

Патриарх Варфоломей против патриарха Кирилла. Кто кого?

812

ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 17 (396) | 17 сентября 2018 года |



Авдотья Смирнова
и ПОДМЫШКА
Льва Толстого



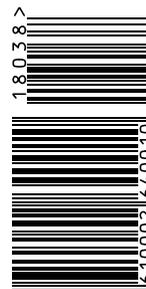
КВАДРАТНЫЕ МЭТРЫ

РЕЙТИНГ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ ПЕТЕРБУРГА

КАК КУПИТЬ МОГИЛУ
В АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ
ЛАВРЕ



О РОЛИ СПЕЦСЛУЖБ
В СУДЬБЕ РУССКОГО
АВАНГАРДА



Команда Спасения

«Город 812» в рубрике «Команда Спасения» продолжает представлять врачей, которые быстро, профессионально и слаженно помогают людям.



На фото (справа налево): Корсакова Наталия Викторовна, Павлова-Воинкова Елена Евгеньевна, Иванов Роман Игоревич, Никитина Любава Борисовна, Соляник Максим Александрович, Усцова Анна Сергеевна, Поляков Юрий Израилевич, Калмыков Денис Геннадьевич.

Спасли от суицида

В психоневрологический стационар клиники «Династия» обратилась женщина. Она была в отчаянии, считала, что скоро потеряет мужа. На протяжении года ее супруг страдал от самых разных заболеваний: остеохондроз, головные боли, бессонница, отсутствие аппетита, слабость, быстрая утомляемость, язвенная болезнь. Целые тома историй болезни от разных специалистов, огромное количество всевозможных препаратов, но общая картина не менялась – состояние мужа ухудшалось. За год он потерял 15 кг, с трудом двигался, уже несколько месяцев он не мог работать и всерьез задумывался об уходе из жизни. Обратившись, ни на что не надеясь, пришли на прием по совету знакомого.

Главный врач медицинского центра «Династия», врач-психиатр, кандидат медицинских наук Максим Соляник предварительно поставил пациенту диагноз тяжелого депрессивного расстройства. После этого дополнительно были проведены лабораторные и инструментальные исследования, осмотры соматических врачей, психодиагностические тесты. Для подтверждения диагноза и уточнения плана лечения состоялся консилиум с участием руководителя клиники, профессора, доктора медицинских наук Ю.И. Полякова.

Диагноз подтвердился, у пациента было диагностировано состояние глубокой депрессии. Пациент был госпитализирован. «Он лег к нам в стационар, и через две недели мы поставили его на ноги, – рассказывает Галина Полякова, генеральный директор ООО «Династия», ассистент кафедры психиатрии и наркологии СЗГМУ им. И. И. Мечникова. – Конечно, за это время невозможно полностью вывести человека из столь глубокой депрессии, но он стал есть, улыбаться. После медикаментозной и психологической помощи у него появилось главное – желание жить. Еще полгода пациент наблюдался амбулаторно, вернулся на работу. Его супруга дарит нашим специалистам цветы и благодарит за спасение любимого человека.»



meddynasty.ru

Дуэль как вариант простого ответа на сложные вопросы

Считается, что у Кремля много башен. И одна из них даже либеральная. Кто в ней сидит – непонятно. Может, Кирриенко, он все-таки в очках.

И вот эта либеральная башня иногда вроде даже берет верх над другими кремлевскими башнями. Но очень ненадолго. Последний либеральный крен продержался месяца два. Может, и меньше – просто мы не знали.

Этим летом, после того как Медведев объявил о пенсионной реформе и все рейтинги рухнули, показалось, что власть стала умнее, чем мы про нее думали. Что она додумалась до организованного протеста.

Что разумнее не разгонять протест, а самим его организовывать. А потом на этот подконтрольный протест отреагировать. В случае с пенсиями – отреагировать Путиным, который прикажет внести нужные коррективы. И народ будет счастлив. И Путин при деле.

И вроде эта машина закрутилась. Где протесты? – волновался Кремль. Подавайте заявки – и профсоюзы, и коммунисты, и Навальный, и Яблоко. Мы вам все митинги согласуем! Оппозиционеры даже опешили – но деваться некуда, нужно протестовать.

Но вся эта программа либеральной башни продержалась ровно до начала реальных митингов. Тут эту либеральную башню другие башни отставили в сторону и начали запрещать, хватать и сажать в автозаки.

А всё почему? Потому что это слишком сложно для власти оказалось. Очень сложный ответ на проблемы –

сначала организуй, потом силовиков сдерживай, потом к народу прислушайся, потом реагируй.

И все ради чего – ради нескольких пунктов рейтинга? А если все пойдет не так? Система же сложная.

Нет, такие сложности нам уже не по зубам. Нам нужны самые простые ответы – запретить, разогнать, признать провокаторами.

Простой ответ – показать, кто в доме хозяин. Поэтому и Путина до митингов с обращением выпустили. И чтобы никаких соблазнов. А как Путина выпустили – всё, черта отсечения прошла.

Так что понятно, почему либеральный проект опять провалился – потому что запроса на сложные ответы в Кремле нет.

Вот кое-кого появление генерала Золотова в фуражке перед телекамерой (вызывал Навального на дуэль и обещал сделать из него котлету) удивило.

А тут вообще ничего удивительного. Во-первых, генерал Золотов считает, что он так защищает Путина. Ну, или он считает, что Путин поймет, что он так его защищает, что, в общем, одно и то же. А как Путина еще защитить, как не встав грудью перед телекамерой?

Во-вторых, вызов на дуэль – это еще один простой ответ.

Ведь что предлагали генералу Золотову? Подать в суд, требовать от Навального сатисфакции. А суд – это, с точки зрения генерала, плохо. Даже очень плохо. Подал в суд, ты не сможешь показать, что Путина грудью защищаешь. Потом суд – это сложный ответ. Иски, адвокаты, апелляции – кошмар как сложно.



А дуэль – простой ответ. Именно такие ответы и нужны в наш сложный период. Чтобы с каждым месяцем всё проще и проще.

По логике, надо идти еще дальше – заводить ордалии. Ордалии – это божий суд. В Средневековье очень практиковался. Скажем, есть некий спор хозяйствующих субъектов или идеологических противников. Кто прав – непонятно. Тогда стороны выходят на поединок. Каждому дают по кастрюле с кипятком: если человек опускает руку в кипяток, а ожогов нет, то понятно, что он прав, потому что бог знает истину и избавляет невиновного от увечий. А если в ожогах – то бог не на его стороне. Вместо кипятка, бывало, давали по куску раскаленной железки.

Ордалии допускали замены – то есть не обязательно самому генералу Золотову железку в руку брать. Можно выпустить представителя, полковника или даже майора. Богу же все равно, генерал перед ним или майор, он истину сразу распознает.

Это логика правильная, православная. Вот прорвалась труба на площади Ленина – значит, бог решил, что не надо митинга. А если б не прорвалась – значит, бог за митинг.

Если на самом деле так верят в бога наши православные начальники, то непременно должны к ордалиям перейти. А если сомневаются, что бог есть, то не перейдут.

Как теперь говорится – будем наблюдать.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Золотоносов 42	Лопатенок 46	Сташков 6	Щербакова 48	Роткевич 12, 26
Астафьева 9, 28	Волков 4, 8	Шувалов 15, 38	Петров 27	Чуди 50
	Некрасова 36	Бондаренко 34		



Археолог
Ситдигов
не оправдал
надежд защитников
Охтинского мыса

Ниеншанц ОПАТЬ под угрозой

3 сентября на сайте Минкульты появился акт экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Ниеншанц (Охта 1) Шведская крепость 1611–1703». Экспертиза сокращает территорию памятника на Охтинском мысу. Градозащитники собираются с этим бороться.

Сейчас мыс, на котором сначала был Ниеншанц, а потом не смог стать «Охта-центр», имеет временный статус выявленного археологического памятника. Экспертиза нужна, чтобы на ее основании придать ему окончательный статус памятника федерального (археологические памятники не могут быть региональными).

Раскопки и экспертизу на их основе провел Айрат Ситдигов из Казанского федерального университета. Заказчиком выступает ООО «Городъ», которое, как считается, связан с владельцем участка – структурой «Газпрома». В сообществе Ситдикова знают как грамотного эксперта, однако со сделанными им выводами градозащитники совершенно не согласны и собираются их оспаривать. До этого они уже успешно обжаловали в Куйбышевском суде предыдущую экспертизу, которая не полностью, по их мнению, указала территорию памятника и его состав.

По закону в течение 15 дней после публикации экспертизы на нее могут быть даны отзывы, что и будет сделано, заявил «Городу 812» депутат ЗакСа Алексей Ковалев. Экспертное заключение должен дать в том числе археолог Петр Сорокин, который ранее проводил раскопки на месте Ниеншанца.

«Главный и преднамеренный недостаток экспертизы в том, что эксперт не в полной мере использует данные отчетных материалов, которые сам же приводит. В материалах

говорится об одних масштабах сохранившихся сооружений, а эксперт берет только небольшие их части и предлагает сохранять. Причем сохранять не как сооружения, а как участки культурного слоя, с более низким статусом, – заявил «Городу 812» Петр Сорокин. – Вопрос даже не в том, что территория объекта уменьшается раза в три, а в статусе этих памятников. Там, в частности, нет режимов охраны. Так было и с предыдущей экспертизой, которая потом была отклонена в суде».

По словам Алексея Ковалева, изначально говорилось, что Айрат Ситдигов проведет только исследования, а экспертиза будет сделана кем-то другим. «По закону археолог, который провел полевые работы, в течение 10 дней передает данные о границах и составе археологического объекта в КГИОП, объект вносится в реестр выявленных, и только после этого возможна экспертиза. А здесь сделали экспертизу сразу. Я думаю, это сделали специально, чтобы нельзя было оспаривать решение КГИОПа в Куйбышевском суде. Теперь будет сразу решение Минкульты о включении памятника в реестр, и судиться можно будет только в Москве», – сказал он. По мнению Ковалева, министерство примет результаты экспертизы, и градозащитники их обжалуют.

Самый важный момент, однако, – дальнейшая судьба памятника. Он может быть законсервирован, в таком случае строительство на этой территории будет запрещено. Либо полностью раскопан, после чего охранный статус с него снимается. Второй вариант может быть реализован, если сохранение археологических памятников будет признано невозможным. Это решение остается за Минкультом, однако оно, как и любое другое, может быть обжаловано в суде.

Станислав ВОЛКОВ

А вы бы кого вызвали на дуэль?

Глава Росгвардии Виктор Золотов вызвал Алексея Навального на дуэль и пообещал сделать из него сочную отбивную.

Крик души народа

Борис ОРЛОВ, поэт, сопредседатель Союза писателей России:
– Равного себе. Но, к сожалению, такого не вижу, вокруг всё мелкота.

Николай ЖИГЛО, ландшафтный архитектор, почетный член Украинской национально-культурной автономии СПб:

– Я бы вызвал на дуэль Бориса Ельцина, а потом Горбачева... Потому что кто развалил Советский Союз – нормальную общую структуру Украины и России?! Опять же, вызвал бы тех, кто разрушил красивейший город Луганск... Какие там цвели розы!

Поэт Аль Ру (он же Александр Румянцев), член группы «Стрелка поэтов», Центр современной литературы:

– Вызвал бы писателя Дмитрия Быкова. Который разрушил мою личную жизнь. (Я уже не говорю о лицемерии в его творчестве.) В 2011 году я уже вызывал его на дуэль при народе в магазине «Буквоед» на его творческом вечере. Тогда он смаковал дуэль Пушкина и Дантеса, но сам от дуэли отказался. Я думаю, просто струсил.

Алексей ДНЕПРОВИЧ, гл. редактор, аналитический центр «Питер – Т»:

– Даже не знаю, кого бы вызвать. Просто глаза разбегаются.

Алина ТУЛЯКОВА, председатель СПб фехтовального клуба:

– Наш клуб уже готовится к дуэлям. В ноябре проводим в ДК Ленсовета фехтовальную ассамблею – вольные поединки для всех желающих. Оружие – рапира.

Светлана РУТКОВСКАЯ, в прошлом инженер-гидротехник:

– На дуэль надо вызвать депутата Яровую за попытку ограничить Интернет. Я, пенсионер, им активно пользуюсь.

Алексей СУШКОВ, специалист по недвижимости, агентство «Хорошие квартиры»:

– Как-то у моей клиентки, пока она была в отъезде, арендовал квартиру один съемщик. По ее возвращении они поссорились из-за устроенного им бардака, и он съехал с квартиры в неизвестном направлении. А весной она обнаружила на балконе в пакете труп ее любимой пропавшей зимой кошки... Этого негодяя я бы вызвал.

Евгений ПАШКОВСКИЙ, член КПРФ:

– Члены КПРФ, опираясь на поддержку народа, с помощью напряженной и целеустремленной работы способны вновь достигнуть власти без всяких дуэлей.

Иван ПЕТРОВ, автомеханик, «МР Рейсинг»:

– Жириновского. Он мастер болтать, и я бы вызвал его на словесный баттл, чтобы его переорать и угомонить.

Кирилл НИКИТИН, студент технического колледжа СПбТК:

– Я бы вызвал на дуэль нашего преподавателя – мастера по практике использования автомобилей, который два года назад, перед тем как уволиться, брал со студентов за экзамен две тысячи рублей, а если студент не давал, ставил ему двойку. У меня в документах до сих пор «практика» не закрыта.

Кирилл СТРАХОВ, помощник руководителя фракции «Яблоко» в ЗС СПб:

– Я бы вызвал на дуэль одиозного бизнесмена Полонского – за то, что он построил в Питере на Пироговской набережной чудовищно безобразный Монблан. Когда этот небоскреб попадает в поле моего зрения, мне приходится отворачиваться. Единственное место, с которого я с удовольствием смотрю на это чудовище, это место возле носовой пушки на палубе крейсера «Аврора». Эта пушка могла бы послужить лучшим оружием на дуэли с Полонским.

Константин ХАРЬКОВСКИЙ, директор Петербургской школы йоги:

– Понимаете, я существую в другом мире, в котором детерминировано понятие «дуэль», а есть понятие «познание мира» – мира, в котором предполагается направлять свою социальную энергию на добрые дела, а не конфликтовать. Потенциальным дуэлянтам я бы посоветовал заниматься йогой, она способствует контролю за эмоциями.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

-  **Митинг против пенсионной реформы** 422
Прошел 9 сентября, хотя и не был согласован
-  **Георгий Полтавченко, губернатор СПб** 379
Летал в Республику Сербскую
-  **Крестный ход** 188
Прошел, устроив пробки
-  **Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб** 182
Похвалил полицию за разгон митинга
-  **Игорь Албин, вице-губернатор СПб** 141
Обсуждал изменения Генплана
-  **Борис Вишневский, депутат ЗакСа СПб** 113
Вел переговоры со Смольным о митинге против пенсионной реформы
-  **Александр Говорунов, вице-губернатор СПб** 42
Отказывал оппозиционерам в проведении нового митинга
-  **Бэнкси, художник** 38
В Петербурге открылась его выставка
-  **Лев Лурье, историк** 29
Организовал чтение блокадных списков
-  **Марат Оганесян, экс-вице-губернатор СПб** 27
Продолжает находиться под арестом

*Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.

Аргументы и акты



Немецкая газета Bild пишет, что «в России не принято – порой даже опасно – улыбаться незнакомым людям в лицо». Это правда. Когда незнакомые люди улыбаются мне в лицо, я инстинктивно проверяю, не расстегнута ли у меня ширинка.

Про историю

В метро мальчик спрашивает у мамы:
– А после Сталина кто стал президентом России? Путин?
Мама вопросительно смотрит на папу.
– Нет, – говорит папа, – Путин позже стал.
– А кто после Сталина?
Папа почесал репу и говорит:
– Откуда я знаю? Хватит глупости спрашивать.
Так родители помогают нам познавать мир.

Про американцев

Немного посмотрел раскрашенные «17 мгновений весны». Обратил внимание, что в этом фильме, далеко не современном, самые мерзкие персонажи – это американцы. Не эсэсовцы, а американцы. Аллен Даллес и его помощники.
Генерал Вольф рассказывает им, что спас от уничтожения картины Тициана, Эль Греко, Боттичелли.
А тупой американец спрашивает:
– Сколько это может стоить по долларовому курсу?
И обергруппенфюрер СС Вольф объясняет тупым и жадным американцам:
– Они не имеют цены. Эти картины бесценны.
Вольф в исполнении Ланового смотрится благородным и обаятельным. Даже не скажешь, что он лично руководил операцией по переправке 300 тысяч евреев в лагерь смерти. Недаром реальный Вольф передал Лановому в подарок бутылку коньяка.

Про вред образования

Читаю воспоминания князя Оболенского. О дореволюционной России. Он рассказывает замечательную историю про своего друга Н.М. Кислякова.
Отец этого Кислякова был крепостным. Получил вольную. Стал буфетчиком. А его сын – Н.М. Кисляков – «учился блестяще, и учитель выхлопотал ему стипендию в нижегородской учительской семинарии, но отец решительно воспротивился дальнейшему учению сына».
Тогда Н.М. Кисляков убежал из дома, выучился и стал «одним из наиболее видных русских земских статистиков».
«Следующие за ним два брата пошли по стопам отца и стали поварами». А четвертый и пятый братья не пошли по стопам отца, окончили гимназию и, как и Н.М. Кисляков, сделали статистиками.

СКОЛЬКО СТОИТ ИСКУССТВО



Тициан £50 млн
Выкуплена у владельца национальными галереями Эдинбурга и Лондона, 2009.



Эль Греко \$13,8 млн
Аукцион Sotheby's, 2013



Сандро Боттичелли \$10,4 млн
Аукцион Christie's, 2013

Школа жизни

Взгляд на мир из купчина: про людей, деньги и царство несправедливости

Где мораль?
Вот мораль: те, которые получили образование, «жили очень скудно, а повара процветали и не раз выручали из нужды своих братьев статистиков».
Жаль, что у меня нет брата-повара.

Про роскошь

Заметил, что все – дети и взрослые, старики и старухи, мужчины и женщины – стали ходить не по дорожкам, а напрямик, по грязи.
Я в детстве тоже так ходил. И меня ругали. А сейчас родители сами ведут детей в грязь.
Почему? Потому что стирать легко – у всех есть стиральные машины.
Роскошь – зло. Она делает людей идиотами.

Про цены

Мир загадочен и непостижим.
Приходили ко мне сантехники. И – в числе прочего – велели купить аэратор для кухонного крана.
Аэратор – это, так сказать, разбрызгиватель струи. Маленькая фигнюшка.
Пришел покупать. Продавец говорит стандартную фразу:
– Можно подешевле, а можно подороже.
Оказалось, есть аэраторы за 60 рублей, а есть за 400.
Как могут такие пустяковые детали различаться по цене в 7 раз? Ну, я понимаю, автомобиль. Или компьютер. Или коньяк. Но – аэратор!?
Аэраторы за 60 специально делают плохими? В наказание за первородный грех?
Аэраторы за 400 – это шедевры аэраторского искусства? Я умру, дом разрушится, планета Земля погибнет, а аэратор будет по-прежнему разбрызгивать струю?
Но – делать нечего – купил за 400. А теперь думаю: может, надо было подороже поискать. Получше.

Про деньги

Читаю в Интернете: «У россиян резко вырос объем свободных денег».
Тяжело в этом признаваться, но я, видимо, не россиянин.
Глеб СТАШКОВ

КАК ПРОВОДИТЬ ДУЭЛЬ

Современные представления о дуэли приблизительны и в значительной степени ложны. Это парадоксально. Для многих дуэль – символ золотого века благородства и чести. Но вот как проводить ее, мало кто знает.



ВЫЗОВ

Первое непереносимое требование. Ему, как правило, предшествовало столкновение, в результате которого одна сторона считала себя оскорбленной и требовала удовлетворения (сатисфакции).



СЕКУНДАНТЫ

Представители сторон. После вызова все общение противников проходило через них. Самой важной задачей секундантов был поиск мирного решения конфликта. Даже на поле боя они обязаны были предпринять последнюю попытку к примирению.



ОРУЖИЕ

Право выбора оружия принадлежало тому, кого вызвали. На раннем этапе истории дуэлянты обычно предпочитали рапиру. В середине XVII столетия на смену ей пришла более удобная шпага. В Англии с середины XVIII века наиболее распространенным явлением стала дуэль на пистолетах.



РЕЗУЛЬТАТ

Если соперники оставались в живых, они обычно примирялись. При серьезной ссоре эту функцию брали на себя секунданты. Существовала еще традиция: после окончания дуэли все отправлялись в ресторан, где шампанским отмечали благородный исход дела. Если один из соперников был убит или серьезно ранен, его секунданты объявляли, что соперник действовал благородно и по правилам.



В России, как и в Англии, предпочитали стреляться.



Противники должны были быть социально равными.

РАССТОЯНИЕ

Было определяющим фактором при стрельбе из незнакомых пистолетов. В дуэльной практике было три основных типа расстояний.

Свыше 15 шагов

Большое

Выростность результативного исхода при таких расстояниях была мала. Само назначение его было недвусмысленным указанием на «миролюбие» соперников.

От 8 до 15 шагов

Нормальное

Вполне допустимое как для формальной дуэли, так и для смертельной.

Менее 8 шагов

Смертельное

Принадлежность «кровавых» поединков. Чаще всего в этих случаях назначались три шага. При малых расстояниях поединки проводились с выстрелами по команде. Единственный шанс остаться в живых – выстрелить первым.

Источники: Ю. М. Лотман. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — Л., 1983.; А. В. Востриков. Книга о русской дуэли. — СПб., 1998. Иллюстрация: Федор Шумилов.

НА ЧЕМ ЕЩЕ ДРАЛИСЬ

На колбасках
В 1865 году Отто фон Бисмарк вызвал на дуэль своего политического оппонента Рудольфа Вирхова, известного ученого. Тот предложил на выбор две колбаски, одну со смертельно опасным паразитом трихинеллой, вторую обычную. Дуэль расстроилась. Впрочем, на самом деле отказался от поединка Вирхов, а история с колбасками была придумана позднее.

На бильярдных шарах
В 1843 году французы Ланфан и Мальфон поссорились из-за игры в бильярд. Они тянули жребий, чтобы определить, кому первым бросать в голову оппоненту красный шар. Мальфон выиграл: он угодил Ланфану в лоб, уложив его наповал.

Та еще молодежь

Кадры жесткого задержания детей на митинге против пенсионной реформы в Петербурге облетели весь Интернет. В протестной акции 9 сентября у Финляндского вокзала приняло участие большое количество несовершеннолетних. Зачем они туда пошли? – «Город 812» спросил у подростков. Полтора года назад – после «школьных» митингов Навального в Петербурге – мы уже проводили подобный опрос. Сравним результаты.



РОДИТЕЛИ ПОДДЕРЖАЛИ

Весной 2017-го после антикоррупционных разоблачений Алексея Навального (фильм «Он вам не Димон» и др.) в Петербурге прошла серия протестных митингов, которые даже назвали «школьными» из-за массового участия в них подростков. Тогда мы спросили тинейджеров: при каких условиях они готовы в следующий раз выйти на улицы? За что готовы бороться и против чего протестовать? И что способно удержать их дома?

В ТОП-5 идей, за которые были готовы бороться школьники, попали (по степени важности): улучшение жизни в стране, поддержка ветеранов ВОВ, смена власти, против коррупции, против несправедливости.

В сентябре 2018-го все эти причины сошлись: и ветераны, и несправедливость, и жизнь в стране. Подростки вышли на улицы. Но их настроение и мотивы, судя по ответам, полученным «Городом 812», изменились довольно сильно.

В 2017 году большинство молодых людей говорили, что вышли на митинг не столько по политическим причинам, сколько «потому что их позвали друзья».

У сегодняшних протестантов – совсем другая модель. Они сознательно выбирают протест. И знают – против чего он. Вот что говорит Сергей, 17 лет, задержанный на митинге 9 сентября:

– Повод имел большое значение. Больше 80% людей – против пенсионной реформы. Если все эти люди выйдут и скажут: «Мы так не хотим», тогда власть вынуждена будет с ними считаться. Я понимаю, что мало какие конкретные проблемы могут решить эти акции. Но главное – показать, что люди против. И увеличить количество тех, которые начинают задумываться.

Другой задержанный школьник – Олег, 16 лет.

– Митинг был привязан не конкретно к пенсионной реформе, хотя она важна, а вообще к тому, что в стране происходит. Если бы власти не нагнали кучу Росгвардии, ничего бы не произошло. Люди бы просто спокойно помитинговали, и всё. Я не уверен, что от этого митинга есть польза. Но альтернативы протестам я не вижу.

В 2017 году отказаться от участия в митингах подростков уговаривали родители и учителя. В сегодняшней ситуации старшее поколение поддерживает молодежь.

– Когда я сидел в автозаке, мама прислала сообщение: «Ты где, как дела? Ты что – на митинге?» Мои родители меня поддерживают, но очень переживают, – говорит Сергей.

Почему школьники идут на протестные акции против пенсионной реформы?

Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

– Меня задержание не напугало, но неудобно перед родителями получилось. Они тоже – против пенсионной реформы. Но я же несовершеннолетний, поэтому, получается, что хожу на митинги я, а штраф платить – им. Прежде чем в следующий раз пойти, подумаю. Когда 18 исполнится, буду на все митинги ходить, – заявил Олег.

«МЫ – ЭГОИСТЫ, ДУМАЕМ ТОЛЬКО ОБ УЧЕБЕ»

«Город 812» поговорил и со школьниками, которые на митинге не были. Маша, 17 лет:

– Я подросток-эгоист, я не вникаю в политические проблемы. Из разговоров я поняла, что если в тот раз (весна 2017 г. – *Ред.*) был «кипиш ради кипиша», то в этот раз – повод конкретный. Вот все сравнивают: в Германии и еще некоторых европейских странах возраст выхода на пенсию такой же, как хотят сделать в нашей стране, а то и выше. На что резонный вопрос: а что, в Германии – тоже нищенские пенсии и низкий уровень жизни? А мы должны кормить государство, которому на тебя плевать? У меня все еще есть надежда свалить из страны.

По ее словам, она на митингах не была и не пойдет.

– Очевидно, что митинг ни к чему не приведет и всех повяжут. Но если назреет вопрос, ради которого можно будет реально выйти, – тогда посмотрим. В школе мы митинг не обсуждали. Там тоже все эгоисты – только об учебе и думают, – говорит Маша.

Петр, 17 лет:

– Я не привык ходить на митинги. Считаю, что они не способны что-либо изменить, к тому же есть риск быть задержанным и иметь проблемы с полицией. Сложно сказать, против чего я мог бы выступить в форме уличного протеста. Наверное, против коррупции (порождающей остальные проблемы) и системы образования (не очень понятны цели образования).

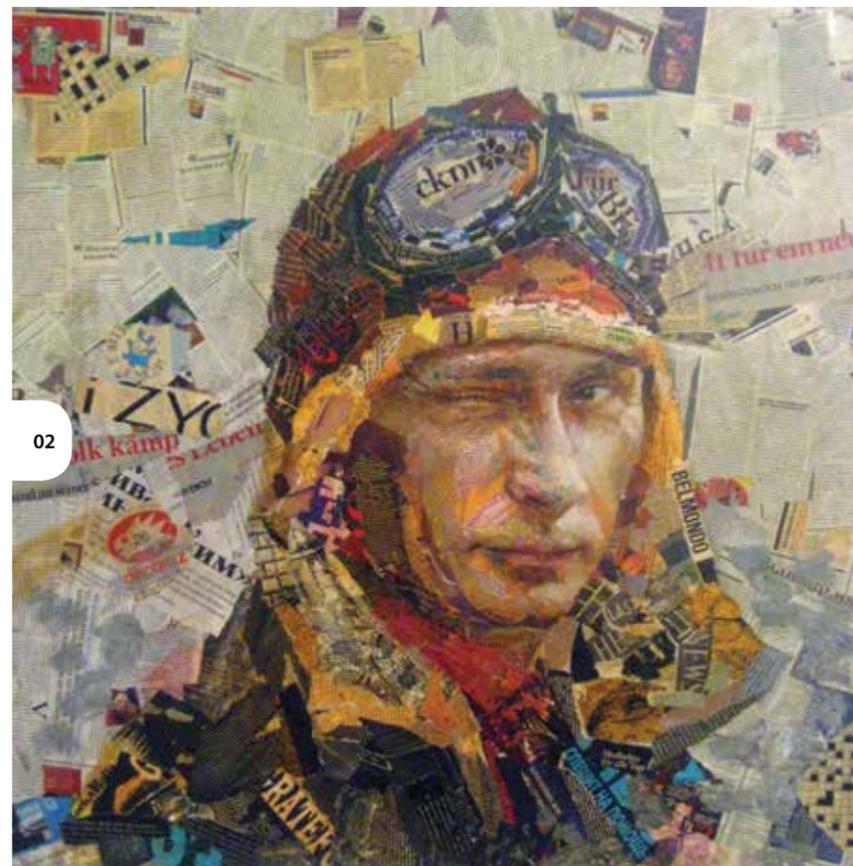
ЦЕЛЬ ПРОТЕСТА – ПРОТЕСТ

По мнению Марии Мацкевич, старшего научного сотрудника Социологического института РАН, участников митинга 9 сентября волновала не только пенсионная реформа.

– На площадь Ленина пришли в основном молодые люди. Пенсия для них – это нечто абстрактное и уж точно – очень отдаленное. Протест против реформы – скорее не их собственные переживания, а отражение чувств и оценок более старшего поколения. Их волнует общая ситуация в стране, которой они не довольны и которую считают несправедливой. Пенсионная реформа для многих из них – лишнее подтверждение тому, что жизнь устроена неправильно. Пенсионная реформа стала поводом. А целью этого протеста был протест, – говорит Мария Мацкевич.

В целом политическая картина складывается такая, что даже те подростки, которые «политикой не интересуются», неплохо в ней ориентируются. И не исключают, что при определенных обстоятельствах могут выйти на протестные акции.

Елена РОТКЕВИЧ



Путин. Каким его видят

Не всякий художник возьмется за такую опасную работу – за портрет президента Путина. Но смельчаки все время находят. Мы выбрали двух Путиных.

Первый Путин – петербургского художника Вячеслава Михайлова. «Он умеет рисовать», – сказал как-то о нем серьежнейший авторитет Михаил Герман, недавно ушедший от нас главный научный сотрудник Русского музея. И добавил, что Михайлов обладает редким по нынешним временам знанием анатомии, страстью к форме. И никогда не рисует с натуры.

В его разделе «Портреты» есть трагический Пастернак, ироничный Синявский, мудрый Платонов, гениальный Стравинский, пронзительный Белкин. А Владимира Путина Михайлов нарисовал в 2002 году. Насколько нам известно, художник и президент никогда не встречались.

Второй Путин – работы Андрея Шатилова. Он учился дизайну и живописи в Астрахани, потом получил профессию книжного графика в Вологде. Теперь соединил навыки, создавая коллажи, в которых изображение маслом дополнено наклеенными на холст текстовыми вырезками из газет и журналов. Шатилов перебрался в Москву, а сейчас впервые выставился в Петербурге, в арт-кластере «Артмуза».

Его сюжеты – это люди из толпы и знаменитости. Бомж, который греется на трубе теплоцентрали, тетка, собирающая деньги за вход в WC. Но наибольший интерес на вернисаже вызвал портрет Владимира Путина.



В.Ш.

Запрет на портрет

Городской суд отказал активистке Варваре Михайловой в ее просьбе реабилитировать ее саму и картину «Девять стадий разложения вождя». Во время «монстрации» 1 мая 2018 года Михайлова, шествуя в колонне так называемой «Партии мертвых», пронесла над головами фотоплакат. Плакат готовила не сама Михайлова, а арт-группа «Родина», а демонстрантка купила его на благотворительном аукционе. Работа состоит из девяти фотографий, на которых последовательно запечатлен процесс прорастания овса через портрет президента Путина. Отметим, что на «монстрации» участникам позволялось резвиться в любых костюмах и с любыми плакатами, если они не имели никакого политического окраса. Но к Михайловой подошли представители Комитета по вопросам законности и правопорядка, спросили, был ли ее плакат согласован. И уже спустя несколько минут девушка сидела в автозаке.

Задержанных в тот день было немного: акция была разрешенной. В полицию увезли активистов – защитников ЛГБТ с радужными флагами, – но их суд впоследствии оправдал. А Михайлову та же судья приговорила к штрафу в 160 тысяч рублей, а картину – к уничтожению. Картина не была признана экстремистской, ее даже не отправляли на соответствующую экспертизу. Она просто «не соответствовала». Поскольку Михайлову незадолго до Первой уже задерживали на митинге, ее судили за повторное нарушение статьи 20.2 Административного кодекса (нарушение установленного порядка проведения митинга или шествия). Отсюда и высокий штраф.

30 августа дело рассмотрели во второй инстанции, а спустя 10 дней подсудимая получила на руки решение суда – с мотивировочной частью. Решение достойно цитирования. Во-первых, в нем написано, что все первомайские шествия, в том числе и «монстрация», продиктованы празднованием Дня солидарности трудящихся и выражением поддержки притесняемым профсоюзам. Во-вторых, Михайлова со своим плакатом привлекала внимание к проблемам социально-политического характера. Сама Варвара этого, кстати, и не отрицала. Она пояснила, что плакат апеллирует к проблеме несменяемости власти, а без сменяемости нечего и мечтать о соблюдении трудовых гарантий. В-третьих, «испорченное фото Президента России Путина В.В. (так картина именуется в протоколах. – *Ред.*) влечет опасность для интересов национальной безопасности, территориальной целостности или общественного порядка». А значит, не может находиться под защитой Конституции.

Судья городского суда оставила в силе и штраф, и уничтожение картины. Где она находится сейчас и как ее будут уничтожать, неизвестно. В Интернете активно продают футболки с ее изображением.

Нина АСТАФЬЕВА

Бог знает что будет

Нельзя не признать мудрость российских властей, которые загодя провозгласили борьбу с фальсификаторами истории. И успели подготовиться, потому что теперь война за отечественную историю началась всерьез. Это уже не какие-нибудь беззубые спекуляции о том, кто развязал Вторую мировую. Теперь дело серьезное. Константинопольский патриарх, желая отнять у нашего патриарха украинскую церковь, подводит историческую платформу: заявляет, что Москва получила над ней контроль незаконно. Если и дальше покопаться в истории, то можно прийти к выводу, что сама Московская патриархия – какая-то неканоническая самозванная структура. А канонична только Киевская митрополия.

ЧТО ГОВОРИТ ВАРФОЛОМЕЙ

«С канонической точки зрения вмешательство Московской патриархии (в украинские дела. – *Ред.*) никак не оправдано. Томос (правовой акт. – *Ред.*), провозглашающий Москву Патриархатом, не включал в ее юрисдикцию территорию нынешней Киевской митрополии. После этого провозглашения Киев оставался в канонической зависимости от Константинопольской матери-церкви.

В 1686 году наш предшественник, покойный патриарх Дионисий IV, под большим политическим давлением болезненных обстоятельств и ради сохранения мира внутри украинской церкви был вынужден дать Москве право на назначение митрополита Киева. Но при этом поставил неперемным условием, что киевский митрополит будет почитать Константинопольского патриарха, что также подчеркивало каноническую юрисдикцию Константинополя над этой митрополией.

Насколько нам известно, после не было издано ни одного акта, меняющего это состояние», – заявил Вселенский патриарх Варфоломей на встрече со своим активом в начале сентября, которая и дала почву для обсуждения планов по признанию независимости украинской церкви. В такой редакции его речь приводится на сайте подчиненной Константинополю украинской церкви в США.

Варфоломей заявил тогда же, что константинопольская мать-церковь никогда не отказывалась от своих прав на Украину и, более того, даруя автокефалию польской церкви в 1924 году, отмечала: «отделение от нашего трона Киевской митрополии и зависимых от нее литовской и польской церквей, а также их подчинение Москве не было в полной мере каноничным». https://www.uocofusa.org/news_180901_1.html

ОДИН МИТРОПОЛИТ НА ДВЕ РУСИ

Киевская митрополия была учреждена сразу после крещения Руси в 988 году. После разорения Киева сначала владимирским князем Андреем Боголюбским, а потом татарами митрополит Киевский и всея Руси перебрался сначала во Владимир, а потом в Москву. Это было в 1325 году, как раз когда московские князья начали кровавый процесс «сбирания русских земель». Идеологическая поддержка митрополита им была очень кстати.

Одновременно в 1324 году Киев был захвачен Литвой, составив вместе с другими южнорусскими землями значительную часть ее территорий. Долгое время православие наравне с язычеством были там основными религиями, но в 1385 году язычник князь Ягайло, повибрав немного, с кем ему дружить – православной Московией или католической Польшей, выбрал последнюю, женился на польской королеве и принял католичество. Одним из условий этого брака было крещение литовских язычников в католичество, после чего началось постепенно возрастающее давление на православное население. При этом вся православная Литва оставалась под властью митрополита Киевского и всея Руси, который

жил в Москве и в сопредельное государство ездил нечасто.

ДВА МИТРОПОЛИТА НА ОДИН КИЕВ

Тут как раз подоспели последние дни Константинополя, и греческая церковь под давлением императора, который искал у Запада защиты против турок, пошла на союз с католиками. В 1439 году была подписана Флорентийская уния, в которой православные соглашались с католическими догматами. В 1452 году ее официально провозгласили в константинопольской Святой Софии, а уже через полгода разгневанный союзом с еретиками господь отдал Константинополь во власть магометанам. Однако до этого патриарх успел поставить Киевским митрополитом Исидора, ярого сторонника унии.

В Москве, где строго блюли чистоту православия, унию не приняли и Исидора на порог не пустили. Вместо этого в 1448 году русские епископы по инициативе московского князя впервые в истории самостоятельно избрали митрополита Киевского и всея Руси – им стал епископ рязанский Иона. Это фактически означало провозглашение автокефалии московской церкви, де-юре объявленной преемником Ионы, который стал уже митрополитом Московским и всея Руси.

Тем временем на подконтрольной Литве территории Руси Киевским митрополитом оставался униат Исидор. После его смерти в 1458 году Константинополь поставил в Киеве нового митрополита – Григория II, титул которого звучал как Киевский, Галицкий и всея Руси. То есть формально подчиненная Константинополю историческая Киевская митрополия осталась в Киеве, а в Москве обосновались раскольники и самозванцы.

ПАТРИАРХ ПОНЯЛ СО ВТОРОЙ ПОПЫТКИ

В 1654 году состоялось эпохальное «воссоединение Украины с Россией» – казаки Богдана Хмельницкого присягнули на верность московскому царю. Но только к 1680-м годам у Москвы дошли руки до Киевской митрополии, которая продолжала подчиняться Константинополю и распространялась на территории двух государств – на перешедшей к России Украине и еще оставшихся у Польши православных территориях.

В 1685 году в Киеве был проведен собор, на котором избрали присягнувшего Москве митрополита Гедеона. То есть Киевская митрополия де-факто перешла под власть Московского патриархата. Оставалось согласовать этот вопрос с Константинополем.

Влачившие жалкое существование под турецким игмом константинопольские, как и другие восточные, патриархи давно были на подкорме у Москвы. И дело казалось ерундовым. В Константинополь была отправлена делегация, но греки заупрямились. Одно дело – за небольшое вознаграждение согласиться с тем, чтобы московский царь изверг из сана и заточил в монастыре патриарха Никона, и другое – собственными территориями разбрасываться.

Тогда русские послы пошли к турецким властям. А турки как раз воевали с Польшей

Чем закончится противостояние патриарха Варфоломея с патриархом Кириллом

и хотели дружить с Россией. После этого константинопольский патриарх немедленно передумал и согласился всего за 200 золотых и три сорока соболей признать переход Киевской митрополии в Московский патриархат.

Успешную дипломатическую операцию чуть не погубил нелепый случай: пока послы торговались в Константинополе, Москва помирилась с Польшей и пообещала ей военную помощь против Турции. К счастью, когда об этом узнали в Константинополе, послы уже успели отчалить, и их перехватили только в Крыму. Но Россия сумела выкупить своих дипломатов у крымского хана.

КИРИЛЛ ОКАЖЕТСЯ В ИЗОЛЯЦИИ?

Начиная с падения Константинополя в 1453 году вселенский патриарх находится на положении благородного, но бедного родственника. Его каноническая территория под властью иноплеменных, политическое влияние на ней ничтожно, доходы невелики. Все это время рядом с ним существует богатая и влиятельная Москва, которая может и деньгами помочь, и повлиять на турок. Москва часто этим пользовалась, и историй, когда решения в ее пользу принимались при помощи, как говорит теперь Варфоломей, «большого политического давления болезненных обстоятельств» или же, наоборот, сладких пряников, – много. И если на этом основании пересматривать такие решения, они могут потрясти все основание РПЦ.

В той же своей речи Варфоломей делал прозрачные намеки на этот счет: «С

начала XIV века, когда кафедра киевского митрополита была перенесена в Москву без канонического разрешения матери-церкви»; «После всем известного способа, которым Москва была провозглашена патриархатом» и т.д.

То есть Константинополю есть чем упрекать Москву. Конечно, с практической точки зрения на РПЦ это никак не скажется, но репутацию в мировом православии ухудшит.

Мировое православие – это полтора десятка поместных церквей, главы которых собираются не так часто, как главы правительств. Но все равно – закрытый клуб пожилых бородатых мужчин, которые по праздникам надевают красивые золотые одежды. Плюс контакты на более низком уровне. Они могут пострадать. Вот, говорят, уже и митрополит Варсонофий, глава пetersбургской епархии и управляющий делами патриархата, не смог получить разрешение посетить Афон.

КАК БУДУТ СТРОИТЬ НЕЗАВИСИМУЮ ЦЕРКОВЬ НА УКРАИНЕ

Никто, однако, пока не знает, каким образом может быть дана автокефалия Украине. Константинополь может признать одну из двух основных украинских православных церквей – филиал РПЦ во главе с митрополитом Киевским Онуфрием или независимого от Москвы Киевского патриарха Филарета. Филарета вроде логичнее, но проблема в том, что он – никем не признанный и самозванный. В пользу Онуфрия говорит его принадлежность к «легальной» церковной

структуре – РПЦ. Это вопрос переговоров с Кириллом, которому, по здравому рассуждению, выгоднее, чтобы главой независимой киевской церкви стал его друг, а не его враг. Но в этой истории эмоций больше, чем здравого смысла.

Третий вариант – создать новую церковь. В Киев уже посланы два константинопольских епископа, которые могут провести собор, пригласив на него всех желающих, и избрать на нем нового главу украинской церкви. Однако понятно, что такой собор не может проводиться в пустом месте. Его будут собирать либо на базе Онуфрия, либо на базе Филарета. То есть это тот же выбор между ними, только под другим видом.

Украина уже имеет опыт параллельного существования двух православных церквей, поэтому теоретически такая ситуация может существовать и дальше: будет независимая украинская церковь и московская. Однако принципиальным отличием украинской церковной структуры от российской является то, что юридически здания церквей там принадлежат приходам, а не епархиам, как у нас. Поэтому приходы могут легко переходить из одной церковной структуры в другую. Тогда между ними начнется конкуренция, основанная, с одной стороны, на харизматичности лидеров и величине отчислений, которые приход должен платить вышестоящим инстанциям, а с другой – на политике государства, которое может поддерживать свою церковь и ущемлять «окупувантскую».

Станислав ВОЛКОВ



А еще недавно патриарх Варфоломей (слева) и патриарх Кирилл (справа) мирно беседовали у патриаршего «Мерседеса»

Елена ПАЛЬМ / ИНТЕРПРЕСС

Как Петербургская епархия выбирает лучший храм в городе

Храм рыбаков на Малой Охте



Самый главный православный

Православная реклама заполнила город. На улицах и в транспорте появились плакаты с призывом: расскажи о своем храме. Горожанам предложили выбрать лучшую церковь или собор, который затем – по итогам «народного голосования» – станет православным символом Северной столицы. Похоже, Петербургская епархия решила таким образом выяснить народный рейтинг своих храмов и заодно улучшить имидж: к организации конкурса привлекли агентство по управлению репутацией. Как РПЦ будет лучший храм выбирать? – узнал «Город 812».

ВЫТЭСНЕНИЕ НЕГАТИВА ИЗ ПОИСКОВОГО ТОПА

В конце августа Петербургская митрополия объявила народный конкурс «Храм78» по выбору православного символа Северной столицы. Для участия в проекте РПЦ заранее отобрала 78 храмов Санкт-Петербургской епархии, имеющих «важное религиозное, историческое и культурное значение и являющихся архитектурными доминантами города».

Горожанам предложили присылать рассказы, стихи, фото/

видео и рисунки, посвященные храму, «наиболее близкому сердцу».

Творческие работы нужно загружать на сайт проекта. Двенадцать храмов, которые наберут наибольшее число публикаций, выйдут в финал. Во втором этапе конкурса из этих 12 храмов с помощью «народного голосования» выберут лучший, которому и присвоят звание православного символа Северной столицы.

Организаторы конкурса – Петербургская митрополия, рекламный оператор ГК «Постер» и репутационное агентство Generation brand & communication (GBC), занимающееся «управлением репутацией и лояльностью». В перечне основных видов деятельности агентства – защита от информационных атак, вытеснение негатива из поискового ТОПа, генерация инфоповодов для их продвижения в поисковый ТОП и другие услуги по созданию положительного имиджа.

«Город 812» изучил список храмов, которые Петербургская митрополия отобрала для участия в проекте. Среди них много современных, недавно построенных, – в Коломягах, в Колпине, на Гражданке. Странным образом участником проекта стал Константино-Еленинский монастырь, расположенный не в Петербурге, а в Ленинградской области в поселке Ленинское. Наверное, в РПЦ при отборе храмов руководствовались не только историко-архитектурными, но и внутренними политическими мотивами. Ктитором упомянутого монастыря является известный бизнесмен Константин Голощапов – один из основателей Русского афонского общества, в котором состоят многие влиятельные персоны Смольного.

КОНКУРС СВЯЩЕННИКОВ

Конкурс организован так, что любой желающий может загрузить свою работу на сайт проекта. Чем больше загрузок посвящено конкретному храму – тем выше его рейтинг. У некоторых храмов количество работ больше сотни. Примерно у трети соборов нет ни одной – или всего одна-две – публикации.

Организаторы конкурса гордятся его массовостью и масштабом – прислано уже более тысячи работ. «Город 812» повнимательнее взгляделся в участников. Оказалось, что активнее всего публикуют работы священники, монахи, сотрудники церковных и приходских пресс-служб. Например, иеромонах Лев (Чихирин), насельник Александро-Невской лавры, разместил несколько десятков фотографий, в основном на сайте Александро-Невской лавры. Протоиерей Михаил Шастин из Казанского собора опубликовал видео под названием «Народно-патриотическая». В сюжете – народный хор исполняет «День Победы» у Казанского собора.

В настоящий момент лидером по количеству публикаций является Александро-Невская лавра. На ее странице опубликовано более ста работ, и теперь из-за большого «веса» эта страница откручивается еле-еле.

На втором месте – храм святителя Николая Чудотворца в Коломягах. На его странице: около ста произведений одного автора – Елены.

Возможно, при подсчете количества публикаций всех опередит Казанский собор. Его клирик, протоиерей Николай Преображенский, проявил смекалку: прислал на конкурс ссылки на сайт храма. По ссылкам открываются, например, афиша мероприятий, время работы, экскурсии, медиатека, а также фотолента собора, начиная с 2006 года по наши дни. Если всю эту информа-



цию зачесть как участвующую в конкурсе, то вряд ли кому-то удастся обогнать Казанский.

РОЛЬ КОШКИ В ПРАВОСЛАВНОЙ АСКЕТИКЕ

Больше всего на конкурс присылают фотографии и стихи. Народное творчество удивляет разнообразием тем: «Роль кошки в православной аскетике», «Где мой исток. Водопроводный сток», «Спецоперация Бедокура», «Пустыня растет» и другие.

Вот, например, стихотворение на смерть Жульке. Автор Елена. В пояснении говорится, что Жулька – «храмовая собака, трагически погибла в августе 2017 г.».

Спасибо Жульке!
Седеют не только люди,
Собаки седеют тоже.
А в небе седеют камни,
А в море седеют звезды.
Не скажешь: «Наоборот – лучше».
Ты скажешь: «Да, и так – тоже...»
Улыбка в глазах не седеет,
И Бог не седеет тоже...

Наталия Шталь опубликовала паломническую заметку «про визит протоиерея Каменноостровского» на странице храма Рождества Иоанна Предтечи, что на Каменном острове. Вероятно, речь идет о реальном персонаже – настоятеле Каменноостровского храма протоиерее Вадиме Буренине:

«Приехал однажды протоиерей Каменноостровский с Каменного острова, где находится резиденция митрополита Петербургского и Ладожского, в Иверию в Алавердынский кафедральный собор... и запел громко славе Божией... Вышел тогда монах иверийский и разнес эхом замечание: мол, нельзя так шуметь. И появился тогда владыка Алавердынский, чья резиденция оказалась

Храм всех святых в земле русской просиявших. Пасха

за стенами соборными, усмирил монаха и благословил протоиерея Каменноостровского и петь, и служить и так громко, как потребует того душа русская».

Автор Семикова М.В опубликовала патриотические стихи про Исаакиевский собор:

Он величаво к себе манит,
Такой таинственно красивый,
Его с детства каждый знает,
Им гордится вся Россия!..
Добрые в жизни подаст всегда знаки,
Много событий и тайн знает он,
Как же зовется он? Ну, конечно,
«Исаакий!»
Повсюду мы слышим родной его
звон!

«Сказ про то, как Василий Фомич умер» – многостраничное произведение, посвященное храму Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте. В нем описывается подробно, как умирал некий Василий Фомич. Повесть заканчивается пессимистично: «Уже в полете он услышал загибающий Голос, полный сострадания: “Кроме вечной жизни есть и вечная смерть. Тебе туда”».

В официальном описании конкурса «Храм78» говорится, что он «направлен на повышение уровня грамотности населения в вопросах религиозного, исторического и культурного значения города Санкт-Петербурга». То есть это проект Церкви по продвижению православия.

По оценке «Города 812», пока в конкурсе приняло участие не очень большое количество горожан – от ста до двохсот человек. И это несмотря на рекламу конкурса по ТВ и в транспорте.

Всенародное голосование за будущий православный символ Петербурга состоится 18 ноября.

Елена РОТКЕВИЧ



Рейтинг строительных компаний Петербурга

Существует много рейтингов застройщиков – но мы решили сделать свой. Который должен, с одной стороны, помочь покупателям недвижимости в выборе объекта и застройщика. С другой – ответить на вопрос, кто, занимаясь девелопментом, наносит архитектуре города минимальный ущерб. А в идеале даже делает Петербург привлекательней.

Рейтинг составлен по результатам анкетного опроса экспертов (к рассмотрению приняты 42 анкеты – как участников рынка, так и независимых экспертов). Мы просили экспертов: учитывать объекты, построенные в 2017–2018 годах или запланированные к реализации; не оценивать компанию, в которой они работают, и называя компанию или объект, обосновывать свою оценку.

1. Застройщик, к которому вы бы обратились, если бы захотели купить недвижимость на первичном рынке СПб и ЛО?

1. SETL GROUP
2. ЛСР
3. ЭТАЛОН
4. RBI
5. СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ
6. BONAVALA
7. ЮИТ
8. LEGENDA INTELLIGENT DEVELOPMENT
9. ГК «ПИОНЕР»
10. РОССТРОЙИНВЕСТ

В этой номинации мы выясняли самого надежного застройщика – по срокам сдачи объектов, выполнению обязательств перед дольщиками и другим параметрам. Изначально номинация была разделена на две категории: в одной крупные компании, в другой – средние и малые. Но потом от деления отказались, поскольку эксперты не пришли к единым критериям оценки величины компаний.

КОММЕНТАРИЙ

Антон МУХИН, обозреватель

На вопрос о застройщиках, деликатнее всего работающих в историческом центре, надо отвечать так: деликатнее всего работает тот, кто оставляет центр в покое. Поэтому это могут быть только застройщики, работающие по небольшим индивидуальным проектам, проводящие работы в старых зданиях без изменения их внешнего вида и габаритов. Пример – клубный дом в особняке Кушелева-Безбородко (застройщик «Цертум-Инвест»).

А самыми скандальными объектами являются те, что внедряются в исторический центр. Это «Русский дом» в Басковом переулке, спроектированный бюро Евгения Герасимова, – подделка под старину, мешанина стилей, несообразность окружающей застройки. Это новое здание Нахимовского училища. Нелепая подделка под классицизм, совершенно не подходящая для своего места. Насколько хорошо смотрится Военно-морская академия на Ушаковской набережной, настолько же нелепо «Нахимовка-2» в узком Пеньковом переулке.

И, наконец, строительство комплекса для Верховного суда. Вне зависимости от архитектурного решения этот комплекс займет последнее свободное пространство в центре, которое должно было бы использоваться для общественных нужд (парк, концертная площадка, площадь). Впоследствии этот объект, безусловно, назовут градостроительной ошибкой.

В объединенный топ-10 вошли крупнейшие застройщики Петербурга: Setl Group, ЛСР, ГК «Эталон». Очевидным доверием у экспертов пользуются компании с международным капиталом – это и шведский девелопер Bonava, и финский ЮИТ, объединившийся с «Лемминкяйнен».

У остальных компаний в топ-10 эксперты отметили большой портфель реализованных и перспективных проектов. Плюс важный фактор – информационная открытость, в том числе финансовых показателей.

Кроме застройщиков, вошедших в десятку, было названо еще 19 компаний: ЦДС, Главстрой, Лидер Групп, БФА, Аквилон Инвест, Полис Групп, Мегалит, Glorax Development, AAG, Петрополь, Балтийская коммерция, Мирланд Девелопмент, КВС, ФСК «Лидер», Трест 47, Красная Стрела, Отделстрой, Абсолют Строй Сервис.

2. Застройщик, которому бы вы не решились отдать свои деньги?

1. НОРМАНН
2. Л1
3. ЛИДЕР ГРУПП
4. SEVEN SUNS
5. ЦДС

Первая компания в этом топе – «Норманн» – испытывает, по данным экспертов, серьезные финансовые затруднения, вероятность банкротства высока. К Л1 другие претензии: сроки сдачи ряда проектов передвинуты на много лет. Впрочем, эксперты отмечали и то, что объекты Л1 пусть с опозданием, но сдаются. Что является плюсом.

У Лидер Групп и Seven Suns, как следует из комментариев респондентов, есть проблемы с вводом готовых домов. А к ЦДС вопросы, связанные не с финансовым положением (ЦДС фигурирует в списках надежных застройщиков), а с качеством строительства («устаревшие решения, проекты будто выпущены с конвейера» – это из комментариев экспертов).

Ряд экспертов не готовы инвестировать в проекты, которые занимают Полис Групп, Legenda Intelligent Development, Навис Девелопмент, Дальпитерстрой и Инвесторг (по разным причинам: несоблюдение сроков, проблемы с местной администрацией, невысокое качество строительства и т.д.).

По версии журнала «Город 812»





3. В какой строящийся объект недвижимости на рынке СПб и ЛО вы бы сегодня вложили деньги, если бы у вас было желание и свободные средства?

3.1. Для извлечения дохода – самый инвестиционно привлекательный объект на рынке СПб и ЛО

1. АПАРТ-ОТЕЛЬ YE'S НА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ УЛИЦЕ
2. ПРОЕКТ DOCKLANDS НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ
3. LIGOVSKY CITY ОТ GLORAX DEVELOPMENT
4. VALO НА БУХАРЕСТСКОЙ
5. «ДОМ НА ЛЬВОВСКОЙ» ОТ МЕГАЛИТА

Самым популярным объектом для вложения свободных средств оказался апартамент-отель YE'S на Социалистической улице, 3, от ГК «Пионер». Примечательно, что экспертам вообще нравится идея вкладывать деньги в апартаменты: кроме YE'S это и Docklands (застройщик Docklands development), и Valo (застройщик – ООО «Галс», генподрядчик – «Лемминкяйнен»).

В сумме экспертами назывались самые разнообразные достойные инвестиции здания, в качестве аргументов указывались качественная локация, надежный застройщик и цены с

перспективой роста. В топ-5 не вошли, но присутствовали в ответах: ЖК «Галактика» от ГК «Эталон», ЖК «Цветной город» от ЛСР, ЖК «Rio», «Паладио» «Философия на Московской», «Море-Океан», «Облака на Лесной» и ЖК на территории завода «Пигмент» от Setl City, ЖК «INKERI» от ЮИТ, Skandi Klubb от Bonava, КосмосSTAR и Art квартал от Аквилон-инвеста, «Северная долина» от «Главстрой» и ЖК «Salut!» от ИК «Пулковское».

3.2. Для жизни – самый продуманный с точки зрения комфорта объект

1. SKANDI KLUBB НА АПТЕКАРСКОМ ПРОСПЕКТЕ ОТ BONAVA
2. INKERI В ПУШКИНЕ ОТ ЮИТ
3. VOTANICA НА АПТЕКАРСКОМ ОТ ГК «ЭТАЛОН»
4. ИМПЕРАТОРСКИЙ ЯХТ-КЛУБ НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ
5. ПУШКИН ХАУС В ПУШКИНЕ ОТ «БИ ХАЙ ИНВЕСТ»

Для жизни эксперты выбирали объекты подальше от суеты – два комплекса в Пушкине плюс элитный Императорский яхт-клуб на Крестовском острове от одноименного застройщика. И два объекта на Аптекарском проспекте Петроградской стороны.

Среди не набравших максимум голосов были и другие предложения: ЖК

«Смольный парк» от ЛСР, Novard Palace в переулке Дзамбула от «Ховарда», ЖК «Дом на набережной» и EcoCity в Мистолове от RBI, ЖК «Триумф Парк» на Дунайском от «Мирланд», «Галактика» от «Эталона», LIFE-Лесная от ГК «Пионер», «Притяжение» в Выборском районе и «Паладио» на Васильевском от Setl City, Magnifica в Красногвардейском районе от Bonava, «Горки Парк» в Мистолове от «ПулЭкспресс» и даже «Семь столиц» в Кудрове.

4. Самый оригинальный архитектурный проект, реализуемый или реализованный в Петербурге и области?

1. ЖК «ЧЕТЫРЕ ГОРИЗОНТА» ОТ RBI
2. ЖК «РУССКИЙ ДОМ» ОТ ЛСР
3. ЖК BARCELONA (ЗАСТРОЙЩИК «ДОМ НА ЛЕНСОВЕТА»)
4. ЖК «ПЕТР ВЕЛИКИЙ И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ» ОТ РОССТРОЙИНВЕСТА
5. GOLDEN CITY ОТ GLORAX DEVELOPMENT

Безоговорочный лидер в этой номинации – ЖК «Четыре горизонта», построенный RBI на Свердловской набережной (спроектирован главным архитектором СПб Владимиром Григорьевым). ЖК «Русский дом» от ЛСР в Басковом переулке (проект бюро Евгения Герасимова) вызывает у экспертов самые противоположные эмоции – одним он нравится, другие считают его

ужасным. Поэтому он присутствует во многих номинациях.

Странным образом полюбился экспертам проект ЖК «Барселона» на улице Ленсовета. В рекламном трейлере этого объекта много ссылок на Антонио Гауди. Хотя знаменитый каталонец не строил домов высотой в 23 этажа и не занимался уплотнительной застройкой.

Из других проектов, упоминавшихся экспертами не один раз: «Дом на Кирочной» (Setl City), Royal Park (Кортрос), «Английская миля» и «Шерлок Хаус» (Glorax Development), Esper Club (Еврострой), Art View House (Охта групп).

5. Самые «петербургские объекты», реализуемые сейчас в Петербурге?

1. НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ ОТ Р. АБРАМОВИЧА
2. «ДОМ НА КИРОЧНОЙ» ОТ SETL CITY
3. GRAND HOUSE НА ТЕЛЕЖНОЙ ОТ GLORAX DEVELOPMENT
4. ART VIEWHOUSE ОТ ОХТА ГРУПП
4. ЖК «РУССКИЙ ДОМ» ОТ ЛСР

Некоторые респонденты считают, что «петербургскость» – это ширма, за которой местные архитекторы прячут бездарность и непрофессионализм, когда ничего хорошего в современном стиле они не могут построить и даже качественно переосмыслить классику



Лидия ВЕРЩАГИНА

тоже не могут. Именно поэтому петербургским стилем, за редким исключением, принято называть более-менее бесталанные реплики и аллюзии на классические стили: ампир, эклектику и т.д.

Но все же подавляющее большинство респондентов понимают «петербургский стиль» примерно одинаково – как необходимость вписаться в сложившийся архитектурный ансамбль города. Плюс лаконичность, сдержанность во внешних деталях и цветах. Идеал – сочетание уместности в контексте и оригинальности высказывания (ненавязчивая оригинальность).

Идеально к этому определению подходит Новая Голландия, рестав-

рацией которой занимается Роман Абрамович. К остальным объектам есть некоторые вопросы. Кроме пяти объектов в топе соответствующими петербургскому стилю эксперты называли ЖК «Две эпохи» на Васильевском (EKE), «Дом у Невского» (RBI), Esper Club (Еврострой), ЖК «Monodom» (Sun Development), «Дом у Ратуши» (Setl City), «Дипломат» (Петербургская строительная компания), «Смольный



«Городу нужна гуманизация набережных»

Антон ФИНОГЕНОВ, генеральный директор Института территориального развития «Урбаника»

ПРО УРБАНИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

Из острых урбанистических проблем Петербурга, которые надо решать в ближайшие годы, назову шесть.

1. Крайне низкие темпы капитального ремонта в историческом центре. Многие здания его никогда не видели, а те, что прошли капремонт в 1940–1950 годы, требуют нового. Одна из основных причин – это необходимость нового строительства или коренной реконструкции по нормам для чистого поля. С отступлениями на десятки метров, что в центре сделать невозможно. При таких условиях мы еще долго будем ждать масштабных частных инвестиций.

2. Необходимы общественно-деловые зоны как точки роста, а не только жилые кварталы. С выразительными архитектурными доминантами. Для них должны быть выделены территории на морском фасаде, на входе в Неву с Финского залива, на набережной Макарова – везде, где можно работать с водой. Отдельного регулирования требует застройка вокруг «Лахта-центра».

Требуется девелопмент территорий вблизи неких берегов. Город должен взять на себя дополнительные обязательства (и расходы) – или получим очередные жилые джунгли.

3. Требуется строительство новых современных парков площадью 5–10 га. Судебный квартал – пока абстракция, и остается шанс на парк на его месте. Плюс промзоны. Например, рядом с Овсянниковским парком находятся государственные автотранспортные предприятия, занимающие территорию даже больше, чем сам сад, хороший вариант для расширения. Я не слышал про расширение зелени, зато слышал про продажу под девелопмент. У Петербурга полтриллиона рублей бюджет, и он никак не может обойтись без условного миллиарда рублей за очередной участок под коммерческое строительство? А ведь новые парки нужны не только в историческом центре, но и в сером поясе. Остро стоит вопрос реконструкции советских парков. Например, уже 30 лет город не может достроить Южно-Приморский парк в Красносельском районе, хотя все новые жилые кварталы там появляются с завидной регулярностью.

4. Надо развивать новые трамвайные сети и, возможно, возвращать на новом технологическом уровне прежние линии. Например, снятые линии по Лиговскому проспекту у Московского вокзала, 2-й Советской и Бакунина, Пискаревскому проспекту. Ведь современный трамвай тише и экологичнее не только своих советских «дедушек», но и автобусов.

5. Требуется гуманизация набережных, чтобы они были благоприятны для прогулок, а не были просто скоростными автобанами. В Казани на набережной озера Кабан за счет игры с озеленением и разными планировочными решениями пешеходы не слышат идущий рядом 6-полосный поток машин, создана защита от ветра.

6. Требуется городская программа по размещению учреждений в исторических зданиях, а не строительство для них новых. Государство должно разбираться со всем, что не используется, и его спасать. Там можно размещать всё – от детских спортивных клубов и поликлиник до судов и полицейских участков. Да, есть нормативные ограничения, но город никто не лишил федеральной законодательской инициативы.

ПРО СТРАТЕГИИ ПОКУПАТЕЛЕЙ

Хороший инвестиционный потенциал имеется в сером поясе, где строят жилье для среднего класса. Например, в районе Лиговского проспекта можно купить за 5–6 млн рублей квартиру на стадии котлована. Также назову бывшую территорию Варшавской ветки железной дороги. «Измайловская перспектива» – суперважная история для города, только напрасно там согласовали высокую застройку из двадцатипятиэтажных пластин и не развивают инфраструктуру.

Жилье на Петровском острове будет лучше, чем морально устаревшая застройка на Крестовском острове. Мне, например, симпатичен функционализм ЖК «Мендельсон». Да, объект визуально вторгся в ряд панорам фабрики «Красное знамя» – памятника конструктивизма, но если учесть, в каком виде было место... За частные деньги, с условием реконструкции памятника – это не самый плохой вариант.

Конечно, я за то, чтобы государство приводило в порядок наследие XX века за свой счет, но такой программы нет. Хотя там, где есть объекты культурного наследия, безусловная обязанность государства как минимум сохранять их от деградации.

Если говорим о строительстве нового жилья, то улично-дорожная сеть и социальная инфраструктура – это государственные обязательства. Раз денег на все не хватает, то государство должно четко сказать: здесь приоритетная территория развития, и мы построим социалку и улично-дорожную сеть за бюджетные деньги. И не через 10 лет, а синхронно с вводом жилья, которое возводится на частные средства. А в другом месте государство не может ничего построить, и все участники рынка должны это знать. Если хочет инвестор, пусть строит. Но тогда строительство, например, школы фактически будут оплачивать покупатели и сразу это осознавать.



парк» (ЛСР), БЦ Quattro у Исаакиевской площади, объекты на Корпусной и Кирочной улицах от «Балтийской коммерции».

6. Самый амбициозный проект в стадии строительства на территории Петербурга и области?

1. ART VIEW HOUSE НА МОЙКЕ (ОХТА ГРУПП)
2. ONE TRINITY PLACE НА НАБ. АДМИРАЛА ЛАЗАРЕВА (GHP GROUP)
3. ЖК GOLDEN CITY ОТ GLORAX DEVELOPMENT
4. ЛАХТА-ЦЕНТР ОТ ГАЗПРОМ НЕФТИ
5. ПРОЕКТЫ НА ЛИГОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ ОТ GLORAX DEVELOPMENT

К оценке амбициозности проектов эксперты подходили по-разному. Скажем, Art View House – это небольшой проект с историей приостановки строительства, но с амбициозной ценой и в знаменитом месте. Glorax Development (на третьем и четвертом этажах в топе) берет масштабом – проектами на намывных территориях Васильевского острова и в районе Лиговского проспекта. Из жилых объектов кроме видного отовсюду «Лахта-центра» респонденты самым амбициозным называли строительство Второго блока Ленинградской АЭС.

7. Самый скандальный объект, построенный в 2017–2108 годах или сейчас строящийся в СПб и ЛО?

1. «ПЛАНЕТОГРАД» ОТ SETL CITY
2. ЖК «РУССКИЙ ДОМ» ОТ ЛСР
3. ЗАСТРОЙКА НА НАМЫВЕ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА
4. СТРОИТЕЛЬСТВО КОМПЛЕКСА ДЛЯ ВЕРХОВНОГО СУДА
5. ЖК «ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА» В МУРИНЕ

Самым скандальным проектом ожидается стал ЖК «Планетоград» рядом с Пулковской обсерваторией. Считается, что ради этой застройки руководство обсерватории отказалось от охранной зоны и возможности наблюдать за звездами.

ЖК «Русский дом» от ЛСР в Басковом переулке попал почти во все номинации – и как самый оригинальный, и как самый петербургский, и как самый скандальный проект. А он еще и очень дорогой – это дом на 400 квартир со стоимостью самых больших до 100 млн рублей.

Ряду экспертов не нравится, как застраивается намыв на Васильевском острове в целом. Хотя отдельные проекты и вызывают симпатии. Вместо Судебного квартала, которым занимается

управление делами президента, многие предпочли бы видеть парк. Но все находится в руках Москвы.

А ЖК «Ленинградская перспектива» в Мурино – это несчастный объект, который плохо строила компания «ЛенСпецСтрой», в результате чего ее директор оказался за решеткой.

8. Застройщик, деликатнее всего работающий в историческом центре Петербурга?

1. ЛСР
2. RBI
3. БАЛТИЙСКАЯ КОММЕРЦИЯ
4. SETL CITY
5. YIT

Очень дискуссионная номинация. Главный критерий, высказанный большинством респондентов: деликатный застройщик – это тот, который ничего исторического не снес. Например, YIT не совсем, как пишут эксперты, «попал в архитектуру со «Смольным проспектом», но ничего и не разрушил». А вот ЛСР и Setl City допускали сносы. Тем не менее есть у них и удачные проекты в историческом центре, что и позволило им выйти в топ-5.

RBI много работает в центре города, и эксперты оценили заинтересованность собственника компании (Эдуарда Тиктинского) в поисках точек согласия между девелоперами, властями и градозащитниками.

9. Самая быстро развивающаяся строительная компания на рынке СПб и ЛО?

1. GLORAX DEVELOPMENT
2. АКВИЛОН ИНВЕСТ
3. ПОЛИС ГРУПП
4. LEGENDA
5. SETL CITY

Оценивая эту номинацию, эксперты отмечали, насколько активно компании запускают новые проекты и приобретают новые земельные участки. В планах занявшей первое место Glorax Development (пришла в Петербург в 2014 году) строительство 2,5 млн кв. метров жилья. Кроме лидеров упоминались также: ААГ, Кортрос, Охта групп, ЦДС, Балтийская коммерция и Полис Групп.

10. Банк, с которым лучше всего работает девелоперам?

1. БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
2. СБЕРБАНК
3. ВТБ

11. Банк, с которым лучше всего иметь дело покупателям квартир?

1. СБЕРБАНК
2. БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
3. ВТБ
4. ГАЗПРОМБАНК
5. ДЕЛЬТАКРЕДИТ

Список банков для покупателей квартир оказался в два раза длиннее списка, с которым приятно работать девелоперам. Хотя верхние их части и совпадают. Кроме этой пятерки упоминались Uni Credit банк, Россельхозбанк и Уралсиб.

12. Рекламная кампания какого объекта недвижимости показала вам самой интересной?

1. ЖК «5 ЗВЕЗД» ОТ «ТЕОРЕМЫ»
2. ЛСР («В ПИТЕРЕ ЖИТЬ»)
3. DOCKLANDS
4. GLORAX DEVELOPMENT («АНГЛИЙСКАЯ МИЛЯ»)
5. ИНВЕСТ-ОТЕЛЬ IN2IT

Надо признать, что большинство экспертов вообще не обращают внимания на рекламные кампании. Но некоторые запомнились. Больше всего – рекламная кампания ЖК «5 звезд» («Фух... достроили») и «Нашу крышу баклан не пробьет»).

13. Девелопер года. Назовите фамилию главы строительной компании, который наиболее грамотно осуществляет руководство своей фирмой.

1. МАКСИМ ШУБАРЕВ, SETL GROUP
2. ВЯЧЕСЛАВ ЗАРЕНКОВ, ГК «ЭТАЛОН»
3. ЭДУАРД ТИКТИНСКИЙ, RBI
4. АНДРЕЙ МОЛЧАНОВ, ЛСР
5. АЛЕКСАНДР ЗАВЬЯЛОВ, ААГ

Достаточно предсказуемо места в топе заняли руководители крупнейших компаний и медийные фигуры. На пятое место, которое занимает генеральный директор холдинга ААГ Александр Завьялов, также претендовали Василий Селиванов (Legenda), Игорь Евтушевский (Реновация), Дмитрий Смирнов (Полис), Александр Брега (МегаЛит), тандем Резвов – Берсиров (Строительный трест) и еще один руководитель Setl Group Илья Еременко.

Вадим ШУВАЛОВ

«Капитальный ремонт важнее масштабных проектов»

Дмитрий РАТНИКОВ, редактор интернет-газеты «Канонер»

ПРО ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ

Не думаю, что существует какая-нибудь особая петербургская архитектура, отличная от московской, тульской или липецкой. Просто есть ограничения, которых в Петербурге больше, чем в каком бы то ни было городе России. В результате петербургские дома получаются более деликатными. Тут почти никто не позволяет себе работать на контрасте с историей, как это модно в провинции и в Европе.

Из последних удачных объектов – «Русский дом» в Басковом переулке от ЛСР. Жилой дом от «Балтийской коммерции» на Корпусной улице, 3. Жилые дома на Кирочной улице, 57 (от Setl Group) и 62 («Балтийская коммерция»), расположенные друг напротив друга. Жилой комплекс на Ушаковской набережной, 1–3 (Setl Group). Это пример достойной архитектуры для спальных районов. Главный плюс – игра объемами, из-за чего комплекс хорошо воспринимается издалека. И вообще архитектору Евгению Подгорнову хорошо дается современная переработка советского функционализма 1980-х годов.

ПРО СКАНДАЛЫ

Скандалы вокруг застройки создаются не чьим-то частным мнением, а градозащитниками и СМИ. Исходя из этого самыми скандальными были жилой дом на Корпусной, 3 (из-за близости к ТЭЦ Мендельсона), снос верхних этажей в доме на Кирилловской улице, снос флигеля на улице Репина. Про них ВООПИиК выпустил много релизов. Хотя я все эти три адреса не считаю значимыми для города. А вот реально список неудачных построек последних двух лет:

1. Лиговский проспект, оба проекта Glorax Group. Ради них снесли дореволюционные здания, они слишком высоки и нависают над примыкающей застройкой.

2. Петровский остров, ЖК «Нева хаус» от ЛСР. Просто примитивные коробки, совершенно неведомым образом называемые элитным жильем комплексом, к тому же громадные, подавляющие собой самую важную доминанту квартала – солодовню. Особенно удивительно, что напротив тот же архитектор Евгений Герасимов для Setl Group возводит красивый жилой комплекс «Петровский квартал на Неве».

3. 9-я Советская улица, 3, гостиница от фирмы «Балт инвест групп». Наверное, один из последних примеров издевательского направления «фасадизм»: старинный двухэтажный фасад прилепили на девятиэтажную коробку. Да и сама коробка скучная, там даже обещанную архитектором Никитой Явейном сову над входом не сделали.

4. Рождественский собор на Пискаревском проспекте, 41. Застройщик – приход Благовещенской Пискаревской церкви. Решил взять этот адрес как самый неудачный храм Петербурга. Он олицетворяет собой неумелую попытку выбраться из советской безархитектурной дыры на свет. Автор здания Валентина Залевская, как мне известно, неплохой теоретик архитектуры, но практика ей не далась. Это здание можно сравнить с попыткой человека, до тех пор играющего в дворовый футбол, сразу выйти на поле стадиона и встать в ворота профессиональной команды. Да, желание есть, но не опыт. С другой стороны, это, вероятно, единственный храм в стиле советского ретроспективизма; прежде мне были известны только жилые и административные здания в этом стиле.

5. Улица Мира, 36, ЖК «Коннолахтинский, 55». Пример того, когда под прессом Градсовета и, вероятно, лично главного архитектора СПб Владимира Григорьева компании пришлось реализовать просто издевательский проект жилого дома, внедренный в воссозданный исторический объем. Этот дом противопоставлен окружению настолько, насколько это возможно. Он вообрал в себя все худшие изобретения



Лидия ВЕРЩАГИНА

советской школы, перемешанные с модным «стилем» хаотизм (игра с разноразмерными окнами). Он чудовищен и своим размером, почти вдвое превышая окружающую застройку.

ПРО ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

Пять самых оригинальных архитектурных проектов:

1. На проспекте Девятого Января, 11, корпус 2, застройщик Андрей Башков возводит завод в виде замка. Он имеет ярко-желтый цвет фасадов и красные шатры. Дом бросается в глаза всем, кто проезжает мимо.

2. ЖК «Петр Великий и Екатерина Великая» в Усть-Славянке. Два жилых дома, схематично изображающие Петра I и Екатерину Великую. Выглядит интересно, но более неожиданным был первый проект, отмененный под гнетом критики.

3. На месте гостиницы «Северная корона» на набережной Карповки, 31, хотят построить жилой дом, сильно напоминающий творчество Федора Лидваля. Реальным автором является Сергей Орешкин. Но главная причина, почему я добавил объект в список, – это же-

вание и архитектора и застройщика восстановить сквозной проезд по Карповскому переулку. Это крайне нехарактерное для нынешних застройщиков градостроительное решение. Застройщика не указываю, поскольку, по моим данным, проект выставлен на продажу с готовой документацией.

4. ЖК «Четыре горизонта» на Свердловской набережной. Интересная попытка обыграть дореволюционную заводскую архитектуру, выполненную в «кирпичном» стиле. Жилой дом, правда, из-за этого выглядит скорее как бизнес-центр, но зато он бесспорно будет претендовать на статус памятника архитектуры через 70 лет. Архитектор Владимир Григорьев для RBI действительно постарался на славу.

5. Жилое здание на проспекте Ветеранов, 171, корпус 5, построено Setl Group между Петергофским шоссе и поселком Сергиево (бывший Володарский). А необычен дом тем, что он имеет один из самых длинных в городе фасадов – 380-метровый. По этому показателю он уступает только 410-метровому дому на улице Типанова, 29.

ПРО ДЕЛИКАТНОСТЬ

Из застройщиков, деликатнее всего работающих в историческом центре, на первое место я бы поставил Яна Бобрышева. Он капитально отремонтировал два аварийных дома на улице Тюшина, 6, сейчас будет восстанавливать снесенный после пожара аварийный дом на Большой Разночинной, 6. Бобрышев – пример того, что можно не только заниматься масштабными проектами, гробя историческую среду, но и просто капитально ремонтировать. Это сейчас очень ценно.

На втором месте для меня – RBI. Конечно, у него немало некорректных проектов, но современные более-менее тактичны. Правда, надо над архитектурой поработать. Есть совершенно прекрасный жилой дом на Свердловской набережной. Есть симпатичный, но слишком высокий для места дом на Заозерной, 3а. Неплохой строящийся дом между 2-й и 3-й Советскими. Но есть и примеры студенческой архитектуры – в Полтавском проезде, на Липовой аллее, 15, на Пионерской, 33. Зачем они нужны Эдуарду Тиктинскому, не могу понять. Наверное, просто не хотелось тратить деньги на переделку – но это неправильный подход.

На третьем месте «Балтийская коммерция». Последние проекты компании, созданные Евгением Подгорновым, показывают, что современной может быть и архитектура под классику и конструктивизм.

Наконец, Setl Group – благодаря работе с архитекторами Евгением Герасимовым и Евгением Подгорновым в арсенале этого девелопера есть удачные примеры в центре: на Кирочной улице и улице Мира.

«Жилье – актив, который не отберут»

Одним из экспертов нашего рейтинга выступил Дмитрий СИНОЧКИН, аналитик рынка недвижимости, шеф-редактор издательского центра «Недвижимость и строительство Петербурга», главный редактор журнала «Пригород».

– Так у кого надо покупать квартиры? Кто лучше и надежнее?

– Это зависит от суммы, которой вы располагаете. Если у вас есть 30 млн рублей – то к одним, если 3 млн – то к другим.

Я составил свою твердую пятерку крупных компаний: «Строительный трест», ЮИТ, ЛенСпецСМУ, РосСтрой-Инвест, Setl City. Можно их произвольно менять местами. Не знаю у «Строительного треста» ни эпизодов просрочки, ни эпизодов неисполнения своих обязательств. Также греет их консервативное пристрастие к строительству из кирпича.

Среди малых и средних строительных компаний отдаю предпочтение «Тресту 47» в силу давности пребывания на рынке, он там с самого начала. «Красная стрела», наоборот, игрок новый, и это любопытно. «Отделстрой» пришел из области в город.

Наверное, можно еще кого-то называть, но боюсь, что у малых и средних компаний сейчас будет трудный период в связи с проектным финансированием и прочими радостями. Крупная компания имеет больше возможностей для маневра.

– А кому вы не станете отдавать свои деньги?

– С «Норманном» история задержки сроков сдачи свежая. У «Унисто-Петросталь» начались проблемы по областным объектам. С этой компанией не рекомендует иметь дело правительство Ленобласти. Но и здесь не все однозначно. Компанию ЛЭК лет десять ругают, иногда обоснованно, иногда – нет. Но свои дома они сдают. Те, кто покупал квартиры с инвестиционными целями, справедливо недовольны задержками. Кто купал, чтобы жить, например в ЖК «Граф Орлов», сейчас получают жилье в такой локации, где нет предложений в сходном ценовом диапазоне.

Список компаний, куда не надо нести деньги, будет шириться и пополняться. Сейчас не реже чем раз в месяц появляется информация о проблемах в какой-то строительной компании, прежде в этом не замеченной. Другое дело, что не всегда можно определить, преодолимые ли это трудности. «Полис Групп» пару лет назад имела просрочки, но компания не только выбралась из трудностей, но и расширяется. Это динамический процесс, трудно расставлять однозначные оценки. Хотя бывают простые истории, как, например, с ЖК «Яблоневый цвет». Застройщик просто собрал 70 млн рублей на стадии котло-

вана и испарился. Но в такие проекты люди деньги уже не несут...

В этой связи меня удивляет публичная позиция Владимира Якушева, министра строительства и ЖКХ. Он считает, что проблемные объекты и обманутые дольщики – это забота регионов, без федерального участия. А недавно аналогично высказалась областная прокуратура. Они не считают, что есть обманутые дольщики, – только соинвесторы.

– А как должно быть?

– Это зависит от того, чем мы считаем строительство жилья. Если это чистый рынок-рынок, то не надо туда влезать, только регулировать. Если строительство жилья – часть социальной политики государства, это другое дело. Если строительство жилья идет как создание будущего товара по закону о защите прав потребителей – третья история. В последнем случае ни один строитель в это дело не ввяжется.

– Почему?

– Полгода просрочки – минус 20% стоимости жилья, год – минус 30%, три года – отдаст квартиру бесплатно. И остается должен всем банкам. За просрочку поставки, например, автомобилей вы не слупите с поставщика такие деньги. Ни один суд не признает.

– Что мы имеем в итоге?

– Государство старается продать землю как можно дороже, повесить на застройщика как можно больше своих обязательств. А потом с него спрашивает, почему он не выполняет социальные функции. На днях меня спрашивали: случаются ли рейдерские захваты строительных компаний? Да практически нет! Они даром никому не нужны.

Предположу, что списки рискованных компаний пополнят строители апартаментов. С 2019 года «звезды» для таких домов станут обязательными. Если комплекс на 1500 номеров и столько же собственников – как они будут проходить классификацию, как они добьются типовой мебелировки? Кто будет платить за ковровые покрытия в коридоре? Если там технические помещения для персонала и если там вообще персонал какой-нибудь?

Чтобы это все согласовать, надо собрать общее собрание собственников. Где, на стадионе?

– А если не проходить классификацию?

– Тогда сдача в аренду таких апартаментов – незаконное предпринимательство со всеми вытекающими. Наверное, заявленные в нескольких локациях – Парголово, Гатчине – апартаменты на 1000–1500 номеров будут построены, но обернутся большой проблемой при извлечении доходов.

– В долевым строительстве при рекламированных новых законах риски уменьшаются?

– Напротив, увеличатся. Все пойдет через банки, но откуда у тех возьмутся деньги на проектное финансирование

строек? Передать всю сферу долевого строительства банкам – это увеличить стоимость жилья на 15–25% и прибавить к строительным рискам банковские. Банки падают чаще, чем строительные фирмы. В среднем – один банк в неделю.

Кроме того, само решение о проектном финансировании банки принимают по полгода-год. За это время спрос и требования могут измениться и финансовая схема может не срастись.

– В какой строящийся объект вы бы сами сегодня вложили деньги?

– Вложение в жилье перестало быть инвестиционным инструментом, там можно в лучшем случае защитить средства от инфляции. Те апартаменты, где есть управляющие компании, которые знают, как проходить классификацию, – вот место для инвестирования. Пока.

– Надолго?

– Объем рынка апартаментов в Петербурге – 7–8% от общего объема строящегося жилья. 15% – думаю, это предел, еще 1,5–2 года есть куда расти. Большие строительные компании Петербурга уже заявили о таких объектах.

– И какой доход апартаменты принесут?

– Порядка 15–20 тысяч рублей в месяц чистыми. Причем легально.

– А если покупать для жизни – то где?

– Для жизни для меня лично комфортное жилье – это пригороды, хотя некоторые жить не могут без вида с высокого этажа. Даже если смотрят в окно 2–3 раза в год.

– Оригинальный архитектурный проект – это для вас что из сейчас строящегося?

– Golden City визуально представляется мне интересным. Хотя какой-то появляется морской фасад.

– А самый амбициозный?

– «Русский дом» от ЛСР на углу улицы Короленко и Баскова переулочка. На мой взгляд, он слишком громоздкий для узкого переулочка.

– Самый скандальный?

– Проект Setl Group «Планетоград» у Пулковской обсерватории. Моя позиция по этому проекту известна. Мегалис законсервировать невозможно! Венеция, но без ее количества туристов – плохая перспектива для Петербурга. Главное – не понимаю, за чей счет будем все охранять. Нужны четкие правила: фасад не трогать, во дворах можно перестраивать, не вылезая наружу по высоте.

И еще. Стоило бы ввести квоту: чтобы публично защищать Петербург, человек должен год прожить в доме-памятнике, не прошедшем капитального ремонта, или доме эпохи конструктивизма.

– Кто деликатно работает в историческом центре Петербурга?

– Это зависит от объекта, а не от застройщика. «Дом на Ковенском» от ЛСР удачен, ЖК «Европа Сити» на проспекте Медиков – нет. «Смолярный

проспект» от ЮИТ хорош, хотя немного не попал в масштаб Смольной набережной.

– Кто быстрее всего развивается на рынке Петербурга?

– «Полис Групп». Недавно компания была в десятке, теперь – в пятерке по объемам вводимого жилья.

– Рекламные кампании застройщиков насколько эффективны?

– Не думаю, что прямая реклама помогает продажам жилья. Информация должна быть, человек ищет ее по базам данных. Дальше он ищет сведения о репутации, и здесь многое зависит от пиаровской службы: текущая информация – о фирме, объектах, проблемах.

– Ставки по ипотеке будут снижаться?

– Мы прошли нижний пик ставок по ипотеке – 9,5%. С августа деньги стали дорожать.

– Существует ли угроза массового невозврата ипотеки?

– Да. Но это связано не с ростом ставки, а с потерей доходов. Ежемесячный банковский платеж приемлем, когда твоя зарплата растет вместе с инфляцией. Чего в нашей жизни не происходит.

Все чаще появляется информация типа: «Взял ипотеку, ни на что не хватает и хреново жить». Недавно ЦБ сильно встревожился, что тысячи людей берут потребительский кредит, чтобы заплатить первый взнос по жилищному кредиту.

На рынок жилья приходят люди со все более низким уровнем доходов. Отсюда – студии, заКАДье и т.д. Застройщики работают с людьми, у которых доход 25 тысяч рублей в месяц... Но что получается – квартира за КАД, нужна машина, бензин дорожает...

– Тогда что делать человеку, у которого 25 тысяч и хочется свою квартиру? Отказаться от этой мысли?

– Конечно. Низкая цена покупки – это дорогая жизнь. ЖК «Дом с фонтаном» в Щеглово продавали по 50 тыс. за 1 кв. метр. Но чтобы там жить, нужна машина и умение преодолевать пробки. Кудровцы надеются, что у них будет метро, но когда это будет? Если суммировать все расходы, то жить в своей квартире за КАД будет дороже, чем аренда ближе к школам и другой социалки. Экономисты давно показали: чем больше собственников жилья, тем ниже уровень экономики. В Румынии собственников 95%.

– Сейчас многие покупатели – уже люди без советского опыта. Почему они стремятся именно купить жилье?

– Это актив, который, скорее всего, не отберут. Бизнес, акции и т.д. не являются такими активами.

– Персоналии на рынке?

– Мне симпатичен Вячеслав Адамович Заренков. Потому что, достигнув высот, он раздал полномочия, а потом, поняв, что бизнес стал тормозить, принял сильное решение и вернул себе оперативное управление. Максим Шубарев создал Setl Group – большую структуру с разнонаправленными видами деятельности. Евгений Резвов, руководитель «Строительного треста», – ветеран, но харизматик...

В строительстве бизнес с личным впечатком интереснее, чем фирма-машина с универсальным менеджментом...

В. Ш.



INKERI – финский микрорайон в Царском Селе

Финская компания «ЮИТ Санкт-Петербург» приступила к передаче покупателям квартир в домах третьей очереди малоэтажного жилого комплекса INKERI в городе Пушкине. 5-этажный комплекс комфорт-класса создается в историческом районе София, в окружении парков и дворцов Царского Села и Павловска, в спокойном районе с хорошо развитой инфраструктурой и удобным транспортным сообщением.

Сегодня комплекс INKERI представляет собой уже целый микрорайон. Построенные финским девелопером уютные, компактные 5-этажные дома располагаются на огражденной, охраняемой территории с ландшафтным дизайном в колоритной скандинавской стилистике. В составе третьей очереди, сданной в августе, 4 дома, а ранее ЮИТ ввел в эксплуатацию 13 домов.

INKERI выделяется оригинальной архитектурной концепцией, выполненной в стиле современной финской архитектуры. Проект разработан известным архитектурным бюро «Григорьев и партнеры» (Владимир Григорьев в настоящее время является главным архитектором Санкт-Петербурга и председателем КГА). Комплекс состоит только из 5-этажных жилых домов нескольких типов с фасадами мягких цветов. Дома органично вписываются в окружающую застройку Царского Села, соответствуя ей по масштабу и стилистике зданий и учитывая ограничения, установленные для исторической части города (в частности, по высотности и длине фасадов зданий). На территории комплекса предусмотрены детские игровые площадки, площадки для отдыха и спорта, лужайки с соснами и кленами, альпийские горки. Созданию комфортной для жителей среды способствует также отсутствие на первых этажах домов коммерческих помещений (во всех домах на первых этажах располагаются квартиры).

Квартиры отличаются разнообразием удобных и функциональных планировок – от студий и 1-комнатных (41 кв. м) до просторных 3-комнатных (91 кв. м). Интересны мансардные квартиры на последнем пятом этаже с переменной высотой потолков (до 3,9 м) и увеличенными по размеру окнами. В 3-комнатных квартирах предусмотрены помещения для финских саун, смежные с ванными комнатами и оснащенные специальными «трапами» для предотвращения затопления соседей. Во всех квартирах – остекленные балконы, а многие квартиры – с просторными «финскими балконами» (глубиной до 1,5 м). В подвальных этажах располагаются хозяйственные кладовые, в которых жители могут хранить сезонный инвентарь (санки, лыжи, велосипеды и т.д.).

ЮИТ планирует продолжать комплексную застройку территории (в собственности компании находятся участки общей площадью 10 га) и вывод на рынок следующих очередей INKERI.

Игорь ЛЕОНИДОВ

Девелопмент как высокая кухня

Все хоть раз смотрели кулинарные телешоу. Очень вкусное зрелище! А как создается продукт в девелопменте, мало кто видел. Наблюдать, как заливают бетон на стройке, – «шоу» на любителя. Но задумывались ли вы, что для создания современного жилого дома нужно куда больше «ингредиентов», чем один только бетон? Сегодня делимся некулинарными рецептами на примере Группы RBI (входят компании RBI и «Северный город»).



Первое правило поваренной книги девелопера – не пытайтесь повторить одно и то же блюдо много раз. Типовые дома – такой же пережиток советского прошлого, как «рыбный» четверг. Каждый современный дом либо уникален, либо не продается.

НА СВОЕМ МЕСТЕ

С чего начать работу? Всегда – с местоположения. Еще до покупки земельного участка под будущую стройку девелопер смотрит на целевую аудиторию, которой будет интересен дом в такой локации. На Крестовском это одни люди, в Каменке – совсем другие. Дальше идет просчет экономики проекта, и если все цифры бьются – принимается решение о приобретении земли. Исходя из места и целевой аудитории маркетинговая команда разрабатывает концепцию проекта, от нейминга жилого комплекса до цвета фасадной штукатурки и дизайна светильников в этажных холлах.

«Хороший пример связи локации, нейминга и всей концепции проекта – наш Ultra City, – рассказывает руководитель отдела развития продуктов и разработки концепций Группы RBI Тамара Попова. – Мы создаем этот квартал в модной и развивающейся локации Приморского района и заложили в проект все ультрасовременные тренды дизайна, технологий, организации общественных пространств. От возможности открыть дверь парадной со смартфона до арт-объекта студии Артемия Лебедева».

АППЕТИТНЫЙ LOOK

Девелопмент – как молекулярная кухня, все должно быть по науке. Пригодится, например, психология. В RBI гордятся своей концепцией комфортной визуальной среды: созданная с привлечением научных разработок, она включает целый список рекомендаций к облику, цвету, архитектуре фасадов, и эти требования компания учитывает всегда, когда создает крупные жилые комплексы.

«Концепцию комфортной визуальной среды еще в 2014 г. по нашему заказу разработало дизайн-агентство Lumiknows на основе исследований в сферах архитектуры, психологии, физиологии цветосприятия, с учетом специфики Петербурга по климату, освещенности, культурному коду, – объясняет Тамара Попова. – Это всемирно известная компания, которая создавала дизайн-стратегии для Samsung, Philips,

Московского метрополитена. И RBI». Кстати, во дворах тоже не обойтись без рекомендаций специалистов. «В Ultra City будут площадки немецкой компании Richter Spielgeräte – мини-экскаваторы, зеркальный оптический иллюзион, переговорные трубы и прочее, – приводит пример Тамара Попова. – Такое оборудование в Петербурге только у нас и в Новой Голландии, где стоит их игровая модель фрегата».

ВОТ ЧТО МЫ ЛЮБИМ

Кухня девелопмента скупа на новинки, но эпоха цифровых технологий постепенно берет свое. Тренд последних лет – распространение BIM-проектирования. BIM расшифровывается как Building Information Model, то есть «информационная модель здания». Такая 3D-модель позволяет представить будущее здание как единое целое, где все параметры связаны между собой: объемы, сроки, бюджеты. Эту передовую технологию проектирования в жилищном строительстве пока внедряют немногие компании.

Первый проект RBI, сделанный в BIM, – жилой комплекс «Биография», он уже строится. А еще в BIM работают над второй очередью Ultra City, проектом реконструкции Левашовского хлебозавода, апарт-отелем Studio Moskovsky на Заозерной улице.

БЕЛАЯ КНИГА, КРАСНЫЙ ГИД

Пить шампанское из чайного сервиза столь же странно, как строить дома, не созвучные своему окружению. RBI много строит в центре Петербурга, где вписывать новую архитектуру в исторический контекст важно втрое. Именно поэтому приглашает лучших архитекторов, настоящих «звезд»: даже Рикардо Бофилл из Испании приезжал – строить жилой комплекс «Александрия». Два дома компании из числа построенных за последние семь лет включены в «Белую книгу» Всемирного клуба петербуржцев «за развитие петербургских архитектурно-художественных традиций в контексте современной застройки». Это как мишленовская звезда.

«Четыре горизонта» – дом с очень оригинальной архитектурой, которая напоминает об исторической застройке правого берега Невы, района фабрик и мануфактур, – рассказывает Тамара Попова. – Даже его силуэт необычен, с параболическими арками, уступами террас и фабричными трубами. А дом «Таврический» – свидетельство того, что северный модерн к лицу нашему городу хоть в 1910-м году, хоть в 2018-м».

АРТ-МЕНЮ

Поставить правильную вишенку на правильном торте – целое искусство. Искусство идет и в дома RBI. Живопись и графика современных художников украшают холлы и этажи «Четырех горизонтов» и «Дома у Елагина острова», Дома у Московского ТИМЕ и «Петровской ривьеры». В некоторых домах – абстрактная живопись, например, репродукции современного канадского художника Jazzberry Blue, а в «Петровской ривьере» и ArtStudio будут экспонироваться работы из Эрарты, в том числе современная скульптура.

П. К.



Новая земля у Пионерского сада

В Приморском районе силами одного из самых уважаемых застройщиков Санкт-Петербурга, компанией «РосСтройИнвест», возводится новый жилой комплекс – ЖК Terra.

БЛИЖЕ К ЗЕМЛЕ

Название Terra в переводе с латинского означает «земля», и оно выбрано не случайно. Мечта многих жителей мегаполиса – быть ближе к земле, к природе, иметь возможность после суеты рабочего дня отдохнуть в тишине парка, в окружении зелени. Но найти квартиру у зеленого массива в Петербурге совсем не просто, а жизнь за городом приемлема далеко не для каждой семьи. Напротив будущего комплекса расположен Пионерский сад, который прекрасно подойдет и для утренней пробежки и для вечерней прогулки. Через дорогу от него – Ланской сад, совсем рядом находятся зеленые массивы Лесотехнической академии – «легкие» этого района, а до Удельного парка можно добраться за 15 минут на автомобиле.

Земля в Петербурге всегда была дорогой, вот и сегодня застройщик заботится о максимально эффективном использовании каждого метра – например, на крышах встроено пристроенного подземного паркинга можно будет играть с детьми и заниматься спортом. Эксплуатируемая кровля – не только дань моде, но и эстетика, практичность и удобство.

TERRA NOVA

Что же представляет из себя «новая земля», terra nova? ЖК «Терра» – это три тринадцатизэтажных жилых дома, которые строятся на участке, ограниченном Сердобольской, Студенческой, Белоостровской и Земледельческой улицами. Ближайшие станции метро – «Черная речка» и «Лесная». «РосСтройИнвест» известен в городе высоким качеством исполнения своих обязательств, а это значит, что в новом жилом комплексе предусмотрены все удобства – бесшумные скоростные лифты, места для хранения

колясок и велосипедов, игровые площадки и места для отдыха взрослых, наземные и подземные паркинги. «Мы начали строительство в уже сформировавшемся жилом районе. Это всегда удобно для застройщика, потому что не надо с нуля возводить коммуникации и опасаться отсутствия необходимой коммунальной инфраструктуры, – комментирует Нина Креславская, заместитель председателя совета директоров ГК «РосСтройИнвест». – Все необходимые мощности на этом участке уже заложены, и новоселы не будут испытывать недостатка в магазинах, салонах, поликлиниках, образовательных учреждениях и прочих объектах соцкультбыта – поблизости есть практически все». Напротив строящегося ЖК «Терра» открыт ТК «Ланской», до ТРК «Европолис» – 7 минут на машине, рядом детская больница № 4 им. Св. Ольги, филармония для детей и юношества, школы № 106 и № 109, школа № 113 с углубленным изучением предметов информационно-технологического профиля. Родители дошкольников оценят наличие в пешей доступности как городских детских садов (ГБДОУ № 11, № 6, № 16, № 21), так и частных – Вальдорфский детский сад «Источник», сад «Олимпийские надежды». Ценители спорта найдут в новом районе центры йоги, тенниса, в полутора километрах – физкультурно-оздоровительный комплекс Газпром с бассейном.

ПАРК ВО ДВОРЕ ИЛИ ДВОР В ПАРКЕ

Архитектурный облик жилого комплекса разрабатывало московское архитектурное бюро. В их задачу входило вписать новые дома в окружающий ландшафт, создать гармоничный образ, символизирующий спокойствие, уют, благополучие и стабильность. Для этого были выбраны фасадные панели песочного, светло-серого, коричневого цветов, синхронный марш балконов и большая площадь остекления. На первых этажах предусмотрены коммерческие помещения для офисов и магазинов. Традиционно большое внимание «РосСтройИнвест» уделяет безопасности – территория «Терры» будет огорожена, по периметру установлены системы видеонаблюдения, однако ощущения изоляции не будет – архитекторы продумали нетривиальные решения: к примеру, со стороны Пионерского сада будет смонтирована огромная арка, словно пропускающая парк во двор.

Квартирография домов весьма разнообразна – застройщик спроектировал 586 квартир, среди которых студии, одно-, двух- и трехкомнатные варианты. В проекте есть квартиры с окном в ванной комнате или гардеробной, часть квартир будут иметь собственные террасы. На лестничной клетке расположено всего 4–5 квартир, это подтолкнет жителей к налаживанию добрососедских отношений, ведь в окружении знакомых люди всегда чувствуют себя в большей безопасности. Продажи в ЖК Terra стартовали в сентябре 2018 года.

Алиса СЕЛЕЗНЕВА

«РосСтройИнвест»
Начал продажи в ЖК Terra



Сколько сегодня стоит похоронить в Александро-Невской лавре

Не все там будем

В Александро-Невской лавре в сентябре был похоронен муж спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко. «Город 812» выяснял, сколько стоит захоронение на давно закрытом лаврском кладбище. И что для этого еще нужно.

МЕЖДУ ГЕНЕРАЛОМ И ХУДОЖНИКОМ

Владимир Матвиенко (08.08.1943 – 29.08.2018), супруг экс-губернатора Петербурга Валентины Матвиенко, похоронен в Никольском некрополе Александро-Невской лавры. Этот некрополь, открытый в 1861 году, стал третьим в Лавре по времени основания – после Тихвинского и Лазоревского.

Могила устроена в живописном месте на берегу пруда. Слева от Владимира Матвиенко могила генерала Пестича, скончавшегося в 1894 году, справа – художника Микешина, умершего 1896-м.

Новое захоронение среди старых памятников видно сразу: много цветов и венков. В центре самый большой – «От Совета Федерации». Рядом – от губернатора Петербурга и от банка «Санкт-Петербург». Дальше – венки от губернаторов Тульской и Владимирской областей, от Маджлиси милли Таджикистана, парламента Армении, друзей и коллег. С самого края – небольшой венок «От председателя и депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга».

Никольский некрополь давно закрыт для погребений. Но бывают исключения. Как сообщается на официальном сайте СПбГКУ «Специализированная служба Санкт-Петербурга по вопросам похоронного дела», в исключительных случаях в Никольском некрополе разрешаются единичные захоронения. По распоряжению администрации Петербурга там «осуществляются захоронения на свободные места выдающихся деятелей государства, Героев Советского Союза и

Российской Федерации, Кавалеров Ордена Славы, а также Кавалеров Ордена Александра Невского».

За последние два десятилетия по распоряжению Смольного в Лавре были захоронены десятки граждан. Среди них – депутат Госдумы Галина Старовойтова (1998), мэр Анатолий Собчак (2000), вице-губернатор Петербурга Валерий Малышев (2002), директор Кировского завода Петр Семенов (2005), вице-премьер, министр путей сообщения Николай Аксененко (2005), спикер петербургского ЗакСа Сергей Тарасов (2009), олимпийский чемпион Юрий Тюкалов (2018) и другие.

Теперь в их числе есть и Владимир Матвиенко. Его жизненный путь описан на сайте Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова, где он прежде работал. Владимир Матвиенко был старшим преподавателем кафедры военно-медицинского снабжения и фармации. Двадцать лет назад уволился с военной службы в звании полковника. Среди достижений Матвиенко – «значительное число научных работ и рационализаторских предложений».

СТИХИ И КОВРИКИ

Никольское кладбище Александро-Невской лавры в середине XIX века считалось одним из самых престижных. Оно имело регулярную планировку, устроенный для посети-



Здесь похоронили Владимира Матвиенко.

телей пруд, места для отдыха. Сперва кладбище называлось Засоборным, так как расположено прямо за Свято-Троицким собором Александро-Невской лавры. После постройки Никольской церкви в 1871 году некрополь получил нынешнее название.

На Никольском кладбище хоронили именитых горожан. Многие памятники выполнены в стиле модерн, украшены майоликой и мозаикой. Над надгробиями трудились известные скульпторы и архитекторы – Щусев, Ильин, Парланд.

Одна из самых заметных могил на кладбище принадлежит герою обороны Порт-Артура генералу Кондратенко. В 1904 году на могиле была возведена часовня, внутри устроена оранжерея с пальмами. Сегодня оранжерея исчезла, кресты упали, стены обваливаются.

Заброшена и часовня на могиле композитора Рубинштейна. Его останки и надгробный бюст перенесены в соседний Тихвинский некрополь (это некрополь мастеров искусств).

Многие памятники в Никольском некрополе сегодня разрушаются или уже разрушились. Их заменяют современные могилы.

Самые впечатляющие захоронения – у мэра Собчака и министра путей сообщения Аксененко. Захоронение пе-



Интересные посетителям могилы отмечены на плане кладбища.





тербургского мэра велико по площади и с ковриком при входе на территорию. Министр Николай Аксененко на надгробном памятнике изображен с указующим вниз перстом. Над скульптурой министра располагается мозаичная икона Спаса Нерукотворного, внизу – цитата из Евангелия: «Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет...»

У многих новых могил своя изюминка. Например, захоронение вице-губернатора Петербурга Валерия Малышева украшает огромная гранитная чаша. Участок генерального директора Кировского завода Петра Семеновича окружен оградой с барельефами тракторов и броневых автомобилей. У спикера петербургского парламента Сергея Тарасова на могиле – стихи на специальных планшетах. Произведения поэта Алексея Бобрышева, написанные с 2009-го по 2015 год, посвященные Тарасову.

МЕСТ НЕТ, НО СКОРО БУДУТ

Корреспонденты «Города 812» обнаружили в Никольском некрополе недавние могилы, и не похоже, чтобы в них были погребены знаменитости. Большинство этих захоронений находятся в южной части кладбища: расположены они, правда, гораздо теснее, чем могилы чиновников и депутатов. Эти захоронения датируются 2002–2013 годами. Вокруг царит запустение: крапива, покосившиеся старые кресты, разбитые надгробия с едва различимыми надписями.

В центральной части кладбища тоже встречаются свежие захоронения. У пруда, почти между спикером Сергеем Тарасовым и мужем Валентины Матвиенко, покоится бизнесмен Владимир Агиян (1956–2017). Он был основателем «Водоканалстроя».

Можно ли простого человека похоронить в лавре? – спросили мы у одного из работников кладбища.

– Места полно! – жизнерадостно сказал он, сделав широкий жест рукой. – Но в гробу можно только с разрешения губернатора. А если урну хотите захоронить, то обратитесь в контору у входа.

По его словам, похоронить урну с прахом стоит 50 тысяч рублей.

В конторе никого не оказалось. На дверях висела бумажка с номером мобильного телефона. У двери женщина в шлепанцах на каблучках беседовала по мобильнику с неким Игорем. Мы невольно подслушали разговор.

– Хочу близкую подругу достойно похоронить... А сколько всего получится?.. Двести-триста? Двести?.. У восточной стены?.. Спасибо, Игорь! Я позвоню, – женщина завершила разговор и направилась в восточную часть кладбища.



Площадка на 120 новых захоронений.

имеем права в гробу хоронить, – вздохнул Игорь.

По его словам, он помогает решить вопрос только с урновым захоронением. Можно также похоронить урну в родственную могилу, если найдутся документы, подтверждающие родство усопшего с ранее похороненным.

– В родственную могилку – совсем недорого. Звоните!

Мы обратились туда, куда отправил нас Игорь: на улицу 1-ю Советскую, 8, где расположена Специализированная служба Санкт-Петербурга по вопросам похоронного дела. Там обнадежили: похоронить в Лавре можно!

– Никаких специальных разрешений для урны не нужно. Просто приходите со свидетельством о смерти, справкой о кремации и урной на Никольское кладбище к мастеру по захоронению. Оформляете счета, захораниваете. Ну, потом благоустраиваете или сразу могильное сооружение ставите. Если хотите в гробу хоронить – пишете ходатайство на имя губернатора о выделении места на Никольском кладбище, потому что оно все-таки историко-мемориальное. Пишите от вашего учреждения, что он являлся при жизни таким-то деятелем, если были у него достижения – пишете какие. Как только губернатор подпишет, комитет отправит разрешение на кладбище.

– А как быстро губернатор наше ходатайство рассмотрит? По закону же – тридцать дней?

– Обычно губернатор такие вопросы не долго подписывает: может, день или два.

– А если откажет?

– Я таких случаев пока не встречала, – сообщила сотрудница отдела Ритуального обслуживания населения.

По ее словам, единых расценок на захоронения по городу нет.

– Нужно ехать на кладбище – там ориентируются по цене, – добавила она.

ОХРАННЫЕ НАДПИСИ

Как появляются новые места на закрытом кладбище – понятно. Старые могилы разрушаются – от времени, конечно. И освободившиеся места можно использовать снова...

На некоторых старых надгробиях мы заметили таблички «Могила посетается». На других – надписи краской «Охр. ЛДА 85 г.». Эта надпись расшифровывается как «Охраняется Ленинградской духовной академией, 1985 год».

Такими нехитрыми способами родственники усопших и представители духовенства (в некрополе хоронят священнослужителей начиная с 1881 года) пытаются сохранить могилы.

Елена РОТКЕВИЧ

Фото: Федор ШУМИЛОВ



Кабала совка

Когда мимо тебя, какими бы заботами ни был захвачен, проносится с воем и синим миганием машина скорой помощи, невольно выныриваешь на мгновение из своих забот, чтобы привычно отметить где-то наверху мыслью о бренности бытия, о жалком чьем-то жребии и, наконец, опуститься до твоекратного тьфу-тьфу-тьфу: «Не со мной и не с моими». Но нельзя зарекаться...

И вот иду в больницу к близкому родственнику, которого три дня назад ночью увезла «скорая», а сегодня наконец перевели из реанимации в обычную палату.

Был в этой больнице не раз и по делам скорбным, и просто посетителем болящих друзей и родных, но – давно. С тех пор по крайней мере интерьеры-коридоры разительно поменялись. Не то что радуют глаз, но во всяком случае не удручают откровенной обшарпанностью и нищетой. И в палате на двоих – платной, правда, – наличествует все необходимое, включая актуальную сегодня бойцовую пару «холодильник – телевизор». Годится, в общем, сериалы снимать.

Вот только с первой минуты посещения каким-то сквозняком из советского прошлого в эти вполне пристойные декорации приносит какой-то подозрительно знакомый душок. Поверх знакомых больничных запахов ментально, так сказать, пованивает...

Персонал?.. До пересечения границ между допустимой строгостью и хамством дело не доходило, хотя провокация на границе были. Меню?.. Так ведь не ресторан: поговорка «Каков стол – таков и стул» явно родом из больницы. Вымогательство?.. К сожалению, у бесплатной медицины руки коротки и не до каждой сложной болячки дотянутся. Наверное, из всего перечисленного, точнее, из щелей между «как должно» и «как есть», и надувает в больничные стены ту ат-

мосферу, которую никаким кварцеванием не вытравить.

Но в конце-то концов «скорая» приехала вовремя, в реанимации все нужные меры предприняли, теперь – лечение. В знания и умения наших врачей – верую!

И все же шел я назад по длинному больничному коридору, боковым зрением читал таблички на дверях («Клизменная»...), удивлялся каталке, прицепленной гибким велосипедным замком к трубе (угоняют и это?!), шел и подспудно искал ответ на вопрос: где же это Кашеево яйцо с иголкой, в которой суть вечной совковости?

И за одной из открытых дверей я разглядываю этот тайный знак. Они там везде, потому в глаза и не бросаются, потому сразу и не разглядеть, что это каббалистика советская. Это не звезда, не серп и молот, а запросто расшифровываемые комбинации из цифры и двух-трех букв, грубыми мазками нанесенные на стены алюминиевых кухонных баков, цветочных горшков, на донца чайных чашек, на ложа больничных каталок... Да все у нас этим помечено, тайно или явно.

Я знаю теперь, что у совка есть не только пароль – «Вас много, а я одна», но и тайные символы, которые пишущая грубой кистью по чему попало. Посмотреть бы хоть одним глазком на закулисного больничного «розенкрейцера» за таинством нанесения этих знаков...

А вы когда-нибудь видели?

Владимир ПЕТРОВ

Ромашки спрятались, поникли жители

В Невском районе сотрудники Жилкомсервиса разгромили придомовой цветник, возведенный самими жителями. Поводом стала анонимная жалоба на портал «Наш Петербург» от человека, который, как установили местные жители, никогда в этом доме не жил. Энтузиастов, ухаживающих за своим двором и газоном, становится все больше, и всех их, естественно, занимает вопрос: могут ли и их двор подвергнуть такой экзекуции?



Газон на Крыленко до и после реагирования на жалобу.



Как устроенные горожанами клумбы ликвидируют по жалобам анонимов

Цветник на Крыленко представлял собой клумбы, обрамленные песчаными и плиточными дорожками и каменной обкладкой. В жалобе это называлось «посторонними предметами на газоне». Жалобщику сначала Жилкомсервис стандартно ответил, что по адресной программе благоустройство этого двора не может быть проведено раньше 2020 года, но потом все быстро изменилось: оперативно пригнали бригаду и вывезли с газона весь камень и песок. Остались от клумбы чахлые ростки зелени в окружении пыльного грунта. При этом на фотографиях, которыми жалобщик проиллюстрировал свое недовольство, не было ничего, что оскорбляло бы чьи-то эстетические чувства: до «зачистки» газон выглядел куда презентабельнее, чем после.

Автор жалобы остается анонимным (известно только имя – Вячеслав Д.) и продолжает строчить по 30 жалоб в день – мог бы, наверное, и больше, но такой максимум установили модераторы портала «Наш Петербург». А местный Жилкомсервис продолжает с ними разбираться.

Одна из последних жалоб, отправленная 10 сентября: зелень на придомовом пятнышке огорожена палками с натянутой леской – так жители дома по улице Шотмана имитировали ограждение. Активный гражданин требует «убрать мусор с газона». В соседнем дворе клумбы высажены в старых покрышках – это тоже, по его версии, мусор.

Гнев жильцов обрушился сначала на анонимного жалобщика, потом на модераторов портала (он курируется Комитетом по информатизации и связи Смольного). Затем – собственно на Жилкомсервис. Всех занимал вопрос: почему никто не проверяет адекватность жалоб и их авторов? Ведь придираться можно практически к любому ухоженному газону: с деревянными скульптурками, самодельными вазонами и клумбами.

«Из полезного портала сделали палку для битья», – говорит пресс-секретарь Жилищного комитета Тамара Панченко. – Никто уже не спорит, что в этом случае сотрудники ЖКС подошли к делу формально, не спросили жильцов. Конечно, если б в доме было ТСЖ, к которому относилась бы вся придомовая территория, на жалобщика никто не обратил бы внимания. Но обычно двор представляет собой лоскутное одеяло: один квадратный метр может принадлежать дому и, соответственно, жильцам, соседний – уже муниципальному образованию или району. А это значит, что энтузиасты разбили цветник на чужой земле и управляющая компания может его убрать, даже не дожидаясь жалоб. А что ей еще делать, если отработка жалоб находится на контроле? Мало просто устранить проблему, надо еще сделать это оперативно, потому что если все время отвечать отписками про адресную программу и 2020 год, Жилкомсервис ждет объяснение с комитетом. А жалобы на портал поступают разные. Модератор отсекает те, что не имеют отношения к Жилищному комитету, и пе-

реадресовывает их, например, в Фонд капремонта. Но на то, чтобы отделить адекватное от сомнительного, ресурсов уже не хватает. У нас есть еще неудовлетворенные жалобы, полученные в 2016–2017 годах, где указано на настоящие проблемы, а приходится тратить время и силы на цветники».

Жилищный комитет регулярно составляет рейтинг районов, опираясь на количество жалоб, отсылаемых жителями на портал «Наш Петербург». Пока затель выводится так: число жалоб делит на общее число граждан, зарегистрированных в районе. Рейтинг учитывает не только количество проблем, но и оперативность жилищников. Если какое-нибудь поваленное дерево уберут сразу – на него успеет пожаловаться только один человек, а если через неделю – жалоб будет больше. Рейтинг считает именно жалобы, а не собственными недочеты.

Самым благополучным оказался Приморский район, на втором месте Выборгский. В нижней части списка три центральных района и Невский с Кировским. При этом, если посчитать только количество жалоб, без привязки к демографии, то Невский выглядит зоной тотального бедствия: 5391 сигнал о нарушениях – за один только август. В Кировском и Центральном по 3,5 тысячи жалоб. В малонаселенном Кронштадте – двести.

«Город 812» поговорил с Анатолием Кириенко, главой Жилкомсервиса № 1 Невского района, который и ликвидировал цветник на улице Крыленко. Кириенко сказал, что вывоз «мусора» с цветника – дело несложное, поэтому и решили откликнуться на эту жалобу, оставив в стороне сотни других. И добавил, что его никто не уполномочил решать, адекватна жалоба или нет.

– Есть, конечно, претензии к portalу «Наш Петербург», – говорит Кириенко. – Во-первых, мы не любим анонимные обращения. Есть у тебя жалобы – так оставь свои координаты, чтоб мы могли с тобой связаться и уточнить, все ли правильно поняли. Во-вторых, само отсутствие возможности обратной связи. По-хорошему мы должны иметь возможность выйти на диалог с автором, да еще в присутствии жильцов. И только после того как получим их согласие – вмешиваться.

Подлил масла в огонь ландшафтный дизайнер Владимир Верховых, который заявил, что, согласно 130 статье Гражданского кодекса, деревья больше не считаются недвижимым имуществом. Следовательно, их тоже можно признать мусором. И любой активист может отправлять жалобы на городской портал, просто фотографируя растительность в городе и посылая снимки с пометкой: «Возможно, несанкционированно высаженное дерево».



Покрышки и игрушки считаются не украшением, а мусором.

Вячеслав Д. в рейтинге активных жалобщиков сейчас занимает второе место. Первое – у Сергея Н., который специализируется по вывескам: фиксирует все подряд и запрашивает Комитет по печати, законно их разместили или нет. Довольно часто ему отвечают, что законно.

Что делать с придомовым садиком, если хочется уберечь его от законного разорения, пояснил депутат Законодательного собрания Петербурга Борис Вишневский:

– Хорошо если в доме оформлено ТСЖ, в том числе на придомовую территорию. Если нет, то надо нанести упреждающий удар – договориться с

Жилкомсервисом, чтобы они выдали бумагу: цветник согласован, возражений против него не имеется. Далее – чья бы ни была земля, возражений не последует. Муниципальные депутаты, как правило, такими мелочами не озабочены. Кстати, жаль. Лучше, если бы такими вопросами, как реагирование на жалобы, занимались бы именно муниципалы. Жилкомсервисы не зависят от мнения граждан, их никто не избирает, в отличие от депутатов. Кстати, как депутат я скажу «нет» анонимным обращениям. Я каждый день получаю ворох жалоб, но работаю только по тем, где с заявителем можно связаться.

Нина АСТАФЬЕВА

КСТАТИ

Всего на портале «Наш Петербург» зарегистрировано более миллиона жалоб, и 997 тысяч, по данным Комитета по информатизации и связи, уже разобрано. На первом месте по жалобам – плохая уборка подъездов (33 тысячи сигналов за три года). На втором – незаконная реклама (21 тысяча). Плохое состояние подъезда, мусор во дворе – по 20 тысяч, отсутствие горячей воды – 17 тысяч, плохое отопление и неисправный лифт – по 16. Замыкают топ граффити на стенах и отсутствие холодной воды. То есть в целом портал используется для решения реальных, а не надуманных проблем.

Наиболее оперативно жилищники реагируют на следующие жалобы: неочищенные урны, небурный подъезд, засор мусоропровода или переполненные пухто, открытые люки, неисправные лифты, разбитые стекла в подъездах или сваленные там вещи.

Рекордсмены по жалобам этого месяца – Сергей Н. и Вячеслав Д. – подают по семьсот обращений в месяц. А абсолютный лидер – это некий Петр Г., который за три года составил больше 13 тысяч жалоб. Зарегистрироваться на сайте можно под любым именем. Помощница Вишневского Дарья Васильева убедилась в этом, заведя фейковый аккаунт на имя Фемистоклоса Козлова.

«Город 812» представляет Пятый ежегодный рейтинг молодых клиник. В этом проекте участники рынка анализируют работу коммерческих медицинских учреждений, работающих в Петербурге и Ленинградской области не более пяти лет. В этом году список пополнился новыми именами, что не может не радовать.

5 РЕЙТИНГ МОЛОДЫХ ЧАСТНЫХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ – 2018

Лучшая молодая многопрофильная клиника/центр

1. «Энергия Здоровья» на пр. Энгельса
2. «ОсНова» на Серебристом бульваре
3. «Семейный доктор» и Медицинский центр «Эталон» (г. Тосно)

Лучшая молодая клиника в крупной сети в Ленинградской области

1. «МЕДИЦЕНТР». Новые отделения в Мурино
2. «МЕДИКОМ» в Гатчине
3. МедиС в Никольском в Кировске

Лучшая диагностика в молодой клинике/центре

1. Клиника «МАРТ» на В.О. (Центр МРТ)
2. Немецкая семейная клиника (Пренатальная диагностика)
3. Международный центр сердца на ул. Тверской и Клиника доктора Одинцова (Центр женского здоровья) на ул. Туристской

Лучшая детская молодая клиника/центр

1. Немецкая семейная клиника в ТЦ «Стокманн»
2. Клиника для детей «EUROMED KIDS» на Варшавской
3. «Петроклиника» в Кудрове

Лучшая специализированная молодая клиника/центр

1. Международный центр сердца, Тверская ул., 6
2. МЦ «Династия» на ул. Репищева
3. «Лахта клиника»

Молодой стационар

1. Психоневрологический стационар «Династия» во Всеволожске
2. Стационар для взрослых и детей и Центр хирургии «СМ-Клиники» на Дунайском пр.
3. Стационар «ЕвроМед» на Суворовском пр.

Лучшие новые проекты в крупных клиниках/сетях клиник

1. Отделение офтальмохирургии и пластической хирургии в «Клиники СМТ»
2. Отделение КТ и МРТ в «СМ-Клинике» на Дунайском пр.
3. Травмпункт на пл. Чернышевского в Немецкой семейной клинике и отделение «Обводный канал» клиники «Скандинавия» на Московском пр.

Напомним систему рейтингования

В анкетировании традиционно участвуют эксперты, которые держат руку на пульсе ключевых событий в медицине. Это представители уважаемых страховых компаний и ведущие врачи крупнейших клиник нашего города – первые детально анализируют рынок в поисках новых партнеров, а вторые пристально следят за появлением конкурентов. Мы исключили из рейтинга номинацию «Стоматология». «Новые стоматологические клиники по-прежнему активно открываются, их настолько много, что отследить их дебюты и фиаско не представляется возможным. Тем более что страховым компаниям для ДМС интереснее работать с проверенными сетевыми медцентрами – мы их хорошо знаем и уверены в уровне оказываемых ими услуг», – пояснил Владимир Яковлев, управляющий директор по личным видам страхования группы «Ренессанс Страхование». В перечень номинаций вернулся «Молодой стационар». Рассмотрим каждую номинацию в деталях.

Лучшая многопрофильная клиника

Золотой призер прошлогоднего рейтинга – клиника «Энергия Здоровья» на пр. Энгельса – уверенно держит первое место. «ОсНова» на Серебристом бульваре пока не удается обогнать успешного конкурента. Обе клиники получили высокие оценки. «Энергия Здоровья», образованная в результате реорганизации медцентра «Энерго», работает второй год, демонстрирует стабильное высокое качество медицинских услуг.

«ОсНова» объединяет 24 отделения, включая андрологию, гематологию и другие не самые распространенные направления, 5 видов диагностики, дневной стационар, вакцинацию и массажный кабинет. «Семейный доктор» на пр. Павлова стабильно остается на третьей строчке, но сегодня разделяет ее с многопрофильным медцентром «Эталон». Эта клиника открылась в 2016 году в г. Тосно. Она предлагает широчайший список услуг как взрослым, так и детям (19 направлений медицинских услуг для детей и 13 – для взрослых), но акцент сделан на развитие малышей. При клинике есть различные досуговые секции – развивающие, музыкально-ритмические занятия, интерактивное пространство, где дети могут играть и в ненавязчивой форме пройти тесты психолога на соответствие уровня развития возрасту.

«Новички» в Ленобласти

В этот раз мы сделали акцент на молодых клиниках крупных сетевых иг-

роков, открывшихся в Ленинградской области. И в этой номинации список победителей по сравнению с прошлым годом сменился полностью. На вершине новые отделения «МЕДИЦЕНТРА» в пос. Мурино. Эта сеть объединяет две клиники в Петербурге – в Кировском и Приморском районах. Третий филиал открылся на севере летом 2018 года и уже хорошо себя зарекомендовал. В нем представлены те же отделения, что и в других клиниках сети: педиатрия, стоматология, травматология, действует служба выезда врачей и, что особенно удобно неподалеку от дома, отделение профпатологии (водительская медкомиссия, санитарные книжки, медкомиссия для работы в ЧОП, справки для образовательных учреждений и многое другое).

«Радует сеть лечебно-диагностических центров «МЕДИКОМ», открывшая свой центр в Гатчине, – добавляет г-н Яковлев. – Они развиваются и становятся полноценным учреждением для взрослых и детей». Сейчас у компании 4 адреса, и все они расположены в крупнейшем городе Ленобласти с населением под 100 тысяч человек. Здесь можно получить комплексное лечение и профилактику по внушительному перечню запросов, есть даже взрослая и детская логопедия, дефектология для детей с особенностями развития, гирудотерапия и др.

Клиники сети «МедиС» в Никольском и в Кировске «закрывают» страховым компаниям левый берег Невы (Никольское, Отрадное и районы). Страховщики с удовольствием работают с этой сетью по ДМС, новые филиалы «МедиС» заслуженно занимают третью строчку нашего рейтинга.

Поставить верный диагноз

Победа в номинации «Лучшая диагностика в молодой клинике» достается клинике «МАРТ» на Васильевском острове и входящему в ее состав Центру МРТ. Этот многопрофильный медицинский центр оснащен новейшим оборудованием для проведения качественной диагностики и лечения многочисленных заболеваний. Здесь принимают пациентов до позднего вечера – до 22.30, а Центр МРТ – и вовсе работает круглосуточно, что очень удобно для людей, у которых мало свободного времени и нет желания стоять в пробках.

На второй строчке – Немецкая семейная клиника, где весьма сильна пренатальная диагностика. Международный центр сердца на ул. Тверской остался на третьей строчке. Два года назад он объединил специалистов из Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. Павлова, Центра им. Алмазова

Александр САЛАМатов, главный исполнительный и медицинский директор «Клиник СМТ»:



– Мы хоть и лидеры рынка, но никогда не останавливаемся на достигнутом и постоянно ищем новые перспективные направления. В 2018 году ими стали офтальмохирургия и пластическая хирургия. В январе мы первыми на Северо-Западе приобрели навигационную систему Alcon Verion для проведения операций на переднем и заднем отрезке глаза. Оперировавший доктор Ю.В. Тахтаев – пионер в рефракционной хирургии хрусталика. Его пациенты прозревают на операционном столе! Также в этом году отделение пластической хирургии перешло на совершенно новый уровень. Впервые у нас работает такая сильная команда пластических хирургов. Кроме того, 3 июля 2018 года вступил в силу закон, который гласит, что в клиниках пластической хирургии должны быть отделения лучевой диагностики, круглосуточной реанимации и интенсивной терапии. Узкоспециализированные клиники пластической хирургии, которые соответствуют этим требованиям, сегодня практически нет. Поэтому сейчас реально в России единицы могут проводить пластические операции на законных основаниях. И мы в их числе!

и бывшего МАПО. За прошедший год центр укрепил свою репутацию достойного диагностического учреждения. Одно из немногих в городе мест, где проводят стресс-эхокардиографию. На третьем месте и Клиника доктора Одинцова (Центр женского здоровья) на ул. Туристской, где применяют комплексный подход в маммологии, эндокринологии и гинекологии

Где лечить детей

Среди молодых клиник уже не первый год лидерство удерживает Немецкая семейная клиника, ее отделение на пл. Восстания в БЦ «Стокманн». Тут дети от первого дня жизни до совершеннолетия могут получить помощь и уход в самых различных направлениях. Дружелюбный персонал, уютная игровая, продуманная планировка медцентра, где пациенты почти не пе-





ресекаются, вкупе с квалифицированным персоналом и оборудованием экспертного класса обеспечивают этому игроку и в этом году золотую медаль.

Филиал сети EUROMED – «EUROMED KIDS» на Варшавской тоже уверенно зарекомендовал себя в педиатрии, хотя открылся всего полгода назад. Участники рынка сообщают, что это одна из немногих частных детских многопрофильных клиник в Петербурге. Страховые компании по-прежнему хорошо отзываются о «Петроклинике» в Кудрове – удобное расположение и набор услуг.

Узкая специальность

На первом месте – Международный центр сердца, которому уже было посвящено несколько слов. На втором – медцентр «Династия» на ул. Репищева. Это многофункциональная клиника для детей и взрослых, однако упор тут сделан на решение медико-социальных проблем у людей с психическими отклонениями. Здесь проводят различные виды психотерапии (семейная, индивидуальная), применяют психокоррекционные методики, ведут прием наркологи.

КОММЕНТАРИЙ

Наталья НОВГОРОВОДА, генеральный директор клиники «Энергия Здоровья»:

– Недавно наша клиника открыла новый проект под названием «Секреты женского здоровья для счастья». Специалисты клиники убеждены, что счастливой может быть только здоровая женщина, которая живет в гармонии с собой и окружающим миром. Счастливая женщина, наполненная энергией, находит время и для личного развития, и для семьи и воспитания детей, и для любимой работы, спорта – и все это ей удается легко и с удовольствием. Свой проект клиника «Энергия Здоровья» реализует, привлекая экспертов-партнеров в области женского здоровья и красоты.

Первая открытая лекция для женщин прошла в многопрофильной клинике «Энергия Здоровья» в конце августа. Разговор был посвящен комплексному подходу к женскому здоровью на всех уровнях: физиологическом, гормональном, эмоциональном и сексуальном.

Ирина Тацкий, гинеколог-эндокринолог, рассказала об интимной стороне женского здоровья и эстетической гинекологии, в том числе с применением лазерного омоложения на аппарате CO2 фирмы Candela.

Римма Голикова, врач-терапевт, кардиолог и создатель авторского подхода к правильному питанию, объяснила, какие вкусные продукты полезны женщинам и что такое пищевые привычки.

Евгения Антипова, директор тренинг-центра «Академии любви», в своем выступлении «Свобода, оргазм и здоровье» учила женщин, как черпать энергию из такого уникального ресурса человеческих отношений, как секс. Она вдохновила всех присутствующих на лекции женщин переосмыслить свое отношение к сексуальным вопросам. Мастер йоги с 20-летним стажем Наталия Смяткина поделилась своим опытом в проведении женских практик, которые помогают женщинам достичь гармонии в душе и способствуют повышению либидо, создают красивое тело и нежный взгляд. Как известно, сила женщины – в умении достигать самых смелых целей легко и с удовольствием, быть волшебницей для себя и своего любимого мужчины.



А замыкает тройку лидеров «Лахта клиника», в которой высокие оценки опрошенных экспертов получил круглосуточный травмпункт.

Молодые стационары вернулись в строй

Некоторое время назад в Петербурге не было конкуренции в сегменте коммерческих стационаров, и в прошлогоднем рейтинге мы упразднили эту номинацию. Рады вернуть ее и представим читателям новые имена. Второй год подряд лестные отзывы звучат в адрес психоневрологического стационара сети клиник «Династия» во Всеволожске. Это не медучреждение районного значения, а клиника, куда едут пациенты со всей страны. Стаци-

онар открылся чуть более года назад и сразу обозначил высокую планку: с одним пациентом работают более 5 специалистов, регулярно привлекаются ведущие профессора Петербурга и Москвы, при необходимости подбирается питание, используются современные препараты, преимущественно зарубежного производства.

В филиале «СМ-Клиники» на Дунайском пр. – серебряным призером номинации – работают круглосуточный (на 23 койки) и дневной хирургический и терапевтический стационары. Здесь госпитализируют и взрослых, и детей. Участники рынка называют сильные направления этого медучреждения: общая хирургия, ортопедия и травматология. Во время дневного пребывания проводится лечение при помощи капельниц, ингаляций, лазеротерапии и озонотерапии, при круглосуточной госпитализации – более широкий спектр мероприятий.

Стационар «ЕвроМед» на Суворовском пр., занимающий третье место рейтинга, оборудован по последнему слову медицинской техники, круглосуточно принимает на госпитализацию пациентов с обострениями хронических заболеваний и в остром (но не угрожающем жизни) состоянии. В этот стационар можно обратиться с самыми разными проблемами – от аллергической реакции с отеком Квинке до панкреатита. Для пациентов здесь оборудовано 16 коек.

Новые проекты в крупных сетях

Сети медицинских клиник имеют ресурсы для реализации действительно нужных проектов, поэтому их новые филиалы всегда достойны внимания. Акцент на хирургию сделали в «Клиниках СМТ» и открыли отделение офтальмохирургии и пластической хирургии. В июне 2018 года в «СМ-Клинике» на Дунайском пр. открылось хорошо оборудованное отделение КТ и МРТ диагностики. Заведует отделением к.м.н. К.Н. Алексеев, прием ведут 5 врачей – рентгенологов кабинетов КТ и МРТ. Немецкая семейная клиника открыла травмпункт на пл. Чернышевского – помощь пострадавшим оказывают опытные врачи-

ПАРТНЕР ВЫПУСКА *

ЭНЕРГИЯ ЗДОРОВЬЯ
многопрофильная клиника

травматологи, в их распоряжении рентген, УЗИ, экспресс-лаборатория. Сюда можно обращаться и с вывихом, и для удаления клещей. Также стоит отметить в Немецкой семейной клинике стоматологическое отделение для взрослых и детей, которое открылось два года назад.

Клиника «Скандинавия» и ее новое отделение «Обводный канал» стали весьма востребованы среди быстро растущего населения новостроек в районе бывшего Варшавского вокзала и метро «Фрунзенская».

В октябре после реконструкции открываются новые площади в «Кардиоклинике». Готовится к открытию и новый филиал клиники «МЕДИКА» на ул. Гжатской. Отдельно хочется отметить медцентр «Скорая помощь», открывшийся на улице Рылеева всего около 4 месяцев назад. Он пока не попал в рейтинг, но имеет все шансы сделать это в следующем году. Здесь оказываются внушительный перечень услуг – от диагностики, общей и восстановительной медицины до радиологической хирургии и удаления новообразований. «В этом году мы внедрили инновационное решение – телемедицину с возможностью передачи рекомендации врача в электронную карту пациента. Теперь специалисты могут консультировать по профилактике и характеру заболеваний в том числе и проживающих в других регионах пациентов, вести мониторинг пациента с носителей различных медицинских услуг, удаленно проводить консультации по ранее назначенному лечению, клиентам доступно мобильное приложение для Android и iOS», – рассказал Игорь Покатов, главный врач «Скорой помощи».

Евгения АМЕЛИНА

КОММЕНТАРИЙ

Завершая анализ молодых игроков рынка частной медицины, мы задали вопрос генеральному директору холдинга «СМТ» Сергею КРЫЦЫНУ: от чего зависит успех при открытии нового медцентра?



– Успех зависит от слаженной работы всей команды, которая стремится показать хороший финансовый результат. Началом, конечно, является информирование заинтересованной среды о том, что клиника появилась. Обязательно должен быть удобный сайт, сервис приема и обработки поступающих заявок. Кадровая политика очень важна. Мы стараемся принимать на работу специалистов с большим опытом работы, которые оказывают медпомощь по европейским стандартам. Техническое оснащение клиники тоже имеет значение. Пациенты все более требовательны и хотят проходить диагностику на самом современном оборудовании.

«Мы требовательно относимся к себе»

Немецкая семейная клиника многократно была отмечена экспертами рынка в рейтингах лучших частных клиник Петербурга. Сегодня этому медучреждению более 9 лет. Как коллективу клиники удается оставаться на уровне? С таким вопросом мы обратились к генеральному директору клиники Марии Шнайдер.



– Немецкая семейная клиника многократно была отмечена специалистами в рейтингах лучших частных клиник Петербурга. Сегодня вашему медучреждению более 9 лет. Как вам удается оставаться на уровне?

– Сейчас Немецкая семейная клиника – это медцентры, удобно расположенные у станций метро «Парк Победы» и «Площадь Восстания». Успешно развиваться нам помогает требовательное отношение к себе. Мы стремимся оказывать каждому клиенту медицинскую помощь, соответствующую высоким стандартам, подходя к своей работе с особой тщательностью. При этом клиника постоянно изменяется. Ежедневно мы изучаем большие объемы информации по современному менеджменту в медицине, отбираем из этого самое лучшее и внедряем в свою работу. Наши врачи регулярно проходят стажировки в Европе, применяют новые подходы к лечению из международных информационных систем, таких как UpToDate – это клинический информационный ресурс, постоянный на принципах доказательной медицины. Мы постоянны в этих изменениях и поэтому мы развиваемся.

– Недавно вы вышли на рынок стоматологии – взрослой и детской. В этом сегменте самая высокая конкуренция. Как завоевываете своего клиента?

– У нас работают врачи всех стоматологических специальностей – с хорошим образованием, владеющие современными технологиями восстановления зубов, а также высокими морально-этическими качествами. Это гарантирует соблюдение высоких стандартов работы, отсутствие избыточного лечения или навязывания услуг. Отделение оснащено современным немецким оборудованием производителей из Германии и Японии. При этом важен разумный подход к ценообразованию. Особое место занимает детская стоматология. Мы лечим детей без наркоза, поэтому стараемся найти подход к каждому малышу. Большое внимание уделяем профилактике кариозного процесса у детей.

– Клинику делает доктор. Часто за хорошим врачом в медцентр приходят его пациенты. Расскажите о специалистах Немецкой семейной клиники.

– Вы правы, поэтому у нас прием ведут врачи практически всех специальностей. В коллективе работают пять профессоров, 7 докторов и 30 кмн, более 200 специалистов, большинство из которых имеют высшую квалификационную категорию, а также уникальные консультанты из лучших стационаров и НИИ Санкт-Петербурга.

– Какие сезонные предложения готовите к осени? Какие запросы чаще других поступают от клиентов?

– По осени обостряются заболевания ЖКТ, поэтому мы усиливаем свою команду врачами-эндоскопистами и гастроэнтерологами. Разумеется, возрастет количество простудных заболеваний, поэтому мы активно готовимся к вакцинации, формируем расписание приема таким образом, чтобы принять и помочь всем нашим пациентам.

Евгения АМЕЛИНА



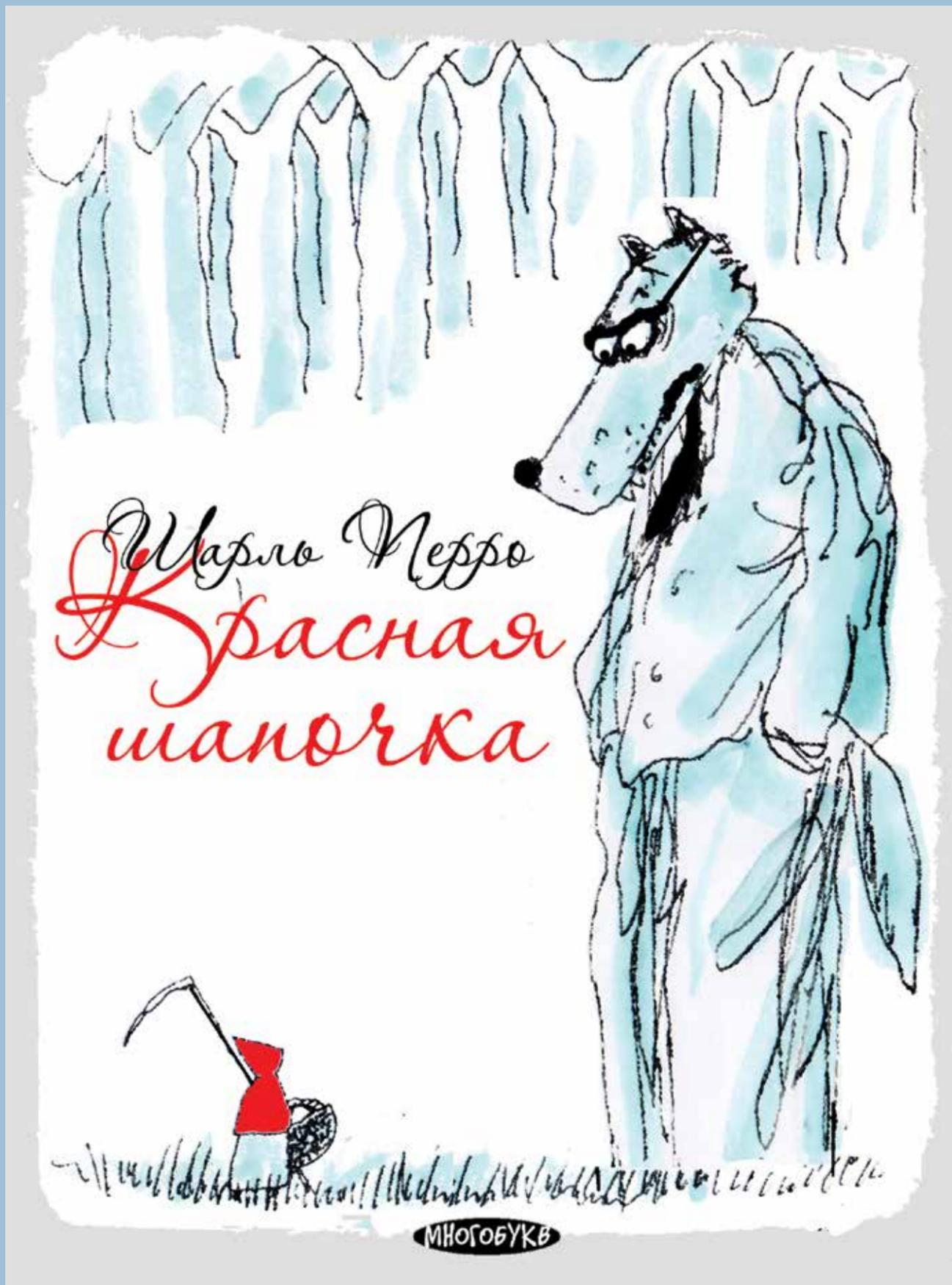
Три вещи, нужные для гармонии: яблоки, сахар, банки

Замечаю, что человеку для гармонии всегда нужно три вещи. Какие – неважно, но не две, и уж тем более не одна. Вот как у нас на даче. Маменька там с яблоками разбирается, яблочко-то урожай. Были яблоки и сахар, не было банок, и она была недовольна. Привезли мы ей банки, но тут закончился сахар – опять не так. Сахар подгасили, от банок ступить некуда – закономерно закончились яблоки.

Такса Жужа исповедует те же троичные основы бытия: плотно позавтракать, потом пойти поохотиться и обожраться лягушками, и тут только-только должен бы добавиться третий компонент гармонии – дрема под кустом сирени, ее внезапно настигают корчи и колики от бесчинств с лягушками. И весь день насмарку, жди следующего. Поэтому у нее всегда такие грустные глаза.

Скоро она вернется в город, но глаза будут так же грустны: еда будет, дрема будет, а по части лягушек – вынужденный простой.

Не будьте как Жужа, цените компоненты счастья. Сообразайте на троих, через плечо тоже трижды и троекратно ура.
Ирина БОНДАРЕНКО



КНИГИ ХУДОЖНИКА. «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»: КАК ВОЛК ПОПАЛ В ЛОВУШКУ

Все знают сказку о Красной Шапочке. Но мало кто удивляется ее абсолютной нелогичности. Вот это и удивительно – все нестыковки лежат на поверхности.

Вместе с художником Богорадом продолжим социальный проект – напоминаем народу, какие книжки он в детстве читал, но не всегда помнит, что там написано. После «Трех мушкетеров» Дюма-отца переходим к «Красной Шапочке» (есть вариации Шарля Перро и братьев Гримм).

Сюжет вкратце. Маленькую и симпатичную девочку по имени Красная Шапочка мать отправляет к бабушке отнести пирожки и горшок с маслом. Дорога шла через лес, Красная Шапочка встретила волка. Рассказала ему, что идет к бабушке. Девочка была лакомым кусочком, но волк решил ее не есть. А начать с бабушки – побежал быстрее и проглотил почтенную даму. Когда девочка, набрав цветов, наконец добралась до бабушки, волк уже изображал старушку, лежа на ее кровати. Предложил ей лечь рядом. Девочка легла, а потом засомневалась в том, что перед ней дама. Начала задавать вопросы. В итоге волку пришлось съесть Красную Шапочку. Но он ее не прожевал. Потому что когда пришел охотник и вскрыл волку живот, из него вылезли и девочка и бабушка. Вместе они набили камнями волчий живот.

Нелогичностей тут навалом. Какая мать пошлет ребенка через лес с волками?

Но и девочка дико несообразительная. Умная девочка после встречи с волком не стала бы собирать цветочки, а помчалась бы к бабушке предупредить об опасности. А как Красная Шапочка умудрилась, глядя на волка, предположить, что видит бабушку? Почему сразу не убежала?

Американский психиатр Эрик Берн увидел во всем этом сексуальный подтекст. Мать решила отделаться от дочки под видом несчастного случая. Вероятно, ребенок мешал ей удовлетворять какие-то фантазии. Случай в лесу позволил бы потом причитать: «Какой кошмар! Невозможно пройти по лесу, чтобы не встретить волка!»

Почему бабушка, живя одиноко в лесу, не закрывает дверь на ключ? Может, рассчитывает на что-то? А Красная Шапочка – не слишком ли легко ложится в постель с незнакомцами?

Нам, конечно, эти американские подтексты кажутся не во всем убедительными. Хотя понятно, что волк попал в женскую ловушку. Поэтому мораль этой сказки не в том, что девочкам нечего делать в лесу с волками, а в том, что волкам не нужно иметь дело с наивными с виду девочками и держаться подальше от их бабушек.

Проницательный художник Богорад смотрит на это чуть по-другому. Проблема, говорит он, не в том, что нельзя иметь дело с женщинами. А в том, что надо соответствовать их желаниям. И тогда никто не будет набивать тебе живот камнями.

С.Б.

Лев Толстой как зеркало Дуни Смирновой

В прокат вышел фильм режиссера Авдотьи Смирновой «История одного назначения» – вольная интерпретация эпизода из жизни писателя Льва Николаевича Толстого и одновременно рассуждения о суровой реальности русской жизни. Бюджет картины составил один миллион долларов. Среди продюсеров картины имеется Анатолий Чубайс, а в ролях актеры из прогрессивного «Гоголь-центра». О том, зачем сейчас снимать фильм про Толстого и как это лучше делать, размышлял «Город 812».



Больше всего этот фильм напоминает тантамареску. Такую штуку с афишей, где на месте голов героев картины вырезаны дырки. Зрители просовывают в дырки свои головы и могут вообразить себя хоть Человеком-пауком, хоть Джеймсом Бондом. Афиша к «Истории одного назначения» подходит для этого развлечения идеально. На ней, как на старинной фотографии, изображена идеальная семейная пара: Лев Николаевич с женой. Рядом их антагонисты – отец и сын Колокольцевы, кадровые военные не по-толстовски понимающие человеческий и военный долг. Это различие, за которым тянутся проклятые русские вопросы про кто виноват и что делать, выявляется в фильме после того, как в роте, куда поссорившись с отцом-генералом отправился служить Колокольцев-младший (Алексей Смирнов), солдат нападает на офицера. Ему грозит смертная казнь – в армии после польского восстания введены военно-полевые суды. Толстой (Евгений Харитонов), чья Ясная Поляна находится рядом и с которым юный бунтарь Колокольцев завязывает дружбу, становится его адвокатом.

В финале этого довольно мрачного фильма происходит нравственная деградация одних персонажей и эмоциональный тупик других – Авдотья Смирнова показывает, что в несправедливом обществе жертвами становятся не только маленький человек, но и вполне благополучные его члены, включая графа Толстого.

Вторым планом в истории идут отношения в семьях Толстого и Колокольцева. Но несмотря на то что сюжет картины вполне безрадостен, а вместо Человека-паука в нем главным героем стал Лев Толстой, тантамареска здесь будет как нельзя кстати. Прежде всего из-за главного посыла картины Авдотьи Смирновой – он состоит в том, что с середины XIX века, когда происходит дело, в России, несмотря на седьмой

или десятый айфон, ничего особенно не изменилось. Современные реалии и порождаемое ими ощущение беспросветности проступают в фильме так же, как зрительские физиономии, – из бороды Льва Толстого и кринолина его жены.

На этот эффект в фильме работает не только описание свинцовых мерзостей жизни, но и многое другое. Диалоги героев, где проскакивает знакомое хипстерское «че за бред». Вопиюще современные, подчеркнута неформатные лица актеров и особенно актрис: очень модной сейчас Ирины Горбачевой и Елизаветы Янковской, сыгравших Софью Андреевну и ее сестру Татьяну, которая собирается замуж за брата Толстого Сергея. Даже идея Льва Николаевича разбогатеть, которую он реализует в современном глобалистском духе, выписав из-за границы каких-то особенных черных японских свиней, которые «невероятно чистоплотны и дают очень много мяса».

Иногда это сходство приобретает пост-модернистский оттенок: музыка к картине, написанная Бастой и менее известным Алексеем Голубенко, с четким навязчивым ритмом, под который Толстой трясется в поезде, абсолютно современна. Не совсем рэп, но уж точно не Алябьев. Раздражения эти эксперименты не вызывают, даже наоборот – в фильме появляется воздух, а у персонажей объем.

Проблемы приходят с другой стороны. Примерно к середине картины, когда дело доходит до суда, а значит, до кардинального поворота, становится понятно, что через историю несчастного солдата, ставшего жертвой государственной машины, Авдотья Андреевна не просто рассказывает о современности, а как и полагается русскому человеку, задается куда более высокой целью. А именно – стремится создать законченную панораму российской жизни и рассказать о русском человеке все, что она знает.

С этой своей задачей она категорически не справляется и портит хорошую вещь. Причины сугубо профессиональные – ей отказывает чувство меры, в результате чего фильм распадается на куски. Неудивительно, что на минувшем «Кинотавре» фильм получил приз за сценарий, а не за режиссуру. Впрочем, эта проблема обычна для российского кино, где большие идеи часто получают непрофессиональное воплощение. У той же «Истории одного назначения» есть масса постановочных просчетов: слишком плосковатая картинка, слишком нарядные костюмы у крестьянок.

Впрочем, недочетов этих не очень много, и посмотреть картину стоит если не ради поиска ответа на главный русский вопрос «что делать», то для того, чтобы хотя бы увидеть волосатые подмышки графа Толстого. Которые он щедро демонстрирует всем желающим.

Елена НЕКРАСОВА

КИНО БЕЗ ДЕППА



Убить Дон Кихота может каждый

«Дон Кихот» будоражил Терри Гиллиама по-германовски долго: режиссер порывался экранизировать роман Сервантеса почти двадцать лет. За это время менялось едва ли не все: идея, сценарий, актеры. Например, своей звездной роли в будущем фильме Гиллиама так и не дождался Джонни Депп. Проект несколько раз лишился финансирования, сам Гиллиам за это время снял три фильма, и когда все уже отчаялись увидеть, как режиссер воплощает мечту всей своей жизни, в прокат выходит фильм «Человек, который убил Дон Кихота» (The Man Who Killed Don Quixote).

Старик в деменции считает, что он и есть Дон Кихот. В припадке очередного безумия он назначает Тоби – рекламного агента – Санчо Пансой и принуждает того отправиться в странное путешествие. Потихоньку Тоби и сам теряет связь с реальностью, и он уже плохо понимает, в каком он веке – в XXI или в XVII. Неудивительно, что к концу «похода» Тоби сам начинает видеть в себе Дон Кихота. В ролях: Адам Драйвер, Джонатан Прайс, Стеллан Скарсгард, Ольга Куриленко.

КИНО ПРО КОЛДУНОВ

Почти как Гарри Поттер

Популярность «Поттерианы» привела к тому, что детей-волшебников стало что-то уж очень много. И кажется, что нового мальчика-способностями уже никто не заметит. Но в прокат выходит фильм Элая Рота «Тайна дома с часами» (The House with a Clock in Its Walls), мимо которого невозможно пройти хотя бы из-за актерского состава. Родители Льюиса погибают, и он вынужден перебраться к своему дяде, с которым он до сих пор знаком не был. Дядюшка Джонатан оказывается человеком с причудами. Он ходит по улицам в странной мантии, называя ее кимоно, виртуозно жульничает во время карточной игры, а в доме у него – куча экзотического старья и подозрительных питомцев. Сложив два и два, Льюис понимает, что дядя, как и его строгая соседка в пенсне, – чародеи, и начинает требовать, чтобы и его обучили колдовству. Однако обучение приходится прервать, поскольку взрослым – колдуну и ведьме – необходимо отыскать в доме жуткие часы, отсчитывающие минуты до конца света. В ролях: Джек Блэк, Кейт Бланшетт, Кайл МакЛохлен, Оуэн Ваккаро.



Муза и друг енотов

Непривычного для нас современного немецкого художника показывает музей Эрарта. Дитер Вайденбах (родился в 1945 году) начинал в ГДР, где власти держали его как экспортный вариант: разрешили работать, но выставляться – только в капиталистической Европе как самобытному художнику-экспрессионисту из социалистического лагеря. В 1985 году Вайденбах эмигрировал в Западный Берлин, но на воссоединение Германии отреагировал своеобразно, посчитав, что западная часть поглотила восточную. Поэтому не удивляют картина «Шествие семи смертных грехов» и шестичастная «Пляска смерти в Веймаре», созданные вскоре после падения Берлинской стены.

Выставку в Петербурге автор назвал «Путешествуя по Театру мира», понимая мир по-шекспировски, как один большой спектакль. Вайденбах использует классические эротические сюжеты: три грации, четыре стихии, суд Париса. Отсылает к разным классикам от Дюрера и Грюневальда до Дикса и Дали. Есть даже ранняя «Киргизская девочка. По Семену Чуйкову» – парафраза картины известного соцреалиста «Дочь чабана». Это не там, где изображена девочка с книгой, а там, где она же ест арбуз.

Недавно в мастерскую Вайденбаха проник енот, попортил 40 картин. Потом забрался под потолок и покинул помещение только после двух дней угорев гуманным пострадавшего.

Для нашей рубрики мы выбрали часть триптиха «Вах с музами».

В.Ш.

Рембрандт для миллиардов

В Эрмитаже открылась выставка «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции». 82 картины голландских художников XVII века (две главные звезды – Рембрандт и Вермеер – в названии проекта) принадлежат американскому бизнесмену Томасу Каплану и его жене Дафне и собраны всего за 15 лет.

Выставка представляет примерно треть их самого большого в мире частного собрания Золотого века голландской живописи. Оно названо Лейденской коллекцией в честь Лейдена – родины Рембрандта и «малого голландца» Геррита Дау. «Город 812» расспрашивал Томаса КАПЛАНА про старую живопись и современную публику.

ПРО ЖИВОПИСЬ

– В Голландии в XVII веке вдруг появился огромный интерес к живописи. Тысячами художников были написаны миллионы картин. А знаем мы из этих тысяч немногих.

– Это был удивительный феномен творческого энтузиазма. 3–5 миллионов картин были созданы в стране, где проживали всего несколько миллионов человек.

Конечно, лишь небольшая часть всего этого на сегодня считается значимым. Но этот взрыв активности навсегда изменил мир искусства. Рембрандт, на мой взгляд, был самым главным художником того времени. Андре Мальро как-то сказал, что Рембрандт был первым художником, которому удалось затронуть душу. Это субъективное суждение, но я с ним согласен.

Рембрандт переосмыслил классическое понятие красоты и дал свободу художникам, которые с тех пор сами имеют возможность определить для себя, что есть прекрасное. Генетический посыл Рембрандта вдохновил Гойю, Ван Гога, Пикассо, Фрэнсиса Бэкона, современных китайских художников.

– Почему Золотой век голландской живописи был таким недолгим – всего около полувека?

– Это характерно для мира живописи – появился гений, который вдохновлял многих. А потом всплески затухают. Рембрандт и Вермеер считаются сейчас главными фигурами того времени.

– Могут ли со временем сместиться акценты, появиться другие имена?

– Карел Фабрициус был на пути к достижению качества Рембрандта. Это был самый талантливый его ученик. Возможность приобрести картину Фабрициуса – невероятная удача.

Ян Ливенс был равен Рембрандту, когда они делили мастерскую в Лейдене. Но в 1632 году Рембрандт уезжает в Амстердам, он популярный портретист, деньги дают ему свободу и он пишет «Минерву». Она показана на выставке. Это начало его пути к величию и трансцендентности, которые мы видим на протяжении веков.

Если бы Ливенс умер молодым, то, возможно, о нем бы говорили как о несостоявшемся Рембрандте. «Мальчик в тюрбане» из нашего собрания – тому свидетельство, Эрмитаж использует эту картину как «лого» выставки.

Но Ливенс уехал в Лондон, намереваясь стать придворным живописцем. Он стал работать в мастерской Ван Дейка и утратил страсть и драматичность.

ПРО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

– Считается, что музей, особенно государственный, более правильное место для хранения шедевров, чем частная

Миллиардер Томас Каплан о Рембрандте, неизвестных голландцах и выставке в Эрмитаже



Кто такой Томас Каплан

Томас Каплан (1962) – американский миллиардер, на июль 2018 года его состояние оценивается в один миллиард долларов. Он специализируется на инвестициях в добычу драгоценных металлов и консалтинге. Каплан – коллекционер и филантроп, основатель фонда по защите диких кошачьих. Собранная им Лейденская коллекция включает более 250 картин и рисунков художников, созданных между 1620-м и 1700 годом.

Энди Уорхола. Притом что в природе существует 70 тысяч работ Уорхола и всего 350 – Рембрандта. Но у нас была любовь и страсть к Рембрандту и голландцам, а у других ее не было. Мы социализировались, чтобы завершить сделку по картине в неделю. Над нами шутили: вы собираете, как Екатерина Вторая.

– Вас не подозревали в инвестировании?

– Никогда не слышал о таком мнении, и мы сами не думали так. С одной стороны, я не думал, что мы совершаем финансовую ошибку, но с другой – и не думал о покупке картин как инвестициях.

Сейчас интерес к старым мастерам стал расти. Собрать такую коллекцию, как наша, невозможно. Но можно собирать других старых мастеров.

– Кого, например?

– Удивительно, но Веласкеса до сих пор можно найти. Эль Греко, Тициана... Есть возможность проявить себя любителям старых мастеров.

коллекция (особенно если ею владеют наследники художника), судьба которой непредсказуема. Так ли это на самом деле?

– Скажу про нас. Наша задача – извлечь произведения искусства из таких частных собраний и сделать доступными публике.

– Если бы картины, которыми вы владеете, попали бы в большие музеи, то многие осели бы в фондах, изредка появляясь на выставках? Или я не прав?

– Все зависит от музея. В Эрмитаже хватает Рембрандта, но думаю, что мои картины были бы у него в постоянной экспозиции.

– Частное собрание обычно отражает вкус владельца. Музейное, особенно если музеем много лет, считается объективно отражающим историю искусства. Так ли это?

– Лейденская коллекция отражает наши вкусы, но мы глубоко погружаемся именно в это время.

– Коллекционер со временем при настойчивости и удаче может сравниться с лучшими музеями, если не по количеству, то по качеству произведений искусства?

– Это и есть наша цель, не так много музеев имеет столько картин Рембрандта и его школы. Во многих музеях нет Вермеера, Карела Фабрициуса. Это вызов для коллекционера.

Нам невероятно повезло. Удача преваляровала над мудростью и другими рациональными вещами. В искусство Рембрандта я влюблен с 6 лет, когда впервые его увидел. Когда я начинал коллекционировать, не думал, что мне удастся приобрести хотя бы одну работу Рембрандта. Сейчас у нас их 14 – почти половина из того, что находится в частных собраниях.

– А вторая половина?

– Ее не выпустят из рук владельца.

– Как вам удалось собрать столько работ Рембрандта?

– 15 лет назад мне продавали работы Рембрандта по цене меньшей, чем цена работ

– Можно ли говорить, что ваши приобретения вывели картины голландских мастеров из небытия?

– Определенную роль мы сыграли в реабилитации Яна Ливенса и более заметную роль для «тонкой» живописи – Геррит Дау, Готфрид Шелтон, Фердинанд Бол. Для Карела Фабрициуса мы, конечно, сделали меньше, чем роман Донны Тартт «Щегол».

– Если к вам попросится исследователь голландского искусства, который сомневается в подлинности каких-то произведений, пустите его?

– Да, пусть работает. Чем больше мы будем знать о наших картинах, тем лучше.

– Коллекционирование не мешает работе? Случалось ли так, что вы заняты важным проектом и в это время звонит дилер?

– Такое случалось. Решение принимаем сразу. Однажды я был по делам в Пекине, мне пришлось уйти с совещания, чтобы завершить сделку по приобретению картины Вермеера «Девушка за верджинелом» и автопортрета Рембрандта, которые продавались в Лас-Вегасе.

Я абсолютно уверен, что на этот звонок надо было ответить. Это единственный Вермеер в частной коллекции.

– Китайские партнеры не обиделись?

– Совсем нет.

ПРО ПУБЛИКУ

– Как вы думаете, зачем люди ходят в музеи?

– По разным причинам. Думаю, что одни – за красотой. Многие люди, чтобы считать себя культурными, хотя бы все видеть своими глазами. Некоторые вдохновение черпают в том, что видят.

Наконец, некоторые ищут утешение в нашем тяжелом, временами злом мире.

Красота – это истина, которая соединяет. Я считаю, что Достоевский был абсолютно прав, когда говорил, что красота спасет мир. Это не наивная фраза. Когда Солженицын впервые услышал ее, то был удивлен и недоумевал. Но позже согласился с Достоевским.

– Ажиотаж – это хорошо или плохо?

– Думаю, что если выставка делается для того, чтобы познакомить людей с искусством, то это нормально.

– Почему выставки старых мастеров пользуются большей популярностью, чем искусство даже XIX века, не говоря уже про XX?

– Потому что есть волшебные имена – Леонардо, Рембрандт... Публика знает, что это важные художники. Если хотите, в ДНК зрителей заложено: это то, что надо увидеть.

– Если воспользоваться вашим образом, Уорхол волшебным художником не станет?

– Слишком рано сейчас об этом говорить. Для собирателей Уорхола – он уже волшебный. Но кто знает, кем будет считать его публика через сто лет.

В Золотой век голландской живописи были тысячи имен. Если выжил хотя бы один процент, то уже хорошо. Время является судьей. Рембрандт и Вермеер прошли проверку временем. Что касается Уорхола – может быть.

– Мешает ли восприятию искусства старых мастеров привычка современных молодых людей жить в виртуальном мире?

– Не знаю. У меня трое детей. Младшему 8 лет, он лучше меня разбирается в новых технологиях. Я историк по образованию, мне понятнее и ближе прошлое.

– В России стали популярными виртуальные выставки. В специально созданном пространстве показывают мультимедийную инсталляцию, представляющую, например, все известные шедевры импрессионизма. В реальности собрать их вместе невозможно. Как вы относитесь к подобным проектам?

– Думаю, что это правильно.

– И вы согласились бы участвовать в подобном проекте?

– Если бы наша коллекция была дополнена другими частными собраниями голландских мастеров. Например, весь Рембрандт из частных собраний.

– Как вы представляете себе идеального зрителя для вашей коллекции?

– Не думаю, что должен быть какой-то идеальный посетитель. У людей много разных причин приходить в музей. И я не стану делить их на категории – идеальные, случайные и т.д.

Вадим ШУВАЛОВ



Как Большой Гатчинский дворец перестал быть музеем, а потом снова им стал

Был месяц май

ГМЗ «Гатчина» занимает особое место среди петербургских музеев-заповедников, отмечающих в этом году свое 100-летие. Сами гатчинские музейщики считают, что главная дата для них не 19 мая 1918 года, когда императорская резиденция стала государственным музеем, а 8 мая 1985 года, когда вновь были открыты для публики залы Большого Гатчинского дворца.

Музей во дворец мог бы и не вернуться. Об этом говорит Валентина Владимировна Федорова (в 1985 году – заведующая экскурсионным отделом Гатчинского дворца-музея, сейчас – старший научный сотрудник, хранитель парковых павильонов музея-заповедника «Гатчина»). Во всяком случае, возродить Гатчинский дворец-музей в 1985 году (хотя Михаил Горбачев уже объявил перестройку) оказалось гораздо сложнее, чем открыть его в 1918-м. Даже если сделать скидку на то, что победивший пролетариат хотел знать, как жили цари. Кстати, в Гатчине жили весьма скромно.

Как ни странно, Федорова считает началом второго рождения музея 22 июня 1941 года – день начала Великой Отечественной войны. По той причине, что уже в первую военную ночь началась упаковка музейных сокровищ, и 7 июля первый эшелон со 162 ящиками отправился в Сарапул. Всего было вывезено 8 тысяч предметов, часть пережили блокаду

и войну в подвале Исаакиевского собора. С учетом найденного в первые послевоенные годы сохранилось 16 тысяч произведений искусства из Гатчины. Это больше, чем в любом другом музее-заповеднике.

В мае 1944 года Сталин приказывает восстанавливать эти музеи. В Большом Гатчинском дворце начинаются консервационные работы. Летом 1946 года в сохранившихся частях дворца открылись две выставки. Одна представляла архитектурную графику, связанную со строительством здания, другая – придворные экипажи. Но пока искусствоведы вели научные споры, на какое время восстанавливать дворец, на Ринальди или Бренну, вожь народов передумал. Впрочем, по другим источникам, еще в 1946 году восстановление дворца как музея было признано нецелесообразным, и началась, выражаясь современным языком, «предпродажная подготовка».

29 сентября 1951 года Большой Гатчинский дворец передают Министерству обороны для размещения военно-морского училища. Серафима Балаева, главный хранитель музея, которая 9 сентября 1941 года покинула его последней, уходя пешком в блокированный Ленинград, заметила в своем дневнике: «Дворец передан военным морякам... Дирекция ГДМ переехала в здание Птичника». Иными словами, музею оставили парк и несколько ветхих, переживших войну павильонов, где еще и оставались коммунальные квартиры.

Позже историки найдут дневник другой сотрудницы музея – Елизаветы Фаас: «Среда, 26.09. Последний раз сфотографировалась в Собственном садике. Сегодня сдача дворца: в составе комиссии: директор Демидов, Белехов от ГИОП, Филатов от Горотдела, Сумарина, приемщик: генерал-майор Ворона, техник-лейтенант Елагин, подполковник Пашкеев, Шамшур и еще трое военных.

Дворец сдается с Собственным садом, скульптурой в нем, скульптурой на подъездах; памятником Павлу, тумбой от солнечных часов. Возможно, Собственный сад удастся вернуть. Окончательную сдачу отложили на субботу. Упаковка дел.

29.09, суббота. Переноска вещей, приведение в благоустроенный вид помещения научной части. Дворец сдали...» Со времени сдачи Гатчины фашистам прошло всего 10 лет. В этом контексте слово «сдали» звучало трагически. Зная крутые нравы того времени (ГУЛАГ был гораздо ближе, чем это могло показаться), удивляешься смелости человека, который доверил бумаге такие слова.

Моряки пробыли во дворце недолго, год он пустовал, в 1961-м дворец отдала оборонному институту «Электронстандарт». Тут же появился высокий забор, и шедевр Ринальди стал недоступен для обзора даже снаружи.

Но ровно 50 лет назад Гатчине несказанно повезло. На должность хранителя парка пришла Аделаида Елкина. В прошлом учитель русского языка и литературы, она несколько лет работала в Павловске, стала ученицей легендарной Анны Зеленовой.

Кстати, именно по настоянию Зеленовой

Открытие Гатчинского дворца в 1985 году.

в постановление Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 года «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников РСФСР», которые нуждались в изменении непрофильного использования, в одном из приложений появилось заветное слово «Гатчина». Как во многих документах советского времени, срок «обратного перепрофилирования» был обозначен совершенно нереальный – 1970 год.

Елкина восстановила научный отдел ГДМ, через год открылся для публики павильон Венеры, позже – Березовый домик. Но главное – Елкина бомбила письмами все инстанции – от местных гатчинских властей до XXV съезда КПСС, – что пора выполнять постановление 1966 года. В 1976-м реставраторы вошли в Большой Гатчинский дворец еще при живом «Электронстандарте».

Через много лет Аделаида Елкина напишет в мемуарах: «Наконец-то! После 8 лет борьбы за этот день... с трудом освободили 2 зала – Мраморную столовую и Аванзал. Обещают Тронную Павла и Белый зал... Были мэр Гатчины Иван Федорович Соколов – единственная моя опора в Гатчине и единственная моя защита от всех и вся. От ГИОП Татьяна Вадимовна Прохорова. От института «Электронстандарт» – сам Игорь Евгеньевич Гаген, от дирекции – только я, от реставрационных мастерских – директор Сурен Иванович Газиянц. Ни Главка культуры, ни директора нет... Мой любимый Гатчинский исполком ликует по поводу начала реставрационных работ во дворце. Мэр настроен очень воинственно. Едет к министру электронной промышленности А.И. Шокину говорить о возможности открытия музейной экспозиции для туристов в главном корпусе ДО ВБЕ-ЗДА (выделено Елкиной. – *Ред.*) служб института из боковых каре дворца... Мэра очень поддерживает Александр Никанорович Шибалов – председатель Леноблисполкома».

Но оказалось, что для полного освобождения дворца для «Электронстандarta» надо построить новое здание. В декабре 1975 года музейщики инициировали письмо от Ленинградского областного и городского советов депутатов трудящихся премьер-министру Алексею Косыгину. В нем говорилось, что «Министерство электронной промышленности СССР не выполнило Постановления Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 года «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников», в соответствии с которым должно было освободить к 1970 году уникальное здание Гатчинского дворца, занимаемое институтом «Электронстандарт». Строительство новых корпусов для перебазирования института ведется неудовлетворительными темпами».



«Неужели никто не придет? – думали мы»

Из воспоминаний Ирины Яковлевны Жилиной, в мае 1985 года – экскурсовод Гатчинского экскурсионного бюро, с июля 1985 года – старший методист Гатчинского дворца-музея.

День открытия, 8 мая 1985 года

День открытия Гатчинского дворца-музея начался для нас тревожно. Все было готово, а гостей все не было! «Неужели никто не придет?» – думали мы. Но скоро мы узнали, что открытие задерживается из-за того, что в Гатчине в этот же день открывали кинотеатр «Победа». Кстати, Надя Леже, французская коммунистка, подарила свое панно, которое до сих пор находится в фойе кинотеатра. Потом пришли руководители города и перерезали ленточку. Первым пошел директор Ю. В. Третьяков, А. С. Елкина, В. В. Федорова, за ними – я, Ирина Рыженко, Наташа Рахманова, Таня Светлова. Народу после открытия было много. Показывали три зала, а экскурсия длилась 45 минут. Многие из тех, кто приезжал, помнили довоенный Гатчинский дворец. Кто-то говорил: «До войны было лучше!», а кто-то плакал.

О возвращении предметов

Я помню, как к А. С. Елкиной в 1986 или 1987 году пришла женщина. В 1944 году она была в Гатчине, в действующей советской армии, и они были во дворце. Она оказалась в Китайской галерее и нашла разбитый фонарик. И она его забрала, склеила и хранила дома. И уже очень пожилым человеком принесла в музей, не прося никакой mzды.

Об известных людях во дворце

Как-то я водила по дворцу космонавта Виталия Севастьянова, он был у нас в конце 1985 года. Есть фотография – мы спускаемся вниз по лестнице. Он – очень приятный, высокий, сухопарый. Когда я веду экскурсию, мне нужно, чтобы у гостя промелькнул хоть лучик улыбки. И это получилось, слава Богу.

О том, как рухнула часть Дуба-солитера

Однажды, в августе 1985 года, в санитарный день, сижу я на парковом диване напротив Иорданского фасада и пришиваю тесемочки к тапочкам на войлочной подошве. И вдруг я слышу жуткий треск. Я поворачиваю голову – и ровно половина дуба, который сейчас огорожен (речь идет о дубе-солитере на Серебряном лугу. – *Ред.*) – падает. И вот эта красота, десять человек в обхвате, при мне рухнула.

Василий Панкратов, директор ГМЗ «Гатчина»:

– В 1985 году мне было двадцать два года, я учился на пятом курсе Ленинградского университета. Помню, что первый раз взрослым в Гатчину я приехал, может быть, через год после открытия музея и был поражен – какой здесь большой красивый парк и какой же маленький Гатчинский дворец! Это чувство не покидало меня много лет. Теперь я понимаю, что он только казался таким, ведь посетители могли увидеть лишь три отреставрированных зала. И когда я снова оказался во дворце – уже как заместитель председателя Комитета по культуре, – я увидел, что он на самом деле огромный! И это стало для меня еще одним потрясением.

Освобождение дворца завершилось к 1980 году, окрыленные успехом музейщики строили поэтапные, но одинаково радужные планы быстрой реставрации дворца – к 1990 году. Простим им наивность и неоправданный оптимизм, они сделали главное. За первый год работы музея в Большом Гатчин-

ском дворце его Аванзал, Мраморную столовую и Верхнюю тронную Павла I – парадные интерьеры конца XVIII века – посетили 150 тысяч ленинградцев. Автобусная экскурсия с посещением дворца получила «приз зрительских симпатий».

Вадим ШУВАЛОВ

ЦРУ и КГБ в авангарде

В 1959 году в Советский Союз приехал фотокорреспондент журнала Life Александр Маршак – его почему-то пустили в секретные фонды Русского музея и Третьяковки, где он обнаружил запрещенных в СССР Шагала, Филонова и Кандинского. Это один из сюжетов только что вышедшей книги Михаила Золотоносова «Диверсант Маршак и другие: ЦРУ, КГБ и русский авангард». Автора мы попросили объяснить, как ЦРУ и КГБ боролись на художественном поле.



– Ваша книга о периоде конца 1950-х – начала 1960-х. В это время русский авангард в СССР находился под запретом – его не показывали в музеях и вообще не упоминали. А с какого момента он стал запрещен в СССР?

– В 1936 году. В Русском музее весь авангард был перемещен в так называемый особый запас. Начало четко обозначено: это руководящая статья председателя Комитета по делам искусств, наполненная инветивами и категорическими требованиями все это убрать. Вот фрагмент статьи: «Руководители Третьяковской галереи почтительно выставили даже такую издевательскую вещь, как “Черный квадрат” Малевича. В раме, на белом поле – большой черный квадрат. Не правда ли, как это глубокомысленно! Какая высокая техника, какой колорит, какое яркое отображение эпохи!»

У меня в книге рассматривается период 1956–1963 годов, он составляет культурный и политический контекст, внутри которого рассматривается визит американца Маршака и другие подобные проникновения иностранцев в фонды советских музеев. В этот период на авангард по-прежнему наложен категорический запрет. За этим следили партийные комитеты (отделы культуры горкомов, обкомов), тайная политическая полиция, т.е. КГБ, а также цензура – Главлит, у нас в городе – Леноблгорлит, а цензура распространялась не только на печатную продукцию (литовались даже этикетки на консервах), но и на музейные экспозиции и временные выставки.

Запрет действовал чуть больше 50 лет – до конца 1980-х годов. Знаковое событие – большая выставка «Советское

искусство 20–30-х годов», открытая в Русском музее в конце 1988 года. Не случайно про эту выставку еще до ее открытия написала газета «Нью-Йорк Таймс»: корреспондент Фелисити Берринджер специально приехала в Ленинград из Москвы, чтобы отметить это эпохальное событие. Так что начало и конец периода зафиксированы весьма точно.

– Тем не менее работы Филонова, Шагала, Кандинского и др. хранились в советских музеях – то есть музейщики понимали их ценность?

– Было немало случаев, когда авангард уничтожали по приказам начальства – официально ввиду отсутствия художественной ценности. Такое было, хотя и в не таких масштабах, как это было в нацистской Германии после выставки «Дегенеративное искусство», на которой было представлено около 650 произведений, конфискованных в 32 музеях Германии. Выставка в Германии открылась 19 июля 1937 года – примерно тогда же, когда другой тоталитарный режим, советский, загнал авангард в подполье.

Но многие музейные работники в СССР ценность авангарда понимали и хранили его. В Русском музее, например, спрятанный авангард образовал «второй музей», секретный, который послевоенный директор музея Василий Пушкирев оберегал с особой тщательностью и старательно его пополнял. У меня в книге об этой его деятельности подробно говорится. Как все секретное и для всех недоступное, дефицитное, этот «второй музей» был предметом престижа и вождельничества: многие пытались туда попасть, удавалось это единицам. При социализме дефицит в большой цене, и в итоге возник такой уникальный феномен, как тайный «второй музей» внутри Русского музея.

– Но на Западе русский авангард был известен?

– Да, он был известен и в Западной Европе, и в США. Хорошо были известны, например, Малевич, побывавший в 1927 году в Польше и в Германии в командировке и оставивший там картины, а также Кандинский и Шагал, которые эмигрировали из Советской России. Главным знатоком русского авангарда был Альфред Барр, первый директор (1929–1943) нью-йоркского Музея современного искусства (MoMA – Museum of Modern Art). В 1928–1929 гг. он побывал в Ленинграде и Москве, смотрел русский авангард. В его дневниках все это подробно описано.

– Вы считаете, что в конце 1950-х ЦРУ решило провести спецоперацию – и продвигать русский авангард? Объясните логику ЦРУ.

– У ЦРУ была подставная организация – Конгресс за свободу культуры, которая через ряд подставных фондов получала средства из бюджета ЦРУ. Спецоперации проводились через этот Конгресс, финансировались журналы по всему миру, в том числе журнал «Лайф», входивший в издательскую империю Time – Life Генри Льюса, постоянно общавшегося с Алленом Даллесом.

Конгресс занимался пропагандой живописи, которую в СССР официально за-



претили еще в 1936 году. Причем сам президент США Трумэн абстракционизм не выносил, США – страна консервативная, Трумэн по эстетическим взглядам ничем не отличался от советских «динозавров», но в итоге под влиянием менеджеров психологической войны, работавших в ЦРУ, было принято решение эту живопись активно поддерживать – исключительно в пику «красным». В числе прочих получателей денег был нью-йоркский Museum of Modern Art: средства отпущались на выставки, пропагандировавшие абстракционизм по всему миру – живопись Джексона Поллока, Марка Ротко, Виллема де Кунига и прочих.

Но еще сильнее, чем живопись американского послевоенного абстракционизма, «динозавров» из Академии художеств и ЦК ВКП(б)/КПСС возмущала живопись русского авангарда. Она воспринималась гораздо болезненнее, с истерикой и гневом, поскольку родиной абстракционизма была Россия. Поэтому получалось, что национальные русские корни имеет не только живопись передвижников, официально одобрявшаяся всеми советскими инстанциями, контрроля, но и абстракционизм, который пытались именовать американским, хотя все знали, что родился он в России. Это был «скелет в шкафу», который американцы тоже достали и постоянно трясли им назло Советам, в чем также состояли их действия в сфере живописи в период «холодной войны».

А в СССР если авангард и упоминали, то заявляли, что это не живопись вообще, а некая «мазня». Были запрещены экспонирование, публикация изображений, любые исследования, преподавание соответствующих курсов, всё было под запретом. Авангард, естественно, существовал, но подпольно. В художественной среде о нем отлично знали, его коллекционировали, возник неофициальный рынок.

– Когда в СССР приехал американский журналист Александр Маршак, ему почему-то разрешили пройти в запасники советских музеев. На каком властном уровне принималось решение? Советские руководители не увидели здесь подвоха? Или наоборот – они преследовали благородную цель и хотели таким образом легитимизировать авангард в СССР?

– Маршак приезжал в 1959 году, причем дважды, сперва весной, потом в сентябре, когда и провел в запасниках Русского музея и Третьяковской галереи фотосессии. Уровень принятия решения – Международный отдел ЦК КПСС, которому подчинялся Госкомитет при Совете министров СССР по культурным связям с зарубежными странами (ведавший помимо «пропаганды на зарубежные страны» еще и культурным и научным обменом), пригласивший Маршака в ответ на его просьбу. То есть формально разрешение в 1958-м или 1959 году дал этот комитет, который возглавлял Юрий Жуков, но на самом деле Международный отдел ЦК во главе с Борисом Пономаревым. Его отдел курировал все, что связано с внешнеполитической деятельностью, в том числе МИД и КГБ. КГБ в нашей истории важен, поскольку в 1959 г. практически все приезжие иностранцы, особенно дипломаты и журналисты, находились под постоянным контролем, наружным наблюдением, их телефонные разговоры подвергались «слуховому контролю», номера в гостиницах подвергались обыскам (мероприятие «Д»), в случае необходимости фотопленки засвечивались, пока иностранца угощал обедом агент КГБ (такой случай был с итальянской журналисткой в Вильнюсе).

Если бы не было приказа с партийного верха, КГБ не пустил бы Маршака ни в ГРМ, ни в ГТГ, а просто в темпе выслал из страны, обвинив в шпиона-

же, что тогда практиковалось. «Подвох» видели сразу, но тут и подвоха никакого не было, было известно, что американцы рвутся во все закрытые зоны, в том числе и музейные, чтобы, в частности, оповестить всех о том, что большевики прячут свое национальное искусство. Естественно, никто тогда не знал, что за Маршаком стоит Конгресс за свободу культуры, о нем до 1966 года ничего не было известно, зато в СССР априори считали, что за каждым иностранцем, который сюда едет, стоит ЦРУ (кстати, ныне рассекреченные материалы ЦРУ показывают, что это было не так уж далеко от истины). Значит, Маршак не просто посмотрит, а подготовит статью, которую издадут.

На этом, как я полагаю, и решили сыграть. Цель разрешения, выданного Маршаку при очевидном участии КГБ на съемку того, что старательно прятали от своих, была не «благородная», а провокационная, потому что главными методами КГБ всегда были дезинформация и провокация. Тут целый детективный сюжет, который я подробно исследовал: кто сопровождал Маршака, куда его провели в Русском музее... Естественно, это гипотетическая реконструкция, но мне она показалась важной, правдоподобной и интересной.

Идея была такой. Надо пустить фотожурналиста журнала «Лайф», считавшегося антисоветским, в закрытые запасники, он сделает фотоснимки, потом опубликует фоторепортаж, а мы на основе этой публикации устроим очень большой скандал и по возможности прихлопнем весь авангард XX века и всех его современных последователей, молодых художников. Поскольку атмосфера «оттепели» привела к тому, что вопреки воле партии в СССР возник «второй русский авангард», подпольное искусство. Поэтому Маршаку не случайно не помешали встретиться с четырьмя молодыми художниками в Москве, которые писали работы в авангардном стиле. Иллюстрации их работ были опубликованы в «Лайфе» наряду с фотографиями с картин Кандинского, Малевича, Шагала, Филонова, Тышлера, Фалька... Важно было показать «американский след», шпионское коварное влияние.

Дело дошло до того, что в Русском музее Маршаку даже специально устроили встречу с Евдокией Глебовой, сестрой Павла Филонова, которая «совершенно случайно» в тот же день, 26 октября 1959 года, когда в ГРМ пришел проводить фотосессию Маршак, передавала в ГРМ на временное хранение картины брата (на чекистском сленге, Глебову подставили





Маршаку). На Западе о Филонове тогда почти не знали, картин его там не было, в СССР он считался одним из представителей формализма, разоблачаемым с 1930-х годов. А Маршак сфотографировал с разрешения Глебовой 11 картин, четыре опубликовал потом в «Лайфе» в материале «Искусство России, которое не видит никто».

В общем, КГБ хорошо поработало на сенсацию антисоветского журнала... Цели у ЦРУ и КГБ были разными, но все остались довольны. Такой была игра разведок.

– На каком языке, кстати, этот Маршак говорил?

– На английском. Он был сыном эмигранта Исаака Маршака, родился в 1918 году в Нью-Йорке, в Бронксе, получил степень бакалавра по журналистике в City College... Александр Исаакович был американцем. В Русском музее его сопровождала переводчица, конечно, из «органов».

– После публикации материала о русском авангарде в «Лайфе» в СССР был скандал?

– 30 марта 1960 г. в «Лайфе» вышла статья «Искусство России, которое не видит никто». Был скандал, однако масштаб оказался не тот, на который рассчитывали инициаторы. Пар ушел в довольно жалкий свисток, скандал замкнулся в художественных кругах, о нем не написала «Правда», все приобрело локальный характер. Потому что Хрущев вообще не отреагировал, отвлеченный более важными политическими событиями мая 1960 года (в книге об этом подробно говорится), а без участия Хрущева большой скандал не был возможен: режим тоталитарный, все управляется вручную, все газеты под контролем ЦК, а ЦК ждет команды от Самого. Поэтому 1 декабря 1962 года операция против авангарда пришлось повторить – это знаменитый скандал в Манеже, на выставке к 30-летию МОСХа, Московского союза художников, который Юрий Герчук остроумно назвал «кровоизлиянием в МОСХ». Вот там Хрущев распоясался по-настоящему, и скандал получился. Правда, к этому времени подпольное искусство настолько укрепило свою инфраструктуру, что прихлопнуть что-либо было уже нереально. И с существованием авангарда в подполье власти смирились до середины 1970-х годов, когда за художников взялся Андропов.

– Тем не менее вскоре в СССР приехала другая американка – Камилла Грей. И ее тоже пустили в запасники.

– Она приехала слишком быстро после Маршака, я предполагаю, что это было сделано умышленно теми, кто ее снарядил, – прежде всего Альфредом Барром из MoMA. Он, я полагаю, считал, что отправить ее надо, пока статья Маршака не вышла. Скандал со

статьей Маршака в СССР еще готовился, публикацию еще ждали – она датируется 30 марта 1960 года, оттого нельзя было раскрыться раньше времени. А Камилла появилась в ГРМ в самом начале марта 1960 года.

В книге описаны и другие посещения – например, в Эрмитаж. Была целая серия таких визитов. Информации о политических намерениях и тенденциях в деятельности советского руководства у американцев было мало, а ситуация в живописи рассматривалась как один из индикаторов состояния в постсталинском СССР, поэтому за тенденциями в отношении к той живописи, которая считалась формализмом и запрещалась тоталитарным режимом, старались следить, на этой основе делая выводы общего характера. Позже, к концу 1960-х, такой интерес пропадает. Кстати, после Камиллы Грей в запасники ГРМ и ГТГ уже не пускали никого, хотя попытки знакомства с запретным русским искусством стали обязательной частью визитов зарубежных художников и искусствоведов. Все туда хотели проникнуть, но никого не пустили. Так продолжалось до «перестройки», когда 50-летний запрет на авангард был отменен.

– Вы считаете, что и абстракционизм в США стал известен благодаря ЦРУ?

– В специальных кругах о нем знали задолго до создания ЦРУ в 1947 году, но благодаря ЦРУ и Конгрессу за свободу культуры абстракционизм стал известен широко, он стал одним из символов американизма в качестве национальной живописи. Об этом есть ряд специальных исследований – прежде всего книга Ф.С. Сондерс, переведенная на русский язык и дважды изданная в Москве. Я использую материалы ее книги, но дополняю их рядом других.

– Что вы обнаружили в архивах, работая по этой теме?

– В партархиве – протоколы партсобраний и заседаний бюро парторганизаций Русского музея и Эрмитажа, рисующие угнетающую картину тотальных запретов и повального консерватизма; в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга – выступление А.Н. Изергиной на дискуссии «Будущее советского изобразительного искусства» 7 декабря 1956 г.; в Отделе рукописей Русского музея – биографические данные сотрудников; в Отделе рукописей и документального фонда Эрмитажа – сведения о первых выставках французского импрессионизма в период «оттепели». Очень интересные материалы обнаружили на сайте ЦРУ, где представлены рассекреченные документы. Прежде всего это секретный аналитический обзор от 18 августа 1960 г., посвященный ситуации в советском изобразительном искусстве, а также лекция для будущих агентов,

предметом которой является история русского искусства за весь период его существования. Архив ЦРУ пока мало используется исследователями, но там очень много любопытных документов, часто объясняющих логику контрдействий советской стороны. По методам работы обе разведки мало отличались одна от другой.

Наконец, ценнейшие архивные материалы бывшего КГБ Литовской ССР выложены на сайте Литовского особого архива (Lietuvos ypatingasis archyvas). Ценность их определяется тем, что практически ничего другого, документирующего деятельность КГБ, не существует. Конечно, для реконструкции полной картины и этих материалов недостаточно, однако представление об общей картине они дают. В целом из этого документального массива видно, что слежка велась тотальная, она распространялась и на иностранцев, и на граждан СССР, она включала негласный слуховой контроль, перлюстрацию, поиск авторов анонимок, наружное наблюдение, негласные обыски... Действуют сотни агентов и доверенных лиц, которые работают во всех учреждениях и непрерывно пишут донесения кураторам. Что касается конкретно живописи, то в этот период конца 1950-х – начала 1960-х годов КГБ только внимательно следит за ситуацией, кого-то предостерегает, составляет записки в ЦК, но никого не сажает, не ссылает внутри страны и не выдвигает за границу, как это было при Андропове в середине 1970-х годов, когда художники-авангардисты массово поехали из СССР. Указатель имен эту типовую биографическую черту выразительно показывает.

– К каким выводам в результате вы пришли?

– Если не касаться частных, то главный вывод состоит в том, что без учета деятельности разведок, Лубянки и Лэнгли, не объяснить целый ряд эпизодов художественной жизни в СССР на рубеже 1950–1960-х годов. Вообще, роль КГБ во всех сферах советской жизни, в том числе и в сфере изобразительного искусства, не просто не изучена, но и сильно недооценена из-за дефицита документов. А то немногое, что представлено в материалах Литовского особого архива, размещенных в Интернете, дает понять, что серьезные исторические исследования советского периода во всем тематическом диапазоне – от истории страны в целом или истории идеологической борьбы до истории повседневности – без обращения к материалам КГБ невозможны, настолько значительно жизнь в СССР была сформирована деятельностью спецслужб: секретными приказами, инструкциями и постоянными оперативными мероприятиями.

Сергей БАЛУЕВ



ОСТРАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУХНЯ

online812.ru

Трудности с покупками

«Зенит», приучивший болельщиков к тому, что при каждой возможности приобретает футболистов помногу и не особо задумываясь о цене, в этот раз удивил. В команде только один новый игрок, да и с тем контракт был подписан уже после 31 августа, когда закрылось летнее трансферное окно. О том, почему кадровая политика в «Зените» резко поменялась, «Городу 812» рассказал скаут-менеджер Кирилл ЛИВАНОВ.

– Что случилось – почему никого не покупали?

– Нынешняя ситуация стала следствием как раз того, что на контракте в «Зените» находится слишком много игроков. Новый главный тренер Сергей Семак оказался в ситуации, когда нужно было выбирать из тех, кто есть. Зарплатная ведомость не резиновая даже у состоятельных команд. Плюс финансовый фейр-плей. «Зенит» не смог никого продать в это трансферное окно: Доменико Кришито вернулся в Италию как свободный агент – и поэтому не имел возможности активно приобретать футболистов, как это было после отъезда в Китай Халка и Акселя Витселя. Зато вернулись в Петербург находившиеся в аренде Артем Дзюба, Олег Шатов, Роберт Мак, Кристиан Набоа, Эрнани, так что состав вполне укомплектован.

– Тем не менее Семак едва ли не после каждой игры повторял, что ему нужны новые игроки...

– Это естественно, каждый тренер знает футбольный рынок, он видит игроков, которые подошли бы под его видение игры. Но приобрести их можно было только кого-то продать, а «Зенит» в лучшем случае отправлял ненужных ему исполнителей в аренду. Так что Семак попал отчасти в экстремальные условия и понимал, что не получит карт-бланша на приобретение именно тех футболистов, которых он хочет. Пришлось работать с теми, что есть, собирать всех арендованных и разбираться, кто чего стоит. И многие из них – это безусловное усиление для нынешнего «Зенита». Свидетельством тому отказ от услуг аргентинца Эмилиано Ригони – он просто не выдержал конкуренции, уехал в Италию и вполне успешно играет там за «Аталанту».

– Тем не менее один новичок в «Зените» все-таки появился, причем уже после 31 августа, когда закрылось трансферное окно. Как такое возможно?

– «Зениту» в экстренном порядке потребовался квалифицированный игрок в среднюю линию после того, как получил травму и выбыл минимум на полгода Нобоа, которому в тактических построениях Семак отводил ключевую роль. А заявлять футболистов до 15 сентября можно было и прежде, только контракт новичка с его прежним клубом должен был истечь в период последнего трансферного окна – с 11 июня по 31 августа. Клаудио Маркизио как раз тот случай, он в середине августа по обоюдному согласию разорвал свои отношения с «Ювентусом», где играл практически всю жизнь, но перестал попадать в состав.

– Почему прежде наши клубы не пользовались этой опцией?

– Маркизио – не первый случай, просто прежде это были незаметные игроки, вот никто и не обращал на это внимания. Да и найти соответствующего кандидата довольно сложно. Игроки топ-уровня, которых хотели бы приобрести наши клубы, как правило, на контрактах. А иметь дело со свободными агентами еще и более чем выгодно для клубов, не приходится платить за трансферы.

– Маркизио сегодня называют самым высокооплачиваемым футболистом российской премьер-лиги. Это действительно так?

– Не занимался его контрактом, поэтому не могу судить о том, из чего складывается его зарплата. Здесь все зависит от агента, от посредников, которые ведут переговоры. Но

на хорошие подъемные за то, что он выбрал именно этот клуб, футболист в таких случаях рассчитывать вправе. И клуб тут не скупится, ведь он получил игрока бесплатно, а значит, существенно сэкономил, и есть средства, из которых можно отблагодарить новичка.

– Относительно Маркизио чаще всего звучит цифра 6 миллионов евро – столько он должен заработать за год в Петербурге. Это похоже на правду?

– Гипотетически может быть и такая сумма, но я не думаю, что он действительно будет зарабатывать так много. Скорее, несколько преувеличено. И все равно эта сделка заставила вспомнить времена пятилетней давности, когда в Россию легионеры ехали исключительно за деньгами и не скрывали этого.

– Итальянец не стоит таких денег?

– Только игра покажет, чего он стоит на самом деле, но Маркизио, безусловно, это бренд. Игрок отличный, практически всю жизнь играл в «Ювентусе», так что он добавит нашему чемпионату и зрелищности и класса. Хотя есть сегодня в мире и не хуже футболисты, которые могли бы приехать в Россию, но им никто не сделает таких контрактов.

– Почему?

– Потому что они не Маркизио, у них нет имени.

– Возраст Маркизио не должен пугать – 32 года все-таки?

– Если он в хорошей форме, если генотип позволяет играть, то нечего бояться. Все зависит от функционального состояния футболиста. Джону Терри вон 37 уже, а «Спартак» его хотел купить...

– Наверное, в пик «Зениту»: мол, мы не хуже – вы в «Ювентусе» звезду нашли, а мы из «Челси» привезем...

– Нет-нет, просто форс-мажор случился. Только-только приобретенный Самуэль Жиго сломался как раз в матче с «Зенитом», уже после 31 августа, до этого выбыл другой защитник – Илья Кутепов, игравший на чемпионате мира за сборную России. В обороне осталось два футболиста, а весь ближайший резерв – Артем Мамин 1997 года рождения из второй команды. В российском футболе вообще дефицит на игроков этого амплуа, вот и решили взять опытного мастера. Терри, который играл исключительно в топ-клубах, брал Лигу чемпионов и Кубок УЕФА, был лидером этих команд, помог бы и «Спартаку» и персонально Мамину – рядом с такой звездой он быстрее бы адаптировался во взрослом футболе. Жаль, что переход Терри в конце концов сорвался. Интересно было бы последить за ним вблизи, да и имиджа он, конечно, добавил бы нашей лиге.

– Не унижительно ли для нашего футбола, что игроков, которые уже никому не нужны в Европе, в российской премьер-лиге встречают как героев?

– Уровень нашей премьер-лиги за последние годы заметно упал, отставание в качестве футбола в сравнении с другими ведущими европейскими чемпионатами растет. К нам не едут хорошие игроки, потому что слабый



Кто такой Клаудио Маркизио?

Уроженцу Турина 32 года. Он тот редчайший тип футболиста, кто всю свою карьеру (за исключением одного сезона в «Эмполи») играл только за один клуб – «Ювентус». Он не оборонительный игрок и не атакующий полузащитник, может быть полезен на каждом участке поля, хорошо отбирает мяч, быстро с ним работает, владеет точным пасом на любое расстояние и поставленным ударом.

За пределами поля Маркизио увлекается спортивными автомобилями. Прозвище Маленький Принц получил за привычку с юных лет стильно одеваться.

– На Гранаткине Петербург и раньше обыгрывал Россию. Просто это выставочный турнир, в сборную берут не только лучших, но и ближайший резерв просматривают. Результат уходит на второй план, главное – просмотреть максимум новых игроков. К тому же «Краснодар», насколько я знаю, не отпустил кого-то из своих игроков. Так что не стоит сильно обольщаться успехом земляков.

– Два года назад лучшим на этом турнире был признан Иван Обляков из СШОР «Зенит», но в Петербурге он так и не заиграл. Зато востребован в молодежной сборной страны, а этим летом из «Уфы» перешел в ЦСКА и будет играть в Лиге чемпионов.

– Не скажу, что разбрасывается своими воспитанниками, но не больно дорожит ими, не рассчитывает на них. При прочих равных предпочитает взять легионера, уже готового и от которого сразу будет результат, а не ждать, пока вырастет свой – такова политика клуба. Другое дело, что даже футболисты, которые имели шанс, как Алексей Евсеев при Андре Виллаш-Боаше, не выдержали конкуренции.

А у того же ЦСКА, где теперь будет играть Обляков, в плане работы с кадрами все строится иначе: взять за недорого, раскрыть и продать с выгодой. Бюджеты у клубов разные и аппетиты тоже разные. Вот и этим летом ЦСКА вел трансферную кампанию за счет продажи своих лучших. За огромные по российским меркам деньги – за 30 миллионов евро продали в «Монако» Александра Головина, сразу к нескольким легионерам проявили интерес на Западе, закончили играть братья Березуцкие и Игнашевич. В общей сложности десять человек покинули команду, причем все из стартового состава, купили новых, совсем не раскрученных.

– Тем не менее говорят, что ЦСКА скоро снова будет сила благодаря белорусскому тренеру Виктору Гончаренко...

– Меня это по крайней мере не сильно удивит.

– А чего ждать от Головина во Франции?

– Может выйти на топ-уровень, если адаптируется на новом месте. Но в мастерстве всяко вырастет, потому что партнеры по «Монако» и соперники выше классом.

Сергей ЛОПАТЕНОК

чемпионат. И если прежде их заманивали хорошими контрактами, то теперь финансовая ситуация в клубах заметно изменилась – футбол не может существовать в отрыве от экономики страны. А что Маркизио, что Терри остались не у дел у себя на родине только потому, что там-то футбол развивается, растет новое поколение, появляются другие, более молодые и готовые дать результат игроки.

– У московского «Спартака» тоже есть талантливая молодежь. На Крестовском против «Зенита» в основном составе было трое русских футболистов, которым по 20 лет. Почему их нет у «Зенита»?

– У «Спартака» сильная школа, что показывают результаты второй команды и молодежки. Футболистам при этом дают шанс проявить себя. Главный тренер Массимо Каррера хоть и итальянец, говорил, что Александр Ломовицкий был лучшим на сборах, и ставит его в состав, при этом легионеры остаются в запасе. Что не больно нравится и иностранным футболистам, и кому-то в руководстве клуба. В «Зените» ситуация кардинально иная, в клубе больше нацеленность на результат, и тренерский штаб, понимая это, не рискует ставить молодежь. Тем более что есть игроки более высокого качества. Причем столько, что некоторые оказываются не нужны клубу, их отдают в аренду. Как следствие, не могу вспомнить за последние годы ни одного воспитанника, который прошел бы всю клубную вертикаль «от и до»: академия, молодежная команда, фарм-клуб, основной состав. Есть, конечно,

Далер Кузяев, который уже и за сборную играет, но прежде чем попасть в основу «Зенита», он играл в Грозном за «Ахмат».

– А Семак говорит, что во второй команде просто нет игроков, достойных места в главной команде...

– Вторая команда пошла в межсезонье на резкое омоложение решением Вячеслава Малафеева, который теперь один из руководителей клуба, и ее тренера Александра Горшкова, тоже в прошлом зенитовца. Как следствие, «Зенит-2» попал в экстремальную ситуацию. Мальчишки 2000 года выходят играть против взрослых мужиков, которые решают турнирные задачи и должны обязательно выигрывать. Практически юноши попали под каток – восемь туров на старте чемпионата и восемь поражений, последнее место в ФНЛ. А футболистам трудно развиваться, если нет результата. Это трудно и морально, и эмоционально.

– На юношеском турнире Гранаткина, который только что завершился на «Петровском», в сборной Петербурга, занявшей первое место, вы тоже никого не увидели?

– Вратарь Николай Рыбиков был хорош, Никиту Колдунова по делу признали лучшим игроком турнира. Но в целом турнир очень слабый получился – по качеству игры и мастерству футболистов. Хотя умалять заслуг сборной Петербурга не буду. Не зря в футболе говорят: игра забывается, результат остается.

– Петербуржцы в полуфинале обыграли сборную России. Что-то не так с комплектованием сборной?

Почему в «Зените» поменялась кадровая политика

Письма из Германии. Про школьные патрули и отцов в декрете

Незадолго до начала сентября в соцсетях поднимается вой. Это родители всех возрастов вспоминают, что им снова в школу. В этом году среди моих друзей и знакомых оказалось много родителей первоклассников, и далеко не все они радовались Дню знаний. Я понимаю, что это мало кого успокоит, но и в Германии начало школы означает конец привольной жизни для взрослых.

Немецкие родители чувствуют себя относительно свободными до тех пор, пока ребенку не исполнится шесть лет. Если с ним есть кому сидеть, конечно. Но проблема как раз в том, что те, кто обычно сидит с детьми, уже давно против этого восстают. В бывшей ФРГ подавляющее большинство женщин исторически не работало, и потому детских садов там практически не было, а детей рождалось очень много. Эмансипация и извечный выбор «семья или карьера», сделанный в пользу карьеры, в результате заметно сократили рождаемость. Очень молодые родители тоже стали редкостью. Как и в большинстве стран Европы, в Германии о детях начинают задумываться где-то в тридцать лет, и все чаще встречаются семьи, где только один ребенок.

Родители – в первую очередь мамы – просто не в состоянии вытянуть и работу и дом, потому что им ощутимо не хватает помощников. В Западной Германии яслей и детских садов так же мало, как и раньше. Большинство из них частные, а значит – платные. Конечно, декретное пособие позволяет оплачивать детский сад. Вот только ребенок сидит в саду не с утра до вечера, а лишь до середины дня. А это значит, что один из родителей не может работать полный день. Au pair или приходящая няня доступны далеко не всем. Есть еще движение «Бабушки напрокат», которое помогает одиноким пенсионерам открывать что-то вроде семейных детских садов. Но, опять же, в Баварии это не особо распространено, потому что местные пенсионеры предпочитают чужим детям путешествия и кружки любителей живых изгородей.

Когда ребенку исполняется шесть лет, его родители начинают жить по армейскому распорядку. А все потому, что в Германии конституционно закреплено обязательное посещение школы – по-немецки *Schulpflicht*. Смысл прост: все дети обязаны ходить в школу. Звучит знакомо, но на деле все не так очевидно. Немецкие родители на целых девять лет оказываются привязанными к школьному расписанию. Им нельзя взять выходной в пятницу и поехать куда-нибудь с ребенком на весь уик-энд. Нельзя отпрашиваться в отпуск с детьми вне школьных каникул – даже написав записку учителю. Нельзя оставить ребенка болеть дома, не получив справку от врача. Нельзя планировать профилактические походы к врачу в часы, когда ребенок обязан быть в школе. Исключения делают для детей, которые всерьез занимаются спортом или музыкой и вынуждены пропускать школу из-за соревнований и гастролов (в таких случаях директор должен предоставить родителям документ, легализующий прогул), но не делаются, например, для детей с особенностями развития и инвалидностью. Даже дети с очень тяжелыми ментальными и физическими заболеваниями обязаны посещать специальные школы. А различные инклюзивные программы, работающие в обычных школах, дают особенным детям возможность учиться наряду со всеми остальными.

Несоблюдение *Schulpflicht* приводит к штрафам. Не важно, по каким причинам ваш ребенок прогулял школу – из-за вас или потому что он не любит физику, – ждите в гости полицейского и письмоцо в конверте (штраф за прогул может составить тысячу евро). А в некоторых землях родители,

которые не слишком внимательно следят за своими детьми, могут и сесть на полугода.

Иногда ситуация доходит до смешного. Например, вы с ребенком возвращаетесь из отпуска, а школьные каникулы уже два дня как закончились. Вы заранее к этому подготовились, раздобыли у врача больничный, заставив ребенка покашлять, и весь отпуск были безмятежны. Но в домашнем аэропорту вы сталкиваетесь с полицией – и привет.

Немецкие родители об этом знают, а вот эмигранты часто даже и не слышали. Иностранцы, приехавшие из стран с более мягкими порядками, в принципе не могут поверить в то, что в аэропортах и на вокзалах есть «школьный патруль» и что за прогул придется в прямом смысле платить. Они думают в первую очередь о собственном удобстве и считают себя очень хитрыми – ведь им удалось купить турпутевку или авиабилет вдвое дешевле, чем немецким соседям, запланировавшим отпуск в самый пик школьных каникул. Их самодовольство улетучивается после первого же штрафа, к которому нередко прибавляется еще и общая стоимость всех «дешевых», но пропавших путевок.

Но поговорим о хорошем. В среднем отпуск в Германии длится тридцать дней. Праздники удлиняют его еще дней на десять. Короткие школьные каникулы здесь устраивают чаще, чем в России, а летние длятся два с половиной месяца.

Из приятного для родителей есть еще пособия. Декретное выплачивается в течение 14 месяцев после рождения ребенка и составляет 65–67% от зарплаты. Поскольку в большинстве немецких земель зарплаты мужчин традиционно выше, чем у женщин, то в декретный отпуск нередко уходят именно отцы. Родитель, большую часть времени посвятивший ребенку, может также претендовать на особый вид пенсии: всё то время, пока мать или отец сидели с детьми и не работали или работали, но платили минимальные пенсионные взносы, государство перечисляло на их пенсионный счет некоторое количество денег. Так у домохозяек, которые в своей жизни не проработали ни дня, вырисовывается хоть какая-то пенсия.

Наконец, есть и просто пособие на ребенка (*Kindergeld*): в районе двухсот евро за каждого из первых двух детей, немногим больше двухсот за третьего и почти двести тридцать за четвертого. «Детские» платятся ежемесячно, и юмор в том, что претендовать на это пособие родители могут чуть ли не вечно. В принципе, оно выплачивается до 19 лет – то есть когда ребенок заканчивает школу и начинает работать. И на практике обычно так и выходит. Но известны случаи, когда «детские» получали и родители 26-летних здоровых лбов – просто потому, что их детки слишком увлекались учебой и на работу выходить не торопились.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен



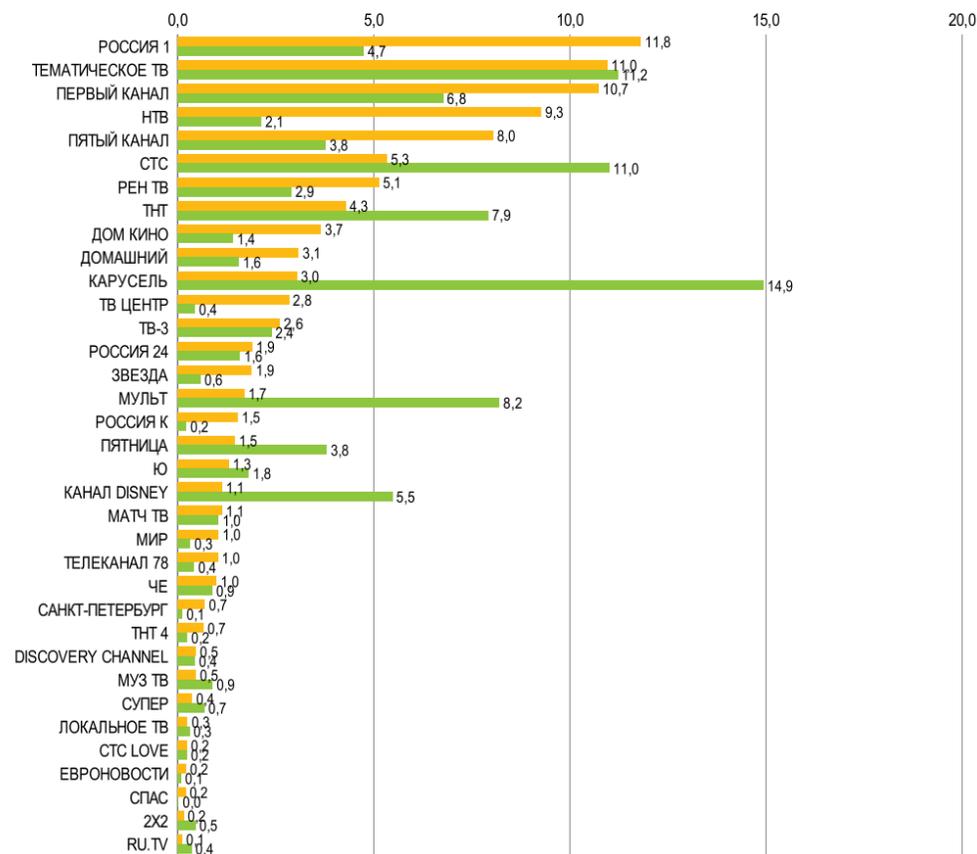
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю с 3 по 9 сентября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория «Измеряемое локальное ТВ» не включает в себя данные по аудитории канала «Life78» и «Канал Санкт-Петербург», которые выделены отдельно. В категорию «Измеряемое тематическое ТВ» включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 03.09.2018-09.09.2018*						
1	Вести - Санкт-Петербург	5,9	Чт	20:45:12	Россия 1	06.09
2	Время	5,5	Вт	21:00:14	Первый канал	04.09
3	Время	5,3	Ср	21:00:15	Первый канал	05.09
4	Вести - Санкт-Петербург	4,7	Вт	20:44:10	Россия 1	04.09
5	Вести. (20:00)	4,6	Вт	20:00:10	Россия 1	04.09
6	Время	4,6	Чт	21:00:15	Первый канал	06.09
7	Вести недели	4,6	Вс	20:00:08	Россия 1	09.09
8	Время	4,4	Пн	21:00:15	Первый канал	03.09
9	Вести - Санкт-Петербург	4,2	Ср	20:44:49	Россия 1	05.09
10	Вести. (20:00)	4,2	Ср	20:00:07	Россия 1	05.09
11	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	4,0	Вс	18:59:44	НТВ	09.09
12	Вести. (20:00)	3,6	Чт	20:00:05	Россия 1	06.09
13	Сегодня вечером. (19:00)	3,5	Чт	19:00:02	НТВ	06.09
14	Вести - Санкт-Петербург	3,3	Пн	20:44:51	Россия 1	03.09
15	Время	3,3	Пт	21:00:15	Первый канал	07.09
16	Вести. (20:00)	3,3	Пн	20:00:09	Россия 1	03.09
17	Сегодня днем. (16:00)	3,1	Ср	16:00:24	НТВ	05.09
18	Вечерние новости	3,0	Сб	18:00:15	Первый канал	08.09
19	Сегодня вечером. (19:00)	2,9	Вт	19:00:02	НТВ	04.09
20	Вести - Санкт-Петербург	2,9	Вт	17:38:47	Россия 1	04.09

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 03.09.2018-09.09.2018*						
1	Ищейка 3	5,6	Ср	21:30:39	Первый канал	05.09
2	Ищейка 3	5,3	Вт	21:30:07	Первый канал	04.09
3	Ищейка 3	5,0	Чт	21:30:28	Первый канал	06.09
4	Челночницы. Продолжение	4,8	Чт	21:00:37	Россия 1	06.09
5	Ищейка 3	4,4	Пн	21:31:59	Первый канал	03.09
6	След	3,8	Пт	21:57:07	Пятый канал	07.09
7	Ментовские войны-10	3,8	Чт	20:02:14	НТВ	06.09
8	Челночницы. Продолжение	3,8	Вт	20:59:21	Россия 1	04.09
9	Ментовские войны-10	3,8	Чт	19:42:13	НТВ	06.09
10	След	3,5	Пт	23:27:52	Пятый канал	07.09
11	Челночницы. Продолжение	3,4	Вт	22:08:08	Россия 1	04.09
12	След	3,3	Пт	21:06:27	Пятый канал	07.09
13	След	3,3	Пт	22:43:17	Пятый канал	07.09
14	Челночницы. Продолжение	3,1	Чт	22:10:35	Россия 1	06.09
15	Балабол	3,1	Вс	21:00:56	Пятый канал	09.09
16	Челночницы. Продолжение	3,1	Пн	21:00:05	Россия 1	03.09
17	Тайная жизнь домашних животных	3,0	Сб	19:13:14	СТС	08.09
18	Балабол 2	3,0	Пн	22:02:13	НТВ	03.09
19	Балабол 2	2,9	Чт	22:02:05	НТВ	06.09
20	Балабол 2	2,8	Чт	20:58:58	НТВ	06.09

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 03.09.2018-09.09.2018*						
1	Пусть говорят	3,9	Вт	19:51:25	Первый канал	04.09
2	Пусть говорят	3,7	Ср	19:52:00	Первый канал	05.09
3	На самом деле	3,5	Вт	18:51:19	Первый канал	04.09
4	Пусть говорят	3,4	Чт	19:52:59	Первый канал	06.09
5	Юморина 2018	3,3	Пт	21:00:19	Россия 1	07.09
6	Пусть говорят	3,3	Пн	19:50:47	Первый канал	03.09
7	На самом деле	3,3	Ср	18:51:21	Первый канал	05.09
8	Танцы	3,2	Сб	21:03:15	ТНТ	08.09
9	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,1	Пн	17:54:23	Россия 1	03.09
10	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,0	Вт	17:54:06	Россия 1	04.09
11	Кто хочет стать миллионером?	2,9	Сб	16:27:28	Первый канал	08.09
12	На самом деле	2,8	Пн	18:51:19	Первый канал	03.09
13	Андрей Малахов. Прямой эфир	2,8	Ср	17:53:55	Россия 1	05.09
14	Поле чудес	2,7	Пт	19:53:49	Первый канал	07.09
15	Утро России	2,6	Чт	06:09:59	Россия 1	06.09
16	КВН - 2018. Летний кубок	2,6	Вс	22:07:18	Первый канал	09.09
17	ДНК	2,6	Пт	17:19:11	НТВ	07.09
18	Утро России	2,5	Пн	09:15:24	Россия 1	03.09
19	Ты не поверишь!	2,5	Вс	21:59:32	НТВ	09.09
20	Сегодня вечером	2,5	Сб	21:26:24	Первый канал	08.09

Без заглавия

Антон Павлович Чехов не хотел жениться, ни на ком именно, ни вообще. Счастливо уворачиваясь от этого события сорок лет, он уже думал, что обойдется. Дамы, крутящиеся вокруг великого писателя (а к этому времени уже все в России знали, что Чехов – великий писатель), получили у семьи название «антоновки» и всерьез никого не занимали. И тут на сцене появляется Ольга Леонардовна Книппер.

На сцене – это не фигура речи, Ольга Леонардовна была примой МХАТа, который тогда назывался МХТ, никакой не академический, а общедоступный, и давали в тот день «Царя Федора Иоанновича» с Ольгой Леонардовной в роли царицы Ирины.

Ничего нет странного в том, что и спектакль и актриса Антону Павловичу понравились. Про прогрессивное значение МХТ написано много всякого, но то, что новый театр попробовал объяснить народу происходящее в России на переходе из века в век, это правда. «Трех сестер» и «На дне» давали в одном сезоне, а не как теперь – один театр Чехова, другой Горького, в одном «Идеальный муж», в другом – «Красавец-мужчина». Понять, как в случае чего обустроить Россию, трудно. Про театр – всё, дальше будет про любовь.

Они понравились друг другу. Чехов был в восторге от таланта, театральности, высоких идей, транслируемых Ольгой Леонардовной со сцены, а про нее даже говорить смешно, вся страна уже обожала Чехова, о чем речь. Тем паче что оба были не так уж смертельно молоды, но свободны от матримониальных обязательств, что в любом веке большая редкость. К тому же Антон Павлович был очень хорош собой, высокий, за метр восемьдесят, стройный, сероглазый, как король. Что нарисовал Левитан, даже смотреть не хочется, совсем не похож. И то, что он болен, тоже знала вся Россия, никакого секрета для Ольги Леонардовны в этом не было. Поэтому, погуляв по Москве, в которой Чехов бывал периодически, они побродили у осеннего моря в Крыму, где Чехов чаще жил, и – разбежались.

Именно о такой жизни женатого человека – не каждую минуту наткаться на жену, наверное, подумывал Чехов. Ольга Леонардовна абсолютно подходила для такого расклада. Любовь стала приобретать эпистолярный характер. За четыре года (почему Ольга Леонардовна считает шесть – не очень понятно), они написали друг другу по четыреста писем, Чехов на четыре десятка больше. Это не задача по арифметике, а система общения. По любви, кстати.

Но Ольга Леонардовна родилась в Удмуртии, в семье прусского подданного, и обладала твердостью характера несокрушимой. Уж если она чего хотела добиться, то добивалась. А хотела она выйти замуж за Антона Павловича. А кто бы не хотел на ее месте?

Письма ее становятся всё жалобнее и настойчивее, «мне тяжело это скрывать» пишет она прямым текстом, это похоже на просьбу о статусе. Слава богу, что о любви ей просить Антона Павловича не пришлось, в мае девятьсот первого года они обвенчались в Москве – и разбежались.



Как Антон Чехов не хотел жениться, но пришлось

Как это ужасно чувствовать свою беспомощность, читая, как врачи пытались вытащить Чехова из той проклятой чахотки. Как Антон Павлович и Горький, увидевшись после долгой разлуки, говорили, что с интересом друг с другом покашливали.

Женитьба никоим образом здоровья не прибавила. Ольга Леонардовна не бросила театр, а даже наоборот, она играла во всех чеховских пьесах, а это были гвозди репертуара. Чехова всё это устраивало, большую семью чеховскую тоже. Сестра Маша, потеряв всякую надежду выйти замуж за Бунина, поскольку была не дворянского происхождения и старше его на семь лет, перемен даже боялась. Плохо было только общественности, она поведением Ольги Леонардовны была недовольна, но российская общественность всегда недовольна женами российских гениев и считает, что Пушкину следовало бы жениться на знаменитом пушкинисте Модзалевском. (Мой дед, кстати, был первым чехововедом, написал первую книгу о нем, успокаивая общественность.) Но Чехов жену любил, и никакие обстоятельства этому не мешали.

Уже больше ста лет народ удивляется, чего это Чехов о том, что умирает, сказал по-немецки. Ich sterbe сказал, я умираю. Конечно, врач был немец, дело происходило в Германии, но кажется, что это он сказал на немецком для Ольги Леонардовны тоже. На этот раз она была рядом.

Ольга Леонардовна Книппер-Чехова родилась на этой неделе много лет назад, 21 сентября 1868 года. Антон Павлович дважды забывал эту дату, в девятьсот втором и девятьсот третьем, а в девятьсот четвертом не дожил.

Ирина ЧУДИ

P.S. Заголовок – чеховский. Никому, кроме него, такого не придумать.

P.P.S. Про Ольгу Леонардовну еще не всё: наш дядюшка Сергей Митрофанович Зарудный был большим другом мхатовцев, и они бывали у него в гостях. Ольга Леонардовна любила сидеть на «диванчике для двоих», туда ей подавали кофе. Всё это было давно, до войны, но диванчик жив. Могу предьявить – см. фото.

Понятна моя мысль неглубокая?»

Фаина Раневская



СМ-Клиника
многопрофильный медицинский холдинг

КТ и МРТ в «СМ-Клиника»



ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО СНИМКОВ

**МИНИМАЛЬНАЯ ЛУЧЕВАЯ
НАГРУЗКА**

ТОЧНЫЙ ДИАГНОЗ

Дунайский пр., 47

+7(812) 435 55 55

круглосуточный многоканальный телефон

www.smclinic-spb.ru

812
Город
выходит по понедельникам

Петербургский журнал
«Город 812»
№ 17 (396) 17 сентября 2018

Учредитель, издатель –
ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор
Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор
Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция:
Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь
Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель
рекламной службы
Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru
Служба распространения

Елена СЕМЕНОВА
тел. (812) 677-56-40
market@ajur.info

Адрес редакции и издателя
191119, Санкт-Петербург,
ул. Правды, д. 12, офис 3
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премьюм Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Передача материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 17 сентября 2018 года. Цена свободная.



TERRA

дом и парк

331·50·00

ОТКРЫТИЕ ПРОДАЖ



реклама

 РОССТРОЙИНВЕСТ

Застройщик ООО «РСТИ-Терра». Проектная декларация на сайте rsti-terra.ru
Адрес участка: г. Санкт-Петербург, Земледельческая улица, дом 3, литера А

ГАРМОНИЯ
ГОРОДА И
ПРИРОДЫ