



Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

HIDEO NAKATA

Portrait en 3 films

Dur de ne conserver que 3 œuvres de l'enthousiasmante filmographie du maître Hideo Nakata, présent cette année en compétition avec **The Forbidden Play**, projeté au Casino à 20h ce soir.

1/ Ring (1998)

Hideo Nakata transcende un roman de Kōji Suzuki. Il respecte une tradition japonaise, celle des *yokai*, ces fantômes qui apparaissent aux vivants pour se venger ou se libérer. Traditionnel, donc, mais à l'image de Nakata, ambivalent : le folklore est ici intimement lié à la technologie. L'écran de télévision habituellement rassurant devient l'impitoyable outil d'une malédiction qui change de victime de visionnage en visionnage. Un coup de génie.

2/ Dark Water (2002)

Comme Sadako, qui traverse la télé pour envahir le monde des vivants, les héros de **Dark Water** évoluent dans un monde qui n'est plus tout à fait celui des vivants, pas tout à fait celui des morts. Hideo Nakata prend un malin plaisir à brouiller les frontières, et **Dark Water** d'ébaucher autant le *grief horror* qu'une grammaire horrifique moderne. Le film remporte évidemment le Grand Prix du Festival de Gérardmer en 2003.

3/ Last Scene (2002)

Comme pour prouver qu'il n'est pas qu'un réalisateur de films fantastiques, Nakata tourne **Last Scene**, drame ayant pour cadre les studios de cinéma japonais. Une incursion loin du genre horrifique, même si le cinéaste n'oublie ni d'y convoquer les fantômes du passé, ni d'entremêler réalité et fiction. Des thèmes chers qu'on retrouve dans toute la filmographie d'Hideo Nakata.



LES VAMPIRES À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOUCIEUX

Oubliez capes, goussets d'ail, pieux et cerceils ! Le style gothique n'a plus vraiment la cote chez les vampires. Aujourd'hui, les créatures de la nuit osent sortir de jour, en jeans-baskets et afficher les mêmes états d'âme que les humains. Depuis les lycéens immortels de **Twilight** traînant leur spleen dans la forêt, le vampire moderne s'est d'ailleurs mis à nous ressembler comme deux gouttes de sang. De Tilda Swinton, goule dépressive de l'ère 2.0 dans **Only Lovers Left Alive**, aux vampires camarades de classe de **Morse**, en passant par les galériens du mockumentaire belge **Vampires**, les buveurs de sang se fondent désormais parmi le commun des mortels pour vivre une éternité pas toujours tranquille. La preuve avec **En attendant la nuit**, le long-métrage en compétition de Céline Rouzet, dans lequel un adolescent ne peut contrôler sa soif d'hémoglobine malgré ses efforts pour passer inaperçu. Enfin, pour tout comprendre de l'évolution de cette star de cinéma aux dents longues, ne manquez pas les huit films de la rétrospective Vampires qui se tient tout au long du Festival.

PETIT DÉTOUR... PAR LE GRAND HÔTEL & SPA

Avec ses trois restaurants ouverts à la clientèle extérieure durant l'événement, le Grand Hôtel & Spa, partenaire historique du Festival, s'impose comme un des lieux incontournables de la manifestation ! C'est ici que logent les talents, que sont organisés plusieurs dîners, événements, interviews et tournages presse. Il s'y passe toujours quelque chose. Et c'est au Fritz Bar qu'on se pose pour parler cinéma jusqu'au bout de la nuit, ou presque. Petite surprise au 4^e étage pour les clients cette année, deux murs dédiés à une rétrospective des affiches et jurés du Festival des éditions passées. Souvenirs, souvenirs.



Le 4^e étage du Grand Hôtel & Spa aux couleurs du Festival



LE MOT DE FRANÇOIS CORNIL

PRÉSIDENT DU GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER

« Pour le Groupement des hôteliers-restaurateurs et ses 60 adhérents, le Festival c'est d'abord un moment de plaisir. Une joie de travailler ensemble. C'est un grand événement qui, chaque année, plonge la ville dans une ambiance fantastique. Nous organisons les apéritifs du mardi soir et l'accueil des équipes de Public Système Cinéma. La soirée du dîner de gala de l'ouverture au Lido en collaboration avec Events & Coordination et le Lycée hôtelier de Gérardmer. Et la soirée des bénévoles du mardi pour remercier tous ceux qui ont aidé à la tenue du Festival. Se retrouver, décompresser et nouer des liens. »

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



GÉRARDMER 31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

DU 24 AU 28 JANVIER 2024

FENÊTRE SUR COURTS

Beaucoup de grands noms du cinéma ont débuté par son intermédiaire et chaque année il fédère notre public autour de séances pleines à craquer : j'ai nommé... le court-métrage !

Depuis toujours, ce format séduit car il implique d'aller à l'essentiel en signant une œuvre concentrée en énergie où l'artiste laisse parler son talent le plus souvent dans son expression la plus brute.

Voici quelques années, nous avons abordé la question de savoir pourquoi nombre de jeunes réalisateurs font le choix du film de genre pour leur premier film. Cette année, le Festival a souhaité s'intéresser à un thème proche et complémentaire en proposant aux jeunes réalisateurs de la compétition court-métrage de partager leur expérience avec le public.

Conseils avisés et mauvais plans à éviter seront ainsi au programme de la table ronde qui aura lieu en fin d'après-midi ce samedi à la médiathèque, partenaire du rendez-vous.

Et parce qu'un bonheur n'arrive jamais seul, rappelons aussi que la Région Grand Est, dans le cadre de son dispositif de soutien « Frissons en Grand Est », vient de lancer l'appel à candidatures 2024 pour l'accompagnement des projets de... courts-métrages de genre.

Tout cela n'est-il pas fantastique ?!

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

SE FAIRE MAQUILLER PAR MAKE UP FOR EVER



« C'est en toute logique que Make Up For Ever est partenaire du Festival de Gérardmer. Et ce, depuis plusieurs années. Nous fournissons des produits sur des tournages de films. L'Academy propose une formation spécifique au cinéma et prothèses. Les élèves de l'Academy Make Up For Ever ont ici une occasion unique de mettre en pratique leurs connaissances lors d'un festival mythique. Ils maquillent des centaines de personnes, ce qui les fait énormément progresser. Dans les rues et dans les salles de cinéma, on reconnaît ceux qui sont passés nous voir au stand de l'Espace Tilleul. Cette année, le thème est « Vampire ». Mais il y aura de tout : des zombies, des squelettes, des blessures en tous genres ! Les festivaliers sont toujours très ouverts et plus il y a de sang, mieux c'est ! » Cathelyne Viriot, enseignante à l'Academy Make Up For Ever.

(Activité gratuite)

Un festival LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

C'EST QUOI CE FILM ? HUNDREDS OF BEAVERS, DE MIKE CHESLIK

Génialement absurde et malicieusement créatif, le déjanté **Hundreds of Beavers** de Mike Cheslik présente toutes les qualités requises pour figurer parmi les films de l'incontournable nuit décalée du Festival. L'histoire d'un producteur de cidre contraint de s'improviser trappeur de castors pour sauver ses vergers. Quelque part entre Buster Keaton et Mel Brooks, Benny Hill et les Looney Tunes. Il faudra le voir pour le croire ! Objectif ? Attrapez-les tous !

À voir à la Nuit décalée, ce soir à partir de 00h30 à l'Espace LAC.

ON VOUS PARLE UN PEU DE LA COMPÉTITION ? RESVRGIS, DE FRANCESCO CARNESECCHI

Loup y es-tu ? Resvrgis, « tu te relèves » en latin. L'histoire de Sara qui, pour tenter de... se relever d'un traumatisme survenu quelques années plus tôt, part avec ses amis pour une partie de chasse au sanglier, dans les forêts des monts Simbruins, en Italie. Mais les chasseurs se retrouvent vite chassés par une créature aussi mystérieuse que malveillante. Le début d'une opération survie dans un film d'horreur forestier déroulé dans les règles de l'art et du genre.



SLEEP DE JASON YU

Une histoire à dormir debout Un jeune couple fraîchement marié voit ses nuits de plus en plus agitées par les inquiétantes crises de somnambulisme du mari. Terrifiée à l'idée qu'il puisse faire du mal à leur nouveau-né, son épouse n'en dort plus... À la réalisation – et au scénario ! – de ce premier long-métrage, on trouve un certain Jason Yu, brillant disciple de Bong Joon-ho auprès de qui il fit notamment ses armes en tant qu'assistant réalisateur (sur **Okja**) et qui fait à son tour, ici, la remarquable démonstration de son habileté à entrelacer humour et épouvante. Devant la caméra, dans le rôle de l'épouse, Jeong Yu-mi, passagère du **Dernier train pour Busan** et égérie du cinéma de Hong Sang-soo, tout comme son partenaire à l'écran, Lee Sun-kyun, incontournable M. Park dans **Parasite** de Bong Joon-ho. Un ultime rôle pour la star coréenne, tragiquement décédée en décembre 2023.



ATTENTION TABLE RONDE « DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN »

Littérature & cinéma : l'union sacrée. Tel un vieux couple, le cinéma et la littérature vivent depuis plus d'un siècle une idylle sans nuage. Le septième art devant nombre de ses plus grands chefs-d'œuvre au roman qui, en retour, s'inspire de ses techniques narratives. Pour débattre de cette liaison heureuse et rendre un hommage de circonstance à la littérature fantastique, le Festival de Gérardmer organise une table ronde **ce samedi de 17h15 à 19h à la Maison de la Culture (entrée gratuite sur réservation)**. Thème ? « De l'écrit à l'écran ». Autour de Baptiste Liger, rédacteur en chef de *Lire*, magazine littéraire, on pourra compter sur les avis éclairés d'un quatuor d'experts composé des deux présidents écrivains de l'année – Bernard Werber, grand habitué du Festival portant haut les couleurs du roman fantastique depuis des décennies et Bernard Minier, star du thriller glaçant dont le dernier en date, *Un Œil dans la nuit*, se réfère au pouvoir du cinéma d'horreur –, ainsi que de Jean-Paul Salomé, réalisateur notamment passé par le polar ésotérique avec *Belphégor* (2001), et d'Audrey Fella, écrivaine et scénariste, autrice de plusieurs essais sur la spiritualité féminine dont *Femmes chamanes – Rencontres initiatiques* (2020).

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville et sur 97.4 FM

RENCONTRE AVEC THIERRY MÉRANGER, CRITIQUE DE CINÉMA

Critique de cinéma, membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*, enseignant à la Fémis, mais aussi délégué général du festival Regards d'ailleurs, Thierry Méranger animera ce soir **de 17h30 à 19h à la Médiathèque (Espace Tilleul, 3^e étage)**, la rencontre « Réaliser un court-métrage de genre : quelques secrets de fabrication fantastiques pour éviter de plonger dans l'horreur », en présence des réalisateurs des courts-métrages en compétition.

Quelques mots sur cette rencontre ? Je trouve fascinant de permettre à de jeunes cinéastes de parler de leurs premières œuvres, de leurs influences et de leur façon de s'en démarquer. La rencontre va être un moment convivial qui témoignera de la diversité des approches à l'intérieur d'un même genre.

Courts-métrages et cinéma de genre : un joli mariage ? Je m'intéresse depuis longtemps au court, auquel j'ai consacré un essai il y a quelques années. Pour moi, la forme courte est d'une exigence folle : il faut être efficace en un temps restreint, parvenir à camper un univers en quelques séquences et savoir déstabiliser le spectateur sans qu'il se soit installé dans une routine. Facile de comprendre, dès lors, qu'un court réussi puisse représenter un idéal pour le cinéma de genre. J'ai deux formules fétiches. 1 : On ne juge pas un tableau à la superficie de la toile. 2 : Un single est souvent plus enthousiasmant qu'un album entier.

Un court-métrage qui vous a marqué ? En fait, j'ai tout récemment revu un génial classique du court, de 2003, **Do you Have the Shine** de Johan Thurfjell. C'est un film d'animation muet de cinq minutes d'une simplicité extrême. Il mime un jeu vidéo au graphisme vintage très basique qui serait inspiré de **Shining** : épousant le point de vue de Danny sur son tricycle, nous sommes invités à fermer les yeux pour éviter de rencontrer les jumelles terrifiantes qui vont surgir au détour d'un couloir. Le seul souci est qu'un film n'est pas un jeu...

Gérardmer, les Vosges... un potentiel cinématographique évident pour vous ? Oui, c'est effectivement une évidence ! Rentrer au gîte après une séance du soir, c'est devenir un personnage de **Twin Peaks**. Il est clair que la cinégénie des Vosges n'a pas encore été pleinement exploitée. Et puis côté Festival, quelle ambiance ! Le fantastique, c'est addictif et ici, les projections ressemblent souvent à du spectacle vivant. C'est extraordinaire.

15h à 16h30 - Compétition courts-métrages, Espace LAC.

ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

10h-13h & 15h-19h : Espace maquillage **Make Up For Ever Academy** (jusqu'à 17h, dimanche) Espace Tilleul (gratuit).

10h30-12h : Enregistrement en public de l'émission de France Culture **Mauvais genres**, par François Angelier. *Village du skieur, place du Vieux Gérardmer (entrée libre)*.

11h30-13h : Work in Progress de **Sous la Seine** avec Xavier Gens et Bérénice Bejo. Rencontre modérée par Caroline Vié. *Maison de la Culture et des Loisirs (entrée gratuite sur réservation)*.

11h45 : Vernissage du **salon littéraire** en présence des auteurs. *Le Grimoire, Espace Tilleul (entrée libre)*.

13h30-15h : Enregistrement en public de l'émission de France Culture **La Science, CQFD**, présentée par Natacha Triou. *Village du skieur, place du Vieux Gérardmer (entrée libre)*.

14h30-15h15 : Rencontre avec Cédric Sire (lauréat du Prix des lecteurs du Livre de poche 2023) sur le thème « Littérature et cinéma : des liens de sang », animée par Baptiste Liger. *Le Grimoire, Espace Tilleul (entrée libre)*.

15h30 : Remise des prix du concours de nouvelles, en présence des auteurs. *Médiathèque, 3^e étage, salle des Animations (entrée libre)*.

16h15-17h : Rencontre avec David Coulon pour l'avant-première de son livre *Demain disparue*, animée par Baptiste Liger. *Le Grimoire, Espace Tilleul (entrée libre)*.

20h30 : Concert de **Rock & Child au bar Le Grattoir** (11 boulevard Kelsch). Objectif : collecter des dons pour des associations en faveur d'enfants défavorisés.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL
DU FESTIVAL DE
GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction

> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef

> Mélanie Carpentier

Journalistes

> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner, Manuela Rizzo

Photographie

> Manuela Rizzo

Secrétariat de rédaction

> Jean-Nicolas Berniche

En collaboration de

> Yves Rondet

Création graphique

> Thomas Devard

Impression

> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | BRASSERIE LICORNE | DARK DOG | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TITRAFILM | FNAC | INSOMNIA

PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | FRANCE CULTURE

PARTENAIRES

CHARPENTE HOOUT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART COCKTAIL FM | FIDAL

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass'à Gè - Airboard Gérardmer | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Toyota Épinal - Saint-Dié des Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobile Chavelot Peugeot 2M Automobiles Vagny | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-Les-Remiremont | Volvo - Land Rover Épinal 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Mercedes - Benz Épinal - Kroely | Groupe Brocard Épinal | Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Sophie Dommartin-aux-Bois | Ambulance Fève-Seniura Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Bleuorêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis

Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La Librairie | Gérardmer Animation | La Cité européenne des scénaristes | Vidélio Events | Salon Philippe Laurent | La Croix Rouge | Events & Coordination | LC Production Touteslesvosges.fr | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gèromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux | Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Miel Pascal Portefaix | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé