

Эссе на тему: «Победа глазами потомков» помощника прокурора г.
Белгорода Анастасии Каменевой

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
К. Симонов

Свое эссе я решила начать с отрывка из своего любимого стихотворения, написанного в годы Великой Отечественной войны Константином Симоновым, «Жди меня, и я вернусь». Это очень трогательное стихотворение обладает огромной силой воздействия на человеческую душу. В годы страшной войны для многих солдат оно стало настоящим гимном, некой клятвой близкому человеку вернуться домой, несмотря ни на что. Вера в то, что тебя так ждут дома, помогала человеку бороться за жизнь в условиях военного времени. Стихотворение посвящено любви женщины, такой сильной, что она становится сильнее смерти.

Произведения литературы, кинематографа, архитектуры, созданные как в военные годы, так и после войны, помогают нам узнать историю того сложного для народа и страны времени, понять какой ценой досталась победа. Экранизация произведений писателей-фронтовиков позволяет нам, потомкам, увидеть собственными глазами весь ужас войны, вместе с героями пережить весь спектр эмоций, понять, какую важную роль в условиях войны играли дружба и любовь.

Огромное количество фильмов снято о войне, Великая Отечественная война всегда была и останется в наших сердцах. Одним из моих любимых является фильм «А зори здесь тихие...» снятый по мотивам произведения Б.Л. Васильева. Во всем мире бытует мнение, что война – это не женское дело, однако повесть рассказывает нам о героических поступках женщин на войне, которые добровольно встали на защиту своей Родины. Ведь, если мужчины уходили на фронт, выполняя свой священный долг, то женщины делали это по собственной инициативе с целью защитить своих близких. Главные герои произведения – 5 молодых женщин и их командир. Все они разные, с разными судьбами, каждая из них самостоятельная личность, но их объединяла любовь к Родине и желание отомстить врагу. К сожалению, все они, одна за другой погибли, выполняя свой долг. Война сломала, искалечила и изуродовала их судьбы. Раскрывая в своей повести тему женщин на войне, Васильев показал бесчеловечность и антигуманность войны.

Полагаю, что нет ни одной семьи, которая не пострадала от событий войны, и моя не стала исключением. Мой прадед – Ворсин Василий Дмитриевич – прошел всю войну. Начал свой боевой путь в 1941 году автоматчиком 149 Отдельной роты охраны Полевого Управления 4 Гвардейской танковой Армии в Медвенском районе, Курской области. На фронт дедушку провожали его жена и маленькая дочурка Катя. Но, в 1943 году в село, где они проживали вторглись немецкие захватчики. Всех жителей, а это в основном старики, женщины и дети, согнали в старую деревянную церковь и подожгли. Тех, кто пытался выбраться из пламени, расстреливали. В послевоенное время прадедуська женился, во 2 браке у него появились 2 сыновей, но всегда с болью в глазах рассказывал о событиях военного времени.

Дедушка дошел почти до Берлина, 2 мая 1945 года в одном из боев был ранен. В районе села Шинкендорф дедушка один из первых пошел на врага, огнем своего оружия убил 3 гитлеровцев. За этот поступок награжден медалью «За боевые заслуги».

Но не стоит забывать о том, что борьба велась не только на фронтах, но и в глубоком тылу, где трудились дети и женщины. Мои прадедушка и прабабушка, Якунин Алексей Павлович и Якунина Ольга Григорьевна, будучи детьми трудились в сфере сельского хозяйства. Трудиться на полях и фермах приходилось и днем, и ночью, чтобы обеспечивать линию фронта необходимыми продовольственными запасами. Им присвоен высокий статус «труженик тыла».

К большому сожалению, в настоящее время ни одного из моих родных, кто принимал участие в военных действиях, нет в живых. Но их рассказы про войну, про дружбу, любовь, отвагу передаются в нашей семье из поколения в поколение.

Участников тех далеких и страшных событий осталось совсем мало, и мы должны их оберегать и бережно хранить воспоминания, истории наших близких, произведения литературы, кино, архитектуры, посвященные тому страшному времени. Ведь самое страшное это то, что современное поколение может забыть подвиг нашего народа, позволить изменить историю, что оскорбляет светлую память героев, сражавшихся не жалея своих жизней.