

У ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРЕМИЯ

Государственный историко-литературный
музей-заповедник А. С. Пушкина
«Усадьба Вязёмы»

20 июля 2013 года



Мы с вами делаем одно общее дело — заботимся о сохранении и преумножении того духовного и культурного богатства, которое даровано нам Богом в наших древних храмах, иконах и многом другом. Это не просто предметы старины, имеющие научную и художественную ценность; главное — это действенные символы Небесного Царства, символы блаженной Вечности, приобщающие к Ней всех, кто всей душой жаждет и ищет Истины, Красоты и Любви.

Протоиерей Константин Островский



Дорогие друзья!

В этом году премии «Хранители наследия» исполняется пять лет. Срок небольшой, но за это время премия превратилась в настоящий праздник для тех, кто посвятил свою жизнь спасению культурного наследия нашей страны, сохранению его для будущих поколений.

В наш век прагматизма и зачастую циничного отношения к прошлому, труд этих подвижников не всегда бывает оценен по достоинству. Восхищаясь уникальными средневековыми фресками, разглядывая взметнувшиеся в небо золотые купола храмов, прогуливаясь по тенистым аллеям дворцово-парковых ансамблей, мы порою даже не подозреваем каких сил стоило сберечь это великолепие, какие иногда бурные события разворачивались вокруг того или иного памятника культуры.

Поэтому цель нашей премии не только пропаганда самой идеи сохранения культурного наследия страны, но и выражение простой человеческой благодарности людям, трудом которых оно сохраняется и приумножается.

Защитникам культурного наследия России есть чем гордиться — именно их усилиями было остановлено строительство уродующего город небоскреба в Санкт-Петербурге, они противостоят наступлению загородных особняков на место русской боевой славы — Бородинское поле, на святой Радонеж, на земли дворцово-паркового ансамбля Архангельское. Благодаря их активной деятельности удалось прекратить снос и перестройку

многих архитектурных памятников Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Благодаря ежедневному подвигу тех, кто стоял на защите культурного наследия, наши памятники пережили период ослабления государства, и самое главное, пережили период ослабления философии нравственности, на смену которой, казалось, навсегда пришла философия обогащения любым путем. Эти времена хоть и медленно, но безвозвратно уходят в прошлое.

Решение проблем сохранения историко-культурного наследия вышло на новый уровень: с каждым днем ширится общественное движение защиты памятников, в их реставрацию и восстановление вносят свой вклад частные инвесторы, представители бизнес-сообщества, а зачастую и простые граждане. Это лучшее доказательство того, что мы находимся на правильном пути и обязательно сохраним нашу уникальную культуру для потомков.

Церемония награждения премией «Хранители наследия» в этом году проходит в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина «Большие Вяземы». Это символично: известное со времен Ивана Калиты село, с которым связано много славных страниц русской истории, пережило и периоды расцвета и периоды упадка, пережило времена, когда его историко-культурное значение было забыто. Тем не менее, сегодня — это один из самых значимых культурных центров России, место паломничества всех, кому дорого наше прошлое.

У академика Дмитрия Лихачева есть слова: «От того знает ли общество свою историю, зависит тот нравственный климат, в котором оно живет». Но ничто так не учит истории, как памятники культуры, поэтому я убежден, что сохраняя наше культурное наследие, мы сохраняем духовность, нравственность, страну.

Председатель Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по культуре и сохранению историко-культурного наследия,

Председатель Оргкомитета Всероссийской премии «Хранители наследия»

Павел Пожигайло

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийской премии «Хранители наследия»

1. Общие положения

1.1. Всероссийская премия «Хранители наследия» (далее — Премия) присуждается за выдающиеся заслуги и личный вклад в дело сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации.

1.2. Премия не имеет статуса юридического лица, вручается при непосредственном участии государственных структур и общественных организаций раз в год на торжественной церемонии.

1.3. Премия может носить как персональный характер, в этом случае премия присуждается одному соискателю, так и коллективный характер, в этом случае премия присуждается коллективу соискателей.

1.4. Учредителем Премии является Всероссийская общественная организация «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (ВОО «ВООПИиК»).

2. Цели и задачи Премии

2.1. Пропаганда идеи сохранения и преумножения культурного наследия страны как основы нравственного здоровья нации, духовного, экономического и социального капитала страны.

2.2. Пропаганда подвижнического труда и социально значимых поступков отдельных людей, деятельность которых — пример выполнения конституционной нормы, гражданского долга и проявления высокой нравственности и культуры.

2.3. Задачами Премии являются освоение практики выявления и популяризации общественных инициатив, примеров подвижнического труда, частной благотворительности и меценатства в сфере наследия, приобщение массовой аудитории к деятельности по охране, сохранению, восстановлению и популяризации объектов историко-культурного наследия, повышение статуса и авторитета ВООПИиК

в решении государственных задач по сохранению историко-культурного наследия.

3. Статус мероприятия

3.1. Премия поддержана Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Всероссийской политической партией «Единая Россия» (Программа «Историческая память»), Общественной палатой Российской Федерации.

4. Оргкомитет Премии

Председатель П. А. Пожигайло — Председатель Попечительского совета ВООПИиК.

Исполнительный директор назначается Председателем оргкомитета.

5. Порядок выдвижения кандидатов и формирования списка лауреатов

5.1. Первый этап: представление кандидатов на соискание Премии региональными отделениями ВОО «ВООПИиК», профессиональными союзами и сообществами, государственными службами по охране культурного наследия, профильными учреждениями.

5.2. Второй этап: формирование общего списка кандидатов на соискание Премии на основе рекомендаций и заключения Экспертного совета.

5.3. Третий этап: утверждение списка лауреатов Президиумом Центрального Совета ВООПИиК.

5.4. Информация о соискателях Премии на первых двух этапах является закрытой. После утверждения лауреатов список становится открытым.

6. Номинации

6.1. «Подвиг», «Открытие», «Возрождение», «Слово», «Историческая память», «Возвращение», «Личность», Специальная премия «Хранитель наследия».

6.2. **«Подвиг».** Присуждается за смелость и самоотверженность, проявленные в трудных условиях (война, стихийные бедствия, угрозы и преследования) в деле сохранения историко-культурного наследия.

«Открытие». Присуждается за новое, значимое достижение (научное открытие), установленное в процессе исследований, изысканий в области истории, археологии, сохранения историко-культурного наследия.

«Возрождение». Присуждается за достижения в области реставрации исторических, духовных ценностей, памятников культуры и архитектуры.

«Слово». Присуждается в деле сохранения и прумножения наследия мастеров русского слова.

«Историческая память». Присуждается за деятельность в сохранении традиций, быта, свидетельств жизненного уклада предшествующих поколений, популяризации историко-культурного наследия и приобщении широких слоев населения к процессам его сохранения.

«Возвращение». Присуждается за личный вклад в возвращение на Родину величайших святынь Отечества: икон, библиотек, архивных документов, картин и других исторических и духовных ценностей.

«Личность». Присуждается гражданам, общественным деятелям культуры и искусства за активную позицию и подвижничество в деле сохранения историко-культурного наследия.

«Хранитель наследия». Специальная премия.

Присуждается за выдающиеся заслуги перед Отечеством в деле сохранения историко-культурного наследия Российской Федерации. Право выдвижения на соискание Специальной премии принадлежит учредителю Премии, Оргкомитету и соорганизаторам Премии.

6.3. Изменение количества и наименования номинаций Премии относится к компетенции Учредителя Премии и оформляется соответствующим решением Оргкомитета.

7. Призовой фонд Премии

7.1. Медаль «Хранитель наследия», почетный диплом, памятный значок.

7.2. Изменения и дополнения в призовой фонд относятся к компетенции Учредителя Премии и оформляется соответствующим решением Оргкомитета.

8. Церемония награждения лауреатов

8.1. Церемония награждения лауреатов является открытым массово-зрелищным мероприятием.

8.2. Лауреатов награждают главы государств и субъектов РФ, руководители министерств и ведомств, общественных и творческих организаций, авторитетные деятели культуры и искусства, имеющие непосредственное отношение к деятельности по сохранению объектов культурного наследия страны.

9. Финансирование Премии

9.1. Источниками финансового и материально-технического обеспечения могут быть:

1) Финансовые средства федерального бюджета и иные материально-технические ресурсы, в том числе предоставленные Министерством культуры Российской Федерации.

2) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы региональных и местных бюджетов.

3) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы НКО, общественных организаций и фондов.

4) Финансовые средства и иные материально-технические ресурсы коммерческих организаций.

9.2. Оказание финансовой поддержки за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов может осуществляться в соответствии с законодательством Российской Федерации путем предоставления субсидий Учредителю Премии.

9.3. Оказание имущественной поддержки Учредителю Премии может осуществляться органами

государственной власти и органами местного самоуправления путем передачи во владение и (или) в пользование государственного или муниципального имущества. Указанное имущество должно использоваться только по целевому назначению.

9.4. Органами государственной власти и органами местного самоуправления может оказываться информационная поддержка Премии.

9.5. Финансирование Премии может осуществляться коммерческими и некоммерческими организациями, а также физическими лицами в форме пожертвований, спонсорских и благотворительных взносов, иных поступлений Учредителю Премии.

10. Информационные партнеры и спонсоры

10.1. Информационными партнерами могут выступать: печатные и электронные СМИ, информационные агентства, Интернет-ресурсы федерального и регионального уровней.

11. Концепция развития Премии

11.1 Ежегодное проведение церемонии вручения премии может проводиться в разных субъектах Российской Федерации, на территории которых восстановление и сохранение памятников истории и культуры является приоритетной задачей органов государственной власти и органов местного самоуправления, первоочередной задачей общественности.

12. Исключительные права

Исключительные права на средство индивидуализации «Хранители наследия» зарегистрированы Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатент). Свидетельство на товарный знак № 422622 от 13 ноября 2010.

Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2013»

Номинация «Возрождение»

Ромашкевич Татьяна Анатольевна

Художник-реставратор 1 категории отдела реставрации музейных предметов Новгородского государственного музея-заповедника.

Родилась в 1946 году в городе Азов Ростовской области. В 1972 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по специальности «Искусствоведение».

С 1968 по 1995 годы Татьяна Анатольевна работала в крупнейшем реставрационном объединении страны — «Союзреставрация» (г. Москва). Татьяна Анатольевна участвовала в реставрации соборов Московского Кремля (Успенский, Благовещенский и Архангельский), церкви Троицы в Никитниках (XVII в.). В списке памятников, к сохранению и возрождению которых в той или иной степени причастна Татьяна Анатольевна, значатся такие выдающиеся произведения древней новгородской архитектуры и монументальной живописи, как Софийский собор (XI в.), церкви Благовещения на Мячине и Петра и Павла на Синичьей горе (XII в.), Спаса на Ковалёве (XIV в.), Покрова Богородицы в Зверином монастыре (XIV в.), Грановитая палата (XV в.), церкви Воскресения на Красном поле (XVI в.), Владимирский собор Сыркова монастыря (XVI в.), Знаменский собор (XVII-XVIII в.), раскрытие росписей XV в. в церкви Сергия Радонежского в Новгородском Детинце, противоаварийные работы в цц. Спаса на Ильине, Николы на Липне, Феодора Стратилата на Ручью.

Но главным делом жизни Татьяны Анатольевны, охватывающим не менее четверти века, по праву считается восстановление разрушенного в 1941-1944 годы прославленного ансамбля росписей



церкви Спаса на Нередице. Помимо консервации уцелевшей в памятнике части стенописи, ею ведётся кропотливая сборка фрагментов разрушенной стенописи и возвращение их на стены храма по разработанной ею уникальной методике.

Рядом с Татьяной Анатольевной, по её инициативе и под её руководством, растут и формируются молодые кадры реставраторов, которым она не только передаёт свое мастерство, но и формирует в них стойкую гражданскую позицию в вопросах реставрации.

Татьяну Анатольевну Ромашкевич отличает горячая заинтересованность в сохранении культурного наследия Новгорода, включающая не только отношение к памятникам, но и стремление к подлинности и аутентичности старинной ландшафтной среды, честная и бескомпромиссная позиция в вопросах возрождения национального наследия, самоотверженный и бескорыстный труд на благо сохранения древнего художественного достояния Новгорода.

Номинация «Личность»

Бахарева Людмила Ивановна

Заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры».



Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Награды: Почетная Грамота Президента России (2011г), Орден Русской Православной Церкви святой равноапостольной княгини Ольги III степени (2006г.).

Людмила Ивановна Бахарева более 30 лет отдала сфере охраны культурного наследия. Работала ответственным секретарем Заводского районного Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры города Саратова, избиралась членом президиума Саратовского областного совета, а последние 20 лет - заместителем председателя регионального совета, членом Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Избиралась делегатом – III- X Всероссийских съездов органов охраны памятников истории и культуры Министер-

ства культуры Российской Федерации. Со дня основания входит в Общественный Совет областной Думы, Общественную палату области, где основала и возглавила комиссию по охране культурного наследия, независимый эксперт.

В своей деятельности по сохранению культурного наследия умело сочетает лучшие российские традиции общественного движения с современными технологиями партнерских проектов, общественно-государственной системы управления Саратовской области.

Такие значимые проекты как «Виртуальное путешествие по Прихоперью», «Наследие А.П. Кибальникова», «Духовное наследие семьи Чернышевских», «Пасхальный фестиваль детских и юношеских хоровых коллективов», «Миловидовские чтения», «Под покровом Богородицы», «Природное и культурное наследие Балашовского района Саратовской области», «Саратовская гармоника — народный символ земли Саратовской», «Мы — Гагаринцы!», «Народные символы Саратова».

Профессиональное владение технологиями менеджмента, культуры партнерства, личное обаяние, владение предметом исследования помогают Бахаревой реализовывать самые смелые проекты. Примером может служить возрождение производства саратовской гармоники, создание Клуба любителей саратовской гармоники, негосударственного музея саратовской гармоники в результате реализации проекта «Саратовская гармоника – народный символ земли саратовской».

Бахарева Л.И. участвует во всероссийских, международных конференциях, щедро делится опытом своей работы. Часто публикуется в периодических изданиях, выступает перед молодежными аудиториями, используя любую возможность для популяризации памятников истории и культуры.

Номинация «Подвиг»

Аксёнова (Курнаева) Алиса Ивановна

Президент Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника, заслуженный работник культуры РСФСР.

Член Президиума Российского комитета ИКОМ. Почетный гражданин Владимира, Суздаля, Владимирской области. Кавалер орденов: «Знак почета» (1971 г.), «Трудового Красного Знамени (1976 г.), «Дружбы народов (1986 г.), «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996 г.), «За заслуги перед Отечеством» III степени (2007 г.), «Святой княгини Ольги» III степени (2008 г.). Награждена медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.), Русской Православной Церкви «Святого Благоверного Князя Даниила Московского» (1994 г.).

Родилась во Владимирской области в 1931 году. В 1954 году с отличием окончила Московский Государственный институт культуры, получив специальность библиографа.

С 1960 по 2010 годы Алиса Ивановна оставалась бессменным директором Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В 2010 году назначена президентом Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

В период 60–80-х годов под руководством А.И. Аксёновой была проведена комплексная реставрация и музеефикация архитектурных памятников и ансамблей, десять из которых входят в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, создано целое соцветие профильных музейных экспозиций, знакомящих с произведениями древнерусских мастеров, книжными сокровищами, демонстрирующих образцы живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства. Уникальный опыт, накопленный музеем за эти годы, получил наивысшую оценку правительства. В 1977 году А.И. Аксёнова была удостоена Государственной премии РСФСР.



С 1980 по 1988 годы А.И. Аксёнова являлась вице-президентом комитета региональных музеев ИКОМ, с 1988 по 1996 — вице-президентом Российского комитета ИКОМ. С 1999 года является действительным членом Международной академии наук о природе и обществе.

За сохранение и возрождение культурного наследия, творческое развитие музейного дела в 2000 году генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника Алиса Ивановна Аксёнова награждена Государственной премией Российской Федерации. В том же году удостоена премии Президента РФ в области образования за творческую работу по созданию Детского музейного центра в Палатах во Владимире. Алиса Ивановна ведет большую научную работу. Она — автор многочисленных статей по вопросам музейного строительства, кандидат исторических наук. Более пятидесяти лет своей жизни Алиса Ивановна Аксёнова посвятила служению древней Владимиро-Суздальской земле и заботе о ее уникальных памятниках культуры.

Номинация «Служение»

Кадышев Георгий Иванович

Член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, заслуженный архитектор РФ, член президиума Центрального Совета Всероссийского Общества охраны памятников истории и культуры.

Блестящий специалист, непререкаемый авторитет в научном сообществе, рыцарь, посвятивший бескорыстному служению профессии всю свою жизнь. Деликатный человек, бесконечно преданный делу сохранения отечественной культуры. А, кроме того, прекрасный художник. Он автор нескольких сотен живописных полотен, среди которых пейзажи Русского Севера, Крыма, Петербурга, Новгорода, Суздаля, Москвы и Подмосковья..., выполненных акварелью, темперой, гуашью, маслом. Персональные выставки прошли в Доме архитектора в Москве, в Академии архитектуры, в Центральном Совете ВООПИиКа, в Сергиевом Посаде. Упоминание о последней выставке запечатлено в книге, посвященной юбилею этого старинного города.

Георгий Иванович Кадышев выпускник Московского архитектурного института, но не менее серьезно он учился и живописи у теперь уже легендарных мастеров, таких как Зефиоров, Дорохов, Перуцкий, Тихонов, Дейнека, Нисс-Гольдман, а потому в мастерстве чуткого живописца ему не откажешь.

Более двадцати лет (с 1982 по 2001 годы) Георгий Иванович Кадышев проработал главным архитектором научно-исследовательского и проектного института градостроительства Московской области. Он автор 60 проектов генеральных планов и проектов планировки городов Московской области: Коломны, Каширы, Дмитрова, Ногинска и других. Утверждено было 20 его проектов. Большое внимание в них Георгий Иванович уделил сохранению культурного и природного наследия. Вся структура этих проектов направлена на то, чтобы



максимально оградить город от дальнейшего наступления на природу.

Кадышев участник всероссийских конкурсов, один из авторов генерального плана развития Московской области (1992). 1980-1990 годы он посвятил Сергиеву Посаду, став впоследствии соавтором генплана этого старинного города. Он до сих пор является членом методсовета Министерства культуры Московской области, где ценят его экспертные заключения. А в Академии архитектуры Георгий Иванович занят научной работой по развитию исторических городов России, по результатам которой им подготовлена книга, проиллюстрированная автором.

Важнейшей задачей своей профессиональной жизни Георгий Иванович считает необходимость сохранения исторического культурного и природного наследия Отечества, как незыблемой основы его процветания и развития.

Номинация «Благотворительность»

Елфимов Аркадий Григорьевич

Председатель общественного фонда «Возрождение Тобольска», книгоиздатель, историк, коллекционер.

А.Г. Елфимов родился в 1950 году в Тюмени. В 1972 году окончил Тюменский инженерно-строительный институт. В 1992 году получил второе высшее финансово-экономическое образование.

В 1986 году А.Г. Елфимов был избран мэром Тобольска. Много сделал для достойной встречи 400-летнего юбилея города, отмечавшегося в 1987 году. К этой дате были отреставрированы многие исторические памятники Тобольска, произведена большая работа по благоустройству города. Значительные усилия потребовались для спасения нижней части Тобольска во время разлива Иртыша в 1987 году, а затем для возведения дамбы, защищающей город от наводнений.

В 1994 — председатель президиума общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска». Благотворительные программы фонда знают не только в Сибири, но и в России. Памятники и мемориальные доски, уникальная художественная коллекция, более 700 произведений искусства и антиквариата передано Тобольскому музею, медали «Славен град Тобольск», фотовыставка «Духовное Возрождение» проехала через всю Сибирь. Издательская деятельность фонда — это уникальные книги, которые постоянно отмечаются Российскими и зарубежными наградами, и которые благотворительно передаются библиотекам Сибири (только за последние 6 лет передано книг на сумму около 70 миллионов рублей).

Продолжая лучшие традиции российского частного собирательства, считает важнейшей своей задачей способствовать пополнению государственного музейного и библиотечного фондов. В 1996 г. одну из лучших икон своего собрания — Огненное



восхождение св. пророка Илии (XVII в.) — принес в дар Тобольскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику; собрал и в 2002 г. передал Тобольскому музею художественную коллекцию около 800 произведений искусства; в 2006 г. 57 рукописных и печатных книг кириллической традиции XVI – начала XX вв. передал Тюменскому государственному университету.

По-прежнему бывшего строителя города, затем его мэра, а сегодня главу общественной благотворительной организации можно часто видеть в городском музее, в театре, в мастерских художников. С его помощью выпускаются книги и художественные альбомы посвященные Тобольску и Сибири. Его знают в городах Сибири по многим делам; как издателя, фотохудожника, публичного человека, с твердой гражданской позицией. Елфимов старается продолжать традиции лучшей части старого сибирского купечества, помогавшего развитию отечественной культуры.

Номинация «Целеустремление»

Миронова Мария Львовна



Родилась в 1978 году в г. Калининграде (Королев) Московской области.

В 2000 году закончила Филологический факультет Московского педагогического университета. В этом же году начала работать в журналистике (газета, журнал, радио, интернет-ресурсы).

В 2003-2007 руководила радио-редакцией Радио Королёва.

С 2008 занимается краеведческими исследованиями (преимущественно биографическими), работает в архивах.

Публикуется в периодической печати и интернет-изданиях.

Автор идеи и руководитель творческого коллектива по созданию «Энциклопедии города Королева»

В феврале 2012 воссоздала и возглавила Королевское городское отделение Мособлотделения ВООПИиК.

Является дипломантом журналистских межрегиональных конкурсов.

Благодаря усилиям Марии Мироновой и ее принципиальной позиции удалось отстоять от застройки мемориальный Цветаевский сквер рядом с дачей в Болшеве, в которой в 1939 проживала

Марина Цветаева. Это стало одной из поворотных точек в борьбе за сохранение культурного наследия Подмосковья. Тогда впервые, после смены областной администрации, власти пошли навстречу требованиям градозащитников и местных жителей, полностью отменив строительный проект. В последующем инициативной группе, одним из лидеров которой является Мария Миронова, удалось добиться приостановки многоэтажного строительства рядом с дачей М.Цветаевой, а также не допустить превращения мемориального сквера в спортивную площадку.

Королевским отделением ВООПИиК остановлены строительные работы на территории Бурковского археологического комплекса, было предотвращено уничтожение древних могильников XI-XIII и XIV-XV вв.

В настоящее время Королёвское отделение ВООПИиК под руководством Марии Мироновой продолжает работу по защите усадьбы Костино, уникального конструктивистского ансамбля Болшевской трудовой коммуны, усадьбы Спасское-Лапино, исторической дачной застройки и других памятников города. Ведется работа по популяризации культурного наследия и истории города. Благодаря этой деятельности удастся сохранить не только памятники прошлого, но и благоприятную среду обитания для современных жителей.

Принципиальность, исключительная порядочность, умение вести конструктивный диалог с органами власти помогают Марии Мироновой достигать реальных результатов в деле сохранения богатого культурного наследия Королева.

Номинация «Историческая память»

Рязанов Александр Михайлович

Родился 16 мая 1958 года в пос. Голицыно Московской области, Одинцовского района. В 1975 г. окончил Большевязёмскую среднюю школу. В этом же году поступил на работу во Всесоюзный научно-исследовательский институт фитопатологии МСХ СССР на должность слесаря. С сентября 1976 года до апреля 1988 года работал в Центральном государственном архиве РСФСР, в должности архивно-технического сотрудника, младшего научного сотрудника, архивиста I категории.

Образование высшее. В 1983 г. закончил Московский государственный историко-архивный институт. В 1986 г. окончил Университет марксизма-ленинизма, факультет марксистско-ленинской этики.

С апреля 1988 г. по настоящее время работает в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина, вначале в должности главного хранителя, а с июня 1998 г. в должности директора. Является одним из создателей Историко-литературного музея «Вяземы» (на общественных началах) и Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина.

В 2000 г. был избран Сопредседателем Ассоциации Музеев Московской области, по настоящее время является Членом Правления. С 2000 г. является членом Правления Клуба руководителей учреждений туристической отрасли Одинцовского района. С 2005 г. по настоящее время является членом Ревизионной комиссии Союза музеев России. Дважды избирался членом Президиума Российского комитета Международного совета музеев ИКОМ (которым является в настоящее время). В 2005 г. был избран депутатом Совета депутатов городского поселения Большие Вязёмы (избирался дважды и является по настоящее время). С 2012 г. является экспертом Общественной палаты Московской области и членом Правления Музейного Парламента Московской области.



В 1999 г. награжден Пушкинской медалью. За заслуги в области музейного дела в мае 2002 г. был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Московской области», в этом же году Главой Одинцовского района Московской области присвоено звание «Руководитель года» учреждений Одинцовского района. В июне 2007 г. награжден медалью «За доблестный труд на благо Одинцовского района». В августе 2008 г. награжден памятным знаком «В честь 50 юбилея Одинцово». В мае 2008 г. награжден Знаком Губернатора Московской области «Благодарю». В сентябре 2008 г. Указом Президента Российской Федерации присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Имеет благодарности и Почетные грамоты Правительства Московской области, награжден различными памятными медалями и грамотами организаций и местных органов власти. В 2012 г. его имя помещено на доску почета «Лучшие люди Одинцовского района». Его имя внесено в Книгу «Лучшие люди Российской Федерации». Имеет более 50 научных работ по истории России, Отечественной войне 1812 года, истории Вязём-Захарово, которые опубликованы в различных научных сборниках и энциклопедиях. Является автором и составителем нескольких книг и альбомов.

Номинация «Созидание»

Никитина Наталья Геннадьевна

Генеральный директор Некоммерческого партнерства «Коломенский центр развития познавательного туризма «Город-Музей», директор Государственного автономного учреждения культуры Московской области «Центр культурных инициатив», директор Музея исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила», директор Музейной фабрики пастилы в Коломне.



открыты три музея, разбит музейный сад, разработаны туристические маршруты, программы и линейка музейных сувениров, отреставрированы три исторических здания, благоустроен средствами современного искусства пустырь в центре города, возвращен исторический облик старинной городской площади с реконструкцией действующей водоразборной колонки.

В настоящее время НП «ГОРОД-МУЗЕЙ» завершает реставрацию двух памятников архитектуры регионального значения у главных проездных ворот Коломенского кремля, в которых проектирует два новых музея — Музей Коломенской деньги и Музей-Калачную.

В результате проектной деятельности НП «ГОРОД-МУЗЕЙ» Коломне был возвращен ее исторический бренд — Коломенская пастила, общий городской турпоток увеличился в 2,5 раза, создан с нуля турпоток на историческую территорию Коломенского посада, улучшился имидж города и его инвестиционный климат.

НП «ГОРОД-МУЗЕЙ» является призером премий международного конкурса «The Best in Heritage», «Доступный мир-2012» и «Лучший европейский музей года-2012».

Наталья Геннадьевна — автор целого ряда статей в научных изданиях, центральной и местной прессе, разработчик Концепции творческого кластера на территории исторического центра г. Коломна, участник многих международных симпозиумов, музейных форумов, научно-практических конференций, круглых столов, мастер-классов, обучающих и проектно-аналитических семинаров в регионах РФ, а также радиопередач и телевизионных программ, посвященных опыту развития исторических территорий на ресурсе наследия современными гуманитарными практиками.

Закончила Московский Государственный Университет Культуры и Искусств, имеет ученую степень: Master of Arts in Cultural Managment — MA.

Руководимое Н.Г. Никитиной Некоммерческое партнерство Коломенский центр развития познавательного туризма «ГОРОД-МУЗЕЙ», основано в 2008 году с целью сохранения и реновации исторического города Коломна через культуру и туризм. Стратегическая цель организации — создание на территории исторического центра города Музейного квартала.

В результате проектной деятельности НП «ГОРОД-МУЗЕЙ» в историческом центре Коломны были

Номинация «Верность делу»

Гаева Ольга Васильевна

Заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области.

Вся трудовая деятельность Ольги Васильевны Гаевой связана с сохранением объектов культурного наследия. После окончания архитектурного факультета Московского института инженеров землеустройства являлась ведущим архитектором объектов и руководителем творческих коллективов в сфере реставрации памятников архитектуры Московской области.

При ее активном участии в 2006-2012 годах были разработаны две областные целевые программы, в рамках которых выполнен огромный комплекс ремонтно-восстановительных и реставрационных работ на объектах культурного наследия.

Стремление О.В. Гаевой к соблюдению принципов научной реставрации при проведении работ по сохранению объектов культурного наследия выражается в непосредственной разработке методических и нормативных документов в сфере сохранения объектов культурного наследия включая деятельность в качестве члена Координационного Совета Министерства культуры Московской области и Московской Епархии Русской Православной Церкви. Как руководитель отдела О.В. Гаева оказывает методическую помощь и организует работу по подготовке заявок и контроль за реализацией мероприятий федеральной целевой программы «Культура России» совместно с Министерством культуры Российской Федерации.

О.В. Гаева является членом Научно-методического совета Министерства культуры Московской области, а с 2011 года — аттестованным Министерством культуры Российской Федерации государственным



экспертом по проведению историко-культурной экспертизы.

Обладая деловыми качествами, необходимыми для руководителя отдела, будучи профессионалом своего дела, О.В. Гаева пользуется заслуженным уважением среди сотрудников Министерства культуры Московской области, директоров музеев и руководителей муниципальных образований Московской области. Результаты ее профессиональной деятельности высоко оценены специалистами-реставраторами и представителями Русской православной церкви, в частности, митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием.

Ольга Васильевна имеет печатные труды, освещающие результаты натурных изысканий на объектах культурного наследия.

Трудовая деятельность О.В. Гаевой отмечена знаком Губернатора Московской области «За труды и усердие» (2007), Благодарностью Губернатора Московской области (2007 г.), орденом Русской православной церкви «Святая равноапостольная княгиня Ольга» (2007), памятной медалью Министерства культуры Российской Федерации, посвященной 150-летию А.П.Чехова (2010).

Номинация «Доброхотство»

Леонтьев Вячеслав Геннадьевич

Ответственный секретарь Общественной палаты, председатель комиссии по социальному развитию, вопросам здравоохранения, защиты семьи, материнства и детства Сергиево-Посадского района.

Родился в 1961 году во Владивостоке. В 1988 году окончил Владивостокский медицинский институт. Имеет также высшее религиозноведческое образование — в 2009 году закончил Российский Православный университет святого Апостола Иоанна Богослова. Аспирант Государственной академии славянской культуры.

С 2003 года Вячеслав Геннадьевич Леонтьев занимается, главным образом, церковно-православными проектами в области сохранения духовного и культурного наследия и научными исследованиями философско-богословской и культурологической тематики в сфере сохранения православных традиций и православного пути России в современном мире. Много сил вкладывает Вячеслав Геннадьевич и в сохранение наследия русских философов, богословов, всего нематериального культурного наследия. С 2004 года является председателем научно-богословской секции Российского философского общества РАН.

В.Г. Леонтьев был одним из инициаторов организации ежегодного Оптинского форума «Наследие России и духовный выбор российской интеллигенции», который первый раз состоялся по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2006 году. В 2008 году был инициатором проекта общественного реестра культурного наследия России, идея которого была в том же году поддержана комиссией по культурному и духовному наследию под руководством митрополита Калужского и Боровского Общественной палаты России.

Вячеслав Геннадьевич твердо и последовательно выступает в защиту духовного и культурно-истори-



ческого наследия древнего Радонежа. С 2012 года является руководителем Межведомственного совета по сохранению наследия преподобного Сергия Радонежского и созданию музея-заповедника «Древний Радонеж».

Возрождение духовно-нравственных ценностей русского народа, борьба за сохранения русской самобытной культуры давно уже стало смыслом жизни для Вячеслава Геннадьевича Леонтьева.

Номинация «Служение»

Протоиерей Константин Островский

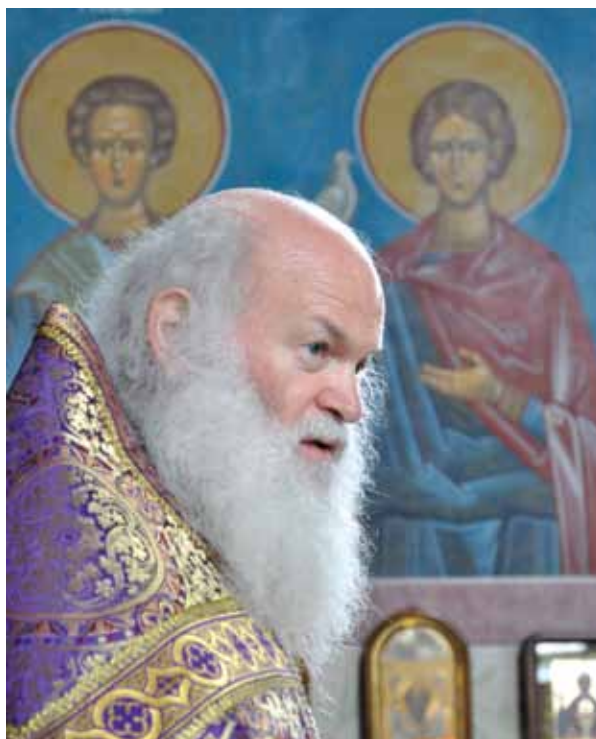
Член Общественного Совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры московской области. Благочинный церквей Красногорского округа Московской епархии. Настоятель Успенского храма г. Красногорска Московской области.

Протоиерей Константин Островский родился 8 августа 1951 г. в Москве. В 1974 году окончил факультет Прикладной математики Московского института электронного машиностроения и 4 года работал по специальности.

В 1978 году принял крещение и стал алтарником в храме Рождества Иоанна Предтечи на Пресне в Москве. Рукоположен в священный сан в 1987 году. Два с половиной года служил на Дальнем Востоке. С 1990 года настоятель Успенского храма в Красногорске, в 1992 г. заочно окончил Московскую духовную семинарию, с 1993 г. — благочинный церквей Красногорского округа.

С 2005 г. отец Константин возглавляет Отдел по реставрации и строительству Московской (областной) епархии, а с 2006 г. является сопредседателем Координационного совета Министерства культуры Московской области и Московской (областной) епархии Русской Православной Церкви. Он — один из организаторов и активных участников действующего при Координационном совете Культурно-просветительского содружества «Церковь и музей».

Будучи сам настоятелем храма-памятника (ныне полностью восстановленного), отец Константин, как никто другой понимает, что служение в храмах-памятниках требует не только денег и доброго желания восстановить то, что было разрушено нашими заблудшими предками. Здесь нужны и знания, и опыт пользования объектами культурного наследия, а их зачастую не хватает нашим соотечественникам вообще и церковным людям в частности.



Поэтому в целях оказания помощи духовенству Московской епархии в решении архитектурных и художественных задач при Епархиальном отделе по реставрации и строительству в 2007 г. был создан Консультативно-экспертный совет.

Таким образом, было положено начало епархиальной системе сохранения архитектурно-художественного достояния Церкви. Именно «сохранения», а не «охраны», потому что охраняют объект от кого-то, но церковная система сохранения архитектурно-художественного достояния Церкви призвана не охранять его от приходов и монастырей, а помогать приходам и монастырям сохранять церковное достояние.

За усердное служение Церкви и обществу протоиерей Константин Островский награждён многими церковными, а также губернаторскими знаками «Благодарю».

Сохраненное наследие

Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина

Московская область, Одинцовский район, пос. Большие Вязёмы

Пушкинский музей-заповедник расположен в 40 км к западу от Москвы. Он объединяет две усадьбы: «Вязёмы» и «Захарово», которые сейчас называют поэтической родиной Пушкина — ведь здесь прошло детство Пушкина. В Захарове и Вязёмах Пушкин начал писать свои первые стихи, формировался как великий поэт.

Путь к созданию музея детства поэта был долгим. Еще в конце XIX века поклонники творчества Пушкина обратились к владельцам Захарово выкупить усадьбу в казну для создания здесь музея, но цена оказалась непомерно высокой. Попытка создания музея в Захарове не раз предпринималась в XX веке и только в 1987 г. она увенчалась успехом. На территории двух старинных усадеб Захарово и Вязёмы

был создан Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина. Музей находится в ведомственном подчинении Министерства культуры Московской области.

Со времен Пушкина здесь многое сохранилось. В усадьбе Захарово сохранился парк, пруд, который воспел поэт, фундаменты дома бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, на которых был восстановлен усадебный дом детства поэта. Соседней усадьбе Вязёмы, принадлежавшей дальним родственникам Пушкиных — князьям Голицыным, повезло больше: история этого места богаче не только историческими событиями, но и архитектурными памятниками. Здесь сохранился целый дворцово-парковый ансамбль XVIII века. Весь архитектурный



ансамбль утопает в зелени старинного липового парка с партером и прудом.

Наиболее яркая страница истории Вяземской усадьбы — первая половина XIX века. Именно в эти годы постепенно складываются художественные коллекции Вязем, знаменитая библиотека, насчитывавшая к концу века свыше 40 тысяч томов российских и зарубежных изданий, богатейший архив семьи Голицыных — все то, чем впоследствии будут знамениты Вяземы.



Революционные события и гражданская война положили конец налаженному быту Голицынской семьи, вынудив ее представителей скитаться по всему миру. Сам Д.Б. Голицын умер в 1920 году на острове Принчипо в Турции. Его дети и внуки осели во Франции, Швейцарии и США.

Не пощадили революционные годы Вяземскую усадьбу. Уже в декабре 1917 года из усадьбы была изъята коллекция оружия, а в 1918-19 годах были вывезены художественные произведения и библиотека, которые были переданы в Музейный отдел Наркомпроса и распылены по различным музеям страны. Усадебные постройки заняли самые различные организации. С 1918 по 1987 годы здания и сооружения усадьбы арендовали 16 различных учреждений. Изменена была организационно-пространственная планировка усадебного комплекса: в начале 30-х годов рядом с Главным усадебным домом XVIII века было построено новое двухэтажное здания «под классицизм».

Только в 80-е годы, в преддверии 200-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, Вяземская усадьба обрела свою новую «музейную» жизнь. С первых же дней своего рождения музей-заповеднику суждено было столкнуться с массой проблем. Ведь музей создавался в эпоху перестройки и революционных перемен, когда ломался старый уклад жизни и формировался новый. По решению Правительства РФ, постепенно, здания — памятники архитектуры, передавались из ведения учреждений и организаций Музею-заповеднику, проводились реставрационные работы.

По крохам музейные сотрудники собирали музейные предметы — свидетелей пушкинской эпохи. Предметы поступали из различных мест: антикварных салонов, коллекционеров, частных лиц, дарились организациями и простыми людьми, переходили из Таможни и даже следственных органов. Порой вещи прибывали в ужасном состоянии, и на первый взгляд казалось, что дни жизни этих предметов сочтены и реанимировать их практически невозможно. О каждом из них можно было написать не одну статью и даже книгу, с каким трудом они добывались, какую интересную и сложную жизнь они прожили и сколько усилий пришлось затратить реставраторам, чтобы их возродить к другой, уже музейной жизни.



Благодаря настойчивости, упорству и мастерству сотрудников музея удалось в наше сложное время сделать невозможное — создать музей, который занял достойное место в музейном сообществе.

Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник Владимирская область

Основанный в 1958 г., музей-заповедник насчитывает 64 экспозиции, 7 выставочных залов во Владимире, Суздале, Гусь-Хрустальном и 59 памятников архитектуры, 8 из которых включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы XII в. во Владимире; Рождественский собор XIII в., ансамбли Суздальского кремля, Спасо-Евфимиевского монастыря; древнейшие памятники Боголюбова и Кидекши.

За пятидесятипятилетнюю историю существования музеем-заповедником накоплен уникальный опыт реставрации и музеефикации архитектурных памятников и ансамблей. Эта работа в 1977 г. была удостоена Государственной премии РФ. Музей входит в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия РФ, в 1998 г. он пер-

вым из российских музеев стал участником конкурса «Лучший музей Европы» и вошёл в десятку победителей.

Гостей Владимирской земли поражает аристократическое совершенство главного храма Древней Руси — Успенского собора, где сохранилась монументальная живопись Андрея Рублёва и Даниила Чёрного. Символом и славой Владимира являются Золотые ворота — памятник военно-оборонительного зодчества, где открыта военно-историческая экспозиция с диорамой «Решающий штурм Владимира войском хана Батыя 7 февраля 1238 г.». Особой гордостью музея-заповедника является культурно-образовательный центр «Палаты» в здании бывших Присутственных мест XVIII в. во Владимире. В 2000 г. авторский коллектив был удостоен



Крестовая палата суздальского кремля



Фрески Андрея Рублева XV в. в Успенском соборе

премии Президента РФ в области образования за творческую работу по созданию здесь Детского музейного центра.

Символом русской древности является город-музей Суздаль. В Архиерейских палатах суздальского кремля работают блистательные экспозиции «Древнерусская живопись», торжественная «Крестовая палата» — бывшая приёмная митрополита Иллариона. «Яко град красуется» Спасо-Евфимиевский

монастырь. Здесь разместились «Золотая кладовая», «Книга шести столетий», экспозиция, рассказывающая об истории суздальских монастырей, самобытный музей наивного искусства... Волшебно сияют фрески Гурия Никитина XVII в. на стенах Спасо-Преображенского собора. Светлым праздником остаются в душе чарующие перезвоны колоколов. На живописном берегу Каменки раскинулся Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. Сюда съезжаются гости на Праздник Огурца, «Гусиные бои», Праздник народных ремёсел на Троицу.

В старинном центре отечественного стеклоделия — городе Гусь-Хрустальном — открыт Музей Хрустала им. Мальцовых, по праву считающийся лучшим в России, демонстрирующий одну из богатейших коллекций художественного стекла. Он размещён в великолепном Георгиевском соборе начала XX в., созданном по проекту архитектора Л.Н. Бенуа и украшенном монументальным живописным полотном В.М. Васнецова «Страшный суд» и величественной мозаикой «О тебе радуется, Благодатная».



Музей хрустала им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном

Музейная фабрика пастилы

Московская область, город Коломна

3 сентября 2011 года в историческом центре Коломны открылась Музейная фабрика пастилы — первый в российской музейной практике опыт реконструкции кондитерского производства начала XX века в форме театрализованной программы с дегустацией.

Музейная фабрика открылась в стенах Конфетно-пастильного заведения купца II гильдии Петра Карповича Чуприкова, реально существовавшего на Коломенском посаде в 1852–1918 гг. Здание фабрики на момент передачи его городскими властями в аренду НП «ГОРОД-МУЗЕЙ» находилось в 4-й степени разрушения. Благодаря грантовой поддержке была осуществлена реставрация исторического здания, которое было приспособлено для интенсивного турпотока, для нужд людей с ограниченными возможностями.

В рамках реализации проекта были проведены серьезные междисциплинарные изыскания, благоустроена территория, по оригинальным чертежам из фондовых коллекций Политехнического музея изготовлены старинные действующие механизмы, сложена пастильная сушильная печь, отлажена технологическая цепочка пастильного производства. Кондитерский магазин оборудован мебелью, изготовленной во Франции по рисункам 1903 года. Это год, на который была выполнена общая технологическая и сценарная реконструкция Музейной фабрики. Главные персонажи Музейной фабрики — Петр Карпович Чуприков, его жена Любовь Егоровна и племянница Катенька — имеют подлинники исторические прототипы. Монологи хозяина основаны на реальных исторических фактах, в основу диалогов и реплик других персонажей, а также лекции садовника положены исторические документы и руководства.

Помимо производственных помещений бывшего пастильно-конфетного заведения воссоздана его



Хозяин фабрики Петр Карпович Чуприков в конторе

инфраструктура: разбит яблоневый сад с историческими сортами яблонь, сохранены и музеефицированы старинные сводчатые подвалы (плодохранилище), хозяйственный двор, сооружена теплая веранда, где музейный садовник читает популярные лекции о традициях яблочного садоводства в Коломне. На фабрике создана туристская инфраструктура: открыты кондитерский магазин и музейная чайная «Варенье», разработана линейка фабричных пастил в упаковке с дизайном начала XX столетия, а также линейка исторических сортов варенья, щербетов, конфет, пряников и других кондитерских изделий.

Впитав опыт лучших музейных практик, Музейная фабрика стала настоящим «комбинатом» новейших музейных технологий, объединившим истори-



Упаковка - дело серьезное



Кондитер доволен. Из свежих яиц пастила выйдет белопенная

ческую реконструкцию и живое мемориальное пространство, открытое производство по старинным технологиям и театрализованную экскурсию, интерактивные формы участия и дегустацию, аудиовизуальную программу и мультимедиа, музейное садоводство и популяризацию старинных садоводческих традиций. Благодаря такому подходу в ходе реализации проекта удалось воссоздать жизненный мир кондитерского заведения провинциального русского города, шагнувшего в индустриальный век вместе с багажом патриархальных традиций. Только такой мир способен перенести современного человека на целое столетие назад и дать возможность увидеть, услышать и почувствовать незаслуженно забытый пласт нашего наследия — старинное конфектно-кондитерское производство и технологии приготовления коломенской пастилы, выросшие из вековых традиций яблочно-садоводства.



Лекция музейного садовника



Протирочно-взбивальный цех. Кондитер обучает новичка Ваню

Проект Музейной фабрики получил высокую оценку и признание. На Международной конференции по доступному туризму 2012 года Музейная фабрика пастилы была признана лучшим доступным музеем для людей с ограниченными возможностями (номинация «Доступная среда: лучший музей/музейный комплекс»).

Проект Музейной фабрики (совместно с Музеем коломенской пастилы) стал единственным российским проектом, который был удостоен приза одного из самых престижных музейных конкурсов – Европейского музея года, ежегодно проводимого Европейским музейным форумом под эгидой Совета Европы. В мае 2012 года в Португалии прошло награждение победителей конкурса, в котором приняли участие 59 музеев из 20 стран мира. Проект Музейной фабрики был отмечен Специальным призом (Special Commendation) за музейную инновацию, значимую для всего Европейского музейного сообщества.

В 2013 году Музейная фабрика была признана лучшим реализованным проектом конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» с награждением автора проекта — Натальи Никитиной стажировкой в Великобританию.

Церковь Спаса Преображения на Нередице

Новгородская область

Храм был построен в 1198 году по заказу новгородского князя Ярослава Владимировича, внука Мстислава Великого, и при участии новгородского архиепископа Мартирия. Первоначальный ансамбль росписи сохранялся на стенах вплоть до начала Великой Отечественной войны.

Система декора церкви Спаса Преображения на Нередице включала сюжетные и единоличные изображения, в целом традиционные для византийских памятников монументальной живописи. В куполе располагалась композиция «Вознесение», в простенках барабана — изображения ветхозаветных пророков, в парусах — образы евангелистов. Литургический характер росписи определялся наличием композиции «Причащение апостолов» и двухъярусного святительского чина. На сводах и верхних частях стен размещались сцены Евангельского повествования, в жертвеннике и диаконнике — композиции Протоевангельского и Предтеченского циклов, на западной стене — подробная картина Страшного Суда. Нижние части стен и столбов



занимали панели-полилитии, имитировавшие мраморную облицовку. Большая роль в росписи храма отводилась патрональным изображениям. Однако некоторые фрески имели индивидуальные композиционные решения, что свидетельствовало об особом замысле заказчика и составителя иконографической программы Нередицы. Сцены в юго-западном аркосолии (с изображением князя-строителя с храмом в руках перед восседающим на престоле Христом), в конхах центральной и северной апсид, в нижней зоне алтаря и в люнете северного фасада были построены по типу «деисуса». Казалось, что эта уникальная роспись утрачена навсегда...

Во время обследования и разборки руин Нередицы, уже с 1944 года обнаружались первые фрагменты разрушенной живописи. С 1985 по 1991 годы, при понижении грунта вокруг памятника, из отвалов строительного мусора было извлечено большое количество фресок. Т. А. Ромашкевич непосредственно занималась разработкой методики реставрации руинированной живописи, систематизацией и подборкой ее фрагментов. Результатом этих работ стало возвращение в 2008 году в интерьер восстановленного памятника знаменитой ктиторской фрески.



Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2012 гг.

Номинация «Подвиг»

Нелли Табуева, сотрудник Минкультуры Южной Осетии

Александр Сокуров, кинорежиссер

Номинация «Открытие»

Валентин Янин, археолог

Александр Векслер, первый в истории Москвы главный археолог города

Инга Лабутина, профессор Псковского государственного педагогического университета, археолог

Леонид Беляев, археолог, доктор исторических наук, заведующий сектором института археологии РАН

Номинация «Возрождение»

Олег Журин, реставратор

Савва Ямщиков, реставратор, искусствовед

Владимир Сарабьянов, искусствовед, реставратор монументальной живописи

Ольга Таратынова, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

Владимир Толстой, директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Номинация «Возвращение»

Елена Чавчавадзе, вице-президент Фонда культуры

Виктор Кирьянов, начальник Департамента ОБДД МВД РФ

Наталья Ткачева, художник-реставратор, заведующая отделом реставрации Псковского государственного музея-заповедника, член Псковского отделения ВООПИиК

Кристофер Муравьев-Апостол, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

Наталья Грамолина, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

Евгений Соседов, заместитель председателя совета Московского областного отделения ВООПИиК

Номинация «Слово»

Виктор Федоров, президент РГБ

Виктор Садовничий, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

Валентин Курбатов, писатель, литературный критик, публицист

Гузель Агишева, журналист, писатель

Номинация «Личность»

Вера Чернышова, председатель Рязанского областного отделения ВООПИиК

Юлия Романова, ответственный секретарь районного отделения ВООПИиК г. Москвы

Виктор Ливцов, профессор Орловского государственного университета, Председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

Галина Маланичева, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», лауреат Государственной премии в области литературы и искусства 2011 года

Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев), наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

Пётр Шереметев, председатель Президиума Международного совета российских соотечественников, проживающих за рубежом, архитектор, меценат

Номинация «Историческая память»

Анатолий Кирпичников, археолог, член Президиума ЦС ВООПИиК

Георгий Василевич, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»

Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

Вадим Знаменов, Президент Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Елена Шатковская, директор федерального национального парка «Кенозерск»

Вера Лебедева, архитектор-реставратор, возродивший традиции русской школы реставрации в послевоенном Пскове

Номинация «Предприниматель»

Олег Жаров, Председатель совета директоров Группы компания «Эколлайн», лауреат Государственной премии в области литературы и искусства 2011 года

Николай Загоруй, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

Василий Перевалов, руководитель Группы компаний «Пчелка», бизнесмен

Номинация «Созидание»

Гульзада Руденко, генеральный директор Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

Номинация «Доброхотство»

Ярослав Мельник, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25-ти лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

Номинация «Подвижник»

Валентина Румянцева, заведующая Мемориальным музеем-усадьбой С.В. Ковалевской в Полибино

Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)

Петр Барановский, архитектор и реставратор

Юрий Спегальский, архитектор, реставратор, художник, ученый

Игорь Петрянов-Соколов, ученый, академик РАН, основатель ВООПИиК



Дорогие друзья!

Для Московской области большая честь впервые принимать в этом году Церемонию награждения лауреатов премии «Хранители наследия».

Усадьба «Вяземы», в которой сегодня чувствуются номинанты, выбрана для этого не случайно.

Это место связано с именами победителя Великой армии французов Михайло Илларионовича Кутузова, великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и, конечно, героя наполеоновских войн и генерал-губернатора Москвы князя Дмитрия Владимировича Голицына.

Не случайно и то, что в канун юбилея Бородинской битвы в усадьбе был отреставрирован дворец, в котором бывали многие участники тех далеких событий, а сегодня в числе лауреатов премии 2013-го года есть те, кому удалось в ходе реставрации сохранить неповторимую атмосферу этой старинной русской усадьбы.

Поздравляю всех лауреатов премии с высокой оценкой их заслуг перед Отечеством и желаю дальнейших успехов в благородном деле сохранения культурного наследия.

*С уважением,
временно исполняющий обязанности Губернатора
Московской области*

Андрей Воробьев

Историческая ПАМЯТЬ и ЛЮБОВЬ к родному краю — то, без чего ни одна самая передовая программа социально-экономического развития не может работать эффективно. Если человек не ведает земную Родину, через которую открывается Отечество Небесное, он не знает, для чего рождён, в чем смысл жизни, для него не существует инстанции ответственности, долга и совести.

Аркадий Елфимов

Партнеры

Министерство Культуры
Российской Федерации



Министерство культуры
Московской области



Правительство
Московской области



Генеральный
информационный партнер
Телеканал «Россия 1»



Официальные партнеры
Общественная палата
Российской Федерации



Фонд изучения наследия
П.А. Столыпина



ООО «Альфарекон»
строительство, реконструкция,
реставрация



Информационная поддержка



Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»

119019 Москва, Гагаринский пер., 4\2

Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 695 0706