

Новый

№ 2 (314)/2022

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал



Nowij Wenskiy . . . Preis: € 3,00





28 лет
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ

СЕРВИС • БЮРО

ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление престижного фирменного адреса** (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.

• Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

E-mail: rus.service-buro@chello.at

<http://russianvienna.com/biznes-v-avstrii>

www.russianvienna.com

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

ФЕВРАЛЬ № 2/2022



От редактора	3
Австрийская мозаика Четвертая доза вакцины против «омикрона»	4
Об австрийских законах, правилах и порядках Меры по борьбе с коронавирусом ужесточили	6
На встречу с Австрией Средневековый «корабль» Херберштайна среди штирийских холмов	8
Рассказы бывалого Новая ИКЕА в Вене, или Новый европейский подход к торговле	13
Что, где, когда Выставки в феврале	14
Знаменитые австрийцы Альберт Пэрис фон Гютерсло. Человек о семи лицах	16
Письмо в номер Какие времена – такие и нравы. Именем Аспергера названа теория аутизма	18
Австрийская наука Как справиться со стрессом и избежать Альцгеймера	20
Об австрийских обычаях и нравах Мода на траур в Вене XIX-го века	22
Австрийские художники Небо Вальде и снег Вальде	26
Знаменитые соотечественники Русская жена австрийского эрцгерцога	28
Австрийские композиторы Гайдн и Моцарт – близкие друзья	34
Австрийская кухня Шнельклопс – быстрая отбивная	37
Австрийские музеи Тирольский музей народного творчества	38
Это интересно Детективная история, или «Розовые кусты под деревьями» ...	40
О том о сем Локдаун не помешал увеличить зарплаты политикам	42
Русский дом в Вене Программа мероприятий на февраль	44
Христианская жизнь Расписание богослужений на февраль	45
Российские законы Новое в российском законодательстве	46
Гороскоп Прогноз на февраль	47

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиагруппа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Замок Херберштайн © HARRY SCHIFFER PHOTODESIGN / TIERWEIT HERBERSTEIN

Цветодепонирование и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4/2 (2. Etage), 1010 WIEN.

Наш адрес в интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках MORAWA, в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2 (2. St.), 1010 WIEN. E-mail: rus.journal@chello.at

MOBIL: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 3,-; ABBONNEMENT: EUR 3,- PRO MONAT + PORTO

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели! Дорогие друзья!

Принято говорить, что пресса – четвертая власть, но я считаю, что не имею права через журнал влиять на настроения читателей. Поэтому я и выбрала интересную для русскоязычных и в то же время нейтральную направленность «НВЖ» – «Австрия со всех сторон». Российские нововведения публикую только те, которые каким-то образом касаются проживающих за рубежом соотечественников.

Я не одобряю осевших в Австрии людей, любящих покривить российское правительство. Считаю, что мы, находясь вдали от России и наблюдая за тем, что там происходит издали, не вправе рассуждать о том, как там живет людям.

Я пророссийская. Меня, конечно же, волнует то, что происходит в моей стране, но я никогда не буду звать читателей на протестные demonstra-

ции и призывать их свергать существующую власть. Так же как и не призываю ее любить. И австрийские новости, хоть и беру порой из русскоязычных источников из-за неимения возможности платить опытным переводчикам, просто констатируют факты. Они нейтральны!

А ведь я, как никто другой, чувствую на своей шкуре безразличие тех российских государственных структур, которые совершенно не помогают материально русскоязычной прессе за рубежом, хотя по логике должны были бы это делать.

Теперь о «Фейсбуке». Знаю целый пласт людей, не признающих социальные сети. Я тоже пришла туда не из-за большой любви к ним – просто чтобы пропиарить «Новый Венский». Честно сказать, мне совершенно неинтересно, что приготовила на завтрак госпожа Иванова и как отмечала день рождения госпожа Петрова. Я поражаюсь тому, сколько времени надо проводить в «Фейсбуке», чтобы реагировать на все сообщения, особенно если у тебя там много так называемых друзей. Мне кажется, что это несовместимо с занятостью на работе, заботой о семье, интеллектуальным развитием и живым общением.

Хотя ФБ очень полезен в смысле советов. Спросишь о чем-то, и отвечают десятки людей, которые изучили вопрос

на практике. Объявления тоже могут пригодиться, но если каждый день тебе навязывают одни и те же фирмы, то становится просто противно.

Я практически перестала писать в ФБ и выставлять фотографии. А «Фейсбук» настойчиво напоминает мне, что я там давно не была, и «заставляет» меня появиться снова.

К сожалению, всегда находятся люди, которые ищут в моих постах какой-то подвох: кто-то – гипертрофированную симпатию к Западу в ущерб любви к своей Родине, а кто-то, наоборот, – огульное охаивание Австрии. Я же просто как акын – что вижу, о том и пою: люблю красоту рождественской Вены – ставлю фото, натываюсь на бездомную женщину, спящую у моего подъезда в самом центре Вены, – фотографирую.

Признаюсь честно: размещаю фото или короткий пост, а все эти обсуждения, порой очень даже злобные, просто не читаю – зачем портить нервы и настроение. Вон в ответ на фото бездомной мне написали столько гадостей, хотя я сразу же сообщила о ней в соответствующие инстанции и лица ее на фото не видно. Спасибо, конечно, тем, кто посочувствовал мне в личных сообщениях, но, как говорится, не берите в голову, потому что я действительно особенно не в курсе.

**Издатель и гл. редактор,
председатель КСОРС
Ирина Мучкина**

ЧЕТВЕРТАЯ ДОЗА ВАКЦИНЫ ПРОТИВ «ОМИКРОНА»



Фото: © PHD / Bohmann

О четвертой дозе вакцины

Национальный совет по вакцинации Австрии на фоне стремительного распространения штамма «омикрон» предложил вводить четвертую дозу вакцины от коронавируса в зонах высокого риска. В первую очередь планируют прививать медицинских работников, сообщает www.usnews.com.



Нашли лазейку

Катание на лыжах и сноубордах считается в Австрии «отдыхом на природе» и разрешено согласно коронавирусным правилам. Некоторые горнолыжные курорты



Фото: © SKiWelt Wilder Kaiser - Brixental / Marco Dalling

открылись после небольшой паузы, другие не закрывались совсем. А вот для тех, кто не вакцинировался, вход туда запрещен.



Детки «в клетке»

В Австрии первую дозу вакцины от COVID-19 по желанию родителей уже получили более 85 тыс.



Фото: © CDC / Pexels

детей в возрасте от 5 до 11 лет. В страну прибыла первая крупная партия «детской» вакцины от коронавируса – 258 тыс. доз. Об этом сообщил в своем *Twitter* глава австрийского Минздрава Вольфганг Мюкштайн.



Брешь в системе

Массивную брешь в «Системе эпидемиологической отчетности» (EMS) Австрии, куда вносятся положительные результаты анализов на коронавирус, обнаружили в рамках исследования, проведенного газетой *Standard* и порталом



Фото: © Sounil Kumar / Pexels

epicenter.works. Доступ к центральной системе был недостаточно защищен, что могло бы позволить неавторизованным лицам вводить туда ложную информацию и просматривать личные данные заболевших.



Охотники за непривитыми

В Линце открыта вакансия «охотники за непривитыми», в перечень обязанностей которых входят оформление коронавирусных штрафов, рассмотрение апелляций, а также организация исполнительного производства в случае, если штрафы не будут оплачены. Зарплата достойная, пишет www.stepstone.at.



Фото: © Linz Tourismus / Johann Steinhilber



Фото: © Michael Krausewiter / Wikimedia Commons, CC-by-sa 4.0



Алаба – снова игрок года

Защитник мадридского «Реала» **Давид Алаба** в восьмой раз признан лучшим футболистом года в Австрии, сообщает **Kurier**. Алаба победил по итогам голосования 12 тренеров австрийской бундеслиги, набрав 44 очка. Второе место занял форвард «Зальцбурга» **Карим Адейеми** (25), замкнул тройку лучших хавбек немецкого «Хоффенхайма» **Кристоф Баумгартнер** (8).



На троих, как водится

Холдинг «РЖД» в лице дочерней компании АО «РЖД Логистика» подписал документы о создании трехстороннего совместного предприятия в сфере железнодорожных грузовых перевозок с компаниями из Венгрии и Австрии. СП будет оказывать услуги экспедитора-координатора по логистике при организации грузоперевозок из Китая через Россию и Венгрию до стран Южной Европы и Балкан, сообщает **www.rzd.ru**.



Бизнес дороже политики

Бывший канцлер Австрии **Себастьян Курц** будет работать в компании миллиардера и инвестора **Питера Тилиа**, быв-

шего соратника экс-президента США **Дональда Трампа**, сообщил телеканал **OE24**. Его будущий годовой доход оценивается в 500 тыс. евро. Основную часть времени Курц с семьей будет проводить в США.



Фото: © Mahmoud / Wikimedia



Экономные трактора

Австрийская компания **CNH Industrial** объявила о запуске продаж в России новых моделей тракторов **Case IH** серии **AFC Connect: Optum 300 CVX Drive, Magnum 400 и Steiger**. Модели, которые представили на международной выставке «ЮГАГРО 2021» в Краснодаре, оснастили современной аппаратурой, что позволяет им работать с крупногабаритными сеялками и почвообрабатывающей техникой при минимальных затратах на эксплуатацию, пишет **www.yuga.ru**.



Мудрость за 20 евро

В 2021 году **Банк Австрии** выпустил в обращение памятную серебряную монету «Мудрость совы» номиналом в **20 евро**. Она вышла в серии «Глаза мира» и украшена кристаллами **Swarovski**. Об этом сообщил официальный портал регулятора.



Фото: © muenzeoesterreich.at

Материал подготовила Анна Комиссарова, г. Вена

PECHMANN

MMAG. DR. FRANZ STEFAN PECHMANN

АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА

Уголовное право
Иммиграционное право
Семейное право (развод, опекунов)
Трудовое право • Гражданское право
Европейское право • Международное право
Регистрация компаний
Оформление сделок с недвижимостью
Широкий спектр других правовых вопросов

Услуги могут предоставляться на русском языке русскоговорящим юристом

1040 Wien, Prinz Eugen-Straße 70/2/1.1
 ☎ Телефон +43 1 89 00 826 • 📠 Факс +43 1 89 00 826-20
 ✉ Email office@pechmann.cc • 🌐 www.pechmann.cc



Фотом: © Dragana Tatic / BKA

МЕРЫ ПО БОРЬБЕ С КОРОНАВИРУСОМ УЖЕСТОЧИЛИ

Сокращение срока карантина, обязательное ношение защитной маски даже на улице и «Зеленый паспорт», действительный только в течение шести месяцев для людей, которые были вакцинированы дважды: это **новые коронавирусные меры**, которые были представлены 6 января австрийским правительством.

Вирус «вездесущ и опасен, потому что он постоянно меняется», – заявил канцлер страны **Карл Нехаммер (ÖVP)**. С «омикроном» нужно быть готовым к стремительному развитию ситуации из-за высокой заразности нового штамма, а именно к тому, что в ближайшее время число инфицированных будет «расти не по дням, а по часам» (Тогда еще трижды привитый канцлер не знал, что сам уже заразился COVID-19. – Прим. ред.).

Министр здравоохранения **Вольфганг Мюкштайн (Зеленые)** отметил, что этот вариант отличается крайне высокая контагиозность, но, кажется, он вызывает менее тяжелое течение болезни. «Но это еще не все, – добавил Мюкштайн. – „Омикрон“ может привести к одновременному заражению большого числа людей, что скажется на работе критически важной инфраструктуры».

Новые критерии для контактных лиц

С 8 января действуют новые правила карантина, изменения коснулись и контактных лиц. Зараженные коронавирусом люди получили возможность **досрочного прекращения карантина** путем сдачи **негативного ПЦР-теста уже на пятый день болезни**. Контактных лиц боль-

ше не делят на категории K1 и K2, остается общее понятие «**контактные лица**». Люди, которые были вакцинированы против Covid трижды, больше не должны регистрироваться в качестве контактных лиц.

Требования к защитным маскам и контроль за выполнением правила 2G в магазинах

Требования к маскам ужесточили с 11 января. Теперь маску **FFP2 необходимо носить даже на улице**, если нет возможности соблюдать двухметровую дистанцию до других прохожих.

Также с 11 января в розничной торговле начался повышенный контроль за выполнением правила 2G. В настоящее время только вакцинированные и выздоровевшие люди могут совершать покупки в магазинах повседневного спроса. До сих пор проводились только выборочные проверки. Теперь же **персонал магазина должен проверять у покупателей сертификаты о вакцинации или выздоровлении**. С 3 февраля могут вводить временные запреты на работу тех компаний, которые не придерживаются этого правила.

Срок действия «Зеленого паспорта»

Для людей, которые были вакцинированы от коронавируса дважды, с 1 февраля **срок действия «Зеленого паспорта» сокращен до шести месяцев**. Для тех, кто уже получил третью прививку, срок действия этого документа составляет **девять месяцев** – до дальнейшего уведомления.

Новый локдаун не исключен

Канцлер **Нехаммер** призвал население «сделать все возможное, чтобы предотвратить новый локдаун». Для этого необходимо повысить темпы вакцинации. Тема прививок также имеет «ключевое значение» из-за штамма «омикрон».

Оппозиция отнеслась к нововведениям критически. «Это федеральное правительство роет себе ковидную могилу, – сказал глава FPÖ Херберт Кикль. – Верх глупости – это обязанность носить маску на открытом воздухе, если вы находитесь менее чем

в двух метрах от других людей. Это настоящее издевательство и выражение отчаяния». Политик отметил, что существует достаточно исследований, которые показывают, что риск заражения на открытом воздухе практически отсутствует.

www.wienerzeitung.at

ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ВАКЦИНАЦИИ

Федеральный канцлер **Карл Нехаммер** (ÖVP) настаивает на введении обязательной вакцинации. «Вакцинация будет

обязательной, все эксперты согласны с высоким защитным эффектом прививок от „омикрона“ и госпитализации», – сказал канцлер «**Kronen Zeitung**».

Недавно возникла дискуссия о том, является ли эта мера все еще допустимой с учетом варианта вируса «омикрон». Эпидемиолог **Геральд Гартленер** из Дунайского университета в Кремсе отметил, что можно предположить, что после волны «омикрона» у населения будет такой уровень иммунитета, «какого у нас никогда не было раньше». Поэтому «обязательную вакцинацию после омикронной волны, вероятно, придется пересмотреть».

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. **Ина Бодоссова**

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



ОПЫТНЫЙ АУДИТОР СОВЕТНИК ПО НАЛОГАМ

Dr. Siegfried Kemedinger

2103 Langenzersdorf, Korneuburgerstr. 13-15/3
Тел.: 02244 50505, факс: 02244 50505-90,
e-mail: office@kemedinger.at

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!

+43 1 512 50 09 16

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at



ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова **N M C** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Cevcic
Rechtsanwalte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

graf patzsch taucher

специалисты по недвижимости
открытие фирм и представительств

адвокат говорит по-русски

Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44
e-mail office@gpra.at, www.gpra.at

ВСЕГО 500 МЕТРОВ
ОТ **Wien Mitte**
ESTEPLATZ 5 **MERIDIAN**
ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.MERIDIAN.CO.AT
SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

Языковая школа и экзаменационный центр немецкого языка
ЭКЗАМНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ПМЖ

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем **Smart & Clever**
Smart & Clever Kids Club
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов

Немецкий, русский и армянский языки

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы

Тел.: 0699 / 11 74 95 25

E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Заверенный перевод документов

Присяжный судебный переводчик

Андрей Клименко

klimenko@gmx.at

+43 699 121 54 791

www.klimenko.at



Фото: Commons / Wikidata



Фото: Commons / Wikidata

В XVII–XVIII ВЕКАХ СЕМЕЙСТВУ ХЕРБЕРШТАЙН ПРИНАДЛЕЖАЛА 1/5 ЧАСТЬ ВСЕХ ЗЕМЕЛЬНЫХ УГОДИЙ ШТИРИИ, А МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ (БОЛЕЕ 1 000 КРЕСТЬЯНСКИХ СЕМЕЙ) ПЛАТИЛИ ЕМУ ДАТЬ. ИМЕННО ПОТОМУ В ЭТОТ ПЕРИОД ЗАМОК ХЕРБЕРШТАЙН СЧИТАЛСЯ ОДНИМ ИЗ БОГАТЕЙШИХ ДВОРЦОВЫХ КОМПЛЕКСОВ ЕВРОПЫ.

Фото: © Archiv Herberstein



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ «КОРАБЛЬ» ХЕРБЕРШТАЙНА *среди гиттиррицких холмов*



«ГОРЬКИЙ КАМЕНЬ»

В переводе с немецкого название этого удивительного сооружения означает «горький камень», и находится оно на территории австрийской общины Штубенберг, в долине реки Файстриц. Замок построен на каменной глыбе, на высоте 422 м над уровнем моря, в небольшой долине среди альпийских холмов и, как положено, окружен рвом с водой.

Существует легенда, что очередные завоеватели просто не обнаружили его в густом тумане, опустившемся в долину. Но если бы и осадили, заблудились бы в его извилистых коридорах. Кроме того, в крепости сконцентрирован мощный военный потенциал (разнообразное холодное оружие, гранаты, а также огромные запасы пороха), и в течение многих веков она не сдавалась и не попадала во вражеские руки.

Первые упоминания о цитадели относятся к XII веку. Тогда она представляла собой двухэтажное

сооружение с просторным гостиным залом в верхней части и тремя арками на первом этаже. Расцвет замка начался в конце XIII века, когда он перешел во владение графов **Херберштайн** или **Герберштейнов** (фамилия дана в немецкой и русской транскрипции. – Прим. редакции.), и на протяжении всего времени и до сегодняшнего дня он принадлежит этой самой известной и влиятельной штирийской династии.

Около 1400 года территорию крепости увеличили за счет строительства крупного передового



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm



Фото: © GARTENSCHLOSS Herberstein / Tony Giggov

укрепления, в которое вошла готическая часовня **Св. Екатерины**, возведенная ранее. Затем замок претерпел несколько расширений в XV веке, а в середине XVI века был преобразован в жилое здание (родовую резиденцию Герберштейнов) – перестройка включила в строение многочисленные элементы архитектуры Ренессанса. Тогда был создан масштабный «*Рыцарский зал*» (*Rittersaal*). В середине XVII века ансамбль дополнили двором *Florentinerhof*, построенном в итальянском стиле; до конца века были завершены еще несколько строений комплекса.

В архитектуре замка причудливо сочетаются разные стили – от итальянской готики и ренессанса до изящного барокко. Свой современный и окончательный вид дворец Херберштайн получил к концу XVII столетия, когда была воздвигнута красочная капелла **Святого Георгия** по итальянскому образцу тех времен, а также добавлены дома фермера и садовника.



Фото: © NikL / Wikimedia

«ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ МАШИНЫ» БРУНО ЖИРОНКОЛИ

Помещения замка используются *Новой галереей Граца* и *Музеем современного искусства Вены* для временных выставок классических и актуальных произведений, а также для проведения конференций.

В замковом парке находится музей скульптора **Бруно Жиронколи** (1936–2010), являвшегося директором художественной школы при *Венской академии художеств*. Он был открыт для публики в сентябре 2004 года, и там собрана самая крупная в мире коллекция работ знаменитого автора.



Фото: © Steiermark Tourismus / Tom Lamm



На площади в 2 000 квадратных метров выставлены его многочисленные крупные скульптуры, напоминающие футуристические машины.

Двор часто арендуется для свадебных церемоний и постановочных рыцарских турниров.

КАСТРЮЛИ С ЗАМКАМИ НА КРЫШКАХ

Внутреннее убранство замка также великолепно: ценные породы дерева и мрамора, искусная лепнина и массивные камины, старинные артефакты и подлинные произведения искусства – фамильные коллекции картин, фарфора, антикварной мебели.

Огромное собрание артефактов включает разнообразное оружие, коллекцию седел, пыточные инструменты, кастрюли с крышками на замке, чтобы прислуга не крада господскую еду. Есть здесь и сундук XIX века от *Louis Vuitton* с монограммой тогдашних владельцев, а над вхо-

дом висит средневековое чучело акулы, видимо, чтобы отпугивать врагов.

Парадный зал украшен знаменами и гербами представителей рода. Почетное место занимает генеалогическое древо, в которое внесена и современная владелица замка.

ПРОДАЛ ОДНУ СТАТУЭТКУ – ЖИВИ В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Кстати, графиня с семьей обитает прямо здесь, в небольшой части имения, и именно у нее болит голова о содержании всего огромного хозяйства. Того, что семья получает от сдачи в аренду помещений на разные саммиты, выставки и свадьбы, естественно, не хватает: старинный замок, великолепный парк и собственный зоопарк требуют постоянных вложений. И хозяйка нашла способ пополнения бюджета: периодически продает с аукциона в Вене очередную статуэтку из коллекции

замка – их здесь множество, и стоят они огромные деньги.

НАМОРДНИК НАПРОКАТ

Теперь то, что касается зоопарка и розария. Ну, розы, конечно, зимой не цветут (жаль – интересно было бы увидеть необычные зеленые бутоны), и прогулочный поезд подвозит туристов от главного входа к дворцовому комплексу только с апреля по сентябрь, а вот **зоопарк** открыт и в зимние месяцы. Период с середины марта до начала ноября считается разгаром сезона, и в это время он работа-



Фото: © Harry Schiffer Photodesign



Фото: © Harry Schiffer Photodesign



Фото: © Harry Schiffer Photodesign



Фото: © Harry Schiffer Photodesign

ет ежедневно, а с ноября и до середины марта посетителей ждут здесь с четверга по воскресенье, а также в праздничные дни.

Зоопарк замка Херберштайн расположен на территории в 40 гектаров, и обойти его за время короткой экскурсии не так просто. Он разделен на пять зон – по числу континентов, в каждой из них обитают соответствующие климату и географии виды животных, в том числе и экзотические.

Зоопарк начал функционировать уже в XVII веке, и в нем можно встретить зверей и птиц, завезенных со всех уголков мира. Всего здесь насчитывается более 1 000 особей: малайские медведи, кенгуру, зебры, ламы, пумы, волки, филины, гепарды и многие другие представители фауны.

Интересно, что посещение зоопарка с собакой не только разрешено, но и горячо приветствуется. Животные должны находиться на коротких по-

водках, надевать намордник не обязательно, но в случае такой необходимости подходящий можно взять напрокат в кассе зоопарка.

ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ЗАМОК ХЕРБЕРШТАЙН С РОССИЕЙ

В наши дни этот замок – родовая резиденция Герберштейнов – является гордостью Австрии, поэтому бережно сохраняется для потомков. Представители династии носили высокородные титулы, среди них были графы и бароны, при этом членство в дипломатическом корпусе пере-

▼ *Герберштейн в жалованном русском платье, полученном им при втором посольстве (с рисунка XVI в.)*



давалось в семье по наследству. Постоянные читатели журнала вспомнят статью профессора Карнера, директора *Института по исследованию последствий войн им. Больцмана* (Грац–Вена), о роли австрийского дипломата **Герберштейна** в открытии **Московии**. Этот материал напечатан в № 7/2017 «*Нового Венского журнала*», также его можно найти на нашем сайте.

Но владельцы данного великолепия совершенно особенно относятся к русским вовсе не из-за этого факта. А история такова. Во время Второй мировой войны замок был освобожден от фашистов ротой некоего капитана Красной армии – историка по образованию и большого знатока германской и австрийской старины. Естественно, он был хорошо осведомлен о путешествиях графа Герберштейна в Россию. Благодаря этому человеку замок не был ни разрушен, ни разграблен – при уходе капитан даже оставил несколько солдат для его охраны. После войны владельцы пытались найти этого человека или в случае его гибели – семью. Но, увы, тщетно!

Кстати, если кто-то из читателей «*Нового Венского журнала*» знает что-нибудь по этому поводу, будем благодарны за любую информацию.

Если эпидемиологическая обстановка и ваше сознательное отношение к прививкам позволят вам отправиться в австрийскую федеральную землю Штирию покататься на горных лыжах, заодно побывайте в удивительном старинном замке. Не пожалее!

Диана Мамедова

НОВАЯ ИКЕА В ВЕНЕ, ИЛИ НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ПОДХОД К ТОРГОВЛЕ



Несколько месяцев назад в Вене открылся необычный по формату магазин всемирно известной сети. О том, что такое новая ИКЕА и какой подход к торговле теперь применяет компания – в этом материале.

Нужно понимать, что ИКЕА – это уникальная компания на рынке. Она объединяет в себе как производителя, так и дистрибьютора своей продукции. Продав идею о том, что собирать мебель самостоятельно – здорово и весело, ИКЕА смогла сделать из предметов интерьера практически товары повседневного спроса. Также эта компания является лидером ритейла, так что, если она меняет что-то в своей успешной бизнес-модели, которая просуществовала не один десяток лет, то мне как специалисту по маркетингу это интересно.

До 2021 года ИКЕА размещала свои филиалы в основном за пределами центра города, как и большинство мебельных гипермаркетов. Нужно было ехать далеко, оставлять свой автомобиль на огромной парковке, а после катать большую телегу по складу и пытаться найти нужные коробки с мебелью. Также можно было оформить доставку за дополнительную плату и, конечно же, сборку. Такая модель была

повсюду – как в Москве, так и в Вене.

Думаю, всем, кто бывал в этом магазине, знакома такая ситуация – зашел за одной вещью и вот уже несешь несколько синих сумок к кассе. А сколько шуток придумано про знаменитые «лабиринты» ИКЕА, из которых можно выбрать-ся, только если что-то купишь?! Но в прошлом году в Вене несколько важных моментов поменяли.

Главные новшества – это **местоположение магазина и его формат**. Он стал несколько компактнее и избавился от огромного склада самообслуживания. Венская ИКЕА находится ближе к центру, чем даже знаменитый дворец *Шёнбрунн*. Магазин расположен у *Западного железнодорожного вокзала* – в точке пересечения множества линий общественного транспорта. К зданию ИКЕА выходит знаменитая торговая улица *Мариахильферштрассе*, которую часто называют венской Оксфорд-стрит. То есть расположение очень удобное, чтобы зайти, купить что-то небольшое, положить это в пакет ИКЕА и поехать домой на общественном транспорте. Да, в этом магазине нет парковки, как и нет склада. Он ориентирован на интеграцию в город. Если ваши покупки небольших габаритов, вы сможете легко унести их с собой. Для крупных всегда можно оформить доставку. Думаю, что именно эти изменения ИКЕА сейчас тестирует в Вене.

Новый магазин рассчитан на современную европейскую модель поведения, где личный автомобиль или собственная квартира уже не имеют такого определяющего значения, как для сегодняшнего жителя России. Для австрийцев мебель ИКЕА, как и вся продающаяся там домашняя утварь, – это скорее декорации для новой квартиры, в которую вы недавно переехали. Низкие цены по сравнению с тем, что предлагают в Австрии на мебельном рынке, дают вам некоторую свободу. При переезде вам не нужно будет думать, как перевезти шкаф за 100 евро. Вы его просто сдадите городским службам. Также вы поступите, если захотите обновить дизайн вашего жилища.

Просторный магазин с большими окнами на улице теперь не путает лабиринтами. ИКЕА избавилась от этого. Но добавила хот-доги сразу же около входа и супермаркет с едой из Швеции. Ресторан же теперь расположен на верхнем этаже, чтобы вы вообще забыли, что находитесь в магазине.

Мне кажется, что с современным уровнем развития интернета и продаж новый формат ИКЕА точно приживется и будет очень удачным. Он станет ближе к клиентам, хорошо впишется в город, и, скорее всего, местные жители будут посещать такой магазин чаще, чем один раз в месяц на выходных.

Текст и фото:
Анатолий Паринов, г. Вена
www.emigrants.life



Выставки в феврале

© Andy Jachli/MAG



© Grande Exhibitions



© Grande Experiences

ВАН ГОГ НАЯВУ VAN GOGH ALIVE ERLEBEN

ДО 8 МАРТА

Современные технологии раздвигают рамки нашего восприятия. При помощи света, цвета, музыки и даже запахов можно совершенно иначе прочувствовать произведения искусства. Сейчас в фокусе комплексного эксперимента оказались картины **Ван Гога**. На выставке они превращаются в настоящие ландшафты света и цвета. Возможно, мятежный художник как раз и мечтал создать в своих работах некий совершенно особый мир. Если это так, то его мечты материализовались при помощи компьютерной графики.

МЕТАСТADT

Dr.-Otto-Neurath-Gasse 3, 1220 Wien

Время работы: ежедневно –

с 10 до 20

www.vangogh-alive.at

ВАХАУ. ОТКРЫТИЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ WACHAU. DIE ENTDECKUNG EINES WELTERBES

ДО 6 МАРТА

Более двадцати лет назад долина Вахау была признана охранной зоной ЮНЕСКО. Не раз ее природа оказывалась в центре внимания художников и фотографов. Пришло время подвести итог этому богатейшему художественному наследию.

На выставке показаны работы начиная с 1870-х годов, когда ландшафты Вахау привлекли внимание таких прекрасных австрийских художников, как **Эмиль Якоб Шиндлер**, **Роберт Русс**, **Эдуард Пайтнер фон Лихтенфельс**. Потом на рубеже XIX–XX веков наступило время расцвета австрийского **Сецессиона**, и уже мастера нового поколения устремились на берега Дуная, чтобы запечатлеть свою версию лирических ландшафтов.

На выставке представлено **около 500 работ**, которые охватывают по времени полтора столетия и показывают, как менялось искусство пейзажа на примере темы долины Вахау.



© Landessammlungen NO

Земельная галерея Нижней Австрии

Landesgalerie Niederösterreich
Museumsplatz 1, 3500 Krems an der
Donau

Время работы: ежедневно –
с 10 до 17, понедельник –
выходной день
www.lgnoe.at

ДАЛИ – ФРЕЙД. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ОДЕРЖИМОСТИ DALÍ – FREUD. EINE OBSESSION

ДО 29 МАЯ

После реставрации музей
Нижний Бельведер от-
крывается необычной вы-
ставкой. Речь пойдет о взаимосвя-
зи искусства **Сальвадора Дали** и
психоанализа **Зигмунда Фрейда**.
Известно, что Дали был очарован
теориями Фрейда и мечтал встре-
титься с мэтром лично. Несколько



© Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí / Bildrecht, Wien 2021

раз запланированные встречи сры-
вались. Так, в 1937 году Дали разми-
нулся с Фрейдом в Вене, а дальше
стали развиваться события, повлек-
шие за собой начало Второй миро-
вой войны. И только год спустя их
встреча состоялась уже в Лондо-
не при посредничестве **Стефана**
Цвейга. На выставке раскрывается
тема одержимости Дали идеями ав-
стрийского психоаналитика.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6, 1030 Wien

Время работы: ежедневно –
с 10 до 18
www.belvedere.at

БЕДНЫЕ И БОГАТЫЕ ARM & REICH

ДО 28 АВГУСТА



© Wien Museum

Сложно найти в мировой
истории более популяр-
ные темы, чем **богатство**
и **бедность**. Они будто две сто-
роны одной медали: в одночасье
можно воспарить на вершину
достатка и в одно мгновение со-
рваться «с небес». От чего зависит
социальное расслоение, что вли-
яет на будущее человека – удача,
образование, а может быть, про-
сто хорошая наследственность?

Неслучайно этот вопрос под-
нимается сейчас, во время пан-
демии, когда неуверенность в
завтрашнем дне стала особенно
ощутимой. На выставке протя-
нута тематическая ниточка от
Средневековья до наших дней.

Музей собора

Dom Museum Wien
Stephansplatz 6, 1010 Wien

Время работы: среда –
воскресенье – с 10 до 18
www.dommuseum.at



© NHM Wien / Günter Nikolain

КИНОЗАВРЫ. ФАНТАСТИЧЕСКОЕ И НАУЧНОЕ KINOSAURIER. FANTASIE & FORSCHUNG

ДО 18 АПРЕЛЯ

Динозавры вымерли 66 млн
лет тому назад. Все мы так
или иначе представляем
себе, как выглядели эти доисто-
рические рептилии. Но насколько
наши представления о них науч-
ны? Может быть, они попросту
навеваны легендарным фильмом
«Парк юрского периода»?

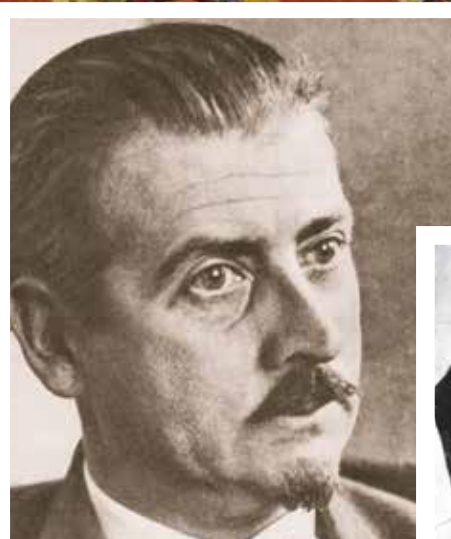
Чтобы окончательно отделить
вымысел от исторической ре-
альности, надо отправиться на
выставку в *Музей естествозна-
ния*. Там на примере скелетов и
компьютерных моделей можно
будет рассмотреть этих древних
существ в деталях. Поскольку в
экспозиции задействовано много
спецэффектов, выставку решили
назвать «**Кинозавры**».

Музей Естествознания

Naturhistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно –
с 9 до 18.30
www.nhm-wien.ac.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена
Лицензированный гид по Вене
и Австрии
Тел.: +43 650 987 17 85



▲ Портрет
Альберта
Пэриса
Гютерсло кисти
Эгона Шиле



ЧЕЛОВЕК О СЕМИ ЛИЦАХ

АВСТРИЙСКИЙ ХУДОЖНИК И ПИСАТЕЛЬ, ДУХОВНЫЙ ОТЕЦ ВЕНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ФАНТАСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА **АЛЬБЕРТ ПЭРИС ГЮТЕРСЛО** (ALBERT PARIS GÜTERSLOH) БЫЛ НЕОБЫКНОВЕННО ОДАРЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ТВОРЧЕСКИХ СФЕРАХ.

Его настоящее имя – **Альберт Конрад Китрейбер**. Он родился 5 февраля 1887 года в Вене. Почему-то наш герой выбрал своим псевдонимом районный центр, расположенный в Германии, точнее – в земле Северный Рейн-Вестфалия. Может, он там побывал и ему там сильно понравилось? Мы пытались найти перевод этого слова на разных языках, но так ничего и не обнаружили. Поэтому просто расскажем об этом талантливом австрийце.

АРТИСТ

Альберт Конрад Китрейбер учился в двух католических гимназиях – в *Мельке* и *Больцано* и согласно желанию родителей должен был стать духовным лицом. А он, наперекор их воле, в 1904 году пошел изучать актерское мастерство и начал выступать в провинциальных театрах Австро-Венгрии и Германии. Известный австрийский режиссер, актер и театральный деятель **Макс Рейнхардт** помог Альберту получить место в берлинском *Немецком театре*.

ХУДОЖНИК, КРИТИК

Но прославился Китрейбер все-таки как художник, когда впервые заявил о себе на международной выставке в Вене в 1909 году. Затем он выставлялся в *Венском арт-клубе*, в *Венском Сецессионе*, а также в музеях Франции, Италии, Германии. В 1911 году он уехал в Париж, где работал художественным критиком, в 1911–1912 годах брал уроки масляной живописи у **Мориса Дени**. Вернувшись в Вену, стал учеником известнейшего австрийского художника **Густава Климта** и даже вместе с **Эгоном Шиле** и **Йозефом Хоффманом** вошел в его близкий круг.

ПИСАТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ

В 1911 году вышел в свет первый экспрессионистский роман Китрейбера «*Танцующая дура*». С 1914 года он занимался издательским делом, выпускал журнал *Der Kuckabout*, в 1918–1919 годах – журнал *Die Rettung* (Спасение). В 1922-м вышел его второй роман – «*Леун среди граждан*»; в том же году писателю была присуждена литературная премия **Теодора Фонтане**.

В 1921 году Китрейбер официально поменял свое имя на **Альберт Пэрис фон Гютерсло** (так он сам себя именовал начиная с 1906 года). В 1926 году вышло его автобиографическое сочинение «*Признания современного художника*».

РЕЖИССЕР, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

В 1919–1921 годах Гютерсло работал главным режиссером мюнхенского *Дома театра*, в это же время являлся сценическим художником венского *Бургтеатра*. В 1930–1938 годах он был профессором *Венской*

школы прикладного искусства, с 1933 по 1939 годы – членом *Венского Сецессиона*.

ИЗГОЙ

После аншлюса Австрии Гютерсло был объявлен национал-социалистами представителем дегенеративной живописи и в 1938 году лишен звания профессора, а в 1940 году ему было запрещено писать картины.

В период с 1938 по 1948 год он снимал жилье совместно с известным писателем **Хаймиго фон Додерером**. В 1962 году Гютерсло издал роман «*Солнце и Луна*», где карикатурно вывел образ Додерера, после чего дружба между писателями прекратилась.

РУКОВОДИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

С 1945 по 1962 год Гютерсло руководил художественной школой при венской *Академии изящных искусств*. С 1953 года он – ректор школы, с 1955 года – профессор. С 1951-го – первый президент *Федерации художников-модернистов Австрии*.

ЛАУРЕАТ

Гютерсло был лауреатом ряда художественных и литературных премий Австрии.

Как ни странно, этот деятельный человек в конце своей жизни переехал в Баден – тихий курортный городок где-то в часе езды от Вены, и скончался там 16 мая 1973 года.

К столетию со дня рождения А. П. Гютерсло в 1987 году австрийская почта выпустила специальную почтовую марку.

Кира Лесникова

По материалам Википедии и других
открытых источников

Фото: Wikimedia



▲ Портрет женщины



▲ Комната



▲ Портрет Феликса
Альбрехта Харта



Фото: © showbizbeta.com

КАКИЕ ВРЕМЕНА – ТАКИЕ И НРАВЫ

ИМЕНЕМ АСПЕРГЕРА НАЗВАНА ТЕОРИЯ АУТИЗМА

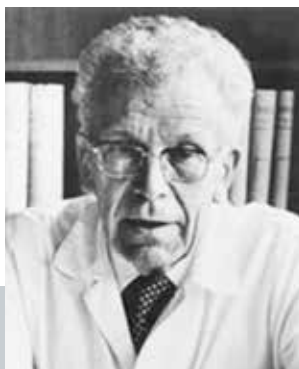


Фото: © wikimedia.org

ХАНС АСПЕРГЕР

(нем. Hans Asperger;
1906–1980) –

австрийский педиатр и
психиатр, именем которого
назван синдром Аспергера.

Опубликовал более
300 работ, главными темами
которых были «аутистическая
психопатия» и смерть.

У меня есть любимый сынок. Врачи в Нижней Австрии, где мы живем в настоящее время, поставили ему диагноз: **синдром Аспергера**, а по-другому – **аутизм**. Доктор, именем которого названа эта болезнь, тоже был из здешних мест, из Хаусбрунна в Мистельбахе. Я так жалела, что родился он 18 февраля 1906 года, а не в наше время – иначе я могла бы записаться к нему на консультацию. Я погуглила информацию про **Ханса Аспергера** и узнала, что он появился на свет на ферме под Веной и являлся старшим из трех братьев (средний умер вскоре после рождения, младший погиб под Сталинградом). В детстве Ханс

◀ **Ханс Аспергер с одним из своих маленьких пациентов**

сам был похож на аутиста из-за своей нелюдимости и даже говорил о себе в третьем лице. Тем не менее он окончил гуманитарную гимназию в Вене и поступил на медицинский факультет Венского университета. В 1931 году защитил диссертацию по педиатрии и начал работу в Университетской детской клинике. Спустя год получил должность руководителя лечебно-педагогического отделения, которое возглавлял с небольшим перерывом в течение 20 лет. В октябре 1938 года Аспергер выступил с лекцией *Das psychisch abnorme Kind* («Психически ненормальный ребенок»), где представил свои исследования детей с задержкой развития, с которыми он работал в больнице.

После Второй мировой войны он стал временным главой университетской клиники. В 1948 году основал **Австрийскую ассоциацию специальной педагогики** для развития междисциплинарных исследований, обучения и обмена опытом в этой сфере. В 1952 году Аспергер опубликовал книгу *Heilpädagogik. Einführung in die Psychopathologie des Kindes für Ärzte, Lehrer, Psychologen, Richter und Fürsorgerinnen* («Специальная педагогика. Введение в психопатологию ребенка для врачей, учителей, психологов, судей и социальных работников»).

В 1957 году Аспергер стал адъюнкт-профессором педиатрии в Университетской детской клинике Инсбрука, где проработал до 1962 года, затем вернулся в Вену и занял такую

же должность в столичной Университетской детской клинике. В 1963 году он основал Департамент терапевтического лечения организации «*Детские деревни – SOS*» в городе Хинтербрюль. В 1964 году стал президентом Международного общества специальной педагогики. В 1967 году – членом Национальной академии естественных наук Германии «*Леопольдина*», в 1973 году – почетным членом Педиатрического общества Германии.

В 1965 году Аспергер был награжден *Золотой медалью Вены*, в 1968-м – *Почетным крестом федеральной земли Бургенланд*. В 1972 году ему было присвоено звание почетного доктора медицинского факультета Мюнхенского университета имени Людвига и Максимилиана. В 1975 году он был награжден высшей *премией кардинала Иннитцера*.

В 1977 году Аспергер ушел из Университетской детской клиники, но продолжал преподавать практически до самой смерти. Он умер спустя шесть дней после своей последней лекции, 21 октября 1980 года, в возрасте 74 лет.

Такая успешная биография человека, который в детстве был похож на аутиста, меня вдохновила. Я мечтала о том, что и мой мальчик выправится и тоже сможет чего-то достичь в своей жизни. И я продолжила изучать материалы о Хансе Аспергере...

Долгое время считалось, что этот психиатр был гуманистом, преисполненным сочувствием к несчастным детям. Но найденные архивы и пытливость **Хервига Чеха** (Herwig Czech) привели к неприятным и неожиданным открытиям, которые я обнаружила в журнале *Molecular Autism*.



▲ *Венская Детская университетская больница, игровая комната*

В соответствии с «**Законом о предотвращении рождения потомства с наследственными заболеваниями**» (нем. Gesetz zur Verhütung erbkranken Nachwuchses) от июля 1933 года специально созданные суды «*по наследственному здоровью населения*» (нем. Erbgesundheitsgericht) могли предписывать стерилизацию, а позже и «эвтаназию» в случае одного из следующих диагнозов: *врожденное слабоумие, шизофрения, маниакально-депрессивный психоз, наследственная эпилепсия, болезнь Хантингтона, наследственная слепота или глухота, тяжелые физические пороки развития, тяжелые формы алкоголизма*. Эти действия были частью программы по созданию расы людей, здоровых душой и телом.

В печально известном венском отделении эвтаназии клиники «*Ам Шпигельgrund*» за годы нацистского режима в Австрии было уничтожено около 800 детей. Смерть официально наступала в результате пневмонии, а реально – после укола фенола в околосердечную область, длительного приема барбитуратов или банального голода. (Статистика Германии по количеству убитых, согласно этому же закону, несравнимо больше).

Ханс Аспергер утверждал, что оберегал своих маленьких пациентов с ментальными нарушениями как мог, что его даже намеревалось арестовать гестапо и, чтобы избежать больших проблем, он отправился воевать на фронт. Но ученый кривил душой, надеясь, что некие скрытые им факты не обнаружатся. Есть предположение, что Аспергер после падения нацистского режима и разоблачения политики расовой гигиены решил уничтожить компрометирующую его медицинскую документацию. На должности руководителя Детской клиники при Венском университете, которую он занимал после окончания Второй мировой войны, сделать это было достаточно легко. А престижных мест для начинающего специалиста с чисто арийской внешностью было полно (65 % венских врачей классифицировали как евреев и лишили работы в соответствии с нацистским законодательством).

Прочитав все это, я подумала: какое счастье, что мой мальчик живет и проходит лечение не во времена Аспергера! Остался бы он живым – сходи мы на прием к этому врачу?!

Галина Краснова



Фото: © victoria strelkaph / Pexels

КАК СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ и избежать Альцгеймера

ПОМОЖЕТ ПОДДЕРЖКА БЛИЗКИХ

Австрийские ученые провели исследование, в котором выясняли, как поддержка близких людей влияет на стрессоустойчивость организма. В опросе приняли участие около 50 студен-

тов-медиков. Те молодые люди, которые во время стрессовых ситуаций обращались за помощью к друзьям и родным, смогли легче справиться с переживаниями. Это свидетельствует о том, что для человека очень важно выговориться, поделиться проблемами с близкими.

www.novostivl.ru

ОБНАРУЖЕН НОВЫЙ ШТАММ КОРОНАВИРУСА

Издание *Heute* сообщает, что на юге Франции у путешественников, вернувшихся из Камеруна, обнаружен новый штамм коронавируса. После тестов ему присвоили не со-

всем привычный идентификатор – B.1.640.2. Австрийские ученые доказали посредством тестов «атипичную комбинацию мутаций» у всех зараженных (в новом варианте выявлено 46 мутаций). Уровень угрозы или разности этого штамма пока неизвестен.

www.sibru.com

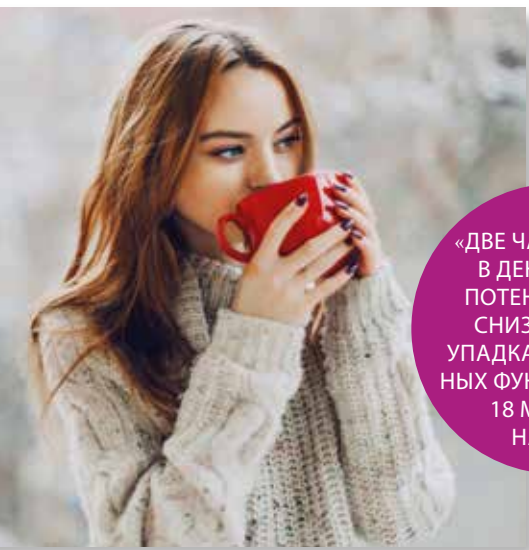


Фото: © Anastasiya Lobanovskaya / Pexels

О ПОЛЬЗЕ КОФЕ ДЛЯ РАБОТЫ МОЗГА

«ДВЕ ЧАШКИ КОФЕ В ДЕНЬ МОГУТ ПОТЕНЦИАЛЬНО СНИЗИТЬ РИСК УПАДКА КОГНИТИВНЫХ ФУНКЦИЙ ЧЕРЕЗ 18 МЕСЯЦЕВ НА 8%».

У людей, которые ежедневно пьют кофе, снижается риск развития возрастных когнитивных нарушений. В их мозге медленнее накапливаются амилоидные белки – главная причина возникновения болезни Альцгеймера, говорится в исследовании австрийских ученых, которое длилось 10 лет и было

опубликовано в журнале *Frontiers of Aging Neuroscience*.

Какие именно составляющие кофе оказывают положительное воздействие на здоровье мозга, еще предстоит выяснить. «Если средняя чашка кофе, приготовленного дома, составляет 240 граммов, увеличение до двух чашек в день может потенциально снизить риск упадка когнитивных функций через 18 месяцев на 8%, а снижение темпа накопления амилоида в головном мозге за тот же период составит около 5%», – утверждают ученые.

www.business-gazeta.ru



ВЛИЯНИЕ АЛКОГОЛЯ НА МОЗГ ПЛОДА

Австрийские медики детально изучили изменения структуры мозга плода в утробе будущей матери, употреблявшей спиртные напитки во время беременности. Об этом сообщает *ТАСС Наука*. В ходе исследования ученые проанализировали снимки МРТ плодов в утробе пяти сотен беременных женщин, обращавшихся за помощью в клиники. Каждая десятая, как показал анонимный опрос

пациенток, употребляла алкоголь после начала беременности.

Было установлено, что **злоупотребление спиртным во время беременности приводит к развитию так называемого фетального алкогольного синдрома**, самой распространенной в мире причине умственной отсталости при развитии ребенка. У детей с ФАС также могут быть определенные лицевые признаки: глазная щель меньшего размера, тонкая верхняя губа и отсутствие носогубной складки.

www.euromednews.ru

ВЕЩИ СНЫ

Сновидения активно изучал еще австрийский ученый **Зигмунд Фрейд**, на его трудах развивается и современная психотерапия. Сегодня ученые уверены, что незадолго до кончины **смертельно больным людям снится, что они постоянно куда-то двигаются**: пакуют чемоданы, едут в поезде, летят в самолете, однако не могут определить точку назначения. Чаще всего перед смертью такие пациенты встречаются во сне с умершими род-



Фото: © Ron Lach / Pexels

ственниками. Они не боятся этих снов, в которых сознание возвращает их в приятные моменты из прошлого, они слышат от покойных родных слова любви и ободрения. Врачи предупреждают: **большим людям снится, что они постоянно куда-то двигаются**: пакуют чемоданы, едут в поезде, летят в самолете, однако не могут определить точку назначения. Чаще всего перед смертью такие пациенты встречаются во сне с умершими род-

www.wmj.ru



Фото: © fuxaxels / Pexels

КОРОТКИЙ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ

Австрийские ученые из *Венского университета* обнаружили, что **женщины, у которых указательный палец короче безымянного, могут быть физически сильнее**. Статья о проведенном исследовании была опубликована в жур-

нале *Proceedings of the Royal Society*.

Разница между длиной указательного и безымянного пальцев у женщин обычно больше, чем у мужчин. Указательный палец, как правило, длиннее.

Эксперты измерили длину указательного пальца и силы хвата у 125 здоровых женщин в возрасте от 19 лет до 31 года. В результате выяснилось, что чем длиннее безымянный палец женщины, тем крепче у нее хват. На длину безымянного пальца влияет **пренатальный уровень тестостерона** – и, очевидно, он дает больше мышечной силы.

www.fbm.ru

ИДЕАЛЬНЫЙ ОГНЕТУШИТЕЛЬ ДЛЯ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ

Тушение электромобилей – процесс очень сложный. Дело в том, что аккумуляторы с продолжающимися в них химическими реакциями могут самовоспламениться в течение нескольких дней после аварии. Австрийские специалисты смогли придумать необычную технологию, которая упростит процесс тушения и сделает его более безопасным. Так, компания *Rosenbauer* разработала **специальный блок-распылитель**. Его



особенность заключается в наличии пробойника, который делает отверстие в обшивке аккумулятора и позволяет **сразу подать воду на элементы питания**. Этим устройством можно управлять дистанционно – на расстоянии до десяти метров. Для испытаний разработчики передали установку европейским пожарным службам.

www.motorpage.ru

ЧЕРНЫЙ НЕ ВСЕГДА ЯВЛЯЛСЯ ЦВЕТОМ ТРАУРА. В ПРЕЖНИЕ ВЕКА ОН БЫЛ ПРИЗНАКОМ ВЫСОКОГО СТАТУСА И СИМВОЛОМ ВЛАСТИ. ВОЗМОЖНО, ЭТО БЫЛО СВЯЗАНО С ТЕМ, ЧТО ЧЕРНЫЙ КРАСИТЕЛЬ БЫЛ ОЧЕНЬ ДОРОГИМ. ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ НОСИЛИ КОРОЛИ, АРИСТОКРАТЫ, ДОКТОРА, ВЫСОКОПОСТАВЛЕННЫЕ ЧИНОВНИКИ И СВЯЩЕННИКИ...



▲ 1865.
Графиня Вестерхольд

Мода на траур В ВЕНЕ XIX-ГО ВЕКА

В XVIII веке черный цвет начал терять свою социальную функцию. Он стал цветом траура.

С восхождением буржуазии в XIX веке **траурная мода** достигла своего пика. Возможно, это было связано с тем, что всюду царила меланхолия. Писатели того времени активно эксплуатировали образ одиноких мизантропов, пессимистов с суицидальными наклонностями, занимающихся самокопанием ипохондриков и прочих терзаемых воображаемыми страданиями личностей.

Одним словом, чтобы в XIX веке прослыть модным, надо было объявить себя меланхоликом.

«Вы сразу видите, кто принадлежит к сливкам общества. Если кто-то несколько лет не носит траур сам, то это наверняка делает кто-то из его родни».

В австрийских аристократических семьях траур никогда не прекращался. Потому что смерть могла произойти не только в собственной семье, но и у родни. А родни этой (с учетом того, что каких-то полторы сотни семей поколениями женились между собой) было много.

Пожилые вдовы нередко носили траур до конца жизни.

При венском дворе, где ве столетиями жестко регламентировалось, предписания по поводу соблюдения траура были особенно строгими. Вот, напри-



▲ Императрица Сиси в длинной плотной вуали

мер, распоряжение о дресс-коде при дворе в связи с кончиной императрицы Элизабет в 1898 году:

«Высочайшим дамам в первые два месяца надлежит появляться при дворе в черных шерстяных платьях, черном головном уборе или шляпе с черным крепом, в черных украшениях, черных перчатках и с черным веером. В следующие два месяца – в черном шелке,



▲ 1916. Похороны императора Франца Иосифа. Эрцгерцогини в знак траура полностью укутаны в черное.



▲ Мария, экс-королева Обеих Сицилий

◀ Женская траурная шляпка из дорогого английского крепа (хранится в Музее города Вены)



Траурные туалеты ни в коем случае не должны были блеснуть. Поэтому выбирали матовый шелк или шерстяной креп. Английский креп считался лучшим и был дороже. Близким родственницам, кроме того, было положено носить длинные плотные вуали.

в головном уборе и гарнитуре из белых кружев или в сером платье с черными кружевами, в черных украшениях или жемчужных».

Эта традиция уходила своими корнями в XVII век, когда при венском дворе господствовали испанские церемонии и «католический» черный цвет.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ НА **ARCHITEKTUR** САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Грузинские вина премиум класса

Тел.: +43 0660 30 28 004
www.duruji-valley.ge
Email: geowinevalley@gmail.com

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Chalet Heufeld
Русская баня с парилкой

А также:

- ✓ Комфортное шале на 8 гостей
- ✓ Мастер-классы различной тематики
- ✓ Мангал, газовый гриль, очаг для плова

+43 664 914 8398
Zuckerhut-Siedlung 3a
2640 Gloggnitz

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



▲ 1835. Из венского каталога женской одежды



▲ 1833. Из журнала мод



▲ 1847. Из венского журнала мод

«По супругу траур носят два года, по родителям или свекрам – год, по детям, бабушкам-дедушкам – 18 месяцев, по брату или сестре – 6 месяцев, по кузену – 6 недель».



▲ Траурные серьги из гагата («черного янтара») в виде руки, держащей ветку (хранятся в Музее города Вены)

Лакированные туфли, как и бриллианты или золотые серьги, считались табу. Популярны были бусы из черных жемчужин с черными кулонами-крестами, черные броши из гагата в виде урн, кольца в виде черепов с крыльями.

Локоны волос покойного носили в кулоне, в браслете или в перстне.

Модницы любили этот цвет. Женщина в черном была окружена ореолом печальной элегантности и меланхолии. **Никогда еще в истории черный цвет не был таким романтичным и притягательным!** Иная модница перед какой-нибудь судьбоносной встречей намеренно надевала черное – под предлогом, что умерла какая-нибудь троюродная сестра четвероюродной племянницы.

Массовая торговля, начавшая набирать обороты в XIX веке, старалась обеспечить растущий потребительский спрос населения на траурную одежду и аксес-

суары. В Вене «бизнес на смерти» выделился в отдельную нишу торговли. Появились лавки, продававшие товары для траура.

Вряд ли является случайностью, что центром этого нездорового ажиотажа на траурные аксессуары была именно Вена – родина психоанализа.

Первый такой магазин под названием «**Цветок ириса**» был открыт в 1823 году в самом центре австрийской столицы – на улице Тухлаубен. Там можно было найти все траурное для дам, господ, детей и прислуги. В ассортименте, кроме тканей и одежды, были и аксессуары (все черные) – зонтики, заколки, носовые платки, щетки для волос, зеркальца, белье...

Также в подобных магазинах можно было заказать визитки, бумагу для писем и конверты с черным траурным ободком. Одним словом, траур семье обходился довольно дорого. Но это, разумеется, для тех, у кого было достаточно средств и кто не хо-



▲ 1888. Из венского журнала мод *Illustrierte Frauen-Zeitung*

тел упасть в грязь лицом перед знакомыми. Скорбящим малоимущим было не до траурных зонтиков или заколок.

Один сатирик того времени писал: «Чего нам еще не хватает, так это чтобы цирюльники предлагали скорбящим черную краску для волос, а в ресторанах подавали блюда черного цвета».

В 1861 году в Вене было официально зарегистрировано шесть фирм, торгующих «товарами для траура», а в 1888 году их уже было около 30. Самоубийство **кронпринца Рудольфа** в 1889 году вызвало новую волну интереса к теме похорон и траура.

В больших универмагах открывали специальные отделы, где можно было приобрести «все для траура»... Кстати, самыми первыми готовыми платьями разных размеров были именно траурные черные наряды. Ведь в случае внезапной кончины в семье часто не было времени ждать, пока портниха снимет мерки и пошьет новое платье.



▲ 1875. Примеры «глубокого траура» и «полутраура»

Вскоре мода предложила новый цвет для периода «полутраура» – лиловый, его называли французским словом «таше».

Работали также пункты проката траурной одежды и аксессуаров.

Журналы мод вели специальную рубрику траурных нарядов. Для многих состоятельных дам было важно сохранить элегантность даже в такое тяжелое для них время.

Например, рекламный плакат или объявление в газете конца XIX века гласило: «*Мадам Сидони Друэ – мода для вдов самого лучшего качества. Шляпки. Вуали.*».

Мужчины, помимо черной одежды, могли также приобрести черные запонки, цепочки для часов, трости, булавки для галстуков.

В специализированных магазинах давали информационные



▲ Из журнала мод

брошюры с указанием правил и этикета траура: «По супругу траур носят два года, по родителям или свекрам – год, по детям, бабушкам-дедушкам – 18 месяцев, по брату или сестре – 6 месяцев, по кузену – 6 недель».

Также брошюры содержали описание, что и как надо носить в каждый период траура. За «глубоким» трауром следовало время «полутраура», и гардероб можно было слегка «разбавить» серым или белым. Если покупатель плохо разбирался в этой теме, ему все разъяснял консультант в магазине.

А вскоре модельеры предложили новый цвет для периода «полутраура» – лиловый, его называли французским словом «таше», ведь языком моды был французский. Но в народе говорили «трупно-сиреневый».

Кстати, лиловый наряду с черным до сих пор является цветом траура у королей (и не только у них).

Наталья Скубилова, г. Вена
Фото подобраны автором

Небо Вальде и снег Вальде

О САМОМ ИЗВЕСТНОМ АЛЬПИЙСКОМ ХУДОЖНИКЕ СОВРЕМЕННОСТИ



Фото: © www.dorofeum.com



Фото: © www.dorofeum.com



Фото: © www.dorofeum.com

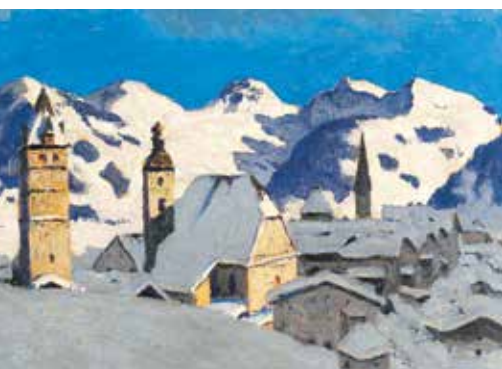


Фото: © www.dorofeum.com

Известный австрийский художник **Альфонс Вальде** (Alfons Walde) родился 6 февраля 1891 года в местечке **Оберндорф**, неподалеку от Китцбюэля.

С юных лет Альфонс проявлял способности и интерес к рисованию, но по настоянию отца изучал архитектуру в *Высшей технической школе* в Вене. Будучи студентом, Вальде гораздо больше увлекался живописью, нежели этой дисциплиной. Во время жизни в столице (1910–1914) он связался с художественным объединением **Сецессион**, образованным **Густавом Климтом**, и подружился там с **Эгоном Шиле**, который был всего на год старше Вальде. Экспрессионистская манера творчества Шиле оказала влияние и на его картины.

После участия в Первой мировой войне в 1914–1917 годах в составе тирольских императорских стрелков художник вернулся в Китцбюэль, где, кстати, прожил до конца



▲ Памятник Вальде в Китцбюэле.

Фото: © Leitzsche / Wikimedia

своих дней. Там он разработал собственный стиль и сосредоточился на изображении *Китцбюэльских Альп*. Успех не заставил себя долго ждать: его «зимние» картины завоевали множество наград; Альфонс принял участие в *Римской биеннале* в 1925

году и представил свои работы в *Институте Карнеги* в Питтсбурге в 1928-м.

Родным тирольским горам посвящена львиная доля произведений Вальде. Главными сюжетами его картин были заснеженные вершины Тироля, одинокие горные хижины и скользящие по склонам лыжники, которые вызывали у него особое восхищение. Он и сам был любителем нового вида спорта и использовал любую возможность лихо скатиться по свежему снегу.

В 1920-е годы легендарный Китцбюэль как раз только начинал развиваться, становясь фешенебельным горнолыжным курортом. Роскошные отели и



первые подъемники появились в тирольской горной деревушке задолго до того, как в отпуск сюда начали приезжать такие звезды, как **Ален Делон** или **Роми Шнайдер**, а **Кирк Дуглас** сломал здесь ногу.

За преображением городка художник следил очень внимательно и не преминул запечатлеть его в своих картинах. Туризм оживил Китцбюэль, вместе с тем обеспечил работой и Альфонса Вальде. Он начал копировать свои особо удачные композиции, которые становились все более популярными. Имея хорошую деловую хватку, в 1923 году Вальде открыл издательство и до 1950 года продал через него более 1 млн открыток и 200 тыс. цветных изображений собственных картин. Таким образом, он стал самым известным альпийским художником современности, а портреты лыжников обрели статус самостоятельного жанра и неотъемлемой части его творчества.

Художественная манера Альфонса Вальде уникальна, экспрессивна и динамична. Он не задерживался на деталях, ему

было важно главное. Фигуры на картинах Вальде не имеют индивидуальных черт, глаза часто спрятаны в тени головных уборов, а лица деревенских жителей выглядят грубыми и угловатыми. Художник использовал насыщенные оттенки и умело изображал яркий солнечный свет, отражающийся от снега. Благодаря этому картины мастера узнаваемы и

спустя более 60 лет после его смерти от сердечной недостаточности 11 декабря 1958 года. Нередко в Тироле можно услышать фразу: «Сегодня небо Вальде и снег Вальде!» Речь, конечно, идет об идеальном солнечном дне в горах и с лыжами.

Картины Альфонса Вальде можно увидеть в Музее Китцбюэля.

**По материалам
из открытых источников**

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Более 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**



*Александра Павловна
Романова
(палатина)*

**РУССКАЯ ЖЕНА
АВСТРИЙСКОГО
ЭРЦГЕРЦОГА**

В 1798 ГОДУ ИМПЕРАТОРУ ПАВЛУ И ИМПЕРАТРИЦЕ МАРИИ ФЕДОРОВНЕ ПОСТУПИЛО ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ АВСТРИЙСКОГО ДВОРА О ВОЗМОЖНОМ ЗАКЛЮЧЕНИИ БРАКА МЕЖДУ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНОЙ АЛЕКСАНДРОЙ И ЭРЦГЕРЦОГОМ ИОСИФОМ, ПАЛАТИНОМ ВЕНГЕРСКИМ, БРАТОМ АВСТРИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА.

Переговоры велись тихо и скромно. В них принимал живейшее участие (по поручению императора) светлейший князь **Н. В. Репнин**. В Австрии ему был оказан блестящий прием: император **Франц II (Франц Иосиф Карл)** приехал в Вену из Бадена, чтобы дать Репнину аудиенцию. А вскоре и сам **эрцгерцог Иосиф, палатин Венгерский**, прибыл в Петербург просить руки нареченной невесты. Вот как вспоминали о нем современники: «*Эрцгерцог всем отменно полюбился как сво-*

▼ *Эрцгерцог Иосиф Австрийский*





▲ *Портрет великой княжны Александры Павловны в русском costume, 1790-е гг.*



◀ *Родители невесты – императрица Мария Федоровна и император Павел*

им умом, так и знаниями. Он застенчив, неловок, но фигуру имеет приятную. Выговор его более итальянский, чем немецкий. Он влюбился в великую княжну, и в воскресенье имеет быть комнатный сговор, после коего он на 10 дней отправится в Вену, а оттуда – к армии, в Италию, кою он командовать будет».

Помолвка состоялась 3–4 марта 1799 года, а уже 9 марта жених уехал в свое отечество. Никаких пышных празднеств не было. Шла подготовка к свадьбе, улаживались формальности брачного контракта. Уже 27 апреля 1799 года граф Ростопчин писал: «Получено утверждение брачного договора великой княжны Александры с эрцгерцогом Иосифом».

Брак Александры Павловны с владетелем княжества Венгерского был по любви (Иосиф относился к невесте с нескрываемым тихим обожанием), тем не менее не сулил ей счастья, поскольку заключался на фоне нескончаемых интриг Австрийской империи против союзной России. Кому понравятся могущество и блеск, которые подавляют?! Граф Ростопчин писал

в Лондон русскому послу Семену Воронцову: «Поверьте мне, не к добру затеяли укреплять союз с австрийским двором узами крови. Это только лишнее обязательство и стеснение: такие связи пригодны лишь в частном быту. Из всех сестер своих она (Александра) будет выдана наименее удачно. Ей нечего будет ждать, а детям ее – и подавно».

Граф Ростопчин как в воду глядел. Судьба Александры Павловны на венгерско-австрийской

земле оказалась столь трагичной, что писать об этом тяжело и сейчас, почти три столетия спустя...

Она словно предчувствовала все свои горести и, покидая родину 21 ноября 1799 года, через месяц после свадьбы (Венчание состоялось в Гатчине 19 октября 1799 года, было ознаменовано пышными торжествами и фейерверками. – Прим. автора.) была очень тиха, грустна и часто говорила своей статс-даме, графине Юлии Ивановне Пален, что ни-

▼ *Император Павел I с сыновьями, великими князьями Александром и Константином, и зятем – эрцгерцогом Иосифом Австрийским*





◀ **Австрийский император Франц II и Мария Терезия Бурбон-Неаполитанская**

когда больше не увидит Россию и родных. Словно знало ее сердце, что проживет она совсем недолго на прекрасной, но очень неприветливой к ней венгерской земле.

Предчувствовал вечную разлуку с дочерью и **император Павел**. Провожая ее в дальний путь, он повторял беспрестанно, что более ее не увидит, что приносит ее в жертву долгу, и тем еще усугубил печальное настроение Александры. Она потеряла сознание, прощаясь с отцом, и в экипаж ее внесли на руках. Пока ехали до Вены, Александра Павловна немного оправилась от волнения и переживаний разлуки, чувствуя на себе ласковое внимание и заботу мужа, который был очень обеспокоен ее душевной подавленностью и всячески утешал и ободрял. Но в Вене она имела несчастье понравиться самому императору **Францу Иосифу Карлу** (преlestным обликом и приветливостью нрава она была разительно похожа на первую, рано умершую жену императора Австрии, **Елизавету Вюртембергскую**, ее родную

тетю по матери) и не понравиться его нынешней, донельзя ревнивой супруге – властной и мелочной **Марии Терезии**, которая не смогла простить деверю столь удачного выбора. Императрице казалось, что брак Иосифа ослабит ее влияние на мужа и помешает их семейному счастью, упроченному к тому времени многочисленными отпрысками!

Мария Терезия сразу возненавидела Александру Павловну, сияние красоты которой заворожило австрийский (а потом и венгерский) двор, и всю недолгую жизнь палатины травила ее придирками, интригами, всяческими неприличными выходками, неподобающими для царственной особы. Так, однажды Александра Павловна появилась в театральной ложе во всем блеске своей юной красоты и драгоценностей, подобающих ее сану – не только как жены палатина Венгрии, но и как знатнейшей по происхождению дамы Российской империи. Драгоценности оказались несрав-

ненно краше бриллиантов Марии Терезии, и та на следующий же день строго запретила Александре Павловне появляться в них в театрах и на балах. Палатина кротко повиновалась. В другой раз наряд и прическа Александры Павловны были украшены лишь живыми цветами, но все внимание публики было вновь приковано лишь к ней. Императрице оставалось только кусать от досады губы!

Властной интриганке было страшно потерять свое влияние при дворе и внимание мужа, который осыпал Александрину знаками королевского внимания. Ненавидя Россию и ее могущество всей своей мелочной душой, Мария Терезия опасалась усиления симпатий к молодой владельнице Венгрии при австрийском дворе. Она настояла на том, чтобы эрцгерцог Иосиф и его молодая супруга как можно скорее отбыли в свою резиденцию в Офене, столице княжества Венгерского.

Между тем весть о кротости, доброте и уме молодой супруги палатина разнеслась по всей Венгрии, и подданные успели полюбить свою владельницу заочно. Вскоре после приезда Александра Павловна уже была обожаема всеми жителями Офена и окрестных селений, среди которых было немало людей, крещенных в православии. Но эта же любовь народа очень осложнила ее жизнь, поскольку зорко наблюдавший за всем венский двор стал опасаться усиления влияния православия в Австрии. Обещанная свобода вероисповедания оказалась для Александры Павловны иллюзорной. Начались религиозные притеснения: не разрешалось в установленное время проводить церковные службы, довольно дол-

го под разными отговорками не приводили в надлежащий вид здание православного храма в Офене. **Кардинал Баттьяни** начал ловко смущать дух Александры Павловны разговорами о переходе в католичество. Бог знает, что было бы с ее душой и сердцем, если бы не поддержка духовного отца, священника **Андрея Афанасьевича Самборского** – незаурядного человека, просвещенного деятеля екатерининского времени, в 1756 году бывшего на службе при русской миссии в Англии. Став наставником великой княжны и ее сестер в вопросах веры (по настоянию Екатерины Великой), он помогал постигать своей царственной ученице высокие божественные истины и рассказывал о нравственном долге, благодаря чему позже она смогла духовно преодолевать горести, сыпавшиеся на нее как из рога изобилия.

О том, как жила палатина Венгерская в атмосфере ненависти, нетерпения и вражды венского императорского двора, повествует отец Андрей Самборский в своих «Записках»:

«Министры двора были объаты страхом, что если палатина Венгерская разрешится от бремени принцем (Александра Павловна была к тому времени беременна), то Венгрия непременно отложится (отделится) от Австрии, создав собственную династию и государство».

Государство с сильными православными традициями, и на защите его будет стоять Россия – вот что более всего страшило Австрийскую империю!

Едва узнали о беременности Александры Павловны, решили и вовсе не щадить хрупкую венгерскую королеву. И не щадили! Отец Андрей записывал усердно



▲► Великая княжна Александра Павловна и эрцгерцог Иосиф



ЭРЦГЕРЦОГ ИОСИФ ОТДАЛ СТРОГОЕ ПРИКАЗАНИЕ ГОТОВИТЬ ДЛЯ ПАЛАТИНЫ ЛИШЬ ТО, ЧТО ОНА ПОЖЕЛАЕТ, НО ПРИКАЗ ИСПОЛНИТЬ НЕ СПЕШИЛИ. КТО ТАКОЙ ЭРЦГЕРЦОГ ИОСИФ ДЛЯ ВЛАСТНОЙ И КАПРИЗНОЙ ИМПЕРАТРИЦЫ?! ЧУЖЕЗЕМКУ-ПАЛАТИНУ РЕШИЛИ ПРОСТО ЗАМОРИТЬ ГОЛОДОМ.

в своих тетрадях: *«Императрица австрийская явно показывала свое неблагоприятное отношение к палатине Венгерской, ибо, почти ежедневно проезжая мимо жилища Ее Высочества, не единожды не осведомилась о состоянии здоровья, несмотря на то, что великая княгиня в беременности своей была подвержена частым припадкам. Доктор, определенный к ней императрицею австрийской был ей неприятен, лекарства давал непереносимые ей, ибо был более искусен в интригах придворных, нежели в медицине, и в обхождении груб».*

Так прожила Александра Павловна в Вене еще три трудных и тяжелых месяца. Затем по распоряжению императора Павла I из Буды прибыл штаб-лекарь **Эбелинг**, но помочь палатине в ее трудно протекавшей беремен-

ности он мало чем мог. Организм Александры Павловны еще был не совсем сформирован, не подготовлен к материнству, к тому же питание ее было из рук вон плохо: она почти ничего не ела из того, что готовили по указанию императрицы повара.

Эрцгерцог Иосиф, правда, отдал строгое приказание готовить для палатины лишь то, что она пожелает, но приказ исполнить не спешили. Кто такой эрцгерцог Иосиф для властной и капризной императрицы?! Всего лишь деверь! Чужеземку-палатину решили просто заморить голодом. Но не позволил этого сделать все тот же Самборский. Он на свои деньги покупал для Александры Павловны провизию, а готовила кушанья его дочь, очень любившая палатину и преданная ей. Слабохарактерный,



◀ Эрцгерцог Иосиф и великая княжна Александра Павловна

Фотом: © Szépművészeti Múzeum

достно объявил о том, что палатина поправляется. Это произошло 3 (17) марта 1801 года.

Еще с утра весь двор Офена был весел и оживлен, узнав, что любимица венгров поправляется, но после полудня радость сменилась непередаваемой печалью. Великая княгиня Александра Павловна внезапно почувствовала сильный жар, у нее начался бред, во время которого она умоляла отца Андрея отвезти ее домой и построить ей маленький домик в парке Павловска, чтобы она могла там жить. Отец Андрей и Иосиф Венгерский, оба с трудом держась на ногах после чреды бессонных ночей у ее постели, молча сменяли друг друга, прикладывая к пылающему лбу Александры холодные компрессы. В шесть часов утра 4 марта 1801 года великой княжны Александры Павловны, эрцгерцогини Австрии, палатины Венгерской, не стало...

Она скончалась, не приходя в сознание. Услышав отчаянный крик Самборского, Иосиф, задремавший было в кресле у окна, бросился к постели жены, и он, командующий войсками и видевший порою в день смерть десятков, сотен солдат на поле боя, тут же упал без чувств.

16 марта 1801 года Иосиф скорбно писал императору Павлу из Буды: «Я имел непоправимое несчастье потерять жену мою. Ее уже нет, и с нею исчезло все мое счастье...» Иосиф еще не знал, что император Павел не сможет прочесть это письмо: 11 марта 1801 года он был убит партией заговорщиков в Михайловском замке. На престол взошел его сын, Александр. Сбылось горестное предчувствие императора о вечной разлуке с несчастной дочерью. Или – о скорой встрече?

слишком добрый, закрывавший глаза на интриги и козни жены любимого старшего брата, Иосиф ничем не мог помочь своей Александриной, хотя обожал ее.

Да и Александра, привыкшая с детства к сдержанности и скромному поведению, не по возрасту мудрая и тактичная, просто щадилась мужа, не рассказывая ему о том, как ей тяжело, не заостряла внимание на недомоганиях. Она много читала, гуляла по окрестностям замка в Офене, вышивала покрывала для церковного алтаря и, как всегда, щедро раздавала деньги и милостыню бедным.

Меж тем французская армия стояла у границ Австрии. Иосифа спешно вызвали в Вену для принятия командования войсками. Палатина хотела сопровождать его и собиралась плыть по Дунаю до австрийской столицы, но императрица Мария Терезия прислала за ней тряский экипаж, словно втайне рассчитывала на то, что Александра умрет в дороге. Этого чуть было не произошло. Больная, разбитая, печальная, томимая

предчувствием смерти, палатина, ободряемая и утешаемая лишь своим духовником, прибыла в Вену и написала здесь, в Шёнбруннском дворце, свое завещание. Но город ей пришлось вскоре покинуть. К столице подходили войска Наполеона, и двор Александры Павловны вынужден был спешно вернуться в Офен. Иосиф Венгерский со своими войсками остался оборонять столицу. Он смог прибыть в Офен только перед самыми родами жены. Она едва не умерла в тот день, когда родился младенец, девочка, прожившая лишь несколько часов.

Доктор Эбелинг вовремя сделал палатине кесарево сечение, но не смог спасти ее от родильной горячки, сепсиса. Едва из комнат Александры Павловны отлучались он или герцог Иосиф, отец Андрей Самборский или преданная Юлия Пален, как уход за нею, чрезвычайно хрупкой и слабой, становился из рук вон плохим. Она скончалась на девятый день после родов, когда доктора уже разрешили ей встать с постели, а на приеме во дворце Иосиф ра-

Эпизод

После смерти **Александры Павловны** даже над ее прахом продолжались издевательства. Императрица **Мария Терезия** не позволила отцу Андрею похоронить палатину Венгерскую в саду дворца, подаренного ей мужем. Некоторое время гроб с телом простоял в здании, выходящем окнами на торговую площадь, в сыром подвале, где ранее хранили лук. Потом стараниями все того же отца Андрея Самборского прах при огромном стечении народа, потрясенного преждевременной смертью палатины, перенесли в предместье Офена, в Юрём, в прекрасную православную церковь на холме. Иконостас и всю церковную утварь для храма подарили Александре Павловне при ее отъезде из России родители. Здесь, в приделе храма, она обрела вечное пристанище.

Светлана Макаренко

Фото: Wikimedia

Послесловие

Тело Александры Павловны не было предано земле. По приказу Иосифа оно было забальзамировано и помещено в бронзовый саркофаг. Тот установили в склеп, над которым через год воздвигли православную часовню. До 1917 года через застекленное отвер-

стие саркофага можно было видеть юное, хорошо сохранившееся лицо Александры Павловны.

Для увековечения памяти внучки **Екатерины II** дом Романовых учредил огромный фонд, часть средств которого шла на содержание в Юрёме попа, кантора и нескольких певчих для проведения православных литургий. Многие иностранные гости Венгрии приходили в юрёмскую церковь почтить память русской принцессы.

В 1814 году австрийский император **Франц**, германский – **Фридрих Вильгельм** и русский – **Александр I** приняли участие в литургии перед гробом Александры Павловны.

К сожалению, в 1917 году часовню разграбили. После этого крышку саркофага заменили и уже нельзя было видеть лицо усопшей. Второе разграбление часовни произошло в 1978 году, тогда были похищены ценные иконы.

В 1982 году часовня подверглась варварскому опустошению. Как сообщала венгерская пресса, трое вандалов 16–19 лет вскрыли крышку саркофага, разорвали одежды усопшей, сломали кости рук и пытались похитить череп. Однако вовремя подоспевшая полиция смогла схватить злоумышленников. Позже, при обыске на квартире двух юнцов, которые оказались



▲ Церковь в Юрёме

сыновьями Дьердя Шириллы, известного бегуна, совершившего в 1960-х годах пробег Будапешт – Москва, обнаружили «коллекцию» из шестидесяти черепов.

Саркофаг временно перенесли в регентский склеп, находящийся в Королевском дворце в Буде. Часовня, бывшая под опекой Венгерской православной церкви и Русской церкви в Венгрии, нуждалась в основательном ремонте, на который долго собирали средства. В год 200-летия со дня возведения часовни-усыпальницы ее ремонт был завершен и саркофаг с прахом Александры Павловны вновь поместили в крипту.

Вокруг часовни расположено небольшое православное кладбище. В могилах покоятся священнослужители и певчие, которые на протяжении почти 150 лет три раза в год проводили литургию над гробом великой княгини. ■

САМОЦВЕТЫ
Министерство культуры
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Смена, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
tel.: +43660481737

**РУССКАЯ ШКОЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 WIEN | 1190 WIEN

МЕРИДИАН
TEL: 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



ГАЙДН И МОЦАРТ — близкие друзья

Биография Гайдна насыщена событиями, поездками, встречами, знакомствами с великими людьми, сочинением произведений и получением наград. Сегодня я хочу поделиться небольшим кусочком из жизни этого талантливого человека и рассказать о его взаимоотношениях с не менее талантливым Моцартом, жившим в то же самое время.

Франц Йозеф Гайдн родился в 1732 году в маленьком городке Рорау в Восточной Австрии, что недалеко от границы с Венгрией. Дата рождения записана как «1 апреля», сам же он утверждал, что родился ночью 31 марта. Цитата: «Мой брат Михаэль говорил, что я родился 31 марта. Он не хотел, чтобы люди судачили, что в этот мир я пришел „апрельским дураком“».

Гайдн и Моцарт впервые встретились в Вене в 1781 году, обстоятельства этой встречи

точно неизвестны. Между двумя композиторами возникла симпатия и очень близкая дружба, без тени зависти или намека на соперничество. Огромное уважение, с которым каждый из них относился к работе другого, способствовало взаимопониманию. Моцарт показывал старшему другу свои новые произведения и безоговорочно принимал любую критику. Он ценил мнение Гайдна выше мнения любого другого музыканта, даже собственного отца.

Друзья очень различались по возрасту и темпераменту. Моцарт — пианист-виртуоз и выдающийся композитор, писавший с поразительной легкостью и быстротой. Он не умел вести свои денежные дела и легкомысленно относился ко всему, кроме музыки. Гайдн же, напротив, работал сравнительно медленно и, по его собственному признанию, не был исполнителем-солистом, зато умело вел хозяйство, вникая во все мелочи. Несмотря на такое различие характеров, дружба никогда не ссорилась.

В 1785 году на камерном концерте в Вене Моцарт, его отец Леопольд и двое дворян из Австрии исполнили три из шести новых квартетов, которые Вольфганг Амадей собирался посвятить Гайдну, специально пришедшему их послушать. После этого Гайдн в разговоре с Леопольдом Моцартом сказал: «Даже и перед Богом я Вам скажу как на духу: Ваш сын — величайший композитор из тех, кого я знаю лично или по отзывам. У него есть вкус и, что еще более важно, глубочайшие познания в теории композиции». (Цит. по письму Леопольда Моцарта от 16 февраля 1785 г.)

Моцарт работал над этими квартетами очень долго, почти два года. Он настолько уважал Гайдна, что считал достойным посвятить ему лишь самое лучшее из написанного. Кажется, ни над какими другими своими произведениями он не трудился так кропотливо. По его собственным словам, это был «плод долгого и напряженного труда». «У Гайдна я научился писать квартеты», – говорил он в предисловии к их первому изданию.

В 1788 году была издана широко известная «Детская симфония». Одно время ее приписывали Гайдну, но сегодня считается, что автором был отец Моцарта, Леопольд.



польд. Мягкий юмор «Детской симфонии», конечно, вполне соответствовал бы натуре Гайдна, но, по-видимому, сам композитор или даже его брат, Михаэль, всего лишь сделал аранжировки для трех частей намного более длинного дивертисмента для струнных и игрушечных инструментов, сочиненного Леопольдом Моцартом. Однако в 1790 году в Вене «Детскую симфонию» случайно исполнили под именем Гайдна; но ни он сам, ни младший Моцарт не высказали протеста по поводу ошибки.

Моцарт часто положительно отзывался о Гайдне. Так, он сказал Леопольду Кожелуху, чеш-

скому композитору: «Даже сплавив нас с Вами в одно целое, нельзя было бы сделать Гайдна». В свою очередь, Гайдн часто говорил о непризнанном гении Моцарта. После венской премьеры «Дон Жуана» (7 мая 1788 года) Гайдн заявил: «Моцарт – величайший композитор из ныне живущих».

До знакомства с операми Моцарта Гайдн более или менее регулярно писал их для сцены. Он гордился своими операми, в особенности «Армидой» – последней из написанных для Эстерхази; но почувствовав превосходство Моцарта в этом музыкальном жанре и при этом нисколько не ревнуя к другу, он потерял к ним интерес.

Dr.Kheyfets Facharzt für Urologie
русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ
 канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wählerarzt
 Ordination Wien: 1010 Wien, Nagelgasse 11/1
 Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
 Тел.: +43 664 4111275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Д-р Евгений Клаен
врач-ортопед
 Oberarzt im Herz-Jesu-Spital
 Операции и консервативное лечение. Мануальная терапия.
 (Заболевания и последствия повреждений верхних и нижних конечностей, позвоночника)
 KFA-Kasse и частно
 9 р-н Вены, Lazarettgasse 25
 Тел.: 40180/1550 (по-немецки), тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

Dr.Pht.science Yuliya Vlasova
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 Психотерапия для взрослых и детей. Семейная психотерапия.

Psychotherapie Praxis
 Neubaugasse 76/10
 1070 Wien
 Тел.: +43 699 171 94 611
 e-mail: vlasova.yuliya@gmail.com
www.psyonline.at/vlasova_yuliya

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
 врач-специалист акушер-гинеколог кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
 Kagraner Platz 12
 1220 Wien
 +43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

DR. SVITLANA POKORNIK ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ
 ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ • КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА • ИМПЛАНТАТЫ • ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ • ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:
 Röggersgasse, 32/1-3
 1090 Wien
 Тел. + 43 (0699) 131 27 147
www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и EEG. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Мари́я Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 консультации, терапия для взрослых и детей

Тел: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
 Habsburgergasse 10/11,
 Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски), 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Осенью 1787 года Гайдн получил из Праги заказ на новую оперу. Ответом было следующее письмо от 1 декабря, из которого видна сила привязанности композитора к Моцарту и то, насколько Гайдну было чуждо стремление к личной выгоде:

«Вы просите меня написать для Вас ОПЕРА ВУФФА. Если Вы собираетесь поставить ее в Праге, я вынужден отклонить Ваше предложение, поскольку все мои оперы слишком тесно связаны с окружающими нас лицами (Эстерхази). И кроме того, они не произведут того впечатления, на которое я рассчитывал в соответствии с местными условиями.»

Все было бы по-другому, если бы я мог написать специально для Пражского театра совершенно новое произведение. Но даже и в этом случае мне трудно было бы тягаться с таким человеком, как Моцарт.

Если бы я только мог донести до всех, кто любит музыку, и особенно до ведущих музыкантов современности то, что я думаю о неподражаемых операх Моцарта, о глубине чувства в них и об их уникальной музыке, то между разными странами разгорелась бы борьба за право обладать таким великим человеком.

Прага должна дать работу этому достойнейшему из людей и хорошо ему заплатить, ведь без денег любой гений представляет собой печальное зрелище и не может вдохновить остальных последовать своему примеру. Вот так великие таланты оказываются потерянными для мира. Мне горестно думать, что человек такого редкостного дара, как Моцарт, не состоит при королевском или импе-



▲ **Моцарт и Гайдн.**

Фото: © <https://inciclopedia.org/>

раторском дворе. Пожалуйста, простите меня за то, что я забыл о цели своего письма, но я так люблю этого юношу».

Когда Моцарт узнал, что Гайдн намеревается посетить Лондон, он воскликнул: «Но Папа, Вы не получили достаточного образования, чтобы путешествовать по миру, и Вы знаете так мало языков». На это Гайдн ответил: «Мой язык понимают во всем мире».

В конце 1790 года Моцарт уже предчувствовал свою смерть. Это видно из его отчаянного послания Гайдну: «Боюсь, Папа, что прощаемся мы в последний раз». Год спустя, 5 декабря 1791 года, Моцарт умер. Весть о его смерти застала Гайдна в Лондоне, но сначала композитор отказывался поверить, что несчастье действительно произошло. Ведь и о его собственной смерти раньше сообщалось несколько раз. Но к январю Гайдн уже точно знал, что его дорогого друга больше нет в живых. Трагедия так глубоко потрясла его, что и спустя годы у него на глаза наворачивались слезы при одном только упоминании имени

Моцарта. О своем потрясении Гайдн говорил в письме из Лондона к одному венскому другу-музыканту и некогда собрату по масонской ложе:

«Узнав о его смерти, я некоторое время был сам не свой от горя. Я не в силах был поверить, что Провидение могло так неожиданно призвать в мир иной человека, которого нам никто не сможет заменить. Не будешь ли ты так добр, милый друг, прислать мне список еще неизвестных здесь произведений Моцарта, и я сделаю все, что в моих силах, чтобы в интересах его вдовы издать их. Три недели назад я написал бедной женщине, что, когда ее сын подрастет, я бесплатно буду обучать его искусству сочинения музыки, чтобы хоть как-то заменить ему отца.»

Гайдн отдал дань Моцарту уже хотя бы тем, что сказал доктору Чарльзу Бёрни в лондонском музыкальном магазине «Бродвуд»: «Друзья часто льстят мне, говоря, что у меня есть некоторый талант; но его гений был намного выше моего».

Ранним утром 31 мая 1809 года в Вене Гайдн впал в кому и тихо покинул этот мир. В городе, где хозяйничали солдаты Наполеона. В связи с этим прошло много дней, прежде чем люди узнали о смерти композитора. И его похороны прошли почти незаметными. Но 15 июня в честь Гайдна устроили заупокойную службу, на которой исполнили «Реквием» Моцарта.

По книге «Гайдн»
Нейла Баттерворта в переводе
А. Н. Виноградовой
Сергей Оборотов, г. Зальцбург

Фото: Википедия и другие
открытые источники

Шнельклопс – быстрая отбивная



В РОССИИ ДО 1917 ГОДА ШНЕЛЬКЛОПС, ПОХОЖИЙ НА РУССКИЙ БЕФСТРОГАНОВ, БЫЛ ОДНИМ ИЗ «ДЕЖУРНЫХ» БЛЮД ВО МНОГИХ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЗАКУСОЧНЫХ

Эти нежные кусочки мяса в сметанном соусе – прекрасное блюдо для семейного обеда или ужина.

Немецкое название **Schnellklops** можно буквально перевести как «быстрая отбивная». Интересно, что в России до 1917 года **шнельклопс**, похожий на русский **бефстроганов**, был одним из «дежурных» блюд во многих петербургских закусочных.

Вам понадобится (на 4 порции):

- ✓ мясо – 500 г
- ✓ лук репчатый – 1 шт.
- ✓ сметана – 100 мл
- ✓ сливки – 50 мл
- ✓ мука пшеничная – 3 ст. ложки
- ✓ зелень петрушки – по вкусу
- ✓ масло растительное – для обжарки
- ✓ соль – по вкусу
- ✓ черный молотый перец – по вкусу

Приготовление:

1 Мясо промойте, промокните бумажным полотенцем и разрежьте на порционные куски. Каждый кусочек отбейте, посолите и поперчите, а затем обваляйте в муке.

2 Разогрейте масло в сковороде, выложите туда мясо. Каждую отбивную обжарьте до золотистой корочки сначала с одной, а затем с другой стороны, переложите на тарелку и накройте.

Почистите луковицу, нарежьте ее кубиками и обжарьте на растительном масле до золотистого цвета.

Выложите обжаренные отбивные на сковороду к луку.

3 Влейте туда же немного горячей воды, чтобы мясо было полностью покрыто ею. Доведите до кипения и тушите мясо с луком на медленном огне в течение 30 минут.

Затем добавьте в сковороду мелко нарезанную петрушку.

4 Разведите сметану сливками или просто водой. Добавьте эту смесь в сковороду к мясу с луком, аккуратно перемешайте. Попробуйте соус на вкус, если нужно – приправьте солью и перцем. Готовьте отбивные в сметанном соусе на медленном огне еще 20–30 минут – до мягкости мяса.

Шнельклопс готов. Мясные отбивные в сметанном соусе можно подать с любым гарниром, например, с картофельным пюре или макаронами.

Приятного аппетита!

По материалам
www.russianfood.com

Автор рецепта: Н. Имшеницкая



1



2



3



4



Фото: © Alexander Häiden

Музей народного искусства в Инсбруке – идеальное место для того, чтобы получить всеобъемлющее представление о культуре, традициях и обычаях Тироля.

Фото: © Wolfgang Lachner

Тирольский музей народного искусства

Расположенный в бывшем монастыре, музей предлагает взглянуть на образцы национального костюма из разных городов региона, полюбоваться коллекцией коровьих колокольчиков, вникнуть в тонкости традиционной резьбы на деревянных санях и очутиться в оригинальной комнате старинного тирольского дома. Экспонаты представлены в интерактивной, увлекательной форме, поэтому Музей народного искусства в Инсбруке по праву считается одним из лучших этнографических собраний Европы.



Фото: © Alexander Häiden



Фото: © Alexander Häiden



Здесь есть даже фрагменты старых зданий: музей хранит **десятки отреставрированных деревянных панелей разных периодов** (готики, ренессанса, барокко и рококо), которые ранее украшали тирольские фермы и имения.

Другие, но не менее впечатляющие артефакты повествуют о людях, которые населяли этот регион, их жизни и быте. Посетители увидят постоянную выставку **рукоделий, традиционной одежды, предметов быта, мебели, инструментов и религиозных рисунков.**

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В 1888 году под эгидой *Тирольской торговой ассоциации* в Инсбруке был создан первый Музей декоративно-прикладного искусства – как говорилось в учредительном документе, «с целью сохранения традиционных методов производства перед лицом индустриализации». В 1903 году коллекция была преобразована в Музей народных искусств и ремесел, а в 1926 году расширившееся собрание экспонатов получило постоянное пристанище в здании бывшего францисканского монастыря. К своему 80-летию постройка была основательно перестроена, и обновленный Музей народного



искусства распахнул свои двери для посетителей в 2009 году.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

Коллекция музея разделена на несколько тематических экспозиций. Секция «**Год фестивалей**» знакомит посетителей с праздниками, карнавалами и шествиями в Тироле. Экспозиция «**Опасности жизни**» посвящена человеческим страстям – беспокойству, страхам и способам защиты от неприятных сюрпризов судьбы – разумеется, сквозь призму истории региона. Прогуливаясь по воссозданным в мельчайших деталях историческим комнатам, можно ощутить себя жителем Тироля прошлых веков. Эти помещения были кропотливо перенесены в музей из реально существующих домов.

Секция национального костюма расскажет и покажет, чем отличалась одежда жителей Тироля разных сословий, во что наряжались на зимние праздники и что носили в жаркое время года.

Обратите внимание на **красочные головные уборы**, богато украшенные перьями всех размеров и расцветок. Посмотрите **коллекцию яслей**, выполненных из дерева, железа, воска и даже бумаги. Самые ранние из них относятся к XVIII веку. Также весьма интересна **коллекция икон, статуй святых и предметов религиозного культа.** Еще в Музее народного искусства представлено богатое собрание керамики, стекла, кухонной утвари, резьбы по дереву, мебели и предметов интерьера.

www.tonkosti.ru

Адрес: Инсбрук,
UNIVERSITÄTSSTRASSE 2.

Часы работы: с 9.00 до 17.00,
зимой – до 16.00.

Вход: взрослые – 12 евро,
дети – 9 евро.

Билет действителен также для посещения церкви Хофкирхе. Аудиогид входит в стоимость билета.

С картой Innsbruck Card вход бесплатный.

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, СКОЛЬКО МОЖЕТ СТОИТЬ КАРТИНА, ПРИНАДЛЕЖАЩАЯ КИСТИ ИЗВЕСТНЕЙШЕГО АВСТРИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ГУСТАВА КЛИМТА? МНОГИЕ МИЛЛИОНЫ ЕВРО. А В КАКИЕ ВРЕМЕНА ЕЕ МОЖНО БЫЛО ЗАПОЛУЧИТЬ ОБМАНОМ? О ТОМ И ПОЙДЕТ РЕЧЬ В ЭТОЙ ПРАКТИЧЕСКИ ДЕТЕКТИВНОЙ ИСТОРИИ.



Фотос © БК



▲ Густав Климт. 1910. Фотография Морица Нера.

ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ «РОЗОВЫЕ КУСТЫ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ»

А дело было так. Жила-была в Вене еврейская девочка **Нора Стясны**. И дружила она с австрийским парнем по имени **Филипп Хёслер**. Они были практически неразлучны, юноша был вхож в ее дом и, естественно, знал о том, что картина с изображением кустов роз, висевшая на видном месте в гостиной, была написана знаменитым **Густавом Климтом**.

На полотне в легко узнаваемой манере художника изображены густые зеленые кроны деревьев, где яркими пятнами «разбросаны» розовые и оранжевые плоды, по всей вероятности – яблоки. Под деревьями видны три куста роз, и, хоть они на полотне занимают гораздо меньше места, чем яблоки, картина, как вы уже поняли, называется «**Розовые кусты под деревьями**». Известно, что Климт написал ее в 1905 году в

окрестностях озера Аттерзее. Сначала работа была названа «Яблони», затем точнее – «Розовые кусты под яблонями» и, наконец, – «Розовые кусты под деревьями».

Теперь о том, как это уникальное произведение искусства попало в обычную семью. В 1911 году картину купил австрийский коллекционер **Виктор Цукеркандль**, представитель еврейской буржуазии, промышленник и меценат. В 1927 году после смерти коллекционера собранные им семь картин Климта перешли по наследству к его родственникам, и одна из них, о которой говорилось выше, – к его племяннице **Норе Стясны**.

А дальше было предательство. Так называемый близкий друг Норы **Филипп Хёслер**, вступивший в нацистскую партию и одно время руководивший «Венскими мастерскими», основанными в 1903 году в австрийской столице художниками группы Сецессион, отжал «Розовые кусты» у своей еврейской знакомой. Ее просто вынудили продать картину Хёслеру за весьма символическую плату. Он, прекрасно разбиравшийся в живописи и знавший истинную цену этому полотну, срочно вывез его во Франкфурт, где открыл галерею. Там картина находилась вплоть до смерти авантюриста в 1960-е годы. Далее след произведения можно обнаружить с 1980-х в цюрихской галерее *Peter Nathan*, а потом – в знаменитом парижском музее *Орсе*. В это время музей реорганизовывал и дополнял свои коллекции. Полотно Климта позволяло уси-



▲ Картина «Яблони II», которую ошибочно вернули наследникам Норе Стясны.

Фото: © Belvedere Wien

лить собрание живописи начала XX века. Проведя проверки, во время которых трагическое прошлое картины не всплыло, Орсе купил «Розовые кусты».

Адвокат родственников Стясны Альфред Нолл и исследовательница Рут Плейер помогли семье проследить сложный путь картины после ее продажи. Два года над поисками полотна совместно работали сотрудники

▼ Коллекционер и промышленник Виктор Цукеркандль.

Ок. 1920.

Фото: Wikimedia



музея *Орсе*, в собрании которого находилась работа в последние годы, и венской *Галереи Бельведер*.

Это было необыкновенно сложно, поскольку нацистские власти уничтожили многие документы, касавшиеся «арианизации» еврейской собственности, то есть насильственного перевода ее в руки государства и немецких промышленно-финансовых кругов. Поиски были затруднены еще и тем, что родственники несчастной Норы плохо ориентировались в семейной истории, да и тройная смена названия картины тоже внесла много сумбура.

Поскольку вначале она называлась «Яблони», в 2001 году *Галерея Бельведер* ошибочно вернула наследникам Норе Стясны другую картину Климта – «Яблони II», но в 2007-м стало ясно, что произошла ошибка и полотно принадлежит другой семье, а наследие Норы находится в музее *Орсе*. Тогда, в 2018 году, австрийское культурное ведомство обратилось к французским властям с просьбой передать работу Климта ее законным хозяевам. История завершилась решением о том, что картина принадлежит наследникам Стясны и должна быть возвращена.

Ну а сама Нора в нацистские времена, не имея финансовых возможностей, не смогла уехать из Австрии и спустя четыре года была депортирована в Польшу, где умерла в гетто. Ее муж Пауль и сын Отто также были депортированы и погибли в концлагере Освенцим.

Галина Райнп्रेхт



Фотом: © Parlamentsdirektion / Ulfrike Wieser

ЛОКДАУН НЕ ПОМЕШАЛ УВЕЛИЧИТЬ ЗАРПЛАТЫ ПОЛИТИКАМ

О ЗАРПЛАТАХ ПОЛИТИКОВ НЕ СПОРЯТ

В 2021 году Австрия пережила несколько локдаунов из-за коронавируса. Около 100 тыс. австрийцев перебиваются временными заработками, **более 370 тыс. человек лишились работы**. Но деятельность политиков не подвержена кризисам, отмечает телеканал **Oe24**. Канцлер страны **Карл Нехаммер** в ответ на запрос издания **Österreich** подтвердил, что в 2022 году по-прежнему будет работать механизм автоматического увеличения зарплаты на 1,6 % для высокопоставленных политических деятелей.

ТОЛЬКО ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЕЙ 2П+



Фотом: © WienTourismus / Christian Stampfer

С 20 декабря 2021 года из-за распространения штамма «омикрон» Австрия разрешает въезд **только привитым или переболевшим COVID-19, которым также надо иметь при себе отрицательный ПЦР-тест** (без него потребуются немедленный карантин), сообщило **министерство иностранных дел** страны.

Это правило не распространяется на людей с наличием бустерной дозы прививки, с противопоказаниями к вакцине, беременных, транзитных пассажиров, школьников и приезжающих по работе в международные организации. Им для въезда по-прежнему достаточно предъявлять только отрицательный результат ПЦР-теста на коронавирус.

www.ria.ru



Фотом: Screenshot Twitter / A. Van der Bellen

АКЦИЯ «МОРЕ ОГНЕЙ»

В воскресенье, 19 декабря 2021 года, около 30 тыс. человек в Вене мирно почтили память **13 тыс. жертв пандемии**, а также выразили солидарность с медицинскими работниками. **Акция памяти** прошла на Рингштрассе, в частности, перед *Венской государственной оперой*, и стала своего рода мирным ответом на демонстрации против ограничительных мер из-за коронавируса, которые постоянно устраиваются в австрийской столице. Президент страны **Александр Ван дер Беллен** также выразил свою поддержку акции. Он разместил в «*Твиттере*» снимок свечи на подоконнике в *Хофбурге* с хэштегом #YesWeCare.

www.ria.ru

ИЗ ВЕНЫ В ПАРИЖ НА НОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ

После нескольких лет перерыва **из Вены в Париж** вновь отправился **ночной поезд**. Хотя путешествие на *найтджете* – удовольствие не дешевое,



Фотос: © ÖBB / Harald Eisenberger

инициаторы делают ставку на сознательность европейцев: ведь объем вредных выбросов в атмосферу при авиаперелете в десять раз больше, чем при поездке на поезде.

ru.euronews.com

ЛИЦА НА БАНКНОТАХ ЕВРО

Первые банкноты евро с изображением лиц известных людей или памятников могут появиться в Евросоюзе в ближайшие годы. Соответствующие изменения в дизайне валюты сейчас рассматривает Европейский центральный банк (ЕЦБ). Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на французскую газету *Les Echos*. Дискуссии приурочены к 20-летию создания европейской валюты.

ПРИВИВОЧНЫЙ СТАТУС ПРОСТИТУТОК

Справочник сопровождения «*Darling.Wien*» теперь информирует клиентов о прививочном статусе жриц любви. Отныне потенциальным посетителям столичных борделей будет предлагаться «вакцинированное сопровождение, сертифицированное в Вене». Заведения с вакцинированными девушками выделены на веб-сайте пиктограммой – зеленым знаком с надписью «вакцинированы».

ВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ БАЛ СНОВА ОТМЕНЕН

Венский оперный бал, который в Австрии называют «балом балов», в 2021 году был отменен из-за пандемии коронавируса. В этом году он также проводиться не будет. Об этом сообщила госсекретарь Австрии по культуре и искусству Андреа Майер.

АВСТРИЯ – ЗА «СЕВЕРНЫЙ ПОТОК – 2»

«Я ожидаю, что „Северный поток – 2“ заработает в бли-



Фотос: © Arno Melcharek / BKA

жайшее время, как и планировалось. Мы сильно полагаемся на возобновляемые источники энергии в Европе. Но поскольку нам также нужны нефть и газ, важно, чтобы страны ЕС обеспечивали энергоснабжение из как можно большего числа источников и чтобы у них были соответствующие газопроводы», – сказал новый канцлер Австрии Карл Нехаммер в интервью *Die Welt*. По его словам, какие-либо санкции в отношении газопровода «только навредят Европейскому союзу». Кроме того, канцлер указал на то, что «СП – 2» не стоит использовать как рычаг давления на Москву.

www.iz.ru



Фотос: © Ski Inovel Alpbachtal Wildschönau

ЗАРПЛАТА ДО 6 ТЫС. ЕВРО

В Австрии, где возобновили работу горнолыжные курорты, введенный в конце ноября локдаун спровоцировал волну увольнений работников в гостиничном бизнесе Тироля. На сегодняшний день альпийские курорты не могут найти сотрудников даже на заработную плату в 6 000 евро в месяц, сообщает австрийское издание *Heute*.

Новый День

ИСКЛЮЧЕН, ЕСЛИ НЕ ВАКЦИНИРОВАН



Австрийская медицинская палата (ÖÄK) посчитала вакцинацию против COVID-19 основным требованием для занятия врачебной практикой. Соответствующее предложение было принято на заседании правления организации, сообщает газета *Kurier*. С точки зрения палаты, отказ от предписанных прививок (согласно спецификации и срокам проведения ревакцинации) будет равносителен исключению из списка врачей. Правовую базу должны подготовить к началу обязательной вакцинации в Австрии, то есть не позднее 1 февраля 2022 года.

www.rg.ru



Программа мероприятий РУССКОГО ДОМА В ВЕНЕ на февраль 2022 г.



4 р-н Вены, Brahmplatz 8 (U1 «Taubstummengasse»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: office@rs.gov.ru

1 февраля, вторник 13.30	Памятное мероприятие в Мемориальном комплексе «Маутхаузен», посвященное годовщине героического побега советских заключенных из концлагеря в 1945 г.
2 февраля, среда 18.30	Презентация образовательного проекта для учащихся « Lebenswege nach Mauthausen » о нацистских преступлениях в концлагерях (на немецком языке). <i>Вход свободный</i>
3 февраля, четверг 16.30 – 17.30	Обучающий семинар « Правоприменение австрийского и российского законодательства в менеджменте общественных некоммерческих организаций » (организатор – Молодежная секция КСОРС Австрии). <i>Вход свободный</i>
3 февраля, четверг 18.00	Презентация Международного молодежного форума « Знакомство с российским Кавказом » с участием политолога Бориса Ананьева (МГИМО) и члена экспертно-консультативного совета при Комитете по делам СНГ Государственной Думы Аслана Каскулова. <i>Вход свободный</i>
7–17 февраля 17.00 – 20.00	Интенсивный курс русского языка для начинающих и уровня А2. <i>Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>
8 февраля, вторник 18.30	Программа Центрального дома актера имени А. А. Яблочкиной (в рамках Перекрестного года литературы и театра России и Австрии) с участием режиссера и актера Александра Жигалкина, актрисы Светланы Антоновой, солиста группы «Несчастный случай» Алексея Кортнева, чемпионки мира по художественной гимнастике Амины Зариповой и актеров московских театров. <i>Вход по приглашениям</i>
10 февраля, четверг 15.00 – 17.00	Онлайн-тест на определение уровня владения русским языком для распределения по группам на курсах летнего семестра. <i>Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>
11 февраля, пятница 16.30 онлайн	Вебинар «Речевые компетенции в дистанционном обучении» Центра языкового тестирования Санкт-Петербургского государственного университета (для преподавателей русского языка как иностранного). Ведет специалист-тестор Лариса Лейфланд. <i>Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>
14 февраля, понедельник 18.30	Благотворительный вечер православного прихода собора Святителя Николая в Вене и общественных организаций «Покров» и «Белый цветок». <i>Вход свободный</i>
16 февраля, среда 17.00 – 18.00	Тест на определение уровня владения русским языком для распределения по группам на курсах летнего семестра. <i>Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>
17 февраля, четверг 18.30	Музыкальный дивертисмент «Аккорды души» Аркадия Эйслера и Марка Фрадкина с участием солистов Московского театра «Геликон-Опера» Лидии Светозаровой и Михаила Никанорова, солиста Neue Oper Wien Саввы Тихонова, писателя Антона Фрадкина, пианиста Александра Покидченко. <i>Вход свободный</i>
18 февраля, пятница	Российско-австрийский деловой форум в рамках комплекса мероприятий, направленных на развитие двустороннего сотрудничества Москвы с австрийскими партнерами. <i>Вход по приглашениям</i>
21 февраля, понедельник 18.30	Презентация книги иеромонаха Иоанна « Orthodox leben » (совместно с Ассоциацией культурных мероприятий и международного диалога Consideratio, на немецком языке). <i>Вход свободный</i>
21 февраля, понедельник	Начало летнего семестра на курсах русского языка. <i>Регистрация на курсы: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>
22 февраля, вторник	Памятные мероприятия на советских воинских захоронениях в г. Санкт-Пёльтене (Goldegger Strasse 52, 3100 St. Pölten) и н. п. Нойленгбахе (Wiener Strasse, 3040 Neulengbach) ко Дню защитника Отечества
22 февраля, вторник 18.00	Литературно-музыкальный вечер «Поэты защитникам Отечества» Литературного клуба при Русском доме в Вене «Русская поэзия в Австрии». <i>Вход свободный</i>
25 февраля, пятница 17.00	Презентация книги Шарлотты Ромбах «Австрийцы в Красной армии» (Общество соотечественников «Родина»). <i>Вход свободный</i>
28 февраля, понедельник 14.00 – 17.00	Региональный конкурс по русскому языку среди учащихся общеобразовательных заведений г. Вены (аудитории Русского дома). <i>Вход по приглашениям</i>

В программе мероприятий возможны изменения и дополнения. Следите за новостями на сайте www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

Февраль – месяц с одним-единственным двенадцатым праздником. *Сретение Господне* так хорошо знакомо нам по песнопению, которое мы слышим на вечернем богослужении и часто используем как молитву перед окончанием какого-либо дела. Это – молитва святого праведного *Симеона Богоприимца*, который всю жизнь ждал встречи с Богом. Эта встреча состоялась и означала для него в первую очередь окончание его собственной жизни. Это – вздох грусти и усталости, смирения и надежды, веры и радости. Эта разноцветная палитра человеческих чувств знакома каждому, кто когда-либо становился на путь поиска этой встречи. Таким путем шли и блаженная

Ксения Петербургская, и преподобный *Максим Грек*, и святитель *Иоанн Златоуст*, память которых празднуется в феврале. И каждый из них своей жизнью может очень много рассказать такого, что поможет перенести тяготы этого пути и не сбиться с курса. Это важно, ибо христианская жизнь нелегка. Но те радости, которые открывает Господь, полностью затмевают тяготы и страдания, встречающиеся на пути.

Прот. Владимир Тыщук,
 ключарь Свято-Николаевского собора в Вене,
 тел.: +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
 (подробности на сайте: www.nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ФЕВРАЛЬ 2022 ГОДА

Примечание: О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид можно предварительно договориться со священником по телефонам: 0664 492 49 39, 0660 452 56 72 или 0677 624 78 977.

1 февраля	вторник	08.00	Литургия. Прп. Макария Великого, свт. Марка Ефесского. Обретение мощей прп. Саввы Стожаровского. День интронизации Святейшего Патриарха Кирилла
2 февраля	среда	08.00	Литургия. Прп. Евфимия Великого
3 февраля	четверг	08.00	Литургия. Прп. Максима Исповедника. Мч. Неофита. Прп. Максима Грека
		17.00	Акафист свт. Николаю
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
4 февраля	пятница	08.00	Литургия. Ап. Тимофея. Прмч. Анастасия Персянина
5 февраля	суббота	09.00	Литургия. Блж. Ксении Петербургской
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		15.30	Занятие Воскресной школы (онлайн)
		17.00	Всенощное бдение
6 февраля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		08.30	Молебен и Панихида в верхнем храме
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 33-я по Пятидесятнице. Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
7 февраля	понедельник	08.00	Литургия. Свт. Григория Богослова, архиеп. Константинопольского. Сщмч. Владимира, митр. Киевского. Иконы Божией Матери, именуемой «Утоли моя печали»
8 февраля	вторник	08.00	Литургия. Прпп. Ксенофонта, супруги его Марии и сыновей их Аркадия и Иоанна
9 февраля	среда	08.00	Литургия. Перенесение мощей свт. Иоанна Златоустого
10 февраля	четверг	08.00	Литургия. Прп. Ефрема Сирина
		17.00	Акафист свт. Николаю
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
11 февраля	пятница	08.00	Литургия. Перенесение мощей сщмч. Игнатия Богоносца
12 февраля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого
		15.30	Занятие Воскресной школы (онлайн)
		17.00	Всенощное бдение
13 февраля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		08.30	Молебен и Панихида в верхнем храме
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя о мытаре и фарисее
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
			Седмица сплошная
14 февраля	понедельник	08.00	Литургия. Предпраздствие Сретения Господня. Мч. Трифона
		18.00	Всенощное бдение с литией
15 февраля	вторник	09.00	Литургия. Сретение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа
16 февраля	среда	08.00	Литургия. Попраздствие Сретения Господня. Прав. Симеона Богоприимца и Анны пророчицы. Равноап. Николая, архиеп. Японского
17 февраля	четверг	08.00	Литургия. Попраздствие Сретения Господня. Прп. Исидора Пелусиотского
		17.00	Акафист свт. Николаю
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
18 февраля	пятница	08.00	Литургия. Попраздствие Сретения Господня. Мч. Агафии. Иконы Божией Матери, именуемой «Взыскание погибших».
			Свт. Феодосия, архиеп. Черниговского
19 февраля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		15.30	Занятие Воскресной школы (онлайн)
		17.00	Всенощное бдение
20 февраля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		08.30	Молебен и Панихида в верхнем храме
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя о блудном сыне. Попраздствие Сретения Господня
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
21 февраля	понедельник	08.00	Литургия. Попраздствие Сретения Господня. Вмч. Феодора Стратилата. Прор. Захарии Серповидца
22 февраля	вторник	08.00	Литургия. Отдание праздника Сретения Господня. Обретение мощей свт. Тихона, патриарха Московского и всея России
23 февраля	среда	08.00	Литургия. Сщмч. Харалампия
24 февраля	четверг	08.00	Литургия. Сщмч. Власия, еп. Севастийского. Прп. Димитрия Прилуцкого, Вологодского
		17.00	Акафист свт. Николаю
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
25 февраля	пятница	08.00	Литургия. Иверской иконы Божией Матери. Свт. Алексия, митр. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца
26 февраля	суббота	09.00	Литургия и панихида. Суббота мясопустная. Вселенская родительская суббота
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		15.30	Занятие Воскресной школы (онлайн)
		17.00	Всенощное бдение
27 февраля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		08.30	Молебен и Панихида в верхнем храме
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя мясопустная, о Страшном Суде. Заговенье на мясо
		18.00	Занятие библиейской группы (онлайн)
28 февраля	понедельник	08.00	Литургия. Понедельник сырный. Ап. от 70-ти Онисима
			Седмица сырная (масленица) – сплошная



Фото: iStock / Pixabay

Новое в российском законодательстве

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ БАНКА БЕЗ ПОСЕЩЕНИЯ ОФИСА И КАКОВЫ НАЛОГОВЫЕ СТАВКИ НА ВКЛАДЫ

О ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ БИОМЕТРИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Государственная дума приняла в третьем чтении законопроект о создании единой государственной системы биометрических данных.

Изменения внесут в закон «Об информации, информационных технологиях и связи». Согласно документу, предполагается перевод единой биометрической системы в статус **государственной информационной системы**.

Физлица смогут самостоятельно размещать свои биометрические образцы с применением подтвержденной учетной записи в *Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА)*.

Кроме того, госорганы, использующие для идентификации и аутентификации посредством биометрии иные государственные информационные системы, должны будут проходить специальную аккредитацию.

Глава Министерства транспорта РФ **Виталий Савельев** заявил, что ведомство к 2024 году планирует **введение биометрической системы идентификации пассажиров на авиа-, ж/д и общественном транспорте.**

Минцифры в феврале подготовило законопроект о создании в России реестра государственных и коммерческих организаций, которые получают доступ к Единой биометрической системе (ЕБС).

ЕБС работает в России с 2018 года. Россияне могут сдать в базу данных в отделениях банков биометрические образцы изображения лица и записи голоса. С их помощью граждане могут пройти удаленную идентификацию и пользоваться услугами любой финансово-кредитной организации без посещения офиса – например, открыть вклад или получить кредит.

О НАЛОГАХ НА БАНКОВСКИЕ ВКЛАДЫ

Налог должны платить почти все, кто получает доход от вкладов.

Есть два исключения: налогом **не облагаются проценты по вкладам (остаткам на счетах) в рублях**, процентная ставка по которым в течение всего календарного года составляет не более 1 % годовых, и **по счетам эскроу** – специальным счетам, предназначенным для удерживания денежных средств в пользу третьего лица, например застройщика.

НДФЛ облагается совокупный процентный доход по вкладам и остаткам на счетах в российских банках, который был выплачен вкладчику за год. Но не весь. Каждый год будет устанавливаться ключевая ставка Банка России, а от нее будет зависеть сумма налогооблагаемого процентного дохода. В 2021 году она составила **42 500 рублей**, с дохода выше этой суммы придется заплатить **13 %**. В будущем сумма изменится.

При доходах свыше **5 млн рублей** налоговая ставка увеличивается – она составляет **650 тыс. рублей** или **15 %** от суммы.

Если полученные доходы номинированы в иностранной валюте, они пересчитываются в рубли по официальному курсу Банка России на дату фактического получения дохода. Колбание курса при расчете суммы НДФЛ не учитывается.

Декларировать процентный доход не нужно – налоговый орган самостоятельно рассчитает сумму выплаты на основе сведений от банков и направит вкладчику уведомление на уплату НДФЛ по почте. Также его можно будет найти в личном кабинете налогоплательщика на сайте *nalog.ru*.

НДФЛ с процентов по вкладам, полученным за 2021 год, нужно будет заплатить не позднее 1 декабря 2022 года. ■

ПРОГНОЗ на февраль

«Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть весной черною горит». **Борис Пастернак**

♈ Овен (21.03. – 20.04)

На работе все будет гладко, но без взлетов. Опасайтесь завистников и никому не рассказывайте о своих планах. С деньгами станет легче, но есть риск их легко потерять. В семье все будет как обычно. Одиноким не стоит торопиться. Если вылезут старые болячки, будьте во всеоружии.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Вашу готовность подставить плечо оценят по заслугам, это поможет вам в карьерном продвижении. Воздержитесь до конца февраля от больших трат. Открыто обсудите с партнером все недоразумения в семье. Вам пора отдохнуть и расслабиться.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В коллективе может возникнуть непонимание, видимо, пора сменить место работы. Крайне внимательно относитесь к своим тратам. В семье ведите себя сдержаннее, старайтесь никого не обидеть. Больше внимания уделите родителям. В феврале вы рискуете получить травму или отравиться. Измените образ жизни.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

У вас много планов и достаточно энергии на их осуществление. С финансами все будет в порядке, но вам захочется большего. Звезды будут благосклонны к безработным. Вас уважают и любят в семье, но требуют больше внимания. Особых неприятностей со здоровьем не ожидается, могут подвести зубы.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Не вступайте в конфликты с недоброжелателями, но и не давайте им нарушить ваши планы. У бизнесменов будет много работы. Не доверяйте новым знакомым. Больше внимания уделите семье. Возможны проявления кожных заболеваний. В феврале откажитесь от операций.

**Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.**

♍ Дева (24.08. – 23.09)

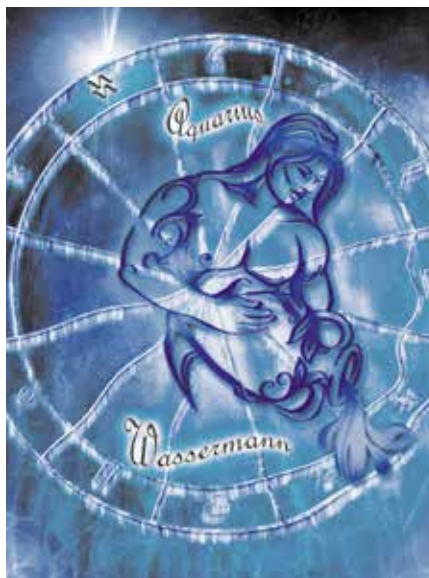
В феврале вас ждет удача в творческих проектах и перспектива карьерного роста. Не бойтесь просить о помощи влиятельных знакомых. В семье все будет отлично, а одинокие встретят вторую половину. Всегда и во всем вам помогут друзья. Избегайте стрессов, обратите внимание на суставы и мышцы.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Вас уважают на работе и ставят в пример новичкам. Не отказывайте им в помощи. Избегайте любых операций, связанных с финансами. Следите за своими тратами. В феврале для вас друзья будут важнее, чем семья. Берегите уши. Не переохлаждайтесь.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Вы всегда и все выполняете в срок и качественно. Относитесь настороженно к новым людям – могут подвести. Не влезайте в финансовые авантюры. В семье старайтесь сдерживать свои негативные эмоции. Берегите печень и почки, принимайте лекарства только по назначению врача.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Если вам предложат новое направление работы, сто раз подумайте, прежде чем согласиться. Можете не справиться. Материальное положение оставляет желать лучшего – попытайтесь найти подработку. Из-за вашей любвеобильности вы можете угодить в любовный треугольник. Избавляйтесь от вредных привычек.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Если поменяете место работы, вас могут ждать трудные времена: конфликты в коллективе и непонимание начальства. Недостаток денег наложит негативный отпечаток на вашу жизнь. Из-за этого может возникнуть крупный скандал в семье. Не занимайтесь самолечением.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Февраль – удачный месяц для Водолеев. На работе все будет без стрессов. Бизнесмены смогут найти новые источники заработка. В финансах все неплохо. Семья, особенно дети, потребует вашего внимания. Одинокие Водолеи могут встретить старую любовь. Берегите органы дыхания, остерегайтесь вирусов.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Звезды обещают Рыбам удачный февраль. Бизнес и деньги будут занимать вас особенно. Опирайтесь на свою интуицию. В конце месяца можете смело менять и направление работы, и место жительства. В семье будут царить любовь и романтика. Не поддавайтесь депрессии, живите активно.

**Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.**



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS