

НОВЫЙ

№3 (219)/2014

ВЕНСКИЙ

ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ • ЕВРОПА • РОССИЯ

Neues Wiener Magazin €3,00

**ВСЕ ДЛЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ**

1 р-н, Singerstr. 4/2,
тел.: +43-1-513 07 03
russianvienna.com



Nowij Wjenskiij J. Pretis: € 3,-





От редакции

Уважаемые читатели!

В ответ на мою просьбу разрешить в банке недоразумение насчет перечисленной, но недополученной редакцией суммы за подписку, я получила вот такое письмо: "Ваш журнал очень политизирован. Совершенно очевидно, что вы бывший партийный работник, вы и здесь такую же пропаганду ведете. Но я не вижу, к сожалению, альтернативы вашему изданию, поэтому выписывала этот журнал. Вы, очевидно, просто забаррикадировали это самое медиа-пространство."

Я совершенно посторонний человек и вас совершенно не знаю. Но вы должны понимать, что те, кто покинул свою родину, потому и находятся здесь, что политику своей родины они не поддерживают, а находятся в оппозиции к этой политике. Вы же ее открыто пропагандируете. Люди это, конечно, видят, поэтому к вам такое плохое отношение. И ничего удивительного я здесь не вижу. Вы просто пляшете под дудку Кремля. Это совершенно очевидно любому мало-мальски мыслящему человеку".

Отвечаю. "Новый Венский журнал" – это мой ребенок, и я "воспитываю" его со-

ответственно моим убеждениям. Я отношусь к своей Родине с любовью и уважением, и это вовсе не оттого, что кто-то на меня влияет, тем более, из Кремля. И я не собираюсь идти на поводу "родиноненавистников" ради того, чтобы они меня полюбили. Если вас не устраивает наша редакционная политика и вам больше нравится гламур, читайте другие русскоязычные журналы, которые издаются в Австрии.

Некоторые недовольны, что в "Новом Венском" немало рекламы. Я издаю журнал не ради того, чтобы заработать, но не публиковать рекламу вообще, к сожалению, не имею возможности, потому что должна платить зарплату работникам издательства, за бумагу и печать – типографии, оплачивать помещение редакции и т.д. В отличие от невестки бывшего председателя правительства Украины господина Азарова, вложившей порядочную сумму в издающийся в Вене журнал «Vienna Deluxe Magazine», я подобных родственников не имею.

Кстати, это издание так себя преподносит: «Vienna Deluxe Magazine» – гляцевый венский лакшери-журнал, ориентированный исключительно на роскошь, элитарный образ жизни и отдыха. Нашей целью является общение с эксклюзивной целевой группой – лицами с чрезвычайно высоким уровнем достатка".

А моей целью является общение с обычными читателями – и бедными, и богаты-

ми, и среднего достатка, с людьми, которым нужны душевное тепло и самая разная информация об Австрии. Не хотелось бы ради экономии печатать эту информацию на плохой бумаге. Вот и приходится совмещать полезное и интересное содержание с достойным внешним видом. А это, поверьте, непросто при полном отсутствии каких-либо материальных вливаний извне. Так разве я не имею права показывать на страницах журнала, в который вкладываю так много усилий и всю свою душу, то, что меня интересует и беспокоит?!

Что касается теперь уже бывшей подписчицы, я перевела ей так и не поступившие на мой счет 36 евро и с легкой душой вычеркнула из адресной книги. В ответ я получила письмо: "Здравствуйте. Я не хотела обидеть Ирину Мучкину или создавать ей какие-то неприятности, потому что на аферистку она не похожа. Но у меня возникли сомнения: так не бывает, чтобы деньги были отправлены и не дошли. Это, действительно, не такая большая сумма, но если прикрываться именем Мучкиной и собирать деньги на подписку у нескольких сотен человек, то сумма будет очень приличной. Я повторяю, что об Ирине Мучкиной у меня мнение хорошее и аферисткой я ее не считаю".

Спасибо и на этом!

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина



FABRINI

ЧАСЫ + ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
Собственная мастерская и производство

Mariahilfer Str. 88, 7-й р-н Вены
Тел.: 01 523 61 97, Факс: 01 523 22 80
www.fabrini.eu, office@fabrini.eu



Ebel • Baume & Mercier • Maurice Lacroix • Montblanc • Askania • JUNGHANS • JOHN GALLIANO • BURBERRY • SEIKO • CITIZEN • TW Steel • Karl Lagerfeld • Helvetia • Boss • Armani • Marc Jacobs • Michael Kors • DKNY • Diesel • Fabrini Creation Eheringe und Schmuck • MEISTER • BUCHWALD • Eibl • Chimento • Al Coro • Rivoir • Ploch Pearls

<i>Австрийская мозаика</i> Всё выше, и выше, и выше стремим мы «полет» наших цен	4
<i>На встречу с Австрией</i> Миноритенкирхе. Утраченные иллюзии и обретенные смыслы	6
<i>Российско-австрийские отношения</i> Сюрпризы Карла Фаберже	10
<i>Спортивная страница</i> «Золотой» мальчик, или достойный сын Херминатора	14
<i>Консультации по налогообложению</i> Богатым придется раскошелиться	16
<i>У нас в гостях</i> Как Александр Митта варит суп из крупно порубленных идей других режиссеров	17
<i>Что, где, когда</i> Выставки в марте 2014 года	20
<i>Страницы истории</i> Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 1	24
<i>Справочная</i> Охота на "БИО"	28
<i>Как вам понравилось в Австрии</i> Здравствуй, Австрия! Праздник на фоне гор	30
<i>Знаменитые австрийцы</i> Эрнст Хаас: «Красота рисует сама себя: и когда этот процесс достигает своего апогея – я фотографирую»	32
<i>Это интересно</i> Палеолит в долине Вальгау. Опыт парадоксальной археологии. В наших руках открытие?	36
<i>Рассказы бывалого</i> OeBB Vorteilscard. Что такое Vorteilscard?	39
<i>Австрийцы в России</i> Тюремный доктор Гааз: безумный филантроп и помощник осужденных	40
<i>Это интересно</i> Советский след на вершинах австрийского Пизцала	42
<i>О европейских законах, правилах и порядках</i> Законодательство стран ЕС о незаконном обороте наркотиков	44
<i>Австрийская наука</i> Архив для звука. Исторические коллекции	47
<i>Читатели-писатели</i> Как спасли Сэрика, или 500 часов в Арктике	48
<i>Гороскоп</i> Прогноз на март 2014 года	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.
 Владелец: медиа-группа "МИР"
 Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
 Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова
 Ответственный секретарь: Юлия Креч
 Редактор и корректор: Анна Романова
 Фото на обложке: Маттиас Майер, золотой медалист в олимпиаде "Сочи-2014"
 Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMI"
 Цветоделение и печать: "VERT Druckerei"
 Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
 Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.
 Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com
 E-mail: rus.journal@chello.at
 Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09
 Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3,0 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро.
 За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.



IMPRESSUM
 NOWYJ WENSKIY JOURNAL
 Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"
 Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina
 Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at
 Tel.: +43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobilitel.: +43 (0) 664/351 36 09
 Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,0; Abonnement EUR 3,- pro Monat
 Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com

19 лет в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com

Регистрация австрийской фирмы – всего за 2 дня!

Престижный адрес в самом центре Вены для регистрации австрийской фирмы – всего 250 евро в месяц!

Наш сайт в Интернете:

www.russianvienna.com

Сайт Координационного совета российских соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at



Новый год начался в Австрии с повышения цен на многие товары и услуги. Как всегда в последние годы, нелегко придется австрийским автомобилистам: увеличиваются страховые выплаты, а также транспортный налог. Билеты на поезда «Австрийских железных дорог» и их конкурента – компании «Вестбан» (Westbahn) также станут дороже в среднем на 2%. Повысится и стоимость тарифов мобильной связи, особенно это касается звонков и использования мобильного Интернета. Венские коммунальные службы решили брать на 4,1% больше за воду, канализацию и вывоз мусора. Дороже обойдутся и вредные привычки: налог на табачные изделия вырастет на 45 центов, а бутылка шампанского подорожает в среднем на 75 центов, сообщает газета Krone.



В Австрии в рамках реформы здравоохранения предполагается создать «сеть здоровья» – систему медицинских центров, призванных разгрузить больницы и службу скорой помощи. В первую фазу реализации проекта, которая охватывает период до 2016 года, создадут по два медицинских центра в каждой федеральной земле Австрии. Граждане, имеющие социальную страховку, смогут в таких центрах получать врачебную и сестринскую помощь двадцать четыре часа в сутки семь дней в неделю. При необходимости центры будут направлять пациентов в профильные лечебные учреждения, пишет Krone.



Новый министр иностранных дел Австрии Себастиан Курц заявил с трибуны ПАСЕ: «Свободная пресса является основным требованием для демократии, журналисты в современном мире нуждаются в защите, поэтому мы будем уделять максимальное внимание защите свободы слова и прессы». Курц также отме-

Всё выше, и выше, и выше

стремим мы «полет» наших цен...



тил борьбу с расизмом, дискриминацией и антисемитизмом, сообщает ukraineinform.ua.



Австрия направила в Сочи самую большую по численности команду – 130 спортсменов. Это стало новым национальным рекордом: столь большая команда еще ни-



когда не представляла альпийскую республику на Зимних Олимпийских играх. Австрийцы выступили в 14 дисциплинах: биатлоне, бобслее, горнолыжном спорте, лыжных гонках, фристайле, санном спорте, прыжках с трамплина и хоккее, сообщает австрийский Олимпийский комитет. Президент РФ Владимир Путин посетил Тирольский дом в Красной Поляне, где пообщался с легендарным горнолыжником Карлом Шранцем и журналистами, а также поздравил сборную Австрии с золотой медалью Маттиаса Майера в скоростном спуске.



Ведущие солисты балета Венской оперы Ольга Есина, Мария Яковлева, Кирилл Курлаев и Владимир Шишов выступили с

полькой Иоганна Штрауса "Альбион" 27 февраля 2014 году в самом начале программы Оперного бала. В вокальной части прозвучала ария из оперы Джоаккино Россини "Танкред" в исполнении молодой российской исполнительницы Маргариты Грицковой, сообщает ria.ru.



Согласно материалам Reuters, венский Музей Моцарта развернул кампанию, которая должна поставить точку в дискуссии о том, что Вольфганг Амадей Моцарт отравил итальянский композитор Антонио Сальери. Новая выставка, открывшаяся в доме, где жил Моцарт, представляет документы, которые свидетельствуют о взаимном уважении и корректных отношениях между двумя



венскими композиторами. Сальери показан как добропорядочный, талантливый и щедрый человек, который хвалил своих учеников, в частности, Людвига ван Бетховена и Франца Шуберта.





Балет в исполнении строительных кранов в Асперне был показан вечером 15 февраля у станции метро «Зеештадт» (Seestadt). Около 40 кранов, занятых на самой большой строительной площадке Австрии – «Seestadt» («Озерный город») «танцевали» под специально написанную для этого события музыку, в сопровождении красочного светового шоу «Озеро кранов» (Kranensee), сообщает Wohnservice Wien.



Гастрономический фестиваль Wachau Gourmet будет проходить с 27 марта по 10 апреля 2014 года в области Вахау, расположенной к западу от австрийской столицы. На фестивале свою продукцию для дегустации предложат австрийские фермеры: органические овощи, выращенные в долине Дуная, традиционные блюда из свежего мяса, домашние сыры, выпечку, колбасы. В фестивале примут участие и известные австрийские рестораны. Гости Wachau Gourmet смогут также попробовать всемирно известные вина этого региона, а 1 апреля для всех желающих состоится «винное сафари» по знаменитым винодельням региона, сообщает onlinetur.ru.



В Брегенце 21-го марта стартует танцевальный фестиваль Bregenz Spring, на котором выступит множество современных танцоров из разных стран мира. Посетители смогут увидеть на сцене Дома фестивалей и конгрессов Брегенца семь

зрелищных представлений с участием звезд мировой величины, представляющих направление «данс-модерн», сообщает deartravel.ru.



Российский мобильный оператор «Мегафон» повысил цены на роуминг в Европе с 17 февраля, что коснулось нескольких десятков стран, в том числе, Австрии. Цена одной минуты входящего звонка и одного исходящего SMS-сообщения выросли в полтора раза – с 6 руб. до 9 руб. Исходящие звонки в Россию и страну пребывания подорожали почти на 20% – с 16 руб. до 19 руб. за одну минуту. Заметнее всего выросла стоимость мобильного интернета: 1 МБ данных стал стоить 90 руб. вместо 50 руб.



Австрийский актер, продюсер и режиссер, обладатель премий «Оскар» и «Золотой глобус» Максимилиан Шелл скон-



чался на 83-м году жизни в одной из больниц Инсбрука после тяжелой болезни, сообщает Associated Press. С 1985 по 2005 год Шелл был женат на советско-русской актрисе Наталье Андрейченко. В 1989 году у них родилась дочь Настя, сообщает topkvadrat.ru.



Известный австрийский экстремал-канатоходец Игор Скотланд соорудил себе



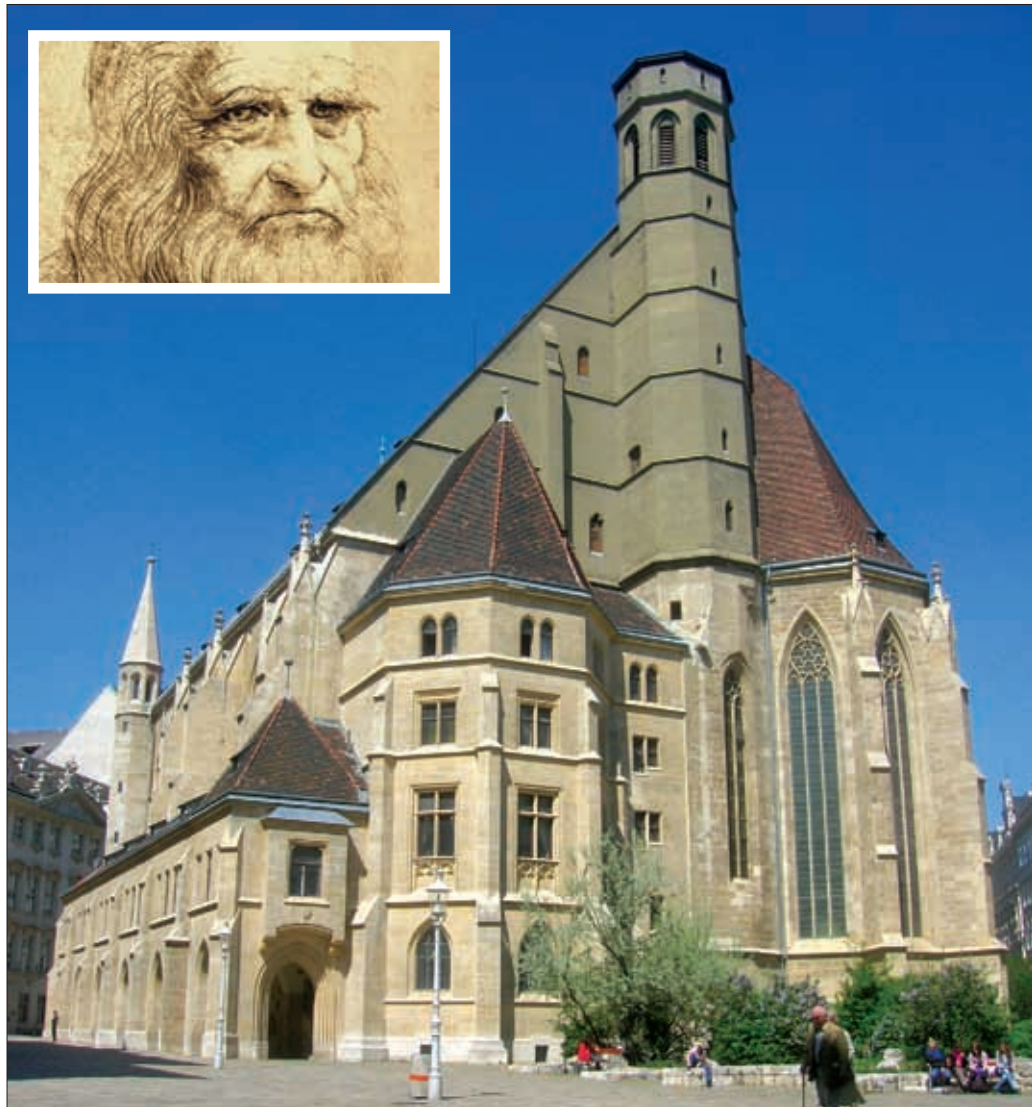
подвесное ложе собственной конструкции, закрепив его на канатах между двумя венскими зданиями, одно из которых – Дом моря. В этом гамаке, натянутом на 30-метровой высоте, он провел послеполуденный сон, сообщает Daily Mail.



Известная австрийская пивоваренная компания «Stiegl» выпустила в продажу лимитированную партию темного пива, обладающего ярко выраженным шоколад-



ным привкусом. В Männerschokolade за счет экспериментов с ингредиентами наиболее богато раскрываются шоколадные нотки. Таким пивом можно запивать различные десерты (особенно удачно оно оттенит ванильные, ореховые и, конечно же, шоколадные блюда), пряные кушанья и сыры. К сожалению, божественный напиток можно купить только до четвертого марта, сообщает topnovosti.com.



Миноритенкирхе

Утраченные иллюзии и обретенные смыслы

Бывает, что выходя из точки А и следуя по цепочке событий и знаний, связанных друг с другом только близкими звеньями, можно выйти не только к точке В, но и к совершенно неожиданным местам и открытиям. Именно так случилось близкое и душевное знакомство моей приятельницы Иоланты с церковью Миноритенкирхе.

Все началось с того, что между Иолантой и ее одиннадцатилетним сыном Мишей произошел забавный разговор. День был выходной, Иоланта лежала в постели и читала критическую статью о книге Дэна Брауна «Код да Винчи». Хотя нашумевшее произведение было издано десять лет назад, Иоланта его тогда не прочитала. Пробежала как-то на волне бурной полемики первые страницы и бросила – детективное

начало показалось слишком коммерческим. И снятый по книге фильм толком увидеть не удалось: просмотр состоялся дома, и что-то все время отвлекало. Любая шумиха рано или поздно утихает, и о книге, которая вызвала столь широкий резонанс, Иоланта, как и многие, забыла. Но вышло так, что ей попало объявление, предлагавшее необычную, более того, таинственную экскурсию по Вене. Прогулка предполагала, что маршрут будет проходить не по славным следам Габсбургов и Бабенбергов, а

по пути, отмеченному эзотерическими знаками, тайными посланиями. Наряду с другими мистическими местами Вены, в программе значилось посещение Миноритенкирхе, интригующей своей связью со знаменитым «Кодом да Винчи».

За семь лет, прожитых в Вене, Иоланта не переставала восторгаться имперской столицей. Венская красота, синтез истории и искусства, не стала для нее обыденной и не приелась. Но чувство восторга от новизны и первого прикосновения, который можно прочесть на лицах впервые приезжающих в Вену, осталось позади. И тут объявление – предложение взглянуть на город с другой стороны, через своего рода кривое зеркало, на машине времени возвратиться в прошлое, проглотить желанную таблетку, пробуждающую утраченные чувства.

Быть причастным к особенному, тайному, доступному лишь немногим и избранным – это было так заманчиво, это вдохновляло. Иоланта осознала, какую струну человеческой природы задевал в своем романе Дэн Браун, а вслед за ним, вольно или невольно, на какую кнопку нажимали с разной степенью давления киношники, газетчики и прочая братия, включая экскурсоводов. Осознала, но будучи человеком, которому также, как и всем, или почти всем, ничто человеческое не чуждо, не то чтобы попала на тот же манящий крючок, но, скорее, сознательно проглотила наживку. Иоланту захватили волны критических статей, они то отбрасывали ее от «Кода» к другим, далеким тайным берегам, то снова возвращали. Пришлось прочитать и сам «Код да Винчи», сначала даже увлеченно, но потом бегло, перескакивая через абзацы. Именно тогда к ней подошел Миша, сунул свой любопытный носик в чтиво и спросил:

– Что ты читаешь?

– О коде да Винчи, – ответила, почти отмахнулась от Миши Иоланта, но, устыдившись своего безразличного ответа, пояснила: в картине Леонардо да Винчи, якобы, находится тайный код.

– А я знаю этот код, – бойко сказал Миша.

– Правда? – удивилась Иоланта. Она отложила статью, заявление сына ее заинтриговало.

– Да, знаю! Леонардо да Винчи зашифровал пасхального зайца в своей картине «Das Abendmahl», – назвал Миша картину «Тайная вечеря» по-немецки.

Миша учился в австрийской школе, и его русский язык иногда прихрамывал. Иоланта подумала, что сын из-за своего хромавшего русского языка что-то с зайцем напутал, и уточнила:

– Ты уверен, что Леонардо да Винчи зашифровал пасхального зайца?

Миша ответил, что совершенно уверен, и был при этом очень серьезен. Иоланта рассмеялась, она подумала, что он шутит. Миша был шутником, но на этот раз он совсем не шутил и ничего не напутал. Всезнающий интернет мгновенно выдал, что есть мультфильм, пародирующий «Код да Винчи», снятый, правда, для взрослых, и этот мультфильм был в свободном доступе во всемирной сети: 158 часть сериала «Южный парк», который так и назывался «Чудесная пасхальная история».

Вкратце, происходит там следующее. Герой при случайном стечении обстоятельств узнает о тайне пасхального зайца, которую уже много веков хранит некое тайное общество: при ультразвуковом исследовании работы Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» установлено, что первоначально на месте фигуры одного из апостолов Леонардо да Винчи изобразил зайца. И тут делается парадоксальный вы-

вод о том, что этот апостол был ни кем иным, как зайцем, и тайна его в виде пасхального зайца передается из поколения в поколение...

Иоланта давно так не смеялась, но Миша не понимал причину ее веселья и был растерян. Растерянность всегда и в любом возрасте сопровождает возникающие противоречия между устоявшимися ценностями и убеждениями и их неожиданным низвержением. За истиной, причем каждый за своей, Иоланта и Миша отправились в церковь Миноритенкирхе.

Несмотря на то, что Миноритенкирхе (Minoritenkirche), или по-другому церковь Меньших братьев, находится в двух шагах от бывшего императорского дворца и хранит пусть не оригинал, но копию все той же самой «Тайной вечера». Она пустынна. То ли оттого что не лежит она на протоптанной туристами тропе, то ли отпугивает от нее кольцо министерств, то ли потому что встречают по одежке, а внутреннее убранство ее навевает меланхолию. Может, сторонится она зрителей, как иностранка, чувствует себя в Вене гостьей, хотя здесь очень давно и старше многих венских каменных старожилков. Ее историю начали иностранцы – босоногие братья францисканцы, пришедшие в Вену из Италии в начале XIII века по приглашению австрийского герцога Леопольда VI. Основал ее в 1276 году тоже иностранец, чех Отакар II Пржемысл. И построена церковь в иностранном, французском стиле, а принадлежит она с конца XVIII века итальянской конгрегации, давшей ей второе имя – Девы Марии Снежной, красивое, зимнее и далекое.

Внутри тихо и слишком просторно, и хочется эту громадную гулкую тишину заполнить людьми также сильно, как порой освободить себе



Dorotheergasse 19
1-й р-н Вены
Тел.: +43 (0)1 51 277 84
www.ilmelograno.at

На традиционном семейном предприятии

"RISTORANTE IL MELOGRANO"

на первом месте – **качество и страсть**



**RISTORANTE
IL MELOGRANO**



пространство в церквях, где люди перебивают мысль своим столпотворением. Редкий здесь путешественник прежде всего направляется к «Тайной вечере». Ее размер притягивает и впечатляет: четыре с половиной на девять метров. К тому же, этот неслучайный путешественник, скорее всего, подготовлен. Ему известно, что это мозаичная копия фрески Леонардо да Винчи из миланского доминиканского собора Санта-Мария-делле-Грацие, что выполнена она Джакомо Рафаэлли в 1814 году по заказу Наполеона Бонапарта, что законченную мозаику купил не заказчик, к тому времени лишенный трона, а его тесть – австрийский император Франц I. Этот подкованный посетитель знает, что подарил мозаику церкви в 1845 году преемник Франца I, император Фердинанд I, причем, не только подарил, но и выделил финансовые средства на то, чтобы раз-

местить ее в одном из нефов церкви. Ищет ли путешественник в мозаике тайные знаки, сравнивает ли ее с оригиналом? Отмечает ли, что работа Леонардо да Винчи заметно бледнее и то, что это относится лишь к краскам? Вдохновение повторить невозможно, так что ощущение настоящего трепета от прикосновения к искусству можно испытать только в Милане. Но перед Джакомо Рафаэлли все же хочется снять шляпу: работа продолжалась в течение 6 лет, весит мозаика двадцать тонн,

состоит из двенадцати пластин, а те – из десяти тысяч камней, в том числе, диаметром в один миллиметр. Правда, задачу мастеру упростило то, что копию он выполнял не с оригинала, плохо сохранившегося, а с копии Джузеппе Босси.

В церкви есть еще одна копия – изображение на главном алтаре Девы Марии Снежной, с которой связывают чудо появления снега. На этот раз искать оригинал нужно в церкви Санта-Мария-Маджоре в Риме, на Эсквелине, одном из семи римских холмов, где и произошло чудо.

«Тайную вечерю» лучше всего рассматривать, стоя у истертой фрески святого Франциска Ассизского. Насытившись созерцанием мозаики, взгляд обращается к самому святому, обычно изображаемому с ручными птицами и полевыми цветами. Это его идеи положили начало нищенствующему ордену францисканцев, назы-



ваемому еще «орденом меньших братьев». Благодаря усилиям его последователей и возникла эта церковь. Удивительный был человек: оставил сытую жизнь, отрекся от собственности, обменялся одеждой с нищим, примкнул к босым и обездоленным, называл себя «вестником Великого Господа», проповедовал любовь к ближнему, бедность, аскетизм, творил чудеса... Как понять его тому, кто, едва выйдя из церкви, спешит в магазин за новой и необязательной парой обуви. Нет, не поймет, как не разумеет богатый нищего. Хотя в честь нищенствующего вестника – по иронии судьбы или благодаря покровительству святого – назвали американский город Сан-Франциско, детище золотой лихорадки, крупный финансовый центр.

В Америке есть еще один город, связанный с францисканцами, – Сан-Антонио, названный в честь святого Антония Падуанского, францисканца. Служил Богу, исцелял больных, его символом стала лилия. К нему с мольбами обращаются многие: от богатых путешественников до пекарей, от просящих удачу в азартных играх до желающих обрести пару и утраченные ценности (в узком смысле слова). В Миноритенкирхе на стенах капеллы святого Антония по обе стороны от изображения святого – благодарственные таблички за помощь: «Danke», «Danke», «Danke»... Попробовать попросить?

Просят помощи и у статуи Мадонны из черного мрамора, выполненной неизвестным мастером приблизительно в 1350 году. По традиции, к ней приходят молодые, приносят младенцев. Пожилая пара, взявшись за руки, приблизилась к статуе – возможно, они вспоминали прошлое.

В Миноритенкирхе стоит вспомнить и похороненную здесь Маргариту Маульташ, так называемую «безобразную герцогиню». Это ее австрийцы должны благодарить за принадлежащий им живописный Тироль. В свое время герцогиня, правительница независимого Тирольского графства, «при особых обстоятельствах» отдала свои владения Габсбургам. Кстати, в честь нее назван пятый район Вены – Маргаретен.

Вспоминается здесь и Антонио Сальери, подзабытый музыкант, имя которого стало синонимом отравителя, правда, по мнению большинства исследователей, незаслуженно. Сальери, как и Моцарт, изображен на барельефе памятника либреттисту Пьетро Метастазии. Обоих живших в Вене итальянцев связали «Страсти Господа нашего Иисуса Христа»: Метастазии написал либретто, Сальери – музыку оперы.

Иоланта и Миша подошли к кукольному вертепу. Перед ним горели свечи как на-



поминание не только о недавно прошедшем Рождестве, но и о том, что первый рождественский вертеп соорудил Франциск Ассизский. Движущиеся фигурки захватили Мишу. К «Тайной вечере» его интерес поостыл, ведь зайца, как ни искал, он не нашел и испытал разочарование то ли от обмана, то ли от шутки. Иоланта тоже искала, даже подсветила мозаику, бросив монетку. Правда, искала не зайца, а другие знаки соответственно своему возрасту. Не нашла.

Ее тоже обманули. Или пошутили. Вспомнив себя маленькой, когда перед сном, в кровати, в темноте, она разглядывала узоры тяжелых штор. Потолок в комнате был высоким, шторы казались необыкновенно длинными, а подсвеченные ночными огнями улицы – очень страшными. В сложном узоре ткани Иоланте виделись профили чудищ и Бабы-Яги. Проезжал троллейбус, и его фары высвечивали новые угрожающие существа, а прежние исчезали.

А еще Иоланта вспомнила знакомого художника. Он писал в старинной технике на темном фоне. Одно время изображал древних исчезнувших рыб; фон был обычно темный и «разбавленный» растворенными в нем городами и людьми. Чтобы картина не казалась слишком мрачной, по периметру он рисовал рамку и в нее вписывал маленькие картинки: то лодку, то солнце, то букву, то еще что-нибудь. Покупатели его работ думали, что рыбы и эти маленькие рисунки исполнены тайного смысла. Картины на самом деле завораживали, в них виделось что-то магическое.

Скрипнула тяжелая дверь, две фигурки, крошечные по сравнению с каменными исполинами, вышли из Миноритенкирхе. Церковь в этот день, несмотря на годы знакомства, впервые ожила и обрела для них смысл, подобно хорошей книге, прочитанной в школе и перечитанной заново многим позже.

Виктория Малышева

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!



Kärntner Straße 12, 1010 Wien



Сюрпризы

Карла Фаберже

Устраивая выставку «Мир Фаберже», приуроченную к перекрестным российско-австрийским годам культуры, венский Музей истории искусств поставил перед собой непростую задачу: найти общие грани между двумя крупнейшими имперскими коллекциями – собранием русских царей, которое сейчас хранится в Музеях Московского Кремля, и Кунсткамерой австрийских Габсбургов. На первый взгляд, фигура знаменитого русского ювелира Карла Фаберже, «Поставщика Двора Его Императорского Величества» не выглядит для этой цели уж очень и подходящей, ведь Габсбурги составляли свою коллекцию на протяжении многих веков, а период деятельности фирмы Фаберже охватывает конец XIX – начало XX веков. Но, как оказалось, дело здесь не во времени, а в имперских традициях, когда, независимо от эпохи, для придворных коллекций предназначалось все самое лучшее.

Карла Фаберже называли «Северным Челлини», сравнивая его работы с произведениями Бенвенуто Челлини – выдающегося мастера итальянского Возрождения. Уникальное произведение этого великого ювелира – настольная статуэтка Сальера – является главным шедевром собрания Кунсткамеры. Кроме того, во все времена при дворе были популярны предметы не только дорогие, но и занимательные. И тут Карлу Фаберже не было равных: миниатюрные механизмы, драгоценные камни, имитирующие фактуру реальных предметов, ошеломляющие «сюрпризы» внутри пасхальных

яиц. Главный «охотник» до механических сюрпризов из Габсбургов император Рудольф II наверняка оценил бы по достоинству неумемную фантазию и изобретательность Карла Фаберже!

Символом мастерства фирмы Фаберже стали пасхальные яйца. Свое первое совсем простое пасхальное яйцо с миниатюрной курочкой внутри Карл Фаберже изготовил в 1885 году для Марии Федоровны по заказу ее супруга царя Александра III. Монарх впервые обратил внимание на произведения Фаберже в 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. К тому времени Карл уже десять лет возглавлял семейную ювелирную фирму в Санкт-Петербурге, основанную в 1842 году его отцом Густавом Фаберже. Оригинальный подарок, приподнесенный на Пасху Марии Федоровне пришелся ей настолько по вкусу, что пасхальные яйца в подарок превратились в царской семье в ежегодную традицию. В период с 1885 года по 1917 год Фаберже исполнил для монаршей семьи около пятидесяти яиц, десять из них сейчас хранятся в Музеях Московского Кремля. Кропотливая работа над каждым яйцом длилась около года. Как рассказала директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина, яйца потом выставлялись на показ в залах Эрмитажа среди других



«Транссибирская магистраль»



Петер Карл Густавович Фаберже

драгоценностей царской семьи.

Успех при дворе принес фирме Фаберже широкое признание. Около 1900 года Карл Фаберже построил в самом центре Санкт-Петербурга на Большой Морской новый многоэтажный дом для своей фирмы в модном тогда стиле модерн. В этом доме на верхних этажах он жил сам со своей семьей, а внизу разместились магазины и мастерские. Надо сказать, что любой ювелир почитал за честь работать на Фаберже, и в мастерских фирмы трудились не только русские мастера, но и специалисты, приглашенные из-за границы.

На выставке в венском Музее истории искусств представлены четыре яйца Фаберже. Три из них интересны, прежде всего, своими сюрпризами. Так, яйцо «Память Азова», преподнесенное в 1891 году Марии Федоровне, внутри содержит модель одноименного крейсера, на котором будущий царь Николай

II и его брат Великий князь Георгий Александрович плавали на Дальний Восток. На палубе миниатюрного золотого крейсера можно рассмотреть крохотные платиновые шлюпки, а если вооружиться лупой, удастся прочитать и микроскопическую надпись по борту «Азов». Вообще, ошеломляющие детали – главный «конек» яиц Фаберже. Например, в яйцо «Московский Кремль» мастера умудрились вста-



«Кремль»



«Созвездие Царевича»

вить овальное стекло с изображением интерьера Успенского собора, и любопытный зритель, заглядывая вовнутрь, мог различить очертания иконостаса и ажурную сень царского места. Но самым оригинальным из привезенных в Вену является яйцо «Транссибирская магистраль» с выгравированной картой России по туловищу и надписью: «Великий железный путь к 1900 году». Сюрпризом этого яйца служит паровой локомотив с пятью вагонами. Поворотом ключика заводной механизм внутри локомотива приводится в движение, и поезд может проехать по столу несколько метров! В 1900 году яйцо «Транссибирская магистраль» было показано на Всемирной выставке в Париже, где витрина с игрушечным поездом Фаберже стояла рядом с реальным вагоном из состава, циркулировавшего по Великому Сибирскому пути.

Разумеется, среди заказчиков Фаберже были не только члены царской семьи. Предметы интерьера (часы, миниатюрные статуэтки, дорогие безделушки для домашнего обихода), изготовленные в мастерских фирмы «Фаберже», служили эталоном, свидетельствующим о высоком положении владельца в обществе. Делал Фаберже и ювелирные украшения, но они в большинстве своем были утрачены в вихре революционных событий. Исключением здесь служит уникальный клад, найденный в 1991 году при перестройке старого московского дома на улице Солянке. Изысканные кольца, броши, подвески с бриллиантами, изумрудами, сапфирами, и жемчугами поступили в коллекцию Музеев Московского Кремля. Одинадцать самых лучших произведений из этого клада вошли в экспозицию выставки. На пике своей деятельности фирма «Фаберже» изготавливала вещи поистине необыкновенные, как например, жанровые фигурки, составленные из камней различных пород. Когда переходишь от пасхальных яиц и ювелирных изделий к витрине с живыми, натуралистически исполненными фигурками солдата, закуривающего папиросу, и крестьянина, понаучающего лошадь с ледовым обозом, поначалу не верится, что эти вещи тоже вышли из одних и тех же мастерских.

Счастливая звезда Карла Фаберже зашла одновременно с началом революции в 1917 году. Самое последнее яйцо «Созвездие царевича» осталось незаконченным и вполне может служить символом столь трагически прервавшейся эпохи правления династии Романовых. Покидая навсегда Россию, императрица Мария



«Память Азова»

Федоровна смогла увезти с собой одно единственное яйцо «Орден святого Георгия» с миниатюрными акварельными портретами сына и внука — Николая II и царевича Алексея Николаевича — внутри. Сам Карл Фаберже тоже был вынужден покинуть Россию, и хотя его изделия пользовались мировой известностью (в разные периоды он изготавливал свои знаменитые пасхальные яйца для монарших семей в Великобритании, Дании, семейства Ротшильдов) с утратой своей ювелирной империи мастер смирился не смог. Он умер два года спустя в Швейцарии. Зато его сыновья Евгений и Карл — оба талантливые ювелиры — смогли продолжить дело отца и основали в Париже новую фирму «Фаберже и К».

В целом, на выставке «Мир Фаберже» в Венском Музее истории искусства представлено около 160 работ из собрания Му-

зеев Московского Кремля и коллекции Московского минералогического музея Ферсмана. Среди них, помимо фирмы «Фаберже» есть также изделия других ведущих ювелирных фирм того времени — Овчинникова, Хлебникова, Семёнова, Тараброва и т.д. Получилась яркая подборка ювелирных произведений конца XIX — начала XX века очень полно отражающая вкусы и предпочтения эпохи последних русских царей — Александра III и Николая II.

Выставка продлится до 18 мая. Каждое воскресенье в 12 часов проводятся экскурсии по выставке на русском языке.

Венский Музей истории искусств

Kunsthistorisches Museum

1010 Wien, Maria-Theresien-Platz, 101

Время работы: ежедневно с 10 до 18, четверг с 10 до 21, понедельник — выходной день

www.khm.at



Посол РФ в Австрии
С.Ю. Нечаев на открытии выставки в венском Музее искусств

Материал подготовила **Наталья Василенко**

Фото предоставлены пресс-службой посольства РФ в Австрии





Афиша на март 2014 года

ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ТАНЕЦ & БАЛЕТ

Опера

1, 7, 10, 15 марта

«Кармен», Жорж Бизе –
Венская Народная опера
Начало в 19.00

3, 9, 11, 20 марта

«Альберт Херринг», Эдвард
Бенджамин Бриттен – Вен-
ская Народная опера
Начало в 19.00 (3, 11 марта),
в 18.00 (9 марта), в 19.30 (20
марта)

3, 6, 9 марта

«Любовный напиток», Гаэ-
тано Доницетти – Венская
Государственная опера
Начало в 20.00 (3, 6 марта), в
16.00 (9 марта)

4, 8, 12, 16, 23 марта

«Турандот», Джакомо
Пуччини – Венская Народная
опера
Начало в 19.00 (4, 8, 12
марта), в 18.00 (16, 23 марта)

4, 8, 12 марта

«Адриана Лекуверр», Фран-
ческо Чилеа – Венская Госу-
дарственная опера
Начало в 19.00

6, 8 марта

«Свадьба Фигаро», Воль-
фганг Амадей Моцарт –
Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

7, 10, 14 марта

«Евгений Онегин», Петр
Ильич Чайковский – Венская
Государственная опера
Начало в 19.30 (7, 10 марта),
в 19.00 (14 марта)

13, 15 марта

«Тоска», Джакомо Пуччини –

Венская Государственная
опера

Начало в 20.00 (13 марта), в
19.30 (15 марта)

17, 19 марта

«Дон Жуан», Вольфганг Ама-
дей Моцарт – Театр-ан-дер-
Вин
Начало в 19.00

19, 22, 26, 29 марта

«Богема», Джакомо Пуччини
– Венская Государственная
опера
Начало в 19.00 (19, 22 марта),
в 19.30 (26, 29 марта)

21, 24, 28 марта

«Волшебная флейта», Воль-
фганг Амадей Моцарт – Вен-
ская Народная опера
Начало в 19.00

23, 27, 30 марта

«Воцтек», Альбан Берг – Вен-
ская Государственная опера
Начало в 16.00 (23, 30 марта),
в 19.00 (27 марта)

27, 29 марта

«Так поступают все жен-
щины», Вольфганг Амадей
Моцарт – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

28 марта

«Олимпиада», Йозеф Мысли-
вечек – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

29 марта

«Травиата», Джузеппе Верди
– Венская Народная опера
Начало в 19.00

31 марта

«Севильский цирюльник»,
Джоаккино Россини – Вен-
ская Государственная опера
Начало в 19.30

Оперетта

14, 27 марта

«Летучая мышь», Иоганн
Штраус – Венская
Народная опера
Начало в 19.00

22, 25, 30 марта

«Графиня Марица», Имре
Кальман – Венская Народная
опера
Начало в 19.00 (22, 25 марта),
в 16.30 (30 марта)

Танец & Балет

1, 2, 5 марта

«Спящая красавица» – Вен-
ская Государственная опера
Начало в 19.30 (1 марта), в
15.00 (2 марта), в 19.00
(5 марта)

7, 8, 9 марта

«Red Bull Flying Bach» –
Венский музейный квартал,
зал Е
Начало в 20.00

11, 12, 13, 14, 15, 16 марта

«Ромео и Джульетта» – Вен-
ский музейный квартал,
зал Е
Начало в 19.00 (11 марта),
20.00 (12, 13, 14, 15 марта), в
15.00 (15 марта), в 14.00 (16
марта)

14, 15, 16, 17 марта

«Riverdance – оригинал!» –
Венский музейный квартал,
зал Е
Начало в 20.00 (14, 15, 17

марта), в 14.30 и в 19.00
(16 марта)

16, 18, 20, 21, 28 марта

«Лебединое озеро» – Вен-
ская Государственная опера
Начало в 15.00 (16 марта), в
19.30 (18, 21 марта), в 19.00
(20, 28 марта)

26, 31 марта

«Кармина Бурана» –
Венская Народная опера
Начало в 19.00

Адреса

**Венская Государственная
опера – WIENER
STAATSOPER**

1 р-н Вены, Opernring 2
Тел.: +43 (1) 51444-2250
www.wiener-staatsoper.at

**Венская Народная опера –
WIENER VOLKSOPER**

9 р-н Вены,
Währinger Straße 78
Тел.: +43 (1) 514 44-3318
www.volksoper.at

**Театр-ан-дер-Вин –
THEATER AN DER WIEN**

6 р-н Вены, Linke Wienzeile 6
Тел.: +43 (1) 588 30 200
www.theater-wien.at

**Венский музейный квартал,
зал Е – MuseumsQuartier,
Halle E**

7 р-н Вены, Museumsplatz 1
www.halleneg.at

Программа РЦНК на март 2014 г.

4 р-н Вены, Brahmssplatz 8 (U1 "Taubstummengasse"). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

- 5 марта среда 18.00** **Открытие выставки «М.И. Глинка – основатель русской композиторской школы».** К 210-летию великого русского композитора. Совместно с Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Выставка продлится до 12 марта. Часы работы выставки: понедельник-пятница с 17.00 до 20.00. *Вход свободный.*
- 11 марта вторник 18.00** **Встреча Общества соотечественников «Родина» «За чашкой чая», посвященная Международному женскому дню.** Специальные гости вечера – поэт Виктор Клыков и ансамбль «Кумушки». *Вход свободный.*
- 12 марта среда 16.00** **Презентация учебников по русскому языку профессора Института внешнеэкономических связей Бургенланда А.Л. Бердичевского и профессора Венского экономического института Х. Лооса.** *Вход свободный по предварительной регистрации. Дополнительная информация и регистрация по адресу sprachkurse@russischeskulturinstitut.at.*
- 14 марта пятница 18.30** **Встреча Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».** «Любовь и женщина в поэзии». Ведущая – поэт Лидия Гощинская, член совета Клуба. *Вход свободный.*
- 18 марта вторник 18.00** **Открытие персональной выставки члена Творческого Союза художников России и Международной Федерации художников ЮНЕСКО Евгении Кокоревой.** Выставка продлится до 25 марта. Часы работы выставки: понедельник-пятница с 17.00 до 20.00. *Вход свободный.*
- 27 марта четверг 18.30** **Встреча Австрийского общества Рерихов. «Женский вопрос».** Беседа с элементами тренинга. Ведущая – президент общества Лейля Штробль. *Вход свободный.*
- Каждые вторник и пятница 18.00 – 20.00** **Общественная приемная Координационного совета соотечественников в Австрии.** Прием желающих по предварительной записи.

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: 505-18-29 или на сайте www.russischeskulturinstitut.at

ALBERTINA BELVEDERE HAUS DES MEERES HOFBURG
 KAMMERSPIELE KUNSTHISTORISCHES MUSEUM LEOPOLD MUSEUM
 MUMOK WIEN MUSEUM NATURHISTORISCHES MUSEUM
 RIESENRAD SCHLOSS SCHÖNBRUNN STRASSENBAHMUSEUM
 TECHNISCHES MUSEUM TIERGARTEN SCHÖNBRUNN
 VOLKSOPER WIEN VOLKSTHEATER ZOOM KINDERMUSEUM

Wien von A bis Z entdecken.

- Gültig für 72 Stunden
- NightLine inklusive
- Ermäßigter Eintritt zu vielen Sehenswürdigkeiten
- Vorteilspreis € 18,50
- Mehr Info in Ihrem Hotel
- Online-Bestellung: shop.wienerlinien.at
- Valid for 72 hours
- NightLine inclusive
- Reduced admission to many sights
- For € 18,50 only
- More info in your hotel
- Online order: shop.wienerlinien.at



Die Stadt gehört Dir.



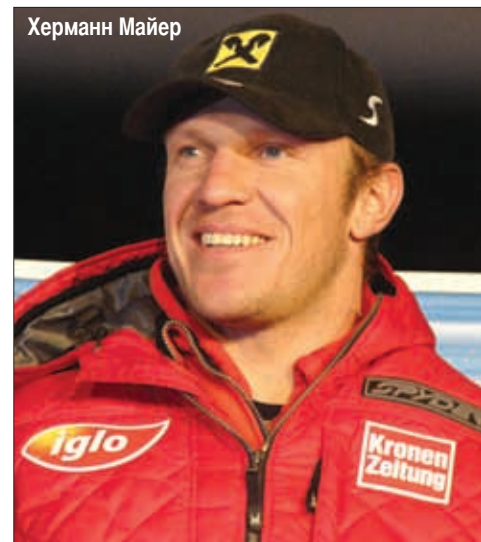
«ЗОЛОТОЙ» МАЛЬЧИК, или достойный сын Херминатора

Знаменитого австрийца по прозвищу Херминатор (от «Терминатор») знают все поклонники горнолыжного спорта. Херманн Майер – двукратный олимпийский чемпион 1998 года, четырехкратный обладатель Кубка мира в общем зачете (в 1998, 2000, 2001, 2004 годах), трехкратный чемпион мира. Он 54 раза побеждал на этапах Кубка мира, четыре раза подряд признавался «спортсменом года» в Австрии. Но речь в этой статье пойдет вовсе не о нем, хотя наш герой имеет к Херминатору прямое отношение, а о его сыне Маттиасе.



Сочинская Олимпиада, и снова на пьедестале – представитель австрийской фамилии Майер! 23-летний спортсмен завоевывает золото Олимпиады-2014 в Сочи в скоростном спуске, показав лучший результат – 2 минуты 06,23 секунды.

Милая открытая улыбка, нескрываемое ликование на его юношеском лице: он не подвел ни свою Родину, ни своего титулованного отца. А что творится в Тирольском доме! Неожиданная и радостная новость, ведь на Майера-младшего особенно не надеялись: особых результатов в скоростном спуске он не показывал, ни одного этапа Кубка мира в этой дисциплине пока не выиграл. Его «коньком» считается другая горнолыжная дисциплина – супергигант. Да и со здоровьем в недалеком прошлом у него было



Херманн Майер

совсем плохо: в 2012 году юноша так сильно отравился, что не мог двигаться сам и передвигался на инвалидной коляске. Воспаленные суставы, жар, потеря веса в 14 кг, ужасная слабость – такими последствиями был чреват реактивный артрит, который он заработал вследствие отравления. По словам самого Маттиаса, он много передумал в это время и, может быть, именно тогда закалил силу духа и смог победить на Олимпиаде.

Маттиас Майер родился 9 июня 1990 года в каринтийском городке Санкт-Файт, в семье известного австрийского горнолыжника. Естественно, Маттиаса в самом раннем возрасте поставили на лыжи. А еще в детстве он увлеченно гонял на горном велосипеде, эту страсть он сохранил до сих пор.

В декабре 2005 года Маттиас одержал победу на своих первых серьезных соревнованиях, проводимых Международной федерацией лыжного спорта. С каждым годом он постепенно улучшал свои показатели, пробовал различные горнолыжные



долгое время считались «коньком» Майера, а вот скоростной спуск ему никак не давался.

После нескольких сравнительно удачных финишей в первой десятке Майер наконец сумел пробиться на подиум Кубка мира, заслужив серебряную медаль. Случилось это в январе 2013-го в австрийском Кицбюэле. В общей сложности, на сегодняшний день Майер два раза поднимался на пьедестал почета в рамках Кубка мира. В обоих случаях победу Маттиас одерживал в своем любимом виде – супергиганте.

Первой своей победы вне Кубка мира Майер добился на Зимней Олимпиаде в Сочи, и здесь ему наконец покорился скоростной спуск. Его время – 2 минуты 06,23 секунды – оказалось лишь на 0,06 секунды лучше, чем результат стартовавшего позже серебряного призера – итальянца Кристофа Иннерхофера. Обладатель «бронзы» норвежец Кьетиль Янсруд уступил победителю 0,10 сек. Так что победа зависела от сотых долей секунды.

Первое место Маттиаса Майера на

Олимпиаде для многих стало сенсацией. Да и сам победитель, казалось, был удивлен не меньше других. Фаворитом его уж точно не считали: Майер до сих пор не завоевал ни одного «золота», более того, скоростной спуск никогда не был его сильной стороной. Как после финиша признавался журналистам сам Маттиас, на победу он не рассчитывал до самого конца, да и его противники сразу вырвались вперед. Ближе к финишу, однако, Майер заметил, что его конкуренты сбавили темп. Только тогда он обрел столь необходимую веру в собственные силы. Изнурительные тренировки, вера в себя и непростая – со слегка подтаявшим снегом – трасса подарили Маттиасу Майеру олимпийскую медаль, котораяполнила пока еще не очень обширную коллекцию его наград. Столь блестящий результат еще раз подтвердил, что Майер – спортсмен действительно талантливый и куда более многогранный, чем считалось ранее.

Антон Лечин



дисциплины. Некоторое время он числился в австрийской молодежной сборной. Именно тогда, на ЮЧМ-2008 в Формигале (Испания), он стал вторым в супергиганте и седьмым в гигантском слаломе. В 2008 году его приняли во «взрослую» австрийскую сборную. Между тем, несмотря на блестящее начало среди юниоров, Маттиас на время несколько сдал позиции. Наверное, все свои усилия он направил на то, чтобы в 2009 году успешно закончить обучение в известной в Австрии школе «БОРГ-Шпиталь», которая помогла Майеру развить и без того немалые врожденные способности. В феврале 2009-го Маттиас впервые выступил на Кубке Мира в итальянском Сестриере. Сезон 2011–2012, который стал его первым «полным» сезоном Кубка мира, Маттиас снова открывал в рядах сборной и время от времени уже показывал приличные результаты. Так, на соревнованиях в канадском Лэйк Луиз он стал восьмым в супергиганте, и это был его личный рекорд.

Именно супергигант и суперкомбинация



Богатым придется раскошелиться

Австрийский канцлер и лидер социал-демократов Вернер Файманн считает первоочередной задачей проведение налоговой реформы, как только для этого появится возможность. При этом многих австрийцев волнует щекотливый вопрос о планируемом введении налога на богатство.

В чем же будет заключаться сама реформа? В интервью газете «Salzburger Nachrichten» канцлер Файманн отметил, что, прежде всего, будет снижена ставка подоходного налога. Это поможет уменьшить налоговое бремя на граждан с низким и средним уровнем доходов.

Признавшись в своем первоначальном намерении провести налоговую реформу уже в 2015 году, австрийский канцлер подчеркнул, что экономическая ситуация ухудшилась, и в настоящее время она хуже, чем прогнозировалось. Следовательно, было бы нереалистичным назначать дату проведения реформы. Между тем австрийский канцлер отметил, что изменения произойдут уже при нынешнем созыве парламента, и чем раньше это произойдет, тем лучше.

Кроме того, правительство будет обсуждать возможность снижения налоговой нагрузки на семью. Эта идея исходит от Австрийской народной партии, партнера социал-демократов по коалиции. Еще одним предметом дискуссии должны стать планы по введению так называемого «налога на миллионеров», на чем уже долгое время настаивает Файманн. Все эти меры должны способствовать сокращению разрыва между богатыми и бедными жителями страны и достижению социальной справедливости.

Так или иначе, но бюджет на 2014 год все еще находится в процессе разработки, но рано или поздно коалиционное правительство все равно должно прийти к соглашению по ключевым позициям.

Ни для кого не секрет, что идея о повы-



шении некоторых налогов, в частности, налогов на табачные изделия и страховую деятельность, а также ограничение налоговых льгот для топ-менеджеров и введения «налога на богатство» по-прежнему сталкивается с волной критики со стороны определенного круга лиц. Между тем, как отметил в интервью Файманн, решающий выбор уже сделан. В частности, в отличие от многих других стран, включая передовые европейские экономики, коалиционное правительство уже отказалось от планов по повышению налога на добавленную стоимость (НДС), так как это могло бы негативно сказаться на благосостоянии австрийских семей.

По материалам сайта offshore.su

Австрия и Швейцария поделили налоги

После встречи с Президентом Швейцарии Дидье Буркхальтером, вице-канцлер и Федеральный министр финансов Австрии Михаэль Шпинделеггер подчеркнул успех двустороннего соглашения о налоге на источники дохода.



Говоря о том, что Австрия очень довольна налоговым соглашением, которое вступило в силу 1 января 2013 года, министр финансов Шпинделеггер сообщил, что ожидаемые поступления от налога на источник дохода, который взимается с необлагаемых налогом активов австрийских налогоплательщиков в Швейцарской Конфедерации, соответствует перво-

начальному прогнозу. Кроме того, результат может превзойти ожидания, если будут учтены доходы от активов в Швейцарии, о которых австрийские граждане добровольно заявят в своих налоговых декларациях, пояснил он.

При этом обсуждающийся сейчас автоматический обмен финансовой информацией между двумя странами никак не скажется на действии соглашения, так как это соглашение касается урегулирования прошлых налоговых обязательств. Автоматический обмен информацией может применяться только в отношении будущих налоговых периодов.

Комментируя слова вице-канцлера, представитель департамента по бюджетной политике от Австрийской народной партии Габриэла Тамандль подчеркнула, что заключение налогового соглашения со Швейцарией уже принесло



большую пользу бюджету Австрии, ведь с июля 2013 года Швейцарская конфедерация передала Австрии около 717 млн. евро.

Кроме того, Тамандль призвала противников соглашения и защитников автоматического обмена информацией пересмотреть свою позицию, заявляя, что такой механизм приведет к более высоким административным расходам.

Тот факт, что тысячи австрийцев, у которых имеются неизвестные австрийским властям активы в финансовых учреждениях Швейцарии, решили добровольно заявить об этом в налоговой декларации, также свидетельствует об успехе двустороннего соглашения, отметила Тамандль.

По материалам сайта offshore.su



Как Александр Митта варит суп

из крупно порубленных идей других режиссеров

На Неделю российского кино в Вену приехала группа известных кинематографистов – выбор собеседников был большой. Я подумала, что интересно было бы поговорить “за жизнь” с режиссером Свет-

ланой Дружининой, женщиной далеко не молодой, но успешной; увы, она морочила мне голову несколько дней: то обед, то экскурсия, то прием, то Опера... Надоело!

В гостинице я столкнулась с Алексеем

“У Вас, как и всех, Митта, есть ахиллесова пята. Вам богом было суждено пятою вляпаться в кино!”


– В. Гафт

Петренко, с которым знакома давно и когда-то уже брала у него интервью для “Нового Венского журнала”. В свое время я пригласила его покойную супругу Галину Кожухову, и, честно сказать, мне было как-то неловко общаться с ним и с его новой женой.

Оставался Александр Митта, и, хоть я знала, что с ним уже побеседовали представители другого издания, я, все-таки, ему позвонила. Александр Наумович пытался отнекиваться, но мне удалось его уговорить (как – секрет фирмы). Короче, вечером мы встретились с ним в гостинице, и, увидев его, я пожалела, что потревожила уставшего пожилого человека. Но потом мы разговорились, и мне показалось, что поболтать было интересно не только мне, но и ему самому.

– Вот вы говорите “возраст”. А вы могли бы бросить свое занятие?

– Нет, конечно. Сразу же исчез бы смысл жизни. Я сейчас практически закончил большую работу – в понедельник, когда приеду, будет печататься первая копия художественной картины “Шагал–Малевич”. Обычно говорят: “Эта работа отняла у меня два года жизни”. Эта работа подарила мне два года жизни! Осмысленных, напряженных, радостных, с постоянными перепадами – от отчаяния к на-


СТРАХОВАНИЕ – VAUSPAREN – ЛИЗИНГ – ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА
 КОНТАКТНОЕ ЛИЦО НА ВСЕ СЛУЧАИ СТРАХОВАНИЯ!
 ДЛЯ ФИРМ И ЧАСТНЫХ ЛИЦ
 АНАЛИЗ РЫНКА, ЛИКВИДАЦИЯ УЩЕРБА, КОНТРОЛЬ ВАШИХ ТЕКУЩИХ СТРАХОВЫХ КОНТРАКТОВ
 Тел.: 0660 527 91 35 Факс: 0660 33 527 91 35
 versicherung@tabachnik.at, Интернет: www.tabachnik.at

НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ
ЭТО РЕАЛЬНО С AUSTRIAReal

Jasomirgottstraße 6/Xb +43 1 2632 555
 1010 Wien info@austriareal.eu
 Вена, Австрия www.austriareal.ru

Австрийская лицензированная фирма с русскоговорящими сотрудниками

НЕДВИЖИМОСТЬ В ВЕНЕ

JPIM Immobilien
 www.jpim.at
 office@jpim.at
 mobile: +43 699 103 65 193

Профессиональные языковые курсы
 немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTÖ)
- Экзамен ÖSD уровни A1–C2

Gärtnergasse 4, 1030
 www.meridian.co.at
 T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
 Sprachenzentrum

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
 Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A-Gus-Akademie
 предлагает курсы немецкого языка для русскоязычных

Интенсивные курсы в группах и индивидуально
 Подготовка и прием экзаменов:
 ÖSD (Österreichisches Sprachdiplom Deutsch),
 Уровни A2, B1, B2 (согласно европейским требованиям)

Тел.: +43 699 11770216, office@a-gus-akademie.at
 www.a-gus-akademie.at

дежде, от успеха к поражению. Пока делаешь картину, все еще можно исправить. Когда я смонтировал и посмотрел первый вариант, мне захотелось залезть в ванну и вскрыть себе вены!

– Шутка такая?!

– Да нет, когда жизнь – в диапазоне между почти поражением и маленькой победой, которая ставит перед тобой новые задачи, в ней есть какой-то смысл, какая-то энергия. Живешь, не замечая ни возраста, ни проблем. А когда от тебя ничего не зависит, то сразу же наступает усталость.

– Вы окончили Архитектурный институт, наверное, и на Вену смотрели глазами профессионала?

– Смотрел вокруг глазами архитектора, видел законченный стиль начала века. Хороший город!

– Ваша жена – художник?

– Серьезный художник. Она всю жизнь этим делом занимается и имеет большие заслуги: 30 лет держала в руках детскую литературу, книги для самых маленьких. Она придумала целую форму объемных книг, первые книги-игрушки, которые обогащают мир ребенка; придумала их огромное количество – более 100 книг и почти 800 работ. Помогала мне жить очень сильно.

– Сколько лет вы прожили вместе?

– Много, 54 года.

– И сын ваш, тоже художник, в маму пошел?

– Да, но, правда, он еще и снял два

С внуками



серьезных документальных фильма про современное российское искусство.

– Внуки есть?

– Внуки хорошие, веселые: девочка и мальчик. Девочка рисует. В 11 лет у нее рука железная, это что-то на генетическом уровне.

– Ваша “девичья” фамилия – Рабинович. Вы не переживали из-за такой говорящей фамилии.

– Нет. Она сопровождает меня всю жизнь.

– Но вы же ее сменили. Ваша фамилия означает чуть ли не носилки для покойника.

– Да, это древнееврейское слово. Так назывались носилки, на которых хоронили евреев.

– Ну и фамилию вы себе выбрали!

– Ничего страшного нет. Людей надо хоронить, а многократный гроб – это удобно.

– А вы испытывали какие-то неприятные чувства, когда в СССР к евреям было определенное отношение?

– Я относился к этому спокойно.

– Вас поздравил с восьмидесятилетием президент Владимир Путин.

– Они все меня поздравляли – и Путин, и Медведев. И всякие прочие.

– Недавно президент провел встречу с интеллигенцией. Вы ходили туда?

– Нет, я социально инертный человек. Я занимаюсь своим делом. У меня есть собственный мир, за который я себя чувствую ответственным. А заниматься подобными вещами – у меня нет ни сил, ни энергии. Режиссура – это физически очень тяжелая работа. Особенно когда тебе девятый десяток. За день набегаешься километров десять, а то и двадцать, и на другие занятия уже реально сил не хватает.

– А вы строгий?

– Нет, я не строгий, я, скорее, дотошный. Когда-то один из режиссеров французской

«новой волны», обращая внимание на все мелочи, на вопрос, почему он такой “ущербный”, ответил: “Я не ущербный, я маниакальный. Это качество характерно для режиссеров.

– Кстати, характерно и для Овнов. Я это хорошо знаю, ведь мы с вами одного знака зодиака.

– Может быть, это и есть моя баранья маниакальность. На самом деле, все очень просто. Если у тебя в голове есть некое воображение, если ты чего-то точно хочешь, ты собираешь картины этого мира из множества деталей, и каждая деталь должна быть выполнена тщательно. Тогда они наконец слипаются, и получается целый мир. Если ты хочешь создать мир, то важно всё – и слова, и движения, и тогда надо быть маниакальным. Но это счастье.

– У вас режиссерское образование тоже есть?

– Я учился во ВГИКе. Там преподавали Михаил Ромм, Сергей Герасимов, Александр Довженко. На курсе вместе со мной учились Василий Шукшин и Андрей Тарковский, на курс младше – Отар Иоселиани, Георгий Шенгелия, Лариса Шепитько, курсом выше – Кира Муратова. Все они где-то раньше отучились, и к ним можно было относиться не как к мальчикам и девочкам, которые только закончили школу, а как к людям, у которых можно было о чем-то спросить.

Раньше все, кто поступал на режиссерский факультет, должны были перед этим чему-то поучиться. Глупо, когда режиссер приходит сразу после школы. У режиссера должны быть жизненный опыт и объем накопленных идей. Что делает режиссер? Он генерирует идеи, а остальные их реализуют.

– А как вы оказались в Голливуде? Как долго вы там пробывали?



С супругой

– Год.

– **Цельный год?**

– Ну, я не просто там в гостях был. В фонде Спилберга мне предложили сделать фильм про еврейский концлагерь в Польше. Я там покрутился и понял, что это очень долгая история и для этой работы надо быть вдвое моложе.

– **А потом вы прожили шесть лет в Германии.**

– Я там не жил, я там работал: приезжал – уезжал.

– **Немецкий выучили?**

– Нет, и это была одна из моих главных ошибок в жизни. У меня там были очень хорошие переводчики, и я, создавая, что появился досуг, сидел и писал книжку на русском языке. Зато я написал книжку, которая в России уже 10 лет – бестселлер. Называется «Кино между адом и раем». Типа веселого учебника про кино для людей, которые хотят что-то сделать более серьезное, чем до прочтения этой книги.

– **А вы могли бы жить в Германии постоянно?**

– Мне предлагали, но тогда не было идеи для картины, а заниматься их сериалами было бы совсем глупо. В России я знаю все, я знаю все про каждого человека, который ко мне приходит: я могу точно сказать, в какой детский сад он ходил, какой у него акцент, что для него хорошо, а что плохо. А немцев я не понимаю. Уже потом, когда я оттуда уехал, я подумал, что сказку я бы мог там снять вполне. Для картины, которую я сейчас снял, про Шагала и Малевича, можно было бы деньги взять в Германии. Но я их и в России взял! Никаких проблем у меня не было. В России я получаю то немногое, что хочу, у меня очень маленькие требования в жизни.

– **Вы ведь еще и преподаете?**

– Если у меня есть три недели свободные, объявляю в интернете, что освободился, ко мне собирается народ из пяти стран, и я даю мастер-классы. Потом через полгода снова освободился, и опять приходят ученики. Учеников я могу себе позволить сколько угодно. Идей навалом. С деньгами плохо.

– **Но ученики-то платят.**

– А занимаются этим другие люди.

– **Мне очень понравилось, как написано на вашем сайте: «Если у вас есть деньги, я могу помочь их вложить».**

– Идеи есть у всех. Надо чтобы идея обрела форму. Когда у тебя есть идея, на самом деле, у тебя нет ничего, это просто намерение того, что ты хочешь сделать. Должна быть форма, в которую ты свои идеи можешь вложить. Идеи, знание жизни и опыт жизни – это то, что есть у каждого навалом. Проблема номер один, – это чтобы зритель не просто сидел, а волновался. Это важно, по крайней мере, для меня. Я постоянно “торчу” между экстримом и арт-хаусом. Например, идеи последнего фильма артхаусные: два художника сначала враждовали, а потом подружались. Кого это может интересовать?! Да никого, кроме меня. А когда ты понимаешь, как сделать, чтобы люди пришли и открыли рты от удивления, тогда-то можно снимать картину. Все, что я делаю, – это сцепление зрителя с моими мозгами, так чтобы это было минимальным компромиссом.

– **Вчера, стоя рядом со мной в вестибюле гостиницы, вы спрашивали, работают ли венские магазины в воскресенье. Музеи надолго?**

– Я очень люблю ходить в музеи. И в этом смысле резко отличаюсь от всех моих коллег. Единственный человек, который любил ходить по музеям, это был Андрей Тарковский. Мы с ним пересекались в музейных залах. Остальные режиссеры по музеям ходить не любят. Сегодня у меня счастливый день: я посмотрел подборку совершенно фантастических картин Брегеля в венском Музее истории

искусств. А знаете, ведь Брегеля можно считать первым художником-кинематографистом: он создавал огромные постановочные картины. В музее есть и другие совершенно дивные вещи: Тициан, более потрясающий, чем в Питере, Ван Дейк... И вообще там очень хорошая живопись. Конечно, если на одни весы положить все работы, а на другие – только зал Брегеля, то он перетянет. Если Бог даст, и я когда-нибудь еще попаду в Вену, то первое, что я сделаю, побегу в музей. Я очень люблю музеи.

– **А жена?**

– Жена – нет. Художники редко ходят по музеям. У них свой мир. Если художник любит ходить по музеям, то либо он хочет там изучить какой-то технический прием, либо у него кризис.

– **А вы, режиссер, кино смотрите?**

– Да, в этом смысле я маньяк. У меня все завалено фильмами, я смотрю их все, я провел полжизни, с большим удовольствием рассматривая чужое кино.

– **Что-то перенимаете?**

– Да, перенимаю, всё, что можно спереть, всё беру. Это Тарантино сказал, это не мои слова. Один кинокритик попенял ему, что он слишком много идей заимствует у других режиссеров, а тот ответил: “Заимствуют бездарности, а таланты воруют”. И это на самом деле не юмор. Если ты кипятишь воду для своего супа, то туда можно бросать крупно порубленные идеи всех режиссеров, но это будет твой суп, на твоих огне, темпераменте, энергии, замысле.

Беседовала Ирина Мучкина

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

ВЕНА – МОСКВА

Ежедневно 3 рейса.
Удобные стыковки в Москве.

WORLD TRAVEL AWARDS 2013

ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
по мнению 18 млн пассажиров
из 160 стран мира

01/512 15 01
vietosu@aeroflot.ru
www.aeroflot.com



Энциклопедия дурного вкуса
Böse Dinge – Eine Enzyklopädie des Ungeschmacks

До 6 июля

Хорошо известно, что «о вкусах не спорят». Тем не менее дебаты по поводу дурного и хорошего вкуса всегда актуальны. Обычно в центре острых дискуссий оказывается окружающий нас предметный мир – одежда, аксессуары, мебель, элементы дизайна и т.д. Чтобы обезоружить оппонента, в ход идут, как правило, такие «положительные» эпитеты как: «кричащий», «вычурный», «броский», «брутальный», или «простушка», «дешевка», «однодневка». Историк искусства из Штутгарта Густав Пазаурек придумал особое название для заведомо безвкусных предметов, он называл их «злые вещи» (*Böse Dinge*) и собрал целую коллекцию «ужасных» объектов. Всего 60 вещей, но таких яркокитчевых, что никому и в голову не придет оспаривать их вопиющую безвкусность. Густав Пазаурек собирал свою коллекцию китча в начале XX века, желая показать, что есть такая разновидность дурновкусия, с которой, действительно не поспоришь. Что же изменилось за последние сто лет? Свой ответ на этот вопрос предлагают кураторы Венского музея мебели. Наряду с предметами из коллекции Пазаурека, на выставке в музее будут показаны современные китчевые вещи. Более того, для открытого диалога приглашаются все посетители: каждый, кто пожелает, может принести на выставку свой собственный безвкусный предмет и оставить его на специальной полке в конце экспозиции. 6 июля 2014 года все эти предметы будут распроданы на благотворительной ярмарке.

Венский музей мебели.
 Möbel Museum Wien.
 Hofmobiliendepot
 Wien 1070, Andreasgasse 7
Время работы:
 ежедневно с 10 до 18,
 понедельник – выходной день
www.hofmobiliendepot.at



Выставки в марте



Вена-Берлин.
 Искусство двух метрополий
Wien-Berlin. Kunst zweier Metropolen
До 15 июня

В середине 1990-х столицу России буквально потрясла выставка «Москва-Берлин», на которой зрители впервые смогли сравнить немецкое и русское искусство первой половины XX века. Теперь же Бельведер задался целью сопоставить культуры Вены и Берлина как двух крупнейших европейских метрополий в первые десятилетия XX века. В истории обеих столиц мало общего: Вена – наследница огромной империи, город барокко и оперного искусства; Берлин – город без единого центра, получивший статус столицы лишь только в XIX веке. И все же единый

импульс, направленный на поиск чего-то кардинально нового в искусстве, смог сблизить художников обеих метрополий. В то время как венские экспрессионисты занимались поисками истоков психологического проникновения в природу изо-



бражаемого объекта, в Берлине своими экзотическими картинами заявили о себе фовисты. Экспозиция в Бельведере позволяет сопоставить произведения Отто Дикса и Оскара Кокошки, Рудольфа Шлихтера и Макса Либермана. Выставка дает возможность убедиться воочию, насколько парадоксально разными и одновременно похожими были художественные искания художников двух столиц. Наряду с громкими именами, на выставке представлены работы менее известных авторов, благодаря которым общая картина культурной жизни Вены и Берлина на рубеже веков обретает ясность и полноту.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Wien 1030, Rennweg 6

Время работы: ежедневно с 10 до 18,
по средам с 10 до 21.

www.belvedere.at

Франц Граф.

Концептуальное искусство

Franz Graf

До 25 мая

Выставку австрийского художника Франца Графа (род. в 1954) в выставочном зале «21er Haus» в Бельведере можно назвать отчетной. Граф работает в области концептуального искусства, его произведения складываются из различных культурных цитат – слоганов, рисунков, фрагментов фотографий, объектов повседневного быта и т.д. Используя объекты и аллюзии из самых различных культурных сфер, Граф предлагает свою собственную систему эстетического мировосприятия. Идеи Графа оказались широко востребованы среди молодого поколения художников. На выставке представлено несколько десятков работ авторов, занимающихся концептуальным искусством, чье поколение выросло на идеях, развиваемых в стенах Венской академии изобразительных искусств. Сам Граф в период с 1997 по 2006 год преподавал в Академии, и многие мастера, представленные на выставке, – его ученики. Одним словом, для любителей концептуального искусства все самое новое и лучшее в Австрии собрано в настоящее время в стенах “21er Haus”.

Бельведер. 21er Haus

Belvedere. 21er Haus
Wien 1030, Arsenalstraße 1



Время работы: среда, четверг с 11 до 21,
пятница – воскресенье с 11 до 18,
понедельник, вторник – выходные дни
www.21erhaus.at

**Женские истории
Frauenleben in Niederösterreich
До 19 октября**

В современном мире женщина пользуется равными с мужчиной правами. При этом образ женщины, независимой и сильной, несмотря не все его социальные преимущества и привлекательность, зачастую



не воспринимается гармоничным. Образ любящей матери, мудрой хранительницы очага, невзирая на отвергнутые законы патриархального общества, отнюдь не утратил своей привлекательности. В Санкт-Пёльтене на выставке в Земельном музее Нижней Австрии можно как раз окунуться в мир тихой гармонии семейного уклада. Атрибуты домашнего быта, начиная с эпохи Средневековья и по сегодняшний день, портреты женщин, чей жизненный путь, возможно, не отличался большими свершениями, зато был наполнен ежедневными радостями в домашнем кругу, рассказы о женских судьбах и просто оригинальные предметы туалета и домашней обстановки – все это представлено в экспозиции как одна большая собирательная история жизни женщины, пронесенная через столетия.

Земельный музей Нижней Австрии

Landesmuseum Niederösterreich
St. Pölten A-3100, Kulturbezirk 5
Время работы: ежедневно с 9 до 17,
понедельник – выходной день
www.landmuseum.net/de

Последние в своем роде

Das Geschäft mit den Tod – das letzte Artensterben?

До 12 апреля

Мамонты исчезли около десяти тысяч лет назад, бескрылая птица додо вымерла приблизительно в конце XVII века, в 1930 году был убит последний дикий сумчатый волк, ежедневно Земля теряет несколько десятков видов различных животных и растений. Чтобы привлечь вни-



мание к экологической ситуации на нашей планете, а также рассказать о самых важных видах исчезнувших животных, Венский музей естествознания при поддержке Австрийского фонда охраны природы подготовил специальную экспозицию, рассказывающую о влиянии деятельности человека на окружающую среду. Выставка познавательна по своему характеру и будет особенно интересна школьникам средних и старших классов. Программа включает несколько видов тематических экскурсий и мастер-классов, время проведения которых можно узнать на сайте музея.

Венский музей естествознания

Naturhistorisches Museum Wien
Wien 1010, Maria-Theresien-Platz
Время работы: с четверга по понедельник
с 9 до 18-30, среда с 9 до 21,
вторник – выходной день
www.nhm-wien.ac.at

Материал подготовила **Наталья Василенко**



ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

На март приходится основная часть Великого поста. И те наши соотечественники, которые, в силу тех или иных причин, собираются поститься, должны помнить, что православный пост неотделим от молитвы. Во дни поста христианин должен особо ревностно исполнять молитвенное правило. Не щадящим себя образом, как многие сейчас делают, оберегая себя, а так, как рекомендует нам Церковь. То есть мы должны стараться без опущений совершать утренние и вечерние молитвы, сосредотачивая свое внимание на смысле того, что мы произносим. Немаловажно совершать молитвы стоя перед Образом Божиим, чтобы через дисциплину тела устранять рассеянность ума. В эти молитвы должно быть включено поминовение всех наших близких, знакомых, а так-

же людей, творящих нам обиду и зло. Таким образом молитва будет касаться наших отношений с окружающим миром и вносить в нашу душу дух мира и прощения. С другой же стороны, мы должны будем начать буквально поиск возможностей творения добрых дел нашим ближним и дальним. Зачем? Чтобы научить сердце радоваться не только достижению своих эгоистических целей, а тому, что мы выполняем в этом мире предназначение, возложенное на нас Христом. И да поможет нам всем Господь!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 644 92 4939; frvladimir@mail.ru



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurêsgasse 2, тел.: 713 82 50

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАРТ 2014 ГОДА

1 марта	суббота	09.00	Литургия. Всех преподобных отцов, в подвиге просиявших
		17.00	Всенощное бдение
2 марта	воскресенье	09.00	Литургия и вечерня с чином прощения. Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощеное воскресенье. Общая исповедь: 08.00
			Начало Великого поста
3 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, изобразительны, вечерня
		18.00	Великий канон преп. Андрея Критского
4 марта	вторник	08.00	Великопостные часы, изобразительны, вечерня
		18.00	Великий канон преп. Андрея Критского
5 марта	среда	08.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
		18.00	Великий канон преп. Андрея Критского
6 марта	четверг	08.00	Великопостные часы, изобразительны, вечерня
		18.00	Великий канон преп. Андрея Критского
7 марта	пятница	18.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
8 марта	суббота	09.00	Литургия. Св. вмч. Феодора Тирона. Молебен Вмч. Тирону и благословение колива.
		17.00	Всенощное бдение
9 марта	воскресенье	09.00	Литургия и молебен. Неделя 1 Великого поста. Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи. Торжество Православия. Общая исповедь: 08.00
12 марта	среда	18.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
13 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
14 марта	пятница	08.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
15 марта	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		17.00	Всенощное бдение
16 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь 9:00. Неделя 2 Великого поста. Свт. Григория Паламы
19 марта	среда	18.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
20 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
21 марта	пятница	08.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
22 марта	суббота	09.00	Литургия. 40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся
		17.00	Всенощное бдение
23 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь 9:00. Неделя 3 Великого поста, Крестопоклонная
26 марта	среда	18.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
27 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
28 марта	пятница	08.00	Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
29 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминовение усопших.
		17.00	Всенощное бдение
30 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь 9:00. Неделя 4 Великого поста, Прп. Иоанна Лествичника

СОБОР ОТКРЫТ ЕЖЕДНЕВНО С 10.00 ДО 14.00 (СУББОТА ДО 17.00)

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме Св. Лазаря на Центральном кладбище

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте nikolsobor.org.

40 ЛЕТ СОЛНЕЧНОМУ КОРОЛЮ!



После того, как мы отпраздновали 20-летний юбилей нашего отделения «Спорт Кёниг», у нас снова юбилейный год. 40 лет назад Эдуард и Маргарете Кёниг отважились начать свое дело в тогда еще совсем новой отрасли – создании приспособлений для защиты от солнца. И это была замечательная идея, что показал дальнейший успех фирмы, которой сегодня руководит уже второе поколение семьи.

Всё началось в их собственном доме в Герасдорфе,

где в гараже Эдуард вместе с помощником делал лифтовые карнизы и жалюзи. Тогда еще было мало что известно про озоновые дыры, и приспособления для защиты от солнца были, скорее, роскошью. Все скоро изменилось, и обычные жалюзи превратились в стильные проекты, призванные стать частью дизайнерского решения пространства. Наряду с жалюзи, фирма Кёнигов стала выпускать террасы под навесом, маркизные системы, затемнения для зимних садов, решетки для защиты от насекомых, натяжные крыши, выдвигаемые тканые крыши, перголы и подъемные ворота для гаража. И если сначала в мастерской работало всего 3 сотрудника, то теперь штат расширился до 40 человек, а гараж давно уступил место огромному предприятию площадью в 12 800 кв. м, которое сейчас занимает целых два производственных помещения в индустриальном районе Хагенбрунн. А в 2011 году открылся еще и демонстрационный салон вместе с выставкой в саду, где посетитель может познакомиться с многочисленными продуктами, представленными в натуральной величине. Да и сама специализация фирмы со временем претерпела изменения: начиная свое дело как торговое предприятие, которое, к тому же, занималось и монтажом, семья Кёниг скоро поняла, что независимость от поставщиков, а также от сроков поставок и цен связано с гораздо большими преимуществами, и для клиентов тоже. Вот почему фирма переориентировалась на производство. «Что касается наших собственных продуктов, то мы даем 100-процентную гарантию, и это касается и применяемого нами высококачественного материала, и точного по размеру монтажа». Между тем фирма занимается и поставкой, обслуживанием и ремонтом продукции других фирм.

Когда в начале 90-х годов фирма переехала, вместе с производственными, складскими помещениями, зданием офиса был построен сразу и спортивный центр. С этого времени «Спорт Кёниг» стал местом встречи теннисистов, любителей бадминтона, мини-футбола, настольного тенниса, поклонников велнеса, которые приходят отдохнуть в паровую баню или сауну. В расположенном рядом ресторане «Гастро Кёниг» с небольшим садом и садовым павильоном можно не только в любое время насладиться кулинарными изысками, но также провести семинары и различные мероприятия.

С 2006 года дети основателей фирмы, Юрген Кёниг и Маргарете Циммерманн, в девичестве – Кёниг, с большим успехом продолжают семейное дело, а родители с их большими накопленными знаниями, как и раньше, помогают им. Вот такой хороший пример преемственности поколений одного семейного предприятия.

Фото: Gerry Frank Photography



Ihr Schatten ist unsere Leidenschaft!



SONNEN KÖNIG
SONNENSCHUTZSYSTEME

MARKISEN | JALOUSIEN | INSEKTENSCHUTZ | ROLLLÄDEN
ROLLOS | TERRASSENDÄCHER | WHIRLPOOLS
WINTERGARTENBESCHATTUNGEN | PERGOLEN | SONNENSEGEL



www.sonnen-koenig.at



info@sonnen-koenig.at

Gewerbestraße 3-5 | 2201 Hagenbrunn
Tel.: 0 22 46 / 20 810 | Tel.: 0 22 46 / 35 34

like us on Facebook

www.facebook.com/koenig.sonnenschutz
www.facebook.com/koenig.sportcenter



Жизнь аристократок в Австро-Венгрии



Графиня Каунитц с детьми, 1860

Рождение дочери в аристократической семье воспринималось с не меньшей радостью, чем рождение сына. Дети вообще рассматривались как божье благословение, как смысл семейного союза и главный капитал семьи. Дочь была также важным "инструментом" для укрепления альянсов между аристократическими семьями.

И лишь только когда вслед за первой дочкой рождались еще одна-две, только тогда начинали понемногу волноваться: когда же наконец появится сын, наследник? Но так как детей в семьях было не менее 5–6, то вероятность рождения хотя бы одного сына была довольно высокой. И, потом, рождение дочки в аристократической семье не являлось тяжелым финансовым бременем, как это часто было в небогатых бюргерских или рабочих семьях.

Дети семьи Кински, 1905



Начинаю серию о жизни женщин аристократок в габсбургской монархии. Речь идет в основном о периоде времени " во второй половине XIX века и до падения монархии."

Часть первая. ДЕТСТВО АРИСТОКРАТКИ

Это, кстати, граф Фердинанд Кински фон Вхиниц и Теттау, кузен Норы Кински. Он являлся обер-шталмейстером, то есть заведовал придворной конюшней, экипажами и конюшенной конторой. Большой чин, между прочим, несмотря на слово "конюшни". У них, видно, в родне все были связаны с лошадьми... (фото внизу справа)

В аристократических кругах отношения

родителей и детей в XIX веке были более близкими, чем в предыдущие века. Хотя дети аристократов по-прежнему большую часть времени проводили с гувернантками, воспитание уже не перекладывалось полностью на персонал, как это часто случалось раньше, а проводилось под «мудрым руководством» и наблюдением родителей, особенно матери.

Девочки были с первых дней окружены несколькими людьми, которые о них заботились. Это, прежде всего, кормилица, которую нанимали, даже если мать сама кормила (такие случаи участились во второй половине XIX века). Кормилицу брали из рекомендованной семьи со «здоровыми традициями». Одновременно с кормилицей к девочке была приставлена няня, которую тоже брали строго по рекомендации. Эти няни нередко нянчили не одно поколение одной и той же аристократической семьи и жили в семье десятилетиями, их оставляли в доме, даже когда они уже были старыми и немощными (своего рода пенсионное обеспечение).

Дети были гордостью родителей и бабушек-дедушек. Но как бы ни были они любимы, они не являлись центром семьи, как это часто бывает в наше время, когда



1905 год. Кормилица в моравской национальной одежде на прогулке с подопечным

Граф Фердинанд Кински с детьми, 1906





Графиня Августа Десфур-Куденхове с детьми (детей обоих полов одевали в платья), 1883

жизнь семьи полностью подстроена под режим детей... Наоборот, дети должны были подстраиваться под взрослых и их режим, перенимать их правила игры.

Не могло и речи быть о том, чтобы маленькие дети сидели за общим семейным столом во время приема пищи. А вдруг дитё кашляет с наполненным кашей ртом! До определенного возраста дети ели в своей комнате вместе с персоналом. И лишь когда они овладевали правилами поведения за столом, только тогда их усаживали за общий стол. Обычно это случалось не раньше 10 лет, а то и позже. От детей требовалось не только безупречно обращаться со столовыми приборами, но и молчать во время приема пищи, за исключением случаев, если взрослые обращались к ним с вопросом. Императрица Мария Терезия позволила своему сыну, будущему императору Иосифу, сесть за «взрослый» стол только в 15 лет, но это было в конце XVIII века.

Абсолютным табу было также участие детей в торжественных и семейных мероприятиях – домашних балах, вечерах, салонных встречах, дамских чаепитиях.... Максимум, что им позволялось – помочь в подготовке и украшении зала, но лишь в том случае, если они не прогуливали при этом уроки.

Девочки и мальчики первые годы жизни воспитывались вместе. Первые годы детей обучали дома домашние преподаватели. Затем мальчиков отправляли в частные пансионы, а под конец монархии – нередко и в публичные гимназии, а девочкам почти всегда продолжали преподавать дома. Лишь в отдельных случаях их отправляли в дневные католические школы.

Воспитание девочки-аристократки было полностью направлено на то, чтобы вырастить из нее примерную жену, мать и гостеприимную хозяйку дома. Девочки учились рукоделию, составлению букетов, игре на фортепьяно. Также иностранные языки были чрезвычайно важны. В характере особо ценились такие качества, как доброта и сострадание. Кроме того, девушка должна была быть скромной, сдержанной, уметь управлять своими эмоциями и держаться в тени семьи или позже – мужа.

«Аристократическую» составляющую образования дети получали от своих родителей. Им ежедневно демонстрировали аристократический образ поведения. Дети должны были наблюдать и перенимать правила поведения родителей. Аристократическая культура автоматически «передавалась» из поколения в поколение. Твое происхождение было своеобразным пропуском в

мир аристократии. Этот «пропуск» нельзя было купить ни за какие деньги, он также не был «привязан» к материальным благам. Даже самого немущего аристократа другие аристократы безоговорочно рассматривали как равного себе – ввиду общего воспитания и происхождения, в то время как даже самым состоятельным предпринимателям и банкирам требовалось не менее двух поколений, чтобы они были «приняты».

Дети аристократов, особенно девочки, практически не имели контакта с детьми из других слоев населения. Даже дети из семей «второго общества» (так назывался класс богатых бюргеров), какими бы богатыми они ни были, не считались им равной.

Граф Вильчек вспоминал, что его гувернантка дружила с девушкой, которая служила гувернанткой в семье состоятельного банкира, и две гувернантки иногда встречались в городе поболтать, прихватив вверенных им детей. Или гувернантка графа приходила со «своими» детьми в гости к гувернантке банкира. Когда мать-графиня узнала об этом, она под угрозой увольнения запретила эти контакты. Детям аристократов не пристало общаться с детьми бюргеров!

Одежда девочек-аристократок была простой и удобной. Маленькие девочки одной семье часто были одеты в одинаковые платья. Обычно это было простое шерстяное или хлопчатобумажное платье и передничек, иногда с рюшами. В будние дни носили платья темных тонов, по выходным – светлых. На ногах – грубые чулки и башмачки. Будничные платья шились кем-то из домашнего персонала, кто умел шить. И только нарядные платья



ECO₂ SPA

Салон красоты в самом центре Вены

Высококвалифицированные мастера, имеющие международные сертификаты Австрии, Швейцарии и Франции. В работе применяются классические методики ухода по лицу и телу, а также новейшая аппаратная косметология. Владеем техникой классического обрезного маникюра и педикюра.

Ждем Вас по адресу:
 Parking 12a, Marriott Hotel, 1010 Вена
 Тел.: +43 1 512 95 84
 часы работы: пон. – пт. 09:00 – 19:00 ч., суб. по записи
 office@eco2spa.at | www.eco2spa.at
 говорим по-русски

CELLCOSMET SWITZERLAND
 MARIA GALLAND
 NATURAL DIFFERENCE
 THALGO
 SHELLACK
 МИКРОДЕРМОБРАЗИЯ
 УЛЬТРАЗВУК и т.д.



Мини-повозка для детей, 1870 год,
игрушки для детей богатых

для особо торжественных случаев заказывались у профессиональных портних или в салонах мод. Маленькие носили платья до колен, с возрастом платья становились все длиннее.

Маленьким девочкам разрешалось носить волосы распущенными или полураспущенными, но когда они подрастали, волосы должны были быть обязательно заколотыми.

Как в поведении, так и в одежде главным принципом была скромность и сдержанность.

Сладкое детям в аристократических семьях давалось только по праздникам и воскресеньям. Не по той причине, что сахар вреден, а исключительно чтобы не разбаловать. Самым любимым праздником у детей было Рождество. Елку снизу доверху увешивали сладостями и орехами, и она полностью отдавалась на «разграбление» детям.

Важным методом воспитания были телесные наказания. Мальчиков могли выпороть, а девочек наказывали «мягкими» методами, например, ударяли линейкой по рукам или отшлепывали. Чаще всего на наказание лишали сладкого,



Дочь графа
Феликса Харнонкура
в праздничном платье

запирали в комнате, а старших детей «лишали любви», то есть показывали равнодушие, игнорировали.

Больше всего в аристократической семье опасались, что из ребенка может вырасти «мимоза». Самым постыдным для родителей было, если дети не умели себя «пристойно» вести на людях, если они были несдержанны, шумны и капризны. Поэтому эти вредные черты старались «ломать» как можно раньше.

Наверное, многие вспомнят многочисленные упоминания в литературе избалованных изнеженных детей фабрикантов, купцов, банкиров... И почти нигде нет упоминания о капризных детях аристократов.

От детей в аристократических семьях требовалось не ныть по любому поводу, терпеть боль и физические неудобства. Принцип «держать тело в узде» возводился в культ, как признак принадлежности к классу «избранных». Условия жизни были спартанскими: детские спальни зимой отапливались по минимуму. От подрастающих девочек строго требовалось содержать тело в чистоте, а одежду – безупречно аккуратной, причем, при любых условиях.

В семьях аристократов очень поощрялось регулярное ведение детьми дневников. Не столько для того, чтобы запечатлеть важные события своей жизни, скорее, чтобы дать оценку своему собственному поведению, чтобы осмыслить, достойна ли ты носить высокое имя, довольны ли тобой родители. Такой письменный «самоанализ», «разбор» собственных ошибок считался очень важным кирпичиком для безупречного поведения в будущем. Дневник девочки время от времени давался на «проверку» матери.



На санках, 1906

Таким образом, культ и величие предков постоянно довлели над детьми. Каждому вбивалось в голову, что если он оступится, то это бросит тень не только на него, но и на всю семью, на всех его или ее именитых предков.





1908 год

Распорядок дня был строго расписан по минутам: занятия, прием пищи, игры, прогулки на свежем воздухе. Зимой дети любили ходить на каток. Вообще, физическому воспитанию уделялось большое внимание – верховая езда, езда на велосипеде.

Летом вся аристократическая семья выезжала в свое летнее поместье. Родители ехали в поезде первым классом, а дети с персоналом – вторым. Дети обычно с нетерпением ждали этого дня,

ведь за городом им предоставлялась гораздо большая свобода. Здесь им можно было шуметь, лазить по деревьям, рыбачить, плавать, и родители временно закрывали глаза на общение их благородных чад с детьми прислуги и местных крестьян. Здесь детям позволялось быть детьми, независимо от пола. Детские «банды» ставили на уши дворцовый парк, делали набег на сады и огороды. И, несмотря на социальные различия, там нередко завязывалась многолетняя дружба.

Для девочек матери организовывали «детские балы» и «званные обеды», куда они приглашали своих ровесниц из других аристократических семей. Эти мероприятия устраивались не для развлечения, а, в первую очередь, чтобы девочка училась играть роль хозяйки дома. К ней приходили нарядные гости, хозяйка должна была «правильно» встретить гостей. Они учились пользоваться приборами, пили лимонад с пирожными, вели «светские» беседы, а маленькая хозяйка следила (по крайней мере, должна была следить), чтобы никто не скупал. Это была подготовка к «большой» жизни.

Когда дочка подрастала, на такие «балы», которые теперь уже назывались «подростковыми», приглашались также и



Маленькая аристократка
Тереза Колоредо, 1881

мальчики, само собой разумеется, исключительно своего круга. Для них нанимали учителей танцев.

За нравственностью девочек следили очень строго. Им не позволялось покидать дом без сопровождения «шаперон» (chaperone – компаньонки, дуэньи) или Anstandsdame («дама для приличия» по-немецки). Если в данный момент такой дамы не находилось поблизости, то компаньонку можно было нанять за деньги. Обычно это была какая-то, чаще всего немолодая женщина, положительный моральный облик которой ни у кого не вызывал сомнения. Многие небогатые женщины – вдовы, старые девы – подрабатывали таким образом.

Девочки в аристократических семьях росли в почти полной изоляции от внешнего мира и даже, будучи уже женами и матерями, знали очень мало о жизни людей вне их круга. Это даже считалось плюсом – чем наивнее девушка, тем лучше. Но в начале XX века многие аристократические семьи стали отказываться от принципа изоляции в воспитании дочерей, потому что понимали: такие методы устарели. Времена менялись, мир аристократов потихоньку «открывался»...

Тут показателен случай, который произошел в 90-х годах XIX века с молодыми супругами, принцем и принцессой Ауэрсберг. В те времена у молодых аристократов считалось своего рода приключением заказать билеты в партере, а не в просторной семейной ложе, как обычно. Для разнообразия будней и адреналина, так сказать... И принцесса, не привыкшая, чтобы незнакомый мужчина так близко сидел к ней и даже касался ее локтя, приняла это за домогательство и пожаловалась мужу. Муж призвал «наглеца» к ответу. А тот нарочито громко сказал



Редкое фото: семья Кински в купальных костюмах у себя в поместье, 1906



своей спутнице: «Я же тебе говорил, не стоит идти в партер. Сама видишь, с кем тут приходится рядом сидеть!» Это была также аристократическая пара, тоже решившая впервые посидеть в партере.

Наталья Скубилова
Продолжение следует



- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение
- Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение взрослого ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



Охота на «БИО»

Наша соотечественница Яна Вебер и ее супруг Томас, неравнодушные энтузиасты и высококлассные специалисты в области компьютерного программирования, создали информационную платформу www.warumbio.at, которая знакомит Интернет-пользователей с органическими продуктами, а также их производителями и поставщиками из различных регионов Австрии. На сайте можно найти адреса магазинов и фермерских хозяйств, реализующих биопродукты в непосредственной близости от вашего дома, а также список отелей, предлагающих гостям органические продукты, и перечень тематических выставок.

Почему «био»? Все чаще и чаще в повседневной жизни мы стремимся к свежим, качественным продуктам. То, что мы употребляем в пищу, должно быть не только свежим, но и доступным, то есть

производиться и продаваться где-то неподалеку, и, конечно, не слишком дорогим. У всех тех, кто увлечен «био» (по-другому, органическими продуктами), теперь есть больше возможностей узнать о пред-

ложениях из регионов, а также делиться своим мнением с единомышленниками в режиме онлайн. Гости сайта без проблем найдут необходимый адрес по карте и ключевым словам. Каждый может опубликовать на сайте информацию о любимом «био»-магазине, отеле, ресторане, о событиях и мероприятиях (например, выставках, кулинарных курсах).

Создатели сайта представляют гостям возможность узнать о новинках в мире эко-моды и экологически чистой косметической продукции. Авторы проекта не остановились и на этом: сейчас они заняты сбором информации об электрозаправках, экологических видах транспорта и организациях, занимающихся популяризацией биопродуктов.

Warumbio.at дает возможность пользователям делиться с другими собственными знаниями и навыками, публиковать информацию о «био-находках» и таким об-



разом эффективно и ответственно формировать будущее для следующих поколений.

Товары в упаковке

Обращайте внимание на контрольные «био»-номера на упаковке продуктов. В каждой стране они могут выглядеть по-разному. В Австрии: «АТ – BIO – контрольный номер «био»-сертификата».

Бывает и так, что указание на то, что вы держите в руках биопродукт, может быть нанесено только на полностью натуральные органические продукты (продукты так называемого «органического сельского хозяйства», то есть те продукты, которые производятся фермерами при минимальном использовании или полном отказе от синтетических удобрений, пестицидов, регуляторов роста растений, кормовых добавок, генетически модифицированных организмов). На этих продуктах также могут стоять такие официально признанные в Австрии сертификационные знаки, как, например, «EU Bio-Logo».

Все продукты со знаком «EU Bio-Logo» производятся в соответствии с регламентом ЕС, опреде-



ляющим принципы ведения органического сельского хозяйства. Применение подобных знаков способствует росту доверия к продукту со стороны потребителей, которые хотят быть уверенными в происхождении и качестве продуктов питания и напитков. С июля 2010 года знак «EU Bio-Logo» распространяется на все расфасованные органические продукты питания в соответствии с классификацией Европейского Союза. Неупакованные органические продукты, произведенные в ЕС или ввезенные на территорию стран Европейского Союза, могут получить сертификационный знак «EU Bio-Logo» по желанию поставщика.

В дополнение к сертификационному знаку «EU Bio-Logo» очень часто встречается австрийский контрольный логотип биопродукта, например, красно-бело-красный ярлык австрийской государственной организации AMA («Аграрный Рынок Австрии»), в ведении которой находится, в частности, контроль качества сельскохозяйственных продуктов.

Красно-бело-красный ярлык AMA также свидетельствует о том, что биопродукт произведен именно в Австрии, и защищает австрийские продукты от подделок.

Другой ярлык AMA (черно-белый) не указывает на происхождение продукта; он свидетельствует только о том, что данный продукт произведен в соответствии с принципами органического

сельского хозяйства. Таким образом, этот знак могут иметь только биопродукты органического сельского хозяйства без указания происхождения.

Кроме того, существуют различные логотипы ассоциаций, объединяющих производителей биопродуктов. Один из таких примеров – логотип ассоциации органического земледелия BIO AUSTRIA.

Логотип BIO AUSTRIA часто встречается на продуктах производителей сельскохозяйственной органической продукции.

Часто биопродукты сопровождают логотипы, которые разрабатывают сами реализующие их сети супермаркетов.

Товары без упаковки

Если вы собираетесь купить биопродукты без упаковки, то в этом случае лучше всего попросить продавца (например, на рынках) показать его контрольные «био»-номера. Кроме того, продавец может предъявить «био»-сертификат.

Существует также общая для стран Евросоюза маркировка – экологическая маркировка ЕС «EU Ecolabel». Она используется в качестве трансграничного экологического знака качества, который служит единым сертификационным знаком для экологически чистых продуктов и услуг



на общеевропейском рынке.

Существуют также многочисленные сертификационные знаки и «био»-логотипы для остальных продуктов и услуг. Это могут быть галантерейные и косметические средства, одежда, товары и услуги повседневного спроса и так далее.

БИО – другое!

Почему мы выбираем биопродукты?

- Больше вкусовых нюансов, так как у растений и животных не ускоряется рост для большего содержания сухого вещества;
 - Больше витаминов, минералов, фитонутриентов (например, в овощах и фруктах);
 - Больше основных аминокислот (например, в крупе, бобовых);
 - Меньше нитратов, низкие остатки пестицидов;
 - Благоприятная композиция жирных кислот (например, в молоке, мясе);
- Отсутствие профилактических антибиотиков, диоксинов, гербицидов / фунгицидов / пестицидов;
- Отсутствие вредного воздействия искусственных химических удобрений, опрыскивания и пестицидов;
- Никакой генной инженерии;
- Меньше пищевых добавок, а консерванты и красители полностью исключены.

Сайт warumbio.at



Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75 Факс +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at www.wunschbaby.at





Здравствуй, Австрия!

Праздник на фоне гор

Любое путешествие в другую страну – это переселение в насыщенное новыми эмоциями и впечатлениями пространство, и тебе каждый раз приходится осваиваться в нем заново...

Австрия... Заснеженные городки, кукольные домики, украшенные незамысловатыми сюжетами на библейские и повседневные темы, но такие милые и согревающие душу своими яркими красками, улыбающиеся и всегда готовые прийти на помощь люди, атмосфера вечного праздника на фоне гор.

И от всего увиденного рождается предчувствие нового чуда...



Прилет

На этот раз Австрия встретила нас проливным дождем, лица у бывалых лыжников сразу помрачнели: раз нет снега, что еще остается делать? Только пить... Сопровождавшие нас от аэропорта гиды принимающей стороны утешали: «Снег обязательно будет, по крайней мере, на ледниках».

... Мы ехали вдоль речки Инн, неширокой, но стремительной, давшей название Инсбруку. За окном монотонный дождь заставлял оставить надежды на катание. Горнолыжный сезон никак не хотел начинаться.

Первый снег

На самом деле, снег в тирольские Альпы в этот раз принес именно я. Хотя то же самое утверждали все, кто приехал на курорт в тот день. Сразу после того, как радушный хозяин небольшого частного отеля помог мне занести чемоданы и горнолыжное оборудование в номер и разместиться, я отправился в горы, чтобы спокойно в одиночестве изучить новые места.

Моя дорога извивалась вдоль небольших огороженных участков земли, приютившихся на горных склонах. Казалось, что вся Австрия была изрезана на такие небольшие клочки земли. Они были настолько крошечными, что годились только для заготовки сена. На таких участках обычно чернели деревянные сараи. Летом, наверное, переночевать здесь – просто романтика!

На пути мне попался ресторан, к которому меня привел не столько мой голод после долгой дороги, сколько ощущение сельской идиллии: дорога к нему была подсвечена лампочками, а рядом радовал глаз пруд, куда отводилась вода из горной речки. Чашка горячего глинтвейна стала моим первым приветствием Австрии.

Преодолев километра полтора по вившемся вдоль горы серпантину, я был совершенно разочарован: передо мной стоял неработающий подъемник. А перед ним – пустой джип, непонятно как и зачем припаркованный здесь. Я открыл переднюю дверь и посмотрел внутрь. Ни следов человеческого присутствия, ни ключа зажигания внутри не было...

И вдруг пошел снег... Он медленно опускался и изменял все вокруг. Я пошел еще дальше вверх по дороге. Идти стало труднее, и следы мои почти сразу засыпало. Я решил вернуться, после того как прошел вверх еще километра три-четыре.

Первая история

В том самом джипе на склоне, теперь еле различимом сквозь белую завесу снега, си-



дел мужчина, прогрел двигатель. Я подошел, жестами и двусложными фразами на английском попросил подбросить вниз. "Конечно", – сразу согласился Клаус. Он был чувствителен: небо наконец сжалось над туристической индустрией Тироля и послало долгожданный снег.

Это означало, что горнолыжный сезон начинается, и, вероятно, уже завтра заработает подъемник, который обслуживал Клаус. И, конечно же, уже завтра возле подъемника выстроится толпа туристов...

Может быть, именно оттого, что его переполняла настоящая эйфория, он пригласил заехать к нему в гости. Его дом находился чуть ниже отеля, где остановился я.

Так я попал в типичный дом в австрийских Альпах.

Машины Клаус поставил под навес и заботливо положил под колеса деревянный треугольный брусок на цепочке.

Нас встретила жена хозяина, статная и дородная белокурая красавица, как раз такая, какие украшают открытки с символикой пивных фестивалей и альпийских деревушек, а еще двое мальчуганов. Они все с любопытством уставились на меня. Развели огонь в камине, угостили шнапсом, тут же разлитым радушным хозяином в крошечные традиционные двадцатиграммовые рюмочки. К шнапсу хозяйка подала местные колбаски, сочные и очень вкусные.

Жена Клауса Мария, которая работала в баре внизу, спросила по-английски: "Может быть, вам принести рюмки побольше"? И рассказала, что раньше их ставила в тупик обычная для русских гостей просьба: подать шнапс не в привычных для австрийцев рюмочках по 20 и 40 грамм, а в "стаканах". Да каких!!! В тех, куда обычно наливают воду или сок. Но сколько туда войдет? И вот уже бармен замеряет мензуркой для дорогих коньяков «правильную» «русскую» дозировку, потом наконец приносит. Русские гости выпивают за секунду и просят принести еще. И все сначала... Хотя австрийцы еще долго не могли научиться подавать

стаканы и не класть туда лед, что они автоматически делали для туристов из других стран...

Пара часов промелькнула незаметно. Клаус отвез меня домой, хотя заранее предупреждал, что наверх буду добираться пешком.

И я еще успел в тот день в сауну, бассейн и на ужин...

Не только лыжи

В Австрии зимой – развлечения на любой вкус, и, конечно, главные – лыжи и сноуборд, о которых не писал только ленивый. Я же решил попробовать кое-что еще.

Сначала нас усадили в высокие сани, запряженные тройкой лошадей. Сидеть в них было совсем не холодно: внутри сани были накрыты меховыми подстилками. И вот нас повезли под звон бубенчиков обедать куда-то в горный ресторан. В черное небо врывались потоки света, исходящие от подсвеченных снеговых пушек, высоко над головой сияли звезды, возница в народном костюме пощелкивал хлыстом и пел, даже не для нас, для себя, народные песни на местном диалекте... И вот нас привезли: ужин был накрыт в стилизованной горной избушке, и наше внимание сразу же привлекли светлые необработанные потолочные балки, открытый огонь печи, к которой сразу захотелось протянуть замерзшие руки. И вот нам уже несут аперитив – стаканчик домашней настойки на горных травах, а потом и мясо, приготовленное на камнях. Как будто совершая священнодействие, подобно древнему жрецу, его готовил сам хозяин.

Сытых и разгоряченных выпитым, нас на настоящем деревенском тракторе с прицепом, за борта которого мы хватались все крепче по мере того, как нас поднимали выше в горы, отправили дальше. Попахивало навозом и сеном. Наш сопровождающий с видом знатока отметил, что такой запах специально создают в некоторых тирольских VIP-саунах, куда при-

ходят богатые любители попариться и одновременно насладиться деревенской атмосферой. И, наконец, финал – с ветерком по освещенной трассе, петляющей по горному лесу. Я, как в далеком детстве, сижу на старинных деревянных санках, держусь за поводья. Ветер холодом обдает разгоряченное лицо, сосны с бешеной скоростью проносятся мимо, на кочках и сугробах санки подпрыгивают, не слушаются, и кажется, что вот-вот санки понесут тебя прямо в овраг... Иногда на повороте сильно заносит, приходится тормозить, и вот – снова ровный пологий участок дороги, где можно перевести дух, посмотреть по сторонам и послушать ветер. Наконец санки останавливаются и ты присоединяешься к счастливой хохочущей толпе скатившихся раньше...

Эпилог

...Я на самой вершине, разминаюсь. Вот-вот начнется головокружительный спуск по расстилающейся под ногами на несколько километров трассе. Горы вокруг обступают тебя со всех сторон. Мелкая снежная пыль всеми цветами радуги переливается в солнечных лучах. Под ногами скрипит снег. Как же этого звука, оказывается, не хватало! А воздух! Такой прозрачный и чистый, что после мегаполиса голова чуть-чуть кружится.

По материалам сайта www.superstyle.ru





Эрнст Хаас:

*«Красота рисует сама себя:
и когда этот процесс достигает
своего апогея – я фотографирую»*

2 марта 1921 года в Вене в семье крупного правительственного чиновника родился будущий талантливый фотограф Эрнст Хаас (Ernst Haas). Его мать, страстная поклонница искусства, с детства пыталась привить мальчику вкус к прекрасному. Даже после того, как Хаас стал известным фотографом, он продолжал прислушиваться к советам матери. Они переписывались в течение многих лет, при этом, едва ли не главную часть их писем составляли вопросы эстетики, искусства и тому подобное.

Эрнст серьезно занялся фотографией в начале 1940-х годов прошлого века. Некоторое время он учился в венском Институте графических искусств, во время Второй мировой войны работал в фотостудии в Вене, в 1945 году преподавал фотографию в европейском отделении Американского Красного Креста. В это время ему попала книга «Камера поэта» («The Poet's Camera») в которой фотографии лучших американских фотографов сочетались с поэтическими строками. Книга

произвела на молодого человека большое впечатление, в ней он познакомился с творчеством своих предшественников, увидел, что реальный объект на фотографии может превращаться в ирреальный поэтический образ, смог сравнить воздействие поэтических строк и зрительных знаков, почувствовать взаимодействие этих, на первый взгляд, трудно совместимых способов художественного самовыражения.

В 1946 году Эрнст Хаас приобрел пер-

вый в своей жизни фотоаппарат. Это был двухобъективный «Роллейфлекс» с размером кадра 6x6 квадратных сантиметров. Он любил рассказывать, что обменял его на черном рынке на ... 10 килограммов маргарина, который, в свою очередь, получил в подарок на двадцатипятилетие! Вскоре он сменил его на «Лейку», которая, хотя и уступала среднеформатной камере в качестве, но была намного удобнее в пользовании. Нужно сказать, что Хаас не относился к аполо-





гетам той или иной техники: «Не имеет ни малейшего значения, какой фотоаппарат вы используете», – учил он своих студентов много лет спустя, – «Любой из них может зафиксировать то, что вы видите. Но вы должны ВИДЕТЬ».

В конце 1940-х годов фотограф познакомился с журналисткой Инге Морат, которая показала его работы главному редактору известного журнала «Neuete». Некоторое время они работали вместе: Морат писала статьи, а Хаас делал фотографии. Кстати сказать, позднее Инге



тоже стала известным фотографом.

В 1949 году Эрнст Хаас сделал фоторепортаж о возвращающихся в Вену австрийских военнопленных. Фотографии были напечатаны в «Neuete», а несколько позже в «Life», самом популярном иллюстрированном издании того времени. Публикация сразу сделала его знаменитым. Это никак нельзя объяснить актуальностью темы, скорее, наоборот. Печатные издания были переполнены подобными репортажами: первые военнопленные были освобождены сразу после войны, последние вернулись домой десятилетия спустя, многие выглядели весьма колоритно на обложках журналов, могли поделиться интересными историями об ужасах плена и тому подобное. Но фотографии Хааса резко выделялись из общей массы, прежде всего, благодаря своим художественным особенностям.

Сразу же после публикации ему предложили стать штатным фотокорреспондентом «Life», но молодой человек решил остаться свободным фотографом. Вместо этого он принял предложение Роберта Капы и Анри Картье-Брессона и вступил в недавно открытое фотоагентство «Magnum Photos». В то время это было еще малоизвестное агентство с неясными перспективами, состоящее только из учредителей – Эрнст Хаас стал его первым приглашенным членом. После гибели Капы он был включен в правление, а в 1959 году





был избран президентом агентства.

В начале 1950-х годов Хаас переехал в Соединенные Штаты. Он поселился в Нью-Йорке, считая этот город раем для уличной фотографии: «Меня очаровал его ритм, открытость его жителей», – вспоминал он позднее, – «Мне нрави-



фотографией относятся к 1949 году. «Переход (от черно-белой фотографии к цветной) был для меня вполне естественным. Я стремился к этому, нуждался в этом, был к этому готов, а тут и цветная пленка стала доступна», – писал фотограф. И продолжал: «Я не понимаю всех этих вздорных дискуссий о «цвете против черно-белого». Я люблю и то, и другое». Однако, несмотря на любовь к черно-белой фотографии, в первой половине 1950-х годов он практически полностью от нее отходит.



лось, что в нем уживаются вместе люди разных рас или, по крайней мере, стараются. ... «Если в этом городе есть что-нибудь постоянное, то это постоянные изменения, образование нового, преобразование старого, строительство, разрушение». Фотографов в Нью-Йорке было в избытке, но Эрнст Хаас не затерялся в общей массе, многие из его фотографий стали иконами «Большого Яблока» середины XX столетия.

Первые эксперименты Хааса с цветной

Нельзя сказать, что Хаас стал первым работать с цветом – основные принципы получения цветного изображения описал в середине XIX века французский ученый Луи Дюко дю Орон; с начала XX века многие фотографы время от времени обращались к цвету, получая вполне приемлемые, а иногда – выдающиеся ре-





зультаты. И все же Хааса вполне заслуженно называют пионером цветной фотографии. Он – может быть, первым в истории – стал использовать цвет не только как важный изобразительный элемент, но и как основной объект съемки, выражая средствами света и цвета суть увиденного. Он заставил краски жить самостоятельной жизнью, но они не теряли связи с действительностью: даже снимая динамические сцены с длинной выдержкой, фотограф умудрялся сделать своих героев вполне узнаваемыми.

В 1950-х годах Эрнст Хаас опубликовал в различных журналах множество фоторепортажей, которые показали, что цветная фотография может соперничать со своей черно-белой сестрой, как в плане передачи информации, так и в плане художественности. Он быстро добился успеха: в 1958 году журнал «Popular Photography» провел опрос среди 243 известных художественных критиков, учителей, издателей, музейных работников, других представителей творческой интеллигенции. Они выбрали 10 лучших фотографов

современности: Ансел Адамс, Ричард Аведон, Анри Картье-Брессон, Альфред Эйзенштедт, Эрнст Хаас, Филипп Халсман, Юсуф Карш, Гьен Мили, Ирвин Пенн и Юджин Смит. Как видно, Эрнст Хаас – тогда еще совсем молодой фотограф – оказался в очень хорошей компании.

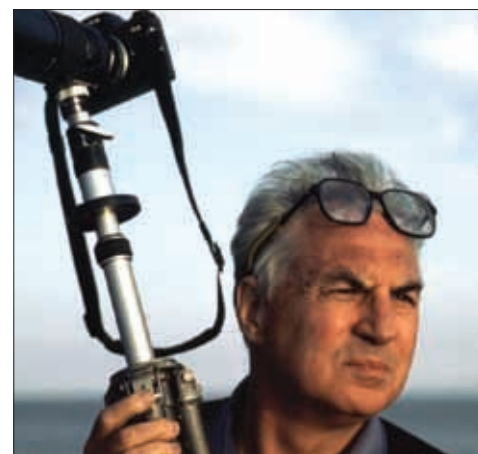
В 1962 году состоялась выставка цветных фотографий Хааса в нью-йоркском Музее современного искусства. Выставку курировал один из самых знаменитых фотографов XX века Эдвард Стейхен, который назвал Хааса «свободным духом, неограниченным рамками традиций или теории, который вырвался на свободу и нашел красоту, не имеющую аналогов в истории фотографии». После Стейхена директором Музея современного искусства стал Джон Зарковский, которому принадлежит следующее высказывание: «Цвет в цветной фотографии зачастую представляет собой ничего не значащий декоративный экран между зрителем и изображенным на снимке элементом. Эрнст Хаас разрешил это противоречие, сделав само ощущение цвета объектом изображения. Никто до него не смог так выразить радость Видения».

Эрнст Хаас много работал до самой смерти. Его фотографии печатались в самых престижных журналах, он постоянно участвовал в выставках, издавал книги. Его знаменитый альбом «The Creation» вышел суммарным тиражом почти полмиллиона экземпляров. Он много сил и времени уделял общественной работе, преподавал, занимался теорией и философией фотографии, писал о связи фотографии с другими видами искусства, в частности, с музыкой и поэзией. «Я композитор, только ноты у меня другие», – писал он. Или в другой раз: «Фотография – это язык, на котором я научился писать и прозу, и поэзию».

Хаас умер 12 сентября 1986 года. «Для меня Эрнст был самой чуткостью, он обладал невероятным обаянием и глубоким умом, знанием мира – его цвета, его истории с самых древних пор, знанием различных культур, и это знание он живо выражал в своих фотографиях», – записал в своем дневнике Анри Картье-Брессон

три дня спустя, – «Он исчез стремительно, подобно комете, оставив после себя длинный след человеческого понимания и изящества». И, словно устыдившись нахлынувших на него чувств, добавил: «Я так и слышу, как бы он смеялся и подтрунивал надо мной, если бы прочел эти строки».

Андрей Высоков



Эрнст Хаас о фотографии

Фотография – это выражение впечатления. Если прекрасное не жило бы в нас, как бы мы могли узнать его?

Красота рисует сама себя, и, когда этот процесс достигает своего апогея, я фотографирую.

Мне интересно не сфотографировать новые объекты, а увидеть в старых объектах новое.

Вместе с фотографией был создан новый язык. Сейчас мы можем рассказать о реальности на языке реальности.

Не имеет ни малейшего значения, какой фотоаппарат вы используете. Любой из них может зафиксировать то, что вы видите. Но вы должны ВИДЕТЬ.

Существуешь только ты и твоя камера. Все ограничения находятся в тебе самом. Скажи мне, что ты видишь, и я скажу, кто ты.



Палеолит в долине Вальгау.

Опыт парадоксальной археологии. В наших руках открытие?

Друзья! Представляю вам мою статью о находках в долине Вальгау. Предполагаю, что речь идет об уникальных для региона предметах эпохи палеолита. До настоящего времени самые древние находки относились к периоду неолита. И вот, кажется, в наших руках – сенсация.

Летом 2013 года мы с супругом готовили землю под виноградники на нашем участке в австрийской долине Вальгау.

На глубине примерно 30–40 см начался слой камней. Нам пришлось их вытаскивать, ведь копать нужно было еще глубже: яма должна была быть не меньше 90 см.

Некоторые камни мне показались необычными, и я стала промывать и изучать их. Эта статья – некоторый итог изучения найденных предметов.

На мой взгляд, заселение долины Вальгау началось уже в эпоху раннего палеолита. Видимо, в период Олдувайского времени (более 1 млн. лет назад) в Форарльберге, в районе Вальгау, уже жили люди, которые отлично обрабатывали камень.

Находки разнообразных материалов, в том числе твердых пород камня, металла, скульптурок из обожженной глины, изображений, сделанных путем соединения разных пород камня, которые я называю «композитами», позволяют говорить о существовании в Олдувайский и Ашельский периоды весьма продвинутой культуры. Я условно называю ее «Halde 14». Это адрес участка, где были найдены данные предметы.

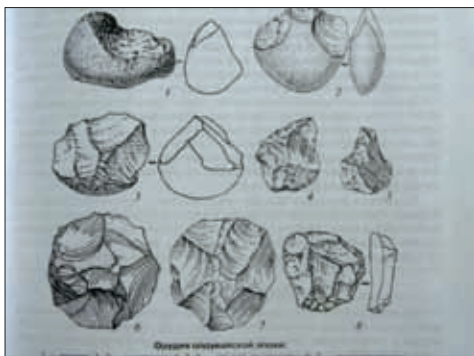
До сегодняшнего дня самыми древними находками в Монтафоне и Вальгау были предметы мезолитического периода (7–8 тыс. лет). Находки, которые оказались у меня в руках, могут открыть новую страницу в археологии региона. Если мое предположение верно, то люди в нашем крае живут уже миллион лет. Среди предметов оказались изделия из кости и дерева. С радостью предоставлю материалы для анализа.

Историк **Татьяна Андреева**,
Блюдеш, Австрия

Рис. 1

Предметы, которые имеют сходство с орудиями «галечной», Олдувайской культуры, начало которой ведется от 2 млн. лет назад.

Эти находки подвигли меня посвятить все мое время изучению необычных камней.



Источник: учебник «Археология», МГУ им. М.В.Ломоносова.

Предметы под номерами 1 и 2, думаю, схожи на камни с рис.1.

Рис. 2

«Композитные» изображения

Обратите внимание, что все фигурки со-



стоят из двух или трех разных предметов, соединенных между собой. Я выделила два вида соединений: на четырех предметах слева – прослойка светлого материала, напоминающего цемент. Пятый предмет, условно названный «петух с гребнем», имеет иное соединение. Называю его «вспененный металл». Этот состав виден на нижней части округлого камня-подставки, где заметны неровные куски шершавого материала с темными дырочками.

Оба типа соединения невероятно прочны.



Это страница из книги по археологии нашего региона. Вы видите, что древнейшими находками до настоящего времени были примитивные орудия труда эпохи мезолита, то есть вещи, которые не могут быть старше 7–8 тыс. лет до н.э.

Первые находки.

Часть кости большого животного?

Верх обработан. Похоже, что изделие покрыли узором.





Так выглядела яма и извлеченные из нее камни.

Материалы, которые не являются привычными в наших краях:



1. Возможно, это обсидиан. Вулканическое стекло у нас может быть, скорее всего, привозным.

2. Предполагаю, что это амазонит – твердый камень, распространенный в Южной Америке и Африке.

3. Похоже, что это янтарь, которым славится побережье Балтийского моря. Получается, что люди, жившие в наших краях сотни тысяч лет назад, имели обширные торговые связи со всем миром. А уровень обработки обсидиана! Это же один из самых твердых в мире материалов. Значит, люди каменного века были искусны и умны, или мы многого о них еще не знаем.

Венеры Блюдеша

Так я называю изображения, возможно,



человеческие. Некоторые напоминают «Венер» с Мальты или других известных палеолитических центров.

Видимо, не всех из них можно со стопроцентной уверенностью назвать изображениями людей, но мне видится, что во всех фигурках есть общие черты: некоторое подобие голов, например,



Венеры Блюдеша. Я отобрала самые интересные, на мой взгляд, образцы.

Обратите внимание на вторую скульптуру, она из дерева.



Венеры Блюдеша.

Особенно интересно второе изображение: хорошо различается объемное лицо в нижней левой части, с носом,



Примеры палеолитических Венер из разных регионов

ушами и губами.

Правая часть той же скульптуры – плоскостное изображение сидящей женщины. Голова с глазами, контуры груди, талии и ног. В одном предмете совмещены два разнохарактерных изображения. Это часто случается в находках из моей коллекции.



Орудия труда

Верхний ряд. Колющие орудия для изготовления отверстий: 1. камень, 2. кость.

Средний ряд. Тонкие предметы с острым краем для отрезания или нанесения прямых линий. Такое впечатление, что они... металлические. Толщина 1–2 мм, невероятно прочные.

Третий ряд: вкладыши со специально скошенным краем. Заметьте, что на этих предметах множество идеально прямых параллельных линий.



Пример использования таких форм можно видеть на рисунке под номером 1. Здесь вкладыши зафиксированы в деревянной оправе.

Изделия из металла. Да, я не оговорила: люди каменного века использовали металл.

Первый ряд: 1. фигурка человека? и



2. животного (голова медведя). 3. Часть металлического сосуда? Видны параллельные линии по горловине и крестообразные, украшающие корпус линии.

Нижний ряд. Окаменевшие остатки плавления процесса?



Необычные предметы.

Первый ряд: культовый нож? Видны идеальные параллельные линии.

Второй ряд: лики монстров? Обратите внимание, что все «лики» имеют открытый рот, который выделен другим цветом. Первое изображение с инкрустированными глазами и носом.

Третий ряд: фаллосы? Это предметы-композиции, состоящие из двух разных материалов. Соединение по типу «вспененный металл». У меня сложилось впечатление, что для подобной древней "сварки" разных камней действительно использовался металл.



Разнообразные материалы

Первый ряд: дерево, головы животных и предметы геометрической формы, украшенные линиями.

Второй ряд: изделия из кости; первый и

третий предметы – головы животных, второй предмет – наконечник стрелы или гарпуна.

Третий ряд: обожженная керамика, головы животных.



Находки из региона Монтафон «периода бронзы», по материалам раскопок прошлых лет.

Монтафон №2. Шрунс, 2009.

Грубая лепная керамика



Фигурка, сделанная необычным способом. Основной камень, похоже, – известняк. Видны поры материала. А на этой основе сделано изображение. Это или тонкая шлифовка, или наложение другого материала.

Я думаю, что находки из моей коллекции представляют совсем другой уровень обработки материала. Если предположение верно и это предметы каменного века, то есть предметы, созданные в период между 1.5 млн. лет до 10 тыс. лет до н.э., то можно говорить о высокоразвитых культурах и продвинутых технологиях. Такие предметы в регионе долины Вальгау еще не находили.

По наиболее часто встречающимся типам артефактов назовем новую культуру...

Люди каменного века умели плавить металл? Первый ряд: здесь мы замечаем наплывы, которые я условно называю "пенистый металл". Им часто соединяются "композитные" изображения. Второй ряд:



это "литьевые формы"? Третий ряд: изделия из металла.



Итак, в яме для винограда я нашла голыши, которые свидетельствовали о том, что здесь пару миллионов лет назад жили люди так называемой «галечной культуры». Дальше началось самое интересное.



Я нашла предметы, которые состояли из разных типов камней, соединенных вместе. Назвала их композитами.



Уникальные предметы никак не ассоциировались у меня с людьми, жившими в каменном веке. Смотрите, как обработан твердый камень – работали сверлом. Тонкая игла из камня или кости. Белый кусочек отлично отшлифован. Или вверху слева – инкрустация по камню размером не более 1 см. Внизу справа камню "приделали подошву".

Татьяна Андреева-Ляймкюллер

С ней можно сэкономить до 50% стоимости билета на внутриавстрийские маршруты и получить 10%-скидку на пребывание в CUBE Hotels.

Если ваша поездка подразумевает пересечение границы с другой страной, то стоимость билета рассчитывается так:

1. На проезд по территории Австрии до границы с другой страной вы получите положенную по карте скидку, за оставшуюся же часть пути придется заплатить 75% стоимости (т.е. скидка составляет 25%).

2. Помните, что при покупке ж/д билета до Австрии в другой стране ваша Vorteilscard тоже будет действительна. Опять-таки, только на тот промежуток пути, который вы будете ехать по Австрии. Поэтому не забывайте предъявлять карточку при покупке билета до Австрии, скажем, в Чехии или Германии.

Типы карты и ее стоимость

У Vorteilscard много вариантов (например Classic, которую может купить любой и которая стоит 99 евро), но я остановлюсь подробнее на карте для молодежи, т.е. для тех, кто моложе 26 лет.

Стоит она 19 евро и действительна в течение одного года. Путем простых математических расчетов мы получаем, что окупается эта карта практически после одной поездки:

Стандартный билет без скидки – 35-40 евро. Билет за полцены + стоимость карты = 17-20 евро + 19 за карту. То на то и получается, только теперь у нас на руках Vorteilscard, которая в течение следующего года будет работать на нас.

Как оформить карту?

Итак, если вы решили оформить себе такую карту, то есть несколько путей:

1. Интернет, сайт Австрийской ж/д (ÖBB).
2. Любой ж/д вокзал в Австрии.
3. У контролера в поезде. Но тогда



ÖBB Vorteilscard

Что такое Vorteilscard?

скидку на первый билет получить уже не удастся.

Для оформления понадобятся:

- * Паспорт (заграничный)
- * Ваше фото
- * Заполненная анкета (обычная бумажная или ее online аналог)
- * И, конечно же, 19 евро

Карту можно оформить, даже находясь за пределами Австрии, и ее любезно вышлют вам на указанный адрес.

Действует Vorteilscard, как уже упоминалось, 1 год, после чего по желанию ее можно будет продлить, заплатив сбор в 19 евро.

Несколько полезных советов

Если вы купите билет на поезд через интернет (www.oebb.at) или в автомате на вокзале, стоять это вам будет несколько дешевле, нежели покупать билет на вокзале у стойки.

Однако имейте в виду, что купить в автомате билет на международный поезд нельзя – только на поезда внутри страны. Через интернет же можно купить билет и на международные рейсы.

Бронирование места стоит дополнительно порядка 2 евро. Если ваш маршрут популярен среди туристов, бизнесменов

или просто местных студентов, то лучше забронировать себе место заранее, чем стоять/сидеть на полу несколько часов.

Особое внимание стоит уделить при этом летним каникулам, т.к. в это время путешествуют не только туристы и те, кто в отпуске, но еще и школьники, и семьи с детьми. Поэтому летом на основных ж/д маршрутах (например, Верона–Инсбрук–Мюнхен, Мюнхен–Нюрнберг–Гамбург и т.п.) бронирование места очень и очень желательно.

Если вы надеетесь покатайтесь зайцем, то я вас разочарую: контролеры ходят довольно-таки часто, а штрафы в Австрии несопоставимы с 200 р., которые вы бы заплатили бы в России. Поэтому дешевле будет, все же, приобрести билет.

Помимо контролеров поездам ходят люди в штатском, которые проверяют иностранцев «на легальность», т.е. наличие паспорта и действительной визы. Путешествуя по Европе, не забывайте брать с собой загранпаспорт!

Порой не замечаешь, что ты пересекаешь границу – Европа-то небольшая, – и паспорт остается дома. Не совершайте этой ошибки.

Счастливых (и бюджетных) вам путешествий!

Анастасия, gmanblog.ru

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.-пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

SIMCHAS
catering restaurant
СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ
И УЗБЕКСКАЯ КУХНИ
Погрузитесь в кулинарное путешествие на Восток!
Taborstrasse 47, A-1020 Wien
Тел.: +43 1 218 28 33, +43 650 333 33 84
office@simchas.at, www.simchas.at

Тюремный доктор Гааз: безумный филантроп и помощник осужденных

Это было время, когда в России в тюрьмах одновременно с уголовными преступниками содержались и те, кто совершил мелкие полицейские или административные нарушения, а также оказавшиеся без паспортов, мужчины вместе с женщинами и детьми. Колодников приковывали за шею или неделями держали в железных рогатках, так что нельзя было ни сесть, ни лечь.

«Некаторжных» на этапе вели на толстом железном пруте с ушком, на который надевалось от восьми до десяти наручников. Снять с прута можно было лишь умирающего или тяжело больного, который уже не мог шагать, несмотря на брань, проклятия и даже побои спутников.

Первое учреждение в России, которое стало заниматься нуждами узников, открыл в Москве в 1828 году генерал-губернатор князь Голицын. В помощь князю выделили медиков и общественных деятелей, но все они постепенно отказались, остались только двое помощников — митрополит московский Филарет и доктор Гааз.

Неуместное удобство

Фридрих Иосиф Гааз, в России называвшийся Федором Петровичем, окончил Венский университет и был приглашен в Москву своим пациентом князем Репниным. Он быстро стал пользоваться популярностью и по личному распоряжению императрицы был назначен главным доктором Павловской больницы. Гааз имел широкую практику, завел подмосковное имение и суконную фабрику. Судьба его мало отличалась бы от судеб преуспевших в России иностранцев, если бы не беспокойное сердце этого человека. Доктор всегда лечил бесплатно в московских богадельнях, требовал учредить должность врача для помощи «внезапно заболевшим, нуждающимся в немедленной помощи», увеличить количество коек для крепостных, сделать более гуманной процедуру освидетельствования душевнобольных...

Однако почти на все свои просьбы доктор Гааз получал отказы. Чиновникам того времени он представлялся дукучливым иностранцем, который одержим вредными фантазиями. В парике, в потертых чулках и старых башмаках с бантами он и выглядел странно: несмотря на хорошие

доходы, не покупал себе новой одежды. Но чудной наряд не мешал Федору Петровичу добиваться своего. Гааз был убежден, что даже виновному необходимы сострадание и участие. Почти 25 лет Федор Гааз был директором тюремного комитета. Он разработал облегченную модель кандалов, испытал ее на себе, проходя по комнате расстояние, которое предстояло пройти арестантам. Но новшество не приняли. Только Голицын «у себя», в Москве, разрешил применять гаазовские кандалы. На Воробьевых горах была устроена кузница, и Гааз лично наблюдал за «перековкой» каждой партии пересыльных. Средства на эту процедуру он жертвовал личные, добавлял вклады богатых добродетелей, которые не могли отказать знаменитому врачу, никогда не просившему для себя...

Федор Петрович оказывал врачебную помощь больным, увечным и престарелым арестантам, смог отменить кандалы для самых немощных и бритье половины головы для тех, кто не совершил уголовного преступления. По его требованию ввели освидетельствование здоровья арестантов, и больных оставляли подлечиться в тюремной больнице на 120 мест, которая была открыта по ходатайству Гааза. Многие обвиняли его в том, что он обращается с преступниками слишком мягко, но он только отмахивался и продолжал свое дело. Лишь когда умер покровитель доктора Гааза князь Голицын, враги вынудили Федора Петровича покинуть свою должность. А новый начальник тюремного комитета генерал Закревский назвал гаазовские кандалы «незаслуженными удобствами». Но отставка не могла остановить «святого доктора».



За свой счет

Опрашивая арестантов, Гааз понял, что многие из них несут наказание, не соответствующее степени их вины. И тут же предложил ввести при пересыльной тюрьме должность «справщика», который поможет осужденным бороться за свои права. И получив отказ, стал сам выполнять эту работу. Хлопотал за старика-американца, привезенного некогда в Одессу герцогом Ришелье и задержанного «за бесписьменность», за крестьян, которые не успели вовремя вернуться к помещикам, за призванного в армию 13-летнего мальчика... Один молодой стряпчий вспоминал, как к нему явился с прошением странный старик, которого он небрежно отослал за ка-



кой-то справкой. На улице бушевала гроза, но вымокший до нитки старик все же явился с нужным документом. Коллеги пристыдили юношу, сказав, что его посетил знаменитый доктор Гааз, и он до конца жизни со стыдом вспоминал этот эпизод.

Федор Петрович открыл школу для детей арестантов и мастерские при тюрьмах, где можно было учиться ремеслу. Большинство его «проектов» не встречали поддержки у чиновников. Чтобы они могли осуществиться, он тайком добавлял свои деньги. Когда сократили на пятую часть тюремное производство после неурожая, внес 11 тысяч рублей «от неизвестной благотворительной особы». Он продал и имение, и фабрику, в старости жил чрезвычайно скудно (хоронить его пришлось за казенный счет), но и не думал отказаться от своей «безумной филантропии», как выражались чиновники.

«Несмотря на унижения, на обхождение



Филарет (Дроздов)

со мною, лишаящее меня уважения подчиненных, чувствуя, что я остался один, я тем не менее считаю, что мне никто не может воспретить отправляться в пересыльный замок в момент отсылки арестантов», – писал доктор.

Два признания

Гааз часто общался с московским митрополитом Филаретом. Доктор и священник часто спорили. Однажды Филарет стал

возражать Гаазу: «Вы все говорите о невинно осужденных... Таких нет. Если человек подвергнут каре – значит, есть вина».

Гааз вскочил со своего места и воскликнул: «Да вы о Христе позабыли, владыко!». Все замерли от такой дерзости. Но Филарет, опустив голову, молчал. А потом произнес: «Нет, это Христос меня позабыл!». Благословил всех и вышел.

Не менее удивительный случай про-

изошел при посещении Николаем I московского тюремного замка. Царю показали старика, приговоренного к ссылке в Сибирь, которого доктор в течение долгого срока держал в Москве. «Что это значит?» – обратился император к Гаазу, видя явное нарушение закона. Вместо ответа Федор Петрович стал на колени. «Я не сержусь, Федор Петрович, встань!». «Не встану! – ответил Гааз. – Помилуйте старика, ему тяжело будет идти в Сибирь! Не встану, пока не помилуете». Государь подумал и согласился, прибавив: «На твоей совести».

Екатерина Каликинская
 АйФ. Здоровье №45

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

**Профессиональный художник
 Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
 Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

**ДИПЛОМИРОВАННЫЙ
 ХУДОЖНИК-ТЕРАПЕВТ**

*Депрессия? Психологическая зажатость?
 Логопедические проблемы или
 проблемы подросткового возраста?
 Это можно преодолеть!*

С дипломированным художником-терапевтом на индивидуальных занятиях или семинарах

+43 (0)676 3079018, www.kamila-maltherapie.at,
kamila.maltherapie@gmail.com

**Заверенные переводы документов
 Русский и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик
 Лариса Дибергер**

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
 Тел.: +43 676 844 34 2200

Vienna International Tennis

“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Светлана Штрассер

**Срочные переводы
 любого рода,
 заверение переводов**

Русский и украинский языки
 Моб. тел.: 0676/634 81 63

Строительная фирма
 с лицензией
И. Юрков

– Электротехнические работы
 – Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
 Мы говорим по-русски

ВРЬКОФФ
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
 СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
 Замена электро-водо-отопительных систем.
 Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
 E-mail: brykoff@gmx.at

**СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
 DESIGN & BAUSERVICE**

- Внутренняя архитектура
- Планирование
- Консультации
- Проведение стройработ
- Документальное сопровождение (МА 37)
- Выполнение ремонтных работ при страховых случаях

Моб.: +43 (0) 660 21 33350, Тел/Факс: +43 1 957 6298
www.niherdus.at, office@niherdus.at



К сожалению, в Австрии полностью решить проблему так и не удалось: с покрытием или без, но ледник Питцталь продолжает таять, и если раньше горнолыжная трасса спускались вниз к подъемнику, то теперь ее последний участок представляет собой кучу булыжников. И эта проблема волнует не только жителей Пиццталя. Так, в 2007 году в тирольском Китцбюэле едва не был сорван Кубок мира, который должен был состояться на горе Ханенкамм. Склоны годы были абсолютно голыми. Снег пришлось доставлять на вертолетах. Для срочного оснежения потребовалось 4,530 кубометров снега, который обошелся организаторам в 400 тысяч долларов США.

Каждый год в австрийские Альпы на горнолыжные курорты приезжает около 80 миллионов туристов, и многие из них – покатаются на знаменитых ледниках, в том числе, на Питцтале. Вот почему жизнь многих австрийцев, проживающих в горной местности, в частности, в Тироле, и зарабатывающих на жизнь туризмом, зависит от капризов природы.

Но если снега нет, его нужно сделать самим! Неудивительно, что создание искусственного снега сегодня превратилось в целую индустрию, которая приносит многомиллиардные доходы. Искусственный снег, который используется теперь на австрийских горнолыжных курортах, распыляется пушками. На производство снега для покрытия 0,4 га трассы уходит порядка 500 тысяч галлонов воды. Приборы для искусственного оснежения в Альпах

Советский след на вершинах австрийского Пиццталя

На высоте 1,097 метров над горнолыжным курортом Питцталь в Тироле, в со-рока минутах езды от Инсбрука, находится знаменитый ледник. Из-за таяния ледника горнолыжный подъемник, построенный на его вершине, в течении 3 десятилетий переносили уже 3 раза. Чтобы замедлить процесс таяния и сохранить необходимую для проведения горнолыжного сезона толщину снега в 1,5 метра, около 12,1 га площади ежегодно на лето покрывают изоляционным «одеялом». Каждый год на это уходит около 120 тыс. долларов. Эта технология уже давно применяется в соседних с Австрией странах – в немецком Цугшпитце и швейцарском Вербье, а теперь и Россия переняла эту идею, которая помогла обеспечить снегом Олимпиаду в субтропическом Сочи.

потребляют больше воды, чем такой мегаполис, как Вена, город с населением 1,7 миллиона жителей.

У подножия ледника Питцталь, в современном здании высотой 15 метров располагается одно из первых в мире устройств для искусственного оснежения – All Weather Snowmaker, которое обошлось курорту в 2 миллиона долларов США. Это устройство распыляет 991 кубометр снега в течение 24 часов при любой температуре и представляет собой гигантский белый цилиндр с целым набором разнообразных трубочек и проходов. Это

устройство создала израильская корпорация Israel Desalination Enterprises (IDE), выбравшая для своего бренда слоган: «All Weather Snowmaker поможет вам контролировать то, что раньше контролировать был невозможно!» Австрия возлагает большие надежды на эту израильскую компанию, которая призвана спасти туристическую индустрию в Пиццтальских Альпах.

Что же это за компания, которой австрийцы доверили столь высокую миссию? Основатель и душа компании Авраам Офир родился в восточной части Польши,

в городке Белосток, где его отцу принадлежал завод по производству скипидара. В начале Второй мировой войны город был оккупирован немцами, а затем туда вошли русские. Офира-старшего взяли в плен и отправили в лагерь для политзаключенных в Сибири, а его семью – в Казахстан. Именно там Авраам научился кататься на лыжах.

В лагерь для политзаключенных, в тот же самый, где отбывал заключение Офир-старший, был сослан за сионистские настроения инженер Александр Зарчин.

В Сибири было холодно, а летние месяцы, к тому же, часто были засушливыми. Лагерю, который располагался у Северного Ледовитого океана, не хватало питьевой воды. Заключенные спасались тем, что открывали ворота, и морская вода поступала в специальный резервуар. В конце лета ворота закрывали, а верхний слой воды замерзал. При этом соль отделялась от воды. Когда наступало лето, верхний слой начинал таять, вымывая остатки соли из льда, а Зарчин и другие заключенные начинали откачивать жидкость. По мере того, как они откачивали воду, они измеряли содержание соли, и когда ее уровень становился достаточно низким, они закрывали ворота и оставляли остатки льда таять на солнце – так у них появлялась питьевая вода.

После войны Офир-младший и Александр Зарчин оказались в Израиле. Первый тайно перебраться с группой еврейских детей, переживших Холокост, второй бежал из лагеря политзаключенных. В Израиле гениальный инженер Зарчин вскоре стал знаменитым благодаря своему таланту.

В 1956 году Давид Бен-Гурион, пре-



мьер-министр страны, которая испытывала острую нехватку питьевой воды, выделил изобретателю Александру Зарчину четверть миллиона долларов, чтобы тот построил экспериментальный завод по опреснению воды. На этом заводе Зарчин повторил «сибирское замораживание» в вакуумной камере: давление в камере падало ниже 4 миллибаров, охлажденная морская вода превращалась в лед и таким образом теряла соль. Этот проект был зарегистрирован как коммерческое предприятие, а Авраам Офир стал верным помощником инженера Зарчина. Так родилась компания IDE.

Вакуумное опреснение воды быстро вытеснили другие, более эффективные технологии, и про метод Зарчина забыли

почти на 40 лет. Только около полвека спустя, в 2005 году, компания IDE снова вспомнила о нем. В Южной Африке вакуумное устройство со льдом фирма вновь применила, чтобы охладить один из самых глубоких в мире золотых рудников, расположенный на глубине 3,2 км. Температура в нем достигала 54,4 С. Когда на глазах Офира под палящим африканским солнцем выросла снежная гора, он попросил купить ему лыжи и встал на них, чтобы по этому снегу прокатиться.

В Южную Африку срочно прибыл эксперт по качеству снега. Им оказался тренер олимпийской сборной Финляндии, который очень высоко отозвался о полученном снеге и сравнил его со снегом, который профессионалы называют «весенним». Израильская фирма быстро построила 2 экспериментальные снежные горки на жаркой африканской земле, и в Южную Африку по приглашению Офира приехало около десятка владельцев горнолыжных курортов со всего мира, чтобы проверить качество искусственного снега. Фирма из Израиля сразу же получила 2 заказа на поставку приборов для оснежения от двух известнейших европейских горнолыжных курортов: швейцарского Церматта, где таяние снега влияет на смещение швейцарско-итальянской границы, и австрийского Питцталя.

В 2009 году, когда израильская фирма установила в Питцтале новое оборудование для искусственного оснежения, горнолыжный сезон открылся здесь уже 12 сентября. Это было так необычно: белая полоса снега посередине, а вокруг нее – еще сочная зеленая трава.

По материалам сайта rosinvest.com

Др. Александра Шмидт-Трост



русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Канд. мед. наук Д-р Олег Хейфец

ВРАЧ-УРОЛОГ

– Диагностика, лечение и профилактика заболеваний мочеполовых органов, мужского бесплодия, эректильной дисфункции, нарушений мужского гормонального статуса
– Детская урология – Вазэктомия, вазовазостомия
– Развернутая диагностика, хирургическое или эндоскопическое лечение в высокоспециализированном стационаре

Частный прием / *Wahlarzt für alle Kassen*

Тел.: +43 664 4111275, www.urologie-kheifets.at
Gesundheitszentrum Purkersdorf, A-3002, Bachgasse 4, EG Top 2

В мае 2014 года открывается

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

MIRABILIS

где будут вести прием профессиональные русскоязычные врачи разного медицинского профиля.

Информация и запись на прием по тел.: +43 (1) 212-02-51

Д-р Михаэль Пани

русскоязычный
**ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ**

20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at

Законодательство стран ЕС о незаконном обороте наркотиков



Социальная политика в отношении употребления наркотиков отражается в законодательстве страны. Различия между странами порой доходят до противоположностей. В одних странах провозглашается абсолютная нетерпимость к употреблению наркотиков. В других странах социальная стратегия направлена на уменьшение вредных последствий, которая преследует цели минимизации последствий употребления наркотиков на личность и общество. Самыми тяжелыми из таких последствий являются преступность и распространение ВИЧ-инфекции. Самым показательным примером служит столица Нидерландов – Амстердам, где частью социальной стратегии считается снисходительное отношение полиции к хранению и употреблению «легких» наркотиков. Тюремное наказание там грозит только за распространение «тяжелых» наркотиков.

К производителям и распространителям наркотиков страны ЕС применяют разные по своей суровости санкции. В Австрии, Франции и Швейцарии распространение и производство наркотиков грозит сроком лишения свободы до 20 лет, в Дании и Германии – до 15, в Швеции – до 10, в Венгрии – до 8, в Польше – до 7,5, в Италии – от 2 до 20, в Великобритании, Греции, Австралии (Новый Южный Уэльс) – вплоть до пожизненного заключения.

Законодательство ряда стран до сих пор само употребление наркотиков. Это Франция (лишение свободы на срок от 2 месяцев до года и штраф), Греция (от 2 до 5 лет), Австралия (2 года и/или штраф в 2000 долларов) и Швейцария (от 1 дня до 3 месяцев или штраф). Вот почему туристы – любители таких ощущений легко могут оказаться на скамье подсудимых просто по незнанию.

Торговля наркотиками с целью выручить средства для их покупки в личное употребление является обычной практикой для наркоманов и рассматривается как серьезное преступление во всех странах-членах ЕС. В некоторых странах наркозависимость продавца рассматривается как смягчающее обстоятельство, также могут быть приняты во внимание и иные аспекты, как, например, тип и количество продаваемого или распространяемого наркотика, а также фактор рецидивизма, являющийся, в соответствии с законодательствами европейских стран, отягчающим обстоятельством.

В общем и целом, продажа наркотических веществ является наказуемым деянием, хотя итоговый приговор во многом зависит от того, как суд отнесется к обстоятельствам конкретного дела.

Ниже представлены предусмотренные

наказания и обычная юридическая практика стран-членов ЕС.

Австрия

Предусмотренное наказание

Тюремное заключение на срок до восьми лет (мелкие правонарушения); на срок от одного года до десяти лет (продажа в коммерческих объемах или участие в организованной преступной группировке); на срок от одного года до пятнадцати лет (член организованной преступной группировки, ранее подвергавшийся уголовному наказанию за торговлю наркотиками; член организованной преступной группировки численностью свыше десяти человек, созданной с целью противоправной торговли наркотиками; случаи, в которых речь идет об объемах, в 25 раз превышающих установленное понятие «крупный размер»); на срок от десяти до двадцати лет (руководитель организованной преступной группировки, занимающейся торговлей наркотиками).

Судебная практика

Австрийское законодательство проводит различие между торговцами наркотиками с целью наживы и с целью получения средств для употребления наркотиков даже при наличии отягчающих обстоятельств. Понятие «крупного размера» наркотических или психотропных веществ более не определяется уголовным законодательством, а устанавливается постановлениями министра здравоохранения.

Бельгия

Предусмотренное наказание

Заключение на срок от трех месяцев

до пяти лет и/или штраф; с отягчающими обстоятельствами – от 10 до 20 лет; пожизненное заключение.

Судебная практика

Закон не делает различия между торговцами наркотиками и теми, кто продает наркотики, чтобы выручить средства для личного употребления; однако, закон выделяет 3 категории нарушителей:

- Случайные потребители,
- Регулярные потребители,
- Продавцы.

В Бельгии не проводится четкого разграничения между различными типами наркотических веществ.

Дания

Предусмотренное наказание

До двух лет или штраф (если не превышено пороговое значение); до шести лет (если превышено пороговое значение); тюремное заключение на срок до 10 лет.

Судебная практика

Датское законодательство не проводит различия между торговцами наркотиками с целью наживы и с целью получения средств для употребления наркотиков. Тем не менее предусматриваются особо мягкие меры в отношении местной торговли марихуаной для личного употребления.

Германия

Предусмотренное наказание

Наказания за правонарушения, связанные с наркотиками, предусмотрены в статье 29 «Закона о наркотиках»:

1. Мелкие правонарушения, связанные с наркотиками (например, хранение, покупка или продажа «малого» количества наркотиков): тюремное заключение на срок до пяти лет или штраф.

2. Серьезное правонарушение 1 категории (т. н. «профессиональные нарушители»): тюремное заключение на срок от одного до пятнадцати лет.

3. Уголовное преступление (самая серьезная форма правонарушения, связанная с наркотиками): торговля наркотиками в составе организованной пре-

ступной группы и/или ввоз наркотических веществ в количествах, превышающих «малые»: тюремное заключение на срок от двух до пятнадцати лет; найм лиц, не достигших 18 лет, для торговли и/или выращивания наркосодержащих растений, торговля или ввоз наркотических веществ в количествах, превышающих «малые» в составе организованной преступной группы и/или использование огнестрельного оружия или иных опасных предметов: тюремное заключение на срок от пяти до пятнадцати лет.

Судебная практика

Законодательство Германии не проводит различия между торговцами наркотиками с целью наживы и с целью получения средств для употребления наркотиков. Те и другие подвергаются аналогичным наказаниям. Суд тем не менее может вынести решение не осуждать потребителей, выращивающих, производящих, импортирующих или экспортирующих наркотики для личного употребления.

Греция

Предусмотренное наказание

Тюремное заключение на срок до шести месяцев или штраф (продажа в малых количествах для личного употребления); тюремное заключение на срок от пяти до двадцати лет; пожизненное заключение.

Испания

Предусмотренное наказание

Обычное наказание: тюремное заключение на срок от четырех месяцев до четырех лет и двух месяцев и штраф; от двух лет и четырех месяцев до восьми

лет и штраф.

При наличии отягчающих обстоятельств: тюремное заключение на срок от четырех лет и двух месяцев до десяти лет и штраф; от восьми лет до четырнадцати лет и восьми месяцев.

При наличии особо тяжких обстоятельств: тюремное заключение на срок от десяти лет до семнадцати лет и четырех месяцев и штраф; от четырнадцати лет и восьми месяцев до двадцати трех лет и четырех месяцев и штраф.

Судебная практика

Испанское законодательство разграничивает различные типы наркотических веществ и степень их опасности для здоровья, а также принимает во внимание особые обстоятельства продажи.

Франция

Предусмотренное наказание

Тюремное заключение на срок до пяти лет и штраф; на срок до десяти лет и штраф (мелкие правонарушения);

Тюремное заключение на срок до тридцати лет (для членов организованных преступных групп, занимающихся торговлей наркотиками);

Пожизненное тюремное заключение (для руководителей организованных преступных групп, занимающихся торговлей наркотиками).

Судебная практика

В 1992 году были введены наказания для продающих наркотические вещества с целью выручки средств для их личного употребления (тюремное заключение на срок не более пяти лет и штраф, до десяти лет – при наличии отягчающих обстоятельств).

Ирландия

Предусмотренное наказание

Тюремное заключение на срок до семи лет; пожизненное тюремное заключение.

Судебная практика

Ирландское законодательство в области наркотиков проводит различие между марихуаной и другими наркотиками. Торговля марихуаной для личного употребления влечет за собой тюремное заключение на срок до семи лет, а другими видами наркотиков – вплоть до пожизненного заключения. Не проводится различия между торговцами наркотиками с целью наживы и с целью получить средства для употребления наркотиков.

Италия

Предусмотренное наказание

Торговля (производство, экспорт, импорт и т.д.): тюремное заключение на срок от восьми до двадцати лет и штраф; тюремное заключение на срок от двух до шести лет и штраф. Торговля в малых размерах: тюремное заключение на срок от одного до шести лет и штраф; тюремное

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

Тел.: +43 (0) 664 391 66 80

www.a-class.at



SKODA & MOSHAMMER НОТАРИУСЫ



DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER

10 P-Н ВЕНА • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | тел.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ

в том числе:

Диагностика и устранение неполадок в
компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка
Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com

ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

заклучение на срок от шести месяцев до четырех лет.

Торговля группой в составе свыше трех человек: руководитель – минимум двадцать лет; рядовой член – минимум десять лет.

Судебная практика

Полицейским властям и судам вменяется в обязанность на основании имеющихся свидетельств решать, является ли лицо, у которого обнаружены наркотики, торговцем или они были приобретены им для личного пользования.

Люксембург

Предусмотренное наказание

Торговля: тюремное заключение на срок от одного до пяти лет или пожизненное заключение.

Судебная практика

Пользователи, вовлеченные в торговлю (выращивание, производство, ввоз, перевозку или обладающие наркотическими веществами, имея в виду их дальнейшую продажу) или имеющие целью получить средства для употребления наркотиков, подвергаются наказаниям, аналогичным предусмотренным для торговцев, не употребляющих наркотические вещества. Отягчающие обстоятельства могут повлечь за собой увеличение срока наказания, вплоть до пожизненного. Вовлеченные в торговлю пользователи получают менее строгое наказание.

Нидерланды

Предусмотренное наказание

Импорт и экспорт веществ, входящих в список № 1: тюремное заключение на срок до двадцати двух лет (двенадцать лет изначально плюс от года до трех лет, если выдвинуто обвинение еще в каком-либо преступлении, и до шести лет, если осужденный не может выплатить сумму доходов от всех незаконных сделок) и максимальный штраф.

Судебная практика

Импорт и экспорт веществ, входящих в список № 2: тюремное заключение на срок до тринадцати лет (семь лет за участие в организованной преступной группе и до шести лет, если осужденный не может выплатить сумму доходов от всех незаконных сделок) и максимальный штраф. В сочетании с 0,5 или более граммами вещества, входящего в список № 1: тюремное заключение на срок до двадцати двух лет (двенадцать лет плюс от одного года до трех лет, плюс шесть лет – см. выше) и штраф. Голландское законодательство проводит различие между торговлей «тяжелыми» и иными наркотическими веществами, а также национальной и меж-

дународной наркоторговлей. Повторные правонарушения могут повлечь за собой ужесточение наказаний.

Португалия

Предусмотренное наказание

Торговля:

начальный уровень наказаний: тюремное заключение на срок от четырех до двенадцати лет);

тюремное заключение на срок от одного до пяти лет.

Отягчающие обстоятельства: во всех случаях минимальные и максимальные наказания увеличиваются на одну четвертую часть.

Организованные преступные группировки: тюремное заключение на срок от десяти до двадцати пяти лет для любого из участников организованной преступной



группировки; тюремное заключение на срок от двенадцати до двадцати пяти лет для лиц, возглавлявших организованную преступную группировку.

Малые количества: тюремное заключение на срок от одного года до восьми лет; содержание под арестом на два года; на срок до 240 суток.

Судебная практика

Лица, торгующие наркотиками с целью получить средства для их употребления, наказываются тюремным заключением в зависимости от конкретных обстоятельств и различных списков: списки 1, 2, 3 – на срок до трех лет; список 4 – на срок до одного года. Правонарушитель считается пользователем-торговцем, если у него обнаружены наркотические вещества в количествах, превышающих пять доз.

Финляндия

Предусмотренное наказание

Тюремное заключение на срок до двух лет или штраф; тюремное заключение на срок от одного до десяти лет (тяжкое преступление); тюремное заключение на срок от одного до тринадцати лет (мно-

гочисленные тяжкие преступления).

Отягчающие обстоятельства: от одного до десяти лет.

Швеция

Предусмотренное наказание

Обычно тюремное заключение на срок до трех лет.

Отягчающие обстоятельства: от двух до десяти лет.

Множественные правонарушения или рецидивизм: до восемнадцати лет.

Судебная практика

Шведское законодательство разграничивает преступления в области наркоторговли в зависимости от типа и количества наркотических веществ. В оценке серьезности правонарушения особое внимание уделяется тому, было ли данное правонарушение частью крупномасштабной профессиональной деятельности, особенно если в нем были задействованы большие количества наркотических веществ, а также носило ли правонарушение особо опасный или вызывающий характер. Приговор основывается на обстоятельствах конкретного дела.

Великобритания

Предусмотренное наказание

Класс «А»: тюремное заключение вплоть до пожизненного;

Класс «В»: тюремное заключение на срок до четырнадцати лет;

Класс «С»: тюремное заключение на срок до пяти лет.

Судебная практика

В Великобритании наказания как для торговцев, так и для пользователей идентичны, принимая во внимание три класса наркотических веществ. В 1997 году в Великобритании был введен минимальный срок тюремного заключения для повторных правонарушений в области торговли препаратами класса «А». Закон о приговорах от 1997 года предписывает осуждение минимум на семь лет лиц, уличенных в торговле наркотическими веществами класса «А», а после 1 октября 1997 года всех тех, кто в момент совершения преступления был старше 18 лет и два или более раз признавался виновным в торговле препаратами класса «А», причем, второй раз уже после осуждения за первое правонарушение, в случае, если суд не сочтет, что конкретные обстоятельства в случае того или иного правонарушения делают минимальный приговор несправедливым во всех обстоятельствах.

Источник материалов:
www.pandia.ru

Архив для звука

Исторические коллекции



В настоящее время исторические коллекции Венского Фонограммархива насчитывают 64 000 записей общей продолжительностью около 9 600 часов. К историческим коллекциям отнесены все записи, сделанные с 1899 по 1950 годы. Все они включены в программу ЮНЕСКО «Память мира».

Эти исторические коллекции представляют большой интерес для науки, но для представителей Российской Федерации особый интерес вызывают записи военнопленных из России, сделанные группой под руководством австрийского композитора Роберта Лаха и исследователя Рудольфа Пёча в 1915–1918 годах. Все эти записи были самым тщательным образом расшифрованы, описаны и изданы в 1917–1940 гг. в Вене и в Лейпциге. Расшифровывать эту коллекцию помогали лучшие специалисты из Академий наук нескольких европейских стран, преимущественно из Венгерской Академии наук. Так, например, в расшифровке записей военнопленных-удмуртов (25 информантов), сделанных, в основном, в Эстергомском лагере, и в переводе их на немецкий язык участвовал выдающийся венгерский лингвист, академик Бернат Мункачи, который еще в 1885-х годах XIX века в возрасте 25 лет посетил земли удмуртов с экспедицией. Что касается записей коми-зырян и коми-пермяков, то расшифровкой их занимался его талантливый ученик, впоследствии видный финно-угровед, профессор Давид Рафаэль Фокош-Фукс, также венгр по национальности. Записи мордвы, опубликованные в 1933 году, описывал и расшифровал Эрнст Леви, а записи марийцев обрабатывал Эден Беке. Таким же образом были описаны, расшифрованы и изданы коллекции записей военнопленных других национальностей и этнических групп из Российской империи: абхазов, осетин, грузин, мегрелов, сванов (1931 г.), башкир (1939 г.), татар (1939 г.), чувашей (1940 г.).

Для того, чтобы обеспечить доступ к историческим коллекциям 1899–1950 гг., к 100-летию юбилею Венского Фоно-

граммархива Австрийской Академии наук по праву считается старейшим звуковым архивом в мире. Он был основан в 1899 году для хранения звуковых материалов по инициативе членов Императорской академии наук Людвиг Больцманна и Зигмунда Экснера, физиолога Венского университета, ставшего первым его директором. Примеру Вены последовали Берлин и Санкт-Петербург, где звуковые архивы появились в 1900 году и 1902 году, соответственно, хотя специалисты РАН официально датируют появление российского звукового архива немного позже, чем их австрийские коллеги, – 1909 годом.

граммархива было принято решение о постепенном издании коллекций на CD-дисках вместе с их полным описанием. Часть этих изданных коллекций в середине 90-х годов прошлого века была подарена в Фонограммархив ИРЛИ, но коллекции записей военнопленных среди них не оказалось, поскольку к тому времени она еще не была издана.

Что касается расшифровки и описания этих коллекций, то они, в основном, известны специалистам по серии публикаций, о которых уже упоминалось выше. Кроме того, начиная с 1990 года в Венском Фонограммархиве существует электронная база данных всех коллекций. Каждая запись сопровождается «протоколом», который включает в себя данные об информанте, собирателе, содержании записи (расшифровка), технических характеристиках оборудования, на котором осуществлялась запись оригинала и перезапись на новые носители в новом формате. Имеется также отдельный 4-х томный каталог всех коллекций Фонограммархива.

Финно-угорские коллекции Венского Фонограммархива являются уникальными и представляют огромный интерес для специалистов по языку и этнографии финно-угорских народов. Кроме того, следует прямо сказать, что в российских звуковых архивах трудно найти столь ранние записи (1915–1918 гг.) такого высокого качества звучания с подробными расшифровками.

За многие годы Венский Фонограммархив приобрел тесные связи с ведущими мировыми ассоциациями и организациями, которые занимаются изучением и сбором аудиоматериалов: Международной Ассо-

циацией звуковых и аудиовизуальных архивов, Audio-Инженерным Обществом, Ассоциацией коллекций звукозаписей. Более того, сотрудники Фонограммархива сами активно работают в Техническом Комитете Международной Ассоциации звуковых и аудиовизуальных архивов, который последние 25 лет уделяет особое внимание техническим аспектам записи в полевых условиях, вопросам перезаписи архивных коллекций, а также сохранению носителей звука. Кстати, нынешний директор Венского Фонограммархива д-р Дитрих Шюллер, весьма известный и уважаемый ученый, – его почетный председатель. Среди постоянных партнеров Венского Фонограммархива – звуковые архивы Берлина, Цюриха, Амстердама и Загребля.

В последние годы в Вене особое внимание уделя-

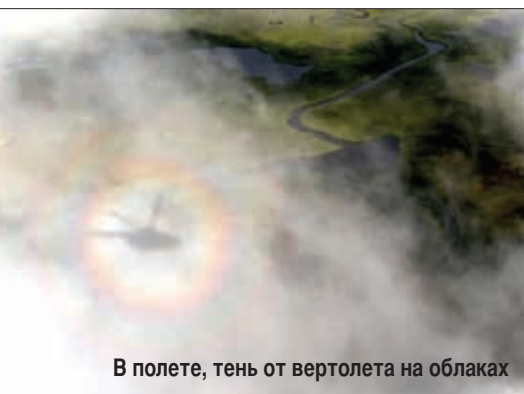
лось технологии перезаписи с восковых цилиндрических валиков III типа на специальном фонографе, сконструированном Францем Лехляйтнером, главным инженером Венского Фонограммархива. Обладая уникальным оборудованием и технологиями, Венский Фонограммархив готов помогать коллегам из Санкт-Петербурга, Любляны, Риги в работе по сохранению их исторических коллекций. Кстати, современный фонограф, сконструированный венскими специалистами, также был подарен в Фонограммархив ИРЛИ. Сотрудники Венского Фонограммархива всегда готовы оказать помощь коллегам из других архивов техническими и методическими советами, а также предоставить необходимую аппаратуру для проведения полевых записей.



Звуковые пластины и матрицы



Тренировочный лагерь



В полете, тень от вертолета на облаках

Пересменка, первая группа совместно со второй



Как спасли Сэрика, или 500 часов в Арктике

73° северной широты, другими словами, это километрах в 800 от Полярного круга вглубь Арктики. Что ожидаешь первым увидеть в этих местах? Вот и я удивился, когда наш вертолет приземлился не на толстую корку вечного льда, а на поляну, поросшую обычной с виду зеленой травой. Выгрузка вещей, сложенных баррикадой посреди салона, занимает добрых полчаса. Их много: кроме двенадцати рюкзаков новопривывших волонтеров, еще инструменты, бытовая техника, внушительные запасы провизии, ведь следующий месяц вся наша группа будет изолирована от внешнего мира. Лучше запастись заведомо и впрок.

ше, мы расширяем область набора волонтеров не только новыми городами, но и странами: Димитр из Софии (Болгария) и я, представляющий столицу Австрии.

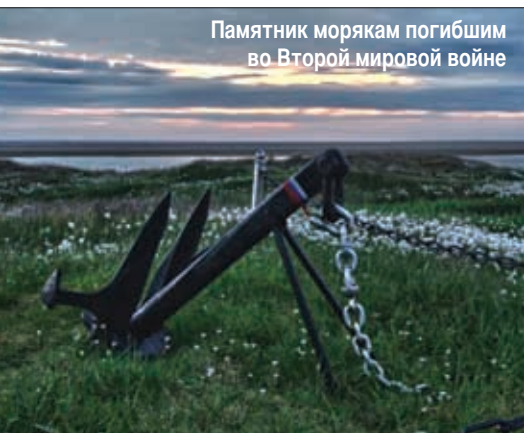
Пока мы осматриваемся, винтокрылые машины быстро уменьшаются, вскоре и вовсе скрываются за горизонтом. Становится тихо, как было испокон веков в этих местах, не заселенных человеком.

Остров Белый, северная оконечность Ямало-Ненецкого автономного округа, площадь – порядка 1,9 тыс. квадратных километров, высота – буквально несколько метров. Такой огромный, плоский, заболоченный и насквозь промерзший блин на краю Северного Ледовитого океана. Он находится далеко за Полярным кругом, не обитаем. Растительность скудная, и животный мир не очень разнообразен. На острове находится несколько священных капищ Коренных народов Севера – оленеводы заходят сюда зимой с Ямала по льду пролива Мальгина. С 1933 года на северном берегу расположена метеостан-

ция, после появилась военная часть и небольшой заводик метеоракет, который, просуществовав полтора года, благополучно сгорел. То есть в двадцатом веке люди на острове жили, трудились, охраняли границы Родины и при всем этом немного мусорили. Недолго, всего-то лет 70–80. Немного – всего пару сотен тонн – металлолома, и еще несколько сот тонн другого мусора. Следы цивилизации.

Вернемся в наше время. В 2012 году администрацией округа была организована первая экологическая экспедиция на остров. Тогда прилетела одна группа добровольцев. Молодые люди, современные романтики, поехали на Крайний Север работать в тяжелых условиях не за хорошую зарплату, а по зову души, вооруженные желанием делать мир лучше. Они и восстановили деревянный барак, превратив руины в жилое помещение, вместе со специально приехавшими зодчими собрали небольшую деревянную часовенку. Они обустроили остров, начали большое дело.

В летний период 2013 года на остров

Памятник морякам погибшим
во Второй мировой войне



Тундра под нами



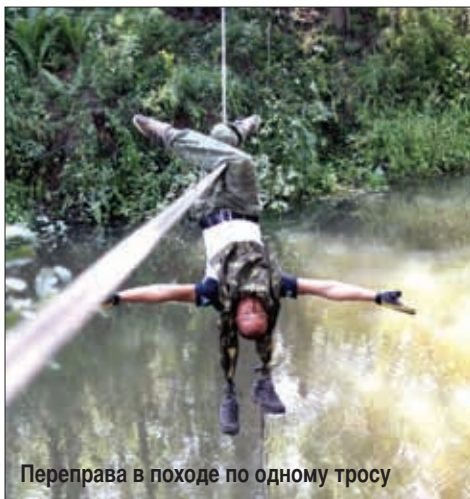
Поход, проверка приспособленности к полевым условиям

одну за другой отправили три группы волонтеров и бригаду вольнонаемных рабочих, а завершила дело уже в декабре группа полярников на тяжелой технике, ведь летом там не проехать, любая машина тонет в болотистом грунте.

Это сухие факты. С нашей стороны, все выглядело совсем иначе. Мы и были теми самыми парнями, использовавшими весь отпуск (а кто-то и вовсе уволился с работы) для того, чтобы поехать на край света убирать мусор, оставленный поколением наших отцов и дедов.

Прежде чем допустить к участию в экспедиции, нас на десять дней поселили в спортивном лагере возле Тюмени, проверяли, испытывали, сколачивали разношерстные группы в единый коллектив. Мы же, в свою очередь, знакомились, заводили друзей и легко, смеясь, выполняли игровые задания, призванные найти трещину в наших душах и противоречия между нами, предугадать возможные конфликты; буквально на второй день знакомства мы превратились в единое целое, в дружную команду.

После перелета в Салехард, город расположенный на линии Полярного круга, мы сделали короткую остановку перед



Переправа в походе по одному тросу

броском дальше на север.

Проведя пять часов в полете, мы приземлились на так удивившую меня полярную траву и полярные одуванчики.

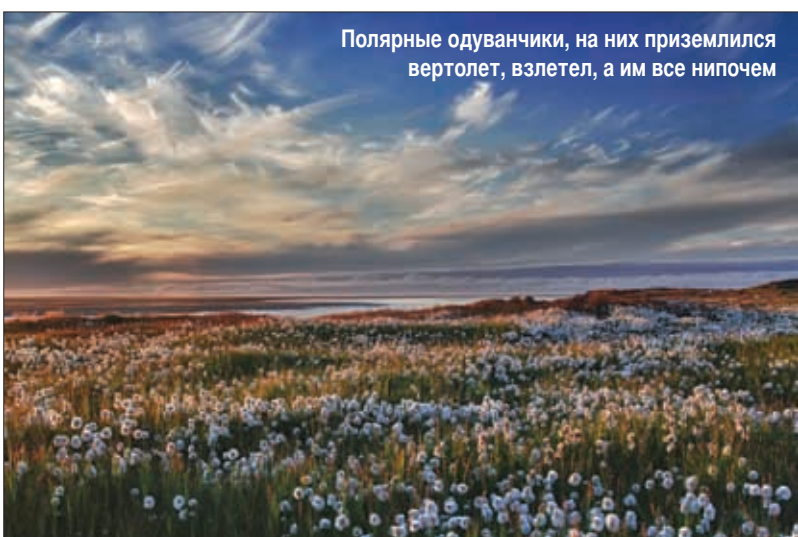
Поднявшись в воздух, большие, шумные «Ми-8» вначале превратились в небольшие точки на горизонте, а вскоре и вовсе пропали из вида – пуповина, связывающая нас с цивилизацией, была окончательно обрезана.

В первый день мы познакомились с не-

сколькими людьми, уже находившимися на острове. Девушек среди нас не было – слишком суровые здесь условия. Кроме нашего барака, был еще один заселенный домик, где жили трое метеорологов, и жилой контейнер с пятью вольнонаемными рабочими. Вот и все обитатели. Вернее, все люди, а истинными обитателями, или, если хотите, хозяевами острова, были белые медведи, и, забегая вперед, скажу, что их появления не пришлось долго ждать.

Наступление второго дня отметил только календарь. На самом деле, солнце, пройдя по всей линии Полярного круга, проплыло не очень высоко над горизонтом на севере и вновь взмыло вверх на юге – чудо полярного дня заставило нас на скорую руку сооружать занавески из несостоявшихся портянок, чтобы укрыться от лучей полярного солнца, что заглядывало прямо в окно спальни.

Поутру мы начали работать. Вручную, пользуясь лишь ломом, лопатами и маленькими тачками, разбирали пепелища, оставшиеся после сжигания руин. Используя известный принцип рычага и силу мускулов, выкорчевывали вмерзшие в землю толстенные бревна. На плечах пе-



Полярные одуванчики, на них приземлился вертолет, взлетел, а им все нипочем



Остров тысячи озер



Ученый морж



Находки ребят – череп моржа, наверно он забыл уходя

реносили их к гигантскому костру и придавали почти ритуальному сожжению, поливая грязной соляжкой из тут же найденной в земле двухсотлитровой бочки. Металлические конструкции, которые могли поднять, переносили и складировали на побережье. Третья группа, которая должна была нас сменить, будет грузить все это на баржу. Как потом станет известно, общий вес собранного всеми группами металлолома составит 290 тонн, его сдадут, а вырученные 400 тысяч рублей через фонд "ЯМИНЕ" переведут на лечение Володи Кудина – тяжело больного мальчика 4-х лет. Но мы этого еще не знали, мы просто делали то, для чего приехали. Объем работы, запланированный на все три недели, мы выполнили еще до первых выходных, и такой высокий темп работы сохранялся у нас до конца смены. То, что весило более 300–400 кг, как выяснилось опытным путем, переносить мы уже не могли и, достав из грязи, ставили на небольшие постаменты, сооруженные из брусьев – заберут зимой, когда тундра замерзнет и станет проходимой для техники. Наш энтузиазм не охлаждали и двухтонные цистерны; их нельзя было носить, но сообщать можно было перекачивать. А вот "маленькие" двухсотлитровые бочки слегка "подтачивали" наше рвение. Сотнями они были хаотично раскиданы по всей округе и ржавым напоминанием о присутствии здесь "человека разумного" встречались даже далеко в тундре.

Несмотря на продуктивную работу на



Наше жилище на последующие 3 недели

свежем воздухе, у нас оставалось достаточно свободного времени. Свой досуг мы скрашивали походами на отлогий песчаный пляж Карского моря, благо лед уже сошел, и была возможность погулять, а после и позагорать, пока кожа не приобретала ровный синеватый оттенок. Развлечение это не было частым, зато отличалось необыкновенной динамикой. После сама собой напрашивалась баня, ее растапливали каждый второй день. Хотя вода на острове была только соленая, пар, тем не менее, был отличный. По выходным устраивались вылазки в глубь острова, и редко кто возвращался без находок и ярких впечатлений: тундра сильно отличается от привычных нам мест. На острове есть своя "Эйфелева башня" – заброшенный деревянный маяк 1936 года постройки высотой порядка 30-и метров. Он в аварийном состоянии, залезать на него запрещено, мы и не залезали, конечно. Также поблизости расположена остав-

ленная военная часть, тоже закрытая – иллюстрация из фильма об индустриальном постапокалипсисе. Центр сохранившейся жизни – метеостанция, маленький островок привычной цивилизации с телевизором на полтора канала, комнатными растениями на окнах и интереснейшими рассказчиками. Вот уж до чего полярники охочие, так это до новой публики. Видимо, постоянная изоляция и одиночество учат высоко ценить живое общение. Но самым главным была теплая компания доверяющих друг другу людей, наша молодость и замечательное отношение между товарищами. Таким образом, несмотря на мнимую скудность развлечений, скучать на острове не приходилось.

Ах да, еще были медведи!...

Окончание следует
Андрей Иванов,
председатель молодежной
ассоциации, член КС



"Ку"!

Овен (21.03. – 20.04)

Все свои чувства, симпатии и антипатии вы сможете проявить наилучшим образом в кругу своей семьи. Повышенное внимание к детям и забота о них даст вам энергетический заряд, а детям – урок на несколько лет вперед. У одиноких представителей вашего знака может появиться новое сердечное увлечение. Заботы о бизнесе отойдут на задний план. В конце месяца аврал. Проявление душевности.

Телец (21.04. – 20.05)

Этот период запомнится многим из вас как время ментальных перемен и поиска собственного предназначения. Не так все быстро и гладко устроится, как вы себе представляли, но наберитесь терпения. Главное, будет положено начало собственному развитию. Возвращение в прошлое.

Близнецы (21.05. – 21.06)

Очень запоминающийся период, который ознаменуется «рождением»: у одних из вас это будет рождение нового дела, у других – рождение собственного «Я». Возможен довольно хороший приход от дополнительного бизнеса. Некоторые из вас отправятся на отдых или семинар. Скрытые возможности.

Рак (22.06. – 22.07)

Данный период заставит вас думать обо всем сразу: вам необходимо будет сделать выбор, поработать и продумать значимые проекты и путь к достижению желаний, далее постарайтесь проявить собственную решимость при выполнении этого задания. Самоуправление.

Лев (23.07. – 23.08)

Очень полноценный период, где вы сможете проявить все свои наилучшие качества и таланты с полной силой. При благоприятных обстоятельствах можете рассчитывать на получение финансовой прибыли. Все зависит от... Будьте внимательны, особенно в мелочах.

Дева (24.08. – 23.09)

Своеобразный период. Вам предстоит встреча или важный разговор с членами вашей семьи или близкими вам людьми – с теми, с кем вы «выросли»; с ними вы сможете обсудить планы на будущее и уладить мелкие недомолвки. В любом случае, тот фундамент, который вы зложите в этом месяце, обернется счастливой полосой в ближайшей вашей жизни. Поворотный момент.

Весы (24.09. – 23.10)

Данный месяц даст вам прочувствовать значение любви в полном смысле этого слова. Вас «зацепит» так сильно (или вы кого-то), что сил, времени и мыслей не останется на осуществление текущих дел. Вы сможете в полной мере проявить свою щедрость, надежность, внимательность, образованность и душевность. Страсть и безрассудство.

Скорпион (24.10. – 22.11)

У многих представителей этого знака появятся апатия, потеря интереса, леность, недовольство достигнутым, неспособность сконцентрироваться на главном. Виной этому может быть нехватка витаминов и солнца, а у некоторых – сожаление о потерянной любви. В любом случае примите этот период как переоценку ценностей. Отбор позитивного.

Стрелец (23.11. – 21.12)

Самое тяжелое и «нездоровое» останется позади. Время перемен к лучшему хоть и медленно, но наступает. В семье и на работе восстановятся мир и согласие, напряжение спадет и беспокойство уляжется. Возможно некоторое одиночество, но оно вам не помешает, а, наоборот, пойдет на пользу. Личный интерес.

Прогноз на март

«Мы никогда не живем, мы лишь надеемся, что будем жить.»
Франсуа-Мари Вольтер

Козерог (22.11. – 20.01)

Данный период покажется вам напряженным и беспокойным, в основном, это будет касаться денег и материального благосостояния в целом. Возможны «перестройки» как на работе, так и дома. Самое печальное, что настоящей поддержки от партнера, которая сейчас вам так необходима, вы не получите, и весь этот «балаган» ляжет на ваши хрупкие плечи. Беспорядок мыслей и действий.

Водолей (21.01. – 19.02)

Этот период научит вас экономить в бизнесе, в финансах и в делах вообще, для этого вам придется сконцентрироваться на мелочах, стать пунктуальным и предприимчивым. Деньги будут поступать, но мелкими порциями. Пока у вас не будет ясной цели, вы не сможете выбраться из этого замкнутого круга. Постарайтесь так организовать и спланировать свою жизнь, чтобы осталось наследие вашим потомкам.

Рыбы (20.02. – 20.03)

Все, что вы планировали или уже «предвкушали», загадочным образом провалится. Причина кроется или в несостоятельных личностях, которые вас окружают, или в вас самих, в вашем неискреннем поведении с оппонентами. Этот период строг особенно к вашему «духовно продвинутому» знаку зодиака, поэтому следите за чистотой ваших слов, действий и мыслей. Потенциал.

По индивидуальным вопросам:

любовь и семья; финансы и работа; выбор профессии; раскрытие талантов; кармическое предназначение; расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

Методы предсказаний:

астрология; нумерология; лунология; хиромантия; карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

Запись по тел.: 0681-103 94 552,

E-mail: wallner565@gmx.at.

ТАТЬЯНА – член президиума

Австрийского астрологического общества

Красный цвет – Стихия Огня. Коричневый цвет – Стихия Земли.

Голубой цвет – Стихия Воздуха. Синий цвет – Стихия Воды.

LOVE | TRUST



125
Years

BUCHERER
1888

WATCHES JEWELRY GEMS
Wien Kärntner Straße 2 | bucherer.com