



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

**Plano de Ensino**

<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. Nº91):</b>			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriel Perrone Vianna			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/9267527292709665">http://lattes.cnpq.br/9267527292709665</a>			
<b>Disciplina:</b> INFOGRAFIA E VIDEOGRAFISMO	<b>Código:</b> COS 11337		
<b>Pré-requisito:</b> Não possui.	<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h		
<b>Créditos:</b> 03	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	30	30	0
<p><b>EMENTA:</b> Princípios básicos de animação. História, teorias e linguagens da animação. Introdução às técnicas de animação bidimensional e tridimensional. Laboratório de criação em animação. Perspectivas da animação em face das tecnologias digitais. Efeitos especiais cênicos, holografia. Animação digitalizada. Videografismo e produção de vinhetas.</p>			
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p><b>Geral:</b> Compreender e experimentar possibilidades de trabalhos artísticos ou comerciais através das técnicas de grafismo, animação, efeitos especiais em formatos audiovisuais menos convencionais, tendo como referência os pioneiros e as vanguardas para imaginar futuros da arte cinematográfica.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Despertar um olhar crítico para o cinema como arte visual e a imagem como campo de experiências;</li><li>2. Entender a lógica das principais técnicas de experimentação visual, animação e efeitos especiais, bem como o exercício prático de novos modelos do audiovisual digital atual;</li><li>3. Observar as possibilidades de transformações, incorporações, de interatividade e intervenção existentes nas novas mídias;</li><li>4. Reconhecer como a infografia e o videografismo operam na criação artística do audiovisual.</li></ol>			

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

### **Unidade I - Cinema e experiência visual**

Imagem, cinema e formatos; Multidisciplinaridade, simultaneidade e pensamento; A visualidade gráfica e os experimentalismos.

### **Unidade II - Teorias e práticas da animação**

História, teorias e linguagens da animação; Técnicas de animação bidimensional e tridimensional; Estruturas narrativas e estilísticas da animação; A industrialização da animação e as animações contemporâneas independentes.

### **Unidade III - Videografismo, audiovisual e novas mídias**

Rompimentos com as linguagens tradicionais audiovisuais; Linguagem, identidade visual e uso prático do videografismo; Cinema e cultura digital.

## **METODOLOGIA:**

A disciplina é de cunho teórico, com exercícios práticos, e se desenvolve a partir de aula expositiva e exercícios práticos, além de análises fotográficas de imagens e obras audiovisuais.

- Aula expositiva/dialogada;
- Exibição de filmes e debates;
- Realização de exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: computador com acesso à internet, projetor multimídia e sistema de som; smartphones e/ou câmeras de filmagem, softwares de edição.

## **AVALIAÇÃO:**

Em cada unidade teremos ao menos uma atividade avaliativa. A ver:

1. Unidade I: Trabalho em grupo (Roteiro, decupagem e plano de produção) (20 pontos).
2. Unidade II: Projeto de animação coletivo (1ª Etapa) (10 pontos) e Análise individual de uma animação digital (10 pontos).
3. Unidade III: Avaliação do progresso do projeto de animação (2ª Etapa) (10 pontos); Exibição e avaliação do projeto finalizado (3ª Etapa) (10 pontos).

Ao final, debate sobre a disciplina e avaliações complementares:

4. Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos));
5. Nota por participação (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da caixa preta**. São Paulo: Hucitec, 1985.  
LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da animação**. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.  
MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. São Paulo: Papirus, 2002.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema**. São Paulo: Scritta, 1995.  
DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.  
FERNANDES, José Carlos Silvestre. **A estética do erro digital**. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.  
LEÃO, Lúcia (org). **O chip e o caleidoscópio**. São Paulo: SENAC, 2003.  
MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

## CRONOGRAMA:

**18 a 20/04:** Semana acadêmica da UFES

### Unidade I - Cinema e experiência visual

**Aula 1 (02/05/22):** Apresentação do plano de ensino. Audiovisual como síntese entre as Artes do Espaço ou Plásticas; arte multidisciplinar. A simultaneidade de formas estilísticas e pensamento. Introdução aos efeitos visuais.

Trechos dos filmes:

*2 Coelhos* (Brasil, 2012), Afonso Poyart;

*Sin City: a cidade do pecado* (EUA, 2005), Dir. Frank Miller, Quentin Tarantino, Robert Rodriguez

Leituras:  
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema: uma introdução*. São Paulo: Unicamp, 2013.

BORDWELL, David; HGENER, Malte. *Teoria do cinema: uma introdução através dos sentidos*. São Paulo: Papirus, 2021.

GIACOMANTONIO, Marcello. *Os meios audiovisuais*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

**Aula 2 (09/05/22):** O cinema como arte visual. A imagem: estaticidade, movimento, captura e reprodução. O primeiro cinema: pioneiros e visionários. O cinema experimental de vanguarda.

Filmes:

*Méliès, los orígenes* (França, 1996), Dir. Sergio Capelo;

*Rhythmus 21* (Alemanha, 1921), Dir. Hans Richter;

*Ballet mécanique* (França, 1924), Dir. Fernand Léger, Dudley Murphy;

*Ensemble for somnambulists* (Canadá, 1951), Dir. Maya Deren;

*The forbidden* (Reino Unido, 1975-78), Dir. Clive Barker;

*Brasil 1.872.000 minutos/noves fora?* (Brasil, 1977), Dir. Jorge O'Mourão

*Eclipse* (Brasil, 1984), Dir. Antonio Moreno.

Leituras:

COSTA, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema*. São Paulo: Scritta, 1995.

FLUSSER, Vilém. *A filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec, 1985.

MACHADO, Arlindo. *Pré-Cinemas e Pós-Cinemas*. São Paulo: Papirus, 2002.

MACHADO, Rubens. *Contribuições para uma história do cinema experimental brasileiro: momentos obscuros, desafio crítico*. São Paulo: USP, 2021.

**Aula 3 (16/05/22):** Vídeo e cinema: interferências, transformações, incorporações; Desconstruções: a descentralização da linguagem, o olhar eletrônico, cultura digital e cinema de fluxo.

Curtas:

*Explendor do Martírio* (Brasil, 1974), Dir. Sérgio Peo;

*Feeling my way* (Reino Unido, 2010), Dir. Jonathan Hodgson;

*Dont know what* (Áustria, 2020), Dir. Thomas Renoldner;

*The other side* (França, 2021), Dir. Thomas Blanchard;

*The wormhole* (EUA, 2019), Dir. Michael Shainblum;

*THE END* (França, 2021), Dir. Fabrice Mathieu;

*Someday* (Irlanda, 2019), Dir. Páraic Mc Gloughlin.

Leituras:

MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: Senac, 2008.

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

**Aula 4 (23/05/22):** Exercício prático: Elaboração de um projeto audiovisual experimental com base em referências dos curtas contemporâneos exibidos na aula anterior ou releituras das primeiras experiências cinematográficas ou das obras avant-garde. Execução do roteiro, decupagem e plano de produção.

**Aula 5 (30/05/22):** Apresentação das propostas: a obra referencial e a obra produzida. Exibição dos curtas. Debate: desafios, descobertas e autoavaliação.

## Unidade II - Teorias e práticas da animação

**Aula 6 (06/06/22):** Animação: história e técnicas. O desenvolvimento de animação tradicional. Estudo de caso: Dave Fleischer. Exibição e análise de animações. Animação infantil (?). Após a exibição das animações, debate sobre os contrastes entre as animações pioneiras e as contemporâneas.

Filmes:

*Betty Boop: red hot mamma* (EUA, 1934), Dir. Dave Fleischer, Willard Bowsky;  
*Marinheiro Popeye* (EUA, 1934), Dir. Dave Fleischer;  
*Dragon Ball Z - Ep. 1: the arrival of Raditz* (Japão, 1989), Dir. Daisuke Nishio;  
*Pokémon - Temp. 23 Ep. 1: Pikachu is Born!* (Japão, 2019), Dir. Reiko Yoshida.

Leituras:

JÚNIOR, Alberto Lucena. *Arte da Animação*. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.

**Aula 7 (13/06/22):** Estudo de casos: Disney, Studio Ghibli e animes: estruturas narrativas e estilísticas. Debate com os alunos sobre as características técnicas e estéticas das obras selecionadas.

Filmes:

*O vapor Willie* (EUA, 1928), Dir. Ub Iwerks, Walt Disney;  
*Fantasia* (EUA, 1940), Dir. James Algar, Samuel Armstrong, Ford Beebe Jr. e outros;  
*O túmulo dos vaga-lumes* (Japão, 1989), Dir. Isao Takahata;  
*Akira* (Japão, 1988), Dir. Katsuhiro Ôtomo

Leituras:

GABLER, Neal. *Walt Disney: o triunfo da imaginação americana*. São Paulo: Novo Século, 2020.  
LE BLANC, Michelle; ODELL, Colin. *Studio Ghibli: the films of Hayao Miyazaki and Isao Takahata*. Londres: Kamera Books, 2019.

**Aula 8 (20/06/22):** Animação: técnicas digitais. O desenvolvimento da animação por computador.

Filmes:

*Maestro* (França, 2020), Dir. Illogic  
*Twin islands* (França, 2018), Conclusão do curso de graduação em cinema de Manon Saily, Lara Cochetel, Raphaël Huot, Christine Jaudoin, Charlotte Sarfati and Fanny Teisson

Leituras:

WILLIAMS, Richard. *Manual de animação: manual de métodos, princípios e formulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet*. São Paulo: Senac, 2016.

**Aula 9 (27/06/22):** A industrialização da animação. Estudo de caso: Pixar Animation Studios.

Filmes:

*Coisas de pássaros* (EUA, 2000), Dir. Ralph Eggleston;  
*Quase abduzido* (EUA, 2006), Dir. Gary Rydstrom;  
*Presto* (EUA, 2008), Dir. Doug Sweetland;  
*Piper: descobrindo o mundo* (EUA, 2016), Alan Barillaro

Leituras:

JÚNIOR, Alberto Lucena. *Arte da Animação*. 2a ed. São Paulo: SENAC, 2005.

**Aula 10 (04/07/22):** Animações contemporâneas: *stop motion*, *mothion graphics* e *animatics*. Dos estúdios à animação independente. Exibição e análise de animações.

Filmes:

*Até a China* (Brasil, 2016), Dir. Marão  
*Vinil verde* (Brasil, 2004), Dir. Kleber Mendonça Filho  
*Enough* (Suécia, 2019), Dir. Anna Mantzaris;  
*Bestia* (Chile, 2021), Dir. Hugo Covarrubias;  
*Boxballet* (Rússia, 2021), Dir. Anton Dyakov.

Leituras:

WILLIAMS, Richard. *Manual de animação: manual de métodos, princípios e formulas para animadores clássicos, de computador, de jogos, de stop motion e de internet*. São Paulo: Senac, 2016.

**Aula 11 (11/07/22):** Exercício avaliativo (1ª Etapa): Elaboração de um projeto de animação em grupo. Laboratório coletivo colaborativo de ideias, técnicas e conceitos. Escrita de uma primeira sinopse e planejamento de ações.

### **Unidade III - Videografismo, Audiovisual e Novas Mídias**

**Aula 12 (18/07/22):** Rompimentos com as linguagens tradicionais audiovisuais. O artifício da auto-obstrução criativa e outros novos experimentalismos no cinema atual.

Trechos dos filmes:

*Adeus à linguagem* (França, 2014), Dir. Jean-Luc Godard;

*Imagem e palavra* (França, 2018), Dir. Jean-Luc Godard.

*Festa de família* (Dinamarca, 1998), Dir. Thomas Vinterberg

Leituras:

DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FERNANDES, José Carlos Silvestre. *A estética do erro digital*. Dissertação. São Paulo: TIDD/PUC-SP, 2010.

**Aula 13 (25/07/22):** Internet, mídias sociais e as novas perspectivas do audiovisual. Linguagem, Identidade visual e uso prático do videografismo; programação criativa e interfaces; vinhetas, teasers e opening titles.

Filme:

*Amizade desfeita* (Rússia, EUA, 2014), Dir. Levan Gabriadze.

Leituras:

LEÃO, Lúcia (org). *O chip e o caleidoscópio*. São Paulo: SENAC, 2003.

**Aula 14 (01/08/22):** A câmera na palma da mão e a intimidade como espetáculo. Exercício avaliativo (2ª Etapa): Avaliação de progresso do projeto de animação em grupo. Exercício prático em sala de aula: atividade experimental com o celular em sala de aula.

Leitura:

SIBILA, Paula. *O show do eu*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

**Aula 15 (08/08/22):** Exercício avaliativo (3ª Etapa): Apresentação das animações e comentários da atividade avaliativa; Avaliação e debate sobre todo o conteúdo dado.

Curta e filme de encerramento:

*Déguste* (França, 2020), Dir. Stéphane Baz

*Ukraine. pretty cool place* (Ucrânia, 2021), Dir. Luke Huxham.

Professor: **Gabriel Perrone** - gabriel.p.vianna@ufes.br