



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Plano de Ensino

Universidade Federal do Espírito Santo	Campus Goiabeiras			
Curso: Cinema e Audiovisual				
Departamento Responsável: Comunicação Social				
Data de Aprovação (Art. Nº91):				
Docente Responsável: Leandro Silva Lopes				
Qualificação / link para o Currículo Lattes: http://lattes.cnpq.br/6842756460393991				
Disciplina: FOTOGRAFIA PARA VÍDEO	Código: COS10413			
Pré-requisito:		Carga Horária Semestral: 60h		
Créditos	Distribuição da Carga Horária Semestral			
		Teórica	Exercício	Laboratório
		30	30	0
Ementa: Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Equipamentos de captação de imagens. Equipamentos de iluminação, suporte e movimento. Formação de imagens: objetivas fixas e zoom; distância focal; diafragma, cor. Técnicas de iluminação em estúdio. Janelas e formatos de exibição. Exercícios práticos com câmera.				
Objetivos:				
Geral: Conhecer e utilizar a linguagem das imagens em movimento, possibilitando a observação, análise, interpretação e comunicação através destas;				
Específicos: Conhecer e utilizar as técnicas básicas de iluminação, gravação e produção de imagens eletrônicas (vídeo e TV).				

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA

Filmes, sensores, obturador, diafragma, profundidade de campo e lei dos terços;
A visão – como percebemos os objetos;
Gestalt e seus princípios;
Ótico X Eletrônico e Bidimensional X Tridimensional;
A Sensação de movimento.

UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA

Planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera;
Análise de obras audiovisuais e cinematográficas com ênfase na fotografia;
A concepção e o conceito fotográfico.

UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA CINEMA E VÍDEO

Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra, esquema básicos e mapa de luz;
A luz e suas influências;
Objetivos da iluminação;
Equipamentos.

Metodologia:

A disciplina é de cunho teórico, com alguns exercícios práticos, e se desenvolve a partir de aulas expositivas e dialogada entre professor e alunos e alunas, além de análises fotográficas de imagens, obras audiovisuais e exercícios práticos.

Como recursos serão necessários: solicito a utilização dos laboratório, com uso das câmeras e equipamentos de iluminação, além de um computador com acesso à internet, conectados a um projetor em sala.

Processo de avaliação da aprendizagem:

Em cada unidade teremos uma atividade avaliativa. A ver:

Unidade I: álbum de fotos (20 pontos)

Unidade II: glossário audiovisual (20 pontos) + resenha-resumo (20 pontos)

Unidade III: peça audiovisual iluminação (20 pontos)

Ao final, faremos uma roda de conversa e teremos mais dois pontos avaliativos:

Autoavaliação (cada aluno se dará uma nota de 0 a 10 (10 pontos);

Nota por participação (o professor definirá uma nota pela participação do aluno ao longo do semestre (10 pontos).

Teremos, então, 6 notas que somarão 100 pontos. A pontuação final máxima será 100 e a mínima para aprovação será 70. Abaixo disto, o aluno deverá fazer um trabalho final de recuperação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

XAVIER, Ismail. **A janela do cinema e a identificação**. IN: XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico - A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO**: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema: uma introdução**. Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

DONIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GAIARSA, José Ângelo. **O olhar**. São Paulo: Editora Gente, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papirus, 2002.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial**. Volume I - Das origens a nossos dias. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1963.

FILMOGRAFIA:

A Chegada de Um Trem na Estação, dos Irmãos Lumière (1895)

Ela, de Spike Jonze (2013)

Iluminados, de Cristina Leal (2007)

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001)

Roma, de Alfonso Cuarón (2018)

O poeta do castelo, de Joaquim Pedro de Andrade (1959)

Todos os nomes do presidente, de Alan J. Pakula (1976)

Um filme de cinema, de Walter Carvalho (2017)

Notícias de uma guerra particular, de João Moreira Salles e Kátia Lund (1999)

Estamira, de Marcos Prado (2004)

CRONOGRAMA:

UNIDADE I. PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS E IMAGEM ELETRÔNICA |

18 a 20/04 – Semana acadêmica da UFES

Aula 1 – 26/04/22:

Apresentação do plano de ensino; exercício dinâmico de apresentação da turma (uma foto que represente cada um);

Aula 2 – 03/05/22:

O que é um filme? Persistência retiniana e o fenômeno phi; Os experimentos pré-cinema; Histórico do nascimento do cinema. Os elementos que compõe a fotografia: sensor, obturador e diafragma; o elemento profundidade de campo.

Leitura:

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas e Pós-Cinemas**. 2a. Ed. São Paulo: Papirus, 2002.

ZUANETTI, Rose. **FOTÓGRAFO: o olhar, a técnica e o trabalho**. São Paulo: SENAC, 2002.

Filme:

A Chegada de Um Trem na Estação, dos Irmãos Lumière (1895)

Aula 3 – 10/05/22:

Como percebemos os objetos e a imagem? Gestalt e seus princípios; Lei dos terços, espiral de Fibonacci e composições: simetria, moldura, linhas guias etc.

Leitura:

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo:

Escrituras Editora, 2000.

Aula 4 – 17/05/22:

Exercício prático em sala: planejar e produzir um álbum de fotos capazes de revelar os elementos que compõem a fotografia. | Valor: 20 pontos!

UNIDADE II. A LINGUAGEM FÍLMICA COM ÊNFASE NA FOTOGRAFIA | 27h

24/05/22: Feriado de Nossa Senhora

Aula 5 – 31/05/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (primeira unidade); abertura da unidade 2: planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera.

Leitura:

XAVIER, Ismail. **A janela do cinema e a identificação**. IN: XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico - A Opacidade e a transparência. São Paulo, Paz e Terra, 2005.

Filme

O poeta do castelo, de Joaquim Pedro de Andrade (1959)

Aula 6 – 07/06/22:

Elaborar uma cena audiovisual para utilização dos vários elementos da tipologia audiovisual; Exercício prático: glossário audiovisual. Desenvolver uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando elementos da linguagem audiovisual: planos, enquadramento e composição, ângulos e movimentos de câmera. | Valor: 20 pontos!

Aula 7 – 14/06/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (glossário audiovisual); Princípios básicos de análise de uma obra audiovisual e cinematográficas com ênfase na fotografia; Ver trechos de vídeos e filmes e debater formas de perceber a fotografia.

Leitura:

MAGALHÃES FILHO, José Soares de. **Fotografando para vídeo**: a fotografia eletrônica. Vitória, 2011. Apostila elaborada para a disciplina Fotografia para Vídeo do curso de Audiovisual da Ufes, 2o semestre de 2011.

BORDWELL. David; THOMPSON, Kristin. A arte do cinema: uma introdução. Campinas: Editora Unicamp/Edusp, 2013.

Filmes:

Janela da alma, de João Jardim e Walter Carvalho (2001)

Roma, de Alfonso Cuarón (2018)

Todos os nomes do presidente, de Alan J. Pakula (1976)

Um filme de cinema, de Walter Carvalho (2017)

Aula 8 – 21/06/22

Aula não-presencial (A turma estará liberada para o evento 28º. Festival de Cinema de Vitória - Reencontro).

Aula 9 – 28/06/22:

O caso do filme Ela, de Spike Jonze (2013): Análise técnica na perspectiva fotográfica; Exercício prático: desenvolver uma análise técnica (fotografia) sobre um filme sugerido.

Filme:

Ela, de Spike Jonze (2013)

UNIDADE III. ILUMINAÇÃO PARA TV E VÍDEO |

Aula 10 – 05/07/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (análise técnica); Os conceitos básicos de luz e iluminação para cinema e vídeo: tipos de luz (dura, difusa, principal, preenchimento etc), sombra e esquema básicos.

Leitura:

MOURA, Edgard. **50 anos luz, câmera e ação**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

Aula 11 – 12/07/22:

Relação luz natural e luz artificial; Escala de temperatura; Efeitos emocionais.

Filmes:

Notícias de uma guerra particular, de João Moreira Salles e Kátia Lund (1999)

Estamira, de Marcos Prado (2004)

Trechos de telenovelas da Rede Globo de Televisão

Aula 12 – 19/07/22:

Equipamentos e o exercício da montagem de luz: desenvolver um pré-light e um mapa de luz de três pontos.

Aula 13 – 26/07/22:

Exercício prático: desenvolver uma peça audiovisual de até 3 minutos apresentando uma montagem de luz de três pontos.

Aula 14 – 02/08/22:

Apresentação e comentários da atividade avaliativa (terceira unidade); Avaliação e comentários sobre o semestre como um todo.

Aula 15 – 09/08/22:

Prova final.

PROFESSOR: **Leandro Silva Lopes** – leandro.s.lobes@ufes.br