

812

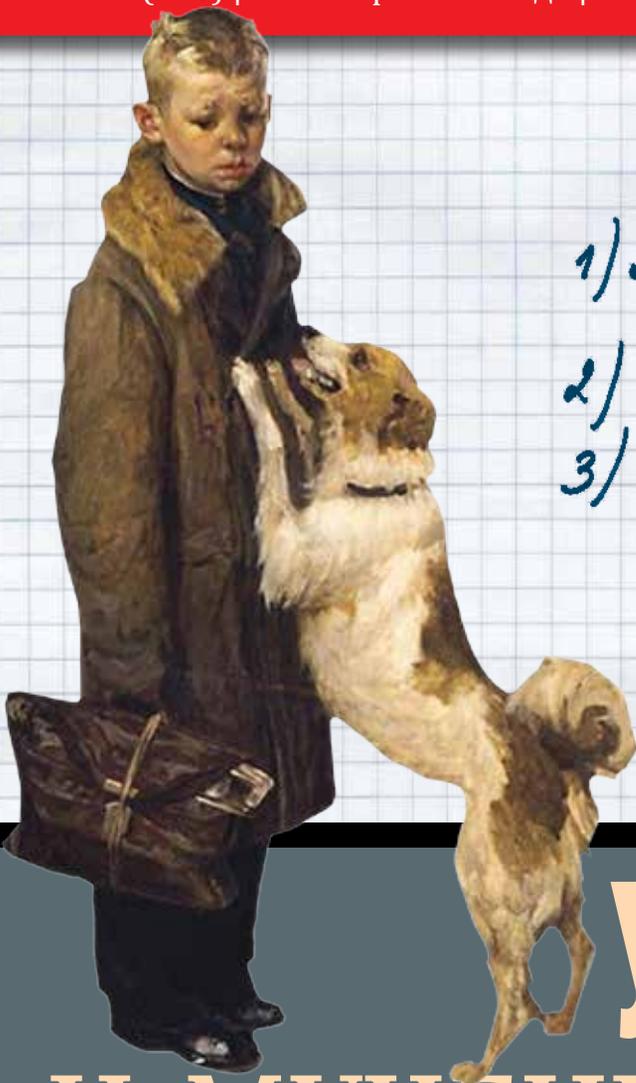
ГОРОД

**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

№ 13 (416) | 18 ноября 2019 года |



РЕЛИГИОЗНЫЕ
ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ:
ЭТО НОРМАЛЬНО?



- 1) Лучшие школы. Топ-50
- 2) Прато на выбор. Он есть, но...
- 3) Бульдог. Категория гиверный
семиклассник...

перезабыть!

УЧЕНИЕ – СВЕТ И МУЧЕНИКОВ – ТЬМА

РЕЙТИНГ МОЛОДЫХ КЛИНИК – 2019
РЕЙТИНГ МОЛОДЫХ КЛИНИК – 2019





Вы находитесь здесь

Губернатор и народ.

Два типа кризисов в отношениях

КОГО ЧИТАТЬ

Щербакова 48	Таннер 12	Шувалов 36, 49	Роткевич 10, 14
Шумилов 7	Бондаренко 32	Скрыпникова 18	Беляева 4
Волков 8		Сташков 6, 50	Золотоносов 16
			Лопатенок 44



Посмотрели, какой это Шухов. Бледный

В гениальном фильме «Белое солнце пустыни» таможенник Верещагин со словами: «Сейчас мы поглядим, какой это Сухов» бросает тому вместо спичек тротилтовую шашку с горящим запалом. Сухов красиво выходит из положения. На Петербургском культурном форуме Владимир Шухов вышел из положения не так ловко.

Напомним, москвич Владимир Шухов (то ли правнук, то ли не правнук автора Шуховской башни) предложил снести историческую застройку Петербурга. Это возмутило петербургскую общественность. Однако его пригласили на VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум в секцию «Сохранение культурного наследия» в качестве модератора дискуссии «Разрушать Нельзя Сохранять». Союз архитекторов Петербурга и СПб отделение ВООПИиК выступили с совместным открытым заявлением, в котором призвали оргкомитет отказаться от приглашения Шухова на форум. Но организаторы не отказались – они вышли из положения по-другому. Шухов на форуме был, но по большей части молчал. Ожидавший на дискуссии с участием Владимира Шухова скандал (с призывами сносить исторический центр), ради чего мероприятие поставили в Атриум Главного штаба, вмещающий 500 человек, сдурлся до обычного разговора о том, что надо и сохранять, и сохранить исторический Петербург.

Шухов, выступавший в роли модератора, несколько раз оговаривался, что не понимает, почему петербургская общественность и СМИ так яростно выступили против названия дискуссии. И вообще, он ничего плохого не имел в виду. Вторую часть разговора под названием «Разрушать нельзя, сохранять?» господин Шухов, приглашенный уже в каче-

стве спикера, проигнорировал. Он предпочел послушать круглый стол «Город музей – музей городу», которую тоже не назовешь сильно содержательной (хотя там был интересен кейс Петра Шолохова, директора «Шолохов-центра» в Ростове-на-Дону. Это филиал Музея-заповедника Михаила Шолохова в станице Вешенской. Именно так: в областном центре – филиал, в станице – главный музей. Чтобы город раскручивал станицу).

Возвращаясь к «Разрушать, нельзя сохранять». Из всего полуторачасового разговора стоит выделить только замечание Сергей Макарова, председателя КГИОП, о том, что его всерьез беспокоит состояние жилья в историческом центре. Приватизация начала 1990-х годов породила десятки, а то и сотни собственников в каждом доме. Большинство финансово не в состоянии содержать дома. Больше того, сложно вести любые переговоры с таким количеством собственников. (Для сравнения: Рудольф Цумке, управляющий объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО «Исторический центр Вены». В его городе 95% домов принадлежит одному владельцу. И это сильно упрощает все действия и переговоры.) Что следует из замечания главы нашего КГИОП – что нам тоже надо с собственниками что-то делать? Но что?

Впрочем, фиаско панельной дискуссии «Разрушать, нельзя сохранять» надо считать позитивным: никто вслух не готов высказывать мысль о том, что исторический центр Петербурга можно не охранять.

Вадим ШУВАЛОВ

Как Международный культурный форум разобрался со сносом Петербурга

Могут ли преподаватели заводить романы со студентками?

История 63-летнего доцента Олега Соколова, обвиняемого в убийстве 24-летней аспирантки, заставляет задуматься о том, насколько допустимы романтические отношения между педагогами и студентами. И не надо ли тут что-нибудь отрегулировать.

Крик души народа

Иван КРАСКО, актер Театра им. В.Ф. Комиссаржевской:

– Все зависит от того, каковы суть и цель этих отношений. Запрещать же проявлять светлые чувства никто не имеет права, главное – не нарушать Божью заповедь «не убий», которую нарушил сегодняшний «Наполеон» и у которого при этом находятся защитники... В моем случае романтические чувства преподавателя сопровождалась прежде всего гуманным желанием помочь студентке стать на ноги... Другое дело, что в таких случаях надо быть готовым, что любовь рано или поздно пройдет и твой кумир может, по словам Чехова, «оказаться крокодилом».

Василий ПУНТУС, полярник, архитектор, НИУД:

– Я отбарабанил в разных вузах и колледжах больше 20 лет и знаю немало случаев, когда преподаватель – даже академик – мог положить руку на колено студентки, и в конце концов, бывало, рождались дети. У меня на курсах учились очень симпатичные студентки, но между нами всё было в разумных пределах. Например, с Елизаветой Донченко – спросите у нее сами.

Елизавета ДОНЧЕНКО, архитектор:

– С моим преподавателем Василием Анатольевичем Пунтусом у меня были теплые отношения. Мы ходили с ним на музыкальные вечера, обсуждали книги, театральные постановки и, конечно, мой будущий диплом. При этом мыслей про мужские-женские отношения лично у меня не было. Василий Анатольевич старше меня на 30 лет, я воспринимала его как дедушку. Мы и сегодня с ним дружим.

Анатолий ДАНИЛОВ, проходчик подземных туннелей метро, прихожанин А-Н. Лавры:

– Есть такая книга из серии ЖЗЛ «Архимандрит Иакинфий», где рассказывается о сложных отношениях иркутского архимандрита 19-го века Иакинфия, преподавателя духовной семинарии, с послушником этой семинарии, который на самом деле был юной девушкой. Дело в том, что до этого между ней и архимандритом возникли романтические отношения, и так как девушкам учиться в семинариях было запрещено, он маскировал ее в одежду послушника. Со временем их отношения зашли так далеко, что церковь, разоблачив этот обман, лишила Иакинфия духовного сана, а затем отправили его послом в Китай. Там он приобрел славу китаеведа, то есть если бы не страсть к своей ученице, он бы не стал известным ученым...

Монах Александр (ЛИСНЯК) продолжает:

– А знаете, как он умирал? Он лежал в своей келье в Лавре, по нему ползали черви, а монахи омывать его отказались... Так Господь наказал его за прелюбодеяние и обман.

Татьяна НЕУСЫПИНА, турист из Саратова:

– Нас, туристов, сводили на Сенатскую площадь, к Медному всаднику, и экскурсовод рассказал, что голову Петра лепила ученица и любовница Фальконе. Дело в том, что у Фальконе не получались глаза Петра, а она вылепила царю такие выразительные глазные яблоки, что теперь этот памятник считается символом Петербурга... Так что от любимой ученицы можно получить много положительной пользы.

Анна ИВАНОВА, учитель:

– Подобные отношения в разумных пределах – это нестрашно, это молодит душу и тело и может пригодиться. Ведь жена французского президента Макрона – его бывшая школьная учительница.

Иван ПОТУГИН, менеджер торговой сети:

– Что же с этим сделаешь. Запретный плод всегда сладок.

Олег ЛОКТИК, архитектор, 68 лет:

– Я и сегодня не против таких отношений, но, к сожалению, я уже не преподаю.

Александр ЛОСИЦКИЙ, багетчик:

– Недопустимо это. В результате таких отношений преподаватель будет завывать своей любимой студентке оценки, ставить ей незаслуженные зачеты, и как следствие – никакого толку от нее для страны не будет.

Подготовила Эмилия КУНДЫШЕВА

О ком чаще всего писали и говорили в Петербурге еженедельный рейтинг упоминаемости в СМИ

1		Олег Соколов, экс-доцент СПбГУ	1447*
		Обвиняется в убийстве аспирантки	
2		Анастасия Ещенко, аспирантка СПбГУ	1212
		Убита	
3		Александр Беглов, губернатор СПб	709
		Разбирался с транспортной реформой	
4		Борис Вишневский, депутат ЗакСа СПб	289
		Его травлили сомнительные ресурсы и федеральные каналы	
5		Жетон на метро	124
		Стоимость проезда хотят повысить на 10 рублей	
6		Вячеслав Макаров, спикер ЗакСа СПб	117
		Назвал уклонистов от армии «отрицателями своего Отечества»	
7		Культурный форум	82
		Прошел	
8		Максим Резник, депутат ЗакСа СПб	68
		Предлагал вернуть выборность ректоров СПбГУ и МГУ	
9		Денис Четырбок, депутат ЗакСа СПб	61
		Придумал, как штрафовать нарушителей правил платной парковки	
10		Метабренд Петербурга	55
		Им стало бирюзовое солнце	

* Количество упоминаний.

Индекс цитируемости готовится на основе данных, предоставляемых Архивно-аналитической службой АЖУРа на основе мониторинга городских и областных печатных и электронных СМИ.



Кошмар на набережной

Все кругом обсуждают историка Олега Соколова. Который убил свою бывшую студентку, с которой вместе жил.

Убил, а потом расчленил. А в промежутке между убийством и расчлениением вроде бы принимал гостей.

История, конечно, жуткая. Леденящая кровь.

И вот какую странность я заметил. В соцсетях все выражают праведное негодование. А в частных разговорах – по большей части – шутят.

Наверное, шутки здесь неуместны. С другой стороны – они позволяют хоть как-то отстраниться от ужаса происшедшего. И поэтому – отчасти уместны.

В общем, знакомые мужики заявили мне:

– Не подходи к нам. Ты с истфака, а мы теперь знаем, каковы вы, истфаковцы.

Попробую защитить свое доброе имя, а также не совсем доброе, но все же и не совсем маньячное имя исторической науки.

Я действительно учился на истфаке. Но с Соколовым никогда не пересекался. Может, и видел его, но не запомнил.

Зато слышал про него историю.

Как известно, историк Соколов – известный реконструктор. Реконструкторы – это люди, которые воссоздают исторические события. Обычно – сражения.

Историк Соколов – любитель Наполеоновских войн. Поэтому когда-то давно он реконструировал Бородинскую битву.

А что? Сражение знаменитое. Воспетое писателями и поэтами. Почему бы его не реконструировать?

Короче говоря, нашли большое поле: есть разгуляться где на воле! Построили редут.

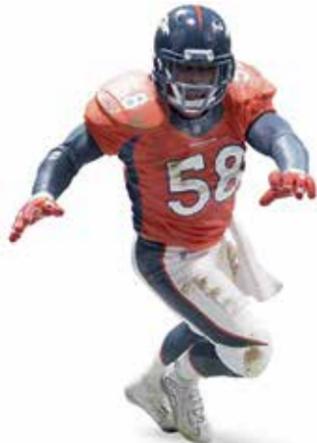
А чуть утро осветило пушки и леса синие верхушки – французы тут как тут.

Однако в лагере французов произошло небольшое недоразумение.

Историк Соколов назначил себя Наполеоном. А его соратники получили более скромные назначения – они стали наполеоновскими маршалами.

Маршалы были недовольны. Они тоже хотели быть Наполеонами. Как известно, люди определенного психического склада равнодушны к французскому императору. И частенько выдают себя именно за Наполеона.

ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ БИТЬ ПО ГОЛОВЕ



В американском футболе игроки часто сталкиваются головами. Это грозит **серьезным поражением мозга**, потерей памяти, расстройствами восприятия, неконтролируемыми перепадами настроения.



Деменцией боксеров страдал Мохаммед Али.

Деменция боксеров — болезнь, вызываемая повторяющимися легкими травмами головы. Клиническая картина — слабоумие, снижение умственных способностей, нарушение координации.



Футболисты также в группе риска, ведь единственный вид спорта, где голова используется как инструмент, — это именно футбол.

Школа жизни

О роли реконструкции в деле доцента Соколова

Так что во французском войске случился бунт. Французы не поделили, кому быть Наполеоном.

Слово за слово – началась потасовка. И кто-то из маршалов – может, Даву, а может, Мюрат – со всей дури шарахнул Наполеона прикладом по башке. Ну, Наполеона – значит, Соколова.

А великий корсиканец не носил каску. И шлема не носил. Ему как бы исторически не положено. Он же не какой-нибудь Александр Невский, чтобы шлем носить. Наполеон носил наполеоновскую треуголку. Это его и подвело.

Отвлечусь. Разговаривал я на днях с одним реконструктором. Он участвует в средневековых сражениях. На мече.

И он рассказал, что во время сражений они стараются ударить противника мечом по голове. Потому что голова защищена шлемом. И удар по голове – самый безболезненный.

Слушатели выразили сомнение, что регулярные удары мечом по голове не влияют на состояние этой самой головы. Но реконструктор уверял, что не влияют. Только на шлеме вмятины остаются.

Но шлем – это одно, а треуголка – совсем другое. Треуголка не уберегла Наполеона-Соколова от удара прикладом. И ум его, и до того не слишком ясный, изрядно помутился.

Не берусь утверждать, что эта история абсолютно достоверна. Как говорится, за что купил – за то и продаю.

Важно, что я слышал эту историю очень давно. В начале 90-х.

С тех пор прошло немало лет. И немало сражений было разыграно. У ума, видимо, было немало причин мутиться и дальше.

К чему я веду? К тому, что наука история не виновата. Виноваты реконструкции.

Если нормального человека нарядить в наполеоновский мундир – как он будет себя вести? Наверное, посмеется и сделает селфи.

А если человек, нарядившись в мундир Наполеона, с самым серьезным видом изображает из себя императора – это показатель. Нехороший показатель.

Я, например, на истфаке изучал земское либеральное движение. И стал либералом. Хорошо, что я не изучал Наполеона.

Защитив историков, я, похоже, обидел реконструкторов. Честное слово – не со зла. Но пусть они теперь сами себя защищают.

Глеб СТАШКОВ

ЧИТАТЬ НЕ ПЕРЕЧИТАТЬ

Чтобы осилить все произведения школьной программы по литературе с 5 по 11 класс, необходимо 486 часов. Это чуть больше 20 суток без перерывов на сон, еду и отдых. Сайты кратких пересказов предлагают знакомиться с классикой в кратком изложении. Чтобы осилить все пересказы, понадобится 19 часов.

САМЫЙ КОРОТКИЙ ПЕРЕСКАЗ
«Женщина уезжает от мужа с любовником. Не найдя ее ни на одном курорте, муж кончает с собой».

Иван Бунин
Рассказ «Кавказ» (1937)

СКОЛЬКО НУЖНО ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПРОЧИТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Тревожные пассажиры



Александр Беглов подал поправки к рассматриваемому в ЗакСе проекту городского бюджета на 2020 год, которыми, в числе прочего, предполагается выделение 11 миллиардов рублей на реформу общественного транспорта. К этой реформе много вопросов, но отказываться от нее в Смольном не собираются. Поэтому вопрос: кому эта реформа выгодна?

11 миллиардов рублей – это ровно столько, во сколько чиновники оценивают полгода (реформа стартует в июле) работы автобусов по новым правилам, когда город нанимает перевозчиков по 44 закону о госзакупках, как любых других подрядчиков, и полностью оплачивает их работу. При этом в доходной части поправки значатся дополнительные 5 миллиардов, которые бюджет планирует заработать на продаже билетов.

Намерение Смольного провести реформу и оставить граждан без столь милых их сердцу маршруток не выглядит сенсационно: о ней говорят с весны, кроме того, власти, как известно, обожают создавать народу сложности. Однако это все-таки новость. Потому что 30 октября, представляя депутатам проект бюджета, Александр Беглов внезапно заявил, что, возможно, на переходный период, сроки которого он не обозначил, от коммерческих автобусов и не откажутся. Позже в эфире смольнинского канала «Санкт-Петербург» губернатор опять говорил про сложности реформы – в частности, про узкие межквартальные проезды, где никто, кроме маршрутки, не проедет. Таким образом, создавалось впечатление, что Смольный сдает назад.

Отличие отменяемого коммерческого транспорта от социального состоит только в двух вещах: он останавливается в любом месте (что, впрочем, является нарушением) и в нем не действуют льготы. В остальном все то же самое: маршруты разыгрываются на торгах, в которых участвуют и частные перевозчики, и городской ГУП «Пассажиравтотранс». Но с июля 2020 года, когда должны пройти конкурсы по новым

правилам, вводятся более жесткие требования к автопарку (моложе 2,5 лет, низкопольный и т.д.).

По мысли чиновников, транспорт станет более удобным и пунктуальным, так как за отклонение от графика перевозчиков будут штрафовать (правда, непонятно, как можно требовать его соблюдения, пока все маршруты не будут проложены по выделенным линиям).

Но из всех составляющих реформы широкие слои населения знают только одно: маршрутки отменяет, а число маршрутов сократится почти вдвое.

ОПЫТ ГОВОРИТ

И горожан, и отцов с матерями города объединяет понимание того, что любая реформа, как бы хороша и логична она ни была по задумке, на практике все равно выходит не такой хорошей и логичной. Помимо очевидных опасений, что новая маршрутная сеть окажется хуже старой, у Смольного есть и другие причины нервничать. Далеко не все перевозчики осилит закупку новых автобусов (суммарные затраты оцениваются более чем в 20 миллиардов рублей) – в результате сократится число игроков рынка и конкуренция. Отечественная промышленность физически может не справиться с объемом заказов, так как одновременно с нами реформа проходит в большинстве регионов, а закупать импортную технику, скорее всего, будет запрещено. Ориентировочно только Петербургу потребуется около 2,5 тысяч автобусов.

Наконец, на торги могут прийти сомнительные участники, которые победят, а потом не смогут выполнить обязательства, как это сплошь и рядом происходит на строительстве социальных объектов. В результате в один прекрасный день горожане придут на остановку и узнают, что их любимый автобус № 666 – единственный, довозящий до метро, – больше не ездит. Это вряд ли будет способствовать росту губернаторского рейтинга.

Таким образом, риски – для горожан совершенно практические, а для Смольного имиджевые – велики. Поэтому мотивы проводить реформу, несмотря ни на что, неочевидны.

ЗАЧЕМ?

Формальный ответ известен: федеральный закон № 220 «Об организации регулярных пассажирских перевозок» предписывает переход на новую систему до июля 2020 года. Но при наличии желания в этот закон можно было бы вписать и существующую сейчас систему с небольшими косметическими изменениями.

Бенефициаром реформы, очевидно, окажется ГУП «Пассажиравтотранс». Весьма вероятно, что по итогам конкурсов число частных компаний и обслуживаемых ими маршрутов существенно сократится. Их место займет ГУП, увеличив таким образом свое присутствие на рынке. Кроме того, на

него пока не распространяются новые требования, и он еще несколько лет будет работать по-старому.

Однако вряд ли благополучие одного, пусть даже и хорошего ГУПа – та цель, ради которой Александр Беглов рискует своим рейтингом. Кроме того, непонятно, горит ли сам «Пассажиравтотранс» желанием подбирать оставшиеся бесхозными маршруты. Других заинтересованных вроде и нет: частные перевозчики вряд ли заработают по новой системе намного больше, чем по старой.

Возможно, город думает, что перевозки – золотое дно, и он отобьет все затраты на реформу за счет продажи билетов (достоверной информации о том, сколько зарабатывают маршрутки, у него нет). Но и это вряд ли.

Правда, через некоторое количество лет «Пассажиравтотранс» обещали продать в частные руки. То есть кому-то когда-то может достаться предприятие, контролирующее значительный объем перевозок. И – тут пошли фантазии – этот кто-то уже сейчас знает, что предприятие достается ему, и обладает возможностями лоббировать проведение транспортной реформы. Вопрос: способны ли высокопоставленные лоббисты смотреть так далеко и не слишком ли мелок для них «Пассажиравтотранс»? На этот вопрос мы пока не нашли ответов.

ЧЕСТНЫЙ СМОЛЬНЫЙ

Другой вариант: в истории с транспортной реформой все по-честному, ее делают исключительно из благих намерений.

Каждый новый начальник – от директора сапожной мастерской до президента, – заступая на должность, считает, что его предшественник все делал неправильно, и имеет свою программу реформ. Так, Полтавченко попытался остановить принявшую при Матвиенко стихийный характер застройку Петербурга. Сама Матвиенко придумала систему госзаказа (еще до федеральной), чтобы упорядочить доставшиеся от Яковлева бюджетные расходы. Яковлев начинал с реформы развалившегося во время Собчака ЖКХ.

Может, Александр Беглов искренне хочет дать городу новый общественный транспорт – комфортный, пунктуальный, с удобным набором тарифов, умный и т.д. Возможно, такой проект принес ему, когда приходил трудоустроиваться, курирующий транспорт вице-губернатор Эдуард Батанов. Потому что транспорт и дороги – единственные его полномочия, и больше предлагать Батанову особо нечего.

В общем, вдохновившись идеей транспортной реформы, Смольный произнес публично так много слов и



сделал так много шагов, что по-тихому отменить ее уже не удастся. А начинать губернаторство с признания переоценки своих сил Александр Беглов, естественно, не хочет. По аналогичной причине не может прийти к нему с таким предложением и Батанов. Что же это будет за вице-губернатор, который придет и скажет: по-моему, я ошибся, Александр Дмитриевич! Какая судьба ждет такого вице-губернатора?

Но вся эта история имеет еще одно измерение: внутрисмольнинской борьбы. Как считается, вице-губернатор Евгений Елин, собравший себе хоть и не дотягивающий до албинского, но все же большой набор компетенций (финансы, имущество, экономика), присматривается к сферам, за которые отвечает Батанов. В первую очередь, говорят, его интересуют инвестиционные проекты в дорожной и транспортной отраслях. В рамках этого Елин может доказывать, что транспортная реформа обречена, внося тем самым еще большее смятение в умы первых лиц города.

Глава входящего в елинский блок Комитета финансов Алексей Корабельников публично говорил, что «нет понимания», насколько реформа продумана. Таким образом, он объяснял, почему деньги на нее не были заложены в первоначальный проект бюджета. И непонятно, планировалось ли изначально внести эти 11 миллиардов поправкой ко второму чтению или судьба реформы решилась в последний момент.

Понятно, что чем дальше город продвигается по пути транспортной реформы, тем меньше вероятность, что от нее откажутся. Но – в пятницу к подготовке транспортной реформы подключилось петербургское управление ФАС, которое направило главе Комитета по транспорту и профилиному вице-губернатору «Предостережение о недопустимости совершения действий, которые могут привести к нарушению антимонопольного законодательства». Ссылаясь на публикации в СМИ, УФАС сообщает, что в грядущей реформе «усматриваются противоречия» Национальному плану развития конкуренции, а «ее реализация может привести» к нарушению закона «О защите конкуренции». В частности, ведомство считает, что коммерческие и социальные маршруты вполне можно совмещать.

Само по себе это предостережение для Смольного не страшно, но страшно другое: оно означает, что ФАС легко может отменить конкурсы на обслуживание маршрутов. И хотя власти как-нибудь извернутся, чтобы на следующий день город не остался без автобусов, это будет для архитекторов реформы большой неприятностью.

Станислав ВОЛКОВ

У Петербурга реформа поехала

Удивительные новости транспортной реформы. Маршруты перенумеруют, билеты пересчитают, автобусы перекрасят. О нестандартных решениях в сфере общественного транспорта – «Город 812».

СУДЬБУ ПОДОРОЖАНИЯ ПРОЕЗДА РЕШИЛИ 296 ГОРОЖАН?

Поздно ночью 14 ноября (в 23 ч. 10 мин.) от пресс-службы вице-губернатора Батанова пришло сообщение: «Город перестанет субсидировать поездки туристов в общественном транспорте». За этой новостью о дискриминации туристов скрывалось сообщение о росте стоимости проезда в Петербурге.

На самом деле подорожание коснется всех петербуржцев, а не только гостей города. С 1 января 2020 года билеты вырастут в цене на 10 рублей. Таким образом, проезд в автобусе, троллейбусе, трамвае обойдется в 50 рублей, на метро – в 55 рублей.

Но при использовании электронных билетов предусмотрена скидка. Пресс-служба сообщает, что стоимость разового проезда по «проездным билетам» вырастет всего на 4%. Подробной расшифровки – по каким именно проездным дадут скидку и сколько же конкретно подорожание составит в рублях – в Смольном не дали.

Рост стоимости проезда происходит в контексте масштабной транспортной реформы, в результате которой в Петербурге будут сокращены сто маршрутов общественного транспорта, отменены маршрутки, на треть сократится количество автобусов. Эти перемены и так не вызывают оптимизма у многих горожан. Теперь власти пытаются убедить петербуржцев, что подорожание проезда – это не страшно и не больно. Аргументы такие:

– Наличными оплачивают проезд только 15% пассажиров общественного транспорта Петербурга. 33% пользуются картой «Подорожник», 42% – иными льготными проездными билетами (для пенсионеров, студентов, школьников и других категорий). Оставшиеся 10% рассчитываются за проезд банковскими картами, имеющими собственную систему льгот. Таким образом, стоимость проезда в общественном транспорте Петербурга для 75% пассажиров увеличится на 4%.

Если расклады Смольного верны, то 25% пассажиров, для которых проезд подорожает на 10 рублей, по приблизительным оценкам составляют 375 тысяч человек.

По словам представителей транспортного блока, большинство поездок в Петербурге – 86% – оплачивается карточками. Откуда взялись эти цифры, кто, как и когда их подсчитал, доподлинно не известно. Конкретных ответов, со ссылками на исследования, чиновники не предоставили.

«Город 812», кажется, нашел эти исследования. Они размещены на сайте СПбГКУ «Организатор перевозок» (организации, непосредственно занимающейся транспортной реформой в Петербурге) и неожиданно называются «Билетное меню». По факту это интернет-анкета, центральной темой которой является вопрос: «Как вы оплачиваете проезд?»

На вопрос ответили 296 человек, из них 87% (258 человек) сказали, что пользуются электронными билетами. Это как раз те самые «проценты», на которые ссылаются транспорт-



Насколько подорожает проезд и как перенумеруют маршруты

ные чиновники, обосновывая подорожание билетов. Возможно, это и случайное совпадение, но других исследований на эту тему обнаружить не удалось.

Зато имеются решения Арбитражного суда СПб и ЛО, куда СПбГКУ «Организатор перевозок» обращался в связи с государственным контрактом на обследование пассажиропотоков в Петербурге. Это обследование за 22 миллиона рублей по заказу ведомства несколько лет назад выполняло ООО «Комплексные транспортные системы». Однако то, как велись исследования, заказчика не устроило, и контракт был расторгнут. Возможно, это «недообследование» лежит в основе решений по транспортной реформе?

ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ. НОВЫЙ СПОСОБ НУМЕРАЦИИ МАРШРУТОВ?

Подорожание стоимости проезда – не единственный сюрприз, который приготовили для горожан в рамках транспортной реформы. СПбГКУ «Организатор перевозок» предлагает изменить нумерацию маршрутов общественного транспорта в Петербурге. Чтобы, так сказать, после реформы начать жизнь с чистого листа. Обоснование такое:

«В настоящее время на некоторых магистралях проходят более 10 маршрутов различных видов транспорта, в том числе и с одинаковыми номерами... В связи с этим сегодня назрела острая необходимость упорядочить систему нумерации городских и пригородных маршрутов».

Горожанам предлагается выбрать, какая из новых систем нумерации им больше нравится.

Система 1. Маршруты всех видов наземного транспорта разделить на категории: магистральные и подвозочные. Магистральным маршрутам присвоить одно- и двухзначные номера, подвозочным маршрутам присвоить трехзначные номера. Нумерацию маршрутов начать с северо-запада Санкт-Петербурга (Приморский район), далее следовать по часовой стрелке до Курортного района.

Система 2. Трамвайным маршрутам присваивать номера с 1 до 100 (включая концессию). Автобусным и троллейбусным маршрутам, следующим в границах Санкт-Петербурга, присваивать номера с 100. Для удобства пассажиров возможно присвоение номеров произведи путем увеличения привычного номера маршрута на 100 (№ 1 – 101, 101 – 201, 201 – 301, 301 – 401 и т.д.). Нумерацию маршрутов предлагается начать с северо-запада Санкт-Петербурга (Выборгский район), далее следовать по часовой стрелке до Курортного района.

Система 3. Автобусным и троллейбусным маршрутам, следующим в границах Санкт-Петербурга, присваивать номера с 100. Нумерацию автобусных и троллейбусных маршрутов предлагается начать с центра Санкт-Петербурга (Центральный, Василеостровский и Петроградский районы), далее следовать по часовой стрелке вокруг центра: от Приморского до Красносельского района.

Система 4. Оставить текущую нумерацию, но изменить номера одинаковых маршрутов разных видов транспорта, проходящих по одной улице. В городах Ломоносове и Кронштадте маршрутам с литерами «Л» и «Кр» присвоить новые номера маршрутов без литер.

Не факт, что мнение жителей учтут. Зато будет интересно.

И ПЕРЕКРАСИТЬ В ГОЛУБОЙ

И чтобы было совсем не скучно, власти предлагают перекрасить городской транспорт. Начали с автобусов. С 9 ноября на маршрутах № 1 и № 3 ездят голубые (лазурные) автобусы. Креативный СПбГКУ «Организатор перевозок» организовал опрос, чтобы жители могли оценить, нравится ли такой цвет. «По итогам эксперимента в 2020 году будет принято решение о новом едином цвете для общественного транспорта», – говорится в сообщении пресс-службы Комитета по транспорту.

Но на самом деле за горожан уже все решили. В рекомендациях к заключению контрактов с перевозчиками на 2020 год говорится, что все автобусы должны быть окрашены в лазурный цвет. Как раз в стиле нового логотипа Петербурга.

Елена РОТКЕВИЧ



Светлана ХОЛЯВЧУК / ИНТЕРПРЕСС

Захочет ли
Смольный взять
под контроль
партию власти?

Единая с Макаровым Россия

На следующий день после праздника Великого октября по новому стилю, 8 ноября, в Петербурге прошла конференция местной «Единой России». Только очень крепкие в своей вере нелюбители ее лидера Вячеслава Макарова надеялись, что он получит там черную метку. И спикер, конечно, ее не получил.

Формально участники конференции собрались, чтобы выбрать новых членов в политсовет и его президиум, а также отправить делегатов на партийный съезд в Москву. Делегаты – это совсем неинтересно. Про политсовет интересно, что из его президиума выбыли глава Выборгского района Валерий Гарнец и глава Контрольно-счетной палаты Вадим Лопатников. Место последнего занял аудитор этого ведомства Юрий Шутов. История с Гарнецом – про то, что в еще одном районе у Макарова неспокойно, с Лопатниковым – что, возможно, многолетний верный соратник если и не утратил доверия, то получил мощного конкурента. Юрий Шутов состоял советником спикера ЗакСа и происходит из Петроградского района, в одном из муниципалитетов которого сейчас депутатствует внешне похожая на него Юлия Юрьевна Шутова. То есть все нынешние мариинские традиции соблюдены.

Помимо кадровой части была идеологическая – про итоги муниципальных выборов, так как в губернаторских «Единая Россия» формально не участвовала. Вячеслав Макаров признал, что они были сложными, на партию «лились потоки грязи», но она все равно победила. При этом были районы, в которых партия потеряла позиции – спикер назвал Центральный, Фрунзенский и Калининский. «Это, безусловно, почва для анализа», – сказал он. Хотя анализировать тут нечего: там непростые отношения с главами районных ад-

министраций. При этом на Васильевском острове (который спикер почему-то не упомянул), а также в Центральном районе несколько команд из «Единой России» бились друг с другом.

Прямо о конфликте внутри местного отделения заявила приехавшая к партийцам в гости вице-губернатор Любовь Совершаева. «Всем присутствующим в этом зале – и я не отделею исполнительную власть от «Единой России» в этой части – не удалось сформировать единую команду кандидатов. Прежде всего из-за вспышек внутрипартийных конфликтов», – сказала она.

Вячеслав Макаров ответил, что «Единая Россия» всегда против конфликтов и за единство. «Единство усиливает страну, а раскол ослабляет. У разноцветных революций много отцов, и все они – за рубежом и ждут, когда силы покинут какую-нибудь никому не нужную страну. Страну, которую не жалко ни своим, ни чужим. «Единая Россия» предупреждает: Россия – не такая страна», – заметил он.

Досталось предателям не только внешним, но и внутренним – тем единороссам, которые устыдились своего членства и пошли самовыводчиками. «Идешь от «Единой России» – это всегда много десятков процентов к результату. Где пошли самовыводчиками, там и проиграли», – сказал Макаров. Впрочем, опыт Александра Беглова свидетельствует об обратном.

Станислав ВОЛКОВ

КОММЕНТАРИЙ

«Смольный будет вынужден всячески помогать Макарову»

Андрей ТАННЕР, ПОЛИТТЕХНОЛОГ:

– Какие выводы надо сделать из прошедшей партконференции «Единой России»?

Вячеслав Макаров свои позиции не только не утратил, но даже укрепил.

Никаких оргвыводов, связанных с многочисленными (и вопиющими) нарушениями на выборах муниципальных депутатов, не последовало. Смольный этого сделать не мог при всем желании, а федералы такого желания не проявили.

Позиция Смольного, акцентировавшая отдельные недочеты в виде внутрипартийных конфликтов и отсутствия на муниципальных выборах единой партийной команды, лишь зафиксировала общеизвестный факт: Смольный имеет свою точку зрения на все происходящее в городе. И это все. Возможностей влиять на ситуацию внутри партии у Смольного по-прежнему нет.

Ротация в Политсовете питерского «Едра» прошла по сценарию Вячеслава Макарова. Даже вывод из Политсовета депутата Анохина, неоднократно публично выражавшего поддержку губернатору Александру Беглову, представленный как рядовая ротация, имеет явно демонстративно воспитательный подтекст. Делегаты на партийный съезд – стопроцентно доверенные и полностью управляемые Макаровым люди (большинство из них так или иначе связаны с Петроградским районом).

Все перечисленное говорит о том, что Вячеслав Серафимович полностью контролирует ситуацию в партии. Партия находится в его личном и исключительном пользовании. Без его разрешения и контроля там ничего не происходит (а там вообще ничего не происходит). Любая рефлексия в головах партийцев исключена. И в этом на самом деле его сила. Правда, после него партию в Петербурге придется менять целиком, но это неважно. Он же строит ее на века.

В принципе, данная ситуация не сильно кому мешает. Показательные скандалы со стройкой на Петроградке не в счет. Смольный может спокойно дожидаться выборов в Законодательное собрание, подготовить правильных кандидатов (тем более, по слухам, партийные списки могут сильно урезать или вообще отменить), получить контролируемое большинство в городском парламенте и сменить сначала спикера ЗакСа, а потом и руководство питерской «Единой России».

Есть небольшое, но неприятное «но».

За выборы в Законодательное собрание и Государственную думу перед администрацией президента отвечает губернатор региона. И если депутатов в Госдуму Смольный, скорее всего, согласует с федеральным руководством «Единой России» самостоятельно, то кандидаты в Законодательное собрание формально должны выдвигаться местным отделением партии. И эту преференцию Вячеслав Макаров Смольному не отдаст. А если у него на тот момент останутся федеральные ресурсы поддержки (а они, наверное, останутся, и не потому что он сам так важен и нужен, а потому что достаточно серьезных людей, заинтересованных в ослаблении питерского губернатора), он этот список сформирует. Естественно, с максимальной выгодой для себя.

А Смольный будет вынужден всячески помогать ему. И это будет еще интереснее, чем выборы муниципальных депутатов.

Жива ли вода?

Воду только 36 процентов родников, расположенных в Ленинградской области, можно использовать для питья. Таковы результаты трехлетнего исследования, проведенного петербургскими блогерами, которые обследовали 375 родников из более одной тысячи известных.



Не из всех родников можно пить воду

Принцип выбора объектов был прост. Как сообщил активист Павел Прокофьев, в соцсетях выяснялось, какие родники самые популярные, и там брались пробы воды. Это в основном Карельский перешеек, а также западные и юго-западные районы области. Организаторы акции предупреждают: исследовался только химический состав воды. Микробиология не проверялась, для нее требуется экспресс-анализ. Зато, как сообщил Григорий Воронюк, представитель «Росгеологии», только 10 процентов обследованных родников загрязнены человеком. В основном они расположены вблизи Петербурга.

Остальные родники непригодны для питья и приготовления пищи по естественным причинам. Например, из-за высокого содержания железа в воде.

Ольга Сенова, представитель движения «Чистая Балтика», считает, что важно выделить социально значимые родники, прежде всего те, что снабжают водой население и садоводов. Требуется также постоянный мониторинг состояния родников: ситуация с качеством воды может динамично меняться. Кроме того, Воронюк полагает, что требуют уточнения нормативные документы. Существуют отдельные правила охраны подземных и поверхностных объектов. Родники занимают промежуточное положение, являясь и тем и другим одновременно.

В этом году «Город 812» пил воду из двух знаменитых родников Ленинградской области – из «Нарцисса» в парке «Монрепо» в Выборге и из источника у военного мемориала на Синявинских высотах. Изменений в самочувствии не зафиксировано. Замеры активистов также подтвердили: воду из них пить можно.

Карту родников можно посмотреть здесь (rodniki.kp.ru)

В.Ш.

Не стоит хлопать в ладоши при слове «триллион»

От чего зависит экономическое благополучие региона? Как экономика влияет на политику, а политика на экономику? Куда и как дальше развиваться Петербургу? – об этом «Город 812» поговорил с главным ученым секретарем Петербургского научного центра РАН, экс-вице-губернатором Ленобласти, доктором экономических наук Григорием Двасом.

О связи политики с экономикой

– Нобелевский лауреат по экономике Джеймс М. Бьюкенен относит политику к разновидности экономической деятельности, отражающей интересы разных групп влияния. Учитываются ли сегодня политические интересы при составлении экономических прогнозов?

– Политика есть концентрированное выражение экономики. Эту знаменитую фразу обычно приписывают Ленину, хотя первым ее произнес Карл фон Клаузевиц. Первична, конечно, экономика. Потому что политики всегда отстаивают экономические интересы – свои, своих государств, своего региона. И ничего более. Поэтому нет никакой политики.

Конкретный пример из недавнего прошлого. Валентина Ивановна Матвиенко, уважаемый политик, когда была губернатором Петербурга, отстаивала интересы города. Отлично их отстаивала! При этом наносил иногда удар не только по экономикам других регионов, но и по политике, направленной на стимулирование их экономического развития. Она сумела пролоббировать решение о переводе нефтяной компании из Омска в Петербург. Этим был нарушен базовый принцип построения вообще всей экономической системы страны. Когда из Омской области в Петербург ушел налогоплательщик, который там давал рабочие места и платил налоги, то в этот момент регионам дали понять: вы можете стараться – развивать свою экономику, но мы потом одним росчерком пера можем все усилия зачеркнуть, и результатами вашего труда будут пользоваться совершенно другие регионы.

До этого похожее решение принял Алексей Леонидович Кудрин. Он сказал, что акцизы на производство табака должны поступать в федеральный бюджет. Хронологически это совпало с периодом, когда в Ленинградскую область удалось загнать инвестора – табачную фабрику. Она производила там сигареты и платила акцизы в бюджет региона. По желанию Кудрина в одночасье все акцизы стали поступать в федеральный бюджет. Ленобласть, которая приложила немало усилий – дала льготы и вообще на руках носила табачного инвестора, – осталась без копейки! Если бы изначально было известно, что акцизы уйдут из региона, никто бы и связываться с этим инвестором не стал. Пригласили бы лучше машиностроительное предприятие. Вот о чем речь: политика – продолжение экономики. На международной арене яркой иллюстрацией этого тезиса является политика Дональда Трампа. За последнее десятилетие он, безусловно, лучший президент Америки с точки зрения Америки.

– Трампом недовольны многие внутри самой Америки. – Потому что интересы Америки и интересы отдельных лиц из околотоварных кругов – это совершенно разные вещи. Трамп пытается спасти экономику страны от полного краха. Я не уверен, что у него получится, но хотя бы шансы появились. Ведь крах Америки не нужен никому.

«СТРАТЕГИЯ-2035» – КРАСИВАЯ И ПОЛЕЗНАЯ?

– Есть теории, согласно которым экономика региона или даже государства на 90% зависит от глобальных трендов.

Насколько действия региональных властей в России могут влиять на развитие территорий?

– Разумеется, влияние глобальных трендов есть. И чем больше страна или регион интегрированы в общемировую или общегосударственную систему хозяйствования, тем оно сильнее. Например, есть монорегионы, полностью сидящие на нефтяной игле. Их развитие – и не только экономическое – минимум на 90% определяется трендами на мировых нефтяных рынках. Если в таком субъекте занимаются еще и нефтепереработкой, тогда влияние будет не таким сильным, и так далее. У каждого региона – свои конкурентные преимущества. В реальной жизни достаточно многое зависит от региональных властей.

– Если говорить о Петербурге, какие, на ваш взгляд, у него есть конкурентные преимущества?

– Вопрос непростой. У меня нет на него ответа. За последнее десятилетие я не видел никаких исследований, посвященных изучению конкурентоспособности Петербурга и его конкурентных преимуществ.

– Об этом же много где написано – например, в «Стратегии-2035» есть целый раздел.

– Повторю, что серьезных научно-исследовательских работ, посвященных изучению этого вопроса, я не видел. А «Стратегия-2035» – это миф. Красивый, но абсолютно пустой и бесполезный документ, не несущий никакой смысловой нагрузки.

– Почему миф? Показатели взяты с потолка? Или достигнуть их нереально?

– Любой стратегический план, если он качественно выполнен, – это обоснование оптимального использования имеющихся ресурсов для достижения максимально возможных целей. Если нет анализа ресурсов, то ставить какие-либо цели – немножко глуповато. Ну давайте поставим себе цель, что к 2035 году средняя температура в Петербурге зимой будет +20 градусов. Это отличная цель, но вопрос: имеем ли мы для ее достижения какие-то возможности?

– В «Стратегии-2035» все-таки прослеживается логика: индекс промышленного производства растет, доходы бюджета увеличиваются...

– Индекс промышленного производства – он для чего вам нужен? Какая связь между ним и качеством жизни населения? Вот вы утром проснулись – и первая мысль: «Ах, как там индекс промышленного производства»? Я думаю, что еще не особо открыв глаза, вы идете в ванную. А там водичка тепленькая из крана течет. Идете на кухню к холодильнику, а там колбаска лежит. Кнопочку нажимаете – кофеек варится. И вы спокойны, потому что знаете, что сейчас выйдете на улицу, а там сразу автобус приедет и быстро вас до рабо-

Какие инвесторы нужны, а какие не нужны Петербургу



Карла фон Клаузевица, Александра Беглова и Дональда Трампа объединяет идея «политика есть концентрированное выражение экономики».

ты доведет. Вам это важно или индекс промышленного производства?

– Ну есть же связь: если индекс растет, значит, промышленность развивается. Следовательно, больше налогов поступает в бюджет – и больше социальных благ получают горожане.

– Жители Омска тоже так думали, пока у них нефтяную компанию не забрали. Вот конкретный пример сегодняшнего дня: если посмотреть наиболее актуальные данные Петростата, то вы, вероятно, удивитесь, узнав, что почти половина объема производства в обрабатывающей промышленности Петербурга приходится на нефтепереработку. А теперь попытайтесь вспомнить хоть один НПЗ – нефтеперерабатывающий завод – в городе? А вот в Ленинградской области, в Киришах, такой завод есть, и он после модернизации перерабатывает более 24 миллионов тонн нефти в год. Но если сравнить объемы производства в этой отрасли в Петербурге и Ленинградской области, то вы удивитесь еще больше: за 9 месяцев в Петербурге несуществу-

ющими предприятиями произведено нефтепродуктов на 1270 млрд рублей, в то время как в Ленинградской области НПЗ как ни старался, произвел нефтепродуктов всего на 201 млрд рублей, то есть в 6,3 раза меньше! Другие цифры Петростата: за девять месяцев 2019 года в Санкт-Петербурге полезных ископаемых добыто на сумму 37,7 млрд рублей, а в Ленинградской области – на 19,6 млрд рублей, то есть почти в два раза меньше. Ну и скажите на милость, как можно принимать управленческие решения, строить планы и прогнозы, исходя из такой статистики? Эти данные являются общедоступными, и любой аналитик может без труда их найти и попытаться осмыслить. Только это сегодня, увы, никому не нужно.

«ОСНОВНЫЕ ПЛЮСЫ ОТ ТРИЛЛИОНА ПОЛУЧАТ МИГРАНТЫ»

– В Петербурге поставлена задача – увеличить бюджет города в два раза, до триллиона рублей. Реально этого добиться?

– Я вообще не уверен, что это хорошая цель. Понимаете... Наверное, было бы хорошо проснуться утром в своей квартире, а там – кухарка завтрак приготовила, камердинер подал одежду выглаженную, горничная кровать застелила. Но если всем этим людям придется жить вместе с вами в вашей трешке, то как-то уже не очень хочется благ... Мы так развивали экономику Петербурга, что без мигрантов уже не можем жить. У меня вопрос: обязательно развивать экономику Петербурга, если для этого нужно привлечение кадров со стороны? Или, может быть, фиг с ним, пусть темпы роста будут чуть пониже, но без привлечения дополнительных трудовых ресурсов?

Кто-нибудь считал емкость нашей территории – социальную, экологическую? Никто. Очень радостно все





отчитывались, когда население перевалило за пять миллионов. Но это произошло за счет мигрантов. Хотим ли мы и дальше увеличивать их количество? Мы пытались найти ответ на этот вопрос на основе опыта других стран, но, оказалось, что не существует однозначного решения, справедливого для всех государств и национальностей. Для разных пар «коренное население – мигранты» существует разное процентное соотношение, которое представляет угрозу. Скажем, если представители национальности «икс» составят в стране «игрек» 15% – это нормально. А если столько же приедет в страну «зет», то случится социальный взрыв. Это нужно исследовать, и тогда мы сможем понять: нужны ли нам такие темпы развития экономики Петербурга.

– Почему бюджет размером в триллион рублей – не благая цель?

– Если для того, чтобы достичь показателя в триллион рублей, нам потребуются привлечь еще миллион мигрантов, то основные плюсы от этого триллиона получат не коренные жители, а приезжие. Я совершенно точно знаю, что в подземных горизонтах Петербурга нет нефти. Поэтому без мигрантов мы никак не обойдемся.

– Буквально на днях Петербург заключил соглашения с крупными инвесторами – автопроизводителями. Плюс госкорпорация, занимающаяся нанотехнологиями, планирует инвестировать в экономику города 10 миллиардов рублей. Так постепенно и наберется триллион в бюджет. Разве плохо?

– Во-первых, с этих предприятий город получит не так уж много. Налоговые льготы и схемы вертикально интегрированных корпоративных структур позволяют минимизировать уплату налогов, идущих в местный бюджет. В бюджет региона полновесным рублем поступает налог на доходы физических лиц, то есть на рабочие места, дефицита которых в Петербурге нет. Во-вторых, дополнительные рабочие места принесут городу только дополнительных мигрантов. Не обязательно, что из других государств, возможно – из других регионов РФ. Вопрос: имеет ли смысл Петербургу создавать рабочие места для непетербуржцев, чтобы дополнительно получать НДС в бюджет? Это легко посчитать! Допустим, приедет семья из Воронежа. Молодые родители, двое детей. С демографической точки зрения – просто великолепно! Отличный кадровый потенциал. Они работают, платят налоги. А дальше – считаем. Содержание ребенка в детском саду обходится городу примерно в 20 ты-

сяч рублей ежемесячно. Чтобы НДС, который поступает от этих родителей, компенсировал траты бюджета на детсад, нужно, чтобы совокупная заработная плата упомянутых папы и мамы была 150 тысяч рублей в месяц. Семей с такими доходами в Петербурге мало, и они не из Воронежа. То есть за то, чтобы два человека в город приехали, Петербург уже доплачивает. А у них еще второй ребенок в школу ходит. А еще они посещают поликлиники, и полиция их охраняет, и тарифы за ЖКХ нужно дотировать, и так далее. Ну вот – инвесторов мы пригласили, рабочие места создали. И?!

– Петербург же всегда стремился увеличивать инвестиционную привлекательность и наращивать объемы инвестиций. Что – не надо привлекать инвесторов?

– Инвесторы и инвестиции – не всегда благо. Надо понимать, какую нашу проблему решает инвестор. Если в Петербурге нет проблемы с рабочими местами – у нас самая низкая безработица в стране, – зачем создавать новые рабочие места? Когда я работал вице-губернатором в Ленобласти, я отвечал журналистам, что меня абсолютно не интересуют размеры инвестиций, которые делают инвесторы. Меня интересует, какие проблемы субъекта федерации решает тот или иной инвестор. Например, в какой-то период времени нам совершенно были не нужны инвестиции в крупный машиностроительный завод. Потому что в регионе не хватало женских рабочих мест и инвестиции в машиностроение создали бы дополнительные проблемы. Чтобы работать на заводе, приедут рабочие-мужчины. Они привезут жен, а жен трудоустроить некуда. Поэтому я швейной фабрике дам льготы, а машиностроительному заводу – не дам.

Петербургу сегодня нужно другое. Нужно замещать менее эффективные рабочие места на более эффективные. Трудовые ресурсы из других регионов нам не очень нужны. Я же не хочу, чтобы у меня в квартире жили горничная, кухарка и камердинер, правильно? Но где взять людей, которые оставят неэффективные рабочие места, чтобы занять более эффективные? Ответ надо искать там, где бизнес менее эффективен. В малом бизнесе сегодня выработка продукции на одного сотрудника и налоговые платежи существенно ниже, чем в крупном. Поэтому имеет смысл поддерживать только высокоэффективный малый бизнес, а не всех подряд.

– Малый бизнес в Петербурге – это же в основном магазины, пекарни, парикмахерские, детские клубы. Если

все уйдут в крупный бизнес, что останется горожанам?

– Нельзя никакие показатели рассматривать в отрыве от других, как и хлопать в ладоши при слове «триллион». Мы должны понять и посчитать, как заместить малый бизнес, чтобы население не потеряло в качестве и количестве услуг.

НЕ ВСЕ ИНВЕСТИЦИИ ОДИНАКОВО БЕЗВРЕДНЫ

– Те инвесторы, с которыми недавно заключены соглашения, они какие задачи Петербурга смогут решить?

– Я не знаю. И я не слышал, чтобы кто-нибудь эти вопросы прорабатывал. Еще лет десять назад Сергей Евгеньевич Нарышкин защитил в Петербурге докторскую диссертацию, которая была посвящена вопросам инвестиционной безопасности. Он доказал, что далеко не все инвестиции одинаково полезны или хотя бы безвредны. Не буду называть конкретные примеры, но в России они есть – это бесспорно.

– Насколько актуальны для Петербурга вопросы экономической безопасности? Существует ли экономическая безопасность региона или только всей страны в целом?

– Экономическая безопасность региона существует, но она не может рассматриваться в отрыве от экономической безопасности страны. Для Петербурга это в первую очередь социально-экономическая безопасность. То есть недопущение ситуаций, когда социальные проблемы станут угрожать экономике. Важно вовремя предотвращать любые этноконфессиональные угрозы. Угрозы снижения качества жизни населения. Чтобы не было сильного социального расслоения и не увеличивалось количество людей, живущих ниже черты бедности. Такой набор угроз характерен не для всех регионов. Парадоксально, но эти проблемы менее значимы для субъектов с более низким уровнем экономического развития.

– Если всякие Стратегии вы считаете документами романтическими, то кто должен составлять документы серьезные?

– За рубежом этим очень серьезно занимаются, но в России – пока нет. В Петербурге есть единственный в системе Академии наук Институт проблем региональной экономики. Я с коллегами из института общаюсь регулярно, поэтому знаю, что они такие вопросы изучают в порядке творческой инициативы, но не по заданию органов государственной власти. Регионы заказывают у них исследования, как правило, узкой направленности, когда требуется решить какую-то конкретную задачу.

Елена РОТКЕВИЧ



Рекреация особого назначения

В январе 2020 года начнется публичный этап работы над новым Генеральным планом Петербурга. Он должен будет действовать до 2030 года с перспективой до 2048-го. Сейчас ученые и эксперты готовят материалы для разработчиков этого важного для города документа.

Мелочей здесь не бывает, сейчас группа экологов по инициативе комиссии по городскому хозяйству Законодательного собрания СПб проводит обследование территорий, которые по Генеральному плану входят в рекреационную зону Р5. Участки этой зоны окружают предприятия, тянутся вдоль ЛЭП и/или вдоль берегов рек. Правила землепользования и застройки уточняют назначение территорий: зоне Р5 соответствуют две зоны – ТР5-1 и ТР5-2. Согласно ПЗЗ, целью выделения зоны ТР5-1 является сохранение и развитие зеленых насаждений на территории водоохраных зон, а зоны ТР5-2 – сохранение и развитие зеленых насаждений на территории санитарно-защитных зон.

Задача обследования конкретных территорий состоит в том, чтобы, во-первых, проверить, используются ли они по прямому назначению. Во-вторых, посмотреть, можно ли в будущем Генплане перевести хотя бы некоторые участки в зону Р2, то есть зону зеленых насаждений общего пользования, и создать там парк или сквер. ЗНОПы – предмет постоянных споров и конфликтов между общественностью, властями и бизнесом. Достаточно назвать «Сад на Неве», который трижды включали и исключали из ЗНОП. В последний раз – под судебный квартал. В любом случае, нормативы по обеспеченности населения зеленью – 6, 12 и 18 кв. метров на человека (в зависимости от района) – не выполняются нигде, кроме городов-спутников Петербурга. При развитии жилищного строительства и непринятии каких-то нетривиальных мер ситуация с обеспеченностью горожан зеленью будет только ухудшаться.

Одним из таких нетривиальных решений и может стать увеличение зоны Р2 за счет Р5. Впрочем, Александр Карпов, руководитель группы экспертов комиссии по городскому хозяйству ЗакСа, далек от эйфории. Для начала необходимо добиться того, чтобы Р5, не говоря уже о Р2, были освобождены от самозахватов, стихийных парковок и гаражей, а берега малых рек стали местом цивилизованного комфортного отдыха для горожан. Которых, по большому счету, мало интересует нарисованное на бумаге, но сильно заботит, что реально происходит на местности. Именно поэтому в центре внимания ученых оказалась зона Р5, которая занимает 3657 гектаров, или 8% от территории всех пяти городских рекреационных зон.

Недавно эксперты выезжали в Красногвардейский район на берега рек Охта и Лубья. Выбор маршрута связан не только с тем, что в этом районе «запасы» территорий Р5 больше, чем во многих других спальниках. Дело в том, что планы ревитализации берегов Охты – а это 9 километров по каждой стороне от Охтинской дамбы (улица Коммуны) до впадения реки в Неву, причем 41% этих берегов недоступны для горожан, – поддерживает администрация района. В течение 2019 года несколько разных проектов урбанистов представлялись на нескольких площадках – от V Форума пространныхого

развития (апрель) до XVIII Международного форума по стратегическому планированию (ноябрь).

С Охты, точнее с участка левого берега, идущего параллельно Объездному шоссе, и начался объезд. Эта территория представляет собой нечто среднее между дикими зарослями и несанкционированной свалкой. Пока эксперты рассматривали ландшафт и глухие заборы вдоль берега, в Охту из ближайшей промзоны пробился какой-то мутный ручей. По реке деловито проследовал буксир с баржей, нагруженной бухтами кабеля. Выяснилось, что еще в 1990-е годы некоторые соседние земельные участки вдоль берега сданы в аренду на 49 лет. Так что для начала надо выяснить, кто является владельцем берега, и добиваться приведения территории в божеский вид. Возможно, проблемой очистки берега заинтересуется бизнес, который ведет по соседству строительство крупного жилого комплекса. Архитекторы, которые участвовали в объезде, высказались против того, чтобы создавать здесь дорогостоящие гранитные набережные. Они отдаляют человека от природы.

Следующая остановка – берег реки Лубья около Жерновских улиц. Левый берег, где расположена Р5, подсыпан и благоустроен. На правом размещается зона Р2, но вместо рекреации там находятся садоводские участки. Где-то все спрятано за высокими заборами, где-то дома порушились, где-то созревает белокочанная капуста. Мост туда открыт и доступен, но чтобы «сойти на берег», нужно иметь ключ от калитки.

Не проще ситуация по соседству, в той же полосе Р5. По ней проходит ЛЭП с огромными мачтами. Строго говоря, там нельзя даже землю разровнять и газон высадить. Но и колдобины, поросшие чохлым самосевом, странно выглядят рядом с новенькими жилыми домами. Здесь также потребуются нетривиальные решения.

И только участок набережной Охты недалеко от пересечения с проспектом Энергетиков эксперты сочли беспроblemным. Чем ближе жилые дома расположены к берегу, тем у него больше шансов стать, по сути, рекреационной территорией. И тогда неважно, что нарисовано на бумаге. Разумеется, это правило не универсальное. Те же архитекторы высказались против тотального превращения промышленных территорий в спальные кварталы. Это уже проблема всего Петербурга, просто по берегам рек она проявляется очевиднее. И здесь снова потребуются неординарные решения.

Вадим ШУВАЛОВ

Как берега малых рек сделать местом цивилизованного отдыха



«Родители вправе выбрать школу и учителя»

С 15 декабря в Петербурге начинается запись детей в первые классы. Родители нервничают: как попасть в лучшую школу? Можно ли самим выбрать первого учителя? Или программу, по которой будет учиться ребенок? Сколько детей, по нормам, может быть в классе? А если у одной учительницы за партами 40 человек, это нормально? – об особенностях приема в первые классы в 2020 году «Городу 812» рассказала председатель Комитета по образованию Петербурга Жанна Воробьева.

С 15 декабря заявления о приеме в первые классы смогут подать льготники (родители, чьи дети имеют преимущественное право зачисления). А с 20 января 2020 года в школы начнут набирать детей, «проживающих на закрепленной территории» – то есть в микрорайоне (как правило, ближайшем к школе), который прикреплен к этому учебному заведению. Такой порядок очень затрудняет жизнь тем родителям, которые мечтают устроить ребенка не в ближайшую, а в лучшую, по их мнению, школу. Некоторые даже придумывают не вполне легальные схемы с фиктивной пропиской собственных детей по нужным адресам, закрепленным за «лучшей» школой. Можно ли законным путем выбрать учебное заведение для будущего первоклассника?

О ВЫБОРЕ ПЕРВОГО УЧИТЕЛЯ

– По Закону об образовании родители имеют право выбрать школу для ребенка. Но можно ли реализовать это право на практике, если запись в первый класс в Петербурге осуществляется по приписному принципу? Где зарегистрирован – там и учиться?

– В Петербурге существующие правила приема в первые классы действуют уже пятый год. Конечно, родители вправе выбрать школу. Именно поэтому им дана возможность одновременно указать в электронном заявлении до трех образовательных учреждений. Однако в соответствии с федеральными нормативными документами в школу прежде всего должны принять детей, проживающих в непосредственной близости от образовательного учреждения. Детей из других микрорайонов школа принимает при наличии свободных мест. Следует учитывать, что закрепление территорий и микрорайонов – это прежде всего решение вопроса доступности ближайшей школы. Наше глубокое убеждение, которое подкрепляется мнением родителей, врачей, педагогов и психологов, состоит в том, что ребенок должен тратить минимум времени на дорогу в школу. При этом, разумеется, возможность посещать ближайшую к дому школу – это право, а не обязанность. Родители могут либо воспользоваться этим правом, либо выбрать другое образовательное учреждение.

– Есть мнение, что первый учитель очень важен, поэтому нужно выбирать не школу, а педагога. Могут ли родители выбрать конкретного учителя для будущего первоклассника?

– Конечно, перед началом учебного года родители много думают о том, каким будет первый учитель их ребенка. Одним хотелось бы, чтобы с ребенком работал педагог с более мягким подходом, другие считают, что ребе-

Глава Комитета по образованию Жанна Воробьева – о превратностях приема в петербургские школы

нок будет лучше усваивать материал под руководством строгого учителя. Кто-то считает, что учитель начальных классов должен следовать классическим методикам, а кто-то убежден, что лучший результат дадут инновационные подходы. Родители всегда могут обратиться к директору школы или заместителю по начальным классам и поговорить о выборе первого учителя. Школа, безусловно, должна будет учесть обоснованные пожелания родителей. Но окончательное решение все-таки принимается образовательным учреждением по объективным соображениям.

О РАЗНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ

– А можно ли выбрать образовательную программу?

– Сегодня этот вопрос уже не так беспокоит родителей будущих первоклассников. Ведь образовательная программа начального общего образования едина для всех образовательных учреждений. Она соответствует единым федеральным государственным образовательным стандартам и ставит своей целью формирование общих базовых знаний, умений и навыков у младших школьников. Каждая школа имеет право вносить свою специфику в объеме 20% основной образовательной программы. Прежде всего это касается школ с углубленным изучением иностранного языка, так как оно начинается уже со второго класса. Кроме того, школа имеет право выбирать те или иные учебники из федерального перечня. Пожалуй, только этим и будет отличаться образовательная программа одной школы от другой.

В зависимости от своего решения родитель может выбрать школу, в которой реализуется та или иная образовательная программа. При наличии свободных мест школа рассмотрит и заявления родителей других микрорайонов. В дальнейшем, когда ребенок окончит начальную школу, когда проявятся его интересы и способности, имеет смысл подумать о выборе образовательной программы и учреждения, которое обучает по такой программе. Мы всегда советуем родителям не торопиться с решением, внимательно следить за успехами своих детей и ориентироваться в первую очередь на их таланты и рекомендации педагогов.

О НАПОЛНЯЕМОСТИ КЛАССОВ

– Сколько первоклассников ожидается в Петербурге в сентябре 2020 года?

– В 2020 году в Санкт-Петербурге ожидается 62 тысячи первоклассников. Динамика последних трех лет показывает сокращение темпов прироста первоклассников. Так, в 2017 году прирост количества первоклассников составил

6,7%, в 2018 году – 2,5%, в 2019 году – 2,4%.

– Если исходить из нормы – не более 25 человек в классе, – будет ли нехватка мест в школах?

– Все дети школьного возраста будут обеспечены местом в общеобразовательных учреждениях. Норма о максимальной наполняемости на уровне 25 человек в классе была исключена из СанПиНа еще в 2015 году. Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 была введена другая формулировка: «Количество учащихся в классе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдении требований к расстановке мебели в учебных помещениях, в том числе удаленности мест для занятий от светонесущей стены, требованиям к естественному и искусственному освещению». То есть предельная наполняемость класса сегодня определяется не фиксированным числом, а фактическими параметрами помещения. Учитывая, что проекты строительства современных школ являются индивидуальными (нетиповыми), площадь классов в различных школах может варьироваться. Таким образом, и наполняемость классов также может отличаться.

О ВТОРОЙ СМЕНЕ И СМЕЩЕННОМ ГРАФИКЕ

– По официальным данным, в Петербурге нет школ со второй сменой. Однако, как следует из доклада Уполномоченного по правам ребенка, фактически вторая смена есть. Это когда занятия в школах начинаются с 12–13 часов дня, но называют такой график гибким. Например, в Красносельском районе около 7 тысяч детей начальной и средней школы обучаются по такому графику, в Выборгском районе – три тысячи подростков. В школах Пушкинского района есть вторая смена. Как вы прокомментируете ситуацию?

– В условиях значительного увеличения количества детей школьного возраста в отдельных микрорайонах Красносельского и Пушкинского районов Санкт-Петербурга администрациями районов совместно с руководством школ проведен анализ возможностей и ресурсов образовательных учреждений по эффективному использованию помещений для организации образовательного процесса. Так, в семи школах этих районов уроки проводятся по смещенному графику; для нескольких классов учебный процесс начинается, например, с 12.00 или 12.30, а в утреннее время организованы занятия внеурочной деятельности (подвижные игры или ритмика в актовом зале, занятия по иностранному языку, занятия в би-

блиотеке). В общей сложности по смещенному графику учатся около 3 тысяч детей. Это особый режим работы образовательных учреждений, который введен временно, до создания в этих микрорайонах достаточного количества мест в школах.

– По словам Александра Беглова, в некоторых образовательных учреждениях по количеству учащихся «перегруз достигает 318%». Может быть, надо перестать лукавить, замалчивать проблему и официально ввести вторую смену? Какова ваша позиция?

– Речь идет о конкретном микрорайоне Петербурга – Славянка (Шушары). Здесь количество детей школьного возраста значительно превышает количество мест в действующих школах. Тем не менее подавляющее большинство родителей выбирают обучение детей в школах, расположенных близко от места проживания семьи. Поэтому школы вынуждены вводить смещенный график. Администрация Пушкинского района предлагает родителям и другие варианты, в том числе организацию подвоза детей и классов в школы, расположенные в других микрорайонах. Ситуация должна в корне измениться после открытия новых школ. В частности, на Новгородском проспекте в Пушкинском районе запланировано строительство общеобразовательной школы на 1650 мест, которая позволит снизить нагрузку на переполненные школы и вернуться к обычному режиму работы.

О РЕЙТИНГЕ ШКОЛ

– Составляются ли сейчас рейтинги лучших школ города? Считаете ли вы, что эта информация должна быть доступна для родителей, или она нужна только специалистам?

– Рейтинги школ Санкт-Петербурга составляются с 2015 года. Они всегда размещались на портале «Петербургское образование» (<https://petersburgedu.ru>). С последними рейтингами можно познакомиться и в разделе «Санкт-Петербургская региональная система оценки качества образования». Рейтинги школ Санкт-Петербурга за 2019 год по пяти направлениям формируются в настоящее время. Они будут опубликованы в декабре 2019 года на портале «Петербургское образование» в том же разделе. Формированию этих рейтингов, мы стремились создать объективную систему навигации для родителей по школам города и дать им возможность найти близко к дому школу, подходящую ребенку по качеству образования, по комфортности и безопасности, условиям обучения, составу педагогов. Конечно, такая информация должна быть открыта и доступна.

Елена РОТКЕВИЧ

Топ-50 лучших школ Петербурга

Комитет по образованию составляет рейтинги школ с 2015 года. Для оценки используются пять шкал, которые учитывают разные стороны деятельности образовательных учреждений: учебные показатели, материальное обеспечение, уровень квалификации педагогов и т.д.

Рейтинг Высоких образовательных результатов и достижений рассчитан по результатам участия учеников во Всероссийской олимпиаде школьников (региональный и заключительный этапы) и в региональных олимпиадах Петербурга.

Рейтинг по Кадровому обеспечению составлен исходя из обеспеченности учащихся учительскими кадрами, службами сопровождения. Также учитывается квалификация и достижения педагогов.

Рейтинг по Результатам массового образования создан на основе результатов оценочных процедур (школьных отметок).

ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Школа	Место
Лицей №533 Образовательный комплекс «Малая Охта»	1
Гимназия №116	2
Гимназия №171	3
Лицей №344	4
Лицей №369	5
Гимназия № 526	6
Лицей №366 «Физико-математический лицей»	7-9
Гимназия №610 Санкт-Петербургская классическая гимназия	7-9
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»	7-9
Гимназия №261	10
Лицей №150	11-12
Лицей №419	11-12
Гимназия №155	13
Гимназия №271 имени П.И. Федулова	14-15
Гимназия № 524	14-15
Гимназия №52	16-18
Школа №292	16-18
Школа №605	16-18
Лицей №214	19
Гимназия №446	20
Лицей №470	21
Школа №43 «Лингвистическая Школа»	22-24
Гимназия №148	22-24
Школа № 619	22-24
Гимназия №073 «Ломоносовская Гимназия»	25-27
Школа №207	25-27
Гимназия №540	25-27
Лицей №179	28-31
Гимназия №402	28-31
Гимназия №406	28-31
Школа №548	28-31
Школа №4 имени Жака-Ива Кусто	32-35
Школа №124	32-35
Школа №185	32-35
Гимназия №330	32-35
Лицей №144	36
Гимназия № 24 имени И. А. Крылова	37-42
Гимназия №168	37-42
Лицей №395	37-42
Лицей №486	37-42
Школа №606	37-42
Школа №639	37-42
Школа №525	43
Лицей №64	44-47
Школа №98	44-47
Школа №423	44-47
Школа №556	44-47
Школа № 246	48-51
Петергофская гимназия императора Александра II	48-51

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Школа	Место
Гимназия №074	1
Лицей №344	2
Лицей №533 «Образовательный комплекс «Малая Охта»	3
Гимназия № 24 имени И. А. Крылова	4
Школа №4 имени Жака-Ива Кусто	5-6
Гимназия №271 имени П.И. Федулова	5-6
Школа №31	7-10
Школа №319	7-10
Гимназия №406	7-10
Лицей №419	7-10
Гимназия №171	11-12
Гимназия №261	11-12
Школа №123	13-14
Гимназия №642 «Земля и Вселенная»	13-14
Гимназия №11	15-18
Школа №13	15-18
Гимназия №278 имени Б.Б. Голицына	15-18
Школа №450	15-18
Школа №18	19-23
Гимназия № 32 «Гимназия петербургской культуры»	19-23
Школа №257	19-23
Лицей №389 «Центр экологического образования»	19-23
Гимназия №610 Санкт-Петербургская классическая гимназия	19-23
Школа №120	24
Школа №065	25-30
Школа №207	25-30
Лицей №214	25-30
Школа № 324	25-30
Лицей №395	25-30
Школа №556	25-30
Школа №21 им. Э.П.Шаффе	31-36
Гимназия №148	31-36
Лицей №281	31-36
Гимназия №343	31-36
Гимназия №402	31-36
Школа №564	31-36
Лицей №144	37-49
Гимназия №155	37-49
Школа №174	37-49
Гимназия №272	37-49
Гимназия №284	37-49
Школа №331	37-49
Лицей №373 «Экономический лицей»	37-49
Лицей №384	37-49
Лицей №393	37-49
Гимназия №498	37-49
Гимназия №528	37-49
Школа №606	37-49
Школа № 619	37-49

РЕЗУЛЬТАТЫ МАССОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Школа	Место
Гимназия №116	1-4
Лицей №366 «Физико-математический лицей»	1-4
Гимназия № 526	1-4
Гимназия №610 «Санкт-Петербургская классическая Гимназия»	1-4
Гимназия №261	5-7
Лицей №369	5-7
Лицей №470	5-7
Лицей №214	8
Гимназия №168	9-10
Школа №548	9-10
Гимназия №248	11-12
Лицей №344	11-12
Лицей №144	13-14
Лицей №393	13-14
Гимназия № 24 имени И. А. Крылова	15-16
Школа №292	15-16
Лицей №64	17-23
Гимназия №074	17-23
Лицей №150	17-23
Школа №213	17-23
Школа №371	17-23
Лицей №410	17-23
Гимназия №446	17-23
Гимназия №49	24-30
Лицей №95	24-30
Школа №98	24-30
Гимназия № 524	24-30
Школа №606	24-30
Школа № 619	24-30
Гимназия №652	24-30
Школа №13	31-36
Школа №80	31-36
Гимназия №157 имени принцессы Е.М.Ольденбургской	31-36
Гимназия №171	31-36
Школа №207	31-36
Школа №639	31-36
Гимназия №52	37-46
Школа № 53	37-46
Гимназия № 63	37-46
Гимназия №70	37-46
Гимназия №073 «Ломоносовская Гимназия»	37-46
Гимназия №105	37-46
Школа №197	37-46
Гимназия №402	37-46
Петергофская гимназия императора Александра II	37-46
Школа №525	37-46
Школа №1	47-58
Гимназия №107	47-58
Школа №139	47-58
Гимназия №148	47-58



Детским садам добавляют духовно-нравственных ценностей

130 петербургских детских садов были выбраны для оценки качества дошкольного образования в городе. Главными оценщиками стали родители, которых попросили охарактеризовать отношение своих отпрысков к садику, который те посещают. Папы и мамы высказали всё, что думают. Подробности узнал «Город 812».

ОНИ ЛЮБЯТ СВОЙ ДЕТСАД. СКОЛЬКО ИХ?

Строго говоря, оценивали качество дошкольного образования не только родители (в количестве почти 12 тысяч человек), но и сами сотрудники дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). Исследование провел Институт детства СПбАШПО.

На главный вопрос – нравится ли ребенку ходить в детский сад? – 78% родителей ответили положительно и 89% порекомендовали бы свое дошкольное учреждение знакомым.

Не нравится ходить в садик только четырем процентам петербургских детей.

Больше половины родителей (от 56 до 68%) вполне довольны и качеством образовательной деятельности в ДОУ, и доброжелательностью педагогов и их квалификацией.

Не все родители полностью удовлетворены организацией психолого-педагогической помощи: 3% ответили: «скорее не удовлетворены», 2% – категорично «не удовлетворены».

Больше всего недовольны родители качеством дополнительных образовательных услуг: 17% затруднились с ответом, 11% оценили негативно.

Много нареканий на состояние помещений, мебели, а также на плохое оборудование прогулочных площадок.

КОМУ ЧТО: РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ИЛИ ПРИВИТИЕ ЦЕННОСТЕЙ?

Чем заниматься с детьми в детсаду? Какие из задач по развитию, воспитанию и образованию должны стать приоритетными? Об этом спросили воспитателей.

По их мнению, главнейшими являются две задачи, набравшие 78% и 75% голосов «за».

На первом месте (78% голосов «за») формирование ценностей здорового образа жизни, развитие личностных качеств, самостоятельности, формирования предпосылок учебной деятельности. На втором (75% голосов «за») – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

При этом только 3 человека из 2432 педагогов сказали, что приоритетной должна быть задача «по реализации в образовательном процессе духовно-нравственных и социокультурных ценностей». Этот факт в Институте детства оценили как «тревожный».

Поэтому рекомендовали «задачу воспитания духовно-нравственных и социокультурных ценностей... осмыслить как одну из приоритетных в деле образования дошкольников». Учитывая, что Институт детства СПбАШПО является важным законодателем «педагогической моды» в Петербурге, а также творцом многих методических рекомендаций, можно надеяться, что скоро в городских детсадах духовно-нравственное воспитание подскочит на небывало высокий уровень.

Воспитатели и родители одинаково назвали две первых по важности цели для ДОУ. Это «стимулирование интереса к познанию, развитие способностей ребенка» и «психологический комфорт и эмоциональное благополучие». Но на третье место педагоги поставили «сохранение и укрепление здоровья». Для родителей важнее оказалось «формирование предпосылок учебной деятельности».

НА БОЛЕЗНИ ДЕТЕЙ ВЛИЯЮТ ВОСПИТАТЕЛИ

Несмотря на усилия воспитателей, ставящих укрепление здоровья дошкольников выше других задач, родители этих усилий не оценили. Только 15% отмечают положительный вклад детсада в укрепление здоровья детей, заботу об их правильном питании и отсутствие перегрузки.

Каждый четвертый родитель уверен, что его отпрыск чаще болеет, когда ходит в детский сад. И 58% говорят, что посещение ДОУ никак не отражается на здоровье их сына или дочери. Удивительно, что у двух процентов детей состояние здоровья меняется в зависимости от того, какой воспитатель работает в группе!

Кстати, лишь половина родителей (50,8%) считают укрепление здоровья приоритетным условием, которое должно обеспечивать современное ДОУ.

ПЕДАГОГИ ОПТИМИСТИЧНЕЕ РОДИТЕЛЕЙ В 2-4 РАЗА

Качество образовательной работы с дошкольниками за последние несколько лет в Петербурге повысилось. В этом уверены 66% педагогов и 39% родителей. 43% воспитателей считают, что материально-техническая база ДОУ улучшилась, правда, с ними согласны лишь 12% родителей. В целом папы и мамы меньше верят в позитивные изменения, чем сотрудники детсадов.

По результатам оценки качества дошкольного образования в Петербурге были сделаны следующие выводы.

1) Качество образовательной деятельности и образовательных условий в государственных дошкольных образовательных организациях Санкт-Петербурга удовлетворяет большинство педагогов и родителей, хотя их оценки по ряду вопросов расходятся.

2) В качестве приоритетной цели государственного детского сада (группы) и воспитатели, и родители выделяют: «Познавательное развитие дошкольников».

3) 94% родителей считают, что их детям психологически комфортно в той группе детсада, которую они посещают в настоящее время.

4) Педагоги и родители государственных детских садов и дошкольных групп отмечают, что за последние несколько лет повысилось качество образовательной работы с детьми. Между тем количество родителей, отметивших позитивные изменения в детском саду, значительно меньше, чем количество воспитателей, отвечавших на те же вопросы. Примечательно, что треть родителей ответили, что не владеют информацией о позитивных изменениях в своем детском саду. Это говорит о том, что нужно продумать более эффективную модель информирования родителей по всем направлениям деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Елена РОТКЕВИЧ

Вся правда о дошкольном образовании в цифрах

Высокое напряжение

Впервые в Петербурге проведено масштабное исследование, посвященное насилию в школе. Результаты впечатляют. Каждый третий пятиклассник заявил, что чувствует себя в классе небезопасно, каждый шестой – что его бьют. Каждый четвертый семиклассник сообщил, что становился жертвой буллинга. И еще невероятный факт: педагоги применяют к детям телесные наказания! Но и сами учителя страдают от детей. Что происходит за закрытыми дверями школьных классов? – результаты исследования изучил «Город 812».

ПЯТИКЛАССНИКОМ БЫТЬ ОПАСНЕЕ, ЧЕМ СЕМИКЛАССНИКОМ

В апреле 2019 года по заданию Комитета по образованию СПб Петербургская академия постдипломного педагогического образования (СПбАППО) провела анонимное анкетирование подростков «с целью выявления внутришкольного насилия». В опросе приняли участие 67 051 ученик из пятых, седьмых, девятых классов школ всех районов Петербурга.

В анкете, которую предлагали заполнить подросткам, 20 вопросов. Одна их часть посвящена самочувствию ребенка в школе, другая – фактам проявления насилия со стороны учителей и учеников. Вопросы предельно конкретные:

- Били ли Вас в школе одноклассники или другие учащиеся?
- Часто ли Вам приходилось испытывать унижения, оскорбления, издевательства со стороны кого-то из сверстников?
- Случалось ли, что у Вас в классе педагоги применяли к ученикам телесные наказания?
- Чувствуете ли Вы себя в безопасности в школе?
- Случалось ли Вам быть жертвой вымогательства в школе?

По мнению исследователей, «чувство безопасности является одной из ведущих потребностей личности, оно особенно значимо для детей». Результаты опроса показали: самое низкое ощущение безопасности – у мальчиков 5 класса: 30% из них чувствуют себя в школе небезопасно. По сравнению с прошлым годом дети стали чаще чувствовать угрозу в классах.

Очень осторожно эксперты констатируют, что «уровень физического насилия... находится на уровне, до некоторой степени вызывающим тревогу».

– Естественным для нашей культуры, что мальчики чаще, чем девочки, «выясняют отношения» с помощью физической силы. Свидетелем избиения являются мальчики и девочки почти поровну, и данная ситуация по мере взросления снижается незначительно. Возможно, это указывает на то, что старшеклассники стесняются признаваться в том, что физическое насилие применялось к ним самим. Количество учащихся, отмечавших позицию свидетеля насильственных действий, практически совпадает с количеством учащихся, не чувствующих себя в школе безопасно. Вероятно, даже увиденные действия насильственного характера в школе вызывают переживания тревоги, побуждая чувствовать школу как не совсем безопасное место, – заключают исследователи.

ФИЗИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ В ШКОЛАХ ПЕТЕРБУРГА

% ответивших утвердительно	5 класс мальчики	5 класс девочки	7 класс мальчики	7 класс девочки	9 класс мальчики	9 класс девочки
Чувствуете ли вы себя в безопасности в школе?	71	81	80	83	83	82
Били ли вас в школе одноклассники или другие учащиеся?	16	11	13	8	9	5
Были ли вы сами свидетелем избиения кого-то?	22	19	23	18	19	15

В Петербурге измерили уровень насилия в школах

ГРУППОВЫЕ НАСИЛЬСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ

В школах Петербурга уровень психологического насилия намного выше, чем физического. Травле одинаково часто подвергаются и мальчики и девочки. «Групповые насильственные действия могут носить характер буллинга», – утверждают исследователи.

Они делят буллинг на две категории: физический и психологический.

К первой группе относятся: умышленные толчки, удары, пинки, побои, действия сексуального характера. Ко второй – словесные оскорбления или угрозы, преследование, запугивание, обидные прозвища, обзывания, дразнение, распространение обидных слухов; обидные жесты или действия (например, плевки); вымогательство (денег, еды и т.п.), принуждение что-либо украсть, повреждение и иные действия с имуществом (воровство, грабеж, прятанье личных вещей жертвы); изоляция (жертва умышленно изолируется, выгоняется или игнорируется частью учеников или всем классом).

– В школьной ситуации буллинга основная масса детей – наблюдатели. Очевидцы буллинга часто испытывают страх, а также чувство, характерное для психологического травмирования: беспомощность перед лицом насилия, даже если оно направлено не на них. Они даже могут испытывать чувство вины из-за того, что не вступились, или в некоторых случаях из-за того, что они присоединились к буллингу. Все это может постепенно изменить школьные нормы, сделать их циничными и безжалостными по отношению к жертвам, – говорится в исследовании.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ В ШКОЛАХ ПЕТЕРБУРГА

% ответивших утвердительно	5* (м)	5* (д)	7* (м)	7* (д)	9* (м)	9* (д)
Часто ли вам приходилось испытывать унижения, оскорбления, издевательства со стороны кого-то из сверстников?	17	16	15	14	9	11
Бывало ли, что такие действия исходили от группы сверстников?	14	13	24	13	9	10

* – класс

КИБЕРБУЛЛИНГ КРУГЛОСУТОЧНО

Самым распространенным видом психологического насилия среди подростков является кибербуллинг, или травля в соцсетях. Чем старше дети, тем чаще они сталкиваются с этой проблемой, причем девочки страдают чаще. Взрослые обычно не в курсе ситуации и реже обращают на нее внимание по сравнению с прямым психологическим или физическим насилием.

По словам экспертов, главная особенность сетевого кибербуллинга – круглосуточное вмешательство в личную жизнь.

– Такая травля не имеет временного или географического ограничения. Нападки не заканчиваются и после школы. Киберхулиган (моббер) круглосуточно имеет прямой доступ через технические средства к жертве: мобильный телефон или профиль в социальных сетях и электронную почту... Неограниченность аудитории, быстрота распространения информации... Сообщения или изображения, пересылаемые электронными техническими средствами, очень трудно контролировать, как только они оказались онлайн. Например, видео легко копируются с одного интернет-портала на другой. Поэтому размер аудитории и поле распространения кибермоббинга гораздо шире «обычной» травли... Незнание жертвой, кем является тот, «другой», кто ее третировает, может запугать ее и лишить покоя. Травля в Интернете имеет большое значение для подростков ввиду их сильной включенности в общение в социальных сетях, – предупреждают ученые.

БУЛЛИНГ В СОЦСЕТЯХ

% ответивших утвердительно	5* (м)	5* (д)	7* (м)	7* (д)	9* (м)	9* (д)
Замечали ли вы, что кого-то подвергают травле в социальных сетях?	15	16	22	25	24	27

А в целом петербургские дети обычно ходят в школу с позитивным настроением – таких больше половины.

СОСТОЯНИЕ УЧЕНИКА В ШКОЛЕ СПБ

% по Санкт-Петербургу	5* (м)	5* (д)	7* (м)	7* (д)	9* (м)	9* (д)
Вы идете в школу обычно с хорошим настроением?	66	78	66	67	61	62
Вы устаете в школе?	56	62	69	69	71	76
У вас есть друзья в школе?	82	93	93	91	91	92

БУЛЛИНГ УЧИТЕЛЕЙ: КЛИЧКИ, СЛУХИ, ИНТИМ

От одного до пяти процентов петербургских школьников заявили о том, что учителя применяли к ним телесные наказания. По мнению экспертов, не все подобные ответы правдивы, некоторые подростки могли ответить утвердительно «в шутку». Тем не менее, если подсчитать общее число детей, пострадавших от столь непедагогичного поведения учителей, то получается «довольно внушительное число», составляющее от 700 до 3300 человек.

– Психологическое насилие довольно распространено со стороны педагогов. От 10 до 15% школьников наблюдали в классе унижение, оскорбление учащихся. Это вызывает вопросы о причинах оскорбительных действий и их последствиях для психики детей и школьного микроклимата. В каком состоянии находятся учителя, если они вынуждены неадекватно реагировать на учащихся, нет ли проблемы от-

сутствия регулирования поведения учеников, когда брань оказывается единственным средством воздействия и реагирования? – задаются вопросом эксперты, проводившие опрос.

Однако, по их мнению, Петербург «показывает все же более высокий уровень взаимного принятия» учителей и учеников по сравнению с общероссийскими показателями.

Весной 2018 года Высшая школа экономики опубликовала исследование, в ходе которого были названы основные виды буллинга, которым подвергаются педагоги в российских школах.

Почти 80% учителей отметили, что их дразнили хотя бы раз.

Почти 90% учителей знают, что им придумывали клички. Более 85% учителей игнорировали учеников.

Почти 80% учителей столкнулись с тем, что на их уроках специально нарушали дисциплину.

Более 80% учителей считают, что ученики демонстрировали им ненужность их предмета.

Более 70% учителей сказали, что ученики жаловались на них руководству школы по надуманному/отсутствующему поводу.

Две трети учителей отметили, что ученики обзывали их и демонстрировали им презрение с помощью жестов или взглядов.

О более половине учителей распускали слухи.

Треть учителей получали сообщения интимного характера.

Кроме того, более 40% учителей получали оскорбительные сообщения в социальных сетях.

ВЗАИМНАЯ АГРЕССИЯ УЧИТЕЛЕЙ И УЧЕНИКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ

% ответивших утвердительно	5* (м)	5* (д)	7* (м)	7* (д)	9* (м)	9* (д)
Сталкивались ли вы в школе с оскорблениями в адрес педагогов со стороны учащихся?	24	30	29	31	28	31
Случалось ли, что у вас в классе педагоги унижали, оскорбляли, обзывали учеников?	10	10	15	15	13	14
Случалось ли, что у вас в классе педагоги применяли к ученикам телесные наказания?	3	1	3	2	2	2

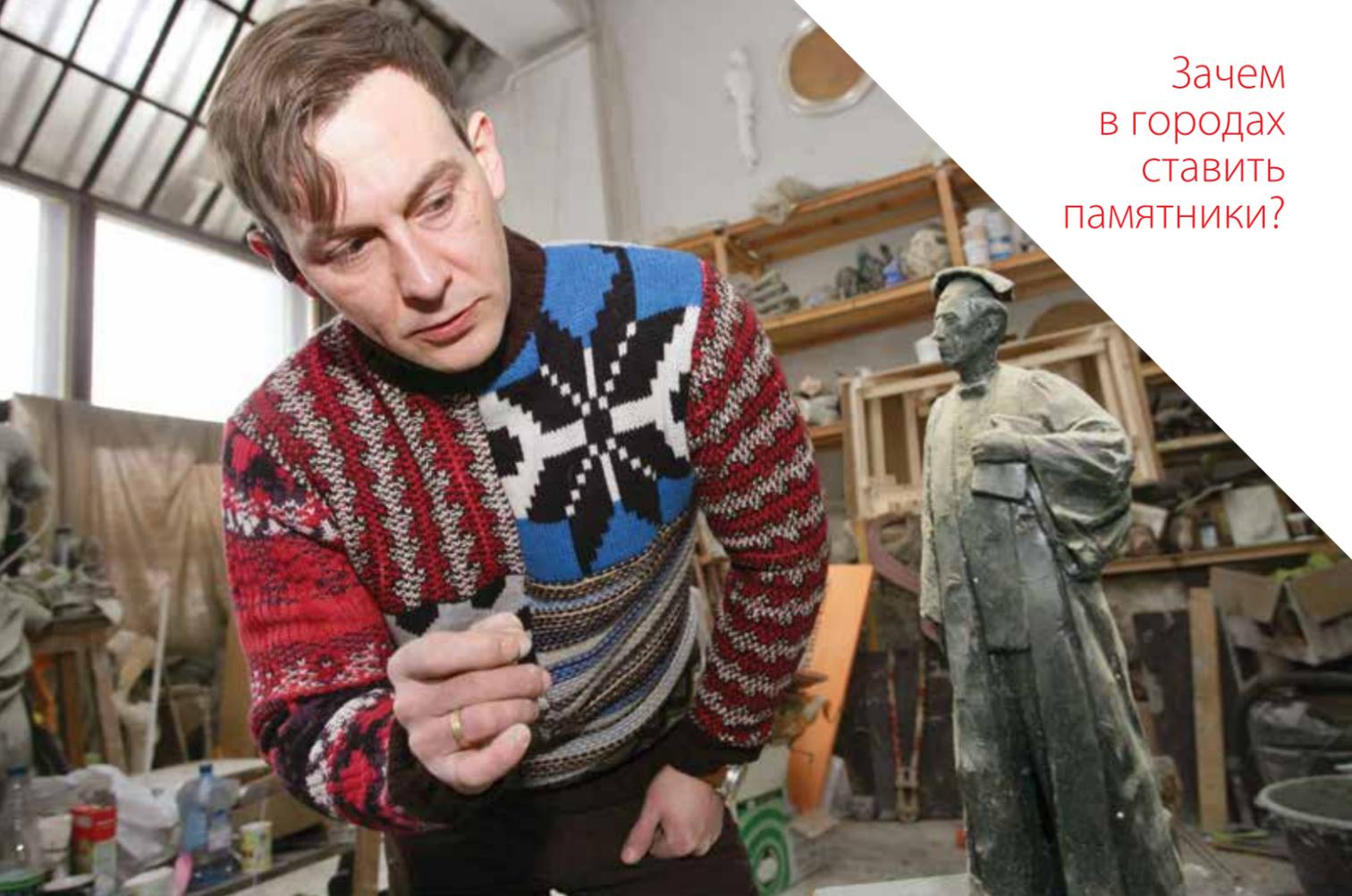
УПРАВЛЕНИЕ ГНЕВОМ

По результатам исследования сделаны выводы. Основной: в школах Петербурга – высокий уровень психологического напряжения.

Поэтому для школьников необходимо организовывать специальные мероприятия, направленные на профилактику агрессии и умение защищаться от нее.

Для педагогов нужно проводить образовательные семинары, на которых обсуждать причины агрессии между взрослыми и детьми, а также искать способы регуляции проблемы.

Елена РОТКЕВИЧ



Зачем
в городах
ставить
памятники?

Действительно хорошая скульптура **никогда** **никому не мешала**

Зачем вообще в городе нужны памятники – чтобы привлечь туристов? Чтобы имя человека на постаменте не исчезло из памяти народной? Чтобы разнообразить городскую среду? Об этом мы говорим с автором памятника Доменико Трезини на Университетской набережной и соавтором памятника Менеджеру на Аптекарской набережной Павлом Игнатьевым.

– Какой город в России, в Европе, в мире, на ваш взгляд, правильно работает с памятниками?

– Очень сложно говорить про «все» города, тем более когда ты куда-нибудь приезжаешь и не очень понимаешь, когда тот или иной объект поставлен. Для тебя, впервые приехавшего, это открытие, а для всех – привычный или даже банальный объект. От многих посетивших Лондон всегда слышишь: вот памятник Черчиллю – это да, и современный, и выразительный. Но он установлен уже лет 50 назад.

Недавно смотрел альбом с путевыми зарисовками советских графиков – и там этот памятник зарисован среди впечатлений «советского туриста». И по характеру линий

очеркивающий силуэт памятника автор-соцреалист оценил пластику монумента так же, как и ценим его мы. Еще из лондонских памятников заметный памятник Ньютону работы Эдуардо Паолоцци (1994). Он сделал сидящего обнаженного первочеловека с циркулем из гравюры Блейка, ну немного трансформировал в своей «машинной эстетике». Из последних, опять же лондонских примеров – статуя Оруэлла с сигаретой у ВВС. Нервный и обаятельный автор «1984» стоит у выхода, где курят сотрудники Бри-тиш Бродкастинга.

Недавно я был в Праге и обратил внимание, что в столице Чехии очень хорошие мемориальные доски, вот просто образец, как можно работать в этом жанре.

– Зачем вообще нужны памятники – для развлечения туристов? Чтобы городская среда была не такой скучной? Или как дань уважения великому гражданину?

– При слове «памятник» у большинства из нас возникает образ человека на пьедестале – сама концепция памятника возникла в Новое время. И напрямую связана с идеей уникальности национальной истории или национального «настоящего как вечного» – памятник «вечному королю-солнце» Людовику или памятники Жанне д'Арк, обозначающие «особость» французской нации.

Будет, наверное, крайним преувеличением сказать, что города изначально строились для привлечения туристов и специально в исторических стилях. Но при этом «Медный всадник» возник как один из значительных элементов мифотворческой деятельности Екатерины II, направленной вовне. Она сознательно на протяжении десятилетий создавала репрезентацию новой империи. Сначала конструируя ее в текстах, пьесах, собирая на кончике эпистолярного пера. Так рождалось сначала виртуальное новое государство, а потом оно материализовалось в законах, в бюрократии, в зданиях и в том числе и монументах.

Но сейчас мы понимаем, что Новое время, или Эпоха модерна, не сказать что рухнула, но трансформируется. И поэтому концепция памятника также ставится под сомнение.

– Откуда в городских властях и скульпторах такая привязанность к классическому бюсту, очевидным вариациям ростовых фигур? Разве композиция «Туфли на набережной Дуная» в Будапеште не оказывает большего эмоционального воздействия?

– Будапештский памятник жертвам Холокоста – пример антипамятника – это покаяние, памятник ужасающей и бессмысленной человеческой трагедии. В отличие от идеи классического памятника, где всегда заложена идея смерти во имя Великой идеи, Жертвы ради народа, короля и будущего. Все эти Большие нарративы показали свою чудовищную опасность в XX веке. Люди в Будапеште уничтожены были тоже во имя чужой «великой» идеи, у них не было никакого желания погибать ради идеологического бреда. Поэтому форма этого памятника обратная классическим формам. По сути, это прием, разработанный поп-артом: фрагментация бытового предмета. Но при этом возникает и аллегория – а степень эстетической высоты целиком в руках автора. У кого-то и туфли вроде такие же, и расставлены почти так же – а смотрелись бы и нелепо, и анекдотически.

А установка множества фигуративных памятников, дублирующих схемы XIX века в наших городах, – это, мне кажется, знаки исчезающей Modernity.

Просто люди, принимающие решения, пытаются сохранить странными методами тот мир, который на наших глазах меняется. Может, это такой своеобразный Dark enlightenment в духе идей Ника Лэнда.

– Может быть, следует ставить в Петербурге работы иностранных скульпторов? Как, скажем, вы относитесь к скульптурам колумбийца Фернандо Ботеро? Они бы украсили город?

– Как писали в путеводителе по зоопарку: «Ослы и лошади Ленинградского зоопарка известны театрам нашего города по таким постановкам, как Дон Кихот». Так вот скульптура Ботеро давно стоит в экспозиции Эрмитажа. И Эрмитаж уже несколько раз устанавливал в своем курдонере работы самых заметных скульпторов, мировых звезд. На Тележной улице стоит дерево из нержавеющей стали. Это работа Рокси Пейна, одного из известнейших современных скульпторов, но многие ли про это знают?

Конечно, надо выставлять в городских пространствах работы со всего мира. В Южной Корее был опыт после принятия закона, что 1% от сметы строительства должен идти на публич-арт. Был экономический бум, много чего строилось, и в какой-то момент корейские города стали наполняться чудовищным китчем, огромным и цветным, но прошло время – что-то убрали, что-то оставили. А у зрителей в сознании остался огромный визуальный опыт, люди увидели (а без личного впечатления невозможно вынести никакое эстетическое суждение), так вот, люди увидели, что плохо, что хорошо. И надо сказать, Южная Корея сейчас – заметная территория на карте современного глобального искусства.

– В начале советской власти был ленинский план монументальной пропаганды. Сейчас в Петербурге борются два мнения об этом. Первое – запретить установку новых памятников в историческом центре. Второе – еще многим нет памятников и их надо как можно скорее установить. Ваше мнение?

– Как-то в разговоре с вашим журналом мы говорили, что сейчас это «не план, не ленинский, не монументальной, не пропаганды». Конечно, есть большая проблема – исторические личности зачем-то жили в центре города. И конечно, у нашего 5-миллионного города большая история, и целые пласты, так скажем, монументально не отображены. Ленинский план следовал в своих методах царизму – до 1917-го по всем населенным пунктам были установлены тысячи бюстов Александру-Освободителю. По плану предполагалось срезать монархический пласт и

уложить «интеллигентский» – Герцена, Радищева и т.д.

Сейчас у нас уже несколько культурных «интеллигентских» конкурирующих пластов. Это и советская официальная культура, и техническая интеллигенция военного промышленного комплекса, и ленинградский нонконформизм. И мудрый городской менеджер должен учитывать все эти моменты. Не могу сказать, как это технически нужно сочетать.

– Назовите примеры удачных и неудачных памятников, установленных в последние годы в СПб.

– Я очень жду новой скульптуры Дмитрия Каминкера «Фонтан взлетающих камней». Я на протяжении нескольких месяцев видел, как он работает над элементами этой композиции. Мне кажется, это будет важное слово или очень точное высказывание Мастера об искусстве.

– Фонтан Каминкера забьет 14 ноября в парадном дворе Мраморного дворца. А кто вправе решать вопрос об установке того или иного памятника на городской территории?

– Да вроде все в законодательстве расписано. Градсовет работает.

– Какой должна быть процедура отбора проекта – конкурс, приглашение автора и т.д.? Кто в жюри?

– Меня, бывает, зовут в жюри – но то, что нравится мне, бывает, мало кто поддерживает. Так же как и мое собственное участие в конкурсах к победе тоже не часто приводит. Такое вот у меня отношение к конкурсам. Наверное, они нужны все равно. Даже в Древней Греции и Пракситель, и Фидий, и Поликлет на тендер шли. Но, с другой стороны, это было рабовладельческое общество со всякими извращениями, и, может, не стоит на него ориентироваться?

– Сейчас проводится конкурс на памятник Чайковскому. Место у Концертного зала Мариинского театра зафиксировано. Это правильно? Предложите альтернативные места.

– Несмотря на то что я был юн, предыдущий конкурс конца 1980-х (начала 1990-х?) на памятник Чайковскому я помню. Многие проекты были сделаны для Театральной площади, и даже были предположения добавить к Глинке и Римскому-Корсакову не только Чайковского, но и Мусоргского. Возможно, будь реализован такой замысел в первой половине XX века, он был бы удачным. Был вариант установки в саду Никольского собора – Петр Ильич как бы вне консерватории или подальше





Скульптура
Фернандо Ботеро
в Барселоне.



от Римского-Корсакова? Пространство у Концертного зала требует какого-то остроумного решения. Во-первых, это не просто площадь, это открытое сценическое пространство, и установка стандартного пьедестала со статуей лишит эту площадку функционала. Во-вторых, уже был опыт соединения портретной скульптуры с фасадом Концертного зала Мариинского театра. И, видимо, такую призван неудачным, судя по отсутствию скульптур на этом фасаде.

– Памятник Чайковскому – это фигура, похожая на композитора, или речь про музыку, которую знает весь цивилизованный мир?

– Самый важный вопрос – что для нас сейчас Чайковский? Мы знаем, что он, наверное, самый исполняемый композитор в мире, но почему так? Отчасти потому, что в США на Рождество всегда и во всех магазинах звучит «Щелкунчик», а на День независимости гремит «Патриотическая». Это очень здорово, гений Петра Ильича неоспорим, но действительно ли мы забудем сразу композитора, если не поставим в эти два года памятник?

С другой стороны, действительно хорошая скульптура никому не мешала. Это банально и очевидно, но в первую очередь это должно, конечно, быть произведение интересное. Не версия памятника Веры Мухиной в Москве.

– А что останется районам массовой жилой застройки?

– Моя бабушка, скульптор Любовь Холина, 100-летие которой было в прошлом году, очень любила поэзию, дружила со многими поэтами. И долгие годы работала над портретной статуей Николая Рубцова. Она существует, около двух метров высотой – и я был бы рад, если бы Выборгский район поставил эту скульптуру (а ее музейная ценность безусловна) на улице Рубцова на Парнасе. И это был бы вклад в «просвещение Парнаса».

– Разговоры о том, что там нужна декоративная скульптура, идут лет 20, но объектов, подобных «Сну Менделеева» в Мурино, единицы. В чем причина?

– Менделеев, кстати, да, хорош тем, что закрыл все сюжеты «ученый

и его открытие в руках». Уже не надо академика Байкова делать с процессом насыщения вяжущих водой или Чернова с кристаллической решеткой стали. Прошлой осенью проходили одновременно три выставки, посвященные одной теме – «Скульптура для города». Было представлено большое количество проектов. Мне показалось, что не было бы ничего плохого, если бы все они, буквально все, были реализованы. Как были бы реализованы и те предложения по декоративной, не монументальной скульптуре, которые предлагались и 20 лет назад и зачастую теми же талантливыми авторами.

Тогда они казались кому-то таким «авангардом», и почему-то все боялись ставить смелые вещи. На мой взгляд, зря боялись.

– Не в том ли еще причина дефицита, что сначала девелоперы набивают территорию квадратными метрами, а потом думают, как бы ее облагородить?

– Был момент, до кризиса 2008 года, когда даже девелоперы обратились за новыми объектами, и удалось осуществить несколько проектов. Некоторое движение по «гуманизации» стало происходить год-два назад, но с введением нового закона о финансировании строек через эскроу-счета все закончится, и надолго.

– А если речь идет о малоэтажной застройке где-нибудь у залива, нужны ли там вообще творения рук человеческих?

– Малоэтажной застройкой часто занимают хорошие архитекторы, и в большинстве случаев хороших архитекторов не интересует скульптура. Старые идеи «синтеза искусств», мне кажется, не работают: архитектура сама становится большой пространственной скульптурой и не нуждается в каких-то украшениях (а скульптуру рассматривают как украшение, а не как какой-то пространственный, композиционный узел или как-то еще).

Место хорошей скульптуры – в хорошей частной коллекции. И так, кстати, развивалась цветущая ныне британская скульптура – не через заказные памятники и не через взаимодействие с городскими пространствами (Генри Мур ненавидел архитектуру модернизма), а через частные скульптурные парки.

Скульпторы четырех послевоенных поколений свободно творили, критически переосмыслили, пробовали все материалы, темы, от фигуративной пластики до инсталляции и ленд-арта. И в итоге выросло, развилось такое глобальное явление, как блистательный скульптор Энтони Гормили.

Вадим ШУВАЛОВ

Гранин в кресле классика соцреализма

15 ноября должны были открыть, но не открыли памятник Даниилу Гранину. НЕ открыли – потому что открывать должен Путин, а он не приехал. Но памятник уже стоит. Для культуролога феномен Даниила Гранина и как писателя, а теперь уже и как объект монументально-декоративного искусства представляет собой случай уникальный и радостный. Поскольку во всех изводах и ипостасях это феномен классического, я бы сказал, породистого социалистического реализма, несколько подзабытого в эпоху постмодернизма, но нынче изо всех сил воспеваемого государством.

НАША «МУДРЕЙШИНА»

Начать хотя бы с того, что памятник открыли в 2019 году, который президент назначил «Годом Гранина» в честь его 100-летия, хотя Гранин согласно всем архивным документам родился 1 января 1918 г. Но уже в этом проявляется сущность соцреализма: отмеченные деятели политики и культуры присваиваются государством, которое манипулирует ими так, как в силу каких-то причин нужно государству. Я имею в виду не официально утвержденное смещение даты рождения, а помпезное объявление «Года Гранина». Скажем, перед этим был 2018-й «Год Солженицына», но разве можно сравнить Гранина с Солженицыным по значению.

Скажем, славная участь стать объектом государственного манипулирования постигла персидского поэта и мыслителя Низами Гянджеви Абу Мухаммеда Ильяс ибн Юсуфа (ок. 1141 – ок. 1209), который в конце 1930-х гг. был превращен в азербайджанского поэта Ильяс Юсиф оглы Низами в ходе формирования «многонациональной социалистической культуры». Встал вопрос о необходимости отметить во всеобщем масштабе юбилей какого-нибудь азербайджанского деятеля. Ищали, но соответствующей величины не нашли. Однако отец народов дал указание, и в итоге решили использовать Низами, 800 лет которого исполнялось в 1941 году, тем более что поэт одно время жил в Гяндже, т.е. на территории современной Азербайджанской ССР, хотя во времена Низами никакого Азербайджана не было. Так в ходе сталинских культурных преобразований Низами стал азербайджанцем.

Аналогичная история случилась и с Граниным. Сначала после смерти академика Д.С. Лихачева в России образовалась вакансия «совести нации», «мудрейшего старца», которому дозволено «в сердечной простоте беседовать о Боге и истину царям с улыбкой говорить». Поначалу эту вакансию чуткий к конъюнктуре Гранин пытался заполнять по собственной инициативе. Но скоро попытки занять вакансию «мудрейшины» оценило государство, и Гранина при жизни начали канонизировать, говоря словами Б.Л. Пастернака, «стали вводить принудительно, как картофель при Екатерине». Лихачев – «мудрый старец» при Горбачеве и Ельцине; Гранин – при Путине. Колесо Фортуны удачно повернулось, и Гранин стал великим писателем, занимающим место в ряду русских классиков, хотя на самом деле он очень средне-советский беллетрист, ничем особенным на общем фоне разрешенной подсоветской литературы не выделявшийся. Из всего наследия я как литературовед, много его творчеством занимавшийся, выделил бы только два сочинения, представляющих интерес: «оттепельный» рассказ «Собственное мнение» (за который Гранин получил по рукам и быстро отступил в безопасные окопы) и повесть «Однофамилец». В целом же писатель Гранин – это самый обычный совпис, точно следовавший методу социалистического реализма. Есть разные его определения, одно из них, самое простое, говорит, что соцреализм – это то, что нравится начальству. И в этом Гранин был таким же, ка-

ким было большинство: без «формализма» и «натурализма», без увлечения «критическим реализмом» и «негативизмом», без отклонений от средней нормы стили и содержания. Идеальное произведение не должно было выделяться, находясь в ряду ему подобных. Романы Гранина «Искатели», «Иду на грозу», «Картина», «Зубр» были именно такими, каждый в свое время находился точно в рамках одобряемой свыше нормы и практически лишен какой-то оригинальности, стремления к «новым горизонтам» формы и/или содержания. Их автор – идеальный сотрудник советской «медиальной машины».



На что похож памятник Даниилу Гранину

Поэтому выбор Гранина на роль классика, т.е. образцового писателя, которого хвалят не читая (Г. Честертон), выглядит не странно (что же может быть странного в причудах государственной власти?), а комично. Как результат прихоти судьбы, игры случайностей, державного волонтеризма.

ЖАРКИЙ АВГУСТ 2019 ГОДА

После этого предисловия, посвященного Гранину-писателю соцреалисту, можно перейти непосредственно к монументу, установленному 9 ноября 2019 г. на Дальневосточном пр. Предисловие понадобилось для того, чтобы показать: содержание (фигура писателя-соцреалиста) идеально соответствует форме, т.е. памятнику, тоже полностью соцреалистическому по всем своим параметрам.

Начать с того, что его автором является скульптор Евгений Бурков, в анналах городской глиптотеки отмеченный двумя безликими бюстами. Во-первых, это бюст композитора А.П. Бородина, в 2006 г. установленный на крыше Концертного зала Мариинского театра (ул. Писарева, 20) в составе группы из 8 бюстов (кажется, их там уже давно нет). Во-вторых, бюст С. Изотова (2017), установленный на закрытой территории АО «ОДК-Климов» (ул. Акад. Харитона, 8), – это засекреченный в свое время генеральный





конструктор авиационных, ракетных и танковых двигателей, и бюст его стоит на засекреченной территории.

Мягко говоря, скульптор не самый именитый. И, однако, именно он почему-то стал автором важнейшего памятника нашему городскому «патрональному святому».

Искусствовед Екатерина Деготь, анализируя метод социалистического реализма, отметила, что произведением искусства, создаваемым этим методом, мыслились как коллективный труд. «Идеальной творческой ячейкой считается бригада профессионалов и любителей, исполняющая заказы различных учреждений <...>» (Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000. С. 141).

Именно такая бригада есть в рассматриваемом случае, она называется Градостроительный совет при правительстве Санкт-Петербурга. В сведениях о памятнике не случайно не фигурирует фамилия архитектора: его нет, точнее, он коллективный.

21 июня 2019 г. жюри конкурса выбрало эскиз работы Е. Буркова из четырех финалистов, которые ранее были отобраны из 23 вариантов. Как следовало из материалов Российского военно-исторического общества, ориентировочная стоимость создания победившего в конкурсе памятника – 30 млн рублей, срок выполнения работы – три месяца.

Эскиз выбрали, закипела работа. Сообщения о заседаниях Градсовета, на которых рассматривался будущий памятник, напоминают фронтонные сводки (далее цитаты по «Фонтанке»).

1 августа. Рассмотрен исправленный эскизный проект памятника. «Согласно обновленной концепции, Гранин в кресле и с книгой в руках сидит на длинном красном гранитном постаменте. Это должно сочетаться с магистралью рядом, тротуаром и “уходящими в перспективу” домами. Если раньше композицию уравновешивал вазон для цветов с правого края, то теперь емкость заменили огромной раскрытой книгой и запланировали вписать туда фразы из сочинений или интервью писателя. Некоторые детали также изменили в его одежде и образе. – Мы полистали фотографии и расстегнули ему костюм, надели пуловер, он так носил. И он стал более открытым, менее похожим на чиновника. И получается картина: сидит писатель, размышляет и как ответ этому – бронзовая книга с его высказываниями, – сообщил Бурков».

9 августа. Градсовет не одобрил памятник, Буркову «придется подумать планировочное и архитектурное решение “Гранина в кресле”». «Вопросы у архитекторов вызвали гранитная основа-стена с надписью “Даниил Гранин”, буквы которой показались слишком

монументальными и похожими на вывеску...»

14 августа. Рассматривали переделанный проект. Теперь недовольство экспертов вызвали слишком изящное написание букв и фонари, словно из «газовой эпохи». По словам руководителя мастерской № 6 ОАО «ЛенНИИ-проект» Михаила Сарри, у него возникло «гаденкое ощущение», что после переработки эскиза все стало еще хуже.

21 августа. Председатель КГА и Градсовета В. Григорьев сообщил, что «по памятнику никаких вопросов не было, он понравился жюри конкурса, а что касается постаментов и ландшафтной организации территории, были претензии. Сейчас пришли к окончательному решению: скромный постамент и довольно лаконичное, в духе советского модернизма, решение территории».

Наконец, к концу августа 2019 г. коллективный архитектор памятника свою работу закончил и сам же себя одобрил, и теперь мы можем видеть, то, что в итоге получилось.

Между прочим, один из старейших наших архитекторов, Владимир Васильевич Попов, говорил на одном из заседаний Градсовета, что изначально, еще в июне 2019 года, жюри ошибочно выбрало модель Буркова в качестве победителя, что нужно отменить решение жюри, вернуться назад и взять за основу другую модель... Однако именно модель Буркова понравилась дочери Гранина, что и повлияло на решение жюри. «И вот в этом памятнике я вижу: это наше кресло, здесь лежат газеты и книги, это его характерная поза. Хотя бы одному человеку в городе будет приятно к нему подходить», – сказала дочь.

Правда, это не надгробный памятник, который выбирают родственники, это объект в городской среде, но жюри на это обстоятельство почему-то не обратило внимания.

ПАМЯТНИК НЕИЗВЕСТНОМУ ПИСАТЕЛЮ

Главным и неизбежным итогом коллективной работы по методу социалистического реализма стала усредненность формы. В ней нет уже ничего, что может вызвать вопросы или неконтролируемые ассоциации, это «стершийся пятка», легко узнаваемый по отдельным деталям и их сумме; объект, собранный из фрагментов других до боли знакомых городских памятников, как из деталей детского конструктора, что и обеспечило его проходимость через инстанцию контроля. Градсовет загонял скульптора именно к самому тривиальному решению, возможно, даже не осознавая этого, но отлично понимая, что памятником они должны угодить высокому начальству – тому, которое объявило «Год Гранина». Ведь на открытие объекта ожидается президент РФ Путин В.В.

А при работе таким методом социалистический реализм получается автоматически.

Больше всего памятник Гранину похож на памятник Грибоедову на Пионерской пл. (1959, скульптор В.В. Лишев, архитектор В.И. Яковлев). Оттуда взяты скрещенные ноги, только у Гранина впереди левая нога, а у Грибоедова – правая, причем в обоих случаях носок ботинка немного выступает за край плинта. Практически одинаково положение левой руки, но только Гранину в левую руку вложена книга, атрибут писателя, как это сделано, например, на памятнике Лермонтову (1916, скульптор В.П. Крейтман, архитектор Н.В. Максимов), который, правда, держит книгу в правой руке.

Наконец, правая рука Гранина, вроде как подпирающая голову, заимствована у памятника Пушкину в саду Царскосельского лица (1900, скульптор Р.Р. Бах). Жест, означающий мечтательную задумчивость, свойственную всем классикам.

И еще одна забавная деталь. Видно, что на Грибоедова надет фрак, который, естественно, имеет фалды. Фалды свешиваются с седалища, образуя живописные складки. На памятнике Лермонтову – тоже складки шинели, наброшенной поверх лейб-гусарского мундира.

И почему-то, хотя на Гранина надет всего лишь пиджак, а не фрак или шинель, какие-то складки тоже свешиваются с кресла – вроде бы это какая-то занавеска, покров или одеяло, подложенное под Гранина. Зачем кресло покрыто одеялом – непонятно, думаю, что это просто результат копирования памятника Грибоедову. Там складки – ну и тут сделаем складки. Для красоты.

Таким получился этот смешной памятник: как поется в известной песне, «я его слепила из того, что было, а потом что было, то и полюбила». Нет, это не плагиат, это объект соцреализма, доктринально лишаемый оригинальности, поскольку целенаправленно делается как среднее арифметическое, натасканное отовсюду, которое устроит всех, и к тому же идеально узнаваемое как памятник именно писателю. Книга в руке, задумчивость в голове, поза релаксации... определенно писатель. Причем легко можно поменять голову, заменить надпись на постаменте и стеле позади памятника – и будет памятник любому другому писателю: хоть Вадиму Шефнеру, хоть Михаилу Чулаки, хоть Валерию Попову... Фактически это памятник неизвестному писателю, Писателю вообще... Памятник ни хороший ни плохой – никакой. То есть такой, какой любит начальство.

Но это именно тот памятник, который и заслужил писатель Гранин.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Ханские страсти

История о том, как в Петербурге не был поставлен памятник Гусейну Хану Нахичеванскому, интересна прежде всего тем, что позволяет увидеть в вертикальном разрезе подноготную того «порядка», который действует в сфере установки памятников в Петербурге. Понятно, что закавыченный «порядок» на самом деле означает хаос.

Согласно данным Википедии, Гусейн Хан Нахичеванский (1863–1919) был русским военачальником. Единственным за всю историю генерал-адъютантом – мусульманином в русской армии. Участник русско-японской и Первой мировой войн. Предположительно расстрелян в январе 1919 г. в Петропавловской крепости вместе с четырьмя великими князьями (однако документально это не подтверждено и место захоронения генерала неизвестно).

И вот этому историческому персонажу было решено поставить памятник. Чтобы восстановить историю его неустановки во всех деталях, я поговорил с авторами – архитектором Геннадием Пейчевым и скульптором, профессором кафедры скульптуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Борисом Петровым.

Для справки: Геннадий Пейчев известен прежде всего как автор Мемориала погибшим морякам подводной лодки «Курск» на Серафимовском кладбище. Борис Петров – один из авторов памятника Ломоносову (совместно с В.Д. Свешниковым), памятника городу-герою Ленинграду на пл. Восстания, памятного знака «Блокадная прорубь» на наб. Фонтанки, бюста А.М. Горчакова в Александровском саду; автор памятника Л.А. Говорову, фигур на Триумфальной арке Победы в Красном Селе, памятника итальянцам, погибшим во время сталинского террора, на Левашовском кладбище, бюстов Петра I и С.И. Мосина в Сестрорецке, наконец, «Фотографа» на Малой Садовой ул. и фонтана «Рыба» в парке им 300-летия Санкт-Петербурга.

Все началось с того, что к Пейчеву в 2011-м или 2012 году пришло частное лицо – Али Мовсумов – со своей частной инициативой: предложением установить в Петербурге памятник Хану Нахичеванскому. Обещал, что пробьет установку в парке им. 300-летия Санкт-Петербурга. Действительно, 31 января 2013 г. Комитет по градостроительству и архитектуре (КГА) объявил, что закладка памятника генералу будет осуществлена к его 150-летию, отмечаемому в июле 2013 г., а сам памятник будет установлен в сентябре-октябре 2013 года в парке 300-летия Петербурга.

Геннадий Пейчев. Сначала сделали для парка 300-летия, но там не дали места. Сказали, что парк предназначен для развлечений, что это не мемориальная зона (хотя 28 марта 2012 г. там был открыт памятник Миранде, подаренный Венесуэлой. – М.З.). Потом начинается галimatъя с местом. Нам дали восемь мест в КГА, но все – заведомо непроходимые. Среди предложенных мест была лагуна – треугольник на углу Малой Посадской и Мичуринской улиц, прямо позади границы охранной зоны. В итоге нам дали разрешение проектировать памятник на

этом месте. Это был уже 2014 год. После чего нам прислали азербайджанского гонца – Идриса Гахраманова.

– А он кто и зачем тут?

– Спонсор.

Появилось подписанное Г.С. Полтавченко постановление правительства СПб от 13.11.2015 № 1033 «Об установке памятника Гусейну Хану Нахичеванскому», где было сказано, что памятник поставят по адресу: М. Посадская ул., напротив дома № 24, памятник устанавливается по проекту скульптора Петрова Б.А. и архитектора Пейчева Г.С., заказчиком является Национально-культурное объединение друзей азербайджанцев, финансирование работ, связанных с проектированием, изготовлением, установкой памятника и благоустройством, осуществляется за счет внебюджетных средств.

Возможно, г-н Гахраманов и олицетворял эти «внебюджетные средства».

Борис Петров. Потом Мовсумов рассказывал, что наша смета была отправлена в Азербайджан, там ее посмотрели эксперты в правительстве, сказали, что недорого. Смета, со слов Мовсумова, была утверждена, подписана премьер-министром, и деньги были отправлены в посольство Азербайджана в Москве. Дальнейшая судьба средств нам неизвестна. А в прошлом году, в мае или июне, нас срочно вызвали на заседание Градостроительного совета: нужно выпустить новое постановление правительства. Мы привезли проект, все прошло на ура, все одобрили проект.

– А какое отношение к Мичуринской улице имеет этот царский генерал?

– Ну, рядом Мечеть, Татарский переулок...

Что касается самого памятника, то его окончательный вариант представляет генерала в полный рост, в парадной форме лейб-гвардии Конного полка: в каске с двуглавым орлом, опирающегося на палаш. Если сравнить с фотографией, то отличие фигуры для памятника заключено в отсутствии наград на мундире. Высота фигуры 2,5 м, высота постаментов – 2,75 м. На лицевой стороне постаментов должна быть выбита надпись: «Командир русской гвардейской кавалерии, генерал-адъютант императора Николая II Гусейн Хан Нахичеванский, герой русско-японской и Первой мировой войн. 1863–1919».

В результате появилось новое постановление правительства СПб от 26.06.2018 № 525, адрес установки памятника – тот же, заказчиком стала общественная организация – Совет Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Изменилась и финансовая схема: теперь деньги то ли от правительства Азербайджана, то ли от азербайджанского спонсора долж-

Как в Петербурге не был поставлен памятник Гусейну Хану Нахичеванскому





Письма из Германии. Хороший парк – это парк без собак и туристов?



ны поступить на счет общественной организации, которая и финансирует работы. Попутно из документа исчезли фамилии авторов – Петрова и Пейчева.

Дальше началось самое интересное.

Борис Петров. После того как состоялось заседание Градостроительного совета в мае или июне 2018 г., одобрившее проект памятника на Мичуринской ул., через некоторое время сюда приехал сам Полад Бюльбюльоглы (министр культуры Азербайджана, 1991–2006, посол Азербайджана в России с 2006. – М.З.). Был у меня в мастерской. Смотрел проект. Вроде к проекту отнесся нормально, без проблем. Были у него свои предложения: якобы нашли плиту с могилы сына Гусейна Хана, и Полад хотел пристегнуть ее к этому пьедесталу. Он уехал, и началась переписка по поводу заключения договора между Советом Героев и посольством. Глава Совета рассказывает: «Я ему договор на пяти листах – он мне на тридцати возвращает».

– **А какие дополнения были?**
– Например, такой смешной пункт: в рамках данного договора авторы передают авторские права в полном объеме за 1 рубль.

– **Что значит передают авторские права? И что, потом автором памят-**

ника окажется, например, Бюльбюльоглы?

– Вы что не в курсе, как в Туркмении ставили памятники? Министр культуры – автор всех памятников.

– **А вы с этим не соглашались?**

– Нет, конечно. Да мы текста вообще не читали. А с декабря 2018 года наступила полная тишина.

– **Так вы хотите памятник поставить?**

– Я хочу, чтобы памятники, которые ставятся в Петербурге, проходили через Градостроительный совет.

– **Так ваш памятник ведь прошел Градсовет.**

– Вдруг появился уже другой памятник Гусейну Хану Нахичеванскому. Автор его некто Михаил Попов. Этот памятник Градсовет не проходил. Причем фигура уже отлита в бронзе.

– **Попов молодой?**
– Лет 35.

– **А кто промоутеры альтернативного памятника?**

– Азербайджанцы, но кто конкретно – не знаю.

– **А чем памятник Попова непонятно кому больше нравится?**

– Дешевле.

– **По вашей смете сколько памятник стоит?**

Борис Петров. Окончательная стоимость 27 млн. Отливка в бронзе, установка, благоустройство территории, мощение, посадка новых кустов... Говорят, Полад дает на памятник только 16 млн руб... К тому же они хотели, чтобы благоустройство было сделано за счет города.

Причем, повторю, фигура работы этого Попова отлита в бронзе, но через Градсовет не проходили ни эскиз, ни фигура в мягком материале. Ничего не было показано.

История не закончилась, но некоторые выводы из нее сделать можно. Вполне вероятно, что в Петербурге будет установлен памятник Гусейну Хану Нахичеванскому работы Михаила Попова, который не получил одобрения Градостроительного совета, но который продвигает азербайджанская сторона. Это не первый случай такого рода, он означает, что решения Градсовета не значат ничего. При этом у города Петербурга нет вообще никакой собственной осмысленной программы установки новых монументальных объектов и критериев, по которым можно отличать то, что подходит Петербургу, а что нет.

Наконец, так и осталось непонятным, почему был отвергнут парк им. 300 летия, который вполне мог бы стать логичным заповедником для разного рода подарков, если там уже стоит памятник Миранде. На всех в Петербурге уже не хватает даже крошечных сквериков. Не говоря уже о том, что население крайне раздражают памятники персонам, о которых в Петербурге почти никто не знает, будь то Неллиган, Каподистрия, Маневич, Низами, Комитас, а теперь еще и Гусейн Хан Нахичеванский. Конечно, есть очень пробивные группы граждан и национальные организации, однако памятники в Петербурге можно ставить только тем, кого знают все поголовно (Суворов, Пушкин, Лермонтов, Чайковский, Блок). А исторические раритеты вполне могут быть в специальном месте – в том же парке им. 300-летия.

И последнее. Замена авторов «по ходу дела» стала в Петербурге едва ли не традицией. Я несколько раз писал о памятнике адмиралу Ушакову по проекту Я.Я. Неймана и В.Д. Свешникова. Проект памятника победил в конкурсе, был одобрен Градсоветом, но как только дело дошло до его изготовления, сразу же стали предлагать другой объект другого автора, который Градсовету не представляли.

Интриги, безвластие, безразличие – главные свойства процесса установки объектов монументального искусства в Санкт-Петербурге.

Михаил ЗОЛОТОНОСОВ

Читаю тут у одной петербургской девушки, что в городских парках надо запретить «вонючий дым из шалманов», карусели, туристов и собак, а оставить надо тишину, одиночество и растительность. Потому что петербуржцам хочется вот этого вот – побыть одним среди растительности. Почувствовать себя тигром с картины Анри Руссо.

Огромное количество запретов в других местах никого не смущает. В том смысле, что все спокойно реагируют на то, что с собакой нельзя в ресторан. Или что запрещено ходить по газонам в Михайловском саду, который был таким прекрасным, когда там никому не запрещали играть «в тарелочку», выгуливать псов и культурно выпивать на задах Русского музея. Сейчас, как кажется лично мне, этот сад уничтожили.

Одна моя подруга недавно записалась в школу волонтеров, отслеживающих архитектурное состояние Петербурга. Говорят, сейчас это стало модным, и на курсы ходит много неравнодушных людей. Но подруга говорит, что там обязательно найдется кто-то, кто критикует любые новые идеи, кто хочет все законсервировать в неподвижности и обвешать запрещающими знаками.

В Мюнхене очень много парков и вообще растительности. Там гуляют люди с собаками и детьми, там есть детские площадки, кафе, уличные музыканты. Там даже проводятся матчи по квиддичу. Найти в Мюнхене парк без биргартена почти невозможно. Это места для людей и про людей. А люди любят, чтобы им было удобно – и в инвалидной коляске, и на велосипеде с собакой, и на пледе с книжкой.

В Мюнхене народ регулярно отстаивает в судах свое право на чистый воздух, зелень и приятные прогулки. В судах – потому что здесь тоже хватает желающих стереть какой-нибудь сквер с лица земли и построить на его месте нелепое офисное здание. А можно поступать и по-другому. В нашей предыдущей деревне группа жильцов занималась партизанским озеленением. Разбивала прямо на тротуарах клумбы и сажала цветы. Поскольку муниципалы к нам заглядывали редко, то клумбы эти держались подолгу. Но потом обязательно кто-нибудь приезжал, цветы выкапывал, а бывшую клумбу засыпал декоративными белыми камешками.

В какой-то момент жильцы, уставшие партизанить, обратились напрямую к бургомистру, благо все знали, где он живет. Камни, сказали активисты, кладите у своей мэрии, а нам нужны цветы и зелень, мы готовы платить за это собственные деньги.

После явления народа бургомистру был собран совет, в который входили не только чиновники, но и уважаемые местные жители. На совете было решено клумбы оставить, но поскольку они являются собственностью мэрии, а не конкретных людей, мэрия оставляла за собой право регламентировать цветовую гамму и виды растений.

В нашей новой деревне градозащитничество дошло до абсурда. Прямо перед станцией электрички у нас есть огромный котлован, огороженный сеткой-рабицей. Раз в квартал в своем журнале, который бесплатно рассовывают по почтовым ящикам, мэрия отчитывается о состоянии котлована, хотя мы и так видим все, что с ним происходит. Например, каждый вторник в нем торгует жареной курицей веселый турецкий дядечка. А по средам туда же заезжает коптильня, продающая рыбу. Единственное, чего там не происходит, так это строительство.

А все дело в том, что хоть мэрия и утвердила план постройки нескольких жилых домов, жители окрестных территорий взбунтовались. Кто-то не хотел, чтобы будущий дом закрыл ему чудесный вид на железнодорожную ветку. Кто-то готов был согласиться на стройку, только если в но-

вых домах будут продуктовые магазины (до ближайшего супермаркета от нас 10 минут езды на велосипеде). Кто-то хотел большой зеленый парк, хотя буквально в двух шагах есть один. В общем, строительство никак не начнется, потому что люди не могут прийти к согласию. Уродливый котлован постепенно зарастает бурьяном.



О том, как мюнхенцы и жители пригородов защищают свои места обитания, есть много забавных историй. Я вот только не могу припомнить, чтобы в обсуждениях проектов кто-либо говорил о том, что надо запретить туристов, собак, детей, биргартены и дым от мангалов. В городе есть такой Вестпарк, в котором каждые выходные собирается целый фонтан «Дружба народов». Район, где находится парк, эмигрантский. Там много и общежитий для беженцев. И вот все эти люди приходят в Вестпарк, чтобы пообщаться и поесть. Со всех сторон долетают запахи тайской, турецкой, сирийской и эритрейской еды. А есть ведь еще и баварские биргартены, и хипстерские кофейни. Повсюду бегают и орут голые разноцветные дети. Туристов тоже хватает, потому что в парке есть достопримечательности. Ну а по ночам там показывают кино.

При этом в Вестпарке разбит невероятно красивый розарий, да и, в принципе, тамошние садовники постепенно превращают его в ботанический сад, где в том числе есть и тихие укромные уголки – умное зонирование позволяет получить желаемое всем посетителям парка, если они не жуткие мизантропы. Почему нельзя поговорить об этом, а не о том, чтобы запретить туристов, собак и детей, я не очень понимаю.

Хотя, в принципе, в любом городе мира найдутся места, отвечающие запросу «хочу тишины, спокойствия, цветочков, и чтоб никаких кафе, детей и собак». Это кладбища.

Катя ЩЕРБАКОВА, Мюнхен

Что-то носится в воздухе

Необходимо прогнозировать не только обычную (по научному – метеорологическую), но и химическую погоду, – считает Сергей Смышляев, доктор физико-математических наук, руководитель лаборатории моделирования атмосферных процессов Российского государственного гидрометеорологического университета.

Недавно городские и федеральные службы, «отвечающие» за погоду в Петербурге, сообщили, что им удалось совместить информацию, получаемую от сети стационарных постов вне зависимости от их ведомственной принадлежности (25 подчинены городу, 9 федеральные). Поможет ли это делать более качественные прогнозы? Подробности Сергей Смышляев рассказал «Городу 812».

– Что такое химическая погода?

– Про метеорологическую погоду все примерно понимают и знают, как происходит процесс ее контроля и прогноза. СМИ сообщают текущее состояние погоды: температура, осадки, атмосферное давление, влажность воздуха, скорость и направление ветра. На основании знания текущего состояния метеорологической погоды дается прогноз по этим параметрам. На ближайших три дня ему можно верить, если не произойдет каких-то резких изменений.

– Только на три дня?

– Представим себе, что сформировались воздушные массы. Они движутся в определенном направлении, и по скорости их перемещения при помощи математических моделей можно рассчитать погоду до 72 часов вперед. Синоптики еще это делают с помощью карт, они смотрят по ним состояние атмосферы 3, 6 и более часов назад и, сопоставляя данные, предсказывают будущее. На большем временном интервале уже могут играть существенную роль процессы, которые сформируются в эти 72 часа, а их характеристики точно рассчитать или оценить по картам уже намного сложнее.

По нашему мнению, которое разделяют многие наши коллеги в разных странах, по тем же принципам можно определять, контролировать и прогнозировать и качество атмосферного воздуха, в значительной степени определяемое химическими процессами в атмосфере.

Существуют модели, которые позволяют (если в них закладывать текущее значение концентраций плюс метеорологические параметры) уже сейчас на те же три дня делать прогноз изменения качества воздуха. По аналогии с метеорологической погодой состояние качества воздуха в течение краткосрочного временного периода можно называть химической погодой.

– Почему мы не слышим прогнозов химической погоды?

– Во-первых, химическая погода все же намного сложнее, чем метеорологическая. Всемирная организация здравоохранения установила пять веществ, по которым надо контролировать воздух повсеместно: твердые частицы (ТЧ), озон (O_3), двуокись азота (NO_2) и двуокись серы (SO_2). В 2020 году набор будет пересматриваться и, возможно, будет расширен.

Но для Петербурга, как и для других промышленных центров, список вредных веществ может расширяться и достигать до нескольких десятков и даже сотен в зависимости от состава выбросов и расположения промышленных предприятий. Очевидно, что нужно контролировать содержание других азотных и серных газов и углеводородов, например, формальдегида и ароматических углеводородов.

Плюс в городе велико влияние локальных факторов: уличные «каньоны», отражательная способность крыш, влияние застройки и ее изменения. Особое внимание следует обращать на запахи. Необходимо учитывать, что если горожане жалуются на запахи, то надо четко представлять, какие из

Что такое химическая погода и чем она отличается от обычной

них сопутствуют выбросам вредных, токсичных веществ, а какие некомфортные, но не представляют токсической опасности.

– Есть приборы, которые измеряют запахи?

– Мне они неизвестны, но в последнее время появилось понятие «запах воздуха», оно касается не только токсичных газов.

– А другие причины, что нет прогнозов химической погоды?

– В отличие от прогноза обычной погоды, очень велика, вплоть до уголовной, ответственность за загрязнение воздуха и нанесение вреда здоровью населения. Но и прогнозистам надо будет отвечать за свой продукт по полной программе. А ошибки в прогнозах неизбежны. Если столько шума вызывают ошибки в прогнозе обычной погоды, представьте себе, какой резонанс получат ошибки в прогнозе погоды химической. Так что здесь, вероятно, сошлись интересы промышленных лоббистов и сторонников осторожного подхода.

– Как сдвинуться с мертвой точки?

– У нас есть несколько математических моделей изменения химической погоды. Мы тестировали их в Казахстане, в Усть-Каменногорске, где расположены угольные шахты и полный промышленный букет. С помощью приборов, установленных нашими партнерами, осуществляется непрерывный мониторинг качества воздуха, и на основе этих данных мы можем делать прогноз, пока на стадии опытного образца. В Петербурге, как и во многих других местах, благодаря усилиям местного правительства и подразделений Росгидромета достаточно успешно развиваются системы мониторинга качества воздуха, т.е. первая часть системы контроля химической погоды. Далее нужна политическая воля, чтобы на основе уже существующей системы контроля качества воздуха, не забывая про ее дальнейшее развитие, перейти ко второй части, т.е. прогнозу химической

погоды и доведению информации о ее текущем и будущем состоянии до населения через средства массовой информации, как это делается для метеорологической погоды.

Есть экономические интересы и заинтересованность отдельных предприятий, например в Мурманской области, которым надо ели постоянные претензии о загрязнении воздуха, и в некоторых случаях при наличии экономической возможности они готовы, получив прогноз химической погоды, переждать, «прикрутить вентиль» и выбрать более приемлемый с точки зрения влияния на качество воздуха период для экономической деятельности.

В Москве, например, уже существует прообраз системы химической погоды, когда с использованием проверенной французской модели и модели Европейского консорциума, адаптированных для Московского региона, делается прогноз изменения качества воздуха. Там не применяют термин «химическая погода», но по факту это именно она.

– И можно прочитать прогноз?

– Нет, широко он не публикуется, но на сайте Мосэкомониторинга при желании можно найти и прогнозическую информацию.

– А как дела в Петербурге?

– Пока все на уровне разговоров. Одно из наших предложений – двигаться в направлении тестирования как можно большего количества моделей в течение достаточно длительного тестового периода, чтобы существенно уменьшить возможность ошибок прогноза качества воздуха. Цель такой работы не лавры делить, какая модель лучше, а использовать именно несколько моделей, сочетая их плюсы и нивелируя минусы.

Параметры сотрудничества очевидны: метеостанции – городские и федеральные – предоставляют данные в автоматическом режиме. Мы и ученые из других организаций загружаем их в разные модели. Например, автомобили бегают по КАД на одном участке примерно с одинаковой плотностью в сутки. Померив концентрации контролируемых газов по всей КАД сегодня, можно по диагностической модели оценить выбросы города в целом и по отдельным источникам, внесенным в базу выбросов, и по прогнозическую модели спрогнозировать, какими концентрациями будут завтра, а потом сравнить с новыми замерами.

Между тем в 2019 году РГГМУ отказали в лицензии на право давать метеорологические, гидрологические и океанологические прогнозы. В общем, на любой прогноз. Мы можем вести только мониторинг. Т.е. получается абсурдная ситуация: мы можем учить студентов давать прогнозы, но сами давать эти прогнозы официально не можем.

– Отказали потому, что интересуются химической погодой?

– Цитата из отказа: «... заключающегося в отсутствии у лицензиата возможности подготовки и предоставления потребителям достоверной прогнозической информации о загрязнении атмосферного воздуха...»

– Допустим, что все со всеми договорились и составляется прогноз химической погоды. И вдруг зафиксировано резкое отклонение. Как узануть, кто автор?

– Первое. Посты должны стоять густо. Если от одного до другого один километр, то погрешность такого же порядка. А предприятия могут располагаться ближе. Иное дело, что вряд ли у соседей одинаково производство.

Второе. Необходимо проверить, не принесло ли выбросы со стороны. Для этого используется метод т.н. обратных траекторий, который учитывает направление ветров за последние сутки. Здесь точность также зависит от плотности размещения станций.

И только проанализировав все данные и осуществив модельный расчет, можно «указать пальцем».

Кстати, уменьшение шага сетки станций, автоматически передающих данные, сильно усложнит любую модель. Между тем ассимиляция моделью данных измерений – это серьезная научная задача. Надо учесть все ошибки как измерений, так и моделирования – от человеческого фактора до случайных ошибок, в том числе и от случайного скачка напряжения.

– А прогресс в развитии компьютеров не упростит создание моделей химической погоды?

– Развитие компьютерной техники идет рывками. За сорок лет, пока идет

работа над моделями химической погоды, скорость математических расчетов с использованием компьютеров сильно увеличилась, что, конечно, продвинуло решение задачи. Но был период, когда скорость процессоров росла очень быстро. Сейчас она не увеличивается так быстро, как ранее, однако развиваются методы параллельного использования большого количества процессоров одновременно.

Ждем нового скачка. Мы и глобальные процессы моделируем, что требует также больших компьютерных ресурсов, например, изменение толщины озонового слоя Земли, и это тоже связано с химическими процессами в атмосфере.

– Раз заговорили про глобальное, скажите тогда: глобальное потепление – это правда или миф?

– Правда. Регулярные измерения температуры идут, если правильно помню, с 1749 года. И они показывают, что на Земле теплеет. Причем быстрее это происходит в Арктике, медленнее в Африке. Так что к слову «глобальное» надо осторожнее относиться.

Другое дело, что были на Земле ледниковые периоды. Были периоды, когда мамонты паслись в Гренландии на зеленой травке.

Кроме того, есть физические предположения влияния выбросов парниковых газов на температуру воздуха у поверхности. Если заложить в модели выброс парниковых газов, то она даст потепление, но обмен тем же самым CO_2 между атмосферой и океаном может давать даже больший эффект, чем все выбросы промышленные. Потепление – это факт, который подтверждается результатами наблюдений, но причины его, скорее всего, это комбинация естественных и антропогенных факторов.

– Встречаются утверждения, что борьба с потеплением – это способ добывать деньги под определенные бизнесы.

– И это тоже, вероятно, есть. Серьезно говоря, кроме инструментальных измерений много еще надо ученым поработать.

– Вы постоянно применяли выражение «математическая модель». Прогноз погоды, нормальной и химической, – удел математиков?

– Академик Гурий Марчук, последний президент АН СССР, верил во всемогущество математики в любой области знания. Изменчивость и физических и химических процессов описывается математическими уравнениями. Чтобы их правильно написать, нужно понимание особенностей физических и химических процессов. Поэтому только совместные усилия и физиков, и химиков, и математиков могут привести нас успеху в улучшении как метеорологических, так и химических прогнозов.

Вадим ШУВАЛОВ

ДНК арбуза и геном малины

12 ноября премьер-министр Дмитрий Медведев обсудил с учеными и бизнесменами, как развивать в России геномные центры. И неоднократно повторил, что дабы всегда быть впереди «наших зарубежных партнеров», надо заниматься молодыми специалистами: учить, создавать хорошие условия для работы, снова учить...

Летом правительство РФ проводило конкурс по созданию геномных центров мирового уровня. Из Петербурга было подано 2 заявки – ни одна не выиграла (см. «Город-812» от 14 сентября 2019 г.). Между тем в самом центре города уже больше 100 лет работает геномный центр, в который и сегодня продолжают приходить молодые сотрудники.

Справка. Всероссийский институт генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова (ВИР) создан на базе Бюро прикладной ботаники при Министерстве земледелия и государственного имущества Российской империи (1894 г.). В советское время институт возглавлял Николай Вавилов, арестованный в 1940 г. и через 3 года погибший в тюрьме. В 1967 г. ВИРу было присвоено имя Н.И. Вавилова.

ВИР – первый в мире генетический банк растений, самый разнообразный и до сих пор один из самых крупных. Коллекция растений, собранная Вавиловым и его соратниками практически с нуля, насчитывает больше 320 тысяч образцов растений со всех континентов Земли. Вавилов учил своих учеников сохранять, изучать и пополнять этот генбанк, придумывая, как улучшить свойства растений, чтобы «накормить весь мир» (цитата). Сегодня едва ли не в каждой стране создан свой генетический банк растений – все они работают по методикам Николая Вавилова.

СЧАСТЬЕ СОЗДАВАТЬ ЛАБОРАТОРИИ

В декабре 2018 года врио директора Всероссийского института генетических ресурсов растений им. Н.И. Вавилова Елене Хлесткиной предложили за месяц создать 2 лаборатории с 20 учеными в возрасте до 39 лет. «Это невозможно! Конец года! Где ты их найдешь??? Где они будут жить, если приглашать из других регионов???» – вполне логично размышляла доктор биологических наук и профессор РАН Елена Хлесткина.

«Это шанс – влить в институт сразу много «молодой крови» и начать новые темы! Ребята будут учиться у опытных сотрудников ВИРа – и молекулярно-генетическим технологиям, и традиционным методам работы с коллекцией. Конец года – как раз оборудование закупается, и раз предлагают, значит, точно зарплату для новых сотрудников в бюджет следу-

ющего года заложат!» – авантюристический дух все-таки не чужд докторам наук, и Елена Хлесткина сказала «да» Министерству науки и высшего образования России. Теперь в ВИРе работают лаборатория постгеномных исследований и лаборатория молекулярной селекции и ДНК-паспортизации. Молодые сотрудники, приехавшие из Барнаула, Новосибирска и других регионов России, пока живут в аскетично обставленных комнатах служебных квартир института, оборудование «перепало» из закупок на общую модернизацию ВИРа и еще не все поставки завершены, но глаза горят, научные статьи и кандидатские диссертации готовятся – в Вавиловском институте кипит биолого-генетическая жизнь.

– Замечательно, что руководить лабораторией молекулярной селекции согласилась Ольга Юрьевна Антонова – наставник в экспериментальном деле от бога, – говорит Хлесткина. – Радует, что задумку о новой лаборатории в составе отдела биотехнологии поддержала руководитель отдела Татьяна Андреевна Гавриленко... Им прибавилось хлопот, но ведь ученый продолжает в своих учениках, и, мне кажется, это счастье.

Вторую лабораторию – постгеномных исследований – Хлесткина возглавила сама, поскольку является признанным специалистом по набирающему ныне популярность геномному редактированию растений. Работа и обучение строятся на стыковке деятельности всех отделов института: у молодых сотрудников есть сонаставники из «ресурсных» подразделений сети ВИРа (пшеницы, зерно-бобовых, плодовых) культур – академик Г.В. Еремин, доктора наук М.А. Вишнякова, М.О. Бурляева, В.Д. Кобылянский, Н.Б. Брач, К.У. Куркиев, И.Г. Чухина, О.П. Митрофанова...

– Важно, что новые сотрудники знают английский или готовы его быстро довести до хорошего уровня, – говорит руководитель ВИРа. – На первом этапе их задача – не только начать изучать коллекцию, но и исследовать мировой научный опыт по выбранной теме, чтобы подготовить обзорные статьи

для серьезных научных журналов, а это без английского не сделать. Без статей не будут выполнены показатели работы и не будет зарплаты... Но ребята справляются, причем не только из новых лабораторий. Сегодня в ВИРе больше 100 исследователей из разных концов страны младше 39 лет.

ЛАБОРАТОРИЯ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ГЕНОФОНДА РАСТЕНИЙ.
Гусейн АГАХАНОВ. 25 ЛЕТ. ДАГЕСТАН



Александр ЛЕНШИН

В сентябре этого года Российский фонд фундаментальных исследований поддержал работу аспиранта ВИРа Гусейна Агаханова по полногеномному секвенированию иммунного к грибным заболеваниям винограда для выявления интрогрессий в геномах отдаленных гибридов. По условиям гранта это исследование ляжет в основу его кандидатской диссертации, и фонд зарезервировал больше 1 млн бюджетных рублей (как и на каждого из полутора тысяч других российских аспирантов, выигравших такой грант), чтобы Агаханов 2 года спокойно работал.

Задача Гусейна Агаханова – не просто секвенировать геном, но и получить родительские формы винограда с групповой устойчивостью к грибным заболеваниям. В коллекции ВИРа есть аутентичные образцы нужных видов винограда, *Vitis rotundifolia*, и проведя полногеномное секвенирование, можно выявить фрагменты хромосом, устойчивых к болезням определенного вида. Затем нужно будет работать с геномами других видов винограда, чтобы в итоге получить нужный сорт с российской «пропиской».

Отучившись в Российском аграрном университете им. Тимирязева в Москве, Гусейн Агаханов поработал в различных организациях, но быстро понял, что бумаги ему неинтересны, и вернулся в науку. Ради аспирантуры ВИРа переехал в Петербург. В служебное жилье.

ЛАБОРАТОРИЯ ПОСТГЕНОМНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.
Ксения СТРЫГИНА. 27 ЛЕТ. НОВОСИБИРСК



Меньше всего кандидат биологических наук Ксения Стрыгина похожа на «ботаника», тусклым голосом бормочащего свой доклад на очередной конференции. В ее презентациях веселые овощи и фрукты выстраиваются в фигуру мускулистого юноши, пропагандирующего здоровое питание, а смелые антиоксиданты гоняются за злобными свободными радикалами.

Но кроме работы с растениями для получения богатых витаминами сортов Ксения Стрыгина несколько лет проводила исследования в области генетики однодольных и двудольных растений по программам президиума РАН и различным грантам. В 2018 году стала руководителем проекта Российского фонда фундаментальных исследований по теме «Маркер-контролируемое получение селекционного материала ячменя для производства зерна с повышенной пищевой ценностью». А в ВИРе Ксения Стрыгина изучает возможности направленной ДНК-селекции бахчевых культур (дыни, арбузы, тыквы) для их выращивания на Крайнем Севере России.

«Наша цель – идентификация генов, ответственных за формирование компактных форм растений, а также генов, повышающих устойчивость бахчевых к холодному стрессу, – говорит она. – В ВИРе уникальная по количеству и разнообразию коллекция бахчевых культур, и уже выделены новые кустовые формы и короткоплетистые растения, что представляет практический интерес. И эти сорта обладают более высокой продуктивностью. Но самое главное – на Кубанской опытной станции ВИРа еще работает уже немолодой автор этих сортов и его ученики. Вме-

сте с ними мы и изучаем возможности ДНК-селекции этих культур для преодоления холодного стресса растений. Надеюсь, через несколько лет у нас будет результат».

ЛАБОРАТОРИЯ МОЛЕКУЛЯРНОЙ СЕЛЕКЦИИ И ДНК-ПАСПОРТИЗАЦИИ.
Антон КАМНЕВ. 23 ГОДА. БИЙСК



Александр ЛЕНШИН

«Я учился на первом курсе магистратуры Алтайского госуниверситета, профиль образовательной программы – «Современные аспекты изучения фиторазнообразия». По совету научного руководителя начал заниматься малиной, и однажды она предложила попробовать свои силы в серьезном деле – поехать работать с растениями в ВИР. Какой же биолог может отказаться работать в ВИРе?!» – рассказывает Антон Камнев.

Больше полугода он живет в Петербурге, каждый день ездит в Пушкинские лаборатории института. «Я участвую в работе по созданию коллекции сортов малины, прежде всего алтайской селекции, – говорит он. – Для каждого сорта, который вводится в коллекцию, мы делаем традиционный гербарный лист и прикладываем к нему молекулярный паспорт, полученный с помощью различных ДНК-маркеров. Это современный уровень сохранения и изучения генетических ресурсов растений. Если через годы возникнут какие-то вопросы по поводу идентичности сохраняемого образца, их можно будет решить, повторив ДНК-анализ и сравнив результаты с молекулярным паспортом. Кроме того, я буду работать с маркерами хозяйственно-ценных признаков у малины, например, устойчивости к болезням и вредителям или маркерами качества ягод. Теперь будет гораздо легче выделять перспективные формы и получать новые сорта малины».

Александра ТОЛИКИНА



Про то, как здорово съездить в Тбилиси через Владикавказ

Вот вино, хинкали, хачапури, чурчхела – про это все пишут. А я страсть как люблю про мелкие события.

В Тбилиси мы летели через Владикавказ. Встречает нас осетин по имени Климент, и тут сразу прокол – ему сказали, что нас пятеро, а нас, напротив, шестеро. И от такой плотности чемоданы в машину никак не лезут.

Тогда он – хоп, достает из багажника запасное колесо, кладет на асфальт посреди площади перед аэропортом и говорит: «Ничего, пускай тут полежит!»

Тут полежит! Не пять минут, кстати, а часа четыре как минимум, пока он нас через границу перевезет к Казбеку поближе и обратно вернется. Мы, конечно, давай удивляться, а он – у нас не воруют. А у вас что, воруют?

Прибываем на российскую границу, в окошке сидит прекрасная женщина, которая каждой из нас умудрилась сказать что-то приятное. Например, что выгляжу в сто раз лучше, чем в паспорте. И хотя вообще не бывает, чтобы кто-то выглядел хуже, чем в паспорте, все равно приятно. У другой похвалила стрижку, у третьей фигуру, и улыбалась, улыбалась...

На грузинской границе можно выпить кофе, вина, съесть хачапури и прочего из вышеупомянутого списка. Здесь в основном спрашивают, замужем ли.

Военно-Грузинская дорога красива невозможно, но есть неожиданности – очень много грустных бездомных собак, которые ждут путешественников с бутербродами на живописных поворотах, где любят фотографироваться туристы. Фотограф Торнике говорил: «Если трудно запомнить, зовите меня Вторник!»

Потом столько было всего – в Алазанской долине мы встретили украинскую пару и вместе плакали и обнимались. А гид Зураб рассказывал, что Тбилиси с 1845-го до 1936 года звался Тифлисом, потому что русским трудно произнести первую букву «т», она должна быть такая твердая, на резком выдохе, как будто за ней коротенькая буква «ы». Монастырский садовник угощал гранатами. Грузины пели многоголосие. Эларджи тянулась до потолка. Кура сливалась с Арагви. Наливалась соком хурма. И я наконец выучила трудное грузинское слово «сицоцхли», что означает – «живи!»

Ирина БОНДАРЕНКО



КНИГИ ХУДОЖНИКА. ЗАГАДКИ ЧЕРНОЙ КУРИЦЫ И ЭКЗЕКУТОРА ПОГОРЕЛЬСКОГО

Рецепты каббалы, масонские тайны, правила проживания в замкнутых мужских группах – все это мы обнаружили в сказке «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского. Но пришли к совершенно практическим выводам.

Вместе с художником Богорадом продолжаем напоминать народу, какие книги он в детстве читал, но забыл, что там написано. После «Вишневого сада» Чехова переходим к «Черной курице» Погорельского.

Сюжет. Конец XVIII века, мужской пансион на Васильевском острове. Там живет и учится мальчик Алеша. Мальчик добрый – кормит куриц во дворе, особенно выделяет черную курицу по имени Чернушка. Кухарка Тринушка (Чернушка – Тринушка, эти «шка» явно неспроста) решила ее зарезать. Мальчик Алеша обменивает жизнь курицы на золотой империал. Ночью к Алеше приходит спасенная курица и отводит его в подземное королевство. А курица там – первый министр. Король этого королевства предлагает Алеше выбрать награду за спасение министра. Алеша выбирает способность всегда знать урок, даже если ничего не учил. Алеше дарят конопляное семечко, оно должно обеспечить эту опцию. Но с условием: мальчик никому не должен говорить о подземном королевстве.

Алеша с семечком показывает феноменальные способности, что делает хороший пиар пансиону: родители стремятся отдать туда своих отпрысков. А зря – потому что конопляных семечек у них нет. Атмосфера в пансионе портится. Потом Алеша теряет семечко, урок не выучен, педагоги разгневаны. Чернушка семечко возвращает, следующим утром Алеша наизусть читает 20 страниц текста. Вредные дети говорят учителям, что Алеша ничего не учил. Учитель хочет знать правду, велит принести розги. Алеша под угрозой педагогического насилия рассказывает все как есть: про курицу и про подземное царство. Ему не верят и все равно секут.

Ночью приходит Чернушка в кандалах, говорит: поскольку Алеша не сдержал обещания, королевство снимается с места. Алеша теряет способность читать 20 страниц наизусть – но их ему с тех пор и не задают.

То есть это такая назидательная сказка (кстати, очень хорошо написанная) – про то, что надо всего добиваться самому.

Это на первый взгляд. Потому что есть непонятности.

Непонятно, зачем первый министр в виде курицы гуляет по Васильевскому острову (он шпион?). Зачем первого министра заковывают в кандалы – в чем его вина? (Может, он доложил об Алеше как о завербованном агенте, а агент оказался предателем – тогда все еще легко отделались.) Зачем надо было сниматься с места, если мальчику все равно не поверили?

Понятно, что ответы надо искать в авторе. О нем много чего известно. Антоний Погорельский – это псевдоним. Настоящее имя – Алексей Перовский, внебрачный сын графа Алексея Разумовского.

Перовский служил по военной и статской части. Был экзекутором 6-го департамента Сената, секретарем министра финансов, старшим адъютантом генерал-губернатора королевства Саксонского, чиновником особых поручений по департаменту духовных дел иностранных вероисповеданий.

Перовский никогда не был женат, но воспитывал сына своей родной сестры – Алексея Толстого (он потом стал соавтором Козьмы Прутков).

По одной версии, Перовский и был настоящим отцом Алексея Толстого, то есть вступил в связь с сестрой. По другой, никакой связи не было, поскольку Перовский был другой ориентации.

Тогда сказка про то, как выжить в мужском коллективе. Рекомендации простые: плохо, когда у одного члена коллектива есть конопляное семечко, а у остальных – нет.

Вероятно, Перовский был масоном – тогда понятно, откуда требование свято хранить секреты.

Наверняка он читал книгу «О черной курице, несущей золотые яйца, о науке волшебных талисманов и колец, об искусстве некромантии и каббалы...» (Париж, 1740 г.).

Там есть такой рецепт: необходимо поймать черную курицу, которую никогда не топтал петух. В полночь выйти на ближайший перекресток и палочкой очертить круг. Встав внутрь круга, убить курицу так, чтобы она не издавала ни единого звука. Затем три раза произнести: Euphas Metanhm Frugativi et Appellavi. После этого повернуться на восток и встать на колени. Если все сделано правильно, появится дух, который выполнит любую просьбу.

Задумались мы с художником Богорадом над совпадениями этого рецепта со сказкой Погорельского. Но тут Богорад сказал, что он понял главный смысл сказки: никогда не надо ни в чем признаваться начальникам. Потому что все равно не поверят. А хуже будет.

С.Б.

Жилплощадь гражданина Романова

Летом 2020 года к началу высокого сезона в Александровском дворце в Царском Селе откроются для публики личные комнаты Николая II и Александры Федоровны. Это будет не столько художественная, сколько мемориальная экспозиция.



Что мы увидим в Александровском дворце этим летом

После событий 9 января 1905 года в Петербурге Николай II навсегда покинул Зимний дворец и с семьей переехал в Царское Село. Если сейчас символом центра российской власти является словосочетание «Москва. Кремль», то в 1905–1916 годах это было «Царское Село. Александровский дворец». Сюда постоянно приезжали Петр Столыпин и другие министры. 1 августа 1917-го отсюда гражданин Романов и его семья отправили в ссылку в Тобольск.

Приемная царя, его рабочий кабинет, Сиреневая гостиная царицы, большой парадный кабинет Николая II, куда его жена (и, говорят, Распутин) могли попасть по антресолям из Кленовой гостиной и послушать, о чем самодержец говорит с министрами, – хороший повод поразмышлять о том, была ли неизбежной русская революция.

Впрочем, биография Александровского дворца содержит и много других историй. Здание было построено в 1792–1796 годах по проекту Джакомо Кваренги для будущего императора Александра I, отсюда его название. На рубеже XIX–XX веков часть дворца в модном тогда стиле модерн перестраивается по проектам Романа Мельцера. Но был уничтожен шикарный Концертный зал Джакомо Кваренги. Вместо него появились Кленовая гостиная и Парадный кабинет.

В августе 1917 года фотограф Андрей Зеест сделал позальную съемку дворца на автохромы. Теперь эти снимки – бесценный материал для реставраторов.

В 1918 году Александровский дворец был открыт как музей. Первая кинохроника зафиксировала, как толпа посетителей штурмует Мавританскую уборную, – чтобы проникнуть в туалет и убедиться, что царь пользовался санузелом.

Александровский дворец – это более 19 тысяч кв. метров помещений. Поэтому вскоре к музею подвели дом отдыха сотрудников НКВД и детский дом. Во время оккупации дворец занимали гестапо и тюрьма. Многие интерьеры погибли.

В 1946 году здание передали АН СССР для хранения коллекций Института русской литературы и большой выставки к 150-летию А.С. Пушкина (1949). Тогда в моде был сталинский ампиризм и в полном забвении модернизм. Поэтому планировали воссоздать побольше Кваренги. Николай Белехов, тогдашний руководитель ленинградского ГИОП, отстоял Мельцера. Но часть отделки современных интерьеров, переживших войну, все же была уничтожена.

В 1951 году Александровский дворец был передан военному НИИ, который пробыл там почти 60 лет.

В 2010 году были открыты после реставрации три зала парадной анфилады. Но уже тогда было понятно, что дворец надо реставрировать целиком. В 2012–2016 годах выполнены общестроительные и инженерные работы. Летом 2020 года откроются две параллельные анфилады комнат – Свитская, Спальня, Сиреневый кабинет и Палисандровая гостиная (половина императрицы Александры Федоровны), Приемная, Рабочий кабинет, Мавританская уборная и Камердинерская (половина Николая II).

Будут продолжаться работы в Кленовой и Угловой гостиных, Парадном кабинете, Библиотеке и Зале с горкой (был создан еще Николаем I как круглогодичная забава – взрослые и дети скатывались по сукну).

Завершение реставрации всего Александровского дворца планируется не ранее 2022 года.

– Личные комнаты Николая II и Александры Федоровны были наполнены живописью, фарфором, стеклом серебром, портретными миниатюрами, – говорит Ираида Ботт, заместитель директора по научной работе «Царского Села». – В начале войны сотрудникам музея удалось вывезти из этой части дворца более 1100 предметов. После войны все они оказались в Центральном хранилище музейных фондов пригородов. Сейчас они находятся в ГМЗ «Павловск». Идут переговоры о передаче двухсот из них в ГМЗ «Царское Село» на временное хранение.

Вадим ШУВАЛОВ

КИНО ПРО АФЕРУ

Хелен Миррен: из императрицы в жертвы

После выхода сериала про Екатерину Великую на Хелен Миррен ополчились все – и зрители, и критики, и даже некоторые коллеги по цеху. Хотя леди Хелен не привыкать играть царствующих особ, ее Екатерина II больше напоминала ярмарочного петрушку. Не говоря уже о том, что по сериалу Екатерине 30 лет, а Хелен Миррен – 73. И, возможно, именно ощущение возрастного несоответствия не позволило Миррен сыграть свою роль действительно достойно. Однако в прокат выходит фильм «Хороший лжец» (The Good Lie), который поможет актрисе реабилитироваться. Тем более что в партнерах у нее Иэн МакКеллен.

Рою Кортни хорошо за семьдесят, но на покой он уходить не собирается. Он ведет нескудную жизнь обаятельного мошенника, чья специализация – одинокие богатые дамы. Как раз с одной такой он недавно познакомился и уже разработал аферу. Понятно, что в жертву он влюбляется по-настоящему, и его многолетняя карьера оказывается под угрозой. В ролях: Хелен Миррен, Иэн МакКеллен, Джим Картер, Марк Льюис Джонс.

КИНО ПО СЕРИАЛУ

Аббатство Даунтон: провала не ожидается

В прокат выходит «Аббатство Даунтон» (Downton Abbey) – редкий случай, когда полнометражное продолжение сериала не грозит обернуться жутким провалом.

Придумавший «Аббатство» Джулиан Феллоуз регулярно делал рождественские эпизоды сериала так, будто это полноценное кино. Так что к полному метру ему не привыкать. Да и сага о семье Кроули и ее слугах сама по себе получилась такой обаятельной, что ей можно простить периодически проскакивающие интонации мыльной оперы. Жизнь аристократического семейства оказалась мастерски вписанной в исторический контекст. Крушение «Титаника», Первая мировая, появление электричества в обычных домах, нарушение сословных границ – не фон, на котором живет семья Кроули, а скорее наоборот. В фильме нам тоже расскажут немного истории. Лорд и леди Грэнтам должны принять у себя короля Георга V. О визите сообщается всего за две недели, и Даунтон начинает лихорадить как никогда раньше. В ролях: Мишель Докери, Мэттью Гуд, Мэгги Смит, Элизабет МакГоверн, Хью Бонневильл, Джим Картер, Брендан Койл.



От античности до наших дней

Когда Виктор Гузенюк, художник с законченным академическим образованием, назвал свой проект в Маяковке на Невском, 20, «Вперед к природе», то он имел в виду вовсе не натуральное хозяйство. А внимание к традициям античности и Ренессанса, которое, на взгляд художника, сейчас утрачено.

Поэтому в свое время Гузенюк забросил сценографию (он успел поработать в Екатеринбурге, Риге и Дрездене) и последние 20 лет занимается книжной иллюстрацией. Упирая на «Метаморфозы» Апулея, а также «Древнегреческую эпиграмму» с осуждением чревоугодия, лени, скупости и прочих смертных грехов. Но одновременно Гузенюк не забывает воспевать женскую красоту в классических сюжетах – «Рождение Венеры», «Похищение Европы», «Леда и Лебедь». В том же стиле изображено соблазнение Евой Адама с помощью яблока из райского сада.

Для всего вышеперечисленного художник создал богатый набор графических этюдов ню. Мы выбрали самый чувственный.

В.Ш.

У искусства нет прошлого. А что у него есть?

Художник должен быть новатором, а публика хочет повторения. Что с этим делать? Раньше государства обзаводились большими музеями, потому что этим измерялся престиж страны. Теперь большие музеи не нужны? Где новые Малевичи и Кандинские – их погубили соцсети? На эти сложные темы «Город 812» поговорил с Павлом Пригара.

Павел Пригара привел в ЦВЗ «Манеж» новую команду три года назад и произвел полную перезагрузку известной петербургской культурной институции. Первоначальная осторожность консервативной части публики не быстро, но сменилась на признание того факта, что Манеж стал важным игроком на богатом культурном поле Петербурга, сопоставимым с большими музеями и престижными театрами.

Именно поэтому мы договорились: ни слова про Манеж. А только о том, что такое искусство и культура в XXI веке. Пригара свое обещание сдержал.

– Русские писатели, художники в конце 19-го – начале 20 века предлагали модели будущего. В итоге мир знает Толстого, Достоевского, Малевича, Кандинского. Сейчас мир не знает ни одной русской фамилии. Потому что наши художники со своей миссией не справляются?

– Почему-то считается, что важным предназначением искусства является создание моделей будущего. На мой взгляд, это интересная, но дискуссионная идея. Нужно ли на художника возлагать какую-то миссию – и потом оценивать, справляется ли он с этой миссией?

То же самое касается искусства. Должно ли оно формировать модель будущего? Тем более моральные, этические, эстетические ориентиры?

Мне кажется, искусство занято другими важными делами. История искусства не всегда связана с историей человечества. Порой искусство вычеркивает из привычной нам истории целые столетия: оно живет в собственных измерениях пространства и времени. У искусства нет привычной нам категории прошлого...

– А что у него есть?

– И Толстой, и Достоевский, и Малевич великие фигуры в литературе, искусстве именно потому, что они актуальны сейчас. Говорите: русское искусство сейчас не дает сопоставимых имен? Но искусство не развивается линейно. В этом его базовое отличие от науки. Если наука выстраивает свой генезис на основе последовательности открытий, где один шаг следует за другим, то в искусстве нет линейности. Оно – более универсальный элемент познания. Не законов природы, а собственной сущности.

– Познания истины?

– Истина непознаваема. Речь о стремлении к ее познанию.

– Развитие Интернета привело не к массовому потреблению искусства, а к массовому его производству. То есть художник перестал быть исключительной фигурой. Есть такая проблема?

– Качество искусства определяется не качеством изображения, размером полотна или прочими материальными вещами. Ценным всегда является высказывание. Очевидный пример – Марсель Дюшан.

Многие стремятся стать художниками, это было и рань-

Павел Пригара о том, чем искусство отличается от науки и где новые Малевичи и Толстые



Даниил РАБОВСКИЙ

ше. Просто отсутствовали способы открытых коммуникаций. Но вряд ли возможность показать свою работу большому количеству зрителей делает человека художником. Чаще трансляция личных амбиций лишь поддерживает массовое производство визуального мусора, которым перегружены наши гаджеты.

– И что с этим делать?

– Я отношусь к этому спокойно. Не стоит сопротивляться техническому прогрессу. Надо искать новые формы внутри новых законов.

– Каких законов?

– Новых способов и законов коммуникации между людьми.

– Вот один субъект в Сети заявил: «Я – художник». А я посмотрел – и признал за ним этот титул. Примерно так?

– Судьба искусства крайне редко связана с судьбой одного художника. Законы, которые искусство выбирает себе, нам зачастую непонятны и неочевидны. Если вы открыли физический закон – вы подтвердили статус ученого.

– А в искусстве не так?

– Это загадка, связанная с нематериальными сферами. Важным может оказаться и что-то случайное оценочное суждение, и огромные социальные и общественные трансформации. Именно эта загадочность в том числе и привлекает к искусству столько людей.

Как создание произведения искусства, так и его восприятие – всегда субъективны. Конечно, на нас влияют собственная насмотренность и общественное мнение. Но субъективность остается главным критерием. И мне нравятся не все художники, которые являются общепризнанными.

– Кто, например?

– Фрэнсис Бэкон. Но я пойду на выставку его работ, потому что он часть прекрасного мира искусства.

– Куда вообще развивается культура в мире и куда – у нас, в России, в Петербурге? Или она никуда не развивается?

– Скорее надо говорить о том, как меняется восприятие культурного процесса человеком. Самое важное, что влияет на культуру прямо сейчас, – это стремительная информационная революция, развитие социальных сетей. Человеческое сознание начинает адаптироваться к огромному потоку информации. Когда человечество не без травматичности, но переживает этот этап, начнется новая история – человека с новыми навыками восприятия и познания мира.

– Это уже как-то проявляется?

– Уже сейчас человек начинает адаптировать мир к экрану смартфона. Я вижу, как многие молодые люди вос-

принимают искусство не в непосредственном диалоге с ним, а в контексте того, насколько оно будет хорошо выглядеть на экране телефона.

– В XX веке считалось, что ценность художника измеряется его новаторством. Сейчас – в XXI веке – тоже так?

– Новаторство остается одним из главных, но не единственным предназначением искусства.

– А что кроме новаторства?

– Познание непознаваемого.

– Чтобы стать новатором, художник все-таки должен иметь представление, что происходило до него?

– В этом нет обязательности. Часто поиски художника интуитивны, его деятельность не связана с расчетом. Это чистая эмоция, без математики.

– И тем не менее публика не хочет новаторства – она хочет повторения. Поэтому такие очереди на Серова, Айвазовского, Репина. То есть в голове у потребителей культуры сформировался канон – что должно быть нарисовано, как должно быть написано. И если художник или литератор хочет быть успешным, он должен следовать этому канону.

– Поиск красоты и покоя в искусстве – это модель побега из обыденного сложного мира. Прекрасное и умиротворяющее искусство, пусть не всегда до конца понятное, но не задающее слишком сложные вопросы, – это естественная часть культуры.

Что касается художников, то искусство очень не любит повторений. Оно может с огромной симпатией относиться к интерпретациям, но повторение выдает ученичество художника.

– Когда говорят о «современном искусстве», обычно имеют в виду предметную живопись, инсталляции, перформансы. Но другие сферы культуры – современный кинематограф, современная литература, современный театр – идут в другом направлении: традиционном.

– Не соглашусь. И театр пытается вырваться из этих рамок. И кино ищет новые, нефигуративные, бессюжетные формы.

– Вы различаете современное и актуальное искусство?

– Это вопрос вербального проклятия: мы придумываем термины и опеределения, по-разному понимая их смыслы. Можно пытаться маркировать по-разному искусство нашего времени. Но для меня неочевидна цель этой маркировки, если оставить за скобками





ми попытку человека структурировать свое сознание.

Я уже говорил, что у искусства нет прошлого, искусство находится в собственном пространстве, у него свое измерение времени. И нет нужды проводить четкие границы, разрушая внутренние связи искусства.

– Должно ли искусство, живущее автономно по своим законам, будоражить умы?

– Чтобы обратить на себя внимание, надо провоцировать.

– В Петербурге есть такое?

– Мне представляется, что сейчас лидирует театр. Андрей Могучий продолжает удивлять. Возможно, с появлением Теодора Курентзиса традиционно консервативная сфера музыки возьмет на себя роль лидера. Надеюсь, придет время и изобразительного искусства.

Заметным становится то, что называется публич-артом: искусство в городской среде. Здесь важен диалог с утилитарным урбанистическим контекстом. Любительская видеокамера вместо разбитой головы скульптуры – явление экстремальное, быстро исчезнувшее. Но это яркий пример взаимодействия художника с городской средой.

– За русским Бэнкси будущее петербургского искусства?

– Мы этого не знаем, посмотрим на это из будущего.

– Раньше государства обзаводились большими музеями, потому что этим измерялся престиж страны. Есть большой музей – ты в числе великих держав. Сейчас времена изменились?

– Ситуация меняется. Музеи становятся коммуникативными пространствами, где человек встречается с искусством. Это приближает музеи к общественным пространствам, где можно заниматься своими делами, встретиться с друзьями или просто выпить кофе.

Музеи концептуально меняются. После многолетней реконструкции Нью-Йоркский музей современного искусства изменил концепцию, по сути, отказываясь от постоянной экспозиции, меняя ее состав раз в один-два года. Что это значит? Музеи – в поиске новых форм взаимодействия с аудиторией. Большие музеи стремятся выйти из-под влияния транзитной аудитории – туристов – и начинают активнее работать с локальной аудиторией, предлагая ей больше разнообразных историй. Музей становится частью комфортной городской среды, а не местом, где собираются толпы туристов. Кстати, многих петербуржцев тоже отпугивают от посещения музеев толпы туристов.

В работе с музейной экспозицией крайне важным элементом становится ценность кураторского высказывания,



Даниил РАБОВСКИЙ

персональной интерпретации искусства. Это может звучать несколько агрессивно, но куратор будет использовать в том числе великие произведения из музейной коллекции, чтобы рассказать свою историю.

– Но тот, кто приехал – часто единственный раз, – может многого не увидеть.

– На это музейщики говорят, что им не нравится, когда музеи превращаются в некий аттракцион, пропуская через себя неподготовленную и мало чем интересующую публику. Не нравится, что музей становится просто пунктом в туристической программе. Боюсь использовать резкие сравнения...

Большие музеи вынуждены затрачивать огромное количество усилий, чтобы обеспечить гигантский транзит. А зрители выходят из музея точно такими же, какими зашли в него полтора часа назад, – пробежавшись по залам и сделав несколько селфи.

– Нужен ли Петербургу новый художественный музей, который будет ориентирован на локальную аудиторию?

– Нужен ли Петербургу музей современного искусства – разговор бесконечный. Но для меня в подобных разговорах нет главного вопроса: что там показывать? Я не вижу коллекций, способных стать его основой.

Важнее, на мой взгляд, идея, что общественные пространства будут стремиться быть похожими на музеи, демонстрируя различные виды искусства, а музеи будут заимствовать функции общественных пространств, предлагая аудитории не только постоянную экспозицию и выставочные проекты. Театральный или концертный зал внутри современного музея сейчас представляется естественным. В какой-то точке они найдут баланс и, возможно, встретятся. Это мы увидим через 10–20 лет.

– Многие говорят, что культура у нас в России стала восприниматься как сфера услуг, как развлечение, которое надо дать народу. Это во всем мире так?

– На мой взгляд, это происходит от того, что на культуру механически переносят теорию – что, обработав большое количество данных, можно сделать правильные оценки и принять верные решения. Технократические показатели вроде посещаемости становятся оценкой деятельности учреждения. Но мы не знаем точно: возможно, будущее культуры и искусства определяют художники – участники малозаметной выставки, а не длинные очереди в большие музеи.

Надеюсь, что государство, являющееся основным финансовым донором нашей культуры, понимает, что общественный вкус может быть опасной ловушкой, – и продолжит поддерживать не только те проекты, на которые выстраиваются очереди.

– Петербург любит противопоставлять себя Москве и России. Здесь, у нас, настоящая культура, а там, в Москве, – потребление и гламур, а в остальной России – нищета и сон. Так ли это на самом деле?

– Вы сами знаете ответ.

– На самом деле, не знаю.

– Уже сейчас мы являемся одной из культурных столиц мира, как Париж, Флоренция или Вена, например. И должны оставаться в этой компании. И должны быть амбициознее.

– Москве роль такой культурной столицы не грозит?

– Я знаю о проекте «Москва – город музеев». Огромными инвестициями в инфраструктуру культуры Москва намеревается бороться за этот статус, делая город комфортным и привлекательным не только для москвичей. Но это долгий путь. Образ культурной столицы не может быть создан быстро. На это могут потребоваться десятилетия.

– Как вам идея создания в регионах больших и дорогих филиалов крупнейших музеев двух столиц? Может, лучше потратить деньги на субсидии транспорту?

– Не согласен. Новые центры – а это, на мой взгляд, должны быть не просто выставочные залы, а современные культурные институции – станут теми самыми общественными пространствами, которые, являясь частью больших музеев, станут также и частью местной городской среды.

Человеку в любой точке мира свойственно стремление к познанию и поиску смыслов. Культура и искусство – один из способов познания собственной сущности. И, пожалуй, самый увлекательный.

Вадим ШУВАЛОВ

Талантливых людей много. А добрых мало

У Владислава Маленко – поэта, актера и режиссера – насыщенная биография: работал в программе «Куклы», ездил военным корреспондентом в Чечню, играл у Юрия Любимова, стал худруком Государственного музея Сергея Есенина. Создал Театр поэтов, объявил начало третьей мировой поэзии. Мы поговорили с ним о том, зачем людям театр и зачем им поэзия.

– Трудно в современной России создать свой театр?

– Это почти невозможно. Все пользуются сталинскими и постсталинскими марками, в основном на этом зарабатывая. Но есть исключения. На том и стоим.

– Настоящее искусство должно быть признано своим временем?

– Бывает примерно 50 на 50: попадания случаются или не случаются. Иногда художник ловит настроение, и то, что он предложил, оказывается настоящим, а иногда ловит настроения, но это только мейнстрим. Ну, например, Владимир Высоцкий и настроение поймал, и был признан. Его определенная часть правящей элиты активно внедряла на тот момент. Но о большей части достойнейших никто не помнит. Это как в 1941–1943 годах самые достойные упали и зарыты в землю.

– Как ты относишься к современному экспериментальному театру?

– Люди приходят в театр, чтобы чувствовать себя комфортно, а современный театр часто выводит их из зоны комфорта. Там раздеваются, все взрывается, пахнет чем-то. И есть адепты этого театра, которые утверждают, что это важно. Есть театр страха. Для того, чтобы человек пережил какой-то ужас и ему было легче.

– Ну а не может быть тот же эффект картарсиса, но без мата и взрывов?

– Мне кажется, что выстраивание хайпа и пиара давно началось. Это не тренд XXI века. Это тренд Древней Греции. Деятели театра и кино пережили какой-то негативный опыт. Может быть, в армии не служили или их в школе бил кто-то. И они хотят свою подростковость навязать всем. Как талантливее сделать по-другому? Да, это очень тяжело. Но у меня вот басни написаны. Их 300. Они без мата, а людям смешно, и аудиторию это привлекает. Мат – это как бы импотенция. Не стоит, и они матом обмазывают...

– Значит, вопрос в таланте?

– Артисты Таганки рассказывали о том, что Шостакович пришел в Щукинское училище на студенческий спектакль «Добрый человек из Сезуана». Ребята с 3 курса Хмельницкий и Васильев сочинили музыку и, дрожа, подошли к нему, чтобы робко спросить, как она ему, стоит ли что-то поменять. Дмитрий Шостакович ответил просто: «Ребята, это гениально! Ничего не надо больше менять». И они пошли окрыленные по жизни. Вот пианист Борис Березовский такой же, как Шостакович. Поэтому нам с ним легко вместе придумывать разные творческие движения. Талантливых людей на самом деле очень много. А вот добрых мало. Ну и важно, разумеется, что человек любит больше – смерть или жизнь. В его творчестве это сразу проглядывает. Себя-то не обманешь.

– А ты кто в большей степени – поэт или актер?

– Как захочу. Актер по специальности. Я, можно сказать, первый стендапер Советского Союза. Вся школа смотрела-слушала мои перформансы в коридоре на переменах. Мне всегда было интересно это. Выкаблучиваться для девочек. По призванию я, однозначно, поэт, но поэт играющий. Потому что вот эта природа игры, она очень помогает в поэзии. Особенно когда пишется басня. В них ведь игровая театральная природа. Я принимаю в себя вот эти четыре буквы – «поэт». Это страшно, это спокойно, это холодно и ответственно.

Я немного чужой среди всех. В рядах литераторов чужой, потому что они пред-



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САХИТИ-ПЕТЕРБУРГА





полагают, что я актер. (Они актеров недолюбливают за легкомысленность хлестаковскую. И завидуют им немного из-за своей невнятной дикции и пластики.) А среди актеров я чужой, потому что актеры считают меня поэтом. Мне всю дорогу говорят: «Влад, определись», а я не умею. Кстати, я же, закончив Щепку, на следующий же день поступил в Литературный институт на спор на курс к Николаю Константиновичу Старшинову поэту-фронтовику. Меня там где-то два года ждали учиться, но я мало появлялся, потому что нужно было деньги зарабатывать.

– Выходит, стихи – запасной аэродром?

– Нет же! Стихи – основной! А вообще я соединитель. Беру и сталкиваю совершенно разных людей, чтобы электричество побежало. Например, я знаю человека, который, отлично рисует, и понимаю, что его нужно обязательно с другим человеком познакомиться, который прыгает выше всех, я чувствую, что если они не соединятся, то оба проиграют. Это как поженить удачно. Интересно делать неожиданные комбинации. Но не делать и бросать, а вести, докручивать, ставить на крыло! Это тоже абсолютное творчество. Дальше они без меня уже живут, работают и получают свои результаты, а я испытываю от этого колоссальную радость.

– Благодарны?

– Чаще всего лет через пять они уже и не вспомнят, с чего началось их общее дело и кто их познакомил. Но мне интересно что-то вместе с людьми делать. В то же время, я не хочу быть суперважным. Сейчас поясню. Мои ровесники или люди значительно младше меня, вживаясь в какую-то социальную роль, напускают вот эту важность на себя. Такие тюлени валяются, старички, «упокойнички», дай бог им здоровья. Они заведомо все обо всем знают и ничему не удивляются. Слишком серьезное отношение к жизни человеку мешает. Интересней быть полуптицей – любить жизнь, любить любовь, любить талантливых людей. Делать открытия. А если все обо всем знаешь, что еще может показать жизнь? Некоторые взрослые друзья мне говорят, что я должен под другому одеваться, и начинают перечислять, что я еще должен.

– И как реагируешь?

– Вспоминается Пушкин. Будучи генералом, он говорил о том, что хочет быть как все. Это важнейшая черта Пушкина – «я мещанин»... Да, можно сказать, что он смог быть как все и получил пулю. То есть тут расплата настаивает.

– Так Театр поэтов – это зачем?

– Театр поэтов – это прикладная вещь, которая позволяет умельцев из лифта в какой-то угол определить, осветить фонариком и пригласить пу-



блику на них посмотреть. А есть еще фестиваль имени Леонида Филатова – Филатов Фест – это такой большой интересный процесс отбора и нахождения талантливых людей, огромный грузовой лифт. Поэтому фестиваль и театр – это параллельные какие-то вещи, которые возникли почти одновременно. И не я один придумывал все.

– С самим Филатовым ты встречался?

– Я был потрясен, когда впервые встретил Филатова. Его названный сын был моим сержантом в армии. Мы с Денисом Золотухиным поехали в командировку из Твери. Он меня в гости пригласил. Его мама была замужем за Леонидом Филатовым. И я помню, открывается дверь, и в халате появляется самый знаменитый актер Советского Союза. Леонид Филатов, помнится, тогда сказал: «Не понимаю, кем ты будешь, но ты точно человек искусства».

Бывают встречи, которые ты еще не считаешь, а они уже определили твою жизнь. Я ходил в детстве на концерты Агнии Львовны Барто. Даже помню, как она выступала. А когда мне было пять лет, довелось встретить Алексея Яковлевича Каплера. Родители рассказывали, что он сел на корточки и долго о чем-то говорил со мной. Это удивительный человек, друг Маяковского и Есенина, неудавшийся зять Сталина. Он первым вел «Кинопанораму», и ему было разрешено говорить все, что он считает нужным. А Смоктуновский Иннокентий Михайлович! Ему понравились страшно мои пародии на поэтов.

– А как ты военным корреспондентом в Чечне оказался?

– Я был там во вторую чеченскую, привозил гуманитарную помощь. Мне было 34 года, наверное. Ездил туда от военного фонда Сергея Говорухина. По-

чему нет, если я могу рассказать о том, что там происходит? Наша задача была слиться с войсками, не отличаться от всех. Мы везли порядка 20 очень тяжелых огромных сумок, которые были забиты военной гуманитарной помощью: ошейники от пуль, каски, которые называли сферами, плащ-палатки и бронежилеты. Я поехал туда, потому что хотелось помочь, быть причастным.

– Этот опыт как отразился на тебе?

– Он отлично отразился во всем, что я делаю! Наконец-то тогда, в свои 35–37 лет, начал спокойно, с чувством достоинства выражать личные мысли. Внятно. До этого я как-то стеснялся это делать. Я всегда выступал, играл, писал стихи, на тот момент уже прошел театральный роман с Любимовым, но это совсем другое. Когда ты можешь выйти на сцену и от себя, своим голосом говорить людям то, что ты хочешь, – это колоссально.

– А телевизионный опыт что дал?

– Я вел программу на Первом канале. Иногда даже позволял себе там читать свои строчки и петь свои песни. Но, будучи на ТВ, я понимал, что это все – на потребу дня, это пена такая. Хотя программа была неплохая. Меня люди узнавали, брали автографы. Еще же мы делали очень творческой группой программу «Куклы», тогда и мне выпало озвучивать многих интересных персонажей! Внес в уста генерала фразочку из своих армейских лет: «Упал – отжался!» Она знаменитой стала.

– А Театр поэтов как возник?

– Театр поэтов появился потому, что уходил в историю Театр на Таганке. А свято место пусто не бывает. К тому же, в какой-то момент мне стало казаться неправильным, что я подчиняюсь такому большому количеству людей и постоянно лицедействую. Тебе уже сорок, а ты все что-то скажешь, не дай бог еще

и нос подкрасят. Это не означает, что у актеров и клоунов нет достоинства. Есть! И есть люди, которые для этого приспособлены, а мне уже хотелось другого. Я думал, что на малой сцене Театра на Таганке потихонечку можно организовать такой поэтический клуб или театр. Написал на черной стенке мелом: Театр поэтов. И пошло-поехало! Начали приходить люди: мальчики, девочки, музыканты, артисты, художники, зрители. Заварилась каша.

– То есть уходишь эпоха и поколение, а тебе захотелось...

– Продолжить. У стариков уже не было сил. Сейчас их остались единицы вообще, а тогда они еще все были, но у них не было запала уже. Они сами мне говорили: «Мы на тебя надеемся». Это передача эстафеты.

Я палочку взял эстафетную из рук Золотухина, Филатова, Фарады, Демидовой, Хмельницкого, Васильева. Этот театр ни на что не похож не только в смысле того, что происходит на сцене, но в плане того, как устроена была жизнь внутри этого коллектива. Не зря все-таки Высоцкий сравнивал его с зоной, с тюрьмой. И действительно, здесь, как в тюрьме, у всех были клички. Я, например, Глазастый. Кто-то Злой Мальчик, кто-то Скалолазка. И безусловный авторитет Юрия Петровича, который говорил: «Вообще я за демократию, но не в своем театре!»

– Нельзя сравнить театральную труппу с семьей?

– Надо бы, чтобы так было. Это самый лучший театр, но я такого не встречал. Такие театры если и есть, существуют недолгое время. Театр живет как собака, лет 15.

– И как у вас все было с Любимовым?

– Здесь полная палитра самых сложных взаимоотношений. Любимов по-

дарил мне полноценную древнегреческую театральную трагедию в моей жизни. Я его очень люблю. На момент нашего знакомства Любимов знал, что я раньше работал в «Куклах», и попросил показать что-то. Я показал, а он так смеялся и просто сказал: «Всё, завтра выходишь на сцену». У меня ноги подкосились, я как-то стеснялся, хотя был уже не мальчик с улицы. В этом спектакле играли все те, кем я восхищался: Бортник, Фарада, Шаповалов... На месте я не сидел тут ни минуты. Умучивал всех придумками. И постепенно у нас с шефом сложилась тайная игра: я выстраивал несколько линий в каждой новой постановке, а он отбирал что ему нравилось, но освобождал меня от работы в хоре. И коллеги меня, мягко говоря, недолюбливали за безграничное доверие Любимова. Но так продолжалось только лет пять. А потом меня втянули в интригу и съели. Но я несъедобный, поэтому меня вернули в театр.

– Что инновационного ты хочешь привнести через свой театр?

– Самое инновационное, что ты можешь сделать в жизни, – это максимально выполнить свое творческое предназначение.

– Может ли театр выходить на самоокупаемость или это невозможно?

– Маленький площадной театр с короткой жизнью – да. Любой другой – исключено.

– У тебя есть спектакль «Евгений Онегины». О чем он?

– О Татьяне.

– А почему такое название?

– В этом разрезанном этюде все роли исполняют девушки. Они легки, воздушны, непослушны, ну, что еще?

– Почему одни женщины?

– Это наш ответ шекспировскому театру с одними мужчинами.

– Твои ученики оправдывают надежды?

– Ученик – это же не тот, кого ты учишь. Это тот, кто учится у тебя. Я могу не подозревать о некоторых учениках, как и мои учителя не подозревают, что они таковыми стали для меня.

– Можно ли сказать, что Театр поэтов – это такое литературное общество, как символисты и акмеисты?

– Ну да. Только это пока мало кто замечает. Я в наглуго объявил начало третьей мировой поэзии.

– Театр поэтов – это сообщество поэтов или театр?

– Это люди, которые приходят просто потому, что им интересно быть рядом. Команда. Я столкнулся с тем, что создать такой театр очень тяжело. Ведь что такое театр? Это система определенного поведения. А поэты – люди вольные и неподконтрольные. Поэты, даже молодые, – это уже сложившиеся люди. Для театрального института де-

вушка, которой 19 лет, – это уже старушка. Тут, скорее, нужно находить поэтов из актерской среды. Таких как Филатов и Высоцкий. Обратным ходом нужно идти.

– Твой театр – он для кого?

– Театр – как бы изначально – низкое, нижайшее из искусств, доступное людям. Живопись, скульптура, музыка, литература – высокие виды искусства. Музыка – это вообще верх, высшая степень блаженства. А что такое театр? Театр – это коврик на улице, где ты что-то делаешь, а тебе монетку бросают.

Почему поэзия эвфемистическая? Потому что человеку рабочему, человеку улице не до высоких фибров. Ему нужно прокормить семью. Какая тут поэзия? Ему нужно прийти в театр, чтобы поразвлекаться, посмеяться. Это люди, которых большинство. Вряд ли мы их увидим в филармонии или в консерватории. А если мы пригласим их на концерт, где будет написано, что там выступают поэты, они и вовсе пройдут мимо. Театр должен соприкасаться с аттракционом, со зрелищем, с цирком. А театр футбола еще популярнее...

– Разве не может быть театра для подготовленной публики?

– Это вопрос воспитания. За людьми нужно ходить как за детьми, – говорит Достоевский в «Братьях Карамазовых». Если государство сверху системно и надолго во внедряет высшие образцы, то у человека появляется вкус, тяга к искусству. Пока еще ребенок не сообразил, что к чему, ему нужно сразу предложить сказки Пушкина, а потом потихонечку-потихонечку поддерживать огонь. Самая интересная публика для театра – подростки. Вот они должны это волшебство засечь. Но сейчас трудно с этим делом. Сейчас виртуальный мир в сто тысяч раз волшебнее.

Но ведь людям все равно нужны люди. Нет ничего интереснее живого человека. Но доказать, что он интереснее, очень трудно. Все сидят с телефонами. Это отражение одиночества, никому ненужности, неполноценности. Подростков, мне кажется, нужно вытягивать в этот живой мир.

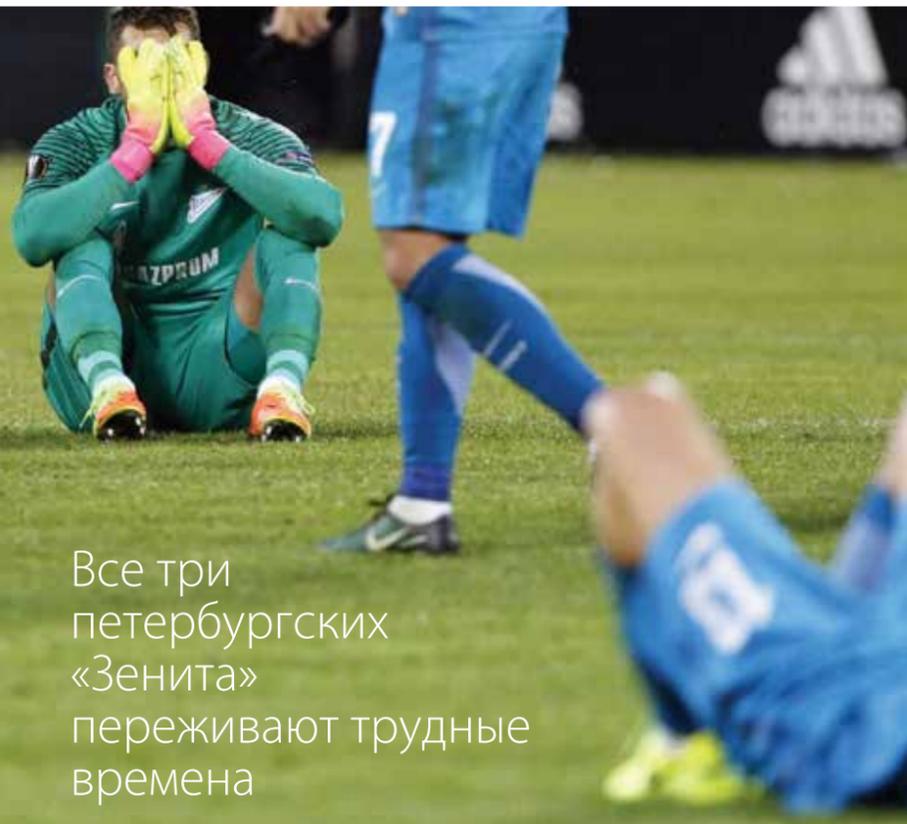
Мы вступили в эпоху рабства свободы. Вот кнопка «классический театр», вот кнопка «экспериментальный театр», вот кнопка «Бузова». Выбирай! Сейчас каждый человек сам по себе островец государства.

– Удастся твоему театру получить официальный статус?

– Мы работаем. Не сдаемся. Понимаем, что наш театр для двух процентов людей. Но эти два процента – подлинная Россия, живая Москва, непокорный Питер, колкий Кавказ, вечная Сибирь, синий Владивосток, янтарный Калининград, любимый Крым.

Наталья ОРЕХОВА

Три «Зенита» – три несчастья



Все три петербургских «Зенита» переживают трудные времена

С некоторых пор под брендом «Зенит» у нас играют три команды – футбольная, баскетбольная и волейбольная. Такая практика используется в мире, поэтому считалось, что и у нас выйдет хорошо. Но этой осенью теория перестала подтверждаться практикой – все три клуба переживают сложные времена.

«ЗЕНИТ» СЕРГЕЯ СЕМАКА

Футбольный «Зенит» уверенно возглавляет турнирную таблицу в чемпионате России. Правда, помимо результата, порадовать болельщиков «Зениту» почти нечем. Команда играет скучно, однообразно, если не сказать примитивно, лишь периодически взрываясь, как в домашнем матче с «Ростовом», в ворота которого было забито шесть голов. Правда, футболисты с Дона уже три месяца не получают зарплату. Очевидные проблемы есть и у других российских команд – если не финансовые, то игровые. Убедиться в этом позволяет начавшийся международный сезон – трудно вспомнить, когда последний раз так бесславно выступали в еврокубках российские клубы: тульский «Арсенал» не прошел отборочный раунд Лиги Европы, «Спартак» в том же турнире был разбит «Брагой», не самой сильной из португальских команд, «Краснодар», имевший шанс дебютировать в Лиге чемпионов, дважды проиграл греческому «Олимпиакосу», а ЦСКА за две игры не смог забить ни одного гола скромному венгерскому «Ференцварошу». Вот что из себя представляют (по гамбургскому счету) главные соперники «Зенита» в чемпионате страны.

Постулат о том, что футбол в России и футбол в Европе – разные виды спорта, подтвердил и «Зенит». На правах чемпиона страны петербуржцы снова попали в Лигу чемпионов, где за каждую победу клубу полагается по три миллиона евро. Но дело даже не в деньгах – только в этом престижном турнире можно удовлетворить давние амбиции по созданию команды европейского уровня (КЕУ – аббревиатура в ходу у петербургских болельщиков уже лет двадцать). Но пока не получается – «Лейпцигу», не самому именитому из немецких клубов (это вам не «Бавария» и не «Боруссия»), проиграли и в гостях и дома. Сергей Семак после финального свистка жаловался на то, что нет у него таких мастеровитых и быстрых футболистов, как у «Лейпцига». Сам Семак игроком был ярким, креативным, даже авантюрным, но у Семака-тренера тех же качеств не видно, игра его команды, как правило, легко читается соперниками. К Сергею Богдановичу у нас принято относиться с пониманием: начинающий тренер, 43 года только, все еще у него получится. Для сравнения: Нагельсману из «Лейпцига» только 32, а его нынешняя команда практически уже в плей-офф Лиги чемпионов. «Зениту» для того, чтобы гарантированно оказаться там же, необходимо обыгрывать французский «Лион» и португальскую «Бенфику».

«ЗЕНИТ» ЖОАНА ПЛАЗЫ

Первыми в Петербурге под знамена «Зенита» встали баскетболисты. Подмосковная команда «Триумф» пять лет назад осталась без бюджетных средств, и «Газпром» решил ее финансировать – при условии, что она переедет в Петербург и поменяет название на «Зенит». Поменяв имя, клуб ничего серьезного с тех пор не выиграл, но зрителя своего имеет – знаменитый некогда «Спартак» никак не может выбраться из низших дивизионов из-за отсутствия средств.

«Зенит» помимо Единой лиги ВТБ (так называется главное внутрироссийское соревнование, открытое и для клубов близлежащих стран) участвует в этом сезоне и в Евролиге. В этот главный турнир Старого Света, аналог футбольной Лиги чемпионов, петербуржцы попали не по спортивному принципу. Евролига – а это соревнование коммерческое – решила расширяться до 18 команд, образовалось вакантное место, на которое оказалось несколько желающих, но досталось оно «Зениту». Потому что с будущего года «Газпром» станет одним из спонсоров и в баскетбольной Евролиге.

По случаю дебюта в этом турнире в Петербурге к этой осени подготовили практически новую команду. Испанец Жоан Плаза, в прошлом году сменивший на тренерском мостике коренного петербуржца Василия Карасева, оставил в команде только трех русских игроков и привез новых – преимуще-



ственно это американцы, но есть и француз, и мексиканец, и поляк. Средства для этого нашлись. Авторитетный французский «Экип» опубликовал бюджеты всех клубов Евролиги, и «Зенит» занимает в нем с 26,7 млн евро почетное седьмое место, уступая только «Барселоне» (41 млн), ЦСКА (40,7 млн), «Реалу» (40 млн), «Химкам» (33,3 млн), «Милану» (31 млн) и «Фенербахче» (30 млн). Но если наши ЦСКА и «Химки» и в турнирной таблице среди лидеров, то «Зенит» с двумя победами в восьми играх идет на 17-м, предпоследнем месте.

Все нехорошо и на внутренней арене – девятое место при 13 участниках. Этот турнир вообще малоинтересен для легионеров, приехавших в «Зенит» ради Евролиги, и найти мотивацию на игры с красноярским «Енисеем» или «Астаной» из Казахстана звездным иностранцам бывает трудно. Да и физически баскетболистам приходится сложно – по две как минимум игры на неделе плюс постоянные перелеты.

При таком графике, как уверяют специалисты, нельзя нагружать игроков напряженными тренировками, а тренироваться команде, которая собралась за три-четыре недели до начала соревновательного этапа, просто необходимо, чтобы игроки начали понимать друг друга. В то же время стоит ли работать на перспективу в команде, где все, начиная от тренеров и заканчивая практически всеми игроками, имеют действующие только один год контракты? Получается, что весной все эти гастарбайтеры снова разъедутся по домам и в Петербурге снова придется создавать новую команду. «Нынешняя трансферная политика выгодна только агентам», – уверен чемпион СССР в составе ленинградского «Спартак» Сергей Кузнецов. – Любой команде нужно усиление, но оно должно ложиться на какую-то основу. А в «Зените» сегодня нет ни взаимопонимания, ни преемственности, ни традиций».

«ЗЕНИТ» ТУОМАСА САММЕЛВУО

Новая волейбольная команда появилась в Петербурге в 2017 году, родители

у нее те же, амбиции такие же. Как заметил генеральный менеджер ВК «Зенит» Али Халилулин, «Газпром» считает себя лучшей компанией в мире, а значит, и его клуб должен быть лучшим. Газпромских волейбольных клубов в России, правда, немало (тот, что в Казани, тоже называется «Зенит» и до недавнего времени был бессменным чемпионом страны), однако, как уверяет функционер петербургского «Зенита», для концерна все его команды равны, но петербургский гораздо равнее. Тем более что Всероссийская федерация волейбола именно его собираются взять за основу для сборной России, которой в 2022 году принимать у себя чемпионат мира.

Подобного рода эксперименты были в порядке вещей в советском спорте, но в российском они результата пока не дают – ни в футболе (в «Зените» одно время планомерно собирали лучших футболистов страны), ни в хоккее (петербургский СКА и сегодня наряду с ЦСКА считается базовым клубом сборной). Кто знает, может быть, получится в волейболе. Тем более что действуют здесь агрессивно, что, естественно, нравится далеко не всем.

Финский тренер Туомас Саммелвуо, сенсационно выигравший по весне чемпионат России с провинциальной командой «Кузбасс» из Кемерова (на пути к золоту были биты оба «Зенита» – и казанский, и петербургский), этим летом возглавил еще и сборную России. А как только он взял с ней путевку на Олимпиаду в Токио-2020, случилось вполне ожидаемое – финн разорвал действующий контракт с «Кузбассом» и стал главным тренером петербургской команды. Саммелвуо (основы волейбола он постигал у нашего знаменитого земляка Вячеслава Платонова, последние семь лет играл и тренировал в России и отлично говорит по-русски) помимо хорошего контракта и отличной квартиры на Крестовском острове якобы гарантирована возможность приглашения в «Зенит» любых нужных ему игроков.

Волейбольный «Зенит» уже здорово усилился и первых двух соперников в чемпионате страны обыграл «в одни ворота», но дальше пошли соперники покрепче – «Зенит» сначала проиграл более чем принципиальную игру в Кемерове бывшей команде Саммелвуо, а затем и на своей площадке «Факелу» из Нового Уренгоя.

Тут-то специалисты и обратили внимание на несыгранность петербургского коллектива – нормальной предсезонной подготовки не было, потому как не только Саммелвуо, но и целый ряд волейболистов до середины октября находились в расположении сборной России (помимо олимпийского отбора были еще Мировая лига, чемпионат Европы и Кубок мира – впрочем, и в этих соревнованиях чем дальше, тем успехи сборной становились скромнее).

Кстати, финн, сосредоточенный на интересах сборной, такого развития событий не исключал: «Если думать о клубе и сборной одновременно, то не получится хорошо ни то ни другое». Но особо хорошо нигде и не получилось. А еще Саммелвуо дал понять, что практически не имел никакого влияния на формирование состава в «Зените». И в этом плане уже есть подвижки – активно обсуждается трансфер в Петербург из новоуренгойского «Факела» одного из ведущих игроков сборной Егора Ключи, а итальянская «Газетта делло спорт» сообщает, что из «Перуджи» в «Зенит» собирается кубинец с польским паспортом Вильфредо Леон. Для тех, кто не в курсе волейбольных реалий, это все равно что к Семаку в «Зенит» приехал бы Леонель Месси или Криштиану Роналду.

Сергей ЛОПАТЕНОК



К доске!



Нужно ли шахматы делать обязательным школьным предметом?

В России хотят сделать шахматы обязательным школьным предметом – как в Армении. Но у нас пока до практики дело никак не дойдет. Зато реанимировали Всесоюзный турнир среди школьных команд «Белая ладья» (его инициаторами были писатель Лев Кассиль и чемпион мира Василий Смыслов). Этим летом лучшими среди 106 команд-участниц стали ученики школы № 31 Василеостровского района Петербурга, которых к финальному турниру готовил международный гроссмейстер Сергей Климов. Поговорили с ним о детях и шахматах.

– Ваша команда состояла из ребят, которые дополнительно к учебе активно занимаются шахматами?

– У нас из четырех человек – трое кандидаты в мастера. Все они ученики 6–9 классов, но занимаются еще в Василеостровской СШОР.

– А в самой школе шахматные занятия тоже бывают?

– При желании они доступны всем без исключения, шахматный кружок функционирует для школьников всех возрастов, начиная с первоклашек: есть группа начина-

ющих, и очень многие проявляют интерес. Немало детей, уже в детских садах получивших первые азы шахмат, кто-то занимается еще и в спортшколе.

– Значит, шахматы в 31-й школе пока не обязательный предмет?

– Нет, просто в этой общеобразовательной школе выстроена своего рода шахматная вертикаль для неравнодушных к этой игре, среди них проводятся соревнования. Это своего рода гимнастика ума.

– А что с идеей сделать шахматы обязательным предметом во всех общеобразовательных школах – она заглохла?

– Нет, она имеет продолжение, но постоянно наталкивается, как я понимаю, на различного рода вопросы организационного плана.

– Например?

– Понятно, что прежде чем ввести какой-то новый предмет, необходимо подготовить необходимые для этого нормативные документы, разработать учебную литературу и методические пособия, они должны пройти соответствующую экспертизу. Потребуется еще и материальная база, конечно, но самый острый вопрос – кадровый. На каждую школу у нас в Петербурге, например, по шахматисту, да еще и имеющему педагогические наклонности, не найдешь. Поэтому учителей отправляют на переквалификацию, где их учат преподавать шахматы. Это краткосрочные курсы до 72 часов.

– И учителя идут?

– Да, и из начальной школы, и те, кто преподает общеобразовательные предметы, и учителя физкультуры. Планируется, что обучение шахматам коснется начальной школы, где один из уроков физкультуры можно заменить на шахматы. Увеличивать учебную нагрузку никто не будет – здесь все строго регламентировано.

– Инициаторы этой идеи какую конечную задачу ставят – растить через школьные уроки будущих гроссмейстеров или повышать общий интеллектуальный уровень учащихся?

– Не думаю, что спортивная составляющая здесь главная. В семь лет найти шахматные таланты, конечно, тоже можно, но этим детям придется тяжело, они поначалу будут уступать сверстникам, которые уже давно играют, а через негатив поражений сумеет пройти не каждый. В то же время известно, что Михаил Ботвинник начал играть с одиннадцати лет и вырос, тем не менее, в чемпиона мира. Вот воспитательный момент в новой инициативе есть безусловно – шахматы учат ответственности за свои поступки и, что очень важно, учат уметь проигрывать и позволяют понять: не все в жизни будет идти как по маслу. Ну и то, что дети,

которые играют в шахматы, учатся лучше – это факт. Министерство образования заказывало долгосрочное исследование относительно успеваемости и занятия шахматами, и оно показало положительную корреляцию. Насколько я понимаю, собрали две группы школьников одного возраста, в одной занимались шахматами, в другой – нет, и в первой показатели успеваемости оказались заметно выше.

– В вашей школе это давно поняли?

– Руководство само пришло к тому, что это интересно и полезно для учащихся. И мы не одни такие в Петербурге. Я как-то встречал в прессе цифру, что порядка 30 процентов школ в городе имеют секции по шахматам. И мне кажется, что она вполне соответствует действительности.

– Вот в Армении шахматы в школах уже несколько лет обязательный предмет, и результат имеется – сборная этой страны на нескольких шахматных олимпиадах подряд в призерах...

– Всеобщее не может дать спортивного результата. Это в футболе правила можно объяснить за 15 минут, в шахматах для этого потребуется год. Какой-то косвенный выхлоп может быть в том плане, что занятия шахматами становятся более престижными, чем другими видами, и как следствие, количество переходит в качество. Но прямой зависимости я не вижу. А шахматные успехи Армении объясняются тем, что бывший президент страны возглавлял национальную федерацию. К тому же, страна небогатая, и шахматы – отличная возможность выбраться в люди, а это хорошо стимулирует.

– Вы сказали, что если ставить высокие спортивные задачи, то начинать играть в шахматы стоит раньше. Когда же?

– С детского сада, лет с четырех-пяти. Сейчас первенство России, да и первенства Европы и мира проводятся для детей до девяти лет – это самая первая возрастная категория. Участникам по 7–8 лет, и они играют в силу второго взрослого разряда. Так что только начинать в этом возрасте уже поздно, если, повторюсь, вы хотите, чтобы ваш ребенок стал профессиональным шахматистом. Хотя исключения, конечно, случаются.

– А вы сами как и когда начали играть в шахматы?

– Меня сосед научил, когда мне восемь было. Сначала не больно понравилось, затем увлекся.

– В школе шахматы помогали или отвлекали от учебы?

– Однажды даже играл в шахматы на пятерку. С учителем по русскому языку и литературе, он второразрядник был, тоже в свое время занимался во Дворце

пионеров, как и я. У нас было условие, что выиграю до 20 хода, и я добился выигрышной позиции, но поставил мат только на 24 ходу. Пару я проиграл, но пятерку мне все равно поставили.

– А если серьезно?

– Ну уж всяко увлечение шахматами мне никак не повредило. Учился хорошо, было понимание, что если уезжаю на соревнования, надо как-то дополнительно самостоятельно заниматься. Для общего развития шахматы, безусловно, полезное занятие, да и мозги нужно всегда тренировать.

– С чего все-таки стоит начинать занятия шахматами – с теории или практики?

– Существуют две противоположные позиции: проводить лекционные занятия и от них идти к практике или дать возможность как можно раньше начать играть – в надежде, что все само придет. Тогда дети сами невольно начнут учить друг друга: если один сделает неверный ход, то соперник ему объяснит, что так нельзя и почему нельзя. Кроме того, игра, как правило, больше заинтересовывает. Так что можно выучить начальную расстановку фигур, объяснить, кто как ходить должен, и посадить детей за доски, а по пути все выяснится. Плюс игра сама по себе вызывает интерес.

Если же пользоваться обучающими учебниками, где один урок – одна тема, то дети в течение полугода будут сидеть, глядя на преподавателя. Не потеряют ли они интерес при таком подходе? В детских садах это обращают в развлекательную форму – например, как Мишка учил играть зверей, и все это происходит с шутками да прибаутками.

– Сегодняшние дети умнее, чем мы с вами были в их возрасте?

– Они знают гораздо больше – это безусловно. Сами шахматисты знают о шахматах значительно больше, чем их предшественники. Сегодня любой гроссмейстер в курсе того, что анализировал Гарри Каспаров, готовясь к матчам с Анатолием Карповым. Процесс усвоения информации идет более активно и с более раннего возраста. И детей это тоже касается – они уже в школьном возрасте становятся кандидатами в мастера и сегодня знают никак не меньше, чем хороший советский мастер спорта.

– Компьютер им в этом помогает?

– Здесь тоже не все так просто, отрицательные моменты тоже есть. Благодаря компьютеру мы получим более сильно считающих вариантов игроков, знающих дебюты, но спорный вопрос – сильнее ли они при этом играют в шахматы, лучше ли понимают саму игру.

Сергей ЛОПАТЕНОК

Любовь до первого взгляда

25 ноября 1795 года. Последний польский король Станислав Понятовский отрекся от престола.

Станислав Понятовский был красив, умен, образован. Это не помешало ему погубить Польшу. А самого Понятовского погубила любовь.

В молодые годы он много путешествовал. И прибыл в Петербург в свите английского посла. И отправился в Ораниенбаум – на именины наследника престола Петра Федоровича, будущего императора Петра III.

На именинах он познакомился с женой наследника – Екатериной Алексеевной. Молодой поляк отметил «большие синие глаза навывкате, много говорившие», «рот, зовущий к поцелую», а также «руки и плечи совершенной формы».

Вообще-то Екатерина не отличалась особой красотой, но о вкусах, как говорится, не спорят. Понятовский влюбился. Сильно влюбился. И даже, по собственному признанию, «забыл, что существует Сибирь».

Екатерина тоже влюбилась. Она вообще часто влюблялась. Влюбленные начали встречаться. Разумеется, тайно. Ведь их подстерегали опасности.

Скажем, как-то раз Понятовский пришел к любовнице вместе со шведским посланником графом Горном. Им на встречу выбежала болонка Екатерины. Незнакомого Горна она облаяла, а Понятовского обласкала.

Мудрый швед сразу сообразил, что поляка в покоях великой княгини хорошо знают. Даже слишком хорошо.

Но Горн не выдал секрета. Понятовский продолжил визиты к Екатерине. А потом он получил повышение по службе – стал посланником Польши при русском дворе.

Солидный пост не охладил пыл Станислава. Он по-прежнему хаживал к великой княгине, выдавая себя за музыканта великого князя.

Однажды охрана поймала лжемузыканта и отвела к Петру Федоровичу. Великий князь приказал спустить польского посланника с лестницы.

Вышел дипломатический конфуз. Понятовскому пришлось покинуть Петербург и расстаться с любимой женщиной.

Пока он прозябал в Польше, в России произошло множество важных событий. Умерла императрица Елизавета Петровна, и на престол вступил Петр III. А потом Екатерина свергла его и сама стала царствовать и всем владети.

Понятовский обрадовался и засобирался в Петербург. Он видел себя важной персоной при дворе новой императрицы, а возможно, и ее супругом.

Но Екатерина II его, что называется, обломала. «Убедительно прошу вас не спешить приездом сюда», – так она написала экс-любовнику. Я, мол, «должна соблюдать тысячу приличий и тысячу предосторожностей». «Пишите мне как можно меньше или лучше совсем не пишите без крайней необходимости».

Оно и понятно: у императрицы появился новый любовник – Григорий Орлов. А кроме того, она старалась выглядеть российской патриоткой. Зачем ей любовник-иностранец?

И все же Екатерина чувствовала какую-то неловкость. Ей хотелось отблагодарить Понятовского за сладостные, так сказать, мгновенья любви.

И она отблагодарила. Она сделала его польским королем. С помощью угроз и небольшого насилия.



Как любовь довела Польшу до полного исчезновения

Надо сказать, Понятовский подарок не оценил. «Не делайте меня королем, призовите меня к себе», – умолял он.

И его можно понять. Король в Польше мало чего решал. А уж Понятовский и по-прежнему. Он оказался послушной марионеткой в руках властолюбивой российской императрицы. Всеми делами в Варшаве заправлял российский посланник.

Понятовский не хотел быть королем, но отказать любимой женщине не мог. И стал посмешищем на троне. Поляки его не любили. И называли «соломенным королем».

Впрочем, «соломенный король» жил на широкую ногу, кутил, заводил любовниц, общался с поэтами и художниками.

А Екатерина II оплачивала его долги. Но небескорыстно. Россия, Австрия и Пруссия начали делить Польшу. В первый раз – в 1772 году.

Понятовский жаловался Екатерине: «Не для того же, чтобы Польша была расчленена при моем правлении, угодно было вам, чтобы я носил корону?»

Вроде бы умный человек, а дурачок. Именно для этого – для расчленения Польши – Екатерина и возвела его на трон.

В 1791 году король Станислав взбрыкнул. Он подписал конституцию, которая давала Польше шанс на выживание. Но Екатерина II рывкнула, и «соломенный король» пошел на попятную. Польшу разделили во второй раз.

А затем Тадеуш Костюшко поднял восстание. Но Суворов это восстание подавил. Польшу поделили в третий раз. Окончательно. Польша перестала существовать, а Станислав Понятовский отрекся от престола.

Бывшего короля поселили в Гродно. Его содержание оплачивали Россия, Австрия и Польша – те самые страны, которые присвоили себе польские земли.

Понятовский так и жил в Гродно, пока Екатерина не умерла. А Павел I вызвал экс-короля в Петербург.

Понятовский поселился в Мраморном дворце. И занялся привычным делом – устраивал балы, общался с учеными и прочими интересными людьми. А в 1798 году Понятовский умер.

Этот небездарный, но слабохарактерный человек искренне любил российскую императрицу и свою родину. Но в итоге потерял и Екатерину, и Польшу. Потому что надо было выбирать что-то одно.

Глеб СТАШКОВ

ЗА ДЕНЬГИ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ ЛЮБОВЬ, НО МОЖНО УЛУЧШИТЬ ИСХОДНЫЕ ПОЗИЦИИ ДЛЯ ТОРГА».

Лоренс Питер

V-РЕЙТИНГ

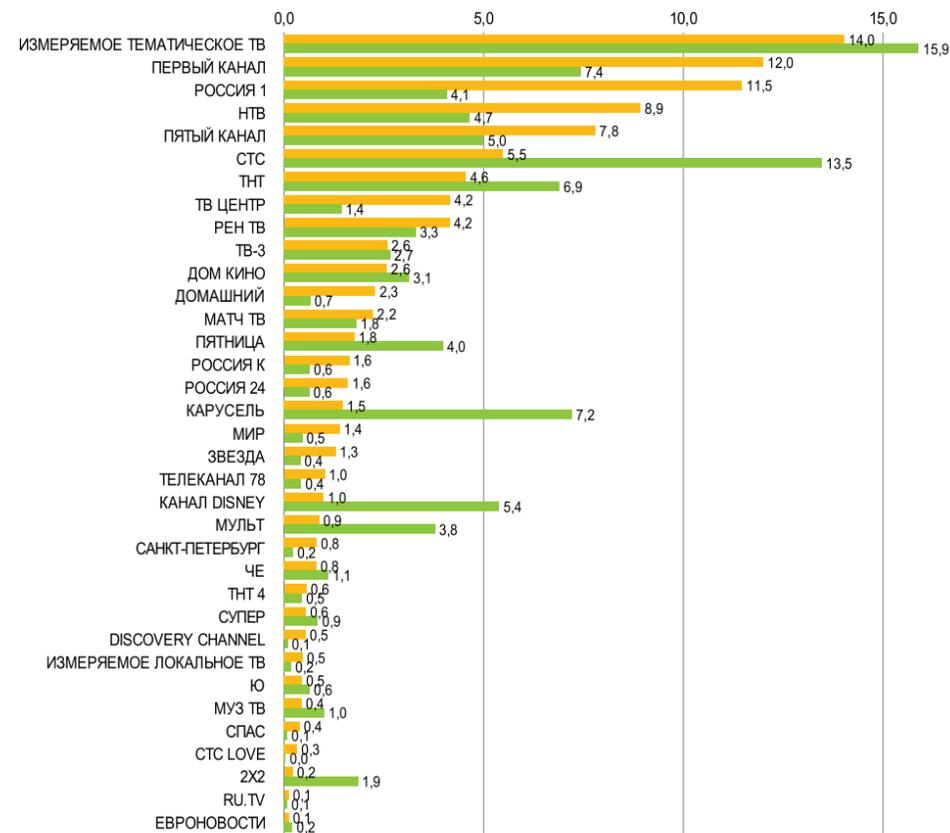
Данные любезно предоставлены Mediascope Санкт-Петербург

За неделю со 4 по 10 ноября динамика доли телеканалов выглядит следующим образом (см. диаграмму). Доля телеканалов (показатель SHARE) – это количество людей, которые смотрели данный канал в данный момент времени, по отношению к количеству людей, смотревших телевизор в данный момент времени. Вашему вниманию предлагаются также топ-двадцатка лучших кинопрограмм, топ-двадцатка лучших новостных и аналитических передач и топ-двадцатка лучших развлекательных программ, показанных в Петербурге. Программы ранжированы по показателю TVR, который является рейтингом – процентом от целевой аудитории.

Все, старше 4 лет
Все, до 30 лет

TV Index. Санкт-Петербург. Неделя в целом. 6:00-2:00. Приведена аудитория телесетей с учетом их местного вещания, но без учета вещания локальных телекомпаний-партнеров. Категория "Измеряемое локальное ТВ" не включает в себя данные по аудитории канала "Life78" и "Канал Санкт-Петербург", которые выделены отдельно. В категорию "Измеряемое тематическое ТВ" включены все кабельные каналы, измеряемые в СПб (например, Discovery Channel и др.).

* Анализируются программы длительностью более 5 минут. TVR (Рейтинг) – количество зрителей программы в % от всего населения города старше 4 лет



№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Новости. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 04.11.2019-10.11.2019*						
1	Вести. (20:00)	5,2	Вт	20:00:19	Россия 1	05.11
2	Вести - Санкт-Петербург	5,2	Ср	20:44:10	Россия 1	06.11
3	Время	5,2	Вт	21:00:15	Первый канал	05.11
4	Вести - Санкт-Петербург	5,0	Вт	20:44:18	Россия 1	05.11
5	Вести недели	4,9	Вс	20:00:19	Россия 1	10.11
6	Вести - Санкт-Петербург	4,9	Чт	20:44:44	Россия 1	07.11
7	Вести. (20:00)	4,8	Ср	20:00:18	Россия 1	06.11
8	Время	4,8	Ср	21:00:15	Первый канал	06.11
9	Время	4,7	Чт	21:00:14	Первый канал	07.11
10	Вести. (20:00)	4,6	Чт	20:00:17	Россия 1	07.11
11	Новости. (12:00 сб, вс)	4,5	Вс	12:00:15	Первый канал	10.11
12	Вести - Санкт-Петербург	4,2	Пт	20:45:32	Россия 1	08.11
13	Вести. (20:00)	4,2	Пт	20:00:16	Россия 1	08.11
14	Время	4,1	Сб	21:00:15	Первый канал	09.11
15	Время	3,7	Пн	21:00:14	Первый канал	04.11
16	Вечерние новости	3,4	Вт	18:00:21	Первый канал	05.11
17	Вести. (20:00)	3,4	Пн	20:00:15	Россия 1	04.11
18	Новости. (12:00 сб, вс)	3,4	Сб	12:00:17	Первый канал	09.11
19	Вечерние новости	3,2	Ср	18:00:20	Первый канал	06.11
20	Итоги недели с Ирадой Зейналовой	3,2	Вс	18:58:55	НТВ	10.11

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Кинопрограмма. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 04.11.2019-10.11.2019*						
1	Скорая помощь 2	5,7	Ср	22:04:30	НТВ	06.11
2	Скорая помощь 2	5,3	Ср	21:00:22	НТВ	06.11
3	Скорая помощь 2	4,7	Вт	22:05:48	НТВ	05.11
4	Скорая помощь 2	4,6	Чт	22:06:56	НТВ	07.11
5	Скорая помощь 2	4,4	Пт	22:07:16	НТВ	08.11
6	Скорая помощь 2	4,2	Пн	21:50:53	НТВ	04.11
7	Скорая помощь 2	4,2	Вт	20:59:25	НТВ	05.11
8	Отчим	4,1	Вт	22:28:34	Первый канал	05.11
9	Скорая помощь 2	4,1	Чт	20:59:54	НТВ	07.11
10	Отчим	4,0	Чт	21:30:49	Первый канал	07.11
11	Отчим	4,0	Ср	22:29:50	Первый канал	06.11
12	Рюрикoviчи	4,0	Пн	17:38:19	Первый канал	04.11
13	Отчим	3,9	Ср	21:28:29	Первый канал	06.11
14	Еда живая и мертвая	3,7	Сб	10:58:24	НТВ	09.11
15	Отчим	3,7	Вт	21:27:46	Первый канал	05.11
16	Движение вверх	3,6	Пн	20:31:00	Россия 1	04.11
17	Отчим	3,6	Пн	22:25:51	Первый канал	04.11
18	Скорая помощь 2	3,6	Пт	21:02:15	НТВ	08.11
19	Отчим	3,6	Чт	22:31:55	Первый канал	07.11
20	Отчим	3,5	Пн	21:26:26	Первый канал	04.11

№	Наименование программы	TVR	День недели	Время начала программы	Канал	Дата
---	------------------------	-----	-------------	------------------------	-------	------

Развлекательная программа. Санкт-Петербург. Топ 20. Аудитория "Все, старше 4 лет" 04.11.2019-10.11.2019*						
1	Голос	5,8	Пт	21:25:36	Первый канал	08.11
2	Пусть говорят	5,4	Вт	19:45:52	Первый канал	05.11
3	Пусть говорят	4,9	Ср	19:44:10	Первый канал	06.11
4	На самом деле	4,6	Чт	18:34:23	Первый канал	07.11
5	Что? Где? Когда?	4,5	Сб	23:08:38	Первый канал	09.11
6	На самом деле	4,4	Ср	18:34:34	Первый канал	06.11
7	Видели видео?	4,4	Вс	12:15:15	Первый канал	10.11
8	Пусть говорят	4,4	Чт	19:44:25	Первый канал	07.11
9	Видели видео?	4,3	Вс	11:13:31	Первый канал	10.11
10	На самом деле	4,3	Вт	18:34:52	Первый канал	05.11
11	Секрет на миллион	3,9	Сб	20:59:09	НТВ	09.11
12	100-летие российской цирка	3,7	Пн	18:36:17	Первый канал	04.11
13	Сегодня вечером	3,5	Сб	19:29:49	Первый канал	09.11
14	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,5	Ср	17:24:50	Россия 1	06.11
15	Сегодня вечером	3,5	Сб	21:25:52	Первый канал	09.11
16	Квартирный вопрос	3,2	Сб	11:59:56	НТВ	09.11
17	Дачный ответ	3,1	Вс	11:52:50	НТВ	10.11
18	Международная пилюрама с Тиграном Кеосаяном	3,1	Сб	23:41:39	НТВ	09.11
19	Удивительные люди	3,1	Пн	16:49:11	Россия 1	04.11
20	Андрей Малахов. Прямой эфир	3,1	Вт	17:24:55	Россия 1	05.11



Петербургский журнал «Город 812» № 13 (416) 18 ноября 2019

Учредитель, издатель – ООО «АЖУР-Инвест»
Генеральный директор Андрей Анатольевич ПОТАПЕНКО
Главный редактор Сергей Германович БАЛУЕВ

Редакция: Нина АСТАФЬЕВА
Михаил ЗОЛОТОНОСОВ
Сергей ЛОПАТЕНКО
Антон МУХИН
Дмитрий НОВИК
Елена РОТКЕВИЧ
Глеб СТАШКОВ
Федор ШУМИЛОВ
Ответственный секретарь Ирина ЧУДИ

Верстка Дарья ДУБРОВА
Фото Лидия ВЕРЕЩАГИНА
Корректурa Светлана МАЗУР

Руководитель рекламной службы Светлана КОВАЛЬ
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
reklama@gorod-812.ru

Служба распространения Елена СЕМЕНОВА тел. (812) 677-56-40
market@ajurinfo

Адрес редакции 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12, офис 3
тел. (812) 677-56-40
факс (812) 677-56-41
info@gorod-812.ru
www.gorod-812.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство ПИ № ТУ78-00038 от 06.08.2008. Типография «Премиум Пресс». Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4. Тираж 10 000. Адрес учредителя: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, д. 12/12, литер А. Перепечатка материалов без разрешения редакции запрещена. При использовании материалов ссылка на «Город 812» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях. Присланные материалы не возвращаются и не рецензируются. Дата выхода в свет: 18 ноября 2019 года. Цена свободная.

812
ГОРОД
**ВЫХОДИТ
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

НОВЫЙ САЙТ ЖУРНАЛА
gorod-812.ru

ВСЁ ТАМ