

Новый

№ 7 (295)/2020

Neues Wiener Magazin € 3,00



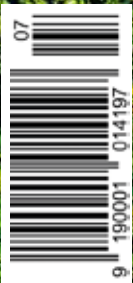
ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал



Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00





**26 лет
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: +43-1 513-07-03
Моб. телефон: +43 664 351 36 09

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ Июль № 7 / 2020



На встречу с Австрией Клопайнерзее – самое теплое озеро Австрии	4
Австрийская наука За стройность отвечает мутация гена	7
Австрийские новости Жизнь продолжается	8
Страницы истории Комментарий в отношении некоторых публикаций австрийской прессы по случаю 75-летия освобождения Австрии	10
К 75-летию Победы Сербия очистит Дунай от затопленных нацистами судов	13
Знаменитые австрийцы Генрих фон Ферстель. Барон-архитектор	14
Справочная ЖИЗНЬ ПОСЛЕ COVID-19: что происходит на рынке австрийской недвижимости	17
Австрийские университеты Венский медицинский университет	18
Знаменитые соотечественники Иосиф Бродский в Вене	20
Австрийские музеи Новый венский музей – Альбертина Модерн	23
О том о сем Маски прочь!	26
Об австрийских законах, правилах и порядках Как я нашел возможность изучать немецкий язык бесплатно и узнал много интересного	28
Наши соотечественники Диана Видра: «В моих жилах текут конфликты эпох»	30
В записную книжку Бассейны с видами на город	32
Австрийская кухня Любимый суп Его Величества Франца Иосифа Первого и скатерть из телятины	34
Австрийское кино «Фрейд» как новый «Шерлок»	36
Австрийская медицина Ампутация ноги императора Фридриха III	38
Австрийская политика Русский след в сербском обличи, или Ловушка для политика	41
Это интересно Люби меня по-австрийски. Ошибка императора Наполеона	42
Рассказы бывалого 10 негласных правил этикета за шведским столом	45
Российские новости Новое в российском законодательстве	46
Гороскоп Прогноз на июль	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: МЕДИА-ГРУППА "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: МАКСИМ КОМИССАРОВ
Фото на обложке: © KAERNTEN WERBUNG, FOTOGRAF: DANIEL ZUPANC
Цветопередача и печать: EVART S.R.O.
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.
Наш адрес в ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM
E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAVA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели! Дорогие соотечественники!

Надеюсь, что все благополучно пережили самоизоляцию и ни вы, ни ваши близкие не столкнулись с коронавирусом напря-

мую. Сейчас можно немножко расслабиться, и венцы с удовольствием это делают. Во всяком случае, в центре полно народу, чему и погода в основном способствует.

Правда, некоторые даже на улице еще продолжают ходить в защитных масках, а на скамейках по привычке рассаживаются поодаль друг от друга. Не могу сказать, что магазины и места общественного питания переполнены.

Из-за карантина в Австрии давно не было крупных мероприятий, связанных с Россией, поэтому я думаю, что все обладатели российских паспортов с удовольствием примут участие в голосовании и выскажут свое

отношение к поправкам к Конституции. Заодно посмотрим, насколько мы сохранили оптимизм и веру, что все наладится.

Но не забывайте, что вирус – он как медведь, на какой-то период впадает в спячку; только вот косматый зверь спит в берлоге зимой, а вирус «засыпает» жарким летом. Будем надеяться, что общие усилия ученых, медиков, да и наша сознательность не дадут ему проснуться и обойдется без второй волны эпидемии, которая уже перевернула нашу жизнь с ног на голову.

**Издатель и гл. редактор,
председатель КСОРС
Ирина Мучкина**



УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ РОССИИ!

В целях реализации Закона Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 14 марта 2020 года № 1-ФКЗ «О совершенствовании регулирования отдельных вопросов организации и функционирования публичной власти» и Указа Президента Российской Федерации от 1 июня 2020 года № 354 «Об определении даты проведения общероссийского голосования по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации» в соответствии с Федеральным законом от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» сформирована участковая избирательная комиссия избирательного участка № 8015 для подготовки и проведения общероссийского голосования по вопросу одобрения изменений в Конституцию Российской Федерации.

Голосование будет проводиться 1 июля 2020 года с 8.00 до 20.00 в здании посольства России в Австрии по адресу: Райзнерштрассе 45–47, 1030 Вена (Reisnerstrasse 45–47, 1030 Wien).

Для получения бюллетеня для голосования необходимо иметь при себе паспорт гражданина Российской Федерации (загранпаспорт). При нахождении на избирательном участке требуется соблюдение социальной дистанции (не менее 1 метра) и ношение маски. Просьба иметь при себе шариковую ручку.

Избиратели, которые не будут иметь возможности самостоятельно прийти в день голосования в Посольство РФ, могут направить в участковую избирательную комиссию с 16 июня до 1 июля 2020 года (до 17.00) письменное заявление или обратиться устно с просьбой о предоставлении возможности проголосовать вне помещения для голосования.

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ УЧАСТКОВОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ:

+43 (664) 994 06 883

@ vena.uik8015@yandex.ru

Фото: © Кареллер-See / MORI

КЛОПАЙНЕРЗЕЕ – *самое теплое озеро Австрии*



Фото: © Klopeiner See / GERT PERAUER



Фото: © Klopeiner See / RIEPL

Каждый год мы с детьми ездим на море – в Грецию, Турцию, Хорватию. К сожалению, из-за пандемии коронавируса такой отдых в этом году проблематичен.

В Австрии же имеется множество прекрасных озер, в которых с удовольствием купаются отдыхающие. Но, если у вас маленькие дети, вода в этих водоемах может показаться недостаточно теплой. Однако здесь есть одно удивительное озеро, **температура воды** в котором поднимается аж до **28 °С**.

Почему так? Да потому, что оно находится в одном из самых жарких районов Каринтии – самого теплого региона Австрии. Погода здесь радуется большим количеством солнечных дней в году. В озеро впадают всего два небольших ручейка, которые не охлаждают его воду.

Называется водоем для нашего русского уха смешно – **Клопайнерзее**, но, поверьте, – не от слова «клоп», которые там не водятся.

Это озеро по австрийским меркам совсем небольшое: длина – 1,8 км, максимальная ширина – 0,8 км, средняя глубина – 23 м, а максимальная – 48 м.

У берегов водоем мелкий, примерно как море у Анапы, но, к сожалению, пляж здесь не песочный, а покрыт травкой. Правда, мягкой и ровненькой.

На Клопайнерзее расположены три курортных городка: **Санкт-Канциан-ам-Клопайнерзее** (SANKT KANZIAN AM KLOPEINER SEE), **Унтербург** (UNTERBURG) и **Зеелах** (SEELACH). Здесь множество отелей, гостевых домов, а еще есть три кемпинга.

У каждого отеля обязательно имеется деревянный помост или пантон со спуском в озеро. Есть и 12 общедоступных пляжей. Здесь все приспособлено для детей: горки, батуты прямо на воде, каяки. А еще проходят веселые детские праздники, работают аниматоры. У берега отгородили специальные бухточки для совсем маленьких, и там вода еще теплее. Дети могут плескаться в Клопайнерзее хоть целыми днями напролет.

Вода в озере настолько чистая, что ее можно пить. Еще в 1970-х годах местные власти разместили на дне Клопайнерзее кислородные установки для того, чтобы озеро не зацветало и не превратилось в болото, ведь из-за всего двух впадающих и одного вы-



▲ Фото: © Kärnten Werbung / Franz Gerdl ▶ Фото: © Kärnten Werbung / Daniel Zupanc



Фото: Klopeiner See / © GEISSLER



Фото: © Klopeiner See / FRANZ GERDL



Фото: © Kärnten Werbung / Daniel Zupanc

ходящего оттуда протоков водоем практически стоячий. В 1980-х годах здесь произошло техногенное загрязнение. После этого на Клопайнерзее привезли специальные системы очистки воды и на озере запретили моторный транспорт на бензине и дизеле.

Что касается детей, как вы поняли, им здесь непременно понравится. А как же взрослые – наверное, в таком месте им скучновато?

Думаю, нет. Во всяком случае, рыбалка, которая здесь разрешена, порадует мужчин, особенно если им удастся поймать водящуюся в местных водах щуку. Кроме того, можно поучиться дайвингу и серфингу.

Ну а на берегу тоже полно развлечений: поле для гольфа, многочисленные теннисные корты, верховая езда, велосипедные и пешеходные маршруты, в конце концов, альпинизм – не забывайте, что Клопайнерзее находится в горах.

Для разнообразия можно посетить еще два теплых озера неподалеку: Турнерзее и Кляйнзее. А если захочется посмотреть каринтийские достопримечательности, можно съездить в столицу федеральной земли – Клагенфурт. Он находится в 26 км от Клопайнерзее. Также здесь проходит веломаршрут **Кунст Радвег** (KUNST – RADWEG) – его проложили мимо местных достопримечательностей и целебного источника.

Можно приятно провести время в термальном комплексе **Бад Айзенкаппель** (BAD EISENKARPEL), что в 19 км, или осмотреть здешнюю природную достопримечательность – сталактитовую пещеру **Обир** (OBIR) в 24 км от озера. А музей миниатюр мировой архитектуры **MINIMUNDUS** с маленькими копиями знаменитых на весь мир зданий, таких, например, как Московский Кремль, приведет в восторг и детей, и взрослых. В Минимундусе есть также модели поездов и кораблей – копии настоящих, только совсем крохотные.

Катарина Кравцова-Штайн

ЗА СТРОЙНОСТЬ ОТВЕЧАЕТ мутация гена



Фото: © www.pxfuel.com

КУРИЛЬЩИКИ В ГРУППЕ РИСКА

По утверждению генерального секретаря Австрийского общества пульмонологии Бернда Лампрехта, «недавний мета-анализ, в котором были изучены исследования 2 473 подтвержденных случаев заражения COVID-19, показывает, что риск развития тяжелого течения болезни у активных курильщиков на 45% выше. Другое исследование подтверждает, что курящие в 2,4 раза чаще, чем некурящие, попадают в отделение интенсивной терапии и нуждаются в вентиляции легких. Смертность у таких пациентов также значительно выше, чем у бывших курильщиков или некурящих». Кроме того, хроническая обструктивная болезнь легких может осложнить течение заболевания коронавирусной инфекцией. Эксперт при этом отметил, что пока нет научных данных о том, может ли коронавирус передаваться с сигаретным дымом. Однако для защиты окружающих курильщикам на открытом воздухе надо соблюдать дистанцию не менее двух метров от других людей, а в закрытых помещениях – и вовсе полностью избегать курения.

ТАСС

СЛЕДЫ ДРЕВНЕГО ЕВРОПЕЙСКОГО ПИВА

Австрийские ученые, изучившие образцы древнего ячменя из трех регионов – Египта, Германии и Швейцарии, – сделали вывод о том, что жители Западной Европы на стыке эпох среднего и позднего неолита (около 4 000 тысяч лет до н. э.) уже умели варить пиво. Для этого они сравнили древний ячмень, найденный при археологических раскопках, с современными образцами. Исследователи смогли обнаружить на древних зернах следы процесса соложения и сделали вывод, что найденные в Швейцарии и Германии зерна ячменя являются остатками самого древнего европейского пива.

PLOS ONE

НОВАЯ ЭПОХА БОРЬБЫ С ОЖИРЕНИЕМ

Эксперты из Института молекулярной биотехнологии при Австрийской академии наук (IMBA) выяснили, что за худобу человека может отвечать отдельный ген. «Большинство ученых изучают ожирение и генетику ожирения. Мы просто поменяли тактику и изучили худобу, открыв новую область для исследований», – заявил один из авторов работы Йозеф Пеннингер, сообщает **РИА Новости**.

Ученые проанализировали базу данных эстонского центра генетики и выявили группу людей, которые не полнеют независимо от употребляемой пищи. Среди них авторы и начали искать общие генетические маркеры. Как выяснилось, за худобу отвечает мутация ALK-гена. Подавление его синтеза, согласно исследованию, может привести к ускоренному сжиганию жира. ■

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

**Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!**

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон: +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Фото: www.steiermark.orf.at

Противовирусные автобусы

В Австрии люди опасаются ездить в общественном транспорте из-за угрозы заражения коронавирусом. Автопарк Штирии нашел пути возвращения пассажиров и переоборудовал автобусы в соответствии с правилами карантина, сообщает телеканал ORF. В салонах оставили 36 посадочных мест вместо прежних 59: кресла раздвинули, расстояние между рядами увеличили, а между сиденьями установили оргстекло. Пассажиры должны дезинфицировать руки на стойке у входа и носить защитные маски.



На раз-два-три

Министр инфраструктуры Леоноре Гевеслер сообщила, что с 2021 года в Австрии планируется ввести единые годовые проездные на все виды общественного транспорта по всей стране за 3 евро в день. По ее словам, необходимые для этого 240 млн евро уже зарезервированы. В материале *DIE PRESSE* эти планы названы первым шагом к так назы-



Фото: © БМК / Cajetan Perwein

ваемому билету «1-2-3», который предусматривает пользование общественным транспортом за 1 евро в день в границах одной федеральной земли, за 2 евро в день – в пределах двух федеральных земель и т. д.



Перезапуск музея

Экспертная комиссия австрийского музейного объединения пришла к выводу, что одна из секций расположенного в Вене Музея военной истории, а именно экспозиция о периоде национальной истории с 1918 по 1945 год, должна быть изменена, поскольку



Фото: www.wagn.at / Nadja Meister

показывает антисемитизм, расизм и преступления национал-социализма в неверном контексте. Министерство обороны, под чьим управлением находится музей, теперь собирается оценить и остальные экспозиции.



Рутинные несчастья

Более 2 000 австрийцев ежедневно становятся жертвами несчастных случаев. По данным за прошлый год, 781 400 жителей пострадали на дорогах, дома, на отдыхе или в ходе спортивных занятий, из них 2 500 человек погибли. Как сообщает ресурс *Vienna.at* со ссылкой на статистику Управления по безопасности дорожного движения (Kuratorium für Verkehrssicherheit), чаще всего несчастные случаи происходят в Вене (149 100), Верхней Австрии (132 900) и Нижней Австрии (125 200).



Купальный стандарт

Австрия поднялась с третьего на второе место в ежегодном европейском рейтинге качества воды в купальных водоемах. Первое место сохранил за собой Кипр, на третье опустилась Мальта, на четвертом расположилась Греция, на пятом – Хорватия. Из материала *KURIER* следует, что из 261 австрийского озера, откуда в ходе прошлогоднего купального сезона брали пробы на анализ, 260 (99,6 %) показали превосходное или хорошее качество воды.



Водородный маршрут

Оператор городского общественного транспорта в Вене WIENER LINIEN начал эксплуатацию в тестовом режиме первого автобуса на водородных топливных элементах. Автобус модели URBINO 12 HYDROGEN работает без вредных выбро-



сов в окружающую среду, с минимальным уровнем шума и без вибраций при движении. WIENER LINIEN планируют с 2023 года приобрести и поставить на регулярные маршруты до десяти таких автобусов, сообщает *WIENER ZEITUNG*.



С волками жить

Число волчьих стай в Австрии в прошлом году выросло с одной до трех. Всего в стране насчитывается 30–35 хищников, передает *TIROLER TAGESZEITUNG* со ссылкой на данные Всемирного фонда дикой природы. Для сравнения: в Германии живет 400–500, в Италии 1 000–2 000 особей. Экологи считают их необходимым элементом окружающей среды, даже несмотря на издержки, связанные с нападениями на домашних животных: за прошедший год от волчьих зубов пострадали 103 овцы.



Фото: Marcel Langthim / Pixabay



Отшельник найден

Горный скит в районе города Заальфельдена (земля Зальцбург) из-за пандемии коронавируса впервые за 350 лет остался без отшельника. В ските, где нет ни электричества, ни водоснабжения, каждый год с апреля по ноябрь живет



новый волонтер. Церковный приход не успел выбрать преемника предыдущего отшельника до карантина, но теперь он найден. Издание *DER STANDARD* передает, что им стал 63-летний любитель джаза Маттиас Гшвандтнер, протестант по вероисповеданию.



Фото: © Austrian Airlines / Florian Schmidt
Фото: Jan Vasek / Pixabay



600 млн евро во спасение

Компания «Австрийские авиалинии» (AUA), являющаяся дочерним предприятием немецкого концерна LUFTHANSA GROUP, получит пакет помощи в 600 млн евро, чтобы преодолеть кризис из-за пандемии коронавируса. При этом дотацию в размере 150 млн евро выделит из бюджета австрийское правительство, 150 млн евро предоставит LUFTHANSA. Еще 300 млн евро даст в кредит австрийский банковский консорциум. Если компания не сможет вернуть эту сумму, то вместе с воздушным флотом она перейдет в собственность республики. Эти меры направлены на то, чтобы сохранить рабочие места около 7 тыс. сотрудников AUA и гарантировать дальнейшее развитие аэропорта в Вене, сообщает *ORF*.



Шпион получил срок

Земельный суд Зальцбурга приговорил 71-летнего бывшего военнослужащего австрийских вооруженных сил к трем годам тюрьмы за шпионаж. Присяжные признали его виновным в работе на российскую военную разведку в течение 25 лет, пишет *KRONEN ZEITUNG*. Из обвинительного заключения следует, что отставной полковник получил 280 000 евро за передачу России секретной информации, касающейся состояния австрийской армии и систем вооружений.



Дешевые авиабилеты – в прошлом

Правительство Австрии намерено запретить авиаперевозчикам устанавливать цены на авиабилеты ниже 40 евро, пишет *DW*. Таким образом власти хотят бороться против «социального и природоохранного демпинга» со стороны авиакомпаний. В дополнение к этому пассажиры будут вынуждены платить налог в размере 30 евро за перелеты на расстояние менее 350 км. В планах правительства – отмена внутренних авиарейсов в те города, куда можно добраться по железной дороге менее чем за три с половиной часа.



Тише, мыши

Легендарную кошку Лилли, работавшую в венском зоопарке Шёнбрунн охотницей за мышами в вольере для слонов, пришлось усыпить. Кошка пользовалась не меньшей популярностью у посетителей, чем сами слоны и другие экзотические животные, но на 14-м году жизни у нее нашли неоперабельную опухоль, сообщает издание *HEUTE*.

Материал подготовил
Вадим Зайцев, г. Вена





▲ Танцы на улице Вены по случаю праздника Победы

ВОКРУГ 75-ЛЕТИЯ ОКОНЧАНИЯ ВОЙНЫ ИСКАЖАЛИСЬ ФАКТЫ И НАГНЕТАЛСЯ «СТРАХ ПЕРЕД РУССКИМИ»

Комментарий в отношении некоторых публикаций австрийской прессы по случаю 75-летия освобождения Австрии

▼ Народное гуляние в Вене по случаю ее освобождения советскими войсками



В эти дни мы отмечаем 75-летнюю годовщину Победы над фашизмом, освобождения Европы и окончания Второй мировой войны. Несмотря на пандемию коронавируса, австрийские власти отметили 75-летие основания Второй Республики и освобождения концентрационного лагеря Маутхаузен, возложив венки и организовав мемориальные акции. На площади Хельденплац открылась выставка эпохальных событий в истории республики. Восстановлена позолота текста мемориальной надписи на памятнике советскому воину-освободителю на площади Шварценбергплац, которую в прошлом году повредили вандалы.

Таким образом, культура памяти в Австрии находится на высоком уровне. Так, судя по нашему опыту, можно сказать про большинство австрийцев, в т. ч. о тех, кто хорошо помнит освобождение своей страны от нацизма. К сожалению, у целого ряда персон здесь более короткая память. По каким бы то ни было причинам.

Австрийские газеты посвятили 75-летию освобождения Европы и окончания Второй мировой войны множество материалов. Большинство из них (почти) объективны. В некоторых же, напротив, на удивление встречаются понятия, перекочевавшие на страницы современных газет напрямую из западной пропаганды времен холодной войны: к самым безобидным выражениям в отношении бойцов Красной армии можно отнести такие, как «жестокие захватчики» или «грабители-оккупанты». От некоторых из приведенных «фактов» просто волосы дыбом встают. У неподготовленного (юного, да и не только) читателя может сложиться впечатление, что «русская солдатня» (!) якобы зверски напала на невинную Австрию и что «пьяные русские» (конечно, каким еще может быть русский?), мол, беспощадно мстили «женщинам, на которых смотрели как на военную добычу и дичь для охоты», насильовали детей, устраивали «резню», «самоуправные убийства», «бесконечно расхищали, разрушали, грабили и оскверняли». Что касается помощи населению

Австрии, «пережившему войну», то она «серьезно осложнялась выставленными русскими кордонами» и осуществлялась «от случая к случаю». Таким образом, получается, что геббельсовская пропаганда о «русских» (да-да, в статье это слово пишется в кавычках) была права. Как это ни удивительно, но некоторые статьи были написаны историками (!), у которых был доступ к российским (некогда секретным) документам. Мы узнаем, что «на войне нет героев, есть только бессмысленные смерти и преступники». Но прежде всего читаем о «большом страхе перед русскими», который «до сих пор (!) жив» и «оказывает влияние на коллективную память».

Что же такого ужасного сделали русские в Австрии? Мы обязаны здесь напомнить о некоторых фактах. В апреле 1945 года красноармейцы подняли над Венской ратушей не советский, а австрийский флаг. Они спасли от разрушения австрийскую столицу, один из самых красивых городов Европы (в следующий раз, когда Вы, дорогой читатель, увидите в местной газете, что центр Вены уберется от серьезного разрушения, потому что «вермахт сдал его без боя» – то есть нацисты спасли город, – поищите в Википедии фотографии Кёльна или Дрездена, Вы найдете пару различий). Во многих кварталах советские войска обходили дом за домом в поисках мин-ловушек, которые перед отходом заложили нацисты. И сегодня в Вене, например на соборе Святого Стефана, можно найти надписи на русском «квартал проверен».

«Злые русские» обеспечивали продуктами питания жителей австрийской столицы. Только в апреле – июне 1945 года, когда Советский Союз лежал в руинах, советские вооруженные силы поставили для снабжения города 46,5 тыс. тонн зерна, 4 тыс. тонн мяса, 2,7 тыс. тонн сахара, 2,5 тыс. тонн соли, 1,2 тыс. тонн маргарина, 230 тонн кофе (!).

К июню 1946-го Красная армия восстановила только в самой Вене 33 моста, которые взорвали нацисты (кроме моста Райхсбрюке – его красноармейцы убергли от взрыва), практически на всех них тогда были размещены памятные таблички. В наши дни искать их тщет-



▲ Красноармейцы возлагают венок к могиле композитора И. Штрауса

но. Только некоторые из них находятся в музеях, например, в Музее освобождения Вены в 9-м районе. Он был торжественно открыт в 2015 году в связи с 70-летием освобождения, о чем многим читателям до сих пор неизвестно.

Уже 30 апреля 1945 года состоялось совещание советского военного командования с деятелями культуры и науки, на котором речь шла о скорейшем восстановлении культурной жизни города. Фотографии, на которых советские солдаты возлагают венки на могилы великих австрийских композиторов на Центральном кладбище Вены, читатели, конечно, не видели.

Почти бесполезно искать информацию обо всем этом в сегодняшней австрийской прессе. Не говоря уже о причинах, по которым русские в принципе пришли в Австрию, а австрийцы были вынуждены в течение 41 дня «терпеть» ужасы войны.

«ЗЛЫЕ РУССКИЕ» ОБЕСПЕЧИВАЛИ ПРОДУКТАМИ ПИТАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ. ТОЛЬКО В АПРЕЛЕ – ИЮНЕ 1945 ГОДА, КОГДА СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ЛЕЖАЛ В РУИНАХ, СОВЕТСКИЕ ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ПОСТАВИЛИ ДЛЯ СНАБЖЕНИЯ ГОРОДА 46,5 ТЫС. ТОНН ЗЕРНА, 4 ТЫС. ТОНН МЯСА, 2,7 ТЫС. ТОНН САХАРА, 2,5 ТЫС. ТОНН СОЛИ, 1,2 ТЫС. ТОНН МАРГАРИНА, 230 ТОНН КОФЕ (!).

Меж тем после аншлюса около 700 тыс. австрийцев (многие из них с восторгом) вступили в ряды НСДАП, более 1,2 млн служили в германском вермахте, большинство – на Восточном фронте. И что же они там делали? Например, именно австрийские дивизии 22 июня 1941 года среди первых начали штурм Брестской крепости, а также ответственно вели «войну на истребление» против советского «унтерменша» под Москвой, Ленинградом, Сталинградом, Киевом, Минском, Мурманском, в Крыму и на Кавказе.

Что касается австрийской роли в преступлениях нацизма, особенно в охране лагерей смерти, а также в рядах войск СС, то точные цифры отсутствуют до сих пор. Это неинтересно? С оценками некоторых западных историков, согласно которым до 40 процентов персонала концлагерей составляли урожденные австрийцы, местные эксперты решительно спорят. Так или иначе австрийцы без сомнения внесли свой страшный «вклад» в гитлеровскую агрессию против Советского Союза. Многонациональный советский народ потерял во Второй мировой войне 26,6 млн человек, из которых более 15 млн были гражданскими (еще раз подчеркнем: 15 млн женщин, детей и пожилых людей – практически вдвое больше сегодняшнего населения Австрии!). 1 710 городов и 70 тыс. деревень были уничтожены нацистами, многие вместе со всеми своими жителями.



▲ Встреча советских воинов с жителями одного из городов Австрии



▲ Вид одной из улиц Вены после ее освобождения

ЧТО ТОГДА ОЗНАЧАЛ «СТРАХ ПЕРЕД РУССКИМИ»? ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС ДАЕТ, НАПРИМЕР, АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР В СВОЕЙ КНИГЕ «ВСПОМНИТЬ ВСЁ. МОЯ НЕВЕРОЯТНО ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ». ПОКОЛЕНИЕ ЕГО ОТЦА «ПОТЕРПЕЛО ПОРАЖЕНИЕ И БОЯЛОСЬ, ЧТО ОДНАЖДЫ ПРИДУТ РУССКИЕ И УГОНЯТ ИХ К СЕБЕ СТРОИТЬ ЗАНОВО МОСКВУ ИЛИ СТАЛИНГРАД».

▼ Сержант Павел Зарецкий беседует с жителями австрийского селения Локенхауз



25 млн человек остались без крова. Практически 32 тыс. объектов промышленности, 100 тыс. колхозов, 40 тыс. больниц, 84 тыс. школ и университетов, 427 музеев были разрушены. Общий урон составил 679 млрд рублей (в ценах 1941 года). Сколько австрийцев знают эти числа или хотя бы слышали о них?

Что тогда означал «страх перед русскими»? Ответ на этот вопрос дает, например, Арнольд Шварценеггер в своей книге «Вспомнить всё. Моя невероятно правдивая история». Поколение его отца «потерпело поражение и боялось, что однажды придут русские и угонят их к себе строить заново Москву или Сталинград».

Почему в этот юбилейный год в стране, которая в течение всех лет войны почти не знала ее настоящих ужасов, не говоря уж о голоде (напомним: только во время блокады Ленинграда от голода умерли 632 253 человека), и получила абсолютно заслуженную оккупацию союзников из-за варварских преступлений своих солдат-нацистов, так стараются забыть о другой стороне медали? 75 лет прошли зря? Правда ли австрийцы до сих пор «боятся русских» (как указывает автор комментария в газете «Die Presse»), забывая о своей ужасающей роли в чудовищных преступлениях против многонационального советского народа? И русские должны быть с этим согласны?

Извращенная логика авторов подобных публикаций заводит в тупик. На-

сколько осознанно? Мы не собираемся замалчивать какие-то тяжелые моменты нашей общей истории. Но мы рассчитываем, что о ней, по крайней мере, будут писать объективно, основываясь на фактах, а не на сомнительных «оценках», абстрактно ссылаясь на которые позволяют себе некоторые авторы. Это необходимо в том числе в интересах молодых поколений. Если уж и писать о преступлениях солдат стран-освободительниц на австрийской территории, то не стоит забывать, что наказание за них со стороны командования советских и других союзнических войск было крайне суровым, вплоть до смертной казни.

Задача сегодняшнего дня – чтить память жертв величайшей гуманитарной катастрофы человечества. За победу над нацизмом – чумой XX-го века – на австрийской земле своей жизнью заплатили 26 тыс. красноармейцев. Этой жертвой они заслужили уважение и надлежащее почтение со стороны будущих поколений.

Годовщина окончания Второй мировой войны символизирует новое начало. Эта знаменательная историческая дата должна способствовать взаимному примирению, помогать делать выводы из уроков прошлого и понять, насколько важно отринуть расхождения и сотрудничать во имя общего будущего. Нам кажется, что именно в кризисные времена сплоченность всех здоровых политических сил в мире крайне важна.

Посольство России в Австрии



Фото: www.pink.rs



Фото: Lošmi / Wikimedia

*Дунай, Дунай,
А ну, узнай,
Где чей подарок!
К цветку цветок
Сплетай венок,
Пусть будет красив он и ярок.
Это слова из популярной пес-
ни, но в данном материале речь
пойдет совсем о других подар-
ках и о других «цветах».*

ОПЕРАЦИЯ «ДУНАЙСКИЙ ЭЛЬФ»

В ходе операции под таким поэтиче-ским названием в сентябре 1944 года отступавшие перед частями Красной армии немецкие военные затопили на территории восточной Сербии свыше 200 барж, патрульных и санитарных кораблей своей Дунайской флотилии. По данным минтранспорта, только на участке с 857 до 862 километра тече-ния Дуная через Сербию, в непосред-ственной близости от ГЭС «Джер-дап-2», находятся 23 затопленных немецких судна, из-за чего ширина водного пути сокращается со 180 до 100 метров, особенно во время сни-жения уровня воды, что замедляет и затрудняет судоходство.

Неразорвавшиеся боеприпасы представляют постоянную опасность для людей и окружающей среды, а также для судоходства. Начало подь-ема немецких кораблей ожидается летом 2021 года. Ранее сербские СМИ

СЕРБИЯ ОЧИСТИТ ДУНАЙ ОТ ЗАТОПЛЕННЫХ НАЦИСТАМИ СУДОВ

сообщали, что на их борту могут нахо-диться и награбленные оккупантами в СССР ценности.

КРЕДИТНАЯ ИСТОРИЯ

Сербские специалисты разработа-ли проект по подъему со дна Дуная в районе порта Прахово на юго-востоке страны потопленной немецкой военной флотилии. Министерство строительства и транспорта Сербии подписало с Евро-пейским инвестиционным банком (EIB) договор о кредите в размере 1,5 млн евро, которые необходимы для начала

работы по этому проекту. Данные сред-ства будут направлены на подводные исследования, оценку рисков и съемку остатков флотилии. Работы должен вы-полнить германско-сербско-австрий-ский консорциум фирм Mull und Partner и Millennium Team. По словам министра Зораны Михайлович, в развитие водно-го транспорта власти Сербии планируют вложить 380 млн евро, чтобы сделать Ду-най судоходным в течение всего года.

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

«Этим договором мы начинаем ак-цию, которую ждали 75 лет, чтобы Ду-най, наконец, стал судоходным на всем своем протяжении через Сербию. В пер-вую очередь надо установить, какие из неразорвавшихся боеприпасов и в каком количестве находятся на 23 затоплен-ных судах. Это необходимо для того, чтобы в следующем году начать их из-влечение, на что мы выделим еще 23 млн евро», – заявила Зорана Михайлович.

Драган Стоянович



Фото: www.blic.rs



ВОТИВКИРХЕ



Фото: UoerH / Wikimedia

Генрих фон Ферстель.

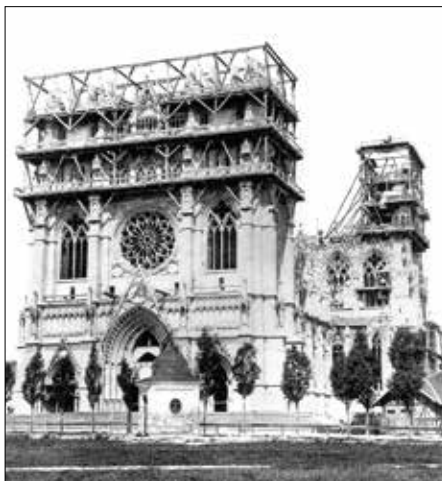
Барон-архитектор

Генрих фон Ферстель (1828 - 1883) - австрийский архитектор, один из крупнейших представителей историзма

РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Генрих фон Ферстель (Heinrich von Ferstel) родился в Вене 7 июля 1828 года в семье высокопоставленного банковского чиновника Игнаца Ферстеля и племянницы австрийского архитектора Фридриха Августа фон Штахе. Карьера в банке не привлекала юношу, а вот архитектура была ему вполне по душе. После окончания средней школы с техническим уклоном и политехнического училища Генрих обучался в Архитектурной школе Венской художественной академии у Августа Сикарда фон Сикардсбурга и Эдуарда ван дер Нюля.

▼ 1866 г. Строительство Вотивкирхе



Окончив академию, работал в архитектурном ателье своего дяди Фрица Штахе, которое занималось строительством и реставрацией замков и крепостей. Предпринял студенческие поездки в Германию, Бельгию, Голландию и Англию.

МОЛОДОЙ ДА РАННИЙ

В 1855 году начинающий архитектор получил государственную стипендию для образовательной поездки в Италию. Перед отъездом Ферстель отправил свой проект на конкурс по строительству церкви Вотивкирхе на венском бульваре Рингштрассе. Находясь в Неаполе, архитектор узнал, что его работа в неоготическом стиле завоевала первый приз, а также 4 000 гульденов. Ему было тогда всего 26 лет, а на рассмотрение комиссии поступило 75 проектов знаменитых архитекторов Германии и Австрийской империи. Это было первое строение на Ринге, его возведение длилось до 1879 года.

Благодаря этой победе имя Ферстеля уже в 1855 году обрело известность.

КОРОНЫ ВМЕСТО КРЕСТОВ

Римско-католическая Вотивкирхе получила свое название от ла-



▲ Янош Либени совершает покушение на Франца Иосифа I



▲ Вотивкирхе, 1900 г.
 ► Внутреннее убранство храма



Фото: Bwag / Wikimedia

тинского «votivus» или «votum». Что означает *обет* или *посвящение*. Однажды во время прогулки молодой император Франц Иосиф I был ранен венгерским портным Яношом Либени. Спустя неделю неудачливый террорист был казнен, а в народе началась кампания по сбору средств на возведение нового храма в память о чудесном спасении Франца Иосифа. Таким образом, Вотивкирхе – это не что иное, как дар и благодарность Богу, а избежавший при покушении смерти император дожил до 86 лет.

Стиль церкви – неоготический, материал, из которого она построена, – песчаник. Две стройные симметричные башни поднимаются ввысь на 99 метров, из-за чего Вотивкирхе – вторая по высоте в Вене после Штефансдома и третья – после церкви Непорочного зачатия в Линце. Первый камень был заложен 22 апреля 1856 года, а спустя 23 года храм был освящен. За образец Ферстель взял протестантскую Мемориальную церковь в городе Шпайере, в земле Рейнланд-Пфальц, Германия.

Внутри Вотивкирхе находятся четыре капеллы, четыре органа, один из которых называется Антверпенским и изготовлен в XV столетии. В правой части стоит саркофаг графа Никласа Сальма-старшего – героя обороны Вены во время первого турецкого нашествия. Вопреки христианским традициям вход в храм расположен на востоке, а алтарь направлен на запад. Это единственная церковь Австрии, где вместо крестов на главных башнях установлены короны.

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
 переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
 Real Estate

**Анна Богнер –
УСЛУГИ РИЕЛТОРА В ВЕНЕ**

Большая база недвижимости в Австрии

- Покупка
- Аренда
- Продажа
- Сопровождение

+43 676 58 60 106 | bogner.anna@remax-together.at
www.remax.at/de/lb/remax-together-wien

Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com

**A&M
Goldschmiede**

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка ЗОЛОТЫХ и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
 +43 1 5267 928
 +43 676 844 341 202
 Westbahnstrasse 26
 1070 Wien

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
 Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Салон для собак «Валерия»

Мы преобразим вашего питомца, сделав его красивым и счастливым

- купание / сушка
- стрижка
- вычесывание
- тримминг
- средства по уходу по типу шерсти
- оформление ногтей
- обработка ушей

1200 Вена, Salzachstraße 11
 Тел.: 0676/731 00 81



ДВОРЕЦ ФЕРСТЕЛЯ

В ЧЕСТЬ САМОГО СЕБЯ

Второе крупное творение архитектора названо необычно, в его честь – Дворец Ферстеля (Palais Ferstel). Одним фасадом он выходит на площадь Фрайунг, другим – на улицу Херренгассе. Это бывшее здание Национального банка Австрии. На верхнем этаже дворца до 1860 года размещалась биржа. В настоящее время помещения используются для проведения концертов. В здании также работает знаменитая венская

кофейня «Централь», в которой в свое время сживал Лев Троцкий. В 1975 году торговые галереи были перекрыты стеклянной кровлей и стали называться «Фрайунг-Пассаж». Дворец Ферстеля находится в собственности Фонда Карла Влашека.

А ЭТИ ЗДАНИЯ ВЫ ЗНАЕТЕ?

Генрих построил еще несколько официальных зданий в центре Вены и на Рингштрассе:

- *Музей искусства и индустрии* (ныне Музей прикладного искусства) в комплексе с Высшей школой, 1871;
- *Школу прикладного искусства* (ныне Университет прикладного искусства), 1877;
- *Главное здание Венского университета*, 1883;
- *Дворец эрцгерцога Людвига Виктора* на площади Шварценберг;
- *Дворец Вертгейма* тоже на Шварценбергплац.

После возведения построек в стиле романтического историзма архитектор обратился к более умеренному и строгому стилю.

Помимо этого, Генрих фон Ферстель преподавал в Высшей политехнической школе Вены. Среди его учеников был, в частности, Август Оттмар Эссенвейн.



▲ Семейный склеп Ферстелей на кладбище в Гринцинге

АВСТРИЙСКИЙ БАРОН

В 1879 году кайзер Франц Иосиф присвоил знаменитому архитектору звание почетного гражданина Вены. Он был также удостоен звания фрайгерр (один из видов титулованного дворянства), которое является аналогом титула барон.

СЕМЕЙНЫЕ ПОДРОБНОСТИ

Со своей супругой Лоттой (в девичестве Фельман) и шестью детьми фон Ферстель жил на собственной вилле в Гринцинге, который в те времена еще считался предместьем австрийской столицы. 14 июля 1883 года в возрасте 55 лет он скончался и был похоронен там же, на Гринцингском кладбище. Впоследствии его сын, придворный советник Макс фон Ферстель, тоже архитектор, профессор и ректор Высшей технической школы, построил семейную усыпальницу, куда был перенесен прах его отца.

Кстати, одна из его дочерей, Марианне, трижды назначалась министром железных дорог страны.

Кира Лесникова
Foto: Wikimedia

ВЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Foto: © Universität Wien/ Alex Schuppich

МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Foto: © Gerald Zugmann/MAK

ДВОРЕЦ ВЕРТГЕЙМА



Foto: Thomas Ledl / Wikimedia

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ COVID-19: что происходит на рынке австрийской недвижимости



КАК БУДЕТ ВОССТАНАВЛИВАТЬСЯ РЫНОК ЖИЛОЙ НЕДВИЖИМОСТИ ПОСЛЕ КРИЗИСА?

Полтора месяца в стране не совершались сделки с недвижимостью, поскольку был введен карантин, адвокаты и нотариусы были переведены в «режим домашнего офиса», закрылись суды и магистраты. С 1 мая карантин в Австрии снят (по крайней мере, большая часть ограничений). Что же теперь будет с ценами на недвижимость?

Спрос на квартиры в Вене, упавший в марте почти до нуля, к концу апреля начал расти и уже составляет 80–90 % от докризисного уровня. Эксперты Венской торговой палаты считают, что перспективы развития рынка жилья в австрийской столице вполне благоприятные.

ПОЧЕМУ ОНИ ТАК ДУМАЮТ?

Во-первых, австрийцы и раньше предпочитали вкладывать деньги в жилую недвижимость (речь не только о крупных игроках рынка и инвесторах, но и о частниках). Земля и стены всегда считались самой надежной инвестицией в отличие от ценных бумаг и банковских депозитов. Вкладывали не ради спекуляции (налоговая политика государства сводит экономический эффект от махинаций с недви-

мостью к нулю), а для сохранения капитала на перспективу.

Во-вторых, доступность кредитов и низкие банковские ставки (1–2 % годовых) позволяют покупать квартиры за 10–20 % их стоимости. Разумеется, в нынешних условиях банки будут осторожничать и требовать значительно больше документов при оформлении сделок. Однако в данном случае овчинка стоит выделки.

В-третьих, население Вены продолжает увеличиваться и скоро достигнет отметки в 2 млн человек. Жилищное строительство не успевает удовлетворять растущий спрос. Хотя большая часть горожан живет в арендных квартирах, многие планируют приобрести собственную недвижимость. Город строит много доступного социального жилья, которое частично способно удовлетворить спрос в сегменте эконом-класса. Однако Вена интересна и для иностранных инвесторов, которые также предпочитают вкладываться в жилые метры.

«Жилой сектор, скорее всего, пострадает меньше, чем коммерческая недвижимость», – отмечают эксперты. Хотя многое будет зависеть от доходов населения.

НАСЕЛЕНИЕ ВЕНЫ ПРОДОЛЖАЕТ УВЕЛИЧИВАТЬСЯ И СКОРО ДОСТИГНЕТ ОТМЕТКИ В 2 МЛН. ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО НЕ УСПЕВАЕТ УДОВЛЕТВОРЯТЬ РАСТУЩИЙ СПРОС.

А ТЕПЕРЬ НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

В 2019 году в Австрии 49,8 тыс. квартир сменили своих хозяев. В 2018 году их было больше – 50,2 тыс., что пока остается рекордом.

Объем сделок в 2019 году вырос на 711 млн евро и составил 11,6 млрд евро (по информации Remax). Средняя стоимость квартиры выросла на 7,2 % и составила 211,8 тыс. евро. За последние пять лет средняя цена квартиры увеличилась на 23,9 %, а за 10 лет – на 72,8 %.

В Вене в прошлом году продали 14,5 тыс. квартир (на 2,5 % меньше, чем в 2018 году), но общий объем сделок увеличился на 6,1 % до 4,05 млрд евро. То есть на австрийскую столицу пришлось 29,2 % всех квартирных сделок и 34,8 % их объема.

Четверть покупателей приобретали жилье эконом-класса, заплатив за квартиру в среднем около 159 тыс. евро, еще четверть – 319 тыс. евро.

Средняя цена типовой квартиры в австрийской столице составила 246,2 тыс. евро, что на 7,6 % или на 17,3 тыс. евро дороже, чем годом ранее.

www.austria-invest.ru

Источники: Der Standard, Die Presse, Kurier

Foto: Pixabay

ПАНДЕМИЯ КОРОНАВИРУСА ПОКАЗАЛА, ЧТО ПРОФЕССИЯ ВРАЧА – САМАЯ ВОСТРЕБОВАННАЯ И ПРЕСТИЖНАЯ ВО ВСЕМ МИРЕ. ПРАВДА, КАК ОКАЗАЛОСЬ, ДАЛЕКО НЕ БЕЗОПАСНАЯ. ЕСЛИ ВЫ АБИТУРИЕНТ И ВАМ ДАНО БЫТЬ МИЛОСЕРДНЫМ К ЛЮДЯМ, ЕСЛИ ВАС НЕ ПУГАЮТ ОПЕРАЦИИ И ПОХОДЫ В МОРГ, ЕСЛИ ВАМ ИНТЕРЕСНЫ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, СТОИТ РАССМОТРЕТЬ ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ В АВСТРИЙСКОМ ВУЗЕ.

Фотом: © MedUni Wien / AKH Wien / Houdek



ВЕНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Фотом: © MedUni Wien / Mark Glassner



Фотом: © MedUni Wien / Mark Glassner



Фотом: © MedUni Wien / Christian Houdek

В 1365 году при Венском университете был создан медицинский факультет, позднее получивший статус Венского медицинского университета. Во все времена он пользовался большой популярностью, здесь преподавали лучшие специалисты. В частности, с 1902 по 1938 год в стенах вуза работал Зигмунд Фрейд.

В настоящее время Венский медицинский университет является самым крупным медицинским учебным заведением Европы и входит в число наиболее уважаемых во всем мире. Ежегодно в этом вузе проходят обучение 8 500 студентов, которым преподают специальные дисциплины 1 200 профессоров. При этом занятия ведутся в 12 учебных клиниках.

Предлагаемые университетом образовательные программы подразделяются на 14 направлений. Помимо основного образования по медицинской квалификации, в Венском медицинском университете большое внимание уделяют последиplomному образованию и практике, что очень важно. Ведь не все вузы могут предложить своим студентам интернатуру – в других университетах выпускникам приходится искать медицинскую практику самостоятельно.

Образовательная программа состоит из трех составляющих:

- непосредственно обучение;
- исследовательская работа;
- забота и уход за пациентами клиник.



Фото: © MedUni Wien / Christian Houdek

Обучение в Венском медицинском университете в зависимости от направления подразделяется следующим образом:

1. **Общая медицина.** По этой специализации обучают в течение 12 семестров;
2. **Стоматология.** Обучение также проходит в течение 12 семестров;
3. Помимо этого, университет предлагает программу «Медицинская информатика». Она в свою очередь подразделяется на несколько разделов, в которые входят:
 - нейроинформатика;
 - биоинформатика;
 - информатика в сфере общей медицины;

• клиническая информатика.
 Дальнейшее обучение в течение трех лет проводится в докторате, выпускники которого получают диплом, где значится специальность «Прикладная медицина».

Венский медицинский университет осуществляет сотрудничество со множеством клиник, расположенных не только в Австрии, но и по всему миру. В их число входит и крупнейший мировой лечебный центр Венской клинической больницы АХН.

Благодаря этому у студентов Медицинского университета Вены есть возможность не только перенять опыт у высококвалифицированных специалистов мирового уровня по всем действующим здесь направлениям, но и принять участие в проводящих-



Фото: © MedUni Wien / Christian Houdek

ся научных исследованиях, а также познакомиться со своими будущими коллегами. Это отражается в дипломе, а впоследствии помогает найти хорошую работу.

На данный момент в ведомстве Венского медицинского университета находятся 31 клиника, 30 высокоспециализированных лабораторий и 12 теоретических медицинских центров. В июне 2010 года лаборатории переехали в отдельное здание. Они имеют статус известнейшего исследовательского биомедицинского учреждения в Европе благодаря научным работам, проводимым здесь на самом высоком уровне.

По материалам
www.domeuropa.eu

Dr. Kheyfets Facharzt für Urologie
русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ
 канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt
 Ordination Wien: 1010 Wien, Nagelgasse 11/1
 Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
 Тел.: +43 664 4111275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
 врач-специалист акушер-гинеколог кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
 Kagraner Platz 12
 1220 Wien
 +43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности
- помощь при родах
- операции
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр
ГЛАЗНОЙ ВРАЧ
 МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
 Контактные линзы • Все официальные обследования:
 водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
 1090 Wien, Pelikangasse 15
 Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
 Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
 Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

Мгги
Мария Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
 Habsburgergasse 10/11,
 Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены
- 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu



▲ Иосиф Бродский в ленинградском аэропорту Пулково в день эмиграции, 4 июня 1972 года. Фото: © М. И. Мильчик

ИОСИФ БРОДСКИЙ в Вене

24 МАЯ ЭТОГО ГОДА НОБЕЛЕВСКОМУ ЛАУРЕАТУ ИОСИФУ БРОДСКОМУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 80 ЛЕТ. ПОСЛЕ ВЫСЫЛКИ ИЗ СССР ПОЭТ ПРИЛЕТЕЛ В ВЕНУ, ГДЕ ПРОБЫЛ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ. В АЭРОПОРТУ ЕГО ВСТРЕЧАЛА ЭЛИЗАБЕТ МАРКШТЕЙН, С КОТОРОЙ ОН ПОЗНАКОМИЛСЯ ЕЩЕ В ЛЕНИНГРАДЕ.

Элизабет Маркштейн – австрийская переводчица и славистка, тесно связанная с судьбами крупнейших русских писателей XX века. В начале 1970-х годов Маркштейн была лишена советской визы и возможности бывать в России. Однако за время частых приездов в СССР в конце 1960-х – начале 1970-х годов она успела познакомиться со многими литераторами и, в частности, с Иосифом Бродским.

Это знакомство получило неожиданное продолжение в июне 1972 года, когда Бродский прилетел в австрийскую столицу стандартным маршрутом еврейской эмиграции из СССР – через Вену. Получив в мае 1972 года выездную визу, Бродский обратился к Элизабет с просьбой встретить его в Вене. Вот как об этом вспоминает сама Маркштейн в своей книге «*MOSKAU IST VIEL SCHÖNER ALS PARIS. LEBEN ZWISCHEN ZWEI WELTEN*» (Wien: MILENA VERLAG, 2010):

«Выходит так, что интересные события в моей жизни то и дело начинаются с телефонного звонка. Вот и на этот раз. Я сидела в бигуди под сушильным колпаком у моей милой парикмахерши фрау Луизы... „Вас к телефону!“ Я выползла из-под фена: „Да,

Маркштейн!“ Далекий голос отозвался по-русски. „Говорит Иосиф Бродский“. Он вынужден эмигрировать. Можем ли мы встретить его на аэродроме? Было 4 июня 1972 года. „Конечно, мы будем Вас ждать“.

Я познакомилась с Иосифом Бродским за несколько лет до этого, будучи в гостях у семьи Эткин в Ленинграде. Со мной была моя дочка Мирли (по-русски скорее Мирочка), которой тогда было около трех лет. Только я уложила ее спать на диване в столовой, как вошел Бродский, сияющий от счастья: у него в этот день [8 октября 1967 года] родился сын. Все его поздравляли. Мирли уже и не думала спать и кокетничала с Иосифом. А он, в хорошем настроении, кокетничал с ней в ответ.

С поездкой из аэропорта все оказалось просто: издатель Бродского [Карл Проффер] прилетел сюда к нему из Штатов. И мы встретили Иосифа уже вечером. <...> Пока Бродский жил в Вене, он часто приходил к нам. Один поэтический вечер за нашим столом

мы записали на магнитофон. Иосиф читал нам свои новые стихи, порой впадая в непривычный нам пафос, а затем очень ясно и убедительно отвечал на наши вопросы, иногда не без гордыни. Время от времени восьмилетняя Мирли тоже подавала голос. <...> По просьбе Иосифа мы отвезли его к Уистену Одену в небольшой городок в Нижней Австрии. Мои дочери Бабси и Кати ходили с Бродским в Оперу, водили его по городу. Любопытным туристом его не назовешь. Чувствовалась грызущая его тоска. Привлекательный мужчина, порой обаятелен, порой немногословен. <...>

Из Вены Бродский улетел в Лондон. Писем от него я не ожидала. В конце 1972 года нам и девочкам пришла открытка из Венеции с поздравлениями к Рождеству и Новому году. „Представьте себе, меня занесло сюда. Потому что для меня нигде нет места“. Мне трудно было переводить домашним, такая горечь была в этом письме».

Глеб Морев
www.colta.ru

Записи, хранящиеся в Йельском архиве поэта (Beinecke Rare Book & Manuscript Library; папка № GEN MSS 613 Box 141 f. 3100 complete.pdf), показывают, как Бродский воспринимал все, что происходило с ним начиная с 4 июня, того самого дня, от которого, как казалось еще вчера, сохранилась лишь серия фотографий Михаила Мильчика – Иосиф, сидящий на чемодане в ленинградском аэропорту Пулково.

Текст дневника начинается с описания полета, взгляда из иллюминатора:

4 июня

В полдень самолет стартует без разворота прямо на запад: профиль соседки слева залит солнцем. Молодой Джю-неофит за спиной реализует за нас своего инглиша с американочкой. Внизу – Эстония, вижу Усть-Нарву, где Нинуля и Леша [Лифишиц] с детенышами. Венгерский майор смотрит в иллюминатор с любопытством профессионального военного. Вот и всё.

За шеломенем еси, за облаками.

Кто платками машет вслед, кто кулаками...

Потом Джю заговаривает со мной. Выясняется, что знает польский.

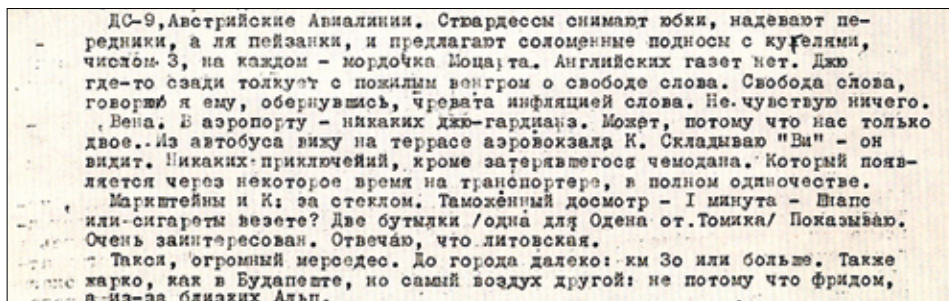
Мал-мал поразмудлялы. Тут объявили, что мы – над Польшей. Сам Бог, значит. Чехословакия сверху похожа на Литву сверху; но без озер (видел Тракай и Вильно – о Господи!). Потом пошли над Венгрией. Пушты не было, был лес, черепичные кровли, Дунай, Маргит, силуэт Парламента, мосты. Сверху видно, что в Будапеште – масса стадионов. Гонвед!

Сели. Квайт найс. Вошли в зал для транзитных. Душно, чашка кофе стоит (или бармен – сволочь) 25 центов. Угостил Джю и так избавился от почтения к доллару. <...>

Я не чувствую ничего. Ничего. Только духоту. Пять часов ожидания.

ИОСИФ БРОДСКИЙ «ПОПЫТКА ДНЕВНИКА»

ВЕНА, 4–8 ИЮНЯ 1972 ГОДА



Дал Джю свою Джюшиш книгу. Сидит, читает, шевелит губами, переводит.

Этот не пропадет.

ДС-9, «Австрийские авиалинии». Стюардессы снимают юбки, надевают передники, а-ля пейзажи, и предлагают соломенные подносы с кугелями, числом 3, на каждом – мордочка Моцарта. Английских газет нет. Джю где-то сзади толкует с пожилым венгром о свободе слова. Свобода слова, говорю я ему, обернувшись, чревата инфляцией слова. Не чувствую ничего.

Вена. В аэропорту – никаких джю-гардианз. Может, потому что нас только двое. Из автобуса вижу на террасе аэровокзала К[арла]. Складываю «Ви» – он видит. Никаких приключений, кроме затерявшегося чемодана. Который появляется через некоторое время на транспортере в полном одиночестве.

Маркштейны и К. – за стеклом. Таможенный досмотр – 1 минута – инапс или сигареты везете? Две бутылки (одна для Одена от Томика [Венцловы]). Показываю. Очень заинтересован. Отвечаю, что литовская.

Такси – огромный мерседес. До города далеко: километров 30 или больше. Так же жарко, как в Будапеште, но сам воздух другой: не потому что фридом, а из-за близких Альп.

Сначала [Вена] похожа на Литву (от аэропорта до Вильнюса). Потом – слишком для Литвы промышленно. Потом ясно, что планировка все-таки восточно-европейская. Похоже на все прибалтийские столицы. На Ленинград не похоже ничуть. Впрочем, это окраина, а все окраины одинаковы.

Гостиница «Белльвью». Шок у портье от отсутствия паспорта: имперское наследие. Номер славный. В окне: Франц-Йозеф-Банхоф. Но поезда либо очень цивилизные, либо их нет: не слышно. Чувств нет. России нет и Австрии тоже. Ни за границы, ничего – нет.

Обед (ужин) во дворе гостиницы, альфреско. Под платаном с зажженными фонариками а-ля XIX (а может, и взаправду XIX-го) века. Шесть столиков, скворешня, но в ней – певчий дрозд. Водоем с рыбками. Тихо. Рай за углом во дворе направо.

Потом – заезжают Маркштейны, вечер у них. Разговоры о джюз, о перспективах России внутри и вовне. Но филлингз. Солженицын ет сетера. Агитирую за подписку на Ардис.

Если 4 июня – это многочасовое ожидание в душной транзитной зоне будапештского аэропорта, встреча



▲ Иосиф Бродский. Вена, 12 июня 1972 года.
Неделя после отъезда из СССР

с Маркштейнами и прилетевшим из Америки в Вену Карлом Проффером (в своих записях Бродский именует его К.), то уже 5 июня поэт описывает впечатления от самого города.

5 июня

Шпацирен. Глаз, привыкший к (истерн) дистанции между объектами (внимания), не выдерживает их местной плотности. Рококо вещей, барокко и готика вещей, архитектуры тоже. К полудню перестаю воспринимать. (Начинал ли?) Видимо, возраст: отталкивания. В лучшем случае: избирательности. Не потребления. Возраст не-потребления.

Город поразительный. Имперское наследие. Монументы и монументы: людям, вещам, всему. Генералам и их лошадам. Также – поэтам. Понятно, почему не завоеван: высокая плотность культуры обеспечивает свободу. Может быть, только она. Трамвай катится по Рингу: дворцы, парки, монументы, кафе, соборы. Иногда – комбинация всего вместе.

К концу дня – новая для меня ситуация: тело послушно, мозг – нет, не работает; каша – без цвета, вкуса, запаха: белое состояние. К[арл] засыпает в

отеле, я отправляюсь бродить по прилежащим улицам. Некто плетется сзади. Или это моя паранойя?

Ни чувств, ни – тем более – мыслей.

Из описания событий 6 июня становятся известны детали ключевого для Бродского визита – к Уистену Хью Одну.

6 июня

Утром решаем ехать к Одну. К[арл] добывает в АВИСе фольксваген, два часа петляем по автобанам, ищем Кириштеттен. В этой стране их три. Находим и застаем; только что с поезда – из Вены. Оказывается симпатичен, монологичен (видимо, не встречает сопротивления или – самозащита, как думает К[арл]). Более морщинист, чем на фото, в красной рубашке, в помочах и шлепанцах. Осанкой и манерой обрывает разговор удивительно напоминает А. А. [Ахматову]. Ничего не понимает (но и не должен) насчет Р[оссии]. Приглашает на ланч в субботу.

В речи поэта все чаще звучат англицизмы и устойчивые для советского человека представления о западном образе жизни – ужин в гостинице «Бристоль» Бродский называет «файн динна», а местное кабаре, где эмигранта, словно в фильмах Вуди Аллена, вовлекают в акробатическое шоу, – «Мулен Руж». Дневниковые записи заканчиваются описанием 8-го июня. В этот день – в ночь с пятницы на субботу – Карл Проффер улетает обратно в Штаты, а Бродский продолжит дожидаться сначала американской, а затем английской визы.

7 июня

Визит в Австрийское Объединение (Союз) Писателей. Очень милый, очень

аэропортовский Вольфганг Краус. Потом нас находят. Находит Строб Талбот из Тайм и Лайф. Что есть одно и то же. Похоже, что повезло: читал. Сначала появляется его фотограф, Франц Гоёс. Которого – паранойя – принимаю за советского. Дожидаемся Строба в кафе. Появляется, похож на Наймана – физически. Интервью в кафе, продолжение – в квартире Франца. На стенах – прекрасные гравюры.

8 июня

<...> В ночь с пятницы на субботу Карл улетает. Сидим до 3-х ночи, толкуем. Внезапно выключаюсь. Открываю глаза: его нет. Весьма грустно.

Утром звонят из ЮПиАй, ПариМатч, НЙТаймз. Начинается.

Подробности происходящего 8–20 июня в записях Бродского не отражены. Из своего рода постскриптума к июньским записям, сделанного, очевидно, позднее, мы узнаем, что в это время поэт ничего не писал, кроме «начала статьи для НЙТаймз». Там же им самим прояснена и природа публикуемого текста («попытка дневника»), полная публикация и подробное комментирование которого – будущая задача для историков литературы:

Читал стихи в местном вузе, покупал на углу кока-колу и бананы, листал газеты. Был в шоке, но не плакал. Общался с Оденом <...>. Впечатления, что людям живется легче, не было, но выглядело всё, в общем, не так и лучше, чем я представлял. Ничего не писал, кроме начала статьи для НЙТаймз, и если на Пфайльгассе, 8 когда-нибудь появится мемориальная доска, текст там будет по-английски. Старался, чтоб по моему лицу не было понятно, что ощущаю, но добился того, что не понимал сам. А сейчас уже плохо помню. То, что выше, – попытка дневника – роскошь здесь позволительная, но по причине лени недостижимая.

Антон Желнов
www.colta.ru

© Фонд по управлению наследственным имуществом Иосифа Бродского

Новый венский музей –



Foto: © Albertina / Rupert Steiner

АЛЬБЕРТИНА МОДЕРН

Основа собрания нового музея – частные коллекции с работами топовых художников, в числе которых Георг Базелиц, Алекс Кац, Ансельм Кифер, Синди Шерман и многие другие.

О том, что знаменитый венский музей Альбертина собирается обзавестись филиалом, который был бы целиком посвящен искусству XX–XXI веков, стало известно еще в 2016 году. Тому способствовала договоренность о передаче в дар Альбертине значительной части художественной коллекции, которую более полувека собирали основатель сети строительных магазинов Baumax Карлхайнц Эсль и его жена Агнес. Их частный музей, учрежденный в 1999 году в Клостернойбурге, пригороде Вены, закрылся спустя 17 лет из-за сложного финансового положения; коллекционеры продали более половины экспонатов, а 1 323 произведения искусства (общей стоимостью

Венская художественная галерея Альбертина открыла свое второе здание, где разместились коллекции современного искусства. Новый музей получил название **Альбертина Модерн** и расположился в центре города – в здании Дома художников на площади Карлсплац. Музей должен был распахнуть свои двери 12 марта, но из-за пандемии коронавирусной инфекции открытие пришлось отложить, и Альбертина Модерн начала принимать посетителей 27 мая.

около 90 млн евро) были готовы пожертвовать столичной государственной институции.

Намерение супругов Эсль поддержал и новый владелец большого числа произведений из их собрания – строительный магнат Ханс Петер Хазельштайнер. Он согласился передать в распоряжение Альбертины свою часть коллекции сроком на 27 лет. Более того, его фонд Haselsteiner Familien Privatstiftung взялся оплатить расходы, связанные с предстоящим экспонированием произведе-

ний. Тогда же Хазельштайнер приобрел контрольный пакет акций венского Кюнстлерхауса (Дома художников), и вопрос с местоположением будущего филиала Альбертины решился довольно быстро. На протяжении последних трех лет в старинном здании у площади Карлсплац велась реконструкция.

Для культурной истории Вены это место довольно знаменательно. Здание в неоренессансном стиле по заказу Австрийского общества художников спроектировал архитектор Август Вебер. Оно



Фото: © Albertina / Rupert Steiner



▲ *Парадная лестница Альбертины Модерн*

Фото: © Albertina / Robert Bodnar

возводилось во второй половине 1860-х годов; спустя полтора десятилетия к особняку пристроили два боковых крыла.

В конце XIX века здесь кипела бурная творческая жизнь, которая, впрочем, удовлетворяла далеко не всех: именно эти чертоги демонстративно покинула группа художников во главе с Густавом Климтом. Организованный ими Сецессион вскоре обзавелся собственным пристанищем рядом с Карлсплац – как наглядный вызов двум консервативным заведениям по соседству: Кюнстлерхаусу и Академии.

В том или ином формате Дом художников продолжал свою деятельность на протяжении всего XX века. Правда, в 1960-е годы здание собирались снести ради строительства многоэтажного офисного центра, однако общественность выразила протест, и все осталось как было. После нынешней реконструкции постройка сохранила исторический облик, фасады и некоторые значимые интерьеры были отреставрированы. Вместе с тем вся инфраструктура теперь соответствует современным требованиям. Под экспозиции и службы нового музея отведена площадь в 2 тыс. кв. м; еще 900 кв. м остаются в пользовании Общества художников.

МОБИЛИЗУЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Коллекция четы Эсль послужила главным источником формирования фондов для Альбертины Модерн, но от-

нюдь не единственным. Сюда же были отнесены и те современные экспонаты, которые музей приобретал в прежние годы, несмотря на его изначально классическую направленность, и некоторые новые поступления (например, обширная подборка немецкого и американского искусства конца XX века, полученная в дар от кёльнского арт-дилера Рафаэля Яблонки, владельца Jablonka Galerie), а также коллекция работ послевоенных австрийских художников, переданная Альбертине галеристами Дагмар и Манфредом Чобот. В общей сложности в ведение нового музея перешло около 60 тыс. единиц хранения, и эта коллекция вполне интернациональна.

Тем не менее первый проект Альбертины Модерн было решено посвятить исключительно местной арт-сцене. Выставка под названием «Начало. Искусство в Австрии с 1945 по 1980 год» задумывалась как ретроспективный обзор, охватывающий основные тренды и главные имена заявленной эпохи. Несмотря на программный заголовок, речь идет все же о временной выставке, а не о постоянной экспозиции. Намеченная концепция предусматривает, что Альбертина Модерн будет работать в режиме больших тематических выставок, сменяющих друг друга.

Суммарно обустройство нового музея обошлось в **57 млн евро**.

Все подготовительные работы по вводу нового филиала в строй завершились

ранней весной 2020 года; премьерная выставка должна была открыться для широкой публики в середине марта. Но коррективы в планы венских музейщиков, как и повсюду в мире, внес коронавирус. Полностью готовую выставку – с этикетками, экспликациями, выставленным светом и отпечатанным каталогом – пришлось законсервировать на неопределенный срок.

Побывать там в марте смогли очень немногие, в том числе заранее приглашенные журналисты из ряда мировых СМИ. Вместо большой пресс-конференции состоялся брифинг с участием **Клауса Альбрехта Шрёдера**, генерального директора Альбертины. Отвечая, в частности, на вопрос корреспондента The Art Newspaper Russia о том, перенесутся ли отныне все показы современного искусства из старой Альбертины на новую площадку, Шрёдер подчеркнул, что в этом аспекте две музейные локации будут дополнять друг друга. Говоря о возможном развитии современной коллекции, директор музея дал понять, что придерживается тут своей привычной тактики: «Мы собираем не отдельные произведения – мы собираем коллекционеров». Из чего можно было заключить, что Альбертина Модерн рассчитывает на благосклонность и других владельцев значимых коллекций. Что же касается выставки «Начало», то Шрёдер расценил ее как этап дальнейшего продвижения этого ма-

териала – и среди соотечественников, и среди иностранцев. «Музей намерен способствовать приданию совершенно нового статуса послевоенной истории австрийского искусства», – сказал он. При этом директор пообещал, что следующий проект в здешних стенах обязательно будет международным.

ТРАВМА И КОМПЕНСАЦИЯ

Выставка «Начало» выглядит программной и довольно амбициозной. Похоже, что кураторская команда, куда входят Бригитта Борхардт-Бирбаумер, Элизабет Дуц, Бертольд Эккер, Антония Хершельман и Ангела Штиф, намеренно обошлась без ряда стилистических оттенков, чтобы утвердить наиболее важные тренды послевоенной эпохи. Для тогдашнего искусства Австрии таковыми стали социальная критика и протест против всяческих догм. А вот выражалось это по-разному: сначала в виде сюрреалистических фантазмагорий Эрнста Фукса, Рудольфа Хауснера и Вольфганга Хутгера, положивших начало местной школе фантастического реализма, чуть позже – в формате экспрессивных абстракций Маркуса Прахенски и Арнульфа Райнера, еще позже – в радикальной практике деятелей венского акционизма – Пюнтера Бруса, Отто Мюля, Германа Нитча, Рудольфа Шварцкоглера.

Так или иначе, на протяжении почти всего периода 1945–1980 годов, взятого кураторами выставки в качестве хронологии, происходило изживание военной травмы через ее ретрансляцию – вопреки официальной установке на сглаживание и смягчение. Частью той государственной политики был и курс на эстетическую преемственность в искусстве, на прежние традиции в новых обстоятельствах. Это вызывало неприятие еще в первое послевоенное десятилетие, а в 1960-х случился настоящий молодежный бунт. Он, конечно, коррелировал с арт-процессом на Западе в целом, но обладал и осязаемой местной спецификой. Завершается эта ретроспектива «на пороге постмодернизма», как гласит пресс-релиз.



Фотом © Albertina / Rupert Steiner



▲ **Флорентина Пакоста. «Большая рука с раздвинутыми пальцами».** Из цикла «Часть моих рук». 1980.
Фотом: ALBERTINA, Wien © Bildrecht, Wien, 2020

Панорама эпохи выстроена эффектно, с включением больших холстов и крупных объектов. Не обходится выставка ни без монографических подборок (упомянем Фриденсрайха Хундертвасера, Вали Экспорт с Петером Вайбелем, Марию Лассниг, Франца Веста), ни без тематических залов – например, одно из самых броских, запоминающихся пространств посвящено австрийской версии поп-арта. Хотя заметно, что здешние художники не ко всем интернациональным поветриям относились с одинаковым энтузиазмом – будто сортировали привносимую моду с учетом особенностей своего менталитета. Лучше другого приживались оп-арт, геометрическое и конкретное искусство, коллажи и перформансы. Определенная художественная культура выросла вокруг феномена ар-брют. Процветал феминистский авангард, приковывали к себе внимание опыты по фиксации психологических



▲ **Петер Понграц. «Ангел-хранитель».** 1971
Фотом: ALBERTINA, Wien – The ESSL Collection © Bildrecht, Wien, 2020

травм из детства. Самоуглубленность, философичность, склонность к парадоксам, интерес к маргиналиям, критика буржуазности, провокация на грани фола – черты очень разные, но в равной мере присущие послевоенному австрийскому искусству.

Выставка «Начало» позволяет зрителю не просто следовать за кураторскими установками, но и приходиться к собственным выводам. Материала для этого хватает: представлено почти 400 экспонатов, в списке – 70 художников. Большинство произведений, как и обещано, взято из фондов Альбертины Модерн, но немало и работ, позаимствованных из разных источников специально для этого проекта. Новая дата окончания выставки – 15 ноября 2020 года, дальнейшие планы пока не оглашены.

По материалам
www.theartnewspaper.ru



ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

Конные городские экипажи – фиакры – ездят по австрийской столице уже более 300 лет (первую лицензию выдали в 1693 году). В Вене работают около 150 фиакров; 20-минутная поездка стоит 55 евро, часовая – 120 евро. За год такие экипажи совершают около 50 тыс. туров. Пандемия коронавируса нарушила и эту традицию. Магистрат и Торговая палата Вены разработали программу экстренной помощи городским лошадям. Она рассчитана на три месяца, в течение которых каждая лошадь будет получать на фураж по 250 евро ежемесячно. Общая сумма выплат составит 25 тыс. евро.

www.instagram.com/austriainvest/

РУКА НА ПУЛЬСЕ

Чтобы иметь возможность оперативно делиться информацией в туристической индустрии, разработана международная платформа диалога ÖW Global. С ее помощью можно отслеживать интерес к отпуску в Австрии или количество запросов на бронирование. Сеть ÖW Global держит руку на пульсе изменений на важнейших туристических рынках и информирует о текущих мерах на местах.

ÖW Global

ПОЧТОВЫЙ ВИРУС

Служащие австрийской армии приступили к работе в почтовых распределительных центрах, после того как коронавирус поразил более 160 сотрудников почты, которые занимались сортировкой и отправкой посылок.

По данным министерства обороны, у двух солдат в логистическом центре в Хагенбрунне (Нижняя Австрия) также был выявлен коронавирус.



Фото: www.post.at

МАСКИ ПРОЧЬ!



Фото: © SF / Marco Borrelli

КОРОНАВИРУС НЕ ПОМЕХА

Руководители Зальцбургского фестиваля заявили, что решили не отменять юбилейные торжества в этом году. Отмечается, что программа фестиваля была пересмотрена с учетом требований по проведению массовых мероприятий.

<https://regnum.ru/news/cultura/2953268.html>

УМИРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

Правительство Австрии приняло решение отменить некоторые ограничения на проведение свадеб и похорон, введенные ранее из-за пандемии коронавируса, сообщает телеканал **ORF.at**. С конца мая в таких мероприятиях могут участвовать до 100 человек.

Также, в соответствии с распоряжением министерства здравоохранения, с 1 июля разрешены мероприятия в закрытых помещениях вместимостью до 250 человек, а на открытых площадках – до 500. С 1 августа в подобных условиях можно будет собирать, соответственно, 500 и 750 граждан.

www.rg.ru



Фото: Pixabay



ПЕСНИ ВО ВРЕМЯ «ЧУМЫ»

После многих недель перерыва, связанного с коронавирусом, Венская опера открыла свои двери для публики. Камерный концерт австрийского певца Гюнтера Гройсбека стал первым культурным событием на сцене театра. В течение месяца перед зрителями выступили солисты Камила Нилунд, Томаш Конечный, Михаэль Шаде и другие, а также оркестр Венской филармонии.

www.staatsoperlive.com

ПЛАТОЧКИ В РУКАХ ТЕРЕБЯТ

Антидискриминационный комитет Совета Европы призвал Вену пересмотреть закон, запрещающий девочкам носить никабы

(головные платки) в начальной школе. Австрия отвергла критику СЕ и планирует расширить запрет на ношение никабов для девочек в возрасте до 14 лет.

www.rg.ru

С ГЛАЗ ДОЛОЙ...

Перепланировка дома в Браунауна-Инне (Верхняя Австрия), в котором родился Адольф Гитлер, завершится к концу 2022 года и обойдется в пять млн евро. Бывшей владелице здания выплатили компенсацию в размере 812 тыс. евро. По завершении проекта здесь разместится отдел полиции, сообщает телерадиокомпания ORF. Ничто не должно напоминать о кровавом диктаторе.

А АБОРИГЕНЫ В КОМАНДЕ ЕСТЬ?

29 мая состоялся матч, в котором был определен обладатель Кубка Австрии. В борьбе за этот трофей «Зальцбург» уверенно переиграл «Аустрию» из города Люстенау со счетом 5:0. Эта игра стала первой в рамках рестарта австрийского сезона. Она проходила без болельщиков и на нейтральном поле. Счет матча был открыт уже на 20-й минуте. Отличился венгерский хавбек «Зальцбурга» До-

миник Собослаи. Менее чем через одну минуту автогол от защитника «Аустрии» позволил

увеличить разрыв до 2:0. Во второй половине матча «Зальцбургу» удалось забить еще три гола усилиями швейцарского полузащитника Ноа Окафора, представителя Ганы Маджида Ашимеру и малийского нападающего Секу Койты. В итоге «Зальцбург» в седьмой раз стал обладателем Кубка Австрии.

www.glas.ru

«ОБЛАСКАЛИ» ЛАСК

Австрийская футбольная Бундеслига оштрафовала клуб ЛАСК за нарушение медицинского протокола при возобновлении сезона после паузы из-за пандемии коронавируса. Как сообщает пресс-служба лиги, клубу выписан штраф на сумму 75 тыс. евро, также он лишен 12 очков за нарушение правил фэйр-плей.

Причиной такого решения стал тот факт, что игроки клуба приступили к полноценным контактным занятиям, несмотря на действовавший запрет на проведение подобного вида тренировок.

www.russian.rt.com



Фото: www.oefb.at

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

Заверенный перевод документов
Присяжный судебный переводчик
Андрей Клименко
klimenko@gmx.at
+43 699 121 54 791
www.klimenko.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова NMC | S
Русскоговорящий адвокат
Neulinger Mitrofanova Čević
Rechtsanwältinnen OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16



Несколько дней назад я побывал в общественной библиотеке Линца (Wissensturm – community college and public library Linz). И это был мой первый визит в библиотеку за последние лет пятнадцать после посещения диссертационного отдела «Ленинки» в Москве.

КАК Я НАШЕЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗУЧАТЬ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК БЕСПЛАТНО *и узнал много интересного*

Учитывая необходимость изучения немецкого языка для последующего трудоустройства, я решил рассмотреть один из самых простых способов доступа к информации – библиотеку. Она бесплатна, и в ней есть все нужные учебники и литература. Такое представление у меня было до посещения этого заведения. Оказалось, что все гораздо интереснее, и я решил поделиться с вами тем, что узнал.

Вход в библиотеку свободный. Никто не интересуется, зачем или для чего ты сюда зашел. Можешь просто прийти, взять с полки материалы и изучать их. Ни у кого ничего спрашивать не нужно. Сидишь и учишь или читаешь. Интернет в библиотеке также бесплатный. Все максимально автоматизировано и современно.

▼Д – дизайн



▼Этот аппарат сканирует книги и читает их вслух





▲ Уютно и комфортно



▲ Русская полка. Можно почитать Толстого, Толстую и Устинову.

Например, сдать все материалы можно самостоятельно, подойдя к сканеру и приложив штрихкод книги или медианосителя, которые брал. Всё на доверии и открыто – только работай.

В библиотеке очень много книг разных жанров и направлений. Есть и из сферы IT, и экономическая, и художественная литература. Довольно приличный раздел посвящен изучению языков. При этом рядом с учебниками по английскому, немецкому, испанскому и другим языкам установлены лингафоны, чтобы можно было послушать аудиоуроки.

Также в библиотеке имеется устройство для распознавания текстов в книгах и оборудование, с помощью которого

А ЕЩЕ В ЭТОЙ НЕБОЛЬШОЙ БИБЛИОТЕКЕ МОЖНО ПОЧИТАТЬ КНИГИ НА АНГЛИЙСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И... ДА! ЗДЕСЬ ИМЕЕТСЯ ДОВОЛЬНО БОЛЬШОЙ РАЗДЕЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

можно переписать видео с VHS в DVD-формат.

В свободном доступе есть несколько компьютеров с интернетом, но Windows на них установлен старый, да и сами они выглядят примерно лет на 5–7, что в наше время немало.

А еще в этой небольшой библиотеке можно почитать книги на английском, французском и... да! Здесь имеется довольно большой раздел русской литературы.

Что еще поразило – наличие дисков с музыкой, фильмами и сериалами, которые можно взять, посмотреть/послушать и потом вернуть. Я не уточнял стоимость этой услуги, но сам факт, что в

библиотеке есть довольно современные фильмы, музыка и телесериалы (американские, британские), меня удивил. И выбор, я вам скажу, довольно широкий. Люди пользуются этой услугой. Возможно, они не слышали про NETFLIX, но это уже не мое дело.

Мне в библиотеке очень понравилось. Все удобно и максимально продумано. Сотрудники, конечно, не совсем улыбочивые и радушные, но это все же муниципальное заведение. Главное, что оно решает очень важную, на мой взгляд, проблему – обеспечивает доступ людей к качественной и проверенной информации. Так что лично для меня вопрос дополнительного изучения немецкого языка решен и будет обходиться мне в ноль евро.

Анатолий Паринов
www.emigrants.life

Фото автора

▼ Лингафоны с ретро-футуристичными креслами



▼ Раздел сериалов в библиотеке



▼ Здесь можно переписать архивную VHS в чуть менее архивный DVD



В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ХОТИМ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ НАШЕГО ДАВНЕГО АВТОРА ДИАНУ ВИДРУ, ПИСАТЕЛЬНИЦУ, ЖУРНАЛИСТКУ И ФОТОГРАФА, РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ АНИМА ИНКОГНИТА (ДУША НЕПОСТИЖИМАЯ), ЗАРЕГИСТРИРОВАННОГО В ВЕНЕ В 2008 ГОДУ.



ДИАНА ВИДРА:

«В моих жилах текут конфликты эпох»

Мое появление на свет всегда казалось мне каким-то недоразумением – то ли родилась я не в то время, то ли не на той планете. А может, это бродит во мне враждующая кровь моих предков – слишком разных как по характеру, так и по национальной и социальной принадлежности. С отцовской стороны – это голубая кровь, вплоть до родства с

▼ С сыном



Багратионами, Романовыми и Бурбонами, а с материнской – благородная кровь простых тружеников, крестьян, учителей, сельских священников. Оба моих деда были героями Гражданской войны, но стояли по разные стороны баррикад. В Великую Отечественную мой отец был офицером Красной армии, а замуж я вышла за человека, отец которого служил в вермахте. Под Сталинградом он попал в плен, а через пять лет вернулся домой с глубокой симпатией к России, чего ему так и не простила его жена. Вот уже больше тридцати лет я живу в Вене, а мой австрийский муж окончательно перебрался в Москву. Наш сын – санкции туда, санкции сюда – одинаково любит как свое австрийское отечество, так и свою русскую родину.

Самым замечательным человеком в моей жизни была моя бабушка Софья Венедиктовна Федосеева. Я любила ее сказки, она читала нам с братом Пушкина и Некрасова, пела песни. «Песнь о Кудеяре-атамане», раскаявшемся разбойнике, – самая прекрасная история из всех, какие мне приходилось слышать. Думаю, именно она повлияла на формирование моего творческого мировоззрения: мир жесток, но в нем всегда есть место добру.

Бабушка умерла, когда мне было двенадцать. Вскоре после этого родители перестали интересоваться, кого я люблю больше – маму или папу, и окончательно разошлись. Волей судьбы я оказалась с отцом сначала на его родине в Тбилиси, а потом в Абхазии. Глубокая печаль, море, пальмы, каме-

нистые пляжи, первая робкая любовь, вспыльчивый отец, злая мачеха, добрые друзья, а потом – Казань, университет, журналистика...

Публиковаться я начала со школьной скамьи, так что профессия у меня, можно сказать, была одна, хотя работ я перепробовала множество: была машинисткой, рабочей на табачном заводе, книгоношей, нянечкой в детском саду, секретарем, комсомольским руководителем, массовиком-затейником, портнихой и парикмахером, литературным сотрудником, редактором газеты, ассистентом в театральном институте, редактором радиовещания, снималась в кино, писала тексты для фильмов и телевидения... Точно так же менялась и география – жила на Украине, на Дальнем Востоке, в Грузии, в Абхазии, на Волге, в Москве... Пока не перебралась к мужу в Вену. Долгое время работала на его фирме, а потом снова вернулась к журналистике, изучала психоанализ, занялась научными переводами.

В 1995 году в издательстве «Наука» вышла первая книга в моем переводе на русский. В дальнейшем были опубликованы четыре фундаментальных психоаналитических труда в моем переводе с немецкого и четыре научно-популярные книги моего авторства. Всего в моем активе на сегодняшний день 21 изданная книга на русском и немецком языках, сотни статей в российской и австрийской периодике. Приходилось писать и о политике: много лет я была аккредитована от московских центральных газет при Австрийском совете министров.

И все же работа работой, но надо же делать и что-то полезное! Муза дальних странствий не покидает меня. Результат: два десятка фотокниг с путевыми очерками. Фотография – это еще одна моя большая и пожизненная страсть, она же – моя вторая профессия. В свободное время я занимаюсь живописью, скульптурой, создаю видеофильмы.

Профессию, как и жизнь, я себе не выбирала, это они выбрали меня. И пусть читатель простит меня за мою

грусть. Я пишу о жизни. А кто сказал, что жизнь – штука веселая? Я люблю моих героев. Мое творческое кредо, возможно, устарело, но я не могу считать хорошей литературой воспевание так называемых антигероев, глорификацию криминального мира, насилия, падения морали. Быть писателем – это большая ответственность. Мы знаем, что в человеке живет много всякого разного, поэтому будить в нем не добрые порывы, а низменные склонности – это преступление против человечности. Долг художника – помогать развиваться нежным росткам разумного, доброго, вечного. Не так ли?

ОБ ОБЩЕСТВЕ

Творческое объединение ANIMA INCOGNITA начало свое существование в 2008 году как зарегистрированное некоммерческое общество, чьей задачей стало укрепление культурных и языковых связей между Востоком и Западом. Внося свой вклад во взаимопонимание и взаимоуважение, общество тем самым способствует обогащению культурной жизни и развитию коммуникативных способностей в объединенной Европе.

За прошедшие годы творческим объединением было организовано большое количество мероприятий, а также изданы антологии.

В 2016–2017 годах с большим успехом прошел цикл литературных вечеров «Ночи любви – лирика и проза». Мероприятия проводились в одной из лучших художественных галерей Вены, которая также является известным культурным центром, – в Kunstraum der Wiener Ringstraßen Galerien. Шесть литературно-музыкальных вечеров увенчались презентацией двух антологий на русском и немецком языках с участием более 20 авторов из разных стран. Далее состоялись литературные чтения: «Моя прекрасная Вена», «Осенняя пора – очей очарованье!», «Рождественские истории», а также ряд персональных литературных вечеров.



О НАЗВАНИИ

В переводе с латыни Anima incognita означает «душа непостижимая».

Во главе угла наших лекций, семинаров, литературных чтений стоят человеческие чувства. Они-то, по большому счету, и правят миром! Чем бы человек ни занимался, к чему бы ни стремился – идет ли речь о богатстве, о новых открытиях или о человеческих отношениях, – он все делает ради тех чувств, которые ожидает испытать от результата своих усилий.

Литература и душа нерасторжимы. Мы все хорошо знаем, что в веках остаются лишь те произведения, в которых речь идет о душе, о чувствах, о страстях. И даже в наше прагматичное время эта тема не утратила своей актуальности.

Кто-то назвал писателей инженерами человеческих душ, но это не совсем так. Настоящий писатель – не инженер, а исследователь, он пытается постичь эту самую непостижимую человеческую душу.

Наше творческое объединение старается дать авторам возможность делиться своими открытиями с остальным человечеством.

Диана Видра,
руководитель творческого объединения
ANIMA INCOGNITA



© MA 45 / Wiener Wildnis

БАССЕЙНЫ с видами на город



© MA 45 / Wiener Wildnis

ДУНАЙСКИЙ ОСТРОВ

Если несмотря на городской отпуск вы не собираетесь отказываться от купания, **Дунайский остров** протяженностью 21 км подарит вам настоящий летний отдых: бесплатные песчаные и галечные пляжи, спортивные сооруже-

ния, рестораны и бары. Это место считается излюбленной зеленой зоной жителей Вены, и до него можно добраться из центра на метро линии U1 всего за несколько минут.

♦ Дунайский остров (Donauinsel)

1220 Wien

www.donauinsel.wien.at

СТАРЫЙ ДУНАЙ – ГЕНЗЕХОЙФЕЛЬ

На берегах Старого Дуная вы найдете не только пляжи, но и лодочные станции, а также множество ресторанов с террасами. Среди наиболее популярных зон отдыха – **пляж Старый Дунай** и **пляж Гензехойфель**. Последний считается одним из самых больших в Европе, его площадь – 300 000 м². Здесь расположены бассейны, три природных пляжа для купания, зона



© PID / Christian Frittmner / www.wien.gv.at



Шафбергбад

© Schaub-Wälzer / PID / www.wien.gv.at



Badeschiff



Дёблингер Бад

для нудистов, велнес-территория и многочисленные душевые.

♦ **Старое русло Дуная (Alte Donau)**

1220 Wien

www.alte-donau.info

♦ **Пляж Старый Дунай**

(Strandbad Alte Donau)

Arbeiterstrandbadstraße 91, 1220 Wien

Тел.: +43 1 26 36 538

www.wien.gv.at/freizeit/baeder/uebersicht/sommerbaeder/altedonau.html

♦ **Гензехойфель (Gänsehäufel)**

Moissigasse 21, 1220 Wien

Тел.: +43 1 269 90 16

www.gaensehaeufel.at

НОЙВАЛЬДЕГГЕР БАД

Идиллический бассейн в стиле 1920-х годов с большим количеством красивых тенистых деревьев. Обязательного посещения заслуживает буфет: еду здесь готовит сама владелица.

♦ **Нойвальдеггер Бад (Neuwaldegger Bad)**

Promenadegasse 58, 1170 Wien

Тел.: +43 1 486 24 52

www.facebook.com/neuwaldeggerbad

ШЁНБРУННСКИЙ БАСЕЙН

Около 1900 года здесь располагалась императорская школа плавания, а сегодня находится один из красивейших летних бассейнных комплексов – настоящий оазис с лужайками для лежания, плавательными бассейнами, фитнес- и велнес-зоной (сауной), а также с рестораном.

♦ **Шёнбруннский бассейн (Schönbrunnerbad)**

Schlosspark Schönbrunn, 1130 Wien

Тел.: +43 1 817 53 53

www.schoenbrunnerbad.at

ТЕПЛОХОД BADESCHIFF

На корабле на Дунайском канале находится бассейн **BADESCHIFF**, предоставляющий отличную возможность поплавать в самом центре Вены. Бассейн длиной 27 м открыт до 22 часов. В перерывах между заплывами или после них можно удобно расположиться в ресторане или возле барной стойки.

♦ **Дунайский канал (Donaukanal)**

Schwedenplatz – Urania

1010 Wien

Тел.: +43 660 312 47 03

www.badeschiff.at

БАСЕЙНЫ С ВИДАМИ

Великолепный вид на город открывается из бассейнов **Дёблингер Бад**, **Шафбергбад** и **Крапфенвальдбад**. В бассейне **Дёблингер Бад** посетители могут отдохнуть на лужайках в большом фруктовом саду. В бассейне **Крапфенвальдбад** на окраине Венского леса собирается самая изысканная публика. Атмосфера здесь и по сей день пропитана ностальгическим шармом 1930-х годов. Бассейн **Шафбергбад** предлагает активный отдых для всей семьи.

♦ **Дёблингер Бад (Döblinger Bad)**

Geweyegasse 6, 1190 Wien

Тел.: +43 1 318 01 40

E-Mail: post@ma44.wien.gv.at

www.wien.gv.at/freizeit/baeder/uebersicht/kombibaeder/doebling.html

♦ **Шафбергбад (Schafbergbad)**

Josef-Redl-Gasse 2, 1180 Wien

Тел.: +43 1 479 15 93

E-Mail: post@ma44.wien.gv.at

www.wien.gv.at/freizeit/baeder/uebersicht/sommerbaeder/schafbergbad.html

♦ **Крапфенвальдбад (Krapfenwaldbad)**

Krapfenwaldgasse 65–73, 1190 Wien

Тел.: +43 1 320 15 01

E-Mail: post@ma44.wien.gv.at

www.wien.gv.at

ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ШТАДИОНБАД

Плавательный комплекс **Штадионбад** в Пратере с семью разными бассейнами предлагает множество вариантов отдыха – здесь можно и просто поплескаться, и позаниматься спортивным плаванием на дорожках, и позагорать на лужайке. Его площадь составляет 165 000 м², что делает **Штадионбад** одним из крупнейших плавательных комплексов в Европе. Средняя посещаемость летом – около 12 500 человек в день.

♦ **Штадионбад (Stadionbad)**

Meiereistraße 7, 1020 Wien

Тел.: +43 1 720 21 02

www.wienersportstaetten.at

НАРУЖНАЯ ЗОНА КОМПЛЕКСА THERME WIEN

Провести летний день возле воды под открытым небом можно и в термальном комплексе **THERME WIEN**. В распоряжении истосковавшихся по солнцу посетителей находятся 25-метровый спортивный бассейн, бассейн с соленой водой и бассейн с родниковой водой диаметром 13 м. Здесь также имеются площадка для пляжного волейбола, дорожка для игры в бочке, сотни шезлонгов и летний бар.

♦ **Венские термы (Therme Wien)**

Kurbadstraße 14, 1100 Wien

Тел.: +43 1 68 00 99 600

www.thermewien.at

По материалам сайта www.wien.info



Фото: © OEW / Wolfgang Schandl

Фото: © WienTourismus / Robert Osmerk

ЛЮБИМЫЙ СУП ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ФРАНЦА ИОСИФА ПЕРВОГО *и скатерть из телятины*

**СТЕФАН ЦВЕЙГ ПИСАЛ:
«ВЕНА БЫЛА ГОРОДОМ
НАСЛАЖДЕНИЙ, НО ЧТО ЖЕ
ТАКОЕ КУЛЬТУРА, ЕСЛИ НЕ
ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ГРУБОЙ
МАТЕРИИ ЖИЗНИ САМОГО
ТОНКОГО, САМОГО НЕЖНОГО,
САМОГО ХРУПКОГО?»
ПОХОЖЕ, ЦВЕЙГ ПРОВЕЛ
МНОГО СЧАСТЛИВЫХ ЧАСОВ
В ВЕНСКИХ КАФЕ.**

Вена – единственный в мире город, давший название кухне. Венская кухня – порождение сложных исторических коллизий. Более дюжины народов, населявших Габсбургскую монархию, направляли в метрополию на Дунае не только лучших чиновников, ремесленников и торговцев, но и искуснейших поваров и великолепные кулинарные рецепты.

Вена сумела соединить их в одно гастрономическое чудо. Объединив немецкое со славянским и итальянское с венгерским, имперская кухня получила право называться «венской». Она

воистину демократична. Многие блюда родились в крестьянских избах и за века настолько усовершенствовались, что удовлетворяли и изысканные вкусы в императорском дворце.

Среди знаменитых местных яств почти нет дорогих. **Венский огузок, говяжье жаркое с луком или жареную говяжью вырезку** можно было встретить на праздничном столе и в семье рабочего, и у аристократа. Умение сглаживать остроту позволило Габсбургам создать великую империю во всех проявлениях – от политики до гастрономии.

Возьмем, например, рецепт «**Любимый суп Его Величества Франца Иосифа Первого**»: «Превратить в пюре припущенные в масле картофель, сердца артишоков, сельдерей и лук-порей. Заправить сливками. Уже в тарелку нарезать мелкой соломкой копченый язык и трюфели».

Такая приглушенная гамма украшает все, что подают в Австрии. Начиная с **венских сосисок** (нежные и душистые, они встречают путника уже на вокзале, как визитная карточка города) до **розовой отварной говядины**.

Апфелькрен – приправа, в которой свирепый русский хрен смягчает русская же антоновка, – добавляет в блюдо «венские» нотки. Или знаменитый **австрийский гуляш**: он не «злоупотребляет» паприкой, как венгерский, но приправлен

ГУЛЯШ



ВЕНСКИЕ СОСИСКИ

анчоусом. Так, на полутонах, готовят и любимое нами **картофельное пюре**, куда вместе с натертым луком, оливковым маслом и винным уксусом добавляется анчоусная паста или размятая килька.

Чисто венская идея – **соус рибизель**, который молниеносно варится из свежей смородины с толчеными сухарями и подается к холодной дичи.

Нельзя не вспомнить **венский шницель**. В идеале блюдо готовят из телянка, росшего в любви. Шницель изобрели в одном венском ресторане 400 лет назад. Этот ресторан существует и сегодня, все столики там – на одного посетителя. Ибо это блюдо не оставляет места для постороннего: бумажной толщины мясо накрывает стол второй скатертью.

Австрийская кухня прославилась превосходными заправками супов из соленого бисквита, который отлича-

ВЕНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ



«ПРЕВРАТИТЬ В ПЮРЕ ПРИПУЩЕННЫЕ В МАСЛЕ КАРТОФЕЛЬ, СЕРДЦА АРТИШОКОВ, СЕЛЬДЕРЕЙ И ЛУК-ПОРЕЙ. ЗАПРАВИТЬ СЛИВКАМИ. УЖЕ В ТАРЕЛКУ НАРЕЗАТЬ МЕЛКОЙ СОЛОМКОЙ КОПЧЕНЫЙ ЯЗЫК И ТРЮФЕЛИ.»

ется способом приготовления и вкусовыми добавками. Иногда бульоны заправляют и клецками из печени. Из ливера – фарша из легкого или рубленной печени – готовят не только супы, но и закуски и вторые блюда. **Цветная капуста в дрожжевом тесте на вине** – деликатес, без которого не обходится меню самых дорогих ресторанов. **Венский картофельный гуляш**, которым некогда утоляли голод беднейшие слои, сегодня разнообразит стол гурманов

своим замечательным букетом из ароматических трав и чеснока.

Венская кухня получила международное признание и благодаря сладким блюдам. В венском кафе нужно заказать слегка подогретый **яблочный штрудель** в хрустящей оболочке из румяного теста или восхитительный десерт **KAISERSCHMARRN** (королевский омлет). Или неповторимый торт «Захер» (SACHERTORTE). Лишенный сложного кремового декора, он обладает эксклюзивным набором шоколадных нот, оттененных кисловатой абрикосовой прослойкой. Изысканный «Захер» требует к себе знаменитый **айншпеннер** (EINSPÄNNER) – кофе по-венски в высоком стакане с осевшим на него облаком свежесбитых сливок.

По страницам австрийской печати

Фото: Pixabay, Википедия

ЯБЛОЧНЫЙ ШТРУДЕЛЬ



КАЙЗЕРШМАРРН



ТОРТ «ЗАХЕР»





«ФРЕЙД» КАК НОВЫЙ «ШЕРЛОК»

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СВЕЖЕМ СЕРИАЛЕ NETFLIX

ДЕТЕКТИВНЫЙ ТРИЛЛЕР, ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ КОТОРОГО СТАЛ ЗИГМУНД ФРЕЙД, НЕДАВНО УЧАСТВОВАЛ В ПРОГРАММЕ БЕРЛИНАЛЕ, А ТЕПЕРЬ ДОСТУПЕН НА СТРИМИНГЕ. НА ЧТО ЖЕ ПОХОЖИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МОЛОДОГО ПСИХИАТРА В МРАЧНОЙ ВЕНЕ 1886-ГО?

О ЧЕМ ЭТО

В 1886 году в Вене происходит серия убийств. Сначала жертвами становятся проститутки, затем дети, потом приходит черед аристократов. Полиция сбивается с ног в поисках неуловимого маньяка, пока лысый ветеран с колоритными усами, Альфред Кисс (Георг Фридрих), не наткнется на молодого психиатра Зигмунда Фрейда (Роберт Финстер). Будущий отец психоанализа пока что никому толком не известен, а вечера коротает на званных

ужинах венского высшего общества. Там Фрейд знакомится с ясновидящей Флёр (Элла Рамф). Она, кажется, имеет какое-то отношение к происходящему – может предсказать, где произойдет следующее убийство, и дать психологический портрет чуть ли не любого встречного. Трое героев объединяют свои усилия и пытаются найти злоумышленников, в совершенстве владеющих излюбленным фрейдовским методом – гипнозом.

КТО СНЯЛ «ФРЕЙДА»

Стильную историческую фантазию выпускает Netflix, но сделан «Фрейд» в копродукции с австрийским телевидением (сперва сериал показали на австрийском канале ORF). В первую очередь за проект отвечает Марвин Крен, автор закрученного криминального боевика «4 квартала» (сериал получил несколько статуэток Grimme-Preis, немецкого телеаналога «Оскара») и режиссер нескольких зомби-хорроров («Осажденные мертвецами», «Кровавый ледник»). Среди других режиссеров «Фрейда» – Бенджамин Хесслер (давний соавтор Крена) и Стефан Бруннер (сценарист обновленного «Комиссара Рекса»). А снимали «Фрейда» в Чехии; в современной Вене после реновации не осталось почти ничего аутентичного, поэтому Марвин Крен сделал выбор в пользу Праги.

КАК ВСЕ ЭТО СООТНОСИТСЯ С РЕАЛЬНОЙ БИОГРАФИЕЙ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА

Сериал явно не стремился быть байопиком. «Фрейд» лишь заимствует некоторые факты из реальной жизни главного героя: в 1886 году ученый только вернулся из Парижа, где проходил стажировку у Жан-Мартена Шарко, тогдашней звезды психиатрии; от него Фрейд унаследовал особый интерес к истерии – самому распространенному в то время душевному заболеванию – и активное использование

гипноза в терапевтической практике. Австрийские ученые считают его шарлатаном и фантазером, а вот к кокаину молодой Зигмунд уже успел пристраститься. Новомодное «лекарство» еще не было признано наркотиком, а служило панацеей от всех болезней.

Сериал все эти нюансы передает. Уже в первом эпизоде Фрейд довольствуется скромной зарплатой и пишет жалостливые письма будущей жене Марте (все плохо, денег нет, признания – тоже), угощает кокаином домработницу и проводит сенсационный сеанс гипноза на глазах у коллег (подставная пациентка вместо отыгрывания роли случайно оказывается действительно загипнотизированной). А дальше начинается причудливый полет фантазии сценаристов, сделавших Зигмунда Фрейда детективом-любителем, который попал в самый центр антиправительственного заговора. Поэтому если вас интересуют точные детали жизни отца психоанализа, то лучше обратиться к более биографическим фильмам вроде «Опасного метода» Дэвида Кроненберга или «Фрейд: Тайная страсть» Джона Хьюстона. А если вы любите Артура Конана Дойла, это ваш сериал.

«ФРЕЙД» – ЭТО НОВЫЙ «ШЕРЛОК»

Заставить медика или психолога заниматься расследованиями преступлений – беспроигрышный ход. Похожим образом работают «Доктор Хаус» (постановка диагноза по накалу страстей не уступает сюжетам А. Конана Дойла) и даже недавний российский «Метод». Создатели австрийского сериала пошли тем же проторенным путем. Любопытная смесь психоаналитических концептов и викторианского детектива превращает сериал в достойного конкурента британскому «Шерлоку». Зигмунд Фрейд использует свои аналитические способности не хуже заносчивого сыщика в модном пальто и наделен схожими повадками «высокоактивного социопата». Тут даже есть сюжетный твист-ом-

аж: третий эпизод заканчивается тем, что главный герой буквально выходит в окно.

Восходящая австрийская звезда Роберт Финстер даже может дать фору Бенедикту Камбербэтчу благодаря густой и ухоженной бороде; психиатр-кокаинист в его исполнении словно только что вышел из модного барбершопа.

А ЕЩЕ ЭТО МРАЧНЫЙ ХОРРОР О КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАВМЕ

Впрочем, сериал работает не только как закрученный детектив, но и как социальный хоррор, следуя за немецким киноэкспрессионизмом, у которого «Фрейд» частично заимствует поэтику: в некоторых сценах героям видится перемазанное яркой кровью inferнальное существо, а кошмары и галлюцинации персонажей имеют не менее важное значение, чем сухие умозаключения сыщиков.

Еще один герой «Фрейда» – сырая и неуютная Вена, по которой бродят бывшие военные с ПТСР, а в подпольных барах заседают националисты. К концу XIX века Австро-Венгрия пере-



Фото: © ORF/Satell Film/Bavaria Fiction

жила несколько военных поражений, а народы империи стали требовать автономии (особенно венгры, не случайно ставшие одними из героев сериала). Поэтому в воздухе витает ощущение грядущих катаклизмов: вскоре империя распадется, а позже Австрия вольется в состав нацистской Германии. На этом фоне происходящие в сериале ужасы (в канализации прячут и истязают похищенных детей, знаменитый оперный певец устраивает каннибальское пиршество, а загипнотизированные военнослужащие пытаются совершить самоубийство) кажутся вполне естественными.

Марат Шабаяев
<https://bb.lv/>

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



▲ Фридрих III Габсбург

▼ Монограмма Фридриха III



Ампутация Ноги императора Фридриха III

ФРИДРИХ III ГАБСБУРГ (1415–1493), ПОСЛЕДНИЙ КОРОНОВАННЫЙ В РИМЕ ИМПЕРАТОР СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ, ПРАВИЛ НЕВООБРАЗИМО ДОЛГО – ЦЕЛЫХ 58 ЛЕТ. ПО МЕРКАМ XV-ГО ВЕКА ЭТО БЫЛА ПОЧТИ ВЕЧНОСТЬ.

ЕГО ПОДДАННЫЕ РЕДКО ЧТО-ТО СЛЫШАЛИ О СВОЕМ ПРАВИТЕЛЕ. ФРИДРИХ НЕ ОДЕРЖИВАЛ БЛЕСТЯЩИХ ПОБЕД, НАОБОРОТ – ОН ЧАЩЕ ТЕРПЕЛ ПОРАЖЕНИЯ. ИМПЕРАТОР ПО ВОЗМОЖНОСТИ УХОДИЛ ОТ КОНФЛИКТОВ, КОТОРЫЕ СО ВРЕМЕНЕМ РАЗРЕШАЛИСЬ САМИ СОБОЙ – ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО ФРИДРИХ ПЕРЕЖИЛ ВСЕХ СВОИХ ВРАГОВ. И КОГДА ЛЕТОМ 1493 ГОДА СТАЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО У ИМПЕРАТОРА РАЗВИЛАСЬ ГАНГРЕНА, МНОГИЕ С УДИВЛЕНИЕМ ОБНАРУЖИЛИ, ЧТО СТАРИК, О КОТОРОМ ДАВНО НИЧЕГО НЕ БЫЛО СЛЫШНО, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕЩЕ ЖИВ...

ФРИДРИХ III ПРОСЛАВИЛСЯ ТЕМ, ЧТО 8 ИЮНЯ 1493 ГОДА ЕМУ БЫЛА ПРОВЕДЕНА САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ ХИРУРГИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Перед Пасхой 1493 года 78-летний Фридрих, живший последние годы в своей резиденции в Линце, стал жаловаться на боль в левой ноге. Нога стала мерзнуть, терять чувствительность, посинела, затем стала «черной как уголь» до середины икры...

«Его Величество ослабевают чем дальше, тем больше...» – писал секретарь Фридриха сыну императора

Максимилиану в Бургундию. Максимилиан отправил ко двору отца своего личного лекаря, португальца Матео Лупи, которого в Линце уже поджидал коллега – императорский лейб-медик Генрих Кёльнский.

Двое ученых мужей посоветовались и назвали причиной недуга *opilacio* («застой»). По тогдашним представлениям здоровье человека зависело от равновесия четырех

жидкостей, циркулирующих в организме: крови, желчи, черной желчи и слизи. И по мнению врачей, у Фридриха нарушался, «застаивался» из-за холода в ноге общий ток этих четырех жидкостей. Они были не так уж далеки от истины... Судя по всему, у императора была атеросклеротическая гангрена – закупорка сосудов в нижних конечностях. Только холод в ноге был не причиной, а следствием.

Оба лейб-медика приняли единственно правильное решение об ампутации ноги «до половины икры».

Теперь срочно нужна была помощь хирургов. Ведь врачи с университетским дипломом в те времена не делали операций. Дипломированные специалисты были чаще теоретиками. «Грязную» работу, к которой относились и хирургические операции, выполняли цирюльники-хирурги.

Поэтому в Линц были вызваны известные хирурги того времени: Хайнц Пфлаундорфер из Лансхута, Эрхард из Граца, Хилларий из Пассау и Фридрих из Оломоуца.

Также из соседней Баварии в Линц срочно прислали Ханса Сайфа (ок. 1440–1518) – придворного хирурга баварского герцога Альбрехта IV,



▲ *Врач проверяет цвет мочи*

зятя Фридриха III. Сайф был корифеем хирургии того времени. Родом из крепостных, он начал свою карьеру учеником странствующего лекаря-цирюльника и учился отворять

Врачи с университетским дипломом в те времена не делали операций. Дипломированные специалисты были чаще теоретиками. «Грязную» работу, к которой относились и хирургические операции, выполняли цирюльники-хирурги.

кровь, ставить клизмы, пиявок, рвать зубы... Затем (что типично для тех времен) он служил полевым хирургом, благо войны случались нередко. С годами он приобрел большой опыт целительства и специализировался на более сложных хирургических вмешательствах. Кстати, русское слово «цирюльник» – это видоизмененное латинское слово «chirurgus» – хирург. В 43 года Сайф был членом городской гильдии цирюльников-хирургов Мюнхена, а затем его переманил к себе герцог Альбрехт, купив лекаря и его семью вольную.

Ханс Сайф оставил записки, по которым сейчас можно составить картину болезни Фридриха III.

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Аниматоры в Вене

КОМАНДА ОПЫТНЫХ АНИМАТОРОВ ПОЗАБОТИТСЯ О ВАШЕМ ПРАЗДНИКЕ.

- * ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ И ИГРЫ
- * ЯРКИЙ РЕКВИЗИТ
- * МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
- * АКВАТРИМ
- * ХИМИЧЕСКОЕ ШОУ
- * БУМАЖНОЕ ДИСКО

И все это на четырех языках и для любого бюджета! В Вене, Австрии, по всей Европе!

ЗВОНИТЕ НАМ СКОРЕЕ: +436502135045 CREATIVE GROUP

Optima Solutions GmbH

Профессиональное ориентирование и планирование карьеры

для молодежи и выпускников
для женщин

переориентирование для специалистов

Помощь в поиске работы

Консультации на немецком, английском, русском

Запись: +43 660 6011988 | office@optimasolutions.at

Лучшие традиции русской фортепианной школы в Вене

Дипломированный педагог с 30-летним стажем работы в музыкальных школах России и Вены предлагает курс клавира для детей и взрослых, для любителей и профи. Классическая и популярная музыка.

Elena Lehner
Тел.: 0650/804 23 28 | Mail: jelena.lehner@gmx.at

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

Клубов Вены Колледжия
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института ИМЯС.Пущина

www.ruscity-center.at
e-mail: office@ruscity-center.at
тел. +43660681927

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Император дал согласие на операцию. Это еще раз подтверждает тот факт, что, несмотря на свою политическую бездеятельность, он поддерживал развитие наук и верил в медицину.

Операцию проводили публично, и 8 июня 1493 года все придворные собрались посмотреть на это зрелище. Сцена ампутации ноги Его Величества даже была запечатлена на картине неизвестного художника. На полотне видно, что левая нога Фридриха черная до середины икры.

В операции были задействованы семь медиков. На картине изображены почему-то восемь человек. Может быть, восьмой – это какой-то секретарь, просто стоявший рядом. В любом случае в исторических документах упоминаются семь медиков. Трое хирургов держали пациента, двое пилили ногу, а два дипломированных врача руководили процессом и давали указания. Это объясняет иерархию лекарей в Средние века. Хирурги были ремесленниками и стояли на иерархической лестнице ниже врачей.

В записках лекаря было упомянуто, что ослабевшего, находившегося в жару Фридриха больше пугала не боль, а то, что он может войти в историю под прозвищем *Одноногий*.

Такая операция требует обезболивания. Но, к сожалению, в записках Сайфа информации об этом нет. Предполагается, что обезболивание проводилось с помощью так называемой *усыпительной мочалки*, известной с XII века. Для этого готовили отвар из мака, мандрагоры, болиголовы, плюща, смачивали им мочалку и прижимали ее к лицу пациента, пока тот не терял сознание.

Хирурги Ханс Сайф и Хилларий «*взяли маленькую пилу и отрезали ногу*» (без подробностей). Император перенес мучительную процедуру стойко, и потеря крови была не слишком большой. После того как культю перевязали, Фридрих взял в руки свою отпиленную конечность и печально произнес: «*Только что императору и империи отняли ногу. Доселе благополучие им-*



▲ Ампутация ноги императора Фридриха III

Предполагается, что обезболивание проводилось с помощью так называемой усыпительной мочалки, известной с XII века. Для этого готовили отвар из мака, мандрагоры, болиголовы, плюща, смачивали им мочалку и прижимали ее к лицу пациента, пока тот не терял сознание.

▼ Мраморный саркофаг Фридриха III в венском соборе Святого Стефана, который император заказал себе за 30 лет до смерти



перии покоилось на целостности императора Фридриха. Теперь же у обоих отнята надежда и оба скатились с вершины славы к ноге...» (Фридрих часто говорил загадочные вещи. – Прим. авт.)

Операция прошла успешно. Через шесть недель «*обрубков*» стал заживать, а еще через четыре недели рана почти полностью затянулась. Удовлетворенный Фридрих наградил лекарей и отпустил всех, кроме двоих.

Но дни старого императора были сочтены, и он умер от апоплексического удара в полдень 19 августа 1493 года, через 72 дня после операции, на 78 году жизни. Интересно, повлияла ли ампутация на его смерть?

Тело умершего было забальзамировано, выставлено для прощания в сидячей позе, а затем отправлено на корабле вниз по Дунаю в Вену. Сердце, внутренности и ампутированная нога были захоронены в городской церкви в Линце. В Вене погребение в соборе Святого Стефана произошло не сразу, потому что ждали всех приглашенных на похороны. Самые последние гости прибыли аж через 3,5 месяца, в том числе и сын Максимилиан из Бургундии появился одним из последних. А чтобы скоротать время в ожидании, проводили заупокойные службы – аж 8 477 раз!

Наталья Скубилова, г. Вена

Фото: Wikimedia

РУССКИЙ СЛЕД В СЕРБСКОМ ОБЛИЧИИ, или Ловушка для политика

Федеральное ведомство уголовной полиции Австрии объявило в международный розыск так называемую племянницу российского олигарха, из-за которой предыдущий председатель Австрийской партии свободы (АПС) и вице-канцлер страны Хайнц-Кристиан Штрахе пролетел как швед над Полтавой. Недаром говорят: «Ищите женщину». Вот детективы и разыскивают юную особу, проходящую по делу «Афера Ибица» под псевдонимом «Алена Макарова».

17 мая 2019 года немецкие издания SÜDDEUTSCHE ZEITUNG и DER SPIEGEL почти одновременно обнародовали видеозапись, на которой 50-летний Штрахе и его помощник Йоханн Гуденус, бывший глава парламентской фракции АПС, обсуждают правительственные контракты с женщиной, называющей себя «инвестором и племянницей российского олигарха». Эта встреча состоялась в июле 2017 года, за несколько месяцев до австрийских парламентских выборов.

Криминалисты восстановили всю видеозапись беседы на курорте, длившейся более двенадцати часов, а снимки «племянницы» выложили в сеть с просьбой оказать содействие в ее поимке.

На сайте ведомства уголовной полиции заявлено, что в результате работы по делу только за последний год были подготовлены 139 промежуточных от-

четов, проведены 55 обысков, а также 250 допросов фигурантов, замешанных в афере. Кроме того, изъяты и приобщены к делу прослушивающие устройства, которыми была просто нашпигована вилла на Ибице, а также аудиозаписи.

По ордеру прокуратуры были задержаны подозреваемые в организации аферы, которые в настоящее время находятся в камере предварительного заключения. Речь идет о владельце детективного бюро из Мюнхена, адвокате из Вены (гражданине Австрии и Сербии), а также о бывшем начальнике службы безопасности экс-вице-канцлера.

По версии следствия, немецкий детектив и венский адвокат вступили в сговор с целью шантажа бывшего вице-канцлера Хайнца-Кристиана Штрахе, чтобы потребовать от него 400 тыс. евро за выкуп компрометирующих материалов. С помощью своих сообщников они организовали на курорте на Ибице встречу политика с мнимой племянницей российского олигарха. После употребления изрядной порции алкоголя экс-вице-канцлер попросил ее помочь деньгами АПС в избирательной кампании на парламентских выборах 2017 года, а взамен пообещал выгодные строительные подряды и долю в многотиражной австрийской газете KRONEN ZEITUNG.

Девушка с видеозаписи никакого отношения к русским – а тем более к олигархам – не имеет, она сербского происхождения и была выбрана на эту роль, поскольку внешне соответствовала тому типу женщин, на которых мог бы запасть Штрахе. Подбором «подсадной утки» занимались выходцы с Балкан. Они же арендовали виллу для встречи с австрийским политиком и организовали там видеосъемку. Среди близких к Штрахе людей нашлась «крыса» – начальник его службы безопасности, который всегда был с ним рядом и докладывал обо всех его шагах и намерениях подельникам.

Видеоматериалы о переговорах на Ибице, опубликованные в СМИ, произвели эффект разорвавшейся бомбы. Записи были обнародованы накануне выборов в Европарламент в мае 2019 года, на которых популистские партии, в том числе АПС, готовились дать бой европейским консерваторам.

В результате громкого скандала канцлер Себастьян Курц заявил, что больше не может доверять представителям Австрийской партии свободы и расторг коалиционное соглашение. Затем все министры от подмочившей репутацию партии подали в отставку и в стране были назначены досрочные парламентские выборы.

По материалам австрийской печати
Карина Кирина



Фото: Barney Moss / Wikimedia

Фото: Gregor Tatschl / Wikimedia

Фото: © Standbild BK

НАПОЛЕОН БОНАПАРТ СПРАВЕДЛИВО СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ НЕМНОГИХ, СУМЕВШИХ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СЕРЬЕЗНО ИЗМЕНИТЬ МИР ВОКРУГ. СЫН МЕЛКОГО КОРСИКАНСКОГО АРИСТОКРАТА, СДЕЛАВШИЙ БЛЕСТЯЩУЮ КАРЬЕРУ В АРМИИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ФРАНЦИИ, ОН ПОДЧИНИЛ СВОЕЙ ВОЛЕ НЕ ТОЛЬКО ВСЮ СТРАНУ, НО И БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЕВРОПЫ.



▲ *Бракосочетание Наполеона и Марии-Луизы. Художник: Жорж Руже.*
© Commons.wikimedia.org

Люби меня по-австрийски.

Большая ошибка императора Наполеона

ПОБЕДИТЕЛЬ В ПОИСКАХ ПРИЗНАНИЯ

Перед его победной поступью склонялись тысячелетние монархии, а написанные им законы стали образцом для государств Старого Света на десятилетия вперед.

Удача, верная спутница Наполеона, начала изменять ему тогда, когда он попытался закрепить свои достижения в рамках системы, существовавшей до него. Многие соратники искренне не понимали, зачем Наполеон, будучи императором, окружает себя атрибутами, характерными для монархической эпохи, опрокинутой революцией. И что это за странная прихоть – рассаживать на европейские троны своих родствен-

ников, а также верных маршалов? Облагодетельствованные императором с легкостью предадут его в трудные времена, пытаясь сохранить собственные приобретения.

Упрекать родню в предательстве легко, но ведь и сам Наполеон в какой-то момент захотел признания со стороны побежденных им монархов по крови. В 1804 году Бонапарт сделал императрицей **Жозефину Богарне**, свою, возможно, единственную искреннюю любовь.

РАЗВОД ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ

Эта парочка вызывала у европейских монархов ужас и отвращение – в их глазах Наполеон с Жозефиной были «*императорами черни*», но никак не равными





▲ *Жозефина Богарне*
© Commons.wikimedia.org

им. Бонапарта поначалу это не очень беспокоило, но затем обнаружилась проблема посерьезнее, чем недовольство особ голубых кровей. Жозефина не могла подарить мужу наследника, а император уже решил: созданное им государство должно перейти по наследству.

«И для чего тогда нужна была революция?» – задавались вопросом самые смелые парижане, уцелевшие сторонники якобинцев.

Народных волнений Наполеон не боялся, его беспокоили отчеты медиков. Те вынесли окончательный вердикт: здоровье императрицы исключает возможность новой беременности.

Для Наполеона честолюбие оказалось важнее любви. В 1809 году Жозефине было объявлено о разводе.

Давая отставку возлюбленной, Бонапарт оставил за ней титул императрицы, Елисейский дворец, Наваррский замок и замок Мальмезон. Жозефина не знала нужды в финансовых средствах, жила пышно, окруженная своим прежним двором. Пережив нервное потрясение из-за расставания с Наполеоном, она затем приняла свою участь со смирением.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ «ДИНАМО»

Развод с Жозефиной стал для Наполеона расставанием не только с любовью, но и с бурной революционной

молодостью. Теперь он, как и все монархи-завоеватели прошлого, искал себе даже не жену, а здоровую, плодовитую женщину из древнего рода, способную произвести потомство, которое закрепит навсегда приобретения, добытые в пороховом дыму военных походов.

Первоначально Наполеон нацелился на русских царевен – младших сестер Александра I **Екатерину Павловну** и **Анну Павловну**. Мать русского императора, вдовствующая императрица Мария

▼ *Екатерина Павловна и Анна Павловна – младшие сестры Александра I*
© Commons.wikimedia.org



Федоровна, считала Наполеона «исчадием ада» и грозила Александру I материнским проклятием, если тот все-таки отдаст одну из сестер замуж за Бонапарта. Но Александр и сам не рвался становиться родственником Наполеона, поэтому он, не называя вещи своими именами, просто морочил голову французским посланникам, которые пытались добиться от Петербурга четкого ответа.

В конце концов Наполеон понял, что русскую жену ему не заполучить, и переключился на тех, кто ближе и сговорчивее.

АВСТРИЙСКИЙ ВАРИАНТ

Французский император пригласил на охоту посла Австрии графа Шварценберга и в беседе заметил, что готов сделать официальное предложение австрийской принцессе **Марии-Луизе**. Не успел посол в полной мере оценить происходящее, как к нему в резиденцию прибыл пасынок Наполеона Евгений Богарне с официальным предложением брака.

Австрийский император Франц I ненавидел Наполеона. Однако французская армия была готова по мановению





▲ **Мария-Луиза с сыном Наполеоном II**
© Commons.wikimedia.org

▶ **Герцог Рейхштадтский**



вению руки «проклятого корсиканца» оперативно стереть в порошок войска самого Франца, а Марию-Луизу взять в качестве трофея. Испытывать судьбу австрийский монарх не стал, дав согласие на замужество дочери.

11 марта 1810 года в Вене состоялось торжественное бракосочетание австрийской эрцгерцогини Марии-Луизы с императором Франции Наполеоном, которого на церемонии по доверенности представлял маршал Луи Александр Бертье.

27 марта 1810 года Наполеон встречал супругу в окрестностях Парижа, а 2 апреля во дворце Тюильри состоялась французская свадебная церемония. Жениху было 40 лет, невесте – 18.

Принцесса Мария-Луиза приходилась внучатой племянницей казненной на гильотине французской королеве Марии-Антуанетте. Разумеется, теплых чувств к революционной Франции девушка не испытывала, но ее мнения никто не спрашивал.

РАСЧЕТ И НИЧЕГО ЛИЧНОГО

Впрочем, жалеть Марию-Луизу тоже не стоит – новобрачная быстро оценила преимущества своего нового положения. Ее муж являлся самым влиятельным человеком Европы и готов был выполнить любой ее каприз. От

нее требовалась самая малость – родить сына. Мария-Луиза справилась с этой задачей быстро – 20 марта 1811 года на свет появился мальчик, которому счастливый отец сразу же присвоил титул короля Римского.

Кажется, император получил то, о чем мечтал. Вот только этот брак, в отличие от отношений с Жозефиной, строился исключительно на расчете. Австрийская жена была верна Наполеону до тех пор, пока он находился на гребне успеха. Но император Франции ввязался в войну с Россией, из которой вышел с изрядно побитой физиономией. Это был еще не конец, и Мария-Луиза честно руководила жизнью Парижа, пока муж пытался сокрушить новую антифранцузскую коалицию.

В 1814 году, проиграв войну, Наполеон вынужден был отречься от престола и отправиться в ссылку на остров Эльба. Мария-Луиза и не думала следовать за супругом. Более того, она перестала уделять внимание и сыну.

Во время попытки реванша Наполеона, известной как «Сто дней», император писал письма Марии-Луизе, прося если не вернуться самой, то отправить к нему хотя бы сына.

Расчетливая австрийка ждала, чем кончится дело. Поражение Наполеона при Ватерлоо окончательно закрыло для нее эту страницу жизни.

НЕСЧАСТНЫЙ СЫН И ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Сын Наполеона воспитывался при дворе деда, австрийского императора Франца. С детства его приучили к немецкому имени Франц, а не Наполеон. Дед присвоил ему титул «герцог Рейхштадтский». Молодой человек знал, кто его отец, мечтал о военных подвигах, но политики Европы зорко следили за каждым его шагом, опасаясь, что бонапартисты попытаются возвести его на престол.

22 июля 1832 года 21-летний **Наполеон Франсуа Жозеф Шарль Бонапарт**, единственный законнорожденный ребенок императора Наполеона, скончался от туберкулеза.

Пока супруг доживал свои дни в ссылке на острове Святой Елены, Мария-Луиза завела себе фаворита, австрийского генерала графа **Адама Альберта фон Нейпперга**, с которым после смерти Наполеона вступила в морганатический брак. В ее управлении находились Парма, Пьяченца и Гвасталла, отданные ей с титулом императорского величества по договору в Фонтенбло. Она жила в Парме, где строила больницы, школы, мосты, оставшись в памяти местных жителей лучшей правительницей за всю историю.

Граф Нейпперг скончался в 1829 году, и спустя несколько лет у Марии-Луизы появился новый фаворит – **граф Карло-Рене де Бомбель**, с которым она провела остаток жизни.

А брошенная Наполеоном Жозефина до последнего рвалась к нему на остров Святой Елены, согласная на любые лишения... Маленький генерал, ставший великим императором, слишком поздно понял, что потерял в погоне за иллюзиями.

Андрей Сидорчик
www.aif.ru

Умение контролировать собственное поведение является признаком культурного человека. Иногда действительно трудно сдержаться, когда захлестывают эмоции и желания.

К примеру, турист может оказаться в ситуации, когда перед ним открывается шведский стол, полный разнообразных яств. Некоторые блюда он никогда не видел и не пробовал, а вероятно, и не сможет нигде более попробовать.

Понятное дело, что в подобной ситуации могут быть сброшены маски приличия и каждый, кто заплатил за «все включено», действительно захочет по полной насладиться этим волшебным предложением. Тем не менее даже в этом случае следует сохранять достоинство. А если неких внутренних резервов для этого не хватает, то существуют правила этикета.

Этот набор негласных норм позволит вам не только достойно выглядеть за шведским столом, но и приобрести хорошие манеры.

- **Оденьтесь подобающе.** Что может быть лучше, чем пойти на обед прямо с пляжа? Однако целесообразнее, пожалуй, сначала помыться и переодеться.

- **Не спешите.** Когда цыплятам или другим обитателям фермы насыпают комбикорм, они стремительно бегут к нему и расхватывают, стараясь успеть быстрее других. Вы – зверушка на ферме или человек? Не спешите, не расталкивайте людей в очереди, не бегайте по залу.

- **Соблюдайте умеренность.** Преимущество шведского стола заключается в обилии разных блюд. Но на тарелку стоит положить только то, что вы точно съедите, и в небольших количествах. Так поступают на Востоке, который известен своей мудростью и культурой трапезы.

- **Следите за детьми.** Многие отдыхают с детьми и делают им скидку на воз-



А вдруг все-таки пригодится?!

10 негласных правил этикета за шведским столом

раст, мол, ребенку все позволительно, а вот когда он вырастет, то станет культурным. Такое отношение не верно. Во-первых, ваш ребенок (дети) может мешать другим, во-вторых, если ребенок оказывается в обществе, его нужно приучать вести себя соответствующим образом.

- **Соблюдайте тишину.** Конечно, сидеть в полном молчании за столом или стоять в очереди скучно, но здесь тоже нужно соблюдать столовый этикет, согласно которому не принято чрезмерно шуметь, кричать и т. д.

- **Контролируйте эмоции.** Не бойтесь, что вам не достанется желанное лакомство. Даже если закончился любимый салат или десерт, вы можете попросить работников кухни принести еще или отложить его специально для вас в следующий раз.

- **Меняйте тарелки.** Вы можете несколько раз ходить в буфет за едой. Каждый раз принято менять тарелки. Как правило, делают три подхода: за первым, основным блюдом и десертом.

- **Не ковыряйтесь в еде.** Не принято перебирать еду в контейнерах в поисках лучших кусков.

- **Не выносите еду.** Как правило, допустимо взять с собой только несколько фруктов, но уносить из ресторана целые тарелки с едой запрещено.

Кстати, диетологи советуют есть фрукты не до, а после еды. Между приемом пищи и фруктов должно пройти около часа.

- **Убирайте за собой,** если предусмотрено самообслуживание. При наличии в зале официанта после окончания еды приборы кладут на тарелку параллельно, смотрящими в одном направлении. Этот знак говорит о том, что вы завершили трапезу.

По материалам www.tonkosti.ru

Фото: Pixabay





Фото: Pixabay

В РОССИИ ОКОНЧАНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ БУДУТ ОТМЕЧАТЬ 3 СЕНТЯБРЯ

Совет Федерации на пленарном заседании одобрил поправки к Закону «О днях воинской славы и памятных датах России». Согласно этим изменениям, День окончания Второй мировой войны теперь будет отмечаться не 2, а 3 сентября. Ранее дата окончания Второй мировой войны была обозначена в качестве памятной, а в новой редакции определяется как День воинской славы, сообщает «*Парламентская газета*».

ЕДИНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ВИЗЫ ВВЕДУТ С 2021 ГОДА

С 1 января 2021 года в России будут вводить универсальные единые электронные однократные визы для граждан иностранных государств, перечень которых установит правительство.

Документ, разработанный кабинетом во исполнение поручений президента, предусматривает введение указанных виз для иностранцев, которые прибывают в Россию в туристических, деловых, гостевых и гуманитарных целях. Согласно законопроекту, электронная виза будет самостоятельной категорией наравне с дипломатической, служебной, обыкновенной и транзитной визами. Предполагается, что ее будут оформлять

НОВОЕ В РОССИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

ПЕРЕНОС ДНЯ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ ВИЗЫ И ПОПРАВКИ В ЗАКОН «О МИГРАЦИОННОМ УЧЕТЕ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН И ЛИЦ БЕЗ ГРАЖДАНСТВА В РФ»

как однократную на срок до 60 дней с разрешенным периодом пребывания в России до 16 суток. Получить ее смогут граждане государств, список которых утвердит правительство. Оформить визу можно будет, заполнив заявление на специальном сайте в интернете. Срок ее изготовления будет составлять не более четырех дней с даты подачи заявления, сообщает «*Парламентская газета*».

ИНОСТРАНЦАМ – СОБСТВЕННИКАМ РОССИЙСКОГО ЖИЛЬЯ РАЗРЕШАТ РЕГИСТРИРОВАТЬ ТАМ ГРАЖДАН ДРУГИХ ГОСУДАРСТВ

Иностранцы, у которых есть собственное жилье в России, смогут регистрировать у себя граждан других государств. Правительственные поправки в Закон «О миграционном учете иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ» Государственная дума приняла в третьем чтении на заседании 27 мая. Об этом сообщает «*Парламентская газета*».

Сейчас таким правом обладают только те иностранные граждане, которые проживают в России и относятся к высококвалифицированным специалистам. При этом, по данным Росреестра, количество зарегистрированных прав на жилые помещения, включая жилые дома и квартиры, со стороны иностранцев ежегодно растет.

Действие документа будет распространяться на иностранных граждан или лиц без гражданства, имеющих в собственности жилое помещение на территории России и предоставивших данное жилое помещение в пользование для фактического проживания иностранному гражданину или лицу без гражданства.

Кроме того, закон определяет, что принимающая сторона должна в течение семи дней уведомить уполномоченные органы о прибытии иностранного гражданина в место пребывания. Направить данное уведомление можно будет в электронном виде через Единый портал государственных и муниципальных услуг.

ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ БУДУТ УЧИТЬСЯ ДИСТАНЦИОННО

Иностранцы, которые не успеют вернуться в Россию к началу учебного года, смогут обучаться в российских вузах дистанционно, об этом сообщил глава Минобрнауки Валерий Фальков, передает «*Парламентская газета*».

Планируется, что обучение иностранных студентов будет происходить в том числе в рамках гибридных классов, когда кто-то будет заниматься очно в аудитории, а кто-то – дистанционно. В ряде университетов уже есть возможность организовать удаленное обучение студентов по соответствующим направлениям подготовки. ■

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Вам удастся многого добиться, можно попробовать свои силы в чем-то новом. Это хорошее время для решения бытовых проблем. В семье постарайтесь быть мягче. Будьте готовы к неожиданным поручениям на работе. Не время высовываться. Питайтесь правильно и делайте зарядку.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В июле придется много работать и доказывать свой профессионализм. У самостоятельных предпринимателей все наладится к концу месяца. Будьте внимательны при подписании деловых бумаг. Июль – не лучшее время для начинаний, наслаждайтесь летом. В семье все будет спокойно. Посетите стоматолога.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Постарайтесь сохранить всё достигнутое и не предпринимайте никаких опрометчивых шагов в карьере. Могут возникнуть непредвиденные расходы, с которыми вам удастся справиться. Любимые и семейные отношения будут стабильны. Высока вероятность аллергических реакций.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Время переждать. Не планируйте ничего нового. Запаситесь терпением и оптимизмом. Семья станет для вас надежным тылом. В профессиональной сфере Раки будут на высоте. Денег хватит на покупки и поездки. Будьте бдительны: вас могут окружать мошенники и лицемеры. Берегите нервную систему.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Копите силы и средства. Разберитесь со старыми делами, отдохните и готовьтесь к будущим победам. Воздержитесь от рискованных и необдуманных действий. В семье ищите компромиссы. Возможны периоды апатии и обострение радикулита. Не переусердствуйте с загаром.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ На июль

«Июль: время, в котором дни капают прочь, как мед с ложки.»
Уоллес Стегнер

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В июле Девам придется усердно потрудиться. Настойчивость и терпение станут залогом вашего успеха. Стремитесь вперед, не останавливайтесь на достигнутом. В семье будет царить взаимопонимание, что принесет душевный покой. Больше гуляйте на свежем воздухе, не перегружайте организм сладкой и соленой пищей.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

При принятии решений руководствуйтесь разумом, а не интуицией. Действуйте открыто и традиционными методами. Творческая инициатива и смелые идеи принесут свои плоды. Избегайте конфликтов в семье. Вероятны затраты на ремонт или родственников. Больше гуляйте и соблюдайте диету.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Будьте осмотрительны и учитывайте возможные последствия. Обращайте внимание на мелочи. Вас могут ожидать серьезные разногласия с начальством. Не берите в голову и спокойно занимайтесь своими обязанностями. В семье ваш авторитет будет на высоте. Здоровье не подведет.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

В июле появится возможность реализовать свои планы. Опасайтесь недоброжелателей. Ожидайте крупное денежное поступление и порауйте себя новыми приобретениями. В семье будут царить любовь и согласие. Берегите нервную систему. Пришло время заняться своим здоровьем и сесть на диету.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

На работе могут возникнуть конфликтные ситуации, которые приведут к разочарованию – вплоть до желания уволиться. Рассчитывать на большие доходы не придется. Отношения с близкими родственниками, в первую очередь с детьми, будут не самыми лучшими. Вам грозит физическое переутомление, уделите больше времени отдыху.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Ситуация на работе и с финансами будет стабильной. В отношениях с родственниками вы придете к компромиссу. У одиноких Водолеев возможен новый роман. К концу июля вам захочется совершить что-то необычное. Благоприятное время для отдыха и профилактических и косметических процедур.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Июль – время уплаты долгов, поэтому будьте экономнее. Возможны судьбоносные события, которые могут изменить вашу жизнь. Проведите этот месяц подальше от суеты, в спокойной обстановке. Ищите компромисс во всем. В семье возможны ссоры. Не перегружайте сердце, опасайтесь аллергии.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS