

# Le Petit FANTASTIC

## LE JOURNAL DU FESTIVAL

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



## RENCONTRE AVEC... MATHIAS MALZIEU, PARRAIN DU JURY JEUNES

En composant le Jury jeunes du Festival de Gérardmer, la Région offre l'opportunité à dix jeunes du Grand Est de former un jury officiel confronté aux mêmes exigences que les autres jurys. L'occasion pour ses membres de découvrir les coulisses d'une manifestation d'envergure, d'enrichir leur culture cinéphilique mais aussi d'échanger de manière privilégiée avec un ou une artiste parrainant ce jury ; cette année le musicien, écrivain et cinéaste, fondateur du groupe Dionysos, Mathias Malzieu.

**Quels ont été vos mots pour le Jury jeunes ?** D'être curieux, gourmands ! De regarder beaucoup de films, d'échanger, de penser contre eux-mêmes, de sortir de leur zone de confort, de s'intéresser aux choses a priori hors de leur univers, de garder leur capacité d'émerveillement. Réfléchir sur le cinéma est une chose, l'intellectualiser en est une autre.

**Pourquoi avoir accepté l'invitation ?** Parce que j'étais curieux de découvrir ce si fameux festival spécialisé dans le cinéma de genre qui sent la cinéphilie passionnée et gourmande.

**Le cinéma de genre et vous, ça fait...** 1,5 ! 1, parce que j'aime le cinéma d'invention, qui fait que lorsque la lumière s'éteint, l'écran des rêves s'allume sans se contenter de réciter le réel. Le cinéma de genre est le véhicule possible du conte, il nous renseigne sur le réel en utilisant des artifices créatifs. Et virgule 5, parce que j'aime le cinéma en général.

**Derniers frissons au cinéma ?** Une rediffusion de **Imitation Game**. La presque science-fiction dépasse le réel avec cette histoire de machine de Turing qui aurait pu être inventée par un auteur de SF comme Philip K. Dick.

**Plutôt horreur ou fantastique ?** Plutôt fantastique, pour l'ouverture du champ des possibles. La poésie, l'imagination, l'horreur aussi comme composante éventuelle. L'horreur spécifique peut m'amuser quand elle ne se prend pas trop au sérieux ou lorsqu'elle joue sur le hors-champ comme dans **Amityville**. L'exercice de style sanguinolent avec des types poursuivis qui respirent fort ne me fait pas forcément frissonner.

**La musique de film de genre qui marque à jamais ?** **Les Dents de la mer** ! Pour la dimension hypnotique, qui crée un réflexe de Pavlov dès qu'on entend le fameux thème. Un peu comme dans un western horrifique, qui se passerait dans l'eau. Là encore, moins on en voit et plus on suggère (avec la musique notamment), plus cela me semble efficace. D'où le grand raté des **Dents de la mer 3**.

**La thématique qui traverse le Festival cette année, « de l'écrit à l'écran »...** L'adaptation est un exercice passionnant. Cela peut même être raté avec un certain panache. L'important est l'histoire, toujours. Une bonne histoire, même « ratée », donnera toujours quelque chose d'intéressant. Comme les versions disques d'un musicien et ce qu'il en fait sur scène.

**Et vous, vos adaptations ?** D'abord **La Mécanique du cœur**, puis **Une Sirène à Paris**. J'ai adoré l'expérience de transposition. J'espère le refaire, encore ! Tant à l'écriture que sur un plateau, c'est une plongée au cœur des personnages, un changement de point de vue, comme un changement d'axe de caméra.

**Vous êtes plutôt zombie, vampire, alien ou loup-garou ?** J'ai déjà été un vampire (en pyjama) ayant reçu 150 transfusions de sang dans le contexte d'une greffe de moelle osseuse. Comme un vampire, j'étais très blanc et dépendant du sang des autres pour survivre pendant deux ans. Mais j'apparaissais dans les miroirs et sur les photos, et mordais assez peu. Aujourd'hui, j'aimerais plutôt être un alien pour découvrir l'humanité avec un regard neuf. Voir la neige pour la première fois à nouveau, découvrir les aurores boréales, ce genre de choses...

## LES VOSGES, CROQUEUSES D'ÂMES

Un village de montagne inquiétant. Une légende occulte. Des meurtres sanglants qui se multiplient... Tel est le pitch du **Mangeur d'âmes** de Julien Maury et Alexandre Bustillo, adaptation nerveuse et mystérieuse du polar éponyme d'Alexis Laipsker, tournée dans nos contrées. Ou la confirmation que les Vosges sont plus que jamais le décor naturel idéal pour créer des histoires de genre effrayantes. Pour en savoir plus, ne manquez pas la **table ronde Dans les coulisses du Mangeur d'âmes aujourd'hui de 14h30 à 16h à la Maison de la Culture et des Loisirs** en présence de l'équipe du film. Un évènement organisé en partenariat avec la Région Grand Est et le Département des Vosges (entrée gratuite sur réservation).

## INSOMNIA, PARTENAIRE PARTICULIER POUR NUIT BLANCHE

Insomnia n'est pas seulement un nouveau partenaire pour le Festival, c'est aussi une plateforme de contenus qui fait partie de l'offre VOD Canal+. Vous y retrouverez toutes les dernières nouveautés en matière d'horreur : de **Monstrous : la malédiction du bouddha** à **Bloodline** et **Terrifier**. De quoi alimenter vos cauchemars ! Et ouvrez les yeux, car Insomnia distribue plein de goodies effrayants cette semaine à Gérardmer.



© Julien Bruhat

## GERARDMER 31° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 24 AU 28 JANVIER 2024

### COMME UNE ÉTINCELLE...

Adapté d'un roman d'Alexis Laipsker, **Le Mangeur d'âmes**, dernier long-métrage du duo de cinéastes Alexandre Bustillo et Julien Maury, incarne l'essence de l'effet vertueux que peut avoir une manifestation comme le Festival de Gérardmer.

Grands amoureux de l'évènement, auquel ils ont participé à plusieurs reprises, les deux réalisateurs sont revenus au printemps dernier dans les Vosges, notamment à Plombières-les-Bains, Saint-Amé, Senones et... Gérardmer, pour y tourner ce thriller teinté de surnaturel que nous présentons hors compétition et en avant-première cette année.

Ce film, dont la sortie en salles est prévue le 3 avril prochain, n'aurait peut-être jamais vu le jour sans la tenue ici d'un festival comme le nôtre.

Pourquoi ? Tout simplement parce que ce dernier constitue, à n'en pas douter, l'étincelle ayant attisé, voici 31 ans, la flamme qui brûle aujourd'hui pour le cinéma, et notamment le cinéma de genre, sur notre territoire.

Je rappelais voici quelques jours combien le Festival de Gérardmer comptait pour l'économie touristique locale. Mais je suis aussi persuadé que l'augmentation significative actuelle du nombre d'accueils de tournages dans les Hautes Vosges, soutenus par la Région Grand Est et le Département des Vosges, en est également une conséquence directe.

Si vous voulez en avoir le cœur net, vous pouvez d'ailleurs venir poser la question lors de la rencontre prévue aujourd'hui à la MCL en présence de toute l'équipe du film **Le Mangeur d'âmes** !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

## ON A CROISÉ... HERVÉ MONJEAUD, COMPLICE D'IRON MAIDEN

**Qui êtes-vous ?** J'ai travaillé comme dessinateur industriel pendant plus de 20 ans tout en développant mon activité d'illustrateur pour des groupes de métal. Les demandes pour Iron Maiden se sont tellement accélérées que j'ai décidé en 2015 de me consacrer uniquement à la peinture et l'illustration.

**Iron Maiden, rien que ça ?** J'ai découvert leurs premiers disques à 13 ans. Les pochettes m'ont sauté aux yeux et la musique aux oreilles. Je suis devenu fan. Je dessinais depuis l'enfance et à partir de là je me suis mis à reproduire les pochettes inlassablement et ce personnage monstrueux nommé Eddie. J'ai commencé à utiliser la peinture à l'huile pour peindre des toiles plus personnelles influencées par le surréalisme de Dali. Quelques années plus tard, grâce à de bonnes rencontres, j'ai décroché ma première collaboration avec Iron Maiden. Pour le t-shirt du concert de Paris Bercy du 9/9/1999. Puis, ça s'est enchaîné.

**Et que faites-vous au Festival ?** J'expose un panel de mes travaux. Ceux pour Iron Maiden bien sûr, mais aussi pour d'autres groupes. Il y a quelques toiles plus personnelles. Ludovic Bérard, le directeur de l'école de musique intercommunale Gérardmer Hautes Vosges aime Iron Maiden et connaît mon travail. Il m'a proposé de venir exposer pour le Festival.

**À voir jusqu'à 17h aujourd'hui :** Exposition « Scream for me Gérardmer ! ». École de musique intercommunale Gérardmer Hautes Vosges (entrée libre).



L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie



Un festival



# LE CINÉMA DANS LA PEAU

Membres du jury longs-métrages et incarnations du renouveau du cinéma fantastique français, les réalisateurs Mathieu Turi et Sébastien Vaniček nous parlent de leur passion pour le grand cinéma.

**Quelle est, aujourd'hui, votre définition du cinéma de genre ?**

**MT :** Pour moi, ça ne veut pas dire grand-chose. Même si je crois qu'en France quand on parle de film de genre, on pense en priorité au cinéma fantastique et d'horreur. Mais là aussi, c'est très large parce qu'on peut y mettre à la fois un slasher dont le seul but est de faire flipper, et un film fantastique poétique.

**SV :** Je préfère parler de cinéma généré. Selon sa sensibilité, on peut filmer de façon générée ou réaliste. La différence vient de là où on place la caméra. Pour ma part, j'ai réalisé plusieurs courts-métrages qui ont tout de suite été classés comme films de genre alors qu'on n'y trouve aucun élément fantastique. En revanche, ils expriment tous ma volonté de faire vibrer les spectateurs par le son et l'image. C'est cette approche physique presque organique qui représente le cinéma que je veux faire.



Sébastien Vaniček

**Vous êtes deux représentants de la nouvelle vague du film d'horreur français. Qu'est-ce qui vous rapproche et/ou vous sépare de celle des French Frayeurs des années 2000 ?**

**SV :** Depuis mes débuts, je fais des films avec la même équipe et sans le moindre soutien dans le milieu du cinéma. Tout au plus, Alexandre Aja est venu nous voir pour nous féliciter de faire un film d'araignées en France ! En réalité, j'ai juste fait le film que j'avais envie de voir en salle. Si on veut me caser dans une nouvelle génération, tant mieux pour le cinéma français, mais moi je ne me sens appartenir à rien du tout.

**MT :** C'est vrai qu'il se passe effectivement quelque chose depuis *Grave*. Mais c'est très différent de la vague des French Frayeurs qui était avant tout une initiative de la part de Canal+, qui ouvrait alors une fenêtre de production aux réalisateurs de cinéma d'horreur et fantastique. Au contraire, les films de genre sortis depuis 2016 ont tous des parcours extrêmement différents et ont surtout été financés par de l'argent privé. C'est



Mathieu Turi

cette diversité et le fait qu'on soit toutes et tous arrivés au même moment qui fait qu'on ne se sent pas appartenir à une vague mais plutôt à une époque.

**Comment réalise-t-on un film à petit budget ?**

**SV :** Avant tout, il faut avoir envie de se bagarrer et se préparer à faire avec très peu. Pour y arriver, il faut être apte, flexible et surtout savoir s'entourer des bonnes personnes, ce qui permet de faire plus de choses en moins de temps. Il ne faut pas avoir peur d'être fatigué et stressé. Sans budget, le niveau d'exigence physique et mentale est encore plus fort. Contrairement à une grosse production, on n'a pas les moyens de reporter ou de retourner une séquence ratée. On n'a pas le choix, il faut viser juste !

**MT :** Moi aussi, j'ai commencé sans connaître personne dans le milieu. De toute façon, faire du cinéma est tellement difficile... Ma méthode est de lancer plein de projets en même temps et de voir ce qui prend. Si on se met à calculer en se mettant sur un projet uniquement parce qu'il est dans l'air du temps, généralement ça capote. On passe énormément de temps sur nos films, deux ans, parfois trois ou plus dans le cas d'un premier long, alors autant les aimer comme nos enfants.

**Quel film imaginez-vous réaliser dans 20 ans ?**

**SV :** Sans hésiter, un film d'époque, un péplum ou une fresque historique avec des milliers de figurants en costume. C'est ça pour moi le cinéma. Ça me fait rêver !

**MT :** Je crois alors qu'on a le même ! J'aimerais tellement adapter *La Religion*, le fantastique roman historique de Tim Willocks sur le siège de Malte par les Ottomans en 1565. J'espère y arriver un jour. Des costumes, des décors, du son, de l'image, de l'ampleur, une dimension épique... Voilà tout ce qui me fait vibrer.

> Lire l'intégralité de l'interview sur le site du Festival

# MERCI PARTENAIRE !

47 véhicules, majoritairement hybrides ou électriques pour maîtriser l'impact écologique du Festival, et une cinquantaine de chauffeurs : concessionnaires et garages, tous locaux ou des communes voisines, se sont une fois de plus mobilisés pour permettre aux personnalités, journalistes et autres invités de se déplacer pendant toute la durée de la manifestation. « Une belle occasion de montrer de superbes véhicules qui roulent aux couleurs du Festival plutôt que de les regarder sur un prospectus quelconque », commente Denis Rivat, responsable de la commission transport. A découvrir jusqu'à ce soir, Mercedes, Toyota et Nissan en exposition sur le parking du Casino, ainsi que sur celui qui précède l'Espace LAC.



# DARK DOG, NOUVEAU PARTENAIRE DU FESTIVAL

Savez-vous que cette boisson décalée à base de guarana, caféine et vitamines est produite depuis ses débuts (1995) à la Brasserie Licorne (Saverne) ? Pensée pour « secouer l'ordre établi », elle parrainait en toute logique la nuit Shark Attacks (vendredi) et la Nuit décalée (samedi) du Festival ! Vive les nuits blanches à Gérardmer !

**Recette**  
**Cocktail "Dark Attack"**  
**à base de Dark Dog**



Cocktail sans alcool pour 1 personne dans un tumbler sur glace.

en direct (ou mélanger au préalable cranberry et passion, compléter Dark Dog à la commande) :

- 5 cl jus de cranberry 🍷
- 4 cl jus fruit de la passion 🍷
- 6 cl Dark Dog 🍷

# ET SINON, ON FAIT QUOI AUJOURD'HUI ?

**14h30-15h15 :** Rencontre avec Mip Ruberto Sanquer et Henri Loevenbruck sur le thème « **Comment un roman imaginaire naît d'une histoire réelle** », animée par Baptiste Liger. Le *Grimoire*, Espace Tilleul (entrée libre).

**11h-17h :** Rendez-vous au *Grimoire* également pour une série de **dédicaces** : Cédric Sire, Henri Loevenbruck, Audrey Fella, Mathias Malzieu et Bernard Minier (entrée libre).

# LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
www.festival-gerardmer.com  
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication  
> Pierre Sachot  
Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude  
Rédacteur en chef  
> Mélanie Carpentier  
Journalistes  
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner, Manuela Rizzo  
Photographie  
> Manuela Rizzo, Thomas Devard  
Secrétariat de rédaction  
> Jean-Nicolas Berniche  
En collaboration de  
> Yves Rondet  
Création graphique  
> Thomas Devard  
Impression  
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur [www.festival-gerardmer.com](http://www.festival-gerardmer.com)



Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville et sur 97.4 FM



## PARTENAIRES OFFICIELS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

PARTENAIRES PRIVÉS  
GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | BRASSERIE LICORNE | DARK DOG | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TITRAFILM | FNAC | INSOMNIA

PARTENAIRES MÉDIAS  
TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | FRANCE CULTURE

## PARTENAIRES

CHARPENTE HOUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART COCKTAIL FM | FIDAL

## SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass'à Gé - Airboard Gérardmer | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Toyota Épinal - Saint-Dié des Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobile Chavelot Peugeot 2M Automobiles Vagny | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-Les-Remiremont | Volvo - Land Rover Épinal 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Mercedes - Benz Épinal - Kroely | Groupe Brocard Épinal | Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Sophie Dommartin-aux-Bois | Ambulance Fève-Seniura Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Soppreim | Pro & Cie | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis

Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La Librairie | Gérardmer Animation | La Cité européenne des scénaristes | Vidéio Events | Salon Philippe Laurent | La Croix Rouge | Events & Coordination | LC Production Touteslesvosges.fr | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didiert Laurent | Les P'tites Douceurs

## LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didiert Laurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gérôme | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux | Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Miel Pascal Portefaix | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé