

НОВЫЙ

№4 (220)/2014

ВЕНСКИЙ

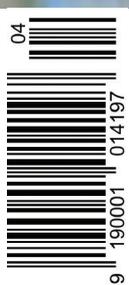
ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ • ЕВРОПА • РОССИЯ

Neues Wiener Magazin €3,00



Nowij Wjenskij J. Preis: € 3,-



**ВСЕ ДЛЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ**

1 р-н, Singerstr. 4/2,
тел.: +43-1-513 07 03
russianvienna.com

От редакции



Желаю Вам успехов в том, что Вы делаете! Большое спасибо за журнал!

С уважением, Алла Шпильдинер

Здравствуйте!

Хотелось бы поблагодарить главного редактора журнала Ирину Мучкину за слово от редакции в мартовском выпуске.

Наши соотечественники по разным обстоятельствам проживают в Вене на постоянной или временной основе. Ваш журнал мне порекомендовали сразу, и я с удовольствием его покупаю в ближайшем магазине.

Хочется надеяться, что такое негативное отношение к своей Родине, которое было высказано бывшей подписчицей и бывшей соотечественницей – скорее, исключение, нежели правило. И, право, любопытно узнать, где можно услышать этот чудесный инструмент – «кремлевскую дудку»? Уж не в Венской ли опере? Если есть информация, поделитесь, пожалуйста, – непременно схожу послушать.

Еще раз спасибо!

Наталья Орешкина

Ну как можно настолько не любить свою Родину? Это все равно что не любить мать, которая тебя родила и воспитала. Тем не менее, судя по письму читательницы, бывает и такое. И наоборот: в русском зарубежье есть люди, которые ни

когда не жили в России и тем не менее считают ее своей Родиной, любят ее и болеют за нее. Это потомки старых эмигрантов, и одна из них – баронесса Елена фон Мейендорф.

Недавно русскоязычная община Австрии понесла непоправимую утрату: скончалась наша Алёнушка (так она всегда просила ее называть). Елена Николаевна Мейендорф, баронесса и тетя всех потомков благородных фамилий, скончалась в государственной квартирке в Зальцбурге. Она жила на скромную пенсию и при этом каким-то образом умудрялась привозить в Австрию талантливых детей из России. Она создала в Зальцбурге Русский центр, немало сделала для улучшения работы всей нашей общины. В прошлом году Елена Николаевна лежала в больнице с переломом бедра, и это не помешало ей организовать Крестный ход и возглавить его, пребывая в инвалидной коляске.

Мы перепечатали наше давнишнее интервью с Еленой Николаевной из июньского номера НВЖ 2006 года.

Нет нашей дорогой баронессы, нашей Алёнушки, подающей пример бескорыстного служения Родине и ее идеалам. Пусть земля ей будет пухом!

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

Уважаемые читатели!

Вот уж никак не ожидала получить такую бурную реакцию на свою редакционную статью в предыдущем номере. То, что говорили при личных встречах и по телефону, как говорится, к делу не приложишь, поэтому привожу здесь два отзыва, присланных по электронной почте и отражающих мнение многих читателей.

Ирина, добрый день!

Вчера купила ваш журнал, прочитала Вашу заметку "От редакции" и захотела Вам написать.

Вы делаете свою работу прекрасно – журнал очень интересный, и, по-моему, совсем не политизированный. Прекрасное содержание: новости, статьи о культуре и истории Австрии. Без рекламы никуда – это все понимают, даже не стоит извиняться.

Стоит только посочувствовать тем людям, которые уехали из-за ненависти к Родине. А мы ее любим (издалека всегда немного больше, не так ли?), помним, гордимся.



FABRINI

ЧАСЫ + ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Собственная мастерская и производство

Mariahilfer Str. 88, 7-й р-н Вены
Тел.: 01 523 61 97, Факс: 01 523 22 80
www.fabrini.eu, office@fabrini.eu



Ebel • Baume & Mercier • Maurice Lacroix • Montblanc • Askania • JUNGHANS • JOHN GALLIANO • BURBERRY • SEIKO • CITIZEN • TW Steel • Karl Lagerfeld • Helvetia • Boss • Armani • Marc Jacobs • Michael Kors • DKNY • Diesel • Fabrini Creation Eheringe und Schmuck • MEISTER • BUCHWALD • Eibl • Chimento • Al Coro • Rivoir • Ploch Pearls

| | |
|---|----|
| <i>Наши соотечественники</i> Светлой памяти Елены Мейендорф | 4 |
| <i>Австрийская мозаика</i> Австрия и Россия отмечают юбилей дипломатических отношений | 6 |
| <i>На встречу с Австрией</i> Ботанический сад Венского университета | 8 |
| <i>Об австрийских законах, правилах и порядках</i> Торговый реестр (Firmenbuch) | 15 |
| <i>События русской Австрии</i> В Австрии состоялся российско-украинско-австрийский митинг против фашизма на Украине | 16 |
| <i>События русской Австрии</i> Ишь ты, Масленица! Праздник русской Масленицы в Вене | 17 |
| <i>Что, где, когда</i> Выставки в апреле 2014 года | 20 |
| <i>Страницы истории</i> Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 2 | 22 |
| <i>Консультации по налогообложению</i> Почему предприятиям платить налоги выгодно в Австрии / При получении австрийских счетов проверяйте НДС-номер (UID) поставщика | 28 |
| <i>Афиша</i> Афиша на апрель 2014 года | 30 |
| <i>Архитектура</i> Необычные архитектурные объекты. Дом-скала в Вене и сказачный домик в окрестностях Лиенца | 32 |
| <i>Знаменитые австрийцы</i> Австрийский психоаналитик из «Кукольного дома» | 34 |
| <i>Светские новости</i> «Оскар» в сопровождении блюд австрийского повара / Находка 1902 года на складе в Австрии / «Однажды я спасла Шелма от смерти, а теперь не успела...» | 36 |
| <i>Австрийская литература</i> Музей детского писателя Эрвина Мозера | 38 |
| <i>Справочная</i> Цены на недвижимость в Вене | 39 |
| <i>Австрийский спорт</i> Победы и травмы Марлиз Шильд | 42 |
| <i>Как вам понравилось в Австрии</i> Вена. Взгляд изнутри | 43 |
| <i>Читатели-писатели</i> Как спасли Сэрика, или 500 часов в Арктике. Окончание | 48 |
| <i>Гороскоп</i> Прогноз на апрель 2014 года | 51 |

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова

Ответственный секретарь: Юлия Креч

Редактор и корректор: Анна Романова

Фото на обложке: Весенний цвет

Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMi"

Цветоделение и печать: "VERT Druckerei"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3,0 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"

Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina

Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at

Tel.: +43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 MobilTel.: +43 (0) 664/351 36 09

Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,0; Abonnement EUR 3,- pro Monat

Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com



19 лет в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com

Регистрация австрийской фирмы – всего за 2 дня!

Престижный адрес в самом центре Вены для регистрации австрийской фирмы – всего 250 евро в месяц!

Наш сайт в Интернете:

www.russianvienna.com

Сайт Координационного совета российских соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at



Елена Мейендорф

Баронесса с чувством юмора

Елена Николаевна оказалась мне очень живой и веселой. Предполагаю, что именно чувство юмора и умение смотреть на вещи с легкой иронией помогало этой милой женщине справляться с неприятностями и выходить победительницей из сложных ситуаций.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ

И со мной встретился и меня благословил. Знаете, на саркофаге, где он покоится, стоит его статуя, и его лицо – копия лица моего двоюродного брата. Он тоже служил церкви и в конце жизни стал архиепископом.

– Ваши предки так и остались в Германии?

– Нет, в 1180 году они переехали на Балтику и жили в Ревеле.

– А как они попали в Россию?

– Там служил мой дедушка, он был адмирал-адъютантом с личным докладом государя Николая I.

– Что это означает?

– Он имел право в любое время дня и ночи приходить к государю с важной информацией.

– Он – ваш дедушка с материнской или с отцовской стороны?

– С отцовской. Папа был одним из его 13-ти детей. Сохранилась забавная семейная история. Когда бабушка ждала двенадцатого ребенка, она случайно узнала, что члены офицерского собрания держали пари, кто родится в семье адмирал-адъютанта. Бабушка была возмущена и попросила мужа запретить это пари. Он отказался, объяснив, что не может запретить офицерам в свободное время делать то, что они хотят. И тогда бабушка решила этот вопрос сама. После родов она послала в офицерское собрание телеграмму такого содержания: “Пари недействительно: мальчик и девочка. Деньги – обратно”.

– Женщина с чувством юмора. А какой она была еще, ваша бабушка?

– Она была очень религиозным и чутким человеком. Вот пример. Ее сын (мой отец) служил в лейб-гвардии конной артиллерии, и его часть стояла на том отрезке фронта, где не было боев. Под праздник Покрова бабушка вдруг начала волноваться и все время повторяла, что Ника – в опасности. И она оказалась права: в тот



Барон Феофил Егорович Мейендорф, дед Елены Николаевны

день немцы неожиданно провалили фронт и долго обстреливали именно тот участок. Бабушка стояла на коленях, молилась и просила Богородицу спасти сына. Дедушка даже на нее рассердился. Она молилась допоздна, потом разбудила деда и сообщила, что Богородица ее успокоила. Потом оказалось, что папа сначала находился под обстрелом и сам стрелял в неприятеля, а к вечеру его сменили. Он лег на кровать и сразу заснул, но внезапно проснулся и, сам не

зная почему, перелег на стол. Буквально в следующую секунду в помещении влетела граната и разнесла кровать в щепки, а папа остался целым и невредимым. Мы в этот день всегда празднуем его спасение.

– Как сложилась судьба вашего отца после революции?

– Папа служил в царской армии до конца ее существования, потом – в Белой армии, а когда все было проиграно, с одним из последних пароходов отбыл в эмиграцию.

– Куда?

– Сначала в Константинополь, потом в Вену и, наконец, в Париж, где он окончил Академию художеств. Он впоследствии стал знаменитым художником – представителем православной живописи и написал 23 церкви, работал для 3-х королевских дворов, написал минимум 40 икон. Одна из его последних работ – роспись русского православного храма в Гамбурге. А главный труд – усыпальница королевской династии в местечке Топола, находящаяся в соборе на вершине зеленой горы. Там внутри, на стенах и куполах, 3600 м² заполнены мозаикой, эскизы к которой делал мой папа. Впоследствии он сам научился изготавливать мозаики, например, делал мозаичный иконостас для русской церкви “Святой Троицы” в Бостоне. К сожалению, он не успел его завершить, и

– Почему вы – баронесса?

– Наша родословная началась 1200 лет назад. Генеалогическое дерево нашего семейства такое ясное, что по нему можно “подниматься”, записывая все имена моих предков. Сначала они были викингами. В стокгольмской ратуше есть зал с гербами шведских аристократических фамилий, и одним из первых висит на стене герб нашей семьи. Потом многие из моих предков переехали в Германию, кстати, Папа Клеменс II был из рода Мейендорфов. Он был возведен на папский престол, чтобы навести порядок в Ватикане. Он был светским человеком, и первым его делом стала отмена симонии.

– Что это такое?

– Это отпущение грехов за деньги, а Клеменс II считал, что деньги тут ни при чем, что грехи может отпустить только Господь Бог.

– Я вот подумала, не являются ли некоторые грешные олигархи, жертвующие значительные денежные суммы церкви, поборниками симонии? Ну и как, тогдашние грешники смирились с новыми порядками?

– К сожалению, они за это Папу и отравили. Лет 15 тому назад сделали анализы его мощей и обнаружили столько яда, что им можно было бы отравить целый полк солдат.

– А где похоронен Клеменс II?

– Единственный из римских Пап, он похоронен в Германии, в знаменитом романском соборе в Бамберге. Мне как-то пришлось проезжать через этот город, и я зашла в собор. Я почувствовала такую эйфорию, будто попала в рай, – я редко чувствую себя такой счастливой. Тогда-то я и узнала, что там лежит мой предок, и поняла причину этого состояния: будто Клеменс

пришлось работу доделывать мне по его эскизам.

– **Вы это умеете?**

– Я всю жизнь наблюдала, как работал папа. Когда он умер, владыка Павел сказал, что закончить иконостас должна я. Помолиться святому Олимпию-чудотворцу, который писал иконы, похожие на мозаики, и приступать... Тогда мы с мамой отслужили молебен, и я начала работать. Когда закончила 11 оставшихся икон, послала их фото в церковь, и там не заметили разницы между моими и папиными работами. Я пришла в храм поблагодарить Олимпию-чудотворца, и оказалось, что это был как раз его день.

– **А как ваш отец попал на службу к Сербскому царю?**

– Когда Александр был молодым престолонаследником, он состоял в российском Пажеском корпусе. Государь попросил моего дедушку почаще приглашать будущего сербского царя в свою семью. Папа с Александром были ровесниками и очень подружились. А после Академии, когда папа написал ему письмо и попросил у него работу, Александр ответил положительно и предложил ему стать дворцовым художником.

– **А кто-то еще из вашей семьи обладал художественными способностями?**

– Все члены нашей семьи были одарены: это были художники, скульпторы, писатели. На стенах нашей столовой, облицованной дубом, все рисовали картины из семейной жизни.

– **А теперь расскажите о себе.**

– Я окончила русско-сербскую гимназию в Югославии. В 1945 году начала работать в области коммерции и стала руководителем торговой фирмы. А когда нашей семье пришлось во второй раз убежать от коммунистов, мы бросили все и уехали из Югославии в Австрию. Сначала я основала здесь экспортно-импортную фирму, а потом стала менеджером одного из лучших теноров мира – русского, Николая Геды. Это была очень тяжелая работа, но буквально за один сезон я высоко подняла его известность. Потом я помогала папе.

– **А чем вы занимаетесь на пенсии?**

– Благотворительностью. Вот уже 12 лет организую отдых в каникулы для русских школьников и студентов-музыкантов. Все мои детки имеют право на бесплатный вход на фестивальные мероприятия, могут бесплатно осматривать зальцбургские достопримечательности.

– **А где они живут и питаются?**

– Живут в монастырях, питаются в разных организациях, с которыми я договариваюсь, например, в армейских казармах. На экскурсии тоже ездят в армейских автобусах.

– **Как же вам удается договариваться обо**

всех этих льготах?

– Наверное, у меня это хорошо получается благодаря тому, что я умею быть веселой и могу в нужный момент сказать правильную глупость.

– **Кто вы по знаку Зодиака?**

– Овен. Я родилась весной, а это положительно влияет на энергию и здоровье.

– **С кем вам проще договариваться?**

– С мужчинами. Потому что женщины “упертые”: они свято придерживаются правил, к которым привыкли.

– **Как вы вообще относитесь к людям?**

– Я люблю людей и в каждом человеке ищу что-нибудь хорошее. Видимо, это происходит из-за моей религиозности. Я знаю, что перед Богом все люди равны. Один человек, которому я помогла во всем в жизни, пошел в полицию и подал на меня беспочвенную жалобу. Я рассказала об этом батюшке, а он ответил словами Иисуса Христа: “Господи, прости его – он не знает, что творит”. Этот человек был убит во время войны в Югославии.

– **А как на вас вышли российские школьники?**

– Как-то постучали в дверь незнакомые люди, рассказали, что хотят привезти в Зальцбург 30 детей из Челябинска – там очень плохая экология. По-немецки не говорят, никого в Австрии не знают, денег нет. И меня стала мучить совесть. Я позвонила католическому архиепископу, и он обещал оплатить из своего кармана 10-дневное пребывание группы в молодежной гостинице.

Обзвонила все монастыри, где есть школы, там, когда дети разъезжаются на каникулы, пустуют кровати. В одном все занято, в другом, а в третьем как раз оказались свободные места тоже на 10 дней. Еще подруга пообещала разместить детей на 10 дней у тети в провинции. В общей сложности получилось 30 дней. В армейских казармах покормили, бургомистр прислал автобус... Я их всех люблю, они милые!

Наша беседа была такой долгой и инте-



На конференции “Соотечественники – потомки великих россиян”



Сергей Лавров награждает Елену Николаевну Мейендорф Почетным знаком соотечественника за благотворительную деятельность

ресной, что у меня затекла рука и писать я больше была не в состоянии. С Еленой Николаевной мы нашли много общего, хотя бы то, что родились под одним знаком Зодиака, не умеем долго унывать, любим юмор и вообще жизнь.

Беседовала **Ирина Мучкина**
Перепечатка из “Нового Венского журнала”
за июль 2006 г.

Еще одну недавнюю статью о Е.Н. Мейендорф читайте на сайте russianvienna.com.





Торжественный акт по случаю 90-летия установления дипломатических отношений между СССР и первой Австрийской республикой, а также 525-летия первых дипломатических контактов между Москвой и Веной состоялся в венской Дипломатической академии в присутствии президента Австрии Хайнца Фишера, дипломатов, политиков и общественных деятелей. В фойе была развернута выставка документов и фотографий из Архива внешней политики при МИД РФ. Фишер передал в дар послу РФ в Австрии Сергею Нечаеву факсимильную копию документа, отправленного советским представителем австрийскому министру иностранных дел в феврале 1924 года о том, что советское правительство приветствует решение об установлении дипломатических отношений между двумя странами, сообщает РИА Новости.



Австрия получила позитивную оценку от агентства Moody's Investors Service, сообщает портал finlive.ru. Кредитный статус региона был подтвержден на прежнем уровне – AAA. При этом «негативный» прогноз, который продержался 2 года, эксперты заменили на «стабильный». Аналитики уверены, что фискальная система, предложенная правительством, вполне достаточна для сопротивления кризису.



Гости Инсбрука смогут воспользоваться новой туристической услугой – устрой-



Австрия и Россия отмечают юбилей дипломатических отношений

ством iTour, которое можно взять напрокат в туристическом офисе Инсбрука по цене 7,5 евро. Маленький компьютер с аудиогидом предлагает желающим пройти экскурсионным маршрутом, рассчитанным на два часа и осмотреть 23 достопримечательности города. Компьютер выполняет роль навигатора и дает интересные справки о местах, в которых находится турист. Рассказ iTour ведется от лица видных исторических личностей, сообщает onlinetur.ru.



В Австрии на руинах древнего города Карнунтум обнаружен комплекс, в котором, предположительно, готовили гладиаторов, сообщает «Газета.Ru». Комплекс находится рядом с городским амфитеатром и соединен с ним отдельной тропинкой, огороженной по краям. На территории комплекса находились арены для гладиаторов, жилые помещения для них, дом владельца школы, а также шесть помещений, которые могли быть ванными комнатами, и здание с гипокаустом – отопительной системой, проходившей под полом.



Ассоциация пивоварен Австрии отмечает, что средний объем потребляемого пенного напитка на душу населения сократился с 108,1 литра в 2012 году до 106,4 литра в прошедшем, то есть в среднем почти на два литра на человека. При этом объемы производства пенного напитка, напротив, выросли на 1,7%. На экспорт идет приблизительно 7,4% пивоваренной продукции. Увеличилось потребление безалкогольного пива, которое составляет на

данный момент 2% от всего потребляемого в стране напитка. Жители республики все чаще предпочитают разливному пиву бутылочное.



Некоторые венские музеи в борьбе за посетителей прибегают к приемам, которые наверняка понравятся туристам. К примеру, сервируют для своих гостей ужины, чтобы те могли получить при посещении музея не только культурные, но и гастрономические впечатления. В Большом зале Музея естественной истории и в венском Доме музыки гастрономические вечера проходят по средам, в Музее истории искусств – по четвергам и воскресеньям, в Музее прикладного искусства MAK – ежедневно, сообщает onlinetur.ru



В ночь на субботу, 15 марта 2014 года, в Австрии загорелся двухэтажный автобус, в котором находилась группа туристов из Москвы. Инцидент произошел, когда большинство туристов спали. По словам одного из пассажиров сгоревшего авто-



буса, в салоне был слышен громкий хлопок, автобус заполнился едким дымом. Водитель и экскурсовод успели разбудить туристов, после чего помогли им выбраться из горящего транспортного средства. В результате возгорания никто не пострадал, машины скорой помощи и пожарный расчет прибыли к месту инцидента оперативно, пишет m24.ru.



Зальцбург приглашает иностранных туристов посетить новые экскурсионные программы, которые не будут стоить гостям города ни копейки. В частности, туристы могут познакомиться с историей города, посетив Национальный музей Зальцбурга и музей «Панорама». Здесь каждый четверг по вечерам желающим предлагают не только узнать в исторические фак-

ты, связанные с Зальцбургом, но и посмотреть уникальные экспонаты обоих музеев, сообщает Турсводка.ру.



В Вене реализован проект социальной кампании "Газета-одеяло" австрийской благотворительной организации Neunerhaus. Известно, что за неимением лучшего бездомные часто укрываются газетами и



так проводят ночь. Фонд поддержки бездомных Neunerhaus предлагает этим людям помощь, в частности, в виде теплых одеял. Это наружная реклама с выносными элементами – головой и ногами спящего человека, прикрытого то газетами, то теплым одеялом, на фоне которого указаны координаты некоммерческой организации, сообщает сайт mmr.ua.



С 30 апреля по 7 мая в Цель-Ам-Зее состоится ежегодный горнолыжный фестиваль Sommer-SkiFest-2014, организованный туристическим офисом региона Цель-ам-Зее/Капрун. В программе праздника – катание на леднике Китцштайнхорн, соревнования по горным лыжам на кубок Ски-феста "SkiFest-Cup", интересная экскурсионная программа с посещением тер-



мального комплекса Тауэрн СПА, уроки гольфа в Гольфклубе Цель-ам-Зее.



В Вене проходит 10-й фестиваль Blues Spring – самый большой праздник блюза. Около 300 музыкантов принимают участие в более чем 40 концертах. Фестиваль завершится 30 апреля, сообщает turizm.ru.



В конце марта на площади фон Караяна в Вене начались бесплатные видеотрансляции из Государственной оперы. Трансляции продлятся до конца июня и после двухмесячного перерыва будут возобновлены в сентябре. Для удобства зрителей во время трансляций на площади установят 180 стульев. В течение весны желающие смогут получить удовольствие от классической музыки на свежем воздухе и увидеть около 70 спектаклей, onlinetur.ru.

Учите английский эффективно!

- Курс можно начать в любой день недели
- Повторение курса без дополнительной платы
- Индивидуальная программа по Вашему желанию
- От азов до получения международного диплома



Mariahilfer Strasse 97 1060 Vienna
Info-Phone 01/59 56 111

www.thecambridgeinstitute.at · e-mail: office@thecambridgeinstitute.at



Лотос орехоносный



Ива



Адонис



Шафран Томмазини

Ботанический сад Венского университета

Весна – время, когда сама природа зовет нас после долгой зимы прикоснуться к первой зелени и только что распустившимся цветам. И для этого совсем необязательно выезжать из города, а можно отправиться в парк или сад, например, в Ботанический сад Венского университета (Botanischer Garten der Universität Wien).

Датой основания Ботанического сада считается 1754 год, когда императрица Мария Терезия задумала создать в Вене сад лекарственных растений «Hortus Medicus», для чего выкупила 2 га земли.



Белоцветник весенний



Вход в Альпийский сад



Для устройства сада и дальнейшего ухода за растениями требовался профессиональный опыт, поэтому заботы о нем поручили ботанику Николаусу фон Жаквину (1727–1817 годы), усилиями которого была построена первая оранжерея. Этот увлеченный ученый-энтузиаст, достойный продолжатель традиций Карла Линнея, специально посетил Америку, чтобы привезти оттуда образцы уникальных растений для королевских садов Вены и Шёнбрунна. За свои заслуги, уже будучи уважаемым профессором химии и ботаники (а с 1780 года – еще и Почетным профессором Российской академии наук), а также директором садов Шёнбрунна и Ботанического сада Вены, он получил от императора орден святого Стефана. Карл Линней назвал в честь него растение жаквиния, а Моцарт,

с которым Жаквина связывали многолетние теплые, дружеские отношения, посвятил ему и его семье несколько музыкальных произведений. В 1796 года за садом стал следить его сын Йозеф (1766–1839). В память об основателях

Ботанического сада в 1977 году появились две мраморные доски с именами отца и сына Жаквинов. Рядом с мемориальными досками все лето цветут фиалки, глаз радуют вечнозеленый самшит, выющийся плющ и ядовитая, но лекарственная, скополия карниолийская.

Несмотря на то, что в Ботаническом саду уже с самого начала появились экзотические виды, здесь, в основном, высаживались растения, типичные для австрийской флоры. Их разводили в оранжереях дворцов Бельведер и Шёнбрунн, а потом привозили в Ботанический сад. До начала двадцатого века сад развивался в рамках европейских традиций садово-паркового искусства, меняя свой облик в соответствии с модными тенденциями каждого периода. Так, в конце XIX-го века Ботанический сад претерпел очередную перепланировку в со-



Памятные доски основателям сада



Альпинарий



Карисса крупноцветковая



Родник



тветствии с модой разбивать сады на отдельные участки, где растения подразделялись по географическому принципу. Немного позже была построена оранжерея для тропических растений, а в 1930 году сад расширился за счет присоединенного к нему бывшего частного сада Габсбургов «Host'schen Garten». Теперь его величина достигала 8 гектар. На базе Венского университета еще в 1905 году открылся Институт ботаники, директором которого с 1970 по 1995 год был наш современник, Фридрих Эрендорфер, хорошо известный ботаникам России.

Но вернемся снова в XIX столетие. Именно тогда, в конце XIX века в Ботаническом саду Вены появились просторные оранжереи, площадью около 1,5 тыс. м². В период двух мировых войн оранжереи пострадали от бомбардировок и были



Фридрих Эрендорфер

разрушены. Вена подверглась ожесточенным бомбардировкам, и Ботанический сад тоже пострадал: было уничтожено около 200 редких деревьев. Восстановление сада и ботанических коллекций заняло много времени, и он был снова открыт для публичного доступа только в семидесятых годах прошлого столетия.

На протяжении веков коллекции Ботанического сада служили учебной базой для будущих медиков, фармацевтов и химиков.

Деятельность многих известных ученых и ботаников связана с Ботаническим садом Венского университета. Одним из них стал его директор, венский ботаник Стефан Эндлихер (1804–1849), который потерял все свое состояние, устраивая на свои личные средства ботанический музей и сад, а также издавая журнал «Анналы Венского музея» и другие сочинения.

Суккуленты





Реликтовое дерево Гингго

Эндлихер был выдающимся систематиком и создал одну из лучших для своего времени систему растений согласно анатомическим признакам. Он описал 277 семейств и 6895 родов растений, расположил семейства в 52 классах, а классы эти были соединены в области, секции и когорты. В 1933 году в честь Эндлихера был назван один из родов растений семейства лавровых – *Endlicheria* Nees, описанный ботаником Неесом.

Жизнь этого замечательно ученого и энтузиаста, который подарил свой гербарий и богатую библиотеку, оцененные в 24 000 талеров, государству, трагически оборвалась. Некоторые исследователи склоняются к тому, что причиной его смерти стало самоубийство.

С Ботаническим садом Венского университета связано имя еще одного австрийского исследователя местной флоры – Эдуарда Фензеля (1808-1879), а также известного ботаника и автора популярного 2-х-томника «Жизнь растений», изданного в России в 1896 году, профессора Венского университета Антона Кернера (1831—1898). Изучавший географию растений, систематику и гибридизацию, Кернер был также тесно связан с садом. Жители Вены до сих пор благодарны ему за то, что он изучил историю появления в австрийской столице столь любимых венцами растений, которые стали символами города. Так, в своей книге «Жизнь растений» он рассказал о появлении в Австрии сирени, а также конского каштана: «Около середины XVI века в сады Вены... проникли из Константинополя новые сорта красивых растений, из которых особенно примечательны сирень, конский каштан и тюльпаны. Ангрий Гизлен Бусбекский, посол Фердинанда I, добился... в 1555 году заключения перемирия с султаном Сулейманом II и стал посланником в Константинополе. На этом посту он пробыл с 1556 по 1562 год. Его внимание приковал к себе один из кустарников, который у турок назывался «лилак». В 1589 году «лилак», то есть наша сирень, *Syringa vulgaris*, которую тогда называли турецкой калиной, зацвела в Вене в первый раз».

А. Кернер рассказывает и о появлении в Вене знаменитых венских каштанов: «Семена конского каштана, родиной которого приходится считать горные страны северной Греции, были привезены Бусбеком в 1559 году в Константинополь и оттуда доставлены Давидом Угнадом в Вену, где Клаузиус вырастил из них первые деревца. Теперь конский каштан распространен в качестве де-



коративного растения во всех садов южной и средней Европы».

Длина Ботанического сада – 750 м, ширина – чуть более 100 м, всего он занимает площадь примерно в 8 га. Его коллекция насчитывает более 9,5 тысяч видов растений. Прямо у входа разбит большой альпинарий, где растут характерные для альпийского и трансальпийского пояса почвопокровные и многолетние травы. На возвышении раз-

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

ВЕНА – МОСКВА

Ежедневно 3 рейса.
Удобные стыковки в Москве.

WORLD AIRLINE AWARDS 2011
BEST AIRLINE IN EUROPE

ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
по мнению 18 млн. пассажиров
из 160 стран мира

01/512 15 01
vietosu@aeroflot.ru
www.aeroflot.com



Эритрина петушиный гребень



Горечавка особенная



Клеродендрум Бунге



Пролеска двулистная



Давидия покрывальная

тущей, которая плохо переносит суровые российские зимы. Эта часть Ботанического сада обустроена по ландшафтному типу. Группы ярких рододендронов с розовыми и ярко-малиновыми цветками, как магнит, притягивают внимание посетителей.

На открытом участке виден цветущий куст курчавки самшитовидной, весьма уязвимой в природе и вот как описанный А. Кернером в книге «Жизнь растений»: «Странное развитие запасных почек наблюдается также у встречающегося в

растается вширь приземистая горная сосна, очень популярная при создании альпийских горок. Проходя по гравийной дорожке, можно часами рассматривать миниатюрные группы с резухой, тимьянами, очитками, ясколками, звездчатками, горцами и другими «альпийцами», размещенными между гранитных глыб. Интересно, что альпинарий до наших дней сохранился в том виде, в каком он был создан в 1930 году. Аккуратными и ухоженными выглядят куртины с геранями, волжанками, ветреницами, гравилатами, медуницами и папоротниками; здесь представлено более 500 альпийских видов всех цветов и оттенков природной флоры.

Извилистые садовые тропинки манят вглубь сада, предвещая встречу с удивительным. Действительно, среди деревьев пышно цветет кольквиция приятная, кусты утопают в обилии нежных колокольчатых цветков со сладким ароматом. Мягкий климат Австрии идет на пользу вейгеле цве-



Зантедеския Эллиота



Морозник чёрный



Подснежники

южнорусских (прикаспийских) степях кустарника *Atraphaxis*. В пазухах каждого листа возникают одновременно четыре тесно скученных почки, одна, очень маленькая, – непосредственно над основанием листа, одна, крупная, – над нею и две, средней величины, – справа и слева. Крупная почка превращается в облиственный побег, маленькая – в цветок, обе боковые остаются в виде запасных почек до второго, при случае – и до третьего года».

Недалеко от экспозиции с хвойными породами, на участке площадью 300 м², с 1893 года выращивается бамбук, рекордсмен по скорости роста, высота однолетних стеблей которого достигает 12 м. В книге «Жизнь растений» А. Кернер так описывает лист бамбука: «Верхняя, лишенная устьиц, зеленая и гладкая поверхность листа смачивается на всем своем протяжении, сохраняет свой цвет и кажется глянцевой. Напротив, нижняя, покрытая устьицами, сине-зеленая сторона листа не дает воде вытеснить приставший к ней воздух и кажется под водой блестящей и полированной, как серебро...»

В саду можно увидеть высокое дерево гинкго, жившее на Земле 150 миллионов лет тому назад. Однако самый ценный экземпляр гинкго высажен здесь, в Ботаническом саду Венского университета, возле Института ботаники. Его возраст насчитывает 200 лет, и это старейшее дерево сада.

В Ботаническом саду Венского университета растет и ирга овальнолистная, привезенная с горных склонов Альп, с мелкими зазубренными листьями, практически отсутствующая в садах России, и совсем не похожая на иргу колосистую, которая так обычна в наших лесах и парках.

Невозможно не заметить высокий и раскидистый клен серый с яркой каштановой корой, отслаивающейся пластинами. Вот так же много веков назад его кра-

сота обратила на себя внимание жителей Центрального Китая. Он особенно красив осенью, когда его крона становится алой, словно пламя. Сегодня этот клен считается одним из почетных обитателей в садах Западной Европы. К сожалению, в Москве клен серый не цветет и за 30 лет, в течение которых его выращивает Государственный Ботанический сад РАН, едва достиг высоты в 1 м.

Другое необычное дерево, характерное для китайской флоры, – давидия покрывальная с яркими сердцевидными листьями и белыми, распростертыми в стороны, прицветниками, напоминающими крылья невидимого существа. Ее иногда

называют «деревом-привидением». В Австрии белые крылышки давидии сравнивают с «носовым платком» и так и называют ее «деревом носовых платков» (*Taschentuchbaum*), либо именуют «голубиным деревом» (*Taubenbaum*).

Условия в Венском саду комфортны для экзотических гамамелидовых. Здесь есть не только гаммелис весенний, но и загадочный гаммелис виргинский, цветущий поздней осенью перед листопадом, а плодоносящий ранней весной; корилописис с листьями, похожими на лещину; амбровое дерево, или ликвидамбр смолоносный, фотергилла, редко встречающаяся в садах России. Можно отыскать здесь и парротию

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!

Dohnal



**HAUS
DES
KINDES**

Kärntner Straße 12, 1010 Wien





Бразилиопунция



Саговник поникающий



Тис остроколючный



Прострел большой
(Сон-трава большая)

персидскую с Кавказа, теплолюбивую и медленно прирастающую, с очень тяжелой древесиной, тонущей в воде. К числу необычных обитателей относится хурма кавказская из семейства эбеновых. Осенью на ее ветвях созревают сочные ярко-оранжевые плоды.

В Ботаническом саду Венского университета издавна существует коллекционный участок, занимающий площадь в 2 га. Здесь растения высажены по системе, разработанной Карлом Линнеем. Существует участок с лекарственными и водными растениями. Среди болотных и влаголюбивых видов посетителю, возможно, повезет увидеть цветение экзотической зантедескии Эллиота из семейства ароидных, более известной нам как комнатное растение «золотая калла» с оригинальными крапчатыми листьями. Тут же растет гуннера рукавчатая, обитательница тропических лесов Южной Америки. Из-за крупных листьев, диаметр которых достигает 1,2 м, этот многолетник называют «бразильским гигантским ревенем», однако, он совсем не съедобен и покрыт острыми шипами.

В оранжереях собраны тропические и субтропические виды, среди которых любитель комнатных растений сразу заметит узумбарские фиалки или глоксинии из семейства геснериевых, которые в российском климате радуют глаз своими яркими оттенками в морозные дни только на подоконнике в комнате. Здесь представлено около 100 видов этих растений. Ананасы, пальмы, папоротники и деревья какао тоже сразу же обращают на себя внимание посетителей оранжереи. А вот кактусами можно любоваться не только в оранжереях, но и под открытым небом.

Сотрудники Ботанического сада особенно гордятся своей коллекцией орхидей, которая насчитывает около 700 видов. В книге «Жизнь растений» А. Кернер пишет: «В настоящее время вошли в моду тропические орхидеи. Ежегодно целые корабли, нагруженные ими, присылают к гаваням Англии и северной Германии, а оттуда уже растения эти рассылаются по оранжереям материка».

Все желающие могут приобрести здесь на память живые экспонаты в небольших горшочках и потом наблюдать за их развитием. Прямо в саду установлена витрина с забавными поделками из природного материала – творческая фантазия юных членов клуба «Зеленая школа».

А еще стоит рассказать о вроде бы неприметном, но вместе с тем удивительном дереве, которое среди диковинных растений Ботанического сада не сразу бросается в глаза. Это черный тополь. Это дерево выделяет столько кислорода, сколько 7 елей, 4 сосны или 3 липы. За вегета-

тивный сезон тополь освобождает атмосферу от 20–30 килограммов пыли и сажи, а в народной медицине широко применяют почки и кору этого дерева.

Сегодня Ботанический сад Венского университета, возникший из небольшого сада лечебных трав, пережив невзгоды и разрушения, превратился в сокровищницу уникальных образцов флоры.

Практический совет: надевайте удобную обувь без каблуков, так как дорожки покрыты мелким гравием.

Куклина Алла Георгиевна,

кандидат биологических наук,

старший научный сотрудник ГБС им. Н.В. Цицина

РАН, член Союза журналистов Москвы

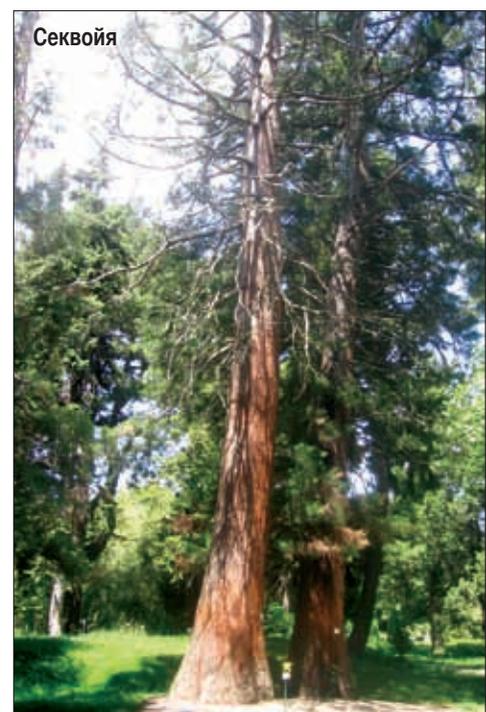
Исторические факты добавлены редакцией

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ЧАСЫ РАБОТЫ

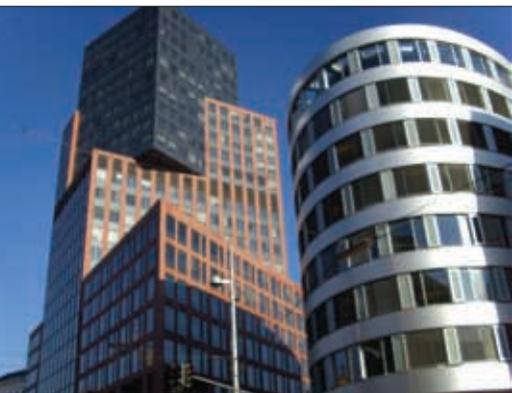
Главный вход: Mechelgasse / Praetoriusgasse. Вход открыт: апрель – сентябрь с 10.00 до 18.00, с 1 по 29 октября с 10.00 – 17.00.

Второй вход: вход через Альпийский сад дворца Бельведер. Закрывается за полчаса до закрытия главного входа. Третий вход: Jackuingasse рядом с Gerlgasse. Закрывается за четверть часа до закрытия главного входа.

По техническим причинам возможны изменения в графике работы. Сад закрыт во время шторма, грозы, сильного ветра, дождя или снегопада, а также во время влажной весенней погоды.



Секвойя



В торговый реестр вносятся следующие данные:

- регистрационный номер;
- название предприятия;
- форма хозяйствования;
- место регистрации;
- вид деятельности;
- наличие и адрес филиалов;
- дата заключения учредительного договора;
- имя и дата рождения частного предпринимателя;
- имя, дата рождения и статус управляющих директоров и прокуристов;
- открытие процедуры конкурсного управления;
- ликвидация предприятия с данными управляющего ликвидацией;
- данные годового баланса у юридических лиц;

Выписка из торгового реестра

Данные торгового реестра хранятся в электронном виде по месту регистрации фирмы или частного предпринимателя и могут быть предоставлены в виде распечатки каждому желающему за определенную плату во всех отделениях торговых судов, у нотариусов, адвокатов и налоговых советников.

Новый автодорожный запрет

С начала этого года в Австрии вступил в силу запрет для грузовых автомобилей на использование крайней левой полосы движения на автомагистралях с тремя или четырьмя полосами движения.

Такое решение по предложению Министерства транспорта после продолжавшихся в течение нескольких месяцев дискуссий приняло правительство Австрии. Обгон на вышеуказанных полосах движения запрещен для грузовых автомобилей, общая допустимая масса которых превышает 7,5 тонн.

Основной причиной введения такого

Торговый реестр (Firmenbuch)

Торговый реестр в Австрии представляет собой центральный открытый реестр данных обо всех юридических лицах (обществах с ограниченной ответственностью, акционерных обществах и др.) и частных предпринимателей, зарегистрированных в Австрии, а также представительств иностранных компаний.

В Вене торговый реестр находится в торговом суде (**Handelsgericht Wien**) по адресу:

Handelsgericht Wien, Marxergasse 1a, 1030 Wien, тел.: 01 51528-0.

В других федеральных землях Австрии торговый реестр находится в земельных судах (Landesgericht).

Нижняя Австрия

LG Wiener Neustadt, Maria-Theresien-Ring 5, 2700 Wr. Neustadt, тел.: 02622/21510, Landesgericht St. Pölten, Schießstattring 6, 3100 St. Pölten, тел.: 02742/809

Landesgericht Krems an der Donau, Südtirolerplatz 3, 3500 Krems, тел.: 02732/809-0
Landesgericht Korneuburg, Hauptplatz 18, 2100 Korneuburg, тел.: 02262/799-0

Бургенланд

Landesgericht Eisenstadt, Wienerstraße 9, 7000 Eisenstadt, тел.: 02682/701

Верхняя Австрия

Landesgericht Linz, Fadingerstraße 2, 4020 Linz, тел.: 05/7601-21

Landesgericht Ried im Innkreis, Bahnhofstraße 56, 4910 Ried im Innkreis тел.: 05/7601-25

Landesgericht Steyr, Spitalskystraße 1, 4400 Steyr, тел.: 05/7601-26

Landesgericht Wels, Maria Theresia Str. 12, 4601 Wels, тел.: 05/7601-24.

Зальцбург

Landesgericht Salzburg, Rudolfsplatz 2, 5020 Salzburg, тел.: 05760/1213-1651

Штирия

Landesgericht für Zivilrechtssachen Graz, Marburger Kai 49, 8011 Graz, тел.: 0316/8064-0

Landesgericht Leoben, Dr. Hanns Groß-Straße 7, 8700 Leoben, тел.: 03842/404-0

Каринтия

Landesgericht Klagenfurt, Dobernigstraße 2, 9020 Klagenfurt, Тел.: 0463/5840-0

Тироль

Landesgericht Innsbruck, Maximilianstraße 4, 6020 Innsbruck, тел.: 0512/5930-0

Форарльберг

Landesgericht Feldkirch, Schillerstraße 1, 6800 Feldkirch тел.: 05522/302-0

По информации сайта
www.fma.gv.at

зовыми и легковыми автомобилями в общем транспортном потоке. Так как маневр обгона у грузовых автомобилей довольно долгий, зачастую маневрируя они становятся препятствием для других автомобилей, скорость которых превышает скорость грузовиков. Плохая маневренность грузовых автомобилей в зимних и иных неблагоприятных условиях часто становится причиной транспортных "пробок" или дорожно-транспортных происшествий.

В Министерстве надеются, что новое положение не только повысит уровень безопасности на дорогах, но и увеличит пропускную способность автомагистралей с тремя или четырьмя полосами.

CargoNEWS



Акция прошла под российскими флагами, участники раздавали прохожим, среди которых оказалось немало туристов из стран бывшего СССР, георгиевские ленточки. В ходе этой международной акции звучали любимые российским и украинским народами песни, а также выступления с призывами прекратить тенденциозное освещение западными СМИ событий на Украине и антироссийскую пропаганду. Обращалось внимание на недопустимость дискриминации русскоязычного населения на Украине и насилия со стороны фашиствующих экстремистов. Выражалась солидарность с гражданами Украины, несогласными с профашистской политикой «майдановской власти».

Австрийские участники акции, в частности, указали на двойные стандарты Евросоюза в области демократии, потребовали от политического руководства стран ЕС и Брюсселя пересмотра политики в отношении Украины, прекращения вмешательства в ее внутренние дела, а также налаживания конструктивного диалога с Россией. Прозвучал призыв к властям Австрии вернуться к политике традиционного нейтралитета страны.

Олег Василенко,
специально для "1+1"
15 марта 2014 г.



В Австрии состоялся российско-украинско-австрийский митинг против фашизма на Украине

Пятнадцатого марта перед зданием парламента Австрии прошел антифашистский митинг, в котором приняли участие проживающие в Вене россияне, а также австрийцы – активисты НПО „Friedenswerkstatt“ (эта организация последовательно выступает против милитаризма Запада и его вмешательства в дела других государств, фашизма и антисемитизма). В ходе мероприятия к нему присоединились также украинцы.





«Ишь ты, Масленица!»

Праздник русской Масленицы в Вене

Масленица – старинный славянский праздник проводов зимы и встречи весны. Был он настолько любим и почитаем в народе, что сохранился и после принятия христианства на Руси. Привычка или историческая память славян оказалась настолько сильна, что было легче разгульный веселый праздник с выпеканием блинов «узаконить», чем бороться с этой народной традицией.

Перед долгим Великим постом всю неделю люди прощаются с холодной зимой и зовут теплое весеннее солнышко, выпекая традиционные блины, устраивая народные гулянья и приглашая друг друга в гости. Не было такого праздника в России, который проходил бы так бурно и весело, как Масленица! Ведь потом долгих семь недель до самой Пасхи нельзя будет веселиться, плясать да смеяться, очищаясь от грехов мирских. В каждом городе, селе, деревне Масленицу всегда встречали широко и ве-

село, с песнями и плясками, с разнообразными забавами. Кулачные бои, катания на санях, перетягивание каната, лазанье по шесту за призом, игры с медведями, наконец, сжигание соломенного чучела Масленицы – вот только некоторые народные забавы.

Разгульно, весело, широко праздновали Масленицу на Руси! По сей день живут в народе пословицы и поговорки, связанные с Масленицей, как, например, о тех, кому в жизни повезло: «Не житье, а сплошная Мас-



леница». А вот еще, казалось бы, широко известная: "Первый блин комом!" Мало кто знает, что значение древнерусской поговорки не имеет ничего общего с отсутствием мастерства у хозяйки, выпекающей блины. С приходом весны просыпались и медведи (комы), которые изрядно проголодались и были не прочь полакомиться вкусностями. В народе было принято относить первые блины «хозяевам леса», чтобы задобрить бурых, которые, по старым преданиям, считались прародителями человеческого рода. Именно с этого и начиналась масленичная неделя.

Миновали столетия, менялся политический и экономический строй, традиции исчезали, возникали новые, но любимый народный праздник Масленицы продолжал жить.





В этом году в первый день весны пришел праздник Масленицы и в Вену. Впервые в таком масштабе в самом центре гостеприимной столицы искусства на площади Карлсплац праздник "Русская Масленица" был организован Обществом Русской Культуры в Вене совместно с молодежной организацией VIAM. На торжественном открытии выступили почетные гости и представители партнеров и соорганизаторов проекта: советник Посольства РФ В.И. Сидоров, начальник отдела культуры Российского центра науки и культуры в Вене Е. Хмилевская, директор музея района «Альзергрунд» В. Урбанек. Выступавшие выражали радость по поводу проведения этого любимого народного праздника в Вене и восхищение уровнем подготовки мероприятия. Главным организатором праздника, президент Общества Русской Культуры в Вене, зам. председателя Координационного совета российских соотечественников в Австрии Наталья Лагурева поблагодарила всех принявших участие в подготовке и пожелала гостям веселого праздника.

Праздник проводился в рамках проекта «Фестиваль Вена-Москва: диалог молодежных культур», темой которого в этом году стали "Затерянные миры". На выставке были представлены работы молодых фотографов из России, Австрии, а также Украины и Белоруссии, которые смогли отыскать затерянные уголки даже в центре наполненных жизнью двух метрополий: Вены и Москвы. Одной из категорий фестиваля были фольклор и народные традиции, которые тоже могут стать одним из "затерянных миров", но, судя по интересу публики, Масленице это не грозит. Помимо фотовыставки в Ресельпарке Культурным центром "Гжель" была представлена выставка народных промыслов России. Ну и какая же Масленица без блинов! Спрос был велик, но все терпеливо дожидались очереди, чтобы полакомиться кружевными блинами с горячим русским чаем.

Эх, русская душа, куда она без песен,

плясок и народных гуляний! Праздник открыла появившаяся фигура очаровательной Масленицы с косичками, и концерт начался с выступлений детской группы "Радуга" и балетной студии "Карусель". Фольклорные ансамбли "Калинка" и "Кумушки" подхватили праздничную эстафету, а с веселыми и заводными скоморохами в хороводе эмоций закружились даже самые ленивые зеваки. Дуэт Екатерины и Анастасии Шевченко подсластил праздничные блины талантливым исполнением русских народных песен. Ах, сколько в этих песнях нежности и любви к родине, ее просторам и природе! Без чего еще невозможно представить Россию, так это без женской красоты, тонко подчеркнутой роскошными одеяниями. Известный дизайнер русских народных костюмов Алла Денисова, порадовала публику показом коллекции исторических костюмов русских красавиц. Совершенным контрастом нежным красавицам был следующий исполнитель – Давид Райтер, занимающийся с российскими мастерами "Системы" и "Сварги", который показал фланкировку настоящими казачьими шашками. Помимо этого в концерте приняли участие приглашенные коллективы – болгарская танцевальная группа "Пендари", дуэт М. Голебовского – А. Шевченко "Klezmer Reloaded". Напоследок зрителя впечатлили гости из Москвы – группа "Шестое чувство", финалисты проекта "Фактор А". Невероятно талантливые молодые исполнители представили современные аранжировки народных песен и «золотых» хитов прошлых лет.

Масленица удалась на славу! Прекрасная солнечная погода была как по заказу, а интереснейшая многочасовая концертная программа никого не оставила равнодушным.

Праздник русской Масленицы был воспринят с особой теплотой не только русскими, но и венцами, ведь не каждый день доводится созерцать такой карнавал народного творчества в центре современной



столицы. Многие участники смогли открыть для себя Россию в новом свете – свете культуры и творчества. Вот как отзывались гости о празднике: "Я увидел русскую культуру в новом свете. Не секрет, что у нас, австрийцев, существуют стереотипы. Сегодня мы увидели потрясающей красоты сарафаны, услышали необычную мелодику русских песен. Да и программа была составлена очень интересно, вы ухитрились все время удерживать интерес публики", – Манфред Т.

«Мы с семьей вот уже больше десяти лет живем в Вене, но всячески пытаемся поддерживать связь с нашей исторической Родиной. Как минимум два раза в год навещаем родственников в Рязани. В узком семейном кругу празднуем Новый год, Рождество, Пасху, а вот о Масленице давно уж позабыли. Праздничный календарь детей пестрит карнавалами, хеллоуинами и балами, вольно-неволью свое родное отходит на задний план. А тут недавно в фейсбуке прочитала, что планируется первое открытое празднование русской Масленицы в Вене, пришлось даже важную встречу перенести ради такого события и, честно говоря, совсем не зря. Такое чувство, будто в детство окунулась на часок. Блины да мед, гжель да хохлома и нарядные красавицы, которые будто сошли со страниц детских сказок. Мы с мужем дождалась закрытия праздника и лично поблагодарили организаторов за столь радушный прием и за качественно подготовленную программу, было безумно интересно!» – Анна Г.

«Ах, эта Масленица пела, пела и плясала! Третьей достопримечательностью в экскурсионной программе нашей группы из Москвы были Карлсplatz и Карлскирхе. Моему удивлению и изумлению не было границ. В самом сердце Вены наши соотечественники праздновали Масленицу. Мы с удовольствием присоединились к народному гулянию, полакомились блинами и сделали множество памятных фотографий. Хочу признаться, что было необычайно приятно, что наша культура и традиции любимы не только на просторах России, но и за рубежом». – Валентина Д.

"Спасибо за веселый и красивый праздник! Нам очень понравилось!" – и много-много подобных слов довелось услышать организаторам праздника.

"Празднование Масленицы подарило нам всем бесценный опыт. Уже не первый год Общество Русской Культуры в Вене организует традиционные празднества, но на большой площади города мы впервые. Конечно, были и нерешенные вопросы, и спонтанные трудности, и даже некоторая конфронтация со слишком политизированными зрителями. Но главная цель была достигнута – мы подарили зрителям и себе огромный букет положительных эмоций, и мне кажется, нам удалось показать нашу Родину с одной из ее лучших, хлебосольных сторон». – Рем Б.

Наталья Лагурева, президент Общества Русской Культуры в Вене, член Координационного совета российских соотечественников в Австрии: "Подготовка такого

праздника потребовала много сил и энергии. Но благодаря той команде, которая у нас сложилась за последнее время, любые трудности преодолели. Это потрясающие люди, на которых всегда можно положиться, которые к любому делу подходят одновременно и творчески, и с ответственностью: это Андрей Иванов, Наталия Шевченко, Рем Беройтер, Елена Круглова, Антон Жиганов, Юлия Афанасьева, Маша Матрюкова, Даша Лысова, Оля Морозова. А самое приятное в сегодняшнем празднике – это то, как его восприняли наши зрители. В течение всего праздника к нам подходят люди и благодарят: «Спасибо вам огромное, что вы это наконец сделали!» После таких слов действительно понимаешь, зачем все это делалось, и мы готовы дарить людям радость и дальше!»

Главное – было весело, у всех было отличное настроение, это был хороший повод нам всем еще раз встретиться, сделать что-то хорошее вместе!

Проект подготовлен Обществом Русской Культуры в Вене и Ассоциацией русскоязычной молодежи VIAM при поддержке Департамента по культуре г. Вены, Российского центра науки и культуры, Посольства Российской Федерации в Австрии. В подготовке проекта принимали участие Городской Музей Вены, музей района «Альзергрунд», Технический университет Вены и другие.

Мария Матрюкова,

Ольга Морозова, Рем Беройтер

Фото: Екатерина Прокофьева, Андрей Иванов

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен ÖSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ

HAAR САЛОН
ARCHITEKTUR
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

INTERNATIONALE KUNST GESELLSCHAFT MARIA EISLER

РУССКИЙ ЭЛИТНЫЙ ЛИЦЕЙ В ВЕНЕ

- Русский (все классы), немецкий и английский языки для детей и взрослых
- Балет, пение и музыка
- Художественная и театральная студии

Руководит лицеем ведущий солист балета
Венской оперы Кирилл Курлаев

Bauernmarkt 18, A-1010 Wien,
Тел.: +43 1 533 80 44, www.russlyzeum.at



Между Дюрером и Наполеоном
Zwischen Dürer und Napoleon
 До 29 июня

Впервые за всю историю существования галерея Альбертина представляет в рамках одной выставки около 100 самых знаменитых шедевров из своего собрания. Здесь можно увидеть знаменитого «Зайца» Альбрехта Дюрера, портреты детей Питера Пауля Рубенса, «Апостола» Леонардо да Винчи, «Мадонну с гранатом» Микеланджело, этюды Микеланджело для росписей потолка Сикстинской капеллы и многое другое. Выставка делится на два блока: один целиком посвящен истории жизни основателя коллекции герцога Альберта фон Саксен-Тешенского, а другой содержит главные шедевры собрания. Пожалуй, впервые особое место в экспозиции отводится супруге герцога Альберта – эрцгерцогине Марии Кристине. Будучи любимой дочерью всемогущей эрцгерцогини Марии Терезии, «Мими» – как нежно именовали Марию Кристину в семье – сохранила после брака не только почетный титул эрцгерцогини Австрии, но и принесла мужу приданое в размере четырехсот тысяч гульденов. Это весомое состояние стало материальной основой для формирования будущей грандиозной коллекции графики. Герцог Альберт позаботился о деле своей жизни и составил в 1816

Выставки в апреле

году завещание, согласно которому все собрание должно было передаваться по наследству, и его нельзя было делить. Именно поэтому его коллекция, одна из немногих в Европе, до сих пор сохранила свою целостность.

Галерея Альбертина
 Albertina
 Wien 1010, Albertinaplatz 1
Время работы: ежедневно с 10 до 18,
 в среду с 10 до 21
 albertina.at

Зигмунд Фрейд. Путешествия и размышления
Freuds Reisen. Kulturelles Erfahren – psychoanalytisches Denken
 До 5 мая

В 2014 году исполняется 75 лет со дня смерти Зигмунда Фрейда. Основатель психоанализа скончался в Лондоне, куда



Зигмунд и Анна Фрейд в «Восточном экспрессе» перед выездом в эмиграцию, Западный вокзал, Вена, 1938



Зигмунд и Анна Фрейд, VI. Международный психоаналитический конгресс в Гааге, 1920

он вынужден был бежать от пришедших к власти в Австрии фашистов. Об этом своем последнем путешествии Фрейд никогда не сожалел, ведь оно позволило ему «умереть свободным». Возможно, смириться со смертью в изгнании ученому помогла привычка путешествовать. Его семья традиционно отправлялась на отдых в австрийские Альпы, а позже и в Баварию. Это были не кратковременные поездки, а долгие каникулы, которые позволяли узнать местные обычаи и принципы жизни. Будучи большим поклонником классического искусства, Фрейд не раз бывал в Италии и даже в Греции. А в 1909 году он совершил большой круиз на корабле и добрался до Америки, где с успехом прочел курс лекций в университете Массачусетса. Такая богатая география воспринимается особенно ярко на фоне домашних интерьеров квартиры-музея Фрейда, где ученый с семьей прожил почти половину столетия.

Музей Зигмунда Фрейда
 Sigmund Freud Museum
 Wien 1090, Berggasse 19
Время работы: ежедневно с 10 до 18
 www.freud-museum.at

**«Мысли глобально!
Строй социально!»**
Think Global, Build Social!
До 30 июня

Центр архитектуры в Вене представляет очень актуальную и полезную выставку, посвященную современному жилищному строительству. В центре внимания — альтернативные постройки, где с привлечением минимальных затрат (дешевые строительные материалы) решаются проблемы комфортного и экологически чистого жилья. К выставочному проекту привлечены ведущие австрийские лаборатории и институты, занимающиеся современной архитектурой: лаборатория архитектуры при Академии художеств в Вене, Projektstudio BASEhabitat университета Линца и т. д. Главная идея — как более продуктивно использовать дополнительные источники дешевой энергии, например, максимально увеличить объем естественного освещения за счет широкого остекления или наилучшим образом вписать дома в окружающую среду, чтобы не нарушить целостность зеленого ландшафта. Как известно, то, что еще сегодня существует в сфере проектов, уже завтра может воплотиться в жизнь, поэтому демонстрация архитектурных новинок в данном случае носит отнюдь не умозрительно-познавательный, а очень даже прикладной характер.



Центр архитектуры в Вене
Architekturzentrum Wien
Wien 1010, Museumplatz 1
Время работы: ежедневно с 10 до 19
www.azw.at

«Ленин» – ледокол
Lenin: Eisbrecher
До 24 мая

Атомный ледокол «Ленин» был спущен на воду в 1959 году. В течение тридцати лет он совершал сложные полярные экспедиции и первым прошел далеко на север, обогнув остров Северная земля. На протяжении десятилетий ледокол служил



Историческая фотография ледокола «Ленин»



своего рода символом мощи Советского Союза, а теперь стоит на приколе в Мурманске и превращен в музей. Размышляя об истории советского атомного ледокола, русские и австрийские художники решили сделать совместную выставку, которая заново раскрыла бы образ легендарного судна в произведениях современного искусства. Российская часть экспозиции представлена работами Таисии Коротковой — художницы, получившей Премию Кандинского в 2010 году, скульптурными композициями Александра Повзнера, фантастическими произведениями Леонида Тишкова и инсталляциями Анны Титовой. Не обошлось и без буквальной интерпретации темы «Ленин – ледокол» — питерская художница Мария Кошенкова, работающая со стеклом, представила композицию «Замороженный лидер» с бронзовым профилем Ленина, рассекающим импровизированный айсберг из стекла.

LENTOS Музей искусства в Линце
LENTOS Kunstmuseum Linz
Linz 4020, Ernst-Koref-Promenade 1
Время работы: со вторника по воскресенье с 10 до 18, в четверг с 10 до 21, понедельник — выходной день.
www.lentos.at

Классика современного искусства
Die Gegenwart der Moderne
До 2 февраля 2015

Музей современного искусства фонда Людвиг (MUMOK) представляет ретроспективу искусства XX века, собранную из наиболее ярких и знаковых произведений. Экспозиция претендует на своего рода «энциклопедизм» и включает самые разнообразные виды искусства — живопись, скульптуру, графику, фотографию, мебель и архитектурные модели. Особая роль на выставке отводится австрийскому искусству, представленному рисунками Йозефа Хоффманна, архитектурными моделями Адольфа Лооса и фотографиями Доры Кальмаус. Интересно, что хрестоматийные произведения XX века, как, например, «Писсуар» Марселя Дюшана или сюрреалистические полотна Рене Магритта соседствуют на выставке с работами художников последнего десятилетия, заявляя тем самым, что классика не обязательно должна быть проверена временем. Как раз к разряду таких проектов относится фильм Руны Ислам — художницы из Бангладеша, живущей и работающей в Лондоне, посвященный архитектуре модернизма XX века, где как раз MUMOK взят за образец современной музейной постройки.

Музей современного искусства
фонда Людвиг
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien 1070, Museumplatz 1
Время работы: в понедельник с 14 до 19, со вторника по воскресенье с 10 до 19, в четверг с 10 до 21
www.mumok.at

Материал подготовила
Наталья Василенко





Танец котильон

Жизнь аристократок в Австро-Венгрии

Продолжаем серию статей о жизни женщин-аристократок в габсбургской монархии. Речь идет о периоде времени со второй половины XIX века и до падения монархии.

Часть 2. "ПОИСКИ ДОСТОЙНОЙ ПАРТИИ"



Последнее предвоенное поколение контесс.
Сестры Тун-Лобковитц, 1912 год

Когда девушка в аристократической семье подрастала, начинался самый важный, самый веселый, но и самый короткий период в ее жизни. Пора на выданье.

Самый важный, потому что от того, насколько удачную партию она сделает, напрямую зависела вся ее оставшаяся жизнь. В мужья ей подходил только аристократ – человек, с которым у нее общее происхождение, который может обеспечить ей уровень жизни и окружение, положенные ей по рождению, с которым она передаст их общему потомству традиции и ценности обоих аристократических родов.

С наступлением этого периода девушка называлась **контесса**. Изначально «контессой» в 17–18 веках на французский манер называли дочь или жену графа, но потом это обозначение было вытеснено немецким словом Gräfin («графиня»). В габсбургской монархии слово «контесса» имело до XX века более широкое значение: «девушка на выданье из аристократических кругов» (примерно до 30 лет).

СЕЗОН

Еще вчера никого в семье не заботило, что на тебе надето. А сегодня тебя везут



Контессы в бальных платьях, 1860 и 1895 гг.
(на втором фото – букеты для котильона). Как
менялась бальная мода...

в модный салон и заказывают эксклюзивный гардероб – бальные платья, вечерние, для дневных визитов, для загородных прогулок...

Сезон (а с ним и «охота» на женихов) начинался в феврале двумя дворцовыми балами (один только для аристократии, на другой также допускалось и «второе об-

щество» («новое» дворянство, чиновники и финансовая верхушка).

Первый бал символизировал вступление во «взрослую» жизнь. Волнению дебютантки не было предела. Какое платье надеть? Кто пригласит ее на танец? Как себя вести?

Бальные платья из модных салонов стоили больших денег, но в то же время должны были оставаться простыми и элегантными и подчеркивать кротость и невинность контессы. Роскошные фамильные драгоценности на незамужней



контессе считались моветоном, наиболее подходящим украшением для незамужней девушки была тонкая золотая цепочка или маленькая брошь.

Обер-церемониймейстерша представляла дебютанток императрице, та обменивалась с ними парой фраз и кивком головы отпускала их. Затем мать представляла дочь присутствующим замужним дамам, перед которыми та, как примерная дочь, должна была сделать книксен. Здесь матери других контесс придирчиво рассматривали девушку с головы до ног.

Хорошенькие девушки пользовались большим успехом на балах. Их книжечка для танцев всегда была полна. Если девушку приглашали на танец редко, это ставило ее и ее мать в исключительно неловкое положение, ведь тогда все видели, что дочь не пользуется успехом у кавалеров...

Важнее всего было "застолбить" себе партнера для заключительного танца на балу – котильона. Не было ничего более унижительного, чем остаться стоять в стороне во время этого самого важного и продолжительного танца.

Короткое время контесса могла наслаждаться относительной свободой, атрибутами взрослой жизни и с упоением осознавать свою принадлежность к «сливкам общества». Девушки с головой бросались в круговорот развлечений, разумеется, под неусыпным контролем матерей, которые время от времени нашептывали на ушко дочерям: мол, веселье весельем, но помни о главном – как найти подходящего мужа.

«Сезон» включал в себя также балы в частных дворцах аристократов, суаре (вечерние приемы), посещения театра, оперы, ипподрома... Театр, если родители находят тему постановки подходящей для незамужней девушки. Все то, куда контессе не было доступа ранее.

РОВНЯ ИЛИ НЕ РОВНЯ?

Брачный рынок был не очень большой. Аристократия в габсбургской империи насчитывала около 300 родов разных рангов и титулов. Принцессе, то есть дочери княжеской четы, по статусу в мужья годился только князь (старший сын князя) или принц (один из младших сыновей князя). Граф тоже годился, если он был сыном князя (случалось и такое). Дочери графа в мужья годились кандидаты с титулом не ниже графа. Дочери барона (самая низкая ступень аристократии) подходили кандидаты не ниже барона.

То есть для девушки считалось приемлемым, как минимум, остаться на «своем» уровне или подняться «наверх». Замужество с человеком, чей титул был ниже,

считалось, мягко говоря, не самой удачной партией и бросало тень не только на девушку, но и на всю ее семью.

А вот мужчины могли взять в жены избраницу, стоящую ниже его на аристократической лестнице. Ведь жена всегда перенимала титул и положение мужа и «поднималась» до его уровня.

Очень упрощенно, аристократическая иерархия выглядела так: выше всех стоял князь, потом шел граф, потом барон. Все, чей титул был ниже титула барона



Пара Эстерхази/Штокау (1885)

(всякие "риттеры", «фон» и прочие), считались «мелочью». На практике все было гораздо сложнее. У некоторых фамилий были как княжеские, так и графские ветви. Младшие сыновья некоторых княжеских фамилий носили титул не принцев, как обычно, а графов. Среди графских семей монархии было три семьи, которые по иерархии стояли выше остальных графских семей, ближе к князьям. В общем, непосвященному часто было сложно разобраться, равным считался брак или нет.

Для справки: выше всех по иерархии стояли эрцгерцоги и эрцгерцогини, они не были просто аристократами, они были прямыми потомками императоров, примерно как великие князья и княгини в России, то есть лицами королевских и императорских кровей. Эрцгерцоги тоже предпочитали ни с кем не «смешиваться», кроме самих себя. Именно из касты эрцгерцогов (плюс равных им правящих князей и королей) выбирали себе супругов императорские особы.

«ПЕРВОЕ» И «ВТОРОЕ» ОБЩЕСТВО

Во второй половине XIX-го века на верхушке венского общества образовалось две группы. Так называемое «первое общество» включало в себя старую аристократию. «Второе общество» составляли «новые» дворяне и финансовая верхушка. И хотя эти два общества частично пересекались друг с другом на благотворительных мероприятиях, на придворных балах, по армейской службе, но что касается заключения браков, то тут «первое общество» предпочитало оставаться закрытым. Чтобы быть принятыми "первым" обществом, представителям «второго» часто требовались два поколения.

К императорскому двору допускались лишь те, у кого было минимум 16 «благородных» предков (по 8 с каждой стороны).

Браки с неаристократами были очень редки. Большую часть таких браков составляли браки мужчин-аристократов с актрисами или дочками состоятельных финансистов. Например, два принца Турн и Таксис женились на актрисах, а эрцгерцог Фердинанд Карл (младший брат убитого в Сараево Франца Фердинанда) – на дочке университетского профессора Берте Чубер. Это и понятно: мужчины-аристократы вращались не только в своих кругах, поэтому у них было много возможностей познакомиться с женщинами-неаристократками. Круг общения женщин-аристократок вплоть до начала XX-го века составляли только аристократы. И вообще тенденция была такова: чем выше титул, тем меньше браков с «неравными». Эта тенденция сохранилась и до наших дней.

ЗАМУЖ В ИМПЕРАТОРСКУЮ СЕМЬЮ?

Браки аристократов с членами императорской семьи были весьма нежелательными, причем с обеих сторон. Во-первых, от императорской семьи ожидалось, что они первые будут показывать пример поданным в соблюдении матримониальных законов и будут брать в супруги исключительно равных себе – представителей правящих европейских домов или их прямых потомков. Во-вторых, представители аристократических родов не хотели, чтобы какая-то из равных им семей через брак с членом императорской семьи приобрела больше влияния.

Всем известен случай с графиней Софи Хотек, вышедшей замуж за эрцгерцога Франца Фердинанда (кронпринца). Она «оторвалась» от своего класса, и ее бывшим подругам и кузинам отныне надо



Граф Ламберг с избранницей в день помолвки и в день свадьбы, 1860 год

было делать перед ней книксен, при этом она так и не стала «своей» среди эрцгерцогов – особ королевской крови. Кому было приятно находиться всю жизнь в таком подвешенном состоянии? (Надо учитывать, что протокол в габсбургской монархии был самым жестким в Европе).

Если уж внутри императорской семьи начинается разброд и шатание в плане выбора спутника жизни, то какой же это пример для подданных?

Нарушающие эти законы члены императорской фамилии исключались из семьи с лишением титулов и прав наследования. Вспомним морганатический брак эрцгерцога Йоханна с дочкой почтмейстера Анной Плохль, или морганатический брак младшего брата Франца Фердинанда с дочкой профессора. Такие случаи, хоть редко, но бывали....

ГОЛУБАЯ МЕЧТА – «МАЙОРАТНЫЙ» ЖЕНИХ

Конечно, заветной мечтой любой матери было выдать дочку за «майоратного» наследника, то есть старшего сына в своей семье. Дело в том, что во избежа-

ние дробления состояния в аристократических семьях издавна все наследовал старший сын. То есть не совсем наследовал... Вернее сказать, он получал единоличный контроль над всем состоянием семьи: дворцами и замками, всем движимым и недвижимым имуществом семьи. Он по принципу первородства считался главой своего рода, состоящего из десятков, а иногда и сотен человек. Младшим сыновьям, кроме громкого имени, доставался пожизненный апанаж и иногда – пожизненное право иметь апартаменты в ро-

дительском замке. Младшим сыновьям, в отличие от старшего брата, приходилось приобретать какую-то профессию – становиться военными, дипломатами или искать место при дворе. Кстати, немало младших сыновей во времена монархии делали блестящую карьеру, потому что одно уже имя открывало перед ними все двери.

Выйти замуж за «майоратного» наследника означало не только финансовую обеспеченность. Молодая женщина становилась в этом случае первой дамой всего семейного клана (после свекрови, конечно). Это сулило определенную власть и влияние.

И хотя правила "первородства" уже почти сто лет как отменены законом, а все дети по закону имеют право на наследство в равных долях, аристократы добровольно придерживаются этого закона до сих пор. По крайней мере, во многих семьях и регионах.

МУЖЧИНАМ БЫЛО ЛЕГЧЕ...

Из-за существующего принципа первородства в одной и той же ранговой категории количество контесс было гораздо больше, чем «майоратных» женихов. Кроме того, мужчины не испытывали столь сильного давления со стороны общества поскорее жениться. Многие младшие сыновья предпочитали сначала сделать карьеру, а затем в 30–35 лет жениться. Девушка же в этом возрасте уже была записана в «старые девы». У мужчины был большой выбор: он мог без ущерба для

своей репутации взять в жены девушку, чей титул был ниже, и поднять ее до своего уровня. В отдельных случаях аристократ мог жениться на богатой неаристократке, что не наносило такой урон его репутации, как если бы его сестра вышла замуж за «простого смертного». И еще: мужчина, даже оставшись холостяком, продолжал вести независимую свободную жизнь, а незамужней женщине-аристократке была уготована участь пожизненной приживалки в доме женатого брата и сочувствие окружающих; альтернатив было мало, о них речь в следующих частях. Ну и, конечно же, инициатива всегда исходила только от мужчины.

Если семью потенциального жениха или невесты знали недостаточно, то будущие тещи и свекрови принимались листать «Готский альманах» – периодическое издание, которое издается

и в наши дни, своего рода генеалогический справочник «Кто есть кто». Там прослеживается генеалогия всех аристократических родов на территории бывшей Священной Римской империи, а также Франции, Польши и балтийских регионов. Актуальное издание "Готского альманаха" насчитывает 151 том.

Для многих аристократов не подходили в качестве будущей родни семьи отдельных венгерских дворян, которые не были упомянуты в «Готском альманахе» и поэтому считались «нетитулованными». Если один из та-

ких кандидатов просил руки их дочери, возмущению в семье не было предела.

Например, известен случай, когда Мари Гогенлоэ-Бартенштайн, княжеская дочь, влюбилась в венгерского графа Альберта Лоньяи, который не только не был упомянут в «Альманахе», но даже не являлся старшим сыном своей семьи – в семье девушки разразилась буря! Мать пыталась провести строгую разъяснительную беседу с дочерью: «Что ты себе вообще думаешь? Этак чего доброго ты скатишься до того, что тебя будут называть «милостивая госпожа!» Это было вежливое обращение к женщинам буржуазного круга, к аристократам же обращались «светлость», «сиятельство» и др. – в зависимости от титула. В итоге никто из семьи невесты не явился на церемонию бракосочетания, ей также не позволили поехать в церковь в экипаже с фамильным гербом.



Пара Кински/Вильчек (1880)



Подруги-аристократки (1910)

«МАФИЯ» МАТЕРЕЙ И ТЕТУШЕК

Выдать замуж дочку – это была, прежде всего, задача женской части семьи. Матери интенсивно переписывались с родней, обменивались новостями. Ведь мир аристократии в империи был не такой уж и большой. Все знали все про всех (если не напрямую, то через родню): у кого дочка на выданье, у кого сын неженат, у кого ожидают наследство, повышение по службе и т.д. Каждый потенциальный жених «проверялся» по своим каналам, составлялись всевозможные комбинации, списки, прорабатывались ходы и оценивались шансы.

Тема «кто с кем» занимала львиную часть переписки замужних аристократок. А как еще можно было обмениваться информацией, когда не было Интернета и телефона? Даже если собственные дети были еще малы, у всех были племянницы на выданье, подрастающие племянники. И вообще никогда не мешало наблюдать за тенденциями на брачном рынке на будущее.

«Не поверишь, но красавица-дочка Гезы Андраши дала от ворот поворот старшему сыну гвардейца Туна...»

«Нанни сказала мне по секрету, что Карл Траутмансдорфф имеет виды на Мари Ауэрсперг и надеется, что из этого что-то выйдет». «Ходят слухи, что А. Фестетич выходит замуж за Карла Виндиш-Гретца. На днях станет известно точно...»

«Майоратные» наследники находились под наиболее пристальным наблюдением. С одной стороны – под наблюдением матерей контесс. С другой стороны, за ними, как за потенциальными конкурентами, вели наблюдение матери других кандидатов.

Кандидатов в «женихи» приглашали на семейные вечера, балы, старались как бы невзначай подстроить встречу с дочкой, усадить рядом с ней за столом. Действовать надо было очень осторожно, чтобы это не выглядело чересчур навязчиво, ведь потом слухи пойдут... Некоторые семьи инсценировали путешествия или пускали фальшивые слухи, если это требовалось для осуществления задуманного плана.

манного плана.

Некоторых кандидатов приходилось с сожалением вычеркивать из списка, когда выяснялось, что дочь не может привлечь его внимание.

Если кому-то все эти меры покажутся смешными, то представьте себе описываемые времена: контесса не имела ни малейшего шанса случайно с кем-то познакомиться, так как нигде не бывала, кроме организованных аристократией мероприятий. И никуда не ходила одна. Никаких «с подругой в кино», «мож-

брачном рынке «тусовались» заново, с учетом уже образовавшихся пар и произошедших помолвок. На сцену подтягивались новые контессы, и матери пока не устроенных девушек внимательно присматривались к ним: не составляют ли они серьезной конкуренции их дочерям, не отобьют ли жениха?

ПРИДАНОЕ

Но увы, далеко не все зависело от личных усилий контессы и ее родителей в поиске подходящей партии. Кроме безупречного генеалогического древа (что вообще было чем-то само собой разумеющимся) большую роль играло приданое невесты. Часто планы той или иной контессы безжалостно разрушались семьей потенциального жениха. Если его родителям



Контесса Мария-Амалия Тааффе, дочь премьер-министра графа Тааффе, 1885



Контессы Кински слыли хорошенькими... Мари Кински (1888). На фото справа – она же, с женихом принцем Шварценбергом



Идеальная внешность (Клотильда Менсдорфф), 1885. Тонкая талия, темные волосы и невысокий рост. На фото справа она же с подругой



но ваш телефончик?» или «а что вы сегодня вечером делаете?» Ничего этого не было... Незнакомые дама и мужчина даже не могли заговорить друг с другом, не будучи прежде представленными.

А представьте себе проблему матери, если у нее было несколько дочек, например, восемь, как у эрцгерцогини Изабеллы! Им всем надо было найти подходящих мужей! Это, кстати, та самая эрцгерцогиня, которая пригрела на своей груди змею-фрейлину Софи Хотек, и эта богемская графиня нагло увела самого завидного жениха империи – наследника престола эрцгерцога Франца Фердинанда! Проблемой эрцгерцогини Изабеллы было то, что ее дочки были практически погоды, то есть замуж их надо было выдать в относительно короткий период времени, а контингент подходящих женихов для эрцгерцогинь был еще уже, чем для обычных аристократок.

С началом каждого сезона карты на

становилось известно, что за девушкой дают слишком малое приданое, то они могли заставить сына прекратить ухаживания. Понятное дело, что у дочерей «майоратных» отцов приданое было более щедрое, чем у дочерей младших сыновей.

Родителей девушки тоже очень интересовало материальное положение семьи кандидата. Если кандидат являлся младшим сыном в своей семье, то они выясняли, какова величина его апанажа, каковы перспективы его карьеры? Было важно, чтобы дочка и после замужества вела подобающий ей по статусу образ жизни.

ВНЕШНОСТЬ

Вторым важным капиталом наряду с приданым была внешность девушки. Хорошенькие контессы даже со скромным приданым долго в девках не засиживались. В идеале девушка должна была быть

не выше среднего роста, иметь тонкую талию и округлые женские формы, не быть полной, иметь белоснежную кожу, приятные черты лица, нежные руки с тонкими пальцами. На рубеже XIX и XX веков идеалом красоты считались брюнетки, а не блондинки, как сейчас.

Матери контролировали, чтобы девочки с детства следили за своей внешностью. Подростающие девочки должны были носить перчатки и зонтики, потому что загорелое лицо или руки могли отпугнуть потенциальных женихов. Некоторые девушки должны были носить корсет даже ночью. На пальцы надевались специальные наперстки, чтобы сделать кончики пальцев тоньше (интересно, насколько это эффективно?).

Для жениха красота контессы была важнее, чем для его родителей, которых, как можно догадаться, больше волновала величина приданого.

УХАЖИВАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Если кандидат в женихи имел серьезные намерения по отношению к контессе, он пытался чаще встречаться с ней, делал комплименты, приглашал ее чаще других на танец. Кто в сезон не менее двух раз станцевал вместе котильон (главный танец бала), тот считался уже почти помолвленным, или, по крайней мере, предполагалось, что он вот-вот попросит ее руки. Порядочная контесса обязана была или принимать его ухаживания, или вежливо отклонять. Коллекционирование поклонников и флирт напропалую считались

Контессы Траутмансдорфф (1880)



дурным тоном – контесса тут же ловила на себе строгий взгляд матери, а дома ее ожидала «головомойка», чтобы такое не повторялось. Репутация девушки должна была оставаться безупречной! Прямо как в России: «Ах! боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна?»

Затем кандидат делал предложение, и, если семья контессы ничего не имела против, начинались переговоры о помолвке и переговоры о приданом. Тут нередко доходило до поистине рыночной торговли. Некоторые семьи быстро договаривались, а некоторые торговались из-за каждой мелочи.

БРАЧНЫЙ КОНТАКТ

В контракте обычно указывалось, какое приданое вносит невеста и какими финансовыми средствами обладает жених, а также какую сумму ежемесячно будет получать жена «на булавки», какие квартиры, дома, экипажи и пр. будет иметь в своем распоряжении молодая семья. Отмечалось, какие диадемы, кольца невеста вносит в брак и становятся ли они собственностью ее новой семьи или остаются в ее личной собственности. Отдельно описывался случай вдовства: где будет жить вдова и какое содержание она будет получать.

Приданое некоторых невест, например, принцесс Лихтенштейн или Шварценберг, было настолько значительным, что их семьи могли практически диктовать условия брачного контракта семье жениха, в частности, вносить в брачный договор положения о том, что часть приданого остается личной собственностью жены в браке.

Как только заключался брачный контракт, назначался официальный день помолвки. Невзирая на результат только что закончившихся жарких «торгов», на людях обе семьи демонстрировали теперь полную умиротворенность и согласие друг с другом.

ТЕНЕВЫЕ СТОРОНЫ И НЕУДАЧИ

Весь этот яркий мир балов, музыки и веселья имел и свои темные стороны. Общественное мнение было безжалостно по отношению к неудачницам. Если контессе по какой-то причине не удавалось в течение пары сезонов получить предложение, она оказывалась в очень неприятной

ситуации и часто находилась на грани нервного срыва. Над ней начинали подшучивать и сплетничать за спиной. Как правило, это чаще всего случалось с очень привлекательными и богатыми контессами. Страх оказаться не у дел, не оправдать возлагаемые на тебя надежды становился все сильнее. Даже в собственной семье вместо сочувствия и понимания она порой сталкивалась с еще большим моральным давлением.

Один аристократ вспоминал, как его пожилая сестра при упоминании о предстоящей свадьбе внука постоянно повторяла: «Но еще радостнее было бы мне, если бы мои внуки наконец-то сделали себе хорошие партии!» Внуки, увидев бабушку, пытались под каким-либо предлогом покинуть комнату. Такое нетактичное поведение родных не придавало девушкам уверенности в себе.

Иногда бывало так: казалось, все, ты наконец нашла подходящего кандидата, даже влюбилась в него, и в мечтах уже видела себя с ним перед алтарем, но друг твои мечты разбиваются

вдребезги, потому что его родители вдруг передумали из-за твоего недостаточно большого приданого.

Страх не соответствовать требованиям окружения часто толкал девушку на принятие предложения от первого встречного аристократа. У нее не было выхода – в те времена не было и речи, чтобы незамужняя женщина жила одна независимо или занималась какой-то профессиональной деятельностью. Единственное предназначение женщины – это муж и семья. И точка.

Принцесса Фюрстенберг вспоминала, что когда после многолетней череды разочарований и нервных срывов первый подходящий кандидат вдруг сделал ей предложение, она расплакалась и сразу сказала «Да!», но тут же заметила, что тот был очень напуган таким спешным ответом.

Если контесса после долгих дней разочарования наконец получала предложение, ее семья обычно старалась поскорее распространить весть об этом. Одна будущая теща жаловалась в письме родне, что после долгожданной помолвки жених ее дочери все время пропадал на охоте. «Хоть бы раз сходил с нами в театр, пусть бы люди увидели нашего жениха вживую!»



«Золотая» невеста – принцесса Элизабет цу Лихтенштейн (1903)

А ЛЮБОВЬ?

Под «удачным» браком понимался союз с представителем своего же сословия. Если жених и невеста испытывали симпатию друг к другу – это тоже не помеха. Большинство родителей старались учитывать чувства детей, но это не являлось главной предпосылкой брака. Идти на поводу у чувств было не принято. Была широко распространена поговорка: «Любовь следует оставить служанкам».

Браки между двоюродными родственниками были нежелательными, но и не являлись абсолютным табу. Уж лучше кузен, чем, упаси бог, кто-то не твоего круга. Но когда надо было найти вежливый предлог для отказа кузену, то, чтобы не обидеть родню, охотно пользовались отговоркой: «Брак между двоюродными – глухонемые дети».

СВАДЬБА

Бракосочетание проходило по одному и тому же ритуалу. Если праздновали в Вене, то в одной из больших церквей. Летние свадьбы проводили в поместьях родителей невесты, а венчание происходило в часовне поместья. Затем следовал свадебный ужин и бал. Бракосочетания детей влиятельных семей были важными событиями в жизни всего аристократического общества, куда приглашались высокопоставленные придворные или даже члены императорской семьи.

ПОСЛЕ СВАДЬБЫ

Недели после свадьбы молодожены уединенно проводили в загородном поместье мужа. После появления сети железных дорог в моду стали входить свадебные путешествия за границу на поезде. Обычно путь лежал во Французскую Ривьеру или в Венецию.

Молодая жена впервые оставалась наедине с человеком, которого она до этого и видела-то всего раз 10–15, и то в присутствии других. Ну и несколько раз танцевала с ним.

Что касается интимных отношений между мужчиной и женщиной, большинство девушек оставалось насчет этого в полнейшем неведении до самой свадьбы.

Наверное, наиболее известный случай произошел с принцессой Луизой Бельгийской, сестрой крон-принцессы Стефани, вдовы Рудольфа, которая в первую брачную ночь в ночной рубашке выбежала из супружеской спальни и, рыдая, умоляла привратников спрятать ее от этого «психически больного развратника». Наверняка, многие девушки испытывали подобный шок, пусть и не все искали



Графиня Ноститц в день свадьбы, голову украшает фамильная диадема. В день свадьбы девушка впервые надевала фамильные драгоценности, 1883 год



Вот весьма символичная фотография (1912 год), изображающая принца Шварценберга с невестой. Как раскованно выглядят молодые люди – прямо на стол уселись и ногами болтают! Для поколения их родителей такие позы на фото были неприемлемы!

спасения у привратников.

Большинство же мужчин вступало в брак уже с определенным интимным опытом. У аристократов были распространены любовные отношения с актрисами придворного балета. Это вошло в традицию. После свадьбы мужчины помогали своим бывшим пассиям сделать хорошую партию.

НОВЫЕ ВЕЯНИЯ...

Начало XX века ознаменовалось стремительными переменами во всем – развитие техники, распространение либеральных идей... Перемены не обошли стороной и аристократическое общество. Оно стало постепенно открываться, стало терять политическое влияние, на этом поприще его стало все больше вытеснять «второе общество». Либеральные идеи стали принимать в консервативное, веками закрытое для других «первое общество». Также при выборе спутника жизни родители-аристократы стали предоставлять своим детям все больше свободы. Все чаще на первое место выходили чувства молодых людей. И если контесса по зову сердца предпочитала богатому наследнику младшего сына семьи – родители все чаще соглашались на такие браки (главное, что избранник – аристократ!). Наверное, в подсознание родителей все глубже проникала мысль, что нельзя игнорировать чувства детей: уж слишком много перед их глазами было примеров несчастливых браков среди их собственного поколения.

Если в середине XIX века средний возраст вступления в брак у невест из аристократических семей был 17–18 лет, к началу XX века он повысился до 22–23 лет. Если раньше контесса в идеале должна была стараться найти мужа в течение одного-единственного сезона, то сейчас ей обычно отпускалось больше времени – от двух до четырех сезонов.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором
Продолжение следует



Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия
- (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Почему предприятиям платить налоги выгодно в Австрии

С момента понижения корпоративного налога до 25 процентов Австрия занимает ведущее место в рейтинге государств, создающих наиболее благоприятные условия для предпринимателей. Среди «старых» стран-членов ЕС только Ирландия и Великобритания предлагают еще более благоприятные условия. Австрия успешно соперничает и с «новыми» странами-членами ЕС, которые привлекают инвесторов достаточно низкими налогами.



Фактически налогов меньше

Сравнивая фактическое налоговое бремя, институт BAKBASEL и аналитический центр ZEW (Центр сравнительных исследований европейской экономики) пришли к выводу, что, несмотря на жесткую конкуренцию со стороны стран Восточной Европы в плане налоговых льгот, Австрия, по сравнению с другими странами ЕС, предоставляет крайне благоприятные условия для предпринимателей. Общее налоговое бремя в Вене составляет 22,4 процента. Так, Вена имеет лучшие показатели, нежели Лондон, Мадрид, Брюссель, Милан или Люксембург.

Отмена налога на наследство с 2008 года

Отмена налога на наследство в Австрии положительно отразилось на семейных предприятиях и стало дополнительным импульсом для международных инвесторов, которые стали чаще принимать решение в пользу Австрии при вы-

боре места коммерческой деятельности.

Групповое налогообложение как преимущество для штаб-квартир компаний

С точки зрения налогообложения для штаб-квартир компаний в странах Восточной Европы выгодна холдинговая компания как форма коммерческой организации. Для транснациональных корпораций наиболее привлекательной является модель группового налогообложения. Если австрийское общество с привлекаемым капиталом обладает (прямо или косвенно) 50 процентами и одной акцией другого австрийского или иностранного общества с привлекаемым капиталом, то на основе договора о группе компаний в действие может вступить модель группового налогообложения.

В данном случае общий объем прибыли или убытков организаций, входящих в группу компаний, приписывается организации, возглавляющей группу компаний.

То есть осуществляется расчет общей суммы убытков организации, возглавляющей группу компаний, по отношению ко всей полученной прибыли (включая дочерние предприятия). При покупке предприятий занесенная в актив стоимость компании за 15-летний период может быть списана с баланса, что в других странах еще не является возможным. Кроме того, большое количество межгосударственных соглашений о предотвращении двойного налогообложения, действующих на данный момент, обеспечивает невысокие налоги на источники дохода, что касается полученных дивидендов, процентов и лицензионных вознаграждений.

Кто занимается научно-исследовательской деятельностью, платит меньше

Это касается всех предприятий Австрии. По расходам за научно-исследовательскую деятельность, включая разработки на заказ, предприниматели могут воспользоваться «премией за научно-исследовательские работы» в размере 10 процентов. Данная премия выплачивается наличными.

Затраты на образование себя оправдывают

Ставка суммы на образование, вычитаемая из налогооблагаемого дохода, составляет до 20 процентов, что касается мероприятий по профессиональной подготовке или переподготовке сотрудников. В качестве альтернативы существует возможность воспользоваться премией за образование в размере 6 процентов от осуществленных затрат.

«Легкая версия» ГмБХ – облегченная процедура учреждения ООО

Для образования общества с ограниченной ответственностью (ГмБХ) с июля 2013 года требуется минимальный основной капитал в размере 10000 евро. Из них 5000 евро должны быть внесены на момент регистрации. Кроме прочих льготных условий в отношении расходов, отпадает также необходимость публиковать данные о своей деятельности в ведомственном бюллетене «Винер цайтунг». По закону снижается также минимальный корпоративный налог до 500 евро в год.

Источник: investinaustria.at
Сергей Лимарёв
0699-124714910



При получении австрийских счетов проверяйте НДС-номер (UID) поставщика

В 2013 году австрийское правительство приняло решение о внесении изменений и дополнений в директивные указания по НДС.

Новое: Если вы покупаете товары или получаете услуги от австрийских предприятий, необходимо проверить, чтобы указанный на счете регистрационный номер плательщика НДС существовал и был действителен. До сих пор данное предписание касалось только счетов, выставляемых предприятиями других стран Евросоюза.

Эти изменения внесены, для того чтобы согласовать данные директивы с правовой практикой, применяемой независимым Финансовым Сенатом Австрии.

В данных директивах нет указания, с какой периодичностью должен проверяться регистрационный номер плательщика НДС по определенному поставщику. В любом случае вы должны это сделать, если заказываете что-то в первый раз. Если регистрационный номер плательщика НДС вашего поставщика не действителен, получатель данного счета теряет право на возврат НДС по нему. Если же счет будет соответствовать и в соразмерные сроки скорректирован, то это будет задним числом признано налоговой инспекцией. При

уже давно сформировавшихся бизнес-отношениях нет необходимости контролировать счет каждый раз.

Самый простой способ проверить регистрационный номер плательщика НДС – сделать это на информационной платформе налоговой инспекции Австрии «FinanzOnline».

На вебстранице finanzonline.bmf.gv.at можно осуществить данную проверку, выбрав в меню сначала «запросы / Anträge», затем «ввод данных / Eingaben»

и «Подтверждение регистрационного номера плательщика НДС / UID-Bestätigung». После ввода в систему собственного номера НДС и номера поставщика вы получаете его юридические реквизиты. Эти данные нужно распечатать и приложить к бухгалтерским документам.

Источник: steuernews-vom-steuerberater.at

Сергей Лимарёв
0699-12471490

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ
в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlistrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Светлана Штрассер

Срочные переводы любого рода, заверение переводов

Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков

– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

БРЮКОВ
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
DESIGN & BAUSERVICE

- Внутренняя архитектура
- Планирование
- Консультации
- Проведение стройработ
- Документальное сопровождение (МА 37)
- Выполнение ремонтных работ при страховых случаях

Моб.: +43 (0) 660 21 33350, Тел/Факс: +43 1 957 6298
www.niherdus.at, office@niherdus.at



Афиша на апрель 2014 года

ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ТАНЕЦ & БАЛЕТ

Опера

1, 4, 8, 10 апреля

«Риголетто», Джузеппе Верди – Венская Государственная опера
Начало в 19.00 (1, 4, 10 апреля), в 18.30 (8 апреля)

2 апреля

«Волшебная флейта», Вольфганг Амадей Моцарт – Венская Народная опера
Начало в 19.00

3, 7, 12, 14, 19, 27 апреля

«Травиата», Джузеппе Верди – Венская Народная опера
Начало в 19.00 (3, 7, 12, 14, 19 апреля), в 16.30 (27 апреля)

5, 9, 14 апреля

«Мадам Баттерфляй», Джакомо Пуччини – Венская Государственная опера
Начало в 19.30 (5, 14 апреля), в 20.00 (9 апреля)

11, 15, 26 апреля

«Проданная невеста», Бедржих Сметана – Венская Народная опера
Начало в 19.00

12, 16, 20, 25, 28 апреля

«Лоэнгрин», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 17.30 (12, 16, 25, 28 апреля), в 16.00 (20 апреля)

13, 15, 20, 23, 25, 30 апреля

«Милосердие Тита», Вольфганг Амадей Моцарт – Венская Камерная опера
Начало в 19.00

15, 19, 22 апреля

«Ариадна на Наксосе», Рихард Штраус – Венская Государственная опера
Начало в 19.30 (15, 22 апреля), в 19.00 (19 апреля)

17, 21, 24 апреля

«Парсифаль», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 17.30 (17, 24 апреля), в 16.00 (21 апреля)

23, 27, 30 апреля

«Кавалер розы», Рихард Штраус – Венская Государственная опера
Начало в 18.00 (23, 30 апреля), в 16.00 (27 апреля)

28 апреля

«Царская невеста», Николай Римский-Корсаков – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

29 апреля

«Золотой петушок», Николай Римский-Корсаков – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

«Любовный напиток»,

Газетано Доницетти – Венская Государственная опера
Начало в 19.30

Оперетта

1, 8, 16, 22 апреля

«Графиня Марица», Имре Кальман – Венская Народная опера
Начало в 19.00

4, 9 апреля

«Веселая вдова», Франц Легар – Венская Народная опера
Начало в 19.00

20, 25, 28 апреля

«Летучая мышь», Иоганн Штраус – Венская Народная опера
Начало в 19.00

Танец & Балет

3, 11 апреля

Шедевры XX века – Венская Государственная опера
Начало в 19.00

6, 13, 26 апреля

«Лебединое озеро» – Венская Государственная опера
Начало в 17.00 (6 апреля), в 18.00 (13 апреля), в 19.00 (26 апреля)

12, 13 апреля

«The Bar At Buena Vista – Grandfathers Of Cuban Music» – Венский музейный квартал, зал E
Начало в 20.00 (12 апреля), в 19.00 (13 апреля)

17, 21 апреля

«Кармина Бурана» – Венская Народная опера
Начало в 19.00 (17 апреля), в 18.00 (21 апреля)

29 апреля

Премьера: «Хоровод» – Венская Народная опера
Начало в 19.00

Адреса

Венская Государственная опера – WIENER STAATSOPER

1 р-н Вены, Opernring 2
Тел.: +43 (1) 51444-2250
www.wiener-staatsoper.at

Венская Народная опера – WIENER VOLKSOPER

9 р-н Вены, Währinger Straße 78
Тел.: +43 (1) 514 44-3318
www.volksoper.at

Театр-ан-дер-Вин – THEATER AN DER WIEN

6 р-н Вены, Linke Wienzeile 6
Тел.: +43 (1) 588 30 200
www.theater-wien.at

Венский музейный квартал, зал E – MuseumsQuartier, Halle E

7 р-н Вены, Museumsplatz 1
www.halleneg.at

Венская Камерная опера – WIENER KAMMEROPER

1 р-н Вены, Fleischmarkt 24
Тел.: +43(1) 512 01 00
www.wienerkammeroper.at

ЗОННЕНКЁНИГ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ



Все товары можно увидеть в демонстрационном зале и испытать самому. Новинкой в ассортименте, которую уже сейчас можно приобрести, стали гидромассажные ванны.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Пока родители на юбилейном празднике будут выбирать новые товары для защиты от солнца, наши маленькие гости смогут порезвиться на батуте или провести время, рисуя или мастера поделки. О кулинарных впечатлениях позаботится ресторан “Гастро Кёниг”, где можно будет отведать бочковое пиво и вино из винодельческого хозяйства “Вальнер”. “Цены на еду и напитки во время юбилейного праздника будут теми же, что и 40 лет назад”, – обещает Маргарете Циммерманн.

ЛОТЕРЕЯ

В конце праздничного вечера гостей ожидает большая лотерея с розыгрышами ценных призов. “Мы уже сейчас с огромной радостью ожидаем большого числа гостей на празднике и хорошего настроения, а также дальнейших успешных лет работы, и все это благодаря нашим верным постоянным клиентам”.

По случаю своего сорокалетнего юбилея семейное предприятие из Хагебрунна устраивает грандиозный праздник в пятницу и субботу 11 и 12 апреля с 9 до 18 часов. Для гостей предусмотрена широкая развлекательная программа и различные спецпредложения. И все это совпадает с началом теплого времени года!

“40 лет успешной истории фирмы и традиций”

– для нас это не повод, чтобы почивать на лаврах, а возможность задуматься о планах на будущее. Для нас это трамплин в новое десятилетие, там мы сможем предложить клиентам новые услуги, повысить качество и сделать нашу работу еще лучше”, – считает директор фирмы Маргарете Циммерманн, которая руководит предприятием вместе с братом Юргеном Кёнигом и принадлежит уже ко второму поколению владельцев концерна.

«Шоу одного актера», которое начал их отец в домашнем гараже 40 лет назад, работая над созданием жалюзи и карнизов, спустя годы превратилось в образцово-показательное предприятие, на котором в течение всего года работают 40 сотрудников. Благодаря неослабевающему интересу клиентов к новым комфортабельным и высококачественным продуктам для защиты от солнца и превосходному качеству услуг предприятие продолжает процветать.

ЮБИЛЕЙНЫЕ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!

Как раз в самое подходящее время года на юбилее фирмы можно приобрести товары по сенсационным спецпредложениям – рулонные и внутренние жалюзи, подъемные бумажные жалюзи, карнизы, сетки для защиты от насекомых, внешние жалюзи, рольставни, экраны-жалюзи, рафшторы и маркизеты. **ЭКОНОМЬ** в эти дни на **НДС!** Маркизы SOKÖ, разработанные специально к юбилею компании, можно приобрести и получить **С БЕСПЛАТНОЙ СИСТЕМОЙ РАДИОСВЯЗИ, ТКАНЕВЫМ ПОКРЫТИЕМ “ВИНДЗОР” И МОТОРОМ** – насколько позволяют запасы. А тот, кто приобретет крышу для террасы или солнечную панель, **ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК** высококачественный **ОТОПИТЕЛЬ НЕЗАВИСИМОГО ДЕЙСТВИЯ.**

König Sonnenschutz GmbH
2201 Hagenbrunn / Industriegebiet, Gewerbestraße 3 – 5

SONNEN KÖNIG
SONNENSCHUTZSYSTEME

Ihr Schatten ist unsere Leidenschaft!

40 JAHRE SONNEN KÖNIG
Feiern Sie mit uns am
Fr 11.04. und Sa 12.04.
(9-18 Uhr)

Wir feiern und Sie **SPAREN!**

Infos unter
www.sonnen-koenig.at

König Sonnenschutz GmbH
Produktion und Erlebnisschauraum
Gewerbestr. 3-5 | A-2201 Hagenbrunn
Tel.: +43 (0) 22 46 / 35 34
Fax: +43 (0) 22 46 / 43 26
info@sonnen-koenig.at

like us on Facebook
www.facebook.com/koenig.sonnenschutz
www.facebook.com/koenig.sportcenter

Необычные архитектурные объекты

Дом-скала в Вене и сказочный домик в окрестностях Лиенца

Башня DC в Вене. Проект Dominique Perrault Architecture

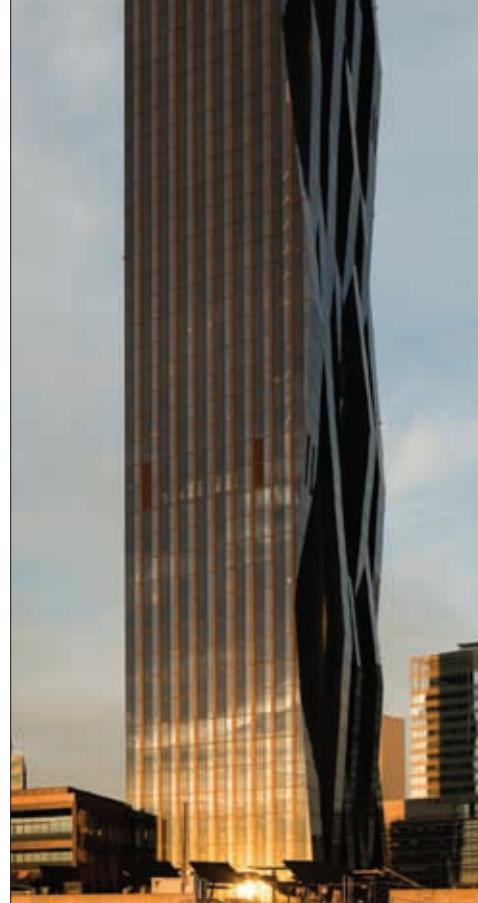
В 2002 году Доминик Перро и его коллеги при участии бюро Hoffmann-Janž одержали победу в международном конкурсе на лучший проект многофункционального комплекса и общественного пространства на севере австрийской столицы. Недавно была торжественно открыта одна из двух башен высотой 250 м.

Комплекс расположен в районе Донаусити, на восточном берегу Дуная. В основе архитектурного решения высотки – гигантский монолит, расколотый по вертикали на две неравные части. В плане зда-

ние выглядит как прямоугольник 59x28 м с зубчатой стороной. Это вертикальные урезы главного фасада, обозначающие место «разлома»: архитектор просто рассек плоскость сверху донизу энергичными линиями, которые образуют несимметричные выступы. Остальные фасады плоские и сплошь остекленные.



Вероятно, Перро хотел придать образу не только твердость скалы, но и сообщить мощь водяных струй дунайского течения – последнее обстоятельство прочитывается на «струящемся» каскаде фасада. Сам автор сравнивает башню с деревом, надежно зацепившимся «корнями» за землю. И действительно, площадь подземной части здания, где располагается парковка, составляет 44 000 кв.м. Наземная часть составляет 94 000 кв.м. У подножия самого высокого на сегодняшний день здания Австрии находится прямоугольный объем, где обустроен фитнес-центр и лобби отеля на 253 номера. Кроме гостиницы в башне находятся рестораны и кафе, магазины, офисы. Вокруг



расстиляется пешеходная эспланада с участками, защищенными от непогоды прямыми и наклонными металлическими зонтиками.

Любопытная цифра: общий вес постройки составляет 300 000 тонн. Только стали было использовано 20 000 тонн. Каркас сооружен из монолитного железобетона. Для оформления интерьера архитекторы использовали листовую металл и натуральный камень.

Заключительный этап проекта DC – возведение второй башни, «меньшего» фрагмента расколовшегося монолита высотой 44 этажа. Сроки ее строительства пока не определены. Инвестиции девелопера в проект (а это крупная банковская группа) составили 300 млн. евро.

Фото © DC Towers / Michael Nagl
Андрей Чирков

Официальный сайт архитектурного бюро:
dominiqueperrault.com, archplatforma.ru

Дом в горах Тироля на 45 квадратных метрах

Довольно необычный дом выстроил в Восточном Тироле австрийский архитектор Петер Юнгман специально для туристов. Его площадь – всего 45 квадратных метров.

Домик приковывает взгляд своей игровой, сказочной формой, при этом одновременно лаконичной и простой. Несмотря на странный внешний вид, автор предус-





кажутся непрозрачными снаружи, внутри выполняют функции обычного оконного стекла.

Идея оформить пространство в виде плиточной кладки прочитывается и в дизайнерском решении интерьера. Он аскетично прост, выполнен в едином белом цвете. Контрастом служат черные сетчатые лестницы. Наверху находится терраса, где в обеденный перерыв можно подышать свежим воздухом и выпить чашку кофе.

djournal.com.ua

Фотографии архитектурного бюро
Holodeck architects



териалами. Снаружи строение обшито лиственницей, экологичным и водонепроницаемым материалом, который с годами в горных условиях становится только крепче.

Сергей Дресвянников
prigorodlife.ru



Бизнес в плитках

На протяжении четырех лет архитектурное бюро Holodeck architects продолжало реализацию архитектурного проекта по созданию бизнес-парка «Брайтензее» в 14 районе Вены. И вот наконец новомодный бизнес-центр, украшенный брикетами, напоминающими черно-лилово-серую плиточную кладку, открыт. Он, скорее, напоминает кубик-рубик, чем офисное здание.

Здесь будут располагаться рекламные агентства, офисы продюсерских компаний, творческие студии, небольшие производства.

Снаружи здание как будто выложено большими плитками, основным цветом которых служит черный с вкраплениями цвета светлой мяты и лилового.

Цветные участки, которые



мотрел вполне функциональный интерьер из натурального дерева и все то, что нужно путешественнику.

На первом этаже размещается кухня с деревянным столом. Здесь может уютно устроиться компания из восьми человек.

На небольшом возвышении находится зона отдыха. Особенно хорошо здесь в ночное время – у панорамного окна можно наблюдать за горными вершинами, рассматривать звезды, размышляя о величии природы и силе духа, присущего обитателям здешних мест. Зимой у окна приятно любоваться снегопадом.

На втором этаже разместились 2 спальни, из окон которых открывается вид на цветущую долину летом и искрящийся на солнце снег зимой. Рядом со спальнями – душевая кабина, оформленная в эко-стиле. Комнаты отделаны натуральными ма-



АВСТРИЙСКИЙ ПСИХОАНАЛИТИК

из «Кукольного дома»



Он полагал, что момент появления на свет ребенка и перехода его из уютного «гнездышка» в чрево матери во внешнюю среду является травмирующим событием в жизни человека. Это становится причиной невроза, то есть результатом внутриспсихического конфликта между его стремлением вернуться в первоначальное состояние дородовой гармонии и воспоминанием об ужасе рождения.

Отто Ранк родился 22 апреля 1884 года в Вене в бедной еврейской семье. Он был младшим из двух сыновей. Будучи легким ранимым юношей, он стал для психоанализа замечательной находкой. Отто был очень болезненным ребенком: его мучил хронический ревматизм. А еще он страдал от душевных мук и постоянного чувства одиночества, и эти муки были намного хуже.

Семья его считалась неблагополучной — его отец был подвержен алкоголизму, и мальчик никогда с ним не общался. Мать Отто была весьма высокомерной женщиной и к сыну относилась прохладно. Фамилия отца — Розенфельд — раздражала Отто, как и все, что делал этот авторитарный человек. Впоследствии, приобщившись к литературе, юноша с удовольствием сменил ее на короткую и звучную фамилию «Ранк», позаимствованную из пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».

Его семья не имела особых духовных притязаний. Отец считал, что юный Отто должен стать инженером-машинистом, и отдал его в ремесленное училище. После завершения учебы Ранк работал в мастерской и в то же время самостоятельно изучал психологию.

В 1906 году Ранку посчастливилось познакомиться с Зигмундом Фрейдом. Он представил знаменитому ученому реко-

Мой трехлетний сын не отходит от меня ни на минуту, рыдает, когда его забирают воспитатели в детском саду, не хочет играть с детишками. Кроме того, он как будто вернулся в глубокое детство: требует «сисю», соску и бутылочку с молоком. В общем, катастрофа! Я стала исследовать причины такого поведения и наткнулась в интернете на необычное объяснение этого феномена и, вообще, на очень интересного австрийского ученого по имени Отто Ранк. Я прочитала множество материалов, посвященных его теориям и попытаюсь в этой статье изложить идею коротко и доступно для читателя.

мендательное письмо от Альфреда Адлера, который являлся семейным врачом Розенфельдов, а также рукописи трех работ, одна из которых легла в основу опубликованной в 1907 году книги «Художник». Фрейд высоко оценил эти работы, увидев в молодом человеке способности к занятию психоанализом. Впоследствии Фрейд вспоминал: «Выпускник ремесленного училища представил нам рукопись, которая выдавала исключительное понимание предмета. Мы уговорили его продолжить образование в гимназии, посещать университет и посвятить себя невропатическому приложению психоанализа...».

В результате Отто Ранк закончил Венский университет и в 1912 году получил степень доктора философии, там же Ранк защитил докторскую диссертацию.

С 1912 по 1924 годы он был редактором первых психоаналитических журналов «Имаго» и «Международный психоаналитический журнал».

Не имея медицинского образования, Ранк стал работать психоаналитиком. Он принимал пациентов, обустроив кабинет в том же доме, где находилась его квартира. На протяжении ряда лет он занимался исследовательской деятельностью, вел административными и финансовыми делами Психоаналитического общества, оказывал Фрейду помощь в организационных вопросах, был вице-президентом Венского психоаналитического сообщества.

Между Фрейдом и Ранком со временем завязались глубокие дружеские отношения; Фрейд обращался с ним, как со своим сыном. Влияние Фрейда на Отто Ранка было весьма значительным, но и Фрейд, в свою очередь, находился под обаянием молодого ученого и часто приводил в

своих трудах высказывания ученика. Многие современники называли Ранка «примемным сыном Фрейда», хотя отношения последнего с собственными сыновьями оставляли желать лучшего. Ранк чуть ли не поселился в доме Фрейда, эгоистическая натура которого требовала постоянного присутствия объекта его симпатии. Кроме того, собачья привязанность Ранка придавала поведению Фрейда в обществе внешний аристократический налет (внутреннего аристократизма и благородства души в нем никогда не было). Хозяин нуждался в услужливом лакее, который был готов претворять в жизнь любое его поручение. Стоило Фрейду кивнуть или сделать знак глазами, как Ранк тут же со всех ног бросался исполнять только ему понятное задание. По-видимому, Ранку нравилось играть роль слуги, а Фрейду — роль господина; оба от этой игры получали немалое удовольствие. Чтобы заслужить доверие, слуга обязан был продемонстрировать свою незаинтересованность в личном успехе, показать равнодушие к деньгам и славе, непрерывно доказывать, что все делается им ради науки и на благо Психоаналитического общества. Господин же, в свою очередь, внутренне презирав слугу, тем не менее проявлял отеческую заботу о нем.

Старший сын Фрейда, Мартин, ревновал отца к Ранку, который занимался финансовыми делами Фрейда; лишь после их разрыва он смог взять денежные вопросы на себя. Фрейд доверял Ранку не только свои деньги, но и самое дорогое, что у него было, — свои мысли. Ранк был его личным секретарем и доверенным лицом. Он не только выполнял рутинную работу, вроде составления подробного каталога большой библиотеки Фрейда или регистрации корреспонденции и документов, он еще собственноручно писал циркулярные распоряжения, которые Фрейд лишь подписывал. Формально это оправдывалось тем, что Ранк обладал калли-

графическим почерком, тогда как Фрейд писал очень неразборчиво. Но в действительности Ранк лучше, чем Фрейд, знал, как составить бумагу казенно-приказного содержания.

Разумеется, дело не ограничивалось одной формой. Ранк превосходно угадывал, что именно в данный момент хочет Фрейд, и выражал в письменном виде то, что никогда не посмел бы самостоятельно высказать вслух на заседании Комитета или на собрании Психоаналитического общества, где он молча писал протоколы. Будучи самым младшим из членов Комитета, Ранк не пользовался у них уважением. Считалось, что его работа в руководящих органах психоаналитического движения носит чисто формальный характер. Впрочем, своим рождением в качестве ученого Ранк действительно был многим обязан Фрейду. Некоторые исследователи считали, что Фрейд готовил Ранка себе в преемники. Об этом свидетельствовал и тот факт, что уже через шесть лет после их знакомства Ранк занял пост секретаря Венского психоаналитического общества вместо Фрейда. До конца своей жизни Отто Ранк испытывал искреннее уважение, восхищение и сыновнюю привязанность к учителю.

С начала 1916 года Ранк был мобилизован и отправлен в Краков в качестве одного из руководителей «Журнала австрийской армии». Это было его первое расставание с Фрейдом и, собственно, первый опыт самостоятельной работы. После этого Ранк стал совершенно другим человеком. Он почти постоянно находился на грани психического срыва. Подобные изменения в психике людей часто встречаются, после того как они побывают на войне. Происходит это в результате постоянного ощущения реальной жизненной угрозы. Но так же произошли и положительные изменения в его характере: повышение самооценки и самоуважения. Во время войны Ранк женился на польской девушке Беате Толе Минцер, которая была на 14 лет его моложе. Она стала любимницей мэтра и вошла в семью великого Зигмунда Фрейда, а также сразу же активно включилась в издательскую работу своего мужа и его учителя. Вслед за дочерью Фрейда, Анной, Беате Ранк становится действительным членом Венского психоаналитического общества, несмотря на отсутствие у нее какой-либо специальной подготовки.

В начале 20-х годов Ранк высказал ряд идей, которые предопределили его последующий разрыв с Фрейдом. В 1923 году

он опубликовал книгу «Травма рождения», в которой утверждал, что именно она и вызванный ей страх, который получает каждый человек в момент появления на свет, являются основным фактором развития, источником дискомфорта, тревоги и невроза. Эта теория в корне отличалась от воззрений Фрейда, и Ранк был вынужден покинуть Венское психоаналитическое общество.

В 1924 году по приглашению президента психоаналитического общества в Нью-Йорке он побывал в США, где в течение



Отто Ранк, Зигмунд Фрейд и другие психоаналитики, 1922 г.

нескольких месяцев излагал новые идеи перед американскими психоаналитиками, некоторые из которых даже проходили у него краткий курс анализа. Возвратившись в Вену, Ранк ушел с поста главного редактора психоаналитического журнала, а в 1929 году подал в отставку, предопределив этим окончательный разрыв с Зигмундом Фрейдом.

В начале 30-х годов О. Ранк жил и работал психоаналитиком в Париже, часто бывая в США, а в 1935 году Ранк окончательно переселился в Нью-Йорке. Научные споры о применении психоанализа привели Ранка и к семейным трудностям, так как его жена Беата, продолжала работать детским психоаналитиком в рамках классического психоанализа. Когда жена последовала за ним в Америку, чтобы работать в Кембриджском университете, Ранк расстался с ней. В 1939 году был оформлен официальный развод. Двумя месяцами позже Ранк женился на своей секретарше, мисс Буэл, с которой он уже давно состоял в близких отношениях.

Отто Ранк скончался 31 октября 1939 года в Нью-Йорке в возрасте 55 лет в результате аллергической реакции на лекарство, которое он использовал при лечении инфекции горла.

О. Ранк был одним из первых психоаналитиков, который уделил особое внимание использованию психоаналитиче-

ского метода исследования при изучении искусства, религии, поэзии и литературы. В работе «Миф о рождении героя» он выдвинул идею, в соответствии с которой открытие источника содержательной идентичности мифов всех времен и народов возможно лишь на основе их психологического анализа.

Кроме того, Ранк рассматривал способность к воображению в качестве универсального явления, характерного не только для человека, но и для человечества в целом. Обратившись к различному мифологическому материалу, ученый выявил ряд единообразных черт, которые могут служить основой для построения стандартного сказания, в частности, он заметил, что во всех мифах отношение героя к своим родителям имеет нездоровый характер, а мотивы брошенных и воспитанных другими родителями детей содержатся во многих мифах и сказаниях. По мнению Ранка, мифы о героях и семейные романы включают в себя одну и ту же тенденцию, связанную со стремлением героя избавиться от родителей и аналогичным желанием, присутствующим в фантазии ребенка.

Отто Ранк является вторым книгам «Художник», «Миф о рождении героя», «Инцестуальные мотивы в поэзии и саге», «Значение психоанализа в науках о духе», «Психология души», «Искусство и художник», «Истина и реальность», «Волевая терапия», «За пределами психологии» и др.

Кира Лесникова

В начале мая 2014 года состоится открытие нового медицинского центра

MIRABILIS
VIENNA MEDICAL CENTER

под руководством
стоматолога доктора Артура Бараева.

К вашим услугам
**диагностика и лечение зубов
на самом современном уровне.**

Для русскоязычных предлагаются
особенные условия!

МИРАБИЛИС – ваш путь к здоровью!

Информация и запись на прием по тел.:

+43 (1) 212-02-51, 0676 – 844 51 3346

Raimundgasse 1 / 9, 2-й р-н Вены



По уже сложившейся традиции гостям представили шоколадные прототипы награды, покрытые пудрой из настоящего золота.

Из представленных 50-ти блюд стоит особо отметить традиционный копченый лосось (гости за время ужина съедают примерно 150 кг лосося), острый тунец в кунжутных стаканах, мини-бургеры. Гостям подали фирменный теплый пирог с курицей, а также одно из новых блюд – печеную кар-

«Оскар» в сопровождении блюд австрийского повара

В двадцатый раз церемония вручения «Оскара», 86-я по счету, завершилась шикарным банкетом, приготовленным австрийским шеф-поваром Вольфгангом Паком по поручению губернатора Киноакадемии.

тошку с трюфелями и черной икрой. Для вегетарианцев повар создал настоящий кулинарный шедевр – крупяной пирог с зеленым горошком, луком, морковью, жареным перцем. Также были поданы редкие виды сыра, например, гриль-чеддер, завернутые в бекон финики в пармезане, пасту с трюфелем и каштанами, холодный суп из моркови и апельсинов. По данным распорядителей ужина, для гостей были заказаны 7,5 тысяч креветок, 1,3 тысяч устриц, 12 тысяч крабовых ножек.

Кульминацией банкета стал великолепный шоколадный торт с творожной прослойкой, малиной и лимоном, представляющий собой «Оскара», с маленькими золотыми рыцарями. Десерты были украшены тремя кг золота в виде пудры.

В списке напитков лидировало шампанское, а также коктейли «Пенициллин» и «Гламур». Первый состоял из виски, скотча, лимонного сока и имбирного сиропа,

второй включал в себя коричный шнапс и сливочные ликеры с ванилью.

Любимые блюда маэстро – салат "Калифорнийский сад" из свеклы, спаржи, артишоков, помидоров и зелени, приправленный соусом из апельсинов и оливкового масла, который подается на блюде с сельдереем и яблоками, а также английский морской язык на подкладке из помидоров и паэлья "Черный лебедь".

Для приготовления банкетных блюд в распоряжение Вольфганга Пака устроители предоставили кухню площадью 750 кв. м с двадцатью духовыми шкафами и плитами, включая огромную печь для приготовления пиццы. На кухне ему помогли 350 человек и еще 800 работали в банкетном зале.

Сама церемония вручения премии «Оскар» состоялась второго марта в развлекательном центре Hollywood & Highland.

По материалам kurs.ru

Находка 1902 года на складе в Австрии

Что ответит поклонник «Порше» на вопрос о том, какой была первая модель его любимой марки? Скорее всего, назовет легендарный «Порше 356». И будет неправ – первая машина, которую можно было бы назвать «Порше», появилась задолго до 1948 года и была электрической. Недавно один из четырех экземпляров самых первых «Порше» отыскали на складе, где машина покрывалась пылью с 1902 года, и отправили в музей.



Даже если особенно продвинутый знаток автомобильной истории назовет первым автомобилем «Порше» бензоэлектрический гибрид «Лонер-Порше», выпущенный в 1898 году, то будет не совсем прав. Первой моделью, разработанной Фердинандом Порше, был электромобиль. Машина под названием Egger-Lohner C.2 Phaeton mode, или сокращенно P1 («Порше» №1), была одним из первых транспортных средств, зарегистрированных в Австрии. Она появилась впервые на улицах Вены 26 июня 1898 года. Как и большинство автомобилей той эпохи, это фактически была телега с рулевым колесом, ехавшая немногим быстрее конной повозки. Но, как и положено настоящему



Порше», электромобиль имел привод на задние колеса.

При весе в 287 фунтов электромобиль мог развить мощность в три лошадиные силы. Для 1898 года это было вполне неплохо. Но уже тогда 23-летний Фердинанд Порше заложил в свой автомобиль возможность кратковременного увеличения мощности еще на две лошадиные силы. Это позволяло развить скорость в 35,5 км/ч. Запас хода электромобиля составлял вполне приличные даже по современным меркам 50 километров, что было даже больше, чем у многих авто с ДВС тех времен. «Порше» Р1 можно назвать и одним из первых спортивных автомобилей марки – в 1899 году его экипаж принял участие в 40-километровой гонке электромобилей и дошел до финиша, в отличие от половины из 28 участников.

По материалам сайта
www.zr.ru

«Однажды я спасла Шелла от смерти, а теперь не успела...»

«С Максимилианом все хорошо! – всего за неделю до его смерти рапортовала австрийским журналистам вторая жена оscarоносного Шелла Ива Миханович. – Муж перенес воспаление легких. Но теперь он шутит и ругается. А значит, все хорошо!»

Но не успели поклонники всемирно известного актера выдохнуть, как мир облетела весть о его... кончине. Максимилиан Шелл умер в больнице города Инсбрук в родной Австрии.

«Ему делали плановую операцию на спине, а после наркоза он не проснулся», – пишут австрийские газеты.

До конца 35-летняя жена – оперная певица Ива Миханович – была рядом со своим знаменитым мужем, держала его за руку и молила врачей и Бога спасти ему жизнь. Но тщетно...

«Организм 83-летнего актера просто не выдержал наркоза, – объясняют врачи. – Во время операции на спине дыхание затрудняется. Анестезиолог мог не заметить нарастающую гипоксию – кислородное голодание. Вот сердце и остановилось».

Любовь подсказала...

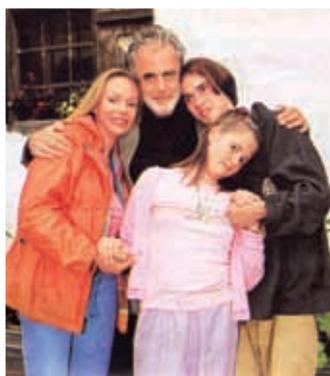
«Господи, как жалко Макса! – вздыхает первая жена покойного – 57-летняя российская актриса Наталья Андрейченко. – Однажды он уже был на грани жизни и смерти». Это случилось в 2000 году на кинофестивале «Балтийская жемчужина» в Латвии. «Максимилиан потерял сознание прямо на сцене рижского театра, – рассказывает Наталья. – Ему срочно вызвали «скорую». Оказалось, у мужа – воспаление поджелудочной железы, и

экстренно нужна операция!» Андрейченко не отходила от любимого ни на шаг. «Все будет хорошо», – утешала она его, а у самой кошки скреблись на душе.

«Внутри что-то подсказывало, что эту операцию делать не надо, – вспоминает Андрейченко. – Я все сомневалась, сомневалась, а потом наклонилась к Макс и спрашиваю: «Чего ты хочешь? Как мне поступить?» И он прошептал, что хочет домой».

Эта просьба стала решающей. Наталья буквально вырвала мужа из-под скальпеля хирурга. Заказала самолет и вывезла Шелла в Германию. А там, в частной клинике, выяснилось, что операцию делать было категорически нельзя!

«Ведь у Максимилиана обнаружили сахарный диабет, – рассказывает Наталья Андрейченко. – А при нем с поджелудочной нужно обращаться очень осторожно! Тогда немецкие врачи еще удивились: мол, как это я заподозрила неладное и не дала мужа прооперировать в Риге? А я



Наталья Андрейченко с мужем Максимилианом Шеллом, сыном Дмитрием и дочерью Анастасией

скокетничала, что это мне любовь подсказала...»

Нельзя оплакивать

Жаль, в этот раз ее не было рядом с Максимилианом. Может быть, она смогла бы его спасти еще раз? Известие о смерти бывшего мужа застало Андрейченко в Америке. Первым же рейсом она вылетела в Австрию. Но лишь слезы по Макс актриса не хочет. Ведь у нее свой, необычный, взгляд на уход в мир иной.

«Нельзя сидеть у трупа и его оплакивать, – рассуждает Наталья Андрейченко. – Это только мешает... смерти. Надо, наоборот, песни петь, чтобы человек легко и свободно покинул наш мир. Надо радоваться смерти!»

Радоваться смерти? «Конечно. А зачем человека держать в этой тюрьме?..»

Ксения Николаева



На его книгах выросло уже несколько немецкоязычных поколений — и не только: его работы переведены на девятнадцать языков, в том числе и на русский. Судьба мастера причудлива и трагична. Сам он создал более ста книг и несчетное число картин и иллюстраций, которые вселяют в детей и взрослых радость жизни, показывают красоту и значимость бытия; но вот уже несколько лет писатель страдает заболеванием АЛС, — всё понимая, не может двигаться.

В солнечный субботний послеполуденный мартовский час в бургенландской деревушке Гольц состоялось историческое открытие. Играла духовая школьная капелла, всем детям дарили сувениры, взрослым подносили бокал местного игристого. На белоснежных скатертях красовались яркие весенние букеты.

Сам Эрвин родился в Вене, но провел на привольных просторах бургенландской степи среди виноградников и полей счастливое детство. Оно и послужило отправной точкой всех его книг — ребенок с богатой фантазией и любовью к жизни смог, став взрослым, не потерять талант выдумки, а напротив — сумел перенести волшебный мир сказки на бумагу.

В Доме вина и культуры Гольца собралось несколько сотен гостей, в том числе ряд высокопоставленных лиц. Дети из начальной школы Гольца подготовили музыкальное выступление, звучал джазовый оркестр старшеклассников. Всех угощали вином из местных погребов, выпечкой из деревенской пекарни, шницелем и други-



Музей детского писателя

Эрвина Мозера

Свершилось! В Австрии открылся первый литературный музей детского писателя и художника Эрвина Мозера, чье шестидесятилетие торжественно отпраздновала австрийская республика.



Рут Мозер

Жена писателя Рут Мозер, которая вот уже тридцать девять лет является его верной соратницей, выступила с благодарственным словом и передала послание Эрвина: он желает, чтобы в Австрии появилось как можно больше подобных детских литературных музеев.

Василина Зеехаус

ми блюдами национальной кухни. Состоялся также конкурс на лучший торт по мотивам сказок Эрвина Мозера — дети и родители заранее принесли свои кулинарные шедевры.

Хотя мероприятие было официальным, приехало телевидение и много высоких гостей, не пропадало ощущение камерности, родственности, всё было по-домашнему, гармонировало с настроением книг Мозера. Дети чувствовали, что происходит что-то очень важное, книга не отдалялась, а приближалась, становилась частью повседневной жизни.

Собственно, к этому и стремятся создатели музея — приблизить литературу и искусство к детям, привить им любовь к чтению в мире современных технологий и гаджетов. В музее планируются выступления известных детских писателей и музыкантов, мастерские и семинары.



Цены на недвижимость в Вене

Обзор цен на недвижимость основывается на актуальном анализе примерно 5.000 объектов, представленных на сайте wohnet.at и обновляемых в режиме онлайн. Эти данные предоставляются через Интернет маклерами, работающими на рынке недвижимости.

| Вена / Районы | Квартиры / Цены за м ² в € | | | | Тренд |
|---------------|---------------------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|-------|
| | < 50 м ² | 51 – 80 м ² | 81 – 129 м ² | > 130 м ² | |
| 1010 | k.A. | 9.856 | 13.180 | 13.288 | ▲ |
| 1020 | 3.844 | 3.958 | 4.611 | 5.548 | ▲ |
| 1030 | 3.899 | 4.091 | 4.665 | 6.160 | ▲ |
| 1040 | 3.531 | 4.013 | 5.433 | 6.949 | ▲ |
| 1050 | 3.942 | 4.264 | 4.385 | 5.022 | ▲ |
| 1060 | 5.282 | 4.362 | 3.859 | 4.961 | ▼ |
| 1070 | 3.669 | 4.816 | 5.417 | 5.482 | ▼ |
| 1080 | 4.459 | 5.404 | 4.804 | 7.029 | ▲ |
| 1090 | 5.199 | 4.741 | 5.084 | 6.144 | ▲ |
| 1100 | 3.174 | 3.174 | 3.247 | 2.185 | ▲ |
| 1110 | 2.299 | 2.444 | 2.730 | k.A. | ▲ |
| 1120 | 3.350 | 3.566 | 3.647 | 2.681 | > |
| 1130 | 4.219 | 4.139 | 4.802 | 4.791 | ▲ |
| 1140 | 2.995 | 3.320 | 3.634 | 3.564 | ▼ |
| 1150 | 2.869 | 2.946 | 3.431 | 3.160 | ▼ |
| 1160 | 3.355 | 3.390 | 3.987 | 3.874 | ▲ |
| 1170 | 3.235 | 3.873 | 4.331 | 4.266 | > |
| 1180 | 4.267 | 4.257 | 4.594 | 5.523 | > |
| 1190 | 4.640 | 5.128 | 5.581 | 6.516 | ▲ |
| 1200 | 3.347 | 2.998 | 3.748 | 4.477 | > |
| 1210 | 3.624 | 3.902 | 3.461 | 2.728 | ▲ |
| 1220 | 3.837 | 3.846 | 4.345 | 4.805 | ▲ |
| 1230 | 3.347 | 3.427 | 3.977 | 4.397 | ▲ |



Приведенные цены представляют собой средние цены на все предлагаемые свободные объекты, например, на свободные объекты для аренды (включая дополнительные площади, например, террасы и сады) и могут отличаться от рыночных цен. Речь идет о стоимости предложений, а не об их реальной рыночной цене. В стоимость аренды включены коммунальные платежи и НДС.

Состояние на февраль 2014 года
www.wohnet.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

Тел.: +43 (0) 664 391 66 80

www.a-class.at



PHARMA - LOGISTIK
RUSSIA Fachexpedition Dr. Lastmann GmbH
+43 1 865 01 01 | www.russia.at

Welcome
Versicherungsmakler GmbH
**РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ЭКСПЕРТ
ПО ВСЕМ ВИДАМ СТРАХОВАНИЯ**
со стажем работы в Австрии с 1985 года
Александр Бурт
Офис: +43 1 8656500 Моб.: +43 699 1300913
ab@welcome.co.at

**СТРАХОВАНИЕ – VAUSPAREN –
ЛИЗИНГ – ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА**
КОНТАКТНОЕ ЛИЦО НА ВСЕ СЛУЧАИ СТРАХОВАНИЯ!
для фирм и частных лиц
АНАЛИЗ РЫНКА, ЛИКВИДАЦИЯ УЩЕРБА, КОНТРОЛЬ
ВАШИХ ТЕКУЩИХ СТРАХОВЫХ КОНТРАКТОВ
Тел.: 0660 527 91 35 Факс: 0660 33 527 91 35
versicherung@tabachnik.at, Интернет: www.tabachnik.at

**НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ
ЭТО РЕАЛЬНО С AUSTRIA Real**
Jasomirgottstraße 6/Xb +43 1 2632 555
1010 Wien info@austriareal.eu
Вена, Австрия www.austriareal.ru
Австрийская лицензированная фирма
с русскоговорящими сотрудниками

**НЕДВИЖИМОСТЬ
В ВЕНЕ**
JPIM
Immobilien
www.jpim.at
office@jpim.at
mobile: +43 699 103 65 193

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

20 апреля весь христианский мир будет праздновать Светлое Христово Воскресение, Пасху. Но перед тем, как радость пасхальной ночи завладеет нашими сердцами, мы должны еще погрузиться во мрак страстной седмицы, недели, в течение которой нам придется пройти путем Христовых страданий. Нам часто кажется это необязательным, чрезмерным. Но если вдуматься в сам факт Воскресения Христа, то понимаешь, что без осознания необходимости крестного страдания Спасителя теряется заветный мостик, соединяющий нас всех с самим Воскресением. И поэтому Святая Церковь просит нас отложить все другие дела и пройти крестный путь вместе, рядом с Христом.

Богослужения Великого Четверга, Страстной Пятницы и Великой Субботы не должны пропускаться теми, кто считает себя православными христианами. Тогда и радость пасхальной ночи будет другой: полной, насыщенной, осознанной, искрометной. Тогда и сам праздник Пасхи из бессмысленного традиционного застолья с куличом и яйцами превратится в осознанный праздник победы Жизни над смертью, праздник нашего спасения. Христос Воскресе!

Прот. Владимир Тышук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 644 92 4939; frvladimir@mail.ru



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurêsgasse 2, тел.: 713 82 50

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА АПРЕЛЬ 2014 ГОДА

| | | | |
|-----------|-------------|-------|--|
| 2 апреля | среда | 08.00 | Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров |
| | | 18.00 | Утреня с чтением Великого канона прп. Андрея Критского |
| 3 апреля | четверг | 17.00 | Пасхия: воспоминание Страстей Христовых |
| 4 апреля | пятница | 08.00 | Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров |
| | | 18.00 | Утреня с чтением Акафиста Пресвятой Богородицы |
| 5 апреля | суббота | 09.00 | Литургия. Похвала Пресвятой Богородицы |
| | | 09.00 | Литургия на немецком языке в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 6 апреля | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Литургия. Общая исповедь – 9.00. Неделя 5 Великого поста, Прп. Марии Египетской. Предпразднство Благовещения Пресвятой Богородицы |
| | | 17.00 | Всенощное бдение с литией |
| 7 апреля | понедельник | 08.00 | Вечерня и Литургия Иоанна Златоустаго. БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ |
| 9 апреля | среда | 18.00 | Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров. |
| 10 апреля | четверг | 18.00 | Великопостные Часы – 17.15 |
| 11 апреля | пятница | 08.00 | Соборование. Исповедь – 17.00 |
| 12 апреля | суббота | 09.00 | Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров |
| | | 09.00 | Литургия. Лазарева суббота |
| | | 17.00 | Всенощное бдение с литией |
| 13 апреля | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Литургия. Общая исповедь – 9.00. Неделя Ваий. ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ |
| 14 апреля | понедельник | 09.00 | Уборка храма к Пасхе |
| 15 апреля | вторник | 09.00 | Уборка храма к Пасхе |
| 16 апреля | среда | 08.00 | Великая Среда. Часы, Изобразительны и Вечерня с Литургией |
| | | | Преждеосвященных Даров |
| | | 18.00 | Утреня (исповедь) |
| 17 апреля | четверг | 09.00 | Великий Четверг. Вечерня и Литургия. Воспоминание Тайной Вечери |
| | | 17.00 | Утреня с чтением 12 Евангелий |
| 18 апреля | пятница | 15.00 | Великий Пятток. Вечерня с выносом Плащаницы |
| | | 18.00 | Утреня с чином погребения Спасителя |
| 19 апреля | суббота | 08.00 | Великая Суббота. Часы, изобразительны, вечерня и Литургия |
| | | 23.15 | Полунощница |
| 20 апреля | воскресенье | 23.45 | Крестный ход. Пасхальная заутреня и Литургия. ПАСХА |
| | | 10.00 | Поздняя пасхальная литургия. ПАСХА |
| | | 16.00 | Пасхальная вечерня |
| | | | СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА |
| 21 апреля | понедельник | 09.00 | Литургия |
| 22 апреля | вторник | 09.00 | Литургия. Иверской иконы Божией Матери |
| 25 апреля | пятница | 09.00 | Литургия. Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». |
| | | | Малое освящение воды |
| 26 апреля | суббота | 17.00 | Всенощное бдение |
| 27 апреля | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Литургия. Антипасха. Апостола Фомы |
| 29 апреля | вторник | 09.00 | Литургия. Радоница. Поминование усопших |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |

19 апреля освящение пасхальной снеди (куличей, яиц и т.д.) будет совершаться сразу после окончания Божественной Литургии, а далее в течение всего дня до 22.00 ч.

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме Св. Лазаря на Центральном кладбище
Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте nikolsobor.org.

Программа РЦНК на апрель 2014 г.

4 р-н Вены, Brahmplatz 8 (U1 "Taubstummengasse"). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

- 6 апреля, воскресенье 10.00** **Семинар по обмену опытом преподавания русского языка в школах выходного дня г. Вены**
Вход свободный по предварительной регистрации.
Дополнительная информация и регистрация по адресу sprachkurse@russischeskulturinstitut.at.
- 15 апреля, вторник 18.00** **Открытие персональной выставки члена Российского творческого Союза работников культуры Игоря Жаркова (Санкт-Петербург).**
Выставка продлится до 29 апреля.
Часы работы выставки: понедельник-пятница с 17.00 до 20.00. Вход свободный.
- 22 апреля, вторник 18.30** **Встреча Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии».** «Поэзия русского авангарда».
 Ведущий – Александр Лысенко, поэт, член Союза писателей XXI века.
Вход свободный.
- 28 апреля, понедельник 18.00** **Встреча Общества соотечественников «Родина» «За чашкой чая».**
 «Переписка Софьи Ивановны Карузо с русским поэтом Игорем Северяниным».
 Рассказывает Александра Карузо.
 Ведущая вечера – председатель Общества Алиса Эдуардовна Кухар.
Вход свободный.
- 29 апреля, вторник 18.30** **Встреча Австрийского общества Рерихов. Показ фильма «Der Ruf der Kosmischen Evolution». Eine Sicht auf die kosmische Evolution auf die Erde.**
 Производство: Международный центр Рерихов, Москва. Фильм демонстрируется на немецком языке. Ведущая – президент общества Лейля Штробль.
Вход свободный.
- Каждые вторник и пятница 18.00 – 20.00** **Общественная приемная Координационного совета соотечественников в Австрии.**
Прием желающих по предварительной записи.

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: 505-18-29 или на сайте www.russischeskulturinstitut.at

Др. Александра Шмидт-Трост



**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Канд. мед. наук Д-р Олег Хейфец

ВРАЧ-УРОЛОГ

– Диагностика, лечение и профилактика заболеваний мочеполовых органов, мужского бесплодия, эректильной дисфункции, нарушений мужского гормонального статуса
 – Детская урология – Вазэктомия, вазовазостомия
 – Развернутая диагностика, хирургическое или эндоскопическое лечение в высокоспециализированном стационаре

Частный прием / Wahlarzt für alle Kassen

Тел.: +43 664 4111275, www.urologie-kheifets.at
 Gesundheitszentrum Purkersdorf, A-3002, Bachgasse 4, EG Top 2

**ДИПЛОМИРОВАННЫЙ
ХУДОЖНИК-ТЕРАПЕВТ**

**Депрессия? Психологическая зажатость?
Логопедические проблемы или
проблемы подросткового возраста?
Это можно преодолеть!**

С дипломированным художником-терапевтом на индивидуальных занятиях или семинарах

+43 (0)676 3079018, www.kamila-maltherapie.at,
kamila.maltherapie@gmail.com

Д-р Михаэль Пани

**русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ**
20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный

СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева

**русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**

• ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
 Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
 Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at



Марлиз родилась в 1981 году в самом сердце Австрии – небольшом городке Адмонт в Штирии. Ее уже в детстве поставили на горные лыжи. Сначала она тренировалась в альпийском отделении начальной школы городка Целль-ам-Зее, затем в лыжной гимназии в Штамсе.

Кстати, ее брат Йозеф выступал на соревнованиях по горнолыжному спорту на европейском уровне, а сейчас возглавляет лыжную школу в Австрии. Ее младшая сестра Бернадетта также участвует в соревнованиях по горнолыжному спорту в рамках Кубка мира. Младший брат Лукас, подающий надежды спортсмен, обучается в школе старшего брата Schild Ski Racing.

В начале своей спортивной карьеры Шильд специализировалась на скоростном спуске, но эта дисциплина оказалась слишком опасной. К 19-ти годам девушка перенесла 5 хирургических операций на колене и в итоге решила переключиться на менее рискованные дисциплины – слалом и гигантский слалом.

Переход со скоростного спуска на слалом дался Марлиз Шильд на удивление легко – как уже было сказано ранее, спортсменка одержала целый ряд блестящих побед на чемпионатах самого разного уровня. Помимо прочего, за Марлиз числятся победы на Кубке мира, Чемпионате мира и на Олимпийских играх.

Успехов на избранном поприще девушка достигла впечатляющих: начиная с 2004 года, она ежегодно (за исключением 2009 года) оказывалась в тройке призеров Кубка мира. Кроме того, в 2007-м, 2008-м и 2011-м годах Шильд удавалось занимать первые места в слаломе. Лучший результат в общем зачете спортсменка показала в 2007 году: тогда ей удалось занять 2-е место; проиграла Марлиз лишь в последних двух гонках.

И опять травма! Во время подготовки к

Победы и травмы

Марлиз Шильд

Сегодня мы расскажем об известной австрийской спортсменке, завоевавшей серебряную медаль в слаломе на Олимпиаде в Сочи в этом году.

гигантскому слалому в октябре 2008 года Шильд неудачно упала; последствием падения стал раздробленный перелом левой берцовой кости. В результате Марлиз была вынуждена на целый год забыть о состязаниях, она вернулась на трассу лишь в ноябре 2009 года. Первую после возвращения в строй победу спортсменка одержала в слаломе в Лиенце 29 декабря того же года. Это было только началом длинной полосы везения: Шильд занимала призовые места во всех соревнованиях по слалому, проводившихся Международной федерацией лыжного спорта, в которых она принимала участие. В чис-



ло побед Марлиз вошла и олимпийская гонка в Ванкувере, и гонка в рамках Чемпионата мира 2011 в немецком Гармиш-Партенкирхене. Увы, завершилось победное шествие 10 марта 2012 года, когда Марлиз Шильд пришла только шестой в шведском Оре. Ни в скоростных спусках, ни в супергиганте Шильд после травмы участия не принимала.

И опять невезение: 20 декабря 2012 года австрийка порвала связки правого колена; вновь травма вынудила ее надолго оставить крупные турниры. Марлиз пришлось пропустить часть 2013 года, в том числе и Чемпионат мира.

От этой травмы спортсменка восстанавливалась лишь 58 дней, а 13 февраля 2013-го стало известно, что она возвращается в строй и выступит в слаломе на Чемпионате мира в швейцарском Сент-Морице. В итоге Марлиз Шильд заняла 2-е место в слаломе, уступив лишь прославленной Янице Костелич из Хорватии.

В 2002 году Шильд впервые выступила на Олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити,

но тогда в слаломе спортсменка даже не дошла до конца дистанции. На Олимпиаде в Турине в 2006 году Шильд удалось выиграть золото в комбинации и бронзу в слаломе; выступала Марлиз и в гигантском слаломе, однако здесь ей пришлось довольствоваться только 17-м местом.

В 2010 году на Олимпиаде в Ванкувере Марлиз взяла в слаломе серебро.

В общей сложности Шильд одержала за свою карьеру 34 победы в слаломе в рамках Кубка мира; на данный момент этот результат является лучшим среди женщин-горнолыжниц. Такой же результат и у швейцарки Френи Шнайдер.

В начале сезона 2013/14 СМИ заговорили об уходе спортсменки, но Марлиз опровергла эти слухи. «Я буду продолжать. Я узнала об этом [об этих слухах] только из СМИ. Борьба за Олимпийское золото [в Сочи] — не единственная причина, по которой я хотела бы продолжать выступать, я просто не хочу завершать свою карьеру с травмой», — пишет газета «Кроне».

Ну и венец истории о злоключениях спортсменки: австрийский Олимпийский комитет получил письмо с угрозами похитить ее и еще одну спортсменку на Олимпиаде в Сочи. Об этом сообщила местная пресса. Неизвестные угрожали знаменитой горнолыжнице Марлиз Шильд и скелетонистке Янин Флок. «Мы уже оповестили криминальную полицию о факте получения письма», — заявил руководитель Австрийского олимпийского комитета Петер Меннель. В результате в Сочи спортсменок охраняли бойцы австрийского спецподразделения по борьбе с терроризмом.

Слава Богу, это были только тщетные попытки запугать спортсменку, но они все равно не заставили девушку отказаться от выступления, и на Олимпиаде в Сочи она завоевала серебряную медаль.

Посмотрим, останется ли Марлиз в большом спорте! А почему бы нет, ведь храбрости и настойчивости в достижении целей ей не занимать. Даже хобби у Марлиз травмоопасные: верховая езда, скалолазание, водные лыжи, альпинизм и дайвинг.

Из открытых источников в интернете

Антон Лечин



Вена. Взгляд изнутри

О Вене написано много, особенно о ее богатой истории, о городских дворцах, соборах... Я же хочу поделиться наблюдениями бытового плана, рассказать о тех мелочах, которые мы редко замечаем, но они могут пригодиться туристам, которые хотят посетить Вену в первый раз.

Желание посетить этот чудесный город и его окрестности было уже давно, и в августе прошлого года как раз представилась такая возможность.

Мы с женой и дочерью проходили оздоровительный курс лечения в санатории в Словакии и из дополнительных пяти дней, которые у нас были в Братиславе, три дня решили потратить на Вену. Долго не думая, ничего не бронируя, просто купили билеты на скоростной катамаран «Твинс-сити-лайнер» и отправились по Дунаю на встречу с австрийской столицей. С собой у нас была только карта Вены, распечатка из интернета с недорогими гостелами, 800 евро денег и огромное желание посмотреть как можно больше за эти три дня. Здоровье, полученное в санатории, позволяло ходить без усталости с утра до ночи.

Речной путь мы выбрали как самый оптимальный, хоть билет и стоит намного дороже автобусного (11 против 19), зато теплоход прибывает к пирсу в самый центр Вены рядом с остановкой метро «Шведенплатц». Для начала, конечно, решили начать знакомство с городом с его исторического центра. Вена — это нечто особенное! Другого такого, даже отдаленно похожего города, в природе быть не может. Город утонченного вкуса, весь пропитанный музыкой Моцарта, Шуберта и Штрауса; повсюду анонсы концертов, и не только включающих музыку австрийских и немецких композиторов. Во время нашего пребывания повсюду анонсировался

концерт Чайковского в Шенбрунне. Вена — город со своим размеренным, спокойным ритмом жизни «по-австрийски»: цветы в окнах, пожилые фрау с болонками, семейные кондитерские. Кондитерских в Вене очень много, это гордость австрий-

цев. Разной выпечки, пирожных, конфет и других вкусностей тут множество. Естественно, названия пирожных и конфет тоже музыкальные, например пирожное «Бетховен» и конфеты «Моцарт»... В одной кондитерской я даже пробовал что-то вроде мясного рулета, запеченного в сыре и булочке, под названием «Штраусбургер». Музыкальные названия имеют также разные продукты, сыры, чай. Купили зеленый чай Моцарт, оказался супер! Цены на все эти прелести, как, собственно, и на все остальное, в Вене можно сравнить с космическими. Например, «Штраусбургер» стоит 8 с лишним евро, а чашечка венского кофе — до семи.

Перекусить в ресторанчике обойдется примерно 25–30 евро на одного. Самая дешевая пачка сигарет стоит 5 евро, бутылка

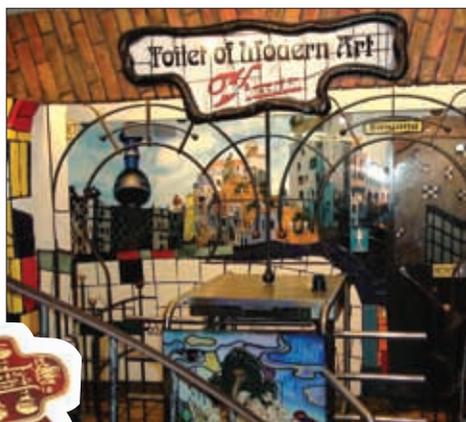
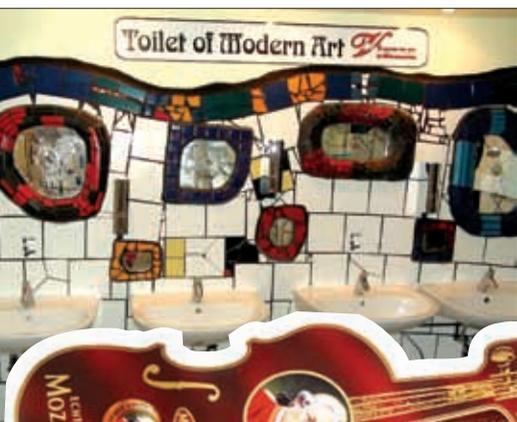
ЛЮКС-ВИЛЛА РЯДОМ С ВЁРТЕРЗЕЕ / КЛАГЕНФУРТ



Жил. площадь: 540 м²
Терассы: 200 м²
Общая площадь: 9 000 м²
EUR 1 680 000, —

2006 г. постройки, эксклюзивно, здесь вы можете жить в покое и анонимности, несколько минут до аэропорта и Вёртерзее, 2 часа до верхней Адриатики, проспект по запросу, возможна продажа со всей мебелью.

+43 (0)664 183 75 05, tmt@speed.at



минералки – 2,5 евро,
пиво – 3–4 евро. Правда,

красоты города отвлекают внимание от истраченных сумм, Вена стоит этих денег! Еще в Вене очень много цветочных магазинов, и что совсем необычно – люди, а особенно женщины, покупают букеты сами себе, просто так. Купят букетик и прогуливаются по городу, наслаждаясь красотой!

Для осмотра исторического центра лучше всего пользоваться трамваем D. Он курсирует по Рингу в обоих направлениях, можно выйти на любой остановке, потом пересесть и ехать дальше. Билет на все виды транспорта на одни сутки стоит более 5 евро. На многих трамвайных остановках в Вене зачем-то установлены весы-автоматы, где за 20 евроцентов можно взвеситься. Как мы предположили, чтобы не скучно было ждать трамвай. Мы сначала трамваем не пользовались, ходили пешком внутри Ринга, в собор святого Стефана решили пока не заходить, прошли весь Хофбург вдоль и поперек и даже вздремнули после небольшого обеда на лужайке перед входом.

На лужайках перед дворцами и музеями

в Вене лежать, спать или обедать не зазорно. Все прекрасно понимают, что здоровье или потребность человека важнее подстриженной травки возле дворца, и толпы народа отдыхают по всей Вене в парках, скверах и на лужайках. Водители и пешеходы тут очень дисциплинированные: ни один австриец с места не сдвинется, пока не загорится зеленый свет.

В Вене очень развито велосипедное движение, на всех без исключения тротуарах есть велосипедные дорожки, а у входов в магазины и иные общественные места оборудованы велостоянки. Целый день мы ходили-бродили по центру и под конец дня стали осознавать, что ходить до бесконечности нельзя, а у нас еще и не было ни кола ни двора, и пришло время искать жилье. Стали изучать распечатку с хостелами и обнаружили, что там нет адресов. Названия и цены есть, а адресов нет.

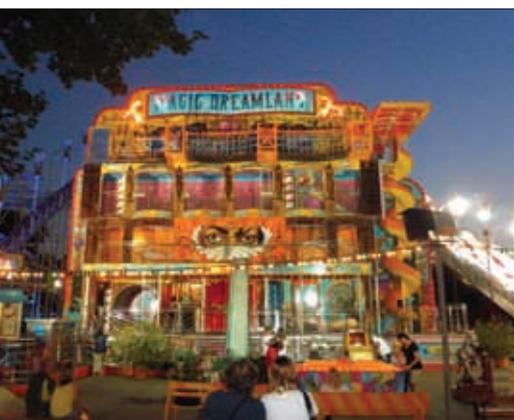
Пришлось посетить информационно-туристический центр, который находится на Альбертина-платц недалеко от Венской оперы. Решили проехать до центра на метро, заодно разобраться в хитросплетениях венских линий. Метро в Вене обозначается буквой U и имеет пять линий, само метро мне не очень понравилось – какое-то неуютное и запутанное.

Можно еще добавить, что австрийцы как люди вызвали у нас самые положительные эмоции! Если стоять на улице и изучать карту, обязательно кто-нибудь подойдет и

спросит, чем он может помочь; можно также без проблем подойти к любому прохожему на улице, без помощи не останетесь точно! В туристическом центре оказалось не все так просто, как нам казалось сначала. Толпы туристов буквально штурмуют центр, очередь к окошечкам выстроилась огромная. С трудом пробившись к заветному окну, получили нужную нам инфу.

Нас, в первую очередь, интересовал самый дешевый хостел, и чтобы он находился непосредственно в центре города. Таким хостелом оказалось общежитие Венского университета под названием «Алиби» (улица Шпитальгассе). Ехать нам предстояло на трамвае от метро «Шоттенринг» всего одну остановку, то есть, это и есть самый центр! Стоит такое удовольствие 23 евро с человека в сутки и представляет собой комнату метров 15 с душевой кабиной и туалетом, три кровати, стол и общую кухню еще на три комнаты.

Правда, эта общая кухня имеет мало



чего общего с нашими представлениями об общей кухне в России. Такая еврокухня со встроенной бытовой техникой, посудомоечной машиной, набором посуды, кофеваркой и другими прелестями, и пока студенты Венского университета находятся на каникулах, предприимчивая администрация сдает комнаты туристам. Если игнорировать кафешки и рестораны и готовить самостоятельно на общей кухне хостела, то цена проживания в Вене существенно снижается.

В торговой сети «Билла» можно приобрести продукты очень высокого качества по вполне доступным ценам, причем, австрийские колбасы и сыры стоят дешевле, чем в России, сосиски тоже очень вкусные и стоят примерно 5–6 евро за килограмм. Немного освежившись под холодным душком (жара в эти дни стояла под 40) и перекусив, собрались в Пратер, знаменитый венский парк развлечений! Как раз стемнело, и это время, по словам бывалых, являлось самым интересным для посещения.

Парк, конечно, грандиозный! Такого количества аттракционов, причем экстремальных, я не видел больше нигде, а для детей тут вообще сказочный рай! По всему парку двигаются и орут какие-то механические монстры с горящими глазами, все вокруг светится, стреляет и визжит, музыка играет, как на дискотеке. Вход в парк бесплатный, аттракционы стоят от двух до пяти евро. Порадовал один аттракцион, где выстреливают народ с помощью резинки на высоту приличного небоскреба.

Весь прикол в том, что на катапульту установлена камера, которая направлена на лицо выстреливаемого и на специаль-

ном общем мониторе транслируются его ощущения. Прокатился на какой-то суперэкстремальной штуке – слез еле живой. Ходили, смотрели, ели мороженое и слушали визги примерно до часу ночи, затем возвратились в хостел. Ночью венское метро заполняется очень странными типами с подозрительными расфокусированными взглядами и неизвестными намерениями, они кучкуются на лестницах и колют себе какую-то дрянь, поэтому от греха подалее советую ночью метро не пользоваться.

С утра следующего дня у нас началась жизнь, напоминающая жизнь австрийцев. Обычно венцы с утра спешат не на работу, а в многочисленные кондитерские и кофейни, там они за чашечкой венского кофе со штруделем изучают местную прессу. Мы тоже начали день именно с этого, посетив одну из кондитерских, только за чашечкой кофе с австрийским шоколадом изучали вместо местной прессы карту и городскую информацию. Наш следующий поход состоялся во дворец Шенбрунн, добирались мы на метро по зеленой ветке U4.

В метро насмеялись до упаду. В вагоне оказались одни туристы и все до одного

сосредоточенно изучали карты, косясь на справочное табло вагона. Когда приехали на станцию «Шёнбрунн», все люди также, не отрываясь от карт, проследовали друг за другом гуськом к выходу, прям как в том фильме про Шурика и экзамены, зрелище еще то! Дворец Шёнбрунн – это здорово! В очередной раз я убедился, что всякие экскурсии с гидами – это полная бредятина, как они обещают показать всю Вену за 4 часа – ума не приложу, тут за неделю не увидишь и маленькой частички. Только по одному Шёнбрунну вместе с зоопарком можно ходить целый день, и то все-таки не помотришь!

Нам из-за отсутствия времени, к сожалению, тоже пришлось действовать по укороченной программе. Изучив аллеи и фонтаны дворца, двинули в зоопарк. Венский зоопарк Шёнбрунн является старейшим в мире, вход стоит 15 евро, и эта сумма полностью себя оправдывает. Австрийцы подошли к процессу творчески и с присущей немецкой педантичностью. Животные, обитающие в тропических джунглях, живут тут не в клетках и не в вольерах. Для них специально построены такие огромные помещения, в которых создана знакомая им среда обитания.

Растут джунгли, текут реки, летают бабочки и птички, компьютер регулирует влажность и температуру. Очень понравился павильон "Амазонка". Заходишь внутрь и путешествуешь по джунглям Амазонки: температура – 35 градусов, влажность – 90%, вокруг настоящие лианы, здоровенные кувшинки, все люди передвигаются по мосткам по спирали снизу вверх, а вокруг кипит настоящая амазонская жизнь, летают птички, прыгают мартышки. (Для сравнения: я был в на-

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
РУССКОГОВОРЯЩИЙ**
инструктор по вождению
Инж. Ариан Рамин
**УРОКИ ВОЖДЕНИЯ, ОБМЕН ПРАВ,
ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА**
Моб. тел.: 0699 195 88 049
Schloßhofer Str. 13-15 (Turek Center), 21-й р-н Вены



SKODA MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ
Der Notar
DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER
10 р-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

FM

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

**СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ
БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!**

EHV Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
**Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...**
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

simchas
catering restaurant
**СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ
И УЗБЕКСКАЯ КУХНИ**
Погрузитесь в кулинарное путешествие на Восток!
Taborstrasse 47, A-1020 Wien
Тел.: +43 1 218 28 33, +43 650 333 33 84
office@simchas.at, www.simchas.at



стоящих амазонских джунглях в Бразилии и существенной разницы не заметил).

Особый конек павильона – ночная пещера с летучими лисицами. В крошечной темноте сотни этих зверенышей летают вокруг тебя и пищат. Понравился павильон с пандами. У них недавно родился медвежонок, и они его там нянчат. У панд уже обстановка другая, посажен бамбук, температура прохладная. В павильоне с императорскими пингвинами мощные кондиционеры нагоняют холод, а сотрудники зоопарка постоянно подбрасывают им в бассейн свежих рыбешек.

Австрийские инженеры каким-то образом умудрились создать условия и для коалы: насажали заросли эвкалипта (редчайшее растение) в австралийский павильон, и коалы чувствуют там себя совсем неплохо. Зоопарк очень интересный и большой, только для бегемотов и носорогов сколько надо места под имитацию саванны и искусственные болота, которые бегемоты очень любят. Тут есть гориллы, все виды кошачьих, редкие морские животные и рыбы, все виды черепах и много кого еще.

Честно сказать, после такого зоопарка как-то нехорошо становится на душе



Автор статьи

из-за мыслей о зоопарках России. Конечно, создание таких условий для зверей стоит грандиозных средств, зоопарк спонсируется частными меценатами. Думаю, если их привезти в любой российский зоопарк, они будут в ужасе. Примерно в три часа дня мы покинули это замечательное место для обеда и посещения следующего места, а точнее, знаменитого дома Хундертвассера.

Добраться до творения гениального дизайнера очень просто: до метро «Шведенплатц», а затем на трамвае №1 до «Кегельгассе», ехать две или три остановки. Хундертвассер помимо творческого та-

ланта, несомненно, имел еще и предпринимательскую жилку. Квартирки в этом доме он продал почти по астрономическим ценам. Дом действительно достойный, а общественный туалет в этом доме – вообще нечто! За 60 евроцентов любой страждущий может оценить это сантехническое арт-творение. Мы тоже не стали исключением, купили также сувенирчик – австрийское вино в бутылке в виде скрипки под названием «Моцарт», выпили по кружечке пива и сделали пару фоток на память. Рядом с домом Хундертвассера мы обнаружили очень интересный магазин, а точнее, антикварный сэкон-хенд игрушек.

Люди сдают сюда игрушки, выпущенные еще в начале прошлого века, абсолютно уникальные магазин! Мне понравилась коллекция солдат вермахта и военной техники. Упаковка, конечно, пожелтела, но видна дата изготовления –1939 год! Солдаты – как настоящие, только в миниатюре, где только люди откапывают такие раритеты! Вообще, в антикварных магазинах Вены можно найти много чего интересного, австрийцы очень бережливы и хранят старые вещи несколько поколений, пока внуки и правнуки не отнесут их в комиссионки или антикварные лавки.





Современные австрийские магазины тоже радуют эксклюзивными товарами, особенно много таких магазинов на Грабене внутри Ринга, про цены, конечно, лучше умолчать. Потом наш путь лежал в Штадтпарк, венский городской парк, где мы рассчитывали немного отдохнуть перед походом в Бельведер. От Штадтпарка до Бельведера можно пройти пешком, идти минут 20. Путь проходит через площадь Шварценбергплатц, где стоит памятник советским воинам-освободителям.

После прогулки по знаменитым садам Бельведера, полюбовавшись дворцовыми фонтанами, отправились назад в хостел, чтобы выложить покупки, перевести дух и подкрепиться. Как только стемнело, мы тронулись опять в сторону Ринга для прогулки по ночной Вене и посещения известного кафе «Захер». Изначально мы думали, что в такое известное кафе нам придется пробиваться с трудом, однако нам на радость, один столик оказался свободным. Торт «Захер» оказался довольно вкусным и, самое главное, недорогим – всего-навсего 26 евро.

Пока кушали торт, заметили неподалеку большой торговый центр «Сваровски», светящийся неоновыми рекламными огнями, и решили заглянуть на огонек. Внутри тоже все сверкает от изделий известной фирмы, и мы не удержались и приобрели несколько вещиц. Ночная Вена такая же красивая, как и дневная, даже еще лучше! Соборы и дворцы подсвечиваются, загораются уличные фонарики, в такой обстановке многие туристы предпочитают передвигаться по центру на каретах, запряженных лошадьми.

Помимо всего этого, улицы заполняются всевозможными уличными музыкантами и артистами, отовсюду льется музыка, кафешки забиты до отказа. Возвращались в хостел опять в ночи на трамвае. Утром третьего дня наши мнения о дальнейших планах разошлись. Супруга хотела посетить Музей шоколада и пятничную ярмарку на площади Ам Хоф, я же загорелся желанием слушать сказки Венского леса, для чего предлагал ехать в Баден. Победили сказки!

Баден находится в пригороде Вены, примерно в 25 километрах, там начинается знаменитый Венский лес. Добраться до Бадена можно на специальном трамвае пригородного сообщения, который отходит от Венской оперы, ехать примерно один час. Билеты продаются прямо в трамвае в автомате, но он принимает только одни монеты. Видя нашу озадаченность, пожилая австрийская бабушка тут же предложила нам три билета из

своих запасов, вот такая забота о пассажире!

В Баден трамвай прибывает на площадь Йозефплатц, это конечная станция, и все пассажиры при выходе сразу попадают на продуктовый рынок товаров местных фермеров, сыроваров и кондитеров. Искушение приобрести чего-либо на этом рынке очень велико, аппетитные запахи сыров и горячего хлеба витают в воздухе и манят покупателей, мы тоже купили попробовать местного сырка и хлебушка.

Баден – городок небольшой, по сути, это элитный термальный курорт, и публика тут соответствующая. Все домики двух-трехэтажные и почти на каждом доме висят таблички с надписями вроде: "В этом доме композитор Гайдн написал такое-то произведение" или "Тут с такого-то по такой-то год жил Бетховен", одним словом, все известные композиторы тут либо жили, либо лечились, либо творили. Баден – это не Вена в миниатюре. Здешняя обстановка еще больше пропитана духом музыки и стариной. Добавляет романтики и окруживший Баден с южной стороны Венский лес.

Конечно, для более плотного знакомства с Венским лесом нужно ехать не в Баден, а еще дальше на юг, но мы были ограниченными во времени, и пришлось слушать сказки почти на самой окраине. Возвращались в Вену уже под вечер, у нас на завтра был поезд из Братиславы в Москву, и нам надо было успеть приехать в Братиславу хотя бы к ночи.

Скоростная электричка в Братиславу отправляется с вокзала «Остбанхоф» каждые два часа, и в 8 часов вечера мы покинули этот чудесный город. Конечно, два дня в Вене и один день в Бадене – это очень мало, надо брать хотя бы неделю, поэтому когда-нибудь мы обязательно сюда вернемся!

Юрий Газов



ECO₂ SPA

Салон красоты в самом центре Вены

Высококвалифицированные мастера, имеющие международные сертификаты Австрии, Швейцарии и Франции. В работе применяются классические методики ухода по лицу и телу, а также новейшая аппаратная косметология. Владеем техникой классического обрезного маникюра и педикюра.

Ждем Вас по адресу:
 Parking 12a, Marriott Hotel, 1010 Вена
 Тел.: +43 1 512 95 94
 часы работы: пон. – пт. 09:00 – 19:00 ч., суб. по записи
 office@eco2spa.at | www.eco2spa.at
 говорим по-русски

CELLCOSMET SWITZERLAND
 MARIA GALLAND
 NATURAL DIFFERENCE
 THALGO
 SNELLACK
 МИКРОДЕРМОАБРАЗИЯ
 УЛЬТРАЗВУК И Т.Д.



Перед вылетом из Салехарда

Как спасли Сэрика, или 500 часов в Арктике

Окончание. Начало в №3 / 2014

Ах да, еще были медведи!

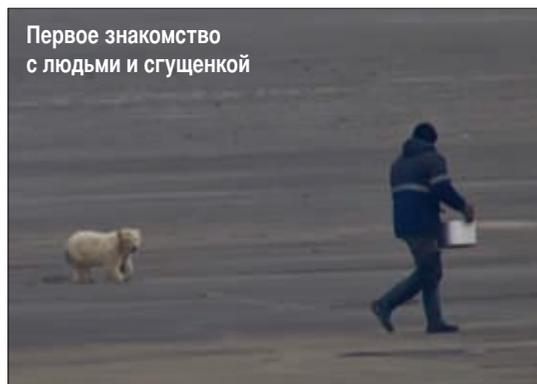
Первый мишка появился уже на второй день, буквально только успели стихнуть винты вертолетов. Для тех, чьи знания об этих животных соответствуют моим до поездки в Арктику, могу сказать, что эти милые пушистые существа являются высшими хищниками, крупнейшими плотоядными млекопитающими планеты, живущими на суше. Средний вес самца – 600 кг, но он может переваливать и за тонну. В три прыжка они ускоряются до 60 км/ч,

великолепно плавают. Вероятно, они бы превосходно лазили по деревьям, если бы росли в тундре. Кроме того, белые медведи необычайно любознательны и, не чувствуя в человеке опасность, привлеченные соблазнительными запахами, часто подходят совсем близко к постройкам. Благо, на людей они, как правило, не нападают. В нашей экспедиции не редкостью были медведи на пороге дома или заглядывающие в окна жилых построек. Очевидец, оказавшийся нос к носу с медведем, отделенным от него лишь тонкой пе-



Медвежонок осваивает новое для себя место

Первое знакомство с людьми и гущенкой



Каша малышу понравилась

регородкой оконного стекла, впоследствии поведал нам о невообразимой гамме чувств, что охватили его в тот волнующий момент. Или же другой парень, выйдя из дома, буквально на пороге столкнулся с целым медвежьим семейством; первая мысль, которая пришла ему в голову, – побыстрее позвать фотографов, чтобы сделать хороший снимок крупным планом. А вот рабочие, выходя из своего контейнера, обнаружили медведя непосредственно в коридоре, где он проводил детальный осмотр запасов провизии и кастрюль, подперев при этом входные двери своим внушительным телом. Рабочим пришлось долго махать лопатами, чтобы убедить мишку отойти хотя бы ради приличия метров на 15–20.

Тем не менее, даже привыкнув к присутствию медведей, мы все же старались не забывать, что это отнюдь не милые домашние животные, а пока лояльно относящиеся к нам убийцы. Стоило лишиться присутствия духа и побежать, как в спокойном животном проснулся бы охотничий инстинкт. Вот почему каждый раз, выйдя из дому, мы осматривались: не ожидает ли за углом сюрприз. Кроме того, всегда и везде при себе надо было иметь фальшфейер (сигнальный огонь) – большую пластиковую хлопушку. Дернешь такую за веревочку, и на минуту возникнет яркое пламя – для действенной защиты мало, но достаточно, чтобы удивить и остановить медведя, отвлечь его от нападения. Так и жили: с одной стороны ин-

тересно, с другой – страшно. Чтобы не привлекать голодных хищников запахом пищи, было запрещено оставлять на улице что-либо съедобное, даже мусор собирался и ежедневно сжигался. Тем не менее редко какой день обходился без посещения хищников. Бывало, что за сутки мимо проходило 8–9 белых медведей, некоторые оставались и по несколько дней кружили вокруг поселения. Привычная для них среда обитания – это полярные льды, с льдин они охотятся на нерпу и рыбачат, на льдинах путешествуют, по сути, льдины – это их дом. А вот остров – временное пристанище, если не успели “на пароход”, упустили уходящие к полюсу льды. А коли уж довелось застрять, то бродят звери по берегу в поисках съестного, не брезгают и падалью, сильно худеют, и бывает, что до двух месяцев вообще толком не едят.

Наши с медведями отношения кардинально изменил один случай, а лично я в тот день поставил на свое место последний пазл: я окончательно понял, зачем приехал на этот отдаленный остров и к чему я все это время шел, повинуюсь зову души.

Восьмого августа напротив нашего крыльца, по другую сторону неширокого пролива появился медвежонок. Поначалу никто не обратил на него особого внимания. Ну пришел, ну улегся, мало ли их тут ходит. На утро детеныш никуда не делся и лежал на том же месте. При помощи телеобъектива сфотографировали его и внимательно рассмотрели. Выглядел он весьма болезненным и сильно исхудавшим, на левом плече была видна большая рана. Удивляло то, что он, совсем маленький, был без матери. Первым делом решили, что он болен, быть может, подвернул или поломал лапу. Метеоролог Иваныч, удивительный человек, уже многие годы живший на острове и хорошо знакомый с повадками окружающих животных, рассказал, что медведица не оставит своего детеныша, даже если тот вообще не сможет идти, да и после его смерти еще несколько дней не отойдет от тельца. Так же и медвежонок останется рядом с телом погибшей матери. Понять, что произошло, становилось все сложнее, но уже было ясно: малютка попал в беду. Весь день прошел в спорах. Было два доминирующих мнения. Первое – просто покормить оголодавшее дитё – тот минимум, что подразумевает под собой слово “человечность”. Мы ехали за тридевять земель, чтобы помочь природе отойти от увечий, нанесенных ей нашими соплеменниками, а тут природа сама “постучалась” в наши двери с явной просьбой о помощи. Но это мнение разделяли не все. Вторая группа считала, что не стоит нарушать естественный ход событий, напоминая об ответственности за прирученное существо. Нашлись и те, кто предложил (хочется верить не всерьез) “добить, чтобы не мучился”. К счастью, ближе к концу рабочего дня с “большой земли” пришел ответ на наш запрос, отосланный утром: “Постарайтесь спасти, мы ищем ему зоопарк”. Наш лагерь ожил, а команда снова превратилась в единый организм, объединенным общим делом. Для начала заварили кастрюлю каши со сгущенкой, добавили в нее антибиотики и с этим гостинцем три человека отправились знакомиться с медвежонком. Перепуганный ребенок, испугавшись огромных существ, попытался убежать, но его рана оказалась настолько серьезной, а сам он так слаб, что мог пройти не более 5–6 метров, опираясь на распухшую, неестественным образом вывернутую лапу. Чтобы не пугать его еще больше, подходят вплотную не стали, кроме того, пусть и маленький, медвежонок оставался раненым хищником. Определили расстояние, на которое он к себе подпускает, обошли с подветренной стороны и оста-

вили вкусно пахнущее угощение. Стоило отойти, и малыш не заставил себя долго упрашивать. Опасливо оглядываясь, доковылял до еды и, распробовав сладкое лакомство, с головой нырнул в посудину. От кастрюли он уже так и не отошел. Следующие три часа мы разрабатывали план эвакуации, готовили подходящий по размеру и прочности ящик, придумывали, чем бы накрыть медвежонка, расчищали комнату в заброшенном доме и укрепляли хлипкие двери. Все трудилось с пылом и энтузиазмом. Завершив подготовку, притащили две резиновые лодки, на которые погрузились пять человек, не забыв и ружье с резиновыми пулями, поскольку поблизости бродили три взрослых медведя. В последний момент, когда группа уже переплыла пролив, из дома вырвался запертый там огромный пес по кличке Боцман, который гонял взрослых медведей по всей округе, как коров. Поймать и вернуть его обратно не получилось: на команды он не реагировал и в два счета переплыв на другой берег, стремительно рванул в сторону медвежонка и группы спасения. Пес вполне мог загрызть малыша – за шесть лет на острове отношение к медведям у него сложилось не самое лучшее. Все застыли в напряжении, опасаясь трагичной развязки. Но поведение собаки нас всех не только удивило, но и внушило уважение. Остановившись на расстоянии, он принохался, будто поняв суть всего происходящего, обожал по широкой дуге медвежонка, отрезая ему путь в сторону моря, и остановился. Подоспевшие люди обошли малыша с разных сторон, беря его в кольцо, замотали в спальник и уложили в подготовленный деревянный ящик. Когда малютку переправили на нашу сторону, перенесли в подготовленную для него комнату и выпустили, он был смертельно напуган, забился в угол и постоянно шипел. В отличие от своих бурых собратьев, белые мед-

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



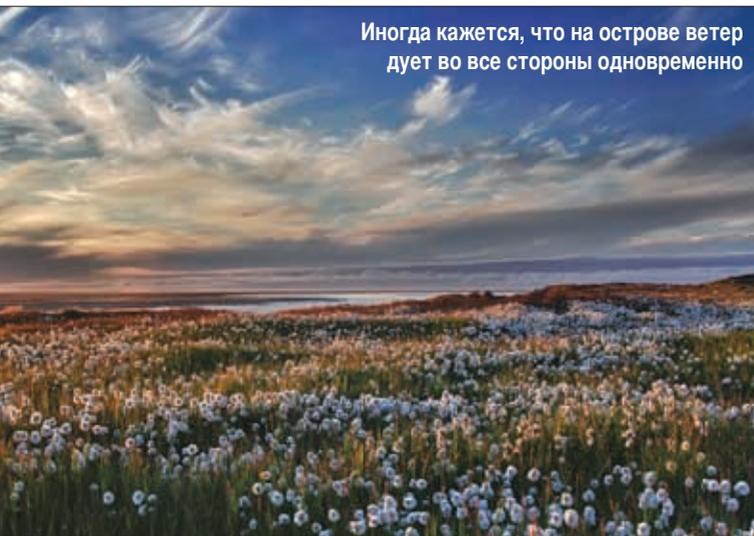
Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Иногда кажется, что на острове ветер дует во все стороны одновременно



Достопримечательности острова

веди рычат крайне редко, в основном, чувствуя опасность, они шипят подобно котам. Во время осмотра на груди полугодовалого медвежонка было обнаружено пулевое ранение. Стрелявший целенаправленно метил в сердце, но пуля прошла на вылет и вышла под лопаткой, дав возможность зверю в шоковом состоянии убежать от второго выстрела и добраться до нас. Сомнений об участии его матери ни у кого не осталось: ее шкура стоила больших денег.

Через три дня, находясь в состоянии покоя и питаясь свежей рыбой и кашей на сгущенке с лекарствами, наш питомец начал ходить, опираясь на поврежденную лапу, почти перестал нас бояться и частенько выглядывал в



Через 10 дней малыш заметно набрал в весе

зарешеченное брусью окно, наблюдая за нашей работой. Он сразу стал всеобщим любимцем. Вскоре мы расширили для него жилплощадь, освободив ему вторую комнату, принесли туда ванну, наполнили водой, а пол засыпали толстым слоем пе-

шательству заместителю губернатора ЯНАО А.В. Мажарова и спутниковому телефону у нас с самого начала была связь с главным ветеринаром региона, а после – и со специалистом по белым медведям из столицы, чьими советами мы руководствовались, решая, чем кормить и как лечить. В администрации округа нашли и зоопарк, который мог приютить нашего медвежонка: прилетели две сотрудницы зоопарка города Перми, после осмотра вкололи малышу успокоительное и, упаковав его в металлический ящик, приспособленный для перевозки, погрузили в вертолет. Тем же вертолетом до Салехарда добирались и мы. История завершилась неплохо, хотя и пришлось нашему малышу за свое спасение и дальнейшую жизнь заплатить свободой: из клетки в дикую природу он уже не вернется.

В завершение хочу сказать, что безмерно благодарен людям, которые дали мне возможность совершить это путешествие, моим добрым знакомым и незнакомым работникам департамента внешнеэкономических связей ЯНАО (извините, что без имен), замечательных ребят-«КВН-щиков». Приношу свою благодарность за первые десять дней тренировок, готовящих нас к жизни на острове, ребятам-координаторам – за теплую, дружескую атмосферу.

А также своей супруге, необычной женщине, которая отпустила бродягу в долгое путешествие, оставшись дома одна на последнем месяце беременности. И всем другим людям, кто помогал мне совершить этот важный для меня поступок.

Текст и фото: **Андрей Иванов**,
председатель молодежной
ассоциации "VIAM",
член КС, Австрия



Наше жилище

ска. Апартаменты из естественных, биологически чистых материалов полюбили нашему Умке, и он проводил там большую часть времени. Через неделю самые отчаянные рисковали кормить его с рук, а были и такие, кому белый медведь после кормежки лизал ноги. Восторг переполнял счастливого!

Последним серьезным решением, связанным с дальнейшей судьбой спасенного нами малютки, был выбор имени. После двухдневных дискуссий мы остановились на имени священного духа острова "Белого дедушки", что звучит по-ненецки как Сэру-Ирику. Чтобы не гневить духов и будущих посетителей зоопарка, имя малость упростили, и в конечном счете получилось "Сэрик". Так его теперь и называют во всех официальных хрониках.

Как видите, наша история закончилась благополучно. Благодаря личному вме-

Овен (21.03. – 20.04)

В этом месяце вы сможете получить первую прибыль, но не спешите «латать старые дыры», лучше используйте свою привлекательность, умение убеждать и данный капитал на укрепление и расширение нового дела. Очень успешный и сильный месяц во всех проявлениях. Цыплят по осени считать будете, а пока наслаждайтесь успехом.

Телец (21.04. – 20.05)

Период пройдет тихо, спокойно с некоторой вялостью мышления. Не расстраивайтесь – все в порядке и все идет своим чередом. То, что вы задумывали, сбудется, особенно при условии вашего спокойствия и проявления искренней благодарности к близким вам людям. Отбросьте прочь обиды и незаслуженные претензии.

Близнецы (21.05. – 21.06)

Месяц потребует от вас решительных действий и упорного труда, постарайтесь закончить реорганизацию бизнеса и разобраться с коллегами – конфликтов не будет. Ваша доблесть и упорство смогут превратить предрекаемое поражение в блистательный триумф.

Рак (22.06. – 22.07)

И снова время тихого и спокойного житья. В данный период уместны любые виды медитации, отдыха, расслабления и отрешения от суеты. Все будет решаться само собой, без всяких «напрягов» и перегрузок. Познание самого себя. Помощь родным и близким. Прилив сил и энергии.

Лев (23.07. – 23.08)

Возможно, стрелы Амура вновь пронзят ваше сердце, и вы с головой окунетесь в мир любви, красоты и ... стресса. Эмоции будут настолько сильными, что вы задумаетесь о временном отстранении от дел. На работе пока все хорошо: успешные сделки, выгодные договоры, надежные сотрудники и партнеры.

Дева (24.08. – 23.09)

Период равновесия и справедливости. Вам обязательно захочется получать собственные финансовые средства, чтобы самостоятельно ими распоряжаться, никого не спрашивая и не отчитываясь ни перед кем. Для этого вы пустите в ход все свои чары, и в скором времени появится возможность получения дополнительного заработка.

Весы (24.09. – 23.10)

Силы и эмоции переполняют вас. В делах сердечных будьте осторожны – от любви до ненависти один шаг... На работе постарайтесь не расплескать энергию по мелочам, оставьте ваши силы и энтузиазм на более поздний период, а пока возьмите тайм-аут. Триумф силы и любви.

Скорпион (24.10. – 22.11)

В плане любви у вас все тихо и спокойно, без срывов и перемен, и это хорошо, т.к. будет способствовать вашей концентрации на работе, где от вас потребуются новый подход, кардинальные решения и абсолютная готовность к любым новым начинаниям. Удачное сотрудничество.

Стрелец (23.11. – 21.12)

В этом месяце вам придется закрутить рукава и работать «за троих». Отнеситесь ко всему происходящему с полной ответственностью и самоотверженностью. Не придирайтесь к себе по мелочам и не пытайтесь себя убедить в собственной слабости. В конце периода вас ждет долгожданный успех и отдых «на полную катушку».

Прогноз на апрель

«С сердца куда-то слетела забота, вижу, опять улыбается кто-то; или весна выручает свое? Или и солнышко всходит мое?»

Афанасий Фет

Козерог (22.11. – 20.01)

Все неудачи позади, теперь только радость, процветание и успех. Даже маленькие детали или просто милые слова в ваш адрес будут вызывать у вас бурю позитивных эмоций и выброс гормонов счастья. Финансовое благополучие позволит вам заняться облагораживанием дома и собственной персоны.

Водолей (21.01. – 19.02)

Весна вскружит вам голову, а любимый человек будет «разрывать ваше сердце на части». Прилив эмоций и недостаток денежных средств заставят вас обратиться к работе с новой надеждой обретения финансовой независимости и укрепления всех своих позиций на высшем уровне. Активность и усердие.

Рыбы (20.02. – 20.03)

Вы почувствуете себя, как никогда, «на коне» и наделенным властью и полномочиями. Наслаждайтесь, пока судьба играет вам на руку. В личном плане не так все гладко, как на работе, но пока вы увлечены трудом и созиданием, вы не будете замечать охлаждения со стороны партнера. Авторитет и могущество.

По индивидуальным вопросам:

любовь и семья; финансы и работа; выбор профессии; раскрытие талантов; кармическое предназначение; расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

Методы предсказаний:

астрология; нумерология; лунология; хиромантия; карты Таро. Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

Запись по тел.: 0681-103 94 552,

E-mail: wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества

Красный цвет – Стихия Огня. Коричневый цвет – Стихия Земли.
Голубой цвет – Стихия Воздуха. Синий цвет – Стихия Воды.

LOVE | TRUST



125
Years

BUCHERER

1888

WATCHES JEWELRY GEMS

Wien Kärntner Straße 2 | bucherer.com