

Новый

№ 6 (234)/2015

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Newij Wenskiј J. Preis: € 3,00



**22 года
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

*Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ

Июнь №6/2015



События русской Австрии

70-летию Великой Победы посвящается 4
Памяти погибших солдат 9

Австрийская мозаика

Кто следил за властями Австрии 10

На встречу с Австрией

Природный заповедник в Каринтии 12

У нас в гостях

Гуманитарии из Россотрудничества 16

Об австрийских законах, правилах и порядках

Законодательство об иностранных инвестициях 19

Знаменитые соотечественники

Известный Неизвестный 20

Страницы истории

Австрийцы в Красной Армии 22

Об австрийских обычаях и нравах

«Другой Майерлинг» 24

Консультации по налогообложению

Налогообложение в Австрии для наемных сотрудников 32

Что, где, когда

Выставки в июне 34

Наши соотечественники

Балет – это музыка души 36

Христианская жизнь

Расписание богослужений на июнь 39

Знаменитые австрийцы

Ирис Штрубеггер – и в Австрии есть красивые женщины 40

Как вам живется в Европе

Почему русские бегут с Запада 44

События русской Австрии

Улыбайтесь, господа, улыбайтесь 48

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на июнь 50

Гороскоп

Прогноз на июнь 51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: СЕРПАНТИННАЯ ДОРОГА НОКАЛЬМШТРАССЕ

© BIOSPHAERENPARK NOCKBERGE

ЦВЕТООДЕЛЕНИЕ И ПЕЧАТЬ: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 (0) 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





ОТ РЕДАКЦИИ



Предыдущий Посол РФ в Австрии
С.В. Осадчий с И. Мучкиной

Уважаемые читатели, дорогие соотечественники!

Разрешите еще раз поздравить вас с самым грандиозным праздником – 70-летием Победы! Участникам Великой Отечественной войны и трудового фронта, блокадникам – всем старшим товарищам желаю крепкого здоровья и многих лет жизни! А всем остальным – не забывать эту знаменательную дату, беречь стариков, жить достойно их подвигам.

Девятого мая, в день 70 годовщины Победы в Великой Отечественной войне, на одной из центральных площадей Вены, известной всем соотечественникам Шварценбергплатц, у памятника советскому Воину-освободителю собрались тысячи людей, чтобы почтить память солдат, принявших участие не только в освобождении Австрии от немецко-фашистских захватчиков, но и всех тех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны.

Как это было многие годы, мероприятие организовали члены Координационного совета российских соотечественников, проживающих в Австрии. Концерт, в котором приняли участие творческие коллективы соотечественников из Вены и федеральных

земель, а также российские гости – участники Хорового фестиваля, длился почти четыре часа. Зрители, окружившие мемориал плотным кольцом, были одним целым с выступающими – пели, плясали, читали стихи, плакали...

Впервые в Австрии торжественно прошла акция «Бессмертный полк», в которой, кроме жителей Вены и окрестностей, участвовали соотечественники, специально приехавшие на автобусе из Каринтии, Словении и Италии. Также, как и участники марша «Бессмертный полк» в России и многих странах зарубежья, люди с гордостью несли портреты своих родных, оставивших след в истории.

Весь день активисты раздавали георгиевские ленточки, и их с удовольствием принимали практически все пришедшие на площадь. Отказались лишь единицы. Судя по тому, что ленточек, которых было более двух тысяч, во второй половине дня уже не хватило, можно догадаться о количестве пришедших на площадь людей. Кстати, было много австрийцев, которые захотели выразить свою благодарность советским солдатам за то, что им удалось освободить Вену, практически сохранив все ее архитектурные памятники. Кто-то хотел разобраться в паутине вранья и фальсификаций в местной прессе, найти наконец правду об этих страшных днях. Я провела на площади практически весь день и видела только радостные, доброжелательные лица. Никаких провокаций, ссор и разборок не было. Царили полное единодушие и «радость со слезами на глазах».

Ребята из культурно-мемориального общества «Время», которые в течение многих недель своими силами приводили в порядок захоронения советских солдат в Мансвёрсте, в день Победы организовали торжественное возложение цветов на этом кладбище и велопробег до основного места праздничных мероприятий – к памятнику на Шварценбергплатц. Идея состояла в том, чтобы показать своим примером, как молодежь может внести свою лепту в дело сохранения памяти военных подвигов их дедов.

Организуем «Галерею Славы»

Всеавстрийская ассоциация российских соотечественников совместно с молодежной мемориально-патриотической организацией «Время» объявляет сбор материалов для «Галереи Славы».

Идея такова: мы ищем материалы о воевавших за освобождение Австрии красноармейцах из всех Республик Советского Союза. Связываемся с ними или с их родственниками, собираем портреты, краткое описание их жизни и участия в наступательной операции в Австрии. Уверены, что к этой исследовательской работе с удовольствием приобщатся молодые люди, поскольку многие сведения можно найти в интернете, где они «живут» большую часть свободного времени.

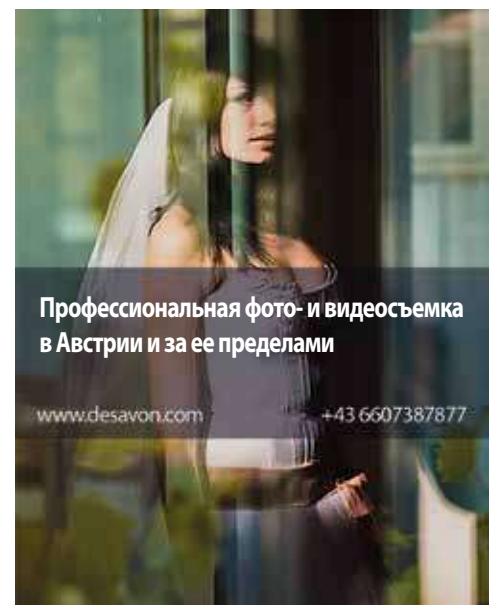
Для начала мы организуем виртуальную галерею, а со временем оформим ее одинаковыми портретами с аннотациями и сделаем переносную экспозицию, которую можно будет выставлять на мероприятиях в Вене и в других федеральных землях.

Вторая часть «Галереи Славы» – это такие же материалы о родственниках, проживающих в Австрии соотечественников, которые принимали участие в Великой Отечественной войне и необязательно в здешних местах.

«Бессмертный полк» – замечательная акция, проведенная по всей России и в других странах в День Победы. Но не хотелось бы, чтобы мы вспоминали о подвигах наших отцов, дедов и прадедов только раз в году. Важно, чтобы память о наших героях жила, чтобы о них не забывало подрастающее поколение – более того, чтобы оно было включено в это благородное действо.

Обращаться с предложениями можно по электронным адресам: vars@chello.at, veloprobeg70letpobedi@gmail.com.

Издатель и гл. редактор, председатель КС
Ирина Мучкина



Профессиональная фото- и видеосъемка
в Австрии и за ее пределами

www.desavon.com

+43 6607387877

70-летию Великой Победы посвящается

▼ *Посол России в Австрии Сергей Нечаев и Владимир Этуш у памятника Воину-освободителю в Вене*



Возложение венков и цветов к памятнику Воину-освободителю на Шварценбергплац



В Российском центре науки и культуры 5 мая состоялось открытие выставки «1945 год. Освобождение Советской Армией столиц Европы» (на основе фотоархивов информационного агентства «ТАСС»). На документальных снимках, сделанных фронтовыми корреспондентами ТАСС Эммануилом Евзерихиным, Марком Редькиным, Евгением Халдеем, Анатолием Егоровым и другими прославленными мастерами фотохроники, представлены исторические события весны 1945 года. В составе экспозиции – виды освобожденной Вены, портреты солдат и мирных граждан, изображения памятников истории и культуры австрийской столицы, сохранившихся в котле войны, фотографии Берлина, Будапешта, Варшавы и Праги. Работы лучших советских фронтовых фотокорреспондентов являются объективными свидетельствами событий завершающего этапа Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, красноречиво рассказывающими современным зрителям о вкладе Советской Армии в победу на фашизмом.

Вечером в РЦНК состоялся праздничный концерт «Письма с фронта», на котором выступил ансамбль солистов



Возложение венков и цветов к могилам советских солдат на Центральном венском кладбище

Московского музыкального общества «Русская рапсодия». Исполнение произведений чередовалось чтением отрывков из писем советских и немецких солдат и офицеров.

На следующий день в РЦНК был организован круглый стол «Освобождение Вены», на который были приглашены ветераны Великой Отечественной войны Владимир Располюхин и Семен Фридкин, освобождавшие австрийскую столицу в 1945 г., свидетели освобождения Австрии Хельга Лухан и Мария Зильберштайн, представители австрийской общественности и другие гости. Заседание вел член Координационного совета российских соотечественников в Австрии профессор Анатолий Бердичевский. В рамках круглого стола состоялась презентация книги австрийской писательницы Элеоноры Дюпьи «Дитя Освобождения» (Вена), представление молодежного кинофестиваля короткометражных документальных фильмов «Перерыв на войну», которое провела руководитель фестиваля Екатерина Ефимова (Санкт-Петербург), и демонстрация мультфильма «Путешествие жука на войну», снятого по рассказу Константина Паустовского в подарок ветеранам Великой Отечественной войны детьми-участниками фестиваля. В завершение были исполнены песни, посвященные Дню Победы, и звучали поздравления с приближающейся праздничной датой.

Вечером того же дня в знаменитом венском дворце Пальфи прошел праздничный концерт «Дети – миссия мира», подготовленный представительством Россотрудничества совместно с общественной организацией «Европейско-Российское общество международного сотрудничества». В программу вошли выступления детских музыкальных коллективов: балетной студии «Карусель», вокальной студии «Ольгин дом», студии «Радуга», а также солистов Музея сибирского баяна и ансамбля Московского музыкального общества «Русская рапсодия». К могилам советских солдат на центральном кладбище Вены и к памятнику Воину-освободителю на Шварценбергплатц 8 мая были возложены венки и цветы. В Посольстве России в Австрии был организован торжественный прием с участием ветеранов Великой Отечественной войны, жителей блокадного Ленинграда, очевидцев освобождения Вены Советской Армией. В числе гостей памятных

мероприятий был ветеран Великой Отечественной войны, народный артист СССР Владимир Этуш.

В ознаменование 70-летия Великой Победы 9 мая на Шварценбергплатц в Вене состоялись марш «Бессмертный полк», акция «Георгиевская ленточка», а также четырехчасовой концерт. В программе, организованной Координационным советом проживающих в Австрии соотечественников, были представлены музыкальные, танцевальные и поэтические композиции, подготовленные в рамках проекта «Великая Отечественная войны глазами внуков и правнуков».

Собравшихся поздравили с праздником Посол России в Австрии Сергей Нечаев, ветеран Великой Отечественной войны, освобождавший Вену, Владимир Располюхин, председатель КС Ирина Мучкина и участники памятного велопробега от захоронения советских воинов в Мансвёрсте (Нижняя Австрия) до венского памятника на Шварценбергплатц. Выступили Русский духовой оркестр в Австрии, творческие коллективы и солисты из Вены, Каринтии, а также из России и других стран.

В этот день сотни людей пришли на традиционную встречу к памятнику Воину-освободителю. Собравшихся сплотило чувство уважения и благодарности к старшим поколениям советских людей, выстоявших и победивших в страшной войне, гордость за свою страну, сопричастность к истории Победы, сочувствие к жертвам и свидетелям войны и, конечно, стремление к миру.

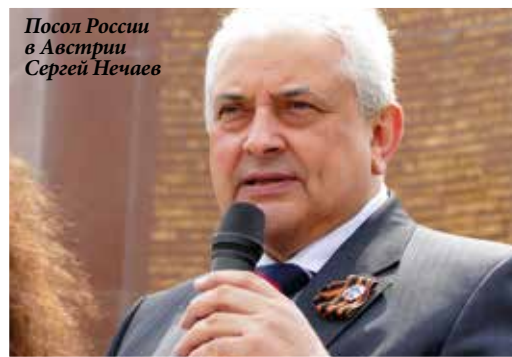
На памятных мероприятиях, прошедших на следующий день в мемориальном комплексе «Маутхаузен», присутствовали представители российских загранучреждений, находящихся в Австрии, и делегация ветеранов Великой Отечественной войны из России.

В торжественной церемонии, включающей возложение венков, цветов и памятное шествие, участвовали президент Австрийской Республики Хайнц Фишер, федеральный канцлер Вернер Файман, руководители дипломатических миссий и представители стран, граждане которых стали жертвами концлагеря «Маутхаузен».

Российская делегация во главе с Послом Сергеем Нечаевым, была особенно тепло встречена собравшимися. Многие держали плакаты с фотоснимками воинов Советской Армии и надписями на русском языке «70-летие Освобождения», «Спасибо!».



Посол России в Австрии Сергей Нечаев



Михаил Хорошев и Владимир Располюхин



У памятника генералу Д. Карбышеву в бывшем концлагере «Маутхаузен»



Возложение венков и цветов в бывшем концлагере «Маутхаузен»

Возложение венков и цветов к памятникам генералу Дмитрию Карбышеву, другим узникам Маутхаузена и мемориалу всем жертвам концентрационного лагеря прошло под звуки песен «Эх, дороги», «Черный ворон» и «Вечная память» в проникновенном исполнении Большого хора донских казаков под управлением Петра Худякова.

В Золотом зале венского Общества любителей музыки (Musikverein) 11 мая состоялась выступление народного артиста России, пианиста-виртуоза Дениса Мацуева в сопровождении Камерного оркестра

«Берлин – Вена» под управлением Райнера Хонека. Концерт проводился в рамках программы Российско-австрийских сезонов культуры 2013–2015 гг. при поддержке Посольства России и Представительства Росотрудинчества в Австрии и был посвящен 70-летию Великой Победы.

На вечере присутствовали члены кабинета министров и парламента, представители деловой и культурной элиты Австрии, дипломатического корпуса и международных организаций, представители австрийской общественности и соотечественники.

По окончании концерта состоялся фуршет с участием музыкантов, почетных гостей и представителей СМИ.

С приветственным словом выступил Посол России в Австрии Сергей Нечаев, который поздравил Дениса Мацуева и Райнера Хонека с успешным выступлением, ставшим еще одним значимым событием программы Сезонов российской культуры в Австрии.

По сообщениям Российского центра науки и культуры в Вене

Фото: В. Зеехаус, Д. Видра и РЦНК

Международный турнир по самбо «Крылья Победы» прошел в столице Австрии

В Вене 3 мая состоялся международный турнир по самбо «Крылья Победы», посвященный 70-летию победы советского народа в ВОВ. В соревнованиях приняли участие спортсмены из Австрии, России, Германии, Словакии и Чехии. Ребята с большим интересом рассматривали фотографии военных лет, которыми был украшен зал, – получилось замечательное сочетание спорта и истории.

Уровень подготовки спортсменов, занимающихся самбо в школе при посольстве

РФ в Вене под руководством тренера АФС В. Павлова, значительно вырос. Если в прошлом году большинство побед доставалось гостям, то в этом – нашим спортсменами. Им удалось завоевать первые места во многих весовых категориях. Участники отметили, что своими победами хотели поздравить ветеранов. Хочется верить, что подарок на «самбистский» лад придется им по вкусу.

Светлана Соколик,
президент Федерации самбо в Австрии



ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В АЙЗЕНШТАДТЕ



В Бургенланде австрийцы отдали дань памяти советским солдатам

По инициативе Петера Презингера – президента Австрийско-Российского общества в Штирии и Бургенланде, и при поддержке общественных организаций, студентов и политиков Бургенланда в Айзенштадте прошло празднование 70-летия Великой Победы.

В столице земли состоялось возложение цветов на кладбище, на котором захоронены более ста советских солдат. Президент Парламента Бургенланда Герхард Штаер отметил заслуги русских военных, которые

отдали свои жизни, освобождая Австрию от фашистских захватчиков. Представитель католической церкви помянул всех тех, кто не смог вернуться на родину и покоится в австрийской земле. Петер Презингер поприветствовал профессора русского языка Института прикладных наук Бургенланда Анатолия Бердичевского. Присутствующие студенты с интересом слушали выступающих и, стоя у могил солдат, имели возможность погрузиться в реальную историю противостояния фашизму в их стране. Церемония



возложения стала своего рода актом сердечной благодарности героям войны и глубокого уважения к колоссальным потерям советского народа, сделавшего все возможное для мирного существования жителей Европы. Участники мероприятия для преемственности времен и поколений решили ежегодно проводить подобные церемонии.

Лейля М. Штробль,
заместитель председателя КС
и жительница города Айзенштадт

ПОЕЗДКА РУССКОГО КУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА CARINTHIA В ВЕНУ НА ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



«Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай тот цветущий и поющий яркий май...»

А теперь и мы – русское культурное общество CARINTHIA, будем долго помнить эту замечательную поездку в Вену на празднование 70-летия Великой Победы. Мы впервые ехали столь большой делегацией из 60 человек. Дух праздника витал в нашем автобусе с первых минут – друзья из русского общества соотечественников «Русло» (Блед, Словения) взяли с собой гитару, и под аккомпанемент очаровательной Эльвиры Пасагич и песни военных лет время пролетело незаметно.

Вена встретила нас объятиями легкого ветра (собственно говоря, как ей и полагается) и чудной солнечной погодой. На площади Шварценбергплатц уже находились сотни людей в ожидании праздника, настроение у всех было торжественно-приподнятое. И вот – началось. «И Вена кружилась и пела, как будто сам Штраус играл. А парень с улыбкой счастливой гармонь свою к сердцу прижал...» Именно так и происходило – все пели, и парень с гармошкой был, да не один.

А потом началось шествие парада «Бессмертный полк», в котором приняли участие и наши словенские друзья из общества «Русло», и итальянские (Триест) из общества «Диалого». Мы с гордостью несли портреты наших родных, участвовавших в Великой Отечественной войне, и были несказанно рады тому, что появилась такая красивая традиция чтить память.

В составе нашей делегации приехали дети танцевальной студии Инны Дёрфлер со своей знаменитой «Полькой-веселухой». Молодых



артисток лично приветствовал и поблагодарил за исполнение русских народных танцев Посол Российской Федерации Сергей Юрьевич Нечаев. Девочки произвели фурор своим мастерством. Когда я объявила, что хореографом их номера является уроженка Украины – толпа взорвалась от восторга. То же самое произошло и после исполнения взрослыми дамами «Барыни». Участниц из разных стран: России, Беларуси, Украины и Латвии встретили горячими овациями. Это был ярчайший пример нашего единства без лишних слов.

После концертной программы мы вынесли венок, изготовленный специально для нас, с каринтийской лентой и надписью «От русского культурного общества CARINTHIA и города Новороссийск. Мы помним! Мы гордимся!» Вы спросите, почему Новороссийск? Произошла следующая история. В Каринтии отдыхала семья Александра и Натальи Стадченко из Москвы, и мне довелось познакомить их с регионом. В процессе я, конечно же, рассказала им



о нашем обществе и о предстоящей поездке в Вену. Похоже, это настолько впечатлило Александра и Наталью, что прощаясь они передали мне деньги на приобретение венка, а я пообещала на ленте указать их родной город. Вот такая получилась неожиданная связь нашего общества и города Новороссийска. Этот венок был с гордостью возложен к монументу на Шварценбергплатц.

Время неумолимо двигалось вперед, и мы должны были переместиться в центр города.

После великолепного обеда в уютном ресторане к нам присоединился гид, и мы отправились на пешеходную экскурсию. Собор Святого Стефана, Габсбурги, Хофбург, Площадь Героев – все это надо было переосмыслить за чашечкой венского кофе и яблочным штруделем.

Но все хорошее имеет свойство заканчиваться. Вот и сказка под названием «Вена» приближалась к концу. Все были уставшие, но невероятно довольные. У нас получилось все, что мы запланировали. Спасибо тебе, Вена, за такой гостеприимный прием, за то, что ты встретила нас чудесной погодой и подарила массу впечатлений. С чувством полного удовлетворения и снова под звуки гитары мы отправились в нашу любимую Каринтию.

Руководитель русского культурного общества CARINTHIA,
Элла Храпан

ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В ГРАЦЕ

Традиционный 9 День Памяти в Штирии

День Памяти, посвященный 70-летию юбилею Великой Победы, собрал 9 мая 2015 года на братской могиле советских воинов в Граце множество неравнодушных людей. Мы принимали у себя не только гостей из Посольства России в Австрии, но и дорогих людей из Москвы – ветеранов войны: Муратова Анатолия Семеновича – жизнерадостного человека, который по велению сердца спел для наших австрийских





гостей песню на немецком языке о весне и любви, а также задорно танцевал под Смуглянку (Анатолий Семенович закончил войну в Вене, будучи 19-летним солдатом освобождал Чехию и Австрию в составе стрелкового батальона 99 стрелковой дивизии); Ковалева Льюма Андреевича – интересного собеседника и скромного человека, которому уже 92 года. В мае 1945 он был командиром пулеметного расчета 342 стрелковой дивизии, освобождал Вену и в течение следующих пяти лет помогал налаживать мирную жизнь в Австрии в составе советского контингента. Почетным гостем из Москвы был также Дьяков Юрий Александрович – генерал-майор в отставке, ветеран Вооруженных сил России, член Московского комитета ветеранов войны и руководитель детского общественно-патриотического дви-

жения «Юные Карбышевы». Встреча и общение с героями и живыми свидетелями той страшной войны стала для нас и наших детей незабываемой.

Среди гостей были также представитель Правительства Штирии и магистрата Граца господин Карл-Хайнц Херпер, представитель австрийской организации по поиску военных захоронений «Черный крест» господин Петер Сиксл, знаменосцы австрийского Союза ветеранов Второй мировой войны, представитель Военной комендатуры Граца, Третий секретарь посольства и сотрудник отдела по культуре и работе с соотечественниками Посольства России в Австрии А.М. Абрамов, заместитель военного атташе Посольства России в Австрии полковник Ю.С. Куликов, президент Австрийско-русского общества дружбы доктор Петер Презингер, наши австрийские, словенские и сербские друзья, соотечественники с семьями и детьми. Священник Сербской православной церкви в Граце о. Миомир отслужил поминальный молебен о павших воинах на братской могиле. Звучали песни о войне в исполнении Русского хора «Мозаика», а когда заиграла проникновенная песня «Темная ночь» в исполнении Фреды Понудича, нашего давнего друга из Марибора (Словения), даже природа за-

плакала-заморосила дождем. После возложения цветов мы продолжили общение в ресторане, где состоялся спонтанный концерт (спасибо Марии Сорокиной, Фреды Понудичу и гитаристу Никите), на котором звучали любимые песни и речи неравнодушных людей. Праздничный вечер закончился еще одним великолепным концертом в Городском музее Граца: певица Наталия Хабенская исполнила военные песни, а Надя Ульбль прочитала свои стихи о войне.

Хочу выразить благодарность всем, кто пришел в этот день и участвовал в памятной церемонии! А также тем, кто откликнулся на наш призыв и посетил могилы павших советских воинов на территории Штирии: Светлане и Наташе Бернар (Вайц), Андрею Кириогло (Вайц), Яне Митше (Брук на Муре и Леобен), Светлане Кузнецовой (Капфенберг), Вере и Максу Фохтманн (Бад Радкерсбург и Пельтен), Анне Агеевой (Фельдбах, Пельтен, Дойчландсберг), Айжане Райер (Книттельфельд), Ольге Зубаревой и Александре Кольб (Хартберг). День Памяти стал традиционным и проводится ежегодно 9 мая в 13-00 на братской могиле советских воинов на Центральном городском кладбище города Граца.

Елена Риттер,
председатель общества «Вместе в Штирии»

ПРАЗДНОВАНИЕ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В РАНКВАЙЛЕ



Празднование 9 мая в Форарльберге

В этом году в Форарльберге впервые отпраздновали 9 мая. По инициативе местных обществ русской культуры «Мост» и «Русалочка» было организовано памятное мероприятие в честь 70-летия Победы над фашизмом, которое проходило у обелиска на «Русском кладбище» в Ранквайле – живописном местечке у подножия Альп. На этом лесном кладбище похоронены 37 солдат Советской Армии, погибшие в Форарльберге в годы войны. Все это время за могилами заботливо ухаживают члены Австрийского общества «Черный крест».

Теплая атмосфера этого праздника объединила людей из разных стран, живущих в Форарльберге: выходцы из России, Украины, Белоруссии, Молдавии, Грузии, Армении, Сербии, Хорватии, Боснии, а также австрийцы, немцы и швейцарцы, изучающие русский язык и интересующиеся русской культурой, стояли плечом к плечу, склонив головы на панихиде, которую служил православный священник из Одессы Вадим Карпенко.

Девушки из хора «Русинка» исполняли песни военных лет, и многие присутствующие с энтузиазмом подпевали им. Домашняя выпечка, русская водка и молдавское вино обрамляли праздник. Люди разного возраста и происхождения обменивались семейными историями, связанными с войной. Особенно остро обсуждались в этой связи события сегодняшних дней. Нарядные дети беззаботно играли в лесу среди цветов и деревьев, наслаждаясь вечерним солнышком, а взрослые, наблюдая за ними, в очередной раз осознавали, как хрупок этот мир.

Ирина Абрамова



▲ Дети возлагают цветы к обелиску

▼ «Русское кладбище» в Ранквайле





Памяти погибших

солдат посвящается...

Утро 9 мая 2015 года, Австрия, местечко Мансвёрст, недалеко от Вены.

На здешнем кладбище нашли вечный покой более 300 советских солдат, освобождавших Австрию от немецко-фашистских захватчиков в 1945-м. Большинство имен павших героев, увы, неизвестны. По договору между Россией и Австрией местные общины обязаны следить за солдатскими захоронениями, но реставрация этого кладбища стояла в планах на 2018 год. Огромное спасибо руководителям общины Мансвёрста за то, что, увидев наши старания, опередили график и восстановили утраченные за это время металлические звезды на памятниках.

Нам хотелось, чтобы этот юбилей для солдат и офицеров тут покоящихся, стал особым. Для этого мы своими руками проделали большую работу по восстановлению мемориала. Нам здесь знакомы каждый камень и каждая надпись, ведь мы в прямом смысле прописали заново все таблички с именами, которые за 70 лет стерлись и стали нечитаемыми, очистили и вымыли все памятники, покрывшиеся плесенью и заросшие мхом.

Показав личным примером, что каждый из нас может сделать в деле сохранения памяти героев, 9 мая мы организовали памятный велопробег, посвященный 70-летию Победы. Даже вдали от Родины можно и нужно хранить память о воинских подвигах наших дедов и сохранять историю в неискаженном виде. Спасибо всем, кто помогал распространять информацию о велопробеге. Именно благодаря вам люди узнали об этом событии. Огромное спасибо и тем, кто откликнулся и приехал почтить память героев!

Впервые за многие годы на каждой могиле лежали цветы. Около 30 человек – молодые пары и девушки, семейные пары



Памятники советским солдатам на кладбище Мансвёрста



Награждение участников велопробега в редакции «Нового Венского журнала»

с маленькими детьми, собрались здесь и были едины в патриотическом порыве. Некоторые приехали даже на ситибайках, арендованных специально для памятного велопробега. Дети возлагали цветы к памятникам воинов, благодаря которым над их головами царит мирное небо. Это было незабываемое ощущение связи поколений и времен в такой великий для нашей страны день. Представитель российского посольства возложил цветы к стеллам павших героев и произнес запомнившуюся всем собравшимся речь. Почтив память Героев минутой молчания, те, кто приехал на велосипедах, собрались в колонну и отправились по направлению к памятнику Воину-освободителю на Шварценбергплатц. Путь был не близким, 20 км, но он был несравнимо легче, чем для советских солдат



Памятные значки велопробега



в 45-м. Мы ехали по мирной Вене, такой удобной для жизни, и только участники пробега в эти минуты несли в себе память о жертвах, благодаря которым все это стало возможным.

Прибытие на Шварценбергплатц не было помпезным, скорее наоборот. Души участников велопробега были переполнены необъятным чувством выполненного долга перед теми, кто не дошел сюда в 45-м.

На площади царил атмосфера праздника. Шел концерт, все собравшиеся радовались и пели песни военных лет. Члены Координационного совета провели нашу колонну к сцене и дали слово одному из организаторов велопробега – Владимиру Чупову.

Мы не могли оставить без внимания участников и решили отметить их благодарственными письмами и памятными значками велопробега. Награждение состоялось 17 мая в редакции «Нового Венского журнала», где ребята и девчонки высказали искреннее желание помогать нам в восстановлении захоронений советских воинов и присоединиться к мемориально-патриотической деятельности нашей организации. Спасибо всем, кто принимал участие в этом большом деле.

На днях мы заехали на подопечное кладбище и ужаснулись, когда не досчитались четырех могильных плит. Но оказалось, что местные работники отправили плиты с отколотыми углами на реставрацию.

В наших планах взять шефство еще над одним военным захоронением в Мистельбахе, где покоятся более тысячи бойцов Красной Армии. Будем рады всем присоединившимся.

Максим Комиссаров, общество «Время»

КТО СЛЕДИЛ за властями Австрии



Грядет судебное разбирательство

Издание ВІLD АМ SONNTAG со ссылкой на внутреннее электронное письмо БНД сообщило, что Агентство национальной безопасности (АНБ) США пыталось использовать станцию Федеральной разведывательной службы Германии (БНД) в городе Бад-Айблинг, чтобы следить за властями Австрии. Министр внутренних дел страны Микл-Лайтнер разъяснила, что решить вопрос попытаются с помощью органов безопасности, дипломатических и судебных структур, сообщает РИА Новости.



Президент Фишер с нами

Президент Австрии Хайнц Фишер открыл выставку в Вене, посвященную знаменательным датам – 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, освобождению Австрии и всей Европы от фа-



шизма, 60-летию Государственного договора о восстановлении независимой и демократической Австрии, сообщает www.mk.ru.



Гагарина. Поехали!

С 19 по 23 мая в Вене триумфально прошел юбилейный шестидесятый музыкальный конкурс «Евровидение». Победителем стал шведский певец Монс Зелмерлев, а наша молодая исполнительница Полина Гагарина с песней А MILLION VOICES заняла 2 место. Владимир Путин, который смотрел трансляцию по телевизору, поздравил певицу с большим



успехом. Среди стран, поставивших России самые высокие баллы (10 и 12), оказались Германия, Бельгия, Испания, Франция, Италия, Португалия, Эстония. При этом Литва не отдала Гагариной ни одного балла. Во время телемоста Гагарина поблагодарила всех, кто за нее болел, сказав: «Я так горжусь своей страной! Россия, вперед!», сообщает rIA.RU.



«Ночные волки» в Вене

«Ночные волки» возложили венки к памятнику советскому Воину-освободителю на Шварценбергплац в Вене. В торжественной церемонии приняли участие Посол России в Австрии и военный атташе. Площадь была полна, байкеров встречали здесь примерно 500 человек. Австрийское правительство к акции отнеслось лояльно и не чинило пре-



пятствий мотопробегу. Из-за сложностей на границе с ЕС до Вены добрались всего два члена клуба «Ночные волки», но их сопровождали 15 мотоциклистов из Словакии.



Снижение цен на недвижимость

Цены на жилье в Вене снизились по итогам 2014 года на 3% впервые за 10 лет, сообщает британская газета FINANCIAL TIMES. В течение последнего времени россияне инвестировали в австрийскую недвижимость большие суммы. Падение цен объясняется снижением спроса из-за колебания курса рубля.



Возвращение уникальной вазы

В канун 70-летия Победы в Павловский дворец вернулась уникальная ваза, вывезенная немецкими солдатами в годы Великой От-



еественной войны. Изначально она украшала Кавалерский зал, построенный по проекту архитектора В. Бренна в 1799 г. Мраморная ваза обнаружилась на аукционе антиквариата в Австрии. К проекту по ее возвращению был привлечен российский бизнес. В результате удалось договориться с владельцем, и историческая ценность теперь находится на родине.



Собачи угощения для почтальонов

Почтовая служба Австрии начала выдавать своим сотрудникам угощения, с помощью которых, как предполагается, почтальоны смогут защититься от нападения агрессивных собак. Об этом пишет THELOCAL.AT. В 2014 году 47 человек подверглись таким атакам во время исполнения служебных обязанностей. Теперь один из австрийских зоомагазинов будет поставлять австрийской почте 10 т собачьих галет в год.



Вложение пока не окупилось

Самое высокое здание Австрии (высота 250 м) DC Tower в венском районе Донауштадт, в строительство которого было вложено 300 миллионов евро, все



еще стоит наполовину пустым. В прошлом году в него вселились только два новых арендатора, об этом стало известно из интервью на радио WIEN. Виной тому сложная ситуация на рынке офисной недвижимости.



«Гомосексуальные» светофоры в Вене



Как сообщает австрийский журнал DER SPIEGEL, в Вене появились первые в мире «гомосексуальные» светофоры. Речь идет о пешеходных светофорах, на которых классическое изображение человечка уступило место фигуркам геев и лесбиянок. Местные власти утверждают, что новые светофоры призваны показать Вену «толерантным городом без предрассудков». Первый подобный светофор установлен на пересечении Верингерштрассе и Университетсринг. В дальнейшем подобные светофоры должны появиться на 50 оживленных перекрестках города.



Wi-Fi на станциях Венского метро

WIENER LINIEN тестируют в десяти своих информационных центрах первые точки свободного доступа к интернету через Wi-Fi. Бесплатно и без регистрации можно воспользоваться интернетом на венских станциях метро: Südtirolerplatz, Karlsplatz, Stephansplatz, Praterstern, Schottentor, Westbahnhof, Landstraße, Erdberg, Bahnhof Meidling и Floridsdorf. Планируется дальнейшее поэтапное увеличение количества точек бесплатного доступа к интернету, сообщают WIENER LINIEN.



Журнал с кровью ВИЧ-инфицированных

В чернила, которыми был отпечатан очередной номер австрийского мужского журнала VANGARDIST, была добавлена кровь ВИЧ-инфицированных людей. Стоимость одного экземпляра (всего было отпечатано 300 штук) – 50 евро. Все средства, собранные от продажи журнала, будут направляться в благотворительные фонды, которые занимаются борьбой с данным заболеванием, сообщает www.WEK.RU



«Русская весна» на конкурсе визажистов в Вене

В австрийской столице 26 апреля состоялся 6-ой венский конкурс визажистов. В номинации MAKE-UP HAUTE-COUTURE 2-е место завоевала Илга Гуляева. Она создала потрясающий образ «Русская весна». Продуманная до мелочей идея вылилась в яркое исполнение: живые весенние цветы, украшающие лицо и волосы, а также Архангельский сарафан из исторической коллекции Аллы Денисовой не оставили жюри равнодушным.



ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

в Каринтии

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АВСТРИЙСКИЙ ПАРК НОКБЕРГЕ
ОХВАТЫВАЕТ 184 КМ² ТЕРРИТОРИИ ЗЕМЛИ КАРИНТИЯ.
ОФИЦИАЛЬНЫМ ГОДОМ ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ 1987-Й.**



Заповедник Нокберге находится в так называемых Ноккских горах. В западную сторону от них простирается Высокий Тауэрн, в северную – Нижний Тауэрн, а в южную сторону тянутся Карнийские Альпы. В отличие от своих соседей Ноккские горы не могут похвастаться большой высотой и, кроме того, довольно сильно отличаются от них по

строению. У них нет остроконечных пиков, а вершины в основном округлые. Средняя парковая часть заповедника является самой высокой зоной с пастбищами и строго охраняемыми альпийскими лугами, а в окраинных частях парка раскинулись лесные массивы. В Нокберге обитает бесчисленное количество животных, среди которых есть редкостные.





По большей части пологие холмы Ноккских гор образованы кристаллическими породами. Вся территория парка находится на высоте от 1300 до 2440 метров над уровнем моря.

Зону альпийских лугов занимают прекрасные горные цветы, среди них наиболее примечательны горный горец, цинги трава, росянка, эдельвейс, белозор, желтая горечавка, пятнистая орхидея, клематис, мать-и-мачеха, колокольчик, жасмин, эспарцет, расторопша, арника, аврикула, бородатый колокольчик, черная орхидея, ваниль и другие растения. Среди деревьев преобладают сосны горные, карликовые и обыкновенные, березы, зеленые и серые ольхи, лиственницы, рябины, ели и клены.



В животном мире Нокберге доминируют типичные альпийские виды животных, среди них много редких и вымирающих видов. Так, в пределах парка довольно часто встречаются горные зайцы, каменные и лесные куницы, сони, мыши, хорьки, бобры, полевки, а также более крупные звери. Последних представляют косули, они распространены на всей территории национального парка Нокберге. В летнюю пору самки собирают вокруг себя целое стадо своих детенышей, в зимнее же время оно становится еще многочисленнее – происходит объединение отдельных семей. Большое количество грызунов привлекло сюда и лисиц. Также в парке можно увидеть благородных оленей, рысей, горных баранов, диких лошадей, бурых медведей. Последние часто мигрируют на территорию Словении.

Орнитофауна заповедника Нокберге представлена следующими видами: альпийская галка, тетерев-косач, черный горихвост, черный дятел, мохноногий сыч, глухарь, ворон, клест, филин, евразийский канюк и другие. В водоемах парка водятся голец, кумжа, голянь и другие рыбы.

По территории Нокберге пролегает 35-километровая серпантинная дорога – Нокальштрассе, которая знакомит гостей с видами первозданной природы. Она

проходит на высотах 1300–2440 м над уровнем моря. На дороге – 19 стоянок-площадок.

Въезд в национальные парки платный. Но цена вполне разумная: 16,5 евро с машины. Вы убедитесь, что деньги потрачены не зря. Маршруты в парке хорошо оборудованы, везде есть скамейки, удобные дорожки. Еще один очевидный плюс в том, что во все музеи на маршруте вход бесплатный.

Адрес: A-9565 Ebene Reichenau 117, телефон: 4275/665

По материалам википедии и сайта заповедника
Фото: Biosphärenpark Nockberge

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
 Генетические исследования
 Искусственная инсеминация
 Искусственное оплодотворение
 Преимплантационная диагностика
 Донорская программа
 Лечение и профилактика невынашивания
 беременности
 Акупунктура и комплементарная медицина
 Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Гуманитарии

из

Россотрудничества

ЗА МНОГИЕ ГОДЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЖУРНАЛА Я БРАЛА ИНТЕРВЬЮ У ВСЕХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ДЕЛАМ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ, СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ, И ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ГУМАНИТАРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ. БЕСЕДОВАЛА С САМЫМ ПЕРВЫМ – ФАРИТОМ МУХАМЕДШИНЫМ (В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РФ В МОЛДАВИИ), С КОНСТАНТИНОМ КОСАЧЕВЫМ (НЫНЕ ВОЗГЛАВЛЯЕТ КОМИТЕТ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ДЕЛАМ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ) И С НОВЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ – **ЛЮБОВЬЮ ГЛЕБОВОЙ**.

Когда я беру интервью, я составляю собственное мнение о человеке, с которым я разговариваю. Любовь Николаевна прошла большую жизненную школу, работала в правительственных структурах, была депутатом Государственной Думы и сенатором. В разговоре с ней чувствуются ее железная логика, здравый смысл и точное понимание своих действий, причем на перспективу.

– Вы пришли в Россотрудничество из Комитета по международным делам Совета Федерации. Какими вопросами Вы там занимались?

– Став сенатором, я не сразу пришла в этот комитет. Сначала работала заместителем председателя Комитета по вопросам образования и культуры, так как мой предыдущий профессиональный опыт был очень тесно связан с образованием. Однако год назад у меня возникло понимание, что события после февраля 2014 года, на мой взгляд, изменившие весь мир, поставили на первое место гуманитарные вопросы. Они сделали их стратегически важными и максимально перспективными, поэтому я попросила о переводе в Комитет по международным делам. Я и там занималась направлением, которое называется гуманитарное сотрудничество во внешнеполитической деятельности.

Вообще, в моей жизни так получалось, что мне всегда приходилось решать те задачи, которые находились «на острие» социальной

жизни. Например, когда я возглавляла Россобназор, вводили по всей стране в штатный режим ЕГЭ. Или монетизация льгот – я тогда была статс-секретарем у министра здравоохранения и социального развития Российской Федерации Михаила Юрьевича Зурабова. Это были очень сложные и ответственные периоды.

– Вам не жалко было уходить в Россотрудничество?

– Это – не уйти, это – пойти дальше в теме, раскрыть имеющиеся перспективы.

Сейчас, когда экономические, юридические, военные и другие форматы общения в связи с известными событиями стали более ограниченными, появилась сильная востребованность в общении людей друг с другом. Мой опыт работы в сфере социальных отношений, информационной политики, образования, надеюсь, поможет понять, какие шаги нужно предпринять и развить в нашем гуманитарном сотрудничестве в международном контексте, как сделать это направление таким, чтобы оно соответствовало требованиям времени.

– Чего там только не намешано, даже в самом названии. Это ой какая должность!

– Но в ней очень много возможностей. Главное, определив предпочтения по всем вопросам, которые касаются деятельности Россотрудничества, найти ту часть, потянув за которую, можно «вытащить» всю тему.

– Я читала Ваше интервью, где Вы возлагаете большие надежды на народную дипломатию, на «мягкую силу». Видите ли Вы перспективы при таком финансировании? Как Вы выпутаетесь?

– Активность не измеряется только материально. С моей точки зрения, проблема не в том, что эту сферу мало финансируют – мне кажется, что перспектива ее развития в другом. Это же не только деньги Россотрудничества. Надо посмотреть, насколько эффективно расходуется все, что сегодня разными каналами приходит в сферу гуманитарного действия. В этом направлении у нас работают и фонды, и отраслевые министерства. К сожалению, эти действия не всегда бывают скоординированными, и мы проводим избыточное количество мероприятий, которые идут «сверху». Особенность же сегодняшнего дня заключается в том, чтобы положиться на тот потенциал, который есть в обществе, в самих людях. А поддержка этой активности стоит не так дорого, как мы себе представляем. Иногда даже бывает так, что это вообще ничего не стоит.

Очень трудно оценить эффективность тех или иных мероприятий в сфере гуманитарных, социальных, человеческих отношений. Я, например, не сторонница той позиции, что этот критерий исчерпывается лишь количеством людей, принявших участие в мероприятии. Чтобы

донести мысль, важно непосредственное человеческое общение, качество его восприятия, а не массовость. А к правильному восприятию люди должны быть готовы, поэтому на случайных людей не стоит тратить усилия.

Возьмем, к примеру, Международный молодежный форум. Думаю, важно, чтобы попали туда активные в этой сфере ребята, живущие этими идеями, которых нашли наши региональные организации, а не назначенные формально делегаты (вот ты за молодежную работу отвечаешь и, значит, туда поедешь).

Когда я пришла в Россотрудничество, я обнаружила в наших социальных сетях огромное количество прекрасных роликов «Я живу в России!», которые сделали некие молодые люди, сами, по собственной инициативе, на своем языке. У них множество подписчиков, потому что язык, на котором созданы фильмы, этому сообществу понятен. Люди ищут и находят эту информацию сами, чтобы понять, что такое Россия, кто там живет, действительно ли она опасна или нет. Сегодня ответы на эти вопросы хотят получить гораздо больше людей, чем это было вчера. И если им дать пообщаться с их сверстниками и коллегами по профессии, они этому общению, связанному с их интересами в жизни, будут доверять. Это очень важно. Наша задача – поддержать то естественное общение, которое возникает в естественной среде – в профессиональных группах или группах по интересам. С моей точки зрения, именно это и нужно обсчитывать финансово. И стоять это будет в тысячу раз дешевле, чем проводить специально организованные мероприятия.

– А что тут обсчитывать?!

– Не скажите! Иногда, чтобы поддержать какой-то интерес, требуются некие организационные усилия. Это отдельная профессия, которая называется гуманитарный менеджмент. Люди, занимающиеся сотрудничеством, – не менеджеры из учреждений образования, культуры, политики, дипломатии, а профессионалы, которые владеют навыками гуманитарного менеджмента и могут найти группы по интересам и организовать их общение. Это работа, как и любая другая, имеет свои правила, особенности, профессиональные секреты.

Гуманитарное сотрудничество – это та сфера, которая может развиваться только через поддержку гражданской активности в разных форматах общественных и профессиональных сообществ и институтов. Россотрудничеству и всем, кто заинтересован в развитии этой сферы, надо учиться выводить на сцену людей, способных обустрои-



С.В. Гончаренко – зам. директора Департамента МИД РФ на региональной конференции в Лимассоле

вать коммуникации, и всячески поддержать тех, кто будет делать это по собственной инициативе.

– Рубрика, в которой будет размещено Ваше интервью, называется «Политик с человеческим лицом». Мне показалось, что Вы будете относиться к людям по-человечески.

– Считаю, это должно быть основным квалификационным требованием к человеку, который работает на таком месте. Потому что Россотрудничество – организация, отвечающая за связи, за коммуникации между людьми. Министерство иностранных дел отвечает за отношения между государствами, Министерство экономического развития – за экономические отношения, есть ведомства, отвечающие за военные отношения, и так далее. А Россотрудничество по сути отвечает за людские отношения. Поэтому еще раз хотела бы подчеркнуть, что гуманитарная сфера не подвержена административно-бюрократическому управлению.

– А как Вы будете «разбираться» с МИДом?

– Все просто: у МИДа очень правильная позиция административного управления, от Россотрудничества ожидается проектно-институциональное управление процессом.

– Я боюсь, что вся эта кампания ротации, которая сейчас проходит среди руководства соотечественников, может забыть наших старых председателей. Если ты председатель, то войти в какой-то высший орган уже не можешь. А ведь если ты долгие годы избираешься председателем Координационного совета в стране проживания, то тебе просто страшно бросить все это на произвол судьбы.

– Когда я работала в Министерстве образования и науки, эта проблема стояла очень остро: ректорский корпус уже был средне-

го возраста, и ректорам, которые работали долгие годы, сложно было усваивать часто происходившие изменения в нормативно-правовой практике. Но при этом мы точно понимали, что со своим огромным опытом они определенно являлись носителями знаний, традиций, от которых никак нельзя было отказываться. Соединение старого и нового – это всегда самый сложный процесс. Мы тогда вышли из ситуации таким образом: как правило, при смене ректорского корпуса там, где ректоры являлись носителями традиций, им предлагали посты президентов. И регламент отношений внутри каждого ВУЗа предполагал, что позиция президента обязательно учитывается при решении целого ряда вопросов. Как раньше в общине был старейшина, без которого нельзя было принимать стратегические решения.

Мне кажется, что такой подход помогает сглаживать переходные периоды, которые, как правило, возникают при новых процессах, когда старые традиции с уходом предыдущего руководителя рискуют быть забытыми.

– Вы являетесь доктором педагогических наук, членом-корреспондентом Академии педагогических наук. Когда же Вы успели еще и наукой заниматься?

– Я защитила кандидатскую диссертацию в 2002 году, в 2011-ом стала доктором педагогических наук.

В нашей педагогике всегда вставал вопрос о теоретическом направлении и практико-ориентированном. Вот я – представитель второго направления. Моя кандидатская диссертация была посвящена взаимодействию государства с общественными институтами во время вступления в силу Закона «Об образовании». Моя задача была исследовать закон с точки зрения того, насколько



в нем были отражены реальные интересы тех, кому нужно образование, и тех, кто его предоставлял. Интереснейшая тема! Вывод мой был такой: этот закон не соответствовал реальным условиям, которые сложились на тот момент в обществе, в образовании. К сожалению, всегда намерения в образовании были сильно оторваны от того, как они реализовывались на практике.

Далее в докторской диссертации я исследовала, как общественные институты могут взаимодействовать в государственной политике. Будучи заместителем Полномочного представителя президента в Приволжском федеральном округе, я очень много занималась вопросами, в каких формах государство может поддерживать гражданскую активность. Мы точно уходили от вертикально-ориентированной системы поддержки общественной активности.

Я не очень верю в такие вещи, как всемирные конгрессы – подобные институции выполняют координацию стратегии, а не координацию реальных действий. Мы тогда всеми способами выискивали зерна общественной активности. Проводили ярмарки социальных и культурных проектов. Ездили по округу, собирали заявки, оформляли их. Приведу любопытный пример: есть такое село Дедуровка, где мы наткнулись на интереснейший опыт. Там был преподаватель труда, который на уроках учил не чему-то абстрактному, а вполне конкретному делу: дети пекли хлеб. Из муки, которую им давал предприниматель из этого же села, владевший мукомольным цехом. Этим хлебом бесплатно обеспечивали всех местных пенсионеров. Так вот, ученикам не хватало тестомески, и когда мы поняли, насколько это важно, на средства нашего грантового фонда, где были собраны деньги государства и бизнеса, купили

им новое оборудование. Просто поддержали то, что уже работало. Когда учитель увидел, что государство нашло формат поддержки его активности, не навязывая того, что ему надо делать, он посчитал, что наше государство – самое лучшее в мире. И ему верят. Этот учитель труда стал самым главным человеком в селе Дедуровка!

Таких примеров у нас было огромное количество. Не так много денег требуется реально работающим людям, чтобы они почувствовали, что государству нужна их активная деятельность. Эти средства распределяли не чиновники: у нас был экспертный совет, в который входили представители образования, культуры, люди, чья точка зрения пользовалась доверием. К примеру, есть такой авторитетнейший эксперт в области образования Александр Адамский. Если он сказал, что из многих проектов этот – самый перспективный, то другим людям не надо даже объяснять, почему мы поддержали именно эту идею. Так сказал Александр Адамский! А он не чиновник, никакой мотивации и заинтересованности у него нет. Он не может кого-нибудь лоббировать в силу своей позиции.

Вот такие механизмы всегда меня интересовали. Исследования и анализ тех форм, какими государство может поддержать общественную активность для достижения результата. Они были высоко оценены, и я считаю, что практико-ориентированные исследования для жизни точно также важны, как теоретическая база. Мою точку зрения, мою позицию знают ученые, и я очень благодарна им за то, что меня избрали членом корреспондентом Российской академии народного образования. А сейчас я являюсь членом президиума.

– Растете!

– Для меня этот рост не менее, а может быть, более важен, чем профессиональный. Поскольку то, что я делаю как исследователь теории, является основой моей работы на практике.

– Много лет разрабатывалась концепция Русской школы за рубежом. Вы по образованию учитель русского языка. Как Вы считаете, можно ли будет открывать полноценные школы в странах дальнего зарубежья наряду с посольскими школами?

– Концепция – это не конечный продукт, не инструкция по эксплуатации, а общие подходы к осуществлению идеи. А для того, чтобы все могло быть реализовано, надо подвести нормативно-правовую базу, превратив намерения в нормы, регламенты, правила, законы и другие правовые акты. В предложенной концепции есть четыре типа школ. Каждый из них должен еще пройти лабораторное апробирование для того, чтобы стать обязательным к исполнению.

Вот, например, после заключения договора по строительству атомной электростанции в Турции между Государственной корпорацией по атомной энергии «Росатом» и турецким министерством энергетики появится большая потребность в русскоязычных специалистах, важно будет брать на работу людей, которые смогут читать инструкции на русском языке. Ведь стандарты там останутся все равно российские. Поэтому мы и получили согласие от генерального директора Росатома Сергея Кириенко на создание русской школы и будем отрабатывать в Турции те модели, которые заложены в концепции русской школы. Думаю, что на это потребуется еще год-два.

Но это не означает, что людям, желающим открывать русские школы сейчас, нужно ждать, когда это произойдет. В инициативном порядке вполне можно использовать модель, изложенную в принятом документе. Но надо понимать, что это частные школы, и их учредителями являются частные лица и организации, а не Российская Федерация. Но есть многие вещи, которые объединяют тех, кто учится в школах по российским стандартам (например, посольская школа – это государственная школа), и мы готовы помогать решать возникающие вопросы. Проект с Турцией, думаю, поможет нам понять многие вещи.

В этом и заключается миссия Россотрудничества – устанавливать связи и отношения: не навязывать ничего сверху, а найти тех людей, для которых это было бы интересно и нужно.

Беседовала Ирина Мучкина

АВСТРИЯ ВХОДИТ В ЧИСЛО СТРАН С НАИБОЛЕЕ ВЫСОКИМ ИНВЕСТИЦИОННЫМ ПОТЕНЦИАЛОМ. В СТРАНЕ НЕТ ПРИОРИТЕТА МЕЖДУ ИНОСТРАННЫМИ И ВНУТРЕННИМИ ИНВЕСТИЦИЯМИ, ДЛЯ КОТОРЫХ РАБОТАЮТ ОДНИ И ТЕ ЖЕ МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.



ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ОБ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ

Наиболее распространенным способом поддержки иностранных инвестиций является предоставление гарантий банку по льготным кредитам, выдаваемым для реализации инвестиционных проектов в следующих областях:

- ▶ создание нового предприятия или расширение существующего предприятия в Австрии;
- ▶ модернизация производственных мощностей;
- ▶ инновационное развитие технологий и процессов;
- ▶ исследовательская работа и реализация проектов развития;
- ▶ региональное развитие;
- ▶ покупка предприятий или их частей в Австрии.

Кредиты выдаются в зависимости от проекта на срок 8–12 лет. В их стоимость включаются: плата за гарантию 0,3% от суммы гарантии (выплачивается раз в полугодие от суммы использованного кредита), единовременный платеж за оформление кредита – 0,3% от суммы гарантии (но не более 21,8 тыс. евро) и так называемая промесса – 0,2% от суммы гарантии (но не более 14,5 тыс. евро). Гарантируется частичный возврат открытой суммы кредита, как правило, – 85%. При последующем кредитовании или реализации проектов развития – 100%. Гарантия вступает в силу, если по имуществу кредитополучателя будет открыта процедура банкротства. Для облегчения переговоров по конкретному финансированию (кредиту) может устанавливаться промесса (обязательство уступить доход и имущество в погашение гарантированной части кредита). На гарантию можно рассчитывать, если сумма инвестиционного проекта составляет установленный минимум (по каждой программе поддержки эта сумма индивидуальна). При реализации крупных или инвестиционных проектов с повышенным риском могут оговариваться условия по участию в распределении прибыли предприятия или дополнительные адекватные рискам вознаграждения.

Следует отметить, что существует множество программ поддержки инвестиций с учетом отраслевой специфики.

Широко используется предпринимателями возможность получения субсидии в рамках государственной программы поддержки создания рабочих мест. Есть также ряд фондов, которые содействуют науке и исследовательской работе.

Существенную роль для стимулирования инвестиций в Австрии играют двусторонние соглашения прежде всего с менее развитыми странами. Они значительно облегчают переговорный процесс и процесс заключения договоров между субъектами хозяйствования двух стран, гарантируют прозрачность при принятии решения по их поддержке и защите интеллектуальной собственности.

По мнению Палаты экономики Австрии, ключевую роль, наряду с подобными программами, для прямых инвестиций играет бизнес-среда (налоговое законодательство, правовая защита инвестиций, стабильность законодательства и т. д.). Так, несмотря на большую налоговую нагрузку, в последнее время в Австрии возросло число созданных предприятий с иностранным участием.

Для привлечения в Австрию иностранных инвестиций в стране работает ряд консультационных фирм, из которых следует отметить существующее на бюджетные средства правительства Австрии Государственное агентство по привлечению и размещению инвестиций – AUSTRIAN BUSINESS AGENCY OFFICIAL CONSULTANTS FOR FOREIGN INVESTMENT (ABA). Официальный сайт www.aba.gv.at/ru/

Агентство предлагает зарубежным инвесторам индивидуальное сервисное обслуживание в различных отраслях предпринимательской деятельности, в том числе в

вопросах размещения предприятия, трудового и налогового законодательства, стоимости, моделей финансирования и стимулирования, возможностей субподрядных поставок, а также поиска в Австрии партнеров, способных участвовать в реализации проектов. В дальнейшем оно готово оказывать содействие в привлечении дополнительных инвестиций.

Государственным органом, контролирующим инвестирование иностранного капитала и перевод прибылей за границу, является Национальный банк Австрии. При переводе прибыли за границу налоги не взимаются, за исключением сборов за совершение банковской операции по документообороту.

www.ved.gov.ru

Café Restaurant & Bar
SCHESCH BESCH
ШЕШ БЕШ





- превосходные кулинарные блюда Кавказа и Востока
- высококачественные кальяны с табаком в свежих фруктах и с натуральным углем
- 3 помещения для разных торжеств и служебных встреч до 150 человек

1 р-н Вены, Schwarzenbergstr. 4, Тел.: +43-1-512 8 444
Часы работы: вс.– ср.: 10⁰⁰–24⁰⁰, чт.– сб.: 10⁰⁰–02⁰⁰

www.scheschbesch.at

«Маска скорби»,
Ильяс Айдаров



ИЗВЕСТНЫЙ НЕИЗВЕСТНЫЙ

ПОЧЕМУ ОБ ЭТОМ ГЕНИАЛЬНОМ СКУЛЬПТОРЕ И НЕОРДИНАРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ МЫ РЕШИЛИ НАПИСАТЬ В «НОВОМ ВЕНСКОМ ЖУРНАЛЕ»? КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ОН ИМЕЕТ К ВЕНЕ? ИЗУЧИВ МНОЖЕСТВО МАТЕРИАЛОВ К ДЕВЯНОСТОЛЕТИЮ НЕИЗВЕСТНОГО, МЫ ОБНАРУЖИЛИ ЕГО СЛЕДЫ, ВЕДУЩИЕ В АВСТРИЮ.

ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ НЕИЗВЕСТНЫЙ живет в Нью-Йорке и работает в Колумбийском университете. Он часто приезжает в Россию, где выступает с докладами и делится опытом по сочетанию архаики и авангарда в искусстве. Эрнст Неизвестный – зарубежный почетный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ, кавалер орденов Почета и «За заслуги перед Отечеством» III степени.



ЧАСТЬ I. БОИ ЗА ВЕНУ

Талант у Эрнста родители разглядели еще в детстве. И отдали его в школу для одаренных детей. Он участвовал во всеюжных конкурсах, учился видеть образы, рисовал очень советские по духу картины.

В 1942 году юноша прибавил к своему возрасту год, чтобы его взяли сначала в военное училище, а потом на фронт. И вот, после окончания училища, когда цель была почти рядом, молодого лейтенанта Эрнста Неизвестного приговорили к расстрелу. Не привыкший спускать никому и ничего юноша убил офицера Красной Армии, который изнасиловал его девушку. «Была бы возможность убить его еще раз, я убил бы снова», – уверенно говорит Эрнст Иосифович сегодня. Он провел три месяца в заключении, ожидая смерти. В итоге решили, что «боевую единицу» расстреливать слишком расточительно, разжаловали Неизвестного в рядовые и отправили в штрафбат.

**В АПРЕЛЕ 1945 ГОДА
В АВСТРИИ МЛАДШИЙ
ЛЕЙТЕНАНТ НЕИЗВЕСТНЫЙ
БЫЛ ТЯЖЕЛО РАНЕН.
ОН ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ
ПОДНЯЛСЯ В АТАКУ
НА ПРОТИВНИКА,
УВЛЕКАЯ ЗА СОБОЙ БОЙЦОВ
ВСЕГО ВЗВОДА.
ЗА ПРОЯВЛЕННЫЕ МУЖЕСТВО
И ГЕРОИЗМ БЫЛ НАГРАЖДЕН
ОРДЕНОМ КРАСНОЙ
ЗВЕЗДЫ.**

”

Он быстро вернул себе звание лейтенанта. На врага бросался с безудержной яростью. В апреле 1945 года в Австрии младший лейтенант Неизвестный был тяжело ранен. Он одним из первых поднялся в атаку на противника, увлекая за собой бойцов всего взвода. Ворвавшись в траншею, гранатами и огнем из автомата уничтожил пулеметную точку и 16 немецких солдат. Будучи ранен, продолжал командовать взводом. За проявленные мужество и героизм был награжден орденом Красной Звезды.

А потом его признали погибшим. С простреленным позвоночником, парализованный и недышащий лейтенант показался военным врачам неживым. Родителям отправили похоронку. Когда по дороге в морг тело уронили, «мертвец» закричал от боли. Так и поняли, что живой. Это случилось в конце апреля 1945 года в Австрии. Родители целый год не знали, что сын не умер. Отец поседел, а мать верила, что он жив. Когда Эрнст вернулся, он ходил только на костылях, от болей в спине буквально выли и ему прописали морфий. А отец выходил сына (он же был врачом) и спас.

ЧАСТЬ II. ЭМИГРАЦИЯ В АВСТРИЮ

Из интервью Эрнста Неизвестного в Энциклопедии Русской Америки

Эрнст Неизвестный, тогда уже знаменитый скульптор, ужасно надоел своими выходками советским руководителям, например, в интервью он объяснял, почему считает Подгорного и Брежнева дураками. Ему предложили выехать за рубеж по еврейской линии его матери, но родственников в Израиле он не нашел и сделать ему вызов было некому.

«В 1976 году я приехал в Австрию, поскольку мне помог выехать канцлер Австрии Крайский. Еврей, интереснейший человек, талантливейший. Друг Кафки, который был в подполье многие годы.

Мы сдружились с ним вот как: он задает вопрос, а я говорю – не знаю.

Он: – Вы первый диссидент, который ничего не знает.

Я говорю: – Дело в том, что нам надо договориться о терминах, тогда можно разговаривать, а то у нас нет базы.

– Ну, приведите пример.

– Вы социалист?

– Да, я социалист убежденный.

– Как Вы относитесь к словам "надо крепить социалистическую законность"?



«Древо Жизни»,
Э. Неизвестный



Лик скорби.
Мемориал жертвам
политических
репрессий

«В 1976 ГОДУ Я ПРИЕХАЛ В АВСТРИЮ, ПОСКОЛЬКУ МНЕ ПОМОГ ВЫЕХАТЬ КАНЦЛЕР АВСТРИИ КРАЙСКИЙ. ЕВРЕЙ, ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК, ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ. ДРУГ КАФКИ, КОТОРЫЙ БЫЛ В ПОДПОЛЬЕ МНОГИЕ ГОДЫ.»

– Хорошо.

– А я плохо, потому что когда "крепят социалистическую законность" в нашей стране, обыватели начинают дрожать, поскольку будет произвол. И так по любому поводу.

– О, как интересно. Да, действительно, надо договориться о терминах. Я сейчас понимаю, почему коммунисты выигрывают у меня. Они украли нашу фразеологию.

После этого мы с ним часами беседовали. Он мне показывал свои фотографии, картины великих художников. И я получил то, что редко бывает – вид на жительство в Австрии и мастерскую.

Но там мне очень не понравилось. Это центр международного шпионажа. Тут же ко мне начали чекисты подлазить, соблазнять, деньги предлагать – какие-то темные личности».

Эрнст Неизвестный уехал из Вены сначала в Женеву, потом в Стокгольм, оттуда в Соединенные Штаты Америки.

Кира Лесникова

Выдержки из книги
Шарлотты Ромбах. Вена, Австрия



АВСТРИЙЦЫ В КРАСНОЙ АРМИИ

ÖSTERREICHER IN DER ROTEN ARMEE

1941–1945 гг.

(с биографией Хериберта Хюттера, отца автора)

ЧТО ПОБУДИЛО СОТНИ АВСТРИЙЦЕВ В 1930-Х ГГ. ПРОТИВОСТОЯТЬ ХЕЙМВЕРУ И АВСТРИЙСКИМ ФАШИСТАМ? ЧТО СПОДВИГЛО ИХ ВСТУПИТЬ В 1941 Г. В КРАСНУЮ АРМИЮ, РИСКУЯ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ГИТЛЕРОВСКИХ ОККУПАНТОВ? ИХ ВСЕХ ОБЪЕДИНЯЛО ЖЕЛАНИЕ ОКАЗАТЬ СОПРОТИВЛЕНИЕ ФАШИЗМУ, ВСЕ БОЛЬШЕ РАСПРОСТРАНЯВШЕМУСЯ ПО ЕВРОПЕ, ВОССТАНОВИТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ И СОХРАНИТЬ ДЕМОКРАТИЮ.



▲ Австрийский коммунист и врач д-р Франц Давид (1-й слева сидя) с шутцбундовцами из Флоридсдорфа во дворе 3-го дома советских профсоюзов, апрель 1934 г.

▼ Приезд австрийских детей шутцбундовцев в Москву, 1934 г.



Солидарность как политический и нравственный долг

Какими путями эти люди попадали в Советский Союз? Еще во время Австро-Венгерской монархии, а также позже, в 1929 и 1933 гг., в Советский Союз эмигрировали многие австрийские специалисты, инженеры, художники и ученые – не только потому, что они надеялись найти там работу, но и для того, чтобы своими способностями и силами поддержать первое социалистическое государство.

Но шутцбундовцы приехали из Чехословакии в СССР как беженцы. 12 февраля 1934 г. в австрийском городе Линц члены Республиканского Шутцбунда (сформированного в 1923 г. на основе рабочих советов как союз для защиты Республики от внутренней и внешней угрозы) были вынуждены вооружиться для оказания сопротивления в случае нападения полиции. После того, как они сами пошли в атаку, полиция получила мощную поддержку со стороны армии, и в итоге кровавой борьбы сопротивление рабочих было подавлено. Во многих городах Австрии

шутцбундовцы, пытаясь бороться против фашизма, развернули запланированную генеральную забастовку, но не были поддержаны лидерами социал-демократической партии (им не выдавали оружие) и остальными группами Шутцбунда в стране. После их поражения и победы фашистского правительства многие участники Сопротивления были убиты, арестованы или вынуждены бежать.

Борьба авангарда австрийских рабочих против клерикально-фашистского правительства не являлась восстанием или революцией, а была «героическим поступком, вооруженным сопротивлением против фашизма», как определил это болгарский коммунист, член Коминтерна, Георгий Димитров.

Она показала, что существует альтернатива капитуляции перед фашизмом, и это послужило образцом для французских рабочих, борцов Испанской Республики и Движения Сопротивления в противостоянии агрессии гитлеровской Германии.

Повстанцев Шутцбунда называли героями, потому что они, в отличие от большинства остальных австрийцев, движимые своей политической сознательностью, решились на борьбу против фашистов, иногда с листовками, а иногда с оружием в руках. Большинство из тех, кто сражался в феврале 1934 г. в Австрии, в 1936–1939 гг. в Испании и в 1941 г. в Советском Союзе, были выходцами из социалистической или коммунистической рабочей среды, их объединял дух красного знамени, боевых песен и других признаков рабочей культуры.

После того, как шутцбундовцы и их дети нелегальными путями пересекли границу Чехословакии (им помогала Международная Красная помощь), часть из них эмигрировала в Швецию, Швейцарию или Югославию, а 2000 человек получили от Правительства Советского Союза убежище в этой стране.

Борцы-шутцбундовцы в Советском Союзе

В течение 1934 года 695 шутцбундовцев переехали в СССР, где их разместили в Москве (200), Ленинграде (171), Харькове (176), Горках (30) и Ростове-на-Дону (30). Перед тем, как они поступили на работу, раненым, больным и изнуренным людям дали возможность отдохнуть в санаториях на Юге, в Крыму. 120 детей отвезли в пионерские лагеря, чтобы они за лето успели набраться сил перед началом учебного года.

В тридцатые годы у многих рабочих из-за высокой безработицы в Австрии не было возможности получить профессию или работу; другим все же удалось приобрести на



▲ Австрийские борцы-шутцбундовцы в Москве, 1 мая 1934 г.

родине специальность. Советское правительство предоставило им всем возможности: кому-то сразу приступить к рабочей деятельности на разных предприятиях (автозавод им. Сталина, текстильная фабрика «Красная роза», Кировский завод в Ленинграде, Тракторный завод в Харькове и т. д.), другим же – получить новое образование или повысить квалификацию. Для облегчения их жизни и покрытия самых необходимых расходов на первый период пребывания в стране они получили по 250 рублей каждый.

Из-за сложной финансовой обстановки того времени организация социального обеспечения шутцбундовцев была очень затруднена. Материальную поддержку они получали от МОПР (советская Красная помощь), ВЦСПС (Профсоюз) и предприятий. В тридцатые годы в Советском Союзе еще существовала большая проблема с жильем, и, хотя строили много и быстро, население в больших городах было вынуждено жить в тесноте в коммунальных квартирах. Поэтому австрийских иммигрантов сразу после их приезда расселили в гостиницы, а позже – в «коммуналки». В Москве и Харькове шутцбундовцам через некоторое время предоставили жилье в отдельных домах. Когда наступила зима, им были выделены разовые льготы по 480 рублей на человека для приобретения теплой одежды. До 1935 г. шутцбундовцы имели возможность делать покупки в специальных магазинах (ИНСНАБ), обучаться на курсах русского языка, посещать театры и концерты по низким ценам. Каждый год им предоставлялась

возможность отдыхать в санаториях. Дети шутцбундовцев в Москве были поселены в специально для них перестроенный дом, они учились сначала в немецкой, а позже в русской школе и каждый год ездили на отдых в пионерские лагеря.

Некоторые австрийские политэмигранты все же никак не могли привыкнуть к новой непростой жизни, отказывались работать («Работать-то мы и дома можем»), были недовольны квартирами и снабжением, жаловались и критиковали и, наконец, решили вернуться в Австрию. Они, очевидно, ожидали в СССР рая, не понимая при этом, как трудно было поднять страну.

Дальнейший путь шутцбундовцев

Около 120 австрийским беженцам-коммунистам была предоставлена возможность учиться в КУНМЗ (Коммунистический университет национальных меньшинств Запада), где они слушали лекции по марксизму-ленинизму, политэкономии, истории России, Российской компартии, Коминтерну и международному рабочему движению. Студенты ознакомились с проблемами революционной стратегии и тактики, чтобы после возвращения на родину использовать эти знания как в теории, так и на практике. Они работали на предприятиях, преподавали в партийных школах, на рабфаках, работали редакторами и т. д. Шутцбундовцы-коммунисты посещали Ленинскую школу, школы Коминтерна в Пушкино и Кушнаренково (в 1941 г. в г. Уфа), где слушали лекции по политическим и военным вопросам. Тематами занятий были, например, «История Австрии и австрийского рабочего движения», «Корни и анализ фашизма», «История Второй мировой войны», «История КПСС и КПА», «Диамат и Истмат», «Актуальные вопросы» и другие.

Там же их готовили для нелегальной работы на родине и партизанской борьбы. Большинство австрийских шутцбундовцев и их дети получили военное образование в ОСОАВИАХИМе и Красной Армии. После нападения гитлеровской Германии в июне 1941 года многие из них вступили в Красную Армию, некоторые были приняты в ОМСБОН (Спецбатальон НКВД). Они участвовали в обороне Москвы, а после поражения немецких войск под Москвой немалое число из них было послано в тыл врага в качестве разведчиков в поддержку партизанам, а также с другими секретными задачами. Австрийские разведчики были переправлены и в Великобританию, откуда должны были отправиться на оккупированную немцами австрийскую территорию.



▲ Австрийские члены Специальной бригады НКВД (ОМСБОН) на Красной площади в Москве, 7.11.1941 г.



▲ Члены 1-го Австрийского освободительного батальона в Словении, 1943 г.

Группа австрийцев-политэмигрантов в Словении помогала партизанам в борьбе против фашистов, и в рамках созданных ими трех австрийских освободительных батальонов они воевали и на австрийской территории, в Штирии.

Выполнение этих особых задач не всегда приводило к успеху, многие бойцы погибли в борьбе с врагом из-за предательства или попадали в ловушку Гестапо.

Другое использование знаний бывших шутцбундовцев – их работа учителями в антифашистских школах. Эти ответственные должности чаще всего занимали выпускники Международной ленинской школы. Антифашистские школы были созданы во всех советских лагерях для военнопленных, чтобы просвятить их и научить антифашизму.

Шарлотте Ромбах известны 114 шутцбундовцев, вступивших в Красную Армию – их короткие биографии приводятся в этой книге. Отец автора, Хериберт Хюттер, тоже был шутцбундовцем, бежал в Чехословакию и эмигрировал в Советский Союз. Его биография приводится полностью.

«Другой» Майерлинг

Часть I



Родители Мэри –
барон и баронесса Вечера
(в девичестве Балтацци)

Это не хроника событий в Майерлинге, о них и так уже много писали. Это о следующем:

- ☞ что представляла собой и откуда происходила семья барона Вечера;
- ☞ как кайзер «раздавал» дворянские титулы;
- ☞ каноны красоты XIX века;
- ☞ «фильм ужасов» – последний земной путь баронессы Мэри Вечера;
- ☞ жизнь семьи Вечера после трагедии в Майерлинге.



Вена (Ам Шюттель).
В те времена respectable район вилл и посольств.
Дом, где в 1871 году родилась Мэри.



Хелена Балтацци (мать Мэри) в юности

Погожим весенним днем 1871 года к церкви Святого Непомука в Вене подъехала процессия празднично убранных экипажей. Из них вышли одетые по последней моде дамы и элегантные господа в цилиндрах. Одна из нянек осторожно, чтобы не измять роскошное крестильное одеяние из шелка и кружев, несла на руках мирно посапывающего младенца – черноволосую девочку. Другая нянька вела за руку нарядных брата и сестру новорожденной.

Девочка была наречена при крещении Мари Александрина, но в семье ее все стали звать на английский манер – Мэри. Через 17 лет юной Мэри Вечера (в фамилии Вечера ударение ставится на первый слог) суждено было сыграть трагическую роль в империи и династии Габсбургов. В историю она вошла 17-летней и навсегда осталась юной...

Отец Мэри – Альбин барон фон Вечера – служил чиновником по дипломатической линии. Дедом Мэри был Йозеф Вечера, сапожник из Прессбурга (Братиславы), женатый на немке Элизабет Киллер. Его сын, Бернхард Вечера, пошел чуть выше отца и стал писарем городской управы, его жена Каролина Ульманн, была, как и его мать, немкой. Во время революции 1848 года Бернхард Вечера принял сторону Габсбургов, и в качестве признания за это один из его сыновей (Альбин) получил возмож-

ность поступить в императорскую дипломатическую академию «на казенный счет». Альбин Вечера окончил академию с отличием и получил назначение в дипломатическую миссию в Бухарест, а затем был переведен в Константинополь.

Вскоре Альбину Вечера был пожалован титул «риттер», а затем (за год до брака) – и «барон». К великому неудовольствию высшей аристократии XIX века император Франц Иосиф весьма щедро раздавал «низкие» дворянские титулы чиновникам и банкирам. К таким титулам относились барон (FREIHERR), рыцарь (RITTER), эдлер (EDLER), юнкер (JUNKER).

Умный и амбициозный Альбин быстро продвигался вверх по служебной лестнице. Также с умом он подошел и к выбору спутницы жизни. Его женой в 1864 году стала 18-летняя Хелена Балтацци – дочь банкира и предпринимателя из Константинополя Теодора Балтацци, одного из самых богатых людей Османской империи. Как и положено чиновнику на государственной службе, Альбин подал письменное прошение о женитьбе в канцелярию министерства в Вену. Начальство одобрило его выбор.

Теодор Балтацци, тесть Альбина Вечера, подданный Австро-Венгрии, наполовину греческого и наполовину итальянского происхождения (отсюда и итальянская фамилия Балтацци), был женат на англичан-



Сестры Балтацци:
Элизабет, Хелена (мать Мэри Вечера), Мари, Эвелина, Шарлотта

Братья Балтацци:
Александр, Гектор, Аристид и Генрих

ке Элизе Сарелл, которая считалась одной из первых красавиц Константинополя. Вот такое «мульти-культы» семейство. В семье Балтацци было девять детей. В некоторых источниках есть сведения, что матерью двух старших была сербка Деспина Вукович, первая жена Балтацци. Так или иначе, но всех девятерых детей воспитала вторая жена Элиза.

Из всех братьев и сестер самые теплые отношения у Хелены были с Александром. Именно Александру выпала тяжелая миссия, при воспоминании о которой у него до конца жизни волосы на голове шевелились от ужаса: он под руки «выводил» из охотничьего замка в Майерлинге мертвую Мэри Вечера (подробно об этом во второй части).

Дети семьи Балтацци посещали лучшие частные школы Константинополя и получили хорошее по тем временам образование. Что примечательно и непривычно – из 9 детей семьи часть была крещена в католической церкви, а часть (среди них Хелена) – в англиканской. Само собой разумеется, что, имея мать-англичанку, все дети в семье великолепно владели английским языком, этот язык у Балтацци был «семейным». Английский для Хелены навсегда остался родным, а немецким она так и не овладела в совершенстве. Дети часто навещали родственников в Англии, а старшую дочь отец выдал туда замуж.

Альбина связывали с будущим тестем не только деловые, но и многолетние приятельские отношения. Поэтому Теодор Балтацци перед смертью назначил Альбина Вечера опекуном всех своих детей.

Так Альбин женился на своей старшей подопечной Хелене, остальных вверенных ему братьев и сестер Балтацци он со временем выгодно пристроил. Смотрю на генеалогическое древо семьи Балтацци и вижу, что все братья и сестры Балтацци выбрали себе в спутники/спутницы жизни представителей дворянства. Исключение – Александр, единственный, кто остался холостым. Пример семьи Балтацци нагляд-

ИЗ ВСЕХ БРАТЬЕВ И СЕСТЕР САМЫЕ ТЕПЛЫЕ ОТНОШЕНИЯ У ХЕЛЕНЫ БЫЛИ С АЛЕКСАНДРОМ. ИМЕННО АЛЕКСАНДРУ ВЫПАЛА ТЯЖЕЛАЯ МИССИЯ, ПРИ ВОСПОМИНАНИИ О КОТОРОЙ У НЕГО ДО КОНЦА ЖИЗНИ ВОЛОСЫ НА ГОЛОВЕ ШЕВЕЛИЛИСЬ ОТ УЖАСА: ОН ПОД РУКИ «ВЫВОДИЛ» ИЗ ОХОТНИЧЬЕГО ЗАМКА В МАЙЕРЛИНГЕ МЕРТВУЮ МЭРИ ВЕЧЕРА.



Хелена Вечера

но показывает зарождавшуюся во второй половине XIX-го века тенденцию, когда не очень знатное и богатое дворянство родилось с «денежными мешками». Обеим сторонам – выгода!

Что заставило 18-летнюю Хелену выйти замуж за 40-летнего Альбина? Сейчас остается только гадать... Ведь она была недурна собой, вдобавок имела богатое приданое. По воспоминаниям родственников и знакомых супруги относились друг к другу довольно нейтрально. Впрочем, разве такие браки были редкостью в те времена? Может, дочь «простого» банкира Хелену привлекала мечта получить хоть какой-то титул и облегчить себе и своим детям путь «наверх»?

Венчание произошло в 1864 году в католической церкви Константинополя, при этом невеста сохранила свою принадлежность к англиканской церкви.

У супругов Вечера родилось четверо детей:

- Ладислав (Лаци) – род. 1865
- Йоганна (Ханна) – род. 1868
- Мари Александрина (Мэри) – род. 1871
- Франц Альбин (Фери) – род. 1872.

Первые годы молодая жена всюду следовала за мужем по месту его службы. География их пребывания была очень обширной: Стокгольм, Санкт-Петербург, Венеция. Первый ребенок пары родился в Париже, второй – в Константинополе. После рождения третьего ребенка, дочери Мэри, семья обосновалась в Вене. Карьера барона Альбина Вечера складывалась успешно. Почетный легат-секретарь, действительный легат и торговый советник в России, кавалер множества императорских орденов. Пиком его карьеры был пост поверенного в делах при Министерстве иностранных дел в Лиссабоне и при Гессенском дворе (родина последней русской императрицы). Надо отметить, что с учетом своего происхождения (сын писаря и внук сапожника) Альбин достиг возможного максимума. Самые высокие дипломатические посты «приберегались» в те времена для урожденных графов и князей.



Особняк, в котором семья Вечера проживала в Вене с 80-х годов (здание до наших дней не сохранилось).



Слева маленькая Мэри Вечера, мамина любимица (в семье ее еще ласково называли Mary dear), а справа старшая Ханна, любимица отца



Мэри с младшим братом Ферри

Местом жительства семья Вечера выбрала Вену. В Австро-Венгерской империи обосновались также и остальные сестры и братья Балтацци (кроме старшей сестры, жившей в Англии). Скорее всего потому, что именно туда их покойный отец Теодор Балтацци вложил основную часть капиталов. А также, наверное, сыграло свою роль влияние барона Альбина Вечера, опекуна детей Балтацци.

Семья жила на широкую ногу в престижном районе и держала большой штат прислуги.

Детство у детей Вечера было безоблачным и счастливым. Зиму проводили в Вене, катались на коньках и санках, устраивали детские праздники и балы. На летние месяцы семья уезжала в свое загородное имение. В городском доме в Вене у них также был небольшой сад с качелями, детским домиком, в котором можно было играть во «взрослую» жизнь, приглашать своих многочисленных кузенов, кузин и других детей из «приличных» домов. Гувернантка часто наряжала их в матросские костюмчики и вела гулять по главной алее Пратера, одергивая и поясняя, как вести себя «на людях».

Начальное образование дети Вечера по традиции получили дома. Оно включало чтение и письмо на немецком, счет, религию, немного истории и географии. Все дети Вечера были билингвами – в семье говорили на английском и немецком. Отец предпочитал немецкий, мать и ее родня Балтацци – английский. Немного позже наняли учителя еще и для LEÇON FRANÇAISE, без знания которого в то время немисливо было появиться в обществе.

В 12-летнем возрасте Мэри поступила в католическую школу Ордена салезианок, о которой отзывалась с неприязнью – все предметы преподавались строгими сестрами салезианками, которые были очень консервативны и далеки от мирской жизни. Учеба и корпение над книгами никогда не интересовали Мэри.

Старшая Ханна училась в расположенной рядом французской школе SACRÉ COEUR (существует и в наши дни), которая была уровнем выше школы Мэри.



Мэри - воспитанница школы салезианок



Сестры: 18-летняя Ханна и 15-летняя Мэри

Ханна отличалась большим усердием и прилежанием в учебе, чем сестра.

Дома девочек ждали уроки музыки (пианино и скрипка) и танцев. Специальные учителя обучали их премудростям польки, кадрили и вальса. Словом, девочек полным ходом готовили к «большой» жизни.

У Хелены Вечера было две дочери – Ханна и Мэри. Но трудно себе представить более

разных девушек, чем эти сестры. Старшая Ханна была довольно спокойной, унаследовала от отца талант к языкам и живописи. В свободное время любила сидеть за мольбертом и книгами. И внешне она была не такая миловидная, как младшая сестра. Мэри имела очень «пикантную» (по словам одной аристократки) внешность, и в ней уже угадывались черты будущей кокетки. Ее с ранних лет главным образом интересовали наряды и развлечения.

«У Мэри Вечера был смугловатый цвет лица, свежие румяные щечки, миндалевидный разрез глаз, почти черные волосы и очень женственная фигура. Более очарова-

тельную головку себе вообще трудно было представить! На нее стоило лишь посмотреть – и ты уже испытывал счастье!»

Так отзывалась о ней владелица салона моды.

БАЛТАЦЦИ

Это сейчас имя Балтацци подзабыли, а в 70–80-е годы XIX века братья Балтацци были известны каждому, кто вращался в «лучших» кругах. Проведшие значительную часть детства на родине матери в туманном Альбионе, братья привезли отсюда страсть к скачкам и конному спорту и всячески содействовали популяризации этого «аристократического» вида спорта в Австрии. Гектор и Аристид Балтацци были сами отличными наездниками и неоднократно побеждали в различных состязаниях. Обладая большими финансовыми средствами, братья спонсировали конные заводы, отбирали и тренировали лучших жокеев.

Настоящим триумфом для Балтацци стали победы в именитом дерби в Эпсоме, Гран-при в Париже, а также в 1883 году, когда граф Карл Кински (кузен Норы Кински) победил в знаменитом Ливерпульском стипль-чезе. Это был

Костюмированный благотворительный бал в одном из аристократических домов. Хелена Вечера слева. В центре в переднике – ее сестра Мари-Вирджиния (графиня, между прочим).



Дерби в Вене (Фройденау),
конец XIX века



Гектор Балтацци,
брат Хелены



Хелена (в центре) с сестрой и их мужьями

настоящий шок для британцев, которые в конном спорте считали себя на две головы выше всей Европы. А тут стали побеждать какие-то иностранцы! Усилиями братьев Балтацци было положено начало международным скачкам в Пардубице, которые проводятся до сегодняшнего дня и считаются не менее престижными в конном спорте, чем британские.

В конце XIX века скачки достигли в Австро-Венгрии небывалой популярности. Посещать ипподром стало признаком принадлежности к «приличному» обществу, точно так же, как посещать оперу или балы.

Сама Ее Императорское Величество Элизабет, искусная амазонка, благоволила семье Балтацци, а во время визита в Англию не преминула показаться верхом – дескать, знай наших, нам ваши Дерби ни о чем!

Все это сочетание – известные братья, муж барон и высокопоставленный дипломат, а также внешность и шарм, способствовало тому, что баронесса Хелена Вечера быстро вошла в «лучшие» круги Вены. В те годы принадлежность к «высшему обществу» просто обязывала посещать приемы, балы, скачки, участвовать в благотворительных мероприятиях, принимать у себя, наносить ответные визиты, прогуливаться в нарядных туалетах по главной аллее Пратера и по Рингштрассе.



Mikhailov Gallery
russische Juwelierkunst

Охранные кольца, содержащие священные символы и текст молитвы "Спаси и сохрани", являются воплощением малой иконы, носимой на руке

Узнайте больше об авторе и его работах на сайте

www.vmikhailov.com

Австрия: Вена, Fleischmarkt 9, +43 (0) 1 535 05 26

Италия: Милан, Via Gesù 17, +39 (366) 398 12 23

Германия: Баден-Баден, Sophienstrasse 19, +49 (7221) 302 94 67

Москва: ул. Большая Дмитровка 16, "Галерея Михайлов", +7 (495) 692 44 12

Санкт-Петербург: ул. Большая Конюшенная 10, "Галерея Михайлов", +7 (812) 571 06 69

Москва – Санкт-Петербург – Сочи – Ярославль – Екатеринбург – Воронеж – Краснодар – Анапа – Новороссийск – Туапсе – Милан – Баден-Баден – Вена





Mary dear



Домашний театр (дворец князя Шварценберга)



Сестры Вечера на костюмированном балу. Ханна в costume жительницы Линца, Мэри в costume словачки



Мать Мэри Вечера Хелена (многие подражали императрице Сисси и украшали волосы звездами)

На светских вечеринках Хелена появлялась чаще всего одна, без супруга. Барон чувствовал себя более уютно в министерских кабинетах, за документами, в политических дискуссиях. Кроме острого ума и таланта к иностранным языкам Господь наделил Альбина даром художника. Лучшим отдыхом для него было уединиться за мольбертом или с листом бумаги. Его работы украшали комнату Хелены до самой ее смерти. Этот талант от отца унаследовала и старшая дочь Ханна.

После трагедии в Майерлинге, которая разделила жизнь Хелены на две половины, о ней поползло много слухов. Ей приписывали впоследствии многочисленные романы и любовные интриги. Кто теперь точно скажет, сколько правды в этих слухах... А если даже и так! Нам в XXI веке легко судить – мы более-менее свободны в выборе партнера, мы не выходим замуж в столь юном возрасте, а если брак не удался, его можно расторгнуть или вообще остаться незамужней и независимой, мы так не скованы общественным мнением. А тогда были другие времена. Брак без любви. Муж – пожилой, часто болеющий и к тому же с совершенно другими интересами, чем у жены. А жена – молода и недурна собой.

У Хелены также был кратковременный флирт (как минимум, флирт) с 18-летним кронпринцем Рудольфом, когда Мэри была еще совсем малюткой.

Главным приоритетом для амбициозной и деятельной баронессы Хелены было подыскать дочерям хорошие партии, чтобы

они поднялись на ступеньку выше, чем она сама, дочь греческо-итальянского банкира. О будущем сыновей заботился Альбин – для них был предусмотрен детский интернат и впоследствии – военная карьера. За годы дипломатической службы барон приобрел в кабинетах нужные связи, которые оказались полезны его сыновьям.

В 1881 году семью Вечера настигла первая трагедия – во время большого пожара в Рингтеатре со множеством жертв в возрасте всего лишь 16-ти лет погиб старший сын семьи Вечера – Лаци. Обгоревший труп опознали лишь по запонкам. Это был страшный удар для всей семьи, Хелена надела траур и на год отказалась от посещения увеселительных мероприятий. Это также послужило причиной ее перехода из англиканской веры в католическую, в которой были крещены ее дети и муж.

Но жизнь шла своим чередом.

Чтобы представить себе Вену 70-80-х годов позапрошлого века, достаточно только сказать: Штраус, вальсы, венские оперетты. Вена к тому времени стала музыкальной столицей Европы. Здесь образовалась особая структура «высшего общества», в которой начало происходить сближение, «сра-

живание» класса аристократии с классом богатых бюргеров (что было немислимо еще 100 лет назад). И хотя к императорскому двору семья «новых аристократов» Вечера не приглашалась, но в мероприятиях городской аристократии их участие вполне допускалось.

Хелена окунулась с головой в светские развлечения. Ее имя в те времена часто мелькало на страницах светской хроники. Она сумела подружиться с главной светской львицей Вены – княгиней Лори Шварценберг, а после ее смерти в 1874 – с занявшей ее место княгиней Паулиной Меттерних. Хелену часто видели в ложах «первых» семей Вены: Траутманнсдорф, Фюрстенберг, Ауэрсперг, Палавичини, Шварценберг. (Примечание: во многих театрах лучшие ложи были выкуплены «первыми» семьями в пожизненное пользование, и туда можно было попасть только будучи приглашенным.)

Подросли дочери, Хелена стала брать их с собой – пусть приучаются с ранних лет вращаться в «лучших» кругах. Особенно на свою любимицу Мэри Хелена возлагала много честолюбивых надежд. Молодая, но ранняя! Мэри со своими округлыми формами в 16 лет выглядела на все 20. Материнское сердце баронессы радостно билось, когда она видела, какими глазами мужчины провожают Мэри. Если она сама не смогла, то уж Мэри точно наверстает упущенное за себя и за

мать! И уже наметился достойный внимания кандидат – португальский герцог Мигель Браганский (MIGUEL, DUKE OF BRAGANZA, 1853 – 1927). Правда, в изгнании, вдовец с тремя детьми да и не богат – зато герцог! (Нет точных сведений, что дело дошло до предложения и помолвки). Герцог – это хорошо, но не следует забывать одного: если на балах «низкая» знать и прочие «новые дворяне» уже начинали смешиваться с высокой аристократией, то к вопросам брака они по-прежнему подходили серьезно. И не факт, что герцог королевской крови сделал бы предложение правнучке сапожника. Ухаживать – одно, а жениться – другое.

Впоследствии, вспоминая Мэри, абсолютное большинство знакомых с ней подчеркивали ее притягательную женственность, некую восточную чувственность и эротизм в движениях, походке, жестах, голосе. Все это создавало общее впечатление неотразимой красоты. Мэри обладала чем-то, без чего одна лишь внешность остается пустым ненужным звуком. Наверное, многие фотографии не могут передать этого. Ведь приданое у нее с сестрой было одинаковое, а мужчины обращали больше внимания не на сестру, а на Мэри!

Духовные запросы Мэри были весьма скудны. Кроме моды и развлечений она ничем не интересовалась (ну кронпринцем, конечно, это само собой). Обычная поверхностно образованная богатая девушка того



Мэри Вечера (в темном платье в центре) в Египте у Пирамид Хеопса



времени. Еще Мэри обожала грошовые любовные романы, которыми ее снабжала служанка Агнес.

В середине 80-х годов здоровье главы семьи Вечера стало ухудшаться. Осенью 1887, когда барон находился в Каире в составе Европейской Комиссии по выяснению финансового положения Египта, с ним случился апоплексический удар. Хелена с обеими дочерьми Ханной и Мэри была срочно вызвана телеграммой в Каир. 62-летний барон умер за полтора года до «Майерлинга» и был похоронен в Каире. Вдова с дочерьми провела там несколько недель, и город очаровал Мэри своим восточным колоритом, шумными базарами, узкими улочками, неповторимым духом экзотики.

Несомненно, что если бы отец Вечера дожил до трагедии в Майерлинге, то это стоило бы ему карьеры.

Опекуном детей Вечера был назначен старший брат Балтацци – Александр, любимый брат Хелены.

А между тем, бульварная пресса признала Мэри одной из первых красавиц сезона

1888 года. Наверное, каноны красоты изменились за 130 лет, потому что в XXI веке ее трудно назвать очень красивой. Кстати, если посмотреть фото других признанных молоденьких красавиц империи того времени – Ирмы Шенфельд, Аглаи Ауерсперг, Юлии Хуньядь, то особой красоты тоже не видно. Просто приятные девушки, как их большинство.

«ОН МОЙ БОГ!»

В подростковом возрасте кумиром Мэри стал кронпринц Рудольф. Она расставила у себя в комнате его портреты, собирала вырезки из газет, где упоминалось его имя. Мать не видела совершенно никакой причины для беспокойства – он был предметом обожания половины девушек империи. Народ любил своего принца (чего нельзя сказать о его преемнике Франце Фердинанде). Рудольф был весельчак, балагур, прост в общении, любил народную музыку и венский диалект. Но Мэри в отличие от других поклонниц Рудольфа стала всерьез ломать голову, как ей с ним познакомиться. Препград тому было множество. Ввиду низкого происхождения ни Вечера, ни Балтацци не приглашались ко двору, а Рудольф практически не посещал «мероприятия» в домах аристократов. Там ему было смертельно скучно, он предпочитал проводить время в офицерских и охотничьих компаниях, хойригерах, элитных борделях – где, понятное дело, не пристало бывать девушке из «приличной» семьи...



• Безыгольная мезотерапия
• Фотоомоложение • Фотоэпиляция
• Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
• Юношеская косметология
• Химическая завивка и наращивание ресниц
• Бразильский воск, депиляция
• Косметика для будущих мам
• Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
• Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
• Лечение взрослого ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
 1-й р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
 Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

САЛОН КРАСОТЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
В САМОМ СЕРДЦЕ ВЕНЫ

beauty wave 

высококвалифицированные специалисты международного уровня, лучшие косметические препараты и самое современное оборудование

- **Первый в Вене BROW BAR**
- **ультразвуковая чистка лица**
- **микродермабразия**
- **мезостимуляция**
- **уход за проблемной и чувствительной кожей**
- **депигментирующая терапия**
- **антикуперозный уход**
- **уход за мужской кожей**
- **маникюр**
- **педикюр**
- **покрытие Shellak и Biogel Sculpture**
- **бразильская эпиляция**
- **все виды макияжа и свадебные прически**

Говорим по-русски!
 Салон красоты "BEAUTY WAVE"
 1-й р-н Вены, Graben 31 / 5, 1010, тел.: +43 1 5320730,
 E-mail: office@beautywave.at Web: beautywave.at



Рудольф – единственный сын и наследник императора Франца Иосифа и императрицы Элизабет Баварской

Мэри не повезло – судьба столкнула ее с 30-летним кронпринцем Рудольфом именно в тот момент, когда тот, больной, уставший от жизни, «подсевший» на алкоголь и наркотики человек, решил добровольно покинуть этот мир и, чтобы уход выглядел красиво, подыскивал себе «напарницу» для этого шага.

Он заранее написал прощальные письма – матери, сестрам, жене, придворным, только отцу не написал ни единой строчки.

В 1888 году Мэри посчастливилось издалека дважды увидеть своего кумира – на скачках в Фройденау и в императорской ложе театра, где принц сидел со своей супругой кронпринцессой Стефани. И влюбленная Мэри вбила себе в голову, что он увидел ее в толпе и желает познакомиться поближе. Но как же «выйти» на него?

Тут на помощь (и на беду) пришел роковой случай. Славящаяся своим талантом заводить «нужные» связи Хелена Вечера познакомилась с графиней Лариш, родной племянницей императрицы Элизабет. Мари-Луиза Лариш была единственным ребенком в морганатическом браке старшего брата Элизабет Людвига и еврейской актрисы Генриетты Мендель. Вообще-то из-за «изъясна» в происхождении доступ ко двору графине Лариш был заказан, но императрица обожала племянницу и часто желала ее видеть у себя. Предприимчивая Мари-Луиза использовала свою близость к императорской семье с выгодой для себя.

МЭРИ НЕ ПОВЕЗЛО – СУДЬБА СТОЛКНУЛА ЕЕ С 30-ЛЕТНИМ КРОНПРИНЦЕМ РУДОЛЬФОМ ИМЕННО В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ТОТ, БОЛЬНОЙ, УСТАВШИЙ ОТ ЖИЗНИ, «ПОДСЕВШИЙ» НА АЛКОГОЛЬ И НАРКОТИКИ ЧЕЛОВЕК, РЕШИЛ ДОБРОВОЛЬНО ПОКИНУТЬ ЭТОТ МИР И, ЧТОБЫ УХОД ВЫГЛЯДЕЛ КРАСИВО, ПОДЫСКИВАЛ СЕБЕ «НАПАРНИЦУ» ДЛЯ ЭТОГО ШАГА.

Графиня Лариш была та еще штучка. Ни для кого не было секретом, что с графом Лариш, законным супругом, она проживала раздельно, а отцом двух ее младших детей являлся женатый Генрих Балтацци (то есть Лариш приходилась в некоторой степени родней семье Вечера); что она страшная транжира и постоянно испытывала



Графиня Лариш и баронесса Мери Вечера. Фото, сделанное за несколько недель до трагедии.

финансовые затруднения, а ее долги выплачивали тетя-императрица, кронпринц и любовники...

Вот с такой особой Хелена стала отпускать дочь «делать комиссии» (покупки). Видимо, Хелене очень льстило знакомство с племянницей самой императрицы, а лишнее знакомство в высших кругах никогда не помешает.

Мэри поведала графине Лариш, что давно мечтает познакомиться с кронпринцем. Графиня, обожавшая тайны и интриги, пообещала



Мэри отличали чрезмерная сентиментальность и романтичность. Она обожала фотографироваться в различных позах.

поза помочь. Правда, еще больше, чем тайны, она обожала деньги, которые получала от кузена: – Конечно, я могу посодействовать, если ты намекнешь принцу, что мне срочно нужны 20 тысяч. Мэри была готова на все!

Видя, как ее любимый ребенок сходит с ума по недостижимому для нее (и женатому) кронпринцу, летом 1888 года Хелена увезла детей на несколько недель к родственникам в Англию – может, смена обстановки выбьет блажь из головы Мэри. Но избалованная Мэри заявила: «И не думай, что я его забыла! Клянусь, я никогда не полюблю другого!» (эх, в монастырь бы девку, на годик-другой, а там Рудольф, глядишь, и другую спутницу для суицида нашел бы).

Первая встреча наедине Мэри с Рудольфом состоялась 5 ноября 1888 года благодаря графине Лариш. И колесо судьбы завертелось с бешеной скоростью. К своему трагическому концу.

В тайну их встреч кроме Лариш были посвящены еще двое – служанка Агнес и учительница музыки Германа Тобиш (последней Мэри рассказывала о своих сердечных тайнах в письмах). И хронология «падения» Мэри была достаточно точно восстановлена позже по их показаниям и письменным уликам.

Весь декабрь 1888 года в Вене с большим успехом шел цикл опер Рихарда Вагнера, и все «высшее» общество один-два вечера в неделю проводило в Венской опере. Хеле-

на со старшей дочерью тоже не отставали от других. Мэри стоило огромных усилий находить отговорки, чтобы не ехать вместе с ними – то голова болит, то волосы после мытья еще мокрые, то урок французского надо повторить. И едва мать с сестрой покидали дом, как Мэри бежала за угол, где ее уже поджидал кучер Рудольфа. А до возвращения матери она уже снова была дома. Иногда Лариш забирала ее из дома якобы для «шопинга» и отвозила к принцу.

Переписка между Мэри и Рудольфом происходила через их слуг – Рудольф посылал письма на имя служанки Агнес, а Мэри – на имя камердинера принца.

Поэтому Хелена долгое время оставалась в неведении чем занимается и куда ездит ее любимая дочка.

День 13 января 1889 года был особой отметкой в жизни Мэри. Тогда, вернувшись со встречи с ним особенно возбужденная и счастливая, она доверилась служанке: «Ах... Лучше бы я не ходила сегодня туда. Теперь нет пути назад...» А учительнице музыки она поведала: «Мы оба потеряли голову сегодня, теперь мы принадлежим друг другу душой и телом». Все биографы и специалисты по Маейрлингу склоняются к тому, что в этот день скорее всего произошла первая интимная близость между Мэри и Рудольфом. Та же дата «13 января» фигурирует на злополучном портсигаре – ее Мэри велела выгравировать, чтобы подарить портсигар своему любимому.

26 января 1889 года (за несколько дней до трагедии) Хелену стали терзать смутные подозрения. Компаньонка Мэри (тогда можно было нанять за деньги компаньон-

ку, чтобы даме не выходить на улицу одной, компрометируя себя) доложила матери-баронессе, что считает своим долгом сообщить подозрительные вещи. На днях Мэри попросила сопроводить ее к гадалке (откуда она вышла с изменившимся лицом), а затем – к ювелиру, у которого она купила золотой портсигар и велела выгравировать надпись «13 января. Благодарю судьбу». При этом Мэри умоляла компаньонку не рассказывать матери об этих визитах (на самом деле Мэри и Рудольф уже обменялись портсигарами).

Хелена тут же приперла Мэри к стенке и устроила жесткий допрос с досмотром личных вещей. В секретере дочери мать обнаружила железный портсигар с надписью «Рудольф», завещание Мэри, несколько фото кронпринца, а также записку от него. Хелена отчитала дочь, стала страшить последствиями этой связи для ее девичьей репутации и даже угрожала упрятать в монастырь. Сбивчивыми, на ходу придумываемыми объяснениями Мэри кое-как выпуталась из ситуации, да и графиня Лариш подросла на помощь и отвела подозрения от Мэри. Завещание дочери Хелена вообще всерьез не восприняла – там речь шла только о мелких украшениях. Графине Лариш Хелена слепо доверяла – такая приличная женщина, да еще сама мать, не может врать. Хелена успокоилась, но решила на всякий случай впредь активнее контролировать дочь.

А между тем старуха с косой уже занесла свою костлявую руку над ее любимицей.

Последние недели жизни тема смерти очень занимала Мэри. Сестре она призналась: «...Кто рано умирает, тот особенно дорог



Господу», «...Мне кажется, что я рано умру – у меня короткая линия жизни на ладони».

Приходящий учитель французского месье Дюбре вспоминал, что на последнем занятии Мэри выглядела абсолютно рассеянной, не могла сконцентрироваться. На прощание Дюбре решил немного развеселить ее и сказал: «До встречи во вторник, если будем живы!», Мэри вздрогнула и ответила совершенно серьезно: «Да... Если будем живы».

Последние слова из дневника Мэри: «Неужели это правда, что мои дни сочтены? Неужели нет никакого другого выхода?»

Продолжение в следующем номере.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.-пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ШКОЛА
РИТМ
РИТМИКА И СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-Х ЛЕТ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
Waltergasse 16, 1040 Wien
Эмилия: 0660-65 66 722, multikids2013@gmail.com

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club
www.vi-tennis.at

ЙОГА
ИНДИВИДУАЛЬНО И
ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ
Пятн. – 19 ч
Воскр. – 13 ч
Студия в центре Вены
Яна Изотова,
сертифицированный
преподаватель
Тел. 0664 226 4746
Email yaizotova04@gmail.com



НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ В АВСТРИИ ДЛЯ НАЕМНЫХ СОТРУДНИКОВ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ ИНФОРМАЦИЕЙ, КОТОРУЮ Я ПОЛУЧИЛА, ПОСЕТИВ КОНФЕРЕНЦИЮ ДЛЯ ЭКСПАТОВ. ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ СИСТЕМЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ АВСТРИИ И ГОТОВА БЫТЬ ПОСЛУШНЫМ НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКОМ.



Скажу сразу, что конференция была хороша только с точки зрения получения информации. Наверное, австрийцы не умеют делать презентации увлекательными. Ведущая просто читала нам то, что было написано на слайдах. И с трудом могла ответить на вопросы, которые возникли у многих за время просмотра презентации, но не были в ней затронуты. Хорошо, что автору помогли коллеги и даже некоторые посетители.

Итак, постараюсь кратко изложить основные моменты. Главное, что вы должны знать: если вы живете (имеете MELDEZETTEL) или работаете в Австрии (регулярно ездите, например, из Братиславы) больше 6-ти месяцев в году, то вы автоматически становитесь налогоплательщиком в Австрии. То есть вы обязаны платить австрийский

подоходный налог, который является прогрессивным и имеет следующие ставки (действительны до 2016 года):

- * Доход до 10 999 евро – 0%
- * Доход 11 000–25 000 евро – 36,5%
- * Доход 25 001–60 000 евро – 43,2%
- * Доход от 60 000 евро – 50%

В моем случае налоговым агентом является работодатель, и он каждый месяц из моей GROSS зарплаты вычитает подоходный налог, а также социальный взнос. Кстати, хочу всем напомнить, что в Австрии 14 зарплат. Да-да, именно 14, а не 12, как мы привыкли. 13-я зарплата – это отпускные, которые выплачиваются в июне, а 14-я – это рождественские деньги, получаемые в декабре. Эти зарплаты не облагаются подоходным налогом, с них уплачивается только социальный взнос. Плюс некоторые работодатели платят своим сотрудникам премии (бонус), что также подлежит налогообложению в полном объеме.

Вы можете спросить, что же такого особенного у этих австрийцев, ведь все как у нас: есть зарплата, соответственно есть налоги и социальные взносы. Дело в том, что в Австрии вы имеете право по окончании финансового года подать запрос на перерасчет уплаченных налогов и получить налоговый кредит (то есть «живые» деньги), если у вас были затраты, которые можно подтвердить и отнести на уменьшение налоговой базы. Такие затраты в Австрии делятся на три группы:

1. ЗАТРАТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПОЛУЧЕНИЕМ ДОХОДА (WERBUNGSKOSTEN ИЛИ INCOME RELATED EXPENSES).

К этим затратам можно отнести расходы, которые вам не оплатил работодатель, но они были непосредственно связаны с получением вами дохода. Например, вы купили билет на общественный транспорт, чтобы ездить на работу каждый день, или ноутбук (если вам работодатель не предоставил компьютер для работы), или пошли на курсы немецкого или профессиональный тренинг. Смело включайте все суммы в налоговый кредит. Кроме того, если у вас временный контракт (скажем, на три года), то вы можете отнести к таким затратам арендную плату за квартиру (но она не должна быть более 55 кв. м). Также, если вы являетесь членом профсоюза и оплачиваете взносы, то эти взносы можно отнести к WERBUNGSKOSTEN.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ (SONDERAUSGABEN ИЛИ SPECIAL EXPENSES).

Вы являетесь прилежным прихожанином и платите «десятину» каждый месяц? Тогда вам сюда: к специальным затратам в Австрии вы можете отнести расходы, связанные с приобретением премиум-страховки, страховки от несчастного случая, затраты на улучшение жилищных условий, услуги налоговых агентов, церковные пожертвования, благотворительные взносы на счета благотворительных организаций и т. д. (более подробный список можно посмотреть на сайте министерства финансов). Главное, что нужно помнить: если ваш доход более 60 000 евро в год, то сколько бы вы ни потратили, страховка и улучшение жилищных условий (так называемые «SONDERAUSGABEN») могут быть учтены только в размере 60 евро. Если доход меньше, то максимальная сумма этих затрат не может превышать 2 920 евро в год.

3. ЭКСТРАОРДИНАРНЫЕ ЗАТРАТЫ (AUSSERGEWÖHNLICHE BELASTUNGEN ИЛИ EXTRAORDINARY BURDENS).

Чаще всего к этой группе относят затраты на дорогостоящее лечение, которое не покрывает ваша страховка, затраты по уходу за ребенком и его досугу (до 10 лет ребенка и не более 2 300 евро в год), расходы на обучение детей за границей, фиксированная сумма в размере 220 евро на каждого. Так что, если ваш ребенок ходит в садик/школу, ездит летом в пионерский лагерь, то обязательно сохраняйте чеки! Они вам очень пригодятся в конце года.

Кроме того, существует так называемые налоговые кредиты или скидки: налоговый кредит на каждого ребенка (58 евро), налоговый кредит на проезд (291 евро), нало-



говый кредит для наемных работников (54 евро). Эта тема осталась для меня почти нераскрытой, но надеюсь, что ко времени подачи декларации я успею собрать дополнительную информацию.

Татьяна Бутенко
Дневник эмигранта

Dr. Vospernik Immobilien GmbH
IMMOVOS.AT
Зелимхан Кагиров
Tel: 0650/ 9581282
Email: kagirov@immovos.at

Покупка, Продажа, Аренда.
Мы найдём для вас подходящий вариант!
Ваш специалист по вопросам недвижимости в Вене!

1030 Wien | Seidlgasse 19 | immovos.at

**ОТКЛОНИЛИ ИСК
О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА?
МЫ ПРОВЕРИМ!**

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ТАБАЧНИК
VERSICHERUNGSECK

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И
КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate

**SKODA MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ**

**DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER**

10 p-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

FM
FÜR RECHTSANWÄLTE

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 118 | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

**СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ
БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!**

EHV

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков

– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

NIHERDUS

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение строительных, документальное сопровождение (МА 37) выполнение работ при страховых случаях.

Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E-Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

БРЫКОВ
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

ВЫСТАВКИ

В ИЮНЕ



© NHM WIEN, KURT KRACHER

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЕЩАХ DAS WISSEN DER DINGE

ДО 31 АВГУСТА

Научное представление о мире меняется с неизменной быстротой. Нет ничего увлекательней, чем наблюдать за развитием тех или иных научных гипотез, которые порой приобретают совершенно противоположное значение или вообще изживают себя и отправляются в небытие. Естествознание начало развиваться в Австрийской монархии благодаря интересам императора Франца Стефана Лотарингского. Пока его честолюбивая супруга управляла державой, Франц Стефан утверждался совсем на другом поприще – интересовался минералами, основал зоопарк в Шёнбрунне и вполне успешно занимался финансовыми делами. В 1750 году он приобрел крупнейшую на тот момент коллекцию минералов в Европе, которая стала основой нынешнего собрания Венского музея естествознания.

Теперь же музей в сотрудничестве с Венским университетом, отмечающим 650-летний юбилей, проводит выставку различных научных экспонатов со времен Франца Иосифа и до наших дней. Набор самый разнообразный – от муляжей (особенно интересны таковые XVIII века), научных таблиц, слепков до сверхсовременных 3D-анимаций и фильмов. Более чем увлекательно путешествие во времени, повествующее о развитии современной науки.

Музей естествознания
Naturhistorisches Museum
Wien 1010, Burggring 7

Время работы: четверг – понедельник – с 9 до 18.30, среда – с 9 до 21, вторник – выходной день

ЛИ МИЛЛЕР
LEE MILLER
ДО 16 АВГУСТА

Ли Миллер (1907–1977) начинает свою карьеру в Нью-Йорке, работая фотомоделлю. В 1929 году она переезжает в Париж,



© LEE MILLER
ARCHIVES ENGLAND



где, казалось, связанную с модой стезю можно было бы продолжить, но Миллер поступает иначе. Во

время одной из фотосессий она знакомится с Маном Реем – фотографом, художником и режиссером, благодаря которому Миллер сама начинает заниматься искусством. Некоторые снимки Рея того периода созданы при активном участии Ли Миллер. Начиная художница оказалась в самом центре культурной жизни Парижа. Она знакомится с сюрреалистом Полем Элюаром, Пабло Пикассо пишет ее портрет, для Жана Кокто она даже снимается в фильме, изображая статую.

После парижского периода Миллер отправляется в долгое путешествие в Египет, где создает целую серию ландшафтных фотографий. В этих снимках присутствует опыт соприкосновения с сюрреализмом – всякий раз художница пытается передать в своих работах скрытый подтекст, требующий дополнительного осмысления.

Следующим географическим пунктом в жизни Миллер была Англия. Здесь во время Второй мировой войны она делает военные репортажи, снимая налеты люфтваффе на Лондон, а затем фотографирует освобожденный Париж. Миллер одна из первых документирует страшные преступления, совершенные в концентрационных лагерях Бухенвальд и Дахау.

Галерея Альбертина предлагает первую в Австрии ретроспективу работ Ли Миллер. На выставке представлено около 100 фотографий, охватывающих все периоды творчества художницы.

Галерея Альбертина
Albertina

Wien 1010, Albertinaplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда – с 10 до 21





© KHM-MUSEUMSVERBAND

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ИСКУССТВЕ РЕНЕССАНСА

ABENDLAND UND HALBMOND

ДО 26 ОКТЯБРЯ

Венский музей истории искусства выступает партнером крупнейшей выставки в брюссельском музее BOZAR, посвященной мотивам османского искусства в произведениях европейского Ренессанса. Сама по себе идея взаимного влияния Востока и Запада настолько богата, что сотрудники Венского музея решили предложить и свой оригинальный маршрут по постоянной экспозиции, где выделили около сорока объектов, имеющих отношение к восточному искусству. Среди них картины, медали, монеты, произведения мелкой пластики, доспехи. Вена дважды осаждалась турками – оба раза безрезультатно, но долгий период войн и дипломатических отношений не мог не отразиться в культурной сфере. И здесь взаимодействие было гораздо плодотворнее и созидательнее, чем на поле боя. Восточные мотивы нередко воспринимались как экзотика и потому были особенно популярны, в XVIII веке после блистательных побед принца Евгения Савойского над османами все турецкое приобретает еще и триумфальный окрас, торжество победителя над побежденным. На поверку оказалось, что практически каждый тематический раздел постоянной экспозиции может предложить что-то восточное.

Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum
Wien 1010, Museumplatz

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 17

ЛЕССИНГ-СЫН ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛЕССИНГА-ОТЦА

LESSING ZEIGT LESSING
ДО 6 СЕНТЯБРЯ

Среди многочисленных юбилеев, которые отмечает Австрия в этом году, одним из самых значительных считается 60-летие с момента подписания Государственного договора 1955 года, сделавшего страну свободной после Второй мировой войны. Важнейшим историческим документом этого знаменательного события является снимок, где на балконе Верхнего Бельведера запечатлен Леопольд Фигль с документом в руках в окружении дипломатов всех стран, подписавших договор. В том числе и Вячеслава Молотова, представлявшего Советский союз. Эту фотографию, ставшую для Австрии символом вновь обретенной свободы, сделал Эрих Лессинг – молодой фотограф, которого нацисты депортировали из страны вместе с родителями. Во время войны Лессинг вынужденно бежал в Палестину, а в 1947 году вернулся в родную Вену фоторепортером. Спустя многие годы его сын Ханан



© VBK/LESSING

Лессинг предоставил в распоряжение Музея иудейской истории обширнейший архив отца. Помимо снимков послевоенной Вены здесь также есть удивительные пейзажи Палестины и портреты современников. Большинство фотографий для выставки Лессинг-младший отбирал сам.

Еврейский музей Вены

Jüdisches Museum Wien
Wien 1010, Judenplatz 8

Время работы: воскресенье – четверг – с 10 до 18, пятница – с 10 до 17



© MAK/NATHAN MURRELL

ЭМИ ЗИГЕЛЬ. ПРОВЕНАНС

AMIE SIEGEL. PROVENANCE

ДО 23 АВГУСТА

Необычный видеопроект Эми Зигель посвящен истории мебели для одного не совсем обычного дома. Это Дворец Генеральной Ассамблеи в Чандихархе (Индия), спроектированный французским архитектором Ле Корбюзье – пионером конструктивизма. Но если архитектура самой постройки приобрела мировую известность, то мебель (тоже авторская) не так знаменита. Эми Зигель задалась целью проследить ее судьбу с момента создания до продажи на большом европейском аукционе. Это не просто история мебели, это также проблема смены стиля, вкуса эпохи, процесс превращения бытового объекта в художественный. Вырванные из первоначального контекста предметы приобретают совершенно другой характер: одни и те же стулья, предназначенные для официальных помещений, попадают в домашний интерьер, а из него возносятся до уровня объекта искусства. Выбранный Эми Зигель тип повествования – видеoinсталляция – наиболее ярко иллюстрирует этот процесс смены статуса вещей.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Wien 1010, Stubenring 5

Время работы: среда – воскресенье – с 10 до 18, вторник – с 10 до 22, понедельник – выходной день

Материал подготовила *Наталья Василенко*



**«ЕСЛИ ВЫ ПРЕСЛЕДУЕТЕ
ОДНУ И ТУ ЖЕ ЦЕЛЬ, ВЫ
ОБЯЗАТЕЛЬНО ОТКРОЕТЕ
ТАЙНУ УСПЕХА», –
ГОВОРИЛА АННА ПАВЛОВА,
БЛИСТАТЕЛЬНАЯ
БАЛЕРИНА XX ВЕКА.**

Со звездной парой, супругами ОЛЬГОЙ ЕСИНОЙ и КИРИЛЛИОМ КУРЛАЕВЫМ, я встретила в солнечный апрельский день в Венской государственной опере. Это был короткий перерыв между репетицией и вечерним спектаклем. Мне удалось побеседовать с первыми солистами Венского государственного балета (несмотря на их занятость) о премьерном спектакле «Красная Жизель» российского хореографа, балетмейстера Бориса Эйфмана. Представление состоялось 12 апреля в театре Volksoper в Вене.

– Оля и Кирилл, как вы проводите свободное время? Какую кухню предпочитаете? Знаю, что у вашей мамы, Кирилл, отличная выпечка... И, кроме основной профессии, вы являетесь руководителем школы «Русский Элитный Лицей».

Кирилл: – Начнем с кухни (смеется). Мы с Олей любим мясные блюда, пиццу с большим содержанием углеводов – это энергия. Любим пироги, беляши и пиццу. Олина мама также вкусно печет.

Ольга: – Едим, но с осторожностью (смеется). Мы не сладкоежки. При виде шоколада слюнки не текут.

Ольга Есина и
Кирилл Курлаев
в спектакле
«Красная Жизель»

Ольга Есина и
Кирилл Курлаев
в спектакле
«Красная Жизель»



БАЛЕТ – ЭТО МУЗЫКА ДУШИ



Ольга Есина в спектакле «Красная Жизель»

КОНЕЧНО, В НАШЕ ВРЕМЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК НАМНОГО РАЗНООБРАЗНЕЕ, ЧЕМ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА, И СОВРЕМЕННЫЕ ХОРЕОГРАФЫ ИСПОЛЬЗУЮТ РАЗНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТИЛИ (ОТ КЛАССИКИ ДО МОДЕРНА) ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ СВОИХ ИДЕЙ НА СЦЕНЕ. НО КЛАССИКА ВЕЧНА!



«Красная Жизель» по рассказу Генриха Гейне, записанному в свое время по древней славянской легенде. Это был и есть знаменитый балет! И сейчас в XXI веке «Красная Жизель» Бориса Эйфмана имеет огромный успех.

Ольга: – Конечно, в наше время хореографический язык намного разнообразнее, чем в конце XVIII века, и современные хореографы используют разные танцевальные стили (от классики до модерна) для воплощения своих идей на сцене. Но классика вечна!

– Оля, вы танцевали Одетту в «Лебедином озере», Джульетту, Манон, Анну Каренину... Все это – классика. А в «Красной Жизели» вы с Кириллом танцуете главные партии: Балерина и Чекист. В этом балете особенно видно, как соединяются вместе разные танцевальные стили, это сложно?

– Да. Работа трудная. Стиль Эйфмана очень своеобразен, но есть в этом особое наслаждение, чувствуешь переживание зрителей, получаешь огромную поддержку и прилив сил, есть контакт с залом. Новая роль – это перевоплощение, самосовершенствование.

– Вы, Кирилл, известны почитателям вашего таланта как разноплановый исполнитель. Я тоже в числе ваших поклонниц. В «Красной Жизели» дуэт Чекиста и Балерины – это любовь или противоборство?

– В той части звучит музыка Шнитке, и она точно передает чувства героев. Конечно же, это любовь. Знакомство и любовь. Но не противоборство. Чекист в реальной жизни любил балерину Ольгу Спесивцеву. У него было высокое положение и власть. Так действовать обязывала его существующая система.

– Оля, ваше творческое восхождение началось в Мариинском театре. Вы родом из северной столицы России. Прототип Балерины «Красной Жизели» – блистательная балерина с трагической судьбой Ольга Спесивцева, она танцевала в Мариинском театре. Что привлекло вас в этом образе?

– Буквально все! И я восприняла эту роль как большую честь для меня.

– Удалось ли вам донести замысел хореографа зрителю?

– Я не могу сама давать оценку, так как всегда очень критично отношусь к себе. На репетициях шаг за шагом прорабатываю каждую деталь до мелочей, а на сцене выкладываюсь на все сто процентов.



Настя и Рита – ученицы знаменитых танцоров – после репетиции в Народной опере

Кирилл: – В свободное время мы с Олей любим гулять, кататься на велосипедах.

Ольга: – Лыжи для нас под запретом, травмоопасный спорт для нашей профессии. А так хотелось бы с ветерком с горы! Но и любая пешая прогулка таит в себе много прелестей.

Кирилл: – С удовольствием работаем с детьми в балетной студии нашего семейного лица.

Ольга: – Дети также охотно принимают участие в балетных спектаклях...

– Балет – это молодое искусство. Ему чуть более 400 лет. В конце XVIII века была поставлена романтическая «Жи-

Ольга Есина в спектакле
«Красная Жизель»



Кирилл: – Я могу ответить за Олю: она великолепно сыграла партию Балерины!

– Я была на генеральной репетиции и, признаюсь, меня настолько впечатлило все происходящее на сцене – это мастерство и грация, пластика, искренность, экспрессия света и музыки, костюмы, декорации! Повторю Пушкина: «Душой исполненный полет!» Это высказывание относится не только к балерине Авдотье Истоминой, но и к вам, Оля!

Кирилл: – Балет – это коллективный труд. Хореограф Борис Эйфман очень популярен, и это уникальное явление в балетном мире. Драматизм, трагизм, сочетание акробатики с художественной гимнастикой. Это современный балет, взаимодействие музыки Чайковского, Шнитке, Бизе...

Ольга: – Совершенно новые средства и новый подход к созданию балета. Эйфман сумел показать эпоху, в которой происходило действие, с помощью рисунка танца.

Кирилл: – И, конечно же, художник по свету и дизайнер костюмов внесли свою лепту.

– По вашему приглашению, Кирилл, 8 апреля на одной из репетиций в театре Volksoper были ученики «Русского Элитного лицея». И на первом же уроке в школе меня закидали вопросами: «Кто такой Чекист? Где это происходило?» Как бы вы объяснили, какой это человек?

– Это собирательный образ. В Российском государстве в 1918–1922 годах существовала служба госбезопасности. Чекист



Ученица и ее родители
со звездной парой после сценической
репетиции в Народной опере

БАЛЕТ – ЭТО КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД. ХОРЕОГРАФ БОРИС ЭЙФМАН ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРЕН, И ЭТО УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ В БАЛЕТНОМ МИРЕ. ДРАМАТИЗМ, ТРАГИЗМ, СОЧЕТАНИЕ АКРОБАТИКИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ. ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ ЧАЙКОВСКОГО, ШНИТКЕ, БИЗЕ...

– человек сильный, наделенный особыми полномочиями. В реальной жизни он помог балерине Ольге Спесивцевой уехать за границу из революционного Петрограда.

– Оля, Кирилл, кроме театра успеете ли вы посвятить себе хоть несколько часов? Что любите читать? Какое время года больше всего нравится?

Ольга: – У нас бывают разные периоды: много репетиций, гастроли. Всегда с нетерпением ждем выходных. Люблю весну и Льва Толстого – все его произведения. Это дает успокоение и баланс.

Кирилл: – С удовольствием читаю классику. В нашем творческом репертуаре она постоянно присутствует. А что касается времен года – я все люблю! Главное, чтобы солнышка было побольше!

Заканчивается небольшой перерыв, скоро вечерний спектакль. Перед уходом молодые супруги показали мне Малый и Большой репетиционные залы Венской государственной оперы. Там все пропитано таинством высокого искусства, там – тайна успеха... Сделали фото на память.

Я благодарю очаровательную приму-балерину Ольгу Есину и ее супруга, первого солиста балета Кирилла Курлаева, за искреннюю беседу и желаю творческих успехов и семейного счастья. Звездная пара скоро отметит первую годовщину своей свадьбы.

Людмила Зейбель,
педагог школы «Русский Элитный лицей»

Дорогие братья и сестры!

Прошли двенадцатые праздники – Вознесение и Пятидесятница, и наступает Петров пост, не такой строгий, как Великий, поскольку можно вкушать рыбу, но в этом году достаточно продолжительный – более месяца. Пост – это, в первую очередь, время самоограничения и самоконтроля. Много внимания уделяется точному совершению ежедневного молитвенного правила (в обычное время некоторые его сокращают, ссылаясь на нехватку времени) и более ревностно посещаются церковные богослужения. Хорошо бы за время поста прослушать курс лекций, помогающий обрести твердое основание той веры, которую мы исповедуем. Могу порекомендовать

беседы протоиерея Александра Глебова на Символ Веры. Их нетрудно найти в интернете. И, конечно, нельзя забывать дела милосердия. Потому что итогом всех наших усилий в молитвенной и церковной жизни должна стать милосердная, терпеливая душа, любящая своего Творца и своего ближнего. Дай Бог, чтобы благословенное время поста для всех нас стало не бесплодным, а помогло подняться над своими земными привязанностями.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮНЬ 2015 ГОДА

1 июня	понедельник	09.00	Литургия. День Святого Духа
2 июня	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
3 июня	среда	09.00	Литургия. Владимирской иконы Божией Матери. Равноап. царя Константина и матери его Елены
4 июня	четверг	10.00	Молебен об умножении любви. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
5 июня	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Лития. Исповедь (по необходимости)
6 июня	суббота	17.00	Всенощное бдение
7 июня	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 1 по Пятидесятнице. Всех святых. Заговенье на Петров пост
			Начало Петрова поста
8 июня	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Лития. Исповедь (по необходимости)
9 июня	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
10 июня	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Лития. Исповедь (по необходимости)
11 июня	четверг	09.00	Литургия. Архиеп. Луки Симферопольского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
12 июня	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Лития. Исповедь (по необходимости)
13 июня	суббота	17.00	Всенощное бдение
14 июня	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 2 по Пятидесятнице. Всех святых в земле Русской просиявших
15 июня	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Лития. Исповедь (по необходимости)
16 июня	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
17 июня	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Лития. Исповедь (по необходимости)
18 июня	четверг	10.00	Молебен Царственным страстотерпцем. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
19 июня	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Лития. Исповедь (по необходимости)
20 июня	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		17.00	Всенощное бдение
21 июня	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 3-я по Пятидесятнице. Вмч. Феодора Стратилата
22 июня	понедельник	09.00	Литургия. Свт. Кирилла, архиеп. Александрийского. Прп. Кирилла Белозерского. Прав. Алексия Московского
23 июня	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
24 июня	среда	09.00	Литургия. Ап. Варфоломея и Варнавы. Иконы Б. М. «Достоинство есть»
25 июня	четверг	10.00	Молебен о детях. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
26 июня	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Лития. Исповедь (по необходимости)
27 июня	суббота	17.00	Всенощное бдение
28 июня	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 4-я по Пятидесятнице. Прор. Амоса. Свт. Ионы, митр. Московского
29 июня	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Лития. Исповедь (по необходимости)
30 июня	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: 0664 492 49 39 или 0660 452 56 72.

ИРИС ШТРУБЕГГЕР – *и в Австрии есть красивые женщины*



ЭТА АВСТРИЙСКАЯ **ТОП-МОДЕЛЬ** СТРЕМИТЕЛЬНО ВОРВАЛАСЬ В МОДНЫЙ БИЗНЕС И СЕЙЧАС УВЕРЕННО ЗАНИМАЕТ **10-ую СТРОЧКУ В РЕЙТИНГЕ ЛУЧШИХ МОДЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ.**

Будущая знаменитость появилась на свет 21 июля 1984 года в Зальцбурге. Девочка с детства отличалась от сверстниц яркой и необычной внешностью: темные волосы, голубые глаза, худоба и высокий рост. Ирис Штробеггер будто была рождена для карьеры модели, и судьба не заставила себя ждать.

В 2001 году семнадцатилетняя девушка оказалась в Нью-Йорке благодаря программе обмена студентами. Все произошло как в сказке: она шла по улице, и на нее обратил внимание сотрудник знаменитого модель-

ного агентства Elite. Ирис пригласили на собеседование и вскоре предложили подписать с агентством контракт. Так началась карьера Штробеггер в модельном бизнесе.

Уже в 2002 году практически сразу после подписания контракта она стала работать на подиуме. Девушке несказанно везло, и уже в январе 2003 года ей доверили работу на показе моделей известного дизайнера Кельвина Кляйна: Ирис представила на суд зрителей коллекцию S/S 03. Вскоре она стала лицом коллекции ARMANI COLLEZIONI от Джорджио Армани. Ее карьера стре-





LOUIS VUITTON, FENDI, LANVIN, VERSACE, DOLCE & GABBANA, ALEXANDER McQUEEN, SONIA RYKIEL. В 2009 году она стала лицом компании GIVENCHY. Фото Ирис не раз появлялись на обложках модного VOGUE.

В 2010 году на фестивале в Вене девушка получила награду в категории «Лучшая модель», а Парижский VOGUE включил ее в тридцатку лучших моделей 2000-х. Можно уверенно сказать, что карьера Ирис Штрубеггер сложилась наилучшим образом.

Одной из интереснейших работ Ирис является крупный фотопроjekt Карла Лагерфельда под названием DESIGNER DOUBLE TAKE, который был опубликован в мартовском выпуске журнала HARPER'S BAZAAR

мительно набирала обороты, и вдруг, в том же году, Ирис неожиданно решила бросить работу модели. Она вернулась в Зальцбург и поступила учиться на факультет «Цифрового телевидения».

Когда через несколько лет, в 2007 году, Штрубеггер вернулась в Нью-Йорк, она сразу же заключила контракт с крупнейшим

модельным агентством и работала на показах известнейших мировых дизайнеров. Одной из первых работ Ирис после возвращения стала осенняя коллекция VALENTINO.

В 2008 году австрийская модель начала сниматься у знаменитого фотографа Стивена Мейси. Она сотрудничала со множеством крупнейших брендов, таких как

INTERNATIONALE KUNST GESELLSCHAFT MARIA EISLER
РУССКИЙ ЭЛИТНЫЙ ЛИЦЕЙ В ВЕНЕ
 – Русский (все классы), немецкий и английский языки для детей и взрослых
 – Балет, пение и музыка
 – Художественная и театральная студии
 Руководит лицеем ведущий солист балета Венской оперы Кирилл Курлаев
 Bauernmarkt 18, A-1010 Wien,
 Тел: +43 1 533 80 44, www.russlyzeum.at

Монтессори-центр "Глобус"

 • Детские игровые группы для детей 0-3 и 3-7 лет
 • Уроки русского языка
 • Летний лагерь развития русской речи
 Тел.: 0664 5266411
 18 район, Gersthofer Strasse 166 (возле Тюркеншанц-парка)
facebook.com/globus.wien
 e-mail: globus.wien@gmail.com

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

 МУЗЫКА И ТЕАТР • БИО ПИТАНИЕ
 ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО • ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
 ДЕТСКАЯ ЙОГА • КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
 ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ • ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА
 +43 660393112
www.kinderakademie-umka.com
 1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ
HAARCHITEKTUR САЛОН
 Elena Markisa
 • 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
 • Hairstyling • Make-up •
 вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
 HaArchitektur продукты с растительными добавками
 9-й р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?
Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)
 набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
 Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
 Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
 под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

 Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
 e-mail: anna-ludwig@gmx.at



2011 года. Неординарный фотограф перевоплотил модель в самых знаменитых деятелей моды, таких как Вивьен Вествуд, Сони Рикель, Джон Гальяно и других.

Еще один известный проект с участием Ирис тесно связан с Россией. Его осуществили звезда британского макияжа, арт-директор GIORGIO ARMANI COSMETICS, визажист Линда Кантелло и знаменитый итальянский фотограф Паоло Роверси. За спиной у каждого из них по тридцать лет модных и рекламных съемок.

На черно-белой фотографии австрийскую топ-модель узнать практически невозможно. На голове – стриженный парик из жестких волос. Щеки закрашены плотным слоем жирной черной краски, на носу и губах

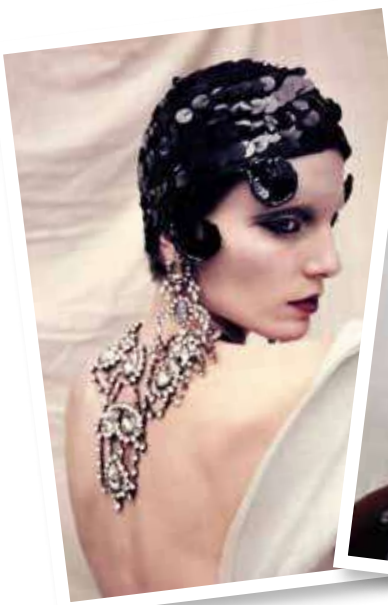


– черные зигзаги. Фото получилось провокационным, интеллектуальным и очень модным. Черный кутюрный комбинезон MAISON MARTIN MARGIELA тоже пришелся как нельзя кстати: в нем Ирис – вылитая Кикимора из балета «Русские сказки» 1917 года с участием Вацлава Нижинского. Все образы, созданные при помощи макияжа Линдой Кантелло, – «цитаты» из самых ярких балетов дягилевских сезонов: «Жар-птица» (1910), «Послеполуденный отдых фавна» (1912), «Карнавал» (1910), «Полочекские пляски» (1909).

И это не случайное совпадение. Последние кутюрные показы в Париже каждый на свой манер цитировали славную эпоху Нижинского, Фокина и Карсавиной. Когда 100 лет назад энергичный русский человек по имени Сергей Дягилев совершил революцию в классическом балете, сделав его экспрессивным и чувственным, костюмы для его спектаклей шили Коко Шанель и Поль Пуаре, а лица танцовщикам разрисовывали Бакст и Бенуа.

Во времена Дягилева примы Павлова, Спесивцева, Карсавина, Хохлова и премьеры Нижинский, Фокин, Мясин, Лифарь, Балanchин были возведены в статус законодателей моды подобно топ-моделям конца XX века. Ювелирные украшения с крупными камнями, стразы, перья, пайетки, кокошники... Моду на все это положили именно участники «Русского балета». Тогда же белить лица и рисовать

«Русский» проект с Паоло Роверси





► Свадьба Ирис Штубеггер и Вольфганга Роттенштайнера



► Церковь св. Примуса



▲ Малыш Макс

► Свадебная процессия



жирные стрелки и угольные брови стали не только балерины, но и танцовщики-мужчины. А женщины впервые начали носить короткие мальчишковые стрижки — зализанные назад при помощи бриолина волосы.

Перед съемкой стилист Шейла Симс специально поехала в Берлин, где провела сутки в лучшем в Европе театральном архиве BERLIN THEATER KUNST. Оттуда она привезла старинные ювелирные украшения, головные уборы, перья, короны, броши и подвески невиданной красоты. Они идеально подошли к нарядам HAUTE COUTURE, которые примеряли на себя великолепные модели, в том числе Ирис.

А теперь о частной жизни топ-модели. Многие годы ее женихом был менеджер проектов из Зальцбурга Вольфганг Рот-

тенштайнер. Она жила в Нью-Йорке, поскольку считала нужным сначала заработать достаточную сумму денег для покупки приличного дома в Зальцбурге и рождения детей. И вот 8 августа 2011 года свадьба состоялась – в St. JOHANN IM PONGAU. Свадебная процессия в традиционной австрийской одежде под народную музыку целый километр добиралась до одиноко стоящей на горе церкви св. Примуса. Знаменитая топ-модель была одета в скромное белое шелковое платье с красным поясом, жених был в традиционном черном костюме. После свадебной церемонии пара на черном лимузине отбыла в местный отель, где и отменила свое бракосочетание. Ну а 17 ноября 2012 года на свет появился малыш Макс.

Но на этом карьере Ирис не закончилась – она продолжает сниматься в известных журналах и с успехом участвует в престижных показах мод. Ирис называют сегодня одной из самых ярких, фотогеничных и выразительных моделей современности. В последние годы она представляет еще и такие агентства, как WOMEN PARIS (Париж), WOMEN MILAN (Милан), WOMEN (Нью-Йорк), MODELS 1 (Лондон), UNO (Барселона), и участвует в рекламных кампаниях брендов D&G, POLLINI, GIVENCHY, VALENTINO, BALenciAGA, PERE JEANS, BARNEY'S, KARL LAGERFELD.

По страницам австрийских гламурных журналов Эльвира Вареникова

Светлана Штрассер
Срочные переводы любого рода, заверение переводов
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ
– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах, выставках, экскурсиях
Маг. Катажина Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Диббергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский
• Групповые и индивидуальные занятия
• Подготовка и прием экзаменов:
• Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
• Экзамен ÖSD уровни A1-C2
Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15
MERIDIAN
Sprachenzentrum

Adventum Institut
für Bildung und Nostrifikation
ЯЗЫКОВОЙ ЦЕНТР
КУРСЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
Курсы английского, испанского, русского
Подготовка и прием экзаменов A1, A2, B1, B2
Schönngasse 15-17 / DG, 2-й р-н Вены
Тел.: +43 664 382 6439 Факс: +43 1 729 68 5620
office@adventum.at, www.adventum.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ
в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка
Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

ПОЧЕМУ РУССКИЕ БЕГУТ С ЗАПАДА

ИНТЕРЕСНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ: ВСЕ БОЛЬШЕ РУССКИХ, ПРОЖИВАВШИХ В ЕВРОПЕ, ВОЗВРАЩАЮТСЯ В РОССИЮ ИЛИ СТРЕМЯТСЯ ПЕРЕЕХАТЬ НА РОДИНУ. В ЧЕМ ПРИЧИНА БЕГСТВА С ЗАПАДА?

Возможно, это интервью покажется излишне резким, может быть, вы совершенно не согласны с такой трактовкой жизни в Европе – что ж, каждый имеет право на свое мнение (прим. ред. НВЖ).

Екатерина уже шесть лет живет в Европе с мужем-австрийцем, за это время она стала мамой троих мальчиков и не скрывает своей мечты – жить вместе с семьей в доме на природе где-нибудь в России. Главное для нее то, что сыновей там можно воспитать в русской традиции, а не в потоке гей-пропаганды, которая стала настоящей западной бедой. О жизни в Европе Екатерина рассказывает с благодарностью и в то же время с большой тревогой.

РАБ С ПЕЛЕНОК

– Екатерина, расскажите, пожалуйста, как вы оказались в Германии?

– Мои родители из России, а я родилась и выросла на Украине. Первый раз я поехала в Европу, а именно в Германию, в 2006 году по программе Au-Pair. Я работала няней в немецкой семье, но через полгода вернулась назад на Украину. Через три года я решила съездить в Европу еще раз. И осталась. Здесь вышла замуж, моему старшему сыну уже четыре, среднему – три, а младшему – год.

– Нас десятилетиями убеждали, как хорошо на западе, когда мы сами туда приезжаем, мы видим очень привлекательную картину. О чем мы не подозреваем?

– Как жена и мать в первую очередь отмечу ювенальную юстицию – изымание детей из семей без суда и следствия, насильственное половое воспитание детей практически с пеленок, агрессивную пропаганду однополых отношений, разрушение института семьи, превращение мужчин и женщин в аморфные существа без пола. Я уже не го-

ворю о стереотипах о европейской демократии, благополучии и свободе. Порой кажется, что она распространяется только на все виды извращений и деградацию.

– Какие это стереотипы?

– В Европе большое внимание уделяется картинке. В Голландии за склад на балконе, что нередко можно увидеть в России или на Украине, полагается огромный штраф. Все должно быть идеально чисто. Это, не спорю, хорошо, но есть и свои нюансы. Германия славится своими прекрасными дорогами, которые поддерживаются в идеальном состоянии благодаря очень высоким налогам. Но я была ошеломлена, когда узнала, что дороги внутри поселений ремонтируются за счет хозяев участков, рядом с которыми проводятся работы! И деньги – немаленькие, иногда это суммы от 10 тысяч евро, так что людям приходится брать кредиты или продавать свои участки. Например, недавно в нашем поселке один мужчина купил домик, вдоль которого вскоре проложили дорогу. Ему пришлось продать этот домик, чтобы ее оплатить.

РАЗРУШАЯ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, СИСТЕМА ПОЛУЧАЕТ ЛЕГКО УПРАВЛЯЕМЫХ РАБОВ, ДЛЯ КОТОРЫХ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОНЯТИЙ ЛЮБВИ, ДОСТОИНСТВА, ДРУЖБЫ, СОЗИДАНИЯ, ВЕРНОСТИ, РОДИНЫ

”



– А если нет денег оплачивать дорогу, которую ты даже не просишь?

– Берите кредит, ищите эти деньги – вас никто не спросит. Еще один своеобразный налог на «воздух» – это ежемесячная плата за телевизор с семьи, а также и с детей с 18 лет, если они живут с родителями, независимо от того, есть у вас телевизор или нет. При этом сумма налога ни много ни мало 50 евро.

– Что это за «насильственное половое воспитание детей» в Европе?

– Впервые я столкнулась с ним в Вене, когда отправилась на курсы для нянь, организованные профсоюзом. Там нам восемь часов рассказывали о сексуальном воспитании главным образом детей дошкольного возраста. Предмет так и назывался – «Сексуальная педагогика». Нам внушали, что ребенок чуть ли не с первого года жизни получает сексуальное удовольствие, а в 12 лет мысленно даже начинает искать себе сексуального партнера среди членов семьи. То есть желание девочек выйти замуж за папу, а мальчиков – за маму, которое нормальный человек объяснит тем, что родители для ребенка являются образцом того, какими должны быть муж и жена, для европейского общества – это желание совокупляться. Оно якобы начинает созревать с первых месяцев, когда ребенок получает

оральное удовольствие от сосания своего пальца или других предметов... Цитирую вам дословно.

– **И все это с малых лет?**

– Да, а в европейских детских садах предусмотрены специальные уголки, в которых дети могут уединиться, чтобы рассматривать, трогать и показывать свои гениталии. Это тоже нормально, подчеркну, для европейского общества. Детей учат мастурбировать, в обязательном порядке водят на выставки, посвященные половым органам и совокуплению, выпускают детские книжки, где принц влюбляется в принца, а принцесса – в принцессу, на телевидении показывают мультики, где главные герои – мужской и женский детородные органы. Где-то уже внушается, что инцест, педофилия и даже зоофилия – это нормально.

– **Но это же насилие над психикой ребенка, превращение его в раба своих гениталий.**

– Насилием здесь считается обучение и воспитание в ребенке созидательного начала. В садике деткам уже внушают, что они имеют полное право сказать родителям: «НЕТ». Если детей просят убрать в комнате игрушки или вынести мусор, выучить уроки, помочь по дому – они могут пожаловаться на «насилльников-родителей» в ювенальные органы.

– **Почему, с вашей точки зрения, это так опасно, и российский родителям нужно быть на чеку?**

– Вследствие этих уроков происходит раннее растормаживание сексуальности. Мальчиков учат потакать своим сексуальным инстинктам, после таких уроков у них нет уважения к девочкам, они рассматривают девочку только как вещь для получения удовольствия. Отношения между мужчиной и женщиной показаны как взаимовыгодные и ни к чему не обязывающие. «Не люби, не дружи – пользуйся!» Девочкам на официальном уровне прививается то, что нужно быть доступной, попробовать со всеми, что главное – это сексуальное удовольствие, а не создание семьи и рождение здоровых детей. Разрушая семейные ценности, система получает легко управляемых рабов, для которых не существует понятий любви, достоинства, дружбы, созидания, верности, Родины.

ПОДЧИНЯЙСЯ или ПЛАТИ

– **Неужели нельзя отказаться от посещения этих «уроков»?**

– Мне знакомо уже несколько случаев, когда дети просто убежали с уроков секс-просвещения, но их насильно затаскивали в класс, а если они сбежали окончательно,

родителям присылали штраф. И когда его не оплатили, отцу пришлось отсидеть сутки в тюрьме. Одной православной маме восьмерых детей – восемь суток. А в другой семье детей даже изъяли ювенальные органы и только благодаря тому, что вся община встала на ее защиту, детей им вернули. Эта семья покинула Германию. Уроки сексуального просвещения, как и уроки религии, здесь обязательны. В некоторых школах они начинаются уже с третьего класса. Вот такая демократия и свобода.

– **А как в Европе с соблюдением прав человека и равноправием?**

– Мы с мужем интересовались усыновлением: это довольно трудоемкий процесс. Люди ждут годами, чтобы усыновить ребенка, но зеленый свет – содомитам! Однополым парочкам! Вот и достаются им младенчики в довольно короткие сроки, в то время как традиционным парам приходится ждать иногда и пять лет. Мне тяжело это назвать равноправием. В Германии, Франции, Италии проходили акции против сексуального просвещения, однополых браков, усыновления детей однополыми, но так получается, что адекватные люди уже в меньшинстве, и их никто не хочет слушать. А все начинается с толерантности. Среди наших знакомых в Германии родители стараются отдать детей в частные католические школы, поскольку обучение в них еще более-менее консервативное. Правда после скандала вокруг сексуальных домогательств и растления несовершеннолетних со стороны священников в баварском католическом монастыре Этгаль, который прогремел в 2010 году, католическая школа для меня тоже не утешающий вариант. Уважаемые родители, отнеситесь к этому со всей серьезностью. Быть может, русские – последний народ на Земле, который может остановить дегенерацию человечества.

– **Все это не укладывается в голове, ведь мы привыкли к мысли, что Европа – это своеобразный жизненный эталон. Обидно, что такое происходит в странах с великой культурой и историей, где множество замечательных людей.**

– Я хотела бы сказать, что уровень социального обслуживания здесь действительно высокий. В Австрии мне пришлось часто сталкиваться с медицинским обслуживанием, и я всегда была довольна, как профессионализмом, так и человеческим обращением, несмотря на то, что я иностранка. К деткам здесь очень хорошо относятся, много замечательных детских площадок, возможностей для отдыха с детьми. Вход в общественный транспорт устроен так, что можно легко заехать с коляской, на каждой станции метро есть лифт, и мамам очень удобно путеше-

ствовать по городу. Я искренне благодарна чудесным австрийским людям и Европе за уровень социального обслуживания, но духовный уровень меня пугает.

– **О теле заботятся, а душу толкают на дегенерацию?**

– Мне часто не верят и спрашивают, как же так получается, что в странах, где есть все условия для материнства и семьи, люди допускают такие несуразные вещи? Я думаю, проблема в том, что люди здесь привыкли к тому, что все за них уже продумано, что за все должны отвечать «компетентные специалисты», и большинству настолько привычно доверять государству, что они не замечают манипуляций над своими детьми и того, к чему это ведет. Родители просто не верят в свои силы, не верят в то, что без кружка по рисованию и плаванию

**«БЫТЬ МОЖЕТ, РУССКИЕ
– ПОСЛЕДНИЙ НАРОД НА
ЗЕМЛЕ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ
ОСТАНОВИТЬ
ДЕГЕНЕРАЦИЮ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»**

”





«ЗДОРОВЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ ДЕТИ ВЫРАСТАЮТ В ТЕХ СЕМЬЯХ, ГДЕ ЖЕНЩИНА УМЕЕТ ГЛУБОКО УВАЖАТЬ И ЦЕНИТЬ МУЖЧИНУ. Я УЖЕ ДВА ГОДА НЕ НОШУ БРЮК, ДЖИНСОВ И ШОРТ – ЭТО МУЖСКАЯ ОДЕЖДА, ДЕТИ ВИДЯТ МЕНЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ЮБОЧКАХ И ПЛАТЬЯХ. КОНЕЧНО, ОНИ ВИДЯТ И ДРУГИХ ЖЕНЩИН В БРЮКАХ, И ДАЖЕ ЖЕНЩИНУ С БОРОДОЙ НА ВСЕХ ОБЛОЖКАХ ЖУРНАЛОВ, НО СЕМЬЯ НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ДЛЯ НИХ ПРИМЕРОМ, ДАЖЕ НА ПОДСОЗНАТЕЛЬНОМ УРОВНЕ».

они сами смогут научить ребенка рисовать и плавать. Многие даже боятся готовить еду для детей, ведь они не смогут точно подсчитать белки, жиры и углеводы! И их дети вынуждены есть магазинные полуфабрикаты. Русские – другие, они больше верят душе и внутреннему голосу и совершенно не могут жить по стандартам.

– Но почему все-таки родители в Европе допускают подобное?

– Я наблюдаю сейчас такую картину, когда люди зациклены только на себе (я сама такой была пару лет назад). Мы зациклены на вещах, на том, как найти работу, как сделать карьеру, ремонт, купить машину, квартиру. Другими словами, думаем только о материальном, а не о своем интеллектуальном и духовном развитии. И вот когда появляются дети, мы начинаем открывать глаза, но не сразу, а как слепые котят – сначала один глаз, а потом второй. Истинное лицо Европы познаешь, когда у тебя появляются дети, и ты видишь, кого из них делают.

РОССИЯ, БУДЬ НА ЧЕКУ

– Сейчас в российскую систему образования активно внедряются западные программы воспитания и образования, где главное – пресловутые «права ребенка». Важно ли воспитывать ребенка, помогая ему преодолевать свои слабости, или нужно позволить ему все?

– Не стоит следовать примеру Запада, который идет на поводу у ребенка, якобы боясь ущемить его права и свободу. Детям необходимо учиться контролировать свои эмоции, быть заботливыми, чуткими, благодарными, стремиться к созиданию. В Европе ребенка с пеленок пытаются отдать государству, и система становится его семьей. Поэтому неудивительно, когда родители стареют, дети или находят сиделку, или отдают родителей в дома престарелых, которых в Европе сейчас очень много и которые постоянно строятся! Вообще, самый выгодный бизнес в Европе, на мой взгляд, это уход за детьми и престарелыми людьми. Очень популярны пенсионные страховки и сберегательные счета. Никто не рассчитывает на то, что дети будут заботиться о стариках на старости лет. Мне кажется, такие семьи несчастны. Детям не хватает любимых бабушек и дедушек, да и родителей они редко видят. Постепенно дети становятся черствыми, требовательными, эгоистичными, а социальные учреждения и «соблюдение прав ребенка» этому только способствуют.

– Екатерина, а как вы с мужем воспитываете своих детей?

– Современные методы воспитания детей в Европе заставили меня обратиться к методикам и советам наших советских педагогов. Я познакомилась с работами Татьяны Шишовой и Ирины Медведевой, а также очень многое я почерпнула об обратной стороне сексуального воспитания детей у Ирины Ботневой. Сейчас в Интернете достаточно видео, в которых психологи дают советы родителям и рассказывают о воспитании детей на основе наших, исконно русских ценностей: как воспитать мальчика мужественным, волевым и ответственным, а девочку – женственной, сильной в своей чистоте, творческой, умеющей любить и заботиться. Думаю, что всем родителям следует ознакомиться хотя бы с азами воспитания детей.

– Воспитание детей начинается с воспитания самого себя?

– Воспитание детей – это постоянная работа над собой, ведь дети – это отражение нас самих, наших отношений к своим родителям, к супругу, окружающему миру. Я не идеальная мама, но я стремлюсь к этому, а моя любовь к мужу и детям меня вдохновляет. Мы с мужем не употребляем алкоголь. Совсем. И наши дети видят своих родителей всегда трезвыми. Ведь алкоголизм начинается не с первой выпитой рюмки, а с первой увиденной рюмки, которую пьет папа или мама. С так называемого «культурного выпивания».

В современном мире продвигают гендерную идеологию, цель которой – стереть четкие границы между мужчиной и женщиной, превратить их в аморфные существа, которыми легко манипулировать. Детям внушают, что человек – это бесполое существо. Я не хочу давать почву для такой идеологии в нашей семье, поэтому у нас четкое разделение ролей. Папа – добытчик и глава семьи, а я храню священный огонь нашего домашнего очага, стараюсь стать настоящей вдохновительницей и поддержкой для мужа. Тогда у него все получается. Здоровые и счастливые дети вырастают в тех семьях, где женщина умеет глубоко уважать и ценить мужчину. Я уже два года не ношу брюк, джинсов и шорт – это мужская одежда, дети видят меня исключительно в юбочках и платьях. Конечно, они видят и других женщин в брюках, и даже женщину с бородой на всех обложках журналов, но семья навсегда останется для них примером, даже на подсознательном уровне.

– Читаете ли вы своим детям книжки?

– У нас очень большая детская библиотека на русском, немецком и английском языках. Не проходит и дня, чтобы мы не читали книги, а когда ложимся спать, то еще и вспоминаем прочитанные сказки. Дети легко впитывают информацию, и им не стоит большого труда понимать произведения

Александра Пушкина или других великих русских писателей. Мне очень нравятся стихи Анни Барто, она тонко обличает и высмеивает негативные стороны характера, и эти стихи заставляют задумываться. Недавно я прочитала статью о том, как важен язык для восстановления и сохранения генетического кода человека. Поэтому большое внимание я стала уделять русским народным сказкам и старорусской Буквице. Я вместе с детьми открываю для себя много нового, интересного и, безусловно, полезного. Я сама стараюсь читать каждый день, сейчас, например, читаю «Крейцерову сонату» Льва Толстого.

– Почему вы так любите народную культуру?

– В русских народных сказках мужчина всегда – ответственный, волевой, крепкий богатырь, а девушка – женственная, целомудренная, любящая лебедушка. Они уважают родителей, любят свою Родину и все живое вокруг, не боятся труда и стремятся созидать. То же и в советских мультфильмах и детских фильмах. Это не современные европейские сказки, где принц влюбляется в принца и думает лишь о том, с кем бы еще совокупиться.

Мои мальчики очень любят советский фильм «Чук и Гек». А еще я стараюсь как можно чаще быть с детьми на природе. Мы не сидим дома, два раза в день мы выходим на улицу, знакомимся с окружающим миром природы, изучаем растения, сажаем их дома в горшочках и в саду. Я считаю, что детей нельзя отрывать от природы – они в ней нуждаются. Мы настолько спешим, что не замечаем этого и лишаем детей такой красоты и чистоты.

– Екатерина, почему вы решились на такое откровенное интервью, захотели предостеречь российских родителей?

– Потому что эти уроки полового воспитания уже внедряются в России. А все начинается с «толерантности» и с такого, на первый взгляд, совершенно невинного школьного предмета, как валеология. Наивно думать, что если в России введут уроки секс-просвета с программой, которая будет не настолько откровенной, как в Швейцарии или Германии, то она такой и останется. И это делается не для того, чтобы якобы предостеречь детей, рассказать о «безопасном сексе», а наоборот, чтобы показать им, что они «сексуальные существа» и секс им необходим как воздух.

Родители несут ответственность за то, чтобы дети росли не только внешне, но и духовно. Поэтому мы должны сделать всё, чтобы эта грязь не прилипла к нашим детям. Наш народ всегда был самым чистым и светлым и должен таким оставаться.

– Вы мечтаете переехать в Россию, воспитывать детей в исконно русских традициях, жить на своей земле в гармонии с природой. Вы ведь понимаете, что в России тоже много проблем, не так высок уровень социального обслуживания...

– Можно всю жизнь заботиться о комфорте своего тела и деградировать душой. В России множество экопоселений, родовых поместий, многие люди создают свои поселения – трезвеннические, экологические, в соответствии с традициями – вы сами об этом знаете. В России есть возможность домашнего и семейного обучения. А трудности только закаляют, формируют характер и волю. И русская душа просто не позволит, чтобы ее мировоззрение определяла женщина с бородой. А это главное.


Беседовала **Ирина Ерофеева**
г. Йошкар-Ола



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РУССКОГОВОРЯЩИЙ
инструктор по вождению
Инж. Ариан Рамин
УРОКИ ВОЖДЕНИЯ, ОБМЕН ПРАВ, ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
Моб. тел.: 0699 195 88 049
Schloßhofer Str. 13-15 (Turek Center), 21-й р-н Вены



СПЕЦИАЛИСТ ПО ХИРУРГИИ И ТРАВМАТОЛОГИИ
Prof. Dr. Weniamin Orljanski



Лечение заболеваний суставов и сухожилий, травм костей, артроскопическая (малоинвазивная) хирургия.
Говорим по-русски

Health Service Center – Wiener Privatklinik
Lazarettgasse 25 (2 этаж), A-1090 Wien
Тел.: +43 (0)664 103 1798 / +43 (0)664 507 9252
www.orljanski.net

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

- * Проблемы в отношениях с близкими людьми
- * Неуверенность в себе
- * Трудные жизненные ситуации (развод, потеря, эмиграция)

Запись по телефону: +43 650 991 50 32
Бесплатные консультации здесь:
www.larisakrotova.com

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий ЗУБНОЙ ВРАЧ
все виды стоматологических услуг



Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом



Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Давид Высокий
русскоговорящий ПСИХИАТР И ПСИХОТЕРАПЕВТ
с более чем 30-летним стажем работы в Вене

Gumpendorfer Straße 32/15, 1060 Wien
Тел.: +43-(0)664-3070456
www.vyssoki.at, dvyssoki@gmail.com

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный ПЕДИАТР И АЛЛЕРГОЛОГ
20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at



Улыбайтесь, господа, улыбайтесь, ИЛИ КАК В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ КВН СОЗДАВАЛИ

– ВСЕ С ЧЕГО-ТО НАЧИНАЛИ.
– НЕ НУЖНО НИЧЕГО БОЯТЬСЯ.
– ДЕЙСТВИЕ – ЭТО ОСНОВНОЙ ДВИГАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ПРОГРЕССА. СЛОВА, ПРИВЕДЕННЫЕ ВЫШЕ, – ЭТО НЕ ВЫДЕРЖКИ ИЗ ЛАКОНИЧНОГО КОДЕКСА САМУРАЕВ БУСИДО. ЭТО – ГЛАВНАЯ МОТИВАЦИЯ ВЛАДИМИРА АНДРИЕНКО, РЕЗИДЕНТА COMEDY CLUB EUROPE И КУРАТОРА ТРЕХДНЕВНОЙ ШКОЛЫ КВН В ВЕНЕ, ПРОХОДИВШЕЙ 12–15 МАРТА. ТАК ЗДЕСЬ БЫЛО ПОЛОЖЕНО НАЧАЛО АВСТРИЙСКОМУ КЛУБУ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ.

Отсутствие в Австрии большого количества команд КВН – это вовсе не из-за нехватки шуток или мотивации. Для того, чтобы вступать в беспощадную битву юмора, необходимо быть подкованным – теоретически и практически. Где брать практику? Ехать и нарабатывать ее на фестивалях и воркшопах. Страшно? Да! Зато интересно.

Давным-давно, во времена двухлетней или даже трехлетней давности существовали в Вене две команды КВН. И имена их были

«Сборная Австрии» (именно так и писалась буква А, с умлаутом, подчеркивающим австрийский дух) и «Четвертый размер».

Поездили эти команды на фестивалях разнообразных, набрались опыта КВНовского и стали лидерами венской школы КВН, обучая юных бойцов юмора науке премудрой. А команда «Сборная Австрии» в свое время была вице-чемпионом западноевропейской лиги сезона 2013/2014 годов. Но это уже совсем другая история.



А теперь более серьезно о несерьезно-серьезном. Клим Терехов, лидер «Сборной Австрии», и Андрей Иванов, лидер «Четвертого размера», помогли приглашенному из Германии Владимиру Андриенко создать за три дня большой и крепкий оплот юмора. Для того, чтобы попасть в школу, нужно было написать мотивационное письмо, объяснив почему именно ты достоин этого места. Участники – а их оказалось около двадцати – были готовы не спать и не есть, а только работать и работать, не покладая рук, ручек, листов бумаги и свежих мыслей.

Цель была проста – получить интересно скомпанованную теорию, приправить ее деятельной практикой и идти выступать! Сразу. Не готов выйти на сцену и рассказать только что отточенную до идеала шутку – значит, продолжай трудиться.

За три дня работы в Российском Центре Науки и Культуры новоиспеченные КВНщики должны были придумать сценарий со свежими шутками и выступить на сцене музея Альзергрунд. В последний вечер двери школы были открыты для всех желающих. Это сообщало участникам особый адреналин – некоторые из них не стояли раньше на сцене. Тем приятнее и азартнее было получать заслуженные аплодисменты.

Участие в КВНе может быть чревато привыканием. Хочется еще и еще, и в поисках новых впечатлений ты готов ехать в другую страну за приключениями, по-

рой даже не зная, на каком транспорте придется добираться. Так поступили две новорожденные в школе команды «3+2» и WIENERWALD – они смело поехали в Гамбург на 15-й юбилейный фестиваль КВН. Там наши КВНщики соревновались с представителями Англии, Франции, Греции и получили отличные отзывы от жюри фестиваля. Такие отличные, что вести о стремительно набирающих обороты новичках долетели до самого Вовы Андриенко, находящегося в тот момент на съемках далеко от своих учеников.

Для того, чтобы шутить, необходимо любить это дело и всегда к нему стремиться. Если ты всю свою жизнь делал это лишь подсознательно и боялся выходить на сцену, для тебя открыта школа КВН, которая в скором времени распахнет свои двери для следующих трех дней воодушевляющей результативной работы. А пока куратор школы юмора и гуру СОМЕДУ СЛУВ Владимир Андриенко улетел обратно в Германию, но обещал вернуться и продолжить растить талантливых учеников.

Помните – шутить, шутить и еще раз шутить! Чистите зубы – шутите, сдаете экзамен в университете или пишете отчет – шутите. Ибо, как писал известный английский писатель Оскар Уайлд, жизнь слишком важна, чтобы рассуждать о ней серьезно. А относиться к жизни с юмором – залог ежедневного счастья.

Анна-Патриция Бобр
Фото: Андрей Иванов



Программа РЦНК на июнь 2015 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1, TAUBSTUMMENGASSE). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

1 июня, понедельник 17.30	Международный день защиты детей. Мюзикл « Волшебный мешок ». Музыка В. Бортко, либретто Т. Калининой. Постановка музыкально-театральной группы «Образ» при православном семейном центре «Венские колокола». 3+
18.00	Детская опера «Кот в сапогах». По мотивам сказки Ш. Перро. Музыка С. Соснина, либретто К. Алемасовой. Постановка музыкального театра «Вдохновение» при культурно-образовательном центре «Ступени». 5+
4 июня, четверг 18.30	Памяти жертв Первой и Второй мировых войн. Концерт студентов Консерватории Вены. В программе – произведения Э. Элгара, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, О. Мессиана и др. Вступительное слово – профессор Г. Баич.
5 июня, пятница 17.00	Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Ватерлоо». СССР – Италия, 1970. Режиссер: С. Бондарчук. В ролях: Р. Стайгер, К. Пламмер, С. Закариадзе, Е. Самойлов, О. Видов. <i>Вход свободный.</i>
6 июня, суббота	Пушкинский день России. Комплекс мероприятий, посвященный Единому дню русского языка: - возложение цветов к памятнику А.С. Пушкина - тотальный диктант - курс «Русский язык: культура речи» - викторина по русскому языку для детей «Хочу правильно говорить по-русски» - выставка русскоязычной литературы. Дополнительная информация и регистрация по тел. (01) 505 82 14 или e-mail: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at
9 июня, вторник	Международная интернет-конференция «Русский язык в диалоге культур». Дополнительная информация и регистрация по тел. (01) 505 82 14 или e-mail: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at
10 июня, среда 18.30	Встреча в Литературном клубе. Презентация книги Виктора Клыкова «Жизнь – поэзия/поэзия – жизнь» (Москва, «АГРАФ», 2015).
10 июня, среда 19.00	Ко Дню России. Праздничный концерт. <i>Вход свободный.</i>
11 июня, четверг 18.30	Год литературы в России. Открытие выставки гравюр «Свидание на Парнасе. Поэзия Серебряного века в портретах» (из коллекции В. Беликова, Москва). Выставка работает до 26 июня. <i>Вход свободный.</i>
11 июня, четверг 19.30 RadioKulturhaus ORF	Ко Дню России. Праздничный концерт ансамбля молодых российских музыкантов Musica temporan в рамках проекта «Академия музыки барокко». Справки и информация по телефону: +43 (0) 699 171 360 83, e-mail: office@austriabarockakademie.at
16 июня, вторник 18.30	Концерт Евгении Коршуновой (фортепиано). Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный.</i>
18 июня, четверг 18.00	Спектакль студенческого театра Института славистики Университета Зальцбурга « 8 качеств воспитанного человека » (по мотивам рассказов А.П. Чехова). <i>Вход свободный.</i>
19 июня, пятница 18.00	К 70-летию Победы. Клуб российского кино. Художественный фильм «Бессмертный гарнизон». Мосфильм, 1956. Режиссеры: З. Аграненко, Э. Тиссэ. По сценарию К. Симонова. В ролях: В. Макаров, Н. Крючков, В. Емельянов. С немецкими субтитрами.
23 июня, вторник 18.00	Встреча «За чашкой чая» Общества соотечественников «Родина». Презентация книги Шарлотты Рамбах «Австрийцы в Красной армии». Ведет автор. <i>Вход свободный.</i>
24 июня, среда 18.30	Камерный концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки в рамках проекта «Посольство мастерства».
26 июня, пятница 19.00	Клуб веселых и находчивых. Выступления венских молодежных команд «3+2» и «Винер вальд». Ведущий – Андрей Иванов. <i>Вход свободный.</i>

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В целом месяц очень спокойный и продуктивный. Постарайтесь все новое успеть организовать или начать в первой декаде. Если вы запланировали ремонт или работу в саду-огороде, делайте это с радостью, чувством, толком и расстановкой, за целый месяц успеете.

Любви все возрасты покорны.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Все в ваших руках! Если вы решитесь на поиск новых доходов, то это самый лучший период. Если вы готовы пойти под венец, то это тоже великолепный период для подачи заявления и прочих бюрократических необходимостей. Это поистине ваш идеальный подготовительный шанс, чтобы потом цвести в полном объеме.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Время новых встреч и знакомств продолжается. Этот месяц подарит вам настоящего покровителя, постарайтесь его принять. Период запомнится тем, что вы впервые сможете уделить время себе, заняться своим здоровьем или внешностью. Работа будет на втором месте, зато новые горизонты будут вас увлекать и манить как никогда прежде.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Период спокойствия и расслабления. Если есть возможность, посвятите это время семье, дому и себе. Особенно хорошо, если вы сможете уделить его собственному здоровью, укреплению иммунитета и сохранению физической формы.

Работа не принесет ни удовольствия, ни дохода, поэтому лучше взять отпуск.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Очень сложный период, постарайтесь все важные дела и переговоры провести в начале месяца, на вторую половину не планируйте ничего, кроме рутинной работы. Если есть возможность «домашнего отдыха» и встречи с родственниками, особенно старшего поколения, было бы великолепно и для вас, и для них.

Никаких любовных романов.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

Прогноз на июнь

«Величайшее чувственное наслаждение, которое не содержит в себе никакой примеси и отвращения, – это в здоровом состоянии отдых после работы».
И. Кант

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В начале месяца многим из вас представится возможность прозондировать почву по поводу карьерного роста или повышения зарплаты, остальной период будьте более сдержанными и спокойными. Очень благоприятны встречи со старыми друзьями или поездка в родные «пенаты». Разногласия и различные взгляды на жизнь могут вывести вас из состояния покоя – не поддавайтесь.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Это абсолютно удачный месяц для вас в плане любви и новых знакомств, поэтому любые дела постарайтесь закончить в первой декаде месяца и отправляйтесь в отпуск или просто на пару дней на отдых в людные места. Знакомство произойдет словно по мановению волшебной палочки. За этот промежуток времени все дела наладятся и проблемы разрешатся сами собой.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Финансовые затруднения испортят любовные отношения, но повысят ваш творческий потенциал. Вы сможете найти новые способы заработка денег, особенно если завяжете новые знакомства. Если представится возможность поехать за границу – соглашайтесь, многие проблемы сразу отпадут.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Первая декада идеально подходит для создания нового и исправления ошибок. Во второй половине месяца изменить практически ничего не получится, поэтому постарайтесь заранее расставить приоритеты. Ремонт, перестановка, переезд и прочие домашние хлопоты как никогда доставят вам радость и удовольствие. Любовь окрыляет и воодушевляет.

♑ Козерог (22.11. – 20.01)

В этом месяце вы сможете получить то, о чем так долго мечтали. Не стесняйтесь, выходите навстречу попутному ветру, давайте возможность партнерам вас удивлять, увлекать и одаривать. Даже если это всего лишь скромный комплимент – постарайтесь принять его с радостью и благодарностью.

Если есть возможность, отправляйтесь хоть на пару дней в отпуск. Прилив сил и энергии.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В этом месяце вам обязательно надо будет обратиться к кому-нибудь за помощью, постарайтесь это сделать в первой половине. В любви не стремитесь опережать события и не меняйте действительность, оставьте пока все на своих местах. Займитесь своим развитием и обучением. Можете записаться на курсы, это придаст вам уверенность и силы.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В этом месяце у вас все будет под контролем, и вы сможете эффективно использовать собственные силы и способности. При четкой постановке цели вы с легкостью ее достигнете. Ваше усердие и дисциплинированность в этом помогут, на «соседей» надеяться не стоит, даже наоборот, многие будут обращаться за помощью к вам.

Планирование отдыха.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.

► ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

► МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ: астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

• **Запись по тел.:** +43 (0)681 103 94 552,

+43 (0)699 170 96 860

• **Адрес:** 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• **E-mail:** wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества



ВИЛЛА – РЕЗИДЕНЦИЯ ВЫСШЕГО КЛАССА ЛЮКС ПО ПРОЕКТУ ИЗВЕСТНОГО АРХИТЕКТОРА В ЭЛИТНОЙ ЧАСТИ ВЕНЬ!

**ПОСТРОЕНА В 2015 ГОДУ.
БАССЕЙН, САУНА, КАМИН ИЗ СТАРИННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЗАМКА,
А ТАКЖЕ СОВРЕМЕННЕЙШАЯ ТЕХНИКА.**



Продажа и организация осмотров через агентство по недвижимости: **Taheri Immobilien GmbH & A-Class Real Estate.**

Телефон: **+43(0)664 277 57 42 (Ina Bodossova)**