

НОВЫЙ

№3 (231)/2015

ВЕНСКИЙ

ЖУРНАЛ

АВСТРИЯ · ЕВРОПА · РОССИЯ

Neues Wiener Magazin € 3,00

ВСЕ ДЛЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ

1 р-н, Singerstr. 4/2,
тел.: +43-1-513 07 03
rsb.russianvienna.com



Nowij Wjenskij J. Preis: € 3,-





Уважаемые читатели!

События на Украине, мне кажется, никак не повлияли на хорошие отношения соотечественников между собой. Ну, есть какие-то экстремалы, но в общем хоре их голоса совсем не заметны. Во всяком случае, никто из украинцев – подписчиков «Нового Венского журнала» не закрыл свой абонемент, кстати, в отличие от австрийцев. Несколько человек, которые все годы существования нашего издания исправно на него подписывались, не объясняя причины, попросили больше журнал им не присылать. И даже деньги обратно не потребовали!

А вот наш сайт стал «украинским», потому что объявления о поиске работы и различные предложения – изготовление пельменей, пошив одежды и ремонт всего на свете – делают в основном приезжие

с Украины. Как мы догадались? Ну, во первых, по фамилиям, стоящим в электронных адресах, а во-вторых, по некоторым повторяющимся орфографическим ошибкам. Вернее, ошибкам, на наш «русский» взгляд, ведь слово «работа», например, в украинском языке пишется через букву «о». А я долго удивлялась, как может, например, человек с двадцатилетним педагогическим стажем делать такую ошибку, пока мне не объяснили, причину. Вот мы и стараемся отнестись к этому с пониманием и молча исправляем «о» на «а».

Но вот одно объявление, которое, судя по всему, не имеет отношения к украинцам, меня просто шокировало, так, что я даже ответила автору, чего не делаю никогда. Вот оно: «Профессиональный педагог предлагает уроки русского языка – чтение, письмо. Для детей младшего возраста – развивающие занятия: развитие мышления, речи, мелкой моторики, знакомство с алфавитом. Многолетний опыт работы с детьми разного возраста.

Я не выдержала и написала: «Как же Вы можете преподавать русский язык, делая столь грубые ошибки!?»

И получила возмущенный ответ: «Лучше делать «столь грубые ошибки» при наборе текста настолько крошечным шрифтом на чужой клавиатуре для человека, имеющего опыт работы с детьми, а не с компьютером, чем делать «столь грубую ошибку» в форме Вашего замечания, которая может обижать людей. Всегда по-

лагала, что в газетах, для того и существуют корректоры, чтобы исправлять опечатки, и никогда не знала, что опечатки являются «грубыми ошибками!»

Да, надо сдерживать свои эмоции! Корректоры для проверки бесплатных объявлений у нас, к сожалению, не предусмотрены, хотя исправить ошибки в этом объявлении можно было бы, если бы нам совесть позволила своими руками отправить детей обучаться к столь амбициозному, но не совсем грамотному человеку.

Так вот я продолжаю рассказ о нашей многонациональной журнальной жизни. Украинские авторы у нас тоже имеются, но особенно хороши белорусские: поэтичная Элла Храшан из Каринтии, «детальная» Наталья Скубилова и специалист в архитектурных вопросах Марина Сидоренко из Вены. В этом журнале тоже есть интервью соотечественницы, приехавшей в Австрию из Белоруссии.

А вот с украинскими рекламодателями как-то не получается. Вроде, звонят, обсуждают условия, переписываются, а потом просто молча исчезают. В принципе, их можно понять, возможно, в нашем журнале чувствуется советская душа его издателя и главного редактора.

Ирина Мучкина,
издатель и гл. редактор,
президент ВАРС



HOTEL LOIPERSDORF
SPA & CONFERENCE ★★★★★ STYRIA



ТЕПЛОЕ ЗИМНЕЕ ВРЕМЯ В ОТЕЛЕ ЛОЙПЕРСДОРФ СПА & КОНФЕРЕНЦ

Зарядитесь энергией на свежем воздухе, отдохните в Термах Лойперсдорф и расслабьтесь на сеансе особенного массажа в спа-центре отеля.

- ▼ три ночи в двухместном номере «делюкс»
- ▼ завтрак, обеденный суп, ужин для гурманов в форме шведского стола
- ▼ согревающий массаж с ароматическим маслом (30 мин.)
- ▼ подарок в день отъезда (на номер)
- ▼ один вход в термы Лойперсдорф (исключая Шаффельбад)
- ▼ ежедневная спортивно-оздоровительная программа
- ▼ спа-центр отеля площадью 3.000 м² в исключительное пользование для гостей отеля

EUR 323,- с человека в двухместном номере «делюкс»
EUR 398,- с человека в одноместном номере «делюкс»

Предложение действительно до 19.03.2015

Hotel Loipersdorf Spa & Conference**s**
Schaffelbadstr. 219, 8282 Loipersdorf, Austria
Tel.: +43 (0) 3382 20000, info@loipersdorfhotel.com
www.loipersdorfhotel.com



Март 2015 Содержание

Австрийская мозаика С 2008 года цены на недвижимость в Вене выросли на 55%	4
На встречу с Австрией Возникновение улицы Рингштрассе	6
Как вам понравилась в Австрии Впечатления о Рингштрассе	10
Об австрийских законах, правилах и порядках Женщины и новый пенсионный счет	13
Наши соотечественники Ольга Есина. Интервью с девочкой-звездой	16
Что, где, когда Выставки в марте	20
Об австрийских обычаях и нравах Жизнь аристократок в Австро-Венгрии. Часть 12.2	22
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на март 2015 г.	27
Австрийская культура Если бы театра не было, его придумали бы венцы!	28
Справочная Конкурс песни Eurovision Song Contest в Вене	30
Как вам живется в Австрии Наши в Австрии: «Мех здесь носят только звезды, туристки или пенсионерки»	32
Австрийская экономика Как ослабление рубля влияет на туристическую индустрию Европы	36
Страницы истории Кто же он – генерал Карбышев?	38
Рассказы бывалого Тироль для гурманов	44
Знаменитые австрийцы Анна Феннингер. Девушка среди гепардов	46
События русской Австрии Трое в лодке, не считая черного ящика	48
События русской Австрии «Русские вечера» в Форарльберге	50
Гороскоп Прогноз на март 2015 г.	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал.
Владелец: медиа-группа "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Ирина Соколова
Ответственный секретарь: Юлия Креч
Редактор и корректор номера: Анастасия Штайнер
Фото на обложке: Венский парламент
Художественное решение номера и компьютерная верстка: "SaMI"
Цветоделение и печать: "VERT Druckerei"
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.
Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com
E-mail: rus.journal@chello.at
Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Мобильный телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.



IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
Medieninhaber: Media-Gruppe "MIR"
Herausgeber und Chefredakteur: Irina Moutchkina
Singerstrasse 4/2, (2. St), 1010 Wien. E-mail: rus.journal@chello.at
Tel.: + 43 1 513 07 03 Tel./Fax: 513 07 02 Mobilitel.: +43 (0) 664/351 36 09
Erscheinungsweise: monatlich. Einzelpreis EUR 3,-; Abonnement EUR 3,- pro Monat
Unsere Adresse im Internet: www.russianvienna.com

22 года в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС • БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com

rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы –
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы –
всего 250 евро в месяц!**

Наш сайт в Интернете:

www.russianvienna.com

Сайт Координационного совета российских соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

С 2008 года цены на недвижимость в Вене выросли на 55%



Венский рынок недвижимости вышел из кризисного 2008 года почти невредимым, сообщает The New York Times. Согласно данным Knight Frank, цены на жилье в городе выросли на 55% в период с краха Lehman Brothers до июня 2014 года. За то же время в среднем по Австрии недвижимость подорожала на 34,7%. Агенты объясняют такой рост несколькими причинами, среди которых ограниченное предложение новых и отреставрированных квартир в широко востребованном центре города, а также стабильная экономика и консервативная банковская система. Некоторые эксперты считают, что 2015 год будет нелегким, поскольку венский рынок сильно зависит от ситуации в Восточной Европе: около 40% покупателей элитной недвижимости – иностранцы, и среди них преобладают россияне и украинцы.



По сообщению сайта Banki.ru, рейтинговое агентство Fitch Ratings понизило долгосрочные рейтинги дефолта эмитента (РДЭ) Австрии в иностранной и национальной валюте до «AA+» с «AAA», прогноз по рейтингам – «стабильный». Поясняя рейтинговое действие, Fitch, в частности, указывает, что общий госдолг Австрии, как предполагается, достигнет бо-



лее высокой отметки, чем ожидалось ранее. В то же время в релизе Fitch уточняется, что рейтинг «AA+» отражает очень высокий уровень кредитоспособности Австрии. В агентстве подчеркивают, что страна представляет собой «богатую, диверсифицированную экономику с высокой добавочной стоимостью», характеризуется сильными политическими и социальными институтами.



Министр транспорта Австрии Алоис Стегер заявил, что планирует запретить



использование нацистских и неонацистских комбинаций на регистрационных знаках автомобилей. В качестве примера такого рода комбинаций министр привел число 18 как числовое воплощение инициалов Адольфа Гитлера, 88 – нацистское приветствие «Хайль Гитлер» и 311 – Ку-клукс-клан. Также под запрет могут попасть буквенные сочетания NSDAP (аббревиатура Национал-социалистической немецкой рабочей партии) и SS. Предполагается, что новые ограничения вступят в силу летом этого года, но изменения коснутся только новых номеров.



Как сообщила газете Kurier, столкнувшиеся с волной албанских иммигрантов из Косово австрийские власти забили тревогу. МВД страны приступило к печати плакатов, объясняющих, что Австрия не дает никому «убежище из экономических соображений». Главным лозунгом станет фраза – «Контрабандисты врут!» Цель властей донести до мигрантов мысль, что нелегальные перевозчики их обманывают для



того, чтобы заработать. «В Австрии нет свободного доступа к рынку труда, и мы не даем денег на основании подачи прошения о предоставлении убежища!» – заявила министр внутренних дел Австрии Йоханна Микл-Лейтнер.



Как сообщила газета Kronen Zeitung, в Вене, недалеко от парка Пратер по инициативе благотворительной организации «Каритас» откроется недорогой отель «Магдас», который станет уникальным социальным бизнес-проектом по адаптации мигрантов из кризисных регионов. В здании размещено 78 номеров, библиотека, кафе, салон и конференц-зал, которые можно снять для проведения различных мероприятий и семинаров. Лица, обратившиеся в посольство Австрии с просьбой о предоставлении убежища, получат возможность работать в качестве учеников рядом с теми, кто уже имеет статус беженца.



Венский футбольный клуб «Виктория» разрешил бездомным ночевать в раздевалках и душевых своего стадиона в зимнее время, сообщает wienerzeitung.at. «В этом году шестой сезон как мы предоставляем теплые кровати и чистые ванные комнаты. Неважно, кто приходит – мужчина или женщина, в состоянии алкогольного опьянения или нет, с собакой или



без нее», – заявила руководитель социального проекта Сандра Вильгельм.



Руководство банковской группы Raiffeisen Bank International AG (Австрия) приняло решение о сокращении бизнеса в России. Ранее аналогичное решение было принято по поводу украинского рынка. Кроме того, Raiffeisen продает бизнес в Польше и Словении. На конец 2014 года активы Raiffeisen Bank в России насчитывали



8,4 млрд евро, в нынешнем году они будут сокращены на 20%. Бизнесу Raiffeisen на Украине грозит еще более внушительное сокращение – сразу на 30%, с имеющихся 3 млрд евро, сообщает rusesconomics.ru.



Организаторы конкурса «Евровидение-2015» поставили перед собой задачу предоставить максимум условий для людей с ограниченными возможностями, чтобы



они почувствовали себя причастными к самому большому музыкальному шоу Европы. Для людей с недостатками зрения и слуха будет организован показ шоу с аудиокомментарием и субтитрами. Полную версию конкурса, а также песни переведут на язык жестов переводчики-исполнители. Кроме того, будет доступен телетекст. Слепые и слабовидящие люди смогут получить полное представление о происходящем на сцене «Евровидения-2015» из аудиокомментария.



По сообщению Русской Службы Новостей, в этом году за право представлять Россию на ежегодном конкурсе «Евровидение», который пройдет в Австрии, соревнуются победительница 3-го сезона телепроекта «Голос» Александра Воробьева, занявшая второе место в прошлогоднем сезоне «Голоса» Наргиз Закирова, эпатажный стилист Сергей Зверев и известная певица Жасмин, готовая взять на себя все расходы по выступлению.



В начале весны австрийская столица как обычно проведет фестиваль велосипедистов Argus, который посещают более 100 тысяч человек; участие в нем бесплатно. В этом году участники встретятся на площади перед городской ратушей 11 и 12 апреля, сообщает Travel.ru. В программе фестиваля – разнообразные развлечения, такие как ярмарка велосипедов, лотереи с многочисленными призами, шоу велосипедистов-профессионалов. В рамках акции также состоится семинар по безопасной езде на этом двухколесном транспорте для детей. Гостей и участников ждет концертная программа, сообщает travel.ru.



Из посольства Австрии в Москве в группу НЦБ Интерпола МВД по Удмуртии поступило сообщение о расследовании в Австрии уголовного дела в отношении алжирской преступной группы. В ходе обыска у преступников обнаружили в числе прочего цифровую фотокамеру и аксессуары к ней. Изучив карту памяти, австрийские полицейские обнаружили снимки людей на фоне автомобиля с регистрационными номерами РФ. В результате жителью Ижевска (Удмуртия) вернули цифровую фотокамеру, похищенную год назад в Австрии, сообщает regnum.ru.



Венский бал является одним из самых эксклюзивных событий в венском социальном календаре, и каждый год особенно важные персоны Австрии оказываются на сцене Венской оперы, плечом к плечу с такими звездами, как Ким Кардашьян и Хилари Суонк, супермодель Наоми Кэмпбелл, Элизабетта Каналис и др. Частенько там происходят скандалы и казусы. В этом году бывшая подруга актера Джорджа Клуни итальянская телеведущая и модель Каналис танцевала со своим спутником – 81-летним австрийским миллиардером Рихардом Лугнером с таким увлечением, что ее грудь не удержалась в декольте платья от Vivienne Westwood.





Возникновение улицы Рингштрассе

В Вене грядет большое событие: 1 мая этого года город, да и вся страна, отметят 150-летие Рингштрассе – Венского бульварного кольца. Его появление стало выдающимся достижением градостроительства. Мы решили не откладывать рассказ о Ринге до майского номера – слишком много интересных материалов ждут публикации в редакционной папке.

В декабре 1857 года в газете «Венское время» (Wiener Zeitung) были опубликованы судьбоносные для истории слова императора Франца Иосифа о его решении построить Рингштрассе – улицу, которая соединит предместья Вены с ее центром, а это значит – с центром имперской власти: «Такова моя воля ...». И была построена улица длиной 5,3 км и шириной около 56 метров – один из самых красивых бульваров мира. Его строительство продолжалось более полувека.

Уже 1 мая 1865 года, когда была завершена лишь часть улицы Рингштрассе, перед городскими воротами состоялось ее официальное открытие императором Францем Иосифом. С этого времени центр Вены предназначался не только для аристократического придворного общества, но и для крупной буржуазии. Еврейская буржуазия, которая постепенно добилась всех своих прав, возвела на Рингштрассе роскошные здания и приглашала в свои эксклюзивные «салоны»: дворец Эпштайн, Тодеско или Эфрусси (известный из бесселлера «Заяц с янтарными глазами»).

На Ринге продолжали появляться здания императорской репрезентации: Нойе Бург, Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Государственная опера или Бургтеатр. Одновременно с этим возводились здания, соответствующие новому демократическому самосознанию населения: Парламент, Ратуша, Университет. В период своего наи-



Открытие улицы Рингштрассе императором Францем Иосифом 1 мая 1865 года





Шоттенринг, 1900 год



Рингштрассе сразу после окончания строительства, ок. 1890 года

высшего расцвета на улице Рингштрассе было 27 кофеен. А роскошные парковые комплексы между ними до сих пор являются отличным местом отдыха. Музыка тоже процветала: начиная от звуков вальса и оперетты династии Штраусов и Франца Легара, Густава Малера, который произвел революцию в придворной опере, будучи ее директором, и заканчивая модерном Арнольда Шёнберга – уже во времена расцвета улицы Рингштрассе Вена была мировой столицей музыки.

За сегодняшний облик улицы Рингштрассе ответственны лучшие архитекторы, прежде всего, Теофил фон Хансен, Хайнрих фон Ферстель, Готфрид Земпер и Карл фон Ха-



Строительство Государственной оперы в первые годы создания Рингштрассе, 1863 год

зенауер. Здания сооружались в стиле историзма, при этом архитекторы прибегали к более старым стиливым направлениям: ренессанс, барокко и готика пере-

жили свое возрождение.

Но сколь бы роскошной ни была и есть улица Рингштрассе, для ее строительства прилагались огромные усилия. Производство кирпичей для роскошных зданий было особо трудной работой. Преимущественно чешские и моравские переселенцы, так называемые «цигельбем», почти в рабских условиях производили строительные материалы на кирпичных заводах города.

После завершения строительства улица Рингштрассе выполняла самые разнообразные функции – и делает это до сих пор: она является одной из важнейших тран-

ALBERTINA BELVEDERE HAUS DES MEERES HOFBURG JÜDISCHES
 MUSEUM WIEN KUNSTHISTORISCHES MUSEUM LEOPOLD MUSEUM
 MADAME TUSSAUDS MUMOK NATURHISTORISCHES MUSEUM
 REMISE-VERKEHRSMUSEUM DER WIENER LINIEN RIESENRAD SCHLOSS
 SCHÖNBRUNN TECHNISCHES MUSEUM TIERGARTEN SCHÖNBRUNN VIENNA
 RING TRAM VOLKSOPER WIEN WIEN MUSEUM ZOOM KINDERMUSEUM

Wien von A bis Z entdecken.

- Gültig für 48 oder 72 Stunden
- NightLine inklusive
- Ermäßigter Eintritt zu vielen Sehenswürdigkeiten
- Vorteilspreis: 48 h € 18,90 / 72 h € 21,90
- Mehr Info in Ihrem Hotel
- Online-Bestellung: shop.wienerlinien.at
- Valid for 48 or 72 hours
- NightLine inclusive
- Reduced admission to many sights
- For 48 h € 18,90 / 72 h € 21,90 only
- More info in your hotel
- Online order: shop.wienerlinien.at



Die Stadt gehört Dir.



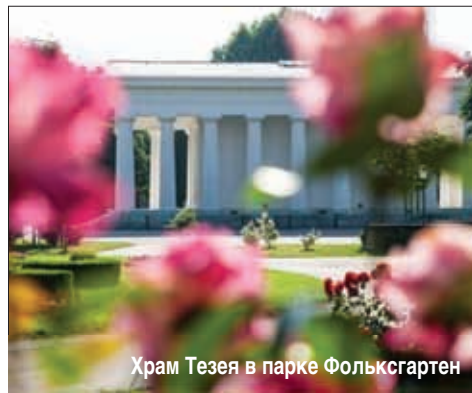
Шоттенринг, 1875 год



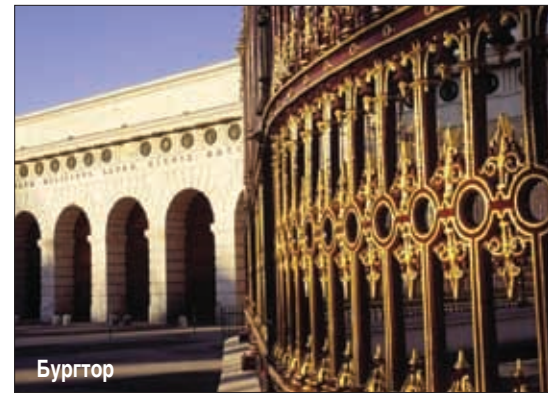
Рингштрассе с Воротами героев (Heldentor) и строительством дворца Эпштайн, 1879 года



Урания



Храм Тезея в парке Фольксгартен



Бургтор

спортных артерий Вены, променадам, местом встреч, торговой улицей и свидетельницей исторических событий. По сей день на самой известной улице Вены проходят многочисленные демонстрации и мероприятия – начиная от Радужного парада и заканчивая марафоном Vienna City Marathon.

Даже та ее часть, которую часто не относят к классическому кольцу – набережная Франца Иосифа – стала чрезвычайно популярным местом: от архитектурной границы Рингтурма на Шоттенринге до Урании вдоль Дунайского канала возникла современная урбанистическая зона с большим средоточием гастрономических заведений.

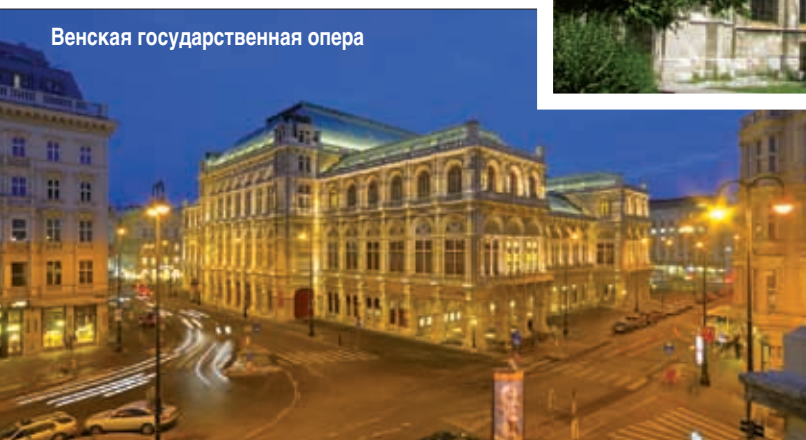
На Рингштрассе высятся самые важные



Церковь «Вотифкирхе»

здания страны. Сегодня мы сделаем их краткий обзор, а с течением времени расскажем о тех, о которых мы еще подробно не писали.

Венская опера. Начнем с Венской государственной оперы, которая не только внешне, но и изнутри известна во всем мире. Она была построена архитекторами Августом Сикардом фон Сикардсбургом и Эдуардом фан дер Нюллем в 1861–1869 гг. в стиле неоренессанса и открыта 25 мая 1869 года оперой «Дон Жуан» Моцарта. Здание сильно пострадало во Второй мировой войне, было заново отстроено и в 1955 году вновь открылось оперой «Фиделио» Бетховена.



Венская государственная опера



Кафе Landtmann (справа), университет и церковь Обета (Вотивкирхе)



Университет и церковь «Вотифкирхе»



Парламент



Бургтеатр

Церковь «Вотифкирхе». Строительство было начато в 1856 году в память спасения императора Франца Иосифа I от покушения на его жизнь. Сегодня церковь вторая по высоте в Вене. С 1879 года в связи с серебряной свадьбой императорской четы неоготическая.

Хофбург/Новый Хофбург. В Новом Хофбурге сегодня находится часть Национальной библиотеки и Всемирный музей. Существующее ныне здание было завершено в 1913 году. Непосредственно перед ним расположена площадь Хельденплатц.

Художественно-исторический музей. Один из самых известных музеев мира. Построен Готфридом Земпером и Карлом фон Хазенауэром, открыт в 1891 году. В нем размещены сокровища Габсбургов, среди них – самая большая в мире коллекция Брейгеля и одна из самых ценных кунсткамер.

Ратуша. Была построена Фридрихом Шмидтом в стиле неоготики в 1872 –1883 гг. На площади перед Ратушей целый год проходят интересные зрелищные мероприятия, привлекающие тысячи посетителей.

Естественно-исторический музей. Строение, почти полностью идентичное с Художественно-историческим музеем, было открыто уже в 1889 году. Он вмещает одну из самых крупных естественно-научных коллекций мира. Особо ценный доисторический экспонат – «Венера Виллендорфская».

Парламент. Вместе с известным фонтаном Афины Паллады сооружен в древнегреческом стиле в 1874–1883 гг. по

проекту Теофила Хансена. Парламент – одно из самых красивых и важных зданий на Рингштрассе.

Бургтеатр. Это знаменитое здание было построено по проекту Земпера и Хазенауэра в 1874–1888 гг. Роспись потолка лестницы – совместная работа Густава Климта, Франца Матша и Эрнста Климта.

Университет. Внушительное здание было построено в 1877 –1884 гг. по проекту Хайнриха Ферстеля в стиле итальянского Возрождения.

По материалам wien.info

Юридические консультанты в Австрии, которым Вы можете доверять



- Корпоративное и коммерческое право
- Трасты и фонды
- Недвижимость
- Инфраструктура
- Финансирование
- Энергетика
- Авиация
- Конкурентное право
- Разрешение споров

Контактная информация: Rockhgassee 6, 1010 Wien
 Контакты для связи: Д-р Йоханнес Вильхайм, Юлия Габидулина
russiandesk@wmlaw.at

www.wmlaw.at

willheim | müller
attorneys at law

works

своей историей, датами и персоналиями, позволяя себе лишь проплывать мимо. Захотите – приближайтесь, положите на их мрамор или гранит свою ладонь, почувствуйте многозначительное молчание имперского сердца. О, это тишина умершего тела государства, роскошный покой Габсбургов!

– Wiener Blut! Wiener Blut! – радостно поют мраморные скульптуры и колонны.

– Das Wiener Blut stockte... – угромо вторит им темный цокольный гранит.

– Gott erhaaaaaalte, Gott beschüüüütze... – шелестят каштаны.

– Virrrrrribus unitttttssss... – скрежещет трамвайное колесо.

Каменные и железные орлы уже никогда не взлетят. Они охраняют имперское прошлое. Здесь уместен Санкт-Петербургский Бродский: «Но садятся орлы, как магнит, на железную смесь».

Железные опилки имперского величия рассыпаны по мраморной Вене. Их сметают дворники по утрам, служители музеев собирают их в пластиковые пакетики, голуби склеивают вместе с хлебными крошками, старушки хранят их в шкапулках с бабушкиными драгоценностями, националисты загоняют их себе под кожу в виде двуглазой татуировки. Они попадают в глаза туристам, скрипят на зубах у катающейся на ролл-досках молодежи, похрустывают под вечерними каблуками дам в манто, спешащих в оперу на очередную премьеру.

«О, гости нашего славного города! Проходя по Рингштрассе, уделите внимание величественным знакам австро-венгерской государственности, возложите длани свои на когти австро-венгерских орлов! Прилепите жвачку на их грозные клювы, оросите кока-колой могучие крылья, сфотографируйте

фируйте на ваш розовый iPhone!» Впрочем, не захотите – идите дальше, наслаждаясь шелестом каштанов и платанов. Оба дворца (с маскулинной площадью Героев и буколической – Марии-Терезии) останутся позади... Через это кольцо Вена спокойно впустит вас в себя и так же спокойно отпустит. Важно – с каким чувством вы покинете Рингштрассе.

Каждая столица – живое существо. Оно может отдаться, открыться, поделиться внутренним теплом. А может и обдать урбанистским холодом. Можно всю жизнь прожить в городе, так и не проникнув в него, не почувствовав тепла его нутра. Есть, безусловно, и фригидные города, но нельзя же идти на поводу у их фригидности, черт возьми! Посещение музеев нагоняет на тело города зевоту. Музейные сны обречены видеть все столицы мира. Но они им порядком поднадоели. Столицы хотят от своих гостей ласки. У каждой из них есть свои эрогенные зоны. Прикоснись к ним – и город отдастся тебе, упадет навзничь, разведя ноги или – ляжет на тебя, опьяняя своим горячим дыханием. Но, как говорят столичные старожилы: «Места надо знать». Надо, надо знать чувствительные места на теле мраморной красавицы Вены.

Их у нее достаточно. Прикосновение к ним заставляет этот город эротически вздрагивать и выделять те самые корпункулы любви, кои неведомы обыкновенным туристам, привыкшим тыкать мировые столицы только своими холодными фотоаппаратами. Есть зоны широкие, такие как Площадь Героев или Центральное кладбище, есть небольшие, но при этом крррррайне чувствительные: Нашмаркт, «Бермудский треугольник», катакомбы со-

бора. Но Рингштрассе – одна из главных зон. От прикосновения к ней красавица Вена вздрагивает и полуприкрывает свои черные мажарские глаза. Кровь в венах Вены начинает течь быстрее.

Несмотря на свою топографическую непрямыню, Рингштрассе – позвоночник этого города. Помните дешевую потаскушку Магду из набоковской «Камеры Обскуры»? Даже она обожала, когда губы любовника медленно скользят по ее позвоночнику. Что же говорить об утонченных аристократических особах? Представьте, что ваши ботинки – те самые губы, дожидитесь вечера и ступайте на Рингштрассе. Жаркое летнее солнце клонится к закату, небо подсвечено. Мостовая хранит пыльное тепло. Каштаны едва покачивают своими семипальцами, нагретыми листьями. На Рингштрассе никогда не бывает толпы. Здесь всегда – просто прохожие. Они спешат по своим делам или просто прогуливаются. Эта широкая и длинная улица дарит людям пространство, не позволяет сбиться в кучу. Люди идут по ней свободно. Туристы поглощают окружающее глазами электронных устройств, студенты с хохотом спешат на вечеринку, отцы семейств – в знакомое кафе, съезды после работы за служенный тафельшпиз и запить его бокалом «Гёссера», черноволосые красавицы спешат к своим возлюбленным, дамы прогуливаются с собачками, сумасшедшие... вот одинокий сумасшедший стоит, обняв ствол каштана и бормоча: «Лучи, лучи Бетельгейзе! Любимая, обожаемая Марта, ты слышишь эту музыку космоса?!» Вообще, Вена богата сумасшедшими, и на Рингштрассе их достаточно. Помнится, я шел своим обычным прогулочным путем с Хёрлгассе мимо Вотивкирхе, через кро-

Dr. Vospernik Immobilien GmbH
IMMOVOS.AT
Зелимхан Кагиров
Тел: 0650/ 9581282
Email: kagirov@immovos.at
Покупка, Продажа, Аренда.
Мы найдём для вас подходящий вариант!
Ваш специалист по вопросам недвижимости в Вене!
1030 Wien | Seidlgasse 19 | immovos.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА?
МЫ ПРОВЕРИМ!
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
Тел.: +43 (0) 664 391 66 80
www.a-class.at
CLASS Real Estate

SKODA MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ
Der Notar
DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER
10 p-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат
FM
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 11B | тел.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!
EH
Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:
• Налоговый консалтинг
• Полный спектр бухгалтерских услуг
• Расчет зарплаты
• Подготовка и сдача отчетности
Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

хотный парк Зигмунда Фрейда на Рингштрассе и едва достиг парламента, как от скульптурной группы с Афиной Палладой отделилась художавая фигура и стала спускаться по мраморной лестнице мне наперерез. Он был бородат, но коротко острижен и лицом чем-то напоминал гениального Хундертвассера. Его серо-голубые, совершенно нормальные глаза были возвышенно-сосредоточены. Я остался. Он обратился со старомодной высокопарностью:

– Gnädiger Herr, знаете ли вы, что они уже близко?

– Кто – они?

– Бейсболисты.

– Бейсболисты?

– Да, да, бейсболисты. Их много, они идут.

– Откуда?

– Отовсюду. Красные бейсболисты с битами. Они разрушат всё. Всё!

Он протянул руку с очень длинными ногтями:

– Будьте так великодушны, положите на эту ладонь немного мелких денег на борьбу с красными бейсболистами.

Я положил. Возможно, он играл роль сумасшедшего. Но играл убедительно.

Вообще, эта улица, при всем своем имперском величии, провоцирует на игру, на театральность. Она дышит не только торжественностью, но и декадансом. Сливаясь вместе, они создают то, что хочется назвать поздним венским стилем. Это славный, бодрящий коктейль:

50 мл. Климта

50 мл. Фрейда

50 мл. Эрцгерцога Фердинанда

Чайная ложка Шёнберга

щепотка Витгенштейна

Подается во всех барах на Рингштрассе

после захода солнца. А пока оно не село, можно пройти от университета до оперного театра. Вообще, прогулка по главному венскому бульвару не должна отдавать банальным туризмом. Советую оставить дома рюкзак, камеру и карту. Пусть ваши плечи, шея и руки будут максимально свободны и расслаблены. Если вы хотите получить настоящее, полноценное удовольствие от прогулки, не берите с собой ничего, кроме кошелька и сигарет. Безнадёжно прилипшие к рукам современного человека iPhone и iPad тоже желательно забыть в гостинице. Двигаться по Рингштрассе необходимо не торопясь, желательно держа за руку близкого человека и обмениваясь с ним репликами, вроде:

– Оперный театр.

– Да, да, оперный театр... Кстати, дорогой, мы до сих пор так и не сходили на «Тристана». Интересно, что у них в этом месяце идет?

– Смотри, памятник Гёте. Разве он жил в Вене?

– Нет, по-моему. Но он же мог здесь быть.

– Конечно, мог...

– Эта та самая площадь, где был объявлен Аншлюсс?

– Да, здесь венцы кричали «Ja!»

– Слушай, какие милые деревья...

– Вена зеленый город, это хорошо...

– Какой красивый у них парламент.

– Даже – слишком...

– В таком парламенте надо принимать только красивые решения...

Как только солнце скроется за крышами Вены, зайдите в любой бар и закажите фирменный декадентский коктейль. Потягивать его надо тоже неспешно, не ведя при этом серьезных разговоров. Можно заказать какую-нибудь еду, желательно венскую, соответствующую вашей прогулке,

но только не винершницель. Закажите блюнце – жареную кровяную колбаску с легким гарниром – и не ошибетесь. Можно запить это бокалом местного красного вина. Десерт лучше не брать, он может подействовать расслабляюще, и вы захотите вместо прогулки пойти в театр, чтобы там выспаться. Лучше закажите еще пару стаканчиков коктейля. Проведя неспешных пару-тройку часов в баре, можно расслабиться, задав бармену несколько несущественных вопросов, вроде «Кто из венских акционистов посещал этот бар? Отто Мюль? Сразу после «Penis action»? Просто зашел пропустить стаканчик?! Не может быть!», а затем – выйти на Рингштрассе.

Сумерки изменили ее, сделав торжественней. Ее дневной демократизм уступил место вечерней тайне. Зажглись фонари. Подсвеченные громады мраморных строений прошлого нависли над бульваром, и теперь уже их не минуешь просто, как днем. Они требуют внимания, они смотрят на вас. Они не одни – с ними вместе ушедшая навсегда эпоха. И персонажи ее. «И мертвые стоят в обнимку с особняками...» Нет, они не стоят, а движутся, движутся прямо на вас по бульвару: императрица Сисси с обломком кинжала в груди, смертельно бледным лицом и прекрасными, скульптурно уложенными волосами, Густав Климт, сбрасывающий свой холщовый хитон и обнимающий Адель Блох-Бауэр, тонущую в золотом переливе его красок, Зигмунд Фрейд, разжимающий свои челюсти щипцами и вставляющий в них сигару, молодой Адольф Гитлер в поношенном пальто, с прозрачными глазами, пушистыми усами и папкой своих акварелей, советские солдаты, весело отбирающие велосипед, хлеб, овощи, маргарин и честь у зовущей на помощь девушки, полный круглолицый, слегка пьяноватый человек в котелке, жилетке и с аккордеоном, он выходит прямо на вас из Народного сада, растягивает свой аккордеон и поет сочным, старомодным голосом:

*Im grünen Wald von Mayerling
Ein schöner Traum zu Ende ging,
Zwei Herzen liebten sich so sehr
Und schlugen plötzlich nimmermehr.*

Он резко сворачивает мехи аккордеона и обращается к вам:

– Господа, что занесло вас в такое время на Рингштрассе? Поедьте лучше в хойриген к нам в Нуссдорф. Обещаю вам, не соскучитесь! Карета подана! Из сумрака выедет лошада, запряженная парой вороных лошадей. И вы уедете с Рингштрассе.

Владимир Сорокин

Источник: "1865, 2015. 150-летие венской улицы Рингштрассе. Тринадцать наблюдений."



Женщины

и новый пенсионный счет



Работая изо дня в день, многие из нас не задумываются о будущей пенсии. Нам кажется, что пенсионный возраст наступит не скоро. Однако предварительный расчет пенсии, который трудоспособное население Австрии получило по почте в прошлом году, заставил большинство налогоплательщиков тревожно взглянуть на свое будущее.

Многие женщины впервые увидели, как сильно влияют периоды по уходу за детьми, частичная занятость или перерывы в стаже на размер их будущих пенсий и благосостояние при выходе на заслуженный отдых. Большинство из представительниц прекрасного пола задалось вопросом, как можно изменить эти неутошительные цифры.

Новый пенсионный счет

С 1 января 2014 года в Австрии действует пенсионный счет Pensionskonto. Это новая форма расчета пенсий. Если вы родились после 1 января 1955 года, то новая система касается и вас. Если же вы появились на свет раньше, то для вас ничего не меняется и пенсия рассчитывается по старой схеме.

Что же изменилось в новой системе? Она несколько проще, чем старая, к тому же расчеты пенсии стали гораздо прозрачнее. К новшествам относится и то, что на размер пенсии теперь влияют все периоды занятости. К сожалению, негативно на ее размере сказываются перерывы в стаже и частичная трудовая занятость.

И это касается, прежде всего, женщин, так как преимущественно они заботятся о детях, ухаживают за членами семьи и ведут домашнее хозяйство, а потому вы-

нуждены работать на неполную ставку или в определенные периоды жизни вообще отказаться от трудовой деятельности.

Расчет пенсии по новой системе

При расчете пенсии будут учитываться все периоды занятости, в том числе и частичная занятость. Состояние вашего пенсионного счета на 1 января 2014 года – это ваш так называемый «стартовый капитал». С 2014 года на него ежегодно будут дополнительно начисляться по 1,78% от суммы вашего годового дохода-брутто, также в течение следующих лет счет будет пополняться в соответствии с динамикой заработной платы.

Полная и частичная занятость

Большинство женщин, имеющих детей, не достигших 15-летнего возраста, оформлено на неполный рабочий день. При этом средний период частичной занятости составляет примерно 10 лет. Большая часть женщин с детьми младше 15 лет, занятая сейчас в течение неполного рабочего дня, достигнет пенсионного возраста через 20–30 лет.

Предположим, вы зарабатывали в 2014 году по 1000 евро (брутто) ежемесячно и вам выплатили зарплату 14 раз за год. В этом случае на ваш пенсионный счет будут записаны 14x17,80 евро.

Если вы проработали в целом 45 лет, при этом ваш ежемесячный заработок (брутто) составлял 1000 евро, и по достижении пенсионного возраста вы выходите на пенсию, то ваша ежемесячная брутто-пенсия составит 801 евро, то есть примерно 80% от вашего среднего еже-

Примеры при полной занятости

Доход в месяц при полной занятости при достижении пенсионного возраста*	Пенсионные накопления в месяц	Размер пенсии после 45 лет стажа
€ 1500,-	€ 26,70	€ 1201,50
€ 2000,-	€ 35,60	€ 1602,00
€ 3000,-	€ 53,40	€ 2403,00

Примеры при занятости на полставки

Доход в месяц при занятости на полставки при достижении пенсионного возраста*	Пенсионные накопления в месяц	Размер пенсии после 45 лет стажа
€ 750,-	€ 13,35	€ 600,75
€ 1000,-	€ 17,80	€ 801,00
€ 1500,-	€ 26,70	€ 1201,50

*) Суммы без учета пополнения в соответствии с динамикой заработной платы.

Таблица 1. Время ухода за ребенком и частичная занятость

Доход в месяц + ежем. основа исчисления	Пенсионные накопления в год	Пенсионные накопления в месяц
€ 600 + € 1452,33	€ 511,44	€ 36,53
€ 1000 + € 1452,33	€ 611,12	€ 43,65
€ 1500 + € 1452,33	€ 735,72	€ 52,55

месячного дохода.

(см. Примеры при полной занятости и занятости на полставки)

– Один год оформления на полставки сокращает размер пенсии примерно на 1%.

– Один год прерывания стажа сокращает размер пенсии приблизительно на 2%.

Периоды частичной занятости и прерывание стажа существенно уменьшают размер будущей пенсии по сравнению с непрерывной полной занятостью. Если вы по какой-либо причине прервете трудовой стаж на 1 год, то потеряете примерно 2% от размера вашей будущей пенсии. Если вы оформлены на протяжении 1 года только на полставки, то размер будущей пенсии сократится приблизительно на 1%.

Женщины в числе проигравших

В настоящее время в Австрии половина всех трудящихся женщин оформлена не на полный рабочий день, а только частично. Число представительниц прекрасного пола, занимающихся незначительной трудовой деятельностью (*geringfügige Beschäftigung*), существенно превышает число работающих таким образом мужчин. Как и прежде, 85% представительниц сильного пола устроены на полный рабочий день по бессрочному трудовому договору. При этом доля занятых частично мужчин составляет лишь 9%.

Забота о детях и уход за престарелыми членами семьи чаще всего ложатся на плечи женщин. Десять процентов представительниц слабого пола, находящихся в трудоспособном возрасте, вынуждены ухаживать за нуждающимися в помощи родственниками или знакомыми старше 15-ти лет. И только 6% мужчин заняты подобным образом.

По причине типичных для женщин периодов частичной занятости и перерывов в стаже из-за воспитания детей или ухода за членами семьи, а также вследствие того, что представительницам прекрасного пола порой сложно найти работу на полный рабочий день, размер их пенсий часто оказывается ниже прожиточного минимума.

ВНИМАНИЕ! В Австрии не предусмотрен минимальный размер пенсии. Только в том случае, если пенсия очень маленькая,

пенсионеру будут доплачивать надбавку (*Ausgleichszulage*). Такая надбавка полагается одиноким людям, если размер их пенсий составляет менее 871,32 евро в месяц (данные 2015 года). Для супружеских пар сумма для уравнивания пенсии составляет 1307,89 евро. Это значит следующее: если общий доход супругов составляет менее 1307,89 евро в месяц, то они имеют право на надбавку к пенсии.

Начисление периода по воспитанию детей

Родитель, занимающийся воспитанием детей, имеет право на бонус в пенсионном счете. Он составляет около 25 евро в год или максимально 100 евро за 4 года воспитания детей.

Основа исчисления на период воспитания детей взята исходя из среднего дохода женщин. В 2015 году эта основа исчисления составляет 1694,39 евро в месяц. Если пересчитать данную сумму в ежемесячную основу исчисления, включая особый платеж ($\times 12/14$), то получится 1452,33 евро.

Эта основа исчисления добавляется к возможному дополнительному месячному доходу.

Предположим, что вы оформлены на неполный рабочий день и ежемесячно получаете в течение первых 4-х лет жизни ребенка по 600 евро брутто. В таком случае пенсионные накопления будут вычитаны из суммы 2052,33 евро (600 евро (ваш доход) + 1452,33 евро (ежемесячная основа исчисления)).

Время ухода за ребенком и частичная занятость

(см. таблицу 1 наверху слева)

Занятость во время воспитания детей

Если параллельно с воспитанием детей вы подрабатываете, то к основе исчисления на период воспитания детей будет добавлен ваш доход. За счет этого сумма пенсионного взноса увеличится.

Однако нужно обязательно связаться со своей страховой компанией и уточнить, ка-

кой размер дополнительного заработка допустим во время отпуска по уходу за детьми или получения пособия по уходу за ребенком в вашем конкретном случае, чтобы не потерять право на получение пособия!

Чем больше у вас часов при частичной занятости, тем выше будет ваша пенсия

Если вы хотите увеличить продолжительность рабочего дня при частичной занятости, поговорите о такой возможности со своим работодателем.

Вы имеете право поменять 1 раз график работы в период частичной занятости по причине воспитания ребенка (*Elternteilzeit*). Понятие «*Elternteilzeit*» – период, когда родители, воспитывая ребенка, могут позволить себе работать только частично. Максимальный срок такой привилегии – до достижения ребенком полных 7-ми лет. На эту льготу могут претендовать родители, которые:

- 1) работают на предприятии, где заняты не меньше 20 сотрудников;
- 2) имеют трехлетний непрерывный стаж работы;
- 3) проживают вместе с ребенком.

При этом необходимо минимум за 3 месяца предупредить работодателя, что вы планируете воспользоваться «*Elternteilzeit*». В большинстве случаев все подробности частичной работы на время воспитания ребенка обсуждаются непосредственно с работодателем.

Если во время этого льготного периода вы будете работать большее количество часов, то это также позитивно скажется на размере вашей пенсии. Также в течение «*Elternteilzeit*» вы имеете право поменять 1 раз время работы. Возможно, изменив график, вам удастся более успешно совмещать заботу о детях и трудовую деятельность.

Вероятно, вам не придется сокращать свое рабочее время, если вы сможете перенести его. При определенных предпосылках Закон об охране материнства и Закон о декретном отпуске отцов позволяют перенести рабочее время, к примеру, поменять вечернюю смену на утреннюю.

При определенных предпосылках ваш партнер может одновременно с вами воспользоваться периодом частичной занятости по причине воспитания ребенка (*Elternteilzeit*) и таким образом перенять большинство обязанностей по уходу за детьми. Это позволит вам получать в будущем более высокую пенсию. Осведомитесь заранее, имеются ли в вашем конкретном случае предпосылки для этого.

Если вы родились после 1954 года и в

этом году подадите заявку на приобретение дополнительных пенсионных месяцев за время учебы в школе или университете, то каждый месяц страхования обойдется вам в 1060,20 евро.

Максимальное число страховых месяцев, которые можно докупить

- 24 месяца учебы в средней школе;
- 36 месяцев учебы в высшей школе;
- 72 месяца учебы в институте.

Однако прежде чем докупать страховые месяцы, рекомендуем проверить – выгодно ли вам данное приобретение. Соответствующие расчеты можно осуществить в пенсионной страховке.

В вашей семье основной доход приносит ваш партнер/супруг, а вы заняты преимущественно воспитанием ваших общих детей? В таком случае вы можете ходатайствовать о добровольном разделе пенсии. Это означает следующее: дополнительно к периоду по воспитанию детей (Kindererziehungszeiten) и доходу от вашей возможной собственной трудовой деятельности на ваш пенсионный счет добавится еще бонус от вашего партнера/супруга, что повысит размер будущей пенсии.

Максимально вам может причитаться 50% от взноса вашего супруга. Вы имеете право договориться о таком разделе пенсии на период первых 4-х лет жизни вашего общего ребенка. При рождении близнецов – на период первых 5-ти лет жизни детей.

ВНИМАНИЕ! Ходатайство о разделе пенсии необходимо подать в вашу пенсионную страховую компанию до достижения ребенком полных 7-ми лет.

Если ваша финансовая ситуация позволяет, то вы можете вносить практически любую сумму в государственную систему пенсионного страхования. Это даже более привлекательно, чем частные дополнительные пенсионные накопления (private Vorsorge).

При этом ежегодный взнос не должен превышать двойную максимальную основу исчисления. В 2015 году эта сумма составляет 9300 евро. Таким образом, вам удастся накопить дополнительную часть пенсии, которая высчитывается по специальной страховой формуле.

Преимущества:

- дополнительная часть пенсии выплачивается 14 раз в год и ежегодно индексируется в соответствии с уровнем инфляции;
- три четверти этой суммы освобождены от налогов, а остальные 25% облагаются по такой же налоговой ставке, как и ваша пенсия;
- в случае смерти часть накоплений бу-

Таблица 2

Дата рождения женщины	Обычный возраст выхода на пенсию
до 01.12.1963	60 лет
02.12.1963 – 01.06.1964	60,5 лет
02.06.1964 – 01.12.1964	61 год
02.12.1964 – 01.06.1965	61,5 год
02.06.1965 – 01.12.1965	62 года
02.12.1965 – 01.06.1966	62,5 года
02.06.1966 – 01.12.1966	63 года
02.12.1966 – 01.06.1967	63,5 года
02.06.1967 – 01.12.1967	64 года
02.12.1967 – 01.06.1968	64,5 года
со 02.6.1968	65 лет

дет выплачена близким родственникам покойного;

– взносы добровольного страхования можно списывать с налоговой точки зрения как особые расходы (Sonderausgabe).

Еще один важный пункт

Если по достижении пенсионного возраста (на данный момент – 60-ти лет) вас вдруг увольняют, обращайтесь сразу в Палату рабочих по тел.: + 43 1 501 65 – 201.

Увольнение женщин по причине достижения ими пенсионного возраста является запрещенной дискриминацией по половому признаку. Такие решения можно обжаловать в суде.

ВНИМАНИЕ! Действовать нужно незамедлительно, так как срок для подачи жалобы в подобном случае крайне невелик.

Он составляет всего 14 дней с момента извещения об увольнении.

Если по достижении пенсионного возраста вы хотите продолжить работать, у вас имеются 2 возможности:

– либо вы наряду с вашей зарплатой будете дополнительно получать пенсию по старости;

– либо вы временно отказываетесь от пенсии по старости, за что на ваш пенсионный счет ежегодно будет начисляться бонус в размере 4,2%.

(см. таблицу 2)

СОВЕТ: воспользуйтесь калькулятором для расчета вашей будущей пенсии на сайте Палаты рабочих: wien.arbeiterkammer.at/pensionskonto

По материалам
Австрийской палаты рабочих

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!



Kärntner Straße 12, 1010 Wien





Ольга Есина

Интервью с девочкой-звездой

Почему я так назвала этот материал. Потому что Оля Есина выглядит простой девчонкой, правда, не по годам мудрой и рассудительной. Ну а звездой – из-за того, что Оля – настоящая звезда балетной сцены, а именно прима-балерина Венской оперы. Я не буду вдаваться в профессиональные детали, поскольку, признаюсь честно, ничего не смыслю в балете. Мы просто дадим справочный материал об успехах балерины Ольги Есиной и в Мариинском театре, и в Венской опере. А поговорим мы с Олей просто о ее жизни.



Репертуар в Мариинском театре

«Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия);
«Спящая красавица» (Фея Сирени);
«Дон Кихот» (Повелительница дриад);
балеты Джорджа Баланчина: «Аполлон» (Каллиопа), «Вальс», «Четыре темперамента», «Фортепианный концерт № 2» (Ballet Imperial);
«Ромео и Джульетта» (Джульетта);
«Корсар» (Медора).

Репертуар в Венской опере

«Манон» (Манон);
«Ромео и Джульетта» (Джульетта);
«Лебединое озеро» (Одетта-Одиллия);
«Летучая мышь» (Белла);
«Анна Каренина» (Анна Каренина);
Grand pas из балета «Пахита»;
«Баядерка» (Гамзатти);
«Щелкунчик» (Принцесса Мария);
балеты Йормы Эло: Glow Stop, «Сон в летнюю ночь» (Титания);
Pas de deux из Slingerland;
«Коппелия» (Сванильда);
балеты Джорджа Баланчина: «Тема с вариациями», «Скрипичный концерт Стравинского»;
«Мария-Антуанетта» (Мария-Антуанетта);
«Спящая красавица» (Принцесса Аврора);
балеты Джерома Роббинса: «В ночи», «Осколки стекла»;
«Конкурс» (Ада);
«Бах. Сюита III».

– Оля, я думаю, что тебя не смутит мой вопрос: сколько тебе лет?

– Не смутит, мне 28 лет.

– Знак Зодиака?

– «Дева».

– «Дева»! Значит ты пунктуальная и упорядоченная?

– Пожалуй, можно и так сказать. А потом характер меняется в силу профессии. Я стала намного жестче, даже родители это замечают. Когда началась концертная деятельность, надо было от чего-то отказываться. Иногда бывают моменты, когда хочется отдохнуть или плохо себя чувствуешь, а на сцену выходить все равно нужно, и тогда появляется внутренняя сила.

– С какого возраста ты начала выступать в Мариинском театре?

– Я попала туда в 17 лет сразу после Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. У меня был очень длинный период раскочки, я в течение 5 лет не могла до конца раскрыться.

Свадьба. С родителями



– Но ты ведь уже танцевала серьезные партии.
– Да танцевала, но, по моему ощущению, это все равно было не серьезно.

– А вообще твоя жизнь – это балет, балет и еще раз балет?

– Нет, конечно. Я всегда считала, что нельзя заикливаться только на своей профессии, всегда хотела жить полной жизнью. Семья, друзья важны и для меня, и для моей сферы деятельности. Как я смогу создавать какие-то образы на сцене, если не буду получать жизненный опыт?

– Когда-то давно я брала интервью у Анатолия Собчака, бывшего в то время мэром Санкт-Петербурга, и он отмечал, что Вена и Питер очень похожи. А тебе Вена напоминает Санкт Петербург?

– Может быть, внешне. Но не внутренне. Санкт Петербург – это мой родной город, его нельзя ни с чем сравнивать, это все равно, что с чем-то сравнивать свою любовь к маме.

– А что же ты его бросила?

– Я не бросала, бываю там очень часто – и по работе, и навещаю семью. Выдерживаю без родного города не больше 3–4 месяцев. Хотя в Вене я себя сейчас чувствую отлично, это мой второй дом.

– Ты много занята в спектаклях?

– По-разному. Бывало в месяц и по 9 спектаклей. Вы подумаете, что 9 раз за 30 дней – разве это много?! Но ведь это могут быть совершенно разные постановки, и к каждой проходят репетиции, для подготовки одного спектакля нам нужно от 2-х недель до 2-х месяцев репетиций. Может быть только один спектакль в месяц, но совершенно новый, тяжелый и выматывающий. Бывает по 17 перелетов в месяц.

– А как же ваша молодая семья? (Супруг Ольга Есиной Кирилл Курлаев – первый солист балета Венской государственной оперы).

– Мы много танцуем вместе, и по возможности стараемся сопровождать друг друга в поездках.

– Кирилл ведь уже был женат.

– И я была замужем. Мы с Кириллом знаем друг друга 9 лет, и всегда были очень близки по духу. Сейчас нас связывают и любовь, и дружба, и партнерство, и семья.

– А между вами никогда не возникает чувства соперничества?

– Нет, конечно, мы оба самодостаточные, мы понимаем, что каждый идет по своей дороге, а наверх, к успеху, ведут много дорог.

– Интересно: кому трудней в балете – мужчинам или женщинам?

– Это зависит от постановок. В любом случае все очень индивидуально.

– Говорят, что в балете много людей нетрадиционной ориентации.

– Не больше, чем в других профессиях.

– Ты еще совсем молодая, но балетный век не долг. Ты уже думала, чем бы ты хотела заняться, когда закончится твоя балетная карьера?

– Я бы хотела остаться близкой к искусству. Это не значит, что я хочу быть хореографом или балетным педагогом. Например, сейчас мы с Кириллом создали детский культурный центр, который называется Русский элитный лицей, где можно разглядеть в детях таланты уже в раннем возрасте. Наша идея – это организация занятий по разным творческим дисциплинам: и рисованию, и балету, и пению, и шахматам. Нам это сделать проще, потому что мы общаемся со многими профессионалами – людьми искусства. Мы организуем праздники, концерты, мастер-классы. Вот недавно у нас состоялся новогодний вечер.

– Много народу было?

– В зале дворца Аусберг, где мы проводили это мероприятие, все 300 мест были заняты, это я еще не посчитала наших маленьких артистов.

– У нас в Австрии было проведено много елок, интересно, что же вы придумали?



В юности



– Мы ставили сказку «Золушка», и наша идея была объединить в спектакле разные направления. Те дети, которые просто учат в лицее русский язык, играли саму сказку; на балу у короля танцевали те, которые учатся у нас балету; а перед Дедом Морозом и Снегурочкой, по традиции участвовавших в представлении, выступали другие ученики: читали стихи, пели песенки, танцевали.

– А кто же это все придумал?

– Наша семья: Кирилл, его мама и я. Мы провели много вечеров за обсуждениями, вложили много душевных сил. После праздника мы поняли, что втроем, хоть и занимаясь разными направлениями, тянем воз в одну сторону. Но конечно, ничего бы не вышло без помощи нашей дружной команды преподавателей. Каждый вложил свою лепту.

– Есть ли в лицее действительно талантливые дети?

– Талант – это не только то, что дал Господь, его надо развивать, зарабатывать потом и кровью. А вот способности на

празднике были хорошо видны: у кого-то – в танцах, у других – в пении, у третьих – в актерской игре.

– Но ведь вы и не добиваетесь крутого профессионализма.

– В лицее есть разные группы: более

профессиональные и любительские, когда родители хотят, чтобы их дети просто танцевали и от этого получали удовольствие.

– А какие у вас дальнейшие планы? Насколько я понимаю, лицей это только первый проект.

– Планов, направленных на культурное развитие детей (и взрослых тоже), очень много. Мы часто ездим по миру и считаем, что в Вене эта ниша пока не занята. Будем приглашать артистов – и балетных, и театральных, организовывать выставки – помещение позволяет.

– Кирилл задумал грандиозное дело. Это хорошо, что ты его поддерживаешь. Ведь на лицей требуется много сил и денег. Да и происходит все это одновременно с вашей работой.

– На Кирилле держится абсолютно все. Вот он приходит домой часов в 6–7 вечера и садится к компьютеру: пишет электронные письма, ищет новые идеи, думает над новыми проектами. Он вникает во все детали. Я в него верю!

– А тебя не напрягает, что он по вечерам так занят?

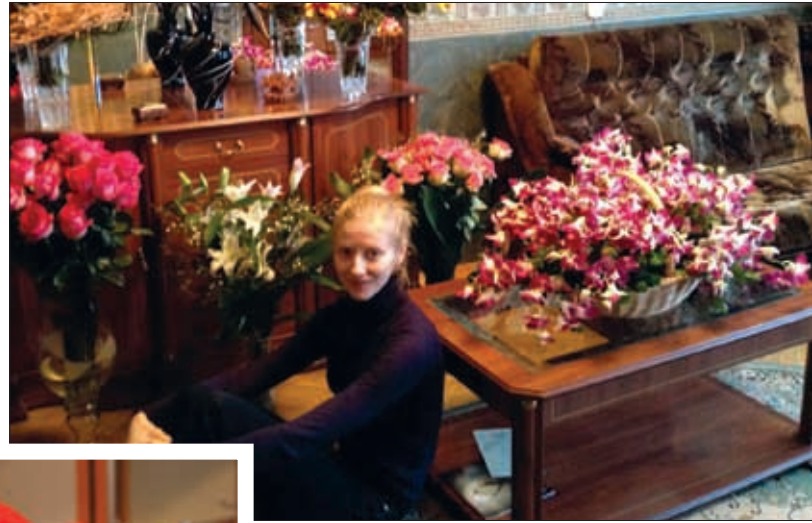
– Нет, конечно. У меня своя задача: при-



«Сон в летнюю ночь» (Титания)



В партии с Кириллом Курлаевым на Венском оперном балу



готовить ему покушать, поставить еду в сторонке и не отвлекать его. В моей жизни это второй мужчина после папы, который вызывает у меня такое большое уважение.

– А чем занимается твой папа?

– Он по образованию инженер-оптик, ученый, но в 90-х, когда годами не платили зарплату, а меня, маленькую девочку надо было возить в балетное училище на метро по часу в одну сторону, папа ушел в бизнес и к науке больше не вернулся.

– А мама?

– Она всю жизнь работает программистом на заводе. У них там жесткая трудовая дисциплина, поэтому меня в училище возил папа. Мама для меня – пример дисциплинированности и женственности.

– На кого ты похожа?

– Мне кажется, что на папу, хотя все считают, что на маму.

– Приятно, когда дети так по-доброму говорят о своих родителях.

– Для меня родители – это самые близкие в жизни люди, я обязана им всем, что у меня есть.



– А как ты относишься к появлению собственных детей? Рожать будешь? Это не помешает твоей карьере?

– Ну что вы! Мы с Кириллом очень хотим детей, и они обязательно у нас будут. Наверное, двое.

– А детей отдашь в балет?

– Только если очень будут просить!

– Оля, вы ведь поженились совсем недавно?
– Четырнадцатого июня прошлого года. И это была единственная свободная от спектаклей суббота.

– Много было народу на свадьбе?

– Человек тридцать: только самые близкие родственники и друзья.

– А в чем ты была одета? В белом?

– Мне сшила платье (да, белое) известный австрийский дизайнер Анелия Пешев. Она болгарка и немного говорит по-русски. Мне ее платье очень подходит, и мы даже подружились. Я и на Оперном балу буду в ее вечернем платье.

– Какого цвета?

– В золотом.

– Ну а напоследок давай снова вернемся к Вене.

– Мне понадобилось много лет, чтобы привыкнуть к этому городу и найти здесь друзей. Любви с первого взгляда не было, но сейчас я с уверенностью могу сказать, что Вена – мой второй дом. Я скучаю, если долго гастролирую, люблю сюда возвращаться...

Беседовала Ирина Мучкина



Выставки в марте



Egon Schiele, Bildnis Wally Neuzil, 1912

Валли Нойциль – муза Эгона Шиле

Wally Neuzil.

Ihr Leben mit Egon Schiele

До 1 июля

«Портрет Валли Нойциль» и парный к нему автопортрет Эгона Шиле – два чуть ли не самых важных произведения в коллекции Музея Леопольда. Собиратель и меценат Рудольф Леопольд рано обратил внимание на своеобразное, остро эмоциональное и ярко экспрессионистическое искусство Эгона Шиле. В послевоенные годы, когда творчество Шиле еще не было широко известно и оценено по достоинству, Леопольду удалось составить полнейшее в мире собрание его произведений (около 250 работ). Некоторые картины Шиле коллекционер покупал или выменивал на работы других «более известных» на то время художников из таких крупных музейных собраний, как например, Музей Бельведер.

Нынешняя выставка, посвященная целиком подруге и модели художника Валли Нойциль, имеет помимо своей искусствоведческой ценности еще одно важное значение. Дело в том, что «Портрет Валли Нойциль» в течение нескольких лет был в центре скандала о реституции, и проблема законности его приобретения (предполагалось, он был конфискован из коллекции еврейской семьи) оспаривалась в американском суде. Теперь картина снова выставляется в музее, и на этот раз позиционируется как центральное произведение крупной выставки. Это, прежде всего, означает, что проблема легитимности владения окончательно решена, и одно из лучших произведений Эгона Шиле навсегда останется в собрании Музея Леопольда.

Музей Леопольда

Leopold Museum

Wien 1070, Museumsplatz 1

Время работы: среда–понедельник с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день.

www.leopoldmuseum.org

Пейзаж в современной фотографии

Landscape in my Mind.

Landschaftsfotografie heute

До 26 апреля

В современном изобразительном искусстве пейзаж как жанр давно уже отошел на второй план, заняв прочное место в

Andreas Gursky, James Bond Island II, 2007



сфере камерной или интерьерной культуры. Написать реалистический пейзаж так, чтобы это было не подражание и не слащавое салонное искусство, теперь очень и очень сложно. Однако пейзажным фотографиям присуща та самая новизна и экспрессия, которые оказались уже исчерпанными в живописи. При этом многие фотографии парадоксальным образом «подражают» основным стилям искусства – здесь можно найти завидные примеры романтизма, символизма и даже импрессионизма.

К разряду корифеев пейзажной фотографии относится немецкая фотохудожница Эльгер Эссер. Ее снимки отличаются особым вниманием к цветовой гамме и романтическим мировосприятием. Швейцарский фотограф Бальтазар Буркхард, наоборот, работает в черно-белых цветах, и в его снимках главный акцент приходится на сочетаниях формы и линии. Необычайно красивы панорамные фотографии Буркхарда, где транспортная развязка, показанная с высоты птичьего полета, превращается в декоративный узор на фоне геометрической канвы городской застройки.

Работы Эссер и Буркхарда – только два примера, позволяющие лишь немного приблизиться ко всему многообразию представленных на выставке работ. Тематическая полнота экспозиции включает и урбанистические ландшафты, и безлюдные горные пейзажи, и редкие виды дикой природы, и даже космические дали.

Венский Кунстфорум

Kunstforum Wien, Wien 1010, Freyung 8

Время работы: ежедневно с 10 до 19, пятница – с 10 до 21

www.kunstforumwien.at

Фантастические миры Альбрехта Альтдорфера

Fantastische Welten.

Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500

С 17 марта до 14 июня

В противоположность итальянскому Ренессансу, где в творчестве самых крупнейших мастеров – Рафаэля, Леонардо, Микеланджело – гармонично воплотились переосмысленные идеи античного наследия, на севере Европы даже в искусстве Ренессанса навсегда сохранилась некая доля экзальтации, духовного горения, неизменно присущего культуре Средневековья. Этот спиритуализм ярче всего проявился в произведениях художников так называемой «Дунайской школы» – Лукаса Кранаха, Альбрехта Альтдорфера,



Albrecht Altdorfer. Сюзанна в купальне, 1526

Вольфа Губера и других. Именно этой ранней странице «экспрессионизма» в немецком искусстве и посвящена выставка, названная кураторами «Фантастические миры». «Фантастические» – поскольку, несмотря на все искреннее стремление Дюрера привить на северную почву гармоничное мироощущение античности, своего наивысшего расцвета местное искусство достигает благодаря чуткому эмоциональному восприятию окружающего мира. Только так можно объяснить «горячие» восходы и закаты Альбрехта Альтдорфера или лирические ландшафты Вольфа Губера с одиноко стоящими деревьями. Всего на выставке представлено около 140 работ, относящихся по времени к рубежу XV–XVI веков. Это не только живописные произведения, но и скульптуры, рисунки, гравюры – весь этот богатейший художественный ансамбль дает редкое по своей полноте представление об искусстве немецкого Ренессанса.

Венский художественно-исторический музей
Kunsthistorisches Museum

Wien 1010, Maria-Theresien-Platz

Время работы: вторник–воскресенье с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день.
www.khm.at

От Уохола до Рихтера: современное искусство из собрания Альбертины

Warhol bis Richter

До 12 апреля

Коллекция современного искусства Альбертины насчитывает более 20 тысяч работ. Она разделена на тематические

группы и продолжает постоянно пополняться за счет дарений и новых приобретений. В экспозиции нынешней выставки представлены все главные пласты собрания: период после Второй мировой войны (от Френсиса Бекона до Карела Аппеля), печатная графика и живопись американского поп-арта, произведения Герхарда Рихтера, Зигмара Польке и Марии Лассинг. Сотрудники галереи полагают, что, уделяя пристальное внимание новейшим течениям в искусстве, они следуют традициям, заложенным самим основателем собрания – герцогом Альбертом фон Саксен-Тешенским. Уже во второй половине XVIII века герцог, руководствуясь своим вкусом, приобретал



Andy Warhol, Mao-Tse-Tung, 1972



Hans Hofmann, Ohne Titel, 1938

произведения современных ему мастеров. Многие из этих работ стали теперь бесспорными шедеврами Альбертины. Подобная ситуация происходит теперь и с искусством нынешних художников – они широко популярны и востребованы на рынке. Так, Герхард Рихтер является в настоящее время одним из самых дорогостоящих художников Европы. Совсем недавно его «Абстрактная композиция» была продана на лондонском аукционе за 41 миллион евро.

Галерея Альбертина

Albertina

Wien 1010, Albertinaplatz 1

Время работы:

ежедневно с 10 до 18, среда с 10 до 21

www.albertina.at

Европа у Вены в гостях

Europa in Wien

До 21 июня

Двести лет назад Вена на недолгое время превратилась в главную столицу Европы. Сюда съехались представители многих государств, чтобы на конгрессе обсудить новое распределение европейских сил после окончания наполеоновских войн. Среди крупных политических фигур, оказавших влияние на решения конгресса, был и российский император Александр I. Апартаменты, которые монарх занимал во дворце в Хофбурге, до сих пор называют в его честь «Александровскими».

Однако Венский конгресс был не только событием политическим, но и культурным. Различные балы, парадные выезды, катания на санях должны были разнообразить досуг высокопоставленных лиц. Интерес к конгрессу у общественности был настолько велик, что, пожалуй, впервые появился такой вид журналистской деятельности как иллюстрированный репортаж. Несколько сотен художников в ходе различных общественных мероприятий делали зарисовки, а порой даже едкие карикатуры. Весь этот пестрый изобразительный материал, а также истории главных участников конгресса составляют ядро, открывшейся в Бельведере выставки.

Нижний Бельведер и Оранжерея

Unteres Belvedere und Orangerie

Wien 1030, Rennweg 6A

Время работы:

ежедневно с 10 до 18, среда с 10 до 21

www.belvedere.at

Материал подготовила **Наталья Василенко**

Бюст императрицы Марии Людовики Беатрикс



Жизнь аристократок в Австро-Венгрии

Часть 12.2. ОБ ОТНОШЕНИИ АРИСТОКРАТОВ
К НАЦИСТАМ И О ЖИЗНИ АРИСТОКРАТОВ
ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аристократы бывшей Австро-Венгрии в сравнении с немецкими аристократами в массе отнеслись к режиму Гитлера довольно сдержанно. Символичен сам факт сопоставления двух кронпринцев несуществующих уже империй – немецкого принца Вильгельма и австрийского эрцгерцога Отто Габсбурга. Первый был пламенным сторонником нацистов, а второго Гитлер назвал одним из главных врагов Рейха.

Историки называют несколько причин такой сдержанности по отношению к нацистам. У большинства австрийских аристократов не было того сознания принадлежности к «арийской» расе, как это было у немецких. В австро-венгерских аристократических династиях было больше «намешано» всякой крови – венгерской, богемской, польской, немецкой, итальянской...

Ожидания австрийских аристократов оправдало создание в Австрии «сословного государства», которое просуще-

ствовало четыре года (1934–1938), когда в правительстве уже начали разрабатываться шаги по возвращению аристократам части их привилегий и титулов. Приход же к власти нацистов в 1938 году, а также упразднение ими аристократических «фидеикомиссов» (на которые даже социалисты не посягнули!), настроило против нацистов большую часть австрийских аристократов.

Большинство аристократов Австро-Венгрии были католиками. А католический традиционализм нацисты считали своим врагом, и католическая аристократия была для них живым воплощением этого традиционализма.

Что же касается аристократов Германии, тут было два главных критерия отношения к нацистам. Первый – материальный. Мелкие прусские дворяне, потерявшие свое состояние после Первой мировой войны, чаще принимали сторону национал-социалистов и вступали в НСДАП, чем более состоятельные аристократы Западной и Южной Германии. Второй критерий – религиозный. Представителей баварской (католической) аристократии в сравнении с протестантами почти не было в рядах НСДАП.

Протест тирану

В разгар «Судетского кризиса» в 1938 году (когда Судетская область Чехии вот-вот должна была отойти к Рейху) к чешскому президенту Бенешу явились главы аристократических семей Шварценберг, Кински, Лобковитц, Чернин и специальным Манифестом потребовали «сохранения целостности чешских земель», тем самым показав свою верность чешскому государству. Но было поздно...

В те мартовские дни 1938 года, когда



Графиня Мария Вимпфферн

происходил «аншлюс» Австрии к Третьему Рейху, князь Адольф Шварценберг распорядился в знак траура повесить у входа в свой сад при венском дворце черный флаг и плакат «Евреи желательны» (в ответ на вывешенные по городу плакаты «евреи нежелательны»), а также, являясь главой семьи, запретил своему кузену принимать у себя в имении Гитлера.

Его провокационные высказывания, что Гитлер плохо кончит, не могли оставить гестапо равнодушным. В последний момент перед арестом он успел эмигрировать в Швейцарию, поручив управление имуществом кузену Генриху. У кузена же нацисты конфисковали все имущество в пользу Рейха, а его самого отправили в концентрационный лагерь Бухенвальд.

После войны все имущество князя Шварценберга отошло государству, и до сих пор его наследники пытаются что-то получить назад. Но пока тщетно.

Кстати, в самых первых эшелонах в Дахау после «аншлюса» в 1938 году находилось немало представителей «голубой» крови. То есть, те из аристократов, которые открыто позиционировали себя, как монархисты и поддерживали связь с Отто Габсбургом, жившим в изгнании за границей. Они были монархистами, а, значит, врагами Рейха.

Гитлер в своей книге «Майн Кампф» называл австрийских аристократов «неспособными к действиям дегенератами». А те в свою очередь считали его мещанским выскочкой с плохими манерами. Одна аристократка с возмущением делилась наблюдениями за Гитлером после его визита в музей в составе делегации, где при-



30-е годы. Отто Габсбург – сын последнего кайзера Австро-Венгрии. Пытался из-за границы предотвратить "аншлюс".



Князь Адольф Шварценберг в день свой свадьбы с принцессой Хильдой Люксембургской, 1930 год



Петер Ревертера-Саландра (крайний справа в форме хаймверовца) был убежденным монархистом и находился в тесном контакте с кронпринцем Отто Габсбургом (в гражданском костюме).



А помните это фото? Я давала его в одной из предыдущих частей – вот здесь этот самый Петр Ревертера-Саландра изображен ребенком, на фото также его младший брат и мать, уроченная графиня Альдобрандини-Боргезе

существовали и она с мужем: «Человек очень вульгарного поведения».

Но, конечно, совершенно неверно будет утверждать, что большинство аристократов были пламенными борцами против нацистов. Кто-то служил нацистам и был членом НСДАП, кто-то поживился на «аризации» имущества, принадлежащего евреям. У кого были сыновья призывного возраста – те были призваны в вермахт.

Разные судьбы

Бури и катаклизмы Второй мировой войны окончательно заставили аристократов вернуться в «реальный мир». И снова больше всего пострадали аристократы Венгрии и Чехии, которые после войны по-

теряли то, что у них еще оставалось после конфискации 1919 года. Теперь их земли были полностью конфискованы коммунистическими правительствами, пришедшими к власти, а их самих заклеили как «классовых врагов», «поработителей и

угнетателей народа». Многие замки и дворцы были разрушены и разграблены в ходе военных действий.

Особенно трагична судьба графа Эммериха (Имре) Чаки, который был министром иностранных дел в довоенной Венгрии. В 1919 году его земли, большей частью находившиеся в Чехии, были конфискованы в ходе земельных реформ. После Второй мировой войны были конфискованы также и остатки его венгерских владений. Но и это еще не все! В 1948 году, после прихода в Венгрии к власти коммунистов, его как «классового врага» посадили в тюрьму, где он провел четыре

**САЛОН КРАСОТЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
В САМОМ СЕРДЦЕ ВЕНЫ**

beauty wave

высококвалифицированные специалисты международного уровня, лучшие косметические препараты и самое современное оборудование

- Первый в Вене BROW BAR
- ультразвуковая чистка лица
 - микродермабразия
 - мезостимуляция
- уход за проблемной и чувствительной кожей
 - депигментирующая терапия
 - антикуперозный уход
 - уход за мужской кожей
 - маникюр
 - педикюр
 - покрытие Shellak и Biogel Sculpture
 - бразильская эпиляция
 - все виды макияжа и свадебные прически

Говорим по-русски!
Салон красоты "BEAUTY WAVE"
1-й р-н Вены, Graben 31 / 5, 1010, тел.: +43 1 5320730,
E-mail: office@beautywave.at Web: beautywave.at

BEAUTY CLINIC

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
легендарной косметической марки

BIOLOGIQUE RECHERCHE

- Компьютерная диагностика кожи
- Высокоэффективные уходы для лица и тела
- Глубокая механическая чистка лица, лечение проблемной кожи
- Аппаратная косметология (моделирование лица Remodeling Face, ультразвуковой пилинг)
- Ногтевой сервис
- Восковая депиляция, шугаринг
- Макияж дневной, вечерний, свадебный
- Кератиновый лифтинг ресниц, оформление бровей

высокий профессионализм, научный подход, МГНОВЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!

Мы находимся в самом сердце Вены!
Spiegelgasse 8/5 (Mezzanin), A-1010, Wien
+43 (0) 1 512 29 20 www.brclinic.at office@brclinic.at

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение
- Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



1951 год. Свадьба Отто Габсбурга и Регины Саксен-Мейнинген. Нанси, Франция



А самое, наверное, необычное занятие для аристократа, а тем более женщины-аристократки – руководить пивоварней. Еще сотню-полторы лет назад ремесло пивоварения считалось совершенно недостойным аристократа. А теперь вот посмотрите, как баронесса Кристина Венкхайм потягивает пиво из бутылки, позируя журналистам. Она глава и совладелица большой промышленной пивоварни «Оттакрингер».

года. Затем графа отправили на принудительные работы. Лишь в 1957 году Эммериху Чаки наконец разрешили выехать за границу. Тяжело больной, без средств к существованию, он был вынужден принять финансовую помощь друзей, чтобы добраться до Венесуэлы, где проживали его супруга с сыном, успевшие эмигрировать после войны. Он умер по дороге в Южную Америку, так и не увидев семью.

После второй мировой войны аристократы Восточной Европы, ранее обладавшие огромными состояниями, а теперь практически обнищавшие, вынуждены были бежать на Запад от коммунистических режимов своих стран и начинать все с нуля. Многие имели право взять с собой считанные килограммы личного имущества.

На первое время некоторые нашли при-

ют у родных в странах Западной Европы – благо почти все аристократы в той или иной степени были друг другу родственниками. Большую часть волны аристократических беженцев с Востока приняла Австрия. Как правило, беженцы не владели профессиями, ничего не умели из того, чем можно было зарабатывать на жизнь. В этой тяжелой ситуации многим помогли «аристократическая» взаимовыручка и связи.

Родственники не только приютили беженцев, но и, используя свое влияние, помогли многим устроиться, найти должности, подработку и другие источники дохода. Здесь было не настолько важно знать человека лично, главным было осознание принадлежности к одному классу и общее происхождение, что



Баронесса Маргарита фон Майер-Кетчендорф



Особенно трагична судьба графа Эммериха (Имре) Чаки, который был министром иностранных дел в довоенной Венгрии

просто обязывало помочь попавшим в беду «собратьям» по классу.

Однако часто беженцы оказывались предоставленными сами себе – снимали комнаты и углы, даже временно попадали в приюты для бездомных. Известен случай, когда один граф пас овец у крестьян, чтобы в трудное послевоенное время как-то выжить.

Смещение ориентиров

Горькая реальность, осознание своей бедности и неконкурентоспособности по сравнению с «простыми смертными» заставили многих аристократов протрезветь, вернуться в реальный мир и пересмотреть свои веками сложившиеся приоритеты и ценности.

Послевоенное поколение молодых аристократов воспитывалось по-другому. Многочисленные трагедии, конфискации, изгнания, войны преподнесли горький урок. Сознание того, что они являются элитой, сливками общества никак не вязалось у аристократов с необходимостью зарабатывать на жизнь рядовыми чиновниками, а в отдельных случаях – швейцарами, шоферами или даже пастухами, как упоминалось выше.

Теперь мало кто надеялся только на семейные владения, как источник дохода. Главным приоритетом стало образование. Даже если семья была стеснена в средствах, она старалась любой ценой дать детям серьезное образование – послать их в хорошую школу, потом в университет. Наконец-то аристократам стало ясно, что в новой политической системе именно образование (а не происхождение) решает все. Если до войны аристократ с дипломом вуза был скорее исключением, то после войны процент выпускников университетов среди аристократов стал резко увеличиваться (правда, больше среди мужчин).

Наиболее популярным полем деятельности среди аристократов стала сфера банков и финансов. В настоящий момент (начало XXI века) около сотни представителей аристократических семей являются менеджерами высшего звена или членами советов директоров австрийских банков, страховых и финансовых компаний.

Аристократов можно найти и в других областях деятельности: дипломаты, журналисты, юристы, историки, преподаватели университетов, искусствоведы. Конечно, их доля в общей массе населения очень невелика. Но по сравнению с дру-

гими европейскими странами количество аристократов на руководящих позициях и на первых ролях в общественной жизни в Австрии в 10–15 раз выше, чем в других европейских странах. Но утверждать, что аристократия в Австрии возвращает свои былые позиции или что намечается реставрация монархии, и близко не приходится. Они просто нашли свою «нишу».

И хотя необходимость зарабатывать деньги вынудила многих аристократов получать образование и овладевать профессиями, но вовсе не финансовая выгода является конечной целью. Наиважнейшими критериями стали престиж, успех, общественное признание и социальный статус, ну и потом, конечно, как следствие всего этого, связанный с этим материальный достаток.

Ситуация после Второй мировой

После войны для восстановления Австрии требовались руда, уголь, продукты питания. И те аристократы, которые владели шахтами и земельными угодьями, смогли поправить свое финансовое состояние. Некоторые чешские и венгерские аристократы умело распорядились теми



Графиня Александра Фестетич-Толна в вечернем платье

остатками владений, которые находились в Австрии и не были конфискованы.

В конце 80-х годов, после падения железного занавеса у многих чешских и венгерских аристократов и их потомков затеплилась надежда, что и им вернут конфискованные земли и имущество, как это сделали в ГДР. Но, увы, этого не случилось, кроме отдельных случаев. Больше всех, наверное, повезло бывшему министру иностранных дел Чехии Карлу Шварценбергу. После бархатной революции в Чехии в 1989 году он получил назад большую часть бывшего имущества ветви его семьи. При коммунистическом режиме он поддерживал диссидента Вацлава Гавела, который стал позже прези-

дентом Чехии. Что-то по мелочам получили назад Кински, Лобковитц и другие семьи.

Брачное поведение

Поколение рожденных в начале и середине XIX века связывало себя узами брака с равными или оставалось бессемейными. Последние были чаще всего младшими детьми семьи, которые выбирали служение церкви или шли в дамский штифт для незамужних.

В следующем поколении (рожденные в 1850–1870 годах) изменений не наблюдалось, в основном придерживались тех же правил: половина выбирала супругов-аристократов, а вторая половина не заводила семью.

Существенные новшества появились в следующем поколении – поколении аристократов, рожденных в конце XIX века и заводивших семью в 20-х годах XX века. Внешние обстоятельства (отмена аристократии, потерянные в войну состояния) повлияли на выбор партнеров и изменили «брачное поведение» аристократов. В этом поколении половина выбирала в супруги представителя аристократического

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ**

- * Проблемы в отношениях с близкими людьми
- * Неуверенность в себе
- * Трудные жизненные ситуации (развод, потеря, эмиграция)

Запись по телефону: +43 650 991 50 32
Бесплатные консультации здесь:
www.larisakrotova.com

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
все виды
стоматологических
услуг



Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
**ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ**
20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии
и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ
крови) и визиты на дом




Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

СПЕЦИАЛИСТ ПО ХИРУРГИИ И ТРАВМАТОЛОГИИ
Prof. Dr. Weniamin Orljanski
Лечение заболеваний суставов и
сухожилий, травм костей,
артроскопическая
(малоинвазивная) хирургия.
Говорим по-русски



Health Service Center – Wiener Privatklinik
Lazarettgasse 25 (2 этаж), A-1090 Wien
Тел.: +43 (0)664 103 1798 / +43 (0)664 507 9252
www.orljanski.net

Доктор Давид Высокий
русскоговорящий
**ПСИХИАТР И
ПСИХОТЕРАПЕВТ**
с более чем 30-летним стажем
работы в Вене

Gumpendorfer Straße 32/15, 1060 Wien
Тел.: +43-(0)664-3070456
www.vyssoki.at, dvyssoki@gmail.com

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at



Наверное, самая трагическая участь постигла этот замок. Вот как он выглядел раньше и как выглядит сейчас

рода, а другая половина – неаристократа или вообще не заводила семью. Причем чем беднее была семья, чем больше она потеряла, тем меньше обращали внимание на происхождение невесты (потому что это были браки в основном мужчин-аристократов с «бюргерскими» девушками.) К такому союзу относились прохладно, пару редко приглашали на семейные торжества.

Следующее поколение (рожденные в 20–30-е годы XX века) меняло привычные стандарты еще больше: уже около двух третей браков аристократов заключалось с неаристократами. Предубеждения в отношении неаристократов смягчались, так как у многих молодых людей к тому моменту были матери-неаристократки. Неаристократические супруги этого поколения уже довольно быстро интегрировались в семью.

В пятом поколении (рожденные в 50–60-е годы) доля браков с аристократами составляла уже только четверть.

Австрийская аристократия в нынешнее время

Большая часть аристократии смирилась с тем, что они не имеют права официально использовать свой титул в Австрии. В современном обществе это часто служило бы поводом для зависти и агрессии со стороны неаристократов. А

в кругах себе равных и так все знают, кто они такие.

Отмена аристократических титулов ни в коей мере не способствовала исчезновению аристократии как класса. Она привела к тому, что аристократия в Австрии превратилась в некое «скрытое сословие». Аристократия, как и прежде, убеждена в своей элитарности и исключительности. Вокруг аристократов до сих пор существует некий ореол романтичности, сказочности и таинственности. Если произошло какое-то происшествие или событие с участием аристократа, СМИ всегда подчеркивают происхождение участника.

Понятие «аристократ» у многих ассоциируется с замками и дворцами. Действительно, из более чем 1500 замков и дворцов, расположенных на территории современной Австрии, около 420 находятся во владении аристократических семей. Но не все знают, что замок часто является для семьи большой финансовой обузой, так как в большинстве случаев содержание его убыточно. У кого есть земельные и лесные владения, приносящие доходы, тот за счет этого покрывает расходы по ремонту строений. Аристократы очень неохотно расстаются со своими замками, где жили поколения предков, и до последнего стараются их удержать.

Если учесть, насколько сильно аристократы привязаны к своему родовому гнезду, то по виду отдельных замков можно догадаться о личной трагедии некоторых семей. Замок, используемый только для частных целей, и финансироваться должен только из частных средств. Многие замки находятся под охраной государства, владелец не имеет права менять облик здания, должен тратить из своего кармана большие суммы на реставрацию, ремонт и содержание. Многие владельцы вынуждены пускать в замки экскурсии, полностью или частично сдавать в аренду для проведения выставок, конференций, переоборудовать в отели, рестораны (насколько позволяет закон об охране памятника). Если предоставлять замок как декорацию для проведения классических концертов и опер, то можно получать дотации от государства и за счет этого проводить реставрационные работы.

Тот, кто может себе позволить, кроме замка владеет еще и квартирой в «приличном» районе Вены. До сих пор почти все частные земельные наделы в Австрии, площадью более 200 гектаров, принадлежат аристократам.

Старшего сына, наследника имения и земельных угодий, сызмальства готовят к будущей роли хозяина. Только, в отличие от прежних времен, он часто получает дип-



Графиня Ляйнинген в вечернем гардеробе

лом вуза, обычно аграрного факультета, чтобы руководить хозяйством по последнему слову науки. Старшие сыновья в половине случаев женятся на аристократках. Те, которым наследовать нечего, часто выбирают профессии, которые раньше считались «бюргерскими» и женятся чаще, чем их старшие братья, на «бюргерских» женщинах или на женщинах из семей мелкого дворянства.

В аристократических семьях до сих пор принято иметь 3–4 детей. Детям дают по 6–7 имен. Вся семья старается держаться подальше от СМИ, и детей воспитывают в этом духе. До сих пор семья играет большую роль в жизни аристократов. Весь клан (несколько десятков человек) регулярно встречается в родовом поместье или в снятом ресторане. Глава семьи по-прежнему – старший мужчина семьи.

Для аристократии всегда было характерно стремление к эксклюзивности (насколько позволяют средства). И это стремление не умерло вместе с монархией. В Вене на Рингштрассе существует закрытый St. Johannis Club, находящийся под патронажем Мальтийского Ордена и насчитывающий около 760 членов. Все члены этого клуба имеют аристократическое происхождение или состоят в браке с аристократами. Рядом расположен Joskey Club – клуб любителей скачек. В него принимаются и неаристократы, но неписаное правило – главой клуба всегда должен быть потомок старого аристократического рода.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором

Программа РЦНК на март 2015 г.

4 р-н Вены, Brahmplatz 8 (U1 "Taubstummengasse"). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

- 2 марта понедельник 18.30** **Открытие выставки «Великая княгиня Елизавета Федоровна (Романова)».** Время работы выставки: 3–12 марта; понедельник–пятница с 16.00 до 20.30, суббота с 10.00 до 14.00, воскресенье – выходной. *Вход свободный.*
- 3 марта вторник 18.30** **Концерт «Душа народа в русской народной песне» в рамках проекта «Музыкальное наследие».** Bank Austria Salon im Alten Rathaus, Wipplingerstr. 8, 1010 Wien. *Информация по телефону: 0650 / 5740040.*
- 4 марта среда 18.30** Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Тема встречи: «Весна идет, весна идет...» Ведущие – поэты Виктор Клыков и Александр Лысенко. *Вход свободный.*
- 5 марта четверг 18.30** **Концерт, посвященный Международному женскому дню.** Александра Янгель (меццо-сопрано). *Вход свободный.*
- 6 марта пятница 17.00** **Киноклуб РЦНК.** Художественный фильм «Выбор цели». 2 серии. Режиссер: И. Таланкин. В ролях: С. Бондарчук, Г. Жженов, И. Скобцева. К/ст. «Мосфильм», 1974 г. Совместно с Обществом соотечественников «Родина». *Вход свободный.*
- 10 марта вторник 18.00** **Встреча Общества соотечественников «Родина» «За чашкой чая», посвященная Международному женскому дню.** *Вход свободный.*
- 12–14 марта** **Школа КВН.** Ведущий – Андрей Иванов, преподаватель – Владимир Андреев. Справки и запись по телефону: 0699 / 10728929. *Вход свободный.*
- 13 марта пятница 18.00** **Открытие выставки Хаймо Маузера «Фотоотражение Андрея Тарковского».** Время работы выставки: с 14 по 24 марта; понедельник–пятница с 16.00 до 20.30, суббота с 10.00 до 14.00, воскресенье – выходной. *Вход свободный.*
- 16 марта понедельник 18.30** **Информационный вечер «Жизнь без лекарств. Восточные методы оздоровления и омоложения».** Ведущий – врач, кандидат медицинских наук Алишер Васлиев. *Вход свободный.*
- 17 марта вторник 18.30** **Концерт «Посвящение А. Глазунову».** К 150-летию со дня рождения композитора. Максим Михайлов (бас). *Вход свободный.*
- 19 марта четверг 18.30** **Лекция-дискуссия «Значение образа Пресвятой Богородицы для современной женщины».** Совместно с Австрийским обществом Рерихов. Ведущая – Лейля Штробль. *Вход свободный.*
- 20 марта пятница 17.00** **Клуб российского кино.** К 90-летию И. Смоктуновского. Художественный фильм «Гамлет» (Из собрания Госфильмофонда России). Режиссер: Г. Козинцев. В ролях: И. Смоктуновский, А. Вертинская, И. Дмитриев. К/ст. «Ленфильм», 1964 г. Совместно с Обществом соотечественников «Родина». *Вход свободный.*
- 25 марта среда 18.30** **Камерный концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки в рамках проекта «Посольство мастерства».** *Вход свободный.*
- 26–27 марта** **Научная конференция «Дни Н.В. Гоголя»** (совместно с Домом-музеем Н.В. Гоголя в Москве). Информация на сайте: russischeskulturinstitut.at. Предварительная регистрация: info@russischeskulturinstitut.at. *Вход свободный.*
- 26 марта четверг 18.30** **Открытие выставки «Произведения Н.В. Гоголя в иллюстрациях Сергея Алимова».** Время работы выставки: с 27 марта по 4 апреля; понедельник–пятница с 16.00 до 20.30, суббота с 10.00 до 14.00, воскресенье – выходной. *Вход свободный.*
- 27 марта пятница 18.00** **«Гоголь и не только».** Творческая встреча с композитором Александром Журбиным. *Вход свободный.*
- 30 марта понедельник 18.30** **Спектакль по произведению Ф. Саган «Заноза» Санкт-Петербургского государственного драматического театра «Приют комедианта».** *Вход свободный.*
- Каждые вторник и пятница, 18.00 – 20.00** **Общественная приемная Координационного совета соотечественников в Австрии.** Прием желающих по предварительной записи.

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505-18-29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at



Новый Бургтеатр был открыт в 1888 году

Если бы театра не было, его придумали бы венцы!

История театральной жизни Вены насчитывает более трехсот лет. За это время произошли многочисленные изменения, заложившие основу искренней и глубокой любви венцев в этому виду искусства.

Если бы театра не было, его придумали бы венцы! Театр является для жителей Вены особой гордостью. Театр любят с иступлением пылкого энтузиазма, доходящего до фанатизма. Истоки любви к театру уходят в глубину веков, к древним обрядам, играм и мистериям. В XVII веке театр становится частью культуры всех слоев австрийского общества, которое всегда любило увеселения, праздники, балы, маскарады, церемониальные шествия и церковные процессии. Театр стал забавой, развлечением, приобщением к культуре и просвещению.

Первым официальным разрешением проведения театральных представлений в Австрии считается 1741 год, когда императрица Мария Терезия после многочисленных просьб своих подданных о разрешении увеселений прервала траур, объявленный после смерти ее отца императора Карла VI, словами: «Спектакли должны быть».

До правления Марии Терезии театральные постановки проходили во дворцах или парках императорской резиденции. Отдельное здание для проведения опер, балета, пантомим и комедий появилось благодаря венскому импресарио месье Селиерс, испросившего разрешение занять дом для игры в мяч, стоявший в центре Вены, в непосредственной близости к императорской

резиденции Хофбург. Господин Селиерс обещал императрице постановки всех видов антреприз и авансцен, спектакли оперы и балета, комедии дель арте, достойные внимания придворных Ее Величества.

Особенно дорого обошлась отделка роскошного интерьера и многочисленные декорации сцены. Однако в итоге театр рядом с Бургом не принес никакого дохода, и вскоре закрылся. Следующий театральный энтузиаст граф Дураццо также потерпел фиаско.

Для поддержания идеи театра императрица Мария Терезия разрешила выделить финансовую помощь из казны государства и назначила опекуном казенного театра придворного чиновника. К Дворцовому театру впервые были предъявлены определенные требования, а именно: на сцене Императорского театра запрещались всяческие ругательства, гримасы и кривлянья. Артисты должны были играть в строго классической манере с высокой патетикой речи. Движения исполнителей должны были быть изящны, позы — во вкусе избалованного и манерного великосветского общества.

Во время правления Марии Терезии заведение пережило смену нескольких директоров и национальных трупп. Итальянские артисты были капризны и не задер-

живались в Вене. Французский юмор был венцам не всегда понятен. Следующий кризис театра наступил в 1765 году после неожиданной смерти любимого мужа Марии Терезии и объявления траура. Театры закрылись, артистам вообще запрещалось выступать где-либо. Сначала из Вены уехали итальянские и французские труппы.

Первые серьезные победы Дворцового театра связаны с постановками немецких авторов. Так, с огромным успехом в Вене прошли оперы придворного композитора Кристофа Вилибальда фон Глюка. Глюк был очень популярен в Европе. Лучшие итальянские певцы считали за честь выступить в его операх. Знаменитый французский хореограф Жан-Жак Новере поставил сотни балетов на его музыку. Так венский театр превратился в одну из лучших сцен Европы. Столичная публика знакомилась с шедеврами музыкального искусства, выступлениями итальянских виртуозов и звезд французского балета.

В конце 70-х годов XVIII века, по желанию соправителя и наследника Марии Терезии, в репертуаре Дворцового театра произошли важные изменения. Император Йозеф II реорганизовал и реформировал все области жизни империи в духе своего времени. Он учредил первый Национальный немецкий театр в целях просвещения народа и создания морального института, пропагандировавшего нормы классической эстетики. Театр стал инструментом политики и школой для народа. Если при Марии Терезии театр обслуживал дворян, то при Йозефе II он превратился в достояние самых широких масс.

Император лично составлял репертуар, назначал исполнителей ролей. Йозеф II потребовал переписать в простой и доступной манере драму Фридриха Шиллера, за-



Август Гераш. Перед старым Бургтеатром



Густав Климт. Зал старого Бургтеатра



«Театр Таормины», картина Г. Климта
(потолок в венском Бургтеатре, 1886–1888)

претил инсценировку последней сцены трагедии Вильяма Шекспира. Когда император находился вдали от Вены, курьеры ежедневно доставляли в театр его письменные распоряжения. С фронта, с театра военных действий в Вену доходили ценные указания Его Императорского Величества.

Первый министр империи канцлер князь Кауниц также был уполномочен заниматься делами театра. Известны сформулированные князем требования к отбору артистов казенного театра, касающиеся внешности: «С ростом невысоким, но и не с карликовым, стройного телосложения, приятной наружности, с правильными чертами лица, с большими глазами, с ровной походкой и с ясной речью».

Император Йозеф приказал увековечить портреты артистов театра. Впервые в мире в 1786 году в Вене была создана портретная галерея артистов Дворцового театра. По приказу императора талантливых артистов искали по всей империи. Были востребованы умения красиво держаться, изящно двигаться, говорить в особой манере торжественной декламации и в стиле высокой патетики, ценились риторические рассуждения о верности и долге.

В XIX веке в театральном искусстве ме-

няется техника игры. На смену устаревшей декламаторской школы пришел естественный и непринужденный стиль специфически венского артистизма и утонченного изящества. Театр стал важной частью общественной жизни города. Почти религиозный культ почитания окружал придворных актеров. Юбилеи или похороны известного актера затмевали любые политические события. Многие франты Вены считали своим долгом одеваться у портного, шившего одежду для любимого

актера. Постановка в Бургтеатре была мечтой каждого венского писателя.

Когда старый Бургтеатр было решено снести, все венское общество явилось на последнее театральное представление. Едва упал занавес, зрители бросились на сцену и разобрали все подмостки, чтобы принести домой хотя бы крошечный кусочек исторической щепы, которой касались великие Моцарт, Глюк и Бетховен. Эти реликвии венцы берегут в дорогих шкапулках, как в соборах хранят частицы святого креста.

Новое здание Императорского театра (Burgtheater) украсило знаменитую улицу Рингштрассе. Лучшие архитекторы, скульпторы и художники участвовали в создании нового храма искусства.

На сцене первого Национального драматического театра прошли постановки опер Моцарта «Посещение из Сераля», «Дон Джованни». Современная публика Вены сохранила особое отношение к театру. Любимый истинный венец любит это благостное излишество жизни всеми фибрами своей души.

Елена Шписбергер

Автор приглашает на экскурсию по прославленному Венскому театру
lena.spiesberger@gmx.at

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков

– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

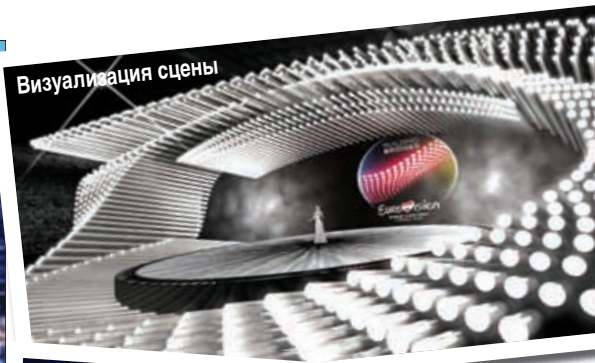
внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение (MA 37) выполнение работ при страховых случаях.

Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

BRYKOFF
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Выход на недорогие европейские фирмы по
производству металло-пластиковых окон,
дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at



Конкурс песни Eurovision Song Contest в Вене

С 18 по 23 мая 2015 года в Вене пройдет 60-й конкурс Евровидения (Eurovision Song Contest). Его девиз – «Building Bridges», что с английского переводится как «Возводя мосты».

Возможность проведения мероприятия появилась у Австрии в результате победы певца Томаса Ноймайера в образе бородатой женщины Кончиты Вурст на конкурсе в 2014 году.

Это очень важное событие для Австрии, поэтому готовятся к нему здесь с большим энтузиазмом. Девять шоу в Венском городском зале, «Eurovision Village» на Ратушной площади и многие другие мероприятия в течение целой недели будут держать в напряжении фанатов крупнейшего музыкального события в мире. Большой финал состоится 23 мая 2015 года.

Семейные шоу во второй половине дня, шоу для жюри, во время которых будет проходить голосование экспертов, и, разумеется, три больших телевизионных шоу, которые состоятся в Венском городском зале, обеспечат всем праздничное настроение.

Всего в этом конкурсе в ходе двух полуфиналов, на которых будут соревноваться за выход в финал команды из 33 стран, шесть стран – Австрия, Германия, Испания, Франция, Великобритания и Италия – уже

являются участниками финала.

Ожидается, что это грандиозное мероприятие посетят 100 тысяч зрителей.

Обзор всех шоу

1-й ПОЛУФИНАЛ:

понедельник, 18.05.2015 года

21.00: шоу для жюри

вторник, 19.05.2015 года

15.00: семейное шоу

21.00: телевизионное шоу

2-й ПОЛУФИНАЛ:

среда, 20.05.2015 года

21.00: шоу для жюри

четверг, 21.05.2015 года

15.00: семейное шоу

21.00: телевизионное шоу

ФИНАЛ:

пятница, 22.05.2015 года

21.00: шоу для жюри

суббота, 23.05.2015 года

13.00: семейное шоу

21.00: телевизионное шоу

Продажа билетов

Билеты на шоу продаются несколькими траншами.

Международная продажа:

www.oeticket.com, тел. +43-1-96096

Продажа в Австрии: www.oeticket.com,

тел. +43-1-96096 или www.stadthalle.com, тел. +43-1-98100-480, билетные кассы Венского городского зала (главный вход по адресу: Roland-Rainer-Platz 1, 1150 Wien)

Выдается подтверждение о покупке, защищенные от подделки билеты в оригинале будут отправлены по почте незадолго до шоу. Цена билетов в диапазоне от 14 до 390 евро.

Актуальная информация и продажа билетов:

songcontest.orf.at (на немецком языке)

www.eurovision.tv (на английском языке)

Страница Facebook «Vienna 4 Eurovision Song Contest» (на немецком и английском языках)

Венский Городской зал (Штадтхалле)

Roland-Rainer-Platz 1, 1150 Wien

www.stadthalle.com

Тел. +43 1 79 999 79

Факс: +43 1 98 100 376

service@stadthalle.com

Безбарьерная среда:

Главный вход – без ступенек, имеются места для парковки инвалидов, туалет для инвалидов с безбарьерным входом.

Подробности о сцене

Сцена конкурса Евровидение в Вене сенсационна и состоит из 1 288 деталей, символизирующих участвующие в конкурсе национальности. В совокупности они образуют огромный глаз. Ширина сцены – 44 метра, высота – до 14,3 метров, глубина – до 22 метров. Освещение регулируется с помощью уникальной светодиодной технологии, благодаря чему создаются великолепные световые эффекты. Поверхность сцены оснащена сквозным светодиодным покрытием диаметром 11 метров. Ширина светодиодной стены на заднем плане составляет 26 метров, ее высота – 8,5 метров.

Ведущие конкурса

Кроме музыкантов на этой сцене также будут стоять трое ведущих конкурса Eurovision Song Contest: Мирьям Вайксельбраун, Арабелла Кисбауэр и Элис Тумлер, которые являются абсолютными телевизионными профессионалами. Вместе они будут вести великолепные зрелищные шоу. Победительница предыдущего года Кончита Вурст, разумеется, тоже совершит свой большой выход: кроме живого исполнения своей победоносной песни «Rise Like a Phoenix» она будет выходить в прямой эфир из «Зеленой комнаты», в которой музыканты собираются после выступлений.

Официальная фан-зона

Официальная фан-зона конкурса Eurovision Song Contest будет работать с 17 по 23 мая 2015 года на венской Ратушной площади. Гостям будут предложены живая музыка от участников конкурса, публичные трансляции, тематические вечера, семейная программа и многое другое. В течение более чем одной недели в самом сердце Вены фанаты со всего мира будут с размахом отмечать большой праздник терпимости и музыки.

Центром фан-зоны «Eurovision Village» будет большая сцена с огромным экраном. Наряду с живыми выступлениями музыкантов венцом торжеств станут три публичные трансляции, которые состоятся в вечерние часы 19, 21 и 23 мая. На огромном экране можно будет увидеть транслируемые по телевидению в прямом эфире оба полуфинала и большой финал.

А еще 18 мая в 20.00 в фан-зоне «Eurovision Village» состоится показ мод. Под девизом «Fashion for Europe» дизайнеры из стран-участниц конкурса продемонстрируют на подиуме свои модели. Австрию в данном показе представит дизайнер моды

Лена Хошек.

Восьмиметровая башня обратного отсчета, установленная на Ратушной площади, будет отсчитывать секунды до начала первого полуфинала, начинающегося 19 мая в 21.00.

Ратушная площадь (Ратхаусплац) (Rathausplatz)

Rathausplatz, 1010 Wien
<http://www.wien.info/ru/>

Специальные экскурсии Eurovision Song Contest

Специальные экскурсии по городу позволят посетителям конкурса Eurovision Song Contest взглянуть на Вену с самых разных сторон.

Экскурсии будут проходить с 19 по 23 мая 2015 года несколько раз в день, их продолжительность – 2 часа, стоимость – 15 евро. Место встречи – площадь Гер-

берта фон Караяна возле венской Государственной оперы.

Темы:

- **Вершины Старого города** (Хофбург, Хельденплац, Грабен, собор святого Стефана) – ежедневно, в 10.30 и в 14.30;
- **Скрытые уголки** (Хофбург, Фрейунг, Мелькербастай) – ежедневно, в 14.30;
- **Венские скандалы и любовные истории** – 19.05, 21.05 и 22.05, в 18.00;
- **По следам музыкантов** (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Штраус) – 19.05, 20.05, 22.05 и 23.05, в 14.30; 21.05, в 10.30;
- **Женщины в Вене** (художницы, дипломатки, политики, бунтарки) – 20.05 и 22.05, в 18.00;

Экскурсии проводятся на немецком, английском и французском языках.

Информация и регистрация:

Herbert-von-Karajan-Platz, 1010 Wien

www.wien.info



Ведущие конкурса Eurovision Song Contest: Мирьям Вайксельбраун, Кончита Вурст, Арабелла Кисбауэр и Элис Тумлер

Официальная фан-зона конкурса Eurovision Song Contest будет работать с 17 по 23 мая 2015 года на венской Ратушной площади





Вот они, мужские штаны с подтяжками

Наши в Австрии:

«Мех здесь носят только звезды, туристки или пенсионерки»



О том, почему в Австрии немодно быть национальным шовинистом, какие темы являются табу в беседе с местными и почему здесь крайне дорого иметь машину, – в интервью с нашей соотечественницей Анной Гайер.

– Анна, расскажите, пожалуйста, как вы попали в Вену и чем зарабатываете себе на жизнь?

– Мой путь в Австрию оказался достаточно длинным, и я думаю, что это не последнее мое пристанище (такое у меня внутреннее ощущение). Я закончила МГЛУ (иняз, немецкий факультет). Уехала на год в Германию по программе Au-pair (по идее, это языковая программа, но по сути своей – работа няней и помощницей по хозяйству в немецкой семье). Подтянула язык, вернулась в Беларусь, начала работать в транспортной компании. Через год работы в Минске меня перевели в офис в Варшаве, где я проработала и прожила почти четыре года, заодно и польский выучила. Познакомилась на отдыхе в Хорватии с австрийцем, мы поженились, и я переехала в Вену. Работу нашла еще до переезда – опять же в сфере грузоперевозок, где по сей день и тружусь. Плюс сейчас я открываю свой интернет-магазин по продажам товаров для скрапбукинга (хобби у меня такое) и скоро хочу сменить сферу деятельности на абсолютную противоположную (надеюсь, все получится!). Планов – громадье, в общем!

– Бытует устоявшийся стереотип об австрийской бережливости. Насколько он оправдан? И если да,

то как это проявляется на бытовом уровне жизни граждан?

– Я бы сказала, что этот стереотип перенесен на австрийцев с немцев. Почему-то Австрия зачастую воспринимается как вторая Германия. Между тем отличия по менталитету и складу характера людей огромны. У меня был опыт проживания и там, и там, и я могу с полной уверенностью сказать, что австрийцы – открытые, щедрые, веселые и душевные люди и намного более похожи на нас, чем на немцев. Так что стереотип бережливости – это скорее про немцев, а не про австрийцев. Хотя, конечно, есть разные люди, как и везде.

– Австрия – страна дорогая. Какие развлечения доступны тем, у кого мало денег?

– Думаю, как и везде, вне зависимости от локализации, можно найти развлечение по душе, которое не ударит по кошельку. В Вене есть огромное количество студенческих и молодежных организаций, которые постоянно проводят концерты, выставки и показы. Летом парки и скверы, коих в Вене очень много, заполнены людьми, которые просто лежат на травке, читают книжки, играют с детьми или собаками, устраивают пикники. В Австрии очень красивая

природа, популярен велосипедный и пеший туризм. Есть карты с маршрутами: сел на велосипед, рюкзак за спину, и на целый день по горам, по долам – чем не отдых! Мне очень нравятся в Вене кинотеатры под открытым небом, которые организуются на крышах зданий либо в парках, зачастую бесплатно либо за символическую цену. В общем, было бы желание!

– В каком возрасте обычно австрийцы заводят семьи и детей?

– Здесь есть различия между провинцией и большими городами. В провинции средний возраст вступления в брак примерно 23–28 лет, в городах – намного позже. Здесь в 30 лет девушки даже еще и не задумываются о замужестве, в этом возрасте зачастую молодежь еще учится и живет полноценной студенческой жизнью. По наблюдениям, люди с высшим или близким к высшему образованием заводят детей где-то около 33–38 лет. А жениться вообще необязательно – у нас есть знакомые пары, которые вместе уже около 10–15 лет, у них есть дети, общее имущество, но жениться они и не помышляют. А бывает, и после 20 лет гражданского брака возьмут и распишутся. Тут с этим никто особо не заморачивается, особенно, подчеркну, в больших городах. В провинции все иначе и более приближено к белорусским реалиям.

– Какое у австрийцев отношение к эмигрантам? Сложно ли вообще эмигрировать в эту страну?

– Как бы это помягче сказать... Быть нетолерантным в Австрии – очень... немодно. Особенно в прогрессивной Вене. Либерализм и толерантность проникли во все сферы общественной жизни, эмигранты и беженцы (особенно последние) поддерживаются на государственном уровне, существует огромное количество социальных и общественных программ для их защиты. На периферии народ менее толерантен, но там и эмигрантов меньше. Все сосредоточены в основном в больших городах. В Вене каждый четвертый – эмигрант. Тяжело представить, правда? В метро, особенно на некоторых ветках, слышишь любой язык, кроме немецкого. Сложно ли сюда эмигрировать? Наверное, да. Квоты на разрешения на работу для граждан стран вне ЕС очень низкие, и австрийский работодатель должен очень попотеть, чтобы доказать в министерстве труда, что ему нужен именно этот работник и что он не смог найти похожего среди граждан Австрии или ЕС. Можно приехать учиться, это достаточно просто, но работать по студенческой визе можно только определенное количество часов. Стипендии тоже даются не всем. Хотя есть опять же пособия, общежития – в общем, студенту умереть не дадут. Замужество/женитьба дает временный вид на жительство и свободный доступ к рынку труда. Вот, пожалуй, три основных способа: ра-



Пляжный бар на Дунайском канале в центре города



Эх, прокачу! Хельденплац в Вене

бота, учеба, замужество/женитьба.

– Расскажите, пожалуйста, об австрийской медицине – насколько сфера здравоохранения «дружелюбна» к заболевшим, не характеризуется ли бумажной волокитой?

– В Австрии действует страховая медицина, с каждой зарплаты отчисляются средства на социальное страхование. Если человек не работает, за него эти взносы платит фонд безработных. Это так называемая базовая, государственная страховка, кроме нее существуют еще частные. Врачи бывают тоже разные – те, кто работает с государственной страховкой, либо частники. Конечно, есть те, кто это совмещает (их большинство). Поликлиник здесь как таковых нет, у всех врачей свои кабинеты, которые в основной массе представляют собой переделанные жилые квартиры в обычных домах. Недавно я пришла к невропатологу – сидит усатый добродушный дяденька в домашних тапочках, приглушенный свет, у камина похрапывают два бульдога. Лишь медицинские плакаты на стене и муляж черепа

напоминали о том, что это врачебный кабинет.

Иногда врачи разных направлений кооперируются и создают что-то наподобие комбинированного медицинского центра, где можно пройти обследование или попасть на прием к разным врачам. Если врач работает с соцстраховкой, прием и базовые анализы/обследования бесплатны. Есть обследования, которые должна одобрить страховая компания пациента. Если не одобряет – платишь из своих средств. Любый врач может у пациента взять кровь на анализ прямо на приеме, а вот на все остальное – УЗИ, МРТ и тому подобное он выдает направление, по которому нужно пойти в специализированные диагностические центры. Всё это не относится к стоматологии. Страховка оплачивает только одно профилактическое стоматологическое обследование, снимок в год и пломбы из амальгамы (черные). Белые пломбы уже платно, как и всё остальное. Одна белая пломба стоит в районе 40 евро. Другие

услуги – протезирование, операции, чистки – очень дорого. Поэтому австрийцы заключают частные стоматологические страховки либо ездят лечить зубы в соседние страны типа Венгрии и Чехии. Отношение к «бесплатным» пациентам – как на конвейере. Пока ты не беременная или не больна серьезно – трястись над тобой никто не будет. Нет такого, как у нас, – пришел к терапевту с болью в горле, он тебе и полоскания, и травки, и народные средства подкажет. Тут пришел – антибиотик, больничные лист, до свидания. Конечно, на специальных сайтах есть отзывы по врачам, выбрать-то ты можешь любого, нет привязки к району, где ты прописан. Поэтому, например, к хорошему врачу узкой специализации запись на два-три месяца вперед, все забито. Все это минусы. А плюсы – в случае нужды в неотложной помощи при травме будут задействованы лучшие врачи, лекарства, аппараты, вертолеты, машины и корабли, и все это бесплатно. Этот плюс, эта уверенность, что если будет что-то серьез-

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

Café Restaurant & Bar
SCHESCH BESCH
ШЕШ БЕШ
превосходные кулинарные блюда
Кавказа и Востока
высококачественные кальяны с табаком
в свежих фруктах и с натуральным углем
3 помещения для разных торжеств
и служебных встреч до 150 человек
1 р-н Вены, Schwarzenbergstr. 4, Тел.: +43-1-512 8 444
Часы работы: вс.– ср.: 10⁰⁰–24⁰⁰, чт.– сб.: 10⁰⁰–02⁰⁰
www.scheschbesch.at

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии
• Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
• Трансферы по Австрии и в страны ЕС
• Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
• Доставка и перегон автомобилей по Европе
1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

KASATSCHOJ
Вкусная натуральная домашняя русская и украинская еда в уютном ресторане «Казачок»
Время работы: вторник – суббота с 18.00 до 23.00, воскресенье и понедельник – выходной
Адрес: Strozsigasse 40, 1080 Wien, + 43 (0)1 402 51 48
www.russischessen.at



Арка из роз, Шёнбрунн



Замок Шёнбрунн. Вид с Глорiette. Кажется, что высоко, а идти в гору всего минут 10, даже не запыхаешься.

ное, то тебе помогут на высшем уровне, — перекрывает все мелкие минусы!

– На какие темы австрийцы не любят разговаривать?

– Тема зарплаты (вопрос «а сколько ты получаешь?» — верх неприличия), о личном (здесь соблюдают некоторую дистанцию, мне очень это нравится) и о Гитлере (да-да, есть такой момент).

– Какие три вещи обязательно есть в доме каждого уважающего себя гражданина Австрии?

– Я субъективна, и я не гражданин Австрии, но:

* мамин рецепт шницеля (у каждой мамы он свой, «правильный»);

* вино или пиво (австрийцы пьют очень много вина, летом разбавляют белое сухое вино газированной водой — получается так называемый шпритцер). Я очень любила австрийские вина, и мы каждый год ездим на пару дней на дегустации по виноградникам;

* национальный костюм (Tracht): у женщин это платье с аппетитным декольте и фартук (Dirndl), у мужчин — кожаные штаны длиной чуть ниже колена на завязках, рубашка, специальные носки, пиджак и подтяжки, шляпа из фетра.

Мне очень нравится, что австрийцы без каких-либо сомнений могут надеть элементы национальной одежды на работу (как-то пришла в налоговую, а там тетеньки сидят в национальных платьях и фартуках!), а пиджаки вообще практически постоянно носят, они очень удобные. А еще национальное женское платье даже из самых толстеньких делает фигуристых.

– На ваш взгляд, какая сфера австрийской экономики больше всего нуждается в притоке кадров? Одним словом, где не хватает людей?

– За счет того, что Австрия в 2011 году открыла рынок труда для многих стран ЕС, обеспеченность кадрами здесь на достаточно высоком уровне. Ниши, не требующие профессионального и высшего образования, даже переполнены. Недостаток, как обычно, в специалистах узких профилей, в нау-

ке, топ-менеджменте — но это как везде. Безработица в Австрии, кстати, одна из самых низких в Европе.

– Анна, опишите, пожалуйста, один обычный день из вашей жизни.

– Встаю около восьми утра, еду на работу на машине либо на общественном транспорте (я работаю на окраине города, иначе за руль вообще бы не садилась — в Вене отлично развит общественный транспорт). Рабочий день у меня до 17.00, по пятницам негласный сокращенный день, и я зачастую ухожу уже в 14.00, если нет срочных дел. После работы по-разному: встречаюсь с подругами, провожу время с мужем, но в последнее время очень много занимаюсь своим магазином и делаю альбомы на заказ. В июле я иду учиться, так что все дни после работы буду «душить парту». Это моя попытка номер два. Я уже начинала учиться, долго и мучительно поступала на престижный факультет «коммуникации в экономике». Поступила, проучилась семестр на вечернем (ох, тяжело учиться и работать полный день!) и поняла, что это не мое. Сейчас придумала себе новое направление.

– Без умения приготовления какого блюда невозможно себя считать истинным австрийцем?

– Думаю, это шницель! Когда мой муж его готовит, я боюсь подходить к кухне — там совершаются ритуальные танцы с бубнами вокруг плиты, столько там всяких нюансов! Но результат — обалденный, это одно из моих самых любимых блюд.

– Есть ли что-нибудь, что вас раздражает в этой стране?

– Не очень удобны часы работы магазинов (в будни — до 19.00, в субботу — до 18.00, в воскресенье — все закрыто), сфера красоты (парикмахерские, салоны красоты и т. п.) тоже оставляет желать лучшего — дорого и зачастую непрофессионально. Очень дорого ичать машину (любую, даже старую клячу) — в год помимо основных расходов (бензин, обслуживание) обязательно платишь за пользование автобанами около 90 евро, плюс разрешение на парковку в твоём

районе (которое не дает, конечно, гарантию парковочного места) — около 200 евро, обязательная страховка в квартал — около 180 евро, техосмотр и т. д. Машина получается золотой!

– Насколько в Австрии развит культ детей? Умеют ли австрийские родители выстраивать четкие границы для своих чад, например, на людях, или дети — это как священные коровы, которым все позволено?

– В Австрии очень здоровое отношение к детям. Я не знаю почему — может, я как-то не попадала в такие ситуации, но в кафе, ресторанах, транспорте я не замечаю детей, они тихие какие-то. Если начинают шалить, одного взгляда мам-пап достаточно, чтобы ребенок сел и успокоился. Если он не успокаивается, семья собирается и уводит ребенка. Я очень часто вижу родителей, которые разговаривают с ребенком как со взрослым. Объясняют ему, занимают его беседой, спрашивают, обучают (если я еду после работы в транспорте, то это время обычно совпадает со временем, когда детей забирают из садов и школ и везут домой), не отмахиваются как от назойливой мухи. В самолеты и поезда родители идут вооруженные всем, чем можно, — целые рюкзаки игр, планшетов, книг, раскрасок. Во всех торговых центрах есть бесплатные детские комнаты. Во всех ресторанах есть пеленальные столики, раскраски и карандаши для детей. Вместе с тем здесь нет такого — ребенок носится по ногам пассажиров в метро, а все умиляются. Кто-нибудь точно сделает замечание ему либо родителям.

– На ваш взгляд, умеют ли австрийские девушки стильно одеваться или белорусок можно назвать все-таки более модными?

– Австрийские девушки одеваются модно, но удобно. Удобство здесь — на первом месте. В рабочий день с утра редко увидишь девушку на каблуках, все в туфлях или сапогах на плоской подошве либо в легких балетках или кедах. Нет здесь и «вавилон» на голове, яркого макияжа и капроновых колготок в мороз. Зато во всей красе пре-

красную половину человечества можно увидеть в пятницу-субботу часов с 9 вечера, когда девчонки идут в клубы, кафе и бары. Вот там уже в ход идут и шпильки, и мини-юбки, и начесы, и smokey-eyes. Кстати, днем с огнем не сыщешь натуральных шуб или даже меховых оторочек на пальто – мех здесь носят только звезды, туристки или пенсионерки. Мало того: в натуральной шубе ходить иногда опасно – могут и краской облить. И вообще, среди молодежи это считается здесь «отстойным». Мне нравится, как выглядят женщины и девушки в Австрии. Может быть, их легкий, непринужденный стиль в одежде обусловлен практически полным отсутствием конкурентной борьбы за мужчин. А вот что касается лиц, красивых женских лиц, – здесь нашим девушкам и женщинам равных нет. Вижу очень много красоток на улицах Минска и других белорусских городов, глаз радуется!

– Насколько австрийцы открыты в повседневном общении? Часто ли приглашают в гости и, когда зовут, что считается «этикетом» для приглашенных?

– Австрийцы очень открыты в общении, в гости зовут часто и охотно. Мне очень нравится, что при этом, если мероприятие не оговорено как ужин или обед (когда идут с целью вместе посидеть за столом за вкусной едой), никто никаких скатертей-самобранок не накрывает. Приглашенные обязательно приносят небольшой подарок (свечку, рамку для фотографии, книгу – что угодно) и бутылочку хорошего вина, а хозяева ставят на стол конфеты, сыры, шоколад. И все! Студенты часто устраивают квартирные вечеринки: здесь тоже нет особо накрытых столов, я в первый раз даже удивилась: ну никакой закуски! Стоят три таза с кукурузными палочками, чипсами и орешками, батарея бутылок с алкоголем, пластиковые стаканчики – вот и все. Гремит музыка, и всем весело! Потом если вдруг просыпается голод – заказывают пиццу или китайскую еду. Зато убирать, наверное, после такой вечеринки очень хорошо. Люди постарше празднуют дни рождения, юбилеи и другие семейные праздники в основном в ресторанах или кафе. Есть еще традиция пирога/торта и кофе после обеда, часа в четыре. У семейных людей и пенсионеров это очень распространено. Все приглашает друг друга на этот пирог, обмениваются новостями, сплетничают.

– Как у австрийцев с чувством юмора?

– Очень хорошо. Я не вижу никакой разницы. Австрийцы очень любят хорошенько похихотать, от души! Даже если у тебя плохое настроение, всегда заражаешься этой атмосферой! В кафе, ресторанах – везде народ улыбочивый и смешливый.

– За что по отношению к женщине австрийский мужчина может схлопотать проблемы с законом? Эмансипированны ли австрийки?

– Такой истерии с харассментом, как в США, здесь нет, и слава Богу. Традиции этикета, ухода за женщиной здесь очень хорошо укрепились в умах: подать пальто, открыть дверь, пропустить женщину – это абсолютно нормально для здешних мужчин. Даже пресловутые «ребята с района» всегда помогут тебе донести сумку (не украв ее!), заправить машину, подскажут дорогу. Мужчина всегда заплатит за тебя на свидании, вообще мужчины очень галантны и уважительны по отношению к женщинам. Эмансипация женщин здесь проявляется по-другому: женщины свободны прежде всего от стереотипов «выйти замуж до 25, а то больше не возьмут», «после 30 пора ползти на кладбище», «пустоцвет» и тому подобное. Женщины работают, учатся, развиваются, строят отношения, влюбляются, расстаются без оглядки на то, «что люди скажут», – для этого созданы все условия и все предпосылки. И родить первого ребенка в 38 лет – это здесь

в порядке вещей, в роддоме никто не будет зудеть над ухом.

– Что бы вы порекомендовали или о чем предупредили тех, кто хотел бы эмигрировать в Австрию?

– Нужно знать язык. Без немецкого или хотя бы английского здесь очень тяжело найти хорошую работу. Нужно не строить иллюзий и понимать, что здесь – не рай на земле, здесь тоже куча трудностей, минусов и препон. Только вот преодолевать их вам придется в одиночку, в чужой стране, с чужим менталитетом, без поддержки родных, друзей и знакомых. Если вас это не пугает – тогда только вперед, всё получится, главное – захотеть! А вообще я твердо убеждена, что хорошо жить можно в любой стране, и плохо тоже. Если бы судьба заставила меня вернуться назад в Беларусь, я бы не рвала на голове волосы от отчаяния – я была счастлива там, счастлива и здесь. Здесь я жертвую прежде всего тем, что мои родные далеко от меня, и это очень, очень нелегко. Видеть маму раз в полгода – тяжело. Иногда не ценишь таких простых вещей, как пойти к родителям в гости просто так, потому что захотелось, или поехать с ними на дачу, помочь чем-то, посидеть, когда болеют, иметь возможность навестить в больнице в любой день. Так что все имеет свою цену. У меня никогда не было безумной цели уехать за границу, просто так сложились обстоятельства.

На этой реалистической ноте я заканчиваю свое повествование и передаю привет всем моим соотечественникам!

Беседовала **Ольга Какшинская**
Фото из личного архива героини
lady.tut.by

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



Как ослабление рубля влияет на туристическую индустрию Европы



Поток туристов из России в Вену уже сократился на 10%

Когда меня спрашивают, в чем состоит особый дух Вены, я объясняю, что на первый взгляд Вена выглядит как формальная, красивая европейская столица бывшей империи, но на самом деле это город, который уравнивает людей и предлагает одинаково комфортные условия жизни для всех. Это происходит благодаря тому, что власти Вены предпринимают большие усилия для того, чтобы сделать общественную среду города гомогенной. Прекрасный пример – венские кафе. Это не просто гастрономическая традиция, это место, где встречаются и богатые люди, и люди со средним достатком, где профессора и простые рабочие сидят за соседними столами. Различные социальные группы встречаются в одной точке. Другой хороший пример – это общественный транспорт, транспорт для всех, кто хочет быстро и комфортно передвигаться по городу, а не для тех, кто не может позволить себе автомобиль.

Венский совет по туризму – это что-то вроде сейсмографа развития городов и урбанизации в мире. Все движется к тому, что сейчас город начинает играть более важную роль, чем государство. В Европе государства сливаются, и на первое место выходит город как точка притяжения. В

связи с этим мы прекрасно понимаем, что конкуренция между различными городами растет. Мы следим за этим процессом, формулируем, в чем мы отстаем, и доносим это до правительства Вены. Кроме того, когда проводится разработка различных инфраструктурных проектов, нас всегда спрашивают, что было бы важно для гостей города. Мы взаимодействуем с аэропортом, чтобы можно было легко добраться до Вены и увеличить количество прямых рейсов в наш город.

Россияне в столице Австрии

Россия для Вены – третий по значимости туристический рынок после Австрии и Германии. В 2013 году Вену посетили 300 тысяч гостей из России. Среди самых популярных городов, которые посещают россияне, мы находимся на третьем месте после Праги и Парижа. В первую очередь гости из России отличаются высокой покупательской способностью – они тратят намного больше, чем гости из Германии, например. Каждый турист из России тратит в Вене в среднем 500 евро. Шопинг как способ времяпрепровождения играет для русских главную роль. Хотя надо отметить, что в последнее время россияне стали проявлять больший интерес к классической европейской культуре – музеям, музыкальным театрам и хотят получать больше гастрономических впечатлений.

Мы стараемся быть реалистами, понимая, что, например, Париж дает гораздо больше возможностей для премиального шопинга, чем Вена, но мы хотим предложить нашим гостям что-то особенное. В Вене очень много локальных дизайнеров, ремесленников и марок, изделия ко-

торых можно приобрести только здесь. Это тоже премиальный сегмент, что-то особенное, уникальное. Если выражаться спортивными терминами, мы находимся в группе преследователей в том, что касается шопинга.

Когда Венский совет по туризму работает над продвижением образа города в других странах, мы стараемся учитывать особенности этих стран. Например, в честь юбилея бульварного кольца Рингштрассе мы издали книгу, в которой пригласили писателей из 13 стран написать что-нибудь о Вене. Из россиян мы попросили Владимира Сорокина, который в 90-е годы жил в столице Австрии и питает к этому городу особые чувства. Таким образом мы пытаемся создать некую культурную связь между локальной средой и Венной.

Конечно, мы замечаем, что туристический поток из России в последнее время сокращается. С января по август 2014 года мы зафиксировали на 10,7% меньшее количество ночевков туристов из России. Но фактически это сокращение даже меньше, чем мы ожидали, – мы готовили себя к уменьшению потока на 20%. Мы отдаем себе отчет в том, что ситуация может ухудшаться в ближайшие несколько лет, ведь самым важным показателем в туризме является покупательская способность людей. И здесь большое значение имеет зависимость российской экономики от сырьевого рынка – падения цен на нефть и, как следствие, ослабления рубля по отношению к евро. Второй ключевой фактор – неуверенность россиян в будущем. Конечно, когда человек не знает, что будет происходить завтра, путешествие ему видится гораздо более сложным и неактуальным.



Вопреки спаду

Если нам хотя бы удастся сохранить количество туристов из России, мы будем очень довольны. У нас нет экстренного плана действий – это было бы не совсем разумным. Мы просто будем сохранять свое присутствие на рынке, продолжать нашу нормальную работу в обычном режиме. Мы руководствуемся принципом долгосрочного присутствия, а это значит, что, если возникнет какая-то проблема, мы не убежим сразу. Уйти с российского рынка было бы невозможно, так как он слишком большой.

Тем более что мы понимаем, что отпуск, который человек проводит в городе, а не на

море, в горах или на озерах, – это, как правило, второй или третий отпуск в году. Очень часто в ситуации нестабильности люди с не очень уверенным доходом говорят себе: «Я не могу поехать в длительный отпуск в дальние страны, но зато могу себе позволить слетать на длинный уик-энд в Вену». И в этом наше преимущество. Вена – очень красивая столица, которую называют самым западным городом Востока и самым восточным городом Запада. Вена близка россиянину по менталитету и внутреннему укладу. Поэтому это прекрасный и недорогой вариант провести выходные и отвлечься от своих проблем.

Нас часто спрашивают о том, не хотим ли мы открыть магазины в воскресенье, чтобы

привлечь российских туристов. Естественно, Совет по туризму был бы рад, если бы в Вене работали торговые точки семь дней в неделю, хотя бы в центре города. Сейчас это предмет большой дискуссии. Но все желания сразу не исполняются. Считается, что Вена – один из самых состоятельных городов Европы и его жители могут себе позволить не работать по выходным. Для венцев полностью отключаться от работы в воскресенье – это традиция, от которой очень сложно отказаться. А для туристов в Вене остается много интересных мест для посещения, открытых в воскресенье.

Норберт Кеттнер,
директор по туризму г. Вены, www.ng.ru

Светлана Штрассер

**Срочные переводы
любого рода,
заверение переводов**

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ

**С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ**

– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах,
выставках, экскурсиях

Маг. Катажына Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

**Заверенные переводы
документов**

**Русский и армянский
языки**

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachenzentrum

 **Adventum Institut**
für Bildung und Nostrifikation

**ЯЗЫКОВОЙ ЦЕНТР
КУРСЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Курсы английского, испанского, русского
Подготовка и прием экзаменов A1, A2, B1, B2

Schönngasse 15-17 / DG, 2-й р-н Вены
Тел.: +43 664 382 6439 Факс: +43 1 729 68 5620
office@adventum.at, www.adventum.at

**ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И
ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ**

в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в
компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

 **ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РИТМИКА И СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-Х ЛЕТ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Waltergasse 16, 1040 Wien
Эмилия: 0660-65 66 722, multikids2013@gmail.com

 **Vienna International Tennis**

“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

 **ЙОГА
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Яна Изотова,
сертифицированный
преподаватель

Моб.: +43 664 226 4746
yaizotova04@gmail.com

Студия:
Ferdinandstraße 30 A
(Nestroyplatz U2)

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9-й р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

**Не умеете рисовать, но
очень хотите научиться?**

**Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет
и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

 **КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Генерал-лейтенант инженерных войск РККА СССР Д.М. Карбышев

Фамилия Карбышева – на слуху: помимо мемориальных сооружений в России и других странах имеются многочисленные улицы и площади (только в России их более 160), школы, судоходные средства и даже малая планета Солнечной системы (между Марсом и Юпитером), носящие его имя. Тем не менее, те, кто помладше, в принципе зная о том или ином герое, к сожалению, не всегда могут что-либо вразумительно рассказать о нем. Кроме того, в публикациях советского времени, как правило, слабо освещался период жизни тех ли иных выдающихся личностей Советского Союза при царе – в угоду идеологических соображений. В годовщину 70-летия со дня гибели генерала попытаемся ответить на вопрос, поставленный в заголовке этой статьи.

На военной и научной стезе

Дмитрий Михайлович Карбышев родился 26 (14) октября 1880 года в Омске в семье военного чиновника. Отец умер, когда мальчику было всего 12 лет. Его старшего брата арестовали за участие в студенческом революционном движении, и по этой причине семья находилась в поле зрения полиции. Дмитрия не приняли в Сибирский кадетский корпус для обучения за государственный счет, но зачислили «приходящим по плате». Несмотря на денежную нужду своей матери-одиночки, Карбышев с отличием закончил Сибирский кадетский корпус и продолжил учебу в Николаевском инженерном училище в Санкт-



Мемориальная доска в бывшем концлагере Маутхаузен

Кто же он – генерал Карбышев?

На входе в бывший нацистский концлагерь «Маутхаузен» (находится в Австрии) на так называемой «Стене плача» висит мраморная доска: «На этом месте мучительной смертью погиб генерал-лейтенант инженерных войск Советской Армии Герой Советского Союза Карбышев Дмитрий Михайлович. 1880–1945 гг. В ночь с 17 на 18 февраля 1945 года, после зверских пыток, немецкие фашисты вывели генерала Карбышева на мороз, сняли с него всю одежду и обливали холодной водой до тех пор, пока тело генерала не превратилось в ледяной столб. Труп генерала фашисты сожгли в печах Маутхаузена. Пытки и издевательства не сломили волю пламенного борца за освобождение народов мира от фашистского ига. Генерал Карбышев погиб смертью героя». На территории мемориального комплекса в Маутхаузене, который был, кстати, учрежден по настоянию советской стороны, впоследствии установили также памятник генералу.

Петербурге.

Службу в армии начал в 1900 году в телеграфной роте саперного батальона в Манчжурии. Там же участвовал в русско-японской войне. Награжден многими орденами и медалями. В 1906 году, видимо, по надуманному обвинению в агитации среди солдат был вынужден уволиться с военной службы по собственному желанию. Пытался зарабатывать на жизнь чертежной работой во Владивостоке, но не очень успешно. В 1907 году вернулся на военную службу – в только что сформированном во Владивостоке саперном батальоне. Спустя некоторое время поступил в Николаевскую военно-инженерную академию в Санкт-Петербурге, которую в 1911 году окончил с отличием. По

распределению штабс-капитан Карбышев был направлен в Брест-Литовск, где принимал участие в строительстве укреплений впоследствии легендарной Брестской крепости, которой гитлеровские войска длительное время не могли овладеть, несмотря на абсолютное численное и огневое превосходство над героическими защитниками полностью окруженного военного объекта.

Во время Первой мировой войны Карбышев сражался с войсками Австро-Венгрии в Карпатах в составе армии доблестного генерала А.А. Брусилова в качестве военного инженера. Участвовал в штурме крепости Перемышль в начале 1915 года. Был ранен в ногу. За храбрость и отвагу награжден орденом

Св. Анны и произведен в подполковники. В 1916 году участвовал в легендарном Брусилловском прорыве, в результате которого военная машина Австро-Венгрии получила удар, от которого так и не смогла оправиться, а русской армии удалось отвоевать часть Галиции и всю Буковину.

В декабре 1917 года Дмитрий Карбышев в условиях глубокого политического раскола российского общества принял сложное решение в пользу революционных сил и оставался на стороне «красных» в ходе гражданской войны в качестве востребованного руководителя инженерных работ на Урале, в Сибири, на Кавказе, в Поволжье. В 1921–1923 годах являлся сначала помощником, заместителем, а затем начальником военно-инженерных вооруженных сил Украины и Крыма.

В 1923–1926 годы его назначили председателем Инженерного комитета Главного военно-инженерного управления Красной Армии. С 1926 года работал преподавателем в Военной академии им. М.В. Фрунзе, а с 1934 года – начальником кафедры военно-инженерного дела. С 1936 года являлся помощником начальника кафедры тактики высших соединений по инженерному делу Военной академии Генштаба РККА. В 1938 году окончил эту академию и был утвержден в ученом звании профессора. В 1940 году ему присвоили звание генерал-лейтенанта инженерных войск. В том же году он

стал членом коммунистической партии.

На научной стезе профессор Карбышев внес значительный вклад в развитие военно-инженерного искусства и военной истории, опубликовав более 100 научных трудов. Его материалы по вопросам теории инженерного обеспечения боевых операций активно использовались в довоенный период при подготовке руководящего состава Красной Армии. Карбышев проя-



Д.М. Карбышев, 1914 год

обозрение», 14.11.2003) изложил основные перипетии пребывания Карбышева в нацистских застенках, продолжавшиеся три с половиной года.

Заточение генерала началось в распределительном лагере у города Остров-Мазовецкий (Польша). Там Карбышев переболел тяжелой формой дизентерии. Затем Дмитрия Михайловича перевели в лагерь в польском местечке Замостье, создав там более-менее сносные условия. Фашисты, тща-

тельно наблюдая за советским генералом еще до начала войны, надеялись, что он, испытывая благодарность за «хорошие» условия заключения согласится с ними сотрудничать. Известный советский военный инженер, несомненно, представлял для германской разведки особый интерес не только как специалист, но и как ценный символ в плане продвижения фашистской пропаганды, если бы он пошел на предательство, как печально известный генерал Власов.

Карбышев, однако, не давал врагам ни малейшего повода усомниться в его стойкости. Весной 1942 года Дмитрия Михайловича перевели в концентрационный лагерь города Хаммельбург в Баварии. В этом спецучреждении содержались исключительно советские генералы и офицеры. Выявляя малодушных, гитлеровцы пытались вербовать их с использованием хитроумных методик. Именно поэтому в данном лагере создавалась иллюзия «гуманного обращения» с заключенными. Но и эти «чары» нацистов не подействовали на нашего генерала. Именно там родился его девиз: «Нет большей победы, чем победа над собой! Главное – не пасть на колени перед врагом».

С 1943 года к вербовке Карбышева подключился бывший офицер русской царской армии по фамилии Пелит (важно, что этот самый Пелит служил вместе с Дмитрием Михайловичем в Бресте). Пелит пустил вход всю свою хитрость. Под маской бывалого офицера, «далекого от политики», он доказывал Карбышеву «преимущества» сотрудничества с немцами. Дмитрий Михайлович, однако, стоял на своем: «Родину не предаю». Более того, он смог отговорить большинство остальных военнопленных от участия в «авантюре Геббельса».

Немецкие спецслужбы продолжали изо щренно и методично гнуть свою линию. Карбышева отправили в Берлин и поместили в одиночную камеру без окон, с яркой, постоянно мигающей лампочкой. По



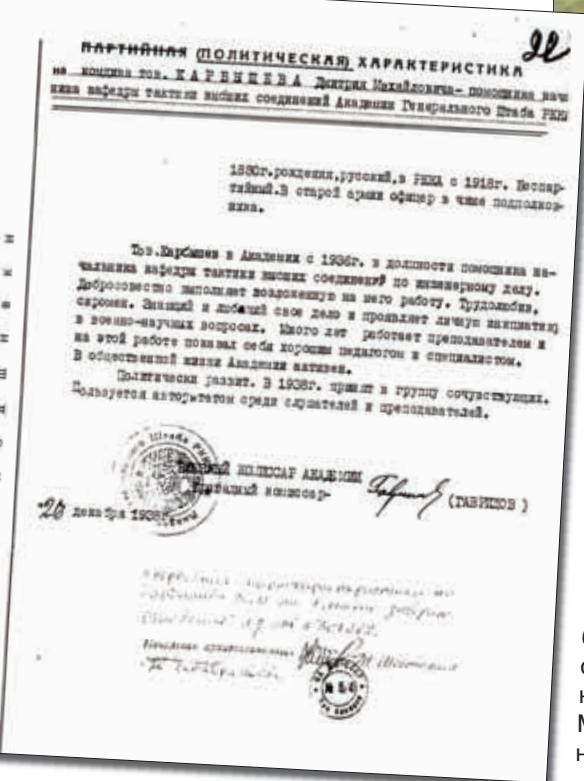
Д.М. Карбышев, портрет

вил себя и в гражданской сфере, консультируя Ученый совет по реставрационным работам в Троице-Сергиевой Лавре в Сергиевом Посаде. Во время советско-финской войны 1939–1940 годов Дмитрий Михайлович выработывал рекомендации войскам по инженерному обеспечению успешного прорыва линии Маннергейма.

В нацистском плену

Великая Отечественная война застала его в Белоруссии на штабной работе. Штаб 10-й армии оказался в окружении 27 июня 1941 года, а 8 августа при попытке выйти из него генерал Карбышев был тяжело контужен в бою в Могилёвской области и в бессознательном состоянии был захвачен немцами в плен. Военный историк В.А. Миркискин в публикации «Несломленный генерал» («Независимое военное

Краткая характеристика на Д.М. Карбышева, 1938 год





Жертвы Маутхаузена, 1945 год



Надзиратели Маутхаузена

последующим рассказам генерала товарищам по плену, прошло не менее двух-трех недель, прежде чем его вызвали на первый допрос. Классический прием: заключенного доводят до состояния физического изнеможения, апатии, слома воли, прежде чем сделать «интересное предложение». Немцы организуют встречу с известным немецким профессором и знатоком фортификационной инженерии Г. Раубенгеймером и предлагают освобождение с привлекательными условиями: работа и проживание на территории Германии или даже возможность выезда в одну из нейтральных стран. Советский генерал непреклонен и преподносит фашистам очередной сюрприз: «Мои убеждения не выпадают вместе с зубами от недостатка витаминов в лагерном рационе. Я солдат и остаюсь верен своему долгу. А он запрещает мне работать на ту страну, которая находится в состоянии войны с моей Родиной».

Такая позиция приводит к очередной смене вербовочной тактики – Карбышева перевозят в концлагерь Флоссенбург, знаменитый изнурительными каторжными работами и крайне бесчеловечными условиями содержания заключенных. Один из советских пленных офицеров после войны вспоминал: «Однажды мы с Дмитрием



Карбышев Д.М. (художник С.Е. Подорожный – бывший узник Маутхаузена)

Михайловичем работали в сарае – обтесывали гранитные столбики для дорог, облицовочные и надмогильные плиты. По поводу последних Карбышев, которому даже в самой трудной ситуации не изменяло чувство юмора, вдруг заметил: «Вот работа, доставляющая мне истинное удовольствие. Чем больше надмогильных плит требуют от нас немцы, тем лучше, значит, идут у наших дела на фронте».

Спустя шесть месяцев генерала переводят в тюрьму гестапо в Нюрнберге. Затем последовали Майданек, Освенцим, Заксенхаузен, где, несмотря на свои 64 года, он был одним из активистов лагерного движения сопротивления, убеждал товарищей в неизбежности победы СССР над врагом. Конечным пунктом заключения стал Маутхаузен. Как следует из найденных после освобождения Берлина документов нацистов, на Дмитрие Михайловиче был поставлен крест: к их сожалению, он оказался насквозь зараженным большевистским духом, фанатически преданным идее верности, воинскому долгу и патриотизму.

Гибель генерала

В ночь на 18 февраля 1945 года, когда советские войска громили фашистов уже в соседних с Австрией Венгрии и Чехословакии, в концлагере Маутхаузен в числе других заключенных (около 500 человек) был убит и Карбышев. Эту казнь наблюдали некоторые советские узники из окон бараков, не зная, с кем конкретно происходила расправа. О мученической смерти нашего генерала в феврале 1946 года поведал майор канадской армии Седдон Де-Сент-Клер, находившийся в за-

Ворота бывшего концлагеря Маутхаузен



Узники концлагеря Маутхаузен

ключении в Маутхаузене, но выживший: «Как только мы вступили на территорию лагеря, немцы загнали нас в душевую, велели раздеться и пустили на нас сверху струи ледяной воды. Это продолжалось долго. Все посинели. Многие падали на пол и тут же умирали: сердце не выдерживало. Потом нам велели надеть только нижнее белье и деревянные колодки на ноги и выгнали во двор. Генерал Карбышев стоял в группе русских товарищей недалеко от меня. Мы понимали, что доживаем последние часы. Через пару минут гестаповцы, стоявшие за нашими спинами с пожарными брандспойтами в руках, стали поливать нас потоками холодной воды. Кто пытался уклониться от струи, тех били дубинками по голове. Сотни людей падали замерзшие или с разможенными черепами. Я видел, как упал и генерал Карбышев». В августе 1946 года генералу было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

По рассказам внуков Дмитрия Михайловича, он по жизни был очень чувствителен к холоду. Судьба, однако, распорядилась так, что мученическую смерть он принял именно на морозе.

Личная жизнь и потомки

Небезынтесными представляются некоторые малоизвестные моменты жизни генерала и членов его семьи. Инженер-полковник В.М. Догадин, который вместе с Дмитрием Карбышевым учился в Николаевской инженерной академии, а затем до Первой мировой войны работал на строительстве Брестской крепости, в 1956 году написал воспоминания под заголовком «Вместе с Д.М. Карбышевым». Рукопись была передана в дар Историческому музею и в Центральный исторический военно-инженерный музей, также опубликована в журнале «Отечественные архивы» (№ 1 и 2) лишь в 2002 году. Ее текст также размещен на сайте патриотического движения «Юные карбышевцы». Вот некоторые наблюдения В.М. Догадина с простой человеческой стороны, которые, надо учитывать, могут быть отчасти субъективными.

– «Ростом он был ниже всех других офицеров. Волосы имел черные, короткие, зачесанные вверх, и носил маленькие усы, закрученные на концах. Его продолговатое лицо носило следы оспы. По своему сложению он был худощав, строен и построеному подтянут. Говорил он тихо, не повышая голоса, быстрым говорком, отрывистыми фразами, оснащая их афоризмами и острыми словечками. В произношении слов замечалось смягчение звука "р" в сторону "л"».

– «Он был таким же, как и все осталь-

ные товарищи, только отличался большей сдержанностью и как бы настороженностью, которая казалась нам сухостью. Только теперь мне стала понятна его замкнутость, когда в его автобиографии я прочитал следующие слова: "В 1906 году я ушел с военной службы в запас. Причина: нежелание служить в царской армии. Поводом послужило предъявленное мне обвинение в агитации среди солдат, за что я привлекался к суду "общества офицеров"». Имея такое "прошлое", Кар-



Д.М. Карбышев с супругой Лидией Васильевной и старшей дочерью Еленой

бышев поневоле должен был быть особенно осторожным в своем поведении».

– «Карбышев поразил нас своим исключительным умением выполнять чертежи. В особенности он удивлял нас умением работать от руки чертежным перышком. В то время как мы все осторожно наводили на план горизонталь специальным кривым рейсфедером, вращающимся на оси, его обыкновенное чертежное перо бойко и безошибочно бегало по листу бумаги. В ответ на наши возгласы восхищения он только заметил: "Что ж тут удивительного, ведь я около полугода зарабатывал себе хлеб этим делом"».

– «Карбышев всегда нравился женщинам, хотя его и нельзя было назвать красавцем».

Здесь для полноты картины жизни Дмитрия Михайловича надо упомянуть, что женат он был дважды. С первой женой Алисой Карловной Троянович (1874 года рождения, немецкого происхождения), которая была старше его на 6 лет, познакомился во Владивостоке. Влюбившись, она ушла от прежнего мужа. После

6 лет брака с Дмитрием Михайловичем Алиса Карловна трагически ушла из жизни в 1913 году. Вот что вспоминает в этой связи В.М. Догадин.

– «Существовало мнение, что немки являются прекрасными мастерицами вкусно готовить. Если это так, то Алиса Карловна Карбышева служила ярким подтверждением этого мнения. Нас было с хозяйками всего четверо. Однако приготовленный к обеду стол был не только красиво сервирован, но и поданные блюда от-



Д.М. Карбышев с дочерьми Татьяной и Еленой, 1920-е гг.

личались своею изысканностью и оригинальностью. Особенно сильное впечатление произвело на нас разнообразие закусок, поданных к различным водкам перед обедом. Хозяйки были радушны и приветливы, Дмитрий Михайлович, по обыкновению, говорлив, шутив и остроумен».

– «Карбышевы продолжали жить особняком и оторванно от остального общества инженеров крепости. И если со временем наш круг молодых инженеров все расширялся за счет семейств старших инженеров, вместе с которыми устраивались обязательные большие приемы-вечера на рождественские праздники и на масленицу у каждого из нас, когда число присутствующих доходило до 15–20 и более человек, то Карбышевы на таких вечерах абсолютно никогда не было».

– «Сознательное уклонение Карбышевых от всего остального общества инженеров не могло не обратить на себя нашего общего внимания, и, доискиваясь причин такого странного их поведения, все пришли к единодушному мнению, что Алиса Карловна тщательно оберегала Дмитрия Михайловича от общества дам, боясь, что она сама сильно проиграет при сравнении с ними».

– «Не будучи никогда красавицей, она в это время в возрасте под сорок лет имела сильно поблекшую внешность и пото-

му не могла идти с ними ни в какое сравнение, ни по красоте, ни по своему развитию и манерам. Вот почему Алиса Карловна, по нашему мнению, оберегала своего мужа от общества наших дам, усматривая в этом опасность для его супружеской верности. Ведь на себе она уже когда-то испытала силу его чар, забыв для него своего первого мужа. Однако все предупредительные меры не спасли Алису Карловну от катастрофы».

– «Во время нахождения в командировке Карбышев всегда аккуратно писал письма своей жене, хотя мы были в отсутствии всего три дня. А когда возвращались из командировки, то Дмитрий Михайлович вызывал Алису Карловну в Варшаву, чтобы побыть там с нею вместе. Это показывает, каким внимательным супругом он был по отношению к ней».

– «Едва Карбышев вернулся к себе на квартиру и стал мыть руки, как к нему подошла его супруга, и между ними произошел разговор следующего содержания: "Ты где был?" – спросила Алиса Карловна. "На собрании офицеров", – ответил он. "А почему же ты не говоришь, кого ты встретил по дороге?" (Алисе Карловне, видимо, уже успели доложить, что Карбышеву попалась навстречу жена одного пехотного офицера, с которой Карбышевы были знакомы по офицерскому собранию полка, стоявшего в Брест-Литовске близ вокзала в Граевской слободке.) – "Дай мне сначала вымыть руки". – "Нет, ты хотел эту встречу скрыть от меня". – "Ну, если ты будешь так разговаривать, то я не возьму тебя с собой в Петербург". – "Ах, ты так!" – воскликнула Алиса Карловна, бросилась в спальную, накинула на дверь крючок и, схватив маленький револьвер "Браунинг", начала стрелять в себя. Пока Карбышев взламывал дверь, она успела выпустить пять пуль, из которых одна попала в левую руку, а другая по направлению сверху – в живот. Последняя пуля оказалась смертельной, и на второй или третий день Алиса Карловна скончалась, умоляя врачей перед смертью спасти ее, так как она хочет жить».

– «Потеря жены сильно потрясла Дмитрия Михайловича. Я и сейчас ясно представляю его, как он, облокотившись левой рукой на край гроба и склонившись на нее головой, стоял в застывшей позе, не спускающая глаз с лица покойной. У меня не хватило духа прервать его мысли банальными фразами утешения, и я тихо вышел. После похорон жены Дмитрий Михайлович

еще больше замкнулся в себе, нигде не показывался, а попытки некоторых женщин отвлечь его не увенчались успехом. Вскоре, как и намечалось, он уехал в Петербург на защиту и утверждение своего проекта форта».

Можно предположить, что трагический глубокий нервный срыв Алисы Карловны, видимо, накапливался долго. Его причиной могла стать не только ее болезненная ревность, страх увядающей женщины потерять любимого мужа, но и, судя по всему, невозможность иметь детей. Между тем, по воспоминаниям сослуживцев, Дмитрий Михайлович очень любил детей, играл с ними и, видимо, мечтал иметь собственных.

В январе 1916 года Дмитрий Михайлович женился на сестре милосердия москвичке Лидии Васильевне Опацкой (1892—1976 гг.), которая была моложе его на 12 лет.

Он была с мужем на передовых линиях фронта. За оказание первой медицинской помощи раненым солдатам под огнем противника супругу Карбышева наградили медалью. «Во все последующие годы Лидия Васильевна всюду следовала за мужем, делила с ним все тяготы и испытания походной жизни. Нередко приходилось жить в землянках или полуразрушенных домах, вблизи от передовой, в зонах обстрела вражеской артиллерии. Заботливая жена и превосходная хозяйка, Лидия Васильевна и во фронтовых условиях умела создавать на любом необжитом месте домашний уют, окружала мужа заботой и вниманием» (Решин Е.Г. Генерал Карбышев. М.: ДОСААФ, 1987).

В этом браке родилось трое детей – Елена (1919–2006 гг.), Татьяна (1926–2003 гг., окончила Институт внешней торговли, работала экономистом) и Алексей (1929–1988 гг., также выпускник Института внешней торговли, заведовал кафедрой в Московском финансовом институте).

Что касается старшей дочери, то Елена Дмитриевна пошла по стопам отца. Участвовала в обороне Ленинграда, имела боевые награды. В 1945 году окончила училище с отличием по военно-инженерной специальности и состояла на военной службе, в том числе в главном штабе ВМФ вместе с мужем. Елена Дмитриевна по-

лучила звание полковника. Воспитала двух сыновей. Старший – Владимир, профессор, кандидат технических наук, читал лекции в Инженерно-строительном институте. Младший – Олег, долгое время работал геологом на Чукотке, затем трудился в Москве в одном из научно-исследовательских институтов. Елена Дмитриевна сплотила вокруг себя «карбышевцев», вела с ними активную переписку, была организатором и участником многочисленных слетов. По разным отзывам, очень красивая, удивительно чест-

ная и мудрая, исключительно интеллигентная женщина, выступления которой были всегда очень яркими, интересными.

Хочется верить, что жизнь и смерть генерала Карбышева – история мученика, героического человека с железной волей, который не предал своих идеалов, останется ярким примером любви к Родине также для новых поколений – преемников тех граждан СССР, которые победили фашизм, многим казавшийся в свое время непобедимым.

Владимир Кружков



**Старшая дочь Карбышева
– Елена Михайловна**



**Карбышева (Опацкая)
Лидия Васильевна**



Памятник Д.М. Карбышеву в Маунтаузене

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Весь март продолжается Великий пост. Соблюдение поста – дело нелегкое, без должного руководства может привести к большим проблемам. Даже те, кто в этом году первый раз в своей жизни решил попоститься, несомненно, уже после первой недели серьезного воздержания почувствуют и раздражение, и уныние, и необоримое желание посмотреть телевизор, поиграть на компьютере, «полазить» по интернету или поваляться на диване. Но пост потому и назван постом, что надо строго отнестись к этим своим греховным пожеланиям. А появившуюся жажду к принятию какой-либо информации утолить тем, что принесет мир и радость душе: чтением молитв и Священного Писания. Не формальным и механическим чтением, а вдумчивым и внимательным. Если же

не получается удержать руку от выключателя и голубой экран манит тебя непреодолимым желанием, то пусть просмотренный фильм будет фильмом библейской тематики или русской классики, а музыка в плеере – духовной или классической. Пройдет совсем немного времени, душа успокоится и поборет зависимость от суррогата. А вместе с настоящей духовной пищей произойдет и переоценка собственных взглядов на жизнь и своих поступков, а это и есть – первый важный шаг к покаянию. А покаяние – это главная цель Великого поста. Помогай нам всем Господь!

Прот. Владимир Тыщук, настоятель Свято-Николаевского собора в Вене, тел. +43 664 492 4939; frvladimir@mail.ru



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jaurêsgasse 2, тел.: 713 82 50

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАРТ 2015 ГОДА

1 марта	воскресенье	08.00	Общая исповедь
		09.00	Литургия и молебен. Неделя 1 Великого поста. Торжество Православия
		17.00	Межправославная вечерня
4 марта	среда	08.00	Великопостная Утреня
		17.15	Великопостные часы, Изобразительны
		18.00	Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
5 марта	четверг	17.00	Пассия: Воспоминание Страстей Христовых
6 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров
7 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминовение усопших
		17.00	Всенощное бдение
8 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь в 9.00. Неделя 2 Великого поста. Свт. Григория Паламы
9 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров. Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи
11 марта	среда	08.00	Великопостная Утреня
12 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
13 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров
14 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминовение усопших
		17.00	Всенощное бдение
15 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь в 9.00. Неделя 3 Великого поста. Крестопоклонная
18 марта	среда	08.00	Великопостная Утреня
		17.15	Великопостные часы, Изобразительны
		18.00	Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
19 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
20 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров
21 марта	суббота	09.00	Литургия на немецком языке. Поминовение усопших
		17.00	Всенощное бдение
22 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь в 9.00. Неделя 4-я Великого поста. Прп. Иоанна Лествичника. 40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся
25 марта	среда	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров
		18.00	Утреня с чтением Великого канона Андрея Критского. Мариино стояние
26 марта	четверг	17.00	Пассия: воспоминание Страстей Христовых
27 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией
			Преждеосвященных даров
		18.00	Утреня с чтением Акафиста Пресвятой Богородицы
28 марта	суббота	09.00	Литургия. Похвала Пресвятой Богородицы
		17.00	Всенощное бдение
29 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Общая исповедь в 9.00. Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: 0664-492-49-39 или 0660-452-56-72.

Внимание! Точную информацию о дополнительных богослужениях смотрите на сайте: nikolsobor.org.



Тироль для гурманов

Если вы захотите отправиться в Австрию, рекомендую посетить федеральную землю Тироль. Регион можно по праву считать душой Австрии, а его столица Инсбрук является известным культурным, научным и экономическим административным центром, с очень бурной и насыщенной городской жизнью.

Инсбрук с незапамятных времен славится своей историей и традициями. Горный эдельвейс и маленький зверек из семейства сурковых «мурмельтир» давно уже стали эмблемами региона. В каждой сувенирной лавке можно найти платочек или магнит с изображением горного цветка и мягкую, поющую игрушку в виде

этого удивительного зверька, который, кстати, умеет издавать очень оригинальные звуки, похожие на свист.

Культурные традиции Австрии отражены и в ее кухне. Австрийцы любят поку-



шать, чтобы о них не говорили. И порции у них тоже значительные. Одной порции вполне хватило бы и на двоих. Кроме местных деликатесов здесь можно отведать и венские, и баварские, и венгерские и итальянские блюда – есть абсолютно все, в зависимости от региона.

Обязательно попробуйте местные охотничьи завтраки в каком-нибудь ресторанчике в горах, очень вкусно и сытно. А еще мне очень нравится «кайзершмаррн» (Kaiserschmarrn) – по вкусу похож на блинчики, но с виду воздушный пирог с хрустящей корочкой, порезанный на мелкие кусочки. К нему обязательно подают какой-нибудь джем, соус или варенье, бывает – и яблочный мусс. Если будет возможность, отведайте особые баварские белые сосиски из телятины – они по вкусу очень отличаются от наших, и едят их с особой сладкой горчицей. Это конечно, на любителя, но думаю, что вам понравится. Попробуйте также «венский шницель», который является настоящим кулинарным «эндемиком».

Из десертов – известный всюду штрудель с яблоками, а замороженный йогурт «Froyo», с различными добавками из нарезанных фруктов, ягод или разными наполнителями – просто пальчики оближешь.

Если вам удастся задержаться в Инсбруке на несколько дней, сходите в рестораны с разными национальными кухнями. В самом центре города, например, совсем недалеко от магазина Swarovski на улице Марктграбен (Marktgraben) есть тайландский ресторанчик «THAI-LI» с очень вкусными и необычными блюдами. Особенно мне понравилась утка с острым соусом в кокосовом молоке.

Еще недалеко от улицы Марии Терезии (Maria-Theresien-Straße), в пассаже Урсуполин есть греческий ресторан Akropolis. И не только его название, но и кухня действительно – греческие. Гостям сразу

подают грамм 50 анисовой водки, чтобы каждый мог насладиться блюдами с чесноком и луком, не переживая за «аромат» изо рта. Анис убирает любой запах, возникающий после еды. Хорошая кухня, много интересных мясных блюд, а десерты – просто прелесть. Любому гурману и просто любителю хорошо покушать обязательно понравится этот ресторанчик.

Проходя по городу, вы увидите булочные-кафе с названием «Der Backer Ruetz», выпечка у них поистине божественная. Булочки сами по себе не маленькие, но удержаться и не съесть сразу несколько просто невозможно. Попробуйте, обяза-



тельно! Отведайте и местный шнапс или ликер для гурманов, даже если вы не любитель спиртного, вас удивят весьма оригинальные оттенки вкуса.



Конечно же, не могу не упомянуть о сувенирах, которые в Инсбруке на каждом шагу. Здесь есть все, что только пожелаете. Привезти воспоминания можно в любом виде: жидком, твердом и даже газообразном. Лучшее, что я нашла для себя – это нечто сладенькое. Шоколад «Моцарт» фирмы Мирабель порадует как сладкоежек, так и просто любителей вкусного.

Для тех, кто хочет совершить интересные покупки, очень рекомендую посетить знаменитый на весь мир магазин австрийской компании Swarovski. В нем можно не только приобрести украшения и сувениры, но и полюбоваться работами дизайнеров, художников и ювелиров. Если возникнет желание, то закажите экскурсию по историческому зданию магазина и познакомьтесь со 120-летней историей предприятия. Современные произведения искусства потрясут не только своей красотой, но и техническими новшествами. В баре магазина Swarovski вас ждут прекрасные вина сорта «бодега нортон» из аргентинских виноградников.

Если у вас будет возможность вые-

хать на природу, то обязательно съездите к одному из водопадов или горному озеру. В небольшой австрийской деревне Умхаузен в долине Эцталь (Umhausen Ötztal) есть красивейший водопад под названием Stuibenfall. Также недалеко от этих мест есть чудесное озеро Piburger See. На озере – ресторан у самой воды, обязательно зайдите, если будете в тех краях. Там очень вкусное карамельное мороженое. Эти два природных уголка покорят вас, они поистине удивительны, эти грандиозные водопады и чистые прозрачные озера останутся в воспоминаниях навсегда. А еще тирольская еда!

Ольга Папулина, г. Инсбрук





Анна Феннингер

Девушка среди гепардов

Обычно о знаменитых австрийцах мы пишем в том месяце, в котором они родились. На этот раз мы решили изменить своей традиции и рассказать об одной из лучших австрийских спортсменок – горнолыжнице Анне Феннингер. Совсем недавно девушка опять поразила всех своими спортивными достижениями, дважды завоевав золотые медали на Чемпионате мира в Бивер-Крик (США) – сначала в супергиганте, а потом в гигантском слаломе.

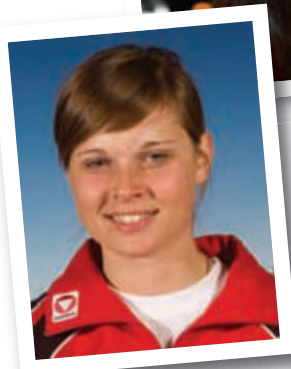
Победительница с детства

Анна с детства любит горнолыжный спорт. Сама она плохо об этом помнит, но ей часто рассказывали истории, как она в три года впервые встала на лыжи на небольшой горке за домом бабушки и бабушки. Потом девочка с удовольствием прыгала через небольшие бугорки и пребывала от этого в полнейшем восторге.

Уже в школьные годы Анна Феннингер добилась больших успехов. С 2002 по 2004 годы она завоевала шесть чемпионских титулов в юношеских соревнованиях. Дебют в гонках Кубка Европы состоялся в сезоне 2005/06. Анна не заставила себя долго ждать и уже во второй гонке поднялась на пьедестал, заняв 2-е место в соревнованиях по гигантскому

слалому. Но и это было еще не все. Этой же зимой она выиграла общий зачет континентального Кубка и взяла три первых места на юниорском ЧМ 2006 в канадском Квебеке. Этот успех не стал единственным, и в следующем году она снова выиграла общий зачет Кубка Европы.

«Когда я начала учиться в горнолыжной школе в Бад Гастайне, очень быстро стало ясно, что мне не просто невероятно нравится горнолыжный спорт, но у меня есть некоторый потенциал, чтобы сделать его своей профессией. С тех пор профессио-



нальный спорт стал моей целью, и для этого я очень много работаю», – так объясняет Анна свои спортивные успехи.

В Кубке Мира Феннингер дебютировала в возрасте 17 лет, приняв участие в слаломе и слаломе-гиганте. После серьезной травмы, полученной в суперкомбинации в Тарвизио в 2007, она сумела восстановиться и возобновить борьбу за очки в общем зачете.

С 2008 года, после того как уроженка Зальцбурга вновь выиграла три медали на мировом юниорском первенстве, она вошла в состав национальной команды Австрии. В декабре 2008-го Анна заняла восьмое место в скоростном спуске на этапе Кубка мира в Лейк Луисе (Канада), а через несколько недель выиграла супергигант в Кортине д'Ампеццо (Италия). На чемпионате мира 2009-го в Валь д'Изер (Франция) она дважды чуть не попала на призовой подиум, выиграв при этом свою восьмую медаль на юниорских соревнованиях.

Продолжая побеждать

Несмотря на не самую лучшую форму, на следующем «взрослом» Чемпионате в Гармише, спортсменка выиграла «золото» в суперкомбинации. С тех пор карьера Анны Феннингер идет только в гору.

В позапрошлом году, наряду с 17 пьедесталами в гонках Кубка мира, она заняла третье место в общем зачете. Это



было еще одной предпосылкой, чтобы набрать оптимальную форму и добиться высоких результатов в олимпийском сезоне.

Кроме победы и золотой медали в супергиганте на сочинской Олимпиаде, Феннингер выиграла серебро в скоростном спуске.

После гонки счастливая Феннингер поделилась своими впечатлениями. «Я испытываю сейчас столько эмоций! Это просто невероятно, что сегодня для меня произошла именно такая счастливая раз-



вязка гонки. Я приложила много усилий, отдала всю себя трассе, и вот результат», – говорит Феннингер. – В самом конце я совершила большую ошибку, и это стои-



На лыжах по пескам Намибии

ло мне уймы потерянного времени, поэтому в конце я очень рисковала. Но когда я пересекла финишную линию и увидела результаты, я испытала невероятные эмоции».

Гонка действительно была на редкость эмоциональной и зрелищной, однако количество сошедших с дистанции оказалось удивительным. В целом с трассы сошли 12 участниц, среди которых были весьма сильные конкурентки. Еще 5 спортсменок были дисквалифицированы.

Анна показала себя как честолюбивый, целеустремленный и очень сильный духом человек. Она готова постоянно развиваться. В одном из интервью спортсменка поведала о своих сокровенных чувствах: «Когда я стою наверху на старте, то вижу перед собой только одну цель: быть самой быстрой. Эта мысль постоянно в моей голове, я каждый день напоминаю себе об этом. Это очень мотивирует и заставляет много тренироваться и выжимать из себя все возможное».

Спортсменка считает, что, не испытывая никакого восторга и любви к спорту, не сможешь добиться успеха. «Многие



защите гепардов в Африке (последняя серьезная африканская «перепись» этих самых быстрых на Земле животных насчитала всего 4500 взрослых особей, в других частях света гепарды уже фактически исчезли). Напоминая окружающим об этой проблеме и своем участии в ее решении, Анна Феннингер часто надевает на соревнования шлем с гепардовым принтом. Еще одним напоминанием об этой общественной деятельности стала фотосессия, в которой фотограф Томас Кеттнер (Thomas Kettner) снял девушку вместе с гепардами в их естественной среде обитания.

Анна очень красива и фотогенична. В прошлом году красавица Феннингер сменила свой имидж, неожиданно став блондинкой. Именно неожиданно, так как, по словам тогда 24-летней спортсменки, эта идея была абсолютно спонтанной. Ей просто стало интересно, как бы она выглядела, будучи блондинкой, перекрасилась и быстро привыкла к новому внешнему виду. Понравилось!

А мне, честно говоря, нет!

По материалам спортивных публикаций
Галина Кривова



скажут, что я живу своей мечтой. Конечно, к энтузиазму нужно прибавить еще и умение, тот необходимый потенциал и сильную волю, без которых невозможно постоянно стремиться к лучшему. Только энтузиазма недостаточно, но он является очень важным условием».

Анна Феннингер без сомнения входит в число самых ярких современных звезд австрийского горнолыжного спорта, она одна из наиболее успешных универсальных спортсменок, что убедительно подтверждают ее победы в мировых первенствах.

25-летняя австрийская горнолыжница Анна Феннингер – весьма заметная фигура в мире зимнего спорта. Многократная чемпионка мира среди юниоров, чемпионка мира (2011 год – суперкомбинация), олимпийская чемпионка (2014 год – супергигант), обладательница Кубка мира (2014 год – гигантский слалом и общий зачет), лучшая спортсменка Австрии 2013 и 2014 годов в этом году также добилась существенных успехов. На чемпионате мира по горнолыжному спорту 12 февраля этого года в Бивер-Крик (США) состоялись соревнования по гигантскому слалому среди женщин, и Анна Феннингер завоевала на них первое место – сначала в супергиганте, а потом в гигантском слаломе.

Таким образом Анна Феннингер стала трехкратной чемпионкой мира по горным лыжам.

Анна – не только замечательная спортсменка. Она активно участвует в деятельности природоохранного Общества по



Трое в лодке, не считая черного ящика

В одной черной-черной комнате, вокруг одного черного-черного ящика сидело много-много людей разного возраста. Они ожесточенно спорили, чиркая что-то ручкой с черными-черными чернилами на белом-белом листе бумаги. Эти люди творили историю – они основывали первый в Вене клуб интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?». Об этом и пойдет наша история.

– Добрый вечер, дорогие друзья, – радостно обвел взглядом пришедших игроков-первопроходцев основатель венского клуба Кямран Меджидли – молодой человек из Баку, имеющий за плечами семилетний опыт игры и двухлетний опыт капитанства. – Сегодня, 24 января 2015

года я рад объявить первую в Европе игру венских команд открытой!

Мотивация Кямрана была понятной даже тем, кто никогда в жизни не играл в «Что? Где? Когда?» и даже не подозревал, что существует не только телевизионная версия этой игры, где пред-

ставительные мужчины средних лет в костюмах играют против телезрителей русскоговорящего телевидения из самых дальних городов и поселков. Желание Кямрана было простым – основать свой первый венский клуб ЧГК, как ласково и кратко именовали игроки свою игру в спортивной и телевизионной версии, и вывести самую лучшую венскую команду на международный турнир, где она сыграет с такими многолетними мэтрами ЧГК, как команды из Берлина и Праги. Русскоговорящими мэтрами спортивной версии, разумеется. То, что Вена никогда не имела своей русскоговорящей команды для игры чуть ли не международного уровня, Кямрана не смутило. Главное, как сообщил молодой человек, это мотивация и желание действовать. И активно участвовать.

– Все мы знаем телевизионную версию «Что? Где? Когда?» – вещал он в центре зала кафе «The flying pig», в котором проходила первая игра спортивного ЧГК 24 января 2015 года. – Так вот, наша версия игры – это очень дипломатичный противовес телевизионному варианту. Здесь нет дресс-кода, – на эту фразу кто-то из игроков довольно хмыкнул, – И нет зрителей, готовых задать свои каверзные вопросы. Здесь есть одна минута на обдумывание, серьезный вопрос, требующий эрудиции, командный дух и умение отбросить лишнее, сказав самый точный и выверенный ответ.

Первую тренировочную игру клуб «Что? Где? Когда?» провел 24 января 2015 года. В маленьком кафе «The flying pig», хозяином которого был одинокий венец с чешскими корнями. Такое масштабное мероприятие произвело огромный фурор – еще бы, более двадцати человек, собранных за пару недель и полных желания действовать, играли не на жизнь, а на смерть. Из трех команд по шесть-семь человек в каждой игре победу одержала лишь одна – с минимальным перевесом.





Игра по-крупному

Восьмого февраля 2015 года в культурной жизни Европы произошло событие, перевернувшее все интеллектуальное австрийское сообщество с ног на голову – впервые в городе Вена в ресторане Pat-a-Mat была проведена самая масштабная городская игра «Что? Где? Когда?» с участием опытных игроков, участвовавших во многих все-российских турнирах.

Между игроками то и дело сновали фотографии, желая заполучить самый ценный кадр обдумывания каверзного вопроса. В воздухе порой даже висела атмосфера самого настоящего детектива – игроки всеми способами пытались доказать ведущему свою правоту в ответе на вопрос, применяя самые ухищренные примеры логики и дедукции.

– Да что ты говоришь! Неправильно!

– Я прав! Зачеркивай, тебе говорю! Автор вопроса имел в виду не то, что написал ты!

– И что же?

– А тот ответ, что сейчас в голове у меня!

Борьба была суровой. Вена соскучилась по интеллектуальным побоищам. Она чувствовала себя Александром Невским, борющимся как со шведами с тотальной безграмотностью и незнанием, загнав их в ледовую полынь. Причем ледовую в самом прямом смысле этого слова, уж очень холодным выдалось интеллектуальное второе воскресенье февраля. Но игроки выстояли и показали мастер-класс серьезного игрового дела.

Победила же восьмого февраля команда с красноречивым названием WINNARS – транскрипция от имени Инна – капитана команды, английского слова «Winners» – победители и «Vienna» – собственно, от города Вены, в котором и проходила игра. В упорной борьбе за 36 сложнейших вопросов на логику и эрудицию они взяли 19



из них с минимальным отрывом от других команд. И победили. Недаром говорится, как корабль назовешь, так он и поплывет. Так что будущим игрокам на заметку, присоединяясь к игре, называйте свои команды правильно!

Кто на новенького

Кстати, совет желающим присоединиться: вам необходимо иметь свою страничку в социальных сетях vk.com или facebook.com, вступить в группу «Интеллектуальные игры в Вене» (перейти по ссылке <https://vk.com/club84750209>), а также написать организаторам Кямрану (<https://vk.com/kamranmajidli>) или автору этой статьи Анне (https://vk.com/tempo_pulsa). Результат не заставит себя долго ждать!

Итак, возраст венского клуба игры «Что? Где? Когда?» насчитывает максимум месяц. За это время друг с другом успели познакомиться около 60 интересных людей; было задано более 130 серьезных вопросов на логику и эрудицию; было рассмотрено более 10 помещений для самого удобного проведения игр, в том числе Художественная Академия Австрии; получены самые лучшие отзывы от игроков, участвовавших ранее в российских и международных турнирах и желающих теперь играть за венские команды.

И это все менее, чем за 30 дней. И почему-то очень и очень верится, что клуб интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» в Вене дойдет до небывалых высот, в нем друг с другом познакомится не одна сотня людей, и с ними наш хрупкий мир станет чуточку сплоченнее. Это и есть главная идея многих серьезных игр, начиная с Олимпийских и заканчивая интеллектуальными. Ведь что наша жизнь – игра!

Анна-Патриция Бобр





Старинный музейный зал ресторана «Schützenhaus» как нельзя лучше подходит для этого праздника, каждый раз он заполнен до последнего места. Неповторимая атмосфера вечера создается уже во время аперитива – наслаждаясь крымским шампанским и русским пуншем под открытым небом у огня на смотровой площадке в заснеженном саду ресторана, гости любуются чудесным видом на старинный замок Шаттенбург.

Владелец и шеф-повар ресторана Юр-



«Русские вечера» в Форарльберге

Более десяти лет преподаватель и переводчик Ирина Абрамова для всех, кто изучает русский язык и интересуется русской культурой, организует в Форарльберге традиционные «Русские вечера». Это ежегодное мероприятие широко известно в регионе Боденского озера, гости приезжают из Швейцарии, Австрии, Германии и Княжества Лихтенштейн.

ген Ланг, прекрасно знающий и любящий русскую кухню (он более восьми лет проработал в лучших ресторанах Москвы, Петербурга, Грузии и Казахстана), каждый раз превосходит сам себя. «Царское меню» состоит из «Кулебяки из судака и лосося», «Куропатки по-царски», «Сибирских пельменей в соусе из белых грибов» и, конечно, торта «Наполеон». Все эти вкусности остаются в памяти у присутствующих надолго.

Дополнительная изюминка вечера – ежегодные состязания по стрельбе под ру-

ководством профессионалов – Общества Альпийских стрелков, имеющего собственный музей и давнюю историю. Традиционно призовые места занимают наши русские девушки, наверное, благодаря школьному предмету НВП!

Музыкальное обрамление в этом году было особенно колоритным – украинская музыкальная группа «Купалинка» из Одессы очаровала всех без исключения.

Контактная информация:
www.russischlernen.info

Русский хор «Воскресение» впервые споет для жителей Вены

В пятницу, 20 марта, в Вене состоится концерт русского хора «Воскресение». Всех желающих приглашают по адресу ул. Шрекгассе (Schreckgasse), 19, Вена 1230 (в помещении Pfarrzentrum).

Репертуар вокального ансамбля «Воскресение» из Санкт-Петербурга очень интересен и разнообразен. Коллектив исполняет русскую народную и классическую музыку, а также православные песни.

Хор основан в 1993 году Юрием Маруком совместно с Мариинским театром Санкт-Петербурга. В составе ансамбля – восемь профессиональных певцов. Солисты хора исполняют для венских слуша-

телей традиционные русские хоровые песни, кроме этого вы услышите и сольные исполнения. Гастроли коллектива проходили в Австралии, Швейцарии, Германии, Италии, Франции и Англии.

Вход – 10 евро, детям до 14 лет – вход свободный.

Поезд общественным транспортом: трамвай 60, автобус 60A. Остановка «Кайзер Франц Йосефштрассе» (Kaiser Franz Josefstraße), далее – 3 минуты пешком.

Geistliche und folkloristische Chormusik aus Rußland

Voskresenje Vokalensemble aus St. Petersburg

unter der Leitung von Juri Maruk

Freitag, 20. März um 19.30 Uhr
Pfarrzentrum Rodaun
1230, Schreckgasse 19

Spende € 10,- erbeten
Kinder (bis 14 Jahre) frei

Овен (21.03. – 20.04)

Вас ожидает месяц бурных эмоций и важных решений, у некоторых появится возможность на короткое время отправиться «от всех подальше». Размышления над собой и своими мыслями помогут избавиться от иллюзий и заблуждений. В целом период серьезного становления, оживления, проявления себя с лучшей стороны.

Телец (21.04. – 20.05)

В этом месяце от вас потребуется ясность мысли, трезвость ума и способность объективного мышления, или даже возможно коренного изменения вашего поведения. Посмотрите на себя со стороны, возможно, истина и счастье – совсем рядом, и только ваша точка зрения другая... Переезд или смена деятельности.

Близнецы (21.05. – 21.06)

Этот месяц будет хлопотный, но справедливый – вы получите то, что заслужили и возможно немножко больше. Незапланированная поездка откроет новые перспективы. Старые друзья и покровители помогут в решении проблем и их окончательном разрешении. Впервые за последнее время вы почувствуете себя прочно «на ногах».

Рак (22.06. – 22.07)

Месяц очень тяжелый в эмоциональном плане, но успешный в плане работы и достижений поставленных задач. Вы будете волноваться, переживать, не спать ночами. Успокойтесь, все будет хорошо, просто постарайтесь не ломиться в «запертые двери», но с радостью открывать их всем, кто об этом просит.

Лев (23.07. – 23.08)

Месяц плодотворный и насыщенный. Ловите миг удачи! Удивительное может произойти где угодно: на улице, в автобусе, в машине или в магазине. Если подвернется возможность нового дела – беритесь смело. Радуйтесь достигнутому успеху и разумно используйте свои ресурсы. Откажитесь от незапланированных командировок и других поездок.

Дева (24.08. – 23.09)

Продвижение вперед, старые занятия получают свою окончательную точку. У некоторых представителей вашего знака возможно даже начало нового образовательного процесса. В любом случае, – значительное приложение и использование своих талантов и способностей. Чрезмерная физическая нагрузка.

Весы (24.09. – 23.10)

В этом месяце судьба играет вам «на руку»: вы получите поддержку, моральную либо материальную, и именно этот жест судьбы откроет перед вами новые возможности, даже те, на которые вы и не рассчитывали.

Опасайтесь обмана или манипуляций, особенно со стороны мужчин. Терпение и дипломатия – ваши лучшие помощники.

Скорпион (24.10. – 22.11)

Это абсолютно удачный месяц для вас, поэтому любые проблемы и дела будут решаться, словно по маговению волшебной палочки. Но не забывайте: кому многое дается, с того и много спрашивается. Беритесь лишь за дела серьезные и проверенные. В эмоциональном плане все прекрасно, а новые связи радуют, освежают и окрыляют.

Стрелец (23.11. – 21.12)

В этом месяце у некоторых из вас могут произойти неприятные события, вплоть до увольнения или разрыва отношений. Не берите слишком близко к сердцу – может быть, это и есть ваш путь к будущему счастью. Период ответственный, постарайтесь не плыть против течения, лучше сделать паузу и укрепить тылы. Примирение с близкими.

Прогноз на март

Стремление снизу вверх неистоимо. О каких бы основаниях ни размышляли философы и психологи – о самосохранении, принципе удовольствия, уравнивании – все это не более, чем отдаленные репрезентации великого движения вывсь.

А. Адлер

Козерог (22.11. – 20.01)

В марте будьте готовы не только на словах, но и на деле преодолеть препятствия самого различного характера. Ситуация будет похожа на сидение «на двух стульях», но пока не время для кардинальных перемен. Успешно планирование важных решений, как в делах, так и в любви. Излишняя ответственность за свои и чужие поступки.

Водолей (21.01. – 19.02)

Если вы успели «поднять паруса», то ветер перемен унесет вас в прекрасное будущее. Возможно, этот период подарит вам новую любовь или просто нового друга, с которым будет и «море по колено». В любом случае все это надолго останется в вашей памяти. Так дышите полной грудью. Расслабление по поводу работы и заработка.

Рыбы (20.02. – 20.03)

Март – не самый ваш лучший период, и вы это быстро поймете. От вас потребуются ясность мысли и объективный подход к делу. Возможно, вам придется столкнуться с последствиями действий, совершенных прежде. Здоровье будет то и дело подводить, любимые не помогут и даже не заметят ваших стараний и страданий.

По индивидуальным вопросам:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет важных событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

Методы предсказаний: астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро. Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

Запись по тел.: +43 (0)681 103 94 552, +43 (0)699 170 96 860

Адрес: 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1
E-mail: wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества

Красный цвет – стихия Огня. Коричневый цвет – стихия Земли.

Голубой цвет – стихия Воздуха. Синий цвет – стихия Воды.



Владимир Михайлов
православные образы

Коллекция православных изделий ювелира Владимира Михайлова создана в старинной северной технике мелкой пластики.

За тридцать лет работы мастер создал сотни уникальных произведений, хранящихся в церквях и частных коллекциях по всему миру. Ювелирные изделия мастера не раз получали высокое признание на российских и зарубежных выставках и конкурсах.



www.vmikhailov.com

Австрия: Вена, Fleischmarkt 9, +49 (0) 1 5350526

Германия: Баден-Баден, Sophienstrasse, 19 | Италия: Милан, Via Gesù, 17 | Москва: ул. Бол. Дмитровка, 16 | Санкт-Петербург: ул. Бол. Конюшенная, 10

Москва – Санкт-Петербург – Сочи – Ярославль – Екатеринбург – Краснодар – Анапа – Новороссийск – Туапсе – Милан – Баден-Баден – Вена