



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

| <b>Plano de Ensino</b>   |  |                                     |                         |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>  | Campus Goiabeiras                              |                                     |                         |
| <b>Curso:</b> Cinema e Audiovisual   |  |                                     |                         |
| <b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social  |  |                                     |                         |
| <b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 31/03/2022   |  |                                     |                         |
| <b>Docente Responsável:</b> Klaus'Berg Nippes Bragança   |  |                                     |                         |
| <b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/1939263360341255">http://lattes.cnpq.br/1939263360341255</a>  |  |                                     |                         |
| <b>Disciplina:</b> ROTEIRO II  |  |                                     | <b>Código:</b> COS10414 |
| <b>Pré-requisito:</b>  | ROTEIRO I (COS 10162)                          | <b>Carga Horária Semestral:</b> 60h |                         |
| <b>Créditos</b>  | <b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b> |                                     |                         |
|  | <b>Teórica</b>                                 | <b>Exercício</b>                    | <b>Laboratório</b>      |
|  | 40   | 20                                  | 0                       |
| <b>Ementa:</b> O roteiro como obra dramática. Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática. A personagem na obra audiovisual. Diálogo: características e funções. A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico. O discurso do narrador e o discurso da personagem. Redação de roteiros ficcionais de curta e longa metragem.                     |  |                                     |                         |
| <b>Objetivos Específicos:</b><br>1- Capacitar o aluno a escrever roteiros de ficção de curta e longa metragem e seriados.<br>2- Capacitar o aluno a reconhecer os princípios de construção de personagens e diálogos.<br>3- Capacitar o aluno a criar um projeto de narrativa seriada.<br>4- Introduzir o aluno às formas narrativas contemporâneas.<br>5- Desenvolver argumentos originais para ficções seriadas e de longa metragem. |  |                                     |                         |

### Conteúdo Programático

#### Unidade I: Narrativa e roteiro.

- Narrativa e ficção: o roteiro como obra dramática.
- Elementos de dramaturgia audiovisual: tema, enredo, estrutura, ação, progressão dramática,

- narrador e ponto de vista.
- A personagem na obra audiovisual: arco dramático, perfil e mapa de personagens.

#### Unidade II: Estrutura narrativa.

- O argumento audiovisual.
- Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach.
- Diálogo, fala e som no roteiro de ficção.
- A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo e tempo psicológico.

#### Unidade III: Ficção seriada.

- A narrativa seriada.
- As narrativas complexas no audiovisual contemporâneo.
- A sala de roteiro e as funções de roteirista: showrunner, roteirista chefe, roteiristas juniores e sêniores, assistência de roteiro.
- Exercícios práticos de roteiro.

#### **Metodologia:**

A disciplina é introduzida conceitualmente e se desenvolve em torno de discussões, análises e exercícios.

- . Aula expositiva/dialogada;
- . Exibição de vídeos e debates;
- . Exercícios;
- . Utilização da plataforma G-Suit para compartilhamento de arquivos e materiais através do Drive.

Como recursos serão necessários: Computador com acesso à internet, data show e som; quadro e pincel.

#### **Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

- **Exercícios práticos de escrita de sinopse, argumento e roteiro (individual, dupla ou trio). Entrega em PDF pelo e-mail [klausbraganca@ymail.com](mailto:klausbraganca@ymail.com) .**
- **Exercício 1:** sinopse (até 1 página). Entrega: 17/05/22 - **1,0 ponto**.
- **Exercício 2:** argumento de longa-metragem (3 a 10 páginas) ou universo da série (3 a 10 páginas) e perfil de personagens (quantas páginas precisar). Entrega: 21/06/22 - **2,0 pontos**.
- **Exercício 3:** sequence approach/escaleta ou arco da temporada/sinopse dos episódios. Entrega: 12/07/22 - **3,0 pontos**.
- **Exercício 4:** tratamento do roteiro/escaleta do filme ou bíblia da série e roteiro do piloto. Entrega: 09/08/22 - **4,0 pontos**.

#### **Bibliografia básica:**

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007. (nº chamada: 791.43.01 C198r 2.ed.)

KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

#### **Bibliografia complementar:**

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. (nº chamada: 791.43 F456m 12.ed.)

LOVECRAFT, Howard P. "Notas sobre a escritura de contos fantásticos". In: **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 110-113.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. (nº chamada: 659.3 M149t 5.ed.)

MITTELL, Jason. "Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea". In: **MATRIZES**, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>

MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018.

SARAIVA, L.; CANNITO, N. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad, 2004. (nº chamada: 791.43.01 S243m 2.ed.)

### **Cronograma:**

**18 a 20/04** – Recepção de Estudantes.

(26/04) Aula 1 – Apresentação do programa de disciplina, bibliografias e avaliação.

(03/05) Aula 2 – Estudo de casos: A literatura do roteiro audiovisual.

(10/05) Aula 3 – Aula expositiva: Narrativa, ficção e realismo. Bibliografia: WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011, p. 17-42; p. 181-199 ("Narrando" e "Verdade, convenção, realismo").

(17/05) Aula 4 – Aula expositiva: Elementos de dramaturgia audiovisual: Narrador e ponto de vista. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 37-63 (Cap. 3: "Narrador, ponto de vista e ponto de foco").

**Entrega do Exercício 1:** sinopse (até 1 página).

(31/05) Aula 5 – Aula expositiva: Desenvolvimento de personagem: arco dramático, perfil e mapa de personagens. Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 139-166 ("Personagem"); e MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 28-29; p. 42-44 (Cap. 8 e 13).

(07/06) Aula 6 – Aula expositiva: O argumento audiovisual. Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 289-303 (Cap. 8; "Sinopse e pitch"). e KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015, p. 65-79 ("Caixa de Ferramentas").

(14/06) Aula 7 – Aula expositiva: Estrutura dramática, escaleta, logline e sequence approach. Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 305-325 (Cap. 9: "Escaleta"); e MUYLAERT, Anna. **Roteiro Cinematográfico** – material pedagógico. São Paulo: Navega, 2018, p. 30-38; p. 59-62 (Cap. 9, 10, 11 e 19).

(21/06) Aula 8 – Aula expositiva: Desenvolvimento de cenas: rubricas, tramas, incidentes e pontos de virada. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 99-139 ("Fio de estória, trama, trilha" e "Cena").

**Entrega do Exercício 2:** argumento de longa-metragem (3 a 10 páginas) ou universo da série (3 a 10 páginas) e perfil de personagens (quantas páginas precisar).

(28/06) Aula 9 – Aula expositiva: Ação, diálogo, fala e som no roteiro de ficção. Bibliografias: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão:** a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 166-204 (“Ação” e “Som”).

(05/07) Aula 10 – Aula expositiva: A dimensão temporal da narrativa: tempo objetivo, tempo subjetivo, tempo psicológico e progressão dramática. Bibliografia: CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão:** a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2007, p. 209-245 (“Tempo e progressão”).

(12/07) Aula 11 – Aula expositiva: a narrativa seriada e as funções na sala de roteiro. Bibliografia: MACHADO, Arlindo. “A narrativa seriada”. In: **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac São Paulo, 2000. p. 83-97.

**Entrega do Exercício 3:** sequence approach/escaleta ou arco da temporada/sinopse dos episódios.

(19/07) Aula 12 – Estudo de casos: as narrativas complexas no audiovisual contemporâneo. Bibliografia: MITTELL, Jason. “Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea”. In: MATRIZES, São Paulo: ano 5, nº 2, jan./jun. 2012. p. 29-52. disponível em: <http://www.matrizes.usp.br/index.php/matrizes/article/download/337/pdf>.

(26/07) Aula 13 – Aula expositiva: Desenvolvimento do roteiro: tratamento(s) e reescrita. Bibliografias: KING, Stephen. **Sobre a escrita**. Rio de Janeiro: Objetiva / Suma de Letras, 2015, p. 150-165 (“Porta fechada, porta aberta”). e LOVECRAFT, Howard P. “Notas sobre a escritura de contos fantásticos”. In: **O chamado de Cthulhu e outros contos**. São Paulo: Hedra, 2012, p. 110-113.

(02/08) Aula 14 – Aula prática: tratamento do roteiro do filme e da bíblia da série.

(09/08) Aula 15 – **Entrega do Exercício 4:** tratamento do roteiro/escaleta do filme ou bíblia da série e roteiro do piloto.

(16/08) Aula 16 – Prova Final.