

Почему СКК не устоит на своем месте

812

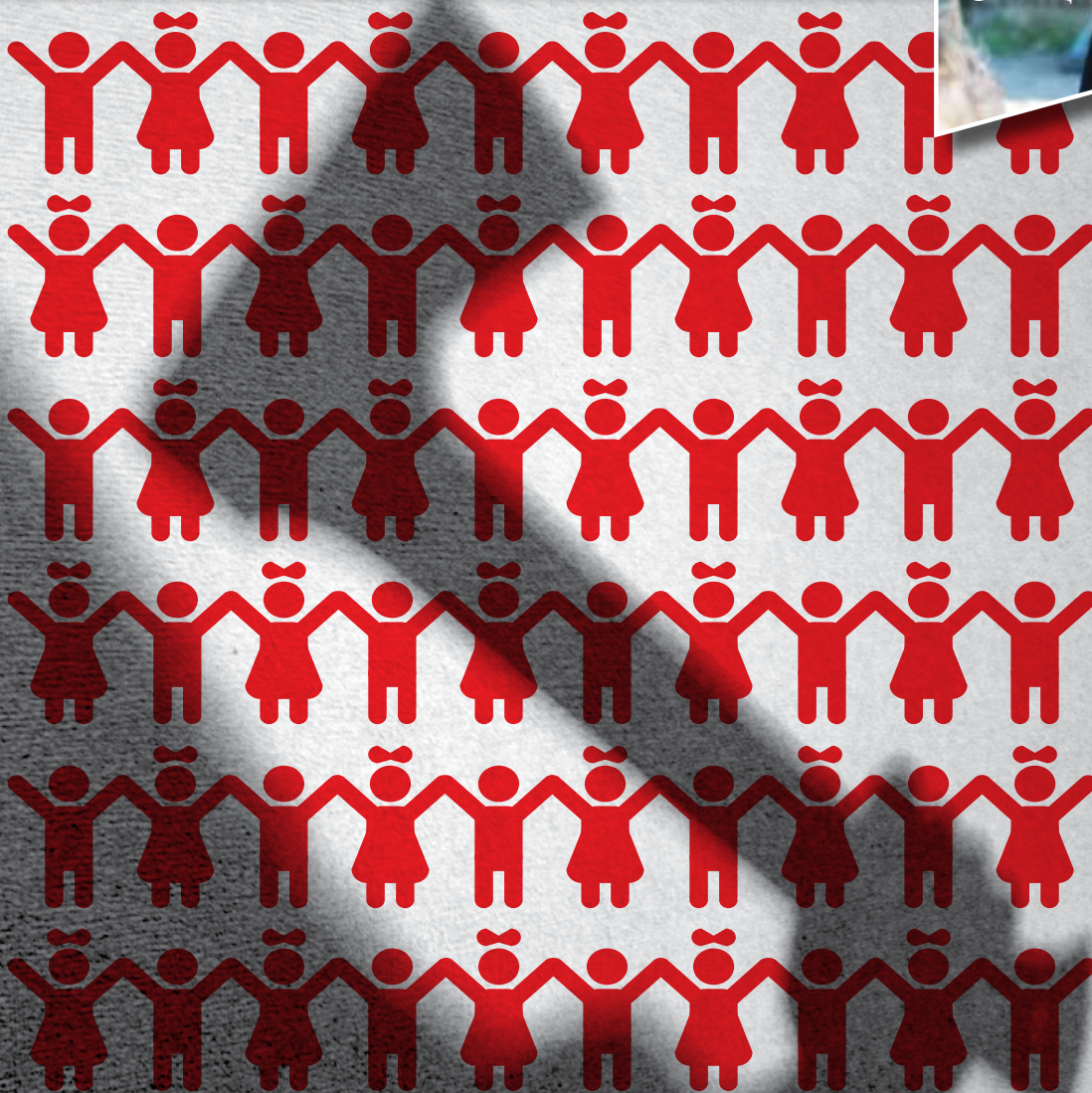
ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 1-2 (380-381) январь | 29 января 2018 года |



**ЧТО СВЯЗЫВАЕТ
ПАТРИАРХА
С ОСУЖДЕННЫМ
СВЯЩЕННИКОМ**



**В ПЕТЕРБУРГЕ
ПРЕСТУПНОСТЬ
ПОШЛА НА СПАД.
С ЧЕГО БЫ ЭТО?**

**КТО И КАК
ИЩЕТ ПРОПАВШИХ
ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

**Из Института
ВОСТОЧНЫХ
РУКОПИСЕЙ РАН
ПРОПАДАЮТ
ЦЕННЫЕ КНИГИ?**

**ОСТОРОЖНО:
НАШИ ДЕТИ!**

**ПОЧЕМУ
ОДНИ ШКОЛЬНИКИ
НАПАДАЮТ НА ДРУГИХ
С НОЖОМ
И ТОПОРОМ**





Новый полпред президента в СЗФО Александр Беглов поучаствовал в зимнем Покровском студенческом бале. И не только говорил положенные случаю слова. Бал прошел в любимом Кремлем и РПЦ историческом парке «Россия – моя история». Для этого его на день закрыли.

Фото: Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Вы находитесь здесь

Почему революционеры должны умирать молодыми

Надо все-таки съездить на Кубу, чтобы понять, что наша страна – еще ого-го, вполне себе ничего страна. Но если приложить некоторые усилия, то и до Кубы дойти можно.

Я вот на Кубу съездил. Некоторое количество нехитрых мыслей появилось. Скажем, что плановая государственная экономика – это кошмар и ужас.

Или вот считается, что Путину очень удачный народ попался – простодушный и доверчивый. Так на Кубе народ в сто раз простодушнее и наивнее. То есть каждый народ в своей изначальной ипостаси доверчивый и наивный. Во все что угодно может верить, если ему это долго объяснять.

Или что США глупо себя ведут – и с Кубой, и с нами. А можно все умнее и проще.

Легкая справка. 59 лет назад на Кубе победила так называемая революция и братья Кастро с Че Геварой вошли в Гавану. Вошли, потому что Батиста, местный диктатор (не самый кровавый) решил убежать, как Янукович из Киева. То есть победа революции – это всегда случайность. Если бы Штаты не решили, что Батисту пора менять, и не выдали немного денег Кастро, если бы армия Батисты не дала слабину...

Как бы там ни было, немногочисленные повстанцы победили, а когда поняли, что, кроме СССР, надеяться им не на кого, то и стали все делать у себя на Кубе по советскому образцу. Потом у нас советская власть кончилась, а у них осталась. И если кто по СССР скучает – надо сразу туда, чтобы вернуться к пустым полкам, очередям и карточкам (впрочем, по карточкам дают мало чего – в основном рис), никто не считает зазорным эти карточки отоваривать. Хотя сейчас

люди с деньгами на Кубе появились, потому что там что-то вроде нашего кооперативного движения при Горбачеве. Только у нас все это еще с гласностью и политическими послаблениями было. А там – никаких послаблений.

Но – разрешили кубинцам машины друг у друга покупать (раньше нельзя было), квартиры тоже покупать можно (раньше только обмен), квартиры сдавать туристам можно, рестораны частные открывать. Еще разрешили за границу кубинцам выезжать и иметь валюту.

Есть, конечно, странности – непонятно, почему нельзя на Кубу новые автомобили завозить. Только государство закупило сколько-то машин в Корее для того, чтобы работали такси, поскольку рассчитывали, что Обама санкции отменит и американцы на Кубу валом повалят (Обама санкции отменил, но Трамп вернул, но по-прежнему на американцев вся надежда). Поэтому машин на Кубе мало – их лошади заменяют, – грузы всякие возят, людей тоже. В Гаване вроде не возят, но в провинции – повсеместно.

Кубинцы вообще очень гордятся достижениями своей кубинской цивилизации – гордо привели в магазин (он, впрочем, на конвертируемые песо торговал – у них там две валюты, зарплату платят в национальных песо, а конвертируемые для иностранцев изначално придумали), показывают, как у них всего много: четыре продукта на полке лежат – одна пачка масла, один йогурт, один сыр, одна колбаса. По-настоящему гордились, когда показывали. Видно, раньше хуже с продуктами было.

Все время попадались на улицах люди с яйцами – в смысле несли по несколько десятков яиц на лотках. Это значит дефицит выкинули. И надо брать, потому что потом не будет.



А чего у вас – с курицами проблема? – спрашиваю. Да, – объясняют, это ураган «Ирма» виноват (был в сентябре 17-го). И кубинские курицы перенесли стресс. И до сих пор от стресса не отошли – нестись не хотят.

А вот, говорю, Федель очень животноводством увлекался. Лично скрещивал европейских коров с кубинскими. Да, отвечают, Фидель очень это дело любил. Но что-то не пошло. У нас на Кубе, говорят, вообще наука жутко передовая. Но в реальную жизнь эти научные достижения никак не получается внедрить. Но только что на съезде их местной партии дали указание – чтобы наука в жизнь таки пошла.

Еще на Кубе плохо с овощами и фруктами. Не получается у колхозов их вырастить. Чего ж так – климат-то у вас какой, по три урожая снимать можно. Так насекомые мешают, а как с ними бороться, передовая кубинская наука не придумала.

Еще медицина у них жутко передовая – это все кубинцы говорят. Только оборудования нет. Томографов. УЗИ сделать проблема. А так не медицина – а класс.

В общем, совсем унылый Советский Союз на Кубе бы получился – хуже нашего, но Куба – это такой веселый СССР – с ромом, сигарами, сальсой.

А революционного духа совсем никакого нет. Че только на футболках, потому что туристы покупают. Поэтому революционерам лучше было бы погибать молодыми – где-нибудь на Плайя Хирон в 1961-м.

А сейчас Рауль Кастро 86. Он обещал, что этой весной уйдет в отставку. И тогда, может, все поменяется, говорят кубинцы. Надо просто ждать. Как это все на нас похоже.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

- | | | | |
|------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| Бондаренко 38 | Шувалов 30, 36 | Роткевич 8, 32 | |
| Воронов 21 | Щербакова 48 | Константинов 42 | Сташков 6, 50 |
| Давлицаров 22 | Золотоносков 24, 34 | Мухин 14, 17 | |
| Астафьева 18, 27 | Лопатенок 43, 46 | | |



«Северный поток – 2» пойдет по нерпам и орланам

После нас – хоть поток

Компания Nord Stream – 2 получила положительное заключение государственной экологической экспертизы Росприроднадзора на строительство газопровода в Ленинградской области через Кургальский заказник. Экологи считают, что это нанесет невосполнимый ущерб редким птицам, растениям, гидрологии и балтийской кольчатой нерпе. Результаты общественной экологической экспертизы трассы газопровода были отправлены в Росприроднадзор в январе 2018 года, но они его не убедили.

Как сообщил Александр Карпов, директор центра экспертиз ЭКОМ, один из инициаторов проведения общественной экспертизы, в ходе работы экологи получили от разработчиков все 138 томов проекта, а не только природоохранные главы. Но одновременно они столкнулись с постоянно меняющейся в пользу газопровода нормативной базой. Сначала изменилось положение о Кургальском заказнике – в нем разрешили строить линейные объекты (дело об оспаривании этих изменений сейчас рассматривает Верховный суд). Когда текст заключения экспертизы (150 страниц) был уже подписан экспертами, они узнали, что 22 декабря 2017 года правительство Ленинградской области отменило запрет на дноуглубительные работы в прибрежной части Финского залива, входящей в состав заказника и территории, охраняемой международным законодательством.

Как пояснил эколог Алексей Смирнов, разработчики трассы «Северного потока – 2» сравнивали два маршрута. Восточный – через мыс Колганя и западный – через Нарвский залив. Первый на 39 км длиннее (157 против 118) и потребует в пять раз больше дноуглубительных работ (2,5 млн кубов против 0,5). Что касается воздействия на природу, то первый проходит через Котельский заказник, второй – через южную часть Кургальского заказника. Авторы проекта посчитали, что при прокладке траншеи шириной 30–60 метров Котельскому заказнику будет нанесен ущерб в два раза больший. Поэтому выбрали второй вариант – через Кургальский.

Разработчики трассы почему-то отказались рассматривать третий вариант – через Нарвский залив, но в обход за-

казников, а когда экологи обратили на это внимание, этот маршрут загадочным образом исчез из схемы территориального планирования трубопроводного транспорта на сайте Минэкономразвития.

Авторы общественной экспертизы убеждены: выбрали трассу неправильно – самое ценное находится именно в южной части Кургальского заказника. Там минимальная антропогенная нагрузка – нет дорог, мостов, минимальное судоходство. Поэтому там и обитают белая куропатка, лесной жаворонок, два вида дятлов – седой и трехпалый, – серый сорокопуд, белохвостый орлан, который на Северо-Западе встречается единичными экземплярами. Южная часть заказника – единственное в Ленинградской области место, где обнаружены растительные сообщества дремника темнокрасного, прострела лугового, нескольких исчезающих видов мхов.

Между тем в проекте при оценке воздействия на экологию говорится только об орлане и не упомянуты еще 22 вида птиц, из 8 видов краснокнижных растений говорится только про 4. Последние предлагается пересаживать, хотя не существует внятных методик такой операции.

Прокладка газопровода, считают экологи, нарушит водный баланс заказника: реки там текут с юга на север. Следовательно, одна часть территории будет заболачиваться, другая – пересыхать. Пострадают кольчатые нерпы (их осталось около 150 особей), основное место их обитания – остров Малый Тютерс.

В заключении экологов отдельно отмечается, что даже если выбрать «метростроевский» подземный вариант укладки газопровода, то это спасет птиц и растения, но не поможет гидрологии и нерпам.

Вадим ШУВАЛОВ

Почему вы не пошли в президенты?

Крик души народа

Более 40 человек заявляли о своем участии в выборах президента РФ в марте 2018 года. Но с каждым днем кандидатов становится все меньше. Сейчас потенциальную возможность участвовать в выборах имеют 16 человек.

Татьяна КИСЕЛЕВА, инженер НИИ им. Крылова на пенсии: – Во мне всегда жил лидер, но сегодня я не стремлюсь в президенты, потому что для участия в его выборах надо иметь кучу денег... Притом что положительный опыт у меня есть: в школе меня выбрали председателем пионерской дружины, в институте – комсомольским вожаком, на работе – руководителем культмассового сектора, сегодня я – директор домашнего Музея деревянных ложек. И за все эти посты я нигде никому не платила.

Андрей ФИЛИПИН, столяр, мастерская «Дерево»: – Потому что я столяр и не хочу быть какой-то лялялкой.

Дмитрий СУХАРЕВ, руководитель регионального антикоррупционного центра в СПб: – Во-первых, мне еще нет 35. Во-вторых, не до этого – работы у центра невпроворот.

Михаил ФЕДОСЕЕВ, почетный гражданин города Старый Крым: – Зачем?! Лучшего кандидата на этот пост, чем Владимир Путин, нет, что особенно важно в период строительства керченского моста, который на зависть американцам будет служить доказательством, что Крым принадлежит России, что принесет ей в будущем большие дивиденды.

Елена ШТЕЙН, экономист: – Сегодня уровень женской эмансипации в нашей стране недостаточно высок по сравнению с западной, а потому идти в президенты мне, женщине, не имеет смысла.

Борис ПАВЛОВ, кандидат физико-математических наук: – Возможно, я бы пошел, но боюсь, что западная мода на преследования за домогательства дойдет и до нас, и тогда десятки моих знакомых дам воспользуются этим, и если я стану президентом, мне будет несдобровать.

Владимир МАЛЫШЕВ, председатель правления АНО «Книжная Лавка писателей»: – Хоть и считается, что Ленину принадлежат слова: «кухарка сможет управлять государством», но на самом деле он сказал наоборот, предупредив: «кухарка не способна сейчас же вступить в управление государством»... А еще я не хочу быть «рабом на галерах».

Валерий БЛИЗНЮК, реставратор паркета в Эрмитаже: – Мне некогда – я работаю над созданием таблицы потомков рода Рюрика. А это все равно что «пойти и выпить море»... Потомков Рюрика на земле великое множество, вот я и перелопачиваю старые архивы. Сегодня в моей таблице насчитывается уже 16096 представителей этого рода. При этом в мире постоянно рождаются новые Рюриковичи, и я еле успеваю.

Александр С., специалист по корпоративным коммуникациям: – Пришлось бы подавать много документов на регистрацию, а там случайно засветишься – потом не отмоешься.

Александр ПАТИЕВ, действительный государственный советник СПб 3-го класса: – Потому что бесполезно: Владимир Владимирович является заложником команды кооператива «Озеро», члены которого не допустят, чтобы кто-то сменил на президентском посту Путина.

Юрий САБАНЦЕВ, преподаватель теории вероятности, СПбПУ: – В России так заведено, что всех правителей, после того как они уйдут из жизни, рано или поздно предадут анафеме, а я хочу, чтобы мое имя осталось незапятнанным.

Наталья АВДЕЕНКО, сиделка, патронажная служба «Добрые руки»: – Не иду потому, что если не справлюсь, как буду смотреть в глаза пенсионерам и безработным?

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Георгий Полтавченко, губернатор СПб	382*
		Открывал памятник блокадникам	
2		Людмила Сенчина, певица	212
		Умерла	
3		Игорь Албин, вице-губернатор СПб	169
		Изучал, как реставрируют Спас-на-Крови	
4		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб	138
		Не попал в штаб Путина	
5		Владимир Литвиненко, ректор Горного университета	91
		Попал в штаб Путина	
6		Сергей Умнов, начальник ГУ МВД	86
		Ходил к депутатам	
7		Крокодил в подвале	69
		Найден у реконструктора	
8		Роберто Манчини, тренер «Зенита»	59
		Обещал набирать российских футболистов	
9		Денис Четырбок, депутат ЗакСа СПб	56
		Жаловался на колдунов	
10		Анна Шуранова, студентка СПбГУ	44
		Стала сопредседателем штаба Путина в СПб	

*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



И тогда главврач **Мединский** кинофильму запретил

Министерство культуры отозвало прокатное удостоверение у фильма «Смерть Сталина». Как уже повелось, картина, которую еще никто не видел, вызвала всеобщее возмущение.

Разумеется, нашлись деятели культуры, ополчившиеся на британскую комедию. Разумеется, во главе с Никитой Михалковым.

Пересказывать их претензии – скучно. И так понятно: пасквиль, очернение нашей истории. И вообще, смерть Сталина – не повод для юмора.

Понятно, что Сталин нынче – почти бог. А бог бессмертен. Поэтому само название «Смерть Сталина» – уже кощунство. А смеяться над богом – хуже некуда. Даже ударить идола дубиной по башке не так возмутительно, как отпустить шутку в его адрес.

Но, думается мне, дело не только в Сталине. Ведь перед бурей возмущения по поводу «Смерти Сталина» бушевала другая, не менее грозная буря. Грянувшая из-за танца ульяновских курсантов. Фильм опровержил историю, танец – честь мундира.

Странно, что пока не прозвучал любимый аргумент наших блюстителей нравственности и защитников державного целомудрия. Попробовали бы они в мечети станцевать! Попробовали бы они в Иране такой фильм показать!

Убийственный, кстати, аргумент. А попробовал бы любитель айфонов Дмитрий Медведев в Средние века селфи сделать. И отправить его по «мылу» Торквемаде. Так Торквемада бы его на костре сжег. А потом и самого себя.

Вроде бы хорошо, что мы живем не в Средние века. И не в Иране. Этим гордиться надо. К сожалению, наши блюстители, наоборот, испытывают в этом плане определенный дискомфорт.

А проблема в том, что живем мы в суровое время. Об этом нам поведала актриса-депутат Елена Драпеко: «В условиях информационной войны мы должны начать жить по условиям военного времени».

Лучше не скажешь. В условиях военного времени не до юмора. Нет, смеяться, конечно, позволено, но в разумных пределах. И исключительно над врагом. Наши деды смеялись над фрицами, нам положено над пиндосами.

А над собой – ни в коем разе. Над собой – это для мирного времени. Которое еще неизвестно когда настанет. И настанет ли вообще. Суровые годы уходят, за ними другие приходят.

Судя по творчеству Михалкова, очернять, в принципе, можно. Ведь очернял же Никита Сергеевич нашу историю во всех своих «Утомленных солнцем». Мы же прекрасно знаем, что комдивов при Сталине никто за просто так не репрессировал. И на вражеские цитадели безоружных сол-

КОМУ ЕЩЕ ЗАПРЕЩАЛИ СМЕЯТЬСЯ



«Гусарская баллада» (1962)

«Как! К юбилею Отечественной войны 1812 года выступить с легкомысленной комедией: смакующей пьянки дворян и их любовных забав? Это невозможно!», — говорили мне ответственные работники», — жаловался режиссер Эльдар Рязанов.



«Берегись автомобиля» (1966)

Несколько лет Эльдар Рязанов и сценарист Эмиль Брагинский обивали пороги Комитета СССР по кинематографии, чтобы им разрешили снимать фильм. Редакторам не нравилось, что герой ворует машины: было бы намного лучше, если бы он сообщал в ОБХСС, что такой-то человек — жулик и живет на нетрудовые доходы.



«Интервенция» (1968)

Фильм был снят к 50-летию Октября. Комедия-буфф про Одессу 1919 года, находящуюся под властью белых, и большевиков-подпольщиков. Фильм был положен на полку и выпущен в прокат только через двадцать лет, в 1987 году.

Школа жизни

Почему Мединский запретил «Смерть Сталина», а Николай I не запретил «Ревизора»

дат никто не посылал. Нам об этом давно рассказали. Те самые люди из Минкульта.

Но Михалков очернял пафосно. Величественно. Это можно. Нельзя глумиться. Нельзя смеяться. Нельзя информация винтовка может выпасть из мускулистых рук.

Драпеко возмущается, что в «Смерти Сталина» нет положительных персонажей. «Никого, на ком можно было бы остановить глаз: и народ урод, и страна урод, и руководители тоже уроды. Это страшно».

А теперь представим, что эти слова сказаны не про «Смерть Сталина». А про хрестоматийное произведение. Про комедию Гоголя «Ревизор». Подходит? Идеально.

Николай I, как известно, над «Ревизором» от души посмеялся. И «прокатного удостоверения» не отбирал. Хотя михалковы и драпеки и тогда возмущались. «Все стараются быть более монархистами, чем царь, и все гnevаются, что позволили играть эту пьесу», — писал князь Вяземский. И продолжал: «Неимоверно что за глупые суждения слышишь о ней, особенно в высшем ряду общества! “Как будто есть такой город в России”. “Как не представить хоть одного честного, порядочного человека?” Будто их нет в России!». Один в один Елена Драпеко.

На нашу беду Николай I не жил в условиях военного времени, а мы живем. Так что приходится терпеть. Стиснув зубы, насупив брови, угрюмо уставившись в пол. Нам не до смеха. Мы воюем.

Глеб СТАШКОВ

КАК НАДО КРЕСТИТЬСЯ

Президент России окунулся в Крещенскую прорубь. Критики отметили, что крестился он при этом неправильно: то ли смазал жезл, то ли перепутал правое плечо с левым. Разбираемся, как надо.



И католики, и православные крестятся правой рукой. Тому, у кого правой руки нет вовсе, или тому, кто травмировал ее, допускается креститься левой.



ЕДИНОПЕРСТИЕ

Кто: первые христиане.

Как: христиане изображали на себе крест преимущественно одним перстом, но отчасти и несколькими.

Когда: первые семь веков н. э.



ДВОЕПЕРСТИЕ

Кто: старообрядцы.

Как: большой палец, мизинец и безымянный палец складываются вместе.

Когда: на греческом Востоке с VIII века.

На Руси с конца X века. Отменено в 1653 году патриархом Никоном. Допущено к употреблению в конце XVIII века. В 1971 году Поместный собор Русской православной церкви признал двоеперстие «равночестным и равноспасительным».



ТРОЕПЕРСТИЕ

Кто: православные.

Как: три пальца соединены пучком и два прижаты к внутренней части ладони. От правого плеча к левому.

Когда: вошло в употребление в Константинополе в конце XII – начале XIII века. На Руси с 1653 года.



ВСЕЙ ЛАДОНЬЮ

Кто: католики, лютеране, англикане.

Как: существуют различные варианты. Наиболее частый — пятью пальцами, открытой ладонью. Слева направо.

Когда: всегда. В католицизме не было конфликтов по поводу сложения перстов.



Папа Франциск крестится всей ладонью.



В конце X века киевский князь Владимир при Крещении Руси принял двоеперстие.

Когда Никон насаждал троеперстие, старообрядцы продолжали креститься двумя пальцами.



ТРАЕКТОРИЯ

Справа налево: православные
Слева направо: католики

Католикам долгое время разрешалось креститься любым из этих двух способов, пока в 1570 году папа Пий V не предписал им делать это слева направо и никак иначе.



IN THE NAME OF THE FATHER, AND OF THE SON, AND OF THE HOLY GHOST, AMEN.

ИСТОЧНИКИ: ЕВГЕНИЙ ГОЛУБИНСКИЙ. «О ПЕРСТОСЛОЖЕНИИ ДЛЯ КРЕСТНОГО ЗНАМЕНИЯ И БЛАГОСЛОВЕНИЯ». — «БОГОСЛОВСКИЙ ВЕСТНИК». — М., 1892. ИЛЛЮСТРАЦИИ: «КРЕЩЕНИЕ ВЛАДИМИРА СВЯТОСЛАВИЧА». РАДЗИВИЛОВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ (КОНЕЦ XV ВЕКА); ВАСИЛИЙ СУРИКОВ. «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» (1887); RUSSIA TODAY. ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.

Маленький мальчик **нашел пулемет и в школу несет**

Школы захлестнуло насилие. С середины января поступают сообщения о нападениях детей на детей – с топором, ножом, пистолетом. География – от Симферополя до Улан-Удэ. Пострадавших – больше двух десятков. ЧП обсуждают политики, психологи, правоохранители, журналисты. «Город 812» решил спросить самих детей: что они думают об этих нападениях и можно ли от них защититься?

Вопросе «Города 812» участвовали мальчики и девочки от 10 до 17 лет – ученики петербургских школ. Поначалу у нас были опасения: как бы «неранить детскую психику» разговорами о насилии. Но оказалось, что ученики даже в начальной школе в курсе кровавых событий последних дней. Правда, в отличие от взрослых, школьники не придадут им почти никакого значения и не обсуждают между собой. Младшие дети испытывают больше страха и допускают, что что-то подобное может случиться в их школе. Поэтому они поддерживают введение более строгих мер контроля – в реальной жизни и в соцсетях.

Старшие подростки уверены, что в их окружении подобные ЧП вряд ли возможны, и ничего не боятся. Они выступают против надзора в соцсетях, считая его бессмысленным.

Почему происходит насилие и почему оно продолжается? Практически все дети считают, что преступления, совершенные в разных частях страны, могут быть связаны между собой – через соцсети. Так ведь уже было, говорят они. Был во «ВКонтакте» «Синий кит» и группы смерти. А теперь, возможно, есть группы убийц.

Кстати, в соцсетях есть группы, посвященные расстрелам в американских школах. У них – тысячи поклонников и подписчиков, но по большей части – не из России. Впрочем, эти группы набирают популярность и в нашей стране, несмотря на борьбу с ними правоохранительных органов.

Приводим ответы некоторых детей, согласившихся общаться на условиях анонимности. Поэтому имена изменены. Свое видение ситуации также прокомментировали эксперты.

А ЕСЛИ УЧИТЕЛЬ ПРИДЕТ В ШКОЛУ С ТОПОРОМ?

Вася, 3-й класс

– Я узнал про нападения из разных групп, в «Палате № 6» (группа во «ВКонтакте»), например, писали.

– **Боишься, что такое может произойти в твоей школе?**

– Чисто теоретически, такое может быть. Но не хотелось бы.

– **Можно защититься как-нибудь?**

– Нужно всякие рамочки ставить – металлоискатели и другую мурню. Например, хрень, которая просвечивает, как в метро. И досматривать всех: останавливать и по очереди проверять.

– **Нужно ли ради безопасности читать, что пишут дети в соцсетях?**

– Не очень бы хотелось, чтобы они это делали. Ну, там же личная всякая хрень. А если учитель придет с топором? Пусть тогда вообще всех читают, а не только детей.

– **Почему происходит насилие в школах? Связаны, на твой взгляд, все эти случаи?**

– Это делали какие-то придурки, которых надо в психушку. Возможно, что они связаны. Какая-то группа в соцсетях есть закрытая.

ДЕТИ ПЕРЕИГРАЛИ В КС ГО

Саша, 5 класс

– **Боишься, что такое может произойти в твоей школе?**

– Боимся. До этого думали, что такое почти невозможно. Не хочется ходить из класса в класс (имеется в виду, из одного помещения в другое. – *Ред.*).

– **Можно ли защититься?**

– Ну... нож он бросать не будет. А чтобы зарезать, ему надо подойти, а ты можешь кинуть в него чем-нибудь – хоть стулом, хоть портфелем. Возможно, он не будет этого ожидать.

– **Почему эти случаи произошли?**

– Дети переиграли в КС ГО (компьютерная игра. – *Ред.*), всякие стрелялки-войнушки. Наверное, играли за террористов и решили, что если кинуть гранату, то все возродится.

– **Популярны ли страницы в соцсетях про расстрелы в американских школах?**

– Нет. Ни у кого нет.

– **Нужно ли властям читать детские чаты и соцсети?**

– Надо! Большинство детей начинают писать всякие запрещенные маты, угрозы «я убью тебя» и так далее. Они начинают думать, что это нормально, и потом переводят это в реальность, доходят до убийств.

МОЖЕТ, ЧТО-ТО С СОСНАМИ НЕ ТАК

Светлана, 10 класс

– Лично я не боюсь стать жертвой нападения, потому что вероятность очень низкая. В России много школ, а ЧП случились всего в нескольких. Вообще, у нас в школе нет таких агрессивных личностей. Даже если мы ругаем учителей и наши мальчики-хулиганы им хамят, то все равно в душе они их уважают и понимают, что неправы. Чтобы совершить такое – бросаться с ножом или с топором, – нужно быть изгоем, иметь какие-то психические проблемы и вообще всех ненавидеть.

– **Популярны ли в соцсетях страницы про расстрелы в американских школах?**

– Нет, не попадались вообще.

– **Почему происходит насилие в школах?**

– Просто какая-то агрессия, и все. Вот раньше был «Синий кит» (группы, призывающие подростков к самоубийству. – *Ред.*). Мы могли наблюдать китов в соцсетях, в разговорах обсужда-

ли. С «Синим китом» было ясно – что они делают и зачем. А эти нападения случились вроде бы сами по себе. К «Синему киту» мог присоединиться любой, а у этих – мотивы непонятные и нет массовости... Хотя половина случаев произошли в сосновом бору (в поселке Сосновый Бор г. Улан-Удэ и в Сосновском р-не Челябинской области. – *Ред.*). Может, что-то с соснами не так? Или подростки были знакомы через похожие названия.

– **Нужно ли взрослым контролировать, что пишут дети в соцсетях?**

– Это бессмысленно. Если я пишу что-то на стену или в незаприваченную (незакрытую. – *Ред.*) группу, я не буду писать ничего, что может против меня сыграть. А если речь про переписки-лс (личные сообщения. – *Ред.*), то получается, что вертели власти нашу Конституцию. Разве это законно?

С СИНИМИ КИТАМИ БЫЛО ПОНЯТНЕЕ

Кирилл, 11 класс

– Я не особо боюсь. Как защититься, не знаю. Поскольку если такое случится, то случится внезапно. Из-за чего происходит? Может быть, эти подростки не могли реализовать себя, найти свое место... Многие же потом пытались покончить самоубийством. Возможно, это какой-то показательный акт? Возможно, есть какие-то группы, паблики – наподобие групп смертников. Не знаю, как это организуется, но понятно, что таких случаев меньше, чем самоубийств с Синими китами, поскольку такое сложнее повернуть и меньше людей, готовых на такое пойти. Возможно, кто-то решился на этот шаг, потому что услышал в новостях или прочитал, что так уже было.

– **Нужно ли жестче контролировать соцсети?**

– По-моему, и так понятно, что любые переписки в соцсетях могут быть прочитаны и все сведения где-то хранятся. Я не боюсь, что их будут читать, но не думаю, что это поможет разрешить проблему.

В ГРУППЕ РИСКА – ПОДРОСТКИ ОПРЕДЕЛЕННОГО СКЛАДА

Анна Алексеева, психолог ЦВЛ «Детская психиатрия» им. С.С. Мнухина:

– Я не думаю, что между преступлениями в разных городах есть связь. Хотя воздействие СМИ, соцсетей на детей колоссальное и возможность подготовки подобных преступлений через соцсети существует. В обязанности многих кризисных психологов входит мониторинг и выявление социально опасных сайтов и групп. При их обнаружении психолог обязан заявить в правоохранительные органы.

Хроника насилия за январь 2018-го

15.01 в школе Перми двое 16-летних подростков напали с ножами на учительницу и ее учеников. Пострадали 15 человек.

17.01 в школе Сосновского района Челябинской области школьник ранил ножом одноклассника.

18.01 в Москве одиннадцатиклассник пытался пронести в школу ножи и бутылку с бензином. Его остановил охранник.

18.01 в Симферопольской гимназии семиклассник ранил пятиклассника из пневматического пистолета.

19.01 подросток с топором и коктейлем Молотова совершил нападение на школу в поселке Сосновый Бор г. Улан-Удэ в Бурятии. Пострадали 4 человека.

Предупредить ЧП могли бы школьные психологи, но они есть не везде. Как правило, подобные преступления не совершаются с нуля – не может ребенок ни с того ни с сего прийти с топором! Конфликт развивается постепенно, на глазах у одноклассников и учителей. Своевременное информирование, подключение психолога – и нападение можно было бы предотвратить.

Не нужно скрывать от детей эти ЧП. Наоборот, необходимо грамотное обсуждение с психологами, педагогами, сотрудниками правоохранительных органов. Важно, чтобы школьники осознали, насколько это опасно, чтобы были внимательнее друг к другу и делились со взрослыми.

ТРАГЕДИЙ БУДЕТ ЕЩЕ БОЛЬШЕ

Священник РПЦ Георгий Кочетков, ректор Свято-Филаретовского православно-христианского института:

– Люди разучились жить друг с другом. Их не объединяют никакие культурные и нравственные основы. В результате нарастает агрессия по отношению к внешнему миру, особенно среди подростков, которые переживают болезни роста и не умеют противостоять злу. Нужно помогать детям, воспитывая в них ответственность за свою жизнь, за жизнь своих друзей, семьи, народа, страны и даже церкви. С решением этих вопросов всем нам надо очень спешить, иначе трагедий будет еще больше.

Продолжение темы – в интервью социолога, изучающего молодежь, на стр. 10

Почему одни школьники нападают на других с ножом и топором



Светлана ХОЛМЯЧУК / ИНТЕРПРЕСС

Чем молодежь
Петербурга
отличается
от молодежи
Махачкалы



Елена МУЛИНА / ИНТЕРПРЕСС

Секс, ЗОЖ, настольные игры

Социологи петербургского НИУ ВШЭ изучили современную молодежь и выяснили, что для нее важно, а что – не очень. Результаты удивили. Ученые спрашивали молодых о панках, готах и прочих субкультурах, о большинстве которых вы даже не слышали: о винишке, зожистах или стрейтэджерах, например. О том, какая она – современная молодежь, «Городу 812» рассказала директор Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ в Петербурге, доктор социологических наук Елена ОМЕЛЬЧЕНКО.

ЧТО МОДНО В ПЕТЕРБУРГЕ

В декабре 2017-го социологи закончили масштабное исследование, длившееся три года одновременно в четырех городах – Петербурге, Ульяновске, Казани и Махачкале. По словам Елены Омельченко, выбор таких городов – со смешанным

этническим составом – не случаен. Перед учеными стояла задача понять, насколько для молодых сегодня значим национальный вопрос. Что для них является определяющим при выборе компании – этническая однородность или общие ценности? И помогут ли эти общие ценности в случае чего преодолеть межнациональные конфликты? Социологи также изучили, какие группы и сообщества у молодых нынче в тренде. В каждом городе было опрошено по 800 учащихся в возрасте от 18 до 23 лет. Помимо опросов, использовались методы глубинного интервью и включенного наблюдения.

– **Какие сообщества и субкультуры сегодня наиболее популярны?**

– Мы исследовали разные типы молодежных объединений – спортивные, поли-

тические, религиозные и прочие, в том числе выходящие за рамки субкультур. Наиболее популярны для всех городов футбольные фанаты, любители настольных игр, геймеры, велосипедисты, аниме. Продолжается угасание классических субкультур – готов, эмо, панков. Молодежь о них знает, но включенность невысокая. Зато растет значимость сообществ здорового образа жизни (ЗОЖ) и волонтерства. Это – в тренде! ЗОЖ иногда реализуется через особые типы питания – например, веганство, вегетарианство. Или через отказ от табака, алкоголя, наркотиков. Или через вовлеченность в разные фитнес-практики, спортивные активности, начиная от инстаграм-групп типа фитоняш и до городского спорта – группы воркаута, паркура, турникмены, стрейтэдджеры, велосипедисты и прочие. На фоне остальных городов Махачкала выделяется вовлеченностью в религиозные сообщества. Еще чисто махачкалинская тема – группы автолюбителей БПАН. Они занимаются тем, что переделывают российские машины так, чтобы те походили на продвинутые иномарки – с музыкой и всеми делами. Петербург отличается большим количеством субкультурных групп, в то время как в других городах субкультуры постепенно уходят на периферию, уступая место общностям по каким-то другим интересам.

– **Чем еще Петербург отличается от других городов?**

– Ну, например, это единственный город, где значима субкультура хипстеров, и единственный, где есть руферы. У нас больше всего любителей настольных игр, уличных гонщиков, гиков, рокеров, велосипедистов, к-пор-фанатов, скейтеров, роллеров и феминисток. В Петербурге очень популярно веганство. Специализированное питание распространено среди анархистов, феминисток, ЛГБТ-сообществ, хипстеров. То есть это такой модный городской тренд.

– **Неужели в Москве нет хипстеров?**

– Москву мы не изучали, но, думаю, что в плане субкультур она похожа на Петербург. И хипстеров, и велосипедистов, и зожистов там, конечно, много.

МИШЕНЬ МАРКЕТОЛОГОВ

– **Отношение к сексу вы изучали?**

– Напрямую о сексе мы не спрашивали. Но в опросниках предлагалось сделать выбор между такими явлениями, как гомофобия и отказ от гомофобии, между сексуальным контролем и сексуальной свободой. В Петербурге больше, чем в других городах, молодежь ориентирована на сексуальную свободу, а в Махачкале – наоборот, на сексуальный контроль. Под контролем подразумевается, что сексуальность должна контролироваться – государством, политикой, родственниками или

религией. Гомофобия больше присуща дагестанской молодежи, тогда как Питер в этом смысле толерантен.

– **Мода на субкультуры меняется быстрее, чем раньше? Почему?**

– Да, быстрее. Субкультуры появились в середине XX века как определенный политический и культурный протест против необходимости продолжать «родительскую стезю», соответствовать неким социальным статусам. Молодежь использовала субкультуру, чтобы через одежду, сленг и прочее утвердить свое право свободного выбора. Первые субкультурные сообщества были достаточно закрытыми и требовали определенной «верности». Если ты, например, был хиппи, то превратиться в панка считалось немыслимым. Сегодня «поиск себя» через культурные группы стал более быстрым, в том числе благодаря соцсетям. Можно даже говорить о субкультурных карьерах. Например, молодой человек сначала был рэпером, затем скинхедом, потом перешел в антифа, стал веганом и в конце концов вступил в «Единую Россию». Кроме того, субкультуры сегодня становятся частью потребительской культуры. Это любимая мишень маркетологов. Как только какая-нибудь молодежная мода возникает, ее тут же начинают активно использовать в потребительской индустрии – в массовом производстве одежды, аксессуаров, культурной продукции. А как только что-то становится массовым, оно перестает быть субкультурным и интересным. Поэтому молодежь быстро начинает изобретать и искать что-то новое, эксклюзивное. Появляются новые течения, сообщества. В Петербурге, например, набирает популярность субкультура винишко.

– **Что за винишко?**

– Это не совсем субкультура, скорее – культурная принадлежность, распространенная среди молодых девушек. Такое девичье хипстерство. У них особый тип стрижки – под каре, выкрашенное либо в бесцветный, либо в розовый, сиреневый цвета, либо с яркими прядями. Подкатанные джинсы с высокой талией. Очки. Тусовки в лофтах, немножко андеграундный тип культурного интереса.

Хипстеры принесли в питьевую индустрию сидр, а винишко в барах пьют вино. Мы их не изучали подробно, но если искать первоисточник (а они же все заимствуют друг у друга какие-то сленговые словечки, прикиды), то, на мой взгляд, эта субкультура связана с эмо и аниме.

Принадлежность к молодежным группам

	Ульяновск	Петербург	Казань	Махачкала
Геймеры	19,1%	19,9%	8,8%	15,6%
Велосипедисты	18,4%	28,4%	22,8%	15,7%
Любители настольных игр	16,9%	32,3%	11,8%	18,3%
Футбольные фанаты	10,9%	12,3%	12,6%	25,9%
БПАН	6,8%	2,9%	5,5%	7,2%
Турникмены, воркаут	6,1%	6,5%	7,9%	20,1%
Аниме фанаты	6,0%	10,0%	7,3%	6,6%
Гики (geeks)	4,8%	9,5%	4,3%	3,0%
Хип-хоперы, реперы и R&B	4,8%	5,8%	5,3%	4,7%
Рокеры	4,3%	11,7%	5,8%	4,3%
К-пор фанаты	3,3%	4,5%	4,4%	2,4%
Роллеры	2,9%	8,7%	4,3%	3,8%
Гламурная молодежь, золотая молодежь	2,9%	4,1%	4,5%	6,4%
Активные православные	2,8%	3,0%	2,0%	1,3%
Уличные гонщики	2,6%	4,3%	2,3%	6,0%
Хипстеры	2,5%	5,7%	3,1%	1,3%
Роллевики	2,3%	2,8%	1,8%	0,9%
Активные мусульмане	2,3%	2,5%	5,2%	18,5%
Косплееры	2,0%	2,1%	1,8%	0,9%
Гопники	2,0%	2,8%	1,6%	1,4%
Байкеры	1,9%	2,3%	2,0%	1,6%
Феминистки	1,9%	3,6%	2,0%	1,3%
Скейтеры	1,9%	3,3%	2,4%	2,4%
Стопхам, Хрюши против, Ешь российское	1,8%	1,4%	1,6%	1,4%
Анархисты	1,6%	1,8%	1,0%	0,5%
«Молодая гвардия» и/или др. молодежные политические движения (КПРФ, Сталь)	1,6%	1,8%	3,0%	5,2%
Реконструкторы	1,1%	0,6%	1,4%	0,9%
Ультраправые (скинхеды и т.д.)	1,1%	1,9%	1,1%	0,6%
Паркурщики, трейсеры	1,1%	2,0%	1,0%	2,8%
Граффитисты	1,0%	1,8%	2,4%	0,9%
Антифа	0,9%	1,1%	0,6%	0,3%
Брейкдансеры	0,8%	1,3%	1,4%	1,3%
Руферы	0,8%	4,0%	0,6%	0,4%
Стрейтэдджеры	0,6%	2,3%	0,9%	0,4%
Эмо	0,4%	0,8%	0,5%	0,4%
Готы	0,3%	0,6%	0,5%	0,8%





Ценности молодежи

	Ульяновск	Петербург	Казань	Махачкала				
Агрессия Миролюбие	53,5	41,6	39,8	55,8	24,3	69,7	35,6	56,2
Применение физической силы Переговоры	44,3	51,5	42,4	54,5	19,8	75,3	41,3	52,5
Анархия Порядок	33,7	59,7	22,0	73,1	10,6	82,6	7,2	83,7
Лояльность к власти Критика	61,5	31,0	45,1	48,0	39,3	52,2	39,5	44,7
Демократия Авторитаризм	70,8	24,9	85,4	11,1	83,5	10,7	78,4	13,0
Ксенофобия Интернационализм	31,0	60,6	25,4	70,7	7,9	85,8	6,8	84,8
Гомофобия Отказ от гомофобии	52,4	38,9	40,7	54,0	33,0	60,1	53,5	35,1
Гендерное равенство Патриархат	62,9	29,6	70,4	25,7	63,3	28,4	45,0	45,2
Восток Запад	41,4	43,7	24,2	64,2	21,2	65,0	34,5	40,2
Потребительство Аскетизм	49,7	42,1	51,9	42,7	34,5	56,4	34,9	55,4
Патриотизм Космополитизм	68,1	25,6	65,8	28,9	65,7	27,1	71,7	20,9
Антимигрантские настроения Промигрантские настроения	53,4	35,9	62,1	31,5	62,1	28,3	54,3	27,4
Капиталистические настроения Антикапитализм	52,8	32,8	61,4	28,0	49,2	36,6	32,2	42,2
Сексуальная свобода Сексуальный контроль	63,0	29,6	76,9	18,1	55,6	37,6	17,6	72,9
Религиозность Атеизм	62,9	26,0	57,4	34,3	76,2	14,7	87,2	4,9
Альтруизм Эгоизм	64,9	26,2	71,9	22,5	73,6	16,3	73,0	16,1

Пояснение к таблице. Молодым людям предлагалось сделать выбор между двумя противоположными понятиями (в таблице они выделены разными цветами и разделены чертой). Первая колонка для каждого города показывает, какой процент молодежи выбрал первое понятие. Вторая колонка (ее цвет соответствует цвету слова) – второе понятие.

На основе данных Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ в Петербурге, полученных в рамках проекта «Созидательные поля межэтнического взаимодействия и молодежные культурные сцены российских городов».

БОРЬБА ЗА ЧИСТОТУ РУССКОЙ НАЦИИ

– Скольким, по вашей оценке, в Петербурге неформальных молодежных объединений?

– Мы насчитали 38 разных типов сообществ, но это – на всю Россию. Очевидно, что список неполный. Внутри каждого сообщества есть еще множество подгрупп, течений. С одной стороны, мы видим, что в Петербурге находят отражение общероссийские тренды. С другой – Питер продолжает оставаться субкультурной меккой. Здесь субкультуры распространены намного больше, чем в других городах. А по культурному профилю оказалось, что Ульяновск ближе к Махачкале, а Петербург – к Казани. То есть молодежь Северной столицы и столицы Татарстана больше вовлечена в актуальные молодежные тренды.

– Какой процент молодежи состоит в таких неформальных объединениях?

– В этом заключается, пожалуй, наше главное открытие. Оказалось, что почти вся молодежь считает себя принадлежащей к какой-то группе. В разных городах – от 60% до 75%.

Второе открытие: молодежные компании формируются в основном из одноклассников и одноклассников. Пропадает значимость дворовых тусовок – особенно в Петербурге. Хотя еще лет десять назад двор был особым местом сбора молодежи. Думаю, это связано с безопасностью: родители боятся отпустить подростков на улицы без присмотра.

– Есть сейчас скинхеды или их место заняли другие агрессивные субкультуры?

– Конечно, есть. Но о количестве участников говорить сложно, потому что никто открыто не признает себя членом подобных групп. Все они находятся под контролем центра «Э» МВД РФ. Наши исследования показали, что

Словарь субкультур

Антифа борются с фашизмом, неонацизмом и расизмом.

АУЕ (арестантский уклад един) – название и девиз сообщества АУЕ, пропагандирующего уголовные понятия и старающегося жить по законам криминального мира.

БПАН (Без Посадки Авто Нет) – тюнингуют отечественные автомобили, занижая посадку (дорожный просвет).

Воркаут, турникмены – спортивные субкультуры, основанные на уличной гимнастике.

Геймеры – любители компьютерных игр.

Гики увлекаются технологиями, компьютерами, продвинутыми гаджетами.

Гопники агрессивно настроены против «западных ценностей». Отстаивают «пацанские понятия».

К-роп фанаты – поклонники корейской поп-культуры.

Косплееры – копирование и даже вживание в образ известных персонажей (мультфильмов, фильмов, компьютерных игр) с переодеванием в костюмы, гримом и т. п.

«СтопХам», «Хрюши против», «Ешь российское» – группы патриотической направленности, борются с нарушениями и хамством в магазинах, с нарушителями на дорогах и т. п.

Стрейтджеры (sXe) – сторонники здорового образа жизни: отказываются от алкоголя, табака, наркотиков, беспорядочных половых связей и т. п.

Руферы гуляют по крышам городских домов и любят делать красивые фото с высоты.

радикальные течения уходят в тень. Однако некоторые их идеи проникли в массы – в частности, идея борьбы за чистоту русской нации и русской крови. Идеи трансформировались и в более мягких формах продолжают использоваться в других типах сообществ. Например, отчасти их можно встретить в группах, радеющих за «моральный порядок». Кстати, они достаточно популярны в Петербурге – сообщества типа «Чистый город», «Хрюши против», «Трезвый Петербург», а раньше еще была «Русская пробежка». Во многих подобных группах практикуются отказ от алкоголя, курения, наркотиков, борьба с проституцией или с объявлениями о проституции. Там нет открытой ксенофобии, но борьба за чистоту нередко оказывается в связке с идеей

сохранения чистоты русской нации. Когда начинаешь спрашивать – почему вы с этим боретесь? – часто ссылаются на то, что нужно защитить русский народ, потому что он-де находится в опасности со стороны, скажем так, «западных ценностей».

– Многие ли разделяют «борьбу за чистоту нации»?

– Нет, конечно. Мы говорим лишь о тренде, который в разных долях присутствует в разных типах субкультур. Понятно, что в православных и мусульманских сообществах идеи отказа от алкоголя и курения более значимы, но в меньшей степени связаны с идеями «чистоты нации». В группах морального порядка в большей мере представлены идеи патриотизма, окрашенного в националистические тона.

ПОЛИТИКА ИМ НЕИНТЕРЕСНА

– Насколько сильно национальность влияет на отношение молодых друг к другу? Насколько распространен национализм?

– Национализм в целом не характерен для молодежных объединений. Общие ценности для них более значимы, чем этнические различия.

– Культура АУЕ (арестантский уклад един) популярна? Нужно ли ее запрещать законодательно, как хотят сделать в Госдуме?

– Законодательно вообще никакое молодежное объединение запретить невозможно, как мне кажется. Это же самостоятельные формирования, а не формальная структура! Но определенные опасные тенденции, связанные с АУЕ, присутствуют. Мы как раз сейчас начинаем изучать эту субкультуру.

– Кто-нибудь из опрошенных вами молодых людей признался, что принадлежит к АУЕ?

– Встречались единичные ответы. – А в Петербурге есть АУЕ?

– Конечно. Рискну предположить, что такие группировки есть в особом типах городских локаций. Это феномен, скорее, территориальный. Первые группировки образовывались, как правило, в новых микрорайонах, куда людей переселяли чуть ли не целыми деревнями, которые сносили, чтобы построить эти микрорайоны. В больших городах сегодня ареал распространения – это спальные районы или пригороды с неблагополучной социальной средой.

– В январе российские школы захлестнула волна насилия: дети нападали на детей – с ножами, топорами. Подобные ЧП, скорее, характерны для США. Говорят, что нападавшие в наших школах могли быть приверженцами субкультуры колумбайнеров – фанатов расстрела в американской школе «Колумбайн», случившегося в

1999 году. Насколько распространена эта субкультура в РФ?

– Колумбайнеры – не субкультура, а просто некая молодежная группа, очень немногочисленная. Туда входят молодые люди, интересующиеся массовыми расстрелами в школах: они смотрят ролики, читают новости об этом и так далее. Это не распространено в России.

– Согласно вашим исследованиям, почти половина молодых людей в качестве ценностных ориентиров выбрали агрессию и применение физической силы. Это тревожный знак?

– Может быть, и тревожный. Речь идет об общем росте агрессивности в обществе. По нашим цифрам нельзя делать вывод относительно готовности драться или применять насилие. Это общая ориентация.

– Что нужно делать, чтобы предотвратить насилие в школах?

– Нужно разговаривать с подростками. Но наши школы очень закрытые

и с большим неудовольствием пускают социологов. Думаю, это связано со страхом, который распространен у нас в стране: боязнь потерять «честь мундира». Я бы на месте властей провела широкомасштабное исследование – не для того чтобы «принять меры» и наказать тех, кто окажется «хуже», а чтобы понять ситуацию. Исследований очень мало, а они необходимы. Надо идти к детям и разговаривать. Это самое главное.

– Молодежь вовлечена в политику? Им вообще это интересно?

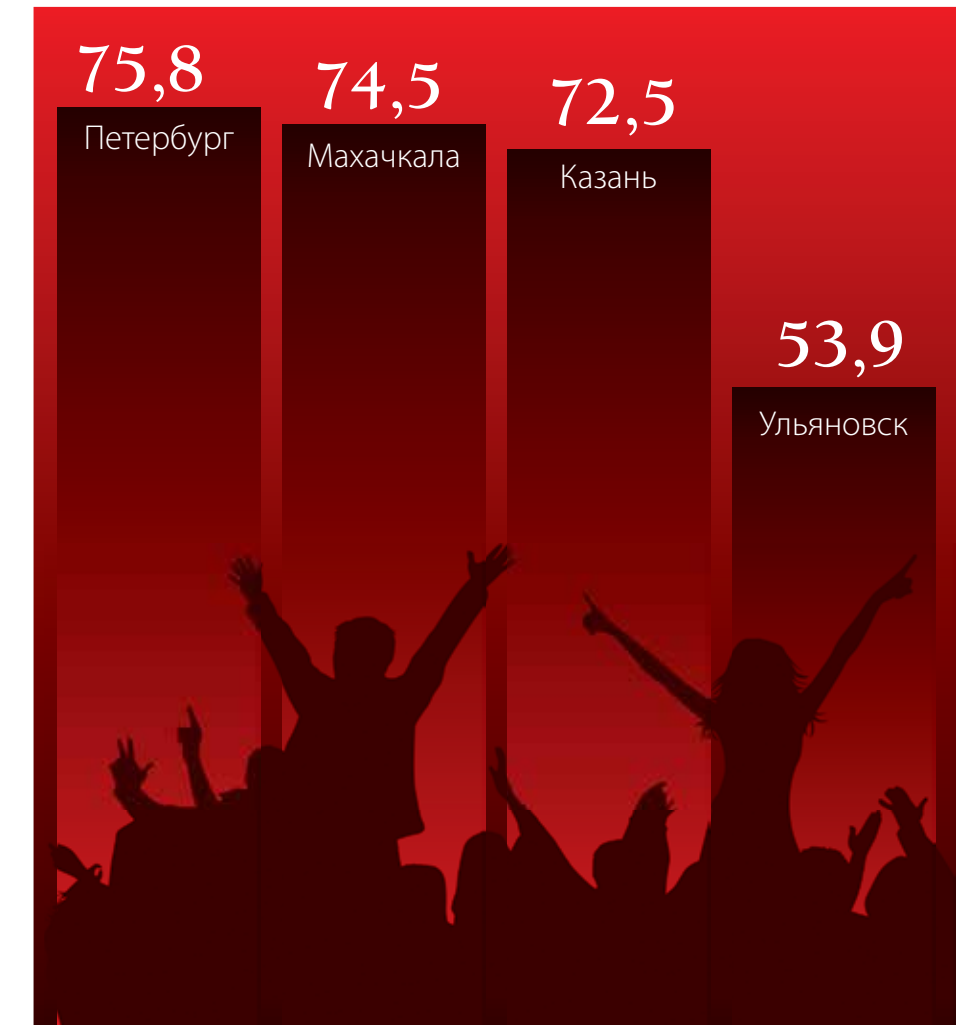
– Включенность в партии крайне низкая. Но если политику понимать в широком смысле – как гражданственность, в том числе – через волонтерство, заботу о городе, отстаивание своих прав – то да. А политика в узком смысле им неинтересна.

– В Петербурге выше интерес к политике?

– В Петербурге выше гражданственность.

Елена РОТКЕВИЧ

Уровень включенности в молодежные группы





Что связывает патриарха Кирилла с осужденным священником Глебом Грозовским

Дело Грозовского: игра церковных престолов

Обвинительный приговор священнику Глебу Грозовскому, которого признали виновным в педофилии, взволновал общественность. И пока одни обсуждают, было ли что-нибудь между священником и девочками, другие – почему эта история вообще появилась и кому в церковных кругах выгодно.

КРАСИВЫЙ СТАРТ

Во всех публикациях отца Глеба Грозовского обычно аттестуют просто как духовника «Зенита». Его церковная карьера оказалась вне фокуса общественного внимания. И зря, потому что с нее-то все и началось. В 2000 году, оставив из-за травмы большой

спорт, 21-летний Глеб Грозовский стал иподиаконом у петербургского митрополита Владимира (Котлярова). Иподиакон – это служитель, помогающий во время службы епископу. Что-то типа оруженосца.

Таким хорошим стартом Грозовский был обязан, видимо, своей презентабельной внешности (красивые иподиаконы, как и богато шитый золотом наряд, – гордость любого архиерея) и папе. Папа отца Глеба, Виктор Грозовский, был священником по второму образованию и режиссером по первому. В Духовной семинарии он учился в те времена, когда его руководил епископ Выборгский Кирилл (Гундяев), был с ним хорошо знаком и, как говорят, именно нынешний патриарх крестил младенца Глеба. Впрочем, и без Кирилла у Грозовско-

го-старшего было достаточно друзей – его знал весь церковный Ленинград/Петербург.

Потом Глеб Грозовский вместе с отцом служил в богатом Князь-Владимирском соборе на Петроградской стороне, а с 2005 года – в Софийском соборе Царского Села. Бесменным настоятелем которого является протоиерей Геннадий Зверев, возглавлявший тогда и все Пушкинское благочиние (что-то типа церковного района). Сейчас он передал этот пост своему сыну.

Одновременно Глеб Грозовский занимался массой разных дел. Руководил или участвовал во всяких молодежно-православных проектах, вел передачи на радио и в телевизоре, преподавал в гимназии и трудился на посту советника гендиректора ФК «Зенит» по духовно-нравственным вопросам.

По словам знающих его, Глеб Грозовский – человек очень яркий. В вип-ложе стадиона «Петровский» он познакомился с массой полезных людей, плюс сохранившиеся с юношеских времен контакты с игроками «Зенита». Все это обеспечивало деньги, влияние и повышало самоценность. Об этом качестве Грозовского говорят все, придавая ему то позитивную, то негативную коннотацию.

Потом в карьере что-то сломалось – в 2011 году он оставил все посты в богатом Царском Селе и поехал в деревню Малое Верево под Гатчиной, где на пустом месте с помощью своих состоятельных друзей построил церковь Иоанна Воина и стал ее настоятелем. Говорят, что между Грозовским и Геннадием Зверевым произошел личный конфликт. А в сентябре 2013 года против священника возбуждено уголовное дело по обвинению в домогательствах к трем девочкам в православных лагерях. Грозовский сразу же уехал в Израиль, пытался получить там убежище, но неудачно. Был выдан российским властям и теперь осужден.

НЕ ЗАКРЫТОЕ ДЕЛО

Поскольку суд был закрытым, оценить степень его объективности невозможно. Стороны расходятся даже в таких базовых деталях, как были ли на суде сами жертвы педофилии. По словам защитников, их не было, а были только письменные показания, причем подписанные в одном случае не дочкой, а ее матерью. Следователь Александр Гаврилов, давший интервью правительственной газете «Петербургский дневник», заявляет, что одна девочка была, а за другую подписалась мать, так как та подписываться не умела.

Диакон Андрей Кураев, следящий за делом, сказал «Городу 812»: «Аргументы защиты мне кажутся не лишены смысла, аргументов обвинения я так и не услышал. Мне бы очень хотелось, чтобы обвинения против Глеба Грозовского оказались необоснованными».

Фактом, о котором говорят очень многие источники с разных сторон, является то, что дело на начальной стадии очень сильно старались замять. Причем попытки эти делали очень уважаемые люди из разных сфер – по линии силовиков, РПЦ, «Зенита» и даже, говорят, «Газпрома». Но почему-то не смогли. Это-то и является самым странным. В России, где дела легко открываются и закрываются сами собой, не смогли замять историю, в которой нет ни трупа, ни многомиллиардных хищений, ни корзины с колбасой от Иваныча, а есть только не подтверждаемые никакими вещественными доказательствами заявления потерпевших.

Отсюда – предположение, что дело против Грозовского (вне зависимости от того, виновен он на самом деле или нет) могло возбудиться не просто так.

«Я ГОВОРЮ: ТЕБЕ ТЮРЬМА СВЕТИТ»

Версию заказного характера дела активно развивает защита Грозовского. Находясь в Израиле, беглый священник пообещал разоблачить людей из церковного мира, которые пытаются сфабриковать на него дело. Осенью 2014 года в эфир Пятого канала вышла лояльная к нему передача «Место происшествия», в которой была озвучена запись телефонного разговора, сделанная самим отцом Глебом.

– Ты должен понять. Они сейчас собирают материал, который достаточен им для того, чтобы заключить тебя под стражу. Никто не поможет, – говорит голос на записи.

– Если это правда, – возражал в разговоре Грозовский.

– Нет. До конца следствия. Тебя за это время будут раскалывать. И расколуют.

– Отец Геннадий, а вы сами-то верите в это?

– Я? Дорогой мой, я знаю, что я говорю.

– Я говорю – если бы это было правдой.

– Да никому эта правда не нужна! Я тебе говорю, что тебе тюрьма светит!





Протест – ЭТО ВЗГЛЯД С ЭКРАНА

– За что, отец Геннадий?
– Может быть даже ни за что.

Как сообщил Глеб Грозовский, отец Геннадий – это настоятель Софийского собора в Царском Селе Геннадий Зверев. Несколько раньше, отвечая на вопрос журналистки израильского телеканала, откуда у него могли взяться недоброжелатели, Грозовский намекал на него как на один из источников своих злоключений: «Почему именно Грозовский летит в США? Ты что – один работаешь с молодежью? Подобные претензии мне приходилось выслушивать не раз в течение моего служения. Ради сохранения мира я вынужден был уйти от своего непосредственного руководителя и написать митрополиту прошение о переводе меня в другой район для организации православного прихода и строительства храма».

Зверев ответил Грозовскому на страницах еще живого тогда «Вечернего Петербурга». Враги церкви, по его словам, затеяли это дело, чтобы в лице отца Глеба опорочить всю РПЦ. А он, воздвигая обвинения против своих коллег, совершает страшную ошибку. «Сожаление овладело мной, когда я узнал, что он совершает новые умозаключения о якобы имевшем место моем «благословении» маленькой девочке, внучке нашей приходской работницы, на то, чтобы «она дала показания против отца Глеба», – писал отец Геннадий. – Отец Глеб отнесся к угрозе быть обвиненным в грязном преступлении словно к какому-то «занятому приключению». Нам ли, регулярно несущим послушания в тюремных храмах, не знать о том, каковы бывают правила уголовного мира, и о том, что там происходит с людьми при подобных обвинениях? Возможно, именно поэтому я позволил себе в резкой форме обрисовать отцу Глебу перспективу его дела в случае, если он будет бездействовать и благодушествовать. С удивлением и досадой узнал, что в то время как я по-отечески эмоционально выговаривал отцу Глебу, он не нашел ничего умнее, как производить тайную запись нашего разговора. Я верю в невиновность отца Глеба, но искренне не понимаю его поведения».

В церковных кругах отец Геннадий Зверев пользуется репутацией очень влиятельного священника и духовника главы Следственного комитета Александра Бастрыкина. Последнее, впрочем, многими ставится под сомнение. В течение 6 лет Глеб Грозовский служил в храме Геннадия Зверева. И, теоретически, у них вполне

могли появиться мотивы не любить друг друга. В том числе финансовые.

«ТАКАЯ ИДЕЯ МОГЛА РОДИТЬСЯ ТОЛЬКО В ИЗВРАЩЕННОМ УМЕ»

Второй человек, которого защитники Глеба Грозовского считают причастным к его преследованию, – протоиерей Сергей Бельков. Они опубликовали пространную справку, в которой говорится, что деньги, выделяемые из федерального бюджета на поддержку организаций, борющихся с наркоманией, получал епархиальный Отдел по противодействию наркомании, возглавлявшийся этим священником. Грозовский тоже создал центр по реабилитации наркоманов и стал, таким образом, конкурентом Белькову. В 2014 году, правда, отдел Белькова был расформирован, но он продолжает бороться с наркоманией и руководит сетью реабилитационных центров в Выборгской епархии. Дальше в справке, составленной защитниками Грозовского, шел долгий список обвинений в адрес этого священника, имеющего миллиейское прошлое.

Отец Сергей ответил на эти обвинения через сайт православно-патриотического ресурса РНЛ. «Если бы Грозовского посадили за попытку изнасилования взрослого человека, за наркотики или другие преступления, еще можно было бы предположить, что дело сфабриковано. Но здесь дети! Это же какими нужно быть извергами-родителями! Если бы кто-то захотел его посадить, то должен был бы убедить нескольких родителей в том, чтобы они договорились со своими детьми о каких-то мерзких и постыдных вещах, которые в отношении их совершал священник. По сути дела, они сами растлевали бы своих собственных детей, и их нужно было бы сажать в тюрьму! Идея возможности такого сценария могла родиться только в извращенном уме», – заявил он.

ЕЩЕ ОДИН КОНФУЗ ДЛЯ ПАТРИАРХА

Есть версия, согласно которой Глеб Грозовский – просто звено в цепочке более серьезной игры. Первой жертвой этого уголовного дела был даже не он сам, а митрополит Владимир, занимавший тогда петербургскую кафедру. Обвинения в адрес священника, бывшего одним из самых публичных лиц епархии (ведущий передачи на телеканале 100ТВ, связи с «Зенитом» и т. д.), стали настоящим шоком для местного и московского церковного руководства.

Митрополит Владимир должен был предотвратить или замаять эту

историю, но он не справился. Некоторые источники считают, что дело стало раскручиваться именно для того, чтобы подтолкнуть Владимира к отставке, которая и произошла через полгода. В числе заговорщиков они называют ближайшее окружение митрополита. Впрочем, и патриархия, которая, как говорят, тоже пыталась повлиять на эту историю, ничего не смогла сделать.

Если развивать эту мысль, то по-тому к истории могли подключиться антицерковные силы на федеральном уровне. Годом ранее патриарх Кирилл оказался героем целого ряда конфузов – с нанопылью, повредившей его квартиру, отретушированными наручными часами и так далее. Масштабность информационной кампании против патриарха далеко превосходила потенциал оппозиционных СМИ и, как считают некоторые, могла быть инициирована Кремлем. Чтобы указать предстоятелю РПЦ, что его место в иерархии российского общества несколько ниже, чем он думает. Если так, то эти же силы могли в воспитательных целях помешать Кириллу спасти Грозовского.

Официальная РПЦ никак не обозначала свою позицию по делу Грозовского. Формально он запрещен в служении на время расследования – это минимальное наказание, которое могло его постигнуть. Пока решение суда не вступит в силу, никаких новых мер к нему применяться не будет.

Однако опосредованно церковь поддерживает отца Глеба. Так, Роман Силантьев, глава правозащитного центра Всемирного русского народного собора (общественная организация, близкая к патриархии и возглавляемая патриархом), фактически повторяет аргументы его защитников. Это дело – «месть Грозовскому за ситуацию, связанную с финансированием реабилитации наркозависимых», – заявил он. – Грозовский затронул чьи-то финансовые интересы, и его, возможно, хотели просто напугать, но когда дело было уже возбуждено, машина закрутилась, и ее было не остановить».

Таким образом, хотя для церкви было бы проще перевернуть эту страницу своей истории, объявить Грозовского паршивой овцой в чистом белом стаде и забыть о нем, она держит ее открытой. Возможно, за возникновением этого обвинения действительно стояли силы, свое поражение перед которыми патриархия признавать не хочет.

Антон МУХИН

В минувшее воскресенье по всей стране (там, где получилось) прошла «Забастовка избирателей» – очередная, четвертая по счету акция сторонников Алексея Навального. Известно, что своей популярностью Навальный обязан умелому коммуницированию со сторонниками через Интернет, и в первую очередь – YouTube. «Город 812» поговорил с региональным продюсером петербургского штаба Навального Константином Андриотисом о технологиях оппозиционной работы в Сети.

– Такое использование YouTube – это западный опыт?

– В Европе и Америке выборы проходят регулярно, поэтому они постоянно совершенствуют свой опыт проведения кампаний. У нас последние более-менее выборы были в 2011 году, и те средства коммуникаций, которые существуют сейчас, в России еще никто не успел опробовать. Просто нет опыта. Поэтому Алексей и Леонид (Алексей Навальный и Леонид Волков, руководитель предвыборного штаба Навального. – А.М.) очень часто ссылаются на американские кампании как на эталон. YouTube – это практически единственный способ достучаться до широких слоев населения, особенно молодежи. На Западе им активно пользуются, программа Трампа была изложена в виде коротких, на минуточку-полторы, роликов.

– Трамп же в основном Twitter использовал, нет?

– Я говорю конкретно про программу. Twitter – да. Но у нас он не так популярен. У нас фактически есть YouTube, две соцсети и, может быть, Instagram. Однако в Instagram очень трудно коммуницировать с людьми: там есть топ, но он всемирный, то есть отдельного русскоязычного сегмента нет. «ВКонтакте» контролируется Mail.ru group, они не дают нам возможности рекламироваться. Есть Facebook. Были «Одноклассники», но они очень быстро превратились в такое болото – «Одноватники», как их называют. Постепенно идет миграция людей в Facebook, но пока он еще остается очень узким, нишевым ресурсом, популярным в основном в Москве. Очень долго у нас в Facebook вообще никто не верил. Поэтому основные для нас площадки – YouTube и «ВКонтакте», но не через рекламу.

– Какие ролики в YouTube дали основную массу подписчиков?

– В сферу моих обязанностей не входит работа с каналом Алексея, потому что всё, что я знаю, – пересказы участников событий. Сначала не стояла задача увеличивать число подписчиков. Накопилось какое-то количество роликов – про медведевскую дачу в Плесе, фильм про Чайку, и благодаря им к концу 2016 года вышли на миллион подписчиков. А потом, в начале 2017 года, появился фильм «Он вам не Димон», ставший каталогизатором. На самом деле миллион – это скорее такая психологическая отметка. YouTube так построен, что если твои видео лайкают, твой контент будет популярен, и не важно, сколько у тебя подписчиков. Те ролики, которые лайкают и комментируют, появляются в рекомендуемых видео у других пользователей. И получается такой лавинообразный процесс. Никто даже не думал, что «Он вам не Димон» будет иметь такой успех. Когда Чайка набрал 3 миллиона просмотров, все думали, что это непреодолимый рекорд.

– По-моему, «Чайка» с точки зрения материала интереснее «Димона».

– Тут речь, скорее, о главных героях. Например, хотя я до 2015 года не был аполитичным человеком, но Чайка меня не так сильно заинтересовал. А Медведев – да, потому что это бывший президент и глава правительства. «Он вам не Димон» был сделан очень качественно, по всем канонам

YouTube. Фигура спикера здесь сыграла далеко не последнюю роль. Это воспринимается лично.

– Как я понимаю, аудитория блогов в YouTube – школьники, которые смотрят других школьников.

– Вы зря так думаете. Просто нет и быть не может такого собирательного контента, который бы объединял всех людей. На месте Навального мог бы быть кто-то другой – спрос на независимое мнение существовал и раньше. То, что получилось, – это не вопрос везения. Живой пример: мой папа, которому чуть за 60 лет и который смотрит в YouTube джазовые записи 70-х годов. А потом ему на глаза попались ролики Навального, и теперь он их постоянно смотрит.

– А почему на региональную повестку люди плохо мобилизуются, как вы думаете? Вот, например, митинги в защиту Иса-



Почему у Навального получается выводить на улицы людей, а у других – нет

акция – в лучшем случае пара тысяч человек.

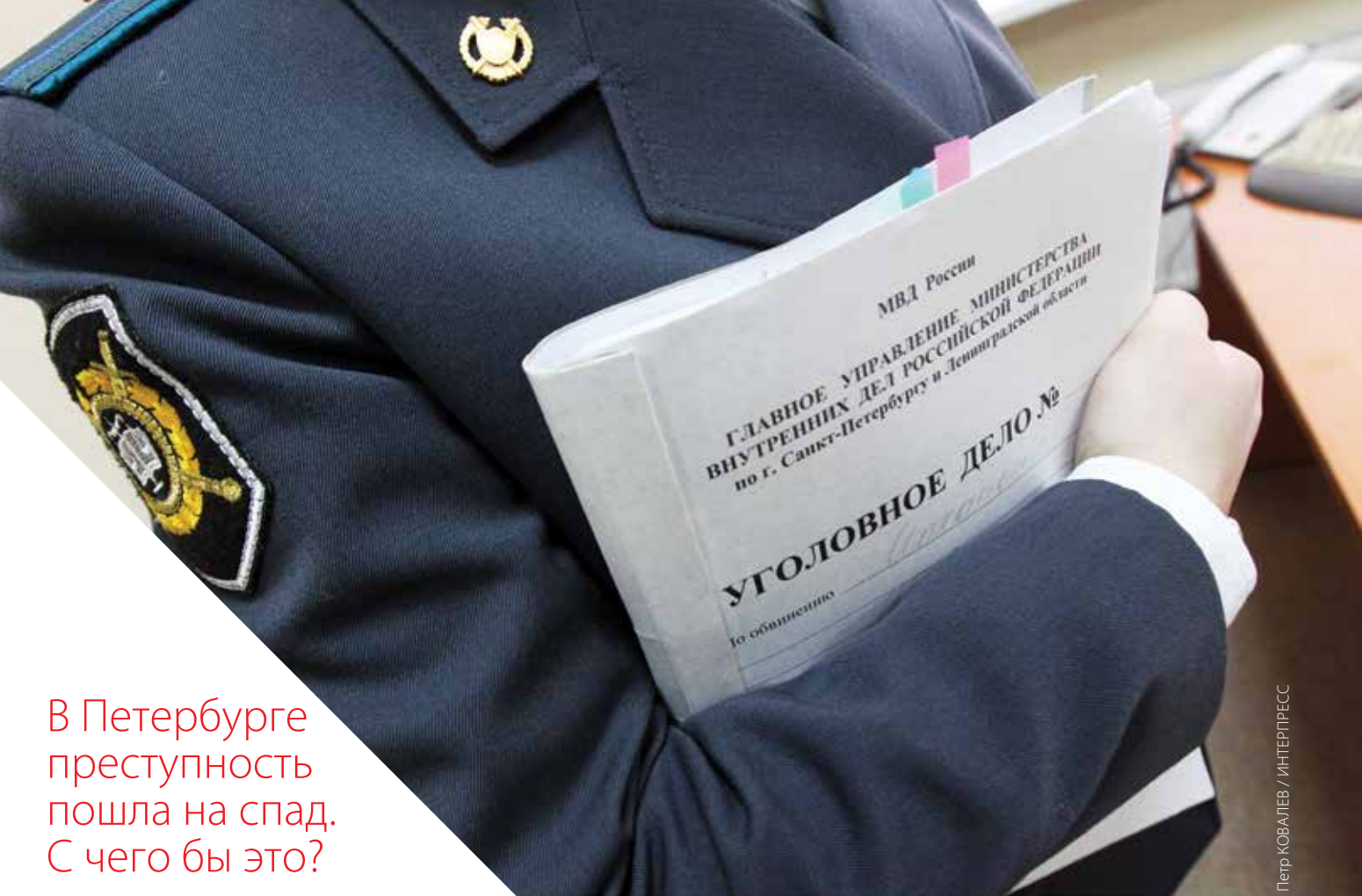
– Я был однажды – надеюсь, на меня никто не обидится – на оргкомитете защитников Исаакиевского собора и понял, что мне с этими людьми настолько не по пути, насколько это возможно. Мы все-таки самая массовая политическая сила в городе. С нами надо хоть как-то считаться. Но я туда пришел, и меня отчитывали как маленького мальчика за то, что один из наших сторонников создал спойлерскую организацию.

Если ты занимаешься политикой кулуарно, у тебя не может быть массовой поддержки – с тобой будут только те люди, с которыми ты в кулуарах общаешься. Советский механизм, когда все решили, а потом рабочим сказали – «вперед, товарищи», больше не работает.

– У вас же тоже так – решили: 28 января все выходим на митинг. И никаких обсуждений.

– Я постоянно занимаюсь мониторингом соцсетей, слежу за настроениями и видел: когда Навальному отказали в регистрации, люди были готовы выйти на стихийные акции протеста. Но если выйти на митинг 24 декабря, велики шансы, что Новый год ты будешь встречать в камере. Поэтому все перенесли на 28 января.

Антон МУХИН



Петр КОВАЛЕВ / ИНТЕРПРЕСС

В Петербурге преступность пошла на спад. С чего бы это?

Лучше меньше, да реже

Число тяжких насильственных преступлений в Петербурге снизилось до уровня застойных лет. Раскрываемость выросла. Это ГУВД Петербурга подвело итоги 2017 года. Надо ли верить всему этому?

КАК ПАДАЕТ ПРЕСТУПНОСТЬ

Конечно, отличия от советской статистики имеются: например, самое распространенное сейчас преступление после кражи – это незаконный оборот наркотиков, а в советские времена наркотики были экзотикой.

«Город 812» проанализировал годовую сводку, полученную в ГУ МВД по Петербургу, сравнил ее с материалами криминалогов за предыдущие годы. Вот что получилось.

	2014	2015	2016	2017
Всего преступлений	56 000	56 000	52 000	50 000
Убийства и покушения	257	203	212	198
Кражи	24 000	22 000	20 000	19 000
Грабежи	2400	2500	2200	1900
Разбойные нападения	700	702	505	400
Изнасилования	153 (включая прочие сексуальные преступления)	74	69	51
Наркотики	14 000	13 000	13 000	12 000

По данным Петростата, ежегодно в городе ловят более 20 тысяч преступников, среди них 14,5% женщины и 2,5% несовершеннолетних (два года назад ситуация с детской преступностью была хуже – в полтора раза). 60 процентов преступников не имеют постоянного дохода.

САМЫЕ ОПАСНЫЕ РАЙОНЫ

Стоит отдельно поговорить о преступности по районам. Известно, что лидерами по количеству преступлений в Петербурге всегда были Центральный и Адмиралтейский районы: в них сосредоточены и рабочие места, и места громкого отдыха (бары и клубы). Однако при пересчете количества преступлений на тысячу жителей очень опасным внезапно окажется Кронштадт – потому что он самый малозаселенный.

На первом месте по количеству преступлений на душу Адмиралтейский район – 16 преступлений на тысячу человек в год, на втором Кронштадтский (14 преступлений), на третьем Центральный. По тем же подсчетам Невский район и Купчино оказываются

тишайшими островками (8–9 преступлений на тысячу человек). В это трудно поверить, но по полицейской статистике это так.

С другой стороны, Фрунзенский район лидирует по соотношению тяжких и нетяжких преступлений (55% совершаемых там преступлений – тяжкие, с реальными потерпевшими и печальными последствиями). На втором месте Московский и Калининский районы, далее – Выборгский, а на последнем (тяжких только 25%) Курортный. Получается, что жить в Купчине все-таки опасней.

На наш запрос, какой район наиболее опасен по части краж, в ГУ МВД сообщили, что Выборгский, Калининский, Невский, Красносельский и Красногвардейский лидируют по числу краж и грабежей, а самая благополучная ситуация в Курортном районе, Петродворцовом и в Кронштадте.

Это если в абсолютных цифрах. Однако если число краж соотнести с объектами недвижимости, Курортный район неожиданно оказывается в лидерах (2 кражи на тысячу объектов). Адмиралтейский район на втором месте (1,94), хотя в сводках ГУВД он мелькает гораздо реже остальных. На третьем Кировский.

Мы долго ломали голову над причудливой статистикой, но в полиции нам разъяснили: в среднем массив краж на четверть формируется за счет краж автотранспортных средств, на две трети – кражи из автотранспорта, кражи велосипедов, мобильных телефонов, кражи из магазинов, и только 5–10 процентов – кражи из квартир.

Получается, что за сутки во всем Петербурге случается не более трех-пяти квартирных краж. По этому показательной ситуация, безусловно, стала благополучней, чем в 90-е годы и даже чем в начале 2000-х.

По другим цифрам, впрочем, тоже. Двести убийств за год – это в 4,5 раза меньше, чем в 1994 году, и всего на 20 процентов больше, чем в благополучной Финляндии.

Наибольшее количество убийств и покушений в 2017 году совершено в Калининском, Невском, Выборгском и Фрунзенском районах, а наименьшее – опять-таки в Курортном, Петродворцовом и в Кронштадте.

С изнасилованиями ситуация схожа: правда, вместо Фрунзенского района в лидерах оказались Приморский и Московский (меньше всего сексуальных преступлений пришлось на Василеостровский и Пушкинский районы).

Наркодилеров обычно ловят в этих же районах плюс во Фрунзенском.

Курортный район не такой уж безопасный – он вошел в четверку лидеров по зарегистрированным эпизодам уличного хулиганства вместе с При-

Опасна ли жизнь в хрущевках?

Столичная мэрия нашла еще один аргумент в пользу реновации: якобы в старых пятиэтажках высок уровень преступности, но если переселить всех жителей в современные многоквартирные дома, преступность уменьшится. Петербургские эксперты считают, что аргумент не работает: пятиэтажки не являются криминальной средой.

– Благополучные кварталы хрущевок еще долго будут считаться более комфортным жильем, чем проблемные «человеиники» на окраинах города – в Мурино, Буграх, Кудрове, Шушарах, – говорит генеральный директор института «Урбаника» Антон Финогенов. – Потому что в районах, которые активно строятся, живут и их строители – мигранты, и это добавляет району отрицательных баллов. Даже когда застроят последний квадратный метр и все строители уедут, все равно останется проблема очень высокой доли населения – «временщиков». Все равно неудобные квартиры-студии будут маневренным фондом для перманентной сдачи в аренду. Постоянная перемена жильцов – это криминальный фактор: временный житель не воспринимает дом как свой, не бережет его и незнаком с соседом.

– Мне скучно комментировать бред, поэтому я ничего не скажу о заявлении московской мэрии, – говорит криминолог Яков Гишинский. – Наши американские коллеги вообще считали рассадником криминала дома свыше семи этажей. Но не сносить же теперь в городе все многоэтажки. К сожалению, в последний раз криминологи проводили свое общегородское исследование преступности в конце 80-х годов, но уже в 90-е все разительно поменялось. Зато тогда исследование было доскональным, так что один из милицеских руководителей даже успел защитить диссертацию на тему «Преступность в районе площади Льва Толстого», а на втором этаже Большого дома даже была сконструирована электрическая карта, размечающая, где и когда начинаются тревожные часы. Было установлено наиболее опасное время для каждого из районов (в целом по городу преступность росла от понедельника к пятнице, в субботу снижалась, в воскресенье резко падала). Немалую роль играли потоки пригородных жителей, приезжающие поработать и поразвлечься из Гатчинского и Всеволожского районов. В электричках тоже была своя преступность. Но самым криминальным местом был Невский проспект, потому что на окраинах увеселительных заведений почти не было. Сейчас такое исследование необходимо, раз жилые кварталы так активно перекраиваются, но проводить его некому.

морским, Невским и Центральным районами.

Но хулиганство – не единственное преступление, совершаемое на улице: грабежей и избиений случается куда больше. Тут самые небезопасные места в Приморском, Выборгском и Невском районах (в Приморском районе на улицах за год совершается почти две тысячи преступлений, это в восемь раз больше, чем в Курортном).

Из Московского и Приморского районов уносятся больше всего машин. Но еще тяжелее ситуация в областных районах, примыкающих к городу. Как докладывал недавно начальник Всеволожского РУВД, 40 процентов краж на его территории – это угоны машин, раскрываются такие преступления плохо (примерно в 3 процентах случаев), а самыми проблемными территориями стали жилые комплексы в Кудрове и Мурино, а также ТЦ «Мега-Дыбенко» и «Мега-Парнас».

НАДО ЛИ ВЕРИТЬ ЦИФРАМ?

На самом ли деле преступность в Петербурге снижается?

Криминолог Яков Гишинский этому совершено не удивлен – он говорит, что преступность снижается во всем мире. Это происходит не только в России, но и в неблагополучной Колумбии, и в спокойной Японии. В Колумбии за 10 последних лет количество убийств сократилось с 80 до 35 (на 100 тысяч населения). В Япония тоже сокращение в два раза: было 0,6 – стало 0,3. Гишинский считает, что динамика преступности – очень сложный процесс, на который никакая полиция повлиять не может.

«Город 812» проанализировал статистику преступности в разных странах за последние 30 лет и выяснил вот что (смотри таблицу на следующей странице).

1990-е годы оказались неблагополучными не только в России, но и для других, более благополучных стран.





	Количество убийств на 100 тысяч населения в середине 1980-х	Скачок в 90-е – 2000-е	2013 г.
Австралия	2,5		1,1
Австрия	1,3		0,9
Аргентина	5	9 (1997 г.)	5
Германия	1,1	1,7 (1995 г.)	0,8
Россия	7–9	20 (2001 г.)	9
Израиль	1,8	3,6 (2004 г.)	1,8
США	9	10 (1990 г.)	5
Швейцария	1,2		0,6
Финляндия	2,8		1,6
Япония	0,7		0,3
Польша	1,7	4,9 (1998 г.)	2
Колумбия	33	89 (1991 г.)	30

Впрочем, пиковые цифры по тяжким преступлениям пришлось не на 90-е, а на 2000-е годы.

Сравнивать статистику преступлений удобней всего по убийствам – самым тяжким и наименее латентным (трудно их скрыть) преступлениям.

Есть страны, в которых снижение уровня убийств шло плавно (Австралия, Австрия, Швейцария, Финляндия, Япония). Есть те, которые показывали скачок, а затем снижение.

ПОЧЕМУ ПРЕСТУПЛЕНИЙ СТАНОВИТСЯ МЕНЬШЕ?

Если считать голые цифры, то количество убийств и покушений в России (без привязки к демографии) скакнуло с 12 тысяч в 1985 году до 33 тысяч в 2001-м и упало до 10 тысяч к 2016-му.

Аналогичная ситуация с тяжкими избиениями: 28 тысяч в советские годы – 58 тысяч в 2002 году – 27 тысяч в 2016-м.

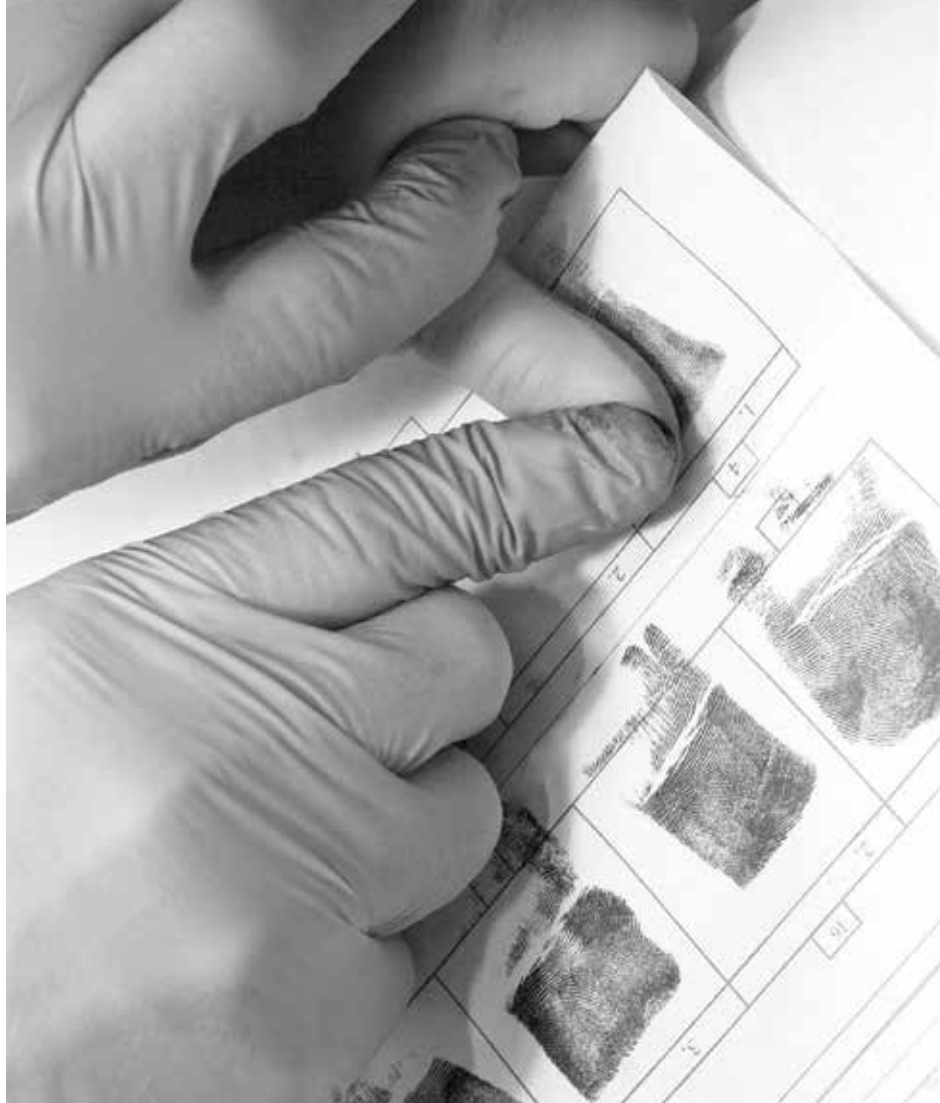
Грабежи: 42 тысячи в 1985-м – 344 тысячи в 2005-м – 61 тысяча в 2016-м.

Разбои: 8 тысяч в 1985-м – 63 тысячи в 2005-м – 11 тысяч в 2016-м.

Кражи: 464 тысячи в 1985-м – 1,6 миллиона в 2006-м – 800 тысяч в 2016-м.

Есть одно исключение. Мошенничество никогда не было распространенным преступлением: в общей массе преступлений против собственности оно занимало в 1992 году 1%. Но по мере того как страна переходила на рыночные рельсы, его доля выросла почти в 10 раз. 16 тысяч случаев мошенничества в 1991 году и 208 тысяч в 2016-м. По данным Петростата, только в 2017 году число эпизодов мошенничества выросло на 1400, то есть на 20 процентов.

«Перед мировой криминологией встал вопрос: чем объясняется это неожиданное общемировое сокращение объема и уровня преступности? – пишет Гилинский в своей книге “Эпоха постмодерна”. – В России пытались объяснить тенденцию традиционным сокрытием преступлений от регистра-



ции. И это действительно имеет место. Однако общемировой характер тренда не позволяет ограничиться столь простым объяснением».

Гипотеза первая. Преступность, как сложное социальное явление, развивается по своим собственным законам, не очень оглядываясь на полицию и уголовную юстицию, и, как большинство социальных процессов, – волнообразно. С начала 1950-х – до конца 1990-х преступность росла во всем мире.

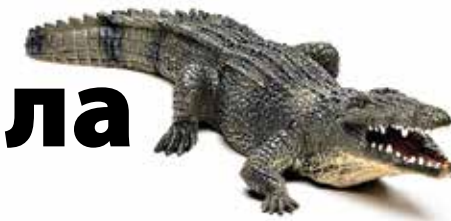
Гипотеза вторая. Большую часть зарегистрированной преступности составляет «уличная» (street crime) – преступления против жизни, здоровья, половой неприкосновенности, собственности. «Беловоротничковая преступность» (white-collar crime), очень латентная, занимает небольшую часть. А основные субъекты «уличной преступности» – подростки и молодежь, которые в последние десятилетия «ушли» в виртуальный мир. Там они встречаются, любят, дружат, ненавидят, стреляют (иногда по-настоящему, но чаще все-таки в шутерах), удовлетворяя таким образом потребность в самоутверждении и самореализации. Обычно взрослые негативно относятся к «стрелялкам», пытаются их запретить или ограничить к ним доступ. Между тем университеты в Вилланове и Ратгерсе опубликовали результаты своих исследований связи между пре-

ступлениями и видеоиграми в США. Исследователи пришли к выводу, что во время пика продаж видеоигр количество преступлений существенно снижается. «Различные измерения использования видеоигр прямо сказываются на снижении убийств», – заявил ученый Патрик Маркей. Дело в том, что люди, которым нравятся жестокость и насилие, больше играют в видеоигры с явной демонстрацией жестокости. Таким образом они «оздоравливаются», а улицы становятся безопаснее.

Гипотеза третья. «Обычную» преступность, которая раскрывается в 42–46% случаев, потеснила плохо изученная киберпреступность (раскрываемость – 5%). Мы же видим, что сокращение краж и грабежей «компенсируется» ростом мошенничества. Четвертая гипотеза – массовое применение современных технических средств безопасности (видеокамеры и сигнализации). Хорошо, что Россия идет в ногу с другими странами по темпу снижения преступности. Плохо, что в анамнезе у нас при этом – повышенная алкоголизация и очень высокий уровень убийств. Может быть, их число снижается в Петербурге, но Россия в целом опережает по этому печальному показателю почти все страны, кроме африканских и латиноамериканских.

Нина АСТАФЬЕВА

Судьба крокодила



18 января в Петербурге случилось древнеегипетское чудо: горожане узнали, что незаметно для всех вместе с ними живет нильский крокодил – одно из самых почитаемых животных в Африке. Его нашли в подвале петергофского дома, после чего рептилия как будто исчезла – из СМИ, разговоров и, кажется, самого подвала. «Город 812» попытался узнать, какая судьба ждет крокодила зимой в Петербурге.

Напомним вкратце, что случилось в Петергофе 18 января. В дом воспитателя молодежной военно-патриотической организации «Красная звезда» Павла Бараненко пришли с обыском. Прошлой осенью в одном из грузовиков этой «Красной звезды» нашли огнестрельное оружие, после чего возбуждено уголовное дело о «незаконном обороте». К тому же «Красная звезда» не только воспитывает молодежь и приобщает ее к военному делу, организуя исторические реконструкции, но и реставрирует оружие. Словом, оперативники приехали в Петергоф и прошли к дому, где базируется «Красная звезда». В том же доме живет и Бараненко.

Как писала «Фонтанка», обыск прервался криком одного из сотрудников, который спустился в подвал. Коллеги поспешили спуститься к товарищу, а когда спустились, на них смотрел разбуженный шумом десятилетний нильский крокодил.

Хозяин экзотического животного сделал ему в подвале бассейн с обогревателем и специальной дорожкой. По словам Бараненко, он планировал и дальше обустроить крокодилу апартаменты.

Оперативники позвонили ветеринару, после чего передали информацию о своей находке в местную прокуратуру. По информации «Города 812», поначалу в прокуратуре крокодила из подвала хотели изъять, чтобы вернуть его в «среду естественного обитания». Однако потом выяснили, что в законе нет четкого ответа на подобный юридический казус, и вовремя остановились, после чего вышли на диалог с Комитетом по природопользованию Смольного. Собеседник «Города 812» из правоохранительных органов упомянул, что крокодила могут убрать из подвала в рамках административного дела об отсутствии необходимых бумаг о приобретении дикого животного и других документов.

«Город 812» тоже озаботился судьбой петергофского ящера и немедленного обратился в Ленинградский зоопарк – может, они примут животное. Однако там заявили: «Нам этот крокодил не нужен. Во-первых, у нас свои есть, а потом у этого пресмыкающегося нет никаких документов. К тому же мы не берем животных с улицы, особенно из подвала какого-то мужика».

В Управлении ветеринарии Петербурга рассказали, что их сотрудники осмотрели крокодила и не обнаружили у него каких-либо проблем со здоровьем. При этом в Управлении призрачно намекнули на то, что крокодил, по всей видимости, останется с хозяином. «По закону каждое животное у нас в стране является владельческим», – рассказали в ведомстве и добавили, что, по их информации, владелец животного сейчас находится у себя в доме в Петергофе, поэтому в том, чтобы возвращать крокодила в естественную среду обитания, нет никакой необходимости.

В Петербурге уже была история с обнаруженным крокодилом – четыре года назад работники «Жилкомсервиса № 2» Калининского района во время уборки наткнулись в куче мусора на детеныша нильского крокодила. Ему было всего 5 дней, и размером он был с кирпич. Работники взяли себе детеныша и разместили его в кабинете начальника, оборудовав животному аквариум с водой и песком. Однако вскоре дворники зашли в Интернет и обнаружили, что крокодила вырastaют до 4 метров в длину, и оставить рептилию незаметной

Что ждет крокодила из Петергофа?

для начальника едва ли удастся. Ленинградский зоопарк от питомца отказался. Забрал его карантинный центр «Велес», который занимается спасением диких животных и уходом за ними. Ожидаемо назвали детеныша Геной. Фамилию крокодил получил в честь своего родного муниципального округа – Гражданский. Крокодил Гена Гражданский.

Мы спросили у сотрудников центра, не хотят ли они забрать к себе еще одного крокодила.

«Этот вопрос связан с большими финансовыми тратами, поэтому обратитесь к руководителю и основателю центра», – сказала одна из сотрудниц. Но добавила: «Содержание крокодила – это сотни тысяч рублей в месяц».

– Не могу сказать, что содержание крокодила обходится нам очень дорого, – говорит директор и основатель «Велеса» Александр Федоров. – Медведь – гораздо затратнее, он и ест больше. А крокодил питается всего дважды в неделю.

Сейчас крокодил, которого «Велес» принял 4 года назад, достиг полутора метров в длину. Как полагают в центре, он попал в мусорный бак, потому что кто-то перепутал крокодиле яйцо со страусиным, и когда детеныш начал вылупляться, поспешил избавиться от него. В «Велесе» крокодилу сделали пластмассовый аквариум с нагревом и фильтром для воды. Кормят крокодила мясом.

– Мясо ему в обычном магазине покупаете?

– Нет, на фабрике, – отвечает директор центра. – Кормим его куриной вырезкой – вырезаем у курицы мякоть, иногда шею, и отдаем ему.

– Нового крокодила не хотите брать, потому что места мало?

– Почему мы вообще должны его брать? – горячится Федоров. – Разве его кто-то отдает? Это частная собственность, которая живет у человека. Здесь ситуация очень простая: этому крокодилу не нужна помощь и его никто не отдает, потому что у него есть хозяин.

– А с точки зрения условий содержания? Вам не жалко, что крокодила в подвале держат?

– Ну и что? По-вашему, у этого животного нет регулярного питания или регулятора воды? Была проверка, выходили ветеринарные службы, которые четко сказали: все в порядке, крокодил здоров, претензий нет. Никаких вопросов – ни от ветеринаров, ни от хозяина – не поступало. Поэтому судьба данного крокодила – личное дело его владельца.

Чем же вся эта история кончится? Поскольку законом не предусмотрены нормы по содержанию диких животных, то хозяину крокодила выпишут штраф и обяжут оформить бумаги – уверен источник «Города 812» в петергофской прокуратуре. Поэтому крокодил останется в подвале. Счастья ему и здоровья.

Всеволод ВОРОНОВ

Для кого-то это деньги

Правительство России готовит очередную угрозу для любителей криптовалюты (или, как ее называют, крипты): биткоин, эфириума и прочих плодов майнинга. Минфин разработал закон о цифровых деньгах. Если раньше российские власти их просто не признавали, то теперь хотят регулировать, что гораздо опаснее для той части населения, которая за последний год пристрастилась к мирному домашнему майнингу.

Смысл закона прост: отсечь от рынка криптовалюты частных лиц. Ею смогут торговать только специально уполномоченные фирмы – по аналогии с рынком ценных бумаг. Более того, по президентскому хотению и центробанковскому велению в России должен появиться свой крипторубль, который, правда, не выйдет за рамки уполномоченных банковских кошельков, поэтому будет далек от кармана простого народа.

Однако в законе нет ответа на вопрос: «Что делать с майнерами?» С теми, кто создает криптовалюту на собственном домашнем компьютере или ферме. Еще полтора года назад Минфин хотел ввести для них уголовную ответственность – до 4 лет за создание и сбыт. Но нрав Минфина неожиданно смягчился, и теперь предлагается всех добытчиков записать в индивидуальные предприниматели и доить по существующим законодательным нормам. Но как технически налоговая служба это будет реализовывать, совершенно непонятно.

ИНДУСТРИЯ МАЙНИНГА

Пока власти решают, как разрешить криптовалюту в России так, чтобы при этом пополнить госбюджет, у граждан еще есть время на добычу литкоинов, эфириумов, зеткешей и монеро. Тем более что сезон высокоого майнинга в самом разгаре и по городу бродят десятки х настройщиков с криками: «А вот ферма, кому майнить!»

Процесс добычи криптовалюты можно просчитать: известно, какое оборудование понадобится, во сколько обойдется его эксплуатация. Но точно рассчитать прибыль сложно, потому что приходят они – спекулянты. Курс крипты начинает скакать: человеческая жадность плохо описывается статистикой. В таких условиях прогнозировать что-либо почти нереально. Первый взлет биткоина – в 2013-м году – уже стал историей. Прошлый год начался с нового подъема, когда курс биткоина стал преодолевать один тысячедолларовый рубеж за другим. Это стало толчком для развития массового майнинга: простые люди во многих странах стали вкладывать средства в оборудование. Существенную роль сыграл и инфляционный бум, поднятый вокруг цифровых денег.

Однако основой их популярности стала технологическая простота и доступность. Построить электростанцию на дому, чтобы продавать энергию соседям, все-таки затруднительно. А тут купил продающиеся в магазине видеокарты, вставил в домашний компьютер и начал зарабатывать.

Поэтому сейчас во всем мире сложилась индустрия майнинга: одни разрабатывают алгоритмы, другие изготавливают аппаратуру, третьи создают криптовалюты, четвертые их воруют.

Однако всеобщий ажиотаж имеет обратную сторону: сначала пропала техника, которая используется для майнинга, затем она вернулась, но уже по высоким ценам. И если еще год назад для начала добычи крипты достаточно было обзавестись 4–5 видеокартами для фермы, то сейчас видеокарт надо 6–8. Только в этом случае можно окупить вложения менее чем за год.

Кроме того, с приходом новых майнеров каждая новая монета дается с большими затратами. Тем не менее пока добыча криптовалюты остается достаточно выгодным делом.

КИТАЙСКИЙ БИТ

Сначала самую известную криптовалюту – биткоин – создавали с помощью видеокарт, а потом изобрели специальные

микросхемы – асики (ASIC), которые существенно ускоряют процесс и снижают энергопотребление. Естественно, как и большинство электротоваров, они имеют азиатское происхождение. Львиная доля асиков с китайских заводов оседает тут же – в местных китайских пулах (объединения майнеров), которые сначала нещадно эксплуатируют новое оборудование, а затем продают его в Европу и Америку. Эта монополия уже не раз приводила к конфликтам. В основном – с американскими коллегами. Но поскольку биткоин был первой монетой, в которую уже вложены немалые капиталы, то он так и остается главным индикатором рынка криптовалют.

Кроме того, для удобства биткоины мелко нарезаны на кусочки под названием сатоши, которые составляют одну стомиллионную часть битка. Это было сделано изначально, чтобы они были доступны для простого инвестора.

Эти азиатско-американские игры так и остались бы для нас недоступным зрелищем, если бы наш соотечественник Виталий Бутерин не придумал для создания блокчейнов – основы криптовалюты – новый алгоритм: эфириум (ethereum), или эфир. Он может быть реализован только на видеокартах. В действительности эфириум – это платформа, с помощью которой можно реализовывать различные проекты: заключать децентрализованные контракты, создавать распределенные базы данных, базирующиеся на принципе блокчейна или цепочки блоков. Но для этого необходимы собственно блоки, которые как раз и производят майнеры. И получают плату за свой труд: 25% от созданных блокчейнов. Поэтому в этом случае доход от майнинга является лишь вознаграждением, а никак не печатанием денег. Но когда курс криптовалюты переваливает за несколько тысяч долларов, большинство становится не до таких философских мелочей – надо майнить!

Существенную роль для продвижении эфириума в массы сыграла грамотная PR-кампания – разъяснительная работа, которую неустанно проводит в прессе Бутерин. Он рассказывает о том, как хорошо и правильно использовать его блокчейн в самых разных отраслях экономики. Народ понимает, что кивает, но при этом активно собирает простое устройство для майнинга: ферму. Сочетание информационной открытости и доступности вывели эфириум на второе место по объему капитализации на рынке криптовалют за прошлый год.

ЭФИРНОЕ СОЗДАНИЕ – ФЕРМА

Начинающие добытчики криптовалюты порой оказываются в лапах мошенников – если пытаются обойтись без покупки оборудования. Существуют сайты, которые привлекают броскими фразами «майнинг без вложений» или «облачный майнинг». На них объясняют, что главная задача пользователя – зарегистрироваться. А за это им будет всё, всё, всё. Если даже они не просят денег, то могут предложить полайкать какую-нибудь рекламу или переходить по ссылкам на сайте. Это так называемые бук-

сы – сайты для просмотра рекламных ссылок. Здесь пользователи тоже зарабатывают примерно рубля 2–3 за день просмотра. В некоторых случаях могут предложить «подключить» к крану, из которого вот-вот должны полииться биткоины, но за это уже придется немалого заплатить. В этом случае у уважаемого пользователя могут появиться нехорошие предчувствия. И если он заплатит, то они – предчувствия – его не обманут. Своих денег он может больше не увидеть. Но эти финансовые пирамиды не имеют к криптовалюте никакого отношения.

Поэтому первый вопрос, который решают разумные майнеры: покупать асик или строить ферму? Простота настройки привлекла к асикам многих желающих помайнить. Но для этого надо обладать начальным капиталом: нормальная цена на это хитрое устройство начинается с 500–1000 долларов. Сумма не такая уж большая, поэтому эти штуки уже стоят в домах и офисах расторопных петербуржцев.

Формально, конечно, все эти асики продаются как новые, но, разобрав большинство из них, можно увидеть следы нещадной эксплуатации у предыдущих китайских владельцев. При производстве криптовалюты техника трудится 24 часа 7 дней в неделю. И естественным образом изнашивается. Прибавьте к этому высокую температуру, которую создает микросхема при работе. Эти факторы приводят к сравнительно быстрому «старению» техники при добыче крипты.

В отличие от асика, который покупается уже готовым к употреблению, для майнинга на видеокартах требуются некоторые умственные усилия. Собственно карта – лишь ускоритель процесса. А для того чтобы он начался, необходимо собрать ферму, как конструктор, из готовых частей. Взять материнскую плату, воткнуть в нее процессор, блок питания и собственно видеокарты. За-

грузить операционную систему и установить драйвера.

Ну а затем все как обычно: скачиваешь готовую программу для майнинга, открываешь кошелек для криптовалюты и начинаешь получать прибыль.

Для того, кто настроивал компьютер или какую-нибудь автоматическую производственную систему – например, ядерный реактор или радиолокационную станцию, – все знакомо: есть железо и софт. Специалистов, способных собрать и запустить ферму, в СПб оказалось немало. Поэтому когда весной минувшего года возник ажиотажный спрос на фермы, настраивать их ринулись и стар и млад.

КОГДА ЧТО ОКУПИТСЯ?

Один из заказчиков рассказывал, что приходил к нему собирать и настраивать ферму для майнинга пожилой мужчина. Но в большинстве случаев настройщики ферм – ребята лет 30–40, обычно работающие сисадминами на основном месте. На сегодняшний день уже поставлена на поток сборка ферм под заказ из сравнительно дешевых комплектующих, привезенных прямоком с китайских заводов. Свежесобранную ферму можно купить за 120 тысяч рублей. Можно еще дешевле: приобрести уже поработавшие видеокарты и за 5–10 тысяч нанять специалиста по сборке. Окупится такая ферма месяцев через 8–10, а затем должна приносить прибыль.

Домашним майнинг можно назвать с определенной долей условности. При нормальной работе видеокарта нагревается до 60–80 градусов. Так что ферма из 5 карт в рабочем режиме, то есть круглосуточно, поднимает температуру в помещении примерно градусов на 25–30. Поэтому самое лучшее место для нее – где-нибудь на балконе или в гараже. Можно и в офисе. Мне довелось наблюдать героизм истинных «фермеров», проявленный при добыче криптовалюты. У пары средних лет в

3-комнатной квартире было установлено 10 ферм, в каждой из которых по 5 видеокарт. Единственной возможной формой домашней одежды являлось нижнее белье. Но они терпели эти муки не зря, а за 4–5 тысяч долларов в месяц.

Обычно петербуржцы все-таки стараются не перегреваться: 1–3 фермы, которые приносят ежемесячно около 300–900 долларов при нормальном курсе криптовалюты.

Как и во всяком деле, связанном с деньгами, встречаются и любители острых ощущений. Один молодой заказчик просил перестроить его ферму с добычи слишком скучного эфириума на монеро – новой и пока недооцененной цифровой валюты. Он пояснил, что является профессиональным валютным спекулянтом, поэтому чувствует, когда и что взлетит. К концу прошлого года стало ясно, что предчувствие его не обмануло: курс монеро за полгода вырос в 7 раз – до 500 долларов, и он вошел в тройку самых быстрорастущих.

Есть в окрестностях Петербурга и «пулы»: фермы на несколько сотен или тысяч видеокарт, где криптовалюта добывается в промышленных масштабах. Видеть такой в Ленинградской области мне однажды довелось. Собственно, для них – тех, для кого это бизнес, и пишется новый закон.

А все разговоры про особую любовь нелегального бизнеса к криптовалюте, через которую якобы отмываются огромные суммы, – это для доверчивых читателей официальных релизов. В России есть единственная неписанная в УК статья, которая реально применяется на практике: «не поделился». И когда в новостях сообщается, что кого-то поймали за обналичивание миллионов – то надо понимать, что он мог выбрать для этого любую валюту: рубли, донги или тугрики. Это только инструмент. А посадят его по статье «не поделился».

Андрей ДАВЛИЦАРОВ

На этом оборудовании добывают биткоины



Сколько можно заработать на домашнем майнинге

Кто крадет книги из «Библиотеки Фридланда»?

Две книги на иврите из так называемой «Библиотеки Л.Ф. Фридланда», которые вы видите на фотографиях на следующей странице, – это завязка целой детективной истории, начавшейся очень давно, в конце XIX века, и сейчас, прямо в это время, вступившей в свою кульминационную фазу. На книгах написаны инвентарные номера Азиатского музея АН СССР.

Одну книгу относят к особому жанру – это вопросы и ответы. Книга с инвентарным номером 1925 № 811 – это «Рошей Бесамим» Моше Гуриона (Вильна, 1884. Т. 1), книга с номером 1925 № 1130 (старый шифр Ф1 М69) – это «Шаарей Ашер» Рафаэля Ково (Салоники, 1877. Т. 1).

Что это за книги, почему они вообще нам сейчас интересны? Чтобы это объяснить, начну детектив с предыстории.

КУПЕЧЕСКИЙ ДАР И ЕГО СУДЬБА

Жил в XIX веке в Петербурге один богатый еврей – Фридланд Лев Файвелевич (1826–1899). Общественный деятель, филантроп, купец первой гильдии, действительный статский советник и коллекционер еврейских книг. На его деньги был построен приют для сирот со школой ручного труда в Петербурге и убежище для престарелых евреев в Иерусалиме. Знаменитым Фридланд стал благодаря замечательной библиотеке еврейских книг, которую в 1892 году он подарил Азиатскому музею при Императорской Академии наук, основанному в 1818 г.

В 1930 г. Азиатский музей вошел в состав Института востоковедения АН СССР (ИВАН), который находился в Ленинграде. В 1950 г. ИВАН был переведен в Москву, а в Ленинграде остался его филиал, расположенный в Ново-Михайловском дворце (Дворцовая наб., 18). В 2007 г. филиал стал самостоятельным научным учреждением – Институтом восточных рукописей РАН (ИВР), который расположен там же – в Ново-Михайловском дворце, построенном для великого князя Михаила Николаевича, сына Николая I. Чтобы сын жил рядом с папой.

В 1892 г. в коллекции Фридланда было 300 рукописей и 10 000 книг на еврейских языках (иврит, идиш, ладино), а также книги по гебраистике, изданные в период с конца XV века до начала 1890-х годов. Вопреки завещанию коллекцию разделили: книги отправили в Библиотеку Академии наук (БАН), а рукописи оставили в Азиатском музее. Первоначально в коллекции было 64 инкунабулы и 346 палеотипов, а также менее ценные книги. Затем к коллекции присоединили издания на еврейских языках, т.е. она продолжала прирастать, находясь в БАН. Добавились обязательные экземпляры, книги, экспропрированные из синагог после революции, общинных библиотек, коллекции известных востоковедов, военные трофеи... В итоге образовался огромный ценнейший массив книг, изданных с XV в. до 1920 гг., количество которых примерно оценивается в 50 000 единиц хранения. В собрании большое количество первых изданий, уникальные экземпляры с маргиналиями известных ученых; многие книги имеют экслибрисы, печати, владельческие надписи общественных и политических деятелей, ученых, раввинов. В собрании находится большинство изданий Библии, Талмуда, конкорданций, словарей...

Кризисный момент в истории хранения этой гигантской коллекции – 1997 год, когда из БАН она была перемещена в Ново-Михайловский дворец, тогда еще Санкт-Петербургский филиал ИВАН. Почему она была перемещена, пока неизвестно. Пожар в БАН случился в 1988 году, и вряд ли перемещение связано с этим жутким событием. Скорее все-

го, просто решили освободить место. И эти 50 000 книг посчитали лишними и перевезли в филиал ИВАН. Хотя это тоже российское культурное наследие, и принадлежит оно именно России, а не, скажем, Израилю, как кто-то может подумать. Возможны совместные программы по оцифровке, но храниться в надлежащих условиях это богатство должно только у нас, в Петербурге.

Впрочем, точнее будет сказать, что разросшуюся коллекцию Фридланда из БАН в филиал ИВАН не перевезли, а перегрузили, как стройматериалы, свалив на пол. Потому что стеллажи для изданий разного формата подготовлены не были, сам этот «груз» не был описан в БАН, не прошел инвентаризацию и каталогизацию. В коллекции есть и совсем крошечные книги, и огромные, формата фолио, для которых нужны специальные шкафы. Их не было у филиала ИВАН, их нет и в ИВР, нет ни специального библиотечного оборудования, сделанного на заказ, нет помещений, даже нет специалиста, который мог бы всё это привести в порядок и научно описать. Не какую-то часть, а всё! А уж сколько могло пропасть или пропало при перегрузке 1997 года, вообще не знает никто. Этим даже никогда не интересовались. А ценности в коллекции Фридланда находятся большие.

Частично инвентаризированные книги среднего формата расставлены на стеллажах по шифрам, книги малого формата сложены в коробки, на полу в Белом зале лежало около 5 тысяч книг и не только большого формата, утверждает востоковед-семитолог Екатерина Шухман. В частности, около 1000 книг, лежащих на полу, не имели переплетных крышек, требовали реставрации.

Вот что рассказала Екатерина Шухман, которая работала в ИВР в 2007–2016 гг.:

«В коллекции есть инкунабулы – книги XV века, Фридланд собирал книги с автографами известных людей, и это очень ценно. Когда коллекцию привезли в Ново-Михайловский дворец, книги просто свалили в бывшем кабинете великого князя, теперь его называют Белым залом, в домовых церквях и в коридорах. В коридорах они, правда, были в шкафах, но не расставлены, а просто их туда кое-как запихали. Период с 1500-го до 1550 года – это золотой век еврейского книгопечатания, книги этого времени называются палеотипы. И когда я увидела, что они лежат среди книг, сваленных на полу и у батарей отопления, я их стала отсюда вытаскивать и складывать отдельно. Вообще трудно представить: эта коллекция пережила революцию, ее не сожгли в блокадных буржуйках, даже при пожаре БАН книги не пострадали – перед самым пожаром их непостижимым образом перенесли с верхнего этажа, где бы они точно сгорели, в подвал. И вот теперь, казалось бы, в цивилизованном обществе, они находятся в таком состоянии. А главное, ведь они недоступны для специ-



алистов. Коллекция так целиком и не описана.

А уволилась я по собственному желанию после 10 лет, в течение которых пыталась внушить руководству (ИВР, РАН, Минкультуры, президенту РФ) мысль о ценности коллекции и невозможности ее так хранить. Книги же гибнут и теряются. Кроме того, не выработана единая система обработки. Каждый новый библиотекарь приходит и начинает сначала, и на книге XVI века ставит шариковой ручкой новый шифр. Иногда там до 5 шифров на экземпляре – зачем? Так коллекция никогда не будет описана. Здесь обязательно нужно нормальное программное обеспечение. Та программа ИРБИС, на которой я работала, была нелегальная, так что вся база данных была доступна только мне, и никто больше не мог ею пользоваться, заказать книгу было невозможно. И потом ИРБИС – хорошая программа, но не для еврейских книг, она не воспринимает языка».

МОЯ ПЕРЕПИСКА С ДИРЕКТОРОМ ИВР

Директору ИВР И.Ф. Поповой, доктору исторических наук, я написал запрос на предоставление информации, основываясь на предоставленных Шухман материалах: ее обращения на имя президента РФ В.В. Путина от 22.12.2016, 10.07.2017 и 04.12.2017, письме самой И.Ф. Поповой на имя академика-секретаря Отделения истории и филологии

Хранение еврейских старопечатных книг в помещении №304 Института восточных рукописей РАН. Фото сделано Екатериной Шухман не позднее ноября 2016 г.

основном на полу, в том числе возле батарей центрального отопления, что подтверждается фототаблицами, а из-за неправильного хранения книгам наносится непоправимый ущерб);

3) отсутствия необходимой охраны коллекции, что приводило к заактивированным хищениям (так, за период с 2007-го по 2015 г. было официально зарегистрировано два случая кражи ценных книг посторонними, причем часть инвентаризированных экземпляров не была обнаружена).

Поскольку параллельно я отправил запрос в КГИОП, здесь я не буду касаться проблем сохранности/аварийности самого Ново-Михайловского дворца и его реставрации, т.е. протекающей крыши, состояния электропроводки и т.п. Затрону только вопросы хранения коллекции, которые я задал директору Поповой, хотя, конечно, содержание книг на сыром полу, если крыша течет, вряд ли полезно бумаге.

В самом начале своего запроса я подчеркнул, что комплекс книг, именуемый коллекцией Фридланда, насчитывает до 50 000 документов, обладает исключительной культурной ценностью, входит в состав национального библиотечного фонда.

1) Имеются ли в помещениях, занимаемых ИВР РАН, условия (помещение, стеллажи и другое библиотечное оборудование) для хранения всех книг из коллекции Л.Ф. Фридланда не на полу, около батарей отопления и т.п., а исключительно на стеллажах соответствующего размера? Или ценные книги по-прежнему лежат на полу в штабелях?

2) Обращалось ли руководство ИВР РАН в полицию в связи с кражами книг, зафиксированными актами внутренней проверки?

3) Имеются ли в данное время в ИВР сотрудники, способные вести обработку и каталогизацию книг из всей коллекции Л.Ф. Фридланда?

4) Поставлены ли все книги из коллекции Л.Ф. Фридланда на баланс ФГБУН ИВР РАН?

5) Несет ли ФГБУН ИВР РАН в лице директора персональную материальную ответственность за все книги из коллекции Л.Ф. Фридланда? Если не директор, то кто персонально является материально ответственным лицом?

6) Имеются ли в распоряжении ФГБУН ИВР РАН документы, однозначно подтверждающие факт не просто перемещения всех книг из коллекции Л.Ф. Фридланда из БАН в ИВР РАН, а именно ответственного (в мате-

РАН акад. В.А. Тишкова от 11.04.2017, ответов из КГИОП, Федерального агентства научных организаций (ФАНО), Минкультуры, фототаблиц, сделанных в помещениях Ново-Михайловского дворца, в которых не столько хранятся, сколько беспорядочно складированы книги из коллекции старопечатных еврейских книг Л.Ф. Фридланда (помещение № 238 «Белый зал», помещение № 304 «Церковь»).

Из всего этого обширного эпистолярия следует, писал я Поповой, что ввиду многих причин (в том числе из-за дефицита квалифицированных кадров) ИВР РАН не в состоянии обеспечить не только научное описание коллекции Л.Ф. Фридланда, т.е. предусмотренные стандартами библиотечной работы обработку и каталогизацию книг (к настоящему времени инвентаризовано около 7000 книг, причем 3400 было инвентаризовано еще до Шухман, из этих 7000 введено в компьютерную базу данных около 3 600 экземпляров), но и элементарную сохранность книг вследствие:

1) неудовлетворительного состояния самого здания (протечки, трещины, опасность коротких замыканий в электропроводке) и повышенной пожароопасности;

2) неудовлетворительных условий содержания книг (крупноформатные издания из-за отсутствия стеллажей необходимого размера находятся в

Из Института восточных рукописей пропадают ценные книги





Две книги из «Библиотеки Л.Ф. Фридланда», обнаруженные в букинистическом магазине.



риальном смысле) хранения всех книг из коллекции Л.Ф. Фридланда?

7) Из предоставленных редакции материалов создается впечатление, что коллекция Л.Ф. Фридланда не нужна ИВР РАН, что в ИВР не осознают, какой ценностью является этот книжный комплекс. Может быть, ИВР РАН целесообразнее отказаться от хранения в своих помещениях всех книг из коллекции Л.Ф. Фридланда и передать их, с соблюдением юридических формальностей, в Российскую национальную библиотеку?

Ответ на мой запрос из ИВР поступил 7 декабря 2017 г. по электронной почте. Из этого ответа я узнал следующее:

– В 2016 г. работником охранной фирмы ООО «Звезда Питера», выигравшей конкурс, была совершена кража, о чем ИВР РАН сообщил в полицию Приморского района. Украденные ценности были возвращены в коллекцию Института правоохранительными органами.

– В настоящее время из 13 000 ед. хранения, составляющих библиотеку Л.Ф. Фридланда, заинвентаризовано 8 840 ед. хранения. После перемещения книг на постоянное место хранения работа по инвентаризации продолжится.

– Согласно статье 227 Трудового кодекса РФ, руководитель организации несет полную персональную ответственность за прямой действительный ущерб, причиненный организацией.

– Распоряжением Правительства РФ от 23.12.2016 г. № 2800-р утвержден Перечень научных организаций, осуществляющих постоянное хранение документов Архивного фонда РФ, находящихся в государственной собственности. Согласно этому документу, ИВР РАН входит в этот перечень и, следовательно, осуществляет постоянное хранение документов Архивного фонда РФ.

В соответствии с частью 2 статьи 19 Федерального закона «Об архивном деле в РФ» от 22.10.2004 г. № 135-ФЗ документы Архивного фонда РФ не входят в состав имущества организаций, осуществляющих их хранение. Следовательно, ИВР РАН не может поставить на баланс документы Архивного фонда РФ.

– В распоряжении ИВР РАН имеются документальные материалы, подтверждающие передачу Л.Ф. Фридландом своей книжной коллекции Азиатскому музею, коллекции которого вошли в библиотечно-архивное собрание ИВР РАН.

В заключение Попова решила мне немного пригрозить и напомнила, что я должен руководствоваться ст. 152 ГК РФ. То есть в случае чего она подаст в суд исковое заявление в связи с распространением мною информации, не соответствующей действительности и оскорбляющей честь и достоинство Поповой.

Но вот что бросается в глаза при сравнении моих вопросов с ответами на них директора ИВР Поповой.

Я написал про комплекс из 50 000 книг. Попова на это никак не отреагировала вообще, даже не указала, что я введен в заблуждение злодейкой Шухман (а половину письма Попова посвятила попытке скомпрометировать Шухман в моих глазах), а написала, что коллекция Фридланда насчитывает в несколько раз меньше – 13 000 ед. хранения.

При этом не согласуются данные и по инвентаризации. Шухман утверждает, что заинвентаризовано около 7000 книг, а введено в компьютерную базу данных – около 3 600 экземпляров, а Попова написала, что Шухман заинвентаризовала вместо 7 380 – всего 3 320 книг. А вообще инвентаризация прошла 8 840 книг. Но почему Шухман должна была инвентаризировать 7 380, а не те 13 000, о которых сама же Попова и пишет?

На вопрос № 3 я не получил ответа, видимо, сотрудников, способных проводить инвентаризацию еврейских книг, в ИВР нет, но тогда непонятно, каким образом Шухман провела инвентаризацию по состоянию на 2016 г. 3 320 книг, а к 7 декабря 2017 г. заинвентаризованных книг оказалось уже 8 840? Кто же провел за 2017 год инвентаризацию 5 520 книг?

На вопрос № 1 про стеллажи ответа также не последовало, равно как и на вопросы №№ 4 и 6. Я спрашиваю про книги, находятся ли они на балансе ИВР, а Попова словно не понимает и отвечает мне про документы Архивного фонда РФ, которые ИВР не может по закону принять на баланс. Или Попова не понимает разницу между книгой и архивным документом? Или это умышленная «веселая путаница»?

Я спрашиваю (№ 6), имеются ли документы, однозначно подтверждающие факт ответственного (в материальном

смысле) хранения всех книг из коллекции Л.Ф. Фридланда, а Попова пишет про документальные материалы, подтверждающие передачу Л.Ф. Фридландом своей книжной коллекции Азиатскому музею.

Ну, с передачей коллекции самим Фридландом Азиатскому музею в 1892 г. как раз все понятно и без Поповой. А вот с перегрузкой «книгоматериалов» по маршруту БАН – филиал ИВАН в 1997 г. как обстоят дела? И тут снова нет ответа. Значит, нет и документов о передаче книг – по мнению Шухман, их 50 000 – на баланс библиотеки ИВАН – ИВР?

Кстати, в письме Путину от 22.12.2016 г. Шухман писала: «Статус коллекции не определен. Большая часть книг не описана. Коллекция недоступна читателям и исследователям. Администрация ИВР РАН не ставит данные книги на баланс, не обеспечивает им должное хранение и обработку». Результат обращения к Путину свелся к отпискам, которые не изменили ничего.

Характерно, что в финале письма директора Поповой высказано такое оригинальное предложение: «ИВР РАН... готов направить своего представителя встретиться с Вами для дополнительного обсуждения интересующих Вас вопросов».

Какое, однако, любезное предложение! Может быть, Попова решила, что я инвалид-колясочник и до ИВР мне не добраться? Я, правда, понял это предложение иначе: пускать меня в ИВР Попова не решает, потому что все те ужасы, которые описала Шухман, я увижу своими глазами.

КАК КНИГИ ИЗ БИБЛИОТЕКИ ОКАЗАЛИСЬ В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ?

Что мы имеем в результате? С одной стороны, мы имеем одного равнодушного человека – Екатерину Шухман и ее обширное эпистолярное наследие. Ответы

на ее тревожные письма свидетельствуют только об одном – о полном безразличии РАН к судьбе 80 000 еврейских книг.

С другой стороны, мы имеем огромное количество ценных книг, большая часть которых не описана, не каталогизирована, не инвентаризирована, причем директор ИВР, на территории которого эти книги находятся, даже не признает факта их существования.

А поскольку я человек простой, то и предположения у меня простые. Раз это все не учтено, не описано, не внесено в инвентарные книги и не предполагается ко внесению, то воруй сколько влезет!

И вот тут я возвращаюсь к самому началу статьи – к фотографиям двух еврейских книг. Они имеют штампы «Библиотеки Л.Ф. Фридланда» и Библиотеки Азиатского музея, но почему-то продаются в букинистическом магазине «Книга Лавка» (Торфяная дорога, 2, корп. 5). Именно здесь 16 января 2018 г. в 13 часов эти фотоснимки и были сделаны. На фотографиях видна часть прилавка магазина, другие книги, которые здесь продаются. Это не фототоп, это подлинный документ. И это странно, потому что Лев Файвелевич подарил книги не магазину «Книга Лавка», а Азиатскому музею Императорской Академии наук.

Отсюда вопрос: ворованные ли это книги? Они могли быть украдены в 1997 г., когда коллекцию «книгоматериалов» перегружали из БАН в филиал ИВАН, могли позже, когда коллекция уже находилась в ИВАНе или в ИВР. Попова написала мне про один случай кражи, а также о том, что все украденное вернули, однако, по данным Шухман, в период 2007–2015 гг. было зафиксировано два случая кражи, причем не была обнаружена часть инвентаризованных экземпляров. Шухман же сообщила, что в 2007 г. некий «исследователь из США», работавший с коллекцией Фридланда, украл 29 книг. В течение трех лет он бесконтрольно работал прямо в хранилищах «Белый зал» и «Церковь» (это внутренние помещения Ново-Михайловского дворца) по личному разрешению директора Поповой. «После его визита, – свидетельствует Шухман, – я обнаружила отсутствие 29 инвентаризованных и расставленных лично мной книг, о чем я уведомила директора ИВР РАН Попову И.Ф. По словам Поповой И.Ф., были предприняты все необходимые действия, однако книги так и не были найдены».

Вопросов тут много, в том числе, естественно, и к Поповой И.Ф., ответы на них сейчас будет искать уже полиция, поскольку есть подозрения, что совершена кража государственного имущества, т.е. уголовное преступление, предусмотренное ст. 158 УК РФ.

Поэтому точку в этой истории не ставлю.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Без волонтеров совсем пропадем

В 2017 году в розыск в Петербурге и Ленобласти было объявлено 684 ребенка. Поисками детей занимается полиция и волонтеры. «Город 812» разбирается, как это происходит.

Кто и как ищет пропавших детей и взрослых

СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ ПРОПАДАЕТ

По закону максимальный срок пребывания человека в розыске составляет 15 лет. Но известны случаи, когда человек, пропавший в мирное время, отыскивался спустя несколько десятилетий. По цифрам видно, что фактов обнаружения (на полицейском языке – установления) почти всегда больше, чем фактов исчезновения. Возможно, потому что в Петербурге обнаруживаются пропавшие из других регионов.

Как видно из статистики, в прошлом году в Петербурге и области объявили в розыск 684 ребенка.

Поискам детей помогают добровольцы и спасатели. Но поисковиков из «Лизы Алерт» привлекали к поискам лишь в одном случае из шести. «В большинстве случаев, – говорят в ГУВД, – заявляли о детях, которые сами ушли из дома. Настоящих потеряшек среди них – единицы».

Сайт ГУВД публикует информацию о розысках и часто запаздывает с подачей ориентировки, но лишь потому, что принимает только официальную информацию. Поэтому, если вам кажется, что вы увидели на улице потерявшегося человека, лучше ориентироваться на сайт «Питер. Поиск».

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЕНОК ПРОПАЛ В ГОРОДЕ

В Петербурге несколько поисково-спасательных отрядов, самые известные – РОО «Питер-Поиск» и «Лиза Алерт». Первая организация зарегистрирована, и с ней поддерживает официальные контакты ГУВД Петербурга. Вторая находится в статусе незарегистрированной некоммерческой организацией, чтобы не связываться с лишним бумагооборотом. Есть другие поисковые отряды, поменьше. Впрочем, и «Лиза»,

Количество объявленных в розыск и найденных

(по данным ГУ МВД по Петербургу Ленобласти)

Год	Объявлено в розыск в Петербурге	Найдено	Из них несовершеннолетних	Найдено несовершеннолетних	Объявлено в розыск в области	Из них несовершеннолетних	Найдено в области	Из них несовершеннолетних
2015	1705	1721	665	677	640	185	672	186
2016	1594	1601	595	591	652	174	664	174
2017	1468	1531	570	576	567	114	575	116





самая, казалось бы, раскрученная, страдает от нехватки людей: активных поисковиков в отряде не более 150. Конечно, когда происходит настоящее ЧП, люди прибывают: 10-летнего Руслана Королева в Отрадном и 6-летнего Егора Антонова в Коммунаре искали по 400 человек. Местные жители не только участвовали в поисках и печатали ориентировки, но и привозили волонтерам горячую еду и чай. К сожалению, обоим мальчикам нашли погибшими.

Правила волонтеров – никогда не мериться с другим отрядом, кто сколько человек спас, да и вообще не заострять внимание на том, кто и как нашелся: помог ли прохожий, увидевший объявление, или человек сам вернулся домой, потому что нагулялся. Объявление, потерявшее актуальность, не убирают с виртуальной доски, а замазывают, чтобы нельзя было прочитать фамилию, и ставят огромный титр: «Найден, жив» (это происходит чаще всего).

Волонтерам-новичкам иногда бывает обидно: столько сил они потратили на очередного пропавшего, а кроме «найден, жив», не узнают о нем ничего. Почему пропал, где был, как нашелся? Особенно это касается подростков, которые сами ушли из дома, а не заблудились. Надо же знать, почему так случилось, тем более что есть ребята, которых объявляли в розыск по не-скольким раз. Но вопросы типа «да что же это за семья такая?!» запрещено обсуждать даже на форумах.

Алина Павлюкова, куратор поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт. Санкт-Петербург», поделилась итогами прошлого года по городу и области: всего было 1040 заявок, из них 39 – по детям до 12 лет. Пятеро найдены погибшими, 27 – живыми, в 7 случаях поиск отозвали, потому что ребенок обнаружился у второго родителя (супруги в разводе и не могут поделить чадо). По подросткам от 13 до 18 лет было 69 заявок, из них 4 найдены погибшими, 56 – живыми, троих ищут до сих пор, и в шести случаях опять был конфликт родителей.

Лет семь назад подростками (а подростки в глазах поисковиков – это, как правило, «бегунки»), которые ушли из дома сознательно) считались дети от 15 лет. Теперь возраст бегунков понижился. Зато в том же 2010 году приходилось, по словам Алины, лбом пробивать стену, чтобы полиция, местные жители, ЧОПовцы, у которых есть записи с камер, и т. п., прониклись проблемой поисковиков и сделали хотя бы шаг навстречу. Сейчас «Лизу Алерт» уже знают и все оказывают посильную помощь.

Дети теряются не часто: менее чем в 10 процентах случаев. Более частый клиент – это пожилые люди, которые

могут потерять ориентацию в пространстве. Зимой это особенно опасно: старик может выйти в январе из дома в тапках, забыть свое имя или назваться чужим.

В бюро регистрации несчастных случаев, откуда любой родитель исчезнувшего ребенка начинает свои поиски, надо назвать имя-фамилию пропавшего и возраст. Если в БНС есть сведения о неопознанных детях, которые поступили в стационар без сознания или с потерей памяти, там ориентируют, в какую больницу бежать. Хуже, если ребенок назвал другую фамилию. Аналогичная ситуация может случиться не только в больнице, но и в дешевом хостеле, куда возьмут постояльца без документов. «Если мы хоть приблизительно знаем район, куда направляется потеряшка, – говорит Алина, – мы можем позвонить в гостиницы, назвать его приметы и предупредить. Но обзвонить все хостелы в городе уже проблематичнее».

Если поиски по больницам ничего не дали, волонтеры выезжают на место, где ребенка видели в последний раз, и, расширяя кругами, начинают расклеивать объявления и опрашивать людей. Записи с видеокamer волонтерам дают редко, но можно запомнить их адреса и сориентировать полицию, куда приходиться с запросом.

Бывали случаи, когда в объектив камеры попадал не только похищенный (как потом выяснилось) ребенок, но и машина похитителя. В Америке эти сведения мгновенно стали достоянием миллионов людей: благодаря информационным щитам на всех крупных трассах. У нас тоже были попытки наладить такое информирование. В Москве есть электронные билборды, для которых элек не надо печатать баннер в типографии: достаточно загрузить файл. В Брянской области тоже размещали баннеры на объектах уличной рекламы. В Петербурге недавно появилась SMS-рассылка, но объявления о пропавших детях не содержат фотографий: только приметы, предполагаемое место исчезновения и ссылка на сайт, где можно получить дополнительные сведения. И сообщения приходят только тем, кто подписался на услугу (услуга бесплатная). Рассылать их всем и каждому, как МЧС свои штормовые предупреждения, пока не получается.

Пока что на рассылку подписались 2 тысячи человек. У «Лизы Алерт» есть свое приложение для айфона и для андроида (называется «Внимание, выезд»). И канал в Телеграме.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ РЕБЕНОК УШЕЛ САМ

Понять, почему ушел – задача важная, но с ней будут разбираться органы опеки. А для волонтеров важно знать –



куда. Чем больше будет известно о пропавшем – его хобби, друзья, фобии, – тем лучше.

В Москве родители вспомнили, что их шестилетний сын хотел сам построить космодром Байконур. Его нашли вместе с инструментами в лесу, близ дачи. Были случаи, когда детей отыскивали на фестивалях компьютерных игр, куда ребенок давно хотел поехать, но боялся, что родители не отпустят, или на концертах. Хуже всего, если пропавший едет к своим друзьям из Интернета.

Иногда бегунка находят у друзей настоящих. Очень часто молодой человек находится в бегах, но регулярно заходит на свою страницу «ВКонтакте». Ему пишут, умоляют вернуться, а он отвечает волонтеру: «Ну попробуй найди».

Известны случаи, когда в поиске помогли объявления на стенах. Однажды дальнбойщик из Ленобласти подвозил двух девчонок-автостопщиц, а позже увидел их на ориентировке в Сети и узнал. Девушки сбежали из дома в соседней области и решили добраться до Петербурга.

Объявления о пропавших детях редко тиражируются по телевизору и лишь иногда – в лентах крупных сообществ в соцсетях (если дело касается детей и пожилых людей). Поисковики говорят, что ведут переговоры с менеджментом соцсетей, чтобы ориентировки появлялись в ленте одновременно с рекламными постами. С предыдущим руководством «контакта» даже получалось найти общий язык и добиться таких публикаций. Потом руководство сменилось.

КАК ИСКАТЬ ПРОПАВШЕГО РЕБЕНКА В ЛЕСУ
Позвонить 112, а также связаться со спасателями из поисково-спасательного отряда «Экстремум».

Отряд «Экстремум» специализируется на лесных поисках, и большинство его членов – аттестованные спасатели. Каждого добровольца, захотевшего примкнуть к отряду, отправляют на вводный курс.

В лес волонтеры всегда ходят по двое-трое, в пару к новичку ставят опытного спасателя.

Ситуация: человек сам осознал в лесу, что он заблудился

Первый вариант: у него есть современный смартфон, но по каким-то причинам, в силу, например, пожилого возраста, человек не умеет обращаться с Google-картой. Он созванивается со спасателями, те присылают ему ссылку на сайт, он заходит – и спасатели определяют местонахождение телефона. А дальше – если потерявшийся может сам идти – его проинструктируют, как надо выходить. Или приедут на помощь.

Вариант второй: телефон у него самый обычный. Тогда дежурный руководитель поисково-спасательных работ ПСО «Экстремум» подробно расспросит, откуда шел, сколько времени, что встретилось на пути: есть шанс, что так удастся определить место и сориентировать. Для группы риска – детей и стариков – лучше заранее подключить услугу у сотового оператора, которая определит, в районе какой соты находится пропавший телефон. Обычно бывает, что об этой услуге вспоминают

уже после того, как человек пропал и перестал выходить на связь, – и спрашивают у полиции, спасателей и сотовых операторов, как найти человека по телефону. В лучшем случае, спустя несколько часов им таки определяют нужную соту – но все равно ареал поиска будет слишком широким.

Вариант третий: телефона нет или он разрядился. Если уже нет сил выбирать из леса самостоятельно, нужно шуметь (кричать или стучать палкой по дереву), развести дымовой костер. Это обычный костер, но наготове надо держать запас мокрых листьев и при первых звуках вертолета или дрона их туда подбрасывать.

Ситуация: человек ушел в лес и не выходит на связь

Как правило, с момента обращения в МЧС или полицию до распределения задания среди добровольных спасателей проходит не более получаса. Все зависит от объекта: бабушку, у которой в анамнезе перелом шейки бедра, начнут искать быстрее, чем троих здоровых мужиков. В любом случае, сейчас уже не нужно выжидать трое суток перед подачей заявления, а на полицейского, который попробует под этим предлогом отказать, можно смело жаловаться начальству. Но никто уже и не отказывает.

Самый долгий поиск в истории «Экстремума» длился две недели. Это было жарким летом 2010 года, когда даже ночью температура не опускалась ниже 25 градусов. Возможно, это помогло старику выжить в лесу близ поселка Реполка, куда он зашел 12 июля, а вышел – 26-го.

ВНИМАНИЕ! РОЗЫСК!



ПРОСЬБА О ПОМОЩИ!

Никольская Ирина Сергеевна (Шахмина) 1986 г.р. в г. Оренбурге, вышла из дома 3.11.11 и до настоящего времени не вернулась.

За 2 недели до исчезновения (20 октября) Ирина стала мамой. Возникла послеродовая депрессия (потеря памяти). Малыш остался дома. Убедительная просьба проводить в ближайшее отделение полиции и позвонить маме.

Приметы: Рост примерно 165см, худощавого телосложения, волосы рыжие.

Замир УСМАНОВ / ИНТЕРПРЕСС

Пожилый человек дошел до какой-то тропинки и упал без сил: вскоре его обнаружили там прохожие. Пенсионер гулял с таксой, но на десятый день блужданий собака бросила хозяина и благополучно вышла к людям. Хозяин так на нее обиделся, что после выхода из больницы отдал ее другим людям.

Детям найти дорогу до дома сложнее, чем старикам. Скорее всего, они не отличат звериную тропу от человеческой (на звериной кусты смыкаются на уровне груди). К счастью, дети редко теряются в лесу одни, чаще вместе с родителями.

КАК ЭКИПИРУЕТСЯ ВОЛОНТЕР-СПАСАТЕЛЬ

В лесу: навигатор, сирена, фонарь, аптечка, самонагревающиеся грелки, одеяло из фольги, носилки, если в одном районе работает несколько групп – рация. Связь с руководством – по SMS или в чате Telegram.

В городе: телефон (в том числе стационарный, если посадят на обзвон больницы), скотч и бумага для объявлений.

Более серьезные вещи – например, пожарно-спасательный автомобиль первой помощи или беспилотник – тоже есть у «Экстремума». По словам заместителя командира отряда по поисково-спасательным работам в природной среде Валерии Верховодко, «Экстремум» уже располагает своим беспилотным самолетом, и в этом году к нему добавится квадрокоптер. К счастью, при поисково-спасательных работах можно просто уведомить власти об использовании дрона и не ждать официального разрешения.

Нина АСТАФЬЕВА

Малый драматический скандал

Новое здание МДТ – Театра Европы строят без участия автора проекта архитектора Михаила Мамошина. Об этом он сообщил «Городу 812», добавив, что намерен бороться за реализацию своего проекта.

Строительство новой сцены МДТ – Театра Европы на Звенигородской улице, 7, сравнивают с Мариинкой-2: увеличение сроков строительства – сейчас речь идет о 2020 году вместо первоначально обещанного 2018-го, смена подрядчиков, изменения в согласованный проект.

Здание МТ-2 строилось в 2008–2013 годах – до падения цен на нефть и санкций. Сначала была заявлена стоимость строительства 9 млрд рублей, постепенно она увеличилась до 22 млрд.

От работы над новой сценой МДТ отстранили архитектора Мамошина

Строительство Новой сцены МДТ – Театра Европы началось в кризисные времена: государство выделило 2,5 млрд рублей на строительство здания площадью более 23 тысяч кв. метров. Простое деление показывает, что стоимость 1 кв. метра составит немногим более его стоимости в приличном жилом доме.

Эксперты сразу предсказывали стройке большие проблемы: солидные фирмы не станут участвовать в тендерах, чтобы потом, экономя на всем, рисковать собственной репутацией. Так и оказалось: конкурсы собирали только по одному участнику.

Весной 2013 года архитектор Мамошин получил от минкультовской Северо-Западной дирекции по строительству (СЗД) пред-

ложение создать проект театра и летом встречался со Львом Додиным, художественным руководителем МДТ – Театра Европы. По версии Михаила Мамошина, скорее всего, состоялись аналогичные встречи с другими петербургскими архитекторами. Мамошин считает, что Додин выбрал его не только как архитектора, но и как человека неконфликтного и готового идти навстречу пожеланиям театра.

В декабре 2013-го компания ТДМ выиграла тендер на 240 млн рублей на генпроектирование новой сцены и получила аванс 160 млн рублей. Заказчиком проекта и строительства выступила СЗД Минкультуры. В январе 2014 года ТДМ заключила контракт с мастерской Мамошина на проект театрального здания и рабочее проектирование архитектурного раздела (одного из 11, но основного) на сумму 62 млн рублей. Из них на проект было отведено 24,8 млн рублей. Забегая вперед: к середине 2015 года мастерская получила за работу 17,5 млн. Остальные взыскивает через суды с ТДМ, которая сейчас находится в стадии банкротства.

По договору передача исключительных прав на проект от Мамошина к ТДМ происходит только после полной оплаты стадии «Проектная документация». Таким образом, сейчас законность использования проекта на стройке как минимум спорна.

В декабре 2014 года состоялось заседание Совета по культурному наследию Петербурга, который одобрил проект Мамошина. Во многом потому что архитектор предложил сохранить историческое здание Фуражного дома Семеновского полка по Звенигородской улице, 7. Оно становится входной зоной театра, который располагается позади Фуражного дома. Для его сохранения подземный паркинг спроектирован во дворе, а не под историческим зданием.

На совете Додин не стал акцентировать проблему авторства проекта. Но, как можно понять из его последующих высказываний (как публичных, так и частных), режиссер считает главным автором проекта не Мамошина, а московского сценографа Александра Боровского – главного художника МДТ. Додин воспринимает архитекторов как расчетчиков конструкций и инженерии. Все самое главное – дизайн здания, как внутренний, так и внешний, фактуру, цвет, используемые материалы – он отдает на усмотрение художника.

В апреле 2015 года Мамошин совместно с ТДМ получил положительное заключение Главгосэкспертизы на архитектурный раздел проекта театра. Он рассчитывал получить долг с ТДМ, передать права на проект и начать рабочее проектирование. Вместо этого ТДМ отправил в СЗД экземпляр проекта без

правок экспертизы, о чем Мамошин узнал от специалистов дирекции.

В сентябре 2015 года тендер на генподрядчика выиграла компания «СтройСоюз СВ» и получила право выбрать тех, кто займется рабочим проектированием. Мамошину предложили выполнить архитектурный раздел рабочего проекта за 1 млн рублей вместо 37 млн, предполагавшихся по договору с ТДМ. Мамошин отказался.

В те же дни Мамошин несколько раз встречался с Додиным и тогдашним руководителем СЗД Александром Шабасовым. По итогам разговоров он понял, что ему отводится роль в лучшем случае соавтора. Место первой скрипки отведено Александру Боровскому.

2016 год отметился в истории стройки информацией о том, что Лев Додин предложил Минкультуры изменить проект. По данным источников, речь шла о создании второго кармана большой сцены вместо производственного цеха, перекрытии стеклом атриума площадью 144 кв. метров между входной зоной и основным зданием, а также ликвидации коммуникационного прохода между подземным паркингом и подземным этажом театра.

По закону эти изменения надо утверждать в Главгосэкспертизе, что удорожит строительство и сильно затянет его сроки. В сентябре 2016 года на смену Шабасову руководить СЗД Минкультуры пришла Наталья Волынская, а в декабре того же года СЗД расторгла контракт со «СтройСоюз СВ», и вопрос об изменениях на время завис.

«Город 812» в течение почти двух лет регулярно обращался к Мамошину с просьбой прокомментировать ситуацию. Он отвечал, что все налаживается. Как архитектор говорит сейчас, СЗД обещала ему, что рабочий проект архитектурного раздела однозначно будет делать он.

В марте 2017 года новый тендер на генподрядчика выигрывает компания «Трансепт Групп», по традиции – единственный участник конкурса. В ноябре 2017 года тендер на все рабочее проектирование выигрывает компания «ЭН-системз» – тоже единственный участник. Мамошин ждал выполнения данных ему обещаний. Под Новый год СЗД сообщила, что в его услугах больше не нуждаются.

В середине января 2018 года состоялось заседание рабочей группы КГИОП, на котором должно было обсуждаться воссоздание (!) Фуражного дома. По нашим данным, представители «Трансепт Групп» не представили эскизного проекта воссоздания, и принятие решения было перенесено. Но из состоявшегося разговора стали понятны два момента. Первый: после некачественной работы с котлованом под

Комментарии

Михаил МАМОШИН, архитектор:

– Наш проект Новой сцены МДТ – Театра Европы стал значимым событием в архитектурной жизни Петербурга и России. Он признан лучшим архитектурным проектом Петербурга за 2015 год, стал лауреатом XXIII Международного фестиваля «Зодчество-2015», удостоен диплома Российской академии архитектуры и строительных наук (2017).

Но я сразу попал в замкнутый круг. Григорий Попов – бенефициар ТДМ – был долгое время доверенным лицом Додина. В декабре 2015 года, когда состоялась торжественная закладка здания театра, меня даже не представили министру культуры Владимиру Мединскому как автора проекта. Таковым был назван только Боровский, который представлял проект по моим материалам. Считал тогда и продолжаю сейчас считать это оскорбительным. Особенно на фоне того, что главный художник МДТ был только консультантом и не создал ни одного проектного чертежа.

Александр БОРОВСКИЙ, главный художник МДТ:

– Я считаю себя автором проекта Новой сцены МДТ – Театра Европы. Могу повторить это три раза. Что касается роли Мамошина в проектировании, то воздержусь от комментариев.

будущим театральным зданием, проведенным предыдущим подрядчиком, очень сложно спасти историческое здание Фуражного дома. Надо его сносить и воссоздавать. Второй: СЗД не будет общаться с мастерской Мамошина.

Наблюдатели видят такое объяснение произошедшего. Строительство новой сцены МДТ – Театра Европы находится на контроле на самом верху. «Трансепт Групп» принадлежит близкому к власти миллиардеру Борису Ротенбергу, которого попросили как можно быстрее завершить стройку, учитывая все пожелания Льва Додина.

Для этого надо упрощать мамошинский проект, на что архитектор не согласится.

Вадим ШУВАЛОВ

Два года назад в Новую сцену МДТ заложили первый камень.



В Лахти скоро не останется машин – одни автобусы и велосипеды.

Дави на газы

Первый в мире городской эксперимент по личной торговле углеродом (PCT, personal carbon trading) начался в финском Лахти. Горожане будут снижать собственные выбросы CO и получать премии. Таким способом в Лахти надеются одним махом избавиться от пробок, очистить воздух и поправить здоровье. Евросоюз дал на эксперимент 4,7 миллиона евро.

Проект – называется он CitiCAP – стартовал в январе этого года. Его главная цель – изменить поведение финнов, приучить их пользоваться вместо личных автомобилей общественным транспортом, велосипедом или ходить пешком. Подобных идей и раньше хватало, но проблема была в том, чтобы подсчитать, кто, когда и сколько раз оставил авто на парковке и использовал велосипед, автобус или собственные ноги. Финны придумали, как это сделать.

В Лахти создали систему мониторинга передвижения граждан на базе мобильного приложения. Как рассказала «Городу 812» Саара Пииспанен, координатор по связям с общественностью Лахти, мобильное приложение основано на определении «транспортного режима».

Программа, установленная на смартфон, по характеру движения определяет, сидит человек в автобусе, идет пешком или едет на велосипеде. Лахти – первый город, где приложение можно использовать для измерения и расчета персонального углеродного следа. Горожане могут узнать, насколько они уменьшат экологическую нагрузку, отказавшись от автомобиля в пользу другого вида передвижения, – объясняет Саара Пииспанен.

По ее словам, главное условие реализации проекта – сбор всеобъемлющей информации о способах передвижения горожан. Для этого в проекте должны участвовать как минимум 1300 человек: приложение с их смартфонов передадут сведения в единый центр обработки трафика.

Финны, которые будут активно сокращать свои углеродные следы (выбросы), получают вознаграждения. Это могут быть подарочные карты, скидки на проезд в общественном транспорте, бесплатный ремонт велосипедов и так далее.

Каждый финн сможет немножко торговать выхлопными газами

Пока проект находится в подготовительной стадии. По словам Саары Пииспанен, реально экспериментировать с PCT можно будет в 2019-м.

В рамках проекта Лахти увеличивает количество велосипедных дорожек и делает их умными. Дорожки будут самостоятельно считать количество велосипедистов, следить за погодой, включать и выключать свет. Для строительства дорожек используются переработанные отходы.

Основные цели проекта – сокращение пробок и выбросов от автотранспорта, а также сбор и предоставление цифровых данных о мобильности населения. Этими данными потом смогут воспользоваться другие города для реализации собственных проектов.

– Мы создадим совершенно новый общественный стимул – личную углеродную торговлю, которая может коренным образом изменить участие граждан в борьбе с изменением климата, – уверен мэр Лахти Юрки Миллиурта.

В проекте участвуют финские вузы, Центр по развитию бизнеса и несколько частных компаний: Infotripla, Mattersoft, Moprим и Coreorient.

На реализацию проекта Лахти получил грант от ЕС в размере 4,7 млн евро. Более 30% общего объема выбросов CO в Лахти сегодня обеспечивается автотранспортом. К 2030 году финны хотят снизить эти выбросы на 70%.

Елена РОТКЕВИЧ

СПРАВКА

Personal carbon trading, PCT – общий термин для схем торговли углеродными выбросами, используемых для сдерживания изменений климата. Предполагается, что квоты на персональные выбросы будут распределяться на всех совершеннолетних граждан страны в пределах национальных углеродных бюджетов. Те, кто выделяет больше CO (как правило, богатые) и кому квоты не хватит, будут вынуждены покупать неиспользованные квоты у тех, кто выделяет меньше CO (бедные).

Монрепо: деревья рубят, Даянова не пускают

Общественность Выборга возмущена вырубкой деревьев в парке Монрепо и обвиняет во всем архитектора Рафаэля Даянова, автора проекта реставрации и приспособления усадьбы под музейный комплекс. «Город 812» выяснил, что самого Даянова намного больше деревьев беспокоит будущее исторических зданий в парке.

Сначала про деревья. Даянов показал акт на снос деревьев, отвечающий проекту реставрации, который прошел все согласования госэкспертизы еще в 2014 году. По акту должно быть вырублено 1376 деревьев при проведении санитарных рубок и 1207 деревьев при ландшафтных рубках для восстановления исторического облика парка. Знаменитая береза ушла корнями в фундамент пирса и разрушила объект культурного наследия федерального значения. Сосна около храма Нептуна была мертвой, поскольку сильно обгорела во время пожара в 2011 году, полностью уничтожившего деревянное здание. Храм Нептуна воссоздан в декабре 2017 года. В то же время будет сохранено знаковое дерево Монрепо – кедр в форме лиры.

Теперь про дальнейшую судьбу реставрации Монрепо. Проектная документация, созданная мастерской Даянова и компаний «Новая эра», составляет 160 томов плюс 50 томов исторических исследований, в том числе с материалами, предоставленными финскими архивами и петербургскими частными коллекционерами. Они позволяют вернуть исторический облик усадебному дому, библиотеке, оранжерее с зимним садом и дому садовника.

В 2017 году Фонд инвестиционно-строительных проектов, который всегда выступает заказчиком, если работы производятся с участием денег Всемирного банка, провел тендер на генподрядчика. Стоимость реставрационных работ – 2 млрд рублей. Конкурс выиграло производственное объединение «Возрождение», которое специализируется на дорожном строительстве.

Рафаэль Даянов сообщил, что в реставрационной отрасли (в отличие от общестроительной) принята практика, когда генподрядчик приглашает для рабочего проектирования авторов проекта приспособления объекта культурного наследия. Хотя бы потому, что эти авторы создают многотомные исследования памятника. Кроме того, как и стадию «проект», создавать рабочую документацию по объекту культурного наследия федерального значения должны архитекторы и инженеры, аттестованные Министерством культуры.

«Возрождение» пригласило на рабочее проектирование малоизвестную в реставрационных кругах Петербурга фирму СПРЦ.

Даянову остается выполнять договор на авторский надзор, заключенный с ФИСП. То есть раз в неделю его сотрудники выезжают в Выборг и констатируют происходящее. Весной должны начаться работы в зданиях. Когда в усадебном доме находился детский сад, то альфрейную живопись на стенах замазали масляной краской. Как вернуть оригинальный вид интерьеру? Надо снимать живопись вместе со штукатуркой, потом исследовать состояние несущих конструкций из бруса, потом очищать альфрейную живопись от масла и возвращать на прежнее место. Все эти операции должны быть подробно расписаны в рабочей документации. «Мы – бесправны», – подводит итог Даянов.

Вадим ШУВАЛОВ

Комментарий ПО «Возрождение»

– В процессе выбора специализированной подрядной организации на выполнение реставрационных работ ПО «Возрождение» был проведен внутренний конкурс, в котором принимали участие несколько крупнейших реставрационных организаций. Победил «Санкт-Петербургский реставрационный центр» (СПРЦ). Кроме того, после предоставления всего пакета необходимых документов он был согласован заказчиком как подрядчик для выполнения этих работ.

В штате СПРЦ работают архитекторы, инженеры и реставраторы, аттестованные Минкультуры, компания имеет опыт выполнения проектных и ремонтно-реставрационных работ по объектам культурного наследия, в том числе памятникам деревянного зодчества. Один из последних завершений СПРЦ объектов – «Дом, в котором в 1764–1768 гг. находилось офицерское собрание Суздальского пехотного полка, командиром которого был Суворов Александр Васильевич», расположенный в г. Новая Ладога. В настоящее время СПРЦ выполняет проектные и ремонтно-реставрационные работы на объектах культурного значения, в том числе охраняемых ЮНЕСКО, в Карелии, Вологодской области, в Соловецком монастыре.

Срок окончания разработки рабочей документации – 28 августа 2018 года. Окончание работ по реставрации объектов заповедника-музея «Парк Монрепо» – Главного дома, Флигеля, Административного корпуса с зимним садом, входных ворот и ограды с воротами (между Главным домом и Флигелем) – планируется в мае 2019 года.



Что сделают с парком Монрепо во время реставрации

Справка

В 1788 году усадьбу Монрепо на окраине Выборга приобрел барон Людвиг Генрих фон Николаи (1737–1820), немецкий поэт и писатель, один из воспитателей великого князя Павла Петровича, будущий президент Академии наук. При Николаи жилой дом перестроили по проекту итальянского живописца Джузеппе Антонио Мартинелли, рядом появился Библиотечный флигель. К началу XIX века скальный пейзажный парк Монрепо стал одним из самых известных частных парков Европы.

Денег нет, и слава богу

К конференции в РНБ 17 января 2018 г. в связи с 204-летием со дня открытия библиотеки было привлечено особое внимание, поскольку конференцию эту, согласно анонсу на сайте РНБ, решили посвятить архитектурному прошлому и будущему РНБ. В контексте планов директора РНБ Вислого по восстановлению исторических интерьеров корпусов Соколова и Росси, музеефикации всего главного здания, для чего необходима его почти полная зачистка и депортация в новое здание на Московском пр. всего книжного русского фонда, конференция виделась неким угрожающим предзнаменованием, рекламой «начала конца» РНБ. На деле же вышло немного иначе.



Павел КАРАВАЦКИЙ / ИНТЕРПРЕСС

МИНФИН В РОЛИ СПАСИТЕЛЯ

Тон задал сам Вислый во вступительном слове. Впервые он не нес чепуху про свою любимую Национальную электронную библиотеку, в которую уже вбухали больше миллиарда рублей, забрав для этого все те деньги, которые должны были пойти на финансирование РГБ и РНБ. Вместо этой своей мантры Вислый просто и ясно сказал, что с вводом в строй второй очереди нового здания добавляется 40 000 кв. м площадей, что означает увеличение всех площадей РНБ на 40%. При этом увеличения бюджета РНБ для покрытия эксплуатационных расходов второй очереди Министерством финансов не предусмотрено. По мнению Министерства финансов, трижды подчеркнул Вислый, увеличения финансирования РНБ не требуется. То есть нет средств на оплату отопления, электроснабжения, водоснабжения и водоотведения, иначе говоря, на жизнеобеспечение второй очереди и поддержание температурно-влажностного режима в книгохранилищах 11-этажного здания. Отсюда же следует, что невозможно переводить сюда и отделы комплектования и обработки и каталогов из здания на Садовой ул., 18, сотрудники которых вышли из конференц-зала с чувством глубокого удовлетворения на лицах.

К тому же надо иметь в виду, что формально вторая очередь еще не введена в эксплуатацию. И сейчас прокуратура Московского района проводит проверку соответствия проекта и построенного здания строительным нормам и прави-

лам по заявлению, направленному Борисом Колоницким и мною в прокуратуру Центрального района. На наш взгляд, имеются очевидные и весьма существенные нарушения СНиПов, прежде всего в части высоты потолков в рабочих помещениях.

Сошлюсь также на письмо Д. Колодко, первого зам. директора Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации (его депутату ЗакСа Б. Вишневному переслали из Минкульта). В ответе, подписанном Колодко, много совершенно ложных утверждений.

Например, Колодко написал, что в соответствии с п. 4.4 СП44.13330.2011 «Административные и бытовые здания» высоту от пола до низа выступающих конструкций перекрытий, оборудования и коммуникаций, а также высоту потолка в коридорах следует принимать не менее 2,2 м.

На самом деле п. 4.4. имеет совершенно другой смысл. Высота 2,2 м – это допустимая высота потолка в коридорах, что мне подтвердили и в ЛенНИИпроекте, а для помещений, в которых люди сидят по 8 рабочих часов, «высота помещений от пола до потолка должна быть не менее 2,5 м», как указано в п. 4.3. Иными словами, в ответе Колодко просто солгал.

Солгал он и в другом – что будто бы «Инструкция по проектированию библиотек» СН 548-82 сейчас не действует. Действует! Просто чиновникам она мешает, поэтому они лгут, что ее нет.

Что же касается возможных нарушений противопожарных норм, по поводу чего Колодко радостно написал, что «были устранены все замечания», то должен сказать, что если длина эвакуационных проходов во 2-й очереди нового здания превышает норму, то устранить это невозможно никакими силами, потому что здание построено. Не случайно, как мне сообщили, сотрудникам отделов комплектования и обработки и каталогов говорили о том, что в случае пожара они будут спускаться с 11 и более низких этажей на веревках! Это их так успокоили... Веревки, видимо, предложат приносить свои.

Так что с вводом в эксплуатацию второй очереди на самом деле не все так просто, а скоро будет еще сложнее. Прежде всего потому, что Минфин гарантировал библиотеке отсутствие средств на покрытие эксплуатационных расходов на 2018 г.

Наконец, Вислый в своем минидокладе сказал, что 72% бюджета РНБ уходит на выплату заработной платы, поэтому – добавил он с сожалением – в таких условиях свободы для маневра нет. Имел он в виду, конечно, те самые безумные планы по музеефикации главного здания и депортации книг. В заключение Вислый сообщил, что будет пытаться решать вопрос с финансированием эксплуатационных расходов второй очереди нового здания в течение 2018 года, пытаясь обойти Минфин с тыла. Он даже вспомнил про общественность, к которой собрался апеллировать, если уже ничего не поможет.

Так что если все, что он сказал, правда, а

не хитроумная ложь, чтобы усыпить бдительность защитников библиотеки от варварства Вислого, то пока нет оснований беспокоиться по поводу превращения библиотеки в бесполезный музей.

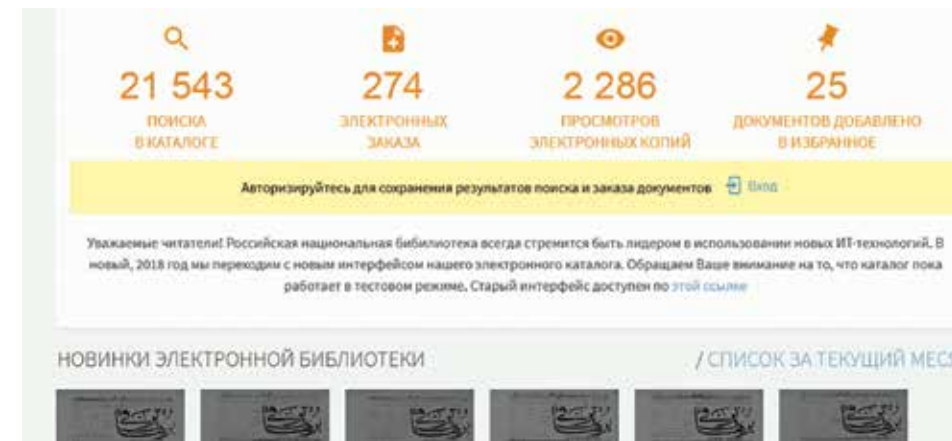
ПРЕДЭСКИЗНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ

А уже после этих lamentаций терминатора началась собственно конференция. Сразу перейду к третьему докладу «Будущее исторического комплекса зданий РНБ: варианты, проекты, альтернативы». С ним выступила Татьяна Бакусова, помощник генерального директора РНБ, дочь Г.Н. Булдакова (1924–1990), главного архитектора Ленинграда в 1971–1986 гг., жена бывшего главного архитектора РНБ А.Г. Бакусова (1950–2015).

Не исключаю, что об архитектурно-строительном обеспечении музеефикации главного здания докладчице было велено молчать, но мне показалось, что Бакусова – дама серьезная, деловая, и развести ее на ту галиматью с музеефикацией невозможно. Во всяком случае предложения, которые она огласила, оказались довольно скромными, и я бы даже сказал – практичными. Это был даже не эскизный проект, а предэскизные фантазии, к тому же, как указала Татьяна Геннадьевна в разговоре со мной по телефону, никоим образом не привязанные к каким-то заданиям по музеефикации и депортации русского фонда, т.е. к библиотечной технологии. Вроде как это она сама, разобравшись в обстановке на месте, предлагает сделать в библиотеке. О зачистке зданий Соколова и Росси от книг речь не шла, сказала она, таких заданий ей никто не давал. Конкретно она предложила три вещи.

Первая – это новое пятиэтажное здание, которое можно построить в одном из дворов позади административных зданий РНБ по адресам Садовая ул., 18 и 20. Там есть узкий двор шириной 6 м, и если позволит состояние фундаментов зданий, ограничивающих двор, можно сделать междуэтажные перекрытия, оперев их на стены этих зданий. Но надо провести обследование состояния фундаментов. Здание будет иметь 5 этажей, высота около 17 м, чтобы не превышать высоту окружающей застройке, а площадь под хранилища на пяти этажах составит 750 кв. м. Здание позволит несколько разгрузить исторические корпуса Соколова и Росси, тогда действительно появится возможность кое-где восстановить интерьеры, убрав некоторые стеллажи с книгами.

Однако дело не только в состояниях фундаментов. По мнению сотрудников, как раз под библиотечным кварталом



проходит линия метро. Поэтому новостройка, возможно, вообще исключена.

Вторая – занять часть административного корпуса – дома 18 по Садовой ул. – под книгохранилище, предварительно проверив, выдержит ли фундамент.

Третья – сделать вход во двор со стороны Садовой ул. и воссоздать крыльцо в здании Соколова (в XIX в. читатели с Садовой ул. въезжали в каретах прямо во двор, а вход в библиотеку был именно отсюда), т.е. сделать третий вход в РНБ, который нужен по соображениям пожарной безопасности.

Однако новый вход – это еще одни посты контроля и охраны, следовательно, и новые затраты. А если есть вход, значит, нужен и гардероб с гардеробщиками... А если есть открытый двор внутри режимного объекта, значит, нужно охранять и его, причем устройство такого двора внутри контура зданий принципиально противоречит «Положению об организации системы обеспечения антитеррористической безопасности ФГБУ РНБ», которое сам же Вислый утвердил 26 июня 2017 г. приказом № 185.

Но повторю, что все это просто архитектурные картинки, фантазии, поэтому обсуждать все это всерьез бессмысленно. Реально можно говорить только о 5-этажном здании в одном из внутренних дворов, которое точно РНБ не помешает.

О ликвидации коридора по первому этажу между корпусами Росси и Воротилова архитектор Бакусова не сказала ничего, но если судить по картинкам предлагаемых ею интерьеров Отдела редкой книги, снос стенки, сегодня отделяющей этот отдел от коридора, в предэскизах предполагается, тем более что в предмет охраны коридор, согласно сведениям, полученным мною из КГИОПа, не входит.

Однако средств на реализацию таких переделок все равно нет, и слава богу. Это позволяет надеяться, что переделок в обозримом будущем не будет. Впрочем, повторю, нельзя исключить, что это лишь дымовая завеса, поэтому расслабляться не приходится. На то и Вислый в РНБ, чтобы Общественный комитет спасения Публичной библиотеки не дремал.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

ИТ-технологии в РНБ: бесполезные траты

В условиях острого дефицита средств 22 января 2018 г. на главной странице электронного каталога Primo, который, как давно известно, далеко не в полной мере пригоден для всех нужд РНБ, появляется объявление:

«Уважаемые читатели! Российская национальная библиотека всегда стремится быть лидером в использовании новых ИТ-технологий. В новый 2018 год мы переходим с новым интерфейсом нашего электронного каталога. Обращаем Ваше внимание на то, что каталог пока работает в тестовом режиме».

Конечно, обращать внимание эта «библиотека»: так стремились быть лидером, что не заметили опечаток. Но не заметили и многого другого – прежде всего того, что новое оформление гораздо менее удобно, чем старое. Причем речь идет именно об оформлении главной страницы, а не об интерфейсе в строгом смысле computer science. Никаких новых «ИТ-технологий» не появилось, тут нет новизны, это просто создание библиографам РНБ и читателям новых неудобств плюс ко всем старым. Абсурдно играть с картинкой главной страницы каталога Primo, когда электронный каталог Русского журнального фонда вообще не работоспособен!

Это бесполезная игра ради траты средств в пользу той иностранной фирмы, которая производит Primo. Библиографов РНБ, главных экспертов в таких делах, не спрашивал никто, как и перед созданием всех имеющихся в РНБ электронных каталогов.

Кстати, после аналогичных изменений в электронном каталоге РГБ пользоваться им просто невозможно. Но у них пока сохраняется старая версия, а старую версию каталога в РНБ через какое-то время уничтожат, и тогда наступит полный... Ну, вы понимаете. Как писал в «Современной идиллии» Салтыков-Щедрин, имя которого некогда носила ГПБ: «Мы – русские; мы эти вещи сразу должны понимать».

Флаги без башни

Петербургский дизайнер Давид АВАКЯН, который занимался брендингом Музея Фаберже, а сейчас занимается ребрендингом Музея истории Петербурга, призывает реабилитировать корпоративные и праздничные флаги. С призывом он выступил в Союзе дизайнеров СПб. «Город 812» послушал и задал вопросы.

– Разве сейчас вывешивание корпоративных флагов в историческом центре Петербурга запрещено?

– Формально – нет. Это негласная разнарядка. Но существующий порядок прохождения согласований в Городском центре размещения рекламы (ГЦРР) ставит крест на подобных видах инициатив. Все дело в чиновничьем усердии.

В 1990-е годы основные городские магистрали были практически захвачены рекламными бизнес-группами, близкими к администрации города. Это привело к тотальному заполнению пространств главных проспектов рекламным «мусором» перетяжек и действительно изуродовало титульные виды городских перспектив. С приходом администрации Валентины Матвиенко появилось осознание ответственности за культурное достояние перед горожанами, и Петербург постепенно стал избавляться от «рекламной шелухи». Нормализовались требования к размещению рекламы в историческом центре. Не без серьезного сопротивления исчезли и перетяжки, открыв красоту архитектуры.

Но, как это часто бывает, с водой выплеснули и младенца! Флаги в одночасье стали нежелательным элементом в историческом центре. На эту несправедливость я и хочу обратить внимание общественности.

– Представим, что все флаги разрешены. За полотнищами опять не будет видно зданий.

– Ну как возможно флагами закрыть здание? Если бы наш город был единственным на всей планете, можно было бы сомневаться. Но примеров использования этого атрибута множество. Нужно понимать, что речь идет не о каком-то нововведении, а об исторически сложившемся культурном явлении, характерном для морских европейских городов, в числе которых и Петербург. Достаточно обратить внимание на огромное количество старинных кронштейнов для флагштоков в центре города, чтобы понять, насколько это было органично среде. Другое дело – эта традиция была на время прервана, и теперь специалистам необходимо восстановить ее.

– Значит, нужен регламент?

– Какие-то правила, безусловно, необходимо прописать. Но всем должен править здравый смысл. Будет полезен и опыт соседей.

– Тогда каковы основные параметры: размер, цвет флагов, вид флагштоков и т.д.?

– К примеру: на каком минимальном уровне от земли возможно устанавливать флагштоки, какие конструкции допустимо использовать и тому подобное. Наверняка потребуются учитывать и размер полотнища применительно к конкретным особо оберегаемым зданиям. Но все эти моменты необходимо решать специалистам – дизайнерам, инженерам, – а не сваливать на плечи «безвестных героев» из ГЦРР.

– Были удачные примеры флагов и дизайна из них из практик до 1917 года?

– Их достаточно много. Нужно помнить, что строительство Петербурга – амбициозный проект амбициозного самодержца, который должен был показать миру новую Россию. Это, безусловно, был самый современный европейский город страны. Поэтому он впитал в себя все заметные атри-

Центру Петербурга не хватает только флагов?



буты городов Северной Европы, с которой Петр был хорошо знаком. Петербург до 1917 года – один из европейских центров цивилизации со всеми присущими мировым столицам культурными кодами: архитектура, гербы, флаги, пышные украшения улиц и площадей. Все было органично и создавало атмосферу праздника и величия.

– А после 1917 года разве флаги перестали использовать?

– После 17-го большевики перенесли столицу в Москву. С этих пор она стала ареной основных массовых празднований с использованием большого количества флагов. Петербургу досталась роль города второго плана. Но и в советское время, во всяком случае, на начальном этапе, роль флагов как символов новой власти не игнорировалась. Эта традиция начала отмирать после Великой Отечественной войны. В качестве наиболее интересного события в этот период я бы отметил комплексное оформление города к празднованию 50-летия Октября. Тогда в этом грандиозном проекте приняли участие и художники-профессионалы, и студенты профильных вузов. В частности, студенты ЛВХПУ им. В. Мухомовой, в котором мне впоследствии посчастливилось учиться.

Некоторые эскизы праздничного оформления к 1967 году можно увидеть на выставке Музея истории Петербурга в Петропавловской крепости.

На излете Советского Союза сложилась такая ситуация: в московской жизни флаги не прижились. Это и понятно – город не морской, не продувается всеми ветрами. А Ленинград превратился в областной центр, оставшийся на задворках большой политики. Напоминанием о былой роскоши до сих пор служат изящные металлические флагштоковые кронштейны практически на всех домах исторического центра.

После завершения советской эпохи у города появился шанс восстановить утраченное наследие. Было приятно вновь увидеть гюйс на историческом месте – сигнальной башне Петропавловской крепости, флаг на Зимнем дворце и Михайловском замке, Андреевский стяг над Адмиралтейством. Но сила инерции была достаточно велика. Я помню, мы часто предлагали нашим клиентам в рамках создания корпоративного стиля использовать флаги. Очень немногие руководители понимали значение этих атрибутов. Ситуация кардинально поменялась в 2000-е с приходом на наш рынок западных корпораций. Они вновь привнесли эту культуру в городской контекст. Сейчас трудно себе представить автоцентры, моллы, заправки и фестивали без развевающихся полотнищ. Но все это

происходит преимущественно в новых районах. Центр по-прежнему мертв. И это сигнализирует о нездоровом состоянии города.

– Вот Дворцовый мост то и дело украшают флагами – ПМЭФ, футбол...

– На мой взгляд, в глаза бросается низкое качество исполнения и унылый дизайн. И количество флагов в некоторых реализованных оформлениях выглядит чрезмерным.

– Какие города надо брать в качестве образца?

– В приморских городах – Стокгольме, Копенгагене, Осло, Гамбурге, Хельсинки – флаги активно используются не только на стенах, но и на крышах зданий. Назначение у них разное. Это и коммерческие символы, и общественные проекты, и государственные. Все это сбалансировано и находится в гармонии с окружающей средой.

Совершенствуются материалы и техническое оснащение флагштоков. Сейчас это прочные и легкие кевларовые конструкции, которым не страшны сильные ветровые нагрузки.

– Растяжки между колоннами – а вам они, как я понимаю, нравятся – разве не испортият архитектуру высокого классицизма?

– Нужно понимать, что у традиционных музейных институций очень ограничены варианты рекламных коммуникаций. Как правило, они расположены в исторических зданиях, особо охраняемых законом. Монтировать на фасадах специальные конструкции никто не позволит. Поэтому общемировой практикой является использование межколонного пространства, которое позволяет максимально деликатно использовать архитектурный объект.

В свое время, когда мы занимались проектом ребрендинга Русского музея, мы предложили использовать для рекламы музейных мероприятий межколонные пространства на центральном фасаде Михайловского дворца. Пять лет назад эта идея восторга у руководства не вызвала. Сейчас я вижу, как эти мысли подхвачены и живут. Рад, что совет оказался полезен.

– Уверен, что градозащитники встретят вашу идею с ужасом.

– Необходимо разъяснить и обществу и управленцам, что эти старинные атрибуты неспроста производят такое впечатление на людей. Они создают позитивную атмосферу. А позитивная картинка влияет и на инвесторов.

Вадим ШУВАЛОВ



Какой скелет лежит в моем шкафу

Я считаю себя свободным человеком, но. Но есть вершины, которые и мне не покорить. Ведь у каждого в шкафу скелет, и мой скелет – это полиэтиленовые пакеты. Да, пошло, но это моя личная скрепа.

Вот недавно я, свободный человек, заглядываю в собственный платяной шкаф с твердым намерением лишнее выбросить, потому что закрывается он с трудом. И вижу, что огромное количество места занимает полиэтиленовый пакет, в котором лежат полиэтиленовые пакеты. Десятки красивых пакетов с ручками. «Вот это дело! – думаю. – Не буду больше покупать пакеты для мусора, а начну пихать мусор в эти». Фиг, стало жалко, засунула обратно. Причем объяснить даже себе, на кой черт они нужны, внятно не могу.

А что, думаю, лежит у меня в большущем фанерном коробе и огромной шляпной коробке? Открываю – куча красивых полиэтиленовых пакетов. Тут мне натурально стало страшно. Метнулась к антикварному музыкальному сундуку. Раньше, говорят, в нем был механизм, извлекавший из металлических пластинок с дырочками прекрасную музыку. Механизм выкорчевали в бойкие 50-е, а когда сундук достался мне в наследство от деда, стала хранить в нем всякие раритеты – письма, творческие поделки дочери, синюю лампу для прогревания носов и ушей и кусочки бархата.

Венцом поделок была Персефона, которую дочь сотворила под впечатлением мифов Древней Греции. Дно обувной коробки было заклеено зеленым дерматином. Из него торчала тряпочная голова с безумными голубыми глазами из бабушкиных бус. Также зеленый дерматин прорывали резиновые руки, оторванные от немецкой куклы и измазанные грязью. Они символизировали прорыв Персефоны из подземного царства. На голове росли редкие всклокоченные волосы из оранжевых катушечных ниток. Говорят, учитель по истории Древней Греции, увидев этот гробик, зашатался, побледнел и вскоре уволился.

Метнулась к сундуку – ни носов, ни ушей, ни писем. Только Персефона в ворохе полиэтиленовых пакетов. Когда, когда я успела их бессознательно накопить?

Мысль о том, что скрепа у каждого своя, пришла в голову, когда увидела в поликлинике на столе у доктора пошкрябанную деревянную разделочную доску, которую он использует как коврик для мыши. На мой ошарашенный взгляд буднично ответил: «Очень удобно, не бликует на солнце». Разделочная доска не бликует! Конечно, это все объясняет. Тоже, видимо, не может расстаться.

Ирина БОНДАРЕНКО



С. Дали
«Пространство памяти»



В. Богород

ПЕСНИ ХУДОЖНИКА.
ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

Вместе с видным художником Богородом продолжаем социально-патриотический проект: напоминаем народу его народные песни. В этот раз напоминаем «Остров невезения».

Это та самая песня, которую пел Миронов на пароходе в «Бриллиантовой руке».

Кратко перескажем, о чем Миронов там поет. В океане есть некий остров. Остров симпатичный – сплошь покрыт зеленью. Среди этой зелени живут несчастные люди – на лицо они ужасные, но внутри очень добрые.

И вот эти добрые изнутри люди несчастны – потому что у них ничего не получается. За что ни возьмутся – ерунда выходит. Пытаются крокодила ловить – не выходит. Кокос пытаются вырастить – не растет.

Тогда они начинают плакать и молиться богу – опять никакого эффекта.

А почему все эти несчастья происходят с жителями острова? Потому что они родились в понедельник. Это и есть главная проблема.

Дальше в песне высказывается предложение отменить понедельники. Но жители понимают, что отмена понедельников на отдельно взятом острове вряд ли что даст, на шестидневку не переходят и продолжают плакать с ночи до зари (т.е. они только в темное время суток плачут).

Мы решили применить изложенную в песне теорию про рожденных в понедельники к России. И выяснили: это уже до нас сделали. 99% российских начальников и олигархов родились когда угодно, только не в понедельник.

Во вторник родились Путин, Медведев, Полтавченко, Песков и Кадыров.

В среду – Сечин и Юрий Ковальчук. В четверг – Бастрыкин, Матвиенко, Вайно, Кириенко, Бортников, Борис Ротенберг и Ксения Собчак.

В пятницу – Навальный.

В субботу – Шойгу, Мединский и Аркадий Ротенберг.

И только прокурор Чайка родился в понедельник.

Вот если Чайку убрать, у нас не только картошка, но и кокосы расти начнут.

С.Б.



5 причин посмотреть выставку советского фарфора в Эрмитаже

Казалось, после блокбастера «Зимний дворец и Эрмитаж в 1917 году. История создавалась здесь» трудно придумать что-то интересное на тему 100-летия русской революции. Но Эрмитажу удалось превратить в увлекательное политическое шоу выставку «Голос времени. Советский фарфор: искусство и пропаганда».

Причина первая. Посмотреть на классику русского авангарда – агитационный фарфор 1919–1924 годов на фоне последующей пропаганды на обожженной белой глине. От блистательной «Тарелки кубистической» Сергея Чехонина до какого-нибудь сервиза с лицами стахановцев, вазы с папанинцами или сахарницы с портретом академика Александра Ферсмана – огромная дистанция.

Причина вторая. Увидеть декоративное блюдо «Ужас» того же Чехонина из частного собрания. В 1918–1923 и в 1925–1927 годах он служил художественным руководителем Государственного фарфорового завода. Но позже уехал на Запад, где фарфором больше не занимался.

На блюде изображена голова с искаженным от гнева лицом и зелеными и фиолетовыми космами, которая изрыгает из пасти молнии на церквушки. Специалисты спорят: то ли художник готовил «Ужас» для аукциона в помощь голодающим Поволжья вместе с тремя другими блюдами – «Скорбь», «Голод», «Печаль», то ли это было тайным выражением его отношения к революции. В советские времена блюдо называли «Аллегория революции, уничтожающей православие». Первоначально оно принадлежало Эриху Голлербаху, другу и биографу Чехонина, потом кочевало по частным собраниям. Но сохранилось, в отличие от «Печа-

ли» и «Голода», которые Чехонин взял с собой в эмиграцию.

Причина третья. Надо посмотреть на многофигурную композицию «Под солнцем сталинской конституции» (1951–1952), созданную Софьей Велиховой, Любовью Холиной и другими художниками Ленинградского фарфорового завода. 10 фигур в национальных одеждах республик СССР, а также «Пионерка» и «Фанфарист» тиражировались и позже. А вот центральная композиция с портретом вождя-солнца, по некоторым сведениям, существует в единственном экземпляре.

Причина четвертая. Частные собрания в Эрмитаже внутри собственных выставок показывают совсем редко. Кроме вышеназванного «Ужаса», это тарелка Алисы Голенкиной 1920 года с портретом Ленина и надписью: «Власть не передают – ее берут с оружием в руках». Это первое изображение Ленина на фарфоре. В Эрмитаже находится аналогичная с портретом наркома просвещения Анатолия Луначарского и миролюбивой надписью: «К новой жизни – через новую школу».

Причина пятая. Выставку завершает композиция Инны Олевской «Чечня» (2000) – скульптурный памятник участникам войн на Кавказе. На нескольких предметах текст: «Сергея, возвращайся живым».

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО С ХАРРЕЛЬСОНОМ



Шериф, который умел читать

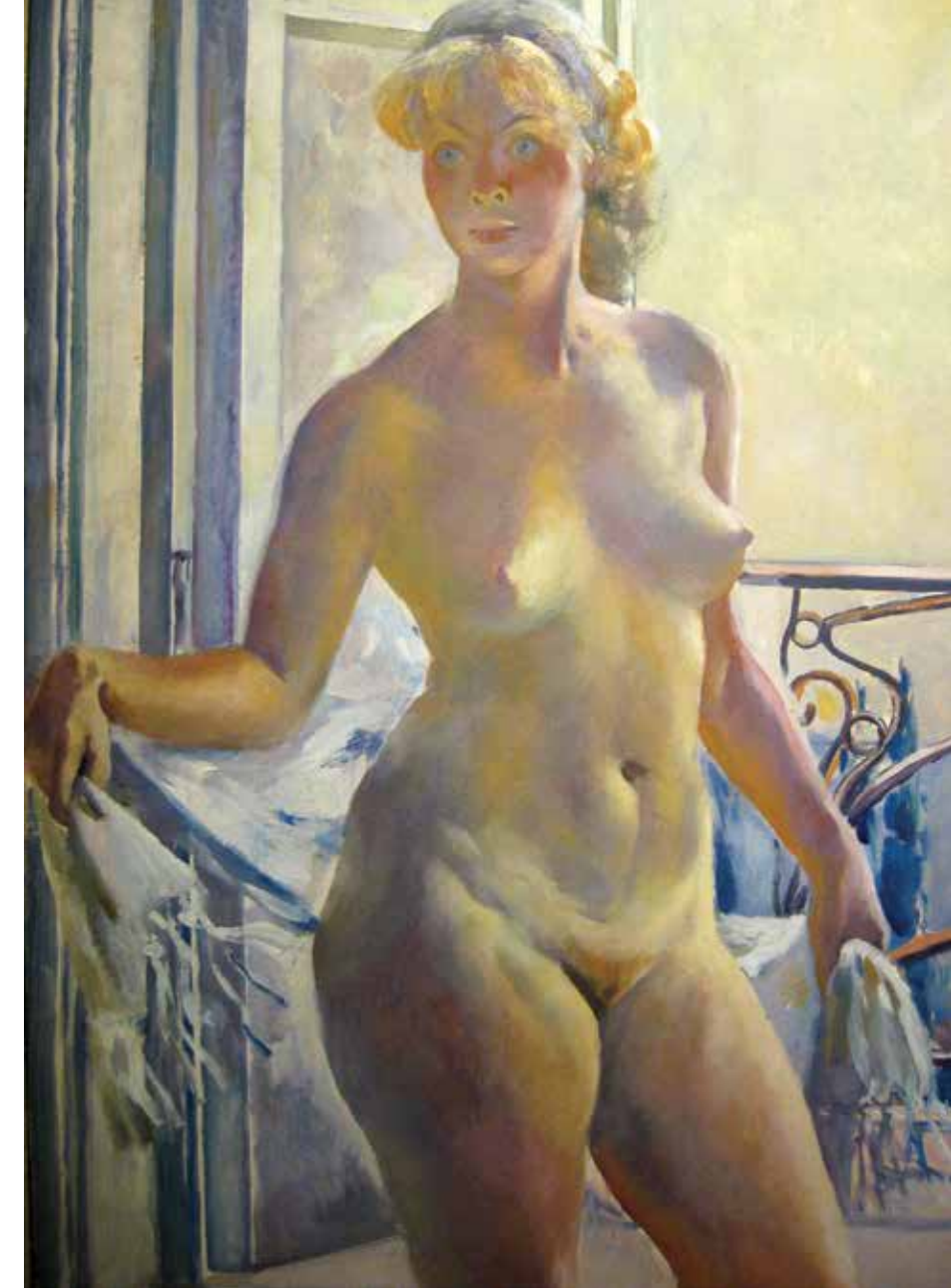
Во времена, когда под суд можно попасть за все, что зрители сочтут оскорбительным, лишь немногие позволяют себе снимать то, что хочется. Один из таких – Мартин МакДона, британец, снявший фильмы «Залечь на дно в Брюгге» и «Семь психопатов». Персонажи картин МакДоны не стесняются в выражениях и действиях. Они любят кровищу и довольно оригинально решают вполне обычные проблемы. В новом фильме МакДоны, на который навесили ярлык комедийной драмы, Милдред Хейс безуспешно пытается добиться правосудия. Ее дочь уже почти год как убили, а виновных до сих пор не нашли. Женщина винит во всем местных полицейских и однажды выкупает три билборда, стоящих при въезде в ее город. Она размещает на плакатах обращения к шерифу и в результате добивается его внимания. Правда, не совсем того, о каком думала. Фильм «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri). В ролях: Френсис Макдормант, Вуди Харрельсон, Сэм Рокуэлл.

КИНО С ДЕЙМОНОМ



Доктор Пилюлькин и другие коротышки

О маленьких людях – то есть о тех, кого уменьшили в размерах, – сняли уже кучу фильмов. Но режиссер Александр Пэйн решил, что малышей в копилке мирового кинематографа все еще не хватает, и снял фильм «Короче» (Downsizing), уменьшив – и значительно – Мэтта Деймона. И у него получилась яркая социальная сатира. Супруги Сафранек переживают кризис. Они постоянно ссорятся, хлопают дверьми и бьют посуду. Вместо того, чтобы, как все нормальные люди, подать на развод, они решают склеить свой брак с помощью новых технологий. В ходе одного фантастического опыта людей уменьшают, чтобы они могли стать в буквальном смысле незаметными. Пол и Одри решают стать в этом эксперименте добровольцами, но в последний момент Одри «соскакивает», и Пол уменьшается один. Каково же было его изумление, когда он понял, что когда ты маленький, живешь просто здорово. В ролях: Мэтт Деймон, Кристен Уиг, Кристоф Вальц, Удо Кир.



В окошке – не кошка

Академик живописи Андрей Блюок давно находится в запасниках нашей рубрики, хотя его главный конек – парижские, римские и венецианские пейзажи. Случай опубликовать ню долго не представлялся. Но недавно открылась большая персональная выставка Блюока в Мраморном дворце Русского музея.

Конечно, мы отдали должное лунной ночи над венецианской Санта-Мария-делла-Салоте (обычно этот храм, расположенный в устье Гран-канала, рисуют при дневном освещении), видам римского Форума, Сены и Монмартра. Как и веранде в роцинской мастерской художника.

Выбор для нашей рубрики оказался богатым. «Петроградская сторона. Жаркий день» (2005) – модель стоит в эркере на три широко распахнутых окна. «Китайская натурщица», «У водопада», «Сон. В Ханчжоу», «Утро» были созданы в 2014–2015 годах в Китае во время творческих поездок и мастер-классов.

Побеждает самая ранняя картина – «Алупка» (1976) – с чувственной импрессионистической моделью у открытого окна. Фрагмент – на снимке.

В.Ш.

Фокус есть, а сердца нет

Кто-то каждый год 31 декабря ходит в баню, а я 1 января посмотрел фильм «Движение вверх» – в переполненном зале кинотеатра города Выборга (я там на даче встречал Новый год). И я не жалею, что мы совершили этот коллективный просмотр, потому что нам было потом о чем поговорить. Кому-то фильм очень понравился. Кому-то – не очень. Я отношусь к тем, кому не очень понравился. А многое в нем просто не понравилось.



Сергей НИКОЛАЕВ / ИНТЕРПРЕСС

Андрей Константинов о том, почему «Движение вверх» – неправильный патриотический фильм

Хотя если русский фильм в прокате творит чудеса и утирает нос «Викингу» Первого канала – это хорошо. И не страшно, что русский баскетбольный медведь оттер английского медвежонка Паддингтона от прокатной кормушки, – так и надо поступать с английскими медведями.

Это из хорошего. Что мне не понравилось: то, что этот фильм сделан с очень холодным носом. Очень технически. Это как технический оргазм. Это как стриптиз вместо любви. А потом говорят – это была любовь. Так это не любовь была, а стриптизерка, которая знала, как правильно поднять ногу и оттопырить зад.

Мне не понравилось, что создатели фильма, не стесняясь, взяли лекала «Легенды 17» и сделали то же самое, стараясь, конечно, учесть ошибки, которые там были. Не все учли: я считаю, что и там и здесь была слабая сценарная работа, потому что и там и здесь очень много штампов.

Мне не понравилось, что идет спекуляция на тему патриотизма и при этом с невероятной яростью обгаживается Советский Союз. Это на редкость антисоветский фильм, потому что в нем моя страна показана уродиной, где все против наших баскетболистов. Федерация баскетбола состоит из странных людей, которые произносят такой текст: мы решили поменять тренера, потому что так решили там наверху, и это не обсуждается.

Так вы, товарищи создатели, объясните: почему «там наверху» принято такое решение. «Там наверху» хотят, чтобы с советским баскетболом было как можно хуже?

Баскетбольный злодей в исполнении Башарова – это кукольный театр: я просто подлый! Я буду всем делать гадости. И всем буду показывать, какой я негодий! Я буду запрещать и буду доносить. А когда понадобится закричать «ура», я вместе со всеми закричу «ура».

Я понимаю чувства родственников, возмущенных фильмом, – потому что странные мотивации у персонажей. Создатели уверены, что не могли наши баскетболисты играть за родину, за свои убеждения.

Хотя в 1972 году левых идей никто не стыдился, они были популярны во всем мире. Многие тогда не сомневались, что идет соревнование систем и мировоззрений. И сводить мотивацию исключительно к тому, что вся эта история с матчем со сборной США была нужна только тренеру, потому что у тренера больной ребенок и он собирает деньги, чтобы сделать ему операцию, – мне кажется это оскорбительным и для тренера, и для его родственников, и для всех нас.

Я понимаю, что фильм делается для молодежи и нужна понятная молодежи мотивация. Но не нужно из молодежи делать абсолютных дебилов – со мной смотрел сын, его это тоже покорило. Сын, кстати, занимался баскетболом, но рано закончил карьеру, потому что получил травму колена. Он вообще скептически к увиденному отнесся, потому что не увидел там реального баскетбола: так не играют в баскетбол сейчас и тем более не играли тогда.

Меня удивили логические ошибки: с одной стороны, по фильму в СССР почти ГУЛАГ, никому нельзя отступить ни вправо ни влево, но когда выясняется, что игроку грузину надо выдавать сестру замуж и поэтому он уходит из сборной, все тут же легко снимаются с места и едут в Грузию на сборы, чтобы не терять замечательного баскетболиста. Как-то это не монтируется с ГУЛАГом.

И еще один момент, которого я не понял: это не команда, а какой-то сброд. У одного нога болит, другой не сегодня-завтра померет, третий ничего не видит, потому что он слепой и по звуку мяч ловит (видимо, медкомиссии – это понятие не для советской баскетбольной сборной). А четвертый хочет сбежать на Запад. И вот вся эта шайка инвалидов вдруг легко побеждает американскую сборную.

На самом-то деле сенсация была в том, что советская команда вела на протяжении всего матча. И вела с большим отрывом. Только в самом конце американцы вышли вперед на одно очко. И вот в чем была сенсация – в том, что непобедимая американская сборная, которая с огромным запасом разделявала под орех всех подряд (как сказал один из героев, это все равно что с Мадагаскара с нами приедут в хоккей играть), проигрывала нашим.

Но из фильма я не понял, за счет чего пришла к нам эта победа – за счет таланта тренера или за счет мелдония, который советские

химики разработали? Это никак не объясняется.

А самое главное – я не уверен, что эта история может послужить основой для патриотического фильма. Поскольку она оставляет осадок. Именно из-за того, что случилось в эти три секунды в самом конце матча. Ведь там как было: прозвучала сирена. Американцы праздновали победу. Уже не настраивались на продолжение игры. И тут им говорят: надо еще доиграть три секунды. Тут-то наши и вышли вперед. А американцы отказались признать свое поражение и не взяли свои серебряные медали.

Так что это спорная в драматургическом смысле штука. Если бы поменять местами американцев и наших, мы бы сказали, что американцы украли нашу победу. А тут получается, что это мы украли. Так поступают в кино не совсем хорошие парни.

Понятно, что так все и было на самом деле. Понятно, что создатели не могли переписать финал. Именно поэтому я и считаю, что может быть, не ту историю взяли для кино. Потому что ты смотришь и думаешь: черт, хорошо бы наши как-то по-другому выиграли. Потому что победа хороша тогда, когда она совершенно беспорочна. А тут ощущение, что монета встала на ребро и потом ее три раза перебрасывали. И в итоге решка нам выпала. Получается, что случай помог нам выиграть. Надо ли делать из этого патриотическое безумие?

Я после посмотрел документальный фильм про эту игру, и там даны интервью с американскими игроками, в которых они рассказывают свою правду. В фильме этого нет совсем. И зря.

Мюнхенская Олимпиада запомнилась не только этой нашей победой, но и захватом спортсменов из Израиля палестинскими террористами. В фильме тоже есть эпизод про это. Но он нужен создателям только для того, чтобы наши функционеры порассуждали о том, что это убийство израильтян – хороший повод, чтобы не играть с американцами финальный матч. Но это мы так скажем, а на самом деле мы откажемся не поэтому, а потому что боимся матч проиграть. Я нигде до этого не встречал информации про такие планы советской делегации. И вообще считаю, что это трусость и подлость – использовать театр в своих мышиных целях. Но я понимаю: если такое решение было бы принято, а принимать его могли только на высоком уровне, то никто

не смог бы его отменить. А в фильме с этим обходятся легко – неожиданно говорят: будем играть!

«Движение вверх» делали люди, которые учились всему хорошему у Голливуда. И вместе со всем хорошим они научились и всему плохому. Голливуд – это всегда математика. Они знают, как делать гэги. Как кому повернуться, куда посмотреть, какую паузу сделать, чтобы вызвать определенную реакцию. А мы всегда были мастера сердца.

В «Движении вверх» очень мало сердца. И очень много холодного бездушного умения вышибить из человека слезу. Вот в этом месте ты должен заплакать. А в этом засмеяться.

Лучшие советские фильмы делались не так. Они делались сердцем, чтобы пробирало и продирало. А это оргазм сваян на логарифмической линейке. Вот с этим я не согласен категорически.

Но когда в нашем кино нет вообще ничего, кроме «Евпатия Коловрата», который абсолютно ужасен, приходится только в пояс кланяться всем, кто к этому кино причастен, начиная с Никиты Михалкова и заканчивая господином Мединским. Но ведь есть и гамбургский счет!

Штука в том, что чем качественнее выполнена подделка, тем не лучше, а хуже. Если ты совсем папуас, то готов повестись на любую голубую стекляшку. Но здесь нам дают уже не стекляшку, а кристалл Сваровски, выдавая его за алмаз.

Если вы умеете делать Сваровски, значит, вам много дадено. И значит, с вас больший спрос. Вы все грамотно посчитали и спекулируете на дефиците чувств в моей душе. Вы туда залезли холодными пальцами, а мне это неприятно.

Я от многих слышал бешеные восторги по поводу этого фильма. Разговаривал с одной банкиршей, которая взахлеб рассказывала, как ей понравилось. Минуточку, говорю, и начинаю высказывать сомнения. Она смотрит на меня большими глазами и говорит: «Ну да, точно». Чего ж вы ведетесь на этот стриптиз? – спрашиваю. Отвечает: во-первых, все вокруг в восторге, и мне захотелось, чтобы как все. Во-вторых, так давно ничего хорошего не снимали. Я, говорит, что-то такое чувствовала, но старалась не обращать на это внимания, а теперь вы показали, как этот фокус делается. И оказалось, что этот фокус не волшебство. А продавали-то его мне как волшебство.

Андрей КОНСТАНТИНОВ

«За три недели до премьеры попросили переозвучить некоторые фразы»

Шум вокруг фильма «Движение вверх» (телеканал «Россия» и студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова) – большой. С одной стороны прокатчики рапортуют, что художественная лента о победе сборной СССР по баскетболу на Олимпийских играх 1972 года бьет все мыслимые кассовые рекорды, с другой свидетели тех событий предъявляют авторам обвинения в искажении исторических фактов, а родственники героев подали в суд. «Город 812» разыскал единственного петербургского актера, участвовавшего в съемках. Василий ЩИПИЦЫН из театра «Мастерская» сыграл Всеволода, врача баскетбольной команды.

В «Движении вверх» снялся только один актер из Петербурга

– В вашем послужном списке порядка 80 киноролей. Это действительно самый лучший фильм из всех, где вы снимались?

– Судя по рейтингам, по масштабности, действительно наиболее удачный проект. И, безусловно, фильм удивил финансовым результатом. Хотя то, что делается кассовый фильм, было запрограммировано заранее. Об этом говорили с первых же дней: мол, мощный проект. Другое дело, что подобного рода разговоры приходится слышать часто, но редко они оправдываются. А тут так все и случилось – это свидетельство профессионализма команды. Никита Михалков после премьеры сказал, что этот фильм людям захочется посмотреть еще раз, и сегодня я действительно слышу от многих: я видел «Движение» уже два раза.

– Непосредственно в рабочем процессе Михалков участвовал?





– Видел на площадке Никиту Сергеевича не раз, но не знаю, насколько активно он помогал.

– Исполнители ролей баскетболистов действительно ребята высокие или тут какие-то хитрости были при съемках?

– Да все они под два метра ростом, хотя тонкости тоже были – в некоторых эпизодах в специальной обуви на платформе снимались. Мы говорили: вон парни наши на лабуте-нах пошли.

– А как вы попали на этот фильм?

– Это вообще в чем-то удивительная история – меня приглашали на этот проект в течение трех лет. Сначала пришло приглашение на электронную почту, смотрю – что-то баскетбол. Я хоть и человек спортивный – юношеский разряд по плаванию, профессионально занимался единоборствами, – но ехать ради этого в Москву? Тем более что были съемки как раз. Через год уже другие люди звонили, приглашали, тогда впервые услышал название «Движение вверх», но так до них и не добрался. А еще через год снова звонок: «Так вы не согласитесь у нас сняться?» Я еще удивился: вы разве еще фильм не запустили? Да и какой из меня баскетболист? Оказалось, вышла у них задержка, а мне роль врача предлагают – пробы сразу прошел.

– Почему именно вас так хотели?

– Мне сказали: продюсеры меня приметили, вот и были так настойчивы.

– Ни с кем из медицинского штаба той сборной не общались?

– Нет, но врач всегда был на съемочной площадке, за профессиональными советами к нему обращался, что-то в Интернете смотрел, в медицинскую литературу заглядывал, как действовать, если у игрока растяжение, как заморозка делается – по несколько дублей делать приходилось.

– А про матч 1972 года знали до съемок?

– Пару раз наткнулся в Интернете на видео с этими тремя секундами, но в подробности никогда не вникал. Никаких подробностей не знал практически до съемок. Сценарий мне даже по электронной почте отказались пересылать, чтобы он в Интернет случайно не уплыл. Так что прочитал его перед первым рабочим днем.

– Вы были в курсе, что родственники Владимира Кондрашина и Александра Белова недовольны сценарием?

– Пока шли съемки, ничего не знал. Буквально за две-три недели до премьеры попросили подбегать и переозвучить некоторые фразы. В основном это касалось того, что Кондрашина заменили на Гаранжина. Поинтересовался, в чем дело. Мне сказали, что у родственников есть претензии, но глубже я не вникал. Когда уже посмотрел фильм, то увидел, что нет многого из того, что читал в сценарии и что даже было снято. В том числе и с участием моего персонажа. Причем не стало некоторых замечательных, на мой взгляд, сцен. Например, награждения олимпийскими медалями, на которое не явились американские баскетболисты. Или вот Александр Белов свадебное платье дарит невесте, а того, как он это платье провозит из-за границы – там очень интересные сцены были, – в фильме нет. Наверное, как раз потому, чтобы кого-то не обидеть и чтобы не было лишних вопросов, не ворошить прошлое. Возможно, что-то не попало из-за хронометража. Так что интересно было бы посмотреть режиссерскую версию, если она сохранилась, там часа на четыре, наверное, будет.

Не удивлюсь, если на волне успеха Никите Сергеевичу придет в голову версию для телевидения сделать.

– Рассчитываете ли вы на какой-то дополнительный гонорар уже сейчас, раз «Движение» бьет рекорды по кассовым сборам?

– Только на моральный: меня активно поздравляют с тем, что фильм поднял 2 миллиарда. Это в Голливуде идет процент от проката, в России такое не принято – нет актерского профсоюза.



– Но для вас в финансовом плане это тоже самый успешный проект в карьере?

– Да нет, пожалуй!

– За роль Ленина в последней экранизации «Хождений по мукам» больше заплатили?

– Это не совсем подходящее сравнение, там у меня буквально эпизодик. Это в «Мастерской» у меня главная роль в спектакле «Любовь и Ленин» – говорят, я сегодня единственный в стране актер, играющий Владимира Ильича в театре. А в кино у меня был куда менее шумевший сериал «Игра с огнем» на НТВ. Но о деньгах я здесь не думал. Участвовать в проекте Никиты Михалкова, сняться вместе с Владимиром Машковым, Андреем Смоляковым, Маратом Башаровым – мы сдружились с ним за пару съемочных дней, он очень приятный, веселый человек – это было здорово оказаться в такой звездной компании.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Чему быть – ЧМ не миновать

В 2010 году Россия получила право на проведение ЧМ-2018 по футболу. Дело было в Цюрихе, где Виталий Мутко покорил всех своим «Фром май харт». С тех пор сделавших выбор в пользу России чиновников ФИФА пытались (и безуспешно) скомпрометировать, но решение осталось неизменным: 14 июня матчем Россия – Саудовская Аравия ЧМ-2018 откроется в Москве. «Город 812» решил найти ответы на 5 самых популярных вопросов об этом чемпионате.

КОГО МЫ ТУТ УВИДИМ?

Семь из 64 матчей чемпионата пройдут в Петербурге. Участники четырех игр известны. С жеребьевкой нам не болно повезло. На двух первых неделях чемпионата в Петербурге не сыграет ни одна европейская сборная, а значит, не будет и болельщиков, которые могли бы высаживать на берегах Невы массовый десант. Петербургскую программу чемпионата 15 июня откроют сборные Марокко и Ирана, еще через четыре дня нас ждет такое же сомнительное в футбольном плане зрелище – Россия против Египта. Затем будут Бразилия – Коста-Рика (22 июня) и Аргентина – Нигерия (26 июня). Это должно быть уже изысканное зрелище, но рассчитывать на то, что город заполнится толпами бразильских и нигерийских болельщиков, вряд ли стоит.

БИЛЕТЫ ЕЩЕ ЕСТЬ?

«Единственным официальным, легитимным и удобным каналом приобретения билетов является сайт FIFA.com/bilet. Болельщики, которые покупают билеты в других источниках, сильно рискуют не попасть на чемпионат мира», – заявил глава билетного департамента ФИФА Фальк Эллер. Интересно, в курсе ли этих слов депутаты петербургского ЗакСа, которым предложено приобрести билеты на ЧМ-2018 раньше официального старта продаж и вне очереди по некоей смолянской квоте.

Сейчас уже запрошено больше 4 миллионов билетов. Больше всего заявок из России. 45% – из-за рубежа. В числе лидеров – болельщики из Германии, Аргентины, Мексики, Бразилии, Перу, Польши, Испании, Колумбии, США и Голландии.

Тем временем в Госдуме срочно принимают закон, устанавливающий административную ответственность за незаконную реализацию и подделку билетов на матчи чемпионата мира. Предусмотрены штрафы для спекулянтов – в размере от 20-кратной до 25-кратной стоимости билета, но не менее 50 тыс. рублей.

Очередной этап продаж билетов завершится в полдень 31 января, до этого дня еще можно сделать заказ на сайте ФИФА. Граждане России могут рассчитывать на билеты так называемой 4-й категории по цене 1260 рублей. Как только они закончатся (квота невелика), покупать билеты придется на общих основаниях за 6–45 тысяч рублей. Для посещения стадионов всем без исключения необходимо оформить паспорт болельщика, который для иностранных болельщиков станет визой для въезда в Россию. Наличие билета на футбол позволит вам оформить еще и бесплатный билет на поезд, чтобы добраться в любой из 11 городов (правда, преимущественно из Москвы) и обратно.

На тех же условиях россияне смогут обзавестись и билетом на самолет из любого города, куда летает «Аэрофлот», за 5 (пять!) рублей в Москву, Петербург и Самару (и за те же 5 обратно), когда в этих городах будет играть сборная России. В случае успешного выступления сборной России специальный тариф будет действовать и на ее последующие матчи в плей-офф.

КТО ГДЕ ЖИТЬ БУДЕТ?

Для каждой из 32 сборных в России подготовили тренировочные базы и отели. Чтобы у гостей был выбор, изначально их было порядка шестидесяти, все они прошли сертификацию ФИФА. Только что ФИФА окончательно определила, кто и где будет жить. Базироваться команды будут в одном месте и уже оттуда летать по России в другие города, где им предстоит играть. Каждая тренировочная площадка имеет натуральное футбольное поле, освещение в 500 люкс, две раздевалки для игроков и тренеров, трибуны на 500 мест, зал для проведения пресс-конференций и парковки. По соседству

обычно находится отель 4–5 звезд, который на время чемпионата закрыт для посетителей.

Сборные будут жить в Казани, Краснодаре, Воронеже, Тольятти, Саранске, Светлогорске, но в основном – в Подмоскovie. Чемпионы мира немцы собирались поначалу квартировать в Сочи, но когда после жеребьевки выяснилось, что первый матч у них в Москве и там же состоится финал, изменили планы и выбрали Ватутинки в 40 км от Москвы и двадцати минутах езды от аэропорта «Внуково».

А в Сочи отправились сборные Бразилии и Польши. Сборная Египта остановится в Грозном – Рамзан Кадыров очень хотел не остаться в стороне от чемпионата и заявил о желании принять сборную одной из мусульманских стран.

Сразу четыре команды планируют постоянно базироваться в Петербурге и окрестностях. Сборная Англии выбрала загородный отель в Репине и стадион «Спартак» в Зеленогорске, сборная Хорватии разместится в Ильичеве на берегу Большого Симгагинского озера, для тренировок будет использоваться тренировочную базу, построенную на месте поселкового стадиона в центре Рощина.

Корейцы останутся в отеле Петергофа, в десяти минутах ходьбы до фонтанов, тренироваться команда будет в Ломоносове. Сборная Коста-Рики выбрала отель в Экспофоруме по соседству с «Пулково», отсюда легко добираться на матчи в Нижний Новгород и Самару.

КТО ЗА ВСЕ ОТВЕЧАЕТ?

По идее, это делает Международная федерация футбола (ФИФА), страна-организатор лишь предоставляет необходимую инфраструктуру. В России была создана автономная некоммерческая организация «Россия-2018», возглавил ее Виталий Мутко, но был вынужден оставить этот пост, после того как оказался в центре допингового скандала. Место Мутко занял 45-летний Алексей Сорокин, прежде занимавший должность генерального директора этого НП. Бывший сотрудник МИДа, свободно владеющий английским и французским, с недавних пор представляет Россию в Совете ФИФА. А Мутко на правах вице-премьера всегда будет рядом.

ДОСТРОЯТ ЛИ СТАДИОНЫ?

Матчи пройдут в 11 городах на 12 стадионах. Пока готовы только пять из них – в Петербурге, Казани, Сочи и московские «Спартак» и «Лужники». Еще семь – в Екатеринбурге, Калининграде, Волгограде, Нижнем Новгороде, Самаре, Саранске, Ростове-на-Дону – пока не введены в эксплуатацию. Они не такие огромные и навороченные, как наш «Санкт-Петербург», но с готовностью возникли те же проблемы, что и у нас. В декабре кабинет министров утвердил перенос сроков сдачи всех этих стадионов с 2017-го на 2018 год и выделил дополнительные средства на окончание работ. Самую крупную сумму получит Саранск – 921,6 миллиона рублей, однако с наибольшим отставанием от графика идет строительство «Самара Арены», где один из трех своих матчей на групповом этапе должна провести сборная России. До этого среди отстающих числился Калининград.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Все, что надо знать о чемпионате мира по футболу – 2018

Почему СКК
не устоит
на своем
месте



Александр ТАРАСЕНКОВ / ИНТЕРПРЕСС

Избавляемся от комплексов

Петербург направил в Международную федерацию хоккея заявку на право проведения чемпионата мира 2024 года в нашем городе. Это очень удачное для Геннадия Тимченко решение – теперь Петербургский СКК снесут под знаменем подготовки к чемпионату мира.

Если два года назад чемпионат мира по хоккею Россия принимала в двух городах – Москве и Петербурге, то теперь планируется все организовать только в СПб. Для чемпионата у нас есть две площадки – Ледовый дворец вместимостью 12 300 мест и «Юбилейный» на 6 400 зрителей. Но этого мало, поэтому Смольный вместе с хоккейным клубом СКА прорабатывает идею реконструкции Петербургского СКК на проспекте Гагарина.

Спортивно-концертный комплекс имени Ленина строился в 1970-е годы к Олимпиаде-80. Использовался тот же проект, что у «Олимпийского» в Москве. Это был многофункциональный объект, но в Ленинграде ждали постройки СКК ради футбола. Когда там постелили искусственный газон, появилась возможность проводить в СКК официальные футбольные матчи поздней осенью, зимой и ранней весной. Идея себя оправдала: уже в ноябре 1980 года, обыграв в СКК алма-атинский «Кайрат», «Зенит» впервые выиграл медали национального чемпионата, а осенью 1984-го там же, на проспекте Гагарина, стал чемпионом СССР.

Когда СКК строился, предполагалось, что и вся территория вокруг комплекса

будет иметь спортивную направленность, в перспективе задумывалось что-то вроде московских «Лужников». На проспекте Гагарина хотели устроить санно-бобслейную и горнолыжную трассу, но дальше желаний дело не пошло. Позже был заложен легкоатлетический стадион, но стройку заморозили. На практике соседями СКК оказались торговый центр, продовольственный гипермаркет, в конце прошлого года на углу проспекта Гагарина и Бассейной улицы в рекордные сроки построили здание для подержанного Кремлем и РПЦ проекта «Россия – моя история».

Но и о хоккее периодически вспоминали – появилась идея строительства спортивной базы для СКА с двумя тренировочными площадками. А со временем замахнулись и на большее. Тем более что лоббистом выступил Владимир Путин – осматривая макеты футбольных стадионов, строящихся к ЧМ-2018, он сказал Георгию Полтавченко: мол, надо бы и для хоккеистов что-то сделать.

Хоккейному клубу СКА действительно уже тесно в Ледовом дворце.

Самые большие хоккейные арены

Из 27 клубов КХЛ самая вместительная арена у минского «Динамо» – в столице Белоруссии хоккей собирает по 15 тысяч человек. Крупнейшей крытой ареной в Европе считают стадион Lanxess Arena в немецком Кельне (18 500 зрителей), за океаном вне конкуренции стадион клуба НХЛ «Монреаль Канадиенс» (21 200). Но самая вместительная хоккейная арена находится в Японии. В 2000 году в городе Сайтама был открыт спортивный комплекс под названием Saitama Super на 22 500 мест, здесь проводит свои матчи японская хоккейная сборная.

Даже если команда проводит по три домашних матча на неделе, а в соперниках далеко не самые сильные клубы КХЛ, 12-тысячный зал заполнен до отказа. Считается, что СКА может заполнить зрителями и стадион в два раза больше, так что деньги практически сами плывут в руки хозяевам ХК СКА – Геннадию Тимченко и Роману Ротенбергу. А еще более финансово выгодным станет их проект, когда отпадет необходимость платить Ледовому за аренду. Для этого надо просто занять собственный стадион.

В свое время Тимченко проявлял интерес к «Юбилейному». «Мне кажется, необходимо провести капитальную реконструкцию», – говорил он в 2011 году, позже речь зашла о строительстве фактически новой арены на месте «Юбилейного». Осуществиться тем планам помешал запланированный на 2016 год в Петербурге чемпионат мира по хоккею, да и сам дворец спорта из ведения профсоюзов перешел ХК «Динамо» одного из братьев Ротенбергов.

Теперь по похожему сценарию разворачиваются события вокруг СКК. В 2016 году он был передан из федерального подчинения в Смольный, затем хоккейный клуб СКА официально обратился к губернатору Петербурга с предложением о реконструкции СКК и развитии прилегающей к нему территории. Причем о развитии кардинальном. Судя по всему, речь идет о проекте, похожем на столичный «Парк Легенд» на территории бывшего завода имени Лихачева (там уже сданы в эксплуатацию ледовый дворец ВТБ и тренировочный комплекс с бассейном), но будут и неспортивные объекты – жилой квартал и комплекс апартаментов, офисные площади, четырехзвездочная

гостиница и конгресс-центр. Кстати, к этому московскому комплексу непосредственное отношение имеет Аркадий Ротенберг.

Но в Петербурге все будет, наверное, еще круче: по крайней мере, в планах строительство у СКК зданий в 75 этажей. Впрочем, никакого СКК, судя по всему, тоже не будет. Его снесут и построят заново.

В комплексе на проспекте Гагарина в свое время, конечно, играли в хоккей, где-то до конца 1980-х, но хоккеисты чувствовали себя неудобно в огромном зале, зрителям тоже не хватало комфорта: хоккейную коробку устанавливали как можно ближе к центральной трибуне, но все равно обзор был далеко не самый лучший. Сотрудникам комплекса тоже стоило немалых усилий трансформировать футбольный стадион в хоккейный, сокращая 25-тысячную вместимость до десяти тысяч.

Вот и сейчас реконструкция СКК под специализированный хоккейный дворец, вероятно, возможна, но неизбежно сопряжена с колоссальными трудностями и финансовыми затратами. Построенное почти сорок лет назад здание и без того уже давно требует модернизации, а тут еще практически полностью надо заменить начинку, поскольку все, что сопровождает хоккей – от качества и технологии заливки льда до освещения, акустики и комфорта публики, – сегодня стало другим. Так что речь сегодня идет, видимо, не о реконструкции комплекса, а о его сносе и строительстве на этом месте новой, действительно суперсовременной хоккейной арены большей вместимости, чем Ледовый дворец.

СКК не является объектом культурного наследия, и снести его можно. А с учетом подготовки к чемпионату мира 2024 года можно рассчитывать на средства федерального бюджета.

Попытку спасти СКК, знаковое для футбольных болельщиков место, предпринимала бы городская федерация футбола, которая в зимнее время проводит здесь региональные соревнования и праздники футбола для детско-юношеских команд. Тем более что ресурс влияния имеется – федерацию уже больше двадцати лет возглавляет Анатолий Турчак, президент Союза промышленников и предпринимателей Петербурга, чей сын с недавних пор исполняет обязанности секретаря Генерального совета «Единой России» и занимает пост зам. председателя Совета Федерации. Однако собеседник «Города 812» из футбольных кругов был разочарован: «Решение по СКК принято еще выше».

Сергей ЛОПАТЕНКО

Письма из Германии. Про то, как здесь ходят на концерты

Что происходит, когда Петербург оказывается включенным в гастрольный график какого-нибудь артиста? Организатор печатает и расклеивает по городу афиши, тратится на билборды, договаривается об анонсах и статьях. О визитах крупных звезд становится известно чуть ли не за год.

В Мюнхене ваше попадание на концерт зависит исключительно от вашей сообразительности и проницательности. На виду здесь исключительно концерты Григория Лепса, Comedy Club и певицы Славы – за счет активности и напористости русской диаспоры, оповещающей всех о выступлениях загодя. В остальных же случаях все происходит совсем по-другому. Расскажу, как это вижу я. В Мюнхен приезжает Ник Кейв с новой концертной программой. За день до выступления информация появляется в моей ленте Facebook: местный блогер регулярно вывешивает посты на тему «что там у нас завтра хорошего». И вот я узнаю, что завтра из хорошего у нас Кейв. Безо всякой надежды я иду на сайт площадки и, разумеется, вижу, что билетов нет. Причем уже очень давно. Получается, что три тысячи счастливых интуитивно поняли, что Кейв к нам приезжает, что выступать он будет именно в этом зале и именно в эти даты, – и купили билеты заранее. Поверить в это невозможно, но как-то же это произошло.

За прошедшие два года я пропустила примерно десять концертов, на которые хотела бы попасть. Пять из них давались музыкантами первой величины. Ни одной афиши при этом в городе не было. Ни одной! Ни один привычный канал получения информации не сообщил мне о приближающемся мероприятии. Вот местные крафтовые пивовары исправно заваливают меня спамом на год вперед. А от промоутеров ни гугу.

А немцы же все любят делать заранее. Здесь почти невозможно записаться к врачу на завтра. Поездка на следующие рождественские каникулы бронируется во время каникул текущих. О переезде с соседями договариваются за месяц, чтобы они смогли морально подготовиться к тому, что в субботу утром их разбудит звук дрели или крики болгарских грузчиков. Поэтому билеты на концерты должны поступать в продажу минимум за полгода до самого выступления – в случае, если о гастролях не стало известно внезапно, как это случилось с The Rolling Stones, включивших Мюнхен в свой концертный график за три месяца до намеченного выступления. Билеты на концерт закончились в день открытия продаж.

Короче говоря, я провела детективное расследование и выяснила следующее: жители Мюнхена узнают о культурных событиях из бумажных буклетов, которые бесплатно раздают театральные кассы, и брошюр, выпускаемых концертными и выставочными залами. Местные билетные интернет-кассы до такой степени заморочены, что проще воспользоваться бумажной программкой. Афиши, конечно, в городе есть, но в основном об этом заботятся небольшие клубы, музеи и галереи, а также местная филармония.

Билеты на выступление Паоло Конте – артиста, которого я не чаяла когда-нибудь увидеть живьем, – мы купили за полгода до выступления. Моя методичная подруга сразу же внесла мероприятие в свой ежедневник. Довольно сложно ведь не забыть, что концерт, билет на который ты купил в августе, состоится в январе.

Шоу должно было пройти в мюнхенской филармонии, которая, в свою очередь, находится в культурном центре Гастайга. Когда-то на этом месте стоял Bürgerbräuhaus – заведение, в котором начался «пивной путч». Теперь там высится громоздкое, жутко некрасивое здание, где обитают библиотека, филармония, языковая школа, общество по защите авторских прав GEMA и много чего еще.

Внутри оно столь же нелепо, сколь и снаружи. Оно сплошь

состоит из коридоров и закутков – феноменально, кстати, пустынных. В антракте мы отошли от концертного зала на пару шагов и оказались в совершенно безлюдном месте. За эту особенность Гастайга ценят бездомные, нищие и наркоманы. Они там спят, моются и вообще – живут.

Другой особенностью Гастайга, удивившей меня – на сей раз приятно, – стала приспособленность здания к нуждам инвалидов. Колясочников на концерте было достаточно, и места для них подбирают удобные. А еще они могут привести с собой сопровождающего. Получается, что по одному билету проходят двое. Только один сидит в коляске, а другой – рядом с ним, но в обычном кресле.



До сих пор я была здесь только на одном мероприятии, которое сложно назвать концертом. В нашем деревенском парке проводился Фестиваль культур, и организаторы не придумали ничего лучше, как пригласить туда русскоязычную группу под названием «Топ-стоп банда». Мы решили, что это символично, и отправились слушать про лимончики, которые растут у Сони на балконишке.

Концерт же Конте был первым полноценным музыкальным шоу, на которое я попала в Мюнхене. Дисциплинированные немцы ровно в восемь вечера набились в зал. Менее дисциплинированный Конте вышел на сцену в пять минут девятого. Концерт длился два часа с 15-минутным перерывом.

Я очень переживала, что мне, как обычно, нечего надеть. Мы готовимся к переезду, и я уже упаковала большую часть вещей. В чем принято здесь ходить в филармонию, я не представляла. Оказалось, что все демократично. Кто-то нарядился, конечно, но большинство были в джинсах. Правда, кроссовки не позволил себе никто.

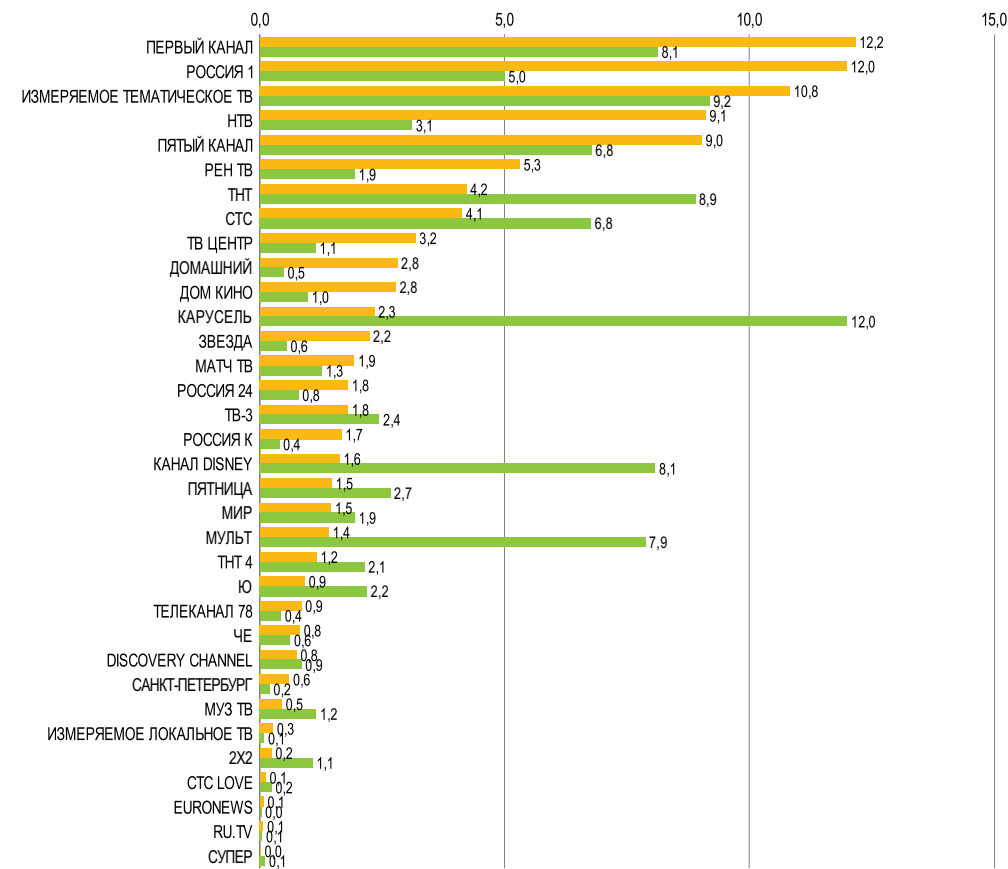
А еще немцы похожи на всех, наверное, зрителей тем, что больше всего оживляются после антракта. Двери зала открываются в буфет с шампанским, апероном и прочими напитками (закуску не подавали). И после того как зрители основательно отдохнули в антракте, они начали еще лучше принимать артиста.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен

TV-РЕЙТИНГ

Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 15 по 21 января динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.



Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория "Измеряемое локальное ТВ" не включает в себя данные по аудитории канала "Life78" и "Канал Санкт-Петербург", которые выделены отдельно. В категорию "Измеряемое тематическое ТВ" включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.01.2018-21.01.2018*						
1	Время	5,6	Чт	21:00:07	Первый канал	18.01
2	Вести - Санкт-Петербург	5,4	Ср	20:44:47	Россия 1	17.01
3	Вести. (20:00)	5,4	Ср	20:00:07	Россия 1	17.01
4	Время	5,3	Ср	21:00:06	Первый канал	17.01
5	Вести. (20:00)	5,2	Чт	20:00:13	Россия 1	18.01
6	Вести. (20:00)	5,1	Вт	20:00:09	Россия 1	16.01
7	Вести недели	5,1	Вс	20:00:07	Россия 1	21.01
8	Вести - Санкт-Петербург	5,0	Вт	20:44:24	Россия 1	16.01
9	Вести - Санкт-Петербург	4,8	Пн	20:45:43	Россия 1	15.01
10	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	4,7	Вс	18:59:49	НТВ	21.01
11	Вести. (20:00)	4,7	Пн	20:00:08	Россия 1	15.01
12	Вести - Санкт-Петербург	4,6	Пт	20:42:51	Россия 1	19.01
13	Вести - Санкт-Петербург	4,6	Чт	20:44:32	Россия 1	18.01
14	Время	4,5	Пн	21:00:06	Первый канал	15.01
15	Время	4,3	Сб	21:00:07	Первый канал	20.01
16	Новости. (12:00 сб, вс)	4,2	Сб	12:00:06	Первый канал	20.01
17	Вести. (20:00)	4,0	Пт	20:00:05	Россия 1	19.01
18	Время	3,8	Вт	21:00:07	Первый канал	16.01
19	Вечерние новости	3,7	Пт	18:00:48	Первый канал	19.01
20	Вечерние новости	3,7	Пн	18:00:22	Первый канал	15.01

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.01.2018-21.01.2018*						
1	Двойная жизнь	4,4	Чт	21:32:52	Первый канал	18.01
2	Двойная жизнь	4,4	Вт	21:32:42	Первый канал	16.01
3	Склифосовский. Реанимация	4,2	Пн	20:59:03	Россия 1	15.01
4	Склифосовский. Реанимация	4,1	Пн	23:17:20	Россия 1	15.01
5	Склифосовский. Реанимация	4,0	Вт	22:04:01	Россия 1	16.01
6	Склифосовский. Реанимация	4,0	Чт	22:05:14	Россия 1	18.01
7	Склифосовский. Реанимация	4,0	Чт	20:59:43	Россия 1	18.01
8	Склифосовский. Реанимация	3,9	Ср	21:00:01	Россия 1	17.01
9	Склифосовский. Реанимация	3,9	Ср	22:02:30	Россия 1	17.01
10	Двойная жизнь	3,9	Ср	21:33:06	Первый канал	17.01
11	Склифосовский. Реанимация	3,8	Пн	22:05:54	Россия 1	15.01
12	Еда живая и мертвая	3,8	Сб	11:01:49	НТВ	20.01
13	Двойная жизнь	3,8	Пн	21:32:56	Первый канал	15.01
14	Отпуск по ранению	3,7	Сб	20:02:42	НТВ	20.01
15	Инспектор Купер	3,7	Вт	20:43:54	НТВ	16.01
16	Склифосовский. Реанимация	3,6	Вт	20:59:44	Россия 1	16.01
17	Интерстеллар	3,4	Пт	20:59:54	СТС	19.01
18	Склифосовский. Реанимация	3,4	Пт	23:17:37	Россия 1	19.01
19	Склифосовский. Реанимация	3,4	Пт	22:02:26	Россия 1	19.01
20	Склифосовский. Реанимация	3,3	Ср	23:10:13	Россия 1	17.01

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 15.01.2018-21.01.2018*						
1	Что? Где? Когда?	4,7	Вс	22:22:24	Первый канал	21.01
2	Пусть говорят	4,6	Пн	19:48:41	Первый канал	15.01
3	Пусть говорят	4,3	Вт	19:48:25	Первый канал	16.01
4	На самом деле	4,2	Вт	18:44:20	Первый канал	16.01
5	Ты не поверишь!	4,1	Вс	20:09:36	НТВ	21.01
6	На самом деле	4,0	Пн	18:44:17	Первый канал	15.01
7	Сегодня вечером	4,0	Сб	18:15:34	Первый канал	20.01
8	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,9	Ср	17:54:02	Россия 1	17.01
9	Пусть говорят	3,8	Ср	19:47:34	Первый канал	17.01
10	На самом деле	3,7	Чт	18:42:58	Первый канал	18.01
11	Идеальный ремонт	3,5	Сб	12:14:57	Первый канал	20.01
12	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,5	Чт	17:53:40	Россия 1	18.01
13	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,4	Пн	17:53:47	Россия 1	15.01
14	На самом деле	3,4	Ср	18:43:08	Первый канал	17.01
15	Дачный ответ	3,3	Вс	11:57:36	НТВ	21.01
16	Своя игра	3,3	Сб	15:05:10	НТВ	20.01
17	Своя игра	3,3	Вс	15:07:00	НТВ	21.01
18	Пусть говорят	3,3	Чт	19:47:12	Первый канал	18.01
19	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,2	Пт	17:53:51	Россия 1	19.01
20	Русский ниндзя	3,0	Вс	17:27:05	Первый канал	21.01

Матильда. Но не Кшесинская

2 февраля 1141 года. В Англии сторонники Матильды разбили сторонников Стефана в битве при Линкольне.

В 1066 году нормандский герцог Вильгельм завоевал Англию и превратился из Вильгельма Бастарда в Вильгельма Завоевателя. Англичане, кстати, не комплексуют по поводу нормандского завоевания. У них нет жарких споров норманистов и антинорманистов, и никто не доказывает, что Вильгельм был природным англосаксом, так же как наш Рюрик, дескать, был славянином.

После Вильгельма Завоевателя в Англии правил его сын Вильгельм II, а затем другой сын – Генрих I. «Добрый он был человек, и очень его чтили», – пишут про Генриха хронисты. Но вот сын этого доброго короля – Вильгельм – утонул. И Генрих «больше никогда не улыбался».

Оно, конечно, каждый человек, потеряв сына, расстроится. Но у Генриха имелись свои причины не улыбаться. Дело в том, что другого сына у него не было. И он понимал, что после его смерти вся вертикаль власти, выстроенная им, рухнет.

Генрих, надо сказать, как в воду глядел. Он умер, и началась гражданская война, которую английские историки именуют «Анархия».

Еще при жизни Генрих объявил наследницей престола свою дочь Матильду. Но англичане считали, что женщина не может править государством. Они тогда еще не знали, что лучшими английскими монархами будут именно женщины – Елизавета I, Виктория и нынешняя Елизавета II. Не зная об этом, они поддержали не Матильду, а Стефана, племянника Генриха I.

Стефан провозгласил себя королем. Но бароны вскоре в нем разочаровались. «Когда изменники поняли, что король Стефан мягкий и добрый человек и не чинит правосудия, они стали творить всевозможные злодеяния», – свидетельствует «Англосаксонская хроника».

И тут объявилась Матильда. «У нее натура мужчины в образе женщины», – так говорили про нее. Кроме того, ее второй муж – граф Анжуйский – был серьезным человеком и крупным феодалом.

В 1139 году Матильда высадилась в Англии. А через два года разбила Стефана в битве при Линкольне. Стефан попал в плен, а Матильда – на королевский трон.

Стефан был добрым и мягким, а Матильда – суровой и жесткой. Поэтому ее прогнали. Как видим, англичанам не угодишь.

Матильда и Стефан, освободившийся из плена, продолжали сражаться. Без особого успеха для Матильды. Тем временем у нее подрос сын – Генрих Плантагенет.

А теперь перенесемся во Францию. Там правил Людовик VII. У него была жена – Элеонора Аквитанская. По словам хронистов, Людовик «любил королеву почти чрезмерною любовью». Но французский король – мужчина благочестивый и скучный. Поэтому красавица Элеонора его не любила. И развелась с ним. И вышла замуж за Генриха Плантагенета.

– Ну и что? – спросите вы.

А то, что Генрих Плантагенет и так владел Нормандией и Анжу. А теперь получил еще и Аквитанию. В его руках оказалась половина Франции. Даже больше половины. Он стал самым могущественным правителем в Европе. К тому же говорили, что Плантагенеты заключили союз с дьяволом. Это вызывало страх и уважение.



Почему англичане не переживают, что их завоевали французы

Конечно, Плантагенет решил завладеть еще и английским престолом. И начал воевать со Стефаном, который оказался хитрым мужичком. Он усыновил Генриха Плантагенета и объявил его наследником престола. И вскоре умер. В Англии появился новый король – Генрих II Плантагенет.

Это был выдающийся король. Честно говоря, он не очень-то любил Англию. Гораздо больше ему нравились его французские владения, поскольку Плантагенет был самым настоящим французом. Но англичане, уставшие от анархии, его полюбили.

«Люди поняли, как жизненно важен институт сильной монархии для безопасности жизни и собственности», – пишет Уинстон Черчилль в первом томе «Истории англоязычных народов». Оценили? Даже Черчилль понимал, как важен институт сильной монархии, а наши либералы в этом сомневаются.

К сожалению, Генрих Плантагенет допустил промашку. В отличие от наших нынешних правителей, он не учел важности церкви. И поссорился с Томасом Бекетом, архиепископом Кентерберийским.

«Неужели никто не избавит меня от этого мятежного попа?» – закричал Генрих Плантагенет. И нашлись рыцари, которые избавили. Они убили архиепископа прямо в Кентерберийском соборе.

Генрих каялся. В годовщину смерти Беке-та король раздевался до пояса, опускался на колени, а монахи стегали его плетьюми. Правда, злые языки утверждали, что стегали не плетьюми, а веточками. И не слишком сильно.

Бог наказал Генриха Плантагенета. Против него восстали сыновья. Их подстрекала мамаша – Элеонора Аквитанская, которую Генрих разлюбил и бросил.

В 1188 году старший сын Ричард пошел войной на папашу. От Ричарда, прозванного Ричардом Львиное Сердце, Генрих ничего другого и не ожидал. Он любил младшего сына – Иоанна. Когда король узнал, что Иоанн тоже состоит в заговоре против него, он разочаровался в жизни.

«Будь что будет. Позор побежденному королю», – сказал Генрих Плантагенет и умер.

А Иоанн тоже стал королем – после Ричарда. И подписал Великую хартию вольностей. От нее и пошли всякие либеральные безобразия. Впрочем, к России это отношения не имеет.

Глеб СТАШКОВ



Мужчина, читающий мораль, обычно лицемер, а женщина, читающая мораль, непременно дурнушка».

Оскар Уайльд

812
ГОРОД
ВЫХОДИТ
по понедельникам

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ



Петербургский журнал
«Город 812»
№ 1–2 (380–381) 29 января 2018

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ

Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3.
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru



ЖК «ПЕТР ВЕЛИКИЙ» М. РЫБАЦКОЕ

- Функциональные планировки
- Авторская архитектура
- Дизайнерская отделка холлов
- Система видеонаблюдения
- Детские площадки, зоны для отдыха
- Паркинг и открытые автостоянки
- Площадка для выгула собак

РАБОТАЕМ ПО ФЭ 214. ЗАСТРОЙЩИК: ЗАО «РСТИ». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ RSTI-ZAO.RU. АДРЕС ОБЪЕКТА: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УСТЬ-СЛАВЯНКА, УЛ. ЗАВОДСКАЯ, 15«К»

Берите ВЫШЕ за 2 млн руб.



РОССТРОЙИНВЕСТ

СОЗДАЕМ ВОЗМОЖНОСТИ
СТРОИМ ДЛЯ РОССИИ

331.50.00