



KATORZA

Festival
UNIVERCINÉ
ITALIEN

SAISON
23/24

12-17
MARS



ÉDITO

Une femme peut-elle faire face en même temps à la misère de l'après-guerre et à la violence de son mari, dans une Italie où même le droit de vote est encore réservé aux hommes ?

Ne pouvant les licencier légalement, a-t-on le droit d'isoler des employés et de les priver de toute tâche professionnelle, espérant les pousser ainsi à la démission ?

Illusions, peurs, émotions : des jeunes femmes aspirent à obtenir un succès improbable, ou un amour enfin paisible, ou au moins une place en boulangerie. Y parviendront-elles ?

Vie quotidienne, de l'enfance à la vieillesse, de cinq sœurs habitant le même appartement : disparaît-on vraiment après cette vie ou peut-on continuer à résister ?

Et si même les crimes étaient vécus, par deux jeunes bourgeois romains à l'existence aussi lucide que décadente, comme un acte d'amitié et d'amour ?

Rouge c'est la couleur du ciel, bleu celle du vent qui te fouette les joues quand tu es à vélo : un jeune non-voyant peut-il porter ses couleurs à l'écran et faire du cinéma son métier ?

Comment vivre un amour interdit, quand tous s'y opposent, des mères de famille aux gens du village, et jusqu'aux petits frères, effrayés par tant de liberté assumée ?

Il a grandi près de la mer, au milieu de pauvres masures et d'épaves. Invisible parmi les invisibles, de quelle sorte d'amour a-t-il pu tirer profit pour garder un regard si pur et plein d'espoir ?

Nouvelle femme, moderne, émancipée, et première femme médecin d'Italie. Mère aussi, d'un enfant conçu hors mariage, dans l'Italie de 1900. Quel sera son choix : son fils ou son destin ?

Errance de trois adolescents à travers la campagne, entre Rome et la côte. Comment faire face à l'inexorable avancée de la chaleur, un long dimanche d'été ?

Il est célibataire, homosexuel, catholique. Quel sera le combat qu'il devra mener pour pouvoir enfin adopter la petite fille trisomique, qu'il aime déjà d'un amour unique ?

Titubant au début, mais passionnément engagé ensuite, un acteur met en scène *En attendant Godot* avec les détenus d'une prison. Le théâtre a-t-il un pouvoir émancipateur ?

Agent de police, elle infiltre une bande de dangereux criminels sous une identité d'emprunt : que peut-elle faire quand, dans sa délicate mission, elle croise le chemin de son propre frère ?

La distance entre eux est la même qu'entre le passé et le futur : comment peuvent se comprendre un vieux paysan italien solitaire et une adolescente née dans une métropole du Nord de l'Europe ?

Imagination, sensibilité, talent caché : personne ne connaît son nom, tout le monde ignore son inventivité. Mais quand elle se place devant sa "machine musicale", elle ressent l'harmonie de l'univers, et la partage.

Et si un dimanche matin (probablement pluvieux ?), dans une salle obscure et accueillante, on commençait à chuchoter les mots doux des songes, des contes, de la poésie ?

Naufrage, guerre, mort annoncée pour des hommes tombés à l'eau : le commandant du sous-marin ennemi est face à un dilemme. Quelle décision prendra-t-il en tant qu'...Italien ?

*Gloria Paganini
(Nantes Université)
et l'équipe
Univerciné 2024*

SOMMAIRE

LES INVITÉES DU FESTIVAL / 4

LA MASTERCLASS / 5

LES PRIX DU FESTIVAL / 6

LE PRIX EUNIVERCINÉ / 7

LES FILMS EN COMPÉTITION / 8-9

LES FILMS DU FESTIVAL / 10-11 &

14-19

LES HORAIRES / 12-13

ÉVÈNEMENT / 19

PARTENAIRES / 20

REMERCIEMENTS / 21

TARIF SUPER OFFERT / 22

INFOS PRATIQUES / 23

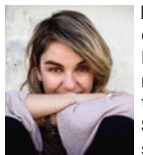
LES INVITÉES du festival

EMMA DANTE



Née à Palerme, comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, **Emma Dante** explore le thème de la famille et de la marginalisation à travers le langage poétique de la folie. En 1999, elle crée la Compagnia Sud Costa Occidentale, à Palerme, et ses spectacles commencent à être joués sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe : La Scala de Milan, Festival d'Avignon, La Monnaie de Bruxelles. Ses deux premiers films, *Via Castellana Bandiera* (2013) et *Le Sorelle Macaluso* (2020) sont présentés à Venise. En 2020, elle crée *Misericordia* au Piccolo Teatro Grassi (Milan) ; le long métrage du même titre, sorti en 2023, est présenté au Festival du cinéma de Rome. De par sa création théâtrale et cinématographique, elle figure désormais parmi les personnalités artistiques les plus influentes en Italie et en Europe.

ELENA STANCANELLI



Diplômée en Lettres modernes à l'Université de Florence, puis à l'Académie nationale d'Art dramatique de Rome, **Elena Stancanelli** commence sa carrière d'écrivaine en

publiant *Benzina* (1998) et *Le attrici* (2001) aux éditions Einaudi. Elle écrit pour plusieurs journaux : *La Repubblica*, *il Manifesto* et *La Stampa*. Elle est parmi les finalistes pour le prix "Strega" et lauréate du prix "Vittoriano Esposito", en 2016, pour son livre *La femmina nuda*. Elle est scénariste des films *Misericordia* (2023) et *Le Sorelle Macaluso* (2020) d'Emma Dante.

LÉA TODOROV



Née à Paris, **Léa Todorov** est autrice, réalisatrice et productrice. Après des études en Sciences politiques, elle se consacre au cinéma en réalisant des documentaires, notamment sur la pédagogie alternative : *Sauver l'humanité aux heures de bureau* (2012), *Utopie russe* (2014), et *Révolution école : l'éducation nouvelle entre les deux guerres* (2016). Son premier long métrage de fiction, *La nouvelle femme* (2023), porte à l'écran une phase méconnue de la vie de Maria Montessori, à laquelle on doit une méthode d'éducation révolutionnaire.

LA MASTERCLASS du festival



EMMA DANTE

Le festival Univerciné Italien 2024 a l'honneur d'accueillir Emma Dante à l'occasion de la première française du film *Misericordia* (2023), ainsi que de la projection de son film précédent, *Le sorelle Macaluso* (2020).

Avec la pièce *Misericordia*, présentée à Nantes les 5 et 6 décembre derniers, elle a séduit le public du théâtre par "un geste artistique radical d'une éblouissante beauté" (Lieu Unique – Grand T).

Emma Dante tiendra une Masterclass sur sa création cinématographique, ainsi que sur les autres formes artistiques qui donnent corps et voix à sa lutte contre la barbarie humaine.

Samedi 16 mars, 16h
Espace Cosmopolis – 18, rue Scribe
Entrée libre

Réservation obligatoire avant le jeudi 14 mars au 02.52.10.82.00

LES PRIX du festival



PRIX DU PUBLIC À VOUS DE JUGER !

Le public du festival décernera le **Prix du Public** au meilleur film de la compétition d'Univerciné italien. En déposant leur bulletin dans l'urne, les plus chanceux de nos spectateurs pourront gagner l'un de ces prix lors de la clôture du festival :

- Un cours de langue italienne d'un an offert par le **CCFI – Centre Culturel Franco-Italien** de Nantes.
- Un cours d'histoire de la musique italienne offert par la **Dante Alighieri** de Nantes.
- Un repas pour deux personnes au **restaurant italien Graziella**.

PRIX NANTADO

Avec Nantado, la **Ville de Nantes** incite les collégiens de 6^e et de 5^e à s'investir dans différentes activités culturelles et sportives tout au long de l'année. Chacun des festivals Univerciné leur propose de découvrir un film en version originale sous-titrée et de primer le meilleur film jeune public de la saison.

PRIX UNIVERCINÉ ITALIEN

Le Jury Univerciné est constitué d'étudiants et étudiantes de Nantes Université sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionnent les films de chaque compétition, puis décernent le Prix du Jury au meilleur film de chaque festival.

GRAND PRIX UNIVERCINÉ

À la fin de la saison, le Jury Univerciné attribue le **Grand Prix Univerciné** au meilleur film des quatre festivals. Doté par la **Fondation de Nantes Université**, le prix sera remis à la réalisatrice ou au réalisateur du film primé lors de la prochaine Masterclass Univerciné qui aura lieu lors de la saison **2024-2025**.

Les films lauréats du Prix du Public, du Prix Nantado, du Prix Univerciné Italien et du Grand Prix Univerciné seront annoncés avant le film de clôture du festival Univerciné Italien, **le dimanche 17 mars 2024**.



PRIX EUNIVERCINÉ

*L'Europe des langues, des cultures, des sociétés
à travers la jeune création cinématographique*



Porté par un consortium de six universités (Università di Genova, Università per Stranieri di Perugia, Università di Roma – Sapienza, Universität de Innsbruck, Université de Banja Luka), coordonné par Nantes Université, **EUniverciné** constitue désormais le volet international d'Univerciné : une action au service de la promotion du cinéma européen, de la jeune création artistique, de la pluralité culturelle et linguistique en Europe.

Le Jury Euniverciné, composé de dix-neuf étudiants issus des six universités européennes partenaires, suit une formation au cinéma européen et au sous-titrage, puis accède à la compétition via la plateforme FestivalScope. Le **Prix EUniverciné**, décerné par ce jury européen au meilleur film de la compétition Univerciné italien 2024, sera annoncé lors de la soirée de clôture du festival Univerciné Italien, **le 17 mars 2024**.



Erasmus+



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé avec le soutien de
l'Union Européenne dans
le cadre du programme
Erasmus + 2021-27



FESTIVAL SCOPE

LES FILMS en compétition



COME PECORE IN MEZZO AI LUPI

Policier/Drame/Thriller, Italie, 2023, 1h40.
Réalisatrice : Lyda Patitucci. Avec :
Isabella Ragonese, Andrea Arcangeli,
Clara Ponsot.

*Prix "Amilcar" du Jury au Festival du Film
Italien de Villeneuve de Gironde 2023*

Stefania est une policière infiltrée dans un gang de criminels particulièrement violents. Bruno vient de sortir de prison et cherche à gagner sa vie en organisant un braquage. Il s'approche alors de la même bande de criminels. Le jour où ils sont tous rassemblés en vue de leur plan de braquage, Bruno et Stefania se rencontrent, et se reconnaissent. Ils sont frère et sœur. Et, désormais, ennemis.

*Un drame policier à forte charge
émotionnelle, dans lequel tous sont
prisonniers, les loups comme les moutons.*

Inédit

Jeudi 14 mars, 18h45
Vendredi 15 mars, 18h

PALAZZINA LAF

Drame, Italie/France, 2023, 1h39.
Réalisateur : Michele Riondino.
Avec : Elio Germano, Michele Riondino,
Vanessa Scalera.

En 1997, dans la ville de Taranto, l'industrie sidérurgique vient d'enregistrer l'énième mort au travail. Un dirigeant engage l'ouvrier Caterino Lamanna pour qu'il lui rapporte tout ce qui se passe dans l'usine. Des dizaines d'employés qualifiés sont enfermés à longueur de journée dans un bâtiment désaffecté, la Palazzina LAF : ils finiront bien par craquer, devenir fous ou démissionner. À moins qu'ils n'acceptent une rétrogradation. Caterino Lamanna commence à les pister.

*Le film met en scène la "parabole d'un
Judass inconscient qui, à sa manière, est
aussi un pauvre Christ" (Mymovies.it)*

Inédit

Vendredi 15 mars, 18h30
Samedi 16 mars, 14h00

Sous-titrage du film réalisé par EUniverciné



ROMANTICHE

Comédie romantique, Italie, 2023, 1h48.
Réalisatrice : Pilar Fogliati. Avec : Barbora
Bobulova, Levante, Pilar Fogliati.

*Prix de la meilleure comédie et de la
meilleure actrice (Pilar Fogliati) aux Globi
d'Oro 2023 de Rome*

Rome. Quatre jeunes femmes cherchent leur place dans ce monde : Eugenia, une scénariste dont les écrits ne trouvent aucun preneur ; Uvetta, une aristocrate qui veut vivre l'expérience de travailler auprès d'un boulanger ; Michela, jeune femme simple, bientôt mariée à un carabinieri, et Tazia née dans les quartiers riches de la Capitale, qui apprend aux amies comment dominer les hommes.

*Un one woman show qui souligne le talent
comique de Pilar Fogliati, réalisatrice du
film et interprète des quatre personnages.*

Inédit

Jeudi 14 mars, 20h45
Vendredi 15 mars, 14h

STRANIZZA D'AMURI

Drame/Romance, Italie, 2023, 2h14.
Réalisateur : Giuseppe Fiorello. Avec :
Antonio de Matteo, Fabrizia Sacchi,
Giuseppe Lo Piccolo.

*Prix du meilleur premier film aux Globi d'Oro
2023 de Rome*

En 1982, Gianni et Nino se rencontrent au hasard d'une chute en scooter. De leur amitié soudaine naît un sentiment profond de sympathie, puis d'amour. Vu comme une menace par leurs familles, attachées à des normes bien établies, leur lien fait scandale, aiguise la haine des villageois, déclenche une violence sans précédent.

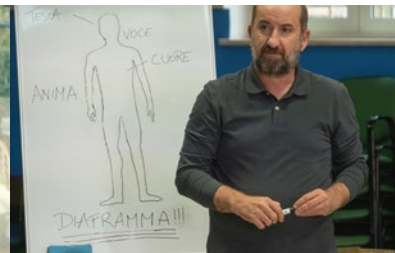
*Le crime de Giarre, en Sicile, marque
profondément l'opinion publique italienne :
en 1980, année du double meurtre,
naissent les premières associations
pour les droits des personnes LGBT+.*

Inédit

Mercredi 13 mars, 20h45
Jeudi 14 mars, 14h

En partenariat avec CinéPride

LES FILMS du festival



ADAGIO

Action/Crime/Thriller, Italie, 2023, 2h07.
Réalisateur : Stefano Sollima. Avec :
Pierfrancesco Favino, Toni Servillo, Valerio
Mastandrea.

*Mention spéciale pour la meilleure musique
au Festival de Venise 2023.*

Trois policiers corrompus exigent que Manuel, 16 ans, fils d'un ex-criminel atteint de démence, s'introduise dans une fête romaine pour percer les secrets d'un individu énigmatique. Manuel obtempère, mais pris de panique, il s'enfuit. Il se retrouve ainsi pris au piège d'un chantage impitoyable. Pour sauver sa peau, il fait appel à deux vieux amis de son père, eux aussi anciens criminels.

Avec Adagio, le réalisateur clôt la trilogie sur Rome – ville criminelle qu'il avait commencée avec A.C.A.B. – All Cops Are Bastards (2012) et continuée avec Suburra (2015).

Inédit

Samedi 16 mars, 22h15

COMANDANTE

Biopic/Guerre/Drame, Italie/France, 2023, 2h02. Réalisateur : Edoardo De Angelis.
Avec : Pierfrancesco Favino, Massimiliano Rossi, Johan Heldenbergh.

À l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, le sous-marin italien Cappellini se fait attaquer en pleine nuit par un navire belge. Le commandant, Salvatore Todaro, et son équipage ripostent et coulent le navire. Mais que doivent-ils faire lorsqu'ils entendent les marins tombés à l'eau qui appellent à l'aide ? Le commandant sait que la loi de la guerre lui interdit de sauver les ennemis naufragés.

D'après l'histoire vraie du Commandant Salvatore Todaro, qui, en pleine guerre, eut le courage de revendiquer le secours comme valeur fondatrice de l'identité italienne.

Inédit – Film de clôture

Dimanche 17 mars, 20h

ENEA

Drame, Italie, 2023, 1h57. Réalisateur : Pietro Castellitto. Avec : Pietro Castellitto, Sergio Castellitto, Matteo Branciamore.

Enea et Valentino, deux jeunes romains de bonne famille, sont en quête d'émotions fortes dans une existence vide de sens. Ils goûtent aux fêtes enivrantes et au trafic de drogue pour mettre leur jeunesse à l'épreuve et se sentir vivants. Entre excès, extravagances et intranquillité, c'est un véritable cocktail émotif qui marque leur vie quotidienne, leurs aventures et leur dérive vers le crime.

Anti-héros moderne, pour Enea "la fidélité envers sa famille est plus importante que la fidélité à la vérité, principe de base de n'importe quelle mafia". (Cineuropa)

Inédit

Mercredi 13 mars, 18h30

GRAZIE RAGAZZI

Comédie, Italie/France, 2023, 1h57.
Réalisateur : Riccardo Milani. Avec :
Antonio Albanese, Sonia Bergamasco,
Vincio Marchioni.

Comédien désargenté, Antonio accepte d'animer un atelier de théâtre dans une prison de Rome. Avec quelques craintes et pas mal de réticences, il entre en contact avec les prisonniers et cherche à percer leur carapace de délinquants. Il découvre vite le talent et la sensibilité de ses élèves, et décide de mettre en scène *En attendant Godot* de Samuel Beckett. Le défi s'annonce de taille, Antonio le relève.

L'adaptation du film Un Triomphe d'Emmanuel Courcol est interprétée avec sincérité, tendresse et humour par l'acteur Antonio Albanese.

Inédit

Dimanche 17 mars, 15h50

LES horaires

EN AMONT DU FESTIVAL

MERCREDI 6 MARS

16h30-17h30 : Après-midi médiation.

Médiathèque Jacques Demy :
24 quai de la Fosse, 44000 Nantes
Entrée libre

SÉANCES EN DÉLOCALISATION

DIMANCHE 10 MARS

17h30 : Projection en avant-première du film *Il reste encore demain* de Paola Cortellesi, précédée (16h45) d'un concert de Nini Poulain.

Cinéma Eden : 90, rue André
et Marcel Braud 44150 Ancenis
<https://cinemaeden3.fr>

JEUDI 14 MARS

13h : Projection du film *Il reste encore demain* de Paola Cortellesi.

Cinéma Le Concorde : 2, rue du
Maréchal Foch 85000 La Roche-sur-Yon
<https://www.cinema-concorde.com>

MARDI 12 MARS

19h00 Aperitivo !

20h00 *Il reste encore demain* 🍷
Soirée d'ouverture

MERCREDI 13 MARS

14h30 *Rouge comme le ciel*
Séance Goûters de l'Écran

16h15 *Orlando* 👁

18h30 *Enea* 👁

20h45 *Stranizza d'amuri* 🍷👁

JEUDI 14 MARS

14h00 *Stranizza d'amuri* 🍷👁🗿

16h30 *Mia* 👁🗿

18h45 *Come pecore
in mezzo ai lupi* 🍷👁

20h45 *Romantica* 🍷👁

VENDREDI 15 MARS

14h00 *Romantica* 🍷👁🗿

16h00 *Come pecore
in mezzo ai lupi* 🍷👁🗿

18h30 *Palazzina Laf* 🍷👁

20h30 *La Nouvelle femme* 🗿

SAMEDI 16 MARS

14h00 *Palazzina Laf* 🍷👁🗿

16h00 Masterclass Emma Dante
Espace Cosmopolis

16h00 *Rouge comme le ciel*
Séance Nantado

18h15 *Le sorelle Macaluso* 🗿👁

20h30 *Misericordia* 🗿👁

22h15 *Adagio* 👁

DIMANCHE 17 MARS

11h00 *Gloria !* 🍷

11h30 *Le petit monde de Leo*
Séance Chuchotis

13h45 *Nata per te* 👁🗿

15h50 *Grazie ragazzi* 👁🗿

18h05 *Una sterminata
domenica* 🍷🗿

20h00 *Comandante* 👁
Film de clôture

🗿 salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

👁 inédit / 🍷 avant-première / 🗿 première française / 🗿 invité / 🍷 en compétition.



IL RESTE ENCORE DEMAIN C'È ANCORA DOMANI

Comédie/Drame, Italie, 2023, 1h58.

Réalisatrice : Paola Cortellesi. Avec : Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano.

Prix du Jury et Prix du Public au Rome Film Fest 2023.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'Italie est un pays encore marqué par l'oppression des femmes. Delia subit, comme tant d'autres, les violences domestiques exercées par son mari. Elle ne peut oublier sa triste condition qu'en partageant avec une amie quelques rares moments de joie. Au printemps, une lettre vient bouleverser son existence : Delia va désormais rejoindre les autres femmes en lutte pour la liberté.

Un récit poignant qui fait écho au féminicide de Giulia Cecchetti, 22 ans, assassinée par son petit ami. Un film essentiel et urgent, devenu phénomène cinématographique et social.

Avant-première — Film d'ouverture

Mardi 12 mars, 20h, précédé d'un apéritif à 19h.

UNA STERMINATA DOMENICA

AN ENDLESS SUNDAY

Drame, Italie/Allemagne/Irlande, 2023, 1h50. Réalisateur : Alain Parroni. Avec : Enrico Bassetti, Zackary Delmas, Lars Rudolph, Frederica Valentini.

"Prix spécial du Jury" au Festival du Film International de Venise.

Brenda, Axel et Kévin n'excluent pas de faire quelque chose pour occuper leur journée. Coincés entre le littoral romain et la banlieue, ils errent sous cette chaleur estivale paralysante. Brenda annonce à Alex qu'elle est enceinte. Alex lui répond que c'est sans doute "mieux d'être des parents jeunes et beaux que vieux et séniles". Quant à Kévin, il passe son temps à taguer son prénom comme pour laisser une trace et se sentir exister puisque tout semble vain. Et si être en mouvement était le remède au vide ?

Un récit sur le passage à l'âge adulte et ses entraves.

Avant-première

Dimanche 17 mars, 18h05

MISERICORDIA

Drame, Italie, 2023, 1h35. Réalisatrice : Emma Dante. Avec : Milena Catalano, Tiziana Cuticchio, Fabrizio Ferracane.

Grand Prix du meilleur acteur (Simone Zambelli) et du meilleur film au Tallinn Black Nights Film Festival 2023.

Betta, Nuccia et Anna tentent de survivre et de résister à la dure réalité, dans un village délabré en bord de mer. Souvent en conflit entre elles, en lutte incessante contre la pauvreté, l'ignorance et la violence, elles gardent intactes leur générosité et leur humanité. Arturo est le fils orphelin des trois femmes, et leur seul rayon de lumière.

Conte grotesque et poétique, univers baroque et tendre, où la grâce s'empare des corps et des âmes.

Première française — en présence de la réalisatrice, Emma Dante et de la scénariste Elena Stancanelli

Samedi 16 mars, 20h30

Sous-titrage du film réalisé par Emiliano Sgroi, Benjamin Defosse et Irene Zaccaria (EUniverciné)

LE SORELLE MACALUSO

Drame, Italie, 2020, 1h34. Réalisatrice : Emma Dante. Avec : Donatella Finocchiaro, Serena Barone, Simona Malato.

Prix du meilleur film et de la meilleure actrice au Festival de Venise 2020. Prix Nastro d'Argento 2021 comme meilleure réalisatrice et meilleur film.

L'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs. Elles ont grandi sans parents et ont toujours habité dans le même appartement, au dernier étage d'un immeuble de Palerme : leur logement préserve les traces du passé, les souvenirs de chacune d'elles, les sentiments qui les unissent les unes aux autres, et les marques d'une tragédie qui a bouleversé leur existence.

Le Sorelle Macaluso, adaptation du spectacle homonyme, créé à Avignon en 2014, est porté par la grâce et l'émotion.

Inédit — en présence de la réalisatrice, Emma Dante et de la scénariste Elena Stancanelli

Samedi 16 mars, 18h15

Séance précédée de la Masterclass d'Emma Dante, à l'espace Cosmopolis à 16h



MIA

Drame, Italie, 2023, 1h48. Réalisateur : Ivano De Matteo. Avec : Edoardo Leo, Milena Mancini, Greta Gasbarri.

Prix du meilleur drame au Ciak d'oro 2023. Prix pour le meilleur scénario et pour le meilleur acteur (Edoardo Leo) aux Globi d'Oro 2023 de Rome.

Mia est une jeune fille de quinze ans à l'existence relativement sereine, jusqu'au jour où elle rencontre Marco, un garçon plus âgé et plus expérimenté qu'elle. L'histoire d'amour de Mia inquiète Sergio, son père, qui décèle chez Marco le comportement d'un manipulateur. Mia subira les effets de l'emprise exercée sur elle par Marco. Sergio ressent un incontrôlable désir de vengeance.

Mia est un film dramatique et poignant sur une problématique qui interroge les sociétés contemporaines.

Inédit

Jeudi 14 mars, 16h30

NATA PER TE

Drame, Italie, 2023, 1h53. Réalisateur : Fabio Mollo. Avec : Barbora Bobulova, Liliانا Bottone, Loris De Luna.

Devenir père est une profonde aspiration pour Luca Trapanese. Alors que le tribunal de Naples cherche en vain une famille pour une petite fille trisomique, Luca se heurte à la loi, qui n'autorise l'adoption qu'aux "familles traditionnelles". Luca se bat pour lui-même et pour cet enfant, au nom de l'amour paternel qu'il voudrait tant connaître.

Nata per te dénonce la dissonance entre la loi italienne et la société contemporaine : Luca est le premier homme célibataire gay qui a pu adopter un enfant, en Italie.

Inédit

Dimanche 17 mars, 13h45

GLORIA !

Drame/Historique/Musical, Italie/Suisse, 2024, 1h46. Réalisatrice : Margherita Vicario. Avec : Paolo Rossi, Anita Kravos, Elio.

Venise, 1800. Dans un institut de musique décrépité pour filles, une servante, silencieuse et solitaire, se charge des tâches les plus humbles. Alors que tout le monde s'agit en vue de la visite imminente du nouveau pape, elle découvre une toute nouvelle invention : un pianoforte. De son imagination et de son talent méconnus, naîtra une musique révolutionnaire, légère et moderne. Pop!

Avant-première

Dimanche 17 mars, 11h00



Séance organisée en partenariat avec le CCFI

ORLANDO

Drame, Italie/Belgique, 2022, 2h02. Réalisateur : Daniele Vicari. Avec : Michele Placido, Angelica Kazankova, Fabrizio Rongione.

Valerio a émigré en Belgique il y a vingt ans et n'a plus revu son père, Orlando, vieux paysan solitaire. Lorsqu'on lui annonce que son fils est gravement malade, Orlando prend le train pour Bruxelles. Après avoir traversé l'Europe, il se rend à l'adresse de son fils. Une fillette de 12 ans, Lyse, lui ouvre la porte. C'est sa petite-fille. Orlando n'en connaissait même pas l'existence. Il va désormais devoir s'en occuper.

Une relation jusque là improbable commence à naître entre deux mondes antithétiques et apparemment sans point de contact.

Inédit

Mercredi 13 mars, 16h15



LA NOUVELLE FEMME MARIA MONTESSORI

Biopic/Drame, Italie/France, 2023, 1h40.
Réalisatrice : Léa Todorov. Avec : Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Pietro Ragusa.

Prix du Public au Festival du film de Sarlat 2023.

Au début du XX^e siècle, une courtisane parisienne fuit vers l'Italie pour cacher aux yeux de tous l'existence de sa fille neuroatypique. Elle rencontre Maria Montessori, qui commence à à l'époque à développer l'approche éducative bienveillante et inclusive qui sera ensuite connue mondialement, comme la "méthode Montessori".

Léa Todorov s'intéresse aux jeunes années de Maria Montessori, quand elle arrive difficilement à concilier engagement professionnel et maternité.

**En présence de la réalisatrice,
Léa Todorov**

Vendredi 15 mars, 20h30

SÉANCE enfants



LE PETIT MONDE DE LEO : 5 CONTES DE LIONNI

Animation, Italie, 2015, 30 min.
Réalisateur : Giulio Gianini.

Cinq courts-métrages pour découvrir l'univers de Léo Lionni, auteur phare de la littérature jeunesse, rempli de douceur, de poésie et de philosophie pour les plus petits. Parmi les cinq histoires : Un Poisson est un poisson, Cornelius, C'est à moi, Pilotin et Frédéric.

Dimanche 17 mars, 11h30
Séance Chuchotis



Dans le cadre de Chuchotis, la séance des tout-petits : une séance adaptée aux enfants dès 2 ans, pour leur première fois au cinéma !

Tarif : 3.90€ pour toutes et tous



ROUGE COMME LE CIEL ROSSO COME IL CIELO

Drame, Italie, 2006, 1h36. Réalisateur : Cristiano Bortone. Avec : Alba Ballotta, Loris Arena, Marco Ballesteros.

Prix du Jury au Film Festival de Hambourg,
Prix du Public au Film Festival de Sydney

Suite à un accident domestique qui lui a fait perdre la vue, Mirco est placé dans une école pour enfants non-voyants. Il est désormais loin de sa famille, de la douceur de son village, de la salle de cinéma où son père l'emmenait régulièrement. Contrairement à ses camarades, Mirco se souvient des couleurs et il les leur décrit à travers des sons. En découvrant un vieux magnétophone, un nouveau monde s'offre à lui. Il va faire de son handicap un allié de taille pour réaliser son rêve : faire du cinéma.

Le film raconte la véritable histoire de Mirco Mencacci, l'un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie.

Mercredi 13 mars, 14h30
Séance Les Gouters de l'Écran
Samedi 16 mars, 16h — Séance Nantado



ÉVÈNEMENT

AFTER-MOVIE UNIVERCINÉ !

Étudiant-es de Nantes Université et écoles partenaires*, grâce à Nantes Université, vous êtes conviés à la soirée Tarif Super Offert d'Univerciné italien.

Retrouvez-nous au Café Landru (7, rue Lekain)
le vendredi 15 mars à partir de 22h30.

Au programme : buffet offert, en présence d'un invité du festival !

Une belle occasion de rencontrer des réalisateurs, acteurs ou producteurs dans une ambiance conviviale.

* Vérifiez page 22 votre éligibilité au Tarif Super offert.

REMERCIEMENTS



PARTENAIRES

Avec le soutien de



Autres partenaires



L'équipe du festival Univerciné italien remercie ses partenaires et tout particulièrement la Ville de Nantes, Nantes-Métropole, la Région Pays de la Loire, le Département de la Loire-Atlantique et Nantes Université, en particulier la Faculté des Langues et Cultures Étrangères, la CVEC et la Fondation Nantes Université.

Merci à :

— **Erasmus+**, à l'**Union européenne** et à **Grand Royal Studio** pour le soutien considérable qu'ils apportent cette année.

— **Au Centre Culturel Franco-Italien (CCFI), à la Dante Alighieri, au restaurant Graziella et au Café Landru** pour ces précieux partenariats renouvelés. Merci à Cinépride, partenaire fidèle des festivals Univerciné.

— **Aux cinémas Eden 3 d'Ancenis, Le Connétable de Clisson, et Le Concorde de la Roche-sur-Yon**, pour ces partenariats solides qui permettent une délocalisation et une accessibilité supplémentaire au festival.

— **L'équipe de Cosmopolis** pour la mise à disposition de l'espace pour la Masterclass d'Emma Dante.

— **Prun et Euradio**, qui donnent voix à Univerciné italien à travers leurs émissions.

— **La Médiathèque Jacques Demy**, qui dédie toujours un lieu et un temps de médiation pour le festival.

— **Aux distributeurs, producteurs, réalisateurs, acteurs**, qui nous permettent chaque année de vous montrer le cinéma italien dans toute sa splendeur.

— **Au Jury Univerciné** pour leur dévouement cinématographique tout au long de la saison 2023-2024. Un remerciement particulier au **jury EUniverciné** pour leur implication sans précédent, notamment sur le sous-titrage des films *Palazzina Laf* et *Misericordia*. Merci également au **consortium EUniverciné**, à Anna Giaufret et Elisa Bricco pour l'accompagnement des étudiants dans cette formation.

— **FestivalScope**, grâce à qui le jury EUniverciné peut visionner les films en compétition en ligne.

— **Nos partenaires artistiques**, à Louise Plessier, à Alice Tranié et Gavin Pryke, à Gianni Cudazzo.

— **Tous nos bénévoles**, qui rendent le festival encore plus vivant et chaleureux !

— **L'équipe du festival italien** : Mel Augereau, Alizée Garnaud pour leur coordination à toute épreuve, ainsi que Lucile Paugam et Emiliano Sgroi pour leur aide polyvalente dans l'organisation de ce festival.

Et un merci tout particulier à l'équipe du Katorza, pour leur accompagnement et leur aide si cruciale tout au long de l'aventure !



TARIF

Super Offert

**UNIVERCINÉ DEVIENT SUPER ACCESSIBLE
À TOU-TES LES ÉTUDIANT-ES DE NANTES UNIVERSITÉ
GRÂCE AU "TARIF SUPER OFFERT = 0€".**

POUR QUI ?

En bénéficiant les étudiant-es de Nantes Université : Université, École Centrale, Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, ENSA Nantes, École de kinésithérapie de Nantes, IFSI des départements 44 et 85, CPGE publiques des départements 44 et 85, UCO pour la licence HAA et la licence et master STAPS.

OÙ ÇA ?

Au cinéma Katorza, pour toutes les séances des festivals Univerciné (dans la limite des places disponibles).

COMMENT ?

Présentez-vous au Katorza (accueil "Tarif Super Offert") avec votre carte étudiante ou votre certificat de scolarité, répondez à un court sondage, et recevez votre place à 0€.

GRÂCE À QUI ?

Le dispositif est financé par Nantes Université dans le cadre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus).

QUAND ?

Le Tarif Super Offert est valable sur toutes les dates de la saison Univerciné 2023-2024 (voir page 23).

INFOS pratiques

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimault
Marc Maesen, Clara Pointot
3, rue Corneille – 44000 Nantes
Tél. 02 51 84 90 60
www.katorza.fr

ÉQUIPE UNIVERCINÉ ITALIEN

Gloria Paganini, Nantes Université
Lucile Paugam, Nantes Université
Emiliano Sgroi, Nantes Université

COORDINATION CULTURELLE

Alizée Garnaud et Mel Augereau
univercinenantes@gmail.com
www.univercine-nantes.org

TARIFS

Plein tarif : 7.50€ — **Réduit** : 5,80€

Tarif Super Offert : 0€ (voir p.22)

Tarif scolaires (écoles, collèges, lycées) : 4€

Tarif groupe (15 pers. et plus, un seul payeur) : 5€



Abonnement Univerciné

(5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant) : 28€

Ouverture de la billetterie le vendredi 8 mars aux caisses et sur le site internet du Katorza.

POUR RECEVOIR LES INFORMATIONS

Inscrivez-vous aux newsletters sur :
www.univercine-nantes.org
www.katorza.fr

Suivez toute l'actualité des festivals
Univerciné sur :  

... mais aussi sur Euradio :

L'émission "L'Europe à l'écran" consacrée au festival Univerciné italien sera diffusée le **12 mars** à 6h, 11h, 13h, 19h sur les ondes d'Euradio 101.3 FM et sur euradio.fr.

UNIVERCINÉ

SAISON 2023/24

Pour son 16^e cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique, à l'Est et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique européenne actuelle. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

Univerciné allemand : 14-19 nov. 2023
Direction : Eske Ewen et Karsten Forbrigg

Univerciné britannique :
12-17 déc. 2023

Direction : Céline Letemplé

Univerciné à l'Est : 13-18 fév. 2024
Direction : Macha Milliard

Univerciné italien : 12-17 mars 2024
Direction : Gloria Paganini

*Das Kino ist überall
Cinema is out there
Апыроє кино
Il cinema è l'altrove*

Le cinéma est ailleurs

UNIVERCINÉ, CYCLE DE FESTIVALS DE CINÉMA EUROPÉEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG
