



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

<b>Plano de Ensino</b>			
<b>Universidade Federal do Espírito Santo</b>	Campus Goiabeiras		
<b>Curso:</b> Jornalismo			
<b>Departamento Responsável:</b> Comunicação Social			
<b>Data de Aprovação (Art. nº91):</b> 31 de Março de 2022			
<b>Docente Responsável:</b> Gabriela Santos Alves			
<b>Qualificação / link para o Currículo Lattes:</b> <a href="http://lattes.cnpq.br/5801228543473679">http://lattes.cnpq.br/5801228543473679</a>			
<b>Disciplina:</b> TEORIAS DA COMUNICAÇÃO - PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS			<b>Código:</b> COS04828
<b>Pré-requisito:</b>	Não há		<b>Carga Horária Semestral:</b> 60h
<b>Créditos</b> 04	<b>Distribuição da Carga Horária Semestral</b>		
	<b>Teórica</b>	<b>Exercício</b>	<b>Laboratório</b>
	60	00	00
<b>Ementa:</b> Panorama das diversas correntes teóricas da comunicação contemporâneas. As teorias latino-americanas. Os principais estudos brasileiros.			

**Objetivo Geral:**

Compreender as referências teóricas que fundamentam os conceitos contemporâneos do campo da Comunicação Social.

**Objetivos Específicos:**

- . Desenvolver reflexões teóricas acerca do campo da comunicação e da prática comunicacional na contemporaneidade;
- . Conhecer e analisar modelos e conceitos do processo de comunicação dos estudos brasileiros contemporâneos em interseção com o campo do Jornalismo;
- . Compreender a importância desses conceitos para a análise dos meios de comunicação, a atuação e o seu papel social;
- . Desenvolver trabalhos, aplicando as teorias e a metodologia de pesquisa a partir de temas previamente discutidos, em interseção com o campo do Jornalismo.

**Conteúdo Programático:****UNIDADE I – Estudos Latino-americanos - 30 horas**

Perspectivas latino-americanas.  
Comunicação social na disputa pela hegemonia cultural e política.

**UNIDADE II – Contexto Contemporâneo - 30 horas**

Os debates pós 68: versões da crise da modernidade. autorias, temas, agenda.  
Questões acerca das sociedades contemporâneas: teoria feminista, teoria queer, pós colonialismo, gênero, cultura audiovisual.

**Metodologia:**

A disciplina é de cunho teórico e analítico e se desenvolverá a partir da leitura dos textos indicados, além de debates acerca dos mesmos em sala de aula. Aliados às leituras serão analisados trechos de obras audiovisuais e midiáticas citadas nos temas das aulas.

Recursos de ensino: computador com acesso à internet, datashow e som; quadro e pincel.

**Critérios/Processo de avaliação da aprendizagem:**

Unidade I: participação nos debates realizados nas aulas; preparação de fichamentos; visualização e análise de conteúdo audiovisual;

Unidade II: participação nos debates realizados nas aulas; visualização e análise de conteúdo audiovisual; entrega de artigo científico.

A média final corresponderá à média aritmética das notas obtidas nas unidades I e II.

**Bibliografia básica:**

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo:EDUSP, 1997, pp. 283-350.

CARNEIRO, Sueli. *Escritos de uma vida*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

GONZALEZ, Lélia. *Primavera para as rosas negras*. Diáspora Africana: Editora Filhos da África, 2018.

GRIJALVA, Dorotea Gómez. *Meu corpo é um território político*. Guatemala: Zazie Edições, 2020.

HOOKS, Bell. “A teoria como prática libertadora”. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Disponível em [https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção\\_2020.1/hooks\\_-\\_Ensinando\\_a\\_transgredir.pdf](https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/seleção_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf).

HOLANDA, Heloisa Buarque de (org.) *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, pp. 37-88.

ZIZEK, Slavoj. *Bem-vindo ao deserto do real: estado de sítio!* São Paulo: Boitempo Editorial, 2006, pp. 77-102.

**Bibliografia complementar:**

D'ABREU, Patrícia Cardoso, RIBEIRO, Ana Paula Goulart. *Mulher, cultura e mídia: investigações sobre o feminino*. Rio de Janeiro: Multifoco, 2018.

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017.

HOOKS, Bell. “O olhar opositivo: a espectadora negra”. *Fora de quadro*. Trad. Carol Almeida. Disponível em <<https://foradequadro.com/2017/05/26/o-olhar-opositivo-a-espectadora-negra-por-bell-hooks/>>.

JAGGAR, Alison M., BORDO, Susan R. *Gênero, corpo, conhecimento*. Trad.: Britta Lemos de Freitas. Rio de Janeiro: Record; Rosas dos Tempos, 1997.

STROMQUIST, Liv. *A origem do mundo: uma história cultural da vagina ou a vulva vs o patriarcado*. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

## **Planejamento:**

### **UNIDADE I – Estudos Latino-americanos**

28/04 = Apresentação e discussão do plano de ensino e da metodologia das aulas

05/05 = “Troco meu revólver por mais salas de aula” -- A importância da criticidade para o mundo que estamos construindo

12/05 = “Caô, caô, qual mentira é verdade?” -- Cultura audiovisual, mediações e fake news

19/05 = “Preto no topo combina, preto com joia combina, preto com grana combina” -- Estética e hibridismo

26/05 = “Não queimem as bruxas (não queimem), mas que amem as bixas, mas que amem (que amem)” -- Corpo, imagem e política

02/06 = “Nunca foi sorte, sempre foi Exu” -- Racialidades e representatividade

### **UNIDADE II – Contexto Contemporâneo**

09/06 = “Ninguém vai poder querer nos dizer como amar” -- Imagem e gênero

23/06 = “Cê vai se arrepender de levantar a mão prá mim” -- Teoria feminista e cultura midiática

30/06 = “Atravessei o mar, um sol, da América do Sul me guia, trago uma mala de mão, dentro uma oração, um adeus” -- Fluxos migratórios: territórios e imaginário

07/07 = “A guerra não tem rosto de mulher” -- ou terá? Tik tok e narrativas sobre conflitos armados

14/07 = “Triste, louca ou má” -- Saúde mental e a perspectiva midiática feminista

21/07 = “E aos recantos imperfeitos, com menos rigor apontar, quem seria eu?” Orientações para elaboração de artigo científico

28/07 = “Olho em frente ao reflexo, me sinto gigante, já perdi tempo demais, não seguindo adiante” -- Entrega e apresentação dos artigos produzidos

04/08 = “Eu não quero que você se prenda, ao meu amor, amor de que” -- Avaliação e encerramento da disciplina

PROFESSORA: Gabriela Santos Alves – gabriela.alves@ufes.br