

Новый

№ 1 (289)/2020

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал

Нам
24
года!



Neues Wiener Magazin € 3,00



26 лет
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ

СЕРВИС • БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

Австрийские новости Гости Инсбрука получают право на бесплатный проезд	4
На встречу с Австрией Прогулки по Вене. Без лишней информации	6
Австрийские праздники Три святых короля	9
Об австрийских законах, правилах и порядках Разделяй и властвуй	10
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на январь	13
Что, где, когда Выставки в январе	14
Фоторепортаж Австрийцы – увлеченный народ, или Выставка пожарной техники в Линце	16
Знаменитые австрийцы Вольфганг Амадей Моцарт	18
Христианская жизнь Расписание богослужений на январь	23
Австрийская наука В теле человека нашли вирус, поражающий бактерии	24
Календарь на 2020 год	26
Справочная Вена с точки зрения риелторов	28
Об австрийских обычаях и нравах Детский балет и князь-педофил	32
Консультации по налогообложению Подробности об Uber	37
Советы бывалого Как выбрать горнолыжный курорт в Альпах	38
Детская страница «Король-Морковь», или Реализованная мечта	41
Знаменитые соотечественники Елена Полевицкая. Наша Поли	42
Как вам живется в Австрии «Из 1 500+ евро откладываю 800»	44
Европейская молодежь Молодые исследователи обсудили в Вене будущее общего пространства ЕС – ЕАЭС	48
Российские законы Для соотечественников	50
Гороскоп Прогноз на январь	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: www.pxhere.com

Цветоделение и печать: EVART S.R.O.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-mail: rus.journal@chello.at

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели! Дорогие соотечественники!

В прошлом номере я рассказывала о том, что побывала на Всемирной тематической конференции зарубежных российских соотечественников «Соотечественницы и преемственность поколений». Выступать не хотела, но, когда начали призывать издателей переходить «на цифру», я все-таки выдала реплику, призвав печатные СМИ не сдаваться, заявив, что нас мало, но мы в тельняшках. Видимо, произвела впечатление и получила приглашение принять участие в IV Международном форуме по поддержке и развитию женского предпринимательства и лидерства «Женщины в бизнесе – энергия созидания» в Калининграде. Полетела с пе-

ресадкой в Варшаве, отправилась туда ради журнала – думала, что найду каких-нибудь крутых рекламодательниц. Увы! Было очень интересно, но в плане бизнеса ничего мне не принесло. Хотя в огромном зале собралось под тысячу участниц, но это были уважаемые представительницы слишком мелкого бизнеса. А вообще, такой формат мероприятия дал мне много новых креативных идей, которые я постараюсь реализовать на наших собраниях в Австрии. А вытащили меня, видимо, как образец упертой черепахи Тортиллы, чтобы показать, что русская женщина не сдается даже в достаточно солидном возрасте. Я была там этакой невидалью. Рассказала в своем выступлении, как убедила всех, даже австрийцев, называть меня в русских традициях по имени-отчеству – Ириной Николаевной. Ну так уж я себя чувствую. Было забавно, когда многочисленные и совершенно незнакомые мне участницы подходили и обращались ко мне так, будто давно меня знают. А в конце выступления я пове-



На Международном форуме в Калининграде

Фото: Оксана Савонова / www.stgna39.ru

дала о своей пятилетней внучке, родившейся в Австрии, которая, если у нее что-то не получается, уверенно говорит: «Русские не сдаются!»

Еще расскажу вам о недавнем заседании Координационного совета организаций российских соотечественников, который я много лет возглавляю. Я подумала, что пора мне обучить свою будущую молодую замену, и предложила дать полномочия сопредседателя – секретаря КСОРС Дарье Мишиной. Такой расклад устроил всех.

И в конце моего слова редактора разрешите поздравить вас с Новым годом и пожелать, чтобы он принес вам только положительные эмоции и много добра!

Издатель и гл. редактор,
Председатель КСОРС
Ирина Мучкина

ГОСТИ ИНСБРУКА ПОЛУЧАТ право на бесплатный проезд



Фото: © Parlamentsdirektion / Johannes Zimmer

По Инсбруку бесплатно

Туристы в австрийском Инсбруке после 1 мая 2020 года смогут пользоваться общественным транспортом бесплатно, сообщает *Der Standard*. Для этого гости популярного горнолыжного курорта должны будут приобрести туристическую карту WELCOME CARD в гостинице или у хозяев снимаемых апартаментов, пишет издание. Мартин Балтес, управляющий директор транспортной компании Инсбрука, отметил, что рост числа пассажиров за счет туристов не помешает местным жителям. Отдыхающие обычно отправляются на прогулки или экскурсии позже, чем горожане едут на работу. Местные жители считают, что если право на бесплатный проезд получают только гости города, это будет несправедливо.



Гендерное равенство восстановлено

Впервые за 150 лет существования крупнейшего оперного театра Австрии на его сцене поставят произведение, написанное женщиной, сообщает *Guardian*. Это ро-



Фото: © Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pöhl

ман «Орландо» Вирджинии Вульф. Автор музыки – австрийский композитор Ольга Нойрит. По словам Ольги, этот роман был ее любимым литературным произведением с 15 лет из-за свободного обращения писательницы с гендерной тематикой.



Сотрудничество OMV и Microsoft

Компании OMV и MICROSOFT объединятся с целью реализации собственной стратегии по вопросам цифровизации в энергетике. В рамках сотрудничества обе команды хотят внедрить облачную платформу MICROSOFT AZURE. Она сможет



Фото: Microsoft Pressroom

обеспечить высокую эффективность тех процессов, которые касаются обработки и хранения данных. По словам финансового директора OMV, Рейнхарда Флори, цифровая трансформация занимает важное место в стратегии компании до 2025 года, сообщает www.anonsens.ru.



12 часов до безвиза

В декабре 2019 года австрийская государственная железнодорожная компания ÖBB открыла новое направление: из польского Перемышля (рядом с границей Украины) в австрийский Грац через Вену. Составы укомплектованы вагонами 1 и 2 класса. Ориентировочная цена билетов – 19 евро. Маршрут рассчитан на 12 часов, сообщает regnum.ru/news/society/2797190.html.



Памятник генералу Д. Карбышеву в Маутхаузене

Фото: Hiltbrand / WikiMedia



Школа Карбышева

Общеобразовательной школе при российском посольстве в Австрии приказом министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова присвоено имя Героя Советского Союза генерала-лейтенанта Дмитрия Карбышева, написал 3 декабря посол России в Австрии Дмитрий Любинский в Facebook. Дмитрий Михайлович Карбышев погиб в нацистском концлагере Маутхаузен в ночь на 18 февраля 1945 года. Нацисты пытали его, а затем облили водой на морозе.



Наказан за титул

Карлу Габсбургу, внуку последнего императора Австро-Венгрии, выписали штраф в размере 70 евро за использование фамильной приставки «фон» на его сайте, сообщает газета *Die Presse*. Действия отпрыска благородных кровей подпали под закон о запрете дворян-



Фото: Jean-Frédéric / WikiMedia

ства, принятый в Австрии 3 апреля 1919 года. Документ отменил все дворянские титулы и привилегии, запретил оказание почестей, включая использование приставки «фон». Карл попытался защитить свои права в высшей судебной инстанции, но проиграл.



Сжигать несправедливость, а не нефть

Активисты, выступающие против изменения климата, устроили акцию протеста перед зданием Организации стран-экспортеров нефти накануне декабрьских заседаний стран альянса ОПЕК+, куда входит и Россия, сообщает *РИА Новости*. Лозунги протестовавших призывали отказаться от использования ископаемых видов топлива и «сжигать несправедливость, а не нефть». ОПЕК является международной межправительственной организацией, в которую в настоящий момент входят 14 стран-производителей нефти.



Фотом: @wenkernedy / twitter



Полицейский участок в доме, где родился Адольф Гитлер

Власти Австрии приобрели за 812 тыс. евро дом в Браунау-на-Инне, в котором родился Гитлер. Теперь они намерены при-



Фотом: Matthes / WikiMedia

гласить архитекторов, чтобы те представили план перепланировки здания. В дальнейшем в нем разместится полицейский участок. Министр внутренних дел Вольфганг Пешорн надеется, что это здание больше не будет вызывать воспоминания о национал-социализме, сообщает *Российская Газета*.



Фотом: Gregor Taischl / WikiMedia



Шантаж на 400 тыс. евро

В Австрии задержаны подозреваемые в организации так называемого дела «Афера Ибница», сообщает газета *Kronen Zeitung*. По версии следствия, мюнхенский детектив Юлиан Х. и венский адвокат М. вступили в сговор с целью шантажа бывшего вице-канцлера Хайнца-Кристиана Штрахе. Они планировали потребовать от него 400 тыс. евро за видео, на котором экс-вице-канцлер обещал мнимой племяннице российского олигарха выгодные строительные подряды в стране и долю в газете *KRONEN ZEITUNG* в обмен на финансовую помощь его партии.



Научное сотрудничество

В декабре в Австрии состоялось подписание соглашения о научно-техническом сотрудничестве Международного центра компетенций в горнотехническом образовании под эгидой ЮНЕСКО и Технического университета Леобена. Свои подписи под договором поставили председатель



Фотом: © Фотомат Северо-Запад

совета управляющих Центра Владимир Литвиненко и ректор альпийского вуза Вильфрид Айхельседер. Технический университет Леобена стал опорным вузом Центра в Австрии. Это означает объединение совместных научных усилий и обмен студентами в рамках летних школ, сообщает *www.forpost-sz.ru*.



Пять лет тюрьмы за педофилию

Земельный суд Вены приговорил двукратного олимпийского чемпиона по дзюдо Петера Зайзенбахера к пяти годам лишения свободы за сексуальное насилие над несовершеннолетними, сообщает издание *Kurier*. Зайзенбахер впервые в истории дзюдо стал золотым призером двух олимпиад подряд – в 1984 году в Лос-Анджелесе и в 1988 году в Сеуле. В конце 2016-го австрийцу было предъявлено обвинение в сексуальном насилии в отношении двух несовершеннолетних девочек, которых он тренировал в конце 1990 – начале 2000 годов в Вене. В 2017 году был выдан ордер на арест Зайзенбахера. Обвиняемый скрывался на Украине, откуда в сентябре 2019-го был экстрадирован в Австрию.





Фото: Onikel Ramirez / Pixabay

ПРОГУЛКИ ПО ВЕНЕ.

[БЕЗ ЛИШНЕЙ ИНФОРМАЦИИ]



Фото: Walter Paulhanju / Pixabay

Как ни крути, а наше культурное прошлое, настоящее и будущее принадлежит всем. Это наше богатство, и время от времени надо проводить инвентаризацию, проверять, всё ли на месте: страны, города, памятники старины и т. д. Конечно, от таких поездок хочется и удовольствие получить, а не только до ломоты в спине углубляться то в одно, то в другое.

Тут главное – не дать себя затянуть в толщу исторических событий, это рискованно. И Вена в этом смысле – один из самых опасных городов.

Вот вам пример. Приехать в Вену и не побывать в венском кафе – немислимо! Обязательно сходите туда, попробуйте знаменитый кофе-меланж (WIENER MELANGE) с яблочным штруделем (APFELSTRUDEL) и получите удовольствие.



▲ Венская битва после двухмесячной осады города турками в 1683 году. Победа христиан положила конец завоевательным войнам Османской империи на европейской земле, а Австрия на десятилетия стала самой мощной державой Центральной Европы и обрела волшебный напиток.

Фото: WikiMedia



▲ Площадь Михаэлерплац, где были найдены остатки римского военного лагеря. Отсюда стала развиваться австрийская столица.

Фото: andreas N / Pixabay

Но если заглянуть в историю, то мы узнаем, что кофейный напиток попал сюда благодаря туркам. Причем в 1529 году – во время первой турецкой осады Вены (в период правления султана Сулеймана Великолепного) – осаждавшие отступили, благополучно унеся с собой секрет изготовления волшебного напитка. Казалось бы, успокойся. Но нет, примерно через 150 лет, в 1683 году (во главе с великим визирем Кара-Мустафой), турки вновь пытались овладеть Веной. В этот раз они, отброшенные войсками польского короля Собеского и герцога Карла Лотарингского, в суматохе отступления оставили среди прочего имущества несколько мешков кофе, а дальше всё было уже делом техники и промышленного шпионажа.

Теперь вы, вооруженные этой информацией, пьете кофе, находясь, так сказать, на историческом срезе, и невольно можете задуматься о том, что было и как оно может быть дальше, если история демонстрирует такие примеры, и стоило ли тратиться и ехать в Вену, чтобы пить там турецкий кофе?

▼ Яблочный штрудель

Фото: cocorparisienne / Pixabay



И чем древнее город, тем больше таких пугающих исторических параллелей и меридианов. А Вена – один из самых древних городов Европы. И недавно археологи докопались в ее центре до остатков римского военного лагеря, которому около 2000 лет и откуда стала развиваться австрийская столица. Такое столкновение лоб в лоб с давними временами также опасно, так как подчеркивает твою собственную незначительность на фоне этого прошлого и может плохо сказаться на нервной системе.

Этого надо избегать, и вот вам рецепт. Рядом с раскопками находится кафе «Демель». Оно известно тем, что поставляло кондитерские изделия и закуски для

Фото: A. H. / Pixabay



Фото: Politikaner / WikiMedia



В КАФЕ «ДЕМЕЛЬ»



ДВОРЕЦ ШЁНБРУНН

Фото: Alansart / Pixabay



ЙОЗЕФСПЛАЦ

Фото: Hiroki Ogawa / Pixabay

двора австрийского императора. Может быть, и он сам лично удостоивал это звание своим посещением, а теперь на его месте сидите вы и кушаете то же, что и он, – такое сравнение, несомненно, положительно влияет на психику.

Но что-то все-таки надо посмотреть, и я рекомендую архитектурные ансамбли, когда в середине находится площадь, а по бокам – красивые здания, или дворцовые комплексы, размещенные внутри больших садов и парков.

Если всё это подобрано со вкусом, то приятно успокаивает глаз и повышает настроение.

В Вене этого много, например, ансамбль Йозефсплац, парк Шёнбрунн и каскадные сады Бельведерского двор-

Фото: Gryffindor / WikiMedia



ПАМЯТНИК ШТРАУСУ-СЫНУ

ца. Там хочется погулять. И гуляйте! Потому что одной из особенностей Вены является относительная безопасность прогулок, а это значит, что можно не придерживаться стандартных экскурсионных маршрутов и идти куда глаза глядят, особенно вечером в Старом городе, где почти в каждом доме зажигаются огни маленьких ресторанов (по-венски «байзл») и где трезвых людей найти трудно.

С памятниками известным и полупрозрачным личностям немного проще, потому что их легко разделить на две категории: к первой относятся те, которые поставлены для того, чтобы свои помнили, а ко второй – те, о которых должны знать все. Вторая категория немногочисленна и поэтому легко доступна для обозрения.

И это замечательно: можно сфотографироваться с умным лицом на фоне Гёте, Штрауса-сына, Штольца, Шуберта, Моцарта, Листа, Лессинга, колонны в честь Непорочного зачатия Девы Марии и пр.

С культурным наследием, спрятанным по разным музеям и галереям, ознакомиться труднее, так как их много и здесь нужно либо положиться на описательно-путеводительную литературу, либо брать информацию через электронные системы.

Надо заранее смириться с тем, что, бродя от одной достопримечательности к другой, трудно понять (тем более ощутить) атмосферу города, сотканную

из смеси эпох и народов когда-то великой империи, которая ощущается в легкой завораживающей музыке и ненавязчивом юморе, слегка напоминающем одесский, – с той только разницей, что одеситы шутят, подняв брови (как бы удивляясь), а венцы шутят, опустив их (как бы устав удивляться).

А вообще, очарование незнакомых городов тем больше, чем меньше вы о них знаете. И если вы хотите сохранить это очарование, постарайтесь уехать примерно с той же информацией, с которой приехали.

Та небольшая разница, которая останется при вас, и будет ваше личное впечатление, а это и есть самое главное.

И. Гендлин

Фото: monamimonika / Pixabay



ПАМЯТНИК МОЦАРТУ

Три святых короля

6 ЯНВАРЯ – КАНУН РОЖДЕСТВА ДЛЯ ВСЕХ ПРАВОСЛАВНЫХ. А КАТОЛИЧЕСКИЙ МИР В ЭТОТ ДЕНЬ ОТМЕЧАЕТ ПРАЗДНИК ТРЕХ СВЯТЫХ КОРОЛЕЙ.



Фото: Wikimedia

В православных семьях в этот день (или, вернее, вечер) глаза детей лучатся светом; все с нетерпением ждут сказку: сейчас раздастся стук в дверь и в дом войдет добрый дух.

Для католического мира 6 января – праздник Трех святых королей (Богоявление), день, когда волхвы пришли поклониться младенцу Христу и принесли ему свои дары.

По Евангелию от Матфея, мудрецы, маги и звездочеты прибыли к младенцу Христу с Ближнего Востока, чтобы воздать ему честь. Примечательно, что Матфей нигде не указывает ни число волхвов, пришедших поклониться Иисусу Христу, ни их имена и даже не называет их королями. Утверждение, что волхвов было трое, основывается всего лишь на количестве подарков, принесенных Новорожденному!

Между прочим, сирийская христианская церковь вообще утверждает, что волхвов было аж двенадцать...

В VIII веке возникла новая, весьма своеобразная интерпретация происхождения волхвов: согласно этому толкованию, каждый из них являлся представителем одной из известных в то время частей света – Африки, Азии и Европы. И это при том, что описание их одеяний однозначно указывает на Персию как на страну их происхождения – пишут ученые. «Святыми королями» волхвы стали именоваться много позже: в V или (как утверждают другие источники) в VIII веке.

Имена волхвов впервые появляются у бенедиктинского монаха Беда Достопоч-



Фото: Jack Haijes / КЮ

тленного (672–673 – 26 мая 735). Английский богослов Фредерик Вильям Фаррар (7 августа 1831 – 22 марта 1903) убежден, что Беду Достопочтенному принадлежит честь присвоения имен каждому из волхвов. Кстати, именно он, по мнению английского исследователя, дал им «*родину и описание*».

Нужно отметить, что имена волхвам выбраны неслучайно: Мельхиор переводится как «*король света*», Каспар означает «*хранитель сокровищ*», а имя Бальтазар трактуется как «*тот, кого защитит Бог*».

Что натолкнуло Беду Достопочтенного так назвать волхвов, какими источниками он пользовался или было ли у него то, что церковь сегодня называет «*откровением*», – остается лишь гадать.

И еще один любопытный момент: все исследователи единодушно утверждают, что Три святых короля никогда не были признаны святыми...

Однако с давних времен они считаются покровителями и защитниками всех путешественников. Такое поверье возникло, вероятно, потому, что волхвы проделали долгий и утомительный путь.

В XV веке, во время расцвета поклонения Трех святым королям, в католическом мире возник своеобразный обычай: 6 января (а порой за несколько дней до наступления праздника) школьники, облаченные в подобие одежд Трех святых королей, со звездой в руках (ведь именно она указывала путь волхвам к младенцу Иисусу) стучались в двери домов и рассказывали в песнях истории об Иисусе Христе. За это они получали яблоки, орехи, а иногда небольшое денежное вознаграждение. Все это честно передавалось нуждающимся.

В Австрии эта традиция воскресла в 1946 году. Венский государственный чиновник Франц Польшаймер (FRANZ POLLNEIMER) со своими детьми решил таким древним способом собрать деньги на ремонт и восстановление Пиаристенкирхе (PIARISTENKIRCHE), пишет Венская газета (WIENER ZEITUNG). В этот день родился обычай, сохранившийся в Австрии до сих пор.

Из года в год 6 января (а чаще всего в преддверии праздника) дети в «одеждах» Трех святых королей и со звездой в руках обходят квартиру за квартирой, стучатся в двери, чтобы иметь возможность, как встарь, спеть песенки об Иисусе Христе и получить немного денег для помощи жителям стран Африки, Азии и Латинской Америки.

Так что в то время, когда ребяташки в православных семьях всем сердцем ждут встречи со сказкой, их католические сверстники всей душой предаются немного другому занятию.

Лариса Соболенко, г. Вена



Фото: © Felicitas Matern / www.wien.gv.at

РАЗДЕЛЯЙ И ВЛАСТВУЙ



Фотом © PID / Stadt Wien

Как в австрийской столице собирают, сортируют и уничтожают бытовой мусор

Департамент, отвечающий за уборку улиц, сбор и утилизацию мусора, находится в одном из жилых районов Вены, по адресу: Айнзидлергассе, 2.

– *Наше здание Вы увидите сразу*, – пообещала фрау Фольк, с которой мы заранее договорились об интервью. В этом департаменте она руководит одним из важных отделов.

И ведь действительно трудно было пройти мимо искомого шестиэтажного дома, вполне стандартного, если бы не одна существенная особенность: весь его фасад покрыт зеленой травой, а на уровне четвертого этажа издалека в глаза бросается сине-красная цифра «48».

Вот таким необычным образом сразу заявляет о себе 48-й департамент венского магистрата, тот самый, который отвечает за чистоту.

– *Это такой у Вас пиар?* – сразу спросил я Ульрике Фольк, когда мы приступили к беседе.

– *В какой-то степени – да*, – ответила она. – *И это наш фирменный стиль. А еще – прагматика, чисто функциональное решение, призванное помочь с термозащитой, естественным кондиционированием воздуха. Мы были первыми, а сейчас такие «газоны» на фасадах уже широко используют другие.*

Рассказав о своих впечатлениях от посещения мусоросжигательного завода (*Статью читайте в след. номере. – Прим. ред.*), я попросил фрау Фольк ответить на вопросы, которые все еще оставались неясными. Например, про ту самую свалку, где, как мне накануне рассказали, хоронят выпавшие из печей в осадок шлак и золу.

– *А ведь свалки, как я слышал, отныне в Австрии законодательно запрещены?*

– Сами свалки не запрещены, просто есть целый свод требований, которые надо выполнять. Одно из главных заключается в том, что складировать там можно лишь отходы, прошедшие предварительную обработку. В нашем случае это зола и

шлаки, которые уже не способны микробиологически разлагаться, то есть отравлять атмосферу вредными выделениями.

Наша цель – на сто процентов обработать остаточный мусор. Установки по сжиганию и многоступенчатые системы по очистке дыма выполняют эту задачу почти полностью. Но «почти» означает, что небольшая часть в виде золы и шлаков после сжигания остается.

– *«Небольшая» – это сколько?*

– В год нам приходится свозить на полигон порядка 160 тыс. тонн. Предварительно золу и шлак уплотняют, затем укладывают ровными слоями, а сверху присыпают землей и засаживают травой, кустарником. Там потом пасутся козы, вот смотрите – они на этой фотографии. Нет никаких ядовитых веществ или выделений.

– *Готовясь к встрече с Вами, я прочел, что подобные остатки от сжигания используют как сырье для материала, применяемого при строительстве автомагистралей...*

– В Германии – да, а у нас, в Австрии, законодательство это запрещает.

На полигоне соблюдаются строжайшие меры безопасности во избежание загрязнения грунтовых вод. Под всей его территорией сооружен водонепроницаемый фундамент, по периметру он обнесен тоже непроницаемой железобетонной стеной. Вот в такой искусственной «ван-



⚠ *Надпись на венском мусоровозе: «Пока твоя собака не научится этому, убирай за ней сам. Все в твоих руках. Иначе штраф – 50 евро».* Фото: Владимир Снегирев

не» и хранятся отходы. Кстати, окружность этого полигона составляет четыре с половиной километра. Он расположен на северо-востоке Вены, на территории бывшего карьера по добыче щебня.

Там все мониторится: уровень подземных вод, их качество, возможное выделение метана и другие показатели. Откуда метан? Двадцать лет назад сюда вывозили остаточный мусор. В наши дни газ отсасывают и используют для выработки электроэнергии. Длина трубопроводов, предназначенных для этой цели, – десять километров.

– **Теперь про раздельный сбор мусора. Вы в этом деле на передовых позициях в Европе. Насколько я понял, четверть всех собираемых отходов сжигается в термопечах. А что происходит с остальными?**

– Всего в Вене шесть с половиной тысяч площадок для размещения контейнеров. В многоквартирных домах, а также вблизи торговых центров, транспортных узлов на таких площадках стоят емкости для разных категорий отходов: металла/пластика, стекла, бумаги, органики и смешанного или несортированного мусора. Самые скромные контейнеры объемом 120 литров, самые большие – до 700 литров. Малоквартирные и частные дома оснащены только баками для остаточного (смешанного) мусора.

НАРУШИТЕЛЬ ПРАВИЛ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА МУСОРА НА ПЕРВЫЙ РАЗ ЗАПЛАТИТ ШТРАФ – 50 ЕВРО. САНКЦИИ К ЗЛОСТНОМУ НАРУШИТЕЛЮ КРУЧЕ: ДО 2 000 ЕВРО.

Например, в моем доме – там двадцать квартир – имеется три контейнера по 240 литров каждый и опорожняют их два раза в неделю.

Для пустых бутылок есть два типа контейнеров – один для светлого, другой для темного стекла.

Нас, департамент «48», касается, как я уже говорила, только сбор и утилизация остаточного мусора, а также переработка биоматериала. Все остальное – металл, стекло, пластик, бумага и картон – идет на вторичную переработку за счет производителей, которые заранее оплачивают городу предстоящие расходы.

Электроприборы, бытовую технику, батарейки Вы обязаны выбрасывать только туда, где для них есть специальные емкости. Также существуют места сбора использованной одежды, обуви, мебели, предметов домашнего обихода.

– **Правда ли, что нарушителей правил раздельного сбора мусора ждет наказание в виде денежного штрафа?**



▲ Типичная площадка для сбора мусора у одной из станций столичного метро.

Фото: Владимир Снегирев

– Вопреки слухам, этот штраф небольшой. Если нарушитель не злостный, то он заплатит всего 50 евро. Такому же наказанию подвергнут человека, если он бросит окурки мимо урны или если не уберет на прогулке за своей собакой.

В том случае, когда дом многоквартирный и вычислить нарушителя не представляется возможным (как узнаешь, кто поместил бутылку в бак для бумаги?), то мы выставляем дополнительный счет домоуправлению или владельцу здания. Если же нарушитель злостный, то санкции могут быть и покрупнее – штраф до 2 000 евро.

– **Таким образом Вы, наверное, уже приучили своих граждан к порядку?**

НАЛОГОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

- ✓ РЕГИСТРАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ✓ БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ
- ✓ РАСЧЕТ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Тел.: +43 (1) 931 34 32 65, +43 (0) 664 184 86 94
Эл. почта: office@stbeva.at
Веб-сайт: www.EVA-steuerberater.at

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов: Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachenzentrum

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0) 1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

VERSICHERUNGSECK TABACHNIK

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова N M C | S
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

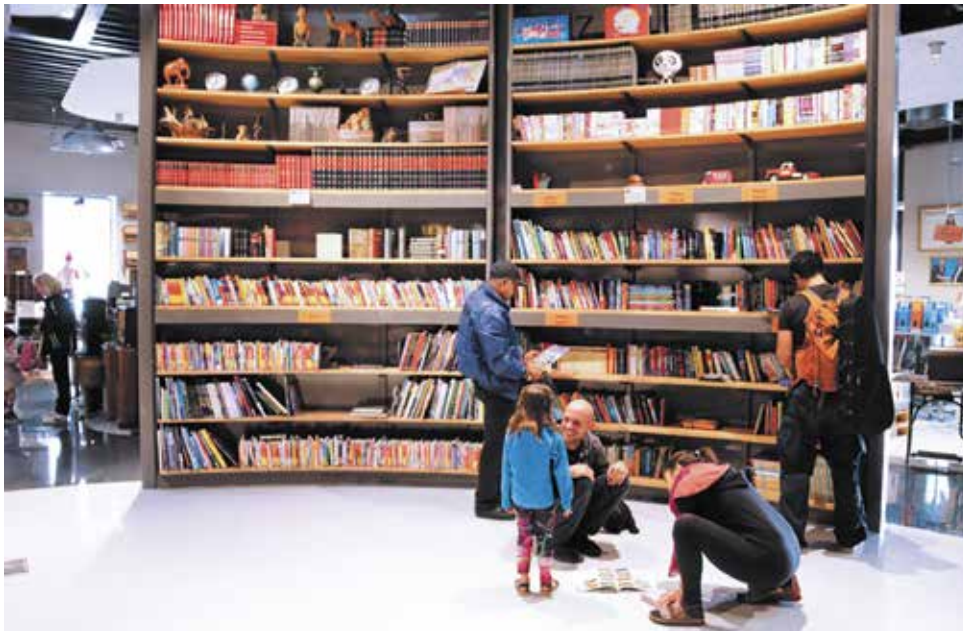
1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

MATILAN
SECURITY SERVICES
Ваш надежный партнер!

Охранные и детективные услуги:

- личная вооруженная охрана и сопровождение;
- разработка концепции охраны;
- консультации по вопросам безопасности;
- корпоративная безопасность;
- охрана объектов и мероприятий;
- сопровождение ценных грузов;
- услуга водитель-охранник.

Тел.: + 43 676 511 21 76 | office@matilan.at
www.matilan.at



▲ Дизайн магазина, где продаются вещи со свалок, так понравился телевизионщикам, что раз в месяц здесь записывают литературную передачу. Фото: Владимир Снегирев

– О, если бы это было так! Всегда есть к чему стремиться. Могу лишь сказать, что мы в числе лидеров в Европе.

– Гуляя по Вене, я обратил внимание на то, что Ваши мусорщики облачены в безупречно чистую форменную одежду, а мусоровозы словно вчера сошли с конвейера...

ВСЕ ПРОФЕССИИ, СВЯЗАННЫЕ СО СБОРОМ И УТИЛИЗАЦИЕЙ ОТХОДОВ, СЧИТАЮТСЯ ПРЕСТИЖНЫМИ И ХОРОШО ОПЛАЧИВАЮТСЯ. НА ВАКАНТНОЕ МЕСТО – ОГРОМНЫЙ КОНКУРС.

– Да, и это тоже часть нашей общей стратегии. Все профессии, связанные со сбором и утилизацией отходов, считаются хорошо оплачиваемыми и престижными. На подсознательном уровне это дисциплинирует жителей. Точно так же, как и порядок на площадках, где расположены контейнеры, и четкий график их опорожнения.

– А кто эти люди в форменных одеждах оранжевого цвета? Наверняка в основном экспаты?

– (Но тут моя собеседница проявила завидную политкорректность). Наши работники говорят на 146 языках. Из

более 3 тыс. человек 1 100 заняты непосредственно в мусорной сфере. Конкурс на каждое место большой, благодаря этому мы можем отбирать самых пригодных.

– Еще я слышал, что у Вас есть специальное подразделение, которое занимается просвещением и пропагандой. Это правда?

– Есть ряд советников, которые регулярно посещают дошкольные учреждения и школы. В старших классах дети делают доклады на тему утилизации мусора, их регулярно приглашают на экскурсии к нам на предприятия.

И взрослых тоже надо просвещать. Для них размещаем информационные стенды на улицах. Ежегодно в сентябре в 17-м районе Вены проводим фестиваль мусорщиков, где наряду с серьезными просветительскими акциями проходят всякие развлекательные мероприятия. В этом году такой праздник посетили 46 тыс. горожан.

– Наконец, хочу присоединиться к поздравлениям по поводу награждения Вашего 48-го департамента Международной премией за достижения по поддержанию чистоты в городе.

– Вижу, Вы хорошо подготовились к этому интервью. Спасибо! Это уже далеко не первая награда. Но, как я уже сказала, нет предела совершенству.

* * *

Завершив разговор с фрау Фольк, я вышел из ее покрытого травой дома, зашел за угол и оказался в просторном и светлом торговом павильоне, где покупателям предлагался широчайший спектр товаров. Чего там только не было: детские игрушки, горные лыжи и иной спортивный инвентарь, одежда, бытовая техника, книги, старые пишущие машинки, радиолы, чемоданы, сумки, посуда... И все это вполне качественное добро поступает сюда... с городских свалок. 100 тонн каждый месяц.

«Старьевщик-48» – так можно перевести с немецкого название этого магазина, который очень популярен у венцев и вовсе даже не у тех, кто «без определенного места жительства». Ежедневно сюда приходят более тысячи человек. Дизайн «Старьевщика» так понравился телевизионщикам, что раз в месяц здесь записывают литературную передачу для одного из популярных каналов.

Торговля идет полным ходом, а вырванные средства отправляются обществу на объединение по защите животных.

Да, нам есть чему поучиться у Вены. И прежде всего – тому продуманному системному подходу, который город демонстрирует, внедряя у себя опрятность и поддерживая чистоту. За рамками моего рассказа остались альтернативные источники энергии, которые сейчас активно вытесняют углеводороды. Я не поведал вам о подземных хранилищах, откуда мусор за несколько секунд извлекают с помощью вакуумных насосов. Много чего еще осталось «за кадром».

Но, сказать по правде, лично мне не дают покоя эти символы: пачка на крыше венской ратуши, соколиные гнезда на трубе мусоросжигательного завода, трава на фасаде департамента «48», ежемесячные телетрансляции из магазина, где продают предметы со свалок...

Верно говорил герой известного романа: «Разруха не в клозетах, а в головах».

Владимир Снегирев
«Российская газета»

Статья дана в сокращении

Программа РЦНК на январь 2020 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at



14 января, вторник 18.30	<p>Старый Новый год в РЦНК. Спектакль-сказ «Серебряное копытце» по произведению П. Бажова. Постановка, художественное слово, вокал – Алёна Райнер (Семёнова), песочная анимация – Сергей Назаров, музыкальное сопровождение, художественное слово – Олег Щукин. <i>Дополнительная информация: amsemenova@yandex.ru, www.eventbrite.de</i></p>
15 января, среда 19.00	<p>Фотовыставка Михаэля Пёна «Современные российские певцы и певицы на сцене Венской государственной оперы. К 150-летию театра» и приуроченный к ней концерт солистов Венской оперы. <i>Вход по приглашениям</i></p>
16 января, четверг 18.30	<p>Концерт пианистки Марии Дмитриевой «Вена – Париж – Москва – Нью-Йорк». В программе произведения Л. Бетховена, И. Плейеля, Ф. Шопена, А. Аренского, Г. Шервуда. <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: +43 1 505 18 29</i></p>
22 января, среда 17.00	<p>Творческая встреча «Свидетельница эпохи» с телеведущей Лизой Шюллер в рамках заседания Общества российских соотечественников «Родина». <i>Вход свободный</i></p>
23 января, четверг 18.30	<p>Лекция заместителя декана философского факультета МГУ А. П. Козырева «Сергей Николаевич Булгаков. Трагедия философии и подводные рифы богословия». <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: +43 1 505 18 29</i></p>
24 января, пятница 18.00	<p>Семинар о философских идеях С. Н. Булгакова с обсуждением его книги «Свет Невечерний. Созерцания и умозрения» с участием доц. А. П. Козырева. <i>Вход по приглашениям</i></p>
28 января, вторник 18.30	<p>Открытие выставки «Русская душа в произведениях искусства» Евразийского Художественного союза. Полотна художников из различных городов и регионов Российской Федерации, а также художников из Европы. <i>Вход свободный</i></p>
29 января, среда 18.30	<p>Литературно-музыкальный вечер, посвященный 160-летию со дня рождения А. П. Чехова, с участием актера театра и кино Томаса Ландля. <i>Дополнительная информация: +43 660 228 94 26, office@galoyan.art</i></p>
30 января, четверг 17.00	<p>Показ оперы «Садко» музыкального театра «Геликон-Опера» в рамках встреч Киноклуба РЦНК и Общества соотечественников «Родина». <i>Вход свободный</i></p>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

ВЫСТАВКИ

В ЯНВАРЕ



**БЕТХОВЕН. МИР ЛЮДЕЙ
И БОЖЕСТВЕННОЕ ВДОХНОВЕНИЕ**
**BEETHOVEN. MENSCHENWELT
UND GÖTTERFUNKEN**

ДО 19 АПРЕЛЯ



© Österreichische Nationalbibliothek



© Österreichische Nationalbibliothek

Весь мир подготовился к празднованию 250-летия со дня рождения Людвиг ван Бетховена (1770–1827). Вена открывает торжественное чествование композитора выставкой в Парадном зале Национальной библиотеки. Как заявлено в названии, в экспозиции можно будет узнать о «мире людей» Бетховена. Это его учителя, ученики, музыканты, меценаты, друзья и женщины. То есть все, кто окружал композитора в повседневной жизни и в той или иной степени был ему близок. Почему именно такой взгляд? Дело в том, что в поздней историографии сложился образ Бетховена как одинокого борца за свою музыку, недооцененного современниками, страдающего. Подобная картина не совсем верна. Несмотря на сложный характер, великого композитора всегда окружали близкие люди, которые нередко приходили ему на помощь в трудную минуту.

Что же касается «божественного вдохновения», оно на выставке будет представлено несколькими оригинальными рукописями знаменитых произведений Бетховена.

Парадный зал Австрийской национальной библиотеки
Prunksaal. Österreichische Bibliothek
Josefsplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.onb.ac.at

**БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ
ХЕДИ ЛАМАРР**
LADY BLUETOOTH. HEDY LAMARR

ДО 10 МАЯ

Хеди Ламарр (1914–2000) – одна из самых незаурядных женщин XX века. Она была красива и умна. Красота позволила Ламарр сделать блестящую карьеру актрисы в Австрии и в Голливуде, а благодаря своим выдающимся математическим способностям, она смогла изобрести и запатентовать так называемую *Секретную систему связи* – аналог передачи сигнала, которая сейчас используется в мобильных телефонах и для беспроводного интернета. К сожалению, ее изобретение на момент создания применения не нашло, а затем срок патента истек. Годы спустя, когда открытие беспроводной связи оказалось актуальным, Хеди Ламарр уже не смогла закрепить за собой авторство на это изобретение. О жизни и характере этой необычной женщины подробно рассказывается на выставке в Еврейском музее.



Anstellungsdokumentation Hedy Lamarr © vuidz.cz

Еврейский музей на Юденплац

Museum Judenplatz
Judenplatz 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, пятница – с 10 до 14, суббота и воскресенье – выходные дни
www.jmw.at

ЯПОНИЯ И МУЗЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ. ИСТОРИЯ УСПЕХА

JAPAN UND DAS NATURHISTORISCHE MUSEUM WIEN – EINE ERFOLGSGESCHICHTE

ДО 30 МАРТА

В последнее время музеи нередко ищут новые форматы выставок. И один из вариантов, который уже положительно зарекомендовал себя, – это точечные экспонаты в разных залах, объединенные одной темой. Как раз к разряду подобных экспозиций относится новая выставка в Музее естествознания, посвященная культурным связям между Австрией и Японией. Начиная с 1869 года оба государства регулярно обновляют двусторонний договор о торговле и дружбе. Недавно это соглашение было подписано в 150-й раз. В честь юбилея музей получил от префектуры Канагава щедрый подарок: чучела двух редких глубоководных акул. Они тоже представлены на выставке.



© NHM Wien, Alice Schumacher



© NHM Wien, Alice Schumacher

Музей естествознания

Naturhistorisches Museum
Burgring 7, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 9 до 18.30, среда – с 9 до 21, вторник – выходной день
www.nhm-wien.ac.at

АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕН ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ KALTER KRIEG UND ARCHITEKTUR

ДО 24 ФЕВРАЛЯ

После освобождения Австрии в 1945 году страна еще десять лет была оккупирована союзными



© Architekturzentrum Wien, Foto: Lisa Raab



© Architekturzentrum Wien, Sammlung: Nicholas O. Hienrich

войсками. В этот период она стала ареной для формирования климата холодной войны, что сказалось в том числе и на новых постройках государства. Как культурное влияние четырех союзных держав (Англии, США, Франции и Советского Союза) отражалось на архитектурном облике послевоенной Австрии, разделенной на четыре отдельные зоны, можно проследить на новой выставке в Архитектурном центре в Музейном квартале. Речь пойдет и о сотрудничестве, и о зарождавшихся конфликтах.

Архитектурный центр Вены

Architekturzentrum Wien
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19
www.azw.at



© MAK / Georg Mayer

ТОНЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН МЕБЕЛИ THONET UND DAS MODERNE MÖBELDESIGN

ДО 13 АПРЕЛЯ

В 1842 году Михаэль Тонет переехал в Вену. Прошло еще семнадцать лет, прежде чем он создал свой абсолютный шедевр – стул № 14. До сих пор этот стул – самый покупаемый в мире. По удобству, простоте и гармонии ему нет равных. Теперь его повторяют в разных материалах – стали, пластике, – но при этом он все равно сразу узнаваем.

Тонет применил новую технику. Он гнул древесину на пару. В результате появилась мебель с плавными, текучими линиями, лишенная углов и очень функциональная. А еще Михаэль Тонет начал продавать мебель по каталогам. К подобному варианту типового производства для широкого круга покупателей он обратился отнюдь не первым, но ему первому удалось создать демократические предметы обстановки, которые одинаково любили и в венских кофейнях, и в домашних интерьерах. Об особенностях и актуальности мебели из гнутого дерева как раз и рассказывается на выставке.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, вторник – с 10 до 22, понедельник – выходной день
www.mak.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена



Австрийцы – увлеченный народ, или Выставка пожарной техники в Линце



Несколько недель назад мы с женой и нашей доблестной собакой Вилей прогуливались утром по центру небольшого австрийского города Линца, где мы благополучно живем уже два года. На центральной площади проходило мероприятие, которое лично для меня было немного непонятным и удивительным. Мы решили посмотреть повнимательнее, что за специализированная техника так аккуратно выставлена в самом сердце города.

Первое, что меня поразило, – количество разнообразных технических средств, доступных спасательным и пожарным группам, в городе с населением в 200 000 человек. Можно было увидеть и вполне понятные специализированные машины, и техническое оснащение, в котором я так и не смог разобраться самостоятельно. Техники было выставлено очень много, но меня больше удивил другой аспект. И это сложно передать фотоматериалами к статье.

Рядом с современной, красивой и стильной спецтехникой неслучайно находилось множество пожарных и специалистов местного австрийского МЧС. Около каждого экспоната располагался информационный стенд с подробной инструкцией и описанием. Но главным на мероприятии было другое. Специалисты рассказывали жителям города о том, как эта техника работает, и делали это с каким-то невероятным энтузиазмом и увлеченностью. Отмечу, что выставка проходила в выходной день, утром в воскресенье. Не знаю, как вам, но мне быть позитивным на работе в такое время очень сложно, кроме тех моментов, когда я сильно чем-то увлечен.



АВСТРИЙЦЫ ЛЮБЯТ ТО, ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ГОСУДАРСТВО НЕ СТАНЕТ ПЛАТИТЬ ИМ МЕНЬШУЮ ЗАРАБОТНУЮ ПЛАТУ ЗА ТО, ЧТО ОНИ БУДУТ ЗАНИМАТЬСЯ ДЕЛОМ, КОТОРОЕ ИМ НРАВИТСЯ. ТАК ЧТО ЭТО УВЛЕЧЕНИЕ, НАЦЕЛЕННОЕ НА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ.



Фотографиями сложно передать приятную атмосферу, царившую на площади. Крупные серьезные мужчины были так рады подробно рассказать о своей работе, технике, уникальных спецсредствах, закупаемых городом на те высокие налоги, которыми славится Австрия.

Несколько раз я видел, как пожарные уделяли внимание самым маленьким посетителям, разрешали трогать технику, к которой относились очень бережно. Кстати говоря, лично меня качество оборудования просто удивило. Было видно, что в Линце сегодня представлено лучшее техническое оснащение, а не просто «освоены средства».

Такую увлеченность я наблюдаю здесь очень часто. Австрийцы любят то, что они делают. С другой стороны, государство не станет платить им меньшую

заработную плату за то, что они будут заниматься делом, которое им нравится. Так что это увлечение, нацеленное на самосовершенствование.

Позже, когда мероприятие стало подходить к концу, мы возвращались домой по главной улице Линца. В большей части баров и маленьких ресторанчиков за столиками сидели пожарные, которые попивали пиво и весело обсуждали какие-то насущные темы. В их поведе-

нии не было суеты, паники и желания ехать на вторую или третью работу. Они профессионалы своего дела и хорошо зарабатывают.

В Австрии работники получают приличные деньги и платят большие налоги, чтобы можно было нанять профессионалов, которые также будут достойно жить. В этой формуле нет ставки на профессиональный долг, служение стране и необходимость совершить подвиг. Все эти составляющие государство может требовать только в минуты чрезвычайной ситуации, то есть, когда это необходимо. Но в условиях повседневной работы профессионал должен жить, а не выживать.

Анатолий Парин

Проект «Жизнь эмигранта»
www.emigrants.life

Фото автора

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Министр Витольд Калужский
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМКАС.Пущино

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
тел.: +436604917373

Лучшие традиции русской фортепианной школы в Вене

Дипломированный педагог с 30-летним стажем работы в музыкальных школах России и Вены предлагает курс клавира для детей и взрослых, для любителей и профи. Классическая и популярная музыка.

Elena Lehner
Тел.: 0650/804 23 28 | Mail: jelena.lehner@gmx.at

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН
TEL. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



ВОЛЬФГАНГ АМАДЕИ *Моцарт*

В классической музыке нет композитора, о котором говорили бы столько, сколько о Вольфганге Амадее Моцарте. Его жизнь, кажется, изучена досконально, и тем не менее далеко не все из того, что о нем рассказывают, соответствует истине. Верно, что он был музыкальным вундеркиндом. Но гениальным композитором в возрасте младшего школьника? Вряд ли. Да, он умер слишком рано, обремененный долгами, но отнюдь не презренным неудачником, как принято считать. И даже общеизвестная история о том, как его похоронили в общей могиле, – чистая выдумка. Но даже если жизнь Моцарта не во всем совпадает с расхожими мифами, не расстраивайтесь – правда об этом человеке впечатляет куда сильнее.



- **ДАТЫ ЖИЗНИ:** 27 ЯНВАРЯ 1756 – 5 ДЕКАБРЯ 1791
- **АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЗНАК:** ВОДОЛЕЙ
- **НАЦИОНАЛЬНОСТЬ:** АВСТРИЕЦ
- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ:** КЛАССИЦИЗМ
- **ЗНАКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ:** «СЕРЕНАДА № 13 СОЛЬ МАЖОР», ОНА ЖЕ «МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА» (1787)
- **ГДЕ ВЫ МОГЛИ СЛЫШАТЬ ЭТУ МУЗЫКУ:** В ФИЛЬМАХ «ЭЙС ВЕНТУРА: РОЗЫСК ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ», «ЧУЖОЙ», «БЭТМЕН», «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ», «ДЕЖУРНЫЙ ПАПА» И «ВСЕ БЕЗ УМА ОТ МЭРИ»
- **МУДРЫЕ СЛОВА:** «КОМУ Я НЕ ЛЮБ, ПУСТЬ ПОЦЕЛУЮТ МЕНЯ В ЗАД»

ДРАЖАЙШИЙ ПАПОЧКА

Для того чтобы понять, каким человеком был Моцарт, надо сначала выяснить, что представлял собой его отец. Сын переплетчика, Леопольд получил доступ во дворцы знати в качестве скрипача, и это обстоятельство породило в нем жгучее стремление к лучшей жизни. На желанные высоты его должны были вознести композиторские навыки, однако дальше совместного музицирования с принцем-архиепископом Зальцбурга Леопольд не продвинулся.

Затем он женился на Анне Марии Пертль, ро-

дившей ему семерых детей. Из них только двое не умерли в детстве: дочка Мария Анна, которую все звали Наннерль, и сын по имени Иоганн Хризостом Вольфганг Готтлиб, который был на три года младше своей сестры. «Готтлиб» по-немецки означает «возлюбленный Бога» или «Божья любовь», что в вольном переводе на латынь – в те времена с лингвистикой обращались без особого пиетета – звучит как «Амадеус», или, в русском варианте, *Амадей*. (То есть даже имя Моцарта, данное ему при рождении, было не совсем таким, каким оно вам казалось.)

Леопольд принялся учить Наннерль играть на клавире, когда ей исполнилось шесть, но не отходил от инструмента и трехлетний Вольфганг – он чаще, чем сестра, жал на клавиши и дергал струны. К четырем годам мальчик освоил все нотные сборники Наннерль и вскоре уже пиликал на скрипке, слишком большой для такого малыша. Леопольд был счастлив: природа вознаградила его средством для процветания – в образе одаренного сына.

В возрасте шести лет Вольфганга привезли к императорскому двору Габсбургов, где очаровательный ребенок изумлял публику игрой на клавишных, а в промежутках между выступлениями забирался на колени к королевским особам. За гастролями по Германии и Австрии последовали приглашения во Францию, Италию и Англию, и так продолжалось несколько лет. В Лондоне Вольфганг импровизировал вместе с Иоганном Кристианом Бахом; в Италии он удостоился чести играть для папы римского. А «злых языки педантов», утверждавших, что Леопольд эксплуатирует сына, можно было запросто игнорировать. Деньги текли рекой. Семейство Моцартов одевалось в шелка и парчу и проводило вечера в кругу элиты.

Все бы хорошо, но, увы, вундеркинды не желают оставаться детьми. Прелестный мальчик превратился в угловатого прыщавого подростка, чьи умения восхищали, однако на уникальность уже не тянули. Приглашения иссякли.

ЛЮБОВЬ ЗЛА

В 1773 году, вынужденно вернувшись в Зальцбург, Леопольд выхлопотал сыну местечко при дворе. Моцарты, привыкшие к шику светской жизни, заскучали, но теперь, по крайней мере, у Вольфганга нашлось время для сочинения музыки. (Он публиковал свои произведения с детства, хотя их авторство настолько же принадлежало Вольфгангу, насколько Леопольду; страстно желая увидеть имя сына напечатанным на нотах, Леопольд усердно правил ранние опыты мальчика). Неординарный талант Вольфганга проя-



▲ Юный Вольфганг, 1763 г.



▲ Мария Анна Моцарт

вился в полной мере, когда композитору не было и двадцати: он написал пять впечатляющих концертов для скрипки и ряд фортепианных концертов, в том числе Концерт ми-бемоль мажор (1777) – технический шедевр и одно из любимейших произведений пианистов всех времен.

В том же 1777 году Вольфганг решил, что Зальцбург ему надоел. Леопольд предложил отправиться в очередное большое турне. К сожалению, на зальцбургском троне сменился принц-архиепископ, а новый властитель решительно не одобрял повадку служащих шляться по миру за счет босса. Вольфганг попросил долгосрочный отпуск – архиепископ одним махом уволил обоих: и отца, и сына. Леопольд писал подхалимские письма, унижался, и место ему вернули, но дали ясно понять: гастролям на пару с сыном пришел конец.

В возрасте двадцати одного года Вольфгангу ничего не оставалось, как искать счастья самостоятельно. В сопровождении матери Анны Марии (по настоянию отца) этот бывший гениальный ребенок поначалу отправился в немецкий Мангейм, где познакомился с хорошенькой певицей Алоизией Вебер и по уши в нее влюбился. Заботливый папаша разгневался и строго отчитал восторженного юношу; в многочисленных письмах он втолковывал сыну: зачем гробить свою жизнь на какую-то певичку, когда вся Европа лежит у его ног!

**«ЗЛОЯЗЫКИХ ПЕДАНТОВ»,
УТВЕРЖДАВШИХ,
ЧТО
ЛЕОПОЛЬД МОЦАРТ
ЭКСПЛУАТИРУЕТ СЫНА РАДИ
ТВЕРДОЙ ВАЛЮТЫ, ПОПРОСТУ
ИГНОРИРОВАЛИ.**

Вольфганг с отцом и сестрой, 1763 г.





▲ Вольфганг с отцом и сестрой.
На стене – портрет матери. Ок. 1780 г.

► Констанция Моцарт

МОЦАРТ НАСТРОИЛ ПРОТИВ СЕБЯ ВЕСЬ ДВОР ПРИНЦА-АРХИЕПИСКОПА, В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО ПРЕЖДЕ ОТНОСИЛСЯ К НЕМУ С СИМПАТИЕЙ. ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ ВОЛЬФГАНГА В РЕЗИДЕНЦИЮ ЗАВЕРШИЛСЯ ТЕМ, ЧТО ЕГО ВЫШВЫРНУЛИ ИЗ ДВОРЦА БУКВАЛЬНО ПИНКОМ ПОД ЗАД.

Понукания отца в придачу к неопределенному финансовому положению заставили Вольфганга с матерью выехать в Париж, но там к композитору отнеслись прохладно, а его доходы были еще ниже, чем в Мангейме. В чужом городе Анна Мария чувствовала себя потерянной, она заболела и слегла, однако врача-француза так к себе и не подпустила. Она умерла 3 июля 1778 года, и горевавшему сыну понадобилось пять дней, чтобы собраться с духом и сообщить о ее смерти родным. Вскоре он покинул Париж.

Вольфганг направился в Мюнхен, куда перебралась и Алоизия Вебер – ее приня-



ли в мюнхенский оперный театр. Моцарт предложил этой добившейся успеха певице руку и сердце, но она ему отказала. Тогда Вольфганг сел за первое попавшееся фортепиано и порадовал девушку следующим блистательным сочинением: *«Кому я не люб, пусть поцелует меня в зад»*.

КСТАТИ, О ЗАДНИЦАХ...

В презренном Зальцбурге, куда Вольфгангу пришлось вернуться, он провел несколько тяжких месяцев, не зная, куда деваться от вечно недовольного отца. А затем его вызвали в венскую резиденцию

принца-архиепископа. Моцарт обрадовался случаю посетить столицу – музыкальная жизнь в Вене была куда богаче, чем в Зальцбурге. Однако в резиденции принца-архиепископа его постоянно подвергали унижениям, он даже обедал вместе со слугами. *«Во всяком случае, – огрызнулся он, – я пользуюсь привилегией садиться за стол прежде поваров»*. Дальше – хуже: принц-архиепископ решил отъехать в Зальцбург, а Моцарт, категорически не желавший туда возвращаться, попросил оплачиваемый отпуск, с тем чтобы остаться в Вене. Взбешенный принц-архиепископ обозвал его негодяем, мерзавцем и дураком несчастным.

Леопольд строчил письма, пытаясь восстановить мир, но поведение сына свело на нет все его усилия. Моцарт настроил против себя весь двор принца-архиепископа, в том числе тех людей, кто прежде относился к нему с симпатией, и последний визит Вольфганга в резиденцию завершился тем, что его вышвырнули из дворца буквально пинком под зад.

На его счастье, семья Веберов – за исключением выскочившей замуж Алоизии – переехала в Вену, где открыла пансион. Моцарт поселился у них – и опять влюбился, на сей раз в Констанцию, младшую сестру Алоизии. Не слушая истерические увещевания отца, осенью 1782 года Вольфганг женился. Констанция мигом забеременела. Их первый ребенок, мальчик, родился в 1783 году. Затем родилось еще пятеро детей, но лишь двое сыновей дожили до взрослого возраста.

В качестве композитора-фрилансера Моцарту приходилось много работать. Он сочинял камерную музыку и симфонии, но главным образом сосредоточился на опере (преьера «Свадьбы Фигаро» состоялась в 1786 году, «Дон Жуана» в 1787-м и «Так поступают все» в 1790-м). Моцарт прославился, однако полное отсутствие финансового благоразумия вело к экстравагантным тратам, и семья глубоко погрязла в долгах. Кроме того, беременности подорвали здоровье Констанции, и она по много месяцев проводила на комфортабельных курортах.

В 1787 году умер Леопольд Моцарт. Вольфгангу, несмотря на отчаянные попытки, так и не удалось выстроить с отцом

более взвешенные отношения. Взрослая жизнь Моцарта шла вразрез с отеческими наставлениями, и Леопольд не мог с этим смириться. Все свое имущество он оставил Наннерли, хотя в былые годы Вольфганг заработал для семьи целое состояние.

«РЕКВИЕМ» ДЛЯ ФОН-БАРОНА

Небо над Моцартом расчистилось к 1791 году: скорбь по отцу утихла, Констанция выздоровела, и семья начала расплачиваться по долгам. Премьера «Волшебной флейты» ознаменовала вершину карьеры композитора. Это мелодраматическое и забавное произведение, слывшее образцом развлекательной оперы, содержит изумительные музыкальные фрагменты и среди них, конечно, знаменитую арию Царицы ночи.

В том же году Моцарт получил заказ на другое крупное произведение – при странных и даже зловещих обстоятельствах. Однажды в дом композитора явился посыльный с просьбой написать поминальную мессу. Имя заказчика посыльный назвать отказался и уверил Моцарта в том, что любые попытки выяснить, кто этот таинственный человек, окажутся тщетными. Годы спустя Констанция вспоминала, как ее муж постоянно твердил о том, что «Реквием» станет его «величайшим шедевром и лебединой песней». Сомнительное утверждение, поскольку Моцарту на тот момент исполнилось всего тридцать пять лет и у него не было особых причин полагать, будто его дни сочтены. Тем не менее он заболел, а в ноябре слег с распухшими руками и ногами и приступами рвоты. (Современные медики считают, что у него была острая ревматическая лихорадка.) Меньше чем через две недели, 5 декабря 1791 года, Моцарт скончался. Вопреки мелодраматическим рассказам о том, как тело обнищавшего композитора бесцеремонно сбросили в общую погребальную яму, Вольфганга похоронили в отдельной могиле, но без надгробия, что по тем временам не было редкостью. В конце XVIII века места для захоронений на венских кладбищах сдавали внаем сроком на десять лет, затем землю перекапывали и готовили для новых «обитателей».

«Реквием», однако, остался незавершенным. Констанция, вдова с двумя маленькими детьми, отчаянно нуждалась в деньгах, но, прежде чем взыскивать гонорар, ей требовалось, во-первых, как-то закончить «Реквием», а во-вторых, выдать его за творение Моцарта. Она обратилась за помощью к Францу Ксаверу Зюсмайеру, ученику Моцарта, и тот по сохранившимся нотным записям и наброскам скомпоновал цельное произведение. Далее Констанция, снабдив партитуру поддельной подписью мужа, вручила ее таинственному посыльному.



▲ Дети Моцарта – Франц Ксавер Вольфганг и Карл Томас



▲ «Последние часы жизни Моцарта», картина работы Г. Н. О'Нила, 1860-е гг.

Так кто же был анонимным заказчиком «Реквиема»? Тайна оказалась не столько зловещей, сколько постыдной. Некий вельможа с причудами, граф Франц фон Вальзегг-Штуппах, имел дурную привычку тайком заказывать работы известным композиторам, а потом выдавать их за собственные произведения. Граф намеревался представить «Реквием» Моцарта своим личным поминальным сочинением по недавно скончавшейся жене. Затея не удалась. «Реквием» стал памятником своему гениальному создателю, чья жизнь оборвалась трагически рано.

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





▲ Возможно, самый последний прижизненный портрет Моцарта, написанный в 1790 году в Мюнхене



▲ Моцарт и Констанция

**ИЗЯЩЕСТВО МУЗЫКИ
МОЦАРТА СПОСОбНО
СОЗДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ОБ ЭТОМ КОМПОЗИТОРЕ
КАК О ЧЕЛОВЕКЕ ВЕСЬМА
УТОЧНЕННОМ И ОБЛАДАЮЩЕМ
ИЗЫСКАННЫМ ВКУСОМ. ЧТО
НЕ СОВСЕМ СООТВЕТСТВУЕТ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.**

ПОМИЛОСЕРДСТВУЙТЕ...

В далеком 1638 году, спустя несколько лет после того, как Грегорио Аллегри сочинил музыку для пятидесятого псалма MISERERE («Помилуй меня, Боже»), в Ватикане сочли это хоровое произведение настолько великолепным, что запретили как воспроизведение его партитуры, так и исполнение этого сочинения где-либо, кроме Сикстинской капеллы. Музыкантам, нарушившим запрет, грозило отлучение от церкви.

На юного Моцарта угроза не подействовала. Когда в 1770 году в возрасте двенадцати лет он с отцом прибыл в Рим, при первом же посещении Сикстинской капеллы Леопольд и Вольфганг услышали MISERERE. Вернувшись в гостиницу, юный Моцарт тут же по памяти воспроизвел ноты этого произведения. После второго, проверочного визита в капеллу Вольфганг сыграл MISERERE для папы римского и показал ему свои ноты. К счастью, папа, восхищенный столь ранним музыкальным талантом, не дал волю гневу.

ДЕЛА ФЕКАЛЬНЫЕ

Изящество музыки Моцарта способно создать представление об этом композиторе как о человеке весьма утонченном и

обладающем изысканным вкусом. Что не совсем соответствует действительности. Подростковое чувство юмора Моцарт сохранил на всю жизнь. Он частенько заканчивал свои письма добродушным советом: «Гадь в кровать, пока она не провалится». Или взгляните, к примеру, на письмо, отосланное родственнику в 1778 году:

«Приезжай непременно, не будь говнюком; и тогда я собственной великой персоной осыплю тебя похвалами, запечатаю твою жопу, поцелую тебе руку, отсалютую из заднего ружья, обниму тебя, почищу сзади и спереди, отдам все, что я тебе должен, до последнего гроша и отсалютую таким мощным пердежом, что, очень может быть, из меня что-нибудь и вывалится».

РАЗДУХАРИ МЕНЯ, АМАДЕЙ!

Отношения Моцарта с женой на протяжении всей их совместной жизни, несмотря на рождение шестерых детей, отличались завидной сексуальной интенсивностью, о чем свидетельствует письмо, написанное композитором в конце 1780-х годов:

«Подготовь свое милое, очаровательное гнездышко, укрась его со всем тщанием, ибо мой паренек заслуживает этого. Он вел себя очень хорошо и желает лишь овладеть твоей прекрасной (слово зачеркну-

то). Вообрази, этот маленький проказник даже сейчас, когда я пишу тебе, лезет на стол и вопросительно поглядывает на меня. Но я настороже и отвешиваю ему крепкий шлепок... однако негодник только еще пуще раздухарился и решительно отказывается меня слушаться».

ФАКТ ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

Жизнь Моцарта, насыщенная драматическими событиями, а также ее невероятно трагическое завершение породили вокруг имени композитора множество слухов и рассказов. Наиболее впечатляюще эти байки изложены в пьесе «Амадей» (1979), позже, в 1984 году, экранизированной. Бродвейская постановка «Амадея» получила в 1981-м премию «Тони» как лучшая пьеса, а фильм в 1985 году завоевал восемь «Оскаров», в то числе в номинациях «лучший актер», «лучший режиссер» и «лучшая картина».

К сожалению, популярность пьесы и фильма лишь усугубила неразбериху между фактами и вымыслами в пользу последних, отчего особенно пострадал образ Антонио Сальери. Из «Амадея» следует, что Сальери вполне достоин вечного проклятия. Гениальностью Моцарта он не обладал (впрочем, с Моцартом мало кто может сравниться), однако Сальери был талантливым композитором, который пользуется уважением по сей день. Эти двое не только не враждовали, но и восхищались творчеством друг друга и даже совместно написали кантату, ныне утерянную. Слухи о том, как Сальери замыслил убить своего успешного коллегу, возникли в XIX веке, много лет спустя после смерти Моцарта. В первую очередь их распространяли австрийские националисты, стремившиеся возвеличить земляка Моцарта за счет итальянца Сальери, выставив его злым, завистливым манипулятором.

Словом, наслаждайтесь «Амадеем», но помните: это чистая выдумка.

Элизабет Ланди

«Тайная жизнь великих композиторов»

Перевод: Елена Полецкая

Фото: Википедия и другие

открытые источники

Дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с наступающим праздником Рождества Христова! Входя в радость праздника, мы призваны вспомнить о главном: настоящий плод жизни христианина – это любовь. Только любовью к своим ближним мы можем свидетельствовать о своей вере, о своем христианском имени. Мы должны не словом, а делом подтвердить, что воистину являемся учениками нашего Божественного Учителя и Спасителя. Не забудем в эти дни, что Господь в первую очередь смотрит на сердце человека, не исполнено ли оно притворства и злобы, зависти и гордости, лжи и коварства. Испытаем себя: не оскорбили ли мы кого-нибудь? Не затаили ли обиду сами? Не причинили ли боль близким своим невниманием или черствостью? Не прошли ли мимо тех, кто нуждается в поддержке?

В предрождественские дни постараемся примириться с теми, с кем разделила нас вражда, искренне простим обижающих нас, попробуем утешить скорбящих, ободрить унывающих, протянуть руку помощи просящим. Пусть наши дела любви и милосердия станут даром, приятным и угодным Богомладенцу Иисусу. От всей души желаю всем провести эти святые дни праздника с мирным и радостным сердцем! Щедрый в милости и сильный в крепости Бог да поможет всем нам в добрых делах и начинаниях.

*Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ЯНВАРЬ 2020 ГОДА

1 января	среда	09.00	Литургия. Мч. Вонифатия
2 января	четверг	08.00	Литургия. Предпразднство Рождества Христова. Прав. Иоанна Кронштадтского. Сщмч. Игнатия Богоносца
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
3 января	пятница	08.00	Литургия. Предпразднство Рождества Христова. Свт. Московского Петра
4 января	суббота	09.00	Литургия. Суббота пред Рождеством Христовым. Предпразднство Рождества Христова. Вмц. Анастасии Узорешительницы
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
5 января	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 29-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец. Предпразднство Рождества Христова
6 января	понедельник	08.00	Предпразднство Рождества Христова. Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник). Царские Часы, Изобразительны, Вечерня и Литургия Василия Великого
		18.00	Всенощное бдение с литией
		23.00	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Ночное богослужение. Литургия свт. Иоанна Златоуста
7 января	вторник	10.00	Поздняя Литургия свт. Иоанна Златоуста. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
8 января	среда	09.00	Литургия. Попрзднство Рождества Христова. Собор Пресвятой Богородицы. Правв. Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня
9 января	четверг	08.00	Литургия. Попрзднство Рождества Христова. Ап. первомч. и архидиакона Стефана. Прп. Феодора Начертанного
		17.00	Акафист Рождеству Христову
10 января	пятница	08.00	Литургия. Попрзднство Рождества Христова. Мучеников 20 000, в Никомидии сожженных
11 января	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Панихида в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
12 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 30-я по Пятидесятнице, по Рождестве Христовом. Попрзднство Рождества Христова. Правв. Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня
13 января	понедельник	08.00	Литургия. Отдание праздника Рождества Христова
14 января	вторник	08.00	Литургия. Обрезание Господне. Свт. Василия Великого
15 января	среда	08.00	Литургия. Предпразднство Богоявления. Прп. Серафима Саровского
16 января	четверг	08.00	Литургия. Предпразднство Богоявления. Прор. Малахии. Мч. Гордия
		17.00	Акафист свт. Николаю
17 января	пятница	08.00	Царские Часы, Изобразительны. Литургии не положено
18 января	суббота	08.00	Суббота пред Богоявлением. Навечерие Богоявления. Литургия свт. Иоанна Златоуста, Великая вечерня и Великое освящение воды
		17.00	Всенощное бдение с литией
19 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия и Великое освящение воды
		10.00	Неделя 31-я по Пятидесятнице. СВЯТОЕ БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Поздняя Литургия и Великое освящение воды
20 января	понедельник	09.00	Литургия. Собор Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна
21 января	вторник	08.00	Литургия. Попрзднство Богоявления. Прп. Георгия Хозевита. Прп. Домники
22 января	среда	08.00	Литургия. Свт. Филиппа, митр. Московского
23 января	четверг	08.00	Литургия. Попрзднство Богоявления. Свт. Григория, еп. Нисского. Свт. Феофана, Затворника Вышенского
		17.00	Акафист свт. Николаю
24 января	пятница	08.00	Литургия. Попрзднство Богоявления. Прп. Феодосия Великого
25 января	суббота	09.00	Литургия. Суббота по Богоявлению. Попрзднство Богоявления. Мц. Татианы. Свт. Саввы Сербского
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
26 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 32-я по Пятидесятнице, по Богоявлению. Мчч. Ермила и Стратоника
27 января	понедельник	08.00	Литургия. Отдание праздника Богоявления. Св. равноап. Нины, просветительницы Грузии
28 января	вторник	08.00	Литургия. Прп. Павла Фивейского и Иоанна Кушника
29 января	среда	08.00	Литургия. Поклонение честным веригам ап. Петра
30 января	четверг	08.00	Литургия. Прп. Антония Великого
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
31 января	пятница	08.00	Литургия. Свт. Афанасия и Кирилла Александрийских. Прп. Кирилла и Марии Радонежских

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: 0664 492 49 39 или 0660 452 56 72.

В ТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА НАШЛИ ВИРУС, поражающий бактерии

Фото: naked-science.ru

ВИРУС, ПОРАЖАЮЩИЙ БАКТЕРИИ

Австрийские ученые обнаружили в образцах биологических жидкостей людей новый вид бактериофагов – вирусов, поражающих бактерии. Человеческий организм кишит бесчисленными грибами, бактериями и вирусами. Бактериофаги – одна из самых больших и неизвестных групп в этой экосистеме. Интерес к ним быстро вырос в свете исследований, проведенных в Австрии, которые показали преобладание генов устойчивости к антибиотикам у бактерий.

В своей новой работе группа ученых из Университета медицинских наук им. Карла Ландштейнера выделила 43

бактериофага из образцов жидкостей 111 человек. Одно из них, по словам ученых, вывели впервые в истории. Новый бактериофаг относится к семейству TUNAVIRINAE и встречается довольно часто – примерно в каждом седьмом образце крови. Для получения данных об этих вирусах ученые модифицировали существующий метод анализа и повысили точность распознавания бактериофагов.

Проведенная работа поможет разработать методы борьбы с бактериофагами и устойчивыми к антибиотикам бактериями. Новые данные приближают ученых к пониманию механизмов развития множественной лекарственной устойчивости и роли бактериофагов в их активации.

www.naked-science.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД СОХРАНЕНИЯ ЯБЛОК

Почти половина всех овощей и фруктов портится на пути от места выращивания к потребителю. Это происходит из-за поражения инфекциями и неправильного хранения. Для борьбы с этим явлением применяют химические средства. Вместе с тем проведенный способ защиты яблок от грибковой инфекции – их кратковременная обработка горячей водой. Температурный шок включает естественные защитные реакции.

Группа исследователей из Института экологической биотехнологии при Технологическом университете Граца сочетала

обработку горячей водой с применением микрофлоры из мякоти местных органических яблок. Новое биологическое средство состоит из бактерий, которые подавляют развитие возбудителей гнили. При этом бактерии должны соответствовать виду растения. Совместное применение горячей воды и биологического средства у 60% заложенных на хранение яблок полностью удалило инфекцию или свело к минимуму ее распространение.

Когда яблоки обрабатывали лишь горячей водой, эффективность была на 20% ниже. Новый метод не требует значительных изменений технологии хранения яблок и позволяет существенно увеличить их сохранность в торговой цепи, сообщает «Frontiers in Microbiology».



ЧТО НАШЛИ В ГРОБНИЦЕ ФРИДРИХА III

В соборе Святого Стефана в Вене ученые «заглянули» внутрь нетронутой гробницы германского императора Фридриха III, возглавлявшего в XV веке Священную Римскую империю. Для этого они использовали видеокамеры, так как при вскрытии памятник архитектуры был бы необратимо поврежден, сообщает Archaeology News Network.

Долгое время считалось, что гробница пуста, но затем эту теорию опровергли. В 1969 году в ее стене проделали небольшое отверстие. Именно его и использовали современные археологи, чтобы просунуть внутрь портативные камеры. Внутри обнаружились императорские знаки отличия, в частности, корона из позолоченного серебра особой формы, которая в последующие века стала характерной для дома Габсбургов. Кроме того, сохранились отчеканенные на заказ монеты, большое распятие и ткани.



Фото: WikiMedia

ЧТО ЗАМЕНИТ ОБЫЧНЫЕ БАТАРЕЙКИ



Ученым Венского технологического университета удалось создать материал, который в будущем может заменить обычные батарейки благодаря рекордному уровню КПД. В его основу входит сплав металлов (вольфрам, железо и алюминий), нанесенный на кристалл кремния. Материал функционирует на основе эффекта Зеебека. Электричество начинает вырабатываться в тот момент, когда возникает разница между показателями температур на противоположных частях батареи, передает ФБА «Экономика сегодня». В дальнейшем при развитии данной технологии появится возможность питать от таких батарей компоненты компьютера или датчики.

КАК ЗАПАСАТЬ ЭНЕРГИЮ В ГОРАХ

Австрийские ученые изобрели метод хранения энергии для отдаленных регионов, расположенных в гористой местности, – технологию MGES. Они предлагают строить

краны на краю отвесных скал, там, где есть достаточный запас песка или гравия. Когда энергии достаточно, электромотор поднимает емкости с песком вверх, как на грузовом фуникулере. Когда она нужна, груз спускают обратно, вырабатывая электричество. Если внизу есть река, вместо песка можно использовать воду, пишет *Science Daily*. Одно из преимуществ разработки австрийских ученых в том, что песок – дешевый и доступный материал и он не испаряется, как вода, так что потенциальная энергия не будет теряться. Это особенно важно для засушливых регионов. Кроме того, разница в высоте обычных гидрохранилищ ограничена 1 200 метрами, тогда как проект горного энергохранилища (MOUNTAIN GRAVITY ENERGY STORAGE, MGES) может работать с разницей в 5 000 метров и более. Гималаи, Альпы, Гавайи, Мадейра или Скалистые горы становятся пригодными для размещения таких станций. «Важно отметить, что технология MGES не заменяет современные методы, но открывает новые пути хранения энергии и использования нетронутого потенциала гидроэнергии в гористой местности», – пояснил Юлиан Хунт, руководитель проекта.

ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА



Все больше людей в разных странах объявляют себя вегетарианцами, отказываясь от употребления мяса и продуктов животного происхождения из этических соображений. Появившиеся на рынке заменители как раз и рассчитаны на эту категорию покупателей. Более того, маркетологи не стесняются называть подобные продукты здоровой альтернативой обычному мясу. Однако, как утверждают австрийские ученые, тщательный анализ более пяти сотен наименований товаров от самых разных производителей показал, что они могут быть опасны для здоровья. Как было установлено в ходе исследования, заменители мяса содержат в себе огромное количество трансжиров и соли, различные сочетания которых могут провоцировать развитие довольно опасных заболеваний. Кроме того, у некоторых людей, подчеркивают специалисты, могут быть медицинские противопоказания к приему такой пищи, а потому перед переходом на нее всем, кто хочет стать вегетарианцем, настоятельно рекомендуют получить консультацию у лечащего врача.

www.dni24.com



• Безыгольная мезотерапия

• Фотоомоложение • Фотоэпиляция

• Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)

• Юношеская косметология

• Химическая завивка и наращивание ресниц

• Бразильский воск, депиляция

• Косметика для будущих мам

• Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)

• Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)

• Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

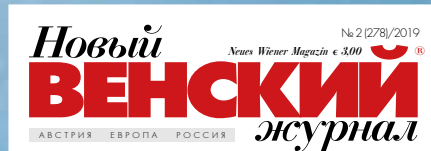
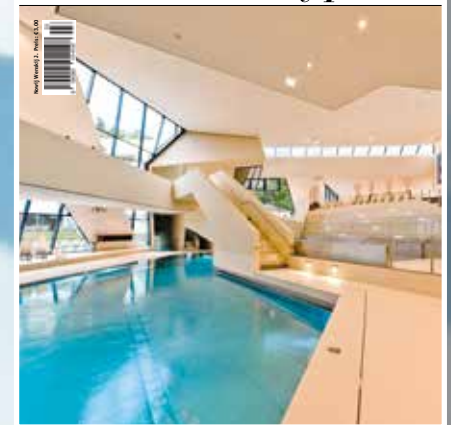
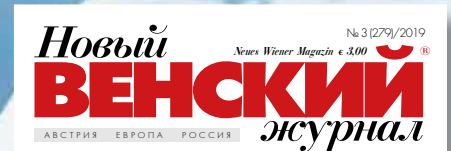
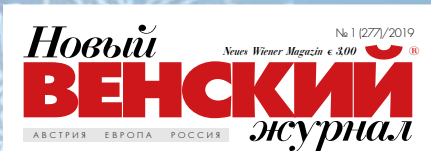
- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору
- ⇒ Сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

Календарь

НА 2020 ГОД



январь

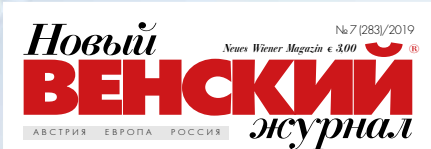
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

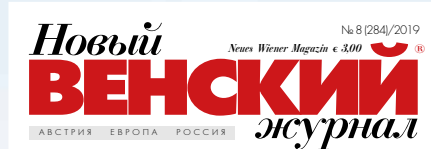
март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



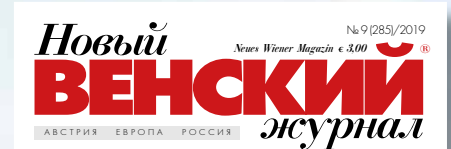
июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Новый ВЕНСКИЙ журнал

АВСТРИЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ (НЕРАБОЧИЕ ДНИ) отмечены в календаре желтым

- * Новый год – 1 января
- * Богоявление (Крещение Господне, День трех королей-волхвов) – 6 января
- * Католическая Пасха – 12 и 13 апреля
- * День труда – 1 мая
- * Вознесение Господне – 21 мая
- * Троица – 31 мая и 1 июня
- * Праздник Тела Христова – 11 июня
- * Успение – 15 августа
- * Нац. праздник Австрийской Республики – 26 октября
- * День Всех Святых – 1 ноября
- * Непорочное зачатие Пресвятой Девы Марии – 8 декабря
- * Рождество – 25 и 26 декабря

РОССИЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ (НЕРАБОЧИЕ ДНИ) отмечены в календаре синим, каникулы – голубым

- * Новогодние каникулы – 1–8 января
- * Рождество Христово – 7 января
- * День защитника Отечества – 23 февраля
- * Международный женский день – 8 марта
- * Праздник Весны и Труда – 1 мая
- * День Победы – 9 мая
- * День России – 12 июня
- * День народного единства – 4 ноября

В 2020 году жители России ждут новогодние каникулы с 1 по 8 января. Трехдневный отдых – с 22 по 24 февраля (на День защитника Отечества) и с 7 по 9 марта (на Международный женский день). Майские каникулы по традиции будут длинными: с 1 по 5 мая (5 дней в честь Праздника Весны и Труда). На День Победы отдохнуть можно будет три дня – с 9 по 11 мая.

На День независимости России в 2020 году предстоит отдохнуть три дня – с 12 июня по 14 июня. И всего один день – 4 ноября – на День народного единства.



апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Foto: Bwag / Wikimedia

7. НОЙБАУ NEUBAU



Foto: andreas N / Pixabay



7-й район Вены, Нойбау, является одним из самых оживленных и урбанизированных округов города. Он идеально подходит для любителей ночной жизни и развлечений.

Общая граница с 6-м районом проходит по улице Мариахильферштрассе (самая известная и большая торговая улица австрийской столицы), славящейся огромным разнообразием модных магазинов и бутиков, что делает Нойбау таким же важным торговым округом, как и Мариахильф.

Общая площадь района составляет около 1,61 км², численность населения – 32 288 человек. Нойбау подходит для тех, кто предпочитает повышенный уровень комфорта. Так, особой популярностью

Foto: Bwag / Wikimedia

НОЙБАУ – ОЧЕНЬ ПЛОТНО ЗАСТРОЕННЫЙ РАЙОН, НОВЫХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ЗДЕСЬ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ

пользуется квартал Шпиттельберг, расположенный в восточной части округа и застроенный в основном домами в стиле бидермайер и барокко. **Размер арендной платы составляет здесь около 13 евро / м² в месяц.**

Нойбау – очень плотно застроенный район, новых строительных проектов здесь практически нет (из 1,61 км² общей площади застроено 1,17 км²). Количество жилых зданий в округе – 1 350, из них около 150 построены после 1991 года. Средняя площадь квартир в округе – 78 м², на одного жителя приходится около 42 м² жилой площади. **Стоимость жилья на первичном рынке в Нойбау составляет около 5 750 евро / м², на вторичном – около 4 400 евро / м².**

Пешеходные улицы Гутенберггассе, Шпиттельберггассе, Шранкгассе, на которых проводятся ежегодные рождественские ярмарки, Музейный квартал – один из крупнейших музейных комплексов мира, парки Вегхуберпарк

и Зибенштернпарк, Фолькстеатр (Народный театр), живописный квартал Шпиттельберг, церковь Св. Ульриха – эти и другие достопримечательности района делают Нойбау одним из самых привлекательных округов для жителей города, его гостей и туристов. Число проживавших в 2017 году – 1 100 966 человек (в 2011 – 763 228 человек).



8. ЙОЗЕФШТАДТ JOSEFSTADT

8-й район Вены, Йозефштадт, является самым маленьким округом австрийской столицы. Его площадь составляет всего 1,09 км². Округ имеет свою особенность: исторически сложилось так, что почти все бургомистры Вены, а также Хайнц Фишер – бывший федеральный президент Австрии – проживали на его территории. Йозефштадт – спокойный, красивый центральный район города. Здесь находится большое количество средне-



вековых особняков, сохранивших свой облик по сей день. Поскольку округ не располагает участками, пригодными для застройки, для создания новых жилых площадей эти особняки реконструируются. Наиболее популярен вариант обустройства лофтов на мансардных этажах зданий.

Население района – 25 466 человек. Однако из-за близости Венского университета здесь арендуют жилье многие студенты. Всего в округе насчитывается 980 жилых зданий, из них только около 60-ти были построены после 1991 года. Средняя площадь квартир – 83



Фото: Peter Gugerell / Wikimedia

м², а на каждого жителя Йозефштадта приходится около 42 м² жилой площади. В силу вышеописанных факторов цены на жилье в районе довольно высокие. Потенциальному покупателю недвижимости в Йозефштадте придется заплатить на первичном рынке около 5 800 евро за 1 м² жилой площади, на вторичном – 4 500 евро. Снять жилье в аренду на первичном рынке можно в среднем по ставке 13 евро / м² в месяц.

Для проведения досуга район предлагает массу возможностей: это и Театр Йозефштадт, и Венский английский театр, и дворец Ауэрсберг, красивые парки, уютные кафе и многое другое. Приобретение жилья в 8-м районе – это гарантия проживания в окружении венской интеллигенции и элиты в самом центре города.

9. АЛЬЗЕРГРУНД ALSERGRUND



9-й район Вены, Альзергрунд, имеет площадь около 2,97 км². Его население составляет 41 958 человек. Благодаря многим факторам этот округ является одним из наиболее

привлекательных для потенциальных инвесторов. Общая граница с 1-м районом Вены – Внутренним городом – обеспечивает туристический поток круглый год. Транспортная система округа также очень развита: здесь находится вокзал Франца Иосифа, откуда в основном отправляются пригородные поезда; через район проходят 4-я и 6-я линии городского метро, по границе округа с Внутренним городом – 2-я линия метро, а также десять трамвайных маршрутов.

На территории Альзергрунда располагаются всемирно известные мусоросжигательный завод и теплоэлектростанция, оформленные знаменитым Фридренсрайхом Хундертвассером – австрийским архитектором и художником, объединившим в своем уникальном стиле абстракционизм и модерн.

Архитектура района представлена как муниципальными домами, так и красивейшими зданиями в стиле бидермайер и модерн. Округ довольно плотно застроен: жилых домов в Альзергрунде

около 1 600, из них 120 построены после 1991 года. Найти новые площадки для строительства практически невозможно, поэтому чаще всего в 9-м районе в зданиях проводится реновация с последующей надстройкой мансардных этажей (например, реализованный недавно проект PALAIS AURORA). Согласно статистическим данным, средняя площадь квартир в округе составляет около 78 м², а на одного жителя приходится около 41 м² жилой площади.

Альзергрунд неспроста имеет репутацию района интеллигенции и студентов. На его территории, кроме известного своей насыщенной жизнью студенческого кампуса, расположено несколько зданий факультетов Венского университета, Венский медицинский университет, престижный Французский лицей и многие другие учебные заведения. Находящиеся в округе Центральная городская больница, детская больница и другие учреждения здравоохранения объясняют большое количество проживающих в районе врачей. Эти факторы определяют необходимость в жилых площадях для сдачи в аренду. **Средняя арендная ставка на жилье в этом районе составляет 13,10 евро / м² в месяц.**

Альзергрунд богат достопримечательностями. Среди них – Венская народная опера, театры, красивейшая церковь в неоготическом стиле Вотивкирхе, возведенная в благодарность за спасение молодого императора Франца Иосифа при

Фото: andreas N / Pixabay

**АЛЬЗЕРГРУНД
ИМЕЕТ РЕПУТАЦИЮ РАЙОНА
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И СТУДЕНТОВ.
СРЕДНЯЯ АРЕНДНАЯ
СТАВКА НА ЖИЛЬЕ ЗДЕСЬ
СОСТАВЛЯЕТ 13,10 ЕВРО / М²
В МЕСЯЦ.**



покушении на него 18 февраля 1853 года, великолепный дворец, принадлежащий княжескому роду Лихтенштейн, с размещенной в нем художественной коллекцией, музей Зигмунда Фрейда, Дом-музей Франца Шуберта, Музей денег Австрийского национального банка, Паталого-анатомический музей в Башне дураков, Фармацевтический и аптекарский музей, Музей истории медицины Йозефинум (коллекции: Стоматологический музей, Музей института судебной медицины и т. д.) и многое другое. Все вышеперечисленное объясняет ценнообразование на рынке недвижимости в 9-м районе Вены: **чтобы приобрести здесь жилье, потенциальному покупателю придется заплатить на первичном рынке около 5 750 евро / м², на вторичном – 4 300 евро / м².**

10. ФАВОРИТЕН FAVORITEN



10-й район Вены, Фаворитен, является самым густонаселенным округом города: на территории в 31,82 км² проживают 504 142 человека. Фаворитен представляет большой интерес с точки зрения инвестиционной привлекательности. Несмотря на то что округ располагает большим количеством жилых зданий (всего 11 838, из них 2 350 построены после 1991 года), на его территории имеются еще участки, пригодные для застройки. Здесь ведется активная реализация проектов строительства жилых домов и кварталов, что необходимо, учитывая стабильно растущее население (для сравнения: численность проживавших в округе в 2011 году составляла 176 558 человек). На данном этапе можно назвать такие значимые для района проекты, как Квартал Зоннвандфиртель и Квартал Бельведер, завершение строительства которых запланировано на конец 2021 год.

Средняя площадь квартир в Фаворитене – 64 м², на одного человека прихо-



Фото: Geolina / Wikimedia

ФАВОРИТЕН ПРЕДСТАВЛЯЕТ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ. ОКРУГ РАСПОЛАГАЕТ БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ, НО НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ ИМЕЮТСЯ ЕЩЕ УЧАСТКИ, ПРИГОДНЫЕ ДЛЯ ЗАСТРОЙКИ.

дится около 31 м² жилой площади. Стоимость недвижимости в этом районе на первичном рынке составляет около 4 150 евро / м², на вторичном – около 2 700 евро / м². Аренда жилья обходится в 10,90 евро / м² в месяц.

Социальный состав населения Фаворитена довольно разнообразен. Наличие на его территории бизнес-парка BUSINESS PARK VIENNA привлекает бизнесменов, желающих арендовать здесь офисные помещения. Большое количество студентов, обучающихся в вузе FACHHOCHSCHULE CAMPUS WIEN, также расположенном в этом районе, определяет спрос на жилье, сдаваемое в аренду. Транспортная инфраструктура Фаворитена является немаловажным фактором инвестиционной привлекательности: в 10-м районе находится Главный железнодорожный вокзал Вены, обслуживающий ежедневно более 150 000 пассажиров. Продление 1-й и 2-й линий городского метро также значительно способствует развитию района.

Фаворитен предлагает массу вариантов проведения досуга. На горах Лааер Берг и Винер Берг раскинулись живописные природные зоны отдыха, скверы и парки (всего площадь зеленых насаждений в районе составляет около 14,25 км²). Улица Фаворитенштрассе является пешеходной торговой зоной со множеством магазинов, бутиков и кафе. В 10-м рай-

оне расположен лучший термальный парк Вены ТЕРМЕ WIEN OVERLAA, площадь которого составляет около 75 000 м². В 2011 году он занял первое место в Европе в номинации «Лучший курорт».

Исторические достопримечательности, например, обетная колонна «Прядильщица у креста» – прекрасный архитектурный памятник любви и верности, старинные церкви Антонскирхе и Кеплеркирхе, привлекают в район туристов.

11. ЗИММЕРИНГ SIMMERING



11-й район Вены, Зиммеринг, имеет площадь 23,26 км², из которых 9,34 км² занимают парковые зоны. Население округа – 103 208 человек. Зиммеринг обладает очень удобной транспортной инфраструктурой: на его территории находится конечная станция 3-й линии метро, а также начинается автобан А4, ведущий прямо в венский аэропорт Швехат, что делает этот округ особенно привлекательным для часто путешествующих людей.

Зиммеринг является в основном индустриальным районом, так как здесь находится большое количество

промышленных предприятий: завод SIEMENS SGP, производящий рельсовый транспорт; компания AVI, выпускающая высококачественную арматуру, комплексное оборудование для производства бетона и строительных предприятий; фармацевтическая фирма LEO PHARMA и многие другие. В 11-м районе расположены электростанции, производящие экологически чистую энергию из древесной биомассы, из воды, а также с применением фотовольтаики.

Район обладает огромным потенциалом в плане строительства. Многие участки, пригодные для застройки, активно используются для реализации строительных проектов. Одним из них является MAUTNER MARKNOF-GRÜNDE – жилой комплекс на 900 квартир, занимающий площадь 7 га. Возведение жилых объектов в данном округе очень актуально, поскольку население Зиммеринга стабильно растет (для сравнения: в 2011 году число жителей района составляло 91 087 человек). Всего в округе насчитывается 6 130 жилых домов, из них 1 760 построены после 1991 года. Средняя площадь квартир составляет 69 м², на одного жителя приходится около 32 м². Следу-



Фото: Bwag / Wikimedia

ет отметить, что по стоимости жилья Зиммеринг является одним из самых доступных районов Вены. **Покупатель сможет приобрести здесь квартиру на первичном рынке по цене около 3 600 евро / м², на вторичном – около 2 300 евро / м².**

Зиммеринг известен тем, что здесь находятся знаменитые Газометры – яркий пример того, как можно преобразовать исторические пространства под современные нужды. Этот комплекс был построен в 1896–1899 годах и являлся самым большим хранилищем сжиженного газа в Европе. В 1984 году, когда город перешел на поставки газа по трубопроводу, он оказался нево-

стребованным. В 1995 году городские власти объявили конкурс на его реновацию. Победили проекты сразу четырех участников: архитектурного бюро Соор Ниммельв(Л)АУ, архитекторов Жана Нувеля, Манфреда Ведорна и Вильгельма Хольцбауэра. Внутри Газометра появилось свое особое сообщество наподобие поселения, города в городе. Многочисленные труды и диссертации по психологии, городскому планированию, журналистике и архитектуре были посвящены этому феномену.

Центральное городское кладбище – одно из крупнейших в Европе – также находится в Зиммеринге. Здесь похоронены многие известные люди: Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт, Иоганн Штраус и др. Среди прочих достопримечательностей района можно назвать римско-католическую церковь святого Карла Боромеуса на Центральном кладбище, охотничий замок в стиле ренессанс Кайзерберсдорф, замок Нойгебойде, а также парки Хердерпарк, Хублерпарк, Леберберг, Хофгартель и другие.

Продолжение в след. номере.

**Материал предоставлен
MKR REAL-CONSULTING GMBH**

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

*Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова*

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



**Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com**

Недвижимость в Европе от застройщиков:

**современные
виллы, квартиры,
отели в Испании,
Черногории,
Германии**

+43 0 677 619 477 86

E-mail: korsunhelen@gmail.com, Елена Корсун

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

**ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ**

HAARARCHITEKTUR
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •

• Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

**A&M
Goldschmiede**

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка ЗОЛОТЫХ и серебряных ИЗДЕЛИЙ

Единственный русскоговорящий **мастер Ювелирного дела** в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



▲ Хореограф и импрессарио
Фридрих Хоршельт
(1793–1876)



▲ Балет в Венской опере, 1820

Но хореограф и импрессарио Фридрих Хоршельт (1793–1876) из Театра-ан-дер-Вин придумал в 1815 году нечто, чего Европа еще не знала – детский балет.

Все представления с участием детей проходили с аншлагом. Публика толпами валила на спектакли, некоторые из них («Лесная дева», «Горный дух») повторялись по 50 раз и более.

На декорации и прочий антураж не жалели средств. Костюмы из тюля и органзы намеренно подчеркивали невинность и грациозность юных балерин. «При виде этих маленьких, очаровательных, воздушных, порхающих существ у каждого из публики создавалось впечатление, что он попал в волшебный мир сильфид и эльфов».



▲ Театр-ан-дер-Вин в 1815 году

Детский балет И КНЯЗЬ-ПЕДОФИЛ

ВЕНА ЭПОХИ БИДЕРМАЙЕРА СЛАВИЛАСЬ СВОЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ. НИ В ОДНОМ ДРУГОМ ГОРОДЕ НЕ ЖИЛО СТОЛЬКО ЗНАМЕНИТЫХ КОМПОЗИТОРОВ. В РАЗВЛЕЧЕНИЯХ НЕ БЫЛО НЕДОСТАТКА. КОНЦЕРТЫ, СПЕКТАКЛИ, БАЛЫ, ОПЕРЫ... КАЗАЛОСЬ, НЕВОЗМОЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ВНИМАНИЮ ИСКУШЕННОЙ ВЕНСКОЙ ПУБЛИКИ ЧТО-ТО НОВОЕ.

Большую часть балетной труппы составляли девочки из небогатых мещанских семей, дочери мелких служащих и ремесленников. Недостатка в кандидатках не было – юным танцовщицам платили щедро. Жалованье девочек было ощутимым подспорьем для семейного бюджета, а нередко и единственным доходом. Ах, как родители гордились своими хорошенькими дочерьми, от которых были без ума даже высокие господа!

Но со временем критика этих мероприятий становилась все громче. Позволительны ли такие изнурительные репетиции, представления, а порой и по-

бои во время репетиций для неокрепшего детского организма? Также ставилась под вопрос и моральная сторона этой затеи – утверждалось, что балет ведет к деградации юных душ и к грехопадению. Театральный критик Франц Грефер назвал детский балет «труппой лилипутов», «безвкусной комедийной выходкой, которая основана на принижении детского достоинства».

В народе пошли нехорошие слухи о хореографе Хоршельте и его «эльфах»... Разве не подозрительно, что у Хоршельта появилось необычайно много друзей среди господ самого высшего общества?



▲ Тереза Хеберле – известная танцовщица, начинала в детском балете (была среди «девочек Кауница»)



▲ Франциска Эльслер – танцовщица детского балета Хоршельта и будущая звезда европейских сцен



▲ Вильгельмина Шредер, «девочка Кауница» из детского балета

Разве не странно, что многие юные балерины стали щеголять в дорогих нарядах и украшениях, а их семьи могут себе позволить красивую мебель и экипажи?

И в конце концов сам император Франц, который несколько раз посетил эти постановки с супругой и вроде был доволен, вдруг запретил продлять лицензию для детского балета. Последнее представление «Горного духа» состоялось в ноябре 1821 года, и, как писали газеты, «публика рыдала, сожалея об этом».

Что же случилось? Вскоре выяснилось, что некоторые состоятельные господа не ограничивались простым созерцанием полуголых детских телец в театре, а использовали юных балетных девочек для удовлетворения своих самых низменных потребностей... Среди них были и аристократы, что особенно разозлило императора Франца, который сам был примерным семьянином и ожидал такого же поведения от представителей своего класса.

Центральной фигурой в этом скандале был 47-летний князь Алоиз Кауниц – внук знаменитого

канцлера Священной Римской империи и советника Марии Терезии.

Князь был женат, имел четырех дочерей, но жил отдельно от семьи. О его сексуальных связях с малолетними было известно еще задолго до истории с детским театром. Целая армия столичных своден поставляла ему юных девиц (другие его не интересовали). Он даже ввел систему номерков (как в наше время у врача в поликлинике), чтобы сводницы приходили к назначенному времени, а не толпились все вместе в его приемной.

Появление детского театра в Вене было как нельзя кстати для удовлетворения похоти педофила. Позабыв о стыде и приличиях, князь чувствовал себя безнаказанным и действовал широко-масштабно, используя юных балерин как своих наложниц.

Князь Кауниц обедал, когда 6 июля 1822

года в дверь его венского дворца постучали стражи порядка. Его Светлость был арестован комиссаром криминальной полиции Шлезингером. При обыске у князя, кроме прочего, обнаружили 10 золотых табакерок с дурманящими сортами нюхательного табака и пять портмоне, туго набитых адресами девочек-балерин.

Процесс длился три месяца. Документы по делу Кауница охватывают более 1 000 страниц (из них более 400 страниц занимает допрос князя). В качестве свидетелей по делу привлекались около 200 девочек (почти все они были из детского балета Хоршельта).

В ходе процесса были доказаны сексуальные связи князя по крайней мере с 50 несовершеннолетними. Задержанный настаивал на том, что он всегда дожидаясь 14-летия девочек (возраст согласия). Однако были установлены и его связи с 13-летними и даже с 12-летними.

Документы процесса были засекречены более 100 лет, и лишь в середине XX века эта скандальная история стала известна широкой общественности.



▼ Князь Алоиз Венцель фон Кауниц-Ритберг (1874–1848)

Появление детского театра в Вене было как нельзя кстати для удовлетворения похоти педофила. Позабыв о стыде и приличиях, князь чувствовал себя безнаказанным и действовал широко-масштабно, используя юных балерин как своих наложниц.

Из показаний Анны Шварц (девочке было 12 лет на момент ее растления князем):

«Господин князь зашел к нам примерно год назад и потребовал показать ему уборную. Моя мать отвела его в комнату, где стояло кресло-туалет. Он посидел на нем и ушел. С тех пор он часто заходил к нам и каждый раз направлялся в комнату с креслом-туалетом. Я должна была по его требованию нюхать табак и чесать ему спину и голову, пока он там сидел. Он дарил мне дукат. В один праздничный день он пришел к нам в полдень... Я пошла за ним в комнату и поцеловала ему руку. Он сел в кресло и стал читать книгу. Князь дал мне понюхать коричневый табак, отчего у меня закружилась голова. Он поднял мою юбку и засунул палец в мою п.ю, и мне было больно... Последний раз господин князь заходил к нам примерно три недели назад, в воскресенье. Он сел в кресло, расстегнул брюки, вынул свою толстую плоть и велел мне ее пощекотать. Я сделала, как он просил, и вскоре оттуда полилось что-то белое, он вытер это носовым платком. Я в тот же день рассказала об этом матери, за что она меня побила.»

Среди документов дела есть некий «договор», датированный 1813 годом (то есть еще до возникновения детского театра), между князем и копиервальщиком нот Иосифом Гляйхом. Предметом этого «соглашения» была 14-летняя Луиза Гляйх. В расписке князь обязался погасить долги Иосифа и платить дополнительно 800 гульденов в год, а также спонсировать аренду квартиры, покупку мебели и дров в обмен на статус «любовника» его дочери.

В том, что аристократы и прочие состоятельные господа имели любовниц и содержанок, ничего нового не было. Главное – жениться на женщине своего класса, а приятные приключения можно было всегда найти вне брака. И служанки во все времена беременели от своих господ. И это не считалось преступлением. Но то, чем и в



▲ Луиза Гляйх, впоследствии жена писателя Фердинанда Раймунда. Брак был навязан обоим и оказался несчастливим.

каких масштабах занимался Кауниц, – это было уже слишком. Поэтому император не мог покрывать князя, в то время как на единичные подобные проступки Его Величество просто закрывал глаза.

Весь процесс князь Кауниц придерживался стратегии, что половые акты он совершал лишь с девочками, достигши-

Весь процесс князь Кауниц придерживался стратегии, что половые акты он совершал лишь с девочками, достигшими возраста 14-ти лет. Тех, кто младше, по его словам, он «просто трогал».



ми возраста 14-ти лет. Тех, кто младше, по его словам, он «просто трогал».

Однако некоторые свидетельницы утверждали, что Кауниц все же имел с ними интимную близость до наступления их 14-летия. Например, об этом говорится в **показаниях 13-летней Луизы Абек, падчерицы часовщика**: «В 8 часов я пришла к господину графу, который еще лежал в постели. Он пообещал сделать меня счастливой, если я отдам ему свою девственность. Потом он потребовал лечь рядом с ним, и я послушалась. Господин князь поднялся и встал у края кровати, положил мои ноги к себе на плечи и засунул свой член в мою...»

В документах много таких свидетельств, не буду больше цитировать. Также опущу показания Кауница, что он делал с балеринами помимо половых актов, по каким девичьим частям тела и чем он водил, чтобы раньше времени не нарушить их девственность.

Ни в одном случае не было установлено применение физического насилия к жертвам. Князь обычно использовал метод подкупа. Описания подарков, материальных благ и денежных сумм, которыми расплачивался педофил, занимают многие страницы в судебных документах.

Через пару дней после ареста Кауница несколько его родственников-аристократов (граф фон Врбна, князь Клеменс фон Меттерних) подали петицию об освобождении его до суда – «для сохранения чести князя Кауница и его семьи».

И самая циничная приписка, на мой взгляд: «Свидетели обвинения принадлежат к самым низким и порочным слоям, поэтому их показания нельзя рассматривать как достоверные с точки зрения закона».

Действительно в те времена было принято оставлять обвиняемых в чем-либо дворян или других состоятельных граждан на свободе до суда. Предполагалось, что у них есть недвижимость и нет риска, что они бросят все и сбегут куда глаза

глядят. Но в случае с Кауницем вмешался сам император и велел отклонить эту петицию. Князь остался в заключении.

Уже в начале суда стало ясно, что обвиняемых здесь много. Помимо основного процесса против Кауница, было открыто 15 дополнительных суб-процессов, в ходе которых за сводничество привлекли около полсотни человек, среди них были родители многих девочек и профессиональные сводни. В качестве последних фигурировали даже две дворянки.

Некая адъюнк-вдова Гёбель обвинила Кауница в том, что именно по его вине ее дочь Регина угодила в дом сумасшедших. Мол, князь обещал матери пожизненное содержание, лишил девочку девственности, в течение трех месяцев восемь раз имел с ней половую связь, а содержание платил лишь три года, после чего угрозой забрал расписку-обязательство. Девочка заболела и помутилась рассудком.

Почти все акты растления совершались с согласия родителей и опекунов девочек, а иногда и по их настоятельному требованию.

Небольшой отрывок из документов с упоминанием происхождения некоторых жертв князя:

*Луиза Луппи – дочь служащего,
Катарина Канчик – дочь белошвейки,
Франциска Шиллингер – дочь золотых дел мастера,*

Барбара и Винценция Цирирски – дочери камердинера,

Франциска и Катарина Крауз – дочери кучера,

Генриетта Ротманн – дочь повара.

Многих удивила та легкость, с которой родители продавали самое святое и ценное – своих дочерей (совсем еще детей) – 45-летнему педофилу. Судей также поразило то, с какой готовностью и интимными подробностями дети рас-

сказывали о том, что с ними произошло. Одна девочка, Франциска Шульц, заявила, что ей было все равно, кто лишит ее девственности, а «господин князь» хотя бы щедро заплатил за это.

Наверное, стоит посмотреть, как родители докатились до такой жизни. В Австрии эпохи бидермайера около 40 % женщин оставались незамужними. Главной причиной были строгие брачные правила, которые диктовало общество. Если девушка-мещанка не могла похвастать ни приданым, ни внешностью, ни возможностью в будущем что-то наследовать, она рисковала остаться в девках. Она не могла выйти замуж ниже своего статуса, например, за бедного крестьянина (богатый крестьянин сам не взял бы ее в жены). Парень из бедной семьи мог кое-как пробиться в жизни сам, а вот девушка – только через замужество. Вдовы чиновников низкого ранга влачи-

 **Dr.med.univ. Vram MIRZOYAN**
Успешная деятельность в Австрии с 1996 года

♦ **КЛАССИЧЕСКИЙ МАССАЖ**

- ♦ **Туина** (традиционный китайский массаж, акупунктура)
- ♦ **Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и опорно-двигательного аппарата** (выпадение дисков, люмбаго, радикулит, ишиас)

Адрес: 1160 Wien, Veronikagasse 5/14
Тел.: + 43 664 382 48 42, + 43 699 110 10 370
www.dr.vrammassage.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

 **Kinderpraxis Wien West**

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ЛЕЧЕБНЫЙ МАССАЖ

 **Квалифицированная помощь при головных болях, болях в спине, суставах, при отеках (мигреньях, остеохондрозе, сколиозе, артрозе)**

Все страховки и частно
Цена: €30 - 30 минут (-50% первый массаж)
Выезд на дом

Pavel Kisselmann
Дипломированный специалист с большим опытом работы в Германии, России и Австрии

Адрес: 1220 Wien, Leonard-Bernstein-Straße 4-6/2/28
Тел.: + 43 650 820 75 73, + 43 681 819 175 87
www.pkheilmassagen.jimdo.com pktherapie@gmail.com

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр

ГЛАЗНОЙ ВРАЧ

МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
Контактные линзы • Все официальные обследования: водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук



- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED +43 676 76 03 706
Kagrner Platz 12 www.novum-med.at/russisch/
1220 Wien frauenarzt@novum-med.at

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности •
- помощь при родах • операции •
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Mag. Natalia Seiler

ПСИХОЛОГ

Профессиональная психологическая помощь на русском языке

www.againhappy.com
тел.: +43 681 201 65 78 4
natalia@againhappy.com

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

 **Мария Титова**

ПСИХОТЕРАПЕВТ

консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
[www.psyonline.at/titovam150@gmail.com](http://www.psyonline.at/titova_maria)

Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum



▲ Старая сводня (или мать?) знакомит девушку с богатым мужчиной



▲ Еще одна сцена сводничества молодой девушки с платежеспособным клиентом

ли жалкое существование на мизерную пенсию. У них не было средств на приданое дочерям. Также можно вспомнить (в России) Сонечку Мармеладову. Ведь не существовало никакой социальной системы. И возможностей честно заработать деньги у девушек было не так много.

Тут многим родителям и приходила в голову идея отдать дочку богатому мужчине для интимных утех. Или устроить ее содержанкой, или хотя бы просто продать ее девственность подороже – для них это было лучше, чем если бы девочка подарила ее кому-то бесплатно. А принцы и графы славились еще и тем, что они могли помочь своей бывшей пассии удачно выйти замуж и тем самым обеспечить ее на всю жизнь.

Примечательно, что лишь одна из 200 девочек забеременела после сексуальных действий Кауница. И это объяснимо – жертвы педофила были не старше 16 лет, то есть еще не в фертильном возрасте (менструация в эпоху бидермайера начиналась ближе к 16 годам). Он намеренно выбирал девочек такого возраста – нет риска беременности или вероятности подцепить венерические заболевания.

По тогдашним австрийским законам половой акт с лицами, не достигшими 14-летнего возраста, карался тюремным заключением и штрафом. Но спустя годы

Тут многим родителям и приходила в голову идея отдать дочку богатому мужчине для интимных утех. Или устроить ее содержанкой, или хотя бы просто продать ее девственность подороже – для них это было лучше, чем если бы девочка подарила ее кому-то бесплатно.



▲ Тереза и Фанни Эльслер тоже были жертвами князя-педофила

трудно было с уверенностью сказать, была ли какая-то конкретная девочка действительно младше 14-ти лет на момент растления. Как показал медицинский осмотр, многие из допрошенных оказались не девственницами. Но тут тоже сложно было доказать, что это вина именно Кауница (в Вене он был не единственным любителем маленьких девочек).

Во время процесса князь постоянно утверждал, что он благородного происхождения и по статусу гораздо выше свидетелей обвинения, поэтому верить следует ему, а не каким-то низкородным.

Тереза и Фанни Эльслер тоже были воспитанницами детского балета Хоршельта и в детстве также стали жертвами педофила Кауница. Но «дело Кауница» не нанесло вреда их репутации. Обе сестры сделали блистательную карьеру, особенно младшая Фанни, которая была одной из выдающихся балерин-танцовщиц XIX века. А Терезе даже удалось выйти замуж за принца Адальберта Прусского (morganaticкий брак).

Через три месяца, в сентябре 1822 года, педофилу был вынесен приговор. Кауниц обвинялся в «растлении, разврате и сводничестве». Он лишился своих дипломатических постов. Ему запрещалось появляться в Вене и надлежало отныне проживать в своем поместье в Моравии.

Через полгода в Вену пришло полицейское донесение из Брно, в котором говорилось, что Кауниц не оставил своих привычек и по-прежнему домогается юных девочек. О его дальнейшей судьбе мне ничего не известно. Старый педофил умер в возрасте 75 лет в Париже.

Наталья Скубилова, г. Вена

Фото подобраны автором

ПОДРОБНОСТИ ОБ UBER по просьбам читателей

UBER – СЕРВИС АВТОМОБИЛЬНЫХ ПЕРЕВОЗОК, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ ЗАКАЗАТЬ ЧАСТНОЕ ТАКСИ ЧЕРЕЗ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ НА СМАРТФОНЕ. ФИРМА БАЗИРУЕТСЯ В САН-ФРАНЦИСКО (США), СЕРВИС ЗАКАЗА ТАКСИ UBER TECHNOLOGIES РАБОТАЕТ В АВСТРИИ С 2014 ГОДА.



Фото: pxhere.com

В апреле прошлого года Коммерческий суд Вены временно запретил работу сервиса Uber в австрийской столице. Об этом 25 апреля сообщил Reuters со ссылкой на заявление компании Taxi 40100, которая выступила истцом по делу. Службы такси провели несколько акций по всей Европе против компании из США, которую они обвиняют в подрыве своей бизнес-модели.

По венским законам заказы на вызов такси должны поступать непосредственно в офис компании-перевозчика, объяснило местное издание *Standard*. Такое же правило действует, если компания-перевозчик не владеет автомобилями, а арендует их (как в случае с Uber). Кроме того, по установленным в городе правилам, посадка пассажиров должна осуществляться в месте, которое арендует фирма, а после выполнения заказа автомобиль обязан вернуться на закрепленную за компанией стоянку (чего не происходит в случае с Uber).

В индустрии такси, где некоторые владельцы таксомоторных компаний жа-

луются на снижение продаж до 40 % из-за конкуренции Uber, действуют фиксированные расценки с указателем цены (Taxameter). Однако в прокате автомобилей стоимость за поездку может быть согласована индивидуально.

Фирма Taxi 40100 подала на Uber в суд за нарушение правил работы в Вене. Суд подтвердил, что компания Uber не выполняла эти предписания, а тем самым нарушала нормы честной конкуренции.

Представители Uber утверждали, что компания всего лишь предоставляет цифровую платформу, которой пользуются другие фирмы, и поэтому не обязана соблюдать правила, установленные в городе. Тем не менее суд встал на сторону истца.

Все последующие дни компания Uber интенсивно предпринимала необходимые шаги для удовлетворения требований суда. Она зарегистрировала облагаемый налогом австрийский филиал и получила соответствующую коммерческую лицензию.

В настоящее время в отношении такси и аренды автомобилей в Австрии дей-

ствуют разные правила ценообразования на оказание услуг. Uber классифицируется как сервис аренды автомобилей и поэтому может устанавливать свои цены, в то время как тарифы на услуги такси регулируются австрийскими федеральными землями.

Сейчас в стране готовится новый закон, предписывающий Uber применять в работе те же тарифы, которые предусмотрены для такси. При этом компания пригрозила покинуть Австрию, если он будет принят.

До этого на работу Uber уже жаловались власти Лондона (там у компании отозвали лицензию) и Израиля (сервису запретили работать с водителями без лицензии). Кроме того, Uber оштрафовали на 9 млн долларов власти американского штата Колорадо – за нарушения при найме водителей. В городах по всему миру до сих пор регулярно проходят забастовки таксистов против данного сервиса.

Кирилл Котов

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА, на которые не распространяется налогообложение

В налоговом законодательстве Австрии предусмотрено несколько типов таких автомобилей:

- ▶ транспортные средства полиции, спасателей, скорой помощи, таможенной службы, армейский автотранспорт;
- ▶ дипломатические машины;
- ▶ транспортные средства лиц, освобожденных от уплаты налога на основании международных договоров;
- ▶ транспортные средства, используемые для аренды или службы такси;

- ▶ электромобили;
- ▶ автомобили для инвалидов и водителей, получивших травму;
- ▶ мотоциклы с объемом двигателя до 100 см³;
- ▶ сельскохозяйственный транспорт, например, тракторы;
- ▶ тягачи, перевозящие тяжелую строительную технику;
- ▶ прицепы автобусов.

По закону о потребительском налоге NoVA это правило распространяется

на «исторические» автомобили. Такие транспортные средства освобождаются от уплаты налога, так как считаются предметами коллекционирования, имеющими историческую ценность.

Исторической машиной считается:

- ▶ транспортное средство, которому больше 30 лет;
- ▶ автомобиль, производство которого прекратилось;
- ▶ автомобили, произведенные до 1950 года;
- ▶ автомобили, принявшие участие в историческом событии;
- ▶ гоночные автомобили, на которых были достигнуты значительные спортивные успехи.



© Mairhofer Bergbahnen

КАК ВЫЕ ГОРНОЛЫЖ КУРОРТ В АЛ

ЕСЛИ ВЫ ЕДЕТЕ КАТАТЬСЯ В ГОРЫ ВПЕРВЫЕ – ЭТА СТАТЬЯ ДЛЯ ВАС. СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО ФАКТОРОВ, ЗАЧАСТУЮ НЕОЧЕВИДНЫХ, НА КОТОРЫЕ СТОИТ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ ПОЕЗДКИ. ИХ МЫ И РАССМОТРИМ ПОПОДРОБНЕЕ. ЕСЛИ ЕДЕТЕ НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ – ЭТА СТАТЬЯ ТАКЖЕ ДЛЯ ВАС. ОНА ЛИШНИЙ РАЗ НАПОМНИТ, КАК ЖЕ ТАМ ХОРОШО И ПОЧЕМУ ТАК ТЯНЕТ ВЕРНУТЬСЯ В АЛЬПЫ СНОВА. ЕСЛИ ВЫ КАТАЛЬЩИК СО СТАЖЕМ – ЭТА СТАТЬЯ, КОНЕЧНО, ДЛЯ ВАС. ПРОЧТЕНИЕ ЕЕ – ОТЛИЧНЫЙ ПОВОД СКАЗАТЬ ЧТО-ТО ТИПА «ДА АВТОР НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕТ В ПРЕДМЕРЕ, НАДО БЫ УСТРОИТЬ ЕМУ ЛИКБЕЗ!».

Сразу оговорюсь, что ценовой фактор я не рассматриваю. Даже в пределах одной страны есть курорты подороже, а есть подешевле. Например, австрийские Санкт-Антон и Ишгль дороже, чем австрийские же Циллерталь и Цель-ам-Зее. Все как обычно: чем больше вы готовы заплатить, тем больше вариантов и тем лучшие условия можно получить. Описанные ниже критерии помогут сделать выбор при сравнении предложений примерно одного ценового уровня. Насчет самих цен

обращайтесь к первоисточникам: туристическим агентствам, операторам, системам бронирования. Также обратите внимание, что в этой статье рассматриваются только курорты Австрии, Франции, Швейцарии и Италии – основных горнолыжных игроков в Альпах.

КРИТЕРИИ ВЫБОРА

Пару слов о терминологии

Давайте условимся, что, говоря о выборе курорта, мы в первую очередь под-

разумеваем зону катания, а уже потом населенный пункт, где будет расположен ваш отель или апартаменты. Иерархическая структура часто бывает многоуровневой, и порой это создает путаницу в вопросе, что именно понимается под курортом. Так, на сайтах одних туроператоров при поиске отеля под курортом может подразумеваться город (например, Сельва в Италии), у других – долина (Валь Гардена), у третьих – целый регион катания (Селларонда или даже более масштабный – Доломиты Суперски).

БРАТЬ КНИЖИ ВПАХ

Heike Georg / Pixabay

Хороший пример такой иерархии – австрийский Циллерталь. Это большая долина, по которой разбросаны пять отдельных регионов катания, объединенных общим ски-пассом. Перемещение между ними осуществляется на лыжном автобусе, при этом суммарная длина трасс – порядка 500 км. И когда туроператоры предлагают этот регион, то обычно речь идет только о Майрхофене – городке, относящемся к зоне катания Циллерталь 3000. Хотя на самом деле выбор населенных пунктов только в этой зоне существенно шире: можно жить также в Хиппах, Финкеберге, Вордерланерсбахе, Ланерсбахе. Да, эти городки гораздо меньше и вариантов вечерних развлечений там немного, но зона катания у них общая, а добираться до нее, например из Финкенберга, удобнее: отсутствуют майрхофенские очереди на подъемник, а при хорошем снеге можно спуститься на лыжах прямо в город.



© Archiv TVB Майрхофен



Определитесь с целями

Всегда стоит исходить из целей. Спросите себя: «Что я хочу получить от этой поездки?» Даже если вы никогда не стояли на лыжах, не были в горах и не видели снега – все равно у вас будут какие-то ожидания. Например, вы едете впервые и решили, что для вас важно в порядке приоритета:

- ▶ научиться кататься;
- ▶ потусоваться, потанцевать вечером после катания;
- ▶ чтобы трассы проходили через поросшие елями склоны, а сам курорт был застроен милыми домиками в альпийском стиле – как в новогодней сказке.

Из этих «хотелок» и складывается набор параметров, по которым выбирается курорт. Что за параметры? Читайте дальше.

Высота зоны катания

Хороший снежный покров – это самый важный фактор, ведь если нет снега, то по чему тогда кататься?! Его наличие зависит прежде всего от двух параметров:

1. высоты зоны катания;
2. времени года.

Важна высота не самого курорта, а именно зоны катания, так как довольно часто она расположена выше. Например, австрийский Майрхофен находится на высоте 650 метров над уровнем моря, при этом нижняя точка его зоны катания – 1 500 метров. И разница в количестве снега между этими высотами может быть очень существенной, иногда в городе его вообще не бывает.

Для надежности рекомендую выбирать курорты, у которых низшая точка катания расположена как раз на отметке от 1 500 метров. Это дает очень высокую вероятность, что даже в теплую зиму будет хороший снежный покров и вы получите удовольствие от катания.

При этом нельзя однозначно утверждать, что чем выше, тем лучше. Во-первых, не у всех людей организм хорошо приспосабливается к большим высотам, и на трассах, расположенных в районе 3 000 метров и выше, некоторые чувствуют себя не очень комфортно, что связано с нехваткой кислорода и пониженным давлением. Во-вторых, с набором высоты понижается температура. Если в городе, расположенном на высоте 1 000 метров над уровнем моря, температура минус 5 градусов, то, поднявшись на 3 000 метров, вы получите уже минус 15–20 градусов. А если еще и

- ▼ В жилой зоне долины на высоте 650 м в январе может зеленеть трава, а в зоне катания на 2 000 м – море снега. Майрхофен, Австрия.





▲ **Высотная зональность. Или как меняется пейзаж в зависимости от высоты. Циллерталь, Австрия.**

ветер дует, то условия для катания будут не самые приятные. К тому же в случае непогоды (ветер, туман, сильный снегопад) подъемники на ледники могут закрыть.

Что касается времени года, то чем ближе к началу и к концу сезона (который на среднестатистическом курорте длится с декабря по март), тем выше должна быть нижняя точка катания.

Отдельное замечание для любителей красот. Кому-то нравятся лесные трассы, проложенные по поросшим высокими соснами и елями склонам, кто-то предпочитает безмолвную красоту пустынно-заснеженных склонов, ощущение широты окружающих просторов. Решайте, что вам больше по душе. В первом случае стоит выбирать высоты до 2 000 метров, для второй категории – от 2 000 метров и выше. На большинстве курортов представлены оба типа трасс, но есть и такие, на которых лес практически полностью отсутствует, например французские Тинь и Валь Торанс.

Резюмируя вышесказанное, рекомендую следующее: если вы выберете курорт не за неделю до отъезда, а заранее, то, учитывая температурные тенденции последних лет, желательно, чтобы основная часть трасс располагалась в диапазоне высот от 1 500–1 700 до 2 500–3 000 метров. Тогда вы с высокой вероятностью покатаетесь по хорошему снегу. Оптимальная высота для проживания при этом – 1 500–2 000 метров, тогда город будет точно заснежен и вы ощутите настоящее дыхание зимы.

Территория катания

Наличие достаточного количества трасс под уровень катания каждого из членов вашей компании – очень важный фактор. Например, для человека, никогда не стоявшего на лыжах и едущего в отпуск на неделю, хватит двух-трех учебных склонов. По опыту поездок с компанией новичков могу сказать, что обычно к концу первой недели обучения они начинают более-менее съезжать по несложным красным трассам. Основная территория катания для них – это синие трассы, там им комфортно и не страшно.

Люди со средним опытом катания уже примерно представляют, какие трассы им нужны. Скорее всего, это достаточно обширная территория со спусками легкой и средней сложности. Еще более продвинутым катальщикам подавай ски-сафари, фрирайд и другие прелести горнолыжного бытия. Этим зубрам советы не нужны, они сами кого хочешь научат, какой курорт выбрать.

Отдельного упоминания заслуживает такой фактор, как связанность регионов катания. Дело в том, что далеко не всегда горнолыжный курорт – это одна гора с каким-то количеством трасс на ней. Обычно это несколько гор, стоящих рядом или на определенном удалении, со множеством пиков, перевалов, кулуаров и других природных образований. Бывает, они раскиданы по долине, иногда на значительном расстоянии, и передвигаться между этими регионами придется на специальных автобусах – ски-басах (например, в швейцарском Санкт-Моритце или французском Шамони) или по железной дороге (швейцарский Юнгфрау, австрийский Циллерталь). Это не очень удобно. Лучше отдавать предпочтение большим связанным регионам, где вы можете перемещаться между областями катания, не снимая лыж. Сотни километров трасс любой сложности и самое главное – магическое слово *ски-сафари*: бесконечное путешествие (порой длиной в десятки километров) по разнообразнейшим спускам, плавно перетекающим из одного в другой. Это действительно что-то волшебное, особенно



▲ **В начале многокилометрового маршрута SKI-SAFARI. Циллерталь, Австрия.**

для тех, кто привык уютиться в режиме спуск-подъем одну-две трассы, например, на подмосковных склонах.

Отмечу еще один нюанс, на который стоит обратить внимание. Горнолыжный курорт, как правило, состоит из нескольких городков (деревень / поселков с населением в несколько тысяч человек), расположенных по соседству и образующих собственно сам курорт. Например, австрийский регион катания Цель-ам-Зее состоит из одноименного поселка, а также из поселений Шутдорф и Капрун. Цель-ам-Зее и Шутдорф расположены у подножия горы Шмиттенхое. Капрун находится на некотором отдалении (20 минут на автобусе), у подножия ледника Китцштайнхорн. И все вместе они образуют горнолыжный курорт.

Обычно один из поселков региона является его «столицей» (в Цель-ам-Зее это одноименный населенный пункт). В нем проживает больше всего людей, там расположены основные рестораны и магазины, богаче выбор вариантов для развлечений после катания. Остальные городки размером поменьше, на улицах царят тишь да благодать. Делать там вечером, кроме как покушать да лечь спать, практически нечего. Даже погулять толком негде: весь поселок можно обойти минут за 15–20. Зато в них зачастую более низкие цены на проживание. Так, отели в Шутдорфе в среднем немного дешевле, чем в Цель-ам-Зее.

Продолжение в след. номере.

Алексей Жилев
www.skiexpert.ru

«Король-Морковь», или Реализованная мечта

МОЙ СЫН ПОЕТ В ДЕТСКОМ ХОРЕ ВЕНСКОЙ НАРОДНОЙ
ОПЕРЫ (VOLKSOPER), И ЕМУ ДАЛИ РОЛЬ В НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ
«КОРОЛЬ-МОРКОВЬ».



Сначала мечтаешь-мечтаешь, потом забываешь, не цепляешься, и вдруг – бац... А мечта уже реальность!

Или наоборот: мечтаешь, ставишь цель и упорно к ней идешь, смотришь – получилось и наслаждаешься результатом. Но, когда ставишь цель, мозг может испугаться трудностей: а вдруг не выйдет, может, лучше вообще не браться за это, нужно ведь выходить из зоны комфорта. И тогда к цели не дойти.

А когда мечтаешь, то совершаешь определенные действия для реализации задуманного, но неосознанно, без напряжения, и тогда кажется, что произошло чудо! А это были всего лишь твои маленькие шажки к поставленной цели...

Вот так произошло и с моим сыном.

Мы и наши дети – одно целое, неразрывное. Их мечты и наши желания порой переплетаются воедино, и не осознаешь, где заканчиваются их мечты и начинаются целенаправленные действия родителей для их реализации.

Мой сын с младенчества мечтал заглянуть за черту, где заканчивается зрительный зал и начинается закулисье. Будь то кукольный театр в два года или Musikverein в девять лет.

Мы всегда уходили с представлений последними, так ему хотелось увидеть, как же там все устроено, как оживают куклы, как преобразуются актеры, откуда на сцене берется дым.

Потихоньку мы начали играть в театр сами, сначала дома, в кукольный. Натягивая одеяло на стулья, сооружали сцену, а за ширмой я и сын были собачками и клоунами, королями и принцессами... А его маленькая сестренка и все плюшевые мишки-зверюшки – нашими зрителями.

Потом сын попал в детский музыкальный театр «Вдохновение» под руководством Любы Серкиной. Это было ответственно, в зале сидела уже не только сестренка! Ян увлекся духом театра. Петя он любил всегда, а сцена дала необходимый опыт раскрепощения и перевоплощения.

Хочу еще раз поблагодарить Любу Серкину за первые театральные навыки, а Веру Климову за уроки вокала!

Затем Ян поступил в детский хор при Народной опере, а через год его отобрали в сценическую группу.

И вот теперь мой 9-летний сын стоит на профессиональной сцене венской Volksoper и играет наравне со взрослыми актерами в комической опере Жака Оффенбаха «Король-Морковь», да еще и в самой, на его взгляд, интересной сцене, где взрывается камин и где куча всяких пиротехнических и световых эффектов. И все это он видит за сценой, на сцене, а не из зрительного зала!

А после его монолога во время репетиции на сцене ему хлопают актеры и ассистенты, а режиссер кричит «браво».

И материнское сердце наполняется гордостью.

Было ли это целью? Или это просто осуществилась мечта?! Произошло чудо!

Мечта стала реальностью. Хотя за ней стоит столько мелких, едва заметных шагов на пути к цели...

Татьяна Кульчар

Фото из личного архива автора



▲ Примерка костюма в Народной опере



▲▼ Спектакли детского музыкального театра «Вдохновение»: «Кукареку» (Ян – Петушок) и «Приключения Буратино» (Ян – Карабас-Барабас)





В РОССИИ ЗАКОНЧИЛСЯ ГОД ТЕАТРА, А В
ВЕНЕ ОБЪЯВЛЕН РОССИЙСКО-АВСТРИЙСКИЙ
ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ГОД ТЕАТРА В 2020-М

Елена Полевицкая Наша Мама

▼ Е. А. Полевицкая в спектакле
«Дворянское гнездо», сезон 1912–1913 гг.

О СЛОМАННОЙ СУДЬБЕ ОДА-
РЕННОЙ РУССКОЙ АКТРИСЫ,
РАСЦВЕТ ТАЛАНТА КОТОРОЙ
ПРИШЕЛСЯ НА НАЧАЛО ПРО-
ШЛОГО ВЕКА. ОНА ПРОВЕЛА
35 ЛЕТ ЗА ГРАНИЦЕЙ, НО ОСТА-
ЛАСЬ ВЕРНА ТРАДИЦИЯМ РУС-
СКОГО ТЕАТРА И ТЕМЕ ВЕЛИ-
ЧИЯ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ.



Елена родилась в 1881 году в Ташкенте. Там ее отец служил управляющим в банке, где платили повышенную зарплату. В семье было пятеро детей, которых учили музыке, танцам и иностранным языкам. Кроме того, их развивали физически, учили стрелять из ружья, ездить верхом. В 1893 году Елена была «жребием очастливлена и на бесплатное содержание принята» в закрытый Александровский институт, чей режим заимствовали у монастырских школ. Девочек воспитывали монахини, дисциплина была невероятно суровой: общаться между собой не разрешалось даже во время перемен. Все воспитанницы были коротко острижены и одеты в платья по цветам, соответствующим возрастным группам. Учебная программа включала занятия по словесности, математике, естествознанию, немецкому и французскому языкам, рукоделию, домоводству и искусству. После пяти лет обучения Полевицкая продолжила свое образование на двухлетних педагогических курсах, которые закончила в 1900 году, получив большую серебряную медаль.

Девушка обладала многими талантами: у нее было великолепное контральто, способности к классическим, бальным и

характерным танцам, а также к рисованию. Она мечтала о карьере оперной певицы и брала уроки пения, поступила в Центральное училище технического рисования. Несмотря на заметные успехи в учебе, ее вскоре исключили из училища за свободолобивые взгляды и участие в революционной деятельности. По старой памяти Елену приняли учителем рисования в младшие классы Александровской женской гимназии, но она вступила в нелегальный Союз учителей, и в декабре 1905 года была выгнана с работы с волчьим билетом на занятия педагогической деятельностью.

Актерское образование Елена Полевицкая получила в частной музыкально-драматической школе Е. П. Рапгофа. Она успешно сыграла в Художественном театре Катерину в «Грозе» и Лизу в «Дворянском гнезде», работала в театре Суходольских в здании Эрмитажа, много гастролировала (Киев, Харьков, Одесса, Ростов...).

В 1912 году ее мужа, режиссера Ивана Федоровича Шмита, пригласил на работу в Вену на пять лет известный австрийский театральный деятель Макс Рейнхардт.

В 1939 году, когда супруги работали в Риге, Иван Федорович снова получил приглашение в Вену, в Бургтеатр, но вскоре скончался. Елена Полевицкая осталась одна в чужой стране.хлопоты советских театральных деятелей о ее возвращении в Россию результатов не дали. Ее муж был немцем по национальности, имел германское подданство, а она была вписана в его паспорт. С немцами Елену репатриировали, и она попала в лагерь на Северном море, где царил холод, голод и болезни. Помог Густав Грюндгенс, известный театральный деятель Германии, в прошлом актер и режиссер театров Рейнхардта.

Из лагеря она угодила в больницу, потом играла в Государственном берлинском театре в «Лесе» Островского. После нападения Германии на СССР была уволена из театра. В марте 1943 года Елена Полевицкая снова приехала в Вену и стала преподавать актерское мастерство на драматическом отделении театральной школы при Бургтеатре. В апреле 1945 года, когда

Советская армия была на подступах к австрийской столице, она, поселившись на окраине города с двумя ученицами, вступила в партизанский отряд «Кобзарь». Женщины достали оружие, медикаменты, перевязочные материалы и оказывали помощь раненым советским бойцам.

После войны актриса опять продолжила хлопоты о возвращении на родину, в чем ей пытались содействовать В. И. Качалов, А. А. Яблочкина и другие знаменитости. Она просила их: *«Помогите мне выйти из тупика, куда меня загнала жизнь. Уже прошло 10 лет после того, как умер Ванечка и я осталась на чужбине без средств к существованию. Пережила много тяжелых лет, голодала в буквальном смысле этого слова. Сейчас создала себе некоторое имя в сценической педагогике: я преподаю в Государственной академии музыки и искусства Вены и в семинаре имени Макса Рейнхардта в Шёнбрунне. Работаю по русской системе, по которой училась. Но сцена для меня закрыта: я – с русской психикой, с „психологическим акцентом“ – чужая на немецкой сцене, а в русских моих гастролях они превозносили меня как мирового гения, как „русскую Дузу“. Все мое существо всеми помыслами и чувствами рвется на родину, домой, к родному театру, к родным людям, к родному духу. Я тоскую, мечтаю, отчаиваюсь уже столько долгих лет. Неужели так до конца? Моя жизнь проходит здесь неиспользованной, чужой им. Я убеждена, что эти же силы и знания я могла бы отдать на пользу и на радость моему дорогому народу».*

«Жилось в последнее время в Австрии голодно и трудно. Утром – кусок хлеба, вечером – кусок хлеба, днем становлюсь в очередь пообедать в столовке, очень мало и скромно. Сегодня одна дама упала в обморок от истощения передо мной, ожидая очереди. Я отдала ей кусочек хлеба и произвела сенсацию своим великодушием: на такую жертву никто не решился», – так писала она брату.

Природное жизнелюбие и активность давали ей силы выжить. Она вела вечера и концерты, переводила немецкие и австрийские фильмы на русский язык, давала уроки русского языка, проводила

занятия по русской фонетике с дикторами радио, была членом Австрийско-советского общества дружбы со дня его основания.

По венскому радио в то время шел цикл радиопередач «Русский час», который вела на немецком языке женщина, называвшая себя Марией. Она очень интересно рассказывала о жизни советских людей, о советской литературе и театре. Эти передачи пользовались большой популярностью в Австрии и способствовали установлению добрых отношений между странами. Слушатели писали письма в Москву, считая, что Мария вещает оттуда. Но это была Елена Полевицкая из Вены.

Она продолжала преподавать, используя систему Станиславского. Весь свой актерский опыт, темперамент, эмоциональную заразительность она отдавала воспитанию молодых актеров Австрии. Учеников считала своими детьми, они любили ее и называли «наша Поли».

Елена преподавала оперным артистам сценическое искусство и, наконец, сама вернулась на сцену, правда, играла на немецком языке. Ни один спектакль русской классики отныне не обходился без Полевицкой. Ее пригласили сниматься в кино, потом на работу в берлинский театр... и в это время пришло разрешение вернуться домой. Ее пугали ужасами социализма, тем, что в России ее никто уже не помнит как актрису. Но она объясняла: *«Я – русская, люблю свою страну и мечтаю вернуться. Я считаю, что на чужом языке нельзя играть так же хорошо, как на своем».* Ее не хотели отпускать, но все видели тоску Елены по родине, которая была слишком сильна. *«Следовало бы приковать Вас к себе золотыми цепями – так сильно мы грустим о Вас», – писали ей коллеги из Австрии впоследствии.*

Елена Полевицкая вернулась в Россию в 1955 году в возрасте 75 лет. И еще целых восемнадцать лет активно работала на благо русского театра. В Москве, Ленинграде, Киеве прошли ее творческие вечера. С 1961 года она преподавала в Театральном училище им. Б. Щукина, одной из ее учениц была Людмила Чурсина. Снима-



▲ Е. А. Полевицкая. Портрет работы Б. М. Кустодиева. 1905 г.



▲ В роли Графини («Пиковая дама», 1960 г.)

лась в фильмах «Муму» (1959) и «Пиковая дама» (1960). С 1963 года работала над воспоминаниями, довела их до 1914-го.

Ю. Завадский считал Полевицкую актрисой *«яркой, самобытной, но не сумевшей реализовать в полной мере свои большие артистические возможности».*

Умерла актриса в московском Доме ветеранов сцены. Она гордилась: *«Я могу сказать с чистой совестью, что старалась держать священное знамя нашего великого, прекрасного русского театрального искусства».*

Она скончалась в возрасте 92 лет. На родине!

Ирина Мучкина

По материалам Театрального музея им. Бахрушина

Опубликовано в книге «Русские в Австрии»



Фото: Pierre Blache / Pixabay



АЙТИШНИКА ИЗ ГОМЕЛЯ НЕ ВЗЯЛИ В WARGAMING, ТОГДА ОН УЕХАЛ В АВСТРИЮ НА ПОЖИЗНЕННЫЙ КОНТРАКТ

Максим Осипов предпринял три безуспешные попытки окончить вуз, ходил в армию, сменил множество профессий и в итоге стал тестировщиком. Последние полгода Максим живет и работает в Вене. В его рассказе для dev.by много интересного не только о переезде, но и о том, чего не хватало айтишнику в Беларуси.

«Из 1500+ евро откладываются 800»

«В ПОЛНОЧЬ ПО ВСЕМУ ГОРОДУ ВКЛЮЧИЛИ ВЕНСКИЙ ВАЛЬС. АЖ ДО МУРАШЕК»

Почему из всех городов мы выбрали столицу Австрии?

Впервые я увидел Вену, возвращаясь из Милана с 12-часовой пересадкой. Тогда я посетил собор Святого Стефана, посмотрел памятник Моцарту, прогулялся по Музейному кварталу, увидел Нашмаркт и понял, что это сказка, влюбился в нее с первого взгляда. Затем я убедил жену съездить в Вену. Она вернулась и сказала: да, круто. А после мы приехали сюда на Новый год: Австрия – одна из немногих европейских стран, где отмечают этот праздник.

В новогоднюю ночь, после прогулок по нарядным ярмаркам, любования побрякушками, общения с людьми, было решено: кровь из носу – мы должны здесь жить.

Представляете, в полночь, когда прозвонили колокола, вместо гимна и официальных речей они включили по всему городу венский вальс и сотни, тысячи людей стали танцевать на улицах. Взрослые и дети всех национальностей – все кружились в вальсе. Аж до мурашек.

Любой переезд – дорогое удовольствие. Решили не ехать наоборот, а сначала найти работу.

Вакансии я искал на Glassdoor и могу сравнить работу эйчаров тут и там. Если твое резюме не подходит, тебе присылают большущий лист с разъяснением того, почему оно не подходит, чего тебе не хватает для соответствия этой вакансии и что стоит изменить в резюме, чтобы оно лучше смотрелось. У меня таких писем набралось достаточно.

Мое резюме приглянулось компании Altova, я решил их тестовое задание и



Фото: andreas N / Pixabay

13 сентября приехал в венский офис на собеседование. Мне пообещали дать ответ через пару недель. Я уехал. Прошло две недели – ответа нет. Перезваниваю.

– У нас все в отпусках, начальника нет – как только вернется, сразу дадим ответ.

Так тянулось еще какое-то время, а в октябре мне на почту прислали контракт: ознакомьтесь, если вас устраивает – давайте подпишем.

«БЮРОКРАТИЯ – ХУДШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В АВСТРИИ»

Предстояло получить разрешение на работу. Такое право давала Rot-Weiß-Rot Karte, красно-бело-красная карта – документ о временном резидентстве. Почитал про нее на сайте – вроде все просто. Но начинаешь копать глубже и понимаешь, что это – крошечный ад, такая дикая бюрократия! (Это худшее, что есть в Австрии.) Работодатель, как правило, не стремится содействовать этой процедуре (хотя в моем случае он в итоге посодействовал). Дополнительная сложность – в Беларуси нет посольства Австрии, только консульство, для оформления долгосрочной визы надо ехать в Москву. Оценив масштабы волокиты, я обратился к местным юристам.

Решение о выдаче разрешения на работу зависит от AMS (что-то вроде трудовой инспекции) и магистрата Вены. Они оценивают кандидата по специальной шкале, учитывая стаж, образование, специальность. Чтобы получить разрешение на работу, надо набрать определенное количество баллов.

Юристы посмотрели мои документы: так, у вас классное резюме, есть контракт – значит, найдем лазейку. Препятствием было отсутствие высшего образования. Поскольку моя специальность (инженер QA) считается высококвалифицированной, предстояло доказать, что я отвечаю ее требованиям. И я стал искать всевозможные дипломы и сертификаты тестировщика – все, что мне когда-либо вручали за годы работы в ИТ. Когда получаешь сертификат, ты забрасываешь его подальше,

а потом ползаешь и ищешь: «Боже, где же эта бумажка, она спасет мне жизнь!»

Более того, я не владел немецким. А это дает не только баллы, но и другие возможности: ты, например, можешь лично пообщаться с консулом. Если подаешь заявление с английским языком, нужно приложить сертификат TOEFL уровня не ниже B2, если с немецким – достаточно A1–A2. Да, можно было напиться и выучить немецкий, но я слишком ленив для этого, поэтому сдал английский на B2.

Юристы уговорили компанию изменить условия договора, убрав из него месяц стажировки и сократив испытательный период с четырех месяцев до одного. Это убедило магистрата, что я точно буду здесь работать.

В Австрии зарплаты в принципе невысокие, если сравнивать с той же Германией. Да и по сравнению с белорусским ИТ – тоже. Средняя зарплата в австрийском ИТ – 1,5 тыс. евро: это то, что остается после уплаты налогов, которые тут очень высокие. Я, например, плачу 40 (!) процентов.

Правда, и зарплата у меня выше. И контракт пожизненный. Я могу работать столько, сколько захочу. Это не уникальный случай, но все же нечастое явление. Обычно контракты заключают на 5–10 лет.

Откуда привилегии? Во-первых, я старался произвести хорошее впечатление. Во-вторых, у меня достаточно богатый опыт работы, за что я благодарен моей белорусской компании. Отдельное спасибо директору Allied Testing, который написал для меня рекомендательное письмо. Я позвонил ему со словами: «Дружище, мне нужно письмо, вот образец». Он в ответ: «Это все прошлый век». И сам накатал большой отзыв на английском языке о том, какой я замечательный работник и как они расстраиваются, что меня потеряли.

Почему такое отношение? Везде присутствует человеческий фактор: во-первых, мне повезло работать с за-

В АВСТРИИ ЗАРПЛАТЫ НЕВЫСОКИЕ ПО СРАВНЕНИЮ С ТОЙ ЖЕ ГЕРМАНИЕЙ. ДА И ПО СРАВНЕНИЮ С БЕЛОРУССКИМ ИТ – ТОЖЕ. СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА В АВСТРИЙСКОМ ИТ – 1,5 ТЫС. ЕВРО.

Фотом: Jure Tufekcic / Pixabay



мечательными людьми; во-вторых, я ни с кем не ссорился, мне давали задание – я его выполнял, старался приходить вовремя, не лез на рожон. Не прогибался, но старался максимально лояльно решать вопросы, и ко мне относились так же. Есть люди, которые ведут себя агрессивно: «Дайте мне зарплату – я айтишник».

Я старался не нагнать. Опять же, после работы слесарем механосборочных работ с какой стати мне нагнать?

«ЧЕТВЕРО ДЕТЕЙ – И ВОТ У МИГРАНТА УЖЕ МОЯ ЗАРПЛАТА»

Процесс переезда – с момента подписания контракта до выхода на работу – у меня занял четыре месяца. Помощь юристов – недешевое удовольствие, но я все же рекомендую обращаться к ним: они в курсе многих бюрократических моментов, которые невозможно учесть. Сейчас, зная подноготную процесса, я мог бы пройти всю процедуру самостоятельно, но это заняло бы не меньше полугода.

Моя жена сейчас переезжает в Вену вслед за мной и автоматически получает ту же карту, что и я. Поскольку она специалист с высшим образованием в сфере ИТ, она имеет право на работу. Но, в отличие от меня, не привязана к работодателю. Если она решит сменить профессию, то может пойти на биржу труда и бесплатно обучиться специальности, которая ей интересна.



Фотом: Free-Photos / Pixabay

ВОЗРАСТ
ВХОЖДЕНИЯ В
ПРОФЕССИЮ ЗДЕСЬ ДРУГОЙ.
МНЕ ПОЧТИ 30, А Я САМЫЙ
МОЛОДОЙ В КОМАНДЕ.
МНОГИМ МОИМ КОЛЛЕГАМ
– 50–55 ЛЕТ.

Магистрат устанавливает испытательный период резидентства – три месяца, в течение которых ты не должен нарушать законы и получать даже мелкие штрафы, чтобы тебя не депортировали. Через три месяца ты можешь оформить годовой проездной билет. Это важный момент. В Вене развитая сеть общественного транспорта, в любую точку города можно добраться за 40–50 минут. При этом одна поездка стоит 2,40 евро, а годовой проездной – 365 евро. Он очень выгоден. Более того, многие компании предоставляют своим сотрудникам проездные бесплатно. 13 августа у меня закончился испытательный период резидентства, и мне выдали такой проездной.

Через три месяца ты можешь брать кредиты. То есть у тебя должна быть зарплатная история за три месяца, чтобы делать все что угодно. Владелец квартиры может попросить у арендатора выписку со счета за три месяца, чтобы убедиться, что клиент серьезный.

Также есть нюансы по страховке: сложные хирургические вмешательства покрываются лишь спустя три месяца, чтобы человек не мог приехать и фиктивно устроиться на работу с целью попасть на бесплатную операцию. Компания предоставила мне медицинскую страховку на 250 тыс. евро в год,

которая распространяется на всю мою семью и включает узких специалистов.

В Австрии есть полноценный декретный отпуск от полугода до двух лет, который оплачивается государством. Можно самому определить порядок выплат пособия по уходу за ребенком: если до декрета ты работал, то ежемесячно выплачивается 80 % зарплаты. В этом случае декретный отпуск дадут на один год.

Если ты не работал, тебе все равно будут платить ежемесячно около 430 евро на протяжении двух лет.

Мигранты за счет этого и живут. У них по 3–4 ребенка, и, если вы присмотритесь, они ездят на новеньких Audi. С каждым новым ребенком сумма выплат увеличивается. Четверо детей – и вот уже у него моя зарплата. Плюс дотации.

«К ТЕСТИРОВЩИКАМ ЗДЕСЬ ОТНОСЯТСЯ КАК К ОТК»

В Беларуси считается, что три года в одной компании – это предельный срок, после которого нужно менять место работы. В Австрии нормальный срок работы – 10 лет, иначе возникнут вопросы, почему так часто «прыгаешь». И возраст вхождения в профессию здесь другой. Мне почти 30, а я самый молодой в команде. Многим моим коллегам – 50–55 лет.

В связи с тем, что в австрийском ИТ занято не так много людей (Австрия на фоне Беларуси находится на айтишном дне), здесь нет пиетета к работникам этой сферы. Но, как к любому человеку интеллектуального труда, к тебе относятся с уважением и стараются создать для тебя все условия.

Наш офис находится в центре Вены, он занимает три этажа исторического здания. И на эти три этажа приходится шесть кухонь. Шесть кухонь на 66 человек! Между этажами обустроены курилки – для меня, как для человека курящего, это важно.

В Минске я никогда не злоупотреблял перекурами, но мне доводилось сталки-

ваться с тем, что это время вычиталось из рабочего. Здесь тайм-трекинг тоже есть, но он «фейрплейный». Пришел в офис – нажал кнопку, типа «я тут». Ушел – нажал «я – домой». Если не пришел вовремя, просишь ребят: «Нажмите там за меня». Можно позвонить администратору офиса и предупредить, что тебе надо сгонять в аптеку, поликлинику – неважно куда. Администратор уточнит: «Сколько тебе надо? Два-три часа? Окей, тисну кнопку». Если не тиснуть, то компьютер будет пищать, что ты три часа не доработал.

Здесь нельзя работать из дома: команды не разрозненные, они сидят в одном кабинете. Мне это доставляет удовольствие: трудясь в такой организации удаленно, я не был бы в курсе дел. И главная прелесть работы в офисе – если мне что-то непонятно или не нравится, я пишу письмо разработчику: «Дядька, подойди ко мне, у меня к тебе вопросы». Не проходит минуты – возле меня стоит разработчик: «Что случилось?»

Меня всегда обижало отношение разработчиков к тестировщикам, будто мы – обслуживающий персонал, недоработчики, бумажные работники. Хотя вкалывали мы знатно и кое-где даже прикрывали косяки разработчиков.

Здесь к тестировщикам относятся как к контрольному пункту, Рубикону, ОТК, без разрешения которого продукт не выходит.

Эта сторона работы проявилась для меня настолько неожиданно, что я был в шоке. Я никогда не ощущал к себе такого отношения в Беларуси – правда, там все мои разработчики были иностранцами и трудились на удалении.

Когда я первый раз написал разработчику «не пойму, это дефект или так положено?», а он в ответ – «сейчас подойду», я напрягся: зачем ко мне идет разработчик? Может, для того, чтобы сказать «ты – debil» и хлопнуть дверью? Но вот приходит коллега и говорит:

– Ты здесь недавно, поэтому я тебе объясню, как это работает.

И он шаг за шагом в течение полутора часов объяснял мне, как работает схе-

ма, потом – что мы планируем сделать. «То, что ты нашел, – это дефект, ты его занеси, я исправлю и тебе отпишусь. А дефектом это является потому…» И дальше он полчаса рассказывал почему. То есть выяснилось, что я был прав, и он мне объяснил, почему я прав.

А потом пришел начальник того разработчика и сказал: «Ты сейчас тестируешь функционал, но ты не только тестируешь, а еще и присматривайся: может, тут надо что-то добавить. Пока продукт в разработке – накидывай мысли». Получается, меня полностью погрузили в концепцию заказа, я понимал, что за продукт мы делаем. И если я накидывал какие-то идеи, то в большинстве случаев со мной соглашались.

«РАБОТА В ВЫХОДНЫЕ ИЛИ НОЧЬЮ – СРАЗУ НЕТ»

Решение любого вопроса в компании занимает очень мало времени. Я днем заносил дефект, а к вечеру уже есть какая-то информация по его продвижению. Ты понимаешь, что ты не в пустоту отправляешь свои заметки, на них есть какая-то реакция. Даже если мне написали «чувак, ты не прав», значит, то, что я написал, прочитали и осмыслили. За три месяца я занес по функционалу около 90 дефектов, и примерно 60 из них уже пофиксили.

В то же время у нас нет строгих дедлайнов. Австрийцы вообще не любят переработки: тебе за них не заплатят, зато это время тебе зачтется. Тайм-трекер отмечает, сколько ты переработал. Многие перерабатывают по 20–30 минут каждый день и в следующем месяце берут себе выходной в пятницу. Работа в выходные или ночью – сразу нет. За это может сильно прилететь – как-никак эксплуатация человека.

Раньше я не понимал, как жить в кредит. Для белорусов кредит – это кабала, ты в нее попадаешь и всю жизнь платишь кому-то баснословные деньги. В Вене ипотека дается на 70 лет под 2 % годовых, даже для таких, как я, хоть я и не гражданин Австрии. Она по карману всем: ты платишь 300 евро в месяц и живешь в

квартире, 700 евро – и живешь в доме, потом ипотека переходит твоим наследникам.

«ЕСЛИ ТЫ РЕШИЛ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В YOUTUBE-БЛОГИНГЕ, ВОЗНИКНУТ ПРОБЛЕМЫ С ЗАКАЧКОЙ ВИДЕО»

Здесь нет проблемы купить что-то для жизни. Проблема, скорее, в развлечениях – походы в кафе, рестораны и клубы стоят недешево. Да и техническая оснащенность Австрии оставляет желать лучшего по сравнению с Беларусью.

Германия все новые технологии тестирует сначала в Австрии. С одной стороны, тут все круто технологизировано: отлично работает интернет, кругом Wi-Fi, а с другой стороны – здесь нет техники, которая могла бы с этим нормально функционировать. А если есть, то цены сумасшедшие. В Беларуси ты выбираешь любой товар в интернет-магазине и в течение суток получаешь его по приемлемой цене. В Вене нельзя прийти в магазин и купить видеокарту. Там продают только топовые образцы, а среднего варианта не будет и собрать компьютер не получится. Если ты покупаешь ноутбук, то выбираешь между совсем слабым за 450 евро (хотя у нас за эти деньги можно и неплохой купить) и тем, что стоит 1 500 – 2 000 евро.

Мобильный интернет здесь почти халва. Я плачу в месяц 14 евро. В эту стоимость включены 1 000 минут, 1 000 SMS и 20 ГБ интернета 4G. Но мне нужен и домашний интернет: я люблю играть в игры, смотреть сериалы. И 20 ГБ мне не хватает. Да, здесь прекрасно работает 4G, но стоит он очень дорого. 100-мегабитный интернет начинается от 35–40 евро в месяц до плюс бесконечности.

В Беларуси оптоволоконные сети, как правило, дают 100 Мбит/с в одну и другую сторону. Здесь – 100 Мбит на 20 Мбит. То есть, если ты решил попробовать себя в YouTube-блогинге, у тебя возникнут большие проблемы с закачкой видео.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ МИНУС АВСТРИИ – ЭТО НАЛОГИ. ЗДЕСЬ ОНИ НА ВСЕ, КРОМЕ ВОЗДУХА. КУПИЛ ТЕЛЕВИЗОР С ТВ-ТЮНЕРОМ – ИЗВОЛЬ РАЗ В ДВА МЕСЯЦА ПЛАТИТЬ 52 ЕВРО НАЛОГА НА ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

Но есть и плюс. Домашний интернет тут не стационарный. В модем вставляется SIM-карта, которая регистрируется не на адрес, а на человека. Переезжаешь – модем в руку и увозишь интернет с собой.

«КУШАЯ МЯСО И ФРУКТЫ, ОТКЛАДЫВАЮ ПО 800 ЕВРО В МЕСЯЦ»

Самый большой минус Австрии – это налоги. Здесь они на все, кроме воздуха. Купил телевизор с ТВ-тюнером – изволь раз в два месяца платить 52 евро налога на телевидение, если в телефоне или в машине есть радио – плати 8 евро. Заказав флешку из Китая за 1 доллар, ты заплатишь 5 евро налога за носитель информации. Дело в том, что, имея флешку, ты можешь распространять лицензируемую музыку, то есть гипотетически нарушаешь закон. Поэтому заплати 5 евро и живи спокойно.

Вы спросите: как я здесь живу на зарплату несколько выше 1 500 евро? Представьте, не особо себя ограничивая, иногда посещая бары, платя за квартиру 750 евро и 5 евро за пачку сигарет (своими!), кушая мясо и фрукты, я откладываю 800 евро в месяц.

На проезд я почти не тратился и в то время, когда у меня не было проездного: от дома до работы мне идти полчаса. К тому же тут можно за 50–100 евро купить подержанный велосипед и чувствовать себя комфортно.

Почему я влюбился в Вену? Вы читали Фрая, историю Макса из Ехо? Здесь таких мест, как в Ехо, тысячи. Есть улицы, спрятанные за воротами дома; если не знать о них, можно пройти мимо. Тут много старых прокуренных кафе, в них тяжелые дубовые столы – можно сесть с бокалом пива, читать книгу и просто кайфовать от атмосферы.

Материал дан в сокращении



Молодые исследователи обсудили в Вене будущее общего пространства ЕС – ЕАЭС



С 27 октября по 2 ноября в Вене проходил международный молодежный форум «Встречи Большой Европы», организованный негосударственной некоммерческой «Ассоциацией молодежи за Большую Европу» в партнерстве с международным независимым аналитическим центром *Ambassadeurs de la Jeunesse* при поддержке Фонда Горчакова, а также различных европейских организаций: *Bouygues*, *Policy Crossover Center – Vienna*, *Impact Hub Vienna*, *Schneider Group*, *Vicat Group*, *Austrian Society for European Politics*, *Mitteleuropa Initiative*, *European Dialogue Expert Group*, *OWC Foreign Trade*. В этом году мероприятие впервые прошло в Австрии – на площадках штаб-квартиры ОБСЕ и Венского института международных экономических исследований.

Этот седьмой по счету форум. Его основная цель – установление диалога между представителями Европейского союза, стран Балканского региона и постсоветского пространства.

На церемонии открытия форума важность такого диалога подчеркнул бывший генеральный секретарь Совета Европы Вальтер Швиммер. По его словам, после окончания холодной войны не наступил тот самый «хепти-энд»: человечество не пришло к согласию, открытости и сотрудничеству. Забыв о добрососедстве и консенсусе, современные государства ставят собственные интересы выше мировых, что приводит к многочисленным конфликтам.

В условиях глобализации, дигитализации, климатических изменений, политической нестабильности внешнеполитические противоречия дополняются внутренними. Сегодня Европа столкнулась с проблемой безработицы, кризисом мигрантов, Brexit, возрождением национализма и ростом популярности евроскептиков. В этих условиях назрела необходимость выработки новой внешнеполитической концепции: формирования экономического, гуманитарного мирного пространства от Лиссабона до Владивостока. Главным партнером Европы в этом направлении должен стать Евразийский экономический союз (ЕАЭС).

«Если Большая Европа не станет нашей мечтой, мы никогда ее не построим», – заключил Вальтер Швиммер. Поэтому уже сейчас нужно делать активные шаги к решению проблем.

Главная из них – кризис доверия в отношениях между Европой и Россией. Каковы причины охлаждения отношений? Что спровоцировало поворот России на Восток? Эту тему обсуждали гости панельной дискуссии исполнительного секретаря Российско-австрийского молодежного политического дискуссионного клуба Дмитрия Ерохина. Каждый из участников имел свое мнение о причинах деградации партнерских отношений. Однако все сошлись в одном: сложив-

шаяся ситуация лишает уверенности в искренности действий партнеров, замедляя таким образом процесс сближения сторон.

На выработку взаимного доверия на правлен формат «Встреч Большой Европы». В ходе дискуссий, дебатов, мастер-классов, тренингов по сплочению команды молодые люди из разных стран смогли понять друг друга и узнать о мотивах внешней политики других государств из первых уст.

«Мы хотим, чтобы теплые отношения, которые установятся между участниками в ходе этого форума, в будущем вылились в крепкие, основанные на взаимодоверии отношения между странами. И мы думаем, это самый эффективный подход», – отметила в своей первой речи президент ассоциации Диана Раджиб.

Первые четыре дня «Встреч Большой Европы» были посвящены лекциям и мастер-классам, в ходе которых участники могли получить необходимые знания и сформировать свое видение Большой Европы от Лиссабона до Владивостока.

Основной посыл экспертов: несмотря на столкновение геополитических интересов, ЕС и ЕАЭС имеют большой спектр областей для продуктивного сотрудничества.

Представитель Международного института прикладного системного анализа Елена Ровенская рассказала о возможностях экономической интеграции Большой Европы. Европейский и Евразийский экономический союзы являются крупнейшими экономическими объединениями. Суммарная доля их ВВП составляет 27 % от мирового уровня. Развитая инфраструктура (Экономический пояс Шелкового пути, модернизация Транссиба и БАМа, Лапландская железная дорога и др.), наличие партнерских соглашений (Соглашение о всеобъемлющем экономическом партнерстве и Общая схема торговых преференций ЕС и Армении, Соглашение о партнерстве и сотрудничестве ЕС с Белоруссией), а также достижения цифровой революции создают пространство для взаимодействия в области инновационных



Фотом: Youth Association for a Greater / Facebook

«МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ТЕПЛЫЕ ОТНОШЕНИЯ, КОТОРЫЕ УСТАНОВЯТСЯ МЕЖДУ УЧАСТНИКАМИ В ХОДЕ ЭТОГО ФОРУМА, В БУДУЩЕМ ВЫЛИЛИСЬ В КРЕПКИЕ, ОСНОВАННЫЕ НА ВЗАИМОДОВЕРИИ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СТРАНАМИ. И МЫ ДУМАЕМ, ЭТО САМЫЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ ПОДХОД.»

технологий, электронной торговли и инвестиций, продвижения международных трудовых стандартов, защиты интеллектуальной собственности. В ходе цифровизации взаимопроникновение Европейского и Евразийского рынков будет только увеличиваться.

Еще одним каналом взаимодействия ЕС–ЕАЭС может стать борьба с климатическими изменениями. Не секрет, что степень климатического алармизма населения стран Евразийского экономического союза несколько ниже,

чем в Европе. Сотрудник Австрийского агентства по охране окружающей среды Гильберт Ахамер убежден, что европейским экологистам необходимо развивать проекты в странах Большой Европы. Причем сотрудничество должно подразумевать не только экспорт технологий, но и экологическое образование граждан, повышение социальной ответственности бизнеса. Опыт успешного взаимодействия в вопросе реализации целей устойчивого развития станет первым этапом построения доверительных отношений, которые впоследствии будут экстраполированы на другие сферы.

Наконец следует сказать о моральном аспекте. Личный пример одного из экспертов форума, Терезы Бендер-Себелькампф, доказывает: международные противоречия – не повод забывать о правах человека. Совместно с крупнейшим российским правозащитным обществом «Мемориал» Тереза ведет работу по реабилитации жертв политических репрессий и установлению имен пропавших без вести на фронтах Второй мировой войны. Помимо этого, она занимается проблемой домашнего насилия на Востоке Украины и на острове Лампедуза.

После недели интенсивных тренингов, лекций и встреч участникам было предложено представить свои сценарии Большой Европы. Каждая группа разрабатывала возможный план действий стран ЕС и ЕАЭС до 2030 года с учетом возможности возникновения климатического, социально-экономического или гуманитарного кризиса.

Во всех трех кейсах участники смогли найти рациональный выход из кризиса, доказав тем самым возможность существования Большой Европы. Лучший сценарий в скором времени будет опубликован в ведущих изданиях.

Проделанная в процессе «Встреч» работа доказывает: Большая Европа – не утопия. Это эффективный инструмент решения текущих проблем.

Валерия Пронина, СПбГУ.

Вена

Госдума в третьем чтении приняла правительственный законопроект № 709474-7 О внесении изменений в Федеральный закон «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» в части упрощения порядка предоставления некоторым категориям иностранных граждан и лиц без гражданства разрешения на временное проживание и вида на жительство.

Документ предполагает ввести послабления для определенных категорий иностранных граждан при получении разрешения на временное проживание и вида на жительство.

Так, законопроект определяет категории иностранцев, которые смогут обратиться за получением разрешения на временное проживание без учета устанавливаемой правительством квоты. К таким лицам будут отнесены граждане Украины, имеющие статус беженца или свидетельство о предоставлении временного убежища в РФ, иностранцы, родившиеся в России, инвестирующие в российскую экономику в объеме, который определит правительство. Срок выдачи разрешения на временное проживание при этом сократится с полугодя до четырех месяцев.

Кроме того, в кабмине планируют расширить круг лиц, которые сразу после переезда в Россию смогут обратиться за видом на жительство – без предварительного получения разрешения на временное проживание. Такое право могут получить в том числе граждане,



Фото: www.duma.gov.ru

ДЛЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

рожденные в РСФСР и имевшие гражданство СССР, а также иностранцы, чьи родители или дети имеют российское гражданство. Получение вида на жительство упрощается и для высококвалифицированных специалистов, работающих в России не менее полугодя.

Также законопроект предполагает введение бессрочного вида на жительство. С учетом того, что документ не нужно будет переоформлять каждые пять лет, государственная пошлина за его выдачу увеличится с 3 500 до 5 000 рублей.

Как отмечают в кабмине, ключевыми задачами инициативы являются упрощение легализации беженцев с Украины, а также стимулирование миграционного потока в РФ.

25 июня Госдума приняла законопроект в первом чтении.

В Госдуму внесен правительственный законопроект, который позволит получить гражданство России в упрощенном порядке большему числу трудоспособных людей.

Ряд поправок планируется внести в Закон о гражданстве РФ. По действующей редакции проживающие в России

иностранцы вправе обратиться с заявлением о приеме в гражданство в упрощенном порядке, если они являются нетрудоспособными, а также имеют дееспособных детей, достигших возраста 18 лет и имеющих российский паспорт.

Предлагается исключить обязательное условие недееспособности подающего на гражданство. Это делается для привлечения в экономику России дополнительных трудовых ресурсов, говорится в пояснении к проекту.

Кроме того, предлагается постановить, что возможно принимать решения о приобретении гражданства по заявлениям законных представителей в отношении детей, достигших совершеннолетия в тот период, пока их заявления находились на рассмотрении.

В действующей редакции прописано, что в гражданство РФ принимается ребенок – то есть лицо, не достигшее 18 лет. При этом срок рассмотрения заявлений на гражданство порой занимает около 6 месяцев, а за это время ребенок может достичь совершеннолетия, то есть утратить основания для приема в гражданство. Проект закона должен устранить этот пробел.

По материалам «Парламентской газеты»



Фото: www.fms.gov.ru

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В январе Овен будет устремлен к победе и никакие трудности его не остановят. Особое внимание вам придется уделить своей работе и профессиональной деятельности. Возможно, вам помогут хорошие отношения с начальством или чья-то протекция. Спрашивайте совета и помощи и сами помогайте другим. Новые знакомства в январе вам не светят. А вот оздоровительное путешествие возможно, но после консультации с врачом.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

У вас появятся новые связи, которые будут способствовать продвижению по карьерной лестнице. Романтические отношения тоже могут оказаться полезными и помочь вашему бизнесу. Вы справитесь с любыми негативными ситуациями. Хорошее здоровье и умеренность во всем будут сопутствовать успеху.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Постарайтесь избегать любых конфликтных ситуаций и взвешивать каждое слово как на профессиональном поприще, так и в семейных делах. Большая загруженность на работе принесет вам улучшение финансового положения, но может вызвать конфликты со второй половиной. Следите за здоровьем, больше двигайтесь, ешьте полезные продукты и принимайте витамины.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Ваше материальное положение будет неустойчивым, а к концу месяца могут появиться серьезные расходы. Уверенность в своих силах и помощь семьи и друзей помогут достичь профессионального и финансового благополучия. Проявите сдержанность и благоразумие в отношениях с партнером. Могут обостриться хронические заболевания.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Прежде чем строить грандиозные планы, разберитесь с текущими проблемами. У вас появится шанс проявить себя, предложив креативные идеи, что положительно отразится на вашей карьере. Материальное положение будет достаточно стабильным. В семье может возникнуть недопонимание, но оно преодолимо. Опасайтесь мелких травм и проблем с пищеварением.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на январь

«Зима – честное время года».
Иосиф Александрович Бродский

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Подходящее время для обращения к руководству для решения ваших вопросов. В первой половине месяца вы будете проводить много времени с детьми. Во второй половине января, зная цену своим профессиональным и человеческим качествам, почувствуете себя увереннее, перестанете испытывать стеснение. Будете искать новое место работы – обязательно найдете.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Довольно спокойный месяц. Настойчивость, упорство и целеустремленность позволят вам твердо стоять на ногах. В первой половине января вам предстоит решать бытовые проблемы. Благодаря успешному завершению большого проекта к концу месяца финансовое положение будет достаточно стабильным. Опасайтесь проблем с плечевым поясом.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Скорпионы предпочтут решать свои проблемы самостоятельно. Вы проявите трезвость ума и ясность суждений. Ваши предложения получат положительный отзыв у руководства. Предстоит немало позитивных перемен: возможно, вы смените место жительства или работу, вступите в новые любовные отношения.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

В январе вы сможете позволить себе больше, чем обычно. Вы проявите предприимчивость и изобретательность и по максимуму используете те возможности, которые посылают вам звезды. Преподавателей, юристов, врачей, людей творческих специальностей ждет хороший доход. Но это не будут легкие деньги, а результат старания и упорного труда. Держите под контролем здоровье.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В январе мотивируйте себя на активный трудовой процесс, не витайте в облаках – так ваших проблем не решить. Будьте чрезвычайно внимательны при капиталовложениях, откажитесь от кредитов. Звезды обещают вам перспективную работу, но трудиться успешно вы сможете только по строгому графику. Следите за здоровьем, особенно за состоянием спины и суставов.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Научитесь направлять жизненную энергию в правильное русло. Избегайте конфликтных ситуаций. Январь подарит вам знакомства с новыми людьми, возможно, кто-то из них поможет вам подняться по карьерной лестнице. Ваша вторая половина поддержит вас во всех начинаниях. Помните, что все в ваших руках. Одевайтесь теплее – есть вероятность застудить почки.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Готовьтесь к переломному моменту и важному выбору в жизни. Не торопитесь принимать решение, посоветуйтесь со старшими. Реализация оригинальных идей даст шанс разбогатеть. Поступит предложение о дополнительном заработке. Попробуйте себя в чем-то новом. Не воспринимайте заложенность носа как симптом страшного заболевания.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.





BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS