

НОВЫЙ

№6 (222)/2014

ВЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ • ЕВРОПА • РОССИЯ

Neues Wiener Magazin €3,00

ВСЕ ДЛЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ

1 р-н, Singerstr. 4/2,
тел.: +43-1-513 07 03
russianvienna.com

Nowij Wjenskij J. Preis: €3,-



В знаменательный День Победы мы были вместе



Уважаемые читатели!

За свой двадцатисемилетний стаж проживания в Вене я ни разу не видела такого огромного количества наших людей 9 мая у памятника Советскому солдату на Шварценбергплатц. И день был будний, и погода с утра не заладилась, но, тем не менее, праздник удался.

Я появилась у памятника сразу же после дождя, до 10.00, с двумя тяжеленными пакетами георгиевских ленточек. Их разбирали с большим удовольствием и повязывали вместе с ленточками, символизирующими российский триколор. Мало кто отказывался их брать, но некоторым приходилось объяснять, что георгиевская лента – это в данном случае знак победы в Великой Отечественной войне, в которой принимали участие все граждане бывшего СССР, в том числе граждане Украины. Кстати, Вену освобождали 1-й и 2-й Украинские фронты. Кто-то брал только георгиевские ленточки, ссылаясь на то, что не является гражданином России. Подходили пожилые люди и молодежь, было много мам с детишками и мужьями-австрийцами, и детям повязывали ленточки, чтобы они с младых ногтей приобщались к нашей общей памяти.

Одна пожилая дама обвинила меня, что я раздаю ленточки всем без разбора. Особенно ей не понравилось, что их повязали на запястье украинские ребята, а



также иностранцы, пришедшие поглазеть на наш праздник. Последние интересовались ленточками, а мы им объясняли их историю и значение. Ну а что касается украинцев, то подходившие ко мне выходцы из всех частей страны были возмущены военными действиями и бесчинствами, происходящими в Центральной и Восточной частях Украины.

За день до 9 мая бронзовая доска у памятника, где приводятся технические данные о монументе, была окрашена в синий и желтый цвета, правда, как заметила наша соотечественница Диана Видра, также выглядит и флаг австрийской земли Нижняя Австрия. Краски отмыли сами же украинцы, потом наши ребята во главе с членом КС Андреем Ивановым в ночь

перед праздником дежурили у памятника.

Конечно же, ожидалась провокация, и российское посольство, которое по поводу осквернения памятника заявило протест австрийскому правительству, потребовало выставить усиленную охрану по периметру площади. Полицейские действительно пригодились, когда им пришлось разнимать драку между молодыми украинцами и русскими. Ребята эти сначала с большим удовольствием повязали ленточки и потом долго пили спиртное и братались. Ну а сильно опьянев, начали задирать друг друга и подрались. Насколько я знаю, такое спьяну бывает даже на свадьбах между родственниками, так что говорить о намеренной провокации я бы не стала.

Ближе к 12.00, после возложения венков к захоронениям павших солдат Красной армии на Центральном кладбище Вены, на Шварценбергплатц прибыли официальные лица, и ровно в полдень состоялось торжественное возложение венков и цветов, в котором приняли участие Посол и Представители Российской Федерации при Международных организациях в Вене и при ОБСЕ, официальные лица из Республик Армения, Беларусь, Казахстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан и Киргизской Республики. Видимо, в связи с тем, что официальное возложение венков состоялось не как обычно, 8 мая, в знак победы Европы над нацизмом, а в ознаменование 69-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 9 мая, народу было больше, чем



<i>От редакции</i> В знаменательный День Победы мы были вместе	2
<i>Австрийская мозаика</i> Первым делом, первым делом – вертолеты. Ну а денежки? А денежки потом!	4
<i>События русской Австрии</i> День Победы в Каринтии / День Победы в Тироле / Торжественная церемония возложения венков в Маутхаузене	7
<i>Об австрийских законах, правилах и порядках</i> Отмена GmbH light компенсирована «привилегией при учреждении»	9
<i>На встречу с Австрией</i> Монастырь Кластернойбург. Эскориалу на Дунае исполняется 900 лет	10
<i>Что, где, когда</i> Выставки в июне 2014 года	18
<i>Знаменитые соотечественники</i> Ведущий солист балета основал «Элитный русский лицей в Вене»	21
<i>Консультации по налогообложению</i> Налоговые новости	24
<i>Страницы истории</i> Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 4	26
<i>Знаменитые австрийцы</i> Мария Лассниг – символ австрийского авангарда	32
<i>Рассказы бывалого</i> Воспитатель в детсаду в Вене? Легко? Попробуй сдать экзамен!	34
<i>Справочная</i> Студенческие общежития (Studentenheime) в Вене	36
<i>События русской Австрии</i> Дети против войны / Они подарили улыбку / «Берегиня»: женская поддержка в трудную минуту / Браво! Браво! Браво! / Венский экономический университет вспоминает изгнанных национал-социалистами студентов / Мы начинаем КВН! / Она посвятила турнир по самбо великой победе и мужеству близких	37
<i>Знаменитые австрийцы</i> Новая «королева» Австрии и новый сорт колбасы	45
<i>Это интересно</i> Венские ужастики, Или слабонервных просим не беспокоиться	48
<i>Гороскоп</i> Прогноз на июнь 2014 года	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова

Ответственный секретарь: Юлия Креч

Редактор и корректор: Анна Романова

Фото на обложке: Орган в церкви монастыря Кластернойбург

Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMI"

Цветоделение и печать: "VERT Druckerei"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3,0 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"

Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina

Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at

Tel.: + 43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobiltel.: +43 (0) 664/351 36 09

Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,0; Abonnement EUR 3,- pro Monat

Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com



19 лет в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы –
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы –
всего 250 евро в месяц!**

Наш сайт в Интернете:

www.russianvienna.com

Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

Первым делом, первым делом — вертолеты.



Австрийская армия столкнулась с серьезными трудностями из-за резкого сокращения финансирования Вооруженных сил, сообщает The Local. В этом году на развитие оборонного сектора правительство Австрии не планирует выделять каких-либо дополнительных средств. Между тем из бюджета армии, который составляет чуть более 1,9 миллиарда евро, на жалование военным уходит 1,3 миллиарда ежегодно. В результате, армия лишится возможности закупать топливо для техники уже к осени этого года. Если на модернизацию вертолетов не будет затрачено 50–80 миллионов евро, к 2018 году будут прекращены ночные полеты, а к 2020-му — полеты вообще.

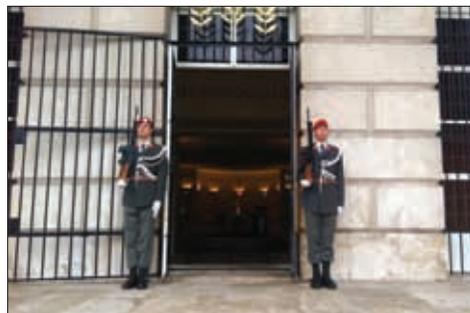


Австрия планирует увеличить поступления в бюджет примерно на 76 млн евро в этом и будущем году, подняв ставки роялти за добычу нефти и газа на ее территории. Такой законопроект представило австрийское правительство, сообщает Reuters. Новый закон призван способствовать уменьшению дефицита бюджета.



Ну а денежки? А денежки потом!

В Австрии во второй раз на государственном уровне прошли праздничные мероприятия, посвященные годовщине окончания Второй мировой войны. Как и в прошлом году, у "Крипты" — мемориала памяти австрийцев, павших в Первой и Второй мировых войнах, — был установлен почетный караул. Министр обороны и спорта Геральд Круг возложил венок. Во второй половине дня Федеральный канцлер Вернер Файман и вице-канцлер Михаэль Шпинделеггер провели "государственный акт" в здании ведомства Федерального канцлера. На площади Героев состоялся бесплатный концерт Венского симфонического оркестра, сообщает информационное агентство АПА.



В районе Альзергрунд, в парке Зигмунда Фрейда (перед Вотивкирхе), в присутствии представителей городской и районной администраций, а также послов четырех стран — России, Франции, Великобритании и Соединенных Штатов Америки — состоялся официальный праздник открытия улицы 8-го Мая в честь подписания договора о капитуляции фашистской Германии, освобождения Австрии и конца Второй мировой войны, сообщает Общество Русской Культуры в Вене.



С 6 по 18 мая в Вене прошла 4-я неделя интеграции, в рамках которой состоялось более 300 мероприятий. Событием, открывшим неделю интеграции стало вручение „MigAward“ — премии австрийских мигрантов. Она была вручена сразу в нескольких категориях: «человек года» (Александр Поллак), «проект года» („Pass Egal Wahl 2013“, SOS Mitmensch), «образование и социальная активность» (ZARA), «экономика и занятость» (Networking Youth Career), «масс-медиа» (Migrazine). Антипремию „тупик года“ получил отдел венского магистрата по делам приезжих, MA 35.



Уникальная рукопись Вольфганга Амадея Моцарта — подлинник недописанного хорового реквиема "Господи, помилуй", оценочной стоимостью около 800 тыс. долларов, выставлена на аукцион Sotheby's. Как сообщает газета The Daily Telegraph, партитура с 1938 года хранилась в одной из южноамериканских стран в семье бежавшего из нацистской Германии еврей-

ского музыканта. Она была вывезена Рудольфом Гетцем из Мюнхена, откуда он бежал с семьей перед Второй мировой войной, опасаясь преследований нацистов.



Руководство «Ред Булл Зальцбург» определилось с именем нового главного тренера команды, которая в нынешнем сезоне уже выиграла чемпионат Австрии. Как сообщает пресс-служба «красных быков», команду возглавил 44-летний Адольф Хюттер, который до нынешнего момента работал с «Грёдигом» и в этом сезоне сенсационно вывел «Грёдиг» в Лигу Европы. Контракт Хюттера с «Ред Булл Зальцбург» рассчитан на два года.



В Вене введен штраф в размере 36 евро за кормление городских голубей, которые портят объекты культуры, а оставшийся корм способствует распространению грызунов. Чтобы уменьшить популяцию этих птиц, в городе уже введен метод «химической кастрации». Птиц заманивают в специально построенную большую голубятню и кормят особыми кормами, отрицательно влияющими на детородные способности. По сообщению Венского магистрата, в столице Австрии уже работает спецпатруль, который следит, чтобы птиц не кормили, и штрафует тех, кто не убирает за своими четвероногими питомцами.



Премьера концептуального седана A3 Clubsport Quattro компании Audi состоялась в конце мая на тюнинг-шоу на австрийском озере Вёртерзее. Автомобиль создан на базе спортивного седана S3, но вместо четырехцилиндрового мотора под капотом прототипа находится «пятерка» 2.5 TFSI, позаимствованная у кроссовера RS Q3. Отдача двигателя возросла до 525 л.с. мощности и 600 Нм крутящего момента (с 310 л.с. и 420 Нм соответственно) за счет установки новой турбины и интеркулера, а также новых систем впуска и выпуска.



Седан оснащен полным приводом и семиступенчатым «роботом» S-Tronic с функцией Launch control. До первой «сотни» концепт весом 1527 кг разгоняется за 3,6 секунды. Максимальная скорость A3 Clubsport Quattro достигает 310 км/ч.



Дворец XVIII века Леопольдскрон в Зальцбурге превратится в роскошный отель. Он и прежде принимал постояльцев, но это были лишь высокие гости, прибывавшие в Австрию с государственными визитами, например, Хиллари Клинтон и Кофи Аннан. Туристам же Леопольдскрон знаком как историческая достопримечательность и памятник архитектуры эпохи рококо, сообщает Süddeutsche Zeitung.



С 9 по 11 мая в венском Городском парке проходил кулинарный фестиваль под названием Genuss Festival. Посетители попробовали уникальные блюда, а также известные деликатесы, среди которых – улитки, ветчина, острый сыр и другие продукты. Специально для любителей новых рецептов в рамках фестиваля прошли мастер-классы по приготовлению консервированных овощей и фруктов, а также по изготовлению венской ветчины.



С 30 апреля туристы получили возможность останавливаться на ночь в императорском дворце Шёнбрунн, где прошло детство Марии-Антуанетты. Под это выделены комнаты, переделанные в сюэты. Как пишет Hurriyet daily news, сюэты включает в себя две спальни, две ванные комнаты, салон, гостиную и кухню. Стоимость проживания начинается от 699 евро на человека без завтрака.



По сообщению администрации города Браунау-ам-Инн, в доме, где родился Гитлер, будет размещен центр для обучения мигрантов. Вновь прибывшие в страну смогут посещать языковые курсы и различные мероприятия, которые помогут обустроиться на новом месте. До 2011 года в доме находилась благотворительная организация, помогающая детям с умственными и физическими отклонениями. Помещения в особняке арендует МВД Австрии. Сумма аренды составляет 4,7 тыс. евро ежемесячно.



Начало на стр. 2

обычно – все пришли в один день.

Как всегда, у памятника был концерт – выступали молодые участники 5-го международного фестиваля «Дети – миссия мира», представляющие творчество народов России, Украины, Казахстана, Азербайджана. Фестиваль был организован Ириной Кольёнен, президентом европейско-русского общества международ-

ного сотрудничества. Далее они отправились показывать свое творчество в Венский международный центр на праздничный вечер «Русского клуба» при ООН, куда их пригласил член КС Михаил Хорошев.

Ну а у памятника с 18.30 было организовано праздничное гулянье: читали патриотические стихи (особенно пронзительно они звучали из уст одессита Ивана Романова и украинки Ирины Ивановой), пели песни военных лет вместе с ансамблем «Калинка» под руководством Натальи Шевченко. Аккомпанировал на баяне ее отец, а дочери-близнецы, как всегда, удивляли слушателей и зрителей своей похожестью и талантом.

В организации праздника и при раздаче ленточек, как всегда, активно проявила себя заместитель председателя КС Наталья Лагурева, на дежурстве и при раздаче ленточек – Лейля Штробль (также член КС).

Ну а теперь о своих собственных ощущениях. Несмотря на то, что я пробыла на ногах с самого утра и до вечера, устав и заработав боли в пояснице, я находилась в состоянии эйфории. Такое единение, такой общий порыв, такие братские чувства между представителями разных

стран и народов – это, я уверена, сильно подействовало не только на меня, но и на многих пришедших к Солдату. Я думаю, что в следующем году, в семидесятилетнюю годовщину Великой Победы, когда улягутся страсти по Украине, народу будет намного больше.

Председатель КС российских соотечественников, проживающих в Австрии,
Ирина Мучкина





День Победы в Каринтии

9 Мая 2014 года русским культурным обществом "Каринтия", в очередной раз были организованы праздничные мероприятия в честь великого Дня Победы над фашизмом. В городе Шпитталь-ан-дер-Драу были возложены цветы к 2-м памятникам погибших солдат. Основное мероприятие прошло в г. Филлах.

На центральном кладбище, у могилы, где покоятся неизвестные солдаты, собралось большое количество как наших соотечественников, так и австрийцев. От австрийской стороны выступил руководитель общественной организации «Помним» («Erinnern») господин Ханс Хайдер, который уже не один год занимается изучением последствий нацизма в г. Филлах. Он также организует официальные мероприятия по поминовению погибших в годы Второй мировой войны.

От нашего общества собралось большое

количество людей из разных регионов Каринтии; были семьи, которые нашли возможность приехать с совсем маленькими детками.

Было много цветов и воспоминаний о тех, кто подарил нам это счастье – жить под мирным небом.

Настоятелем сербской православной церкви Святой Параскевы отцом Любомиром была проведена поминальная служба по погибшим солдатам и пострадавшим в ходе войны мирным жителям.

Эту память мы сохраним навсегда и пе-



редадим нашим потомкам.
ПОДВИГ ГЕРОЕВ БЕССМЕРТЕН!

Элла Храшан, общество "Каринтия"



«Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, Пусть солдаты немного поспят...»

На военном кладбище Амрас в Инсбруке спят вечным сном, по разным оценкам, более 130 советских солдат, захваченных в плен в 1941–1945 гг., а также граждан Советского Союза, угнанных нацистами на чужбину в годы войны.

Чтобы почтить память погибших и отметить праздник Великой Победы, 10 мая на военном кладбище г. Инсбрук возле памятника советскому солдату собрались представители Русского центра при университете Инсбрука, члены общества «Русский дом», австрийского объединения «Черный крест», а также русскоязычные

соотечественники, проживающие в Тироле.

Панихиду по погибшим отслужил православный священник, отец Видослав Вуясин, который ежегодно в день Победы вспоминает павших по православному обряду.

С памятной речью выступил замести-



тель главы общества «Черный крест» г-н Ф. Биркфелльнер. Это австрийское общество ведет учет могил и захоронений жертв бомбардировок, политических репрессий, а также беженцев и солдат. Кроме того, эта организация осуществляет уход за их захоронениями. Национальная принадлежность погибших при этом не имеет значения.

Руководители «Русского центра» г-жа И. Онхайзер и г-н Б. Кёлль отметили огромную роль советских солдат в освобождении Германии и Австрии от на-

цистского режима.

Эмоционально наполненными были выступления соотечественников. И все говорили, что война не должна повториться...

«...Эта великая и памятная дата навсегда останется в наших сердцах как символ победы мира над войной, добра над злом. И мы всегда будем плакать в этот день, вспоминая, как радовались каждый год 9 мая наши деды; плакать, слушая „Смуглянку“ и включая „Белорусский вокзал“. Победа – это единство. Если мы не позволим разъединить, рассорить нас,

мы снова выстоим. Выстоит народ. Наша сила в единстве и согласии. Как и тогда, 69 лет назад», – отметил один из выступавших.

Участники возложили цветы, раздали георгиевские ленточки и под аккомпанемент гитары Г. Дублянской спели песни военных лет. И, как всегда, не могли сдержать слез. Ведь это праздник со слезами на глазах...

Светлана Диттрих
Общество «Русский дом», Инсбрук



Торжественная церемония возложения венков в Маутхаузене

Торжественная церемония возложения венков и цветов к советскому монументу в Маутхаузене прошла 7 мая.

В ней приняли участие члены Российского общества дружбы с Австрией во главе с председателем О.Ю. Атьковым, руководители Общества Австрийско-русской дружбы, а также представители Посольства и Военного атташата Посольства.

Члены общественной организации соотечественников “Волга” из Верхней Австрии также возложили цветы к советскому памятнику в Маутхаузене.

Председатель Общества Галина Герман



Отмена GmbH light компенсирована «привилегией при учреждении»

В начале этого года в австрийское законодательство был внесен ряд изменений, призванных увеличить налоговые поступления в бюджет. Изменения, вступившие в силу 1 марта, затронули правовое регулирование деятельности австрийских обществ с ограниченной ответственностью (GmbH). Наиболее существенным новшеством стала отмена GmbH light – организационно-правовой формы, просуществовавшей всего восемь месяцев (с июля 2013 года) и предусматривавшей упрощенную форму регистрации GmbH.

Одной из самых привлекательных характеристик GmbH light являлась небольшая сумма уставного капитала в 10000 евро, при этом только 5000 евро должны были быть уплачены при учреждении компании для ее регистрации в торговом реестре. С отменой GmbH light вновь будет применяться прежняя сумма минимального уставного капитала (35000 евро), половина из которой должна быть уплачена при регистрации предприятия. Тем не менее, австрийский законодатель сохранил возможность упрощенной процедуры регистрации GmbH с тем, чтобы продолжить политику стимулирования создания новых предприятий. В частности, новшества в законодательстве о GmbH (GmbH-Gesetz – GmbHG) предусматривают так называемые «привилегии при учреждении» GmbH (gründungsprivilegierte GmbH), обзор которых представлен в данной статье.

Основной такой «привилегией» является пониженная сумма уставного капитала в размере 10000 евро, только 5000 из которых должны быть уплачены при учреждении. Неденежные вклады в этом случае не допускаются. Срок действия привилегии составляет десять лет, после чего участники общества должны оплатить полную сумму минимального уставного капитала в размере 17500 евро.

Срок оплаты оставшихся 5000 евро в период действия привилегии при учреждении определяется участниками GmbH в учредительном договоре или решении участников общества. Таким образом, участники могут сами контролировать, будет ли истребована оставшаяся сумма и в какие сроки. Данная норма унаследована от закона о GmbH light и позволяет участникам оперативно получить дополнительное финансирование, если оплаченные 5000 евро не покрывают текущие потребности компании.

Чтобы воспользоваться данной преференцией, учредители общества должны указать в учредительном договоре, что GmbH создается в соответствии с положением о привилегиях при учреждении. Кроме того, учредительный договор должен содержать указание на сумму «привилегированного» денежного вклада каждого участника, то есть суммы вклада, на которую распространяется привилегия. Данная информация подлежит внесению в торговый реестр.

Участники общества могут отказаться от привилегии при учреждении путем внесения соответствующих изменений в устав. При этом возникает обязанность уплаты повышенной суммы минимального уставного капитала, как для обычного GmbH.

Переходные положения

Изменения об увеличении уставного капитала при учреждении не коснутся тех GmbH light, заявления о регистрации которых были поданы до 1 марта 2014 г. Напротив, уже зарегистрированные GmbH light должны увеличить свой уставный капитал до 35000 евро в течение 10 лет (до 1 марта 2024 г.).

Налоговые привилегии при учреждении

С целью стимулирования компаний к увеличению устав-

ного капитала предусмотрено освобождение от уплаты госпошлины за внесение в торговый реестр для компаний, чей уставный капитал не достигает 35000 евро, в случае увеличения уставного капитала до этой суммы или выше.

Изменения в законодательстве предусматривают также право на пониженную ставку минимального корпоративного налога на прибыль в течение 10 лет для GmbH, учрежденных после 30 июня 2013 г. Минимальный налог на прибыль для таких предприятий будет составлять 500 евро в год в течение первых пяти лет существования, 1000 евро – в последующие пять лет, после чего данная сумма увеличится до 1750 евро в год.

Банкротство

В случае банкротства привилегия при учреждении продолжает действовать. В ходе процедуры банкротства кредиторы общества имеют право на удовлетворение своих требований в пределах суммы фонда в размере 10000 евро.

Юлия Габидулина, Wilhelm Müller Rechtsanwälte

Юридические консультанты
в Австрии, которым Вы
можете доверять



- Корпоративное и
коммерческое право
- Трасты и фонды
- Недвижимость
- Инфраструктура
- Финансирование
- Энергетика
- Авиация
- Конкурентное право
- Разрешение споров

Контактная информация: Rockhgasse 6, 1010 Wien
Контакты для связи: Д-р Йоханнес Вильхайм, Юлия Габидулина
russlandesk@wmlaw.at

www.wmlaw.at

willheim | müller

attorneys at law

works



Потерянная вуаль

С основанием монастыря связана красивая средневековая легенда. Австрийский маркграф Леопольд III из рода Бабенбергов решил взять в жены дочку немецкого императора Агнессу, и вот невеста приехала в маркграфскую резиденцию Мельк на высоком берегу Дуная. Торжественно и радостно отмечали молодожены свадьбу, но вдруг порыв ветра сорвал с Агнессы подвенечную вуаль и унес куда-то. Как ни пытались новобрачные и слуги найти дорогую вуаль, но так и не смогли этого сделать. Агнесса опечалилась, а маркграф Леопольд Третий, которого впоследствии потомки назовут Святым, пообещал Богу, что если вуаль его жены найдется, то на том самом месте, где она будет лежать, он повелит построить монастырь.

Спустя 9 лет во время охоты он случайно увидел цветущий куст бузины, а на нем – потерянную вуаль. Пришлось Леопольду исполнить данное Богу обеща-



Монастырь Клостернойбург *Эскориалу на Дунае исполняется 900 лет*

Его называют «Эскориалом на Дунае», «колыбелью австрийской истории», «жемчужиной барокко». И все это о нем – о монастыре августинцев Клостернойбург, одном из самых известных и величественных монастырей Австрии, расположенном в нескольких километрах к северо-западу от Вены. В июне 2014 года ему исполняется 900 лет.



Монастырь, вид со стороны императорского крыла



Обретение вуали,
Алтарь св. Леопольда (1505 г.)



Мощи святого Леопольда

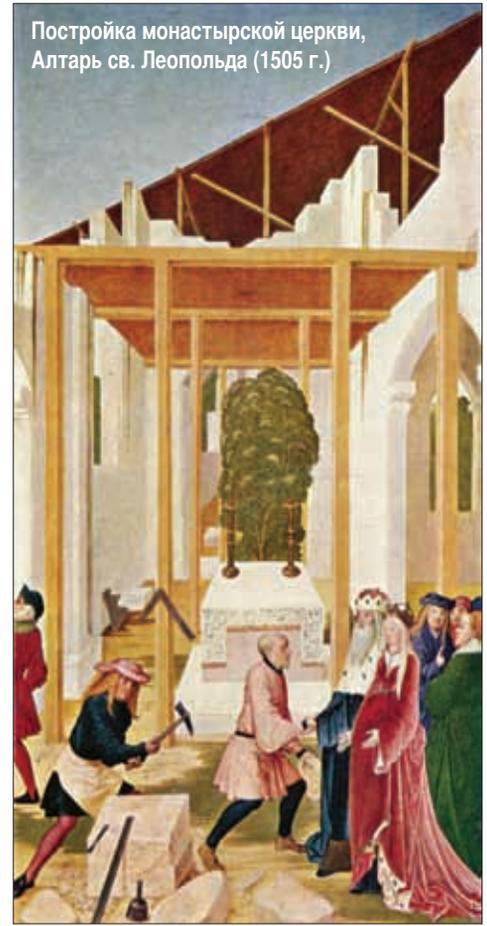
среди дремучих девственных лесов, а там, где когда-то уже жили люди – на развалинах бывшего римского лагеря Аррианис, построенного для защиты границы с германскими и славянскими племенами и брошенного во время Великого переселения народов. В начале XI века здесь возникает небольшое поселение, куда Леопольд переносит свою резиденцию из первой столицы маркграфства Австрии – Мелька и называет новый город Нойбургом. Об этом событии сегодня напоминают два соседних города – Клостернойбург и Корнойбург, расположенные по обоим берегам Дуная и бывшие когда-то единым центром. В 1218 году после наводнения Дунай поменял свое русло, разделив город на две части. Та, что находилась возле рынка, получила название Корнойбург (от *Korn* – рынок), а та, что примыкала к монастырю – Клостернойбург (*Kloster* – монастырь).

12 июня 1114 года был заложен первый камень монастырской церкви рядом с маркграфской резиденцией. Этот храм по своему величию должен был превзойти все существовавшие тогда в Австрии церкви. За несколько месяцев до смерти Леопольда Бабенберга, 29 сентября 1136 года, он был освящен в честь Пресвятой Богородицы.

Сам Леопольд за свою жизнь, помимо монастыря Клостернойбург, основал еще две обители – Хайлигенкройц и Кляйнмарицелль. В 1485 году он был канонизирован, а в 1663 году объявлен святым покровителем Нижней Австрии. Его мощи, находящиеся в монастыре Клостернойбург, привлекают паломников, а день его памяти, 15 ноября, в Нижней Австрии до сих пор отмечается как официальный праздник.

Настоятелем клостернойбургской обители еще при жизни отца, в 1126 году, стал одаренный четырнадцатилетний сын Леопольда и Агнессы Отто, более известный как Отто Фрайзингский. Он считается одним из самых прославленных хронистов Средневековья, который оставил потомкам труд по всеобщей истории «О двух госу-

Постройка монастырской церкви,
Алтарь св. Леопольда (1505 г.)



дарствах», а также «Деяния императора Фридриха I», ценный источник по истории Германии и Италии XII века и перипетиям международных отношений того времени.

Спустя почти столетие другой представитель династии Бабенбергов – Леопольд VI, который снова на время превратил Клостернойбург в резиденцию, но на этот раз уже не марграфскую, а гер-

ние, и он закладывает первый камень монастыря, которому судьбой будет уготовано стать настоящей жемчужиной в короне австрийских земель. А потерянную Агнесой вуаль можно и сейчас увидеть в монастырской сокровищнице.

Сегодня, однако, историки сходятся на том, что Леопольд Бабенберг велел заложить монастырь не на пустом месте по-



- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия
- (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение взрослого ногтя

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 /подъезд 2 (во дворе) /кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 · e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

ИЩЕМ ВРАЧА

Срочно ищем в нашу команду врача (для работы в лаборатории, практикующего врача).



ТРЕБОВАНИЯ: законченное медицинское образование, хорошие навыки забора крови, умение общаться с пациентами, умение работать в команде, желание учиться, хорошие письменные и устные знания немецкого языка.

ОБЯЗАННОСТИ: анализы крови и ЭКГ, обслуживание пациентов, помощь нашим врачам-специалистам, административная поддержка.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ: полную занятость (40 часов в неделю), заработную плату в размере от 2.500 евро брутто.

Пожалуйста, присылайте документы для рассмотрения вашей кандидатуры (включая фотографию и резюме) по адресу:
claudia.poestlinger@laborendler.com



Фрески Мраморного зала



Мраморный зал

цогскую, повелел построить здесь дворец и капеллу, которая была освящена в 1222 году и стала первой готической постройкой Австрии. Строили этот шедевр французские мастера, взявшие в качестве образца знаменитую капеллу Сан-Шапель в Париже. К сожалению, не все архитекторы и градостроители прошлого думали об исторической ценности зданий, поэтому в 1799 году она была снесена, а ее части перевезены в Лаксенбург, где украсили интерьеры замка Франценбург.

По заветам блаженного Августина

Желание Леопольда Святого основать монастырскую обитель было связано с его мечтой о создании на берегах Дуная собственной епархии, чтобы впредь не зависеть от немецких епископов. Однако его идея встретила яростное сопротивление со стороны епископов Пассау, Зальцбурга и Гурка, которые не хотели терять

свою власть над этими богатыми территориями. Тогда Леопольд III в 1133 году передает монастырь монахам-августинцам. С этого времени начинается история Клостернейбурга как одного из центров просвещения и учености, а также центра социальной и культурной жизни.

Орден августинцев – один из самых старых монашеских орденов. Августинцы относятся к так называемым «регулярным каноникам», задачей которых первоначально считалось пение на службах в кафедральных соборах, что отличало их от других монахов, например, бенедиктинцев. Если другие монахи были полностью погружены в монастырскую жизнь и почти не допускали общения с внешним, светским миром, то августинцы были ориентированы на социум. Они часто исполняли обязанности приходских священников, многие из них стали миссионерами. Регулярные каноники были доминирующей формой монашеской жизни между



Двор Леопольда IV, остатки готической резиденции Бабенбергов





Верденский алтарь



Император Karl VI

900 и 1200 годами.

Среди видных августинцев был единственный англичанин на Папском Престоле Адриан IV, голландский христианский гуманист Десидерий Эрасмус, немецкий реформатор Мартин Лютер, испанский путешественник Андрес де Урданета, отец Ансельм, один из основателей науки генеалогии, итальянский композитор Витторио Алеотти и австрийский генетик Грегор Мендель.

Именно монахи-августинцы в XIV веке начали собирать коллекцию произведений искусства в Клостернойбурге. Культурный расцвет монастыря пришелся на первую половину XV века. Тогдашний настоятель Георг Муестингер начал искать по всей Европе и приобретать ценные рукописи (в частности, выкупил несколько фолиантов из ценной библиотеки в итальянской Падуе), а также руководил созданием рукописей при самом монастыре. Вместе со своим другом, венским астрономом Йоханнесом из Гмунда, он увлекался небесными светилами, а также картографией, поэтому монастырь Клостернойбург был известен изготовлением великолепных для своего времени географических карт, кроме того располагал одной из лучших в немецкоязычных землях библиотекой.

В 16 веке Австрия впервые содрогнулась от набегов турок, и Клостернойбургу тоже пришлось обороняться: монахи и всего несколько солдат смогли тогда отразить осаду неприятеля.

Огромную роль сыграл монастырь во время Контрреформации, став одним из ее важнейших оплотов в Австрии. Именно поэтому австрийские монархи, активно проводившие в жизнь идею неразрывной связи между римской католической церковью и их собственной властью, были особенно щедры к монастырю, который отныне символизировал не только могущество духовной, но и светской власти. Символом единения габсбургского абсолютизма и католической церкви стало то, что в 1663 году главная коронационная регалия австрийских эрцгерцогов – шапка эрцгерцогов, а по другому «Священная корона Австрии», без которой не обходилась ни одна церемония вступления на австрийский престол очередного представителя династии, была торжественно передана монастырю.

Эскориал на Дунае

Монастырь практически обезлюдел во время Реформации и турецких вторжений, но начиная с 1634 года, был отстроен заново в стиле барокко под общим наблюдением генуэзского мастера Джованни Баттисты Карлоне. Об этом времени сегодня напоминает барочный орган монастырской церкви, который считается самым большим барочным органом Европы. Его высоко ценил маэстро Антон Брукнер, который и сам любил играть на нем. В первой половине XVIII века император Карл VI, отец знаменитой Марии Терезии и последний из прямой линии Габсбургов, загорелся идеей превращения Клостернойбурга в австрийский Эскориал.

Образцом для Карла VI стал испанский Эскориал, монастырь, дворец и резиденция короля Испании, которого уже его современники в XVI веке окрестили «восьмым чудом света» и «монотонной симфонией в камне» и который олицетворял силу испанской монархии и испанского оружия. Он стал своего рода династическим пантеоном испанского абсолютизма.

И вот Карл VI начинает реализацию крупномасштабного проекта. Большие строительные работы, продолжавшиеся с 1730 по 1740 год, курировал итальянец, уроженец Милана Донато Феличе д'Аллио. Одновременно продолжала пополняться монастырская библиотека, насчитывающая сегодня свыше 30 тысяч фолиантов.

ECO₂ SPA

Салон красоты в самом центре Вены

Высококвалифицированные мастера, имеющие международные сертификаты Австрии, Швейцарии и Франции. В работе применяются классические методики ухода по лицу и телу, а также новейшая аппаратная косметология. Владеем техникой классического обрезного маникюра и педикюра.

Ждем Вас по адресу:
 Parking 12a, Marriott Hotel, 1010 Вена
 Тел.: +43 1 512 95 54
 часы работы: пон. – пят. 09:00 – 19:00 ч., суб. по записи
 office@eco2spa.at | www.eco2spa.at
 говорим по-русски

CELLCOSMET SWITZERLAND
 MARIA GALLAND
 NATURAL DIFFERENCE
 THALGO
 SHELLACK
 МИКРОДЕРМОАБРАЗИЯ
 УЛЬТРАЗВУК И Т.Д.



Императорские апартаменты



Торжественное облачение настоятеля

О широте планов австрийского монарха можно судить по монументальным росписям, таким, как, например, барочный шедевр Даниэля Грана в Мраморном зале, тема которого соответствует размаху: «Слава австрийского правящего дома от Леопольда III до Карла VI». Планы были действительно колоссальными: четыре внутренних двора, девять больших куполов, на каждом из которых красовалась корона Габсбургов... И все это строительство оплачивал сам монастырь – вещь по тем временам просто невиданная!

Однако монарх умирает, а после его



Орган монастыря

смерти достраивать «Эскориал на Дунае» у правителей уже не хватало средств: дочери Карла Марии-Терезии приходится вкладывать деньги не в масштабные архитектурные проекты, а в военные кампании. Еще одна причина, по которой грандиозный проект Габсбургов так и не был реализован, заключалась в том, что время монументальных свидетельств императорской власти прошло, как и время союза между римской католической церковью и правящим домом Габсбургов, стоявшим у руля Священной Римской империи почти 400 лет. В дверь стучался новый век, век Просвещения.



Походная чаша св. Леопольда



Шапка австрийских эрцгерцогов



Обратная сторона Верденского алтаря



Генеалогическое древо Бабенбергов

щения. Да и до крушения самой Священной Римской империи оставалось чуть больше полувека.

Все, что удалось воплотить в жизнь, – это роскошный Императорский тракт, из окон которого в теплое время года любопытный турист может заметить мирно пасущихся в монастырском парке овец, которым монахи разрешают щипать траву прямо перед носом посетителей. А ведь Кlostернойбург, наряду с аббатством, еще и почтенный музей, открывший свои двери для посетителей в конце XVIII века – в 1774 году по инициативе настоятеля Амброса Лоренца. Это был, кстати, самый первый в Австрии общественный музей.

Строительные работы, внезапно завершившиеся со смертью Карла VI, возобновляются в XIX веке, когда за перестройку монастыря Кlostернойбург берется знаменитый архитектор Йозеф Корнхойзель, один из знаковых представителей австрийского классицизма. Именно этот архитектор успел в буквальном смысле этого слова приложить руку практически ко всему, что строилось для кайзера Франца I и его приближенных. Среди «программных» произведений Корнхойзеля – интерьеры Альбертины, вилла Кайзера в Бадене, главная синагога Вены – «Штадтемпель».

Монастырь Кlostернойбург связан с именами знаменитых уроженцев Австро-Венгрии. Так, именно здесь в 1908 году состоялась первая персональная выставка никому еще не известного художника Эгона Шиле, а в 1924 году в санатории при аббатстве скончался прославленный чешский писатель Франц Кафка.

Во времена национал-социализма монастырь был закрыт, некоторые монахи стали членами движения сопротивления. В настоящее время здесь проживает почти 50 каноников. Монастырь владеет 27 приходами в Вене, Нижней Австрии, Норвегии и США.

В последнее время интерьеры монастыря Кlostернойбург все чаще становятся декорацией для съемок исторических фильмов. Именно здесь в бывших Императорских апартаментах, а также во внутреннем дворе прошли съемки фильма «Измеряя мир» о жизни естествоиспытателя Александра фон Гумбольта и математика Йоханна Карла Фридриха Гаусса.

Сокровища монастыря

Монастырь привлекает туристов не только своим готическим и барочным наследием, но и своими реликвиями, которые могут рассказать об истории Австрии подчас гораз-

до больше, чем скучные школьные учебники по истории. Одно только генеалогическое древо династии Бабенбергов чего стоит! Созданное в XV веке, спустя почти 200 лет после того, как последний герцог из этой династии, Фридрих Воитель, отправился к праотцам, оно вряд ли достоверно отражает внешность 27 австрийских маркграфов и герцогов минувших дней, ведь художнику приходилось придумывать на ходу их черты, зато подробно рассказывает об их деяниях и подвигах.

Еще одна жемчужина, которую скрывают готические своды Кло-

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

ВЕНА – МОСКВА

Ежедневно 3 рейса.
Удобные стыковки в Москве.

WORLD AIRLINE AWARDS 2014
BEST OF THE EASTERN EUROPE

ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
по мнению 18 млн пассажиров
из 160 стран мира

01/512 15 01
vietosu@aeroflot.ru
www.aeroflot.com



Винотека монастыря



Виноградники монастыря

стернойбурга, – знаменитый Верденский алтарь, выдающийся памятник искусства XII века из 45 позолоченных медных пластин, выполненных по византийским образцам мастером Николаем из Вердена в 1181 году. Прославившийся на всю Европу, он наиболее известен как создатель реликвария трех королей в Кёльнском соборе, где хранятся мощи трех волхвов.

В 1616 году эрцгерцог Максимилиан III передает монастырю еще одну реликвию – шапку австрийских эрцгерцогов, которая была официально объявлена «Священной короной Австрии».

Также в сокровищнице монастыря выставлен реликварий с кусочками вуали Агнессы, а также частичками того самого куста бузины, где, по легенде, Леопольд Святой нашел пропажу.

Помимо реликвий, в монастыре находится несколько ранних картин Эгона Шиле.



Винодельческое хозяйство с 900-летней историей

Для тех, кто устанет бродить по парадным залам бывших императорских апартаментов, для кого исторических дат будет уже более чем достаточно, помимо эстетических впечатлений, монастырь предлагает впечатления кулинарные, ведь из Кlostернойбурга невозможно уехать, не попробовав местного вина. Тем более что местным виноградникам уже тоже почти 900 лет.

Средневековая хроника сообщает, что Леопольд III велел разбить при монастыре виноградники для производства вина для церковных служб. Так была положена почти 900-летняя традиция здешнего виноградарства. Сегодня монастырь Кlostернойбург по праву считается самым старым в Австрии винодельческим хозяйством. Кроме того, это единственное подобное монастырское производство, где все до сих пор делается вручную. Винодельческое хозяйство считается не только самым старым, но и самым большим в Австрии: 108 гектаров – именно столько принадлежащих монастырю площадей занято виноградниками.

Девиз винодельческого хозяйства Кlostернойбурга звучит как «Качество – наша философия». Виноделие с самого начала было важной частью экономики монастыря, и сейчас оно вместе с доходами от аренды монастырской земли приносит немалую прибыль.

При монастыре работает Кlostернойбургская школа виноградарства, которая разрабатывает новые техники выращивания и обработки винограда. Она открылась в 1860 году и стала первой в мире подобной школой. Именно тогда впервые



был документально описан один из самых известных в Австрии сортов винограда – «Сант-Лаурент», чью лозу монастырь подарил школе. Его название, скорее всего, связано с именем святого Лаврентия, день памяти которого отмечается 10 августа – это день, с которого начинается созревание этого сорта винограда.

Сегодня именно сорт лозы «Санкт-Лаурент», родиной которого является Австрия и который выращивается здесь уже более 150 лет, считается фирменной маркой винодельческого хозяйства Кlostернойбурга.

Это бархатистое красное вино с привкусом вишни можно продегустировать в одном из барочных погребов монастыря. Оборудованные по последнему слову техники, они находятся на четырех подвальных этажах под монастырем, глубина погребов достигает 36 метров.

Именно так, за бокалом прекрасного красного вина из старинных погребов Кlostернойбурга, сидя на открытой террасе местного ресторанчика и наблюдая, как садится солнце, можно завершить знакомство с почти тысячелетней историей монастыря.

Анна Романова

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

К людям церковным в современном мире все остальные относятся в лучшем случае, как к людям с "промытыми мозгами", в худшем, как к жертвам шизофрении. Сквозь ироничную улыбку иной раз слышится несказанное: "Лечиться надо!" Но именно к нам приходят люди тогда, когда все остальные ожидания помощи уже исчерпаны. Когда судья, врач, или еще хуже – все твои близкие против тебя. К нам, по мнению мира, "легким шизофреникам", приходят брошенные и преданные своими мужьями жены, обворованные своими партнерами бизнесмены, несправедливо осужденные люди. И почти все находят помощь, поддержку или хотя бы утешение. Просто потому, что в мире этого уже почти что

нет. А у нас еще встречаются и сострадание, и терпение, и утешение, и любовь. И если Вы считаете, что все это для "слабых", – Ваше право. Но придет время, и Вы будете искать подобное отношение к себе и будет стыдно, что при всей своей силе и крепости Вы не смогли этого никому оказать. Не переживайте! Надеюсь, что мы к этому времени сможем такие качества воспитать не у одной сотни людей, и помощь будет оказана.

Прот. Владимир Тышук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 664 492 4939; frvladimir@mail.ru



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТЫХ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurésgasse 2, тел.: 713 82 50

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮНЬ 2014 ГОДА

1 июня воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
	10.00	Литургия. Неделя 7 по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора. Блгв. Князя Димитрия Донского
2 июня понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
3 июня вторник	09.00	Литургия. Владимирской иконы Божией Матери. Равноап. царя Константина и матери его Елены
4 июня среда	10.00	Молебен Иверской иконе Божией Матери; Лития; Исповедь (по необходимости)
5 июня четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
	17.00	Акафист свт. Николаю
6 июня пятница	10.00	Молебен блж. Ксении Петербургской; Лития; Исповедь (по необходимости)
7 июня суббота	09.00	Литургия. Троицкая Родительская суббота
	17.00	Всенощное бдение с литией
8 июня воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
	10.00	Литургия. День Святой Троицы. Пятидесятница
9 июня понедельник	09.00	Литургия. День Святого Духа
10 июня вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
11 июня среда	09.00	Литургия (заказная). Свт. Луки, архиеп. Симферопольского
12 июня четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
	17.00	Акафист свт. Николаю
13 июня пятница	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери "Избавительница"; Лития; Исповедь (по необходимости)
14 июня суббота	09.00	Молебен св. прав. Иоанну Кронштадскому
	17.00	Всенощное бдение
15 июня воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
	10.00	Литургия. Неделя Всех святых. Заговенье на Петров пост
16 июня понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
17 июня вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
18 июня среда	10.00	Молебен святым седмицы; Лития; Исповедь (по необходимости)
19 июня четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
	17.00	Акафист свт. Николаю
20 июня пятница	10.00	Благодарственный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
21 июня суббота	09.00	Литургия на немецком языке
	17.00	Всенощное бдение
22 июня воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
	10.00	Литургия. Неделя 2-я по Пятидесятнице. Всех святых, в земле Русской просиявших
23 июня понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
25 июня среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери "Достоинство есть"; Лития; Исповедь (по необходимости)
26 июня четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
	17.00	Акафист свт. Николаю
27 июня пятница	10.00	Благодарственный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
28 июня суббота	09.00	Литургия. Свт. Ионы, митр. Московского и всея России, чудотворца
	17.00	Всенощное бдение
29 июня воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
	10.00	Литургия. Неделя 3-я по Пятидесятнице
30 июня понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте nikolsobor.org.

Выставки в июне



Туфли – искусство и дизайн.
SHOEing Stars.
Der Schuh in Kunst und Design
С 18 июня до 5 октября

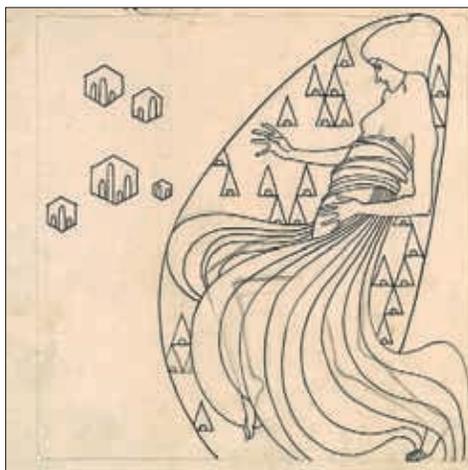
Граница между модой и искусством почти стирается, когда речь идет об обуви, выполненной дизайнерами в единичном экземпляре или ограниченными партиями. Подобные туфли не претендуют на то, чтобы служить удобным объектом повседневной жизни – порой невозможно даже представить, что подобное можно надеть! Зато они становятся воплощением художественной идеи. Обувь из стекла, керамики, фарфора, пластика вполне сохраняет свою узнаваемую форму, следуя изгибу человеческой стопы, но приобретает при этом множество самых неожиданных смысловых толкований. Например, австрийская художница Каролин Хольцхубер создала туфли с двойной симметрией, у которых вместо подошвы — зеркальное отражение таких же туфель. На вид они оригинальные и привлекательные, вот только ходить в них невозможно, поэтому своих моделей Хольцхубер приходится фотографировать лежа. А дизайнерская фирма Fantich & Young из Великобритании представила классические мужские ботинки с подошвой, часто усыпанной человеческими зубами. Желая показать, что в мире моды в центре неизменно оказывается потребитель, бельгийская художница Лаурен Джонстоун придумала босоножки из столовых приборов — ложек и вилок. Но как бы не обыгрывалась тема туфель — игриво, с иронией, с фи-



лософским подтекстом, — в центре дискуссии все равно оказывается тот, для кого обувь предназначается, — сам человек с его повседневными желаниями и предпочтениями.

Венский дом искусства. Музей Хундертвассера
Kunst Haus Wien. Museum Hundertwasser
Wien 1030, Untere Weißgerberstraße 13
Время работы: ежедневно с 10⁰⁰ до 18⁰⁰
www.kunsthhauswien.com

Линия и форма.
100 шедевров графики
из собрания музея Леопольда
Linie und Form.
100 Meisterzeichnungen
aus der Sammlung Leopold
До 20 октября



Собрание графики музея Леопольда насчитывает около 3400 единиц, преимущественно рисунков и акварелей. Сотрудники музея поставили перед собой простую задачу отобрать из всего этого разнообразия сто самых ценных и выразительных работ. Среди них — произведения наиболее ярких графиков начала XX века — Эгона Шиле, Густава Климта, Коломана Мозера, Альфреда Кубина и других. Большая часть работ, которые можно увидеть на выставке, принадлежала прежде Рудольфу Леопольду — австрийскому коллекционеру и автору идеи создания музея. Поэтому выставка — это еще и своего

рода дань уважения к отцу-основателю. Часть экспозиции составляют наброски мастеров «Венских ремесленных мастерских» с эскизами к будущим произведениям декоративно-прикладного искусства. Следует также обратить внимание на разнообразие представленных рисунков: от тщательно проработанных, законченных работ 19 столетия, до беглых набросков, почти схематических зарисовок 20 века.

Музей Леопольда
Leopold Museum, Wien 1070, Museumsplatz 1
Время работы: ежедневно с 10⁰⁰ до 18⁰⁰,
по вторникам с 10⁰⁰ до 21⁰⁰,
вторник — выходной день.
www.leopoldmuseum.org

«С широко закрытыми глазами».
Фотографии Стенли Кубрика
Eyes Wide Open.
Stanley Kubrick als Fotograf
До 13 июня

Стенли Кубрик (1928–1999) известен как режиссер, снявший самые знаковые кинофильмы XX столетия. К числу его наиболее ярких шедевров относятся такие фильмы, как «Космическая Одиссея 2001», «Заводной апельсин», «С широко закрытыми глазами». Однако слава режиссера часто заслоняет собой еще одну важную страницу биографии Кубрика: с 1945 по 1950 год он профессионально занимался фотографией и делал фоторепортажи для американского журнала LOOK. Фотографии Кубрика крайне редко публикуются, поэтому многие из них для поклонников великого мастера станут настоящим открытием.

По словам самого мэтра, он никогда не работал с тем, что ему не нравилось, поэтому и его фоторепортажи (а на выставке их около 20) кажутся особенными. В них присутствует неповторимая атмосфера, верно найденная композиция и особое чув-





ство времени, которое точно передает дух послевоенной эпохи. Кубрик выбирает самых разных персонажей: подкарауливает мальчишку, который подрабатывает чистильщиком обуви на улицах Нью-Йорка, наблюдает за взлетом карьеры молодой актрисы Бетси фон Фюрстенберг или же отправляется снимать артистов цирка на зимних квартирах. Жизнь героев со снимков Кубрика разворачивается на фоне Нью-Йорка, который только начинает примерять на себя образ лидирующей мировой метрополии, своего рода центра всего и вся.

Кунстфорум Банк Австрия

Kunstforum Bank Austria
Wien 1010, Freyung 8

Время работы: ежедневно с 10⁰⁰ до 19⁰⁰,
по пятницам с 10⁰⁰ до 21⁰⁰.
www.kunstforumwien.at

Коллегиальность и разногласия.

Наследие школы Вагнера:

Йозеф Хоффман и архитекторы моравского модерна

KOLLEGIALITÄT UND

KONTROVERSE. Josef Hoffmann und

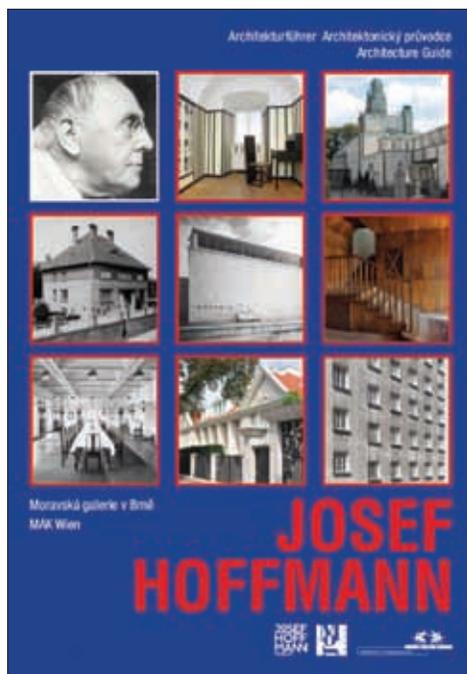
die Architekten der Mährischen

Moderne aus der Wagnerschule in Wien

До 26 октября

Йозеф Хоффман родился в 1870 году в моравском городке Бртнице. Вместе со своими соотечественниками, Йозефом Марией Ольбрихом и Леопольдом Бауэром, он учился в Венской академии образительных искусств у Отто Вагнера, законодателя мод в том, что касалось венской архитектуры рубежа XIX–XX веков. Все три молодые начинающие архитекторы работали вместе в бюро Отто Вагнера. Между тем каждому из них был уготован свой собственный творческий путь. Если Хоффман всегда развивал линию

своего учителя, то Бауэр со временем, наоборот, занял антагонистическую позицию и стал искать совершенно новые архитектурные формы. Сам же Вагнер особенно выделял Ольбриха, в котором видел своего преемника. По представленным на выставке документальным материалам — фотографиям, рисункам, текстам — можно судить, насколько плотно были переплетены художественные искания этих трех архитекторов. Общую картину эпохи дополняют предметы мебели и декоративно-прикладного искусства, а также комплексные проекты интерьеров.



Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Wien 1010, Stubenring 5

Время работы: ежедневно с 10⁰⁰ до 18⁰⁰,
по вторникам с 10⁰⁰ до 22⁰⁰,
понедельник — выходной день.
www.mak.at

Эксперимент метрополии – 1873:

Вена и Всемирная выставка

Experiment Metropole - 1873:

Wien und die Weltausstellung

До 28 сентября

Всемирная выставка — главное событие во всем, что касалось демонстрации новинок и мировых технических достижений, — в 1873 году впервые проводилась в Вене, столице Австро-Венгерской империи. Всемирная выставка, которая начала проводиться с 1851 года, до этого всегда открывала свои двери либо в Лондоне, либо в Париже. Выбор Вены для проведения столь важного события факти-

чески означал включение имперской столицы в круг самых передовых европейских метрополий. Во второй половине XX века Вена развивалась и росла стремительно: за несколько десятилетий ее население увеличилось в несколько раз и к началу 1870-х годов достигло миллиона человек. В это время Рингштрассе, ставшую символом новой столицы глобального масштаба, уже украшали первые величественные особняки и доходные дома. Размах строительства вполне соответствовал и масштабам Всемирной выставки, для проведения которой выделили площадь в самом большом парке города — Пратере. Здесь был построен грандиозный круглый павильон с шатровой крышей, получивший название Ротонда (простоял до 1937 года). Помимо Ротонды был создан Павильон промышленности, ошеломлявший посетителей своими размерами: одна только его длина достигала 905 метров! Выставку посетили семь миллионов человек — небывалое по тем временам количество. Насколько грандиозным было это событие, можно воочию судить на примере многочисленных фотографий и документов из архивов Музея Вены, представленных на экспозиции, посвященной Всемирной выставке 1873 года.

Музей Вены

Wien Museum
Wien 1040, Karlsplatz 8

Время работы: ежедневно с 10⁰⁰ до 18⁰⁰,
понедельник — выходной день.
www.wienmuseum.at

Наталья Василенко



Программа РЦНК на июнь 2014 г.

4 р-н Вены, Brahmplatz 8 (U1 "Taubstummengasse"). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

- 2 июня, понедельник**
18.00 **Выступление детского театра «Вдохновение», посвященное Международному Дню защиты детей.** В программе: опера по балладе английского писателя Алана Милна «Королевский бутерброд» в постановке руководителя театра Л. Серкиной. *Вход свободный.*
- 3 июня, вторник**
18.30 **Встреча Австрийского общества Рерихов. Беседа на тему «Что значит быть культурным? Образованность, интеллигентность и культурность».**
Ведущая – президент общества Лейля Штробль. *Вход свободный.*
- 5 июня, четверг**
18.30 **Встреча Литературного клуба «Русская поэзия в Австрии. «А.С. Пушкин и современность».**
Выступают поэты Л. Гоцинская, В. Клыков, А. Лысенко и другие. Ведущий – поэт Виктор Клыков, Президент клуба, член Президиума Союза писателей XXI века.
Вход свободный.
- 6 июня, вторник**
15.00,
Парк Оберлаа
17.00, РЦНК **День русского языка и Пушкинский день России.**
• **Возложение цветов к памятнику А.С.Пушкина в парке Оберлаа.**
• **Открытие выставок «Русская учебная книга XVII–XVIII вв.» и «Создатели славянской азбуки святые Кирилл и Мефодий».**
Выставки подготовлены совместно с Московским государственным объединенным художественным историко-архитектурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником.
Вход свободный.
- 10 июня, вторник**
19.00 **День Республики Мордовия в РЦНК.**
• **«Масторава».** Показ этнических коллекций Театра моды Института национальной культуры Мордовского государственного университета.
Руководитель Театра моды – профессор И.Л. Сиротина. Координатор – Л.В. Мелешкина. Коллекции выполнены под руководством профессора Л.Н. Нарбековой.
• **Показ документального фильма «Мордовия через тысячелетие».**
Режиссер Иван Твердовский. Россия, 2012 год. Вход свободный.
- 11 июня, четверг**
18.00 **Торжественный вечер, посвященный Дню России.**
Открытие фотовыставки «Современная Россия». Показ документального фильма «Вехи российских триумфов». Режиссер – Петр Степин. Россия, 2005 год.
- 16 июня, понедельник**
18.00 **Киноклуб РЦНК. Показ фильма «Ветка сирени».** Режиссер: Павел Лунгин.
В ролях: Е. Цыганов, В. Толстогонова, А. Петренко, Л. Ахеджакова и другие. Россия, 2007 год. Совместно с Обществом соотечественников «Родина». *Вход свободный.*
- 19 июня, четверг**
18.00 **Выступление студенческого театра Зальцбургского Университета.**
Спектакль по пьесе Елены Венедиктовой «Любовь зла или К гадалке не ходи».
Вход свободный.
- 23 июня, понедельник**
18.00 **Встреча Общества соотечественников «Родина». «К 70-летию освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков: операция «Багратион».** Доклад члена правления общества П.П. Саенко. *Вход свободный.*
- 25 июня, среда**
19.00 **Концерт классической музыки с участием Алексея Михайленко (кларнет) и Анны Хомичко (фортепиано).** В рамках проекта «Stars of Tomorrow».
Вход свободный.
- 26 июня, четверг**
18.30 **Выступление фольклорного ансамбля «Калинка» к 10-летию коллектива.**
Вход свободный.
- Каждые вторник и пятница, 18.00 – 20.00** **Общественная приемная Координационного совета соотечественников в Австрии.**
Прием желающих по предварительной записи.

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: 505-18-29 или на сайте www.russischeskulturinstitut.at



Ведущий солист балета основал «Элитный русский лицей в Вене»

Кирилла Курлаева я знаю давно. Он несколько лет назад даже написал статью о молодых артистах Венского балета для “Нового Венского журнала” и книги “Русские в Австрии”. Он удивительный: цельный и мужественный, открытый и простой, отзывчивый и добрый. Я уже не говорю, что он необыкновенно талантливый и востребованный.

леканале менеджером по международным связям.

– Как ты рос, чем увлекался в детстве?

– Когда мне было 6 лет, меня отдали в студию народного танца при телевидении на Шаболовке. Параллельно тренировался в сборной Олимпийского резерва – там я занимался акробатикой, боевыми искусствами, плаванием. Когда в 9 лет надо было определяться, мама спросила,

чем бы я хотел заниматься. В бассейне я мерз, а вот танцы, выступления, атмосфера в коллективе мне нравились, и я выбрал профессиональные занятия балетом. Меня отдали в Школу классического танца имени Геннадия Ледея, бывшего солиста балета Большого театра. Там я учился до 16 лет, а по субботам занимался в труппе Большого театра. Однажды туда приехал по своим делам директор штут-

– Расскажи, где и когда ты родился, кто твои родители...

– Я родился 3 марта 1982 года в Москве. Папа – кандидат физико-математических наук, ученый. Мама – преподаватель английского языка, работала на Первом те-





гартской Академии балета Алекс Урсуляк. Он меня заметил и предложил моей маме отправить меня на обучение в Австрию, куда он планировал перебраться. Мама согласилась.

– Он действительно перебрался в Вену?

– Да. А я целый год посещал Балетную консерваторию в Сант-Пельтене, где Урсуляк был моим главным педагогом и готовил меня к конкурсам. Для одного конкурса нужен был современный номер, который мне поставил директор балетной труппы Венской оперы Ренато Занелла.



Мне было тогда 17 лет, и он пообещал взять меня к себе, если я буду хорошо работать.

– Ну и взял?

– На следующий год я перешел в балетную школу при Венской опере, и мне выделили стипендию Рудольфа Нуриева для талантливых детей из России.

– Что это означало?

– Мне оплачивали обучение, интернат, питание – в общем, всё.

– Ну а обещание Занелла сдержал?

– Да, в 2000 году, то есть уже 14 лет назад, он принял меня в свою труппу.

– Вот у балерин это называется прима-балерина, а у мужчин?

– Я ведущий или, как здесь называют, первый солист балета.

– Часто танцуешь?

– Я занят почти во всех спектаклях. Мы выступаем на двух сценах – Венской государственной оперы и Народной оперы. В этом месяце участвую в пяти спектаклях. А еще танцую в гала-концертах звезд балета, которые проходят по всему свету.

– Какие страны больше всего запали тебе в душу?

– Самая важная для меня – Франция, страна со знаменитыми балетными традициями, а еще Япония, где о балете знают абсолютно всё. Мне, например, зрители рассказывали, кто выступал у них в тех же ролях. Я там танцевал несколько раз, и поклонники приносили фотографии моих выступлений, сделанные раньше, а еще подарки. Меня тепло принима-

ли в Италии, Греции, Испании, Англии, можно сказать, во всей Европе и в Канаде тоже.

– А в России ты выступаешь?

– Совсем недавно был в Москве – 27 мая состоялось вручение премии “Бенуа де ля Дансе”. Я танцевал соло «Labyrinth of solitude» («Лабиринт одиночества») о Вацлаве Нежинском, который сошел с ума. Это соло, поставленное хореографом Патриком де Бана, номинировано на премию в России. Но чаще я бываю в Питере.

– Почему в Питере?

– Я же там учусь в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

– Танцуешь, учишься... Чем еще занимаешься?

– Принимал участие в организации мастер-класса по балету с солистом Мариинского театра Юрием Смекаловым, который прошел 26 мая в Академии балета при Венской опере, а также мастер-класса по актерскому мастерству с известным актером театра и кино Андреем Шимко, который состоялся в нашем “Элитном русском лицее” 24 мая. Все эти мероприятия проведены при поддержке Министерства культуры РФ и Российского центра науки и культуры в Вене.

– Какие еще есть мысли и проекты в этой области?

– Хочу организовать в Вене гала-вечер звезд русского балета.

– Для меня ты всегда был артистом, и, когда я узнала о том, что ты открыл «Элитный русский лицей», я была очень удивлена и несказанно рада.

– Я давно хотел заняться поддержкой



молодых талантов. Мне ведь когда-то повезло, что меня заметили. И я знаю, что есть много талантливых детей, которые остаются незамеченными.

Сначала возникла идея основать общество, которое бы выявляло и поддерживало таких детей. Мы это сделали вместе с Академией Эйзлером. Мы основали “Международное общество искусств имени Марии Эйзлер”. Потом под эгидой этого общества открыли “Элитный русский лицей”. Одна из главных задач этого учебного заведения, конечно же, поддержка русского языка и русской культуры, а также раскрытие юных талантов и дальнейшее развитие их способностей в танце, музыке, пении и изобразительном искусстве.

– Вы будете участвовать в международных конкурсах?

– В следующем году мы будем готовить детей к отчетным концертам, где они смогут показать, чего они достигли. Планируем посылать наших учеников на разные конкурсы – сначала местные, а потом и на международные.

– А в чем отличие вашего лица от других

школ выходного дня, которых у нас в Австрии немало?

– У нас работают специалисты самого высокого уровня, например, профессор консерватории Ольга Шалаева, Ксения Незнанова (пианистка в третьем поколении), австрийка Вероника Фиш, имеющая большой опыт работы с маленькими детьми, профессиональный скрипач Евгений Швенков, художник Гнесия Меджидова и организатор детского музыкального оркестра Руслан Пашинский.

– А в каком возрасте дети могут начинать у вас учиться?

– У нас есть игровая группа, которую посещают дети с трех с половиной до пяти лет.

– А как обстоят дела с обучением русскому языку?

– Русский язык у нас изучают дети с 1-го по 11-й класс.

– И сколько, например, учащихся в 11 классе?

– Семь человек.

– А вообще?

– Всего русский язык у нас изучают около пятидесяти детей, и из них тридцати человек посещают творческие классы.

– Вы не так давно начали работать, а уже учеников больше, чем в некоторых школах выходного дня, которые существуют годами. Это из-за удобного расположения?

– И из-за этого тоже. Мы находимся в самом центре Вены, рядом с собором Св. Стефана. У нас просторные и светлые помещения. Мы сделали большой ремонт, закупили новую мебель, музыкальные инструменты и оборудование, например, зеркала и балетные станки для балетного зала. У нас есть свой отдельный лифт в здании, который поднимает детей прямо ко входной двери лицея. На развитие еще потребуется время, но мы делаем всё, чтобы создать детям замечательные условия.

– Кирилл, я знаю тебя как творческого человека и надеюсь, что ты не остановишься на этом проекте.

– Конечно, еще столько всего интересного можно сделать: есть и силы, и желание – я созрел, чтобы не только танцевать!

Беседовала
Ирина Мучкина

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен ÖSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

САЛОН HAARCHITEKTUR
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 p-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

INTERNATIONALE KUNST GESELLSCHAFT MARIA EISLER

РУССКИЙ ЭЛИТНЫЙ ЛИЦЕЙ В ВЕНЕ

– Русский (все классы), немецкий и английский языки для детей и взрослых
– Балет, пение и музыка
– Художественная и театральная студии
Руководит лицеем ведущий солист балета Венской оперы Кирилл Курлаев

Bauernmarkt 18, A-1010 Wien,
Тел.: +43 1 533 80 44, www.russlyzeum.at

Светлана Штрассер

Срочные переводы любого рода, заверение переводов

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ

в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com

ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

Заверенные переводы документов

Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com

В центре Вены

Налоговые новости



Австрийский минфин предлагает налоговым «уклонистам» сдаться

Государственный секретарь Федерального министерства финансов Соня Штесль хочет ужесточить процедуру подачи добровольной декларации о несоблюдении налоговой дисциплины для австрийцев с незадекларированными активами. Данная мера направлена на усиление борьбы против уклонения от налогов.

Граждане Австрии, которые не задекларировали часть своих доходов, смогут искупить свою вину перед налоговыми органами страны, заплатив необходимые налоги и проценты по ставке в размере 1,9%.



Соня Штесль

В свою очередь, фискальные органы предоставят налогоплательщикам иммунитет от уголовного преследования.

Штесль также предложила взимать дополнительно 5%-й налог с незадекларированных активов свыше 50 тыс. евро. Данная мера приведет законодательство Австрии в соответствие с теми нормативами,

которые применяются в Германии, пояснила она.

Руководящие партии Австрии, СДП и Народная партия (АНП), договорились ужесточить борьбу с уклонением от налогов в рамках своего коалиционного соглашения.

Австрийское правительство намерено обеспечить создание привлекательных условий в рамках процедуры подачи добровольных деклараций, чтобы оказать налогоплательщикам содействие в урегулировании их налоговых ситуаций. Партия АНП настаивает на том, что этот механизм является высокоэффективным.

Австрия вносит изменения в регулирование налога на передачу прав собственности

Австрийское правительство одобрило законопроект, вносящий поправки в законодательство страны о налоге при передаче права собственности. Это произошло после того, как Конституционный суд постановил, что текущие нормы противоречат Основному закону страны.

В настоящее время налог на передачу прав собственности рассчитывается на основе рыночной стоимости передаваемой в рамках сделки недвижимости, если речь идет о ее продаже, или на оценочной стоимости, если имущество переходит к другому собственнику по договору дарения или по наследству.

Еще в декабре 2012 года Конституционный суд Австрии постановил, что налог на передачу прав собственности не до-

лжен различаться в зависимости от того, как приобретается недвижимость, поскольку цена недвижимости, которая была подарена или унаследована, уже не отражает справедливую рыночную цену.

Суд предписал правительству разработать новые правила до 1 июня 2014 года. Он также постановил, что если до конца переходного периода не будут установлены соответствующие нормативы, в качестве базы налогообложения для расчета налога на передачу прав собственности в любом случае будет браться за основу рыночная стоимость недвижимости.

Предложенный правительством законопроект дифференцирует данный налог в зависимости от отношений между сторонами сделки. Если речь будет идти о сделках, относящихся к сфере семейного права, в частности, к вопросам наследства, налог на передачу прав собственности будет взиматься на основе оценочной стоимости недвижимости, в то время как в других случаях базой для расчетов будет служить рыночная стоимость.



Эти же правила будут применяться при расчете величины сбора при внесении изменений в земельный кадастр.

Между тем законопроект предусматривает сохранение существующих льгот при передаче прав собственности на предприятие, включая налоговую льготу в размере 365 тыс. евро.

По словам Федерального министра финансов Михаэля Шпинделеггера, новые правила, регулирующие налог на сделки с недвижимым имуществом, облегчат жизнь предпринимателям. «Теперь у нас есть новые правила, которые не противоречат конституционному законодательству и которые могут вступить в силу 1 июня 2014 года», – подытожил он.

Австрийские законодатели хотят упростить расчет подоходного налога и налога на зарплату

К осени правительство Австрии представит планы по упрощению системы подоходного налога. Об этом сообщил Федеральный министр финансов Михаэль Шпинделеггер, поясняя, что налоги на зарплату стали слишком сложными и обременительными для предприятий.

Правительство сообщило о том, что оно приведет в соответствие систему подоходного налога и законодательство о социальном обеспечении и отменит все, за исключением эффективных налоговых льгот в области окружающей среды и социального обеспечения. Реформа также



Райнхольд Миттерленер

предполагает увеличение необлагаемого налогом минимума для работников по найму с 1460 евро до 3000 евро.

Австрия пересмотрит налоги для банков

Федеральный министр экономики Австрии Райнхольд Миттерленер признался, что в долгосрочной перспективе взимать налоги с банков, предусмотренные национальным и общеевропейским законодательством, будет все сложнее. В этой связи давно назрела необходимость реформы налогообложения в банковской сфере.

Налог для банков был введен в 2009 году, в период экономического кризиса. Эта мера, которая изначально рассматривалась как временная, была направлена на то, чтобы обеспечить покрытие издержек, связанных с ухудшением поло-

жения в банковской сфере. Между тем позже действие этого решение было продлено в рамках поправки к Закону о налогообложении от 2014 года.

По материалам offshore.su

SKODA & MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ

DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER

10 p-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | тел.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РУССКОГОВОРЯЩИЙ
инструктор по вождению
Инж. Ариан Рамин

УРОКИ ВОЖДЕНИЯ, ОБМЕН ПРАВ, ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
Моб. тел.: 0699 195 88 049
Schloßhofer Str. 13-15 (Turek Center), 21-й p-н Вены



СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at



СТРАХОВАНИЕ – ВАУСПАREN – ЛИЗИНГ – ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА
КОНТАКТНОЕ ЛИЦО НА ВСЕ СЛУЧАИ СТРАХОВАНИЯ! для фирм и частных лиц
АНАЛИЗ РЫНКА, ЛИКВИДАЦИЯ УЩЕРБА, КОНТРОЛЬ ВАШИХ ТЕКУЩИХ СТРАХОВЫХ КОНТРАКТОВ

Тел.: 0660 527 91 35 Факс: 0660 33 527 91 35
versicherung@tabachnik.at, Интернет: www.tabachnik.at



PHARMA - LOGISTIK

RUSSIA Fachposition Dr. Lassmann GmbH
+43 1 865 01 01 | www.russia.at



РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ЭКСПЕРТ ПО ВСЕМ ВИДАМ СТРАХОВАНИЯ
со стажем работы в Австрии с 1985 года

Александр Бурт
Офис: +43 1 8656500 Моб.: +43 699 13000913
ab@welcome.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодосова

Тел.: +43 (0) 664 391 66 80
www.a-class.at



НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ ЭТО РЕАЛЬНО С AUSTRIA Real

Jasomirgottstraße 6/Xb +43 1 2632 555
1010 Wien info@austriareal.eu
Вена, Австрия www.austriareal.ru

Австрийская лицензированная фирма с русскоговорящими сотрудниками

НЕДВИЖИМОСТЬ В ВЕНЕ

JPIM Immobilien
www.jpim.at
office@jpim.at
mobile: +43 699 103 65 193

БРЮКОВ
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ DESIGN & BAUSERVICE

- Внутренняя архитектура • Планирование
- Консультации • Проведение стройработ • Документальное сопровождение (MA 37) •
- Выполнение ремонтных работ при страховых случаях

Моб.: +43 (0) 660 21 33350, Тел/Факс: +43 1 957 6298
www.niherdus.at, office@niherdus.at

Строительная фирма с лицензией И. Юрков



– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски



Три графини Митровски (1865 год)



60-е годы XIX-го века. Княгиня Элизабет Клари-Алдринген с дочерью



1885 год. Члены семей Хорински и Трауттмансдорфф

Жизнь аристократок в Австро-Венгрии

В этой части речь пойдет о женщинах, которые своим образом жизни не вписывались в рамки предусмотренной обществом традиционной роли для женщины – роли жены, матери и хозяйки дома. Это, прежде всего, не нашедшие себе пару аристократки. А также женщины, первые ласточки, с независимым образом жизни и получившие какую-либо профессию.

Итак, незамужние... Если девушка оставалась не замужем, для нее и ее семьи это означало горькое разочарование. Остаться незамужней в аристократической среде XIX века означало быть неудачницей, объектом жалости. Женщина в глазах общества могла состояться только «при муже», и только в этом случае ее мнение имело какой-то вес.

Почему же так случилось?

Если контесса не отличалась особыми внешними данными (или хотя бы девичьим очарованием), не имела большого приданого, да к тому же, как назло, пару сезонов подряд выбор женихов на брачном рынке был небогат, а наплыв привлекательных соперниц велик, то могло случиться, что она оставалась «лишней». Самым неблагоприятным было фатальное сочетание всех названных факторов одновременно.

Для девушки, все воспитание которой с колыбели концентрировалось на том, чтобы стать матерью и женой, это был самый страшный жизненный сценарий. Многие с высоты XXI века могут подумать: «Господи, ну не вышла замуж, что же тут страшного?» Это сейчас в таком развитии событий нет ничего страшного, а в XIX

веке считалось, что порядочная незамужняя женщина не может вести независимый образ жизни и сама о себе заботиться, так как у нее нет жизненного опыта. Поэтому ей полагалось до конца жизни подчиняться родителям или главе семьи. Кроме того, вплоть до рубежа XIX–XX веков для женщины-аристократки считалось моветоном получать образование вне дома и иметь профессию. Да и любая женщина, независимо от того, к какому слою общества она принадлежала, была самым слабым и зависимым «звеном».

Листая генеалогические каталоги, мы замечаем, что какой-то небольшой процент аристократок действительно составляли не вышедшие замуж женщины. Однако причины, почему та или иная девушка благородных кровей не вышла замуж, в таких сухих документальных источниках почти никогда не указываются. Возможно, девушка была с физическим изъяном, возможно, слишком бедна или недостаточно привлекательна. Или все вместе взятое. Например, старшая сестра уже упоминавшейся в предыдущих выпусках нашего журнала красавицы Аглаи Ауэрсберг Эрнестина умерла в 73 года незамужней. Или старшая сестра Софи Хотек, жены убитого в 1914 году в Сараево



70-е годы XIX-го века. Две аристократки

наследника престола Австро-Венгрии Франца Фердинанда, Сидония постриглась в монахини и прожила в монастыре до смерти в 85 лет.

К разочарованию и стыду, которое испытывала сама девушка, добавлялось еще и чувство досады со стороны семьи, что все расходы на наряды, экипажи и пр. были напрасными. Дочь оказалась «неконкурентоспособной» на брачном рынке.

Самым печальным было то, что на такой случай не было никакого запасного варианта, никакого «плана Б». Все воспитание девушки-аристократки было направлено на одну-единственную конечную цель – замужество. Что толку было теперь от приобретенного навыка вести хозяйство и распоряжаться финансами семьи, если своей семьи не будет? Какой смысл был теперь от умения вести светские беседы, если не нашелся мужчина,



Тройка самых известных придворных дам Ее Величества императрицы Елизавет. Слева направо: Ида Ференци, графиня Мария Фестетич, графиня Ирма Старай



Императрица Елизавет со своей любимой чтицей Идой Ференци

способный оценить это? И что теперь делать, если тебе с детства внушали, что дети – это смысл жизни женщины, а детей у тебя никогда не будет?

Наличие в семье немолодой незамужней дочери представляло для родителей некоторые неудобства. Она невольно демонстрировала обратную сторону воспитания аристократок. Если молоденькой девушке невинность и наивность придавали некую прелесть и были даже желательны, то у зрелой женщины эти черты с возрастом часто производили гротескный эффект. Невинная и неопытная 40–50-летняя «девушка» – что может быть комичнее и ...печальнее?!

Очень метко об этой проблеме XIX века уже в XX веке написал австрийский писатель Стефан Цвейг в своем романе "Вчерашний мир" (правда, его слова относятся не только к аристократам):

«...Условность безжалостно требовала и от тридцатилетней девицы, чтобы она во имя семьи и морали свято блюла это состояние неискренности, бесстрастности и простодушия, которые давно уже не соответствовали ее возрасту. Но тогда хрупкий образ трансформировался в резкую и жестокую карикатуру. Незамужняя девушка становилась «засидевшейся» девицей, «засидевшаяся» девица – «старой девой», над которой изощрялись в пошлых насмешках юмористические журналы. Кто сегодня откроет старый выпуск какого-либо тогдашнего юмористического издания, тот с ужасом обнаружит в каждом номере самые глупые издевки над стареющими девицами, которые, с расстроенными нервами, все же не знают, как скрыть свою естественную потребность в любви. Вместо того, чтобы признать трагедию этих жертв

общества, которые ради семьи и своей репутации должны были подавлять в себе естественные стремления к любви и материнству, над ними издевались с непониманием, которое в нас ныне вызывает лишь чувство гадливости...»

Быть незамужней означало жить в полной зависимости от своей семьи. И мнение ее значило меньше мнения самой младшей замужней снохи. Семья относилась к ней с жалостью и снисходительностью. Каждый старался дать ей совет «из самых добрых побуждений».

Большинство незамужних дочерей оставалось жить с родителями, скрашивая их будни на старости лет и ухаживая за ними. Постоянная опека со стороны ро-

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ
20-летний стаж работы в Австрии
Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ
ХУДОЖНИК-ТЕРАПЕВТ
Депрессия? Психологическая зажатость?
Логопедические проблемы или
проблемы подросткового возраста?
Это можно преодолеть!
С дипломированным художником-терапевтом на индивидуальных занятиях или семинарах
**+43 (0)676 3079018, www.kamila-maltherapie.at,
kamila.maltherapie@gmail.com**

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führlgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

simchas
catering restaurant
СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ
И УЗБЕКСКАЯ КУХНИ
Погрузитесь в кулинарное путешествие на Восток!
Taborstrasse 47, A-1020 Wien
Тел.: +43 1 218 28 33, +43 650 333 33 84
office@simchas.at, www.simchas.at

дителей и проживание под одной крышей с ними неблагоприятно сказывались на психике большинства «девиц» – они начинали преждевременно стариться, становились раздражительными и ворчливыми. Иногда, если в родне умирала молодая замужняя женщина, незамужние родственницы временно занимались воспитанием и образованием детей, пока вдовец не приводил в дом новую хозяйку. Тогда «тетушки» (как вежливо называли незамужних родственниц) возвращались назад к родителям или в семью брата и продолжали вести одинокий образ жизни. А если вдовец не женился вновь, то случалось, что «тетушка» до конца жизни оставалась в доме родственника и заменяла его детям мать. Наверное, это была единственная жизненная сфера, где «тетушки» чувствовали себя полезными и

АЛЬТЕРНАТИВЫ

Для незамужних аристократок было только две возможности избежать пожизненной зависимости и контроля со стороны семьи, вести независимую жизнь и при этом не потерять репутацию порядочной женщины.

Первая возможность – служба при дворе. Вторая возможность – вступление в дамский «штифт».

Служба при дворе

Служить при дворе считалось большой честью для аристократки. Материальное вознаграждение зависело от того, служили ли придворная дама у самой императрицы или у одной из эрцгерцогинь. Придворные дамы императрицы получали

предложения от женихов. Надо полагать, более-менее добровольно остались. Хотя кто знает... Встречала информацию, что Элизабет якобы не «отпустила» Иду, когда та собралась замуж. А вот другая придворная дама, графиня Шаролта Майлат, которую Элизабет тоже любила и посвятила ей стихи, «уволилась», вышла замуж и родила ребенка.

Кстати, при европейских дворах были и замужние придворные дамы. Незамужество вовсе не было обязательным критерием для должности придворной дамы. А вот что было строго обязательным – это аристократическое происхождение, "порода". Ида Ференци была единственной из придворных дам императрицы Элизабет, кто не имел титула (она происходила из нетитулованного венгерского дворянства). И поэтому, хотя она и была главной и самой любимой придворной дамой императрицы, официально ее должность звалась "придворная чтица Ее Величества".

Быть придворной дамой для незамужней аристократки было, конечно, гораздо лучшей долей, чем увядать дома под постоянной опекой родителей, а затем брата и его жены. Но "конкурс" на придворных дам был большой, спрос значительно превышал предложение. Большой шанс "устроиться" имели те, у кого близкий родственник уже служил при дворе и мог порекомендовать их. Незнакомых со стороны не брали.

Придворная дама вела относительно независимую жизнь, имела собственные финансы и (что было особенно ценным!) вращалась при дворе, могла без сопровождения посещать дворцовые приемы. При дворе всегда было много мужчин, из них – немало неженатых... Как уже упоминалось, младшие сыновья из аристократических семей часто служили при дворе. Для них тоже, как и для женщин, это было вариантом независимой жизни и финансового дохода. И порой случалось, что та или иная придворная дама находила при дворе своего суженого.

Самый громкий и даже вошедший в историю случай, когда придворная дама нашла себе мужа при дворе, это, конечно, история графини Софи Хотек, которая в 1900 году в возрасте 32 лет вышла замуж за наследника престола Австро-Венгрии эрцгерцога Франца Фердинанда. Графиня Хотек происходила из очень старинного и знатного рода, но семья была небогата, родители рано умерли, и Софи вынуждена была зарабатывать на жизнь в качестве придворной дамы у эрцгерцогини Изабеллы. Хотя, надо признать, служба у эрцгерцогини была не сахар – она славилась крутым нравом и тяжелым характером. Но, видимо, Софи посчитала это лучшим выходом, чем судьба монашки (как у ее



Софи Хотек в молодые годы. На групповом фото со своей госпожой эрцгерцогиней Изабеллой и ее дочками Софи – крайняя справа: видно, что роста она была довольно высокого. Помимо отсутствия приданого, этот "изъян" еще больше уменьшал ее шансы на замужество.

могли хотя бы частично реализовать себя.

Иногда незамужние «тетушки» настолько сильно привязывались к своим братьям, что становились поперек их личной жизни и буквально контролировали каждый их шаг. Каждая потенциальная кандидатка в жены брату рассматривалась как опасная конкурентка, посягающая на их собственность. Например, граф Эдуард Паар, генерал-адъютант при императоре, пожизненный холостяк, подвергался постоянному контролю со стороны своих незамужних сестер. Когда он, уже будучи в довольно зрелом возрасте, собрался со своей любовницей на курорт, один из друзей предостерег его в письме: «Принимая во внимание сестер, нахожу твоё намерение весьма рискованным...»

ежегодное жалование около 5000 гульденов. К тому же они имели собственные апартаменты в каждом из дворцов, где останавливалась Ее Величество, надбавки на туалеты для балов и приемов, «суточные», личную прислугу, пенсию по старости, а также право пожизненного использования дворцового экипажа. Придворные дамы эрцгерцогинь получали меньшее жалование, чем придворные дамы самой императрицы.

Следует подробно остановиться на придворных дамах императрицы Элизабет. Все они были венгерками – так хотелось Ее Величеству. Все три вышеупомянутые дамы поступили на службу к императрице в возрасте около 30 лет (о причинах, почему они до этого не вышли замуж, остается только гадать). Все три остались незамужними и бездетными, хотя получали



Портреты незамужних дам из аристократических штифтов разных времен в Германии и Австрии. Как видно, одежда благородных дам из штифтов существенно отличалась от одежды монахинь. Им даже волосы было необязательно покрывать. Главное – нужно было их орден носить на груди (на ленточке или без).

старшей сестры Сидонии) или участь приживалки в доме брата. И результат – Софи сделала самую лучшую партию во всей Австро-Венгерской империи! Разве она бы познакомилась с Францем Фердинандом, сидя дома? Наверяд ли... Хотя наверняка дольше прожила бы, потому что не поехала бы в Сараево в 1914 году.

Кроме должности придворных дам при дворе, существовали и другие должности для дам-аристократок: (обер)-гофмейстерины, камер-девицы, ведающей гардеробом Ее Величества и т.д. Но, как уже упоминалось, не только незамужние, но и замужние аристократки могли занимать эти должности.

Штифты ("мирские" монастыри)

Второй возможностью достойной и независимой жизни для незамужней аристократки были штифты (облегченная версия монастыря). Эти учреждения были основаны еще в средневековье и, в отличие от монастырей, служили местом куда "помещали" исключительно девиц благородного происхождения (в обычный монастырь брали независимо от происхождения). Обычно дамские штифты основывали аристократы или члены императорской семьи и жертвовали средства на них. Например, императрица Мария Терезия в XVIII веке основала штифты для двух своих дочек, которые вследствие физических изъянов не имели шанса на замужество (одна имела горб после болезни позвоночника, в другая – обезображенное оспой лицо). И назначила их настоятельницами штифтов.

В штифтах благородные девицы вели уединенный (но в то же время достойный их высокого положения) образ жизни. На территории штифта у них были небольшие квартирки с личной прислугой.



Эрцгерцогиня Мария Элизабет, дочь императрицы Марии Терезии, настоятельница дамского штифта в Иннсбруке. Которая оспу перенесла. Не спрашивайте – не знаю, почему на ней так много бантиков. Но орден штифта – опознавательный знак – на груди виден.

Кроме молитв и медитаций, они также занимались социальными проектами. В отличие от монахинь в монастыре, от них не требовалось принимать постриг и обет безбрачия. Они жили по правилам своего "мирского" ордена. Их одежда должна была быть темных тонов (желательно черного), и на видном месте на одежде нужно было носить символ ордена, к которому они принадлежали. Допускались скромные украшения. Девицы в штифте не обязаны были жить в полной изоляции от внешнего мира. Им разрешалось носить визиты родным, выезжать на прогулки, посещать аристократические или дворцовые мероприятия или даже оперу (но тоже скромно одетыми и обязательно

с опознавательными знаками в виде ордена). Они, в отличие от монахинь, могли также располагать собственными средствами.

Выше – портреты незамужних дам из аристократических штифтов разных времен в Германии и Австрии. В Германии штифтов для незамужних аристократок было не меньше, а может, даже больше, чем в габсбургской империи. Были и католические штифты, и евангелические. В Австрии штифты как учреждения для аристократок были распущены или преобразованы в монастыри в 1918 году вместе с отменой привилегий для аристократов и отменой титулов. В Германии аристократки жили в штифтах вплоть до 60–70-х годов XX века, но там уже оставались одни старушки. Сейчас штифты являются или обычными монастырями, или просто памятниками архитектуры.

В штифт принимались девицы только с безупречным аристократическим происхождением. И второе условие: для вступления в штифт необходимо было иметь хотя бы небольшой капитал. Капитал всех членов штифта складывался, и из него девицам выплачивались ежегодные апапажи. И чтобы общая сумма не уменьшалась из года в год, от "новеньких" требовался капитал.

Штифты были не только местом проживания благородных "лишних" девиц и альтернативой браку. Иногда они были также промежуточной ступенью перед вступлением в настоящий монастырь. Благородная девица могла в любое время покинуть штифт, например, выйти замуж (если такая возможность появлялась). Она могла также принять постриг и стать монахиней в настоящем монастыре.

Одежда сестер из монастырей сильно отличалась от одежды девиц из штифтов. Принимая постриг, полагалось отказываться от титула и называться "сестрой".

Выходило, что для поступления на служ-



Сестра Мария, в миру – графиня Дрозте цу Вишеринг



1865 год – настоятельница штифта для аристократок в мантии из горно-стая



Мария баронесса фон Эбнер-Эшенбах в молодости и спустя годы с мужем (брак был бездетным)



бу при дворе нужны были знакомства, для вступления в штифт – хоть немного денег. Именно по этой причине большинство незамужних оставалось до конца своих дней в родильском доме.

А теперь мне хочется кратко рассказать о двух известных женщинах-аристократках, которые стали известными не потому, что они были женами или дочками известных мужчин, а благодаря своей неординарности, талантам и личным качествам.



Мария баронесса фон Эбнер-Эшенбах

Мария, баронесса фон Эбнер-Эшенбах, в девичестве графиня Дубски (1830–1916) – писательница

Отец и мачеха Марии (мать умерла) рано заметили у девочки талант к писательству и тягу к технике и всячески поощряли эти занятия. Такие педагогически прогрессивно настроенные родители были редкостью в те годы, обычно девочке не полагалось отвлекаться от подготовки к ее основной жизненной задаче – быть женой и матерью. Как-то раз 11-летней Марии поручили разобрать и систематизировать библиотеку умершей бабушки. И девочка просто забыла про все на свете, на долгие месяцы углубившись в книги, содержание которых никто не контролировал. Она также очень интересовалась техникой и в особенности часовыми механизмами.

В 18 лет Мария вышла замуж за барона фон Эбнер-Эшенбаха, который был старше ее на 15 лет. Муж, по тем време-

нам образованный человек – профессор Венской инженерной академии – относился с большим пониманием и уважением к талантам жены.

Что заставило отца Марии позволить дочери-графине выйти замуж за барона, человека титулом ниже ее? К тому же она была еще очень молода и (судя по портретам) весьма привлекательна. Трудно сказать. Возможно, любящий дальновидный отец знал, что девушке с такими широкими духовными запросами и талантами лучше всего подойдет образованный муж, который не ограничит ее свободы и увлечений.

Вскоре молодожены переехали в Вену, где Мария выучилась на часовщица(!) – очень необычное увлечение для женщины-аристократки! Ее коллекция часов находится сейчас в Музее часов Вены. Но с годами она отдала предпочтение писательскому труду. Она почти не участвовала в аристократической жизни общества, всецело посвятив себя любимому занятию. Успех к ней пришел в сорокалетнем возрасте с повестью «Часовщица Лотти».

По ее новеллам ставились пьесы – в Берлине, Мюнхене, Вене. Наиболее известным ее произведением является психологический роман «Мирское дитя» (1887). Она была первой женщиной, почетным доктором Венского университета.

Со временем Мария стала настолько известной, что ее 70-й и 80-й дни рождения широко отмечались в немецкой и австрийской прессе.

Баронесса Берта фон Зуттнер, в девичестве графиня Кински (1843 – 1914) – писательница, деятель международного пацифистского движения, первая женщина-лауреат Нобелевской премии мира

Казалось бы, если девочка родилась в Праге, во дворце знаменитой семьи Кински, то ее жизненный путь устлан розами с рождения. Но это не совсем так.

Графиня Берта Кински родилась через месяц после того, как умер ее 75-летний отец граф Кински, генерал в отставке, который был всего лишь младшим сыном в семье. Мать, на 50(!) лет моложе мужа, осталась одна с двумя малыми детьми на руках. Вдова с детьми имела право только на пожизненный апанаж от семьи мужа.

Юная Берта очень страдала, что ее с матерью не допускали ко двору (так как у них не было по 8 «благородных» предков с каждой стороны). Со стороны отца у нее все предки были самые что ни на есть благородные, а вот мать, увы, была из нетитулованных дворян (из простых «фон»). Представляете, какое унижение для молодой привлекательной девушки: твои кузины приглашаются ко двору, а ты породой не вышла...

В молодости она была весьма недурна собой. Она была три раза помолвлена, но только третья помолвка завершилась венчанием.

Юность Берта провела в Париже, Баден-Бадене, Венеции, где ее мать-вдова проматывала в казино остатки небольшого состояния покойного мужа, а также наследство, полученное после смерти опекуна. Девочка в совершенстве овладела французским и английским, позна-



Берта Кински в свою бытность контессой и Берта фон Зуттнер на фото 1906 года, какой мы ее знаем по изображению на монете достоинством 2 евро и на старых шиллинговых банкнотах.

комилась с интересными людьми из самых различных кругов. В отличие от своих сверстниц-аристократок, она росла в атмосфере, полной ярких событий, незабываемых знакомств и впечатлений. Она рано стала писать и интересоваться происходящими в мировой политике событиями. Очень трудно вместить в пару абзацев жизнеописание Берты, о которой написано множество биографических книг. На нее нужна отдельная глава, у нее столько интересных фактов в жизни, также связанных и с Россией. Но попробую покороче.

Берту с ее деятельной натурой не устраивало провести остаток жизни возле стареющей матери, несмотря на то, что она ее очень любила, и хотя пожизненный апанаж со стороны родни Кински был им обеспечен. Она пробовала начать карьеру певицы (у нее, как и у матери, было замечательное сопрано), но эта попытка не увенчалась успехом. Тогда она в 30-летнем возрасте пошла в гувернантки, что для аристократки считалось не очень почетным, ведь гувернантка по иерархии в доме стояла чуть выше прислуги. В гувернантки шли обычно обедневшие дочери мещан или мелких дворян, но не дочери аристократов! И в доме своего работодателя, барона Зуттнера, Берта встретила своего суженого – младшего сына семьи, который был младше ее на 7 лет. И 33-летняя Берта, урожденная графиня Кински, вышла замуж за молодого барона Артура фон Зуттнера, то есть «понирила» свой статус при замужестве. Уже это дало пищу для пересудов. Да еще к ужасу всего «высшего общества» стала заниматься мужским делом – политикой и писательством.

Популярность Берте принесла вышедшая в 1889 году книга «Долой оружие!» («Die Waffen nieder!») – горячий женский протест против войны и нарастающего в Европе милитаризма. Лев Толстой сравнивал влияние этого романа с воздействием знаменитой книги Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Из-под ее пера вышли также психологические романы и повести.

Берта была одним из организаторов Гаагской конфе-

ренции мира. Считается, что личная дружба Альфреда Нобеля с нею побудила его учредить Нобелевскую премию мира. Неутомимый боец за мир, Берта за свою жизнь встретила практически со всеми монархами и главами государств – не только в Европе, но и в Северной Америке. Большие надежды она возлагала на российского императора Николая Второго, считая, что именно он способен и должен стать главным миротворцем в Европе. Берта не была социал-демократкой или коммунисткой, а их принцип "классовой борьбы" считала неверным и опасным.

По результатам опроса популярной газеты «Берлинер Тагеблатт», в 1903 Берта фон Зуттнер была признана самой влиятельной женщиной современности. Она обогнала по рейтингу даже популярную в те времена актрису Сару Бернар, а также вышеупомянутую Марию Эбнер-Эшенбах.

Позже, в 60-х годах XX столетия тогдашний глава семьи Кински называет Берту «самым выдающимся представителем дома Кински». Эти слова порадовали бы Берту больше, чем полученная Нобелевская премия. Слишком глубоки были раны, нанесенные в юности, от сознания своей "неполноценности" и второсортности среди аристократов.

В 1913 году на международном конгрессе мира в Гааге Берте был присвоен неофициальный титул «генералиссимуса» пацифистского движения. Но самое удивительное в том, что через несколько недель после того, как Берта фон Зуттнер скончалась в Вене, в 1914 году, началась Первая мировая война.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором



DHC
DENTAL HEALTH CARE

Dr. Evelyn Lanschützer
Лучший стоматолог Австрии



Улыбнитесь, пожалуйста!

Здоровые зубы – это привлекательно

Состояние зубов отражается на общем состоянии человека. Красота и стабильность зубов свидетельствует о сильной иммунной системе и общем хорошем состоянии тела. В последние годы в диагностике и лечении кариеса были разработаны новые, более щадящие методики борьбы с этим заболеванием.

Доктор Эвелин Ланшюцер, эксперт по красоте в области стоматологии, представляет два революционных метода:

- 1) *увеличительная инфракрасная камера*, которая делает снимки с сенсационной точностью. Снимки получаются намного точнее, чем рентгеновские. При этом пациент не облучается рентгеновскими лучами, поэтому это безопасно для детей, беременных женщин, кормящих матерей;
- 2) *инфильтрация кариеса и межзубных поверхностей*. Этот метод позволяет лечить кариес без сверления и без боли. Зуб можно вылечить за один прием. Эти методики были разработаны Берлинским медицинским университетом.

Главное внимание в **Dental Health Care** обращено на фактор хорошего состояния человека. Спокойная и приятная обстановка ординаторской вселяет чувство безопасности и способствует хорошему самочувствию пациента.

Graben 27-28, DG / 3 / 19, A-1010 Wien,
Telefon: + 43 1 512 66 77,
Fax: +43 1 533 88 08,
Mobil: +43 664 440 66 77
www.dentalhealthcare.at
office@dentalhealthcare.at





Мария Лассниг – символ австрийского авангарда

Шестого мая, в Вене на 95-м году жизни скончалась известная художница Мария Лассниг, которая считалась ключевой фигурой в послевоенном искусстве Австрии.



искусств в Вене, а потом вернулась в Клагенфурт, где состоялась первая выставка ее работ.

В первой половине 50-х годов художница уезжает в Париж, где знакомится с такими известными художниками, как Беньямин Пере, Андре Бретон и Пауль Целан. Именно в этот период Мария Лассниг увлекается сюрреализмом. Вместе со своим учителем, художником Альбертом Гютерсло, Лассниг становится основательницей «Информеля» – нового на-

Мария Лассниг родилась в 1919 году в городе Каппель-ам-Краппфельд в Каринтии. Получив профессию преподавателя, она некоторое время работала на родине по специальности, а в 1941 году переехала в Вену и поступила в Академию изобразительных искусств. Проучившись там всего два года, Мария Лассниг была вынуждена бросить учебу, поскольку ее работы были отнесены нацистами к так называемому "дегенеративному искусству", которое считалось опасным для представителей «арийской расы». Уже после Второй мировой войны, в 1954 году, художница закончила Академию изобразительных





В 2013 году Лассниг стала обладательницей «Золотого льва» Венецианской биеннале за вклад в искусство. «Более шестидесяти лет она создавала свою личную энциклопедию саморепрезентации и использовала живопись как инструмент самоанализа», – сообщалось в официальном пресс-релизе биеннале.

«Она была гигантом, – заявил прессе галерист Иван Вирт, представлявший Лассниг в своей галерее и начавший собирать коллекцию ее работ еще в 1980-е годы. – Она твердо верила в живопись, твердо верила в авангард». Жюри биеннале отметило, что Лассниг «представляет собой уникальный пример упрямства и независимости».

Произведения Марии Лассниг будут представлены на биеннале «Manifesta-10», которая пройдет летом этого года в Санкт-Петербурге.

Инга Штайнванд

правления в австрийском искусстве, которое объединило различные течения в послевоенном абстрактном искусстве 50-х годов и стало альтернативной так называемому «геометрическому абстракционизму». Как и другие информалисты, Мария Лассниг сочетала в своих произведениях эмоциональность и спонтанность, которые для нее были важнее попыток достичь совершенства и привнести в полотно логику и разум, а также отвергала в своих работах любые правила и регламенты.

В 60-е годы в Париже Марией Лассниг были созданы не только прославившие ее акварельные работы, но и масштабные «телесные» фигуративные произведения, которые она никогда не выставляла. Сама художница, изображавшая себя в гротескном виде, часто обнаженной, называла свои произведения «живописью телесного сознания»: «Я пишу не тело как плоть, а его восприятие».

В конце 60-х годов Мария Лассниг перебралась за океан – в Соединенные Штаты Америки. В Нью-Йорке она открыла собственное художественное ателье. Параллельно она посещала курсы анимационного рисунка в Школе визуального искусства, а через несколько лет сама стала автором нескольких фильмов. Киноработы Лассниг впоследствии были представлены на масштабной ретроспективной выставке в венском музее Альбертина.

В 80-е годы Лассниг возвратилась из США в Вену в качестве профессора живописи в Университете прикладного искусства.

Персональные выставки Лассниг проходили в крупнейших музеях и выставочных залах мира. В 1980 году ее работы представляли Австрию на Венецианской биеннале, в 1982 и в 1997 годах она участвовала в престижных выставках современного искусства в немецком Касселе.

Художница была удостоена множества наград и премий, в частности, Большой государственной премии Австрии в области искусства, премии Макса Бекмана, Премии Рубенса. В 2005 году Лассниг получила от австрийского правительства почетный знак «За вклад в науку и искусство».

Продлить лето

террасами от Зонненкёниг

40 ЛЕТ ОПЫТА

Затенение зимнего сада | Маркизы | Жалюзи
Лифтовые карнизы | Системы защиты от насекомых
Террасовые крыши беседочного типа
 Замер | Консультация | Монтаж | Ремонт

Занятия спортом со Спорткёнигом
 Внутренние и наружные теннисные корты
 Бадминтон | Футбол | Настольный теннис | Сауна

Онлайн-резервирование на: www.sport-koenig.at

www.sonnen-koenig.at
 info@sonnen-koenig.at
 T: 02246/3534, F: 02246/4326
 2201 Hagenbrunn,
 Gewerbestraße 3–5

Воспитатель в детсаду в Вене? Легко?

Попробуй сдать экзамен!



«Обучение в колледже по специальности «воспитатель детского сада». Рабочий контракт на пять лет с возможностью работы в детском саду Вены».

Вот такое объявление я увидела за два дня до подачи документов в колледж. Меня очень удивил его текст. Позже я узнала, что во всех местных и центральных газетах прошла мощная реклама социального характера о наборе в это учебное заведение. Что же такого удивительного, спросите вы? Те студенты, которые успешно прошли вступительный экзамен, получают разрешение на работу в Австрии и договор с городом на пять лет, приличную зарплату и оплачиваемый отпуск. Фантастика!

Я решила проверить и позвонила на горячую линию. Мне подробно объяснили, что экзамен очень сложный. Однако заверяли меня, что педагоги для детских садов, продленок и детских образовательных центров очень востребованы в Австрии.

Прихожу на День открытых дверей. Сотрудники социальных служб, юристы, консультанты по вопросам трудовых и финансовых вопросов городских служб уже готовы ответить на вопросы любопытных посетителей. Тот, кто был уверен в себе, мог сразу напрямую пройти в администрацию колледжа и подать заявление и документы.

Подала документы. Не взяли. Сказали: «А вдруг передумаете? Вот листочек, в нем сказано, когда приходите. Не забудьте взять все документы, резюме, мотивационное письмо, ручку черного цвета». Паспорт не потребовался. Уже интересно.

Утро. Четверг. 7:30. Я на месте, в третьем потоке. Конкурс – 6 человек на место. Ровно в 7:31 провели переключку

и распределили по группам. В моей группе оказалось 20 человек. Странно: возраст от 18 до 57 лет. Много мигрантов.

7:45. К каждой группе приставили двух супервайзеров – студентов второго курса, которые нас мотивируют, рассказывают, что нас ждет и просят не волноваться, отмечают, что будущие студенты должны быть не конкурентами, а друзьями, объясняют, что экзамен будет состоял из пяти мини-экзаменов по 50 минут.

8:00. Музыка. Принимают два преподавателя. Один сидит и что-то пишет, другая сопровождает по выбору экзаменуемого. «Хотите, буду играть на гитаре, флейте или пианино?» – спрашивает она. Вначале экзамена – гимнастика и «распевка» минут на 15. «Подготовились? Ну, молодцы! Кто принес ноты детских песен? Давайте-ка посмотрим, что там у вас. Итак, начали!» И блеяли, и мяукали, и мычали, и даже хрюкали. Вообще, каждый пел, как мог. Экзаменаторы проверяли ритм, музыкальную грамотность, слух.

Больше всего было понравилась проверка чувства ритма: мы ходим по кругу, отстукиваем руками ритм в быстром и медленном темпе. Два ритма одновременно. Это непросто! Главное, не сбиться.

9:00. Спорт. Многие проваливаются именно здесь. Спасибо советской школе, дорогим родителям, двору и активному образу студенческой жизни за то, что это задание я с честью выдержала! Итак, бег 15 минут в спортзале без остановок. Надо сделать 21 круг (обыкновенный школьный спортзал), можно больше. Ничего не понимаю: после седьмого круга народ краснеет, выдыхается. И тут я вспоминаю, что в Вене так много зеленых парков, где бегают стройные австрийки в суперпрактичных спортивных одеждах, что здесь постоянно проводятся всевозможные спортивные марафоны за права «таких-то» и «в честь того-то». Затем надо было кинуть пять раз мяч об стенку и поймать его, показать пять разных видов прыжков через скакалку, пройти полосу препятствия на время, перелезть два раза через шведскую стенку, якобы спасая ребенка и прыгая с первого этажа. Это упражнение помогает выявить страх высоты.

10:00. Немецкий язык. Пишем сочинение «Почему так мало мужчин выбирают профессию детского воспитателя? «За» и «Против». Ежегодно все больше отцов берут отпуск по уходу за ребенком, получают профессии акушера-гинеколога, становятся «приемными папами», учителями, социальными работниками. Зарплата хорошая для социального сектора, дополнительные отпуска, надбавки, пенсия. Мысль ясна – общественное мнение о непрестижности выбора «женских профессий» надо менять. Все просто. Надо только уложиться во время и не с кем не разговаривать.

11:00. Интервью. Все то же самое, как и при приеме на работу. Только есть одно «но». Тебе подсовывают фотографии и просят выбрать одну из них, а потом обосновать свое мнение. Мне досталась картинка с продуктами. Я сразу вспомнила о мощной рекламе всех СМИ и социальных служб по поводу здорового питания. Сработало! Вспомнила о том, что на доске объявлений в школе каждый родитель добровольно вносит имя своего ребенка в список «Здоровое питание» („Gesunde Jause“), и один раз в неделю учащийся в соответствии со списком приносит на весь класс овощи, фрукты, ягоды. Рассказала о том, как мои собственные дети вели выданный в школе блокнотик, где ежедневно галочкой отмечались занятия спортом, прогулка на свежем воздухе, здоровое питание, отказ от сладкого и газировки, выпитый ежедневно один литр воды, десятичасовой сон и т.д.

12:00. Коммуникативный (психологический) экзамен. Большинство посчитали его самым легким, так как много смеялись и полностью расслабились. Мне интуитивно показалось, что это будет самой трудной частью за весь день. Пришлось очень внимательно следить за языком жестов и телодвижений, постоянно высказываться последней, а не первой и не задавать бесчисленные вопросы «А почему?». Интуиция не подвела.

На этом экзамене было больше всех экзаменаторов. Не два, как везде, а шесть человек. И у каждого в руках была не просто чистый лист бумаги с ручкой, а целая шкала из 4 граф. Возможно, была и скрытая видео-камера или звукозапись. Сначала попросили задвинуть два стола и стали смотреть, кто будет задвигать, а кто наблюдать за происходящим. Потом нужно было взять стульчик и сесть в кружок. Было важно все: кто, где, как это делал, где в это время находились руки, кто снял обувь и сидел босиком, а кто – нет. Потом попросили выбрать картинки, изданные благотворительной организацией и рассказывавшие о проблемах нашего общества. Под каждой картинкой был афоризм.

Внимание! Прислушайтесь к себе, что вы говорите? Зачем вы это говорите, если сразу же о вас забудут, как только покинете экзамен! Ваше имя даже не запомнят! Зачем? Ваша задача – сдать экзамен с положительной оценкой. Читайте, как, на мой взгляд, не следует на этом экзамене отвечать. Некоторые умудрились, за одну минуту рассказать, вытягивая картинку «Любовь», о несчастной любви, о своих татуировках и почему они простираются на всю руку и спину.

Я отвечала одной из последних и, когда посмотрела на пол, удивилась, сколько радостных и ярких картинок с природой и детьми осталось лежать на полу. Мы же собираемся работать воспитателями! И все эти картинки пока еще не востребованы? Насколько люди, сидевшие рядом со мной, искренне хотят работать по этой специальности? Ведь это только кажется, что стать воспитателем в детском садике так легко! Я решила вытянуть картинку с чернокожим бедно одетым мальчиком шести лет, где было написано, что воспитывать надо с любовью. Пока я говорила, веселые лица экзаменаторов стали серьезными. В своем рассказе акцент я сделала на том, что считаю образцовыми те страны, где все дети иностранцев с пяти лет, независимо от статуса их родителей, получают место в детском саду и право на бесплатные языковые курсы, а также внимание и уважение со стороны педагогов наравне со всеми. Все тихо закивали и почувствовали себя как-то неловко. Я еще раз убедилась, что возвращать всех присутствующих в реальность не стоит, а надо стать смешной и глупой, ну хотя бы на некоторое время. Затем нам всем дали канат и попросили завязать узел, не выпуская рук. Командный дух, так сказать, проверить и смекалку! Всем было так хорошо и весело, что мне показалось, будто я сама оказалась в детском саду. Напоследок всем нам была предложена ролевая игра «родитель и ребенок», «воспитатель и ребенок».

13:00. Последнее испытание – рисование (творчество). Каждому дают белый листок формата А4 и карандаш. На столе у каждого что-то лежит. Ты должен это правильно срисовать и придумать рисунок. Это может быть гвоздь, скрепка, шуруп, гайка.

14:00. Экзамен закончен. Результаты обещают приходить по почте через три недели. Рекомендуют сдать еще один важный экзамен через месяц в одном из бассейнов Вены. Этот экзамен очень «простой»: рассказать 15 пра-

вил поведения на воде, прыгнуть с метровой вышки в воду и проплыть 15 минут любым стилем.

Выхожу с экзамена, как и пришла – счастливая и одухотворенная. Спасибо моим московским школам, строгим педагогам, суровым занятиям при любых погодных условиях. Пусть гордятся российские педагоги нашей подготовкой и позаимствуют что-то хорошее и инновационное для своих европейских учащихся! Эти вступительные экзамены может сдать любой российский девятиклассник, если верит в себя, в свои силы. Много существует мнений, насколько качественно российское или западное образование. Скажу лишь одно (из личной практики организации детских мероприятий в Вене): австрийские коллеги с восторгом и изумлением стараются перенять «советскую школу», российскую методику по работе с детьми дошкольного и школьного возраста. Зато в Австрии практически всех объединяет одно – любовь к своим детям и понимание, насколько важно инвестировать в хорошее образование и знание минимум двух иностранных языков.

P.S. Получила ответ. Все экзамены я сдала. Но меня не взяли. Мест нет – такова официальная формулировка. Неофициальная заключается в том, что я иностранка, который необходимо делать разрешение на работу. Много бюрократических проволочек. Это невыгодно экономически. И все-таки для меня это был замечательный шанс написать статью и понять, что иногда нужно не упустить, не проморгать и не проспать свой шанс и новые возможности, увидеть открывающуюся дверь, а не стучаться в закрытые двери! Удачи!

Марина Калинкина, Вена
Facebook - City Communication Club Vienna

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 8, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



Студенческие общежития (Studentenheime) в Вене



Общежитие в 5-м районе



Общежитие в 8-м районе

Первый район

- Ebendorferstraße Heim
- Kärntner Heim
- Studentenheim Habsburgergasse 7

Второй район

- home4students Studentenheim Große Schiffgasse
- Milestone Nordportalstraße
- ÖJAB-Haus Niederösterreich 1 Studentinnen- und Studentenwohnheim

Третий район

- Don Bosco Studentenheim
- Hainburgerstraße Studentenheim

Четвертый район

- Haus Margareten
- home4students Studentenheim Schäffergasse
- ÖJAB-Haus Dr. Rudolf Kirchschräger
- Rudolfinum

Шестой район

- Hirschengasse Studentenheim
- ÖJAB-Haus Burgenland 2 Studentinnen- und Studentenwohnheim
- ÖJAB-Haus Burgenland 3 Studentinnen- und Studentenwohnheim
- ÖJAB-Haus Salzburg Studentinnen- und Studentenwohnheim in Wien
- ÖJAB-Haus Sandwirtgasse Studentinnen- und Studentenwohnheim

Седьмой район

- Haus Oberösterreich
- Neustiftgasse Studentenheim
- STUWO Studentenheim Wien Kenyongasse (früher Haus Erasmus)

Восьмой район

- Buchfeldgasse Studierendenheim
- home4students Studentenheim Neudegggasse
- Pfeilgasse 1a Studentenheim
- Pfeilgasse 3a Studentenheim
- Pfeilgasse 4-6 Studentenheim

- Studentenheim Albertgasse
- Studentenheim Vindobona
- STUWO Studentenheim Wien Strozzi-gasse (Friedrich Funder Heim)

Девятый район

- Albert Schweitzer Studentenheim
- home4students Studentenheim Boltzmann-gasse
- home4students Studentenheim Höfergasse
- home4students Studentenheim Sensengasse
- Julius Tandler Heim
- Kolpingsfamilie Wien-Alsergrund
- ÖJAB – Haus Burgenland 1 Studentinnen- und Studentenwohnheim
- Porzellaneum
- Studentenheim Tendlergasse
- STUWO Studentenheim Wien Strudlhofgasse
- Türkenstraße Heim
- Weissel Heim

Десятый район

- home4students Studentenheim Erlachplatz
- ÖJAB-Haus Leebgasse
- Studentenheim Troststraße
- Studierendenheim am Wienerberg

Одиннадцатый район

- Gasometer Erweiterung Erdbergstraße
- Gasometer Studentenheim

Двенадцатый район

- ÖJAB Generationen Wohngemeinschaft Neumargareten
- ÖJAB-Haus Meidling Studentinnen- und Studentenwohnheim

Четырнадцатый район

- ÖJAB-Europahaus Dr. Bruno Buchwieser

Пятнадцатый район

- Schönbrunn Studentenheim
- Spengergasse Studentenheim
- Studentenheim Matthias Schönerer Gasse

Шестнадцатый район

- Speckbachergasse Studentenheim

Семнадцатый район

- Tiroler Studentenheim

Восемнадцатый район

- BOKU Heim
- Starkfriedheim
- Studentenheim Währinger Gürtel 77
- Studentinnenheim Währing
- Wiener Heim
- Wilhelm-Dantine-Haus

Девятнадцатый район

- Base 19 (бывший Haus Döbling)
- home4students Studentenheim Döblinger Hauptstraße
- Peter Jordan-Straße Studentenheim
- Studentenhaus Birkbrunn

Двадцатый район

- Campus Brigittenau
- Dr. Adolf Schärff Heim
- Dr. Firnbergheim
- Forsthausgasse Studentenheim
- Handelskai Studentenheim
- ÖJAB-Haus Niederösterreich 2
- Panoramaheim
- Studentenheim Handelskai 78 - 86

Двадцать первый район

- ÖJAB-Haus Donauefeld Studentinnen- und Studentenwohnheim
- Zaunscherbgasse 4 Studentenheim
- Zaunscherbgasse 6 Studentenheim

Двадцать второй район

- STUWO Studentenheim Wien Donauefelderstraße
- VetMed Heim

Двадцать третий район

- ÖJAB-Haus Liesing Studentinnen- und Studentenwohnheim

По материалам wien.gv.at



Дети против войны

С 4 по 10 мая 2014 в Австрии вот уже в 5-й раз прошел международный культурно-образовательный фестиваль «Дети – миссия мира». Помощь в организации мероприятия оказало Посольство РФ в Австрии.

Фестиваль, инициатором которого традиционно выступает Европейско-российское общество международного сотрудничества, уже второй год проводит его совместно с сибирским Музеем гармонии и баяна, поэтому вся музыкальная программа фестиваля и в этот раз сопровождалась русскими народными песнями и танцами под гармонию, баян и аккордеон. Кроме того, прозвучали забытые старинные русские народные инструменты, такие, как жалейки, свирели, рожки. Кстати, первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку.

В этом году на концерте во дворце Пальфи, кроме юных музыкантов из Сибири и Алтая, выступили молодежные танцевальные коллективы из Словакии и Боснии, а также молодые певцы из Украины и Казахстана, которые порадовали публику народными песнями.

Талантливый пианист из Азербайджана виртуозно исполнил народные мелодии своей родины.

Важнейшей задачей, которую поставило перед собой Европейско-российское общество международного сотрудничества, стала популяризация русского народного творчества в Европе, а также знакомство молодежи из самых разных европейских стран с традициями друг друга и воспитание взаимного уважения. Задача членов общества заключается в том, чтобы научить детей и молодежь из разных стран умению общаться, привить им основы толерантности, показать возможные пути выхода из конфликтных ситуаций, пути их решения.

Все участники фестиваля, помимо выступлений на сцене и творческого общения со сверстниками, ежегодно проходят трехдневный курс в Европейском институте мира. Тема мастер-класса традиционно связана с предотвращением конфликтных ситуаций и поиском путей их решения, а также с работой в коллективе, развитием толерантности, доверия и уважения. В этом году, помимо детей, этот курс прослушали еще и их сопровождающие, которые тоже почерпнули для себя много нового.

В 1987 году Европейский институт мира за свою деятельность получил от ЮНЕСКО

почетный титул «менеджера по сохранению мира» ("Peace Messenger"), а в 1995 году был отмечен наградой этой же международной организации за «воспитание молодежи в духе мира».

Все участники также посетили Музей мира в Вене, где познакомились с историей движения за мир, с традициями, связанными с Нобелевской премией мира, биографиями лауреатов этой премии и их идеями. 9 мая молодые музыканты приняли участие в возложении венков к могиле Советского солдата и выступили с концертной программой на этом мероприятии. Они пели военные песни, а все присутствовавшие на церемонии подпевали.

Заключительный концерт фестиваля «Дети – миссия мира» прошел в резиденции ООН в рамках празднования Дня Победы. Участники фестиваля, среди которых были даже приехавшие в третий раз, уехали с незабываемыми впечатлениями и твердым намерением снова сюда вернуться!

Ирина Кольёнен

Председатель Европейско-российского общества международного сотрудничества

Д-р Евгений Клаен

врач-ортопед

Oberarzt im Herz-Jesu-Spital

Операции и консервативное лечение.

Мануальная терапия.

(Заболевания и последствия повреждений верхних и нижних конечностей, позвоночника)

KFA-Kasse и частно

9 р-н Вены, Pelikangasse 15

Тел.: 40180/1550 (по-немецки),

тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

Канд. мед. наук Д-р Олег Хейфец

ВРАЧ-УРОЛОГ

– Диагностика, лечение и профилактика заболеваний мочеполовых органов, мужского бесплодия, эректильной дисфункции, нарушений мужского гормонального статуса
– Детская урология – Вазэктомия, вазовазостомия
– Развернутая диагностика, хирургическое или эндоскопическое лечение в высокоспециализированном стационаре

Частный прием / Wahlarzt für alle Kassen

Тел.: +43 664 4111275, www.urologie-kheifets.at

Gesundheitszentrum Purkersdorf, A-3002, Bachgasse 4, EG Top 2

Dr. Pokornik Svetlana



русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ

все виды
стоматологических
услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены

Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост



русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1

Проезд на метро: U1 Kaisermühlen

Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53

www.dr-georgiev.com

frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at



Они подарили улыбку

В прохладный и дождливый весенний день, в первое воскресенье марта, необычная компания собралась в необычном месте. Общество «Мост», объединившее русскоязычных женщин, живущих в Форарльберге, и поставившее себе целью способствовать сохранению русского языка и русских культурных обычаев и традиций, пригласило всех желающих на праздник Масленицы в дом священника при церкви в районе Хатлердорф.



Гостей ждали блины с икрой и чай, а так же интересная программа, подготовленная при поддержке Посольства Российской Федерации в Вене.

Мастерицы, которые не забывают свои русские корни, хотя и давно живут на берегу Боденского озера, приехали сюда, чтобы представить свои товары. Русскоязычные новинки привез сюда и книжный магазин из Вены. Хорошо известный в Австрии дизайнер Алла Денисова представила зрителям русские народные костюмы. Великолепные по своему крою и аутентичности наряды привели зрителей в восторг! Хор «Русинка» украсил торжество исполнением народных песен, ко-

торые стали хитами даже за границей. Для гостей были разыграны оригинальные футболки Олимпиады в Сочи и сладости. А самых стойких ожидало небольшое шоу – сожжение чучела Масленицы.

Планировавшаяся как небольшое мероприятие, Масленица собрала более 200 гостей. Среди них были выходцы из различных регионов России, даже из Чеченской Республики, а также Украины, Белоруссии, а больше половины гостей – это, конечно, коренные жители Форарльберга. Масленица удалась!

Галина Дрессель,
общество МОСТ, Форарльберг





«Берегиня»: женская поддержка в трудную минуту

Когда человек переезжает в другую страну, он все начинает с нуля. Отсутствие родных, друзей, работы, незнание языка (или посредственное знание) – это огромный стресс, особенно для нас, женщин, чувственных, эмоциональных и открытых. Многим нужна сильная психологическая поддержка в этой ситуации. А кто, как не другая женщина, которая прошла уже через все это, поддержит, расскажет, что делать, подбодрит, успокоит и наставит на правильный путь? Нам всем нужно знать: если что случится в нашей жизни, есть куда прийти, с кем посоветоваться и кому поплакаться. И с этой уверенностью живется легче – сразу думаешь по-другому, сразу исчезают страхи, хочется жить и помогать другим.

4 мая 2014 года, ровно в 14.00, в Вене, как и в почти двухстах городах мира, прошел «V Международный флэшмоб женственности». Это мероприятие организовала психолог и писательница Ольга Валяева, которая объединила тысячи женщин по всему миру, открывая нам практические знания о женственности.

Девочки, девушки и женщины вышли на улицы своих городов, чтобы встретиться, познакомиться, пообщаться и поделиться частичками своего тепла с прохожими.

В Вене этот флэшмоб состоялся впервые, и получилось так, что одновременно две незнакомые друг с другом девушки решили принять в нем участие и пригласить своих подруг. Когда это выяснилось, они объединились, и 10 очаровательных девушек встретились на площади Святого Стефана (Штефансплатц).

Познакомившись и пообщавшись, в прекрасном настроении и с улыбками на лицах они шли по центральным улицам Вены до парка «Фольксгартен» и одновременно дарили цветы и сладости незнакомым женщинам.

Некоторые подозрительно смотрели на них и не хотели принимать подарки, но, к счастью, таких было немного. Большинство австрийских женщин приятно удивлялись и с улыбкой на лице брали цветы и сладости.

Благодаря этой встрече они получили огромный заряд энергии и позитивных эмоций и решили создать Женское русскоязычное сообщество в Вене «Берегиня». Цель и задача организации – это, прежде всего, психологическая поддержка женщин-эмигранток.

Автор статьи сама прошла весь этот путь. В родной стране Юлия работала на радио руководителем регионального отдела продаж, жила в собственной квартире в центре Санкт-Петербурга, ездила на машине, посещала фитнес-центр, занималась танцами, встречалась с друзьями. Ее жизнь была налажена, ребенок ходил в хорошую школу и на курсы английского, занимался борьбой и брал уроки игры на волынке. Когда Юлия познакомилась со своим мужем, то поняла, что лучшего человека ей не найти. Через год

после знакомства она приняла решение все бросить и переехать в Вену. Из сильной женщины она резко превратилась в домохозяйку, которая оказалась в заточении, без подруг, без родных, без той прежней веселой жизни, которая царит на радио. У нее началась затяжная депрессия. И если бы в тот момент кто-то помог, успокоил, приободрил, этот первый год жизни в Австрии не был бы для нее таким ужасным.

Именно поэтому, основываясь на собственном негативном опыте, ей хотелось бы помочь многим, кто в этом нуждается. Да и просто общение с позитивными людьми – это прекрасно.

В рамках Женского общества «Берегиня» не реже 2-х раз в месяц будут организовываться встречи для всех желающих. Летом встречи планируются в парках, где будут проводиться различные мастер-классы и лекции на самые волнующие темы. Да и просто участники будут дарить друг другу положительную энергию. Ну а в холодное время года участники будут придумывать что-то еще, главное – начать!

Мы называемся Женское русскоязычное сообщество в Вене «Берегиня». Дорогие девушки, женщины, пишите нам по электронному адресу: wien_bereginya@mail.ru и регистрируйтесь в наших группах в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook» и «Одноклассники».

Каждая, у кого есть проблемы – не важно, какого они характера, – пусть знает, что есть группа девушек в Вене, которым не все равно, и они сделают все, что в их силах, чтобы помочь своим соотечественницам. Нам надо держаться вместе, потому что один человек – это песчинка в океане, тем более, не в родном, а в чужом, а когда нас много и каждая готова прийти на помощь, тогда мы непобедимая сила, противостоять которой не смогут даже самые страшные невзгоды.

Юлия Афанасьева



Браво! Браво! Браво!

Одним из самых главных, ожидаемых и радостных событий в творческой жизни студии «Карусель» стало участие в детском балетном конкурсе. К нему долго и тщательно готовились все: и преподаватели, и дети, и родители. Для одних это была возможность показать и оценить профессиональное мастерство педагога и хореографа, для других – выступить на большой сцене и посмотреть на соперников, для третьих – стремление быть рядом со своими детьми и ощущать радость и гордость за них. Но было еще что-то общее, объединяющее всех участников конкурса, – это ощущение праздника!

В балетном конкурсе студия «Карусель» принимает участие ежегодно, и жюри традиционно отмечает выступления учащихся призовыми местами и номинацией на международный конкурс.

В этом году балетный конкурс среди австрийских школ проходил в городе Бад Ишль и длился 2 дня. Участники состязались в 2-х возрастных группах: группе для малышей до 10 лет и группе для детей от 10 до 14 лет. Студия «Карусель» показывала свое мастерство в балете, народном танце и исполнении джазовых композиций.

Результат выступлений порадовал всех: и преподавателей, и участниц, и родителей, и жюри, и зрителей.

Самыми юными участницами конкурса были девочки из младшей группы студии «Карусель» (Анна Боднар, Таисия Табарез, Эвелина Грин, Анна Пичардо). Они показали «Русский танец» и заняли 1-е место. Несмотря на свой юный возраст (5–7 лет), девочки уверенно держались на сцене, с присущим им артистизмом исполнили жизнерадостную «Барыню», которая покорила всех. Жюри номинировала этот номер на



международный конкурс.

Очень серьезной была конкуренция в классическом танце. Почетное 3-е место и номинация на международный конкурс – это, несомненно, большой успех для юной Элизабет, впервые принимавшей участие в конкурсе и выступавшей на большой сцене. Жюри достойно оценило постановку и исполнение номера «Красная шапочка».

Не прошел незамеченным и «Матросский танец», который танцевали все конкурсантки балетной студии «Карусель». У каждой участницы был сольный кусочек в этом танцевальном рассказе о веселой и легкой жизни моряков. Зажигательное «Яблочко», за исполнение которого девочки получили 2-е место, также было номинировано на международный конкурс.

Браво преподавателям! Браво юным артистам! Браво родителям, которые живут интересами своих детей!

Балетная студия «Карусель» открыта для всех желающих (1090 Wien, Liechtensteinstr.130, studio.karussell@gmail.com, 0699 123 80 534)





Венский экономический университет вспоминает изгнанных национал-социалистами студентов

8 мая 2014 года, ровно через 69 лет после окончания Второй мировой войны, на главной площади нового кампуса Венского экономического университета состоялось торжественное открытие скульптуры-мемориала студентам и сотрудникам, которые были изгнаны из университета во время национал-социализма. Ее авторами стали Александр Фельх и Екатерина Макарова.

Скульптура представляет собой земной шар, сотканный из 120 имен студентов и преподавателей. Часть шара осталось незаполненной. Это напоминает современникам о незаконченности процесса осознания тяжести преступлений против человечества, а также о том, что факты дискриминации по национальному признаку все еще наблюдаются в современном обществе.

Скульптура стала итогом, завершившим исследовательский проект Венского экономического университета, руководителями которого выступили Петер Бергер и Йоханесс Колль.

Ректор Кристоф Бадельт во время церемонии открытия памятника отметил, что поводом для организации исследовательской группы стало письмо дочери одного из изгнанных из университета студентов, которому отказали в защите диссертации. „С юридической точки зрения, мы не смогли присвоить ему звание доктора экономических наук, но эта просьба стала для нас импульсом для изучения судеб изгнанных студентов“, – рассказал профессор Бадельт.

В 1920–1921 годах количество еврейских студентов в Университете мировой торговли (такое имя носил на тот момент Венский экономический университет) составляло около половины всех студентов. До 1938 года количество еврейских студентов опустилось практически до нулевой отметки. Еще до присоединения к фашистской Германии еврейские студенты подвергались унижениям и физическому насилию со стороны сотрудников и студентов. Многих не допустили к экзаменам, а уже получившие дипломы были лишены академических званий.

Большинство сотрудников и студентов «неарийской» крови были вынуждены покинуть свой дом, только один из студентов вернулся в Австрию после 1945 года. Между тем даже после окончания Второй мировой войны в Венском экономическом университете сохранялись антисемитские настроения по отношению к сотрудникам и студентам. Многих политических деятелей и ученых, активно поддерживавших в период аншлюсса идеи национал-социалистов, приняли на работу преподавателями университета.



Александр Фельх и Екатерина Макарова



Родственники изгнанных студентов

Судьбы студентов были описаны в интерактивной книге памяти (ее можно найти на сайте: gedenkbuch.wu.ac.at). Здесь родственники и друзья студентов, которые в 30-х годах вынуждены были покинуть университет, могут найти информацию о них, представленную архивом вуза.

В ходе реализации исследовательского проекта было принято решение увековечить память о тех, кто пострадал от репрессий. Совместно с Академией изящных искусств был объявлен конкурс на лучший проект памятника, победителем которого стал австрийский художник с русскими корнями Александр Карл Фельх. Ему помогла ученый-психотерапевт Екатерина Макарова. Именно она заставила задуматься о том, как важно напомнить о жизни в изгнании, о том, как изгнанным из университета молодым людям пришлось разлететься по свету, покинув родной дом. Памятник, созданный Александром Карлом Фельхом, несет в себе важный посыл: Венский экономический университет как будто снова принимает своих студентов обратно, хотя и осознает свою вину и не закрывает глаза на шрамы, оставленные в памяти пострадавших от репрессий студентов.

Зоя Круз

В этом году, в марте, состоялся XIV Международной фестиваль западно-европейской лиги КВН в городе Гамбург, Германия. В нем приняли участие 20 команд из 9 стран. Представлять Австрию выпала честь сразу двум командам – коллективу "4-й размер" и "Сборной Австрии". Хотя, если честно, на фестиваль приехало 3 команды, но одной из них – коллективу «Любочка» – организаторы по цензурным соображениям вынесли единогласный вердикт: «Нет», и ребятам пришлось довольствоваться местами в зале.

Все эти легкие, как будто невзначай брошенные шутки, на самом деле, результат не только основательного мозгового штурма, споров и бессонных ночей, но и (кстати, даже в большей степени) постоянных корректировок. Ребята-редакторы, обычно сами в прошлом опытные КВН-щики, – хорошие актеры и постановщики, знающие, над чем шутить стоит, а где лучше промолчать. Чтобы зритель видел целостную, нескучную картину на сцене, им приходится менять номера или совсем вырезать что-то из сценария.

За день до выступления команды собрались в фойе гамбургской Филармонии и принялись репетировать. На самом деле, финальные репетиции сильно выматывают, но КВН-щики – народ особенный, поэтому, собрав оставшийся внутренний задор, они нашли в себе силы устроить неофициальное знакомство на природе под шашлыки. Шашлыки, однако, пожарить не получилось, зато удалось собраться у костра на берегу Эльбы и пообщаться.

Сильная КВН-овская энергетика заставила обратить внимание на ребят любопытных немецких пенсионеров, отдыхавших в соседнем ресторане. Под впечатлением, которое произвела на них мирная и дружеская атмосфера, царившая среди русскоязычной молодежи, незваные гости попросили объяснить им, что такое «КВН». Узнав больше, они поразилась тому, что



Мы начинаем КВН!

О КВН не слышал только ленивый. Эта игра – удивительное и уникальное в своем роде явление, начавшееся как студенческий досуг и переросшее в культовое движение со своими лигами, программами и проектами. Неудивительно, что там, где объединяется русскоязычная молодежь, рано или поздно начинает зарождаться КВН...

данное движение также развивается в эмигрантской среде и не забывается вдали от Родины. Потом они записали адрес и время проведения фестиваля, ничуть не смутившись, что концерт проходит на русском языке.

Черный кубок (в узких кругах – "чернуха") разыгрывался в ночь после официального мероприятия. Отсутствие цензуры определяет направление юмора: речь идет о шутках, что называется, ниже пояса. Эта старая добрая традиция малоизвестна широкой публике, да и мнения тех, кто хоть раз присутствовал на этом мероприятии, неоднозначны. Кто-то абсолютно не понимает такого юмора, отзываясь о нем, как о пошлости, а кто-то с азартом пишет очередные шутки для вы-

ступления в этом конкурсе. В этот раз главный приз – «черный кубок» – увезли в собой обаятельные парни из команды "Сборная Великобритании".

Возвращаясь к официальному выступлению, хочется сказать, что концерт приятно удивил: полный зал зрителей, свежие и неизбитые шутки, целостная общая картина (молодцы, редакторы!) Первое место заняла команда "Гипноз" из Санкт-Петербурга, гран-при достался команде "Окей" из Кельна. Наши ребята не получили призового места, зато они привезли с собой положительные эмоции, новые идеи и желание шутить дальше!

Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!

Мария Матрюкова



Команда "4 Размер"



Команда "Сборная Австрии"

Она посвятила турнир по самбо Великой Победе и мужеству близких

4 мая 2014 года в Вене в школе при Посольстве России в Австрии прошел I Международный турнир по самбо «Крылья Победы», посвященный 69-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне.



Четыре с половиной года назад, когда история самбо в Австрии только начиналась, в одной из бесед с Послом РФ в Австрии С.Ю. Нечаевым организатор мероприятия, Президент Австрийской ассоциации самбо Светлана Нойбауэр-Соколик

поделилась желанием когда-нибудь отпраздновать День Победы в альпийской стране на «самбистский лад», а потом повторила свою идею перед ветеранами в Москве во время церемонии подписания договора с Московской федерацией самбо... Много воды утекло с тех пор...

Думая об организации турнира, Светланы все время вспоминала о своем дедушке Григории Мелентьевиче Шемякине, который защищал Москву в 1941 году на разезде Дубосеково. 2 года назад к этому имени добавилось еще одно: 8 мая 2012 не стало ее брата Владимира Шемякина, пилота 1 класса, шефа-пилота литерного отряда Киргизии, а иначе – шефа-пилота президентского авиалайнера. Брат Светланы был особенным человеком в ее жизни – он подарил ей город на Неве, научил мечтать и идти к цели. Вот почему для турнира по самбо Светлана выбрала «не-



бесное» имя – «Крылья Победы».

Во время подготовки к турниру, когда начали поступать заявки на участие, наложились еще кое-что: тренер детей Светланы, которые сейчас тренируются в секции дзюдо в Хатберге, заболел раком. После операции и химиотерапии он недавно вышел из больницы очень слабым. Увидев его, Светлана испытала огромную боль от бессилия помочь. Тогда и решила: если уж медицина бессильна, то ДУХ никто не отменял, будут на турнире в мае ее дети, его воспитанники, бороться в его честь! И когда дети выиграли, он поздравил их, хотя сил бороться за жизнь у него практически не осталось... Значит, дети не зря старались, это придало ему сил для борьбы! Их медали – подарок ему за его труд!

...В соревнованиях приняли участие спортсмены из России, Австрии, Германии, Словакии и Белоруссии. Перед началом турнира все участники почтили память жертв трагедии, произошедшей 2 мая 2014 года в Одессе (Украина), минутой молчания. В церемонии награждения приняли участие президент Австрийской федерации САМБО Светлана Нойбауэр-Соколик, директор школы при Посольстве России в Австрии Александр Юрьевич Горбунов, судья международной категории FILA Анатолий Петрович Халкадаров, помощник военного атташе при Посольстве России в Австрии Николай Сергеевич Вяликов.

Информация
Австрийской ассоциации самбо

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200



Vienna International Tennis

“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at



Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.

Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.

Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com



Афиша на июнь 2014 года

ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ТАНЕЦ & БАЛЕТ

Опера

1, 4 июня

«Сказки Гофмана», Жак Оффенбах – Венская Государственная опера
Начало в 16.00 (1 июня), в 19.00 (4 июня)

1, 6, 11 июня

«Фиделио», Людвиг ван Бетховен – Венская Народная опера
Начало в 19.00

2 июня

«Золушка», Джоакино Россини – Венская Государственная опера
Начало в 19.30

2, 4, 5 июня

Венский фестиваль: «Так поступают все женщины», Вольфганг Амадей Моцарт – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.00

5, 25 июня

Венский фестиваль: «Зигфрид», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 17.00

7, 9, 13, 17 июня

«Волшебная флейта», Вольфганг Амадей Моцарт – Венская Государственная опера
Начало в 19.00 (7, 17 июня), в 16.00 (9 июня), в 18.00 (13 июня)

8, 29 июня

«Гибель богов», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 16.00

11, 15, 20 июня

«Ариадна на Наксосе», Рихард Штраус – Венская Государственная опера
Начало в 19.00 (11, 20 июня), в 17.00 (15 июня)

13, 15 июня

Венский фестиваль: «Кровавый дом», Георг Фридрих Хаас – Театр-ан-дер-Вин
Начало в 19.30

14, 18, 22 июня

«Погасшие огни», Рихард Штраус – Венская Народная опера
Начало в 19.00

14 июня

«Любовный напиток», Гаэтано Доницетти – Венская Государственная опера
Начало в 20.00

18, 21, 24, 26, 30 июня

«Приключения лисички-плутовки», Леош Яначек – Венская Государственная опера
Начало в 19.00 (18, 21, 24, 30 июня), в 18.30 (26 июня)

19 июня

«Рейнское золото», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 19.00

19, 21, 25, 30 июня

«Трубадур», Джузеппе Верди – Венская Народная опера
Начало в 19.00

22 июня

«Валькирия», Рихард Вагнер – Венская Государственная опера
Начало в 16.00

23, 27 июня

«Тоска», Джакомо Пуччини – Венская Государственная опера
Начало в 19.30

Оперетта

8, 10 июня

«Веселая вдова», Франц Легар – Венская Народная опера
Начало в 19.00

27 июня

«Летучая мышь», Иоганн Штраус – Венская Народная опера
Начало в 19.00

Танец & Балет

1, 2, 3 июня

Венский фестиваль: 4 + 2 – Театр Одеон
Начало в 20.00

5, 20, 26, 29 июня

«Хоровод» – Венская Народная опера
Начало в 19.00 (5, 20, 26 июня), в 16.30 (29 июня)

6, 12, 16 июня

Одноактные балеты – Венская Государственная опера
Начало в 20.00

7, 8, 9 июня

Vienna Dance Concourse 2014 – Площадь перед Венской ратушей
Начало в 10.00

7 июня

Latin Night – Клуб-кабаре «Казанова»
Начало в 20.00

9 июня

«Кармина Бурана» – Венская Народная опера
Начало в 19.00

28 июня

«Гала в честь Р. Нуреева – 2014» – Венская Государственная опера
Начало в 18.00

Адреса

Венская Государственная опера – WIENER STAATSOPER

1 р-н Вены, Opernring 2
Тел.: +43 (1) 51444-2250
www.wiener-staatsoper.at

Венская Народная опера – WIENER VOLKSOPER

9 р-н Вены, Währinger Straße 78
Тел.: +43 (1) 514 44-3318
www.volksoper.at

Театр-ан-дер-Вин – THEATER AN DER WIEN

6 р-н Вены, Linke Wienzeile 6
Тел.: +43 (1) 588 30 200
www.theater-wien.at

Театр «Одеон» – ODEON WIEN

2 р-н Вены, Taborstrasse 10
Тел.: +43 (1) 2165127
www.odeon-theater.at

Клуб-кабаре «Казанова» – CasaNova Wien

1 р-н Вена, Dorotheergasse 6-8
Тел.: +43 (1) 512 21 82
casanova-vienna.at



Верка Сердючка

Новая «королева» Австрии и новый сорт колбасы

Явление «Кончита Вурст» неоднозначно. Не могу сказать, что этот образ мне импонирует, но не написать о победителе европейского песенного конкурса этого года в журнале, издающемся в Австрии, будет неправильно.

Вид Филиппа Киркорова в длинных парчевых одеждах и с распущенными волосами меня тоже не радовал, особенно после того, как моя восхищенная им грузинская приятельница сказала: «Какой он сладкий!» Отвратительны мне и криглянья бывшего парикмахера Сергея Зверева, вставшего на высоченные платформы. Зато Сергей Пенкин, хоть и пародирует известных певиц и появляется на сцене в женской одежде, несмотря на его нетрадиционные наклонности, ни у кого не вызывает неприятия, также как всем из-

вестный «добрый мишка» Борис Моисеев.

Что такое конкурс «Евровидение»? Это, прежде всего, эпатаж. И если Дима Билан в 2008 году поразил воображение зрителей «Евровидения» неожиданно вылезшей из-под крышки рояля прелестной девушкой в балетной пачке, видимо, в 2014-м этого оказалось недостаточно. Сейчас требуется что-то экстраординарное, вроде женщины с бородой. А насчет пропаганды гомосексуализма – что так возмутило российских политиков, – наши «Татушки», бывшие в 2003 году

всего в трех очках от первого места, явно изображали юных лесбиянок и никого не возмущали. Занявший второе место в конкурсе в 2007 году Андрей Данилко (он же Верка Сердючка) обвинялся не в грехе мужеложества, а в том, что слова его песни «Lasha Tumbai» чем-то напоминали «Раша гудбай».

А бородатая женщина, которая раньше вызывала ассоциации разве что с несчастной старушкой с нарушенным гармоничным фоном, теперь стала символом «Евровидения» и никого не оставляет равнодушным: ее или превозносят, или ненавидят.

В сообщениях и статьях о «Евровидении 2014» пишут по-разному: победитель конкурса и певица, представитель Австрии и участница из Австрии, он или она – как же, все-таки, правильно сказать? Может, «Оно»? Да просто это два разных персонажа: миловидный парень Томас Нойвирт и его сценический образ – бородатая певица Кончита Вурст. По словам самого Томаса, они живут каждый своей жизнью.

Певец родился 6 ноября 1988 года в верхнеавстрийском городке Гмунден, рос в штирийском местечке Бад Миттерндорф. В отличии от родителей, которые содержат постоянный двор, и брата, работаю-



С. Зверев

Ф. Киркоров





щего в гостиничном секторе, он не интересовался столь прозаическими вещами – его привлекали мода, искусство, гламур, поэтому учиться он пошел в Школу моды в штирийской столице Граце.

Отец Томаса, как я где-то прочитала, – армянин, может поэтому и глаза у сына карие с поволокой. Вообще, на мой взгляд, Томас Нойвирт, очень симпатичный парнишка, в детстве он был похож на девочку, Может быть, мама надевала на него платьица и, сама того не желая, развила у него склонность к гомосексуализму. В юности Томас страдал от своих нетрадиционных сексуальных наклонностей и до 2011 года молчал о том, что уже несколько лет находится в гражданском союзе с танцовщиком бурлеска Жаком Патриаком. Хотя здесь тоже не все однозначно: вроде, с Жаком они просто друзья, а женат тот на Кончите.

Томасу не особенно везло: в 2006 году он принимал участие в третьем сезоне австрийского кастинг-шоу для начинающих поп-исполнителей Starmania, занял в этом

конкурсе второе место, уступив первое Надин Бейлер. В 2007 году он основал поп-рок бой-бэнд Jetzt anders!, но просуществовал коллектив всего несколько месяцев. Публичный дебют в образе Кончиты Вурст состоялся в 2011 году, когда Том Нойвирт принял участие в кастинг-шоу телекомпании ORF "Die große Chance". В 2012 году он занял второе место в национальном отборе на "Евровидение 2012". Когда 10 сентября 2013 года было объявлено, что Кончита Вурст будет представлять Австрию на конкурсе песни «Евровидение 2014» в Копенгагене, решение австрийской национальной телекомпании ORF вызвало споры в стране. Через четыре дня после оглашения решения ORF свыше 31 000 человек проголосовали против этого на странице «Anti-Wurst» в Facebook.

Теперь о бородатой певице. Согласно придуманной биографии, Кончита Вурст родилась в горах Колумбии, недалеко от Боготы, и провела свое детство в Германии. В интервью в 2011 году Кончита

Вурст заявила, что была названа в честь своей бабушки, а также назвала имя своего отца — Альфред Кнак фон Вурст.

Борода Кончиты настоящая, однако для усиления эффекта она дополнительно подкрашивается в черный цвет. А длинные локоны — это всего лишь парик. В одном из интервью Нойвирт рассказал, что для наложения полного макияжа ему требуется около 40 минут.

Сам Томас не любит находиться в центре внимания и не хочет, чтобы его узнавали на улице. Созданная им бородатая



женщина позволяет разделять бравурное творчество и тихую личную жизнь. Кончита может говорить то, что никогда бы не смог сказать Том. По словам певца, Кончита является его альтер-эго, поэтому, находясь в образе фрау Вурст, он требует, чтобы к нему обращались как к женщине! Ну а в гостях у родителей, которые вполне приемлют его сценический образ, он, как и прежде, просто Том.

Вообще Нойвирт предполагал, что появление бородатой женщины вызовет неоднозначную реакцию у публики, но, как говорится, "отрицательная реклама – это тоже реклама". Кто-то в знак протеста сбивал всю растительность на лице, а



Австрия встречает Томаса в аэропорту



Томас с родителями



кто-то из симпатии пририсовывал бороду. Немного деталей о голосовании. Полученные баллы складывались на 50 % из баллов национального жюри и на 50 % из баллов телезрителей. В России профессиональное жюри (Маргарита Митрофанова, Доминик Джокер, Юлия Началова, Леонид Руденко, Сергей Жилин) присудило Австрии 11-е место, но подлинной сенсацией можно считать 3-е место, которое дали Кончите Вурст телезрители России. Максимальные 12 баллов в финале конкурса Кончита Вурст получила от телезрителей Финляндии, Германии, Мальты, Нидерландов, Португалии, Словении, Швеции и Швейцарии. Максимальные 12 баллов достались Австрии от национальных жюри Финляндии, Греции, Ирландии, Израиля, Литвы, Нидерландов, Словении, Швеции и Швейцарии. В результате, 12 баллов Кончита получила сразу от 13 стран — Бельгии, Финляндии, Греции, Ирландии, Израиля, Италии, Португалии, Словении, Испании, Швеции, Швейцарии, Нидерландов и Великобритании. Ни одного очка не дали Кончите Армения, Белоруссия, Польша и Сан-Марино.

Ну а Австрия, которая не имела права голосовать за своего исполнителя, ликует:

наконец-то, после десятков лет забвения (в 1966 году первое место в конкурсе «Евровидение» занял Удо Юргенс) победа досталась альпийской республике. Канцлер Австрии Вернер Файман сказал по этому поводу: «Большая честь видеть среди нас такого исполнителя. Это не просто качественное художественное исполнение, но и сообщение для всех, что Кончита Вурст популярна за рубежом. Этот посыл вызывает в людях толерантность, любовь, радость. Спасибо ей за эту работу». А министр культуры страны вообще назвал Кончиту «новой королевой Австрии».

В честь победы на Евровидении в центре Вены, на Баллахсплатц, состоялся большой концерт, на который собралась многотысячная толпа. Томас Нойвирт в образе Кончиты Вурст исполнил победившую в конкурсе песню «Rise Like a Phoenix» (Восстану, словно феникс) — она стала его визитной карточкой. И хоть на площади было много людей нетрадиционной ориентации, мне кажется, что триумф бородатой женщины совершенно не имеет отношения к победе гомосексуализма: с та-

ким же успехом это мог бы быть артист с хвостом или с тремя глазами. Главное, что следующий песенный конкурс состоится в Австрии.

Получается, что Томас Нойвирт по популярности в мире музыки оказался в Австрии на втором месте после Моцарта, и, если имя великого композитора носят конфеты, то имя Кончиты Вурст и ее силуэт с бородой получил новый сорт колбасы.

Ирина Мучкина



Венские ужастики, Или слабонервных просим не беспокоиться

В Вене работают более 100 различных музеев: художественные и исторические, музеи-заповедники и краеведческие, со стажем и современные. Сегодня мы расскажем об особенных экспозициях, которые посетить захочет... не каждый.

«Башня шутов»

Музей патологоанатомии, патолого-анатомическое собрание при Музее естественной истории Вены, «Башня шутов» — всё это названия одного из самых страшных музеев мира.

В 1784 году по приказу императора Йозефа II была построена психиатрическая больница, известная под названием «Башня шутов» и ставшая первым заведением подобного рода в Европе. Создание такой больницы обозначило начало современной системы здравоохранения, доступной для всех социальных слоев общества. Построенная на личные средства австрийского монарха, как считают историки, состоявшего в одном из масонских орденов —



ордене Розенкрейцеров, лечебница для душевнобольных стала выражением идей Просвещения, а также воплотила символику «тайных знаний» — алхи-



мии и астрономии. Это ясно прочитывается в архитектуре здания, которое должно было символизировать лунный календарь — 28 комнат на каждом этаже по количеству дней лунного месяца. Кроме того, в каббале, которую часто использовали масоны, число 28 означает «бога, который вылечивает больных». Диаметр «Башни шутов» — 66 саженей, что в арабской оккультной символике означает число бога.

Здание круглой формы состоит из 28 залов и центрального Большого зала, предназначенных для нужд ученой братии, а также лечебного корпуса — 139 тщательно укрепленных одиночных палат-камер. В каждую из них раньше вела массивная дверь, а внутри камеры были укомплектованы железными цепями для сдерживания особо буйных пациентов, которые здесь содержались. Сейчас об этом напоминают крепкие стены, мощные запоры и толстые двери камер. Надо от-





метить, что в соответствующей духу Просвещения лечебнице первоначально дверей не было, и пациенты могли свободно перемещаться по территории, а стену вокруг «Башни шутов» спустя несколько десятилетий выстроили только для того, чтобы пациентов не беспокоили назойливые взгляды прохожих.

Во второй половине XIX века «Башня шутов» утратила свои функции. Здесь расположились квартиры для медперсонала университетской клиники, склад и архив, а позже в «Башне шутов» разместился музей патологоанатомии. Сам музей, а точнее, кунсткамера, был основан еще в 1796 году императором Францем II, который лично занимался сбором самых странных вещей, подчас вызывавших отвращение. В то время, как император коллекционировал диковины из праздного любопытства, ученые и врачи всерьез задумались над тем, чтобы создать музей патологий в учебных и научных целях. Эту идею смог воплотить в жизнь известный врач Йоханнес Петер Франк, один из основателей науки о гигиене и пионер в области так называемой социальной медицины. Его ученик Алоис Рудольф Феттер стал первым директором Института патологии и одновременно «Кабинета препаратов».

Почти два столетия музей пополнялся интересными экземплярами, в числе которых оказался такой «шедевр», как заспиртованная голова убийцы императрицы Сисси.

Во время Второй мировой войны музей пострадал от бомбежки, в результате чего потерял некоторые экспонаты, среди которых, например, была копия фигур Лаокоона с сыновьями (скульптурная



группа, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями), выполненная из костей людей и животных.

Потом коллекции стало тесно в выделенном ей здании, и в 1971 году ее перенесли в «Башню шутов».



Экспозиция состоит из 4000 весьма необычных и даже отвратительных экспонатов (а всего коллекция музея насчитывает около 50 тысяч «шедевров»). Это препарированные черепа, сохраненные в формальдегиде человеческие мозги, заспиртованные младенцы, родившиеся с отклонениями в развитии, отдельные внутренние органы, части тела и обширная коллекция мутаций.

Часть экспозиции в самом наглядном виде знакомит с ужасными последствиями венерических заболеваний, поэтому подобная экскурсия будет полезна людям, склонным к случайным связям. В частности, здесь можно увидеть мутацию гениталий человека как следствие перенесенного заболевания. Заспиртованные тела ВИЧ-инфицированных женщин, тела нерожденных младенцев, отсеченные руки и ноги, обезображенные болезнями человеческие органы – вот шокирующее наглядное пособие для тех, кто хочет быстро избавиться от вредных привычек

или думает об аборте. Еще один раздел музея посвящен последствиям применения химического оружия в Первой мировой войне. Кроме прочего, здесь можно пройти по палатам «Башни шутов» и живо представить себе ценность психического здоровья, а также увидеть старейшее в Вене крепление для электрических проводов.

В любом случае, считаем своим долгом предупредить: посещение музея патологоанатомии настоятельно не рекомендуется лицам с неустойчивой психикой. И все-таки если вы решили пощекотать себе нервы, не забудьте взять с собой 2 евро. Лицам до 19 лет билет достанется бесплатно. Стоимость экскурсии по музею – 6 и 4 евро соответственно. Добраться до «Башни шутов» можно на общественном транспорте: на метро U6 до станции Alser Strasse или Schottentor. От метро идет трамвай №5 до остановки Lazarettgasse.

Адрес: Narrenturm, Uni Campus, Spitalgasse 2, A-1090, Wien

Телефон: +43 1 52177606

Часы работы: в среду с 10.00 до 18.00 (экскурсии проводятся в 13.00 и 14.00), в субботу – с 10.00 до 13.00 (экскурсии – в 10.00 и 11.00).

Официальный сайт музея: www.narrenturm.at





Музей криминалистики

В старинном особняке на Гросс Шперльгассе во втором районе Вены находится еще одно место не для слабонервных – Музей криминалистики (Kriminalmuseum). Он был основан еще в 1899 году как Императорский музей полиции, а с 1991 года получил название Криминального музея Федерального управления полиции Вены и в этом качестве работает и по сей день. Там собраны натуралистические фотографии, на которых запечатлена история страшных преступлений, совершенных в Вене (кроме нацистского периода), с указанием времени и подробности совершения злодеяния, экспонаты, улики и орудия преступления, полицейские протоколы и многое другое.

Кому-то основная тема экспозиции музея – история преступлений, а также система уголовного правосудия с использованием конкретных доказательств – покажется интригующей и интересной. Среди экспонатов – черепа, отрубленные и мумифицированные головы, оружие, фотографии жертв преступлений, отпечатки пальцев, истории совершенных злодеяний, заключенные в бесчисленные тома уголовных дел. Представленные в музее орудия преступлений, такие как фомки, отмычки, которыми вскрывали сейфы, двери, замки, маскировочный грим, перчатки и многое другое относятся к различным периодам истории Вены, начиная с позднего Средневековья. Самыми ранними экспонатами музея являются средневековые орудия пыток и казни. На многочисленных снимках и во всех документах отображаются реальные события, которые на самом деле происходили в Австрии и ее столице.

Этот музей с высокими потолками в узких темных комнатах внушает страх, вызывает чувства тоски и уныния. Путешествуя по мрачным залам с их гнетущей атмосферой, каждый посетитель поневоле задумывается о судьбах, как преступников, так и их жертв. В музее есть исторические

залы, где рассказывается о средневековой уголовно-исполнительной системе, в частности, посетитель может узнать о том, как происходили последние публичные казни в Вене.

В одном из залов описываются убийства представителей императорской династии и высокопоставленных лиц, а также предоставляется полный спектр раскрытых уголовных дел разной квалификации с полными пакетами доказательственной базы, включая улики и конфискованные предметы, а также оружия убийств, на основании которых были раскрыты преступления и наказаны многие виновные.

Самая интересная часть музея посвящена знаменитым преступлениям. Например, здесь можно узнать о серийном убийце и поэте Хуго Шенке, который убил около 50 служанок, за что был казнен в 1884 году. Или об отравителе Адольфе Хоффрихтере, который продал офицерам австрийского генштаба смертельные капсулы с цианистым калием под видом афродизиака.

Адрес: 2 р-н Вены, Grosse Spertlgasse 24

Часы работы: с четверга по воскресенье с 10.00 до 17.00, с понедельника по среду музей не работает.

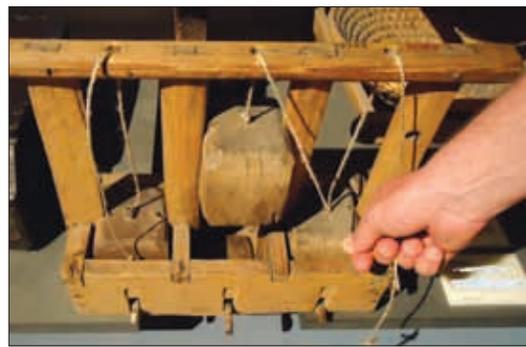
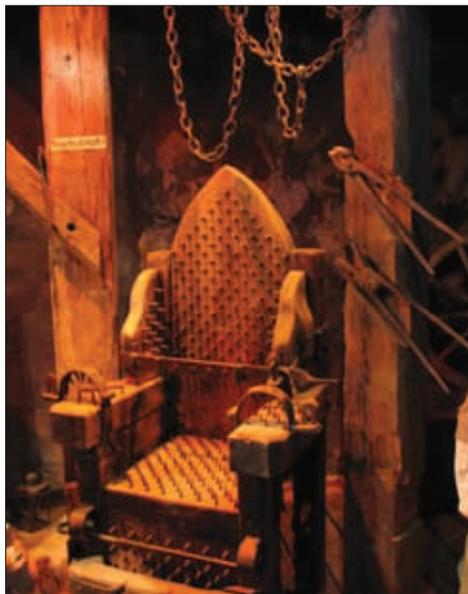
Стоимость посещения: взрослые – 6 евро, дети – 3 евро, группы от 15 человек – 5 евро.

Добраться быстрее всего на метро линии U1, U3 до станции Schwedenplatz.

Телефон: +43 664 300 56 77

Музей пыток

Ну и завершая рассказ о венских «ужасах», расскажем о Музее пыток (Foltermuseum Wien), созданном при поддержке международной организации Amnesty In-



ternational. Найти его просто, если вы знаете место, где находится Дом моря. Вход в это помещение, представляющее собой бывшее бомбоубежище, находится прямо у Дома моря, куда вы наверняка ходили со своими детьми. Естественно, в этот подземный музей с детьми ходить не рекомендуется.

Площадь экспозиции – 800 квадратных метров, где перед глазами посетителей разворачивается вся история европейского правосудия, начиная с античных времен и до наших дней. В музее насчитывается порядка 100 экспонатов, показывающих, какую роль играли пытки и жестокость в человеческой истории. Среди экспонатов музея можно увидеть средневековые изощренные орудия пыток, разнообразные инструменты и изобретения, знакомые нам по историческим книгам, – испанский сапог, железную деву, позорный столб, гильотину. Покидая это место, невольно радуешься, что на дворе XXI век.

Музей пыток в Вене наглядно демонстрирует посетителям темную сторону истории человечества через достоверные и мощные по силе воздействия экспонаты.

Кстати, здесь можно заказать экскурсию или получить распечатку с объяснением точных обычаев на русском языке.

Адрес: Foltermuseum, Esterhazypark, 6 р-н Вены, Fritz-Grnbaum-Platz

Как добраться: U3 Neubaugasse 57A, 13A, 14A Haus des Meeres

Работает музей с 10.00 до 18.00

Сайт в интернете: www.folter.at

Денис Бабайкин

Овен (21.03. – 20.04)

Больше напора и уверенности в себе. Вас ожидает успех во многих начинаниях. Возможно, вы сумеете совершить успешную операцию, связанную с недвижимостью. Не слишком доверяйте той информации, которую получаете от посторонних людей. Если вы планируете отпуск, то желательно перенести его на более поздний срок, а вот о путевке следовало бы позаботиться заранее.

Телец (21.04. – 20.05)

Возможен спад творческой активности. Не начинайте новых дел. Переключите свое внимание на те вопросы, которые у вас хорошо получаются. В середине месяца возможно материальное поощрение в виде небольшой премии. Старайтесь не вкладывать деньги в те проекты, в которых не совсем уверены.

Близнецы (21.05. – 21.06)

Первый летний месяц будет достаточно благоприятным для вас. Яркое солнце, длинный световой день, теплая погода благоприятно отразятся не только на вашем настроении, но и на «наполеоновских» планах, которые вас охватили. Материальное положение у вас стабильное, да и денежные сбережения помогут вам воплотить в жизнь ваши задумки.

Рак (22.06. – 22.07)

Вы витаете в облаках. В предвкушении своего дня рождения не можете думать ни о чем, кроме подарков и самого торжества. Те, кто уже успел отпраздновать его, мечтают об отпуске, и не зря. Год выдался достаточно плодотворным, поэтому при первой же возможности, не задумываясь, поезжайте отдыхать. В материальном плане возможны небольшие затруднения.

Лев (23.07. – 23.08)

В июне вы наконец сможете вздохнуть с облегчением. Период, который принес вам немало проблем, позади. В семейной жизни наступает период стабилизации отношений. Для свободных Львов это период любви и душевной гармонии. Старайтесь тратить деньги разумно – в будущем вам предстоят большие расходы.

Дева (24.08. – 23.09)

В этом месяце вам придется заняться своим здоровьем. Возможно обострение хронических заболеваний. Постарайтесь соблюдать режим и вести более здоровый образ жизни. Впереди разгар летнего сезона. Отношения с коллегами по работе станут поводом для перерывов. Возможны ссоры с друзьями. Не расстраивайтесь – зато теперь вы знаете, кого точно можно считать настоящим другом.

Весы (24.09. – 23.10)

Настрой этого месяца будет определять внутреннее состояние Весов. Молодые Весы будут стремиться прожигать жизнь и получать максимум удовольствий, а степенные Весы будут стремиться к созиданию. Свободным Весам следует быть осторожными при выборе «второй половины» – высока вероятность разочарования. Возможны проблемы с финансами.

Скорпион (24.10. – 22.11)

Этот месяц подходит для отдыха. Кроме того, на вас нахлынет романтическое настроение, и ваши мысли будут заняты личной жизнью. Неожиданная командировка заставит вас переоценить жизненные ценности. Возможны непредвиденные траты. Будьте внимательны за рулем.

Стрелец (23.11. – 21.12)

В июне для вас наступает стабильный период. Правда, до конца расслабиться вам не удастся. Жизнь постоянно будут осложнять многочисленные мелкие дела, особенно домашние проблемы, которых за последнее время накопилось слишком много. Общение с государственными органами тоже потребует много сил и нервов. На работе все будет идти своим чередом.

Прогноз на июнь

Путешествуй только с теми, кого любишь.

Эрнест Хэмингуэй

Козерог (22.11. – 20.01)

Месяц будет очень непростым. Главной проблемой станет нехватка денег. Это может плохо отразиться на вашем эмоциональном состоянии, но не надо впадать в депрессию. Пересмотрите свои расходы. Наверняка без многих вещей вы можете прекрасно обойтись. Выберите те направления, которые для вас более важны.

Водолей (21.01. – 19.02)

Вы пробьете себе путь через любые преграды. Постарайтесь меньше давить на членов своей семьи. Если у вас возникнут сложности, преодолевать их лучше вместе. Не забывайте о представителях старшего поколения. Проводите с ними больше времени. В материальном плане все будет стабильно. Если вам предложат дополнительный заработок – не отказывайтесь.

Рыбы (20.02. – 20.03)

У вас появится возможность реализовать свои давние идеи. Старайтесь меньше советоваться, особенно с тем, кому не совсем доверяете. Ваши сомнения помогут рассеять близкие вам люди. Не забывайте о них. В последнее время вы стали обращаться к ним только тогда, когда вам плохо. А ведь им тоже нужна ваша поддержка.

По индивидуальным вопросам:

любовь и семья; финансы и работа; выбор профессии; раскрытие талантов; кармическое предназначение; расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

Методы предсказаний:

астрология; нумерология; лунология; хиромантия; карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

Запись по тел.: 0681-103 94 552,

E-mail: wallner565@gmx.at.

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества

Красный цвет – стихия Огня. Коричневый цвет – стихия Земли.

Голубой цвет – стихия Воздуха. Синий цвет – стихия Воды.

ZAUBER | GLANZ



LACRIMA

*Diamantkollektion
aus dem Atelier Bucherer*

BUCHERER

1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

Wien | Basel Bern Davos Genève Interlaken Lausanne Locarno Lugano Luzern St. Gallen St. Moritz Zermatt Zürich
Berlin Düsseldorf Frankfurt Hamburg München Nürnberg | Paris | bucherer.com