

Рейтинг новостроек: что покупать и чем возмущаться

812

Город

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 12 (415) | 21 октября 2019 года |

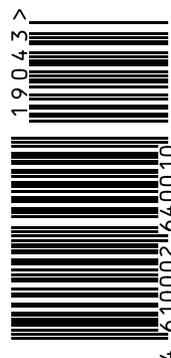


РЕЛИГИОЗНЫЕ
ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ:
ЭТО НОРМАЛЬНО?

К-О

КАК ПЕТЕРБУРГ
БУДЕТ ЖИТЬ ПОСЛЕ
ТРАНСПОРТНОЙ РЕФОРМЫ

КАК МЫ ПЕРЕЕЗЖАЛИ В ПЕТЕРГОФ,
ИЛИ ПЕРВЫЙ ПЕРЕЕЗД СПБГУ



812

ГОРОД

ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМНОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ

Вы находитесь здесь



Губернатор и народ.

Два типа кризисов в отношениях

Ни один губернатор Петербурга не обошелся без кризисов. У Александра Беглова он намечается в следующем году. Летом.

Понятно, что у губернатора две задачи: 1) удовлетворять запросы Кремля; 2) не выглядеть при этом губителем вверенного населения. Слушаться Кремля важнее, но и отцом (матерью) города тоже приятно быть. Тем более что противников у губернатора навалом – как рейтинги вниз идут, немедленно докладывают.

То есть кризис в отношениях с населением означает и кризис в отношениях с Москвой. Значит, и о народе думать надо. Даже несмотря на то что Москва обычно и создает проблемы в отношениях губернатора и народа. Хотя бывали у нас и самостоятельные кризисы – без всякого федерального участия.

Петербургские кризисы в отношениях губернатора с народом бывают двух типов: эстетические и материальные. Эстетические – это когда происходящее в городе входит в диссонанс с представлениями народа о том, что городу хорошо.

Вот у Владимира Яковлева, который был губернатором так давно, что мало кто уже помнит его правление, был легкий эстетический кризис (нелюбители Яковлева пытались доказать населению, что сам губернатор эстетически не соответствует Петербургу, но в доказательстве этого не преуспели: народу как раз неказистый губернатор нравился).

И трудный материальный кризис – Яковлев повысил тарифы на ЖКХ в два или больше раза. То есть Кремль настаивал, что надо квартплаты повышать, но осторожные губернаторы осторожничали, а Яковлев решил, что если он так уважаем населением, то ему можно. Ясно, чем все кончилось: тарифы повысили, рейтинги пошли вниз. В Смольном перепугались, поменяли команду пиарщиков. В общем, был такой понятный материальный кризис.

У Валентины Матвиенко – губернатора динамического – кризисов было много. В основном эстетического свойства.

Хотя началось всё с материального – когда в Кремле решили, что льготы пенсионеров надо монетизировать. Отмену бесплатного проезда пенсионеры в Петербурге не перенесли. Вышли на улицы, перекрыли Невский. Все очень испугались – что делать со стихийно бунтующими пенсионерами, никто не знал. Реформу признали неподготовленной.

Самый крупный эстетический кризис в правление Матвиенко – с небоскребом на Охте. Несмотря на кучу вложенных денег, убедить народ в том, что с небоскребом лучше, чем без него, не удалось.

Наконец, самодельный материальный кризис с неубранным снегом показал: очень плохо снег и сосульки на рейтинги губернаторов влияют. Просто катастрофически.

У Георгия Полтавченко материальных кризисов не было (история с дико дорогим стадионом к таким относится только формально – материальные интересы населения она не задевала). А эстетический был – с готовностью отдать Исаакиевский собор церкви. Понятно, что не Полтавченко передавать собор придумал. Но мог бы и посопротивиться этому – хотя бы на публику.

Александр Беглов снежный кризис уже пережил. А вот другой материальный кризис – с затеянной Смольным транспортной реформой – он может кого угодно подкосить.

Кризис ожидается серьезный, потому что разрушит народные привычки. Привык народ к имеющимся маршрутам – а ему говорят: всё бывшее на свалку истории, к новому привыкай. А слом традиций – это болезненно.

И все бы ничего, если это новое окажется лучше старого, но нет такой уверенности.

Реформа состоит в том, чтобы маршрутки ликвидировать, а оставить только социальные автобусы. Которых будет меньше, чем маршруток, но они будут большие. В общем, как в Европе должно быть, говорят.

Отступление личное. Про Европу. Даже про Германию, которая образец для всей Европы. Оказался я как-то в этом образце – но не в центре большого города, а на окраине. Не в глуши какой, а во вполне себе туристическом месте. Автобусы больше, красивые, ходят по расписанию. Только расписание это состыковано с железной дорогой. И если ты не на поезде приехал, то к тебе оно совершенно не приспособлено. Стоишь ты в туристическом месте, в компании других туристов, а автобуса нет. И не намечается в ближайшие два часа – потому что расписание такое. И от этой немецкой правильности очень беспокойно на душе. Хочется обратно в Петербург, где к куче неуезденных социальным транспортом пассажиров непременно подкатит какая-нибудь несоциальная маршрутка и всех обязательно заберет. Потому что вам ехать надо – а ей деньги зарабатывать.

И вот теперь в Петербурге хотят сделать как в Германии. Тут главное заблуждение у губернатора может быть такое: что реформа так хороша, что надо ждать счастья на лицах граждан и выражения бесконечной признательности. Тут диссонанс может случиться. Ожидаешь одно – получаешь другое.

На все это накладывается эстетический кризис – с переездом университета он, может, и материальный, но потенциально. А для всех остальных он ровно такой же, как с Исаакием. Привыкли мы – и к университету, и к Исаакию.

Трудное это дело – быть губернатором такого эстетически и материально тонкого города, как наш.

Сергей БАЛУЕВ

КОГО ЧИТАТЬ

Щербакова 48

Таннер 12

Шувалов 36, 49

Роткевич 10, 14

Шумилов 7

Бондаренко 32

Скрипникова 18

Беляева 4

Волков 8

Сташков 6, 50

Золотоносов 16

Лопатенок 44

Казнить, чтобы нельзя помиловать



Дискуссия о возвращении смертной казни в России разгорелась после убийства девятилетней девочки в Саратове. Госдума провела опрос, по результатам которого около 80% людей поддержали смертную казнь для убийц детей и педофилов. Криминолог, доктор юридических наук Яков Гилинский объяснял «Городу 812», почему введение смертной казни ничего не меняет.

– Много людей в разных странах, в том числе в России, поддерживают смертную казнь. Вас это не удивляет?

– Во-первых, далеко не во всех странах преобладают сторонники смертной казни. Более того, в одной и той же стране в разное время отношение к ней было отличное. Мы проводили опросы в 1980-е, в 1990-е годы. И если в 80-е годы большинство действительно было за смертную казнь, то уже в 90-е сторонников стало гораздо меньше. Это очень зависит от политики государства и от того, что происходит в обществе. Хотя сейчас во многих странах большое количество людей поддерживают смертную казнь, они не являются большинством.

– Почему все-таки многие продолжают выступать «за»?

– Это своего рода непрофессионализм, люди думают, что чем строже наказание, тем меньше будет преступлений. Это характерно и для демократических государств. Но это не соответствует действительности и опровергается всеми исследованиями в любой стране.

– Смертная казнь не предотвращает преступления?

– Конечно, нет. Более того, в тех странах, где отменялась смертная казнь, сокращалось количество преступлений, за которые она могла быть назначена. Там, где есть смертная казнь, обычно довольно высокий уровень преступности. Это было доказано на примере, скажем, Австрии и Аргентины. После отмены смертной казни сокращалось количество тяжких преступлений. Есть знаменитый эксперимент Великобритании. В 1965 году в стране объявили мораторий на смертную казнь на пять лет, чтобы посмотреть, что из этого получится. Прошло пять лет – количество преступлений, за которые она могла быть назначена, не увеличилось. После этого Великобритания полностью отказалась от практики смертных приговоров.

– Как этот парадокс можно объяснить?

– Какой же это парадокс? Об этом писал Чезаре Беккариа еще в восемнадцатом веке: жестокость государства порождает жестокость людей. Здесь нет никакого парадокса. Об этом же есть статья Карла Маркса, где он приводит целую таблицу. После каждого случая приведения в исполнение смертного приговора резко увеличивается количество тяжких преступлений.

– То есть причина в агрессии, которая исходит от государства и транслируется людям?

Как государство, которое борется с убийствами, может само совершать убийство?

– Конечно. Хотя в целом всё сложнее, такая формулировка несколько примитивна. Но основная идея именно такая. Как государство, которое борется с убийствами, может само совершать убийство? Это абсолютно недопустимо.

– Многие люди считают, что несправедливо сохранять жизнь человеку, который лишил ее другого.

– Такое мнение «око за око, зуб за зуб, смерть за смерть» – это первобытное мышление. А мы живем в более развитом обществе.

– Есть мнение, что смягчение наказания может привести к рецидиву. А вдруг у человека, который кого-то убил, есть психические отклонения и после тридцати лет под стражей он повторит преступление?

– Во-первых, у нас предусмотрено пожизненное заключение. Во-вторых, если у человека и правда есть психические отклонения, это проблема психиатров, а не органов юстиции. Если речь идет о психическом заболевании, должна быть налажена система контроля за состоянием человека.

– Какие могут быть последствия для России, если смертную казнь вернуть?

– Если смертную казнь все-таки введут – я в теории допускаю такую возможность, – скорее всего, вырастет уровень преступности. Кроме того, могут быть наказаны невинные люди. В любой судебной системе бывают ошибки.

– А со стороны международных институтов?

– Это может повлечь за собой конфликт с ЕС. От нас отвернутся все те, кто еще готов вести с нами диалог. Во всех европейских странах, кроме Белоруссии, нет смертной казни. Нет ее и в Южной Америке, в Канаде, Австралии и Новой Зеландии.

– А в США, кстати, ее до сих пор не отменили.

– Очень плохо, я не считаю Штаты цивилизованным государством и всегда говорю об этом даже самим американцам. Пока государство допускает смертные приговоры, оно для меня отсталое.

Анастасия БЕЛЯЕВА

Что хорошо работает в России?

По данным Левада-центра, 60 процентов россиян не одобряет деятельность Государственной думы, 55% – правительства России, 64% – его председателя. С чем в России хорошо?

Крик души народа

Елена БАДМАЕВА, дизайнер одежды, Модный дом Елены Бадмаевой:

– Я не в курсе. Могу только сказать, что сегодня в России хорошо с Интернетом, поэтому люди стали моднее и разнообразнее одеваться.

Евгений ВЕСЕЛОВ, журналист:

– Гастарбайтеры из Средней Азии. Когда ты 20 раз подряд напишешь в газету, позвонишь на телевидение, обратишься в штаб губернатора, тебе в конце концов обязательно пришлют ремонтников – несколько хороших ребят из Средней Азии. И они начнут приводить в порядок лестницу, которая не ремонтировалась с советских времен. Приглашаю заглянуть по адресу: Мытнинская улица, дом 15, подъезд 5, и убедиться.

Елена ГРИГОРЬЕВА, пресс-секретарь Комитета СПб по делам Арктики:

– Петербург хорошо работает – в том смысле, что он включен в федеральную арктическую программу. Его промышленность, образование и научный потенциал позволяют реализовывать перспективные проекты. Например, недавно на Балтийском заводе приступили к строительству 3-го и 4-го атомных ледоколов серии 22220. В результате недоступная и загадочная Арктика станет нам еще ближе.

Лионел ВЕЙР, генеральный консул Королевства Нидерландов:

– Хорошо работает отделение языка и литературы Нидерландов при СПбГУ. Это отделение поставляет нашему консульству блестящие кадры. Они успешно занимаются переводами нидерландской литературы на русский язык.

Лев ЮФИТ, сотрудник Промсвязьбанка:

– В России хорошо с нефтью и с газом. А потому хорошо тем, кто ими владеет. А еще в России хорошо работает система взаимоотношений, ведь конкретная работа никого не интересует, начальникам важно отрапортовать вышестоящим начальникам так, чтобы создать впечатление, что идет бурная деятельность. Советую перечитать поэму Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вероника МАТВЕЕВА, прокурор Всеволожского района, 24 года:

– У нас есть много, что хорошо работает: спортивные клубы, шикарные парки появляются, дороги везде заново прокладываются. Но со сборами за мусор – непонятная история.

Евгений ПАШКОВСКИЙ, политолог:

– Хорошо с нашим будущим. Потому что если на стартовой площадке имеется социально-экономический кризис, общественные и международные конфликты – то, как учит история, любое движение вперед можно считать прогрессом.

Галина СОТЕЙНИКОВА, продавец на Кузнечном рынке, садовод из Мги:

– В России хорошо работает чай с вареньем. А в этом году большой урожай яблок. Мое предложение: сетка яблок из собственного сада за 50 рублей.

Геннадий КОВАЛЕВ, мастер участка, СПб филиал ФГУП РСВО:

– У нас хорошо работают радиоточки. Они успешно держат пульс на новостях Петербурга и всей России. Наша система оповещения вовремя предупреждает о чрезвычайных ситуациях. 21 августа произвели общую проверку системы – все сработало. Так что не беспокойтесь – какая бы тревожная информация ни сообщалась, она всегда до вас дойдет.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Александр Беглов, губернатор СПб	536*
		Вышел из отпуска и стал готовиться к Евро-2020	
2		Артём Дзюба, игрок «Зенита»	264
		Ходят слухи, что его продадут «Интеру»	
3		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб	207
		Боролся с застройкой и призвал вернуть смертную казнь	
4		«Ленинград», группа	112
		Дала прощальный концерт	
5		Денис Четырбок, депутат ЗакСа СПб	93
		Законодательно боролся с рюмочными	
6		СПбГУ, университет	91
		Хочет уехать в поля	
7		Любовь Совершаева, вице-губернатор СПб	51
		Исполняла обязанности губернатора	
8		Владимир Рублевский, экс-глава Комитета по благоустройству СПб	75
		Ушел с поста	
9		Сергей Малинин, и.о. главы Комитета по благоустройству СПб	38
		Заступил на пост	
10		Борис Вишневецкий, депутат ЗакСа СПб	29
		Хотел митинговать против переезда СПбГУ	

* Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



Россия как Испания или Испания как Россия?

Приговоры каталонским политикам, обвиненным в организации референдума и мятежа, поразили даже нас – ко всему привыкших россиян.

13 лет, 12 лет, 11,5 лет... Это будет покруче, чем приговоры по «московскому делу».

И конечно же, среди моих знакомых сразу пошли разговоры: у них на Западе ничуть не лучше, чем у нас в России. Поэтому и переживать не стоит – жизнь вообще тяжела.

А я скажу так: Испания – это Запад, да не совсем. На самом деле Испания очень похожа на Россию. Во всяком случае – исторически.

Они – западная окраина Европы, мы – восточная.

Их когда-то завоевали мавры, а нас – монголы. И они и мы освободились и установили жесточайший абсолютизм.

Испанцы создали великую империю и очень нервничали, когда она развалилась. Большинство из нас до сих пор с тоской и нервной дрожью вспоминает Советский Союз.

И Испания и Россия были хранителями истинной веры. Они стояли на страже католицизма. Охраняли его от протестантов. Мы стояли на страже православия, охраняя его от всех подряд, в том числе от того же католицизма. То есть истинные веры были разными, но охранные функции одинаковыми.

У них была инквизиция, у нас – тайная полиция.

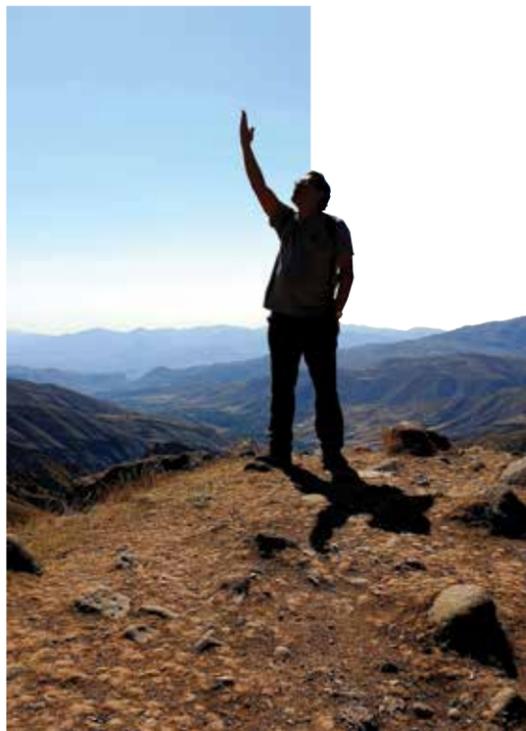
В сущности, инквизиция являлась испанской скрепой. Цементом, который держал государство. В 1808 году инквизицию отменили в первый раз, а в 1834-м окончательно ликвидировали.

И с тех пор Испания пошла вразнос: революции, реставрации, карлистские и гражданские войны, диктатуры и военные перевороты – пронунсиаменто. Казалось бы, 40 лет назад все нормализовалось, но, как выяснилось, ненадолго.

Наша скрепа – политическая полиция.

В России Петр III упразднил Тайную канцелярию – орган политического сыска. И этого несчастного императора тут же свергли и убили.

В 1880 году Александр II упразд-



Мысли о родине на фоне каталонских протестов

нил III отделение. На следующий год и этот император был убит.

Временное правительство ликвидировало охранное отделение и корпус жандармов. Понятно, что это правительство продержалось совсем недолго. Пришли большевики, создавшие ВЧК.

3 декабря 1991 года был расформирован КГБ СССР. Через пять дней Советского Союза не стало.

В общем, они не могут без инквизиции, мы – без политической полиции.

Испания далеко от нас. Но нам всегда было до нее дело. Возьмем Гоголя. «Записки сумасшедшего». Читаем: «У меня все не могли выйти из головы испанские дела. Как же может это быть, чтобы донна сделалась королевой? Не позволят этого... Признаюсь, эти происшествия так меня убили и потрясли, что я решительно ничем не мог заняться во весь день».

Через сто лет Михаил Светлов сочинил «Гренаду»:

*Я хату покинул,
пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
крестьянам отдать.*

Надо сказать, тоже несколько сумасшедшее желание.

Так ведь и испанцам было дело до России. В XX веке они нам просто-таки подражали.

Мы три года убивали друг друга в Гражданской войне. Глядя на нас, они в 1936–1939 годах учинили то же самое. Главу республиканского правительства Ларго Кабальеро называли «испанский Ленин», а в одной из интербригад служил некий майор Чапаев.

Похоже, и сейчас Мадрид решил подражать Москве. Это, конечно, их дело, но мне кажется, Мадрид погорячился.

Зато каталонец Хосеп Гвардиола, выдающийся футбольный тренер, заявил: «Мы не прекратим бороться, пока репрессии не будут остановлены».

Можно ли ожидать подобных слов от какого-нибудь нашего тренера? Не отвечаю – ответ очевиден.

Наверное, и нам можно кое-чему у них поучиться.

Глеб СТАШКОВ

НАУЧНЫЙ ПОДХОД

Базовое представление о месте страны в научном мире можно получить, взглянув на общее число публикаций, проиндексированных международными базами научных статей.

База данных индексирует публикации на разных языках при условии, если аннотация опубликована на английском языке.

Scopus

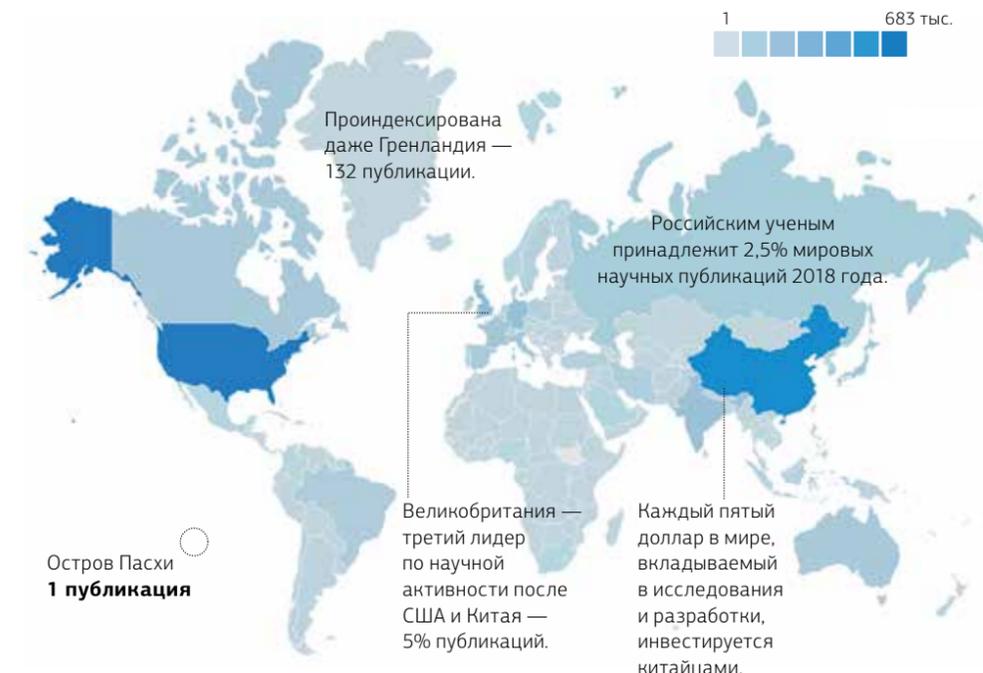
3 946 933 публикации — таков итог работы ученых мира в 2018 году, по данным единой базы данных Scopus. Учеными статьи, материалы конференций, главы книг и другие результаты.

ЛИДЕРЫ ПО НАУЧНЫМ ПУБЛИКАЦИЯМ В 2018 ГОДУ, БОЛЕЕ 50 ТЫСЯЧ ПУБЛИКАЦИЙ

- США** 683 003 **17%** всех научных публикаций в мире
- Китай** 599 386 **15%** всех научных публикаций
- Великобритания** 211 710 (5% публикаций)
- Германия** 180 608
- Индия** 171 356
- Япония** 131 198
- Франция** 120 908
- Италия** 119 405
- Канада** 111 561
- Австралия** 106 228
- Россия** 99 099
- Испания** 96 517
- Южная Корея** 85 725
- Бразилия** 81 742
- Нидерланды** 63 193
- Иран** 60 268

ИСТОЧНИКИ: WWW.SCOPUS.COM.
ИНФОГРАФИКА: ФЕДОР ШУМИЛОВ.
ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ УЧЕНЫХ В 2018 ГОДУ, ПО ДАННЫМ БАЗЫ ДАННЫХ SCOPUS



ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ



МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ, %



Муниципальная геополитика

Итоги прошедших 8 сентября муниципальных выборов по-настоящему становятся понятны только сейчас, когда победители избирают глав местных советов и администраций. Число муниципалитетов, где поменялась власть, сравнительно невелико, но важна география: кто какую территорию отвоевал и для кого.

Самыми оппозиционными по итогам сентябрьского голосования оказались два центральных района – Василеостровский и Центральный. И если в том, что давно и прочно подконтрольная Вячеславу Макарову (спикеру ЗакСа и главе местной «Единой России») Петроградская сторона оказалась островком стабильности, есть очевидная логика, то такая же, только менее очевидная логика есть и в этих переменах.

ПОДЕЛЕННЫЙ ОСТРОВ

Хотя официально это не подтверждалось, существует совершенно определенное мнение, что Васильевский остров в ходе муниципальных выборов хотели захватить структуры Евгения Пригожина. Которые, как считается, создали для этого даже отдельный штаб в рамках своего масштабного участия в общегородской сентябрьской кампании. Интерес именно к этой территории может быть обусловлен тем, что на острове находится штаб-квартира компании «Конкорд кейтеринг», один из первых ресторанных проектов Пригожина «Старая таможня», отель Trezzini Palace и другие активы бизнесмена. Кроме того, на Васильевском окопались оппозиционеры – Максим Резник, Алексей Ковалев и живущий там (хотя и не имеющий своей базы на этой территории) Борис Вишневецкий. За борьбу с ними Пригожин мог получить дополнительные бонусы.

Однако поход на муниципалитеты не удался (эта неудача вызывает опасения за судьбу российских наемников в Сирии и Африке). Вероятно, считают собеседники «Города 812», усилению Пригожина противился Вячеслав Макаров, у которого, как говорят, не сложились с ним отношения. Плюс, конечно, сказалась несколько большая, чем в целом по городу, демократичность и продвинутость электората, а также конфликты внутри команд «Единой России». Которые приезжали мирить, по слухам, лично глава Генсовета партии Андрей Турчак и начальник управления внутренней политики АП Андрей Ярин, передвигавшиеся по острову в сопровождении Вячеслава Макарова.

В результате совет в округе «Морской» поделили пополам сторонники Максима Резника во главе с его помощницей Ольгой Галкиной и единокороссы. Глава, судя по сайту, пока не избран. Муниципалитет «Гавань» полностью контролируют эсеры во главе с лидером районной партийной организации и помощницей Алексея Ковалева Нэлли Вавилиной, у которой, как считается, есть контакты с администрацией района. При этом команда единокороссов во главе с сыном председателя Комитета по градостроительству и архитектуре Смольного Александром Григорьевым, которому, как говорят, была обещана поддержка Вячеслава Макарова, получила всего 3 мандата из 10.

В МО «Остров Декабристов» избрались сразу три силы: яблочники, единокороссы и стоящий от них особняком глава прошлого созыва, экс-сенатор Владимир Барканов. Пока им не удастся избрать председателя.

ОЧАГ НЕСТАБИЛЬНОСТИ

Судьба Центрального района сложилась так же, но по-дру-

Кто победил на муниципальных выборах в Петербурге и что из этого следует



гому. Там, как известно, еще в 2017 году против «Единой России» восстали все муниципалитеты. После того как глава района Мария Щербакова избралась в 2016 году в ЗакС, местные муниципалы-единокороссы переориентировались с нее на нового начальника района, Андрея Хлуткова. Щербакова и поддерживавший ее Вячеслав Макаров расценили это как измену, начался публичный конфликт, итогом которого стало изгнание муниципалов Центрального района из «Единой России» и формирование новой партийной структуры. Сами муниципалы, однако, не падали духом, сохраняли контроль над территорией и были вполне боеспособны.

Перед выборами, как считается, «Единая Россия» достигла договоренности с новым руководством районной администрации, согласно которой обе стороны делили муниципалитеты на более-менее паритетных началах. Однако кандидаты от партии оказались не очень стойкими бойцами.

Следует иметь в виду, что Центральный район считается в «Единой России» зоной ответственности вице-спикера ЗакСа Сергея Соловьева. Который, вероятно, будет баллотироваться от этой территории в Думу на ближайших выборах. Поэтому подлинные намерения Вячеслава Макарова в отношении Центрального района не очень понятны. Возможно, он не был заинтересован в победе единокороссов, чтобы не усилить потен-

циального внутривнутрипартийного конкурента. Равно как и в победе кандидатов Смольного.

Как бы то ни было, в трех муниципалитетах из пяти оппозиция победила безоговорочно. Так, в «Смольнинском» фракцию из 7 яблочников возглавляет лидер петербургского отделения партии Екатерина Кузнецова. Она планирует возглавить муниципалитет, но пока не может собрать необходимое для этого число голосов, так как еще 8 голосов – у других оппозиционеров.

В «Литейном» яблочники получили половину, но при этом избрали своего председателя Арсения Афиногенова, которому, однако, прежний глава отказывается передавать полномочия.

Во «Владимирском» яблочники получили 12 мест, эсеры – 3 против 5 у старой команды депутатов.

В МО № 78 половина старых депутатов сумели удержаться, а в «Лиговке-Ямской» победила команда экс-депутата ЗакСа Вадима Войтановского, который, как считается, действует в интересах Вячеслава Макарова. В «Дворцовом округе» победа досталась «Единой России», при этом пересчет голосов забрал несколько мандатов у оппозиционеров, которых в итоге осталось 4.

Таким образом, оба района стали для Смольного очагами нестабильно-

сти. Что если и не является непосредственным результатом деятельности Вячеслава Макарова, то соответствует его интересам.

ТОРЖЕСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ

Из интересных муниципалитетов, где победили оппозиционеры, причем довольно неожиданно, можно назвать МО «Гражданка». Там у «Справедливой России» 11 мандатов и 2 у «Яблока», а в числе победителей – Галия Михайловна Амосова. Ее папа не зря поучаствовал в выборах губернатора – вся победившая команда считается его людьми. Контроль над этим муниципалитетом для Амосова принципиален, так как он находится на территории его бывшего заковского округа, от которого политик, возможно, будет избираться через 2 года. Говорят, он претендовал и на соседнее МО «Академическое». Но это было бы слишком.

МО 72 во Фрунзенском районе достался «Партии роста», лидер которой Павел Швец его и возглавил. За партией стоит Оксана Дмитриева, а сам муниципалитет находится в границах ее бывшего думского округа, от которого она наверняка будет баллотироваться на ближайших выборах. Заметно, что к нынешнему Смольному Дмитриева относится гораздо более лояльно, чем

к прошлому. Поэтому, когда ее победившие сторонники сняли портреты Путина и Беглова в зале заседаний совета и написали об этом в Facebook, главе МО на следующий день пришлось повесить их в своем кабинете. Впрочем, говорят, Дмитриева претендовала еще на один муниципалитет – но безрезультатно.

А вот Надежда Тихонова, бывший кандидат в губернаторы от «Справедливой России», не имеет конкретных территориальных амбиций, так как пока единственное ее успешное избрание в ЗакС прошло по партийному списку. Но помимо «Гавани» эсерам достался контроль над поселком Левашово.

ЧТО ДАЛЬШЕ

Историю с муниципальными выборами можно рассматривать исключительно в контексте контроля над территориями перед думской/заковской выборной кампанией 2021 года. Предполагать, что эти депутаты будут определять судьбу следующих губернаторских выборов, не приходится: судя по тому, как развиваются события, через 5 лет выборов либо не будет вообще, либо они будут проходить по законам, написанным нынешними оппозиционерами.

Станислав ВОЛКОВ

«Если бы мы выбрали другой вариант, пенсионеры пошли бы перекрывать улицы»

Как Петербург будет жить после транспортной реформы?

В июле 2020 года в Петербурге случится самая масштабная в истории транспортная реформа. Весь общественный транспорт, кроме метро, заживет по-новому. Автобусов станет меньше. Количество маршрутов сократится. Маршрутки исчезнут совсем. Умная система оплаты сама будет решать, с кого сколько взять за проезд. Что хорошего в транспортной реформе и почему горожанам от нее станет лучше? – «Городу 812» рассказал Владимир Шведченко, исполняющий обязанности директора СПб ГКУ «Организатор перевозок».

ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ, КАК В ЕВРОПЕ

– Каких конкретно целевых показателей в цифрах город планирует достичь в результате реформы?

– Самый главный итог – что транспорт в Петербурге станет таким же цивилизованным и комфортным, как в других европейских столицах.

– Какую столицу взяли за образец?

– Везде в больших городах Европы общественным транспортом управляет город. Город устанавливает маршрутную сеть, показатели качества, подписывает договоры с перевозчиками.

Что произойдет в ходе реформы? Прежде всего город поменяет отношения с перевозчиками. Согласно новым правилам, оплата за проезд будет поступать не частникам, а в бюджет Санкт-Петербурга. Город заключает договоры с перевозчиками на качественную и безопасную перевозку пассажиров. Договоры будут защищать интересы горожан. Это совершенно другая модель, нежели та, что используется сегодня.

– Есть показатели, которых мы хотим достичь в ходе реформы? Например, увеличить протяженность маршрутной сети? Сократить среднее время поездки от работы до дома и так далее?

– Сегодня Документ планирования – основа реформы – находится в стадии разработки. Поэтому цифры есть, но пока промежуточные, их нет смысла называть. Самое главное для пассажира – это то, что после реформы транспорт будет ходить, как поездка в метро: один автобус за другим, не мешая друг другу, с очень короткими интервалами. Весь

подвижной состав – с климат-контролем, новый, полностью низкопольный и с приемкой всех платежных систем, предусмотренных законодательством.

– Насколько короткими будут эти интервалы? В Петербурге действует программа по развитию общественного транспорта на период с 2015-го по 2020 год. В ней заложен показатель: интервал между общественным транспортом в часы пик – не более 10 минут. Но программа не выполнена.

– Вот в 2020 году и выполним.

ВСЕГО НА СТО МАРШРУТОВ МЕНЬШЕ

– С июля прошлого года количество социальных маршрутов на улицах города уже уменьшилось на 20%. Было 473 маршрута, осталось 383. На сколько сократится количество маршрутов после реформы?

– Вы немного запутались в данных. В 2018 году в городе было 476 социальных маршрутов, из них 389 автобусных, 41 трамвайный и 46 троллейбусных. Сейчас ситуация примерно такая же: 477 социальных маршрутов, из них 390 автобусных, остальные – маршруты электротранспорта. То есть количество маршрутов не уменьшилось.

Пояснения редакции. Задавая вопрос о количестве маршрутов, «Город 812» опирался на документ, опубликованный на официальном сайте правительства Петербурга, – «Отчет об основных результатах деятельности Комитета по транспорту за I полугодие 2019 года».

В документе говорится о том, что в 2018 г. в Петербурге было 473 социальных маршрута и 283 коммерческих (всего 756). В 2019 г., в первом полугодии, осталось 383 социальных маршрута и 269 коммерческих (всего 652). Таким образом, за год было сокращено 104 маршрута. Слова Владимира Шведченко противоречат документу. Кому верить? Выбор оставляем на усмотрение читателей.

– Сколько всего маршрутов останется в городе после проведения транспортной реформы?

– Давайте посчитаем. Сейчас в Петербурге их около семисот. На конкурс выносятся 355 маршрутов. Плюс остаются 140 маршрутов у ГУП «Пассажиравтотранс», и еще более 80 маршрутов у «Горэлектротранса». Получается более 575 маршрутов. То есть будет всего на сто меньше, чем сейчас. Но из этих ста маршрутов семьдесят полностью дублируются на протяжении 80% трассы. Наши основные целевые показатели – сохранить все существующие транспортные связи.

ТРЕТЬ АВТОБУСОВ СОКРАТЯТ

– На сколько штук планируется сократить количество автобусов? Сегодня



в Петербурге в качестве общественного транспорта работает 6301 автобус. Сколько останется после реформы? Судя по документам, сокращение составит 36%.

– У вас данные полугодовой давности. Эта позиция уже изменилась. У негосударственных перевозчиков будет 2500 автобусов и еще 1600–1700 штук у ГУП «Пассажиравтотранс». Всего получается 4200 автобусов.

– То есть сокращение на 33%. Маршрутов станет меньше, автобусов станет меньше. Реформа точно для блага пассажиров делается?

– Конечно! Сейчас автобусы ходят не по расписанию. А будут ходить с нормальной частотой, приемлемой для соответствующего периода времени. Не более 10 минут!

Я говорю об определенных целевых задачах в отношении людей. Что людям скажет количество автобусов? Люди ничего не потеряют! Провозная способность автобусов станет больше.

Мы проводили обследование и пришли к выводам: маршрутки, чтобы собрать побольше народу, занимают

остановочные пункты довольно продолжительное время. Они не соблюдают расписание. В идущем с четкими интервалами социальном автобусе посадка-высадка пассажиров занимает 2–2,5 минуты. В результате скорость перевозки пассажиров социальным транспортом увеличивается в разы!

Сегодня маршрутки тормозят весь поток транспорта. Во всех культурных столицах мира понимают, что конкуренция за деньги пассажира на улично-дорожной сети (УДС) приводит к тому, что УДС заполняется избыточным количеством перевозных мощностей.

– То есть конкуренция за деньги пассажира на УДС – это плохо?

– Это не плохо. Это недопустимо! За безопасностью невозможно следить, если этот процесс не регулируется!

– Но маршрутки, в том числе коммерческие, в Петербурге – не стихийные. Они утверждаются городом. И тариф на проезд в маршрутках тоже устанавливается городом. За безопасностью движения следит ГИБДД.

– Сегодня организация движения общественного транспорта не соответствует ФЗ № 220. И мы с вами говорим о совершенно ясных принципах и понимании того, чего достигает каждый город, когда переходит на регулирование общественного транспорта. Вы говорите, что сейчас тариф регулируемый. Да! На сегодняшний момент он такой. Именно поэтому у нас билет в любом автобусе – коммерческом или социальном – стоит не более 40 рублей! Но когда наступит 15 июля 2020 года, мы обязаны будем привести всё в соответствие с федеральным законодательством. Мы обязаны жить по законам нашей страны!

– Федеральное законодательство дает городу право выбора, какую транспортную схему использовать.

– Если бы мы выбрали другой вариант, тогда у нас закрылись бы все социальные маршруты! И 40% льготников – пенсионеры, студенты и школьники – пошли бы перекрывать улицы! Оставить всё как есть – регулируемый и нерегулируемый тарифы вместе – по закону № 220 невозможно. Если мы все отдадим рынку, то сегодня маршрутки за 40 рублей возят, потому что не платят НДС, не выполняют ФЗ-54 (о полной фискализации выручки). А с 1 июля 2020 года к плате за проезд добавятся НДС в 20% и фискализация выручки. Какая тогда будет цена билета в маршрутке? Притом что все льготы также отменят. 50 или даже 65 рублей! И вы к этому активно призываете!





– Как автобусы смогут соблюдать интервалы, если в городе пробки? Количество и протяженность выделенных полос будет увеличиваться?

– Мы предлагаем оборудовать выделенными полосами все основные магистральные улицы. Это не наши полномочия, предложения направлены в Комитет по развитию транспортной инфраструктуры. Даже когда в городе пробки, можно обеспечивать нормальные интервалы.

– Транспортная реформа потребует бюджетных затрат? Сколько?

– Естественно, потребует. Сколько – вопрос финансовых экспертов.

«МЫ С ЛЮДЬМИ СОВЕТУЕМСЯ»

– В районах завершаются общественные обсуждения документа, лежащего в основе транспортной реформы, «Планирование регулярных перевозок пассажиров и багажа автомобильным транспортом и городским наземным электрическим транспортом». Но самого документа никто не видел...

– А кто вам сказал, что мы обсуждаем именно этот документ? Мы с жителями обсуждаем новые маршруты и транспортные связи, чтобы максимально учесть мнение горожан не по документу планирования, а именно по маршрутам. Именно они лягут в основу документа.

– Вы сказали, эту информацию распространяют администрации районов. Самого документа никто не видел, есть только карта с новыми маршрутами, которой невозможно пользоваться, не имея специальных навыков. На моем домашнем компьютере, например, она вообще не открывается. Почему бы не выложить список маршрутов в удобной для чтения форме?

– Это временный вариант, по просьбе пассажиров мы разместили эту информацию. Но сейчас разрабатывается новый сервис, который позволит каждому горожанину быстро и просто посмотреть будущие маршруты на карте города между указанными им пунктами.

– На обсуждениях жители жаловались, что не могут воспользоваться картой.

– Для тех, кто не смог, эти обсуждения как раз и проводятся, и там всё подробно объясняется. До 15 июля 2020 года у нас есть еще 9 месяцев, времени достаточно. По закону мы должны за 10 дней до начала реформы проинформировать граждан, а мы начали эту работу гораздо раньше! Мы с людьми советуемся. Карта сейчас тоже находится в разработке. Скоро появится новый портал и новая информатизированная система управления транспортом. При-

мерно к новому году всё это запустим, и там можно будет и посмотреть новые маршруты, и проложить самый быстрый путь от точки А до точки Б.

– В результате транспортной реформы ликвидируются не только коммерческие маршрутки. Некоторые социальные автобусные маршруты тоже под нож пошли.

– Таких маршрутов на весь город – единицы. И это не значит, что отменяются какие-то транспортные связи. Это значит, что транспортные связи будут обслуживаться другими маршрутами.

– Постановление Правительства Петербурга, дающее старт реформе, по плану нужно было принять до 1 июля 2019 года. Срок прошел. Когда оно будет принято?

– Вопрос не по адресу. Но если оно будет принято до конца октября, то это приемлемый срок, чтобы осуществить реформу вовремя, с обеспечением всех необходимых показателей качества.

– СМИ пишут, что реформа может застопориться из-за нехватки автобусов. Перевозчики не готовы закупать машины большими партиями. У производителей нет мощностей, чтобы произвести быстро много автобусов.

– Это не так. Проведены консультации с представителями финансовых институтов, производителями и поставщиками. Все подтвердили готовность и профинансировать этот процесс, и произвести нужное количество автобусов. Перевозчики пока не могут ничего закупать, так как еще не прошли аукционы.

– Когда пройдут аукционы?

– Как только выйдет постановление Правительства Петербурга. Но, в принципе, все уже готовы! Мы надеемся, что большая часть перевозчиков – профессионалов, работающих с высоким качеством, – останется.

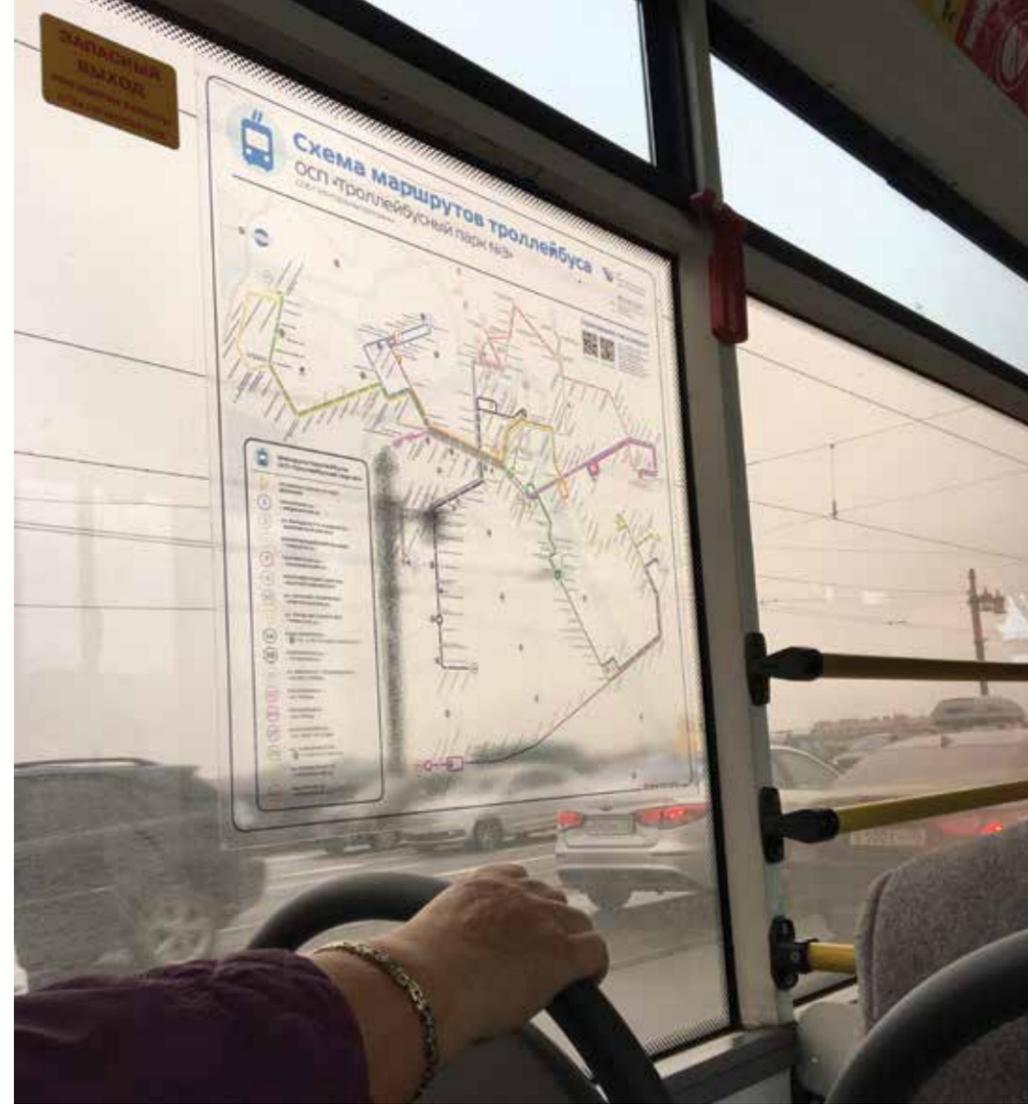
КАК ПОДЕШЕВЕЮТ ПРОЕЗДНЫЕ

– Стоимость проезда в общественном транспорте, цена проездных билетов изменятся?

– Мы сокращаем тарифное меню, задача – уйти от множества видов проездных билетов. Но оставить наиболее выгодные для пассажиров. Например, мы предлагаем удешевить билет на 90 минут и сделать его стоимость равной 40 рублям. А месячный проездной билет сделать самым выгодным по цене.

Пояснения редакции. В настоящее время проездной билет на 90 минут стоит 65 рублей. Он записывается на отдельный магнитный носитель, который (сам пластик) стоит 60 рублей.

Как пояснили в неофициальной беседе в СПб ГКУ «Организатор перевозок», скоро в Петербурге заработает умная система оплаты проезда, сделанная по аналогии с московской. Она



называется КИСУ ГППТ – Комплексная информационная система управления городским и пригородным пассажирским транспортом. Система сама определяет наиболее выгодный для пассажира тариф.

– Например, вы входите в троллейбус, прикладываете проездной. Система фиксирует поездку, но деньги не списывает. Если в течение 90 минут вы пересеживаетесь на другой вид транспорта, прикладываете билет, то система понимает, что это уже вторая поездка в течение заданного интервала. И тогда она автоматически включает наиболее выгодный для вас 90-минутный тариф. А если вы, допустим, совершили в течение дня более 8 поездок, то система включит вам тариф еще более выгодного суточного билета. Сумма с проездного списывается не сразу, а корректируется в зависимости от количества поездок в течение дня. В Петербурге систему разрабатывает НТЦ «Измеритель», – рассказали в ведомстве.

– Вы планируете поменять нумерацию всех маршрутов в городе. Зачем?

– Не всех. На нашем сайте сейчас идет голосование на эту тему. И на сегодняшний момент 55% посетителей сайта (на тот момент – 689 человек) проголосовали за то, чтобы оставить текущую нумерацию, но изменить

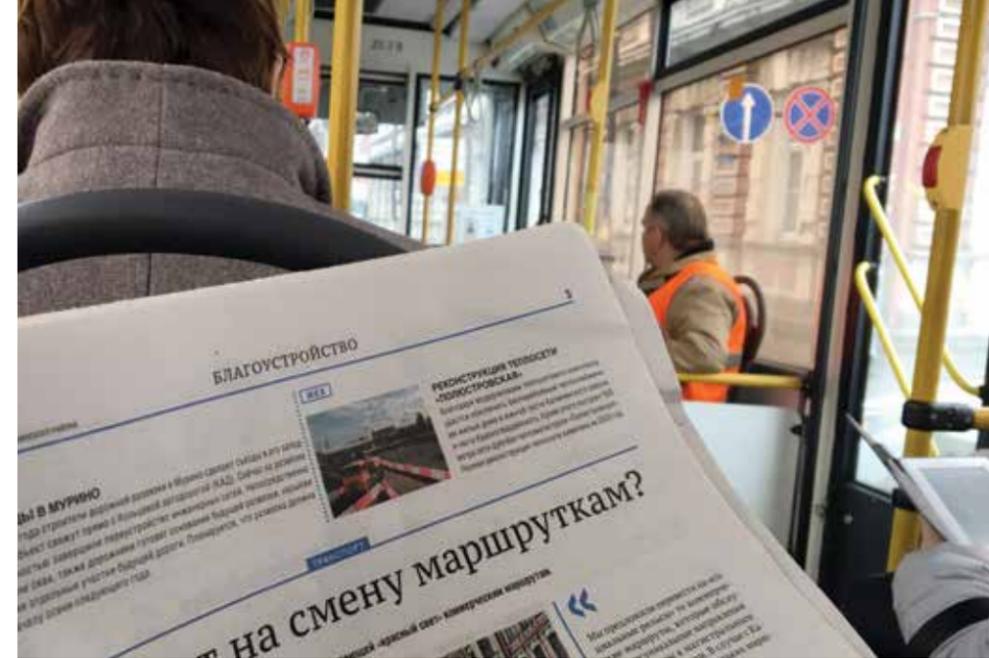
одинаковые номера маршрутов, проходящих по одной улице. Например, на Невском проспекте есть автобус № 22 и троллейбус № 22.

МАРШРУТЫ В ТЕЛЕФОНЕ – ПО SMS

– А как вообще люди узнают, куда какие маршруты идут? Схема движения поменяется, нумерация поменяется. Вот придет человек на родную остановку, а там – ни одного знакомого маршрута. Что делать-то?

– За два месяца до начала эксплуатации новой маршрутной сети на тех маршрутах, где будут происходить изменения, начнется информационная кампания. Это информирование внутри подвижного состава, флаеры на остановочных пунктах и т.п.

Скоро мы приступим к формированию базы пассажиров. Людям, позвонившим в наш колл-центр, будем задавать вопрос: хотят ли они, чтобы обо всех изменениях интересующего их маршрута приходило СМС? Если говорят «да», то включаем их в СМС-информирование. Кроме того, в рамках Комплексной информационной системы управления городским и пригородным пассажирским транспортом (КИСУ ГППТ) будет создано мобильное приложение, в котором тоже можно будет посмотреть информацию о маршрутах и изменениях.



– Вы разработали программу оснащения Петербурга «умными остановками». Но «умной» – с Интернетом, зарядкой для мобильных и т.п. – будет только 131 остановка из 7037 штук. Почему нельзя оснастить все остановки хотя бы электронными табло о времени прибытия транспорта – так уже пытались делать в Петербурге?

– Все остановки распределены по пассажиропотоку. Чем большее количество людей бывает на остановке, тем больше ей нужно «умности» и других сервисов.

– Согласно программе, 1854 остановки – это просто столбики с расписанием, даже без павильонов. В Петербурге часто мокро, ветрено. Почему нельзя сделать хотя бы с крышей?

– Крытых остановок станет больше, чем сейчас. А те, что есть сегодня, заменят на новые – стенки в них будут из стекла, а не из металлической сетки.

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ – ЭЛЕМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

– На вашем сайте написано, что «на основании итогов голосования жителей будет выбран единый цвет окраски городского общественного транспорта». Зачем нужно перекармливать транспорт и в какие цвета?

– Чтобы люди лучше замечали в транспортном потоке общественный транспорт. Когда желтого цвета «скорая» едет, вы же ее видите лучше? Во-первых, это пассивная безопасность. Во-вторых, фирменный стиль, являющийся одним из элементов повышения культуры.

– На ваш взгляд, город готов к реформе?

– В целом, да. Но нужно учесть, что мы не сможем сделать так, чтобы были довольны абсолютно все! Кто-то все равно останется недовольным.

– В соцсетях очень много просьб не отменять тот или иной маршрут. Кажется, что с точки зрения горожан реформа принесет больше неудобств, чем пользы.

– Каких горожан? У нас, наоборот, очень много благодарностей! Маршрутками пользуются всего 30% пассажиров. К нам поступает множество обращений от граждан с просьбами убрать маршрутки, потому что граждане с социальными проездными не могут ими воспользоваться. Льготники не могут уехать, потому что социального транспорта недостаточно, а маршруток много. Они пишут: уберите маршрутки, пустите больше социального транспорта. С июля 2020 года весь транспорт будет социальным!

Елена РОТКЕВИЧ



Монах Валаамского монастыря распечатывает записки из Интернета.

Религиозные онлайн-сервисы: это нормально?

Магазины духовных услуг

За небольшую сумму вместо вас могут помолиться в храме, поставить свечку, помянуть близких. При этом ваше личное присутствие не требуется: достаточно заказать и оплатить религиозные сервисы онлайн. Многие православные храмы сегодня продают свои услуги через Интернет.

«ЛЕТИ, ПИСЬМО! СПЕШИ, МОЛИТВА!»

На официальном сайте Валаамского монастыря размещена публикация с заголовком «Лети, письмо! Спешит, молитва!». Монахи рассказывают о том, как хорошо, быстро и удобно можно заказать и оплатить молитвенные услуги онлайн. Там же размещен перечень доступных услуг и форма-бланк для оплаты через Интернет:

- молебен, панихида, проскомидия (1 день) – 5 рублей;
- проскомидия, сорокоуст (40 дней) – 300 рублей;
- проскомидия (1 год) – 1000 рублей;
- Неусыпаемая Псалтирь (1 год) – 1000 рублей.

«Мы просим у Вас добровольное пожертвование на нужды монастыря. В форме автоматически рассчитывается рекомендуемое пожертвование... Благодаря тому, что в монастыре разработан специальный модуль по приему пожертвований, требы могут исполняться намного раньше. Это особое послушание в обители», – поясняется на сайте.

Что происходит с оплаченными онлайн-заказами? На сайте православной обители есть описание процесса обработки виртуальных треб:

«Каждые сутки в 01:30 компьютерная программа автоматически формирует списки, которые утром распечатывают... Распечатанные записки с именами передают в руки иеродиакону Евдокима. Под его руководством братья старательно, вручную... вписывают имена из электронных записок в толстые тетради или папки с большими листами. А отец Евдоким указывает число, до которого будут поминать записанных».

Дальнейший процесс обработки онлайн-треб описывается художественно: «В большом пространстве темного храма, освещенном несколькими лампадками, вдруг тут и там зажигаются свечи, огонь которых выхватывает из темноты лица, склонившиеся над тетрадями. Священник служит, хор поет, тчец произносит молитвы и псалмы, а стоящие в храме поминают живых и усопших. И так каждый день».

Оплатить услуги православных монахов можно по старинке – почтой России. В монастыре есть и такая услуга.

«По-прежнему сохраняется возможность заказать требы

почтовым переводом по адресу: 186756... остров Валаам, Спасо-Преображенский мужской монастырь, Жердеву Владиславу Петровичу», – написано на сайте. Жердев Владислав Петрович, он же епископ Панкратий, является наместником Валаамского монастыря, а также председателем Синодальной комиссии по канонизации святых. Денежные переводы приносят лично ему в руки (таковы общие правила получения переводов).

На сайте обители помимо духовных услуг можно приобрести вполне материальные вещи, продающиеся в церковной интернет-лавке. Например, есть «Слезки Богородицы» (четки шерстяные) за 850 рублей, кадильные свечи «Монашенки» за 120 руб.

К ТАПОЧКУ СЯТОГО СПИРИДОНА

Храмам, менее раскрученным, чем Валаамский, для привлечения клиентов в Интернете приходится проявлять фантазию и диверсифицировать услуги.

Храм святителя Спиридона Тримифунтского в Ораниенбауме предоставляет такие сервисы:

- молебен о семейном благополучии – 100 р.;
- молебен о страждущих недугом винопития или наркомании – 100 р.;
- особые прошения на литургии (о пребывающих под следствием и осужденных, о путешествующих, о помощи Святаго Духа в начале доброго дела) – 150 р.;
- молебен у мощей святителя Спиридона на острове Корфу – 500 р.

При заказе услуги, клиенты/верующие перенаправляются на страницу с презентационной фотографией исполнителей треб – священников храма. На снимке изображены протоиерей Владимир и настоятель – митрофорный протоиерей Олег в рабочем облачении.

«Если подать записку прямо сейчас, мы распечатаем ее в воскресенье, перед Литургией. Отец Олег или отец Владимир помо-

лятся о вас в течение предстоящей недели», – гласит подпись к фото.

В режиме ленты новостей храм публикует истории о том, как «батюшка Спиридон» ежедневно помогает людям, если обращаться к нему и молиться в храме у его тапочка. Тапочек святителя Спиридона – реликвия храма.

Вот кратко несколько мотивирующих историй с сайта.

– Работа нашлась за полтора часа. Недалеко от нашего дома есть храм святителя Спиридона с частицей его мощей и башмачком. Мы с мамой пошли в храм, прикоснулись к мощам, помолвились и попросили... помочь в поиске работы. Чудо!.. Через час я поехал в торговый центр и неожиданно встретил знакомого мужчину, работавшего в том месте, куда меня до этого приглашали на работу. На следующий день утром я пошел на эту работу и меня взяли, – пишет анонимный верующий.

– Когда в лес иду за грибами, прошу дорогого батюшку помочь и с пустыми руками оттуда не уйду. Или когда в магазине работаю, прошу, чтобы послал мне клиентов, и опять здесь остаюсь услышана, – история другой прихожанки.

– Моя дочка в том году плохо училась в школе. В своих молитвах я просила святых помочь, чтобы она стала учиться отлично. Школу мы так и не поменяли, нас нигде не брали, ведь уже 8 класс. А в этом году – чудо, все проблемные учителя поменялись. И оценки стала получать отличные, – делится Ольга.

В храме св. Спиридона Тримифунтского не проверяют, поступило ли пожертвование к конкретной записке, поданной через Интернет. «Решение о переводе средств оставляем за вами», – говорится на сайте.

В Валаамском монастыре заказать требу в один клик – без оплаты «рекомендованного пожертвования» – не получится.

АГРЕГАТОРЫ ДУХОВНЫХ УСЛУГ

В Интернете появились агрегаторы духовных услуг – сайты, не имеющие отношения к религии, но предоставляющие услуги по доставке записочек, установке свечек и т.п. в любом выбранном храме. Среди них много мошенников, собирающих пожертвования в собственные карманы. Отличить мошенников от честных дельцов сложно.

На портале «Святая Ксения» предлагается доставка писем-записок, заказ треб, молебнов и т.п. святой Ксении Петербургской в часовню на Смоленском кладбище, а также святой Матроне Босножке в Свято-Троицкий монастырь на пр. Обуховской обороны.

Неизвестные добродетели готовы доставлять записки бесплатно, необ-



Тапочек св. Спиридона

ходимо лишь заранее оплатить сумму «рекомендуемых пожертвований» по расценкам храмов. «Сумма пожертвования на доставку на Ваше усмотрение», – уверяют благодетели. В доказательство собственной честности они обещают прислать фотоотчет – фото вашей записки на фоне выбранного храма.

«Город 812» связался с приходом храма Смоленской иконы Божией Матери, к которому относится часовня св. Ксении Петербургской. В храме сообщили, что с доставщиками записочек не сотрудничают, и посоветовали отправлять денежные переводы напрямую на счет храма (реквизиты на сайте), а записочки слать по почте.

– У нас есть матушка, которая этим занимается. Она все выполнит, записочку передаст. Даже может розовый лепесточек, смоченный в елее, освященном на гробнице Ксеньюшки, в конвертик вложить и отослать, – рассказали в храме.

«У ХРАМОВ НЕТ ВЫХОДА, КРОМЕ КАК ИМЕТЬ ПРАЙСЫ»

«Город 812» спросил священнослужителей, зачем храмы торгуют услугами через Интернет и насколько распространена подобная практика.

По словам протоиерея Владимира Василюка, подобная практика в Интернете распространена давно.

– Еще в 1998 году существовал зарубежный сайт с виртуальной Афонской часовней, куда можно было переводить средства. Но, извините, молитва – не банковское дело и не перевод по карте. Здесь требуется духовное участие. Все эти виртуальные формы достаточно сомнительны. Думается, в этом присутствует некое лукавство, а также стремление заполучить лишние деньги. Современному человеку нужно живое, личное участие пастырей и реальное, живое молитвенное пространство. А не холодно мерцающий экран! Верующий человек должен приходить молиться в храм и там же делать пожертвования. Что касается Валаамского монастыря: я помню, как игумен Панкратий, а ныне владыка Панкратий, прежде над подобными виртуальными формами весьма смеялся. Если сейчас он изменил мнение, то, думаю, на него достаточно сильно надавили – и элек-

тронные технологии, и потребность в денежных средствах. В данном случае, полагаю, что это личное дело его архипастырской совести и архипастырского разума. Вокруг много храмов, которые нуждаются в нашей поддержке, и уйма деревенских церквей, которые лежат в руинах. Вот туда, я считаю, надо направлять средства. А на Валаам жертвуют и так много – и президент, и премьер, и кто угодно. Валаам без денег не останется, – говорит отец Владимир.

По мнению протоиерея Георгия Иоффе, виртуальная духовная жизнь – это «не нормально».

– Но таковы реалии рынка, и это просто еще один способ продажи треб. Эвфемизм «размер рекомендованного пожертвования», обозначающий стоимость услуги, уже давно присутствует в храмах Москвы, Петербурга, других городов. На мой взгляд, это не нормально, потому что для Бога важно не то, куда и сколько ты пожертвовал, а с каким сердцем. В Евангелии сказано Господом, что бедная вдова, которая принесла две лепты от скудости своей, сделала вклад больший, чем богачи, жертвовавшие от избытка. К сожалению, большинство наших потенциально православных людей относятся к храму или монастырю не как к месту их личной встречи с Богом, а магически – как к «магазину духовных услуг». Спрос рождает предложение, вот и появляются такие вещи, как виртуальная продажа треб. По статистике, считают себя православными более 60% населения страны. А по факту постоянных прихожан, практикующих свою веру в Таинства Церкви, от 2-х до 5%.

В идеале приходская община должна содержать свой храм, где все требы бесплатны. В нашем храме это так. Но в реальности таких общин крайне мало, и у большинства храмов нет другого выхода, чтобы выживать, кроме как иметь прайс-листы, рассчитанные в основном на «захожан». И храмам и монастырям нужно платить налоги – государство, епархии, за коммуналку... Мое личное мнение: нужно больше вкладываться в людей, в их просвещение – только таким образом воспитываются сознательные христиане и живые общины. Но вкладываться в воспитание – это затратно, сложно и не дает быстрого, в том числе экономического эффекта. Поэтом у нас то, что имеем, – говорит отец Георгий.

Статистика запросов «Яндекса» свидетельствует: виртуальные религиозные услуги пока особой популярностью в Рунете не пользуются. Так, за месяц было сделано всего 6685 запросов «церковь онлайн», 660 запросов «свечка онлайн», 757 запросов «треба онлайн». Для сравнения, молитву «Отче наш» искали 185 781 раз.

Елена РОТКЕВИЧ

Недвижимость – наше всё, а не Пушкин

С начала 2000-х в Петербурге началась эпоха рейдерских захватов государственной недвижимости. Это раньше «нашим всем» был Пушкин. В новейшее время наше всё – это недвижимость.

СЕНАТ И СИНОД. НАЧАЛО

Хронологической точкой отсчета государственного рейдерства стал комплекс зданий Сената и Синода. Два распоряжения правительства (№ 1784-р от 17 декабря 2002 г. и № 62-р от 17 января 2003 г.) – и уникальные здания, в которых долгие годы размещались Российский государственный исторический архив (Сенат и Синод) и Институт растениеводства им. Н.И. Вавилова (дома Министерства государственных имуществ – Исаакиевская пл., 4 и 13), в мгновение ока перешли в ведение управления делами президента. Как было поэтично сказано в документах, «в целях рационального размещения территориальных органов федеральных органов исполнительной власти, расположенных в г. Санкт-Петербурге, и обеспечения контроля государства за использованием уникальных исторических комплексов...».

Согласно тем же распоряжениям, для Института растениеводства с его уникальной коллекцией новое здание вообще не было предусмотрено (правда, директор института переэзжать категорически отказался, в итоге ботаники остались на старом месте), а Российский государственный исторический архив (РГИА) переместили в здание на Заневском проспекте, 36, в котором до этого был расчетно-кассовый центр ЦБ.

Естественно, здания Сената и Синода подверглись столь значительной внутренней реконструкции, что утратили свой исторический вид (а подлинность определяется не только наружными фасадами!) и перестали быть объектами культурного наследия. Причем если в здании Сената и в доме Лавала на Английской наб. хотя бы помещается Конституционный суд, то захват здания Синода вообще не смогли оправдать ничем. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина занимает ничтожную часть гигантского здания, которое архитектор – автор проекта перестройки – в частном разговоре со мной определил как «элитный дом свиданий».

Это был первый случай шумного захвата недвижимости, после которого такие эпизоды стали практически регулярными. Причем не гнушались ничем, например, зданием средней школы № 142 (Арсенальная наб., 11/2).

Здание школы входило в ансамбль площади и набережной, созданный под руководством архитектора Н.В. Баранова. Однако участок приглянулся «Транснефти», точнее ООО «Балтийские магистральные нефтепроводы». И 10 ноября 2004 года Комитет по образованию СПб расформировал школу по причине низкой заполняемости классов и аварийного состояния здания. Любопытно, что 20 августа 2004 г. школу приняли, подписав акт приемки, был сделан ремонт. А уже в ноябре 2004 г. школа была расформирована. 27 декабря занятия были прекращены. Для большей убедительности некие люди били в здании школы стекла – чтобы наглядно продемонстрировать аварийность здания. В 2005-м правительство СПб предоставило «Балтийским магистральным нефтепроводам» участок для проведения изыскательских работ. Стройка началась в 2009-м, через пять лет после захвата здания, а точнее – участка, потому что школу снесли. Новое здание возвели по проекту мастерской М.А. Мамошина.

2002–2004 годы – это самое начало процесса. Среди знаковых событий этого начального периода особое значение имел захват Летнего сада, в 2002–2003 гг. переданного в оперативное управление Русского музея. Это была дальновидная акция менеджеров из ГРМ, позволившая в 2009 г. получить из бюджета 4,5 миллиарда рублей только на «первую

Размышления у захваченных парадных подъездов



Полина ЮРОПЕВА / ИНТЕРПРЕСС

очередь реконструкции и капитального ремонта с элементами воссоздания ансамбля». Не касаясь сейчас итогов этого капремонта, подчеркну лишь, что погубленный Летний сад продемонстрировал еще один смысл захвата – получение и освоение гигантских средств. Стало очевидно, что строительные работы выгодны сами по себе как таковые.

БИБЛИОТЕКА. НЕ ДЛЯ КНИГ

Из характерных претендентов на рейдерский захват самого последнего времени выделяются два – комплекс исторических зданий Императорской публичной (Российской национальной) библиотеки на пересечении Невского пр. и Садовой ул. и комплекс зданий Санкт-Петербургского государственного университета. Их еще не захватили, но подготовка к этому началась.

Начало истории с РНБ относится к 2017 году, к деятельности гендиректора А.И. Вислого, которого в РНБ называли Сапсан Сапсаных, поскольку он жил в Москве, а место работы посещал вахтовым методом. Из тех проектов, которые были оглашены, следовало, что Вислый фактически является генеральным менеджером зачистки исторических зданий библиотеки от сотрудников и книг, чтобы можно было наладить коммерческое использование помещений. Отсюда шли фантазии о музеефикации здания, дополненные рассуждениями о «внутренних дворах».

«Их преобразуют в общественное пространство с зимним садом, историческими арками, фонтанами и скамейками. Возможно, дворики накроют стеклянным куполом и превратят в атриум, но такая концепция пока обсуждается...»

Вторым этапом реконструкции исторического здания станет работа с бывшими читальными залами. Из них увезут книги

и воссоздадут первоначальный вид, который спикер назвал «императорским». На стенах появятся портреты российских царей, а комнаты украсят историческими картинами и скульптурами. Так здание на Невском станет библиотекой-музеем. Из библиотечных богатств в помещениях оставят только мемориальный фонд – рукописи, гравюры», писал портал «Карповка».

Чтобы было понятнее, как будет использоваться РНБ после зачистки, 28 марта 2017 года был проведен ставший знаменитым ночной банковский корпоратив. А для придания этому ночному мероприятию хотя бы видимости законности специально к корпоративу был подписан приказ гендиректора РНБ № 46 от 31.01.2017. Приказом была утверждена новая часть прейскуранта на платные услуги. Приказом были тарифицированы практически все помещения РНБ. Дешевле всего стоила аренда конференц-зала в главном здании – 6 тыс. руб. в час, зато 35 000 руб. в час в зале Корфа, 50 000 в Ларинском зале (отдел эстампов) и 70 000 руб. в час в Ленинском зале. К таблице тарифов было сделано примечание: «Применяется коэффициент 2 при проведении мероприятия в нерабочее время и праздничные дни».

Сейчас вместо того приказа (он, видимо, отменен, а ссылка на интернет-страницу не работает) с 16 сентября 2019 года действует свеженький (на основании приказа № 235) прейскурант № 9/19 дополнительных услуг, в котором на стр. 24 в разделе 13.1 «Организация и проведение мероприятий культурно-просветительского, научно-технического и образовательного характера»

указано, что 1 час мероприятия в зале Корфа стоит 35 000 или 45 000 руб. (при использовании дополнительного оборудования), в Ларинском зале – 50 000 руб. в час, в Ленинском зале – 70 000 руб. в час. И снова сделано примечание: «В случае, если мероприятие является внеплановым, проходит в выходные дни, стоимость Услуг рассчитывается с учетом коэффициента 2». Как говорится, найдите 10 отличий...

Отсюда понятно, что со сменой гендиректора В. на гендиректора В. в РНБ не изменилось ничего, и запланированная еще при прежнем В. зачистка при нынешнем В. и начинается. Для начала зачищается здание на Садовой ул., 18.

К 14 ноября 2019 года сотрудники двух отделов, всего человек 300–400, должны быть передислоцированы в помещения во 2-й очереди нового здания на Московском проспекте. Эта процедура приурочена к началу работы Петербургского культурного форума как доказательство того, что задание министерства исполняется. Как я уже много раз писал, эти помещения в новом здании не планировалось использовать для пересадки сотрудников отдела комплектования и отдела обработки и каталогов, эта затея возникла исключительно в рамках проекта захвата исторических зданий РНБ.

УНИВЕРСИТЕТ. ПЕРЕЕЗД

И, наконец, начавшаяся 18 сентября 2019 г. история с переездом СПб университета с Университетской набережной в поля бывшего совхоза «Детское сельское», для чего председатель правительства РФ дал поручение: Минфину, Минэкономразвития и Ми-

Переделка Летнего сада обоилась государству в немалую сумму.

нобнауки выделить СПбГУ на проектирование единого кампуса в 2020–2021 годах 430 млн руб.

Экспертам этот проект, предусматривающий строительство в 2022–2026 гг. в Пушкинском районе «единого университетского кампуса», представляется как сборная конструкция сразу из всех известных технологий.

Во-первых, грандиозная стройка, которая может длиться гораздо дольше пятилетнего запланированного срока, сулит большую выгоду сама по себе. Поэтому некоторые горячие головы даже предполагают, что вечным строительством всё и ограничится, поскольку финал грандиозной стройки вполне сможет выйти за временные границы пребывания потенциальных бенефициаров на нынешних должностях.

Во-вторых, многие указывают на отсутствие целесообразности в устройстве такого кампуса и противоречия в аргументации. Так, в частности, несерьезно выглядит аргумент о затруднении «для развития междисциплинарных исследований». Для чего всех надо собрать в одном месте? Для проведения общих партийных и комсомольских собраний? И как авторы проекта представляют себе «междисциплинарные исследования»? Как нечто вроде общих собраний всего трудового коллектива?

В-третьих, встает вопрос об использовании освобожденных зданий университета. В здании Двенадцати коллегий сейчас обещают открыть музей. Заметим, кстати, что это та же самая песня, которую поют и в РНБ: надо музеефицировать здание. Но музей чего?

Эксперты полагают, что на самом деле запланировано коммерческое использование этого объекта культурного наследия, равно как и зданий, выходящих на набережную, а территория, не относящаяся к объектам культурного наследия, может быть потом застроена.

Кстати, аналогичный проект в 2012 году чуть было не настиг Военно-медицинскую академию, которую тогдашний министр обороны Анатолий Сердюков предложил перенести в Сестрорецк. Как писал тогда «Собеседник», перемещением ВМА должна была заняться Группа ЛСР, в совет директоров которой входил Лев Винник, советник по вопросам недвижимости в 2007–2010 гг. при Сердюкове. Стоимость переезда академии СМИ оценивали в 20 млрд рублей.

Конечно, фамилии действуют теперь другие. Напоминаю историю семилетней давности исключительно потому, что предполагаю наличие аналогичных корней и в случае с передислокацией СПбГУ. Эти корни надо просто хорошо поискать, тогда все сразу встанет на свои места.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Шухов без башни

Начало месяца ознаменовалось громким заявлением президента московского фонда «Шуховская башня» Владимира Шухова (выдающего себя за правнука известного инженера и архитектора Владимира Шухова – автора одноименной башни) о необходимости сноса исторического центра Петербурга.

«Какой-то ужас, все какое-то грязное, пылью покрыто. Город разваливается, какой-то мертвый стал, умирает и портится»; «Надо достаточно большой частью наследия, так называемого, пожертвовать», – заявил Шухов в интервью телеканалу «Санкт-Петербург» и на уточняющий вопрос корреспондента: «Что вы понимаете под словом “пожертвовать”?» – ответил кратко: «Снести».

И не было бы, наверное, в этом эпатажном заявлении ничего достойного внимания, если бы не одно «но». К идеям «правнука лейтенанта Шмидта» уже прислушались в Смольном, хотя и под видом «несогласия с Шуховым». В частности, председатель КГИОП Сергей Макаров выступил «за изменение законодательства, которое сегодня не позволяет привлекать инвесторов и осложняет реконструкцию многоквартирных памятников со множеством собственников».

А организаторы VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума пригласили промоутера идеи сноса исторического центра выступить на одной из «панелей».

Не пора ли петербуржцам готовиться к обороне и срочно бить в общегородской набат? Об этом мы спросили депутата ЗакСа и градозащитника Бориса ВИШНЕВСКОГО.

Мы не знаем, что делать с уже созданными градостроительными ошибками



– Как вам идея сноса исторического центра Петербурга и строительства на этом месте зданий «из стекла и бетона»?

– Честно говоря, я бы озвучившего эту идею господина Шухова проводил бы по ведомству психиатра.

И хотя – как я уже читал – это никакой не правнук Шухова, а самозванец, никакого отношения к великому архитектору не имеющий, но в данном случае это не принципиально. Высказывания подобного рода, на мой взгляд, не имеют ни малейших шансов реализоваться, это даже трудно расценивать как какой-то сознательный вброс, как зондирование

намерений властей, как проверку реакции общественного мнения. Думаю, речь идет или о полной неадекватности, или о сознательной провокации, рассчитанной только на повышение узнаваемости одного конкретного персонажа, не более того.

Всерьез призывать к подобному не позволяют себе даже те люди, которые, может, и хотели бы освободить пространство для своих проектов на территории Петербурга.

На самом деле мы прекрасно понимаем, в каком городе живем, понимаем, что в центре города нет практически свободных земельных участков, и мы знаем, что, к сожалению, довольно распространенной технологией является покупка инвесторами какого-то здания, намеренное доведение его до аварийности, и после этого – под предлогом того, что аварийность невозможно устранить – снос здания или его перестройка во что-то более современное, как правило, с повышением этажности, появлением элементов, абсолютно чужеродных историческому центру.

На сегодня городское законодательство модифицировано так, чтобы подобная зачистка территорий стала почти невозможной. По закону, если идет речь об исторических зданиях, которые были построены до 1917 года, допустим только демонтаж отдельных аварийных конструкций, но не домов в целом! И даже если эти здания сами по себе не представляют выдающейся исторической ценности, уже невозможно говорить, как раньше: «Здание аварийное, давайте его снесем до основания, а затем что-нибудь другое построим на этом месте».

– Но если все же снос аварийного здания оказывается неизбежным, как быть тогда?

– Даже если представить себе, что какая-то историческая постройка настолько пришла в негодность, что демонтаж аварийных конструкций означает, по сути, полный демонтаж всего здания, – все равно на этом месте нельзя строить ничего нового и современного! Большая часть исторического центра – это охранная зона, называемая ОЗ-1, где, в принципе, можно только воссоздавать утраченное. Еще часть – это зона так называемой регулируемой застройки, где можно теоретически изменять в небольшой степени пространственные решения, но при этом надо сохранять общую линию застройки, стиль.

То есть невозможно, как это, увы, случилось на Владимирской площади, построить что-то вроде монструозного и нарушающего все регламенты Владимирского пассажа – в двух шагах от дома Дельвига, с защиты которого в свое время и началось наше движение за сохранение исторических памятников Петербурга.

Одним словом, призывы, подобные тому, что высказал человек по фамилии Шухов, просто не укладываются ни в какое законодательство. Я понимаю, что часть строителей, наверное, спит и видит, чтобы такого рода планы осуществились, но закон сегодня ставит очень надежный барьер на их пути.

Кроме того, исторический центр Петербурга и его памятники – объект Всемирного

наследия ЮНЕСКО, и пока Россия не вышла из ЮНЕСКО и не денонсировала Конвенцию об охране всемирного наследия, то всерьез говорить о чем-то подобном – невозможно.

– А как же тогда планы выслушать и обсудить «сносные планы» Шухова на Международном культурном форуме в Петербурге?

– Ни один уважающий себя архитектор, историк, специалист по культурному наследию не отреагирует на подобные планы иначе, чем примерно так, как я уже сказал.

Конечно, чисто экономические интересы строителей требовали избавиться от части построек в центре города, чтобы построить что-то и на этом заработать. Но они не понимают простой вещи. Вы знаете, какая самая главная составляющая в цене любого объекта недвижимости в Петербурге, особенно на территории центра?

– Расположение?

– Вид из окна. Можно очень дорого продать какой-нибудь элитный жилой комплекс, откуда будут открываться виды на Эрмитаж, Исаакиевский собор, Казанский собор, Марсово поле, Петропавловскую крепость... Только всем остальным гражданам придется видеть часть исторического Петербурга с вкраплением этого нововдела, то есть желая подороже продать ради шикарных видов из окна что-то новое, эти люди резко ухудшают виды из окна для остальных.

– Наверняка тех, кто хочет себе шикарный вид из окна, виды других ни разу не беспокоит.

– Конечно же, их не беспокоит это. Но проблема в том – и бизнес должен это понимать, – что если они все начнут так поступать, то скоро все их «видовые дома» резко упадут в цене, ибо любоваться больше будет нечем. Представьте, что везде поставлены дома для этих «лучших людей» без чувства гражданской ответственности и без вкуса, и что они увидят из своих окон?

– Других «лучших людей»?

– Вот именно. Это будет уже не исторический Петербург, а просто Нью-Васюки для «лучших людей города». Поэтому, на мой взгляд, бизнес тоже должен быть заинтересован в том, чтобы такого не происходило. Хотите строить – отойдите в сторону от исторического центра и стройте.

Я прекрасно помню дискуссии, которые разворачивались вокруг строительства Охта-центра, нынешнего «Лахта Центра», который – если бы был построен в устье Охты – попросту навсегда изуродовал бы исторический облик города. Мне и Лахтинская башня очень не нравится. Ее видно отовсюду, прекрасно видно с Дворцовой набережной, особенно в хорошую по-

году. Конечно, она не в такой степени искажает историческую панораму, как искажал бы Охта-центр, но все равно панораме города нанесена серьезная травма. Хотя многим нравятся виды в районе нового футбольного стадиона, в районе «Беговой», где видны и стадион, и ЗСД, и эта башня – эдакие футуристические картинки. И я бы ничего против этих футуристических картинок не имел, если бы только их не было видно с набережных Невы.

– А можно ли принять закон о сносе или хотя бы реконструкции всего архитектурного нововдела, уродующего город?

– Увы, на сегодня мы не знаем, что делать с уже созданными градостроительными ошибками. Я своим студентам объясняю, в чем отличие градостроительной ошибки от ошибки финансиста, юриста, политика, бизнесмена, ученого и так далее. Мимо градостроительной ошибки мы вынуждены ходить каждый день, мы не можем ее не заметить.

Мы не знаем, что делать с тем же Владимирским пассажем, с «Монбланом», что делать с высотным жилым комплексом «Империал» на углу Московского проспекта и Киевской улицы. Сносить? Так они в частной собственности, мы не можем этим заниматься. Выкупить и снести? Откуда взять деньги? Единственное, что можно сделать, это не допускать появления новых градостроительных ошибок, а на такие здания в обязательном порядке устанавливать специальные таблички: «Градостроительная ошибка, занесена в реестр под таким-то номером, архитектор такой-то, проектировал такой-то, строили такие-то». Чтобы имена этих современных Геростратов были видны каждому, кто проходит мимо. Может быть, это кого-то бы остановило.

Наш город ценен не ЗСД, не Лахтинской башней и даже не футбольным стадионом. К нам приезжают посмотреть совсем на другое. Наше значение в мире, наша привлекательность для гостей города, наше место в истории определено в основном нашими изумительными архитектурными памятниками, нашими панорамами – тем, что нам оставили предки. Абсолютное безумие и варварство пытаться это разрушать.

Да, требуются деньги, да, надо сохранять наследие, надо вкладываться в это и искать инвесторов, которые могут бережно подойти к историческим зданиям. Есть ведь и вполне удачные примеры, когда что-то новое хорошо вписывается в окружающую историческую застройку.

– Можете ли вы привести несколько позитивных примеров?

– Их не так много. Самый простой пример контраста градостроитель-

ных ошибки и удачи – «Стокманн» на Восстания, серьезнейшая градостроительная ошибка, а по другую сторону от Московского вокзала – «Галерея», к которой никто не предъявляет серьезных претензий, она хотя и несколько затянута по фасаду, но в целом удачно вписана в историческую застройку этой части Лиговского проспекта, она не смотрится как абсолютный нововдел, не вызывает раздражения. Когда надо, архитекторы умеют делать все качественно. Другое дело, что вкусы заказчиков таковы, что они требуют совершенно другого, а дальше кто платит – тот заказывает музыку. И это – проблема.

Но для того и существуют городские власти, чтобы стоять на страже интересов сохранения исторического центра, а не идти на поводу у культурно неразвитых инвесторов!

Есть еще один пример очень бережного отношения к историческому наследию и уважения к нормам охранного законодательства. Был замечательный план, к сожалению, не реализовавшийся. Когда Европейский университет не выгнали еще из Мраморного дворца на Гагаринской, 3, то планировалось разработать – совместно с французскими архитекторами – проект современного использования данного здания. Проект был одобрен на Совете по культурному наследию архитекторами, градозащитниками, это был очень хороший проект. К сожалению, все закончилось, когда Европейский университет оттуда выгнали.

Пример самой последней попытки исказить историческую среду – планы строительства нового здания для Музея Достоевского, к счастью, пока что оставленные. При этом я хорошо знаю, что архитектор Евгений Герасимов, который это «нарисовал», – человек со специфической профессиональной репутацией, но он профессиональный архитектор, он умеет делать и иначе! Если бы ему была поставлена другая задача – уверяю, он прекрасно бы создал проект, который вписался бы в историческую застройку.

– То есть всему виной – недостаточный культурный бизнес?

– У меня нет претензий к бизнесу, бизнес стремится получить прибыль, бессмысленно требовать, чтобы он в первую очередь заботился о сохранении наследия, исторической застройки, панорамы. Это дело городских властей – разрешать или не разрешать, заботиться об этом и не позволять бизнесу ради своей прибыли разрушать исторический Петербург или необратимо менять его внешний вид. Моя претензия – всегда к исполнительной власти города, которая выдает разрешения на согласование.

Ангелина СКРЫПНИКОВА



Рейтинг новостроек: что покупать и чем возмущаться

Существует много рейтингов застройщиков – «Город 812» делает свой. Он должен, с одной стороны, помочь покупателям недвижимости в выборе объекта. С другой – оценить влияние новых объектов на городские ландшафты. Рейтинг составлен по результатам анкетного опроса экспертов. Мы просили экспертов учитывать объекты, построенные в 2019 году или запланированные к реализации.

1. В какой строящийся объект недвижимости на рынке СПб и ЛО вы бы сегодня вложили деньги, если бы у вас было желание и свободные средства?

1.1. для извлечения дохода – самый инвестиционно привлекательный объект на рынке СПб и ЛО.

- 1) АПАРТ-ОТЕЛИ – YES НА МАРАТА, VALO, LIKE И ДРУГИЕ
- 2) ЖК THE ONE (SETL CITY)
- 3) ЖК «МОСКОВСКИЙ, 65» (ЛЕГЕНДА)

Как и раньше, самым разумным эксперты считают вложение в апартаменты – но в том случае, если там есть профессиональная управляющая компания. Вложения в другие объекты эксперты оценивают с точки зрения прогноза роста цены квадратного метра (так, на Петровском острове на этапе строительства можно найти квартиры по цене 170 тысяч рублей за метр, а квартиры в уже сданных комплексах рядом стоят 235 тысяч).

1.2. для жизни – самый продуманный с точки зрения комфорта объект.

- 1) ЖК «ПЕТРОВСКИЙ КВАРТАЛ НА ВОДЕ» (SETL CITY)
- 2) ЖК «БИОГРАФИЯ» (RBI)
- 3) ЖК «ПЕТРОВСКАЯ ДОМИНАНТА» («ЭТАЛОН»)

Понятно, что для собственной комфортной жизни эксперты выбирают проекты высокого класса. В целом названо большое количество объектов практически всех известных застройщиков: Setl City, «Эталон», ЛСР, RBI, ЮИТ, «Легенда», AAG, Glorax Development и др.

2. Самые интересные архитектурные проекты, реализуемые в Петербурге и области.

- 1) ПАРК НА МЕСТЕ СУДЕБНОГО КВАРТАЛА (ЕСЛИ НЕ ЗАСТРОЯТ)
- 2) «VEREN PLACE СОВЕТСКАЯ» (VEREN GROUP)
- 3) ИМПЕРАТОРСКИЙ ЯХТ-КЛУБ

Проектов, которые эксперты называют достойными, довольно много – большинство из них мы уже упоминали в предыдущих рейтингах. Одни и те

же объекты, впрочем, могут оказываться и в списках неудач: больше всего противоположных чувств вызывает «Русский дом» в Басковом переулке (ЛСР, проект Евгения Герасимова). Чаще всего самым стильным проектом называют ЖК «Четыре горизонта» от RBI на Свердловской набережной – но он уже давно построен, поэтому мы его исключили из нынешнего рейтинга.

3. Архитектурные проекты, которые негативно скажутся на ландшафте Петербурга и области.

- 1) ЗАСТРОЙКА НАМЫВНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА
- 2) ЗАСТРОЙКА ПЕТРОВСКОГО ОСТРОВА
- 3) ЖК «ЧЕРНАЯ РЕЧКА» (ЦДС)

В этой номинации эксперты называют очень много и конкретных объектов, и территорий, на которых работают разные застройщики. С территориями хуже всего дела обстоят на намывных территориях Васильевского острова. Многим не нравится, во что превращается Петровский остров и как идет застройка Лиговского проспекта (например, не нравится ЖК «Лиговский Сити» от Glorax Development).

Из других неприятностей – застройка Юнтолова Главстроем, проекты Дальпитерстроя в Шушарах, «Малая Охта» от «СПб Реновации». Из опасных – планы строительства на Сытнинской улице (стройка отменялась из-за обнаружения старинного кладбища, но застройщик (УНИСТО Петросталь) сумел вернуться к участку. И многих по-прежнему раздражает башня «Лахта Центра».

комментарии

Станислав ВОЛКОВ, обозреватель:

– Перспективными мне кажутся жилые комплексы в тех локациях, которые не только обеспечены транспортной и социальной инфраструктурой, но и имеют потенциал урбанистического развития. Поэтому выбирая место для жизни, я бы учитывал такой новый фактор, как любовь нынешнего Смольного к общественным пространствам. Он уже озвучил много планов по этому поводу, понятно, что не все они реализуются. Однако важным является наличие потенциальной территории, которая может стать красивым пространством (в том числе и усилиями самих жителей, так как в городе существует программа «инициативного бюджетирования», когда несколько десятков миллионов тратятся на основе заявок граждан – в первую очередь на благоустройство). В этом смысле мне кажутся перспективными территории на Охте.

Дмитрий РАТНИКОВ, редактор интернет-газеты «Канонер»:

– Про то, что плохо. Набирает обороты преступное отношение властей к высотному регламенту. Вместо того чтобы раз и навсегда запретить строить дома в исторической застройке выше соседей, а лучше – выше шести этажей, они продолжают давать разрешения. Последний такой дом – на Большой Зелениной, 34. Он и в целом довольно уродливый: там невероятное количество стекла, которое еще и выпирает над улицей и над крышами. Сейчас строятся такие же «торчки» на Днепропетровской улице, 37 и 67, анонсирован дом на Прилукской, 28, и проспекте Бакунина, 33. Разумеется, нельзя ждать ничего хорошего от комплекса Верховного суда, ради которого хотят вырубить сад на Неве на Смольной набережной. Я бы предложил иной вариант: промзона на Малоохтинском проспекте южнее Большеохтинского моста. Там раньше хотели строить вторую очередь Охта-центра. Ну и третий пункт – застройка Петровского острова, особенно примитивные коробки ЛСР. Если Setl Group и Росстройинвест постарались найти интересные фасады, а ЛенСпецСМУ и вовсе сразу купил готовый хороший проект, то ЛСР выдал что-то совершенно невнятное. Жаль, что задумка гармонично застроить остров будет реализована только отчасти. В качестве постскриптума к негативу: почти все проекты, которые строит город, – редкостное безобразие. И школы, и детские сады, и больницы – сплошь сараи. Что говорить: мы еще не знаем, чем обернется для юных жителей Ломоносова детская школа искусств из-за своей омерзительной архитектуры. Какой она может в принципе вкус развить – только испортить.

Что хорошего строят в Петербурге?

С нетерпением жду проекта парка «Тучков буян» на проспекте Добролюбова. Правда, я все-таки очень надеюсь, что его не застроят «куполами», а в основном засадят деревьями.

Неплохой дом получился на Мойке, 102. Но, как это часто бывает у Герасимова, он не до конца продуман. Иногда ощущение, что он начинает рисовать, получается красиво, а потом рука затечет (или просто терпения не хватит) – и он отдает дорисовку другим. Так было и с домом в Басковом переулке, 2, и с домом на улице Победы, 5. Ну и, наверное, из обычной рядовой застройки отмечу просто образцовый проект жилого дома на 10-й Советской улице, 8, возведенный Сергеем Чобаном.

В целом могу сказать, что существует тенденция к качественному архитектурному проектированию. Из той дыры, в которой был город в 2000-е (а апофеозом жалких претензий на хорошее зодчество можно назвать Крестовский остров, который я с болью в сердце именую заповедником элитарных архитектурных уродов), удастся постепенно выбираться. И в первую очередь благодаря мэтрам – Герасимову, Григорьеву, Подгорнову, Орешкину, Явейну.

Но, к моему сожалению, на рынок допускают и «старорежимных» проектировщиков. В итоге появляются дома на Малом проспекте В.О., 63/14, Липовой аллее, 15, в Полтавском проезде, 3, на 14-й линии В.О., 53, Малой Разночинной улице близ Чкаловского, выдано разрешение на такой же новый корпус Первого Медицинского университета на Карповке.

Цена жизни в собственном жилье

Чего хотят от застройщиков жилья те, для кого они это жилье строят? Как меняются предпочтения покупателей? К чему привела борьба со студиями? Когда на покупателях скажутся новые правила игры на строительном рынке? «Город 812» провел круглый стол экспертов и девелоперов, чтобы узнать ответы на эти вопросы.

По каким критериям покупатель выбирает сейчас жилье?

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Для большинства покупателей первостепенный критерий выбора жилья – локация. Далее идет класс жилья, стоимость и планировочные решения. Важным фактором остается репутация строительной компании.

А что такое хорошая локация, зависит от образа жизни покупателя. Например, автомобилисту неинтересен вопрос наличия метро в пешей доступности. Для него важнее скорость въезда-выезда в район и время в пути до часто посещаемых мест.

Качество окружающей среды, экологическая ситуация в большей степени волнует семейных покупателей с детьми. Молодые люди, приобретающие жилье для себя, как правило, этим не интересуются, для них важна близость торговых, развлекательных и спортивных объектов.

Ирина Соловьева, «Эталон». Решение о выборе конкретной квартиры принимается на основе десятка факторов. Сейчас конкуренция на рынке недвижимости настолько высока, что каждый застройщик стремится сделать жилой комплекс не просто домом, а местом, где есть абсолютно все для комфортной жизни.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Основным критерий, конечно, это локация. И всегда важнейшим драйвером оказывается тяготение потребителя к той или иной локации, степень престижности локации по сравнению с другими.

Инфраструктура тоже очень важный критерий, но она не отделима от локации. Основные моменты, характеризующие локацию, связаны с близостью к транспортным артериям, наличием социальной инфраструктуры и экологичностью района – чтобы имелись зеленые зоны, водоемы и т.д.

В масс-маркете цена – один из ключевых показателей. Чем выше класс, тем на более низком месте оказывается критерий цены – по сравнению с локацией и характеристиками проекта. Другое дело, что цена как раз и отражает свойства локации. Чем ближе к метро, к зеленым зонам, чем легче доступ на КАД, тем выше будет и цена недвижимости.

Михаил Гуцин, RBI. Выбор жилья зависит от потребностей. У аудитории комфорт-класса две основные группы – это люди с детьми и молодежь. Для первых важно наличие рядом школ, детских садов, медучреждений. У молодежи на первом месте свобода и удобство перемещений, так что близость метро – большой плюс. Впрочем, чрезмерная близость может быть и минусом: много людей, шумно. Оптимально, если до метро идти минут 10–15.

Гипермаркеты и небольшие магазины поблизости – бонус для всех. Наличие магазинов влияет и на безопасность – в темное время суток безопаснее ходить там, где есть люди. Еще все очень радуются, когда узнают, что вблизи есть кондитерские и кафе.

УЧАСТНИКИ



Ирина Соловьева, коммерческий директор «Эталон ЛенСпецСМУ» (входит в Группу «Эталон»).



Ольга Семенова-Тян-Шанская, директор по маркетингу сегмента «Жилищное строительство, Россия» концерна ЮИТ.



Михаил Гуцин, директор по маркетингу Группы RBI (входят компании RBI и «Северный город»).



Анзор Берсиров, руководитель проектов комплексного освоения территории компании «Строительный трест».



Яков Волков, генеральный директор групп компаний «Актив».

Какие квартиры теперь покупают те, у кого есть на это деньги

В элитном жилье все по-другому. Для его аудитории в приоритете покой и социальная однородность. Жителям не хочется, чтобы в самом проекте или в непосредственной близости от него располагались заведения торговли и общепита. Как вариант, они должны быть соответствующего ценового уровня. Здесь главная задача застройщика – не продавать помещения, а оставлять их в своей собственности и сдавать в аренду, чтобы оставалась возможность контроля.

Яков Волков, «Актив». Для массового сегмента особую значимость имеют транспортная доступность и близость метрополитена, для элитного – эксклюзивные видовые характеристики и однородность социального окружения.

Немного иначе выглядит ситуация на рынке апартаментов. Здесь устойчивым спросом пользуются сервисные апарт-отели известных девелоперов и управляющих компаний, расположенные в локациях с хорошей транспортной доступностью. Т.е. в этом случае инфраструктура района и двора играет меньшую роль, чем репутация застройщика.

Какие именно объекты хотят видеть потребители в новых жилых кварталах?

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Острее всего стоит вопрос обеспеченности новых жилых кварталов школами и детскими садами. Следующим важным пунктом остаются медицинские объекты. Далее идет коммерческая инфраструктура: магазины, предприятия сферы услуг.

Яков Волков, «Актив». Чтобы пользоваться спросом у покупателей, новые жилые районы должны включать социальную инфраструктуру в полном

объеме. Такой мини-город с комфортной средой, в которой есть «всё». Даже в эконом-классе в жилых комплексах в Девяткино, Буграх и Кудрово.

Говорят, что потребители теперь предпочитают больший метраж квартир, нежели раньше, и отказываются от покупки студий. Вы заметили эту тенденцию?

Михаил Гуцин, RBI. Скорее наоборот. Если ранее в классе комфорт встречались квартиры до 120 кв. метров, то сейчас таких квартир застройщики стараются не делать. Большой метраж предполагает большой счет за коммунальные услуги. Если говорить в целом по рынку, то средняя площадь квартир в новостройках в последнее время снижается.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Я бы не сказала, что наблюдается такая тенденция и клиенты предпочитают больший метраж.

Устойчивый спрос на студии – это очень хорошая тенденция. Студии более всего востребованы у относительно юной аудитории, что является весьма позитивным трендом: молодежь стремится жить своей жизнью, независимо, по-взрослому. И студии, конечно, привлекательны и для инвесторов.

Метраж студий, как и любых квартир, зависит от класса объекта – он больше в проектах, относящихся к более высоким классам. Студии площадью менее 20 кв. м – это уже помещение для временного пребывания (тут, скорее, речь идет об объекте на рынке апартаментов).

Кстати, 45 кв. м – это очень приличная, большая 1-комнатная квартира. Мне не кажется, что это эффективный метраж для комфорт-класса. Такой площади могут быть квартиры, которые мы называем 2Е. Это 2-комнатная евроквартира, имеющая объединенное пространство кухни и гостиной и одну спальню. И покупателям все больше нравятся такие объединенные зоны, позволяющие общаться, не разделяя семью, когда один человек что-то делает в кухне, а другой смотрит в комнате телевизор.

Поэтому основная тенденция, на мой взгляд, состоит в том, что квартиры остаются в том же метраже, как и раньше, но при этом происходит расширение функциональности. А 2-комнатные квартиры следует четко разделять на евро-двухкомнатные с объединенным пространством кухни и гостиной и классические.

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Нам сложно заметить эту тенденцию, поскольку в наших домах не проектируются студии и малометражные квартиры. Сегодня, на мой взгляд, оптимальным метражом однокомнатной квартиры является 38–42 кв.



Квартиры ЮИТ в энергоэффективном стиле

Энергоэффективные квартиры, предлагаемые финской компанией ЮИТ, – это не только следование современному экологичному тренду. Высокий уровень комфортного проживания дополняется возможностью получать реальную экономию, оптимально потребляя энергоресурсы.

Сегодня энергоэффективность жилого комплекса становится для многих покупателей все более важным критерием при выборе нового жилья. Благодаря применению девелопером современных энергосберегающих технологий появляется возможность существенно сократить расходы, оплачивая лишь действительно необходимое количество энергоресурсов, причем их потребление будет заметно ниже в домах с высоким классом энергоэффективности.

Дома, которые строит сейчас ЮИТ в Санкт-Петербурге, имеют наивысший класс энергоэффективности – «А». Это здания во всех трех очередях комплекса TARMO недалеко от метро «Черная речка», четвертая очередь малоэтажного комплекса INKERI в исторической части города Пушкина, а также четвертая и пятая очереди комплекса «Новоорловский» на севере города, рядом с Новоорловским лесопарком.

Какие энергосберегающие решения позволяют достичь в жилых комплексах ЮИТ самого высокого уровня энергоэффективности?

В домах устанавливаются, в частности, энергоэффективные оконные блоки – с пятикамерными профилями (они обеспечивают высокий коэффициент сохранения тепла и уровень шумозащиты) и энергосберегающими стеклами с особым напылением.

Современные штукатурные фасады с эффективным утеплителем из минеральной ваты придают наружным стенам более однородную структуру по сравнению с обычными вентилируемыми фасадами, и поэтому дом лучше сохраняет тепло в осенне-зимний период.

На радиаторах отопления во всех помещениях устанавливаются термостатические регуляторы – они поддерживают заданную комфортную температуру, позволяя при этом экономить до 20% тепловой энергии.

Механическая вытяжная вентиляция в квартирах осуществляет стабильный воздухообмен, причем без излишков, и, таким образом, снижаются энергозатраты в отопительный период.

Установка светодиодных светильников – в домах, в местах общего пользования (холлы парадных, лестницы и т.д.) и на улице – тоже дает экономию электроэнергии. При этом для эффективного управления светильниками применяются датчики различного типа, в том числе датчики движения.

Разумеется, это отнюдь не весь набор современных технологических решений, которые ЮИТ задействует при строительстве домов, обеспечивая, наряду с комфортом проживания, высокий уровень энергоэффективности и снижение платежей для жителей.

Игорь ЛЕОНИДОВ





метра, двухкомнатной – 56–65 кв. метров, трехкомнатной – 75–80 кв. метров.

Яков Волков, «Актив». В представлении девелоперов оптимальным вариантом жилья для семей без детей остаются квартиры-студии. Устойчивый спрос на эти объекты говорит о том, что строители оказались правы. По итогам 3 квартала 2019 года Петербург вошел в десятку городов России с самыми дорогими квартирами-студиями, уступив только Москве и Казани. Это значит, что спрос на студии высокий и затоваривание рынка не наступило.

Но покупатели продолжают активно скупать однокомнатные квартиры, и тут они действительно делают выбор в пользу лотов большей площади – от 42 кв. метров и больше.

Насколько востребованы европланировки?

Ирина Соловьева, «Эталон». Европланировки пользуются высоким спросом. Этот формат предполагает большую кухню-гостиную, имеющую не меньше двух окон, и одну или несколько спален. Раньше некоторые покупатели самостоятельно объединяли гостиную и кухню, сегодня линейка планировочных решений настолько широка, что практика перепланировок в новостройках фактически не встречается.

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Люди уже не хотят переплачивать за метры, которые они не смогут полноценно использовать. Поэтому выбирают квартиру исходя не из площади, а из эргономичной планировки.

Европланировки возникли в результате изменения образа жизни людей. 100 лет назад главной точкой притяжения был камин, вокруг которого собиралась вся семья, а кухня являлась, по сути, техническим помещением. Затем точкой притяжения был телевизор в гостиной, которая становилась главной для семейных сборов. Следующим логичным шагом стало объединение кухни и гостиной и отделение спальных комнат.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Очевиден рост спроса на европланировки – и это очень позитивная, отвечающая современным европейским трендам тенденция. Разумеется, евроквартиры предлагаются очень разнообразные – и более компактные, и просторные.

Какие еще тенденции свойственны рынку 2019 года?

Ирина Соловьева, «Эталон». Создание функционального пространства. Покупатели не хотят платить за «лишние» квадратные метры, абсолютно каждый уголок в квартире должен быть продуман. Поэтому застройщики предусматривают специальные ниши под гардеробные, делают горизонтальную разводку труб во всех жилых помещениях. Еще один тренд – квартиры с отделкой. Покупателю фактически остается только заселиться в новую квартиру. Тем более что отделка от застройщика обходится примерно на 40% дешевле самостоятельного ремонта.

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Люди все больше внимания уделяют организации и исполнению МОПов, в том числе даже тому, как они оформлены. Инженерия – чем выше класс объекта, тем более значим этот фактор. Покупатели задают вопросы о том, как организованы отопление, водоснабжение, инженерные системы. Хотя я не сказала бы, что прослеживается какой-то рост интереса к этой сфере. Всегда была аудитория, которая подробно обсуждала вопросы инженерии.

Недавно мы предложили новый продукт – квартиры-студии с полной меблировкой. Значительная часть клиен-

тов, приобретающих студии, – инвесторы, люди, переезжающие в Петербург из других регионов, и молодежь. И мы считаем, что многие покупатели заинтересованы в таком комплексном продукте в силу своей дистанцированности от Петербурга, возраста или просто нежелания углубляться в вопросы меблировки и оборудования квартиры. Поэтому вместе с нашим скандинавским партнером – компанией IKEA – мы предложили прекрасный пакет меблировки, который теперь будем обкатывать.

Михаил Гуцин, RBI. Из элитного сегмента в комфорт-класс пришли террасы. Они популярны, придают элемент уникальности и дают простор для дизайнера интерьера. Террасы представлены в трех наших проектах.

Среди семейных людей востребованы квартиры с кладовыми и гардеробными. Пользуются популярностью личные кладовые в местах общего пользования. В них удобно хранить все то, что обычно хранится на балконе или в гараже. Такие мы оборудовали в наших загородных поселках, во Всеволожском районе.

Какие энергосберегающие технологии используются в современных зданиях. Насколько они востребованы покупателями?

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Показателен наш недавний кейс: мы запустили акцию «Энергоэффективные квартиры», и она вызвала у клиентов потрясающий отклик. Это подтверждает, что энергоэффективность уже в ближайшей перспективе будет играть все большую роль для покупателей жилья. Это составляющая общего тренда: покупатели строящегося жилья все больше внимания уделяют не только самой квартире, они хотят изначально оценить качество комфорта в будущей среде проживания.

«Энергоэффективные квартиры», которые предлагает ЮИТ, позволяют оптимально потреблять энергоресурсы и получать реальную экономию. И это важно, поскольку для очень многих покупателей энергоэффективность не является уже каким-то абстрактным понятием.

Сейчас строящиеся нами в Петербурге объекты имеют самый высокий класс энергоэффективности – «А», что дает весьма существенную экономию энергоресурсов. Это достигается за счет разнообразных энергосберегающих технологий. Так, мы применяем систему современных штукатурных фасадов с эффективным утеплителем из минеральной ваты. Наружные стены имеют более однородную структуру по сравнению с обычными вентилируемыми фасадами, поэтому в зимний период дом лучше сохраняет тепло. В домах устанавливаются энергоэффективные оконные блоки – с пятикамерными профилями, которые обеспечивают высокий коэффициент сохранения тепла и уровень шумозащиты, а также с энергосбе-

регающими стеклами. На радиаторах в каждом помещении устанавливаются термостатические регуляторы, которые поддерживают заданную температуру, позволяя при этом экономить до 20% тепловой энергии.

В квартирах оборудуется механическая вытяжная вентиляция, благодаря которой осуществляется стабильный воздухообмен, причем без излишков, в отличие от естественной вентиляции. Экономия электроэнергии достигается и установкой в местах общего пользования (холлы парадных, лестницы) и на улице светодиодных светильников. А для управления светильниками применяются датчики различного типа, в том числе датчики движения.

Михаил Гуцин, RBI. Проекты RBI и «Северного города» всегда имели высокие продуктовые характеристики, еще до популярности зеленого строительства. Так что нам не пришлось менять стандарт продукта с появлением новых трендов. И сегодня, например, второй очереди нашего проекта в Приморском районе присвоен класс энергоэффективности А+. Очень немногие проекты в Петербурге имеют подобный высокий класс.

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Сегодня повсеместно используется светодиодное освещение, датчики движения в МОП, что позволяет экономить электроэнергию. В квартирах устанавливаются энергосберегающие стеклопакеты с камерами, заполненными специальными газами.

Ирина Соловьева, «Эталон». Все больше застройщиков уделяют внимание вопросу минимизации теплопотерь, инженерным системам, которые могут сокращать потребление ресурсов. Универсального решения, которое применяется абсолютно на всех объектах, нет. Но в нашем ЖК на Петроградской стороне будет реализована энергоэффективная система вентиляции, теплосберегающие вентилируемые фасады (они позволяют уменьшить потребность в интенсивном использовании приборов отопления), дополнительная система фильтрации воды, звукоизоляционные системы. Применение таких технологий позволит собственникам квартир сократить коммунальные платежи на воду, электричество и тепло. Уже в недалеком будущем спрос на «зеленые технологии» будет очень высоким.

Какие улучшения могут заставить покупателя заплатить больше за те же метры в той же локации?

Анзор Берсиров, «Строительный трест». В нашем случае в первую оче-

редь это, конечно, кирпич. Люди понимают, что кирпичные дома являются самыми экологичными, и готовы за это платить больше. Также покупатели готовы платить больше, если в проекте используются приемы ландшафтного дизайна. Возможно, это происходит неосознанно, но именно такие детали позволяют добиться вау-эффекта, создать красивую картинку. И, конечно, покупатели готовы платить больше за современные и функциональные планировки.

Яков Волков, «Актив». В премиальном сегменте на ценообразование влияет множество субъективных специфических факторов. Чем больше общая площадь объекта, тем выше его общая стоимость. Чем больше площадь кухни в квартире, тем выше ее стоимость.

В массовом сегменте жилой недвижимости наблюдается обратная зависимость: чем больше общая площадь квартиры и количество комнат, тем ниже стоимость квадратного метра.

Михаил Гуцин, RBI. Если говорить про обустройство территории, то мы используем детское оборудование преимущественно из натуральных материалов (сосна, лиственница), травмобезопасное тартановое покрытие. Мы разрабатываем ландшафтный дизайн двора и дендроплан, чтобы все посаженные деревья прижились и не погибли спустя несколько лет. Это те преимущества продукта, за которые наши покупатели готовы платить.

Что вы считаете главным тормозом развития рынка недвижимости?

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Главный тормоз – платежеспособность. Очевидно, что при объективно огромном спросе на недвижимость (ведь у нас сохраняется очень низкий уровень обеспеченности жильем на российском рынке) главной преградой является именно платежеспособность. Есть огромный отложенный спрос, и как только экономическая ситуация начинает выравниваться и у людей появляется возможность, они вновь начинают активно покупать жилье.

Анзор Берсиров, «Строительный трест». Нестабильная экономическая ситуация в стране напрямую влияет на покупательскую способность. Как известно, во время нестабильности люди стараются не совершать крупные покупки и перенести важные решения. А покупка квартиры для подавляющего большинства – одно из самых важных решений в жизни.

Яков Волков, «Актив». Доходы населения падают, и это главная причина. Сегодня до 70% сделок на рынке недвижимости осуществляется с привлечением ипотечных средств. Но у людей нет денег брать кредиты под 11–12% годовых. Поэтому единственный выход – уменьшать стоимость ипотеки.

Ваша компания уже начала продавать квартиры по новым правилам через эскроу-счета? Как это сказывается на потребителях?

Ольга Семенова-Тян-Шанская, ЮИТ. Нет, сейчас мы продолжаем реализацию всех своих проектов по «старым правилам». Но в перспективе, конечно, новые объекты будут запускаться уже с применением счетов эскроу.

Впрочем, на наш взгляд, не стоит преувеличивать влияние перехода на систему эскроу-счетов – и уж точно это никак не может сказаться на ситуации со спросом на жилье. Фактически речь идет лишь об изменении формы договора с клиентами. Мы не ожидаем каких-либо сложностей в связи с переходом на новые правила работы.

Михаил Гуцин, RBI. Группа RBI реализует три проекта через эскроу-счета. На продажи переход на эскроу не повлиял, а механизм покупки не стал намного сложнее. Среди изменений разве что необходимость открыть эскроу-счет – но и с этим наши сотрудники готовы помочь.

Анзор Берсиров, «Строительный трест». В целом переход на новые правила продажи квартир никак не отразился на покупателях с точки зрения самой процедуры покупки квартиры. Но, безусловно, переход на проектное финансирование и эскроу-счета приведет и уже приводит к повышению рыночной стоимости квадратного метра.

Яков Волков, «Актив». Эскроу-счета используются в банковской сфере достаточно давно, но только в июле 2019 года их внедрили как обязательный инструмент, чтобы обезопасить дольщиков. Общее количество эскроу-счетов на сегодняшний день составляет 10 тысяч. В сделках задействовано 30 миллиардов рублей. На самом деле это всего 10% от общего числа строительных проектов, в которых сейчас идут продажи. Однако, по нашим прогнозам, уже до конца года доля сделок по покупке недвижимости с помощью эскроу-счетов вырастет до 30%.

Вадим ШУВАЛОВ

«Когда есть нефть и газ, сложно избавиться от ресурсного проклятия»

«Мусорные» проблемы в стране копят, но не решаются. Хотя и технологии есть, и ученые не первый год твердят о том, какие меры принимать. Почему так? Что делать Петербургу со своим мусором и как обезопасить полигон в Красном Бору? «Город 812» поговорил с проректором по научной работе Петербургского государственного технологического института, доктором химических наук, профессором Александром ГАРАБАДЖИУ.

ДО ЧИНОВНИКОВ НЕ ДОСТУЧАТЬСЯ: У НИХ СВОИ ИНТЕРЕСЫ

– В 2006 году ваша команда ученых получила премию Правительства Петербурга за технологию утилизации отходов, у вас даже есть патент на изобретение. В чем была идея и что сейчас с изобретением происходит?

– Мы предложили комплексную технологию, которая предусматривала сортировку отходов, их распределение, выделение полезных фракций – металла, текстиля, полимеров и т.д. То, что оставалось после сортировки, можно было сжигать либо (органику) отправлять на компостирование. В Петербурге уже тогда имелось всё, чтобы система заработала: заводы, мощности, специалисты. Программу начали внедрять, но... Чиновники оказались более заинтересованы в том, чтобы просто вывозить мусор на полигоны. Это было самым простым и выгодным.

– Так что же Петербургу теперь делать со своими отходами?

– Для начала вести самый простой отдельный сбор мусора. Процесс нельзя усложнять, иначе это вызывает отторжение. Плюс нужна мотивация для граждан – либо экономическая, как в Европе, либо силовое давление (наказания за нарушения), как в Китае.

– Почему в Петербурге до сих пор нет повсеместного отдельного сбора мусора, если о необходимости этого говорят уже многие годы?

– Очень сложно порой достучаться до чиновников! Например, мы предлагали решение проблемы неприятного запаха от свалки, мучающего жителей Приморского района Петербурга. Запах можно убрать специальными сорбентами: если упрощенно, они действуют по принципу наполнителя для кошачьего туалета. Сорбенты недорогие, но чиновники отказались. Решения принимают конкретные люди, которые порой действуют из каких-то собственных соображений.

– В Москве мусорная ситуация хуже, чем в Петербурге?

– Полагаю, да. Еще в 2006 году, работая над программой по утилизации отходов, мы предупреждали о том, что сегодня происходит в Москве. Мусорный коллапс! Столице ничего больше не

остается, как строить мусоросжигательные заводы и вывозить свои отходы в другие регионы.

– Ответьте как химик: бывают безопасные мусоросжигательные заводы?

– Я не сторонник сжигания. Эти заводы представляют собой настоящие химические производства. Те, что сейчас работают в Европе, используют очень дорогие и сложные технологии, требующие высокой квалификации персонала. При этом технологии очистки по стоимости составляют до 70% цены проекта. Чтобы такой завод работал, отходы сначала должны пройти этапы, предваряющие сжигание: отдельный сбор, сортировку и так далее. Если все условия соблюдены, тогда завод может стоять и в центре Вены, и в центре Мюнхена. Но если что-то не выполняется, тогда мы, несомненно, получим выбросы опасных веществ, самое токсичное из которых – диоксин, вызывающий онкозаболевание. В России, к сожалению, есть проблема с квалифицированными кадрами для подобных производств. У нас нигде не готовят специалистов по переработке отходов. Но без мусоросжигательных заводов Москве с мусорным кризисом не справиться. Видимо, и Петербург подходит к тому же.

«КРАСНЫЙ БОР» – ПОТОМКАМ

– Сегодня люди протестуют и против мусоросжигательных заводов, и против полигонов. Что делать?

– В России ежегодно образуется более 60 миллионов тонн отходов, из них перерабатывается лишь 5–10%. Остальное или сжигается, или захоранивается. Проблемы копились давно, и решать их нужно медленно, спокойно, кропотливо. Без наскока. Важно понимать, что какого-то универсального решения, хорошего для всех, не существует. В Москве – одним способом, в Петербурге – по-другому. К сожалению, во многих местах по отношению к отходам по старинке срабатывает рефлекс: «Вывезти и закопать». Это показатель уровня технической грамотности и населения и элит. По большому счету нужна государственная политика в сфере обращения с отходами.

– Москва объявила, что будет вывозить отходы в Архангельскую область. Это привело к самому масштабному в отечественной истории мусорному протесту в Шиесе. На ваш взгляд, какой возможен выход из сложившейся ситуации?

– На мой взгляд, если уж вывозить отходы из Москвы, то нужно строить там, на местах, современные мусороперерабатывающие комплексы. Мусор сортировать,

Почему за границей мусоросжигательные заводы строить можно, а в России – опасно?



Петербургские ученые победили рак

НОВЫЙ ПРЕПАРАТ УСПЕШНО ИСПЫТАЛИ НА КЛЕТОЧНЫХ МОДЕЛЯХ

Вещество, которое умеет останавливать развитие раковых опухолей, открыли в Петербурге. Препарат активирует в организме работу белка p53, который на сленге биологов и онкологов называется «стражем генома» или «ангелом-хранителем».

По словам профессора Александра Гарабаджиу, исследования белка ведутся давно, но петербургским ученым удалось создать совершенно новое химическое соединение. – То, что мы изобрели, еще нельзя назвать лекарством. Мы изучили действие препарата на клеточных моделях и установили, что он очень эффективно активирует знаменитый белок семейства p53 – онкосупрессор, предохраняющий организм от чрезмерного размножения клеток, – рассказал ученый. По его словам, впереди еще колоссальная работа: стадия доклинических испытаний (проверка на растворимость, биодоступность, токсичность и т.д.), затем клинические испытания. Работа ведется СПбГТИ совместно с Институтом цитологии РАН и Петербургским госуниверситетом.

Обычно, чтобы вывести на рынок новый лекарственный препарат, требуется примерно миллиард долларов и 10–15 лет исследований.

Е.Р.

полученные полезные фракции – использовать или продавать. Это создаст дополнительные рабочие места и дополнительные доходы в бюджет региона.

– Что делать с полигоном «Красный Бор» под Петербургом?

– Самое главное – ничего оттуда не вывозить! Экспертиза показала, что карстовые структуры, в которых расположены карты с отходами, – устойчивые, ничего наружу просачиваться не будет. Поэтому нужно все депонировать на месте, чтобы максимально снизить выделение газообразных и жидких токсичных фракций. И дальше – проблему отложить на будущее. Потому что пока нет недорогих и эффективных технологий для переработки таких отходов. Проблема слишком запущена, чтобы можно было ее решить быстро.

ТОПЛИВО ИЗ РЫБЬИХ ХВОСТОВ

– Вы занимаетесь технологиями переработки нетрадиционных источников сырья. Получили золотую медаль на Всемирной выставке в Шанхае. Насколько востребованы такие технологии?

– Мы первыми в мире в 2001 году получили биотопливо (этанол) из морских гидробактерий. Затем создали технологию получения биодизеля из отходов рыбных производств. Представьте, при переработке рыбы выбрасывается от 30 до 40% от массы первоначального улова! Из этих отходов мы научились получать топливо, которое на тот момент было экономически выгодным, так как разработки пришлось на пору, когда нефть стоила дорого. Когда нефть подешевела, биодизель в нашей стране оказался неконкурентен. К сожалению, в государстве, добывающем углеводороды, очень сложно уйти от ресурсного проклятия. Сейчас производство биодизеля из рыбных отходов работает в

финской Лаппеенранте. Финансового участия нашего там нет, мы просто поделились идеей.

В настоящее время мы планируем начать проект по получению кормового белка из попутного газа – метана, который образуется при добыче нефти. Сейчас этот газ просто сжигается, у него отрицательная стоимость. С помощью методов биотехнологии бактерии будут перерабатывать метан в кормовой белок. В тех странах, где нет нефти, кормовой белок получают в основном из сои.

– Этот проект целиком направлен на охрану окружающей среды или предполагается, что он будет коммерчески успешным?

– И то и другое. Меньше газа будет сжигаться – меньше вреда для окружающей среды. Отечественные сельхозпроизводители закупают 80% кормового белка за границей: его добавляют в корма для свиней и крупного рогатого скота. Наш продукт будет стоить дешевле импортного, при этом он богат минеральными компонентами, которых нет в соевом белке.

– Государство, бизнес заинтересованы в исследованиях нетрадиционных источников сырья?

– Пока в России есть нефть и газ, у нас нет экономической потребности в нетрадиционных источниках сырья. Ресурсное проклятие – страшная вещь.

РУССКИЙ УМ ИЗВОРОТЛИВ, НО НЕ УСИДЧИВ

– То есть не стоит ждать открытий новых источников сырья?

– Наоборот. Я считаю, что скоро нас ждет фантастический прорыв! Каждый день в мире изобретают одну новую технологию: идет накопление количества технологических открытий, и не за горами большой качественный скачок. В ближайшее время коренным

образом изменится отношение к энергетике, к энергозатратам – потребление удельной энергии резко упадет. Технологии с каждым днем становятся более эффективными. Например, наши коллеги из Института катализа РАН в Новосибирске научились получать энергию с помощью фотосинтеза.

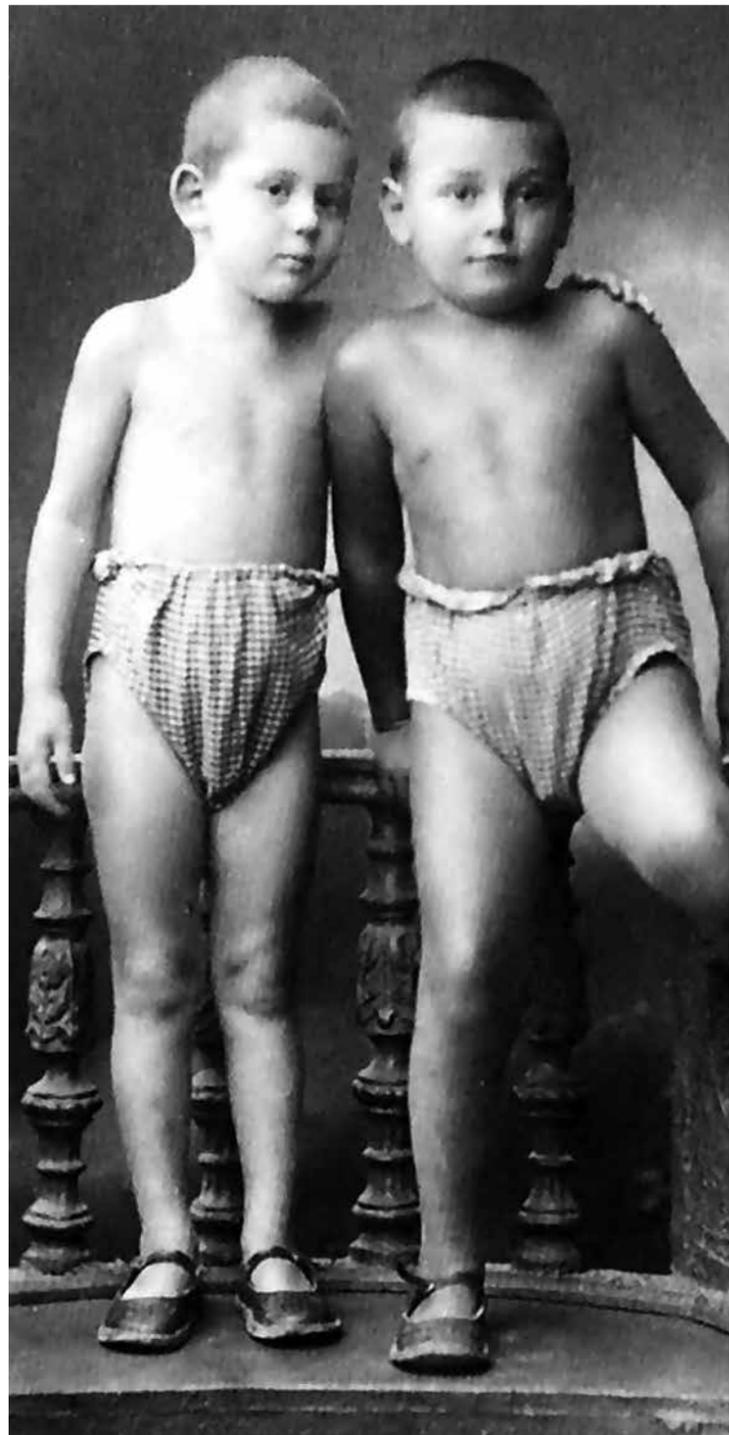
– На ваш взгляд, в чем главная проблема современной науки?

– В России невероятно трудно, даже при хорошем финансировании, обеспечить инфраструктуру в науке: бесконечные сложности с добычей препаратов, получением разрешений, покупкой материалов, приборов. А уж система закупок! Мы интересовались у зарубежных коллег, сколько им обычно приходится ждать заказанный препарат. Неделю или меньше! А мы препараты получаем через 3–5 месяцев. В науку надо вкладываться. Нужно сохранять молодежь, чтобы не уезжала из страны. Наш русский ум отличается изворотливостью, но не усидчив. Поэтому наши лучшие «мозги» уезжают за рубеж – и в значительной мере из-за описанных выше причин. У нас в лаборатории работали 23 человека. Сейчас осталось пятеро. Остальные уехали.

Елена РОТКЕВИЧ

Опыты на детях

Самый передовой в мире детсад-лаборатория был создан в 1920-е годы в России для выращивания людей «нового типа», свободных от буржуазной морали. Детей там запрещено было ругать, наказывать, заставлять. В основу воспитания положили психоаналитический метод Зигмунда Фрейда. Учреждение прославилось на весь мир, но итог получился своеобразный. О нем поползли нехорошие слухи, и даже воспитатели сбегали оттуда, не сумев вынести творившегося в «детской лаборатории». Сын Сталина Василий тоже ходил в этот детсад.



Как из младенцев в СССР ковали «новых людей» по Фрейду

ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КОНТРОЛЯ НАД СОЗНАНИЕМ
В начале XX века в России были популярны идеи психоанализа. Все новые работы доктора Фрейда сразу же публиковались, причем русский язык стал первым иностранным, на котором были изданы его труды. Советские партийные элиты также возлагали на психоанализ большие надежды, считая его инструментом для создания советского человека нового типа. Большевики верили, что с помощью психоанализа можно овладеть бессознательными процессами в психике, а затем и получить контроль над сознанием и поведением людей, чтобы привести их к марксизму-ленинизму.

Для воплощения этих идей был организован экспериментальный психоаналитический детский дом-лаборатория, директором которого стал профессор Московского государственного психоневрологического института Иван Ермаков.

В детдом набрали малышей в возрасте от года до пяти лет, у всех имелись родители, и, по сути, это был детский сад с круглосуточным проживанием. На выходные воспитанников забирали домой. По словам профессора Ермакова, большинство контингента составляли «дети партийных работников, отдающих все свое время ответственной партийной работе и не могущих воспитывать детей».

Воспитанников было немного – порядка 20 человек, при этом штат учреждения состоял из 51 сотрудника. Подход к детям был индивидуальным. По регламенту, один воспитатель полагался на двух годовалых детей, или на трех двухгодовалых, или на четырех трехлетних. Столь малые группы считались залогом эффективности воспитания, так как на педагогах-исследователях лежала огромная нагрузка: они дежурили в группах, вели дневники наблюдения за детьми, участвовали в научных семинарах.

В архивах сохранились имена некоторых воспитанников: Волик Шмидт, Володя Мишин, Ира и Хеда Трояновские, Вера Гоберман.

«КОГДА ПРИШЛА ПОРА РОДИТЬСЯ, Я ВЫШЕЛ У ТЕБЯ ИЗ ЖИВОТИКА»

«Освобождение человеческой личности от социальной ограниченности» – такая масштабная задача была поставлена перед психоаналитическим детским учреждением.

В этом детсаду детям разрешалось всё. Главными задачами педагогов были – наблюдать и направлять активность «подопытных». В основе воспитания лежали принципы гуманизма, без которых, как считалось, невозможно добиться развития свободной творческой личности. Персоналу запрещалось ругать, стыдить или критиковать детей. Нельзя было даже повышать голос, не говоря уже о том, чтобы наказывать. Приветствовалось «свободное половое развитие». Обнаженное тело ребенка – ни свое, ни противоположного пола – не считалось стыдным. На все вопросы гендерного характера дети получали «взрослые» ответы.

Как писал профессор Ермаков, директор экспериментального детдома, «отрицательное, неприличное для взрослого не есть такое для ребенка. Каждое проявление ребен-

ка ценно, так как позволяет нам глубже и лучше познакомиться с его внутренним миром. Но для того, чтобы ребенок мог свободно обнаружить себя, должна создаваться атмосфера полного доверия и уважения как со стороны взрослого к ребенку, так и наоборот... Рост ребенка происходит путем ограничения значимости для него «Принципа удовольствия» над «Принципом реальности»... Через контакт (перенесение) с руководителем ребенку делается возможным связаться с реальностью и отказаться от таких удовольствий телесного характера, которые задерживают его развитие и делают асоциальным».

За научную и практическую работу в детсаду отвечала Вера Шмидт, жена знаменитого впоследствии полярника и героя Советского Союза Отто Шмидта. Их сын Волик (Владимир) был одним из первых воспитанников дома-лаборатории.

Вера Шмидт как ученый вела дневник наблюдения за собственным сыном, ее записи составили более тридцати рукописных тетрадей. С ней коротко был знаком писатель Корней Чуковский, уважавший и ценивший ее новаторский труд. Многие ее заметки он использовал в своей знаменитой книге «От двух до пяти».

Вот описание из этой книги разговора Веры Шмидт с пятилетним Воликом, после того как она правдиво рассказала ему, откуда берутся дети.

«Там есть перегородка... между спинкой и животиком. – Какая перегородка? – Такая маленькая – с дверкой. А дверка вот такая маленькая (смеется). Да-да. Я сам видел, когда у тебя в животике был. И комнатка там есть маленькая, в ней живет дяденька... Я приходил к дяденьке в гости, а когда пришла пора родиться, я с ним попрощался за ручку и вышел у тебя из животика».

Шмидт дважды встречалась с Зигмундом Фрейдом, опубликовала несколько статей и брошюр, посвященных работе в психоаналитическом детдоме. Однако ее главный труд – «Дневник матери» – был впервые издан лишь в 2009 году.

КОМИНТЕРН – ЗА СВОБОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Новаторский опыт первого в мире психоаналитического детдома вызывал большой интерес на Западе. Его посетили многие маститые психоаналитики Европы. В сентябре 1923 года Вера Шмидт с триумфом выступила на международной конференции в Германии с докладом о психоаналитическом воспитании в Советской России.

«Психоанализ указывает, что считается недопустимой ошибкой – отказывать ребенку в сексуальной жизни и предполагать, что сексуальность начинается только в пубертатном возрасте, вместе с созреванием половых органов... Воспитанники нашего детского

дома не подозревают о возможности оценивания их сексуальных импульсов другим образом, нежели остальные физиологические нужды организма. Они, следовательно, удовлетворяют эти нужды спокойно и без боязни на глазах воспитателей, и нужды эти, таким образом, ничем не отличаются от голода, жажды или усталости. Наша позиция перед этими проблемами предохраняет ребенка от любой секретности... В таких условиях воспитатели имеют возможность наблюдать шаг за шагом сексуальное развитие ребенка и не только стимулировать, но и поддерживать сублимацию отдельных инстинктивных импульсов различными способами (например, предлагая в нужный момент различные материалы, такие как песок, пластилин, воду, краски и т.д.)», – рассказала она в своем докладе.

Советский дом-лаборатория стал первым в мире детским дошкольным учреждением, где практиковали свободное половое воспитание.

Коминтерн и Союз германских горнорабочих «Унион» решили содействовать развитию новых социально-педагогических приемов в международном масштабе. «Унион» стал регулярно выделять финансовые средства и продукты детскому дому. Немецкой стороной было предложено назвать его «Международная солидарность».

ЧЕМ ВСЕ ЗАКОНЧИЛОСЬ

По мере распространения славы о необычном детдоме практикующие там методы воспитания стали вызывать все больше вопросов. По Москве поползли слухи, что там якобы развращают детей. От матерей-коммунисток посыпались жалобы на «ненормальность» детдома. В книге Александра Эткина «Эрос невозможного. История психоанализа в России» приводятся воспоминания дочери Ивана Ермакова, рассказавшей, что эти слухи и жалобы доставляли очень много хлопот.

Начались проверки. Одна из них выявила, что на исследовательскую работу тратится слишком много государственных средств «по сравнению с даваемыми ею результатами». Другая комиссия обратила внимание на высокую текучесть кадров и низкую подготовку персонала: многие сотрудники сами не подвергались психоанализу, и откровенное, ничем не сдерживаемое поведение детей доводило их до нервных потрясений. И вот очередная комиссия, по сути, подтвердила «нехорошие слухи». В ее отчете, в частности, говорится, что члены комиссии наблюдали в детдоме «сексуальные проявления... у большинства детей».

Это стало последней точкой в короткой истории о воспитании советского человека по методу Фрейда. В августе 1925 года на заседании Наркомпроса была принята резолюция: «Психоана-

литический институт и лабораторию «Международная солидарность» – ликвидировать».

ПРОДОЛЖИЛИ ТРАДИЦИЮ ДЛЯ СЫНА СТАЛИНА

Детдом-лаборатория находился в старинном особняке Рябушинского. По просьбам писавших жалобы на «ненормальный детдом» матерей-коммунисток его помещения передали под круглосуточный детсад для 1-го дома ВЦИКа и Кремля. Какое-то время детсад еще продолжал именоваться «Международная солидарность», хотя к психоанализу уже отношения не имел.

Одним из первых воспитанников обновленного детсада стал сын Сталина Василий, а его мать Надежда Аллилуева стала одним из его руководителей. По воспоминаниям Артема Сергеева (приемного сына Сталина), посещавшего этот детсад вместе с Василием, кроме них там воспитывались сын наркома юстиции Курского Евгений, дети начштаба Красной армии Фрунзе Тима и Тая. Также приходили дети председателя Госплана СССР Цюрупы и погибшего революционера Свердлова.

Несмотря на то что детдом сменил вывеску и «ориентацию», там, по сути, продолжили традицию и занимались всё тем же – ковали «нового советского человека».

– Воспитывали нас там весьма идеологизованно: богатство – это плохо, бедность – не порок. Кто не работает – это плохо, кто работает – это хорошо. Есть у человека дом – это хорошо, но у многих дома нет, и нужно всегда делиться тем, что у тебя есть, с тем, у кого нет. И у кого есть дом, на воскресенье мог идти к семье, но надо с собой взять того, у кого дома нет... Отучали нас капризничать: накрыто, все по команде сели, а время вышло – всем встать, кто не доел – тарелку все равно забирают и уносят... Мы с Василием Сталиным были аборигенами в этом детдоме: мы первые, кто туда попал, – вспоминает Артем Сергеев в автобиографической книге «Беседы о Сталине».

В 1931 году особняк Рябушинского передали писателю Максиму Горькому и его семье. Воспитание советских людей нового типа продолжилось в детсадах по всей стране. В 1934 году была выпущена первая «Программа работы детского сада», а затем и «Руководство для воспитателей детского сада». К середине XX века более двух миллионов детей уже посещали детские сады.

Сегодня дошкольное образование во многом строится на тех же принципах, что практиковали в 1920-е годы в детдоме-лаборатории, но – без Фрейда. Детей не ругают, не наказывают, на них не кричат. Задача современных воспитателей, как и сто лет назад, – способствовать свободному развитию личности.

Елена РОТКЕВИЧ

«Не буду тебя обнимать!»

Юлия Николенко, педагог детсада № 46 Центрального района Петербурга, стала лучшим молодым воспитателем России, победив во Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют – 2019». Юлия знает, как быстро успокоить толпу малышей и накормить всех кашей. О тонкостях профессии воспитатель детсада рассказала «Городу 812».

– Почему именно вас выбрали лучшим воспитателем страны, как думаете?

– На конкурс я представила свою авторскую разработку. Суть методики в том, что дети – в созданных педагогом условиях – находят ответы на собственные вопросы. Например, они спрашивали: почему идет дождь? В ходе игры мы разбирали составляющие круговорота воды в природе, и они сами приходили к выводу, что «вода ходит по кругу». Был вопрос: почему зайчик меняет шубку зимой? Дети пришли к открытию, что зайчик это делает, чтобы быть незаметным на белом снегу. Думаю, я победила в конкурсе благодаря поддержке более опытных педагогов, наставников, которые помогли мне «упаковать» мои творческие идеи в профессиональную обертку.

– Вы детей любите?

– По мне, так детей нельзя не любить. Они дарят тепло, от них можно почерпнуть очень много для себя – того, чего мы в какой-то период жизни теряем. Например, искренность, чистоту помыслов, открытость миру. Чему-то можно и поучиться у детей.

– А если это двадцать шумных и непослушных детей? Все равно не раздражают они вас?

– К детям у меня никогда не возникает раздражения. Я не понимаю, как их можно не любить. К тому же, если двадцать непослушных, кричащих детей организовать в игру, они становятся солнечными, прекрасными и пушистыми! Даже взрослые люди, если они не организованы, через какое-то время начинают вести себя примерно так же, как неорганизованные дети.

– Как успокоить толпу разыгравшихся пятилеток?

– Это не сложно! Дети очень отвлекаемые. Если найти способ заинтересовать их, они в одну секунду переключаются. Можно предложить им посмотреть в окно и сделать удивленный вид. Можно даже не обращаться к ним в этот момент, а всплеснуть руками и воскликнуть: «Ах! Что же там!» И они мгновенно уже тут, и все смотрят, что же там происходит. И из этого можно сделать целую образовательную ситуацию – игру, и увлечь детей полезным процессом без назиданий и без криков.

– Но бывает же, что дети не слушаются? Что вы делаете? В угол сейчас не ставят?

– Нет, конечно! Есть прекрасные педагогические сказки, беседы или игра «Зеркало». Когда ребенок что-то нехорошее делает, можно предложить ему посмотреть на себя глазами других. Или попросить представить, что так же сейчас будет себя вести другой ребенок. Обычно дети переключают внимание и соглашаются в своем поведении что-то поменять.

– Такие методики требуют времени. А если один ребенок мешает заниматься всем остальным и попросту нет времени вести педагогические беседы?

– Можно побеседовать в этот момент с другими детьми на предмет того, что происходит. Обычно дети приходят друг другу на выручку.

– Как вы наказываете непослушных?

– Для моих детей самое страшное наказание, если я говорю: «Я с тобой сегодня обниматься не буду!» Это срабатывает. Они исправляют свое поведение.

– Часто с ними обнимаетесь?

– При встрече, как приходят. Просто по их желанию. У некоторых бывают порывы такие – подойти и обнять.



– В тихий час у вас все спят?

– В младших группах – да. В старших, конечно, есть такие, кто не спит. Но у них ответственное задание – быть наблюдющим, следить, чтобы все было в порядке. Ребенок лежит в кроватке и смотрит вместе со мной, чтобы никто не побежал случайно в туалет без тапочек, чтобы все были укрыты, нигде не дуло, ветер не шумел в окна. И если что-то такое он замечает, то тихонечко сообщает об этом мне. Но обычно, когда они сосредотачиваются на порядке, они тоже засыпают.

– А если дети не хотят есть кашу, что делаете?

– Есть ряд подходов, с помощью которых ребенка можно убедить, что не стоит оставаться голодным, например, на тихий час, чтобы не мучиться весь тихий час от бурлящего живота. Кому-то нужно рассказать потешку, кому-то – историю из жизни. Одному сказать: «Давай попробуем одну ложечку, вторую, третью...» С другим нужно поиграть в соревнование – кто быстрее съест или кто больше. И обычно у нас тарелки чистые. Потому что, если тарелка грязная, то будет дождь и мы не пойдем гулять!

– С кем сложнее работать – с малышами или с пятилетками?

– В моем опыте были все возрастные группы, в каждой есть своя специфика. Нельзя сказать, что с маленькими сложнее. Со старшими можно рассуждать, беседовать, наблюдать. У старших уже проявляются черты характера, свои обиды, пожелания, к которым нужно прислушиваться.

– Современных дошкольников нужно воспитывать по-другому, чем 20 лет назад?

– Наверное, воспитание главных человеческих качеств – доверия, любви, сопереживания – осталось таким же. Сейчас просто появилось больше возможностей. Например, чтобы посетить музей, не нужно ехать туда – можно посмотреть виртуальную экскурсию. Это расширяет наш инструментарий как педагогов для работы с детьми. Планшеты, компьютеры – удобное средство приближения информации. Но пазлы, я думаю, лучше складывать не на экране, а руками. Для дошкольников все, что можно сделать руками, нужно делать руками.

– Во что больше всего любят играть современные дети? В мобильные телефоны?

– Нет, больше всего дети любят экспериментировать, проводить опыты. Самые простые. Как растворяется сахар в воде. Как меняется цвет воды в зависимости от того, какую краску добавили. Как магниты притягивают железные предметы через стол и как магнит передает свою магнитную силу через несколько предметов. Магниты вызывают у них уйму эмоций, и они хотят эти опыты повторять и повторять. У них прямо глаза горят!

Елена РОТКЕВИЧ

Начали работать в полную силу



В КардиоКлинике закончился период ремонта, реконструкции и обновления медицинского оборудования. Мы благодарны нашим пациентам за терпение и понимание того, что временные неудобства обеспечили нашей клинике возможность оказывать медицинские услуги на самом высоком уровне.

Говорят, что театр начинается с вешалки. Наша клиника начинается с парка. Прогуливаясь по Парку Победы, вы увидите отдельно стоящий особняк с идеальным ремонтом и красивой удобной парковкой. Центральный вход порадует вас безупречным внешним видом и приветливой регистратурой. А при выходе вы будете приятно удивлены, что не придется снимать бахилы. За вас это сделает вакуумный бахилосниматель, специально разработанный по нашему заданию.

Мы гордимся тем, что наша клиника имеет все новейшие визуализирующие методики в кардиологии, на которые ссылаются на европейских и американских конгрессах и конференциях. Сегодня уже сложно себе представить обследование кардиологического пациента без проведения стресс-эхокардиографии. В ежедневное использование также вошли программы компьютерного расчета сократительной функции сердца (speckle tracking), позволяющие исключить любую ошибку специалиста.

Исследование «коронарного кальция» методом компьютерной томографии стало у нас рутинной. Исследование, не требующее специальной подготовки, длительностью 5 минут мгновенно определяет наличие кальция, а значит, и атеросклеротических бляшек в проекции коронарных артерий. На последнем конгрессе кардиологов в Париже в сентябре 2019 года это исследование было признано самым информативным для раннего выявления атеросклероза. Это очень важно, так как пациентам с повышенным кальциевым индексом рекомендуется более активная профилактика, нежели тем пациентам, у которых кальция в проекции коронарных артерий нет.

Такое технологически непростое исследование, как стресс-МРТ сердца, в котором нуждаются пациенты после перенесенного инфаркта для решения вопроса о необходимости операции, выполняется только у нас. Так же исклю-

зивно мы выполняем любое исследование МРТ для пациентов с кардиостимулятором. Раньше это были два взаимоисключающие понятия. Теперь при условии имплантации МР-совместимого кардиостимулятора, в присутствии врача-аритмолога и врача МРТ мы можем безопасно помочь и этой категории пациентов.

В отделении интервенционной кардиологии, где выполняются коронарографии и стентирования, мы теперь используем внутрисосудистый ультразвук (ВСУЗИ) и новый метод измерения коронарного резерва (FFR). Оба эти метода отвечают на самые важные вопросы о тактике лечения наших пациентов, зачастую предотвращая «ненужное стентирование». Благодаря визуализации артерии, атеросклеротической бляшки и имплантированного стента изнутри они позволяют более точно подобрать размер стента и определиться с оптимальностью его имплантации. Таким образом, стентирование становится более качественным и безопасным.

Для удобства наших пациентов мы стараемся сохранить короткие сроки госпитализации при плановом обследовании в сложных диагностических случаях. Для более быстрого и правильного принятия решений мы внедрили и активно пользуемся программой одного из ведущих европейских разработчиков, позволяющей у постели пациента просмотреть, проанализировать и сопоставить все проведенные в клинике исследования.

В наше время сложно утнаться за интенсивно развивающейся мировой практикой. Но в нашей клинике мы представляем пациенту все самое новое, что есть в кардиологии на сегодняшний день. Мы начали работать в полную силу – приходите и убедитесь сами!

Екатерина БОРИСОВА, главный врач КардиоКлиники, кардиолог, доктор медицинских наук

Как наказывает детей лучший воспитатель страны



Как Есенин победил Бергмана. И немного о Чингачгукке

О, сколь глубока ты, зависимость человеческая от искусства... Стою в НИ на автобусной станции в очереди на междугородный автобус. В очереди трое – пожилая американка, молодая американка и я. Автобус подадут минут через 15, а пока мы изнываем от жары и улыбаемся друг другу.

Вдруг издали с крайне недовольным видом плетется пара, обвешанная кутулями и чемоданами, и у меня не возникает сомнений – наши. Мужчина с женщиной игнорируют микроочередь и, растопырившись, занимают метра четыре на краю тротуара, где, по их расчетам, окажется багажный отсек автобуса, чтобы первыми погрузить вещи и первыми попасть в салон. Американки передо мной начинают немного вибрировать, а дородная русская тетя, уперев руки в боки, хохотнув, громко говорит мужчине: «Ты знаешь, чего хотят эти тупые? Чтобы мы встали в очередь! Да мы тут уже час околачиваемся, раньше вас всех пришли!»

В автобусе они садятся сразу за мной, и тетя безостановочно начинает говорить. Стараюсь отключиться на дорогу, на книгу, на телефон, но резкий хриплый голос не так-то просто игнорировать. Вдруг мне начинает казаться, что все, о чем она вещает, я уже откуда-то знаю. Но не под тем углом. Вслушиваюсь – разрази меня гром, она пересказывает соседку «Осеннюю сонату» Бергмана. Ну, так, как она ее поняла. Сюда же по ходу пересказа плавно вплетаются вопиющие случаи, когда ей хамила дочь и как она ее ставила на место.

Бергман бы опупел со всей своей кинематографической элитарностью, если б услышал, как тетя вертит «Осенней сонатой», как дышлом. Тут мужчине надоело довольствоваться ролью жилетки, он отставил ногу – не видела, но уверена, так и было – и давай читать Есенина. Читал много и с выражением. После каждого стихотворения говорил: «Это ж надо такое написать в 24 года!» Или: «Это ж надо такое написать в 21 год!» Короче, задушил Бергмана русской лирикой.

Вот я над ними подсмеиваюсь, а сама ночь не спала от волнения, когда очутилась недалеко от той самой беседки, в которой Марк Твен написал «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Тоже, кстати, сейчас могу начать цитировать. «Это ж надо такое написать!» – воскликнул бы дядька, что запрещается то черными дураками, то белыми, то теми и другими вместе.

«Это ж надо такое придумать в 37 лет!» – неожиданно для себя изумилась я вслух в доме-музее Фенимора Купера, когда узнала, что он в жизни не видел ни одного индейца. Даже Чингачгукка. И стала вполголоса читать погибшего в 37 лет Пушкина. «Заразилась от дядьки», – подумала я, – это ж надо...»

Ирина БОНДАРЕНКО



КНИГИ ХУДОЖНИКА. ЕСЛИ «ВИШНЕВЫЙ САД» НЕ ПРО ДЕНЬГИ – ТО ПРО ЧТО?

Всё уже посчитали умные люди – что Раневская продала свой вишневый сад совершенно неразумно. Очень много денег потеряла. Перечитали мы Чехова, поняли, что не про деньги там написано, а про беспросветную невозможность отношений мужчин с женщинами.

Вместе с художником Богорадом продолжаем напоминать народу, какие книги он когда-то читал, но забыл, что там написано. После «Медного всадника» Пушкина переходим к «Вишневому саду» Чехова.

Сюжет. 1904 год, из Парижа на родину возвращается Любовь Раневская. Раневскую в Париже бросил любовник. А на родине надо решать финансовые проблемы – Раневская и ее брат Гаев разорены, их имение продают за долги. Купец Лопухин советует Раневской вырубить вишневый сад, нарезать участки и сдать их в аренду под дачи. Раневская отказывается. Лопухин выкупает имение. Все разъезжаются, забывая в запертном доме лакея Фирса. Напоследок Раневская слышит стук топоров – это люди Лопухина уже рубят сад. Конец.

Иван Бунин критически прошелся по «Вишневому саду», язвил, что таких садов в России и быть не могло – потому что вишневые деревья некрасивые, корявые, а русские люди – они яблони и рябины любят. Но мы на Бунина не будем обращать внимания – мы оцениваем то, что Чехов написал.

Итак, имение большое – больше 1000 гектаров. Лопухин предлагал поделить его на участки, сдавать по 25 рублей за десятину (чуть больше гектара) и получать 25 тысяч рублей в год.

Умеющие считать люди посчитали, что ничего не вырубая, на одной некрасивой вишне Раневская могла заработать еще больше. На одной десятине умещается 400 вишневых деревьев, урожайность – 10 килограмм с дерева. То есть 4 тонны вишни с одной десятины можно получить. Если отдавать оптовому по 10 копеек за кило, получится 400 рублей с десятины, 400 тысяч со всего сада. Понятно, что половина уйдет на затраты, но 200 тысяч в год заработать можно.

А Раневская получила от продажи имения только 90 тысяч – то есть сильно прогадала.

Но пьеса-то не экономическая. И даже не про то, как старые времена рушатся. Она про любовь. Если точнее – про массу неудачных отношений.

У Чехова в «Вишневом саду» много героев, и ни у кого ничего не выходит в личном плане. Приемная дочь Раневской (Варя ее зовут) ждет предложения от симпатичного ей Лопухина. Не дожидается – уезжает работать экономкой. В гувернантку Шарлотту Ивановну (у нее нет паспорта, поэтому она не знает, сколько ей лет) влюблен помещик Симеонов-Пищик (ведет свой род от лошади Калигулы), но это абсолютно ни к чему не приводит. У дочери Раневской со студентом Петей тоже ничего не получается. Горничной Дуняше делает предложение конторщик Епиходов, но она отдается лакею Яше. А подлец Яша ее бросает.

Понятно, что Лопухин влюблен в Раневскую и демонстративно рубит деревья исключительно от бессилия. В общем, сплошной облом у всех на личном фронте.

Ясно, что это женитьба на Ольге Леонардовне Книппер на Чехова так повлияла.

Но – одного человека Чехов решил осчастливить. И самого что ни на есть противного. Это лакей Яша. Поигравшись с Дуняшей, он бросается к Раневской. Просит взять его в Париж.

И Раневская берет юного лакея с собой. Почему самому противному из персонажей такое счастье? И как у них там в Париже с Раневской было – вот о чем мы с художником Богорадом спорили пару дней.

А потом поняли очевидную вещь: Чехов знал, что Книппер всю жизнь будет Раневскую играть (так и случилось). И вставил Яшу как вечное напоминание. Теперь надо понять – как этого Яшу на самом деле звали.

Сергей БАЛУЕВ

Отечество ей – Синий кабинет

О запуске проекта «Екатерина II. Личное пространство» объявил музей-заповедник «Царское Село». Он включает реставрацию восьми интерьеров Зубовского флигеля (иногда его уважительно называют корпусом) Екатерининского дворца, служивших личными апартаментами императрицы. Сроки выполнения работ – 2019–2023 годы, объем меценатских средств – около 600 млн рублей.



Что сделают с личными комнатами Екатерины Великой

Китайский зал, Купольная столовая, Серебряный и Зеркальный кабинеты, Синий зал (Табакерка), Опочивальня, Туалетная и Рафаэлевская комнаты были созданы в 1779–1780 годах Чарльзом Камероном и Джакомо Кваренги. Они считаются шедеврами эпохи высокого классицизма. В отделке использовались цветное стекло, золоченая бронза, серебро, фаянсовые плакетки, китайские лаки.

23 августа 1779 года императрица замечает в письме своему постоянному адресату – дипломату и публицисту барону Фридриху Мельхиору Гримму: «Сейчас я устроилась с мистером Камероном: родом шотландец, якобит по убеждениям, большой рисовальщик, воспитанный на классических образцах, он получил известность благодаря своей книге об античных банях».

Кстати, во всех личных комнатах Екатерины II Камерон вместо печей установил камины.

После Великой Отечественной войны от интерьеров Зубовского флигеля, как и почти от всех других в Царском Селе, ничего не осталось. Во время советского воссоздания Екатерининского дворца были восстановлены только строительные объемы Зубовского корпуса.

Сейчас реставрация будет идти на время создания интерьеров. Некоторые предметы обстановки сохранились, при Екатерине II их было немного и не они были главными. Су-



ществует неплохая по объему иконография в виде акварелей середины XIX века (Э. Гау, Л. Премацци), автохромов, сделанных в 1917 году Андреем Зеестом (спасибо Георгию Лукомскому, первому хранителю Царского Села после падения империи), а также предвоенных фотографий музея. Хотя специалисты признают: интерьеры были настолько затейливы, что иконографии может не хватить, придется думать и искать аналоги. Например, одинаковые колонны в Купольной столовой были украшены разным орнаментом.

Все комнаты с исторической памятью – то есть известно, что императрица в них делала. В Серебряном кабинете Екатерина II принимала многие решения: так, в этом кабинете был подписан указ об аресте Александра Радищева и сожжении его книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

В Синем кабинете, который Екатерина II назвала за миниатюрные размеры Табакеркой, она написала цикл хроник: «Начальное управление Олега», «Историческое представление из жизни Рюрика» и незавершенную – «Игорь», имевших подзаголовок «Подражание Шекспиру без сохранения театральных обыкновенных правил».

Сейчас разработана проектная документация по воссозданию пяти интерьеров – Синего зала, Купольной столовой, Зеркального и Серебряного кабинетов и Опочивальни. Работы должны быть завершены в декабре 2022 года.

Одновременно готовится проект реставрации Рафаэлевской комнаты, Туалетной и Китайского зала. Рафаэлевскую комнату украшали итальянские гравюры XVIII века с изображениями ватиканских фресок Рафаэля, которые послужили прототипом для эрмитажных Лоджий Рафаэля – одной из знаменитых затей просвещенной императрицы. Музейщики надеются найти аналогичный комплект гравюр.

Сложнее будет с Китайским залом – главным интерьером Зубовского флигеля. Он был богато декорирован китайскими лаковыми панелями XVII–XVIII веков. Музей-заповедник намерен привлечь специалистов по китайскому искусству из Эрмитажа и других музеев, чтобы, изучив иконографию, установить все сюжеты во всех подробностях. А затем заказать лаки на китайских фабриках, которые используют традиционные технологии.

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО СО ШВАРЦЕНЕГГЕРОМ

Терминатор не молодеет, но возвращается

Иногда они возвращаются – даже когда никто уже не ждал. В широкий прокат выходит фильм «Терминатор: Темные судьбы» (Terminator: Dark Fate). Создатель франшизы Джеймс Кэмерон утверждает, что все фильмы после второго стоит забыть, как дурной сон. Поэтому «Темные судьбы» продолжают второго «Терминатора», игнорируя все остальное. И да, мало кто верил, что Шварценеггер вернется к самой значимой своей роли. Но никто другой не может быть роботом-терминатором T-800, так что Арни появляется и в «Темных судьбах». В 2022 году новый суперсовременный терминатор, способный сам себя клонировать, должен уничтожить Дани – девушку, способную спасти все живое от очередной катастрофы. Сара Коннор берет Дани под свою защиту. Сопротивление из будущего присылает и свою поддержку – другого суперкиборга по имени Грейс. Ну и T-800 тоже не остается в стороне и присоединяется к команде Сары. Мир ждет грандиозная схватка. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Линда Хэмилтон, Маккензи Дэвис, Наталья Рейес.

КИНО ПРО ТЮРЬМУ

Как нелегко быть информатором

Скандинавские писатели – люди очень задумчивые и, судя по всему, мрачные, и книжки у них такие же. И если кому-то хочется на какое-то время погрузиться во тьму, ему с легкостью можно посоветовать какой-нибудь скандинавский роман или сериал. Конечно, лучшего времени года для страданий, чем осень, просто не найти: поэтому, надо полагать, фильм «Три секунды» (The Informer), снятый по мотивам романа шведских журналистов Андреса Рослунга и Борга Хеллстрорма, выходит в прокат именно сейчас.

Пит Кослоу – бывший спецназовец и эзк. Он становится информатором ФБР и ради получения важных сведений оказывается в самых опасных местах Америки. Одно из заданий отправляет его в самую неприступную тюрьму в мире. Там он должен втереться в доверие к нехорошим людям. Но в результате Пит попадает в ловушку, и на то, чтобы принять решение, у него остается ровно три секунды.

В ролях: Юэль Киннаман, Розамунд Пайк, Ана де Армас, Клайв Оуэн.



Красавицы по версии Соснового Бора

Загадочный организатор – Сосновоборское отделение Ленинградского отделения Советского фонда культуры – посвятил свой выставочный проект «Красавиц милые черты...» 220-летию Пушкина, отмечаемому в этом году.

Выставка – 50 авторов, картины и рисунки с 1920-х годов до наших дней, естественно, привлекла арт-рубрику «Города 812». Поход в Особняк Румянцева (часть Музея истории Петербурга) оправдал если не все ожидания, то некоторые. Антикварный раздел представлен замечательными ню Владимира Лебедева, Алексея Пахомова, Анатолия Давыдова, Александры Якобсон.

Современный раздел – послабее. Многие авторы, возможно, подсознательно, используют впечатления от картинок в глянцево-СМИ, которые даже помимо их желания неизбежно попадают на глаза. А некоторые умышленно подстраиваются под вкусы, навязанные публике. Но Дзювинар Бекарян, Виталий Боровик, Люба Костенко пытаются стойко держаться.

В финал вышли рисунки Давыдова и две картины – «Девушка у моря» Бекарян и «В деревенской баньке» Боровика. Победил Давыдов. Его публикуем. В.Ш.

Не ждали Репина в мировом искусстве. А он пришел

В Русском музее на полгода воцарился Илья Репин в виде огромной – на 250 работ – персональной выставки из государственных музеев и частных коллекций. Сначала «Город 812» посетил выставку, а потом решил проверить свои впечатления, поговорив с экспертами в области искусства и его смыслов. Илья Доронченков и Алексей Лепорк работают в музеях преимущественно западного искусства. Тем интереснее их беспристрастный взгляд на Илью Репина.

На выставке нет и намека на попытки удивить, поразить, даже заинтриговать. «Мы не собираемся ни в чем вас убеждать и не будем вам ничего доказывать, – словно говорит куратор Сергей Кривоненченко. – Репин – великий русский художник, основатель русского реализма. И точка». А если вы так не считаете, то это ваши проблемы. Но сначала побольше посмотрите, чтобы составить собственное мнение.

Поэтому выставка построена просто, по хронологии, и напоминает постоянные экспозиции музеев. От раздела «В Академии художеств. 1860-е» до «В вынужденной эмиграции 1918–1930». В последнем названии есть доля лукавства – возможно, это дань современной политической моде.

Репина, который жил на своей даче, ставшей территорией независимой Финляндии, большевики долго уговаривали вернуться в СССР. Известно, что в 1926 году к нему со «специальной миссией» ездил в «Пенаты» официальный советский художник Исаак Бродский. Но Репин уже был осведомлен о формах и методах правления советской власти. В качестве доказательства в этом разделе помещена картина «Большевики» (1918) – мурло в шинели без погон отнимает хлеб у мальчишки. Качество живописи так себе, но постреволюционные настроения художника передает точно.

Не чужд был Репин и умелого самопиара. В 1903 году он пишет картину «Какой простор!» – курсистка и студент гуляют среди бушующих волн. Многим Репин говорит, что сюжет случаен и подсмотрен на берегу Финского залива, недалеко от «Пенатов». Но в письме к коллеге Марианне Веревкиной замечает: «Публика видит глубокую аллегорию. И меня за эту аллегорию то бранят, то порицают, то презирают». Сейчас в импрессионистичном «Просторе» находят предчувствие русской революции 1905 года, которую Репин приветствовал.

В боксе «Пенаты» хорош портрет Натальи Нордман в тирольской шляпке. В письме меценатке Марии Тенишевой художник пишет: «Мое обожание Шехерезады (Н. Нордман) перешло в какой-то фантастический культ». Бродит байка, что ради вегетарианки и противницы иметь прислугу художник бросил свою многодетную семью. Но не верьте сплетням. Репин расстался с первой женой Верой Шевцовой в 1887 году. Через год был бурный роман с Елизаветой Званцовой. А с Нордман он познакомился только через 10 лет.

К «пенатскому циклу» отнесем портрет Корнея Чуковского. В 1910 году тот и не предполагал, что станет не просто литератором, а детским писателем и взрослым переводчиком.

Портретов на выставке много – «Лев Толстой босой» работает на наше стереотипное представление о «посконной» жизни графа в Ясной Поляне. В письме Николаю Ге про более ранний свой портрет Толстой заметил: «Был Репин. Написал хороший портрет. Я его еще больше полюбил. Живой растущий человек». Между прочим, Репину в то время было 43 года, и он был всероссийски знаменит.

За счет грамотного освещения в «Бурлаках на Волге» (1871) важным оказался береговой песок на переднем плане. «Бациллы» импрессионизма заразили уже раннего Репина.

Как Илья Репин стал «нашим всем» в живописи



на. Но не сильно, в качестве прививки. И от этого нежного песка еще страшнее выглядят люди, тянущие баржу. Между прочим, пароходы появились на Волге за полвека до написания картины. Художник не просто это знает, он изображает судно с дымящейся трубой на дальнем плане.

Кто-то из мудрых заметил, что если бы Репин создал только картину «Крестный ход в Курской губернии», то он вошел бы в историю русского искусства навсегда. Если отстраниться от одежды персонажей, картина смотрится как написанная сегодня: калеку не пускают, городской машет нагайкой.

«Репин импрессионистов видел, они ему даже понравились, но он для русской публики писал»

Алексей ЛЕПОРК, научный сотрудник Эрмитажа

– У нас Илья Репин считается самым главным русским художником. Это так и есть?

– Используя слова Белинского, кто же как не Репин «энциклопедия русской жизни» второй половины XIX века, в самом широком диапазоне, от «Крестного хода в Курской губернии» до «Садко» и Александра III и Семёнова-Тянь-Шанского. Все жанры охва-

чены, все главные фигуры включены, а вдобавок еще и русская история. Репин – наше всё, ну какое бог дал, пусть не Мане, но зато наш, да и не хуже Курбе, а еще и целомудренней!

– Ажиотаж вокруг современных выставок русских живописцев начался с Валентина Серова. Были очереди на Айвазовского. Меньший, как кажется, интерес вызвал Верещагин. Зачем горожанам идти на Репина – чтобы увидеть картины, репродукции которых были во всех советских учебниках?

– Это ведь редчайший шанс – увидеть столько картин Репина разом. Да, они знакомы, но разве так плохо еще раз навестить близких родственников, когда все в сборе, это как на свадьбу сходить, всех поглядеть, со всеми чокнуться. И найти родных по строю, а не только по сродству.

– Как правильно понимать Илью Репина – в каком контексте? В ряду каких художников?

– Не надо фокусироваться на контексте живописного времени. Мы же все понимаем, что Илья Ефимович импрессионистов видел, они ему даже понравились, но он для русской публики писал. Его потому и воспринимать

надо в контексте Дворжака, Сметаны, Монюшко, Мусоргского и Римского-Корсакова. Это национальная живопись, и при этом сильно увлекательней Матейко или венгра Мункачи. Репин куда сильнее прошибает.

– Какую картину Репина точно надо смотреть?

– Смотрите все и выбирайте любимую. А кому что как говорит – это вопрос личности и состояния.

– На Западе копируются работы других российских живописцев – Кандинского, Малевича, Шагала, Сутина и т.д. А Репина почему не ценят? Он слишком традиционен?

– На самом деле Репин был для Запада открытием конца 1990-х – 2000-х, его ведь там нет, как его могли ценить. Да и реализм конца XIX века по понятным причинам (после воцарения современного искусства) не ценили. А потом освободились от оков модернизма, да и от железного занавеса, и увидели, что такого крутого настоя реализма, замешанного на очень добротной живописи, сыскать еще надо. Но он весь у нас, потому за Репиным только к нам, больше некуда.

– На картину Репина «Иван Грозный и сын его Иван» уже дважды

были совершены нападения. Это случайность?

– Конечно, нет. Репин – самый ступок одной из главных русских черт – самого внедренного в плоть живописи реализма, насыщенного, плотного, продуманного, как система Станиславского. Все так написано, что надо верить. Согласитесь, ничто не может сравниться по силе рассказа с «Запорожцами», там все прописано-просказано. Только смотри и вчитывайся и наслаждайся словом. Репин – образцовое включение в ткань живописи, плотью и кровью. А оттого кровь убиенного сына так и прошибает. А как там ковер написан персидский!

– Советские власти предприняли много усилий, чтоб вернуть Репина в СССР из Финляндии, даже несмотря на картину «Большевики». Зачем он Советам был нужен?

– Так ведь Репин – он же просто Горький, отец и мать русского реализма, просто воплощение идеалов перестройки творческих организаций. Если бы еще и он приехал, то оставалось только Рахманинова уговорить, тогда вся великая архирусская троица здорового искусства оказалась бы под знаменем партии. Но не вышло, один Горький за благами сытой и спокойной жизни погнался, хотелось быть штем-пелеванным гуру. Но и поплагился в памяти потомков. А Репин так и остался на даче, как и полагается истинно русскому человеку.

«На Западе у Репина известность явно недостаточна»

Илья ДОРОНЧЕНКОВ, заместитель директора по научной работе ГМИИ им. Пушкина

– Что вы думаете про главенство Репина в русской живописи?

– Интересно, а есть ли «главный» французский художник? И кто это? Клод Моне? Пабло Пикассо? Эжен Делакруа или Гюстав Курбе?

Тот же вопрос можно адресовать англичанам или итальянцам. Мне кажется, эпоха «главных» закончилась – главные национальные гении появляются тогда, когда нация начинает собирать себя по частям из разных «племен» и формулировать исторические нарративы, которые сообщают ей воображаемую целостность.

Вот в первой половине XIX века немцы вдруг вспомнили Дюрера и установили ему памятник сразу после Лютера, Гуттенберга и Шиллера – четвертым из





национальных «героев», которые не были монархами или полководцами. Тогда же начались поиски «германского духа» в искусстве, они шли в пределах «от Мааса до Мемеля», всех земель, которые сами немцы считали германскими. На роль самого «национального» художника проходили кастинг и швейцарец Бёклин, и голландец Рембрандт (и даже голландец Ван Гог).

– А у нас когда Репин воцарился на вершине?

– Место Репина на вершине нашего национального канона было окончательно закреплено в эпоху социалистического реализма, и там он воцарился наряду с Толстым, Горьким, Чайковским. Он, конечно, был важен как самый известный отечественный мастер с чрезвычайно широким творческим диапазоном, при этом твердокаменный реалист. Правда, от этого реализма в сталинские годы оставалась только оболочка, шкура. Соцреализм, хотя и клялся наследием передвижников, на деле был передвижническим зомби, поскольку у него отсутствовало движущее начало передвижников их лучшей поры – совесть.

Именно совесть заставляла Крамского, Ге, Ярошенко глядеть на жизнь в упор, отбирая для изображения то, что классический изобразительный канон неминуемо оставил бы за бортом. Я, правда, не хочу, чтобы у читателя сложилось впечатление, что я нахожусь в пределах мифа, который в течение десятилетий, начиная с пропаганды Владимира Стасова, сформировался вокруг передвижников как бескорыстных служителей правды и печальников народных.

Это была группа очень прочно стоявших на ногах профессионалов, создавших эффективную машину продвижения своего искусства к публике и в конечном счете навязавших нашему народу представление о том, каким должно быть Большое Национальное Искусство. Рискну предположить, что даже сейчас для обычного зрителя из топ-10 русских картин всех времен половина будет принадлежать передвижникам.

– То есть соцреалистам был нужен Репин для закрепления своих позиций?

– Обвинять в канонизации Репина только злокозненных приспособленцев, стремившихся подпереть свой сервильный «реализм» великой фигурой, не стоит. Репин действительно к концу XIX столетия вырос в признанного патриарха национальной школы живописи, и причиной тому несколько обстоятельств. Необходимое, но не достаточное свойство – это его живописное дарование, которое оформляла академия, которое он дисципли-



плинировал и разнообразил в Париже и которое не покидало художника на протяжении почти всей его жизни.

Но в дополнение к «руке», были необходимы разнообразие интересов (трудно поверить, что одна и та же кисть писала «Воскрешение дочери Иаира», «Садко» или портрет Пирогова) и отзывчивость на запросы общества, а также способность предложить именно то, что «потребитель», то есть образованный посетитель выставки, ждал.

– Он ждал «Крестного хода...» с калек и нагайкой?

– «Крестный ход в Курской губернии» – коллективный портрет нации, адресованный критически мыслящему интеллигенту. Репин был мастером прямого высказывания – таков его «Крестный ход в Курской губернии»: полотно построено так, что оно буквально охватывает стоящего перед ним зрителя, превращая его в участника процессии, глядящего на безрадостный портрет русского провинциального общества, в котором самый привлекательный персонаж – это молодой нищий-горбун, изгоняемый стражником.

Толпа струится по пыльной дороге под знойным солнцем, минуя по пути

пригорки, усыпанные пнями свежесрубленных деревьев – прямое указание на ресурсное проклятие XIX века, когда в роли нефти выступала древесина: к примеру, герои Достоевского нередко рассуждают о варварском обезлесивании России, видя в нем своего рода диагноз нравственному состоянию нации, живущей одним днем.

– И одновременно Репин пишет панегирик Александру III.

– «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца» великолепно визуализирует идеал «православного царства» – мистический союз самодержца и землепашцев, который предполагает маргинализацию иных сословий от интеллигенции до бюрократии.

К слову сказать, последняя картина, по крайней мере в московской версии экспозиции, вдруг оказалась центральным полотном Репина. Думаю, что сам мастер был бы удивлен таким предпочтением (хотя лично меня оно не удивляет).

– А раньше какая картина стала бы центральной?

– Еще тридцать лет назад на эту роль законно претендовали бы «Не ждали»

или «Запорожцы». Первое полотно – про прошедший по семейным судьбам общественный разлом современной России, второе – про чаемое единство нации на основе равенства, братства и исконной удалости. Думаю, на одной из следующих выставок Репина (правда, их не стоит ждать скоро) они эти центральные места снова займут.

– А публика ждала картину про Ивана Грозного, убивающего сына?

– Репин, как и многие другие художники в ту пору – Мусоргский, Суриков, Ге, даже обращаясь к русской древности, говорил о злободневном. Причем если Суриков мыслит толстовскими масштабами и герои его – это люди вообще, типы, то Репин трагедию персонализует – как в «семейном» полотне про Ивана Грозного и сына его Ивана. Оно во многом очень примечательно.

– Чем же?

– Прежде всего как исключительно радикальное политическое высказывание: картина выставлена в 1883 году, спустя два года после того, как русские «дети»-народовольцы убили русского «отца»-Государя. И вот первый живописец страны напоминает соотечественникам о проклятии сыноубийства (как за десять лет до него это сделал Ге «Петром и Алексеем»), тяготеющем над русской монархией, – когда семейная беда безумного царя становится метафорой державы-Сатурна, пожирающего своих детей.

Другой аспект радикализма этого полотна, которое на выставке знаменательно отсутствовало после второго в своей истории покушения вандала, – эстетический. Репин вышел на самую грань допустимого в изображении, а по мнению многих, и нарушил ее (думаю, что в современных условиях его полотно помещалось бы информационными сайтами «заблюренным» с пометкой: данное изображение содержит сцену насилия, которая может быть для вас неприемлемой).

Репин форсирует эффект присутствия, эффект натуральности (мы в упор смотрим на последний вздох царевича), от этой натуральности на самом деле отходя (при такой ране не может вытечь столько крови, на что художнику указывал один дотошный профессор анатомии еще в XIX веке). Это сработало – дамы падали в обморок перед картиной на передвижной выставке, пока полотно не было запрещено (на время) к показу из-за неподобающего изображения помазанника божия.

– Хотите сказать, что этот эффект картины и сейчас действует?

– Такое сочетание категоричного морального высказывания на уровне почти шекспировском и разрушения грани допустимого в реализме на уровне едва ли не музея восковых фигур и

превратило «Ивана Грозного» в вечную провокацию. Поэтому нет ничего удивительного в том, что психически нестабильные люди нападали на картину в 1913-м и в 2018 году, как вполне ожидаемы и голоса с правого политического фланга, отрицающие сам факт сыноубийства и требующие запрета демонстрации полотна: они раздавались и в начале XX, и в начале XXI века.

Но как бы то ни было, теперь в глазах нации Иван Грозный навсегда остается в том кровавом образе, который сконструировал Репин, из него, на мой взгляд, происходит Иван Эйзенштейн и многие другие воплощения царя.

– Какие картины Репина необходимо знать?

– «Бурлаков», «Не ждали», «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцев». Но список на самом деле гораздо длиннее, поскольку Репин разнообразен, и почти каждый, кто приемлет его художественный язык, найдет там что-то для себя. Я бы особенно отметил его изображения интеллигенции – прежде всего портреты Пирогова или Стрепетовой. И совершенно особенный портрет Мусоргского, когда художник чудом совмещает в одном образе природную мощь и ужас распада. Такого честного изображения в мировой живописи я не знаю, причем честность эта запрограммирована не только взглядом Репина, но и его публикой с ее мощным запросом на правду, родившимся еще в 1850–1860-е годы.

В этом же ряду череда небольших холстов и рисунков, рожденных самым важным общественным движением 1870-х годов – «Хождением в народ», мирной попыткой сближения поколений, рожденного Великими реформами, «общественных активистов», как сказали бы сейчас, с крестьянством. Этот идеалистический проект провалился бы сам собой, но государство ситуацию усугубило, инспирировав массовые процессы против молодых «агитаторов». Мирное общественное движение было остановлено, дорога перед террористическим подпольем открыта.

Любопытно проследить, как меняется замысел Репина в различных версиях «Ареста пропагандиста»: центральным героем остается схваченный и привязанный к столбу герой, вызывающий иконографические ассоциации с бичуемым Христом. Но если в первых вариантах именно крестьяне, окружающие смутьяна, предстают теми, кто ответствен за его арест, то в окончательной версии они уже пассивно присутствуют далеко в глубине избы, а следственные действия ведут чины полиции. Полагаю, что и сам Репин, и его зрители предпочитали в этот момент – хотя бы в публичном дискурсе – видеть

виновниками краха народнического движения государство, а не мужика-богоносца.

– Каково место Репина в мировом искусстве?

– У нас он довольно комфортно существует среди других передвижников, максимально полно осуществляя возможности этого движения (возможно, кроме живописного воплощения того, что можно назвать правдоискательством, это лучше получалось у позднего Ге, в то время как религиозная живопись Репина ожидаемо риторична и достаточно поверхностна). А вот в мировом масштабе у Репина положение менее отчетливое.

Мы часто стараемся сопоставить Репина с импрессионистами, померить его этим «эталонном». Совершенно ожидаемо из этого почти ничего не выходит. Я думаю, что сравнивать его нужно с такими мастерами, как Менцель, Мункачи и другими художниками широко понятного реализма, обладавшими исключительной широтой взгляда и определенным эклектизмом манеры (я не вкладываю в это слово отрицательного смысла).

На Западе у Репина известность явно недостаточна – его работ лучшего периода там практически нет (те, что есть, пользуются уважением – например, музей Метрополитен практически постоянно держит в своей экспозиции портрет Гаршина), а произведения поздних лет, наводнившие рынок Скандинавии и Центральной Европы между двумя мировыми войнами, к сожалению, представляют художника не лучшим образом.

На какое-то время репутации Репина повредил курьезный эпизод – критик Климент Гринберг, один из главных художественных идеологов американского модернизма середины XX века, в своей влиятельной статье «Авангард и китч» избрал «батальные картины» Репина в качестве образца низкопробного буржуазного искусства.

Русский зритель, прочитав такое, имеет право рассмеяться – если чего практически не было в богатейшем наследии художника, то это военных сцен. Много позднее Гринберг признался, что во время работы над статьей он не видел своими глазами репинских работ и ориентировался на рассказы. Но дело было сделано – клеймо легло.

Как бы то ни было, за последние десятилетия в мировом искусствознании утвердился интерес к реализму XIX века, работы о Репине появляются на разных языках. Можно быть уверенным, что предстоящие выставки в Париже и Хельсинки станут важными этапами в новом открытии нашего мастера в Европе.

Вадим ШУВАЛОВ

Как мы переезжали в Петергоф, или Первый переезд СПбГУ



Ситуация с предполагаемым (руководством университета) переездом СПбГУ повергла универсантов в панику. Как же так? Как на жизни одного поколения возможно второй университет страны ввергать в то, что мы, естественные факультеты, пережили уже однажды.

Началось все в далекие 50-е годы прошлого века, когда по инициативе академика Александрова, посетившего кампусы университетов США, вероятно, поразившие его, было решено создать подобное и в нашей стране. Объектом был выбран ЛГУ – Ленинградский государственный университет.

Романтику Александрову были обещаны горы золотые: монорельсовая дорога от Ленинграда, троллейбус между факультетами, коттеджи для преподавателей, комфортабельные общежития для студентов, бассейны, стадионы и прочие блага. Предполагалось все это великолепие на пустыре между Старым Петергофом и поселком Мартышкино.

На практике железнодорожная платформа «Университет» была построена через несколько лет после того, как туда переехали физики, да и химики довольно долго ходили пешком от Старого Петергофа.

Мнения общественности об отношении к переезду в Петергоф особенно не спрашивали, все решалось на высоком уровне. Говорили: вы не представляете, как это будет замечательно!

Скорее сказка сказывается, да не скоро дело делается. На проектирование ушло больше 10 лет, и первые движения начались где-то в 1969 году. Переезд решено было начать с естественных факультетов.

Здание физического факультета в Петергофе было построено в 1971 году, первыми они и начали переезжать. Ста-

рый физический институт, здание которого находилось и сейчас находится во дворе 12-ти коллегий, физики освободили. Начался процесс его разрушения: здание затянули зеленой защитной сеткой на случай падения штукатурки и уже много лет в нем ничего не происходит.

Переезд физиков растянулся на годы. Не скажу точно, когда физики смогли начать работать в Петергофе: мне кажется, это где-то в середине 1970-х годов.

Мы, химики, продолжали работать в здании на Среднем проспекте и в Менделеевском центре во дворе Главного здания университета еще лет 10. Но при этом все были заняты обсуждением того, как будем переезжать. Нам присылали планы и распределение помещений по кафедрам, мы должны были представить планы по закупке лабораторной мебели, планы расстановки этой мебели, вытяжных шкафов и прочего необходимого для работы инвентаря.

Сложность работы и химиков и физиков в том и состоит, что для успешного и безопасного выполнения даже самых простых работ необходимо много сложного оборудования, приборов, требующих особого отношения. Мы, конечно, поначалу плохо представляли, во что это выльется. Но народ был молодой, энергичный. В старом здании было тесновато, а впереди – перспектива расширения пространства.

Когда стали известны сроки переезда, перед коллективами кафедр была поставлена задача: подготовить оборудование и материалы к переезду, т.е. паковать. Единственное, что было выделено, это машины. Ни коробок, ни веревок, ни такелажников, ни грузчиков. На договорные деньги закупили упаковочные материалы.

Подготовкой к переезду занимались все: от лаборантов до профессором. Как вспоминают сотрудники спецлаборатории, заведующий лабораторией, ветеран и инвалид войны Михаил Игнатьевич Комендантов (он ходил с палочкой и не мог физически заниматься упаковкой) дежурил на эстакаде: принимал и отправлял машины.

Итак, задействованы были все. По гранитным лестницам здания химического факультета на Среднем проспекте тяжелейшие приборы тащили не опытные такелажники, а молодые сотрудники-химики, в результате были разбиты все старые лестницы. Совершенно естественно, что при переезде многое из оборудования и химической посуды было утрачено.

Наше старое здание, построенное специально для естественного факультета Бестужевских курсов, в котором было продумано все – от вытяжек до свинцовых



Фото из архива Евгения КАЛИНИНА

сливов, – было приведено в нерабочее состояние и до сегодняшнего дня представляет из себя довольно жалкое зрелище.

В результате в Петергофе оказались 4 факультета. Предполагался переезд геологов, но они, оценив ситуацию, категорически отказались ехать.

Причем руководством предполагалось, что учебный процесс не должен останавливаться ни на один день. Поэтому несколько лет переезда лекции читались и на Среднем проспекте, и в Петергофе. Много лет после переезда, практически до 2019 года, в здании Менделеевского центра (Главное здание СПбГУ) для студентов вечернего отделения и других факультетов проводились занятия в химических практикумах.

Кстати, здание Менделеевского центра было построено по желанию и распоряжению Менделеева. Он очень много времени посвящал этой стройке. Это памятник русской науке. Несколько лет назад была отреставрирована Большая химическая аудитория Менделеевского центра, и она поддерживается в хорошем состоянии. Но в 2019 году нас оттуда выселили и отдали наши помещения практиicumов медицинскому факультету. Теперь студенты других городских факультетов проходят химические практикумы в Петергофе.

Но это отступление. Вернусь к переезду в Петергоф. На новом месте нужно было начинать работать. Дорога на работу и с работы занимала 4 часа в день, обещанный подземный переход под полотном железной дороги так и остался обещанием. Первые несколько лет университет как-то компенсиро-



вал сотрудникам и студентам оплату проезда, но началась перестройка – и скоро об этом забыли. В любую погоду, по грязи весной и осенью, в зимнюю стужу добирались мы от платформы на работу. В темное время в одиночку ходить было опасно, случались нападения хулиганов.

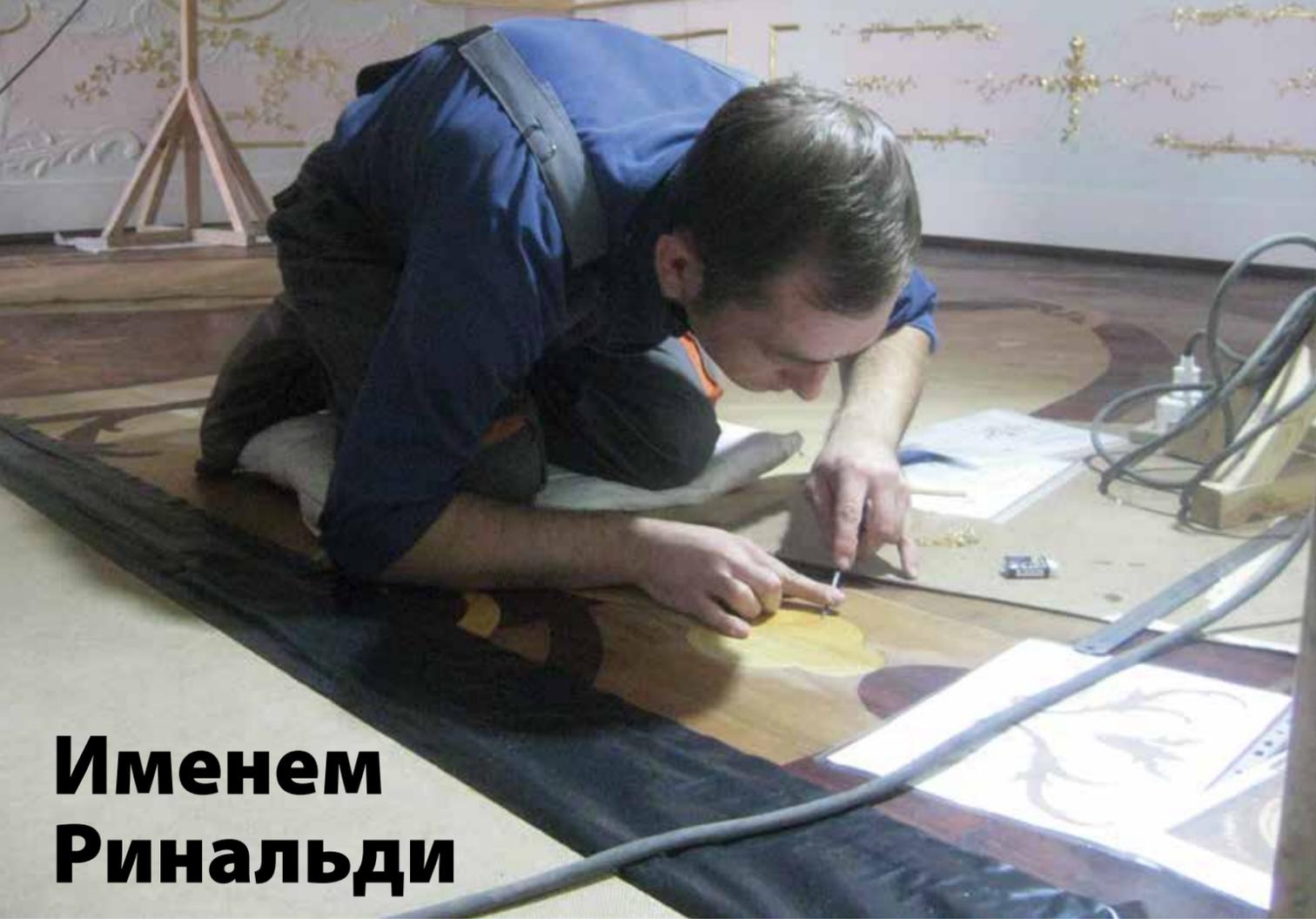
За время переезда и в дальнейшем интерес у абитуриентов к естественным петергофским факультетам упал. И упал значительно. Если в 1970-е годы на 1 курс химического факультета набирало 180 человек, то сегодня это 50 человек. Соответственно, сократилось число сотрудников и преподавателей. Многие не выдерживают и уходят из университета. Студенты, которые приезжают учиться в Санкт-Петербургский университет из других городов,

оказываются в Мартышкинском университете и не имеют возможности пользоваться всем богатством культуры нашего города.

Интересно бы узнать, почему полигоном для проведения в жизнь таких амбициозных проектов выбран именно наш университет.

Галина ШУМИЛОВА

Об авторе: работала в Ленинградском государственном университете с 1970 года. Была инженером, научным сотрудником, старшим научным сотрудником, после защиты кандидатской диссертации (1985) стала доцентом. В 2000-е годы занимала пост замдекана химического факультета по науке. Уволилась в феврале 2019 года.



Именем Ринальди

Новый праздник придумали сотрудники дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум», входящего в ГМЗ «Петергоф». Это День Ринальди, итальянского архитектора, 40 лет работавшего в России на трех самодержцев. Самые известные здания Ринальди – Мраморный и Большой Гатчинский дворцы. Но самые первые постройки находятся в Ораниенбауме.

«Город 812» предложил Сергею Павлову, главному архитектору ГМЗ «Петергоф», провести для нас экскурсию по ринальдиевским местам Ораниенбаума, сделав акцент на реставрационные работы. Вот что из этого получилось.

ПОЧЕТ ДЛЯ ПОТЕХИ

Антонио Ринальди (около 1709–1794) приехал в Россию, имея опыт работы руководителем строительства огромного (1200 залов) королевского дворца в Казерте по проекту своего учителя Луиджи Ванвителли. Первый российский заказ – «Почетные ворота» в Ораниенбауме и малый дворец потешной крепости Петерштадт для Карла Петера Ульриха (он же великий князь Петр Федорович, он же будущий император Петр III), любителя детских кукол и военных парадов. В 1757 году ворота были сооружены, о чем свидетельствует датировка на флюгере.

Почетные ворота, которые открывались нечасто и только для VIP-персон, – это изящная арка с двусторчатными железными воротами, выполненными в 1752 году на Сестрорецком оружейном заводе, фонариком над аркой и венчающим конструкцию стройным шпилем с «яблоком» и флюгером.

Сергей Павлов. Почетные ворота – это своеобразный павильон, изящная игрушка, созданная мастером, работавшим на стыке барокко и классицизма, в плотной крепостной застройке. К счастью, ворота дошли до наших дней в подлинном виде. Сохранилась, хотя и потребовала реставрации,

деревянная стропильная система – прекрасный образец плотницкой работы XVIII века. Нынешняя реставрация, которая заняла ровно год, освободила кирпичные стены ворот от цементных накрывок. В результате расчисток был найден и воссоздан ринальдиевский бледно-розовый цвет фасадов. Люнету с изображением рыцарских доспехов возвращен первоначальный черный цвет, воссозданы утраченные «розетки» на решетке ворот.

Чтобы попасть внутрь ворот, надо поставить лестницу к двери, находящейся на уровне бельэтажа. Оттуда небольшой марш ведет в фонарик. Поскольку ворота «Почетные», пускать посетителей внутрь не будем.

Деревянная крепость Петерштадт со всеми ее постройками была разобрана в самом конце XVIII века. Она находится в границах современного музейного ансамбля. Но воссоздать крепость никто не собирается, да и юридически это громоздкая и долгая процедура. Иное дело, что археологи нашли фрагменты фортификационных сооружений, которые можно обозначить высадкой декоративных растений. Но в этом случае ландшафт давно сложившегося пейзажного парка изменится. Такое решение требует серьезной научной аргументации.

ПРИЕМАМ ВРЕМЯ – КАТАНИЮ ЧАС

Идем по парку, переходим через речку Карасту по Петровскому мосту и выходим на огромный узкий луг. Это то самое место, где находилась Каталая горка. С него хорошо виден Павильон, построенный по проекту

Ринальди в 1762–1774 годах. Сейчас он закрыт строительными лесами.

Сергей Павлов. Летняя «Гора для полетов», как она называлась в то время, была длиной более 530 метров и кроме скатов включала в себя павильон и прогулочную галерею с колоннадой. С верхних галерей гуляющие могли видеть впечатляющую перспективу, несущуюся с ошеломляющей скоростью тележки и великолепный сад с его лабиринтами, павильонами и беседками.

Представьте себе деревянное сооружение длиной в полкилометра. Механизмы горки придумал Андрей Нартов. Разгон тележки, напоминающей современные финские сани, начинался с площадки, которая была устроена на высоте 20 метров. Дама сидела на санках, кавалер должен был ехать стоя. И это была проверка на смелость и выдержку. Екатерина II любила развлекать гостей сильными впечатлениями. Но смысл был не только в катании, а в Павильоне Каталая горки. Это было место для церемоний, торжественных обедов, дипломатических приемов и т.п., которые проводила Екатерина II в Ораниенбауме.

Изящный трехэтажный павильон, построенный как неотъемлемая часть горы, сохранился до нашего времени. Сами горы были разобраны в 1858–1861 годах.

Парадные комнаты располагаются на втором этаже – это Круглый зал, Белый и Фарфоровый кабинеты. Пол Круглого зала, как и полы вестибюля и Белого кабинета, облицованы стюком. В настоящее время Павильон – единственный в России и даже в Европе памятник архитектуры XVIII века, сохранивший отделку полов искусственным мрамором такого уровня и площади. Она была выполнена в середине 1760-х годов итальянскими мастерами Альберто Джанни и Гаэтано Спинелли. Их вместе с технологиями привез в Россию Ринальди.

Искусственный мрамор (теплый на ощупь, в отличие от холодного натурального) не конденсирует на себе влагу. Что в нашем сыром, холодном и переменчивом климате особенно важно. И эта техника позволяет создавать сложнейшие высокохудожественные композиции, что и было с блеском исполнено.

Настоящей жемчужиной среди этих интерьеров можно назвать Фарфоровый, или «Обезьяний», кабинет. На полочках-консолях с кронштейнами в виде фигурок диких птиц для того времени обезьян и заморских птиц располагались специально созданные в 1772–1775 годах на Мейсенском заводе сорок фарфоровых групп, в аллегорической форме прославляющих победу русского флота в Чесменском сраже-

нии в ходе русско-турецкой войны (1768–1774).

Во время войны Павильон Каталая горки сильно пострадал, погибла живопись на плафонах в парадных залах второго этажа. Реставрационные работы проводились на этом памятнике четыре раза – с 1950-х по 2007-е годы. Первая реставрация по проекту известного архитектора-реставратора Михаила Плотникова была сделана профессионально и впервые открыла павильон для посетителей. Но тогда не удалось установить постоянный температурно-влажностный режим.

Последующие работы касались только фасадов, они часто останавливались из-за отсутствия финансирования и по другим причинам.

В этом году началась комплексная реставрация Павильона Каталая горки, которая должна завершиться в 2021 году. Потребуются устройство инженерных систем и сетей, реставрация живописи, лепнины, позолоты, искусственного мрамора и деревянных конструкций. Сейчас идут расчистки и укрепление живописных и декоративных поверхностей, консолей в Фарфоровом кабинете, фасадные и кровельные работы. Решаются инженерные задачи.

Рядом с Павильоном сохранились фундаменты самой Каталая горки, но пока вопрос об их музеефикации не ставился. Сложившийся ландшафт невозможно изменить без серьезных эмоциональных потерь.

ИГРУШКА ВОЗРАСТОМ 250 ЛЕТ

От «каталая луга» – два шага до того места, ради которого большинство людей приезжают в Ораниенбаум. Это Китайский дворец, построенный Ринальди в 1762–1768 годах. Кстати, КАД сделал дворцы и парки Ораниенбаума привлекательными для жителей Курортного района. А вот китайских туристов не интересует, как понимали их искусство европейцы в XVIII веке.

Сергей Павлов. Екатерина II строила себе игрушку в духе такого рафинированного рококо, совершенно не предполагая, что дворец должен простоять 250 лет. Китайский дворец задумывался как исключительно летний (он и сейчас работает только в теплый сезон), там не было никакого отопления. Уровень грунтовых вод изначально создавал труднопреодолимые проблемы. По этой причине еще в XVIII веке началась реставрация пола из искусственного мрамора. Его заменили на наборный паркет, сделанный русскими мастерами по тем же рисункам Ринальди.

Когда мы устанавливали правильный музейный температурно-влажностный режим в Китайском дворце,

пришлось создать технологическое подполье высотой 80 сантиметров, решить проблемы гидроизоляции и вентиляции, установить систему датчиков, позволяющую получать мгновенную информацию о малейших изменениях климатических параметров.

Живописные плафоны Китайского дворца, а это мастерская Венецианской академии, также страдали от конденсата. Нашими предшественниками, а именно мастерами под руководством ленинградского реставратора Рудольфа Петровича Саусена, были придуманы конструкции, которые позволяют крепить подрамник с живописью плафона с отступом 3–4 см от потолка. Снизу этот зазор практически незаметен, а он позволяет циркулировать воздуху и защищает живопись от сырости.

В Китайском дворце всего 17 парадных помещений. На сегодня полностью отреставрированы 10. Осталось семь – это западная половина или половина Екатерины II – Штукатурный покой, Малый китайский кабинет, Большой китайский кабинет, Китайская опочивальня, Туалетная, Портретная, Кабинет Екатерины II.

В Штукатурном покое завершена реставрация плафона «Орфей, встречающий Солнце» кисти итальянского живописца Франческо Цуньо, выполнены консервационные работы по всему лепному декору интерьера, проводится реставрация уникальных паркетных щитов XVIII века. В Малом китайском кабинете по завершении реставрации по декоративной отделке падут потолка приступили к работам по реставрации плафона «Фортификация» художника Гаспаре Дициани и к очистке от загрязнений расписного шелка.

Сейчас мастера также работают над реставрацией паркета в двух «пусковых объектах» 2020 года) – Штукатурной и Малом китайском кабинете. Они вынимают каждый «набор» дерева, удаляют уже не держащий его столярный клей, а затем возвращают с новым клеем на историческое место.

Полностью реставрация Китайского дворца должна завершиться в 2023 году.

Сергей Павлов. Принципы, которых мы придерживаемся в работах по сохранению объектов культурного наследия в границах заповедника, – это приоритет подлинности. Необходимо, на наш взгляд, сохранять весь временной пирог, в разных пропорциях, опираясь на весь корпус исследовательских работ. Мы в принципе отказываемся от приема «реставрация на эрнний период», признавая по-своему ценным каждый временной отрезок бытования памятника.

Вадим ШУВАЛОВ

Лев Яшин с подачи родных

«Вратарь
моей мечты»

Хотя чемпионат мира по футболу в России давно закончился, запущенный к мундиалу на самом высоком уровне механизм по популяризации в стране игры миллионов продолжает работать. Один фильм выйдет в прокат на этой неделе. Другому обещали блестящую кассовую судьбу «Легенды № 17», но теперь говорят, что главное – нести людям радость.



«Дикая лига»

ПРО ТО, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

На этой неделе в Петербурге начнут показывать «Дику лигу». Фильм, посвященный зарождению футбола в России, выходит с задержкой – создателей подгонял даже глава российского Министерства культуры Владимир Мединский. Те в свою очередь сдвиг сроков объясняли участием в проекте американских актеров, хотя вполне можно было обойтись и без них, если все действие происходит в России 1909 года. При этом собственно съемки, как не без гордости рассказывал на предпремьерном показе в Петербурге продюсер «Дикой лиги» Игорь Добровольский, ушло только 27 дней – больше года занял так называемый постпродакшн.

Понимаю, что под этим словом подразумевается озвучание, монтаж и прочие киношутки, и не понимаю, как за четыре недели можно снять хороший художественный фильм, тем более костюмный, тем более про спорт с его спецификой. Так и случилось. И здесь продолжилось бесконечное тиражирование футбольных клише. Как сняли в 1936 году «Вратаря» по Льву Кассилю, так ничего другого и не придумали. Там – грузчика арбузов, не имеющего никакого представления о футболе, привозят в Москву и делают вратарем сначала заводской команды, а затем сборной страны, все это на фоне любовных переживаний и борьбы характеров, а в финале футбольный матч, в котором главный герой забивает решающий гол.

Здесь – все то же самое с волжским бурлаком, вокруг которого собираются карманники, уголовники похлеще, сутенеры, юродивые, голодранцы и прочее отребье с Хитровки, чтобы научиться играть в футбол и обыграть команду, составленную из представителей высшего света. Судя по всему, именно так авторы фильма представляют рождение мо-

сковского «Спартака», команды, которую по сей день в футбольных кругах называют народной. Неудивительно, что в роли азартного и патриотично настроенного фабриканта, прежде развлекавшегося кулачными боями, а теперь не жалеющего денег на новое развлечение, ярый поклонник «Спартака» актер МХТ им. Чехова и звезда многочисленных сериалов Дмитрий Назаров. Ну а собранная им команда играет, конечно, в чуждой нам красно-белой форме. И никаких других исторических параллелей искать не стоит, о чем авторы честно предупредили отдельным титром. Впрочем, они в курсе, что в Петербурге в футбол начали играть раньше. Правда, с некоторым пренебрежением признали этот факт, называя наших футболистов «петербургскими барчуками».

Если «Вратарь» был добрым и по-хорошему наивным кино, то в «Дикой лиге» есть все, без чего сегодня, как, видимо, представляется людям искусства, не заманить зрителя в кино. Уже другие, современные клише – взятки (полицейский готов за тысячу рублей выпустить угодившего в участок героя), наркотики (одна благородная дама в споре на любовном фронте одурманивает каким-то зельем другую), разврат (сцен в публичном доме никак не меньше, чем собственно на футбольном поле) и даже рейдерский захват а-ля начало XX века. Но несмотря на все эти усилия, как уверяют знатоки кинопроката (киновед Алексей Дунаевский, например) фильм обречен на то, чтобы пройти в Петербурге при пустых залах.

Разве что поклонники футбольного таланта Артема Дзюбы, чье имя вынесено на афиши, могут оживиться, но их считаю своим долгом предупредить: ждать появления Дзюбы придется более двух часов. Экранного времени зенитовцу, причем в форме современной сборной России, отвели не более тридцати секунд и перед самыми финальными титрами. Этими, по сути, документальными кадрами авторы, видимо, попытались соединить две абсолютно разные футбольные эпохи, а заодно оправдать вложенные в проект государственные средства.

Оправдываться приходится, привлекая большие имена. Так, продюсер Добровольский, представляя фильм в Петербурге, увидел символику в том, что «по чистой случайности премьера фильма состоялась 7 октября, в день рождения Владимира Путина, возродившего футбол в России, организовав проведение чемпионата мира, а в широкий прокат он выходит 24 октября, а эта дата считается днем рождения футбола в России».

24 октября 1897 года в Петербурге действительно был сыгран первый в России официальный матч – на Кадетской линии команда «Василеостровского кружка футболистов» победила 6:0 «Кружок любителей спорта». Хоть с этим все точно.

ПРО ВЕЛИКОГО ВРАТАРЯ И ЕГО РОДСТВЕННИКОВ

На этой неделе отмечают еще одну футбольную дату – 90-летие Льва Яшина, футбольного вратаря, который действительно был в свое время лучшим в мире.

Но к этому юбилею российская киноиндустрия не поспела – премьера давно запущенного, но с трудом пробивавшегося к зрителю байопика «Вратарь моей мечты» перенесена на ноябрь. Про этот фильм заговорили на самом высоком уровне практически сразу после «Легенды № 17»: посмотрев фильм про Валерия Харламова, Владимир Путин дал наказ создать ряд картин, посвященных величайшим советским спортсменам. Естественно, сразу вспомнили про Яшина, правительству было отдано распоряжение рассмотреть возможность съемок фильма о вратаре-легенде и буквально через несколько дней о начале работ над картиной с названием «Они играли за Родину» (параллель с «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука!) объявила одна киностудия. Но через пару месяцев о своем желании снять картину про Яшина заявила другая, со словом Кремль в названии. Первый проект, смущенный, видимо, патриотической вывеской конкурента, исчез.

Несмотря на такую прецедентную историю, получить господдержку создателям фильма удалось только на четвертый год, и это были 20 миллионов рублей при минимальном бюджете в 320 миллионов (в итоге вышли на цифру 360). Рассматривалась идея сбора денег на проект путем краудфандинга. Но потом обошлись другими возможностями – подключился олигарх Алишер Усманов, поклонник динамовского клуба, болевший, правда, прежде исключительно за «Зенит» Сергей Степашин и другие.

Когда подключились такие силы, стала более сговорчивой и Валентина Яшина – вдова вратаря. «Помру – тогда можете художественный фильм делать, и что кому взбредет в голову, пусть делает. Я видела про Боброва фильм – откровенный», – такой была первая реакция на идею фильма об ее муже. Валентина Тимофеевна, судя по всему, имела в виду ленту о футболисте и хоккеисте Всеволоде Боброве.

Несмотря на преклонный возраст, Валентина Яшина активно участвовала в создании этого фильма, и история с супругой Владимира Кондрашина, судившейся с авторами «Движения вверх», собравшего рекордную кассу, не повторилась. Другое дело – какой ценой. Яшиной на рецензию в общей сложности было представлено шесть сценариев потенциального фильма о ее муже, она приняла только работу Владимира Валучко, но все равно, как он вспоминал, что-то вычеркивала и дописывала. «Этот сценарий наиболее



близок к тому, что было в жизни Льва Яшина. Он не искажает факты», – объяснила свой выбор Валентина Тимофеевна. В силу возраста и понимания эпохи у них с Валучком было доверие и общий взгляд на историю, сыграло свою роль и имя сценариста. «Начальник Чукотки», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Зимняя вишня», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Благословите женщину» – это все его творчество. Сценарий Валучко был взят за основу весной 2015 года, незадолго до его кончины.

Естественно, участвовала вдова Яшина и в выборе актрисы – прежде всего той, кто играла ее саму в молодости. Правда, здесь Валентина Тимофеевна оказалась не столь дотошна («Пусть будет курносенькая, а вся ответственность на мне») и роль досталась восходящей звезде отечественного кинематографа Юлии Хлыниной – ученице Константина Райкина, которую широкая публика узнала после сериала «Таинственная страсть» по Василию Аксенову. Яшину в зрелом возрасте сыграла звезда еще советского кино Галина Беляева («Мой ласковый и нежный зверь»).

Вокруг исполнителя главной роли интриги оказалось значительно больше. Поначалу выбирали между Евгением Цыгановым и Игорем Петренко, после них в претендентах ходил Максим Матвеев, зять самого известного петербургского болельщика Михаила Боярского. Но в конце концов было решено взять незамыленного актера и остановились на Александре Фокине, успевшем сняться в кино лишь раз, да и то когда уже шла работа над «Вратарем моей мечты».

Фокину пришлось осваивать вратарское мастерство, чтобы все было в фильме более достоверно. В этом ему

помогли тренировки под руководством Василия Фролова – это родной внук Льва Яшина (он был профессиональным голкипером, играл, правда, исключительно за команды низших дивизионов, в том числе за петербургское «Динамо»).

С режиссерами фильма возникла та же чехарда, как и с исполнителями главной роли. Один ушел, другого пришлось заменить, потому что он слабо разбирался в футболе. До финального свистка в итоге работал Василий Чигинский, начинавший на Леннаучфильме и снявший однажды уже байопик «Первый после Бога» из жизни подводника Александра Маринеско. Большая часть нынешних съемок проходила в Крыму, на стадионе города Саки – аутентичной арене, нуждающейся в полной реконструкции и именно поэтому подходящей для передачи духа того времени. Но выезжала съемочная группа и в Англию, Францию и даже Южную Америку.

События фильма охватывают всю футбольную карьеру Льва Яшина, начавшуюся в 1949 году и завершившуюся прощальным матчем против сборной мира в Москве весной 1971-го. А потому среди действующих лиц масса исторических персонажей, как и в «Движении вверх». Есть, конечно, интрига в том, дотянется ли «Вратарь моей мечты» до кассового рекорда российского кинематографа, но создатели фильма сразу оговаривают: «Государство, оказывая поддержку российскому кино, вправе ожидать создания высокохудожественных фильмов о нашей истории, несущих свет и радость людям, а не примитивных коммерческих фильмов». То есть на сборы, видимо, не очень рассчитывают.

Значит, надо будет оценивать свет и радость.

Сергей ЛОПАТЕНКО

На какие фильмы о футболе ходить надо, а на какие – нет

Когда «Формула-1» переедет из Сочи в Петербург



Гоночные трассы людей, близких к ВВП

Скандал случился с подачи английской газеты Daily Mail – она сообщила, что «Формула-1» переедет из Сочи в Петербург, где появился новый автодром, принадлежащий Юрию Ковальчуку. Это заявление должно было огорчить братьев Ротенбергов, курирующих автодром в Сочи. Поэтому Daily Mail опровергли на высшем уровне. Но автодром под Петербургом действительно есть. Присматривались к нему.

До этого в СПб был один спортивный объект мирового уровня – строившийся 10 лет стадион «Газпром Арена». А теперь есть еще второй – автодром «Игора Драйв». Отличия от стадиона: 1) находится он в 50 км от города, рядом с горнолыжным курортом «Игора»; 2) строился быстро, без шума, не привлекая к себе внимания.

Шум – и большой – начался только сейчас, когда автодром уже практически готов. Английская газета сообщила, что проект автодрома под Петербургом курирует лично Владимир Путин. Что строит автодром друг президента и совладелец банка «Россия» Юрий Ковальчук. Что трассу построили по проекту Германа Тильке – а его называют главным архитектором «Формулы-1»: каждый второй автодром в мире «Больших призов» – это детище немца. Что в конце прошлого года в «Игору» приезжал Жан Тодт – президент Международной автомобильной федерации (ФИА), проводящей гонки «Формулы-1». Француз, между прочим, тоже отлично знаком с Владимиром Путиным.

В общем, по всему у британцев выходило, что «Формула-1» переедет в Петербург.

Сказали свое слово и действующие гонщики. Единственный в «Формуле-1» россиянин Даниил Квят старался быть дипломатичным: «Здесь (в Сочи) хорошо, но там (в СПб), может быть, будет еще лучше. Возможно, это хорошая идея – переместить этап ближе к большим городам – Москве и Петербургу. Будет больше зрителей на трибунах, кроме того, это большая доступность для болельщиков из Европы, что тоже плюс».

«За» высказались финские гонщики Валттери Боттас и Кими Райкконен: Петербург ближе к Финляндии, значит, могут приехать финские болельщики, а это здорово.

То есть все выходило замечательно. Проблема в том, что гонки «Формулы» в Сочи курируют братья Ротенберги, которые тоже входят в ближний круг президента.

Поэтому неудивительно, что опровергать информацию о замене Сочи на Петербург пришлось на самом высоком

уровне. «Этот вопрос не стоит на повестке», – заявил Дмитрий Песков, уточнил, что Владимир Путин такой вариант не обсуждал с руководством «Формулы-1».

Алексей Титов, директор АНО «Росгонки», владеющей правами на проведение этапа «Формулы-1» в Сочи, поспешил напомнить, что контракт с «Формулой» рассчитан до 2025 года.

Впрочем, Владимир Васильев, совладелец автодрома под Петербургом (по данным «Спортс.ру, трассой «Игора Драйв» владеют акционеры банка «Россия» Юрий Ковальчук и Михаил Шеломов, автогонщик Владимир Васильев, бизнесмен Владимир Колбин), сказал, что автодром «изначально строился для соревнований более низкого уровня», но может принимать и «Формулу-1»: «Задуматься о перспективе нам настоятельно посоветовали в Международной федерации автоспорта. Для этого, в частности, нам потребовалось перестраивать главную трибуну – вместо одной тысячи зрителей она будет вмещать пять тысяч. По «Формуле-1» мы не вели никаких переговоров и не строили таких планов. Но если говорить об отдаленном будущем, то ничего исключать нельзя».

В презентациях «Игоры Драйв» пока указано, что автодром соответствует второму уровню соревнований – под первый («Формулы-1») она только перестраивается. Сейчас комплекс располагает десятью профессиональными трассами для других авто- и мотосоревнований. Но в Международной федерации автоспорта восхищены условиями для зрителей – особенно земляными трибунами, где в летнее время зрители смогут свободно расположиться на траве, а в общей сложности автодром может принять до 50 тысяч человек.

«Это уникальный комплекс. Я много ездил по России и по миру, но такого не видел! – уверяет президент Федерации автомобильного спорта России Виктор Кирьянов (в свое время возглавлявший ГИБДД Петербурга). – Это семейный центр, если папа захочет кататься, то мама с ребенком найдёт

что-то для себя. Мы стремились к этому и в Сочи, но там это не вполне получилось».

Сочинский автодром часто критиковали за то, что он простаивает без дела между гонками. На «Игоре Драйв», как обещают, такого не повторится. Комплекс будут вводить в строй постепенно. Уже в октябре здесь, как обещают, заработает школа безаварийного вождения для всех желающих, причем по умеренным расценкам, и можно будет прокатиться по трассам с инструктором даже на собственном авто, с декабря заработает картинг. А уже в следующем году пройдут соревнования в трех различных мировых сериях, и первый контракт на три года как минимум со знаменитой немецкой серией DTM уже заключен – один из этапов этих соревнований пройдет на «Игоре Драйв» 29–31 мая.

DTM – Deutsche Tourenwagen Masters – называют аналогом «Формулы-1» среди кузовных машин. Популярность (как и телевизионный рейтинг) этих гонок растет, поскольку здесь все заточено на интересы зрителя – на отдельных немецких этапах (их принимают также бельгийские, итальянские, шведские и голландские автодромы) собиралось по 150 тысяч зрителей. Соревнования организованы немецкой «большой тройкой» (Mercedes, BMW и Audi), которая постаралась обеспечить полное равенство сил. Ограничена гонка бюджетов, фактор технического превосходства сведен к минимуму – все решает мастерство пилотов.

С 2013-го по 2017 год этапы DTM уже проходили у нас на автодроме под Волоколамском. Однако ожиданий соревнования не оправдали, и немецкая серия покинула Россию: зрительский интерес был невелик, может быть, потому, что 80 км от Москвы – это все-таки далеко. Большой резонанс имела и история, когда одну из гонок пришлось в экстренном порядке отменить, из-за того что разрешения на взлет не получил вертолет со спасателями. Как позже выяснилось, небо над автодромом было закрыто из-за того, что в Москве ждали самолет с Путиным.

Специалисты рассказывают, что автодром «Игора Драйв» практически идеально соответствует концепции DTM, обеспечивая максимальную интригу. Гонщики серии, уже опробовавшие трассу, особо отмечают финальный сектор с хорошим сочетанием медленных и быстрых поворотов. Хватает здесь и возможностей для обгонов.

Переговоры о возвращении этих гонок в Россию шли около трех недель, и все это время в календаре соревнований DTM на 2020 год в строке против места проведения 3-го этапа

стоял прочерк. Даже для немцев появление в списке «Игоры Драйв» стало сюрпризом, и сообщения о заключении нового контракта местная пресса встретила восторженными шапками вроде «Загадка разгадана» и «Сюрприз – Санкт-Петербург в гоночном календаре».



О перспективах «Формулы-1» на «Игоре Драйв» высказался первый российский гонщик «Формулы» Виталий Петров: «Если сравнить трассы, то здесь она более техническая, в Сочи – более скоростная, что нравится пилотам, а то, что там нет обгонов, – это дело вкуса. В 2020 году гонка точно пройдет в Сочи, а дальше – будут решать. Что до меня лично, то мне нравятся обе трассы, но все-таки здесь практически мой дом, до Выборга 40 километров и с создателями «Игоры Драйв» я дружу, даже тестировал трассу много раз, пока она строилась».

Судя по всему, место проведения «Гран-при России» активно обсуждается в мире автоспорта, и многое будет зависеть от первого этапа DTM в мае следующего года. Ну и, разумеется, от политической воли – иначе такие во-

Справка

«Игора Драйв» включает в себя одновременно 10 профессиональных трасс: для шоссейно-кольцевых гонок, дрифта, ралли-кросса, мотокросса, эндуро, картинга, супермото и парных гонок, трассу внедорожников, центр контраварийной подготовки. Площадь комплекса около 100 га. Длина трассы 4086 м, ширина 12 м. Девять левых и семь правых поворотов. Перепад высот на основном треке – 17 метров, на треке для ралли-кросса – 20 метров.

просы не решаются. А может быть, ждут для петербургского этапа петербургского гонщика, тем более что перспектива в этом направлении есть – Роберт Шварцман, сын совладельца сети цветочных магазинов Михаила Шварцмана, этой осенью выиграл чемпионский титул в «Формуле-3». 20-летний петербуржец в нынешнем сезоне был готов сражаться в «Формуле-2», как это сделал его бывший напарник Мик Шумахер – сын Михаэля Шумахера. Однако те, кто ведет карьеру Шварцмана-младшего, решили иначе и, похоже, не прогадали: в «Формуле-3» петербуржец проявил себя достойно и завоевал титул с комфортным преимуществом. Теперь логичным шагом выглядит переход в сильную команду «Формулы-2», а там уже и «Формула-1» не за горами.

Егор КРЮЧКОВ

Письма из Германии. Про голые мужские колени, которые смутили епископа Фрайзинга

Любовь баварцев к их национальному костюму поражает всех, кто хоть раз бывал в Мюнхене и окрестностях. В период местных праздников эта любовь проявляется особенно сильно и ярко. Удивительно – оказывается, так было не всегда.

В 1810 году, когда баварский король Максимилиан I провел первый в истории Октоберфест, в ледерхозе ходили только мальчишки, да и то не все. В повседневной жизни штаны на лямках были излюбленной одеждой фермеров, и горожане совершенно не хотели уподобляться какой-то там деревенщине. Но молодое баварское королевство нуждалось в национальной идентичности, и королевская семья активно занялась продвижением национального костюма.

Августейший пиар не оставил баварцев равнодушными. Они рьяно принялись за возвращение в себе идентичности и уже в 1850 году основали первый Trachtenverein – то есть Общество любителей национального костюма. К началу XX века популярность кожаных штанов достигла таких высот, что на них пришлось обратить внимание епископу Фрайзинга – духовной столицы Баварии. Он объявил ледерхозе «происками сатаны», поскольку вид голых мужских коленок возбуждает похоть. В ком именно, епископ умолчал, но баварцы дружно приняли отстаивать свое право на ношение Krachlederne – подвида ледерхозе, коротких кожаных штанов, действительно обнажающих колени.

В принципе, носить их всегда было прерогативой детей и подростков. Короткие штаны не сковывали движения и позволяли шустро бегать. А вот мужчины обычно носили ледерхозе, которые завязывались под коленками. Однако Krachlederne стали популярными после того, как национальная идентичность окончательно укоренилась в каждом баварце и народный танец «платтельн» стали танцевать на всех вечеринках. Длинные ледерхозе мешали как следует входить в раж. Поэтому мужчины и начали массово переходить на более короткие штаны, которые, к тому же, были более свободного покроя, чем стандартный мужской вариант традиционных кожаных брюк.

Сейчас в Мюнхене и окрестностях мужчины носят оба варианта ледерхозе. У каждого уважающего себя баварца в шкафу есть минимум две пары таких штанов. Зимой чаще можно увидеть более длинный вариант (завязки под коленками помогают крепче держаться шерстяным гольфам), а летом, соответственно, укороченный.

Поскольку Бавария любовно хранит свои традиции, здесь до сих пор существуют портные, специализирующиеся исключительно на пошиве ледерхозе. Предприятий, готовых их обучать и содержать, не так уж много. Обучение длится три года. Если после него мастер остается работать в швейной мастерской или на фабрике, он начинает получать небольшую зарплату и процент от каждой пошитой вручную пары штанов. Кстати, название профессии ничего не скажет большинству современных баварцев. Портные, шьющие штаны, называют себя по старинке – Säckler. На русский это, наверное, можно перевести как «мешочники». Когда-то люди этой профессии специализировались на изготовлении кожаных мешков и сумок, а с обретением баварцами идентичности занялись и за ледерхозе. На современном языке их называют Lederhosemacher, но сами они предпочитают старое название.

Производство ледерхозе – дело кропотливое и небыстрое. От заказа и снятия мерки до передачи готового изделия заказчику проходит от года до двух лет. Причем этап выбора модели и примерки один из самых долгих. Для того чтобы штаны сидели как влитые, нужно учитывать все анатомические особенности клиента. Если штаны будут слишком узкими, вам будет в них некомфортно после сытного ужина, если слишком свободными – будут висеть мешком. Поэтому заказчик какое-то время ходит к мастеру как на работу – примерка требует не-



скольких дней. Но зато и штаны после этого вы сможете носить чуть ли не вечно. Ледерхозе не только прочные и ноские. Они обладают феноменальной способностью подстраиваться под вас. Набрали пять кило? Они по-прежнему застегиваются и не врезаются в пузо. Схуднули? Они все равно будут сидеть на вас идеально. Зимой в них будет тепло, а летом прохладно. И всему этому якобы способствуют особая технология обработки кожи и состав средства, в котором ее вымачивают. Так ли это, достоверно неизвестно.

Сами ледерхозе состоят из множества разных деталей. Мастер обсуждает с заказчиком крой, тип пуговиц, вышивку, цвет кожи. Классические модели бывают черными и коричневыми с желтой вышивкой. Но среди заказчиков иногда попадаются и большие оригиналы: так на свет появляются ярко-красные или зеленые штаны, или же на традиционных ледерхозе мастер вышивает нетрадиционные черепа.

Каждые штаны, выходящие из мастерской классического эклера, уникальны. Они являются воплощением не только традиций отдельных регионов Баварии, но и индивидуальных предпочтений владельца. Эта уникальность обходится заказчикам в копейку. Штаны на лямках, изготовленные вручную по индивидуальному заказу, стоят 1200–3000 евро. Многие, конечно, не заморачиваются и покупают куда более дешевые ледерхозе. Стандартная их цена – 200 евро. Но, например, один мой приятель купил в мюнхенском секонд-хенде ледерхозе за десятку. Поскольку эти штаны действительно ноские, в секонд-хенды они попадают в очень неплохом состоянии.

Мужской баварский костюм в целом не такой замороченный, как женский. Поэтому ледерхозе носят часто и их с охотой покупают туристы. Октоберфест в том виде, в каком он существует сейчас, довольно новое явление. Лишь лет 20–25 назад ношение национально-баварского костюма стало там нормой, и на самом деле большинство разряженных посетителей фестиваля на поверку оказываются туристами, а не истинными баварцами.

На ледерхозе и дирндлах построен мощнейший бизнес. Национальные костюмы и их отдельные детали продают в период Октоберфеста на каждом углу. Их также сдают в аренду, и конторы, этим занимающиеся, работают даже по воскресеньям. Прокат, на мой взгляд, лучше покупки, потому что, покупая только ледерхозе, вы сильно рискуете. Гарантирую, что вам захочется и соответствующую рубашку в мелкую клетку, и добротные гольфы, и отличные ботинки, которым нет сносу. Не говоря уже о солидных жилетах, «охотничьих» шерстяных жакетах и богато украшенных шляпах.

В конце концов, сами по себе голые мужские колени давно перестали вызывать у большинства людей какие-либо эмоции. Чтобы заявление архиепископа Фрайзинга имело под собой основание и в наши дни, требуется весь аутфит.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен



Формальная и неформальная память о прорыве блокады

Как правильно помнить войну и блокаду. Официально – как раньше, неформально – без помощи государства. Или как-то еще? Историк Вячеслав Мосунов показал шесть мемориалов в районе Невского пятачка и Синявинских высот (с Невского пятачка советские войска неоднократно пытались атаковать Синявинские высоты, которые удерживали немцы). Эти шесть мемориалов четко делятся на две группы – официальные и народные.

Их осмотрели участники международного круглого стола «Память о блокаде», который организовал Музей истории Петербурга. Искали ответ на вопрос – как говорить о блокаде с поколениями гаджетов. «Город 812» мемориалы тоже изучил, пришел к кое-каким выводам.

Начнем с мемориалов народных.

1) Руины Рабочего поселка № 5, где в январе 1943 года соединились бойцы Ленинградского и Волховского фронтов. Ничего лишнего, скромный указатель на шоссе, тропа длиной 100 метров, остовы двух бетонных зданий и скромный памятный знак. По словам историка Мосунова, знак появился в 1980-е годы, имена инициаторов и авторов не сохранились.

В этом месте ничего добавлять не надо. Руины зданий опытного завода ВИМТ около бывшей торфоразработки говорят больше, чем долгие пояснения. Надо только иногда вырубать самосевные растения. Иначе они победят бетон.

2) «Храм под небом» на Синявинских высотах. Рядом с официальным памятником находится народный указатель: «Деревня Гайтолово – 15 км. Роща «Круглая» – 5 км». Туда ведет дорога, которая быстро превращается в труднопроходимую тропу по болоту. Но именно там, на участке в несколько километров, в 1941–1942 годах полегло 30 тысяч бойцов Красной армии, пытавшихся прорвать блокаду. Там нет никаких знаков, это и есть «Храм под небом», созданный казахскими поисковиками. Место, где есть над чем подумать.

3) Мемориал у деревни Липки. Небольшой валун с мемориальной доской, посвящен памяти морского десанта, который 28 ноября 1941 года пытался прорвать блокаду со стороны Ладожского озера. Просто, скромно, пронзительно. Поставлен потомком одного из десантников, Валерием Шагиным.

Теперь про памятники официальные.

1) «Рубежный камень» на Невском пятачке. Минималистский гранитный куб, созданный ленинградскими архитекторами в 1970-е годы, отражает эстетику той эпохи и выдерживает проверку временем. Равнозначной по воздействию частью мемориала является спуск к Неве. Двести метров от шоссе до воды – вот и весь Невский пятачок.

2) Мемориал «Синявинские высоты». Первый памятник на месте воинского захоронения появился здесь в 1960-е годы. В брежневские времена было принято решение об укрупнении кладбищ. Оно до сих пор вызывает неоднозначную оценку историков. На мемориал стали свозить могилы с других кладбищ и обнаруживаемые поисковиками останки участников битвы за Ленинград. В итоге получилось хаотическое собрание памятных знаков. Недавно стандартной фигурой война там отметилось Российское военно-историческое общество.

По словам Мосунова, до конца 1960-х годов на Синявинских высотах еще сохранялась траншейная система. Ее утрата печальна, как потеря любого подлинника. Теперь труднее почувствовать, чего стоило Красной армии взять эти высоты.

3) Музей-диорама «Прорыв блокады Ленинграда» и музей-панорама «Прорыв». Этот комплекс расположен около Ладожского моста через Неву. В этом месте в январе 1943 года Красная армия форсировала Неву, чтобы прорвать блокаду. В 1985 году в пандусе моста на левом берегу была открыта диорама. «Прорыв» открыли рядом в 2018-м. Здесь те же события представлены в трехмерном формате, зрители перемещаются по окопам, разглядывая участников событий, их лица воссозданы по фотографиям.

При всем уважении к работе советских художников и музейщиков 35-летней давности, возникает стойкое ощущение тавтологичности увиденного. На место диорамы просится просветительский и образовательный центр. Чтобы зайдя туда, можно было навести справку о конкретном участнике битвы за Ленинград, посмотреть карты местности и архивные фотографии.

Отдельный пункт – немецкое военное кладбище около деревни Сологубовка. Там похоронено около 55 тысяч человек, это самое большое немецкое воинское кладбище в России. Сейчас на кладбище появились небольшие знаки с фотографиями. Вроде бы это не было предусмотрено двухсторонними соглашениями по Сологубовке. Хорошо, что никто с этим не борется.

Рядом с кладбищем – скульптура погибшего юноши, который опирается на кусок железнодорожного рельса. Монумент создавал известный скульптор Григорий Ястребенецкий, но в его композиции, считают активисты, был задуман крест, а не рельс. Мы навели справки. Ястребенецкий опровергает красивую легенду про крест. На самом деле когда он задумывал скульптуру «Памяти павших», то юноша должен был опираться на три рельса. Но денег на большой камень не нашли. Тот, что установлен, подарил скульптору строители дамбы. На нем поместился только один рельс.

– Важно, что неравнодушные люди восстанавливают мемориалы, сделанные еще в советское время, – говорит Ирина Карпенко, ученый секретарь Музея истории Петербурга. Устанавливают новые памятники на местах боев, выясняют подробности событий на Ленинградском и Волховском фронтах. Так и сохраняется память о войне.

Вадим ШУВАЛОВ

Не в черной рубашке родился

30 октября 1922 года. Бенито Муссолини стал премьер-министром Италии.

Как только закончилась Первая мировая война, Италию захлестнула волна неуроженности. В 1919–1920 годах неуроженность усилилось рабочее движение. Не зря эти годы называют «красным двухлетием».

Рабочие бастовали. Забастовки сопровождались насилием: рабочих, не желающих примыкать к забастовщикам, избивали, а штрейкбрехеров нередко убивали.

Осенью 1920 года металлурги Турина и Милана захватили заводы и почти месяц их удерживали. Премьер-министр Джолитти отказался послать войска. Хозяева заводов вынуждены были пойти на уступки. Но не забыли эту обиду. И все больше поглядывали на набиравшее силу фашистское движение.

Это движение возглавлял бывший социалист Муссолини. В марте 1919 года он создал Итальянский союз борьбы – Fasci italiani di combattimento. Идеи фашистов представляли гремучую смесь вождизма, антидемократизма, патриотизма и социальной демагогии.

Тогда же противники социалистов стали объединяться в боевые группы – сквадры. Сквадристы говорили, что их цель – противостоять насилию социалистов. На самом деле они прибегали к насилию еще чаще.

Нельзя сказать, что фашисты сразу завоевали популярность. В 1919 году прошли выборы в парламент. Фашисты не получили ни одного мандата.

Социалисты, которым досталось 156 мест, радовались. В Милане они прошли по улицам с гробом. Этот гроб символизировал, что Муссолини – политический труп. Социалисты явно поторопились с этим выводом.

Подъем рабочего движения испугал средний класс. Фашисты, борющиеся с социалистами, становились все популярнее. И все больше нагнали. Иногда они убивали социалистов, иногда заставляли их пить касторку, которая вызывала страшный понос. Но чаще всего фашисты прибегали к поджогам – жгли офисы социалистов и редакции их газет.

Социалисты и коммунисты жаловались, что полиция протворствует фашистам. Джолитти, уставший от жалоб, распустил парламент и назначил новые выборы. На этот раз фашисты получили 38 мандатов. Депутатом стал и Муссолини. Правда, он не часто ходил на заседания.

Фашисты, привыкшие безобразничать на улицах, и в парламенте вели себя по-хамски. Они вышвырнули из здания парламента депутата-коммуниста Мизиано, который во время Первой мировой войны был дезертиром.

Коммунисты потребовали наказать фашистских депутатов. Вместо этого парламентарии лишили мандата Мизиано.

Волна насилия захлестнула страну. Премьер-министр Бонини призвал фашистов и социалистов к миру.

В это время Муссолини уже думал о власти. Ему хотелось казаться уважаемым. И он заключил с социалистами договор о примирении. Обещал больше не лить им в рот касторку.

Однако выяснилось, что соратники Муссолини никакого примирения не желают. Депутат-фашист Гранди назвал договор никчемной бумажкой. А феррарский фашист Бальбо сжег в Равенне офис социалистов.

Муссолини понял, что теряет популярность среди своих же дружков. Но, как известно, итальянцы – народ темпераментный. И к тому же любят всякую театральщину. А Муссолини как раз вызвали на дуэль. Полтора часа он сражался на шпагах с депутатом-социалистом Чиккотти. Теперь уже никто не мог обвинить фашистского лидера, что он примирился с социалистами.

По этому поводу Муссолини созвал съезд. Итальянский союз борьбы превратился в Национальную фашистскую партию. Сквадристы стали носить черные рубашки. Договор с социалистами признали утратившим силу. А главное – лидерство Муссолини больше никто не оспаривал.

Фашисты начали еще активнее жечь и громить. Коммунисты и социалисты объявили всеобщую забастовку. Но фашисты угрозой и насилием ее предотвратили. И почувствовали за собой силу. И решили устроить марш на Рим, чтобы захватить власть.

Для начала они захватили опорные точки на севере Италии. Вечером 27 октября премьер-министр Факта убедил короля Виктора-Эммануила ввести осадное положение. Это позволило бы подавить фашистский мятеж.

Ночью король советовался с популярным генералом Диацом. Виктор-Эммануил не был уверен, что армия проявит лояльность и выступит против фашистов. «Армия выполнит свой долг, – сказал Диац, – но будет лучше не подвергать ее этому испытанию».

Король испугался и решил не вводить осадное положение. Секретарь короля позвонил Муссолини в Милан и спросил, согласится ли он войти в правительство. Муссолини сказал, что согласен только на пост премьера. В это время отряды фашистов-чернорубашечников стояли в 50 километрах от Рима.

На следующий день королевский секретарь снова позвонил Муссолини и предложил ему сформировать правительство.

Муссолини сел в поезд, приехал в Рим, повстречался с королем и сформировал правительство, в котором стал премьером, а также министром внутренних и иностранных дел.

А потом парламентарии предоставили Муссолини чрезвычайные полномочия. В противном случае лидер фашистов грозился распустить парламент.

Парламент струсил. А до этого струсил король. А Муссолини стал диктатором. Все беды от людской трусости. Это давно известно.

Глеб СТАШКОВ

КОГДА МНЕ ПРИХОДИТСЯ ВЫРУЧАТЬ ЛЮДЕЙ ИЗ ЗАТРУДНИТЕЛЬНОГО ФИНАНСОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ, НЕНАВИСТЬ, КОТОРУЮ Я К НИМ ИСПЫТЫВАЮ, МОЖЕТ СРАВНИТЬСЯ ЛИШЬ С НЕНАВИСТЬЮ, КОТОРУЮ ОНИ ПИТАЮТ КО МНЕ».

Джордж Бернанд ШОУ



Как король струсил и Муссолини стал дуче



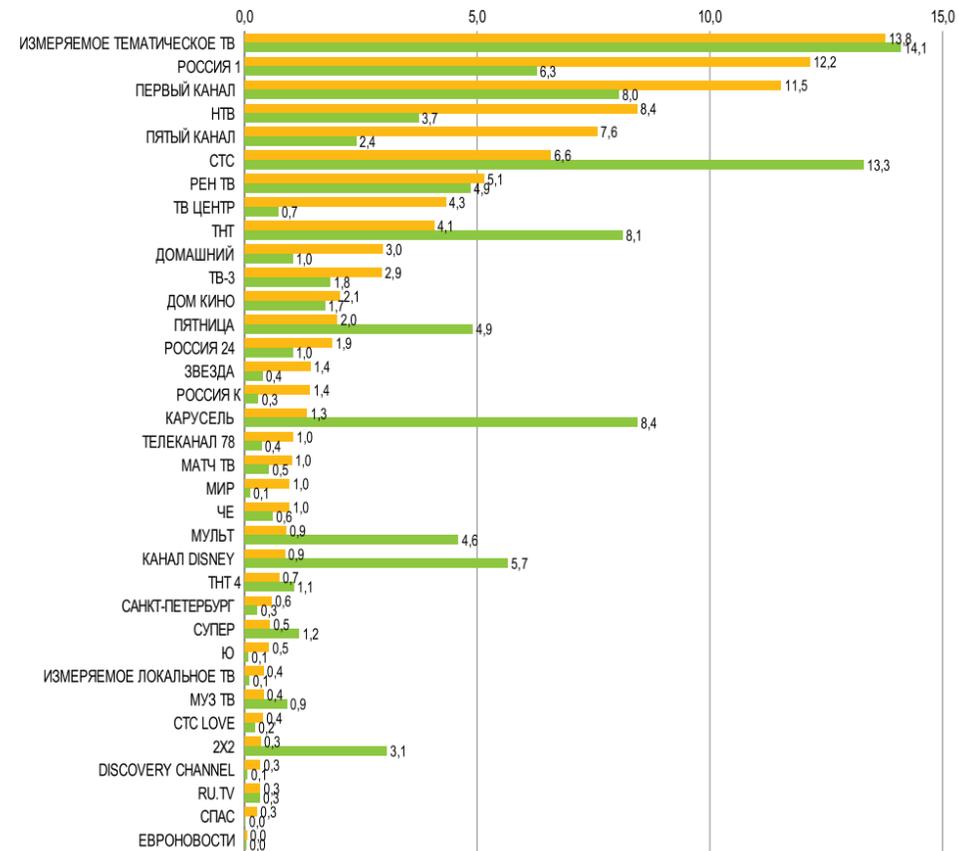
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю со 7 по 13 октября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

- Все, старше 4 лет
- Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория "Измеряемое локальное ТВ" не включает в себя данные по аудитории канала "Life78" и "Канал Санкт-Петербург", которые выделены отдельно. В категорию "Измеряемое тематическое ТВ" включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
1	Время	4,5	Пн	21:00:14	Первый канал	07.10
2	Вести. (20:00)	4,4	Пт	20:00:16	Россия 1	11.10
3	Вести. (20:00)	4,3	Чт	20:00:23	Россия 1	10.10
4	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	4,2	Вс	18:58:55	НТВ	13.10
5	Время	4,2	Вс	20:55:52	Первый канал	13.10
6	Вести - Санкт-Петербург	4,2	Пт	20:43:45	Россия 1	11.10
7	Вести - Санкт-Петербург	4,1	Чт	20:46:07	Россия 1	10.10
8	Время	3,9	Чт	21:00:14	Первый канал	10.10
9	Время	3,8	Ср	21:00:14	Первый канал	09.10
10	Время	3,6	Сб	21:00:14	Первый канал	12.10
11	Время	3,6	Пт	21:00:14	Первый канал	11.10
12	Вести. (20:00)	3,6	Вт	20:00:15	Россия 1	08.10
13	Вести недели	3,5	Вс	20:00:19	Россия 1	13.10
14	Вести - Санкт-Петербург	3,5	Вт	20:44:16	Россия 1	08.10
15	Вести - Санкт-Петербург	3,4	Ср	20:45:26	Россия 1	09.10
16	Время	3,3	Вт	21:00:14	Первый канал	08.10
17	Вести. (20:00)	3,3	Пн	20:00:16	Россия 1	07.10
18	Вести. (20:00)	3,3	Ср	20:00:17	Россия 1	09.10
19	Вести - Санкт-Петербург	3,2	Пн	20:43:49	Россия 1	07.10
20	Сегодня днем. (16:00)	3,2	Сб	16:00:13	НТВ	12.10

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
1	Отчаянные	4,3	Пн	21:30:33	Первый канал	07.10
2	Отчаянные	4,2	Ср	21:39:24	Первый канал	09.10
3	След	4,1	Чт	22:22:03	Пятый канал	10.10
4	Отчаянные	4,0	Пн	22:26:37	Первый канал	07.10
5	Отчаянные	3,9	Вт	22:29:09	Первый канал	08.10
6	Восхождение Юпитер	3,9	Пт	21:00:09	СТС	11.10
7	Отчаянные	3,8	Ср	22:38:10	Первый канал	09.10
8	Основано на реальных событиях	3,8	Вс	22:56:43	НТВ	13.10
9	Отчаянные	3,7	Вт	21:31:57	Первый канал	08.10
10	Линия жизни	3,5	Сб	21:00:11	Россия 1	12.10
11	Входя в дом, оглянься	3,5	Вт	20:59:48	Россия 1	08.10
12	Форсаж 8	3,4	Пн	19:47:57	СТС	07.10
13	Канцелярская крыса	3,3	Чт	21:48:10	НТВ	10.10
14	Основано на реальных событиях	3,3	Вс	23:45:35	НТВ	13.10
15	Еда живая и мертвая	3,2	Сб	11:01:53	НТВ	12.10
16	Входя в дом, оглянься	3,2	Чт	22:04:25	Россия 1	10.10
17	Мое сердце с тобой	3,2	Вс	13:35:28	Россия 1	13.10
18	След	3,2	Вт	22:20:25	Пятый канал	08.10
19	Канцелярская крыса	3,1	Чт	22:51:56	НТВ	10.10
20	След	3,1	Чт	21:28:27	Пятый канал	10.10

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
1	Голос	5,4	Пт	21:32:23	Первый канал	11.10
2	Пусть говорят	4,9	Ср	19:45:31	Первый канал	09.10
3	Дачный ответ	4,8	Вс	11:51:33	НТВ	13.10
4	Пусть говорят	4,6	Пн	19:43:39	Первый канал	07.10
5	Пусть говорят	4,1	Вт	19:43:48	Первый канал	08.10
6	Удивительные люди	4,1	Вс	17:41:10	Россия 1	13.10
7	Аншлаг и Компания	3,3	Пт	20:59:06	Россия 1	11.10
8	На самом деле	3,3	Пн	18:34:50	Первый канал	07.10
9	Форт Боярд. Возвращение	3,2	Вс	16:59:17	СТС	13.10
10	Пусть говорят	3,1	Чт	19:45:08	Первый канал	10.10
11	На самом деле	3,1	Чт	18:35:20	Первый канал	10.10
12	На самом деле	3,1	Ср	18:35:05	Первый канал	09.10
13	КВН - 2019. Высшая лига	3,0	Сб	21:29:52	Первый канал	12.10
14	Сегодня вечером	3,0	Сб	18:58:14	Первый канал	12.10
15	Вечерний Ургант	2,9	Пт	23:41:22	Первый канал	11.10
16	Поле чудес	2,9	Пт	19:48:38	Первый канал	11.10
17	Своя игра	2,9	Сб	15:02:23	Пятый канал	12.10
18	Квартирный вопрос	2,8	Сб	12:01:27	НТВ	12.10
19	Ты не поверишь!	2,8	Вс	21:44:48	НТВ	13.10
20	Секрет на миллион	2,8	Вс	13:58:27	НТВ	13.10



Петербургский журнал «Город 812» № 12 (415) 21 октября 2019

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция: Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛотоНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения Елена СЕМЕНОВА тел. (812) 677-56-40
market@ajurinfo

Адрес редакции 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премьюм Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Адрес учредителя: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12/12, литер А. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 21 октября 2019 года. Цена свободная.

У финнов больше плюсов!

ЮИТ — финский строительный концерн, успешно работающий в 11 странах. Не сомневайтесь, если финны берутся за дело, то оно будет выполнено с умом. Мы опираемся на 100 лет опыта, чтобы строить дома, которые будут радовать не одно поколение своих жителей. Именно такие жилые комплексы мы строим сейчас в Санкт-Петербурге. Они называются INKERI, TARMO и «Новоорловский».

Вы можете быть уверены, что в доме ЮИТ продумано и учтено абсолютно всё. А значит, вместе с квартирой вы приобретаете сразу множество плюсов!



Культура строительства

Финские стандарты качества, технического надзора и безопасности труда обеспечивают правильное применение всех технологий строительства. Культура финского строительства гарантирует долговечность дома, его эстетическую привлекательность и высокие потребительские свойства.



Энергоэффективность

Наши дома имеют высокий и очень высокий класс энергоэффективности и экономят значительное количество тепловой энергии благодаря умным техническим решениям.



Квартиры «Трансформер»

Инновационный тип квартир, в котором предусмотрена возможность выбора планировки на стадии строительства по одному из предоставленных вариантов.



Европланировки квартир

Квартиры, в которых кухня объединена с гостиной, выглядят просторнее и светлее. Кроме того, это позволяет семье больше времени проводить вместе и общаться.



Мастер-спальни

Прямо из спальни можно попасть в ванную — напрямую или через проходную гардеробную. Такое решение чётко отделяет гостевую зону квартиры от приватной.



Сауна

Непременный атрибут финской квартиры и символ финского образа жизни!



Белая финская отделка

Стены готовы под оклейку обоями, потолок — под чистовую отделку, на пол можно стелить ламинат или паркет на подложку. Вам остается лишь декоративное оформление квартиры!



Кладовые

Универсальные и функциональные места хранения сезонных и хозяйственных вещей расположены в подвальном этаже домов ЮИТ, что позволяет освободить пространство квартиры для комфортной жизни.



Квартиры с террасами

Персональная площадка на уровне первого этажа, куда вы можете выйти прямо из квартиры. Отличная возможность больше времени проводить на свежем воздухе!



Финские глубокие балконы

Глубина балкона до 1,6 м позволяет оборудовать полноценное пространство для отдыха. На балкон выведен электрокабель для розетки.



Отделка мест общего пользования и ландшафтный дизайн соответствуют финской стилистике и основаны на использовании природных материалов.



100 лет опыта

Концерн ЮИТ основан в Хельсинки в 1912 году. Мы гарантируем стабильное и качественное строительство. Наши жилые комплексы многократно высоко оценены профессиональным и потребительским сообществами.