

Новый

№ 9 (237)/2015

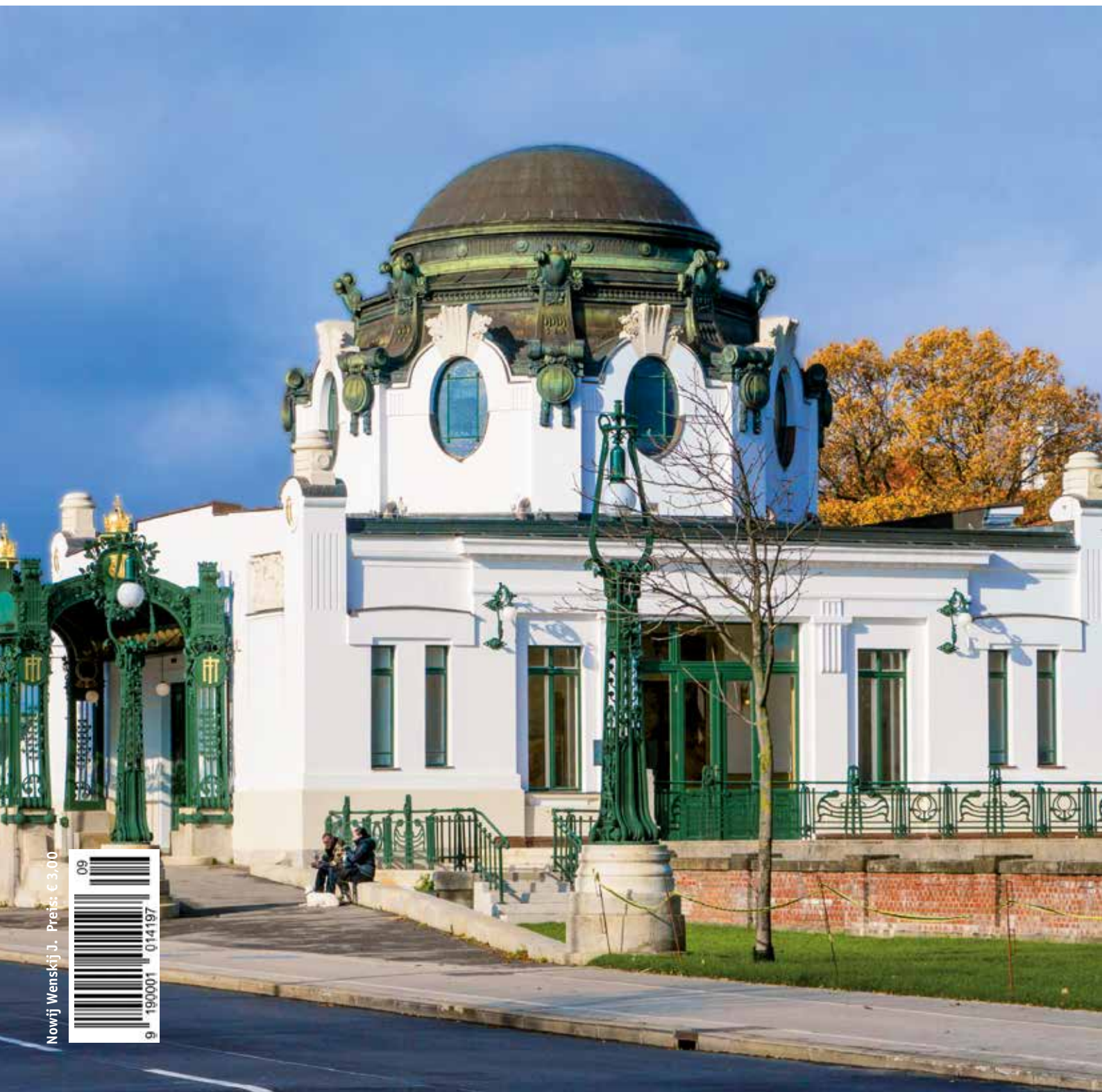
Neues Wiener Magazin € 3,00



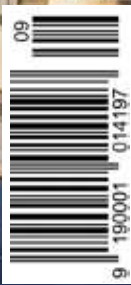
ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00



22 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

*Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ СЕНТЯБРЬ №9/2015



Австрийская мозаика

И в Австрии стало неспокойно 4

На встречу с Австрией

Венский блокнот 6

Страницы истории

Нежданные гости. За круглым столом. Окончание.
Начало в №7-8/2015 12

Об австрийских законах, правилах и порядках

Вид на жительство «Воссоединение с семьей» в Австрии 15

Что, где, когда

Выставки в сентябре 16

Знаменитые австрийцы

Юлиус Пайер: из военного – в ученые, из ученого –
в полярники, из полярника – в художники 18

Наши соотечественники

Этапы длинного творческого пути. Надежда Тихонова 20

Христианская жизнь

Расписание богослужений на сентябрь 24
Под Покровом Пресвятой Богородицы. Окончание 25

Консультации по налогообложению

Финансирование проектов в сфере недвижимости 28

Австрийская кухня

Торт «Захер» – самая сладкая достопримечательность Вены 30

В записную книжку

Парки Штирии 32

Об австрийских обычаях и нравах

Страдания бразильской императрицы 34

На заметку читателям

Съедобный «зонтик» 40

Австрийские производства

Австрийские охотничьи ружья 42

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на сентябрь 45

Молодые соотечественники

Певец или летчик? 46

Русские школы

Вера Алексенко о своей жизни:
И было в ней все, но вначале был труд 48

Гороскоп

Прогноз на сентябрь 51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Павильон Отто Вагнера в Вене, Хитцинг

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 (0) 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели!

Не так давно мне довелось участвовать в семнадцатом по счету Всемирном конгрессе русской прессы. Первый, на котором была организована Всемирная ассоциация русской прессы (ВАРП), состоялся 16 лет назад в Москве. Обычно конгрессы проходили попеременно в странах СНГ и в государствах дальнего зарубежья. Я состою в Совете и пропустила только встречу в Шанхае – дорога показалась слишком длинной, да и билет очень дорогим.

Конгресс этого года, по мнению многих участников, был самым интересным и насыщенным. Народу съехалось, наверное, в два раза больше, чем обычно. К представителям печатных СМИ прибавились многочисленные владельцы сайтов и некоторые блогеры.

С подачи главного редактора газеты «Московский комсомолец» (он же Председатель Союза журналистов города Мо-

сквы) завязалась горячая дискуссия, которая не оставила равнодушным никого в зале. Павел Гусев сообщил аудитории, что популярность и количество традиционных печатных СМИ не снижаются, а новые информационные технологии и социальные сети часто далеки от профессионализма и представляют угрозу русскому языку, как источники некачественного продукта. Он указал на невероятное количество ошибок, грубостей и оскорблений, которыми кишит интернет.

Я, честно сказать, полностью на стороне коллеги, даже несмотря на противоположное мнение главы российского правительства. Дмитрий Медведев считает, что каждый имеющий доступ в интернет в новых реалиях может стать средством массовой информации.

Мы, правда, к интернету тоже давно приобщились, и нашему portalу «Вена по-русски» по меньшей мере полтора десятка лет. Кстати, о том, как можно наживаться на владельцах раскрученных сайтов: мне пришло предложение из Китая, откуда хотят забрать наш адрес RUSSIANVIENNA.COM, добавив в конце CN. Пригрозили перетягивать клиентов, если не буду платить 48 евро в месяц. Возмущению моему не было предела – на разводку не согласилась.

Ну а теперь об австрийских новостях.

Еще одного хорошего человека забрали из Австрии – служившего здесь долгие годы российского торгпреда Юрия Стеценко Дмитрий Медведев назначил на анало-

гичную должность в Германии. В Австрии же Торговым представительством будет руководить Александр Потёмкин.

В этом месяце одновременно с «Новым Венским журналом» выйдет третий номер нашего красочного и очень интересного издания под названием «Как дела». Раньше мы ставили его внутри НВЖ, а теперь будем выпускать отдельно. Вы сможете купить его в киосках MORAWA. Кроме того, он будет представлен на нашем сайте «Вена по-русски». Поскольку у наших журналов разный дизайн и разное наполнение, соединять их в одно издание не хочется. Пока пробуем вести их в таком виде, а там – как жизнь покажет.

Взять в руки журнал «Как дела» приятно – картинки яркие и привлекающие внимание, а качество у нас всегда отличное, поскольку много лет мы печатаем в одной и той же типографии – маленькой и родной, пусть и не дешевой. Зато так спокойнее!

Знаете, в Европе принято задавать вопрос «Как дела?» в виде приветствия – никто не ожидает детального рассказа о вашей жизни. Этот вопрос ни к чему не обязывает, ни к чему не призывает, никому не испортит настроения.

Вот так и наш журнал – наверное, немного поверхностный, но интересный и легкий.

Будем рады, если он вызовет вашу любовь и вы будете ждать с нетерпением каждый его выпуск.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина



И в Австрии СТАЛО НЕСПОКОЙНО



Назначен новый посол РФ в Австрии

Президент России назначил новым послом России в Австрийской Республике Дмитрием Любинским. Соответствующий указ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации. Д.Е. Любинский сменил на этом посту С.Ю. Нечаева. Ранее он возглавлял Третий европейский департамент Министерства иностранных дел России, в сферу компетенции которого входят такие страны, как Австрия, Венгрия, Лихтенштейн, Польша, Словакия, Германия, Чехия, Швейцария. Интервью с Дмитрием Любинским читайте в следующем номере «Нового Венского журнала».



Открывается молодежный центр служения

Русская православная церковь готовится открыть общеевропейский Координационный центр молодежного служения в Вене. Об этом рассказал «РИА Новости» руководитель службы коммуникации Отдела Московского патриархата по делам молодежи Евгений Новиков. Он, как ожидается, проработает год в столице Австрии, после чего станет «плавающим»: каждая европейская епархия сможет на год принять этот центр у себя.



А что с ценами на недвижимость

Как сообщает www.immowelt.at, с 2010 по 2015 года цены на недвижимость в австрийской столице стабильно росли и за этот период увеличились на 51%. Уровень инфляции за то же время составил всего 9,7%. Средняя стоимость квадратного метра в Вене равняется 3 890 евро. Пять лет назад этот показатель достигал 2 630 евро. При этом самый значительный рост наблюдался с 2010 по 2011 год, он составил 21%. В некоторых рай-



онах Вены цены на недвижимость взлетели более, чем на 80%. Правда, с 2014 года цены остановились.



Закрыли центр размещения мигрантов

По сообщению www.riafan.ru, в австрийском городе Трайскирхен из-за нехватки мест закрыли крупнейший в стране центр размещения мигрантов. В центре, который при строительстве был рассчитан на 1800 человек, сегодня находятся 4000 мигрантов. Помещения переполнены, некоторые беженцы вынуждены вместе с детьми жить на улице. Их размещают в палатках или просто под тентами. Министр внутренних дел Австрии Йоханна Микль-Лейтнер заявила, что правительство страны в настоящее время готовится принять закон, в соответствии с которым все города и провинции страны,



ранее объявившие, что не будут принимать мигрантов, обязаны открыть пункты по размещению прибывающих беженцев.



Осторожно: мошенники на улицах Вены

В Вене выходцы из стран Восточной Европы подходят к группам туристов и просят поставить подписи под выдуманной ими петицией. Они предоставляют поддельные официальные документы, буклеты и флаеры с информацией. Получив подписи, мошенники требуют деньги в качестве сбора на мероприятие. В результате местная полиция усилила контроль за популярными туристическими районами Вены, пишет www.sitetourism.com



Оркестр мэров в Петербурге

На Парадном плацу Павловского парка 18 августа состоялся концерт оркестра мэров



австрийской земли Тироль, которые исполнили классическую и национальную музыку. Уникальный оркестр, состоящий из мэров – как действующих, так и бывших, – вице-мэров, а также членов местных и государственных администраций этой провинции, был основан в 1995 году. Всего в составе коллектива насчитывается около 45 музыкантов, сообщает fontanka.ru.



Австриец отсудил 500 тысяч долларов у врачей

Гражданин Австрии отсудил 500 тысяч долларов у американских проктологов из города Рестон, штат Вирджиния: 100 тысяч за клевету, 200 тысяч за медицинскую халатность и 200 тысяч в качестве возмещения морального ущерба. Перед тем, как начал действовать наркоз во время колоноскопии, пациент нажал на кнопку записи на смартфоне, чтобы не забыть инструкции докторов. Во время прослушивания записи он обнаружил, что врачи и асси-



стенты издевались над ним, когда он был без сознания, рассказывает korrespondent.net



Демонтаж дамских писсуаров

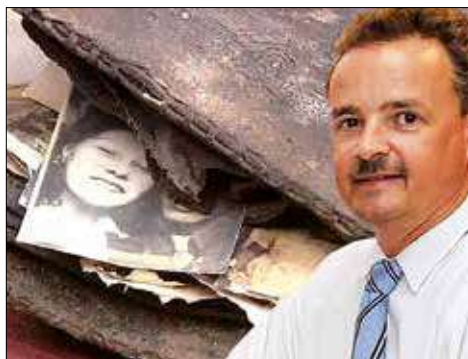
Как сообщает сайт THE LOCAL, в Зальцбурге, в местном общественном центре, были установлены несколько женских



писсуаров. По мнению австрийских чиновников и производителей, у этих изделий практически не было минусов. Они расходовали меньше воды, чем обычные унитазы, а также были гораздо гигиеничнее. При этом за 13 лет ими почти ни разу не воспользовались. Их демонтаж и замена обойдется в двадцать тысяч евро.



Кошелек вернулся к владельцу



Некий господин Рукхофер, занимаясь ремонтом в сельском доме недалеко от Зальцбурга, под деревянной панелью обнаружил кожаный бумажник. В военном билете значилось имя Элиджио Рамоса. Кошелек принадлежал американскому солдату из Техаса, чей батальон базировался в Австрии в 1945 году. В бумажнике также находилась семейная фотография. После недолгих поисков австриец нашел владельца кошелька в Калифорнии и передал ему свою находку, сообщает The Local.



Кого обвиняют в терроризме

По данным газеты WIENER ZEITUNG, в этом году австрийские суды вынесли 14 обвинений по статье «Терроризм». На скамью подсудимых попадают не только боевики или вербовщики «Исламского государства», но и те, кто симпатизирует этой организации и ее идеям. Поводом для этого может служить даже публикация в социальных сетях, не говоря уже о финансовой помощи, оказанной хотя бы одному представителю ИГ (для выдвижения обвинения хватит перечисления 50 евро). Кроме того, согласно местным законам, судебное разбирательство и тюремный срок грозят тем, кто проходил подготовку в лагерях террористов. В других европейских странах преступлениями считаются лишь организация таких лагерей и обучение в них боевиков.



Вена попала в беспроводные сети

Как сообщает сайт www.elentur.com.ua, беспроводной интернет завоевывает все большую популярность в столице Австрии: более десяти тысяч человек в неделю пользуются точками для доступа к Wi-Fi. В настоящее время их уже 150. К концу года решено существенно увеличить их число до 550. При этом вход в интернет-пространство сильно упрощен: отменена регистрация пользователей для входа в сеть через Wi-Fi.



В грузовике обнаружено 86 нелегалов

По сообщению DIE PRESSE, австрийская полиция обнаружила в кузове небольшого грузового автомобиля, остановленного на автостраде недалеко от города Санкт-Пельтен, 86 нелегальных мигрантов, в том числе 16 детей в возрасте от 5 месяцев до 14 лет. Среди задержанных оказались 60 выходцев из Афганистана, 20 – из Ирака и 6 – из Пакистана. Стражи порядка остановили автомобиль, потому что он выглядел перегруженным.





Венский

БЛОКНОТ

НЕСКОЛЬКО РАЗМЫШЛЕНИЙ, ВОЗНИКШИХ В ПОЕЗДКЕ В ВЕНУ. ОСОБЕННОСТЬ ЭТОГО ГОРОДА В ТОМ, ЧТО ТАМ МАЛО ЯРКО ВЫРАЖЕННОГО МОДЕРНА. ЕГО СТАРАТЕЛЬНО МАСКИРОВАЛИ ПОД ЭКЛЕКТИКУ. ГОСПОДСТВУЮТ ЭКЛЕКТИКА И НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. И НА

ТО ЕСТЬ СВОИ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРИЧИНЫ, КОТОРЫЕ ЗАСТАВЛЯЮТ ПРОВЕСТИ АНАЛОГИИ С ПОЛОЖЕНИЕМ КОНСТРУКТИВИЗМА В СССР ПОСЛЕ 1932 ПРИ НАШЕМ МЕСТНОМ САТРАПЕ.



Император Франц-Иосиф I

Весильный австрийский император Франц-Иосиф I не понимал и не любил новации в эстетике и архитектуре. Воспитанный в середине XIX века, он придерживался консервативных академических представлений о красоте в архитектуре. Идеалом для него был дворец Хофбург, который строился очень много лет и был закончен только в 1926 году, когда сам заказчик (правящая фамилия) этого помпезного и дорогостоящего памятника погибшей империи был уже давно отстранен от власти (в 1918 г.).

В каком-то смысле император, также как и некоторые наши современники, был твердо убежден, что архитектура – это когда много колонн, портики, антаблемент, арки, массивный рустованный цоколь высотой в этаж, скульптуры на кровле и фасаде и т.д. и т.п. В общем, все по канонам и уважам Академии. Поэтому все крупные проекты в столице подвергались строгой архитектурной цензуре. В статьях об обстановке в

области согласования и разрешения на строительство в начале XX века в Вене часто можно встретить термин «строительная полиция», которая зорко следила за всем происходящим на архитектурном поле Вены, так как все, что не укладывалось в примитивные узколобые академические представления, должно было пресекать в зародыше – то есть в проекте.

Это обстоятельство и было одной из причин, почему заказчики в Вене в начале XX века старались не выходить за рамки традиционных стилей в сторону модерна: чтобы избавить себя и свой проект от бюрократических проволочек в инстанциях согласований. Особенно жестко это требование было для заказов, которые архитекторы получали от императорской власти или от органов, финансируемых государством. Частники просто занимались самоцензурой, дабы быстрее и без проблем построить объекты.

И тем не менее ветер перемен и новаций заносил в Вену из других стран, где модерн и новая эстетика стали господствующим направлением мысли.



Вход на станцию метро
«Штадтпарк»



Вход на станцию метро
«Карлсплац»

СТАНЦИИ МЕТРО

Одним из ярких представителей нового течения был Отто Вагнер. Мне удалось посмотреть и даже посетить некоторые из его построек, например, до сих пор эксплуатируется старая линия городского метро, станционные сооружения которой спроектировал Отто Вагнер в стиле, приближающемся к модерну. Конечно, речь шла не о дворцах или доходных домах, а всего лишь о небольших транспортных сооружениях, вероятно поэтому цензура пропустила здесь прорыв нового стиля. Образно говоря, благодаря метро модерн вышел из подполья.



Отто Вагнер

Vienna Ring Tram

Steigen Sie ein!

Das kaiserliche Wien entlang der Ringstraße.
Ringrundfahrt mit Akustikführer.
Einstiegstelle Schwedenplatz.



**В НАРОДЕ ЭТОТ ПАВИЛЬОН
НАЗВАЛИ «КОЧАН КАПУСТЫ»
ИЗ-ЗА КУПОЛА НАД
КРЫШЕЙ**



Парадокс заключается в том, что это здание стало сегодня одной из достопримечательностей Вены и украшает город ВОПРЕКИ решению ограниченных в своих заблуждениях о ценности архитектуры модернистских «присяжных заседателей» Венского муниципалитета. Согласно тексту разрешения на строительство, это здание следовало снести как временное сооружение в 1908 году! История посмеялась над тупостью и эстетическим невежеством чиновников Вены.

Никто не вспоминает имен этих муниципалов-ревнителей истинных ценностей красоты, но каждый день этот памятник свободного человеческого ДУХА посещают тысячи туристов со всего мира, воздавая дань памяти первопроходцам нового в искусстве из Объединения SECESSION.

Особенность этого проекта в том, что городские власти только выделили земельный участок под строительство, а строительство финансировали сами участники этого прогрессивного объединения деятелей искусств. Необходимые для строительства денежные средства частично были получены от меценатов, прежде всего, промышленник Карл Витгенштейн предоставил средства, частично из дохода от Выставки Е.И.В. Общества садоводства. Йозеф Мария Ольбрих работал над зданием десять месяцев, при этом в проект приходилось вносить изменения, переделывать первоначальные решения. 28 апреля 1898 был заложен фундамент в рамках маленького праздника. А шесть месяцев спустя, 29 октября 1898, строительство было закончено.

Благодаря этому Вена получила уже не только станции метро, но и общественное здание в стиле модерн. В народе этот павильон называли «кочан капусты» из-за купола над крышей.

Над входом в здание золотом написан девиз объединения:
**ВРЕМЕНИ – ЕГО ИСКУССТВО
ИСКУССТВУ – ЕГО СВОБОДУ**

Речь идет о том, что у каждого периода истории человечества свои эстетические представления, и пытаться навязывать людям некие ВЕЧНЫЕ истины, абсолютные идеалы красоты – глупость и ханжество.

Нужно просто дать свободу творческого самовыражения и проявления созвучных современности чувств и эмоций теми средствами, которые доступны деятелям искусства.



**Йозеф Мария
Ольбрих**

которое должно было стать ключевым произведением Венского модерна. Под застройку изначально предполагалось предоставить земельный участок недалеко от Рингштрассе. Однако проект Ольбриха встретил сильные протесты в Венском муниципалитете. Только после перенесения участка застройки на Фридрихштрассе, подальше от элитной городской трассы, муниципалитет предоставил территорию для «строительства временного выставочного павильона на срок не более 10 лет» (протокол заседания совета общины от 17 ноября 1897 г.).

SECESSION

Следующий пример прорыва модерна – выставочный павильон Объединения деятелей изобразительного искусства SECESSION, которые отвергли академический путь развития творчества.

Уже на учредительном собрании «Объединения деятелей изобразительного искусства Австрии Венский SECESSION» учреждение собственного выставочного зала было выдвинуто в качестве важного требования. Участники Объединения SECESSION поручили едва достигшему 30 лет архитектору Йозефу Марии Ольбриху, тогда сотруднику мастерской именитого Отто Вагнера, разработку проекта здания,

► Здание офиса Почтовой Сберкассы.
 Вид с Рингштрассе на центральную часть фасада.



POSTSPARKASSE

Следующим выдающимся архитектурным сооружением в центре города, потрясшим Вену, стало здание Почтовой Сберкассы (1906) по проекту Отто Вагнера, недалеко от знаменитой элитной Рингштрассе. Здание занимает целый квартал. Здесь заказчиком выступала сама имперская власть, так как почта была государственной. Но Вагнеру удалось каким-то образом затуманить свой истинный замысел на стадии проекта, который предстал во всем величии, только когда сняли строительные леса – это был бескомпромиссный модерн, не оставлявший никаких иллюзий у ретроградов и любителей колонн с портиками.

В интерьерах автор пошел еще дальше, избавив их деловой стиль от любых намеков на украшения, желая подчеркнуть серьезность и деловой характер происходящих здесь процессов, и ничто вычурное не должно было отвлекать внимание посетителей от важных денежно-кредитных операций.

Надпись в вестибюле о том, что здание возведено под неусыпным вниманием Его Императорского Величества – наверное, чтобы немного подсластить эту горькую пилюлю модерна.

Как утверждают, император был очень недоволен, что на господьги в самом сердце Вены появился такой «гадкий утенок» – ни тебе колонн, ни пилястр, ни фронтонов, в общем, крамола да и только. И повелел, чтоб впредь такого не было, а то худо будет надсмотрщикам от архитектуры. (Ничего не напоминает из периода борьбы с конструктивизмом в СССР под мудрым руководством ведущей и направляющей?)

Конечно, запрет касался только строительства на господьги, но остальные подрядчики и дельцы строительного рынка четко поняли, куда ветер дует, поэтому модерн был задвинут подальше в угоду эклектике и традиционным национальным мотивам, а чаще всего в угоду дикой мешанины типа салата из мотивчиков. Так продолжалось до 1918 года, когда вместо монархии была установлена новая республиканская власть и запреты на определенные архитектурные стили перестали действовать. Но к тому времени в мире уже набирал силу функционализм.



▲ Надпись в вестибюле
 о том, что здание возведено
 под неусыпным вниманием
 Его Императорского
 Величества



Элемент декора
 крыши



Интерьер главного операционного зала



▲ Герб Габсбургов на фасаде здания



«ДОМ БЕЗ БРОВЕЙ»

Но в 1910 году возник новый скандал в городе в связи со строительством, казалось бы, скромного и непритязательного дома на Михаэлерплац, прямо напротив императорского дворцового комплекса Хофбург. Дом GOLDMAN & SALATSCH (1910–1912).

Но именно эта скромность отделки фасадов и стала вопиющей среди вакханалии переутяжеленных всякого рода архитектурными излишествами фасадов окружающих зданий эклектической направленности. Автор этого шумевшего строения – Адольф Лоос, который до этого проекта был мало кому известным архитектором. Заказчик здания – частный предприниматель, владелец модного ателье мужской одежды, знакомый с архитектором и полностью доверявший его вкусу. Если бы это здание располагалось где-то на окраине Вены, то едва ли оно стало предметом активной агрессии со стороны власти и шельмования в прессе. Но императорская семья могла лицезреть этот



Адольф Лоос

Забавная интерпретация событий, связанных с получением заказа на проектирование известного «Дома без бровей», где было модное ателье мужской одежды GOLDMAN & SALATSCH.

«...И вот однажды пришел один несчастный и заказал у меня планы своего дома. Это был мой портной. Это был славный добропорядочный мужчина – собственно, два добропорядочных мужчины – они поставляли мне из года в год костюмы и терпеливо каждый год первого января посылали мне счет, который, я не могу скрывать, никогда не становился меньше.

Я подозревал тогда и подозреваю сейчас, вопреки возражениям моих меценатов, что этот почетный заказ достался мне, чтобы добиться уменьшения этого счета.

Архитектор, собственно говоря, получает за работу «почетный дар», гонорар архитектора. Вопреки его красивому названию, этот «почетный дар» не позволяет ему избавиться от неоплаченных счетов. Я предостерегаю обоих добропорядочных мужчин от их опрометчивого предложения.

Напрасно. Они непременно хотели уменьшить счет, pardon, дать заказ на строительство дома официально зарегистрированному зодчему. Я говорил им: хотите ли вы, чтобы у вас, пока еще вполне благополучных людей, не имеющих сложностей с властями, непременно появились проблемы с полицией? Они хотели этого. Произошло то, что я предсказал...»

Адольф Лоос, «Мой первый дом!»
 Опубликовано: DER MORGEN, Вена, 3 октября 1910 г.



Дом Лооса, 1930 г.
 На фасаде здания еще видна надпись GOLDMAN & SALATSCH



Интерьер. Мезонин, салон для приема посетителей банка

возмутительно необычный дом 24 часа в сутки из окон своих роскошных апартаментов, испытывая всякий раз смятение и неприятные ощущения от его вызывающе простецкого вида. Он был своеобразным укором, показывая своими гладкими стенами, что вся окружающая архитектурная мишура бессмысленна и бестолкова в сравнении со скромным величием и благородным достоинством правильных пропорций объема этого здания. Ведь простота его облика на самом деле обманчива.

На заказчика и архитектора всеми способами стали оказывать давление с целью изменить фасад: приставить колонны, портики, пилястры – чтоб было «как у людей». Лоосу пришлось отойти от этого проекта, чтобы окончательно не погубить вложенные заказчиком в строительство деньги, которое могли заморозить на неизвестное время. Тогда появились эти фактически бутафорские колонны на первых двух этажах, которые ничего не несут, а только сами добавляют нагрузку на конструкции.

Первые два этажа были выполнены в самом современном тогда материале – железобетоне. На выставке внутри банка есть фото здания в процессе строительства, когда убрали опалубку, и все этажи над угловым входом держатся на железобетонной конструкции второго этажа от одного угла до другого; видимо, таков был первоначальный замысел – широкий, приглашающий войти, открытый в сторону площади портал без тех четырех колонн, которые сейчас «красуются» на входе ради ложно понятой «красоты».

В угоду ревнителям академических догм был разработан вариант с появлением колонн или пилястр и выше второго этажа, но это как-то удалось замаять, дав обещание сделать позже бронзовые цветочницы под окнами с вычурным орнаментом. Но эти цветочницы так и не были навешаны на фасад, поэтому в народе здание получило прозвище «Дом без бровей».

В 1938 это здание перешло в собственность других людей, и там открыли магазин автомобилей, интерьеры были переделаны. Автомобили стояли прямо на первом этаже слева и справа от входа в сильно освещенном салоне, заманивая прохожих своим блеском механизированной роскоши.

Сейчас здесь отделение Райффайзенбанка, который бережно восстановил все интерьеры ателье с отделкой из темного полированного дерева (и стены, и колонны, и лестницы, и



В центре Вены можно увидеть такой указатель, напоминающий об архитекторе

потолок с балками). Также прямо в операционном зале банка (!) на первом этаже устроен фактически музей истории проектирования и строительства этого выдающегося произведения европейской архитектуры начала XX века. На нескольких стендах, которые почему-то нельзя фотографировать, подробно рассказано обо всех перипетиях этого объекта, о личности и творческих взглядах Адольфа Лооса, истории эксплуатации здания до сегодняшнего дня.

Сегодня дом Адольфа Лооса знаком всем в Вене, он стал такой же достопримечательностью, как и дворец Хофбург; нанесен на туристические карты и вписан в путеводители по столице Австрии. Он сыграл в начале XX века выдающуюся роль, как манифест новой архитектуры, подчиненной функции, а не игре в стили и украшения. Лоос сделал это первым в Европе на практике, а не только в теоретических выкладках. И он никогда не изменял этим принципам своего архитектурного творчества, хотя эта принципиальность и твердость не давала ему те выгодные заказы, которые получали его коллеги, соглашавшиеся на желание клиентов подпустить немного мещанских атрибутов в облик зданий.

Популярность этого архитектора так велика, что предприимчивые владельцы питейного заведения не нашли ничего лучше для его рекламы, как сделать вывеску LOOS BAR, намекая прохожим, что это место пропустить нельзя.

Журнал CITYWALLS



Wunschbaby
Institut
Feichtinger

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



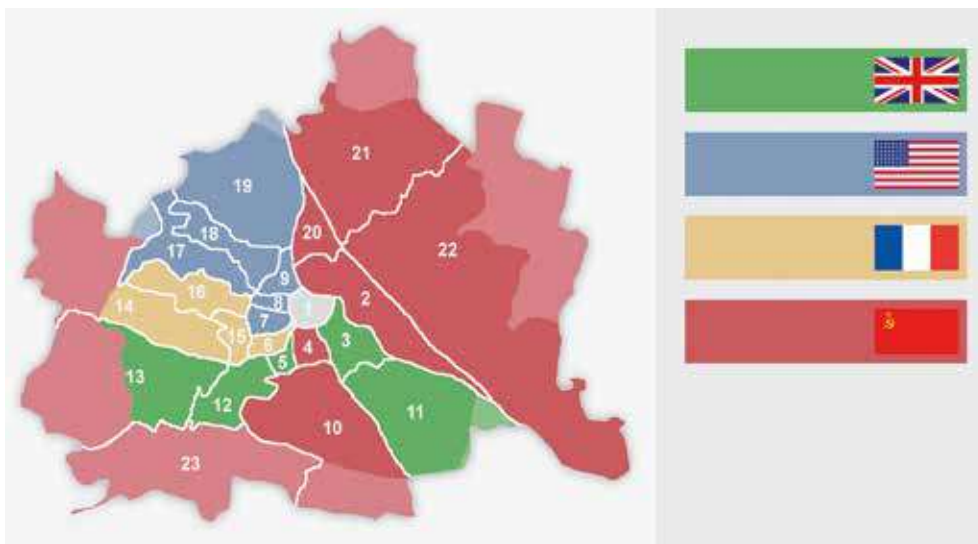
Межсоюзный патруль в послевоенной Вене



НЕЖДАННЫЕ ГОСТИ

ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ

**ПРЕДЫСТОРИЯ МЕЖСОЮЗНОЙ КОМЕНДАТУРЫ
АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ
ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №7, 8/2015**



▲ Деление послевоенной Вены на четыре зоны

Сентябрь в этом году выдался на редкость погожий и теплый. Солнце грело по-летнему. Ни один лист пока еще не упал с деревьев.

Алексей Васильевич с утра чувствовал себя неважно. Будь это обычный день, он, безусловно, не вышел бы на работу. Но сегодня нужно быть в комендатуре, невзирая ни на что: в двенадцать часов было назначено первое заседание Межсоюзной комендатуры.

За полчаса мраморный зал заседаний начали заполнять офицеры и генералы. Союзные коменданты встретили появление в зале советского коменданта любезными улыбками и представили ему своих заместителей. Заместитель английского коменданта – полковник Гордон Смит, и заместитель американского – полковник Самус, к удивлению Благодатова отрекомендовались ему на чистейшем русском языке.

Когда союзные стороны заняли свои места, встал вопрос, кому председательствовать. Ноэль де Пейра неожиданно внес предложение поручить вести заседание генералу Благодатову, как опытному коменданту. Благодатов открыл заседание коротким вступительным словом:

– Господа! В соответствии с принятым решением Союзнического Совета отныне вступает в свои законные права Межсоюзная комендатура, как орган четырех союзных держав по управлению городом. Я позволю себе выразить надежду, что все мы преисполнены добрыми намерениями направить нашу энергию на выполнение тех целей и задач, которые определены Московской декларацией и подтверждены Союзническим Советом.

Переводчиками были: у англичан – полковник Гордон Смит, у американцев – полковник Самус, у французов – лейтенант Пуришкевич, племянник недоброй памяти русского монархиста.

Вначале коменданты ознакомились с решениями Союзнического Совета и приняли согласованное постановление: взять под строгий контроль решения Союзнического Совета и обеспечить точное проведение их в жизнь.

Затем коменданты обсудили вопросы о сроках и порядке передачи советской комендатурой районов, отошедших к союзникам. С изложенным Благодатовым планом приема и передачи районов все согласились. Было сделано лишь одно предложение со стороны англичан, чтобы при передаче непременно присутствовали бургомистры районов и начальники полиции. Благодатов не возражал.

► **Комендант Вены А. Благодатов жмет руку канцлеру Австрии К. Реннеру**

Обсуждение второго пункта повестки дня – о работе Межсоюзной комендатуры шло медленно, со скрипом. И это понятно. Вопрос для всех был новый. Примеров четырехстороннего управления городом не было в истории войн и оккупации. Предстояло идти по целине.

В конце концов решили, что коменданты будут меняться в те же сроки, что и председатели Союзнического Совета, и главными комендантами будут помесечно.

За главным комендантом признавалось право намечать вопросы для обсуждения на заседании, право созыва экстренных совещаний и руководство всей деятельностью Межсоюзной комендатуры. Главный комендант должен вступать на пост с подробно разработанным месячным планом, утверждаемым на первом же собрании. В обязанности главного коменданта входит подготовка повестки и выделение докладчиков. Под его председательством проходят заседания и принимаются решения. Каждая из сторон вправе выступать на своем языке.

Главный комендант выставляет часовых ко всем межсоюзным учреждениям. По этому внешнему признаку и будет видно, кто главенствует. Для отличия Межсоюзной комендатуры от союзных над ее зданием будет постоянно висеть четыре союзных флага.

Протоколирование заседаний и размножение документов постановили вести на русском, английском и французском язы-



ках. Принятые решения – подписывать на следующем заседании, если они по своим формулировкам не вызывают возражений той или иной стороны...

Все шло сравнительно гладко, и коменданты отнесли это к заслугам председательствующего, который четко вел заседание, умело формулировал предложения, избегая излишних дискуссий. Заместителям комендантов было поручено выработать Положение о Межсоюзной комендатуре.

По вопросу патрульной службы были выслушаны соображения генерала Травникова.

– Каждая сторона, – докладывал Травников, – автономна в своей зоне и организует патрульную службу так, как она найдет нужным. Межсоюзная комендатура не должна вмешиваться в это дело. Межсо-

юзный патруль следит за общим порядком в городе, задерживает всех нарушителей и доставляет их в Межсоюзную комендатуру.

Так было положено начало Межсоюзной комендатуре Вены.

На следующий день Благодатову доложил лейтенант Авдеев:

– Прибыли американский и английский коменданты. Просят принять.

– Вдвоем? А где француза потеряли? – неожиданно вырывается у Алексея Васильевича.

– Не могу знать, товарищ генерал.

– Проси, – сказал Благодатов и улыбнулся сидевшему против него Перервину.

На этот раз оба коменданта, включая Льюиса, были необыкновенно любезны.

– У нас к вам, генерал, деликатное дело, скорее, даже просьба, – как всегда, пер-

Светлана Штрассер
**Срочные переводы
любого рода,
заверение переводов**
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ

– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах,
выставках, экскурсиях

Маг. Катажына Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

**Заверенные переводы
документов**
**Русский и армянский
языки**
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен OSD уровни A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

 **Adventum Institut**
für Bildung und Nostrifikation

**ЯЗЫКОВОЙ ЦЕНТР
КУРСЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Курсы английского, испанского, русского
Подготовка и прием экзаменов A1, A2, B1, B2

Schönngasse 15-17 / DG, 2-й р-н Вены
Тел.: +43 664 382 6439 Факс: +43 1 729 68 5620
office@adventum.at, www.adventum.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И
ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ

в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в
компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL



Межсоюзный патруль в послевоенной Вене



Послевоенная Вена

вым начинает Палмер. – В Вене не так уж много хороших гостиниц. И все они заняты русскими... Нет-нет, прошу нас правильно понять. Тогда, конечно, это было вполне логично: право первого. Однако коль скоро теперь волею судеб в Вену пришли мы, ваши союзники, было бы также закономерно поделиться с нами. Словом, мы просим, генерал, выделить в распоряжение американской и английской комендатур гостиницы «Бристоль» и «Астория».

– С превеликим удовольствием, господа, – любезно ответил Благодатов. – Гостиниц мне не жалко. Но горе в том, что они заняты: в них работают наши учреждения. Согласитесь, было бы нелепо выбрасывать их на улицу. Не правда ли? Во всяком случае, я доложу вашу просьбу главкому. Тем более что решать вопрос о судьбе гостиниц один я не правомочен.

На этом разговор и закончился. Благодатов полагал, что его ссылка на главкома заставит союзников забыть о гостиницах. Однако дня через два Алексею Васильевичу позвонил Конев.

– Благодатов, ты что там волюнку затеял с гостиницами? Чего жадничаешь? – недоумованно начал Конев.

– Помилуйте, товарищ маршал, зачем же отдавать то, что самим нужно? С какой стати?

– Да отдай ты им, ради Бога! Сегодня же передай. Ясно? – И повесил трубку.

Благодатову ничего не оставалось, как выполнить приказ. «Астория» досталась англичанам, «Бристоль» – американцам. А дня через два в кабинете Благодатова уже сидел взволнованный Ноэль де Пейра.

– Как же так, господин генерал? – обиженно заявил французский комендант. – Американцы и англичане получили шикарные гостиницы в центре, а мы?

– Простите, но ведь французская комендатура, насколько я помню, не предъявляла никаких претензий?

– Совершенно верно. Но она предъявляет эту претензию сейчас.

– Боюсь, что сейчас уже поздно. В Вене нет больше гостиниц, достойных вашей комендатуры, генерал.

– К сожалению, то же самое доложили мои работники. Но я полагал, что они ошиблись.

– Увы, генерал, они не ошиблись... Хотя у меня есть на примете одна гостиница, – по-человечески пожалев обойденного француза, добавил Алексей Васильевич. – Правда, она не первоклассная и далеко не в центре, но...

– Нет! – решительно отрезал француз. – Или такую, как у партнеров, или ничего!..

И он не знал, на кого ему больше обижаться: на Благодатова или на Палмера и Льюиса, которые втихомолку от него отхватили у русских две шикарные гостиницы.

– Ну и друзья-союзники, – сказал Благодатов Перервину, проводив Ноэля де Пейра, – видно, живут по русской пословице: дружба дружбой, а табачок врозь.

– Когда за Австрию грызлись, было из-за чего. А тут за какие-то гостиницы... Очевидно, это в природе капитализма. За ломаный грош горло друг другу перегрызут, – добавил Перервин.

15 сентября над трехэтажным зданием Дворца юстиции на Шмерлингплац поднялись четыре национальных флага. У входа встали двое американских часовых с перекрещенными на груди белыми ремнями, в касках.

Межсоюзная комендатура вступила в свои права.

В этот день, ровно в десять часов утра, со стороны Дворца юстиции неожиданно раздалась бравурные звуки духового оркестра.

– Что случилось, Николай Григорьевич? – удивился Благодатов.

Травников подошел к окну.

– Все ясно. Генерал Льюис, вступая в должность главного коменданта, решил ознаменовать это историческое событие торжественной церемонией.

Действительно, у здания Межсоюзной комендатуры был выстроен взвод американских солдат. Выходившему из машины Льюису оркестр играл встречный марш. Офицер подошел с рапортом. Толпа зевак стояла в стороне, стараясь разобраться, что, собственно, происходит. Льюис поздоровался с солдатами, те громко ответили. Оркестр заиграл гимн. Льюис поднялся на ступеньки лестницы и пропустил мимо себя взвод церемониальным маршем.

– Зачем эта комедия? – недоумевал Травников. – Бьют на эффект? Дескать, знай наших?

Благодатов махнул рукой и отвернулся от окна...

Первый месяц работы Межсоюзной комендатуры прошел как-то безрезультатно: то ли Льюис еще не вошел в курс комендантских дел, то ли ленился ими заниматься, но основные вопросы так и не были разрешены. А неотложных дел было много: городу не хватало электроэнергии, надо было позаботиться о топливе к зиме, обсудить вопрос о состоянии школ.

Учтя промахи Льюиса, Палмер, сменивший американца на посту главного коменданта, стал более тщательно готовиться к заседаниям. И все же Благодатов не был удовлетворен: слишком много ненужной полемики и традиционной английской медлительности.

Алексей Васильевич надеялся наверстать упущенное, когда он станет главным. Но осуществить этого ему не удалось.

Как-то раздался телефонный звонок, и маршал Конев передал, что Благодатов отзывается в Москву – там его ждало новое назначение.

Через три дня приехал генерал-лейтенант Лебеденко. Благодатов передал ему свои обязанности и на заседании Межсоюзной комендатуры представил Лебеденко союзным комендантам.

Вскоре произошла смена комендантов и у союзников. На место Палмера сел генерал Верней, Ноэль де Пейра сдал дела генералу Жоппэ. Лишь один Льюис остался без замены.

Примерно так сложились наши отношения с союзниками к моему приезду в Вену.

Г. М. Савенок. Мемуары.
Военная литература



НЕКОТОРЫЕ ИНОСТРАННЫЕ ГРАЖДАНЕ, ПРОЖИВАЮЩИЕ В АВСТРИИ, ИМЕЮТ ПРАВО ОФОРМИТЬ ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО В АЛЬПИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ДЛЯ СВОИХ БЛИЖАЙШИХ РОДСТВЕННИКОВ. НИЖЕ МЫ РАССКАЖЕМ О ТРЕБОВАНИЯХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ AUFENTHALTSTITEL – FAMILIENGEMEINSCHAFT

ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО

«ВОССОЕДИНЕНИЕ С СЕМЬЕЙ»

В АВСТРИИ

Иностранные граждане, проживающие в Австрии по одному из следующих вариантов вида на жительство – «Ротационный рабочий» (ROTATIONSARBEITSKRAFT), «Работник в творческой области» (KÜNSTLER), «Особые случаи работы по официальному договору» (SONDERFÄLLE UNSELBSTÄNDIGER ERWERBSTÄTIGKEIT), «Учащийся» (STUDIENDER), «Исследователь» (FORSCHER) – имеют право оформить вид на жительство в Австрии своим ближайшим родственникам: супругу/супруге (не моложе 21 года) и несовершеннолетним детям (не старше 18 лет).

Такой вид на жительство (FAMILIENGEMEINSCHAFT) открывается на срок, соответствующий сроку вида на жительство приглашающего лица (то есть, если, например, у студента его вид на жительство действителен в течение года, то и его семья получает вид на жительство на это же время) с возможностью продления.

Необходимые документы:

- анкета
- заграничный паспорт
- фото
- свидетельство о рождении
- свидетельство о браке
- свидетельство о разводе
- свидетельство, подтверждающее родство
- подтверждение наличия жилья с указанием ежемесячной стоимости аренды
- страховое свидетельство
- выписка приглашающего лица из кредитного сообщества в Австрии
- сбор за оформление документов (около 120 евро)

Первый запрос на ВНЖ «FAMILIENGEMEINSCHAFT» для приглашающих, находящихся по вышеперечисленным видам на жительство в Австрии, не ограничивается квотами и осуществляется через посольство Австрии в родной стране. Продление

ВНЖ делается непосредственно в ответственном за это магистрате Австрии.

Иностранные граждане, находящиеся в Австрии по ВНЖ «Командировочный работник» (BETRIEBSSENDE), «Школьник» (SCHÜLER), «Независимый работник» (SELBSTÄNDIGER), «Работник соц. службы» (SOZIALDIENSTLEISTENDER) открывать своей семье вид на жительство «FAMILIENGEMEINSCHAFT» не имеют права.

Русское сервис-бюро в Вене

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ⇨ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇨ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇨ Установка и обслуживание серверов
- ⇨ Ремонт компьютерной техники
- ⇨ Восстановление данных
- ⇨ Гарантия на проведенные работы
- ⇨ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇨ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10336260

ВЫСТАВКИ

В СЕНТЯБРЕ



**«ШУБКА» РУБЕНСА.
НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ
RUBENS' S BILDNIS DER
HELENA FOURMENT.
DIE VERBORGENEN SEITEN
DES «PELZCHENS»**
ДО 29 НОЯБРЯ

«Шубка» – самый знаменитый портрет Елены Фоурман, второй жены Рубенса. Художник писал его для себя, картина никогда не предназначалась для продажи. Рубенс изобразил свою молодую жену в очень интимной позе – обнаженной, с распущенными волосами. Наброшенная на плечи меховая шубка лишь подчеркивает нежность женского тела. Фигура Елены вырисовывается на темном фоне с едва различимыми узорами темно-красного ковра. Считалось, что это одна из комнат в доме Рубенса или же его мастерская. Однако новые исследования картины показали, каким был ее изначальный фон. Оказывается, Рубенс хотел написать жену на фоне сада, с нишей и небольшим фонтаном на заднем плане. Картина могла быть совсем другой, гораздо ярче по цветовому решению и «повествовательнее», поскольку украшающие фонтан скульптуры можно было бы истолковать как дополнительные символы. Но все же Рубенс отказался от такого варианта портрета и остановился на более лаконичном решении. Музей истории искусства представляет теперь один из своих главных шедевров в новом свете. Рядом с портретом можно увидеть рентгеновские снимки, раскрывающие этапы работы Рубенса над картиной.

Музей истории искусства
Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: вторник –
воскресенье
с 10 до 18, четверг с 10 до 21,
понедельник – выходной



Букет роз у окна, 1832 г.

**ЧЕСТВУЯ ВАЛЬДМЮЛЛЕРА
HOMMAGE AN FERDINAND
GEORG WALDMÜLLER**

ДО 26 ОКТЯБРЯ

Фердинанда Георга Вальдмюллера (1793–1865) можно было бы назвать типичным художником эпохи бидермайера. Картины небольшого формата – портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сценки – составляют основную часть его наследия. В них много покоя, созерцательности, домашнего умиротворения, созвучных камерному и лиричному настрою времени. В период своего ученичества в Венской академии художеств Вальдмюллер прилежно штудировал рисунок, достиг определенного мастерства и в скором времени сам стал академиком. Будучи признанным и заслуженным мастером, Вальдмюллер неожиданно начинает работать совершенно иначе. Его произведения становятся более реалистичными, уходит излишняя идеализация и, самое главное, художник открывает для себя дневной солнечный свет. Писать такими яркими и чистыми красками, настолько точно передавать сияние солнечных лучей, их насыщенный прямой свет не мог никто из его современников. Солнечный свет становится основной темой работ художника. Не просто спокойный дневной свет, как, например, у Вермеера, а яркий, жизнеутверждающий, наполненный почти ощутимым вещественным теплом. К 150-летию со дня смерти Вальдмюллера галерея Бельведер, располагающая одним из самых полных собраний его работ, подготовила ретроспективу творчества мастера.

Верхний Бельведер
Oberes Belvedere
Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien
Время работы: ежедневно с 10 до 18

ЧЕРНОЕ & БЕЛОЕ BLACK & WHITE ДО 17 ЯНВАРЯ 2016

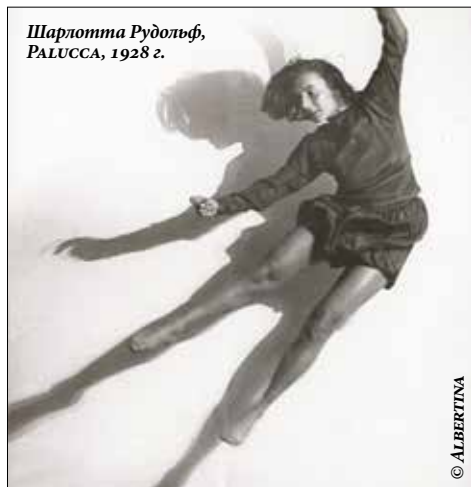
Семнадцать лет назад, открывая новый отдел фотографии, сотрудники галереи Альбертина поставили перед собой задачу создать своего рода энциклопедию фотоискусства с его основными жанрами и ключевыми направлениями. Насколько это удалось, можно судить по нынешней выставке, где представлено около 100 черно-белых снимков, охватывающих по времени целое столетие. К разряду ранних фотографий относятся виды венской крепостной стены за несколько лет до ее разрушения – с высокими каменными бастиями и воротами, ведущими в историческую часть города, которая соответствует теперь первому району. Очень красивы снимки первых десятилетий XX века в эстетике стиля модерн, где особое внимание уделяется линии и контуру: очертания обнаженного женского тела, подчеркнутые темным фоном, портреты, снятые в профиль. В 30-е годы появляются совершенно другие акценты. Теперь фотографии замороженно документируют чудеса инженерной техники – снимают в необычных ракурсах новые модернистские постройки, фотографируют стальные растяжки мостов, как причудливые геометрические объекты. Особое значение приобретает жанровая фотография – будто невзначай подсмотренные сценки в кафе, в гостинице – повседневные зарисовки, раскрывающие нюансы взаимоотношений между людьми. Среди авторов фотографий немало громких имен – Анри Картье-Брессон, Лизетте Модель, Вильям Кляйн, Роберт Франк и другие.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно с 10 до 18, по средам с 10 до 21



Шарлотта Рудольф,
FALUSSA, 1928 г.

© ALBERTINA

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПЯТИ. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ В АРХИТЕКТУРЕ EIN RAUM FÜR FÜNF. ZWANZIG ARCHITEKTURJAHRE ДО 12 ОКТЯБРЯ

Выставка, связанная с современным искусством или архитектурой – всегда своего рода смелость. На этот раз в новом эксперименте, поставленном в Архитектурном центре, участвуют пять независимых архитекторов. Экспозиция представляет все их важные и существенные проекты за последние двадцать лет. Но самое, пожалуй, главное, возможность представить, как архитектор работает над тем или иным проектом. Как зарождается идея, какие факторы приходится учитывать, что тот или иной мастер считает важным, а что – второстепенным. Большие градостроительные проекты практически невозможно



поднять одному человеку. И тут на помощь приходит архитектурное бюро, по сути, это уже совместная работа, где главный архитектор, задавая тон, играет роль «первой скрипки». В принципе, выставка предлагает несколько разных вариантов развития города, и зрителю нужно оценить перспективность и практичность каждого из них.

Архитектурный центр Вены

Architekturzentrum Wien

Alte Halle, Museumplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно с 10 до 19

ЖЕНЩИНА И ФАРФОР. FRAUEN & PORZELLAN ДО 17 ОКТЯБРЯ

Выставка в Музее фарфора в Аугартене посвящена не просто женским образам. Внимание уделяется также женщинам-покровительницам фарфоровых изделий. Пер-



вой среди них в Австрии была Мария Терезия. При ней фарфоровая мануфактура, основанная в период правления ее отца, пережила свой наилучший период. Многочисленные табакерки, предметы для женских туалетных столиков, предметы декора для интерьеров поражают своим многообразием, богатством красок и разнообразием декора.

В эпоху классицизма особое значение приобрели фигурные украшения для обеденных столов. И здесь греческие богини, наяды и нимфы из древних мифов, подражая стилю древнегреческих скульптур, стали самым излюбленным украшением интерьеров. Особенно прекрасны фигурки из бисквита, неглазированного фарфора, имитирующего фактуру мрамора. В эпоху бидермайера на смену античному героизму пришли простые лиричные темы – юные девушки, образы семейной идиллии.

В 1924 году наследником императорской фарфоровой мануфактуры стал Фарфоровый завод в Аугартене. Теперь его работа тесно связана с Венскими мастерскими. Новые фигуры исполняются по эскизам ведущих мастеров мастерских Йозефа Хофмана и Михаила Повольного. Появляется особый тип женской фарфоровой статуэтки, получивший название КЕРАМИКВЕИВ. Завершается экспозиция реалистичными работами 50-х годов XX века.

Музей фарфора в Аугартене

Porzelleinmuseum in Augarten

Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien

Время работы: понедельник – суббота с 10 до 18, воскресенье – выходной день

Материал подготовила
Наталья Василенко

Юлиус Пайер –

**из военного – в ученые,
из ученого – в полярники,
из полярника – в художники**

ЭТО БЫЛ НЕОБЫКНОВЕННЫЙ И ОЧЕНЬ РАЗНОСТОРОННИЙ ЧЕЛОВЕК. НАЗВАТЬ ЕГО ПРОСТО ПОЛЯРНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ – НЕ СКАЗАТЬ НИЧЕГО. У НЕГО БЫЛО МНОГО ИПОСТАСЕЙ. МЫ НЕ БУДЕМ ПОВТОРЯТЬСЯ И ПИСАТЬ О ЗЕМЛЕ ФРАНЦА ИОСИФА (СТАТЬЯ ОБ ЭТОМ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА НА НАШЕМ САЙТЕ В ОКТЯБРЕ 2010 ГОДА), СЕГОДНЯ МЫ ПОДРОБНЕЕ РАССКАЖЕМ О ЮЛИУСЕ ПАЙЕРЕ, КОТОРЫЙ СОВМЕСТНО С ПОЛЯРНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ К. ВЕЙПРЕХТОМ РУКОВОДИЛ АВСТРО-ВЕНГЕРСКОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ НА ПАРУСНО-МОТОРНОЙ ШХУНЕ «ТЕГЕТХОФ».

Юлиус родился 1 сентября 1842 года в Шенау, близ Теплице (ныне Чехия), в доме уланского ротмистра. Естественным для мальчика из семьи военного было пойти по стопам отца, что он и сделал. В 1857 году юноша завершил обучение в кадетской школе, расположенной в небольшом городке вблизи

красных альпийских гор. В 1862 году молодой человек всерьез увлекся альпинизмом, посвящая этому занятию все свободное время. На его счету было более 30 восхождений в Итальянских Альпах. Пайер стал первым альпинистом, покорившим вершину Адамелло (3554 м). Наряду с практикой Юлиус занимался теорией: с 1864 по 1868 год он серьезно исследовал Южные Известняковые Альпы, в ходе чего ему удалось создать масштабную топографическую карту этих мест.

Несмотря на то, что он принял участие в сражениях при Кустоце и даже был награжден Военным Крестом за проявленное мужество, его все сильнее привлекала научная деятельность. Да и руководство по достоинству оценило его работу, и Пайер был переведен в Военный Картографический Институт в Вене. Но это не были сидячие рутинные занятия – Юлиус сначала принял участие в полярной экспедиции к побережью Гренландии, потом вместе с Карлом Вейпрехтом – в пробной экспедиции к берегам Новой Земли и Шпицбергена. В конце 1872 года они вместе отправились в экспедицию на парусно-моторной

Кракова, и поступил в Терезианскую военную академию. После обучения он был определен на службу в армию и уже в 17 лет принял участие в битве при Сольферино.

Полк, в котором служил Пайер, был расквартирован на севере Италии, среди пре-

ШХУНА ТЕГЕТХОФ

**30 августа 1873 года
была открыта
территория, которую
полярные исследователи-
австрийцы назвали в
честь своего императора
Землей
Франца-Иосифа**

Мыс Тегетхофа



Ю. Пайер (слева) с К. Вейпрехтом на первой полосе венской газеты «ILLUSTRIRTES WIENER EXTRABLATT» от 25 сентября 1874 г.

шхуне «Тегетхоф», которая принесла им всемирную славу. 30 августа 1873 года ими была открыта территория, которую полярные исследователи-австрийцы назвали в честь своего императора Землей Франца-Иосифа. В основном исследованиями занимался как раз Пайер, именно он стал организатором санных походов по островам архипелага и составил их первую карту. Он работал над ней вплоть до 1897 года.

В 1874 году Пайер уволился из рядов армии, предположительно, из-за интриг и недоверия некоторых чиновников к совершенному им открытию. Но он не очень-то и переживал: в октябре того же года ему была выдана государственная премия в размере 44 гульдена, а спустя два года, 24 октября 1876 года, он был причислен к австрийскому дворянству с правом на звание рыцаря (риттер) ему и его потомкам. С этого момента полное имя Пайера звучало как Юлиус Иоганнес Людовикус риттер фон Пайер.

И тут у бывшего военного и мужественного полярного исследователя неожиданно проснулся художественный талант. Впечатленные полярными видами, Пайер создал ряд живописных картин, посвященных арктической тематике. Самой известной из них считается полотно «Назад – никогда». Мне оно кажется каким-то депрессивным, тем не менее картина была удостоена золотой медали на выставке в Мюнхене в 1883 году. Также получило известность его полотно, изображающее «Тегетхоф» во льдах. Этот успех открыл начинающего живописца – ему захотелось стать профессионалом,

и он отправился изучать живопись сначала во Франкфурт-на-Майне (1877–1879 гг.), а затем в Мюнхен (1880–1882 гг.). Надо заметить, что во Франкфурте-на-Майне он уделял время и внимание не только живописи, но и бывшей жене одного видного финансиста, с которой в 1877 году сошелся узами брака. У них родились двое детей – Юлес и Алиса. После завершения обучения в Германии Пайер переехал в Париж и работал там художником, а в 1890 году возвратился в Вену, где открыл художественную школу для девушек.

А еще Юлиус Пайер выступил в роли писателя и детально описал свои исследования архипелага в книге «725 дней во льдах Арктики». Намного позже, в 1935 году, книга была выпущена и на русском языке.

О днях полярной экспедиции Пайер никогда не забывал и даже планировал путешествие к Северному полюсу на подводной лодке, но его планы так и не сбылись. Он скончался в 1915 году в Вене.

А теперь о том, где увековечено имя знаменитого австрийца.

Остров Пайера – в центральной части Земли Франца-Иосифа, входит в состав островов Зичи.

Ледник Пайера – крупный ледник на острове Земля Александры.



КАРТИНЫ ПАЙЕРА

Гора «Пайер» – самая высокая вершина Полярного Урала, расположенная в Ямало-Ненецком автономном округе Тюменской области.

В честь парусно-паровой шхуны «Адмирал Тегетхоф», на которой Пайер совершил свое открытие, назван мыс в южной части острова Галля.

В 2005 году в Австрии была выпущена серия юбилейных монет «Юлиус фон Пайер и Карл Вейпрехт».

Кира Лесникова

Этапы длинного творческого пути

НАДЕЖДЕ РОМАНОВНЕ ТИХОНОВОЙ
ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ

В семье акушера-гинеколога и заместителя военного прокурора 31 июля 1930 года родилась долгожданная дочка Наденька. Когда пришло время, девочка пошла в детский сад, как и все советские дети, а потом и в школу. Ей всегда хотелось танцевать, поэтому в восемь лет Надя поступила в танцевальный кружок Дворца пионеров, а в девять – прошла отборочные туры и поступила в Ленинградское хореографическое училище. Ее мечта сбылась: она будет балериной!

Началась Великая Отечественная война, и в июле всех учащихся хореографического училища эвакуировали в Кострому, а потом переправили на Урал в город Молотов (Пермь) вместе с театром оперы и балета им. С.М. Кирова. Артистов театра разместили в городе, а учащихся училища – под Молотовым, в деревнях Нижняя Курья и Платошино, а потом – в Полазне. Условия были очень тяжелыми: голод, холод, крысы, плохие полы, маленькие залы, но занятия продолжались. Их проводили замечательные педагоги: А.Я. Ваганова, Л.М. Тютнина, Л.М. Громова, Л.С. Петров, А.И. Пушкин и другие. Детей вывозили на производственную практику для участия в спектаклях Кировского театра в Молотове. Для воспитателей это было тяжелое время, надо было организовывать приезд детей в город и обратно. А для учеников – радостные дни, полные новых впечатлений.

Анна Васильевна Вицкая, мама Наденьки, вывозила в эвакуацию оборудование института им. Отта и была направлена на работу в г. Березники на Урале, туда же был эвакуирован из Ленинграда ТЮЗ. И два года Надя жила с мамой, посещая обычную среднюю школу, а классическим танцем занималась частным образом с артисткой балета Людмилой Гавриловной Корень.

Настал июль 1944 года, и училище вместе с Кировским (ныне Мариинским) театром должно было вернуться в освобожденный

Ленинград. Тяжелая жизнь в эвакуации подошла к концу, к сожалению, не все дожили до возвращения домой. Дирекция потребовала вернуть Наденьку в училище, в Полазну, так как все вывезенные в эвакуацию и выжившие учащиеся должны были ехать в Ленинград. Мама Нади еще оставалась в Березниках, отец был на фронте с первых дней войны, поэтому, вернувшись в родной город, она жила в интернате и продолжала свое образование в хореографическом училище.

Школьная и творческая жизнь Наденьки складывалась удачно. Она была занята в отчетных годовых спектаклях, производственной практике и в постановках Кировского театра с участием детей. Травмы коленных суставов, полученные на уроках классики еще в детстве, конечно, мешали жить.

Надя окончила хореографическое училище в 1949 году и по распределению должна была стать артисткой балета в Кировском театре. Но врачи рекомендовали отдых поврежденным коленям и не разрешили работать по специальности. Надя не унывала: она поступила в Ленинградскую консерваторию им. Римского-Корсакова на педагогическое отделение для преподавателей классического танца к Агриппине Яковлевне Вагановой. Обратив внимание на одну из своих вдумчивых и способных учениц, Ваганова во время каникул послала студентку в Московское хореографическое училище, чтобы узнать ее впечатление о разнице в преподавании классического танца



Надежда Тихонова в балете
Семь красавиц, дворцовая девушка

ца Московской и Ленинградской школ. По возвращении Надя рассказала все, что подметила. А.Я. Ваганова была творческим человеком и учла впечатления студентки в дальнейшей разработке своей методики. И уже в 1950 году рекомендовала ее, еще неокончившую обучение, ассистенткой в классы педагогов А.А. Писарева и Н.А. Камковой в Ленинградское хореографическое училище. С этого момента и началась карьера педагога классического танца Надежды Романовны Тихоновой в Ленинградском хореографическом училище. В 1952 году она оканчивает консерваторию с отличием по специальности педагог классического, характерного и историко-бытового танцев.

Молодая девушка, получив диплом, не распрощалась со своим желанием танцевать, поэтому, когда в Малом оперном театре г. Ленинграда (сейчас он называется Михайловский) в том же году объявили набор на замещение свободных вакансий артистов балета, она отправилась туда. Пройдя конкурс, Надежда Тихонова стала совмещать педагогическую деятельность в хореографическом училище и работу артистки балета. У нее еще хватало сил и на общественную деятельность в театре, где

Камбоджа



▲ Благодарность принца Сианука



◀ Н. Тихонова и принц Нородом Сианук



▲ Переводчик Сипом, Н.Тихонова, принц Нородом Сианук, его супруга Моника, Дато Баланчивадзе и принцесса Сомма



она была членом Местного комитета, отвечающим за охрану труда.

Пятидесятые годы были очень насыщенными: окончание консерватории, поступление на работу в театр и в хореографическое училище, замужество, рождение дочери, изменения в политической жизни страны в связи с разоблачением культа личности Сталина. При этом балет и творчество всегда оставались в жизни Надежды Тихоновой на первом месте. У нее учились и известные всему миру мастера: Наталья Макарова в третьем классе, Галина Шляпина, Наталья Чеховская, Вадим Писарев, Инна Дорфеева и многие др.

Надежда Тихонова была занята во всех спектаклях, которые были в репертуаре Малого оперного: она исполняла испанский танец и мазурку в «Лебедином озере», восточный танец в балете «Семь красавиц», Курицу и Варвару в «Айболите» и многие другие партии. В 1961 году театр поехал на гастроли в Австралию и Новую Зеландию. Первая поездка за границу произвела на всех артистов неизгладимое впечатление, потом, конечно, были и другие, например, в Латинскую Америку. И все это обогащало артистов. Знание истории, культуры и традиций других народов всегда помогает творческим людям в их работе.

В 1967 году Константин Шатилов (солист балета Кировского театра и педагог Ленинградского хореографического училища) предложил Надежде Романовне поработать в Каире в составе группы советских педагогов, которую он возглавлял. Египет и классический балет. Интересно! Она, конечно, согласилась. Ведь это не только гордость – представлять свою страну, но и творчество, не говоря уже о материальной заинтересованности любого советского человека. В то время работа за границей считалась очень престижной. Такая возможность выпадала не каждому.

После года успешной и плодотворной деятельности Тихоновой в Каире Министерство культуры СССР предложило ей поехать в Камбоджу: там создавали балетную школу при Университете изящных искусств. И это было еще более заманчиво! Надя согласилась. С 1968 по 1970 год – период, насыщенный интереснейшей работой с талантливыми учениками, порой подобранными на улице, никогда не видевшими классического балета, но очень способных. Конечно, были и встречи с королем Камбоджи Сиануком, который сам будучи очень талантливым человеком покровительствовал искусству. У него на все хватало времени: гранд-сеньор

ставил и снимал фильмы, занимался художественным свистом, играл на виолончели. Сегодня это все уже принадлежит истории, участником которой была и преподаватель классического танца Надежда Тихонова. Она занималась с внучкой Сианука, принцессой Сомой, с наследным принцем Сиамони, который приезжал на каникулы домой, а в течение года учился в Чехословакии в хореографическом училище. Не так давно он стал королем Камбоджи. Сианук снял фильм о балетной школе, созданной советскими специалистами, к сожалению, во времена Пол Пота не только фильм был уничтожен, но и убиты большинство студентов Университета изящных искусств. Выжило всего восемь человек из огромной балетной школы. И на сегодня остались только фотографии и память о них.

После Камбоджи последовало предложение поработать в Алжире, где тоже создавалась балетная школа. Там Надежда Романовна преподавала в 1971–1973 гг. Постоянно работать вне Родины без перерыва в то время было нельзя, поэтому в СССР всегда оставалась дочь, как гарант того, что мать вернется ради нее.

Подошло время оформлять пенсию для артистки балета, поэтому в 1973 году надо было задержаться дома. В это время Надеж-



*Надежда Тихонова
с Тийу Рандвиир и Евгением Неффом,
театр Эстония*

да вернулась в Малый оперный театр, но тут же получила предложение из Алма-Аты: быть репетитором в театре им. Абая и педагогом классического танца в хореографическом училище. Конечно, надо ехать! Через пару лет, как артистка балета, она должна была выйти на пенсию, но, как педагог классического танца, Надежда Тихонова отдыхать не собиралась.

В Алма-Ате ей довелось сотрудничать со многими интересными людьми: с талантливой балериной, ставшей впоследствии педагогом классического танца, Людмилой Ли, с Рамазаном Баповым и многими другими.

Вернувшись в Ленинград, Надежда Романовна получила предложение от художественного руководителя балета Олега Виноградова вернуться в Малый театр уже педагогом-репетитором, где она и проработала с 1975 по 1977 г. Сотрудничество с новым балетмейстером в его постановках было очень увлекательным. Но Виноградова перевели в Кировский театр, а Тихонова вновь получила приглашение быть репетитором в театре и педагогом в хореографическом училище в Алма-Ате. Она проработала там еще один учебный год и выпустила Наталью Чеховскую, получившую две золотых медали на конкурсах в Москве и Хельсинки (1984).

Из Алма-Аты Надежда Романовна отправилась в Таллин, получив приглашение от художественного руководителя театра «Эстония» Майи Мурдма. Там она нашла способного танцовщика Евгения Неффа, который попросил подготовить его к просмотру в Кировский театр.

В то время у солистки Пермского театра Светланы Смирновой не было партнера, и Людмила Павловна Сахарова пригласила Надежду Романовну с Е. Неффом в Пермь, в «кузницу звезд советского балета» того периода, в Театр оперы и балета. Год работы в Пермском театре с талантливыми балеринами был очень плодотворным. Встретившись с интереснейшей балериной Галиной Шляпиной,

Надежда Романовна уговорила ее ехать на Московский международный конкурс балета и взялась за ее подготовку. Как оказалось, не зря: в 1980 году Шляпина получила золотую медаль. Евгений Нефф стал ведущим солистом Кировского театра, а Надежда Романовна вернулась в Таллин в театр «Эстония», где проработала еще один сезон.

В августе 1983 года один из талантливейших советских хореографов этого периода Борис Эйфман предложил Надежде Романовне место педагога-репетитора в своем театре Современного балета. Она вновь не могла отказаться, тем более, что театр Эйфмана находится в Ленинграде.

В конце 1987 года художественный руководитель Донецкого театра оперы и балета В. Н. Шумейкин попросил Надежду Романовну подготовить балетную труппу театра для гастролей в США, которые были намечены на 1989 год. Творческая деятельность в Донецке подарила ей встречу с талантливыми, уже известными танцовщиками Вадимом Писаревым и Инной Дорозеевой. Гастроли в США прошли блестяще и получили хорошие рецензии профессионального критика Анны Киссельгофф (ANNA KISSELGOFF).

Не успели вернуться из США, как тут же поступило предложение от молодого талантливого балетмейстера Вакиля Усманова о работе педагогом-репетитором в только что созданной им балетной труппе. И Надежда Романовна уехала в Москву! Полтора года работы с молодыми танцовщиками и с талантливым балетмейстером, подготовка коллектива к гастролям в Австрии были поистине увлекательными.

Но пришло время возвращаться в Таллин, где ее ждал Тийт Хярм, чтобы репетировать новую постановку балета «Ромео и Джульетта». Только выпустили премьеру Ромео, как прислали приглашение от Мартина Фридманна (MARTIN FREDMANN), директора COLORADO BALLET COMPANY из Денвера (США).

В 1990 году начался длительный период оформления документов на работу в США. Мартин долго искал «свою Ваганову», как он называл Надежду Романовну. И в Денвере появилась возможность создать серьезную школу. Тихонова собрала родителей и объяснила с советской прямотой, что можно учиться для удовольствия, а можно выбрать балет своей специальностью. Для удовольствия достаточно заниматься и раз в неделю, а чтобы стать балериной, требуется ежедневная тренировка. Хотя родители вынуждены были увеличить оплату за уроки классического танца практически в пять раз, они согласились. А уже через полгода на концерте школы увидели результаты.

По рекомендации Михаила Барышникова и Анны Киссельгофф, Надежда Романовна начала проводить в США мастер-классы и летние курсы. Такие же занятия она вела и в балетных школах Японии и Бразилии.

Вскоре последовало предложение из PITTSBURGH BALLET THEATRE. И на несколько лет Тихонова связала свою жизнь с США, где проработала с марта 1991 по август 1997. А в 1996 году директор балетной школы при WIENER STAATSOOPER



Балетная школа в Денвере, Колорадо, 1992 г.

▼ Сара Миллер, 2002, 2003 гг. –
серебряная и золотая медали в Биаррице



▲ Джессика Кове, золотая медаль

Венские ученицы



▲ Андреа Кингстон, 1 место и диплом



Летние курсы
в Сальвадоре,
Бразилия

Михаэль Биркмайер (MICHAEL BIRKMEYER) предложил Надежде Романовне переехать в Вену и работать педагогом в его школе. Так начался венский период жизни русского педагога классического танца Тихоновой Надежды Романовны. Здесь же в 2000 году и отметили 50-летие ее педагогической деятельности. За время работы в Вене (с 1996 по 2004 гг.) она подготовила своих учениц к международным конкурсам в Лозанне и в Биаррице, где они получили две золотые медали, одно первое место, дипломы и кубки города Биаррица, денежные премии в

размере 2000 французских франков, серебряную, бронзовую медали, одно третье место и диплом участия в международном конкурсе балетных школ:

1999 г. – JESSICA COVE (золотая медаль);
2000 г. – JULIA PASTOREK (золотая медаль), ANDREA KINGSTON (первое место);
2002 г. – SARAH MILLNER (золотая медаль);
2003 г. – TAMARA GAVRIEL (бронзовая медаль), SARAH MILLNER (серебряная медаль), VIOLA MARINER (третье место).

А в 2004 г. Надежда Романова ушла на заслуженный отдых.

Жизнь подарила ей не просто встречи, но и работу с талантливыми современниками: А.Я. Вагановой, А.Я. Шелест, Ю.Н. Григоровичем, А.А. Писаревым, Н.А. Камковой, П.А. Гусевым, Н.Р. Макаровой, М. Барышниковым, А.Е. Осипенко, О.М. Виноградовым, Б. Эйфманом, В. Писаревым, И. Дорофеевой, В. Усмановым, Г. Шляпиной, Г. Комлевой, М. Мурдмаа, Титом Хярмом, Мартином Фридманном, Майклом Биркмайером и многими другими.

Какой бы трудной ни была жизнь Надежды Тихоновой, она всегда была яркой, творческой и интересной! Ее ученики работают в различных театрах мира и продолжают ее дело, продвигая традиции русской балетной школы.

Поздравляем Надежду Романовну с 85-летием и желаем ей здоровья и долгих лет жизни!

Екатерина Сернемар

Прим. ред.: Откроем секрет – эту статью написала дочь Н.Р. Тихоновой, проживающая в Швеции



ПАРА ПИСТОЛЕТОВ в оригинальной шкатулке

Надпись: «И.А. Хенкайс в Берлине», г. Вена, ок. 1840 года
Длина пистолетов: 38 см каждый, калибр – 11 мм

Размер шкатулки: 47 x 28 x 6 см

Цена: 16 500 евро

KUNSTHANDEL STEPHAN ANDRÉEWITZCH
1 р-н Вены • STALLBURGGASSE 2
Тел.: +43 (0)1 5059973 • Факс: +43 (0)1 5059973-10
EMAIL: INFO@ANDREEWITZCH.AT • WEBSITE: WWW.ANDREEWITZCH.COM

Дорогие братья и сестры!

Начинается сентябрь, а с ним и следующий церковный год, который должен дать новый импульс нашей церковной жизни. И для начала хочется пожелать всем нам, чтобы этот год был направлен не на количественный рост нашего прихода, а на качественный. Больше внимания будет уделяться подготовке к принятию крещения, больше возможностей появится в череде приходских мероприятий для более глубокого изучения веры. Мы должны вырасти в хорошую, дружную, сильную верой приходскую семью – этому будет посвящен ближайший год. Каждое воскресенье (кроме последнего воскресенья месяца) будет устраиваться чаепитие для беседы со священника-

ми, которые будут принимать в этом участие по очереди. Я же, как настоятель собора, хотел бы встретиться с каждым нашим прихожанином лично, поэтому, пользуясь такой возможностью, приглашаю вас на чашку чая к себе в кабинет, чтобы поговорить о наших приходских радостях и горестях, обсудить важные вопросы, выслушать ваши пожелания, которые помогут нам лучше нести Свет Христовой Истины в этот мир.

*Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

1 сентября	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
2 сентября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Лития. Исповедь (по необходимости)
3 сентября	четверг	10.00	Молебен о детях. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
4 сентября	пятница	10.00	Благодарственный молебен. Лития. Исповедь (по необходимости)
5 сентября	суббота	09.00	Литургия. Отдание праздника Успения
		17.00	Всенощное бдение
6 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 14-я по Пятидесятнице. Перенесение мощей свт. Петра, митр. Московского. Молебен о сохранении творения Божия
7 сентября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Лития. Исповедь (по необходимости)
8 сентября	вторник	09.00	Литургия. Сретение Владимирской иконы Божией Матери. Мчч. Адриана и Наталии
9 сентября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Лития. Исповедь (по необходимости)
10 сентября	четверг	10.00	Молебен прп. Иову Почаевскому. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
11 сентября	пятница	09.00	Литургия. Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Молебное пение о страждущих недугом винопития или наркомании
		18.00	Всенощное бдение с литией
12 сентября	суббота	09.00	Литургия. Свв. благ. Князей Александра Невского и Даниила Московского. Престольный праздник
		15.30	Молебен перед началом занятий в воскресной школе. Формирование групп
		17.00	Всенощное бдение
13 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 15-я по Пятидесятнице
14 сентября	понедельник	09.00	Литургия. Начало индикта
15 сентября	вторник	09.00	Литургия. Прп. Антония и Феодосия Печерских
16 сентября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Лития. Исповедь (по необходимости)
17 сентября	четверг	10.00	Молебен о умножении любви. Лития. Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
18 сентября	пятница	09.00	Литургия. прор. Захарии и прав. Елисавет, родителей Иоанна Предтечи
19 сентября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		17.00	Всенощное бдение
20 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 16-я по Пятидесятнице. Предпразднство Рождества Пресвятой Богородицы
		17.00	Всенощное бдение с литией
21 сентября	понедельник	09.00	Литургия. Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии
22 сентября	вторник	10.00	Молебен праведным Иоакиму и Анне, прп. Иосифу Волоцкому и свт. Феодосию Черниговскому. Лития. Исповедь (по необходимости)
23 сентября	среда	10.00	Молебен всем преподобным Киево-Печерским. Лития. Исповедь (по необходимости)
24 сентября	четверг	09.00	Литургия. Прп. Силуана Афонского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
25 сентября	пятница	10.00	Благодарственный молебен. Лития. Исповедь (по необходимости)
26 сентября	суббота	09.00	Литургия. Суббота пред Воздвижением. Память обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме
		17.00	Всенощное бдение с литией
27 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 17-я по Пятидесятнице. Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня
28 сентября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Лития. Исповедь (по необходимости)
29 сентября	вторник	10.00	Молебен о болящих. Лития. Исповедь (по необходимости)
30 сентября	среда	09.00	Литургия. Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: 0664 492 49 39 или 0660 452 56 72.

Из зальцбургской общины 9 октября 1953 г. был основан Греко-восточный Православный Вспомогательный союз, главой которого стал владыка Стефан. В этом же году произошли существенные перемены среди всех православных общин. Состоялся отток верующих в Австралию, Канаду и США.

В 1959 г. община храма Святого Михаила вынуждена была покинуть место на площади Резиденции, так как власти отказались продлить аренду, и примкнула к Покровской.

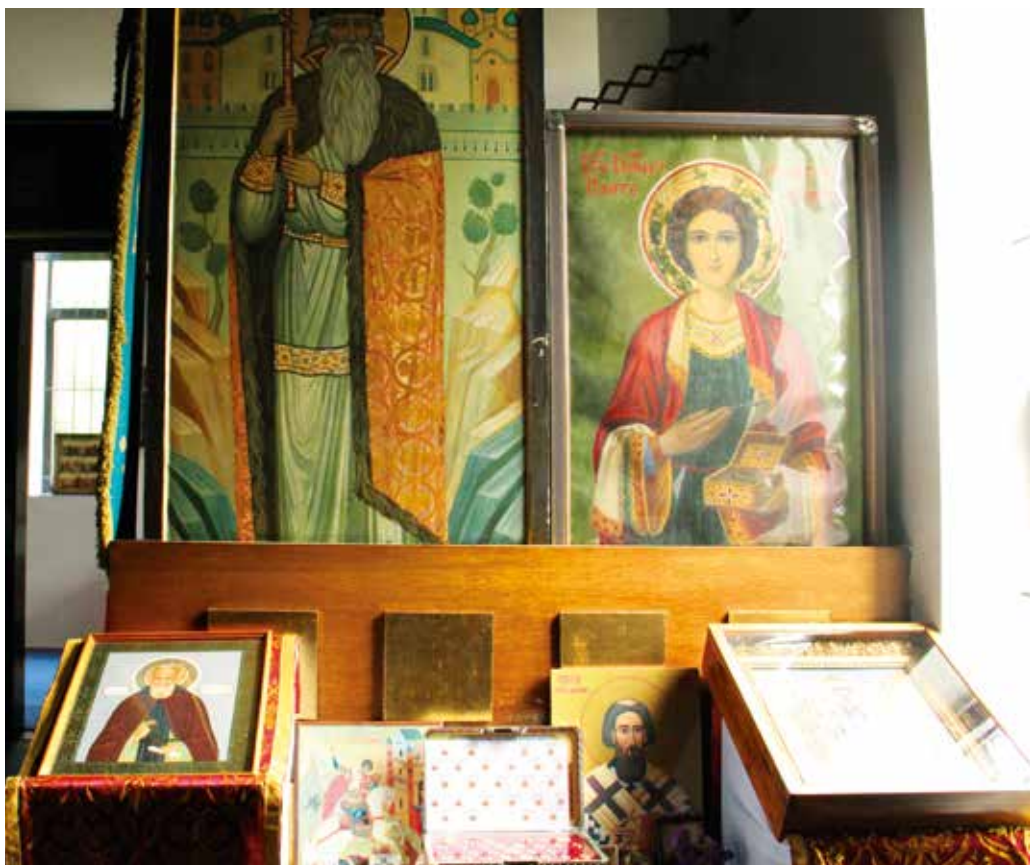
В конце 1960 г. и в течение 1961 г. лагерь Парш, был полностью расформирован. Для поселенцев при поддержке некоторых благотворительных организаций были оборудованы небольшие квартиры.

Именно с этого времени по Промыслу Божьему начинается история существующего храма. В конце мая 1959 г. был куплен земельный участок площадью около 1000 м², расположенный на Христиан-Допплер штрассе, за. В муниципальный совет города отправили заявление с просьбой разрешить общине строительство. В апреле 1962 г. был получен ответ с некоторыми предписаниями в силу отсутствия «церковного статуса» изменить проект купольного храма с шатровой крышей на плоскую. На основе проведенных работ подряд на возведение молитвенного дома был отдан архитектору-инженеру Евгению Романовичу Салпиусу. Покупку земельного участка и постройку храма, по словам современников тех лет, можно считать заслугой Архиепископа. Он приложил немало усилий для сбора средств и принимал пожертвования в том числе и от тех, кто ранее выехал в другие страны.

Храм был построен в 1964 г. Закуплена церковная утварь, установлен иконостас из лагерного барака. На литургии после чина освящения храма в честь праздника Покрова Пресвятой Богородицы 26 июля 1964 г. вместе с сотнями верующих молилось и духовенство, среди которого были два архиепископа – владыка Стефан и владыка Александр (Ловчий, 1891–1973 гг.). К сожалению, глава епархии лишь короткое время смог совершать богослужения в новом храме. На 94 году жизни в больнице г. Зальцбург 25 июня 1965 г. преосвященнейший Стефан отошел ко Господу. Чин погребения возглавил архиепископ Александр в сослужении архиепископа Женевского и Западноевропейского Антония и епископа Нафанаила (1906–1986 гг.), а также сонма духовенства.

По решению Синода, управление австрийской епархией принял владыка Антоний. При нем произошло ее реформирование.

С этого времени и до середины восьмидесятых годов сведения о деятельности По-



Под Покровом Пресвятой Богородицы

ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО В №8/2015

кровской общины очень скудны. Жизнь прихода, как и всей епархии, зиждилась на местном духовенстве и мирянах. Среди которых жертвенностью служения Церкви выделялась одна из прихожанок – Александра Гунбина. После смерти мужа, подполковника царской армии, она целиком посвятила себя жизни прихода. Настоятелем храма в те годы был митрофорный протоиерей Василий Иванов, почивший в Бозе 26 марта 1985 г. на 91 году жизни.

С 1988 г. австрийская Епархия была реформирована в Благочиние. В это время жизнь прихода поддерживалась трудами активных прихожан, среди которых следует упомянуть недавно усопших Надежду Пушей (староста прихода, дочь М.А. Стаховича), ее подругу детства Веру Зюльц (Шилина, певчая хора и помощник старосты), баронессу Елену Мейендорф (регент хора),

отец которой был известным иконописцем-мозаистом. Его работа – мозаичный образ Божией Матери, и по сей день украшает фасад храма. На них и легла забота о храме и его приходе. Все почившие погребены на городском кладбище. Нынче за их могилами ухаживает наше сестричество, а священник регулярно служит Панихиды.

Конец XX века приход г. Зальцбурга, как и вся Австрия, пережил мирно и спокойно, в отличие от России, где политические перемены милостью Божией вызвали духовный подъем и возрождение церковной жизни.

Настоятелем храма в тот период был протоиерей Василий Фонтченков. По причине преклонного возраста, не имея достаточных физических сил и отдавая много времени научно-исторической работе, он не мог в полной мере решать многие хозяйственные вопросы. Приход пребывал в полусиротском



Приход храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Зальцбурга, настоятель храма – протоиерей Георгий (Харлов)

состоянии и содержал себя в это время с трудом. Но, благодаря наличию дома церковного причта и сдаваемой в нем в аренду квартиры, удавалось поддерживать храм в должном состоянии и оплачивать необходимые счета.

Следует отметить яркую личность того времени – Феодору Богалину, которая понесла на своих плечах все тяготы приходской жизни. Одновременно она была старостой, казначеем, регентом и секретарем увядающего благочиния. Австрийка невысокого роста, она держала в своих руках не только этот приход, но и старалась помочь иным приходам. Нынче она проживает под Веной.

По решению Синода в 2000 г. управление австрийским Благочинием принял Высокопреосвященнейший Марк (Ардт), архиепископ Берлинский и Германский, правящий и поныне. Престарелое духовенство и прихожане уходили в вечность, и Владыке пришлось управлять некогда обширной Епархией, ставшей малочисленной. Упразднены были приходы в Граце, Инсбруке, Линце и иных городах Австрии. Приход же в Зальцбурге после отъезда в Москву на преподавание и научную деятельность отца Василия стали окормлять командировочные священники Германской епархии. В какой-то период времени сюда был командирован священник, который по послушанию совершал богослужения каждое первое и третье воскресенье месяца. Так протекала приходская жизнь в течение пяти лет. Даже были предприняты попытки преподавать Закон Божий и выпустить «Приходской листок».

По благословию Высокопреосвященнейшего Марка, с 2009 года настоятелем храма назначен священник Георгий Харлов. Проживая в Ингольштате, все по той же традиции первую и третью недели месяца он совершал богослужения и в Зальцбурге. Так продолжалось около трех лет. Священник стал чаще приезжать и в праздничные дни на седмице. Престарелая Феодора Богалина в силу возрастной немощи постепенно отходила от дел прихода. И в этот момент по убедительной просьбе Генконсула России в Зальцбурге Владыка принял очень важное решение: «Благословляю настоятеля переехать в Зальцбург и окормлять австрийские приходы (Льенц и другие) и их окрестности (включая прилегающие районы Баварии)». Благословение архиерея получилось осуществить в 2011 году. Жизнь прихода храма Покрова Пресвятой Богородицы изменилась. Она стала интересной и многообразной. Тогда же здесь начали преподавать Закон Божий и русский язык на постоянной основе.

Существенный вклад в образовательный процесс приходской жизни внесла Светлана Агеева. Ее личный педагогический и христианский опыт позволили организовать Воскресно-Приходскую школу, где и поныне преподаются Закон Божий, русский язык, развитие речи, музыка и церковное пение. И все это в условиях билингвизма. Неотъемлемой частью Школы является существенная поддержка Фонда «Русский Мир». С течением времени благодаря ему и трудам Светланы была учреждена и Школа выходного дня. В ней занимаются дети не только прихожан, но и всех желающих изучать русский язык и приобщаться к русской культуре.

В наши дни община храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Зальцбурга множится и укрепляется. Все больше людей спешат в воскресные и праздничные дни на Богослужение. Многочисленные приезжающие также посещают храм. Особая молитва умиляет душу на Всенощной в субботу. В тихом молитвенном полумраке слышатся нежные голоса поющих, призывающие верующих к духовному и благоговейному предстоянию Богу.

Важным событием в жизни прихода стало получение общиной в 2013 г. статуса юридического лица как Прихода Русской Православной Церкви в Австрии. Греко-восточный Вспомогательный союз, о котором можно сказать

словами Священного Писания, – «человек 70 лет, аще же в силах 80 лет, проживет на земле...», – де-факто распался, в связи с тем, что румыны и сербы учредили свои общины и возвели новые великолепные храмы в национальных стилях. Сей Союз русских, греков, сербов, румын и болгар просуществовал 60 лет под омофором нашего архиерея и был переименован в Русское Православное Общество Помощи. Тогда же и вся документация была приведена в должное состояние.

Несмотря на то, что от союза отошли сербская и румынская общины, в храме до сих пор одновременно молятся представители различных национальных диаспор, для которых в Богослужение вкраплены молитвы на родном для них языке и звучат песнопения тропарей. Видно, что духовная жизнь прихода также не оскудевает.

Минимум один раз в год, совершая Божественную Литургию, правящий Архиерей, оказывая нам великую честь, председательствует и на годовом приходском собрании. Для архиепископа Марка зальцбургская община имеет особое значение не только потому, что она является географически крайней точкой Епархии, но и в силу его архипастырской любви к своим чадам. С его приездом жизнь прихода превращается в настоящий христианский праздник.

Раз в два года в нашем храме милостью Божией пребывает святыня русского зарубежья – Курская Коренная чудотворная икона Божией Матери. По церковному Уставу (три раза в год) в центр храма на поклонение верующим из алтаря выносятся Величайшая святыня – крест со вмещенной в него частицей Честного и Животворящего Креста Господня.

Старинный Зальцбург всегда был туристическим. Это город Моцарта, Гайдна, св. Рупперта, Парацельса, Стефана Цвейга. Город архитектурных изысков, окаймленный прекрасными ландшафтами и горными пейзажами. Все больше людей узнают о том, что в тихом его уголке находится неприметная «церквушка» – русский православный храм.

И мало кому известно, какое богатство хранится под Покровом Пресвятой Богородицы. Настоящая духовная сокровищница сияет для нас невидимым светом, где, как драгоценные алмазы и жемчуг в ковчегах, возлежат частицы мощей христианских святых. Одно перечисление такого богатства

заяло бы много времени. Назовем лишь самых известных угодников Божьих: Иоанна Крестителя, апостолов Андрея Первозванного, Петра, Варнавы, Фомы, евангелистов Марка, Луки и иных, святителей Василия Великого, Иоанна Златоуста, Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских, великомучеников Георгия Победоносца и Анастасию Узорешительницу, мучеников Вонифатия и Наталии, равноапостольных Марию Магдалину и царицу Елену, преподобных отцев Киево-Печерской и Почаевской Лавр.

Несмотря на малый размер, немного найдется на нашей планете храмов с такой великой сокровищницей. Все больше православных узнают об этом и устремляются поклониться великим святыням.

С назначением батюшки община получила новое течение. В воскресный день ранним утром с возгласом священника «Благословен Бог Наш...» начинается жизнь прихода, а заканчивается порой вечером. По окончании Божественной Литургии «...где двое или трое собраны во имя Мое...» организованы трапезы, на которых богомольцы, следуя заветам святых Апостолов, продолжают прославление Господа, в простом человеческом общении, буквально являясь одной большой дружной семьей. А после трапезы проходит урок Закона Божия. Читается толкование Священного Писания, Жития святых, доклады по церковной истории. Раскрывается богослужебный смысл молитв и церковного строя. Слушающие задают вопросы, волнующие их, на которые священник всегда найдет верный ответ на основе Священного Писания, Предания Церкви и трудов святых отцов.

Здесь все братья и сестры. И какая же семья без детей? В Храме вместе со взрослыми молятся и детки. Их активное участие проявляется на церковных праздниках. Делясь друг с другом евангельской радостью, верующие собираются вместе, прославляя Бога теми талантами, которыми так щедро одаривает их Господь.

По благословию правящего Архиерея, непрестанными заботами настоятеля, большую работу за это время провел церковный совет. В его состав по должности входят: староста Павел Ябс, казначей Андрей Маханец, секретарь Артемий Саутнер, старшая сестра Ольга Кляйм и иные члены. Также настоятелю помогают педагоги прихода, заботясь о сохранении русского языка и культурных традиций наших братских народов.

Много сделано за эти годы, но еще больше предстоит сделать. Ведь русский православный приход г. Зальцбурга вот уже больше полувека служит местом не только молитвы, но и общения для сотен русских, украинцев, сербов, молдаван, грузин, ав-

стрийцев, немцев, некоторые из которых пришли в православие, посетив именно храм Покрова Пресвятой Богородицы.

Построенный экономно в годы нужды и лихолетий, храм уже не вмещает всех желающих. Молящиеся стоят в притворе, а в праздники – и на паперти, и во дворе храма. Разросшаяся община остро нуждается в расширении всего приходского комплекса, – новом светлом храме и Доме церковного причта, в котором будут и многофункциональные классы, и просторный зал.

По благословию Высокопреосвященнейшего Марка, в 2010 году настоятелем, при поддержке ктитора (благотворителя) прихода Арсения Акоюна, инициировано начало проектирования нового храма. Несколько лет ушло на согласование проекта с властями города и соседями. И спустя годы, после градостроительных и архитектурных мытарств, в 2014 году получено разрешение на начало работ. Как и пятьдесят лет назад наступило время по сбору средств на строительство Дома Божия.

По любви к Богу и ближнему, подобно евангельской вдовице, подав от сердца хотя бы однажды храму, можно быть уверенным, что молитва за вас будет возноситься всю жизнь. Так проявляется любовь к тем, кто приходит в духовную «врачебницу» лечить свои души.

Благодарнейшим и высочайшим призванием человека является угождение Богу и спасение души. Благодатью Божией в церковном строительстве соединяется молитва и деятельные усилия всех участвующих. Созидая «Святые Алтари», человечество возвращает себе утраченное в Адаме при грехопадении состояние соработничества Богу.

Церковь призвана способствовать духовному возрождению и просвещению, утверждению православных ценностей как истоков культуры и самобытности нашего народа, в особенности за границей.

Возведение приходского комплекса – задача трудная не только в материальном, но и в духовном плане. Новый храм подобен свече, зажженной во тьме. Его строительство – это уникальная возможность, которую дает нам Господь, стать лучше, чище, добрее. Нельзя оторгнуть этой милости Божией. А когда взлетит ввысь купол храма, и будут стоять стены в веках, будущие поколения смогут молиться за тех, кто внес свой вклад в созидание Дома Пресвятой Богородицы.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский сказал: «Если на вашу долю выпала честь строить Дом Божий, примите это как великий дар Творца, ибо десница Господа касается того, кто строит храмы и многие грехи простит тому Господь».



**НЕСМОТЯ НА МАЛЫЙ РАЗМЕР,
НЕМНОГО НАЙДЕТСЯ НА НАШЕЙ
ПЛАНЕТЕ ХРАМОВ С ТАКОЙ
ВЕЛИКОЙ СОКРОВИЩНИЦЕЙ.
ВСЕ БОЛЬШЕ ПРАВОСЛАВНЫХ
УЗНАЮТ ОБ ЭТОМ
И УСТРЕМЛЯЮТСЯ
ПОКЛОНИТЬСЯ
ВЕЛИКИМ СВЯТЫНЯМ.**

Внесем же и мы «всем миром», и каждый свою посильную лепту в это святое и богоугодное дело.

Банковские реквизиты для пожертвований на строительство приходского комплекса Покрова Пресвятой Богородицы г. Зальцбург:

*Russische Orthodoxe Kirche in Salzburg
Christian-Doppler-Straße 3a
Salzburger Sparkasse Bank AG
IBAN: AT142040400003050358
BIC: SBGSAT2SXXX
BLZ 20404
Konto Nr. 3050358*

Николай Борисов, прихожанин храма



*Проект будущего православного храма
в г. Зальцбург*

В СЕГОДНЯШНЕЙ СТАТЬЕ МЫ РАССМОТРИМ ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ НЕДВИЖИМОСТИ, УДЕЛЯЯ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ИНВЕСТИРОВАНИЮ БАНКОВСКИМИ ИНСТИТУТАМИ, А ТАКЖЕ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ЭТОГО ДОКУМЕНТАМ И ВЕЛИЧИНЕ ЗАТРАТ. НАШИ ЗНАНИЯ ОПИРАЮТСЯ НА ДЛИТЕЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С БАНКАМИ И ОПЫТ, КОТОРЫЙ МЫ НАКОПИЛИ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНИХ 20 ЛЕТ. В ДАННОМ МАТЕРИАЛЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТОВ ИНВЕСТОРАМИ И ПОТЕНЦИАЛЬНЫМИ ПОКУПАТЕЛЯМИ (БУДУЩИМИ ВЛАДЕЛЬЦАМИ НЕДВИЖИМОСТИ) С ПОМОЩЬЮ СОБСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.



ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ НЕДВИЖИМОСТИ

прибыли процентов по заемному капиталу. Под этим показателем понимается соотношение заемного капитала к собственному и запрет на вычет процентов по заемному капиталу из прибыли, когда данное соотношение превышает какой-то определенный порог.

Мы бы хотели отметить связь между структурой финансирования и границей, потому что в этой связи есть постоянные изменения налогового законодательства не в лучшую сторону для вычета из прибыли процентов по заемному капиталу. Процентные платежи, уплачиваемые в страну с низкими налоговыми ставками, нельзя вычитать из налогооблагаемой прибыли в Австрии (таким образом не снижается налогооблагаемая прибыль), и они, как процентный доход, тоже облагаются налогом в этих странах, и поэтому вместо налоговой оптимизации возможно двойное налогообложение. Данный факт зачастую даже и не упоминают во время консультации по налоговым вопросам в странах с низкими налоговыми ставками как в ЕС (Болгария, Кипр и др.), так и вне ЕС (например, Панама).

Какова же актуальная ситуация в банках? На текущий момент проблемы с ликвидностью австрийских банков отсутствуют, однако существуют проблемы с кредитованием. Банки осторожны при выдаче кредитов и очень разборчивы, что касается в первую очередь новых клиентов. Одни австрийские банки относятся к этому более серьезно, другие – более свободно, но в целом эта ситуация касается всех. При таком отношении кредит, выданный сегодня, не должен стать проблемной задолженностью завтра.

Ниже мы составили краткий перечень необходимых документов. Даже если банк, в котором вы запрашиваете финанси-

рование, не выдает вам подобный лист контрольных вопросов, будьте уверены, что в той или иной форме перечисленная ниже информация будет запрошена. Если вы хорошо подготовлены и по запросу можете предоставить все необходимые документы в структурированном и привлекательном виде, то ваше сотрудничество с банком начнется под счастливой звездой.

Самые важные параметры для банков (не включая требования о полноте информации):

1. Описание проекта:

- местоположение недвижимости;
- имеющиеся постановления госорганов;
- описание объекта;
- калькуляция по проекту;
- планы (площадь и чертежи недвижимости).

2. Подготовка к продаже (маркетинг):

- предварительная продажа строящихся квартир;
- договоренности с риелторами;
- выход на рынок (интернет-сайт, эл. почта и другое).

3. Разработчик проекта:

- руководитель (копии всех соответствующих документов, удостоверяющих личность и резюме);
- акционеры (также с копией удостоверения личности или выписка из реестра юридических лиц);
- описание структуры акционеров;
- соответствующий опыт разработчика проекта (успешно завершенные проекты в сфере недвижимости).

4. Договора:

- учредительный договор;
- договор купли-продажи недвижимости;
- договор генерального строительного подряда;
- проект договора по продаже квартир.

Общепринятой стартовой точкой является разработчик проекта, который планирует приобрести участок с последующей его застройкой. Чаще всего инвестор располагает средствами в размере около 20% от общего объема затрат. В связи с этим возникает вопрос: как действовать, чтобы получить оптимальное банковское финансирование?

В принципе, в Австрии нет законодательных норм, которые предписывают предприятиям объем и разновидность формирования капитала (финансирование за счет собственного или заемного капитала), что, таким образом, позволяет предприятиям 100% финансироваться за счет заемного капитала (это было частично возможно на рынке недвижимости и во времена глобального кризиса). Поэтому предприятие вправе само определять структуру капитала. Исключения есть лишь по изъятию доли или выплатам дивидендов собственникам предприятия, когда оно находится в состоянии финансовой несбалансированности. За «неправильным» изъятием средств может последовать открытие дела о финансовых правонарушениях или уголовное преследование.

В Австрии отсутствует нормативное значение коэффициента финансового левериджа (DEBT/EQUITY-RATIO), который ограничивает размер вычитаемых из налогооблагаемой

5. Структура финансирования:

- доказательства потребности в финансировании;
- свидетельство о наличии собственных средств;
- залоговое обеспечение.

6. Другие лица, которые оказывают поддержку в реализации проекта:

- консультант по налоговым вопросам;
- юрист;
- строительная компания.

В дополнение к вышеприведенному списку следует добавить, что какая-либо историческая связь действующих лиц с неплатежеспособностью либо усложнит процедуру банковского финансирования, либо полностью исключит ее возможность. Банки, как правило, очень прагматичны и сверяют имена с выписками из реестра юридических лиц и в случае, если имя заявителя всплывет в компании, которая оказалась неплатежеспособной, банк потребует серьезные разъяснения по этому поводу.

Свидетельство о наличии собственных средств и структура акционеров касаются разъяснений о том, как были заработаны эти деньги и был ли уплачен соответствующий налог, что должно проверяться банками, так как борьба с отмыванием денег в Австрии играет важную роль. Ни одному банковскому служащему не захочется присутствовать на допросе в полиции или в госоргане по контролю за финансовым рынком и объяснять, почему он позволил заключить кредитный договор, ведь было очевидно, что предоставленная клиентом информация говорила против этого. Так как наравне с законодательными требованиями постоянно меняются и внутренние правила банков и со временем могут понадобиться до-

полнительные документы, следует оптимально планировать время реализации проекта.

Мы хотим также упомянуть о возможных сложностях при наличии иностранных руководителей или акционеров. Здесь речь идет не только о возможном отсутствии языковых знаний (банки все чаще требуют от клиентов знание немецкого или английского языков), но и о различных представлениях сторон о сотрудничестве с банком и профессиональности развития и управления проектами в сфере недвижимости. В качестве примера могут служить адреса электронной почты заявителя на финансирование (разработчик проекта); такие адреса, как «gmx.com» или «hotmail.com» не внушают доверия ни к профессионализму, ни к серьезности клиента. В банках также существует мнение, что разработчик проекта с иностранными корнями может просто и быстро покинуть страну, не заботясь о своих обязательствах перед ними. В таком случае у банка в распоряжении остается залог (недвижимость), но отсутствует интерес и возможности для завершения проекта.

Перейдем к ключевым данным банковского финансирования, доступным на данный момент:

- ☞ доля собственного капитала – между 20% и 33%;
- ☞ процентная ставка по кредиту – между 2,5–3,0% годовых;
- ☞ одноразовый сбор за обработку и выдачу кредита – 1,5–2% от суммы кредитования;
- ☞ залоговое обеспечение – личная ответственность и залог недвижимого имущества;
- ☞ срок финансирования – два года;
- ☞ текущие расходы на обслуживание счета и другие расходы.

Затраты на составление договоров и услуги доверительного управления составляют от 1% до 3%, в зависимости от объема услуг, сложности проекта и величины общего объема инвестиций.

Подводя итог, можно сказать, что банковское финансирование проектов в сфере недвижимости не является проблемой, если подходить к этому вопросу со всей серьезностью: собрать все необходимые документы и вести с банком открытый диалог. Но, даже несмотря на хорошую подготовку, следует ожидать непредвиденные вопросы и временные задержки, поскольку даже полностью собранная документация, возможно, не даст ответов на все вопросы из-за тесной связи проекта с иностранными лицами, что оценивается банками скорее негативно.

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at
Налоговые консультации
Регистрация компаний всех видов (OG, GmbH, Holding)
Бухгалтерия
Бизнес-иммиграция (ВНЖ)
Операции с недвижимостью
Первая консультация бесплатно!
☎ +43(0) 6605809016

DR. RAINER KRATOCHWILL
Консультант по налоговым вопросам и вопросам менеджмента
Управляющий директор
steuerexperten.at steuerberatungs GmbH
1010 Вена, Rosenbursenstrasse 2/21
Телефон (на рус. и англ. языках): + 43 660 580 90 16
www.steuerexperten.at
rainer.kratochwill@steuerexperten.at

Dr. Vospernik Immobilien GmbH
Зелимхан Кагиров
Tel: 0650/ 9581282
Email: kagirov@immovos.at
Покупка, Продажа, Аренда.
Мы найдём для вас подходящий вариант!
Ваш специалист по вопросам недвижимости в Вене!
1030 Wien | Seidlgasse 19 | immovos.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at
CLASS Real Estate

SKODA MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ
Der Notar
DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER
10 p-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
TEL.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ
* Проблемы в отношениях с близкими людьми
* Неуверенность в себе
* Трудные жизненные ситуации (развод, потеря, эмиграция)
Запись по телефону: +43 650 991 50 32
Бесплатные консультации здесь:
www.larisakrotova.com

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии
• Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
• Трансферы по Австрии и в страны ЕС
• Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
• Доставка и перегон автомобилей по Европе
1 p-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

Торт «Захер» –

самая сладкая
достопримечательность
Вены

НАВЕРНОЕ,
КАЖДЫЙ, КТО ПОБЫВАЛ
В АВСТРИЙСКОЙ
СТОЛИЦЕ, ЕСЛИ И
НЕ ПРОБОВАЛ ЭТОТ ТОРТ,
ТО ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ
СЛЫШАЛ ЕГО
НАЗВАНИЕ

Легендарный австрийский десерт был изготовлен по собственному рецепту более 180 лет назад учеником кондитера Францем Захером.

Кстати, сам Захер стал автором торта по воле случая, можно сказать, неожиданно для себя. В 1832 году он работал на кухне при Министерстве иностранных дел. Перед очередным приемом канцлер и министр иностранных дел Австрийской Империи князь Меттерних отдал распоряжение своему шеф-повару удивить гостей каким-нибудь необычным десертом. И именно в этот день шеф-повар министерской кухни заболел настолько тяжело, что не смог даже подняться с постели. Так что удивлять гостей

десертом пришлось 16-летнему подростку Захеру (думаю, он и сам был немало смущен такой перспективой). Собственно, Франц Захер испек обычный шоколадный торт (рецептов его приготовления было в то время достаточно), но добавил в него абрикосовый мармелад. Именно эта абрикосовая кислинка в сочетании со сладкой глазурью и стала изюминкой нового десерта.

После окончания учебы Франц Захер работал в Будапеште, Прессбурге и даже некоторое время на кухне русского императорского двора, а, вернувшись в Вену, открыл собственный магазин.

Про десерт, приготовленный гостям министра иностранных дел, все забыли, кроме самого Захера, конечно. В «люди» торт вывел сын Франца Захера – Эдуард, который тоже начал изучать кондитерское дело. Обучался Эдуард в кондитерской «Демель», и первое время торты «Захер» выпекали именно там.

Позже Эдуард открыл одноименный отель, на кухне которого готовили фирменный торт для постояльцев и на прода-

жу. Эдуард Захер слегка изменил первоначальный рецепт: мармеладная прослойка теперь была не только сверху, непосредственно под слоем глазури, но и в середине торта. Кондитерская «Демель» продолжала использовать классический рецепт.

После ранней смерти Эдуарда отелем много лет управляла его жена Анна (личность не менее уникальная и необычная, чем история фамильного торта), и «Захер» стал самым популярным заведением среди молодых венских аристократов, как сказали бы сейчас, самым «тусовочным».

Однако с кончиной самой Анны в 1930 году неожиданно выяснилось: сумма долгов отеля такова, что покрыть ее можно лишь продав сам отель. Что и было сделано в судебном порядке.

В 1934 году «Захер» обрел новых владельцев, но сохранил старое название.

И в том же году сын Анны и Эдуарда Захера, тоже Эдуард, официально продал фамильный рецепт конкуренту «Демелю». Теперь демелевские торты украшались



Изобретатель знаменитого десерта – Франц Захер



фирменной шоколадной медалью с надписью «Эдуард Захер. Вена». Причины, побудившие внука создателя легендарного торта к этому поступку, до сих пор не ясны. Одной из самых вероятных называют недовольство распределением фамильного наследства (второй внук Захера Карлетто владел отелем и рестораном «Захер» в Бадене). Кстати, именно в баденском «Захере» провел последние годы основатель династии рестораторов и отельеров Франц Захер.

Продажа фамильного рецепта стала причиной многочисленных судебных разбирательств между кондитерским домом «Демель» и новыми хозяевами отеля «Захер». С началом войны процесс затих, не до того было, но в послевоенное время разгорелся с новой силой.

В 1963 году Верховный суд принял решение: название ORIGINAL SACHER-TORTE остается за отелем

«Захер», кондитерская «Демель» выпускает торты под маркой «Эдуард Захер. Вена». Фирменная шоколадная медаль на оригинальных тортах круглая, на демелевских – треугольная.

Отелю «Захер» в Бадене было тоже отказано в праве использовать название ORIGINAL SACHER-TORTE.

Таким образом, хотя десерт SACHER TORTE производят почти во всех австрийских кондитерских, это просто виды шоколадного торта, оригинальный торт «Захер» можно попробовать лишь в нескольких местах:

- CAFÉ SACHER, WIEN;
- CAFÉ SACHER, SALZBURG;
- CAFÉ SACHER, INNSBRUCK;
- CAFÉ SACHER, GRAZ.

В кафе «Демель» вам подадут DEMEL'S SACHER-TORTE. Там же заодно можно понаблюдать за процессом его изготовления.

Татьяна Королёва

Торт «Захер»
в кафе «Демель»



ОТ РЕДАКЦИИ

Рецепт прекрасного торта не является секретом. И его приготовление абсолютно реально в домашних условиях.

Для теста вам понадобятся: 90 г темного шоколада, 170 г сливочного масла, 150 г сахара, 150 г муки, 6 яиц, 1 ст. ложка коньяка, 2–3 ч. ложки разрыхлителя, ванилин, 35 г какао, 50 г миндаля, 200 г абрикосового джема.

Для глазури: 140 г темного шоколада, 3–4 ст. л. молока, 10–15 г сливочного масла.

Взбейте размягченное сливочное масло с 50 г сахара. Шоколад растопите на водяной бане, и когда он остынет, влейте к взбитому маслу. Добавьте в смесь ванилин, коньяк и хорошенько размешайте. Продолжая размешивать, вбейте по одному желтки. Смешайте все миксером до получения однородной массы. Миндаль очистите от кожицы и измельчите при помощи блендера. Просейте муку и перемешайте ее с какао и разрыхлителем. Охлажденные белки взбейте с 100 г сахара до получения стойкой пены. Часть белков выложите в шоколадно-масляную смесь, добавьте муку с какао и разрыхлителем, измельченный миндаль и аккуратно все перемешайте. В конце добавьте оставшуюся часть белков. Тесто выложите в смазанную маслом разъемную форму и выпекайте бисквит 40–60 минут при температуре 180–200 градусов. Готовый корж выньте из формы и дайте ему отлежаться не менее восьми часов. Затем корж нужно разрезать по горизонтали на две части и смазать сверху и со всех сторон теплым абрикосовым джемом.

Приготовление глазури: Шоколад растопите на водяной бане. Добавьте молоко и хорошо перемешайте. В конце положите сливочное масло и еще раз размешайте до однородной консистенции. Дайте глазури остыть, затем смажьте шоколадом верх и бока торта. Сверху украсьте торт надписью или узором с помощью кондитерского мешка.

Приятного аппетита!

Веровочный парк приключений «Планай» – развлечение для всей семьи!

Парк расположен в нескольких шагах от самой верхней станции канатной дороги Планай на высоте 1800 м над уровнем моря. Отсюда открывается захватывающий дух вид на окрестности.

Парк состоит из четырех различных препятствий, состоящих из 40 разнообразных элементов, расположенных на высоте от 1 до 14 метров. Его посещение не только



подарит туристам яркие, незабываемые ощущения, но еще и позволит немного натренировать тело и проверить мужество и смекалку.

Следует отметить, что парк принимает организованные группы из 10 туристов. «Планай» открыт как в летнее, так и в зимнее время.

Тел.: +43 (0) 6991 3012001
Pichl Nr. 54, Schladming, Австрия

ПАРКИ Штирии

Парк развлечений «Гайер»

Парк развлечений «Гайер» благодаря своему прекрасному расположению привлекает семьи для проведения спортивного досуга вместе с детьми.

Более 400 станций и различных элементов распределены в крупнейшем веревочном лагере Европы. Курсы различной степени сложности ожидают спортсменов любого возраста. С инструкторами парка можно весь день провести на деревьях, постигая азы паркура и искусства преодоления веревочных препятствий. Определенно, все посетители найдут здесь занятие по душе и точно не уйдут разочарованными.

Большое внимание сотрудниками парка уделяется безопасности, поэтому каждый участник проходит инструктаж, знакомится с веревочной системой и получает необходимое оборудование.

Здесь также проводится ряд корпоративных мероприятий, направленных на сплачивание коллектива и повышение чувства взаимовыручки. Однако главной целевой аудиторией парка всегда остаются школьные классы и группы студентов, которые могут существенно улучшить свою физическую подготовку. «Гайер» предлагает базовую программу «Доверие, мужество и сострадание» длительностью 1,5 часа и полную программу «Передача опыта», которая занимает около 2,5 часов.

Тел.: +43 (0) 664/1024852
Geier 67, 8272 Sebersdorf, Австрия





Здесь представлены такие экспонаты, как скульптуры автомобилей или велосипедов, лестниц и лабиринтов, судов и парусов, особо интересны композиция «Танцующие деревья» и ковчег из живых деревьев. Миссией парка является создание доступной платформы для начала диалога о современной скульптуре и привлечение большого числа интересующихся посетителей.

Thalerhofstrasse 85, Unterpremstatten, Австрия

www.openarium.ru

Национальный парк Гезойзе

Национальный парк Гезойзе находится в австрийской федеральной земле Штирия. По территории парка протекает река Энс, так что сам Гезойзе простирается вдоль ее долины. Его площадь составляет 110 квадратных километров, что само по себе немало, однако в скором времени к ним планируется присоединить еще 15 квадратных километров.

Гезойзе – это самый молодой в Австрии национальный парк: дата его основания – 26 октября 2002 года. Сейчас он является третьим по площади в стране. В целом Гезойзе расположен в гористой местности, поэтому и примечателен в основном горными ландшафтами и девственной природой. Именно на его территории находится живописная гора Хохтор, высота которой составляет 2369 метров. Кроме этого, в парке можно встретить множество редких растений и животных.

Не обделен Гезойзе и историческими достопримечательностями, среди них, например, бенедиктинский монастырь Адмонт, основанный зальцбургскими архиепископами в 1074 году. Этот монастырь известен во всем мире, так как там расположено одно из самых больших в мире монастырских книгохранилищ.

Тел.: +43 36 132 116 020
Johnsbach, 8913 Weng im Gesäuse, Австрия

Австрийский парк скульптур

Австрийский парк скульптур был спроектирован швейцарским ландшафтным архитектором Дитером Кинастом (DIETER KIENAST) на территории сада УНТЕРПРЕМСТАТТЕН, находящегося в семи километрах к югу от Граца.

На площади около семи гектаров можно видеть ряд лабиринтов, лесов, розовых садов, получить представление о современной скульптуре, познакомиться с более чем 60 работами австрийских и международных художников разных поколений.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!

Dohnal
HAUS DES KINDES

Kärntner Straße 12, 1010 Wien



ЭРЦГЕРЦОГИНЯ МАРИЯ ЛЕОПОЛЬДИНА АВСТРИЙСКАЯ (1797–1826) – императрица Бразилии в замужестве, королева-консорт Португалии. Из всех принцесс династии Габсбургов у нее была, пожалуй, самая трагическая судьба (если не считать Марию-Антуанетту). Она не дожила и до 30 лет, а точные обстоятельства смерти не выяснены до сих пор.



Эрцгерцогиня Леопольдина родилась в Вене, она была дочерью императора Франца I и его второй жены Марии Терезы Бурбон-Неаполитанской. Среди ее братьев и сестер – австрийский император Фердинанд I и Мария-Луиза Австрийская, вторая жена Наполеона Бонапарта.

В семье ее называли Польшль (сокращенная форма от имени Леопольдина).

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

В возрасте десяти лет Леопольдина потеряла мать, умершую при родах 12-го ребенка. Это был тяжелый удар для девочки. Место матери вскоре заняла новая жена отца – Мария Людовика Моденская, к которой девочка со временем очень привязалась и повсюду ее сопровождала.



▲ Мария Леопольдина в юности

Страдания бразильской императрицы

Часть I.

Леопольдина была самым умным и всесторонне развитым ребенком из всех детей императора Франца. Ее большой страстью были естественные науки: физика, ботаника, минералогия и коллекционирование бабочек. Девочка великолепно владела французским, итальянским и латынью, а позже

выучила в совершенстве и португальский язык. Она также прекрасно рисовала, а ее игра на фортепиано была достойна концертов.

В 1810 году Леопольдина с мачехой посетила курорт Карлсбад, где они познакомились с Гёте. Находящийся под впечатлением от общения с образованной юной эрцгерцогиней, знаменитый поэт посвятил ей несколько стихов.

В отличие от своей миловидной сестры Марии-Луизы, с внешностью Леопольдине не повезло. Она у нее была типичная «габсбургская» – голубые глаза слегка навывкате, белокурые волосы и (у одной из последних в династии) «габсбургская» выпяченная нижняя губа. Последнее ее очень огорчало. На почве внешности у нее развился сильный комплекс неполноценности. В минуты плохого настроения она привыкла «утешать» себя едой, поэтому с детства была пухленькая.

Леопольдина была добрым и отзывчивым человеком. К объекту своего обожания (например, мачеха или старшая сестра) она привязывалась с некой болезненной жертвенностью и самозабвением, старалась доказать, что она достойна любви и внимания. С точки зрения психологов – идеальная жертва для деспотичного отца или мужа. Из всех детей своего отца она была наиболее верующей.

В ОТЛИЧИЕ ОТ СВОЕЙ МИЛОВИДНОЙ СЕСТРЫ МАРИ-ЛУИЗЫ, С ВНЕШНОСТЬЮ ЛЕОПОЛЬДИНЕ НЕ ПОВЕЗЛО. ОНА У НЕЕ БЫЛА ТИПИЧНАЯ «ГАБСБУРГСКАЯ» – ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА СЛЕГКА НАВЫКАТЕ, БЕЛОКУРЫЕ ВОЛОСЫ И «ГАБСБУРГСКАЯ» ВЫПЯЧЕННАЯ НИЖНЯЯ ГУБА. ПОСЛЕДНЕЕ ЕЕ ОЧЕНЬ ОГОРЧАЛО. НА ПОЧВЕ ВНЕШНОСТИ У НЕЕ РАЗВИЛСЯ СИЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ.



В 1810 году ее любимая старшая сестра вышла замуж за Наполеона и отбыла в Париж. Но переписка между сестрами продолжалась. Мари-Луиза писала Леопольдине о парижских сплетнях и моде, а та ей – о своих коллекциях минералов и гербариях.

Но разлука сестер была недолгой. Через несколько лет супруга отрекшегося «императора всех французов» вернулась на родину в Вену вместе с маленьким сыном. Счастью Леопольдины не было предела! Она не выносила насмешек в адрес сестры, «королевы без короны», поэтому держалась в стороне от «гламурных» мероприятий Венского Конгресса.

Жизнь ее протекала тихо и спокойно. Леопольдина музицировала, рисовала, ходила в театр, составляла каталоги собранных минералов и растений, завела себе в пригородной резиденции маленькую ферму с домашними животными, встречалась с сестрой. Эрцгерцогиня полюбила своего маленького племянника, сына Наполеона, и часто навещала его. Она даже немного похорошела и похудела. В общем, она была счастлива и не хотела ничего менять...

Но в 1816 году в жизни Леопольдины произошли изменения. Любимая сестра была отправлена в Парму, а по дворцу поползли слухи о предстоящей помолвке Леопольдины. Выбор канцлера князя Клеменса фон Меттерниха, более трех десятилетий спрашивавшегося судьбами габсбургских детей, пал на ровесника эрцгерцогини – наследного принца Португалии и Бразилии Дона Педро (1798–1834) из династии Браганса. (В отличие от Испании титул «дон» в Португалии и ее колониях применялся исключительно к особам «голубых» кровей).

«О, ДОН ПЕДРО! ЭТО БЫЛ ТАКОЙ МУЖЧИНА!»®

Внешне Дон Педро был привлекательным мужчиной. Он был старшим сыном португальского короля Жуана VI и испанской инфанты Карлоты Жоакины. В принципе, Португалия была уже совершенно неинтересна в политическом смысле, она давно превратилась в задворки Европы, с которыми никто не считался. Но вот ее колония Бразилия... Бразилия на тот момент находилась под управлением португальской короны и была несметно богата – драгоценные металлы, алмазы, сахарный тростник, кофе. Семья короля со всем двором сбежала туда от Наполеона из Португалии. То есть перспективы габсбургской принцессы на трон одной из самых больших империй мира были вполне реальными. Целью Меттерниха было также «экспортировать» институт европейских монархий и их влияние и в Новый Свет, что



▲ Внешне Дон Педро был привлекательным мужчиной

было исключительно важно в ракурсе «республиканских» революций и настроений в Северной Америке.

Король Жуан тоже был заинтересован заполучить для своего наследника в жены принцессу одного из самых знатных родов Европы. Поэтому он отправил своего посла в Вену с наказом расписать перспективы принцессы и достоинства кронпринца в самых лучших красках. О том, что у принца эпилепсия и что он тащит к себе в постель все, что шевелится, Леопольдине, конечно, знать было не обязательно.

С подросткового возраста Педро испытывал неумную страсть к плотским утехам, и ни одна молодая женщина в его окружении, стоявшая ниже его по положению, не могла чувствовать себя в безопасности. К 18 годам в его постели перебивало множество черных рабынь, а также белых женщин легкого поведения.

С ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА ПЕДРО ИСПЫТЫВАЛ НЕУЕМНУЮ СТРАСТЬ К ПЛОТСКИМ УТЕХАМ, И НИ ОДНА МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА В ЕГО ОКРУЖЕНИИ, СТОЯВШАЯ НИЖЕ ЕГО ПО ПОЛОЖЕНИЮ, НЕ МОГЛА ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ В БЕЗОПАСНОСТИ. К 18 ГОДАМ В ЕГО ПОСТЕЛИ ПЕРЕБИВАЛО МНОЖЕСТВО ЧЕРНЫХ РАБЫНЬ, А ТАКЖЕ БЕЛЫХ ЖЕНЩИН ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ.



Мать его была сосредоточена на себе, воспитанием детей не занималась, а отец постоянно был в разъездах. Педро вел себя с детства, как повелитель, как «белая кость». Приблизившись к нему, следовало пасть на колени и поцеловать руку. Воспитатели и учителя старались лишней раз не провоцировать кронпринца, ведь пожаловаться было некому. Педро получил воспитание, типичное для сыновей богатых бразильских колонистов. Немного того, немного сего... Он был умен, но жутко ленив и недисциплинирован.

Принц был необычайно музыкален, обладал абсолютным слухом и играл на нескольких инструментах. Он был автором музыки самого первого гимна Бразилии, а также нескольких увертюр и маршей.

Леопольдине идея брака с ним была преподнесена, как уникальный шанс и невероятное счастье. Далекая прекрасная страна за безбрежным океаном... Там всегда ясная солнечная погода, а люди приветливы и счастливы... Райская красота – пальмы, ли-

▼ Рио в начале XIX века



аны, экзотические цветы, бабочки, редкие минералы... Ей там не придется скучать. И принц на потрете ей очень понравился.

Старшая сестра из Пармы остудила ее эйфорию: «Все сердцем советую тебе не строить иллюзий, тогда и разочарование не будет таким болезненным». Она уже немного знала жизнь... Но Леопольдина была уверена – в Бразилии ее ждет счастье. Она достала карты Португалии и Бразилии и углубилась в изучение истории страны, где ей предстояло прожить остаток жизни. За несколько недель эрцгерцогиня выучила португальский на достаточном уровне, чтобы говорить на повседневные темы.

Как и ее сестра в свое время, Леопольдина была «заочно» через представителя повенчана с Педро в Вене. После венчания австрийская делегация во главе с Метернихом двинулась в путь, чтобы в Триесте передать кронпринцессу представителям Португалии, приехавшими забрать ее на двух кораблях. Вместе с ней на чужбину отправилась свита из 18 человек: личная камеристка, врач, библиотечарь, орнитолог...

Была середина августа 1817 года, феррагосто (Успение Богородицы)... В Триесте стояла невыносимая жара. Затянутая в тугие тяжелые шелка и тесный корсет, почти теряя сознание, Леопольдина стойко перенесла многочасовую торжественную церемонию «передачи». Португальцы по очереди склоняли колени перед своей кронпринцессой, а она старалась сохранить внешнее достоинство и не показывать виду, что почти теряет сознание от жары, желудочных колик и проблем с кишечником.

ПРИБЫТИЕ В БРАЗИЛИЮ

В далекую Бразилию отправились под австрийскими флагами. Затем 80 бесконечных дней пути по безбрежному океану с



▲ 1817 г. Первая встреча супругов

короткой остановкой на Мадейре. И 5 ноября 1817 года адмиральский корабль Дом Жоão IV бросил якорь в живописной бухте Рио-де-Жанейро. Иностранке Леопольдине показалось, что она попала в самый настоящий рай. Белоснежные дома на фоне пальм, белые песчаные пляжи, ярко-бирюзовое море и пронзительно-лазурное небо. Позже она с горечью вспоминала, каким же обманчивым было первое впечатление. Вероятно, нечто подобное предстало взору Леопольдины в день прибытия:

«Во всех церквях Рио звонили колокола, в гавани громко играл оркестр, слышались залпы пушек, толпы нарядных людей махали платками и флагами, приветствуя кронпринцессу».

Оба Их Величества вышли на пирс встречать невестку. Леопольдина смиренно преклонила колени перед свекром, и король

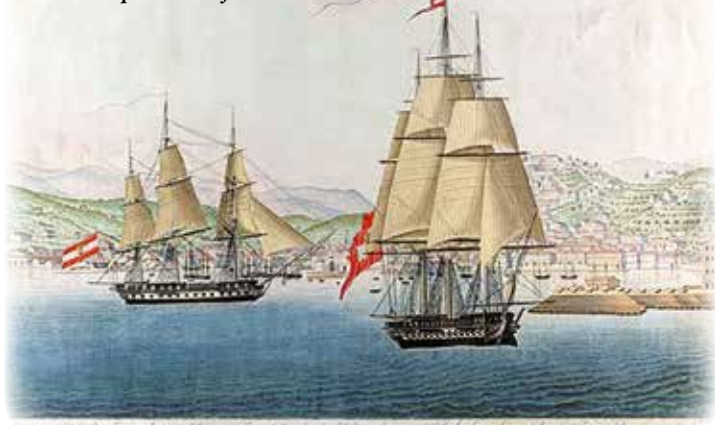
Жуан преподнес ей в дар золотой ларец, наполненный бразильскими бриллиантами.

Кронпринц Педро обнял свою молодую жену – эта голубоглазая блондинка определенно нравилась ему, она была так не похожа на его подружек – смуглых креолок и португалок, уже не говоря про чернокожих рабынь.

Затем начались будни в семейной резиденции – дворце Сан-Кристован (Paço de São Cristóvão), стоявшем на холме в местечке Боа Виста (Boa Vista), откуда открывался захватывающий вид на бухту Рио и окрестности. Дворец, изначально купленный у богатого купца, был весьма скромным для короля и постоянно достраивался.

Атмосфера при дворе была нездоровой. Придворные были разделены на враждующие группировки. Мужчины обладали

В далекую Бразилию отправились под австрийскими флагами



Окрестности Боа Виста в начале XIX века



манерами солдафонов, их интересовали только лошади, ружья и женщины. Разговоры дам сводились к моде, побрякушкам и сплетням. И даже духовенство не отличалась стойкими моральными принципами, что особенно шокировало глубоко верующую Леопольдину.

С одной стороны в Боа Виста не было такого застывшего протокола, как в Вене, но с другой стороны не было почти никакой культурной жизни, как при европейских дворах. Никаких литературных салонов, концерты были жалкой пародией тех, к которым привыкла Леопольдина. Музеев и библиотек тоже не было. Однажды для увеселения во дворец притащили отрубленную голову казненного – всем было очень смешно!

Она изнывала от одиночества в этом интеллектуальном вакууме. Вдобавок ко всему – тропический зной, тоска по Родине... Она надолго впадала в депрессию, когда очередной почтовый корабль из Европы приходил без писем от родных. Но первые ее письма в Европу еще были полны эйфории. «Я замужем за человеком, который не только приятен собой, но и имеет доброе сердце и понимает меня».

Семейная жизнь протекала обыденно. Молодая пара обычно музицировала вместе перед сном. Первые годы супруги часто совершали прогулки верхом по окрестным апельсиновым и банановым рощам. При дворе этого не понимали: благородные бразильские дамы обычно передвигались на дрожках или в крытом паланкине, который несли рабы. А кронпринцесса вела себя вызывающе – выезжала верхом в мужских брюках, высоких сапогах со шпорами, в мужском седле, да еще без корсета в легкой хлопчатобумажной блузе!



▲ Наряды португальских аристократок при бразильском дворе

кой хлопчатобумажной блузе! Но что еще можно ожидать от иностранки, которая сидит, уткнувшись носом в свои книги и гербарии, и совсем не интересуется прическами и платьями?

Чтобы скоротать время, Леопольдина вернулась к своим привычным с детства занятиям. Во время верховых прогулок собирала растения и минералы для коллекции, а дома составляла их описание и делала наброски. Отправляла на Родину препарированные чучела местных птиц, обезьян, тапиров, которые помещались в Вене в Музей Естественной Истории. Она заказывала из Вены и Парижа книги по естествознанию, экономике, горному делу и разведению скота. Современные бурен-

**КРОНПРИНЦЕССА ВЕЛА СЕБЯ
ВЫЗЫВАЮЩЕ – ВЫЕЗЖАЛА
ВЕРХОМ В МУЖСКИХ БРЮКАХ,
ВЫСОКИХ САПОГАХ СО
ШПОРАМИ, В МУЖСКОМ СЕДЛЕ,
ДА ЕЩЕ БЕЗ КОРСЕТА В ЛЕГКОЙ
ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ БЛУЗЕ!
НО ЧТО ЕЩЕ МОЖНО ОЖИДАТЬ ОТ
ИНОСТРАНКИ, КОТОРАЯ СИДИТ,
УТКНУВШИСЬ НОСОМ В СВОИ
КНИГИ И ГЕРБАРИИ, И СОВСЕМ
НЕ ИНТЕРЕСУЕТСЯ ПРИЧЕСКАМИ
И ПЛАТЬЯМИ?**



ки на скотоводческих fazendas Бразилии – это по большей части «потомки» тех породистых коров, которые Леопольдина в свое время заказала из Швейцарии.

Именно она организовала кампанию по привлечению в Бразилию мигрантов из немецкоязычных стран. Вместе с Леопольдиной в страну приехали первые ученые, крестьяне и ремесленники из Европы. Вслед за ними потянулись тысячи других переселенцев из Германии, Австрии... Она лично встречала вновь прибывших в гавани, занималась их обустройством и переводила им. Многие вспоминали позже ее мягкий венский акцент. Первая немецкая колония в Бразилии была названа ее именем – Леопольдина. На сегодняшний день около



Mikhailov Gallery
russische Juwelierkunst

Узнайте больше об авторе и его работах на сайте

www.vmikhailov.com

Австрия: Вена, Fleischmarkt 9, +43 (0) 1 535 05 26

Италия: Милан, Via Gesù 17, +39 (366) 398 12 23

Германия: Баден-Баден, Sophienstrasse 19, +49 (7221) 302 94 67

Москва: ул. Большая Дмитровка 16, "Галерея Михайлов", +7 (495) 692 44 12

Санкт-Петербург: ул. Большая Конюшенная 10, "Галерея Михайлов", +7 (812) 571 06 69





▲ Кронпринц Педро и кронпринцесса Леопольдина

ОТНОШЕНИЯ С ПЕДРО УТРАТИЛИ ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ ГАРМОНИЮ. ВСКОРЕ «СЕВЕРНАЯ» ВНЕШНОСТЬ ЛЕОПОЛЬДИНЫ ПОТЕРЯЛА «ЭФФЕКТ НОВИЗНЫ» ДЛЯ МУЖА, И ВСЕ ЧАЩЕ ОНА СТАЛКИВАЛАСЬ С ЕГО ВСПЫЛЬЧИВОСТЬЮ И ДЕСПОТИЗМОМ. ОН УРЕЗАЛ ЕЙ ДЕНЬГИ «НА БУЛАВКИ», ОГОВОРЕННЫЕ В БРАЧНОМ КОНТРАКТЕ.

пяти-семи миллионов бразильцев имеют (полностью или частично) немецкие/австрийские корни.

Отношения с Педро утратили первоначальную гармонию. Вскоре «северная» внешность Леопольдины потеряла «эффект новизны» для мужа, и все чаще она сталкивалась с его вспыльчивостью и деспотизмом. Он урезал ей деньги «на булавки», оговоренные в брачном контракте. Затем он уволил австрийскую камеристку жены и даже не позволил выплачивать ей пенсию, как это было принято.

Рио-де-Жанейро уже не виделся молодой женщине райским городом. При ближайшем рассмотрении он оказался затрапезным провинциальным городишкой с пыльным улицами, которые после дождя покрывались непролазной грязью. Перед одно- и двухэтажными домами лежал мусор. На улицах целый день раздавались крики негров, мулатов и торговцев. Над Рио постоянно висела сизая пелена испарений.

«Ты, наверное, думаешь, что Бразилия – это золотой трон? Нет, это всепожирающий молох, который губит все человеческое» (из письма сестре в Парму).

При первых признаках беременности Леопольдина почувствовала себя на седьмом небе от счастья. Педро тоже был счастлив и окружил жену вниманием и комфортом. Под предлогом так необходимого жене в ее положении покоя он переселился в отдельную спальню и проводил ночи в компании танцовщиц или рабынь. Леопольдина знала это, но старалась не подавать виду. Она вообще поняла: чем меньше сцен она устраивает мужу, чем меньше перечит ему, тем лучше для нее. Его непредсказуемые вспышки гнева, часто заканчивающиеся приступом эпилепсии, очень пугали ее.

Когда лейб-медик Леопольдины доктор Каммерлахер (последний австриец, оставшийся в окружении принцессы) запретил ей во время беременности верховую езду, Педро был вне себя от ярости и тут же заменил его португальским хирургом Пиканко. Тот принимал первые роды кронпринцессы – после них ее

несколько недель мучили боли, потому что... доктор «не заметил» (!), что плацента вышла не вся! Это едва не стоило жизни молодой матери.

Первым ребенком супругов была дочь Мария (1819–1853) – будущая королева Португалии Мария II. Оба родителя души в ней не чаяли. И, казалось, в семью вернулась утерянная гармония... «Быть матерью – это ни с чем не сравнимое чувство!»

В последующие беременности Леопольдина старалась соответствовать ожиданиям мужа и сопровождала его на верховых прогулках. Она надеялась, что сможет вернуть его интерес к себе. Это стоило ей в дальнейшем двух выкидышей.

Вторым ребенком был долгожданный сын, который умер в годовалом возрасте, к великой скорби безутешных родителей.

ВЗЛЕТ И ТРИУМФ

В 1820 по требованию португальских кортесов (парламент) король Жуан IV вернулся в Португалию, оставив в Бразилии регентом своего сына Педро.

Стиль правления молодого регента был беспорядочен. Он придавал боль-



► Леопольдина со своими детьми

шое значение мелочам и не умел мыслить глобально, закрывал глаза на проблемы и предпочитал забавляться в объятиях очередной пассии. Больше всего ему хотелось вернуться в свою любимую Португалию и сложить с себя всю ответственность.

Так как принц Педро был малообразован, Леопольдина оказывала на него все более возрастающее влияние в политическом смысле. Она вошла в контакт с единомышленниками в правительстве, засела за юридические книги и проштудировала законы и прецеденты из истории. Будучи умной женщиной, она понимала, что им нельзя покидать страну, иначе Бразилию ждет судьба бывших испанских колоний, которые разделились на множество мелких стран, управляемых постоянно сменяющимися хунтами.

Педро часто уезжал на «инспекции» в бразильские провинции, где он в основном предавался любовным приключениям. Регентом вместе себя в Боа Виста он оставлял супругу, зная, что передает бразды правления государством в надежные руки.

Во время очередной «инспекции» Педро в сентябре 1822 года из Лиссабона в Рио прибыл новый декрет с требованиями. Леопольдина, пользуясь правом принцессы-регента, созвала Совет министров. Эта сцена изображена на картине справа.

Она приняла решение оповестить мужа и посоветовать ему действовать – незамедлительно объявить об отделении от Португалии. Свое письмо Педро она закончила словами: «Фрукты созрели, пора собирать». После получения этого письма Дон Педро объявил о независимости страны.



▲ Леопольдина и созданный ею Совет министров, 1822 г.

Весь мир выжидал реакцию Португалии на «откол» ее самой большой колонии. Леопольдина терпеливо писала длинные письма отцу и канцлеру Меттерниху с объяснениями и просьбами повлиять на то, чтобы Португалия смирилась с потерей Бразилии. Ее активные действия привели к тому, что король Жуан и кортесы смирились с потерей колонии.

Португалия теперь снисходительно наблюдала через океан за своей бывшей колонией. Лиссабон возмутился, когда Леопольдина заменила старую португальскую униформу лейб-гвардии императора на новую – копию божьих мундиров. Кто-то из португальских придворных ехидно заметил: «Бразильцы больше не португальцы, они уже австрийцы».

Триумф императрицы Леопольдины!

Триумф дипломата и политика Леопольдины!

Триумф матери – в 1825 году у Леопольдины наконец-то после трех дочерей рождается наследник престола Педро, будущий император Бразилии Педро II.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

Окончание в след. номере.

СПЕЦИАЛИСТ ПО ХИРУРГИИ И ТРАВМАТОЛОГИИ

Prof. Dr. Weniamin Orljanski



Лечение заболеваний суставов и сухожилий, травм костей, артроскопическая (малоинвазивная) хирургия.
Говорим по-русски

Health Service Center – Wiener Privatklinik
Lazarettgasse 25 (2 этаж), A-1090 Wien
Тел.: +43 (0)664 103 1798 / +43 (0)664 507 9252
www.orljanski.net

Dr. Pokornik Svetlana



русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ

все виды
стоматологических
услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост



русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Давид Высокий

русскоговорящий
**ПСИХИАТР И
ПСИХОТЕРАПЕВТ**

**с более чем 30-летним стажем
работы в Вене**

Gumpendorfer Straße 32/15, 1060 Wien
Тел.: +43-(0)664-3070456
www.vyssoki.at, dvyssoki@gmail.com

Д-р Михаэль Пани

русскоязычный
**ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ**

20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный

СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at

Съедобный «ЗОНТИК»



«ЗОНТИК» (по-нем. Parasolpilz) – ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ, НЕ ПРОСТО СЪЕДОБНЫЙ, А ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ГРИБ, КОТОРЫЙ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ В АВСТРИЙСКИХ ЛЕСАХ. КОГДА МЫ УВИДЕЛИ ЭТИ ОГРОМНЫЕ КРАСИВЫЕ ГРИБЫ В ПРИРОДЕ, МЫ РЕШИЛИ ПОИСКАТЬ О НИХ ИНФОРМАЦИЮ. И ВОТ ЧТО УЗНАЛИ.

ПОЧЕМУ ГРИБ НАЗЫВАЕТСЯ «ЗОНТИКОМ»

Раскрывается этот гриб, как настоящий зонтик: в первое время пластинки («спицы») тесно прижаты к ножке («ручке зонта»), потом они отходят от нее и принимают горизонтальное положение. Такое сходство бросается в глаза, поэтому мало кто сомневается в

В ЛЕСУ МОЖНО НАЙТИ ОГРОМНЫЕ ЗОНТИКИ, КОТОРЫЕ ПОРОЙ ВЫСТРАИВАЮТСЯ В «ВЕДЬМИНЫ КРУГИ», ВЫСОТОЙ ДО 40 СМ И СО ШЛЯПКОЙ ДИАМЕТРОМ ДО 30 СМ.



точности названия. В лесу можно найти огромные зонтики, которые порой выстраиваются в «ведьмины круги», высотой до 40 см и со шляпкой диаметром до 30 см.

Многие виды гриба-зонтика относятся к съедобным, но нередко грибники их не собирают и сшибают ногой, считая, что наткнулись на мухоморы.

Попробуем перечислить основные отличия между ними. Начнем с чешуек. Чешуйки на шляпке мухомора – это остатки покрывала молодых грибов. По мере роста гриба они держатся все слабее. Шляпки старых мухоморов чаще бывают гладкими, с редкими чешуйками. У гриба-зонтика

чешуйки на шляпке появляются не сразу. Центральная часть так и остается без них. Она более темная и гладкая. На ножке взрослого гриба-зонтика имеется трехслойное кольцо, которое можно сдвигать по ножке вверх-вниз. Никакого покрывала или его остатков у основания нет.

Эти грибные гиганты встречаются как во влажных хвойных лесах, так и на открытой местности вблизи старых ферм или на унавоженных пастбищах.



Шляпки этих грибов – мясистые, с крупными светлыми пластинками, верх их всегда покрыт темными или светло-коричневыми чешуйками. Ножка темного цвета с бледным кольцом, пустотелая, высотой до 25 см. Она состоит из жестких волокон, так что ножом ее не всегда просто обрезать. У земли ножка имеет утолщение.

МОЛОДЫЕ ЗОНТИКИ – САМЫЕ ВКУСНЫЕ

Гриб-зонтик, точнее его шляпка, очень вкусный. Его ножку, состоящую из длинных жестких волокон, выбрасывают. Попробуйте



поджарить шляпку на растительном масле (сначала со стороны пластинок). Ее предварительно можно обвалить в муке, панировочных сухарях или во взбитом яйце. Уверен, что она вам так понравится, что зонтик станет одним из самых любимых грибов. Я с удовольствием ем шляпку, хорошо обжаренную с

**САЛОН КРАСОТЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
В САМОМ СЕРДЦЕ ВЕНЫ**

beauty wave 

высококвалифицированные специалисты международного уровня, лучшие косметические препараты и самое современное оборудование

- Первый в Вене BROW BAR
- ультразвуковая чистка лица
 - микродермабразия
 - мезостимуляция
- уход за проблемной и чувствительной кожей
 - депигментирующая терапия
 - антикуперозный уход
 - уход за мужской кожей
 - маникюр
 - педикюр
 - покрытие Shellak и Biogel Sculpture
 - бразильская эпиляция
 - все виды макияжа и свадебные прически

Говорим по-русски!
Салон красоты "BEAUTY WAVE"
1-й р-н Вены, Graben 31 / 5, 1010, тел.: +43 1 5320730,
E-mail: office@beautywave.at Web: beautywave.at



Гриб-зонтик в разрезе

двух сторон (как блин). Этот гриб (как свежий, так и сухой) хорош и для супа. Молоденькие зонтики солят и маринуют. Они готовятся быстро, почти как шампиньоны. Некоторые люди съедают этот



Шницель из гриба-зонтика

гриб в сыром виде, используя его в салатах или делая с ним бутерброды. Чешуйки на шляпке можно не удалять. Гурманы готовят грибы-зонтики не только в сковороде, но и на решетке духовки (с поддоном) или барбекю. Обязательно с зеленью, перцем и чесноком. Получается очень вкусно.

Я знаю людей, которые буквально охотятся за этими грибами. Их используют как в жареном, так и в отварном виде. Они идут в начинку для пирогов и лепешек. Излишки принесенных грибов сушат и перетирают в порошок, из которого потом готовят вкуснейшие супы-пюре и различные грибные подливы.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

У многих съедобных грибов есть ядовитые двойники. Зонтики – не исключение. К тому же, не все грибы-зонтики съедобные. Поэтому никогда не стоит забывать главное правило грибника – собирать только те грибы, которые хорошо знаешь.

Максим Комиссаров



- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение
- Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



АВСТРИЙСКИЕ ОХОТНИЧЬИ РУЖЬЯ СЧИТАЮТСЯ НЕ ПРОСТО КАЧЕСТВЕННЫМИ. МНОГИЕ ИЗ МОДЕЛЕЙ ЯВЛЯЮТСЯ ЭЛИТАРНЫМИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА ВЫСШЕГО ПОРЯДКА. УДИВЛЯТЬСЯ ЗДЕСЬ НЕЧЕМУ. АВСТРИЙСКИЕ ОРУЖЕЙНИКИ ВСЕГДА ЧИСЛИЛИСЬ СРЕДИ ЛУЧШИХ КОНСТРУКТОРОВ И ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ. ДОСТАТОЧНО НАЗВАТЬ ФЕРДИНАНДА МАННЛИХЕРА, ОТТО ШЁНАУЭРА, ЙОЗЕФА ВЕРНДЛЯ, КАРЕЛА ГОЛУБА, ЙОЗЕФА ШУЛЬХОФА.

АВСТРИЙСКИЕ ОХОТНИЧЬИ РУЖЬЯ



В лавке у ружейных дел мастера

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Первоначально австрийские оружейники делали только военное оружие. Но уже в начале XVII столетия широкое распространение получило производство добротных охотничьих ружей. Изначально австрийские ружья для охоты изготовляли в небольшом количестве и в маленьких кустарных мастерских. Из поколения в поколение передавалось мастерство местных оружейников, ряды которых пополнялись за счет многочисленных ремесленников. В XVIII столетии из них начинают выделяться ружейных дел мастера, которые и создают свои маленькие семейные предприятия.

Постепенно главным центром Австрии по выпуску военного и охотничьего оружия становится самый южный город страны – Ферлах. Здесь сосредоточились десятки оружейных производств. С конца XIX века, с прекращением государственных заказов на изготовление боевого оружия, местные предприятия целиком сосредоточились на кустарном производстве дорогих охотничьих ружей. С 1892 года и до

начала Первой мировой войны здешние фирмы произвели всего около 15 тысяч ружей. А с началом войны все предприятия вновь перешли на выполнение военных заказов, что сразу привело к резкому сокращению объема производства охотничьей продукции. Подобные взлеты и падения наблюдались в Ферлахе неоднократно. Только к шестидесятым годам нашего века этот процесс стабилизировался. В городе было зарегистрировано двадцать пять оружейных фирм.

СОВРЕМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ОХОТНИЧЬИХ РУЖЕЙ

Сегодня Ферлах по праву называют «городом оружейников». Заказчики, будь то охотники или коллекционеры, гордятся предметом своей страсти.

Соответственно, они ожидают от мастеров эксклюзивного исполнения не только готового ружья в целом, но даже отдельного узла. Наибольшей известностью в оружейном центре Австрии пользуются две самые крупные фирмы – «Франц Зодиа» и Товарищество оружейных мастеров.

Товарищество оружейных мастеров было создано в 1885 году. Главная его цель – объединение разрозненных кустарных производств в единое предприятие, основанное на принципе свободного предпринимательства объединившихся мастерских и организованной системы разделения труда в процессе производства. Количество предприятий, входящих в Товарищество,



▲ Вывеска ружейных дел мастера в Ферлахе

► Ферлах в наши дни

► Город австрийских оружейников в 1845 году

никогда не было постоянным и периодически изменялось. В настоящее время Товарищество оружейных мастеров представлено тринадцатью самостоятельными ферлахскими предприятиями, носящими имена их основателей. Самые крупные из них – «Людвиг Боровник», «Карл Гауптман», «Йозеф Винклер», «Йозеф Гамбруш», «Йохан Фанзой», «Готтфрид Юх».

Необходимо заметить, что каждая мастерская, входящая в объединение, имеет собственное производство. Некоторые фирмы, например «В. Гланциг», «Й. Юст», «Я. Кошат», «Г. Шайринг», специализируются на штучном изготовлении оружия по индивидуальным заказам. Ценятся такие охотничьи австрийские ружья очень доро-



НЕКОТОРЫЕ ФИРМЫ СПЕЦИАЛИЗИРУЮТСЯ НА ШТУЧНОМ ИЗГОТОВЛЕНИИ ОРУЖИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ. ЦЕНЯТСЯ ТАКИЕ ОХОТНИЧЬИ АВСТРИЙСКИЕ РУЖЬЯ ОЧЕНЬ ДОРОГО, ПОСКОЛЬКУ КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ ИЗГОТОВЛИВАЕТСЯ ВРУЧНУЮ, А НА ВЫДЕЛКУ УХОДИТ ПОРОЙ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.

го, поскольку каждая деталь изготавливается вручную, а на выделку уходит порой несколько лет.

Особенность Товарищества в том, что каждая фирма имеет возможность делать по своему усмотрению любую из сорока моделей австрийских охотничьих ружей, входящих в сводный каталог типовых образцов, разработанных в Ферлахе в разные годы. Все эти модели выполняются на очень высоком техническом уровне и оформляются в соответствии с традициями фирмы и требованиями заказчиков.

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
Подготовительный класс
Детская игровая группа

Балетная студия
Детское музыкальное развитие
Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien
www.elitelyzeum.at
+43 1 533 80 44

Монтессори-центр "Глобус"

- Детские игровые группы для детей 0-3 и 3-7 лет
- Уроки русского языка
- Летний лагерь развития русской речи

Тел.: 0664 5266411
18 район, Gersthofer Strasse 166 (возле Тюркеншанц-парка)
facebook.com/globus.wien
e-mail: globus.wien@gmail.com

РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
для детей от 0 до 6 лет

МУЗЫКА И ТЕАТР
ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
ДЕТСКАЯ ЙОГА
ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

БИО ПИТАНИЕ
ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 660393112
www.kinderakademie-umka.com
1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

НА ARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

ОКОЛО ДЕВЯНОСТА ПРОЦЕНТОВ ИЗГОТОВЛЯЕМОГО В ФЕРЛАХЕ ОХОТНИЧЬЕГО ОРУЖИЯ ЕЖЕГОДНО ВЫВОЗИТСЯ ЗА ПРЕДЕЛЫ СТРАНЫ В ДЕСЯТКИ ГОСУДАРСТВ МИРА. ОСНОВНЫМИ ПОКУПАТЕЛЯМИ ЕГО ЯВЛЯЮТСЯ ТОРГОВЫЕ ДОМА ШВЕЦИИ, ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, ШВЕЙЦАРИИ И США. В РОССИИ АВСТРИЙСКИЕ РУЖЬЯ ЦЕНЯТСЯ ЕЩЕ С ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ВРЕМЕН.



Так, одна из старейших фирм Австрии – «Йозеф Гамбруш», основанная в 1782 году, выпускает охотничьи ружья исключительно в роскошном оформлении по индивидуальному заказу.

Размеры ее производства сравнительно небольшие – до двадцати ружей в год. Время исполнения заказа колеблется от пяти до восемнадцати месяцев.

Чуть больше по количеству выпускают модели фирмы «Л. Боровник» и «К. Гауптман». Около девяноста процентов изго-

благодаря креплению замочных досок сквозным винтом, отвинчиваемым без применения инструмента. Стволы 12, 16 или 20 калибров из стали ВОНЛЕР RASANT выполняются длиной от 72 до 81 сантиметра. Четверное запираение стволов и универсальный спусковой механизм с одним спусковым крючком – не только дань моде. Данное конструктивное решение значительно повышает прочность, долговечность оружия и несколько увеличивает его практическую скорострельность.

Мощная трехстволка 55-й модели. Это тяжелое, роскошно оформленное оружие с вмонтированным в приклад запасным магазином для пулевых патронов предназначено для любителей серьезных охот. Два верхних штуцерных ствола под патроны 7x57R или 9,3x74R и нижний гладкий под патрон 12/70 гарантируют успех при встречах с медведем, лосем, секачом.

Благодаря большому весу – 4,5 килограмма – ружье имеет небольшую отдачу и позволяет использовать при стрельбе из



товляемого в Ферлахе охотничьего оружия ежегодно вывозится за пределы страны в десятки государств мира. Основными его покупателями являются торговые дома Швеции, Франции, Германии, Швейцарии и США. В России австрийские ружья ценятся еще с дореволюционных времен.

ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ОХОТНИЧЬИХ РУЖЕЙ АВСТРИИ

Бокфлинтты высокого класса в роскошном исполнении. Особенностью конструкции является легкая разборка замков,

Тройник 50-й модели, послужившей основой для разработки серии трехствольных ружей. Все модели тройников обладают высокой надежностью. Для их изготовления применяются специальные марки конструкционной стали австрийского сталелитейного предприятия «Братья Бёллер». Каждая марка стали имеет высокие показатели пластичности, отличается коррозионной стойкостью и легкой обрабатываемостью режущим инструментом, что имеет крайне важное значение при изготовлении коробок с их многочисленными отверстиями, выемками и пазами.

ствола 12-го калибра патроны с увеличенными массами заряда и снаряда.

Четырехстволка 91-й модели – с замками системы «Блиц», четырьмя узлами запираения, двумя спусковыми крючками и гладкими стволами, расположенными в вертикальной плоскости.

Конструирование четырехстволок ведется с учетом высокой прочности и легкости отдельных узлов и деталей. Их производство представляет наибольшую трудность. Кроме Ферлаха такие четырехстволки, выпускаются лишь несколькими фирмами мира.

www.ohoter.ru

Программа РЦНК на сентябрь 2015 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

8 сентября, вторник 18.30	Открытие художественной выставки Сюзанны Йонак (Вена) «Герой нашего времени». Вступительное слово профессора, доктора Нико Ленера Выставка работает до 15 сентября. <i>Вход свободный</i>
11 сентября, пятница 18.00	Год литературы в России. Клуб российского кино. К 95-летию Сергея Бондарчука. Художественный фильм «Судьба человека» (по рассказу Михаила Шолохова). Мосфильм, 1959 г. Режиссер: С. Бондарчук. В ролях: С. Бондарчук, П. Борискин, З. Кириенко, П. Волков. С немецкими субтитрами. Ведущая – Ольга Мишкарёва. <i>Вход свободный</i>
15 сентября, вторник 18.00	Встреча «За чашкой чая» Общества соотечественников «Родина». Беседа со Светланой Сальной «Все о почках. Профилактика и народные средства лечения». <i>Вход свободный</i>
17 сентября, четверг 18.30	Открытие выставки «Творческая жизнь Петра Худякова» (к 80-летию со дня рождения). Выставка работает до 25 сентября. <i>Вход свободный.</i> После открытия выставки – творческий вечер «Петя Худяков приглашает друзей»
18 сентября, пятница 18.00	Творческий вечер «Петя Худяков приглашает друзей»
19 сентября, суббота 12.00	Спектакль «Лесная дружба» Венского театра юного зрителя «ТИК-НИК» (по мотивам сказок Павла Морозова). 4+ <i>Вход по билетам.</i> Справки и информация о приобретении билетов: +43-699-11-73-74-12, info@russian-theater.com
22 сентября, вторник 18.30	Презентация новых книг профессора Аллы Баркан: «Современный дошкольник», «Здоровье, развитие и безопасность детей первого года жизни», «Как правильно кормить детей первого года жизни». Ведет автор. <i>Вход свободный</i>
22 сентября, вторник Дом Евросоюза (Wipplingerstraße 35, 1010 Wien)	Ко Дню европейских языков. Мастер-классы для детей (16.00 – 17.30). Художественное чтение сказки Шарля Перро «Красная шапочка» на 30 европейских языках (начало в 19.00). Справки и информация по адресу: comm-rep-vie-veranstaltung@ec.europa.eu
23 сентября, среда 17.00	Год литературы в России. Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «В августе 44-го» (по роману Владимира Богомолова «Момент истины (В августе 44-го)»). Беларусьфильм, 2001 г. Режиссер: М. Пташук. В ролях: Е. Миронов, В. Галкин, Ю. Колокольников, А. Петренко и другие. Музыка А. Градского. На русском языке. <i>Вход свободный</i>
24 сентября, четверг 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Тема: «Поэт в России больше, чем поэт». Белла Белинская читает любимые стихи Евгения Евтушенко. Ведущий встречи – президент клуба, поэт Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i>
25 сентября, пятница 18.00	Камерный концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки в рамках проекта «Посольство мастерства». Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный</i>
29 сентября, вторник 18.30	Открытие выставки Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (Московская область). «Абрамцево тогда и теперь». Выставка работает до 12 октября. <i>Вход свободный</i>

ПЕВЕЦ ИЛИ ЛЕТЧИК?

ЕСЛИ КТО-ТО ИЗ ОБЫВАТЕЛЕЙ ПРИВЫЧНО СКАЖЕТ, ЧТО МОЛОДЕЖЬ ПОШЛА НЕ ТА, Я НЕ СОГЛАШУСЬ – ЗНАКОМА СО МНОГИМИ ИНТЕРЕСНЫМИ РУССКОЯЗЫЧНЫМИ РЕБЯТАМИ ЗДЕСЬ, В АВСТРИИ. О ВИТАЛИИ СМИРНОВЕ ХОЧУ РАССКАЗАТЬ ОТДЕЛЬНО, ПОСКОЛЬКУ МЕНЯ ПОРАЗИЛИ ЕГО РАЗНОПЛАВНЫЕ ИНТЕРЕСЫ.

– Тебе сейчас 25 лет, а со скольких лет ты живешь в Австрии?

– С трех лет.

– А кто твои родители? Откуда ваша семья переехала в Австрию?

– Мы приехали из Тирасполя, где мой отец был военным летчиком. Наверное, поэтому мне тоже нравится летное дело. Мама была дипломированным врачом, но в Австрии ей пришлось сначала работать медсестрой и подтверждать диплом. Папа со временем открыл туристическую компанию.

– Ты ходил в австрийский детский сад?

– Да. Но кто-то из детей назвал меня русским поросенком (по аналогии с «русиш швайн»), я рассказал об этом маме, и она нашла вариант интернационального обучения – французский лицей. Сначала садик, а потом школу.

– Но это же недешево!

– Родители отдали меня туда, несмотря на тяжелую финансовую ситуацию.

– Ты очень грамотно и правильно говоришь по-русски. А русский язык ты когда-нибудь учил?

– Я три года посещал экстернат в школе при Посольстве РФ. Ну и дома мы говорили по-русски.

– То, как ты прекрасно говоришь на русском, я слышу, ну и на французском, наверное, общаешься свободно?

– А еще на немецком и на английском.

– И куда ты направил свои стопы после лицея?

– Сначала я отучился год на факультете транскультурной коммуникации и на факультете истории искусств Венского университета, но понял, что это не мое. Я уже тогда работал переводчиком и гидом у отца на фирме. Я бросил университет и пошел учиться в Летную школу, а четыре года назад поступил в консерваторию на классический вокал к преподавателю – украинцу Юрию Козолеву.

– Какой у тебя голос?

– Бас-баритон. Я пою, потому что мне нравится, да и получается.

– И как ты запел?

– Случайно. Забирал младших брата с сестрой с занятий в Культурном центре «Гжель», и преподаватель Нина Федоровна Пеннер предложила мне попробовать. Я у





нее проучился год (она очень хороший преподаватель) и решил пойти в консерваторию.

– Но ведь в частной консерватории учиться недешево! Кто оплачивает твоё обучение?

– Я сам. До 17 лет мне помогали родители, а сейчас я все (и квартиру, и машину, и учебу) оплачиваю сам. Только с летным обучением мне помогает отец.

– И как успехи?

– Недавно я получил частную лицензию на управление самолетом и могу летать куда угодно. По лицензии ограничений у меня нет.

– У тебя и самолет есть?!

– Самолет можно брать напрокат в Винер Нойштадт – там есть летный клуб.

– Значит учебу на летчика ты закончил?

– Нет еще, сейчас я учусь на коммерческого летчика, то есть по окончании я получу лицензию, с которой смогу поступить на работу в полноценную авиакомпанию. В LUFTHANSA или в AUSTRIAN AIRLINES берут только тех, кто там и обучался, а, например, в AIR BERLIN выпускников этой школы принимают с удовольствием. Есть еще одна интересная идея – после окончания школы поехать на Мальдивы и летать там на самолетах, которые садятся на воду.

– Долго еще учиться?

– Осталось сдать 14 теоретических экзаменов, один экзамен по радиообмену и практические – четыре небольших и один

основной. А всего надо ответить на 12–14 тысяч вопросов.

– Не пугает ответственность?

– Сначала я боялся летать даже на маленьких самолетах, но чем чаще летаешь, тем меньше боишься. А вообще известно, что самолет – самое безопасное средство передвижения.

– А ты поешь за штурвалом?

– Это невозможно технически – слишком громко шумит двигатель. А вот за рулем машины часто пою, чтобы не заснуть.

– Ты совмещаешь и техническую, и гуманитарную области деятельности. Какое же хобби у тебя может быть?

– Я сейчас беру частные уроки игры на гитаре и фортепиано.

– Для чего?

– Чтобы ни от кого не зависеть и самому сопровождать свое пение, а еще писать музыку.

– А что-то уже записал свое?

– Пока мелодии у меня в голове, и я с ними «играюсь».

– Что еще интересного в твоей жизни?

– Мне предложили принять участие в Танце дебютантов на открытии «Оперного бала».

– Ты учился танцевать?

– В детстве ходил в танцевальную школу.

– А партнерша есть?

– Пока нет. Ищу. Требуется не совсем начинающая.

– А для чего тебе это нужно?

– Я бывал на балах, но в другом качестве. Интересно! В прошлом году открытие бала смотрели миллионы телезрителей.

– Кстати, о телевидении, у тебя нет мысли принять участие в каком-нибудь конкурсе.

– Думаю об этом. Может быть, пошлю свою запись в российский «Голос».

– Ты общаешься с русскоязычной молодежью?

– Я много общаюсь с русскими, но более старшего возраста и только по работе.

– А хотел бы пообщаться?

– Да, хотел бы встретиться с теми, кто играет на гитаре, вместе попеть, поговорить с теми, кто занимается музыкой. Ну и познакомиться с хорошей русскоговорящей девушкой.

Болтала Ирина Мучкина

Песня на YouTube:

www.youtube.com/watch?v=r_eHS5QndQA



Berioska
Русский магазин в Вене!

**Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...**

1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков



– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски



niherdus

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

внутренняя архитектура, планирование,
консультации, проведение стройработ,
документальное сопровождение (МА 37)
выполнение работ при страховых случаях.

Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

ВРЬКОФФ
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Выход на недорогие европейские фирмы по
производству металло-пластиковых окон,
дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at



ВЕРА АЛЕКСЕНКО
О СВОЕЙ ЖИЗНИ:

*И было
в ней все,
но вначале
был труд!*

**«РЕБЕНОК – ЭТО НЕ СОСУД,
КОТОРЫЙ НУЖНО НАПОЛНИТЬ,
А ФАКЕЛ, КОТОРЫЙ НУЖНО ЗАЖЕЧЬ»**



Позади остался еще один учебный год, а кажется, что прожита еще одна маленькая жизнь балетной академии Веры Алексенко.

И было в ней все, но вначале был труд!

Всех нас: преподавателей, детей и родителей, объединяло одно – огонь творчества. Как справедливо заметил Януш Корчак: «Ребенок – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».

Занятия, новые постановки, репетиции – все закружилось в едином порыве и желании порадовать своими выступлениями родителей, зрителей и, конечно же, себя. И это удалось в полной мере на новогоднем и заключительном концертах, в которых принимают участие все дети.

В апреле прошел австрийский балетный конкурс в Бад Ишль. В этом году наша конкурсная группа была более многочисленной, мы показали девять танцев,





семь из них заняли призовые места и были квалифицированы для участия в международном конкурсе в Бухаресте. В Румынии мы увидели очень высокий уровень подготовки участников, который достигается только ежедневным трудом.

Для тех, кто захочет серьезно заниматься балетом, мы решили создать более комфортные условия – балетная студия переезжает в новое помещение на

Карлсплатц в 4 районе. Всех желающих приглашаем 4 сентября в 18.00 на открытие нашей школы в новом помещении по адресу: GUSNHAUSSTRASSE 15.

Спасибо тем родителям, которые думают о будущем своих детей и стараются вместе с нами зажечь в их душах огонь творчества и познания мира.

Художественный руководитель
Вера Алексенко



ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

FNM
FÜR NEULAND-INTERNET

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!

EHV

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ

РИТМИКА И СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-Х ЛЕТ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Waltergasse 16, 1040 Wien
Эмилия: 0660-65 66 722, multikids2013@gmail.com

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

ЙОГА
ИНДИВИДУАЛЬНО И
ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ

Пятн. – 19 ч
Воскр. – 13 ч

Студия в центре Вены

Яна Изотова,
сертифицированный
преподаватель

Тел. 0664 226 4746
Email yaizotova04@gmail.com



АНСАМБЛЬ *Александрова*

**ОСЕНЬЮ 2015 ГОДА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
РОССИЙСКОЙ АРМИИ ИМЕНИ
А.В. АЛЕКСАНДРОВА ДАСТ
БОЛЕЕ 40 КОНЦЕРТОВ
В ГОРОДАХ ВОСТОЧНОЙ И
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

**ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ЕВРОПУ С ГАСТРОЛЬНЫМ ТУРОМ,
ПОСВЯЩЕННЫМ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**



Э тот грандиозный европейский тур, посвященный 70-летию Великой Победы, начнется 5 сентября: легендарный коллектив отправится полным составом в Будапешт. Концерты состоятся в столицах европейских государств, освобожденных Красной Армией от немецко-фашистских захватчиков.

Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова является не только ведущим военно-музыкальным коллективом Вооруженных Сил Российской Федерации, но и поистине уникальным творческим явлением нашей страны и мира. Он завоевал сердца миллионов своих соотечественников и получил широкое мировое признание.

Подготовлена яркая программа, традиционно включающая песни на языках принимающих стран, государственные гимны, самые известные и любимые вокальные и танцевальные номера, прославившие Ансамбль Александрова на весь мир, шедевры мировой оперы. Большую часть концертной программы составят песни военных

лет. Они звучали в тылу и на передовой, их пел и стар и млад. Они продолжают жить с нами уже в новом веке как часть истории, не позволяют забыть июнь страшного лета 1941 года и сохраняют радостные приметы мая 1945-го. Все краски Великой Отечественной войны – от мрачных до праздничных, вся горечь поражений и радость побед – в этих песнях. «Священная война», «Соловьи» и «Смуглянка»... без преувеличения можно сказать, что эти и многие другие песни, которые определяли репертуарную политику ансамбля в то боевое время, сражались с фашистами вместе со всей страной.

26 и 27 сентября 2015 года состоятся благотворительные концерты Ансамбля имени Александрова в Вене в рамках европейского тура, посвященного 70-летию победы над фашизмом. Это будет подарок венцам, нашим соотечественникам и всем желающим познакомиться с творчеством коллектива. Будем рады встрече с вами!

Информация пресс-службы Ансамбля

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В сентябре предстоит многое сделать и решить, несмотря на то, что вы абсолютно не будете гореть желанием работать. Действуйте максимально осторожно, возможно, предстоит выбор абсолютно другого пути. В любом случае произойдет что-то неординарное, что повлечет за собой новый старт и накопление опыта. В бизнесе все усилия окупятся. В любви страдания пойдут на пользу.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В этом месяце тема семьи будет каждый день каким-либо образом сказываться на вас. Чувство ответственности и долга не только за родных, но и за близких людей будет переполнять и отвлекать от мелких «неполадок» со здоровьем. Постарайтесь на этот раз отказаться от упрямства и сделать все необходимое и зависящее от вас с радостью и энтузиазмом. Проявите самостоятельность.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Месяц запомнится многим из вас небывалым поворотом событий в лучшую сторону, особенно его первая половина. Во второй половине вас ждут приобретения различного характера: у одних – мебель, у других – машина или квартира, у третьих – новая должность, у четвертых – новая любовь.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Суеты будет много, нехватка времени начнет изнурять, зато результат порадует и окрылит. Выгодные проекты, интересные встречи на высшем уровне, дорогостоящие обеды и ужины – все, словно в голливудском кино. Вы сможете блистать и наслаждаться жизнью и собой.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Месяц в целом хороший. Самочувствие и настроение – отличные, фантазии – безмерные, все дела спорятся, проблемы пока не беспокоят... Новая любовь или оживление старых чувств. В любом случае сознание, что вас любят, ценят и уважают – окрыляет и защищает. Распределение «дивидендов».

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

Прогноз на сентябрь

«Никакие выгоды, достигнутые ценой преступления, не могут вознаградить потерю душевного мира».

Генри Филдинг

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В этом месяце вас ожидает некое ограничение. Воспользуйтесь данной ситуацией и используйте время для решения застарелой проблемы или просто займитесь «ничего неделаньем». Прислушайтесь к внутреннему голосу. Если у вас есть дети, то посвятите им максимальное количество времени. Вас ждет озарение.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Одиночество и размышления – вот установки данного периода. В этом месяце никому не удастся обвести вас вокруг пальца. Вы готовы говорить лишь на серьезные темы, пользоваться только проверенными методами и не пойдете ни на какие сомнительные сделки и предложения. Требуются терпение и усердие.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Месяц отличный от предыдущего настолько, что вы еще долго будете отходить и «копаться» в нем. Результаты от поездок, встреч и разговоров начинают потихоньку о себе заявлять. Кто-то из вас получит дивиденды, а кто-то – только проблемы. Время наблюдения и анализа, но не плывите по течению, возможно, придется срочно сменить курс или «выйти на берег».

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Прекрасные самочувствие и настроение, обилие планов и идей, легко решаемые дела и отсутствие проблем. Возможна новая волна в отношениях, которые вас окрылят. Внимательно относитесь к завистникам и «лучшим друзьям», иначе отмываться от сплетен и клеветы придется долго и нудно.

♑ Козерог (22.11. – 20.01)

Очень благоприятный и радостный месяц. Вы можете сделать решительный шаг или принять чье-то предложение, особенно, если это касается сердечных дел. Благополучие и радость пойдут на благо духовному взаимодействию. Оглянитесь вокруг – ваше счастье рядом. Просветление.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Месяц не однозначный, но очень важный в вашей жизни. Уже с самого начала от вас потребуются основательность и экономность. Нельзя основываться только на своих желаниях, постарайтесь «подключиться» к своему подсознанию. Это вам поможет во всем, особенно в поиске нового подхода к своему партнеру. Расставания и потери.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В сентябре то и дело будут вспыхивать идеи с вашей стороны по поводу работы и семьи. Многие из вас столкнутся с чувством хронической усталости. Пора взять тайм-аут лично для себя и на некоторое время закрыть глаза на все происходящее вокруг. Доверьтесь своему «внутреннему» голосу и запишите все идеи и мысли, – они потом пригодятся, а, может, даже и воплотятся в жизнь.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.

► ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

► **МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ:** астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

• **Запись по тел.:** +43 (0)681 103 94 552,

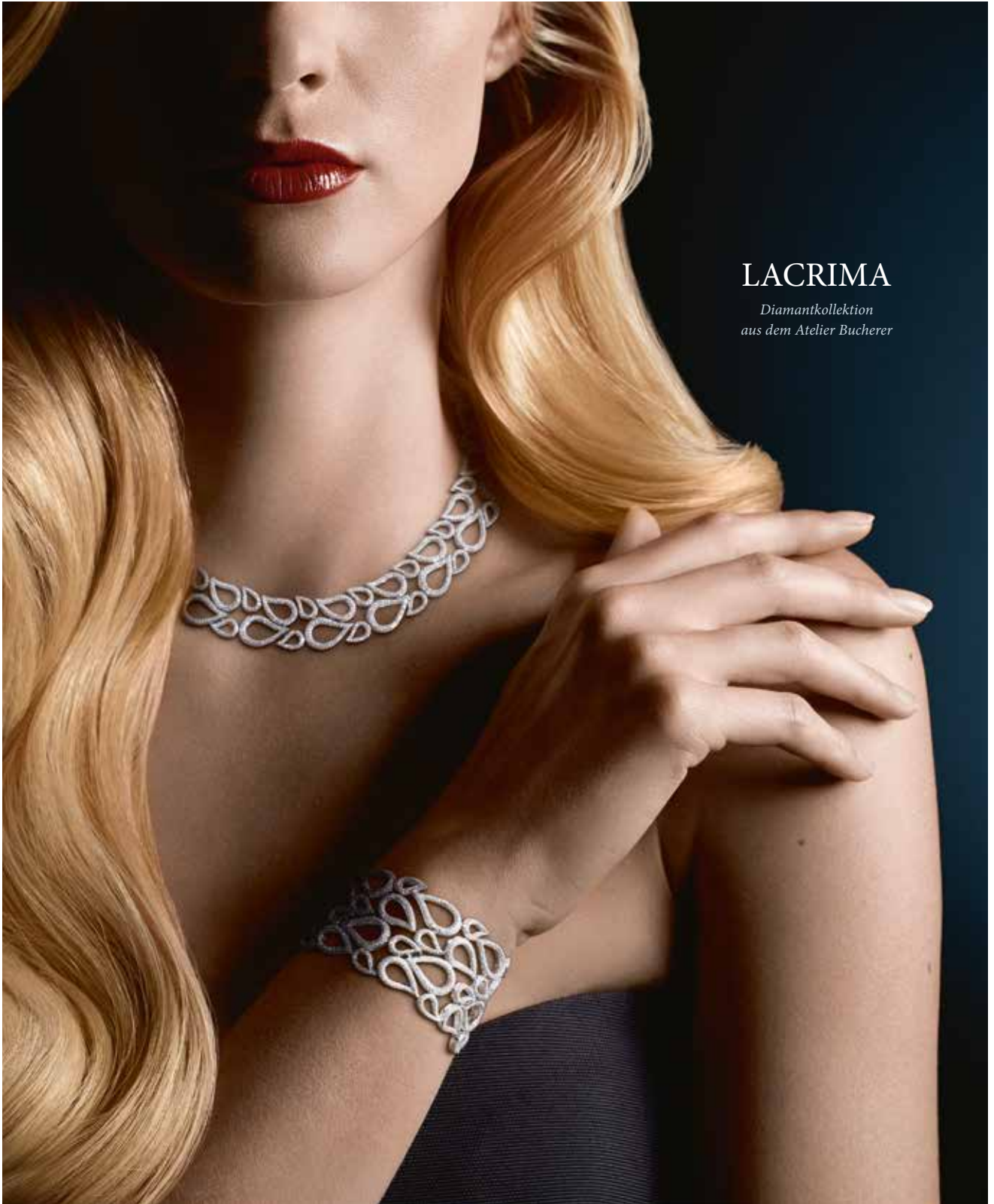
+43 (0)699 170 96 860

• **Адрес:** 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• **E-mail:** wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума
Австрийского астрологического общества

ZAUBER | GLANZ



LACRIMA

*Diamantkollektion
aus dem Atelier Bucherer*

BUCHERER

1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

Wien | Basel Bern Davos Genève Interlaken Lausanne Locarno Lugano Luzern St. Gallen St. Moritz Zermatt Zürich
Berlin Düsseldorf Frankfurt Hamburg München Nürnberg | Paris | bucherer.com