

НОВЫЙ

№5 (221)/2014

# ВЕНСКИЙ

# ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ • ЕВРОПА • РОССИЯ

Neues Wiener Magazin €3,00

**ВСЕ ДЛЯ  
РУССКОЯЗЫЧНЫХ  
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ**

1 р-н, Singerstr. 4/2,  
тел.: +43-1-513 07 03  
[russianvienna.com](http://russianvienna.com)



Nowij Wjenskij J. Preis: € 3,-





## От редакции

### Уважаемые читатели!

Дискуссия по поводу письма подписчицы, о котором шла речь в редакционной статье мартовского номера журнала, получила свое продолжение.

Я не буду цитировать многочисленные доброжелательные отзывы, поступившие от наших читателей, – спасибо всем за ваши лестные слова в адрес “Нового Венского журнала”, но, к сожалению, вынуждена рассказать еще об одном письме, письме в поддержку “мартовского”.

Все дело в том, что написано оно от руки и брошено прямо в наш почтовый ящик – ни адреса, ни телефона там не было. Пишет некая Матрёна Р., которая приехала, как она сообщила, “на спор” аж из Зальцбурга, а к ней из редакции никто не вышел. Что она имела в виду и о чем спорила, я, честно сказать, не поняла. Может, она приходила ночью, во всяком случае, ее конверт я вынула из почтового ящика во время рабочего дня, а дверь мы открываем всем, кто к нам звонит.

Предполагаю, что Матрёна Р. – давняя

читательница журнала и давняя собирательница сплетен о гл. редакторе – об этом, в частности, свидетельствуют ее воспоминания о том, как мэр Москвы пожертвовал НВЖ миллион (байка “с бородой”, которой минимум десяток лет – всё это болтали еще во времена шиллингов). Письмо написано сумбурно, человеком явно неуравновешенным. Никаких новых обвинений нам не предъявлено, просто перечислено по пунктам то, о чем уже было сказано. Матрёна Р. посчитала, что доводов было маловато, но назвала письмо “подвигом и смелостью читательницы”

Я-то отношусь к таким злопыхателям спокойно и с юмором – привыкла уже и не обращаю на это внимание. Были времена, когда и русскоязычная пресса, которую я, якобы, узурпировала, писала про меня всякие гадости и небылицы. Я с ними не судилась, хотя, уверена, процесс выиграла бы, правда, потеряла бы нервные клетки. Как говорится: “Оно мне надо?!”

Но вот не знаю, как могли бы отреагировать на упомянутый опус все те российские высокопоставленные лица, которым госпожа из Зальцбурга навесила жесткие ярлыки и которых обвинила во всех грехах тяжких. А что если показать им это письмо?! Оно ведь прислано не электронной почтой, когда трудно точно определить адресата, а написано от руки, и запросто можно обвинить его автора в клевете – в данном случае не на журна-

листа или еще кого-нибудь в этом роде, а на вполне официальных лиц, и даже самого высокого ранга. А что если кто-то из них захочет подать на вас в суд, неуважаемая госпожа?!

Но это тоже не самое главное! Суд ведь бывает и Божий! И вот его-то вам вряд ли удастся избежать за те кощунственные слова и грязные обвинения в адрес недавно скончавшейся Елены Николаевны Мейендорф. Как у вас рука и ручка поднялись обвинить человека, который уже не может вам ответить?! И обвинить в делах подсудных.

Проанализировав два негативных письма, о которых идет речь, я предположила, что первое из них было написано просто под горячую руку – вследствие недоразумения при оплате подписки. Думаю, что наша читательница об этом пожалела. А вот второе письмо, этот сгусток ненависти ко всем и вся, – это не спонтанная реакция, а долгие годы копившаяся неудовлетворенность своей жизнью.

Мы не можем из этических соображений перепечатать это мерзкое письмо, – но если бы вы, уважаемые читатели, его прочитали сами, вы поняли бы мое возмущение, ведь не в моих правилах выяснять отношения и вообще писать о ком-то плохо.

Издатель и гл. редактор  
**Ирина Мучкина**



# FABRINI

ЧАСЫ + ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
Собственная мастерская и производство

Mariahilfer Str. 88, 7-й р-н Вены  
Тел.: 01 523 61 97, Факс: 01 523 22 80  
[www.fabrini.eu](http://www.fabrini.eu), [office@fabrini.eu](mailto:office@fabrini.eu)



Ebel • Baume & Mercier • Maurice Lacroix • Montblanc • Askania • JUNGHANS • JOHN GALLIANO • BURBERRY • SEIKO • CITIZEN • TW Steel • Karl Lagerfeld • Helvetia • Boss • Armani • Marc Jacobs • Michael Kors • DKNY • Diesel • Fabrini Creation Eheringe und Schmuck • MEISTER • BUCHWALD • Eibl • Chimento • Al Coro • Rivoir • Ploch Pearls

Австрийская мозаика Осквернен монумент советским узникам концлагеря Маутхаузен	4
На встречу с Австрией В историческом поезде по Австрии. Любовь к старинным железным дорогам не ржавеет	6
Страницы истории В освобожденной Вене. Мемуары генерала Штеменко	12
Об австрийских законах, правилах и порядках Коммерческий арбитраж как эффективный метод разрешения споров из международных контрактов в Австрии	16
Что, где, когда Выставки в мае 2014 года	18
Страницы истории Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 3	20
Как вам понравилась в Австрии Прогулка по долине Вахау	28
Наши соотечественники Лейля Штробль: «Научиться летать легко!»	30
Христианская жизнь Расписание богослужений на май 2014 года	34
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на май 2014 года	35
Знаменитые австрийцы Джозеф фон Штернберг – режиссер, сценарист, оператор, педагог. Жизнь, как многосерийное кино	36
На вопросы отвечает юрист Законы, регулирующие увольнение служащих	39
Австрийская наука Чем озадачены австрийские ученые	40
Общественные организации Общество A.R.C.O. – Мост между двумя культурами	42
Как вам живется в Австрии Люди и отношения: полиция. Об историях из жизни	44
Это интересно Моцарт. Таинственная смерть. В поисках окончательного диагноза	46
Афиша Афиша на май 2014 года	50
Гороскоп Прогноз на май 2014 года	51

19 лет в центре Вены!

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

## ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

### • Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

### • Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

## ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

**Индивидуальный подход**  
**Полная конфиденциальность**  
**Опытные австрийские специалисты**  
**со знанием русского языка**

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: [rus.service-buro@chello.at](mailto:rus.service-buro@chello.at)

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

**НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)**

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова

Ответственный секретарь: Юлия Креч

Редактор и корректор: Анна Романова

Фото на обложке: Schafberg © Tomas Vocelka

Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMI"

Цветоделение и печать: "VERT Druckerei"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в Интернете: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)

E-mail: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3,0 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"

Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina

Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

Tel.: + 43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobilitel.: +43 (0) 664/351 36 09

Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,0; Abonnement EUR 3,- pro Monat

Unsere Adresse im Internet: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)



**Регистрация австрийской фирмы –  
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены  
для регистрации австрийской фирмы –  
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете:  
[www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)**

**Сайт Координационного совета российских  
соотечественников: [www.russianaustria.org](http://www.russianaustria.org)**

**звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: [rus.service-buro@chello.at](mailto:rus.service-buro@chello.at)**

# Осквернен монумент советским

## узникам концлагеря Маутхаузен



По сообщению пресс-службы посольства РФ в Австрии, неустановленные лица повредили ограду монумента советским узникам концлагеря Маутхаузен. Ущерб был нанесен ограде стелы: повалены столбы ограждения, порваны цепи, одна из них отсутствует. Речь идет о советском воинском монументе, расположенном за пределами основного мемориального комплекса "Маутхаузен" на месте так называемого "русского барака". В соответствии с государственным договором 1955 года, по которому Австрия несет ответственность за сохранность советских военных кладбищ и мемориалов в стране, памятник будет восстановлен.



По информации Vienna Online, в Вене 29 марта пострадали от рук вандалов интерьеры 4-х храмов. В соборе св. Стефана 37-летний Ибрагим А. разрушил статую св. Иуды Фаддея и небольшую колонну. Пострадали еще 3 приходских храма в разных районах австрийской столицы: в Лазаристенкирхе в районе Нойбау было разрушено несколько статуй: с распятия был сорван корпус Христа, руки скульптуры отломаны, у статуи св. Викентия отбиты пальцы; в церкви Брайтенфельд в Йозефштадте разрушены 4 статуи и крышка купели; поврежден интерьер церкви Нойоттакринг в районе Оттакринг.



Как сообщает Венский совет по туризму, с 1 апреля 2014 года в столице Австрии появился новый проездной билет, действительный в течение 48 часов. Его стоимость – 18,9 евро, билет можно приобрести в туристических информационных центрах, в частности, возле входа в музей Альбертина, на информационной стойке в аэропорту Швехат, в отелях Вены и на сайте wienkarte.at. Кроме проезда на транспорте, билет предоставит туристам возможность получить льготы при посещении крупных музеев, достопримечательностей, концертных и театральных постановок, магазинов, ресторанов и т.д.



По данным Венского совета по туризму, Центральный вокзал в Вене обрел крышу над головой. Конструкция, возведенная над вокзалом, достигает 200 м в длину и 120 м в ширину. Общая площадь крыши – 31 000 кв. м. Архитекторы, разработавшие стилизованное решение нового элемента венского вокзала, решили сделать крышу полностью стеклянной. Таким образом на станцию проникает солнечный свет, минимизируя расходы на электричество и делая вокзал уютным и светлым. Рекон-



струкция вокзала будет завершена в конце 2015 года.



Впервые в истории австрийских вооруженных сил приказом министра обороны Геральда Клуга звание "бригадира" – первого из четырех генеральских чинов – было присвоено 51-летней Анндре Ляйтгеб. Она возглавляет военную школу санитаров, которая является основным подразделением австрийской армии, занимающимся подготовкой младшего медицинского персонала для вооруженных сил, сообщает пресс-служба Федерального министерства обороны Австрии.



По сообщению Министерства внутренних дел Австрии, во всех федеральных землях, кроме Вены, упал уровень преступности, особенно краж. В столице же число краж со взломом и угонов автомобилей, напротив, резко выросло и достигло в 2013 году 16 548. За тот же период зарегистрировано 5 141 угонов. Кро-

ме того, стали чаще красть сумки и велосипеды. Большинство преступников – это граждане Румынии, Албании и Сербии.



В Вене открылась выставка, посвященная событиям на Майдане в Киеве под названием «Я – капля в море», сообщает The Wall Street Journal. Ее экспонатами стали работы 35 современных украинских художников, а также различные предметы, которые использовали на Майдане. На входе в музей посетителя встречает деревянная катапульта, которую привезли с Майдана, где ее использовали для того, чтобы бросать «коктейли Молотова» в милиционеров и сотрудников спецназа, а также колючая проволока и автомобильные покрышки.



В августинском монастыре Клостернойбург, отмечающем в этом году свое 900-летие, проходит историческая выставка «Крест, кольцо и mitra. 66 пробстов 9 столетий», рассказывающая об основании 12 июня 1114 г. Леопольдом III и его супругой Агнессой новой обители на берегу Дуная, на северо-востоке страны. Их сын Отто в 14 лет получил титул пробста — настоятеля этого монастыря. На выставке представлены оригинальные средневековые рукописи и документы, портреты пробстов, предметы, имевшие к ним непосредственное отношение, исторические картины, фрагменты архитектуры и бронзовый колокол XVI в.



В кафе Residenz, которое находится в подвале венского замка Шёнбрунн, в старинном зале с низкими потолками, где в течение многих лет придворные кондитеры готовили десерты для императорской семьи, проходит "Штрудель-шоу". Здесь можно узнать, как правильно замешивать тесто и раскатывать его настолько тонко, чтобы сквозь него можно читать газету. Повара расскажут, какой сорт яблок лучше всего подходит для



венского штруделя, и научат их шинковать. В завершение всем участникам предложат попробовать готовый десерт с чашечкой горячего шоколада. Шоу проходит каждый час с 10 утра до 5 часов вечера, стоимость – 9,6 евро, сообщает Wien Info.



С момента введения лицензий на содержание бойцовых собак в Вене было возбуждено около 700 дел против нарушителей нового регламента, пишет Kurier. Правила касаются не только чистопородных собак, но и многих гибридов, например, помесей с немецкой овчаркой и другими служебными и бойцовыми породами. Даже за несвоевременное оформление лицензии хозяевам отныне грозит штраф более 500 евро. А самые высокие штрафы за неправильное содержание бойцовых животных достигают 14 000



евро. Лицензия необходима на содержание таких пород, как стаффордширский бультерьер, бультерьер, американский стаффордширский терьер, питбультерьер, бульмастиф, мастино неаполитано, тосану, ротвейлер, аргентинский дог.



Венский центр инноваций и технологий (ZIT) поддерживает разработчиков программного обеспечения, сообщается на официальном сайте ZIT. Город выделит гранты молодым людям, которым обычно труднее привлечь инвестиции для своих начинаний. Особый интерес для города представляют игры, мобильные приложения, а также программы, работающие с «открытыми данными». Авторы десяти лучших проектов получают от Вены по 50 тысяч евро на их воплощение.



В венском зоопарке Шёнбрунн появились на свет детеныши кошачьего лемура. В первые дни после рождения они прячутся на животе у матери, рассказал директор зоопарка Дагмар Шраттер. Через несколько дней они перебираются на спину самки, а потом постепенно привыкают к самостоятельности. Беременность у кошачьих лемуров длится примерно 134 дня, при рождении детеныши весят около 70 г и имеют такой же окрас, что и взрослые особи. Примерно через месяц они начинают грызть фрукты и овощи, а полностью самостоятельными становятся через полгода.



Путешествия по историческим железным дорогам, которые становятся все более популярными в век современных мегаполисов, где со всех реклам нас преследуют хай-тек-решения и почти космические технологии, дают возможность сделать передышку и ненадолго отдохнуть от напряженной гонки в попытке догнать ускоряющееся время. А еще это ностальгия по прошлому, в котором все было, казалось бы, так размеренно и умиротворенно. Занимая место в уютном вагоне старинного поезда, удастся ощутить себя героем исторического фильма.

Ты едешь в вагоне, колеса стучат, старенький локомотив почихивает и гудит, а за окном пролетают сказочные альпийские пейзажи, и ты не успеваешь перебежать от од-



## В историческом поезде по Австрии

*Любовь к старинным железным дорогам не ржавеет*

Каждый ребенок в детстве мечтал об игрушечной железной дороге: чтобы пластмассовый поезд нырнул в тоннели, проплыл мимо картонных деревьев, а маленький игрушечный человечек-стрелочник указывал направление. Некоторые свои детские мечты и увлечения перенесли во взрослую жизнь и теперь с удовольствием собирают информацию о старинных железных дорогах, столетних паровозах и винтажных вагонах, в которых путешествовали прадедушки и прабабушки, а кто-то даже покупает билеты на старинные поезда и отправляется в путешествие в прошлое.



ного окна к другому, чтобы запечатлеть на фотоаппарат головокружительные виды.

Многие старинные железные дороги, еще в середине XX века утратившие свое значение, проиграв конкурентную борьбу скоростным автобанам, сегодня становятся популярным туристическим аттракционом. Тысячи любителей старины приезжают в отдаленные уголки Австрии, чтобы перенестись в прошлое и почувствовать дух старой-доброй Австро-Венгрии.

### Железная дорога до самого большого альпийского озера

Одна из самых красивых панорамных железных дорог в Австрии – зубчатая дорога, ведущая к самому большому альпийскому озеру Ахензее. Однако не только живописные горные пейзажи привле-





Ахензеебан



Ахензеебан

кают сюда любителей старины – многие приезжают, чтобы посмотреть на самые старые в мире паровозы, предназначенные для зубчатых железных дорог.

Идея построить здесь железную дорогу пришла в голову некоему уроженцу Баварии Францу Драйфусу, который захотел соединить район Ахензее с долиной Инна – важнейшим транспортным путем Тироля. Император Франц Йосиф, который обожал отдыхать в этих местах летом, с удовольствием поддержал эту затею. Однако их желание столкнулось с резким противодействием жителей окрестных деревень, которые очень сомневались в целесообразности этой новомодной затеи. Однако свое веское слово в поддержку идеи строительства железной дороги высказал местный монастырь Фихт, владелец озера Ахензее и собственник паровой компании на Ахензее, и тиролец-католик, которые свято верили в авторитет церкви, добавить больше было нечего.

1 августа 1888 года его величество Франц Йозеф выделил концессию на строительство и эксплуатацию узкоколейной дороги. Свидетельство было написано золотыми буквами. На нем красовалась печать кайзера. Концессия распространялась на 90 лет, то есть в течение 90 лет акционеры могли эксплуатировать железную дорогу, а потом она должна была перейти в собственность го-

сударства, но этого не произошло.

8 июля 1889 года дорога была торжественно открыта. Ее длина составляла всего 6,36 километров, зато она вела почти к паровой пристани, откуда отправлялись пароходы на противоположный берег озера. По первоначальному замыслу дорогу и пристань должен был соединять транспортер, который бы вез вещи пассажиров еще 400 метров и доставлял багаж прямо на пароход. Такой транспортер действительно был построен и просуществовал до 1916 года. После демонтажа транспортера во время Первой мировой войны для упрощения перевозки военных грузов рельсы провели до самой пристани, и сейчас длина дороги составляет 6,76 км.

После того, как в 1889 году дорога была построена, вслед за австрийским императором сюда потянулись многочисленные гости, чтобы насладиться летом в горах. И сегодня любителей пеших прогулок и альпийских пейзажей старинные паровозы везут от городка Йенбах прямо к паровой пристани «Зееплиц» на южном берегу Ахензее, откуда отходят курсирующие по озеру прогулочные пароходы.

В свое время зубчатая железная дорога «Ахензеебан» была настоящим чудом инженерной мысли и своего рода пионером среди подобных дорог. 180 лошадиных сил – сегодня это кажется смешным, но в конце XIX века это было серьезным до-

стижением. Максимальная мощность старинного локомотива – всего 160% за 45 минут, в течение которых старинный паровоз преодолевает 7 километров горного пути.

Помимо перевозки пассажиров, в XIX веке железная дорога играла важную роль в транспортировке грузов, особенно леса, который заготавливали в районе Ахензее, и именно это было главной задачей железной дороги, а приезжавшие в летние месяцы туристы были, скорее, дополнительным доходом для владельцев дороги.

Особенно важными стали перевозки по зубчатой железной дороге во время Второй мировой войны. Сюда привозили людей, бежавших от бомбовых ударов – всего около 141 тысячи человек. Да и после войны дорога не потеряла своей актуальности, так как это была практически единственная возможность добраться в труднодоступный район Ахензее, а позже дорогу облюбовали туристы, и год столетнего юбилея, 1989-й, стал рекордным – 121 900 пассажиров прокатились по ней.

До конца XX века обслуживающие дорогу локомотивы – всего их четыре – носили имена людей. Один из них был старинной «Теодором», другой – «Херманном», третьего звали «Георгом», а четвертого – «Карлом». Эти имена были даны паровозам неслучайно. Именно так звали акционеров, которые вложили средства в строительство дороги: Теодор фон

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12  
Тел.: +43 676 844 34 2200

**Vienna International Tennis**  
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111  
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

[www.vi-tennis.at](http://www.vi-tennis.at)

**Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?**

**Профессиональный художник**  
**Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.  
Обучение индивидуально.  
**КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.**  
Тел.: 0699/12 01 33 61, [www.ninazur.com](http://www.ninazur.com)



Вид на Марицелль



Шафбергбан

Драйфус, Херманн Грузон, Георг Зоендеруп и Карл Шлезингер-Трир.

К сожалению, недавно таблички с прежними именами паровозов убрали, а имена акционеров заменили на названия коммун, лежащих по берегам озера – «Эбен», «Визинг», «Ахенкирх». Старину «Карла» еще в 1956 году сдали на металлолом, а в 2008 году воссоздали и нарекли именем «Ханна».

Сейчас железная дорога, как и сто лет назад, принадлежит частным владельцам. В 1979 году ее выкупили три коммуны, расположенные в районе Ахензее, которые и дали паровозам свои имена.

### Зальцкаммергут из окна старинного поезда

В начале XIX века, в те далекие времена, когда до городка Санкт-Вольфганг в сердце Зальцкаммергута можно было добраться только в почтовой карете, художники-романтики открыли для себя красоту озера Вольфгангзее, а за ними потянулись из Вены аристократы и знатные горожане. Тогда их носили на гору Шафберг на носилках. Путь был неблизкий и довольно крутой. В путевых дневниках и записках того времени можно встретить упоминание о такой канувшей в лету профессии, как «человек, несущий носилки», и эта профессия получила распространение в Санкт-Вольфганге уже довольно рано. Речь шла о целом объединении носильщиков с фиксированными тарифами. Уже в то время возникли планы построить зубчатую железную дорогу.

В 1872 году некий Бертольд Курран предлагает план по созданию дороги на гору Шафберг на Вольфганзее. Идея эта была достаточно дорогостоящей. Зачем ему нужен был срочно такой дорогой проект? Да для того, чтобы увеличить частоту его рейсов, курсировавших по Воль-



фганзее, а это можно было сделать, только привлекая все больше туристов. Ждать разрешения на строительство ему пришлось долгих 18 лет. Только в 1890 году он наконец получил концессию на создание зубчатой железной дороги в район Зальцкаммергут.

Работы по сооружению дороги взяла на себя фирма «Шерн и Хафферль», а само строительство началось в апреле 1892 года под руководством инженера Ойгена Зооса. Строили железную дорогу, выполняя тяжелую физическую работу, не местные австрийцы, а итальянцы, ведь итальянская рабочая сила была тогда очень дешевой. Напрягаясь изо всех сил, там трудились 350 рабочих, носили на вершину горы строительные материалы. Всего около 6-ти тысяч тонн материалов было поднято наверх. Работали они практически без отдыха. Лишь сильные морозы зимой 1892/93 года дали возможность сделать небольшую передышку.

Вот уже на протяжении более 100 лет зубчатая дорога на гору Шафберг считается самой крутой зубчатой железной дорогой Австрии, и ее обслуживают одни из самых старых в мире локомотивов, раз-

работанных специально для такого типа сооружений. Для тех, кто хочет прокатиться по ней и насладиться открывающимися с горы Шафберг видами внесенного в список ЮНЕСКО района Зальцкаммергут, австрийской «Кладовой соли», следует добраться до Санкт-Вольфганга, а там сесть на поезд, отправляющийся с крошечного вокзала Шафберг на самую вершину горы.

Уникальность дороги заключается еще и в том, что, отправившись в вагончике из одной федеральной земли – Верхней Австрии, через 472 метра вы окажетесь уже в другой федеральной земле – Зальцбурге. Для этого нужно всего лишь пересечь ручей Диттельбах, разделяющий две земли. Еще через 2,7 километра, на высоте более тысячи метров, расстилаются альпийские луга, а внизу, словно ограненный изумруд в оправе Овечих гор, искрится гладь Вольфгангзее.

Поездка на зубчатой горной дороге «Шафберг» – не только увлекательное путешествие мимо потрясающих горных ландшафтов, но и настоящее испытание для нервов. Последний участок дороги паровоз проскальзывает между нависающих над поездом скал, как нитка в иголку, заходит в два крутых тоннеля, делает там две петли, и все это для того, чтобы в конце концов у пассажира захватило дух от внезапно открывшейся перед ним величественной альпийской панорамы с горы Шафберг – одной из самых красивых австрийских альпийских панорам.

### Узкоколейка к святыням

Одна из самых известных в мире исторических узкоколейных железных дорог – «Марицеллербан», ведущая к святыне Австрии – базилике Марицелль. Ширина ее колеи – всего 760 миллиметров. Примечательна она тем, что является не только популярным туристическим атт-





Шафбергбан локомотив

рационом, но и действующей до сих пор железнодорожной веткой, по которой пассажиры ежедневно отправляются на работу и по делам.

Так как от туристов, особенно в летние месяцы, нет отбоя, было принято решение с мая по октябрь возить всех желающих в вагончиках, которые ведет за собой живописным лугам и холмам ниже-австрийского региона Мостфиртель настоящий старинный паровоз. Отправляясь из столицы федеральной земли Нижняя Австрия Санкт-Пёльтен, города, где барокко XVIII века переплетается с ультрасовременными архитектурными решениями, поезд убегает дальше на юг, в идиллические маленькие городки долины реки Трайзен с пасущимися овцами и цветущими яблочным и грушевыми деревьями, а потом пересекает границу федеральной земли и оказывается в Штирии.

Сегодня «Марицеллербан» – железнодорожная ветка с самым узким стандартом колеи – 760 мм. Между тем она была не первой подобной узкоколейкой в Австро-Венгрии. В Дунайской монархии самой первой дорогой была узкоколейка Линц – Чешские Будейовицы, созданная в 1832 году и первоначально представлявшая собой железную дорогу на конной тяге. Ее ширина составляла 1106 миллиметров. Однако образцом для строительства дороги «Марицеллербан» послужила военная транспортная дорога в Боснии. После оккупации Австро-Венгрией территорий Боснии и Герцеговины в 1878 году военным срочно потребовалась еще одна транспортная колея для более оперативной переброски туда австрийских войск. Для этого военное ведомство поручило фирме «Хюгель и Загер» построить 190-километровую транспортную военную дорогу из местечка Боснийский Брод до Сараево. Так появилась дорога с самой узкой колеей. Сог-

ласно распространенному мнению, при строительстве дороги фирма использовала рельсы и подвижной состав, которые применялись при строительстве Суэцкого канала, а после завершения строительства в Боснии – при работах по регулированию Дуная.

Именно при строительстве боснийской дороги впервые была применена ширина колеи в 760 миллиметров, и именно этот размер по требованиям военного министерства стал стандартным для всех остальных транспортных узкоколейных дорог в Австро-Венгрии, эта ширина так и стала называться «боснийской колеей». Вот почему ширина остальных сохранившихся до наших дней австрийских узкоколеек, и

дороги «Марицеллербан» в том числе, составляет не больше 760–762 мм.

Между тем для узкоколеек требовались специальные паровозы, и австрийцы обратились к своим соседям-баварцам. У них, в Мюнхене, еще в 1868 году паровозная фабрика Краусса стала делать такие локомотивы, и австрийская армия закупила сразу несколько образцов, сначала, конечно, для военной дороги в Боснии.

Никто и не мог предположить, что самой известной узкоколейкой в Австрии станет дорога к Марицельской святыне – «Марицеллербан». Именно Марицелль во второй половине XIX века с развитием сети железных дорог стал самым посещаемым местом паломничества Австро-

## ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galiano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!

**Dohnal**



HAUS  
DES  
KINDES

Kärntner Straße 12, 1010 Wien



Венгерской монархии. Возросшей популярности Мариацелля способствовало в значительной мере то, что еще в 1858 году была открыта железнодорожная линия Вена – Санкт-Пёльтен.

Правительство Нижней Австрии уже долго ломало голову над тем, как из Санкт-Пёльтена провести ветку дальше, в долину реки Трайзен, ведь структура местной почвы ставила перед инженерами непростые задачи. Именно сложность местности склоняла специалистов к выбору узкоколейки. Наконец в 1895 году дело сдвинулось с мертвой точки, и проект был запущен. В 1899 году был открыт первый отрезок дороги – от Санкт-Пёльтена до Манка, а в 1904 году решено было продлить ветку до Мариацелля – из долины – в горы; и 2 мая 1907 года первые пассажиры отправились к святыням Мариацелля на поезде по «Нижне-австрийско-штирийской альпийской дороге», как официально стала называться эта дорога.

### Самая крутая дорога – Музейная

Музейная железная дорога «Иббстальбан» по праву считается одной из самых крутых узкоколейных железных дорог в Европе и самой крутой узкоколейкой в Австрии: ее уклон составляет 32 процента, а перепад высот – 300 метров. Все это превращает путешествие в удовольствие, сравнимое с американскими горками, да и еще в вагончике исторического поезда. Дедушки-локомотивы, обслуживающие эту железнодорожную ветку, до сих пор спорят по поводу старшинства: кому-то из них недавно исполнилось восемьдесят, а кому-то давно перевалило за сто лет.

Путешествие по дороге «Иббстальбан» – это путь по долине реки Иббс на родину сталеплавильного промысла Австрии –



в нижне-австрийский Айзенвурцен. Еще в древние времена туда шли торговые пути, а строительство в середине XVI века так называемой «Дороги трех рынков» значительно упростило транспортировку железа и продуктов. Однако если мелкие товары везти можно было на лошадях в обозах, то как же быть с перевозкой таких массивных товаров, как древесина, торговля которой в XVIII и XIX веках приобрела все большее значение? Единственным вариантом был сплав леса по реке Иббс, но такой дедовский способ казался жителям долины Иббса середины 19 века устаревшим, и в 1840 году они решили построить первую австрийскую лесовозную дорогу между городками Дангау и Лакенхоф. Чтобы задумку воплотить в жизнь, потребовалось целых 20 лет.

Строили дорогу итальянцы, которые в 19 веке работали на большинстве крупных инфраструктурных проектов.

В 2009 году руководством «Австрийских железных дорог» было принято решение закрыть эту удивительную по красоте и интересную с точки зрения технических характеристик железнодорожную ветку. Даже всерьез подумывали о том, чтобы разобрать дорогу и уничтожить это техническое достижение прошлого столетия. Тут вмешались активисты «Австрийского общества местных железных дорог», которые заботятся о сохранении малых исторических железных дорог в Австрии. Они взяли в аренду у «Австрийских железных дорог» ветку и с 2010 года каждое лето стали катать пассажиров, также как и они, увлеченных старинными вагонами и локомотивами. Однако использовать решили не всю ветку, а только ее часть – самую живописную.

Гордость «Иббстальбана» – старички-паровозы начала XX века. Один из них почти 70 лет отдыхал на пенсии в депо, пока двое энтузиастов – Штефан Ревигер и Лионель Попп, профессиональные кочегары и машинисты, не стерли с него вековую пыль и копоть, не отремонтировали, не подкрутили гайки, не смазали маслом и не пожелали счастливого пути в его первом после долгого перерыва рейсе. Проверить работу паровоза и дать добро пришел сам инспектор австрийской технической службы «ТЮФ». С тех пор старичок каждое лето отправляется в свой очередной рейс.

Паровоз этот был собран в 1902 году на фабрике по производству локомотивов в Линце. Фабрика принадлежала талантливому немецкому предпринимателю Георгу Крауссу из Баварии. Кстати, основанная им фирма до сих пор успешно



Иббстальбан



Иббстальбан

Открытие Иббстальбана, 1896 год



Открытие Иббстальбана, 1896 год

работает в Германии. Именно он стал первым поставлять в Австрию паровозы, пока австрийские предприниматели не задумались о том, что пора бы и им самим строить заводы по производству локомотивов, ведь дело это обещало быть очень выгодным, да и покупать паровозы в Германии оказалось дорогим удовольствием. И вот подобные фабрики стали появляться в Дунайской монархии одна за другой. Первой в Австро-Венгрии в 1839 году открылась фабрика в Вене, между Восточным и Южным вокзалами, на территории сегодняшнего 10 района, которая стала выпускать паровозы для Восточной железной дороги, обслуживавшей направление Вена – Будапешт. Уже через 7 лет, в 1846 году, у нее появился серьезный конкурент – фабрика Зиглера в Вэринге. О ней сегодня напоминает массивное кирпичное здание социально-культурного центра WUK, одного из современных полюсов так называемой альтернативной культуры в Вене. Примечательно эта фабрика была, в частности, тем, что в 1870-х годах инженером-конструктором там работал талантливый механик Зигфрид Маркус, вошедший в историю как изобретатель первого автомобиля, придумавший его задолго до Карла Бенца. Третья крупная фабрика появилась в пригороде Вены Флоридсдорфе и, помимо обычных локомотивов, единственной в Австро-Венгрии выпускала паровозы для зубчатых железных дорог. Появились и другие фабрики, где производились локомотивы, например, фабрика в Винер-Нойштадте, также принадлежащая Зиглеру. Сегодня то, что осталось от нее, оберегает государственное ведомство по охране памятников культуры. Если первые австрийские паровозы создавались по английским образцам – самым передовым технологиям того времени, ведь и сам паровоз был впервые построен в Англии в 1804 году, то затем австрийские инженеры стали развивать свои инновационные разработки.

Итак, воскресное утро, ровно 9.45. Машинист дает команду, и старичок-паровоз кряхтит и трогается с места. Ему тяжело, ведь только один его вес составляет все 24 тонны, а путь ему предстоит неблизкий – 27 километров. Это расстояние «Отчерландскому экспрессу» – а именно так называется исторический поезд, курсирующий по «Иббстальбану», преодолевает за полтора часа, в то время как на машине до места назначения можно добраться всего за 13 минут, но увлекательное путешествие по железной дороге того стоит!

Из окон старинного поезда открываются поистине идиллические виды, на фоне которых вырастает старинный монастырь Гаминг, второй по величине в Австрии мост на козловых стальных опорах и единственная в Европе гидроэлектростанция с питьевой водой, которая по-

том поступает в водопроводную систему столицы – Вены. И вот путешественник оказывается на высоте в 700 метров над уровнем моря. Пока туристы фотографируют захватывающие виды, кочегары набирают воду. Старичок-паровоз на 35 километров пути потребляет 5000 литров воды и 600 килограммов угля. А после дозаправки можно подниматься дальше, мимо захватывающих предальпийских пейзажей с нависающими прямо над поездом дикими голыми скалами, пока поезд наконец не останавливается около живописного озера Лунцер Зее, где не только туристы переводят дух после крутого подъема, но и сам старичок-локомотив.

Анна Романова

**АЭРОФЛОТ**  
Российские авиалинии

**ВЕНА – МОСКВА**

Ежедневно 3 рейса.  
Удобные стыковки в Москве.

ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ  
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ  
по мнению 18 млн. пассажиров  
из 160 стран мира

01/512 15 01  
vietosu@aeroflot.ru  
www.aeroflot.com



## В освобожденной Вене

### Мемуары генерала Штеменко

Карл Реннер предлагает свои услуги. – Заявление Советского правительства. – Тайные парламентарии из Вены. – Перед штурмом. – Восстание не удалось. – Тень Аллена Даллеса. – Письмо К. Реннера в Кремль. – Начало мирного сотрудничества. – Австрийский бургомистр и советский комендант.

Пока шли бои за Вену, было некогда разбираться в причинах неудачи подготовленного в городе антифашистского восстания, но после освобождения австрийской столицы к этой проблеме пришлось вернуться. Стало известно, что 15 апреля, то есть через два дня после освобождения Вены, к советскому коменданту города явились два лица, назвавшие себя один – председателем, а другой – членом центрального комитета движения Сопротивления в Австрии – организации «Австрия, пробудись».

Они заявили, что в прошлом являлись офицерами армии Австро-Венгрии и якобы долго сидели в немецких концлагерях Дахау и Бухенвальд, но были освобождены самими гитлеровцами. По их словам, организация имела большие заслуги в борьбе против нацистов.

Появление этих лиц напомнило о необходимости проверить деятельность указанной организации. Выяснилось, что она занимает в Вене большой дом, причем объявление на его фасаде сообщало, что здесь находится штаб сил австрийского Сопротивления. Организация выдавала своим членам удостоверения с печатью.

Владелец дома, в котором помещался штаб, оказался членом этого штаба, носил титул барона, служил в гитлеровской армии, но, по его словам, пять раз сидел в гестапо и столько же раз оттуда освобождался. Членом штаба являлся также некий принц, тоже служивший в немецко-фашистской армии в чине обер-лейтенанта. Прошлое целого ряда других лиц было столь же двусмысленным. Обнаружилось, что никто из них не имел связи с группами Сопротивления на предприятиях или с повстанческим движением. Вы-

ходило, что руководство организации не располагало поддержкой народа, но тем не менее заранее замышляло, когда придет освобождение извне, перехватить власть в свои руки. Было установлено также, что некоторые члены группы распускают клеветнические слухи о советских воинах с намерением подорвать престиж Красной Армии в глазах населения.

Потом открылось еще более серьезное обстоятельство: указанная организация была создана не без ведома и помощи американского разведчика Аллена Даллеса. Руководители организации заручились поддержкой представляемой Даллесом державы с целью возглавить в Вене, освобожденной Красной Армией, местные демократические круги и забрать в свои руки руководство движением Сопротивления. В дальнейшем предполагалось в соответствии с американскими интересами укрепить позиции консервативных группировок в Австрии и обеспечить себе доступ к управлению страной. Заговорщики намеревались также «отлучить» коммунистов от движения Сопротивления. Деятели этой организации установили контакт с французскими и



#### БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**ШТЕМЕНКО Сергей Матвеевич** (1907–1976) генерал армии (1968). С 1940 – в Генштабе, старший помощник начальника отдела, с августа 1941 – заместитель начальника, с июля 1942 начальник направления в Оперативном управлении, с апреля 1943 1-й заместитель начальника и с мая 1943 начальник Оперативного управления Генштаба.

английскими правительственными кругами, причем везде требовали признания ее «единственным представителем всех австрийских партий, групп Сопротивления и вообще австрийского народа». Визит двух руководителей названной группы к советскому коменданту Вены потребовался для того, чтобы по принципу «куй железо, пока горячо» добиться от нас признания «заслуг» группы и, так сказать, законности ее притязаний на руководящее положение в австрийской столице и в стране в целом. Для этого они и назвали себя центральным комитетом движения Сопротивления Австрии. Но советский комендант разобрался в существе вопроса, хотя и других дел и забот у него было по горло.

Визитеры упомянули, кстати, и о том, что в составе их организации имелась воен-

ная группа во главе с майором Карлом Соколлом, вскользь коснулись и вопроса о восстании, которое, по их выражению, «сорвалось».

После этого разговора стало ясно, почему не удалось поднять восстание в Вене тем антифашистам, кто рисковал жизнью, переходя линию фронта, чтобы установить связь с советским командованием. Они, видимо, стали жертвой своего доверия к руководителям группы, которые преследовали цели, далеко не совпадавшие с интересами истинных борцов Сопротивления...

Во второй половине апреля 1945 г., когда приближалось начало решающего наступления на Берлин, события в Австрии характеризовались нормализацией жизни страны. В те дни к нам в Генштаб шли уже документы не только военно-оперативного, но в равной мере и политического характера. С освобождением Вены там создались более прочные основания для деятельности австрийских демократических организаций. Карл Реннер начал практические мероприятия по созданию Временного правительства. Он с большой политической ловкостью использовал особенности военной обстановки и не скупился на посулы и торжественные обещания в отношении будущего.

Показательно в этом аспекте письмо К. Реннера к И.В. Сталину от 15 апреля.

Читая первые строки этого письма, мы в Генштабе не могли сдержать улыбки: Реннер, стремясь подчеркнуть свою причастность к революционному движению, прежде всего сообщил о личных связях, как он выразился, «со многими русскими передовыми революционными борцами». Связи оказались очень характерными: если с В.И. Лениным он имел только встречу на одной из конференций, то с Троцким и Рязановым у Реннера было длительное знакомство. «Мне не удавалось, однако, до сих пор познакомиться с Вами лично, дорогой товарищ», — писал Реннер, употребляя особо близкое нам слово «то-

варищ» и тем самым намекая на идейную, так сказать, «близость» со Сталиным, хотя тот в свое время в книге «Марксизм и национальный вопрос» камня на камне не оставил от реннеровских концепций по национальному вопросу.

Впрочем, в письме Реннера не так-то просто было отделить искренность его восхищения освободительной миссией Красной Армии от явно своекорыстной лести. Вот что он тогда писал:

«Красная Армия во время ее наступления застала



Канцлер Австрии  
Карл Реннер

меня и мою семью в моем местожительстве Глогниц (вблизи Винер-Нойштадта), где я вместе с моими товарищами по партии, преисполненный доверия, ожидал ее прихода. Местное командование отнеслось ко мне с глубоким уважением, немедленно взяло меня под свою защиту и предоставило мне снова полную свободу действия, от которой я вынужден был отказаться с болью в душе во время фашизма Дольфуса и Гитлера. За все это я от своего имени и от

имени рабочего класса Австрии искреннейшим образом покорнейше благодарю Красную Армию и Вас, ее покрытого славой Верховного Главнокомандующего».

Далее Реннер довольно откровенно предлагал передать ему руководство страной. «Судьбе было угодно, — писал он, — чтобы я оказался первым из оставшихся в стране членов центрального комитета социал-демократической партии, получившим снова свободу действия. При этом имеется то счастливое обстоятельство, что я, как последний президент бывшего свободного народного представительства, могу считать себя вправе выступать от имени австрийского народа. Еще одно мое преимущество состоит в

том, что я, как первый канцлер Австрийской Республики, был облечен доверием в деле преобразования государственных основ в организации общественного управления и поэтому мне можно оказать доверие в начинании и возглавлении дела пробуждения Австрии».

Отметив, что он получил от войска Толбухина необходимую помощь, К. Реннер писал: «Без помощи Красной Армии не был бы возможен ни один мой шаг. А поэтому не только я, но и вся будущая «Вторая Республика Австрии» и ее ра-

бочий класс обязаны будем долгие годы благодарить Вас, господин маршал, и Вашу победоносную армию».

Последующая часть письма К. Реннера от 15 апреля 1945 г. состояла из разного рода просьб. В частности, он писал тогда: «Гитлеровский режим обрек нас здесь на абсолютную беспомощность. Беспомощными мы будем стоять у ворот великих держав, когда осуществится преобразование Европы. Уже сегодня я прошу Вашего благосклонного внимания к Австрии на совете великих и, поскольку трагические обстоятельства допускают, прошу Вас взять нас под Вашу могущественную защиту. Нам угрожают в настоящее время голод и эпидемия, нам угрожает при переговорах с соседями потеря территории. В наших каменистых Альпах мы имеем уже сейчас очень мало пахотной земли, она доставляет нам только скудное повседневное пропитание. Если мы лишимся еще части нашей территории, мы не сможем жить».

Продолжая далее свою мысль, К. Реннер боднул наших союзников: «Победители не могут иметь намерение осудить нас на беспомощное существование. Запад, однако, как показал это 1919 год, проявляет недостаточно интереса, чтобы обеспечить нам предпосылки самостоятельности».

В конце письма было сделано политическое заявление: «...Благодаря поразительному расцвету могущества России



Маршал Ф.И. Толбухин

Светлана Штрассер  
**Срочные переводы  
любого рода,  
заверение переводов**  
Русский и украинский языки  
Моб. тел.: 0676/634 81 63

**ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК  
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И  
ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ**  
в том числе:  
Диагностика и устранение неполадок в  
компьютерах и компьютерных сетях  
Помощь при вирусах  
Настройка беспроводных сетей  
Установка программ с поддержкой русского языка  
Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com  
ПАВЕЛ НАЗАРОВ  
IT PROFESSIONAL

**Заверенные переводы  
документов  
Русский и армянский  
языки**  
Судебный присяжный переводчик  
Лариса Дибергер  
Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com  
В центре Вены



наш народ полностью разгадал лживость двадцатилетней национал-социалистской пропаганды и преисполнен удивления перед грандиозными успехами Советского Союза. В особенности стало беспредельным доверие австрийского рабочего класса к советским республикам. Австрийские социал-демократы по-братски договорятся с коммунистической партией и будут совместно работать на равных правах при воссоздании республики».

Говоря об отношении австрийского рабочего класса и подавляющего большинства австрийского народа к Советскому Союзу, Реннер, вне всякого сомнения, верно отразил тогдашние настроения в Австрии.

И.В. Сталин ответил К. Реннеру: «Благодарю Вас, многоуважаемый товарищ, за Ваше послание от 15 апреля. Можете не сомневаться, что Ваша забота о независимости, целостности и благополучии Австрии является также моей заботой». Он

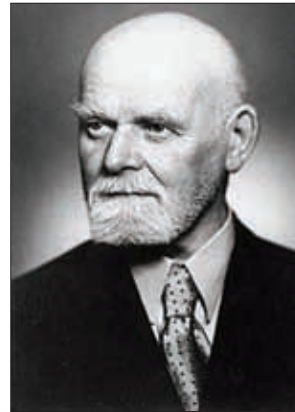


заверил, что готов оказать Австрии любую помощь по мере сил и возможностей.

В конце апреля было создано Временное правительство Австрии во главе с К. Реннером. В его состав вошли и коммунисты. При содействии СССР 15 мая 1955 г. в Вене был подписан Государственный договор, закрепивший нейтралитет и независимость Австрии.

Сразу же после освобождения Вены пришлось решать вопрос об управлении городом. Казалось бы, это далекое от Генштаба дело, но в тот период Генштаб занимался и такими проблемами. Мы знали, что из семимиллионного населения Австрии в Вене проживало около полутора миллионов человек и заботиться об их пропитании и прочих нуждах придется на первых порах нашим военным властям.

В Генеральном штабе считали, что задачи управления Веной могли решить военные власти, в частности военный комендант. Мы предложили кандидатуру генерала А.В. Благодарова – заместителя командующего 57-й армией. Связались по телефону с Ф.И. Толбухиным, который разделил это мнение, а затем и подтвердил его в одном из документов в Ставку. Но Верховное Главнокомандование с соображениями Генштаба и командования фронта не согласилось: нам разъяснили, что наше предложение не учитывало необходимости решения внутренних вопросов жизни Австрии, в том числе Вены, самими австрийцами. Наличие в столице только советской военной власти находилось бы в противоречии с нашей политикой и правительственным заявлением по Австрии. Кроме того, военная власть не сумела бы развить инициативу населения по восстановлению условий нормальной



**Бургомистр Вены  
Теодор Кёрнер в 1945 г.**

жизни города в той степени, как это могла сделать авторитетная, знающая до тонкости местные условия австрийская магистратура. А в этом – в инициативе и нормализации жизни народа – заключалась сущность советской политики в освобожденной Австрии.

Именно поэтому члены Советского правительства и Ставки Верховного Главнокомандования, собравшись на очередное совещание в Кремле, категорически высказались за выдвижение гражданского руководителя Вены из самих австрийцев.

Но так как относительно конкретной кандидатуры бургомистра Вены не было никаких предложений ни у Толбухина, ни у Реннера, начавшего формировать Временное правительство Австрии, то из Ставки послали Толбухину по телеграфу такое предписание: «Вену нельзя оставлять без бургомистра. Пусть австрийские авторитетные люди сговорятся насчет кандидатуры, а Вы дайте санкции». Так был решен вопрос о самоуправлении Вены и участии австрийских властей в выборе бургомистра. Спустя некоторое время им стал бывший генерал Кёрнер. Его выдвижение одобрили самые различные слои австрийского населения. Кёрнер был социал-демократом и в свое время не принял нацистской диктатуры, откровенно об этом высказался и был арестован гитлеровцами. До момента освобождения Вены советскими войсками он находился в заключении. Будучи в тюрьме, Кёрнер проявил себя как патриот Австрии и антифашист. По натуре это был человек очень деятельный, весьма сведущий не только в военном деле, но и в сложных политических проблемах. В Вене он пользовался большим уважением. «Слышет честным человеком», – докладывал о

нем генерал А.В. Благодатов, военный комендант Вены, который работал впоследствии в тесной связи с бургомистром.

Особенно активно пришлось сотрудничать с бургомистром генерал-полковнику А. И. Шебунину – заместителю Толбухина по тылу. Старый коммунист, прошедший большую жизненную и военную школу, он был хорошим организатором служб войскового тыла, и в Вене это пригодилось. Шебунин налаживал снабжение венцев продовольствием, а Кёрнер, оказавшийся тоже отличным хозяйственником, всячески помогал советским коллегам.

В освобожденной Вене на первых порах установился такой порядок, что министры австрийского Временного правительства довольно часто обсуждали с нашим командованием и Военным советом фронта, как лучше решать неотложные дела. Конечно, австрийцы многое просили, и обычно их просьбы были обоснованными и удовлетворялись. В Вене и по стране развернулись восстановительные работы. Строители, забросившие в военные годы свой инструмент, опять взялись за дело. В Вене советский комендант нередко навещал строительные площадки, беседовал с рабочими, помогал местным властям автотранспортом, а кое-где и рабочей силой.

Генералу Шебунину приходилось решать и самые щекотливые вопросы, по части которых он был большой знаток и редко допускал какие-либо огрехи. Но не менее дотошный Кёрнер даже у Шебунина однажды обнаружил промах. Речь шла о снабжении горожан солью. Шебунин подсчитал, сколько соли нужно венцам, и отдал распоряжение доставить ее в Вену. Но спустя некоторое время Кёрнер попросил



еще соли. Шебунин в недоумении запросил бургомистра, пытаясь понять, в чем дело, но вынужден был признать свою ошибку: оказалось, что не учли соль, необходимую для хлебопечения, о чем новый венский бургомистр не забыл. Факт вроде бы мелкий, но и он свидетельствовал о добрых деловых отношениях между представителями советского командования и австрийскими властями в то время, что освобожденной от фашистов Вене...

Советское командование немало сделало для восстановления нормальной жизни австрийского народа, освобожденного из-под гитлеровского господства. Хочу в заключение подчеркнуть, что все это происходило тогда, когда советские люди сами жили на полуголодном

пайке среди руин разрушенного врагом хозяйства наших западных районов.

Работа по нормализации жизни освобожденных от гитлеровских оккупантов стран одновременно с руководством боевыми действиями войск давалась далеко не просто. Она требовала постоянного и предельного напряжения сил участвующих в ней людей. Ф.И. Толбухину, А.С. Желтову и другим руководящим работникам фронта нужно было иметь железные нервы и утроенное внимание, чтобы разобраться в хитросплетениях местных проблем. Особенно трудно приходилось Федору Ивановичу, здоровье которого и так не было крепким. Почти всегда, когда Генштаб докладывал обстановку на фронтах и доходил до 3-го Украинского, И.В. Сталин или кто-либо из присутствующих в Ставке обязательно спрашивал о самочувствии командующего. Не были здоровьями и многие другие наши маршалы и генералы, систематически переносившие колоссальные перегрузки. Но в годы войны они меньше всего думали о собственном здоровье.

Воины 3-го Украинского фронта до конца войны вели бои на территории Австрии против укрепившихся в горах западной части страны гитлеровских войск. Здесь находилась вторая по силе после группы армий «Центр» группировка противника, насчитывавшая почти 450 тыс. человек. На этих рубежах и пришел к советскому солдату час долгожданной победы. Но около 26 тыс. солдат и офицеров не дожили до того светлого дня, приблизив полное освобождение Австрии ценою своей жизни...

Военная Литература.

Отрывок из мемуаров С.М. Штеменко

Др. Александра Шмидт-Трост



русскоговорящий  
**ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5  
[www.kinderpraxis-wien-west.at](http://www.kinderpraxis-wien-west.at)

Канд. мед. наук Д-р Олег Хейфец

**ВРАЧ-УРОЛОГ**

– Диагностика, лечение и профилактика заболеваний мочеполовых органов, мужского бесплодия, эректильной дисфункции, нарушений мужского гормонального статуса  
– Детская урология – Вазэктомия, вазовозстомия  
– Развернутая диагностика, хирургическое или эндоскопическое лечение в высокоспециализированном стационаре

Частный прием / *Wahlarzt für alle Kassen*

Тел.: +43 664 4111275, [www.urologie-kheyfets.at](http://www.urologie-kheyfets.at)  
Gesundheitszentrum Purkersdorf, A-3002, Bachgasse 4, EG Top 2

**ДИПЛОМИРОВАННЫЙ  
ХУДОЖНИК-ТЕРАПЕВТ**

*Депрессия? Психологическая зажатость?  
Логопедические проблемы или  
проблемы подросткового возраста?  
Это можно преодолеть!*

С дипломированным художником-терапевтом на индивидуальных занятиях или семинарах

+43 (0)676 3079018, [www.kamila-maltherapie.at](http://www.kamila-maltherapie.at),  
[kamila.maltherapie@gmail.com](mailto:kamila.maltherapie@gmail.com)

Д-р Михаэль Пани

русскоязычный  
**ПЕДИАТР  
И АЛЛЕРГОЛОГ**

20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98  
Моб. тел.: 0676/386 81 11  
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный

**СТОМАТОЛОГ**

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии  
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
0036/306 670 219 (по-немецки)  
[www.dentsanata.hu](http://www.dentsanata.hu)

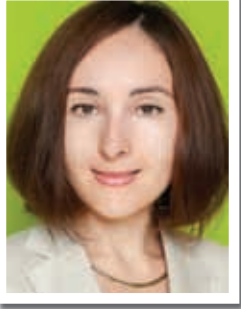
Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий  
**ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**

• ведение беременности •  
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1  
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen  
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53  
[www.dr-georgiev.com](http://www.dr-georgiev.com)  
[frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at](mailto:frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at)

# Коммерческий арбитраж как эффективный метод разрешения споров из международных контрактов в Австрии



При заключении договоров компании, прежде всего, оговаривают содержательные условия сделки, права и обязанности сторон. Ведомые энтузиазмом от ожидания будущей прибыли, зачастую вопреки советам юристов, участники сделки не задумываются о риске возникновения споров по договору и не уделяют должного внимания оговорке о порядке разрешения споров. Однако практика показывает, что неграмотно или нечетко сформулированный правовой режим разрешения конфликтов может существенно ослабить позицию одной из сторон в возникшем

споре и, возможно, свести к нулю все усилия по совершению сделки или даже привести к существенным финансовым потерям.

Наиболее привычным методом разрешения споров является, конечно же, обращение в государственный суд. Однако когда речь идет о международном договоре, например, при покупке какого-либо имущества российским лицом в Австрии или в случае поставки австрийской компанией товара в Россию, выбор государственного суда, очевидно, будет менее желательным для одной из сторон, так как это создает определенное неравенство. Поэтому в международных контрактах традиционно отдается предпочтение международному арбитражу как методу разрешения споров, которому и посвящена данная статья.

Вена давно является одним из ведущих мировых центров в сфере международного арбитража, поэтому изложенная в данной статье информация полезна российским читателям, ведущим бизнес в Австрии.

## Природа и особенности международного арбитража

Международный арбитраж – это разрешение спора по договору арбитрами (третейским судом), назначенными самими сторонами, для чего они специально предусматривают такую возможность в арбитражной оговорке, которая является частью основного контракта между ними. В арбитражной оговорке стороны указывают место проведения арбитража, количество арбитров, право, применимое к арбитражной оговорке, язык разбирательства. Как правило, требования к содержанию арбитражной оговорки уста-

навливаются в процессуальном законе места проведения арбитража. В принципе, стороны договора могут включить в оговорку любые условия, которые считают необходимыми с учетом специфики потенциального спора. Примером таких условий может быть наличие специальных знаний у арбитров, относящихся к предметной сфере контракта, процедура назначения арбитров, переговоры по заключению мирового соглашения как условия для получения права инициировать арбитражный процесс.

Составление арбитражной оговорки – сложная юридическая процедура, требующая привлечения специалистов в сфере арбитража, так как уже на этом этапе закладываются факторы, влияющие на исход спора. Чем более подробной и учитывающей интересы сторон будет арбитражная оговорка, тем более предсказуемым и эффективным будет процесс, оставляя наименьшие возможности для противоположной стороны использовать пробелы и неясности против своего противника в споре.

По выбору сторон арбитраж может быть либо институциональным, либо ad hoc. В первом случае процесс разрешения спора будет проходить при арбитражном институте, который призван оказывать административную поддержку сторонам и арбитрам (рекомендация или назначение арбитров, помещение для проведения прений сторон и т.п.) Каждый арбитражный институт имеет свои арбитражные правила, которые регулируют основные процессуальные вопросы, возникающие в

ходе ведения дела.

Несмотря на административный характер деятельности, на практике арбитражные институты могут играть существенную роль в процессе – например, назначать арбитров в случае, если стороны не могут договориться о составе третейского суда или принимать решения об отводах арбитрам в связи с их заинтересованностью в исходе дела. Знание арбитражных правил крайне важно, так как неграмотное их применение юридическими представителями сторон может привести к проигрышу в деле даже при наличии более сильной правовой позиции.

В мире существует несколько арбитражных институтов, которые зарекомендовали себя как ведущие центры международного арбитража (прежде всего, в Париже, Лондоне, Стокгольме). Венский арбитражный центр при Торговой палате Австрии входит в их число.

Ad hoc арбитраж подразумевает третейское разбирательство без сопровождения арбитражным институтом, что, с одной стороны, дает большую свободу в организации процесса, но с другой – перекладывает многие административные задачи на плечи арбитров и сторон.

## Преимущества международного арбитража в сравнении с государственными судами

Международный арбитраж обладает рядом преимуществ по сравнению с государственными судами. Наиболее важными из них являются следующие:

Процедура ведения спора, как и виды споров, которые могут решаться в арбитраже, в большой степени определяются сторонами с участием избранных ими арбитров. Таким образом, процедура максимально соответствует специфике конкретной сделки.

Арбитраж отличается нейтральностью и объективностью арбитров, что гарантирует отсутствие предвзятости при принятии решений.

Самостоятельное назначение арбитров сторонами позволяет выбрать арбитра, наиболее квалифицированного в определенной области, что положительно влияет на качество и обоснованность решения по делу.

Благодаря гибкости процедуры арбитраж является менее затратным с точки зрения временных и финансовых инвестиций.

Арбитраж отличается повышенными требованиями к конфиденциальности процесса, что также является плюсом, учитывая, что стороны в ходе процесса неизбежно раскрывают большое количество



конфиденциальной коммерческой информации.

Решения третейских судов не могут быть пересмотрены, а могут быть лишь отменены по очень узкому кругу оснований, которые перечислены в Типовом законе ЮНСИТРАЛ о международном торговом арбитраже 1985 г. и в незначительно измененном виде включены в арбитражные законы многих стран. Арбитраж таким образом позволяет избежать судебной волокиты, когда уже вынесенное решение может быть изменено, причем спустя продолжительное время, в течение которого стороны могут нести экономические потери из-за правовой неопределенности.

Наконец, решения арбитражей могут быть исполнены практически по всему миру при условии, что имущество проигравшей стороны находится в стране-участнице Конвенции ООН о признании и приведении в исполнение иностранных арбитражных решений 1958 г. На данный момент в их число входит 149 стран, включая Россию и Австрию.

## Международный инвестиционный арбитраж и защита иностранного инвестора от неправовых действий государства

В коммерческом арбитраже обе стороны являются частными компаниями либо физическими лицами. Существует также международный инвестиционный арбитраж, в рамках которого частный иностранный инвестор может подать иск к государству, в котором он осуществляет инвестиции, если его вложения пострадали в результате определенных действий государственных органов (например, отзыв или ограничение лицензии, принятие закона, отменяющего льготы, экспроприация и т.п.). Действия государства при этом должны являться нарушением прав иностранного инвестора, которые гарантированы в двустороннем договоре о защите иностранных инвестиций между государством-ответчиком и государством, гражданством или местом нахождения иностранного инвестора. Если арбитражный суд установит, что такое нарушение прав имело место, иностранный инвестор может рассчитывать на возмещение убытков, понесенных от несоответствующих такому договору действий государства.

Между Россией и Австрией подобный двусторонний договор существует с 1990 года и предусматривает рассмотрение исков инвесторов из этих стран в Арбитражном институте Торговой палаты Стокгольма (Стокгольмский арбитраж) либо в рамках арбитража ad hoc.

## Вена как один из центров международного коммерческого арбитража

Венский международный арбитражный центр при Торговой палате Австрии (Венский арбитраж), основанный в 1975 г., является одним из ведущих арбитражных институтов в мире, ориентированным, прежде всего, на разрешение коммерческих споров, связанных с Центральной и Восточной Европой. Арбитражный процесс регулируется «Венскими правилами», а также Законом об арбитраже, который является составной частью Австрийского процессуального кодекса.

Включение Венского арбитража в арбитражную оговорку в контракте имеет ряд преимуществ.

Во-первых, Австрия является одной из самых дружественных к арбитражу юрисдикций. В 2013 г. арбитражное право Австрии было реформировано с целью повысить эффективность этого вида разрешения споров. В частности, единственной инстанцией, которая вправе отменять арбитражные решения, стал Верховный суд Австрии. Ранее данная процедура проходила в трех судебных инстанциях, что затягивало процесс. Кроме того, государственные суды оказывают поддержку арбитражным судам по ряду процессуальных вопросов, например, при принятии обеспечительных мер.

Во-вторых, Венский арбитраж не предполагает больших расходов в сравнении с другими ведущими арбитражными центрами. Кроме того, согласно новым «Венским правилам», стороны могут выбрать ускоренную процедуру, которая проходит в укороченные сроки и менее финансово затратно.

В-третьих, в список арбитров при Венский арбитражном центре входят высококвалифицированные юристы, обладающие экспертными знаниями как в сфере арбитража, так и в сферах права, регулирующих отдельные виды коммерческой деятельности.

В-четвертых, Венский арбитраж, в котором было рассмотрено около 1600 дел со времени основания, обладает уникальным опытом и практическими знаниями по администрированию процессов с учетом региональной специфики.

Наконец, уникальное географическое расположение Вены в центре Европы, удобная деловая инфраструктура города, нейтральный статус Австрии делают этот город идеальным местом для проведения слушаний с участием сторон из разных стран и разных культурных традиций.

Юлия Габидулина,  
Wilhelm Müller Rechtsanwälte

Юридические консультанты  
в Австрии, которым Вы  
можете доверять



- Корпоративное и коммерческое право
- Трасты и фонды
- Недвижимость
- Инфраструктура
- Финансирование
- Энергетика
- Авиация
- Конкурентное право
- Разрешение споров

Контактная информация: Rockhlgasse 6, 1010 Wien  
Контакты для связи: Д-р Йоханнес Вильхайм, Юлия Габидулина  
russiandesk@wmlaw.at

www.wmlaw.at

willheim | müller  
attorneys at law  
works

# Выставки в мае



## Кругосветное путешествие эрцгерцога Франца Фердинанда Franz is here! Franz Ferdinands Reise um die Erde До 2 ноября

Ровно сто лет назад в 1914 году в Сараево боснийским революционером был застрелен эрцгерцог Франц Фердинанд, наследник австро-венгерского престола. Это событие стало поводом к началу Первой мировой войны. Вспоминая о пе-



чальном юбилее, Венский этнологический музей подготовил выставку, посвященную одному из самых ярких событий в жизни эрцгерцога — его кругосветному путешествию 1892–1893 годов. Поездка длилась целых десять месяцев, за это время Франц Фердинанд проделал непростой путь: через Суэцкий канал отправился в Йемен и на Шри-Ланку, оттуда в Индию, Непал, Южную Азию, затем посетил острова Океании и Австралию, добрался до Китая и Японии. Завершилось путешествие в Соединенных Штатах Америки: „Franz is here!“ – восторженно сообщали о его прибытии американские газеты.

В Австрию Франц Фердинанд вернулся с обширной коллекцией различных этнологических предметов, из которых немалую долю составили его охотничьи трофеи. Сейчас в Этнологическом музее хранится большая часть этого пестрого собрания — около 10 тысяч экспонатов. Позже вышел путевой дневник эрцгерцога в двух томах, где он живым и интересным языком рассказывает о своих впечатлениях, описывает новые знакомства с местными князьями, сообщает сведения о традициях неевропейских культур. Выставка в Этнологическом музее стала своего рода визуализацией этих путевых заметок на примере собранных Францем Фердинандом экспонатов, архивных материалов, фотографий и старых газетных заметок, в которых непрерывно освещалась хроника передвижений эрцгерцога.

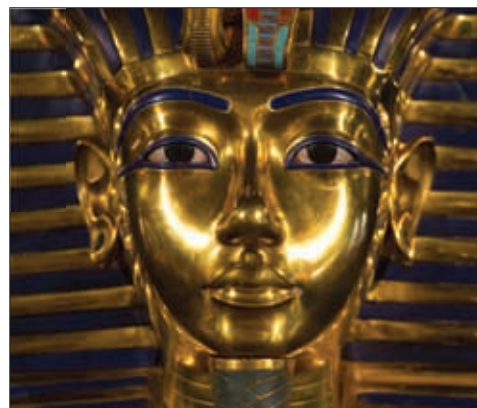
### Этнологический музей

Weltmuseum Wien  
Wien 1010  
Neue Burg, Heldenplatz  
**Время работы:** ежедневно с 10 до 18,  
выходной – вторник  
[www.weltmuseumwien.at](http://www.weltmuseumwien.at)

## Тутанхамон в свете современных технологий

Junge Pharao ganz groß:  
die Tutanchamun Ausstellung  
До 29 июня

С того момента, как в 1922 году английский археолог Говард Картер открыл гробницу Тутанхамона, фигура юного фараона (анализ его мумии показал, что на момент смерти ему еще не исполнилось и двадцати лет) неизменно оказывается в центре внимания археологов, историков и искусствоведов. Главная причина тому –



гробница Тутанхамона счастливым образом почти полностью уцелела: сохранился саркофаг фараона из чистого золота (вес более 100 килограмм), его погребальная маска, украшения и многое другое. Однако то, что не удалось совершить грабителям, пришлось поневоле сделать ученым. Гробница Тутанхамона перестала существовать как единый культурный памятник: самые ценные предметы переместились в музей в Каире, а погребальная камера с прекрасными настенными росписями осталась забытой в Долине царей.

Музейный проект в Линце представляет реконструкцию гробницы Тутанхамона как единого целого – с подробным анализом значения всех вещей, их культовым и ритуальным предназначением. Большинство реконструированных предметов и копий-реплик создано опытными египетскими ювелирами в тесном сотрудничестве с учеными-археологами. Результат – исчерпывающее воспроизведение одного из самых значимых памятников мировой культуры.

### Выставочный зал «Табачная фабрика». Линц

Tabak Fabrik. Linz  
Linz A-4020  
Peter-Behrens-Platz 15  
**Время работы:** ежедневно с 10 до 18,  
понедельник – выходной день  
[www.tabakfabrik-linz.at](http://www.tabakfabrik-linz.at)

## Я стала бы разрисованной тканью.

Ретроспектива Ульрике Гроссарт  
Wäre ich von Stoff, ich würde mich  
färben. Retrospektive Ulrike Grossarth  
До 29 июня

Баварская художница Ульрике Гроссарт (род. 1952) начинала в 1970-е годы как танцовщица. Со временем она открыла в себе художественный талант и начала создавать концептуальные объекты, проводить акции, фотографировать, рисовать. Ее живописные работы отчасти напоминают произведения Магритта, от-



части – Кабакова. В них заключен не столько изобразительный контекст, сколько скрытый смысл, который угадывается путем составления отдельных фрагментов работы в единое целое. Большая серия произведений, создававшаяся на протяжении нескольких десятилетий (с 1989 года по 2000 год), носит название ВАУИ и посвящена теме неподвижных художественных объектов. Так называемый «Люблинский проект» начат в 2006 году и еще не закончен. В нем художница затрагивает проблемы потерянной культуры, которая меняется в зависимости от изменения политической карты мира. Работы Ульрике – тот редкий вариант современного искусства, когда даже драматичное передается серией гармоничных, уравновешенных образов. Оно действительно напоминает разноцветный узор на пестрой ткани культурных переплетений Восточной Европы, и «прочитывать» его легко и интересно, несмотря на все его многообразие и отчасти запутанность.



ляющим (ее альбом «Back to Black», выпущенный в 2006 году, выиграл премию «Гремми» сразу в пяти номинациях) и одновременно быстротечным (Эми на момент смерти было всего лишь 27 лет). Певица родилась в еврейской семье, и ее брат Алекс Уайнхаус с супругой Ривой решили передать отдельные личные вещи вместе с семейным архивом Еврейскому музею в Лондоне. Так родилась экспозиция, посвященная жизни Эми, с ее любимой гитарой, ее личной коллекцией платиновых дисков, семейными фотографиями и легендарными сценическими костюмами. Имидж Эми в стиле 60-х годов с ярко подведенными глазами и высокими шиньонами в причёске был столь же самобытен, как и ее эксцентричное исполнение своих собственных и ремейковых джазовых композиций. Сейчас выставка, созданная в Англии, гостит в Еврейском музее Вены. Мало кому известно, что предки Эми – выходцы из дореволюционной России: в 1890-е годы они выехали из Белоруссии в Англию и затем обосновались в Лондоне.

**Еврейский музей Вены**

Wien 1010  
Judenplatz 8

**Время работы:** ежедневно с 10 до 18, суббота — выходной день  
[www.jmw.at](http://www.jmw.at)



**Детективные истории**

Detektivgeschichten

До 31 августа

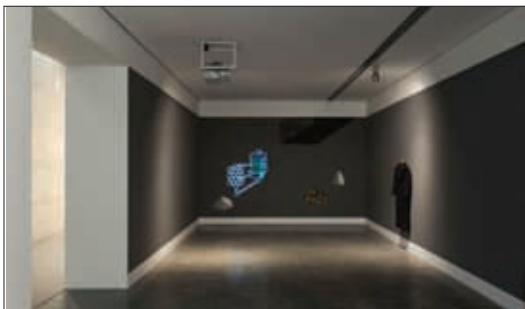
Детский музей ZOOM представляет новый весенне-летний проект – интерактивную выставку для детей от 6 до 12 лет на тему детективных историй. Настоящие приключения начинаются у самых дверей: сначала можно облачиться в костюм сыщика (как Шерлок Холмс или как Эркюль Пуаро) и занять свое «обычное» место за столом в детективном бюро. Потом необходимо внимательно осмотреть место преступления и понять, что же на самом деле произошло. Ну а уж войдя в роль, самое время отправиться в погоню за преступником. На пути немало препятствий: надо пройти через лазерную комнату, где понадобится сообразительность, чтобы правильно просчитать верный путь между смертоносными лучами, пробраться незамеченным, добыть отпечатки пальцев и суметь обработать их в детективной лаборатории под микроскопом, отыскать оставленные в спешке преступником улики и разгадать их значение, а также многое-многое другое. Тут не обойтись без смекалки, изобретательности и даже маскировки!

**Детский музей ZOOM**

ZOOM Kindermuseum  
Wien 1070, MuseumsQuartier, Museumsplatz 1

**Время работы:** со вторника по пятницу экскурсии в 8-45, 10-30, 14-00, 15-30, по субботам и воскресеньям и в дни каникул — в 10-00, 12-00, 14-00, 16-00. Необходимо предварительно зарезервировать место по телефону  
[www.kindermuseum.at](http://www.kindermuseum.at)

Материал подготовила  
**Наталья Василенко**



**Выставочный зал Generali Foundation**

Wien 1040  
Wiedner Hauptstraße 15

**Время работы:** ежедневно с 11 до 18, четверг с 11 до 20, понедельник – выходной день.  
[foundation.generali.at](http://foundation.generali.at)

**Эми Уайнхаус: семейный портрет**

Amy Winehouse: Ein Familienporträt

До 20 августа

Внезапная смерть английской певицы Эми Уайнхаус 23 июля 2011 года потрясла поклонников джазовой музыки. Успех молодой исполнительницы был ошелом-

# Жизнь аристократок в Австро-Венгрии

Часть 3.

Продолжаем серию статей о жизни женщин-аристократок в габсбургской монархии. В сегодняшней третьей части речь пойдет о следующем: брак, отношения между супругами, измены, разводы, обязанности жены, как функционировало аристократическое "хозяйство" и на какие средства жили аристократы.



Графиня Августа и граф Теодор Десфур-Куденхове, 1880 год

Чем выше было положение аристократки по рождению, тем увереннее чувствовала себя молодая жена и тем легче удавалось ей завоевать прочные позиции в семье мужа. Принцессы из семей князей Шварценберг и Лихтенштейн, имевшие огромное приданое, выходили замуж в основном в семье (тоже княжеские) – Кински, Аренберг, Траутманнсдорфф или Сальм-Райффершайдт, но никогда не забывали, что происходят из фамилий рангом даже чуть-чуть выше, чем семья мужа... И давали всем это почувствовать – прежде всего, если величина их приданого была больше состояния мужа.

Но большинству молодых жен приходилось автоматически занимать в семье то положение, какое занимал ее муж, и приспособливаться к новым условиям. А муж занимал положение согласно тому, каким по счету сыном он являлся. Особенно нелегко приходилось женам из семей более низкого статуса, чем семья мужа.

Как и в целом в среде аристократов, так и в каждой отдельной аристократической семье царил железная внутренняя иерархия. Во главе всего семейного клана стоял Familienchef («глава семьи») – майоратный наследник, старший сын. После смерти отца старший сын становился главой всей семьи, а его жена становилась неоспоримой первой дамой. (Под «семьей» понимается не только сам «глава» с женой и их дети, но также и его младшие братья с семьями, незамужние сестры, проживающая в доме и других семейных владениях родня, короче, весь клан).

Глава семьи занимал особое неприкос-



Княгиня Франциска и князь Альфред Монтеуово (она – урожденная Кински), 1885 г. Это тот самый "злой" оберцеремонимейстер императорского двора, который был категорически против брака Франца Фердинанда и Софи Хотек и после трагедии в Сараево приказал устроить паре похороны четвертого разряда.

новенное положение, его слово было для всех законом. Он являлся официальным представителем семьи и главным «менеджером» семейного состояния. (Состояние вообще-то юридически принадлежало всей семье, но управлять им имел право только он один). Он контролировал состоявших у него на службе управляющих. Он давал «добро» на браки своих детей, а также на браки младших братьев и их детей, на браки сестер. Он определял величину апанажа (пожизненных выплат) для младших братьев и прочих родственников. В общем, как писал один аристократ: "На самом верху господь Бог, потом Его Величество император, а затем Familienchef".

Глава семьи также имел голос в Верхней палате рейхсрата (парламента), что соответствует Палате Лордов в Британии, где до сих пор тоже сидят старшие сыновья аристократов. Но в Австрии сейчас боль-

ше никакого рейхсрата нет.

Если какой-то член семьи (обычно мужчина) вел себя не «по-аристократически», например, не платил долги или спровоцировал какой-то скандал, то взоры всего аристократического общества и императорского двора обращались к главе семьи – ожидалось, что он примет серьезные меры по отношению к виновнику. Основным инструментом давления была величина апанажа, которую глава семьи мог снизить.

Его жена занимала по иерархии самое высокое положение среди женщин семьи (даже более высокое, чем свекровь, когда та становилась вдовой!!!) Она была ответственна за "общественную" жизнь семьи – организовывала вечера, балы, семейные торжества, следила за соблюдением аристократических "приличий" и поддержанием нужных контактов с другими аристократическими семьями: кого пригласить, кого куда посадить соответственно иерархии, кому нанести ответный визит. Она также должна была заботиться о сплоченности и слаженности внутри семейного клана. Совместные «клановые» обеды по воскресеньям и визиты друг к дру-



Пара Штернберг-Турн, союз семьи графов Штернбергов и богемской ветви княжеской семьи Турн и Таксис, 1880 г.



Две фото графини Ирмы Андраши (Irma Gräfin Andrássy), сделанные в разные годы, 1900 – 1917 гг.



Принц Траутманнсдорфф с невестой принцессой Шварценберг, 1890 г.

гу были строго обязательны. Семьи в широком понимании этого слова были очень многочисленны. Почти в каждой жил какой-то неимущий родственник или незамужняя пожилая тетушка.

## ЗА СЧЕТ ЧЕГО ЖИЛА АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

Работать (в смысле заниматься каким-то физическим или умственным трудом) для аристократов считалось непрестижным и даже недостойным их высокого статуса. Список «достойных» аристократа профессий был очень короток: армия, дипломатическое поприще и служба при дворе. Особенно «неаристократическими» считались торговля, финансовая и банковская сферы. Максимально, к чему относились толерантно, – к покупке акций предприятий. Игра на бирже была тоже моветоном, а кто все же играл, тот старался это не афишировать.

Главным источником существования аристократической семьи было ее состояние. Но не замки, дворцы и фамильные бриллианты, от которых не было практической пользы, аристократическая семья жила за счет своей ЗЕМЛИ. Состоятельность аристократа измерялась количеством гектаров принадлежащей ему земли (а не количеством дворцов и не суммой на банковском счету). Это и отличало «старых» аристократов от безземельных «новых». Земля и ее недра – продукты сельского и лесного хозяйства, добываемые в шахтах и рудниках – были главным источником существования, а также показателем статуса аристократической семьи в габсбургской монархии. Землю также можно было сдавать в аренду (но не



Принц Готтфрид Гогенлоге-Вальденбург-Шиллингсфюрст и его жена Мария Генриетта, урожденная принцесса Сайн-Виттгенштайн-Берлебург, 1908 г.

продавать!).

В среднем аристократическая семья в Австро-Венгрии владела 3000–5000 гектаров земли. У кого было свыше 5000 гектаров, тот считался богатым, свыше 10000 – очень богатым. А семья Шварценберг, у которой было 180000 гектаров, считалась сказочно богатой, богаче самого императора. Теперь, вспоминая предыдущий рассказ про «достойных» женихов и невест, становится понятно, что аристократ аристократу был рознь – не только по титулам, но и по величине состояния.

Глава семьи не имел права ничего продавать из доставшегося ему от отца состояния – состояние принадлежало всей семье. Он только имел право (более того, был обязан) единолично управлять состоянием и распределять доход между всеми членами семьи, а затем должен был передать это сохраненное неделимое со-

стояние своему старшему сыну. Если сыновей не было, то после смерти главы семьи его место занимал следующий по возрасту брат или старший племянник.

Глава семьи решал, в каком поместье будут жить его младшие братья/сыновья с женами, каков размер причитающегося им апанажа. Апанаж должен был быть достаточным, чтобы член семьи или его семья вели подобающий положению образ жизни: держать прислугу, экипажи, одеваться соответственно, посещать аристократические мероприятия. Само собой разумеется, что апанажи в разных семьях были разными – в зависимости от финансовых возможностей.

Младшие братья не имели доступа к семейному состоянию. Неженатые младшие сыновья часто жили при гарнизоне (так как почти все были офицерами) и пытались найти место при дворе, что было престижно, неплохо оплачивалось и давало право на «служебную» квартиру.

Где обитали женатые младшие братья с семьями? По-разному... Некоторые жили в отдельном поместье, выделенном им старшим братом из семейного «фонда». Менее состоятельные имели пожизненно отдельные апартаменты в доме/замке старшего брата, то есть несколько семей жили под одной крышей, но часто вели отдельные домашние хозяйства.

Вот, например, уже упомянутая в предыдущей части пара – граф Фердинанд Кински и его жена Аглая, урожденная принцесса Ауэрсперг. Брак равный (он хотя и граф, но младший княжеский сын), причем с обеих сторон одинаково выгодные партии. Ее приданое было небольшое, и у него – один апанаж. Для проживания главной семьи им было «выделено» поместье в



Графиня Франциска и граф Леопольд Штернберг, 1895 г.

Моравском Крумлове (фото наших дней). Со временем Фердинанд получил при дворе престижное место обер-штальмейстера. А потом и вовсе произошло чудо: бездетный родственник оставил ему наследство. Кстати, старший сын Аглаи и Фердинанда стал впоследствии десятым князем Кински фон Вхинитц и Теттау. Так как у его старшего брата Фердинанда – девятого князя Кински фон Вхинитц и Теттау не было сыновей, поэтому титул князя перешел к старшему племяннику.

Иногда у князей младшие сыновья имели титул графа (а не принца, как обычно), но если умирал старший брат-князь, не оставив сыновей, то титул князя автоматически переходил к младшему брату-графу. Короче, граф, сын князя, был по иерархии, как партия, на одном уровне со всеми княжескими сыновьями (в отличие от графа, сына графа из графской семьи). В общем графы были графам рознь...

По крайней мере часть года (зиму в Вене или Праге) большинство семей проводило под одной крышей, в семейном городском дворце.

## ДА УБОИТСЯ ЖЕНА...

Жене полагалось подчиняться мужу и организовывать свое время в соответствии с его календарными планами. Ей полагалось также приспособливаться к его интересам. Если, скажем, муж неохотно ходил в оперу, примерной жене полагалось тоже чаще оставаться дома. Авторитет мужа не подвергался сомнению. Он принимал решения, а жене полагалось соглашаться... Но было немало случаев, когда жена умело манипулировала мужем и являлась негласной главой семьи. Правда, на людях ей все равно полагалось делать вид, что муж сам принимает решения, а она покоряется его авторитету.



Граф Фердинанд Кински и его жена Аглая, уроч. принцесса Азурсперг



Дворец Кински в Вене (сейчас принадлежит австрийскому миллиардеру)

Знаменитостью и «аристократкой номер один» в Вене в 60–70-х годах XIX века была княгиня Элеонора (Лори) Шварценберг, урожденная принцесса Лихтенштейн. Она держала свой салон, имела большое влияние на высшее общество. И что было большой редкостью для женщины в те времена – она имела свои собственные политические взгляды и открыто высказывала их. Более того, ее взгляды часто радикально отличались от взглядов мужа! Ее муж и сын были приверженцами чешского федерализма в империи, а она, наоборот, немецкого централизма. Говорят, даже собственный муж побаивался ее.

Но такие жены, как княгиня Шварценберг, были редким исключением. Абсолютное большинство жен оставалось в тени своих мужей. Женщине не полагалось быть слишком самоуверенной и требовательной по отношению к мужу. Быть умнее мужа (по крайней мере, демонстрировать это) тоже не считалось достоинством, скорее, наоборот. Ничего страшного, если жена была наивна, не очень умна и отор-



Княгиня Элеонора (Лори) Шварценберг

## ДЕТИ

Целью каждого брака было произвести на свет как можно больше детей, ведь материнство считалось главным предназначением женщины (про беременность, роды, болезни и потери детей будет отдельный рассказ). Считалось, что детей должно было быть не менее четырех. В среднем каждая аристократка имела пять детей, многие – больше.

Мать в жизни маленьких детей была центральной фигурой. Она прививала ребенку аристократические манеры, заботилась о его социальных контактах, организовывала его досуг и развитие. И если мать рано умирала, это событие часто создавало невосполнимую пустоту в жизни ребенка. Например, граф Рудольф Абенсперг-Траун с грустью рассказывал детям о своем



Поместье Кински в Моравском Крумлове (фото наших дней)

вана от жизненных реалий. Зачем ей ум и бесполезные знания из книг? За нее будет думать муж, и именно он будет вести ее по жизненному пути. Ее задача всего лишь заботиться о доме и детях, а для этого какого-то выдающегося ума не надо... Увы, такое убеждение было широко распространено в XIX веке не только в аристократических кругах.

Для сыновей отец являлся беспрекословным авторитетом, ему повиновались, его гнева боялись. Но если мать была формата вышеупомянутой княгини Шварценберг, то и таким матерям на глаза лучше было не попадаться, если сын «влипал» в скандал.

Была такая очень строгая княгиня Элиза Сальм-Райффеншайдт. Ее сын Хуго, проигравший большую сумму в карты, писал отцу: *"Умоляю, не говори маме... Ты же знаешь, как она умеет смеяться уничижительным взглядом и двумя-тремя словами убить все желание исправиться и попытаться исправить положение."*

одиноким детстве. Его мать умерла при рождении в возрасте 25 лет, когда мальчику было только два года. Его отец, чиновник при дворе императора, из-за службы почти не бывал дома. Детство ребенок провел в одиночестве – в компании только няни, позже – воспитателя и учителя. В семье не было ни визитов, ни приглашений, не отмечались дорогие каждому ребенку праздники – Пасха, Рождество, день Святого Николая. Кульминационными событиями в жизни мальчика были приезды старых тетушек. Но это, конечно, крайний случай.

Обязанностью матери было также воспитывать детей примерными католиками. Мать приучала детей молиться, а также придерживаться католических традиций. Австро-венгерская аристократия считала себя одним из столпов, на которых держалась католическая церковь в империи. Женщины-аристократки были, как правило, более религиозны, чем мужчины, в религии они искали поддержку и утешение.

## ПРИСЛУГА

В то время как муж занимался управлением и контролем состояния семьи вне дома, задачей жены было ведение домашнего хозяйства. Но, конечно, не в прямом смысле самой заниматься всеми работами, а уметь руководить многочисленной армией домашнего персонала. Иерархия среди персонала в точности повторяла иерархию среди хозяев. Самым главным был домашний гофмейстер (управляющий), который держал отчет перед госпожой, контролировал весь домашний персонал и распределял обязанности. Далее шли дворецкие, а затем камердинеры, камеристки, лакеи, носильщики дров, уборщики и так далее... У них были также раздельные обеденные столы на кухне – в зависимости от ранга. Выше всех по рангу были дворецкие и личная прислуга хозяев.

Аристократические семьи почти никогда не набирали персонал со стороны. Одна и та же семья аристократов давала работу поколениям людей в округе, где находилось поместье. На смену родителям – лакеям или кухаркам – приходили их дети, затем внуки. Таким образом возникало большое доверие к персоналу, чьи семьи много лет служили в доме. Чужие в доме не приветствовались. Вся аристократическая семья знала служащих в их доме в лицо и по имени. Работа в аристократическом поместье неплохо оплачивалась, считалась довольно престижной, к тому же в глубокой старости прислуга могла рассчитывать на благотворительную поддержку хозяев, а это в пору отсутствия государственного пенсионного обеспечения было совсем неплохо. Семьи чувствовали себя ответст-



Графиня Элеонора Парр с дочерьми, 1880 г.



Родители Рудольфа: рано умершая графиня Валентина и граф Хуго Абенсперг-Траун



Женщины семьи Лобковитц (княжеская семья) во время прогулки, 1907 г.

венными за служащих (и служивших) им людей. В знак высокого доверия хозяева обращались к персоналу на "ты" и по имени (на "вы" только в случае гнева или неуважения). Обратное обращение было, конечно же, только на "вы".

Поощрялось восхождение персонала по внутренней "служебной" лестнице. Например, чтобы горничная стала камеристкой, а младший лакей – дворецким или даже со временем управляющим (им могли оплатить обучение). Если кто-то из детей персонала поднимался на ступеньку выше по социальной лестнице, вся аристократическая семья радовалась за них, ведь это дети именно их персонала достигли жизненного успеха! Так, например, князь Кински с гордостью рассказывал, что дочь его главного егеря вышла замуж за состоятельного пражского предпринимателя.

Особенно для маленьких детей семьи прислуга была чем-то вроде родственников. И если из прислуги кто-то готовился к свадьбе, то дети с огромным интересом слушали разговоры нянь, горничных и были увлечены этой темой не меньше, чем свадьбой внутри семьи. Иногда на почве этого происходили забавные недоразумения. Маленькая Мари Кински была настолько увлечена новостью, что их кухарка выходит замуж, что когда родители взяли девочку с собой на свадьбу родственников матери Ауэрсперг, она совершенно серьезно подумала, что ее привезли на свадьбу кухарки!

По корреспонденции аристократов того времени видно, что их также волновали болезни или несчастья, случившиеся с их личной прислужкой. Пусть они жили не вместе, но все же рядом друг с другом – несмотря на то, что социальные различия были чем-то само собой разумеющимся.

## ЧУВСТВА ДРУГ К ДРУГУ

Как уже упоминалось, большинство аристократических браков заключалось в первую очередь из практического благоразумия. Перед свадьбой молодые были друг другу симпатичны, нередко даже влюблены. Но гарантии, что они пронесут эти чувства через всю жизнь, увы, не было. В лучшем случае влюбленность с годами перерастала в глубокую привязанность, в худшем случае брак становился просто маской приличия, фасадом.

Многие супруги старались приложить усилия и быть внимательными и тактичными друг к другу. Чем лучше они относились друг к другу, тем выше был шанс, что их брак окажется гармоничным. Примерами тому служат многочисленные сердечные письма, которыми обменивались пожилые супруги.



Один из бывших многочисленных замков ска- зочно богатой семьи Шварценберг – Крум- ловский замок в Богемии (бывшая главная резиденция семьи Шварценберг)

Гораздо сложнее была ситуация, если выяснялось, что супруги совсем не подхо- дят друг другу, или когда брак потерпел окончательный крах, ведь возможности развода в консервативной католической империи у аристократов не было. Если по- зволяли "жилищные" условия, пара разъ- ежалась по разным поместьям или домам, и отныне супруги виделись друг с другом только на семейных торжествах..

## ИЗМЕНЫ

Супружеская неверность со стороны мужа была обычным и (почти) неизбеж- ным делом в семьях, причем нередко с са- мого начала брака, а не обязательно лишь тогда, когда супруги становились чу- жими друг другу.

Мужчины старались искать увлечения подальше от своего круга – среди актрис, танцовщиц, мещанок, «дам полусвета». Им не составляло труда найти развлечения на стороне. В отличие от своих жен, мужья могли без сопровождения посе- щать театры, частные апартаменты, ре- стораны, бордели. Особенно удобны для внебрачных походов были большие го- рода империи (Вена, Прага, Будапешт), где было легко затеряться в толпе и не по- пасть на глаза знакомым. В загородном поместье все были друг у друга на виду, там трудно было сохранять свои походы в тайне.

И пока муж не компрометировал свою жену и детей, открыто появляясь с лю- бовницей на людях, это не считалось чем- то предосудительным.

Иногда случались и серьезные чувства, пронесенные через годы, когда мужчина

находил у другой женщины то, чего не мог найти в браке, и многие годы тайно жил "на два дома". У многих аристократов были внебрачные дети, которых они часто признавали, как своих родных детей. Жены и взрослые законные дети, как правило, знали об этом. «Натуральных де- тей" отец нередко упоминал в завещании. Но совершенно исключалось, что он даст им свое имя или титул.

Многие жены были в курсе походов мужа. Но пассив мужа не представляла для жены опасности – из-за отсутствия разводов положение законной супруги было стабильным и непоколебимым (о раз- водах подробнее ниже). А с ревностью и обманутыми ожиданиями жене приходи- лось мириться.

О любовных похождениях замужних ари- стократок известно гораздо меньше. Но это не означает, что таких случаев не было, хотя можно предположить, что происходило это далеко не так часто, как у мужей.



Графиня Ида и граф Йоганн Лазански, 1910 г.



Дворец Эстерхази в Айзенштадте (до сих пор во владении семьи Эстерхази, открыт для экскурсий)



Графини Дубски за художественным расписыванием вееров – одним из распространенных увлечений аристократок, 1860 г.

Женщинам нужно было более тща- тельно скрывать свои тайные связи, поскольку слу- хи мгновенно становились достоянием все- го аристократического общества, а по- следствия в виде беременности трудно было скрыть. Если к изменам мужчин об- щественное мнение было снисходительно, то к изменам жен оно было беспощадно.

Любовниками замужних аристократок чаще всего были мужчины из их окруже- ния: учителя верховой езды, секретари, гвардейцы, офицеры из соседнего гар- нizona, бывавшие в доме, – у женщин не было возможности познакомиться с кем- то не из своего окружения.

Была еще одна причина, по которой жен- щинам приходилось быть более бдитель- ными... Побочные дети мужей росли вне его законной семьи и не «меняли» его гене- алогического древа, в то время как каждый младенец, рожденный женой, автоматиче- ски считался законным ребенком ее мужа – и мужу пришлось бы, скрипя зуба- ми, признать "кукушонка" своим. Или ничего



не подозревая, радоваться новорожденному.

Переписка аристократок того времени буквально наводнена информацией, кто кого просватал, кто с кем куда поехал, кто на кого имеет виды, чьего мужа видели с любовницей. Изредка встречаются намеки и на женскую супружескую неверность...

«В случае, если до вас этот слух еще не дошел, то придержи его, пожалуйста, при себе. У великой герцогини Анастасии Мекленбургской роман с ее секретарем, и она сейчас в интересном положении, несмотря на свои 42 года. Когда ее старший сын приехал к ней в Канны, она не пускала его к себе, говорила, что у нее корь. Но он все же узнал правду...» (вот тут видно, что "пикантным" слухам и границы не были преградой, потому что Анастасия Мекленбургская, урожденная Романова, вовсе не жила в Австро-Венгрии. Но аристократы всех европейских стран находились в постоянном контакте друг с другом).

«Княгиня Элизабет Мари благополучно разрешилась дочкой в Ницце. Вот как могут заканчиваться приятные приключения на стороне....»

Тетушки и кумушки мгновенно наостряли уши, если становится известно, что какая-то мать с дочкой или молодая замужняя женщина на много месяцев уезжали за пределы империи.

«Нора со своей 18-летней дочкой что-то очень уж долго задерживаются в Египте. Выглядит подозрительным, даже не знаю, что и думать...».

«Графиня Берхтольд родила прелестную доченьку, причем без всякого участия со стороны своего мужа. И ребенка теперь записали под именем Берхтольд. Права была твоя мать со своими подозрениями, что тут замешан или плотник, или гвардеец...»

Кстати, граф Берхтольд сам был большой охотник до женского пола...

## РАЗВОД

До 1938 года в Австрии была известна единственная форма «развода» – «a mensa et toro» (разделение стола и постели), причем без права снова вступить в брак. То есть, попросту выражаясь, супруги жили раздельно. По современным меркам это и не развод вовсе. Помните, я писала про Элизабет – «красную эрцгерцогиню», дочь кронпринца Рудольфа? Так вот она именно так (a mensa et toro) «развелась» в 20-е годы с первым мужем Виндиш-Гретцем. А развод без кавычек произошел только в 1938 году, когда Австрия присоединилась к Третьему Рейху и переняла его разводное право.

Но тут возникает такой вопрос. Изредка попадает информация о разводах и новых браках аристократов и других людей в XIX веке. Как же так? Например, «сводница» графиня Лариш, сыгравшая роковую роль в деле Майерлинга, после развода со своим мужем графом Ларишем еще два раза вышла замуж. Я посмотрела биографические статьи о ней – на момент развода они с мужем жили за пределами Австро-Венгрии (они вообще после трагедии в Майерлинге уехали от греха подальше). Так что они, видимо, воспользовались более мягкими законами о разводе за границей. Но и в других европейских странах законы были тоже ненамного легче насчет разводов. Я как-то читала (про другие европейские страны), что измена жены могла послужить поводом, чтобы муж подал на развод (а наоборот – нет). Ну тогда все сходится – Лариш с мужем давно жили раздельно, но еще будучи в браке, она родила двоих детей от любовника.

Также в генеалогических базах данных я наткнулась на информацию, что старший сын уже несколько раз тут упоминавшихся Фердинанда и Аглаи Кински (урожд. Ауэрсперг) тоже развелся с первой женой, родившей ему двух дочек, и женился второй раз в 1932 году. НО!!!! (ключевой момент) за границей, в Мюнхене.

А Анну Каренину, помните? Да, она не реальный, а книжный образ, но ведь описаны вполне могущие быть реальными события. Женщина изменила – и муж с ней разводится.

Замок в Мархэгге. Бывшее владение графов Палфи, ныне во владении местной коммуны. Что я этим хочу сказать... В самой Австрии (в ее теперешних границах) на данный момент около 1000 исторических замков, половина из них и сейчас жилые. Когда-то все они были во владении аристократических семей, но в результате революционных и военных вихрей XX века многие семьи потеряли свои состояния, земли, а с этим и доход. А если замки и остались в их владении (в Австрии их не конфисковывали, в отличие от Чехии и Венгрии), то многие не могут их содержать, и они ветшают. Государство выделяет владельцам какую-то сумму на реставрацию, но этого часто недостаточно. Многие пускают в замки экскурсии, устраивают конференции, и это приносит какие-то суммы. Бывает, сдают замок в аренду под гостиницу или учреждение (но для этого нужны начальные инвестиции). Но если замок не представляет для посетителя особого исторического интереса, или находится в удаленной глуши, то рано или поздно владелец вынужден продать его государству или коммуне. Как видно, замок нуждается в ремонте. На данный момент он закрыт для посетителей.

Наталья Скубилова  
Фото: bildarchivaustria.at

## Продлить лето



## террасами от Зонненкёниг 40 ЛЕТ ОПЫТА

Затенение зимнего сада | Маркизы | Жалюзи  
Лифтовые карнизы | Системы защиты от насекомых  
Террасовые крыши беседочного типа

Замер | Консультация | Монтаж | Ремонт

**Занятия спортом со Спорткёнигом**

Внутренние и наружные теннисные корты  
Бадминтон | Футбол | Настольный теннис | Сауна

**Онлайн-резервирование на: [www.sport-koenig.at](http://www.sport-koenig.at)**



[www.sonnen-koenig.at](http://www.sonnen-koenig.at)  
info@sonnen-koenig.at  
T: 02246/3534, F: 02246/4326  
2201 Hagenbrunn,  
Gewerbestraße 3-5



STEFANO RICCI

WIEN

Kärntnerstrasse 21-23  
Tel. +43 1 512 68 35 27

[WWW.STEFANORICCI.COM](http://WWW.STEFANORICCI.COM)

Названия всемирно известных фирм говорят сами за себя.  
Sir Anthony поддерживает тесные контакты с ведущими дизайнерами.  
Мы предложим вам лучшие комбинации и самый широкий выбор одежды,  
а также подходящие к ней аксессуары.  
Вас обслужат опытные творческие стилисты.  
Добро пожаловать в мир моды!



**SIR ANTHONY**

---

**MEN'S BEST ADDRESS**

SIR ANTHONY 1010 Wien, Kärntnerstrasse 21–23, тел.: +43(0)1 512 68 35 / 18, факс: 513 17 63/10  
SIR ANTHONY 1010 Wien, Ringstrassen Galerien, тел.: +43(0)1 512 54 79 / 11  
SIR ANTHONY 1010 Wien, “Изысканный галстук”, Kärntnerstr. 53–55, тел.: +43(0)1 512 41 55 / 11

office@siranthony.com  
www.siranthony.com



Замок Шёнбюэль



Замок Аггштайн

## Прогулка по долине Вахау

Довольно большая толпа туристов как-то незаметно рассредоточилась на кораблике: кто-то с комфортом устроился внизу, кто-то у баров, мы же направились на открытую палубу – за видами и солнечным ударом. И поплыли. Кстати, плыть по течению не так уж и долго – всего час сорок. Мельк и Кремс разделяют какие-то тридцать километров.



Аббатство Гёттвайг

Здесь много виноградников – Вахау славится своими винами, хотя, надо признать, местные рислинги, которые можно и нужно продегустировать на кораблике, как говорится, на любителя.

В марте в долине зацветают абрикосовые деревья, а в июле и августе наступает время сбора урожая ароматных плодов. Существует даже специальный абрикосовый тур. Ну и, конечно, винный тур тоже имеет место.

Проплыть по Дунаю в долине Вахау, пусть и безо всяких тематических туров, стоит ради одних природных красот: зеленые луга, нависающие над ними леса, аккуратно вписанные в идиллический пейзаж деревушки.

К тому же, помимо впечатляющих видов, эта местность знаменита и своими архитектурными памятниками.

Замок Шёнбюэль получил приз моих зрительских симпатий. Замок был построен в XII веке, но позже несколько раз перестраивался. Жаль, что он до сих пор остается частным владением, так что попасть в замок нельзя, зато никто не мешает любоваться им с реки.

В Средние века Вахау находилась во власти баронов Кюнрингов, которым принадлежали замки Аггштайн и Дюрнштайн. Суровые Кюнринги промышляли грабежом судов. Аггштайн – главная цитадель баронов-разбойников. Сейчас их крепости превращены в руины, и эти руины открыты для посещения.

С эпохой Кюнрингов связана легенда о заточении в Дюрнштайне английского короля Ричарда Львиное Сердце.



Австрийский герцог Леопольд арестовал английского короля близ Вены, когда тот возвращался домой из Третьего крестового похода. Согласно преданию, знаменитый трубадур Блондель – любимец Ричарда – бросился разыскивать пропавшего монарха. Он избородил половину Европы, распевая под стенами попадавшихся на пути замков песню, известную только ему и Ричарду. Интересно, его часто за это били?

В конце концов, истоптав ноги и сорвав голос, Блондель добрался и до Дюрнштайна. Он в который раз прохрипел волшебную песню, Ричард подхватил, они спели дуэтом, и пока стража аплодировала, трубадур поспешил в Англию. Там он сделал все возможное для освобождения любимого короля. Выкуп собирали всей страной. На эти деньги – 150 тысяч марок – герцог Леопольд потом смог построить три новых крепости. Выгодный обмен! И поучительная история в пользу отмены шенгенских виз.

Правдивость этого рассказа невелика: Ричард, скорее всего, содержался под стражей в Вене, но никто не мешает нам верить в легенды. Во всяком случае, в Дюрнштайне точно верят. Лучшие вина Дюрн-

штайна названы в честь знаменитого узника – Richard Loewenherz и Richard Coeur de Lion.

Сейчас от замка остались одни руины – в XVII веке его почти полностью разрушили шведы. Зато в Дюрнштайне прекрасно сохранился монастырь августинцев.

Монастырская церковь Мариа-Химмельфарт (Вознесения Девы Марии) – одна из жемчужин австрийского барокко и символ города.

Приятный городок. Хотя Ричард Львиное Сердце наверняка думал иначе.

Если вдруг вы решите сойти в Дюрнштайне (в высокий сезон расписание корабликов позволяет погулять там часа полтора), то не забудьте при покупке билета (или обмене комбитикета) на причалах Мелька (или Кремса) заранее предупредить об этом кассира.

Рядом с Дюрнштайном среди виноградников возвышается белый обелиск, напоминающий еще об одном историческом событии.

В 1805 году недалеко от Дюрнштайна произошло сражение между французским корпусом Мортье и русской армией Кутузова – сражение под Кремсом. Кутузов внезапно атаковал Мортье, имея значительный перевес сил.

Французы оказали отчаянное сопротивление. В конце концов Мортье стало ясно, что силы его солдат на исходе, и он принял решение ночью прорваться сквозь позиции русской армии. Одновременно в тыл армии Кутузова ударила вторая дивизия из корпуса Мортье под командованием Дюпона. Русская армия оказалась атакованной с

Замок Аггштайн

Ричард I  
(Львиное Сердце)

двух сторон и поспешно отступила. Французы не только не преследовали противника, но и сами покинули поле битвы. Потери обеих сторон были примерно равны. Исход боя и победитель остаются спорными. Западные историки утверждают, что победу одержали французы, российские – Кутузов.

Об этом сражении упоминается на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

От Дюрнштайна рукой подать до Кремса. Но перед тем, как пароходик причалит к пристани, на правом берегу откроется изумительный вид на монастырь Гёттвайг. Монастырь весьма эффектно расположен на высоком холме по дороге из Кремса в Санкт-Пёльтен.

venividi.ru

Дюрнштайн



# Лейля Штробль: "Научиться летать легко!"



Несмотря на совсем небольшие ресурсы, в рамках работы Общества проводятся культурно-просветительская деятельность, которая знакомит наших соотечественников и австрийцев с малоизвестными гранями русской культуры. Руководитель Общества ставит перед собой сложную задачу – способствовать осознанию необходимости сохранения памятников культуры, а также через выставки и мастер-классы вдохновлять людей не только наблюдать результаты творчества других, но и научиться восхищаться даже самыми простыми вещами и по интересам и потребностям души самостоятельно творить. Однако на творчество и через него на саморазвитие и самоактуализацию, как правило, остается совсем не много сил и времени. По словам Лейли Штробль, «полет души» – чрезвычайно необходимый для утверждения

Лейлю Штробль многие знают как руководителя Австрийского общества Рерихов – национального комитета Пакта Рериха, но в первую очередь она известна как замечательный человек, который трудится для наших соотечественников в Австрии. Для нее важно быть ближе к людям, видеть радость в глазах посетителей от культурных мероприятий, организованных Обществом. Именно это вдохновляет ее на всё новые культурные и социальные проекты.

внутреннего мира процесс, но он невозможен без гармоничного развития и материального, и духовного в человеке. Работа над собой требует терпения и усилий, но со временем становится видно, как происходит переосмысление и рост личности. Это в какой-то степени магический процесс, и именно поэтому нам так захотелось заглянуть в этот волшебный мир и познакомиться с Лейлей Штробль поближе.

– Лейля, спасибо, что вы согласились дать интервью нашему журналу, и я хотела бы я начать с вопроса о том, какова ваша самая сильная черта характера?

– Спасибо и вам! Мне очень приятно, что вы решили пообщаться со мной.

В любых жизненных ситуациях я обращаюсь, прежде всего, к себе и по истечению какого-то времени знаю, как надо поступить. Наверное, самостоятельность в принятии решений – это одна из моих сильных черт характера. Мне доставляет огромное удовольствие наблюдать за собой, за людьми и событиями: всегда интересно сквозь призму слов, поступков и вереницу происшествий разгадывать внутреннюю мотивацию или причины проис-

ходящего. В мыслях я часто возвращаюсь к прожитому дню и «прокручиваю» события, обдумываю свои и чужие поступки.

Мне интересно завоевывать новые вершины и преодолевать сложности. Работа меня никогда не смущает, и даже если какие-то цели кажутся труднодостижимыми, гораздо важнее – пройденный путь и новый жизненный опыт. Для меня цели должны быть высокими, глобальными, далекими, как звезды, чтобы было к чему тянуться. Порой для их осуществления приходится проходить через препятствия, но и радость победы тогда совершенно особенная. И мой девиз – "Per aspera ad astra" («Через тернии к звездам») – постоянно мне об этом напоминает, придавая уверенности в успехе и силы в пути.

– Кем вы мечтали стать в детстве?

– Меня всегда привлекала работа юриста. Уже в восьмом классе было решено, что после школы буду поступать на юридический. Потребность защитить себя, своих родных или других, обделенных, стремление к справедливости и упорядоченности в жизни определили мой выбор. В течении учебы в Харьковской Юридической Академии я полностью погрузилась



Наша семья в Узбекистане в 50-е годы



Мой прадед Э. Аметов после окончания В.О.В. в Берлине в мае 1945 г.

в мир юриспруденции, и это доставляло мне огромное удовольствие. Мне было очень интересно гражданское право, да и вообще все, что было направлено на работу с людьми и для людей.

– А что бы вы сказали, заглянув в будущее и узнав, кем в итоге станете?

– Не поверила бы!

– **Каким оно было, ваше детство?**

– Прекрасным детством советского ребенка – солнечным, беспечным. Я гордилась своей школой им. Юрия Гагарина и каждое лето проводила в пионерских лагерях. Впечатления остались самые светлые! С самого юного возраста меня окружали люди различных культур – город Ангрен в Ташкентской области, в котором я родилась, был очень многонациональным. Это был центр угольной промышленности, и люди со всего Союза приезжали сюда работать на производстве.

– **И как же все эти народы уживались между собой?**

– Все дружили друг с другом, и в наш дом по восточной традиции приходило много гостей, было всегда шумно и весело. Но после распада СССР все чаще стали обращать внимание на мою национальность. Наверное, сказывались различия азиатского и европейского менталитетов: мой папа – таджик, а мама – крымская татарка, и одной из главных причин разрушения их союза была разница в жизненных установках и ориентирах.

К концу 90-х наш город накрыла буря националистических волнений. Оставаться в Узбекистане стало невозможным, и мы решили вернуться на Родину в Крым. Однако и там нас совсем не ждали, тот же национализм коснулся и Крыма, где к нам было отношение, как к мигрантам. Даже на уровне детей это ярко проявлялось. Помню, я однажды пришла домой из школы и сказала прадедушке, который был очень умудренным жизнью человеком, простым солдатом, прошедшим всю Вторую мировую войну, что мне очень дискомфортно в школе и класс меня не принимает. На что он ответил:

– **Видишь, как они к тебе относятся?**

– Да..

– **Ты ведь не хочешь, чтобы это и дальше так продолжалось?**

– Совсем не хочу.

– **Так не будь, как они. Будь человеком. Увидишь, что, узнав тебя поближе, они оценят тебя как человека и со временем забудут, чему их учат политики о крымских татарах. Дай своим однокашникам время самим разобраться, а сама «держи планку»!**

– Так и случилось. Со временем мы крепко сдружились с ребятами, дружим и теперь.

– **Лейля, а как сложился ваш дальнейший путь? Учеба, карьера?**

– Из Узбекистана в Симферополь – столицу Крыма – перевез нас дедушка. Детство быстро закончилось, и пришлось переориентироваться в новых и достаточно экстремальных для нашей семьи экономических условиях. У мамы была достаточно интересная работа в Узбекистане, а в Крыму она смогла устроиться сначала только уборщицей в медицинский институт. Территория, которую нужно было убирать, была огромной, и я ей помогала после школы.

В 8-м классе я поняла, что школы мне недостаточно, и начала искать чего-то большего. В 13 лет я стала ходить на лекции в городское Общество Рерихов в Симферополе, ездить в экспедиции, заниматься в танцевальной секции. Именно в Обществе начались мои самые главные жизненные «университеты»: чтение книг, активное участие в культурной жизни города. В 9-м классе я поступила в гимназию с юридическим уклоном. Учиться там было довольно

трудно, а готовить домашние задания еще сложнее – мы жили в доме моих бабушки и дедушки, а так как лишь у них было жилье, все приехавшие в Крым родственники жили там же. На полу не было свободного места, чтобы спать, не говоря уже об условиях для учебы. Но я поняла, что, если не смогу пройти через это, жизнь меня «сметет». Потом был Симферопольский юридический техникум, а потом Харьковская юридическая академия.

Работая в украинской группе медиации в Киеве, я подала документы в Европейский Университет Миротворчества в Австрии, где предлагались программы по изучению методов мирного урегулирования конфликтов. Меня приняли. Даже дали стипендию на обучение как представителю одной из развивающихся стран. Оставалось лишь найти деньги на дорогу до Вены, что оказалось непростым. Средства собирали по всем родным и друзьям. Помню, как я приехала на учебу, имея ровно 103 доллара в кармане. Купила кофе и булочку на вокзале, осталось лишь 100. В этот момент я очень испугалась! Как же быть дальше? Пришлось учиться распоряжаться имеющимися скромными средствами. Кроме этого, был языковой барьер: ни немецким, ни английским языком я тогда еще в должной мере не владела. Пришлось крайне трудно, я проводила дни и ночи в библиотеке: читала, переводила, учила наизусть. Библиотекарь по имени Вальтер, с которым мы очень подружились, оставлял для меня книжки и помогал с переводами.

После окончания программы в Австрии мне хотелось учиться дальше – диплом Харьковской Академии казался недостаточным, и я подала документы в Амстердамский университет на программу «международные отношения и менеджмент». Именно тогда, уже через 4 года после нашего знакомства, Вальтер понял, что без меня жить не

**Институт лечения бесплодия**  
**Профессора В. Файхтингера**





**Лечение и диагностика всех видов бесплодия**  
**Генетические исследования**  
**Искусственная инсеминация**  
**Искусственное оплодотворение**  
**Преимплантационная диагностика**  
**Донорская программа**  
**Лечение и профилактика невынашивания**  
**беременности**  
**Акупунктура и комплементарная медицина**  
**Консультации психолога**

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой  
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130  
 Телефон: +43/1/877 77 76, Факс: +43/1/877 77 75-34  
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Лейля Штробль с коллегами из симферопольского отделения общества «Рерих»



Экскурсия по Айзенштадту после конференции соотечественников, декабрь 2013 года

может, и сделал мне предложение. И с тех пор мы вместе.

**– И вы поехали жить в Вену?**

– Вовсе нет, мне поступило предложение поработать в Европейском Банке Реконструкции и Развития в Лондоне. Тут и началась наша лондонская жизнь, которая нам очень нравилась. Открывались огромные перспективы, появлялись новые знакомства, предлагали карьерный рост, великолепную зарплату. Вальтер и я работали целыми днями и виделись редко, а в выходные отсыпались от таких нечеловеческих нагрузок. И тогда мы осознали, наверное, впервые в жизни, что есть предел человеческим возможностям и каждый должен отмерить для себя свою меру. Возможно, продолжение такой жизни стоило бы нам семейных уз. Для меня, выросшей без отца, семья стояла на первом месте. В очередной раз я не стала продлевать свой контракт с банком. На семейном совете было решено вернуться в Австрию. Никто этого выбора не понял. Как можно отказаться от высокой зар-

платы и перспективы роста?! Мало кому и сейчас это ясно. Но я совсем не жалею об этом решении, так как в Австрии мне жить гораздо комфортнее, у меня достаточно времени и на семью, и на самореализацию.



С мужем в Венской библиотеке

**– А чем вы стали заниматься в Австрии?**

– В Вене я организовала общество Рерихов, затем начала работать в благотворительной организации «Каритас». Именно так я видела свои идеальные занятия, направленные на работу с людьми, помощь им. На это совсем не жалко тратить свою жизненную энергию и силы. Две недели назад, 15 апреля, мы отпраздновали в девятый раз день рождения Общества. В этом году мы решили познакомиться с австрийскую публику с философским наследием семьи Рерихов и продемонстрировать фильм «Зов космической эволюции» на немецком языке. Фильм затрагивает положения «Живой Этики» – философской концепции, созданной Еленой Ивановной Рерих, и освещает основные вехи жизни и творчества Николая Константиновича Рериха. Прийти на этот фильм мог любой желающий! Как видите, наряду со своей основной работой юристом в благотворительной организации «Каритас», я реализую себя и в нашем Обществе, и в работе Координационного Совета соотечественников в Австрии. Вся эта деятельность для меня важна и интересна. Так я поддерживаю живую связь с Родиной, русским языком и моей культурой.

**– Как вы считаете, что помогло вам достичь таких карьерных высот в столь молодом возрасте?**

– Никаких карьерных высот я целенаправленно не добивалась, просто есть цели и задачи, которые для меня интересны и важны, все остальное – побочный эффект.

**– Лейля, расскажите, пожалуйста, что представляет собой Пакт Рериха?**

– Это очень интересный и уникальный Пакт, инициированный одним человеком – Николаем Рерихом, это декларативный документ в рамках международного права, который устанавливает основные принципы защиты культурного наследия всех народов в мирное и военное время и его дальнейшее развитие.

**Открытие фотовыставки «Культура глазами трех поколений» в Российском центре науки и культуры, апрель 2013 г.**





– Немногим известно, но именно по инициативе советской стороны была восстановлена Венская опера. А какие еще выдающиеся дела были осуществлены хранителями Пакта Рериха?

– Есть целое международное движение в поддержку идей Пакта. Цель его работы – воспитание у людей всех поколений уважения и бережного отношения к культуре, ведь именно это залог ее сохранности. Защитная же функция Пакта принадлежит государствам, его подписавшим (Пакт Рериха в 1935 году подписали 22 страны Северной и Южной Америки). Интересно также отметить, что принципы Пакта Рериха легли в основу Гаагской конвенции ЮНЕСКО о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.), и даже в тексте самой конвенции указано, что в ее основе лежит этот Пакт, подписанный 15 апреля 1935 года в Вашингтоне.

– Сам Николай Константинович Рерих говорил: «Служащий культуре перестает быть мечтателем, но делается воплощением высочайшей и светлейшей мечты в жизни». А какая у вас самая заветная мечта?

– Стать культурным человеком. Для меня образованность еще не является культурностью в полной мере. Человек культурный, он, прежде всего, терпимый, с уважением относящийся к встречному, вне зависимости от различий, неравнодушный, спешащий помочь ближнему, человек интересующийся, тонкий и творческий.

– В начале марта, за день до референдума о статусе Крыма, у стен австрийского парламента прошла акция в поддержку референдума в Крыму, в которой вы принимали активное участие. Какой вы придерживаетесь позиции?

– Мне очень грустно, когда я думаю о нынешней ситуации на Украине. Во всем происходящем я прежде всего вижу вопиющую несправедливость по отношению к России, ведь все преподносится очень необъективно. А ведь в любой ситуации нужно учитывать все точки зрения, чтобы быть объективным и принимать верные решения! Более того, я не могу молчать, когда вижу несправедливость, поругание прав человека, физическое и психическое насилие...

– Ваша речь была отмечена СМИ как самая убедительная.

– Потому что я говорила от всего сердца и говорила правду. Правда имеет свойство быть убедительной.

– Какова же ваша позиция в отношении Крыма?

– Я начну с крымских татар. Их депортация из Крыма в советский период – это большая трагедия, но в конце концов все это уже позади, и из этой ситуации можно выйти или «на щите» или «со щитом», т.е. можно и дальше оплакивать трагедию и ждать «у моря погоды» или двигаться дальше, получив огромный жизненный опыт. Мне верится, что эта трагедия поможет крымским татарам узнать себя по-новому, понять свое предназначение и заложить новые основания для будущности нации. Наверное, пришло время подумать, что мы должны сделать и для себя, и для будущих поколений. Возможно, собрать что-то интересное и особенное в копилку всеобщих культурных, экономических и социальных достижений. Понять свою миссию. Все это на самом деле очень важно как для отдельного человека, так и для целого народа. И для крымских татар открываются новые возможности. Самым важным стал факт признания ошибки сталинской депортации и реабилитация народа. Это гигантский качественный скачок вперед в психологическом восприятии народом себя и других, это шанс, которым народ обязательно воспользуется.

Думаю, с культурной точки зрения, во всех других от-

ношениях присоединение к России станет для Крыма, для всех крымчан, очередной возможностью для роста и развития. За все эти годы крымчане собирали опыт в рамках Украины, а сейчас снова вернутся к культурной, политической и экономической жизни России. Очень надеюсь, что результатом этого слияния культур России и Украины в Крыму появится новый уникальный фон для дальнейшего развития и процветания региона. Важно, чтобы снова заработал особый крымский собирательный дух, ведь недаром девиз полуострова – "Процветание в Единстве".

– Сравнительно недавно на Украине был разрушен памятник Ленину. А есть ли такие объекты культуры, которые изживают себя?

– Отвечу на этот вопрос метафорой. Представим семью. Бабушки, мамы, папы, детишки... И вот внезапно один из родственников выпадает из семьи по какой-то причине. Место это не будет долго пустовать и будет компенсировано кем-то или чем-то другим. Тем не менее след ушедшего нигде не исчезает, так как его облик и характер впитался в души членов семьи, стал частью их миропонимания, и все это уже невозможно удалить из памяти и из характера, не разрушив личность.

Так и памятники являются напоминанием о том, на чем мы выросли, с чем мы себя ассоциируем, чем являемся. Разрушая их, мы разрушаем себя и создаем невосполнимые пустоты в коллективной памяти народа. Понимание исключительной важности сохранения культуры и духовности в народной душе поможет по-новому осознать себя и придаст силы для высокого полета и достижения новых горизонтов!

Беседовала Энже Байрамова

**ECO<sub>2</sub> SPA**

Салон красоты в самом центре Вены

Высококвалифицированные мастера, имеющие международные сертификаты Австрии, Швейцарии и Франции. В работе применяются классические методики ухода по лицу и телу, а также новейшая аппаратная косметология. Владеем техникой классического обрезного маникюра и педикюра.

Ждем Вас по адресу:  
Parking 12a, Marmott Hotel, 1010 Вена  
Тел.: +43 1 512 95 84  
часы работы: пон. – пт. 09:00 – 19:00 ч., суб. по записи  
office@eco2spa.at | www.eco2spa.at  
говорим по-русски

CELLCOSMET SWITZERLAND  
MARIA GALLAND  
NATURAL DIFFERENCE  
THALGO  
SHELLACK  
МИКРОДЕРМОАБРАЗИЯ  
УЛЬТРАЗВУК И Т.Д.

Часто улыбка и есть главное. Антуан де Сент-Экзюпери



русскоговорящий  
**ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**  
Dr. Pokornik Svetlana

**ВСЕ СПЕКТР СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ**

Диагностическое обследование · удаление зубного камня · хирургическая стоматология · фотополимерное отбеливание · фотополимерный композит · восстановление зубов керамическими вкладками · эндодонтическое лечение · художественная реставрация · ортодонтия · протезирование любой степени сложности конструкциями из металлокерамики · безметалловая керамика · бюгельные зубные протезы · лечение боли в челюстных суставах и скрежетание зубами · Playsafe (спортивные шины) · лечение молочных зубов

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены, Тел.: +43 676 595 27 25, www.dr-pokornik.at

## Дорогие братья и сестры! Христос Воскресе!

В расписании на май вы обнаружите, что богослужения в нашем соборе совершаются каждый день. У нас еще нет возможности каждый день совершать литургию, но молитва о живых и усопших (см. лития) будет совершаться уже на ежедневной основе. Это показывает, что мы с вами поднялись еще на одну ступеньку нашего развития.

Есть храм, при храме работает воскресная школа, кроме того, есть два детских сада. При нашем соборе создан Православный семейный духовно-просветительский центр "Венские Купола", основной целью которого является духовно-нравственное воспитание и творческое развитие детей, подростков, и их родителей на основе православных семейных традиций. Есть еще много того, что уже работает для помощи нашей рус-

скоязычной диаспоры.

Планов на будущее гораздо больше, чем уже реализованных проектов. Их можно выполнить, если мы поймем, что наше будущее и будущее наших детей, помимо воли Божией, зависит еще от наших собственных усилий.

Искрающиеся радостью пасхальные дни Светлой седмицы напомним всем, что нас в Вене очень много. Это, с одной стороны, радует, а с другой, налагает на нас ВСЕХ огромную ответственность и напоминает, что НИКТО не должен остаться в стороне. Воистину Воскресе!

Прот. Владимир Тыщук,

настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,  
тел. +43 644 92 4939; frvladimir@mail.ru



### КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurêsgasse 2, тел.: 713 82 50

## РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАЙ 2014 ГОДА

1 мая	четверг	10.00	Водосвятный молебен, лития, исповедь (по потребности)
		17.00	Акафист Св. Николаю
2 мая	пятница	09.00	Литургия (заказная). Блж. Матроны Московской
3 мая	суббота	17.00	Всенощное бдение
4 мая	<b>воскресенье</b>	<b>08.00</b>	<b>Ранняя Литургия</b>
		<b>10.00</b>	<b>Литургия. Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц</b>
5 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела, лития, исповедь (по потребности)
6 мая	вторник	09.00	Литургия. Вмч. Георгия Победоносца. Мц. Царицы Александры
7 мая	среда	10.00	Молебен святым седмицы, лития, исповедь (по потребности)
8 мая	четверг	09.00	Литургия. Апостола и евангелиста Марка
		17.00	Акафист свт. Николаю
9 мая	пятница	11.00	Панихида по павшим воинам
10 мая	суббота	17.00	Всенощное бдение
11 мая	<b>воскресенье</b>	<b>08.00</b>	<b>Ранняя Литургия</b>
		<b>10.00</b>	<b>Литургия. Неделя 4-я по Пасхе. О расслабленном</b>
12 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела, лития, исповедь (по потребности)
13 мая	вторник	09.00	Литургия (заказная). Ап. Иакова, брата Господня
14 мая	среда	09.00	Литургия и малое освящение воды. Преполовление Пятидесятницы
15 мая	четверг	10.00	Водосвятный молебен, лития, исповедь (по потребности)
16 мая	пятница	10.00	Благодарственный Молебен, лития, исповедь (по потребности)
17 мая	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		17.00	Всенощное бдение
18 мая	<b>воскресенье</b>	<b>08.00</b>	<b>Ранняя Литургия</b>
		<b>10.00</b>	<b>Литургия. Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне</b>
19 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела, лития, исповедь (по потребности)
20 мая	вторник	10.00	Молебен о болящих, лития, исповедь (по потребности)
21 мая	среда	09.00	Литургия. Отдание Преполовления. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова
		18.00	Всенощное бдение с литией
22 мая	четверг	09.00	Литургия. Перенесение мощей святителя Николая из Мир Ликийских в Бар.
			Престольный праздник
		17.00	Акафист свт. Николаю
23 мая	пятница	10.00	Благодарственный Молебен, лития, исповедь (по потребности)
		18.00	Lange Nacht der Kirchen
24 мая	суббота	09.00	Литургия. Равноап. Мефодия и Кирилла, учителей словенских.
			День тезоименитства Святейшего Патриарха Кирилла
		17.00	Всенощное бдение
25 мая	<b>воскресенье</b>	<b>08.00</b>	<b>Ранняя Литургия</b>
		<b>10.00</b>	<b>Литургия. Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Сщмч. Еρμοгена</b>
26 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела, лития, исповедь (по потребности)
27 мая	вторник	10.00	Молебен о болящих, лития, исповедь (по потребности)
28 мая	среда	09.00	Литургия. Отдание Пасхи. Блгв. царевича Димитрия Угличского
		18.00	Всенощное бдение с литией
29 мая	четверг	09.00	Литургия. Вознесение Господне
		17.00	Акафист Вознесению
30 мая	пятница	10.00	Благодарственный Молебен, лития, исповедь (по потребности)
31 мая	суббота	10.00	Исповедь
		09.20	Детская Литургия. Память святых отцов семи Вселенских соборов
		17.00	Всенощное бдение

**По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.**

**Примечание:** В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

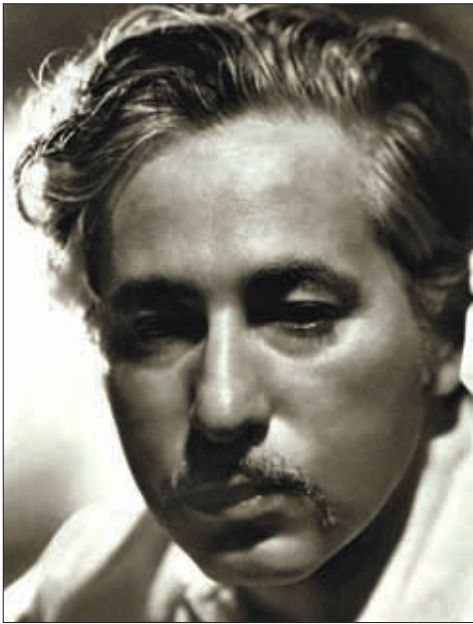
**Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте [nikolsobor.org](http://nikolsobor.org).**

# Программа РЦНК на май 2014 г.

4 р-н Вены, Brahmsplatz 8 (U1 "Taubstummengasse"). Тел.: 505 18 29, [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)

- 6 мая, вторник 18.00** **Открытие выставки «Есть только миг...», посвященной XXII Олимпийским играм в Сочи.** Совместно с ИТАР-ТАСС. Выставка продлится до 13 мая. Часы работы выставки: понедельник – пятница, с 17.00 до 20.00. *Вход свободный.*
- 6 мая, вторник 16.00** **Круглый стол «Вопросы совершенствования процессов воспитания и обучения детей дошкольного возраста и подготовки к школе» совместно с МГГУ им. Шолохова (г. Москва) и Международным Союзом русскоязычных и двуязычных родителей.** *Вход свободный по предварительной регистрации. Дополнительная информация и регистрация по адресу: [sprachkurse@russischeskulturinstitut.at](mailto:sprachkurse@russischeskulturinstitut.at).*
- 7 мая, среда 18.00** **Творческая встреча с художественным руководителем Московского Государственного Театра «У Никитских ворот», народным артистом России Марком Розовским.** В программе: музыкальные отрывки из мюзиклов, телефильмов, спектаклей «История лошади», «Гамбринус», «Три мушкетера» и др., разговор с залом о театре и не только, ответы на вопросы, стихи, импровизации, байки. Вечере принимает участие Заслуженная артистка России Татьяна Ревзина. *Вход свободный.*
- 8 мая, четверг 17.00** **Праздничный концерт, посвященный Дню Победы.** С участием Лады Атлантовой (сопрано), Марии Адамовой (сопрано) и Дмитрия Костова (бас). Концертмейстер – Елена Упрямова. Ведущая – Екатерина Шахнер-Подольски. В программе: военные, патриотические и лирические песни, мелодии из популярных фильмов и др. *Вход свободный.*
- 12 мая, понедельник 18.00** **Встреча Общества соотечественников «Родина» «За чашкой чая».** «Освоение космоса на современном этапе». Ведущий – доктор физико-математических наук В. М. Харин. *Вход свободный.*
- 13 мая, вторник 18.30** **Встреча Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии». День рождения клуба. Свободное чтение.** Ведущий – поэт Виктор Клыкков, президент клуба, член Президиума Союза писателей XXI века. *Вход свободный.*
- 15 мая, четверг 18.00** **Открытие выставки Творческого союза профессиональных художников «Из России с любовью».** Работы Натальи Ёлкиной, Андрея Ликучёва, Татьяны Абрамовой и др. *Выставка продлится до 22 мая. Часы работы выставки: понедельник – пятница с 17.00 до 20.00. Вход свободный.*
- 19 мая, понедельник 18.30** **Доклад на тему «Всемирное наследие России вдоль Транссибирской магистрали».** Выступает председатель австрийской организации «Alliance for Nature» К. Шубек. *На немецком языке. Вход свободный.*
- 22 мая, четверг 18.30** **Встреча Австрийского общества Рерихов. «Будущность России в трудах мыслителей и провидцев прошлого».** Ведущая – президент общества Лейля Штробль. *Вход свободный.*
- 23 мая, пятница 17.00** **Открытие выставки лучших работ учащихся художественных школ России «Моя страна» и выставки кукол «Европейская классика» Санкт-Петербургского театра марионеток им. Е.С. Деммени. В рамках Международного фестиваля искусств «Цветы России».** Совместно с Министерством культуры России в рамках Российско-Австрийских сезонов культуры. *Вход по приглашениям. Информация по адресу [info@russischeskulturinstitut.at](mailto:info@russischeskulturinstitut.at).*
- 23 мая, пятница 18.00** **Торжественный вечер, посвященный Дню славянской письменности и культуры.** Концерт с участием русских, белорусских, сербских и болгарских фольклорных коллективов. *Вход свободный.*
- 27 мая, вторник 19.00** **Концерт фортепианной музыки в исполнении учащихся венской Консерватории им. Рихарда Вагнера.** В концерте принимают участие студенты профессора Александры Грабовской Магдалена Велич, Ю Пинь, Милад Атри. В программе произведения И.С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Листа. *Вход свободный.*
- 29 мая, четверг** **Всеавстрийская конференция российских соотечественников.** Участие в конференции по предварительной регистрации. *Информация и регистрация по тел. 01 / 513 07 03 или по адресу [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at).*
- Каждые вторник и пятница, 18.00 – 20.00** **Общественная приемная Координационного совета соотечественников в Австрии.** *Прием желающих по предварительной записи.*

*В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: 505-18-29 или на сайте [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)*



# Джозеф фон Штернберг – режиссер, сценарист, оператор, педагог

## *Жизнь, как многосерийное кино*

Вообще-то, по-настоящему его звали Йонас Штернберг. Он родился 29 мая 1894 года в Вене в ортодоксальной еврейской семье мелкого предпринимателя Моисея Штернберга и его жены Серафины. В 1898 году его отец уехал попытать счастья за океан, а спустя 4 года к нему присоединилась вся семья: жена и четверо детей. Однако через два года Йонас возвратился в Вену, чтобы получить там образование. В 1904 году после безуспешных попыток закрепиться в США супруги Штернберги также вернулись на родину.

В 1909 году семья снова отправилась попытать счастья в Америку, но до счастья было ох как далеко, денег едва хватало, чтобы свести концы с концами. В Нью-Йорк Йонас вернулся с твердым намерением стать кинематографистом, но до того, как его мечта осуществилась, он жил на случайные заработки. Ему повезло – в 1911 году его приняли на постоянную работу в мастерскую по ремонту фильмов киностудии World Film Fort Lee Company (Нью-Джерси, которая позднее вошла в состав кинофабрики World Film Corporation (WFC). В его задачу входил монтаж и изготовление интертитров (надписей) к фильмам. Там же он освоил профессии монтажера, сценариста и ассистента режиссера.

В 1917 году со вступлением США в Первую мировую войну Штернберга призвали на два года в армию, и он служил в Вашингтоне. На студии учебных фильмов американской армии он овладел операторским мастерством.

В 1923 году Штернберг переехал в Голливуд и работал там ассистентом режиссера. Так как продюсеры предпочитали аристократические имена, в титрах его объявили «Джозефом фон Штернбергом». Он решил сохранить это имя. Летом 1924 года он снял свой первый фильм в качестве режиссера — «Охотники за спасением», снял его по собственному сценарию. По инициативе Чарли Чаплина кинокомпания «Юнайтед Артистс» купила этот фильм для проката, и в феврале 1925 года лента вышла на экраны и пользовалась огромным успехом. Необычное изобразительное решение "Охотников за спасением" произвело на обитателей голливудской колонии огромное впечатление. Мэри Пикфорд предложила Штернбергу поставить фильм "Побег". Он оказался на-



столько неординарным, что прокатчики решили положить его на полку. Похожая история повторилась с картиной "Чайка", в которой снялась чаплинская актриса Эдна Первиенс. Неудачи преследовали Штернберга. Его репутация профессионала была поставлена под сомнение, когда продюсер "Невесты в маске" отстранил его от съемок. Дело, конечно же, заключалось не в отсутствии профессионализма – просто, как многие одаренные люди, Штернберг отличался неуживчивостью, феноменальной способностью наживать врагов, болезненным самолюбием, осложнявшими его отношения с другими людьми.

Тем не менее Штернбергу удалось заключить контракт с «Метро-Голдвин-Майер», но уже после второго фильма он по-

кинул студию. В 1926 году он женился на актрисе Ризе Ройс.

С 1927 года по 1935 год Штернберг работал на студии «Парамаунт». С невероятным трудом режиссеру удалось убедить руководство "Парамаунта" дать ему постановку ленты "Подполье", посвященной нравам гангстерской среды. И справедливость восторжествовала! Фильм побил все кассовые рекорды. Не меньшим успехом пользовались ленты "Облава" и "Доки Нью-Йорка", вместе с "Подпольем" составившие гангстерскую трилогию. Своих героев Штернберг изображал с за-





Кадр из фильма «Последний приказ»



С Марлен Дитрих на премьере фильма



Кадр из фильма «Последний приказ»

метной симпатией и, вопреки сложившимся общественным представлениям, не боялся романтизировать этих "внутренних врагов" американского общества. Хотя фильмы о гангстерах появлялись и до Штернберга, именно он считается основоположником этого чрезвычайно популярного жанра в американском кино. Снятый Штернбергом в 1927 году фильм «Подполье» стал важной вехой в его развитии.

В 1928 году на экраны вышел его фильм: «Последний приказ», где он впервые работал с немецким актером Эмилем Яннингсом, который за исполнение роли русского генерала, ставшего в Голливуде статистом, получил премию американской киноакадемии «Оскар». В багаже Штернберга были не только гангстерские ленты, но и мелодрамы ("Последняя команда", "Дело Лены Смит").

К началу звуковой эры Штернберг успел поставить 8 фильмов. Снимая немые киноленты, он снискал славу блестящего стилиста, потому что в первую очередь думал о свете. Он прекрасно разбирался во всех осветительных приборах и мог с их помощью полностью изменить окраску предметов. Все в его кадрах светилось, сверкало, меняло цвет, он использовал неожиданные ракурсы, изощренные композиции; удивительные световые эффекты превращали его фильмы в движущиеся живописные полотна.

Штернбергу претила эстетика "говорящих голов", но тем не менее в 1929 году он снял звуковой фильм «Гром и молния», но еще до премьеры уехал в Германию, куда был приглашен Эмилем Яннингсом

для постановки первого немецкого звукового фильма "Голубой ангел" по роману «Учитель Унрат» Генриха Манна. Там в 1930 году он познакомился с Марлен Дитрих, и эта встреча сильно повлияла на эстетику его фильмов. Штернберг был страстным поклонником красоты. Долгие годы он искал актрису, которая могла бы придать за-

вестной берлинской актрисой. Именно благодаря этой работе Марлен Дитрих приобрела международную известность, с восхитительной непосредственностью и напором исполнив в ней роль распутной певички из приморского кабачка, шутки ради сгубившей жизнь добропорядочного учителя.

Штернберг сделал все, чтобы актриса оказалась в Америке. Тогда в американском кино господствовал тип роковой женщины-вамп, и режиссер превратил Дитрих в супер-вамп, умело подчerkнув в ее имидже мужское начало. Фрак и цилиндр, которые носила Дитрих в своем первом американском фильме "Марокко", произвели настоящий переворот в моде и в общественном сознании. После "Марокко" Штернберг снял еще пять фильмов с ее участием: шпионскую ленту "Обещен-

вершенность его утонченным изобразительным фантазиям. Несмотря на сопротивление руководства студии, он пригласил на главную роль свою новую знакомую, которая в то время была малоиз-

**Kleopatra**  
KOSMETIKSALON

- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение • Фотоэпиляция**
- **Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
  - **Химическая завивка и наращивание ресниц**
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
  - **Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)**
  - **Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)**
  - **Лечение выросшего ногтя**

**Говорим по-русски, по-немецки**  
 1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
 Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

В начале мая 2014 года состоится открытие нового медицинского центра

MIRABILIS

VIENNA MEDICAL CENTER

под руководством стоматолога доктора Артура Бараева.

К вашим услугам **диагностика и лечение зубов на самом современном уровне.**

Для русскоязычных предлагаются особые условия!

МИРАБИЛИС – ваш путь к здоровью!

Информация и запись на прием по тел.:

+43 (1) 212-02-51, 0676 – 844 51 3346

Raimundgasse 1 / 9, 2-й р-н Вены

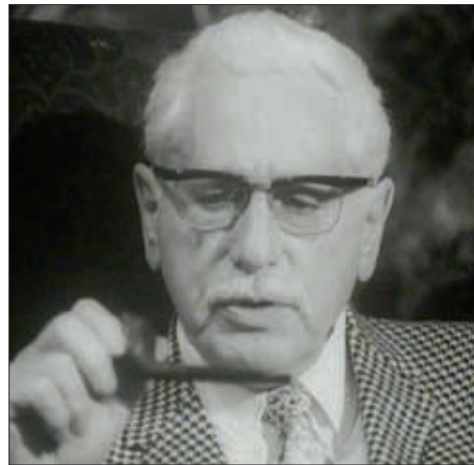
ная", приключенческий фильм "Шанхайский экспресс", мелодраму "Белокуроя Венера", историческую драму из русской жизни "Кровавая императрица", поэтическую балладу "Дьявол – это женщина". Несмотря на жанровые отличия, все они так или иначе рассказывали о любовных отношениях мужчины и женщины, нередко принимающих форму острого соперничества. Особенно впечатляющее воплощение мотив опасной любовной романтики нашел в фильме "Шанхайский экспресс", который стал апофеозом творческих устремлений Штернберга в сфере изображения. Всего с 1931 по 1935 год в Голливуде Штернберг снял шесть фильмов с участием Марлен Дитрих. Из-за слухов об их интимных отношениях Штернберг был вынужден развестись с Ризой Ройс и разорвать рабочее соглашение.

В январе 1933 года, незадолго до прихода к власти Гитлера, Штернберг снова приехал в Берлин, но понял, что политическая обстановка не благоприятствовала его сотрудничеству с немецкой киностудией UFA, поскольку ее шеф Альфред Гугенберг поддерживал Гитлера и НСДАП. Штернберг вернулся в Голливуд.

Несмотря на то, что режиссер мало интересовался актуальной социальной проблематикой, его произведения не раз оказывались в центре общественных дискуссий. Так произошло, например, с "Белокурой Венерой", которая была расценена как выпад против эмансипации женщин. Еще больший скандал спровоцировал фильм "Дьявол – это женщина", который был воспринят испанским правительством как злобная пародия на испанскую жизнь и изъят из мирового проката. Штернберг был вынужден покинуть студию "Парамаунт", на которой снял свои лучшие фильмы. Творческое содружество Штернберг – Дитрих распалось. Режиссер лишился главного источника вдохновения, и это оказало на его творчество крайне негативное воздействие.

В 1938 году австрийское правитель-

ство предложило Штернбергу пост уполномоченного по вопросам кино. Он надеялся использовать свое положение в целях антинацистской пропаганды в стране, но из-за аншлюса Австрии эти планы не удалось реализовать. Тогда Штернберг пережил нервный срыв и творческий кризис. Первой рукой помощи режиссеру протянула студия "Коламбия", для которой он сделал две экранизации – романа Достоевского "Преступление и наказание" и венской оперетты "Сисси", получившей



экранное название "Король появляется".

В 1939 году в начале Второй мировой войны он снял фильм «Сержант Мэдден» для «Метро-Голдвин-Майер», а в 1941 году в момент вступления США в войну – «Шанхайский жест» для «Юнайтед Артистс». В 1943 году по заказу департамента военной информации Штернберг снял документальный фильм «Город» о городке Мэддисон в штате Индиана. Съёмки усложнились его плохим физическим состоянием.

В 1945 году он женился на Жан Аветт Мак-Брайд, а через два года этот брак был расторгнут. В 1947 году Штернберг начал преподавать на отделении кино Калифорнийского университета. В 1948 году пе-

реехал из Голливуда в Нью-Йорк, дистанцировался от своих фильмов, объявив их незрелыми. В результате многие из начатых Штернбергом фильмов или остались незавершенными, или были завершены другими режиссерами ("Я – Клавдий", 1937; "Нью-Йоркская Золушка", 1939; "Пилот реактивного самолета", 1950; "Макао", 1950).

Штернберг снова женился – на Мэри Отис Уилнер, в семье родился сын.

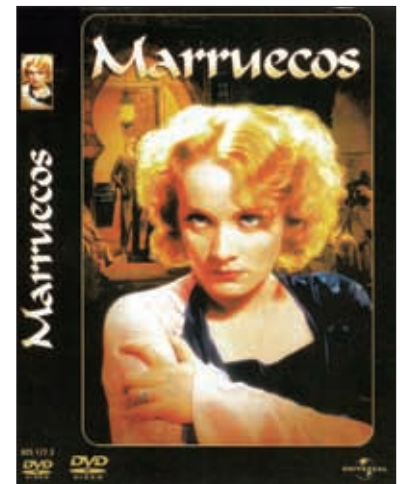
Режиссер с радостью откликнулся на предложение японских продюсеров сделать для них фильм "Сага об Анатаане". В ноябре 1949 года он распродал с молотка свою богатую коллекцию произведений искусства, чтобы его финансировать. Штернберг сам написал сценарий, прочитал закадровый текст и даже снял фильм как оператор. В основу киноленты была положена подлинная история японских моряков, которые спустя 7 лет после окончания войны продолжали защищать небольшой островок, так как не могли поверить в поражение Японии. Здесь Штернберг уделил много внимания психологической разработке характеров, что было для него нехарактерно. В прокате этот черно-белый поэтический фильм успехом не пользовался.

В день своего 60-летия режиссер объявил, что уходит из кино. Последние 15 лет жизни он преподавал режиссерское и операторское мастерство как в Америке, так и за рубежом, а также работал над мемуарами, которые увидели свет в 1965 году под названием "Забавы в китайской прачечной".

Известно, что в 1960 году Штернберг сопровождал Марлен Дитрих в ее турне по ФРГ и стал членом Академии искусств в Западном Берлине.

Он скончался 22 декабря 1969 года в Голливуде и был похоронен на Вествудском кладбище.

По материалам  
из открытых источников



# Законы, регулирующие увольнение служащих



**В соответствии с австрийским правом под увольнением понимается объявленное работодателем досрочное прекращение трудового договора с работником в связи с «важными основаниями». «Важное основание», дающее право на немедленное увольнение, присутствует в том случае, если одна сторона трудового договора считает неприемлемым дальнейшее продолжение трудовых отношений до заранее установленной даты окончания трудового договора либо даты его расторжения.**

В соответствии с австрийской судебной практикой главным и решающим критерием определения законности такого увольнения является принцип «незамедлительности». Для того, чтобы увольнение нельзя было оспорить, оно должно осуществиться сразу после совершения нарушения. В противном случае увольнение невозможно.

Однако из данного правила есть соответствующие исключения.

Наиболее ярким примером австрийской судебной практики служит дело, в котором служащий, уличенный в растрате денег фирмы путем оплаты авиабилетов в отпуск под предлогом служебной командировки, был вовлечен в работу с ключевым клиентом той компании, из которой его потом уволили. Была запланирована презентация крупного клиента, но узнав о нарушении, директор отстранила виновного от проведения мероприятия. После этого руководство компании обратилось за правовой помощью к своему постоянному адвокату. Адвокат посоветовал клиенту-работодателю незамедлительно уволить провинившегося работника. Рассматривая обстоятельства дела, Верховный суд Австрии (OGH) признал увольнение обоснованным и законным, несмотря на промедление работодателя. В своем оправдании работодатель обосновал промедление необходимостью проведения презентации для крупного клиента, благодаря которому компания извлекла бы экономическую прибыль. Компании нужно было предварительно проконсультироваться с адвокатом перед увольнением работника. Таким образом данное оправдание отсутствия факта «молниеносного увольнения» было принято, и австрийский работодатель, точнее его адвокат, выиграл трудовой спор.

Основания для увольнения служащих и представителей рабочих специальностей различны. Для рабочих кадров австрийский законодатель устанавливает исчер-

пывающие основания увольнения в соответствии с § 82 Промыслового устава Австрии 1859 года. В то же время основания для увольнения служащих не являются исчерпывающими, а являются демонстрационными и урегулированы § 27 Закона о служащих Австрии.



## Основания для увольнения служащих (§ 27 Закона о служащих Австрии)

Основания для увольнения, требующие доказательства вины:

- Злоупотребление доверием при выполнении служебных обязанностей — умышленное нарушение интересов фирмы и интересов работодателя.

Отсутствие доверия: работник виновен в совершении действия, после которого к нему пропадает доверие (с объективной точки зрения). Для доказательств достаточно отсутствие тщательности действий работника, которые он должен был проявить. Чем большая степень ответственности требуется от работника при выполнении возложенных на него заданий, тем строже правила поведения работника.

Занятие какой-либо деятельностью без согласия работодателя, если работодатель об этом не знал, а также занятие деятельностью, негативно влияющей на работодателя.

- Самостоятельная деятельность, приносящая служащему экономическую выгоду и ведущаяся им без разрешения работодателя, но с использованием выстроенной работодателем коммерческой цепи; осуществление каких-либо сделок для своей личной выгоды или для выгоды третьего лица, либо действия в нарушении положений трудового договора о запрете конкуренции.

- Неисполнение служебных обязанностей: неправомерное отсутствие на рабочем месте. Сюда относятся существенное недобросовестное несоблюдение предусмотренного начала и конца рабочего дня, когда отсутствие на рабочем месте не было оправдано, например болезнью или другими важными обстоятельствами. Обстоятельства, когда работодатель не примет продолжение трудового договора, могут возникнуть либо в результате долгого отсутствия служащего на рабочем месте, либо невыполнения срочного задания, возложенного на работника. Отсутствие на рабочем месте в течение полного рабочего дня без оправдания в любом случае ведет к увольнению.

- Долгое отсутствие (за исключением болезни и несчастных случаев), препятствующее выполнению трудовых обязанностей, например, тюремное заключение или пятинедельное пребывание в камере предварительного заключения, является основанием для увольнения.

- Оскорбление. Суд считает, что оскорбление является основанием для увольнения только в том случае, если для любого человека с нормальным чувством чести не могло возникнуть иного ощущения, кроме невозможности любых дальнейших отношений с оскорбителем. Соответственно, если доказано обратное, то по этому основанию уволить работника нельзя. Также оскорблением будет считаться любое действие, объективно направленное на нанесение телесных повреждений, например, драка. Кроме того, оскорблением является поведение, имеющее цель осрамить работодателя, его заместителя или членов его семьи, а также аналогичные действия по отношению к коллегам.

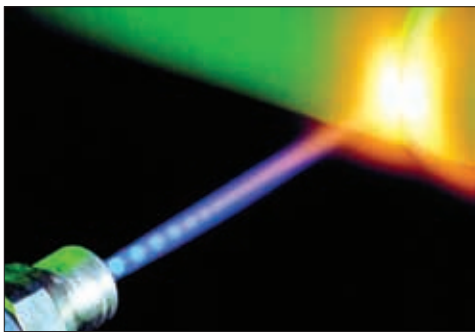
Основание для увольнения, не требующее доказательств вины:

- Неспособность служащего выполнять необходимый объем работы в течении продолжительного промежутка времени.

Марк Сорокин

Тел.: + 43 681 81756031

# Чем озадачены австрийские ученые



## Новый метод для контроля безопасности

В Техническом университете Вены разработана система анализа неизвестного вещества, возможная на расстоянии более ста метров. Лазерное излучение отражается от различных веществ по-разному, благодаря чему возможен анализ неизвестного вещества сквозь непрозрачный контейнер.

Этот новый метод может использоваться для контроля безопасности в аэропортах или других местах, где нет возможности находиться вблизи интересующего вас объекта.

Метод называется спектроскопией комбинационного рассеяния. Образец подвергается интенсивному лазерному облучению, вследствие этого различные молекулы изменяют свою энергию, это приводит к изменению длины волны отраженного (рассеянного) излучения.

До недавнего времени все определяемые вещества должны были находиться в непосредственной близости от лазерного излучателя и анализатора. Благодаря технологическим достижениям измерение можно проводить на большом расстоянии от исследуемого контейнера. Необходимы очень чувствительные детекторы для регистрации столь слабого сигнала. Это стало возможным с помощью высоко разрешающей телескопической системы и высокочувствительного детектора.

Спектроскопия комбинационного рассеяния позволяет определять образец даже через непрозрачные емкости. Лазерное излучения частично рассеивается на стенки контейнера, но небольшое количество излучения проникает внутрь. После этого происходит регистрация слабого сигнала от колебательных движений молекул вещества. Задача заключается в том, чтобы различить сигнал от контейнера и полезный сигнал от исследуе-

мого вещества. Это достигается с помощью фокусировки лазерного излучения в определенную точку на поверхности вещества. Если телескопическая система детектора вещества смещена всего на несколько сантиметров в сторону, то рассеянное излучение от контейнера уже не регистрируется.

В рамках этого проекта исследователи Технического университета Вены совместно с частными компаниями и партнерами из службы общественной безопасности провели испытания на таких часто используемых взрывчатых веществах, как тринитротолуол, гексоген и нитрат аммония. Испытания прошли весьма успешно. Даже на расстоянии более ста метров с высокой степенью вероятности вещества могут быть обнаружены.

[www.nanospectrum.ru](http://www.nanospectrum.ru)

## Уровень интеллекта детей зависит от профессии родителей

Австрийские ученые выяснили, что от профессии родителей зависит уровень интеллекта их детей. По крайней мере, об этом говорит статистика.



Лучшие показатели в учебе наблюдаются среди студентов и школьников, у которых хотя бы один из родителей работает в бизнесе, в IT-сфере и инженерии. Среди лидеров оказались также дети ученых и математиков, что вполне закономерно. Самые низкие показатели оказались у детей, чьи родители занимаются продажами, автомобилями и фермерством.

Такая статистика объясняется тем, что дети, чьи родители заняты умственным трудом, с детства учатся аналитическому мышлению и в будущем намного легче

адаптируются к школьной программе.

Впрочем, чтобы повысить уровень интеллекта у детей, эксперты рекомендуют уделять больше сил и времени их образованию – выключить телевизор и дать ребенку книжку. Тогда, независимо от того, ученый вы или фермер, ваше чадо будет интеллектуально развитым.

[informvest.com](http://informvest.com)

## Лаванда заменит лекарственные препараты-антидепрессанты

Австрийские ученые исследовали воздействие лаванды на психику и нервную систему человека и пришли к выводу, что ее можно эффективно применять не только в ароматерапии, но и принимать внутрь в виде таблеток, поэтому она вполне может заменить лекарственные препараты-



антидепрессанты.

На протяжении 10 недель проводилось исследование с участием 500 человек, страдающих нервными расстройствами. Результаты показали, что пациенты, принимающие препараты на основе лаванды, имеют наименьший уровень тревожности.

В среднем, уровень тревожности в группе этих пациентов снизился на 14 пунктов. Для сравнения: в группе больных, принимавших препараты химического происхождения, этот показатель снизился на 11 пунктов.

Кроме того, этот натуральный препарат не оказывает на организм побочных эффектов, в отличие от синтетических медикаментов.

Дополнительное исследование показало, что лаванда содержит вещества, которые способны влиять на химические процессы, протекающие в мозге.

Что же касается запаха лавандового масла, то он особенно эффективен при расстройствах сна, пневмонии, ларингитах, повышенном давлении и используется в качестве иммуностимулятора и обезболивающего средства.

[mgm.com](http://mgm.com)



## Повышенная склонность волков к имитации связана с жизнью в стае

Биологи доказали, что волки гораздо охотнее учатся у своих собратьев, чем собаки. Возможно, именно эта особенность волков позволила их одомашнить.

Результаты исследования, проведенного австрийскими учеными из Университета ветеринарной медицины, были опубликованы в журнале PLOS ONE.



Считается, что волки были одомашнены около 15 тысяч лет назад. Специалисты до сих пор до конца не знают, какие свойства потомки волков утратили, а какие приобрели в результате проживания рядом с человеком. Авторы статьи разбирались с этим вопросом, сравнивая способность к обучению молодых волков и дворняжек.

Всего в эксперименте было задействовано 14 полугодовалых волков и 15 собак того же возраста. Все они были выращены в неволе. Животным показывали специально обученную собаку, которая умела открывать лапой или мордой деревянный ящик с кусочком пищи внутри. После этого собаки и волки должны были проделать подобный трюк самостоятельно.

Оказалось, что все волки без исключения, понаблюдав за обученной собакой, сразу же успешно открывали ящик. Но из всех собак подобным образом повели себя лишь четыре особи. Ученые предположили, что волки просто лучше выполняют такой тип задач. Но когда они

сравнили способность волков и собак открывать ящик индивидуально, без предварительной демонстрации этого навыка другим животным, выяснилось, что волки делают это ничуть не лучше своих одомашненных потомков.

Скорее всего, повышенная склонность волков к имитации связана с жизнью в стае. По мнению ученых, она помогла их одомашниванию – волки смотрели на человека как на социального партнера, поэтому лучше подстраивались под его поведение.

[www.infox.ru](http://www.infox.ru)

## Система предупреждения о приближении слонов

Австрийские ученые работают над созданием системы предупреждения о приближении слонов. Она нужна для оповещения жителей Южной Африки, а также Индии, где популяция этих животных является самой крупной в Азии и составляет около 21 тысячи особей. При этом



из-за роста численности населения и экономического развития сокращается кормовая база для слонов, вынуждая их мигрировать. В результате слоны периодически нападают на населенные пункты, убивая местных жителей.

Новая система основана на распознавании голосов животных. Она сможет определить возраст, пол и количество слонов в стаде, уточнили ее авторы, ученые из Венского университета. Дело в том, что

самки с детенышами в этот период не столь опасны, как молодые самцы. Работа по ее созданию должна завершиться через три года.

## Сколько времени понадобилось султану, чтобы «сделать» 1171 ребенка

Марокканский султан Мулай Абу-уль Насир Исмаил ас-Самин ибн Рашид, претендовавший на родство с пророком Мухаммедом, попал в Книгу рекордов Гиннеса как отец 888 детей. Вместе с тем, исторические источники XVII и XVIII веков утверждали, что султан к 82 годам оставил от четырех жен и более 500 наложниц



1171 ребенка.

Австрийские ученые решили подсчитать, сколько времени заняло бы зачатие такого рекордного количества потомков. По их расчетам, султану было необходимо заниматься сексом в среднем от 0,83 до 1,43 раза в день для того, чтобы стать отцом 1171 ребенка. То есть, ему пришлось бы это делать, как минимум, один раз в день, если округлить полученные в результате моделирования числа. Для этого ему были бы необходимы от 65 до 110 женщин.

32 года – именно столько составлял бы период, в течение которого султан был способен к зачатию детей.

[Tengrinews.kz](http://Tengrinews.kz)

### Строительная фирма

с лицензией  
И. Юрков

– Электротехнические работы  
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, [ivan.jurkov@mail.ru](mailto:ivan.jurkov@mail.ru)  
Мы говорим по-русски

**БРЮКOFF**  
INNENAUSBAU  
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ  
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ  
Ремонт жилых и пром. помещений.  
Замена электро-водо-отопительных систем.  
Выход на недорогие европейские фирмы по  
производству металло-пластиковых окон,  
дверей, зимних садов. Лицензии.  
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003  
E-mail: [brykoff@gmx.at](mailto:brykoff@gmx.at)

### СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ DESIGN & BAUSERVICE

- Внутренняя архитектура • Планирование
- Консультации • Проведение стройработ •
- Документальное сопровождение (МА 37) •
- Выполнение ремонтных работ  
при страховых случаях

Моб.: +43 (0) 660 21 33350, Тел/Факс: +43 1 957 6298  
[www.niherdus.at](http://www.niherdus.at), [office@niherdus.at](mailto:office@niherdus.at)



Ксения родилась в Челябинске (Россия), в семье потомственных музыкантов. Бабушка Аделина и мама Евгения стали ее первыми учителями музыки. Аделина Пантелеевна



Иванова за 54 года своей педагогической деятельности обучила игре на фортепиано десятки детей, многие из которых стали профессиональными музыкантами. Свой нетрадиционный творческий метод она описала в вышедшей недавно и уже завоевавшей популярность книге: "Творческий дневник юного музыканта". Эта книга за особый вклад в музыкальное воспитание молодого поколения получила региональный диплом как лучшее издание года.

Ксения Незнанова приехала в Австрию по приглашению известного профессора Александра Саца, который услышал ее игру на международном фестивале во Франции. Она с удовольствием приняла его предложение и стала самой юной студенткой Академии музыки и искусств в городе Грац.

С тех пор прошло много интересных, творчески насыщенных лет, выступлений в России, Австрии, Великобритании.

Первым проектом созданной Ксенией организации A.R.C.O. стал вернисаж «Русская тройка» трех российских художников – Владимира Мишина, Виктора Чернилевского и Валерия Якивца, который прошел в городе Фронляйтен (Австрия). Все три очень известные мастера были представлены в Австрии впервые и произвели большое впечатление на австрийскую публику. У российской стороны возник интерес увидеть картины современных австрийских художников.

Презентация певца Альберта Асадуллина, российской рок-легенды из Санкт-Петербурга, вызвала огромный интерес у австрийской публики и гостей из-за рубежа, которые присутствовали на концерте.



## Общество A.R.C.O. — Мост между двумя культурами

A.R.C.O. – Австрийско-Российская Культурная Организация

Организация A.R.C.O. была основана в городе Грац, столице земли Штирия, в мае 2012 года. Ее основателем, президентом и арт-директором является Ксения Незнанова, пианистка из России, которая 17 лет назад приехала учиться музыке в Австрию. Она полюбила эту страну всем сердцем, и Австрия стала ее второй родиной.



Затем состоялся большой проект, в котором Ксения выступила не только как организатор, но и как пианист-исполнитель. Этот проект начался концертным турне в России и включил в себя выступление фортепианного дуэта Ксении Незнановой и Ариса Фесликидиса как сольного дуэта и выступления их с российским камерным оркестром под управлением заслуженного артиста России Адика Абдурахманова. Затем проект продолжился серией концертов в городах Австрии с заключительным концертом в Вене. Увлекательные программы проекта включали в себя произведения известных русских и австрийских композиторов. Некоторые сочинения русских композиторов были исполнены в Австрии впервые и встречены шквалом аплодисментов. Все концерты турне прошли с огромным успехом и вызвали большой интерес.

Главным событием проекта стал концерт в зале Grazer Congress в городе Грац. На концерте присутствовали мэр города Грац Зигфрид Нагель и посол Российской Федерации Сергей Нечаев, который в своей речи после концерта сказал: "Ксения, своими проектами 2012 года ты предвосхитила события. В 2013 году мы



начинаем "Культурные Сезоны между Австрией и Россией 2013–2015", и сейчас я могу сказать, что этим проектом ты открыла наши Культурные Сезоны".

Недавно Ксения переехала в Вену, которая встретила ее солнечной весной, новыми интересными встречами и новыми идеями. Сейчас A.R.C.O. работает над двумя проектами, которые в скором времени порадуют любителей искусства.

27 мая состоится концерт Детского хора Мариинского театра из Санкт-Петербурга, которым руководит Валерий Гергиев. Этот хор выступал на закрытии Олимпиады 2014 года в Сочи.

Также пройдут концерты 25 мая в Бадене и 27 мая в Граце при поддержке Посольства Российской Федерации в рамках "Культурных Сезонов Австрия – Россия 2013–2015".

22 мая в Вене, в галерее Art Moments, откроется вернисаж «The tenth Muse», на котором будут представлены работы известных современных художников из Санкт-Петербурга и который обещает стать увлекательным событием для любителей живописи.

Партнерами A.R.C.O. по осуществлению проектов являются ÖRFG («Австрийско-Российское Общество Дружбы»), почетный президент которого – Посол РФ в Австрийской Республике Сергей Нечаев, а также «Австрийско-Российское Общество» в Граце, мэрия города Грац, Российский Центр Науки и Культуры в Вене. Посольство Российской Федерации поддерживает проекты Общества.

Информация A.R.C.O.

**SKODA MOSHAMMER**  
**НОТАРИУСЫ**

**DR. WOLFGANG SKODA**  
**DR. CLEMENS MOSHAMMER**

10 p-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14  
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99  
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

**Анастасия Митрофанова**  
Русскоговорящий адвокат

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;  
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10  
office@fnn-anwalte.at | www.fnn-anwalte.at

**СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!**

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

**Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin**  
Тел.: 0699 104 85 332, [www.taxconsulting.co.at](http://www.taxconsulting.co.at)

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!  
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

Тел.: +43 (0) 664 391 66 80  
[www.a-class.at](http://www.a-class.at)

**PHARMA - LOGISTIK**

RUSSIA Fachexpedition Dr. Lastmann GmbH  
+43 1 865 01 01 | [www.russia.at](http://www.russia.at)

**Welcome**  
Versicherungsmakler GmbH

**РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ЭКСПЕРТ ПО ВСЕМ ВИДАМ СТРАХОВАНИЯ**  
со стажем работы в Австрии с 1985 года

Александр Бурт  
Офис: +43 1 8656500 Моб.: +43 699 13000913  
[ab@welcome.co.at](mailto:ab@welcome.co.at)

**СТРАХОВАНИЕ – VAUSPAREN – ЛИЗИНГ – ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА**

КОНТАКТНОЕ ЛИЦО НА ВСЕ СЛУЧАИ СТРАХОВАНИЯ! для ФИРМ и ЧАСТНЫХ ЛИЦ

АНАЛИЗ РЫНКА, ЛИКВИДАЦИЯ УЩЕРБА, КОНТРОЛЬ ВАШИХ ТЕКУЩИХ СТРАХОВЫХ КОНТРАКТОВ

Тел.: 0660 527 91 35 Факс: 0660 33 527 91 35  
[versicherung@tabachnik.at](mailto:versicherung@tabachnik.at), Интернет: [www.tabachnik.at](http://www.tabachnik.at)

**НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ ЭТО РЕАЛЬНО С AUSTRIA Real**

Jasomirgottstraße 6/Xb +43 1 2632 555  
1010 Wien info@austriareal.eu  
Вена, Австрия www.austriareal.eu

Австрийская лицензированная фирма с русскоговорящими сотрудниками

**НЕДВИЖИМОСТЬ В ВЕНЕ**

**JPIМ**  
Immobilien

[www.jpim.at](http://www.jpim.at)  
[office@jpim.at](mailto:office@jpim.at)  
mobile: +43 699 103 65 193



## Люди и отношения: ПОЛИЦИЯ.

### *Об историях из жизни*

Однако российские номера заставили их задуматься на время, достаточное для того, чтобы странный «пепелац» скрылся в тумане ночи. Поэтому мы беспрепятственно достигли намеченной цели – снятой заранее трехкомнатной квартиры в одной из «социальных» высоток.

Разгрузка прошла беспрепятственно, хотя машина с полицией пару раз проехала мимо, но, убедившись, что вещи заносятся, а не выносятся, полицейские нас проверять не стали.

Первое свидание с представителями закона состоялось через неделю. Наш малыш очень не любил мыть голову, и, как обычно, расплакался вовсю при попытке ее вымыть. Плача хватало на пятнадцать минут, после чего он уже спокойно сопел в только что собранной икеевской кровати, мы с женой решили расслабиться и выпить по бокалу пива после долгого трудового дня на стройке капитализма, посвященного обустройству квартиры. Все происходило чуть позже девяти вечера.

В 10.01 в дверь постучали. Двое в форме. Тот, что помоложе, робко прятался за спиной пожилого, могучего и опытного напарника.

Надо сказать, что «природный австрийский» гм... несколько отличается от того, что принято называть «немецким языком». Поэтому из речи полиция мы поняли только то, что им стало известно, что здесь долгое время (15 минут) плачет ребенок, и у них есть подозрение, что с ним могут жестоко обращаться. Попросили наши документы. Посмотрев документы и мою визитку, на которой было написано «доктор» (к.т.н. на самом деле), сильно по-

Итак, четыре года назад, за полночь, мы вторглись на территорию Австрии, прожженные удивленными взглядами чешских и австрийских полицейских. Рука их тянулась к жезлу, чтобы проверить нас на «цыганистость» (ромалы доставляют наибольшие проблемы здешним полицейским), ибо машина наша выглядела в лучших традициях этого народа: гора на крыше явно превышала размерами само транспортное средство, а сзади еще болтался прицеп с велосипедами (в середине декабря).

добрели. Мы оказались не чеченскими террористами, и даже не словаками или сербами. Мы предложили пройти в комнату и убедиться, что ребенок мирно спит, однако они не стали переступать порог. Предупредили, что в понедельник (была суббота) придет инспектор по работе с детьми, чтобы убедиться, что все в порядке.

Разумеется, воскресенье мы провели, как на иголках. В понедельник явилась милая девушка, в сопровождении молодого полиция из субботней парочки. Осмотрела ребенка на предмет синяков (тут мы не на шутку перепугались – синяк был, он шлепнулся с непривычной ему кровати), но, видимо, ничего подозрительного не нашла. Мило пообщались, сказала, что она видит, что у нас порядочная семья, дети ухожены, но был сигнал, и они обязаны были прореагировать. Извинилась, ушла. А еще поинтересовалась школьными документами старшего сына. Ну, мы как раз за несколько дней до этого в школу и записались, поэтому справка от директора, при-

готовленная для московской школы, была на руках.

Второе свидание с полицией случилось через полтора года, когда старший сын перешел из начальной школы в гимназию. Это было сюрпризом для нас – попасть в гимназию, да еще в лучшую в городе в Австрии не так уж и просто, а уж через год после переезда – мы не ожидали от него такого. Теперь я, в общем, понимаю, что австрийская школьная программа не то чтобы легче, она спланирована проще, логичнее, и ему после московской школы все легко шло.

И в гимназии все начиналось нормально, а потом случился инцидент. Один мальчишка в его классе, с которым мой сын вроде бы дружил в начальной школе, вдруг резко изменил отношение к нему. Начал обзывать: «сын Сталина» было самым мягким. Несколько раз мы обращали внимание классной руководительницы, та проводила «беседы», но все оставалось без изменений. Маленький хулиган как-то бросил

пенал и до крови разбил бровь моему сыну, но, по русской привычке, я оставил происшествие без должного внимания: мальчишки, разберутся. Сейчас понимаю: надо было писать заявление в полицию.

Инцидент случился, когда взбешенный отсутствием реакции со стороны моего сына (мы специально учили ребенка не реагировать на дурацкие прозвища), маленький негодник с размаху ударил своего товарища по колену. Не учел только одного – первые четыре года своей учебы «этот русский» провел не в австрийской, а в московской школе. Поэтому сдача последовала сразу и по полной. Негодяй свалился на пол, держась за руку, а мой припелся домой с разбухшим коленом.

И практически в тот же момент позвонила его мама. Из потока «деревенского австрийского» я вынес только то, что она грозит полицией. Ну, мы в таких ситуациях действовать приучены оперативно: больница, фиксация синяка, заявление в полицию.

Когда писали заявление в своем отделении, попали на того же полиция, что приходил к нам полтора года назад. Выяснилось, что он нас помнит (органы бдят?), очень доброжелательно помог составить заявление, вник в ситуацию, потом отправил в центральный департамент полиции нашего города, куда, как выяснилось, уже успела сгонять мама подрастающего подонка.

Конечно, вся процедура стоила мне немало нервов: в чужой стране, с плохим языком, по серьезному обвинению. Но уже первые минуты общения с приветливым офицером сомнений не оставили: полиция действительно разберется. Написали заявление, полицейский показал заявление другой стороны, попросил оставить комментарий. Понравилось: когда записывал мои данные с визитки я пояснил, что докторская степень у меня русская (в Австрии наши степени не принимаются без подтверждения, читай перезащиты, в их университете). Офицер фыркнул: «Вы знаете, – сказал он, – я думаю, что это русские не должны считать австрийцев докторами, а не наоборот», и записал меня доктором в официальном протоколе. Успокоил, пообещал разобраться.

У нас была «страховка правовой защиты», поэтому мы обратились к адвокату. Тот лишь пожал плечами: ничего страшного, мол, если дело будет развиваться – обращайтесь.

На следующий день австрийская машина предложила встретиться, обсудить случившееся. Встретились. Оказалась «разведенной пролетаркой» и с ходу начала требовать денег и извинений. Ну, я предусмотрительно прихватил с собой диктофон и предложил ей извиниться и оплатить мой визит к врачу. Она стала требовать еще больше денег. Тогда я демонстративно встал, вытащил диктофон, выключил его и, не прощаясь, ушел. На следующий день позвонили из полиции и сообщили следующее: во-первых, мама забрала свое заявление, во-вторых, они опросили свидетелей и считают, что претензии должны выдвигать мы. Я зашел к полицией и объяснил моему давешнему знакомому, что не считаю инцидент серьезным, и что «бубен зинд бубен», парни есть парни. Офицер заглянул мне в глаза, повторил, что тоже считает, что не мужское это дело – разводить склоки, и крепко, по мужски, пожал руку. Мы друга поняли. Гадкий пацаненок, кстати, остался на второй год, а потом и вовсе вылетел из школы.

С дорожным отделом мне тоже пришлось сталкиваться. Первый раз – негатив. Пришел узнавать про права, как мне поменять российские на австрийские. Пожилая мадам арийской наружности окинула меня презрительным взглядом и сообщила, что она должна забрать мои российские права и отправить их в Россию, чтобы оттуда пришло подтверждение. Я спросил: «Зачем? Ведь мой приятель, кандец, поменял права безо всяких проблем». Она сообщила, что не знает, что там написано по-русски. Я возразил, что у меня есть права международного образца (предусмотрительно выправленные в Москве). Мадам швырнула мою книжицу через весь стол и еще раз повторила, что должна забрать мои права и отправить в Россию. Куда в Россию, она не знала. Сколько это займет? К ней приходил один пакистанец, он ждет уже второй год.

Ну, короче, я решил не испытывать



судьбу и отучиться в местной автошколе «с нуля». Об этом в другой истории, но при сдаче экзаменов австрийская дорожная полиция себя реабилитировала. Сели ко мне в машину инструктор и полицией, поехали мы, ну, я от волнения ошибся, грубо, прослушал команду поворачивать, потом сообразил, что мне сказали и повернул не через свою полосу и с визгом, как в американских боевиках. «Ну все, завалил», – подумалось. Когда приехали, полицией посмотрел на меня внимательно, потом на инструктора. «Давно водишь?» Двадцать лет, говорю. В и С открыты. «Ну, говорит, я вижу, ты только не озоруй на дороге». В общем, сдал без отметок в протоколе.

Приходилось и еще сталкиваться с полицией. Внимательны, вежливы, всегда готовы помочь. В засадах с радарными стоят, ну прям как наши, за автобусными остановками, план выполняют. Но десять-пятнадцать километров – не тормозят.

Соседом по старому дому был у меня офицер автобанной полиции, командир какого-то там подразделения. Умнейший и скромнейший человек, всегда готовый помочь.

Младший наш очень любит полицейские машины, всегда им радуется. Так несколько экипажей и подержаться за руль давали, и фуражку ему надевали.

Вообще, тут я впервые с советского времени поверил в полицаев, как в михалковских «дядей Степ».

Ну, пока хватит. В следующий раз расскажу про школу, как мы туда поступали, познакомились, переводились.

[pora-valit.livejournal.com](http://pora-valit.livejournal.com)

ресторан  
**LUBELLA**  
в самом центре Вены  
австрийская  
и интернациональная кухня  
Говорим по-русски  
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1  
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0  
[www.lubella.at](http://www.lubella.at)

**Berioska**  
Русский магазин в Вене!  
Пельмени, вобла, квас,  
книги, журналы, диски...  
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9  
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95  
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

**simchas**  
catering restaurant  
СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ  
И УЗБЕКСКАЯ КУХНИ  
Погрузитесь в кулинарное путешествие на Восток!  
Taborstrasse 47, A-1020 Wien  
Тел.: +43 1 218 28 33, +43 650 333 33 84  
[office@simchas.at](mailto:office@simchas.at), [www.simchas.at](http://www.simchas.at)

“Последние часы Моцарта”  
Henry Nelson O'Neil



Вольфганг Амадей Моцарт, 21 год.  
Этот фоторобот был сделан Федеральной  
Криминальной Полицией немецкого  
Висбадена (Bundeskriminalamt Wiesbaden)  
несколько лет назад на основании  
прижизненных портретов композитора кисти  
делла Росы, Йозефа Хикеля и Йозефа Ланге

## Моцарт. Таинственная смерть.

### *В поисках окончательного диагноза*

Национальная гордость Австрии, музыкальный гений, императорский и королевский капельмейстер и камер-композитор не удостоился ни отдельной могилы, ни креста. Он нашел упокоение в общей могиле на венском кладбище Святого Марка. Когда жена композитора Констанца спустя 18 лет впервые решила навестить его могилу, единственного свидетеля, который бы мог указать правильное место захоронения, могильщика, уже не было в живых.

План кладбища Святого Марка нашли в 1859 году и установили мраморный монумент на предполагаемом месте погребения Моцарта. Сегодня тем более невозможно точно определить то место, где его опустили в яму с двумя десятками несчастных бродяг, бесприютных нищих, бедняков без роду и племени.

Официальное объяснение, почему похороны Моцарта были такими скромными, — это отсутствие денег в связи с крайней бедностью композитора. Однако есть сведения, что в семье на этот момент оставалось 60 гульденов. Погребение по «третьему разряду» стоимостью в 8 гуль-

денов организовал и оплатил барон Готфрид ван Свитен, венский меценат, которому Моцарт по дружбе бесплатно отдал немало своих произведений. Именно ван Свитен уговорил жену композитора не принимать участия в похоронах.

Хоронили Моцарта 6 декабря 1791 года с непонятной торопливостью, без элементарного уважения и официального объявления о смерти (оно было сделано только после похорон). Тело не вносили в собор Святого Стефана, а ведь Моцарт был помощником капельмейстера этого собора! Прощальный обряд при участии немногочисленных сопровождающих про-

вели наспех у капеллы Святого Креста, прилегающей к наружной стене собора. Отсутствовала вдова композитора, его собратья по масонской ложе.

После отпевания лишь несколько человек, в том числе барон Готфрид ван Свитен, композитор Антонио Сальери и ученик Моцарта Франц Ксавер Зюсмайер, пошли проводить композитора в его последний путь. Но никто из них до кладбища Святого Марка не дошел. Как объясняли ван Свитен и Сальери, помешал сильный дождь, перешедший в снег. Однако их объяснение опровергается свидетельствами людей, хорошо помнивших этот теплый туманный день, а также официальной справкой Центрального института метеорологии Вены, выданной в 1959 году по запросу американского музыковеда Николая Слонимского. Температура в тот день была 3 градуса тепла по Реомюру (1 гр. шкалы Реомюра = 5/4 гр. шкалы Цельсия. Н.Л.), осадков не было; в 3 часа дня, когда отпевали Моцарта, отмечался лишь слабый восточный ветер. В архивной выписке за этот день также значилось: погода теплая, туман. Впрочем, для Вены туман в это время года был делом вполне обычным.

Между тем еще летом, во время работы над оперой «Волшебная флейта», Моцарт чувствовал недомогание и все боль-

ше укреплялся в подозрении, что кто-то посягает на его жизнь. За три месяца до смерти он во время прогулки с женой произнес: «Я чувствую, что долго не протяну. Конечно, мне дали яду...»

Несмотря на официальную запись в канцелярии собора Святого Стефана о смерти композитора от острой просовидной лихорадки, первое осторожное упоминание об отравлении появилось в берлинском «Музыкальном еженедельнике» 12 декабря 1791 года: «Так как после смерти тело его распухло, то утверждают даже, что он был отравлен».

### В поисках окончательного диагноза

Анализ различных свидетельств и исследования десятков специалистов позволяют составить примерную картину имевшихся у Моцарта симптомов болезни.

С лета по осень 1791 года у него отмечаются: общая слабость, потеря веса, периодические боли в области поясницы, бледность, головные боли, головокружения, неустойчивость настроения с частыми депрессиями, боязливостью и крайней раздражительностью. Он падает в обморок с потерей сознания, у него начинают отекать руки, нарастает у него сил, ко всему этому присоединяется рвота. Позже появляются такие симптомы, как металлический привкус во рту, нарушения почерка (ртутный тремор), озноб, рези в животе, дурной (зловонный) запах от тела, лихорадка, общий отек и сыпь. Умирал Моцарт при мучительной головной боли, но его сознание оставалось ясным вплоть до самой кончины.

Среди работ, посвященных изучению причины смерти композитора, наиболее фундаментальные труды принадлежат врачам Йоханнесу Дальхову, Гюнтеру Дуда, Дитеру Кернеру (В.А. Моцарт. Хроника последних лет жизни и смерть, 1991) и Вольфгангу Риттеру (Так был ли он убит?, 1991). Количество диагнозов по делу Моцарта внушительно, что само по себе наводит на размышления, но, по мнению ученых, ни один из них не выдерживает серьезной критики.

Под острой просовидной лихорадкой,

обозначенной в качестве официального диагноза, медицина XVIII века понимала инфекционное заболевание, протекающее остро, сопровождающееся сыпью, жаром и ознобом. Но недуг Моцарта протекал медленно, изнуряюще, а опухание тела вообще не вписывается в клинику просовидной лихорадки. Врачей могла сбить с толку сильная сыпь и лихорадка в конечной стадии болезни, однако это характерные признаки ряда отравлений. Заметим дополнительно, что в случае инфекционного заболевания следовало ждать заражения хоть кого-то из близкого окружения, чего не произошло, не было и эпидемии в городе.

Менингит (воспаление мозговых оболочек), фигурирующий как возможное заболевание, тоже отпадает, поскольку Моцарт почти до самого конца был работоспособен и сохранял полную ясность сознания, так что мозговые клинические проявления менингита отсутствовали. Тем более нельзя говорить о туберкулезном менингите, моцартоведение с абсолютной уверенностью исключает туберкулез из анамнеза композитора. Более того, его история болезни практически чиста до 1791 года, последнего года жизни, на который притом приходится пик его творческой активности.

Диагнозу «сердечная недостаточность» абсолютно противоречит хотя бы то, что незадолго до смерти Моцарт дирижировал продолжительной кантатой, что требует большой физической нагрузки, а несколько ранее – оперой «Волшебная флейта». И самое главное: нет ни одного свидетельства о наличии основного признака этого заболевания – одышки. Опухали бы ноги, а не руки и тело.

Клиника эфемерной ревматической лихорадки также не находил своего подтверждения. Даже если думать о сердечных осложнениях, то отсутствовали

признаки сердечной слабости, такие как, опять же, одышка. Больной сердцем Моцарт не мог бы вместе с друзьями петь перед смертью «Реквием»!

Нет веских оснований предполагать и наличие сифилиса, потому что эта болезнь имеет иную клиническую картину. Кроме того, были здоровы жена и двое сыновей Моцарта (младший родился за 5 месяцев до его смерти), что исключается при большом муже и отце.

Трудно согласиться и с тем, что композитор страдал психической патологией в виде всевозможных страхов и мании отравления. Российский психиатр Александр Шувалов, проанализировав в 2004 году историю жизни и болезни композитора, пришел к выводу: Моцарт – редкий случай всеми признанного гения, не страдавшего каким-либо психическим расстройством. А вот основания для беспокойства композитор имел.

Предположение о почечной недостаточности наиболее близко к истинной клинической картине заболевания. Однако почечная недостаточность как чистая, спокойная уремия исключается хотя бы потому, что почечные больные в этой стадии теряют работоспособность и последние дни проводят в бессознательном состоянии. Невозможно, чтобы такой больной за три последних месяца жизни написал две оперы, две кантаты, концерт для кларнета и свободно передвигался из города в город! Кроме того, сначала развивается острое заболевание нефрит (воспаление почек), и только после многолетней хронической стадии происходит переход в конечную уремию. Но в истории болезни Моцарта нет упоминания о перенесенном им воспалительном поражении почек.

### Это была ртуть

По мнению ряда ученых, в том числе токсикологов, смерть Моцарта произошла вследствие хронического отравления ртутью, а именно от многократного по-



Готфрид ван Свитен (Gottfried van Swieten)

Профессиональные языковые курсы  
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен ÖSD уровни A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030  
www.meridian.co.at  
T +43 1 907 64 15

**MERIDIAN**  
Sprachenzentrum

НА ARCHITEKTUR САЛОН  
Elena Markisa

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 -
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОП-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

INTERNATIONALE KUNST GESELLSCHAFT MARIA EISLER

**РУССКИЙ ЭЛИТНЫЙ ЛИЦЕЙ В ВЕНЕ**

- Русский (все классы), немецкий и английский языки для детей и взрослых
- Балет, пение и музыка
- Художественная и театральная студии

Руководит лицеем ведущий солист балета Венской оперы Кирилл Курлаев

Bauernmarkt 18, A-1010 Wien,  
Тел: +43 1 533 80 44, www.russlyzeum.at

ступления в организм двухлористой ртути-сулемы. Она давалась со значительными интервалами: впервые летом, а в последний раз – незадолго до смерти. Причем конечная фаза заболевания схожа с истинным отказом почек, что и послужило основанием к ошибочному диагнозу почечной недостаточности воспалительного характера.

Это заблуждение объяснимо: хотя в XVIII веке очень многое было известно о ядах и отравлениях, врачи практически не знали клинику интоксикации ртутью (сулемой). Тогда с целью устранения соперников было больше принято использовать так называемую aqua Toffana (по имени известной отравительницы, составившей адскую смесь из мышьяка, свинца и сурьмы); об aqua Toffana в первую очередь подумал и занемогший Моцарт.

Все симптомы, наблюдавшиеся у Моцарта в начале заболевания, тождественны признакам хорошо изученного в настоящее время остро ртутного отравления (головная боль, металлический привкус во рту, рвота, потеря веса, неврозы, депрессия и др.). В конце длительного периода отравления наступает токсическое поражение почек с конечными уремическими симптомами – лихорадкой, сыпью, ознобом и т.д. В пользу медленного отравления сулемой говорит и то, что музыкант сохранял ясное сознание и продолжал писать музыку, то есть был трудоспособен, что характерно для хронического отравления ртутью.

Сравнительный анализ посмертной маски Моцарта и его прижизненных портретов дал, в свою очередь, основание для вывода: деформация черт лица явно вызвана интоксикацией (Сергей Мазуркевич, 2003).

Таким образом, многое свидетельствует в пользу того, что композитора отравили. О том, кто и как это мог сделать, тоже есть предположения.

### Возможные подозреваемые

Прежде всего, ртуть надо было где-то найти. Яд мог поступать через Готфрида ван Свитена, отец которого, лейб-медик Герхард ван Свитен, первым начал лечить сифилис ртутной настойкой «по Свитену», то есть раствором сулемы в водке. Кроме того, Моцарт часто бывал в доме фон Свитенов. Снабжать убийц ядом имел возможность и владелец ртутных приисков, граф Вальсег-цу-Штуппах, таинственный



Антонио Сальери (Antonio Salieri)

заказчик Реквиема, человек, склонный к мистификациям и интригам.

Существуют три основные версии отравления Моцарта. Однако почти все исследователи сходятся во мнении, что вряд ли это было под силу одному человеку.

### Версия первая: Сальери

Когда защитники итальянского композитора Антонио Сальери (1750–1825) утверждают, что у него было все, а у Моцарта ничего, поэтому

он не мог завидовать Моцарту, они лукавят. Да, Сальери имел надежный заработок, а после ухода с придворной службы его ждала хорошая пенсия. У Моцарта действительно ничего не было, ничего, кроме ГЕНИЯ. Однако уходил он из жизни не только в самый плодотворный в плане творчества год, но и в год, переломный для судьбы его и семьи: он получил декрет о зачислении на должность, дающую материальную независимость и возможность спокойно творить. Одновременно из Амстердама и Венгрии пришли значительные, рассчитанные на долгое время заказы и договоры на новые сочинения.

Вполне возможной кажется в таком контексте фраза, произнесенная Сальери в новелле Густава Николаи (1825): «Да, жалко, что от нас ушел такой гений. Но вообще-то музыкантам повезло. Проживи он еще, никто не пожаловал бы всем нам и куска хлеба за наши сочинения».

Именно чувство зависти могло толкнуть на преступление Сальери. Известно, что чужие творческие успехи вызывали у Сальери глубокое раздражение и стремление к противодействию. Достаточно упомянуть письмо Людвигу ван Бетховена от января 1809 года, в котором он жалуется издателю на происки врагов, из которых первым является господин Сальери. Биографы Франца Шуберта описывают интригу Сальери, предпринятую им с целью помешать гениальному «королю песен» получить всего-навсего место скромного учителя музыки в далеком

Лайбахе.

Известный музыковед Игорь Бэлза в 1947 году спросил у австрийского композитора Йозефа Маркса, действительно ли Сальери совершил злодеяние? Ответ был мгновенным, без колебаний: «А кто же из старых венцев сомневается в этом?» По словам Маркса, его друг, историк музыки Гвидо Адлер (1885-1941), при изучении церковной музыки обнаружил в одном венском архиве запись исповеди Сальери от 1823 года, содержащую признание в совершении этого чудовищного преступления, с приведением подробных и убедительных деталей, где и при каких обстоятельствах давался яд композитору. Церковные власти не могли пойти на нарушение тайны исповеди и не дали согласия на предание этого документа огласке.

Сальери, мучимый раскаянием, пытался совершить самоубийство: он перерезал себе бритвой горло, но остался жив. По этому поводу остались подтверждающие записи в тетрадях Бетховена за 1823 год. Есть и другие упоминания о содержании исповеди Сальери и неудавшемся суициде.

Намерение покончить жизнь самоубийством созрело у Сальери не позже 1821 года. К тому времени он написал реквием на собственную кончину. В прощальном послании (март 1821 года) Сальери просил графа Гаугвица отслужить в частной капелле заупокойную службу по нему и исполнить посылаемый реквием ради спасения его души, ибо к моменту получения письма последнего уже не будет среди живых. Содержание письма и его стиль свидетельствуют об отсутствии у Сальери психического заболевания. Тем не менее Сальери был объявлен психически больным, а его признание бредом. Многие исследователи считают, что это было сделано во избежание скандала, ведь и Сальери, и Свитены были тесно связаны с правящим домом Габсбургов, на который в какой-то степени ложилась тень преступления.

Умер Сальери в 1825 году, как сообщает его свидетельство о смерти, от старости, причастившись Святых Даров (чего не удостоился Моцарт).

А сейчас самое время вспомнить о трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» (1830) и о гневных нападках некоторых европейцев на автора за то, что не пожелал представить двух своих персонажей такими, какими они были в действительно-



Констанца Моцарт (Costanze Mozart, 1782)





Франц-Ксавер Зюсмайер  
(Franz Xaver Süssmayr)

сти, и за использование якобы легенды, очерняющей имя Сальери.

Во время работы над трагедией Пушкин написал статью «Опровержение на критику», в которой высказался однозначно: «Обременять вымышленными ужасами исторические характеры и немудрено, и невеликодушно. Клевета и в поэмах всегда казалась мне непохвальною». Известно, что этот труд занял у поэта не один год: Пушкин тщательно собирал различные документальные свидетельства.

Пушкинская трагедия послужила сильнейшим импульсом для исследований в этом направлении. Д. Кернер писал: «Если бы Пушкин не запечатлел преступление Сальери в своей трагедии, над которой он работал много лет, то загадка смерти величайшего композитора Запада так и не получила бы разрешения».

## Версия вторая: Зюсмайер

Франц Ксавер Зюсмайер, ученик Сальери, затем ученик Моцарта и интимный друг его жены Констанцы, после смерти Моцарта вновь перешедший в обучение к Сальери, отличался большими амбициями и тяжело переживал насмешки Моцарта. Имя Зюсмайера осталось в истории благодаря «Реквиему», к завершению которого он был причастен.

Констанца рассорилась с Зюсмайром и после старательно вымарывала его имя из документального наследия мужа. Умер Зюсмайер в 1803 году при странных и таинственных обстоятельствах; в этом же году не стало и Готфрида ван Свитена. Учитывая близость Зюсмайера к Салье-

ри и его карьерные устремления в сочетании с завышенной оценкой собственных талантов, а также его роман с Констанцей, многие исследователи полагают, что он мог быть причастен к отравлению, скорее, в роли непосредственного исполнителя, поскольку жил в семье композитора. Возможно, и Констанца узнала о том, что муж получает яд, это во многом объясняет ее дальнейшее поведение.

Становится понятной, в частности, та неблагоприятная роль, которую, по мнению некоторых современников, Констанца сыграла, открыв в день похорон правду о якобы любовной связи Моцарта и его ученицы Магдалены ее мужу, юристу Францу Хофдемелю, другу и собрату Моцарта по масонской ложе. В порыве ревности Хофдемель пытался зарезать бритвой свою беременную красавицу-жену. От гибели Магдалену спасли соседи, услышавшие крики ее и их годовалого ребенка. Хофдемель покончил с собой, также применив бритву. Магдалена выжила, но осталась изуродованной. Считают, что таким образом

Констанца пыталась переключить подозрения в отравлении мужа на бедного юриста. Действительно, это дало основания ряду исследователей, например, британскому историку Фрэнсису Карру, трактовать эту трагедию как вспышку ревности Хофдемеля, отравившего (!) Моцарта.

Как бы то ни было, младший сын Констанцы, музыкант Франц Ксавер Вольфганг Моцарт, говорил: «Столь великим, как отец, мне, конечно же, не стать, а посему нечего опасаться и завистников, которые могли бы посягнуть на мою жизнь».

## Версия третья: Ритуальное убийство непокорного брата

Известно, что Моцарт был членом масонской ложи «Благотворительность» и имел очень высокий уровень посвящения. Однако масонское сообщество, обычно оказывающее помощь братьям, ничем не помогало композитору, находившемуся в очень стесненном материальном положении. Более того, братья-масоны не пришли проводить Моцарта в последний путь, а специальное заседание ложи, посвященное его кончине, состоялось лишь через несколько месяцев. Возможно, определенную роль в этом сыграло то, что Моцарт, будучи разочарованным дея-

тельностью ордена, планировал создание собственной тайной организации – ложи «Грот», устав которой им уже был написан.

Мировоззренческие расхождения между композитором и орденом достигли своего наката в 1791 году; именно в этих расхождениях некоторые исследователи видят причину ранней смерти Моцарта. В том же 1791 году композитор пишет оперу «Волшебная флейта», которая имела оглушительный успех в Вене. Принято считать, что в опере была широко использована масонская символика, раскрыты многие ритуалы, о которых положено было знать лишь посвященным. Это не могло пройти незамеченным. Георг Николаус Ниссен, второй муж Констанцы и в последующем биограф Моцарта, называл «Волшебную флейту» пародией на масонский орден.

Как полагает И. Дальхов, те, кто ускорял смерть Моцарта, устранили его подобающим рангу ядом – ртутью, то есть Меркурием (у алхимиков ртуть называлась меркурием и символизировала планету Меркурий), идолом муз.

...А может быть, все версии – звенья одной цепи?

Наталья Борисовна Ласкова,  
Кандидат медицинских наук,  
врач-невропатолог



Кенотаф Моцарта — наиболее известное «захоронение» кладбища Святого Марка



# Афиша на май 2014 года

## ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ТАНЕЦ & БАЛЕТ

### Опера

- 1, 4, 7 мая**  
«Набукко», Джузеппе Верди – Венская государственная опера.  
Начало в 18.00 (1 мая), в 17.00 (4 мая), в 19.00 (7 мая)
- 2, 5, 10 мая**  
«Фауст», Шарль Гуно – Венская государственная опера.  
Начало в 19.00
- 3, 6, 9 мая**  
«Андре Шенье», Умберто Джордано – Венская государственная опера.  
Начало в 19.00
- 3, 7 мая**  
«Кармен», Жорж Бизе – Венская народная опера.  
Начало в 19.00
- 4, 8, 10 мая**  
«Милосердие Тита», Вольфганг Амадей Моцарт – Венская камерная опера  
Начало в 15.00 (4 мая), в 19.00 (8, 10 мая)
- 4, 5, 6, 7 мая**  
«Дон Жуан», Вольфганг Амадей Моцарт – Дворцовый театр Шёнбрунн.  
Начало в 19.00
- 8, 12, 17, 21 мая**  
«Норма», Винченцо Беллини – Венская государственная опера.  
Начало в 19.00 (8, 12, 17 мая), в 19.30 (21 мая)
- 8 мая**  
«Травиата», Джузеппе Верди – Венская народная опера.  
Начало в 19.00
- 9, 16, 19, 27 мая**  
«Проданная невеста», Бедржих Сметана – Венская народная опера.  
Начало в 19.00

**11, 15, 18 мая**  
«Милосердие Тита», Вольфганг Амадей Моцарт – Венская государственная опера.  
Начало в 16.00 (11, 18 мая), в 19.00 (15 мая)

**11, 13, 16, 18 мая**  
Венский фестиваль: «Орфей и Эвридика», Кристоф Виллибальд Глюк – Венский музейный квартал, зал Е.  
Начало в 19.30

**16, 19, 22, 25 мая**  
«Травиата», Джузеппе Верди – Венская Государственная опера.  
Начало в 19.00 (16, 19, 22 мая), в 17.00 (25 мая)

**21 мая**  
Венский фестиваль: «Кровавый дом», Георг Фридрих Хаас – Театр-ан-дер-Вин.  
Начало в 19.30

**23, 26, 29 мая**  
«Сказки Гофмана», Жак Оффенбах – Венская государственная опера.  
Начало в 18.30 (23, 26 мая), в 16.00 (29 мая)

**24, 28 мая**  
«Золушка», Джоаккино Россини – Венская государственная опера.  
Начало в 19.00 (24 мая), в 19.30 (28 мая)

**25, 28, 30 мая**  
«Фиделио», Людвиг ван Бетховен – Венская Народная опера  
Начало в 19.00

**28, 29, 30 мая**  
Венский фестиваль: «Тарарабумбия», Дмитрий Крылов – Венский музейный квартал, зал Е.  
Начало в 19.30 (28, 30 мая), в 16.00 и в 21.00 (29 мая)

**30 мая**  
«Золото Рейна», Рихард Вагнер – Венская государственная опера.  
Начало в 19.00

**31 мая**  
«Валькирия», Рихард Вагнер – Венская государственная опера.  
Начало в 17.00

### Оперетта

**11, 15, 21 мая**  
«Графиня Марица», Имре Кальман – Венская народная опера.  
Начало в 19.00

**12, 17, 29 мая**  
«Веселая вдова», Франц Легар – Венская народная опера.  
Начало в 19.00

**14, 20, 23 мая**  
«Летучая мышь», Иоганн Штраус – Венская народная опера.  
Начало в 19.00

### Танец & Балет

**2, 26 мая**  
«Хоровод» – Венская народная опера.  
Начало в 19.00

**5, 6, 7 мая**  
«Дама с камелиями» – Театр-ан-дер-Вин.  
Начало в 19.00

**13, 18, 24, 31 мая**  
«Кармина Бурана» – Венская народная опера.  
Начало в 19.00 (13, 24 мая), в 16.30 (18 мая), в 20.00 (31 мая)

**17, 18, 19, 20 мая**  
Венский фестиваль: «The Marrabenta Solos» – Брут, Дом художника.  
Начало в 20.00

**31 мая**  
Венский фестиваль: 4 + 2 – Театр «Одеон».  
Начало в 20.00

### Адреса

**Венская Государственная опера – WIENER STAATSOPER**  
1 р-н Вены, Opernring 2  
Тел.: +43 (1) 51444-2250  
[www.wiener-staatsoper.at](http://www.wiener-staatsoper.at)

**Венская Народная опера – WIENER VOLKSOPER**  
9 р-н Вены, Währinger Straße 78  
Тел.: +43 (1) 514 44-3318  
[www.volksoper.at](http://www.volksoper.at)

**Театр-ан-дер-Вин – THEATER AN DER WIEN**  
6 р-н Вены, Linke Wienzeile 6  
Тел.: +43 (1) 588 30 200  
[www.theater-wien.at](http://www.theater-wien.at)

**Венский музейный квартал, зал Е – MuseumsQuartier, Halle E**  
7 р-н Вены, Museumsplatz 1  
[www.halleneq.at](http://www.halleneq.at)

**Венская Камерная опера – WIENER KAMMEROPER**  
1 р-н Вены, Fleischmarkt 24  
Тел.: +43 (1) 512 01 00  
[www.wienerkammeroper.at](http://www.wienerkammeroper.at)

**Дворцовый театр Шёнбрунн – Schloßtheater Schönbrunn**  
13 р-н Вены, Schönbrunner Schloßstraße 47  
Тел.: +43 664 1111 600  
[www.musik-theater-schoenbrunn.at](http://www.musik-theater-schoenbrunn.at)

**Театр «Одеон» – ODEON WIEN**  
2 р-н Вены, Taborstrasse 10  
Тел.: +43 (1) 2165127  
[www.odeon-theater.at](http://www.odeon-theater.at)

**Брут, Дом Художника – Brut, Künstlerhaus**  
1 р-н Вены, Karlsplatz 5  
Тел.: +43 (1) 5878774  
[www.brut-wien.at](http://www.brut-wien.at)

**Овен (21.03. – 20.04)**

Месяц пролетит со страшной скоростью, поэтому, чтобы что-то успеть, необходимо все заранее запланировать и вовремя сделать необходимое. Ни в коем случае не откладывайте на потом, не переносите встречи, не делайте перерывов и больших пауз. Отпуск нежелателен. При данных условиях период будет вполне ровным, в противном случае «обломы» и психологический стресс обеспечены.

**Телец (21.04. – 20.05)**

Месяц очень сильный и успешный, особенно для деловых и самостоятельных представителей вашего знака. Постарайтесь быть серьезным и «взрослым». Это поможет вам совершить положительные поступки и стать намного мудрее и сильнее. Если придется рисковать – рискуйте, все пойдет на благо и процветание. Вас любят, ценят и уважают.

**Близнецы (21.05. – 21.06)**

После существенной переоценки ценностей вы увидите, как все в этом мире взаимосвязано. Если вы начнете уделять внимание своей внешности, есть вероятность совершить великолепную сделку или получать приличные дивиденды за красивые глаза, а проделав серьезную работу без привычной спешки и суеты, получить похвалу и море комплиментов.

**Рак (22.06. – 22.07)**

Период бурный, страстный и успешный. Времени будет не хватать практически на все, но каким-то странным образом вы будете все успевать и при этом еще оставаться уравновешенным и сдержанным. Домой будете попадать редко. В связи с этим постарайтесь вторую половину привлечь на свою сторону. Высокая социальная направленность.

**Лев (23.07. – 23.08)**

Стремительно всё – и дела, и разговоры, и время приема пищи, и личные переживания... Именно для ваших представителей знака эта скорость будет являться большой помехой, так как вы привыкли все взвешивать, обдумывать и «смаковать». Теперь всё это позади, и реальность заставит вас привыкнуть к новому темпу жизни. Вынужденная самостоятельность.

**Дева (24.08. – 23.09)**

Ваша неустрашимость продолжает набирать обороты. Для того, чтобы не «споткнуться при разбеге», постарайтесь сами умерить свой аппетит и пойти на некоторые уступки. От этого мудрого решения выиграют все, вы в том числе. Если есть возможность взять отпуск, даже если это будет отпуск за свой счет, возьмите – польза от этого будет двойная.

**Весы (24.09. – 23.10)**

Период своеобразный, некоторых из вас словно потянет на какие-то семинары или курсы повышения квалификации. Тому, кто не станет что-либо изучать сам активно, сознательно или бессознательно, жизнь преподнесет такой урок, что мало не покажется. Если есть возможность, возьмите для этих целей отпуск и совместите приятное с полезным.

**Скорпион (24.10. – 22.11)**

Месяц напряженный, но это не будет зависеть от окружения, а именно от вас самих. Чем быстрее вы это поймете, тем легче и спокойнее пройдете данный этап жизни. Откажитесь от критики и самокритики, прекратите заниматься самобичеванием – ни у кого и так нет времени разглядывать ваши недостатки, кроме вас самих.

**Стрелец (23.11. – 21.12)**

В целом месяц неплохой, и вы с легкостью будете справляться с поставленными задачами на удивление даже вам самим. Потенциал здоровья и просто сил будет достаточно высоким, что позволит вам сделать то, до чего руки до сих пор не доходили. Разборки в отношениях с близкими вам людьми.

# Прогноз на май

«Человек, который осмеливается потратить впустую час времени, еще не осознал цену жизни»

Чарльз Дарвин

**Козерог (22.11. – 20.01)**

Данный период перевернет ваши устои с ног на голову. Там, где вы привыкли планировать и все расставлять по полочкам, образуется хаос, в котором вам придется совершать поспешные действия и необдуманные поступки, но самое главное, что все это обернется абсолютной удачей и скорейшим процветанием. Усиление интуиции и внутреннего равновесия.

**Водолей (21.01. – 19.02)**

Представителям вашего знака, которые уже давно активны в собственной сфере деятельности, светит звезда удачи. Другим необходимо расслабиться и постараться найти себя в этой жизни, хотя бы пока виртуально, главное – это искреннее желание. Правильный подход к собственному «я» поможет обрести уверенность в себе и завоевать авторитет у окружающих.

**Рыбы (20.02. – 20.03)**

Если у вас накопились обиды или просто пара вопросов к начальству или партнеру, сейчас самое подходящее время поставить все на «повестку дня». Помимо того, что вы сможете расставить все точки над «i» и решить пару проблем, вы сможете получить ясность намерений на пару лет вперед. Решительность и отвага.

**По индивидуальным вопросам:**

любовь и семья; финансы и работа; выбор профессии; раскрытие талантов; кармическое предназначение; расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

**Методы предсказаний:**

астрология; нумерология; лунология; хиромантия; карты Таро. Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

**Запись по тел.:** 0681-103 94 552,

**E-mail:** wallner565@gmx.at.

**ТАТЬЯНА** – член президиума Австрийского астрологического общества

Красный цвет – стихия Огня. Коричневый цвет – стихия Земли.

Голубой цвет – стихия Воздуха. Синий цвет – стихия Воды.

LOVE | TRUST



125  
Years

**BUCHERER**

1888

WATCHES JEWELRY GEMS  
Wien Kärntner Straße 2 | [bucherer.com](http://bucherer.com)