

# У ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ

**Государственный музей-заповедник  
А. С. Пушкина «Михайловское»**

**21 июля 2012 года**



Обычно, получая звание, орден, премию человек говорит, что «это заслуга всего коллектива». Теперь это уже — только фигура красноречия. Но человек, сказавший это впервые, говорил высокую и осознанную правду. Все мы — только дети человеческой семьи, где каждый — лишь слово в общей речи жизни, только в этой речи и существующее, и деятельное. И теперь я уже ясно понимаю, что это Премия моих мамы и дедушки, школьных друзей и «отцов-командиров», больших и малых писателей, с кем сводила судьба, батюшек родной церкви. И Пушкина, и Толстого, полей и небес, птиц и трав — всего, чем Бог без меры осыпает каждого русского человека. Это Премия самой жизни, и однажды всякий долго живущий человек непременно получит ее, а я только случайно попался на дороге судьбы одним из первых.

Валентин Курбатов,  
писатель, лауреат Премии



## Уважаемые дамы и господа! Дорогие друзья!

В четвертый раз мы чествуем лауреатов премии «Хранители наследия» и собираемся на праздник, который объединяет всех, кому небезразлична судьба историко-культурного наследия нашей страны. В Год Российской истории Премия посвящена хранителям российских музеев-заповедников, усадебной культуры в целом. Проведение ее в Михайловском неслучайно: Пушкинский Заповедник — символ противостояния тех, кто бесстрашно отстаивает гордость русской культуры и кто в угоду своим потребительским страстям по-своему распоряжается материальными и духовными ценностями страны.

Заповедные земли, усадебная культура — как много это значит для русского человека, какой животельной силой обладают эти понятия для формирования истинно русского сердца и ума, воспитания трудолюбия и патриотизма.

И чем ценнее эти «островки» духовности, чести, интеллекта и творчества, тем более лакомыми они становятся для корыстных чиновников и рейдеров. Как сводки с фронта последнее время поступают известия о захватах и застройках заповедных земель. Вот только последние адреса. Практически

вырван из истории страны древний Радонеж: шесть тысяч гектаров ушло под коттеджные поселки, включая тропу Преподобного Сергия и Святую горку. В Бородино на костях славной армии Баркляя де Толли стоят дачные дома. Всем известна тяжба с Минобороны за 20 гектаров заповедной земли в Архангельском. В слепом движении к капитализму мы рискуем навсегда потерять огромную часть нашего культурного наследия. Поэтому неоценима заслуга тех людей, которые, несмотря ни на какие преграды последовательно и бескомпромиссно стоят на страже памятников культуры и истории, для которых защита национального достояния стала делом и смыслом жизни. Имя им — Хранители наследия.

Наша Премия со дня ее основания сразу стала трибуной для защитников культурного наследия. Одним из ее инициаторов был страстный и неукротимый борец за сохранение историко-культурного Савва Ямщиков, памяти которого мы посвящаем Премия. Сегодня — и это знаменательно — в Михайловском в защиту музеев-заповедников выступает Комиссия Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия. Вместе мы обязательно должны добиться того, чтобы сохранить эти уникальные объекты культуры для будущих поколений.

*Председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохранению историко-культурного наследия,  
Председатель Оргкомитета Всероссийской премии «Хранители наследия»*

*Павел Пожигайло*

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о Всероссийской премии «Хранители наследия»

### 1. Общие положения

1.1. Всероссийская премия «Хранители наследия» (далее — Премия) присуждается за выдающиеся заслуги и личный вклад в дело сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

1.2. Премия не имеет статуса юридического лица, вручается при непосредственном участии государственных структур и общественных организаций раз в год на торжественной церемонии.

1.3. Премия может носить как персональный характер, в этом случае премия присуждается одному соискателю, так и коллективный характер, в этом случае премия присуждается коллективу соискателей.

1.4. Учредителем Премии является Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВОО «ВООПИиК»).

### 2. Цели и задачи Премии

2.1. Пропаганда идеи сохранения и преумножения культурного наследия страны как основы нравственного здоровья нации, духовного, экономического и социального капитала страны.

2.2. Пропаганда подвижнического труда и социально значимых поступков отдельных людей, деятельность которых — пример выполнения конституционной нормы, гражданского долга и проявления высокой нравственности и культуры.

2.3. Задачами Премии являются освоение практики выявления и популяризации общественных инициатив, примеров подвижнического труда, частной благотворительности и меценатства в сфере наследия, приобщение массовой аудитории к деятельности по охране, сохранению, восстановлению и популяризации объектов историко-культурного наследия, повышение статуса и авторитета ВООПИиК

в решении государственных задач по сохранению историко-культурного наследия.

### 3. Статус мероприятия

3.1. Премии поддержана Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Всероссийской политической партией «Единая Россия» (Программа «Историческая память»), Общественной палатой Российской Федерации.

### 4. Оргкомитет премии

Председатель П. А. Пожигайло — Председатель Попечительского совета ВООПИиК.

Исполнительный директор назначается Председателем оргкомитета.

### 5. Порядок выдвижения кандидатов и формирования списка лауреатов

5.1. Первый этап: представление кандидатов на соискание Премии региональными отделениями ВОО «ВООПИиК», профессиональными союзами и сообществами, государственными службами по охране культурного наследия, профильными учреждениями.

5.2. Второй этап: формирование общего списка кандидатов на соискание Премии на основе рекомендаций и заключения Экспертного совета.

5.3. Третий этап: утверждение списка лауреатов Президиумом Центрального Совета ВООПИиК.

5.4. Информация о соискателях Премии на первых двух этапах является закрытой. После утверждения лауреатов список становится открытым.

### 6. Номинации

6.1. «Подвиг», «Открытие», «Возрождение», «Слово», «Историческая память», «Возвращение», «Личность», Специальная премия «Хранитель наследия».

**6.2. «Подвиг».** Присуждается за смелость и самоотверженность, проявленные в трудных условиях (война, стихийные бедствия, угрозы и преследования) в деле сохранения историко-культурного наследия.

**«Открытие».** Присуждается за новое, значимое достижение (научное открытие), установленное в процессе исследований, изысканий в области истории, археологии, сохранения историко-культурного наследия.

**«Возрождение».** Присуждается за достижения в области реставрации исторических, духовных ценностей, памятников культуры и архитектуры.

**«Слово».** Присуждается в деле сохранения и прумножения наследия мастеров русского слова.

**«Историческая память».** Присуждается за деятельность в сохранении традиций, быта, свидетельств жизненного уклада предшествующих поколений, популяризации историко-культурного наследия и приобщении широких слоев населения к процессам его сохранения.

**«Возвращение».** Присуждается за личный вклад в возвращение на Родину величайших святынь Отечества: икон, библиотек, архивных документов, картин и других исторических и духовных ценностей.

**«Личность».** Присуждается гражданам, общественным деятелям культуры и искусства за активную позицию и подвижничество в деле сохранения историко-культурного наследия.

**«Хранитель наследия».** Специальная премия.

Присуждается за выдающиеся заслуги перед Отечеством в деле сохранения историко-культурного наследия Российской Федерации. Право выдвижения на соискание Специальной премии принадлежит учредителю Премии, Оргкомитету и соорганизаторам Премии.

**6.3.** Изменение количества и наименования номинаций Премии относится к компетенции Учредителя Премии и оформляется соответствующим решением Оргкомитета.

## **7. Призовой фонд премии**

7.1. Медаль «Хранитель наследия», почетный диплом, памятный значок.

7.2. Изменения и дополнения в призовой фонд относятся к компетенции Учредителя Премии и оформляется соответствующим решением Оргкомитета.

## **8. Церемония награждения лауреатов**

8.1. Церемония награждения лауреатов является открытым массово-зрелищным мероприятием.

8.2. Лауреатов награждают главы государств и субъектов РФ, руководители министерств и ведомств, общественных и творческих организаций, авторитетные деятели культуры и искусства, имеющие непосредственное отношение к деятельности по сохранению объектов культурного наследия страны.

## **9. Финансирование Премии**

9.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения могут быть:

1) Финансовые средства федерального бюджета и иные материально-технические ресурсы, в том числе предоставленные Министерством культуры Российской Федерации.

2) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы региональных и местных бюджетов.

3) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы НКО, общественных организаций и фондов.

4) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы коммерческих организаций.

9.2. Оказание финансовой поддержки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов может осуществляться в соответствии с законодательством Российской Федерации путем предоставления субсидий Учредителю Премии.

9.3. Оказание имущественной поддержки Учредителю Премии может осуществляться органами

государственной власти и органами местного самоуправления путем передачи во владение и (или) в пользование государственного или муниципального имущества. Указанное имущество должно использоваться только по целевому назначению.

9.4. Органами государственной власти и органами местного самоуправления может оказываться информационная поддержка Премии.

9.5. Финансирование Премии может осуществляться коммерческими и некоммерческими организациями, а также физическими лицами в форме пожертвований, спонсорских и благотворительных взносов, иных поступлений Учредителю Премии.

## **10. Информационные партнеры и спонсоры**

10.1. Информационными партнерами могут выступать: печатные и электронные СМИ, информационные агентства, Интернет-ресурсы федерального и регионального уровней.

## **11. Концепция развития Премии**

11.1 Ежегодное проведение церемонии вручения премии может проводиться в разных субъектах Российской Федерации, на территории которых восстановление и сохранение памятников истории и культуры является приоритетной задачей органов государственной власти и органов местного самоуправления, первоочередной задачей общественности.

## **12. Исключительные права**

Исключительные права на средство индивидуализации «Хранители наследия» зарегистрированы Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент). Свидетельство на товарный знак № 422622 от 13 ноября 2010.

Получать высокие оценки на Родине особенно важно, потому что это — Родина. У нас очень много работы, и потребуются большие силы, чтобы противостоять тем нашим соотечественникам, которые порой становятся нашими кровными врагами, потому что стирают память, стирают культуру и уничтожают её.

Александр Сокуров,  
кинорежиссер, заслуженный деятель  
искусств РФ, лауреат Премии



# Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия – 2012»

*«Любая охранный зона для музея — это как оправка для драгоценного камня, схваченная по краям исторической границей»*

## Грамолина Наталья Николаевна

**Директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова, который возглавляет уже 22 года.**

Заслуженный работник культуры РСФСР, член Правления Фонда возвращения и сохранения культурно-исторических ценностей России им. В. Д. Поленова. Кавалер Золотого Почетного знака «Общественное признание» (1999). В 2012 году получила звание Почетного гражданина Тульской области. Легендарный борец за сохранение охранных зон музея-заповедника: судебные тяжбы длятся уже около 20 лет.

Родилась в г. Москве в 1940 году, закончила филологический факультет МГУ им. Ломоносова. С 1959 года по 1970 год была старшим научным сотрудником музея-усадьбы «Мураново» им. Ф. М. Тютчева. С 1970 года работает в музее-заповеднике В. Д. Поленова. В 1990 году назначена на должность директора музея.

Наталья Грамолина — инициатор и активный участник развития просветительской, театральной и мемориальной традиций музея. По ее инициативе и ею непосредственно проводился эксперимент по эстетическому воспитанию в сельской школе на базе Страховской средней школы им. В. Д. Поленова. Под ее руководством развивается традиция народного театра: она умело руководит театром для детей (при музее существует и театр «Новогодней елки»), возродила взрослый театр.



Наталья Николаевна — опытный экспозиционер, автор и участник ряда выставок, проводившихся Торговой Промышленной Палатой в Софии, Афинах, Хельсинки, ГДР. Много занимается издательской работой: она составитель сборника А. А. Фета «Вечерние огни», 2-х томного сборника Ф. И. Тютчева (изд. «Наука»), альбомов «Поленово» (изд. «Художник», «Приокское книжное изд.» и изд. «Планета»), организатор издания юбилейного путеводителя по музею.

Наталья Грамолина талантливо руководит работой коллектива музея В. Д. Поленова, внедряя новые формы работы и бережно сохраняя традиции поленовского дома. Является учредителем Ассоциации музейных работников регионов России.

*«Хотите научиться — работайте рядом»*

## Лебедева Вера Алексеевна

**Архитектор-реставратор, член Союза архитекторов России, член Псковского областного отделения ВООПИиК.**

Вера Алексеевна начала работать в 1951 г. в Псковской специальной научно-реставрационной и производственной мастерской. Возрождению древней архитектуры Пскова она посвятила 33 года своей жизни, дала Псковской земле чистейшие образцы восстановления памятников древней архитектуры и вошла в блестящую плеяду архитекторов, восстановивших Псков в послевоенные годы. Она стала первым реставратором-профессионалом, фактически — основоположником Псковской школы реставрации. Более 40 лучших образцов средневековой храмовой и крепостной архитектуры Пскова восстановлены и сохранены В. А. Лебедевой.

Первые годы работы Веры Алексеевны в Пскове совпадают с эпохой патриотического подъема, когда восстановление разрушенных войной памятников становилось делом чести граждан и частью государственной политики. Она занималась обмерами многих зданий и руин разрушенного Пскова — тяжелой, а порой и опасной работой; эта практика легла в основу ее безупречных чертежей — проектов реставрации памятников древнего зодчества Псковской земли.

В середине 1950-х — 1960-е годы Вера Алексеевна участвует в исследовании и практической реставрации таких знаковых для древнерусской архитектуры памятников XV-XVI в., как церковь Ильи Пророка, XV в., в д. Выбуты (место рождения Святой равноапостольной княгини Ольги Российской), Покровская башня, церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома (в соавторстве с В. П. Смирновым), три Никольских храма: в Пскове, городе Острове и в селе Устье (совместно с Б. С. Скобелцыным), церковь Петра и Павла с Буя, церковь Иоанна Богослова на Мишариной Горе, церковь Трои-



цы в селе Доможирка (совместно с М. И. Семеновым), церковь Георгия со Взвоза, XV в., ансамбль Старо-Вознесенского монастыря, XV-XIX вв.

Над возрожденными главами псковских храмов устанавливались, вместо давно утраченных, новые кресты, кованные по чертежам Веры Алексеевны. В 1960 г. Верой Алексеевной, в соавторстве с В. П. Смирновым, восстановлен дом-музей Осиповых-Вульф в с. Тригорском. В 1970-79 гг. реставрирована усадьба матери всемирно известного композитора М. П. Мусоргского в с. Наумово; возрожден комплекс мемориальных мест в селах Карево и Пошивкино Псковской обл., на родине композитора.

Творческая и личная жизнь Веры Алексеевны — единое целое, посвященное работе. Вера Алексеевна никогда специально не учила своих помощников, не публиковала своих открытий и проектов. Каждый памятник для нее был величиной неизмеримо большей, требовал полной самоотдачи и соподчинения. И к каждому памятнику она испытывала огромную нежность.

## Мельник Ярослав Григорьевич

**Руководитель отряда добровольцев из Национального Прикарпатского университета им. В. Стефаника (г. Ивано-Франковск).**



Профессор Ярослав Григорьевич Мельник в настоящее время, по окончании докторантуры, служит на кафедре общего и германского языкознания. В 2011 году он был награжден медалью Министерства образования Украины, ему присвоено звание «Отличник высшего образования».

С 1987 года Ярослав Григорьевич является руководителем и организатором поездок добровольческого отряда из Ивано-Франковска, который формируется на базе кафедры русского языка Национального Прикарпатского университета имени В. Стефаника. В 2012 г. в Пушкинский Заповедник для оказания трудовой помощи музею иванофранковцы приедут в 25 раз. Среди добровольцев будут повзрослевшие дети первых пушкинских волонтеров.

Под руководством Мельника ежегодно студенты проходят фольклорно-этнографическую и диалектологическую практику на псковской земле, изучают обычаи, обряды, обиходный говор псковских деревень, накапливают научный материал, так необходимый университету и сотрудникам заповедника. За многие годы создан уникальный архив местных диалектов.

В своей творческой деятельности Ярослав Мельник не только занимается изучением и сохранением русского языка, но и прививает любовь к русской культуре, знакомит студентов с пушкинским наследием. Все это способствует развитию добрых связей между Россией и Украиной. Псковская область, ее богатое историческое и культурное наследие не оставляют равнодушными добровольцев. Приезды в Пушкинский Заповедник формируют в молодых людях настоятельную потребность возвращения в полюбившиеся и украшенные их трудом места, воспитывают любовь к русскому языку и литературе.

За 25 лет сотрудничества выполнено большое количество работ в Пушкинском Заповеднике. Построена ограда исторического погоста в д. Воронич и воссоздана Воскресенская часовня, реконструирован фундамент Воскресенской церкви, отреставрирована Михайловская часовня на Савкиной Горке, капитально отремонтирована дамба на пруду музея-усадьбы «Михайловское», выполнен ряд ремонтных работ на многочисленных музейных постройках. И это далеко не полный перечень работ.

Неоднократно Ярослав Мельник принимал участие в Международных конференциях добровольцев, проходящих в научно-культурном центре Пушкинского Заповедника. Сегодня невозможно представить пушкинский музей без внимательной и доброй опеки иванофранковских добровольцев и их руководителя Ярослава Мельника.

*«Сохранение и возрождение культурного наследия — прямая обязанность каждого человека. Реставрацию памятников архитектуры в наше время можно считать данью памяти предкам, проявлением уважения к их заслугам»*

## **Перевалов Василий Михайлович**

**Генеральный директор группы компаний «Пчёлка» (г. Великий Устюг).**



Более 15 лет под руководством Василия Михайловича ведутся и финансируются работы по сохранению и возрождению памятников гражданской и православной архитектуры (купеческих усадеб, Святынь Русской Православной Церкви — храмов, монастырей, приходов) не только в Великом Устюге, но и за его пределами.

Василий Михайлович активно участвует в повседневной жизни Русской Православной Церкви, подавая пример многим предпринимателям и в работе, и в благотворительности.

За минувшие годы коллектив, возглавляемый Переваловым, помогал в воссоздании многих памятников церковно-исторического и культурного наследия. Начиная с 2006 года и по настоящее время в Храме Святого Прокопия Праведного, располо-

женном в Великом Устюге была воссоздана белокаменная сень над мощами небесного покровителя города — Святого Праведного Прокопия, отремонтирована солея и ограждение солей, возле Храма установлено ограждение камня, на котором по преданию сидел Святой Праведный Прокопий. В Храме были проведены ремонтно-реставрационные работы в пределе Тихона Задонского и приобретена необходимая церковная утварь.

В 2011 году под руководством Василия Михайловича были завершены работы по строительству Храма преподобного Симона Воломского, расположенного в поселке Полдарса с/п «Опокское» Великоустюгского района Вологодской области. На сегодня в нем уже ведутся службы и установлен иконостас.

В 2011 году нами проведены ремонтно-реставрационные работы по Храму Леонтия Ростовского, расположенному в г. Великий Устюг, а на месте утраченного Храма Покрова Пресвятой Богородицы была создана и благоустроена часовня.

Особого внимания также заслуживает и участие Василия Михайловича в возрождении православной культуры и за пределами РФ. В 2011 году в Словении (г. Любляна) за счет средств В. М. Перевалова, проведены работы по возрождению Святыни Сербской Православной Церкви Храма в честь Святых Кирилла и Мефодия.

За усердные труды во славу Русской Православной Церкви Василий Михайлович в 2007 году был удостоен Патриаршей грамотой, а в 2011 году — Почетным орденом Серафима Саровского.

*«Елабуга, наверное, единственный город в России, где не требуется срочной реставрации: за последние 10 лет был восстановлен 161 архитектурный памятник»*

## **Руденко Гульзада Ракиповна**

**Генеральный директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.**



ского муниципального района по развитию туризма и охране культурного наследия. Директор Фонда «Культурное наследие Елабуги».

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник — это градообразующий компонент, объект историко-культурного наследия федерального значения. Охранная зона музея-заповедника простирается на 491,5 га и включает в себя 184 памятника, 14 музейных комплексов.

Елабужский музей-заповедник уникален тем, что аккумулирует деятельность по различным направлениям: от сохранения историко-культурного наследия до развития туризма. В структуру музея входит и отдел учета, охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры, что является гарантом соблюдения законодательства.

В исторической части города действует Устав Старого города, принятый городским советом депутатов города Елабуги по инициативе Елабужского государственного музея-заповедника.

В 2009 году Генеральному директору музея-заповедника присуждена Премия Правительства РФ в области культуры. В 2010 году музей вошел в число 25-ти лучших музеев Европы.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Татарстан. Лауреат Государственной Премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2009). Член Общественной палаты Республики Татарстан. Член Президиума Союза музеев России. Председатель Правления Ассоциации малых туристских городов России. Член Международного комитета музеев (ИКОМ). Член Международного комитета охраны памятников (ИКОМОС). Советник главы Елабуж-

*«Музей в деревне для посетителей, особенно городских, — это шикарная вещь. Здесь пусть скромные, но остатки ещё той природы, когда за парком ухаживал садовник, когда высаживались аллеи. Старинный дом на берегу озера, старинный парк, старые вещи из той давней загадочной для нас эпохи. Я всегда говорила, что будущее музеев именно за музеями-усадьбами»*

## Румянцева Валентина Павловна

**Заведующая мемориальным музеем-усадьбой  
С. В. Ковалевской в Полибино.**

С первого года работы начала разработку основных тем будущей экспозиции: история имени Полибино (XVIII – XX вв), родословная Шубертов (материнская линия С. Ковалевской), родословная Корвин-Круковских (отцовская линия). Исследование этих тем на данный момент продолжают, дополняются научные справки, выявляются новые документы. В 1986 г. была создана временная экспозиция «Жизнь и деятельность Софьи Ковалевской».

На основе подготовленных музеем документов составлена документация на реставрацию главного усадебного дома. Разработан генеральный план охранных зон и реставрации усадьбы, ведутся реставрационные работы в парке. С целью повышения узнаваемости музея и самой личности ученого – С. В. Ковалевской – Валентина Павловна участвовала во многих научных конференциях, в том числе международных.

Параллельно с разработкой научных тем велось комплектование фонда музея. Особую ценность составляет коллекция мемориальных предметов, куда вошли самые разнообразные вещи Ковалевской и ее ближайших родственников: одежда, мебель, книги, документы. Среди них книга XVIII в. из личной библиотеки деда С. Ковалевской с экслибрисом, мраморные часы, бюст Генриха Ибсена, подлинный фотопортрет ее матери, подлинные портреты родственников, письма С. Ковалевской к мужу, к подруге Ю. Лермонтовой, мебель, принадлежавшая ближайшим родственникам и многое другое.



В соответствии с перспективным планом комплектования и научной концепцией в течение всего периода велось комплектование типологических музейных предметов (мебель, графика, книги, предметы прикладного искусства периода XIX века).

При активном участии В. П. Румянцевой в январе 2000 года к 150-летию С. В. Ковалевской в отреставрированном флигеле открыли вторую экспозицию, посвященную жизни и деятельности ученого.

В 2010 году к 160-летию юбилею С. В. Ковалевской выпущена книга «Легенды и были Полибинской усадьбы» по истории создания музея, родословной Ковалевской и о наиболее интересных находках. В 2011 году в результате Интернет-голосования книга заняла второе место по области среди изданий по краеведению.

*«С историческими городами Подмосковья ситуация катастрофическая: втихаря целыми улицами сносится историческая застройка, мы теряем свою историю...»*

## Соседов Евгений Валерьевич

**Председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК.**



Защитой культурного и природного наследия Московской области занимается с 2005 года. Направление его деятельности — прежде всего сохранение подмосковных усадеб, их зон охраны, культурных и природных ландшафтов, достопримечательных мест, других исторических территорий Московской области, а также объектов археологического наследия. Наиболее известные из них: Архангельское, Бородино, Радонеж, Дунино, Новый Иерусалим и многие другие.

Почти 7 лет Соседов ведет борьбу за сохранение ансамбля усадьбы «Архангельское», передачу земель музею и создание в Архангельском одного из крупнейших в России музейно-туристических комплексов. За это время были подготовлены и направлены в органы власти сотни обращений по фактам незаконного строительства. С 2007 года за охраняемые зоны усадьбы ведется около 30 судебных процессов, в большинстве из них интересы Минкультуры России по доверенности представляет Соседов.

В 2010 году совместно с инициативной группой, с угрозой для жизни и здоровья, были физически остановлены незаконные работы по строительству и вырубке деревьев в охранной зоне.

10 февраля 2012 г. Арбитражный суд Москвы признал незаконным приказ Министра обороны РФ о продаже 21 га, входящих в охранную зону Архангельского, а 27 марта Арбитражный суд Московской области признал незаконным аукцион по продаже земель и договор купли-продажи.

С 2006 года, благодаря постоянным усилиям общественности, удается не допускать сокращения охранной зоны и территории памятника в десятки раз, несмотря на активное лоббирование проекта корректировки застройщиками и чиновниками.

Особое место в работе Соседова занимают вопросы сохранения 22-х исторических городов Московской области, стремительно утрачивающих свой исторический облик. Особенно острая борьба общественности разворачивается за сохранение исторической среды и памятников культуры в таких городах как Звенигород, Клин, Серпухов, Истра, Коломна и многих других. По инициативе Соседова был поднят вопрос о необходимости пересмотра утвержденного в 2010 году нового перечня исторических поселений России, включившего в себя лишь 41 населенный пункт.

Евгений Соседов принимает активное участие в работе рабочей группы комитета Государственной Думы РФ по культуре. Большое внимание уделяет он работе со СМИ, привлечению внимания широкой общественности к проблемам сохранения культурного наследия Московской области.

*«Наиболее здоровые в духовном и нравственном отношении силы России сосредоточены в провинции»*

## Толстой Владимир Ильич

**Директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».**

Журналист, литератор, советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству, Председатель Общественной палаты Тульской области, член Общественной палаты Российской Федерации. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. С 1988 г. член союза журналистов СССР.

С 1997 г. председатель Центрального совета Ассоциации музейных работников регионов России, цель которого объединение музеев российской провинции. На сегодняшний день эта организация объединяет свыше 500 музеев из 30 регионов России. Представляет Россию в NEMO («Сеть европейских музейных ассоциаций»). Президент общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев». С 2009 года — Президент ИКОМ России.

Организатор съездов потомков Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. У Льва Николаевича Толстого 355 прямых потомков. Сегодня живут и здравствуют 280 представителей древнейшего рода. Эти люди разных профессий и возрастов – от младенцев до 90-летних старцев – проживают в России, Швеции, США, Канаде, Англии, Италии, Франции, Чехии, Швейцарии, Бразилии, Уругвае.

Соучредитель фонда «Наследие Л. Н. Толстого». Учредитель ежегодных Международных писательских встреч в Ясной Поляне. Лауреат Премии имени Владимира Высоцкого «Своя колея» (Премия Благотворительного фонда В. Высоцкого и Минкультуры РФ). Толстой награжден за спасение, сохранение и восстановление заповедника. Бессменный руководитель одного из лучших музеев-заповедников страны в течение 18 лет. «Ясная Поляна» принимает до 300 тысяч посетителей в год. Особое внимание музей уделяет работе с детьми.



Усадьба «Ясная Поляна» ведет свое летосчисление с конца XVII столетия. Как государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Льва Толстого существует с 1921 года. Помимо мемориальных объектов, здесь есть конюшня, теплицы, огромный сад, дающий до 300 т яблок в год, пруды с рыбой, сотни гектаров леса. Доходы от хозяйственной деятельности музеев использует не только для собственного развития, но и для строительства окрестных дорог, продвижения образовательных проектов. В «Ясной Поляне» регулярно проводятся семинары переводчиков и международные академические чтения «Толстой и мировая литература», фестивали, выставки. Сегодня у музея есть свое агентство культурного туризма, центр народных ремесел, гостиница.

В. И. Толстой — первый защитник охранных заповедных зон. В 1992 году в «Комсомольской правде» опубликовал материал («Последняя усадьба России») о незаконном строительстве и вырубках леса в Ясной Поляне — это было первое публичное выступление в защиту охранных земель. После чего тогдашнему министру культуры Сидорову пришла мысль о назначении молодого журналиста директором музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Девять месяцев Толстой проработал ведущим экспертом Министерства культуры.

*«В Парке я в полной мере прочувствовала слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачева о том, что истинно интеллигентных людей он встречал в глубинках Архангельской и Вологодской губерний. Сам, «олицетворяя собой связь времен, ту совесть, с которой ассоциируется представление о российской интеллигентности», он понимал, что имел в виду: «душевное качество, потребность отдать себя людям, уважение чужого мнения»*

## Шатковская Елена Флегонтовна

**Директор Национального парка «Кенозерский» со дня его основания.**



С 1984 года Шатковская работала в Соловецком историко-архитектурном и природном музее-заповеднике. С 1991 года возглавляет работу Национального парка «Кенозерский» — Биосферный Резерват ЮНЕСКО с 2004 г.

Кенозерский национальный парк — единственный в России, взявший на свой баланс почти 100 памятников архитектуры, среди которых шедевры XVIII века. И единственный в России, имеющий в своей структуре музейный фонд.

К началу ее назначения состояние многих памятников было аварийным, бюджетное финансирование реставрационных работ практически отсутствовало.

Благодаря Елене Флегонтовне и созданной ею команде исследователей, архитекторов, реставраторов возвращаются к жизни уникальные сооружения, решаются задачи по отработке методов и технологии реставрации памятников, основанные на совмещении традиционного плотницкого ремесла и современных методов реставрации. Местные жители получают памятники в пользование и являются их хранителями. Сформированы профессиональные бригады плотников, способные выполнять самые сложные работы по реставрации памятников, строительству объектов туристской инфраструктуры. Люди, родившиеся и живущие здесь — главные действующие лица в охране наследия.

В стратегии деятельности Парка Шатковская выделяет важность сохранения традиционной среды обитания, повышения социальной и экономической значимости наследия, развития инфраструктуры туризма и экологического просвещения. Принципиально важным является вовлечение местных жителей в совместное управление территорией, формирование эколого-экономического мышления, поддержка малого экологически ориентированного бизнеса и создание новых рабочих мест. Парк первым в России пошел по пути реализации идеи устойчивого жизнеобеспечения местного населения.

Награды Е. Ф. Шатковской: медаль ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» (2003 г.), Почетный знак «За заслуги в заповедном деле» (2003 г.), Памятная медаль «Патриот России» (2007 г.), Памятная «Ломоносовская медаль» (2011 г.), почетный знак «Эколог года» (2011 г.), знак «Почетный работник охраны природы» (2011 г.).

*«Не хочу быть иностранцем в России»*

## Шереметев Пётр Петрович

**Председатель президиума Союза Соотечественников за рубежом, архитектор, меценат, общественный деятель. Председатель русского музыкального общества во Франции и ректор Парижской русской консерватории имени С. Рахманинова уже 28 лет.**

Потомок старинного русского дворянского рода. П.П. Шереметев — прямой внук Михаила Кутузова и Александра Суворова. Род Шереметевых дал России не только храбрых воевод и умелых дипломатов, но и видных деятелей культуры. Этой фамильной традиции верен и Петр Петрович.

Выдающиеся заслуги рода Шереметевых перед Отечеством отмечены в 2002 Президентом РФ В. В. Путиным. Специальным Указом Петр Петрович получил российское гражданство.

### **Награды и регалии:**

Кавалер ордена «Меценат столетия» (награжден рубиновым крестом).

Кавалер ордена искусств и наук Франции. Академик и член Академии художеств Российской Федерации, кавалер французского ордена Почетного Легиона.

Лауреат Нобелевской премии.

Почетный гражданин города Иваново-Вознесенска, Президент и основатель «Шереметев-центра» в Томске и Иваново-Вознесенске.

Неоценим его вклад в духовное возрождение Ивановской области (земли рода Шереметевых). Петр Петрович — один из организаторов фестиваля духовной музыки и Шереметевских чтений, Ректор Университета образования и имиджа в Иваново, Президент кадетского корпуса им. Фельдмаршала Б. П. Шереметева.

Президент многочисленных ассоциаций благотворительности в России и Франции.

Вице-президент Общества «Конрест», которое приняло активное участие в строительстве гости-



ницы «Шеротел» (500 номеров) (Шереметево 2) и сети магазинов «Уголок Франции» в Санкт-Петербурге.

Президент международного общества Comex-Holdings.

Консультант Адвокатского общества в Париже, специализирующегося на защите французских интересов в России.

Августейший шеф сибирского казачьего полка.

Почетный член филантропического общества в Санкт-Петербурге, созданного графом Д. Н. Шереметевым.

С целью инициирования диалога экономических деятелей двух стран П. П. Шереметев стал одним из основателей французского Общества «Франко-русский диалог».

Граф Петр Петрович Шереметев — истинный потомок и продолжатель древнего русского благородного рода, не подверженного, как показывают годы изгнания, разрушительному духу времени.

# Сохраненное наследие

## Музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»

Псковская область, поселок Пушкинские Горы

Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское» — уникальный памятник русской культуры, единое духовное пространство, объединенное «гением места» — А.С.Пушкиным.

В 1899 году, в 100-летнюю годовщину со дня рождения поэта, Михайловское было выкуплено у наследников поэта в государственную собственность. В обращении общественности России на Высочайшее Имя о Михайловском говорилось как о «национальной святыне».

В 1911 году в пушкинской усадьбе были открыты колония для престарелых литераторов и музей памяти поэта. Это была первая усадьба-музей, находившаяся в мемориальном пространстве. Постановлением Совета народных комиссаров от 17 марта 1922 года Михайловское, Тригорское и могила А.С. Пушкина были объявлены заповедными. Несмотря на официальный статус, в 20-30-е годы XX века Заповедник стал предметом купли-продажи различных организаций, которым он принадлежал. На территории Михайловского был свиносовхоз, а в мемориальном, тогда еще подлинном «домике няни» был устроен пчельник.



В 1992 году Святогорский Свято-Успенский мужской монастырь передан в бессрочное и безвозмездное пользование Русской Православной Церкви, возрождена монашеская жизнь в его стенах.

В 1995 году Постановлением Правительства Российской Федерации и Указом Президента России Пушкинскому Заповеднику был придан новый статус — особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации. Территория музея-заповедника была увеличена и составляет ныне 9 800 гектаров.

Сегодня собрание музейного фонда Пушкинского Заповедника включает в себя свыше 45 000 единиц хранения, среди которых семейные реликвии рода Пушкиных, мемориальные вещи, принадлежавшие поэту и его близкому окружению, предметы быта пушкинской эпохи. Коллекция содержит собрания живописи, графики, скульптуры, при-

кладного искусства, фотографий и фотонегативов, редкой книги, икон, нумизматики, оружия.

Несмотря на сравнительное благополучие заповедных земель директор **Георгий Василевич, лауреат премии «Хранители наследия-2010»**, сейчас ведет неравную борьбу с теми, кто осуществляет хаотичную, не соответствующую традиции пушкинского места, застройку, которая в корне меняет знаменитые виды и ландшафты, угрожая самому их существованию.

**Георгий Василевич:** *«Пейзажи Пушкинского Заповедника — это очная встреча со своей страной и культурой своей страны, это места, без которых не существует России, они питают и воспитывают в человеке патриота, они из детей делают граждан, готовых отвечать за свою Родину своим трудом и своим сердцем».*



# Изборск

## Псковская область, Печорский район

Изборск — один из первых пунктов на пограничных рубежах Северо-Запада Древней Руси, интереснейший памятник русского оборонного зодчества. Сегодня уникальный ансамбль Изборской крепости хорошо сохранил фрагменты стен, башен, специальных оборонительных устройств, а также Никольский храм XIV века.



С легкой руки Знаменова Изборск сейчас переживает бурный и радостный период: им снова стали интересоваться и восстанавливать. В настоящее время музей-заповедник «Изборск» взял курс на создание крупного историко-культурного музейного центра с развитой инфраструктурой туристического обслуживания, базирующегося на целом комплексе объектов музейного показа, имеющего разноплановые экспозиции, ведущего научно-исследовательские работы. В музее-заповеднике на практике воплощена идея создания на Псковской земле самодостаточного учреждения культуры. В структуре заповедника работают научно-фондовый, научный, природно-ландшафтный отделы.



Изборское укрепление много веков отстаивало западные рубежи России. Не победило его и время, до сих пор крепостные стены и башни, которые уже стали частью уникального природно-исторического комплекса, поражают воображение своей красотой и мощью.

**Лауреат премии «Хранители наследия - 2011» Вадим Знаменов** предложил взглянуть на Изборскую крепость как на живой организм, где каждое здание, каждый экспонат взаимосвязаны. Ведь это сооружение служило не столько орудием, сколько защищало и спасало людей от завоевателей. За этой стеной они любили, молились, залечивали

Сегодня усилия Правительства РФ, областной администрации, коллектива музея направлены на реконструкцию музейного комплекса, расширение его туристической инфраструктуры. Работниками музея-заповедника совместно с сотрудниками Московского института культурологии разработана новая концепция развития музея, основа которой — идея «открытых ворот» и создание для посетителей атмосферы гостеприимства и добрососедства приграничных народов, взаимовлияние различных культурно-исторических традиций. Претворение этой концепции в жизнь позволит музею-заповеднику «Изборск» принимать более 100 тысяч туристов в год.

## Охта-центр Санкт-Петербург

Нереализованный проект небоскреба высотой 396 метров планировался к постройке на правом берегу Невы, в муниципальном округе Малая Охта. Сдача была намечена на 2012 год. В итоге строительство было отменено во многом благодаря непримиримой позиции градозащитников — протестных групп, специалистов по охране наследия, политических объединений, прессы и просто рядовых горожан.

В июле 2006 года губернатору было направлено коллективное обращение Санкт-Петербургского союза архитекторов, где утверждалось, что небоскрёб разрушит облик города. В 2008 года было опубликовано заявление ЮНЕСКО о готовности внести Санкт-Петербург в «черный» список мировых ценностей, находящихся в опасности. В ноябре 2009 года состоялось Расширенное заседание Президиума ЦС ВООПИиК, в котором приняли участие Б. Пиотровский, А. Сокуров, П. Пожигайло, Г. Маланичева, А. Кирпичников и другие видные деятели культуры, политики, представители общественности. Участники выразили решительное несогласие с планируемым строительством небоскреба. Протесты были поддержаны интел-

лектуальной, культурной и политической элитой всей страны. Общественный протест поддержал и Александр Авдеев, будучи министром культуры РФ, который направил в прокуратуру Санкт-Петербурга заключение Росохранкультуры, указывающее на грубые нарушения законодательства при разрешении высотных параметров проекта.

**Александр Сокуров, лауреат премии «Хранители наследия-2010»**, выступил инициатором встречи градозащитников с губернатором Валентиной Матвиенко. В результате его усилий была проведена целая серия рабочих встреч градозащитников с властями города, и среди прочих вопросов, касающихся сохранения тех или иных историко-культурных памятников, вопрос об отмене строительства «Охта-центра» был основным.

В итоге возведение небоскреба на Охтинском мысу было отменено. Впрочем, теперь строительство предполагается на правом берегу Финского залива, в непосредственной близости от города, что не снимает проблему визуального вторжения здания в исторические панорамы города.



## Музей-усадьба «Архангельское»

### Московская область

«Архангельское» — парадная резиденция князей Голицыных и Юсуповых по праву считается энциклопедией русской усадьбы. Образцовый для своей эпохи дворцово-парковый ансамбль, великолепные художественные коллекции до наших дней сохраняют память о владельцах имения и славных мастерах, работавших здесь. Одоевские, Черкасские и, наконец, с 1703 года Голицыны — всё это бывшие владельцы Архангельского.

Подлинный расцвет усадьбы начался после того, как она перешла во владение одного из богатейших людей в России, ценителя искусств и мецената князя Н. Юсупова. При новом хозяине «Архангельское» стало одним из самых популярных центров светской жизни Москвы: ее посещали

русские императоры, знатные дворяне, политические деятели, известные поэты и публицисты.

Советская власть национализировала усадьбу и превратила ее в музей. Церковь в 1964–1965 гг. была отреставрирована. В те годы была разобрана классицистическая колокольня, на центральной части и северном приделе восстановлены «огненные» завершения. Растесанным окнам вернули первоначальную форму. Интерьер храма практически не сохранился: стены были выбелены, иконостас утрачен.

В наше время усадьба представляет собой музей с уникальными собраниями живописи XVII – XIX веков, гравюр, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В музее хранится одна из





крупнейших в России коллекций редких книг — около 16 тысяч томов.

Между тем сегодня перед знаменитой усадьбой стоит прямо-таки шекспировский вопрос: «Быть или не быть?». Сможет ли дальше существовать творение князей Голицына и Юсупова или погибнет, разойдясь по рукам, сегодня не знает никто. Продажа Министерством обороны 20 гектаров земли возле музея-усадьбы спровоцировало скандал. Выяснилось, что часть земель находится в охранной зоне музея. Министерство культуры подало жалобу в прокуратуру, настаивая на том, что военные не могли сами распоряжаться этой землей. Между тем земли вокруг музея, в том числе и охраняемые государством, распродаются уже десяток лет.

Председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК **Евгений Соседов, лауреат премии «Хранители наследия-2012»** — активный защитник «Архангельского» и его земли.

**Евгений Соседов:** «Музей-усадьба мог бы стать одним из крупнейших в стране культурно-туристическим центром. Но вот уже выросло два поколения, которые не видели и не знают этого Архангельского (и я в их числе): дворец закрыт, коллекции недоступны, парк распродан и медленно погибает, а на месте музейных хранилищ и реставрационных мастерских запланировано строительство гипермаркетов. По воле отдельных чиновников, открыто и нагло нарушающих закон, мы почему-то лишены своих прав на доступ к культурным ценностям и на сохранность культурного наследия. Сохранение и развитие усадьбы «Архангельское» как и всех музеев-заповедников — это задача общенациональная, а не только горстки энтузиастов и местных жителей. Надеюсь, что рано или поздно государство это осознает, а пока мы продолжим бороться за сохранение нашего культурного достояния всеми доступными нам способами».

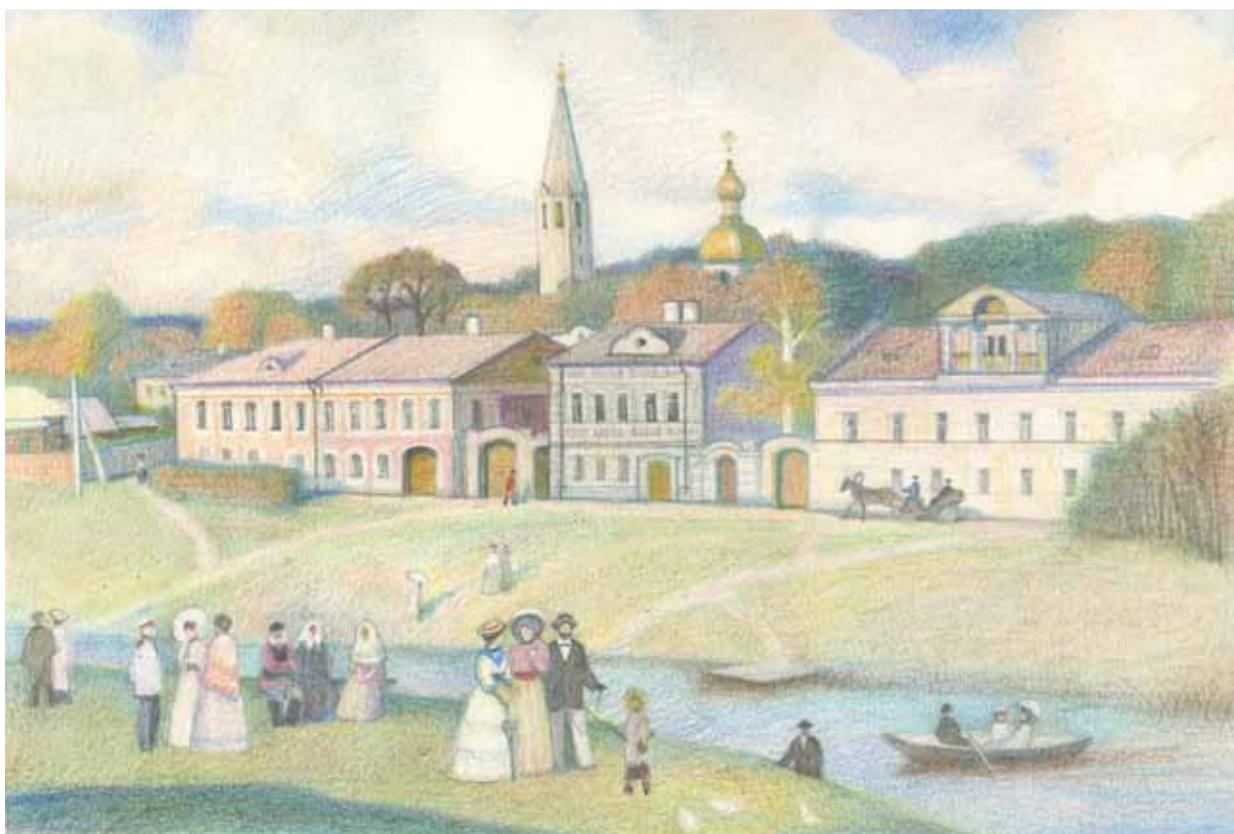
## Село Вятское

### Ярославская область, Некрасовский район

Село Вятское расположено на реке Ухтоме. Одно из первых упоминаний о нем датируется 1502 годом. С конца XVIII века известны упоминания о еженедельных вятских базарах и годовых ярмарках. Село принадлежит к числу богатых и торговых, застройка которых, формировавшаяся с конца XVIII – начала XIX века, сохранила много каменных и деревянных зданий того времени, ценных с точки зрения истории архитектуры. На начало XX века в нем насчитывалось 160 дворов, 840 человек жителей. Сейчас село славится своими усадьбами, построенными более 100 лет назад крестьянами отходниками, работавшими в Санкт-Петербурге и Москве. Многие отмечают, что величие северной столицы создавалось и вятскими мастерами. Высокая квалификация кровельщиков, лепщиков, штукатуров оставила свой след и в архитектуре Вятского. На сегодняш-

ний день в селе более 100 каменных домов, из них 53 являются памятниками культурного наследия регионального значения. Основу историко-культурного наследия села Вятское составляет, в первую очередь, планировочная структура села, полностью относящаяся к XVIII веку.

В последние годы село Вятское стало оживать и преображаться, благодаря усилиям ООО «Эколайн», возглавляемого известным ярославским предпринимателем и коллекционером **Олегом Жаровым, лауреатом премии «Хранители наследия-2011»**. Им разработана и реализуется программа воссоздания историко-культурных ценностей села и его развития как привлекательного рекреационно-туристического центра. Проект включает два аспекта: культурно-информационный и образовательный, направленный на изуче-



ние истории и уникальных традиций поселения, и коммерческий — привлечение инвестиций, призванных возродить исторический ландшафт и пространственно-планировочную среду старинного русского села. За четыре года более 20 объектов были реконструированы и превратились в здания Историко-культурного комплекса, включающего в себя гостиницу, ресторан, семь музеев, уникальную купель. Красоту села, его богатое культурное наследие оценили и новые жители, переехавшие сюда на постоянное место жительства. Уже более 10 новых усадеб, обрели своих хозяев.

**Олег Жаров:** «В свое время я занимался наукой, экобизнесом, но не знал своей семейной истории. Оказалось, что мой прадед в 40-ка км от Вятского руководил артелью лепщиков. Не простых мастеровых, а которые Апраксин двор в Петербуре укра-

шали. Может, он и привел меня сюда. А я в Вятском пытаюсь коммерциализировать возрождение историко-культурного наследия. Я не продаю квадратные метры, я продаю среду обитания».



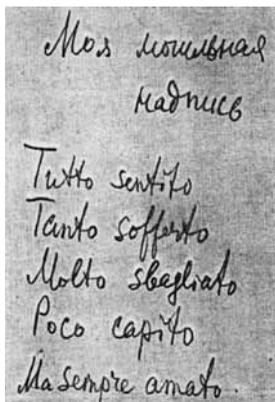
*Дом со львами до реставрации...  
... и после*



## Возвращение культурных ценностей России



Иван Александрович Ильин — выдающийся русский мыслитель, правовед, политолог. Автор более 50 книг и брошюр и сотен статей на русском, немецком и других европейских языках. Большую часть жизни он провел в изгнании. Большевики в 1922 году выдворили его за границу за религиозность мировоззрения, нацисты в 1938-м — из Германии за отказ пропагандировать их философию. Через все эмигрантское творчество Ильина проходит тема — судьба России, ее национальное возрождение. Катастрофа 1917 года для Ильина — наиболее яркое проявление кризиса мировой культуры. Поэтому судьба России — часть мировой судьбы. То, что пишет Ильин о России и для России, приобретает вселенское значение.



В 2005 году Вице-президент Российского Фонда культуры, автор и руководитель проекта «Русские без России», лауреат премии «Хранители наследия-2009» **Елена Чавчавадзе** выступила вдохновителем и исполнителем проекта международного масштаба «Акция национального примирения и согласия», которая включала в себя перезахоронение останков генерала А. И. Деникина и философа И. А. Ильина с супругами, а в 2006 году в рамках этого проекта на родину возвращен из США ценнейший архив Ивана Ильина.

Выдающимся культурным событием стало возвращение коллекции русского культурно-просветительного и благотворительного общества «Родина» (США), уникального собрания культурно-исторических ценностей (один только вес которых составляет 3,5 тонны), в настоящее время отреставрированных, описанных и атрибутированных. В 2000 году по инициативе Е.Н.Чавчавадзе в Россию был передан личный архив великого русского писателя Ивана Шмелева и, согласно его воле, перенесен на родину его прах. В последующие годы под руководством Е.Н. Чавчавадзе были возвращены в Россию редчайшие материалы из семейных архивов Н. Н. Львова, Н. Крузе, А. Марли, А. В. Плотно, С. Н. Чирикова, князей Долгоруких.

Волею судеб Елена Чавчавадзе оказалась одной из немногих, кому наследники тех, кто когда-то покинул Россию, доверяли и более того — наградили ее титулом «первого переводчика с русского на русский». Правда, за всем этим стоял многолетний кропотливый труд: переговоры, обращения, согласования, бумажные и финансовые дела, которые длились годами. Но она приняла на себя эту почти непосильную ношу. Возвращение русского наследия стало делом всей ее жизни.

**Елена Чавчавадзе:** «Если сегодняшнее наше образованное общество и в целом народ, а главное — власть, смогут оценить значимость и глубину трудов великого философа и впитать в себя его мысли, то нам не нужно будет ломать копыта на счет национальной идеи — она вся сформулирована у Ильина».

# Храм Феодоровской иконы Божией Матери

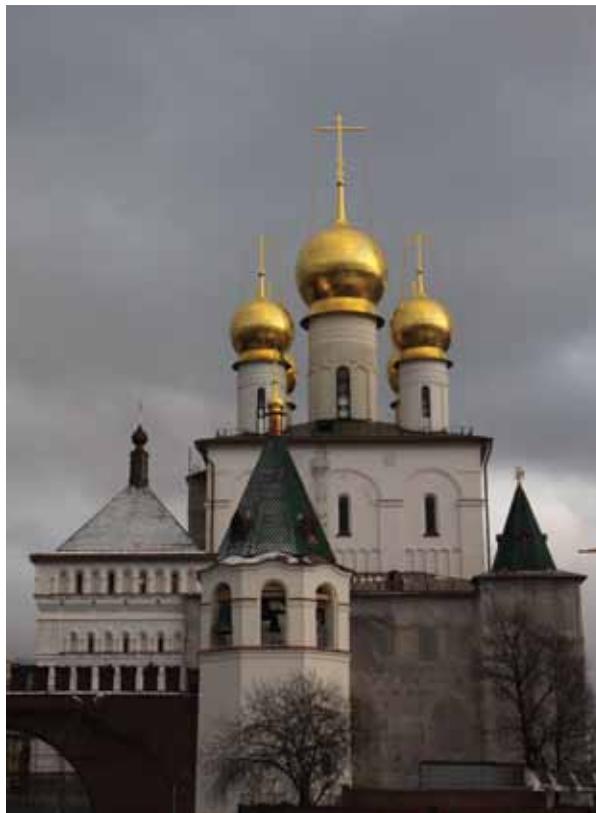
## Санкт-Петербург

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге был построен в память 300-летия Дома Романовых в 1913 году. Он расположился в историческом центре города около Московского вокзала, в пяти минутах ходьбы от Невского проспекта, на Миргородской улице.

Феодоровская икона Божией Матери была фамильной святыней Российского Императорского дома с 1613 года, когда в Ипатьевском монастыре в Костроме инокиня Марфа благословила ею на царство новоизбранного царя из древнего боярского рода Романовых — своего сына Михаила. Как следует из архивных материалов, в 1920 и 1921 годах при храме существовала воскресная школа для детей от 6 до 15 лет.

Приход просуществовал до 1932 года, когда Ленинским комитетом был найден способ «удобной для Союзмолока, в силу чего постановил церковь ликвидировать, здание передать Союзмолоку». С 1932 года здание собора стало интенсивно перестраиваться под молокозавод. Высокое пространство верхнего храма было разделено двумя железобетонными перекрытиями, снесены купола. За несколько десятилетий здание обросло уродливыми одноэтажными пристройками почти по всему периметру первого этажа и надстройкой над западной частью здания. С фасада была сбита уникальная майоликовая мозаика Феодоровской иконы Божией Матери в обрамлении родословного древа Романовых. В конце концов здание было доведено до крайней степени запущенности: когда-то сухой и чистый высокий подвал был заполнен многотонными массами отходов бытовой и промышленной канализации, на верхних этажах через разбитые окна гулял ветер и летали птицы.

В 1998-м году возле Феодоровского собора освящают новую часовню: святых Новомучеников и Исповедников Российских. Инициатором строи-



тельства выступил протоиерей **Владимир Сорокин**, лауреат премии «Хранители наследия-2011». Возведение часовни символизировало окончательное возвращение храма в лоно церкви.

Феодоровский собор достался новому настоятелю в удручающем состоянии. На восстановление требовались громадные деньги, которых не было. Поэтому он сконцентрировался на духовной жизни прихода: тогда возможность найти финансирование казалась ему нереальной. Теперь, спустя годы, он говорит: «случившаяся реставрация храма — это плод оглашения!» Когда-то среди прихожан оказался человек, который настолько проникся речами настоятеля, что привлек к проблеме Феодоровского собора известных политиков. И уже через год в храме начались реставрационные работы.

# Фрески Спасо-Преображенского Собора Мирожского Монастыря

## Псков

Архитектурный образ собора тесно связан с программой его фресковой росписи, сделанной по заказу архиепископа Нифонта в ходе завершения строительства храма. Согласно технологическим данным, артель художников работала с тех же строительных лесов, что и строители, начиная с купола. По мере продвижения вниз эти леса разбирались, а их крепления в стене заполнялись штукатурным грунтом и поверху расписывались. Эти и другие технологические следы дают хорошее представление о методах и последовательности работы художников. Судя по швам стыковки штукатурных слоев, мастера уже за первый рабочий сезон расписали купол и своды собора.

Предположительно фрески Спасо-Преображенского собора были выполнены вызванной из Кие-

ва артелью мастеров, которой руководили греки. На связь с Киевом частично указывает тот факт, что в апсиде крещальни киевского собора Святой Софии сохранились фрески, имеющие поразительное сходство с псковскими фресками.

Фрески поражают своим многообразием и обилием сюжетов. Помимо подробного евангельского повествования, сцены которого занимают верхние регистры центрального объема, здесь также представлены Деяния апостолов, Протоэвангелие Иакова (история детства Богородицы), житие Иоанна Предтечи, апокрифическое сказание об архангеле Михаиле. Эти сюжеты находятся в малых боковых объемах и представляют собой пространственно замкнутые циклы, изобилующие различными повествовательными деталями. Ряд исследователей утверждают, что среди памятников византийского искусства данной эпохи фрески собора Мирожского монастыря по подробности изложения сравнимы только с мозаиками нескольких соборов на Сицилии, выполненными в 1140–1180-х годах византийскими мастерами.

Псковское отделение ВООПИиК вместе с реставратором **Владимиром Сарабьяновым**, лауреатом премии «Хранители наследия-2010», сейчас заняты обеспечением сохранности псковских фресок.

**Владимир Сарабьянов:** «Сейчас по всей России полторы сотни памятников в заброшенном, законсервированном состоянии. Только в Великом Новгороде около десятка храмов, в которых не завершены реставрационные работы. А это значит, что храмы, в которых сохранились фрески XII-XIV веков, недоступны для людей. А ведь государство у нас богатое, позволяющее себе широкие жесты. Оно должно обратиться к своим истокам и хранить эти редкие памятники как зеницу ока».





## Дорогие друзья! Уважаемые лауреаты!

Уже в третий раз вручение Премии проходит на Псковской земле. Для псковичей это — большая честь. Мы благодарны членам оргкомитета, которые на прошлогодней церемонии приняли решение о проведении в 2012 году вручения награды в музее-заповеднике «Михайловское». В нынешнем году он отмечает свое 90-летие. История заповедных пушкинских мест неразрывно связана с именами Семена Степановича Гейченко и Саввы Васильевича Ямщикова. Благодаря этим подвижникам нам были возвращены пушкинские святыни, сохранены усадебные земли «Михайловского». Сегодня их дело продолжает новое поколение музейных работников и многочисленные благодетели.

2012-ый год особенно памятен для Псковской области юбилейными датами, имеющими общероссийское значение. В первую очередь это 1150-летие Изборска. Подготовка к этому событию позволила нам реализовать масштабные планы по реконструкции и благоустройству заповедных мест, по развитию туристической инфраструктуры. Мы ставим для себя целью стать одним из туристических центров Северо-Западного региона России. Считаю, что для этого у нас есть все основания.

И главный наш ресурс в этом секторе — развитие государственно-частного партнерства. Мы всемерно поддерживаем инвесторов, которые размещают свой бизнес в Псковском регионе. Сейчас на Псковщине реализуется несколько проектов по созданию гостиничных и многофункциональных комплексов, начались работы по реконструкции набережной реки Великой в г. Пскове. Все это подчинено решению таких важных задач, как сохранение культурного наследия нашего региона и развитие познавательного туризма. Убежден, что все амбициозные цели, которые мы перед собой ставим, нашими общими усилиями мы обязательно достигнем.

От имени Администрации области, всех псковичей поздравляю лауреатов премии «Хранители наследия 2012» с получением заслуженной награды. Желаю вам благополучия и новых творческих успехов на благо Отечества!

С каждым годом Всероссийская премия «Хранители наследия» вовлекает в свою орбиту все большее число регионов и номинантов. А это означает, что в наше общество возвращается традиция бережного отношения к духовным и материальным ценностям отечественной истории. Я верю, что эта преобразовательная энергия с течением времени будет набирать силу и станет надежной основой развития культуры и экономики российских регионов.

*Губернатор Псковской области*

*Андрей Турчак*

# Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 – 2011 гг.

## Номинация «Подвиг»

**Нели Табуева**, сотрудник Минкультуры Южной Осетии

**Александр Сокуров**, кинорежиссер

## Номинация «Открытие»

**Валентин Янин**, археолог

**Александр Векслер**, первый в истории Москвы главный археолог города

**Инга Лабутина**, профессор Псковского государственного педагогического университета, археолог

**Леонид Беляев**, археолог, доктор исторических наук, заведующий сектором института археологии РАН, член Экспертного совета Благотворительного Фонда по восстановлению Воскресенского Ново-Иерусалимского Ставропигиального Мужского Монастыря Русской Православной Церкви

## Номинация «Возрождение»

**Олег Журин**, реставратор

**Савва Ямщиков**, реставратор, искусствовед

**Владимир Сарабьянов**, искусствовед, реставратор монументальной живописи

**Ольга Таратынова**, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

## Номинация «Возвращение»

**Елена Чавчавадзе**, вице-президент Фонда культуры

**Виктор Кирьянов**, начальник Департамента ОБДД МВД РФ

**Наталья Ткачева**, художник-реставратор, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, член Псковского отделения ВОО «ВООПИиК»

**Кристофер Муравьев-Апостол**, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

## Номинация «Слово»

**Виктор Федоров**, президент РГБ

**Виктор Садовничий**, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

**Валентин Курбатов**, писатель, литературный критик, публицист

**Гузель Агишева**, журналист, писатель

## Номинация «Личность»

**Вера Чернышова**, председатель Рязанского областного отделения ВООПИиК

**Юлия Романова**, ответственный секретарь районного отделения ВООПИиК г. Москвы

**Виктор Ливцов**, профессор Орловского государственного университета, Председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

**Галина Маланичева**, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, член Общественной палаты Российской Федерации

**Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев)**, наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

## Номинация «Историческая память»

**Анатолий Кирпичников**, археолог, член Президиума ЦС ВООПИиК

**Георгий Василевич**, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина

**Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин**, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

**Вадим Знаменов**, Президент Государственного музея-заповедника «Петергоф»

## Номинация «Предприниматель»

**Олег Жаров**, Председатель совета директоров Группы компания «Эколлайн»

**Николай Загоруй**, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

## Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

**Петр Барановский**, архитектор и реставратор

**Юрий Спегальский**, архитектор, реставратор, художник, ученый

**Игорь Петрянов-Соколов**, ученый, академик РАН, основатель ВООПИиК

У нас, слава богу, все еще есть Михайловское, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново, Куликово Поле... Можно долго перечислять те места, которые есть только в России. Ничего подобного в мире больше нет... Но больше всего достаётся именно этим местам. Может быть, потому, что они дороже нефти, дороже золота, дороже любых камней, которые есть у нас.

Георгий Василевич,  
директор музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», лауреат Премии



## Партнеры

Администрация Псковской области



Генеральный  
информационный партнер  
Телеканал «Россия 1»



Официальные партнеры  
Общественная Палата  
Российской Федерации



Фонд изучения наследия  
П.А. Столыпина



## Информационная поддержка



**Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»**  
**119019 Москва, Гагаринский пер., 4\2**  
**Тел.: +7 (926) 137 0524, +7 (495) 695 0706**