

НОВЫЙ

№8 (224)/2014

ВЕНСКИЙ

ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ • ЕВРОПА • РОССИЯ

Neues Wiener Magazin €3,00

ВСЕ ДЛЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ

1 р-н, Singerstr. 4/2,
тел.: +43-1-513 07 03
russianvienna.com



Nowy Wjenskiy J. Preis: € 3,-





Уважаемые читатели!

Хочу поделиться впечатлениями от визита В.В. Путина в Австрию. Хотя и считалось, что российский президент прибыл в Вену просто по приглашению президента австрийского,

все было торжественно, как и при предыдущем – государственном – визите. Во внутреннем дворе Хофбурга выстроились почетный караул и военный оркестр. Когда появился Владимир Путин, оркестр заиграл российский гимн.

Во время визита между российской и австрийской фирмами был подписан важнейший контракт по «Южному потоку». Президент Фишер заметил, что это бизнес – между двумя партнерами, и третьи страны здесь не при чем, а санкции в отношении России неконструктивны. По Крыму у каждого были свои доводы: Путин приводил в пример Косово, а Фишер намекнул, что не может пойти против мнения Евросоюза.

Пока я «сопровождала» Путина как аккредитованный журналист, члены Координационного совета провели манифестацию на Ринге, у Бургтеатра. Вот впечатление заместителя председателя Координационного совета Ольги Шалаевой:

"Не могу передать словами ту атмосферу, которой был насыщен вчерашний день! Все, кто был вчера на манифестации, смогут подтвердить мои слова: это была не просто акция, это была акция неравнодушия и нашего с вами единства. Выступали все: русские, украинцы, татары, грузины, австрийцы. Мы были едины, мы были вместе, это был наш мир, мир которого мы все так хотим. Люди, шедшие мимо, останавливались, вместе пели, плакали, спрашивали, интересовались. И если мы смогли убедить в своей позиции хотя бы одного из них, это уже победа! Хочется поблагодарить всех, кто выступал, стоял с плакатами, отвечал на вопросы корреспондентов – порой очень каверзные, и тем, кто просто пришел, чтобы высказать свое отношение к событиям, происходящим сегодня».

Вечером В.В. Путина встречали и приветствовали у площади Шварценбергплатц сотни наших соотечественников – российскими флагами и дружным скандированием "Путин, Россия, Новороссия"! Проиграли гимны России и Австрии, и Владимир



Владимирович возложил венок к памятнику Советскому солдату, поправил на нем ленту и полуразвернулся, чтобы спуститься по лестнице вниз. В это время оркестр заиграл красивую траурную мелодию, и президент снова повернулся лицом к памятнику и стоял спиной ко всем минут десять. Даже мы, зрители, испытывали чувство дискомфорта – не стрельнул бы кто-нибудь!

Председатель КС российских соотечественников, проживающих в Австрии,
Ирина Мучкина



HOTEL LOIPERSDORF
SPA & CONFERENCE ★★★★★ STYRIA



ОТДЫХ В ШТИРИЙСКОМ ТЕРМЕНЛАНДЕ

- ▼ проживание в двухместном номере «делюкс»
- ▼ завтрак для гурманов, обеденный суп
- ▼ ужин в форме шведского стола с блюдами региональной кухни
- ▼ 2 ребенка в возрасте до 12 лет проживают в номере с родителями бесплатно, включая полупансион
- ▼ ежедневная спортивно-оздоровительная программа
- ▼ спа-центр отеля площадью 3.000 м² в эксклюзивное пользование для наших гостей

EUR 99,50 с человека в сутки в номере «делюкс» при двухместном размещении
EUR 127,50 с человека в сутки в номере «делюкс» при одноместном размещении

Пакет действителен до 07.09.2014 и с 03.11.-10.11.2014

Бронирование от 2 ночей!

Тел.: +43 3382 20000, info@loipersdorffhotel.com



<i>Австрийская мозаика</i> Шпионские следы привели в Австрию	4
<i>На встречу с Австрией</i> Венские Дунаи. Четыре рукава одной реки	6
<i>Об австрийских законах, правилах и порядках</i> Приюты для пострадавших от насилия в семье	12
<i>Что, где, когда</i> Выставки в августе	14
<i>Российско-австрийские отношения</i> Заметки к выставке «Русское искусство серебряного века»	16
<i>Знаменитые соотечественники</i> Первая мировая война в судьбе Вацлава Нижинского. Нижинский в Вене	20
<i>Христианская жизнь</i> Расписание богослужений на август 2014 г.	25
<i>Фоторепортаж</i> Венский арсенал. Там, где хранится военная история Австрии	26
<i>Справочная</i> Пути образования в Австрии	30
<i>Знаменитые австрийцы</i> История успеха, или Любви все возрасты покорны... особенно если ты богат	36
<i>Страницы истории</i> Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 6	38
<i>Австрийцы в России</i> Знаменитый советский ученый австриец Курт Фабри	44
<i>События русской Австрии</i> Русский театр в Вене отпраздновал новоселье	45
<i>Наши соотечественники</i> Герой искал могилы, и награда нашла героя	46
<i>События русской Австрии</i> «Венские купола» – островок русской культуры в Вене	48
<i>Афиша</i> Афиша на август 2014 года	50
<i>Гороскоп</i> Прогноз на август 2014 года	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова

Ответственный секретарь: Юлия Креч

Редактор и корректор: Анна Романова

Фото на обложке: Donaukanal, Wien © Wikipedia

Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMi"

Цветоделение и печать: "VERT Druckerl"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3,0 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"

Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina

Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at

Tel.: + 43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobil: +43 (0) 664/351 36 09

Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,0; Abonnement EUR 3,- pro Monat

Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com



19 лет в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com

Регистрация австрийской фирмы – всего за 2 дня!

Престижный адрес в самом центре Вены для регистрации австрийской фирмы – всего 250 евро в месяц!

Наш сайт в Интернете:

www.russianvienna.com

Сайт Координационного совета российских соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at



Газета Frankfurter Allgemeine Zeitung со ссылкой на собственный источник в немецкой разведслужбе БНД сообщила, что немецкий двойной агент передавал американским покупателям флеш-карты с копиями документов на конспиративных встречах в австрийском Зальцбурге. За два года сотрудничества со спецслужбами США он похитил более 200 секретных документов БНД.



В Вене прошло открытие экспозиции, посвященной 100-летию юбилею с начала Первой мировой войны, перекроившей всю карту Европы и разрушившей все империи континента. 100 лет назад в Сараево раздался выстрел, изменивший ход мировой истории, ставший толчком к началу Первой мировой войны. В Вене этому событию посвятили большую выставку. Безусловно, самый интересный экспонат – автомобиль эрцгерцога Франца Фердинанда и его жены. Кроме того, посетители выставки могут увидеть парадную униформу эрцгерцога со следами крови, сообщает kurs.ru.



Лейтмотивом программы крупнейшего в мире фестиваля классической музыки и театра в Зальцбурге (Salzburg Festival 2014) стала Первая мировая война, 100-летие начала которой отмечается в этом году. Центральной драматической постановкой станет новая инсценировка анти-

Шпионские следы

привели в Австрию

военной сатирической драмы австрийского писателя и фельетониста Карла Крауса «Последние дни человечества». В центре оперной секции фестиваля – премьера нового спектакля современного французского композитора Марка-Андре Дальбави, посвященного еврейской художнице и поэтессе Шарлотте Саломон. В этом году фестиваль продлится до 31 августа. В программе – 270 спектаклей, сообщает сайт salzburgerfestspiele.at.

Карл Краус



Австрийская общественная телерадиовещательная компания ORF готова потратить на подготовку и проведение песенного конкурса "Евровидение-2015" до 25 млн. евро. Эти расходы утвердил финансовый совет компании. Организаторы рассчитывают, что сборы от продажи билетов, сувениров и другой продукции составят около 10 млн. евро за право проведения "Евровидения" соперничают три города. Предварительно одобрены заявки Граца, Инсбрука и Вены. Власти австрийской столицы предложили ORF, в частности, концертный зал "Штадтхалле", сообщает ИТАР-ТАСС.

Штадтхалле



Австрия намеревается сделать знаменитые торт "Захер" и сладкий десерт "Кайзершмаррн" достоянием нематериального культурного наследия. По сообщению сайта www.rosbalt.ru, австрийские кондитеры добиваются защиты своих рецептов и признания их мировым наследием ЮНЕСКО. Их план заключается в том, чтобы создать общенациональный реестр австрийских десертов, имеющих давние корни.



Полубоваться красотами гор и озер самого западного региона Австрии можно было в Москве. Со 2 по 22 июня в парке «Сокольники» проходила фотовыставка, посвященная Форарльбергу. На ней были выставлены самые потрясающие снимки пейзажей, горной природы и жителей этого региона, сделанные известным фотографом Петером Матисом.

Австриец на протяжении уже 25 лет специализируется на пейзажной и спортивной фотографии.



По сообщению сайта www.km.ru, «Сбербанк» и ВТБ решили предложить россиянам ипотеку в европейских странах. «Сбербанк» сделал ставку на Турцию, Чехию и Хорватию. ВТБ, в свою очередь, на Австрию и Францию. По словам руководства банков, получить ипотеку в местных банках будет сложнее, поскольку там у российских граждан нет кредитной истории.



Австрийская партия свободы планирует внести на рассмотрение в парламент законопроект о запрете хиджабов. Один из лидеров партии, член парламента разместил в Facebook постер, на котором изображена блондинка, а рядом подпись: "Слишком красива для хиджаба", сообщает РИА Новости.



Австриец Вольфганг Фашинг намеревается проехать на велосипеде по всей России за 24 дня, сообщает официальный сайт проекта. Он стартовал из Владивостока 23 июля, а завершит путешествие в Санкт-Петербурге. Протяженность маршрута составит 10 тыс. километров.



Спортсмен планирует выяснить, как подобная экстремальная нагрузка может воздействовать на человеческий организм, ведь велогонщик намерен преодолеть семь часовых поясов, перепад высот составит 80 километров.



Как информирует «Росбалт», 28-летний мужчина, проходивший курс лечения в одной из психиатрических больниц Австрии, покинул ее весьма необычным образом: он угнал мотопланер и полетел на нем из аэропорта Хирта в сторону Клагенfurта. Как сообщается, пациент летал на небольшой высоте, и его задержание не стало сложной задачей. Он был снова препровожден в лечебницу.



Как пишет журнал World of Fine Wine, винный погреб венского отеля Palais Coburg, назван победителем среди 750 винных ресторанов мира. Он состоит из шести частей, одна из самых старых отно-



сится к XVI веку и может похвастаться коллекцией из 60 000 бутылок, а винная карта состоит из 138 позиций.



Гостиничная корпорация Hyatt сообщила об открытии своего первого в Австрии отеля на площади Ам Хоф. Отель Park Hyatt Vienna предлагает постояльцам 143 номера, включая 35 сьютов, площадью от 35 до 170 кв. метров. Столетний особняк когда-то занимал Австро-венгерский императорский банк. В его честь получил название ресторан гостиницы – The Bank. В отеле работают спа-центр Arany Spa, фитнес-зал и бассейн, который разместился в бывшем банковском хранилище, а также конференц-залы, бар Pearl, лобби-лаундж и сигарная гостиная. Стоимость проживания в новом отеле – от 375 евро в сутки.



Знаменитым часам Ankeruhr исполнилось 100 лет. Эти уличные часы называют "танцующими" или "музыкальными". Ровно в полдень проходит зрелищный "парад" фигур. Фигурки исторических деятелей проходят перед зрителями по одной или парами, причем каждый выход сопровождается мелодией соответствующей эпохи. Действие длится четверть часа, и за это время перед глазами зрителей проходит вся история Вены. Подробнее об этом можно прочитать на нашем сайте: russianvienna.com.



Венские Дунай.

Четыре рукава одной реки

Наверняка, многие знают известную песню композитора Оскара Фельцмана на слова Евгения Долматовского «Венок Дуная», где припев звучит так:

*Дунай, Дунай, а ну, узнай, где чей подарок!
К цветку цветок сплетай венок, будет красив он и ярок...*



Старица Дуная



Старое русло Дуная в XIX веке



прилива в Дунае до 14 тыс. куб м/сек. Такого объема разрушений и ущерба, который нанесли наводнения в Нижней и Верхней Австрии, а также в Зальцбурге, в столице не было. Серьезно пострадали только пляжные постройки, кафе и рестораны, находящиеся в зоне отдыха "Копа Каграна", но их владельцы были заранее оповещены о грозящей опасности. Несмотря на ливневые дожди, которые шли в Вене всю ночь и следующее утро, чрезвычайное положение объявлено не было.

Дунай протекает и является границей десяти государств: «венки сплетают» жители Германии, Австрии, Словакии, Венгрии, Хорватии, Сербии, Болгарии, Румынии, Молдавии и Украины. Каков же он, Дунай, или по-немецки «Донау», в пределах Вены, мы расскажем в этом материале.

Мы живем в Вене почти 30 лет. Когда в теленовостях рассказывают ужасы о разливе Дуная, нам звонят родственники из России – беспокоятся, а не залило ли и нас. Тем более обитаем мы в районе "Кайзермюлен", который находится в окружении воды: с одной стороны широченный канал «Новый Дунай», а с другой – старое русло Дуная. Но страхи эти надуманные, так как дренажная система в Вене отличная – ну, поднимется вода чуть выше обычного, но это всегда некритично. Например, уже на нашей памяти, в



Открытие нового русла Дуная в 1875 году

ночь на 13 августа 2002 года прилив воды в Дунае в районе столицы достигал 8 тыс. куб. м/сек. Однако строившиеся с 1972 года по 1996 год защитные дамбы прекрасно справились с этими потоками. Система рассчитана на повышение скорости

Как перекраивали Дунай в XIX веке

Дунай в Вене делится на 4 части: это собственно Дунай (Donau), Дунайский канал (Donaukanal), медленно текущий, параллельный основному руслу Новый Дунай (Neue Donau) и, наконец, Старый Дунай (Alte Donau). Такое даже не раздвоение, а, скажем, расчленение стало результатом многочисленных манипуляций с руслом реки. Как это было, можно узнать из книги "Эдуард Зюсс" Владимира Обручева.

«В апреле 1875 года было закончено прорытие нового русла Дуная, длина которого равнялась 6,7 километрам, равномерная ширина – 284,5 метра. На левом берегу его была оставлена площадь шириной в 514 метров, предназначенная для затопления во время половодья. Новое русло было отделено от старого еще дамбой. На дне его выступила грунтовая вода, уровень которой был на 2,2 метра ниже уровня воды в старом русле. Эти 2,2 метра составляли напор, под которым вода должна была устремиться из старого русла в новое. Считается, что условия



Старица Дуная



Старый Дунай



Станция метро U1 Donauinsel



Обитатели Старого Дуная

были труднее, чем на Суэцком канале, так как, кроме разницы уровней воды, приходилось считаться с сильным течением реки, чего на канале не было, и опасаться размыва берегов, хотя они были вымощены и защищены камнем.

Впуск воды в новое русло состоялся 15 апреля в присутствии только технического персонала. Была прорыта выемка на дамбе, и вода с силой устремилась в выемку, расширяя ее и отрывая целые глыбы земли. Напор был такой мощный, что река не просто заполняла новое русло, а, вздымая перед собой грунтовую воду в нем, мчалась вниз, даже не затопляя длинную полосу по левой стороне русла. Правый берег скоро был размыв на протяжении 240 метров в длину и 30 метров в ширину. Чтобы предохранить его от дальнейшего размыва, в русло ввели заранее подготовленную баржу, нагруженную камнем, и затопили ее у поврежденного берега.

18 апреля по всему протяжении нового русла прошел пароход с баржей. Но работа еще не была закончена. Дунай не хотел

полностью идти по новому руслу, много воды текло по старому пути, так что предстояло этот путь преградить. Теперь глядя обнаружилась несостоятельность первого проекта, по которому прорывать новое русло хотели не полностью, а предоставив самой реке расширить его.

Работы по заграждению старого русла начались, как только прошла большая весенняя вода. Но Дунай упорно боролся с заграждениями и тем сильнее, чем больше суживалось пространство. Тяжелые затопленные баржи с камнем он отодвигал с невероятной силой в сторону или сдвигал во впадины, вырытые водой на дне. Пришлось прибегнуть к большим фашинам (фортификационные сооружения – прим. ред.), нагруженным камнем и связанным железным канатом, укрепляя их железнодорожными рельсами.

30 мая была открыта навигация по новому руслу, но было еще много проблем, которые предстояло решить. Заграждение старого русла не было завершено, когда в ноябре началось наводнение в связи с очень сильными осенними дождями. Те-



“Копя Каграна”



Старица Дуная

леграммы с верховий бассейна сообщали о необыкновенном подъеме воды. Город Ильц был затоплен. В Пассау Дунай поднялся на 5,4 метра выше обычного. Благодаря срочным принятым мерам паводок прошел без особого вреда для нового русла.

В феврале река нанесла много льда, и в конце канала, где насыпка берегов еще не была закончена, вышла из русла, оставив лед на берегах. Подпруженная льдом вода, проникнув через сточные трубы, угрожала затопить низкую часть города с населением в 150 тысяч человек. В средней части нового русла вода поднялась на 5,1 метра выше обычного. Пришлось пустить избыток воды по старому руслу, вскрыв часть заграждения. Весенние половодья снова причиняли много хлопот и убытков размывом берегов, пока они не были окончательно укреплены.

В 1876 году Дунай был укрощен, и Вена уже не подвергалась наводнениям. По окончании работ город получил 231 гектар земли для застройки и для товарных складов на набережных, за вычетом всех



Русло Дуная до его расширения

улиц и площадей в этой новой части Вены».

Как перекраивали Дунай в XX веке

Такое спокойное положение продлилось вплоть до катастрофического наводнения в Вене в июле 1954 года, которое нанесло австрийской столице серьезный ущерб, ведь скорость потока воды тогда составила 9 тыс. 600 м/сек.

Как пишет википедия, после него потребовались годы обсуждений, которые привели к новому плану регулирования Дуная путем создания вспомогательного канала и длинного барьерного острова.



Чистка от водорослей на Старом Дунае

Проект был передан Программе ООН по населенным пунктам (UN-HABITAT) как «первая по-настоящему универсальная и полностью устойчивая схема защиты от наводнений».

Строительство началось в 1972 году, и было завершено только в 1988 году. Новый Дунай (Neue Donau), боковой канал на восточной стороне Дуная в Вене, был создан с целью обеспечения оттока лишней воды при наводнениях путем

заполнения ею этого нового резервуара. Новый Дунай течет параллельно главной реке на протяжении примерно 21 километра по территории Вены. Он начинается от коммуны Лангенцерсдорф, расположенной к северо-западу от Вены в федеральной земле Нижняя Австрия, протекает через район Флоридсдорф и воссоединяется с Дунаем на территории национального парка Донау-Ауэн (район Донауштадт) на юго-востоке столицы. Ширина канала составляет примерно 150 метров, ширина острова варьируется от 70 до 210 метров. На месте сегодняшнего течения Нового Дуная и острова Донауинзель в первой программе по регулированию уровня Дуная как раз и располагал-



Дунайский канал



Старица Дуная

ся обширный луговой ландшафт.

Дунайский остров (Donauinsel) был создан искусственно из удаленного материала и отделил новый водный путь от главного русла реки. На узком и протяженном Дунайском острове сегодня находится обширная зона отдыха, о которой могут только мечтать жители других центральных городов Европы. Вода в новом русле регулярно очищается, так что в ней можно купаться без риска для здоровья. Остров – настоящий рай для организации семейного досуга! Молодежь на Дунайском острове притягивают зоны отдыха Sunken City и Sora Kagana с барами и дискотеками. Шумная ночная жизнь, танцы и выбор блюд на любой вкус способствуют тому, что ежедневно на острове отдыхают до 10 тысяч человек. В июне, когда здесь проходит трехдневный "Donauinselfest" с музыкой всех стилей и направлений, ночными фейерверками и салютами, яркими мероприятиями и, конечно, зажигательными танцами, остров собирает более двух с половиной миллионов гостей со всего мира! Согласно оценкам СМИ, Donauinselfest – самый крупный open-air Европы.

В этом году во время праздника лил про-

ливной дождь, неожиданно сильно похолодало, но мерзкая погода не отпугнула молодых фанатов, собравшихся в этот день поглазеть на победителя Евровидения Томаса Нойвирта в образе бородатой женщины Кончиты Вурст.

А теперь о впечатлениях обо всех четырех Дунаях туристки из России

«Дунай в своей жизни видела не раз, но цвет его воды как-то совсем не совпадал с названием знаменитого вальса Штрауса. Когда мы собирались в Вену, я ожидала увидеть тот самый прекрасный и непременно голубой Дунай и именно там, где творил великий композитор.

Итак, будем двигаться от центра. Поворачиваемся спиной к выходам со станции метро «Шведенплатц» и видим Дунайский канал, примкнувший к основному руслу реки дугой и перекрытый с двух сторон при выходе из него шлюзами. Канал этот достаточно узкий. Как-то один знакомый рассказал мне о своих впечатлениях о Дунае, приняв канал за знаменитую реку: «Ну что это за река такая, а пишут, что она

могучая и огромная. А где ваш «прекрасный голубой Дунай», воспетый композитором?!» Ну, ошибся человек! Принял Дунайский канал за сам Дунай.

Действительно, вода в этом рукотворном Дунае достаточно мутная, зелено-желтого цвета, а течение очень быстрое. На берегу канала на Шведенплац устроена пристань для прогулочных теплоходов и корабликов, на которых можно отправиться в круизы по Дунаю или позагорать на искусственном пляже. Стены канала со стороны воды густо и местами очень красиво разрисованы любителями граффити (как они это делают именно с воды?). Вдоль северной набережной канала тянется изумительный розарий.

На юго-западе в канал впадает местная речка Вена, которая вроде бы безобидной змейкой вьется по дну глубокого, отделанного каменными стенами (метра 3 высотой) русла. Для чего такие высокие стены? Эта малышка умеет разливаться, и тогда ее уровень поднимается до 2,5 метров в высоту, превращаясь в бурный поток. Через нее перекинута экзотическая мостика.

Следующий Дунай, а я бы посчитала его главным, так и называется — Дунай. Это



Искусственный пляж на Дунайском канале



Дунайский канал



Дунайский канал



западный рукав раздвоившегося после рукотворных переделок Дуная, то есть то, что осталось от основного русла. Вода в нем примерно такого же мутного бурого цвета. Этот рукав судоходный. Его пересекает множество мостов. Там также есть пристань для кораблей, по берегам разбито множество парков, которые то и дело перемежаются современными постройками, чтобы гости не забывали, что они все-таки находятся в городе.

Движемся дальше. Между Дунаем и следующим его рукавом расположен образовавшийся при раздвоении русла Дуная длинный узкий остров — Дунайский остров. Знаменитое место отдыха венцев. Парки, зоны отдыха, кафешки, прогулочные катера и лодочки, пляжи, спортивные площадки.

Ну и, наконец, Новый Дунай. Его найти несложно — достаточно пересечь узкий Дунайский остров. И вот оно — чудо! Голубой Дунай! Действительно голубой. Предполагаю, что во времена Штрауса весь Дунай блистал голубизной. Что такое венцы сотворили с водой в Дунае, что она стала такого неприглядного цвета, — не понимаю. Из пояснений одного из наших экскурсоводов по Вене я поняла так, что добиться голубого цвета в русле Нового Дуная удастся за счет фильтров, установленных в тех местах, где эти два основных рукава (Дунай и Новый Дунай) сходятся. А еще за счет отсутствия судоходства по Новому Дунаю. Только маленькие прогулочные лодочки проплывают вдоль его берегов.

Виды на эту голубую водную красоту с мостов и Дунайской башни потрясающие! И только увидев наконец вождленный голубой Дунай, я смогла понять истоки вдохновения господина Штрауса. Дай Бог здоровья венцам, сумевшим не только испортить воды Дуная, но и сохранить этот кусочек реки в ее исконном виде.

Вы не поверите, но я рассказала не обо всех Дунаях. Пройдя чуть дальше на север, мы попали на территорию, которую можно назвать еще одним островом, хотя в строгом смысле слова это не совсем так. Это территория, где гостей удивляет разительный контраст: гигантские небоскребы соседствуют с огромным Дунайским парком. Пересекая урбанистическую застройку и парк, гость австрийской столицы внезапно обнаруживает еще один Дунай, который называется Старым Дунаем. Видимо, этот участок возник после реконструкции русла. Он, словно петля, окружает с востока русло Нового (голубого) Дуная, но не смыкается с ним. Там, где он должен был бы соединяться, существуют небольшие перемычки. Именно на Старом Дунае находится горячо любимая венцами пляжная

зона. Там они загорают, купаются и вкушают прочие прелести отдыха на воде. Правда, вода в Старом Дунае не голубая, а самого обычного цвета.

Небольшой совет: лучше всего палитру цветов воды в рукавах Дуная наблюдать с Дунайской башни, откуда, как на ладони, открывается все четыре Дуная.

Материал собрал **Николай Яшин**

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии

ВЕНА – МОСКВА

Ежедневно 3 рейса.
Удобные стыковки в Москве.

WORLD AIRLINE AWARDS 2011
ЛУЧШАЯ АВИАКОМПАНИЯ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
по мнению 18 млн. пассажиров
из 160 стран мира

01/512 15 01
vietosu@aeroflot.ru
www.aeroflot.com



Приюты для пострадавших от насилия в семье

Каждая четвертая женщина, согласно национальной статистике, когда-либо подвергалась насилию со стороны своего партнера

Приюты для пострадавших от насилия в семье – один из важнейших элементов оказания помощи и решения проблемы как таковой. Об опыте Австрии по организации приютов и работе Дома для женщин в городе Линц рассказала его руководительница, г-жа Маргарет Ракл.

Каждый австрийский приют обслуживает население того региона, в котором он находится. Также и приют в Линце рассчитан только на жителей города и его окрестностей, а также беженков, проживающих в этом регионе.

Все приюты доступны круглосуточно и предоставляют услуги, как правило, безвозмездно. Многие приюты принимают женщин, не имеющих удостоверений личности. Большинство учреждений оборудованы для людей с ограниченными возможностями. Что касается сроков пребывания, то женщины могут оставаться в большинстве австрийских приютов от 4 месяцев до года.

В городе Линце – третьем по величине в Австрии – также открыты сегодня подобные учреждения. В 1982 году был основан старейший приют – Дом для женщин города Линц (Frauenhaus Linz). Сегодня в нем могут разместиться 14 женщин с детьми (всего 31 спальное место). Финансируется Дом для женщин города Линц, как и большинство австрийских приютов, из федерального бюджета, в данном случае земель Верхней Австрии. Причем такое финансирование в регионе предусмотрено местным социальным законодательством – «Законом о социальной помощи».

Как правило, пострадавших женщин направляют в приют сотрудники специализированных горячих линий или других служб поддержки, куда обращаются пострадавшие от насилия женщины. Стоит отметить, что в Австрии существует национальная телефонная линия помощи жертвам насилия, которая содержится полностью на средства государства и ра-



Если говорить об Австрии, то работа приютов сегодня очень востребована. Каждая четвертая женщина, согласно национальной статистике, когда-либо подвергалась насилию со стороны своего партнера. Домашнее насилие в Австрии – проблема, которая касается всех слоев общества. И, как во всем мире, насилие проявляется в основном мужчинами. А жертвами становятся женщины и дети.

На сегодняшний день в Австрии насчитывается 30 приютов для женщин и их детей, пострадавших от домашнего насилия. Они рассчитаны на 760 мест. Этот показатель, правда, несколько ниже рекомендованного в ЕС: на 10 тысяч населения должно быть не менее 850 мест в подобных кризисных центрах. Кроме того, в австрийской столице сегодня есть и несколько десятков квартир для безопасного временного проживания пострадавших. Такие квартиры могут предоста-

вляться женщинам в качестве временного жилья. Там они могут вместе с детьми находиться до тех пор, пока не найдут новое жилье и работу.

Нужно отметить, что сеть приютов формировалась в течении десятилетий, а первый из них появился 36 лет назад в Вене. Сегодня работу всех австрийских приютов обеспечивают независимые женские организации.

Австрийские приюты оказывают поддержку пострадавшим от любых видов насилия со стороны партнера или насилия в семье. Причем обратиться за помощью могут женщины любого возраста и национальности. Большинство приютов размещают также беженков. Важный нюанс: это должны быть легальные мигрантки. В некоторых случаях сотрудницы приюта помогают беженкам получить легальный статус. Специализированных приютов для мигранток в Австрии нет.

ботаает ежедневно и круглосуточно. Консультантам горячей линии также можно задавать вопросы по почте и через «чат помощи». На данный момент обратиться на линию можно не только на немецком языке. Услуги предоставляются на арабском, сербском, словацком, словенском и турецком языках.

Дом для женщин в Линце открыт для всех женщин независимо от национальности, религиозных убеждений, политических взглядов, сексуальной ориентации или дохода. Заселиться сюда можно в любое время дня или ночи. Этот приют обеспечивает женщине и ее детям защиту и безопасное убежище. Сотрудники приюта также предоставляют услуги по социальному сопровождению, психологическую помощь, юридические консультации. Адрес Дома для женщин засекречен, пропуск контролируется, ведется внешнее видеонаблюдение, есть постоянная связь с полицейским участком.

Если женщина обращается за помощью на горячую линию, то она не обязана называть свое имя или другие личные данные. При заселении в приют женщину все же попросят предоставить документы, удостоверяющие личность. Пострадав-

шая может привести с собой своих детей. Однако приходится применять ограничения, когда в приюте не хватает мест или когда женщина больше нуждается в медицинской или психиатрической помощи.

От женщины, заселившейся в приют, не требуют обязательного обращения в полицию. Ей предоставляется право самой решить, нужно ли это делать. И все же, если партнер женщины продолжает угрожать, запугивать ее, следит за ней и детьми, то обращение в полицию со стороны сотрудников Дома для женщин города Линц будет неизбежным.

Работают в приюте в основном социальные работники, психологи, воспитатели. Одни занимаются бытовыми вопросами, другие присматривают за детьми, оказывают юридическую или психологическую помощь их мамам.

Как отмечает Маргарет Ракл, на протяжении всей работы с жертвами в Доме женщин города Линц ключевыми являются темы защиты и безопасности. Сотрудники приюта определяют степень безопасности и разрабатывают план ее обеспечения. Во время приема женщин в центр сотрудники выясняют обстоятельства кризисной ситуации, необходимость

первой помощи, проверяют общее состояние здоровья.

Работа с потерпевшей строится на основе постоянных консультаций, при необходимости с участием переводчицы. В приюте женщинам помогают подготовить необходимые заявления в полицию, суд. Если женщина нуждается в поездке в больницу или в какие-либо инстанции, то сотрудник центра сопровождает ее. Дом для женщин в Линце совместно с полицией при необходимости оказывает помощь в доставке вещей пострадавшей из ее квартиры.

Поддержка женщины и ее детей осуществляется и после выезда из приюта: проводятся консультации у нее дома, в случае незавершенного судебного разбирательства к ней приезжают психологи и юристы. Клиентку поддерживают во время поиска работы и жилья. Важнейшие принципы работы сотрудников Дома для женщин: быстрое оказание помощи без бюрократических проволочек, добровольность и конфиденциальность, а также участие в судьбе женщин и детей.

Светлана Мацкевич,
МОО "Гендерные перспективы"

Светлана Штрассер
**Срочные переводы
любого рода,
заверение переводов**
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gürtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

**Заверенные переводы
документов**
**Русский и армянский
языки**
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Д-р Михаэль Пани
**русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЕРГОЛОГ**
20-летний стаж работы в Австрии
Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
**русскоязычный
СТОМАТОЛОГ**
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Др. Александра Шмидт-Трост
**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**
10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Канд. мед. наук Д-р Олег Хейфец
ВРАЧ-УРОЛОГ
– Диагностика, лечение и профилактика заболеваний мочеполовых органов, мужского бесплодия, эректильной дисфункции, нарушений мужского гормонального статуса
– Детская урология – Вазэктомия, вазовазостомия
– Развернутая диагностика, хирургическое или эндоскопическое лечение в высокоспециализированном стационаре
Частный прием / *Wahlarzt für alle Kassen*
Тел.: +43 664 4111275, www.urologie-kheifets.at
Gesundheitszentrum Purkersdorf, A-3002, Bachgasse 4, EG Top 2

Dr. Pokornik Svetlana
**русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ**
все виды
стоматологических
услуг
Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Доктор Велислава Георгиева
**русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •
Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
frauenpraxis-georgiev@leonard-bernstein.at

Выставки в августе



Страсть к собирательству. Коллекция эрцгерцога Леопольда Вильгельма

Sammellust. Die Galerie Erzherzog
Leopold Wilhelms
До 28 сентября

Эрцгерцог Леопольд Вильгельм (1614–1662), младший сын императора Фердинанда II, будучи штатгальтером (губернатором) Испанских Нидерландов, собрал блестящую коллекцию произведений искусства. В его собрание входило около 1400 картин, 350 рисунков, более 500 изделий из бронзы, мрамора, слоновой кости. Лучшая часть этой грандиозной коллекции, представленная работами Яна ван Эйка, Тициана, Джорджоне, Рафаэля и Рубенса, попала в собрание Венского музея истории искусств. Именно поэтому здесь с особым пиететом вспоминают эрцгерцога в год 400-летнего юбилея со дня его рождения.

Во времена Леопольда Вильгельма коллекции произведений искусства составлялись спонтанно: наряду с живописью или скульптурой покупали просто курьезные или забавные вещицы. Эрцгерцог же был одним из первых, кто пожелал придать своему собранию некую логическую систему. Для этих целей он пригласил известного голландского живописца Давида Тенирса Младшего, который написал целый ряд своего рода картин-каталогов с изображением самых значимых картин из коллекции. Одной из таких картин и посвящена выставка в Музее истории искусства. На ней можно видеть целый ряд ше-

девров, выставленных теперь в залах современного музея – это «Три философа» Джорджоне, целый ряд произведений Тициана, в том числе «Мадонна с вишнями», «Святая Маргарита» школы Рафаэля.

Музей истории искусств

Kunsthistorisches Museum
Wien 1010, Maria-Theresien-Platz

Время работы: ежедневно с 10 до 18,
четверг – с 10 до 21

www.khm.at

Серебряный век: русское искусство рубежа веков в Вене

Silver Age. Russische Kunst
in Wien um 1900
До 28 сентября

Выставка «Серебряный век» открывает серию проектов, подготовленных Музеем Бельведер в рамках культурного сотрудничества России и Австрии. Само название «Серебряный век» можно назвать знаковым для русского искусства. Целая плеяда гениальных живописцев, писателей и поэтов работала около 1900 года, и, по мнению организаторов выставки в Бельведере, аналогия между русскими художниками объединений «Мир искусства», «Голубая роза» и австрийским искусством эпохи Сецессиона более чем уместна. Две выставки Сецессиона (в 1901 и 1908 годах) вызвали широкий резонанс среди русской публики и привлекли внимание русских художественных критиков. В 1908 году в Вене выставлялись



Портрет Ю. Кустодиевой,
жены художника, 1903

и русские живописцы. Причем три русские картины были выкуплены для собрания музея Бельведер. Среди них – «Портрет семьи Поленова» работы Бориса Кустодиева. Эту картину можно увидеть на нынешней выставке в Бельведере, равно как и полотна Михаила Врубеля, Валентина Серова, Николая Рериха, Леона Бакста и др. Некоторые произведения неизвестны русскому зрителю, другие привезены из лучших московских собраний, в том числе и из Третьяковской галереи.

Музей Нижний Бельведер

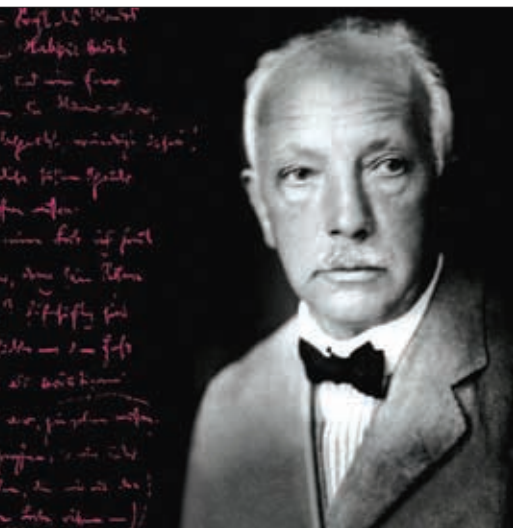
Museum Unteres Belvedere
Wien 1030, Rennweg 6

Время работы: ежедневно с 10 до 18,
среда – с 10 до 21

www.belvedere.at

Оперы Рихарда Штрауса Richard Strauss und die Oper До 9 февраля 2015

Немецкий композитор Рихард Штраус (1864–1949) написал свои лучшие оперы в сотрудничестве с австрийским писателем и поэтом Гуго фон Гофмансталем. Кроме того, с 1919 по 1924 год он был одним из директоров Венской оперы. Поэтому неудивительно, что Венский музей театрального искусства располагает обширным архивом выдающегося композитора и дирижера. Впервые в рамках одной выставки он будет показан настолько широко: представлены письма композитора, его автографы, фотографии и, самое главное, декорации к оперным и балетным постановкам. В центре экспозиции четыре главные оперы Рихарда Штрауса: «Саломея», «Электра», «Кавалер розы», «Женщина без тени». Помимо «Саломеи», в основу которой легла пьеса Оскара Уальда, либретто для трех остальных опер были написаны Гуго фон Гофмансталем. Несмотря на тот

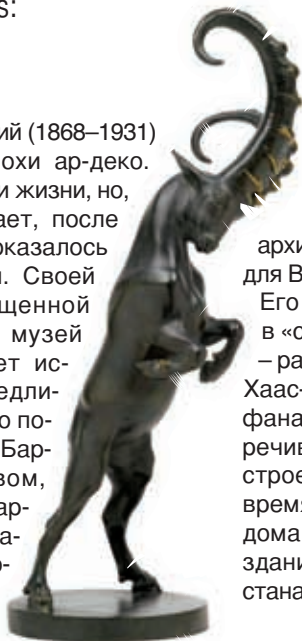


факт, что Рихард Штраус использует в оперных композициях музыкальные диссонансы, его произведения при всей своей новизне быстро завоевали признание публики. До сих пор «Кавалер розы» – одна из наиболее популярных оперных постановок в Вене. Возможно, секрет заключается в том, что Рихард Штраус придавал особое значение голосу как музыкальному инструменту. «Человеческий голос – самый прекрасный музыкальный инструмент и самый сложный в исполнении», – говорил композитор. В своих произведениях он умел достигать необыкновенной гармонии музыки и пения.

Венский музей театрального искусства
Theatermuseum Wien
Wien 1010, Lobkowitzplatz 2
Время работы: ежедневно в 10 до 18
www.theatermuseum.at

Скульптуры
Франца Барвига Старшего
Meisterwerke im Fokus:
Franz Barwig d. Ä
До 7 сентября

Франц Барвиг Старший (1868–1931) – яркий скульптор эпохи ар-деко. Он был знаменитым при жизни, но, как это нередко бывает, после смерти имя Барвига оказалось практически забытым. Своей экспозицией, посвященной творчеству мастера, музей Бельведер предлагает исправить эту несправедливость. И действительно посмотреть есть на что! Барвиг работал с деревом, бронзой, камнем и фарфором. Сразу же внимание привлекают его произведения из дерева,



где умело обыгран фактура древесины, и каждое движение резца имеет декоративное значение. Для фигуры обнаженного мальчика Барвиг выбирает древесину теплого оливкового цвета и работает мелкими, почти импрессионистическими движениями резца, тогда как статуэтку сидящей пантеры он исполняет на контрасте широких плоскостей и острых линий. Вообще же анималистическая тема для Барвига – одна из любимых. Небольшие фигурки животных из самых разных материалов особенно хорошо удавались скульптору. Подобные фигурки служили



неотъемлемой частью интерьеров эпохи ар-деко. Их можно было увидеть на каминных полках библиотек, на письменных столах как важную часть общего стиля. В этом проявляется универсальность творчества Барвига, и в этом же кроется причина его забвения: со сменой стиля атрибуты интерьеров ар-деко утратили свою популярность.

Музей Верхний Бельведер
Museum Oberes Belvedere
Wien 1030, Prinz Eugen-Straße 27
Время работы: ежедневно с 10 до 18
www.belvedere.at

ХОЛЛЯЙН
HOLLEIN
До 5 октября

Фигура современного австрийского архитектора Ханса Холляйна (1934–2014) для Вены обладает знаковым характером. Его постройки находятся на самом виду в «святой святых» старого центра города – рампа напротив галереи Альбертина и Хаас-хаус напротив собора святого Стефана. Наибольшее количество противоречивых суждений собрал Хаас-хаус, построенный на месте разрушенного во время Второй мировой войны торгового дома «Филипп Хаас и сыновья». Старое здание в духе историзма решили не восстанавливать, а утвердили предложенный

Холляйном ультрасовременный проект из стали, бетона и стекла, вызвавший поначалу многочисленные нарекания из-за своего стилистического несоответствия остальной застройке. Однако со временем венцы по достоинству оценили оригинальную идею Холляйна, создавшего огромный стеклянный фасад, в зеркальных окнах которого отражается собор святого Стефана.

Нынешняя выставка в Музее декоративно-прикладного искусства задумывалась как ретроспектива творчества мэтра архитектуры, но стала мемориальной. Холляйн не дождался всего два месяца до ее открытия. Мастер был единственным австрийским архитектором, получившим самую престижную в области архитектуры Притцкеровскую премию.

Музей декоративно-прикладного искусства
Museum für angewandte Kunst
Wien 1010, Stubenring 5
Время работы: ежедневно с 10 до 18,
вторник – с 10 до 22,
понедельник – выходной день
www.mak.at



Наталья Василенко





Заметки к выставке «Русское искусство серебряного века»

В Австрийской галерее Бельведер открылась выставка, посвященная общему прошлому России и Австрии в области культурного обмена. Россия имеет тесные контакты с Веной еще со времен Петра Великого и царевича Алексея. В особом расположении к Вене, городу которым были очарованы Чайковский, Чехов, Троцкий, Луначарский и другие деятели культуры и политики, признался и Путин, Некрасов и Олеся Украинка лечились у венских врачей. Бухарин консультировался в Вене у психоаналитика.

Открывшаяся 27 июня выставка, посвященная искусству России рубежа XIX и XX веков, внесет особый вклад в мировую культуру. В сотрудничестве с российскими музеями венский Бельведер демонстрирует невиданную по масштабу

коллекцию произведений искусства, включающую предметы живописи, скульптуры и графики.

Сенсацией стал показ костюмов труппы балета Сергея Дягилева. Солист труппы Вацлав Нижинский когда-то связал свою

судьбу с Австрией: в Вене родились обе его дочери. На выставке представлены личные документы Нижинского и другие свидетельства его жизни и творчества.

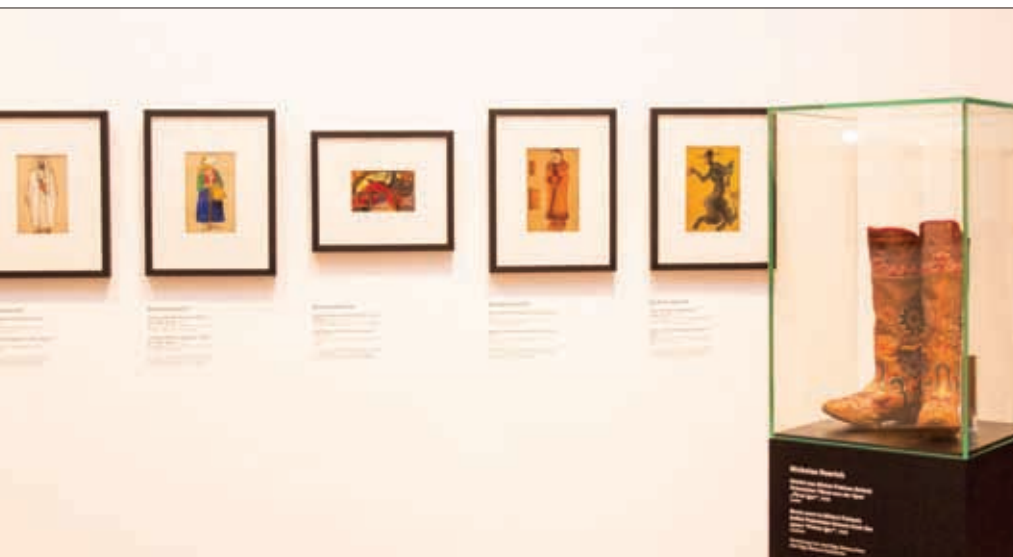
Спустя 100 лет, после того, как в начале XX века в австрийской столице публика встречала картины русских модернистов, в Вене снова «гостят» работы художников Кустодиева, Врубеля, Серова и Рериха. Внимание любителей русского искусства и знатоков современной живописи во дворце Нижний Бельведер также представлены работы художников-символистов, импрессионистов, экспрессионистов и примитивистов.

Вена умеет хранить память и собирать свидетельства прошлого. Благодаря кропотливой работе в архивах сотрудников Бельведера и изучению искусствоведами частных коллекций музей собрал богатейший материал по истории развития взаимоотношений между Австрией и Россией в области культуры. Бережное отношение к историческому прошлому в Австрии поможет всем любителям искусства погрузиться в атмосферу эпохи модерна и представить себе разнообразие течений и жанров. Показ шедевров живописи и других артефактов русского модерна продолжится до конца сентября 2014 года.

Русское искусство серебряного века

Русское искусство рубежа XIX и XX веков – особый период в развитии мирового искусства, и произведения, созданные в это время, очень популярны в Западной Европе. Существует несколько устоявшихся названий этого периода, для которого характерно появление различных художественных течений одновременно в разных странах. Значительный вклад в развитии искусства этого периода принадлежит Франции. Термин *belle époque* описывает конец XIX века, когда впервые кардинально поменялись представления об искусстве: началась эпоха модерна (этот термин был заимствован из английского языка). В Германии этот стиль получил название «югендстиль». В России искусство модерна традиционно связывают с «серебряным веком».

На смену «золотому веку», давшему России Пушкина, Лермонтова, Гоголя, приходит «серебряный век», охвативший период конца XIX и начала XX века. Для этого времени характерно глубокое взаимопроникновение различных культур. Благодаря развитию техники и современного транспорта в Европе становится широко известным искусство экзотических стран, например, Японии и Таити. В это же время для русских художников неотъемлемой частью обучения мастерству ста-





Посол РФ в Австрии С.Ю. Нечаев на открытии выставки

новятся стажировки и поездки по Европе. Выпускники русских художественных школ получали государственные стипендии, которые позволяли им путешествовать по Италии, Франции и Германии.

В это же время братья Морозовы и другие состоятельные русские промышленники тратили миллионы золотых рублей на покупку работ Моне, Сезанна и других новых европейских художников. В Москве и Петербурге проходили многочисленные выставки французских импрессионистов. Да и русские художники начали выставляться в салонах Парижа, Берлина и Вены. Первый показ работ русских художников в Вене состоялся в 1901 году на XII выставке Венского Сецессиона. Русским художникам был выделен отдельный зал, оформленный известным австрийским дизайнером-модернистом Йозефом Хоффманом. На выставке были представлены картины Рериха, Врубеля, Коровина и Сомова, а также скульптуры, предметы прикладного искусства, вазы и

огромный камин, изготовленный на мануфактуре Абрамцево, принадлежавшей промышленнику Савве Мамонтову. Венская публика впервые увидела работы современных русских символистов. Работы русских художников имели огромный успех у широкой общественности и отдельных любителей искусства. Венский поэт Петер Альтенберг с воодушевлением написал статью о русских артефактах, напечатанную в журнале общества Венского Сецессиона «Ver Sacrum». Австрийские коллекционеры Галлия и Верндорф купили несколько акварелей К. Сомова. Австрийская галерея Бельведер приобрела представленный на выставке семейный портрет Поленова кисти Б. Кустодиева.

Русские художники интересовались австрийским искусством. Во многих российских изданиях часто печатались работы Густава Климта. Сам Климт был поклонником Михаила Врубеля. Известно, что в его мастерской находилась статуэтка, созданная Врубелем. Во многом русское искусство совпадало с чаяниями австрийских передовых художников. Об-



На открытии выставки «Русское искусство серебряного века»

щими были попытки найти новые средства выражения. Искусство требовало обновления. Россия участвовала в общем процессе преобразования мира с традиционными для нее широтой подхода, масштабом поиска, глубиной рассмотрения, богатством талантов и новых идей.

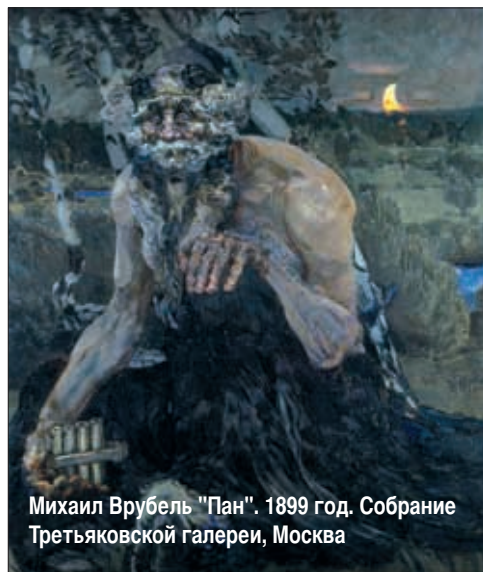
В 1908 году в Вене прошла самая масштабная за всю историю Венского Сецессиона выставка, где были представлены произведения русских художников. Творческое объединение «Голубая роза» стала последним форумом русских символистов. Ее лиризм и романтизм тем, чувственность и сила здоровой энергии снова покорила Вену.

В 1913 году в Вене состоялся показ театральных декораций Леона Бакста. На этом тесные художественные контакты между Россией и Австрией закончились – разразилась Первая мировая война.

В конце XIX века в России начинается обновление искусства. Центром становится Петербург, где появился новый



Леон Бакст «Элизиум». 1906 год. Собрание Русского музея, Санкт-Петербург



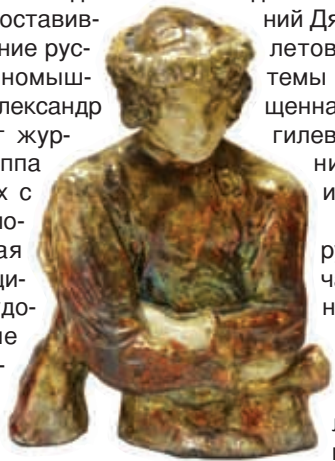
Михаил Врубель "Пан". 1899 год. Собрание Третьяковской галереи, Москва



Борис Кустодиев «Семейный портрет». 1905 год. Собрание галереи Бельведер, Вена

журнал «Мир искусства», который знакомил русского читателя с художественными новинками Западной Европы. Издавал журнал Сергей Дягилев, поставивший своей целью обновление русского искусства. Его единомышленником стал художник Александр Бенуа. Постепенно вокруг журнала сформировалась группа художников, не согласных с принципами, которые проповедовала академическая школа живописи, – принципами реализма. Новое художественное объединение пришло на смену передвижникам. Идеолог нового, Дягилев видел возможность обновления в том, чтобы использовать новый опыт Западной Европы. Ему импонировало современное французское и скандинавское искусство.

Первая выставка западных художников, устроенная С. Дягилевым, состоялась в Санкт-Петербурге в 1897 году, а в 1899 году прошел совместный показ работ французских и русских художников. Общей для русских художников стала тема прошлого, особенно их интересовала эпоха царя-реформатора Петра Великого. Легкость и прозрачность Константина Сомова нашла продолжение в яркости других русских художников, которые пошли своим путем и показали былую сильную Древнюю Русь. Сначала Дягилев отвергал национальную идею обновления, однако талантливые художники, которые работали с русским фольклорным материалом, убедили его своими новыми изобразительными средствами, которые как



М. Врубель.
«Лель», 1899-1900

будто заново открывали зрителю прошлое языческой Руси.

Одним из самых известных достижений Дягилева стала постановка балетов на русские национальные темы – «Петрушка», «Весна священная» и др. С самого начала Дягилев покровительствовал художникам и продвигал русское искусство за рубежом.

В Вене первому вернисажу русских художников помог случай. В Австрии процессы обновления искусства уже привели к появлению нового художественного течения «югендстиль». Работы апологетов нового направления выставлялись в «Сецессионе». В 1901 году планировалось посвятить очередную выставку Бетховену. Президент Венского

Сецессиона художник Густав Климт создал монументальные росписи центрального зала. Темой настенной живописи стала IX симфония Бетховена. Главной работой на готовящейся выставке должно было стать произведение немецкого скульптора Клингера, но Клингер не успевал закончить монументальный портрет композитора к открытию выставки. Еще одной проблемой оказалась транспортировка монументальной скульптуры из Германии. Вот почему было решено отложить посвященную Бетховену выставку и вместо нее провести какую-нибудь другую. И вот выбор был сделан: это должен был быть вернисаж, где были бы выставлены скандинавские и русские художники.

Для отбора работ из австрийской столицы в Москву, Петербург и Хельсинки выехали венские искусствоведа. Здесь их встретили Сергей Дягилев, Леонид Пастернак и Савва Морозов. Они предложили привести в Вену работы Коровина,

Кустодиева и Михаила Врубеля. Искусство царской России было представлено двумя группами: в одном зале демонстрировались работы русских художников, в другом – финских. Все выставленные работы вызвали интерес австрийской публики, и несколько произведений были куплены венскими коллекционерами.

Несмотря на огромный успех первой выставки русских модернистов, следующий показ русского искусства в Вене состоялся нескоро. Прошло несколько лет, в течение которых произошел ряд событий, помешавших культурному обмену между Австрией и Россией. Русско-японская война и революция 1905 года не делали Россию популярной в Европе. Исключением стало участие Николая Рериха в выставке в галерее Митке в 1906 году. Только в 1908 году венский Сецессион снова посвятил выставку русскому искусству.

В это время в Киеве появляется человек по имени Алексей Филлипов, который начинает подражать Сергею Дягилеву, выпускать журнал под названием «В мире искусства» и проводить художественные выставки. Именно он становится инициатором нового вернисажа работ русских художников в Австрии. Кроме уже известных в Вене имен, были представлены молодые и яркие дарования. Новым открытием стал для Вены Валентин Серов. Выставка была столь успешной, что несколько картин снова приобрела галерея Бельведер.

... Но время не останавливалось, и символизм уходил, уступая место новому направлению – авангарду. Впереди начинали зажигаться новые звезды...

Елена Шписбергер

Николай Рерих "Строят ладьи". 1903 год.
Собрание Музея искусства народов Востока,
Москва



Иллюстрация Ивана Билибина к «Сказке о царе Салтане» Пушкина. 1905 год. Собрание Русского музея, Санкт-Петербург





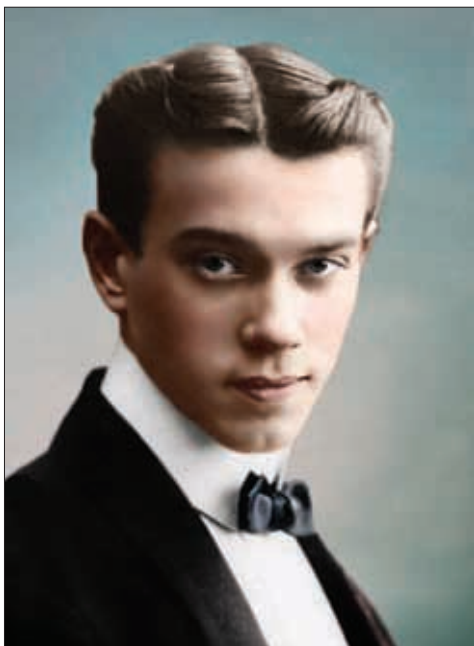
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

РУССКОЕ ИСКУССТВО В ВЕНЕ В 1900

27 июня - 28 сентября 2014

belvedere

Нижний Бельведер
3-й р-н Вены, Реннвег 6
Ежедневно: 10.00 – 18.00
Среда: 10.00 – 21.00
www.belvedere.at



Первая мировая война в судьбе

Вацлава Нижинского

Узнав на выставке в Бельведере о том, что семья Вацлава Нижинского жила в Вене, где у великого танцора родились 2 дочери – Кира и Тамара, мы решили опубликовать отрывки из воспоминаний его верной супруги Ромолы, касающиеся этого периода.

Начало Первой мировой войны и вынужденный отъезд в Будапешт

«...В воскресенье, 28 июня 1914 года, я лежала в постели в палате венского санатория Лоу. В распахнутые окна врывался аромат акаций и цветущих роз. Я наблюдала, как няня возит Киру по саду в белой плетеной коляске. Все казалось таким мирным, что я подумала – судьба мне действительно очень благоволит. Младенец Иисус исполнил мои желания – я стала женой Нижинского, и наш ребенок, вероятно, унаследует чудесную одаренность отца. Получалось, что, в конце концов, я послужила его гению. Вацлав уехал в Лондон. Я надеялась, что он снова будет танцевать в любимой труппе и Дягилев опять станет его другом. Нижинский сочинит великие балеты, и мы будем вечно счастливы.

Тишину разорвал громкий звон церковных колоколов. Долгое время я прислушивалась, затем принесли Киру, подали ужин, и все стали готовиться ко сну. Колокола звонили, не переставая, – никто не знал почему. Как обычно, пришел ассистент врача с вечерним обходом, присел ко мне на кровать поболтать и выкурить сигарету. Я знала, что в этот день он не работал и собирался на бег. Его руки дрожали, когда он зажигал спичку.

«Ну, доктор, вы выиграли? Что нового в городе?»

Добродушное лицо врача исказила гримаса боли! «Его Императорское Величество эрцгерцог Франц Фердинанд и его супруга застрелены сегодня в Сараево сербским подданным».

Среди многочисленных посетителей у нас часто бывал мой крестный отец – его превосходительство Таллочи. Благодаря

тесным связям с императорской фамилией он был хорошо осведомлен о всех новостях. По его словам, физическое устранение эрцгерцога явилось спасением для монархии, но Сербия заслуживала показательного наказания – и не только убийца, а вся нация, поскольку это политическое преступление и ответственность за него несли все.

Через несколько дней вернулся Вацлав, и я забыла о неприятном инциденте. Мы хотели уехать в Петербург, как только разрешат врачи. Все это время постоянно по-



Вилла в Будапеште, где жили Нижинские, 1918–1944 гг.

ступали письма и телеграммы от леди Рипон с просьбой немедленно прибыть в Лондон, и мы полагали, что она хочет уговорить Вацлава принять участие в Русском сезоне. Профессор Халбан, наблюдавший меня, заявил, что не может взять ответственность за мое здоровье, если я отправлюсь в такое длительное путешествие. Мы решили послушаться его совета и пробыть в Вене до конца июля, затем, сделав недельную остановку в Будапеште, чтобы дать отдых Кире и мне, отправиться в Россию...»

В Будапеште Нижинские испытали много унижений как подданные враждебного государства, объявленные военнопленными. Жалко, что небольшой объем жур-

нала не дает нам возможности опубликовать воспоминания Нижинской об этом периоде их жизни. Зато вы сможете почитать подробности об их пребывании в Вене.

Бегство из Будапешта и отношение к великому танцору в Вене

«...Мы прибыли в Вену в начале января 1916 года без денег и все еще военнопленными, кто знал – надолго ли в этом качестве? Но все же чувствовали явное облегчение. На вокзале мы застыли в нерешительности: следовало идти в полицию, и нужно было оставить где-то Киру, уставшую после путешествия по железной дороге. Поэтому заехали к Эрику Смедесу, человеку в австрийской столице весьма популярному благодаря исполнению партий Тристана и Лознгрена, остававшемуся подданным нейтральной страны. Он пошел с нами в полицию.

– Вот, ваше превосходительство, рекомендую военнопленного – мой родственник Вацлав Нижинский.

– Я очень рад, какая удача! – воскликнул префект. – Не дадите ли автограф? О, «Видение розы» – это божественно! А «Спящая красавица»!.. Я в самом деле не знаю, что мне больше нравится. Каким наслаждением было видеть, как вы танцуете! Скорее бы закончилась эта проклятая война! Искусство способно процветать только в условиях монархии, мира и благополучия. О, ваши документы! Конечно, конечно, интернированные. Здесь, в Вене, мы умеем делать различие. Закон есть закон, но нужно знать, как его применять. Великий артист везде дома.

Он позвонил в один из стоящих на столе колокольчиков. В дверях появился элегантный молодой человек.

– Господин Нижинский, позвольте представить моего секретаря, графа Людвиг Х. Граф, мы имеем честь принимать в качестве гостя всемирно известного танцовщика. Он пробудет здесь некоторое

время, поскольку мадам Нижинской нездоровится. Вы всегда можете дать мне знать, господин Нижинский, когда захотите поехать в Карлсбад, не трудитесь приходите сюда на регистрацию и обязательно посмотрите новую постановку «Мейстерзингеров». Мне кажется, получился прекрасный спектакль. В любой момент, когда пожелаете связаться с семьей, позвоните графу, он позаботится об этом: мы можем послать письмо через международную секцию Красного Креста. Извините, если это причинит вам неудобства.

И в самом деле – совершенно неожиданный прием. Но где и как мы будем

На следующий день мы отправились в испанское посольство, где нас принял первый секретарь, выразивший радость по поводу нашего прибытия в Вену.

«Знаете, мы направили несколько запросов Его Величеству Императору Австро-Венгрии с просьбой о вашем освобождении. Король Испании Альфонс несколько дней назад вступился за вас после провала попытки обменять вас на кого-нибудь из наших пленных. Поверьте, господин Нижинский, мы сделали все, что могли, но условия австрийцев были поразительными: пять высших офицеров генерального штаба, среди них генерал

на музыку «Мефисто-вальса» Ференца Листа. Этот вальс затронул лирические славянские струны его души, показал, как романтичность может сочетаться с силой, мужественностью и буйством чувств. Вацлав взял за основу эпизод из жизни Фауста.

... История была подана как хореографическая поэма в соответствии с жестами и движениями эпохи, которые Вацлав перевел в блестящую серию классических танцев. Это был воплощенный в танце Дюрер – полный огня, яркий, искрящийся. С первого появления Мефистофеля партия главной героини состояла из после-



жить? В консульстве США в Будапеште перед отъездом в Вену нам выдали американские удостоверения личности, отпечатанные специально для русских пленников, позволявшие передвигаться по стране. Консул сказал, что в Австрии за русских пленников ответственно посольство Испании, так что надо обращаться туда.

Вацлав отправился к мистеру Вульффу, владельцу отеля «Бристоль», и спросил, нельзя ли получить номер на несколько дней, правда, пока заплатить нечем. Мистер Вульфф рассмеялся: «Господин Нижинский, вы столько раз оказывали честь моему отелю в прошлом. Конечно, вы самый желанный гость. Я дам указание прислуге подготовить один из «люксов» – спальня, детская, гостиная, ванная. Располагайтесь как дома, заказывайте, что хотите, оставайтесь здесь год-два, сколько нужно, пока не кончится эта проклятая война. Тогда вы и заплатите мне».

Когда Вацлав рассказал Вульффу о наших финансовых затруднениях подробнее, тот рассмеялся: «Естественно, мы дадим вам столько денег по кредитной парижской карточке или без нее, сколько пожелаете». Нам казалось, что мы грезим наяву. Когда мы вошли в номер, Вацлав закружил меня в танце, и мы вальсировали, пока я без сил не упала в кресло.

Кузманек, защитник павшей крепости Перемышль, на гражданского пленного. Это заранее невыполнимо. Хотя русские очень хотели вернуть вас, по военным соображениям они не могли согласиться. Его Святейшество Папа Римский лично просил вашего освобождения – ведь вы католик и великий артист. Конечно, после этого вам не откажут».

Позднее мы узнали, что леди Рипон и графиня Грегфюль использовали все пути для нашего освобождения и привлекли к судьбе Нижинского внимание императрицы Александры и вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Господин Грегор, директор Оперы, дал нам пропуск со словами, что мы можем в любой день посетить театр.

– Где вы собираетесь заниматься? – спросил он Вацлава.

– Дома, в своей комнате, – ответил муж.

– О нет, этого нельзя допустить.

Вскоре Грегор сообщил, что, к сожалению, из-за войны Вацлав не может заниматься в помещении Оперы, но сцена в Венском театре в любое время дня в его распоряжении. Это был красивейший театр с идеальной площадкой для танцев, где когда-то Фанни Эльслер праздновала свой триумф.

В это время Вацлав сочинял композицию

довательных антраша, *tout en l'air* и прыжков, исполненных на пуантах, в изысканной средневековой манере.

Вацлав в простом рабочем трико протанцевал мне партии всех участников балета, неподражаемо передавая характеры старого хозяина таверны, развратного богатого купца, неуклюжего жениха, слуги, Мефистофеля, Фауста, гостей, девушек. Я не замечала, что танцует один человек, а не целый ансамбль артистов. С бесконечной легкостью и блеском он исполнил и роль хозяйской дочери. Никогда, никогда ни у кого из прима-балерин не видела я столь нежного, столь женственного и гармоничного, абсолютно совершенного в позах и неподражаемого в технике танца. Вацлав засмеялся моей оценке, думая, что, раз я совершенно забыла об отсутствии других исполнителей, это уже успех.

Нижинский с удовольствием посещал частные коллекции и государственные музеи, равно как концерты и представления в Опере. Мой свояк Смедес, ученик великой Козимы, прислушивался к мнению Вацлава относительно исполнения партий Тристана, Лоэнгрин и Тангейзера, после чего его трактовка ролей во многом изменилась, приобрела красоту и оригинальность, стала более точной по стилю и жестам. Для Вацлава Вагнер был не



Вацлав Нижинский во время работы над балетом. 1916 г.

только великим музыкантом, но и великим балетмейстером — его оперы изобиловали интереснейшими хореографическими композициями. Нижинский надеялся, что после войны сможет сочинить танцы для «Тангейзера», «Персифаля» и «Нюрнбергских мастерзингеров».

Однажды моя кузина попросила Вацлава посмотреть, как танцует дочь ее подруги мадам Л., которая много помогала музыкантам. Девочка хотела стать балериной, и мы пошли взглянуть на нее. Вацлав считал, что начинать танцевать надо рано, лет в двенадцать или тринадцать, поскольку позднее мышцам и сухожилиям трудно придать необходимую эластичность. Девочке уже исполнилось шестнадцать, она танцевала, как бог на душу положит. Вацлава интересовало одно: есть ли у нее природное дарование, и по лицу мужа я определила: его нет. Вацлав был мягким и добрым человеком, всегда старался подбодрить и помочь, но в том, что касалось танцев, бывал тверд и непоколебим и, оставаясь справедливым, не-



С Чарли Чаплиным, 1916 г.

изменно говорил правду.

«Мой совет, — сказал он матери девочки, — не тратьте энергию, время и деньги на занятия балетом, у вашей дочери нет никакой склонности к танцам». Мне стало жаль девочку — она выглядела несчастной и убитой. По дороге домой я стала упрекать мужа: «Как ты можешь быть таким жестоким, почему не оставил ей надежды?» — «Потому что никакой надежды нет, эта девочка никогда не будет танцевать, и намного более жестоко позволить ей жить с неосуществимым желанием, она зря потратит жизнь. Ради балетного искусства мы должны показать, что дилетантство — большая опасность. Тем, кто любит танцевать, но не имеет способно-



Вацлав с женой Ромолой

стей и соответствующей подготовки, следует учиться для себя, чтобы уметь оценивать балеты. Множество меломанов играет дома, но зачем демонстрировать публике свои жалкие возможности?»

До нас дошли слухи, что Рихард Штраус, узнав о нашем интернировании в Австро-Венгрию, просил немецкого посла в Вене освободить нас. Спустя несколько недель, когда он приехал в столицу монархии, мы встретились. Вацлав надеялся получить согласие Штрауса на постановку балета «Тиль Уленшпигель». Композитор, вне себя от радости, что Нижинский уже адаптировал его музыку, от всего сердца согласился и даже предложил внести в партитуру необходимые изменения, но Вацлав не хотел менять ни единого такта, находя, что

симфония совершенна и полностью подходит для его замысла. А «Мефисто-вальс» был целиком готов. Вацлав приступил к работе над осуществлением долго вынашиваемой мечты — созданием японского балета. Он всегда интересовался Востоком и знал его танцы, любил древнюю историю этих загадочных стран. Но как отличалось его представление о восточных танцах от тех, которые он видел на репетициях и в оперных спектаклях. Японские танцы Нижинского являли серию поз при минимуме движений и растянутую в пространстве композицию, вроде группы Лаокоона: многозначные паузы, легкий наклон головы, опущенные веки, немыслимый выворот кисти, трепетание пальцев. Япония Нижинского была Японией самураев — мощная, мрачная, трагическая, традиционная. К сожалению, этот балет не был закончен.

В один из дней за обедом, состоящим из борща и кулебяки, мой крестный отец сказал, что вопрос о нашем освобождении часто обсуждается на заседаниях Военного комитета. «Дорогой Вацлав, — обратился он к моему мужу, — ты оказался весьма ценной персоной для «Священной русской империи» и наших влиятельных врагов — союзников. Мы получили от твоем освобождении больше просьбы, чем когда-либо в истории военнопленных. Должен сказать, несмотря на то, что ты русский, я тебя искренне люблю и — хотя я не специалист — чувствую: ты танцуешь не только ногами, но и сердцем. Поэтому-то и защищаю твои интересы на этих заседаниях, а вовсе не из-за того, что моя очаровательная и глупая крестница побежала за тобой на край света и заставила жениться на себе. На моих именитых коллег имя Нижинского действует, как красная тряпка на быка. Уверен, на следующем заседании мы получим новое требование о твоем освобождении. Кто пришлет его — для меня загадка, поскольку все известные коронованные особы и представители нейтральных стран уже вступились за вас с Ромолой».



Дочь Тамара

Его пророчество сбылось самым неожиданным образом. Как-то рано утром звонил телефон. Я ответила на звонок не сразу, подумав, что со стороны моей сестры глупо звонить в столь неурочный час. Но когда сняла трубку, то лишилась дара речи и едва могла говорить.

«Вацлав, одевайся, мы должны немедленно ехать к американскому послу мистеру Пейнфилду, у него для нас срочная

новость».

Мы поехали. Посол нас принял:

«Дорогой мистер Нижинский, рад сообщить, что ваше освобождение санкционировано. Я послал просьбу о предоставлении вам визы, и вчера получил положительный ответ министерства иностранных дел. Вы свободны и можете отправляться в Америку».

Он сказал, что Русский балет собирается в Нью-Йорк, что все фактически готово, что председатель совета директоров «Метрополитен-опера» просил главу госдепартамента устроить так, чтобы австрийцы освободили Нижинского. После больших колебаний те согласились передать Нижинского США на неопределенный срок под обязательство неучастия его в военных действиях. Сначала требовали официальной гарантии, что Нижинский не вернется в Россию, но потом доверились слову посла, что Нижинский будет соблюдать условия договора. Но радость была кратковременной. Секретарь посольства в нашем присутствии сообщил: министерство иностранных дел потребовало, чтобы Кира и я остались в Вене в качестве заложников. Вацлав напрочь отказался ехать в Штаты на этом условии: «Я не оставляю жену и дочь, как бы мне ни хотелось танцевать в Америке. Это невозможно». Мистер Пейнфилд обещал немедленно связаться с министерством иностранных дел и вскоре известил Вацлава, что мы все свободны. Мы получили предписание уехать следующим вечером в Швейцарию, где в Берне нас будет ждать представитель «Метрополитен-опера», который и препроводит в Нью-Йорк как можно быстрее, – Вацлава там с нетерпением ждут.

Поездка по дорогам войны

Путешествие в Берн прошло сравнительно комфортабельно, в купе первого класса; два детектива, сопровождавшие нас до границы, занимали соседнее. Поезд был полон офицеров, возвращавшихся на фронт. На разбитые окна и отсутствие отопления мы не обращали внимания. Бархатная обивка сидений и ковровые дорожки были разорваны и запачканы. Железнодорожные вагоны явно видели лучшие дни и требовали неотложного ремонта.

С одной стороны купе я устроила постель для Кире, с другой – для Вацлава. Путешествие по железной дороге всегда

было для него трудным испытанием. Он не выносил замкнутого маленького пространства. Движение поезда тоже плохо влияло на мужа, причиняя ужасные головные боли. Я не могла заснуть, пытаюсь осмыслить неожиданную перемену в нашей жизни и обретение долгожданной свободы.

...Бесконечно, ночь пролет шли поезда, забытые солдатами, едущими на фронт. Я жалела истощенных, измученных, бледных людей в багажных вагонах, которых везли на смерть. Грязные и голодные, они теперь не

Супруга
Ромола Нижинская



С дочерью Киной

пели, как в те августовские дни 1914 года, когда их осыпали цветами.

На маленькой горной станции Фельдкирх на границе со Швейцарией мы сошли с поезда и доложили о своем прибытии, предъявив документы в военном штабе, после чего нас отправили в деревню, приказав оставаться там, пока нам не объявят, что можно отправляться дальше. Мне не терпелось узнать, сколько времени займет получение необходимого разрешения, но власти не могли ответить на этот вопрос. Багаж наш взяли на досмотр, предупредив, что при себе нельзя иметь ни бумаг, ни книг.

Покрытые снегами Альпы, сверкающие в ярком солнечном свете, окружали Фельдкирх с аккуратными тирольскими домиками, спрятавшимися среди темных сосен на склонах гор. Нас проводили в отель под названием «Почтовый». В окна просторной уютной комнаты врывался солне-



Морис Равель, Вацлав Нижинский и его сестра Бронислава Нижинская, Париж, 1914 г.

чный свет; большая изразцовая печь, полная угля, хорошо грела; мебель светлого дерева и чистое белье на кроватях с огромными старомодными перинами были восхитительны. «Как похоже на Россию!» – воскликнул Вацлав. Он превратился в настоящего ребенка: весь день катал Киру на санках, спускался с ней с гор к неописуемой радости обоих.

Наконец-то мы были свободны! Раз в день ходили на станцию справляться, когда нам разрешат покинуть Фельдкирх, но дежурный офицер качал головой: «Я не знаю». Однажды, во время завтрака, за наш стол без приглашения подседа пожилая женщина в глубоком трауре и пыталась заговорить со мной, но я едва отвечала. Мы встречали ее повсюду, и как-то вечером, за чаем, она разразилась слезами, рассказала, что ее мужа убили на фронте, со злостью заявив, что австрияки нарочно развязали войну и что убивать людей преступно. Она хотела увидеть нашу реакцию, всячески вовлекая в разговор меня, поскольку знала, что не интересуется Вацлава. Он прикрыл глаза, давая мне понять, что что-то не так. Я извинилась и, не ответив на вопрос назойливой дамы, попрощалась. На следующий день мы услышали от горничной, что эта вдова, специально нанятая военным командованием, была профессиональным провокатором.

Но вот днем появился один из детективов: «Через пятнадцать минут вы должны быть на станции». Я кое-как побросала вещи в чемоданы, Вацлав посадил Киру на санки и галопом помчался на вокзал. По прибытии нас развели по разным комнатам, Киру и меня раздели и проверили – нет ли на нашей коже секретных надписей. Мне пришлось пройти унизительный медосмотр, чтобы доказать: я ничего не прячу. Я бледнела от ярости, но не смела ничего сказать. Наконец мы сели в

поезд. Не могу передать наши чувства, когда мы пересекали мост, отделявший Австрийскую империю от Швейцарии, от свободы. Казалось, мы въезжаем в рай.

На следующий день русский посол вручил нам дипломатический паспорт — внушительного вида документ с большой печатью и гербом, где по-французски и по-русски говорилось: «Именем Его Императорского Величества и Самодержца Всея Руси Николая II прошу пропускать, оказывать защиту и всяческое содействие моему подданному Вацлаву Фомичу Нижинскому, его жене и ребенку».

Вечером в дипломатической миссии давали обед в нашу честь. Присутствующие встречали нас очень любезно и тепло и обращались со мной как с соотечественницей. Ни на секунду я не чувствовала, что на меня смотрят как на врага — я была женой Нижинского. Вацлав сказал: «Не говори о том, что мы пережили, о том, что происходит в Австро-Венгрии. Надо быть справедливыми ко всем». Я же не могла забыть, как с нами обращались в Будапеште, не могла забыть месяцы отчаяния, чудовищные обвинения против Вацлава. За обедом военный атташе сидел рядом со мной. Он умело повернул разговор на условия жизни в Венгрии, на то, что люди говорили и думали, и на отношение к нам. Я испытывала соблазн рассказать правду о том, как нас заставили страдать. В конце концов я не обещала не делать этого, но Вацлав снова незаметно для других прикрыл глаза. Я опустила голову и ответила: «Извините, мы были так изолированы, что я ничего не знаю», и подумала о ломтике несъедобного хлеба, твердого, как камень, который лежал в моем чемодане. Атташе интересно было бы посмотреть на него и потом судить об условиях жизни в Австро-Венгрии, но я подчинилась Вацлаву, который всегда оставался великодушен и корректен даже к врагам.

Здесь мы наконец-то услышали о том, что происходит в мире, в частности, в России. Вацлав опечалился, говорил, что война, в которой столько людей теряют жизни, это страшно, что проиграют все — и победители, и побежденные. В войне виновата только человеческая природа. Нельзя достичь мира, пока люди не поймут, что все должны жить в нормальных условиях, стремясь к совершенству, стремясь сделать человека лучше. Социальная система не так важна, как главные принципы человеческого сообщества: Любовь, Доброта, Благотворительность, Взаимопонимание. Эта война не закончится с прекращением боевых действий. Я напряженно вслушивалась в пророческие слова мужа.

В Вене в июле 1945 года

... Однажды к Улановой пришла вдова знаменитого русского танцовщика Вацлава Нижинского, и в настоящее, словно видение, ворвалось прошлое... Уланова познакомилась с Ромолой Нижинской и ее



Ромола Нижинская и Галина Уланова



Вацлав с женой Ромолой в Вене



мужем пятнадцать лет назад при неизбежных обстоятельствах...

— Эта встреча была в жизни моего мужа самой удивительной с тех пор, как он оставил сцену, — рассказывает вдова танцовщика.

Нижинский уехал из России в 1911 году, совсем еще молодым человеком, и больше не возвращался на родину. Вскоре он женился на юной венгерской балерине Ромоле де Пульжски. Спустя всего пять лет блестящая карьера Нижинского трагиче-

ски оборвалась из-за тяжелого психического недуга. С тех пор Ромола целиком посвятила себя заботам о муже, не теряя надежды на его выздоровление.

Конец Второй мировой войны застал Нижинских в Вене. Как-то раз их пригласили на спектакль, который устраивало командование советских войск. Вот как описывает Ромола Нижинская события этого вечера:

«Когда мы приехали в театр «Ронахер», нас провели в ложу рядом со сценой. В переполненном зрительном зале были почти одни военные... Программу спектакля не объявили заранее. Перед тем, как поднялся занавес, в нашу ложу зашел советский офицер. Поздоровавшись с Вацлавом, он сказал ему по-русски:

— Этот спектакль будет для вас сюрпризом. Надеюсь, он понравится вам и доставит удовольствие.

Трудно было поверить, что среди развалин Вены можно увидеть столь высокий образец хореографического искусства... Один балетный номер следовал за другим. Перед нами открывалось столь необыкновенное волшебство, что мы с трудом верили своим глазам. Мы с Вацлавом переглянулись. Затем он подвинул свое кресло ближе к сцене и, глядя как зачарованный на Галину Сергеевну, позабыл обо всем на свете. В ней одной как бы воплотились все великие балерины прошлого.

Вацлав, не отрываясь, смотрел на сцену и аплодировал после каждого номера с энтузиазмом юного студента. В конце программы, когда исполнялся вальс из балета «Шопениана» Михаила Фокина, в котором Вацлав когда-то танцевал с Тамарой Карсавиной, Нижинский крепко сжал руки и, пристально следя за каждым па, слегка покачивался, словно аккомпанируя танцу».

На другой день Нижинские приехали к Улановой в отель.

Уланова вспоминает об этой встрече так:

Ромола Нижинская сказала мне, что ее мужа очень обрадовало, что советский балет строго придерживается классических традиций и что фрагменты из балета Фокина были исполнены точно так, как он сам некогда танцевал их с Карсавиной. Во время этой беседы с кресла, стоявшего в глубине холла, вдруг поднялся пожилой человек. Подойдя к нам, он начал пожимать всем руки. То был Вацлав Нижинский.

Примечание редакции: Галина Уланова выступала в Вене в июле 1945 года. Исполняла седьмой вальс из «Шопенианы» и «Лебеда», «Вальс» Рубинштейна с партнером В. Преображенским.

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Последний месяц церковного года застает каждого из нас в самых различных обстоятельствах: одного – догуливающим отпуск, другого – входящим в рабочий ритм. Остался один месяц до сентября, который нас всех соберет в храме в начале учебного года для совместной молитвы за успехи наших детей в учении. А сейчас можно оглянуться назад на год уходящий. Что он принес в нашу жизнь? Стала ли она, эта жизнь, ближе к Богу? Сколько еще этих бесценных лет приближения к Создателю мне будет отпущено? Вопросы серьезные! Но только через их призму будет правильным взгляд в год грядущий. Если не хотим, чтобы суета была нашим направляющим фактором в году наступающем, то надо взять цер-

ковный календарь и соотнести наши земные цели и задачи с календарем вечности. Таким образом, чтобы на Великий пост и Пасху не искать для себя "исключения из правил", чтобы Новый год не перечеркивал труд и послушание Рождественского поста, чтобы было время и на паломничество, и на дела благодотворения, и на все то, что делает нашу жизнь христианской. Тогда вера станет не тяжелым и неудобноносимым бременем в нашей жизни, а рычагом поддержки, и гармония мира с Небом принесет радость и счастье в нашу жизнь.

Прот. Владимир Тыщук, настоятель Свято-Николаевского собора в Вене, тел. +43 664 492 4939; frvladimir@mail.ru



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТЫХ СЕРАФИМА И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurésgasse 2, тел.: 713 82 50

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА АВГУСТ 2014 ГОДА

1 августа	пятница	09.00	Литургия. Обретение мощей прп. Серафима, Саровского чудотворца
2 августа	суббота	09.00	Литургия. Пророка Илии
		17.00	Всенощное бдение
3 августа	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 8-я по Пятидесятнице
4 августа	понедельник	09.00	Литургия (заказная). Равноап. Марии Магдалины
5 августа	вторник	09.00	Литургия (заказная). Почаевской иконы Божией Матери
6 августа	среда	09.00	Литургия. Мчч. блгвв. кнн. Бориса и Глеба
7 августа	четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист Свт. Николаю
8 августа	пятница	10.00	Благодарственный Молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
9 августа	суббота	09.00	Литургия. Вмч. и целителя Пантелеимона
		17.00	Всенощное бдение
10 августа	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 9-я по Пятидесятнице.
			Смоленской иконы Божией Матери („Одигитрия“)
11 августа	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
12 августа	вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
13 августа	среда	10.00	Молебен свят. бесср. Косме и Дамиану; Лития; Исповедь (по необходимости)
14 августа	четверг	09.00	Литургия. Происхождение (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня. Малое освящение воды.
			Начало Успенского поста
		17.00	Акафист Свт. Николаю
15 августа	пятница	10.00	Благодарственный Молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
16 августа	суббота	17.00	Всенощное бдение
17 августа	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 10-я по Пятидесятнице
18 августа	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
		18.00	Всенощное бдение с литией
19 августа	вторник	09.00	Литургия. ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА
20 августа	среда	10.00	Молебен перед Иверской иконой Божией Матери; Лития; Исповедь (по необходимости)
21 августа	четверг	10.00	Водосвятный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист Свт. Николаю
22 августа	пятница	09.00	Литургия. Апостола Матфия. Собор Соловецких святых
23 августа	суббота	17.00	Всенощное бдение
24 августа	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 11-я по Пятидесятнице
25 августа	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
26 августа	вторник	10.00	Молебен свят. Тихону Задонскому; Лития; Исповедь (по необходимости)
27 августа	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница»; Лития; Исповедь (по необходимости)
		18.00	Всенощное бдение с литией
28 августа	четверг	09.00	Литургия. УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ
		17.00	Акафист Успению
29 августа	пятница	09.00	Литургия. Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа
30 августа	суббота	17.00	Всенощное бдение
31 августа	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 12-я по Пятидесятнице. Молебен перед началом учебного года

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте nikolsobor.org.

Арсенал в Вене – это комплекс зданий, построенный в 1849–1855 гг. для нужд вооруженных сил. Он был сооружен в виде крепости, отчасти для того, чтобы затруднить захват оружия, какой имел место в 1848 г. в старом арсенале.

В центральном здании нового арсенала разместили Военно-исторический музей. Источником вдохновения для архитектора Теофила фон Хансена послужила византийская архитектура.

Старейший из музеев Вены рассказывает об истории войн Австрии и истории императорской армии со времен Тридцатилетней войны и до Первой мировой. В экспозиции – уникальное оружие и воен-



Венский арсенал.

Там, где хранится военная история Австрии



Слева направо: венгерская дворянская гвардия, драбанты, дворянская рота и дворцовая рота (ок.1900)



А это форма 1914 года, начала Первой мировой. Дистанция в подходах к военной форме за 10–15 лет пройдена огромная



Отдельный зал посвящен "сараевскому" убийству и документам июня–июля 1914 г.



Императорские регалии Франца-Иосифа, его награды и артефакты собраны в отдельной витрине

Музеев подобного типа в мире много, но далеко не все они могут похвастаться таким размахом и богатой экспозицией, как Военно-исторический музей (Heeresgeschichtliches Museum) в Вене.



Здания венского арсенала. Вид сверху



Бескозырка (тот самый Viribus Unitis)



Есть и два стенда Русской Императорской армии. Вообще, собраны все противники Австро-Венгерской Монархии



Под стеклом – запачканный кровью мундир эрцгерцога Франца-Фердинанда. Тот самый, в котором он был 28 июня 1914 года



Парадный портрет Франца Фердинанда



Союзники. Царь Болгарии Фердинанд и последний кайзер Империи, Карл I. 1917 год



Новый Венский журнал № 8 / 2014



Зал военной техники времен Первой Мировой. Артиллерия

Авиация



Австро-венгерский военный автомобиль



Парадный мундир кайзера Франца Иосифа (начало XX века)

Военно-морской зал. Раньше я как-то не вникал в морскую составляющую Австро-Венгрии, но тут проникся. На фото – рубка U-boat королевского флота. Подлинная, поднятая со дна.

ная форма, а в морском зале – коллекция моделей кораблей императорского морского флота.

Парадный Генеральский зал встречает посетителей целой вереницей статуй героев империи в натуральную величину.

Над ним расположен украшенный фресками Зал славы. Непосредственно экспозиция начинается этажом выше.

В левом крыле музея можно увидеть коллекцию трофеев турецких войн. В них прославился австрийский национальный



С "русского" стенда

Модель австро-венгерского дредноута "Вирибус Унитис". Потоплен в 1918 г.



Какой же музей без красавца "Кеттенкрада"?



Некоторые из наград ("как ремень" – подвязка ордена Подвязки). Пишется, что все подлинное. Я с трудом верил, учитывая, что экспонаты пережили две мировых войны и аншлюсс



Так выглядят залы Первой мировой войны и предвоенного периода. Коллекция военной формы воюющих держав Первой мировой просто огромная



Плакаты периода аншлюсса

герой Евгений Савойский, который носил на шее свой главный трофей – печать Мустафы-паши.

Экспозиция правого крыла посвящена Великой французской революции и Наполеоновским войнам. Посетители также могут увидеть воздушный шар, принадлежавший Франции, который Габсбурги захватили в 1796 году, и огромную картину, на которой принц Шварценберг сообщает о победе в грандиозной Битве народов.

На первом этаже вниманию туристов предлагается коллекция военной униформы австрийских воинов. В Париже, на выставке в 1900 году, она была признана самой элегантной. Ведь не зря в шутку говорили, что лучший памятник австрийским офицерам – оперетта, а самое удачное поле сражений – балы.



А это советская красавица. При уходе в 1955 г. из Австрии ЦГВ подарила ее музею

Военно-исторический музей
(Heeresgeschichtliches Museum)
Адрес: Arsenal 18, 1030 Vienna, Austria
Сайт: hgm.or.at

«Историческая правда»,
Фото: periskop.livejournal.com

На внутреннем дворе Арсенала развернута выставка техники. Есть бронетехника, есть и самолеты. Правда, часть экспонатов почему-то отгорожена от посетителей

Зал аншлюсса и Второй мировой



Пути образования в Австрии

АВСТРИЙСКАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Все дети, проживающие в Австрии длительный период времени, обязаны посещать школу. Обязательное обучение в школе начинается с 1 сентября для всех детей, которым исполнилось 6 лет, и продолжается девять лет.

ЗАПИСЬ В ШКОЛУ

Дети, которые обязаны посещать школу, должны быть записаны родителями или ответственными за их воспитание лицами в соответствующую начальную школу. Прием в начальную школу осуществляется на основе записи. Присутствие ребенка при записи в школу необходимо, так как руководство школы должно убедиться в его зрелости, требующейся для обучения в школе. Готовым к началу школьного обучения считается ребенок, который в состоянии следовать программе занятий первого класса без физического или умственного перенапряжения.

Если при записи в школу есть основания предполагать, что ребенок не обладает надлежащей зрелостью, если родители или заменяющие их ответственные за воспитание ребенка лица требуют перепроверки зрелости их ребенка для начала школьного обучения, решение о готовности ребенка остается за руководством школы. Дети, которые должны посещать школу, но не располагают

должной зрелостью, принимаются в подготовительный класс.

УЧЕБА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ

Учеба в подготовительном классе может быть организована в виде отдельных подготовительных классов или совместно с учениками 1-го или 1-го и 2-го классов.

Информацию о группах продленного дня в обязательных школах можно получить в совете по школьному образованию той или иной федеральной земли.

ЗАПИСЬ В ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ

До записи в частную школу рекомендуется своевременно связаться с дирекцией выбранного учебного заведения. Необходимо учесть, что не все частные школы имеют так называемое право публичности, являющееся предпосылкой для доказательства получения обязательного школьного образования. При отсутствии у выбранной школы этого права родители или заменяющие их ответственные за воспитание ребенка лица должны до начала учебного года обратиться в окружной (районный) совет по школьному образованию с заявлением о том, что их ребенок начинает обучение в частной школе без права публичности.

ДОСРОЧНАЯ ЗАПИСЬ В ШКОЛУ

Еще не подлежащие обязательному

школьному обучению дети, возраст которых составит 6 лет лишь к 1 марта следующего календарного года, но располагающие достаточной для обучения в школе зрелостью и необходимой для посещения школы социальной зрелостью, могут быть досрочно приняты в 1-й класс в начале учебного года, если их родители или заменяющие их ответственные за воспитание лица подадут соответствующее письменное заявление на имя руководства начальной школы.

ПЕРЕХОД НА СЛЕДУЮЩИЕ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

В I семестре 4-го класса ответственным за воспитание лицам предоставляются консультации и информация о возможностях дальнейшего получения образования их ребенком в зависимости от его интересов и успеваемости (например, в рамках родительских собраний).

Информация в Интернете на сайте:

www.bmukk.gv.at/volksschule

НОВАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Новая средняя школа является стандартной формой обучения с 1 сентября 2012 года. До 2015–2016 года все неполные средние школы будут преобразованы в Новые средние школы. Удалось создать совместную школу для всех детей в возрасте от 10-ти до 14-ти лет, открытую для обучения всех школьниц и школьников после завершения ими 4-го класса начальной школы. Также и у учеников всех начальных ступеней общеобразовательных полных средних школ (AHS) имеется возможность перехода в такую новую стандартную школу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НОВОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Учебный план Новой средней школы сочетает в себе традиционные требования к успеваемости начальной ступени общеобразовательной средней школы (AHS) с новой культурой обучения и преподавания. В основе системы – ориентация на потенциал и таланты детей. Консультации по вопросам образования и профессиональной ориентации создают оптимальную базу для принятия решения в отношении будущих образовательных и профессиональных путей.

Помимо отсутствия разделения детей по различным образовательным направлениям, уже в раннем возрасте всеохватывающая реализация новой культуры обучения по индивидуальному принципу и принципу внутреннего дифференцирования является основным признаком Новой средней школы. Это означает, что каж-

дому ребенку будет оказываться оптимальная поддержка в развитии его индивидуальных способностей и талантов. С одной стороны, школьницам и школьникам будет предоставляться достаточно времени для усвоения учебного материала в подходящем для них самих темпе, с другой стороны, им своевременно будут предлагаться дополнительные возможности для интенсивной стимуляции их индивидуальных способностей.

Центральная роль на занятиях отводится совместной проработке тем, что предоставляет школьницам и школьникам возможность не только воспроизводить полученные знания, но и понимать суть вещей. Использование новых технических возможностей представляет собой неотъемлемую часть занятий. Обучение с применением средств электроники обеспечивает не только интерактивную передачу знаний, но и одновременно прививает критическое отношение в обращении с новыми средствами информации, например, интернетом.

Интеграция всех школьниц и школьников, независимо от их происхождения, а также гендерное равенство шансов для всех детей призваны привить уважение школьников к своим одноклассникам и развить их способности жизни в социуме.

Во многих Новых средних школах имеются группы продленного дня, предоставляющие школьницам и школьникам достаточно времени и возможностей для углубления полученных знаний. Множество самых различных – музыкальных, творческих, спортивных и естественных – кружков и секций предусматривает достаточно возможностей для отдыха в послеобеденное время и предо-

ставляет школьницам и школьникам возможность ощутить радость от осмысленного проведения свободного времени.

ЗАНЯТИЯ В НОВОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Занятия в Новой средней школе проводятся в соответствии с учебным планом Новой средней школы и планируются совместно учителями неполной средней школы (HS) и общеобразовательной полной средней школы (AHS)/техникумов (BHS). Успешное завершение обучения на этой ступени предоставляет школьницам и школьникам в зависимости от достигнутой ими цели обучения возможность продолжения образования на более высоких ступенях. Индивидуальные способности в учебе и уровень успеваемости фиксируются в «Дополнительном дифференциальном описании успехов», выдаваемом в приложении к свидетельству об окончании данной ступени школы.

Информация в Интернете на сайте:

www.neuemittelschule.at

НЕПОЛНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Неполная средняя школа как модель обучения заканчивает свое существование и шаг за шагом заменяется на Новую среднюю школу. До начала 2015–2016 учебного года уже все неполные средние школы превратятся в Новые средние школы, окончательное введение Новой средней школы (для всех классов) запланировано на 2018–2019 учебный год.

Неполная средняя школа включает в себя четыре школьных ступени и предназначена для предоставления основополагающего общего образования, а так-

же, в зависимости от интересов, способностей и талантов школьников – для подготовки их к профессиональной жизни и к переходу к среднему профессиональному или высшему образованию.

Запись в неполную среднюю школу родители или заменяющие их ответственные за воспитание лица должны производить своевременно (не позднее двух недель по завершении семестровых каникул предыдущего учебного года). Распределение школьников осуществляется компетентным официальным органом школьного обучения, в зависимости от свободных учебных мест и с учетом предписанных критериев. Информация о распределении должна быть предоставлена родителям или заменяющим их ответственным за воспитание лицам не позднее конца предыдущего учебного года.

По предметам «немецкий язык», «математика» и «живой иностранный язык» предусмотрены группы успеваемости. При этом требования к самой сильной группе успеваемости соответствуют требованиям общеобразовательной полной средней школы. По всем обязательным предметам имеется возможность специальных дополнительных занятий, особенно по тем предметам, которые преподаются в различных группах в зависимости от успеваемости учеников.

Каждая школа может сама определять рамки преподавания отдельных предметов. При этом школа может составлять свои собственные автономные учебные планы. Таким образом создаются школы со своим собственным профилем или специальным уклоном (например, с повышенным вниманием к изучению информатики или иностранных языков). За-

SKODA MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ

 
Der Notar

DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER

10 p-n ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at


**СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ
БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!**



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at



**СТРАХОВАНИЕ – ВАУСПАREN –
ЛИЗИНГ – ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА**

**КОНТАКТНОЕ ЛИЦО НА ВСЕ СЛУЧАИ СТРАХОВАНИЯ!
для фирм и частных лиц**

АНАЛИЗ РЫНКА, ЛИКВИДАЦИЯ УЩЕРБА, КОНТРОЛЬ
ВАШИХ ТЕКУЩИХ СТРАХОВЫХ КОНТРАКТОВ

Тел.: 0660 527 91 35 Факс: 0660 33 527 91 35
versicherung@tabachnik.at, Интернет: www.tabachnik.at



PHARMA - LOGISTIK

RUSSIA Fachspedition Dr. Lassmann GmbH
+43 1 865 01 01 | www.russia.at



**РУССКОЯЗЫЧНЫЙ ЭКСПЕРТ
ПО ВСЕМ ВИДАМ СТРАХОВАНИЯ**
со стажем работы в Австрии с 1985 года

Александр Бурт
Офис: +43 1 8656500 Моб.: +43 699 13000913
ab@welcome.co.at

коном предусмотрены следующие направления специального уклона:

- музыка,
- спорт и горнолыжный спорт.

Все остальное, что выходит за рамки общепринятой программы, попадает в разряд экспериментального школьного обучения.

В 3-м и 4-м классах особенное внимание уделяется вопросу дальнейшего профессионального образования подростков. В частности, имеется такой специальный предмет как «профессиональная ориентация». При достаточно хорошей успеваемости в неполной средней школе существует возможность перехода непосредственно на высшую ступень общеобразовательной полной средней школы, в профессионально-техническое училище или в техникум.

Информация в Интернете на сайтах:

www.bmukk.gv.at/hauptschule
www.gemeinsamlernen.at

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Обучение в политехнической школе можно начинать по окончании 8-го класса, длится оно один учебный год. В 9-м или в 10-м классах в рамках углубленного общего образования, профессиональной ориентации и профессионального базового обучения школьников готовят к дальнейшей профессиональной жизни. Профессиональная ориентация в качестве основного принципа преподавания предлагают многочисленные возможности для знакомства с профессиональной жизнью. Знакомство с профессией и производственными процессами в ходе посещения учебных мастерских и учреждений, а также дни практических занятий (пер-

вого знакомства с различными профессиями) являются важной поддержкой в процессе выбора профессии.

Профессиональное базовое образование предлагается в рамках специализированных направлений (обязательные предметы по выбору). Они соответствуют обширным профессиональным областям экономики, при этом учащиеся приобретают начальные умения, навыки и знания (ключевые квалификации). За счет обучения на основе практического опыта стимулируются индивидуальные способности школьников, повышается мотивация обучения.

В зависимости от интересов каждый учащийся выбирает одну из семи сфер: металлы, электрика, дерево, строительство, торговля и офисная деятельность, услуги, туризм. Наряду с этими или вместо этих сфер деятельности школа может предложить в рамках собственной программы новые профессиональные сферы (например, информационные технологии, мехатронику, здравоохранение, социальную сферу и т.д.).

В рамках общеобразовательных обязательных предметов (таких как, например, профессиональная ориентация и обществоведение, политическое просвещение и экономика, немецкий язык, живой иностранный язык, математика, естествознание и экология, гигиена, физическая культура и спорт) предлагается углубленное общее образование.

За счет обучения в объеме 32 часов в неделю учащиеся получают основополагающие профессиональные знания и навыки, что предоставляет им возможность перехода на производственное обучение, а также в учебные заведения повышенных ступеней. Каждая школа может самостоятельно согласовывать количество

часов преподавания обязательных предметов по выбору и общеобразовательных обязательных дисциплин в соответствии с интересами школьников и школьников.

Политехническая школа либо является самостоятельной школой, либо дополнением к обязательной общеобразовательной школе.

При условии успешного окончания политехнической школы ученики получают право перейти во 2-й класс профессионально-технического училища по той же специальности (как минимум 15 часов в неделю занятий по выбранной специальности) или поступить в первый класс техникума без сдачи вступительного экзамена.

Информация в Интернете на сайте:

www.pts.schule.at

ПОЛНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Полная средняя общеобразовательная школа (AHS) включает в себя нижнюю ступень, состоящую из 4-х лет обучения, и высшую ступень, состоящую также из 4-х классов, и завершается сдачей экзамена на аттестат зрелости. Аттестат зрелости предоставляет право на обучение в университетах, педагогических высших учебных заведениях и академиях.

Предпосылка для поступления в 1-й класс – это успешное окончание 4-го класса начальной школы (по немецкому языку, чтению и математике оценки «отлично» или «хорошо») или при принятии решения на совещании преподавательского состава начальной школы о том, что, несмотря на оценку «удовлетворительно» по данным обязательным предметам, ученик с большой вероятностью сможет хорошо учиться и выполнять программу полной средней общеобразовательной школы благодаря присущему ему прилежанию; или вступительный экзамен.

ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Нижняя ступень (с 1-го по 4-й класс) и верхняя ступень (с 5-го по 8-й классы):

– Гимназия, реальная гимназия и реальная гимназия с экономическим уклоном;

– Высшая ступень реальной гимназии.

С 6-го (7-го) по 8-й классы следует выбрать обязательные факультативные предметы общим объемом преподавания 6 часов в неделю (в гимназии, на высшей ступени реальной гимназии) или 8 часов (в реальной гимназии) или 10 часов (в реальной гимназии с экономическим уклоном). Однако каждая школа может са-



мостоятельно принять решение об изменении данного количества часов в неделю (минимум до 4-х часов, максимум до 10-ти часов).

Каждая школа располагает возможностью выбора как на низшей, так и на высшей ступени в соответствии со своими собственными автономными учебными планами.

Специальные формы:

- Общеобразовательные полные средние школы с музыкальным и спортивным уклоном со вступительным экзаменом,

- Гимназия развития и реальная гимназия развития,

- Гимназия, реальная гимназия и реальная гимназия с экономическим уклоном для работающих,

- Общеобразовательная полная средняя школа для языковых меньшинств (словенский, хорватский, венгерский),

- Заводская профессиональная школа,

- Гимназия и реальная гимназия с углубленным изучением иностранных языков (подробную информацию предоставляют земельные советы по делам школы).

Информацию о других специальных экспериментальных формах школы (например, с уклоном на изучение информатики, естествознания, профессионального спорта и т.д.) и о общеобразовательных полных средних школах-интернатах (общественных и частных) можно получить в земельных советах по делам школы.

Информация в Интернете на сайтах:

www.bmukk.gv.at

www.bmukk.gv.at/tagesbetreuung

www.bmukk.gv.at/reifepruefungneue

АВСТРИЙСКИЕ ШКОЛЫ ЗА РУБЕЖОМ

Федеральное министерство просвещения, искусства и культуры вносит свой вклад в развитие образования на глобальном уровне, развития многосторонней компетентности и космополитизма своими различными мобильными программами, международными рабочими связями и предложением преподавания в австрийских школах за рубежом. В настоящее время за пределами страны имеется восемь австрийских школ: две в Будапеште (Новая средняя школа и верхняя ступень реальной гимназии) и по одной в Праге (верхняя ступень реальной гимназии), Стамбуле (верхняя ступень реальной гимназии и торговая академия), Гватемале (начальная школа и общеобразовательная полная средняя школа), Шкодере (техникум информационных технологий), Керетаро (начальная школа развития, обще-

образовательная полная средняя школа) и Лихтенштейне (двуязычная общеобразовательная полная средняя школа).

Австрийские зарубежные школы ориентируются на австрийский учебный план соответствующей формы школы, учитывая при этом предписания по образовательным программам той страны, где они находятся. Школы посещаются, в первую очередь, местными детьми, то есть австрийские учителя преподают свои пред-



меты на немецком языке, не являющемся родным для этих школьников. Это обстоятельство требует определенной гибкости и готовности использовать новые методы обучения.

Информация в Интернете на сайтах:

www.weltweitunterrichten.at

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Занятия, посвященные проблемам интеграции, предоставляют здоровым детям, детям-инвалидам, здоровым подросткам и подросткам-инвалидам возможность совместного обучения. Школьницы и школьники, нуждающиеся в специальной педагогической поддержке, могут проходить совместное обучение в начальной школе, неполной средней школе, новой средней школе, нижней ступени общеобразовательной полной средней школы, политехнической школе и одногодичной школе домашнего хозяйства. Интеграция в политехнических школах и в одногодичных школах домашнего хозяйства была законодательно закреплена новеллой Федерального юридического бюллетеня (BGBl. I) № 9/2012. Соответствующие изменения в основополагающих положениях законов SchOG (Закона об организации школ), SchUG (Закона о школьном

обучении) и SchPflG (Закона об обязательном школьном образовании) вступили в силу 1 сентября 2012 года.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДЕФЕКТАМИ РАЗВИТИЯ (В ВОЗРАСТЕ ОТ 6 ДО 15 ЛЕТ)

Специальная школа для детей с дефектами развития предусматривает девять классов. Последний класс является подготовкой к профессиональной жизни. С разрешения органа школьного образования и согласия руководителя школы максимальный срок посещения специальной школы может составлять двенадцать лет. Австрийская система специальных школ для детей с дефектами развития состоит из 10 частей. Школьники получают базовое общее образование при поддержке со стороны получивших специальное образование учителей и при помощи индивидуальных методов обучения. Это позволит им получить последующее профессиональное образование или посещать высшую школу.

В зависимости от содержания учебного плана различают следующие формы специальных школ для детей с дефектами развития:

- специальные школы с собственным планом обучения: общая специальная школа (для детей с плохой успеваемостью), специальные школы для слепых детей, специальные школы для глухих детей, специальные школы для детей-инвалидов с высокой степенью инвалидности, специальные школы для трудновоспитуемых детей (специальные воспитательные школы),

- специальные школы, обучение в которых проводится на основе учебного плана начальной школы, неполной средней школы, политехнической школы или в соответствии с учебным планом специальной школы другого типа; специальные школы для детей с физическими недостатками, страдающих недостатками речи, с ограниченной способностью зрения, слуха и школы-санатории.

В 1998 году в специальных школах был в качестве обязательного введен предмет «профессиональная ориентация в 7-х и 8-х классах». Целью данного обязательного предмета является предоставление подросткам возможности целенаправленного изучения собственной личности, своих склонностей, интересов и профессиональных перспектив, а также знакомства с буднями профессиональной жизни и поиск собственного профессионального направления.

Еще одна возможность для молодежи, нуждающейся в специальной подготовке для профессиональной жизни, – это так называемый «год подготовки к профессиональной жизни», предлагаемый в 9-м



классе специальной школы. Его цель заключается в том, чтобы школьники научились в рамках общеобразовательных и профессионально-практических предметов работать над своими личными жизненными и профессиональными перспективами.

Информация в Интернете на сайте:
www.cisonline.at

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ШКОЛЫ (УЧИЛИЩА)

Профессиональные обязательные школы (училища) предполагают обучение на производстве и работу по специальности параллельно с обучением, а также дают базовые теоретические знания. Они дополняют как производственное обучение, так и общеобразовательную подготовку. Срок обучения в профессиональных школах соответствует сроку обучения на производстве. В зависимости от профессии продолжительность обучения составляет от двух до четырех лет, однако, как правило, в среднем три года.

Занятия в профессиональной школе могут иметь следующие организационные формы: в течение всего года, что означает, как минимум, один полный школьный день или минимум два раза по полдня в неделю; в течение курса, то есть, как минимум, 8 недель подряд, или сезонно, т.е. интенсивные занятия в течение определенного времени года. Многообразие организационных форм зависит от экономической конъюнктуры и учета ответственными лицами школы потребностей отдельных отраслей или регионов. Сотрудничество, выходящее за рамки местного процесса обучения, между всеми

лицами, задействованными в профессиональном обучении, является одним из существенных факторов успеха этой системы. Современное профессиональное обучение требует обеспечения тесной связи между теорией (занятия в училище) и практикой на производстве.

На данный момент существует более 200 признанных профессий следующих групп: строительство – офис, администрация, организация – химия – печать, фотография, графика, переработка бумаги – электротехника, электроника – гастрономия – здоровье и гигиена – торговля – дерево, стекло, синтетические материалы, глина – информационные и коммуникационные технологии – продукты питания и вкусовой промышленности – техника металлообработки и машиностроение – производство музыкальных инструментов – текстиль, мода, кожа – животные и растения – транспорт и складское хозяйство.

По достижении учащимся профессиональной школы последнего класса экзамен по окончании профессионального обучения состоит только из практической части. Лица, желающие, например, после экзамена по окончании профессионального обучения учиться далее в университете, могут поступить в университет, сдав экзамен на аттестат профессиональной зрелости. Он состоит из 4-х частей (по немецкому языку, математике, живому иностранному языку и специальности).

В рамках программы Федерального министерства просвещения, искусства и культуры «Профессия и аттестат зрелости» учащимся предоставляется возможность посещения курсов по подготовке к сдаче экзамена на профессиональную зрелость, при этом три из четырех экзаменов могут быть сданы еще во время обучения, а последний экзамен – по

достижении 19-летнего возраста. Курсы по подготовке к экзаменам и сами экзамены на профессиональную зрелость являются для учащихся бесплатными.

Интеграционное профессиональное образование предлагается либо в виде обучения учеников на производстве с продленным сроком обучения (продление на 1 или на 2 года), либо в виде профессионального обучения, дающего частичную квалификацию.

Предложение частичных квалификаций открывает возможности получения образования в соответствии с индивидуальными способностями, навыками и потребностями. Местами обучения являются учебно-производственные предприятия или специальные автономные учебные учреждения, а также профессиональные училища (обязательство или право посещения профессиональной школы).

Информация в Интернете на сайтах:

www.bmukk.gv.at/berufsmatura
www.bmukk.gv.at/berufsreifepreuefung

ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Обучение в профессионально-техническом училище длится от 1-го года до 4-х лет. При обучении в профессионально-техническом училище от 1-го года до 2-х лет учащиеся получают неполное профессиональное образование, от 3-х до 4-х лет и последующей сдаче выпускного экзамена – полное профессиональное образование. Выпускникам/выпускницам предоставляются все права на основе соответствующего ремесленного устава.

По завершении, как минимум, трех лет профессионально-технические училища предоставляют возможность посещения курсов повышения квалификации (три года) для подготовки к экзамену на аттестат зрелости и получения диплома. Для выпускниц/выпускников четырехгодичных технических училищ имеются специальные колледжи по выбранному направлению.

ПОСТУПЛЕНИЕ

Для поступления в профессионально-техническое училище необходимо успешно закончить 4-й класс/8-ю ступень неполной средней школы, Новой средней школы или общеобразовательной полной средней школы (за исключением латинского языка, начертательной геометрии и ключевых обязательных предметов).

Для поступления на трехлетнее обучение в профессионально-техническом училище учащемуся 4-го класса неполной средней школы надлежит также сдать

вступительный экзамен по немецкому, английскому языку или по математике, если он посещал по соответствующему предмету самую слабую группу успеваемости. При успешном обучении в политехнической школе необходимость сдачи вступительного экзамена отпадает.

ВАЖНЕЙШИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УЧИЛИЩА:

- Техническое, ремесленное и художественно-промышленное училище (3 или 4 года обучения),
- Торговое училище, школа практики торговли (трехгодичное обучение),
- Училище по экономическим специальностям (трехгодичное обучение),
- Федеральная академия физической культуры (трехгодичное обучение),
- Экономическое училище (1 или 2 года обучения),
- Училище моды (трехгодичное обучение),
- Училище гостиничного и ресторанного бизнеса и туризма (трехгодичное обучение),
- Школы социальных профессий (трехгодичное обучение),
- Школы социальных служб (двухгодичное обучение)
- Школы социальной опеки (2–4 года обучения), поступление возможно по достижении 17-летнего или 19-летнего возраста,
- Училище сельского и лесного хозяйства (срок обучения от двух до четырех лет),
- Училища по профилактике, гигиене и по уходу за больными; существует возможность поступления по достижении 16-летнего или 17-летнего возраста.

Информация в Интернете на сайтах:

www.abc.berufsbildendeschulen.at
www.bmgfj.gv.at

ТЕХНИКУМЫ

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

В течение 5 лет техникум предоставляет, помимо фундаментального общего образования, профессиональное образование высокого уровня. Обучение завершается экзаменом на аттестат зрелости и получением диплома. Аттестат зрелости предоставляет право на обучение в университетах, специальных высших учебных заведениях и педагогических высших учебных заведениях. Диплом открывает путь к регламентированным государством профессиям на основании ремесленного устава.

Признание соответствующих специальности знаний выпускниц/выпускников техникума в университетах и специальных высших учебных учреждениях гарантировано законом; права предоставляются выпускницам/выпускникам технических и сельскохозяйственных техникумов в соответствии с инженерным уставом.

На европейском уровне директива (RL) 2005/36/EG позволяет работать по регламентированной профессии в другом государстве-члене ЕС, которое требует для доступа к профессии успешного окончания высшего учебного заведения или университета со сроком обучения до четырех лет.

ПОСТУПЛЕНИЕ

Лица, успешно окончившие 4-й класс/8-ую ступень неполной средней школы, Новой средней школы, 4-й (или выше) класс общеобразовательной полной средней шко-

лы или 9-й класс политехнической школы (за исключением латинского языка, начертательной геометрии и ключевых обязательных предметов), имеют право на поступление в техникум.

Выпускницы/выпускники 4-го класса неполной средней школы должны сдать вступительный экзамен по немецкому языку, английскому языку или математике, если они учились в самой слабой группе успеваемости по соответствующим предметам или их успеваемость в средней группе была оценена как «неудовлетворительная». При оценке «удовлетворительно» в средней группе успеваемости их прием возможен на основании заключения педагогического совета.

ВАЖНЕЙШИЕ ТЕХНИКУМЫ:

- Высшее ремесленно-техническое училище,
- Высшая школа моды,
- Высшая школа художественного оформления и дизайна,
- Высшая школа туризма,
- Торговая академия,
- Высшая школа экономики,
- Высшая школа сельского и лесного хозяйства,
- Учебное заведение по подготовке воспитателей для детских садов,
- Учебное заведение социальной педагогики.

Информация в Интернете на сайте:

www.abc.berufsbildendeschulen.at

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur

Окончание в следующем номере

Юридические консультанты
в Австрии, которым Вы
можете доверять



- Корпоративное и
коммерческое право
- Трасты и фонды
- Недвижимость
- Инфраструктура
- Финансирование
- Энергетика
- Авиация
- Конкурентное право
- Разрешение споров

Контактная информация: Rockhgasse 6, 1010 Wien
 Контакты для связи: Д-р Йоханнес Вильхайм, Юлия Габидулина
russiandesk@wmlaw.at

www.wmlaw.at

willheim | müller
attorneys at law
works



История успеха, или Любви все возрасты покорны... особенно если ты богат

На этот раз мы расскажем о знаменитом августовском имениннике – австрийском предпринимателе, миллиардере Карле Влашке. Он занимает 223-е место в списке самых богатых людей в мире по версии американского журнала «Форбс» и владеет третьим по размеру капиталом в Австрии. Его опережают владелец игорного бизнеса Йохан Граф и основатель компании Red Bull Дитрих Матешич.

Карл родился в Вене 4 августа 1917 года. После окончания Второй мировой войны он был простым музыкантом и играл на пианино в разных ночных заведениях и крупных отелях. Тогда ему и в голову не приходило, что он со временем поменяет занятия музыкой на карьеру

предпринимателя.

Но жизнь сложилась так, что Карл женился, а в приданое его молодая супруга получила небольшой магазин, которым надо было заниматься. Совместными усилиями супругов он был успешно реорганизован и положил начало



большому бизнесу.

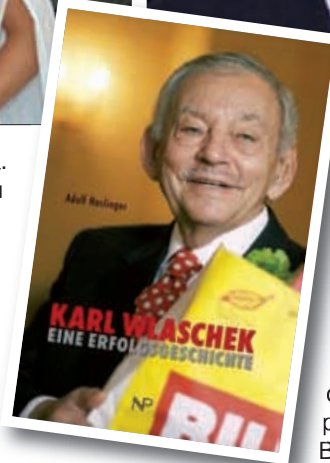
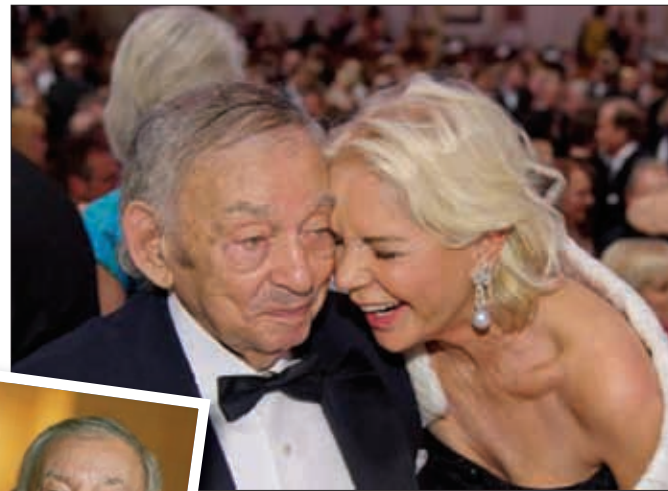
На розничную торговлю у Карла Влашека всегда была своя собственная точка зрения. Его фундаментальным принципом было (и остается) умозаключение, что розничная торговля работает только в том случае, если цены на товары конкурентоспособны, иными словами, ниже, чем у конкурирующих фирм. Столь конструктивная концепция оказалась эффективной и оправдала надежды Карла, который смог значительно расширить собственную торговую империю.

Годом основания австрийского концерна BILLA (с 1996 года входит в транснациональную торговую группу REWE) считается 1953-й год, когда Карл Влашек создал магазин дисконтной парфюмерии. Вскоре к нему добавился продуктовый супермаркет. Тогда сеть магазинов называлась WKW – Warenhandel Karl Wlaschek, а через семь лет с начала работы первого магазина в 1960 году ей дали название "Билла", что означает «Дешевая лавка» (Billiger Laden).

В 1987 году компания превратилась в одну из крупнейших на австрийском рынке. Ежегодный оборот продуктовых и хозяйственных магазинов Влашека на тот период времени уже составлял 18 млрд шиллингов.

В 2002 году этой компании принадлежали 32,8 процентов общего рынка страны. Сегодня в магазинах торговой сети REWE работает около 7 тысяч человек.





Супермаркеты BILLA можно встретить уже в 13 странах Европы: это почти 1300 филиалов и 1 миллион покупателей ежедневно. Управляет всем этим огромным хозяйством основанная в 1990 году компания «Евробилла» (АГ). BILLA имеет свою философию продажи товара, которая кратко может быть сведена к таким критериям, как высокое качество, умеренная цена, полный ассортимент, простота в приобретении товара и его доставка, простота парковки автомобиля возле супермаркета (бесплатно для клиентов), благоустроенная территория и чистота вокруг магазина. И все эти критерии одинаково важны для Германии, Швейцарии, Франции, Австрии, Италии, Чехии, Польши, Венгрии, Словакии, Хорватии, Болгарии, Румынии, России и Украины — тех стран, где в настоящее время работает BILLA.

Сегодня, как уже было отмечено выше, компания входит в немецкую REWE Group, четвертую по величине среди европейских концернов, которой Влашек в 1996 году продал свою фирму за 1 миллиард долларов. С тех пор Карл Влашек инвестирует доходы в недвижимое имущество и на сегодняшний день является одним из самых крупных владельцев недвижимости в Австрии. В его собственности находятся, например, пятизвездочная гостиница Radisson в Зальцбурге, четыре венских дворца и здание Венской Фондовой биржи, которое представляет историческую ценность. Свое свободное время Карл Влашек любит проводить в старинном, отреставрированном на его же средства кафе «Централь».

Как писала австрийская газета «Дер Штандард», «хотя все люди в демократической стране одинаковы, и теоретически любой человек может прийти и сказать: «Я хочу собственный мавзолей в самом центре столицы», такая возможность в Вене есть лишь у одного человека — основателя сети супермаркетов «Бил-

ла» Карла Влашека. Он еще при жизни построил для себя такой мавзолей в самом центре австрийской столицы. Его будущая усыпальница находится во дворце Кински, который принадлежит Влашеку. На место будущего вечного упокоения предпринимателя указывает бронзовая скульптура, за ней скрывается тяжелая двойная дверь из металла, которая ведет в подземелье, оборудованное по последнему слову техники. Формально мавзолей принадлежит благотворительному фонду Amisola, но всем в австрийской столице известно, что создан он Карлом Влашеком.

Но пока австрийский предприниматель и не думает о смерти. Когда несколько лет назал он овдовел, то, несмотря на преклонный возраст, стал завидным женихом, а потом женился в пятый раз. На свадьбу были приглашены 20 человек, в том числе врачи, которые наблюдают за здоровьем «молодожена». Церемония бракосочетания 94-летнего основателя и владельца сети супермаркетов «Billa» и его подруги Фридерики Шенк состоялась 14 апреля 2012 года в замке Фельден, который в настоящее время является отелем и принадлежит Влашеку. Интересно, что в своей далекой юности Карл подрабатывал в Фельдене игрой на скрипке.

У Карла есть четверо детей от предыдущих браков, но он не против «завести еще пять или шесть детей с Фридерикой». Об этом Влашек заявил на специальной пресс-конференции накануне свадьбы. Шенк при этом в ответ пошутила: «К сожалению, я уже не настолько молода для этого!» Возраст свой она тщательно скрывает, но если верить некоторым источникам, ей исполнилось 63 года. Если су-

дить о наследниках Аллы Пугачевой, это вполне возможно.

Фредерика Шенк, которая, как и Влашек, до свадьбы была вдовой, не претендует на деньги предпринимателя, зная, что почти все состояние по завещанию отойдет детям миллиардера. Но она с радостью выполняет свои обязанности и соблюдает четкий распорядок, установленный в доме Влашека, не пренебрегая ни послеобеденным сном, ни чтением вслух.

Прежде чем пожениться, Карл Влашек и Фредерика (Рики) Шенк прожили вместе три года. По словам Фредерики, они познакомились в Вене. Позже выяснилось, что жена Карла и муж Фредерики, предприниматель из Граца, скончались в один и тот же день.

Не так давно миллиардер выпустил книгу мемуаров «Карл Влашек. История успеха».

Кира Лесникова



- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение** • **Фотоэпиляция**
- **Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
 - **Химическая завивка и наращивание ресниц**
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
 - **Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)**
 - **Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)**
 - **Лечение взрослого ногтя**

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 /подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Жизнь аристократок в Австро-Венгрии

Часть 6. АРИСТОКРАТКИ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Пожалуй, единственной обязанностью аристократки, не связанной с ее непосредственным окружением, была благотворительность. Традиция благотворительности уходила корнями в глубину веков и представляла собой некое соединение христианской любви к ближнему, долга перед королем или императором и личной инициативы. С древних времен обязанностью супруги феодала-землевладельца была забота о бедных и слабых на принадлежащих им землях.

обязанными. Социальная помощь принимала разные формы. Частные пенсионные кассы, спонсирование школ и больниц, оплата земских врачей, суповые кухни. Конечно, все эти точечные меры были каплей в море, и они не могли победить бедность.

Распределение обязанностей было четко расписано: муж-аристократ выделял средства на социальные проекты, а жена занималась распределением этих средств. Милосердие и сострадание у знатной женщины были возведены в ранг добродетели.

В суповых кухнях был популярен "румфордский суп" – суп на основе пер-

ловки и гороха, дешевый и питательный. Обычно раздача супа устраивалась в боковом крыле дворца или загородного поместья, где были расставлены столы и скамейки. Хозяйка собственноручно разливала суп, ей должны были помогать все взрослые женщины семьи.

После революции 1848 года аристократы в габсбургской империи были официально освобождены от обязанности заниматься благотворительностью. Эта задача была передана в ведение коммун и муниципальных учреждений, но аристократы остались верными своим вековым традициям.

Во второй половине XIX



1885 год.
Принцесса
Альмейда
Гогенлоге в
костюме
стрекозы

Как правило, знатные землевладельцы старались не допускать обнищания своих подданных. Тут играло роль не только чувство ответственности по отношению к менее защищенным, но и понимание того, что озлобленные и доведенные до крайней нищеты низы очень опасны, а воровство, разбои на дорогах, насилие, неповиновение и мятежи никому не нужны.

Благотворительность аристократок в прежние времена была географически ограничена владениями их мужей. Помогали тем, кого знали лично (или хотя бы в лицо), кто работал на них, кто проживал в окрестных деревнях, кому считали себя



Графиня Аглая Кински, урожденная принцесса Ауэрсперг, в народном костюме на благотворительном костюмированном балу



1885 год. Графиня Франциска Вальдштейн в костюме весны и графиня Берта Хаугвиц в костюме ночи



1886 год. Княгиня Франциска Монтенуово, урожденная Кински, в костюме Минервы, и она же в костюме осени





1885 год. Графиня Анна Хаугвиц в историческом костюме и графиня Харрах-Таксис в костюме лебедя



Аристократки на благотворительном базаре

века благотворительность приняла новые формы. Раньше аристократка занималась "незаметной" благотворительностью – раздавала бедным своей округи горячую пищу, одежду, лекарства. Теперь же благотворительные проекты вышли за пределы границ семейных поместий – стали проводиться благотворительные балы, базары, аукционы. И благотворительность стала не только обязанностью, но и удовольствием. У благородных дам появилась возможность выехать в свет, показать свои наряды, развлечься. Благотворительность стала более "гламурной" и помпезной.

Аристократки соревновались друг с другом, чей аукцион или бал будет лучше организован, чья идея окажется более оригинальной, чье благотворительное мероприятие соберет больше пожертвований.

Между тем, чтобы собрать значительные суммы пожертвований, недостаточно было оставаться в своем узком аристократическом кругу. Ради такой цели аристократкам приходилось идти на "жертвы" и временно поступать своими принципами – привлекать жен банкиров, фабрикантов, состоятельных предпринимателей, словом, членов «второго общества», на которых «первое общество» обычно смотрело свысока. А тех не приходилось долго упрашивать. У них не было более сильного желания, чем быть принятыми и приглашенными "первым обществом". Ради этого они были готовы на любые траты.

Для этой цели аристократки в виде исключения открывали двери своих домов перед женами "финансовых баронов", которые не только с энтузиазмом участвовали в организации благотворительных базаров и балов, но и с радостью открывали свои тугие кошельки, то есть кошельки своих мужей. Как только необходимая сумма была собрана, контакты между женщинами "первого" и "второго" общества обычно прекращались до следующего благотворительного мероприятия, когда снова возникала необходимость в финансовых средствах. На другие аристократические мероприятия "второе общество" (за редким исключением) не приглашалось.

При императоре Франце Иосифе благотворительность в среде аристократов приняла особенно крупные масштабы. Недели не проходило, чтобы не устраивались какие-то благотворительные базары, пикники, чаепития, теннисные турниры, балы, концерты, вечеринки, где весь

сбор/выручка/выигрыш отдавались нуждающимся.

Например, во время проведения "праздника защиты детей", организованного княгиней Кински в Вене, было перекрыто движение вдоль всей улицы Рингштрассе, пропускались только экипажи участников. В многочисленных киосках продавались колбаски, сладости, выпеч-

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера


 Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон: +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Баронесса Ханна Вечера (сестра трагически погибшей Марии), крайняя слева, на костюмированном благотворительном балу с группой других аристократок.



Контесса Клотильда Менсдорфф с партнером по танцам на костюмированном балу на тему XVIII века



1886 год. Графиня Чернин в костюме весны и графиня Вильчек, урожденная Кински, в костюме цветочницы



ка. На импровизированных сценах разыгрывались театральные представления, где выступали приглашенные певцы и актеры. Молодые контессы ходили в толпе с жестяными кружками и собирали пожертвования. Весь сбор от продажи, а также собранные пожертвования пошли на нужды детских домов, школ, больниц.

Особенно популярными были благотворительные тематические

балы в домах аристократов. Заранее объявлялось, что бал посвящен какой-то определенной теме. Это могла быть историческая эпоха (средневековье, античность, "галантный" 18 век и др), литературные герои, народный стиль и так далее. Все гости должны были прийти в соответствующих костюмах, а также заплатить за вход и за предлагаемые по завышенным ценам напитки и закуску. Все собранные средства шли на благотворительные цели. А у аристократок был лишний повод показаться на людях, поразвлечься и блеснуть нарядами.

Поистине легендарными были благотворительные мероприятия княгини Паулины Меттерних, они представляли собой настоящие театрализованные шоу, и княгиня часто сама играла в них главные роли. Некоторые считали ее поведение неподобающим для аристократки, другие завидовали ее популярности и влиянию. Но именно благодаря ее неординарной и очень активной натуре посетители толпами шли на организованные ею увлекательные мероприятия.

Она была чемпионкой, причем с большим отрывом от остальных, среди аристократов по сбору пожертвований, средства от которых шли не только на нужды бедных, но и на поддержку молодых талантов, которым она благоволила. Княгиня Паулина без устали писала своим красивым витиеватым почерком "письма-прошения" (как она их называла) с просьбой пожертвовать такую-то сумму и рассылала их всем известным ей богачам. Никто не осмеливался отказать ей, так как она была весьма влиятельна и задавала тон в венском обществе. Ее секрет заключался в том, что она, как говорила ее под-



Художники изощрялись, фантазируя, как могла выглядеть «эмансипированная дуэль» аристократок, и изображали обеих женщин обнаженными до пояса.

руга, «поймала на крючок самый большой кошелек империи – кошелек семьи Ротшильдов». Дружба с Ротшильдами несла обоюдную выгоду: княгиня Меттерних с мужем помогли Ротшильдам добиться признания в закрытом для них аристократическом обществе, а те, в свою очередь, оказывали финансовую поддержку их социальным проектам. Кстати, Ротшильды спонсировали не только их благотворительные проекты.

Вообще-то, семья Меттерних неплохо нажилась на тщеславии Ротшильдов: еще в начале XIX века дед Паулины, знаменитый канцлер Меттерних, посодействовал Ротшильдам в получении от императора титула баронов. Между тем приблизить их ко двору и к аристократам смогли только Паулина и ее муж Рихард в 80-е годы XIX века.



1879 год. Графиня Палффи в костюме на тематическом балу



«Живая картина» с группой аристократов, изображающих царство Нептуна

Известен забавный случай, который произошел с княгиней Меттерних. Один состоятельный банкир из Штирии в ответ гонцу с "письмом-прошением" от княгини Паулины ответил, что денег для солдатского госпиталя ему совсем не жалко, только при условии, что княгиня лично явится к нему и попросит. В этом случае, как писал банкир, ему будет не жалко и пяти, и десяти тысяч гульденов. Через несколько дней, поздно вечером, его, уже уснувшего, разбудил взволнованный камердинер. Такое бесцеремонное поведение слуги страшно разгневало банкира, вырванного из сладких объятий Морфея. Но услышав, что прибыла какая-то княгиня и буквально рвется срочно с ним поговорить, он вскочил с кровати и стал сам натягивать брюки, не дожидаясь помощи слуги. И пришлось ему пожертвовать обещанную сумму в пользу госпиталя, потому что кня-

гиня Меттерних явилась к нему лично, преодолев пару сотен километров по горам и каменистым дорогам.

Не могу умолчать еще об одной удивительной истории, связанной с княгиней Паулиной. Нет, это даже не история, а легенда, обросшая самыми невероятными слухами, поэтому уже не узнать, где правда, а где выдумка. Якобы дело было так. В 1892 году между княгиней Меттерних и графиней Килмансегг состоялась дуэль на шпагах. Одной из секунданток была баронесса Любински, врач по образованию (что было редкостью в те времена у женщин вообще, а тем более из высшего света). Победила княгиня Меттерних, ее соперница была легко ранена. Поводом для дуэли послужило якобы разногласие женщин по поводу декораций на сцене театра.

Если честно, у меня существуют большие сомнения, что все было именно так и что княгиня Паулина, едва похоронив среднюю дочку, вздумала в свои 56 лет сражаться на шпагах. Даже принимая во внимание ее эксцентричность, трудно в это поверить.

Очень популярными в среде аристократов в XIX веке были так называемые "живые картины" (tableaux vivant) — ныне практически забытый жанр сценического искусства. Это составленные из живых людей сцены, изображающие какие-то картины или сюжеты из истории или литературы. За закрытым занавесом одетые в костюмы участники занимали свои

места, принимали заранее заученные позы, и занавес открывался. В зале раздавались восторженные восклицания и аплодисменты. Примерно на минуту участники «картин» замирали, позволяя любоваться собой, затем занавес закрывался, и группа сменялась другой.

«Живые картины» были верхом расточительности. Чтобы покрасоваться всего



1885 год. Аристократка в костюме с бабочками



Паулина Меттерних – гранд-дама парижских и венских салонов. В свою бытность в Париже, где ее муж был австрийским послом, она являлась хозяйкой популярного салона и одной из законодательниц мод. Она называла себя "самой модной обезьяной Парижа". После возвращения на Родину она и в Вене на протяжении десятилетий задавала тон.

одну минуту перед зрителями, шились дорогие наряды, которые из-за своей экстравагантности больше никогда не надевались. Затем вся группа ехала в фотоателье, чтобы запечатлеть этот момент для семейных альбомов.

Некогда необычайно популярный жанр «живых картин» практически исчез после изобретения радио и кино. Отголоски этого жанра сейчас можно встретить на пешеходных улицах городов, когда уличные актеры в костюмах "застывают" в определенных позах перед туристами.

Часто целый благотворительный вечер был посвящен таким "живым картинам". Плата за вход на вечер и являлась пожертвованием.

Рассматривая многочисленные фото в старых семейных альбомах аристократов,

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

simchas
catering restaurant

СРЕДИЗЕМНОМОРСКАЯ
И УЗБЕКСКАЯ КУХНИ

Погрузитесь в кулинарное путешествие на Восток!

Taborstrasse 47, A-1020 Wien
Тел.: +43 1 218 28 33, +43 650 333 33 84
office@simchas.at, www.simchas.at



«Живая картина» на венгерскую тему на благотворительном вечере. Слева направо: баронесса Вечера (мать Марии Вечера), граф Сечени, графиня Шенборн, князь Таксис, граф Эрдёдь, граф Берхтольд, графиня Ст-Жюльен, маркиз де Бальбе, граф Кински



Сестры Вечера на костюмированном благотворительном балу – Ханна в costume жительницы Линца, Мэри в costume словачки

невольно задаешься вопросом: а насколько имели смысл эти мероприятия под маской благотворительности? Ведь стоимость костюмов и платьев, заказанных специально для этого вечера или бала, во много раз превышала пожертвование. Не честнее ли было отдать всю сумму на нужды бедных? Возможно, но многим аристократам было важно лишний раз блеснуть.

К началу XIX века в Австро-Венгрии образовался целый «благотворительный бизнес», и считалось дурным тоном отклонить приглашение на такого рода мероприятие и «не поделиться с бедными». Многих это раздражало. Принц Рудольф Лихтенштейн, который вовсе не был скуп и часто жертвовал на различные цели, называл это «благотворительным шантажом». Когда он приехал на благотворительный ужин в отеле «Бристоль», то заметил, что тот же самый ужин, за который в обычном ресторане платят 4 гульдена, здесь стоит 10 гульденов. И все только для того, чтобы графиня, организовавшая этот ужин, имела повод в очередной раз прослыть милосердной благодетельницей бедных, хотя честнее было бы отдать эти 10 гульденов напрямую какому-нибудь приюту.

На благотворительные мероприятия приглашались журналисты "Салонного листка" – бульварного издания, которое публиковало главным образом репортажи из жизни "сливок общества". Издание рассказывало своим читателям о состоявшемся благотворительном мероприятии, о том, какие известные особы на нем присутствовали, какие костюмы и платья были на них. Каждая аристократка жаж-



Барон Натаниэль Ротшильд

дала быть упомянутой в газете, ну а самой заветной мечтой было увидеть свое фото и прочесть описание своего наряда как самого модного или экстравагантного на вечере. Далеко не самой последней целью таких мероприятий было желание выделиться среди других.

Благотворительные мероприятия были чуть ли не единственными случаями, где женщины-аристократки сталкивались с муж-

чинами-неаристократами – финансистами, банкирами, художниками, поэтами. Ими овладевали смешанные чувства – любопытство и страх, как бы не перейти границу дозволенного и не скомпрометировать себя. И чем «необычнее» и скандальнее был мужчина, тем осторожнее надо было себя вести. Как, например, в случае, когда княгиня Меттерних пригласила к себе исполнителя народных венских куплетов, и от текстов его песен замужние дамы попадали в обморок, а молодые контессы даже не поняли смысла.

Однако не всем аристократам была по душе эта расточительность. Некоторые аристократки, особенно из числа влиятельных, могли себе позволить критиковать и осудить эту «балаганную» благотворительность и при этом не забывать о бедных. Княгиня Мари Гогенло-

Шиллингсфюрст, хозяйка самого интеллектуального салона Вены, не устраивала у себя благотворительных балов и базаров и сама никогда их не посещала. Зато она открыла в своем венском дворце суповую кухню, где каждый день несколько сотен детей и больных из бедных семей близлежащего второго района получали горячее питание.

Княгиня Ида Фюрстенберг, очень влиятельная женщина, тоже критиковала благотворительную «показуху». Она редко бывала в Вене, а заботилась о детях окрестных деревень в своем поместье.

Насколько благотворительность аристократов действительно помогала бороться с бедностью, трудно ответить, так как отсутствуют какие-либо финансовые документы. Наверяд ли пожертвования отдельных людей могли изменить тяжелое положение миллионов бедняков в империи. Здесь нужны были структурные и законодательные изменения на государственном уровне.

Для многих аристократок благотворительные мероприятия были не более, чем новое веяние моды, и главным приоритетом было не благо детишек из неимущих семей, а собственные тщеславные интересы.

И все же в отдельных случаях реальная помощь и размеры аристократических пожертвований были ощутимы. Благодаря пожер-



1885 год. Графиня Мирбах в интересном головном уборе



1888 год. Графиня Бургуэн в costume охотницы Дианы и контесса Ревертера в costume ангела



1884 год. Графиня Кеттелер-Шафготч в costume снежинки



Барон Альберт Ротшильд с женой Беттиной

тованиям, собранным княгиней Паулиной Меттерних в Вене в 1872 году, была открыта поликлиника, где немощные могли лечиться бесплатно. Противотуберкулезный санаторий в Алланде под Веной, где могли лечиться рабочие, тоже был открыт в 90-е годы XX века на средства состоятельных людей.

Княгиня Паулина и семья Ротшильдов также финансировали онкологические исследования.

Когда в 1892 году в 34-летнем возрасте от рака груди умерла Беттина Ротшильд, оставив семерых малолетних детей, безутешный вдовец, барон Альберт Ротшильд, пожертвовал на онкологические исследования один миллион гульденов. По тем временам это была огромная сумма! Для сравнения, строительство приюта в те времена обходилось примерно в 50 тысяч гульденов, жалованье фрейлины императрицы составляло 5 тыс. гульденов в год, а жалованье обергофмейстера (самая высокая должность при дворе) – около 10 тысяч гульденов в год. Человек с состоянием в 300 тысяч гульденов считался очень богатым.

На средства барона Натаниеля Ротшильда, брата Альберта, в Вене в 1900 году была открыта психиатрическая клиника Розенхюгель, которая сейчас называется клиникой имени барона Ротшильда.

Семья Ротшильдов, не особенно строго следовавшая иудейским традициям предков и получившая в начале XIX века баронский титул, по старинной традиции по-прежнему руководствовалась "цдакой" – одной из главных заповедей иудаизма, в соответствии с которой необходимо отдавать часть своих доходов в пользу бедных.

Некоторые аристократы не собирали пожертвования, а сами из собственных средств финансировали социальные проекты. Князь Винцент Ауэрсберг, например, переоборудовал одно крыло своего имения Жлебы в больницу, где лечились малоимущие их окрестных деревень.

Вопрос в том, насколько аристократки, живущие в своем закрытом мире, были осведомлены о масштабах социальной несправедливости в империи с 55-миллионным населением. Знали ли они, сколько подростков, почти детей, начинали работать на кирпичных фабриках Вены во вредных для здоровья условиях? Знали ли они, что такое заниматься тяжелой физической

работой по 12–14 часов в день? Знали ли они, что стоимость их бального платья, которое надевалось всего один раз, равнялась годовому заработку рабочего? Между тем одно все же можно сказать в их защиту. С началом индустриализации мало кто из аристократов так же эксплуатировал своих работников, как это делали владельцы заводов и фабрик. Увеличение прибыли путем максимальной нагрузки на пролетариат противоречило христианскому принципу любви к ближнему, которым руководствовались аристократы. И хотя они рассматривали социальное неравенство как нечто вполне естественное, большинство чувствовало моральную ответственность за работающих у них людей. Рабочие места в аристократических поместьях и на предприятиях, например, на конных заводах, пользовались огромным спросом, и попасть туда было весьма непросто (оттуда почти никто не увольнялся). Не из-за жалованья (оно было самым обычным), а из-за социальной поддержки, особенно в старости.

Неслучайно идеи рабочих движений, профсоюзов и левых партий не находили никакого понимания у персонала аристократов, зато они находили массу приверженцев на заводах и фабриках. И именно оттуда начался позже "сдвиг" в сторону социальных реформ.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором



ECO₂ SPA

Салон красоты в самом центре Вены

Высококвалифицированные мастера, имеющие международные сертификаты Австрии, Швейцарии и Франции. В работе применяются классические методики ухода по лицу и телу, а также новейшая аппаратная косметология. Владеем техникой классического обрезного маникюра и педикюра.

Ждем Вас по адресу:
Parking 12a, Marriott Hotel, 1010 Вена
Тел.: +43 1 512 95 84
часы работы: пон. – пт: 09:00 – 19:00 ч., суб. по записи
office@eco2spa.at | www.eco2spa.at
говорим по-русски

CELLCOSMET SWITZERLAND
MARIA GALLAND
NATURAL DIFFERENCE
THALGO
SHELLACK
МИКРОДЕРМОБРАЗИЯ
УЛЬТРАЗВУК И Т.Д.

Знаменитый советский ученый австриец Курт Фабри

Слышали ли вы когда-нибудь о такой науке «зоопсихология»? Судя по составляющим этого слова – «зоо» и «психо», – речь идет о психологии животных. Оказывается, такое понятие применимо не только к человеку.



Биологический факультет МГУ им. Ломоносова

Зоопсихология является неотъемлемой и важной частью психологических наук. Интерес к ней заметно вырос в последние годы, особенно в связи с тем, что в этой области знаний сейчас реализуются большие исследовательские проекты. Наряду с важным теоретическим значением зоопсихологических исследований, все больше расширяется и сфера их практического применения. Плодотворная работа исследователей многих стран по изучению поведения животных привела к весьма внушительным результатам: в настоящее время накоплено такое обилие ценнейших научных фактов, что не только удалось разъяснить ряд существенных вопросов зоопсихологии, но и пришлось внести серьезные поправки в, казалось бы, вполне устоявшиеся положения и концепции. Разумеется, и сегодня остается еще очень много неизученного и непонятного в поведении животных, а ведь это сложнейшие природные процессы.

Основателем зоопсихологии был Курт Фабри (Kurt Fabri), или, если хотите, на русский лад – Курт Эрнестович Фабри.

Он родился в Вене 1 мая 1900 года в семье левого писателя и журналиста, видного деятеля Компартии Австрии Эрнста Фабри. В 1932 году семья эмигрировала из Австрии в СССР, где ей было предоставлено политическое убежище.

В 1940 году Курт поступил на биологический факультет МГУ, но был призван в армию. Во время Великой Отечественной войны работал санитаром в госпиталях

МПВО, затем до 1946 года был на военнополитической работе.

Вернувшись в университет, окончил в 1949 году биологический факультет по специальности «зоология позвоночных, антропология и психология». В 1950-е годы (во времена, когда зоопсихологию в СССР официально называли «лженаукой») Фабри работал в Уголке Дурова, в библиотеке иностранной литературы, на радио. В 1964–1966 годах занимался проблемами поведения животных в Институте биофизики в Пущине на Оке. В 1967 году он защитил кандидатскую диссертацию. В 1969–1971 годах руководил группой в НИИ Дошкольного воспитания АПН СССР по проблеме «Дошкольник и животные». С 1966 года читал лекции по этологии на биологическом факультете МГУ, затем на факультете психологии, где с 1971 года работал постоянно. С 1983 года Фабри – профессор кафедры общей психологии. Степень доктора психологических наук была присуждена ему за монографию "Основы зоопсихологии". Ученый был общепризнанным специалистом по проблеме онтогенеза поведения и психики животных, эволюции психики, психологии приматов и антропогенеза. Являлся популяризатором идей К. Лоренца и Н. Тинбергена в России.

Фабри изучал возникновение, развитие и функционирование психики у животных. Осветил проблемы общей психологии: отражательной природы психики, взаимосвязи психики и поведения, соотношения врожденного и приобретенного, закономерностей развития психики в филогенезе, условий и предпосылок возникновения и развития психики человека. Основная тематика его работ – онтогенез поведения и психики животных, эволюция психики, психическая деятельность приматов, этологические и биопсихологические предпосылки антропогенеза. Куртом Фабри также выполнены оригинальные исследо-



вания импринтинга у птиц, существенно дополнившие классические представления о природе этого феномена. Фабри разрабатывал прикладные аспекты зоопсихологии, его работа положена в основу нового курса для студентов Калининградского технического института рыбной промышленности и хозяйства. Ему удалось выявить сходные признаки в развитии игры в онтогенезе человека и высших животных.

Самый известный труд Курта Фабри – «Основы зоопсихологии» (1976; 1993) – сохраняет свою актуальность и научную ценность и сегодня. Книга посвящена зарождению, развитию, работе и прогнозам на эволюцию психосоматических свойств мозга у животных. Начав с первой вводной главы, знакомящей читателя с основной терминологией и проблемами предмета, Фабри с каждым абзацем все больше и больше углубляется в науку и предоставляет пылливому читателю только факты, полученные в результате множества различных экспериментов ученых-биологов, в числе которых был и сам автор. После рассмотрения проблемы филогенеза, закономерностей его развития, читатель плавно подводится к истории возникновения психики у человека как самого разумного животного планеты. Для каждой главы Фабри делает обязательные примечания, общие выводы и обобщения. Он проводит анализ этологических и зоологических исследований в области психики животных. Все результаты, на которые указывает автор, были научно подтверждены в ходе лабораторных исследований.

Всю жизнь австриец Курт Фабри прожил в России, где получил российское гражданство. Он скончался 03 июня 1990 года и был похоронен в Москве.

Анатолий Лапин



Курт Фабри в юности



Русский театр в Вене отпраздновал новоселье

В культурной жизни русскоязычной Вены произошло интересное событие: театральная студия «8+» наконец получила собственную постоянную площадку. Торжественное открытие нового русского театрального дома состоялось в очень дружеской интернациональной атмосфере и сопровождалось добрыми словами, по-русски щедрыми кулинарными угощениями, запоминающейся музыкальной программой.

Новое помещение в Вене по адресу: 1030, Erdbergstrasse 63, позволит русскоязычным театрам чаще встречаться. Речь идет как о репетициях и мастер-классах, так и о представлениях, творческих собраниях в небольшом кругу (до 40 человек). По словам создателя студии Ольги Борисовой, в перспективе двери будут открыты и для театральных занятий русскоязычных детей. Такой кружок мог бы стать новой интересной страницей в культурной жизни детей и юношества нашей диаспоры в Вене. Планируется также открытие кукольного театра.

Любительский театр был создан в 2010 году восемь энтузиастами разных профессий и возрастов. Название «8+» демократично символизирует не только "матерей и отцов-основателей" студии, но и

зрителей, и тех, кто вливается в ее ряды с течением времени. В настоящий момент в составе труппы уже 23 участника.

В 2011 году в Австрии на базе студии было зарегистрировано общество «Русский театр»/Verein „Russisches Theater“, деятельность которого охватывает широкий спектр проектов и мероприятий, включая семинары и встречи театральных педагогов и режиссеров из России, Венгрии, Германии и Австрии.

В репертуаре театра до сих пор были спектакли и литературные чтения по произведениям Л. Ицелева, М. Зощенко, А. Горина, Н. Тэффи, А. Аверченко, Ж. Фейдо, других авторов, поставленные на различных известных площадках. Большим успехом пользуется постановка трагикомедии Н. Эрзмана "Самоубийца". Авторитетная австрийская газета "Die Presse" и ряд других изданий положительно отозвались о спектакле.

Упомянутая жанровая направленность – осознанный выбор, позволяющий талантливым актерам продемонстрировать широкий диапазон творческих и сценических возможностей. В 2012 г. труппа была приглашена на международный фестиваль русских театров в Будапеште, а также награждена дипломом международного конкурса "Литературная Вена" за большой вклад в популяризацию русской литературы за рубежом.



Особенность студии "8+" состоит в том, что ее члены, объединенные любовью к театру, – не коммерческая труппа, а сообщество энтузиастов. Костюмы и декорации, реализация режиссерских находок – все это осуществляется своими руками и в основном за счет собственных средств. Зарплаты у актеров театра нет. Выручка от спектаклей направляется на новые постановки. Главная цель этих романтиков – поделиться своей любовью к театру со зрителями, по возможности расширить их круг. Спектакли ориентированы не только на соотечественников в Австрии, но и на австрийскую публику, так как зачастую идет с немецкими субтитрами.

Не так давно в "Фейсбуке" появилась официальная страница венского театрального русскоязычного сообщества, которую можно легко найти, набрав "театральная студия "8+", г. Вена".

В. Крюжков





– Сначала несколько биографических вопросов. Откуда приехала в Австрию? Какое образование получила и кем работала?

– Приехала из Смоленска. Пошла по стопам мамы – окончила педагогический институт по специальности “учитель начальных классов” плюс ИЗО (изобразительное искусство).

– Сколько проработала в школе?

– Лет пять.

– Почему так мало?

– Из-за определенного склада характера. Вышла замуж за учителя химии, ушла в декрет, а когда ребенку исполнился год, начала работать на радио. Там я трудилась несколько лет, потом работала в разных печатных изданиях. Два раза была замужем, и ребенка у меня тоже два.

– А как получилось, что в третий раз вышла замуж за австрийца?

– Случайно. Мы познакомились в Вене. Я тогда при любой возможности путешествовала каждые выходные, на этот раз была в Австрии.

– Но ведь вы живете не в Вене.

– В Штирии, 35 километров от Граца.

– А чем муж занимается?

– Электричеством. У него своя фирма.

– Сколько лет ты прожила в Австрии?

– 5 лет.

– Часто бываешь в России?

– Один раз в год езжу к маме в Смоленск. Она тоже приезжает ко мне в гости раз в год. Сейчас она после 46 лет педагогического стажа вышла на пенсию.

– Когда ты начала заниматься мемориальной работой?

– Еще в России, когда я была главным редактором смоленской версии “Комсомольской правды”. Нас находили по интернету и обращались немецкие семьи, которые искали в России захоронения своих



Герой искал могилы, и награда нашла героя

Юлия Еггер удивляет своей работоспособностью: является гл. редактором газеты “Давай” и журнала “Австрийский стиль”, активно занимается поисками неизвестных захоронений советских солдат в Австрии. Поводом к этому интервью стало награждение Юлии Еггер памятной медалью “Патриот России” “за большой личный вклад в историко-мемориальную работу”.

родственников. Журналисты – люди мобильные, все знают, все могут, кроме того, у нас в редакции работали люди, владеющие иностранными языками.

– А в Австрии?

– Обращались люди, которые кого-то искали в интернете и спрашивали, могу ли я помочь. Я могла хотя бы прочитать название места, где погиб солдат, посмотреть карту... Потом на церемонии захоронения останков в Харберге я познакомилась с австрийскими поисковиками, главное – познакомилась с Петером Сикслем,

с которым мы теперь неразлучны.

– А немецкий у тебя был?

– Домашний. Я его выучила в Австрии сначала дома, где мы говорили только по-немецки. А в прошлом году добавила университетские курсы.

– А как же вы в семье объяснялись в самом начале?

– На пальцах, со словарем. Мы год ездили друг к другу.

– А дети тоже здесь?

– Дети живут с нами. Старший сын заканчивает профессиональное обучение в фирме моего мужа, а младший учится в гимназии. Кстати, классно учится.

– Ну и как им нравится в австрийской глупинке?

– Нравится. Там все есть: бассейн, кинотеатр, McDonald’s. Они повсюду бывают со школой. Хотя компьютер им милее.

– Работа в издательстве помогает в поисках захоронений?

– Они существуют параллельно. Правда, есть масса интересных историй, но эта тема не очень интересует читателей. Когда все это не прошло через тебя, эмоционально затрагивает мало. В общем, это не то, чего хочет читатель.

– Но тебе-то это интересно?

– Мне – да. Открываются интересные подробности, не только касающиеся личностей, но и истории населенных пунктов. Например, благодаря могиле, которую перенесли со Шведенплатц на Центральное кладбище Вены, и куда потом пе-

резахоронили с другого кладбища останки героя Советского Союза, нам, вероятно, удастся восстановить имена двадцати неизвестных солдат. Этот список сохранился в Нижней Австрии, откуда и перенесли останки.

В моей глухой деревне в общинной церкви сохранились церковные книги, где записаны имена советских граждан, захороненных в этих местах.

Было найдено захоронение у Имперского моста, но куда перенесены оттуда останки, пока сказать мы не можем.

– Это захватывающие исследования...

– Да, эта работа затягивает. Это всегда цепочка, где каждое имя тянет за собой десятки других имен, десятки названий и адресов. Ведь так интересно отгадывать загадки.

– Но это, скорее, “бумажная” работа. А люди?

– Самое интересное, когда приезжают семьи. Они приезжают в страну, где погиб их родственник; и там австрийский гражданин Петер Сиксл, который не только нашел могилу, но и привел туда этих людей, организовал для них поминальное мероприятие – это удивительно! А я с ним хожу на могилы и помогаю в общении.

– А вот ты сказала, что вы неразлучны с Сикселем. Чем вы можете быть друг другу полезны?

– Вся прелесть нашего тандема в том, что Петер Сиксл не говорит по-русски, а я как учитель младших классов по образованию могу читать разные почерки и



Владимир Путин с Петером Сикселем, Вена, июнь 2014 г.

сличать надписи с немецким оригиналом.

– Запросов много?

– Ежегодно более ста. Есть среди них и очень сложные, например, один запрос “лежит” у нас уже 4 года. Есть фотография могилы 1945 года, даже с именем, но сейчас она больше не существует. Хотя у нас есть все возможности для поиска: благодаря содействию Сиксля были открыты военные архивы. Я же работаю с интернетом – например, случайно нашла там информацию, которая нам очень помогла; собираю фотографии.

– А в твоей семье кто-то воевал?

– Да, мой дед. Он закончил войну в 80-ти км от места, где я сейчас живу. Я в детстве читала воспоминания его однополчанина, где упоминалось его имя при описании военных действий в Австрии, но я тогда не придала этому значения.

Когда мой муж спросил меня о том, как война коснулась моей семьи, я показала ему семейный альбом. Из альбома выпала фотокарточка деда в военной форме, где на обороте было написано: “Австрия, Айзенерц – Штирия”. Дед вернулся с войны в звании подполковника, он прошел всю войну: служил с 1941 года по 1949 год.

– А почему твой муж заинтересовался такими

сведениями?

– Его родители были коммунистами и сидели в тюрьмах. Дед моего мужа по материнской линии погиб под Питером. Кстати, эта связь наших семей со Второй мировой войной была одной из причин нашего затянувшегося общения. Может, это судьба?!

Беседовала **Ирина Мучкина**

P.S.: Петер Сиксль – 70-летний австрийский энтузиаст, который более двадцати лет абсолютно безвозмездно занимается поиском информации о советских гражданах, погибших в Австрии в годы Второй мировой войны. В 2005 году Петер Сиксль выпустил каталог «Советские мо-

гилы Второй мировой войны в Австрии», а в 2010 году при поддержке австрийского Института имени Больцмана по изучению последствий войны и посольства России вышла фундаментальная книга памяти «Советские граждане, погибшие в Австрии в годы Второй мировой войны и места их захоронения». Сейчас австрийский пенсионер работает над дополнением к своей книге. В новую версию должны войти данные уже о 80 тысячах советских и русских воинов. В том числе он сейчас занимается исследованиями захоронений русских военнопленных Первой мировой войны в Австрии.

Недавно Петер Сиксль был награжден Почетной грамотой Президента РФ.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

INTERNATIONALE KUNST GESELLSCHAFT MARIA EISLER

РУССКИЙ ЭЛИТНЫЙ ЛИЦЕЙ В ВЕНЕ

- Русский (все классы), немецкий и английский языки для детей и взрослых
- Балет, пение и музыка
- Художественная и театральная студии

Руководит лицеем ведущий солист балета Венской оперы Кирилл Курлаев

Bauernmarkt 18, A-1010 Wien,
Тел.: +43 1 533 80 44, www.russlyzeum.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ

в том числе:

- Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
- Помощь при вирусах
- Настройка беспроводных сетей
- Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

Vienna International Tennis

“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.

Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

Тел.: +43 (0) 664 391 66 80
www.a-class.at

CLASS Real Estate

НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ ЭТО РЕАЛЬНО С AUSTRIA Real

Jasomirgottstraße 6/Xb 1010 Wien Вена, Австрия

+43 1 2632 555
info@austriareal.eu
www.austriareal.ru

Австрийская лицензированная фирма с русскоговорящими сотрудниками

НЕДВИЖИМОСТЬ В ВЕНЕ

JPIM Immobilien

www.jpim.at
office@jpim.at
mobile: +43 699 103 65 193

БРЮКОВ INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений. Замена электро-водо-отопительных систем. Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ DESIGN & BAUSERVICE

- Внутренняя архитектура • Планирование
- Консультации • Проведение стройработ • Документальное сопровождение (МА 37) •
- Выполнение ремонтных работ при страховых случаях

Моб.: +43 (0) 660 21 33350, Тел/Факс: +43 1 957 6298
www.niherdus.at, office@niherdus.at

Строительная фирма с лицензией И. Юрков

- Электротехнические работы
- Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски



Пасхальная благотворительная ярмарка

Именно сохранение национальных традиций и обычаев, а также поддержание родной культуры являются главной миссией Православного Семейного Центра «Венские купола», которому в сентябре этого года исполнится год. И хотя с момента открытия центра прошло относительно немного времени, есть о чем рассказать и чем поделиться.

Что значит православный?

Многие люди, чья жизнь протекает вдали от церкви, с настороженностью относятся к слову «православный». Действительно, что же оно значит? На подобные вопросы руководитель центра Виктория Гринкевич отвечает просто: «Поститься не заставляем, молиться тоже. Просто стараемся создать атмосферу любви и радости для каждого, кто приходит к нам». Православным центр делают люди, которые искренне, с пониманием и любовью относятся к своей работе. «Православный», однако, совсем не значит «изолированный». Стремление изучать русский язык, желание познакомиться с русской культурой и



Акция милосердия "Белый цветок" в Вене при храме св. Николая

«Венские купола» – островок русской культуры в Вене

В Вене русскую речь можно услышать повсюду. В историческом центре, в общественном транспорте, в магазине, в школе, в булочной около дома. Большинство наших соотечественников приехало в столицу Австрии погостить, но для многих Вена уже стала вторым, а может, даже и единственным домом. Живя в Австрии на постоянной основе, многие вынуждены решать непростую задачу: искать точки соприкосновения европейского, во многом незнакомого мироустройства и сложившегося в рамках своей родной культуры мировоззрения.

народным творчеством – идеи, отнюдь не чуждые и для многих австрийцев.

Семейный центр был открыт на базе русского православного детского сада «Мир творчества» по благословению настоятеля храма святителя Николая в Вене Владимира Тыщука. «Венские купола» – это островок духовно-нравственного вос-

питания и творческого развития детей, подростков и их родителей на основе православных семейных традиций. В программу православного центра входят просветительская деятельность, разнообразные творческие студии для детей, мастер-классы для взрослых, благотворительные акции.



Царская семья принимает участие в акции милосердия "Белый цветок"



Вокальный ансамбль



Художественная студия



Туристический клуб для подростков "Высота"

На данный момент в центре на постоянной основе работают кружки: «Добрый мир», где дошкольникам пытаются привить православный взгляд на окружающий мир, «Народное творчество», на котором детей учат традиционной росписи по дереву, «Сказка за сказкой», где ребята в игровой форме могут познакомиться с редкими сказками. В центре также проводят занятия «Вокальный ансамбль», «Танцевальный кружок» и «Художественная студия». Не без внимания остаются подростки, которых, как известно, заинтересовать и организовать намного сложнее. Для детей в возрасте от 11 лет работает туристический клуб «Высота», в котором подростки под руководством внимательного наставника осваивают азы альпинизма и турпоходов. По благословению настоятеля центр организует конкурсы и выставки детских рисунков. Православный семейный центр открыт и для взрослых. Мастер-классы, подготовка к благотворительным ярмаркам, организация праздников – все это объединяет и сплачивает «под одним куполом», так что и взрослый, и ребенок может почувствовать себя, как дома.

Деятельность семейного центра привлекает к себе внимание православного сообщества и далекой России. Так, осенью 2013 года «Венские купола» посетил телеканал «Союз», а зимой руководители были приглашены к участию в ежегодных Рождественских образовательных чтениях в Москве. Между тем наиболее сильный отклик, как с российской, так с австрийской стороны, вызывают благотворительные акции центра, проходящие в рамках движения возрождения традиций милосердия «Белый цветок».

«Белый цветок» милосердия

Свое начало традиция «Белого цветка» берет в дореволюционной России. Идея проведения благотворительных акций, за участие в которых жертвователям да-

Занятия по флористике



рят небольшие букетики цветов, принадлежит Европейской Лиге борьбы с чахоткой при Красном Кресте. В 1910 году по инициативе императора Николая II такая Лига была создана и в России, а уже 20 апреля 1911 года в Санкт-Петербурге состоялся первый день «Белого Цветка». С самого начала дни «Белого Цветка» проходили при поддержке и активном участии царской семьи. Императрица, цесаревич и великие княжны заблаговременно готовили для него поделки, которые позже сами продавали на благотворительном базаре. За символические букетики белых цветов каждый давал, сколько мог, внося свою лепту в дело помощи нуждающимся и больным.

В наше время День Белого Цветка возрожден. Постепенно он набирает популярность и, начиная с 2000 года, по несколько раз прошел во многих городах России: Курске, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге. В 2011 году, впервые после революции, он прошел в Москве.

В этом году, 25 мая, впервые в Вене была проведена благотворительная акция «Белый цветок» при храме св. Николая. Целью акции был сбор средств на лечение детей, больных раком. Символом благотворительной акции неслучайно был выбран эдельвейс – национальный австрийский цветок.

Подготовка к празднику началась за несколько недель до намеченной даты. Добровольцы семейного центра, вдохновленные идеей возрождения традиции праздника, провели мастер-классы по изготовлению различных цветов из бумаги и оформлению цветочных композиций. Были задействованы самые юные – воспитанники русского православного детского сада и дети, занимающиеся в кружках семейного центра. На занятиях они готовили поделки и другие изделия для благотворительной ярмарки.

Открытие праздника «Белый цветок» началось с выступления ансамбля Artlang Trio (Россия, г. Ярославль). Во время концерта работал буфет, где все желающие могли выпить чашечку кофе или чая и попробовать сладкую выпечку, пряники, сушки или подкрепиться кусочком пиццы. Одновременно с этим работала ярмарка: на столах были представлены товары ручной работы, украшения и заколки, сделанные своими руками, деревянные развивающие детские игрушки и многое другое. Как и сто лет назад, белые цветы – символ праздника – за пожертвования раздавали на входе во двор храма.

«Белый Цветок» стал наиболее яркой и памятной благотворительной акцией семейного центра. И можно смело сказать, что теперь в нашей Вене зацвел невиданный доселе цветок – символ весны и милосердия.

Более подробную информацию о центре можно найти на сайте: www.venskie-kupola.org.

Наталья Кудрявцева



Афиша на август 2014 года

ОПЕРА, ТАНЕЦ & БАЛЕТ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Опера

6, 7, 8, 9 августа

«Свадьба Фигаро»,
Вольфганг Амадей Моцарт –
Придворный театр Шёнбрунн
Начало в 19.00

15, 16, 17, 19, 20, 21 августа

«Дон Жуан», Вольфганг Ама-
дей Моцарт – Придворный
театр Шёнбрунн
Начало в 19.00

**18, 20, 22, 23, 25, 27, 29
августа**

Венские концерты Моцарта в
исторических костюмах –
Венская Государственная
опера
Начало в 20.15

28, 29, 30, 31 августа

«Так поступают все жен-
щины», Вольфганг Амадей
Моцарт – Придворный театр
Шёнбрунн
Начало в 19.00

Танец & Балет

1 августа

Impulstanz 2014 – Ivo Dimchev
– Венский академический
театр
Начало в 21.00

2 августа

Impulstanz 2014 – David Zam-
brano & Iva Bittová –
Венский народный театр
Начало в 21.00

4, 6, 8 августа

Impulstanz 2014 – Georg
Blaschke / M.a.p. Vienna –
Академия изобразительных
искусств
Начало в 19.00

4, 6 августа

Impulstanz 2014 – Amanda
Piña & Daniel Zimmermann
/nadaproductions –
Театр Одеон
Начало в 21.00

Impulstanz 2014 – Ivo Dimchev
Казино на площади
Шварценбергплац
Начало в 23.00

5, 7, 8, 9 августа

Impulstanz 2014 – Lloyd New-
son / Dv8 Physical Theatre –
Венский академический
театр
Начало в 21.00

6 августа

Impulstanz 2014 – Chris Haring
& Liquid Loft –
Венский народный театр
Начало в 21.00

9, 11 августа

Impulstanz 2014 – Akemi
Takeya – Дом театра
Начало в 21.00 (9 августа), в
23.00 (11 августа)

Impulstanz 2014 – Florentina
Holzinger – Казино на
площади Шварценбергплац
Начало в 23.00

10, 12 августа

Impulstanz 2014 – Chris Haring
& Liquid Loft – Театр Одеон
Начало в 21.00

12, 13 августа

Impulstanz 2014 –
Jérôme Bel – Дом театра
Начало в 21.00 и в 23.00

13, 15 августа

Impulstanz 2014 – Cie. Ismael
Ivo & Grupo Biblioteca Do
Corpo –
Венский Народный театр
Начало в 21.00

14 августа

Impulstanz 2014 – Hans Van
Den Broeck / Cie Soit –
Казино на площади
Шварценбергплац
Начало в 21.00

15, 17 августа

Impulstanz 2014 –
Ko Murobushi – Театр Одеон
Начало в 21.00

Развлечения

16, 17, 23, 24, 30, 31 августа

Представления
Испанской придворной
школы верховой езды –
Испанская придворная школа
верховой езды
Начало в 11.00 (продолжи-
тельность – 80 мин.)

Адреса

**Придворный театр
Шёнбрунн – Schloßtheater
Schönbrunn**
13 р-н Вены, Schönbrunner
Schloßstraße 47
Тел.: +43 664 1111 600
www.musik-theater-schoen-
brunn.at

**Венская
Государственная опера –
WIENER STAATSOPER**
1 р-н Вены, Opernring 2
Тел.: +43 1 514 44-2250
www.wiener-staatsoper.at

**Венский академический
театр –**

Akademietheater Wien
3 р-н Вены, Lisztstraße 1
Тел.: +43 1 514 44-4140

**Венский народный театр –
Volkstheater**

7 р-н Вены, Neustiftgasse 1
Тел.: +43 1 523 35 010
www.volkstheater.at

**Академия изобразительных
искусств – Akademie der
bildenden Künste**

1 р-н Вены, Schillerplatz 3
Тел.: + 43 1 588 16 18 18
www.akbild.ac.at

Театр Одеон – ODEON WIEN

2 р-н Вены, Taborstrasse 10
Тел.: +43 1 216 51 27
www.odeon-theater.at

Kasino am

Schwarzenbergplatz
4 р-н Вены, Am Schwarzen-
bergplatz 1

Дом театра –

Schauspielhaus Wien
9 р-н Вены, Porzellangasse 19
Тел.: +43 1 317 01 01 11
www.schauspielhaus.at

**Испанская придворная
школа верховой езды –**

Spanische Hofreitschule
1 р-н Вены, Michaelerplatz 1
Тел.: +43 1 533 90 31
www.srs.at

Овен (21.03. – 20.04)

Август не позволит вам отдыхать, перемены во многих сферах жизни значительны; даже те дела, которые «висят» годами, вдруг получают свое соответствующее завершение. Неразбериха в финансах может застать многих из вас врасплох. Расходы и платежи необходимо производить, учитывая степень их важности, поэтому не спешите на радостях сорить деньгами. Рождение или возрождение, плодотворность.

Телец (21.04. – 20.05)

Данный период заставит многих из вас в корне изменить отношения с супругом или другом, конфликты и мелкие ссоры будут раздражать, а постоянная близость надоедать. Постарайтесь разбежаться на время в разные углы для последующего сближения и примирения на новом уровне. Работа приносит радость, повышается исполнительность.

Близнецы (21.05. – 21.06)

В этом месяце произойдет что-то случайное, возможно, удача или даже счастье. Работайте смело и умело. Если на повестке ближайшего периода – поездка за границу, то обязательно постарайтесь успеть еще в августе. Финансовая картина тоже очень хорошая. Вы сможете все принять и уладить с легкостью и радостью.

Рак (22.06. – 22.07)

В августе при принятии решений вас будут одолевать сомнения и страх. Колебаться будете во всем – по поводу и без повода. В отношениях с близкими постарайтесь переложить груз ответственности на их плечи, а в бизнесе и на работе отбросьте страх и недоверие, действуйте сами, и ваши усилия обязательно будут вознаграждены.

Лев (23.07. – 23.08)

Вы будете расстроены и счастливы одновременно, удача и неприятности будут преследовать вас параллельно, но вы в любом случае будете идти через тернии к звездам с высоко поднятой головой. Гордость и самоуверенность могут повлечь за собой жесткость в любовных отношениях, неразбериху в финансах. Несомненный прорыв в карьере.

Дева (24.08. – 23.09)

В августе вам предстоит незапланированный отдых или просто «ничегонеделание» на работе, поэтому лучше время не терять, а посвятить его домашнему очагу. Определитесь с возлюбленными – пока не поздно, можно все поменять. У семейных – «здоровое» выяснение отношений. Полное удовлетворение и расслабление.

Весы (24.09. – 23.10)

У многих из вас наступает очень благоприятный период. Подъем по карьерной лестнице, успех в делах, особенно в финансовых сделках, успешное приобретение, а у кого-то – выгодная продажа. Все это настолько будет вас радовать, что вы сможете отважиться на отчаянный шаг: в последнюю минуту купить путевку и рвануть в отпуск. И это правильно.

Скорпион (24.10. – 22.11)

Период огромного терпения и служения окружающим. Это поистине удивит вас и ваших близких, так как до сих пор вы даже и не догадывались, что на такое способны. Собственное здоровье не подведет, доходы значительно улучшатся. Радость бытия и сознания.

Стрелец (23.11. – 21.12)

Месяц преподнесет много нового и интересного, пусть это не так роскошно, о которой вы тайно мечтаете, но, как говорится, на безрыбье и рак рыба.

Смена обстановки, окружения и интересов могут взглянуть на мир с новой точки зрения и заодно немножко повзрослеть.

Козерог (22.11. – 20.01)

В этом месяце отношения с окружающими будут радовать, как никогда. Вы сможете буквально со всеми найти общий язык, подобрать нужные слова в нужный момент и в последнюю минуту сгладить конфликт со всеми, но не с любимым. Здесь будет идти борьба за лидерство и справедливость, и если вы не сможете пойти на уступки, то разрыв отношений обеспечен. Мудрость, терпимость и уступчивость.

Водолей (21.01. – 19.02)

В этом месяце многим из вас представится шанс получить дополнительный заработок. Постарайтесь этот шанс не упустить. В данный период расходы и так значительно превысят доходы, особенно если вы не отказались от отпуска или поездки «за моря и океаны». Новое романтическое увлечение.

Рыбы (20.02. – 20.03)

Период пройдет на бешеных скоростях. Работы будет очень много – финансов, к сожалению, очень мало. Вы все успеете, а в награду вас ожидает приятное и вполне заслуженное продвижение по карьерной лестнице и благосклонность начальства.

Прогноз на август

«Тот наиболее богат, кто доволен малым, ибо такое довольство свидетельствует о богатстве природы»

Сократ

Красный цвет – стихия Огня. Коричневый цвет – стихия Земли.

Голубой цвет – стихия Воздуха. Синий цвет – стихия Воды.

По индивидуальным вопросам:

любовь и семья; финансы и работа; выбор профессии; раскрытие талантов; кармическое предназначение; расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

Методы предсказаний:

астрология; нумерология; лунология; хиромантия; карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

Запись по тел.: 0681-103 94 552,

E-mail: wallner565@gmx.at.

ТАТЬЯНА – член президиума

Австрийского астрологического общества

ZAUBER | GLANZ



LACRIMA

*Diamantkollektion
aus dem Atelier Bucherer*

BUCHERER

1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

Wien | Basel Bern Davos Genève Interlaken Lausanne Locarno Lugano Luzern St. Gallen St. Moritz Zermatt Zürich
Berlin Düsseldorf Frankfurt Hamburg München Nürnberg | Paris | bucherer.com