

812

Город

14 ДЕКАБРЯ 2018 № 23 (402)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК



фонτανка Петербургская
интернет-газета

Рейтинги
влиятельности

2018

В людях и цифрах



812

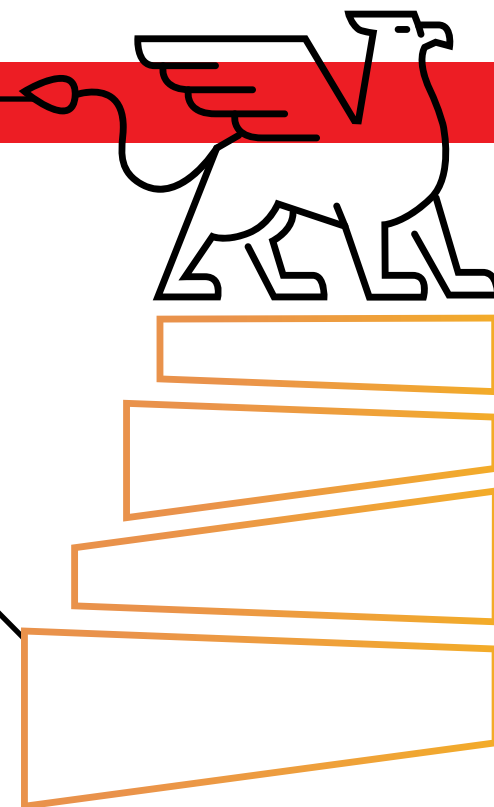
ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ

УГОЛ ПРАВДЫ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ



Вся правда О ВЛИЯТЕЛЬНОСТИ И КАК ЧИТАТЬ ЭТОТ НОМЕР

В этом номере собраны рейтинги влияния – самые влиятельные политики в Петербурге, самые влиятельные бизнесмены, влиятельные чиновники, люди культуры, медиа и так далее.

Рейтинги влияния журнал «Город 812» составляет уже в 11-й раз, и второй год эту работу мы делаем вместе с интернет-газетой «Фонтанка.ру».

Рейтинги составляются методом экспертного опроса (список экспертов внутри журнала). Критерий отбора экспертов – их посвященность в рассматриваемые вопросы.

На протяжении всех лет, что мы занимаемся рейтингами влияния, нас спрашивают: какой в этом смысл? Зачем нам знать, какие люди на что влияют?

Ну, во первых, из любопытства.

Вот Петр Авен написал огромную книгу – 816 страниц – с попыткой получить ответ на один единственный вопрос: насколько был влиятелен Борис Березовский. Поговорил банкир Авен с массой уважаемых людей (фактически провел серию экспертных опросов) и выяснил: не настолько был влиятелен Борис Березовский, насколько говорил миф о Березовском. Но и сказать, что Березовский был вовсе не влиятелен, тоже нельзя. Вот на это Березовский реально влиял, тут Березовский думал, что влиял, а тут сплошной миф о его влиянии.

Другое дело, что Борис Березовский сам работал над созданием мифа о своей влиятельности. То есть с ним все более-менее просто. А есть люди, которые свои возможности не демонстрируют.

В Петербурге в разные времена говорили о разных серых кардиналах, которые реально принимали решения. Так, человеком, решавшим массу вопросов, в 90-е был Дмитрий Николаевич Филиппов, проводивший встречи в скромном офисе рядом со Смольным. Позже таким человеком считалась Ирина Ивановна Яковлева, имевшая скромный офис на улице Маяковского.

Насколько велико было их реальное влияние на судьбы города, еще никто не разобрался – не нашлось пока петербургского Авена.

Сейчас вроде бы всё по-другому стало. Есть формальные должности – чем выше пост, тем больше влияния. Известны люди, имеющие выходы на Путина или хотя бы на Медведева.

Но, может, всё и не так просто устроено. Вот это мы и пытаемся выяснить

Итак, во-первых, любопытство. Во-вторых, возможная практическая польза. Умные люди говорят, что иногда неплохо знать, как устроен город, – чтобы понимать, кто с кем, чтобы не лезть туда, куда не надо, и не идти к тому, кто ничего не решает.

Есть, конечно, теория незнания, по которой не знать что-то лучше, чем знать. Это дает большую свободу выбора.

Но использовать теорию незнания на практике способны единицы. В доказательство – притча.

Один дервиш давал на все вопросы, с которыми к нему обращались, одинаковый ответ: «Не знаю».

В итоге это стало раздражать его коллегу, недовольство было вынесено на суд индуистского пандита Рам Лала. И этот ученый человек встал на защиту дервиша:

– В одном случае, когда он говорит «я не знаю», он имеет в виду, что этого не знает никто. В другом случае он имеет в виду, что именно вы этого не знаете. В третьем он указывает на то, что ему этого не нужно знать. А в четвертом – что в ответе на этот вопрос кроется заблуждение.

– Зачем же нам нужны такие ответы? – спросили собравшиеся.

Рам Лала сказал:

– Ответив более конкретно, он перестал бы провоцировать вас на размышления.

Вот как все сложно. В рейтингах влияния разобраться гораздо проще.

Сергей БАЛУЕВ

Самые влиятельные

люди Петербурга

Уникальность Петербурга в том, что в этом городе никто не обладает абсолютной или почти абсолютной властью. Сколько бы ни было уважаемых людей в рейтинге, про каждого мы знаем, что однажды его кто-то обижал, а он ответить не мог. Почти всех инвесторов так или иначе ущемляли буйные жители – даже самого Алексея Миллера, который не смог построить небоскреб там, где хотел. Не говоря про бывшего губернатора, которого вообще обижал всякий, кто хотел, а он воспринимал это с христианским смирением и зла ни на кого не держал. Будет ли новый таким же?

Как и положено главе исполнительной власти, **Александр Беглов** возглавляет рейтинг. В городе уже сложилось мнение, что он будет гораздо более уверенно занимать первое место, чем его предшественник.

Считается, что банкир **Юрий Ковальчук** был главным лоббистом смены губернатора и именно он привел в Смольный Александра Беглова. Что он выиграет от этой смены – вот вопрос?

Михаил Пиотровский уже много лет остается главным петербургским интеллигентом. Обладающий уникальным для интеллигента качеством – он умеет выстраивать конструктивный диалог и с Кремлем, и со Смольным.

Алексей Миллер достроил небоскреб и скоро будет переселять в него своих сотрудников. До Миллера ни у кого не получалось так серьезно изменить облик Петербурга. Глава «Газпрома» смог.

Вячеслав Макаров, несмотря на смену политической формации, продолжает гнуть свою линию и нисколько не страшится Смольного. Что это – хорошо продуманная стратегия или безрассудная храбрость? Скоро узнаем!

Эксперты считают, что по итогам следующего года **Любовь Совершаева** наверняка займет еще более высокое место в рейтинге. Если, конечно, все пойдет по плану: Александр Беглов станет губернатором, останется лоялен Юрию Ковальчуку, а сама Любовь Совершаева останется в Петербурге.

На фоне прежнего вялого Смольного **Игорь Албин** был единственным что-то говорящим и что-то делающим чиновником. И продолжает жить так, как будто ничего не

случилось, даже с удвоенной энергией. Но удастся ли ему вписаться в новую команду – большой вопрос.

Считается, что именно **Валентина Матвиенко** поддерживает Вячеслава Макарова в его противостоянии со Смольным. И таким образом влияет на дела в Петербурге. Хотя помимо спикера ЗакСа у нее есть и другие агенты влияния.

Начальник Главного управления МВД **Сергей Умнов** – это не только командир всех полицейских, но и руководитель огромного хозяйства – людей, машин, помещений. Которое не только кого-то ловит, выдает разрешения и согласования, осуществляет многомиллионные закупки, но в том числе и голосует.

Отношения у главы ВТБ **Андрея Костина** со Смольным начали складываться с первых же дней нового градоначальника. Одним из первых достижений стало снижение процентов по выплатам за не сильно нужную городу «Невскую Ратушу». ВТБ, участвовавший в строительстве ЗСД, компенсации за который регулярно вызывают протесты парламентской оппозиции, готов строить новый скоростной диаметр – Восточный.

Геннадий Тимченко имеет немного проектов в Петербурге. По одному из них – реконструкции СКК на проспекте Гагарина, который город обязался ему предоставить без конкурса, – он в уходящем году уже подписал соглашение с Георгием Полтавченко.

Валерий Гергиев – традиционно второй после Михаила Пиотровского представитель петербургской культуры. Если бы он не ездил на гастроли, а больше работал в Петербурге, мог бы занимать в этом рейтинге место и повыше.

Хотя прокуратура во главе с **Сергеем Литвиненко** лишена функций следствия, у нее осталась функция надзора, в том числе за исполнением законодательства. Не самая

ценная вещь, считают некоторые, но они ошибаются.

Александр Клаус курирует расследование многих важных уголовных дел, но все самые важные дела забирает себе его начальник Александр Бастрыкин. Вот и «делом стадиона на Крестовском» занимается Москва.

Алексей Кудрин вернулся на государственную службу – и немедленно поддерживаемому им Европейскому университету в СПб вернули лицензию. Многие либералы хотели бы, чтобы Алексей Кудрин оказывал большее воздействие на события в Петербурге, но у Кудрина другие масштабы.

В этом году представители силовых структур поднялись в рейтинге. Потому что время такое. И все понимают, насколько влиятелен может быть начальник управления ФСБ, хотя мало кто знает **Александра Родионова** в лицо.

Бог и президент избавили митрополита **Варсонофия** от неприятного соседа. Считается, что с Георгием Полтавченко отношения у главы петербургской епархии не складывались. Настолько, что в первый раз градоначальник отказался отдавать ему Исаакиевский собор. На Александра Беглова поэтому возлагались большие надежды. Но возможно, что напрасно: нынешний хозяин Смольного тоже любитель Афона, а советником взял себе Николая Бурова. Впрочем, формально все хорошо: крестные ходы по Невскому ходят исправно.

Показатель влиятельности **Анатолия Турчака** – не только собственные регалии и холдинг «Ленинец», но и сын. Который сначала стал псковским губернатором, а теперь – секретарь Генсовета «Единой России» и замести-

тель у Валентины Матвиенко в Совете Федерации.

Георгий Полтавченко не много на что влиял, будучи губернатором, а теперь, видимо, не будет уже влиять ни на что. Хотя мог бы, например, на распределение госзаказа среди судостроительных предприятий.

Во времена Валентины Матвиенко банк «Санкт-Петербург» **Александра Савельева** был в большом почете у властей. Но и сейчас, хотя времена поменялись, он остается крупным игроком.

Андрей Константинов хотя и руководит оппозиционным СМИ «Фонтанка.ру», всегда умел находить контакты со Смольным. И таким образом совмещал силу печатного слова с силой дипломатии.

Андрей Молчанов – один из самых влиятельных строителей не только в Петербурге, но и в стране. А строительный бизнес больше чем какой-либо другой зависит от искусства налаживать коммуникации с местными властями.

Глава УФАС **Вадим Владимиров** руководит ведомством, которое легко отменяет городские конкурсы: Смольный вынужден с этим считаться и ничего не может сделать.

О Николае Кропачеве вспоминают последнее время только в контексте разговоров про переезд университета. Всем понятно, что дело это очень затратное, но, видимо, настолько, что подходящего бюджетного финансирования на него никак не могут выделить.

Александр Сокуров сохраняет свой статус главной совести нации, чей вес лишь усиливается от того, что он имеет доступ к Путину: легко быть совестью, когда тебе нечего терять, и совсем другое дело – когда есть что.

Во времена Полтавченко существовала легенда, что он – «человек Ротенбергов». Никто в нее особо не верил, потому что за 7 лет его правления тому не было ни одного весомого доказательства. Но вот пожалуйста: **Георгий Сергеевич** ушел, и **Аркадий Ротенберг** тут же отказался от строительства гостинично-спортивного комплекса на Бычьем острове, поменяв его на земельные участки в Москве.

Сергей Шнуров старается участвовать в общественной жизни города и пишет гражданскую лирику – например, про Исаакиевский собор. Отчего борцы за Исаакий считают, что он – с ними, и укрепляются духовно.

Предприниматель **Евгений Пригожин**, которого за глаза называют «поваром Путина», был не очень любим Валентиной Матвиенко и Георгием Полтавченко. С Александром Бегловым дела, говорят, обстоят лучше: по крайней мере, он участвует в его кампании, хотя и не очень понятно, на каких условиях. Впрочем, при мощной федеральной поддержке любви Смольного Пригожину не сильно нужна.

Ректор Горного университета **Владимир Литвиненко** вместе с Вячеславом Макаровым возглавлял в марте предвыборный штаб Путина, появившийся вопреки первоначальным планам администрации президента. Говорят, в полпредстве, политикой которого фактически управляла Любовь Совершаева, были этим не очень довольны. И вообще отношения у них не идеальные.

Захар Смушкин, несмотря ни на что, строит свой город-спутник Южный. Правда, не очень быстро. С другой стороны – и об отмене ничего слышно не было.



Как составлялись эти рейтинги

Рейтинги влияния по итогам 2018 года составлялись «Городом 812» и «Фонтанкой.ру» на основе экспертного опроса.

В формировании рейтингов приняли участие 144 эксперта. Главным критерием отбора экспертов была их посвященность в рассматриваемые вопросы. Список экспертов, за исключением тех, кто попросил об анонимности, приводится на этой странице.

Каждый эксперт оценивал только те номинации, в которых является специалистом. В составлении общего рейтинга мы просили принять участие всех экспертов.

Под влиятельностью мы понимаем как способность людей добиться принятия нужного решения в своей сфере и в городе в целом, так и действия, оказавшие значительное влияние на умы горожан.

комментарий

Татьяна ПРОТАСЕНКО, социолог:

— В Петербурге — неопределенность. Связанная, с одной стороны, со сменой губернатора. В переходный период сложно судить о том, кто на что влияет. Поэтому все внимательно изучают назначения в Смольном. И пересказывают слухи. Никто сейчас не знает, кто может решить вопрос. Это плохо — неопределенность во власти порождает коррупцию.

С другой стороны, неопределенность идет от неопределенности в Кремле. Потерян стержень. От этого и дерганья туда-сюда.

Почему сняли Полтавченко? Потому что в Москве сложилось впечатление, что он не вполне отдавал себе отчет о жизни города. Понимает ли Беглов, в чем главная проблема Петербурга? Не уверена.

На мой взгляд, главная проблема — неудовлетворенность населения. Население хочет, чтобы с ним разговаривали. А с ним про мост Кадырова не разговаривали (а большинство было против такого названия), про переезд большого университета в область — не разговаривают, про переименование аэропорта — не разговаривают (по опросам, только 4% за переименование). Про новый музей блокады — большинство не понимает, зачем он. Вот «Лакха Центр» люди хорошо восприняли — потому что к ним прислушались, переместили небоскреб.

Очевидно: у того, кто начнет разговаривать с населением, рейтинг вырастет.

Следующий год — год губернаторских выборов. Думаю, захотят включить в список женщину. Вряд ли Оксану Дмитриеву. Возможно, Марину Шишкину — ее нормально воспринимают и в Смольном, и в оппозиции.

С годами видно, как уменьшается в Петербурге количество возвышающихся фигур. Двадцать лет назад люди знали своих героев. А теперь не знают.

Эта проблема может решиться только сменой поколений. В Петербурге она не происходит — Александр Беглов из той же старой политической линейки. Но смена поколений неминуемо должна произойти. И, возможно, это случится достаточно скоро.

СПИСОК ЭКСПЕРТОВ, ДАВШИХ РАЗРЕШЕНИЕ НАЗВАТЬ ИХ ИМЕНА

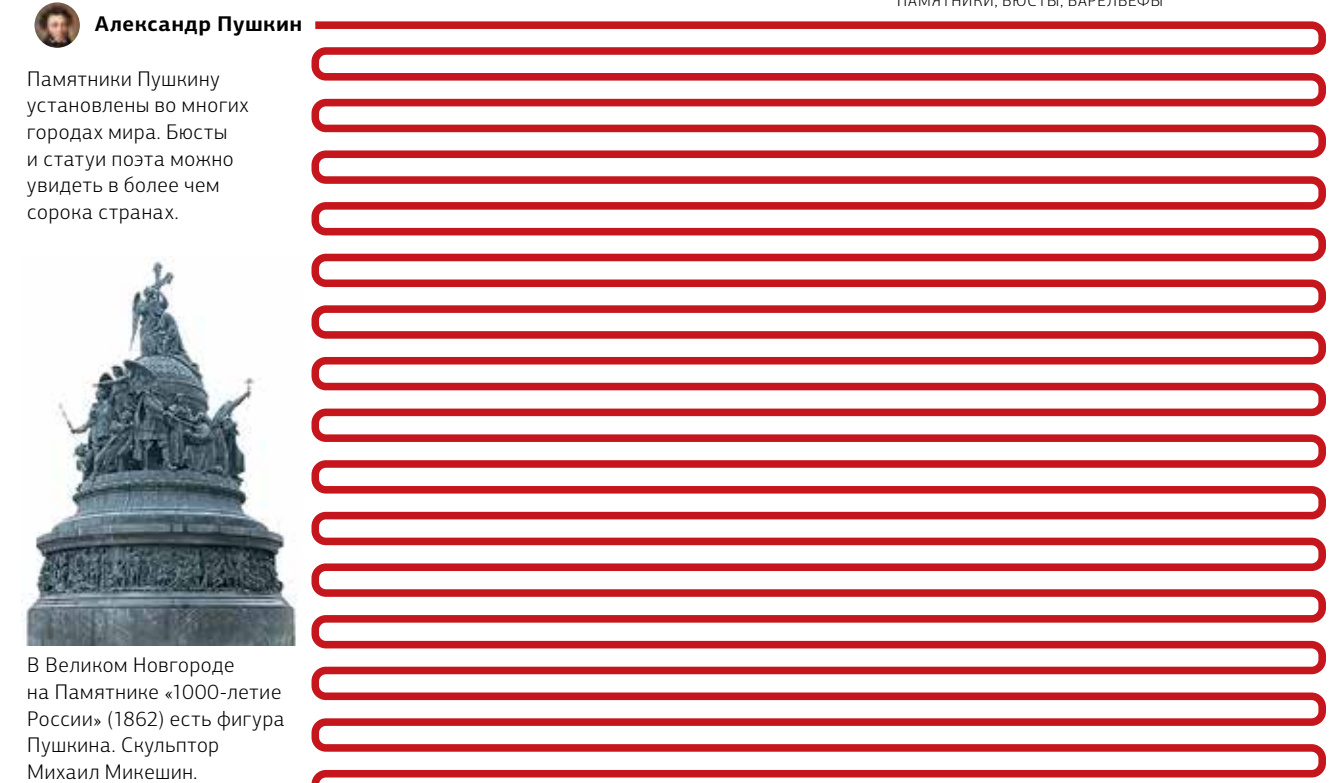
Андреев Павел, руководитель компании «Л1»
 Аркус Любовь, президент фонда «Выход в Петербурге»
 Балуев Сергей, главный редактор журнала «Город 812»
 Белоусов Алексей, глава Объединения строителей Санкт-Петербурга
 Блинов Алексей, генеральный директор АО «Медиа Пресс»
 Бнатов Алексей, генеральный директор ООО «Магистраль Северной столицы»
 Бобков Александр, исполнительный директор ОДЦ «Лакха Центр»
 Бодрова Елена, исполнительный директор Российской гильдии управляющих и девелоперов
 Боровский Александр, заведующий отделом новейших течений Русского музея
 Боярский Сергей, депутат Госдумы РФ
 Буров Николай, советник губернатора СПб
 Бухаев Вячеслав, архитектор
 Витюгов Никита, гроссмейстер
 Вишневский Борис, депутат ЗС СПб
 Владимиров Вадим, руководитель СПб УФАС России
 Вовненко Ирада, писатель, председатель благотворительного фонда «Ренессанс»
 Волков Алексей, руководитель отдела по административным вопросам МР СЗ Почта России
 Гавра Дмитрий, зав. кафедрой связей с общественностью в бизнесе Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ
 Галанова Екатерина, руководитель фестиваля балета Dance Opere
 Годлевский Петр, зам. генерального директора НТВ
 Голощекин Давид, художественный руководитель Филармонии джазовой музыки Григорий (Лурье), епископ Петроградский и Гдовский
 Гурская Анжелика, директор Северо-Западного филиала «Российской газеты»
 Дембо Жанна, директор по коммуникациям ФК «Зенит»
 Дементьев Андрей, зам. председателя Комитета по печати
 Дементьева Вера, директор ГМЗ «Павловск»
 Дымарский Виталий, главный редактор «Эха Москвы в СПб»
 Евневич Мария, член совета директоров ТС «Максидом»
 Ершов Александр, политтехнолог
 Зарецкая Жанна, театровед
 Иоффе Михаил, старший вице-президент, управляющий С-З филиалом банка «Открытие»
 Кальницкая Елена, директор ГМЗ «Петергоф»
 Кичеджи Василий, экс-вице-губернатор СПб
 Костыгин Дмитрий, совладелец холдинга «Юлмарт»
 Лавров Олег, депутат Госдумы РФ
 Макаров Иван, пресс-секретарь банка «Открытие»
 Малич Александр, телеведущий канала «78»
 Манджиева Кермен, PR-директор С-З филиала «МегаФон»
 Мацкевич Мария, ст. научный сотрудник Социологического института РАН
 Меньшиков Владимир, председатель совета Союза малых предприятий СПб
 Милонов Виталий, депутат Госдумы РФ
 Михайловский Семен, ректор Института живописи им. Репина
 Могилевский Роман, социолог

Могучий Андрей, художественный руководитель БДТ
 Набутов Кирилл, телеведущий
 Начарова Ирина, начальник отдела ГМЗ «Царское Село»
 Нериновская Марина, пресс-секретарь СПб УФАС России
 Новиков Виктор, директор Театра им. Комиссаржевской
 Пашин Олег, генеральный директор ЦРП «Петербургская Недвижимость»
 Погорелов Федор, журналист
 Пронина Светлана, региональный операционный директор Colliers International
 Полосаткина Марина, президент Ассоциации журналистов «Вечерний Санкт-Петербург»
 Протасенко Татьяна, ст. научный сотрудник Социологического института РАН
 Пучнин Алексей, президент Научно-исследовательского Фонда права «Практика»
 Разоренов Алексей, глава ИГ «Кросс-медиа»
 Ратников Дмитрий, редактор интернет-газеты «Канонир»
 Резник Максим, депутат ЗС СПб
 Рублевский Владимир, председатель Комитета по благоустройству СПб
 Рюмин Андрей, генеральный директор ПАО «Ленэнерго»
 Рыйгас Ольга, религиовед
 Секацкий Александр, философ
 Сергиенко Алексей, художник
 Синочкин Дмитрий, шеф-редактор ИИЦ «Недвижимость Петербурга»
 Сократилин Владимир, исполнительный директор ЗАО «Решение»
 Сухарев Дмитрий, глава регионального центра «Трансперенси-интернешнл»
 Таннер Андрей, политтехнолог
 Таратынова Ольга, директор ГМЗ «Царское Село»
 Тиктинский Эдуард, председатель совета директоров ГК RBI
 Третьяков Алексей, председатель СПб ассоциации малого бизнеса в сфере потребительского рынка
 Третьяков Юрий, директор «РТК-Медиа» Северо-Запад
 Туркин Федор, председатель совета директоров ГК «РосСтройИнвест»
 Фомичева Людмила, председатель Союза журналистов СПб и ЛО
 Харлашкин Сергей, председатель Комитета по развитию транспортной инфраструктуры СПб
 Ходачек Александр, президент, НИУ ВШЭ в СПб
 Цапу Андрей, начальник отдела ООО «Магистраль Северной столицы»
 Цискаридзе Николай, ректор Академии Русского балета им. Вагановой
 Чернейко Дмитрий, председатель Комитета по труду и занятости СПб
 Шагин Дмитрий, художник
 Шанина Елена, руководитель пресс-службы Dance Opere
 Шатихина Наталья, управляющий партнер СЛС
 Шварцкопф Юрий, директор Театра музыкальной комедии
 Шейкин Артем, советник губернатора СПб
 Шишкина Марина, глава СПб отделения «Справедливой России»
 Шуб Сергей, директор театра «Балтийский дом»
 Шустов Алексей, политконсультант
 Яковлева Людмила, генеральный директор ОАО «Петроцентр»

ПАМЯТНИК РУКОТВОРНЫЙ

Петербург — блистательный, холодный, культурный, интеллигентный, мистический. Славу городу создало несколько поколений писателей, композиторов, режиссеров. Мир отплатил им памятниками. Абсолютный лидер по количеству установленных монументов — Александр Пушкин

СКОЛЬКО ПАМЯТНИКОВ В РОССИИ И В МИРЕ УСТАНОВЛЕНО ДЕЯТЕЛЯМ ПЕТЕРБУРГСКОЙ И ЛЕНИНГРАДСКОЙ КУЛЬТУРЫ



В Великом Новгороде на Памятнике «1000-летие России» (1862) есть фигура Пушкина. Скульптор Михаил Микешин.



Памятник Бродскому был установлен в 2017 году на улице Одоевского в Петербурге. Автор — скульптор Евгений Ротанов. На пьедестале был автограф поэта, но его пришлось снять, чтобы скульптура не считалась памятником. По закону, монумент в честь кого-либо может появиться не ранее чем через 30 лет после смерти.

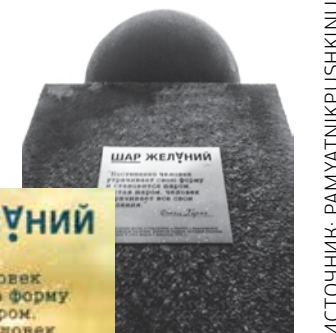
По этой же причине для установки памятника Довлатову на улице Рубинштейна (автор — Вячеслав Бухаев) потребовалось личное распоряжение губернатора.

Народный памятник Хармсу стоит на углу ул. Ленина и Чкаловского пр. До 1992 года здесь был бюст Ленина. В начале 2000-х на постаменте появился гранитный шар. Потом энтузиасты закрепили табличку, объясняющую, что это памятник Хармсу.

ПАМЯТНИКИ, БЮСТЫ, БАРЕЛЬЕФЫ



Памятник Пушкину есть даже под водой — в подводном музее для дайверов на мысе Тарханкут на западном берегу Крыма.



Самые влиятельные политики Петербурга



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вячеслав Макаров, председатель Законодательного собрания СПб (1)*	Валентина Матвиенко, председатель Совета Федерации (2)	Оксана Дмитриева, депутат Законодательного собрания СПб (6)	Алексей Кудрин, глава Счетной палаты РФ (-)	Борис Вишневский, депутат Законодательного собрания СПб (4)	Максим Резник, депутат Законодательного собрания СПб (3)	Ксения Собчак, член политсовета «Партии перемен» (-)	Александр Тетердинко, депутат Законодательного собрания СПб (7)	Александр Ткаченко, протоиерей, член Общественной палаты РФ (-)	Денис Четырбок, депутат Законодательного собрания СПб (-)

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Примечательно, что 60% участников этого рейтинга – депутаты Законодательного собрания. Как говорил сам Георгий Полтавченко, он – не политик, а политик в Петербурге – спикер ЗакСа Вячеслав Макаров. Самоустранение Смольного из политической повестки превратило Петербург практически в парламентскую республику. С бессмысленной и беспощадной русской спецификой, конечно, но тем не менее. Можно предположить, что теперь ситуация вернется к федеральным стандартам, когда главные политики будут заседать в специальном структурном подразделении исполнительной власти.

Правда, справедливости ради надо признать, что при всей эфемерности тезиса о «демократичности» петербуржцев, опровергаемом каждым президентскими выборами, парламент в городе при всех градоначальниках был по сравнению с другими регионами более пестрым и интересным.

Спикер Законодательного собрания **Вячеслав Макаров** остается главным политиком в городе, хотя многие считали, что смена хозяина Смольного подорвет его позиции. Он даже понес одно поражение – летом, еще до назначения Александра Беглова врио губернатора, но уже в рамках подготовки к губернаторским выборам, в Горизбиркоме был заменен его председателем. Им стал ставленник полпреда (то есть работавших тогда там Александра Беглова и Любови Совершаевой) главный федеральный инспектор Виктор Миненко, а промакаровское большинство в Горизбиркоме вынуждено было за него голосовать. Однако в ноябре на партийную конференцию петербургской «Единой России» приехал секретарь федерального Генсовета Андрей Турчак и сказал, что Макаров все делает правильно: партия – это «не политотдел при исполнительной власти». Тем самым благословил спикера на дальнейшее противостояние с противниками в администрациях разного уровня. Смольный отреагировал по-полтавченковски – никак. Впрочем, счи-

тается, что команда нынешнего губернатора не любит Вячеслава Макарова и наступающий год может быть переломным в его карьере.

Валентину Матвиенко считают главным московским покровителем Вячеслава Макарова. Есть и множество других людей, менее заметных, кто тоже опирается на нее. Момент смены власти в городе – время, когда про Матвиенко как про активного игрока вспоминают особенно часто. Считается, что именно она посоветовала Андрею Турчаку (своему заместителю в Совете Федерации) поддержать Макарова на партийной конференции. Кроме того, советник Александра Беглова по экономике Евгений Елин, в котором большинство видит будущего экономического вице-губернатора, начал свою карьеру в Смольном в ее правление (с 2009 года работал главой КЭРПШТ). Однако не факт, что он сохранит с ней связь.

Депутат ЗакСа **Оксана Дмитриева** сохраняет за собой статус главного оппозиционера, разбирающегося в экономике. Хотя, лишившись федеральной площадки после поражения на думских выборах в 2016 году, она лишилась и интереса со стороны московских СМИ. Дмитриева сумела выстроить отношения с Вячеславом Макаровым и вполне комфортно чувствует себя в своей нынешней роли. Возможно, ей удастся наладить контакт и с Александром Бегловым (она уже выступала на правительстве в Смольном). С Полтавченко у Дмитриевой дружбы не было.

Глава Счетной палаты **Алексей Кудрин** имеет скорее интеллектуальное влияние на Петербург. С его именем связывают работу Европейского университета в СПб (как раз



Эксперты спорят, сколько процентов наберет Ксения Собчак, если примет участие в губернаторских выборах.

после возвращения Кудрина на государственную службу ЕУ в СПб вернули лицензию) и относительно свободные нравы факультета свободных искусств СПбГУ (где он остается деканом), а также лично некоторых местных экономистов (например Дмитрия Травина). Кстати, Евгения Елина называют человеком Кудринского круга.

Депутат ЗакСа и яблочник **Борис Вишневский** – безусловно, самый активный политик в Петербурге, бесменный участник всех протестов (кроме акций Навального, с которым «Яблоко» ведет кровопролитную внутривидовую борьбу), автор множества статей, воззваний, запросов и настоящая совесть города. При этом он сумел выстроить диалог и с лидером «Единой России» Вячеславом Макаровым, и с вице-губернатором Игорем Албиным. В самой партии, правда, позиции Вишневского немного пошатнулись: он поддерживал опального Михаила Амосова. Поэтому, хотя вероятность участия партии в губернаторских выборах весьма сомнительна, у нее уже есть как минимум два кандидата: в пике готового участвовать в губернаторских выборах Борис Вишневскому о своих претензиях на выдвижение заявил лояльный Григорию Явлинскому Николай Рыбаков.

Депутат ЗакСа от «Партии роста» **Максим Резник** уступает по уличной активности своему нынешнему товарищу по борьбе (и бывшему по партии) Борису Вишневскому, но превосходит его в парламенте. Поскольку отношения с Вячеславом Макаровым у Резника лучше, чем у Вишневского, и именно он выступает главным антисмолянским трибуном. Кроме того, не будучи обремененным такой ригористичной партийной дисциплиной, как Вишневский, он гораздо более свободен в своем политическом маневрировании.

Петербург, в отличие от всей России, знает **Ксению Собчак** не только как шоумена и оппозиционного кандидата в президенты, но и как дочку первого мэра. Поэтому в марте 2018 года по всей стране она получила 1,68, в Москве – 4,08, а у нас целых 4,33 процента голосов. И заявила, что готова поучаствовать в губернаторских выборах. Кроме того, будучи вместе с Дмитрием Гудковым лидером «Партии перемен», она может заявить о себе в Петербурге во время муниципальных выборов.

Александр Тетердинко возглавляет фракцию «Единой России» в ЗакСе, но не пользуется, как считается, полным доверием со стороны Вячеслава Макарова. Потому что себе на уме.

Зато у него, говорят, есть связи на стороне – в том числе с Любовью Совершаевой. Поэтому пока в ЗакСе остается прежний хозяин, карьеры ему там не сделать. Но если что-то поменяется – то совсем другое дело.

О служителях Русской православной церкви пишут в основном в связи со скандалами – претензиями на недвжимость или консервативно-патриотическими заявлениями. Протоиерей **Александр Ткаченко** демонстрирует позитивный образ РПЦ. Он основатель и генеральный директор первого в России детского хосписа и лауреат Государственной премии РФ. В качестве политика протоиерей Ткаченко работает в Общественной палате России.

С карьерной точки зрения, глава Комитета по законодательству ЗакСа **Денис Четырбок** – полная противоположность Александру Тетердинко. Всем в своей жизни он обязан Вячеславу Макарову и остается влиятельным, пока влиятелен его шеф. Хотя кто знает – может быть, Четырбок уже потихоньку подготовил себе где-нибудь строго секретный запасной аэродром. В багаже у депутата Четырбока большая пиар-активность, здесь он идет по стопам Виталия Милонова, возглавлявшего некогда тот же Комитет по законодательству.

Самые влиятельные чиновники Петербурга



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Игорь Албин, вице-губернатор СПб (1)	Любовь Совершаева, руководитель аппарата губернатора СПб (-)	Сергей Умнов, начальник ГУ МВД по СПб и ЛО (-)	Александр Говорунов, вице-губернатор СПб (5)	Константин Серов, вице-губернатор СПб (3)	Вадим Владимиров, руководитель Управления ФАС по СПб (9)	Анна Митянина, вице-губернатор СПб (8)	Владимир Рублевский, председатель Комитета по благоустройству СПб (-)	Сергей Мовчан, вице-губернатор СПб (6)	Олег Марков, вице-губернатор СПб (-)
			↑	↓	↑	↑		↓	

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

В связи со сменой градоначальника рейтинг чиновников представляет скорее исторический, чем практический интерес. Шансы на то, что те или иные лица в Смольном выживут при новой власти тем более низки, что они не являются представителями какого-то клана или тем более партии, которая могла бы настоять на их сохранении в Смольном в качестве платы за лояльность. Все они оказались в команде Георгия Полтавченко более или менее случайно. В наилучшем положении находятся люди, не входящие в структуру городской исполнительной власти: глава антимонопольной службы Вадим Владимиров или глава ГУ МВД Сергей Умнов. Ну и, конечно, главное исключение из этого правила – Любовь Совершаева, которая, скорее всего, и будет решать, кто в Смольном останется, а кто – нет.

У Игоря Албина положение, кажется, лучше, чем у коллег: он очень активный, произносит много умных слов и должен производить на Александра Беглова позитивное впечатление. Тем более что зима близко и менять кураторство огромного количества комитетов, подчиненных сейчас Албину, не очень разумно. Сам Игорь Албин отнюдь не производит впечатления хромой утки: в последние дни затеял войну с «Метростроем», который много лет противится увеличению доли города в своем капитале, продолжает воевать с Ириной Бабюк, хотя кажется, что в этом уже нет особого смысла, с собственным комитетом по строительству и т.д.

Любовь Совершаева, экс-заместитель полпреда по внутренней политике, нынешний глава аппарата губернатора и, вероятно, будущий вице-губернатор, – главный бенефициар

Игорь Албин со сменой градоначальника не утратил бодрого настроения.



Павел Каравацкий / ИНТЕРПРЕСС

циар смены градоначальника. Вернее, главный представитель главного бенефициара – банкира Юрия Ковальчука. Считается, что без нее сейчас не принимается ни одно ключевое решение в Смольном. И, видимо, не будет приниматься в обозримом будущем. Если только не окажется вдруг, что Александр Беглов не так лоялен Ковальчуку, как принято думать.

Хотя честь расследования всех громких преступлений достается ФСБ или Следственному комитету, логично, что именно начальник ГУ МВД **Сергей Умнов** входит в рейтинг влиятельных чиновников. Это тот случай, когда количество важнее качества. Сотни тысяч вопросов, которые он решает, важнее сотен крупных, которые достаются другим ведомствам. К тому же, его структура – это государство в государстве.

Немногие эксперты ставят на дальнейший карьерный рост **Александра Говорунова**, но год он заканчивает в своем высоком статусе начальника администрации губернатора, считающегося первым вице-губернаторским креслом. С тех пор как в 2017 году Александр Говорунов утратил часть своих полномочий, отдав их появившемуся в рамках подготовки к президентской кампании вице-губернатору по внутренней политике Константину Серову, в его жизни никаких особых перемен не происходило.

Ситуация, в которой находится **Константин Серов**, неоднозначная. С одной стороны, он единственный человек в Смольном, который при прежней власти демонстрировал хоть какую-то силу воли в противостоянии с Вячеславом Макаровым. Его пост специально создан под выборы, и он

уже получил на нем некоторый опыт. Однако желающих порулить выборами всегда очень много, а Серов не относится к кругу ближних и даже не очень близких друзей Александра Беглова и его окружения.

Петербургский ФАС, возглавляемый **Вадимом Владимировым**, никого не боится и имеет обыкновение портить кровь распорядителям бюджетных средств, отменяя организованные ими конкурсы. Возможно, считают некоторые, не все, которые должен был бы отменить. Тем, значит, влиятельность этого органа больше. Последнее время, например, из-за претензий ФАСа многие районы никак не могут провести торги на новогоднее оформление вверенных им территорий.

Анна Митянина, как и ее предшественница Ольга Казанская, руководит взрывоопасной социальной сферой без скандалов. На вопросы губернатора (нового, старый редко спрашивал) на заседаниях правительства отвечает четко и по существу. Потенциальная проблема только в ее прошлом месте работы – в Юридическом комитете Смольного разворачивается коррупционный скандал. Его последний председатель, Юлия Осипова, обвиненная в хищении 14 миллионов, находится под домашним арестом. Заместитель Осиповой уехала за границу. А нарушения, в которых обвиняют Осипову и ее зама, имели место в 2015–2017 годах, когда Юридический комитет возглавляла Анна Митянина.

Глава Комитета по благоустройству **Владимир Рублевский**, поднявшийся на вершину славы как победитель зимней соли, продолжает на ней оставаться. И является членом правительства, что для чиновника его статуса – исключительная степень доверия.

Вице-губернатор **Сергей Мовчан**, отвечающий за промышленность, человек, с одной стороны, публичный, а с другой – не самый приметный. Эксперты не уверены, что он удержится в новом составе правительства.

Олег Марков тоже очень неприметен. Его функции в Смольном размыты, а сам он, говорят, обладает очень неуживчивым характером. Но все это не повод, чтобы списывать его со счетов. Считается, что у Олега Маркова мощная поддержка в Москве и из городской администрации он уйдет только тогда, когда ему надоест здесь работать.



Забыли и забили

Меня попросили подвести итоги года. Сложное занятие в эпоху застоя, когда года отличаются друг от друга только порядковым номером.

Я обычно выезжаю на двух конях: спорт и политика. И вот мой сказ: в этом году спорт стал близким, а политика окончательно превратилась в нечто далекое, почти марсианское.

Существуют такие занудные люди, которые уверены, что незанудные люди – дураки. Их все время отвлекают от реальных проблем.

Эти унылые зануды пишут в соцсетях: «Вас кормят футболом, чтобы отвлечь от пенсионной реформы». Или: «Шнур поет песни, чтобы вы не думали о провале внешней политики путинского режима».

Они-то сами, разумеется, никогда не отвлекаются от дум о судьбах Родины. И пока в стране не порядок, они не смотрят футбол, не смеются, не болтают о пустяках и не занимаются сексом.

А я не такой. Я – по крайней мере – смотрел чемпионат мира по футболу.

Матч открытия я смотрел в кабаке, которым владеют мои знакомые. Они объявили: за каждый гол сборной России – бесплатная рюмка. Они же не думали, что Россия наколотит Саудовской Аравии целых пять голов. Никто об этом не думал.

Собрался полный кабак. И каждому – по пять бесплатных рюмок. Знакомые чуть не разорились.

А потом были рады. Народ валил в кабак и делал выручку.

Я впервые в жизни разговаривал с аргентинцами. Они специально пришли в кабак, чтобы посмотреть сборную Бразилии.

Да-да, именно Бразилию. Любой аргентинский болельщик ненавидит сборную Бразилии. И ходит смотреть на нее, надеясь, что она проиграет. И тогда можно позлорадствовать и покричать нехорошие испанские слова.

– Водочки? – спросили у аргентинцев.
– Нет, мы не любим водку, – ответили они. – Мы любим вино.

– Вина? – спросили у аргентинцев.
– В России отвратительное вино, – нагло заявили аргентинцы. И взяли водку, которую они не любят и которую пили с большим удовольствием.

Мы разговаривали с аргентинцами. До сих пор не понимаю, на каком языке.

Я сказал, что люблю Лионеля Месси. А они сказали, что Месси – маленький уродец, который не любит Аргентину и не хочет за нее играть. И даже вспомнили одно слово по-английски. Слово fuck.

И это была жизнь. Настоящая. Живая. Сложная и запутанная.

КАК ТРЕНИРОВАТЬ ПАМЯТЬ

Держать мозг в тонусе помогут простые упражнения для тренировки памяти.



Найдите пять отличий



Сравнение картинок, ненамного отличающихся друг от друга, тренирует внимательность к деталям.

Кто есть кто

Если вы смотрели матч Россия — Хорватия на чемпионате мира по футболу 2018 года, вспомните, кто в каком порядке забивал голы.



Домагой Вида

Андрей Крамарич



Денис Черышев

Марио Фернандес

Правильный ответ

1. Денис Черышев (Россия)
2. Андрей Крамарич (Хорватия)
3. Домагой Вида (Хорватия)
4. Марио Фернандес (Россия)

Школа жизни

Итоги года: спорт окончательно победил в России политику

А теперь возьмем политику. В этом году мы выбирали президента. И я ничего не могу вспомнить. Помню только, что Явлинский щеголял дебильной бородкой, а выступил хуже Ксюши Собчак.

А в Петербурге нам поменяли губернатора. Ушел... Вот черт! Я даже не сразу вспомнил фамилию Полтавченко. Уже начала забываться. И это не склероз. Я же помню, кто забивал голы в матче Россия – Хорватия.

Так вот. В одной мужской компании у меня вышел спор по поводу Полтавченко. Один мужик сказал, что Полтавченко мы никогда не избирали.

Я возразил.
– В принципе, – говорю, – ты прав. Не избирали. Но всенародные выборы все-таки были.

– Когда? – спросили меня.
– Не помню.

– А какие были другие кандидаты? – спросили меня.

– Не помню.
– Вот видишь, – сказали мне. – Не было никаких всенародных выборов.

Я плакал от досады и доказывал, что были. Мне не верили.

Сейчас у меня под рукой Интернет. И я могу сказать точно: всенародные выборы проходили 14 сентября 2014 года.

Но я спорил с четверыми мужиками. И ни один об этих выборах не вспомнил.

А сейчас в городе другой начальник. Тоже с усами. И никакой разницы.

Политика переключалась в какую-то другую реальность. Может, параллельную, а может, трансцендентную.

Правда, пенсионный возраст повышают. Но до пенсии мне еще далеко. А до Нового года – рукой подать. Так что заранее вас с ним поздравляю.

Глеб СТАШКОВ



СМОТРЕТЬ НА ПЕРСПЕКТИВУ



СМОЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

20% скидка на видовые квартиры

703-44-44

yitspb.ru

Застройщик АО «ЮИТ Санкт-Петербург», ЖК «Смоляный проспект», Смоляный пр. 15а. Скидка 20% распространяется на часть квартир в секциях люкс и элит класса при 100% оплате. Акция действует до 31.12.2018. Подробная информация в офисе продаж. Разрешение на ввод в эксплуатацию от 13.12.2017 №78-18-12-2017 г. Реклама.

Самые влиятельные бизнесмены Петербурга (собственники)



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аркадий и Борис Ротенберги, совладельцы СМП Банка (3)	Юрий Ковальчук, основной акционер банка «Россия» (2)	Андрей Молчанов, основатель ПАО «Группа ЛСР» (1)	Александр Савельев, председатель правления банка «Санкт-Петербург» (4)	Евгений Пригожин, владелец группы «Конкорд» (-)	Анатолий Турчак, президент ХК «Ленинец» (-)	Владимир Литвиненко, ректор Горного университета (10)	Захар Смушкин, председатель совета директоров Группы «Илим» (5)	Вагиф Мамишев, председатель Совета директоров ОАО «Автоарматура» (-)	Максим Шубарев, председатель совета директоров «Сетл Групп» (-)
↑		↓				↑	↓		

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Большинство имен, входящих в топ-10 влиятельных собственников бизнеса, не новички этого рейтинга. У такого расклада есть очевидный плюс – стабильность и предсказуемость бизнес-среды.

Самыми влиятельными людьми в Петербурге эксперты в первую очередь считают предпринимателей, имеющих в биографии важную деталь: давнее знакомство с Владимиром Путиным. Одни увлеклись вместе с будущим президентом дзюдо, другие были соседями по даче, третьи его кормили, у четвертых президент хранил свою зарплату на банковском счету или покупал акции. Пятые возглавляли его предвыборные штабы. А некоторым Владимир Владимирович, говорят, обещал отдать свою машину.

Все это дает предпринимателям возможность выхода на первое лицо, а это стоит очень дорого.

Чуть меньше – но тоже высоко – ценится близость к премьер-министру.

Впрочем, есть в списке и люди, которые создавали компании без участия первых лиц – и тоже преуспели.

В целом, по мнению экспертов, в 2018 году крупный бизнес работал устойчиво. Хуже пришлось малым и средним компаниям.

Аркадий и Борис Ротенберги, братья совместно владеют СМП Банком. Главное достижение Аркадия Ротенберга – его «Стройгазмонтаж» достроил Крымский мост. В Петербурге со строительством вышло не так хорошо. Аркадий Ротенберг – генеральный директор легендарного спортклуба «Явара-Нева», почетный президент которого – Владимир Путин. Предполагалось, что Ротенберг-старший построит для «Явара-Нева» новый комплекс на Бышьем острове в Петербурге. Но со стройкой вышли проблемы, и Аркадий Ротенберг обменял недострой на два участка Минобороны в Москве. Борис Ротенберг, владеющий футбольным клубом «Динамо-Петербург», увез его из Петербурга в Сочи – где своего клуба не было. И он из ФК «Динамо» превратился в ФК «Сочи».

Юрий Ковальчук, владелец основного пакета акций банка «Россия». Состояние в 2018 году, по данным Forbes, оценивается в \$ 1,4 млрд. В числе его активов – «Нацио-

нальная Медиа Группа» – крупнейший в России частный медиахолдинг, владеющий телеканалами «РЕН ТВ», «Пятый канал», «Первый канал», телеканал «78», а также газетами «Известия», «Спорт-Экспресс» и «Metro Петербурга».

Банк «Россия» одним из первых был включен в санкционный список Белого Дома, а Минфин США назвал Юрия Ковальчука «персональным банкиром для высших должностных лиц РФ, включая Путина». Владимир Путин открыл счет в банке «Россия», на который перечислялась его президентская зарплата.

Считается, что смена руководства города – с Полтавченко на Беглова – произошла в интересах Юрия Ковальчука. Но в чем состоят эти интересы и как они могут реализовываться, никто точно сказать не может. Или не хочет.

Андрей Молчанов, основатель Группы ЛСР, сейчас – председатель совета директоров, он уступил должность генерального директора бывшему министру транспорта Максиму Соколову. ЛСР – одна из крупнейших в России строительных компаний, а эксперты дают самые оптимистичные прогнозы на перспективу ее роста. Согласно опубликованной отчетности за первое полугодие 2018-го, чистая прибыль девелоперской Группы ЛСР почти удвоилась по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Александр Савельев – председатель правления банка «Санкт-Петербург». По информации о доходах кандидатов в президенты, опубликованной накануне выборов-2018, Владимир Владимирович Путин имеет 230 акций банка «Санкт-Петербург». Сегодня банк занимает (на 01.11.2018) 19-е место по объему активов среди российских банков. Его чистая прибыль за январь – сен-



Анатолий Турчак (справа) с Александром Бегловым и Владимиром Дербиным.

тябрь 2018 года достигла наивысшего результата за всю историю кредитной организации. А главное – кроме банка «Россия» Юрия Ковальчука, это единственный петербургский банк в двадцатке финансовых учреждений страны.

Евгений Пригожин – ресторатор, владелец группы «Конкорд», регулярно обслуживающей мероприятия с участием президента. Имя Пригожина связывают с одним из крупнейших в стране медиахолдингов, объединяющим 16 новостных сайтов, известных как «Фабрика медиа». Крупнейший из них – Федеральное агентство новостей. Совокупная аудитория всех медиаресурсов оценивается более чем в 36 миллионов человек. СМИ считают Пригожина причастным к созданию «Фабрики троллей». В США обвиняют его во вмешательстве в их избирательную кампанию. Владимир Путин в интервью австрийскому телеканалу ORF в июне 2018-го сравнил Пригожина с американским предпринимателем Джорджем Соросом. При этом президент отрицал связь бизнесмена с государством. Считается, что Евгений Пригожин хочет построить в Финском заливе несколько искусственных островов, но власти Петербурга разрешения на это пока не давали. Посмотрим, что будет с новым губернатором.

Анатолий Турчак, бессменный президент Союза промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга. Главный актив семьи Турчаков – холдинговая компания «Ленинец». В 90-е Анатолий Турчак был заместителем Владимира Путина в петербургском совете движения «Наш дом – Россия». Путина и Турчака связывает давняя дружба, говорят – еще с тех времен, когда они оба занимались дзюдо. Сын Анатолия Турчака Андрей не так давно занял сразу два ключевых поста – секретаря Генсовета партии «Единая Россия» и заместителя председателя Совета Федерации. Большую часть дохода холдингу приносят оборонные заказы.

Под руководством ректора Санкт-Петербургского горного университета **Владимира Литвиненко** защищал диссертацию Владимир Путин. Во

время всех выборных президентских кампаний Литвиненко неизменно руководит избирательными штабами Путина в Петербурге. В список влиятельных владельцев бизнеса Владимир Литвиненко неизменно попадает из-за того, что является акционером одного из крупнейших в мире производителей удобрений – компании «Фосагро». В 2016-м он стал самым богатым ректором страны. В 2018 году Forbes оценил его состояние в \$ 900 миллионов.

Захар Смушкин, председатель советов директоров и совладелец Группы «Илим», компании «Старт девелопмент», сети магазинов «Домовой». В Петербурге больше известен как девелопер, строящий город-спутник Южный. Это один из крупнейших проектов в России, его стоимость оценивается более чем в 200 миллиардов рублей. Часть финансирования должна осуществляться за счет средств бюджетов РФ и Петербурга. Несмотря на смены власти, в Петербурге проект Южного неизменно поддерживается Смольным. Состояние Смушкина в 2018 году выросло до одного миллиарда долларов.

Вагиф Мамишев, глава Азербайджанской национально-культурной автономии Петербурга. Владеет бизнесом в сфере девелопмента и производства. В 2004 году был доверенным лицом кандидата в президенты Путина. Своей связью с президентом бизнесмен гордится и регулярно размещает на личном сайте фотографии приглашений от Путина на новогодние приемы. Мамишев собирает ретроавтомобили, его коллекция – крупнейшая в России (около 200 машин). Несколько лет назад бизнесмен собрался строить в Петербурге музей для своих авто. Журналистам он рассказывал, что две машины готов предоставить для музея Владимир Путин.

Максим Шубарев, председатель совета директоров «Сетл Групп». Холдинг объединяет такие известные бренды, как «Петербургская Недвижимость», Setl City, Setl Estate, Setl North Europe и другие. В 2018-м компания вошла в сотню крупнейших частных компаний России.

Комментарий

Александр ХОДАЧЕК, президент НИУ ВШЭ в Петербурге:

– Для бизнеса в целом 2018 год был не самым удачным. Повысились цены на сырье, коммунальные услуги, акцизы на бензин, изменилось законодательство. И если крупные и средние компании находят силы, чтобы компенсировать потери от ухудшения, скажем так, окружающей среды, то малые и средние к этому не готовы. Крупный бизнес в Петербурге работает устойчиво. Сегодня, на мой взгляд, начинают выигрывать те компании, которые связаны с проектами по освоению Арктической зоны. Очень много предприятий из Петербурга и Ленобласти – напрямую или в качестве субподрядчиков – уже попали в эти программы. Направлений много: судостроение, подготовка кадров, изготовление оборудования и одежды для работы в арктических условиях, геологоразведка, развития малой авиации и сетей связи, и так далее. Все, кто с этим связан, на мой взгляд, могут рассчитывать на устойчивое финансирование, так как арктические программы продлятся минимум 10–15 лет или дольше.

Из персоналий. От арктических проектов выиграют банки, особенно ВЭБ. Также, вероятно, Ковальчуки и Ротенберги. Но конкретно мы не знаем: заказов много, и они не всегда напрямую связаны с этими фамилиями. Эти люди присутствуют во многих видах бизнеса, и структуры, в которых они работают или с ними аффилированы, давно превратились в многоотраслевые холдинги.

Из проблем я бы отметил не очень удачные варианты ГЧП в Петербурге во всех сферах. В ГЧП участвует как раз крупный бизнес. Почему-то получается, что концессионеры не получают планируемую выгоду напрямую от проектов, а делают это за счет средств бюджета. Удачных ГЧП-проектов практически нет. Они начаты давно, но на проектную мощность пока не вышли. Например, в «Пулково» расчетный объем пассажиропотока мы не получили, Западный скоростной диаметр тянет средства из бюджета, потому что концессионер не получает обозначенных в концессионном соглашении объемов денежных средств. И в социальной сфере эти проекты тоже работают не очень хорошо. Нужно разбираться, что не так у нас с ГЧП.

Самые влиятельные управляющие предприятий и организаций Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| 1
Александр Дюков, генеральный директор ПАО «Газпром нефть» (1) | 2
Виктор Алонсо, председатель С-3 банка Сбербанка России (3) | 3
Валерий Абрамов, генеральный директор АО ВАД (2) | 4
Сергей Фурсенко, президент ФК Зенит (-) | 5
Андрей Рюмин, генеральный директор «Ленэнерго» (-) | 6
Алексей Бнатов, генеральный директор ООО «Магистраль Северной столицы» (8) | 7
Дмитрий Морозов, генеральный директор БИОКАД (-) | 8
Михаил Иоффе, старший вице-президент, управляющий Северо-Западным филиалом банка «Открытие» (4) | 9
Эдуард Райкин, генеральный директор «Национального рекламного альянса» (-) | 10
Артем Пидник, генеральный директор ПАО «МРСК Северо-Запада» (-) |
|---|--|--|---|--|--|--|---|--|--|



* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Если прежде в рейтинге управляющих были представители федеральных компаний и крупнейших городских ГУПов, то теперь последних в нем не оказалось. А федеральные структуры остались.

«Газпром нефть» перерегистрировалась в Петербурге еще при Валентине Матвиенко в 2006 году, перенесла в наш город свою штаб-квартиру и заплатила здесь немало налогов. Александр Дюков возглавляет эту компанию уже 12 лет. Под его руководством строится башня на Лахте (он председатель совета директоров «Лахта Центра») – небоскреб уже построен, но еще год займет отделка. Впрочем, только башней строительство в Лахте не ограничится, у «Газпрома» большие планы на развитие окружающей территории, а Смольный должен им в этом помочь, занявшись транспортной инфраструктурой. Уверяют, правда, что Александр Дюков хочет занять место главы Российского футбольного союза. Если такое случится, не совсем понятно, как это совместится с остальными руководящими постами.

Сбербанк – главный банк страны, и было бы странно, если бы его руководители в Петербурге оказались вне рейтинга. Виктор Алонсо возглавляет Северо-Западный банк Сбербанка России с февраля 2017 года. Уверяет, что к деньгам относится философски.

Главная на сегодняшний день задача АО «ВАД» Валерия Абрамова и Виктора Перевалова – завершить в срок строительство трассы «Таврида» в Крыму. Впрочем, «ВАД» работает не только в Крыму – она активно работает с Росавтодором. В 2018 году компания, по данным СМИ, заключила контрактов на сумму 43,5 миллиарда рублей. А по итогам 2017 года ее чистая прибыль составила 3,289 миллиарда рублей,

Сергей Фурсенко, с одной стороны, возглавляет ФК «Зенит», принадлежащий «Газпрому», с другой – он человек, связи которого с Юрием Ковальчуком ни для кого не являются секретом. Еще в 1996 году братья Фурсенко (Сергей и Андрей, ставший впоследствии министром образования, а теперь работающий помощником президента) учредили вместе с Ковальчуком, Якуниным и Путиным дачный кооператив «Озеро». Сергей Фурсенко уже был президентом «Зенита» – с 2006-го по 2008 год, и это время называют самым удачным в истории футбольного клуба. Затем два года он возглавлял Национальную медиа-группу, контролируемую банком «Россия». И вот опять вернулся в «Зенит», где получил очень большие полномочия. Ожидается, что осуществляемые Фурсенко в клубе перемены дадут эффект в 2019 году.

Андрей Рюмин возглавил «Ленэнерго» в январе 2018 года. До этого компанию преследовали неприятности, выразившиеся в обвинении бывших топ-менеджеров «Ленэнерго» в злоупотреблении полномочиями, повлекшими тяжкие последствия. Под руководством Андрея Рюмина за первую половину 2018 года «Ленэнерго» показало рост прибыли на 1,1 млрд рублей. Эксперты ожидают, что в 2019–2020 годах «Ленэнерго» покажет еще более впечатляющий рост.

Компания «Магистраль Северной столицы», которой руководит Алексей Бнатов,

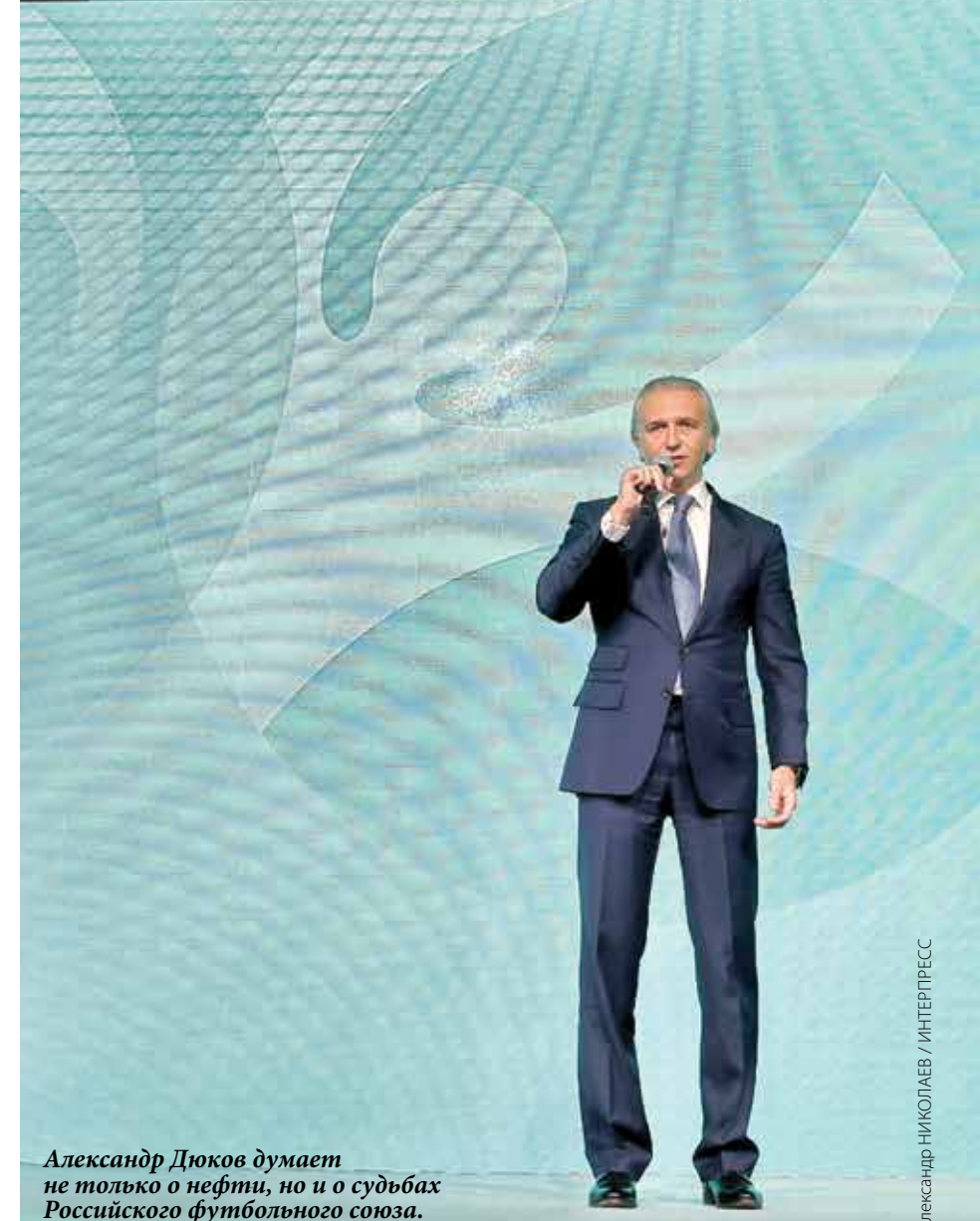
эксплуатирует Западный скоростной диаметр – крупнейший инфраструктурный проект в России. ЗСД отдан в концессию «Магистральной», владельцами которой являются ВТБ и Газпромбанк. Жители Петербурга быстро привыкли к платной дороге. И радуются, когда им предоставляют возможность проехать по ней на велосипедах.

«Биокад», которую возглавляет Дмитрий Морозов, постоянно присутствует в новостных лентах как одна из немногих российских компаний, производящих инновационную продукцию и выходящих с ней на мировые рынки. «Биокад» занимается разработкой и производством фармацевтической продукции. Из 1700 сотрудников 700 – ученые и исследователи. Представительства компании есть в США, Бразилии, Китае, Индии и Сингапуре. Компания выпускает как оригинальные лекарственные средства, так и дженерики для лечения самых сложных заболеваний.

В апреле 2018-го Михаил Иоффе, управлявший тогда розничным бизнесом ВТБ в Петербурге, перешел в банк «Открытие», став его старшим вице-президентом и управляющим Северо-Западным филиалом. Вслед за ним из ВТБ перешли свыше 25 ключевых менеджеров. Теперь дело за развитием. «С 2019 года мы ставим амбициозные задачи по наращиванию бизнеса. Лет через пять я вижу банк «Открытие» в топ-3 банков Петербурга», – говорит Михаил Иоффе.

Национальный рекламный альянс, которым на паритетных началах владеют «Первый канал», ВГТРК, «Газпром-Медиа» и «Национальная Медиа Группа», – крупнейший продавец рекламы в России. А возглавляет его Эдуард Райкин, который до этого много лет руководил «Первым каналом» в Петербурге. Считается, что Эдуарда Райкина связывают деловые отношения с Юрием Ковальчуком. По крайней мере именно Райкин выступал покупателем газеты «Спорт-Экспресс», чей совет директоров сейчас возглавляет Алина Кабаева.

В октябре этого года Артем Пидник был назначен генеральным директором ПАО «МРСК Северо-Запада» (это дочерняя компания ПАО «Россети») вместо арестованного летом Александра Летягина. До этого 35-летний Артем Пидник был генеральным директором группы компаний «Севкабель». И известен в Петербурге как менеджер, создавший масштабное креативное пространство на Кожевенной линии Васильевского острова в исторических корпусах предприятия «Севкабель».



Александр Дюков думает не только о нефти, но и о судьбах Российского футбольного союза.

Кто для вас **моральный авторитет?**

Евгений ВОДОЛАЗКИН, писатель:

— Дмитрий Сергеевич Лихачев. Все, кто помнит его, поймут меня безо всяких моих комментариев. Диалоги с ним я продолжаю сегодня вести через его книги.

Ольга СИЛЬЧЕНКО, пресс-атташе барона Фальц-Фейна:

— Недавно, 17 ноября, не стало моего лучшего друга, а также настоящего друга России, русского аристократа Эдуарда Фальц-Фейна, скончавшегося в возрасте 106 лет в княжестве Лихтенштейн. Вот кто был и остается моим моральным авторитетом! Я всегда прислушивалась к его советам. Например, он говорил: «Старайся все плохое пропускать мимо себя. Я потому и живу долго, потому что у меня в одно ухо влетает, в другое вылетает». А сколько добрых дел сделал Эдуард Александрович! У него была привычка приговаривать: «Ну, что бы еще такое натворить для моей России?»

Алексей АЛОНСО, преподаватель истории в школе № 510:

— Для меня самым высоким авторитетом в мире является ныне покойный премьер-министр Испании Адольфо Суарес. Рука об руку с королем Хуаном Карлосом он осуществил в 1975–1978 годах бескровный переход Испании от диктатуры к демократии, вернул Испании честь и достоинство и показав другим странам пример мирных и правильных преобразований.

Борис ВИШНЕВСКИЙ, руководитель фракции «Яблоко», ЗакС СПб:

— Для меня главные авторитеты — это мои близкие еще со школьных лет друзья: член городского избиркома Ольга Покровская, омбудсмен Александр Шишлов, журналист Сергей Шелин, а также коллеги по «Яблоку» Григорий Явлинский, Лев Шлосберг, политолог Лилия Шевцова. Я сверяю свою позицию по их позициям и хочу, чтобы они совпадали. Также считаю своими авторитетами Олега Басилашвили, Александра Городницкого, Александра Сокурова, и мне очень важно, чтобы они одобряли то, что я делаю как политик и как человек.

Айбек КУРМИНОВ, водитель:

— Сегодня в Киргизии настоящий бардак — там с 91-го года поменялось штук тридцать премьер-министров, а жизнь народа всё такая же: коррупция, безработица, бедность... Зачем мне к такой власти прислушиваться?! Авторитет для меня в мире один — писатель Чингиз Айтматов.

Сергей БУТУЗОВ, секретарь Ленинградского областного комитета КПРФ:

— Для меня моральным авторитетом является простой рабочий человек, который честно трудится, растит и воспитывает своих детей. И прислушиваюсь я к мнению большинства обычных людей — мне интересно, что они думают о повышении НДС на 2% и вообще о будущем страны...

Максим ОЗЕРНОЙ, химик, путешественник, компания UNICO-SYS:

— Для меня как химика авторитетом является Дмитрий Иванович Менделеев, который свои великие открытия сформулировал во сне. Мне тоже снятся сны — правда, никаких открытий не происходит. А авторитет для меня как путешественника — Сергей Ястржембский: он сумел вырваться из кремлевского «зверинца», из политики, предпочтя им дикую природу Африки и свободные путешествия.

Евгений КОБЛОВ, хирург, поликлиника № 17 Красногвардейского района:

— Ну, во-первых, это мои родители. В медицине же это практикующий оперирующий хирург Лео Бокерия, из хирургов прошлого — Пирогов. А прислушиваюсь я к словам моей подруги Ирины... Или Елены.

Александр СМЕЛКОВ, в прошлом руководитель АОЗТ «Элемент»:

— У меня нет авторитетов. В свое время я имел дело с Собчаком и другими персонами такого уровня... Они говорят одно — делают другое. А потому я прислушиваюсь только к своей супруге: она мне спасла жизнь — вызвала, когда надо было, «скорую», выживала меня, и теперь она командует мной, и я не против.

Эмилия КУНДЫШЕВА, член Союза писателей СПб:

— Для меня авторитет как человек и профессионал — это ветеринар, доктор Ефимов... Я никогда не встречала ветеринара, который бы так



Крик души народа

радовался успешному излечению им животного... Как-то я принесла Ефимову больного, подобранного мной на улице котенка, и, вернув ему здоровье, доктор Ефимов счастливый бегал с ним по кабинетам клиники, показывал медикам, повторял: «Смотрите, он полностью здоров!» Подобный почти детский восторг я наблюдала у очень талантливых, высоких профессионалов своего дела... Также запомнился и повлиял на меня ответ доктора Ефимова на мой вопрос, верит ли он в бога. «Верю, — отвечал он. — Иначе почему на свете так много необъяснимых чудес? Например: какое чудо, когда ранка сама, безо всяких медикаментов, залечивается!» Я удивилась: «А что тут чудесного?.. Клетки бегут по сосудам к ранке и как бы ее штопают». «Но тогда ответьте мне, — продолжал доктор Ефимов, — кто дал приказ этим клеткам бежать и штопать ранку?»

Ирина МЯГКОВА, домохозяйка, в прошлом предприниматель:

— Для меня духовный авторитет — знакомый священник, он помогает мне услышать Господа. Как-то мне пришло уведомление о крупном штрафе. Я отправилась в местную администрацию, чтобы разобраться. Чиновники долго искали, но так и не нашли документов с обоснованием штрафа. Так что ничего платить оказалось не нужно. Я рассказала про этот случай священнику и спросила его: «Интересно, где всё же эти документы?» «Документы у чиновников», — ответил он. «А почему они их не нашли?» Священник сказал: «Потому что Господь закрыл им глаза».

Андрей КАГАДЕЕВ, художник, Музей колдовских художников «Свиное рыло»:

— Наши авторитеты — это Достоевский с его литературным психоанализом, Хармс с его манифестом обэриутов и Вадим Шефнер — последний интеллигент Петербурга. А среди политиков у нас авторитетов нет. Недавно наш художник Николай Копейкин выставил свою картину, которая так и называется — «Беда России».

Тимур МАКСЮТОВ, прозаик, лауреат премии «Интерпресскон»:

— Живя в 1988 году в Монголии, я много времени проводил в беседах с Бхогта-ламой, который отсидел в советских тюрьмах и лагерях больше 20 лет. Однажды я спросил его, как правильно жить, кого слушать. В ответ Бхогта-лама посоветовал: «Выпей водки и забей. Слушай только себя». Этот совет я взял на вооружение.

ПЕРВАЯ В РОССИИ ЧАСТНАЯ КАРДИОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА



Лечение острого инфаркта миокарда, заболеваний сердца и сосудов

Балонная ангиопластика и стентирование с применением стентов только с лекарственным покрытием последнего поколения

Круглосуточно работающая рентгеноперационная

Стационар с высокотехнологичной кардиореанимацией

Аритмология с имплантацией МРТ-совместимых кардиостимуляторов

Флебологический центр с операционным комплексом и дневным стационаром

Уникальные диагностические возможности

Стресс-эхокардиография,

3D чреспищеводная эхокардиография

КТ-коронарография

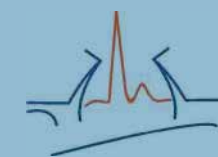
МРТ сердца

Европейский принцип оказания медицинской помощи

Полный спектр обследования и лечения в короткие сроки госпитализации

Комфортные условия пребывания в стационаре

Индивидуальное сопровождение персональным менеджером



КардиоКлиника

Многоканальный телефон

(812) 331-03-03

www.kardioklinika.ru

Лицензии №ЛО-78-01-009158 от 04.09.2018, №ФС-78-01-003075 от 19.09.2018. Реклама

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



Александр НИКОЛАЕВ / ИНТЕРПРЕСС

Никита Явейн не боится братья за крупные проекты.

Комментарий

Алексей БЕЛОУСОВ, генеральный директор Объединения строителей СПб:

– 2018 год для девелоперского бизнеса – год больших перемен. Очень быстро и неожиданно менялось федеральное законодательство, что привело к ухудшению инвестиционных условий – не только в Петербурге, но и в целом по России. Это, пожалуй, самое большое и самое печальное из того, что произошло в 2018-м. Ужесточились требования к застройщикам, к финансовым показателям застройщика и так далее. Все это, конечно, не очень позитивно отразилось на экономических показателях деятельности отрасли. В этом году мы сдвим ориентировочно на миллион квадратных метров меньше (т.е. на 25–30% меньше), чем в прошлом году. Это серьезная потеря и прямой результат произошедших изменений, которые ударят и по покупателям тоже. Понятно, что снижение объемов приведет к увеличению спроса, а это автоматически вызовет повышение цен: по прогнозам, цены вырастут не менее чем на 10 тысяч рублей за квадратный метр.

Чтобы в полной мере оценить последствия перемен, требуется время. Пока, к счастью, никто не обанкротился. Но всем сложно. Крупные компании легче переносят подобные потрясения. Мелкие компании постепенно будут уходить с рынка, что приведет к его монополизации и как следствие – к росту цен.

предшественников на этом посту. Это связано как с изменившейся обстановкой, так и с личными качествами Григорьева. В том числе с тем, что коллеги признают его профессионализм: спроектированное им для RBI здание на Свердловской набережной признано лучшим из построенного в Петербурге за последнее время.

Президент группы «Эталон» **Вячеслав Заренков** – легендарная личность: 30 лет работы на строительном рынке Петербурга. Стоимость активов группы «Эталон», согласно публичной отчетности, в середине 2018 года составляла 132 млрд рублей. Семье Вячеслава Заренкова принадлежит чуть больше 30% акций. Недавно появилась информация о том, что АФК «Система» собирается купить большую часть акций семьи Заренкова. Но пока стороны не подтверждают сделку. Вячеслав Заренков много тратит на благотворительность, в том числе строит церкви. В 2017-м он возвел православный храм на Кипре, в 2018-м – в Петербурге. Освящать храм приезжал митрополит Варсонофий.

Эдуард Тиктинский много работает в центре Петербурга – а это крайне сложное дело. Поскольку каждый такой проект вызывает повышенный интерес градозащитников. Тиктинский легко вступает с ними в диалог, заявляя, что позиция «оставить все как есть» кажется ему преступной.

Поскольку весь центр Петербурга состоит из исторических зданий, роль Комитета по охране памятников, который возглавляет юрист **Сергей Макаров**, велика. Градозащитники считают, что КГИОП чаще встает на сторону инвесторов, позволяя бизнесу побеждать общественников. Но это не всегда так. Хотя если инвестор очень крупный – например «Газпром», – то практически всегда.

Михаил Медведев, глава группы компаний «ЦДС», берет объемами – его компании много строят и в Петербурге и рядом с Петербургом. Активы Михаила Медведева оцениваются приблизительно в 50 млрд рублей.

Алексей Белоусов возглавляет главное строительное СРО – «Объединение строителей СПб», куда входят более 800 девелоперских компаний. На долю участников ассоциации приходится более 80% жилой и коммерческой недвижимости, строящейся в городе.

Девелоперы говорят о желании получить однозначные правила игры – чтобы легально утвержденные проекты нельзя было пересмотреть или отменить. Но вряд ли такое случится даже при новом губернаторе.

Группа компаний Setl Group во главе с **Максимом Шубаревым** строит в Петербурге много: в этом году, по данным Forbes, Setl Group вошла в сотню крупнейших частных компаний России, ее выручка, по итогам 2017-го, выросла на 62,4% и составила 99,7 млрд рублей. В составленном этой осенью «Городом 812» рейтинге строительных компаний Setl Group был признан самым надежным застройщиком, а Максим Шубарев – самым успешным руководителем. И это несмотря на продолжающиеся конфликты вокруг «Планетограда», жилого комплекса, который должен быть построен рядом с Пулковской обсерваторией (споры идут об охранной зоне обсерватории и вообще о судьбе обсерватории).

В этом году **Андрей Молчанов** уступил кресло генерального директора бывшему министру транспорта России Максиму Соколову (которого еще недавно называли кандидатом в губернаторы Петербурга). Это, считают эксперты, прибавит влияния группе. По объему текущего строительства ЛСР занимает второе место в России и первое – в Петербурге. Выручка компании за первое полугодие 2018-го увеличилась на 27% по сравнению с тем же периодом прошлого года. Состояние Андрея Молчанова оценивается в 1,2 миллиарда долларов. К слову, отчим Андрея Молчанова Юрий Молчанов когда-то работал вместе с Владимиром Путиным в СПбГУ.

Эксперты оценивают влияние председателя Комитета по градостроительству и архитектуре **Владимира Григорьева** выше, чем его

Самые влиятельные люди на строительном рынке Петербурга

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Максим Шубарев, председатель совета директоров Setl Group (2)	Андрей Молчанов, председатель совета директоров Группы «ЛСР» (1)	Владимир Григорьев, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре СПб (7)	Вячеслав Заренков, президент группы «Эталон» (3)	Эдуард Тиктинский, председатель совета директоров ГК RBI (5)	Сергей Макаров, председатель КГИОП СПб (-)	Михаил Медведев, генеральный директор ГК «ЦДС» (-)	Алексей Белоусов, генеральный директор «Объединения строителей Санкт-Петербурга» (9)	Никита Явейн, руководитель архитектурного бюро «Студия 44» (-)	Федор Туркин, председатель совета директоров ГК «РосСтройИнвест» (10)
↑	↓	↑	↓				↑		

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Петербург, с одной стороны, легкий для девелоперов город, с другой – тяжелый. Легкий – потому что в Петербурге спрос на недвижимость не падает. Тяжелый – потому что городские власти стараются продать землю как можно дороже, нагрузив застройщика максимальным количеством обязательств. Плюс стройка, даже имеющая все согласования и разрешения, может застопориться из-за протестов градозащитников или местных жителей, которые не хотят видеть под окнами очередной жилой комплекс.

Из-за этого в Петербурге то и дело подвисает какое-то количество проектов: Setl Group борется за строительство «Планетограда» рядом с Пулковской обсерваторией, «Мастер Девелопмент» – за апартаменты возле «Морского фасада», группа «Киевская площадь» – за океанариум в Купчине (недавно градозащитники победили – океанариума не будет).

Цена квартир вопроса

В 2018 году рост объема продаж жилья в масс-маркете в Петербурге составил 21 процент. При этом цены на первичном рынке выросли в среднем на 5 процентов.

Два года цены на жилье стояли, несмотря на рост себестоимости строительства. Сейчас они двинулись вверх, но жилье продолжают активно покупать.

Среди основных причин – самые низкие ставки по ипотеке (в некоторых локациях в массовом сегменте покупки в ипотеку приближались к 100%) и пессимистические ожидания будущего, связанные с введением в действие поправок в закон о долевом строительстве, ростом размера первого взноса, ростом НДС.

Сейчас предложение на рынке Петербурга составляет 70 тысяч квартир на первичном рынке и 27 тысяч – на вторичном. В 2018 году количество построенных квадратных метров будет меньше, чем в 2017-м (в 2017 году было сдано 3,54 млн кв. метров). В 2019 году ожидается сокращение спроса на жилье на 5–10 процентов.

Главной заботой девелоперов в 2018 году было получение разрешений на строительство на максимально возможном количестве участков по прежней версии закона о долевом строительстве. Новые премудрости с хранением денег дольщиков на эскроу-счетах прибавило забот застройщикам и банкам. И, как хором говорят участники рынка, неизбежно повысится стоимость жилья. Аналитики смотрят на эти вещи спокойнее.

Средняя стоимость одного кв. метра на первичном рынке составила в 2018 году 105 тысяч руб. В прошлом году было 100,6 тысячи руб. Умеренно пессимистический прогноз на 2019 года дает цену в 113,7 тысячи руб.

Для вторичного рынка цифры менее утешительные (для покупателей) – 112,7 тысячи (2018), 119,6 тысячи (2019). Впрочем, аналитики призывают трезво относиться к средним цифрам по вторичному рынку. Реальная цена очень разная и зависит от качества жилья и его локации.

С помощью ипотеки покупается от 60 до 70 процентов жилья в массовом сегменте. По словам Вячеслава Лебедева, представителя Сбербанка, за 9 месяцев 2018 года в Петербурге банк выдал 34,8 тысячи кредитов на общую сумму 86 млрд рублей. Рост – 17% по сравнению с прошлым годом. Примерно 40% заемщиков приезжают из регионов, чтобы купить жилье в Петербурге.

Средняя ставка по ипотечному кредиту составляет сейчас 9,6%. Она будет расти, особенно если уменьшится раз-

мер первого взноса на приобретение жилья. В 2018 году этот взнос держался на уровне 18% от полной стоимости квартиры.

В Петербурга средний «чек» по ипотечному кредиту вырос в Сбербанке с 2,2 до 2,5 млн рублей. Просрочки по возврату денег составляют менее одного процента от общего числа кредитов.

В комментарии для «Города 812» Надежда Калашникова, директор по развитию компании «Л1», обозначила основные тренды 2019 года для массового жилья. Цены вырастут на 10–30%, предложение снизится на 30%, себестоимость квадратного метра продолжит рост, средний «чек» вырастет до 3,5–4,5 млн рублей.

Из-за снижения реальных доходов населения снизится спрос. Мелкие и часть средних игроков уйдут с рынка, останутся в основном крупные. Для справки: мелкие – это те, кто строит менее 100 тысяч кв. метров в год, средние – менее 200 тысяч, крупные – от 200 до 500 тысяч метров и больше.

Станет ли рост цен на недвижимость поворотной точкой к переходу петербуржцев от покупки жилья к его аренде? Девелоперы оценивают такую возможность скептически. Пока арендная плата за квартиру 20 тысяч рублей в месяц, а платеж по кредиту 30 тысяч, любой нормальный человек предпочтет собственное жилье, рассматривая его и как инвестиции. И если такой собственник живет в Девяткине, а работает в Московском районе, ему в голову не придет сменить квартиру и приблизиться к месту работы. Что бы он непременно сделал, арендуя жилье.

Вот если размер арендной платы окажется на уровне 10 тысяч рублей, то тогда аренда для молодых и мобильных может стать интереснее собственности. Такое возможно, если появятся скромные апартамент-отели в самых плохих локациях. Квартиры в них быстро купят и будут сдавать.

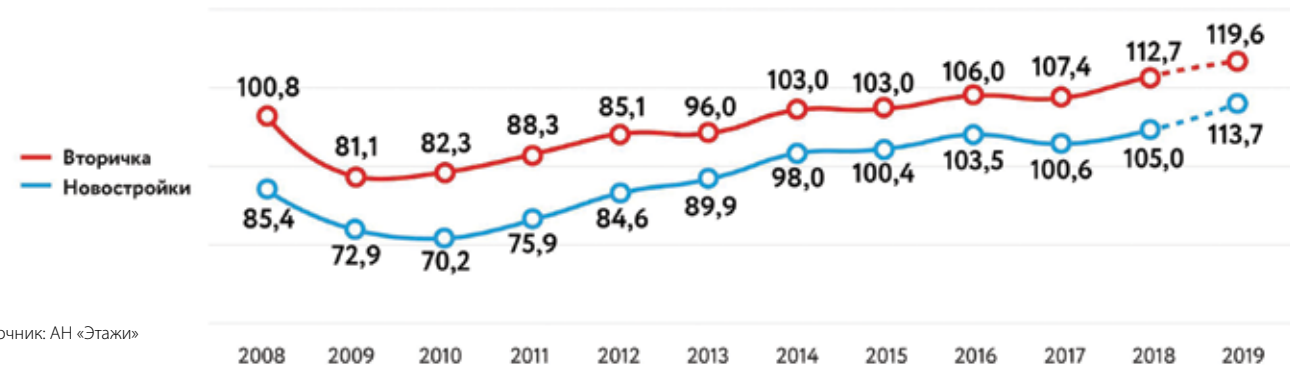
Вадим ШУВАЛОВ

Сколько будет стоить самая дешевая квартира

«Город 812» спросил аналитиков, сколько будет стоить в 2019 году самая дешевая квартира в массовом сегменте рынка жилья в Петербурге. Если суммировать оценки, то ответ таков. Квартира площадью 19 кв. метров будет стоить без отделки 1,5 млн рублей.

Что ждет рынок жилья в 2019 году

Динамика средней стоимости квадратного метра жилья в Санкт-Петербурге, тыс. руб./м²



Источник: АН «Этажи»

Новая Familia на острове Петра

В канун Нового года стартовали продажи в одном из самых изысканных объектов рынка строящейся недвижимости исторической части Петербурга – ЖК Familia от компании «РосСтройИнвест». Подробнее о нем рассказал председатель правления ГК «РосСтройИнвест» Игорь Креславский.

– Игорь Вадимович, почему Familia? Что-то итальянское?

– Именно. Но знали ли вы, что в древнем Риме слово familia означало не только «семья», но и все, что ей принадлежало? Достаток, имущество, родовое гнездо.

– И с какой же семьей, кроме вашей, связано место, где строится новый жилой комплекс?

– У этого места на Петровском острове богатая история. И связана она с семьей Готов – купцов и промышленников, владельцев знаменитой фабрики «Канат». Она начинается в июле 1800 года, когда на участке между Малой Невой и Петровским проспектом Иоахим Адольф Гот открыл частную мануфактуру, которой будет суждено стать семейным бизнесом в нескольких поколениях. Выходцу с германских островов, Иоахиму (позже известному как Яким) немалых трудов стоило создать предприятие, ставшее лучшим в своей области. Канаты, такелаж и снасти с этой фабрики покрывали нужды нашей морской столицы и экспортировались в Европу. В 1812 году, накануне Отечественной войны, управление предприятием перешло в руки 20-летнего сына Гота – Ивана. Молодой человек не только не упустил его, но и передал фабрику своему сыну в здании, улучшенном инженером-изобретателем Вильгельмом Бернгардом. Не буду вдаваться в подробности, скажу только, что «Канат» успешно просуществовал до начала XXI века, благополучно пережив пожары, реконструкции, революции, Великую Отечественную войну, блокаду и распад СССР. Для меня эта история отчасти символ семейных ценностей, преемственности поколений, развития. Мне бы хотелось, чтобы новый жилой комплекс, который мы строим на таком историческом месте, был пропитан этим духом.

– Новые дома будут стилизованы под историческую застройку?

– Нет, архитектурный облик ЖК Familia соответствует современности, но при этом сочетает классические петербургские стили – северный модерн и ар-деко. Витражное остекление, гардеробные, ванны с окном, просторные террасы на верхних этажах с видом на исторический центр Петербурга. Я бы хотел построить дом, который будет удобным и комфортным для многих по-



колений семей. Чтобы они возвращались в свое родовое гнездо спустя десятилетия, а может, и века.

– Какие особенности этого проекта импонируют именно вам?

– Конечно, мне нравится его расположение. Это близость воды, роскошные виды, практически центр мегаполиса, но при этом – тишина и умиротворение. У Петровского острова огромный потенциал. Уже сегодня здесь высокая бизнес-активность, лучшие объекты коммерческой инфраструктуры, рестораны, яхт-клуб. Но при этом он все равно остается местом «для своих» с соответствующей атмосферой. Что касается самого ЖК Familia – это средневвысотная застройка, которая не создает напряжения. Всего 8 этажей, при этом с любого этажа можно спуститься на лифте в подземный паркинг. Небольшое для такой площади количество квартир, их будет всего 555, и никаких студий. Высокие потолки от 3 до 3,3 метра, открытые террасы на верхних этажах. Дизайнеры и архитекторы создали элегантный и комфортный проект премиум-класса в формате «дом и парк», много свободных пространств, оригинальный ландшафт-дизайн и, конечно, топовый уровень исполнения. А еще мне симпатично, что по всему Петровскому острову сейчас идет строительство новых домов. И все они относятся к бизнес- и премиум-классу. Это означает, что через несколько лет здесь образуется район, которого так не хватает Петербургу. Однородный, зеленый, обособленный от туристической и студенческой суety, но при этом – в центре кипучей жизни Северной столицы.

– Высока ли стоимость этой семейной драгоценности?

– Стоимость квартир начинается от 7 млн руб.

– И когда здесь появятся первые новоселы?

– Срок сдачи первой очереди жилого комплекса запланирован на 2021 год.

Евгения РАМАЗАНОВА



Центровой без поднебесья

Когда «Город 812» находит что-то интересное и важное в культурной жизни Петербурга, то проверяет себя на двух экспертах. Это Илья Доронченков, профессор факультета истории искусств ЕУ СПб, и Алексей Лепорк, искусствовед и культуролог, сотрудник Эрмитажа.

По следам 2018 года мы задали им два вопроса: 1) какие события в культурной жизни Петербурга были судьбоносными или просто важными? 2) чего ждать в 2019 году, чего хотелось бы, чего – категорически нет?

«Конфликт с церковью уже давно не имущественный»

Илья ДОРОНЧЕНКОВ, профессор факультета истории искусств ЕУ СПб

– Что хорошего было в Петербурге в 2018 году?

– Думаю, что событием номер один из выставок «исторических» была ретроспектива Петрова-Водкина в Русском музее. Она показала любимого многими мастера с небывалой прежде полнотой и открыла не всеми ожидаемые грани его искусства, его потенциальные, но так и не реализованные возможности. С другой стороны, заставила задуматься о драматизме творческой судьбы – о долгих попытках найти свое лицо и сохранить его в советские годы, о столкновениях с собственной доктриной, о том, что мастеру давалось, а что категорически нет. Выставка не только прославляла Петрова-Водкина, но и заставляла размышлять на не всегда радостные темы – о превратностях русского таланта.

Другую работу Русского музея я тоже хочу отметить особо и поздравить с нею Отдел новейших течений – это «В поисках современного стиля. Ленинградский опыт», выставка, которую хочется назвать просто «Ленинградский стиль». Само собой, приходит в голову сравнение с мегаэкспозицией «Оттепель» в Новой Третьяковке. Наша выставка не соревновалась с ней, а представляла ее идеальную альтернативу – и по объему, и по выбору предметов, и по интонации. Собственно, она показала, как в рамках «одного отдельно взятого» города у нас снова решалась вечная проблема преодоления архаики, в которую опустил страну сталинский режим, и создания советской современности: разумной, человеческой и доверяющей будущему. Специально хочу отметить экспозиционное решение – по-постмодернистски остроумное и одновременно тонко отвечающее эпохе, о которой шла речь.

Манеж снова показал, что с ним совсем не скучно и что он умеет добиваться успеха. Выставка-шоу, посвященная трагедии пригородных дворцов, вызвала споры, и я до сих пор не могу однозначно определить свое отношение к ней. Но скажу все-таки, что в эпоху, когда мультимедиа на глазах формируют новую среду и новые привычки восприятия, такие выставки будут вторгаться в традиционную практику все чаще. Мне показалось, что интонация и нравственные акценты, найденные создателями, были точны и таким образом, возможно незапланированно, противостояли другим массовым мультимедийным проектам, которые можно встретить теперь в разных городах страны.

С удовольствием отмечу экспозицию, придуманную и осуществленную в музее Академии художеств архитектором Максимом Атаянцем: зримые образы античности, как их видели разные эпохи, для которых она была частью современности (наша представлена самим мастером). Выставку, как и саму древность, надо воспринимать медленно, пытаясь соотнести себя с тем наследием, которое часто кажется нашим современникам молчаливым. Если у Атаянца – знатока классики – есть миссия, то она, я думаю, со-

стоит в том, чтобы приучить нас понимать лексику и постигать логику античности (а через них лучше чувствовать и наш город).

Из выставок менее масштабных, но требующих тонкой настройки восприятия, отмечу экспозицию книг французского ар-деко в Двенадцатиколонном зале Эрмитажа, произведений Конашевича в Михайловском замке и первую за десятилетия, если не первую вообще, выставку Виктора Замирайло в K-Gallery.

– Что вы хотели бы увидеть в 2019 году?

– Чего хотелось бы в новом году? Выставка Кабаковых показала, что и неконформизм способен стать академизмом. Поэтому я жду от современного искусства действительно широкого резонанса – ему пора стать общественным, не обязательно понятным каждому с первого раза, но обязательно провоцирующим мысль и подчиняющим себе восприятие.

Искусство Ленинграда середины – второй половины XX века исключительно богато и разнообразно. Впереди еще много выставок и изданий, которые должны не просто показывать наследие, но и представлять современный взгляд на него (как на выставке Любови Холиной в Музее городской скульптуры). Это задача и для государственных собраний, и для частных галерей. Отмечу, что одна из самых интересных выставок про культуру Ленинграда прошла в этом году в Москве. Galeev Gallery представила творческий круг искусствоведа Всеволода Петрова: мир людей тонких и глубоких, продливших почти до наших дней ту культуру, которая им досталась от первых десятилетий XX века. Может быть, кто-то в Петербурге договорится с Ильдаром Галеевым и покажет выставку у нас? Нам вообще нужно больше проектов, связывающих два города.

Не хотелось бы дальнейшего урона Союзу художников. Надеюсь, его юридические проблемы останутся позади. Но это должно стать лишь началом апгрейда – союзу надо понять, что он воспрянет тогда, когда найдет свое место именно в нашем времени: оно разное, неудобное и порой жестокое, но другого у нас нет. Пока же складывается ощущение, что единственное, чего хочет союз как организация, это чтобы от него отстали и дали жить как прежде. Даже если это и возможно, то вряд ли нужно.

Музейное пространство в новом году рискует уподобиться шагреновой коже: вслед за Исаакиевским собором «пришли» за Музеем городской скульптуры. Надо понимать, что этот конфликт уже давно не имущественный, а символический, и если в предшествующие десятилетия смыслом его было восстановление справедливости, возвращение несправедливо в РПЦ отобранного, то теперь речь снова идет о символическом, а не только материальном торжестве над современностью сознания, которое устремлено в прошлое. Впрочем, в России последних столетий конфликт архаики и современности – это сказка про белого бычка. Нам не привыкать.

Что хорошего и плохого происходило с культурой и архитектурой в Петербурге в 2018 году

«С появлением Лахта Центра всё изменилось»

Алексей ЛЕПОРК, искусствовед и культуролог:

– Что было для вас главным в этом году?

– Главным событием года назвал бы окончательное и кардинальное изменение архитектурного облика города, а точнее изменение его основной градостроительной идеи. Петербург до самого недавнего времени был предельно центрированным городом.

Как-то современный английский живописец Дэвид Хокни очень точно заметил, что художник, пишущий пейзаж, вносит в природу фокус зрения – его ведь изначально нет. Нет направленного на природу взгляда, и только сконцентрированный взгляд художника делает из природы пейзаж, в котором мы, зрители, видим потом природу в целом. С архитектурой происходит примерно то же: на смену ландшафту, интересному или скучному, приходит видение зодчего, урбаниста, того, кто город планирует. У нас была абсолютная заданность центра, от него всё расходилось, к нему всё сходилось, пространство Невы перед Стрелкой – именно это смысловой, оптический и геометрический центр. К тому же, выделенный двумя вертикальными осями – Петропавловского собора и Адмиралтейства, а между ними заданная ось взгляда от Биржи и на нее. Таких городов очень мало, из крупных мы, наверно, едва ли не единственный.

Чаще всего города возникали стихийно и органически и постепенно вырастали. Нет такого центра в Лондоне, нет в Риме, нет даже в Париже и Москве. Наша уникальность в том, что как минимум 150 лет всё шло по какому-то необъяснимому ненаписанному плану, установка была задана, и она соблюдалась. И дальше еще более парадоксально всё выжило и в следующие 150 лет, даже война не принесла городу серьезных утрат.

С появлением «Лахта Центра» всё изменилось. Возникла не только новая ось, кардинально превышающая существующие и по сути доминирующая над городом, но возникает и новый центр. За ЗСД между стадионом и «Лахта Центром» возникает новый город, оттягивающий на себя не только строительные усилия, но и внимание.

Уникальность нашей центричности в том, что она была не только функциональной и прагматической, но и художественной. Она эстетически всё подчиняла себе, задавала общий строй. Подобной эстетической ясности исторического центра не было нигде. Теперь всё стало иначе. А потому возможно возникновение и новых центров притяжения.

Но последующее уже мало что меняет. Главное утрачено, и безвозвратно. Обидно только то, что утрачено без приобретений. «Лахта Центр», увы, слишком банальный объект, чтобы ради него всё приносить в жертву. А заодно утрачены и природные перспективы Финского залива. Прежде там была природа, теперь над всем высятся строительная ось.

Второе, что бы я выделил, это отношение к целостному и подлинному объекту. Чем дальше, тем больше происходящие реконструкции исторических зданий приносят в жертву подлинность, причем радикально. Худший и самый большой пример – Никольский рынок: внешне всё как было, но ни одного старого камня не осталось. Вы входите под старые аркады и видите, что они совершенно новые – от плит пола до бетонных конструкций перекрытий. Но общественное внимание на него явно слабое.

Георгий ПОЛЯКОВ / ИНТЕРПРЕСС



А потому дискуссия о перекрытии двора Русского музея – важнейший симптом уходящего года. Во-первых, обращено внимание на то, что преступно жертвовать целостностью и подлинностью архитектурного сооружения, тем более такого важного, как Михайловский дворец. Он дошел до нашего времени удивительно прилично, так зачем же неоправданно его крушить и долбить. Если нужен лифт, то именно его и стоит делать. Однако, как все понимают, дело сводится к освоению миллиарда двухсот миллионов. Важно, впрочем, и второе, что впервые на защиту собственного здания выступили именно музейные работники. Это пример живой ответственной солидарности тех, кто выбрал музей местом своего профессионального служения. Вокруг нас одни вертикали власти. А Ирине Шалиной и Надежде Пивоваровой, хранителям древнерусского искусства, не всё равно, и за наследие они по-настоящему радеют, так храбро и так достойно, что даже готовы идти в суд и доказывать там свою правоту перед безразличием КГИОПа. Это достойнейший пример.

И мне кажется, что этот пример важнее многих выставок и других событий уходящего года. Если хотя бы часть музейных работников, а за ними и граждан, начнут так ответственно относиться к историческому и художественному наследию, то шанс есть. Пока небольшой, но иногда и лучик греет.

А если говорить про выставочные проекты, то самым радостным стал неожиданный поворот Эрмитажа на сторону старого искусства. Три замечательные выставки за последние полгода – удивительное явление. Громадная выставка голландского искусства XVII века из так называемой «Лейденской коллекции», небольшая, но тщательно подобранная выставка параллелей из Эрмитажа и Художественно-исторического музея в Вене, и наконец, выставка работ Пьеро делла Франческа – это шанс вернуться к неспешному наслаждению и размышлению над искусством, неброскому, не актуальному, не медийному, но сущностно, содержательно увлекательному.

Продолжится ли эта тенденция в следующем году, сказать сложно, но уже шанс – радостно.

– Чего ждать?

– Вряд ли ждать новой живой архитектуры – это, как говорил Николай II, беспочвенные иллюзии. Шанс только в том, что, быть может, возникнет чуть более внимательное и взвешенное отношение к историческому наследию. Ведь именно в подлинности – история, в ней – настоящая память. Память – она ведь не изобретенная вещь, она вбирает в себя всё. Ее невозможно затереть, заретушировать, она в сознании всё равно живет. И если воспринимать ее в непрерывности, в том числе и обучающей, то тогда есть смысл. В том числе и в бережности.

А потому хочется, чтобы даже и разговор о переезде Финляндского вокзала или сносе стадиона «Петровский» или СКК не возникало. Все они – как и многие другие – вполне крепкие постройки, и из истории слова не выкинешь, иначе – фальсификация. А фальсификации требуют особенных усилий, а потом даже и психотерапевтических (в случае отдельного человека). А городу и обществу лучше обходиться без психотерапевта (излечение болезненно), а здраво жить. Со всем своим багажом.

Вадим ШУВАЛОВ

Елки с танцами

Кто получал деньги на культуру в 2018 году

«Город 812» продолжает следить за расходами городского бюджета на культуру – в части поддержки праздников, фестивалей, спектаклей и киносъемок, которые проводили негосударственные организации.

По традиции начнем с получателей денег на проведение общегородских праздников. Мы рассматривали события стоимостью 10 млн рублей и выше. Топ-10 выглядит так:

КТО ВЫИГРАЛ ПОДРЯДЫ НА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ

Сумма	Праздник	Победитель конкурса
70 млн руб.	Праздник Новогодней елки	АНО «Школа фигурного катания Елены Бережной»
55 млн руб.	День города (гала-концерт «Классика на Дворцовой»)	НП «Дансе Оупен фестиваль»
30 млн руб.	День Военно-морского флота	НП «Дансе Оупен фестиваль»
29 млн руб.	День города (праздничные программы на Невском проспекте и Адмиралтейской набережной)	ОО «Альтернатива»
23 млн руб.	Праздник встречи Нового года (культурная программа)	ОО «Альтернатива»
21 млн руб.	День знаний	АНО «Санкт-Петербургская организация культуры «Перформанс»
20 млн руб.	День Победы	АНО «Центр поддержки и развития театрального и музыкального искусства «Мир театра»
12 млн руб.	День славянской письменности и культуры	АНО «Фестум про Арте»
10 млн руб.	День России	ОО «Альтернатива»
9,7 млн руб.	День народного единства	ОО «Альтернатива»

Последняя строчка нарушает «условия задачи», но она важна, поскольку позволяет «Альтернативе» набрать на праздниках рекордные 71,7 млн руб. В прошлом году у «Альтернативы» был только Новый год на площадях.

Заметим, что самый крупный подряд – на новогодние елки – получила Школа фигурного катания Бережной. Прежнему двукратному организатору этого праздника с конфетными подарками – АНО «Мир театра» достался только День Победы.

НП «Дансе Оупен фестиваль» сохранил за собой концерт на Дворцовой площади в День города и добавил День ВМФ. В сумме у «Дансе Оупен» – 85 млн руб.

Просмотрев весь список тендеров, мы обратили внимание, что РОО «Молодежная палата Санкт-Петербурга» набрала на трех небольших праздниках – День Героев Отечества, День памяти жертв блокады, День перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского – день Ништадтского мира – неплохие 6,2 млн руб. Ожидаем Молодежную палату в топе в 2019 году.

Что у нас в Петербурге с фестивалями?

КРУПНЕЙШИЕ СУБСИДИИ НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ В 2018 ГОДУ

Сумма (млн руб.)	Наименование фестиваля	Получатель
39,65	XVII фестиваль DANCE OPEN	НП «Дансе Оупен фестиваль»
30,00	XXVIII фестиваль «Послание к Человеку»	НП «Послание к Человеку»
24,75	Фестиваль «Белые Ночи Санкт-Петербурга»	РОО «МирАрт»
19,70	«Культурная столица: топовые хореографы мира – в Петербурге»	АНО «Форте»
19,6	III фестиваль камерной оперы	Фонд «Санкт-Петербург опера»
19,4	«Дягилев. P.S.»	АНО «Дягигев P.S.»
17,6	«Петербург live», посвященный 80-летию В. Высоцкого	Фонд «Гармония»

По сравнению с 2017 годом «Дансе Оупен» получил на свой фестиваль на 12 млн рублей больше и вышел в лидеры получателей субсидий. «Посланию к Человеку» бюджет не добавил ничего, и оно отступило на второе место. Впервые в список вошли «Форте» и «Гармония». Остальные игроки те же – примерно с теми же субсидиями.

КТО ПОЛУЧАЛ ДЕНЬГИ НА СЪЕМКИ ПОЛНОМЕТРАЖНОГО КИНО

Получатель субсидии	Фильм	Сумма, млн руб.
АНО «Просвещение»	«Три шага в сторону счастья»	30
АНО «Центр кинематографии»	«Запах фиалки»	22
АНО «Центр кинематографии»	«Тотальный ремонт»	17,6
АНО «Просвещение»	«Сквозь черное стекло»	6,2

Что у нас происходит с «важнейшим из искусств» – кино?

Две команды разыграли основные лоты. Заметим дополнительно, что АНО «Бюро пропаганды русской культуры» получило 1,4 млн рублей на съемки документального фильма «Рудольф Фурманов. Человек-оркестр». Это любопытно в свете рассмотрения списка получателей субсидий среди театров.

Если сравнить с 2017 годом, то театр Рудольфа Фурманова – «Русская антреприза» имени Андрея Миронова – остался лидером с теми же 30 млн рублей (стабильность – признак театрального мастерства). «Поляна сказок» с 2,8 млн шагнула с 4 места на второе. Она поменялась местами с Интерьерным театром. «Комик трест» попал в топы впервые. И заслуженно.

КАКИЕ НЕГОСУДАРСТВЕННЫЕ ТЕАТРЫ ПОЛУЧАЛИ ДЕНЬГИ В 2017 ГОДУ

Наименование организации	Субсидия (млн руб.)
Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза» имени Андрея Миронова	30
Детский интерактивный театр «Поляна сказок»	17,3
Театр «За Черной Речкой»	6
Интерьерный театр	4,1
Театральное товарищество «Комик-трест»	3,5

Более внимательное изучение списка получателей субсидий показывает, что «МирАрт» в сумме получил 32,4 млн рублей. АНО «Культура рядом» – 27,7 млн; фонд имени Валерия Сулова – 26,4 млн; фонд «Гармония» – 25,4 млн; АНО «Институт гуманитарных и культурных проектов» – 22,7 млн. Это тоже организации с перспективой.

Время подвести общие итоги и назвать тройку лидеров. «Данс Оупен фестиваль» получает почти 125 млн рублей. «Альтернатива» – почти 72 млн рублей, «Школа фигурного катания Елены Бережной» – 70 млн.

Компания Екатерины Галановой, как и в прошлом году, на вершине списка победителей тендеров и получателей субсидий. Но и остальные в топ-3 выглядят неплохо. **Вадим ШУВАЛОВ**

Кому сколько дали

ЦИФРЫ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В 2018 году на проведение фестивалей, конкурсов и проектов в области культуры и искусства предоставлено 204 субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям на общую сумму 861,9 млн руб.

Негосударственным театрам на постановку и показ спектаклей предоставлено 34 субсидии на общую сумму 41,0 млн руб.

В целях развития петербургского кинематографа Комитет по культуре поддержал производство 9 кинофильмов на общую сумму 84 млн рублей, из которых поддержано создание 4 художественных фильмов, одного историко-публицистического кинофильма и 4 документальных фильмов.

Предоставлены субсидии на общую сумму 55,9 млн руб. на проведение восьми кинофестивалей. В рамках софинансирования из бюджета Петербурга федерального проекта «Театры – детям» субсидии предоставлены 8 государственным детским театрам на общую сумму 57,4 млн руб.

Объем субсидирования праздничных и памятных городских мероприятий в 2018 году составил 275,9 млн рублей.

Театр юных зрителей:

три года до столетия

ТЮЗ им. А. А. Брянцева входит в пятерку старейших детских театров России – в этом году открылся его 97 театральный сезон. Сегодня театр ездит с гастролями по всему миру и ежесезонно выпускает несколько громких премьер. О жизни театра рассказала Светлана Лаврецова, член Коллегии по культуре Санкт-Петербурга и руководитель ТЮЗа на протяжении почти 25 лет.

– Светлана Васильевна, ТЮЗ славится своим легендарным спектаклем-долгожителем «Конек-Горбунок». Расскажите о нем.

– Да, «Конек-Горбунок» – наша гордость. Его премьера состоялась в день открытия театра – 23 февраля 1922 года, и с тех пор спектакль не сходит с афиши. «Конек-Горбунок» – это посвящение юного зрителя в мир театра, сказка, интересная всем поколениям зрителей – от младших школьников до их бабушек и дедушек. Многоголосье в сцене базара, рынка привлекает зрителя яркостью, танцами и безудержным весельем народного гулянья. Мы играем этот спектакль с титрами для иностранцев, ведь постановка уже давно стала не только нашим, тюзовским достоянием, но и визитной карточкой города, отражающей исконную русскую культуру.

– В этом году свой первый юбилей отметил проект «Герои нашего времени» – ему исполнилось 5 лет. Чего удалось достичь за этот срок?

– За пять лет наш проект приобрел весомый социально-культурный статус. Молодым людям, подросткам нужны лидеры. Харизматичные лидеры, на которых они хотели бы быть похожими, за кем готовы были бы идти. Это нужно для того, чтобы вытаскивать ребят из подъездов, из дурных компаний. Современные подростки особенно остро испытывают потребность в таких людях именно в реальной жизни, а не в виртуальном пространстве. «Герои нашего времени» – как раз об этом. Тема встречи 2018 года – космос. Какой мальчишка хоть раз не мечтал стать космонавтом? Мы пригласили Олега Котова, 100-го космонавта России, который входит в число первых 500 космонавтов мира. Он рассказал о своих полетах. Пригласили актеров Евгения Миронова, сыгравшего Леонова в фильме «Время первых», Ярослава Жалнина и Вадима Мичмана, исполнителей главных ролей в ленте «Гагарин. Первый в космосе». Представьте себе, настоящий космонавт и кинозвезды – в живой беседе с залом. Ребята слушали их, затаив дыхание. Отдельно уделили внимание и «радиовым героям». Нашим гостем был Олег Космачев, бортпроводник из Нижнего Новгорода, который спас 20 человек (из них 4 детей) из горящего самолета, а также – Екатерина Шпица и Александра Яковлева, которые спасали пассажиров в фильмах «Экипаж», оригинальном и ремейке. Были врачи, принявшие экстренные роды на борту самолета. Были и другие гости: Александр Домогаров, Натали Старынкевич... Я могу очень долго рассказывать, но основное, самое главное – ребята видят реальных людей, настоящих героев, и хотят быть похожими на них.

– Почему вы выбрали именно дискуссионный формат для этого проекта?

– Зрители – участники проекта – это старшеклассники, ученики колледжей, студенты вузов. Нам необходимо найти понятный им язык, и это должен быть правдивый и открытый разговор.

– А спектакли для подростков?

– Как вы думаете, кому верит подросток? Переходный возраст, он подвергает сомнению авторитеты, кому он поверит? Конечно, своему сверстнику. Молодые герои есть и

на сцене, а воплощать эти образы должны молодые артисты. Именно поэтому в ТЮЗе всегда есть молодые актеры. Уже второй год выпускники курса Адольфа Шапиро и Вениамина Фильштинского заняты в спектаклях театра. Кстати, именно они играют главные роли в нашей премьере, в «Бедной Лизе». Вечные темы неразделенной любви и предательства увлекают сегодняшних молодых людей. Что делает режиссер Марк Розовский? Он играет в театр. Он рассказывает эту историю без дидактизма и назидательства, и в исполнении молодых артистов она получилась очень искренней. Зритель – замечательный, чуткий – сопереживает, пропускает эту историю через себя, отождествляет себя с героями повести.

– Диалог с подростком выстроить не просто, а как насчет детей?

– Гораздо проще. Дети отлично усваивают информацию, визуальный театр – это понятный им язык. Наш театр создавали педагоги, «мыслящие как художники, и художники, мыслящие как педагоги». Для детей создавались яркие, понятные, доступные спектакли. Самым маленьким педагоги нашего театра рекомендовали посещать театр кукол.

– В следующем году исполнится 20 лет фестивалю «Радуга». Чем она порадует зрителей?

– Мы придумали фестиваль, потому что много лет назад почти не было современной драматургии для подростков и молодежи. Задача фестиваля «Радуга» – в первую очередь спровоцировать драматургов к созданию пьес для молодого поколения. «Радуга» – это некий синтез, спектр всех направлений и жанров, как семь цветов, семь нот. Ежегодно, на протяжении 20 лет, представители разных стран рассказывали на фестивале о состоянии современного театра на их родине. Важный этап фестиваля – итоговая конференция, которую традиционно проводит Адольф Шапиро. На ней профессионалы со всего мира дискутируют о театре, о его развитии и проблемах. Поверьте, это всегда очень интересно. Несколько лет назад мы осуществили фестивальский проект «Радужный мост», в рамках которого лучшие спектакли-участники «Радуги» разных лет побывали в Крыму и городах Прибалтики. В программу «Радуги» мы ежегодно включаем свою последнюю премьеру. На 19 «Радуге» это был спектакль «Зимняя сказка» режиссера Уланбека Баялиева.

– Расскажите о гастролях Театра юных зрителей. Широка ваша география?

– Мне кажется, нет в мире страны, в которой не побывал бы наш театр. С гастролями мы ушли далеко на Восток. Давняя дружба связывает нас с Шанхайским и Пекинским детскими театрами. В этом году мы были приглашены в три крупных провинции Китая. Китай сейчас инвестирует огромные

средства в культуру и развитие своего театра. Китайцы все время учатся и берут все лучшее со всего мира, сохраняя при этом свой традиционный национальный театр. Они, подумайте только, выкупают бродвейские мюзиклы и ставят их со студентами в театральных академиях. Их также интересует и русский балет. Им интересно все, но при этом они очень бережно относятся к своей вековой культуре.

В этом году гастроли в Китае совпали по времени с выступлениями на Эдинбургском фестивале в Шотландии со спектаклем «Контракт» режиссера Тимура Салихова.

Наш театр давно и хорошо знают во Франции. Мы несколько раз выступали на Авиньонском фестивале. Там я познакомилась с руководством этого города, и нам, нашей команде, доверили провести большой проект в Авиньоне. В программу вошли лучшие спектакли и выставки Петербурга. В Авиньоне мы обучили заведующих художественно-постановочной частью петербургских театров различным тонкостям, новшествам работы в их сфере, им были выданы сертификаты повышения квалификации. А затем на Новой сцене Александринского театра провели конференцию по обмену опытом с французскими коллегами по техническому оснащению мероприятий и спектаклей. В ней приняли участие специалисты из федеральных театров: БДТ, Мариинского театра и многих других. Обмен был очень важен, информативен и полезен для профессионального сообщества нашего города, так как технические специалисты Авиньонского фестиваля принимают лучшие постановки со всего мира. Тому, как это делается, нам нужно и важно учиться.

В октябре мы снова были во Франции. Проехали с гастролями с севера

на юг: Страсбург, Париж, Безье, Монпелье. Эта поездка прошла при поддержке французской стороны и наших соотечественников – Посольства РФ во Франции и торгового представительства при ЮНЕСКО, полпредства и лично генерального консула Марселя. В марте 2019 года мы примем участие в фестивале Театра Турски в Марселе со спектаклем «Человек в футляре» режиссера Георгия Васильева. Адольф Шапиро – президент Международной ассоциации театров для детей и юношества, российского центра ASSITEJ. Мы часто принимаем у себя представителей ассоциации и сами участвуем в ежегодных конгрессах.

Мы приступили к подготовке проектов в Черногории и Шотландии, аналогичных тому, который мы провели в Авиньоне. Творческие коллективы Петербурга осенью 2019 года посетят Эдинбург, Глазго и Перт, в июне – Черногорию, города Герцег-Нови, Тиват и Котор.

Спектакли для детей мы показали осенью в Алма-Аты в Казахстане и в городах Италии, где нас очень тепло принимали.

– Актеры играют на русском языке?

– В Италии мы давали спектакль «Начало. Рисунок первый», он сделан как пантомима о зарождении жизни на Земле. Он почти без слов, музыкален и с юмором. Конечно, отдельные фразы актеры заучивают на местном языке. С этой постановкой мы гастролировали и в Испании – проехали Мадрид, Толедо, Вальдеморо, а также в Австрии, в Германии. Нас часто приглашают на фестивали в Турцию со спектаклями по русской классике – с Гоголем, Чеховым, Достоевским.

– Огромное количество гастролей!

– Да, темп сумасшедший! Мы выезжаем почти каждый месяц, а иногда по два раза. Много гастролируем по

России. Только в прошлом сезоне мы побывали в Ярославле, Архангельске, Сургуте, Карелии, конечно, в Москве; бываем в Белоруссии, в Прибалтике. И уже при поддержке Центра обменных гастролей в Москве театр имел первый опыт обмена с Иркутским театром. Прошлой осенью мы выезжали на Байкал, а в этом сентябре иркутская труппа гастролировала у нас в Петербурге. Мы также принимали на нашей сцене театр из Севастополя и теперь готовимся к ответной поездке.

– Отличается зритель столичных городов и регионов?

– Нас там очень хорошо принимают и ждут. Всегда приятно чувствовать себя желанным гостем.

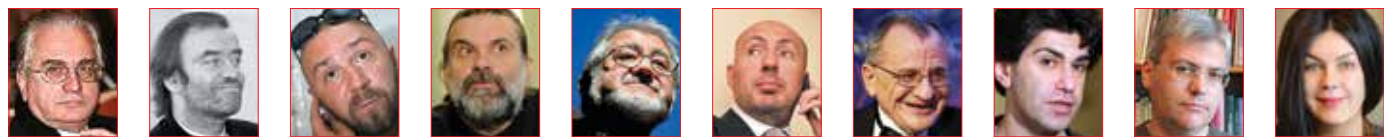
– Вы знакомитесь с самыми современными подходами к театру – 3D-технологии, анимационная графика, даже спектакли в специальных очках. Готовы ли вы привнести что-то из этого на сцену ТЮЗа?

– В любом театре применяются разные технологии. Но это уже не ново. Я видела это в Америке, Португалии много-много лет назад. Есть спектакли, в которых это уместно, как в наших «Лицо Земли», «Том Сойер», «Кентервильское привидение», но во всем должно быть чувство меры. Чрезмерное нагромождение технических эффектов, на мой взгляд, отвлекает зрителя, а не увлекает. Мне нравится театр классический, традиционный, где актер – главный на сцене, с нашей театральной школой и с классической сценографией, которая помогает погрузиться в материал.

Однако очень часто для гастролей на другом континенте, куда проблематично доставить декорации, мы заменяем их на видеопроекции и возим с собой только костюмы и реквизит. В этом случае технологии спасают целостность и смысл спектакля.

Евгения АМЕЛИНА

Самые влиятельные люди в петербургской культуре



- 1** Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа (1)*
- 2** Валерий Гергиев, художественный руководитель Мариинского театра (2)
- 3** Сергей Шнуров, музыкант (8)
- 4** Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ (6)
- 5** Лев Додин, художественный руководитель МДТ – Театра Европы (5)
- 6** Владимир Кехман, художественный руководитель Михайловского театра (-)
- 7** Рудольф Фурманов, художественный руководитель театра «Русская антреприза» имени Андрея Миронова (-)
- 8** Николай Цискаридзе, ректор Академии Русского балета им. Вагановой (-)
- 9** Евгений Водолазкин, писатель (-)
- 10** Инесса Юрченко, глава компании «Трикс Медиа» (-)



* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.



Александр НИКОЛАЕВ / ИНТЕРПРЕСС

Петербург – очень культурный город с массой культурных учреждений, одни подчиняются федеральному центру, другие – Смольному. В федеральных учреждениях скандалы громче и последствия весомее.

По-хорошему, в список влиятельных граждан надо было включить обозревателя нашего журнала Михаила Золотоносова, потому что именно с его активностью связаны две самые громкие истории в культурной жизни Петербурга. Во-первых, после долгой борьбы, массы публикаций и требований общественности Мединским был отправлен в отставку директор Российской национальной библиотеки Александр Вислый, прославившийся желанием объединить московскую и петербургскую библиотеки в одно целое и корпоративом в историческом здании РНБ. Новый директор ведет себя гораздо тише.

Вторая история – с Русским музеем, директор которого решил затеять переделку Михайловского дворца стоимостью 20 миллионов долларов. Но дело не в сумме, а в последствиях: пере-

езды экспонатов, разрушение исторических стен. Это не нравится не только журналистам, но и сотрудникам Русского музея, у которых хватает смелости писать заявления в прокуратуру. Пока Владимир Гусев остается на своем посту.

С городскими учреждениями культуры скандалы не такие громкие. Весной об отъезде из Петербурга громко заявил худрук Театра имени Ленсовета Юрий Бутусов, которого не устроили отношения с Комитетом по культуре. На защиту Бутусова поднялись артисты, зрители и критики. Но эти возмущения ничем не закончились – Бутусов уехал в Москву, возглавив Театр имени Вахтангова, петербургские чиновники с облегчением вздохнули.

Осенью скандалом обернулось желание Андрея Якунина, бизнесмена и сына экс-главы РЖД, помочь городскому Музею Достоевского – построить для музея новое здание рядом, хотя и не передавать его в собственность города. В Петербурге не очень верят в чистую благотворительность, опасаются таких инициатив, поэтому история зависла – ее продолжение зависит от уровня влиятельности Якунина-младшего.

В остальном все было в культурной сфере Петербурга более-менее стабильно – даже несмотря на заявления деятелей РПЦ, что им не нравится слоган «Петербург – столица культуры».

И Эрмитаж не опускает планку, и его директор **Михаил Пиотровский** продолжает проявлять завидную смелость, говоря не самые приятные властям разных уровней вещи. Одно из последних выступлений – о новом музее блокады: диалога с общественностью Смольный не выстроил, конфликт между старыми музеями и новым заложен. В общем, лучше бы всем заняться Соляным городком.

Валерий Гергиев – пример активностей другого рода. Демонстративно лоялен Кремлю – доверенное лицо Путина, член центрального штаба ОНФ. Из-за этого возникают небольшие проблемы – на гастролях в Сан-Франциско Гергиева встретили инсталляцией «Троянский конь Путина». Впрочем, вряд ли художественного руководителя Мариинского театра это сильно расстроило.

Сергей Шнуров – живоелицетворение Петербурга для всего

остального мира. Благодаря ему все знают, что в Питере надо пить, москвичом быть плохо, а Исаакий не надо отдавать церкви. Не зря именно его именем россияне хотели назвать «Пулково» в рамках проекта «Великие имена России», но пока не получилось. Есть еще куда расти влиянию Шнурова.

Андрей Могучий – очень уважаемый в Петербурге режиссер. Поэтому его конфликт с журналистами на выставке в Манеже не стал достоянием широкой общественности. Андрей Могучий продолжает ставить спектакли, которые публика называет актуальными (как «Губернатор») и мощными (как «Три толстяка»).

В России надо жить долго. Это показывает опыт **Льва Додина** и Бориса Эйфмана. Обоим замечательным режиссерам федеральные власти обещали построить по новому театру. Но годы уходят, а театров все нет. Лев Додин даже в сердцах заявил, что новое здание МДТ на Звенигородской улице ему не нужно.

Несмотря на личное банкротство, **Владимир Кехман** продолжает руководить двумя театрами – в Новосибирске и в Петербурге. Новосибирск он удивляет банкетам, Петербург – «Иолантой».

Руководитель частного театра **Рудольф Фурманов** не только доверенное лицо Путина, но и постоянный получатель бюджетных субсидий на свои постановки от Смольного. Что говорит о его влиятельности на разных уровнях власти.

Если Алексея Германа-младшего и Александра Сокурова вывели из президентского совета по культуре (Сокурова, впрочем, тут же ввели в совет по правам человека), то ректора Академии Русского балета **Николая Цискаридзе** и писателя **Евгения Водолазкина** в этот совет ввели. Водолазкин постепенно становится главным петербургским писателем: после получивших «Большие книги» «Лавра» и «Авиатора» он написал «Брисбен», который тоже наверняка будет номинирован на все литературные премии России.

На последнем Культурном форуме в Петербурге говорили, что для продвижения городов надо непременно снимать в них кино и сериалы. **Инесса Юрченко** как раз это и делает – снимая сериалы для Первого канала и НТВ.

Комментарий

Жанна ЗАРЕЦКАЯ, критик:

– При Георгии Полтавченко культура в Петербурге практически утратила масштаб и влияние на российское искусство в целом, который имела при Валентине Матвиенко. Город лишился многих ярких проектов, из него уехали талантливые люди: выдающийся театральный менеджер Милена Авимская (основатель проекта Лаборатория молодой режиссуры ON.Театр, который в результате перестал существовать), театральный режиссер Юрий Бутусов.

Культурное руководство стабильно проявляет неспособность принимать нестандартные решения. Значимые молодые проекты развиваются или на федеральные деньги, или вопреки политике правительства: например, социально-художественный инклюзивный проект «Квартира» Бориса Павловича живет на деньги частного фонда, и т.д.

Победить стагнацию в культурной жизни Петербурга не получается даже у самых влиятельных людей. Бутусов был удален из города, несмотря на то что письма в его поддержку написали Фокин, Додин, Могучий, Фрейндлих и Рудольф Фурманов. Поэтому первое место в этом рейтинге отдаю Пиотровскому, который вопреки всем нынешним веяниям продолжает поддерживать в Эрмитаже установку на современное искусство и расширение границ сознания, а значит, и свободного мышления.

Второй по влиятельности – Валерий Фокин, потому что Минкульт и те, кто выше, по-прежнему прислушиваются к нему: в частности, Фокин выбил для города Театральную олимпиаду. Валерий Гергиев влиятельностью своей пользуется для расширения территорий, но не в Петербурге. Владимир Кехман, несмотря на то что объявлен банкротом, продолжает удерживать власть в двух крупных оперных стационарах страны и делать в них всё, что заблагорассудится, приглашая в город серьезных художников.

Рудольф Фурманов по-прежнему советник номер один в Петербурге – для Минкульта и выше. Показатели в БДТ под руководством Андрея Могучего продолжают расти, ему удается осуществлять совместные проекты со Смольным, не теряя репутации, а его выставку-спектакль в Манеже «Хранить вечно» посетило множество влиятельных персон, включая серого кардинала отечественной культуры Никиту Михалкова, при этом Мединский повелел сделать выставку передвижной (по России), что неосуществимо, но показательно.

Культурный вице-губернатор Владимир Кириллов иногда принимает довольно дерзкие решения от своего лица – например, о строительстве в городе Открытой сцены для молодых режиссеров с бюджетом в миллиард рублей. При этом Кириллов не принимает ни одного решения без совета Натальи Пахомовой, которая формально уже не является его советником (она возглавила РГИСИ): договариваются, что это Рудольф Фурманов применил все свое влияние, чтобы ее нейтрализовать, но желаемого эффекта не добился.

Ну а из музейщиков самой влиятельной мне видится Наталья Метелица, которая ежегодно проводит мощный фестиваль «Дягилев P.S.», который влияет на событийный туризм в городе.

Самые влиятельные люди на рынке коммуникаций и GR



- | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|---|--|---|
| 1
Александр Дыбаль, зам. генерального директора ПАО «Газпром нефть» (2)* | 2
Алексей Разоренов, глава информационной группы «Кросс-Медиа» (3) | 3
Марина Шишкина, член высшего экспертного совета РАСО, глава «Справедливой России» в СПб (-) | 4
Дмитрий Гавра, зав. кафедрой связей с общественностью в бизнесе Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ (-) | 5
Леонид Давыдов, создатель Telegram-канала «Давыдов.Индекс», председатель правления фонда «Петербургская политика» (-) | 6
Мария Евневич, член совета директоров торговой сети «Максидом» (1) | 7
Александр Цыпкин, эксперт по стратегическому PR (4) | 8
Жанна Дембо, директор по коммуникациям ФК «Зенит» (5) | 9
Кермен Манджиева, PR-директор Северо-Западного филиала ПАО «МегаФон» (6) | 10
Александр Ершов, политтехнолог (-) |
| ↑ | ↑ | | ↓ | | ↓ | ↑ | ↓ | ↓ | |

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Неожиданная замена губернатора Петербурга вселила надежду в специалистов по политическому пиару. В городе пересказывают слухи, кого уже видели в коридорах Смольного, а кто только рассчитывает туда попасть. А есть еще потенциальные конкуренты Александра Беглова. Плюс муниципальные выборы – для политтехнологов, политконсультантов и политпсихологов должна найтись работа. На этом фоне эксперты могли бы и забыть про другие, неполитические области применения связей с общественностью, но они не забыли.

Жители Петербурга на удивление легко перенесли появление 462-метровой башни «Лахта Центра» на севере города. Считается, что в этом есть заслуга Александра Дыбаля, который отвечает в «Газпром нефти» за корпоративные коммуникации и PR. Немало усилий было приложено, чтобы избавиться от негативного фона, сопровождавшего попытку построить такой же небоскреб на Охте.

В 90-е годы, когда Алексей Разоренов начинал свою карьеру медиамагната и специалиста по PR, сила печатного слова была велика и многим хотелось, чтобы эта сила была на их стороне. Судьба неизбежно приводила их к Разоренову. Сейчас жизнь поменялась, большинство СМИ интегрированы в вертикальные структуры с минимумом самостоятельности. А само печатное слово превратилось в токсичный актив: чем меньше дел ты с ним имеешь, тем тебе же спокойней. Но и в таких тяжелых условиях Алексею Разоренову удается быть востребованным. Плюс к этому Разоренов контролирует петербургскую «Новую газету», Закс.Ру, «Мой район», «МК в Питере» и ряд других ресурсов.

Эксперты (если брать их массу суммарно) не могли определиться, к какой сфере влияния отнести активность Марины Шишкиной – одни числили ее по разряду политиков, другие по части медиа, третьи видели в ней специалиста по коммуникациям, поскольку и докторская диссертация Шишкиной была посвящена связям с общественностью. Хотя Марина Шишкина уже давно не декан журфака, она по-прежнему воспринимается как крестная мать значительной части журналистского и пиар-сообщества. С другой стороны – Шишкина прекрасно умеет выстраивать отношения с властями. Это позволяет говорить о том, что у Марины Шишкиной есть не только коммуникативное, но и политическое будущее.

Заведующий кафедрой связей с общественностью в бизнесе СПбГУ Дмитрий Гавра пользуется репутацией хорошего специалиста по выборам. Известно, что последнее время он сотрудничает с Вячеславом Макаровым, который вводил его в свой – совместно с ректором Горного университета Владимиром Литвиненко – предвыборный штаб Владимира Путина. Вряд ли таланты профессора Гавры будут не востребованы в будущем.

Леонид Давыдов – фигура федерального масштаба. Про таких многозначительно говорят: он «близок к АП», хотя «АП» часто фигура речи, которая может употребляться в любой непонятной ситуации. Известно,

Многие уже забыли, а когда-то Александр Дыбаль возглавлял «Пятый канал».



Анатолий ШВЕЦ / ИНТЕРПРЕСС

что Леонид Давыдов имеет некоторое влияние на областного губернатора Александра Дрозденко. Составляет рейтинг губернаторов. А главное – ведет телеграм-канал «Давыдов.Индекс», который пользуется большой популярностью у политических деятелей и политических аналитиков.

Член совета директоров «Максидома» Мария Евневич отвечает за маркетинг и продвижение сети магазинов, принадлежащей ее отцу. Делает это весьма успешно. Что не мешает ей преподавать на Экономическом факультете СПбГУ (она доцент). Многие жалеют, что Евневич ушла из практической журналистики (работала на «Пятом канале» и в «Де-

ловом Петербурге»), и теперь читают ее в соцсетях.

Александр Цыпкин оказывает консультационные PR-услуги некоторому количеству компаний, но широким массам он известен прежде всего как писатель (его книга «Женщины непреклонного возраста» не первый год в топе продаж) и создатель моноспектакля «Беспринципные чтения».

У директора по коммуникациям ФК «Зенит» Жанны Дембо и PR-директора Северо-Западного филиала «МегаФона» Кермен Манджиевой разные задачи. Жанна Дембо должна обеспечить заполняемость стадиона на Крестовском болельщиками, с чем

Комментарий

Марина ШИШКИНА, член высшего экспертного совета Российской Ассоциации по связям с общественностью:

– Для обычных людей все, что связано с общественными связями и GR, остается загадкой. Однако чем больше развита коммуникация между субъектами рынка и потребителем, представителями власти и электоратом, тем гибче и устойчивее само общество и его институты. Работники этой сферы чаще всего слуги двух господ: своего патрона-работодателя и всего журналистского цеха, ежедневно находящегося в поиске новостей.

Их профессиональный путь – это путь между Сциллой и Харибдой, между частными интересами отдельных субъектов и общественной нуждой, которые часто не совпадают между собой и требуют доминирования.

В отличие от журналистов, пиармены чаще всего в тени, их имена неизвестны широкой публике, а победы не выражены в конкретном контенте. Однако их умелые действия могут предотвратить экономический или политический кризисы, а непрофессионализм – погубить всю репутацию или доброе имя общественного субъекта.

PR жив тогда, когда есть рынок и жива конкуренция. В противном случае он вырождается в пропаганду в ее худших проявлениях.

Петербургский рынок коммуникаций и GR развит достаточно широко. Соответствующие структуры представлены в органах государственной власти и коммерческом секторе. Рынок существует и в виде самостоятельных PR-агентств.

Известными в стране являются: петербургская научная школа по связям с общественностью, созданная 25 лет назад, профессиональный конкурс PROBA ICCO Global PR Awards, а также международный форум по коммуникациям Baltic Weekend.

она успешно справляется, хотя многие предрекали, что это сделать невозможно. Кермен Манджиева должна поддерживать интерес к «МегаФону», несмотря на то что из-за смены тарифной политики к сотовому оператору в последнее время много претензий.

Александр Ершов – известный политтехнолог, как и все представители его цеха, работающий в разных уголках нашей бескрайней родины. Но в Петербурге его имя связывают в первую очередь с вице-губернатором Константином Серовым, чьим хорошим другом он является. С тех пор как Серов стал вице-губернатором по внутренней политике, Ершов работает с ним в Смольном.

Самые влиятельные люди на медиарынке Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|---|--|
| 1
Александр Горшков, главный редактор интернет-газеты «Фонтанка.ру» (-) | 2
Александр Невзоров, публицист (7)
 | 3
Любовь Совершаева, руководитель аппарата губернатора СПб (-) | 4
Людмила Фомичева, председатель Союза журналистов СПб и ЛО (-)
 | 5
Александр Потехин, директор ТАСС-Северо-Запад (5) | 6
Наталья Черкесова, глава ИА «Росбалт» (-) | 7
Виталий Дымарский, главный редактор «Эха Москвы в СПб» (-) | 8
Петр Годлевский, заместитель генерального директора НТВ (9)
 | 9
Лев Лурье, историк, публицист (-) | 10
Виталий Волков, директор ГТРК «Санкт-Петербург» (-) |
|---|--|--|--|---|---|--|--|---|--|

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Глобальные факторы оказывали на петербургский медиарынок большее влияние, чем местные. Продолжалось падение интереса массовой аудитории к местным новостям в пользу глобальной повестки. Отсутствие явных политических противостояний в Петербурге не способствовало развитию политических медиа.

Петербургский рынок СМИ пережил за минувший год несколько смен собственников. Но официально они не подтверждались, поэтому полной уверенности, что это на самом деле так, нет. Что на нем точно отразилось, так это смена власти в городе. При Георгии Полтавченко в Петербурге расцвел абсолютный либерализм: говорить можно было что угодно. Правда, власти делали все, чтобы не давать повода говорить о себе хоть что-нибудь. Ожидается, что сейчас все будет ровно наоборот.

Александр Горшков руководит самым читаемым интернет-СМИ Петербурга, «Фонтанкой.ру», входящим в холдинг АЖУР. Холдинг успешно пережил атаку, которую предприняли против него в конце минувшего – начале этого года. Когда и он сам, и его учредители были объектами черного пиара. Считается, что за нею стояли «ольгинские тролли». В этом году появились слухи о продаже той части акций холдинга, которая раньше принадлежала шведским акционерам, но официально она подтверждения не получила.

Александр Невзоров избрал для себя стезю борьбы с РПЦ и на этой ниве завоевал немалую популярность. Хотя он не руководит никаким СМИ, его любят за смелость формулировок и яркие образы.

Любовь Совершаева руководит аппаратом губернатора, но поскольку представляет интересы банкира Юрия Ковальчука, как считается, влияет и на политику всех принадлежащих ему СМИ. В число которых в Петербурге входят «Пятый канал», канал «78», газета «Метро» и «Санкт-Петербургские ведомости». Кроме того, как принято думать, в орбите влияния банкира находится газета «Деловой Петербург», входящая в группу ЕСН Григория Березкина.

Людмила Фомичева руководит независимым журналистским союзом и его штабом в свежотремонтированном особняке на Невском проспекте. Последнее время федеральный Союз журналистов возобновил попытки поставить петербургский союз под свой контроль – хочет или встроить Союз журналистов СПб и Ленобласти в свою вертикаль, или создать в нашем городе альтернативную организацию. Но пока Людмиле Фомичевой удается отстаивать независимость – свою и своего союза. Перемена власти в городе, как говорят, не очень ей выгодна, но она наверняка сумеет наладить отношения с новым Смольным.

Считается, что **Александр Потехин** ближе к Александру Беглову, чем к Георгию Полтавченко. Тем более что они вместе работали под руководством Владимира Яковлева. Возможно, Потехин будет участвовать и в губернаторской кампании, хотя желающих поучаствовать в ней гораздо больше, чем число вакантных мест.

Наталья Черкесова – тот редкий владелец СМИ, который не принадлежит ни к какому клану и может действовать, ни на кого не оглядываясь. «Росбалт» сочетает информированность о действиях российских силовиков и либеральные взгляды своих обозревателей. Известно, что в свое время у нее были хорошие личные отношения с Владимиром Путиным.

Виталий Дымарский руководит петербургской редакцией главного оппозиционного СМИ страны. В Петербург он приехал из Москвы, с которой постоянно поддерживает связь. В том числе делает один из проектов «Эха» – исторический журнал «Дилетант».

Петр Годлевский работает и заместителем генерального директора большого НТВ



Лев Лурье готов дать ответ на любой вопрос в любой аудитории.

и директором его петербургского филиала. Содержание выпусков петербургского НТВ в корне отличается от того, что делает федеральное. Кроме того, Петр Годлевский – один из самых активных деятелей журналистского сообщества города, автор многих заявлений, с которыми выступает Союз журналистов Петербурга.

Лев Лурье, как и Александр Невзоров, сам по себе. Известен он не только как публицист, но и как организатор городских мероприятий. В этом году он инициировал чтения списков погибших в блокадном Ленинграде в день начала его блокады.

Главными телевизионными новостями в Петербурге считаются но-

вости, сделанные ГТРК «Санкт-Петербург», местным филиалом канала «Россия». Им уже много лет руководит **Виталий Волков**. Он же возглавляет Лигу журналистов, небольшую общественную организацию, которую когда-то пытались сделать альтернативой Союзу журналистов. Но теперь об этих планах не вспоминают.

Самые влиятельные люди в Петербургской епархии



* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

Главное событие в жизни петербургской епархии – переезд в Москву архиепископа Амвросия, ректора Петербургской духовной академии, бывшего в прошлом году вторым номером в нашем рейтинге. Импозантный и в самом расцвете церковных сил 48-летний архиерей сильно выделялся на фоне своих петербургских коллег, вопреки географии напрочь лишенных европейского лоска. Амвросий – выходец из Москвы, в Петербурге всегда подчеркивал федеральное подчинение своей академии и теперь вернулся обратно – руководить Московской духовной академией. Бытует мнение, что посконное состояние петербургской епархии поддерживается специально: поскольку и Алексий, и Кирилл – выходцы из Ленинграда, они стремятся ослабить эту кафедру, дабы из нее не вырос внезапно какой-нибудь конкурент.

1. Митрополит Петербургский и Ладужский Варсонофий остается на своем главном посту – управляющим делами Московской патриархии. Пока дипломатический блок РПЦ бьется в судорогах из-за Украины, в ведомстве Варсонофия все спокойно. Правда, летом силовики захватили контроль над главным свечным заводом патриархата – художественно-производственного предприятия «Софрино», но и к этому он отношения не имеет. В целом этот год стал для митрополита годом надежд: ушел Георгий Полтавченко, с которым отношения не складывались. Правда, будут ли они складываться с его преемником, который тоже афонит и, более того, демонстративно взял себе в советники бывшего директора Исаакиевского собора Николая Бурова, – вопрос.

2. Епископ Назарий поднялся в рейтинге, так как убыл его конкурент по предыдущему топ-10 архиепископ Амвросий. А так у него без перемен: он трудится на посту наместника Лавры, центра местного православия, решает разные вопросы. Эксперты называют его главным представителем неформального украинского землячества в епархии. Епар-

хия продолжает требовать от Смольного освободить помещения, занимаемые в Лавре Музеем городской скульптуры, – прежде всего Благовещенскую церковь.

3. Протоиерей Геннадий Зверев также скорее поднялся за счет снижения остальных. Эксперты говорят о его связях с московскими петербуржцами и прямом контакте с патриархом.

4. Сам Константин Голощапов не владеет никаким бизнесом и известен в прессе прежде всего в неформальном статусе знакомого Путина. Но бизнес есть у его жены. Известно, что одним из деловых партнеров является сын бывшего уже губернатора Петербурга Георгия Полтавченко. В нашем рейтинге Константин Голощапов присутствует как афонит и ктиор (спонсор) построенного с нуля Константино-Еленинского женского монастыря в поселке Ленинское под Зеленогорском с несколькими подворьями, в том числе на Рижском проспекте.

5. Влиятельность протоиерея Сергея Куксевича, секретаря епархиального управления, всегда оценивалась экспертами очень высоко. Поскольку он управляет всей церковной бюрократией. Однако сейчас, говорят они, позиции Куксевича снижаются, так как многие научились действовать в обход него.

6. Епископ Серафим сменил этим летом на посту ректора Духовной академии архиепископа Амвросия. Свое место в рейтинге он занял по должности. Лично к нему эксперты в церковной среде относятся снисходительно: епископу 33 года, по православным меркам это почти детский возраст. Хотя основатель религии, как известно, в этом возрасте уже воскрес, а книжников

Православный Петербург понес тяжелую утрату – в Москву уехал импозантный и интеллектуальный епископ Амвросий.



Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

и фарисеев начал поучать с 30-летнего возраста. Считается, что одним из учителей будущего епископа был петербургский протоиерей Георгий Митрофанов, известный специалист по церковной истории либеральных взглядов. Однако с тех пор Серафим проделал существенную эволюцию в сторону более традиционных ценностей, уверяют источники.

7. Николай Брындин – не только настоятель Спасо-Преображенского собора, который, как говорят, пользуется популярностью у православных силовиков с Литейного и обитателей

Парадного квартала с Кирочной, но и глава отдела по церковной благотворительности и социальному служению. То есть курирует серьезные финансовые потоки. Он близкий к митрополиту Варсонофию человек, один из главных представителей «мордовских», т.е. приехавших в Петербург из Мордовии вместе с Варсонофием.

8. Епископ Маркелл традиционно наименее влиятельный из всех петербургских викариев, поскольку не имеет в своих активах ни Лавры, ни Духовной академии. Последнее время он снизил свою публичную активность.

9. Игуменья София (Силина) крепкой рукой руководит Новодевичьим монастырем и, как говорят, будучи студенткой юрфака СПбГУ, училась у преподававшего там Дмитрия Медведева. Монастырь – традиционное место экспозиции приезжающих в город на гастроли мощей. В этом году именно там выставлялась десница Спиридона Тримифунтского.

10. Ключарь (и.о. настоятеля) Исаакиевского собора протоиерей Алексий Исаев назывался экспертами на волне ожиданий попыток церкви предпринять новую попытку вернуть себе храм.



Самые успешные топ-менеджеры коммерческой медицины Петербурга



- | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Екатерина Седова, генеральный директор «КардиоКлиники» | Сергей Крыцын, генеральный директор и совладелец холдинга Клиники «СМТ» | Нина Ботерашвили, генеральный директор и владелец сети клиник «МЕДИКА» | Оксана Барвинок, соучредитель клиники «ЭКСПЕРТ» | Аркадий Трейгер, генеральный директор медицинского холдинга «Первая семейная клиника Петербурга» | Глеб Михайлик, совладелец медицинского центра «Наша забота», экс-генеральный директор клиник «Ава-Петер» | Валентина Несватова, президент медицинского холдинга «Вероника» | Лев Авербах, генеральный директор частной помощи «Корис» | Наталья Новгородова, генеральный директор клиники «Энергия Здоровья» | Ольга Кичаева, директор медицинского центра «Долголетие» |

В этом году мы сместили угол зрения на рейтинг лучших медицинских топ-менеджеров Петербурга. Сегодня в десятке представлены не самые влиятельные, а самые успешные управленцы частных медицинских учреждений города. Сложно оценить степень влияния конкретного человека на систему здравоохранения в городе, а вот успех руководителя, наоборот, поддается анализу по абсолютно понятным критериям – достижениям управляемого им предприятия. Однако и личные заслуги мы не могли обойти стороной.

1. В 2017 году после многих лет работы в «КардиоКлинике» **Екатерина Седова** заняла пост главного врача и генерального директора этого медучреждения. Ее стиль управления заметно мягче стиля предшествующего руководителя, однако «КардиоКлиника», проработав уже 20 лет, продолжает движение вперед. За 2018 год клиника укрепила свои позиции в работе с ОМС, обновила оборудование рентгеноперационной и кардиореанимации, начала проводить неинвазивную КТ-коронарографию, открыла отделение лучевой диагностики с новейшими аппаратами КТ и МРТ и Центр флебологии, где возможно проведение операций всех категорий сложности, радиочастотной абляции сосудов, лазерных вмешательств. Весь комплекс улучшений проведен без привлечения кредитных средств. Таким образом, в 2018 году «КардиоКлиника» стала клиникой полного спектра кардиологической помощи. А сама г-жа Седова стал доктором медицинских наук.

2. Клиника «СМТ», которую возглавляет **Сергей Крыцын**, отметила свое 10-летие и не изменяет своему названию – «Современные медицинские технологии». В этом году было закуплено высокотехнологичное оборудование для лечения и диагностики от немецких, финских, израильских и американских производителей. Штат клиники пополнили известные в России и мире доктора, в их числе – офтальмохирург Юрий Тахтаев. Стационар клиники «СМТ» признан лучшим частным стационаром по версии независимого рейтинга Комитета по здравоохранению Петербурга.

Изменения требований к профилю «пластическая хирургия» оказались на руку «СМТ». Теперь пластические операции могут проводить только учреждения, оснащенные рентгенодиагностическим оборудованием, отделением анестезиологии-реанимации с палатами реанимации и интенсивной терапии. В итоге некоторое число клиник пластической хирургии остались «за бортом», а у «СМТ» все необходимое оборудование имеется, что закрепило ее позиции на рынке.

3. Эксперты рынка считают, что позитивное развитие ГУ «МЕДИКА» – целиком и полностью заслуга ее харизматичного руководителя с безупречной репутацией и талантом управленца **Нины Ботерашвили**. За прошлый год оборот вырос на 20%, соразмерно увеличилось и число пациентов. На рост показателей повлияло укрепление сотрудничества с корпоративными клиентами и страховыми компаниями. Продолжается работа в сфере репродуктологии, ЭКО и пренатальной диагностики. Развивается «Клиника лечения боли». В августе 2018 года открылся новый многопрофильный семейный центр.

Открыт и «Центр переподготовки и повышения квалификации МЕДИКА». После обучения (которое могут пройти не только сотрудники холдинга) у специалистов есть возможность получить удостоверение о повышении квалификации государственного образца. За год только в конференциях на базе этого Центра приняли участие несколько тысяч человек.

4. В 2009 году **Оксана Барвинок** открыла медцентр «ЭКСПЕРТ» и продолжает заниматься его развитием. На

базе «ЭКСПЕРТА» открылся гастро-гепатоцентр, готовится к открытию детский гастроцентр. Помимо работы с пациентами г-жа Барвинок весьма активна в коммуникационных проектах: совместная работа с одним из самых хайповых блогеров Инстаграм Василием Смольным и его «Бешеной сушкой», жюри студенческого конкурса MEDIAKIT-2018, клуб «Бизнес и здоровье», а также многочисленные выступления на российских и международных форумах. Активную деятельность в медицинской сфере г-жа Барвинок совмещает с творчеством (картины маслом) и защитой диссертации на соискание степени МВА в Стокгольмской школе экономики.

5. **Аркадий Трейгер** управляет медицинским холдингом с 2003 года и делает это весьма успешно. В 2018 году он значительно расширил филиал многопрофильной и стоматологической клиник на Каменноостровском проспекте. В первой открылись отделения педиатрии, эндоскопии, амбулаторной и челюстно-лицевой хирургии, во второй стало возможно стоматологическое лечение под общей анестезией для взрослых и детей. Во всех клиниках сети введена возможность оформления электронного больничного листа. Девиз «Первой семейной клиники Петербурга» – стабильность.

6. **Глеб Михайлик** – один из самых успешных топ-менеджеров в сфере коммерческой медицины не только Петербурга, но и всей страны. Под его руководством «Ава-Петер» (с 1996 года) и сеть клиник «Скандинавия» (с 2001 года) достигли больших высот и собрали награды во всех возможных конкурсах и рейтингах медицинской отрасли. Год назад 98% компании «Ава-Петер» были выкуплены ООО «Севергрупп», структурой миллиардера Алексея Мордашова. В октябре 2018 года Глеб Михайлик покинул пост управляющего «Ава-Петера» и заявил о запуске нового бизнеса. Совместно с партнером по «Ава-Петеру» Ральфом Ашорномони был приобретен контрольный пакет центра «Наша забота», началось строительство новой гериатрической клиники на Бестужевской улице.

7. Сеть стоматологической клиник «Вероника» на рынке почти 30 лет, что рекорд для коммерческой стоматологии. Под руководством **Валентины Несватовой** холдинг шагает в ногу со временем – более 3-х лет здесь делают внутритротовое сканирование вместо использования слепков, до сих пор широко распространенных в стоматологиях города. «Вероника» заняла первое место по Санкт-Петербургу/СЗФО и второе по России в профессиональном рейтинге стоматологических клиник по версии журнала Startsmile и ИД «Коммерсантъ».

8. В 2019 году компания «КОРИС Ассистанс (СПб)» отметит 20-летний юбилей, и





Комментарий

Владимир ЯКОВЛЕВ, управляющий директор по личным видам страхования группы «Ренессанс страхование»:

– Оценивая десятку лучших топ-менеджеров от частной медицины, я бы хотел отдельно отметить Екатерину Седову. Она потомственный доктор, кардиохирург во втором поколении, у нее многолетний опыт работы с пациентами, поэтому она досконально знает особенности своей профессии. При этом она понимает и организационную сторону дела, принципы руководства и управления. На мой взгляд, рецепт успеха можно обозначить так: глубокое знание профессии и владение навыками менеджмента. Мне близок подход г-жи Седовой к делу. Высокий уровень культуры, дисциплины и сервиса. «КардиоКлиника» не замыкается от профессионального сообщества, а наоборот, щедро делится передовым опытом с коллегами. Еще я хочу сказать пару слов об Аркадии Трейгере. Этот человек, наоборот, не является доктором, но он сумел практически с нуля создать успешную компанию – «Первую семейную клинику Петербурга». У него особый дар менеджера, и сегодня его клиника – один из ведущих партнеров «Ренессанса».

все эти годы развитие бренда сопряжено с энергией одного человека – собственника, генерального директора, главного врача **Льва Авербаха**. В 2018 году компании удалось выиграть несколько тендеров и получить крупные контракты на медицинское обеспечение различных проектов. Выездные бригады скорой помощи «КОРИС» дежурят на крупнейших площадках и мероприятиях города. Увеличилось количество дальних транспортировок и сопровождения пациентов за границу, закуплены дополнительные реанимобили, новое оборудование: кардиокомплексы, аппараты ИВЛ и т.д. Компания присоединилась к информационной системе онлайн электронного приема и обработки вызовов от страховых компаний. Благодаря этому сократилось время прибытия бригад к пациентам. «КОРИС» предоставляет ряд эксклюзивных услуг, в том числе выезд бригады с опытным врачом, имеющим специализацию по кардиологии для пациентов с сердечно-сосудистыми проблемами.

9. Наталья Новгородова – яркий представитель когорты менеджеров, которые успешны в разных направлениях деятельности. Сначала карьера в СПбГУ им. акад. И.П. Павлова, которая завершилась должностью проректора.

Затем салон красоты, частный бизнес, открывшийся в условиях жесткой конкуренции, но тем не менее ставший прибыльным. В 2016 году в результате реорганизации Наталья Новгородова возглавила клинику «Энергия Здоровья», пригласив к сотрудничеству ведущих докторов и специалистов и выведя учреждение на оборот порядка 35 млн рублей в год. Как результат кропотливого труда – приглашение войти в состав соучредителей компании.

10. Залог поступательного развития МЦ «Долголетие» – в сотрудничестве с другими игроками. В 2018 г. клиника под руководством **Ольги Кичаевой** заключила договоры о партнерстве с Международным центром репродуктивной медицины, НИИ

акушерства, гинекологии и репродуктологии имени Д.О. Отта, Детским ортопедическим институтом имени Г.И. Турнера и др. В клинике «Долголетие» внедрено новое хирургическое направление – лапароскопия, для которого закуплено соответствующее дорогостоящее оборудование, привлечены к работе специалисты, владеющие навыками миниинвазивной микрохирургии. На базе хирургического отделения прошел мастер-класс по криосклеротерапии «Ластик» – новейшей, практически безболезненной технологии лазерного лечения сосудистых патологий. Впервые в России проведена малоинвазивная операция по лечению хрящевого покрова коленного сустава методом имплантации двухфазной мембраны Novocart.

Сохранять баланс и делегировать

Оксана Барвинок – уважаемая персона на рынке коммерческой медицины. Учредитель Клиники ЭКСПЕРТ и гастрогепатоцентра ЭКСПЕРТ, Оксана Феликсовна называет себя амбассадором и «голосом» печени. Она пропагандирует управление возрастом и здоровьем, является организатором закрытого клуба для предпринимателей «Бизнес и здоровье» и много времени посвящает творчеству.

– **Каким для вас стал 2018 год?**

– Этот год был очень богат на события, что, безусловно, радует. Прежде всего хочу сказать, что за это я благодарна моей команде, которая принимает мои идеи и активно помогает их реализовывать.

В этом году было несколько внешних проектов. Совместно с Александром Назаренко в «Активном Мире» мы выступили с темой «ЗОЖ как бизнес. Бизнес как ЗОЖ».

Интересным было сотрудничество с Василием Смольным и его проектом «Бешеная сушка», в ходе которого участники прошли несколько этапов обследования на базе Клиники ЭКСПЕРТ.

Особую гордость приносят наши победы в профессиональной сфере – топ-5 частных клиник СПб по гастроэнтерологии в рейтинге «Города 812», победа в номинации «Здоровье пищеварительной системы» в конкурсе «Клиника Года 2018» от «Комсомольской правды».

Клиника ЭКСПЕРТ стала генеральным партнером конкурса MEDIАКИТ 2018, а я выступила на нем в качестве члена жюри. В рамках этого проекта студенты создали 24 ролика, посвященных заболеваниям печени. Почему именно печени? Потому что это уникальный орган: она не болит, и поэтому ее заболевания развиваются незаметно, а обнаруживаются случайно и/или слишком поздно. Мы хотим донести эту мысль до людей.

– **Что осталось в планах?**

– Сейчас мы работаем над проектом Детского гастроцентра. В России растет уровень заболеваний среди детей и подростков по ряду нозологических форм, а заболевания органов пищеварения занимают одно из ведущих мест в соматической патологии детского возраста. Создание детского отделения даст возможность оказывать комплексную медицинскую помощь целым семьям, ведь в гастроэнтерологии значимую часть занимает именно патология наследственной природы.

При выявлении заболевания в детском и юношеском возрасте можно полностью купировать болезнь, при менее благоприятных условиях приостановить развитие заболевания и таким образом снизить возникновение хронических заболеваний впоследствии, инвалидизации и потери трудоспособности.

Таким образом мы будем системно решать проблему семьи в рамках одного учреждения, что приведет к снижению хронических гастроэнтерологических заболеваний во взрослом состоянии на 30–40% среди обратившихся в наш центр.

В этом году клиника отметила 9-летие, и следующий год для нас – юбилейный.

– **Впечатляющие планы. Расскажите о личных достижениях.**

– Для меня в этом году состоялось несколько значимых событий. Буквально в ноябре я защитила диссертационную работу на соискание степени Master Business Administration в Стокгольмской Школе Экономики. В сфере моего хобби и творчества – 6 марта 2018 года состоялась первая выставка моих живописных работ, тема выставки – «ТУФЛИ». А



Рецепт счастья от Оксаны Барвинок

30 ноября 2018-го я выступила на форуме AMER ART & BUSINESS в Барселоне со своим докладом «Как совместить хобби и бизнес».

– **Каких успехов удалось достичь Клинике ЭКСПЕРТ под вашим руководством за этот год?**

– Я уже говорила о высокой оценке нашей деятельности в уважаемых рейтингах. Добавлю, что для того чтобы делиться знаниями и опытом с коллегами, мы основали Медицинский Экспертный Клуб, на лекциях которого рассказываем об уникальных случаях из нашей практики, новых международных рекомендациях и современном взгляде на лечение болезней печени и ЖКТ.

Если говорить о цифрах, то темп роста базы пациентов увеличился в 2 раза в последние 3 месяца. Частота приемов в среднем на 1 пациента увеличена на 2%. Средний чек вырос на 5%. Потери обращений сокращены с 8% до 5% без дополнительных затрат.

На 73% выросло количество обращений по рекомендациям от врачей – это благодаря деятельности нашего клуба, о котором я сказала выше. Количество записей к конкретным врачам увеличилось на 36% в результате направленного продвижения врачей. Это показатели за 2018 год в сравнении с аналогичным периодом 2017-го.

– **Порой кажется, что вы фонтанируете энергией – выступаете на международных форумах, выставках и круглых столах; пишете маслом и открываете свою выставку; являетесь топ-менеджером и ведете параллельно несколько проектов. Как вам удается все совмещать? В чем черпаете силу и вдохновение?**

– В первую очередь – это благодаря моей суперкоманде и возможности делегировать задачи! Именно это и позволяет выделить время на живопись, путешествия и занятия йогой. Из ключевых моментов для меня – это находить баланс, так как именно переключение позволяет наполняться энергией для проектов. В поездках я не только отдыхаю и получаю эстетическое наслаждение от красивых мест, но и могу взглянуть на проекты с другой точки зрения, увидеть их в целом – что порой не удается в череде текущих задач. Вдохновение я черпаю из книг, прогулок на природе, интересных выставок, а в последнее время это были два сильных для меня просмотра – фильм «Богемская рапсодия» и документальный фильм об Александре Маккуине.

– **Пару слов в качестве пожелания к Новому году для наших читателей. Рецепт насыщенной яркой жизни от Оксаны Барвинок.**

– Счастье в балансе. И я желаю каждому найти свой баланс, в котором есть место всему: здоровью, любимым и близким, работе – как источнику реализации и финансовой устойчивости, творчеству и хобби. Все эти грани жизни взаимно дополняют друг друга. Яркая жизнь – это жизнь в состоянии здесь и сейчас, уметь видеть и находить радость в каждом дне и каждом моменте.

Евгения АМЕЛИНА

 **МЕДИКА**
МЕДИЦИНСКИЙ ХОЛДИНГ

**ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ
ЭКСПЕРТНОГО УРОВНЯ
ДОСТУПНЫ КАЖДОМУ**

48 ЭКСПЕРТНЫХ
МЕДИЦИНСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, МОСКВЕ
И ВЫБОРГЕ

ЕДИНЫЙ КОНТАКТ-ЦЕНТР:
(812) 458-00-00
spbmedika.ru

*Асклепий (Эскулап) — бог медицины и врачевания.

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Школы самых частных правил

В 2018 году 1869 петербургских выпускников получили награды за отличную учебу. Это почти в два раза больше, чем семь лет назад. Резкое увеличение числа медалистов по всей стране беспокоит Рособрнадзор. В ведомстве подозревают, что часть отличников – липовые, а медали у них – незаслуженные. Минпросвет разработал новые правила, ужесточающие получение награды за отличную учебу. Как это повлияет на успеваемость? И хорошо ли медалисты сдают ЕГЭ?

ОТЛИЧНИКОВ ПРОВЕРЯТ

По данным Рособрнадзора, в некоторых регионах страны до 20% выпускников становятся медалистами. Особенно много отличников в Карачаево-Черкесии (там медаль получает каждый 5-й школьник), в Адыгее (17,7% медалистов), Кабардино-Балкарии (17,3%), в Мордовии и Ставропольском крае (по 16%), в Краснодарском крае (15,6%). В Москве медалями награждают 8,9% выпускников, в Петербурге – 7,1%. Средний показатель по России – 10%.

Школьная награда официально называется «За особые успехи в учении», и с 2014 года она не делится на золотую и серебряную. Медаль вручают выпускникам, получившим итоговые пятерки по всем предметам. Во многих вузах медаль является бонусом при поступлении – за нее абитуриенту плюсуется к ЕГЭ от одного до десяти баллов (по решению вуза). Поэтому востребованность школьных медалей растет.

В Петербурге количество медалистов увеличивается ежегодно. В 2012 году их было 1063 человека, а в 2018-м – уже 1869. В Северной столице учреждена собственная награда – медаль «За особые успехи в обучении», которую вручают призерам олимпиад, имеющим в аттестатах «4» и «5». По старинке региональную награду называют серебряной, а федеральную – золотой медалью. В Комитете по образованию Петербурга «Городу 812» объяснили рост числа медалистов «стабильно высоким качеством знаний выпускников».

Однако «медальная статистика» вызывает вопросы у Рособрнадзора, особенно в тех регионах, где количество отличников выше, чем в среднем по стране. В ведомстве подозревают, что часть медалистов – липовые. Поэтому с 1 сентября 2018 года было предложено изменить правила получения награды «За особые успехи в учении». Чтобы заработать медаль, выпускнику нужно не только получить пятерки по всем предметам, но и сдать ЕГЭ не менее чем на 70 баллов по каждому из двух экзаменов – русскому языку и математике (если выбран профильный уровень). Соответствующий приказ подготовлен Министерством просвещения и должен был вступить в силу с 1 сентября этого года. Но пока не утвержден.

По мнению некоторых экспертов, новые правила получения медалей могут привести к снижению коррупции в общеобразовательных учебных заведениях и как следствие – к сокращению количества медалистов. Так как не всем отличникам, получающим пятерки в школе в течение года, удастся показать столь же блестящие результаты на ЕГЭ.

СПРОС НА МЕДАЛИ ЗАВИСИТ ОТ ЛЬГОТ

Как сообщили «Городу 812» в Комитете по образованию, в Петербурге есть особо успешные школы, из года в год выпускающие более 15 медалистов. Среди них: Академическая гимназия № 56, школа № 246 Приморского района, школа № 471 Выборгского района, гимназия № 642

Количество медалистов в СПб

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
1063	1187	1154	1277	1492	1729	1869

Рейтинг лучших школ Петербурга



Роман ПИМЕНОВ / ИНТЕРПРЕСС

«Земля и вселенная» Василеостровского района, гимназия № 107 Выборгского района, гимназия № 261 Кировского района, гимназия № 271 Красносельского района, лицей № 369 Красносельского района, лицей № 408 Пушкинского района, гимназия № 171 Центрального района.

Почему количество медалистов в Петербурге с каждым годом растет? По мнению Дмитрия Гущина, «лучшего учителя России – 2007», создателя сайта «Решу ЕГЭ», количество отличников меняется в зависимости от льгот: чем больше медалистам положено льгот, тем выше спрос на медаль со стороны учеников.

– С введением ЕГЭ практически ушли льготы, которыми обладали медалисты при зачислении в вузы. Уменьшилось и количество медалистов. Дело дошло до того, что в 2014 году Министерство образования вообще отказалось от выдачи медалей, но затем – под давлением общественности – вернуло их, при этом заменив серебряные и золотые медали на «усредненную». Ранее золотой медалью награждали при условии получения учеником только пятерок по всем предметам за каждое полугодие в 10-м и 11 классах. А сейчас можно получить медаль, если среднее значение отметок в таблице 4,5 и его округляют до пятерки в пользу ученика. Соответственно и количество медалистов выросло. По своей сути медаль является формой государственной награды. Вручать ее каждому пятому выпускнику, как это иногда

бывает, означает девальвировать ценность награды. Чтобы такого не происходило, к сожалению, необходимо подтверждать медаль результатами независимой (от конкретной школы и учителей) проверкой. Например, учитывать результаты ЕГЭ по обязательным предметам – русскому языку и математике, – уверен Дмитрий Гущин.

В КАКИХ РАЙОНАХ УЧАТ ЛУЧШЕ

Среди «золотых» петербургских школ, выпускающих больше всего медалистов, результаты ЕГЭ в целом оказались не самыми блестящими. Восемь из десяти «золотых» учебных заведений не попали (либо не представили данные) в топ-20 школ, показавших лучшие результаты ЕГЭ в Петербурге. Исключения – гимназия № 261 (средний балл ЕГЭ 74,04) и Академическая гимназия № 56 (средний балл ЕГЭ 73,12). У остальных результаты ЕГЭ такие:

- школа № 246–65,46;
- лицей № 408–62,96;
- гимназия № 271–61;
- гимназия № 171–68;
- школа № 471–61,89.

Топ-20 петербургских школ, ученики которых лучше всех сдают ЕГЭ (см. таблицу ниже), «Город 812» составил на основе открытых данных, публикуемых на сайтах учебных заведений, а также рейтинга портала петербургских родителей Littleone.

Комитет по образованию не озвучивает подобные рейтинги с 2014 года. Чиновники называют их необъективными, потому что ранжирование делит школы на хорошие (куда

не попасть) и плохие, в которые никто не хочет отдавать детей. В комитете объявили все школы города «хорошими и очень хорошими», а сводные данные по ЕГЭ засекретили. В 2015 году Комитет по образованию составил несколько рейтингов ста лучших школ Петербурга, оценив образовательные учреждения по качеству образования, материальной обеспеченности и т.п. Но с тех пор данные не обновляются. Получить актуальную информацию родители могут сегодня только из неофициальных рейтингов.

«Город 812» узнал несколько важных цифр. В общероссийский рейтинг «Топ-500 лучших школ» вошли 32 образовательных учреждения Петербурга. Первое место в рейтинге третий год подряд занимает Президентский физмат лицей № 239. В целом средние баллы ЕГЭ в Северной столице чуть выше, чем в среднем по стране. Больше всего высокобалльных школ расположено в Приморском, Калининском, Московском районах города. В минувшем учебном году, по сравнению с предыдущим, петербургские выпускники хуже сдали ЕГЭ по биологии, информатике, английскому, географии и истории. По остальным предметам – сдали лучше или на том же уровне.

Как сообщили «Городу 812» в Комитете по образованию, количество учеников, получивших на ЕГЭ 100 баллов, в 2018 году составило 423 человека (в прошлом году – 337). Больше всего стобалльников по русскому – 215 человек. Сразу два экзамена сдали на 100 баллов 17 петербургских выпускников.

Школы Санкт-Петербурга, вошедшие в Топ-500 «Лучшие школы России – 2017»

- Президентский физико-математический лицей № 239
- Академическая гимназия имени Д.К. Фаддеева СПбГУ
- Санкт-Петербургский губернаторский физико-математический лицей № 30
- Академическая гимназия № 56 Санкт-Петербурга
- Вторая Санкт-Петербургская гимназия
- Гимназия № 526 Московского района
- Гимназия № 642 «Земля и Вселенная» Василеостровского района
- Гимназия № 155 Центрального района
- Гимназия № 171 Центрального района
- Гимназия № 610 Петроградского района
- Лицей № 533 «Образовательный комплекс „Малая Охта“» Красногвардейского района
- Лицей № 64 Приморского района
- Академический лицей «Физико-техническая школа» ФГБУ ВО «СПбНИ АУ РАН»
- Аничков лицей СПб ГДТУ
- Гимназия № 528 Невского района
- Школа № 4 им. Жака-Ива Кусто Василеостровского района
- Школа № 605 Выборгского района
- Гимназия № 116 Приморского района
- Гимназия № 271 Красносельского района
- Гимназия № 52 Приморского района
- Школа № 222 «ПЕТРИШУЛЕ» Центрального района
- Гимназия № 652 Выборгского района
- Школа № 318 Фрунзенского района
- Школа № 332 Невского района
- Школа № 471 Выборгского района
- Гимназия № 24 им. И.А. Крылова Василеостровского района
- Гимназия № 402 Колпинского района
- Гимназия № 42 Приморского района
- Гимназия № 540 Приморского района
- Лицей № 150 Калининского района
- Лицей № 419 Петродворцового района
- Школа № 303 Фрунзенского района





Топ-20 лучших петербургских школ по результатам ЕГЭ

Место в рейтинге	Балл ЕГЭ	Название образовательного учреждения	Район СПб
1	85,08	Лицей № 239	Центральный
2	82,11	Лицей № 366	Московский
3	77,02	Лицей № 393	Кировский
4	76,33	Физ-мат лицей № 30	Василеостровский
5	75,68	Школа № 617	Приморский
6	74,65	Гимназия № 526	Московский
7	74,61	Лицей № 470	Калининский
8	74,34	Гимназия № 610	Петроградский
9	74,04	Гимназия № 261	Кировский
10	73,83	Гимназия № 116	Приморский
11	73,77	Гимназия № 402	Колпинский
12	73,68	Гимназия № 524	Московский
13	73,52	Лицей № 64	Приморский
14	73,30	Школа № 139	Калининский
15	73,21	Лицей № 95	Калининский
16	73,12	Академическая гимназия № 56	Петроградский
17	72,68	Школа-интернат № 2	Адмиралтейский
18	72,47	Лицей № 419	Петродворцовый
19	72,15	Школа № 43	Приморский
20	71,88	Школа № 619	Калининский

РАЗМНОЖЕНИЕ ЧЕРЕПАХ СЪЕЛО БАЛЛЫ
К середине ноября 2018-го Комитет по образованию Петербурга подготовил отчеты предметных комиссий о результатах ЕГЭ и проблемах, с которыми чаще всего сталкивались выпускники-2018.

Эксперты отмечают, что по математике «результаты сдавших экзамен оставляют желать лучшего». Не смогли набрать минимальное количество

Денег на образование не жалеют

По данным Комитета по образованию, за последние пять лет финансирование системы образования Петербурга увеличилось с 93,5 млрд рублей в 2014 году до 134,7 млрд рублей в 2018-м. Средняя зарплата педагогических работников в Петербурге в 2017-м составила:

- 50,6 тысяч руб. в учреждениях общего образования (школы, лицеи, гимназии);
- 49,5 – в дошкольных образовательных учреждениях (детские сады);
- 52,7 тысяч руб. в учреждениях среднего профессионального образования (техникумы, колледжи);
- 53,1 тысяч руб. в учреждениях дополнительного образования (дома творчества, школы искусств и пр.)

во и завалили экзамен по математике 1168 человек. Хуже всего ученики справились с заданиями по стереометрии – больше половины не решились самую простую задачу из этой области. Эксперты констатируют, что обычные дети в рамках школьной программы не могут научиться решать экзаменационные задачи.

– Подготовить даже очень сильных учащихся к выполнению заданий типа № 18 и № 19 в условиях базовой школы не представляется возможным. Для этого необходима серьезная кружковая, факультативная и т.п. работа под руководством специально подготовленных преподавателей, – говорится в отчете предметной комиссии по математике.

Экзамен по русскому языку в Петербурге не смогли сдать 58 человек, высокий результат – более 80 баллов – показали 30% участников ЕГЭ. По сравнению с прошлым годом трудности вызвало задание, связанное с ударением. В словах новостьЕй, поУняв, вероисповЕдание, тОрты, дОверху (ударная гласная выделена) нужно было найти ошибку. Многие выбрали слово вероисповЕдание. Это неправильный ответ. Основные проблемы по русскому языку у выпускников-2018, по мнению экспертов, – это неумение грамотно сформулировать и выразить свою мысль, бедность словарного запаса, использование разговорного стиля речи, недостаточный уровень эрудиции.

Хуже, чем в прошлом году, петербуржцы сдали ЕГЭ по биологии. В экзаме

нах участвовали чуть более пяти тысяч человек. Одна из причин снижения среднего балла (с 54,5 до 52,1) в том, что часть заданий были сформулированы некорректно. Согласно выводам петербургских экспертов, на некоторые из них дать правильный ответ было невозможно. Одним из камней преткновения стал вопрос о размножении морских черепах.

– Однозначно охарактеризовать среду размножения морских черепах как водную или наземно-воздушную сложно даже специалисту: спаривание происходит в воде, а яйца черепахи откладывают на песчаном пляже побережья, который прогревается солнцем, но может заливаться водой во время высоких приливов или подвергаться влиянию заплеска. Таким образом, перед нами тестовое задание, не имеющее однозначного ответа, – говорится в аналитическом отчете о результатах ЕГЭ по биологии.

Тем не менее два выпускника получили по этому предмету 100 баллов. Для сравнения, в 2013-м стобалльников по биологии в Петербурге было 27 человек.

При проведении ЕГЭ в Северной столице 9 выпускников попались на нарушениях: два человека пытались пользоваться шпаргалками, семь учеников пронесли на экзамен мобильные телефоны (это запрещено). Статистика по России: с экзаменов удалены без права пересдачи в текущем году 478 учеников – за мобильные телефоны и 463 человека – за шпаргалки.

По мнению многих педагогов и родителей, статистику по ЕГЭ раскрывать необходимо.

– Сейчас даже количество стобалльников по ЕГЭ в стране не узнать, не то что более детальную информацию получить! Каждый из нас имеет право знать, в какой больнице лучше лечат, в каком университете или в какой школе лучше учат, – выразил мнение многих педагог Дмитрий Гуштин.

Елена РОТКЕВИЧ

Среднегородские результаты ЕГЭ

Предмет	ЕГЭ-2018	ЕГЭ-2017
Математика профильный уровень	52,46	48,24
Русский язык	72,41	70,91
Физика	55,2	53,8
Информатика	62,74	63,94
Литература	62,92	58
Химия	58,28	55,79
Обществознание	57,66	57,8
Английский язык	71,4	72,48
Биология	52,1	54,5
География	57,19	58,5
История	56,68	58,1

Право на свободу

Несмотря на кризис, популярность частного образования в Санкт-Петербурге растет с каждым годом. Рынок образовательных услуг с готовностью откликается на запросы родителей: частных детских садов и школ становится все больше. Правда, вопрос о том, какой должна быть современная школа, остается в России таким же вечным, как «Кто виноват?» и «Что делать?».

А ведь ответ очевиден: если мы хотим, чтобы дети учились не из-под палки, школа должна быть такой, чтобы им хотелось в ней оставаться. Они должны чувствовать ее своей! Всё в школе должно быть дружелюбно по отношению к подросткам. Как этого добиться? Создавать школу вместе с детьми. Дизайн интерьеров, сценарии праздников, темы спецкурсов – думаете, детям нельзя доверять такие серьезные вещи? Мы живем так уже 29 лет. Говорим с подростками на одном языке.



БИЗНЕС ДЛЯ ШЕСТИКЛАССНИКОВ

Может ли школа готовить к реальной жизни? К работе в бизнесе? Мы делаем это уже почти 30 лет. Банк, биржа, валюты, акции, бизнес-планы и предприятия различных форм собственности – ежедневные реалии каждого бизнес-школьника. Любой слушатель бизнес-школы может открыть предприятие, выиграть план-заказ, заработать или прогореть. Ведь главное – это опыт!

БЕЗ СТРАХА И УПРЕКОВ

В школе может и должно быть хорошо всем. Дети вправе чувствовать себя свободными людьми, проявлять эмоции, говорить о том, что их волнует. Когда ребята находят в таких условиях, не напряжены, не испуганы и понимают, что их уважают, то они «вдруг» оказываются очень талантливыми, способными преодолевать любые трудности.

ХОТЕТЬ... ПОЛЕЗНО!

Слоган нашей школы – «Мы учим мечты сбываться» – родился, когда мы поняли, что главное – научить человека мечтать. Потому что всем в нашей жизни движет стремление! «Я хочу» гораздо мощнее, чем «Ты должен», «Надо» и даже – «В конце года у тебя экзамен». А значит, в школе должно быть много «вкусного», способного увлечь ребят – чтобы им было чего захотеть. Чтобы процесс обучения ассоциировался с удовольствием, радостью преодоления и достижения.

Частная школа именно тем и отличается от государственной, что работает не только на госзаказ. Для хорошей частной школы важны и образовательные запросы семьи, самого ребенка. Так, в 90-е всем хотелось уйти от рутины, от безразличия к детям, от огромных классов. Люди искали свободы и творчества, ребята мечтали стать предпринимателями, открыть свой бизнес.

Позже мы с радостью отметили возвращение интереса к языкам, к хорошему гуманитарному образованию. Сейчас в школе стали заметны дети, которые осознанно и серьезно готовят себя к научной карьере. И мы стали учиться учить бу-

дущих ученых. В программе появилась робототехника, мы с удовольствием и интересом решаем с ребятами нестандартные задачи по физике и химии. Создаем для них уникальные образовательные маршруты, помогаем готовиться к всероссийским и международным олимпиадам, осознанно выбирать и вуз, и направление своего развития...

КОГО ТРУД ОБЛАГОРАЖИВАЕТ

Дети в нашей школе настоящие трудяги! Мы стараемся сделать их труд интересным, направленным на какой-то конкретный, важный для ребят результат. Иначе человек реализует не свою, а чью-то чужую потребность. А это попросту психологически не полезно. Беда в том, что многие дети уже годам к десяти начисто разучились хотеть. На самом деле только это и важно: чего хочет ребенок. Все получается лишь тогда, когда ты к этому по-настоящему стремишься.

Обучение ассоциируется у многих с рутинной, насилием, в лучшем случае – насилием над собой. В последние годы я все чаще слышу от родителей: заставьте детей учиться, не нужно творчества, загрузите их учебой, пусть не теряют времени даром, пусть зубрят. И меня это печалит, потому что такая учеба не полезна для детей. Дети должны учиться работать с информацией, самостоятельно думать и анализировать, открывать, создавать, а не просто запоминать. Но родители боятся: вдруг их дети не сдадут ЕГЭ? О результатах ЕГЭ родители начинают волноваться уже в начальной школе!

ЭТО СТРАШНОЕ СЛОВО ЕГЭ...

Часто приходится жарко спорить с родителями. Понимаете, только трудолюбия и усидчивости не достаточно даже для успешной сдачи экзаменов, не говоря уже о том, что задачи образования глупо ограничивать высокими результатами ЕГЭ. Однако и современный ЕГЭ тестирует далеко не только объем памяти. Чтобы получить высокий балл, нужно уметь применять знания, решать нестандартные задачи. А для этого разум должен быть раскован. Выполнением рутинных заданий свободный, творческий разум не сформируешь!

В нашей школе каждый имеет право выражать собственное мнение и принимать самостоятельные решения. Очень многое мы решаем и делаем вместе. Девятиклассник может руководить группой, в которую входят несколько взрослых. А у десятиклассников уже огромный опыт групповой работы, партнерства, лидерства.

КАЖДОМУ – СВОЯ ШКОЛА!

Важно, чтобы существовали и были доступны разные школы. И в этом тоже значимая социальная миссия частных школ: дать каждой семье выбор. Возможность найти «свою» школу. И, как бы этого ни хотелось, не стремиться удовлетворить всех. Четко выдерживать свою линию. Находить «своего» ученика и родителя.

Елена МОРОЗОВА,
сооснователь и директор частной школы «Взмах»

Самые влиятельные топ-менеджеры частного образования Петербурга



1

Елена Морозова, сооснователь и директор частной школы «Взмах»



2

Николай Ягодкин, основатель Центра образовательных технологий Advance



3

Дима Зицер, основатель Института неформального образования INO и школы неформального образования «Апельсин»



4

Ирина Олендзкая, директор частной школы «Дипломат»



5

Надежда Бабенкова, сооснователь группы компаний «Роботрек»

За 30 лет коллективу школы во главе с Еленой Морозовой удалось построить крепкую, но гибкую образовательную систему, воспитать 24 поколения выпускников, многие из которых сегодня – владельцы собственных бизнесов, предприниматели, топ-менеджеры крупных компаний.

Школа известна нестандартным, «проектным» подходом к обучению. Ученики проходят летнюю практику в таких организациях, как Coca-Cola, банк ВТБ, «Формула Кино» и др., открывают собственные предприятия в

рамках школьной экономической системы. «Взмах» – постоянный участник городских турниров по дебатам и всероссийских олимпиад, ежегодно входит в тридцатку лучших школ Петербурга по результатам ОГЭ и ЕГЭ. В России «Взмах» знают как организатора Всероссийского чемпионата по деловым играм, в котором ежегодно принимают участие десятки команд из регионов страны и из ближнего зарубежья.

Этот учебный год для школы «Взмах» особенный: в сентябре на севере города открылся новый филиал, а уже в марте школа отпразднует свое тридцатилетие.

Николай Ягодкин, идеолог и основатель Центра образовательных технологий Advance. Центр образо-

вательных технологий Advance начал свою деятельность в 2009 году. Авторские методики Николая Ягодкина по запоминанию и работе с информацией принесли центру всероссийскую известность. За 10 лет обучение прошли тысячи детей и взрослых. Эксперты в сфере образования отмечают, что интенсивная изолированная тренировка навыков, на которую опираются методики Ягодкина, делает обучение более эффективным и простым для большинства людей.

Дима Зицер, основатель Института неформального образования INO и школы неформального образования «Апельсин». Дима Зицер, доктор педагогических наук, основал Институт неформального образования INO в

2005 году. Дима Зицер – бренд, олицетворение современной гуманистической педагогики. Свои смелые идеи и проекты воплощает на базе собственной школы «Апельсин». Автор популярных книг о педагогическом искусстве «Свобода от воспитания», «Любить нельзя воспитывать», «Современное педагогическое искусство: азбука НО», «(НЕ) Зачем идти в школу», «О бессмысленности воспитания подростков». Блог Димы Зицера в журнале «Сноб» пользуется большой популярностью, так как он не боится поднимать острые вопросы о взаимоотношениях взрослых и детей и проблемах современного образования.

Ирина Олендзкая, директор частной школы «Дипломат». «Дипломат» входит в «Ассоциацию лучших школ России» и является одним из старейших частных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Школа известна богатой историей и уважением к традициям российского образования. С начала 90-х годов процесс обучения в «Дипломате» строится таким образом, чтобы наряду с интеллектуальным развитием учеников внимание уделялось и развитию эмоциональному.

Результатом такого подхода являются высокий уровень академической успеваемости и победы учеников школы в конкурсах и олимпиадах городского и всероссийского масштаба. На протяжении многих лет школа изучает и внедряет научную разработку американских ученых под названием «Эмоциональный интеллект», основанную на тезисе о том, что творческий потенциал личности возможно раскрыть, только гармонично ее развивая.

Надежда Бабенкова, сооснователь группы компаний «Роботрек». Цель проекта «Роботрек» – продвижение и развитие робототехники в нашем городе.

В настоящее время в России и Казахстане функционируют более 100 клубов «Роботрек», благодаря которым десятки тысяч детей получили возможность заниматься научным творчеством. Одна из ключевых задач «Роботрека» – организация детских и молодежных мероприятий по робототехнике. Также команда проекта уделяет внимание разработке собственных методик по изучению основ робототехники для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основываясь на принципах гуманизма, инклюзивности, общедоступности и инновационности, «Роботрек» популяризирует дополнительное образование не только в Санкт-Петербурге, но и во всей стране.

Когда речь идет об образовании, особенно частном, выстраивать рейтинг «самых успешных» довольно непросто. Привычные критерии оценки максимально размыты: сегодня на рынке представлено огромное количество как уже состоявшихся, так и совсем молодых проектов. Многие из них давно не ограничиваются привычным офлайн-форматом и прекрасно чувствуют себя в онлайн, не ориентируются на инвестиции и финансируются за счет донейшн или самокупаемости, а главное – достаточно мобильны и готовы быстро реагировать на запросы современного общества, то и дело преобразуя собственные форматы работы.

Очевидно одно: в сфере образования на первый план выходят не цифры, а люди. Представленный ниже рейтинг – это прежде всего попытка экспертов отметить результаты тех, кто ежедневно работает, чтобы изменить привычное представление об обучении, тех, кто успешно внедряет и реализует нестандартные образовательные инициативы и делает процесс познания нового не только полезным, но и по-настоящему гуманным и комфортным.

Елена Морозова, сооснователь и директор частной школы «Взмах». Школа «Взмах» появилась на рынке частного образования почти 30 лет назад и считается старейшей частной школой Петербурга. Сегодня «Взмах» – это сеть уникальных детских садов, выращивающих юных полиглотов и будущих компьютерных гениев, и два филиала, включающих дошкольные подразделения, начальную и старшую школу, в каждом из которых обучается более 200 детей.





Больше таблеток

Каждый год лекарственные предпочтения россиян меняются. «Город 812» традиционно подводит итоги хит-парада «модных таблеток». В этом сезоне самыми покупаемыми в Петербурге стали лекарства «от сердца» и «от вен». Часть препаратов, занимавших первые строчки прошлого года рейтинга, исчезли из топ-10. Что сегодня чаще всего употребляют горожане, чтобы поправить здоровье?

БЕСПОЛЕЗНЫЕ
В 2018-м, по итогам девяти месяцев, петербуржцы купили 116,927 миллиона упаковок лекарств, что на 117 тысяч упаковок больше, чем в прошлом году. Прирост в натуральном выражении составил 0,1%, а в рублевом эквиваленте – 13% (по данным исследований Ассоциации международных фармацевтических производителей в России и ГК «Ремедиум»). Таблетки и микстуры в Петербурге подорожали: в среднем, с \$ 4,46 до \$ 4,63 за пачку (примерно до 309 рублей). Для сравнения, среднероссийская цена упаковки лекарства в 2018 году составила \$ 3,31 (221 рубль).

Самыми покупаемыми в Петербурге стали препараты Ксарелто, Детралекс, Эликвикс, Конкор и Нурофен. Для тех счастливых, кто не знает, отчего эти таблетки, поясняем. Первые четыре из пяти препаратов – для профилактики и лечения тромбозов, инсульта, гипертонии, варикоза (в том числе геморроя). Нурофен – «от жара и боли».

В прошлом году в число самых популярных у петербуржцев лекарств входили Эссенциале, Кагоцел, Бепантен. В этом году препараты выбыли из первой десятки. Зато буквально ворвались в топ-10 таблетки Эликвис, взлетевшие на 19 позиций вверх, и Ингавирин, поднявшийся на 10 позиций.

Эликвикс – это антитромботическое средство (производится в Пуэрто-Рико), его назначают для лечения тромбоза вен и профилактики гипертонии. Ингавирин – противовирусный препарат (производство Россия, ПАО «Валента Фармацевтика»). Любопытная деталь: в Петербурге Ингавирин задавил своего «коллегу» – противовирусный препарат Кагоцел. Об эффективности подобных таблеток давно идут споры. Эксперты вообще сомневаются в их пользе.

– Если говорить о так называемых иммуномодуляторах, то они выглядят не очень симпатичными, так как имеют слабые доказательства эффективности в качестве

средств для поддержания иммунитета. Есть два иммуномодулятора, продажи которых исчисляются миллиардами. Удивительное дело! – это я с юмором говорю – у так называемых антипростудных кратность и длительность приема совпадают с тем периодом, в течение которого заболевание отступает само. Их обычно рекомендуют принимать 5–7 дней, потому что вирусная болезнь в 75–80% случаев сама проходит за 5–7 дней! – объясняет Александр Хаджидис, главный клинический фармаколог Петербурга.

На рынке лекарств конкурируют друг с другом не столько своей полезностью, сколько рекламными бюджетами. Акционерами «Валента Фармацевтика» (Ингавирин), по данным газеты «Ведомости», являются выходцы из банка «Российский кредит», а один из владельцев компании – бывший чиновник, руководивший Федеральным фондом ОМС. В 2016-м Ин-

Как в Петербурге меняется мода на лекарства

Топ-10 самых популярных лекарств (по объему аптечных продаж)

СПб	Москва	Россия
1 Ксарелто	Ксарелто	Нурофен
2 Детралекс	Крестор	Детралекс
3 Эликвис	Детралекс	Ксарелто
4 Конкор	Нурофен	Мирамистин
5 Нурофен	Мирамистин	Конкор
6 Линекс	Сиалис	Кагоцел
7 Ингавирин	Ингавирин	Кардиомагнил
8 Нолипрел	Конкор	Ингавирин
9 Гептрал	Линекс	Актовегин
10 Лозап	Энтеросгель	Мексидол

По данным DSM Group, Ассоциации международных фармацевтических производителей в России и ГК «Ремедиум»

гавирин был самым продаваемым лекарством в аптеках России, сейчас он находится на 8 месте в общероссийском рейтинге.

Кагоцел производится отечественной компанией «Ниармедик плюс», инвестиции в него вкладывал Роснано, а продвигала препарат, будучи министром здравоохранения, Татьяна Голикова. В общероссийском рейтинге Кагоцел сегодня находится выше Ингавирина – на 6 месте.

– На популярность лекарств прежде всего влияет активность фармбизнеса, к сожалению. Иногда получается диссонанс: то, что интересно бизнесу, не всегда интересно пациенту. Я считаю, неправильно рекламировать ненужные лекарства – иммуномодуляторы, ноотропы, нейротропы, антипростудные, гепатопротекторы: мол, надо печень защитить накануне праздников. Эта реклама, к сожалению, не соответствует действительности. Но врачи ведь тоже подвержены влиянию рекламы, как и обычные люди, – говорит Александр Хаджидис.

О препаратах-антикоагулянтах, занимающих верхние строчки в топ-10, главный фармаколог Петербурга отзывается положительно.

– Новое поколение антикоагулянтов – полезные лекарства, – уверен он.

ПЕРЕКЛЮЧИЛИСЬ НА ДЖЕНЕРИКИ

Топ-10 общероссийского рейтинга лекарств заметно отличается от петербургского и московского аптечных топов. По данным DSM Group, за девять месяцев 2018 года на первых строчках национального рейтинга аптечных продаж располагаются Нурофен, Детролекс, Ксарелто, Мирамистин и Конкор. Лидеры роста – антикоагулянтные средства Эликвис (+120,5%) и Ксарелто (+53,3%).

Значительно упало доверие россиян к гомеопатическому противовирусному препарату Оциллококцину Эссенциале (-21,3%) и ноотропному средству Тенотен Детский (-8,0%). Кстати, об эффективности Оциллококцинума и Эссенциале эксперты уже давно относятся с сомнением.

В целом рынок аптечных продаж в России почти не растет. По прогнозам, прирост в ценовом выражении по итогам 2018 года ожидается на уровне 4–5%, но с учетом инфляции этот показатель фактически стремится к нулю.

Самыми покупаемым сегодня в России являются препараты по цене до 50 рублей за пачку. В натуральном выражении их доля продаж составляет 40,7%. В лидерах – бактерицидный пластырь, Цитрамон и Аспирин. Спрос на дешевые лекарства увеличился на 8,8%. При этом отечествен-

ные таблетки занимают 58,4% рынка, если считать в упаковках, и 28,4% – в стоимостном выражении. Средневзвешенная цена упаковки российского препарата – 90,2 рубля, импортного – 319,9 рубля. Количество наименований лекарств отечественного производства в ассортименте аптек продолжает увеличиваться.

Согласно выводам аналитиков, главный тренд фармрынка – рост спроса на дженериковые лекарства. Ежегодно их доля на рынке растет. В 2018-м средняя стоимость упаковки дженерика составила 140,3 рубля, а оригинального препарата – 474,1 рубля за пачку. Неудивительно, что народ активно переключается на дженерики: в 2018 году они заняли 86,4% рынка аптечных продаж в натуральном выражении.

Топ-10 лекарственных средств Москвы отличается от петербургского и общероссийского рейтингов. Это единственный город страны, где в первую десятку выбились средства для улучшения мужской эректильной функции – Сиалис и препарат, используемый для детоксикации, в том числе алкогольной, – Энтеросгель. Средняя стоимость упаковки лекарства в Москве выросла в сравнении с прошлым годом с \$ 5,08 до \$ 5,18 (346 руб.). За девять месяцев 2018 года там было продано 329,048 миллиона упаковок. Это на 2% больше, чем в прошлом году, и в два раза больше, чем в Петербурге за тот же период времени.

ИЗ РЕКЛАМЫ УБРАЛИ «ПОБЕДУ»

Из плохих новостей – впрочем, ожидаемых – в 2019 году нас ждет повышение цен на лекарства, в среднем на 10%. По прогнозам Аптечной гильдии, в первую очередь подорожают импортные лекарства – из-за падения курса рубля. Вслед за ними – отечественные, так как большинство рос-

сийских производителей используют в производстве импортные компоненты.

На рост цен также повлияет повышение НДС с 18% до 20%. Формально на лекарства оно не распространяется, но изменение налога отразится на стоимости электроэнергии, транспортных услуг и так далее.

Из хороших новостей: подделок на аптечном рынке становится меньше. В прошлом году было изъято в три раза меньше фальсифицированных лекарств (17 серий) по сравнению с 2013 годом. Доля препаратов, качество которых не соответствовало требованиям (контрафактные, фальсифицированные, недоброкачественные), составила 0,34% от общего объема лекарств на рынке. Правда, за 9 месяцев 2018 года Росздравнадзор изъял уже 19 серий контрафактных и 6 серий фальсифицированных препаратов. Но это все равно меньше, чем было пять лет назад.

Еще из аптечных новостей: реклама лекарств должна стать более адекватной и честной. В ноябре 2018-го Ассоциация международных фармацевтических производителей, Союз профессиональных фарморганизаций и другие участники рынка разработали новые правила продвижения безрецептурных препаратов. В них производителям рекомендуется не использовать в рекламе лекарства слова «быстро», «победа», «однозначно», «непрерывно» и выражений вроде: «полное излечение» или «решение проблемы».

Но вряд ли это скажется на оборотах фармацевтической отрасли: в 2018 году в России было продано 3,9 миллиарда упаковок лекарств. Россияне потратили в аптеках около 724,8 млрд рублей, что на 29 миллиардов больше, чем в прошлом году.

Елена РОТКЕВИЧ

Десять ведущих производителей по объему аптечных продаж в СПб

Место в рейтинге	Производитель	Доля в общем объеме аптечных продаж, %	
		9 мес. 2018 г.	9 мес. 2017 г.
1	Bayer	6,3	7,1
2	Sanofi	5,0	5,2
3	Servier	4,4	4,2
4	Teva	4,2	4,5
5	Sandoz	3,9	3,7
6	Abbott	3,5	3,6
7	Glaxosmithkline	3,1	3,1
8	Pfizer	3,1	2,4
9	Krka	2,7	2,5
10	Otcpharm	2,7	2,9

По данным Ассоциации международных фармацевтических производителей в России и ГК «Ремедиум»

Серость города берет

Название пришло сразу после традиционного объезда новых объектов, который совершили фотокорреспондент Лидия Верещагина и автор статьи. Год 2018-й в части монументально-декоративного искусства выдался на редкость убогим: не нашлось ничего, что засвидетельствовало бы какой-то всплеск ума, воображения и желания сделать что-то минимально оригинальное и интересное. Впрочем, название, которое я придумал, годится и для обозначения других отраслей человеческой деятельности на территории Петербурга и вне ее. Видимо, время такое... Пустое, творчески бесплодное, не стимулирующее к художественным открытиям, унылое. Уныние – это и есть то единственное чувство, которое рождает эта обойма, уныние и глубокий и необратимый провинциализм.

В 2018 году в Петербурге
памятники ставили
по инерции
и с подтекстом



Исторического смысла памятник «1914» в Пушкине лишен: войска из Царского Села на фронт не уходили.

ПАМЯТНИКИ С ПОДТЕКСТОМ

Два памятника имеют подтекст. Прежде всего это бюст генерал-полицмейстера А. М. Девиера. С художественной точки зрения бюст представляет собой стандартное псевдобарочное 3D-изображение сподвижника Петра I, приехавшего в Петербург из Амстердама, где он родился в 1682 г. в бедной еврейской семье, переехавшей в Голландию из Португалии. В России с 1697 г., в 1712 г. женился на старшей сестре А. Д. Меншикова, с 1718 г. – генерал-полицмейстер. В 1727 г. принял участие в дворцовых интригах и был лишен дворянства и титула, чинов, имений, бит кнутом и сослан в Сибирь. В 1742 г., уже при Елизавете Петровне, вернулся в Петербург и в 1744–1745 гг. успел снова побыть в должности генерал-полицмейстера в течение 4-х месяцев, а летом 1745 г. умер. Могила его на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры не сохранилась.

Биография весьма фактурная и сюжетная, но бюст интересен совсем другим. После многочисленных избиений мирных демонстрантов в начале мая 2018 г. демонстративно открыть памятник первому начальнику полиции города, пусть и португальскому еврею по происхождению, – это, безусловно, поступок.

Кстати, скульптор Владимир Бродарский имеет стойкую тягу к правоохранительным органам. Так 1 сентября 2016 г. во дворе Академии Следственного комитета (наб. р. Мойки, 96; бывшее здание Военной коллегии, перестроенное в 1806–1809 гг.) был открыт бюст Александра II, сделанный Бродарским. В бригаду мастеров входила и архитектор Юлия Резниченко.

Второй памятник с подтекстом – памятник ленинградскому поэту М. А. Дудину. В 2014 г. я подробно объяснил, кем на самом деле был Дудин и почему этот памятник ставить не стоит. Как выразился в 1995 г. Е. Г. Эткинд, «на фоне предшественников Дудин исчезающе мал и рядом с такими современниками, как Глеб Семенов, Давид Самойлов, Евгений Винокуров, Борис Слуцкий, он неинтересен».

Это обстоятельство было учтено, и потому фигура на памятнике изображает не литературного номенклатурного деятеля, завсегдадая всех мыслимых президиумов, а военнотружущего. Т. е. фигура одета в шинель, в петлицах два «кубара», означающих, что это лейтенант, и дающих датировку – не позднее 1942 года. На груди медаль

Творческого воображения нет, поэтому
в честь самолетов установили самолеты.



«За отвагу», которую Дудин получил за финскую кампанию 1939–1940 гг. То есть предложен совершенно иной контекст – защиты Родины и военной службы, когда художественный примитив простителен ввиду пропагандистских задач. Вот что, кстати, писал главный редактор газеты «На страже Родины» М. Гордон 23 января 1945 г., представляя писателя газеты, старшего лейтенанта Дудина к ордену Отечественной войны II степени: «В Красной армии служил с 1939 г., сначала в качестве красноармейца, а затем сотрудником дивизионной, армейской и фронтовой газет. Во время героической обороны Ханко тов. Дудин работал в дивизионной газете, непосредственно участвовал в боях, выпустил два сборника стихотворения и 14 стихотворных листовок, составил известное письмо гангутцев Маннергейму».

Такова форма, но внутри нее есть и содержание – социальный тип, олицетворяемый не лейтенантом Дудиным, а номенклатурным поэтом, тип, для которого конформизм – это выгодный договор с властью, способ держать ноги в тепле ценой лжи. Тот тип приспособленца, который всегда нужен власти. Потому что запрос на послушание, на безоговорочное подчинение начальству – это то, что предъявлено властью так называемой «творческой интеллигенции» и сегодня. Примеры такого гражданского поведения Дудина искать не нужно, потому что они под рукой. Вот, скажем, письмо четырех ленинградских писателей, среди них Дудин, опубликованное в «Литературной газете» (1973. 5 сентября. № 36) под шапкой «Гневно осуждаем». На сей раз осуждали А. Д. Сахарова: «Теперь его поведение перешло всякие границы. Сахаров клеветает на наш общественный и государственный строй, выступает с призывом не доверять миролюбивой политике Советского Союза. <...> Мы, советские писатели, стоящие на ясных партийных позициях, считаем деятельность Сахарова вредной идеологической диверсией, направленной на то, чтобы помешать партии <...>. Партийное начальство приказало – приспособленцы всегда

на посту. За такое уже дают не скромную медаль «За отвагу», за такое положено звание Героя Социалистического Труда, которое Дудин и получил в 1976 году. Тут нужна не отвага, тут востребованы другие качества.

Что же касается собственно памятника, то напомним, что в марте 2014 г. жюри выбрало четыре работы, в частности фигуру солдата в шинели – проект памятника Дудину, который являлся дипломной работой студентки Надежды Востриковой. Он был наиболее проработанным, и в итоге именно его и установили, причем Востриковой помог ее учитель, известный петербургский скульптор Павел



Бюст генерал-полицмейстера Девиера. Его автор, скульптор Бродарский, имеет стойкую тягу к правоохранительным органам.

Шевченко. Дудин решительно куда-то идет, напоминая Петра I на картине Валентина Серова 1907 года. Именно так шагают великие реформаторы, приводя в движение устоявшуюся жизнь страны. Если смотреть в профиль и учесть ненатурально длинную шинель, фигура Дудина поразительно напоминает «рыцаря революции» Феликса Дзержинского. Только бородки не хватает. В целом впечатление скорее комическое, чем героическое.

ПАМЯТНИКИ ПО ИНЕРЦИИ

Существует инерция ставить декоративно-монументальные объекты определенным событиям или юбилеям. Таковы памятник «Мужеству ленинградцев, отстоявших город» на площади Мужества, памятник «1914», композиция «Первым летчикам России, героическим авиаторам Командантского аэродрома» и памятный знак в честь 120-летия Русского музея.

Памятник «Мужеству ленинградцев» имеет давнюю историю, корнями уходящую в 2005 г., когда вдруг выяснилось, что ООО «Агат» хочет построить в этом сквере ресторан быстрого питания под названием «Блин Дональдс», одно название которого всех доводило до бешенства. Несмотря на массовые протесты, губернатор В. Матвиенко решила проявить упорство, в результате которого было подписано постановление правительства Петербурга от 25 октября 2005 г. № 1626 «О проектировании и строительстве ресторана быстрого питания по адресу: Выборгский район, пр. Тореза, участок 1 (севернее пересечения с площадью Мужества)».

Но народ тоже не бездействовал. В октябре-ноябре 2005 г. сквер уже называли только «блокадным» и говорили о стеле, которая должна стоять именно тут и нигде более, а вскоре появился самодельный закладной камень с латунной информационной





табличкой: «Камень заложен в честь 60-летия Победы над фашизмом. Здесь будет памятник Славы мужеству, героизму и стойкости ленинградцев, отстоявших великий город». Ситуация быстро накалялась, запахло политикой, 9 мая 2006 г. на пл. Мужества опять состоялся митинг протеста.

После этого В. Матвиенко поняла, что воевать с народом по такому вопросу бесполезно и даже опасно, и 7 июня 2006 г. постановление было отменено, а к 2010 г. постепенно оформилась идея поставить памятник «Детям блокады», который плавно трансформировался в «Детей войны». Однако «Дети блокады» были открыты 8 сентября 2010 г. в яблоневом саду во дворе д. 55 по Наличной ул. (скульптор Г. Додонова, архитектор В. Реппо), а «Дети войны» – 6 мая 2013 г. на пересечении пр. Непокоренных и Меншиковского пр. (скульптор В. Шплет).

В результате такого расклада на пл. Мужества оказался памятник работы Е. Роганова – уже не детям, а всем ленинградцам. Инерция тематики сработала и победила – появился памятник на тему блокады, надежно исключивший ресторан. Фактически это монументальный оберег – кто рискнет теперь посягнуть на Сквер блокадников?

Однако к памятнику как художественному произведению есть серьезные претензии. Проблема заключена в том, что при интересной компоновке, условности и лаконизме пластического решения он для этого пространства слишком мелкий. Работа талантливая, но стянутость в столб (фактически это квадратная в сечении колонна с четырьмя вытянутыми по вертикали горельефами на боковых гранях) привела к тому, что памятник практически не держит расчищенное для него пространство, ему нужен совершенно другой контекст – не проходной сквер, сквозь который течет людская река из станции метро к остановкам автобусов и троллейбусов на пр. М. Тореза, а замкнутое пространство, небольшое и соразмерное этому объекту.

Другая тематическая инерция привела к установке памятника «1914». Город Пушкин уже давно стал вотчиной Владимира Горевого, о чем я много раз писал. Стиль Горевого – либо откровенный кич, либо банальность. Здесь получилось нечто среднее: фигура полкового священника, к которому почему-то прислонены две винтовки (индикатор военной темы), в левой руке у священника молитвенник, правой он благословляет воин на «ратный подвиг». Трудно было



Парный барельеф двух царей на стеле у Михайловского дворца повторяет парный барельеф Ленина-Сталина.

придумать что-то более иллюстративное и банальное, включая и барельеф с Георгием Победоносцем. С художественной точки зрения это не более чем стершийся пятак, очень похоже на непродуманную студенческую работу. Как обычно у Горевого, фигура слишком мелкая на фоне громадного собора-новоедела, установленного вместо памятника Ленину. Исторического смысла памятник «1914» также лишен: войска из Царского Села на фронт не уходили.

Третий объект, поставленный по инерции, – композиция, посвященная Комендантскому аэродрому. Тут уже банальность дошла до своего предела: на пьедестал, изображающий взлетную полосу, воздвигнуты две модели самолетов. Слово «аэродром» обладает магической силой и будит желание поставить тут что-то авиационное. Только творческого воображения нет, поэтому в честь самолетов установили самолеты. Это простейший вид знаков – знак-указатель. Кстати, Комендантский аэродром был сооружен в 1910 г. А на крыльях самолетов мы видим красные звезды, что противоречит названию объекта: вряд ли Лев Мациевич и Михаил Ефимов летали в 1910 году на аэропланах с такой символикой. Так что надо или звезды закрасить, или название памятника изменить. В самолетах

я не специалист, но анахронизмы вероятны и тут.

И, наконец, четвертый объект – памятный знак в честь 120-летия Русского музея. Об этом бессмысленном издании я уже писал. Инерция простая: 120 лет исполнилось – нужна стела! А когда исполнится 125 лет – еще одна?.. На стеле барельефы Александра III и Николая II в круге, а также накладные информационные доски. Инерция монархического лизоблюдства имеет вполне понятный политический генезис, а парный барельеф двух царей точно повторяет известный в 1940–1950-е годы парный барельеф Ленина-Сталина.

Еще хуже обстоит дело с датами. На самом деле именной высочайший указ императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III...» был издан не 14 апреля, как указано на памятнике, а 13 (25) апреля 1895 г. Официально музей открылся действительно 7 марта 1898 г., но по старому стилю, по новому же – 19 марта. Поэтому странно, что дарительная табличка датирована 7-м, а не 19 марта. Или СПб тайно перешел на юлианский календарь? Или просто скульптор малограмотен и здесь тоже предстоит работа над ошибками?

ДЕКОРАТИВНЫЙ СИНДРОМ

В исходном проекте архитектурной мастерской «Студия 44» скульптур на фасаде торгового центра на Малом пр. Петроградской стороны не было – Никита Явейн даже обиделся, когда я его об этом на всякий случай спросил. Это самостоятельное творчество владельца ТЦ, известного своей любовью ко всякого рода «монументалке», Юрия Жорно. Сейчас статуя семь, еще две готовы и скоро встанут на свои посадочные места, украсив закругленный фасад, обращенный к Малому проспекту. Понятно, что после появления статуй на фасаде ТЦ «Галерея» такого рода украшательство стало если не обязательным, то модным.

Строительство этого ТЦ началось в 2007 г. Я об этом ТЦ писал 9 лет назад – темой статьи была полная внеконтекстность ТЦ и существенные отклонения от проекта, допущенные при строительстве, о которых редакции сообщил Явейн. Кроме того, здания построили на территории Большого Рыбацкого сквера, т.е. вообще незаконно. Редкий случай: после выхода моей статьи по указанию губернатора В. Матвиенко стройка была заморожена...

С учетом сложной геометрии участка проектировщики придумали «четверть Колизея», как было написано в кудрявой аннотации к проекту.



Собака никак не похожа на дворняжку Шарика из «Собачьего сердца».

Теперь Жорно на этот «Колизей» еще и добавил статуи – в основном древнеримских богов, причем под каждой фигурой, стоящей на крошечном цилиндрическом постаменте, написано название одного из городов Европы: слева направо идут Амстердам, Женева, Рим, Вена, Санкт-Петербург, Париж, Лондон, Гамбург и Мадрид. Забавно при этом, что название ТЦ «написано» на фасаде накладными буквами то ли с ошибкой, то ли... Не Еугоре (англ., франц.) и не Еугора (нем., исп., итал.), а Еугора, т.е. по-хорватски или по-словенски. Почему так – не знаю, но хорошо, что хотя бы не Yurub, т.е. по-сомалийски.

Фигуры представляют собой реплики статуй, которые находятся в указанных городах, каждая держит щит с гербом «своего» города. Амстердам символизирует Нептун с трезубцем – такой фонтан есть в Амстердаме; Вену – Минерва (такой фонтан есть в Вене); Париж будет представлять Марианна, символ Франции, с памятника Республике в Париже работы скульптора Л. Мориса; Гамбург представляет Амфитрита (жена Нептуна), тоже с фонтана; Мадрид – Аполлон с лирой (такой фонтан есть в Мадриде).

Особый интерес представляют два города: Петербург и Рим. Петербург символизирует Ангел с мощными

крыльями (я сначала подумал, что это Виктория, богиня победы), а Рим – император Август, т.е. реплика статуи Августа из Примы Порты (Рим, Ватикан, музей Кьярамонти). Причем у Августа лицо... правильно, Путина. Думаю, что Юрий Жорно попросил скульптора обеспечить сходство, и в этом есть что-то трогательное, точнее, трогательно-провинциальное.

Выглядит фасад мощно и именно потому нелепо с учетом места – глухого участка Малого пр. ПС, где Б. Зеленина ул., утыкаясь в ТЦ, раздваивается на Рыбацкую и Ижорскую улицы, ведущие к Большому пр. и памятнику Добролюбову.

СОБАКА – НЕ ТА!

Композиция «Собачье сердце» появилась в курдонере бывшего дома страхового общества «Россия» летом 2018 г., а ее открытие приурочили к 30-летию премьеры фильма. Место установки не случайно: съемки происходили в Ленинграде, Пречистенкой, где произошла встреча Шарика с профессором, стала Боровая улица; Обухов переулоч, где находится дом, в кото-





Памятник «Мужеству ленинградцев» слишком мал для площади Мужества.



Император Август на фасаде торгового центра лицом напоминает Владимира Путина.

ром жил профессор Преображенский, снимали на Моховой ул.: на 10-й минуте фильма хорошо видны ворота дома 27.

Идея поставить здесь композицию интересная, фильм отличный, и только от скульптурной композиции веет серостью и бездарностью. С одной стороны, предложена примитивная иллюстративность, с другой – врач не похож на профессора Преображенского в исполнении Евгения Евстигнеева, а собака – на дворняжку Шарика. Это породистый стаффордширский терьер. В чем тогда смысл? Сидят они на парковой скамейке, иначе именуемой «Ленинградским диваном», – в Москве 1920-х такого быть не могло.

Для чего или для кого Сенин сделал эту композицию, где она была раньше – вот что любопытно на самом деле. Думаю, что создана скульптура была по другому поводу и к повести Булгакова никакого отношения не имела, но потом была соответствующим образом легендирована и освящена режиссером В. Бортко как объект в честь 30-летия его фильма.

Серые начинают и выигрывают – общий вывод после ревизии новых поступлений городской глипготекы 2018 года.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ,
фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ



ФОРУМ ИНТЕРНЕШНЛ ТЕХНОЛОДЖИ
FORUM INTERNATIONAL TECHNOLOGY

СОВРЕМЕННАЯ КЛИНИКА В СТАРОМ ГОРОДЕ



Реклама. Лицензия № 000318 от «14» мая 2013 года

Памятники, памятные знаки и декоративные скульптуры, установленные в Петербурге в 2018 году

1. Памятник «Мужеству ленинградцев, отстоявших город». Открыт 26 января 2018 г. Установлен на пл. Мужества, в Сквере блокадников. Скульптор Евгений Ротанов. Бронза, гранит, Высота фигур 4 м, общая высота 5,8 м. Надпись на фасаде: «1941–1944».

2. Памятный знак в честь 120-летия Русского музея. Открыт 17 марта 2018 г. Установлен в Парадном дворе Михайловского дворца. Скульптор Илья Дюков (Серпухов). Бронза, гранит. Барельефный парный портрет Александра III и Николая II в круге; накладная бронзовая доска с указом о создании Русского музея императора Александра III от 14 апреля 1895 г. и записью об открытии музея 7 марта 1898 г.; табличка с надписью: «Дар правительства Санкт-Петербурга Русскому музею в день 120-летия со дня его открытия. 7 марта 2018».

3. Бюст генерал-полицейстера Санкт-Петербурга А. М. Девиера. Открыт 18 мая 2018 г. Установлен в Звенигородском сквере (ул. Марата, 79), перед 28-м отделом полиции. Скульптор Владимир Бродарский, архитектор Юлия Резниченко. Бронза, гранит. Высота 3 м. На лицевом фасаде накладная бронзовая доска с надписью: «Первый генерал-полицейстер Санкт-Петербурга Антон Мануилович Девиер. К 300-летию российской полиции. 2018».

4. Памятник сотрудникам Института экспериментальной медицины, погибшим в годы сталинских репрессий. Открыт 9 июня 2018 г. Установлен на Левашовском мемориальном кладбище. Надпись на тыльном фасаде: «Памяти сотрудников ИЭМ. 1937–1938».

5. «1914». Памятник открыт 1 августа 2018 г. Установлен в Пушкине на Соборной пл., возле Екатерининского собора. Скульптор Владимир Горевои. Бронза, гранит. На лицевом фасаде надпись: «МСМХIV». На садах бронзовые барельефы с изображением Георгия Победоносца и герба Российской Империи.

6. Скульптуры (7) на фасаде торгового центра «Евгора» (на пересечении Малого пр. П. С. и Рыбацкой ул.). Установлены летом 2018 г. Скульптор Ярослав Барков. Слева направо символы Амстердама, Женевы, Рима, Вены, Санкт-Петербурга, Парижа, Лондона, Гамбурга, Мадрида в виде реплик фигур памятников и фонтанов городов Европы. Материал – искусственный камень (под бронзу, полиэфирная смола с мраморной крошкой). Высота фигур около 2,7 м.

7. Композиция «Собачье сердце». Установлена в курдоне д. 27 по Моховой ул. летом 2018 г., торжественно открыта 26 ноября 2018 г. Скульптор Игорь Сенин.

8. Архитектурная композиция «Первым летчикам России, героическим авиаторам Комендантского аэродрома». Установлена в сквере Генерала Селезнева (пр. Королева – Долгоозерная ул. – Ольховая ул.). Открыта 17 августа 2018 г. Архитектор Валентин Федоренко.

9. Памятник М. А. Дудину. Открыт 30 ноября 2018 г. Установлен в сквере у д. 8 по Большой Посадской ул. Скульпторы Павел Шевченко и Надежда Вострикова. Бронза, гранит. Высота фигуры 2 м. Надпись на лицевом фасаде: «Михаил Дудин».

Новейшие достижения в области стоматологии и косметологии

Особая атмосфера исторического центра города

Удивительный психологический комфорт.

Стоматологические услуги для взрослых и детей.

Ортодонтический курс лечения при помощи элайнеров.

Химический пилинг, мезотерапия и биоревитализация, контурная пластика, карбокситерапия.

clinicdent.ru

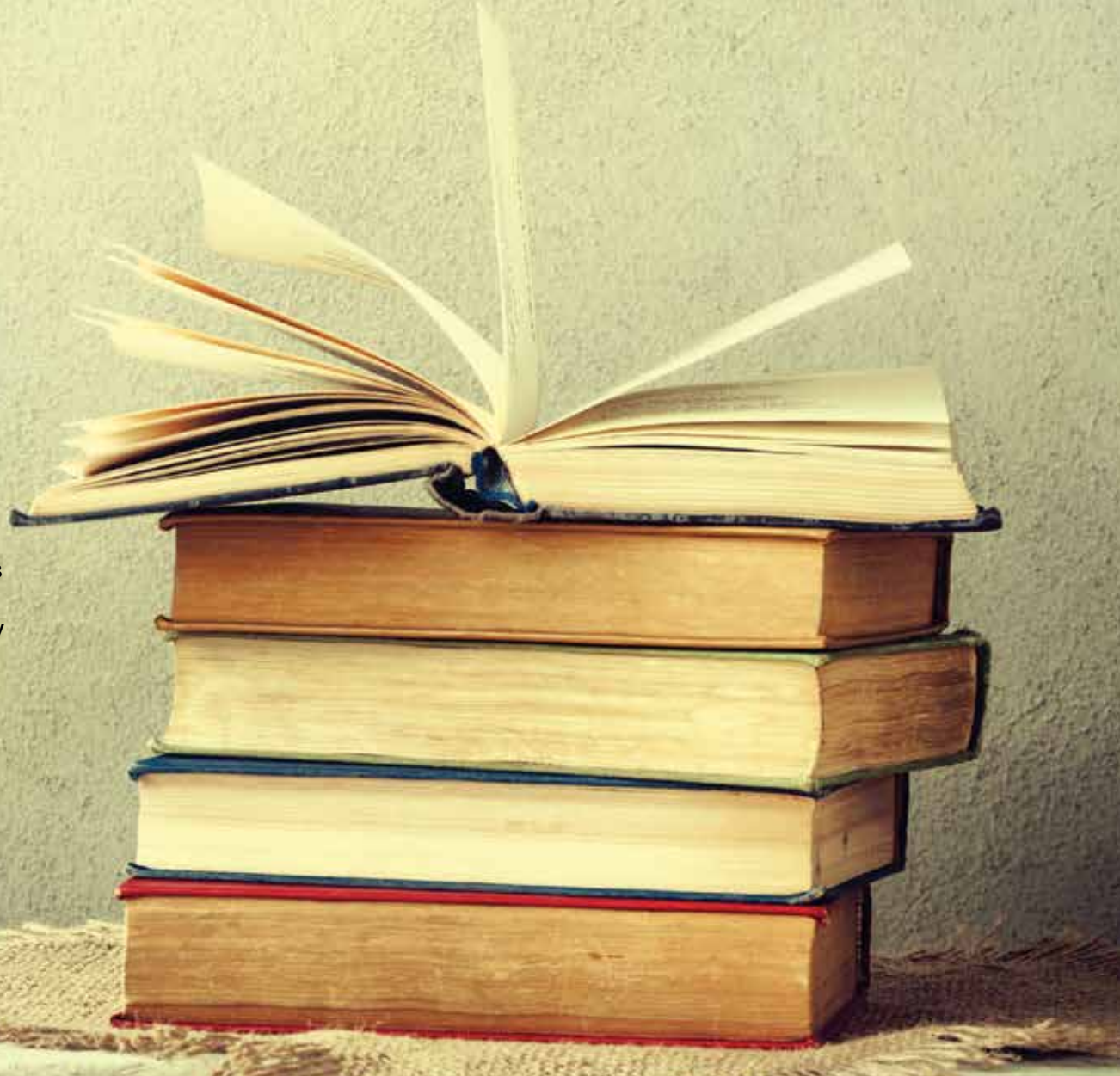
наб. канала Грибоедова, д. 99, лит. А, пом. 1Н
+7(812)718-80-81, +7(812) 777-03-99

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ,
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Почитайте критиков

Есть такой вечный парадокс – читатели покупают в книжных магазинах одни книги, а писатели и критики советуют им читать совсем другие. В 2018 году ничего не изменилось.

Какие книги надо было читать в 2018 году



РЕЙТИНГ АГЛАИ ТОПОРОВОЙ, РЕДАКТОРА И КНИГОКРИТИКА

Фикшн

1. **Марина Ахмедова.** «Камень. Девушка. Вода»
2. **Марина Лабыч.** «Сука»
3. **Ольга Столповская.** «Ненавижу эту сучку»
4. **Александр Снегирев.** «Призрачная дорога»
5. **Упырь Лихой.** «Славянские отаку».

Нон-фикшн

1. **Павел Басинский.** «Посмотрите на меня»
2. **Михаил Трофименков.** «XX век представляет»
3. **Андрей Хлобыстин.** «Шизореволюция»

– В принципе, 2018-й оказался не особенно урожайным на книги, которые нравятся мне. Нон-фикшн выигрывал у фикшна на протяжении почти всего года – по крайней мере, читать книги этого жанра было гораздо увлекательнее, чем большинство из вышедшего, и только в последние месяцы вышли, на мой взгляд, замечательные романы. Сразу предупрежу, что я всегда начинаю а) с авторов-дебютантов; б) с авторов-женщин.

Марина Ахмедова не только известный журналист, но и интересный писатель, и обращается она к неожиданным темам. «Камень. Девушка. Вода» – это трогательное и грустное исследование жизни горного села то ли в Дагестане, то ли в вымышленной республике. Описаны все традиции, все современные реалии, удачно все это свито, трогательно и познавательно показаны прекрасные женские образы. В отличие от «Зулейки», автор тут не увлекается этноизмами: у него все-таки акцент на действии, а не на точном знании, как на Кавказе называется лепешка.

«Сука» Марины Лабыч – это книга, за которую я голосовала на «Нацбесте», заведомо зная, что она там не победит, учитывая текущую политическую ситуацию. Она про конфликт на востоке Украины и в довольно неожиданном ракурсе. Весьма нелиберальна для либералов и непатриотична для патриотов. Но в целом очень хорошо пока-

зывает, что война – событие античеловеческое.

«Ненавижу эту сучку» Столповской – это современный городской роман о жизни современных городских женщин, которые ищут счастье, любовь и уют и в конце концов находят. Причем это не бросовое чтиво вроде Донцовой, а вдумчивый роман с размышлениями и хорошей человеческой историей. Спойлеры не люблю, поэтому больше ничего не скажу.

Снегирева я всегда читала с большим интересом. «Призрачная дорога» – это очень человеческое и лирическое произведение о том, как люди пытаются найти себя в сложном мире и оставить в нем свой след. Здесь Снегирев перешел от своих стандартных реалистических рассказов к новому, более поэтическому стилю повество-

Финалисты литературных премий 2018 года

СПИСОК ФИНАЛИСТОВ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

1. **Алексей Сальников.** «Петровы в гриппе и вокруг него» (победитель)
2. **Василий Аксенов.** «Была бы дочь Анастасия»
3. **Мария Лабыч.** «Сука»
4. **Анна Старобинец.** «Посмотри на него»
5. **Дмитрий Петровский.** «Дорогая, я дома»

СПИСОК ФИНАЛИСТОВ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

1. **Мария Степанова.** «Памяти памяти» (победитель)
2. **Александр Архангельский.** «Бюро проверки»
3. **Дмитрий Быков.** «Июнь»
4. **Алексей Винокуров.** «Люди черного дракона»
5. **Евгений Гришковец.** «Театр отчаяния. Отчаянный театр»
6. **Олег Ермаков.** «Радуга и Вереск»
7. **Ольга Славникова.** «Прыжок в длину»
8. **Андрей Филимонов.** «Рецепты сотворения мира»

вания. Это сначала немного пугает, а потом, конечно, радует.

Упырь Лихой – это открытие года: яркий сатирик, и несмотря на внешнюю грубость, роман «Славянские отаку» – это настоящий роман о любви. Как и вся хорошая литература, где есть любовь, но нет манерности.

В номинации нон-фикшн у меня три автора. Трофименков читается захватывающе, чем иной фикшн. Чуть ли не из каждого абзаца можно сделать отдельный сюжет для готического или любовного романа. «Посмотрите на меня» – книга о Лизе Дьяконовой, первой русской феминистке. Будете читать не отрываясь, попутно ища ответ на вопрос: кто ее убил и убили ли вообще, а также – изучая историю русского женского движения. «Шизореволюция» – масштабный труд для любителей русского искусства второй половины XX века. Бодро написано и содержит огромное количество информации. Для культурного человека иметь эту книгу в библиотеке просто обязательно.

Про рейтинг продаж от книжных магазинов могу сказать, что спрос, конечно, диктует кино – отсюда интерес и к «Тварям» Роулинг, и к Джорджу Мартину, хоть это и не новинки уже. Устинова популярна по-прежнему: читательницы любят слезливые дамские романы о том, как пожилая девушка отчаялась найти любовь и со-

хранить честь, но встретила наконец своего чудака на букву М. Обычное релаксирующее чтение.

У Пелевина каждый роман становится бестселлером, потому что есть своя армия поклонников. Я, правда, уже года три как перестала покупать его новинки, потому что раньше он хорошо описывал действительность, но сейчас она набрала такой темп, что Пелевин за ней уже не поспевает. Маринину не читала, хотя ее детективы мне нравятся: интеллектуальные, качественные – с житейскими советами. Конечно, она пробует новые формы, в том числе с элементами философии, и не всегда это получается удачно.

Нон-фикшн, а в списке продаваемых книг в основном психологические советы, одобряю, если есть люди, которым эти советы принесли пользу. Лично мне все цитаты из этих книг кажутся знакомыми, как будто я все это уже прочитала классе в восьмом. Но люди всегда настроены на поиск выхода из кризиса, всегда ищут счастье, и пусть читают, если им помогает.

РЕЙТИНГ АЛЕКСАНДРА ПРОКОПОВИЧА, ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ИЗДАТЕЛЬСТВА «АСТРЕЛЬ-СПБ»

1. **Фостер Уоллес.** «Бесконечная шутка»
2. **Наринэ Абгарян.** «Дальше жить»
3. **Дина Рубина.** «Рябиновый клин»
4. **Виктор Пелевин.** «Тайные виды на гору Фудзи»
5. **Ярослав Гжентович.** «Владыка Ледяного сада»
6. **Ричард Морган.** «Черный человек»
7. **Сара Уотерс.** «Дорогие гости»
8. **Алексей Сальников.** «Петровы в гриппе и вокруг него»
9. **Катя Матюшкина.** «Книга Кролика про Кролика с рисунками и стихами Кролика»
10. **Адам Нэвилл.** «Дом малых теней»
11. **Максим Кабир.** «Скелеты»

– Разумеется, я не буду объективен. И дело не в том, что коллеги выпускают плохие книги, но как-то у нас такая коллекция в этом году, что хочется «вывалить» наименований сто.

Итак, на первое место не могу не поставить книгу, которую ждали все и давно. «Бесконечную шутку» Фостера Уоллеса. Книга издана в 1996 году, но в Россию добралась только сейчас, и понятно почему. Огромный том – в 80 авторских листов, – 1280 страниц увеличенного формата. И перевод, и редакция представляли собой ребус, который решался с понятными усилиями. И дело не столько в объеме, а





в том, что это, пожалуй, единственная книга, которую можно поставить рядом по сложности, интересности и неоднозначности со знаменитым «Улиссом» Джойса. Читатели, я вам завидую. Наконец 12 декабря книга будет напечатана и появится в книжных всей страны в предновогоднюю неделю.

На второе место я поставлю книгу, появившуюся в начале года: это «Дальше жить» Наринэ Абгарян. Многие знают Наринэ по ее Манюне. «Дальше жить» – совсем другая книга. Абгарян работает в мифо-поэтическом пространстве, не случайно это веночек рассказов по аналогии с венками сонетов. Это боль, это слезы, но это и свет, без которого невозможно представить себе тексты Наринэ Абгарян. Более мощной книги о войне у нас не выходило очень давно. И совершенно не важно, что это за война.

Конечно, Дина Рубина, «Рябиновый клин». Новая книга, новый цикл. В языковой прозе нет никого, кто мог бы соперничать с автором, да и надо ли. И спасибо за предсказуемость. Предсказуемость в том, что это всегда очень сильно. И если в части фабулы могут таиться какие-то сюрпризы, то язык Рубиной не обманет никогда. Другой вопрос, что «Русской канарейки», кажется, мы уже не дождемся.

Трудно пройти мимо «Тайных видов на гору Фудзи» Пелевина. Я фанат «Чапаева и Пустоты», и, вероятно, старость, но нынешнего Пелевина мне мало. Но он остается уникальным автором, у которого нет учеников и мало что получается у подражателей. Писатель-фокусник, и вот он вынул очередного кролика из своего цилиндра. Книга-шоу, книга-аттракцион.

В этом году мы издали цикл прекрасного польского автора Гжендовича – «Владыка Ледяного сада». Не секрет, что далеко не каждый цикл доживает до издания целиком. Не секрет и теория о том, что каждый следующий том цикла продается на 15–20 процентов хуже предыдущего. У Гжендовича так не случилось, и заслуга в этом авторской фантазии и крепкого сюжета. Мы почти не сталкиваемся с фэнтези такого рода – абсолютно приемлемым и для публики, читающей большую литературу, и для фанатов жанровой прозы. Гжендович, наверное, второй после Брэдлиера, сумевший найти ключ к обоим аудиториям. Удивительная история, где есть место и магии, и Босху, и жесткости, и романтике. И каждая деталь удивительного мира проработана, и я очень удивлюсь, если Голливуд не купит права на экранизацию.

Бомбой в научной фантастике в этом году стал Морган с его бестселлером «Черный человек». Причем, с

моей точки зрения, это значительно интереснее «Видоизмененного углерода», который привлек внимание благодаря сериалу от Нетфликс. Мы привыкли к термину «темное фэнтези». А темную научную фантастику – не хотите? Попробуйте.

«Дорогие гости» Сары Уотерс не стали чем-то неожиданным, но одним из ключевых качеств текста является его способность погружать читателя в свой мир. И тут – все получилось. Я не уверен, что хотел бы жить в этом мире, но в данном случае автор ничего не спрашивает, вы ныряете – и вырветесь, только дойдя до финала.

«Петровы в гриппе» Сальникова – это удивительная атмосфера и уникальная образность. Книга, о которой можно спорить до хрипоты, находить массу недостатков, но от этого она не станет менее обаятельной. Мне кажется, что это тот случай, когда текст порождает больше, чем задумывал автор.

Это странно, но не могу же совсем без детских книг. И «Книга Кролика про Кролика с рисунками и стихами Кролика», а если коротко – «Фея Колтунья и волшебный портал», тоже не очень коротко, ну да ладно. Наверное, самая яркая новинка этого года в сегменте 6–8 лет. Катя Матюшкина не сдерживала себя, книга получилась совершенно безбашенная в лучших традициях Муми-троллей с поправкой на более младшую аудиторию.

Надо заканчивать топ-10. И я разрываюсь между Адамом Нэвиллом с его «Домом малых теней» и Максимом Кабиром с романом «Скелеты». Так получилось, что на территории литературы ужасов мы («Астрель») лучшие в России, и нельзя не похвастаться «Скелетами», потому как до этой книги говорить об успешности современных русскоязычных авторов в этом жанре было просто невозможно. Ну а Нэвилл – это для России, безусловно, автор, который в этом году раскрылся и стал известен, и если кому-то мало впечатлений, кто хочет дрожать от любого шороха и бояться выходить из дома и заходить обратно, то вам сюда.

РЕЙТИНГ ВАЛЕРИЯ ПОПОВА, ПРЕДСЕДЕЛЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1. **Сергей Авилов.** «Аделанте, Гончар, аделанте!»
2. **Светлана Забарова.** «Сигналы»
3. **Виктор Соснора.** Собрание сочинений в 2 томах
4. **Александр Кушнер.** «0 поэзии и поэтах»
5. **Александр Мелихов.** «Заземление»

– «Аделанте, Гончар, аделанте!» – энергичная, я бы даже сказал – сексуальная проза о современном молодом

человеке: дерущемся, выпивающем. Попутно описывается карьера его друга, который стал дипломатом и послом в Венесуэле.

Забарова – продолжатель советской прозы, а ее «Сигналы» – это рассказ о жизни полевых инженеров, геолог-разведчиков в наши дни. Мощный жанр, который в 90-е взял и утонул, совершенно незаслуженно. Если хотите современное описание жизни в экспедиции на Чукотке и в Сибири – настоящее, а не высосанное из пальца, – то вам сюда. Про Соснору и Кушнера говорить не имеет смысла, все их и так знают. «Заземление» Мелихова – это трагическая семейная история, которую автор – мастер интеллектуальной прозы – подает так, что в ней жизнь смыкается с наукой и мифологией и представляется читателю и как реальность и как эпос.



РЕЙТИНГ ВАДИМА ЛЕВЕНТАЛЯ, ПИСАТЕЛЯ, ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

1. **Дмитрий Петровский.** «Дорогая, я дома»
2. **Владимир Шаров.** «Царство Агамемнона»
3. «Как мы пишем», **сборник**
4. **Тимофей Хмелев.** «Кикер»
5. **Михаил Трофименков.** «XX век представляет. Кадры и кадavyры».
6. **Павел Крусанов.** «Яснослышащий»
7. **Наталья Курчатова, Ксения Венглинская.** «Сад запертый»
8. **Денис Горелов.** «Родина слоников»
9. **Олег Зоберн.** «Автобиография Иисуса Христа»
10. **Александр Етоев.** «Я буду всегда с тобой»

– «Как мы пишем» – одна из самых заметных книг года, потому что под одной обложкой собрались 36 писателей

Самые продаваемые книги 2018 года от сети «Буквоед»

1. **Борис Акунин.** «Не прощаюсь. Приключения Эраста Фандорина в XX веке»
2. **Гузель Яхина.** «Дети мои»
3. **Том Хэнкс.** «Истории о том о сем»
4. **Виктор Пелевин.** «Тайные виды на гору Фудзи»
5. **Дина Рубина.** «Наполеонов Обоз»
6. **Александра Маринина.** «Горький квест»
7. **Джоджо Мойес.** «Все та же я»
8. **Татьяна Устинова.** «Селфи с судьбой»
9. **Борис Акунин.** «Ореховый Будда»
10. **Макс Фрай.** «Мертвый ноль»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ, ИЗДАННЫЕ НЕ В 2018 ГОДУ

1. **Джордж Оруэлл.** «1984»
2. **Грегори Робертс.** «Шантарам»
3. **Гузель Яхина.** «Зулейха открывает глаза»
4. **Джордж Мартин.** «Пламя и кровь»
5. **Александр Цыпкин.** «Женщины непреклонного возраста»

САМЫЙ ПРОДАВАЕМЫЙ НОН-ФИКШН

1. **Колин Типпинг.** «Радикальное Прощение: Духовная технология для исцеления взаимоотношений, избавления от гнева и чувства вины, нахождения взаимопонимания в любой ситуации»
2. **Луи Ствелл.** «Секреты человека»
3. **Марк Мэнсон.** «Тонкое искусство пофигизма»
4. **Андрей Курпатов.** «Красная таблетка. Посмотри правде в глаза»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПОСОБИЯ

1. **Земцова О.** «Развиваем внимание» (учебное пособие Земцовой)
2. **Ильяхов М.** «Пиши, сокращай. Как создавать стильный текст»
3. **Плешаков А.** «От земли до неба. Атлас»
4. **ОГЭ по русскому языку**

5. **Кудряшов Д.** «Администратор Instagram»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КНИГИ ПО ВЕРСИИ НЕЗАВИСИМОГО МАГАЗИНА «ВСЕ СВОБОДНЫ»

1. **Роман Михайлов.** «Изнанка крысы»
2. **Лёха Никонов.** «Тотальный джаз»
3. **Дмитрий Петровский.** «Дорогая, я дома»
4. **Кирилл Шаманов.** «Дурные дети Перестройки»
5. **Евгений Алехин.** «Календарь» (Все свободны)

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ ПО ВЕРСИИ ЛИТРЕС

1. **Татьяна Устинова.** «Звезды и Лисы»
2. **Виктор Пелевин.** «Тайные виды на гору Фудзи»
3. **Наталья Краснова.** «Бывшие. Книга о том, как класть на тех, кто хотел класть на тебя»
4. **Александра Маринина.** «Горький квест»
5. **Джон Кехо.** «Подсознание может все!»

с довольно крупными именами: и молодых, и старых. Трофименкова представлять не надо, могу сказать только, что это книга не про кино (так считают только те, кто книгу не прочитал, а просто знает автора как кинокритика). Она вообще про весь XX век с замахом на краткую его историю: такой вот панорамный взгляд на все части света, где культура перемешивается с политикой, литература с философией, кино с кровавыми конфликтами. Денис Горелов тоже кинокритик, хотя книжек у него до сих пор не выходило. Его «Родина слоников» – это книжка уже о советском кино, где разбирается около 80 фильмов, через призму которых... и так далее. «Автобиография Иисуса Христа» – провокационная книга, которая, жаль, не получила того внимания, которого заслуживает. Не рекомендую ее людям религиозным: вызовет отторжение, потому что главный герой далек от канонической версии. Книгу «Дорогая, я дома» могу посоветовать нашим либералам, которые молятся на Запад, но не знают, как там жить. Книга – роман о Европе XX века. Автор – не какой-нибудь гострипангандист, а человек, который почти 20 лет прожил в Берлине, потом

вернулся в Россию. Германия описывается начиная с 30-х годов глазами немецкого промышленника, там будет все: и нацизм, и денацификация, и главное: интрига. Почти детективная история с пропавшей героиней, побегами и пистолетами. В общем, page-turning, только успевай страницы переворачивать.

Роман Шарова, как и все прочие, о русской истории. Надо прочитать уже потому, что это последний его роман, потому что Шаров умер в августе. И наконец «Яснослышащий» великого и ужасного Павла Крусанова – о человеке с феноменальным музыкальным слухом, который слышит не просто музыку, а музыку небесных сфер. Здесь Крусанов демонстрирует переход от художественной прозы к философской: да, там есть сюжет, история, но это просто каркас, на который накладываются размышления о мире и мироустройстве. Здесь он напоминает раннего Секацкого, который свою первую философскую книгу тоже облек в жанр романа. Вдвойне интересно, если помнить, что Секацкий и Крусанов когда-то были близкими товарищами.

Нина АСТАФЬЕВА

Столько пищи для наших мозгов

Уходящий киногод оказался неожиданно урожайным. Много фильмов, о которых имело смысл говорить, причем некоторые из них этими разговорами оказались не исчерпаны. Много важных имен в киноафише: одни важны, потому что знаковые, то есть отражающие или даже определяющие эпоху, другие же – потому что взаправду большие (то есть плевать они на эпоху хотели).

Скуден и горек хлеб прокатчиков, которые доносят до российского зрителя эти фильмы и эти имена – пусть с запозданием, пусть ограничиваясь тремя-четырьмя залами, – но они, отдадим им должное, стараются как могут, хотя в нынешних обстоятельствах им потребна порой недюжинная выдержка и энтузиазм на грани героизма. Это отнюдь не ода, в их работе хватает и упущений, и глупостей, которые на обстоятельства не списать. Но если по окончании года у зрителя может создаться хотя бы иллюзия, что его держат в курсе мирового кинопроцесса, – это уже кое-что. Поговорим же кое о чем.

В отличие от большинства предыдущих лет, которым мне доводилось подводить итоги на страницах журнала «Город 812», в 2018 году тот сегмент, что именуется коммерческим, выдался намного более скучным и предсказуемым, нежели артхаусный. Отдельные фильмы, как и положено, срывали кассу – но не крышу. Ставка на «всё более удивительный аттракцион» стала проигрывать с заметной регулярностью.

Может, конечно, они там сейчас подсоберутся и выдадут что-нибудь эдакое – им, в конце концов, так по должности положено, по крайней мере, они сами в это свято верят. Однако пока трюк-машина Голливуда и его имитаторов всё ощущаеме буксует вхолостую.

Поводов для мрачных прогнозов тут, пожалуй, еще нет, для злорадства и кликушества – тем паче, но некоторая тревожность наметилась. Полагаться на рецепты, которые работали вчера, – одна из самых проигрышных стратегий, на ней в истории кино уже погорели несколько могущественных империй. А нынешний Голливуд, похоже, дрейфует именно к ней.

Не то чтобы артхаус, наоборот, так и брызжет свершениями и открытиями. Просто в последние годы он так неуклонно становился всё более унылым, размеренным и претенциозным, что тут и шерсти клочок показался бы даром небес, – а в уходящем году клоков было даже несколько, хватит на небольшую фуфаячку.

Артхаусу, в свою очередь, по должности вроде бы положено разнообразие интонаций, подходов и вообще картин мира, но – по крайней мере, насколько было видно в том небольшом, даже карманном зеркальце, которым является в последние годы его российский прокат, – он этого разнообразия чурался, изо всех сил напускала на себя озабоченность, в которой причудливо сочетались угрюмость и игривость. Очень своеобразный эффект беспросветно умудренного жизнью третьеклассника.

И тут тоже вроде ничего никто не менял, и о застое и пробуксовке в мировом артхаусе приходится твердить всё чаще и настойчивее, и даже по той же схеме: «новым и современным» кино всё еще числится то, которое было сочтено и наречено новым и современным вчера. И новоприбывшие дебютанты, за редкими исключениями, послушно и преданно следуют схемам вчерашних дебютов своих гуру, искренне полагая, что таким образом и свою индивидуальность выражают, и вообще вклад в улучшение мира делают.

Но особенность артхауса в том, что он по устройству своему куда более чуток и реактивен, чем инертные и тя-

желовесные коммерческие киноконцерны. Он, попросту сказать, живее – не потому что лучше, а потому что задуман более живым. Так что пока неопиты, вопреки естественности юности, устремляются во вчера, думая, что устремлены в завтра, – те, что поопытнее, столь же естественным образом набираются год от года опыта и мастерства, которые наконец-то придадут им подлинную, а не натужную индивидуальность, подчас – помимо их намерений и убеждений. Незаметно переходя из третьего класса в четвертый, а то и в пятый, они матеруют и становятся собой.

Опять же, само по себе это еще не добродетель: у некоторых из них только напускная задумчивость хоть как-то маскировала природную глупость, которой никакое мастерство не поправит. Но общий ландшафт оказывается попестрее. И то славно.

...Как обычно, подводить итоги года правильнее всего в терминах «очарований» и «разочарований», а не «лучших» или «худших». И так ведь понятно, что в год, когда свои новые фильмы выпускают, скажем, Ларс фон Триер («Дом, который построил Джек») или Сергей Лозница («Процесс»), они неизбежно, автоматически окажутся среди лучших.

Понятно, что Рустаму Хамдамову («Мешок без дна»), чтобы удивить публику, надо снять фильм, непохожий на фильм Хамдамова, – а это, по-видимому, то единственное, на что он в области кино решительно неспособен.

Понятно, что средненький режиссер Лука Гуаданьино, обремененный незаслуженно щедрыми авансами кинокритиков за свои предыдущие фильмы, взявшись за ремейк шедевра Ардженто «Суспирия», провалится с треском (и ему еще повезет, если с громким), и никакая великая Тильда Суинтон его не спасет.

Понятно, что очередной фильм Ханеке («Хэппи-энд») вновь скажет нечто чрезвычайно важное и умное про современный мир, породив еще сотню важных и умных киноведческих диссертаций, и что очередной фильм Авдотьи Смирновой («История одного назначения»), продемонстрировав блеск авторского мышления и мастерства, на последнем рубеже споткнется о то же самое неодолимое препятствие, что и фильмы других больших и настоящих драматургов, метнувшись в режиссуру, – МакДонаха («Три билборда») и Мещаниновой («Сердце мира»): о веру в то, что тщательно воплощенного блестящего сценария достаточно для блестящего фильма.

Понятно, наконец, что новые фильмы дель Торо («Форма воды») и Соррентино («Лоро») будут отличаться от прежних лишь еще более толстым слоем нарядного глянца, так что им еще сложнее будет создавать эффект присутствия сколько-нибудь стоящей мысли (кажется, даже некоторые из их преданных поклонников начинают что-то подозревать).

Пять очарований и пять разочарований киногода



Всё перечисленное, спору нет, очень показательно, но показывает оно то же самое, что и в прошлом году. К добору ли, к худу ли – у этих барометров стрелки прибиты намертво.

Но вот десять фильмов, которые могли, иногда очень даже могли, оказаться одними – а оказались другими. Они, может, не столь примечательны, как перечисленные выше; «очарования» едва ли сравнятся с фон Триером, «разочарования» – с Гуаданьино. Но именно по ним видно: чтобы сохранять современный кинопроцесс в живых, требуются усилия. Одних авторов их усилия привели к победе, других – к поражению. Сами эти авторы, может, и не отличат первое от второго; ну так они, как известно, и не должны. А мне вот – по должности – положено.

Пять очарований

1–2. «ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ» И «ЭКСТАЗ»

У фильмов Поланского и Ноэ нет, кажется, ничего общего, и ни в каком другом списке они, вероятно, не смогли бы оказаться даже рядом. Но именно в этот список они попали по очень уж схожим причинам: оба автора давно уже успели продемонстрировать свою картину мира с такой отчаянной, самоабвенной полнотой, что впредь

можно было в лучшем случае рассчитывать на повторение, вариации и игру нюансов. А они – оба – умудрились обнаружить следующую ступень и подняться на нее там, где, казалось, дальше только открытый космос: Поланский – выработав из законов своего кинематографа чистую формулу искусства как такового, Ноэ – наоборот, встроив свой кинематограф, доселе чрезвычайно герметичный, в исторический, датированный ход времени и отрефлексировав устройство собственного киномира как примету и диагноз эпохи. Если что-нибудь между ними и есть общего, так это репутация убежденных безумцев (хотя Поланский – законченный параноик, Ноэ же скорее склонен к эпилепсии), и то, что в их безумии есть своя логика, собственно, и сделало их художниками. Однако тут оказалось, что эта логика вполне применима для описания предельно общих, глобальных процессов. Все это, конечно, и так подзревали. Но то, что мы подозревали, они осуществили.

3. «ХОЛОДНАЯ ВОЙНА»

После оscarоносной «Иды» от Павла Павликовского следовало ждать чего-нибудь академического, правильного и проникновенного. В «Холодной войне» это есть – но есть и холодность, которая остраивает канон «простой

«Экстаз»

человеческой истории в непростых исторических обстоятельствах» на очень польский манер, отыскивая и обретая чувственность метафизики не в обобщениях, а в мелочах. В отличие от многих других черно-белых фильмов, ладных да стильных, которые сейчас снимаются из ложно понятого артистизма, «черно-белость» «Холодной войны» ощутимо неестественна; она для героев не среда, не средство выразительности, но помеха нормальной жизни. Они бы и рады быть цветными, да всё не выходит, и метафизика их существования здесь – не благодаря черно-белому изображению, а вопреки ему. Хороший ход.

4. «ЗИМНИЕ БРАТЯ»

Исландско-датский фильм Хлинюра Палмассона – возможно, единственный фильм года в российском прокате, который действительно ищет новые пути в киноязыке; более того, он их даже находит. «Зимние братья» – в буквальном смысле мутный фильм, перепачканный взвесью цементных карьеров и отдающий рыжиной самогонной отравы; замысловатая история о труде и любви (помнится, Годар провозгласил эти слова синонимами), рассказанная поперек фабульной логики и согласно логике изображения. Тут есть неровности и огрехи структуры – но на уровнях столь глубоких, что потребовалась бы вся мощь киноведческого анализа, чтобы хотя бы сформулировать их. Куда важнее, что Палмассон эти уровни вообще затрагивает. Исландское кино бывает лучше или хуже, но до сих пор его бесцветность (во всех смыслах слова) и в самых лучших случаях сходила всего лишь за особенностью. В «Зимних братьях» она стала козырем.

5. «ТРИ ЛИЦА»

Как и Ноэ, не говоря уж о Поланском, Джафар Панахи давно уже обрел статус живого классика. Получив в самом начале своей карьеры от журналистов прозвание «иранский Лоуч», он, всячески гонимый своими властями и практически отлученный от любых профессиональных ресурсов, снимает фильмы в немыслимых, невозможных условиях, и в последнее время заставлял заподозрить, что ценен, по большей части, этим – умением так извернуться, чтобы сделать достойное и умное кино буквально «на коленке».

В «Трех лицах» видно, что умение это – само по себе несомненное – вы-





нужденное и побочное, а не основное; попросту говоря – любить его следует не за это. Продолжая великую традицию иранского кино, расцветшую в 90-е (причем едва ли не в одиночку: был лидер направления Киаростами давно уже воспарил на наднациональный уровень), Панахи превращает банальнейший артхаусный формат полудокументального роуд-муви в размышление о месте кинематографа в современном мире, горькое и раскованное одновременно. Иранские власти, надо заметить, проявляют немалую проницательность, не давая Панахи снимать кино: в «Трех лицах» сквозит та подлинная свобода, которая не сводится к протестным размахиваниям флагами и площадным речевкам, – свобода видеть мир и думать о нем, им не стесняясь.

Пять разочарований

1. «СОБИБОР»

Выдающийся актер Константин Хабенский влегкую переиграл начинающего режиссера Константина Хабенского и, похоже, сам того не заметил. В замечательно внимательном и умном взгляде, которым автор смотрит на концлагерь, – то сугубо актерское стремление понять и постичь самые низменные, самые чудовищные сторо-

10 самых кассовых фильмов в российском прокате

Фильм	Зрители, млн чел.	Сборы, млрд руб.
Мстители: Война бесконечности (США)	7,849	2,162
Веном (США, Китай)	8,222	2,160
Лед (Россия)	6,347	1,501
Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда (США, Великобритания)	5,274	1,485
Дэдпул 2 (США)	5,403	1,365
Монстры на каникулах 3: Море зовет (США)	6,202	1,266
Мир Юрского периода 2 (США)	4,718	1,219
Черная Пантера (США, ЮАР, Южная Корея)	4,040	1,091
Богемская рапсодия (США, Великобритания)	3,597	0,984
Суперсемейка 2 (США)	4,717	0,981

Самые кассовые российские фильмы 2018 года

Фильм	Зрители, млн чел.	Сборы, млрд руб.
Лед	6,347	1,501
Тренер	3,489	0,864
Я худею	2,716	0,670
Гоголь. Страшная месть	1,958	0,468
Гоголь. Вий	1,950	0,462
О чем говорят мужчины. Продолжение	1,431	0,407
Непрошенный	1,679	0,403
Собибор	1,256	0,312
Смешарики. Дежавю	1,313	0,271
Несокрушимый	1,124	0,258



ны человеческой природы и условий человеческого существования. Что было бы преимуществом на любом другом материале – только не на этом; ибо, к сожалению, автор преуспел. И лишил феномен концлагеря непостижимости – то есть самой его сути, превратив рассказ про Собибор в человеческую, слишком человеческую – недопустимо человеческую историю.

2. «БОГЕМСКАЯ РАПСОДИЯ»

По гамбургскому счету, у многоопытного американского режиссера Брайана Сингера в активе давнишние «Обычные подозреваемые», незримо присутствующие с тех пор в каждом втором фильме на тему идентично-

сти, и запуск великого сериала «Доктор Хаус»; всевозможные «Люди X» позором не стали, но и репутации не прибавили. А вот долгожданный байопик о Фредди Меркюри оказался для Сингера подлинной проверкой на авторскую чуткость, и проверку эту Сингер не прошел. Рассказ об артисте, нарушавшем все устои и клише, сработан в соответствии со всеми клише, положенными этому популярному формату: буйный нрав и бескомпромиссность героя разобраны и «выявлены» сценарными поворотами в точности по сценарным методичкам. Чтобы снять фильм о Меркюри, Сингеру, пожалуй, надо было обнаружить в себе немножко Гиллиама – ну или хотя бы раннего Стоуна. А их там не оказалось. Получился еще один стандартный байопик: надежда, успех, изнанка, истерика под дождем, загадка гения. Всё равно что рассказывать про Безумного Шляпника в рубрике «Их нравы».

3. «УБИЙСТВО СВЯЩЕННОГО ОЛЕНЯ»

Йоргос Лантимос – единственный всемирно известный греческий режиссер, образцовый представитель артхауса минувшего десятилетия: малый бюджет, ручная камера, слегка бредовая образная логика, посредственные актеры, много натурализма, всё сделано неправильно, но почему-то почти всё (ну или хотя бы главное) получается. С «Убийством священного оленя» Лантимос вступил на территорию артхаусного истеблишмента: теперь у него Кидман, Колин Фаррелл, увесистый бюджет и претензия на высокое искусство, рожденное из низкого. Что ж, во всем этом перечне ключевое слово – не «искусство» и даже, увы, не «Кидман», а «увесистый».

Прежние фильмы Лантимоса были равны своей оснастке, нынешний под нею проседает – калибр-то авторской мысли прежний. А наличие в финале самого избитого, самого измученного из баховских хором и вовсе обрушивает фильм в бездну отъявленной – увесистой – пошлости. Что-то не так с

этим истеблишментом, если режиссеру при сдаче фильма продюсерам ни-кто и слова поперек не сказал.

4. «ЛИЦО»

Еще один фильм, сработанный по проверенным артхаусным рецептам, который сам по себе, возможно, совсем не так уж плох или беспомощен, – просто замах в нем во много-много раз больше удара. Малгожата Шумовска замыслила историю про подмену и потерю идентичности, и про кризис католической веры, и про диагностику современного польского общества, и еще немного про экзистенциальную отчужденность современного человека – и про всё это она действительно рассказала, только по чуть-чуть. Одно из самых амбициозных названий, которые вообще возможны в кинематографе (и не только благодаря давнему шедевру Бергмана – просто по сути этого искусства), дано здесь очень задумчивому повествованию: не в-, а именно за-. Потому что несоразмерность замысла воплощению обычно оборачивается на практике либо пошлостью, как у Лантимоса, либо поверхностью, как у Шумовской, и задумчивость – именно то состояние, при котором автор просто не замеча-

ет, что лишь коснулся до всего слегка, так, собственно, ничего стоящего и не высказав.

Можно было бы надеяться, что на самом деле Шумовска что-то подра-зумевала, просто не выразила, а вот в следующий раз нам всем повезет больше. Но, помнится, ее самый известный фильм, снятый 10 лет назад, назывался «33 сцены из жизни», без каких-либо образных уточнений – в заглавии либо в самом фильме. Так что, похоже, верхоглядство – тот формат, которому она сохраняет верность, даже когда пытается изменить.

5. «ДОВЛАТОВ»

Казус нового фильма Германа-младшего отчасти схож с «Собибором»: многое сделано, многое из сделанного сделано хорошо, искренность авторской интенции и тщательность авторских усилий несомненны – и полный провал в центральном пункте.

Проблема не в Милане Мариче, играющем главного героя; проблема в том, как этот главный герой подан, точнее, выпячен режиссером, – проблема в том, насколько этот герой тут главный. Вопреки и авторскому стилю, и стилю самого Довлатова. Так что отчасти схож этот казус и с «Богемской

рапсодией»: жанр байопика со своими довольно жесткими канонами соблазнил и Германа, и Сингера на «историю успеха» – ведь если чью-то биографию экранизируют, это несомненный успех, не так ли?.. А значит, надо рассказать про жизнь героя так, чтобы она оказалась достойной жанра и оправдала его.

Куцая, шаткая логика, довольно бесхитростная и не то чтобы совсем уж непреложная – можно бы ее и переиграть, – но в обоих случаях она сделала режиссерам ловкую и фатальную подсечку, овевая их повествования явственным душком жлобства – столь мало присущего, казалось бы, этим авторам и совсем уж противного их героям.

И всё это, конечно, разочаровывает. И сами ошибки, и их простота, – как очаровывают сложность и способность к парадоксальным ходам в фильмах из первой половины списка. Но неровность ландшафта, образованного кинопроцессом уходящего года, вряд ли стоит сетований или иронии. Она – след движения, творящегося где-то под поверхностью. Горы с их пропастями, может, и не лучше равнин – на равнине, вроде бы, хотя бы нельзя провалиться. Но это только пока она не начнет заболачиваться.

Алексей ГУСЕВ



Первая семейная
клиника Петербурга

Единый многоканальный телефон

300-5-300



15 лет возвращаем людям здоровье и красоту

Многопрофильные клиники

- Более 50 направлений
- Оборудование экспертного класса

Диагностика

Детское отделение

Стоматологические центры

- Лечение зубов под общей анестезией
- Детское отделение

Лечение зубов под микроскопом

Эстетическая стоматология

Отделения врачебной косметологии

- Современные методики и технологии
- Сертифицированные препараты

Квалифицированные врачи-косметологи

Инновационная аппаратная косметология



Коломяжский пр. 36/2



Каменноостровский пр. 16



Гаккелевская ул. 20/1

реклама

Самые влиятельные люди в петербургском спорте

									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Алексей Миллер, председатель правления ПАО «Газпром» (1)	Сергей Фурсенко, президент ФК «Зенит» (6) ↑	Роман Ротенберг, вице-президент ХК СКА (5) ↑	Сергей Семак, главный тренер «Зенита» (-)	Артем Дзюба, нападающий «Зенита» (-)	Александр Медведев, зам. председателя правления ПАО «Газпром» (2) ↓	Геннадий Орлов, спортивный журналист (9) ↑	Алексей Мишин, тренер по фигурному катанию (-)	Михаил Рахлин, заслуженный тренер России по дзюдо (10) ↑	Павел Дацюк, игрок ХК СКА (-)

* В скобках – место в списке по итогам 2017 года.

2018-й стал годом серьезных кадровых перемен в петербургском спорте – в двух самых популярных клубах сменились тренеры, друг за другом ушли и два руководителя, от которых напрямую зависит судьба всех остальных спортивных коллективов. И никого из них уже нет в нашем рейтинге – человеческая память коротка.

Особенно жестоко эксперты обошлись с бесценно присутствовавшим и в спортивной номинации Георгием Полтавченко. Еще летом он руководил городом, признанным болельщиками самым гостеприимным из всех одиннадцати, что принимали матчи ЧМ-2018. А футболисты дружно восхитались стадионом на Крестовском острове.

Тем не менее экс-губернатора в рейтинге уже нет. А исполняющего обязанности губернатора Александра Беглова еще нет. Хотя в спортивную тематику окупиться он успел – принял в Петербурге звезд автоспорта, провел чемпионат мира по прыжкам на батуте и получил еще два более престижных мировых первенства – по волейболу 2022 года и по хоккею 2023-го. К тому же, Беглов стал счастливым талисманом футбольного «Зенита» – и.о. губернатора практически не пропускает домашних матчей петербургской команды, и она при нем выигрывает. Может быть, это не случайно – «Зенит» никогда не был настолько успешен в чемпионате России, как в тех 15 матчах, что провел под руководством Властимила Петржелы в 2002 году, когда в Смольном на хозяйстве в течение трех с половиной месяцев находился нынешний врио губернатора.

Нынешний приход Беглова автоматически вызвал перестановку и в городском Спорткомитете – Павел Белов был вынужден освободить кресло председателя, поскольку жена у него дочь Беглова. С приставкой и.о. его место заняла Наталия Сафонова, что стало сюрпризом даже для сотрудников Спорткомитета. «Ну блондинка такая эффектная, всегда короткие юбки носит», – так объясняли несведущим, кто теперь за главного в спорте. Впрочем, считается, что Сафонова – человек на этой должности временный. В Спорткомитете ждут генерала из Военного института физкультуры.

Впервые нет в рейтинге и главного тренера хоккейной команды СКА. К осени все забыли, что год команда на-

чинала с Олегом Знаком. Но когда у СКА второй год подряд не вышло взять Кубок Гагарина, руководство клуба продлевать контракт со Знаком не стало. Есть, правда, версия, что взрывной Знаком просто разругался с руководством петербургского клуба. Сменивший Знака Илья Воробьев пока не впечатляет, команда трижды подряд проиграла ЦСКА. Неудивительно, что пошли разговоры о возвращении Олега Знака – по крайней мере, он уже снова работает со сборной, пока как консультант.

Роберто Манчини стал единственным тренером «Зенита», который так и не попал ни разу в наш рейтинг. Но у человека, все мысли которого были связаны с тем, как бы побыстрее и с меньшими финансовыми потерями сбегать в сборную Италии, не было шансов оказаться в одной компании с самыми уважаемыми людьми Петербурга. Зато **Сергей Семак** уже среди них, хотя тренирует «Зенит» ровно столько, сколько Воробьев СКА. Семак пришел в «Зенит» на позитивном фоне, и если заглянуть в турнирную таблицу, то оправдывает ожидания – «Зенит» выиграл первый круг чемпионата России. Если же заглянуть на стадион, то все не так радужно: скучный футбол, любимый счет Семака – 1:0. А когда команда играет за пределами Петербурга и остается без поддержки врио губернатора, случаются позорные поражения. Не в состоянии завести партнеров, как это у него получалось в сборной на ЧМ-2018, даже Артем Дзюба. Это первый зенитовец в нашем рейтинге со времен Халка. Но что бразилец рядом с Дзюбой?! Изгнанного из «Зенита» с подачи Манчини и вернувшегося в команду с Семаком нападающего после домашнего мундиала сегодня называют самым популярным в России человеком. После Владимира Путина.

Другая звезда – **Елизавета Туктамышева**. В сезоне 2014/2015 она стала чемпион-

кой Европы и мира, но потом вылетела из сборной. И обратно ее уже никто по большому счету не ждал, тем более когда все следят за дуэлью девочек-подростков Алины Загитовой и Евгении Медведевой, которые творят чудеса на льду. Но в 22 года Туктамышева вернулась. В арсенале Туктамышевой самый сложный набор тройных прыжков, а в показательных выступлениях номер с намеком на стриптиз. «Секс-символ? Я давно хотела это звание, оказалось, что достаточно кофточку снять на выступлении», – смеется фигуристка, ее юные соперницы позволяют себе ничего похожего просто не могут. Во всем свою подопечную поддерживает ее тренер – знаменитый **Алексей Мишин**.

Их сотрудничество началось, когда приехавшей в Петербург из Удмуртии девочке было десять лет, а Алексей Николаевич еще был занят подготовкой Евгения Плющенко. Сегодня у него тоже есть и другие подопечные, а 17-летняя Софья Самодурова в этом году успешно дебютировала во взрослом фигурном катании, тоже добравшись до финала «Гран-при». Так что Мишин абсолютно заслуженно вернулся в наш рейтинг.

Ну, вне конкуренции, как обычно, **Алексей Миллер**. «Газпром» продолжает активно вкладываться в петербургский спорт, прежде всего в финансовом плане. Велико было, конечно, в свое время и влияние Виталия Мутко, сначала как президента Российского футбольного союза, затем как министра спорта РФ, но после шумного допингового скандала в канун ЧМ-2018 он вынужденно ушел в тень.

«Газпром» тем временем запустил в Петербурге еще и волейбольный «Зенит», и в 2018 году тот сходу занял второе место в чемпионате страны. Больше того, эта команда в ноябре уже стартовала в Лиге чемпионов – турнире, который пока не под силу двум другим «Зенитам», футбольному и баскетбольному. В уходящем году был анонсирован и еще один проект с таким названием – гандбольный. «Наш главный покровитель, вице-премьер правительства РФ Дмитрий Рогозин, встречался с главой «Газпрома» Алексеем Миллером, и тот создание «Зенита» одобрил. Сейчас идея оформляется», – рассказывал прошлой осенью президент Федерации гандбола России Сергей Шишкарев. Однако успешно выступающий в чемпионате страны «Университет Лесгафта-Нева» в большую зенитовскую семью пока не влился. На место в ней уже не первый год рассчитывают и мастера мини-футбола. До последнего времени Петербург в чемпионате

России по мини-футболу представляла команда «Политех», но этой весной генерального директора клуба Кирилла Мирзояна заподозрили в хищении выделенных городским Спорткомитетом из бюджета средств, и больше субсидий не последовало. Все надежды любителей мини-футбола теперь связаны с «Газпромом». Который уже финансирует одну из команд мини-футбольной суперлиги – «Газпром-Югра».

Но на первом плане у газпромовских боссов был и остается футбольный «Зенит». На него средств не жалуют. Документально первым лицом в клубе остается председатель совета директоров Александр Дюков, но сегодня его имя чаще можно услышать не в связи с «Зенитом», а с Российским футбольным союзом, где он может заменить Мутко. Петербургским клубом реально снова руководит **Сергей Фурсенко**, при котором «Зенит» десять лет назад впервые стал чемпионом России, выиграл Кубок УЕФА и Суперкубок. Но быстрого положительного эффекта его возвращение в президентское кресло не дало. Тогда рядом с ним был знающий олофутбольную кухню Константин Сарсания, команду тренировал Дик Адвокат, а играли в ней звездные по российским меркам футболисты во главе с Андреем Аршавиным. С лета в футбольном клубе началась очередная перегруппировка сил: новый тренерский штаб, новый спортивный директор, новые скауты. Но первые итоги станут известны не раньше весны.

СКА начал сезон с заявления своего президента **Геннадия Тимченко** о том, что команда теперь обходится ему дешевле: «Уехали дорогие игроки, бюджет сократится за счет этих зарплат». Среди покинувших клуб и неизменно находившийся в нашем рейтинге Илья Ковальчук. Главной примой в СКА без него стал **Павел Дацюк**, который и в 40 лет вытворяет чудеса на льду. Тем удивительнее, что ветерана этой осенью лишили капитанских полномочий. Тренер свое решение толком не прокомментировал. В хоккейных кругах заговорили о возможном уходе Дацюка из СКА. Тем более что «Автомобилист» из его родного Екатеринбурга неожиданно находится среди лидеров КХЛ.

Геннадий Тимченко предпочитает держаться в тени, на публике он появился только на презентации команды перед чемпионатом, да и то, похоже, только для того, чтобы озвучить позицию по Петербургскому СКК: на его месте СКА планирует построить новую ледовую арену гигантских размеров к чемпионату мира. Зато, как обычно, активен **Роман Ротенберг**,

который совмещает посты вице-президента в петербургском СКА и в Федерации хоккея России (ФХР).

Хоккей на футбольной арене, товарищеские матчи с клубами НХЛ, презентация КХЛ в Европе, ЧМ-2023 по хоккею в Петербурге – это все Ротенберг. Его активность была отмечена на высоком уровне – президент РФ наградила сына миллиардера Бориса Ротенберга орденом Дружбы.

Александр Медведев тоже имеет должности и в ХК СКА, и в ФХР, но скорее формальные. Вот подмосковную команду «Витязь» он курирует совсем не формально, а значит, и ее фарм-клуб «Динамо», дислоцирующийся в Петербурге. Причем играют за динамовскую команду по большей части петербургские ребята, которых в СКА единицы. Так что если «Динамо» действительно займется в КХЛ, нас ждут увлекательные дерби. Но пока Александр Медведев подготовил для петербуржцев другой сюрприз. Разрывающийся между хоккеем и теннисом Медведев сначала реанимировал мужской St. Petersburg Open, затем запустил женский St. Petersburg Ladies Trophy, а теперь объявил, что уже в январе к нам приедет Мария Шарипова, – контракт с ней уже подписан.

Серьезные турниры (что важно – массовые и для юных спортсменов) проводит в Петербурге и заслуженный тренер России по дзюдо **Михаил Рахлин**. Тот, что был посвящен в этом году памяти его отца Анатолия Рахлина, которому исполнилось бы 80 лет, посетил Владимир Путин, занимавшийся у Рахлина-старшего. Рахлин-младший член Общественной палаты Петербурга, участвовал в работе предвыборного штаба Путина. При всем этом есть и спортивные успехи – воспитанники «Клуба Дзюдо Турбостроитель» в этом году завоевали 13 медалей на чемпионатах и первенствах Европы и мира, а шесть спортсменов являются кандидатами на участие в Олимпийских играх 2020 года в Токио. Неудивительно, что Рахлин был избран президентом федерации дзюдо Петербурга. Правда, и с таким бэкграундом он в городе отнюдь не всемогущ – анонсированное несколько лет назад строительство новой школы дзюдо так пока и не началось.

А почему так происходит, спросите у **Геннадия Орлова**. Нет в Петербурге человека более сведущего как в спортивных, так и в околоспортивных вопросах. За инсайдерской информацией из Петербурга к Орлову обращается вся Россия. Он вхож во многие кабинеты и первым узнает то, что нам с вами знать вообще не следует.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Лучшие и худшие сериалы 2018 года

по версии Андрея Константинова

Поскольку мы – патриоты, начну, конечно, с российского сериального пиршества, где не все сериалы, впрочем, российские. В основном, к сожалению, это разного уровня разочарование. Сюрпризом, кстати, для меня стало количество сериалов, выпущенных у нас в 2018 году. Их десятки – практически под сотню. Вот это был сюрприз. Здрасьте, забор покрасьте, как говорит мой сын.

Слушал я недавно выступление на «Эхо Москвы» Слепакова и Незлобина, ребят из «Камеди клуб», которые теперь занялись производством сериалов. И они говорят: вот вы не знаете, а в мире тоже не одни шедевры делают. Вот они – Слепаков с Незлобиным – ездят по разным сериальным и киноярмаркам и видят: дерьма снимают немерено.

Да, все правильно, чтобы появился небольшой слой сливок, нужно большое количество молока. Запускаешь в эту крынку лягушку, она бьет лапами, взбивает масло. И для меня горечь вот этого длинного списка снятых в России сериалов заключается в том, что молока много, а ни сливок, ни лягушки я не вижу.

В целом сериальное производство в мире, как мне кажется, свой пик прошло. И шедевров как «Во все тяжкие», или начало «Родины», или начало «Игры престолов» этот год не дал. Но тем не менее в мире все равно снимают очень много крепких, близких к шедеврам вещей.

Российские сериалы, большинство из которых лучше не смотреть

- «Годунов» (Россия)
- «Ненастье» (Россия)
- «Золотая орда» (Первый канал)
- «Кровавая барыня» (Россия)
- «Вольная грамота» (Первый канал)
- «Обычная женщина» (ТВ-3)
- «Мажор» (Первый канал)
- «По законам военного времени» (Первый канал)
- «Крепость Бадабер» (Первый канал)
- «Тайны города Эн» (Первый канал)
- «Домашний арест» (ТНТ-Premier)

Но сначала о наших сериалах. Они уже не производят впечатления убогих, потому что у них уже не нищенские бюджеты. Это давно уже не история первого «Бандитского Петербурга», который снимался одной камерой, все 15 серий, и там эта бедность, которая не порок, но нищета, нищета это порок – она присутствовала. Теперь сам по себе кадр богатый, но хорошая история должна стоять на хорошем сценарии. А их – хороших сценариев – нет. Сценаристы у нас дешевле звезд-актеров.



ИНТЕРПРЕСС

Это неправильно, но это так. И кто мешает производителям сериалов пусть методом тыка найти хороших сценаристов? Я могу сказать, что мешает. Вот я в течение почти всего 2018 года бьюсь с одним каналом на предмет подписания договора на сценарий для сериала о временах Гражданской войны, и этот проект не движется никуда, потому что все договоры, которые они мне присылают, настолько кабальные, что ни один нормальный человек это не будет подписывать. Потому что, грубо говоря, ты заранее виноват во всем. Ни на что не имеешь права. Потому что сценарист для канала – это полное ничтожество, за тебя всё перепишут и всё изменят, если кому-то что-то не понравилось.

Возникает ощущение, что у нас сериалы делаются исключительно как средство заработка. Вопрос качества никого не заботит. И это касается не только сценариев. Мой друг Игорь Корнелюк поведал ужасную историю. Ему присылали договоры с какими-то абсолютными нищенскими предложениями. Вы напишите музыку, а мы вам заплатим 3 копейки. Причем действительно 3 копейки, я не буду озвучивать сколько, но это уничижительная совершенно сумма. А им всё равно, потому что если Корнелюк откажется, какой-нибудь Пупкин напишет.

Притом что музыка для сериала – это очень важно. В итальянском сериале «Великолепные Медичи» меня музыка потрясла. Я как дурак ходил, просил, чтобы мне на телефоне набирали эту песню. Но об этом позже.

А нашим все равно, потому что особых надежд на то, что у тебя сериал купит проклятая заграница, нет, но зато есть абсолютно гарантированный рынок «русского мира» – Россия, Белоруссия, Казахстан и т. д. И туда можно делать на уровне табуретки. На табуретке, безусловно, можно сидеть, особенно в камере.

И дело тут не в канале, потому что, к сожалению, практически одинаковые ситуации по всем трем федеральным каналам: Первый, Россия, НТВ, хотя есть и видовые

особенности. На Первом канале очень любят ретро. Там ретроменты, шляпы из 50-х, «Беломор» в зубах и нескончаемые старые песни о главном.

На «России» вечная история про женщину с трудной судьбой. Эта женщина обязательно попадет на зону и обязательно оттуда выйдет. А на НТВ – с собаками и без – бегают менты, фээсбэшники и росгвардейцы. Эти товарищи бесконечно мочат друг друга и всё заливают кровью.

Перейду к конкретике. Были в начале года три сериала, которые, если их расположить один за другим, выглядят как сериальное пророчество на год вперед: «Кровавая барыня», «Вольная грамота» и «Золотая орда». Значит, кровавая барыня выписала себе вольную грамоту на все сериалы, и началась Золотая орда.

Что сказать про эти сериалы? Это всё к истории не имеет никакого отношения. Ощущение, что у создателей сериалов в школе было не очень хорошо с историей. Может быть, учителя истории обижали этих людей, и они мстят теперь за это люто и беспощадно. Причем только у создателей «Золотой орды» хватило галантерейной вежливости написать, что всё, что мы показываем, не имеет отношения к истории Руси. Мы старались сделать, чтобы вам было интересно. Трахнут мерзкую княгиню в исполнении Юлии Пересильд, супруги Алексея Учителя, или нет? Я всё ждал, когда же случится насилие, но что-то не дождался. Сериал напоминает утренники в житомирском ГЮЗе. Что хорошо – можно смотреть с любой серии: ты мало что приобретешь и мало что потеряешь.

Сюрприз года для меня был один – в титрах сериала «По законам военного времени». Он про совершенно лютых сотрудников военной прокуратуры: гимнастерки, кубари, шпалы, которые в осажденном Киеве 1941 года всякую уголовщину расследуют. А Киев вот-вот сдадут. И там три главных героя. Старшину-водителя играет Панкратов-Черный, есть еще офицер постарше и барышня поможете. Случится между ними роман. Понятно, что без постельной кульминации не обойдется. Даже не ждешь этого.

В чем тогда сюрприз? А в том, что это украинский сериал. То есть произведено написано – Украина, а не Россия. Что меня повергло в абсолютное непонимание в связи с теми военными ужасами, которые между нами происходят. Оказывается, военные действия не мешают нам у них не только сельхозпродукцию покупать.

Два сериала на канале «Россия» подавались как самые ожидаемые премьеры года. Я не понял, какая из них

самая ожидаемая. Сначала был сериал, который анонсировали так: мужской голос, видимо, того мужчины, которого начинали грубо иметь в задницу, говорил, что он – Годунов. И показывали этого Годунова. Хотя это был не Годунов, а Безруков в клочковатой бороде. Вообще, примечательно, что в этом сериале одни только звезды. Даже стрельцы с картонными алебардами – тоже звезды.

Я решил сесть и честно посмотреть хотя бы одну серию этого «Годунова». Это была 2-я серия. Я ее честно посмотрел. Я был не пьяный. И надо сказать, что у меня уникальная память. Это подарок от папы с мамой. Я, когда в университете учился, с двух прочитываний запоминал печатную страницу со всеми знаками препинания. Сейчас, понятно, не то, но в целом память не утратил. Однако если бы меня пытали паяльником, как в 90-е годы в подвалах, я бы не смог пересказать, что в этой серии происходило. Там всё время все ходят с алебардами и в клочковатых бородах. Причем удивительно, я сюжет-то знаю – я этим временем увлекался. Но я не могу пересказать вторую серию и последующие тоже. Не цепляет. Должно цеплять, как цепляет сериал «Великолепные Медичи». У нас Годунов – у них Медичи. События-то у нас даже более фактурные, чем у них. Но у нас получилась просто дурно рассказанная история, и дело не в картонных алебардах. Дело не в том, что они употребляют в пищу продукты, которые тогда не могли употреблять. Это всё блоги. Если хорошо разыграна сама история, это всё забудется. А тут остаются одни алебарды. Мне рассказывали, что люди смотрели «Годунова» с целью увидеть голую актрису Ходченкову в бане. И каково же было их разочарование, что Ходченкова в бане была, но голой оказалась совершенно другая бабища с шайкой.

Наконец, такого рода большие проекты должны, обязаны предлагать сильные музыкальные темы. Которые останутся в голове после просмотра. После «Годунова» напеть нечего.

Следующая самая ожидаемая премьера – «Ненастье» по роману Алексея Иванова. Я с тревогой прочитал в журнале «Огонек» интервью великого режиссера Урсуляка, который сказал о том, что незнаком с автором и знать его не хочет. Ему вообще автор не важен, с автором считаются только лохи. А реальные пацаны, которые на барабане Страдивари наяривают, они и Шолохова переписать могут, и Иванова. А потом прочитал интервью самого Иванова, где он говорит о том, что и правильно, что, собственно, так и надо. Как надо? Я всегда думал, что для автора роман как ребенок...

Я тоже честно пытался посмотреть «Ненастье», но опять не цепляет, все выглядят ряжеными. А там история про афганцев, т. е. бывших воинов-интернационалистов, которые на Урале сколотили банду. Конечно, сложно делать картины про недавнюю историю – ее мы все помним. Если про Годунова – то бог его знает, как там было. А тут-то – другое дело. Вот я помню – поскольку свой интернациональный долг я исполнял в течение 4-х, а можно сказать, даже 6 лет. И я знаю эту среду.

Алексей Иванов, похоже, не служил в армии, долг, так сказать, не исполнил. Сценарист Тилькин и режиссер Урсуляк – тоже. И что происходит? Две важные заявленные в сериале темы: воины-интернационалисты и оргпреступность. На этих двух китах выстраивается композиция. Если киты сами по себе изображены по-нанайски, значит, и всё остальное будет сыпаться. Понятно, что над вымыслом слезами обольюсь, но чтобы произошла слеза, вымысел должен быть правдоподобным.

А главное – не цепляет. Вот как-то в выходной день попал я на предпоследнюю серию одного из сезонов «Фарго». Ну кто же смотрит с предпоследней серии? Когда ты не понимаешь, что было до этого. Не сумел я оторваться. Полтора часа как прилипший сидел и смотрел. Вот как оно должно работать.

Решил я, кстати, посмотреть, на каком месте «Годунов» и «Ненастье» в рейтинге зрительских предпочтений. Один из них на 44 месте, другой – на 74-м.

А вот сериал, который хвалят, но я его не смотрел, – «Обычная женщина». Когда пару лет назад вышел сериал «Фарца» про нелегкую жизнь фарцовщиков, которые были предвестниками капитализма, я в шутку сказал, что, видимо, скоро будет у нас сериал «Сутенеры» про нелегкую судьбу сутенеров. Они же вообще нормальные ребята, просто сутенеры. И действительно – вышел сериал «Обычная женщина» про нелегкую судьбу хозяйки борделя. Эту хозяйку Анна Михалкова играет. Вообще-то она обычная женщина, мать семейства, кем-то работает. А подпольная жизнь – владелица борделя – она вынуждена вести, потому что семья, пятое-десятое. Это старый разговор – про допустимую границу зла. Я считаю, что переступать вот эту конкрет-





ную границу нельзя – нельзя делать героиню из хозяйки борделя, потому что мы тогда скоро скажем, что можно всё.

Еще один сериал, который хвалят, особенно мои либеральные друзья, – «**Домашний арест**». Сценарий писал Слепаков, продюсер тоже Слепаков, Режиссер Буслов, который снимал «Бумера». Комедия про чиновников, поэтому нравится либералам. По телевизору его не показывают, что либералам как раз приятно.

«**Тайны города Эн**» – единственный сериал, который меня действительно зацепил. Он очень атмосферный, хотя и с кучей заимствований – от англичан, от скандинавов, что от этого немножечко неловко. И не сумели доплести эту косу аккуратно к концу так, чтобы вот конец не выглядел крысиным хвостиком. Но там есть ритмика, интересная работа с типажам. И интересный условный город Эн, совершенно жуткий своей внутренней бытовой мафиозностью.

Про сериал «**Мажор**» я должен спеть гимн Советского Союза. Там снималась моя жена, поэтому это сериал всех времен и народов. Это уже 3-й сезон. Там такая конспирология – даже не в куте, а в пятой степени. По-моему, те, кто 1-й сезон смотрел, а 2-й пропустил, в этом третьем мало что поймут: там уже все поменялись трусами по 8 раз, плохие с хорошими и наоборот. Главная задача в этом сериале – ошеломить. Кто у нас сегодня главный злодей? А главным злодеем сегодня будет беременная ментовка. А чего так? А что бы неожиданно было.

Поэтому я теряюсь. Давайте так: официально я буду хвалить, а неофициально – хохотать, потому что это нельзя без чувства юмора смотреть. Картинка там есть, актеры есть, смысла в сценарии абсолютно никакого нет.

Одиннадцатый сериал я назову в виде бонуса. Это «**Крепость Бадабер**». Не могу про него не сказать, потому что это очень для меня болезненно. Я написал роман «Если кто меня слышит» как раз о крепости Бадабер и судьбе наших пленных. И посмотрев сериал говорю: нельзя издеваться над погибшими таким ложным пафосом. Правда, нельзя. Это нехорошо, ребята. Это же не компьютерная игра. Там действительно случилась трагедия. Никто не знает, как она произошла, знают только, что она произошла на самом деле. Все погибли. Никто не выжил. И пытаюсь реконструировать эту историю, нельзя просто делать боевик из жизни душманов. И какую-то пародию на ГРУ.

Что удивительно, в рейтинге народных предпочтений этот сериал стоит на высоком восьмом месте. Может, я дурак и ничего не понимаю? Скорее

всего, так оно и есть. Потому что умные люди снимают вот это всё и бабки хорошие имеют.

Вот сняли сериал «Сиделка» и показали на канале «Россия». Естественно, про женщину с трудной судьбой. Я человек утонченный, как сказал бывший губернатор Полтавченко, когда еще был губернатором, в официальном письме ко мне: «вы – подлинный символ петербургской интеллигенции, хочу сказать: после сериала «Сиделка» надо немедленно взяться за съемки сериалов «Лежалка», «Пыхтелка», «Сопелка», «Качалка» и «Сосалка».

Сериалы разных стран, которые стоит посмотреть

- «**Дикий округ**» (Колумбия)
- «**Телохранитель**» (Великобритания)
- «**Великолепные Медичи**» (Италия)
- «**Эль Чапо**» (Мексика)
- «**Последнее королевство**» (Великобритания)
- «**Маленькая барабанщица**» (Великобритания)
- «**Чума**» (Испания)
- «**Я жив**» (Испания)
- «**Министерство времени**» (Испания)
- «**Подводная лодка**» (Германия)
- «**Падение Трои**» (Великобритания)

В эту десятку я собрал сериалы всего мира, кроме России и США. Правда, тут не будет корейских сериалов. Хотя все говорят, что корейские сериалы захлестнули мир. Мне кажется, они захлестнули в основном в виде купленных лицензий. Может быть, какая-нибудь наша «Сиделка» на самом деле имеет корейскую основу.

Сейчас Netflix стал заказывать сериалы у разных стран, а потом представлять их. Одной из таких хороших сенсаций стал колумбийский сериал «**Дикий округ**» – я посмотрел его совершенно на едином дыхании. Это ровно то, что нам бы нужно воровать.

Сериал интересен, потому что там, во-первых, показана современная Колумбия, про которую мы ничего

не знаем: там, оказывается, здоровенные листья алоэ продают в супермаркетах. Во-вторых, латиноамериканцы работают совершенно не так, как мы привыкли. Это вам не медленное норвежское телевидение и не скандинавский нуар. У них свой стиль. Немножко композиционно-растрепанный. Латиноамериканцы драматургического косичку не умеют плести аккуратно, но все искупается оригинальностью идей. Многие у нас не знают, что в Колумбии долго-долго шла гражданская война. Воевали с герильей. Война шла почти 30 лет, потом стали пытаться договориться, но общество было не готово к миру, потому что в городах ненавидели партизан, которые похищали людей, требовали выкуп, и зачастую это были не олигархи и не политики, а совершенно обычные люди.

Однако была запущена программа адаптации партизан, которые вышли из джунглей, к мирной жизни. Им показывали, что такое банковская карта, как можно расплачиваться в терминале и т. д. И вот эта история про одного такого партизана, который вышел из джунглей. На его роль нашли какого-то совершенного гамадрила. Здоровенный мужик, двухметровый, очень интересный. Он вышел из джунглей, где он провел 26 лет – партизаны его 13-летним забрали у матери. И вот он выходит из леса, сдается и записывается под каким-то распространенным именем – Ваня Иванов, грубо говоря. И мужика, который умеет только убивать и хочет разучиться это делать, ставят в супермаркет наклеивать бирки. Но его узнает один разведчик и говорит: ты не тот, за кого выдаешь. Ты ж легенда повстанцев. На тебе все супероперации, супердиверсии. Ты же просто гений убийства. И ты амнистии не подлежишь, потому что в кровище по уши, но я тебе помогу, если ты поможешь мне. Во-первых, поможешь охотиться на тех, кто остался в лесу. Во-вторых, у нас заговор коррупционный, мы тебя подставим как киллера. Начинается торг. Торгуется эта легенда за сына, который у него родился от американской репортерши, которую они в заложниках в лесу держали, а потом убили. И за мать, от которой его забрали 26 лет назад. А сын ненавидит отца, считает его убийцей. И вот начинается жуткая, завораживающая история, где всё переплетено. И это всё на фоне Колумбии с современной психоделической музыкой.

В этом сериале есть запах настоящего мяса. Поэтому я очень советую посмотреть «Дикий округ».

Английский сериал «**Телохранитель**» – про то, как сотрудник полиции, который раньше воевал в Афганистане, становится телохранителем симпатичнейшей тетки. Она министр внутренних дел. А у него большие



проблемы в башке после Афганистана. Он пьет, склонен к насилию и любит раскрывать заговоры. Естественно, он трахает эту министершу, но ее потом убивают всё равно. То есть бодренько всё начинается в этом ни на что особенное не претендующем сериале, но британцы мастеровито его сделали. А из смешного там – телохранитель этот прячет левый ствол, и это пистолет Макарова. И знающий человек ему говорит: «О! Тот самый Макаров – легендарное оружие». Я задумался: что в Макарове легендарного? Им только бутылки хорошо открывать и стреляться из него удобно. Хотя есть одна полезная штука в Макарове. Если ты из него научился с 25 метров попадать, значит, из любого другого оружия попадешь. И вот ради одной реплики про легендарный Макаров стоит смотреть английский сериал.

«**Великолепные Медичи**». Второй сезон идет. И первый надо смотреть, а второй надо посмотреть особенно. Потрясающий саундтрек. Вот скажи кто, что мне понравится что-то в исполнении чернокожей лысой негрятки с псевдонимом Скин, которая поет песню «Ренессанс», я бы не поверил. Но это так.

Это исторический сериал со звездами – одних знаю я, других знают мои дети. Играют потрясающе. Какие лица, как они так вкусно это делают. Пышногрудые тетки, зверячий секс, Боттичелли, который рисует свои полотна, история семьи, арбалеты, мечи, отравленные напитки. И не сказать, чтобы «Годунов» снят дешево. Другое дело – понятно, Флоренция не требует специальных декораций. Каждой серии жду с нетерпением.

Сериал «**Эль Чапо**» – чем-то похоже на сериал «Наркос», только это про мексиканских наркобаронов. Третий сезон вышел в этом году. На этом история закончена, потому что передала наркобарона в США. Я бы не сказал, что это проект большой художественной ценности. Но интересна Мексика, интересно мексиканская политика, безжалостно показанная в этом сери-

але. И в плане коррумпированности. И в плане того, как мерзко относятся мексиканские политики к гомосексуалистам. Очень модно теперь стало показывать несчастную любовь гомосексуалистов – они тоже переживают, большая настоящая любовь между усами людьми происходит. Я специально говорю об этом, потому что мало ли кто будет смущаться, тогда это не для них. Но Эль Чапо – натурал. Проявляющий звериную жестокость. Вплоть до отпиливания голов живым людям бензопилой.

Вышел 3-й сезон «**Последнего королевства**» По роману Корнуэлла. Я хвалил и 1-й, и 2-й сезон, а 3-й немножко, мне кажется, поскучнее стал. Но всё равно намного лучше «Годунова».

«**Маленькая барабанщица**» по роману Джона ле Карре. Израильские спецслужбы против палестинских террористов. 70-е, 80-е годы – золотое время, когда люди занимались любовью на пляжах без презервативов, яростно взрывали друг друга, верили в идеалы и ходили в мини-юбках. Это хорошо. Надо смотреть.

Три испанских сериала. Испанцы подхватили выпавшее сериальное знамя из рук скандинавского нуара. Шведы и датчане после «Моста» и «Убийства» ничего особо путного не сделали. А испанцы «**Чуму**» жаждали. Детективная история, происходящая во время Великой Чумы в Севилье. Очень атмосферно. Поскольку с педерастией в Испании в Средние века было сложно, испанцы поклон отвесили нынешнему политкорректному времени, введя туда феминистическую тему. Женщина борется за свои права. Ей после смерти мужа досталась красильня, но мерзкие мужики не хотят признавать в ней директоршу. А один взял и задрал юбку, монету ей во влагалище запихнул, и это всё показано. Между прочим, женщина красивая. Как говорится, люди с ненормальной психикой рассказывают, что понравилось больше всего.

Что интересно, когда еще первый сезон «Чумы» не вышел (а теперь он

«**Великолепные Медичи**»

вышел), уже проанонсировали 2-й сезон, что, с моей точки зрения, правильно. Это хорошая работа.

Сериал «**Я жив**» – больше чем полицейская история. Про мужика, у которого вроде всё хорошо. Он и в полиции на хорошем счету, и жена у него красавица, и дети. Но тут начинается какая-то странная охота за неприятным маньяком. Этот фильм не так легко пересказать. Потому что он сложный.

Еще одна Испания – «**Министерство времени**». Про то, как стали возможны путешествия во времени, об этом знают не все, но те, кто знает, страшно переживают, что изменив историю, можно будет изменить настоящее. Поэтому есть патрули из разных эпох. Смотрите, не пожалеете. Там кровь, секс, автоматы Шмайсер и, конечно, засилье политкорректности.

Про немцев скажу просто из уважения к этой большой стране, основе Евросоюза (Франция – тоже основа ЕС, но про французские сериалы ничего нельзя сказать вообще). А немцы попытались сделать сериальный ремейк знаменитого фильма «**Подводная лодка**» (Das Boot). Был такой фильм 1981 года про экипаж немецкой фашистской субмарины. Наверное, культовым останется только фильм, но и сериал есть смысл посмотреть – детали подводного быта тщательно воссозданы.

Упомяну еще сериал «**Падение Трои**», который сделали англичане. Жестокий, но любопытный. Еще одна трактовка гомеровского произведения. Очень европейская и политкорректная. Ахилл – негр и бисексуал. И там таких много. Это не то чтобы мешает смотреть. Потому что, в принципе, снято профессионально и версия своя предложена. Но смотришь и думаешь, как все-таки на европейцев воздействует современная реальность. Ну все-таки не был Ахилл никаким негром, насчет бисексуальности не знаю, а негром – нет. Это, конечно, отсыл к сегодняшнему времени. Мне кажется, что это ошибка. Так они дойдут до того, что скоро Дездемону будет играть китаянка. А Отелло из мавра превратится в эскимоса. И это неправильно, потому что все-таки Шекспир с умом писал, про мавра и беленькую Дездемону, и так жалко, когда он ее задушил. А если вы начнете экспериментировать и у вас вместо Дездемоны окажется одноногая негрятка, лесбиянка и наркоманка с семью детьми, то, может быть, ее будет не так жалко, когда мавр начнет ее душить и задушит в конце концов.





Американские сериалы, которые

СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ

«Озарк»
«Американцы»
«Стартап»
«Миллиарды»
«Новобранец»
«Джек Райан»
«Мир Дикого Запада»
«Террор»
«Видоизмененный углерод»
«Игра престолов»

С американскими сериалами дело обстоит так же, как с рейтингами вин. Про вина разных стран можно долго и нудно рассуждать, как это любят делать сомелье. И, в принципе, в каждой стране вы найдете какую-нибудь интересную вкусную бутылку вина, которая с чем-то сравнима. А с чем сравнивают? Первое место – Франция, второе – Италия, третье – Испания, вот с этим и сравним.

Сериалы, сделанные в США, – это как Франция с вином. И несмотря на то что сериальный тренд покотился куда-то не туда, они могут предъявить как минимум несколько сериалов высочайшего уровня.

На первом месте «Озарк», два сезона вышло. Озарк – это озеро. Огромное озеро в Соединенных Штатах, куда пытаются сбежать финансовый консультант, который работал на мексиканскую мафию в компании таких же финансовых консультантов. Как оказалось, они крысятили. А он – нет. Но мексиканцам все равно, они хотят убить всех, чтобы невадно было. Но этому дают шанс. Говорят: в наказание даем тебе огромный объем денег, который ты должен отмыть, может, мы тогда не уьем тебя и твою семью. А у героя очень симпатичная жена, которая ему изменяла. И все начинается с того, что он смотрит в компьютер, а там его жену, так сказать, имеют раком. Ты сначала не понимаешь, думаешь, что герой больной какой-то, все время включает порнуху. А потом выясняется, что это его жена. А ее любовника убьют.

Герой, значит, хочет сохранить семью, и они приезжают на озеро Озарк, покупают странный дом. Его продает старик с условием, что ему разрешат жить, пока он не умрет. Очень простой потом окажется старикан. А там все непростые. Это уголок тихой Америки, где просто зверь на зверюге: и гашиш выращивают, и друг друга убивают. В общем, интересно. Совершенно другую Америку увидишь.

Потрясающий юмор, ансамбль актерский чудесный, и в этом году та дама, которую трахали в компьютере, получила награду за лучшую женскую роль за эту самую роль. А роль эта не исчерпывается тем, что я рассказал. Она потрясающе играет, причем у нее роль с развитием. Сначала ее просто неверной женой воспринимаешь, а потом все хитрее оказывается – так сценарий написан, молодцы ребята, я вам завидую, это хорошая работа. «Озарк» еще не закончился – там должны быть всякие повороты.

А вот сериал «Американцы» закончился. И совершенно заслуженно «Эмми» за лучший сценарий в этом году получил этот сериал. Есть за что. Он действительно мощного гуманитарного звучания оказался, неожиданно для нынешней Америки, погрязшей в антироссийской, совершенно безграмотной истерии. Этот сериал надо крутить над могилой сенатора Маккейна.

В сериале «Стартап» действует русская мафия, конченные уроды. Что хорошо – их играют русские. Что плохо – плохо играют. Это интересная тема для поклонников криптовалют. Там образовывается странная команда из латиноамериканки, которая компьютерный гений, еврейского парня, который гений продаж, и негра, который мафиозник, глава клана. Есть еще фэбээровец, который случайно кокнул свою напарницу, которую хотел трахнуть. И ему пришлось ее распилить и сбросить в болота к аллигаторам. Невезучего фэбээровца играет Мартин Фриман, который в сериале с Камбербэтчем был доктором Ватсоном. Всё там запутано, перепутано и совершенно непредсказуемо. Очень интересно смотреть. Жестко, с диким черным юмором, с настоящими слезами, с настоящей кровью. Хорошо сделано.

«Миллиарды» – как олигархи воюют с генпрокуратурой. Воюют на уничтожение, а потом в итоге оказывается, что делить-то было особо нечего. Надо, наоборот, как-то объединиться и находить общих врагов. Про американский истеблишмент, поскольку звезды снимали и звезды снимались, то качество очень хорошее.

Сериал «Новобранец» – простой, тупой полицейский сериал типа наших «Ментов». Но в главной роли Нэйтан Филлион – тот, кто играл знаменитого Касла. «Касл» закончился, и он теперь новобранец. Сюжет таковой. Человеку сильно после сорока,

«Озарк»

он решает пойти в полицию, походить в патруле. В этих патрульных стреляют, на них прыгают. В общем, не надо нам туда стремиться, там какая-то ужасная жестокость. У нас спокойнее намного.

«Мир Дикого Запада», по-моему, не самый удачный сериал, хотя и один из самых дорогих. Жутко много звезд. Я досмотрел с трудом, но все-таки досмотрел. Намного хуже, с моей точки зрения, всего того, что вот я ранее перечислил, но смотреть можно.

Для поклонников Тома Кланси – сериал «Джек Райан». Раньше Харрисон Форд играл этого Джека Райана в предыдущих экранизациях. Сейчас сделали сериал, обновив всё. ЦРУ, Ближний Восток, Америка очень крутая. Американские аналитики еще и стрелять умеют. В сериале один церэушный начальник говорит этому Джеку Райану: «Заведовал я пакистанской резидентурой, пытался вербовать одного пакистанского генерала, а он сказал, что на весь мой компромат чихать хотел. Что он любит родину и не будет никаким американским агентом. Мне пришлось его убить, и вот теперь я как-то даже и переживаю по этому поводу».

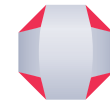
То есть вот в разгар вот этих всяких скрипальских событий американский сериал нам рассказывает, что на своей родине пакистанский генерал отказался сотрудничать с американской разведкой, за что церэушник его убил и теперь борется с депрессией. И надо сочувствовать ему. Ай, молодцы какие!

«Террор» – исторический сериал, немножко с мистикой, но подлинная история. Два судна – «Террор» и «Эребус» – пошли в экспедицию, застряли во льдах. Никто не знает, что с ними в итоге случилось. Нам дается версия, что они каких-то эскимосских богов разбудили. И белый медведь всех ест. Дорого, богато, и без гомосексуализма на таких кораблях никак.

«Видоизмененный углерод» по одноименному роману. Сериал про далекое будущее. Будущее далекое, а человечество в своем развитии осталось у тех же проблем. Тем, у кого огромные деньги, действительно можно всё – они могут убивать, грабить, трахать и скидывать с огромной высоты красивых, замученных девушек. Красивые картинки, голые тела. Телами, кстати, можно меняться: чип переставляешь себе, и хоп – ты уже бабушка, хоп – ты уже девушка, хоп – ты снова человек, который ходит и всех мочит.

И, конечно, «Игра престолов». Куда без нее? Потому что она была, есть и будет. Но, кажется, что этот ручеек потихонечку становится менее журчащим. Наверное, любое явление переживает свой расцвет, хотя, мне кажется, что вот полностью свой ресурс сериальная идея еще не выработала.

Андрей КОНСТАНТИНОВ



CMT

Современные
Медицинские
Технологии

+7 (812) 777 9 777
cmtmed.com

В 2018 ГОДУ МЫ ПОДАРИЛИ:



женское здоровье и
радость материнства
9611 пациенткам

Отделение гинекологии



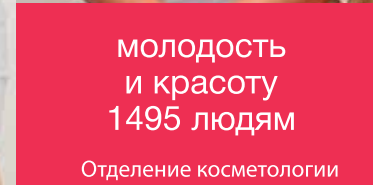
красивую улыбку
3673 людям

Отделение стоматологии



счастье
видеть мир
1300 людям

Отделение офтальмологии



молодость
и красоту
1495 людям

Отделение косметологии



свободное дыхание
и крепкий сон
9786 людям

Отделение
оториноларингологии

ДОВЕРЬ И ТЫ НАМ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ!



шанс
победить рак
398 людям

Отделение онкологии



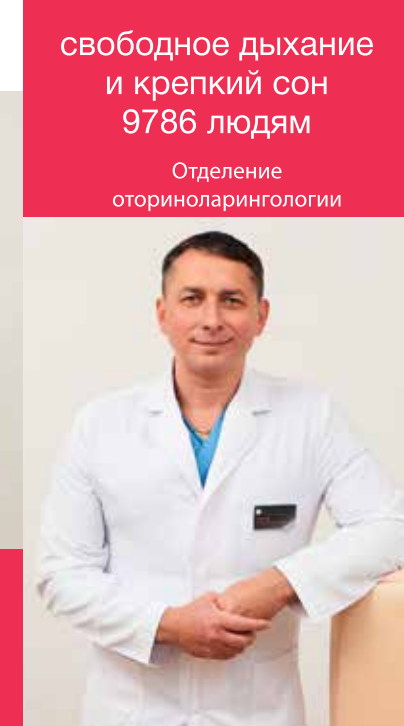
новое
качество жизни
471 человеку

Отделение хирургии



совершенную
внешность
593 людям

Отделение
пластической хирургии



реклама

► Поликлинический комплекс «СМТ»
Московский пр., 22

► Хирургический комплекс «СМТ»
Пр. Римского-Корсакова, 87

ЛО-78-01-008142 от 04.09.17 ЛО-78-01-009403 от 26.11.18

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

FAMILIA

ДОМ НА ПЕТРОВСКОМ



331·50·00

ОТКРЫТИЕ ПРОДАЖ



РОССТРОЙИНВЕСТ



**Knight
Frank**

363·22·22
Генеральный партнер

Застройщик ООО «РСТИ-Фамилия». Проектная декларация №78-000811 от 30.10.2018 г. на сайте rsti-familia.ru
Адрес участка: г. Санкт-Петербург, Петровский проспект, дом 20, литера С