



Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo

Campus de Goiabeiras

Curso: Cinema e Audiovisual

Departamento Responsável: Departamento de Comunicação Social

Data de Aprovação (Art. nº 91): 31/03/2022

DOCENTE PRINCIPAL : BRUNO SAITER ZORZAL

Matrícula: 3206572

Qualificação / link para o Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6866476940846211>

Disciplina: ATELIÊ DE EDIÇÃO

Código: COS11098

Período: 2022 / 1

Turma: 1

Pré-requisito:

Carga Horária Semestral: 60

Disciplina: COS10807 - EDIÇÃO

Distribuição da Carga Horária Semestral

Créditos: 4

Teórica

Exercício

Laboratório

0

0

60

Ementa:

Laboratório de edição de imagens. Uso e adequação de efeitos para cinema, vídeo e TV. Opções de saída do material segundo as necessidades do processo: EDL, Cutlist. Pós-produção: tratamentos da imagem videográfica. Legendagem. Elaboração de sub-produtos da obra: trailer, making of, peças promocionais para TV.

Objetivos Específicos:

Conteúdo Programático:

Unidade I: Edição no roteiro, na filmagem e na montagem; formas audiovisuais baseadas em edição; edição com dispositivos móveis.

Unidade II: Padrões da linguagem audiovisual - clichês audiovisuais; sampling e ressignificação de som e imagem.

Unidade III: Prática de edição em curta documentário - técnicas de montagem aplicadas a produção documental.

Metodologia:

Aulas divididas entre conteúdo teórico e aplicação prática dos conceitos e técnicas estudadas por meio de exercícios práticos.

Aula expositiva/dialogada.

Projektor multimídia e sistema de som estéreo.

Exibição e análise de obras audiovisuais.

Computadores com softwares de edição de vídeo.

Quadro e pincel.

Critérios / Processo de avaliação da Aprendizagem :

Participação em aula (20%); exercícios práticos no laboratório (40%); edição do documentário (40%).

Bibliografia básica:

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

VERTOV, Dziga. "Extrato do ABC dos Kinoks (1929)". In: Ismail Xavier (Org.). A Experiência do Cinema. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

Bibliografia complementar:

BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos." In: Fernão Pessoa Ramos (Org.). Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional. Vol. II. São Paulo: Senac SP, 2005. p. 277-301.
 DIXON, Douglas. Adobe Premiere 6: guia prático e visual. Trad. Valéria Lamim Delgado Fernandes. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2002.

Cronograma:

Aula	Data	Descrição	Exercícios	Observações
01	21/04/2022	Feriado.		
02	28/04/2022	Ausência do professor (justificada).		
03	05/05/2022	Apresentação do programa da disciplina e métodos avaliativos. Apresentação da turma. O papel do editor.		
04	12/05/2022	Apresentação do Programa Adobe Premiere, principais usos e ferramentas: interface, tools, configuração de projeto, timeline, export e render: botão direito do mouse, ferramentas de efeitos de áudio, efeitos de vídeo e transições de vídeo; ferramenta Título, Roll, Crawl, Still, etc.	Exercício 1: motion.	
05	19/05/2022	Continuação do exercício 1. Remix. Vídeos a partir de imagens de arquivo.		
06	26/05/2022	A tela é mundo. Exibição e avaliação dos trabalhos.	Exercício 2: vídeo até 1 min. a partir de imagens da internet para discutir um tema.	
07	02/06/2022	Trailer x Teaser.	Exercício 3: Edição de teaser ficção* (até 1 min). Exercício 4: edição de trailer ficção* (até 3 min). [*Utilizar imagens próprias ou da internet.]	Texto 1: O Trailer e o Processo de Sedução no Cinema, Cíntia Langie.
08	09/06/2022	Continuação dos exercícios 3 e 4.		
09	16/06/2022	Feriado.		
10	23/06/2022	Making of.	Exercício 5: edição de making of (até 3 minutos).	
11	30/06/2022	Exibição e avaliação dos exercícios 3, 4 e 5.		Filme-ensaio. Texto 2: O Filme-Ensaio, Arlindo Machado.
12	07/07/2022	Criação de filme-ensaio.	Exercício 6: Produção de filme-ensaio com imagens e trilha que te representem a partir de imagens de arquivo.	
13	14/07/2022	Produção de vinhetas e efeitos utilizando o software Adobe After Effects.		
14	21/07/2022	Aula prática: Montagem do documentário.		
15	28/07/2022	Aula prática: Montagem do documentário.		
16	04/08/2022	Aula prática: Montagem do documentário.		
17	11/08/2022	Apresentação dos trabalhos finais (documentário).		

Observação: