

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

 **фонтанка** Петербургская
интернет-газета

**Рейтинги
влиятельности**

2017

В ЛЮДЯХ И ЦИФРАХ





ЛЕТ
УСПЕХА

НА РЫНКЕ
НЕДВИЖИМОСТИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
И МОСКВЫ

Сдано более 5,5 млн кв. м недвижимости

Более 4,5 млн кв. м недвижимости в эксплуатации

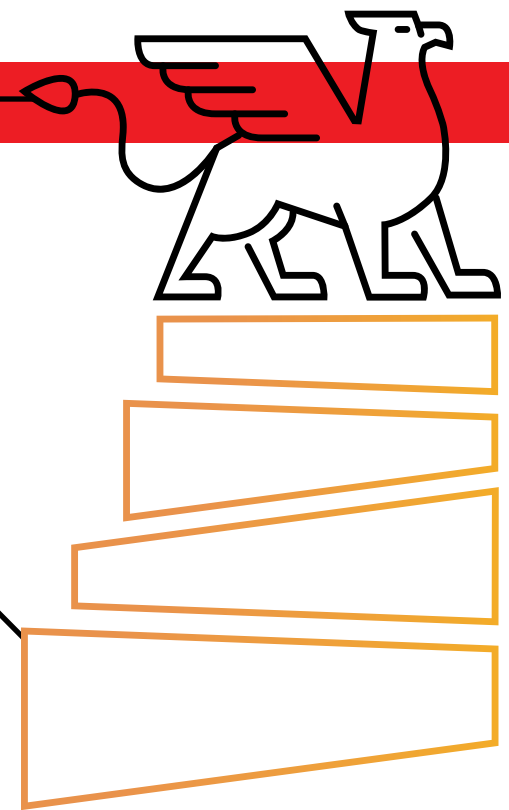
Более 200 000 жителей

15 региональных представительств по всей России

Эксперт по применению BIM-технологии



Реклама



Что такое ВЛИЯТЕЛЬНОСТЬ и как правильно ЧИТАТЬ ЭТОТ НОМЕР

Для начала – что это за номер и как его читать. Здесь собраны рейтинги влияния – кто самые влиятельные чиновники в Петербурге, бизнесмены, политики, люди из мира культуры и так далее.

Рейтинги мы делали и раньше (этот уже 10-й), но в этот раз все по-другому. Потому что в этот раз рейтинги мы составляли вместе с интернет-газетой «Фонтанка.ру», а это совсем другой коллор.

Мы изменили ряд номинаций – скажем, раньше оценивали депутатов, а теперь взяли шире: политиков, бизнесменов разделили на собственников и управляющих.

Но главное – серьезно увеличилось количество экспертов (их список внутри журнала). И это сказалось на результатах голосования – по крайней мере, некоторые перемены в рейтингах оказались неожиданными.

Все 10 лет, что составляются рейтинги, нас спрашивают, как вообще можно оценивать влияние, это же такая неизмеряемая штука. Отвечаем притчей.

Однажды один султан начертил прямую линию на песке и спросил своих министров:

– Как сделать эту линию короче, не прикасаясь к ней?

Все молчали. Задача казалась неразрешимой.

Наконец один подчиненный султана вышел и начертил рядом с его линией другую, чуть более длинную. И тем самым умалил достоинство первой.

А если совсем просто – вот только что случившаяся история про влияние. Нас сильно обидел исполком

МОК – запретил выступать на Олимпиаде командой с формой и гимном.

В этом исполкоме 14 человек. Один немец, один китаец, два американца, один испанец, один турок, одна шведка, два швейцарца, один сингапурец, один гватемалец, один с Фиджи, один с Арубы и один украинец – Сергей Бубка.

И вот на этих 14 человек у нас влияния не хватило.

Что тут делать? Самый понятный способ – с допингом бороться, но они же, подлецы, требуют еще и признаться, что Мутко лично баночки с мочой менял. А это, понятно, для нас совершенно неприемлемо.

Поэтому второй способ – затаиться и ждать. Это хороший способ, потому что западный мир вот-вот треснет. Сейчас многие предрекают, что новые технологии изменят жизнь. Так изменят, как никто не ожидает. То есть те, кто ожидает, они как раз и предрекают.

Треснет этот мир по разным причинам. Во-первых, без работы куча народу останется. Скажем, автомобили без водителя – они скоро появятся. В итоге миллионы водителей грузовиков, автобусов и такси останутся без работы.

Парковочный бизнес начнет чахнуть – потому что автоматическая машина может уехать домой и вернуться, когда надо. Зачем тогда оставлять ее на платной стоянке в аэропорту?

Машинный перевод сделает безработными переводчиков. Через 10 лет из всех переводчиков останутся только те, кто работает над программами для перевода.

Роботы заменят официантов (вовсю идут эксперименты). А это значит, что уже нельзя будет подработать по молодости официантом, а по старости в так-

си – везде работы. Тех, кто занимается сбором и анализом информации, – вообще всех уволят. В целом по США, посчитали два профессора из Оксфорда, 47% рабочих мест находятся в зоне высокого риска быть занятыми роботами и алгоритмами.

Во-вторых, психологически общество будет трясти. Из самого простого – в Японии несколько компаний разрабатывают роботов-сиделок. Потому что население стареет, а сидеть со стариками некому. В Европе та же история. Роботы уже умеют ухаживать за пациентом (чистить зубы не получается пока научить) и поддерживать простые беседы. Все вроде хорошо, но это значит, что пропасть между поколениями станет огромной. Молодежь и сейчас не слушает стариков, а тут просто перестанет на них отвлекаться.

Искусственный интеллект плюс «большие данные» будут подбирать людям одежду, места отдыха и тех, с кем пойти на свидание. Проблема – люди не будут знать, как работают алгоритмы, подбирающие для них лучшие варианты. За 15 лет нормы поведения изменятся. То, что считается аморальным в наши дни, перестанет быть таким. Потому что у каждого есть скелеты в шкафу, и они будут зафиксированы в неудаляемых массивах данных.

В общем, в 2020-х на Западе начнется массовое движение против роботов, big data и прочих новаций. Пржежий западный мир повалится. А мы тут сидим и тихо ждем, когда проплывет труп врага.

Правда, к влиятельности это не имеет никакого отношения. Тот, кто сидит и ждет, – не бывает влиятелен.

Сергей БАЛУЕВ



Большой Гостиный Двор – уникальный объект культурного наследия, который на протяжении всей истории своего существования был и остается центром торговли и центром общественной и культурной жизни города. 17 августа 2017 года старейшему торговому предприятию исполнилось 232 года. Каждый день Большой Гостиный Двор посещает огромное количество жителей и гостей Санкт-Петербурга.



Международная Академия Музыки Елены Образцовой расположена на Невской линии внутреннего кольца Большого Гостиного Двора. Главный проект Академии – Международный Фестиваль Искусств «Елена», один из крупнейших ежегодных событий музыкальной жизни нашего города и страны. Он уже вошел в историю как фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров вокального искусства и самых перспективных студентов, для которых участие в нем открывает дорогу в мир признания и успеха.

кальной жизни нашего города и страны. Он уже вошел в историю как фестиваль, собирающий на одной сцене признанных мастеров вокального искусства и самых перспективных студентов, для которых участие в нем открывает дорогу в мир признания и успеха.



Во внутреннем кольце Большого Гостиного Двора действует уникальный **Музей истории купечества Санкт-Петербурга и России**. Экспонаты музея – семейные фотографии купцов, газеты полуторавековой давности, рассказывающие о деяниях купеческих фамилий, находки, обнаруженные при раскопках на территории Гостиного Двора. В витринах музея представлены товары, которые продавались в лавках Гостиной: нитки, перчатки, обувь, шляпы.



Здесь же расположен и **домовый храм преподобного Серафима Вырицкого**. В юности святой работал посыльным в Большом Гостином Дворе. Позже сделался крупным мехоторговцем, купцом 2-й гильдии. Уже после революции Серафим Вырицкий принял монашеский постриг, и сегодня этот петербургский святой служит для нас примером высокой духовности. На обзорную экскурсию можно записаться по тел. 630-00-44. Вход в храм и музей осуществляется через центральный портик Невской линии.

6 570 000
человек в год –
покупательский поток


БОЛЬШОЙ
ГОСТИНЫЙ ДВОР

1 500 000
единиц товаров

240 000
участников
дисконтной
системы

20 февраля 2018 года **Галерея Высокой Моды** отметит свое 20-летие. На протяжении этих лет ГВМ успешно радует Петербургских модников и модниц коллекциями самых именитых дизайнеров. К празднованию дня рождения Галерея планирует представить вниманию всех поклонников моды ретроспективную выставку одежды и аксессуаров модных домов Франции и Италии.

Выставка откроется 20 декабря 2017 года.



www.bgd.ru | vk.com/bgdspb | [#bgdspb](https://twitter.com/bgdspb)

Самые влиятельные люди Петербурга

Смольный остается верным себе в своей политике невмешательства в происходящие события. Георгий Полтавченко остается первым человеком в рейтинге, потому что является таковым по должности. Однако прямое следствие этого – многие участники рейтинга попадают в него благодаря своей собственной активности. Формальные должности что-то да значат, много плюсов добавляет связи с Москвой и миллиарды на счетах, но если не жить по принципу «кто первым встал – того и тапочки», то в число самых влиятельных можно и не попасть. Это правило имеет, конечно, свои исключения, но в целом оно действует.

Город, как и страна, жил в этом году подготовкой к президентским выборам. Хотя со стороны может показаться, что событие это не стоящее и готовиться к нему нечего, – в чиновничьих головах все иначе. А именно эти головы определяют движение материи. И многое из того, что происходило в городе – от замораживания передачи Исаакиевского собора до волн слухов об отставке губернатора, – прямо или косвенно связано с грядущими президентскими выборами.

Спикер ЗакСа Вячеслав Макаров второй год занимает второе, то есть, по сути, главное место в рейтинге влиятельных людей Петербурга. Он как бы первый после бога. В этом году Вячеслав Серафимович, установивший полный контроль над политической системой в городе (в его власти – парламент и парламентская оппозиция, «партия власти», избирательная система и большинство муниципалитетов), взялся за экономику. Именно попыткой подчинить себе самую главную ее часть – строительную сферу – эксперты объясняли начатую Вячеславом Макаровым войну против главного архитектора города Владимира Григорьева. Кроме того, спикер стал открыто критиковать нелояльных себе глав районов.

Главного банкира Кремля Юрия Ковальчука всегда называли в числе самых влиятельных лиц города, потому что понимали: связи у него – ого-го какие. А полпред президента, кто бы ни занимал эту должность, обычно отыскивался где-то в конце списка. Но в этот раз на экспертов произвела впечатление история, в которой поучаствовал Николай Цуканов и в которой, как считается, не обошлось без его заместителя по полпредству Любови Совершаевой, являющейся правой рукой Юрия Ковальчука. Речь идет об истории с крупнейшим городским СМИ – «Фонтанка.ру», на которую они все и обиделись. Формально – так как «Фонтанка» сказала, что полпреда у нас в городе никто не знает, а по существу – по совокупности накопившихся причин. После этого заговорили о смене собственников у интернет-газеты и заодно у газеты «Деловой Петербург», которую якобы собралась купить структуры Юрия Ковальчука. С одной стороны, это дало возможность экспертам воочию убедиться во влиятельности этих людей, о которой они и раньше знали, но не видели ее проявлений. С другой – «Фонтанка» осталась при своих, что говорит о влиятельности ее руководителей тоже (в итоге Андрей Константинов поднялся на одну строчку в рейтинге).

В рейтинге три представителя культурной сферы: Михаил Пиотровский, Валерий Гергиев и Александр Сокуров. Примечательно, что каждый из них демонстрирует свой, не похожий на других подход к использованию своего влияния.

Вице-губернатор Игорь Албин, несколько лет подряд занимавший 2–3 места, потерял в рейтинге – то ли снизил свою пиаровскую активность, то ли эксперты к ней

уже привыкли. Хотя в сухом остатке закончил год с плюсом: сдал стадион к нужному сроку. Он простоял уже полгода – и ничего, функционирует. Теперь осталось передать его эксплуатацию «Зениту», то есть «Газпрому», и можно считать дело сделанным.

Алексей Миллер добился своего, имя его запечатлено в истории города: за год небоскреб вырос, и его каждый может увидеть между колокольней и куполом Петропавловского собора.

Валентину Матвиенко упомянули почти все эксперты – в частности, это связано с неутраченными весь год слухами о поиске преемника на место Георгия Полтавченко. И о министре транспорта Максиме Соколове как наиболее вероятном (потому, впрочем, невозможном) претенденте на его место. Соколов – член команды Матвиенко, и сама она упоминается в каждом втором таком слухе, хотя и не в качестве кандидата в губернаторы.

В атмосфере все более обостряющейся антикоррупционной борьбы в глазах экспертов растет влиятельность силовиков, хотя бы они и не принимали в ней непосредственного участия: прокурор Сергей Литвиненко и начальник Главного следственного управления Александр Клаус улучшили свои позиции в рейтинге, а глава УФАС Александр Родионов в нем дебютировал.

Митрополит Варсонофий формально заканчивает год не очень хорошо: Исаакиевский собор так и не передан церкви. Правда, теперь этот вопрос решает не глава петербургской епархии, а сам патриарх, у которого

тоже пока ничего не получилось. Однако в целом роль РПЦ в обществе растет, и вместе с ней растет в глазах экспертов значимость ее петербургского руководителя. По Невскому в очередной раз прошел крестный ход, правда, численно уступающий участникам праздничной молитвы в Курбан-байрам перед Соборной мечетью два в два. Но зато среди стоящих на коленях перед мечетью не было ни спикера ЗакСа, ни вице-губернаторов, ни даже депутата Милонова с артистом Мигицко. А на крестном ходу – были.

Владелец группы ЛСР Андрей Молчанов лично возглавил оперативное управление крупнейшим строительным холдингом. Однако первый в Петербурге частный трамвай, который ЛСР вместе с УК «Лидер» строит в Красногвардейском районе, не был сдан в срок, и город даже грозил концессионерам штрафом.

Глава местной Федеральной антимонопольной службы Вадим Владимиров занял и удерживает стабильные позиции в рейтинге, хотя его предшественники ничем на себя внимание экспертов не обращали. Это тот случай, когда не место красит человека и дает ему влияние, а наоборот. УФАС лихо отменяет организованные комитетами Смольного конкурсы и поэтому играет в городской жизни существенную роль.

Ректор СПбГУ Николай Кропачев весь год пугал общественность переездом университета. Впрочем, пока дальше разговоров дело не пошло.

Многолетний руководитель Союза

промышленников и предпринимателей Петербурга и холдинга «Ленинец» Анатолий Турчак дебютировал в нашем рейтинге во многом благодаря своему сыну Андрею, который из кресла псковского губернатора пересел в кресло секретаря Генсовета «Единой России». Правда, пока и.о. А заодно стал заместителем Валентины Матвиенко в Совете Федерации. Эксперты считают, что без папы такой карьерный рост не обошелся.

Про вице-губернатора Константина Серова известно, что у него хорошие отношения с Георгием Полтавченко, укрепленные общей любовью к Афону. До недавнего времени Серов оставался на второстепенной роли главы Невского района, но в этом году стал вице-губернатором по внутренней политике, забрав эти полномочия у Александра Говорунова (который в прошлом рейтинге стоял 6-м, а теперь вообще его покинул). Главное у Серова впереди – он должен провести выборы президента так, чтобы его за это похвалили. И не дать никому другому их провести вместо себя.

Владимир Литвиненко тихо руководит своим Горным университетом и попадает в сферу общественного внимания раз в 4 года (а теперь – в 6 лет): во время выборов президента. Так как традиционно возглавляет его предвыборный штаб.

Неутомимость депутата городского парламента Бориса Вишневецкого произвела большое впечатление на экспертов, и он впервые попал в топ-30 самых влиятельных людей Петербурга. ◀



Как составлялись эти рейтинги

Рейтинги влиятельности по итогам 2017 года составлялись «Городом 812» и «Фонтанкой.ру» на основе экспертного опроса.

В формировании рейтингов приняли участие 122 эксперта. Главным критерием отбора экспертов была их посвященность в рассматриваемые вопросы. Список экспертов, за исключением тех, кто попросил об анонимности, приводится на этой странице. Каждый эксперт оценивал только те номинации, в которых является специалистом. В составлении общего рейтинга мы просили принять участие всех экспертов. Все опросные листы были открытыми. Под влиятельностью мы понимаем как способность людей добиться принятия нужного решения в своей сфере и в городе в целом, так и действия, оказавшие значительное влияние на умы горожан.

О сложностях составления рейтингов в наше время

Татьяна ПРОТАСЕНКО, старший научный сотрудник Социологического института РАН:

– Составлять такой рейтинг сейчас очень сложно. Нет совершенно никаких сигналов, которые позволили бы делать выводы о влиятельности тех или иных лиц. Есть понятие «решалы», но это не то – мы говорим о наличии у человека ресурсов для того, чтобы обеспечить нужное себе решение.

Возможно, это хорошо – если мы предположим, что причина в снижении роли личности и повышении роли институтов, ответственных за эти решения. Но, возможно, дело в том, что решения принимаются подкованно и даже эксперты не видят следов этих процессов. В 90-е годы, когда мы проводили такие исследования, эксперты отвечали на вопросы о влиятельности легко и однозначно.

То, что мы видим сейчас, – Петербург находится под внешним управлением. Значительную часть списка составляют представители государственных или частных корпораций. Примечательно, что довольно мало представителей городской исполнительной власти. К тому же из топ-30 ушел вице-губернатор Александр Говорунов, что меня удивило. Возможно, это следствие его низкой медийной активности. При этом увеличивается влияние силовиков и их позиции в рейтинге растут.

Из традиционного – в Петербурге всегда было сильно влияние людей культуры. Михаил Пиотровский действительно может многое решить. Хотя, например, сколько уважаемых людей ни подписывалось за Европейский университет, его все равно закрыли. ◀

Список экспертов, давших разрешение назвать их имена

Албин Игорь, вице-губернатор СПб
 Аркус Любовь, президент фонда «Выход в Петербурге»
 Батушанский Александр, гендиректор КГ «Решение»
 Белоусов Алексей, глава Объединения строителей Санкт-Петербурга
 Бердников Роман, и.о. генерального директора ПАО «Ленэнерго»
 Берсиров Анзор, руководитель проектов АО «Строительный трест»
 Бобков Александр, исполнительный директор ОДЦ «Лахта центр»
 Бодрова Елена, исп. директор Российской гильдии управляющих и девелоперов
 Бондарчук Андрей, председатель Комитета по энергетике СПб
 Буров Николай, экс-директор Музея РЖД
 Бухаев Вячеслав, скульптор
 Васюков Максим, главный редактор «Делового Петербурга»
 Вишневский Борис, депутат ЗС СПб
 Владимиров Вадим, руководитель СПб УФАС России
 Волков Алексей, руководитель отдела МР СЗ «Почты России»
 Врански Красимир, глава ОО «Красивый город»
 Гайкович Святослав, старший партнер «Студии 17»
 Годлевский Петр, зам. генерального директора НТВ
 Григорий (Лурье), епископ Петроградский и Гдовский
 Грусман Владимир, директор Российского этнографического музея
 Дембо Жанна, руководитель департамента ФК «Зенит»
 Дементьева Вера, директор ГМЗ «Павловск»
 Джикович Владимир, глава Ассоциации банков Северо-Запада
 Довганюк Олег, глава Кронштадтского района
 Евневич Мария, член совета директоров ТС «Максидом»
 Ершов Андрей, гл. редактор «Коммерсантъ-СПб»
 Заренков Вячеслав, президент Группы «Эталон»
 Зарецкая Жанна, театровед
 Иоффе Михаил, ст. вице-президент ВТБ
 Кальницкая Елена, директор ГМЗ «Петергоф»
 Катенев Владимир, депутат Госдумы
 Кичеджи Василий, экс-вице-губернатор СПб
 Крусанов Павел, писатель
 Лавров Олег, депутат Госдумы
 Лагутин Дмитрий, директор бюро «32 декабря»
 Лурье Лев, историк
 Макаров Иван, пресс-секретарь ВТБ24 по СЗФО
 Манджиева Кермен, PR-директор СЗ филиала «МегаФон»
 Мацкевич Мария, ст. научный сотрудник Социологического института РАН
 Медведев Михаил, генеральный директор ЦДС
 Меньшиков Владимир, председатель совета Союза малых предприятий СПб

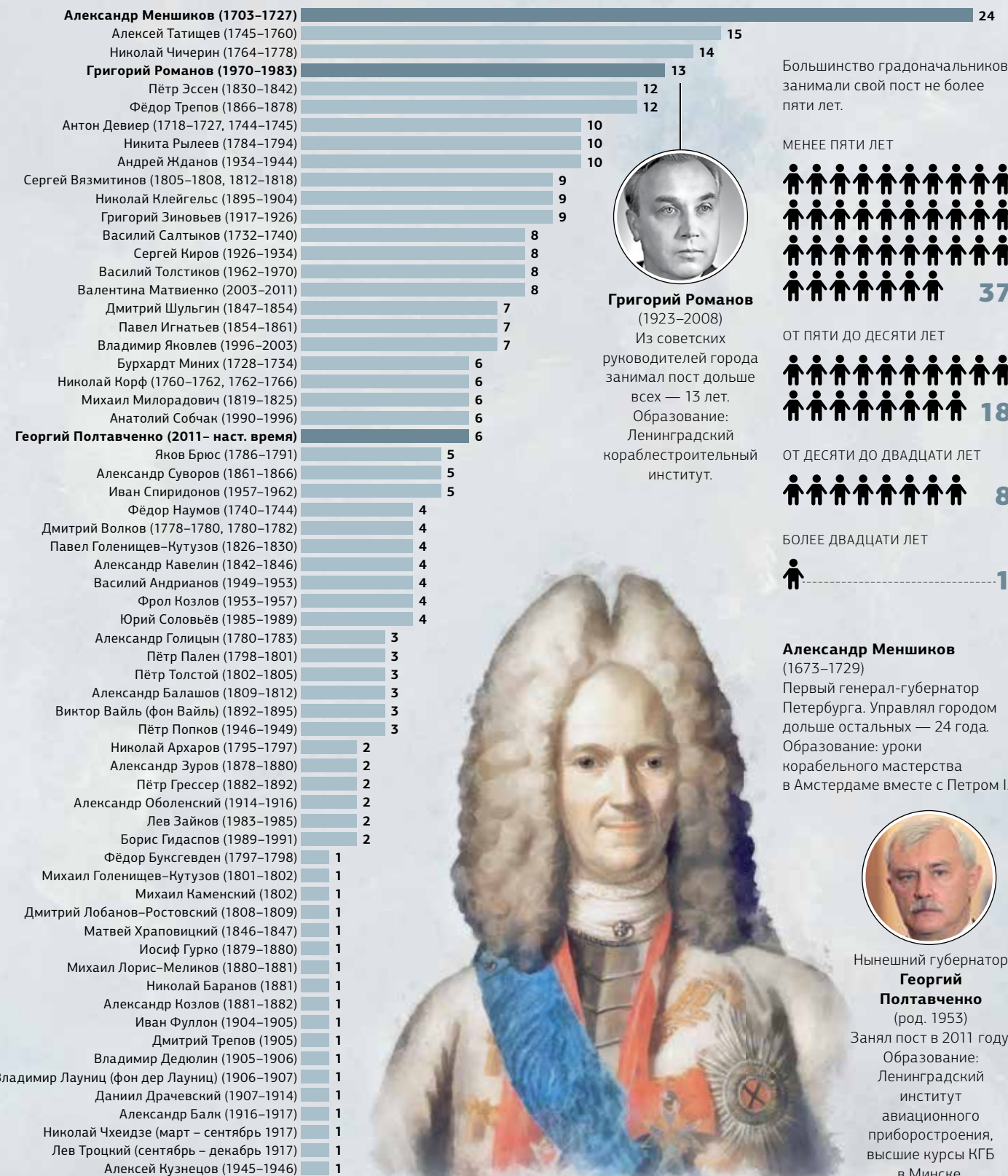
Милонов Виталий, депутат Госдумы
 Михайловский Семен, ректор Института им. Репина
 Могучий Андрей, худрук БДТ
 Мурашов Борис, заслуженный строитель России
 Мушкарев Андрей, глава Комитета по развитию туризма
 Начарова Ирина, начальник отдела ГМЗ «Царское Село»
 Некрасов Сергей, директор Музея А. С. Пушкина
 Некрестьянов Дмитрий, руководитель практики адвокатского бюро «Качкин и партнеры»
 Нериновская Марина, пресс-секретарь СПб УФАС России
 Новиков Виктор, директор Театра им. Комиссаржевской
 Панкратов Василий, директор ГМЗ «Гатчина»
 Пашин Олег, генеральный директор ЦРП «Петербургская Недвижимость»
 Попов Валерий, председатель Союза писателей СПб
 Потехин Александр, директор ТАСС-Северо-Запад
 Протасенко Татьяна, ст. научный сотрудник Социологического института РАН
 Пучнин Алексей, экс-глава Горизбиркома
 Разоренов Алексей, глава ИГ «Кросс-медиа»
 Резник Максим, депутат ЗС СПб
 Романов Михаил, депутат Госдумы
 Рублевский Владимир, председатель Комитета по благоустройству
 Рыйгас Ольга, религиозовед
 Синочкин Дмитрий, шеф-редактор ИИЦ «Недвижимость Петербурга»
 Сократилин Владимир, исполнительный директор КГ «Решение»
 Таратынова Ольга, директор ГМЗ «Царское Село»
 Тиктинский Эдуард, президент холдинга RBI
 Третьяков Юрий, директор «РТК-Медиа» Северо-Запад
 Федоров Сергей, глава Ассоциации промышленников и предпринимателей
 Фомичева Людмила, председатель Союза журналистов СПб и ЛО
 Харлашкин Сергей, председатель КРТИ
 Ходачек Александр, президент, НИУ ВШЭ в СПб
 Чернейко Дмитрий, председатель Комитета по труду
 Шаскольский Максим, ген. директор АО «Петербургская сбытовая компания»
 Шварцкопф Юрий, директор Театра музыкальной комедии
 Щербакова Анна, экс-редактор СПб бюро газеты «Ведомости»
 Шитенбург Лилия, театральная критик
 Шишкина Марина, глава СПб отделения «Справедливой России»
 Шуб Сергей, директор театра «Балтийский дом»
 Шустов Алексей, политконсультант

КТО СКОЛЬКО В КРЕСЛЕ СИДЕЛ

В разное время Петербургом, Петроградом и Ленинградом руководили генерал-губернаторы, генерал-полицеймейстеры*, обер-полицеймейстеры, градоначальники, председатели Исполкома Ленсовета и секретари Ленинградского обкома партии, мэр и губернаторы — всего 64 человека.

*ИНОГДА ВЛАСТЬ НАХОДИЛАСЬ В РУКАХ ОДНОВРЕМЕННО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА И ГЕНЕРАЛ-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРА.

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ ПЕТЕРБУРГА-ПЕТРОГРАДА-ЛЕНИНГРАДА, ЛЕТ У ВЛАСТИ



Самые влиятельные ПОЛИТИКИ Петербурга



- 1** Вячеслав Макаров, председатель ЗС СПб
- 2** Валентина Матвиенко, спикер СФ РФ
- 3** Максим Резник, депутат ЗС СПб
- 4** Борис Вишневский, депутат ЗС СПб
- 5** Алексей Ковалев, депутат ЗС СПб
- 6** Оксана Дмитриева, депутат ЗС СПб
- 7** Александр Тетердинко, депутат ЗС СПб
- 8** Варсонофий, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский
- 9** Любовь Совершаева, зам. полпреда президента в СЗФО
- 10** Андрей Пивоваров, координатор «Открытой России» в СПб

Разговоры о политической конкуренции между Смольным и Мариинским дворцом давно признаны мифом. Конкуренции нет, есть игра в одни нужные и одобренные федеральным центром ворота. В недавнем интервью «Новой газете» Георгий Полтавченко очень просто изложил свою политическую программу и, надо полагать, был в этом абсолютно искренен.

«Губернатор даже такого славного города, как СПб, – не политик, – сказал он. – Политик – председатель Законодательного собрания. Мне надо меньше мелькать и рассказывать о своей работе, а больше делать, чтобы люди сами ее чувствовали. На вопросы, какие надо, я всегда отвечаю. Стараться понравиться – это не мое. Идеальный вариант, когда люди приходят на очередные выборы губернатора и спрашивают: Кто у нас сейчас губернатор? – Ну, Полтавченко. А кто еще есть? – Такой-то. За кого будем голосовать? – Да вроде при нынешнем все нормально, за него и будем голосовать».

Нет ничего удивительного, что при таком отношении со стороны Смольного рейтинг политиков состоит почти полностью из депутатов ЗакСа. И тем интереснее появление в нем людей, депутатами не являющихся.

Нетрудно заметить еще одну особенность: рейтинг влиятельности состоит преимущественно из оппозиционеров. Это свидетельство горькой доли единороссов: в партии власти, где спикер Макаров установил суровую армейскую дисциплину, сложно и даже нежелательно обладать собственной влиятельностью. Вот, например, в прошлом созыве был очень влиятельный единоросс – Сергей Анденко. А на последних выборах не успел вовремя подать документы, не смог выдвинуться, и где он теперь – никто не знает.

Если роль Вячеслава Макарова очевидна, то попадание на 2 место Валентины Матвиенко выглядит интригующе. Это, с одной стороны, дань памяти той бурной эпохе, которая выпала Петербургу при ее правлении. С другой – эксперты воспринимают Валентину Ивановну как своеобразную крестную мать для многих действующих персонажей. В частности, считается, что она – главная московская опора Вячеслава Макарова. А потенциальные претенденты на губернаторское кресло, которых называют, когда накаты-

вает очередная волна слухов об отставке Георгия Сергеевича, – часто представители ее бывшей петербургской команды. В ее собственное возвращение в Петербург никто не верит. Слишком высоко она взлетела.

Депутат ЗакСа Максим Резник мог бы претендовать и на первое место в рейтинге: ему удастся совмещать свои открытые пятиколонные политические взгляды и дружбу с Вячеславом Макаровым. Для обоих этот союз является взаимовыгодным: Макаров использует Резника как таран против Смольного, Резник, используя ресурсы Макарова, продвигает свою либеральную платформу, в частности – воплощает в жизнь идеи парламентской формы правления.

Другой парламентский демократ, Борис Вишневский, также считается другом Вячеслава Макарова, причем более давним, чем Максим Резник. Однако не может похвастаться таким же успешным взаимодействием с ним. Сила Бориса Вишневского – в его неутомимости и публицистической энергии, приводящей к необыкновенному росту узнаваемости.

Алексей Ковалев – главный парламентский специалист по такой популярной и важной теме, как охрана памятников. Более того – он является авторитетным экспертом по этим вопросам и на федеральном уровне. Вместе с тем его отношения с Вячеславом Макаровым не настолько хороши, как у товарищей-демократов.

Оксана Дмитриева сохраняет шлейф своей федеральной славы и статус эксперта по экономическим вопросам. Однако она не так плотно интегрирована в петербургскую политическую тусовку, как ее товарищ по фракции «Партии роста» Максим Резник. В ЗакС из Думы она принесла свое главное ноу-хау – альтернативный бюджет.

Занимающий 7 место Александр Тетердинко – первый после Вячеслава Макарова



Вячеслав Макаров – главный городской политик. Это и губернатор признает.

единоросс в рейтинге. Он имеет формальную должность главы фракции «Единой России» в ЗакСе и связанные с этим полномочия. Кроме того, у него достаточно богатая политическая биография до попадания в ЗакС: Александр Тетердинко был зампредом Горизбиркома и даже одно время заместителем его серого кардинала Дмитрия Краснянского, зампредом Юридического комитета Смольного и главой исполкома местной «Единой России».

Митрополит Варсонофий – представитель в Петербурге такой уважаемой и важной политической организации, как РПЦ. Поскольку роль РПЦ в нашем обществе растет, растет и влиятельность митрополита. Впрочем, его личные отношения со Смольным, как говорят, далеки от идеальных.

Заместитель полпреда Андрей Совершаева считается представителем интересов главного кремлевского банкира Юрия Ковальчука и лицом очень

влиятельным. Пока, впрочем, Ковальчуку не удастся распространить свою власть на Петербург. Поэтому и Любовь Совершаева здесь не так влиятельна, как в Ленобласти, считающейся вотчиной этого банкира.

Лидер петербургской «Открытой России» (организация Михаила Ходорковского) Андрей Пивоваров – один из самых видных деятелей местной несистемной оппозиции. Частый гость полицейских застенков. ◀



Игорь Албин сделал главное дело года – сдал стадион.

Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Самые влиятельные чиновники Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Игорь Албин, вице-губернатор СПб (1) | Михаил Мокрецов, вице-губернатор СПб (4) | Константин Серов, вице-губернатор СПб (10) | Давид Адамия, начальник аппарата губернатора СПб (3) | Александр Говорунов, вице-губернатор СПб (2) | Сергей Мовчан, вице-губернатор СПб (-) | Андрей Коротков, председатель Комитета по контролю за имуществом СПб (-) | Анна Митянина, вице-губернатор СПб (-) | Вадим Владимиров, руководитель УФАС (6) | Андрей Мушкарев, председатель Комитета по туризму СПб (-) |

* В скобках – место в списке по итогам 2016 года.

1. **Игорь Албин** достроил стадион. Собственно, вариантов не достроить его к Кубку конфедерации не было. Был вопрос – с какими доделками и недоделками он будет сдан. В нашем случае возникла проблема с полем, которое вибрировало и не выкатывается. Вибрацию победили домкратами и другими полезными вещами. А с выкатыванием пусть разбирается «Зенит», которому стадион отдадут в управление. В общем: стояла задача достроить стадион и не сесть, и Игорь Албин с ней справился. То есть в отчетном году его можно записать в герои, совершившие подвиг.

2. **Михаил Мокрецов** – человек непубличный. Но именно в его руках сосредоточена вся экономическая власть в городе: он курирует Комитет финансов, составляющий бюджет, Комитет имущественных отношений, отвечающий за всю землю и всю городскую недвижимость, и еще Комитет по экономической политике, который тоже хороший, хотя и не настолько, как эти. В иные времена такие комитеты делились между тремя вице-губернаторами, и каждый из них был велик. В середине года вице-губернатор Мокрецов лично возглавил КИО. Потому что наследие Грефа и Маневича (а КИО – это реинкарнация КУГИ) нынешней администрации кажется не слишком прозрачным и эффективным, а кому доверить контроль над всем этим хозяйством – непонятно. Приходится заниматься самому.

3. **Константин Серов** – восходящая звезда Смольного. Ему поручили курировать всю внутреннюю политику, забрав ее у Александра Говорунова. Который даром что генерал спецслужб, то ли не хотел, то ли не умел ею заниматься. И позволил Вячеславу Макарову не только избрать ЗакС на свой вкус, но и полностью отдал ему всю избирательную систему, а также большую часть муниципалитетов и районов. Константин Серов имеет личные счеты с Вячеславом Макаровым. Но одновременно – и категорический приказ ни на какие провокации не поддаваться. Его задача – хорошо отработать президентские выборы, но что подразумевается под этим «хорошо» – знают только в Кремле.

4. **Давид Адамия** – человек, близкий к губернатору не только по должности, но также и по духу с биографией. В уходящем году, как писал «Город 812», на руке у Георгия Полтавченко вместо традиционных афонских четок комбоскини появился браслет с грузинской надписью. Давид Адамия – единственный известный грузин в окружении губернатора. В Смольном Адамия

курирует исполнение поручений губернатора, интересуется кадровыми вопросами и информационной политикой.

5. **Александр Говорунов** лишился своих политических полномочий, но нельзя сказать, что после этого смысл его существования в Смольном стал непонятным. Потому что он был непонятным и до этого. Некоторые считают, что единственной задачей Говорунова было и есть присматривать за городом по линии ФСБ. И в этом смысле он являлся наследником столь же непонятного горожанам матвиенковского вице-губернатора Валерия Тихонова.

6. **Сергей Мовчан** – вице-губернатор, и по статусу ему положено быть в рейтинге. Он отвечает за промышленную политику, потребительский рынок и госзаказ. Последнее кажется самым важным, но про городскую промышленность, которую надо сделать умной и инновационной, говорят больше.

7. **Андрей Коротков** так эффективно боролся с незаконными торговыми павильонами во главе Государственной инспекции по контролю за использованием объектов недвижимости, что инспекцию повысили до комитета. А его самого назначили председателем.

8. **Анна Митянина** долгое время возглавляла Юридический комитет Смольного, который не только сам готовил нормативные акты, но и визировал все законодательство остальных подразделений Смольного. И без визы которого это творчество никаких перспектив не имело. Теперь Митянина заняла кресло социального вице-губернатора, через которого проходит большой объем денег и важных управленческих решений. Эксперты видят в этом перемещении карьерный рост.

9. **Вадим Владимиров** не является чиновником Смольного, но тоже очень влиятелен, поскольку возглавляет местное управление Федеральной антимонопольной службы. Список конкурсов, которые отменил ФАС в отчетном году, впечатляет: на распределение мест под наружную рекламу, на строительство Центра Алмазова, на строительство комплекса для «Северной верфи» на 6 миллиардов рублей и т.д., а также лишил ГЦРР статуса ГУПа.

10. **Андрей Мушкарев**, глава Комитета по туризму, проявляет необыкновенную активность. Под его руководством город получил ряд туристических наград, а городская жизнь пополнилась ориентированными на туристов событиями. ◀

Былое: 20 самых влиятельных людей Петербурга в 2003 году



В июле 2003 года был опубликован рейтинг самых влиятельных людей Петербурга по результатам опроса экспертов. Опрос проводила группа исследователей Санкт-Петербургского филиала Института социологии РАН.

Для составления рейтинга использовался репутационный метод Ф. Хантера, когда рейтинг персон определяется самими влиятельными людьми, политиками, бизнесменами, журналистами, деятелями науки и культуры, представителями военных и силовых ведомств. Экспертами выступали «первые лица», упомянутые не менее чем в двух справочниках VIP или «топ-рейтингах». Всего в исследовании участвовали 110 экспертов. Так называемые московские петербуржцы, существенно влияющие на положение дел в Санкт-Петербурге, в общий список не включались.

Эксперты оценивали влиятельность данного лица по пятибалльной шкале. Максимальный балл «5» мог получить тот, кого в первую десятку включили бы все эксперты.

Опрос проводился до смены власти в Петербурге, но все понимали, что она непременно произойдет. И действительно – 16 июня 2003 года Владимир Яковлев ушел в отставку с поста губернатора и был назначен на должность вице-преьера в правительстве РФ, курировавшего ЖКХ, строительство и транспорт. Были назначены досрочные выборы, 21 сентября 2003 года прошел первый тур, 5 октября – второй, в котором Валентина Матвиенко победила Анну Маркову (63,12% за Матвиенко, 24,2% – за Маркову).

В рейтинге влиятельности Валентина Матвиенко заняла первое место с рейтингом 4,31. Владимир Яковлев – второе с рейтингом 3,47. Исследователи отмечали взлет Андрея Лихачева – 6 место (в предыдущей волне опросов занимал 13 место в двадцатке).

Меньше всего в двадцатке 2003 года представителей силовых ведомств – прокурор города Николай Винниченко.

В 2003-м покинули двадцатку Виктор Черкесов, Сергей Тарасов, Юрий Антонов, Ирина Яковлева, Валерий Сердюков, Кирилл Лавров, Иван Сыдорук, Вениамин Петухов, Александр Потехин и Александр Запесоцкий. ◀

- Валентина Матвиенко**, полпред президента в СЗФО **4,31**
- Владимир Яковлев**, губернатор Петербурга **3,17**
- Валерий Гергиев**, худрук Мариинского театра **2,44**
- Михаил Пиотровский**, директор Эрмитажа **2,35**
- Вадим Тюльпанов**, председатель Законодательного Собрания Петербурга **1,83**
- Андрей Лихачев**, генеральный директор АО Ленэнерго **1,58**
- Теймураз Боллоев**, президент завода «Балтика» **1,49**
- Жорес Алферов**, председатель ученого совета ФТИ им. Иоффе **1,29**
- Владимир Коган**, председатель наблюдательного совета ОАО «Промышленно-строительный банк» **1,10**
- Игорь Спасский**, генеральный конструктор ЦКБ «Рубин» **0,86**
- Николай Винниченко**, прокурор Санкт-Петербурга **0,80**
- Людмила Вербицкая**, ректор СПбГУ **0,64**
- Анна Маркова**, вице-губернатор СПб **0,55**
- Оксана Дмитриева**, депутата Госдумы **0,43**
- Виталий Мутко**, президент ФК «Зенит» **0,41**
- Владимир Гусев**, директор Русского музея **0,35**
- Валерий Назаров**, вице-губернатор СПб **0,34**
- Владимир Литвиненко**, ректор Горного института **0,33**
- Юрий Рыдник**, председатель совета директоров Балтинвестбанка **0,33**
- Ирина Потехина**, вице-губернатор СПб **0,33**

ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ 2003 ГОД



1 февраля — катастрофа космического шаттла «Колумбия». **Корабль разрушился при заходе на посадку.** Все семь членов экипажа погибли.

На следующий день все газеты вышли с новостью о трагедии на первых полосах. CHICAGO TRIBUNE, 2 ФЕВРАЛЯ 2003 ГОДА



Нобелевская премия по физике присуждена Алексею Абрикосову, Виталию Гинзбургу и Антони Леггету «За создание теории сверхпроводимости второго рода и теории сверхтекучести жидкого гелия-3».



Владимир Яковлев
16 июня уходит в отставку с поста губернатора Петербурга и становится вице-премьером в правительстве РФ (ЖКХ, строительство и транспорт)



Валентина Матвиенко
5 октября после второго тура выборов избирается губернатором Петербурга.

«Революция роз» в Грузии

После массовых демонстраций в Тбилиси и других городах президент страны Эдуард Шеварднадзе складывает полномочия. Руководство страной переходит к Михаилу Саакашвили.

Пират нового типа

На киноэкранах появляется Джек Воробей — в прокат выходит фильм «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины». За эту роль Джонни Депп был номинирован на премию «Оскар», первую в карьере.



25 октября в новосибирском аэропорту «Толмачёво» арестован **Михаил Ходорковский**. Официальное обвинение — хищения и неуплата налогов. На момент ареста Ходорковский — один из богатейших людей в мире, его состояние оценивалось в \$15 млрд. Ему суждено провести в заключении более 10 лет.



Для публики открывается воссозданная Янтарная комната.



Петербург празднует 300-летие. Торжества идут пять дней, с 27 по 31 мая.



РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ

- «Азazel» (реж. Александр Адабашьян)
- «Бедный, бедный Павел» (реж. Виталий Мельников)
- «Бумер» (реж. Петр Буслов)
- «Возвращение» (реж. Андрей Звягинцев)
- «Коктебель» (реж. Александр Попогребский и Борис Хлебников)

ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.



5 мыслей о рейтингах и футболе

Давненько я не писал о футболе. А тут подвернулся повод. Жеребьевка предстоящего чемпионата мира. К тому же наш журнал посвящен рейтингам. А сборная России имеет самый низкий рейтинг среди всех участников этого самого чемпионата.

Если кто не знает, нам со жребием повезло. Россия попала в одну группу с вечным мальчиком для битья Саудовской Аравией, загадочным Египтом и увядающим Уругваем. Можно бы придумать группу слабее, да сложно.

А теперь прибегну к жанру, который недавно посоветовал мне главный редактор. Вместо одного рассказа – 5 мыслей о футболе.

Мысль первая. Невезение

Все считают, что нам повезло с группой. А я думаю, что не повезло. Такой жребий рождает ожидания. Проиграть немцам или бразильцам не зазорно. А если проиграть не очень крупно, так для нас и почетно.

А не выйти из этой группы – это даже не позор. Это повод распустить сборную и честно признаться себе и миру:

– Ребята, мы не умеем играть в эту игру. Почему – мы не знаем. Может, климат у нас не тот, а может, физиология. Но не умеем. Когда научимся – сообщим. А пока обходиться без нас.

Где уж тут везение?

Мысль вторая. Обида

Мы привыкли смотреть на мир со своей колокольни. И это нормально. Но в других странах люди смотрят с других колоколен. И вот что получается.

Мы радуемся, что нам достались такие слабые соперники. Но в Уругвае, Египте и Саудовской Аравии радуются, что им досталась сборная России. Не мощная Германия, не изящная Испания, не виртуозная Бразилия, а слабая Россия.

И когда думаешь об этом, чувство национальной гордости как-то не переполняет. Скорее – наоборот. Хочется отомстить неразумным уругвайцам и прочим египтянам. Но мстить будем не мы, а те парни, которые два года назад на чемпионате Европы уже... Ладно, не будем о грустном.

Мысль третья. Интрига

Не будем о грустном, а будем о хорошем. Я полагаю, прошедшая жеребьевка была самой интересной из всех жеребьевок.

Когда я узнал состав нашей группы, сразу возникла мысль:

НА КОГО НУЖНО ДЕЛАТЬ СТАВКУ



Букмекеры подсчитали шансы России на победу на чемпионате мира по футболу.

Что такое коэффициент
В случае верно угаданного события суммой выигрыша будет ставка, умноженная на этот коэффициент.

Коэффициент на победу России составляет 34,0.

Если россияне станут чемпионами мира, на каждые поставленные 100 рублей можно получить 3400.



Фавориты

Их победа наиболее вероятна
Бразилия (коэффициент 6,0)
Германия (6,0)
Франция (6,5)



Аутсайдеры

Победа наименее вероятна.
Коэффициент 501,0
Саудовская Аравия
Панама
Тунис

Школа жизни

– Теперь Россию обвинят в фальсификации. Уже не допинг-проб, а жеребьевки.

Но это была шуточная мысль.

А вскоре я прочитал, как гендиректор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин совершенно серьезно оправдывается:

– Сомнений в абсолютной транспарентности процедуры у меня нет. Подогретые шарики? Это легенды, которые уже былью поросли. Сейчас это все проверяется, никто так не делает. Если вообще кто-то делал – это сказки. Шарики содержались в специальной комнате под охраной.

Еще чемпионат не начался, а уже столько интересного. Оказывается, можно подогреть шарики, которые поросли былью, но это сказки. Такую интригу с жеребьевкой могла обеспечить только Россия. И это, конечно, маленький, но предмет для гордости.

Мысль четвертая. Логика

На чемпионате нас ждет уникальный матч открытия. Россия – Саудовская Аравия. Уникален он тем, что встретятся две слабейшие команды турнира. По крайней мере, если верить рейтингу. Россия находится на 65 месте в мире, а Саудовская Аравия – на 63-м. Все остальные участники – выше.

Но ведь это правильно. В матче открытия встречаются две слабейшие команды, а в матче закрытия, то есть в финале, – две сильнейшие. Чемпионат наконец-то обретает логическую стройность.

Мысль пятая. Утешительная

Эта мысль – на всякий случай. Если наша сборная опять опозорится. Я ей этого не желаю, но всякое бывает.

Есть своя прелесть и в том, чтобы быть аутсайдером. Например, сборная Сан-Марино в отборочном турнире играла в отборочной группе С. Играла с Германией, Северной Ирландией, Чехией, Норвегией и Азербайджаном.

И знаете, я уверен, что в Сан-Марино никто не переживал по поводу жеребьевки. Ни один санмаринец не бился в истерике:

– Черт побери, почему нам досталась Германия?! Это очень сильная команда. Уж лучше бы Испания или Англия. А северные ирландцы! Они здорово играют головой, а мы не очень сильны в этом компоненте.

Нет, санмаринцы просто играли в футбол. 10 матчей. Ноль побед, ноль ничьих и десять поражений. Разницы мячей – 2:51.

И 51 пропущенный мяч забудется, потому что столько все равно не упомянуть. Зато два забитых – останутся. И будут дарить жителям Сан-Марино праздник.

А спорт – это прежде всего праздник. А уже потом – со слезами на глазах.

Глеб СТАШКОВ



ФОРУМ ИНТЕРНЕШНЛ ТЕХНОЛОДЖИ
FORUM INTERNATIONAL TECHNOLOGY

СОВРЕМЕННАЯ КЛИНИКА В СТАРОМ ГОРОДЕ



Новейшие достижения в области стоматологии и косметологии

Особая атмосфера исторического центра города

Удивительный психологический комфорт.

Стоматологические услуги для взрослых и детей.

Ортодонтический курс лечения при помощи элайнеров.

Химический пилинг, мезотерапия и биоревитализация, контурная пластика, карбокситерапия.

clinicdent.ru

наб. канала Грибоедова, д. 99, лит. А, пом. 1Н
+7(812)718-80-81, +7(812) 777-03-99

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Александр Савельев (справа) управляет банком с названием города.



Самые влиятельные бизнесмены Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Андрей Молчанов, генеральный директор Группы ЛСР | Юрий Ковальчук, основной акционер банка «Россия» | Аркадий Ротенберг, гендиректор клуба «Явара-Нева» | Александр Савельев, председатель правления банка «Санкт-Петербург» | Захар Смушкин, председатель совета директоров Группы «Илим» | Геннадий Тимченко, акционер Volga Group | Михаил Мирилашвили, владелец ГК «Петромир» | Вадим и Николай Александровы, совладельцы ОАО «Метрострой» | Вячеслав Заренков, президент Группы «Эталон» | Владимир Литвиненко, ректор Горного университета |

В этом году мы поделили рейтинг влиятельных бизнесменов на два: рейтинг влиятельных владельцев бизнеса и рейтинг влиятельных управляющих. Впрочем, в последнее время многие собственники вернулись к управлению своими компаниями.

Особенности российского бизнеса известны: растущая доля государства в экономике, энергетические ресурсы как источник доходов, государственные подряды. В Петербурге все это тоже есть. Но есть несколько специфических.

Во-первых, десятки влиятельных собственников, велик процент людей, близких к президенту или как минимум премьеру. Что логично.

Во-вторых, строители. Объемы строительства жилья в Петербурге не снижаются, спрос есть. Инфраструктурные проекты реализуются – и кто-то должен осваивать выделенные на них деньги. Поскольку ни первое ни второе невозможно без взаимодействия с властью, владельцы успешных строительных компаний не могли не оказаться в топе влиятельных людей.

В-третьих, здесь много фамилий, знакомых нам еще с давних времен. К таковым можно отнести Михаила Мирилашвили, Александра Савельева и семью Александровых. Новое поколение собственников бизнеса в топе никак не представлено. Потому что не такое сейчас время, чтобы бизнесменам без прошлого появляться.

1. Андрей Молчанов был основным владельцем компании ЛСР с момента ее основания. Но надолго оставлял оперативное руководство. Однако вернулся и взял на себя все рычаги управления. Эксперты говорят, что в кризисные годы так поступают многие хозяева предприятий. В итоге без работы остался экс-вице-губернатор Александр Вахмистров, который попадал в наши рейтинги много лет подряд.

2. Юрий Ковальчук – владелец основного пакета акций банка «Россия». Банка хоть и не самого большого, но самого близкого к Кремлю. Одним из первых попал под американские санкции. Как говорится в заявлении для прессы Министерства финансов США, Ковальчук является «персональным банкиром для высших должностных лиц РФ, включая Путина. Он – ближайший советник президента». На обслуживание в банк «Россия» перешли уже многие предприятия города, Ковальчуку принадлежит значительная часть федеральных телеканалов и прочей прессы. В общем, возможностей много. И хорошо, что он ими не всегда пользуется.

3. Аркадий Ротенберг – еще один близкий к президенту бизнесмен, компании которого получают миллиардные подряды на прокладку труб для «Газпрома» и дороги. Главное дело на сегодня – Крымский мост. Как известно, у Аркадия Ротенберга есть брат Борис, который тоже занимается бизнесом. Эксперты периодически путаются в том, кто чем занимается, и поэтому предпочитают говорить о семейном бизнесе Ротенбергов. Считается, что из-за Бориса Ротенберга, который несколько лет назад решил заняться реставрационным бизнесом, топы влиятельных людей покинул петербургский бизнесмен Дмитрий Михальченко, он уже давно находится под арестом.

4. Александр Савельев, так же, как Андрей Молчанов, на время оставлял оперативное руководство своим основным активом – банком «Санкт-Петербург», но теперь к управлению вернулся. Его банк – последний крупный петербургский банк, на начало года стоявший на 16 месте по величине активов в стране.

5. Захар Смушкин возглавляет крупнейшую в России целлюлозно-бумажную компанию. Но известен в Петербурге в первую очередь как девелопер, строящий, несмотря на протесты общественности, город-спутник «Южный». В минувшем году ИТМО заключило договор о строительстве там своего кампуса, на который город обещал выделить 4,7 миллиарда рублей притом.

6. Геннадий Тимченко, как и Юрий Ковальчук с Аркадием Ротенбергом, считается другом президента и бизнесменом, владеющим разнообразными компаниями в транспортной и энергетической сферах. В публичной сфере выступает как президент хоккейного клуба СКА, который демонстрирует потрясающие успехи.

7. Михаил Мирилашвили владеет холдингом «Петромир», управляющим объектами коммерческой недвижимости, в частности – торговым комплексом «Пик». Хотя он и живет постоянно в Израиле, эксперты ощущают его

Комментарий

Анна ЩЕРБАКОВА, до ноября 2017 редактор Петербургского бюро газеты «Ведомости»:

– Бизнес консолидируется, в городе все меньше собственно петербургских компаний, их место занимают крупные федеральные игроки из Москвы. Например, в этом году на рынок пришло несколько больших столичных девелоперов, весь банковский сектор уже давно федеральный, в топ-50 банков остались только два местных банка – «Санкт-Петербург» и «Россия». Весь продовольственный ретейл федеральный (правда, 4 из 5 крупнейших сетей родом из Петербурга).

В целом – роль государства увеличивается, частных денег в экономике все меньше, господряды играют все более значимую роль.

Характерной особенностью кризисного времени является то, что собственники возвращаются к управлению своими предприятиями. Я не могу назвать даже 10 сколь-нибудь самостоятельных наемных менеджеров в петербургском бизнесе – если, конечно, не брать в расчет менеджеров госкорпораций, где собственника фактически нет. К тому же в такое время желание пиариться и у собственников, и у менеджеров пропадает, потому что всем компаниям есть что скрывать. Поэтому многие люди, которые в другое время были бы заметны, сейчас остаются вне фокуса общественного внимания.

вливание. В том числе и потому, что он является активным деятелем еврейской общины.

8. Фактический монополист в строительстве петербургского метро – компания «Метрострой» – является, по сути, семейным предприятием отца и сына Александровых (хотя там есть и городская доля). В минувшем году почетный гражданин Петербурга Вадим Александров отошел от управления компанией и передал руководство своему сыну Николаю. Собственно «Метрострой» провел этот год ударно: достроил стадион на Крестовском. За это ему многое можно простить.

9. Собственник и многолетний руководитель компании ЛенСпецСМУ (сейчас – группа «Эталон») Вячеслав Заренков тоже отходил от оперативных дел. Но вернулся в кресло генерального директора группы. Хотя не оставил дела поддержки искусства в разных его проявлениях.

10. Владимир Литвиненко не только руководит Горным институтом, в котором защищал диссертацию Владимир Путин, и является постоянным начальником его избирательных штабов в Петербурге. Он еще и акционер одного из крупнейших производителей удобрений «Фосагро», чье состояние Форбс оценивает под миллиард долларов. ◀

Самые влиятельные управляющие предприятий и организаций Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Александр Дюков, генеральный директор ПАО «Газпром нефть» | Валерий Абрамов, генеральный директор ЗАО ВАД | Виктор Алонсо, председатель Северо-Западного банка Сбербанка России | Михаил Иоффе, управляющий розничным бизнесом ВТБ в СПб и ЛО | Евгений Целиков, генеральный директор ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» | Алексей Барвинок, генеральный директор ТГК-1 | Владимир Гарюгин, начальник ГУП «Петербургский метрополитен» | Алексей Бнатов, генеральный директор «Магистралей Северной столицы» | Владимир Якушев, генеральный директор «ВВСС» | Максим Левченко, управляющий партнер «Форт-групп» |

Самыми влиятельными управляющими эксперты называли по большей части представителей федеральных компаний с государственным участием – «Газпрома», Сбербанк, ВТБ и относящихся к ним компаний. Впрочем, не обошлось и без руководителей крупнейших городских ГУПов.

Хотя средний возраст влиятельных управляющих ниже, чем влиятельных собственников (что логично), они тоже не запредельно молоды. Самым юным участником рейтинга стал 39-летний Максим Левченко.

1. **Александр Дюков** возглавляет одну из главных, а теперь в некотором смысле градообразующую (по крайней мере, видную из любой части города) компанию Петербурга – «Газпром нефть». Перерегистрированная в Петербурге в 2006 году, она действительно перенесла в наш город свою штаб-квартиру и платит здесь немало налогов. У «Газпром нефти» есть все – футбольный клуб, небоскреб, вертолетная площадка на Неве. Странно было бы ее руководителю не занять первого места в рейтинге.

2. Компания ВАД, которой руководит **Валерий Абрамов** (к тому же является ее совладельцем), – один из крупнейших подрядчиков по строительству дорог не только в Петербурге, но и по России. Она будет строить трассу «Таврида» в Крыму, что говорит как о хороших связях ее руководства, так и о том, что антироссийских санкций это руководство не боится.

3. **Виктор Алонсо**, председатель Северо-Западного банка Сбербанка, до своего назначения в Петербург в начале этого года руководил Сбербанком в Ростове. И переехав в Петербург, собирается выполнять заветы Германа Грефа по дальнейшей модернизации крупнейшего банка России. А сложными и неприятными историями по возвращению

кредитов от влиятельных петербургских заемщиков обычно занимается Москва.

4. С 1 января 2018 года ВТБ24 присоединится к ВТБ, и **Михаил Иоффе** в качестве старшего вице-президента ВТБ будет руководить розничным бизнесом ВТБ в Санкт-Петербурге и области (2,5 тысячи человек в подчинении). И до слияния розница ВТБ в Петербурге демонстрировала неплохие показатели, а после должна работать еще эффективнее. И реализовать крайне амбициозные планы как по привлечению денежных средств, так и по кредитованию петербуржцев.

5. **Евгений Целиков** далеко не так публичен, как его знаменитый предшественник Феликс Кармазинов. И попал в рейтинг во многом благодаря славе «Водоканала», заработанной Кармазиновым. Впрочем, эксперты понимают, что этот ГУП, кем бы он ни возглавлялся, – предприятие с большим финансовым потенциалом, недаром уже которой год идут разговоры о передаче его в ту или иную форму концессии. Евгений Целиков с «Водоканалом» также был задействован на достройке стадиона на Крестовском, а все, кто поучаствовал в этом важнейшем для города деле, заслуживают награды.

6. Возглавляемая **Алексеем Барвинком** компания ТГК-1 – не только производитель электроэнергии, но и один из основных поставщиков тепла в дома Петербурга. Кроме Петербурга компания работает и в других регионах Северо-Запада. Попытки Смоль-

Александр Дюков (справа) оставил пост президента «Зенита» с приходом Сергея Фурсенко (слева), но стал председателем совета директоров клуба.



ного выкупить у ТГК-1 принадлежащую ему на 75 процентов компанию «Теплосеть Петербурга» в этом году не увенчались успехом.

7. В августе прекращено уголовное дело, фигурантом которого был начальник ГУП «Петербургский метрополитен» **Владимир Гарюгин**. Его пытались обвинить в махинациях при строительстве станции «Адмиралтейская», но в конце концов все обвинения были сняты. Впрочем, даже и вне контекста этой истории никто не сомневается во влиятельности человека, руководящего метрополитеном с 1990 года. В этом году Валерий Гарюгин пошел на демонстративное исполнение требований Минтранса по totalmente досмотру пассажиров. Случился коллапс, Минтранс отступил.

8. Компания «Магистралей Северной столицы», которой руководит **Алексей Бнатов**, эксплуатирует Западный скоростной диаметр – одну из важнейших транспортных систем Петербурга и пионера платных дорог в России. ЗСД отдан в концессию «Магистралам», владельцами которых являются ВТБ и Газпромбанк. Концессионеры получают от города ежегодные компенсации затрат на несколько миллиардов рублей – оппозиционные депутаты постоянно этим возмущаются и требуют показать им текст концессионного договора. Но пока добиться ничего не смогли. Впрочем, в пользу ЗСД, особенно после открытия центрального участка, никто не сомневается. И даже повышающимися тарифами на проезд мало кто возмущается.

9. «Воздушные Ворота Северной Столицы» принадлежат ВТБ и управляют аэропортом «Пулково». А самим «ВВСС» руководит **Владимир Якушев**. Пассажиропоток «Пулково» постоянно растёт, и хотя наш аэропорт считается одним из самых дорогих в Европе для авиакомпаний, количество новых перевозчиков и направлений в последний год только увеличивалось.

10. **Максим Левченко** – управляющий партнер «Форт Групп», занимается коммерческой недвижимостью. Некоторое время назад он купил, а теперь продал газету «Деловой Петербург». Бизнес в сфере недвижимости идет успешнее: в этом году компания приобрела сеть торговых центров в Москве и увеличила свое присутствие в Петербурге. ◀

Проверка на счастье

Залог успешного бизнеса – это не только его прибыльность, но и удовлетворенность клиентов. В ГК «РосСтройИнвест» уверены, что для застройщика влияние можно измерить не только количеством сданных объектов, но и отзывами людей. О дольщиках, новых тенденциях в комфорте и о том, почему выборы президента России не станут неприятным фактором для бизнеса, рассказала заместитель председателя совета директоров группы компаний Нина КРЕСЛАВСКАЯ.

люди стали экономней жить

– Как изменились предпочтения потенциальных покупателей за минувший год? С чем они связаны?

– За 2017 год у людей сократился бюджет на покупку предполагаемого жилья. Заметная часть покупателей, которые планировали приобрести квартиру в более высоком сегменте, перешли в более низкий сегмент либо вынуждены покупать квартиры меньшей площади.

Конечно, есть и позитивные изменения. В частности, хорошая процентная ставка на ипотеку. Хотя нужно понимать, что она частично дотируется самими застройщиками. Кроме того, есть спрос на жилье, он объективно никуда не делся.

– 2017-й год стал непростым для застройщиков. Особенное внимание общественности было приковано к скандалам вокруг обманутых дольщиков. Есть какой-то рецепт решения этой проблемы?

– Конечно, это очень сложная проблема. И универсального способа ее решения нет. Прежде всего, это ответственность застройщика. При выборе жилья нужно смотреть на репутацию компании, сдает ли она все дома в срок. И не стоит забывать про наш Комитет по строительству, который контролирует застройщиков. Чиновники, как и застройщики, должны выполнять свои обязанности. И, как мне кажется, этот контроль стоит усилить. Мы в свою очередь не советуем покупать у застройщиков, которые сильно демпингуют, мы должны помнить историю про бесплатный сыр.

НОВАЯ ОПЦИЯ КОМФОРТА

– Есть ли какие-то новые тенденции по созданию комфортной среды? Что можно выделить как исключительные запросы, потребности петербуржцев?

– Безусловно, новым в этой области являются культурные центры, которые фактически стали нашим «ноу-хау». Кстати, скоро такие центры появятся в ЖК «Город Мастеров» и «Петр Великий и Екатерина Великая». Также – придомовые храмы, как в ЖК «Александр Невский».

Причем наши культурные центры становятся центрами притяжения, которые пользуются спросом и одобрением у людей. В них проходят различные мероприятия, идут занятия с детьми или получают новые знания пенсионеры. Задав эту тенденцию, мы моментально получили отклик. Теперь наши потенциальные дольщики пишут нам в социальных сетях: «А у вас будет в этом жилом комплексе культурный центр?» Сейчас это стало нормальным запросом, фактически мы создали новую опцию комфорта.

Что важно – мы не оставляем без внимания свои дома после сдачи в эксплуатацию. Мы испытываем на себе степень удовлетворенности людей, ощущаем их счастье. Присутствует обратная связь. Мы исправляем замечания, продолжаем развивать территорию жилых комплексов.



– ГК «РосСтройИнвест» вышла на столичный рынок. Расскажите о московском проекте.

– Наш проект находится в хорошей локации. Но пока говорить что-то конкретное преждевременно. Ведутся работы. Принципы проектирования в Москве отличаются от питерских пластикой фасадов, большими площадями остекления. Причем работы по проектированию идут от внутреннего содержания к наружному. Сначала прорабатывается то, как люди себя будут чувствовать изнутри.

Мы надеемся, что следующей весной в 2018 году мы уже выйдем на продажу с этим проектом.

ПАТРИОТЫ СВОЕЙ СТРАНЫ

– У журнала «Город 812» есть проект «Рейтинг влияния». Как, по-вашему мнению, можно оценить влияние в сфере недвижимости?

– В недвижимости есть несколько факторов влияния: это количество строящегося, сдающегося в этом году и сданного жилья. И немаловажно, чтобы все это было сдано в срок. Конечно, сюда входит и удовлетворенность покупателя, степень его счастья.

– В последнее время поднимается тема влияния женщин в России. Как, по-вашему, в нашей стране у женщин есть возможность стать сильной, независимой и влиятельной?

– Конечно, есть. Яркий тому пример – Валентина Ивановна Матвиенко. Она прекрасно работала на посту губернатора Петербурга, сейчас успешно возглавляет Совет Федерации.

Женщина может стать той, кем она хочет. Нужно просто много работать, всегда держать свое слово, стараться для людей, причем гораздо больше, чем для себя любимой.

– Каковы итоги этого года для ГК «РосСтройИнвест»? Что планируете на 2018-й?

– В этом году мы должны сдать три объекта. Это и инвестиционные объекты, и бюджетные – такие как Мариинская больница. Все это будет, как и декларировали, сдано в срок. В будущем году будет сдано четыре объекта. И мы держим в разработке несколько интересных объектов в Петербурге.

– Осложняет ли это планирование грядущие президентские выборы?

– В ГК «РосСтройИнвест» работают патриоты своей страны. Мы поддерживаем нашего президента и политику нашей страны. Выборы для нас ничего не осложняют. И их результаты для нас не являются непредсказуемыми, мы уверены в президенте Путине.

Мы понимаем, что экономическая ситуация в стране пока не налажена. Но тем не менее мы же работаем и сдаем все в срок. Конечно, если бы экономическая политика изменилась, возможно, мы стали бы жить лучше. Но могу сказать так: «Мы не готовы продать свою душу за деньги, продать свою Россию ради более сытой жизни».

Артур КИРЕЕВ

YIT

СМОЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

ИЗБРАННОЕ ОКРУЖЕНИЕ



Пример интерьера квартиры



Смольный проспект, 17

Современные квартиры в центре Петербурга

от 39 до 278 м²

- Двухуровневый подземный паркинг обеспечивает не менее двух парковочных мест на семью.
- Для удобства жильцов организован консьерж-сервис, предоставляющий широкий спектр услуг — от покупки билетов в театр и заказа такси до организации семейного ужина.
- Комплекс обслуживается собственной управляющей компанией ЮИТ Сервис, обеспечивающей чистоту и порядок в домах и озелененных дворах, эксплуатацию и ремонт инженерных систем.

- Видовые квартиры
- Просторные террасы
- Тишина и комфорт в квартирах
- Детский сад во дворе
- Интегрированные системы безопасности

ПРИГЛАШАЕМ на индивидуальные экскурсии

ВВОД: IV КВАРТАЛ 2017 ГОДА

Центральный офис: Приморский пр., 54, к. 1-А
Офис продаж на объекте: Санкт-Петербург, Смольный пр., д. 5

703-44-44

yitspb.ru

Застройщик АО «ЮИТ Санкт-Петербург». Проектная декларация и разрешение на строительство на сайте yitspb.ru
Подробную информацию уточняйте в отделе продаж ЮИТ или по телефону 703 44 44. Реклама.

Самые влиятельные люди на строительном рынке Петербурга

Итоги года на строительном рынке пока не подведены и объемы построенного не посчитаны. Эксперты говорят, что никаких сюрпризов не будет: все, что вводилось в этом году, строилось уже несколько лет, поэтому ситуация совершенно предсказуемая. А цены на квадратный метр даже подросли и уже превысили докризисные.

Однако год строители заканчивают без оптимизма: их подкосили новые правила долевого строительства. Которое, как недавно сказал Владимир Путин, надо вообще отменять. Но «надо» – это когда-нибудь, а уже сейчас готова и на следующий год вступит в силу новая редакция 214-го закона, в которой много изменений, но главное – деньги дольщиков теперь можно будет тратить только на тот объект, в котором эти дольщики покупают квартиру.

Для этого все платежи между застройщиком и подрядчиками будут жестко контролироваться банками – чтобы деньги шли именно туда, куда положено. В связи с этим возникает вопрос: в каких банках открывать счета для хранения денег дольщиков? С теми, у которых точно не отберут лицензию, то есть Сбербанком и ВТБ, сложно договориваться. У маленьких и более гибких банков сегодня лицензия есть, а завтра – нет.

Новый механизм предотвратит создание пирамид, когда на деньги новых дольщиков строились дома для старых. Но существенным образом ограничит свободу маневра строителям. Которые очень нервничают по этому поводу.

Более того – этот закон полностью разрушает созданную Смольным систему финансирования социальной инфраструктуры. Сейчас строители могут строить ее или сами, или вносить деньги, пропорционально количеству возводимых квадратных метров, в специальный фонд. Однако ни на то ни на другое деньги дольщиков по новым правилам направлять будет нельзя.

Хотя объемы вводимого сейчас жилья, строительство которого началось еще 3–4 года назад, остаются высокими, покупательная способность населения падает, и продавать квартиры становится труднее. У строителей сокращается объем свободных средств, и они уже переходят на расчеты по бартеру. В перспективе все с грустью ожидают череду банкротств. Как минимум – мелких компаний.

Андрей Молчанов основал ЛСР в 22 года.

Все это и отражает наш рейтинг: кто крупнее и больше строит, тот выше стоит. Примечательно, что без следа исчез из рейтинга долгое время возглавлявший его сначала в качестве вице-губернатора, потом главы ЛСР Александр Вахмистров. И теперь ЛСР в единственном лице представляет его владелец Андрей Молчанов.

Любопытно, что в рейтинге нет ни главы Комитета по строительству, ни даже профильного вице-губернатора. Хотя раньше они неизменно присутствовали и занимали первые строчки. Вместо них теперь впервые – главный архитектор. Владимир Григорьев действительно активно устанавливает свои правила игры – чего стоит, например, внесенное по его инициативе ограничение высотности во всем городе 40 метрами. Его появление в рейтинге может свидетельствовать, что для строителей более важным становится не политическая воля Смольного, а прохождение технических процедур согласования.



- | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|
| 1
Андрей Молчанов, гендиректор ЛСР (-) | 2
Максим Шубарев, председатель совета директоров Setl Group (3) | 3
Вячеслав Заренков, президент, гендиректор группы «Эталон» (4) | 4
Михаил Возиянов, генеральный директор ЮИТ СПб (6) | 5
Эдуард Тиктинский, президент холдинга RBI (-) | 6
Евгений Резвов, гендиректор «Строительного треста» (-) | 7
Владимир Григорьев, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре СПб (-) | 8
Александр Лелин, гендиректор «Главстрой-СПб» (-) | 9
Алексей Белоусов, гендиректор Объединения строителей Санкт-Петербурга (-) | 10
Федор Туркин, председатель совета директоров РосСтройИнвеста (10) |
|--|---|---|---|---|--|---|--|---|--|

* В скобках – место в списке по итогам 2015 года.

Обездоленные

25 октября может (со столетним интервалом) во второй раз стать для России историческим днем. В 1917 году большевики взяли власть в стране. В 2017-м президент Владимир Путин после совещания с правительством одобрил план отмены в течение трех лет долевого строительства жилья и переход на проектное финансирование, когда застройщики берут деньги у банков и продают только готовые квартиры.

Вскоре Никита Стасишин, заместитель министра строительства и ЖКХ, сообщил: жилье подорожает минимум на 7%. Исполнительный директор АН «Домплюсфис» Юлия Рожнецова считает, что переход на проектное финансирование может спровоцировать увеличение стоимости жилья для конечного потребителя на 25%. Эта цифра получится, если не будут уменьшены ставки по кредитам для застройщиков. Сегодня цена за 1 кв. метр на этапе фундамента и в готовом доме для массового жилья отличается на 15%.

С этой оценкой согласна Вера Сережина, директора аналитического центра RFI. Если на стадии котлована метр многоквартирного дома стоит 95 тысяч рублей, то при сдаче – 110 тысяч. В малоэтажном загородном поселке – 85 и 100 тысяч соответственно.

Алексей Муравьев, директор по маркетингу УК «Новоселье», уверен, что отмены долевого строительства выиграют только банки. Они получат двойную прибыль – сначала заработают на процентах при кредитовании девелопера, а потом еще заработают и на процентах по ипотеке с покупателя квартиры. Муравьев считает, что необходимо снижать ставки по кредитам для застройщиков до 4–5% и для ипотечных заемщиков до 2–3%. Сейчас ипотечные заемщики выплачивают за период кредитования две стоимости своей квартиры.

По мнению аналитика Дмитрия Синочкина, в случае отмены долевого строительства рынок жилья сильно сожмется, цены на квартиры вырастут на 15–20%. Чтобы сохранить существующее положение, ипотечные кредиты

должны выдаваться по ставке 5–6%. А застройщики – получать кредиты банков под 10–12%, а не 13–15%, как сейчас.

Но в любом случае банки рассматривают строительство как высокорискованный бизнес и не дадут больше 60% денег, необходимых для строительства. Остальные 40% застройщики должны где-то взять. И тут не обойтись без поддержки государства: либо банкам, либо застройщикам.

Впрочем, Марк Лернер, генеральный директор ИСК «Петрополь», считает: полной отмены долевого строительства не будет. Для стабильного рынка застройщикам нужны кредиты под 7–9% вместо нынешних 13–15%. Проектное финансирование банкам, за исключением Сбербанка, не интересно. Но и он не сможет заместить 3,5 трлн рублей, которые граждане вложили в строительство жилья.

Вадим ШУВАЛОВ

Что будет, если долево-
строительство отменят

Комментарий

Ольга ТРОШЕВА, руководитель Консалтингового центра «Петербургская Недвижимость»:

– Отрицательная динамика цен в объектах на начальной стадии строительства в пригороде обусловлена смещением географии новых объектов по мере освоения локаций (Кудрово и Мурино).

Объем предложения жилья класса «масс-маркет» в петербургской агломерации на начало 4 квартала 2017 года оценивался в 4,7 млн кв. метров. Год назад этот показатель составлял 4,2 млн кв. м. Изменение объема предложения обусловлено значительной активностью девелоперов по выводу в продажу новых объектов. Изменение процента нереализованного жилья незначительно и находится в пределах равновесного состояния (48% сейчас против 45% в прошлом году в тот же период).

В 2017 году объем сделок, совершенных с привлечением ипотечного кредита, оценивается в 63% от общего количества договоров, тогда как в прошлом году этот показатель составлял 57%.

В настоящее время на рынке фиксируются минимальные средние ипотечные ставки за весь период развития ипотечного кредитования в РФ. Средняя ставка по ипотечному кредиту в СПб в сентябре составила 9,95%. Средний размер ипотечного кредита в СПб за 9 мес. 2017 года составил 2,46 млн руб., в Ленобласти – 2 млн рублей.

Как меняется цена метра

СРЕДНЯЯ БАЗОВАЯ ЦЕНА КВ. МЕТРА В ГОТОВЫХ ОБЪЕКТАХ (ТЫС. РУБ.)

Территория	01.12.2017	01.12.2016	Изменение, %
СПб	124,4	121,4	+2,5%
Пригород	74,2	73,1	+1,5%

СРЕДНЯЯ БАЗОВАЯ ЦЕНА КВ. МЕТРА В ГОТОВЫХ ОБЪЕКТАХ (ТЫС. РУБ.)

Территория	01.12.2017	01.12.2016	Изменение, %
СПб	106,7	103,0	+3,5%
Пригород	60,1	62,3	-3,5%

ДИНАМИКА СРЕДНЕЙ ГОДОВОЙ СТАВКИ ПО ВЫДАННЫМ КРЕДИТАМ

Регион	2015	2016	2017 (9 мес.)
СПб	13,16	12,08	11,06
Лен. область	13,21	12,09	11,06

Источник: «Петербургская недвижимость»

жилой комплекс СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД



КВАРТИРА
со скидкой
МИЛЛИОН
ПРОСПЕКТ ВЕТЕРАНОВ

ГЛАВНОЕ
УСПЕТЬ!



*Предложение действительно на 01.12.2017 при условии заключения договора участия в долевом строительстве в отношении двухкомнатной квартиры общей площадью 68,19 м2 в ЖК «Солнечный город». При условии 100% оплаты долевого взноса предоставляется скидка в размере 1 041 261 руб. от базовой стоимости квартиры. Базовая стоимость квартиры 6 941 742 руб. Количество квартир ограничено. ЖК «Солнечный город» расположен по адресу: СПб, пос. Стрельна, пр. Буденного, уч. 3, кадастровый номер 37 78/03/008501/3246. Застройщик ООО «Сити Инвест». Проектная декларация на сайте www.sic-33.ru. Подробности предложения на сайте www.sic-33.ru.



Самые влиятельные люди в петербургской культуре



- | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------|--|---|---|---|------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа (1) | Валерий Гергиев, художественный руководитель Мариинского театра (2) | Валерий Фокин, художественный руководитель Александринского театра (-) | Александр Сокуров, режиссер (5) | Лев Додин, художественный руководитель МДТ Театра Европы (4) | Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова (-) | Екатерина Галанова, руководитель Международного фестиваля балета Dance open (-) | Сергей Шнуров, лидер группы «Ленинград» (7) | Лев Лурье, историк (-) | Семен Михайловский, ректор Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (8) |

* В скобках – место в списке по итогам 2016 года.

Как и все в Петербурге, культурная жизнь здесь, по сравнению с Москвой, более классическая. И потому более статична. Все новое, дорогое и модное – там. Хотя нельзя не признать, что, пожалуй, самый яркий пример акционизма в России поднялся все-таки на нашем Литейном мосту. Поэтому герои нашего культурного рейтинга не попадают в полицейские сводки и не становятся жертвами режима. Как правило, показатель их влиятельности – умение получать бюджетные деньги, но при этом сохранять за собой право на собственную точку зрения. Хотя это и не всегда получается.

К двум безусловным и бесспорным столпам местной культуры – **Михаилу Пиотровскому** и **Валерию Гергиеву** – в этом году вплотную подошел худрук Александринского театра **Валерий Фокин**.

О Михаиле Пиотровском эксперты в большинстве высказываются в восхитительных тонах: человек, способный сказать правду, и сказать так, чтобы ее услышали. Человек, при котором Эрмитаж остается, вопреки наступающему мракобесию, современным и европейским музеем.

Валерию Гергиеву дают другую характеристику: особа, приближенная к императору, всегда влиятельна. Но, увы, Гергиев редко пользуется своим статусом для поддержки культуры Петербурга и коллег – он занят исключительно своим театром и собой.

Валерий Фокин также имеет брендированную площадку, доступ к первым лицам и много энергии, чтобы воплощать в жизнь свои планы.

Режиссер **Александр Сокуров** уже стал совестью нации – человеком, говорящим власти правду в лицо. Что важно – он имеет доступ к этой власти, вплоть до Владимира Путина. Впрочем, его влиятельность скорее нравственная, чем материальная, поскольку сложно вспомнить примеры, когда его вмешательство кого-нибудь от чего-нибудь спасало. В этом году Сокурова не пустили в Смольный, так как он забыл паспорт. А потом в ЗакСе не дали закончить выступление, выключив микрофон после окончания регламентного времени. В обоих случаях формально посту-

пили правильно, но представитель Смольного Игорь Албин перед ним извинялся. А представитель Мариинского дворца – нет.

Худрук МДТ **Лев Додин**, как уверяют эксперты, пользуется уважением у властей предрежащих. И, как уверяют, способен оказывать гипнотическое воздействие на высоких слушателей, если они удосуживаются его выслушать. Однако это не помогло ему оперативно открыть новую сцену своего театра на Звенигородской, где переругались заказчик – Северо-Западная дирекция по строительству Минкульта – и подрядчик – «Стройсоюз СВ».

Андрей Могучий, который руководит БДТ, по меркам местной культурной элиты почти фрондер и даже вместе с Додиным попал в черные списки людей, которых Минкульт якобы требовал не пускать на Культурный форум. Впрочем, в подлинность этих списков не все верят. Однако, даже если они и фальшивые, примечательно, какие фамилии в них упоминаются. Несмотря на эстетические расхождения с властью, Могучий вполне успешно руководит федеральным театром и даже выиграл борьбу с Мединским, якобы собиравшимся назначить на пост худрука Сергея Безрукова.

Экс-балерина Мариинского театра **Екатерина Галанова** уже много лет проводит фестиваль балета Dance open. Но с некоторых пор она проявила себя и как крайне успешный организатор городских праздников. Суммы на праздники из городского бюджета тратятся значительные, но и результат всех устраивает.

Поднимавший туристическую привлекательность Петербурга клипом «В Питере – пить» **Сергей Шнуров** отмечен экспертами

не только как один из самых успешных сейчас петербургских музыкантов. Он активно участвует в городской жизни – написал, например, стихотворение «Нет, тетя, такого музея». Это про Исаакий, если кто не в курсе.

Публицист и историк **Лев Лурье** – человек известный в самых разных кругах и в самых разных ипостасях. В рейтинг влиятельных деятелей культуры он попал прежде всего как организатор народного праздника «День Д». Впрочем, эксперты отмечали и успешность его Дворца культуры Льва Лурье.

Ректор Академии художеств **Семен Михайловский**, по мнению экспертов, считается вхожим в верха, хотя этому нет очевидных подтверждений, кроме работы в президентском Совете по культуре. Известно, что Михайловский сохраняет хорошие отношения с таким разными людьми, как министр Мединский, советник президента Толстой и академик Церетели. И назначен комиссаром российского павильона сразу на шесть Венецианских биеннале. В табели о рангах это важно. ◀

КОММЕНТАРИЙ

Лилия ШИТЕНБУРГ, театральный критик

Вопрос о влиятельности в культуре превратился в вопрос о степени влияния самой культуры в обществе. Уже не так важно, кто персонально пользуется уважением среди коллег, высокого начальства и массовой публики, – важнее, насколько вообще вся культурная сфера имеет вес в государстве и способна конкурировать с главными фаворитами в области государственных интересов: войной, подавлением инакомыслия, РПЦ.

Очевидно, что в основном «культура», входящая в зону особого внимания государства, находится в Москве. Причем не просто в Москве, а в столичных театрах. Главное «культурное» событие года – арест режиссера Кирилла Серебренникова и «дело Седьмой студии». Степень персональной влиятельности деятелей российской культуры определяется ныне степенью и характером участия в этой истории. Высказывания знаменитых московских мастеров культуры (к концу года оформивших свой протест против «дела Серебренникова» вполне определенно, специальным решением СТД) были поддержаны их петербургскими коллегами: Львом Додиным, Валерием Фокиным, Андреем Могучим. Об их влиятельности и можно говорить как о чем-то конкретном. Но необходимо учитывать, что «приметой времени» стало и влияние тех персон, которые не спешат заявлять о своей стратегии и тактике публично: в разгар «серебренниковского дела» Владимир Путин неожиданно обронил (а Дмитрий Медведев позднее подтвердил), что финансовое законодательство в театральной сфере должно быть пересмотрено вопреки реляциям Министерства культуры. Вне всякого сомнения, это результат кропотливых усилий неких прогрессивных сил, которые предпочитают хранить анонимность. Однако достанет ли у президента влияния, чтобы довести вопрос до конца? Как явно не оказалось его влияние достаточным, чтобы в Петербурге продолжил работу Европейский университет.

На незримой границе между светской культурой и РПЦ возвышается Исаакиевский собор – решение о его музейном статусе не выглядит окончательным. Зато в Петербурге по-прежнему на месте Эрмитаж, Мариинский театр, Русский музей, Александринский театр, МДТ и БДТ. Вероятно, в способности их руководителей поддерживать этот неизменный статус и сказывается истинное влияние. ◀



Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Танцы вокруг НОВОГОДНЕЙ елки

«Город 812» продолжает мониторинг расходов городского бюджета на культурную жизнь, которую продвигает в широкие массы горожан негосударственный сектор.

Начнем, как и прежде, с тех, кто получал деньги на проведение праздников, рассматривая только события стоимостью 3 миллиона рублей и больше. Таковых в 2017 году оказалось 11. Впервые преодолели планку в 3 миллиона День народного единства и празднование Рождества.

Кто выиграл подряды на проведение праздников в Петербурге

Сумма	Праздник	Победитель конкурса
70 млн руб.	Праздник новогодней елки	АНО «Мир театра»
45 млн руб.	День города	НП «Дансе оупен фестиваль»
21,5 млн руб.	Культурная программа встречи Нового года	ОО «Альтернатива»
18 млн руб.	День знаний	АНО «Перфоманс»
15 млн руб.	День Победы	АНО «Мир Театра»
15 млн руб.	День России	ОО «Звезда надежды»
12 млн руб.	День ВМФ	РОО «Театральный мир»
10 млн руб.	День славянской письменности и культуры	АНО «Фестум про Арте»
10 млн руб.	Морской фестиваль	Балтийский международный фестивальный центр
5 млн руб.	День народного единства	АНО «Восхождение»
3,3 млн руб.	Праздник Рождества	АНО «Городские проекты»

АНО «Мир театра», как и в 2016 году, взял на себя новогодние елки (в 2017-м – на 228 тысяч человек), прибавив к ним День Победы. Получились рекордные в этой номинации 85 млн рублей. Остальным досталось по одному празднику. «Дансе оупен» снова отмечал День города, «Фестум про Арте» – День славянской письменности и культуры, «Театральный мир» – День ВМФ. Остальные игроки прежде в топ не попадали.

Любопытно, что суммы бюджетных расходов на праздники подросли очень по-разному: на новогодние елки на 10% (что примерно отвечает инфляционным ожиданиям), на День Победы – почти в 2 раза, на Морской фестиваль субсидии остались прежними.

Посмотрим на картину фестивальных расходов.

Крупнейшие субсидии на культурные проекты в 2017 году

Сумма	Фестиваль	Победитель конкурса
30 млн руб.	XXVII фестиваль «Послание к человеку»	НП «Послание к человеку»
27,7 млн руб.	XVI фестиваль «Danse Open»	НП «Дансе оупен фестиваль»
24 млн руб.	XXV фестиваль «Виват, кино России!»	АНО «Петербург-кино»
22 млн руб.	Фестиваль «Дягилев. P.S.»	АНО «Дягилев. P.S.»
20 млн руб.	Фестиваль «Белые ночи Петербурга»	РОО «МирАрт»
18,5 млн руб.	II фестиваль камерной оперы	Фонд «Санктъ-Петербургъ опера»

Лидеры остались те же. Только «Послание» со второй строчки переместилось на первую, балетный фестиваль – с

Кому доставались бюджетные деньги на культурную жизнь

Так в этом году отмечали День славянской письменности.



Комментарий

Елена РАЗДОРСКАЯ, заместитель председателя Комитета по культуре Петербурга:

– В 2017 году на проведение фестивалей, конкурсов и проектов в области культуры и искусства предоставлено 211 субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям на общую сумму 670,9 млн рублей.

Негосударственным театрам на постановку и показ спектаклей предоставлено 42 субсидии на общую сумму 84,0 млн рублей.

Комитет поддержал производство 22 кинофильмов на общую сумму 64,3 млн рублей, из них поддержано создание 7 художественных фильмов, 1 историко-публицистического кинофильма, 3 короткометражных художественных фильмов, 10 документальных фильмов и 1 анимационного фильма. Объем субсидирования праздничных и памятных городских мероприятий составил 224,5 млн рублей на 22 мероприятия.

Также в 2017 году на гастрольную деятельность предоставлены субсидии 11 государственным театрам и 3 государственным концертным организациям на общую сумму 151,9 млн рублей. На постановку 65 новых показов предоставлены субсидии 23 государственным театрам на сумму 394,2 млн рублей.

Какие негосударственные театры получали деньги в 2017 году

«Русская антреприза» имени Андрея Миронова»	30 млн руб.
РОО «Театральный мир»	18 млн руб.
Интерьерный театр	3,6 млн руб.
Детский интерактивный театр «Поляна сказок»	2,8 млн руб.

Кто получал деньги на съемки полнометражного кино

Получатель субсидии	Фильм	Сумма
АНО «Контакт»	«Баржа 752»	20,6 млн руб.
Фонд Александра Сокурова	«Бес», «Смех сквозь слезы»	11,7 млн руб.
АНО «Арт-медиа»	«Опасные танцы»	4,2 млн руб.
АНО «Просвещение»	«Селфи с судьбой»	4,1 млн руб.
Кинокомпания «Леондра»	«Запасной игрок»	3,7 млн руб.

третьей на вторую. Кино, хотя и важнейшее из искусств, – с первой на третью. Дягилевцы сохранили 4 место. Камерная опера потеряла одну позицию. В топ-список вошел неежегодный трехдневный шоу-фестиваль «Белые ночи». Он состоялся в июле.

В киноиндустрии ситуация поменялась сильно, что естественно для производства длиной более одного года. Из прошлогоднего списка остались только сокуровцы и «Арт-медиа». В 2017-м Фонд Сокурова поднялся на три позиции вверх.

На новые театральные постановки и показ существующих спектаклей городской бюджет был не очень щедр. Зато «Русская антреприза имени Андрея Миронова» Рудольфа Фурманова получила в 5 раз больше денег, чем в 2016 году. Год назад мы осторожно предположили, что эта антреприза будет наращивать темпы бюджетной помощи, и оказались правы.

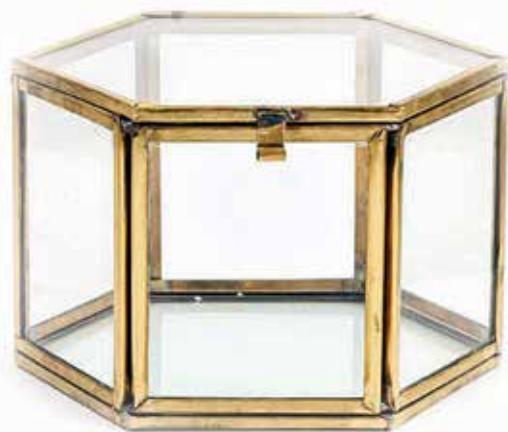
Постановка ледового спектакля «Эрмики» про эрмитажных котиков, которую готовит «Театральный мир», перенесена, предположительно, на 2019 год.

В качестве итога попробуем оценить способность выигрывать тендеры у абсолют-

ного лидера. Им остается «Мир театра» с 85 млн руб. «Дансе оупен фестиваль» идет вторым – 72,7 млн. Если прибавить к ним два проекта АНО «Гала-Рус» – празднование 20-летия побратимских связей Петербурга и Варшавы и акцию «Культурная столица: топовые хореографы мира – в Петербурге», то это даст еще 20,3 млн рублей. А это уже первое место. Остальные в гонке за господдержкой отстают в разы.

Вадим ШУВАЛОВ

Как стекло



Рейтинг прозрачности закупок коммерческих компаний с присутствием в СПб и ЛО

1	Холдинг «ТИТАН -2»	5038
2	ПАО «Мобильные ТелеСистемы»	3707
3	ПАО «Вымпел - Коммуникации»	2344
4	ПАО «МегаФон»	2215
5	X5 Retail Group	1589
6	ПАО «Группа ЛСР»	1522
7	Компания «Евросеть»	989
8	АО «Главстрой Девелопмент»	711
9	ООО «Пивоваренная компания «Балтика»	511
10	ЗАО «Трансмашхолдинг»	581
11	ПАО «Силовые машины»	422
12	АО «Вимм-Билль-Данн»	378
13	ЗАО «Эвалар»	289

Рейтинг прозрачности закупок государственных корпоративных заказчиков

Лучшие	
Росатом	4691
Внешэкономбанк	4586
МОСГАЗ	4332
Российские сети	4282
Ростелеком	4268
Российские автомобильные дороги	4129
Худшие	
АО «Региональные электрические сети»	2353
АО «Сибирская энергетическая компания»	2190
АО «РОСНАНО»	2185
АО «НПК «Уралвагонзавод»	2100
ФГУП «Центральный аэрогидродинамический институт им. Жуковского»	2055

Подведены итоги всероссийского Национального рейтинга прозрачности закупок за 2017 год. Петербург получил положительную оценку, заняв 12 место в рейтинге. Ленинградская область заслужила «неуд», оказавшись лишь на 61 строчке.

Чьи закупки самые прозрачные?

Ежегодный рейтинг – уже в одиннадцатый раз – опубликовала Торгово-промышленная палата (ТПП) на основе мониторинга национального рынка закупок. Эксперты исследовали прозрачность регионов, крупнейших госзакупщиков федерального уровня, корпоративных закупщиков и коммерческих заказчиков.

Согласно выводам исследователей, в госсекторе наметились положительные тенденции на увеличение прозрачности, так как по сравнению с 2016-м существенно выросло количество электронных аукционов. Но в целом госзакупки пока не очень эффективны: за три года Россия потеряла на них 557 млрд рублей, что сравнимо с расходами федерального бюджета на образование и здравоохранение.

Среди субъектов РФ на первом месте по прозрачности оказалась Москва, следом идут Татарстан, Тамбовская область, Башкортостан и Смоленская область. Наименее прозрачен процесс госзакупок в Чукотском АО, Калмыкии и Костромской области.

Исследователи разделили все регионы на пять групп. Попавшие в две верхние группы (Петербург – во второй сверху группе) заслужили положительные оценки. Оказавшиеся в двух нижних группах, в том числе Ленинградская область, получили «неудовлетворительно» за прозрачность.

Рейтинг прозрачности среди госзаказчиков федерального уровня возглавили Роспечать, Государственная фельдъегерская служба и Роскомнадзор. В тройке аутсайдеров – Федеральное агентство по рыболовству, недропользованию и Федеральное дорожное агентство.

Рейтинг государственных корпоративных заказчиков учитывает деятельность 69 крупнейших закупщиков федерального уровня. Чем больше баллов набрала компания – тем выше прозрачность ее закупок. «Город 812» приводит топ-5 лучших и топ-5 худших по прозрачности заказчиков.

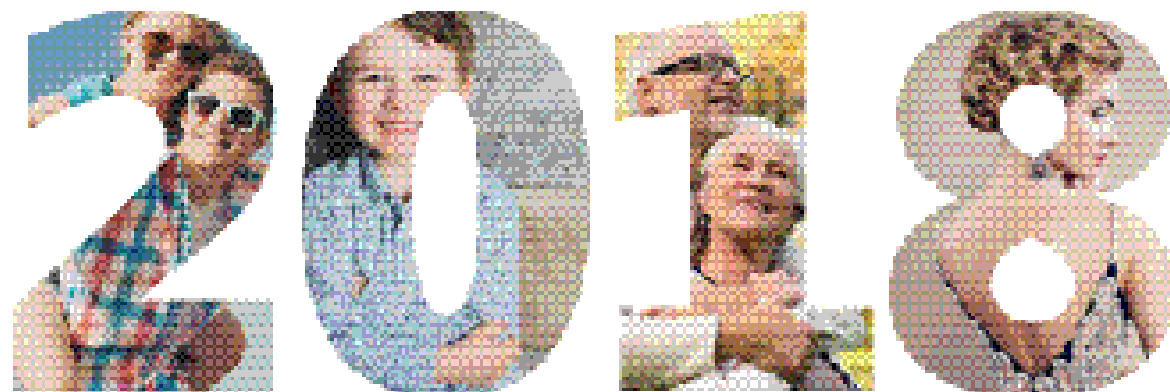
На основе данных ТПП «Город 812» также составил Рейтинг прозрачности закупок коммерческих компаний с присутствием в Петербурге и Ленобласти. Набравшие менее 700 баллов в этом рейтинге попали в категорию компаний с низкой прозрачностью.

Согласно данным официального портала «Закупки Петербурга», на 02.11.2017 план по закупкам среди госзаказчиков в Северной столице выполнен на 92%. Освоено 164,1 млрд рублей. Экономия бюджетных средств составила 8,5 млрд рублей.

Елена РОТКЕВИЧ



Будьте здоровы в Новом году!



- КЛИНИКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ • ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ •
- ЦЕНТР ХИРУРГИИ • ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ •
- СОБСТВЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ • ТРАВМПУНКТ 24 ЧАСА •
- СЛУЖБА ПОМОЩИ НА ДОМУ • АПТЕЧНЫЕ ПУНКТЫ •
- КРУГЛОСУТОЧНЫЙ СТАЦИОНАР •

ЗДОРОВЬЕ ПАЦИЕНТА ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

📍 Дунайский пр., д. 47

+7 (812) 435 55 55

📍 пр. Ударников, д. 19

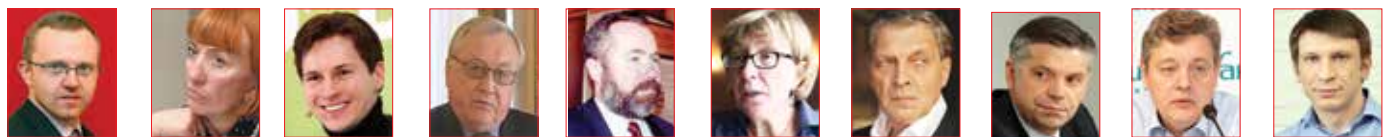
круглосуточная запись

📍 ул. Маршала Захарова, д. 20

www.smclinic-spb.ru

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Самые влиятельные люди на медиарынке Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|
| 1
Максим Васюков, главный редактор газеты «Деловой Петербург» (-) | 2
Людмила Фомичева, председатель Союза журналистов СПб и ЛО (6) ↑ | 3
Павел Дуров, владелец Telegram (-) | 4
Борис Петров, гендиректор канала «Санкт-Петербург» (-) | 5
Александр Потехин, директор ТАСС-Северо-Запад (9) ↑ | 6
Диана Качалова, главный редактор «Новой газеты» в СПб (-) | 7
Александр Невзоров, публицист (-) | 8
Сергей Серезлеев, председатель Комитета по печати СПб (2) ↓ | 9
Петр Годлевский, замдиректора компании НТВ (-) | 10
Дмитрий Сухарев, глава регионального центра «Трансперенси-интернешнл» (-) |
|---|---|--|--|---|---|---|---|--|--|

* В скобках – место в списке по итогам 2016 года.

Рейтинг влиятельности в СМИ является неполным, так как в нем нет владельцев «Фонтанки.ру». Эксперты поместили в десятку самых влиятельных персон на медиарынке сразу трех руководителей «Фонтанки» – Александра Горшкова, Андрея Константинова и Евгения Вышенкова. Но волевым решением их фамилии были вынесены за скобки, поскольку «Фонтанка» является соорганизатором этого экспертного опроса.

Главное медийное событие года, однако, все равно было связано с «Фонтанкой» и отчасти с «Деловым Петербургом», которые, после того как вместе побывали в собственности шведского холдинга «Бонниер пресс», многими воспринимаются как дружественные структуры. Слухи о том, что некие влиятельные силы недовольны этими СМИ и теперь они должны сменить владельцев, будоражили сообщество всю осень. В итоге, впрочем, все осталось, как было.

1. За отсутствием в списке руководителей «Фонтанки» главным в фокусе внимания оказывается «Деловой Петербург», вокруг контроля над которым в минувшем году сплетались разные интриги. Сначала его владельцем делопер Максим Левченко, купивший газету у шведов после того, как иностранцам в России запретили владеть СМИ, сообщил, что продал свой пакет главному редактору **Максиму Васюкову**, «устав отбиваться от звонков тех, кто не хочет, чтобы «Деловой Петербург» писал о них плохо». В конце года появилась информация, что ДП хочет купить Национальная медиа-группа Юрия Ковальчука, а потом – владелец РБК Григорий Березкин. В любом случае понятно, что если бы «Деловой Петербург» не был влиятельным и привлекательным СМИ, за него не шла бы такая борьба.

2. **Людмила Фомичева** возглавляет петербургский Союз журналистов. Хотя по факту эта организация и не может контролировать деятельность СМИ и влиять на их работу, в глазах многих чиновников и бизнесменов, особенно старой школы, Союз является главным связующим звеном между ними и загадочным миром прессы. Плюс к этому Людмила Фомичева обладает большими административными и коммуникативными талантами. И сумела

оставить за собой контроль над Домом журналистов на Невском проспекте.

3. **Павел Дуров** давно не живет в России, хотя именно в Петербурге находится штаб-квартира его главного нынешнего детища – мессенджера «Telegram». Анонимные и не очень каналы в «Телеграме» являются главным распространителем политических интриг и сплетен. Считается, что чиновники с особым удовольствием пользуются этим месседжером, потому что Дуров заявил о принципиальной позиции не сотрудничать со спецслужбами.

4. **Борис Петров**, возглавивший телеканал «Санкт-Петербург» после того, как его прежний начальник Сергей Боярский ушел в Думу, имеет большой телевизионный опыт. Он руководил «Пятым каналом» (под разными именами) в 1990–1991 и 1997–1999 годах, местным ТАССом и еще много чем. Несколько лет был советником Георгия Полтавченко. Эксперты считают его человеком, имеющим хорошие связи. Хотя нынешний «Санкт-Петербург» – это далеко не «5-й канал» двадцатилетней давности.

5. **Александр Потехин** появляется везде и со всеми знаком. Никто толком не знает, что происходит внутри ТАССа, представительство которого он возглавляет, но, увидев Потехина, все понимают: дела не могут идти плохо. Александр Потехин руководит Ассоциацией СМИ Северо-Запада, которая, как, впрочем, и ТАСС, находится в зоне интересов полпредства. Что не мешает ему сохранять отношения и с другими уважаемыми людьми.

6. **Диана Качалова** не только руководит петербургским представительством «Новой газеты», главной оппозиционной газеты страны, но и сама в душе несгибаемый оппозиционер – ходит на акции протеста, бескорыстно помогает протестующим и пользуется большим уважением не только в демократической среде. Кроме того, она взяла историческое интервью у Георгия Полтавченко, в котором он объяснил, чем политик отличается от губернатора.

7. **Александр Невзоров** – не только публицист, он и сам уже давно стал медийным персонажем, участие которого в каком-либо проекте обеспечивает этому проекту повышенное внимание публики. Своим образным описанием жизни РПЦ он завораживает сердца антиклерикальных поклонников и сильно влияет на их умы.

8. Главная задача Комитета по печати и взаимодействию со СМИ, который возглавляет **Сергей Серезлеев**, – не столько взаимодействовать со СМИ, сколько регулировать рынок наружной рекламы. Взаимодействие же со СМИ в основном сводится к распределению грантов. Скандалов тут в текущем году замечено не было.

9. **Петр Годлевский** не только является заместителем директора всего НТВ, но и руководит его местным филиалом. А федеральное НТВ и петербургское – совсем разные вещи. Посмотрев петербургский эфир, никогда не скажешь, что это показывает НТВ. Способность сохранить такой оазис в мире пропаганды и чистогана – заслуга Петра Годлевского. Кроме того, он один из самых активных борцов за права журналистов.

10. **Дмитрий Сухарев** возглавляет петербургский филиал «Трансперенси интернешнл», международной организации, занимающейся антикоррупционными расследованиями. Материалы своих расследований он периодически передает в те СМИ, которые способны их опубликовать. Пока такие в Петербурге имеются. ◀



Андрей СУХИНИН / ИНТЕРПРЕСС

Самые влиятельные люди на рынке коммуникаций и GR



- 1** Мария Евневич, член совета директоров торговой сети «Максидом»
- 2** Александр Дыбаль, заместитель генерального директора ПАО «Газпром нефть»
- 3** Алексей Разоренов, глава ИГ «Кросс-медиа»
- 4** Александр Цыпкин, PR-консультант
- 5** Жанна Дембо, руководитель департамента по связям с общественностью ФК «Зенит»
- 6** Кермен Манджиева, PR-директор Северо-Западного филиала «МегаФон»
- 7** Елена Шанина, руководитель пресс-службы Dance Open
- 8** Марина Нериновская, пресс-секретарь СПб УФАС России
- 9** Андрей Кибитов, начальник Управления информации Администрации губернатора СПб
- 10** Анастасия Михалева, руководитель дирекции маркетинга и PR НП «Объединение строителей СПб»

Представления о пиаре и пиарщиках в новейшем времени претерпели серьезную трансформацию. В недалеком прошлом Петербурга это была политическая работа и политическая должность. Пиарщики губернатора давали полные интервью газетам, их знали по именам не только коллеги по цеху, но и широкая общественность, следившая за политической повесткой. На их фоне люди, занимающиеся корпоративным пиаром, уходили на второй план и были известны только в своей среде.

Теперь политический пиар, да и то в рудиментарном виде, существует только в Москве, поскольку все более-менее крупные региональные кампании финансируются из столицы и на места в одном флаконе с московскими деньгами присылаются московские распорядители этих денег. Все петербургские герои прошлого прочно позабыты и если и всплывут снова – то либо после революции, либо в мемуарах. Либо Алексей Разоренов – единственный в нашем рейтинге представитель той эпохи – решит вдруг рассказать что-нибудь интересное.

Место специалистов по политическому имиджу в нашем рейтинге заняли специалисты по корпоративному пиару. В большинстве случаев здесь работает тот же принцип, что и среди бизнесменов: тот, кто трудится в более серьезной корпорации с большим бюджетом, тот и более известен. Хотя и исключения есть.

1. Мария Евневич – не только член совета директоров «Максидома», но и известный журналист (работала в «ДП» и на «Пятом канале»), блогер и преподаватель (доцент экономического факультета СПбГУ). Она отвечает за маркетинг и PR сети магазинов для дома и ремонта, принадлежащей ее отцу, и продвигает сеть весьма креативно.

2. Александр Дыбаль отвечает в «Газпром нефти» за корпоративные коммуникации и пиар. Во многом благодаря ему небоскреб не имеет сейчас того негативного медийного фона, который был у него прежде.

3. Алексей Разоренов – своего рода бренд политического пиара в Петербурге. Он контролирует целый медиахолдинг – «Новую газету» в СПб, газету «Мой район», сайты Zaks.ru, Lenizdat.ru и ряд других СМИ. Разоренов так долго работает на этом рынке и так известен в узких кругах, что

почти все анонимные политические проекты, появляющиеся в городе, по традиции приписываются ему. Хотя далеко не ко всем он на самом деле имеет отношение.

4. Александр Цыпкин начинал с пиара «МегаФона», но сейчас достиг таких высот, что продвигает преимущественно самого себя. Его моноспектакли «Беспринципные чтения» пользуются большой популярностью.

5. Жанна Дембо отвечает за пиар «Зенита» и делает это весьма успешно. Одна из главных задач последнего времени – не только заполнить стадион на Крестовском болельщиками, но и сделать так, чтобы они приезжали на стадион как можно раньше, не создавая толчеи на входе. Это получилось – на «Зенит» на новом стадионе ходит в два раза больше людей, чем на старом.

6. До прихода на пост директора по PR Северо-Западного филиала «МегаФона» **Кермен Манджиева** отвечала за пиар этого оператора в Таджикистане. То, что ей удалось сделать карьеру в таком традиционалистском обществе, как таджикское, эксперты считают свидетельством ее высокого профессионализма.

7. Елена Шанина занимается общественными связями Dance Open – а

это не только международный фестиваль балета, но и многочисленные городские события, которые проводят его организаторы.

8. Пресс-секретарь петербургского управления ФАС **Марина Нериновская**, по мнению экспертов, самый эффективный пресс-секретарь органа власти.

9. Андрей Кибитов руководит управлением информации Администрации губернатора Петербурга, но все по привычке называют его пресс-секретарем губернатора. В этом году он совершил карьерный рывок – стал одновременно заместителем руководителя Администрации губернатора. Кто-то считает, что пресс-служба губернатора могла быть поактивнее, но эксперты понимают – это выполнение воли губернатора: власть должна быть эффективна, но незаметна.

10. Анастасия Михалева руководит пиаром в крупнейшем строительном СРО Петербурга – «Объединении строителей СПб», взаимодействуя с ведущими игроками рынка.

Комментарий

Алексей РАЗОРЕНОВ, учредитель коммуникационного агентства «Информационная группа КРОСС-МЕДИА», издатель: – Драма пиара заключена в его названии – связи с общественностью. Предполагается, что от связей с общественностью что-то зависит. А поскольку с общественностью и ее ролью в принятии решений большая беда, искусство пиара превращается из искусства работы с общественным мнением в искусство имитации такой работы. И главной задачей становится на финальном этапе управленческих процедур с той или иной степенью убедительности навести лоск и изобразить учет общественного мнения.

Если отталкиваться от дефиниций в прямом смысле слова, то надо признать, что как такового искусства пиара в России нет. На этом фоне мы видим отмирание больших самостоятельных пиар-компаний, на смену которым приходят собственные службы по PR и GR крупных корпораций. Это вызвано структурой экономики и структурой самого общественно-государственного пространства. В современных условиях все, и пиар в том числе, работает на государство или госкорпорации.

Андрей Кибитов (в центре) понимает, что народу нужно знать о губернаторе, а чего знать необязательно.



Светлана ХОЛЫВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

Самые влиятельные люди в Петербургской епархии



- 1** Варсонофий, митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский (1)
- 2** Амвросий, архиепископ Петергофский (3) ↑
- 3** Назарий, епископ Кронштадтский (2) ↓
- 4** Протоиерей Сергей Куксевич (4)
- 5** Архимандрит Серафим (Шкреть) (-)
- 6** Протоиерей Геннадий Зверев (5) ↓
- 7** Маркелл, епископ Царско-сельский (7)
- 8** Протоиерей Павел Красноцветов (-)
- 9** Иеромонах Валентин (Соломаха) (-)
- 10** Протоиерей Иоанн Мионов (-)

* В скобках – место в списке по итогам 2016 года.

Благодаря суровой внутренней дисциплине, основанной на полном беспределе священника перед лицом правящего епископа, информация о церковной жизни очень скупо просачивается наружу. И церковь (в данном случае – петербургская) кажется вполне монолитной структурой. Многотысячные крестные ходы с топ-чиновниками во главе должны символизировать эту монолитность и нерушимость симфонии светской и духовной властей.

Однако внутри (настолько, насколько это возможно в условиях такой дисциплины) идет брожение, которое иногда оформляется в открытые письма или даже принимает более радикальные формы. В Преображенском соборе часть прихожан восстали против настоятеля Николая Брындина и писали письмо патриарху, монахини Покрово-Тервенического монастыря открыто жаловались, что у них отбирают подворье. А священник из Павловска, как говорят, прыснул в митрополита Варсонофия из газового баллончика.

Не только последний (что очевидно), но и первые два примера – следствие недовольства митрополитом Варсонофием и его командой. Представителем этой команды является и Николай Брындин. Именно по инициативе Варсонофия отбирается подворье.

Сама епархия не сильно беспокоится о своем имидже, полагая, вероятно, что верные чада церкви будут любить ее в любом виде, а неверные – все равно из тех, кто ритуально царскую семью убили. Однако это не совсем верно. Можно вспомнить, например, как передавали церкви Музей религии и атеизма (Казанский собор). На волне православного ренессанса и симпатий общества к церкви в начале 90-х музей сначала задвинули в угол храма, а потом выселили без особенных моральных терзаний. Теперь значительная часть интеллигенции и культурного сообщества относятся к нынешним иерархам РПЦ, мягко говоря, со скептицизмом, результат – даже после вмешательства патриарха и президента церковь не смогла получить Исаакий.

1. Сама жизнь реабилитировала митрополита Варсонофия – после того как он не смог забрать в свое управление Исаакиевский собор, к делу подключился лично патриарх Кирилл. Но и тот вот уже год как бьется, а выселить музей

не может. Кто после этого обвинит митрополита в недостаточных административных способностях? По мнению экспертов, владыка Варсонофий не имеет каких-то серьезных личных амбиций и во всех случаях выступает проводником воли патриарха. И если патриарх и доволен (а никаких свидетельств обратного у нас нет), то и у митрополита все хорошо.

2. **Архиепископ Петергофский Амвросий** – самый молодой из петербургских викариев (то есть епископов, не управляющих епархиями) и занимает самую почетную должность. Он ректор Петербургской духовной академии, которая, к тому же, находится в прямом подчинении у патриархии. Считается, что ему удастся поддерживать со всеми хорошие отношения.

3. **Епископ Кронштадтский Назарий** традиционно соперничает с Амвросием в рейтинге за второе после митрополита место. Он является заместителем Лавры – это более денежно, чем Духовная академия, но чуть менее статусно, считают эксперты. К тому же мордовская команда митрополита, говорят некоторые, ревниво смотрит на его доходы.

4. **Протоиерей Сергей Куксевич** – секретарь епархиального управления, то есть главный бюрократ епархии. Он занял этот пост еще при прежнем митрополите, но очень хорошо сработался и с нынешним. Эксперты ценят его очень высоко.

5. **Архимандрит Серафим (Шкреть)** формально не очень успешен. Сначала был ключером (т.е. фактическим настоятелем) Исаакиевского собора, откуда его убрали после публичного возмущения

Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС



Митрополит Варсонофий приехал в Петербург из Саранска. Его критики часто вспоминают об этом.

тогда еще директора Исаакия Николая Бурува. Потом возглавил Сампсониевский собор – и вот теперь по наводке депутата Максима Резника УФАС опротестовала договор о передаче собора в пользование церкви. Однако эксперты говорят, что это все не важно. А важно – что отец Серафим является охранником митрополичьих покоев. На светский язык эту должность можно перевести примерно как начальник аппарата. В этом контексте они упоминают и еще одну фамилию – секретаря митрополита иеромонаха Никиту (Миниха).

6. Настоятель царскосельского Вознесенского собора протоиерей Геннадий Зверев хотя и лишился в этом году должности благочинного Пушкинского округа (что-то сопоставимое с главой района в светской

иерархии), остается очень влиятельным благодаря своим связям в Москве. Эксперты говорят, что он является духовным отцом ряду столичных небожителей.

7. **Епископ Царскосельский Маркелл** – еще один викарий, и по статусу должен стоять в верхней части рейтинга. Но он министр без портфеля, с одним только статусом.

8. **Протоиерей Павел Красноцветов** уже более 20 лет руководит Казанским собором, который пока еще является кафедральным собором епархии. Эксперты говорят, что он обладает большим авторитетом среди священников.

9. **Иеромонах Валентин (Соломаха)** известен как блогер kalakazo. Он

не является клириком епархии и вообще находится в конфликте с РПЦ. Но его блог, в котором он собирает все сплетни о церковной жизни, читают все, включая высшее руководство епархии и патриархию. Таким образом, отец Валентин становится главным властителем местных священнических дум.

10. **Протоиерей Иоанн Мионов** – настоятель маленькой церкви иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» при заводе АТИ, в промзоне за Московскими воротами. Однако его знает весь воцерковленный Петербург: отец Иоанн имеет репутацию старца. Хотя его влияние на руководство епархии невелико, он очень популярен среди рядовых верующих.

Антон МУХИН

На шаг точнее остальных

«Клиники СМТ» – частная медицинская компания, из года в год демонстрирующая устойчивые темпы развития. О выборе приоритетов, социальной ответственности медицинского бизнеса и необходимости «гонки вооружений» рассказывает Сергей Валерьевич КРЫЦЫН, генеральный директор «Клиники СМТ».



– Можете ли вы уже подвести итоги 2017 года: какие наиболее значимые события в жизни СМТ произошли в уходящем году?

– В этом году в СМТ открыт референт-центр компании General Electric – на базе образовательных технологий Академии медицинского образования им. Ф.И. Иноземцева создана площадка для обучения специалистов работе на оборудовании этого ведущего производителя медицинской техники.

Важным начинанием стал запуск «Клиники женского здоровья СМТ» – структуры, объединяющей 16 узкоспециализированных центров. Сегодня это единственная клиника в городе, где к вопросам женского здоровья подходят настолько комплексно и всеобъемлюще.

Перспективным обещает быть начало в этом году сотрудничество с Китайским обществом Санкт-Петербурга. В связи с резким ростом статистики посещаемости Петербурга китайскими туристами вопрос об их качественном медицинском обслуживании стоит очень остро, и мы предложили свою помощь. Кроме того, планируем наладить более тесное сотрудничество и обмен опытом между нашей клиникой и южнокорейской клиникой «Вон Гван».

– Приобретение оборудования экспертного класса – серьезные вложения. Как вы обосновываете необходимость такой «гонки вооружения»?

– Оборудование, которое мы приобретаем, позволяет нам быть на шаг точнее остальных и диагностировать заболевания на самых ранних стадиях. Наши пациенты ценят высочайший уровень диагностики и лечения, который мы можем предложить благодаря такому оснащению.

Например, создавая «Клинику женского здоровья СМТ», мы столкнулись с тем, что при маммографии – а у нас один из лучших цифровых аппаратов в городе – точность диагностики опухолей при плотной молочной железе не более 60%. Чтобы не упустить оставшиеся 40%, приобрели ABUS – аппарат, который повышает точность диагностики до 98–99%!

Инновационное оборудование DIERS – Biomedical Solutions from Head to Toe позволяет совершенно безопасно (без облучения, методом растровой стереографии) получать точную диагностику проблем спины и позвоночного столба – тема актуальная для огромного количества пациентов.

Также мы одна из немногих клиник Петербурга и Москвы, которая использует новейшее оборудование в ото-

риноларингологии, в частности риноманометр – аппаратный комплекс исследования параметров носового дыхания.

Модель работы клиники СМТ: соблюдение стандартов оказания медицинской помощи, контроль качества, современное оборудование, врачи, постоянно повышающие квалификацию. Только так можно обеспечить скорейшую, за 1–2 дня постановку диагноза, назначение терапии и динамическое наблюдение хода лечения.

– Вы проводите немало общественно значимых акций городского масштаба, как связанных с медициной, так и нет. Расскажите о них.

– В уходящем году с администрациями некоторых районов города мы проводили акции #вместе_против_рака – мероприятия, посвященные борьбе против рака молочной железы. Кроме того, на базе наших клиник проведено около двух десятков школ для онкопациентов. Это бесплатные лекции, на которых любой желающий мог узнать о современных методах диагностики и лечения рака.

В СМТ действуют специальные скрининговые программы, направленные на раннее выявление онкологических заболеваний у женщин. Комплексное обследование на оборудовании экспертного класса можно оперативно пройти, заплатив за услугу по цене ее себестоимости. Мы осознанно идем на этот шаг, понимая высокую социальную значимость подобных проектов медицинской профилактики.

Также хочется отметить, что мы периодически проводим бесплатную вакцинацию для ветеранов ВОВ нашего города.

Из проектов, не связанных с медициной, хочу выделить восстановление фасадных часов парадного корпуса Нахимовского училища, которое оплатила наша компания. Весной в рамках спонсорской помощи мы взяли на себя полное лекарственное обеспечение курсантов училища по время участия в московском Параде Победы и проживания в летних военных лагерях.

– Какие планы стоят перед СМТ на будущий год?

– Задача максимум – увеличить обороты компании на 60%. Чтобы достичь этого, планируем открывать новые направления, которых нет не только в городе, но и в России. Приобретем аппарат «Томосинтез» для проведения маммографии – это принципиально новый уровень в диагностике заболеваний молочной железы. В ближайших планах – покупка нового оборудования для проведения офтальмологических процедур и СО лазера для гинекологических операций. Одним словом, продолжим курс на точную диагностику и современные методы лечения.

Ольга АНДРЕЕВА

Клиники СМТ
Современные медицинские технологии

+7 (812) 777-9-777
(КОЛЛ-ЦЕНТР)
WWW.CMTMED.COM

МОСКОВСКИЙ, ПР., 22
ПР. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, 87
БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ 7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

1500
ПАЦИЕНТОВ
В ДЕНЬ

Клиники СМТ
Современные медицинские технологии

пр. Московский, 22
пр. Римского-Корсакова, 87
г. Петербург, Россия
8 (812) 777-9-777
www.cmtmed.com

Две группы врачей
в историческом центре
Петербурга
БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ

7
ДНЕЙ
В НЕДЕЛЮ

КЛИНИКИ СМТ ВЫБИРАЮТ БОЛЕЕ 500 ТЫС. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ

- Высоко профессиональные врачи-эксперты
 - Бесплатный консилиум врачей для пациентов со сложными диагнозами
 - Медицинское оборудование последнего поколения экспертного класса
 - Современные методы диагностики и лечения (КТ, МРТ, УЗИ, рентген, маммограмма, эндоскопия)
- Круглосуточные Полициклотический и Хирургический комплексы (МЗ тыс. кв. м.)
 - 40 мед. направлений, более 700 специалистов
 - 2000 операций в год по 31 специальности
 - 33% операций имеют минимальную стоимость
 - Своя лаборатория (в т.ч. гистология, иммуногистохимия, цитология)
- Современный контрастный стационар
 - Педиатрия – 23 мед. направления
 - Стomatология для взрослых и детей
 - Косметология и Пластическая хирургия
 - Сенсорная и Восстановительная медицина



Лицензии: №78-01-007830 от 22.05.17 г.; №78-01-005853 от 08.06.15 г.
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЮТ НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ

Самые влиятельные люди в сфере частной медицины Петербурга



- 1** Аркадий Столпнер, генеральный директор и учредитель ЛДЦ МИБС (Институт им. Сергея Березина)
- 2** Владислав Баранов, генеральный директор «ММЦ СОГАЗ»
- 3** Сергей Крыцын, генеральный директор и совладелец холдинга «СМТ»
- 4** Глеб Михайлик, генеральный директор медицинской компании «АВА-ПЕТЕР»
- 5** Александр Абдин, главный врач Euromed Clinic, соучредитель группы медицинских компаний Euromed Group
- 6** Юрий Андрейчук, генеральный директор Научно-производственной фирмы «ХЕЛИКС»
- 7** Анна Соколова, генеральный директор медицинского центра «XXI век»
- 8** Лев Авербах, генеральный директор «Корис Ассистанс»
- 9** Александр Солонин, генеральный директор Ассоциации частных клиник Санкт-Петербурга



Выделить один, самый точный показатель для оценки степени влияния руководителя медицинской клиники сложно, особенно если речь идет о частной медицине, поскольку здесь интересны не столько количественные данные, сколько инновационные прорывы, управленческие эксперименты, сотрудничество с государственными структурами, стабильность роста и даже сам факт долгожительства на медицинском рынке. Поэтому эксперты определяли победителей по совокупности признаков. Судя по тому, как распределились места рейтинга, магия больших чисел все-таки сыграла свою роль.

1. Аркадий Столпнер, генеральный директор Института им. Сергея Березина, возглавил рейтинг влияния, поскольку, по единодушному мнению экспертов, именно он превратил Петербург в центр радиологии и диагностики мирового уровня: в октябре МИБС открыл первый в стране центр протонно-лучевой терапии. Стоимость проекта 7 млрд рублей. Начав в 2003 году с первого в стране частного отделения МРТ, компания демонстрирует устойчивый рост: сегодня 94 центра МИБС работают в 66 городах России, диагностируя 1,35 млн человек в год.

2. Не менее весомые вложения – 5 млрд рублей – готов сделать ММЦ «СОГАЗ», который возглавляет **Владислав Баранов**. Город впервые без конкурса передал в управление профильному инвестору такой крупный объект, как санаторий «Белые ночи», в надежде, что Владислав Баранов выведет некогда элитную здравницу на флагманские позиции и вообще станет локомотивом санаторно-курортного дела в регионе. Помимо «Белых ночей» к трем медицинским центрам «СОГАЗ» в Петербурге,

которые сегодня обслуживают более 11 000 пациентов в месяц, до 2020 года должны добавиться еще два центра стоимостью по 100–120 млн рублей и многопрофильный стационар на 200 коек. А уже в следующем году «СОГАЗ» откроет два поликлинических комплекса в Тобольске и Нижнекамске и высокотехнологичную клинику со стационаром в Геленджике.

3. Несмотря на то что холдинг «СМТ» неизменно появляется в рейтингах как одна из крупнейших клиник города, его генеральный директор и совладелец **Сергей Крыцын** – персона не слишком публичная. Что не мешает ему строить бизнес на принципах максимальной популяризации деятельности клиники. В сотрудничестве с Комитетом по здравоохранению «СМТ» проводит совместные акции против рака для жителей города. В рамках этого проекта доктора клиники делают скрининговые исследования на высокоточном оборудовании с целью ранней диагностики онкопатологии у женщин и мужчин. Важный социальный опыт – бесплатные занятия для жителей города в школе для онкопациентов и в школе для родителей часто болеющих детей, семинары для специалистов городских поликлиник.

4. Главная интрига года – покупка «АВА-ПЕТЕР» компанией «Севергрупп» – на итогах рейтинга никак не сказалась: генеральный директор и совладелец «АВА-ПЕТЕР» **Глеб Михайлик** сохранил 2% акций, должность управленца и непререкаемый авторитет одного из лучших менеджеров в российской медицине. Он обещает, что смена собственника лишь придаст компании новый импульс развития, а стиль работы останется неизменным. Группа компаний «АВА-ПЕТЕР» уверенно входит в пятерку лидеров частных клиник России, занимает 26% рынка репродуктивных технологий Петербурга, являясь самой большой частной клиникой Северо-Запада, причем с мощным потенциалом роста за счет ввода второй очереди «Северной клиники», планируемого строительства «Южной» и перинатального центра на улице Вавиловых.

5. С приходом **Александра Абдина** на пост главного врача Euromed Clinic компания Euromed Group, которая до этого специализировалась на обслуживании элитных пациентов и иностранцев, открыла новый вектор в развитии – запустила социальный проект «Полис. Сельская медицина» по созданию амбулаторий в садоводах и дачных массивах ЛО. А затем и «Полис. Участковые врачи» – ставший самым крупным в стране проектом в сфере ОМС, созданным на принципах частно-государственного взаимодействия. Новая задача – сеть центров врачей общей практики, также в рамках ОМС. Сегодня в портфеле Euromed Group более 65 медицинских проектов разного масштаба и специфики. А клиника на Суворовском проспекте и сейчас обслуживает до 100 тысяч пациентов в год.

6. Под брендом «Хеликс» по всей стране – от Калининграда до Владивостока – открыто более 230 диагностических и лабораторных центров, которые оказывают услуги 750 частным и 150 государственным медицинским учреждениям, а также частным клиентам. Это один из наиболее успешных франчайзинговых проектов в отечественной медицине, родом из Петербурга. Чтобы управлять такой разветвленной сетью, генеральный директор «Хеликса» **Юрий Андрейчук** сделал ставку на передовые IT-решения как на одно из ключевых условий быстрого развития в регионах. Компания быстро стала лидером рынка по онлайн-сервисам – личный кабинет «Хеликс» используют более 700 000 пользователей.

7. Генеральный директор медицинского центра «XXI век» **Анна Соколова** в медицинский бизнес пришла из страхового с амбициозным намерением создать клинику с идеальной структурой управления. Сегодня у компании 18 филиалов, и ежедневно 3000 пациентов рублем голосуют за выбранную модель медицинского обслуживания и качества сервиса. В 2016 году «XXI век» подписал с правительством Ленинградской области концессионное соглашение на строительство Областного реабилитационного центра в Коммунаре. Это первый в Ленинградской области проект частно-государственного партнерства.

8. **Лев Авербах**, генеральный директор первой частной скорой помощи, – человек, без которого не обходится ни один рейтинг частных медицинских организаций на протяжении 10 лет. И не только потому, что созданная им структура занесена в Книгу рекордов Петербурга как одна из крупнейших в России, но и потому, что он задал стандарты оказания экстренной и неотложной медицинской помощи, на которые приходится равняться остальным. Лев Авербах принимает участие в благотворительных проектах и в общественной жизни Петербурга. Его компания традиционно поддерживает и обеспечивает крупные городские мероприятия.

9. **Александр Солонин**, генеральный директор Саморегулируемой организации «Ассоциация частных клиник Санкт-Петербурга», – человек, которому медицинское сообщество доверило важную функцию – представлять интересы негосударственного сектора здравоохранения в общественных и государственных структурах всех уровней. Ассоциация ратует за активное внедрение опыта частных клиник для повышения эффективности системы здравоохранения. Предложения Ассоциации нашли отражение в изменениях нормативно-правовых актов отрасли, а опыт успешных проектов государственно-частного партнерства и взаимодействия в сфере медицины получил высокую оценку на федеральном уровне и активно тиражируется в регионах России. ◀

Комментарий

Оксана ПОПОВА, начальник дирекции медицинского страхования Северо-Западного регионального центра АО «Ресо-Гарантия»:

– Если быть до конца объективными, то говорить, что коммерческие клиники оказывают какое-то серьезное влияние на городское здравоохранение, наверное, нельзя. По сравнению с городскими и федеральными клиниками они обслуживают несопоставимо малую часть населения.

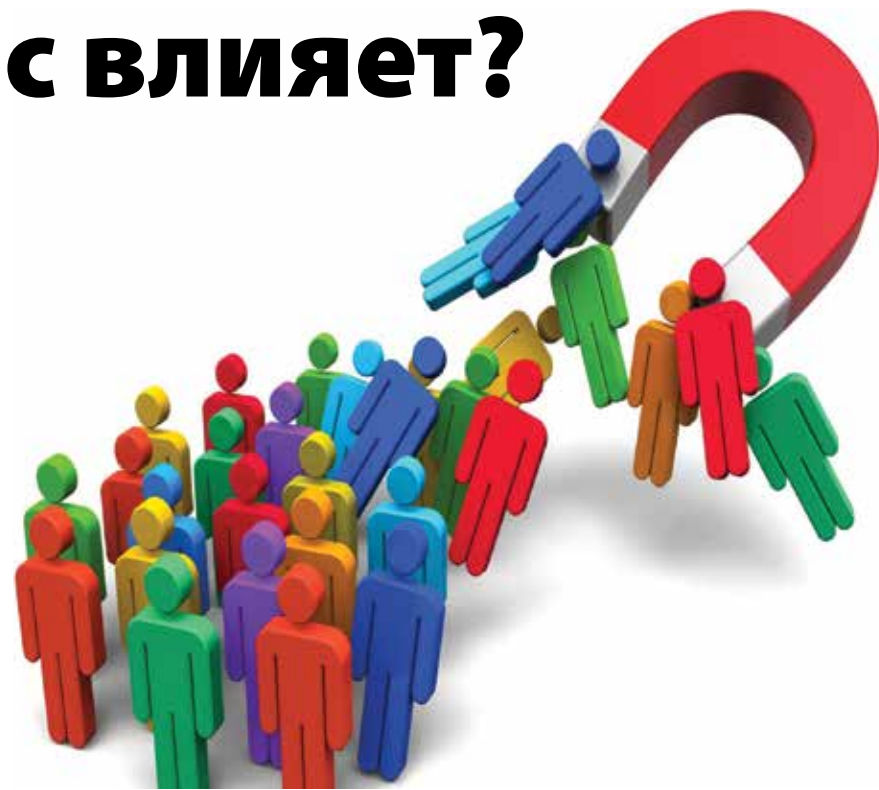
Но они задают тон, поднимают планку качества медицинского обслуживания и сервиса, становятся образцом того, как, несмотря ни на какие внешние обстоятельства, можно выдерживать немалую конкуренцию и сохранять заданный уровень на протяжении многих лет.

В этом смысле я бы особо выделила Глеба Михайлика, генерального директора ООО «АВА-ПЕТЕР», и Татьяну Романюк, генерального директора клиники ЕМС, которых безмерно уважаю и перед профессионализмом которых преклоняюсь.

С моей точки зрения, сегодня это самые влиятельные менеджеры частной медицины. Причем влиятельность здесь в умении ответственно строить бизнес: привлекать в свои клиники сильных специалистов, формируя качественную команду, создавать интересные программы, виртуозно маневрировать между частными клиентами и ДМС.

В разговоре о влиятельности, мне кажется, важно отделять это понятие от публичности, поскольку узнаваемость руководителя в СМИ далеко не всегда означает успешность клиники. Равно как и наличие именитых клиентов. На мой взгляд, влиятельным может быть только руководитель клиники с большими потоками пациентов, которые запускают до самое «сарфанное радио»: советуют другим клинику и ее врачей. Такая структура начинает «делать погоду» в медицине города.

Кто на вас влияет?



Сергей ФЕДОРОВ, председатель правления Ассоциации промышленников и предпринимателей СПб:

– На меня, как и на всех предпринимателей нашего города, больше всего влияет губернатор Георгий Сергеевич Полтавченко. Мы надеемся, что в новом году указания нашего губернатора по уменьшению налоговой нагрузки на малый и средний бизнес, по ограничению роста тарифов госмонополий уровнем инфляции, по сокращению плановых и неплановых проверок будут выполнены подчиненными ему госчиновниками полностью.

Николай КОНЯЕВ, писатель, автор книги «Полковник Романов»:

– На меня оказала влияние истинная правда об истории российского государства, постигнутая мной, когда я, работая над книгой, изучал документы эпохи. Я надеялся, что в нынешний год 100-летия революции эта правда будет всеми признана. К сожалению, образ Николая по-прежнему неоднозначен. В своей книге я от правды не отступил, представив нашего последнего императора создателем святой Руси.

Владимир РЕЗКОВ, шеф-повар, участник проекта «THE – chef»:

– Испанский повар Джордан Бердс. Он регулярно приезжает в Петербург и проводит для местных кулинаров мастер-классы. В результате я обогатил свое меню муссом с ванилью.

Карина НАЗАНЯН, н. сотрудник, Военно-медицинский музей МО РФ:

– На меня влияет мой начальник – полковник и профессор Анатолий Андреевич Будко. Напутствия в начале рабочего дня типа «школа молодого бойца закончилась, пора идти на войну!» меняет мою мировоззренческую парадигму. Спасибо ему за это!

Яна КУУС, преподаватель вокала и речи, руководитель проекта «Творческий коллаيدر»:

– Тибетский астрологический календарь. По нему я определяю, какой день благоприятен для разных видов моей деятельности, а какой неблагоприятен. Например, сейчас я собираюсь в Индию и дни полета выбираю по этому календарю.

Андрей КАЛИНИН, ученик 11 класса, школа № 129:

– На меня влияют охранники в метро, влияют своими досмотрами и проверками. После того как они меня проверят, подозревая во мне террориста и преступника, я долго прихожу в себя.

Олег ОРЛОВ, экспедитор, SNS Group:

– На мою линию поведения влияет факт сокращения популяции пчел, которое является первостепенной причиной резкого ухудшения экологии и как следст-

Крик души народа

вие – климата. Этот тревожный звонок заставляет меня пересмотреть мою систему питания, количество используемой мной пресной воды и электроэнергии и переходить на более экологически чистые источники питания, в том числе на газ пропан. Которым я вместо бензина заправаю свой «Шевроле».

Зоя ЧАЛОВА, директор Библиотеки им. Маяковского:

– Безусловно, влияет губернатор Георгий Полтавченко... Я работаю в библиотеке с 86-го года. Каждый год себе говорю: всё, достаточно, пора уходить. И в этом году решила, что на этот раз уйду точно. Но губернатор на встрече сказал мне: «В этом году вашей библиотеке исполняется 150 лет. Вы ведь пришли просить деньги на реконструкцию. Так? Хорошо, пусть пока на территорию заедет кран, чтобы вы были спокойны, что ремонт будет». Ну вот, опять не уйду.

Алексей ЦИВИЛЕВ, депутат, член Комитета по законодательству ЗС СПб:

– Естественно, на меня как на депутата влияют приходящие ко мне на прием с призывами о помощи жители города. Например, 1 декабря они обратились ко мне с жалобой по поводу отсутствия на улицах города социальной рекламы, призывающей владельцев собак убирать на газонах за своими питомцами. Сейчас я решаю этот вопрос.

Алексей КОЗЫРЕВ, худ. руководитель, театр «Алеко»:

– Уже создавая свой частный театр, я понял, что не стоит рассчитывать ни на каких влиятельных особ: только на себя.

Вера МИТЯГИНА, бывшая заключенная концлагеря под Гамбургом, солистка хора ветеранов ВОВ при ОЖД:

– Не на меня влияют, а я влияю. Когда на концерте нашего хора я исполняю соло «Аве Мария» или «Соловья», люди в зале плачут. А еще, бывает, спрашивают, сколько я получаю за выступление в хоре. Отвечаю: не мне платят, а я плачу. За 15 минут пения мной соло я плачу 100 рублей, а за 30 минут – 200. Недавно мне посоветовали написать Галкину, чтоб он пригласил меня в свою телепередачу «Старше всех», чтоб я там спела и положительно повлияла на всю страну.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«Ассоциация частных клиник Санкт-Петербурга»



КАЧЕСТВО
ИННОВАЦИИ
ДОВЕРИЕ



(812) 930-40-03

www.acspb.ru

Реклама

То, чего доктор не прописал

У аптечных препаратов тоже есть хит-парад. Его верхние строчки занимают лекарства, которые покупают чаще других: в Петербурге это Ксарелто и Детралекс. Но эксперты предупреждают: в топ продаж, кроме настоящих лекарств, попали таблетки с сомнительной эффективностью. Их покупают не потому, что помогают, а потому что популярно. Какие таблетки нынче в моде? – выяснял «Город 812».

Топ-10 самых популярных лекарств

	СПБ	МОСКВА	РОССИЯ
1	Ксарелто	Крестор	Нурофен
2	Детралекс	Ксарелто	Детралекс
3	Эссенциале	Детралекс	Эссенциале
4	Нурофен	Мирамистин	Кардиомагнил
5	Кагоцел	Нурофен	Кагоцел
6	Конкор	Сиалис	Ингавирин
7	Гептрал	Конкор	Мирамистин
8	Бепантен	Ингавирин	Пенталгин
9	Нолипрел	Гептрал	Линекс
10	Линекс	Линекс	Терафлю

Топ-10 ведущих производителей по объему аптечных продаж в СПб

№	Название	Доля в общем объеме аптечных продаж, %
1	Bayer Healthcare	7,1
2	Sanofi-Aventis	5,2
3	Teva	4,5
4	Servier	4,2
5	Sandoz	3,7
6	Abbott	3,6
7	Glaxosmithkline	3,1
8	Otcpharm	2,9
9	Nycomed/takeda	2,7
10	Stada	2,6

СПБ: МНОГО УСТАЛЫХ НОГ

По итогам девяти месяцев 2017 года, самыми популярными препаратами, которые горожане покупали в аптеках, стали таблетки от «усталости ног» и пилюли для «профилактики смерти» (это цитаты из инструкций по применению препаратов).

Итак, в пятерку лидеров вошли Ксарелто, Детралекс, Эссенциале, Нурофен, Кагоцел. (Топ-10 см. таблицу.) Но только первые два препарата показали значительный рост продаж – +25% и +38% соответственно по сравнению с тем же периодом прошлого года. Исследования провели и опубликовали Ассоциация международных фармацевтических производителей в России совместно с ГК Ремедиум.

Если кто не в курсе: Детралекс – лекарство для терапии симптомов хронических заболеваний вен, в том числе от усталости ног. Ксарелто используется для профилактики смерти вследствие сердечно-сосудистых причин и инфаркта миокарда. Оба препарата – не дешевые, стоят в районе полутора тысяч рублей за пачку.

В целом аптечный рынок Петербурга в денежном выражении вырос на 10% (в долларовом эквиваленте), а в натуральных показателях, наоборот, упал на 11%. Это означает, что лекарств петербуржцы стали покупать меньше, но стоят они дороже. Средняя стоимость упаковки по итогам 9 месяцев 2017-го в Петербурге составила \$ 4,47 (примерно 264 руб.), что больше, чем годом раньше (\$ 3,62), и дороже, чем в среднем по стране (\$ 3,22).

МОСКВА: МНОГО УСТАЛЫХ МУЖЧИН

Топ-10 самых популярных лекарств в Москве и в России заметно отличается от пе-

тербургского. В столице также любят Ксарелто и Детралекс, но они – лишь на второй и третьей позициях, а первое место занял Крестор. Говоря простым языком, это пилюли для снижения «плохого» холестерина. Их принимают (цитата): «в качестве дополнения к диете, когда диета и другие немедикаментозные методы лечения (например: физические упражнения, снижение массы тела) оказываются недостаточными».

В пятерку лидеров в столице также вошли Мирамистин и Нурофен. Москва – единственный город страны, где в топ-10 продаж выбились средство для улучшения эректильной функции у мужчин – таблетки Сиалис.

По итогам 9 месяцев аптечный рынок столицы в долларовом эквиваленте вырос на 22%, в натуральном – сократился на 2%. Средняя стоимость упаковки составила \$ 5,08, что выше прошлогодней цены на \$ 1.

Общероссийский рейтинг лекарств возглавило жаропонижающее Нурофен. Россияне, в отличие от жителей двух столиц, покупают много препаратов от простуды. В топ-10 по стране попали аж два противовирусных средства – Кагоцел и Ингавирин. При этом Кагоцел вошел в петербургский топ-10, а Ингавирин – в московский.

В целом аптечные продажи по стране выросли: и в натуральном выражении – на 3%, и в долларовом эквиваленте – на 30%.

Елена РОТКЕВИЧ

КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

Несимпатичные таблетки

Александр ХАДЖИДИС, главный клинический фармаколог Петербурга:

– В этот список попали и настоящие лекарства, и препараты, на мой взгляд, лекарствами не являющиеся. Ксарелто – препарат из новых пероральных коагулянтов, Крестор регулирует липидный обмен. Это дорогие лекарства.

Эссенциале относится к так называемым гепатопротекторам. Не все клинические фармакологи считают его эффективность доказанной, и по моему личному мнению, она – сомнительная. У Детралекса, на мой взгляд, тоже недостаточная доказательная база. Но альтернативы ему нет, поэтому врачи его часто назначают. Если говорить о кагоцелах и ингавиринах – так называемых иммуномодуляторах, то они выглядят не очень симпатичными, так как имеют слабые доказательства эффективности в качестве средств для поддержания иммунитета. У народа популярен Линекс. Но, на мой взгляд, кишечный дисбактериоз (для лечения которого предназначен Линекс) в России переоценен. Он выдается за самостоятельное заболевание, хотя в подавляющем большинстве случаев является вторичным синдромом, а не болезнью.

– Лидер продаж в России – Нурофен. Почему покупают его, а не более дешевый Ибупрофен – ведь действующее вещество в обоих препаратах одинаковое?

– Нурофен – оригинальный препарат, все оригинальные препараты исследуются максимально пол-

но, в отличие от дженериков. Ведь таблетка – это не только действующее вещество, но и консерванты, наполнители, оболочки – по сути, новый препарат. Кроме сходства химической формулы важна еще биологическая эквивалентность – чтобы дженерик так же всасывался, связывался с белками плазмы, метаболизировался. А есть еще терапевтическая эквивалентность – чтобы при длительном употреблении он был таким же безопасным и эффективным. В России, к сожалению, рынок дженериков регулируется слабо. Производителей Нурофена у нас зарегистрировано около пятидесяти. И не всегда дженериковый препарат может быть таким же качественным, как оригинальный. В США, например, выпускают Orange Book – справочник для врачей, куда входят оригинальные лекарства и их дженерики. Все дженерики разделены на две категории – «А» и «Б». В «А» попали лекарства, полностью прошедшие клинические испытания. И врачу, извините, не надо париться: если он видит, что лекарство в группе «А», спокойно назначает. А если в группе «Б», то он понимает, что препарат недоисследован, и так далее. В России, к сожалению, такого справочника нет. И от этого много проблем.

Новые правила помогут дешевым

Дмитрий РЕЗНИКОВ, провизор:

– Меня не удивляет, что первое место в России занял Нурофен. Наши граждане, когда у них что-то болит, чаще сначала идут в аптеку, и только потом – к врачу. Попадание препаратов в топ продаж можно объяснить не только тем, что они такие хорошие, но и маркетинговой активностью фармкомпаний. Сегодня производителям приходится затрачивать больше усилий на промоушен своей продукции. Еще несколько лет назад повсеместно была распространена практика, когда врачи и аптеки получали определенные бонусы за продвижение конкретных препаратов. Сейчас, в связи с ужесточением законодательства, такое явное лоббирование практически исключено. Все ругают – по крайней мере, на словах – за прозрачное ведение бизнеса. В конце сентября вступили в силу новые правила отпуска лекарственных препаратов (Приказ Минздрава РФ № 403н), которые обязывают сотрудников аптек предоставлять информацию обо всех имеющихся лекарствах по действующему веществу. Правила запрещают скрывать информацию о наличии препаратов, имеющих более низкую цену. Возможно, эти нововведения перекроют следующий топ-10 лекарственных средств.

Какие лекарства у петербуржцев популярнее других



Гены и злодейство

Новая угроза для россиян – биологическое оружие, для изготовления которого Пентагон собирает русские биоматериалы. На центральных каналах вышло несколько фильмов, в которых разъясняется, что если Пентагон получит образцы российской синовиальной жидкости, то через 40 лет россияне смогут передвигаться только на костылях. О том, что на самом деле происходит с биологическим оружием и какие у русских гены, нам рассказала ведущий научный сотрудник лаборатории анализа генома Института общей генетики РАН Светлана БОРИНСКАЯ.

– Сбор биоматериалов не был тайной. Полгода назад в Интернете активно рекламировалась услуга: узнай, кто были твои предки. Ты сдаешь образец слюны, ее отвозят в США и тебе говорят, сколько в тебе процентов какой этнической группы.

– Почему полгода? Американская компания, основанная более 10 лет назад бывшей женой Сергея Брига Энн Воджички, давно проводит такие анализы, в том числе для россиян. И оборот у них растет, так что интерес к предкам не падает. У российских компаний эта услуга стоит дороже. Такой тест не несет какой-то экономической выгоды, но люди умудряются отыскивать своих родственников в других частях света, а еще им приятно, если таким образом подтверждаются семейные предания.

– Запрет на вывоз биоматериалов – кто от этого страдает?

– Запрета не было, были ограничения, прописанные в таможенном кодексе. Десять лет назад мы по этому поводу встречались на круглом столе с замдиректора детского гематологического центра Александром Мовчаном, и он рассказал, в частности, что для больных детей, которым требуется пересадка костного мозга, необходимо вывозить кровь для исследования в европейские лаборатории. Не думаю, что сейчас здесь чинят какие-то препятствия.

– Биооружие – это реальность или миф?

– Биооружие реально существует – это микроорганизмы, вызывающие тяжелые заболевания. Использовалось в истории человечества, когда подбрасывали зараженные одеяла или иной источник инфекции. Разработка такого биооружия была запрещена еще в прошлом веке. В СМИ обсуждалось этническое оружие, то есть такое, которое избирательно должно поражать один народ и не задевать других.

Я когда-то приводила в пример фермент, который расщепляет молочный сахар: действительно, у 90 процентов китайцев он с возрастом исчезает, и они не пьют молоко. У 30 процентов русских тоже есть эта непереносимость, а среди голландцев таких людей не более 2 процентов. Если молоко можно было бы использовать как оружие, то на представителей разных национальностей оно бы действовало по-разному. Но это было бы оружие и против «своих» и против «чужих». То же самое в отношении других генетических особенностей – нет таких особенностей, которые есть у одного народа и нет у другого.

– Авторы фильмов говорят, что заказчиком исследований, для которых понадобились наши биоматериалы, был Пентагон. Это разве не наводит на подозрения?

– У нас РЖД проводит исследования, которые нужны для обеспечения здоровья машинистов. Или МВД имеет свои поликлиники. Что из этого следует? Да ровным счетом ничего, кроме того, что ведомства заботятся о здоровье своих служащих. История, которая сейчас так раздута, касается синовиальной жидкости, полученной от 12 человек. Никакое исследование такого масштаба не

может ни вред нанести, ни открытие сделать. Скорее всего, просто часть какой-то исследовательской программы, связанной с артритом. Ну да, для авиации это важная проблема, изучают как могут, нет предмета для беспокойства.

– Как же не беспокоиться, если по телевизору показывают бомбы, которые убивают представителей одной национальности, а другую не трогают?

– Такое оружие невозможно создать. Давайте я вам процитирую один подлинный диалог моего коллеги с журналистом.

Журналист. Можно ли создать генетическое оружие против русского народа?

Генетик. Даже теоретически – никак нельзя!

Журналист. Сколько времени нужно, чтобы создать такое оружие?

Генетик. Столько же, чтобы создать вечный двигатель или философский камень. Вечности не хватит.

Журналист. Кто и как его создает?

Генетик. Никто и никак.

Журналист. Что нужно для создания такого оружия?

Генетик. Но его же невозможно создать!

Журналист. А у нас работа такая. Как скоро они его создадут?..

– Правда, что атипичная пневмония косила азиатов, но щадила находящихся в Азии европейцев?

– Это вполне возможно, когда один народ к инфекции устойчив, а другой – нет. Например, коренное население тропиков устойчиво к малярии, у них за многие сотни и тысячи лет накоплены защитные мутации. А у европейцев, приезжающих в африканские или азиатские страны, была высокая смертность от тропических инфекций. Но зато среди европейцев есть примерно 1% людей, устойчивых к инфицированию ВИЧ. В других регионах такой генетической устойчивости нет. Но опять же, речь не идет о 100-процентной устойчивости представителей расы или национальности. Это всегда различие в частоте признака и никогда не касается абсолютно всех.

– Но есть же болезни, которые чаще всего встречаются у евреев ашкенази?

– Они в своей истории прошли резкое снижение численности, и в той небольшой группе, которая потом расселилась и дала большое потомство, были носители болезнетворных мутаций. Потомки эти мутации унаследовали, и поэтому сейчас у них повышена частота некоторых наследственных заболеваний. А на острове Тристан-да-Кунья все население, почти 300 человек, происходит от поселившихся там сто лет назад 8 мужчин и 5 женщин. У жителей этого острова часто встречаются глаукома и астма, унаследованные, видимо, от кого-то из первопоселенцев. Но это не уникальные болезни, они встречаются и в других группах, просто там частота ниже.

– Как власти сейчас относятся к генетике? Из генофонда можно сделать скрепу?

– Вслух пока высказался только Мединский, который заявил на кон-

ференции в Сан-Франциско, что у нашего народа имеется одна лишняя хромосома, и она якобы помогала россиянам выстоять во всех испытаниях. Конечно, Интернет взорвался комментариями, потому что лишняя хромосома – это синдром Дауна. Генетикой интересуется Жириновский, который якобы сделал анализ ДНК и узнал, что состоит в дальнем родстве с Наполеоном и Эйнштейном. Действительно, можно узнать по анализу ДНК такие интересные сведения. Правда, Владимир Вольфович перечислил не всех родственников – в компанию попадают еще футболист Зинедин Зидан, американский президент Линдон Джонсон, предполагаемые потомки прототипа графа Дракулы и даже Адольф Гитлер – у его



Зачем Пентагону наши биоматериалы и можно ли использовать генетику в военных целях



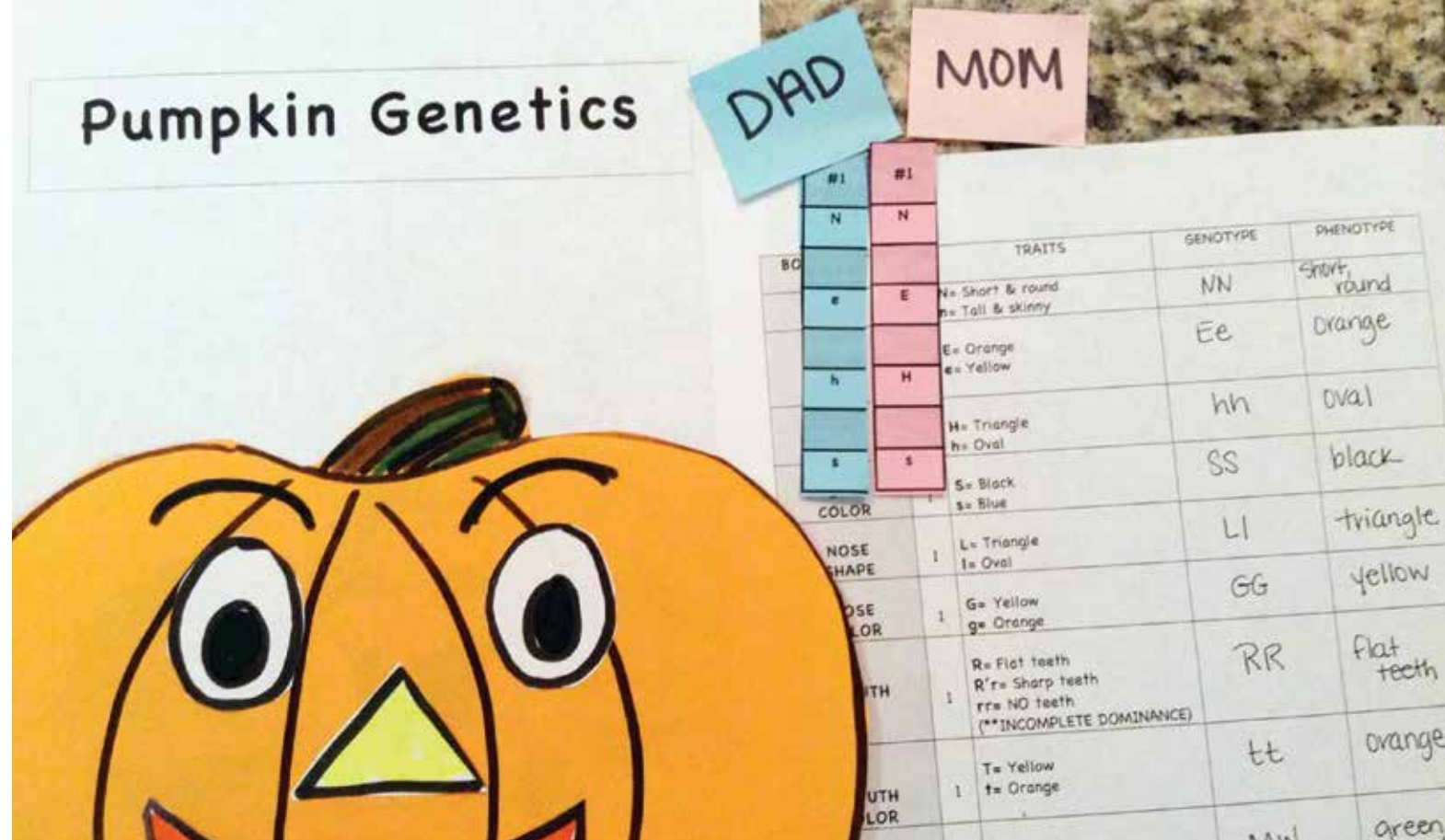
родственников нашли ту же самую линию ДНК.

– А вот ген пьянства недавно открыли.

– Пьянство – не уникальная особенность какой-либо страны. До середины прошлого века в Европе пили больше алкоголя, чем в России. «Ген пьянства» тут ни при чем. Хотя, действительно, есть гены, влияющие на риск развития алкоголизма. Но это не отдельный ген, это множество генов со слабыми эффектами, и ни по одному из них русский не отличается от, например, француза. Сильней всего на потребление алкоголя влияет ген, который контролирует превращение в печени спирта в ацетальдегид. Этот токсин затем в печени же обезвреживается, и продукты распада выводятся из организма. Так устроен наш обмен веществ: сначала спирт превращается в яд, потом обезвреживается и выводится. У 10% русских, у 30–40% якутов, у половины бурят и тувинцев есть вариант гена, который значительно ускоряет превращение спирта в токсичный ацетальдегид.

У этих людей снижено потребление алкоголя просто по той причине, что они себя чувствуют после выпивки гораздо хуже, чем те, кто не имеет такого варианта гена. Голова у них болит, сердцебиение, пот, тошнота – при более низких дозах алкоголя. Получается, есть ген, защищающий от чрезмерного потребления алкоголя. Правда, если его носителям удастся преодолеть головную боль, они все же много пьют, и тогда у них гораздо быстрее развиваются сердечные болезни, разрушается печень и возникает риск онкологии. Известны и другие гены, которые регулируют работу мозга, и нарушение их работы повышает риск пристраститься к алкоголю. Изучение таких генов помогает разработать новые методы лечения. Хотя более эффективно заниматься профилактикой.

В масштабах страны «лечение» связано не с генами, а с алкогольной политикой. Данные по десяткам стран свидетельствуют, что единственный способ справиться с ростом алкоголизма (в первую очередь у подростков) – это ограничение доступности алкоголя и высокие цены. Когда при Горбачеве ввели ограничения продажи алкоголя, смертность в стране резко упала в течение месяца. У нас огромное количество смертей связано именно с алкоголем – по разным оценкам от 30 до 50% смертей мужчин трудоспособного возраста. Вообще, за 1985–1990 годы, когда продажа алкоголя была сильно ограничена, этот «полусухой закон» спас миллион жизней.



– Так есть у нас, людей, населяющих Россию, какой-нибудь общий ген?

– Никаких специальных отличий наш генофонд не показывает. И другие тоже, за исключениями малочисленных народов, живших долгое время в изоляции. У групп народов есть отличия, связанные с климатом, традициями питания или брака. В этом отношении у русских имеются особенности, типичные для народов умеренной полосы. У северян есть другие особенности, повышающие их устойчивость к холоду. Например, у многих из них есть вариант гена, усиливающий продукцию тепла после еды. У жителей Африки такой вариант гена встречается редко.

А если говорить об отдельном человеке, то его геном всегда уникален. И в нем записана программа развития, predisposedness или устойчивость к заболеваниям, особенности строения тела, в том числе мозга. Но записаны они не жестко, и результат зависит от того, в каких условиях программа реализуется. То есть от условий питания, воспитания, перенесенных инфекционных заболеваний, здоровья матери и т.п. Многие генетические нарушения можно скорректировать условиями среды. Например, риск развития фенилкетонурии можно выявить у новорожденного, назначить ему специальную диету. И ребенок может вырасти практически здоровым, а без специального питания и лечения получился бы либо умственно отсталый, либо вообще не выжил бы.

– Одна из российских компаний

объявила, что расшифровала генофонд русского человека. Что среди типичных россиян коренных русских всего 16 процентов, а большинство – носители западноевропейских, украинских и белорусских кровей. Хорошее, миротворческое заявление.

– В научных журналах об этом не сообщалось, так что заявления такие – скорее на потеху публике, для саморекламы. В любом случае, там как-то вольно обращаются с понятиями генетики и этнологии. Ученые (а не коммерсанты), которые раньше изучали русский генофонд, уже публиковали свои результаты, но они выглядят скромнее. В частности, выяснили, что есть четко сформированная группа восточных славян – русские центральных и южных областей, белорусы и украинцы, а вот северные русские ближе к финноязычным народам и балтам.

– Что сейчас интересует генетиков больше всего?

– Все, что касается здоровья, в том числе диагностика и лечение наследственных болезней – их около шести тысяч. А еще реконструкция возникновения человеческого рода. Большим открытием была находка в Денисовой пещере, где обнаружили палец человека, жившего 50 тысяч лет назад. Из него выделили ДНК, и она не совпала ни с ДНК неандертальца, ни с ДНК современного человека, то есть, по сути, это был отдельный биологический вид. Еще одно интересное направление – поиски источника жизни на Земле. Как появилась первая живая клетка?

Но есть и множество прикладных разработок, имеющих экономическое значение. Например, сейчас по генам можно маркировать стада осетровых рыб или определять происхождение

древесины. Первое было бы важно для квот на производство икры, второе – для пресечения незаконной добычи древесины. За несколько часов генетик может определить, больна ли корова лейкозом (а это заразное заболевание, приносящее большой ущерб) или соответствует партия ячменя тому сорту, который заявлен.

– 30 лет назад люди с синдромом Дауна не могли социализироваться ни при каких обстоятельствах. Сейчас они становятся университетскими профессорами. Что изменилось?

– Генетические дефекты можно корректировать средой. В том, что касается поведения, например, есть врожденная неспособность научиться читать, дислексия. Она включает целый спектр нарушений. Но интеллектуально эти дети сохранны. Например, ребенок плохо различает некоторые звуки или у него нарушена способность следить глазами за строчкой. И в обычной школе такие дети не могут научиться читать. Но при более сложной системе обучения – вполне могут и читают, правда, медленнее, чем обычные дети. Очень много проблем могут быть решены за счет воспитания, грамотно выстроенного обучения, системы питания и

заботы о здоровье. Ведь развивается не только наука о генах, но и технологии образования и психологической помощи.

– Генетика – модная наука?
– Очень. Это даже обыгрывается в рекламе: недавно видела крем, якобы стимулирующий выработку теломеза. На самом деле никакая теломеза в креме не поможет омолодить кожу, а если б она и была, такой крем может вызвать рак. Но наверняка реклама возымела действие. К сожалению, у нас вредным объявляют то, что на самом деле не имеет никакого опасного воздействия: например ГМО. И общество эти гонения благосклонно воспринимает. Я боюсь, что Россия совершит ту же ошибку, о которой рассказывают в связи с прокладкой первых железных дорог. Когда в позапрошлом веке томские купцы, которые держали гужевой транспорт, добились переноса строящейся Транссибирской магистрали подальше от их города. От конкурентов они избавились, но в итоге маленькая деревушка, через которую прошла железная дорога, стала крупным центром, а их город остался на вторых ролях.

Нина АСТАФЬЕВА

ЭНЕРГИЯ ЗДОРОВЬЯ
интерактивная клиника

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ДЕНЬ В ГОДУ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ И ПОЛУЧИТЕ ОТВЕТЫ НА ГЛАВНЫЕ ВОПРОСЫ

- Достоверное представление о настоящем состоянии вашего здоровья.
- Исключение серьезных заболеваний и рассмотрение имеющихся у вас жалоб.
- Выявление группы риска и определение возможностей для улучшения качества жизни.

7010303.RU energiazdorovia.ru

CHECK-UP

- Первичное обследование, составление индивидуального плана.
- Диагностика, лабораторные исследования.
- Экспертное заключение.
- Комплексное сопровождение лечения пациента.

СТОИМОСТЬ ПРОГРАММЫ CHECK-UP 12 200 руб.

5 555 руб.

Санкт-Петербург,
пр-т ЭНГЕЛЬСА, д. 33
ТМ «СВЕТЛАНОВСКИЙ», 4 этаж

+7 (812) 701-03-03

Они ЕГЭ за муки полюбили

«Город 812» публикует список городских школ, выпускники которых успешнее других сдали экзамены в 2017 году. На официальном уровне в Петербурге уже два года не приводят статистику по ЕГЭ, поэтому собрать информацию было непросто. Почему засекречивают сводные данные по ЕГЭ?

ПЛОХИЕ И ХОРОШИЕ

Еще несколько лет назад найти хорошую школу для ребенка можно было, только опираясь на народную молву. Это был не очень надежный способ. Потом появился универсальный критерий – ЕГЭ, и народная молва сразу разделила школы на хорошие и плохие, в зависимости от того, сколько баллов выпускники набирали на экзаменах. В хорошие школы стало не попасть, а в плохие никто не хотел отдавать детей. Комитету по образованию ситуация не понравилась, поэтому общую статистику по ЕГЭ публиковать запретили. Все школы Петербурга в комитете объявили «хорошими и очень хорошими» (плохих нет), а рейтинги по результатам ЕГЭ назвали необъективными.

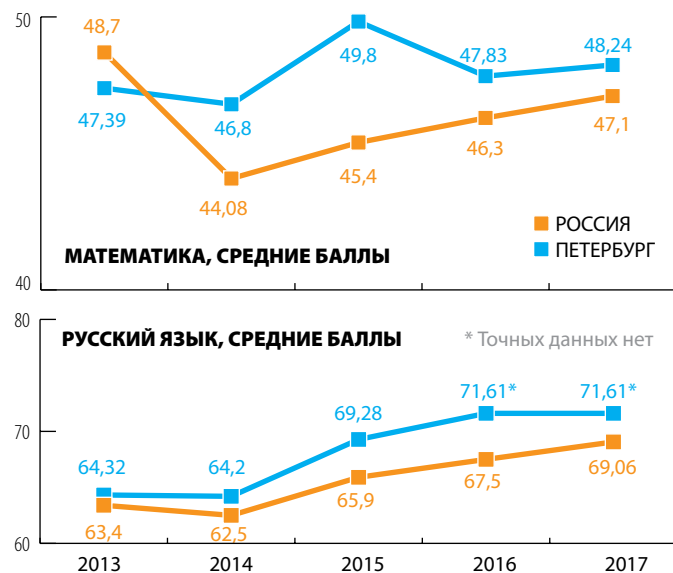
К счастью для родителей, большинство уважающих себя петербургских школ вывешивают результаты ЕГЭ на собственных сайтах. На основе этих данных и рейтинга ЕГЭ, составленного порталом Littleone, «Город 812» получил топ-20 петербургских школ, ученики которых лучше всех сдают ЕГЭ.

Для сравнения – общие цифры. Средний балл экзамена по русскому языку в 2017 году в России составил 69,1 из 100, что на полтора балла выше, чем годом раньше. Средний балл по Петербургу, по официальной информации, «сопоставим с прошлогодним результатом», т.е. 71,6. Ученики из школ лучшей двадцатки сдали русский на 83,8–84,1 балла.

Средний балл ЕГЭ по математике в 2017 году в России составил 47,1 из 100, что выше прошлогоднего на 0,8 балла. В Петербурге средний балл – 48,2 (выше прошлогоднего на 0,4 балла). Выпускники из топ-20 петербургских школ получили за математику в среднем от 63 до 83 баллов.

УРОВЕНЬ НИЗОК, МОТИВАЦИИ НЕТ

В образовательной среде результаты ЕГЭ – один из главных критериев качества обучения. После экзаменов обычно пишутся аналитические отчеты, в которых разбираются основные ошибки учеников и как с ними бороться.



Чтобы ребенок был счастлив, выбирай одну школу, если нужен хороший ЕГЭ – другую

Что показал анализ типичных ошибок по русскому выпускников-2017? Если кратко, то главный вывод такой: с орфографией у школьников дела обстоят лучше, чем с пунктуацией.

Вот что пишет в докладе о ЕГЭ-2017 И.П. Цыбулько – руководитель федеральной предметной комиссии по русскому языку.

– Уровень практической пунктуационной грамотности экзаменуемых в 2017 г. по сравнению с 2016 г. не изменился и по-прежнему низок. Результаты ... последних лет стабильны. Однако при этом остаются недостаточно усвоенными разделы речевого текста, связанные с интерпретацией содержания текста, комментарием проблематики текста, выяснением способов и средств связи предложений. Во многих сочинениях выпускников встречаются существенные нарушения логики развития мысли, смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.

В докладе описываются наиболее типичные ошибки учеников. Приводим некоторые из них.

Ошибка: употребление слова в несвойственном ему значении; пример: мы были шокированы прекрасной игрой актеров.

Ошибка: путаница в смысловых оттенках суффиксов; пример: были приняты эффектные меры.

Ошибка: неоправданное употребление просторечных слов; пример: таким людям всегда удается объегорить других.

Ошибка: нарушение лексической сочетаемости; пример: автор использует художественные особенности (вместо средства).

Ошибка: употребление лишних слов; пример: красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов.

Как правило, математику сдают хуже всего, даже несмотря на то что ЕГЭ по предмету разделили на базовый и профильный уровни. Базовый сдают те, кто выбрал вузы, не требующие для поступления ЕГЭ по математике. На «базовом» экзамене ученики получают отметки от 1 до 5. Профильный уровень оценивается в баллах от 1 до 100, его сдают те, кто идет в технические вузы. Эксперты называют основной проблемой математического образования «низкую мотивацию учащихся». В отчете методиста-предметника Московского района Петербурга Н.Г. Михалева анализ ситуации выглядит так.

– К окончанию 9 класса значительная часть учащихся по сформированности учебных компетенций остается на уровне 5–7 классов. До половины выпускников основной школы не готовы к дальнейшему обучению. Перейдя в старшую школу, они фактически не занимаются математикой, поскольку не имеют ни необходимого фундамента, ни мотивации. Многие технические вузы вынуждены зачислять на первый курс выпускников, едва перешагнувших аттестационный рубеж государственной итоговой аттестации по математике профильного уровня.



РЕЙТИНГБЕСИЕ ИЛИ ВЫБОР

Комитет по образованию Петербурга два года назад создал собственный рейтинг петербургских школ, ранжировав их по пяти различным направлениям: «Результаты массового образования», «Высокие образовательные результаты и достижения», «Условия ведения образовательной деятельности», «Кадровое обеспечение» и «Управление образовательной организацией». У некоторых педагогов они вызвали недоумение. Показатели, по которым «рейтинговали» школы, они называют надуманными, так как система оценки, по их мнению, не прозрачна и понятна только узкому кругу специалистов.

По мнению директора президентского лицея № 239 Максима Пратусевича, ни рейтинг ЕГЭ, ни рейтинги Комитета по образованию не помогут выбрать школу для ребенка, если родители не имеют конкретных требований к учебному заведению.

– Основная проблема не в том, что нет информации о школе, а в том, что люди не понимают, чего они хотят. Если хочешь, чтобы ребенка любили, чтобы ему было комфортно учиться, а знания, которые он получает, – вопрос десятый, тогда тебе надо отдать его в одну школу. А если хочешь, чтобы он хорошо сдал ЕГЭ, – иди в другую. После того как родители это поймут, они сами смогут найти всё, что нужно, на сайтах школ. А мы наблюдаем какое-то рейтингбесие: все хотят составить рейтинг и узнать,

кто лучше. Но это же не так! Ребенок к школе и школа к ребенку должны подходить, как ключик к замочку. И это не зависит ни от каких рейтингов, – считает Максим Пратусевич.

По мнению директора лицея № 369 Константина Тхостова, для родителей полезнее пользоваться официальными рейтингами Комитета по образованию, потому что они составлены профессионалами и отражают все стороны школьной жизни.

– Бесспорно, людей интересуют результаты ЕГЭ – это общепризнанная независимая оценка качества работы образовательного учреждения. Но ЕГЭ – это все-таки форма вступительного экзамена. Его результаты не являются оценочной системой, показывающей, насколько качественно работает образовательное учреждение. Его результаты не коррелируют друг с другом. Например, у нас учится 1804 ребенка, из них ЕГЭ сдают только одиннадцатиклассники. А если мы говорим о массовом образовании, то ориентируемся на проверочные работы, которые пишут в средней школе, и так далее. Кроме того, не факт, что высокие баллы на ЕГЭ – это заслуга образовательного учреждения, а не репетиторов и родителей, – говорит Константин Тхостов.

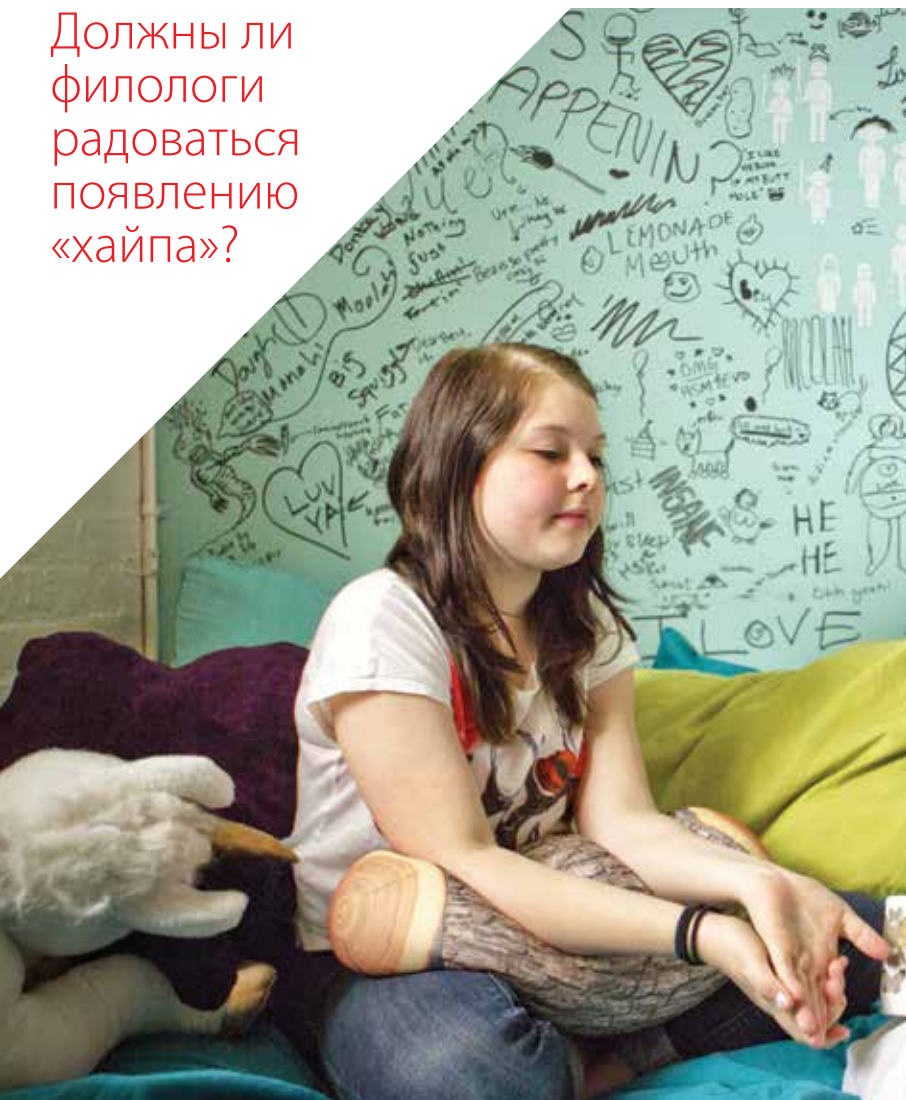
Рейтинги школ Комитета по образованию за 2015/2016 учебный год (свежее нет) можно посмотреть на официальном портале комитета.

Елена РОТКЕВИЧ

Топ-20 лучших школ по результатам ЕГЭ

1. Президентский физико-математический лицей № 239
2. Санкт-Петербургский губернаторский физико-математический лицей № 30
3. Лицей № 470
4. Физико-математический лицей № 366
5. Санкт-Петербургская классическая гимназия № 610
6. Гимназия № 261
7. Аничков лицей
8. Гимназия № 116
9. Физико-математический лицей № 344
10. Физико-математический лицей № 144
11. Гимназия № 248
12. Средняя общеобразовательная школа № 292 с углубленным изучением математики
13. Информационно-математический лицей № 393
14. Лицей № 64
15. Лицей № 214
16. Гимназия № 402
17. Гимназия № 526
18. Александринская гимназия № 628
19. Гимназия № 63
20. Лицей № 369

Должны ли филологи радоваться появлению «хайпа»?



К языковому барьеру!

Молодежь говорит не так, как взрослые. Язык беднеет. Раньше все знали, что у лука – шелуха, у ореха – скорлупа, а у мандарина – цедра. А нынешние дети знают одно слово: кожура. Перемены в русском языке, случившиеся за год, нам прокомментировал доктор филологических наук, профессор Герценовского университета Валерий ЕФРЕМОВ.

– Сейчас отовсюду несется: «хайп», «хайповый». Вас это раздражает?

– Мне нравится «хайп» – особенно его звучание. Я всё ждал, когда у молодежного словечка «жесть», которому уже лет пятнадцать, появится какой-нибудь синоним. И вот появился «хайп». «Жесть», несмотря на сленговый характер, было удачным словом, крутым, с металлической и прозрачной метафорой. И амбивалентным: могло нести как положительный смысл, так и резко отрицательный.

– Но это совсем не синонимы.

– Да, синонимы к слову «хайп» – скорее, «ажитаж», «суэта». И сленговая «движуха». Вообще, для сленга харак-

терны очень быстрые изменения, и слово в нем часто размывает границы своего значения. Так что оно вполне может со временем стать синонимом для самых разных слов. Да и фонетически «хайп» – слово приятное, напоминает «хавать», а «хавать» – пусть и нелитературное, но вкусное слово. Кстати, вы знаете, из какого языка пришло «хавать»? Из цыганского. А какое самое популярное цыганское слово в современной разговорной речи?

– Лавэ? Которые деньги.

– «Лавэ», как мне кажется, употребляет лишь небольшая возрастная группа людей, в основном от 35 до 50 лет. А вот «чувак» – слово теперь уже едва ли не для всех возрастов.

– А слышали выражения: гоп-политика, гоп-дипломатия, гоп-экономика?

– Тут есть повод для гордости: «гоп» – это ведь ленинградское по происхождению слово. А если серьезно – то раз есть тенденция и запрос на гоп-культуру, значит, опять-таки будет предложение и со стороны языка. Пока что в нашем административно-политическом дискурсе популярен стиль, который я бы определил как «гопник light», вроде того, что у калининградского губернатора, который на вопрос о том, почему расходы на детсады не компенсируют, отвечает: «По кочану».

– А вот слово соггу перекроили в «со-рян».

– Любопытное слово. Суффикс «-ян» появился еще в 60-е годы – в именах типа Колян и Толян в сниженной речи. Этот суффикс отсылает к дискурсу брутального, повидавшего виды мужика. В XXI веке он интересно рифмуется со сленговым словом «тян», которое из уменьшительно-ласкательного суффикса японского языка в русском сленге стало обозначать просто «девушку» и подразумевает под собой уже сугубо девичью субкультуру. Вспоминается новомодная группа «Винишко-тян», члены которой – юные любительницы как модного или странного чтения, так и дешевого винишка из пакетов.

– Речь молодежи различается по половому принципу? Какие особенности у молодежной речи вообще?

– Я сам убежден, что чем образованнее человек, тем меньше в его речи гендерных особенностей. У малообразованных людей, конечно, различия выражены сильнее: мужчины съезжают на простые реплики, мычание и междометия, женщины – на мимимишность и прочие глупые словечки.

Многие молодые люди сейчас утрачивают элементарные навыки говорения: развернутых фраз от них уже и не дождешься. Отчасти в этом виноват текстинг (обмен сообщениями через Интернет), мессенджеры и коллекция эмодзи и пикчей, которые к ним прилагаются. Зачем выражать цветисто свои эмоции, если можно послать виртуальные цветы? Зачем учиться связно излагать мысли, если даже на экзамене от тебя это больше не требуется: все больше экза-

менов проходит в виде теста, в котором надо просто поставить галочку. Поэтому классическая встреча с друзьями в кафе сейчас выглядит так: сначала общее селфи, а потом каждый сидит в своем гаджете, изредка показывая друг другу что-то на своих смартфонах.

– Алкоголь не помогает?

– Он помогает разговаривать, но правильная коммуникация подразумевает также умение слушать.

– А почему у нас говорят «го» вместо «гоу»? Что мешает грамотно английские слова произносить?

– «Го», а не «гоу» (от английского go) в значении «давай» – это тоже порождение текстинга. И желание пошалить, конечно. Тот, кто придумал это словечко, скорее всего, ничего не слышал о восточных шашках го, иначе понял бы, как письменная фраза со словом «го» будет по-дурацки выглядеть в русском языке. К сожалению, эту моду подхватывают даже умные люди. Мой коллега, доктор наук, про-

фессор, свободно говорящий на двух иностранных языках, недавно в разговоре произнес весьма модное: «Ок». Не о-кей, а именно ок. Он не знает, как надо произносить ок? Все он знает, но вот – перенял привычку неосознанно. Или все чаще стали употреблять сленговое «молчел». Какое удобное оказалось слово: вроде не юноша и не пацанчик. Но «молодой человек» звучит слишком старомодно, а «молчел» хоть и ужасно, но современно.

– Про сокращение словарного запаса: мы знаем шелуху, скорлупу, цедру. А у нынешних детей на все одно слово: кожура. Кошмар?

– Запас слов у молодежи не меньше – просто он другой. Зато они про криптовалюты и рэп-баттлы знают. И радуется, что в последнее десятилетие не появилось новых слов-паразитов. «Как бы», «типа» и «в общем», правда, тоже остались. В целом же традиционно можно заметить, что какое время, такой и язык.

Нина АСТАФЬЕВА

Новейший словарь молодежного сленга

Го – давай, пойдём

Хз – не знаю

Ы – выражает эмоцию, когда нечего сказать, что-то вроде «э-э-э»

Слить катку – проиграть в компьютерной игре

Агони! – здорово, классно!

Азаза – смешно (хахаха)

Лол – ну, смешно

Рофл, рофлить – шутка, шутить

Ля! – замена созвучного нецензурного ругательства

Хех – вот, так, эх

Чёкать – проверять, просматривать

Так, блэт – это еще что такое?!

Блэт нэвэльный – опять во всем Навальный виноват

Флэшбэк – когда что-то повторяется снова

Баян – анекдот с бородой, небылица

Поясни за шмот – о, на тебе надета дорогая модная вещь!

Хороший тамада и конкурсы интересные – когда какое-то мероприятие необычно до крайности или нелепо.

Хайп (устар.) – то, что модно, актуально в данный момент

Зашквар (устар.) – фу! Что-то плохое, некачественное, позорное

Шарить – понимать

Ты не шарить – ты не понимаешь

English College для малышей от 1,5 до 7 лет

МАЛЕНЬКАЯ АНГЛИЯ

АНГЛИЙСКИЙ ВТОРОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК – это возможно!

Наш колледж – это место, где и взрослые, и малышки говорят только на **АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ** (да всегда шумно и весело, где вечно празднуют что-нибудь необычное, где постоянно звучит смех и все-все-все вовлечены в какую-нибудь интересную игру).

Начальная школа

- гимназический уровень образования
- 2 иностранных языка. Английский – навсегда!
- качественное образование без перегрузок
- учим думать, а не просто запоминать!
- развитие творчества, креативности, эрудированности, умения работать самостоятельно
- наши дети любят сложные задания, не боятся сцены, красиво пишут, много и с удовольствием читают!
- соревновательность, игровые технологии, робототехника
- психологически комфортные условия обучения.

Все дети успешны!

Гос. аккредитация № 00110006 лицензия № А 061284

ЧАСТНАЯ ШКОЛА

Бизнес-школа (7-11 класс)

Наши старшеклассники: свободны, раскованы, добродетельны. Не боятся взрослых, умеют ладить со сверстниками. Энергичны, предприимчивы, уверены в себе. Знают, чего хотят от жизни. Умеют работать, сдавать экзамены, отдыхать. Говорит по-английски. Уверенно поступают в вузы. Никогда не станут элементами биржи труда. За 6 лет наблюдений "Взмах" занимает почетное 23 место среди школ Санкт-Петербурга, 1-е среди частных школ.

В ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ:

- преподавание школьной программы на высочайшем уровне, обеспечение поступления в лучшие вузы России и мира;
- английский язык 10-12 часов в неделю по уникальным методикам. Второй иностранный язык;
- углубленно: история России, экономика;
- менеджмент, введение в предпринимательство, бизнес-планирование, деловое право;
- работа в школьных предприятиях, практика и стажировка в лучших компаниях города.

Транзайный пр. 20 (к. "Ремесленный пр.") • 10-я Советская, 4/5 (к. д.к. Восстания) • ул. Норикова, 18 (к. "Озерка")

Выборгское шоссе 156 (к. Озерка) • Нарвобластрейтелей 30 (к. Парнасский)

www.vzmakh.com (812)703-41-90

«Театр на подъеме, и надо держать планку»

В 2017 году Театру юных зрителей исполнилось 95 лет. Что будет с театром дальше? Рассказывает Светлана ЛАВРЕЦОВА, директор Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А. А. Брянцева.



– Светлана Васильевна, расскажите о репертуарной политике ТЮЗа им. А.А. Брянцева. В афише театра присутствуют названия явно не детских спектаклей...

– ТЮЗ никогда не был театром только для детей, и до сих пор существенная часть нашего репертуара обращена к молодежной, взрослой публике. Сегодня в нашей афише 43 спектакля, условно их можно поделить на три группы: постановки для младших школьников, для подростков и юношества, и для молодежи от 16 лет. Причем любой детский спектакль интересен в том числе и взрослым,

поэтому мы всегда призываем наших зрителей ходить на спектакли всей семьей, а потом дома обсуждать увиденное. Этот аспект педагогической политики ТЮЗа декларировал еще в шестидесятые годы З.Я. Корогодский, который руководил театром четверть века.

– На какую возрастную группу работать сложнее всего?

– Самая требовательная аудитория – это подростки от 12 до 16 лет. Подросток со сцены должен услышать правду о себе, рассказанную на его языке. В молодых актерах зритель должен видеть сверстника, у которого такие же, как у него самого, проблемы, мысли и мечты. Только в этом случае зритель доверится театру.

Подростки стоят на развилке дорог, выбирают жизненные пути. Они не всегда попадают в добрую, благополучную среду. А она, несмотря на генетику, формирует личность. Театр должен подсказать подростку верную дорогу.

– Молодежный и взрослый репертуар – это третий кит ТЮЗа?

– Да, мы много сил вкладываем в формирование репертуара для взрослых. У нас идут пьесы классиков – Шекспира, Достоевского, Гоголя, Островского, Беккета, Брэдбери. Большую ставку делаем на современную драматургию в постановке молодых режиссеров: Дмитрий Волкострелов ставил пьесы Павла Пряжко и Ивана Вырыпаева, а одна из последних наших премьер – стильный, жесткий, бескомпромиссный спектакль по Майку Бартлетту «Контракт».

– Какова миссия Малой и Новой сцен театра?

– Мы открыли Малую сцену 20 лет назад, хотя тропа на так называемый «Пятый этаж» ТЮЗа была протоптана еще З.Я. Корогодским – при нем там было пространство для самостоятельных работ: туда тянулись молодые режиссеры, там начинали драматурги. Сегодня Малая сцена – это в основном классические камерные спектакли. Но главное, что отличает Малую сцену от Большой, – это близость к зрителю, рождающая особенный контакт. Актеры должны уметь работать, глядя в глаза зрителю. Лицом к лицу не соврать.

Для экспериментальных работ нам нужна была третья сцена. Долгое время в одном из подвальных помещений театра находились старые венткамеры и хранилась мебель. Потом его отреставрировали и переделали в актерскую мастерскую, где четыре года учились студенты актерского курса под художественным руководством А.Я. Шапиро и В.М. Фильштинского. После того как курс завершил учебу и девять его выпускников влились в труппу театра, помещение было преобразовано в Новую сцену. В этом камерном лофт-пространстве мы уже выпустили три премьеры.

– ТЮЗ выпускает в год по пять-шесть премьер. Какие спектакли вы считаете принципиальными, важнейшими для театра – например, в этом году?

– В 2017 году мы выпустили шесть премьер. Много сил было брошено на создание уникального спектакля «Лицо Земли». Адольф Шапиро пригласил к работе над постановкой молодую команду – режиссера Евгению Сафонову и драматурга Асю Волошину. Спектакль получился очень современным по форме, которая объединила перформанс, драму, театр кукол, мультимедиа. Нам удалось найти уникальную форму для общения с подростковой аудиторией: по нашим наблюдениям, дети смотрят спектакль очень внимательно, не отвлекаясь на разговоры и на гаджеты, – а это уже успех.

Каждая новая постановка по-своему дорога нам, с каждой из них связан определенный этап жизни нашего театра. Но уже сейчас можно сказать, что февральская премьера «Розенкранц и Гильденстерн» войдет в историю – и не только потому что это спектакль-флагман Новой сцены. Постановке меньше года, а она уже является номинантом трех престижных театральных премий – в том числе и «Золотой маски». Мы счастливы, что такой экспериментальный, умный театр, который делает Дмитрий Волкострелов, становится все популярнее.

– Ваш театр славится фестивалем «Радуга», который привозит в наш город театральных звезд первой величины. Какое место это ежегодное событие занимает в вашей жизни?

– В конце мая 2018 года мы проведем «Радугу» уже в девятнадцатый раз. За годы существования этот проект художественно вырос. Сегодня нас знают во всем мире, а начинали мы с идеи дать жизнь современной драматургии для ТЮЗов и молодежных театров России. Нехватку новых, актуальных, тонких театральных текстов мы ощущали на себе очень сильно. На фестивале мы проводили первые читки новых пьес молодых драматургов в присутствии завлитов и ведущих актеров театров со всей страны. Благодаря нам стали выходить в свет новые прекрасные пьесы таких авторов, как Михаил Покрасс, Ксения Драгунская, братья Пресняковы. Сейчас проблем с новой театральной драматургией нет, но «Радуга» продолжает искать новые театральные формы и дарить петербургскому зрителю незабываемые театральные впечатления.

«Радуга» непрестанно расширяет границы: мы возили лучшие спектакли фестиваля в города Балтии и в Крым. В 2015 году у нас на фестивале завязалась теплая дружба с бывшим директором Авиньонского фестиваля, вице-мэром Авиньона Жаком Монтеньяком, с которым мы смогли осуществить крупные российско-француз-

Спектакль-номинант премий «Золотой софит» и «Золотая маска» «Розенкранц и Гильденстерн». Режиссер – Дмитрий Волкострелов



ские проекты, и сотрудничество наше продолжается. У нас есть одна грандиозная задумка, которую мы мечтаем воплотить в жизнь и ведем работу в этом направлении.

– Исторически художественная политика ТЮЗа всегда имела мощное педагогическое направление. Как сейчас обстоят с этим дела? Делегатского собрания уже не существует много лет. Что-то пришло ему на смену?

– Да, Делегатское собрание – это целая эпоха в жизни ленинградских детей – они практически жили в нашем театре, участвовали в творческой жизни, к ним прислушивались, от их мнения зависело очень многое. Это было явление своего времени. Сегодня мы продолжаем активно работать с детьми, но уже другими способами.

Мы ведем ежегодный конкурс детского художественного творчества «Театр – глазами детей». Авторы лучших работ награждаются в торжественной обстановке – ребята получают награды из рук артистов театра, которые очень трепетно относятся к этому процессу и честно, терпеливо отсматривают каждый год сотни работ.

Мы гордимся «Брянцевским фестивалем» детских театральных коллективов. В этом году за него мы вместе с нар. арт. России Н.Н. Ивановым получили Премию Правительства Санкт-Петербурга. В следующем году планируем открыть при ТЮЗе детскую театральную студию, в которой

ребята будут обучаться 2–3 года театральному мастерству у артистов нашего театра. Это не профориентация, мы просто хотим отвлечь детей от Интернета и занять творчеством.

Четвертый год подряд мы проводим проект для подростков «Герои нашего времени», знакомящий зрителей с реальными героями и актерами, сыгравшими их в кино. В следующем году, скорее всего, возьмем за основу проекта тему «Космос».

– 50 лет назад один политик сказал: «I have a dream». Какая у вас главная мечта?

– В этом году мы стали лауреатами конкурса «Петербург и Петербуржцы» в номинации «Театр года». Театр находится на подъеме, и надо держать планку. Когда десять лет назад Адольф Шапиро пришел в ТЮЗ, сразу заявил: «У меня не будет худсоветов. Я знаю, куда вести театр». Шапиро выбирает пьесы, режиссеров, не диктует, но подсказывает, какого актера назначить на ту или иную роль. По приглашению Адольфа Яковлевича знаменитый московский режиссер Уланбек Баялиев будет ставить в ТЮЗе «Зимнюю сказку» Шекспира, Георгий Цхвирава начнет работу над «Обрывом» Гончарова. Мы ведем переговоры с эстонцем Лембитом Петерсоном о постановке «Многомного больного» Мольера... У нас очень много творческих планов, и я мечтаю осуществить всё на высшем уровне.

Д.Н.

Низкая цена вопроса

Распродаж в розничных торговых сетях стало заметно больше. Это настоящие скидки или покупателей обманывают? – чтобы выяснить, «Город 812» провел полевое исследование цен в городских супермаркетах. Выяснил, для кого скидки опасны. И что придумали ретейлеры, чтобы завлечь покупателей в 2018 году.



СТИРАТЬ ДЕШЕВЛЕ НА 70%, ПИТАТЬСЯ – НА 50%

Полевое исследование было проведено в супермаркетах, представляющих семь розничных торговых сетей: «Дикси», «Магнит», «РеалЪ», «Семья», «Семишагофф», «Полушка», «Пятерочка». Приобретался в них набор из 15 товаров повседневного спроса: хлеб, молочные продукты, чай, рис, сосиски, замороженные овощи, моющие средства и другое (подробнее см. таблицу). В набор также включили несколько спонтанных покупок: шоколад, газированные напитки, творожные сырки. Для точности эксперимента сравнили цены на товары со скидкой в одной сети со стоимостью точно таких же товаров, но в другой сети.

Итого: набор продуктов с дисконтом мы купили за 780 руб. Те же товары по обычной цене обошлись бы в 1629 рублей, то есть общая скидка составила 52,2%.

Самая крупная скидка – 70,1% – оказалась на средство для стирки. Больше всего распродаж обнаружилось в «Пятерочке», но сеть часто выставляет условие: «Купи два, заплати за одно». Чаще всего там распродают колбасу, сосиски и печенье. В «Дикси» товаров по акциям обнаружилось меньше, но глубина скидки чаще доходила до 50%, здесь больше акций на молочные продукты. В «Семишагоффе» ниже общий уровень цен, в «Реале» – выше, чем в других супермаркетах. Но «РеалЪ» (как и «Семья») устраивает фиксированные дни щедрости, когда на несколько конкретных товаров действуют большие скидки, доходящие до 70%.

КТО ПЛАТИТ ЗА СКИДКИ

Как получаются такие большие скидки и кто за них платит? Иван Федяков, генеральный директор NFOline, говорит, что промоакция, как правило, совместное мероприятие производителя (или поставщика) и торговой сети. Но производители страдают от скидок сильнее. А платят в итоге за всё покупатели.

– Зачастую участие в распродажах для производителя добровольно-принудительное. И ему приходится делать

скидку даже себе в убыток. Ретейлер настаивает на снижении цены, иначе поставщику не дадут возможности выводить на полки новые товары. Нередко сеть требует от поставщика снижения цен, обещая выставить в магазине его товар со скидкой, но фактически на полке цены не меняются, а всю маржу ретейлер кладет себе в карман.

По словам Ивана Федякова, такая политика уже привела к тому, что, выводя на рынок новый товар, производители заранее устанавливают на него завышенную цену, ориентируясь на то, что он будет продаваться со скидкой.

– Сейчас много товара заведено на полки именно таким образом – молочная продукция, подсолнечное масло и другие. По сути, к этому сегодня стремятся все производители, – объясняет аналитик.

В итоге, получается замкнутый круг, или «ценовая спираль»: скидки растут и цены растут. Покупатели думают, что покупают со скидкой, а на самом деле – по нормальной цене. Но на товары без скидок они уже смотреть не хотят.

– Промозависимость захлестнула рынок. На первом этапе промо неплохо стимулировало продажи. Но сейчас промоактивность начинает оказывать негативное влияние на рынок. Он деградирует. Фактически сейчас мы имеем бесконечный цикл распродаж. Это печально, потому что зачастую никакой скидки на самом деле нет. Производитель уже все заложил в стоимость, – объясняет Иван Федяков.

ОПАСНОСТЬ ПРОМОЗАВИСИМОСТИ

По прогнозам аналитиков, 2017-й год навсегда войдет в историю современного ретейла под знаком «промо». На полках магазинов доля товаров со скидкой достигла рекордных 21,3%. С 2011-го по 2017-й она увеличилась почти в три раза, по данным исследовательской компании GfK.

Хотя до Европы нам еще далеко. Там доля промоакций в ретейле составляет в среднем 35%. В США промозависимость достигла невероятных масштабов: в некоторых американских сетях со скидкой продается до 99% товаров. За исследование промозависимости американский экономист Ричард Талер в 2017 году получил Нобелевскую премию. В своей книге «Новая поведенческая экономика» он приводит такой пример: в 2012 году американская сеть JCPenney пыталась отделаться от скидочных купонов, т.к. менее 1% продаж сети приходилось на товары по полной стоимости. Компания решила заменить «мифические скидки» низкими ценами каждый день. Это привело к краху: объем продаж и акции компании обвалились. Американцы не захотели покупать без скидок.

Промозависимость сродни наркотической: чем в магазинах больше распродаж, тем выше к ним привыкание у покупателей.

В России охота на скидки уже стала самым популярным способом экономии, показали опросы «Ромир». Каждый третий покупатель (36%) сегодня ищет промоак-

ции на регулярно покупаемые товары. А год назад таких «охотников» было всего 26%.

Компания Oliver Wyman провела опрос в европейской части РФ, результаты которого показали, что 65% респондентов сегодня «чувствуют обеспокоенность ценой» в розничных магазинах. Поэтому россияне привыкли себя заранее перед покупкой изучать рекламные буклеты торговых сетей и пользоваться мобильными приложениями для поиска скидок.

По оценкам экспертов, распродажи приносят торговым сетям вред вместо пользы. Согласно анализу Oliver Wyman, от 30% до 60% промоакций в отечественном ретейле оказались неэффективными. По данным GfK, в рознице растут продажи акционных товаров, а товаров без скидок – нет. Все это уже приводит к снижению валовой рентабельности торговых сетей.

ПЕРЕХОД НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СКИДКИ

Вопреки заявлениям экспертов, ретейлеры выражают оптимизм по поводу скидочных кампаний и намерены их продолжать.

В ГК «Дикси» (бренды «Дикси», «Виктория» и «Мегамарт») говорят, что активно экспериментируют с промоакциями последние два года и очень довольны результатами. Доля «Дикси» на петербургском рынке ретейла – 7,51% (по данным УФАС СПб).

– Мы относимся к промо как к инструменту увеличения трафика, среднего чека и, как следствие, товарооборота. Порядка 1/3 товарооборота компании приходится на промопродукты. Доля в Петербурге существенно не отличается от показателя по всей сети. Значительный рост доли промо в продажах мы фиксировали в прошлом году: в течение года она выросла в 1,5 раза. В настоящее время показатель стабилен и меняется не сильно. Причины прошлогоднего роста можно разделить на общерыночные – тренд на экономию среди покупателей, и действия самой сети – развитие нескольких форматов промо, – говорит директор по маркетингу ГК «Дикси» Ирина Рамазанова.

По ее словам, чаще всего ценовые акции устраиваются на стиральные порошки, кондиционеры для белья, среди продовольственных товаров – на кофе и соки. Размер скидки варьируется от 20% до 50%.

Большой эффект, говорят в компании, «Дикси» принесла неценовая промоакция – когда покупатели получили игровые призы за определенную сумму в чеке.

В X5 Retail Group (бренды «Пятерочка», «Перекресток», «Карусель»; доля на рынке – 22,32%, по данным УФАС) признают, что наращивают

Полевое исследование цен «Города 812», ноябрь-декабрь 2017 г.

Товар	Магазин, цена со скидкой, руб.	Магазин, цена без скидки, руб.
Средство для стирки Persil Duo Caps, 15 шт.	«Пятерочка» 149	«Полушка-дисконт» 499
Сосиски «Великолукские»	«Пятерочка» 59,5	«Семья» 104
Смесь овощная замороженная «Гавайская» («4 сезона»)	«Семишагофф» 39,99	«РеалЪ» 79,5
Сыр плавленый «Виола», круглый сегментами	«Полушка-дисконт» 41,4	«Дикси» 84,5
Сметана «Простоквашино», 20%, 315 г	«Семишагофф» 49,99	«Полушка-дисконт» 71,99
Творог «Простоквашино», 5%, 220 г	«Дикси» 49,99	«Семья» 98
Молоко «Домик в деревне» стерилизованное, 3,2%, 950	«Магнит» 49,9	«РеалЪ» 71,4
Паста творожная «Савушкин продукт», 3,5%, 120 г	«Семишагофф» 16,99	«Полушка-дисконт» 36
Чай черный, Tess pleasure, 25 пакетиков	«Семишагофф» 49,99	«Полушка-дисконт» 79,5
Рис краснодарский «Ангстрем», 900 г	«Полушка-дисконт» 54,9	«РеалЪ» 96,9
Шоколад «Альпен гольд», 90 г	«Семишагофф» 39,99	«РеалЪ» 71,4
Хлеб «Геркулес» зерновой, 500 г	«Полушка-дисконт» 37,9	«РеалЪ» 66,5
«Хлебный дом»		
Средство для мытья посуды «Fairy», 450 мл	«Семья» 49	«РеалЪ» 89,7
Напиток газированный «Пепси», 1,25 л	«Магнит» 35,9	«РеалЪ» 71,4
Сырки творожные «Творобушки», 180 г	«РеалЪ» 54,9	«Дикси» 109

долю промоакций в течение последних трех лет, но размер этой доли не разглашают.

– Регулярные промо – часть ценового предложения торговой сети «Пятерочка». Мы намерены эту долю сохранить, – сообщила «Городу 812» замдиректора Северо-Западного филиала компании Ольга Волкова.

Ретейлеры ищут выход, как вырваться из скидочной спирали. Одно из решений – перевести массовые промоакции в индивидуальные: теперь сети хотят добраться до каждого покупателя лично. О похожих планах «Городу 812» заявили и в ГК «Дикси», и в X5 Retail Group.

– Мы начали тестировать форматы индивидуальных промо – персонализированные карты лояльности покупателя. Индивидуальный подход позволяет более эффективно увеличивать количество позиций в чеке, частоту покупок и знакомить с новыми продуктами, – говорит Ольга Волкова из X5 Retail Group.

– Постепенно все сети перейдут от каталогов и листовок к новым форматам, которые будут одинаково выгодны и покупателям, и сетям, и производителям. Массовые скидки превратятся в индивидуальные предложения клиентам. Эта тенденция уже начала реализовываться и будет набирать обороты, – уверена Ирина Рамазанова из ГК «Дикси».

По словам Ивана Федякова, персонализация – новый глобальный тренд в ретейле.

– Скидки должны быть адресными и нацеленными на конкретных потре-

бителей на основе их поведенческих предпочтений. Но реализация идеи потребует колоссальных инвестиций в IT. Нужен учет: что покупал человек, когда, сколько.

– Чем персонализация выгодна для ретейлера?

– Это контрмера против так называемых смарт-потребителей, которые покупают в разных магазинах только товары со скидками с каталогом или смартфоном в руках. Их ретейлеры реально боятся, ведь они практически не приносят прибыли. При переходе на персональные предложения такая модель поведения станет затруднительной. Так как магазин будет предлагать разные скидки разным клиентам. Но не факт, что это будет лояльно воспринято самими потребителями. Например, понравится ли мне, что какой-нибудь магазин изучает, что я ем? Это уже проникновение в личную жизнь. За рубежом доходит до судебных прецедентов. Известен пример с 15-летней беременной девочкой из США: система лояльности магазина, изучив ее покупательскую активность, стала навязывать ей товары для будущих мам. Родители подали в суд на торговую сеть – ни они ни сама девочка не подозревали о беременности. Первой об этом узнала IT-система лояльности магазина, – рассказал Иван Федяков.

По его мнению, России от персонализации продаж никуда не деться – в том числе и потому что покупки «уходят в Интернет». Вопрос лишь в том, когда эта персонализация захлестнет рынок окончательно.

Елена РОТКЕВИЧ



В поисках пролетариата

По части книг 2017 год мало чем отличается от предыдущих. Правда, Нобелевская премия не порадовала скандалом, но среди самых популярных у читателей бестселлеров – тот же «Шантарам» и фантасты прошлого века. Поэтому мы решили посмотреть, что нового вышло к юбилею 1917 года. Оказалось, писатели были к нему не очень готовы.

К столетию Октябрьской революции хорошо подготовились на Западе: английский историк Себаг Монтефиори опубликовал монографию о Романовых, в Штатах переиздали «Русскую революцию» Шейлы Фицпатрик, а в Португалии вышла еще одна биография Ленина от Виктора Себастьяна. В этих книгах западные ученые демонстрируют новый взгляд на события 1917 года, считает историк Лев Лурье:

– Американские работы замечательны своей попыткой решить вопрос, заключающийся в том, является ли русская революция органическим продолжением русской истории. То есть укладывается ли это событие в ту систему, которую рисовали нам Ключевский и Соловьев, или есть некий разрыв, некая новая данность или привнесенный извне вирус? С моей точки зрения, современным западным историкам, а до них Ричарду Пайпсу, удалось показать, что русская революция происходит из особенностей русской цивилизации. Таким образом, они доказали не то что необходимость, а неизбежность революции в том виде, в котором она случилась.

Другой путь исторического новаторства – изучение новых документов. Таким методом воспользовался московский историк Ярослав Леонтьев в сборнике исторических очерков «Красные». Книга посвящена тем вождям Октября, которые по каким-то причинам оказались за страницами школьных учебников. Среди них – председатель Моссовета Лев Каменев, Владимир Антонов-Овсеенко, который арестовал Временное правительство в Зимнем дворце, анархистка и соратница Нестора Махно атаманша Маруся Никифорова, эсер, сторонник Колчака и одновременно кавалерист Первой конной армии Борис Фортунатов и другие фигуры первой величины, которых впоследствии заслонили красные победители.

Какие книги появились к 100-летию Октябрьской революции?

Профессор Европейского университета Борис Колоницкий написал монографию «Товарищ Керенский», в которой проанализировал не столько биографию председателя Временного правительства, сколько формирование его облика – от парламентского трибуна до народного вождя. Еще одну биографию – но Ленина – написал Лев Данилкин для серии «Жизнь замечательных людей». Название у книги своеобразное: «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».

Неожиданно на тему революции высказались философы. В этом году опубликованы «Миссия пролетариата» Александра Секацкого и «Революция, которая спасла Россию» Рустема Вахитова.

– Под «пролетариатом» Секацкий понимает некий класс, который несет ответственность за трансформацию исторического процесса, – говорит писатель Герман Садулаев, который читал обе книги. – То есть пролетариат – это не только рабочие. Это вообще все, кому нечего терять и кто готов потерять себя, чтобы изменить все.

Например, в Средние века таким «пролетариатом» были рыцари (воинское сословие), в Новое время – буржуазия (торговое сословие), а в Новейшее время «пролетариатом» стал собственно пролетариат (рабочее сословие). В конце книги философ Секацкий задает читателю вопрос: кто сегодня мог бы занять место пролетариата и взять на себя ответственность за изменение существующего порядка вещей? Ответа нет даже у писателя Садулаева: «Рабочий класс сегодня уже совсем не тот, что сто лет назад. А кто сейчас мог бы занять его место – а даже говорить не буду. Почитайте Секацкого».

Другое дело – работа Рустема Вахитова, в которой развенчиваются многие мифы, связанные с революцией и большевиками. Вахитов хоть и философ, но точки над i ставит как историк. Так, например, счита-

ется, что большевики помешали России воспользоваться плодами победы Антанты в Первой мировой войне. Это совсем не так, уверяет Вахитов. Российская империя и не могла претендовать на роль победителя, а Гражданская война была инспирирована Антантой. В заключение Рустем Вахитов приходит к такому же грустному выводу, что и его западные коллеги: Октябрьская революция была закономерна для российского общества, и в ней соединились все те противоречия, которые страна не могла разрешить многие десятилетия.

Как считает писатель Андрей Константинов, ничего заметного к юбилею Октября ни в каких направлениях сделано не было, кроме разве что сериала «Хождение по мукам». «Толстого все-таки сложно испортить», – добавляет Константинов и продолжает:

– Любой нормальный профессионал от литературы ориентируется на то, что нужно читателю. Либо государство должно подтолкнуть художника. К сожалению, ни того ни другого к столетию революции не было – ни четкого общественного, ни государственного заказа. Это хорошо заметно по работе телевидения, где от того, как встретили революцию, рехнуться можно.

Лев Лурье считает, что было наивно ждать от историков сногшибательных открытий о событиях 1917 года:

– Какие новые факты об Октябрьской революции могут неожиданно обнаружиться? Условно говоря, нам про Октябрьскую революцию все известно. Остается только собирать этот гигантский пазл, но едва ли стоит надеяться, что мы найдем какие-то дополнительные кусочки мозаики. Проблема заключается в интерпретации тех событий и их объяснении. Но никакой теории относительности в этой области ждать не нужно.

Всеволод ВОРОНОВ

Что читать надо. Выбор писателей

Лев ЛУРЬЕ:

– Я преподаю историю в школе, и детям настоятельно рекомендую книгу Михаила Зыгаря «Империя должна умереть». Это не монография, это книга для чтения, которая написана хорошим русским языком, нескудная и достойная.

Герман САДУЛАЕВ:

– Советую роман Андрея Рубанова «Патриот». А также книгу Андрея Аствацатурова «Осень в карманах» – прекрасный, чуткий и наполненный самыми серьезными и современными философскими идеями роман в рассказах.

Андрей КОНСТАНТИНОВ:

– Среди российских авторов могу отметить роман Петра Алешковского «Крепость». Это, конечно, настоящая литература, но довольно специфическая, так как эта книга очень и очень депрессивная: для тех, кому нравится «Левиафан» или «Географ глобус пропил». Еще очень советую прочитать книгу американского классика Джона Уильямса «Август» – эпистолярный роман о первом римском императоре Октавиане, в котором читаешь о римских сенаторах, а видишь нашу Госдуму, американских конгрессменов и немецкий Бундестаг. Это очень философский роман о природе власти – его бы каждому нашему политику подарить и заставить прочитать. Другое дело, что они такие книги, скорее всего, не читают, учитывая тот скромный тираж, которым издан этот роман. Из нехудожественного рекомендую книгу Евгения Сатановского «Записные книжки дурака». Ее можно не только почитать, но и где-то поспорить с автором, который на самом деле совсем не дурак.

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КНИГИ В 2017 ГОДУ ПО ВЕРСИИ «БУКВОЕДА»

1. «iPhuck 10», Виктор Пелевин
2. «Шантарам», Грегори Дэвид Робертс
3. «Среди тысячи лиц», Сара Джо
4. «Снеговик», Ю Несбё
5. «1984», Джордж Оруэлл
6. «Земное притяжение», Татьяна Устинова
7. «Зов кукушки», Роберт Гэлбрейт
8. «Отдай мое сердце», Макс Фрай
9. «В тихом омуте», Пола Хокинс
10. «Цена вопроса», Александра Маринина

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ЦИФРОВЫЕ КНИГИ В 2017 ГОДУ ПО ВЕРСИИ ПОРТАЛА «ЛИТРЕС»:

1. «iPhuck 10», Виктор Пелевин
2. «Цена вопроса», Александра Маринина
3. «Земное притяжение», Татьяна Устинова
4. «Хочу и буду: Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым», Михаил Лабковский
5. «Седмица Трехглазого», Борис Акунин
6. «Текст», Дмитрий Глуховский
7. «Селфи с судьбой», Татьяна Устинова
8. «Бабий ветер», Дина Рубина
9. «Сила подсознания, или Как изменить жизнь за 4 недели», Джо Диспенза
10. «Империя должна умереть», Михаил Зыгарь

ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ 2017 ГОДА

Список финалистов премии «Национальный бестселлер»:

1. «Жития убиенных художников», Александр Бренер (победитель)
2. «Тень Мазепы», Сергей Беляков
3. «Родина», Елена Долгопят. «F20», Анна Козлова (победитель)
5. «Патриот», Андрей Рубанов
6. «Головастики и святые», Андрей Филимонов
7. «Эта страна», Фигль-Мигль (Екатерина Чеботарева)

Список финалистов премии «Большая книга»:

1. «Катаев: "Погоня за вечной весной"», Сергей Шаргунов (выбор читателей)
2. «Ленин. Пантократор солнечных пылинок», Лев Данилкин
3. «Номах», Игорь Малышев
4. «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами», Виктор Пелевин
5. «Патриот», Андрей Рубанов
6. «Неизвестность», Алексей Славовский
7. «Соколиный рубеж», Сергей Самсонов
8. «Город Брежнев», Шамиль Идиатуллин
9. «Тайный год», Михаил Гиголашвили

Список финалистов премии «Русский Букер»:

1. «Убить Бобрыкина. История одного убийства», Александра Николаенко (победитель)
2. «Тайный год», Михаил Гиголашвили
3. «Номах», Игорь Малышев
4. «ЗАХХОК», Владимир Медведев
5. «Свидание с Квазимодо», Александр Мелихов
6. «Голомянное пламя», Дмитрий Новиков

Раскадровка года

Обилен плодами был киногод уходящий, две тысячи семнадцатый. Были среди них и сладкие, и горькие; были те, что тянуло не спеша смаковать, и те, от которых, казалось, ввек не отплесть. Вот кислых да терпких – почти не было. Все переспелые. Что такое новизна взгляда, подхода, стиля, метода, мироощущения, и так-то за последние лет пять успело позабыться, а нынешний сезон подтвердил окончательно: у мирового кинопроцесса на дворе глубокая осень. И живописать его можно исключительно в еkkлесиастических тонах: всё-де уже было, ничего нового под солнцем.

И это при том, что и свершений, и провалов хватало. Но все они, в отсутствие новых идей и тенденций, были порождены улучшением, углублением, укрупнением, усовершенствованием уже имевшегося. Кто делал акцент на цвет, стал еще наряднее, кто на монтаж – еще лихорадочнее, кто на актеров – еще человечнее; а те, кто всему многообразию выразительных средств предпочитал длительность взглядывания в мир, – те и вовсе застыли сурикатами. Короче, каждый, от «Magvel» до Джармуша, поливал свой садик.

Исключений лично мне известно два. «Теснота» Кантемира Балагова, прощумевшая в Каннах, – первый вышедший в прокат фильм, сделанный учеником Сокурова из его нальчикской мастерской. И да, он много чем нов, просто о перспективах этой новизны рассуждать пока что рано. Чтобы провозгласить новую, скажем, кабардино-балкарскую волну, надо бы подождать еще хотя бы одного-двух фильмов балаговских сокурсников (которые, впрочем, вроде бы на подходе), для разговора же об отдельно взятом новом режиссере с внятным, «необщим» авторским голосом внутри самого фильма слишком уж много пусть

ИТОГИ КИНОГОДА: ПЯТЬ РЕЖИССЕРОВ, СТАВШИХ ЛУЧШЕ, И ПЯТЬ – НАОБОРОТ

поправимых, но ощутимых оплошностей; этот голос еще догадается.

Второе исключение – «Глаза Стрекозы» китайского режиссера Сю Бина, где применение классических монтажных схем к современной цифровой реальности дало поразительный и чертовски многообещающий результат; но в российский прокат этот фильм не выходил и, думается, навряд ли когда выйдет, да и в мировом артхаусном истеблишменте резонанс от него куда меньше, чем стоило бы. Так что и эта новизна ни погоды не сделает, ни, тем более, времени года не переменит. По всему судя, златая осень кинопроцесса царит неколебимо.

Это не значит, что всё предначертано загодя: кто, мол, плохо снимал, тот снимает еще хуже, а кто хорошо – тот еще лучше. Внутренняя логика творчества устроена похитрее, не столь линейно, там есть свои границы, перейдя которые внезапно обращаешься собственной противоположностью. Например, переусердствовав в стиле и методе и исчерпав однажды их ресурс, можно вмиг перейти от череды успехов к сокрушительной пошлости. Или наоборот: всё усерднее снимая забуденный треш – обнаружить в нем вдруг степени свободы и смыслы, недоступные в областях более утонченных и почтенных. И тех и других случаев история кино знает великое множество.

Конечно, «линейных» примеров больше. Окончательно скатившийся в богемно-слюнявый инфантилизм Джармуш («Патерсон»). Окончательно оформившаяся эстетика звездного дефиле, помпезного по виду и анорексичного по сути, у Кеннета Браны («Убийство в Восточном экспрессе»).

Еще теснее повенчанные многозначительность и скудоумие у Шьямалана («Сплит»).

Еще более виртуозное тестирование современных социальных масок на фольклорные корни у Алекса де ла Иглесиа («Дикая история»).

Еще более истончившаяся материя времени у Вендерса («Прекрасные дни в Аранхуэсе» – хотя еще тридцать лет назад казалось: куда уж более-то?).

Еще причудливее и аккуратнее сплавленные тотальная ирония и социальная корректность у очередного всефестивального фаворита, корифея европейского артхауса («Тони Эрдманн» Марена Аде).

Еще нахальнее и отвязнее аранжированный шпионский комикс («Kingsman: Золотое кольцо» Мэтью Вона)...

Во всем этом есть кое-что любопытное – но, признаться, мало интересного. И совсем ничего поучительного. О чем тут толковать – что у Оливье Ассаяса («Персональный покупатель») опять всё получилось, а у Гая Ричи («Меч короля Артура») опять ничего не?

Несколько затейливее оказались отечественные образчики «режиссерской верности себе». Скажем, Андрей Звягинцев в «Нелюбви» дошел-таки – вполне последовательно – до той точки, к которой начал

«Тельма».



потихоньку подбираться еще в «Елене»: в быту это именуется тенденциозностью, в театре – тезисной драмой, в кино же – фильмом-месседжем. Это когда режиссеру намного важнее то, что он хочет сказать, чем то, что он на самом деле говорит, – и потому он предполагает, что зритель ради драгоценного авторского посыла оставит без внимания такие мелочи, как сумбур и логические провалы в композиции, ведь режиссер оставил их без внимания именно по этой причине: в упоении важностью собственного воззвания к человечеству. Это как если бы шулер, доставший из рукава туза, стал бы обижаться, когда его поймали бы за руку: какая разница, откуда достал, главное, что он есть! цените красоту игры, филистеры!..

А, к примеру, Борис Хлебников в «Аритмии», заменив своего прежнего постоянного сценариста Александра Родионова на беспардонно талантливую Наталию Мещанинову, безусловно выиграл «в тактике» (проработка сцен, реплик, ритма диалога), но проиграл «в стратегии»; и так-то почти всегда небезупречно справлявшийся с финалами, в «Аритмии» он побил все свои былые рекорды по грубости и необоснованности развязки, поскольку тут сама конструкция целого – при всей подчас ювелирности выделки деталей и отдельных эпизодов – неумолимо трещит по швам.

Наконец, Алексей Учитель в своей «Матильде», от которой ожидали всего-навсего нудной парадности, дал такого петуха, выдал на-гора такую несусветицу, что стократ превзошел даже крикливую китчевость своих ранних работ вроде «Мании Жизели», вроде бы преодоленную впоследствии фильмами куда более основательными («Пленный», «Космос как предчувствие» и особенно «Край»).

Однако ни в «Матильде», ни в «Аритмии» (о «Нелюбви» и речи нет), при некоторой прихотливости заложенного авторами виража, ничего существенно нового для них нет – в хорошем, в дурном ли смысле. Полянка та же, своя, исходная, просто пригорок соседний; только и всего.

...В этой «осенней» обстановке руководствоваться теми же терминами, которыми я обходился в прежние несколько лет, подводя итоги киносезонов, – «очарования» и «разочарования», – было бы излишней натяжкой. Не было, в общем-то, ни тех ни других; каждый – будь то режиссер, студия или даже целый сегмент кинопроцесса, наподобие голливудского мейнстрима или европейского артхауса, – осталась собой и делал именно то, что сулила вся его предыдущая биография, за отсутствием магнитов попутрягательнее. Тут, скорее, правильно было бы выделить тех, кто, оставаясь собой, становился ощутимо лучше либо ощутимо хуже.

В конце концов, «быть самим собой» – один из самых распространенных девизов нынешней эпохи; ну так надо же наконец взвесить весь риск, сопоставив прецеденты прибылей с прецедентами убытков. Возможно, это всё же окажется поучительным. Ну или хотя бы интересным.

Пятеро ставших лучше

1. «ТЕЛЬМА»

О том, что в Норвегии живет такой Иоаким Триер, знатокам современного скандинавского кино известно уже несколько лет, и о том, что он очень даже стоит внимания, – тоже. Но в «Тельме», четвертом своем полнометражном фильме, этот аккуратный, внимательный, строгий режиссер внезапно прыгнул выше головы – причем сразу головы на две.

Триллер о юной студентке, наделенной жутким даром воплощать свои потаенные желания, превратил аккуратность в безупречность, а строгость – в классическую стройность формы. Даже если не манерничать и вместо «пятерых, ставших лучше» просто и тупо писать список «лучших фильмов года, вышедших в петербургский кинопрокат», «Тельма» в нем – безусловный номер один. Упомянутый выше «Персональный покупатель» Ассаяса, который был бы его ближайшим конкурентом, наверное, потоньше да поглубже, но столь свежего и безоши-

бочного чутья режиссера на киноприеме, как у Триера, было не видеть уже очень давно. Мы уж почти отчаялись.

2. «РОДНЫЕ»

Виталий Манский и так-то один из лучших документалистов в стране (правда, уже не вполне понятно, в какой именно), а уж превзойти прошлогодний свой фильм «В лучах солнца» и вовсе представлялось задачей непосильной. Но там была Северная Корея, которая, конечно, с каждым днем всё важнее и важнее, но пока еще далеко; в «Родных» же режиссер, уроженец Львова, создал полномасштабную картину российско-украинского конфликта, невыносимую в своей объемности, всего-навсего пораспросив на камеру своих родственников, тетюшек да дядюшек, которые кто во Львове, а кто, наоборот, в Крыму.

«Родные» – фильм, который, пожалуй, полезно показывать в паре с уже ставшим легендарным «Майданом» Сергея Лозницы. Не потому что они-де «состыкуются» друг с другом, как рассказ о причине и рассказ о следствии. А потому что не состыкуются. И эта несостыковка окажется, возможно, чрезвычайно, чрезвычайно важной.

3. «КВАДРАТ»

Не лично в режиссере Рубене Эстлунде тут дело – в самом направлении «большого фестивального кино». Каннский лауреат, на сей раз добравшийся до российских экранов с похвальной быстротой, вопреки сложившейся в последние годы традиции, не является образчиком ловкой конструкции, многозначительного визионерства или рефлексии над современной антропологией; в «Квадрате» объектом мрачноватой авторской иронии становится современное искусство, примером коего является сам фильм.

Поворотиться на себя, сложив с себя хотя бы часть ответственности



«Теснота».





за состояние современного мира (которую ни один вмняемый человек на искусство возлагать не стал бы), – безусловно, благой симптом для современного европейского кино. Ведь, вознамерившись говорить об искусстве, художник берет за ту единственную тему, в которой разбирается. Нехитрая мысль, которая, оказывается, стоит Золотой пальмовой ветви.

4. «КОРОЛЬ БЕЛЬГИЙЦЕВ»

Режиссерский тандем Питер Бросенс & Джессика Вудворт – один из самых своеобразных в современном артхаусе; уже к третьему своему фильму, «Пятому времени года», они добрались от уныло-прилежного этнодокументализма к чистой «параджановщине», с поэтикой древних ритуалов и волшебными петухами. В «Короле бельгийцев» они внезапно повернули в сторону высокой комедии, не утратив связи ни с девственными ландшафтами, ни с прихотливостью «гениев местечек», – чего стоит одна лишь сцена бегства бельгийского короля от турецких спецслужб с помощью болгарских троллей.

Не утратили они, увы, связи и с темой судеб Европы, размышления о которых – слабое место в драматургии и смысловой логике фильма, ибо, как ни старайся, в комедийные рамки, даже самого интеллигентного разлива, эта тема уже не вмещается. Но фраза «Король и ангел всю ночь напролет рассуждали о выращивании арбузов,

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ 2017 ГОДА В РОССИЙСКОМ ПРОКАТЕ

№	Фильм	Сборы, млрд руб.	Зрители, млн чел.
1	Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки, США	2,324	9,0
2	Последний богатырь, Россия	1,677	7,5
3	Форсаж-8, США, Япония, Канада	1,645	6,3
4	Стражи Галактики. Часть 2, США	1,609	5,9
5	Гадкий я-3, США	1,547	7,5
6	Босс-молокосос, США	1,525	7,1
7	Тор: Рагнарек, США	1,346	4,8
8	Притяжение, Россия	1,073	4,1
9	Оно, США	1,068	4,3
10	Кредо убийцы, США, Великобритания, Франция	0,993	3,5

САМЫЕ КАССОВЫЕ РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ 2017 ГОДА

№	Фильм	Сборы, млрд руб.
1	Последний богатырь	1,677
2	Притяжение	1,073
3	Три богатыря и Морской царь	0,802
4	Салют-7	0,781
5	Елки-5	0,778
6	Время первых	0,562
7	Матильда	0,533
8	Гоголь. Начало	0,455
9	Фиксики: Большой секрет	0,424
10	Кухня. Последняя битва	0,367



«Двуличный любовник».

о будущем Европы и о природе счастья» – возможно, лучшая из всех звучащих с питерских киноэкранов за минувший год.

5. «РОДЕН»

О том, насколько «превзошел себя» в «Родене» живой классик французского кино Жак Дуайон, можно и поспорить; его «Искушение Изабель», «Месть женщины» или «Понетт» вообще вряд ли возможно превзойти. Однако, подобно «Квадрату», в «Родене» режиссер избирает темой саму природу и фактуру творческого процесса, обнаруживая в скульптуре родную сестру кинематографического искусства – и, таким образом, снимая нечто вроде opus magnum.

Его представления о том, что такое объем, душа и время в кино, мало изменились за почти что столетия, проведенные им в режиссерском кресле; просто на сей раз он не воспользовался ими как инструментами, но рассказал о них самих. А в искусстве такой шаг в сторону – почти всегда шаг вперед.

Пятеро ставших хуже

1. «МОЛЧАНИЕ»

Берясь за экранизацию великого католического романа Сюсаку Эндо, правоверный католик Скорсезе тоже замахивался на opus magnum. Но, проникнувшись ответственностью своей миссии, отнесся к делу с мало органичной его разудалой музе серьезностью. За возвышенностью авторского тона проступили пустоты, и вдохновение подменилось академической напыщенностью.

Похоже, из двух Скорсезе, человека и режиссера, настоящий все-таки тот, который режиссер. Жаль, что в постановке «Молчания» ему почти не дал поучаствовать тот, который человек.

2. «ВЕЛИКАЯ СТЕНА»

На рубеже столетий Чжан Имоу, ведущий представитель так называемого «пятого поколения» китайского кино, лауреат Берлина и Венеции, решил втиснуться в жанровую колею и принялся снимать историко-костюмные фильмы, замешанные на размахе эпоса, дыхании легенды и лирическо-возвышенной интонации. «Герой» был хорош, «Дом летающих кинжалов» чуть хуже, «Проклятие золотого цветка» еще чуть хуже – и так далее.

Головокружительные массовки всё менее надежно прикрывали выдыхающуюся (и оттого всё более надрынную) сентиментальность; то, что начиналось как причуда корифея, ныне, 15 лет спустя, в «Великой Стене», окончательно превратилось в самодостаточный аттракцион, расчетливую и помпезную имитацию собственных давнишних образцов.

3. «ПУТЕШЕСТВИЕ ВРЕМЕНИ»

В первых своих фильмах Теренс Малик обнаруживал дыхание огромного космоса, древнего и подлинного, в каждой травинке и каждой букашке земного мира; снискав триумф своей великой «Тонкой красной линией», он, по-видимому, уверился в своем призвании Пророка и начал объяснять смысл жизни и устройство космоса уже напрямую, без путающихся в подоле его ризы фабульных пуляков вроде Второй мировой. До поры это еще как-то сходило с рук – ныне

ведь принято считать, что дурновкусие не так опасно, как арбитраж вкусовщины; но в «Путешествии времени» он, надо признать, перешел уже все границы.

Начиная с первозданной красоты древнего мира – которая, чтоб пуще дух от подлинности захватывало, создана здесь с использованием новейших цифровых технологий, – и заканчивая поминутными закадровыми восклицаниями Кейт Бланшетт: «О Мать! О Природа!», всё в этом фильме настолько неправдоподобно крикливо и фальшиво, что впору возмечтать не столько о первозданном космосе, сколько о первозданном Теренсе Малике, который ведь был воистину прекрасен, да вот делся куда-то.

4. «ДВУЛИЧНЫЙ ЛЮБОВНИК»

Самый цельный, самый визуально изысканный фильм Франсуа Озона оказался в этой части списка по той, пусть несколько парадоксальной причине, что изысканность послужила здесь к обличению автора. То, что на фильмах более скромных и менее ровных могло еще сойти за прихоти режиссерского мышления, в условиях стилистической безупречности «Двуличного любовника» обнаруживает полное равнодушие автора к самому этому процессу.

Здесь всё рифмуется со всем, всё отсылает ко всему, и необычно обильный даже для Озона град синефильских отсылок покрывает ткань фильма ровным слоем, разбивая вдребезги любое подобие структуры. Надо обладать поистине олимпийским простодушием, чтобы ворох осколков выдавать за сложный зеркальный лабиринт.

5. «МОЛОДОЙ ГОДАР»

Хазанавичюсу-то уж куда, казалось бы, становится хуже, его приснопамятный «Артист» и так являл собой верх что творческой, что мыслительной беспомощности. Но невозможность достичь дна, оказывается, признак не только российской политической жизни, но и французской культовой режиссуры: в «Молодом Годаре» происходит изумительно органичное перевоплощение дурака в хама. Вечно заселяющийся то в одну, то в другую нишу того Метрополиса, которым является история мирового кино и который Хазанавичюс, похоже, принимает за веселый хостел, автор «Молодого Годара» на сей раз решил раскинуть раскладушку в номере люкс.

От Годара, конечно, не убудет, он всё равно бог. Но среди всего широкого спектра эмоций, которые вызывал отечественный кинопрокат в уходящем году, гадливость явно была лишней.

Остается надеяться, что в наступающем сезоне, среди всех воплощенных в кинообразы творческих взлетов и падений, ничему подобному места всё же не найдется.

А всё прочее – милости просим.

Тем более что, как известно, зима близко.
Алексей ГУСЕВ

Штурм снежного городка Степаном Разиным

Чего хотят зрители от музеев – красивой подачи или больших текстовых разъяснений, интерактива или привычного Айвазовского? Что смотрит молодежь, а что взрослые? Чего хотят люди из столиц, а чего из провинций? Об этом «Городу 812» рассказали социологи – заведующая сектором прикладной социологии и работы с молодежью Русского музея Марина ПОТАПОВА и ведущий специалист сектора Наталья ИЕВЛЕВА.

Чего хотят зрители от музеев, а музеи от зрителей?

– Если сравнить зрителя сейчас и 25 лет назад, что изменилось?

– Зритель не однороден. Студенты, молодежь изменились, а пожилая публика – нет. Но если говорить об общих предпочтениях самой широкой публики, то наблюдается поразительная стабильность: 25 лет назад самым любимым художником был Айвазовский, за ним Брюллов и Репин. После того как стали показывать авангард и современных художников, эти предпочтения остались прежними.

– То есть гигантские усилия музеев по пропаганде авангарда пропали даром?

– Часть публики смогла включить его в круг своих интересов, остальные не заинтересовались.

– Часть – это сколько?

– Не более одной трети.

– Что хочет публика видеть в музее?

– Свой запрос формулирует только та часть публики, которая имеет какое-то отношение к искусству, остальные принимают то, что им предлагает музей. Запрос формируют знающие, их немного, и они ходят преимущественно на выставки.

Так, например, в одном опросе студенты из предложенного списка отметили имена несуществующих художников. В другом (внемузейном) исследовании в шести крупнейших технических вузах Петербурга выяснилось, что более или менее регулярно художественные музеи посещают не более 15% студентов, чуть больше бывают в галереях. Но все они отвечают, что хотят что-то знать об искусстве.

Главное, чего хотят люди в музее, – прекрасного. Проекты со сложным художественным языком не собирают широкую аудиторию. Сейчас мы ведем опросы на выставках к 100-летию революции, и посетители на них – в основном специальная публика с гуманитарным и художественным образованием.

– Говорят, публика столиц любит интерактив, а региональная – более традиционную подачу экспонатов. Это так?

– Скорее, нет. Не более 15% аудитории – молодежь, чаще мужчины вне зависимости от места жительства – интересуются техническими нововведениями в музее. Впрочем, исследование по мобильным приложениям только началось.

– Сколько времени люди готовы проводить в музее?

– В основном один-два часа. Через два часа человек перестает активно воспринимать искусство.

– И на что он тратит это время?

– На экспозиции – на поход по залам, нигде подолгу не останавливаясь. Особенно летом: люди говорят, что им некогда, надо сегодня успеть еще и в Инженерный замок, и в Мраморный дворец.





Пока нужны и стрелка и смотритель. С иностранцами проще

– Людям нужны подробные тексты, сопровождающие экспозиции?

– Нет однозначного ответа на этот вопрос. Тексты нужны широкой публике, любящей реалистическое искусство, которое они соотносят с реальной жизнью. Если такой зритель смотрит на портрет, то хочет всё знать про персонажа; если мифологическую сцену, как на выставке Григория Угрюмова (2014), – то ждет рассказа про сюжет.

«Специалистов», которые хотят смотреть живопись, такие этикетки раздражают, они идут за впечатлением. Например, на выставках художников объединения «Мир искусства», где было много заинтересованной публики, только 20% отмечали, что ознакомились с размещенными текстами. И в то же время наши анкеты переполнены просьбами широкой публики: больше информации.

Даже сложные, подчас заумные тексты, такие, как, например, на экспозиции современного искусства в Музее Людвиг в Мраморном дворце, воспринимались положительно.

– Вы проводите занятия со студентами. И какие выводы вы сделали?

– Мы начали это программу с 2012 года, установив контакты с преподавателями культурологии технических вузов. Чтобы стимулировать свободные высказывания, мы задаем вопросы, при этом не даем вообще никакой информации о картинах, не оцениваем то, что говорят студенты, и подбираем особый маршрут из произведений высокого качества, например: П. Филонов. «Крестьянская семья» – Б. Кустодиев. «Купчиха» – Н. Альтман. «Портрет Ахматовой» или И. Репин. «Бурлаки» – В. Суриков. «Штурм снежного городка».

Первые три года все шло «на ура», а потом стали возникать затруднения, потому что студентам стало сложно рассматривать неподвижное изображение. Кажется, как будто произошел слом привычного ассоциативного и образного строя, у современной молодежи он опирается на неизвестные нам визуальные ассоциативные ряды. Может быть, это «телепузики» или что-то еще?

– В чем причина изменений?

– На наш взгляд, одна из главных причин – в образовании, в качестве преподавания истории, в сокращении в вузах курсов гуманитарных дисциплин, в школе – отмене уроков МХК (мировой художественной культуры), этот предмет стал «элективным». В итоге, например, даму с декольте чуть не до пояса на картине Б. Кустодиева «помещают» в 15–16 век! Думают, тогда русские женщины так одевались.



Елена МУЛИНА / ИНТЕРПРЕСС

– Может, надо формировать по-другому экспозиции?

– Придумать другое искусство?

– А если спросить публику?

– Такие вопросы, как правило, вне сферы интересов зрителей. Публика, которая приходит в музей, не воспринимает концепцию экспозиции. Она смотрит на отдельные вещи: «понравилось – не понравилось». Как мы съедаем плод, не интересуясь его химическим составом.

– Ваши пожелания экспозиционерам, чтобы облегчить восприятие искусства?

– Игра восприятия не подлежит прямому манипулированию. Вот пример: тридцать лет назад на выставке в Манеже «Из фондов Русского музея» картину Ильи Репина «Какой простор!» разместили в самом дальнем углу, а эта работа неожиданно оказалась среди лидеров предпочтений публики. Сейчас на выставке «Мечта о мировом расцвете» эта картина открывала экспозицию – и почти никого не заинтересовала.

Для кураторов выставки «Агитация за счастье» (1994) главный смысл состоял в показе примитивной агитации и ее критической оценке. А люди ностальгически восприняли выставку как изображение счастья, которое якобы было в реальности. Нашей информации, полученной в ходе опросов, музейным сотрудникам верить не хотелось.

– Почему выставки Айвазовского и Серова вызвали такой ажиотаж?

– Айвазовский – самый любимый художник, лидер предпочтений широкой публики последних десятилетий. Пейзаж, особенно мистический, бессознательное ощущение первостихии – самый популярный жанр. Художник пишет так, что вода, свет и воздух завораживают зрителя вне зависимости от возраста, социальной и профессиональной принадлежности. Айвазовский выразил архетип коллективного бессознательного.

– Это имеет отношение к качеству живописи? Можно использовать морской пейзаж для подражаний и добиться успеха?

– Это работает только при очень высоком качестве искусства, на бессознательном уровне. Филонов многим не нравится, но он не отпускает, вызывает обсуждения, мы это знаем по своим занятиям со студентами. У работ послабее не получается такой активной дискуссии.

– А в чем феномен успеха Валентина Серова?

– Тут сложились вместе сильно работающее социальное подражание (все идут, и я пойду) и перевозбужденное сознание как вид социального помешательства. Плюс массивная реклама, скандал со сломанными дверями, визит президента... Очередь к Серову сравнима с очередями к мошам.

Вадим ШУВАЛОВ

Если социологи изучают, как воспринимают зрители то, что уже получилось, то в начале музейного конвейера – на стадии «сборки» – стоят кураторы и дизайнеры. Как модно теперь показывать выставки? Что сделать хочется, а нельзя? Рассказывает заведующая отделом оформления выставок Русского музея Марина ДЫНАЙ.

– Музейный дизайнер, он кто – придумщик или исполнитель?

– Мне ближе другое сопоставление – у меня как актера есть свой режиссер. И этот режиссер – идея экспозиции. Сотрудники отделов собирают произведения из фондов музея, часто и из других музеев, и мы вместе думаем, как их экспонировать. Наша задача – так сформировать пространство, чтобы все вещи вошли. Выделяем главные (по мнению авторов), формируем пространство зала, интересную среду, цветовое решение.

Кроме этого надо выполнить требования хранителей – чтобы предметы не трогали, чтобы не дуло (деревянная резьба боится сквозняков), пыль не попадала. Надо сохранить

вещь, защитив от лишнего света, влаги. Но сделать так, чтобы ее было видно, чтобы она производила впечатление.

С веревочками всегда борюсь. В исторических залах они сами экспонаты, «тросы» еще возможны. Но на выставках они неприемлемы.

Не говорю про требования пожарной и просто безопасности. В итоге все наши фантазии жестко ограничены множеством условий.

– Ваши последние работы – выставки «Искусство в жизнь» и «Мечты о мировом расцвете», обе к 100-летию русской революции. Она диктовала подходы.

– В первой много небольшой графики, ее сложно экспонировать на ровной длинной стене. Чтобы сформировать композицию, чтобы рисунки не «рассыпались как горох» по стене, придумали выступы.

Плюс цвет стен красный, но разных оттенков, которые создают цветовую игру вместе с черными рамами и серыми паспарту.

– Разве мощный деревянный «Стенька Разин с дружиной» Сергея Коненкова, выставленный рядом с графикой, не подавил мелкие рисунки?

– Нет. Эта деревянная скульптура тоже «держит» большой зал, это два монолита – блоки графики и Степан Разин. Аналогичным образом блочный принцип работает в остальных залах с фарфором, костюмом, плакатами и т.д.

– «Мечты о мировом расцвете» удивили обилием антимонархических цитат. Это сознательно сделано?

– Их подбирали авторы выставки, стремись показать, что художники разных направлений не были равнодушны к происходящим событиям революции и по-разному выражали свое отношение к ним. Дизайнеры отвечали за форму подачи сопроводительных текстов. Активным цветом стен мы выделили авангард, на нейтральном фоне разместили фигуративные работы.

– Мультимедийный зал посвящен поэме Александра Блока «Двенадцать». Это ваша работа?

– Этот зал – идея авторов выставки: надо показать первое издание поэмы с цветными иллюстрациями Юрия Анненкова.

Просто листание книги на экране уже никого не впечатляет. Наши дизайнеры создали фильм с анимационными фрагментами по рисункам Анненкова. Фильм демонстрируется на трех экранах, установленных в разных плоскостях. На каждом экране – своя проекция, вместе они со-

ставляют общую живую картину.

– Еще рисунки Анненкова перемежаются фрагментами старых фильмов. А если зритель встанет в центр зала, то услышит чтение поэмы. Не слишком ли сложно для зрителя?

– Не было задачи заставить смотреть на все три экрана одновременно. Наша идея – создать ощущение и образ фрагментарности, распада времен, которые породила революция.

– Но на всякий случай нарисовали стрелку – где встать?

– Когда мы несколько лет назад много занимались музейной навигацией, то я поняла, что один человек в незнакомом месте ищет ориентиры и находит их. Другой будет у смотрителя спрашивать, как пройти, стоя перед указателем с аршинными буквами. Пока нужны и стрелка и смотритель. С иностранцами попроще: они ищут указатели на своем языке.

– Анфилада в корпусе Бенуа заканчивается залом с лестницей, а там почему-то выставки нет. Не хватало экспонатов?

– Не люблю этот зал, бывший вестибюль. Но по противопожарным нормам лестницу нельзя даже завесить. Чтобы все видели, где выход.

– А легкой полупрозрачной тканью?

– Тем более, по нормам пожарной безопасности. Сейчас безопасность на самом первом месте. Мы постоянно ищем выход из безвыходных положений.

– Какой ваш проект самый удачный?

– Для меня важнее и интереснее музейный принцип – не в пользу эффекта, крутого дизайнерского хода, а в пользу экспоната. Именно желание увидеть подлинную вещь и ее магию, которые не заменит никакой виртуальный показ, заставляют людей приходиться в музей.

Моя задача – помочь зрителю запомнить выставку, заново удивиться произведению, а не делать шоу из произведений искусства. Хотя есть и другие подходы.

– Например, выставка Филонова 2006 года, когда картины выглядели как слайды?

– Мне не понравился тот эксперимент. Тогда было модно в абсолютно черном пространстве высвечивать картину по обрезу рамы. Больше мы к нему не возвращались, хотя публике понравилось.

Такой метод возможен для показа печатной монохромной графики, где даже слабая подсветка – «как свеча», кажется яркой.

В. Ш.

Самые влиятельные люди в петербургском спорте



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Алексей Миллер, председатель правления ПАО «Газпром» (1)	Александр Медведев, зам. председателя правления ПАО «Газпром» (9)	Илья Ковальчук, нападающий команды СКА (5)	Олег Знарок, главный тренер ХК СКА (2)	Роман Ротенберг, вице-президент ХК СКА (4)	Сергей Фурсенко, президент ФК «Зенит» (-)	Константин Сарсания, спортивный директор ФК «Зенит» (-)	Георгий Полтавченко, губернатор Петербурга (8)	Геннадий Орлов, телекомментатор (6)	Михаил Рахлин, заслуженный тренер России по дзюдо (-)

* В скобках – место в списке по итогам 2016 года.

Во главе списка, как обычно, **Алексей Миллер**, причем со значительным отрывом. Больше того, главный болельщик «Зенита», который не болно радуется его в последнее время, набрал дополнительных вистов. За баскетбольным «Зенитом» в Петербурге появился еще и «Зенит» волейбольный.

Исполнилась давняя мечта президента некогда славного волейбольного клуба «Автомобилист». Владимир Самсонов часто повторял: мол, нам бы денег, сколько одна нога Халка стоит, и жили бы безбедно. И Самсонов был в конце концов услышан – в Петербурге собрали перспективную команду с молодым тренером, несколькими легионерами и олимпийским чемпионом Александром Волковым в составе. После первого круга «Зенит» идет четвертым в российской суперлиге и уже имеет своего зрителя: на матч с казанским «Зенитом» собралось порядка семи тысяч зрителей, при этом хозяева обыграли лидера российского волейбола, команду, не знавшую поражений два предыдущих сезона (победная серия составляла 64 матча). Но теперь Миллеру и его ближайшему окружению предстоит нелегкое решение – казанская команда тоже существует на деньги «Газпрома», и стоит ли содержать сразу два коллектива в одной лиге?

Резкий скачок вверх в нашем рейтинге совершил один из заместителей Миллера. **Александр Медведев** ушел на какое-то время в тень – после того как остался без руководящих постов в хоккейном клубе СКА и в самой КХЛ. Выручил теннис, которым он сначала увлекся на досуге, а затем проявил менеджерские навыки. Благодаря Медведеву был реанимирован мужской St. Petersburg Open, а следом в Петербурге появился еще и женский теннисный турнир. St. Petersburg Ladies Trophy по составу даже круче, есть игроки из первой десятки, в этом году на корте можно было увидеть Светлану Кузнецову и одну из американских сестер Уильямс. Организовано все было в Петербурге на таком неплохом уровне, что команда Медведева замахнулась на большее – подана заявка на проведение в нашем городе осенью 2018 года финального турнира Женской теннисной ассоциации.

Но и хоккей Медведева не отпускает. И с его именем связывают появление в Петербурге еще одной хоккейной силы. По крайней мере, прежде курируемый Медведевым «Газпром экспорт» является главным спонсором ХК «Динамо», клуба, получившего в свое распоряжение

«Юбилейный» и имеющего помимо детско-юношеской спортивной школы две профессиональные команды – в ВХА и МХЛ. В ближайших планах вступление и в КХЛ.



Олег Знарок празднует победу СКА в Кубке Гагарина.

В отличие от СКА, за «Динамо» собираются играть преимущественно воспитанники петербургского хоккея. И свой болельщик у динамовских команд уже есть – на некоторые матчах в «Юбилейном» случается аншлаги.

Правда, в Ледовом, где играет СКА, это обычное дело. В СКА есть звезды первой величины вроде **Ильи Ковальчука**, наставник сборной России **Олег Знарок** на тренерском мостике и самый успешный, наверное, менеджер в отечественном спорте у них за спиной – **Роман Ротенберг** совмещает посты вице-президента в ХК СКА и в Федерации хоккея России. Тут даже фактический хозяин армейского клуба, его президент Геннадий Тимченко, невольно в тень ушел, хотя именно он был инициатором строительства в Петербурге новой хоккейной арены для СКА. Речь шла о дворце на 20 тысяч мест, город якобы даже выделил участок земли на проспекте Гагарина по соседству с Петербургским СКК, но, скорее всего, нового дворца строить не будет, а просто переоборудуют СКК специально под хоккей. Обсуждается и

другой вариант – СКК снесут и на его месте построят новый Ледовый дворец.

Из СКА Олег Знарок в государственных интересах сделал практически базовую команду для сборной России. Что, правда, не лучшим образом сказывается на интриге в регулярном чемпионате КХЛ. СКА весь сезон удивляет уникальными беспроигрышными сериями, а отрыв от ближайших преследователей составляет порой более двадцати очков. Все идет к тому, что со Знарком СКА второй год подряд станет обладателем Кубка Гагарина, хотя в плей-офф возможны, как говорится, варианты. Про капитана СКА Илью Ковальчука говорят, что в плей-офф он не так хорош, но пока он и в 34 года остается лучшим бомбардиром КХЛ. И не стесняется высказывать свое мнение. Даже после того как из Кремля намекнули, что Олимпийские игры под нейтральным статусом не для нас, Ковальчук заявил: «Ехать на Олимпиаду надо обязательно».

Александр Кокорин тоже лидер в футбольном списке голеадоров, но его нет в десятке. Как и никого другого из зенитовцев. Нет и главного тренера «Зенита», хотя прежде для его предшественников всегда находилось место. Видимо, эйфория после яркого старта прошла и время нашего опроса совпало с неудачной серией «Зенита». Зато в списке есть **Сергей Фурсенко**, с возвращением которого в футбол многие болельщики Петербурга связывают по старой памяти определенные надежды. Правда, новый-старый президент «Зенита», автор «Кодекса чести российского футбола», выпал из информационного пространства, после того как президент РФ пожурил его в Кремле за активное привлечение рабочей силы из-за рубежа. В первый (и, как это ни печально, последний) раз в нашем рейтинге **Константин Сарсания**. С его именем ассоциируется первая победа «Зенита» в чемпионате России десять лет назад. Он собирал и нынешнюю команду, так здорово стартовавшую в текущем чемпионате. Так что, возможно, совсем не случайно спад в игре «Зенита» начался сразу после скоростной смерти Сарсании.

Редкое мало-мальски значимое решение в области спорта принимается на городском уровне без ведома губернатора. Скажем, появление волейбольной команды под названием «Зенит» произошло с участием **Георгия Полтавченко**. Пытается губернатор спасти и легендарный баскетбольный «Спартак», оставшийся без ярких игроков и средств к существованию. И вот у команды нашелся спонсор, но насколько инте-

ресно ВТБ вкладываться в команду, которая во втором по силе дивизионе отечественного баскетбола занимает предпоследнее место, одержав лишь две победы в 14 матчах? И, понятно, губернатор возглавляет оргкомитет ЧМ-2018 в Петербурге, вокруг которого все крутилось в нашем городе последние пару лет и будет крутиться еще как минимум полгода.

Еще один неизменный участник нашего рейтинга – **Геннадий Орлов**. Гуру журналистики все реже ведет репортажи с матчей «Зенита» и все охотнее делится околофутбольными (и не только) инсайдами. Порой это оборачивается скандалами, как было с попавшим в Сеть видео, на котором Орлов делает несколько заявлений не для широкой публики, а болельщики «Спартак» к матчу с «Зенитом» подготовили оскорбительный баннер в адрес петербургского комментатора, но это тоже своего рода свидетельство популярности. Орлов имеет свою программу на петербургском НТВ, в этом году занял еще и должность генерального продюсера «Радио Зенит». Наконец, голосом Орлова в троллейбусах объявляют остановки на Невском проспекте.

Замыкает десятку 2017 года новичок нашего рейтинга – заслуженный тренер России по дзюдо **Михаил Рахлин**, продолжающий дело своего отца Анатолия Рахлина, тренировавшего в свое время будущего президента РФ. «Мне никто специально не помогает. Но не мешают при этом, что уже более чем существенно», – так отвечает Рахлин-младший на вопрос о том, использует ли он отцовские связи. Тем не менее, когда предыдущий председатель городского Спорткомитета Юрий Авдеев уходил в депутаты, среди претендентов на его место звучала и фамилия Рахлина, но тот решил сосредоточиться на практической деятельности, тем более что его воспитанник олимпийский чемпион Тагир Хайбулаев готовился к очередным Играм. Повторить в Рио свой лондонский успех дзюдоист, правда, не сумел, и теперь Рахлин готовит к Токио-2020 уже братьев Хасана и Хусейна Халмурзаевых. Под его началом этой осенью женская команда клуба «Явара-Нева» стала победителем «Золотой лиги», чемпионата Европы по дзюдо. И все-таки главное достижение Рахлина – его подопечные из «Клуба Дзюдо Турбостроитель», регулярно выигрывающие юношеские соревнования. Рахлин имеет статус советника по спорту губернатора Петербурга, и он едва ли не единственный человек спорта в Общественной палате Петербурга.

Сергей ЛОПАТЕНОК



Российские сериалы, не все из которых надо смотреть

1. «Хожение по мукам» (НТВ)
2. «Спящие» (Первый канал)
3. «Троцкий» (Первый канал)
4. «Демон революции» (Россия)
5. «Мурка» (Первый канал)
6. «Мата Хари» (Первый канал)
7. «Доктор Рихтер» (Россия)
8. «Отель Элеон» (СТС)
9. «Майор и магия», «Последний мент», «Страсть» (Пятый канал)
10. «Отцы» (РЕН ТВ)

Начну с плохого. Плохое – это наши родные сериалы. Рассказывать тут можно долго, смачно, но смак будет мазохистский.

События (в смысле модного нынче слова event) вокруг сериалов в нашей стране были. И они были интереснее самих сериалов. Я бы назвал это «парадоксом Матильды». Какая была драматургия перед показом «Матильды»! А сам фильм – пшик и всё.

Справедливости ради скажу, что не совсем черна эта «русская ночь». Начну с того, что не так плохо. Это сериал «Хожение по мукам», который еще не закончился, и сериал «Спящие».

«Хожение по мукам» – это третья по счету экранизация графа Алексея Толстого. Удивительно, что так долго к ней шли. Толстой написал идеальную сериальную основу. Сложность в том, что три книги «Хожений» он писал в разных условиях. Есть совершенно гениальные «Сестры». Упомогающий «18-й год». И ужасное «Хмурое утро», потому что его Толстой писал, уже вернувшись в советскую Россию. Он был в сложной ситуации, ему хотелось быть со-

ветским писателем и жить при этом с графскими замашками. И это у него получилось, но определенные жертвы, в том числе жертвы литературные, им были принесены.

В средней по времени экранизации «Хожений по мукам», которую сделали в советское время, все было понятно и оправданно, в том числе счастливая служба Телегина и Рощина в Красной армии. Но советской власти больше нет, и в этом смысле есть ловушка, в которую в свое время попали создатели сериала «Исаев». Его создатели думали – будет легко: кто же не любит Штирлица в нашей-то стране! Но любили Штирлица, который воевал с нацистами, надевая красивую эсэсовскую форму, а вот молодой Исаев, который предал свое дворянское сословие и непонятно с чего переметнулся к большевикам, которые впоследствии потерпели поражение (я имею в виду 1991-й год и все последующее), – это уже другая оценка. То есть Исаев перебежал к тем, кто впоследствии проиграет. Посмотрим, как в «Хожении по мукам» с этой ловушкой разберутся.

Что в новом сериале по Толстому получилось? Очень неплохо с костюмами, есть удачные кастинговые попадания. Например, Аркадий и Лиза в исполнении Мерзликина и Ходченковой – очень хорошая пара. Не так плохи Телегин с Рощиным – не бесспорно, но это может быть. И, конечно, полная беда с сестрами Булавиными, потому что эти две дамы, одна из которых Юлия Снегирь, – просто беда. Мы недавно с Михаилом Веллером сидели и разговаривали про нынешнее кино и пришли к выводу, что беда и проблема у современных актрис и актеров – в отсутствии биографии на лицах. Вот у Олялина, у Ланового или у Жженова было понятно, что много чего за их лицами стоит. А у этих двух дам, вследствие отсутствия биографии, нет в лице тайны, нет загадки.

В прошлом сериале Дашу играла Алфёрова, и загадка в ней была. Когда поп-расстрига в исполнении Ролана Быкова ей говорил: «Вы, Дарья Дмитриевна, либо святая, либо дура», я ему верил. Даже он, много повидавший человек, не мог понять, кто она. И у Пенкиной, которая играла Катерину, а потом была женой Мулявина из «Песняров», был не только сексуальный магнетизм, но и загадка. А нынешние сестры Булавины похожи на дорогих девочек из дорогого клуба.

Или какая-то крестьянка помогает Телегину, когда он бежит из плена. Ну какая это крестьянка! Это совершенно гламурная или, как говорит наша юрист, – совершенно тюнинговая девица. Крестьянка не может обладать такой внешностью, такими глазами, такими руками и так далее. Крестьянки могут быть красивыми по-своему – это Бунин очень хорошо описывал в многочисленных своих историях, где барин непременно трахает крестьянку.

И очень хорошо видно, что над сценарием женщина работала. Тот же побег Телегина из плена, когда он защищает эту крестьянку, которую негодяи-австрияки пытаются изнасиловать. Он их убивает, потом хватает винтовку и бежит в лес. Человек, который воевал, так никогда не поступит, он общецет

трупы, возьмет еду, запасные патроны, нож. Он возьмет хотя бы одного коня... Или – захватывают машину четверо бегущих из плена офицеров, кончается бензин, они бросают эту машину с зажженными фарами – очень милый режиссерский ход: фары медленно гаснут, как в фильме «Бумер». Но я же не верю: если ты бежишь из плена, то передвигаться будешь с выключенными фарами. И уж как минимум, когда машину бросаешь, точно выключишь фары, чтобы она не обнаружила тебя раньше времени.

Но в целом сериал можно смотреть – возможно, магия самого произведения побеждает. Как сказала моя супруга, не самый большой знаток канонических текстов: оказывается, «Хожение по мукам» – это интересно.

Сериал «Спящие» вызвал бурю обсуждений по всей стране. Потому что там про плохих либералов, которые сплошь оказываются спящими агентами, и хороших фээсбэшников, которые до последнего защищают российское посольство в Ливии. Для меня это все родное, хотя никто штурмом наше посольство не брал, а брали американское, и не в Триполи, а в Бенгази. Но хочется сказать – не то чтобы в защиту затравленных режиссера Быкова и автора сценария Минаева, – что эти «Спящие» стали событием, как ни крути. Хуже всего, когда просто никто ничего не замечает. А этот сериал смотрел много кто, и даже я включился, потому что мне начали звонить знакомые и спрашивать мое мнение: ты же там, в Ливии, был и вообще что-то знаешь.

Я посмотрел. Конечно, ржал как сумасшедший – странно там все показано. Там странно показаны либерасы, я много общаюсь в том числе с либерасами, они не такие, не настолько они омерзительные, как в фильме. Чекисты тоже странные. Вроде ФСБ, но одежды своеобразно, и почему-то кружками без закуси пьют виски у себя в кабинетах, а это как-то совсем не по-русски.

Был бы неплохой фильм, если бы сказали, что это фэнтези и дело происходит где-то в неведомом мире, как «Игра престолов». Вот тогда бы все было нормально, потому что там есть нормальные драматургические формулы. Просто это не ложится на нашу реальность. Мы сравниваем это вымышленное пространство с нашей настоящей жизнью. И попадаем в когнитивный диссонанс. В этом основная проблема.

Но здесь хоть есть внятный сценарный рисунок. А основная проблема наших российских сериалов – полное отсутствие такого рисунка. И если об этом сериале говорили, значит, задел, разбередили – это уже хорошо. Главная заслуга этого сериала – он явно показал, что у людей есть тяга к тому, чтобы про здесь, про сейчас и

про острые проблемы разговор был. Может быть, кто-то из этого сделает какие-то выводы.

«Крылья империи», создатели – наша петербургская компания «Триикс». Сериал – рекорд, провал года. Его сняли с эфира в середине показа. По-разному это объясняли. Кто говорил, что там слишком откровенная постельная сцена, кто еще что-то. На самом деле дело было в рейтинге. Рейтинги были провальные. Смех заключается в том, что сериал, поставленный на замену «Крыльям империи», «Большие деньги» называется, дал рейтинг еще более низкий, но его уже не стали снимать, видимо, из уважения к создателям, они в более сильной весовой категории находятся, чем «Триикс».

Я видел отрывки этого сериала еще до того, как он был сдан на «Первый канал», и знаю, что руководство «Триикс» очень старалось, для них это был важный проект, они брали новую высоту, уходили с НТВ на «Первый». Они мне показывали отрывки, которые на меня произвели хорошее впечатление. Но их подвел сценарный провал.

Это такая типичная ошибка продюсерская сегодня в России – сэкономить на сценаристах. Если вы хотите построить хороший дом, то как вы можете сэкономить на архитекторе? Дмитрий Нагиев обойдется в сериале дороже, чем самый-самый крутой сценарист, хотя это неправильно. Потому что сценарист – это тот академик, который атомную бомбу придумывает. В сериале «Крылья» есть удивительные отрывки, которые если как клип смотреть – шикарно. То есть они научились делать кирпичи. Но не понимают, что сложить из кирпичей замок – это отдельная история. Думают, что замок сам собой сложится, а вместо замка получаются штабеля прекрасных кирпичей. И не больше.

Про сериалы «Троцкий» и «Демон революции» долго говорить не буду. «Первый канал» подал историю Троцкого как историю рок-н-рольной звезды. Понятно, что Троцкий из сериала не имеет никакого отношения к реальному Троцкому. Но бог-то с ним – это же художественный сериал. А поскольку это было 100 лет назад, мы уже относимся к революции как к фантазийному пространству – не так, как с сериалом «Спящие». Так надо было делать про весь этот революционный клубок, где все обманывает друг друга, хитрят, лавируют. А вы только говорите, что Троцкий был таким человеком, который овладевал толпой, как женщиной, и пытаетесь сделать из артиста Хабенского порнозвезду. Но Хабенский не порнозвезда, он смешным кажется в постельных сценах.

Хуже всего что с сериалом «Троцкий», что с сериалом «Демон революции», который посвящен Парвусу, что их народ не захотел обсуждать так,

как обсуждал «Спящих». Не тронуло, не цепануло.

Есть простой признак: если ты включаешь что-то случайно по телевизору с середины третьей серии и тебя туда загаскивает, значит, хороший сериал. А тут не получалось этого. Я несколько раз попытался, но скучно. Скучен ваш Ленин – и в виде Евгения Миронова, и в виде Стычкина. А с точки зрения политической очень смешно получилось. Было очень много разговоров в советское время, а особенно после, о том, что это негодяи евреи сделали революцию, обрели страну на страдания. Но, конечно же, все это совершенно не так, и поэтому мы вам сейчас снимем сериалы про Троцкого и Парвуса. Просто хочется большой земной поклон от имени всего еврейского народа передать.

Это, конечно, шутка, но и не шутка тоже. Вы, товарищи продюсеры, тут вроде хотите, а тут – за историческую правду. Так не бывает – давным-давно мне режиссер Владимир Бортко объяснил, что в кино нельзя нарушать главный принцип. Он заключается в том, что лес либо хвойный, либо лиственный, а как только ты делаешь смешанный, то обязательно получится херня.

Почти закончил я с революционными сериалами, если не считать таковым сериал «Мурка». Я бы его не стал упоминать, потому что, как у Есенина – «знаю я, они прошли как тени, не коснувшись твоего огня». Но он любопытен тем, что сделан в стилистике экранизированного комикса. Этот жанр очень востребован в Америке, а у нас нет такой традиции, и эксперименты на эту тему, как правило, не обречены на успех. Но в «Мурке» попытались – получился сериал невероятно яркий. Как книжка-раскраска.

Есть еще сериал, про который тоже говорили, что он на все времена, – это «Мата Хари». Для меня тут все опять та же загадка – что у вас со сценарием, ребята?

Когда есть хороший сценарий, его трудно испортить даже своеобразной режиссурой, как это произошло в сериале «Безопасность». Ее снимал Никита Высоцкий, это уже любопытно. Никита Высоцкий очень амбициозный человек. Он все время пытается показать, что у сериала есть режиссер со своим почерком. Но в целом смотреть можно, потому что в основе Андрей Кивинов, бывший сотрудник Агентства журналистских расследований. И дело даже не в этом, а в том, что Кивинов – очень крепкий мастер. Я пытался с ним поговорить – доволен ли он тем, что получилось. Но





удивительным дипломатом он стал. Длительное сотрудничество с «Первым каналом» превращает бывшего сотрудника уголовного розыска и АЖУРа в невероятного дипломата. И его можно понять – с «Первым каналом» все хотят и любят работать.

Сериал «Доктор Рихтер», где Серебряков в главной роли. Что не так с этим Рихтером? Ну так это же адаптация! Все знают, что у этого доктора другое имя изначально было – доктор Хаус. Тут проблема вот в чем: американские драматургические формулы не очень хорошо разыгрываются в российских декорациях. И, как сказала моя супруга, а ей пришлось по больницам поноситься: «Где они такую клинику нашли-то у нас?»

То же самое – «Отель Элеон». Я его хвалил уже как-то, и дети у меня очень любят этот «Отель». Это адаптация, но все отели мира похожи друг на друга гораздо больше, чем все больницы. И наши пятизвездочные отели не очень сильно отличаются от западных пятизвездочных отелей, в то время как медицинские учреждения отличаются сильно, равно как и тюрьмы. Поэтому у «Отеля Элеон» нет тех проблем, что есть у «Доктора Рихтера». Плюс бесподобный актерский коллектив.

В сериалах достаточно слабую вещь можно вытащить на хорошей команде. Но и просесть можно сильно там, где актер вцепляется в роль, которую ему не надо бы играть. Актеры, они так устроены, что не могут отказаться от роли в силу своей актерской сущности. Вот у нас Хабенский сыграл и Троцкого, и Колчака, а понадобится – он не откажется и от Матильды. А надо иметь мужество сказать: это не совсем мое.

И наконец – жопа года. Сразу несколько сериалов претендуют на это звание. В основном это «Пятый канал»: «Майор и магия», «Последний мент» и нечто феерическое – сериал «Страсть». Все эти сериалы вышли (как мы из шинелей Гоголя и Дзержинского) из сериала «След». Сериала титанического, который будет идти всегда, мы все помрем, а он будет идти, и все время какая-нибудь танцовщица с оголенной задницей будет забивать молотком у унитаза свою соперницу, а это потом будут раскрывать не стареющие, за 15 лет не меняющиеся люди. В каждой серии много ужасающих подробностей: вешаются, топятся, рубят топором. Это очень дешевое производство, одинаковые интерьеры, герои в одном и том же пиджаке, чтобы их ни с кем не спутали. На этом хорошо зарабатывать: если знаешь, что у тебя это берут, то таких серий наклепать можно до дури. Они пытались еще запустить сериал «Акватория» – все то же самое, обязательно убитая женщина в бюстгальтере, но только на воде. Однако с водой не пошло.



Зато появился сериал «Страсть» – это абсолютная стилистика «Следа», только там никто никого не убивает, а все друг друга трахают. Истории про любовь, забористые, чтобы было о чем соседке рассказать. Например, мама с дочкой залетают от одного мужика, потом пытаются разрулить ситуацию. Она разруливается, все в итоге довольны. Или история про то, как мужик трахнул горничную, а потом не знал, как об этом сказать жене, но выяснилось, слава богу, что жена ему изменяет, а горничная – таджичка-гастарбайтер. Или, допустим, жила-была семья, в ней были дочка и сын. И вдруг оказалось, что сын – приемный. И дочка решила переспать с этим сыном, но потом выяснилось, что это родной все-таки сын у папы, получается кровосмешение. Но тут новая вводная: мама дочку родила не от папы. В 37-м за такой сюжет сажали – и, с моей точки зрения, абсолютно справедливо.

Причем они в сериале используют, по-моему, не актеров, а каких-то теток с улицы, вся игра которых состоит в том, что им задирают юбку и тащат к кровати. Но рамок приличия не переходят, то есть там у них весь секс в трусах. В «Последнем менте», кстати, Гоша Куценко тоже все время ходит в трусах. И за всеми женщинами сериала в трусах бегают, что-то расследуя по пути.

А «Майор и магия» – это примерно про то же самое, только там полицейский с какой-то колдуньей вместе дела раскрывают. Мне кажется, авторы этих сериалов все сами про себя знают, и тут как в анекдоте, когда обезьяна сидит и банан поедает в реке, а мимо крокодил плывет и говорит: «Ты че делаешь, обезьяна?» – «Дай три рубля, скажу». Крокодил дает ей три рубля. Обезьяна говорит: «Я просто банан полощу». – «Ну и дура ты, обезьяна». – «Дура не дура, а свои три рубля имею». Вот это из этой серии, они просто банан полощут, а свои три рубля получают.

Страшнее этого всего только сериал «Отцы», который вышел на канале

«РЕН». Он шел под девизом «Найдут или умрут». У отцов, крепких мужиков за 40, крадут арабы дочек в гаремы подпольные. Чтобы стареющие мусульманские мужчины могли надругаться над славянской плотью. И дальше наши мужички начинают преследовать и мочить кого в сортире, кого не в сортире. То есть там действие либо в борделе, либо перестрелка. Может быть, те, кто все это делает, они считают, что это то, что нужно в умирающих русских деревнях, чтобы поднять немножко уровень их депрессии. Но мой опыт общения с нашим народом говорит, что пьющие они или не пьющие, но все-таки не настолько дебилы, чтобы употреблять этот вареный турнепс.

Я думаю, что общий уровень ужаснейший наш связан с одной простой вещью. Чтобы сделать хороший сериал, нужно просто горячо любить свою родину и людей, которые на этой родине живут, чтобы делать это для них, чтобы им было хорошо. А творцы в основном заняты заработком, они относятся к сериалам как к бизнесу. В советское время, наверно, тоже что-то было такое, но в основном делали от гонора: я делаю фильм, чтобы обо мне говорили как о хорошем режиссере, я хочу, чтобы в кинотеатры стояли в очереди, чтобы сносило башку. Получалось не у всех, но это было главным стремлением. А наши дельцы все время попадают в одну и ту же ловушку, они говорят: мы снимем 10 шняг, а на 11-й раз сделаем шедевр. Получается халтура вместо шедевра, потому что если ты все время играл договорные матчи, то честно уже не получится, уже у тебя навык другой.

Да, нам для того, чтобы у нас получилось 10 обалденных сериалов, нужно снять 100, из которых 90 будет не очень высокого качества. Но снимающие все эти сто сериалов должны стремиться к тому, чтобы получилось хорошо, а не к тому, чтобы потом купить домик где-нибудь на побережье Средиземного моря, но желательно не в Сирии.

Европейские сериалы, которые стоит посмотреть

1. «**Страйк**» (Великобритания)
2. «**Капитан Алатристе**» (Испания)
3. «**Табу**» (Великобритания)
4. «**Стальная звезда**» (Великобритания)
5. «**Викинги**» (Ирландия, Канада)
6. «**Молодой папа**» (Италия, Испания, Франция)
7. «**Гоморра**» (Италия)
8. «**Вавилон-Берлин**» (Германия)
9. «**Изабелла**» (Испания)
10. «**Белые ночи**» (Швеция, Франция)

В Европе в сериальном деле сегодня лидируют две страны: Великобритания и Испания. Это совершенно разные стилистики, совершенно разная ментальность. Видимо, из-за южных кровей испанские сериалы получаются более зажигательными, сексуальными и неполицоректными, нежели сериалы британские. Зато британские сериалы экспериментируют и с формой, и с размером. Например, я в этом году столкнулся с любопытным английским сериалом «Страйк». В нем два сезона снято, в первом сезоне – три серии, а во втором – две. И это не единственные сюрпризы этого сериала.

Страйк – фамилия главного героя, частного детектива. Это безногий ветеран войны в Афганистане, не старый еще мужик, внебрачный сын английской рок-звезды, который в знак протеста ушел в армию и подорвался на mine в Афганистане. Играл его безногий актер, завораживающе красивый мужик. У него очень симпатичная помощница. Все думают, что у них роман будет, но этого не случается. Во всем остальном – типичный сериал про частного детектива, который распутывает зловещие убийства. Очень политкорректно, потому что в одном случае речь идет об убийстве модели, она, конечно, темнокожая, приемная дочь в белой семье. Убийцей, разумеется, оказывается длинноносый английский белый брат, который большая сволочь. В общем, все как всегда у них в Англии. Но сделан сериал очень профессионально.

Испания продолжает сериал по любимому мной Артуру Перес-Реверте – «Капитан Алатристе». Это гимн Испании, когда она была империей и перед ней трепетали все остальные народы. А капитан Алатристе – не капитан, это кличка такая у него, а так он наемник. Дело происходит в Мадриде мушкетерских времен, 20-е годы XVII

века – это времена шпаг, кинжалов, заговоров. Шикарный кастинг. Я читал все книги из серии «Капитан Алатристе» и представлял героев точно так же, как они показаны в сериале. Попадание невероятное. Плюс смотришь и думаешь: какие красивые испанки. Они там раздеваются до больше некуда, в отличие от английских сериалов и наших, где Куценко в трусах бегают. Здесь без трусов. И что интересно – одну из испанок играет украинка.

«Алатристе» еще хорош тем, что не дублирован, есть только субтитры, и ты слышишь оригинальную испанскую речь, а они с таким смаком все произносят. Мне кажется, они но-стальгируют по той Испании, потому что сейчас Испания уже разрешила однополые браки, и это не всем настоящим испанцам нравится.

Англичане выдали сериал «Табу». Лондон, начало XIX века, ужасная Ост-Индская компания, которая все под себя гребет. История противодействия одного человека всей этой системе. Очень стильный сериал, очень мрачный, очень нуар. И очень красиво заплетенная интрига. Сериал надо смотреть целиком, не прерываясь другими делами, хотя он и пугает поначалу.

Опять же, англичане. «Стальная звезда» (он же – «Звезда шерифа»). Сериал для поклонников Тима Рота, потому что он там в главной роли, играет стареющего алкоголика полицейского, который переезжает из Англии в Канаду. И там начинается ужасная ужасность, уже в первой серии у него злодеи, которые нефтепроводы хотят делать (но что удивительно – не русские злодеи, то есть не «Роснефть»), а какие-то западные звери), убивают пятилетнего сына. Но я должен предупредить, что этот сериал – совсем жесть. Для тех, кто любит жесть и чернуху на фоне красивой природы, это будет интересно, а меня передергивает чуть-чуть.

Победно продолжает шагать сериал «Викинги». Новые герои появляются, потому что Рагнар Кожаные Штаны погиб, но жизнь на этом не закончилась.

Сериал «Молодой папа» с Джудом Лоу в главной роли. К власти в Ватикане приходит молодой папа и начинает чудить и отмачивать. Не могу сказать, что я поклонник этого сериала. Я не люблю клерикальные темы. Но точно знаю, что этот сериал с бешеным успехом прокатился по Западу.

В Италии событием стал очередной сезон сериала «Гоморра» – про современную неаполитанскую мафию. Он по книге, которую написал итальянский журналист, которого потом прятали по программе защиты свидетелей, хотя я лично очень сомневаюсь,

что прямо такая угроза над ним висела. Все это напоминает промоход. Италия сериал смотрит абсолютным запоем. Я консультировался с итальянцами, когда составлял эти рейтинги, они говорят: никто, кроме нас, не может оценить прелесть сериала, потому что он идет на неаполитанском диалекте. Его в Италии показывают с итальянскими субтитрами.

Немцы выдали сериал «Вавилон-Берлин». Германия, XX век, нацисты еще не пришли к власти, но все уже дышит этим. И начинается криминальная драма с экскурсами в прошлое. Я, сказать честно, смотрел только одну серию, но слышал очень хорошие отзывы, и его продали в несколько стран.

Испанцы сняли третий сезон «Изабеллы». Про ту самую Изабеллу, которая Кастильская. Замечательная историческая костюмированная вещь, но менее художественная, чем «Капитан Алатристе». «Капитан Алатристе» – это все-таки немножко «Три мушкетера». Надо сказать, что я знаю нескольких людей в своем окружении, которые подсели на испанские сериалы и говорят: мы вообще теперь только Испанию смотрим и больше ничего.

Звонил, естественно, я в Швецию, чтобы спросить у своего друга Малькольма Дикселиуса про успехи скандинавских сериалов (был же успех сумасшедший у «Моста», «Убийства» и «Правительства»). Но, видать, короткое дыхание оказалось у наших скандинавских друзей, потому что ничего особо выдающегося у них не появилось за прошедший год, за исключением шведско-французского сериала, который называется «Белые ночи» и который снимался в шведской Лапландии, где даже летом могут быть полярные сияния. И на этом фоне разворачивается криминальная история. Безусловно, есть симпатичная женщина-детектив. Как мне сказал Малькольм – больше всего этот сериал понравился австралийцам.

Сериальным событием Польши стал запрет к показу на польском телевидении «Четырех танкистов и собаки». Да, я понимаю, вы не любите русских, но разве не глупость – норовить выстрелить в ногу своему прошлому. Еще два шага – и вы в дурдоме, товарищи поляки. Лучше делайте сериалы. Вы великая кинематографическая держава, вы снимайте, а мы будем смотреть.



Американские сериалы, которые стоит посмотреть

1. «Мир Дикого Запада»
2. «Сын»
3. «Озарк»
4. «Изумрудный город»
5. «Американские боги»
6. «Поворот»
7. «Большая маленькая ложь»
8. «Охотники за разумом»
9. «Каратель»
10. «Эль Чапо»

С американскими сериалами все очень просто. Тоже не по ранжиру, потому что я начну с сериала, который, с моей точки зрения, главный американский провал года. Это «Мир Дикого Запада». Я его очень ждал. Но создатели перемудрили, сделали сложную систему, в которой запутались. Однако я его целиком посмотрел. Осталось чувство сожаления.

Событие года – сериал «Сын». По книге Филиппа Майера. Начинается с того, что на ферму нападают команчи, в живых оставляют одного мальчишку, уводят в плен. И потом, много лет спустя, он уже глава клана, человек, который идет вперед через трупы. Старика играет Пирс Броснан, и старикан еще тот получается, он и по бабам бегаёт, и стреляет, и прыгает, всем бы быть такими стариками. Это сериал, после которого ты понимаешь, почему американцы себе разрешают все и почему они ни с кем не будут делиться. В этом сериале люди, которым ты симпатизируешь, вдруг начинают творить запредельные вещи. Я не мог долго отойти от этого сериала, он меня просто потряс. Я молчу про операторские вещи и кастинг – с этим у американцев всегда хорошо.

Удачный сериал «Озарк». Озарк – это такое озеро в долине реки Миссури. Вывернутая, перевернутая и перекрученная форма «Во все тяжкие». «Во всех тяжких» ботаник варил наркотик, а тут семейка финансового консультанта занимается тем, что отмывает деньги мексиканского наркокартеля. Я его запоем посмотрел и очень доволен.

Сериал «Изумрудный город» – фантазия на тему известной сказки, которую у нас Волков переделал в «Волшебника Изумрудного города». Сказка для взрослых, жестокая, немножко постмодернистская, для любителей театра имени Кирилла Серебренникова. Но завораживающая. Мой сын любит говорить, если ему что-то нравится, «ну, такое». Если он говорит про туфли «ну, такие» – это значит, очень хорошие туфли. Так этот сериал – «ну, такой».

Я в этом году прочел книгу Нила Геймана «Американские боги». И эта книга мне очень понравилась. И тут по ней сняли сериал. Там история про то, как боги со всех концов земли съезжались в Америку, их привозили эмигранты. И начинали там умирать, потому что Америка рождала других богов: богов наживы, богов телевидения, богов рекламы. Вот, собственно, про войну старых и новых богов эта книга. И я все думал, как же это все непростое, мистическо-философское можно воплотить на экране. Они попытались. Мне кажется, у них не все получилось, хотя видно, что они очень старались, местами очень страшно, местами очень смешно и в любом случае вы не потратите время зря, если посмотрите этот сериал. Но лучше его не смотреть через месяц после того, как вы прочитали книгу, потому что книга лучше.

Закончился в этом году сериал «Поворот», он же «Шпионы Вашингтона», о том, как зарождалась американская разведка. Исторический сериал времен борьбы американцев за свою независимость. Видимо, у них что-то случилось, потому что было ощущение того, что сериал лихорадочно сворачивали. Мне он нравился, сюжет интересно развивался, и вдруг – бах,



«Изумрудный город».

половину последней серии сезона мне пересказывали, что потом дальше случится с героями.

Наверняка среди тех, кто будет читать эти рейтинги, есть наши российские феминистки, суфражистки и просто женщины. Для них есть сериал «Большая маленькая ложь» с Николь Кидман и другими женщинами, которые по-разному живут, выживают, кого-то бросили плохие мужики, кого-то еще нет. Николь Кидман насилуют люто, это вызвало большие обсуждения в наших соцсетях. Но мужчинам смотреть необязательно. Совершенно бабский сериал, у женщин носит башку. А у мужчин, кроме раздражения, ничего не вызывает, потому что мужику тяжело воспринять всерьез проблему отваливания каблук у женских туфель.

Удивительный сериал – «Охотники за разумом». В 1970-е годы дело происходит – фэбээровцы только-только начинают разрабатывать то, что потом у них будет называться профили. Два фэбээровца создают профили серийных убийц, маньяков. Ездят по тюрьмам и общаются с теми, кто убивает женщин, надевая женское белье, отрезает голову собственной матери и насилует эту голову в отверстие, которое на шее. Сериал жуткий, но любопытный, потому что там все время чего-то ждешь. И что-то действительно происходит – не совсем то, чего ты ждешь. Выясняется, что Америка того времени сильно отличается от той, что есть сейчас, хотя, казалось бы, немного времени прошло.

Сериал «Каратель» – типично американская история про американского спецназовца, который сунул свой нос не туда где-то в Афганистане. У этого спецназовца убивают всю семью, и он с помощью еврея, супергероя компьютерного, начинает творить свою персональную месть. Американцы любят такое, для этого у них есть Бэтмен, есть Человек-паук, есть Супермен. А теперь есть Каратель, который тоже скор на расправу. Для американцев это подтверждение тезиса, что они имеют право на вооруженное восстание, если где-то там наверху что-то прогнито. Они такими сериалами реализуют это свое право, это для них очень важно. Для нас это просто возможность посмотреть на крутых мужиков, которые огромным молотом разбивают стены.

Наконец, два сезона сериала «Эль Чапо». История знаменитого мексиканского нарколидера по прозвищу Коротышка. Это такой мексиканский Эскобар. Много денег, много страстей, много злобы, много выстрелов. Те, кому нравятся «Нарко», посмотрите и «Эль Чапо».

Андрей КОНСТАНТИНОВ



ЖК ПЁТР ВЕЛИКИЙ
И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ

Видовые квартиры от **1,7*** млн руб.

- Функциональные планировки
- Авторская архитектура
- Дизайнерская отделка холлов
- Система видеонаблюдения
- Детские площадки, зоны для отдыха
- Паркинг и открытые автостоянки
- Площадка для выгула собак

ТРЕХКОМПОНЕНТНОЕ ДК ПОСРЕДСТВОМ ПЛАН УСЛОВИЙ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА УЧАСТИИ В ДОЛГЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ОБЛАСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ЖИЛЕНИЯ. В РАЙОНЕ 80% ОТ СТОИМОСТИ КВАРТИРЫ-СТУДИИ ОБЪЕМ ПЛОЩАДИ 32,00 М², СТОИМОСТЬ 1039000 РУБ. В ЖК ПЕТР ВЕЛИКИЙ И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ, ДЕТАЛИ ПО ДОГОВОРУ В РАЙОНЕ 13% ОБЪЕМА СТРОИТЕЛЬСТВА, СТОИМОСТЬ 1300000 РУБ. АДРЕС ОБЪЕКТА: С. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. СЛАВЕНКА, ЗАВ. Д. 04-01/01 Д. 11. ДИ. 101.0.

М. РЫБАЦКОЕ



РОССТРОЙИНВЕСТ

ПР.ДОБРОЛЮБОВА, 17 «С» WWW.RSTI.RU

331-50-00

РАБОТАЕМ ПО Ф3 214

Время совместных решений



*Надежные партнерские
отношения для будущих побед*



VTB

Мир без преград

8 (800) 200-77-99
звонок по России бесплатный
www.vtb.ru

Банк ВТБ (ПАО), Генеральная лицензия Банка России № 3000

Реклама