

Новый

№ 10 (238)/2015

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00



22 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

*Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ Октябрь №10/2015



Австрийская мозаика

Шенгенские пальчики, или Почувствуйте себя преступником ... 4

У нас в гостях

Интервью с новым послом России в Австрии Д. Любинским 6

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на октябрь 9

Австрийская политика

Нейтралитету Австрии – 60 лет 10

Что, где, когда

Выставки в октябре 12

На встречу с Австрией

Винные тропы Вены и окрестностей 14

Об австрийских законах, правилах и порядках

Закон о виноделии 18

Австрийская кухня

Удачное сочетание 20

Знаменитые австрийцы

Карл Джерасси. Отец противозачаточных таблеток 22

Страницы истории

И снова юбилей: 150-летие венского трамвая 25

Из первых рук

Время трамваев возвращается 28

Спортивные страницы

Граждане мира под крылом Коллера 30

Христианская жизнь

Расписание богослужений на октябрь 33

Консультации по налогообложению

Финансирование предприятий акционерами 34

Детские страницы

Венские хиты для детей 36

Об обычаях и нравах

Страдания бразильской императрицы. Окончание. Начало в №9/15 .. 42

Рассказы бывалого

Что делать с электричеством и интернетом при переезде 46

Наши соотечественники

Александра Кольб: «Чип и Дейл спешат на помощь» 48

Гороскоп

Прогноз на октябрь 50

Молодежная редакция

О том, как не стоит искать квартиру в Вене 51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Виноградники на горе Каленберг
Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILETEL.: +43 (0) 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели!

В этот номер «Нового Венского журнала» мы поместили много материалов, посвященных вину. Это неслучайно – созрел виноград и наступило время молодого

вина. Можете себе представить, что еще в давние времена в России бойко шла торговля вывозимым из Австрии вином, чем целенаправленно занималась живущая непосредственно в районах его производства («Токай» и др.) русская купеческая колония.

Российско-австрийские торговые связи отвечали коммерческим интересам обеих стран. Товаром российского производства повышенного спроса в Австрии были косы – сельскохозяйственные орудия в виде длинного изогнутого ножа на длинной рукоятке для срезания (покоса) травы, злаков и прочих растений. Ежегодно в Австрии их продавалось свыше двух миллионов. Это была устойчивая статья дохода, и русское купечество развернуло торговлю косами с большим размахом. В Вене были открыты специальные конторы, ведавшие оптовым приобретением ходового инвен-

таря. Наиболее преуспевший в этом бизнесе купец из города Рыльска И.Ф. Филимонов нажил миллионный капитал и был награжден правительством Австрии орденом да еще и стал австрийским дворянином фон Филимоновым.

Эти факты я почерпнула в книге «Русские на чужбине. Неизвестные страницы истории жизни русских людей за пределами Отечества X–XX вв.». А вот сама 27 лет назад, в начале пребывания в Вене, заходила в магазин скобяных товаров одного господина, приехавшего из России. Кос я там не заметила, а вот лопаты были. И человек этот так раскрутился, что стал очень богатым и переквалифицировался в поэты.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

ПРИГЛАШАЕМ ВОЛОНТЕРОВ!



МЕДИА-ГРУППА «МИР»

(«Новый Венский журнал», журнал «Шире круг», журнал «Как дела», справочники «Вена в кармане» и электронные порталы russianvienna.com, shirekrug.com, russianaustria.org)

ПРИГЛАШАЕТ ВОЛОНТЕРОВ ДЛЯ УЧАСТИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ.

Вас ждут увлекательные занятия, встречи и общение с интересными людьми, обучение работе в печатных и электронных СМИ.

Надеемся создать дружный коллектив соотечественников, любящих русский язык и свою Родину.

Хорошие знания русского языка, опыт работы в СМИ, умение писать статьи, знание SMM приветствуются.

Есть возможность заработка при привлечении рекламодателей.

Обращаться к руководителю медиа-группы «МИР», президенту Всеавстрийской ассоциации российских соотечественников Ирине Николаевне Мучкиной по эл. адресу: rus.journal@chello.at



ШЕНГЕНСКИЕ ПАЛЬЧИКИ, или Почувствуйте себя преступником



Новый визовый порядок

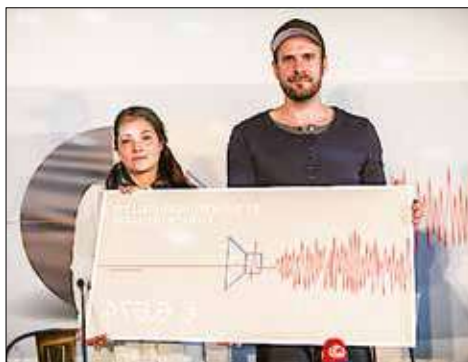
В России с 14 сентября вступил в силу новый порядок оформления шенгенских виз. Теперь гражданам для получения краткосрочной визы нужно лично сдавать отпечатки пальцев, которые будут храниться в Визовой информационной системе (ВИС). Сдавать биометрические данные россияне должны раз в пять лет. Дети до 12 лет от прохождения дактилоскопии освобождаются. Кроме того, по данным Ассоциации туроператоров России (АТОР), большинство диппредставительств европейских стран станут принимать документы только по предварительной записи. Такой порядок, в частности, будет действовать в московском визовом центре Австрии. Россиянам необходимо прийти за 15 минут до назначенного времени, чтобы все успеть.



Багаж теперь «кусается»



Авиакомпания AUSTRIAN заявила, что в ближайшее время должна появиться новая тарифная модель. Перевозчик лишит бесплатного провоза багажа пассажиров, покупающих билеты по минимальному тарифу на европейских маршрутах, в том числе российских, сообщает собкор TRAVEL.RU. Разница в цене между тарифом LIGHT (не включающим багаж и предварительный выбор места) и следующим тарифом составляет 20 евро в одну сторону. Цена провоза одного места багажа – 15 евро. Его наличие надо будет указать в бронировании заранее. В аэропорту это обойдется в 30 евро.



«Минута молчания для Трайскирхена»

Запись от музыканта Рауля Хаспела (Raoul Haspel) под названием «SCHWEIGEMINUTE FÜR TRAIKIRCHEN» («Минута молчания для Трайскирхена») вышла на первое место в австрийском чарте песен iTunes. Об этом сообщает RUSSIA TODAY. Работа Хаспела стала настолько популярной, что ее целиком с соответствующими пояснениями начали «крутить» местные радиостанции.



«Длинная ночь музеев»

Традиционная «Длинная ночь музеев» пройдет 3 октября по всей Австрии. В Вене, например, с 18.00 до 01.00 будут



открыты 105 музеев. Список можно посмотреть на официальном сайте акции www.langenacht.orf.at. Для посещения всех музеев действует единый билет стоимостью 13 евро, включающий также возможность передвижения на специальных автобусах, проезжающих по выбранным маршрутам. Также билет действителен на некоторых пригородных автобусных линиях. Для детей младше 12 лет вход бесплатный.



Страшная находка

Австрийские полицейские обнаружили более 70 тел мигрантов в грузовике, который был найден на обочине автобана в Австрии. Об этом сообщил немецкий телеканал ARD со ссылкой на австрийское министерство внутренних дел. Как выяснилось, все эти люди скончались, еще пребывая на территории Венгрии. Тем не менее они были захоронены в Австрии. Здесь 2 сентября полиция обнаружила еще один фургон с запертыми



нелегалами, где находились 24 выходца из Афганистана, сообщает немецкая пресса. Их жизням ничего не угрожает. За рулем транспортного средства, прибывшего из Венгрии, был водитель из Румынии. Ему удалось скрыться.



Контроль на границе

Австрия ввела временный пограничный контроль на границе из-за наплыва мигрантов, сообщает ТСН. Проверки теперь осуществляют на границе с Италией, Венгрией, Словакией и Словенией. На вокзал Зальцбурга продолжают прибывать беженцы, которые успели попасть в Австрию через венгерскую границу, пока она была открыта. В Австрии, по разным оценкам, находятся еще десятки тысяч беженцев. Большинство хотят уехать из страны, однако не могут.



Армия на страже

Канцлер Австрии Вернер Файман объявил о привлечении армии к охране государственных границ. Планируется мобилизовать 2,2 тыс. солдат, сообщает ТАСС со ссылкой на агентство AFP. Канцлер отметил, что контроль на границе будет осуществляться «в рамках требований Шенгенского соглашения».



Ел багет в берете

Австрийская футбольная сборная в гостях обыграла Швецию (4:1) и гарантировала себе путевку на европейское первенство. Главный тренер команды Марсель Коллер экстравагантно отметил выход на EURO 2016, который пройдет во Франции. На пресс-конференции, посвященной победе, он, сидя в берете, полакомился французским багетом, сообщает www.sport-express.ru.



Иск на шестилетку

Австрийская лыжница подала иск на 38 тысяч евро в провинциальный суд Фельдкирха (федеративная земля Форарльберг) на шестилетнюю девочку за причиненный на лыжном склоне ущерб здоровью, сообщает портал THELOCAL AUSTRIA. Девочка развернулась прямо перед женщиной, та упала и получила несколько серьезных травм. При обычных обстоятельствах вина ложится на ответственные лица – инструктора и родителей. Согласно австрийскому законодательству, лица моложе 14 лет не могут быть привлечены к гражданской ответственности, пишет электронное издание.



Что приобретают миллиардеры

Как сообщает издание SALZBURG NACHRICHTEN, владелец компании RED BULL Дитрих Матешич намерен приобрести трассу Зальцбургринг, на которой до 1994 года проводился этап чемпионата мира по мотогонкам, а в последние сезоны – соревнования WTCC. Протяженность трассы составляет чуть более четырех километров. В настоящее время австрийский миллиардер уже является владельцем трассы в Шпильберге, которая была переименована в RED BULL Ринг. После



этого в Шпильберге вернулась серия DTM, а в прошлом году – и Формула 1. В 2016-м на RED BULL Ринге пройдет также Гран-при Австрии MotoGP.



Австрийцы тоже падают

Во время авиашоу в Австрии погиб 50-летний пилот. Он осуществил крутой подъем, а потом пошел на быстрый спуск. Самолет врезался в землю. Последние моменты его падения зафиксировали зрители шоу. Известно, что за штурвалом сидел опытный пилот, которого в профессиональных кругах считали асом. Авиашоу после этого закрыли, сообщают австрийские газеты.



Лыжник-предприниматель

В ближайшем январе, после рождественских праздников, легендарный австрийский гонщик Херманн Майер откроет двери своего собственного отеля в Тироле – первого в цепочке будущей сети в Альпах, сообщает www.fanski.ru. Сеть будет иметь конкурентоспособные цены и направлена на обслуживание семей, приезжающих кататься на горных лыжах. К Майеру присоединился его бывший товарищ по команде Райнер Шонфельдер.



PERFEKT Habsburgergasse 4/4,
1.Stock, 1010 Bena

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 МЕСЯЦЕВ ДО 15 ЛЕТ

- ▶ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕТЕЙ
- ▶ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
- ▶ ПРОГРАММА НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ
- ▶ КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
- ▶ КУРС ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

+43 1 8904454 www.zentrumperfekt.at

**ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ
НАЗНАЧИЛ НОВЫМ
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И
ПОЛНОМОЧНЫМ ПОСЛОМ
РОССИИ В АВСТРИЙСКОЙ
РЕСПУБЛИКЕ ДМИТРИЯ
ЕВГЕНЬЕВИЧА ЛЮБИНСКОГО,
ДИРЕКТОРА ТРЕТЬЕГО
ЕВРОПЕЙСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА
МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ
ДЕЛ РФ, В СФЕРУ КОМПЕТЕНЦИИ
КОТОРОГО ВХОДЯТ ТАКИЕ
СТРАНЫ, КАК АВСТРИЯ,
ВЕНГРИЯ, ЛИХТЕНШТЕЙН,
ПОЛЬША, СЛОВАКИЯ,
ГЕРМАНИЯ, ЧЕХИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ**



ИНТЕРВЬЮ С НОВЫМ ПОСЛОМ РОССИИ В АВСТРИИ Д. ЛЮБИНСКИМ



▲ Указ Президента РФ
В.В. Путина о назначении Д.Е. Любинского
Чрезвычайным и Полномочным Послом РФ
в Австрии

- **Вы коренной москвич?**
– Я коренной москвич в нескольких поколениях. Я очень люблю свой родной город, особенно Смоленскую площадь.
- **Почему пошли учиться в МГИМО? По зову сердца или родители – дипломаты?**
– Мои родители – не дипломаты, но мой отец занимался вопросами внешней торговли. И я всегда хотел пойти

по его стопам. В этом плане поступление на факультет Международных экономических отношений МГИМО стало большой удачей, во многом определившей всю мою дальнейшую жизнь. В МГИМО сильная школа германистики и замечательная кафедра немецкого языка, поэтому мне особенно повезло изучать в институте именно немецкий язык, так пригодившийся мне впоследствии. Кроме того, во время учебы я познако-

**В МГИМО СИЛЬНАЯ ШКОЛА ГЕРМАНИСТИКИ
И ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КАФЕДРА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА,
ПОЭТОМУ МНЕ ОСОБЕННО ПОВЕЗЛО ИЗУЧАТЬ В ИНСТИТУТЕ
ИМЕННО НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК, ТАК ПРИГОДИВШИЙСЯ
МНЕ ВПОСЛЕДСТВИИ.**



мился с моей будущей женой, и все эти годы мы вместе. Она, в отличие от меня, по образованию дипломат, окончила восточное отделение факультета Международных отношений.

– **Как же тогда Вы начали работать в МИДе?**

– Я никогда и не предполагал, что буду там работать. Но судьба сложилась так, что сразу после окончания МГИМО я начал работать в МИД России. И, хотя во время учебы я изучал немецкий, придя в МИД, много лет занимался другими вопросами, в том числе Ближним Востоком и Африкой. И это был исключительно интересный период моей жизни. Мою дальнейшую дипломатическую судьбу предопределило назначение советником в российское посольство в Бонне в 1996 году, а после переезда столицы ФРГ в 1999 – и в Берлине. С тех пор я непосредственно занимался российско-германскими отношениями, а позднее отношениями нашей страны со странами Центральной Европы.

– **Где Вам больше нравится работать – в центральном аппарате МИДа или в загранучреждениях? Где больше ответственность? Где работать престижнее?**

► **С бургомистром Вены Михаэлем Хойплем**

▼ **С Сергеем Михалковым в посольстве России в Вене**



– Я не стал бы говорить о различиях в ответственности работы в центральном аппарате министерства или за рубежом. Механизм внешнеполитической службы складывается именно из этих двух компонентов, от этого сочетания зависит очень многое. Поэтому неважно, находишься ли ты в Москве, Берлине, Вене или где-то еще. Главное – четкое отстаивание интересов твоей страны.

– **Какие иностранные языки Вы знаете? Не потеряли ли немецкий язык без практического применения, работая в Москве?**

— Как я уже говорил, я изучал в МГИМО немецкий язык. Кроме того, свободно говорю по-английски, понимаю французский. Что касается немецкого, *ich werde versuchen mich noch zu verbessern*.



СПРАВКА



ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛЮБИНСКИЙ

родился в 1967 году в Москве. В 1989 году окончил МГИМО МИД СССР. Владеет

английским и немецким языками. Имеет ранг Чрезвычайного и Полномочного Посланника 1 класса. Награжден Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В системе МИД работает с 1989 года. Имеет большой опыт работы в центральном аппарате Министерства и за рубежом.

В 1992–1996 гг. – помощник, заведующий секретариатом заместителя Министра иностранных дел Российской Федерации.

В период с 1996 по 2000 гг. – советник Посольства Российской Федерации в Федеративной Республике Германия.

В 2000–2004 гг. – заместитель директора Четвертого Европейского департамента.

С 2005 по 2008 гг. – советник-посланник Посольства Российской Федерации в Австрийской Республике.

С 2008 по март 2010 гг. – заместитель директора Третьего Европейского департамента.

С 22 марта 2010 г. – директор Третьего Европейского департамента.



▲ С супругой на балу в Венской ратуше

– Сколько лет Вы проработали в Вене?
– В Вену я приехал в 2005 году в качестве советника-посланника, заместителя посла. Проработал здесь чуть более трех лет.

– Что Вам чаще всего вспоминалось из австрийской жизни?

– От работы в Вене осталось очень много впечатлений. И от чудесного горо-

ОТ РАБОТЫ В ВЕНЕ ОСТАЛОСЬ ОЧЕНЬ МНОГО ВПЕЧАТЛЕНИЙ. И ОТ ЧУДЕСНОГО ГОРОДА, И ОТ ОЧЕНЬ ЖИВОПИСНОЙ И МНОГОГРАННОЙ СТРАНЫ. Я С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРОДОЛЖУ ЗНАКОМИТЬСЯ С ЕЕ ТРАДИЦИЯМИ, ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ. ВЕНСКАЯ ОПЕРА, ВЕНСКИЙ ВАЛЬС, ВЕНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ – ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ? А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО, ТО ГЛАВНОЕ, КОНЕЧНО, ЭТО ОБШИРНЫЕ ЛИЧНЫЕ КОНТАКТЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ПРОЖИВАЮЩИМИ ЗДЕСЬ НАШИМИ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМИ. И Я ОЧЕНЬ РАД ВЫПАВШЕЙ МНЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОДОЛЖИТЬ ЭТО ОБЩЕНИЕ И ПОЛУЧИТЬ НОВОЕ.

”



▲ С дочерьми в австрийских Альпах

да, и от очень живописной и многогранной страны. Я с большим удовольствием продолжу знакомиться с ее традициями, историей и культурой. Венская опера, венский вальс, венский шницель – что может быть лучше? А если серьезно, то главное, конечно, – это обширные личные контакты, в том числе с проживающими здесь нашими соотечественниками. И я очень рад выпавшей мне возможности продолжить это общение и получить новое.

– Кто Вам ближе по менталитету – немцы или австрийцы? Вы же работали и в Германии тоже.

– Я более 20 лет занимаюсь отношениями нашей страны с Германией и Австрией и весьма ценю профессионализм моих партнеров. Различия, конечно, существуют, но я не стал бы на этом делать акцент. Мы все – европейцы, и это помогает нам находить общий язык.

– На что Вы собираетесь обратить особое внимание, начав работать послом в Австрии?

– Наши отношения с Австрийской Республикой традиционно имеют дружественный и конструктивный характер, активно продвигаются по всем направлениям, будь то экономика, культура, региональное сотрудничество. Поэтому не буду выделять какую-либо сферу. Свою задачу вижу в том, чтобы наши связи развивались комплексно.

– Вы были главным судьей в замечательной программе «Умницы и умники» на Первом канале, и Вас представили как самого молодого директора департамента

МИД. Интересно, а среди послов Вы тоже самый молодой?

– Тогда, на программе «Умницы и умники», на замечание Юрия Павловича Вяземского о моем возрасте я ответил, что молодость – это недостаток, который быстро проходит. Так я считаю и сейчас. Однако история российской дипслужбы знает примеры, когда дипломаты моложе меня становились послами.

– А вообще интересно было на телевидении? Страшно?

– С молодежной аудиторией всегда интересно работать, и программа «Умницы и умники» – наглядный тому пример. Нам нужно с Вами совместно подумать о том, какие проекты для молодых соотечественников мы могли бы предложить и реализовать, опираясь на возможности Российского центра науки и культуры в Вене.

– Расскажите о Ваших дочках.

– Старшая дочь продолжила династию и окончила МГИМО, факультет журналистики. Младшая дочь еще учится в школе.

– Предыдущий посол большое внимание уделял соотечественникам и многих даже знал в лицо. Он всегда участвовал в наших делах. Вы тоже так будете поступать?

– Ирина Николаевна, мы с Вами знакомы и сотрудничаем более 10 лет. Неужели у Вас могут быть в этом сомнения?

Интервью взяла
Ирина Мучкина
Фото: из архива
Д.Е. Любинского

Программа РЦНК на октябрь 2015 г.

4 р-н Вены, BRAUNSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

<p>1–5 октября, четверг–суббота Бургкино, Operngasse 19 1010 Wien</p>	<p>Дни современного российского кино в Вене. 1.10. «Про Петра и Павла» (ABOUT PETER AND PAVEL), 91 мин., реж. Юрий Попович, 2015 г. 2.10. «Раскоп» (DIG DEER), 83 мин., реж. Сергей Дахин, 2014 г. 3.10. «Зеленая карета» (THE GREEN CARRIAGE), 90 мин., реж. Олег Асадулин, 2015 г. 4.10. «Архипелаг» (ARCHIPELAGO), 120 мин., реж. Татьяна Воронцовская, 2015 г. 5.10. Короткометражные фильмы: «Настя» (NASTYA), 34 мин., реж. Кирилл Плетнев, 2014 г.; «Пусть ветер унесет мои слова», 30 мин., реж. Айнура Аскарарова, 2015 г. Информация на сайте: www.burgkino.at</p>
<p>2 октября, пятница 19.00 Кафе «Sperl», Gumpendorferstr. 11, 1060 Wien</p>	<p>«День кофе /TAG DES KAFFEES». Литературные чтения на тему «Поэзия и музыка» в рамках Недели европейских языков EUNIC. Россия–Португалия. Поэзия А. Ахматовой, М. Цветаевой и Ф.П. Амарала. Читает Крис Пихлер. Музыкальное сопровождение: А. Ольшанский, Ф. Амети, Д. Альмейда-Рибейро (гитары). <i>Вход свободный</i></p>
<p>6 октября, вторник 18.00</p>	<p>Встреча «За чашкой чая» Общества соотечественников «Родина». Беседа «Как мы провели лето». <i>Вход свободный</i></p>
<p>8–10 октября, четверг–суббота</p>	<p>II Венский форум преподавателей-русистов для российских соотечественников и иностранных граждан европейских стран. РЦНК – Университет Зальцбурга. Тел. для справок: +43-1-505-82-14; sprachkurse@russischeskulturinstitut.at</p>
<p>9 октября, пятница 18.00</p>	<p>Клуб российского кино. К 70-летию окончания Второй мировой войны. Документальный фильм «Союзники. Верой и правдой». Россия, 2010 г. Реж. С. Зайцев. С субтитрами на английском языке. Ведущая – О. Мишкарёва. <i>Вход свободный</i></p>
<p>13–15 октября, вторник–четверг</p>	<p>Год литературы в России. Интерактивная выставка «Русская литература в куклах Театра Деммени» Санкт-Петербургского государственного театра кукол-марионеток им. Е.С. Деммени. Открытие выставки – 13 октября, 18.00. <i>Вход свободный</i></p>
<p>13 октября, вторник 19.00</p>	<p>Спектакль Санкт-Петербургского государственного театра кукол-марионеток им. Е.С. Деммени «Оле Лукойе» (по произведениям Г.Х. Андерсена). Режиссер Э. Гайдай. На русском языке. 70 мин. с антрактом. 4+ <i>Вход свободный.</i> Резервирование мест: +43-1-505-18-29, info@russischeskulturinstitut.at</p>
<p>15 октября, четверг 19.00</p>	<p>Спектакль Санкт-Петербургского государственного театра «Приют комедианта» «Заноза» (по пьесе Ф. Саган). Лирическая комедия. Режиссер Д. Якубов. В ролях: И. Краско, Т. Пилецкая, Е. Иванов. На русском языке. 90 мин. с одним антрактом. 16+ <i>Вход свободный.</i> Резервирование мест: +43-1-505-18-29, info@russischeskulturinstitut.at</p>
<p>16 октября, пятница 18.00</p>	<p>Клуб российского кино. Год литературы в России. К 90-летию А. Стругацкого. Художественный фильм «Сталкер» (1979 г.). Реж. А. Тарковский. В ролях: А. Кайдановский, А. Солоницын, А. Фрейдлих. С субтитрами на немецком языке. Ведущая – О. Мишкарёва. <i>Вход свободный</i></p>
<p>18 октября, суббота, 19.00, Музикферайн</p>	<p>Сезоны российской культуры в Австрии. Концерт заслуженного артиста России Дмитрия Когана (скрипка) и Александра Гиндина (фортепиано). Информация о билетах: www.musikverein.at</p>
<p>19 октября, понедельник 18.30</p>	<p>Год литературы в России. Открытие выставки Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Псковская область). «Литературный пейзаж Пушкинских мест. Графика Ларисы Антоновой». Литературно-музыкальный концерт (стихи А.С. Пушкина и музыка русских композиторов в исполнении Н. Василевич, М. Гаврилова и В. Щербакова (рояль)). На русском и немецком языках. <i>Вход свободный</i></p>
<p>20 октября, вторник 19.00</p>	<p>Год литературы в России. Встреча с членом Союза писателей России, протоиереем Артемием (Владимировым) (Москва). <i>Вход свободный</i></p>
<p>21 октября, среда, 19.00 Старая ратуша, Wipplingerstr. 6–8, 1010 Wien</p>	<p>Сезоны российской культуры в Австрии. Концерт солистов государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной. Солистка О. Шалаева (сопрано). Информация о билетах: www.ervik-eu.org; ervik-office@gmx.net</p>
<p>22 октября, четверг 19.00 Штадтхалле</p>	<p>Закрытие Сезонов российской культуры в Австрии. Гала-вечер звезд российского балета: У. Лопаткина, В. Терешкина, Е. Образцова, О. Есина, В. Шкляров, И. Васильев, Л. Сарафанов, А. Ермаков, артисты Театра Бориса Эйфмана. Информация о приобретении билетов на сайте: www.wien-ticket.at</p>
<p>28 октября, среда 18.30</p>	<p>Камерный концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки в рамках проекта «Посольство мастерства». Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный</i></p>
<p>30 октября, пятница 17.00</p>	<p>Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Дерсу Узала». СССР – Япония, 1975 г. Реж.: А. Куросава. В ролях: М. Мунзук, Ю. Соломин и др. На русском языке. <i>Вход свободный.</i></p>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505-18-29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

**26 ОКТЯБРЯ 1955 Г. В АВСТРИИ
БЫЛ ПРИНЯТ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН
О НЕЙТРАЛИТЕТЕ СТРАНЫ.
ТЕМ САМЫМ, 60 ЛЕТ ТОМУ
НАЗАД АВСТРИЙЦЫ ВЗЯЛИ
НА СЕБЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
НИКОГДА В БУДУЩЕМ
НЕ УЧАСТВОВАТЬ В ВОЕННЫХ
СОЮЗАХ И НЕ ДОПУСКАТЬ
НА СВОЕЙ ТЕРРИТОРИИ
СОЗДАНИЯ ВОЕННЫХ
ОПОРНЫХ ПУНКТОВ
ИНОСТРАННЫХ ГОСУДАРСТВ.**



▲ *Министр иностранных дел СССР В.М. Молотов, канцлер Австрии Л. Фигль (в центре) и представители союзных держав подписывают австрийский Госдоговор в Вене 15 мая 1955 г.*

НЕЙТРАЛИТЕТУ АВСТРИИ –

60 ЛЕТ

На деле же выбор в пользу нейтралитета был сделан еще раньше – 15 апреля 1955 г., когда на переговорах в Москве австрийская правительственная делегация на высшем уровне пообещала, что «Австрия будет постоянно придерживаться нейтралитета такого рода,

которого придерживается Швейцария». Это было письменно зафиксировано в специальном меморандуме по итогам переговоров. Спустя ровно месяц, 15 мая, четыре державы-победительницы во Второй мировой войне и Австрия подписали Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии.

Заключение этого договора позволило начать полный вывод войск союзников с территории будущей нейтральной страны. Таким образом, завершилась почти 10-летняя оккупация Австрии, в ходе которой проходил процесс ее денацификации и решался целый комплекс сложных проблем послевоенного урегулирования. Ведь австрийцы были не только жертвами гитлеровского режима, многие являлись активными участниками преступлений фашизма как внутри страны, так и за рубежом, прежде всего на оккупированной территории СССР.

Кроме того, западные союзники во главе с США пытались поставить освобожденную от фашизма Австрию под свой полный контроль, как это случилось в отношении ФРГ. Данное стремление, безусловно, затягивало решение австрийского вопроса. Выбор австрийцев в пользу неучастия в военных союзах стал удобным компромиссом для всех сторон. Сегодня, когда население таких государств, как Украина или Грузия, расколото в вопросе их будущей внешнеполитической ориентации, опыт дипломатического решения австрийского вопроса вполне мог бы оказаться полезным.

ИСТОРИЯ УСПЕХА

После провозглашения нейтралитета Австрия стала успешной, благополучной страной. Австрийские фирмы активно сотрудничали как с Западом, так и с Востоком. Нейтралитет стал «визитной карточкой» страны, помогавшей завоевать международный авторитет. Политика посредничества и миротворчества Австрии пользовалась доверием во всем мире, Вена стала местом важных переговоров, конфе-

◀ *Официальная публикация текста закона о нейтралитете Австрии в ноябре 1955 г.*





► На крыше президентского дворца в Хофбурге – флаги Австрии и ЕС

◄ Австрия на карте современной Европы



ренций, а также штаб-квартирой многочисленных международных организаций. Сами австрийцы постепенно стали воспринимать нейтралитет в качестве неотъемлемого элемента своей национальной самобытности. Уже в 1965 г. день принятия закона о нейтралитете стал национальным праздником страны – нерабочим днем.

После победы Запада в «холодной войне» у многих политиков в Австрии и других странах возник вопрос: а нужен ли стране нейтралитет? Не стоит ли ей теперь вступить в НАТО? В ходе длительной и острой общественной дискуссии было признано целесообразным все-таки сохранить особый статус страны. Опасные военные авантюры в мире не прекратились, Североатлантический альянс, используя свое военное превосходство над неугодными странами, продолжил поиск «врагов» под различными надуманными предлогами. Справедливого миропорядка достичь не удалось. Как отчетливо видно сегодня, многочисленные конфликты в мире, спровоцированные США и их союзниками в Европе, дают о себе знать, в частности, обнищанием населения в дестабилизированных странах, ростом радикальных движений, а также все новыми волнами обездоленных иммигрантов.

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

Хотя формально нейтралитет был юридически сохранен, вступление Австрии в ЕС в 1995 г. сильно изменило внешнюю политику страны. Традиционный нейтралитет начал давать сбои, так как официальная Вена, несмотря на критику оппозиции и частую вопреки настроениям общественности, по тем или иным вопросам стала следовать политическому и внешнеэкономическому курсу Евросоюза. На Брюссель

же, в свою очередь, оказывается сильное влияние из Вашингтона.

Австрийские военные стали принимать участие в учениях и операциях ЕС и НАТО, в совместных проектах и структурах в области безопасности и обороны, через Австрию регулярно осуществляется транзит иностранных войск и техники. Речь даже зашла об участии страны в создаваемой «европейской армии». Дескать, это «не противоречило бы» нейтралитету. Официальная Вена участвует в дипломатических, политических и экономических санкциях Евросоюза, в том числе против России из-за кризиса на Украине. Некоторые австрийские эксперты-международники даже стали называть австрийский нейтралитет «фикцией», которую не стоит воспринимать всерьез.

Многие австрийцы и влиятельные политические силы в стране не согласны с такой оценкой, понимая, что подрыв доверия к нейтралитету и дальнейшее «обесценивание» традиционной внешней политики особых дивидендов Австрии не принесут. Напротив, связывание Австрии обязательствами по проведению общей внешней и военной политики Евросоюза де-факто урезает широкие возможности нейтрального государства.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Один мудрец сказал: «Цветок, поворачивающийся к солнцу, видит его и за тучами». В Австрии есть достаточно политиков как право-консервативного, так и левого спектра, и не только в среде оппозиции, которые убеждены, что суверенитет страны, государственность, напрямую связаны с судьбой нейтралитета. Вера в его позитивное будущее сохраняется. В Европе все чаще открыто говорят о том, что центристские

тенденции, навязываемые брюссельскими бюрократами, подрывают независимость стран ЕС, лишают их политику самостоятельности и рациональности.

Учитывая, что современный многополярный мир вступил в очередную полосу внешнеполитической и экономической турбулентности, нейтралитет, как полагают его сторонники, пригодился бы Австрии, Европе и миру, как и в прежние непростые времена противостояния различных интересов. На этих основаниях активизация традиционной политики нейтралитета считается желательной. Пока же для многих австрийцев 60-летний юбилей нейтралитета – это «праздник со слезами на глазах»: из-за внешнеполитических ошибок и упущенных возможностей.

В. Круглянский

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ



МАСТЕР для дома и офиса

- ☞ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ☞ Настройка сети WiFi и LAN
- ☞ Установка и обслуживание серверов
- ☞ Ремонт компьютерной техники
- ☞ Восстановление данных
- ☞ Гарантия на проведенные работы
- ☞ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ☞ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10332620

ВЫСТАВКИ

В ОКТЯБРЕ



Группа художников,
Э.-Л. Кирхнер, 1913 г.

© COURTESY OF OSTHAUS MUSEUM HAGEN & INSTITUT FÜR KULTURAUSSCHUSS, TÜBINGEN

СВЕТОУТОПИЯ LIGHTORIA

ДО 16 ЯНВАРЯ 2016

Выставки Музея истории мебели в последнее время по выбору тематики подобны небольшим энциклопедиям. После всестороннего рассмотрения истории кухонного дизайна зрителю предлагается новый временной экскурс, на сей раз посвященный теме света и осветительных приборов. В создании нынешней экспозиции, целиком посвященной дизайну освещения, приняли участие крупный немецкий музей современного дизайна Vitra и португальский фонд производства и распределения электроэнергии Fundação EDP. Идея использовать свет не только в практических целях, но и как элемент художественного оформления интерьера – не нова. Вспомнить хотя бы пышные барочные празднества, неизменной частью которых были красочные фейерверки. С появлением электричества свет в домашнем интерьере становится «прирученное» – теперь легче думать об удобстве освещения и его декоративных свойствах. Как происходило это изменение функции света от утилитарности к эстетике новых технологий – шаг за шагом подробно показано на выставке. Здесь можно увидеть работы главных европейских мастеров светового дизайна: Олафура Элиасона, Вильгельма Вагенфельда, Ахилла Кастильони, Джино Сарфитти и многих других.

Музей мебели

Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien
Wien 1070, Andreasgasse 7

Время работы: вторник-воскресенье – с 10 до 18, понедельник – выходной день

НЕИСТОВЫЕ КРАСКИ FARBENRAUSCH

ДО 11 ЯНВАРЯ 2016

Банкир, собиратель и меценат Карл Эрнст Остхаус основал на рубеже XIX–XX веков в своем родном городе Хагене (Северный Рейн – Вестфалия) художественную колонию. Приглашенные им мастера, большей частью экспрессионисты, могли заниматься искусством под его покровительством, забыв о материальных трудностях. Так, гостем Остхауса был Кристиан Рольфс – корифей немецкого экспрессионизма, работавший с Эмилем Нольде. Все самое интересное в области современного ему искусства неизменно привлекало внимание Карла Остхауса. Он приобрел работы художников группы «Голубой всадник» – Алексея Явленского и Франца Марка, составил великолепную подборку произведений мастеров ассоциации «Мост» – Эрнста Людвиг Кирхнера, Отто Мюллера и Карла Шмидт-Ротлуфа. Вершиной собирательской деятельности успешного банкира становится создание художественного музея в Хагене, названного позднее в его честь. Этой осенью лучшие произведения мастеров экспрессионизма из собрания Музея Карла Эрнста Остхауса гостят в Вене. Экспозиция дополнена работами из собрания Музея Леопольда.

Музей Леопольда

Leopold Museum
Wien 1070, MuseumsQuartier,
Museumsplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день



Ландшафт с белой стеной,
Т. Мундтер, 1910 г.



© DROOG, SAMMLUNG VITRA DESIGN MUSEUM,
Фото: ANDREAS JUNG



© COURTESY OF REALITIES:UNITED

«СПЯЩИЙ АМУР» КАРАВАДЖО CARAVAGGIOS AMOR

ДО 1 ДЕКАБРЯ

Венский музей истории искусства располагает прекрасной коллекцией произведений Караваджо – чуть ли не самого знаменитого художника в истории живописи итальянского барокко. Именно Караваджо стал первым использовать в своих картинах драматические эффекты резкой светотени. Святые на его полотнах отныне не куртуазные дамы и кавалеры, одетые по последнему слову городской моды, а крестьяне с огрубевшими руками и обветренными лицами. Не раз слишком реалистические работы Караваджо становились объектом критики церкви, художник же продолжал быть верным собственному стилю.

Картина «Спящий амур» из Палатинской галереи во Флоренции дополняет ретро-



Спящий амур,
Караваджо, ок. 1608 г.

© GALLERIA PALATINA, FLORENZ

спективу работ Караваджо в Венском музее. Художник снова на свой лад интерпретирует столь излюбленный в искусстве образ крылатого бога любви, от стрел которого невозможно уклониться. Он изображает маленького бога спящим: значит, любви еще только предстоит пробудиться, ее час пока не настал. Примечательно, что эта картина была написана для Франческо Буонаротти, духовного лица и рыцаря Мальтийского ордена, который приходился к тому же внучатым племянником знаменитому мастеру итальянского Возрождения Микеланджело Буонаротти. Одним словом, это произведение создавалось для подлинного знатока и ценителя искусства.

Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum

Wien 1010, Maria-Theresien-Platz

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
четверг – с 10 до 21, понедельник –
выходной день



© Частная коллекция



Самонаблюдение,
А. Кубин, ок. 1901–02 г.

© ALBERTINA

ЛИОНЕЛЬ ФЕЙНИНГЕР И АЛЬФРЕД КУБИН LYONEL FEINIGER UND ALFRED KUBIN

ДО 10 ЯНВАРЯ 2016

Лионеля Фейнингера и Альфреда Кубина связывала близкая дружба. Обмениваясь частыми письмами, они делились своими впечатлениями, посылали друг другу последние рисунки с комментариями и критическими замечаниями. Столь не похожие друг на друга в своих творческих исканиях, они все же умели тонко чувствовать интересы друг друга, тем увлекательнее читать переписку обоих художников в сопоставлении с их работами. Именно по такому принципу и построен каталог выставки – тексты писем перемежаются с иллюстрациями.

На фоне мистических работ Кубина, выдержанных в черно-белых тонах, яркие красочные рисунки Фейнингера воспринимаются как звучные музыкальные аккорды. В стилизованных очертаниях фигур у него ощутимо влияние кубизма. Но есть у Фейнингера работы, близкие по стилю к иллюстрациям Кубина. Именно по стилю, но отнюдь не по содержанию. Фейнингеру чужд мир темных аллегорий и ночных кошмаров Кубина. Тем не менее наблюдать за столь сложным переплетением интересов настолько непохожих друг на друга мастеров – большое удовольствие.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

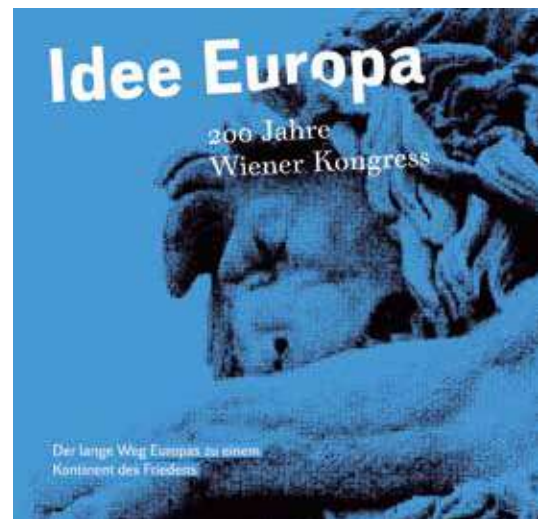
Время работы: ежедневно с 10 до 18,
по средам с 10 до 21

◀ Гуляющие,
Л. Фейнингер, 1912 г.

ИДЕЯ ЕВРОПЫ В СВЕТЕ ВЕНСКОГО КОНГРЕССА IDEE EUROPA – 200 WIENER KONGRESS

ДО 31 ОКТЯБРЯ

200-летний юбилей Венского конгресса – хороший повод еще раз переосмыслить это эпохальное событие в свете современной истории. Недавно завершившаяся в Бельведере выставка на тему конгресса была не столько документальной, сколько художественным экскурсом. Свой вариант видения событий и результатов конгресса на сей раз предлагает Государственный архив Австрии и Федеральная канцелярия. Основу экспозиции составляют документы из собрания архива, демонстрирующие роль австрийской монархии в создании новой карты Европы, а также проводится параллель с устройством нынешнего Европейского союза. Поскольку выставка задумана в первую



очередь как просветительский проект, вход для всех посетителей свободный. Экспозиция разделена на четыре части и охватывает важнейшие исторические интерьеры Хофбурга – Замковую капеллу в Швейцарском корпусе, корпус Амалии, интерьеры Рейхсканцелярии и Федеральной канцелярии. Последние – наиболее ценны, так как относятся к разряду правительственных помещений и попасть туда можно только в рамках действующей выставки или экскурсий.

Хофбург, Рейхсканцелярия

Hofburg, Reichskanzleitrakt

Wien 1010, Ballhausplatz 2

Время работы: понедельник-суббота –
с 10 до 17

Материал подготовила
Наталья Василенко

Винные тропы

ВЕНЫ И ОКРЕСТНОСТЕЙ

НАЧНЕМ МЫ ЗНАКОМСТВО С АВСТРИЙСКИМИ ВИННЫМИ ТРОПАМИ, КАК ЭТО НИ СТРАННО, СО СТОЛИЦЫ

Вена



ВЕНА

Вена – единственная столица, где выращивается виноград для производства вина. Здесь произрастают ведущие сорта – Грюнер Вельтлинер, Шардоне, Рислинг. Стоит побывать в районе «Гринцинг» и распить бутылочку в хойригере (традиционном питейном заведении). Подобных мест в 19-м районе города достаточно.

Кстати, об изобретении венских виноделов: они выращивают виноград разных сортов на

ВЕНА – ЕДИНСТВЕННАЯ СТОЛИЦА, ГДЕ ВЫРАЩИВАЕТСЯ ВИНОГРАД ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ВИНА



территории одного виноградника, что придает винам неповторимый вкус.

КАЛЕНБЕРГЕРДОРФ

У подножия гор на юге и востоке венского леса виноградная лоза получает много солнечного света, поэтому здешний климат можно считать идеальным для выращивания известных сортов Пино Нуар и Траминер.

КЛОСТЕРНОЙБУРГ

В регионе Кластернойбург, на юге и юго-востоке, взаимодействие влажности и прямых солнечных лучей в венском лесу способствует спелости и тонкому аромату винограда. Здесь выращивают классические сорта Грюнер Вельтлинер и Рислинг.

В Кластернойбурге можно совершить тур по старейшему винодельческому по-

местью в Австрии и ознакомиться с почти 900-летней историей производства вина этого региона. Для его изготовления и хранения используются старинные погреба еще барочного времени. Они уходят вниз на четыре этажа, на глубину 36 метров. На трех уровнях находятся погреб для хранения, погреб для брожения, дегустационная комната. Здесь можно ознакомиться со всеми самыми современными технологиями производства высококачественных вин.

ДОЛИНА ВАХАУ

Если вы отправитесь по Дунаю в винную долину Вахау, то обязательно посетите музей вина «Лоизиум» с прилегающим к нему дизайн-отелем, проект которого разработал всемирно известный архитектор Стивен Холл. Экскурсия по музею вина LOISIUM начинается с посещения его подвалов – 900-летний, мистический, загадочный лабиринт приглашает совершить необычную прогулку, сопровождаемую занимательными историями о вине. И летом, и зимой здесь царит постоянная температура – около 10 градусов. Современные технологии, мультимедийный рассказ о вине и его значении в жизни общества помогут проникнуться здешней атмосферой и взглянуть на процесс виноделия иначе.



Долина Вахау



Погреб музея «Лоизиум»



Музей «Лоизиум»



Винный ресторанчик в Клостернейбурге

В настоящее время почти 100 семей в Бадене занимаются виноделием



▲ «Баденер Лумпентюрль»

◀ «Дегустационная миля» под Баденом

БАДЕН

Наряду с горячими серными источниками виноградарство всегда было одним из важнейших способов дохода баденцев. Римские легионеры облагородили местную дикую виноградную лозу южными сортами и ввели изысканную технику выращивания винограда. После дегустации вина маркграфом Бабенберга Леопольдом III, по свидетельству 1113 года, в собственность монастыря Клостернойбург перешли пять виноградников Бадена.

Семнадцать винодельческих хозяйств Бадена представляют свои вина, коньяки и винные спирты под общим названием «Баденской коллегии виноделов» (BADENER

HAUERCOLLEGIUM). Они расскажут интересные истории о вине и угостят изысканным напитком.

В настоящее время почти 100 семей в Бадене занимаются виноделием. Расположение на краю Среднедунайской низменности создает для этого идеальные климатические условия, поэтому баденские виноградники славятся своими великолепными качественными винами. Каждый год 340 гектаров виноградников приносят почти 12 тыс. гектолитров вина. С 1918 года половина урожая отправляется в погреба Баденской ассоциации виноделов, другая половина разливается в небольших винных ресторанчиках под названиями «Бушешанк» и «Хойригер».

Почти 70 процентов виноградников дают белое вино. Культивируются прежде всего следующие сорта: Грюнер Вельтлинер, Вайсбургундер, Нойбургер и типичные для региона редкие сорта Ротгипфлер, Цирфандлер, Мускат и Траминер. Среди сортов красного винограда лучшими качествами обладают Блабургундер, Цвайгельт и Блауер Португизер.

Специфичными для Бадена можно назвать вино «Баденер Лумпентюрль» (BADENER LUMPENTÜRL), высокосортное вино Нойбургер и кюве красного вина Баденской коллегии виноделов. Местные вина известны и ценятся полнотой вкуса, тонким ароматом и фруктовой кислинкой.

ГУМПОЛЬДСКИРХЕН

В средневековой деревушке Гумпольшкирхен, где есть виноградная улица, можно услышать историю зарождения виноделия в Австрии и увидеть один из старейших винных прессов в мире. Здесь производят так называемые аутохтонные (уникальные, произрастающие только в одном терруаре) сорта вина – Цирфандлер и Ротгипфлер.

Виноградники Гумпольшкирхена





Урожай
винодельческого
хозяйства Юст



БУРГЕНЛАНД

А вот в провинции Бургенланд, где вызревает необыкновенно сладкий виноград, производятся вкуснейшие десертные вина – высококачественные, с неповторимым вкусом.

Во времена Римской Империи эта область называлась провинция Паннония и уже тогда славилась своим мягким солнечным климатом и винами. Они прославили городок Руст в Европе и странах средиземноморья еще в XV веке.

В 1524 году венгерская королева Мария разрешила виноделам ставить клеймо «R» в качестве торговой марки, что было свидетельством высокого качества продукта. Столетиями поддерживали виноделы славные традиции приготовления Рустовского Аусбруха.

Легендарный Рустовский Аусбрух (RUSTER AUSBRUCH) получил признание и известность в богатейших правящих домах Европы и мира в XIV–XV веках. Пришел он и в Россию с Петром I и традиционно являлся украшением царского стола.

В Русте расположен Винодельческий Дом семьи Юст, построенный в 1899 году. Первым его владельцем был адмирал фон Сельнер, капитан флагманского фрегата. Архитектурный памятник сохранен в своем первоизданном виде.

В настоящее время виноделы этой семьи в четвертом поколении успешно сохраняют и развивают вековые традиции и секреты производства, сочетая их с новейшими технологиями. Их труд не остается незамеченным, и они регулярно завоевывают награды в австрийских и международных соревнованиях.

Вина марки Юст из Руста экспортируются в частные коллекции, лучшие рестораны и винотеки Швейцарии, Японии, США, Германии, Канады, Бельгии, Англии и других стран.

У семьи Юст имеется эксклюзивная коллекция белых вин потомственных виноделов, в которую включены сухие и полусухие вина категории шпетлезе, полусладкие и сладкие – ауслезе, бернауслезе и трокенбернауслезе – превосходящие по характеристикам знаменитые десертные сладкие вина французского Сотерна и венгерского Токая.

Эти качественные старые выдержанные вина высшей категории имеют прозрачные золотистые оттенки и при старении характерно меняют цвет от легкого золотистого до всех возможных оттенков янтаря, иногда с красноватым отливом. А их запах и вкус варьируется от чистого и деликатного до экспрессивного с очень мощной структурой. Характерны вкусовые оттенки изюма, разнообразных сухих фруктов, дикого меда, орехов, карамели, ванили, экзотических специй, горьковатых пряностей.

Николай Яшин



**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



§ ЗАКОН О ВИНОДЕЛИИ

Австрийский закон о виноделии включен в многоуровневую структуру законодательства ЕС в области виноделия. Главное место в ней занимает так называемое Положение о рынке вина ЕС, которое представляет собой постановление Совета министров сельского хозяйства ЕС (принято в апреле 2008 года). Это Положение было интегрировано в 2009 году в Единую систему регулирования рынка. В нем регламентируются основы винодельческого права, обязательные для всех стран-членов ЕС, например, система законов о закладке виноградников, инструменты субсидирования и рыночные интервенции (дистилляция, корчевание и т. д.), разрешенные методы виноделия, защита происхождения и регламент маркировки вин. Национальные законы о виноделии стран-членов ЕС, такие как Австрийский закон о виноделии 2009 г., формируют «мост» между общей системой регулирования рынка вина ЕС и специфическими условиями.

Австрийский закон о виноделии 2009 года содержит в дополнение к соответствующим нормам Положения о рынке вина ЕС предписания по следующим вопросам:

- Производство и правильная энологическая обработка вина (регулируются такие процессы, как шаптализация, понижение кислотности, подслащивание, купажирование и т. д.);
- Определение и спецификация различных уровней качества (вино, вино с указанием сорта или года урожая, местное и марочное вино, включая отборные вина, такие как Шпетлезе, Ауслезе и Айсвайн). Более подробное описание представлено ниже;
- Какое место происхождения и какие традиционные обозначения могут использоваться;
- Регламентация контроля за винодельческим сектором (отчет об урожае, складских запасах, реестр виноградников, винодельческий кадастр, ведение журнала винного погреба, определение сфер компетенции и организации Федеральной винодельческой инспекции);
- Плодовые вина (определение понятий и методы производства);

• Административно-технический регламент (например, пени и штрафы, правила субсидирования винодельческой промышленности).

Эти регламенты уточняются во многих тематических областях посредством дополнительных постановлений о порядке исполнения, утвержденных Министром сельского хозяйства. Например, Постановление о маркировке вин Закона о виноделии, Постановление об утверждении сортов винограда для производства марочных вин или Постановление о создании отраслевых организаций.

Относительно происхождения новый винный закон ЕС предлагает фундаментальное различие между винами с географическим указанием и без него.

ВИНО БЕЗ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО УКАЗАНИЯ

В этой категории (до 2009 года – столовое вино) разрешено указывать только страну (Австрия или вино из других стран Европейского Союза).

Согласно новому закону ЕС, для этой категории также можно указывать сорт

винограда и год урожая (за исключением виноградных сортов, указывающих на место происхождения, таких как Вайсбургундер, Блауэр Бургундер или Блауфранкиш). В Австрии указание года урожая и виноградного сорта разрешены при одновременном условии, что максимальная урожайность не превышает 9000 кг на гектар (соответствует 67,5 гектолитрам на гектар).

ВИНО С ЗАЩИЩЕННЫМ ГЕОГРАФИЧЕСКИМ УКАЗАНИЕМ



МЕСТНОЕ ВИНО

В Австрии традиционное определение «местное вино» заменяет общую формулировку ЕС «вино с защищенным географическим указанием». Оно может происходить из любого из трех австрийских винодельческих регионов: Вайнланд (федеральные земли Нижняя Австрия, Бургенланд и Вена), Бергланд (федеральные земли Верхняя Австрия, Зальцбург, Каринтия, Тироль и Форарльберг) или Штайрерланд (федеральная земля Штирия).

БЕРГЛАНД

До XVII века значимые винодельческие регионы находились в западных федеральных землях Австрии. Однако перемена климата, экономические кризисы и большой успех пивоварен практически свели на «нет» виноградарство в прохладных областях страны вплоть до XIX века. Сохранились лишь отдельные островки виноделия,

но в винодельческом регионе Бергланд даже идет небольшое возрождение. Современные винные районы – это Каринтия (100 га), Верхняя Австрия (20 га), Форарльберг (20 га), Тироль (9 га) и Зальцбург (3 га).

ВИНО С ЗАЩИЩЕННЫМ НАИМЕНОВАНИЕМ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ



Австрийское вино QUALITÄTSWEIN, типичное региональное вино (DAC) и австрийское вино PRÄDIKATSWEIN прошли строгий двойной контроль: первый – посредством химического анализа и затем – через дегустационную комиссию квалифицированных и официально уполномоченных дегустаторов вина.

Типичные региональные вина DAC проверяются дополнительно для подтверждения их региональной типичности.

Государственный контрольный номер (PRÜFNUMMER) в сочетании с красно-бело-красной (представляющей австрийский флаг) крышкой являются доказательством жестких и строгих мер по контролю за качеством.



МАКСИМАЛЬНО РАЗРЕШЕННАЯ УРОЖАЙНОСТЬ

Максимально разрешенная урожайность в Австрии составляет 9 000 кг ви-

нограда с гектара или 67,5 гектолитров с гектара (г/га).

Это законодательное ограничение относится к винам LANDWEIN (местное вино), QUALITÄTSWEIN (марочное вино), типичное для региона вино (DAC) и вино без происхождения и требует указания урожая и сорта на этикетке. Если этот лимит превышает, весь объем классифицируется как вино без происхождения, поэтому урожай и сорт не могут быть указаны на этикетке.

ВКУСОВЫЕ СТИЛИ

Сухое:

максимум до 9 г/л, если общее содержание кислоты ниже этой величины не более чем на 2 г/л. Например, вино с содержанием остаточного сахара 8 г/л должно иметь не менее 6 г/л кислоты, чтобы называться «ТРОСКЕН», то есть сухим.

Полусухое:

Максимально разрешенное содержание сахара составляет 18 г/л при условии, что общий показатель кислотности (измеряемый как винная кислота) должен быть как минимум 10 г/л ниже этой цифры.

Полусладкое:

до 45 г/л остаточного сахара.

Сладкое:

от 45 г/л остаточного сахара.

По материалам
www.winesfromaustria.ru

Светлана Штрассер
Срочные переводы любого рода, заверение переводов
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ
– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах, выставках, экскурсиях
Маг. Катажина Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский
• Групповые и индивидуальные занятия
• Подготовка и прием экзаменов:
• Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
• Экзамен OSD уровня A1–C2
Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15
MERIDIAN
Sprochenzentrum

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ
в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка
Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННОЕ ВИНО МОЖЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНО УЛУЧШИТЬ ВКУС БЛЮДА – ПОГОВОРИМ ОБ ЭТОМ ИСКУССТВЕ ПОДРОБНЕЕ. СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ВИНО И КУХНЮ ОДНОЙ СТРАНЫ ВСЕГДА ОБЪЕДИНЯЕТ НЕКИЙ ТАИНСТВЕННЫЙ СИМБИОЗ – ОДНО ДОПОЛНЯЕТ ДРУГОЕ, ПИШЕТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ АВСТРИИ.

Так происходит и с австрийской кухней. Возьмем, например, «самое-самое» из всех австрийских блюд – Венский шницель. Утверждают, что его родиной является Милан, который, кстати, в то время принадлежал Австро-Венгрии. Вздор, иначе как же случилось, что Рислинг и Вайсбургундер со склонов венских гор



Нуссберг и Бизамберг столь идеально подчеркивают это блюдо, как никакое другое вино в мире?

Или обратим свой взор на знаменитые австрийские десерты. Все эти кнедлики, клецки и шмаррен – чем бы они были без утонченно фруктовых, благородных сладких вин из самого зрелого винограда? Фруктово-элегантный отборный Рислинг из Вахау, Траминер из Штирии с розовым ароматом или ласкающие вкус, экзотические Цирфандлер и Ротгипфлер из термальных регионов. Только они создают нужное гастрономическое сочетание и позволяют насладиться этими лакомствами в полной, даже удвоенной мере.

Итак, что есть и чем запивать.

АПЕРИТИВ

Перед едой рекомендуется бокал освежающего, бодрящего Вельшрислинга, душистого Муската или игристого вина Шильхер-Фризанте.

ПРЕСНОВОДНАЯ РЫБА

Форель, голец и другая рыба лучше всего «плавают» в утонченном Рислинге, пряном Грюнер Вельтлинере или Вайсбургундере с ароматом свежих фруктов.



ДИЧЬ



Нежную дичь, например, косулю, фазана или дикую птицу, лучше всего подчеркнут утонченные, элегантные красные вина, такие как Пино Нуар или Сен-Лорен. К оленине, мясу кабана или дикого зайца, напротив, желательно подавать мужественные, традиционные красные вина Блауфрэнкиш или кюве из нескольких сортов.

УДАЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ





ДОМАШНЯЯ ПТИЦА

К курице, индейке, куропатке или цесарке подают крепкие белые вина, такие как Вайсбургундер, Шардоне, Цирфандлер и Ротгипфлер или зрелый Вайсбургундер и Грюнер Вельтлинер.

ГУСИ И УТКИ



Классический гусь в День святого Мартина традиционно подается с еще не до конца перебродившим молодым вином,

так называемым «Штаубиге», но хорош также с легкими красными винами, такими как Блауэр Цвайгельт или Блауэр Португизер. С уткой хорошо сочетаются крепкие красные вина, например, Блауфрэнкиш или кюве из красного вина.

ВАРЕНАЯ ГОВЯДИНА



Средняя часть говяжьей лопатки и тафельшпиц (вареная говядина) являются типичными традиционными австрийскими блюдами. Они особенно вкусны в сопровождении средней крепости пряных белых вин, таких как Грюнер Вельтлинер или Вайсбургундер.

ФРУКТОВЫЕ ДЕСЕРТЫ

С ягодными и фруктовыми десертами не пьют сладкие вина – они скрывают тонкий аромат. Лучше всего подойдут фруктовые игристые вина, например, игристое



вино Шильхер-Фризанте или мускатное игристое вино.

СЛАДКИЕ БЛЮДА

С ними пьют либо хороший кофе, либо не слишком сладкие вина, например, отборное вино или вино позднего сбора из Рислинга, Траминера и других сортов винограда.



По материалам сайта www.russiantraveller.ru

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков




– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ

Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение (МА 37) выполнение работ при страховых случаях.

Моб: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

БРЫКОВ
INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений. Замена электро-водо-отопительных систем. Выход на недорогие европейские фирмы по производству металло-пластиковых окон, дверей, зимних садов. Лицензии.

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски

1 р-н Вены, [Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1](http://Kärntnerstrasse)
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!

*Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...*

1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ
БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

КАРЛ ДЖЕРАССИ (Carl Djerassi) получил известность благодаря своему вкладу в разработку первой противозачаточной таблетки, породившей огромные противоречия и социальные изменения сексуальной и репродуктивной практики, баланса сил между полами, семейной экономики и трудовой жизни миллионов женщин во всем мире. Его обвиняли в сексуальной революции. 60-е годы, когда появилось это открытие, были подходящим временем для введения оральных контрацептивов из-за общественных движений, связанных со свободой сексуального поведения.

ОТЕЦ

противозачаточных

ТАБЛЕТОК



Карл в юности

Карл Джерасси (CARL DJERASSI) родился 29 октября 1923 года в Вене. Его родители (мать – австрийка с еврейскими корнями, отец – болгарский еврей) познакомились в Медицинском институте при Венском университете, а после свадьбы переехали в Софию. Мать только на два месяца возвращалась в Вену, чтобы родить там своего единственного ребенка.

Детство Карла прошло в Болгарии, где он жил с родителями. Потом те развелись, и, когда мальчику исполнилось пять лет, он уехал с матерью в Вену. До 14-летнего возраста Карл учился в гимназии Фрейда, а летние каникулы

проводил у отца в Болгарии. После аншлюса Австрии отец повторно вступил в брак с его матерью, чтобы сын смог избежать от нацистского режима в Болгарию. С 1938 года Карл некоторое время жил у отца в Софии и учился в Американском колледже. В это время его мать оформляла в Англии визу для иммиграции в Америку. В 1939 году 16-летний Карл Джерасси с матерью прибыли в США. У них было в кармане 20 долларов.

После частного колледжа Кеньон в Огайо Карл Джерасси окончил бакалавриат по направлению «Органическая химия» (1942). В 1943 году он поступил в Висконсинский университет в Мэдисоне, где в 1945 году



Карл в детстве с родителями

получил звание доктора наук. Тогда же ему дали американское гражданство.

С 1944 года в течение пяти лет Джераси работал на компанию Сива. Спустя время он поступил в SYNTEX (Мексика) на должность помощника директора исследовательского центра, которым руководил Хорхе Розенкранц. В 1951 году, совместно с мексиканцем Льюисом Э. Мирамонтесом (Luis E. Miramontes) и Хорхе Розенкранцем (Jorge/George Rosenkranz), уроженцем Будапешта, молодой ученый открыл прогестин (PROGESTIN NORETHINDRONE), который в отличие от прогестерона (PROGESTERONE) действует даже при пероральном приеме и намного эффективнее натурального гормона. Джераси подчеркнул, что его целью не был контроль рождаемости, когда он начал работать с прогестероном: «Даже в самых сумасшедших мечтаниях мы себе этого не представляли».

СМИ называли Джераси «отцом противозачаточных таблеток», однако это является преувеличением, так как он был лишь одним из многих ученых, работавших в течение десятилетий над химическими основами таблеток. В то же время в другой лаборатории биолог Грегори Пинкус руководил экспериментами по созданию противозачаточного средства, а врач Джон Рок проводил первые клинические испытания в Пуэрто-Рико, приведшие к одобрению этого средства в качестве медикамента в США и первым продажам 20 мая 1960 года под обиходным названием «таблетка». В связи с этим Джераси предпочитал называть себя «матерью таблетки», в том смысле, что он создал яйцо – ядро таблетки,



В лаборатории

ДЖЕРАССИ ПОДЧЕРКНУЛ, ЧТО ЕГО ЦЕЛЮ НЕ БЫЛ КОНТРОЛЬ РОЖДАЕМОСТИ, КОГДА ОН НАЧАЛ РАБОТАТЬ С ПРОГЕСТЕРОНОМ: «ДАЖЕ В САМЫХ СУМАСШЕДШИХ МЕЧТАНИЯХ МЫ СЕБЕ ЭТОГО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛИ».



Пинкуса он видел в качестве отца, а Рока – акушерки.

С 1952 по 1959 год Карл Джераси занимал должность преподавателя химии в Уэйнском университете в Детройте (штат Мичиган), периодически оформляя отпуск, чтобы снова поработать в компании SYNTEX (1957–1960).

С 1959 года он был профессором Стэнфордского университета в Калифорнии и президентом в лабораториях SYNTEX в Мексико, а затем и в Пало-Альто (Калифорния). Работа на компанию SYNTEX приносила ему много денег, и он смог купить большой участок земли в Вудсайде (Калифорния), где организовал ранчо для разведения скота и собрал крупную

Dr. Pokornik Svetlana

русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

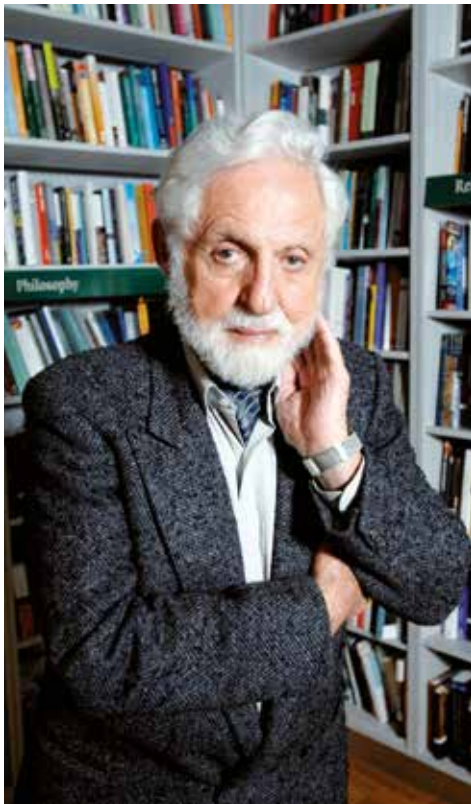
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии,
 дополнительная специализация
 по детской неврологии, эпилепсии
 и ЭЕГ. Частный кабинет (анализ
 крови) и визиты на дом
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Давид Высокий
русскоговорящий
ПСИХИАТР И
ПСИХОТЕРАПЕВТ
с более чем 30-летним стажем
работы в Вене
 Gumpendorfer Straße 32/15, 1060 Wien
 Тел.: +43-(0)664-3070456
www.vyssoki.at, dvyssoki@gmail.com

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ
20-летний стаж работы в Австрии
 Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

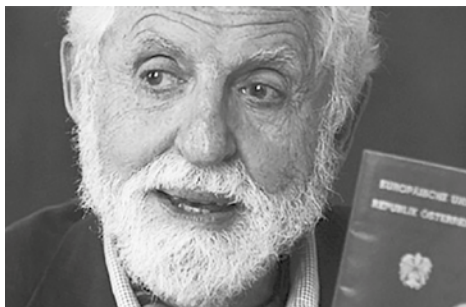
Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 Leonard-Bernstein-Str. 8 / Stiege 1 / Tür 1
 Проезд на метро: U1 Kaisermühlen
 Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at



▲ С дочерью Памелой, покончившей жизнь самоубийством

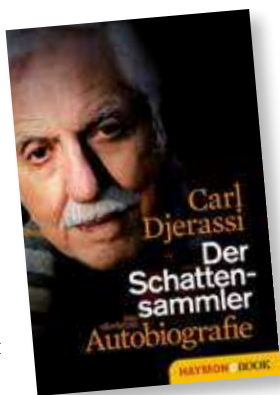
▼ С австрийским паспортом в 2004 году, после присвоения ученому гражданства Австрийской Республики



Я НЕ ЗНАЛ НИ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ, КОТОРЫЙ БЫ ОБЪЕДИНИЛ ВЛАДЕНИЕ НАУКОЙ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТАЛАНТОМ, КАК КАРЛ ДЖЕРАССИ.

коллекцию художественных произведений. Джерасси являлся ведущим коллекционером произведений известнейшего немецко-швейцарского художника Пауля Клее (PAUL KLEE, 1879–1940). Принадлежащие ему работы часто участвуют в экспозиции в Музее современного искусства в Сан-Франциско, которому ученый завещал свое собрание.

Еще до поступления в институт Карл женился на Вирджинии Джереми, однако бездетный брак закончился разводом в 1950 году после того, как его любовница забеременела из-за порвавшегося презерватива. В браке со второй супругой, Нормой Лэндхольм – дочерью Роберта Максвелла, появился сын – Александр Максвелл Джерасси.



Автобиография К. Джерасси, вышедшая за два года до смерти ученого в 2013 году

От третьего брака на Даяне Мидэльбрук, бывшей биографом и заслуженным профессором в Стэнфордском университете, родились сын Дейл (кинодокументалист) и дочь Памела (художник). 5 июля 1978 года Памела в возрасте 28 лет покончила жизнь самоубийством из-за депрессии. За год до этого она прошла процедуру стерилизации, и Джерасси отмечал, что дочь высказала очень убедительные доводы. Это было в разгар заботы о демографическом взрыве, когда было много бедных, нежелательных детей, и она сказала: «Зачем мне приносить еще одного в этот ужасный мир?»

После самоубийства дочери в знак памяти о ней Джерасси возглавил «Программу оказания поддержки местным художникам» (DJERASSI RESIDENT ARTISTS PROGRAM, DRAP). Со временем ученый перестал заниматься коллекционированием, считая, что лучше помогать художникам, пока они еще живы, нежели отдавать деньги продавцам картин ушедших из жизни авторов.

В 1978 году имя Джерасси было включено в Национальную палату выдающихся

изобретателей. В 1991 году его наградили Национальным орденом в области развития техники за «значительный вклад в решение экологических проблем; за инициативу в связи с развитием романистики; за практический подход в разработке безвредных и подлежащих биологическому расщеплению продуктов для контроля за насекомыми».

Карл Джерасси признавался, что не религиозен и не верит в Бога. Его домашние книжные полки были заполнены трудами научных гигантов. В контексте же создания противозачаточных средств Джерасси называл себя «мужчиной-феминистом», считая что «таблетки стали огромным преимуществом для феминистского движения», с помощью них женщины обрели свободу и стали ответственными за свою плодovitость.

Джерасси преподавал в Стэнфорде до выхода на пенсию в 2002 году. Он являлся членом Совета спонсоров журнала BULLETIN OF THE ATOMIC SCIENTISTS и председателем Научно-консультативного совета компании PHARMANEX. В последние годы он уставал от разговоров о его открытии «таблетки» и охотно рассказывал о своих пьесах. Джерасси считал, что как химик он – американец, но расценивал свое художественное развитие как «штамп, поставленный в детстве в Вене».

В 2002 году Джерасси подал заявление на получение гражданства Австрии, а в 2004 году стал его обладателем. В его честь в Австрии был выпущен почтовый блок со штампом первого дня – лицо Джерасси, составленное из микроскопических химических формул стероидов, и марка, на которой помещен его портрет на фоне Вены.

Карл Джерасси скончался в ночь на 30 января 2015 года в возрасте 91 года от болезни печени и рака кости в своем доме в Сан-Франциско в окружении семьи и близких.

Профессор естественных наук Стэнфорда Ричард Заре отметил: «Я не знал ни одного человека в мире, который бы объединил владение наукой с литературным талантом, как Карл Джерасси. Он также являлся единственным человеком, насколько мне известно, получившим от президента Никсона Национальную медаль науки и в том же году внесенным в его черный список».

Немецкая феминистка Алиса Шварцер охарактеризовала итоги исследований Джерасси такими словами: «Он заслуживает памятника! Таблетка стала вехой в истории эмансипации женщин!»

Кира Лесникова

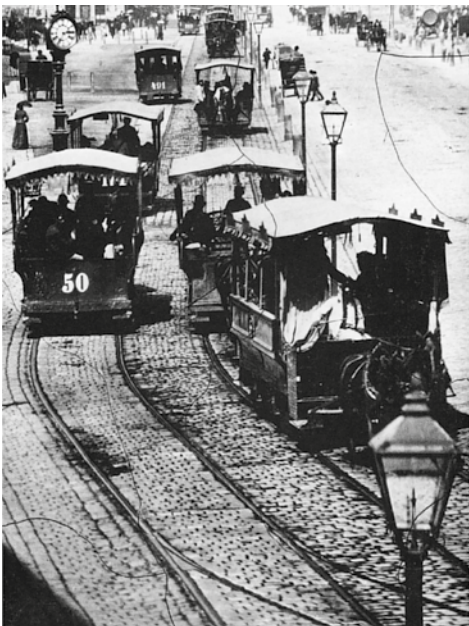
**ТРАМВАЙ В АВСТРИЙСКОЙ
СТОЛИЦЕ НЕ УТРАТИЛ
ПОПУЛЯРНОСТИ
НИ КАК ТРАНСПОРТ,
НИ КАК ДОСТОПРИМЕЧА-
ТЕЛЬНОСТЬ, НИ КАК
ОБЪЕКТ НОСТАЛЬГИИ
ПО ПРОШЛОМУ**



Современный низкопольный состав в центре Вены

В 1865 году было открыто движение первых трамваев на конной тяге по венской Рингштрассе. В Европе это произошло раньше только в Париже – в 1855 году. Но в отличие от Парижа, где от старого трамвайного движения не осталось и следа (к 1938 году оно было полностью ликвидировано), в Вене до сих пор этот городской транспорт является одним из основных. Получается, что Венскому трамваю исполняется 150 лет.

▼ *Первые венские трамваи на конной тяге*



И снова юбилей: 150-ЛЕТИЕ ВЕНСКОГО ТРАМВАЯ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В позапрошлом веке на улицах Вены движение было левосторонним – как сейчас в Великобритании и некоторых других странах мира.

Здесь, оказывается, были свои двухэтажные средства передвижения.

В этом году Вена также отмечает 110-летний юбилей появления на улицах электрических трамваев (1990 г.). Их предшественницей была конка, они ходили по городу до 1865 года, а потом еще почти 20 лет вместо

лошадей повозки двигал пар. Электрические трамваи появились в Вене, когда в строй вошла первая электрифицированная линия на участке Форгартенштрассе – Пратерштерн – Вальгассе длиной 9,7 км.

Самое трудное время выпало на долю трамваев в апреле 1945 года, после окончания войны. Все линии были повреждены, парк вагонов также сильно пострадал. Но буквально через три недели русские оккупационные власти пустили две линии, по которым пусть редко, но все-таки ходили трамваи.



На этой фотографии улицы Пратер в Вене видно, во-первых, какой хаос царил в движении на улицах во второй половине XIX века, а во-вторых, что в позапрошлом веке на улицах Вены движение было левосторонним – как сейчас в Великобритании и некоторых странах мира

В 1948 году венская администрация закупила 42 американских трамвая. Их так и прозвали в народе – «американки». В вагон полагалось входить сзади, а выходить спереди. При входе пассажиры «обилечивались» кондуктором.

Институт кондукторов был ликвидирован в Вене в начале 50-х годов прошлого века, зато одновременно появились контролеры. Первые автоматы по продаже билетов установили в 1926 году, а недельные проездные билеты были введены еще раньше – в 1922 году.

За трамвайные линии общей длиной 188 километров отвечает компания «Венские линии», принадлежащая городу с 1903 года. По этому показателю Вена уступает в Европе лишь Санкт-Петербургу (288 км). Гордимся!

На 33 трамвайных маршрутах в Вене ходят около 450 составов, а в восьми депо «отдыхают» около 550 моторных и более 300 прицепных вагонов.

В городе работают не только пассажирские трамваи, но и грузовые, поскольку перевозить грузы на трамваях более выгодно, чем на автомобильном транспорте, особенно с экологической точки зрения. Но не только. Трамвай – очень удобный вид транспорта. В 73% случаев его пути проходят по специально выделенным полосам движения, что делает его независимым от дорожных пробок.

В настоящее время Вена ждет поступления новых – низкопольных составов, которые опускают на остановках платформу у входа в вагон, чтобы пассажирам было удобно заводить в трамвай детские и инвалидные коляски. А вот кому продать 150 послуживших, но еще находящихся «на ходу» трамваев, – это большой вопрос. Не займется?



Один из первых электрических трамваев. Музей общественного транспорта



В Вене, оказывается, тоже были свои даблдекеры

ВЕНСКИЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ТРАМВАИ

Многие гости австрийской столицы предпочитают осматривать достопримечательности из окна ретро-трамвая.

Экскурсионный маршрут RING TRAM проходит по кольцевой дороге города



Билет на экскурсионный трамвай в Вене

билет	тип билета	цена
RING TRAM	взрослый	7,00 €
24 ч RING TRAM	взрослый	9,00 €
24 ч VIENNA 2 в 1 RING TRAM	взрослый	14,00 €
24 ч RING TRAM	на ребенка до 15 лет	4,00 €
24 ч RING TRAM	на ребенка до 15 лет	5,00 €

Стоимость билета на венский экскурсионный трамвай по Венской карте Vienna Card продается со скидкой 11–14%.

Купить билет на экскурсию с Венским трамваем можно:

- * непосредственно в самом трамвае при входе;
- * в пунктах информации Венских линий – INFORMATIONSTELLEN;
- * в предварительных кассах WIENER LINIEN – VORVERKAUFSTELLEN.

Рингштрассе (RINGSTRASSE), где возможно за 25-ти минутную экскурсию увидеть все основные достопримечательности Вены: Венскую оперу, здание Парламента, Биржу, Ратушу, Городской театр, Университет, Императорский дворец Хофбург, парк развлечений Пратер, а также прокатиться по набережной Дуная. От остановки BURGRING можно легко добраться до Квартала Музеев Вены.

Все экскурсионные трамваи Вены – настоящие и «бегали» по рельсам еще со времен кайзера Австро-Венгерской империи Франца-Иосифа, во времена которого и появился первый трамвай. Несмотря на такой винтаж, они оснащены аудиогидами и небольшими мониторами. Причем экскурсию здесь можно послушать и на русском языке.

Работает экскурсионный трамвай в Вене круглый год и каждый день с 10.00 до 17.30, в летние месяцы (июль–август) – до семи часов вечера.

Маршрут состоит из 13 остановок, на любой из которых можно присоединиться к экскурсии. Периодичность движения – 30 минут. Время одной экскурсии на трамвае – примерно 25–30 минут. Можно арендовать венский «бим» на весь день для индивидуального использования по цене от 234 евро.

Еще в Вене есть трамваи для специальных случаев: в них справляют свадьбы, дни рождения, устраивают банкеты.

МУЗЕЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Венский музей трамваев, переименованный после реконструкции в прошлом году в Музей общественного транспорта (MUSEUM DES ÖFFENTLICHEN VERKEHRS), по праву имеет статус старейшего и богатейшего трамвайно-



Четыре поколения венских трамваев



Линия «Вена – Баден». Начальная и конечная остановки расположены напротив Венской оперы

Музей общественного транспорта

Стоимость билетов:

взрослый билет – 6 €,
для детей до 19 лет – 4 €,
для детей до 5 лет – вход бесплатный.

Как добраться:

линия метро U3 до станции SCHLACHTHAUSGASSE или JOHNSTRASSE.

Ближайшая трамвайная остановка – HUGLGASSE (№49).

Адрес: Nibelungen-Viertel, 15 р-н Вены

www.wiener-tramwaymuseum.org

го музея в мире. Он вновь открыл свои двери посетителям в сентябре 2014 года в историческом трамвайном депо в Венском районе Эрдберг. Во время Второй мировой войны старое музейное здание было полностью уничтожено, однако сами экспонаты удалось спасти: их спрятали в глубоких винных подвалах города.

В музее собрано более 150 экспонатов из разных стран, самый старый из которых – конный трамвай – датируется 1868 годом. На территории более 7700 квадратных метров представлены все возможные модели трамваев: от старинных составов до тех,

что курсируют по улицам Вены в наши дни. Здесь можно увидеть, к примеру, паровой трамвай 1884 года, рекламные вывески для общественного транспорта конца XIX века и многое другое.

Экспозиция музея разделена на пять частей: исторический зал, военный зал, зал специальных трамваев и два зала для тематических экспозиций. Кроме того, музей предлагает трамвайные экскурсии по городу, о времени и стоимости которых подробнее можно узнать в кассах.

Как сообщается на официальном сайте, в обновленном музее появились интерактивные экспонаты и после реконструкции он стал работать круглогодично.

Подробнее об экспонатах музея и перспективах трамвайного движения можно прочитать в интервью директора музея Хельмута Портеле.

МЕЖДУГОРОДНЯЯ ЛИНИЯ «ВЕНА (ОПЕРА) – БАДЕН (ЙОЗЕФПЛАЦ)»

Обслуживается самостоятельной частной транспортной компанией WIENER LOKALBÄHNEN AG (WLB). Это подчеркивается иной цветовой гаммой вагонов и несколько иным их типом. Они уютны, оформлены внутри по типу электрички, включая откидные столики и мягкие сиденья.

Начальная и конечная остановки расположены напротив Оперы, то есть в самом центре Вены. Она представляет собой обычное разворотное кольцо, также используемое трамваями городских маршрутов 62 и 65. В Бадене же конечная станция – не кольцо, а два тупика. Соответственно, вагоны имеют кабины с двух сторон, в отличие от городских трамваев Вены.

Расписание пассажирского движения организовано по тактовому принципу с интервалом 15 минут в рабочие дни (отправление от Оперы в 10, 25, 40 и 55 минут каждого часа), в выходные и праздники интервал сокращается вдвое. Полное расписание размещено и на официальном сайте компании.

Марк Лапин

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РУССКОГОВОРЯЩИЙ
инструктор по вождению
Инж. Ариан Рамин
УРОКИ ВОЖДЕНИЯ, ОБМЕН ПРАВ, ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНА
Моб. тел.: 0699 195 88 049
Schloßhofer Str. 13-15 (Turek Center), 21-й р-н Вены



SKODA & MOSHAMMER
НОТАРИУСЫ



DR. WOLFGANG SKODA
DR. CLEMENS MOSHAMMER



10 р-н ВЕНЫ • KEPLERPLATZ 14
ТЕЛ.: (+43 1) 602 41 09 • ФАКС доп. 99
SKODA.MOSHAMMER@NOTAR.AT

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ

- * Проблемы в отношениях с близкими людьми
- * Неуверенность в себе
- * Трудные жизненные ситуации (развод, потеря, эмиграция)

Запись по телефону: +43 650 991 50 32
Бесплатные консультации здесь:
www.larisakrotova.com

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПОСЕТИЛ ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ ХРАНИЛИЩ ЭЛЕКТРОТРАНСПОРТА В МИРЕ.

ВО ВРЕМЯ СВОЕГО ВИЗИТА ХЕЛЬМУТ ПОРТЕЛЕ ПО ТРАДИЦИИ ПОБЫВАЛ В МУЗЕЕ ГОРОДСКОГО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА, ПОЗНАКОМИЛСЯ С НОВИНКАМИ ЭКСПОЗИЦИИ, А ЗАТЕМ ДАЖЕ СМОГ СРАВНИТЬ УПРАВЛЕНИЕ ВЕНСКИМИ ТРАМВАЯМИ С ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕХНИКОЙ.

БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО БОЛЬШИНСТВО ИСТОРИЧЕСКИХ ВАГОНОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ В МУЗЕЕ, НА ХОДУ, У НЕГО БЫЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ВАГОНОВОЖАТЫМ ТРАМВАЯ МС ПОСТРОЙКИ НАЧАЛА ПРОШЛОГО ВЕКА. ПОСЛЕ ЭКСКУРСИИ ДИРЕКТОР ВЕНСКОГО МУЗЕЯ ТРАМВАЕВ ПОДЕЛИЛСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ И РАССКАЗАЛ О РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ТРАМВАЙНОГО ДВИЖЕНИЯ.



ДИРЕКТОР ВЕНСКОГО МУЗЕЯ ТРАМВАЕВ ХЕЛЬМУТ ПОРТЕЛЕ:

ВРЕМЯ ТРАМВАЕВ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

– Каковы перспективы у электротранспорта, и каким путем он будет развиваться?

– За городским электрическим транспортом будущее. Причем очень важно, чтобы он был именно наземным и ходил по улицам, а не только в метро, под землей. Трамваи и троллейбусы могут развозить пассажиров на относительно небольшие расстояния в масштабе города, для преодоления которых обязательно специально спускаться в метро. Кроме того, строительство таких линий гораздо дешевле: прокладка 20 км трамвайных путей сопоставима по стоимости со строительством 1 км подземного тоннеля метро.

– А могут ли автобусы играть роль альтернативного общественного транспорта?

– Я думаю, что автобус – это вид транспорта для междугороднего сообщения, он не предназначен для городских улиц. Автобусы работают на двигателях внутреннего сгорания, а электротранспорт совершенно безвреден для экологии и для горожан.

– Как Вы оцениваете роль электротранспорта в современных городских условиях?

– Электротранспорт – это транспорт, у которого есть реальное будущее. Население

городов растет год от года, и с использованием моторного топлива окружающая среда становится все хуже и хуже. Нужно, чтобы машины оставались на окраинах города. А оттуда уже можно пересаживаться на трамвай – на наземный транспорт – вместо того, чтобы из-за каких-то пяти-семи километров спускаться в метро. Пользоваться подземкой пассажиры должны, когда речь идет о больших расстояниях, которые нужно быстро преодолеть за короткое время. Но если вам не нужно ехать далеко – гораздо удобнее воспользоваться трамваем.

– А как сейчас трамвайное движение организовано в Вене?

– В Вене прокладываются новые трамвайные линии. В 50–60-е годы их активно демонтировали, чтобы освободить место для автомобилей. Однако сегодня все изменилось. Теперь городские власти рассуждают иначе: «Пожалуйста, давайте строить новые линии через весь город, а также протягивать их в новые районы и в районы активной застройки. Наверное, так будет лучше». Кроме того, теперь, наоборот, говорят о том, чтобы разгружать городские улицы и убирать машины.



▲ Вход в Венский музей трамваев

– Сколько сейчас трамвайных маршрутов в Вене и сколько трамваев их обслуживают?

– У нас 42 маршрута, по которым курсируют порядка 500 трамваев.

– Как в Вене организовано трамвайное движение в центре города? В Петербурге тема воссоздания трамвайных маршрутов в историческом центре является спорной, некоторые боятся, что трамвай будет нести дополнительную транспортную нагрузку на центральные магистрали и станет еще одной проблемой.

– Нет, это не проблема. Автомобильный трафик – вот проблема, а не трамвайные пути. Необходимо раз и навсегда уяснить, что если есть рельсы, на них не должно быть машин. Сейчас же все автомобилисты выезжают на пути, это мешает движению трамваев, они застревают в пробке, а, значит, опаздывают. Правило простое: здесь проложены пути, значит по ним ездят трамваи. Скорая помощь может проехать по рельсам, полиция и больше никто. Тогда это будет работать. В Вене трамвайное движение таким образом и организовано, и последние 10 лет у нас так. Следует опираться на мировой опыт. А он показывает, что время трамвая возвращается. И то же самое должно произойти и в Петербурге.

– Как о таком приоритете трамвая на венских магистралях отзываются горожане?

– Конечно, вначале все причитали: «О, я хочу ехать на своем личном автомобиле!». Теперь все в один голос твердят, что гораздо лучше добираться на трамвае. Так было в Вене и, кстати, и во Франции 40 лет назад они демонтировали пути, а сейчас снова прокладывают новые линии и возрождают трамвайное движение. Потому что добираться на нем быстрее, чем на автомобиле. Кроме того, это решает проблемы с парковкой. Интенсивность движения в городе растет, а места под автостоянку невозможно постоянно расширять. Гораздо удобнее оставлять машины на окраинах, пересаживаться на трамвай и таким образом доезжать до различных частей города. Абсолютно все горожане рады этому.

О МУЗЕЕ

– В следующем году Венский музей трамваев отпразднует пятидесятилетие. За это время Вами была собрана уникальная коллекция техники, а сам музей считается одним из крупнейших хранилищ электро транспорта в мире. Понятно, что каждый экспонат в коллекции – это, можно сказать, Ваш ребенок, каждый бесценен для Вас. Но наверняка есть несколько самых любимых.

Потому что они, возможно, играют особую роль в Вашей жизни, судьбе, как-то связаны с Вашей биографией, историей семьи...

– Мне очень трудно сказать. Потому что для меня обычно каждый последний трамвай, который только что прошел реконструкцию, очень дорог, близок мне. И как Вы уже сказали, они все – мои дети. Я, действительно, не могу выбрать. Не могу сказать.

– А если на минуту представить, что Вам бы пришлось переехать в другой город, а с собой на память можно было бы взять только один экспонат из музея.

– Я никогда не заберу ни один трамвай из Вены, потому что я основывал этот музей для Вены, а не для себя. Поэтому я бы ничего не взял с собой, я бы оставил их там. И все равно возвращался бы обратно в Вену, где бы мне ни пришлось жить и работать.

– Тогда просто поделитесь историей одного из экспонатов Венского музея. Например, в экспозиции петербургского музея в этом году появилась грузовая платформа 1923 года выпуска, которую в конце 40-х годов переоборудовали в прицепной вагон поливомоечного поезда. Представлены ли у вас грузовые трамваи?

– У нас в Вене тоже есть грузовые трамваи с любопытной историей. Поначалу он развозил воду в специальной цистерне, чтобы мыть улицы. Затем, в двадцатые годы, его стали использовать для перевозки бензина для новых автобусов. Спустя какое-то время он понадобился для других целей: в нем стали возить пиво. А после этого – еще и молоко. В общей сложности этот трамвай работал в городе с 1883 по 1999 год.



▲ Хельмут Портеле знакомится с петербургской техникой

– Всего в экспозиции венского музея представлено 127 трамваев, среди них есть любопытный экспонат, известный всему миру как «счастливый» – благодаря своему № 777.

– 777-й – это один из самых старых трамваев в коллекции и, да, он очень известный. Этот трамвай также называют аквариум-



▲ Так выглядит снаружи и внутри «счастливый» трамвай 777. Венский музей трамваев

мом, потому что у него впервые появилось остекление кабины, защищающее от дождя или снега, а до этого стекла не было. Это его родной номер, присвоенный во время эксплуатации, мы не гнались за конкретным номером, нам нужен был подлинный трамвай.

– Как директор Венского музея, как профессионал отрасли, что Вы можете сказать о Петербургском музее городского электро транспорта?

– Вот уже много лет я считаю Петербург своим вторым родным городом. И я люблю этот музей и наблюдаю, как он развивается, замечаю его прогресс. Потому что я наблюдаю за судьбой петербургской коллекции, я видел что-то в 1988 году, когда экспонаты находились еще в разных местах, а теперь я вижу, что сделано здесь. Это действительно очень хороший и интересный музей. Мне здесь очень нравится.

– Что в петербургском музее представляет для Вас наибольший интерес? Может быть, здесь у Вас есть любимый экспонат?

– Для меня самое интересное – каждый год наблюдать, что нового появилось в экспозиции, как движется процесс реставрации. Сравнить, как выглядела техника до восстановления (конечно, не очень привлекательно) и какой красивой она стала после.

Беседовала Дарья Тимофеева
www.electrotrans.spb.ru



Граждане мира под крылом Коллера



Роберт Альмер

Незаурядную и хорошо обученную банду ведет к новым свершениям швейцарец **МАРСЕЛЬ КОЛЛЕР**. О нем уже забыли после года работы в «Кёльне», с которым он вылетел во вторую Бундеслигу, но раскрыл талант Лукаса Подольски, да и четыре года в «Бохуме» прошли с переменным успехом. Тем удивительнее было

решение австрийской федерации футбола доверить Коллеру рулить сборной.

Марсель работает с австрийцами с ноября 2011 года и за это время успел пережить немало. Он конфликтовал с капитаном команды Паулем Шарнером, который был пожизненно отстранен от матчей сборной и получил от Коллера характеристику «мягкая отбивная». Коллер пережил жесткую критику австрийских СМИ, которые писали, что «швейцарский сыр стране больше не нужен». Он полгода договаривался о новом контракте, выбирая между сборной и «Нюрнбергом». Однако Коллер остался на плаву и сколотил очень приличную команду. В Москву она едет за победой – сомневаться в этом точно не приходится.

Времена, когда австрийские ворота делили Маннингер и Махо, давно прошли, и сейчас в роли первого номера сборной укрепился **РОБЕРТ АЛЬМЕР**. Впрочем, на клубном уровне ему не привыкать быть запасным: сезон-2014/15 он от звонка до звонка просидел на скамейке «Ганновера»,

вчистую проиграв конкуренцию Рону-Роберту Цилеру.
Да и в предыдущих командах Альмер редко был основным вратарем – в актив себе он может записать разве что по одному сезону в «Маттерсбурге», «Аустрии» и «Энерги». Чтобы сохранять спокойствие и продолжать биться за место в основе, Роберт даже занимается с личным психологом. Однако в сборной Марсель Коллер всецело доверяет голкиперу «Ганновера». С приходом швейцарского тренера Альмер безраздельно завоевал место в австрийских воротах. В отборочном турнире Роберт не пропускает уже 333 минуты (в том числе 90 в игре с Россией) и готовится продлить эту серию в Москве.

Этнический серб **АЛЕКСАНДР ДРАГОВИЧ** уже привык видеть свое имя в трансферных сводках – про 24-летнего защитника уже не первый год говорят, что он заслужил играть в топ-клубе. Драгович вырос в венской «Аустрии», а имя себе сделал благодаря Мурату Якину и его «Базелю», где Александр составил молодую и очень



Марсель Коллер



Александр Драгович

мощную связку в центре обороны с Фабрианом Шером. В футболке «ротблау» Драгович обыгрывал «Баварию» в плей-офф Лиги чемпионов и дошел до полуфинала Лиги Европы в сезоне-2012/13.

После того ударного сезона (тогда Александр выиграл еще и чемпионат Швейцарии) многие добротные европейские клубы были готовы отвалить за австрийского защитника серьезные деньги, однако Драгович выбрал неочевидное решение и поехал играть на Украину. О своем выборе в пользу киевского «Динамо» игрок не жалеет и даже отмечает, что ему комфортно в Киеве. Впрочем, рано или поздно Драгович все же уедет в топ-чемпионат – такие тактически грамотные, мощные и сильные в воздухе защитники в мире наперечет.

Другой центральный защитник «орлов», **КЕВИН ВИММЕР**, уже знает свое новое место работы – «Тоттенхэм» оперативно сработал и заплатил «Кёльну» 5,5 млн евро. Его талант тренеры разглядели еще в детском возрасте, даже упрасивали родителей каждый день проезжать по 20 кило-



Кевин Виммер

метров между Вельсом и Линцом. В 17 лет он подписал первый профессиональный контракт с «ЛАСК Линц», год спустя его вели все клубы австрийской Бундеслиги, а еще через год «Кёльн» потирал руки, подписывая с Кевином профессиональный контракт.

Работа с австрийским тренером Петером Штёгером развила в Виммере лучшие качества. Кевин одарен технически, здорово играет в отборе и работает над своей мощью – по силовым качествам австрийцу было мало равных в Бундеслиге. Шестое место «Кёльна» по пропущенным мячам – не в последнюю очередь заслуга Кевина. От скромности Виммер точно не умрет

– он охотно раздает интервью и хвастается письмами фанатов. Правда, из-за этих посланий Кевин потерял свою девушку, которая читала его письма и ревновала к болельщикам.

ЯКОБА ЯНТШЕРА знают многие любители российского футбола. В сезоне-2012/13 московское «Динамо» арендовало моторного крайнего полузащитника у «Ред Булла», и хавбек неплохо вписывался в построения Дана Петреску. В бело-голубой футболке Якоб забил лишь один мяч – в ворота «Амкара», не всегда играл



Якоб Янтшер

в основе (порой вместо него ставили, трудно представить, Ивана Соловьёва), однако оставлял приятное впечатление в первую очередь своей старательностью. Вот только «Динамо» не стало выкупать права на Янтшера – вместо него решили делать ставку на Касаева и Ионова.

Совсем недавно Янтшер в интервью рассказывал о своих эмоциях от игры в России: «В „Динамо“ всякое случалось. Открываются ворота на базу – заезжает футболист на „Бентли“. Следующий – снова „Бентли“. Впечатляет. Я заметил, что русские любят похвастать богатством. В Швейцарии и Австрии такого нет. А вот в Голландии, например, многие футболисты едут на тренировку на велосипеде. Сложно представить, чтобы подобное происходило в „Динамо“». Впрочем, жизнь Якоба сложилась и без «Бентли». Нынешний сезон Янтшер провел в «Люцерне», забил шесть мячей и гармонично осел в Швейцарии со своей женой.

Еще одного этнического серба – **МАРКО АРНАУТОВИЧА** – в свое время называли «вторым Ибрагимовичем»: за балканские



Марко Арнаутович

корни, умение забивать, желание красоваться перед публикой и пафос. Однако Арнаутович превратился в копию другого «трудного ребенка» – Марио Балотелли. Не зря же они с Марио подружились, когда Жозе Моуринью позвал австрийца из «Твенте» в «Интер».

Талант игрока был виден невооруженным глазом, однако взрывной характер Арнаутовича мешал развитию карьеры. А тренер «Вердера», Томас Шааф, наверное, за всю свою карьеру не видел столь взбалмошного футболиста. Арнаутович не раз выгонялся Шаафом с тренировок, в октябре 2010-го после замены материл тренера на сербском. И даже товарищи по команде, которые пытались научить Марко жизни в коллективе (однажды ему перед велокроссом сломали велосипедную цепь), не смогли достучаться до Арнаутовича.

Детективное агентство ФАКТЫ

DETEKTEI FAKTEN

**ДОВЕРЬТЕСЬ МНОГОЛЕТНЕМУ
ОПЫТУ РАБОТЫ В ПОЛИЦИИ**

Тел.: 0680/24 26 198

3 р-н Вены, Boerhaavgasse 11
E-Mail: office@detektei-fakten.at
www.detektei-fakten.at

- **Защита частных лиц**
- **Сопровождение в суд и банк**
- **Помощь в решении семейных проблем**
- **Защита от прослушивания**
- **Проблемы со стalkerами**
- **Розыск людей, транспортных средств и многое другое**

Первая консультация – бесплатно

За пределами поля Марко тоже хорош – однажды он получил травму, играя с собакой. С полицейскими у него особые отношения – как-то, будучи остановленным за превышение скорости, Арнаутович обматерил сотрудника правоохранительных органов, а затем сказал, что на свои деньги может купить его жизнь. Впрочем, уже два сезона Марко играет за «Сток Сити», и в скандальных хрониках его имя с тех пор не появлялось. Говорят, игрок взялся за ум и даже развил в себе бойцовские качества – на матч с Россией в Вене он выходил со сломанной рукой.

РУБИН ОКОТИ – игрок, похоронивший надежды нашей сборной в венском матче, вправе считать себя человеком мира. В его организме намешано множество кровей: он родился в крупнейшем городе Пакистана Карачи в семье нигерийца и австрийки, а детство Окости прошло в испанской Барселоне. Когда журналисты спрашивают Рубина о том, где же его родина, он без раздумий называет Австрию. Здесь он сделал первые футбольные шаги, в семь лет попав в венскую детскую команду «Виктория», и здесь же получил билет во взрослый футбол.



Рубин Окости

Карьера в «Аустрии» начиналась для Окости безоблачно – уже в своем втором профессиональном сезоне Рубин стал лучшим бомбардиром «фиалок» с 14 мячами. Повышение по карьерной лестнице напрашивалось, однако переход в «Нюрнберг» летом 2010-го оказался ошибкой – Окости провел всего четыре матча в Бундеслиге и был арендован бельгийским клубом «Сент-Трюйден». В 2013-м транзитом через «Штурм» Рубин вновь оказался в родной «Аустрии», однако и здесь он потерял полгода, забив лишь один гол и разругавшись с главным тренером Ненадом Бьелицей. Акции Окости начали падать, но

игрока спас еще один переезд – в датский «Сённерйюск».

11 голов в 15 матчах чемпионата Дании реанимировали карьеру Окости, который прошлым летом вновь решил на переезд в Германию – в «Мюнхен 1860». И там сохранил свою прыть, забив за сезон 13 мячей. Теперь Рубин – еще и основной нападающий сборной Австрии. В нынешнем отборе он уже забил два победных мяча Черногории и России, а также прочувствовал на себе презрительный взгляд Златана Ибрагимовича, который наверняка снится Окости в ночных кошмарах.

Карьера еще одного нападающего-гренадера, **МАРКА ЯНКО**, не сложилась



Марк Янко

бы без Рашида Рахимова. Нынешний главный тренер «Терека», в 2001-м возглавлявший «Адмиру-Ваккер», открыл дорогу в основу воспитаннику клуба, и фактурный нападающий с боем, но отвоевал себе место в составе «адмиралера». А дальше были пять шикарных лет в «Ред Булле».

В сезоне-2008/09 о Янко узнала вся Европа – тогда он забил за «красных быков» 39 мячей в австрийской Бундеслиге. Шаг вверх по карьерной лестнице напрашивался, и летом 2010-го Марк отправился-таки на повышение – в «Твенте».

Переезд в Голландию развил у Янко желание поколесить по всему миру. После полутора лет в «стране тюльпанов» Марк так и не смог найти свой клуб. Сначала он зря съездил в «Порту», потеряв там полгода, а затем совершил ошибку с переездом в турецкий «Трабзонспор». Перед сезоном-2014/15 Янко решил на авантюрное путешествие и отправился в австралийский «Сидней». В стане небесно-голубых он наконец-то вздохнул

полной грудью, забив 16 мячей и получив награду как лучший игрок А-Лиги по версии болельщиков. В Европу Янко возвращается с воодушевлением – он уже заявил, что не продлит контракт с «Сиднеем».

ЗЛАТКО ЮНУЗОВИЧ родился в боснийском Зворнике, но вся его сознательная жизнь прошла в Австрии – когда Златко было пять лет, он вместе с родителями бежал из очага гражданской войны. А спустя два года уже гонял мяч по полям городка Кюнндорфа, впитывая футбольные азы словно губка. Вскоре семья переехала в Грац, где Юнузовича быстро заметили скауты ГАК. На тренировках Златко постоянно работал над собой, особое внимание уделяя удару с дальней дистанции.

Сейчас этот удар стал визитной карточкой футболиста. Вряд ли в Бундеслиге есть человек, умеющий исполнять стандарты лучше, чем Златко: в сезоне-2014/15 австриец забил пять мячей ударами со штрафных и не раз ассистировал партнерам. Он стал краеугольным камнем не только в полузащите «Вердера», но и в сборной Австрии, причем во многом благодаря главному тре-



Златко Юнузович

неру «орлов» – до Марселя Коллера Юнузович был нерегулярным игроком подмены, однако новый наставник увидел в Златко идеального игрока box-to-box.

Сергей Титов
www.championat.com

От редакции

Автор статьи был прав: Сборная России по футболу проиграла команде Австрии со счетом 0:1 в рамках шестого тура отборочного матча чемпионата Европы 2016 года. Это случилось на стадионе «Открытие арена» в Москве.

Дорогие братья и сестры!

Незаметно пролетел «организационный» сентябрь, дети пошли в школу, мы – на работу, и к октябрю жизнь вернулась в обычное русло. Казалось бы, все отлично, живи, трудись и радуйся. Но тревога проникает в человеческое сердце и волнует его. В мире беспокорно, все шатко и неустойчиво. Как будет складываться моя жизнь, как будут жить мои дети? Трепещет, волнуется человеческая душа, ищет безмятежности и стабильности, да где же ее взять? Ты ведь сам ставишь себя в зависимость и от погоды, и от политики, и от курса валюты, и от состояния здоровья, и еще от десятка различных факторов. Где взять прочную жизненную опору, за что удержаться? Как много людей теряются в поисках ответа на этот вопрос! Но ответ есть! Стоит только оторваться от этих суетных мыслей, которые преследуют нас всюду, стоит только взглянуть на окружающую нас природу, как красота и гармония осени напомнят нам о вечности. Нет, не о той, которая ждет каждого из нас после смерти,

а о Той, которая может коснуться души человека и помочь посмотреть на всю эту суету другими глазами. И увидеть, с какой любовью Творец ведет нас по этой жизни, воспитывая и закаляя в добре, помогая обнаруживать и изживать зло из своей жизни. И начинаешь понимать, что ты не один со всеми своими проблемами. Рядом всегда Тот, кто готов поддержать в самую тяжелую минуту твоей жизни. Не жди, когда кто-то другой решит все эти проблемы, которые сейчас волнуют мир вокруг тебя. Сам добровольно выбери активную позицию добра и любви, и мир вокруг тебя изменится, потому что рядом появятся такие же неравнодушные добрые люди и Тот, кто дает силу преодолеть все жизненные испытания. Эти люди и есть основа Церкви Христа в этом мире.

Прот. Владимир Тьщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



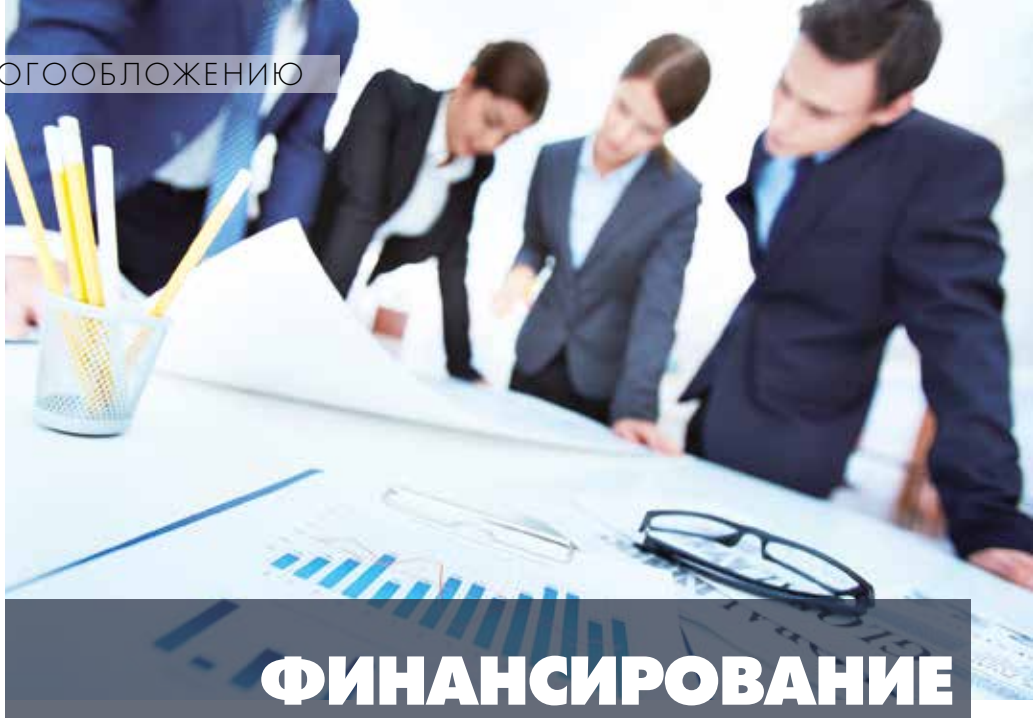
РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ОКТЯБРЬ 2015 ГОДА

1 октября	четверг	10.00	Молебен о детях; Лития; Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
2 октября	пятница	10.00	Благодарственный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
3 октября	суббота	09.30	Литургия для православной молодежи на 4. Panorthodoxe Jugendtreffen. Kenyongasse 4–12
		17.00	Всенощное бдение
4 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 18-я по Пятидесятнице. Отдание праздника Воздвижения. Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского
5 октября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
6 октября	вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
7 октября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница»; Лития; Исповедь (по необходимости)
8 октября	четверг	09.00	Литургия. Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
9 октября	пятница	09.00	Литургия. Преставление апостола Иоанна Богослова. Свт. Тихона, патриарха Московского
10 октября	суббота	17.00	Всенощное бдение
11 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 19-я по Пятидесятнице. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337), родителей прп. Сергия Радонежского
12 октября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела; Лития; Исповедь (по необходимости)
13 октября	вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
		18.00	Всенощное бдение с литией
14 октября	среда	09.00	Литургия. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Молебен о заключенных
15 октября	четверг	09.00	Литургия. Сщмч. Киприана, мч. Иустины
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
16 октября	пятница	10.00	Благодарственный молебен; Лития; Исповедь (по необходимости)
17 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		17.00	Всенощное бдение
18 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Литургия. Неделя 20-я по Пятидесятнице. Свт. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея России чудотворцев
19 октября	понедельник	09.00	Литургия. Апостола Фомы
20 октября	вторник	09.00	Литургия. Мчч. Сергия и Вакха
21 октября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская»; Лития; Исповедь (по необходимости)
22 октября	четверг	10.00	Молебен о умножении любви; Лития; Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
23 октября	пятница	09.00	Литургия. Прп. Амвросия Оптинского
24 октября	суббота	09.00	Литургия. Собор оптинских старцев
		17.00	Всенощное бдение с литией
25 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия. Свт. Мартина Турского. Малый престольный праздник
		10.00	Неделя 21-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора
26 октября	понедельник	09.00	Литургия. Иверской иконы Божией Матери
27 октября	вторник	10.00	Молебен о болящих; Лития; Исповедь (по необходимости)
28 октября	среда	10.00	Молебен Свт. Афанасию, еп. Ковровскому
29 октября	четверг	10.00	Молебен всем преподобным Киево-Печерским; Лития; Исповедь (по необходимости)
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
30 октября	пятница	09.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Избавительница»
31 октября	суббота	09.00	Литургия. Апостола и евангелиста Луки
		17.00	Всенощное бдение

По субботам (кроме великих праздников) в 9.00 совершается Литургия в храме св. Лазаря на Центральном кладбище.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: 0664 492 49 39 или 0660 452 56 72.

ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ ЗА СЧЕТ ВКЛАДОВ УЧРЕДИТЕЛЕЙ, ЗАЙМОВ, ИМИ ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ, И ДРУГИМИ СХОЖИМИ МЕТОДАМИ ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМОЙ СОБСТВЕННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ И ИГРАЕТ ЗНАЧИМУЮ РОЛЬ В УСЛОВИЯХ БАНКОВСКОГО КРИЗИСА И НЕХВАТКИ КРЕДИТОВ. В ДАННОЙ СТАТЬЕ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ВАЖНЕЙШИХ СПОСОБАХ СОБСТВЕННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ.



ФИНАНСИРОВАНИЕ ПРЕДПРИЯТИЙ АКЦИОНЕРАМИ (СОБСТВЕННИКАМИ)

Разница между формами собственного финансирования состоит, по нашему мнению, в праве на участие в управлении фирмой, а также в прибыли, контроле за деятельностью, равно как и налоговой оценке прибыли (или убытков) в результате данного финансирования.

Участие в управлении компанией дает собственнику право голоса и содействия в ее формировании. В то время как наличие собственного капитала участника в его классическом понимании предоставляет законное право на принятие инвестиционных решений и заключение определенных договоров (это зависит от договоренностей, закрепленных в учредительном договоре).

Право на участие в прибыли компании касается разновидностей способа расчета прибыли и времени ее выплаты собственникам. Это может варьироваться от фиксированной доли в прибыли, независимо от ее размера, и постоянных выплат в виде процентного дохода вплоть до переменной доли в прибыли или запрете на выплату дивидендов, несмотря на получение компанией прибыли.

Право на контроль за деятельностью позволяет заимодателю проверять деятельность компании касательно финансовой активности (проверка различной документации предприятия).

Налогообложение доходов в результате собственного финансирования существует в основном в двух вариациях: с одной стороны, налог на выплату дивидендов, с другой стороны, налог с процентного дохода по займу учредителя компании. В то время как выплата дивидендов при определенном положении дел может быть освобождена от налогообложения, процентные доходы всегда облагаются налогом, а в худшем случае это может привести к двойному налогообложению, как и в ситуации с выплатами дивидендов.

Для налогообложения, конечно же, важную роль играет местоположение инвестора: поступают ли деньги из Австрии, любой другой страны ЕС или же из стран, не входящих в ЕС. В этой связи следует упомянуть директиву ЕС по взаимоотношениям материнской компании с дочерними, которая устанавливает случаи освобождения дохода по дивидендам от налогообложения и определяет различные соглашения о двойном налогообложении (двусторонние соглашения между отдельными государствами), регулирующие налогообложение дивидендов и процентов.

СОБСТВЕННЫЙ КАПИТАЛ

Участие в капитале компании и, таким образом, продажа существующих акций или выпуск новых являются старейшей формой финансирования компании. В результате инвестор напрямую участвует во всех требованиях и долгах предприятия и, в зависимости от размера доли в уставном капитале, имеет право на доступ к отчетности и на участие в управлении. Выплата дивидендов рассматривается как доход с капитала и облагается налоговой ставкой в размере 25%. Исключением является доход от долевого участия в компании, получающей дивиденды от другой компании («SCHNACHTGELVETTELIGUNG»), которая может быть освобождена от уплаты налогов.

Следует отметить, что прибыль выплачивается лишь один раз в год после соответствующего решения директора и акционеров. Надо также учесть, что перед тем, как прибыль будет

распределяться среди акционеров, должны быть покрыты убытки прошлых лет. Акционерное финансирование осуществляется, как уже было сказано, путем приобретения долей (акций) компании (увеличение капитала) или, например, после завершения проекта (-ов) происходит возврат капитала путем сокращения основного капитала. Затратами по данному виду финансирования преимущественно являются налог на изменение уставного капитала в размере 1%, а также составление договоров и оплата нотариальных услуг при уступке долевого участия или увеличении капитала. Дополнительный положительный эффект заключается в простоте контроля, так как любые изменения уставного капитала можно в любое время посмотреть в реестре юридических лиц. Основываясь на опыте, мы можем также заявить, что банки лучше реагируют на внесенный дополнительный капитал, нежели на финансирование путем займа со стороны учредителя.

АКЦИОНЕРНЫЙ ЗАЕМ/МЕЗОНИННЫЙ КРЕДИТ

Акционерный заем – это кредит физического либо юридического лица, которое одновременно является акционером компании, выступающей в роли заемщика. В данном случае обычно заключается договор о денежном займе между кредитором и кредитополучателем, который должен включать в себя общепринятые условия. От такого кредитного договора с лицом, не являющимся акционером компании, требуется соглашение о второстепенности

данного обязательства по отношению к обязательствам иных кредиторов.

В таком случае обязательство не будет частью собственного капитала, однако из-за своей вторичности получит характеристику собственного капитала и поэтому называется мезонинный кредит. Соответствующие договоры заключаются в свободной форме.

В противоположность этому, для ООО (GmbH) и особой формы командитного товарищества GmbH & Co. KG в правовых нормах определены условия, только в рамках которых может быть составлен данный договор.

Уплаченные проценты по акционерному займу отображаются в бухучете как операционные расходы и могут быть выплачены независимо от экономической ситуации предприятия. Единственным ограничением является неплатежеспособность компании, в такой ситуации нельзя больше изымать из нее денежные средства.

Другими формами собственного финансирования могут быть негласное участие в компании, нетипичная негласная компания и командитное общество («GmbH & Co Kommanditgesellschaft»), где комплементарием выступает ООО. Мы не будем останавливаться на них. Но следует отметить, что они представляют собой весьма интересную альтернативу вышеуказанным формам финансирования.

ДОЛЕВОЕ УЧАСТИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ В ДРУГОМ АКЦИОНЕРНОМ ОБЩЕСТВЕ НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

Предоставление льгот на дивиденды аффилированных компаний на международном уровне производится, если как минимум в течение одного года австрийская материнская компания непрерывно владеет минимальным долевым участием в размере 10% в иностранной дочерней компании. Руководство материнской компании необходимо осуществлять из Австрии. Иностранная дочерняя компания должна соответствовать австрийскому акционерному обществу или ООО. Участие в иностранной компании может быть как прямым, так и косвенным (на-

пример, через еще одну компанию). Для такой структуры все выплаты по дивидендам, которые австрийская материнская компания получает от иностранной дочерней компании, освобождаются от налогообложения.

Льготный режим в отношении международных аффилированных компаний не предоставляется, если:

- иностранная дочерняя компания является налогоплательщиком в стране с низкой налоговой ставкой, при этом в среднем налогообложение составляет 15%;
- ее доходы являются в основном пассивными (проценты, предоставление «Know-how», лизинговые договора, лицензии, продажа долевых частей).

В таких случаях происходит смена применяемого принципа налогообложения, а именно выплаты дохода и прибыль от продаж подлежат налогообложению в Австрии. Та часть иностранных налогов, которая приходится на выплаты прибыли, на основании соответствующего заявления зачисляется в счет австрийского корпоративного налога. В результате австрийская материнская компания должна доплатить разницу между более высоким австрийским налоговым обременением и более низким иностранным налоговым обременением. Если сумма засчитываемого корпоративного налога превышает налоговую задолженность, то по ходатайству эта разница может быть в последующие годы зачтена с суммой налоговой задолженности.

Начиная с 1 января 2011, дивиденды, которые получает иностранная корпорация от своей иностранной дочерней компании, освобождаются от корпоративного налога лишь тогда, когда выплата дивидендов не подлежит

налоговому вычету на уровне иностранной компании, производящей выплаты. В случае, если это все же возможно, дивиденды подлежат обложению налогом.

С недавних пор для открытия счета банки требуют знание немецкого или английского языков. Клиент должен быть в состоянии ознакомиться с банковскими документами и общаться с банковскими служащими. Если он не владеет языками, ему следует обратиться за профессиональной поддержкой.

Ввиду борьбы с отмыванием денежных средств и финансированием терроризма, а также с уклоном от уплаты налогов, действуют повышенные требования к должной осмотрительности. Так, при открытии банковских счетов требуется подтверждение прозрачности экономических отношений. В этой связи необходимо представить документы для определения бенефициарного собственника банковского счета. Также требуется подтвердить легальность происхождения денежных средств и нередко то, что с указанных сумм были уплачены налоги.

Перед созданием структуры долевого участия в других компаниях, описанной выше, будет целесообразна разработка соответствующей концепции. Затраты на нее начинаются от пяти тысяч евро для создания базовой структуры, учета торгово-правовых и налоговых последствий и обязательно являются хорошей инвестицией, особенно когда партнеры по бизнесу и вовлеченные банки являются профессионалами.

Подводя итоги, можно сказать, что наравне с заемным финансированием предприятия существует собственное финансирование учредителями, формы которого зачастую более выгодны и безопасны для компании и не содержат угрозу убытков или потери ликвидности.

DR. RAINER KRATOCHWILL

Консультант по налоговым вопросам и вопросам менеджмента
Управляющий директор
steuerexperten.at steuerberatungs GmbH
1010 Вена, Rosenbursenstrasse 2/21

Телефон (на рус. и англ. языках): +43 660 580 90 16

www.steuerexperten.at

rainer.kratochwill@steuerexperten.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at
Налоговые консультации
Регистрация компаний всех видов (OG, GmbH, Holding)
Бухгалтерия
Бизнес-иммиграция (ВНЖ)
Операции с недвижимостью
Первая консультация бесплатно!
 +43(0) 6605809016

Dr. Vospernik Immobilien GmbH
Зелимхан Кагиров
Tel: 0650/ 9581282
Email: kagirov@immovos.at
Покупка, Продажа, Аренда.
Мы найдём для вас подходящий вариант!
Ваш специалист по вопросам недвижимости в Вене!
1030 Wien | Seidlgasse 19 | immovos.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at




ВЕНСКИЕ

ХИТЫ

для детей

Как ни один другой город с населением более миллиона жителей Вена располагает огромными озелененными территориями, на которых дети при желании могут вволю побегать и поиграть. Но это еще далеко не все. Может, маленькая принцесса в кринолине и корсаже пожелает станцевать менуэт? Или у особо любопытного малыша появится желание рассмотреть под микроскопом одноклеточный организм, пронестись по звездному небу или узнать об особенностях электричества? Стать детским художником? Увидеть, услышать, понюхать и попробовать много необычного и интересного? Никаких проблем! Хоть погладить змей,

хоть заново спроектировать Венский дом искусств Фриденсрайха Хундертвассера. И это лишь некоторые из хитов для детей.

СЛОНОВИЙ ПАРК, ПАВИЛЬОН КРОКОДИЛОВ И НОЧЬ В ТРОПИЧЕСКОМ ЛЕСУ

Первейшим местом для экскурсии в увлекательный мир животных является зоопарк Шёнбрунн, где в имперском окружении живут более 600 видов животных (взрослый билет – 15 евро, дети до 6 лет – бесплатно, дети и подростки до 19 лет – 7 евро, тел.: +43-1-877 92 94-0, www.zoovienna.at). Черно-белая шерсть,

«МАМА, МНЕ СКУЧНО!» – ДЕТИ ВО ВСЕМ МИРЕ ПОСТОЯННО ЖАЛУЮТСЯ НА СКУКУ. НО В ВЕНЕ ПОДРАСТАЮЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ ВРЯД ЛИ ПРИДЕТСЯ СКУЧАТЬ. ВЕДЬ ДЕВИЗ «ЭКШЕН, ЭКШЕН, ЭКШЕН» АКТУАЛЕН И ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА. НАБЛЮДАТЬ ЗА СЛОНАМИ В ДЖУНГЛЯХ БОЛЬШОГО ГОРОДА, ПРЫПАТЬ ДО НЕБА В НАДУВНОМ ЗАМКЕ, КАТАТЬСЯ НА ПОНИ: ВЕНА, РОМАНТИЧЕСКИЙ ГОРОД КАЙЗЕРА, МЕТРОПОЛИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ, ЯВЛЯЕТСЯ ЕЩЕ И ГОРОДОМ ДЕТЕЙ. ПРЕЛЕСТНЫЕ МАЛЕНЬКИЕ МЫШКИ И БОЛЬШИЕ ЛЮБИТЕЛИ КАРТОШКИ «ФРИ» НАЙДУТ ЗДЕСЬ СВОЕ ДЕТСКОЕ СЧАСТЬЕ. АКТИВНЫЙ ОТДЫХ, ВЕСЕЛЬЕ И БЕЗГРАНИЧНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ДОСУГА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ. МЕСТА ДЛЯ ЭТОГО ПРЕДОСТАТОЧНО.

большие лапы и широко раскрытые глаза: зоопарк Шёнбрунн является одним из немногих в мире, которым Китайская Республика доверила содержание пары панд. Находящиеся под угрозой вымирания бамбуковые медведи являются здесь любимцами публики.

Обязательным развлечением для юных посетителей зоопарка является кормление морских львов. Когда львы бросаются в воду, чтобы достать рыбу, это становится весельем не только для животных, но и для людей. В Южноамериканском парке можно понаблюдать, как муравьед своим длинным языком достает корм из искусственного термитника. Южноамериканские виды животных, например, муравьеды, равнинные тапиры и капи-



бары живут здесь звериными сообществами. Павильон дождевого леса, в котором можно ощутить себя Тарзаном в джунглях, является настоящим сюрпризом для глаз, носа и ушей. Стоит также осмотреть Полариум, в котором все дети с любопытством прижимают носы к большому стеклу, когда мимо проплывают пингвины.

В павильоне ORANG.erie над головами детей с веревки на веревку прыгают орангутаны. Дорожка, проложенная в кронах деревьев, предлагает помимо живописного вида на дворец Шёнбрунн, зоопарк и город, возможность понаблюдать за местными птицами. В прилегающем участке леса имеется скалодром пятнистой саламандры и большая паучья сеть для лазания. В Слоновьем парке можно понаблюдать за могучими животными во время грязевых ванн или приема душа. Особенная достопримечательность зоопарка – аквариум-террариум с крупнейшим коралловым рифом в Австрии.

Кроме экзотических, в зоопарке также обитают домашние виды животных. В хлеву настоящего тирольского крестьянского хозяйства можно увидеть, как доят корову, делают сыр и масло. Дети, не желающие разлучиться с животными, празднуют в зоопарке свои дни рождения. После специальной экскурсии они могут весело и беззаботно провести время за праздничным полдником со всеми своими друзьями. Тем, кто слишком устал, чтобы пешком отправиться домой, поможет комфортный панорамный автопоезд Шёнбрунна, который с 30-минутным интервалом доставляет посетителей ко входу в парк. Или к дворцу императрицы Марии Терезии.

ПОСЕЩЕНИЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ЗАМКА

Огромный дворец в виде игровой площадки? Посещение Детского музея «Знакомство с дворцом Шёнбрунн» позволяет осуществить эту мечту и предлагает различные темы для знакомства с будничной жизнью семьи Габсбургов. Дети от 4-х лет могут принимать активное участие и играючи познавать жизнь императорских детей. В конце программы они переодеваются в исторические костюмы и превращаются в маленьких принцесс и принцев (Детский музей для детей от 3 лет, детский билет – 6 евро, семейные билеты – от 13,50 евро. Детская экскурсия по дворцу для детей от 6 лет, продолжительность около 1,5 часов: детский билет – 6 евро, взрослый – 7,50 евро. Информация и подробная программа на сайте: www.kaiserkinder.at/schoenbrunn). Раз в месяц во дворце Шёнбрунн как у детей, так и у взрослых имеется возможность



под профессиональным руководством научиться танцевать придворную кадрили, которая до сих пор является полуночной кульминацией любого венского бала.

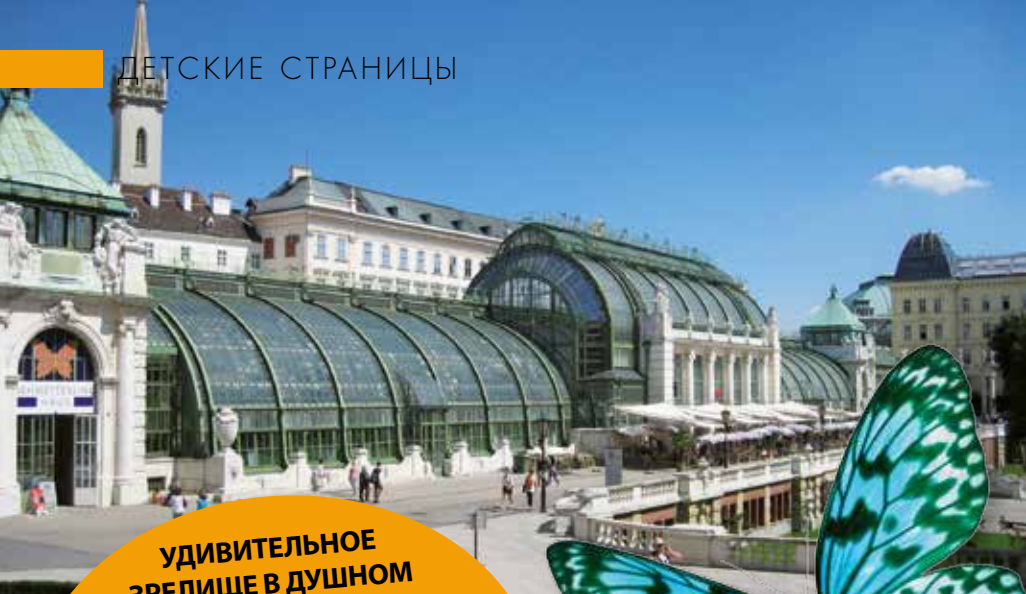
Побуйствовать и поэкспериментировать приглашает игровая площадка Лабиринтикон (LABYRINTTIKON) в Дворцовом парке. А с конца марта до начала ноября детей и взрослых развлекает Лабиринт. Как императору Йозефу, его жене Елизавете и их детям жилось в Хофбурге, в своей главной габсбургской резиденции в самом сердце Вены, и как протекали их будни, дети (от 6 до 11 лет) узнают во время специальной экскурсии по бывшим императорским апартаментам, где когда-то проживала кайзеровская пара. Там они тоже смогут примерить на себя «царские одежды», чтобы ощутить особый имперский шик (продолжительность около 1,5 часов, 6 евро, информация: тел. +43-1-533 75 70). В царственной обстановке Шёнбрунна, Хофбурга и Венского музея мебели HOFGEMEINDEPOT можно также проводить праздники по случаю дня рождения (информация и подробности: WWW.KAISERKINDER.AT).

ПОГЛАДИТЬ ЗМЕЙ И ПОНАБЛЮДАТЬ ЗА БАБОЧКАМИ?

Увлекательный подводный мир можно изучать в Доме моря – AQUA TERRA ZOO в бывшей зенитной башне Парка Эстерхази (ежедневно с 9 до 18, чт. с 9 до 21, FRITZ-GRÜNBAUMPLATZ 1, 1060 WIEN, тел. +43-1-587 14 17, WWW.HAUS-DES-MEERES.AT). На 11 уровнях и в двух пристройках, Тропическом павильоне и Крокодиловом парке, находятся более 10 тыс. живых существ. По-



Аквариум в Доме моря



**УДИВИТЕЛЬНОЕ
ЗРЕЛИЩЕ В ДУШНОМ
ТРОПИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ
ПРЕДЛАГАЕТ ДОМ
БАБОЧЕК В ДВОРЦОВОМ
САДУ. ТАМ ДЕТИ МОГУТ
ПОЛЮБОВАТЬСЯ СОТНЯМИ
ЖИВЫХ, ПОРХАЮЩИХ,
ЭКЗОТИЧЕСКИХ
БАБОЧЕК.**

мимо обитателей всех океанов (среди них, конечно, рыбы, известные по фильму «Немо»), Тропический павильон, примыкающий к наружному фасаду зенитной башни, предлагает близко познакомиться с джунглями: 500 животных, среди которых обезьяны и попугаи, свободно перемещаются среди посетителей! В других секциях магической притягательной силой для детей обладают крокодилы, черепахи, пирании и, конечно же, акулы. Особенно интересно здесь каждую среду: в 14.00 проводится увлекательная программа «Постичь природу», а сразу после нее в 15.00 можно понаблюдать за кормлением акул и пираний (ср. и вс. в 15.00; рептилии: вс. в 10.00 и чт. в 19.00). По пятницам в 14.00 проводится новое микроскоп-шоу, впечатляет также сталактитовый грот, где можно увидеть загадочных и необычных жителей пещер, живущих здесь в обратном режиме «день-ночь». Новинкой также является надстройка над крышей с карибским бассейном для акулы-молота и кафе CAFÉ OCEAN'SKY, откуда открывается отличный вид на город.

Удивительное зрелище в душном тропическом климате предлагает Дом бабочек в Дворцовом саду. Там дети могут полюбоваться сотнями живых, порхающих, экзотических бабочек. Пожалуй, самой красивой является голубая бабочка Морфо пелеида с ее сияющими крыльями, самая крупная из семейства Павлиноглазок, причем, это ночная бабочка (с апреля по октябрь: пн.-пт. с 10 до 16.45, сб., вс., праздничные дни с 10 до

18.15; с ноября по март: ежедневно с 10 до 15.45; дети от 3 до 6 лет – 3 евро, школьники и студенты – 4,50 евро, взрослые – 6 евро, пенсионеры и владельцы Венской карты – 5 евро. Дворцовый парк, 1010 WIEN, тел. +43-1-533 85 70, www.schmetterlinghaus.at).

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ДО 19 ЛЕТ

Дети и подростки, не достигшие 19 полных лет, имеют право бесплатного входа в следующие венские музеи: Альбертина, музей Бетховена, Верхний и Нижний Бель-

ведер, Музей эсперанто, Музей денег, Музей глобусов, Музей Гайдна, Военно-исторический музей, Вилла Гермеса, Квартира Иоганна Штрауса, Еврейский музей Вены, Художественно-исторический музей Вены, Дом художника, МАК – Музей прикладного и современного искусства, мумок – Музей современного искусства Венского фонда Людвига, музей MUSA – Стартовая галерея Артотека, Национальная библиотека/Парадный зал, Естественно-исторический музей Вены, Австрийский этнографический музей, Австрийский театральный музей, Музей папируса, Патологоанатомическое собрание (в психиатрической больнице), Музей Пратера, Музей римлян, Сокровищница, музеи Шуберга, Технический музей, Музей часов, Вагенбург, Этнографический музей Вены, Венский музей, «Дом 21-го века», все районные музеи, а также выставка Детского музея ZOOM в Музейном квартале. Детям, почти достигшим возрастного ценза, и тем, кто, возможно, выглядит старше своих лет, рекомендуется иметь при себе удостоверение личности с фотографией.

СКЕЛЕТЫ ДИНОЗАВРОВ И СЮРПРИЗ ОТ ДОМА ИСКУССТВА

Скелеты динозавров, удивительные минералы и интересные животные: в Естественно-историческом музее можно увидеть много удивительного, особенно во время детских экскурсий под названием NHM Kids & Co (от 6 лет, сб. в 14.00, вс. и праздничные дни в 10 и 14, билет на экскурсию для всех – 2,50 евро; от 3 до 6 лет – каждое последнее воскресенье месяца в 16.00, предварительная заявка не требуется). Специальная экскурсия по случаю дня рождения (150 евро) станет незабываемым событием как для «новорожденного», так



Естественно-исторический музей

и для всех гостей. Будущие исследователи отправляются в удивительный мир с помощью микроскопов, изучают одноклеточные организмы и простейших червей, любуются минералами, познают первобытную историю человека. Чаще всего они оказываются потрясенными тем, сколько фантазии природа вкладывает даже в самую мелочь (Микротеатр, сб. и вс. в 13.30, 14.30 и 16.30, тел. +43-1-521 77-335, бесплатный вход для детей и подростков до 19 лет, www.nhm-wien.ac.at).

Неисчерпаемым богатством идей встречает гостей Венский дом искусств (KUNSTHAUSWIEN). Удивительный, оживленный и пестрый музей художника Фриденсрайха Хундертвассера восхищает всех гостей, маленьких и взрослых. Детей даже больше, потому что они неожиданно оказываются в своем мире. Вдобавок ко всему, на кассе они получают KIDDY BAG, который поможет им в проектировании своего собственного «Дома искусств». Специальные детские экскурсии только для групп и по заявке (тел. +43-1-712 04 95, www.KUNSTHAUSWIEN.COM).

КАРИНЫ КЛИМТА И КОННО-ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Во многих из более 150 венских музеев детям будет весело и интересно. Например, в интерактивном Детском музее Zoom в Музейном квартале. С выставками, в которых можно принять участие, близким знакомством с физическими феноменами и осознанным исследованием своего восприятия (музей открыт ежедневно, кроме пн., меняющиеся часы работы, тел. +43-1-524 79 08, www.kindermuseum.at, требуется предварительная заявка!). Даже самые маленькие дети от 0 до 6 лет могут оказаться здесь посреди бушующего океана. Кстати, прямо напротив, в Музейном квартале, имеется информационный центр для детей, «WIENXTRA KINDERINFO», где можно бесплатно узнать обо всех досуговых предложениях города для 3–13-летних, а также воспользоваться собственной игровой площадкой (вт.–пт. с 14 до 18, сб., вс., праздничные дни с 10 до 17, информация по тел. +43-1-4000-84400, www.kinderinfowien.at).

Современное искусство нравится детям особенно: «Ведь он рисует, как я» – самый частый комментарий, который можно от них услышать. Поэтому воркшопы для детей в мумок – Музее современного искусства в Музейном квартале – доставляют особое удовольствие (заявки по тел. +43-1-525 00-1313, kunstvermittlung@mumok.at, www.mumok.at,



Zoom



Zoom



Мумок

бесплатный вход для детей и подростков до 19 лет). Каждое воскресенье с 14 до 16 предлагается семейная программа, а в некоторые субботы в это же время дети от 6 до 12 лет могут побывать в роли художников в мастерской или встретиться с известным живописцем. Мастерская X-SMALL открыта каждое первое воскресенье месяца с 11 до 12.30 для малышей (от 4 до 6 лет). Необходима предварительная заявка на участие в мероприятиях, за детей платят по 2 евро, за взрослых – по 5 евро. А тот, кто предпочитает гулять по выставкам в одиночку, берет с собой специальный набор KINDERKUNSTTRANSPORTER – в нем есть все, что требуется детям для посещения музея.

Художественно-исторический музей Вены (www.khm.at, тел. +43-1-525 24-5202) владеет не только крупнейшей в мире кол-

лекцией картин Брейгеля с такими знаменитыми полотнами, как «Крестьянская свадьба» или «Вавилонская башня». Здесь также можно увидеть настоящие мумии людей и животных. Или самую дорогую солонку в мире, драгоценные игры, драконьи языки и множество «магических» курьезных экспонатов в недавно открывшейся Кунсткамере му-

ДЕРЕВЯННАЯ ЭКОЛОГИЧНАЯ ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ ФИРМЫ



Сделано с фантазией
и любовью к детям!



Говорим по-русски

1180 Wien, Genzgasse 73,
тел.: 01/947 88 55,
e-mail: wien@meblik.at,
www.meblik.at

зая. По субботам в 15.00 (для детей от 5 до 8 лет) и в 16.00 (для детей от 9 до 12 лет) проводятся бесплатные познавательные экскурсии в историю искусства, насчитывающую пять тысяч лет. В воскресенье детская мастерская с 14 до 16.30 предлагает возможность после экскурсии дать волю собственной креативности (для детей от 6 до 12 лет, детский билет – 4 евро, взрослый билет со скидкой – 11 евро).

В Бельведере (www.belvedere.at, тел. +43-1-795 57-134) после детских экскурсий на меняющиеся темы можно поэкспериментировать с различными материалами и художественными приемами. В программу празднования детских дней рождений помимо увлекательнейших экскурсий и творческих занятий входит праздничный полдник в «Мастерской Кисточки».

Относящийся к Бельведеру «Дом 21-го века» (www.21erhaus.at, тел. +43-1-79557-770) предлагает молодой публике в определенные выходные детские экскурсии в игровой форме с воркшопами по современному искусству, фотографии, архитектуре и окружающему миру. Ралли с загадками, работа в команде и творческие работы в детском ателье превращают посещение «Дома 21-го века» в настоящее событие для юных любителей искусства.

Технический музей – это мир в себе. Он предлагает в игровой форме познакомиться с техническими и естественнонаучными феноменами мира. В залитом светом центральном павильоне наряду с техническими достижениями XIX и XX столетий можно увидеть раритеты на железнодорожную тематику. Знаменитая гоночная машина 1950-х годов «Серебряная стрела» и первая железная дорога на лошадиной тяге «Ганнибал», старинные самокаты, велосипеды



«Ганнибал»

и огромный тигель для выплавки стали вызывают восхищение у маленьких любителей техники. В разделе «Энергия» дети могут узнать о различных формах

энергии – от мускульной и паровой до солнечной и атомной. Но абсолютным хитом являются эксперименты с высоким напряжением. Познавательный раздел «Мини» для 2–6-летних на двух просторных уровнях дает малышам возможность в игровой форме впервые приобщиться к миру техники. На воркшопах живой интерес к технике проявляют даже дети от 4-х лет. Для школьных классов проводятся тематические экскурсии и воркшопы во всех выставочных разделах. (Информация о программе: тел. +43-1-899 98-0, www.technischesmuseum.at, дети до 19 полных лет – вход бесплатный).



Технический музей



«Башня Пратера» – самая высокая цепочная карусель в мире

ОТДОХНУТЬ В ВУРСТЕЛЬПРАТЕРЕ, УВИДЕТЬ МУЗЫКУ И ЗВЕЗДЫ

В развлекательном парке Вурстельпра-тер (WURSTELPRATER) выбор из 250 аттракционов простирается от традиционной комнаты смеха, где мама вдруг становится худенькой, как зубочистка, а папа – толстым, как бочонок, катания на пони и миниатюрной железной дороге, на которой даже самые маленькие детки громко пищат от восторга, до «Айсберга» – уникальной интерактивной приключенческой поездки в царство льда, обостряющей все пять органов чувств. Кроме того, здесь имеется жуткий мир динозавров и райский уголок с надувными замками, где можно вволю попрыгать. На 117 метров ближе к небу смогут оказаться и те, кто отважится прокатиться на «Башне Пратера», самой высокой цепочной карусели в мире, занесенной в книгу рекордов Гиннеса. Сияющие глаза и здоровый румянец, но настоящее детское счастье будет неполным без порции сахарной ваты и яркого воздушного шарика (www.praterwien.com; высокий сезон: с середины марта до конца октября). Музей Пратера предлагает путешествие в прошлое. Наряду со множеством памятных экспонатов парка периода до Второй мировой войны, здесь представлена коллекция LATERNA-MAGICA (Пратер, OSWALD THOMAS PLATZ 1/Планетарий у Колеса обозрения, 1020 WIEN, пт.–вс. и праздничные дни с 10 до 13 и с 14 до 18, тел. +43 1 726 76 83, www.wienmuseum.at)

Фото с императрицей Сисси, Моцартом, Анджелиной Джоли или Майклом Джексонном? В Музее мадам Тюссо в Венском Пратере это не составит проблем. Свыше 75 знаменитостей из мира кино, спорта и музыки, а также политики и исторические личности представлены здесь в виде удивительно правдоподобных восковых фигур. Также они готовы для интерактивной встречи (ежедневно с 10 до 18, площадь Колеса обозрения в Пратере, 1020 WIEN, тел. +43-1-890 33 66, www.madametussauds.com/wien).



То, что музыку можно не только услышать, но и увидеть и почувствовать, доказывает Дом музыки (HAUS DER MUSIK). На шести его уровнях музыку удастся реально и виртуально ощутить всеми органами чувств, в том числе во время специальных экскурсий для детей. А в завершение маленькие посетители смогут дирижировать Венским филармоническим оркестром. Но будьте осторожны: элитные австрийские музыканты порой не очень любезны с дирижером-дилетантом. Еще один хит музея – регулярно проходящие детские концерты: от классических до веселых с участием самих детей (часы работы: ежедневно с 10 до 22, каждую субботу в 14.00 и воскресенье в 10.00 и 14.00 экскурсии для детей от 6 до 12 лет, взрослые – 12 евро, дети до трех лет – бесплатно, дети до 12 лет – 5,50 евро, дети старше 12 лет – 9 евро, комбинированные билеты с Венским домом Моцарта (MOZARTHAUS VIENNA), рекомендуется предварительная заявка. Информация: тел. +43-1-513 48 50, www.hausdermusik.at).

С любовью и вручную изготовленные куклы Театра марионеток во дворце Шёнбрунн восхищают больших и маленьких зрителей. Детям здесь показывают мастерски адаптированные оперы, оперетты и мюзиклы: «Волшебную флейту», «Летучую мышь», «Гензель и Гретель», «Алладина и Волшебную лампу» и другие. В развлекательной форме дети могут узнать много



▲ В Доме музыки
◀ С О. Хенберн в Музее мадам Тюссо
▼ В Урании



интересного, например, в спектаклях «Тайна Сисси», «Иоганн Штраус – На прекрасном голубом Дунае», «FAMILIE LA MUSICA», «Мусорка» и «Рыцарь Каменберт». Авантюрный спектакль в Шёнбрунне настраивает на рождественский лад (дворец Шёнбрунн, NOFRATSTRAKT, 1130 WIEN, тел. +43-1-817 32 47, www.marionettentheater.at).

Детский театр Нидермайра (NIEDERMAIR-KINDERTHEATER, www.niedermaid.at), Театр фигур Лиларум (LILARUM, www.lilarum.at), Джунгли Вены (www.dschungelwien.at) и Театр юного зрителя (www.tj.at) также предлагают юной публике обширную программу. Театр в Йозефштадте (JOSEFSTADT) позволяет детям даже заглянуть за кулисы, пока родители смотрят дневное представление. Детвору вдохновляют театральная мастерская, костюмерная и обучение простейшим навыкам наложения грима (заявки по тел. +43-1-427 00-300, www.josefstadt.org).

Тот, кто предпочитает звезды на небе звездам на сцене, может заглянуть в Планетарий в Пратере: на трех шоу «Янни» для различных возрастных групп мышонок из комиксов летит вместе со своими родителями на самодельном космическом корабле и ощущает в

нем невесомость в космических скафандрах MAUSA. В серии STAR-DATE для детей от восьми лет (и взрослых!) 9 тысяч сияющих звезд проецируются на купол Планетария, демонстрируются падение кометы на Юпитер, вулканы и гейзеры на его спутнике, полеты через кольца Сатурна, а также движение планет вокруг Солнца. Во второй части путешествие ведет дальше – к далеким галактикам.

Во время экскурсий по обсерватории Урания (URANIA) в 1-м районе и по обсерватории Куффнер (KUFFNER) в 16-м районе дети отправляются на поиски тайн вселенной. В хорошую погоду можно заглянуть через телескоп прямо в мир звезд и галактик (информация: тел. +43-1-891 741 50-000, www.planetarium-wien.at).

Специально для дождливых дней: крупнейшая в Австрии крытая игровая площадка BOGI PARK предлагает на площади 5 тыс. м² игровые и спортивные развлечения для детей в возрасте от одного года до двенадцати лет. Огромный развлекательный парк, вулкан для скалолазов, волшебное диско и секция для малышек подарят массу веселья (ежедневно с 10 до 19, малыши от 1 года до 3 лет – 3,50 евро, дети от 3 до 16 лет – 8,90 евро, взрослые – 4 евро, с 17.00 – льготные цены; GUTHEIL-SCHNODER-GASSE 17, 1230 WIEN, тел. +43-1-23 000 00, www.bogipark.at).

Активный отдых и веселье для всей семьи предлагает парк FAMILY FUN, где у фантазии нет границ. Все это ожидает детей до 16 лет: надувные замки, огромная горка XXXL, горка с трамплинами, скалодром, батут, банджи-батут, альпинистский лабиринт, родео, мини-картинги, секция для малышек и многое другое. Для родителей имеется зона отдыха и кафе (пн.–пт. с 13 до 19.00, сб., вс., праздничные дни с 9 до 19.00; малыши от 1 года до 3 полных лет – 3,40 евро, дети от 3 до 16 лет – 7,90 евро + 1 жетон, взрослые – 3,50 евро, пенсионеры – 2 евро, скидки семьям и после 17 часов, BREITENLEER STRASSE 77, 1220 WIEN, тел. +43-1-236 70 70, www.familyfun.at).

Так что фразу «Мама, мне скучно!» в Вене вы не услышите.

Информация WIEN TOURISMUS



▲ Императрица Бразилии Леопольдина

ПАДЕНИЕ

Во время одной из очередных «инспекционных» поездок император Педро познакомился с 25-летней Домицилией де Кастро (DOMITÍLIA DE CASTRO SANTO E MELO (1797–1867).

Домицилия была разбитной малограмотной женщиной сомнительной репутации и без особых моральных принципов. Первый муж, офицер, отверг ее из-за неверности и рожденного ею внебрачного ребенка.

Эта новая связь мужа имела для Леопольдины фатальные последствия... Если раньше Педро пытался как-то скрывать свои любовные похождения, то сейчас он отбросил все приличия и возвел свою новую фаворитку на пьедестал, как будто она была его законной супругой и императрицей.

**ЭТА НОВАЯ СВЯЗЬ МУЖА
ИМЕЛА ДЛЯ ЛЕОПОЛЬДИНЫ
ФАТАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ...
ЕСЛИ РАНЬШЕ ПЕДРО ПЫТАЛСЯ
КАК-ТО СКРЫВАТЬ СВОИ
ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ,
ТО СЕЙЧАС ОН ОТБРОСИЛ
ВСЕ ПРИЛИЧИЯ И ВОЗВЕЛ
СВОЮ НОВУЮ ФАВОРИТКУ НА
ПЬЕДЕСТАЛ, КАК БУДТО ОНА
БЫЛА ЕГО ЗАКОННОЙ СУПРУГОЙ
И ИМПЕРАТРИЦЕЙ.**

Страдания бразильской императрицы

Часть II. Окончание



▲ Император Бразилии Педро Первый



▲ Соперница – Домицилия де Кастро

Сохранились многочисленные письма Педро своей фаворитке, но историки не решаются их цитировать из-за порнографического содержания, причем в самых непечатных выражениях. Из этого можно с уверенностью заключить, что Педро попал в абсолютную сексуальную зависимость от Домицилии.

Он построил своей возлюбленной роскошный дворец и просто жить не мог без нее! Вся жизнь двора переместилась из Боа-Виста во дворец Домицилии, которая упивалась своей победой и новым положением. Официально она была назначена главной придворной дамой императрицы Леопольдины, но де-факто она стала первой леди страны. Педро пожаловал любовнице титул маркизы де Сантуш – самый высокий титул, который он имел право даровать простолюдинке. Но никто не по-

смел и слова сказать. Почти все придворные скрипя зубами перешли в лагерь Домицилии – из страха перед вспыльчивым, сошедшим с ума от любви императором.

Домицилия уволила в Боа-Виста весь персонал и везде назначила своих людей. Ее братья и отец получили важные посты. Императрица теперь имела право появляться на людях только в сопровождении супруга или своей «придворной дамы» Домицилии. Отныне Леопольдина была императрицей только «де-юре», практически находясь под домашним арестом, и смиренно сносила все унижения. А они сыпались на ее голову одно за другим... Своей старшей внебрачной дочери Педро пожаловал титул императорской принцессы и герцогини, и по желанию отца девочка-бастард воспитывалась с законными детьми императора. Всего Домицилия родила

Дону Педро четверых детей, из которых выжили только две дочери. Умершим детям были устроены официальные похороны, как особам императорской крови.

Фаворитка сорила деньгами направо и налево и тратила огромные суммы на наряды, драгоценности, гала-приемы. Для нее был построен уже второй дворец, в то время как Леопольдине деньги «на булавки» были урезаны еще больше и выдавались нерегулярно.

Во время поездок Педро с Домицилией останавливались в самых роскошных дворцах, законную же супругу (императрицу!) селили в каком-нибудь выдавшем виды бюргерском доме. Педро намеренно заставлял Леопольдину ездить с ним – чтобы народ видел их вместе, потому что в стране нарастало недовольство «зарвавшейся потаскухой» Домицилией. Среди народных масс императрица пользовалась большой популярностью, а вот «высшее общество» ее недолюбливало.

На церемонии провозглашения кронпринцем маленького Педро, сына Леопольдины, ребенка на руках держал... отец Домицилии! Этот очередной эпизод циничного и позорного поведения императора послужил причиной волнений по всей стране. На какое-то время Педро испугался революции и несколько раз на глазах у придворных посетил законную супругу и даже совершил с ней прогулку верхом, как в старые добрые времена. Но потом все вернулось на круги своя.

► *Мария Грэхем*

▼ *Бразилия в XIX веке*



▲ *Рио в XIX веке*

В последний год жизни Леопольдина подружилась с новой воспитательницей старшей дочери – англичанкой Марией Грэхем, известной в то время писательницей, автором множества путевых заметок и детских книг. Леопольдина снова воспряла духом. Она сразу почувствовала в миссис Грэхем родственную душу и достойную собеседницу.

Но, увы, через шесть недель англичанка была уволена под предло-

гом вольности и нарушения этикета. Она якобы «задирает нос», отказывается целовать руку императору, сидит в карете по правую руку от принцессы, а по этикету положено по левую. И вообще она, чего доброго, может научить принцессу своей «английской» вере. Чемоданы миссис Грэхем пришлось тащить до ворот самой, а распорядитель дворца, ставленник Домицилии, покатывался со смеху, глядя ей вслед.

И снова Леопольдина осталась в полном одиночестве. Она стала опускаться, ис-



ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДОК ПЕДРО С ДОМИЦИЛИЕЙ ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ В САМЫХ РОСКОШНЫХ ДВОРЦАХ, ЗАКОННУЮ ЖЕ СУПРУГУ (ИМПЕРАТРИЦУ!) СЕЛИЛИ В КАКОМ-НИБУДЬ ВИДАВШЕМ ВИДЫ БЮРГЕРСКОМ ДОМЕ. ПЕДРО НАМЕРЕННО ЗАСТАВЛЯЛ ЛЕОПОЛЬДИНУ ЕЗДИТЬ С НИМ – ЧТОБЫ НАРОД ВИДЕЛ ИХ ВМЕСТЕ, ПОТОМУ ЧТО В СТРАНЕ НАРАСТАЛО НЕДОВОЛЬСТВО «ЗАРВАВШЕЙСЯ ПОТАСКУХОЙ» ДОМИЦИЛИЕЙ.





◀ Императорский дворец Сан-Кристован

каль утешение в еде. Бродила по дворцу с красным отекившим от жары лицом, в бесформенной тунике, без белья, без корсета – отчасти от того, что ей было все равно, отчасти потому что у нее не было средств на обновки.

Кроме сестры в Парме она никому не жаловалась на свою судьбу. Но вот австрийский консул в Рио, барон Маршалл, бил тревогу и подробно рапортовал обо всем в Вену. Австрийский двор не предпринял никаких шагов, хотя все знали, в каком положении находится Леопольдина.

СМЕРТЬ

21 октября 1826 года в своем отчаянии (в девятый раз за девять лет) беременная Ле-



◀ Леопольдина

опольдина решила на неслыханный поступок: написала мужу письмо, в котором предложила сделать выбор между ней и любовницей. Ответа не последовало. Она решила действовать до конца – собрала в чемодан личные вещи Педро и велела отнести их в резиденцию Домицилии. Реакция была незамедлительной. Взбешенный Педро с налитыми кровью глазами ворвался в покои жены и захлопнул за собой дверь. Прислуга не поверила своим приложенным к двери ушам: бушевал не только император, но и императрица, обычно такая сдержанная и кроткая, кричала и плакала. Послышались удары и звук падения.

После ухода Педро Леопольдина слегла. Она жаловалась на тошноту, головные боли, боли в бедре и желудке. Врач не придумал ничего лучше, как прописывать ей слабительное, из-за чего ее состояние не улучшалось.

20 ноября 1826 занемогшая беременная Леопольдина не смогла участвовать в гала-ужине по поводу отъезда Педро на «ин-

спекцию». Разъяренный супруг ворвался в ее спальню в сопровождении Домицилии (!), отругал и ударил супругу. Черт побери, она была обязана присутствовать, чтобы не давать повода думать, что они живут врозь!

«Услышь крик жертвы. Не мести ради, а ради сострадания к бедным детям, которые остаются сиротами в руках тех, кто довел меня до моего теперешнего состояния... Недавно он (Педро) дошел до того, что ударил меня в присутствии этой персоны, которая была причиной всех моих несчастий...» (из последнего письма сестре Мари-Луизе)

2 декабря 1826 года у императрицы случился выкидыш, и началась борьба за жизнь. Будучи в бреду и в жару, Леопольдина с пеной на устах проклинала, жаловалась, приказывала, кричала, плакала. Все эмоции, которые она с помощью железной дисциплины годами подавляла в себе, теперь рвались наружу. Из страха, что ее бред может кто-то услышать, Педро распорядился постоянно дежурить у постели кому-то из министров.

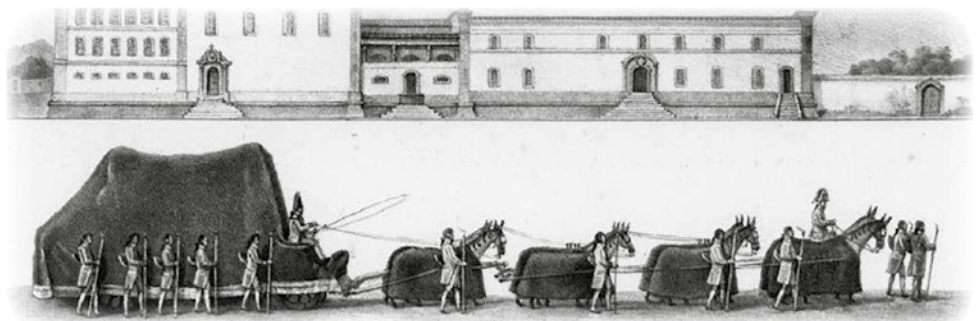
Дона Домицилия рвалась к умирающей на правах «первой придворной дамы». Но австрийский консул Маршалл на свой страх и риск не впустил ее. Будь что будет, но пусть бедная униженная императрица хотя бы перед смертью не увидит эту фурию. По его воспоминаниям, Домицилия ходила по императорскому дворцу и жадным взглядом осматривала покои на правах будущей хозяйки.

В короткий момент просветления Леопольдина простилась с детьми, приняла последнее причастие. Во всех церквях Рио шли молебны за здоровье императрицы. Страна молилась за нее.

Она умерла утром 10 декабря 1826 года, не дожив всего несколько недель до своего 30-летия.

14 декабря многотысячная похоронная процессия проводила свою императрицу в последний путь.

▼ Последний путь императрицы



**УСЛЫШЬ КРИК ЖЕРТВЫ.
НЕ МСТИ РАДИ, А РАДИ
СОСТРАДАНИЯ К БЕДНЫМ ДЕТЯМ,
КОТОРЫЕ ОСТАЮТСЯ СИРОТАМИ
В РУКАХ ТЕХ, КТО ДОВЕЛ МЕНЯ
ДО МОЕГО ТЕПЕРЕШНЕГО
СОСТОЯНИЯ... НЕДАВНО ОН
(ПЕДРО) ДОШЕЛ ДО ТОГО, ЧТО
УДАРИЛ МЕНЯ В ПРИСУТСТВИИ
ЭТОЙ ПЕРСОНЫ, КОТОРАЯ БЫЛА
ПРИЧИНОЙ ВСЕХ
МОИХ НЕСЧАСТИЙ...**



Рио снова захлестнули волнения. Листовки, плакаты, демонстрации, требования мести. Пресса вышла из-под контроля Педро, но Бразилия еще не созрела для революции.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вопреки ожиданиям Домицилии, вдовец Педро не торопился на ней жениться. Вскоре после смерти Леопольдины он стал подыскивать себе новую жену, партию повыгоднее, как и первая.

Ею стала красавица Амелия Богарне герцогиня фон Лейхтенберг (1812–1873), как можно догадаться по имени – внучка первой жены Наполеона Жозефины Богарне. Сторона невесты выдвинула жесткое требование – Педро должен расстаться с фавориткой Домицилией. Он выполнил требование.

▲ *Бракосочетание императора Педро I со второй женой Амелией. За Педро стоят четверо детей Леопольдины*



▲ *Амелия Богарне герцогиня Лейхтенбергская с дочерью Марией-Амелией*

Вторая жена Педро очень хорошо относилась к детям мужа и старалась заменить им мать. Единственная дочь Амелии и Педро умерла в юном возрасте.

Педро I умер в возрасте 36 лет в Лиссабоне, куда он бежал от восстания в Бразилии. Императором Бразилии стал его совсем еще юный сын Педро II. Престол Португалии унаследовала старшая дочь Мария.

А отвергнутая Домицилия выторговала себе выгодные условия расставания, позднее еще раз вышла замуж, родила новому мужу четверых детей и умерла в 70-летнем возрасте. Всего от разных мужчин она родила не менее 11 детей.

Бывший императорский дворец в Рио-де-Жанейро ныне – Национальный Музей Бразилии.

Наталья Скубилова

Источник: «Проданные дочери Габсбургов» Тия Лейтнер (Habsburgs verkaufte Töchter, Thea Leitner)

Фото подобраны автором

ДЕТИ ЛЕОПОЛЬДИНЫ:

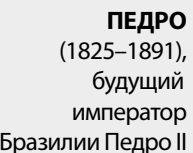


МАРИЯ (1819–1853), будущая королева Португалии Мария II

ЖАНУАРИЯ (1822–1901), в 1844 вышла замуж за Людовика, принца Обеих Сицилий



ФРАНСИШКА (1824–1898), в 1843 вышла замуж за Франсуа Орлеанского



ПЕДРО (1825–1891), будущий император Бразилии Педро II



САЛОН КРАСОТЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
В САМОМ СЕРДЦЕ ВЕНЫ

beauty wave

высококвалифицированные специалисты международного уровня, лучшие косметические препараты и самое современное оборудование

- Первый в Вене BROW BAR
- ультразвуковая чистка лица
- микродермабразия
- мезостимуляция
- уход за проблемной и чувствительной кожей
- депигментирующая терапия
- антикуперозный уход
- уход за мужской кожей
- маникюр
- педикюр
- покрытие Shellak и Biogel Sculpture
- бразильская эпиляция
- все виды макияжа и свадебные прически

Говорим по-русски!

Салон красоты "BEAUTY WAVE"

1-й р-н Вены, Graben 31 / 5, 1010, тел.: +43 1 5320730, E-mail: office@beautywave.at Web: beautywave.at

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение
- Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
- Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
- Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
- Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
- Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



Что делать С ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ И ИНТЕРНЕТОМ при переезде

**У ВАС ЕСТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО В КВАРТИРЕ?
А ИНТЕРНЕТ? НАВЕРНЯКА. ОДНАКО ЧТО ДЕЛАТЬ
С НИМИ, ЕСЛИ ВЫ СОБРАЛИСЬ ПЕРЕЕЗЖАТЬ?
ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИМ В ДАННОЙ СТАТЬЕ.**

Информация ниже не будет релевантна для тех, кто живет в WG, иными словами, снимает комнату в квартире, где живут и другие люди. Здесь электричество, ровно как и интернет, отключать не нужно, так как выезжаете только вы, все остальные жильцы остаются в квартире.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Обычно договор на снабжение электроэнергией, в отличие от договора, заключенного с интернет-провайдером, не отягощен какими-либо условиями о минимальном сроке оказания услуг – два года или тому подобное.



Сохраняйте все договора, которые вы заключаете. Это вообще хорошая идея – хранить все важные документы. Они вам могут понадобиться, например, в случае отказа от пользования услугами той или иной фирмы.

Когда вы выезжаете из квартиры, стоит отключить ее от снабжения электроэнергией, чтобы на ваше имя не приходили счета за электричество, нажженное холодильником или бойлером. Сделать это можно не выходя из дома. Для этого вам понадобятся:

- договор с электрокомпанией;
- показания вашего счетчика/счетчиков;
- соединение с интернетом.

Вы заходите на сайт компании-поставщика электроэнергии, с которой у вас заключен договор на оказание услуг, и находите там пункт «Strom Abmeldung» (расторжение договора поставки электроэнергии) или что-то похожее. Затем вам предлагают заполнить специальную форму, где вы вводите свой клиентский номер, указанный в договоре, показания счетчика и личные данные.

Проходите все шаги процедуры отключения вашей квартиры от электроснабжения. Выбираете дату, подтверждаете правильность введенной информации и нажимаете «ОК».

Все, теперь не придется беспокоиться о том, что вы будете платить за нажженное кем-то после вашего отъезда электричество. Обычно вы получаете по электронной почте подтверждение факта подачи заявки на отключение со всеми введенными данными.

Стоит отметить, что человек, въезжающий после вас, имеет в своем распоряжении три дня, чтобы подать заявку на подключение квартиры к сети электропитания. Таким образом, если сделать все вовремя, он не будет первые дни сидеть без электричества.

ИНТЕРНЕТ

С интернетом, как правило, все обстоит проще. Если, конечно, после вас в квартиру въезжает новый жилец, если же нет, то могут появиться некоторые проблемы, хотя их тоже обычно можно решить. Давайте разберемся.

Почти повсеместно, подключая интернет, сталкиваешься с тем, что в договоре прописан пункт о «минимальном сроке заключения контракта на пользование интернетом». Бояться этой фразы не стоит, и сейчас я объясню почему.

Вы можете просто «взять ваш интернет с собой». То есть позвонить интернет-провайдеру (или заполнить заявку через интернет) и сообщить о своем переезде. Причем переезд необязательно должен быть в пределах одного города. Например, провайдер А1 есть как в Вене, так и в Инсбруке, Зальцбурге, Граце – на самом деле, почти во всех уголках Австрии.

Если на новом месте существует техническая возможность подключения к интернету от вашего старого провайдера, то все отлично. В договоре укажут новый адрес и отсчет двух лет по контракту продолжится

далее. Возможно, придется внести единовременную плату за подключение новой точки доступа – эти условия разнятся от провайдера к провайдеру.

В любом случае, уточните о такой услуге «переезда вместе с интернетом» у вашего поставщика интернет-услуг. Может быть, у него нет такой возможности или же есть особые условия для переноса вашего интернет-контракта на новое место.

Второй вариант. Если уже найден человек, который после въезжает в квартиру, то брать «интернет с собой» необязательно. Вы заходите на сайт своего интернет-провайдера и оформляете заявку на перенос договора на пользование услугами на новое лицо. Для этого потребуются некоторые данные нового жильца (ФИО, информация о банковском счете).

Перенос, как правило, осуществляется со следующего месяца. Однако имейте в виду, если у вас были какие-либо бонусы или скидки на услуги провайдера, то они перенесутся на новое лицо, так как контракт будет переоформлен на него. Вы сможете забрать свои бонусы и скидки, только если оформите услу-

**ВЫ МОЖЕТЕ ПРОСТО
«ВЗЯТЬ ВАШ
ИНТЕРНЕТ С СОБОЙ».
ПРИЧЕМ ПЕРЕЕЗД
НЕОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖЕН БЫТЬ В
ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО
ГОРОДА.**



 **Adventum Institut**
für Bildung und Nostrifikation

**ЯЗЫКОВОЙ ЦЕНТР
КУРСЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

Курсы английского, испанского, русского
Подготовка и прием экзаменов A1, A2, B1, B2

Schönnngasse 15-17 / DG, 2-й р-н Вены
Тел.: +43 664 382 6439 Факс: +43 1 729 68 5620
office@adventum.at, www.adventum.at

гу «переезд вместе с интернетом», описанную в начале пункта про интернет.

Сделать вышесказанное не так уж и сложно. Главное, уточните у соответствующих компаний, возможно ли перенести договор о снабжении квартиры электроэнергией и интернетом на новое лицо. Или, как в случае с интернетом, на новое место вашего проживания.

Источник: www.germanblog.ru

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
Подготовительный класс
Детская игровая группа

Балетная студия
Детское музыкальное развитие
Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien
www.elitelyzeum.at
+43 1 533 80 44

**Монтессори-центр
"Глобус"**

- Детские игровые группы для детей 0-3 и 3-7 лет
- Уроки русского языка
- Летний лагерь развития русской речи

Тел.: 0664 5266411
18 район, Gersthofer Straße 166 (возле Туркеншанц-парка)
facebook.com/globus.wien
e-mail: globus.wien@gmail.com

**РУССКО - НЕМЕЦКИЙ
ДЕТСКИЙ САД**
для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 660393112
www.kinderakademie-umka.com
7050 WIEN CUMPENDORFERSTRASSE 83-85

**ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ**

HAARARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

**Не умеете рисовать, но
очень хотите научиться?**

**Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ

**РИТМИКА И СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-Х ЛЕТ И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Waltergasse 16, 1040 Wien
Эмилия: 0660-65 66 722, multikids2013@gmail.com

Vienna International Tennis

"1-я Российская теннисная школа в Вене"

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

ХАТХА – ЙОГА

Студия в центре Вены

ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ
Вт – 8 ч Пятн – 19 ч
Воскр – 11 ч

Индивидуальные уроки – по договоренности

Яна Изотова,
сертифицированный преподаватель

Тел. 0664 226 4746


АЛЕКСАНДРА КОЛЬБ:

«Чип и Дейл спешат на помощь»

**ЭТО НЕ ПЫЛЬ В ГЛАЗА,
НЕ ЗАНЯТИЕ ВРЕМЯ
ОТ ВРЕМЕНИ. ЭТО – ПОСТОЯННАЯ
КРОПОТЛИВАЯ РАБОТА
ПО ПОИСКУ НЕИЗВЕСТНЫХ
СОВЕТСКИХ ЗАХОРОНЕНИЙ,
ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ДАННЫХ
О ПОГИБШИХ, ПО ПОМОЩИ
ЛЮДЯМ, ИЩУЩИМ МОГИЛЫ
РОДНЫХ, ЗАХОРОНЕННЫХ В
АВСТРИЙСКОЙ ЗЕМЛЕ, И В ЦЕЛОМ
ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ
ЛЮДЯМ В ГЛОБАЛЬНОМ СМЫСЛЕ
ЭТОГО СЛОВА.**

В Австрию Саша попала, как многие молодые люди. Жила в Москве, училась на юридическом, а тут знакомый ее отца из Граца предложил свою поддержку в Австрии, если она надумает приехать. Она и надумала – вот только знакомый, встретив ее в аэропорту, сразу отправился в Москву по делам, бросив ее на произвол судьбы.

В родном городе она к тому времени проучилась три года, правда, потом все-таки окончила свой институт заочно. В Австрии же пришлось все начинать заново, признавать предметы, которые она изучала в Москве, не хотели, декан считал, что в России все продается и покупается. Молодая и горячая Саша обиделась и стала искать работу. Как она говорит, сейчас, в более зрелом возрасте, стала бы бороться, доказывать свою правоту.

С первым мужем она познакомилась в Граце на молодежной русской дискотеке. Он тоже был «наш» – его мама много лет назад вышла замуж за австрийца. Ребята просто нашли друг друга, как говорится, встретились два одиночества. Парень учился и много работал, но через три года они расстались – так часто бывает с «молодыми» браками.

Саша жила в Граце, работала в области страхования в Харберге и каждый день моталась по часу туда и обратно. Это была единственная фирма в округе, занимающаяся русскими клиентами. Там она познакомилась со своим вторым мужем. Он старше ее на 11 лет и к браку подошел сознательно. Как емко охарактеризовала его супруга, «он уверенно стоит на ногах».

Когда Саша получила диплом московского юридического института, она не стала поступать в магистратуру по своей специальности – не хотелось тратить ни время, ни деньги. Пошла учиться в институт в Айзенштадте, где обучение на факультете «Менеджмент европейских проектов» проходит на английском языке, а главное – ее образование признали и зачислили в магистратуру. Защищать диплом пришла беременная, а за дипломом – уже с двухнедельной дочуркой Вероникой на руках. Тогда в местной газете Айзенштадта появилась их фотография с комментарием, что в Ав-

стрии учеба не станет препятствием семейному счастью.

В 2006 году Александра, уставшая мотаться в Харберг, устроилась на работу в Граце по совершенно незнакомой специальности, а именно по компьютерным технологиям. Это был новый проект с российскими партнерами, требовались специалисты со знанием русского языка. Обучение новой профессии проводилось как на рабочем месте, так и на дополнительных курсах (учебное время шло в счет рабочего). На этой фирме у нее был шанс стать руководителем проекта, а чтобы расти по служебной лестнице, не хватало специальных знаний в компьютерной области.

Тогда Александра подала документы в другой институт, также в магистратуру, на специальность «Право и менеджмент в компьютерных технологиях». На экзамен, который принимали четыре женщины, пришла с ребенком – муж, как всегда, был в командировке. Казалось бы, они могли быть благосклонней к молодой матери, но вышло наоборот. Экзамен она провалила, якобы не блистала знаниями в английском языке, на котором, кстати, защитила диплом в Айзенштадте. Кроме того, выяснилось, что российский проект на фирме закрыли и повышение по работе ей больше не светило.

Впоследствии Александра восстановилась в институте и все-таки получила диплом специалиста по компьютерным технологиям.

Сейчас Саша работает в Граце в инвестиционной компании по 30 часов в неделю. Дочка, которой четыре годика, – милый и спокойный ребенок. Саша всегда берет ее с собой, вот и у меня в редакции они были вместе. Малышка свободно говорит на мамином и папином родных языках.

Обычная русская женщина с обычной судьбой – россиянка, вышедшая замуж за

австрийца. Почему же Александра Кольб обратила на себя внимание и нам захотелось написать о ней в журнале?!

Дело в том, что Саша – волонтерка. Да еще какая! Самая настоящая!

Она, вместе с Юлией Эггер, о которой мы уже писали в НВЖ, помогает австрийскому энтузиасту Петеру Сикслю в поисках захоронений советских солдат, в составлении Книги Памяти, в восстановлении правильности данных погибших во время войны. Это огромная работа! Неожиданно огромная.

С Сикслем Александра познакомилась случайно на каком-то общественном мероприятии в Граце, символично проходившем на кладбище, и он тогда попросил помочь с переводом.

Новое издание Книги Памяти на более чем 1100 страницах – совершенно неподъемное. Оно весит несколько килограммов, а сколько в человеческом смысле «весят» те данные, которые можно найти на страницах!

Я спросила Сашу, будет ли переиздание, она в этом не сомневалась. Дело в том, что когда книга уже была на выходе, Сикслю пришел официальный допуск в Архивы Минобороны СССР в г. Подольске. И он поехал туда, конечно же, со своей верной помощницей. Потом Александра ездила в Архив одна – взяла отпуск, девочку оставила на попечение родителей в Москве. Когда ей в руки попали 20 папок с до сих пор ей неизвестными захоронениями в Австрии, у нее затряслись руки – это было то, что 20 лет искал Петер Сиксль.

Да, это настоящая одержимость и преданность делу! Недавно Александра и Юлия посетили кладбище вокруг Вены. Рассчитывали на 3–4, а получилось в общей сложности 30. Фотографировали захоронения для архива, для людей, которые просят прислать фотографии тех мест, где погребены их погибшие в Австрии родственники.

Когда увидели поставленные магистратом городка Доннерскирхен в 2014 году гранитный памятник и мемориальные доски на могилах, ликовали. Но такое – редкость. На захоронениях солдат в небольших деревеньках часто царит запустение, надгробные надписи невозможно не то чтобы прочитать, но и нащупать пальцами. Очень расстроило лагерное кладбище в Кайзерштайнбрухе: там, по официальным данным, похоронены 10 тысяч узников разных национальностей, большая часть которых – советские граждане. Трава по пояс, оставленный давным-давно мусор... Не было слов, на глаза накатывались слезы.

А вот на кладбище Шёнкирхен-Райерсдорф, находящееся на частной земле, проникнуть не удалось. Землевладелец, обиженный на советскую комендатуру, когда-то расположенную в здешнем замке, якобы за вывезенные оттуда после войны ценности и за то, что ему не платят за содержание захоронений, туда их не пустил.

Так они и ездили наобум по окрестностям, расспрашивали местных жителей и находили-таки захоронения методом тыка. Пригодилось наблюдение, что недалеко от монастырей или детских учреждений часто обнаруживаются неизвестные кладбища.

Люди, разыскивающие захоронения своих родственников, обращаются в Черный крест, оттуда эти запросы отправляют Петеру Сикслю, а он передает их верным помощницам, которых называет своими ангелами.



▲ Вероника Кольб в Пётчаче

Не так давно к ним обратилась за помощью одна семидесятилетняя женщина, родившаяся на 25 лет позже погибшего на войне брата и в свое время давшая слово родителям во что бы то ни стало найти его захоронение. Кто-то из родственников обнаружил его данные в электронном варианте Книги Памяти, и она приехала на могилу с цветами.

Но это не единственное общественное занятие Александры Кольб. Просто она человек, всегда готовый прийти на помощь.

Вот другой пример. Молодая россиянка приехала на рождественские каникулы с десятилетней дочкой в гости к австрийскому жениху. Неожиданно почувствовала себя плохо, в больнице диагностировали рак.

Началось лечение. Сроки визы прошли, и получилось, что мама с дочкой пребывали в Австрии нелегально. Когда больной стало хуже, она попросила Александру найти нотариуса, который согласится приехать в больницу и составить завещание на десятилетнюю девочку. Австриец, с которым женщина успела зарегистрироваться, был в ярости и требовал свою долю наследства. Оставшуюся одной девочку надо было от него изолировать, и Саша забрала ее к себе. Потом прилетела подруга скончавшейся, и была проведена настоящая операция по вывозу ребенка из Австрии. Свидетельство о смерти получили в обед, ночью вылетели – до постановления о запрете на выезд.

Ну а тело-то осталось в Австрии, в морге. Тогда Саша позвонила родственникам и пообещала оплатить кремацию. На это собирали деньги в одной из социальных сетей – присылали кто сколько мог. Одна

женщина пожертвовала тысячу евро – это был ее подарок на собственный День Рождения.

Тело кремировали и безуспешно пытались найти деньги или бесплатную возможность для транспортировки урны в Россию. В результате муж Саши оплатил ей билеты туда и обратно, и она довезла урну с прахом до Москвы.

Когда я по этому поводу поинтересовалась у Саши, как ко всем ее действиям относится муж, она ответила коротко, но емко: «С пониманием».

По итогам дружественной встречи
Ирины Мучкиной
с Александрой и Вероникой Кольб

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В этот период не спешите, не «рубите с плеча», хорошо все продумайте. Вы верите в справедливость, так поверьте сначала в себя, в собственные силы разума и возможности. Постарайтесь смириться с ситуацией, откажитесь от агрессии, борьбы и мести. Материальный мир должен отойти на второй план, а духовный выйти на первый. Этот месяц запомнится пробуждением и... любовью.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Месяц интенсивный, скучать не придется. Ответственность остается, спрос с вас повышается – это даст возможность настоящему познать себя и овладеть премудростями. Постарайтесь пока все держать в секрете и быть уверенным в себе и в собственном успехе. Предстоящее дело – это ваш шанс, теперь главное – его удержать, для чего откажитесь от чисто материального интереса, а просто полюбите его.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Все, что произойдет в этом месяце, – награда за ваши предыдущие страдания. Оставайтесь верным своим намерениям, целям и... душе. Данную ситуацию примите как справедливость Вселенной, которая откроет для вас новые горизонты, незабываемые впечатления, триумф и наслаждение собственной жизнью. Провидение.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

В этом месяце у многих из вас получится укрепить финансовое положение, открыть новое дело или помочь кому-то. Все то, за что вы будете браться в данный период, может принести доход и стабильность. Карьерный рост обеспечен, но при условии спокойствия, рассудительности и молчания. В любви постарайтесь в первую очередь быть верным самому себе.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Период своеобразный во всех сферах жизни, многие из вас задумаются о собственном предназначении и поведении. Материальные и телесные блага отойдут на второй план. Захочется родства душ и общности интересов. Это повлечет за собой поиск новых партнеров или возврат к бывшим, но на более высоком уровне. Духовные аспекты – любовь, верность и радость на душе – будут доминировать над всем.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

Прогноз на октябрь

«Высший источник счастья моей души – это спокойствие моего ума.
Ничто не может нарушить его, кроме моего собственного гнева».

Далай-Лама XIV

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Весь период будет посвящен отношениям с любимым человеком. Это ваш шанс сотворения собственного счастья путем обновления или завершения партнерства. Примите его как возрождение собственной персоны. Постарайтесь увидеть «луч света» и смело пойти в этом направлении. В искренне любимых вами людях попробуйте принять все, включая недостатки.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Удивительно насыщенный период. В этом месяце вы сможете наслаждаться полнотой жизни: отношения в семье и коллективе будут радовать, общие интересы объединять. Похоже, что посещение культурных мероприятий вас не утомит, а только окрылит для дальнейших подвигов, особенно в плане любви и чувств. Прекрасный период для заботы о собственном теле и здоровье.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

В этом месяце вам удастся получить дивиденды от общих ресурсов и поучаствовать в процветании взаимного мероприятия. Согласитесь с мнением партнера, это редкое исключение принесет вам расслабление и отдых. Излишний педантизм и рассудительность могут загубить живое чувство. Воспользуйтесь своей интуицией.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

От вас потребуются умение отстаивать себя и собственные желания. Силы и возможности для этого будут, не упустите шанс изменить вашу жизнь и расставить все точки над «i». Откажитесь от сомнений и компромиссов, не совершайте шаг в «прошлое», а сделайте его вперед в светлое будущее. Попробуйте покорить новые вершины с шикарной перспективой.

♑ Козерог (22.11. – 20.01)

Очень насыщенный период: работа, новые знакомства, культурные мероприятия, семинары и т.п. Постарайтесь в этом месяце все заранее спланировать и расписать по минутам. Получение дивидендов от общих ресурсов и участие в новом взаимном проекте. Согласитесь с мнением партнера, это редкое исключение принесет вам расслабление и возможность почивать на лаврах его успеха. Использование таланта спокойствия и справедливости.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Данный период не будет вас баловать достатком и прибылью, но зато и обязанностей у вас особенных не предвидится. Постарайтесь экономно распределять денежные средства на личные нужды, откажитесь от дарения подарков и вложения капитала – большая вероятность потерь. У других представителей вашего знака – опасность разлада в отношениях вплоть до развода. Одиночество, рост духовности.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Весь месяц пройдет под знаком любви и взаимопонимания. Данный период даст пару «просветлений» в продолжении нового пути в успешное и счастливое будущее. Уже давно вы не были так довольны собой и своей судьбой. Желание жить, любить, радоваться и творить будет вас окрылять на настоящие подвиги. Подходящий период для новых знакомств.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

▶ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

▶ **МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ:** астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашему близким.

• **Запись по тел.:** +43 (0)681 103 94 552, +43 (0)699 170 96 860

• **Адрес:** 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• **E-mail:** wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества



О ТОМ, КАК НЕ СТОИТ ИСКАТЬ КВАРТИРУ В ВЕНЕ

Сказать честно, я всегда был чересчур доверчивым человеком. Помню, как-то раз одноклассник сумел убедить меня в том, что школьный подвал – это на самом деле бассейн, куда учителя ходят плавать после уроков. Понятное дело, подвал с чердаком были территорией, закрытой для учеников средних классов. Этого факта для меня было вполне достаточно, чтобы поверить не только в подземный водоем, но и в якобы живущего под школьной крышей фламिंगо. Дверь вниз была не заперта. Охранник не сразу нашел меня в подвальном коридоре. На вопрос о том, чем я здесь занимаюсь, я чистосердечно ответил: «Ищу бассейн». Впоследствии это стоило мне строгого выговора от директора. Бассейн я, ясное дело, так и не отыскал.

Не знаю, к сожалению или счастью, но моя легковёрность с тех пор никуда не делась. Накопилось порядочное количество историй, в которые я впутывался, принимая что-либо на веру. Порой мне даже кажется, что в моем случае нужно говорить не о наивности, а о какой-то нездоровой жажде приключений. Нет, убежденным скептиком меня назвать точно нельзя, но такие ситуации почти никогда меня не разочаровывают. За редкими исключениями.

Эта история началась на летних каникулах. Весь учебный год я жил в университетском общежитии и под конец сделал вывод, что впредь не хочу делить с кем-то жилищное пространство. По прилете домой в Санкт-Петербург я твердо

решил снять себе маленькую квартиру в Вене. Студия, недалеко от центра, с мебелью, от собственника – заветные параметры будущей квартиры мантрой крутились в голове. Все они чудесным образом воплотились в найденном мной объявлении, с которого и начнется мое очередное приключение. Наслушавшись историй о том, как долго люди ищут подходящие апартаменты в Австрии, я набросился на этот вариант, как волк на добычу. Тогда я еще не догадывался, что добычей во всей этой истории являюсь я.

Женщина, ответившая на мое письмо с предложением об аренде, говорила на отличном английском, в чем мне предстояло убедиться во время нашей беседы в Скайпе. Мадам была располагательно открыта в диалоге и готова скрупулезно обсуждать любые интересные меня детали. Ее обходительность подкупила меня, а присущие характеру авантюризм и доверчивость усугубили мое положение – сейчас я так анализирую произошедшее. При этом мой анализ пасует перед обидным, но куда более понятным сравнением с историей, которую вам расскажет любой обманутый вкладчик.

Общение вылилось в то, что мы подписали договор аренды через интернет, а женщина попросила внести задаток, чтобы она была уверена в серьезности моих намерений по отношению к ее квартире, ведь до даты вселения оставался еще целый

месяц. Не буду в особых подробностях описывать, какое впечатление производила эта женщина – сущий ангел. Для ангела и материального заверения не жалко, разве не так? А если он и копию паспорта высылает, то какие тут могут быть сомнения? Речь шла о большей части моих накоплений: в итоге депозит и месячная плата ушли через сервис переводов «Маниграм» на имя некой FRANKA HERMANN.

На этом переписка не закончилась. Женщина прислала подписанное ей подтверждение оплаты, сказала, что обязательно встретит меня у дома в условленное время. На этом моменте я полностью расслабился. Что вообще могло пойти не так, если я в прекрасных отношениях с арендодателем? Даже по Скайпу (!) с ней разговаривал. Сейчас смешно, но на тот момент я и правда ничего не подозревал. Когда приближался

день вылета, мне пришло еще одно письмо, где собственница сетовала на свою болезнь и говорила, что на месте меня встретит ее муж. «Ну, с кем не бывает?»

В тот день, когда я вернулся в Вену, было очень жарко. Путь из аэропорта до места назначения выдался тяжелым. «Хорошо, что дома есть кондиционер!» – думал я. Сейчас встречу хозяина, скину сумки, остыну – и гулять! Иду я по улице, считаю дома, пока не нахожу нужный: представьте мое удивление, когда я увидел, что моя квартира находится в посольстве Катара. «О такой роскоши я и мечтать не мог, – успокаивал себя я, – может быть, смогу пообщаться с самим послом!» Но для начала нужно встретиться с арендодателем, чтобы он меня вселил, а с этим была проблема: по какой-то причине ни один из указанных в договоре телефонов не отвечал. Милая женщина, с которой я говорил по Скайпу, тоже куда-то пропала. Я сел на лавочку и стал ждать, благо к тому моменту у меня в кармане уже лежала пачка сигарет.

Я просидел так до вечера, хотя всякие ожидания у меня исчезли уже через час. Мне, конечно, никто так и не ответил. Я снова посмеялся над собой и беззлобно выругался на тех, кто меня так просто провел. Пока я сидел на скамейке и смотрел вокруг, лишний раз утвердился в далеко не новой мысли о том, что Вена – прекрасный чарующий город. Когда я решил выдвигаться, было уже темно. Я еще раз огляделся и подумал, что день все же вышел неплохой. С иронией вспомнил мальчика, который искал бассейн в подвале, затем встал и побрел с сумками в ближайший хостел.

P.S. Аферы с использованием сервисов денежных переводов, подобных «Маниграм», невероятно популярны. Будьте осторожны и не позволяйте мошенникам ввести себя в заблуждение.

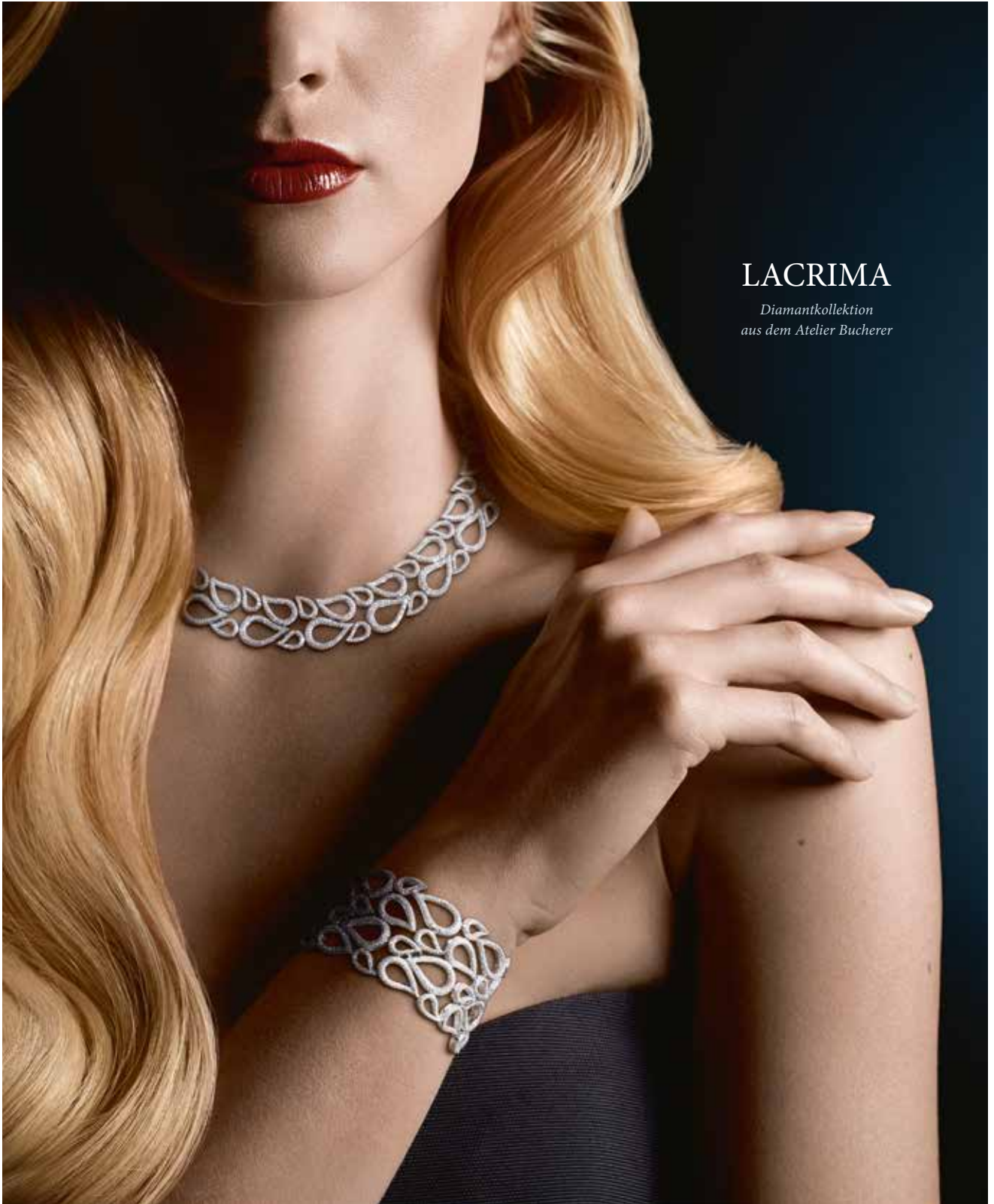
Алексей Шилов

КАРИНТИЯ – ПОД КЛАГЕНФУРТОМ НА ОЗЕРЕ ВЁРТЕРЗЕЕ



Горы, озера, в 2-х часах езды от моря, высочайшее качество жизни и безопасность
Вилла высшего класса с эксклюзивной обстановкой
 Участок – 9000 м², жилая площадь – 500 м², 12 комнат, 4 ванных комнаты, 4 туалета
1 950 000 евро включая обстановку
 Частная продажа без риэлторского сбора +43-664-1837505 villa-t@gmx.net

ZAUBER | GLANZ



LACRIMA

*Diamantkollektion
aus dem Atelier Bucherer*

BUCHERER

1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN

Wien | Basel Bern Davos Genève Interlaken Lausanne Locarno Lugano Luzern St. Gallen St. Moritz Zermatt Zürich
Berlin Düsseldorf Frankfurt Hamburg München Nürnberg | Paris | bucherer.com