

Новый

№ 3 (243)/2016

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Wenski J. Preis: € 3,00



23 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ МАРТ №3/2016



У нас в гостях

Интервью с Сергеем Нарышкиным 4

Австрийская мозаика

Власти Австрии планируют выслать 50 тысяч мигрантов 6

На встрече с Австрией

Загадки старого замка 8

Страницы истории

Если забуду тебя, Хознемс 12

Об австрийских законах, правилах и порядках

Пособие по безработице 14

Знаменитые соотечественники

О том о сем с оперной звездой 16

Христианская жизнь

Расписание богослужений на март 19

Об австрийских обычаях и нравах

Равны ли мужчинам австрийские женщины 20

Что, где, когда

Выставки в марте 22

Это интересно

Венский оперный бал 24

В приложении – журнал «КАК ДЕЛА?»

Молодые соотечественники

Мы – штаб 27

Знаменитые австрийцы

Проблемы биоэтики в драматургии Констанции Денниг 28

Консультации по налогообложению

Автомобиль в австрийском налоговом законодательстве 32

В записную книжку

Пять ледников Тироля 34

Справочная

ELGA – Elektronische Gesundheitsakte 38

Австрийская наука

Масс-медиа и наука, или Как на нас влияют СМИ 40

О европейских обычаях и нравах

«Колдунья» Бьянка Капелло и клан Медичи 42

Как вам живется в Австрии

Все это о нем – о моем любимом городе, о Вене 47

Справочная

«Унипорт» поможет 48

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на март 50

Гороскоп

Прогноз на март 51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Здание Венской оперы, KODAK

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKERE"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILETEL.: +43 (0) 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели!

Сейчас немножко о том, что у нас происходит. Видеофильм о юбилее «Нового Венского журнала» размещен на нашем сайте, и его с удовольствием смотрят не только русскоязычные жители Австрии, но и россияне. Вот что написал один из них: «Сегодня ночью случайно забрел на сайт Вашего журнала, да так и остался на час – смотреть и слушать удивительный, искренний и насыщенный 20-летний журнальный юбилей. Здоровья Вам и успехов!».

Как-то так само собой получилось, что ребята стали коротко называть Молодежную редакцию, о которой я не раз писала раньше, «Молодежкой». Наша деятельность продолжается. Недавно

мы снова встречались в редакции почти всем дружным коллективом – просидели больше 4-х часов. Обсуждали серьезную тему – празднование Дня Победы. На этот раз акция «Бессмертный полк» будет проходить под эгидой Координационного совета российских соотечественников, о чем поставлен в известность московский Оргкомитет, и хотелось бы, чтобы самое активное участие в подготовке приняла молодежь. Ко мне почти ежедневно забегает кто-то из молодых со своими предложениями, да и просто посоветоваться. Чувствую себя их старшей родственницей и помогаю, чем могу.

А еще мы решили культурно образовать наших ребят: 18 февраля пригласили их на экскурсию на русском языке по Венской государственной опере, а в ближайших планах – поход на аукцион в «Доротеум».

Они пишут по мере своих сил и способностей, которые мы стараемся развивать. Мне нравится давать им общие задания, например, к следующему выпуску журнала они описывают свои впечатления о Пратере – в апреле известнейшему венскому парку развлечений исполняется 250 лет. И, конечно, ребята получили поручение написать о своих старших родственниках, которые принимали участие в Отечественной войне – это к майскому журналу.

Чувствую, что у нас уже есть основное ядро и появляются признаки дружного

коллектива. Мы совершенно не против новых членов и готовы принять не только тех, кто может писать, фотографировать, снимать видеофильмы, но и просто активных молодых людей.

Хочу поблагодарить Энже Байрамову, которая стала моим хорошим помощником, выполняя обязанности ответственного секретаря Молодежной редакции.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина



СООБЩЕНИЕ ДЛЯ ГРАЖДАН РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**в связи с проведением Парламентских выборов
20 марта 2016 г.**

В соответствии с Указом Главы государства №181 от 20 января 2016 года на 20 марта 2016 года назначены внеочередные выборы в Мажилис Парламента Республики Казахстан.

Согласно статье 23 Конституционного закона РК «О выборах в Республике Казахстан», при загранучреждениях РК будут образованы участковые избирательные комиссии. Голосование в Австрии на избирательном участке №190 состоится **20 марта 2016 г. по адресу Prinz-Eugen-Straße 32, 1040 Wien. Начало голосования – в 08.00.**

В соответствии с пунктом 1 статьи 25 Закона, граждане Республики Казахстан, временно проживающие в иностранных государствах, а также прибывшие в иностранные государства по частным приглашениям, в служебные, деловые и туристические поездки, при их обращении в участковую избирательную комиссию и при наличии у них действительного паспорта гражданина Республики Казахстан включаются в списки избирателей.

В этой связи для включения Вас в списки избирателей просим обращаться по тел.:

+43 1 890 8008 37,
+43 1 890 8008 35,
+43 1 890 8008 14

или по E-Mail: ardak@kazakhstan.at,
b.berken@kazakhstan.at



Интервью с Сергеем Нарышкиным, Председателем Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

**СЕРГЕЙ НАРЫШКИН ВОЗГЛАВИЛ ДЕЛЕГАЦИЮ
РОССИЙСКИХ ПАРЛАМЕНТАРИЕВ НА ЗИМНЕЙ СЕССИИ
ПАРЛАМЕНТСКОЙ АССАМБЛЕИ ОБСЕ, КОТОРАЯ ПРОШЛА
24–25 ФЕВРАЛЯ В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ.**



– Каков, на Ваш взгляд, мог бы быть вклад парламентариев в восстановление полноценного диалога по актуальным международным проблемам, в том числе проблемам, касающимся европейской безопасности?

– Миссия всех парламентов – это постоянный и равноправный диалог, совместное, всестороннее изучение и обсуждение актуальных общемировых и региональных проблем. Уже поэтому их вклад в нормализацию обстановки мог бы оказаться ключевым, но пока таким не стал. В последние годы все происходит даже наоборот. Скажем, Парламентская ассамблея Совета Европы просто вышла в авангард антироссийской политики. Уровень русофобии там зашкаливает. В том же ключе действует и большинство

членов Европарламента. На этом фоне Парламентская ассамблея ОБСЕ, которую сейчас приняла столица Австрии, выглядит вполне конструктивной. Здесь не вводится никаких санкций и в целом поддерживается рабочая атмосфера. По крайней мере, диалог здесь продолжается, и это уже достижение.

Добавлю: для меня удивительно, когда западные парламентарии не просто не желают сами разобраться в ситуации, но и пытаются это запретить другим. Что это, если не системный кризис представительных органов Европы? И кризис – весьма опасный, ведь за депутатскими мандатами стоит волеизъявление целых народов.

– Нет ли у Вас ощущения, что на работу российской делегации в ПА ОБСЕ негативно влияет неурегулированность кризиса на Украине?

– Подчеркну: речь не о комфорте нашей или любой другой делегации. Кризис на Украине негативно влияет на судьбу всей Европы и каждой европейской страны. Официальная Европа так и не осудила и даже толком не осмыслила всю опасность такого прецедента, как вооруженный переворот в Киеве в феврале 2014 года. Европа постаралась не заметить возрождение там идеологии нацизма (причем при поддержке власти), ужасающий факт массового сожже-

**ПАРЛАМЕНТСКАЯ АССАМБЛЕЯ
ОБСЕ, КОТОРУЮ СЕЙЧАС ПРИНЯЛА
СТОЛИЦА АВСТРИИ, ВЫГЛЯДИТ
ВПОЛНЕ КОНСТРУКТИВНОЙ.
ЗДЕСЬ НЕ ВВОДИТСЯ НИКАКИХ
САНКЦИЙ И В ЦЕЛОМ
ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ
РАБОЧАЯ АТМОСФЕРА.**

ния людей в Одессе 2 мая 2014 года, уничтожение гражданского населения в Донбассе украинскими регулярными войсками и так называемыми добровольческими батальонами (а, по сути, вооруженными бандами). Все это не только замалчивается, а значит – прощается. Почему? Видимо – в обмен на отказ украинских властей от суверенитета и их подчинение заокеанским военным планам и стратегиям. Между тем последствия столь эгоистичной, узколобой политики стали уже расплзаться далеко за пределы Украины.

– Удастся ли наладить диалог с украинскими парламентариями?

– Мы пересекаемся на некоторых межпарламентских встречах, однако нынешнему (подчеркиваю – нынешнему) соста-

**МИССИЯ ВСЕХ ПАРЛАМЕНТОВ –
ЭТО ПОСТОЯННЫЙ И
РАВНОПРАВНЫЙ ДИАЛОГ,
СОВМЕСТНОЕ, ВСЕСТОРОННЕЕ
ИЗУЧЕНИЕ И ОБСУЖДЕНИЕ
АКТУАЛЬНЫХ ОБЩЕМИРОВЫХ И
РЕГИОНАЛЬНЫХ
ПРОБЛЕМ**

ву Верховной Рады диалог не нужен. Они его и в своих-то стенах друг с другом вести не умеют. А в наш адрес – в основном звучат оскорбления и требования ввести против России какие-нибудь новые рестрикции. Иногда даже устраивают «театральные» акции, как на сессии ПАЧЭС в прошлом году в Румынии. То есть пока что парламентарии Украины (при поддержке некоторых европейских и американских деятелей) практикуют лишь один стиль поведения, который я бы назвал словом «провокация». Они пытаются сорвать любое объективное обсуждение украинской проблематики.

И обратите, пожалуйста, внимание: мы ни разу не призвали поставить под вопрос полномочия украинских делегатов в той же ПАСЕ, хотя для этого-то основания были и есть. Сама Верховная Рада до сих пор представляет отнюдь не всю страну, а выборы в нее были совсем не безупречны. И главной проблемой Украины по-прежнему является отсутствие общенационального диалога. Несмотря на все свои обязательства, Киев и его послушный депутатский корпус продолжают этот диалог блокировать.

– Что Вы могли бы пожелать Австрии в связи тем, что в 2017 году она будет председательствовать в ОБСЕ?

Прежде всего хотел бы искренне пожелать, чтобы австрийцам было легче работать, чем предыдущим председателям. Чтобы дорога к объективному обсуждению проблем была, наконец, открыта и уже к 2017 году наметился полноценный общеевропейский диалог. А значит – показались и пути выхода из современного, ставшего уже системным, кризиса.

Немаловажно и то, что послевоенная судьба самой Австрии, многие ее достижения прямо связаны с международным диалогом. С желанием укрепить взаимное доверие и снизить напряженность даже в годы «холодной войны». Этот опыт крайне важен для современной Европы, которая сейчас, а я бы сказал, небрежно относится к своей истории. Будто забывает, какой ценой достигались мир, безопасность и благополучие на нашем континенте и на всей планете.

– Вы являетесь председателем Российского исторического общества. Как эта организация реагирует на наблюдаемые в некоторых странах попытки фальсификации истории, разрушение памятников советским воинам-освободителям?

Такие факты у любого нормального человека вызывают возмущение. И мы реагируем на них не только в рамках РИО, но и тех научных организаций, университетов, музеев, которые входят в его состав. МИД России тоже регулярно и жестко высказывается по этому поводу, требует от правоохранительных органов соответствующих государств найти и привлечь к ответственности виновных в осквернении памятников. Однако, на мой взгляд, самой важной и правильной реакцией здесь стала бы активизация нашего сотрудничества с зарубежными коллегами, его расширение в части образовательных, культурных программ, которые объективно и взаимоуважительно относятся к правде о прошлом.

– На всех Ваших высоких должностях Вы не забываете о соотечественниках, проживающих за рубежом. Например, Вы являетесь главой попечительского совета Фонда сотрудничества с русскоязычной зарубежной прессой, который создан при Всемирной ассоциации русской прессы (ВАРП). Вы всегда тесно сотрудничали со Всемирной ассоциацией русской прессы, и в Израиле на конгрессе вручили мне Почетную Грамоту Правительства РФ «За большой вклад в сохранение русского языка и культуры, а также в дело консолидации соотечественников за рубежом». На какую помощь Правительства России могут рассчитывать издатели русскоязычной прессы?

– Вопрос о планах исполнительной власти лучше адресовать членам Правительства. Но могу сказать, что не только я, но и депутаты всех фракций российской Госдумы считают поддержку соотечественников, сохранение и укрепление связей с ними – одной из своих приоритетных задач и обязанностей Российского государства. Да, конкретное наполнение бюджетных статей зависит от многих обстоятельств, но такие статьи всегда будут в государственном бюджете России и они всегда будут поддержаны парламентом.

Во время зарубежных визитов я всегда стараюсь встречаться с соотечественниками и гражданами России, которые сейчас живут, работают, учатся за границей. И искренне рад тому, что многие из них стараются внести свой вклад и в сохранение культурного наследия, в том числе русской эмиграции, в сбережение языка и традиций. Переживают за Россию и поддерживают ее. Считаю, что в этих по-

**МНЕ ПО ДУШЕ МОЯ РАБОТА,
КОТОРОЙ Я ПРИВЫК ОТДАВАТЬСЯ
ЦЕЛИКОМ НА ЛЮБЫХ
ДОЛЖНОСТЯХ.
СЛУЖИТЬ РОССИИ –
ВСЕГДА ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ.
А В СТОЛЬ СЛОЖНЫЕ
ВРЕМЕНА – ОСОБЕННО.**



зитивных примерах – большая заслуга и таких изданий, как Ваше.

– Вы удивительно разносторонний человек. Начали со школы с художественно-эстетическим уклоном, технического вуза по специальности инженер-радиомеханик, Высшей школы КГБ, а закончили специальностью «экономист», полученной в Международном институте менеджмента, кандидатской и докторской диссертациями на темы иностранных инвестиций в России. Что же все-таки Вам больше по душе?

– Мне по душе моя работа, которой я привык отдаваться целиком на любых должностях. Служить России – всегда великая честь. А в столь сложные времена – особенно.

– Мы рады видеть Вас в Австрии. Какие впечатления об этой стране – как политика и как человека?

– Австрия – красивая страна, с древней и великой историей, всемирно известными традициями. В России относятся к Австрии и ее народу с большим уважением. Все мы – европейцы, и нас связывает множество нитей, которые не разорвать никакими противозаконными санкциями, а тем более – ложью и запугиванием. Верю, что нормальные отношения между людьми разрушить не удастся никому, а между государствами – они в конце концов восстановятся, ведь это в наших общих интересах. И надеюсь, что общественность Австрии и ее политические элиты сыграют здесь свою позитивную роль.

В завершение хотел бы пожелать вашему изданию, его творческому коллективу и всем вашим читателям мира, здоровья и благополучия!

Вопросы задавала
Ирина Мучкина

ВЛАСТИ АВСТРИИ ПЛАНИРУЮТ выслать 50 тысяч мигрантов



Из Австрии – с любовью

Правительство Австрии намерено к 2019 году выслать на родину 50 тыс. мигрантов, не имеющих шансов на получение статуса беженца. Как сообщает KRONEN ZEITUNG, в список «безопасных» стран, выходцы из которых будут отправляться обратно по ускоренной 10-дневной процедуре, попали Марокко, Тунис, Алжир, Грузия, Монголия и Гамбия. Для людей, принявших решение вернуться добровольно, предусмотрена компенсация до 500 евро. В 2015 году из страны выслали 8365 человек.



Фальшивок все больше

По данным Австрийского национального банка, в 2015 году в стране было выявлено 14502 поддельные банкноты (годом ранее – 8461). Чаще всего встречаются фальшивые купюры номиналом 50 евро (40,8% от общего



объема) и 20 евро (34,5%), реже всего – самого маленького и самого большого из существующих номиналов в 5 евро и 500 евро (по 1,2%). Из выявленных случаев 42% пришлось на Вену, 13% – на Нижнюю Австрию, 10% – на Тироль.



Лейся, песня

На музыкальном конкурсе «Евровидение» Австрию будет представлять певица Zoë – 19-летняя Зое Штрауб, дочь известного ав-



стрийского музыканта Кристофа Штрауба, передает NACHRICHTEN.AT. Исполнительница заняла 1-е место с песней на французском языке «LOIN D'ICI» среди десяти участников национального телевизионного отборочного шоу «WER SINGT FÜR ÖSTERREICH?». Очередное, 61-е по счету «Евровидение», пройдет в мае 2015 года в Стокгольме (Швеция).



Вену заполнили туристы

В 2015 году в Вене было зарегистрировано 14,3 млн гостевых ночевков. По данным Венского совета по туризму, это новый рекорд для городской туриндустрии, превысивший на 5,9% показатель предыдущего года. Из общего числа ночевков 82% обеспечили иностранные туристы, среди которых первое место занимают немцы (2,783 млн ночевков), далее идут американцы (843 тыс.) и итальянцы (750 тыс.).



Россияне находятся на 7-м месте с показателем 408 тыс. ночевков (снижение на 32%).



Австрийцы боятся атомной катастрофы

Согласно проведенному социологической компанией IMAS опросу общественного мнения (1002 респондентов старше 16 лет), наибольшее беспокойство у жителей Австрии вызывают угрозы атомной катастрофы (33%), терактов (32%), ограбления (29%) и стихийных бедствий (24%). В опубликованном компанией пресс-релизе отмечается, что повышенную тревожность демонстрируют мужчины с низким уровнем образования, женщины и пожилые люди.



Не зевай в пути

Верховный суд Австрии вынес решение, согласно которому железнодорожные перевозчики не несут ответственности за похищен-



ный у пассажиров багаж, оставленный без присмотра в вагоне. Рассмотрев жалобу истицы, лишившейся в 2013 году таким образом своих вещей в поезде ÖBB-RAILJET Будапешт-Зальцбург и оценившей ущерб в 7600 евро, судьи постановили, что обеспечение сохранности багажа не входит в обязанности персонала поездов, сообщает VIENNA.AT.



Wi-Fi против вандалов

В Граце (Штирия) собираются взять на вооружение необычную тактику борьбы с проявлениями вандализма в общественном транспорте, устранение последствий которых ежегодно обходится городским властям в 55 тыс. евро. Как пишет KLEINE ZEITUNG, по предложению представителя местной Пиратской партии транспортные линии оборудуют бесплатным беспроводным интернетом, что должно свести на нет порчу имущества,



как это, например, произошло в некоторых городах Германии.



Женщин под ружье

Возглавивший в январе 2016 года Министерство обороны Австрии Ханс-Петер Доскозил выступил с рядом инициатив



по реформированию Вооруженных сил, среди которых, в частности, особое место занимает увеличение доли женщин среди военнослужащих. Согласно материалу ORF.AT, в войсках служат всего 405 представительниц «прекрасного пола» из 14,5 тыс. человек личного состава, то есть чуть больше 3% при зарезервированной за ними квоте в 10%.



Тюремный улов

Результатом масштабной проверки во всех 27 австрийских тюрьмах, затронувшей более 3000 человек, отбывающих сроки, стало изъятие 103 мобильных телефонов и 65 единиц колюще-режущих предметов. Кроме того, в местах лишения свободы было выявлено 96 тайников с наркотиками. Как пишет DIE PRESSE, мероприятие преследовало целью борьбу с нелегальным оборотом запрещенных предметов, всем провинившимся заключенным грозят дисциплинарные наказания.



Каждый десятый – двоечник

Согласно опубликованному Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) исследованию по оценке образовательных достижений учащихся, 10,7% австрийских школьников показали неудовлетворительные результаты в чтении, математике и естественнонаучной грамотности. Это сопоставимо со средним для стран ОЭСР результатом – 11,6%, – но значительно уступает лидерам: Китаю (1,6%), Эстонии (3,2%) и Финляндии (5,3%), передает DER STANDARD.



На коньках в больницу

Ежегодно свыше 4,3 тыс. человек в Австрии получают травмы в результате неудачного катания на коньках, в том числе около 2 тыс. детей и молодежи младше 15 лет. Из материала KURIER следует, что 88% случаев травматизма провоцируют падения, 11% – столкновения между катающимися. Самая распространенная травма – перелом (59%). Опасность этого зимнего хобби связана прежде всего с тем, что 85% взрослых и 40% детей предпочитают выходить на лед без защитного шлема.



Недвижимость на взлете

В 2015 году в Австрии был отмечен рекордный объем инвестиций в сектор недвижимости – 3,52 млрд евро. В 2014 году аналогичный показатель составлял всего 2,8 млрд евро. Как пишет WIRTSCHAFTSBLATT, инвесторы сохраняют оптимизм относительно перспектив рынка, прежде всего, его жилого и офисного сегментов. Так, 94% опрошенных консалтинговой компанией ERNST & YOUNG инвесторов считают австрийский рынок недвижимости «привлекательным» и «очень привлекательным».

Материал подготовил
Вадим Зайцев





ЗАГАДКИ СТАРОГО

Zaanke

ПРОВИНЦИЯ. КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНОГО. А ПОДИ Ж ТЫ – НАШЛОСЬ. И Я НЕ ЗНАЮ, КАК ДОЛГО БЫ Я ЕЩЕ СЮДА СОБИРАЛАСЬ. НЕТ, НЕ ПРОЕЗДОМ, КАК Я ОБЫЧНО ЗДЕСЬ БЫВАЛА МИЛЛИОНЫ РАЗ, А ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО. ЕХАТЬ-ТО ОТ ДОМА – 15 МИНУТ.



Википедия называет Хоэнемс городом. Мне помнится, что это была рыночная община. Но время идет.

Город возник у подножия Эмской крепости на горе Шлоссберг – некогда одной из самых мощных в регионе. Средневековая твердыня была разрушена в ходе Аппенцельских войн 1407 года. Графы Хоэнемса переехали в менее укрепленный замок Ной-Эмс, который сохранился до наших дней как собственность княжеского рода Вальдбургов.

В конце XVI века благодаря родству с Папой Римским Марк Зиттих фон Хоэнемс получает кардинальскую шапку и становится одним из самых могущественных прелатов католической церкви. Благодаря его содействию Хоэнемсу был дарован в составе Священной Римской империи статус имперского графства. Итальянский архитектор Мартино Лонги построил в 1562–1567 гг. ренессансный графский дворец, в библиотеке которого в XVIII веке... но об этом, пожалуй, немного погодя.

К концу XVII века правители Хоэнемса обеднели и для поправки своих дел продали Шелленберг (в 1699 году) и Вадуц (в 1712 году) венским аристократам Лихтенштейнам. На этих территориях было образовано существующее сейчас княжество Лихтенштейн.

Название дворца восходит к дворянской фамилии из Форарльберга, члены которой первоначально были уполномоченными императоров (с 1180 года) Вельфов и Хоэнштауфенов имперского замка Эмс и контролировали имперскую дорогу в Италию.



Семья так поднялась в Средневековье благодаря, с одной стороны, ее военным заслугам, которые Марк Зиттих I. фон Эмс приобрел (в 1466–1533) как руководитель ландскнехтов на службе Карла V в Италии, с другой стороны, браку сына Мерка Вольфа Дитриха (1507–1538) с Кьярой де Медичи (род. в 1507, в браке с 1528). Сам Марк упоминается в связи с покупкой Габсбургами владений графов Монтфортов в Брегенце. Кьяра де Медичи была сестрой кондотиере Джиака де Медичи (1498–1555), маркграфа Мариньяно из миланской семьи Медичи, чей младший брат, Джованни Анжело де Медичи, в 1559 был избран Римским Папой, 6 января 1560 принял имя Пий IV и начал вскоре после этого одаривать расположением жителей Милана и родственников из Эмса. Ради дружбы с новым папой Фердинанд I возвел господ фон Эмс в 1560 в графское достоинство.

Заказчиком построенного дворца эпохи Возрождения был кардинал Марк Зиттих III фон Хоэнемс (в 1533–1595), сын Вольфа Дитриха и Кьяры де Медичи. В 17 лет он начал военную карьеру на императорской службе, а потом был вызван дядей Пием IV для назначения епископом Кассано (27 апре-



▲ Герб кардинала Марка Зиттиха во дворце Хоэнемс

ля 1560), наместником Анконы (2 мая 1560) и папским легатом при Венском дворе, кардиналом римской титульной церкви святых XII Апостолов (26 февраля 1561) и после того, как первая попытка потерпела неудачу в 1560 году, 10 ноября 1561 епископом Констанца. Марк Зиттих проводил основное время в Риме и вел там оживленные строительные работы. Однако Хоэнемс в 1562 заказал строительство нового дворца итальянскому архитектору Мартино Лонги («Il Vesconte»), который создал неотделанную постройку (датирована 1565 годом, о чем свидетельствует надпись на потолке на втором этаже) примерно в 1562–1567 годах.

▼ Марк Зиттих I фон Эмс



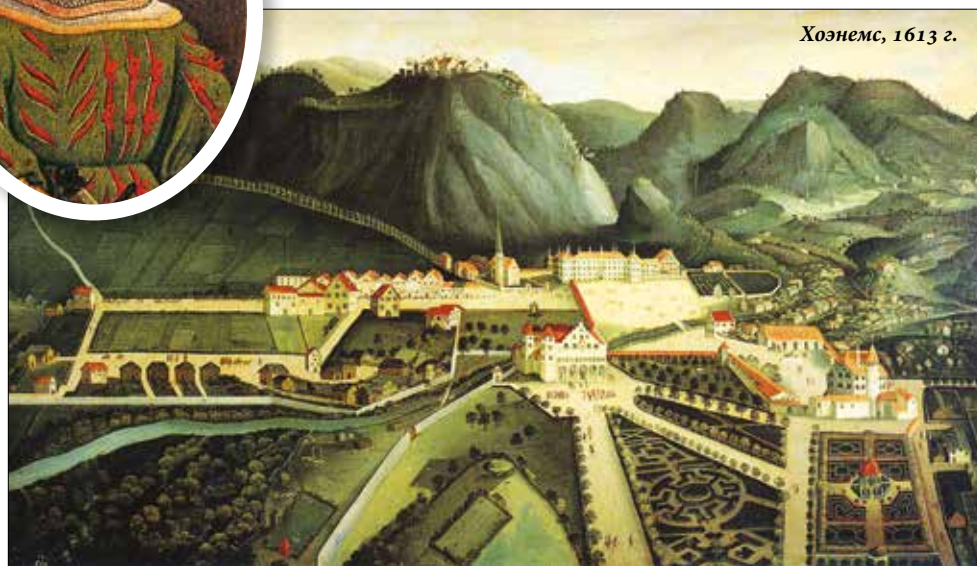
Дворец в начале XVII века (в 1603–1610) был расширен племянником Марка Зиттиха, графом Каспаром фон Хоэнемс (1573–1640). Во время его правления



МАРК ЗИТТИХ ФОН ХОЭНЕМС (1533–1595)

– немецкий прелат (кардинал), в 1561–1589 гг. занимавший епископскую кафедру в Констанце. После переезда в Италию в 1560 г. он перевел фамилию Хоэнемс (Hohenems) на итальянский как Альтемпс (Altempis).

Несмотря на немецкое происхождение, будущий прелат – второй сын суверенного правителя графства Хоэнемс в Форарльберге – принадлежал к самой верхушке «черной знати». Его мать Кьяра, итальянка из рода Медичи, была сестрой папы Пия IV, который в 1560 году рукоположил племянника в епископы Кассано. Карло и Федерико Борромео приходились ему кузенами, а князя-епископы Зальцбурга в 1587–1619 гг. – племянниками.



Хоэнемс, 1613 г.



**ДВОРЕЦ ХОЭНЕМС –
ЭТО САМОЕ
ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ
СООРУЖЕНИЕ ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ В
ЗАПАДНОЙ АВСТРИИ**

произошло и основание еврейской общины по охранной грамоте 1617 года.

Его дочь Мария Ребекка (1742–1806) унаследовала владение в 1759 году после смерти последнего правящего графа фон Хоэнемс – Франца Вильгельма III. Она была в браке с к.у.к. фельдмаршалом Францом Ксавером графом Гаррах-Рорау-Куневальдом (1732–1781). Их единственная дочь, Мария Вальдбурга, наследная графиня Гаррах-Лустенау-Хоэнемс (1762–1828), сочеталась браком в 1779 с Клеменсом Алоизом Райхзербтрукхзессом графом Вальдбург-Цайль-Траухбургом. Они были в 1806 правящими графами Лустенау.

В 1813 Клеменс Вальдбург-Цайль-Лустенау-Хоэнемс (1753–1817) приобрел владения своей жены – Лустенау и Хоэнемс. Так как четверо его детей умерли, он в том же году усыновил своего племянника – правящего князя Вальдбург-Заиля графа Максимилиана Клеменса Вальдбург-Цайль-Хоэнемса (1799–1869), который был назначен после его смерти единственным наследником. В 1840 дворец был переоборудован в казарму, в 1882 обновлен и заселен семьей графа Клеменса Вальдбург-Цайля.

В 1912 году его второй сын, Георг, сочетался браком с эрцгерцогиней Елизаветой Франциской (1892–1930). В 1954 году

◀ Часть окон – настоящая, а часть – искусно нарисована

рожденный в этом браке старший сын Франц Иосиф (правнук императора Франца Иосифа I и его жены Елизаветы) перенял у своей кузины дворец, а также замок Глоппер. Эта недвижимость по сей день находится во владении Франца Иосифа Вальбург-Цайля и его жены Присциллы. И они до сих пор проживают в замке Хоэнемс (никого не спросив, я сунула нос в приоткрытую от жары дверь на первый этаж и подсмотрела из окошка на лужайку во внутреннем дворе. Отдыхающая в шезлонгах пара наверняка и была графской). Музея в замке нет.

В который раз обратила внимание на фальшивые окна. Подобное я видела впервые в красивейшем итальянском монастыре Чертоза ди Павиа. Часть окон – настоящая, а часть – искусно нарисована.

Регулярное, трехэтажное здание с двускатными крышами вокруг прямоугольного двора планировалось Мартино Лонги. На севере и юге двухосные ризалиты находятся под шатровыми крышами, а средняя ось подчеркивается пластично разделенным порталом полуциркульной арки. Дворец Хоэнемс – это самое значительное сооружение эпохи Возрождения в западной Австрии.

На фото справа – та самая приоткрытая дверь, через которую мне удалось просочиться в кулуары дворца и увидеть портретную галерею. Сунуться еще дальше я не рискнула, хотя было невероятно любопытно.



▲ То самое окошко в замке, из которого видна лужайка во внутреннем дворе

▼ Внутренний дворик



Основная достопримечательность замка сегодня – это ресторан с отличным пивным садом под обязательным каштаном и с рыцарским меню, предлагаемом по праздникам. Ресторан, кстати, – один из лучших в федеральной земле.

А к чему же вся предыдущая матчасть? Ларчик открывался до безобразия просто. Замок получил широкую известность, так как был местом обнаружения обеих самых значительных рукописей (А и С) средневерхненемецкой песни Нибелунгов.

Алеманский писец из долины Верхнего Рейна создал рукопись примерно в 1220 году по более раннему баварскому тексту. Графы фон Эмс, в частности, Якоб Ганнибал I фон Хоэнемс (в 1530–1587) и Каспар фон Хоэнемс (1573–1640) были собирателями произведений искусства и, вероятно, в XV или XVI веках приобрели рукописи.

Повторным открытием мы обязаны врачу Якобу Герману Оберайту из Линдау. У него было особенное пристрастие к старым книгам и письмам. В процессе поисков он получил наводку от Цюрихского ученого Иоганна Якоба Бодмера – многое можно найти в замках и монастырях на Боденском озере. В день Петра и Павла 1755 года Оберайт отправился в Хоэнемс к своему другу, начальнику округа Иосифу фон Вохеру и получил при его

посредничестве у замкового управляющего доступ в графскую библиотеку во дворце. Повидимому, ему предоставили полную свободу действий в поисках. И он вскоре нашел рукопись С, а после более длительного поиска в 1779 г. – также рукопись А песни Нибелунгов.

Обе были привезены вместе с другими предметами и большинством картин и портретов из дворца в 1803 году в Бистрау в Богемии, где жила внучка последнего графа фон Эмс, вышеназванная Мария Вальдбург. Она подарила в 1807 обе рукописи своему адвокату доктору Шустеру из Праги. Тот продал одну из них, более молодую, королевской придворной библиотеке в Мюнхене.

Рукопись С он продал во время Венского конгресса торговцу по имени Фрикерт и потребовал за это тысячу гульденов. Несколько заинтересованных лиц, таких как австрийский император Франц Иосиф, Джордж Спенсер, 4-ый герцог Мальборо и другие, желали ее приобрести, как и германист и собиратель барон Иосиф фон Лассберг, более поздний владелец замка Мересбург на Боденском озере, который в течение долгих лет стремился завладеть этой рукописью. От своей покровительницы, княгини Елизаветы фон Фюрстенберг, он получил, наконец, средства на покупку. В 1853 году придворная палата Донауэшин-



▲ Та самая дверь, которая ведет в портретную галерею

ген князя фон Фюрстенберга приобрела библиотеку Лассберга вместе с бесценной рукописью. С момента продажи княжеской библиотеки в 2001 году рукопись является собственностью земельного банка Баден-Вюртемберга и Федеративной Республики Германия в Баденской земельной библиотеке в Карлсруе.

Где набраться времени, денег и терпения, чтобы проследить за всеми ниточками, случайно размотанными во время вылазок?!

Ольга Мердингер

Фото автора и из открытых источников

ALBERTINA BELVEDERE HAUS DES MEERES HOFBURG JÜDISCHES MUSEUM WIEN KUNSTHISTORISCHES MUSEUM LEOPOLD MUSEUM MADAME TUSSAUDS MUMOK NATURHISTORISCHES MUSEUM REMISE-VERKEHRSMUSEUM DER WIENER LINIEN RIESENRAD SCHLOSS SCHÖNBRUNN TECHNISCHES MUSEUM TIERGARTEN SCHÖNBRUNN VIENNA RING TRAM VOLKSOPER WIEN WIEN MUSEUM ZOOM KINDERMUSEUM

Wien von A bis Z entdecken.

- Gültig für 48 oder 72 Stunden
- NightLine inklusive
- Ermäßigter Eintritt zu vielen Sehenswürdigkeiten
- Vorteilspreis: 48 h € 18,90 / 72 h € 21,90
- Mehr Info in Ihrem Hotel
- Online-Bestellung: shop.wienerlinien.at

- Valid for 48 or 72 hours
- NightLine inclusive
- Reduced admission to many sights
- For 48 h € 18,90 / 72 h € 21,90 only
- More info in your hotel
- Online order: shop.wienerlinien.at



Die Stadt gehört Dir.



◀ Так выглядел еврейский квартал Хоэнемса

ЕВРЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА БЕЗ ЕВРЕЕВ

Если забуду тебя, Хоэнемс...

ЖИЗНЬ ЕВРЕЙСКОГО КВАРТАЛА В АВСТРИЙСКОЙ ГЛУБИНКЕ ПРОДОЛЖАЛАСЬ РОВНО ТРИ СТОЛЕТИЯ. НО СЕГОДНЯШНИЕ ЖИТЕЛИ ХОЭНЕМСА НЕ ХОТЯТ ЗАБЫВАТЬ ЕВРЕЙСКИЕ КОРНИ. И ЭТО – В СИТУАЦИИ, КОГДА ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ СЮДА НЕ ВЕРНУЛСЯ НИ ОДИН ЕВРЕЙ. ЧТО ЖЕ СЛУЧИЛОСЬ В ГОРОДКЕ?

ОТ СИХ ДО СИХ

Еврейская биография небольшого городка округа Форарльберг закончилась век назад, за 30 лет до прихода сюда нацизма. Большинство евреев покинули этот город самостоятельно в начале XX в. Последней еврейкой округа, отправленной 25 февраля 1942 г. в концлагерь Терезиенштадт, была Фрида Нагельберг.

Еврейская история города, известно-го с XII в., начинается с 1617 г., когда сюда впервые прибыли евреи, получившие разрешение, точнее, охранное письмо от графа Каспара фон Хоэнемса. Им было позволено строить ритуальные объекты, дома для бедных, иметь собственное кладбище. В числе «еврейских» была и первая в округе кофейня, которую открыл прибывший в 1797 г. из Аугсбурга Херц Якоб Китцингер. Кофейня Китцингера скоро стала любимым заведением горожан и местом светских встреч ев-



реев, своеобразным национальным клубом. В 1813 г. просвещенные евреи создали здесь товарищество читателей.

В первой половине XIX в. еврейская община города начала расти, а к 1862 г. насчитывала 564 члена. Принятие в 1867 г. законов, предоставлявших евреям свободу выбора места жительства, привело к «утечке мозгов» в соседние города. В 1890 г. в городе жили лишь 118 евреев, в 1935-м их осталось 35 человек. В 1938 г., после аншлюса, еврейское имущество было «ариизировано» муниципалитетом города, а в 1940 г. состоялся принудительный роспуск еврейской общины и депортация евреев в лагеря смерти.

После Второй мировой войны, в 1945 г., когда вышли законы о временно перемещенных лицах еврейской национальности, ни один из бывших членов еврейской общины не вернулся в Хоэнемс.

ЕВРЕЙСКИЙ КВАРТАЛ

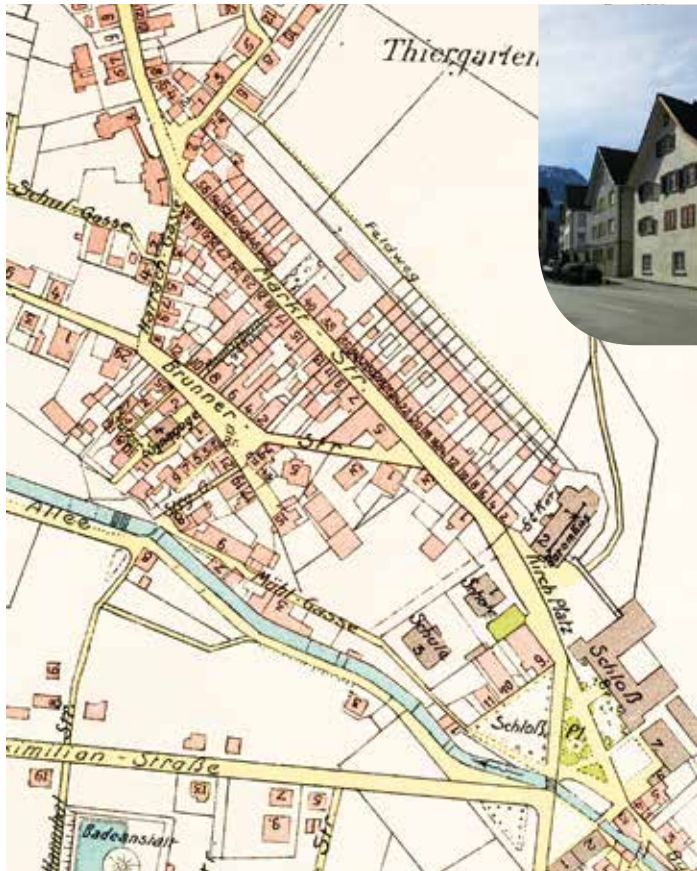
В Хоэнемсе много лет формировался так называемый Еврейский квартал, ставший на многие десятилетия космополитическим и культурным комплексом в масштабах округа. Он сочетал городские черты и деревенский провинциализм. Центром общественной жизни стали улицы, заселенные христианами и евреями, ныне Рыночная и Швейцарская. Здесь встречались, обсуждали новости, решали бытовые вопросы – как в кофейне, так и в синагоге и еврейской школе.

XIX в. стал временем расцвета общественной жизни. Весьма популярными были в то время «Гостевой дом с велико-

◀ Памятная табличка у еврейского квартала

▼ Жилые дома в Еврейском квартале Хоэнемса





◀ План еврейского квартала. 1911 г.

▲ Еврейский квартал

▼ Так выглядит сегодня дом Герца Якоба Китценгера



лепным видом», небольшие торговые лавки Иакова Вайля и Сары Френкель, которые считались не только местом встреч еврейского меньшинства, но и знаками его интеграции в христианское большинство.

Таков был типичный буржуазно-либеральный подход к идее содружества, который оборвался в эпоху национал-социализма. Конечно, для евреев-пришельцев были важны даже эти крохотные сигналы готовности к коммуникации.

Еврейский квартал стал зеркалом истории иудеев. Он отражал их вкусы, социальное положение и мечты. Вначале евреи «отвечали» за состояние торговли и денежные средства, работали на городскую казну. Эту миссию поручил им здешний правитель граф Каспар фон Хоэнемс (1613–1640). Он-то и привел евреев в округ для того, чтобы они помогали создавать буржуазно-ориентированное общество и, как бы сейчас сказали, средний класс, который поддерживал развитие гражданского общества достижениями начинавшейся промышленной революции.

Примечательно, что многие дома Еврейского квартала условно могут считаться еврейскими, так как под одной крышей нередко жили в согласии еврейские и христианские семьи.

Подрастали дети, которым родители стремились дать высшее образование, профес-

сию, что было невыполнимо в городе с многочисленными учебными заведениями и предприятиями. Во второй половине XIX в. многие члены здешней еврейской общины эмигрировали в экономические центры соседней Швейцарии и в дальнейшем зарубежье. К 1938 г. в городе еврейскими могли считаться всего несколько домов Еврейского квартала.

Архитектурно выдающихся зданий в Еврейском квартале было немного. Лишь три виллы в классическом стиле. Одна из них принадлежала еврейской семье текстильного фабриканта Розенталя. Здание построено в 1848–1889 гг. В 1980-е гг. возникла идея

▼ Бывшая синагога, превращенная в концертный зал им. Соломона Зульцера



реконструкции виллы для создания здесь Еврейского музея. Проект стал частью городской архитектурной концепции. В 1998 г. власти города создали рабочую группу по детальной разработке проекта «Еврейский музей». Коллектив из пяти архитекторов (Марсель Мейли, Роланд Гнайдер, Герман Чех, Петер Меркли и Герольд Видерин) завершил работу над планом развития исторического центра. Окончательный вариант в начале 2001 г. был представлен широкой публике.

Чтобы ознакомиться с ансамблем, можно совершить пешую прогулку по Еврейскому кварталу: мимо синагоги, других уникальных строений. По сути, это путешествие во времени, по трем векам еврейской миграции, конфликтов, преследований и успехов, неудач и пробуждения.

В последние годы жителями Еврейского квартала стали представители других культурных меньшинств. Они обитают на улицах, названных в честь бывших еврейских граждан, рядом с бывшими домами призраков, миквой, зданием бывшей синагоги. Все эти строения чудом уцелели. В связи с этим исследователи считают, что относительная полнота жилого ансамбля уникальна для Центральной Европы.

Александр Меламед
Фото: Friedrich Böhlinger



ПОСОБИЕ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ

КОГДА ПРИСТУПАТЬ К ПОИСКУ РАБОТЫ?

– Я только потерял/а работу и получаю пособие по безработице. Сейчас хочу немного отдохнуть и лишь потом приступить к активному поиску новой работы. Разумно ли это?

Хотя соблазн расслабиться, устроить себе отпуск и отдохнуть очень велик, к активному поиску работы настоятельно рекомендуется приступать как можно скорее.

Во-первых, как показывают исследования, намного легче найти работу на протяжении

первых 3–4 месяцев, потом делать это становится труднее. На собеседованиях потенциальные работодатели начинают спрашивать себя (а иногда могут спросить и вас), почему вам так долго не удается найти работу и не лежит ли причина в вашей низкой квалификации.

Во-вторых, австрийская биржа труда (AMS) не даст вам спокойно получать пособие по безработице и ничего не делать. Ее задача – обеспечить вас работой и чем скорее, тем лучше. Это избавит AMS от обязанности платить вам пособие по безработице. С этой целью вам будут предлагать подходящие, по мнению сотрудников биржи труда, вакансии и отправлять вас на подготовительные курсы. Если вы не будете активно участвовать в процессе поиска работы, AMS вполне может перестать выплачивать вам пособие по безработице.

Не давайте бирже труда повод и возможность обвинить вас в бездействии и незаинтересованности в поиске работы. Это, как правило, ведет к приостановке выплаты пособия по безработице.

ЧТО ТАКОЕ AMS?

AMS (расшифровывается как ARBEITSMARKTSERVICE) выполняет в Австрии функ-

ции общественного бюро по трудоустройству, занимается поиском вакансий для безработных и поддерживает инициативы безработных и работодателей через консультации, предоставление информации, обучение и финансовую помощь. Главной же функцией AMS является обеспечение вакансиями лиц, ищущих работу.

В среднем около 50 тысяч безработных в месяц посещают «с руки AMS» различные учебные курсы с целью улучшения перспективы их трудоустройства. В официальной государственной статистике безработные не обозначаются как таковые, если они находятся на обучении, а также на больничном, или же им временно остановлена выплата пособия по безработице. Критики расценивают такую практику, как метод сокрытия фактического



уровня безработицы. AMS парирует эти обвинения тем, что число лиц, находящихся на обучении, указывается дополнительно.

КТО ИМЕЕТ ПРАВО НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОСОБИЯ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ?

В Австрии все наемные работники и независимые подрядчики имеют право на получение пособия по безработице. Но только в том случае, если доход был выше минимального порога 415,72 евро брутто (по состоянию на 2016 год).

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРАВА НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОСОБИЯ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ

Период, в течение которого выплачивается пособие по безработице в Австрии, зависит от продолжительности вашего последнего трудоустройства (во время которого вы должны были быть застрахованы от безработицы) и вашего возраста на момент подачи заявления на получение пособия.

В принципе, пособие по безработице предоставляется на период в 20 недель. Оно выплачивается в течение 30 недель, если за последние пять лет вы были трудоустроены 156 недель.



Длительность предоставления пособия по безработице увеличивается, если на момент подачи заявления вам:

▶ более 40 лет и за последние 10 лет вы были официально трудоустроены 312 недель. В этом случае пособие выплачивается на протяжении 39 недель;

▶ более 50 лет и за последние 15 лет вы были официально трудоустроены 468 недель. В этом случае выплата пособия производится на протяжении 52 недель.

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОСОБИЯ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ В АВСТРИИ

Минимальный стаж работы для получения права на пособие по безработице:

▶ при первоначальном получении пособия, согласно Закону о страховании от безработицы, 52 недели трудоустройства (во время которого вы должны были иметь страховку по безработице) на протяжении последних двух лет до даты подачи заявления;

▶ при повторном получении пособия – 28 недель трудоустройства (во время которого вы должны были иметь страховку по безработице) на протяжении последнего года до даты подачи заявления.

Если вам на момент подачи заявления на получение пособия по безработице еще не исполнилось 25 лет, то даже при первоначальном получении для обоснования права на него вам будет достаточно предъявить 26 недель трудоустройства на протяжении последних 12-ти месяцев.

КАК?

Подать заявление на получение пособия по безработице вы можете только лично. Не забудьте взять с собой в AMS вашу eCARD. Для подачи заявления вам также нужно будет предъявить документы, указанные на странице 6 единого для всей Австрии формуляра заявки на пособие по безработице (www.ams.at/docs/001_AL_Meldung_Formular_Juni_2011.pdf), которые смогут подтвердить указанные вами данные.

Зарегистрироваться в качестве безработного можно по телефону, почте, факсу или на сайте AMS: www.e-ams.at/meldung.html

Лучше это сделать еще до того момента, когда вы официально станете безработным. Тогда вам не нужно будет сразу же после окончания вашего трудоустройства лично являться в AMS для подачи заявления на пособие. Это означает, что вы вовремя получите пособие по безработице, если на протяжении 10 дней со дня потери работы вы придете в соответствующее отделение AMS. Это позволит вам также избежать «пробелов» в вашей медицинской и пенсионной страховках.

КАК НЕ ПОТЕРЯТЬ ПРАВО НА ПОСОБИЕ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ

Согласно AMS, необходимым условием для получения помощи по безработице является следующее: человек должен быть безработным, иметь способность работать, а также иметь желание работать. Поэтому ни в коем случае не давайте AMS повод считать, что вы не хотите работать (даже если это на самом деле так). Иначе вам могут приостановить выплаты или полностью лишитесь пособия по безработице. Аккуратно посещайте все собеседования с вашим куратором от AMS, а также обязательно высылайте ваше резюме и идите на собеседования, если об этой вакансии вас проинформировало AMS. Вам не обязательно соглашаться на предложенную работу, но выслать резюме с целью избежать возможных проблем с AMS настоятельно рекомендуется. Даже если предложенная работа или компания вас не привлекает, ни в коем случае не давайте это понять на собеседовании. Фирмы, сотрудничающие с AMS, могут пожаловаться на вас, что даст

повод приостановить вам выплату пособия по причине вашей незаинтересованности в поиске работы.

Кроме ответов на предложенные AMS вакансии, вам нужно также самостоятельно проявлять инициативу в поиске работы. Для того чтобы AMS был вами «доволен», вам необходимо отправлять в среднем 2–3 резюме в неделю. Обязательно протоколируйте когда и куда вы отправили ваше резюме, получили ли вы ответ, приглашали ли вас на собеседование, как оно прошло. Достаточно одного-двух предложений. Этот протокол у вас может потребовать ваш AMS-куратор. Лучше всего вносить все эти данные в ваш персональный аккаунт eAMS на сайте www.ams.at (раздел JOBSUCHE/EIGENBEWERBUNGEN). Для этого вам понадобятся логин и пароль eAMS. Их вы сможете получить у вашего куратора. Так AMS сможет увидеть, что вы не сидите на месте и оставит вас в покое. Детальный протокол ваших усилий по поиску работы позволит вам с легкостью отменить какие-либо обвинения в неактивности или нежелании искать работу.



Если же вам все-таки была **приостановлена выплата пособия по безработице**, тогда следует незамедлительно позвонить в AMS и, объяснив ситуацию, добиться назначения новой встречи с вашим куратором. Как правило, после обещания исправиться и заверения активно искать работу вам должны восстановить выплату пособия.

По материалам сайта www.rabota.at

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровни A1–C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprochenzentrum

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

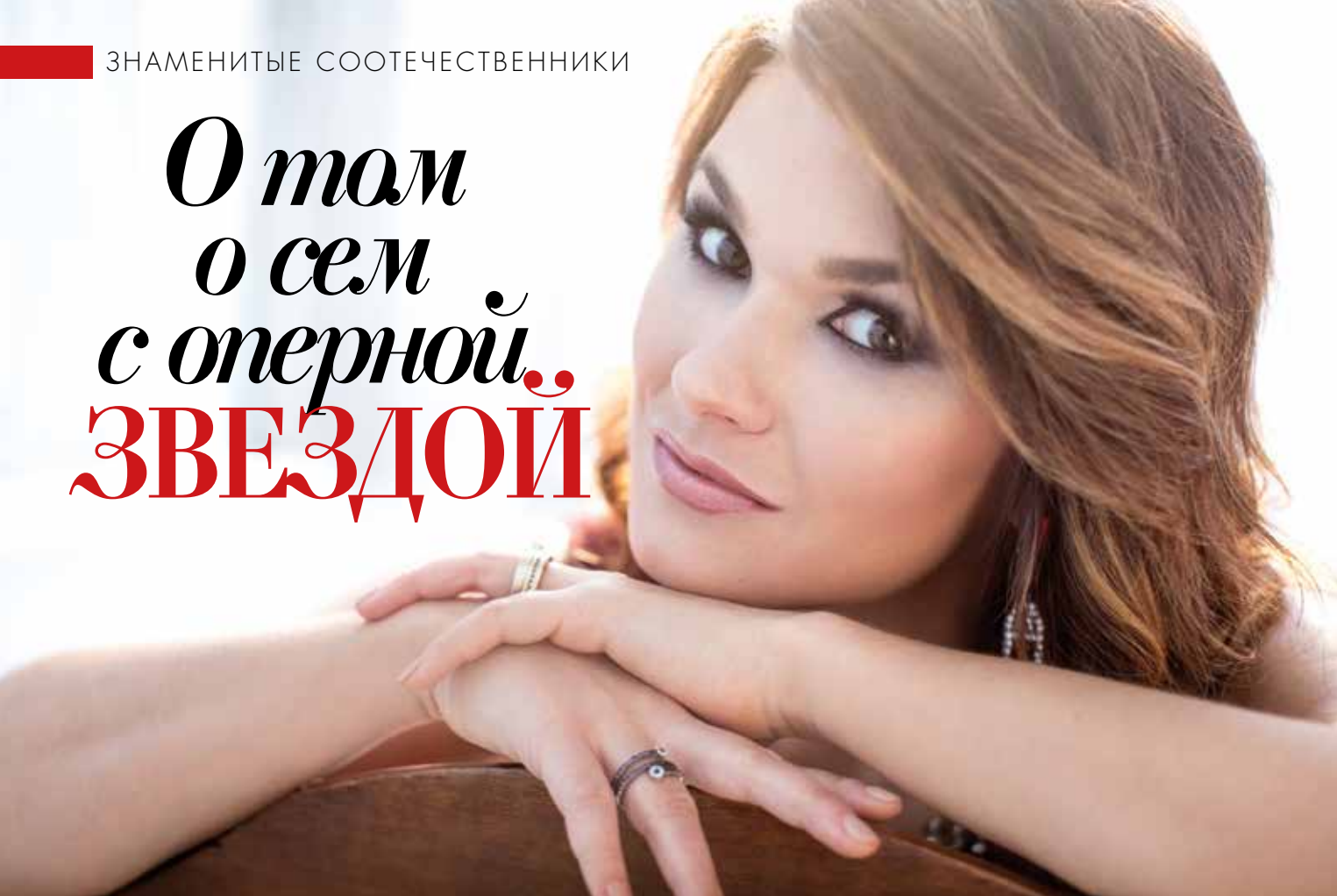
1020 Wien, Taborstraße 11B | tel: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

ОПЫТНЫЙ КОМПЬЮТЕРЩИК
ПРЕДЛАГАЕТ УСЛУГИ ФИРМАМ И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ В ВЕНЕ

в том числе:
Диагностика и устранение неполадок в компьютерах и компьютерных сетях
Помощь при вирусах
Настройка беспроводных сетей
Установка программ с поддержкой русского языка

Тел.: 0699 - 10 67 84 62 E-mail: iterra@mail333.com
ПАВЕЛ НАЗАРОВ
IT PROFESSIONAL

О том о сем с оперной, ЗВЕЗДОЙ



Блистательная российская певица, обладательница уникального сопрано **ОЛЬГА ПЕРЕТЯТКО**, с триумфом спевшая дуэтом с Пласидо Доминго на недавнем Венском балу, до того побывала у меня в редакции. Это не было интервью в обычном понимании – мы просто поболтали, и все было немного хаотично. Звонили Ольге, звонили мне, под ногами вертелась моя маленькая внучка... Но все-таки, послушав запись, я решила представить нашим читателям такую неформальную Ольгу Перетятко. А серьезный материал о ней можно почитать на сайте shirekrug.com

О КОРНЯХ

Я появилась на свет в Питере. Когда мне было семь лет, мама с папой развелись. Папа – украинец, мама – русская, она родилась в Иркутске, а у бабушки – тунгусские корни. Кто я?!

О МУЖЕ

Мой муж – итальянец. В августе будет четыре года, как мы женаты. Мы начинали вместе. Он дирижировал, я пела. Я влюбилась в его руки, в то, что он такой глубокий музыкант. Он на год старше меня. Для дирижера – это детский возраст. А потом мы встретились на других проектах. Я пела в Венеции в «Риголетто», а потом во Флоренции – Сюзанну в «Свадьбе Фигаро», а у него там были концерты.

У нас с ним есть такая традиция: поем друг другу колыбельные и желаем доброго утра и хорошего дня.

Он хороший! Любимый! И нам комфортно вместе. Со мной он стал лучше – в мужчину ведь надо вкладывать энергию.

О ПЕРВОЙ ЗАГРАНИЦЕ

Август 2001 года. Мы с моим бывшим молодым человеком-скрипачом поехали отдыхать в Берлин. Это была моя первая поездка, чтобы посмотреть мир. Целый месяц мы жили у знакомого и бесконечно гуляли. Я влюбилась в этот город. После Петербурга там все было по-другому, все улыбались, и меня это больше всего поразило. Мы же – серьезные, вся печаль человечества на лицах. В Берлине тогда стояла прекрасная погода, своя атмосфера, у меня было ощущение, что все будет так, как ты хочешь, главное – что-то делай. Может, если бы я впервые попала в Вену, у меня были бы те же ощущения.

О НЫТИКАХ

Я не люблю людей, которые ноют. Особенно молодых. Это постоянное нытье: «Да все куплено, здесь только протеже, настоящим талантам не пробиться». Я раньше просто отходила в сторону, а сейчас я чувствую себя обязанной объяснять подобным



С ПЛАСИДО ДОМИНГО НА ВЕНСКОМ БАЛУ

людям, что надо менять образ мыслей, потому что иначе далеко не уедешь.

О ЯЗЫКАХ

Началось с английского в школе, в Германии выучила немецкий, потом освоила итальянский, потому что много работала в Италии, муж – итальянец и репертуар на итальянском. У меня была преподавательница, которая приходила ко мне каждый день на два часа. Мне это очень помогло. Языком надо заниматься, конечно. Просто так ничего не

приходит. Надо знать логику языка и грамматику.

Французский знаю хуже, но когда я пела «Травиату» в Лозанне, брала частные уроки французского языка. Я очень много понимаю по-французски, когда читаю или когда медленно говорят.

Мне нравится немецкий, потому что прежде, чем что-то произнести, ты должен знать с самого начала, что скажешь.

О СТУДЕНЧЕСТВЕ

Я училась в консерватории в Берлине. В 2002 году я

Я НЕ ЛЮБЛЮ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НОЮТ. ОСОБЕННО МОЛОДЫХ. Я РАНЬШЕ ПРОСТО ОТХОДИЛА В СТОРОНУ, А СЕЙЧАС Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОБЯЗАННОЙ ОБЪЯСНЯТЬ ПОДОБНЫМ ЛЮДЯМ, ЧТО НАДО МЕНЯТЬ ОБРАЗ МЫСЛЕЙ, ПОТОМУ ЧТО ИНАЧЕ ДАЛЕКО НЕ УЕДЕШЬ.

была совсем без денег: 10 евро в неделю – на покушать. Это здорово развивает энтузиазм и позитивное отношение к жизни. Поэтому я стала петь в квартете в госпиталях, в общежитиях для пенсионеров, перед стариками и

больными. Зарабатывала 40 евро за концерт. Так и началось.

О ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ

В тот период я поняла одну вещь: мы не принадлежим себе. Больной подъезжал ко мне на



Северное сияние
Вашего образа

НАСТОЯЩИЕ
ЯКУТСКИЕ
БРИЛЛИАНТЫ

КОНЦМАРКТ 5, 1010 WIEN

+4315320683



ЦЕНЫ ОТ
69 ЕВРО

НОВАЯ
ВЕСЕННЯЯ
КОЛЛЕКЦИЯ

СЛОВА ВЛИЯЮТ. Я МАМУ ПОСТОЯННО РУГАЮ: НЕ НАДО ГОВОРИТЬ «КОШМАР» ИЛИ «УЖАС». КАК СКАЖЕШЬ, ТАК И БУДЕТ. НУЖНО КАК БАРОН МЮНХГАУЗЕН – ВЫТАСКИВАТЬ СЕБЯ ИЗ БОЛОТА. А КТО, ЕСЛИ НЕ ТЫ?! ТЕБЯ ЗАТОЛКАЮТ, ЕСЛИ НЕМНОЖКО СДАШЬ ПОЗИЦИИ. НЕЛЬЗЯ ТЕРЯТЬ БОДРОСТЬ ДУХА. ТАК ЧТО ВСЕ ПРЕКРАСНО!



коляске и говорил: «Знаете, у меня всегда очень сильные боли, а когда вы пели, я про это забыл». И ты понимаешь, что тут что-то большее, чем просто желание попасть на сцену. Голос влияет. Моя хорошая знакомая в Бельгии – медсестра, она ухаживает за тяжелыми больными. У нее был один больной, парализованный после инсульта. Подруга рассказала, что в очень тяжелый период, когда мужчина был на морфине, она давала ему слушать мои диски. А сейчас его сняли с морфина, и она присылает мне фотокарточки, на которых он улыбается, поздравления.

О СЛОВАХ

Слова влияют. Я маму постоянно ругаю: не надо говорить «кошмар» или «ужас». Как скажешь, так и будет. Нужно как барон Мюнхгаузен – вытаскивать себя из болота. А кто, если не ты?! Тебя затолкают, если немножко сдашь позиции. Нельзя терять бодрость духа. Так что все прекрасно!

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

С 2007 года катаюсь по миру: три недели тут, три недели там. Ответственность большая, и ты всегда должен улыбаться, быть в форме – публика покупает билеты

за большие деньги, ей все равно, как ты себя чувствуешь. «Смех и радость мы приносим людям».

О БЕГЕ

После спектакля долго не засыпаю – лежу и думаю. Утром проснулась, в уши – «музыку» и в парк. Бег – это хорошо. Раньше я думала: холодно, страшно. Так говорят те, кто никогда не пробовал. После бега такая бодрость! Бегаю по столицам, очень много узнаешь. Надо держаться в форме. Мы же не можем умирать от чахотки. В здоровом теле – здоровый дух.

О ВЕСЕ

По сюжету в роли Джильды в «Риголетто» меня в мешке выносит убийца, я пою и умираю. Я страшно переживала, что кому-то будет тяжело меня нести. И когда ты «умираешь от чахотки», а вешишь 300 кг, то это смешно.

Я знаю многих людей, которые именно из-за этого и не любят оперу, потому что смешно, когда выходит необъятных размеров тетка и начинает петь красивую музыку Чайковского.

О ХОББИ

Книги, кино, театр, фотография. Я начала снимать в 2009 году. У меня есть камера

Canon. Когда я пела в Торонто, там было много фотографов, и я заразилась фотографией. Первые два года я не расставалась с камерой.

У нас есть проект с одним фотографом, который везде за мной ездит. Мы показываем жизнь не на сцене, изнанку оперы, то, чего не видно. Фото делаются из-за кулис, а не из зала. У нас много материалов, где все по-другому. Так еще никто не делал.

О НЕТРЕБКО

С Анной Нетребко периодически общаемся. Она всегда юная, очень позитивная.

Если ты воспринимаешь себя молодой, это хорошо. Анна отлично выглядит и находится в прекрасной форме.

ОБ ОБЩЕНИИ

У меня есть блог. Я очень много общаюсь в Facebook. Это мой контакт с публикой. Иногда просят совет, а потом рассказывают о результате. Я считаю, что общение – это очень важно.

Мучкина «Иринушка Николаевна»
(как меня назвала Ольга)

Фото: DARIO ACOSTA

Дорогие братья и сестры!

Наступающий месяц март можно условно разделить на две части: первая – подготовительные недели к Великому посту, а вторая – уже само начало поста. Пост, в который мы вступаем, – это не только воздержание от мясной, рыбной и молочной пищи. Это еще и воздержание от пустых и развлекательных занятий, усиленная молитва и посещение храма. Ведь храм – это и школа для души. Здесь мы учимся христианской жизни. И задолго до святого Великого поста церковь начинает готовить нас к тому, чтобы мы легко в него вступили, не просто сократив житейские потребности, ограничив себя в пище, увеличив количество поклонов и молитв, а чтобы мы вошли в пост, как в серьезную духовную школу, которая дает образование нашего сердца. С чего было бы хорошо начать подготовку к посту? С того, чтобы вспомнить, кого, когда и чем мы обидели. В мыслях, в осуждении, в скорби, в раздражении и в ропоте. И, если вспомним,

то попросить у Господа и у них прощения, постараться примириться с этими людьми. А затем подумать, чем мы обидели самих себя. Когда человек обижает кого-нибудь, он прежде всего унижает свое человеческое достоинство! В постановлении Апостольского Собора, первого Собора Христианской Церкви, когда апостолы «подводили итоги» и «намечали дальнейший путь» проповеди Евангелия, было сказано самое простое, но очень важное: не делай другому того, чего не желаешь себе! Такое простое правило. Поэтому, когда обижаешь другого, это проблема и для обидчика. Подумаем перед постом: сколько раз мы сами себя обидели таким образом. Подумаем и встанем на путь покаяния.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАРТ 2016 ГОДА

1 марта	вторник	09.00	Литургия. Сщмч. Ермогена, патриарха Московского
2 марта	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
3 марта	четверг	10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
4 марта	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
5 марта	суббота	09.00	Литургия. Вселенская родительская (мясопустная) суббота
		17.00	Всенощное бдение
6 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя мясопустная о Страшном Суде
			Седмица сырная (масленица) – сплошная
7 марта	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
8 марта	вторник	09.00	Литургия. Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи
9 марта	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь
10 марта	четверг	10.00	Молебен о детях. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
11 марта	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
12 марта	суббота	09.00	Литургия на немецком языке. Всех преподобных отцов, в подвиге просиявших
		17.00	Всенощное бдение
13 марта	воскресенье	09.00	Литургия. Вечерня и чин Прощения. Неделя сыропустная. Воспоминание Адамова изгнания. Прощенное воскресенье. Общая исповедь: 08.00
			Начало Великого поста
14 марта	понедельник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
15 марта	вторник	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
16 марта	среда	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
17 марта	четверг	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны, Вечерня
		18.00	Великое повечерие с чтением канона прп. Андрея Критского
18 марта	пятница	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны
		16.00	Исповедь, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров, молебный канон, благословение колива
19 марта	суббота	08.00	Утреня, часы, Литургия. Вмч. Феодора Тирона
		17.00	Всенощное бдение
20 марта	воскресенье	09.00	Литургия и молебен. Неделя 1 Великого поста. Торжество Православия
22 марта	вторник	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров.
			40 мучеников Севастийских
23 марта	среда	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
		17.00	Великое повечерие, Утреня, 1 час
24 марта	четверг	17.00	Пассия: Воспоминание Страстей Христовых
25 марта	пятница	08.00	Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров. Свт. Григория Двоеслова, папы Римского, прп. Симеона Нового Богослова
26 марта	суббота	09.00	Литургия. Поминование усопших
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
27 марта	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Общая исповедь: 9.00. Неделя 2 Великого поста. Свт. Григория Паламы
30 марта	среда	08.00	Великопостные Утреня, часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров
		17.00	Великое повечерие, Утреня, 1 час
31 марта	четверг	17.00	Пассия: Воспоминание Страстей Христовых

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



РАВНЫ ЛИ МУЖЧИНАМ австрийские женщины

СОГЛАСНО ОПУБЛИКОВАННОМУ ВСЕМИРНЫМ ЭКОНОМИЧЕСКИМ ФОРУМОМ ДОКЛАДУ THE GLOBAL GENDER GAP REPORT 2015, АВСТРИЯ НАХОДИТСЯ НА 37-М МЕСТЕ В МИРЕ ПО УРОВНЮ ГЕНДЕРНОГО РАВНОПРАВИА.



Рейтинг рассчитывается как индекс, где за единицу принята высшая степень равенства полов, за ноль – низшая, и учитывает 55 релевантных индикаторов (таких, как доступ женщин к образованию, участие в политике, разрыв в оплате труда и т.п.) по 145 странам. Результат Австрии – 0,733 балла. Для сравнения, у занимающей 1-е место Исландии – 0,881, последнее, 145-е место, – у Йемена с 0,484 балла. При этом в субрейтингах равноправия в сфере образования и здравоохранения Австрия имеет наивысший возможный балл, а вот в субрейтинге экономического участия – только 0,705 (52-е место, ниже, чем Зимбабве), в субрейтинге политического участия – 0,246 (39-е место, между Анголой и Латвией). В индексе гендерного неравенства ООН (составная часть индекса человеческого развития, наиболее известного комплекс-

ного показателя развития государств мира) Австрия находится на 5-м месте из 155 стран. Правда, этот рейтинг учитывает всего пять индикаторов: материнская смертность, коэффициент подростковой рождаемости, доля женщин с законченным средним образованием, доля женщин среди депутатов парламента и уровень женской занятости.

Движение за права женщин зародилось в стране в середине XIX века. В ходе революции 1848 года в ряде австрийских городов прошли демонстрации работников, протестовавших против несправедливых условий оплаты труда. На начальном этапе борьба за женскую эмансипацию не выходила за рамки обеспечения равных экономических и социальных возможностей и только к началу XX века приобрела политическое измерение как составной элемент социал-демократического движения. Как и во многих других европейских странах переломным моментом для австрийских женщин стали Первая и Вторая мировые войны и связанные с ними потрясения, резко повысившие роль «слабого пола» в экономике и социальной сфере из-за нехватки отправленных на фронт мужчин. В 1918 году, уже после распада Австро-Венгрии, женщины получили возможность голосовать. Окончательное закрепление политических прав за ними произошло в 1950-х годах.

Современный этап развития политики гендерного равноправия в Австрии берет начало в 1979 году с принятием закона о создании специализированного органа за контролем соблюдения равных прав мужчин и женщин на рынке труда. В том же году был одобрен закон, защищающий права работающих матерей. В 1990-х и 2000-х годах социальная направленность

В индексе гендерного неравенства ООН Австрия находится на 5-м месте из 155 стран. Правда, этот рейтинг учитывает всего пять индикаторов: материнская смертность, коэффициент подростковой рождаемости, доля женщин с законченным средним образованием, доля женщин среди депутатов парламента и уровень женской занятости.

Прежде всего, вопрос гендерного неравенства относится к оплате труда. По оценке национального Министерства образования и по делам женщин, в абсолютных значениях женщины в среднем зарабатывают в год нетто 15451 евро, а мужчины – 22673 евро.



избранного курса была усилена разработкой правовой базы для противостояния домашнему насилию и стимулированию участия женщин в науке.

Современная Австрия – это страна, в которой женщины составляют большинство населения (51%), живут дольше мужчин (женская средняя продолжительность жизни 84 года, на 5 лет больше, чем мужская), реже болеют (1,81 млн случаев против 1,96 млн у мужчин в 2014 году) и лучше образованы (18% женщин имеют высшее образование по сравнению с 15% мужчин). При этом австрийские женщины меньше зарабатывают, не так успешны в карьере и меньше участвуют в государственном управлении.

Прежде всего, вопрос гендерного неравенства относится к оплате труда. Согласно данным Еврокомиссии, Австрия находится на 2-м месте в Европейском Союзе по разнице в оплате труда мужчин и женщин на аналогичных должностях – 23% при среднем показателе для ЕС 16,4% (на 1-м месте Эстония с 29,9%). По оценке национального Министерства образования и по делам женщин, в абсолютных значениях женщины в среднем зарабатывают в год нетто 15451 евро, а мужчины – 22673 евро. По данным Палаты работников (ARBEITERKAMMER) Австрии, в руководящих органах 200 крупнейших австрийских компаний женщины занимают всего 5,9% мест, в наблюдательных советах и советах директоров их доля составляет 16,2% (в ЕС в среднем – 20%). Уровень политического представительства женщин последние 50 лет неуклонно повышается, но все еще далек от достижения паритета с мужчинами. Начиная с 1970-х годов доля женщин в национальном парламенте удвоилась и достигла 28%, доля женщин-министров в федеральном правительстве выросла с 7% до 31%.

В 2011 году власти Австрии приняли Национальный план действий за гендерное равноправие, обязывающий все компании с численностью персонала свыше 1000 человек (с 2014 года – свыше 150 человек) обнародовать данные о средних зарплатах мужчин и женщин. Обеспечение прозрачности в этом вопросе рассматривается в качестве наиболее эффективного инструмента постепенного снижения разрыва в уровне оплаты труда. В публичном секторе введены обязательные квоты женской занятости. Например, во всех государственных компаниях за женщинами зарезервированы 50% всех должностей, в вещательной корпорации ORF – 45%, в университетах – 40% и даже в Вооруженных силах – 10%.

Действующее правительство Австрии в своей программе до 2018 года обозначило в качестве приоритетов реальное заполнение женщинами закрепленных за ними квот с помощью мер социальной поддержки и стимулирование занятости в традиционно «неженских» сферах (таких как технические специальности).

Особое внимание в программе уделено мерам по борьбе с насилием против женщин (сексуальным, домашним), прежде всего это касается женщин-мигрантов.

Материал подготовил
Вадим Зайцев

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!



Kärntner Straße 12, 1010 Wien



ВЫСТАВКИ

В МАРТЕ



▲ «Портрет Анны Ахматовой», Натан Альтман, 1915 г.



ОТ ШАГАЛА ДО МАЛЕВИЧА CHAGALL BIS MALEWITSCH ДО 26 ИЮНЯ

Продолжается сезон русского авангарда в Вене: не успела завершиться выставка, посвященная семейным дуэтам русского авангарда (KUNSTFORUM BANK AUSTRIA), как буквально через месяц эстафету подхватила экспозиция в Альбертине. На сей раз это серьезная ретроспектива, название которой говорит само за себя: от Шагала до Малевича. Если выставка в Кунстфоруме была скорее лиричной (в той степени, насколько лиричность может вообще соотноситься с русским авангардом), в Альбертине подход к русскому авангарду «классический» – с акцентом на героизм и быстротечность. Экспозиция охватывает краткий период, всего лишь одно десятилетие с 1910 по 1920 годы, однако это самая настоящая «энциклопедия» всех важнейших работ русских авангардистов. «Черный квадрат» Малевича, «Портрет Ахматовой» Альтмана, «Прогулку» Шагала предоставил Русский музей Санкт-Петербурга. Знаменитый «Автопортрет с семью пальцами» Шагала привезен из Амстердама. Этот ряд широко известных произведений дополняет графика Ларионова, Гончаровой, Кандинского из собрания самой Альбертины.

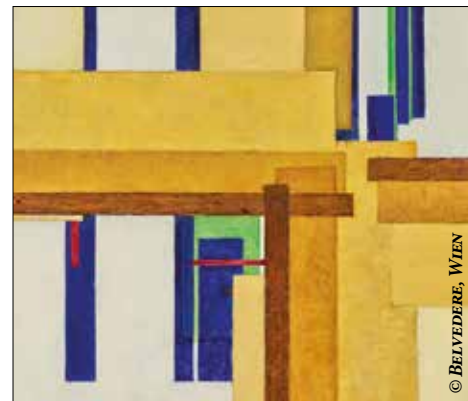
Альбертина

Albertina

Wien 1010, Albertinaplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда – с 10 до 21

◀ «Прогулка», Марк Шагал, 1917–1918 гг.



▲ «Серия С VIII», Франтишек Купка, 1935–1946 гг.

КУБИЗМ – КОНСТРУКТИВИЗМ – ФОРМАЛИЗМ KUBISMUS – KONSTRUKTIVISMUS – FORMKUNST

С 10 МАРТА ДО 19 ИЮНЯ

Почти одновременно с выставкой русского авангарда в Нижнем Бельведере открывается другая экспозиция, посвященная новаторскому искусству начала XX века. Художественные процессы в России и Европе в это время развивались отчасти в унисон, поэтому сравнить между собой обе выставки в Альбертине и в Бельведере будет особенно интересно.

Обычно основное внимание в венском искусстве начала 1900-х приходится на деятельность Густава Климта и художников Сецессиона. Однако при более пристальном рассмотрении общая картина художественных течений Австро-Венгерской монархии оказывается гораздо разнообразнее, и не последнее место в ней отводится беспредметному искусству. В венских мастерских в классе Франца Чижека большое значение придавалось искусству кинетизма (изображению предмета в движении). Живописные принципы Пикассо и Брака нашли свое отражение в искусстве пражского кубизма, знаменитейший представитель которого, Франтишек Купка, принимал активное участие во всех главных парижских выставках художников-абстракционистов. При этом центром выставочной деятельности, где сплавливались в единое целое все самые оригинальные и передовые идеи, был все же Сецессион с его постоянными выставками, куда регулярно привозились работы художников французского авангарда.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere

Wien 1030, Prinz Eugen-Straße 27

Время работы: ежедневно – с 10 до 18



▲ В Музее Пратера

В ПРАТЕР! ИСТОРИЯ ВЕНСКОГО ПАРКА РАЗВЛЕЧЕНИЙ IN DEN PRATER! WIENER VERGNÜGUNGEN SEIT 1766 С 10 МАРТА ДО 21 АВГУСТА

История Пратера, как главного парка развлечений в Вене, началась 7 апреля 1766 года. Тогда император Иосиф II, прославившийся своими смелыми реформами, решил открыть для свободного посещения исконные охотничьи угодья Габсбургов – луга Пратера. Более удобное место для проведения различных торжеств и празднеств найти было бы сложно: обширное пространство в непосредственной близости к центру Вены, которое к тому же никогда не застраивалось из-за постоянной опасности затопления водами Дуная. Уже во второй половине XVIII века вдоль главной аллеи Пратера появились небольшие закусочные, палатки с лимонадом, а потом и кофейни – одним словом, все необходимое, чтобы проводить время на природе и с комфортом. Следующее столетие стало периодом настоящего расцвета Пратера – многочисленные празднества, грандиозные фейерверки, цирковые представления, выставочные павильоны международного масштаба, парадные выезды убранных цветами карет – казалось бы, здесь устраивались все виды изысканных развлечений, которые только можно было помыслить. Когда в 1897 году на Пратере установили настоящее «чудо света» – большое колесо обозрения – история начала постепенно превращаться в легенду. Празднуя 250-летний юбилей открытия Пратера, Музей истории Вены подготовил обширную экспозицию с самыми разнообразными историческими материалами. Главная часть выставки расположена в самом Музее Вены, дополнительная экспозиция разместилась в Музее Пратера, в здании планетария.

Музей Вены
Wien Museum
Wien 1040, Karlsplatz 8

Время работы: вторник–воскресенье – с 10 до 18, понедельник – выходной день

Музей Пратера
Pratermuseum
Wien 1020, Oswald-Thomas-Platz 1 (Планетарий возле колеса обозрения)
Время работы: пятница–суббота – с 10 до 13 и с 14 до 18

ТЕЛО, ДУША И ТАБУ KÖRPER, PSYCHE & TABU С 4 МАРТА ДО 16 МАЯ

Венский акционизм – радикальное движение 1960-х годов. Темы, которые стремились исследовать художники, были связаны с насилием, вызовом, эпатажем. Основным инструментом акций – обнаженное тело. Сейчас, полвека спустя, когда резкость и жесткость этих произведений уже отчасти сглажены временем, кураторы Музея фонда Людвига



▲ «Автопортрет с опущенной головой», Эгон Шиле, 1912 г.

предприняли попытку вписать деятельность художников-акционистов в канву венского искусства XX века. Возможно, истоки этого движения можно найти в деятельности Сецессиона, пример тому – «Обнаженная правда» Густава Климта. Еще ярче они выражены в произведениях венских экспрессионистов, взять хотя бы многочисленные автопортреты Эгона Шиле, в которых он снова и снова обращается к собственному телу. И в начале XX века, и полстолетия спустя художники старались исследовать и отчасти разрушить многовековые табу, связанные с восприятием телесного. Своим эпатажем они стремились интуитивно нащупать и обнажить самые болевые точки, раскрыть духовное через изображение неидеализированного обнаженного человеческого тела. Разве что в сравнении с на-

чалом XX века критерии раскрепощенности в 1960-е годы были уже совершенно иными.

Музей фонда Людвига (МУМОК)
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien 1070, Museumsplatz 1
Время работы: ежедневно – с 10 до 19, понедельник – с 14 до 19, четверг – с 10 до 21

МОЦАРТ В ДОМАШНЕЙ ОБСТАНОВКЕ MOZART IM MOZARTHAUS. HIGHLIGHTS IM KOMPONISTENALLTAG ДО 15 ЯНВАРЯ 2017

Нынешний 260-летний юбилей со дня рождения Моцарта в Вене отмечают тихо, по-домашнему. Никаких громких событий за исключением разве что нового мюзикла «Моцарт» в театре «Ронахер» и нескольких празднеств от производителя культовых марципановых конфет – Моцарт-кугельн. Такая же домашняя и тема юбилейной выставки в Музее-квартире Моцарта, а именно быт композитора, его непосредственное окружение, воссоздать которое не так уж и просто – большинство личных вещей после смерти Моцарта было продано в уплату его долгов. Тем не менее, удалось отчасти восстановить атмосферу жилища, где были написаны опера «Женитьба Фигаро» и несколько важнейших фортепианных концертов, где нередко бывал Гайдн, где собирались другие композиторы. Пожалуй, основное достоинство выставки – документальный материал, предоставленный архивами Венского общества любителей музыки. Здесь есть оригинальные партитуры Моцарта, первые издания его произведений и огромный иллюстративный материал, имеющий отношение к эпохе композитора.

Музей-квартира Моцарта
Mozart Haus
Wien 1010, Domgasse 5
Время работы: ежедневно – с 10 до 19

Материал подготовила **Наталья Василенко**



Венский Оперный Бал



Фото: www.salzburg.com



▲ Дебютанты

ОДИН РАЗ В ГОДУ ВЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ БАЛЬНЫЙ ЗАЛ В МИРЕ. И Я ВНОВЬ ОЧУТИЛАСЬ В СКАЗКЕ. БАЛ ВСЕХ БАЛОВ, КОРОЛЬ ЭЛЕГАНТНОСТИ, БУКЕТ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ДЛИННЫЕ ШЛЕЙФЫ ПЛАТЬЕВ ОТ ЗНАМЕНИТЫХ ДИЗАЙНЕРОВ, ЗАПАХ ДОРОГИХ ДУХОВ И ЛАКА ДЛЯ ВОЛОС, ФРАКИ С БАБОЧКАМИ, ОГРОМНЫЕ СВИСАЮЩИЕ ЛЮСТРЫ – ВСЕ ЭТО ВОПЛОЩЕНИЕ ВЕНСКОГО ОПЕРНОГО БАЛА. И ХОТЯ НЕКОТОРЫЕ ОПИСЫВАЮТ ЕГО ПРОСТО КАК «ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ ФАРС», ВСЕ ЖЕ СТОИТ ХОТЬ ОДИН РАЗ ПОЧУВСТВОВАТЬ АТМОСФЕРУ ЭТОГО ФАНТАСТИЧЕСКОГО ЛАБИРИНТА.

В этом году бал состоялся 4-го февраля, в канун 60-летия послевоенного бала 1956 года. Тот первый оперный бал проходил очень скромно, без присущего ему пафоса. И в этом году талантливая Дезире Трайхл-Штюргкх, организатор бала, решила отказаться от традиционных 15 тысяч роз и гвоздик и подготовить

неброский, но милый внутренний декор, состоящий из букетов сирени и искусно обработанного перекаати-поля. Настоящими же цветами бала оказались 144 дебютантки в легких, белоснежных платьях. Для Дезире это мероприятие было особенным, ведь именно здесь познакомились ее родители, выступая в качестве дебю-

тантов 60 лет тому назад. Похоже, что бал действительно соединяет сердца...

Но начнем по порядку! Как зародился оперный бал и почему он считается самым знаменитым балом в мире?

ИСТОРИЯ ОПЕРНОГО БАЛА

Традиция оперного бала уходит своими корнями в XIX век. Тогда, во времена проведения легендарного Венского конгресса в 1814–1815 годах, после свержения Наполеона, в Вене решалась судьба всей Европы. Между политическими переговорами государи, послы и гости коротали время на многочисленных балах в Венской зимней резиденции Хофбург и в частных дворцах. Про сам конгресс говорили, что «хотя конгресс и танцует, но он не продвигается»... Уж слишком много уходило времени у важных особ

на развлечения... Во время Венского конгресса впервые за долгое время именно Вена стала центром событий мировой значимости и показала свое гостеприимство и умение венцев устраивать балы.

Когда была построена Венская придворная, а ныне государственная опера, император Франц Иосиф I целых восемь лет не разрешал проводить в ней балы. Но вот настал 1877 год, и император, наконец-то, дал свое согласие. После распада монархии в 1918 г., молодая республика на удивление быстро вспомнила об «имперском празднике» и снова начала проводить балы. В 1935 г. появилось официальное название «Венский оперный бал». Так зародилась настоящая легенда! Оперный бал проводился вплоть до 1939 года. И уже в 1956 г. он состоялся вновь после восстановления сильно по-



Фото: www.salzburg.com



▲ Памела Андерсон на Венском балу



▲ Брук Шилдс с миллионером Ричардом Лугнером

врежденного бомбами здания Венской государственной оперы.

Со времен Венского конгресса прошло 200 лет, и Венский оперный бал до сих пор притягивает гостей со всего мира.

КАК ЕГО ОРГАНИЗУЮТ?

Оперный бал всегда проводится в последний четверг карнавала перед пепельной средой. Пепельная среда – это день начала Великого поста в католических странах. Бал является одним из самых важных кульминационных пунктов карнавала, известного в Австрии под названием FASCHING, а в православных странах он празднуется как Масленица.

Но как происходит превращение зрительного зала в танцплощадку? За два дня до бала здание закрывают, убирают все сидения, сверху сооружают специальную железную конструкцию, выравнивают пол до сцены. Оркестровая яма также поднимается, стелится паркет, и получается танцевальная площадка до задней сцены. Ее длина – примерно 50 метров. На уровне задней сцены устанавливаются дополнительные ложи, образуя зеркальное изображение зрительного зала. Вместимость увеличивается вдвое, до 5000 гостей плюс примерно 1500 человек обслуживающего персонала. Сложно поверить, что такая колоссальная работа проводится за такой короткий срок. В это время в опере не ставятся постановки и не проводятся экскурсии. Зрительный, антрактные залы и все открытые помещения для гостей украшаются уже за несколько дней до бала. А на подвальном этаже, который находится на два уровня ниже, под

главной сценой, даже подготавливается дискотека для молодежи. Организаторам бала очень важно угодить многочисленным гостям различных возрастов и вкусов. Так, например, во время бала на главной танцевальной площадке преобладает классическая музыка: вальс, полька, полонез, веселые кадрили, а в антрактных залах можно подвигаться под рок-н-ролл, латиноамериканские танцы или даже джаз. В подвальном этаже молодежь отрывается под дискотечную музыку. Именно здесь веселятся юные дебютанты после своего выступления. В 23.00, в конце церемонии открытия, звучит знаменитая фраза «ALLES WALZER», и публика вперемешку с дебютантами начинает кружиться под прекрасные звуки вальса.

ГОСТИ

Обычно пресса пестрит различными скандалами, которые часто связаны с известными особами или не совсем трезвыми гостями. В этом году, на удивление, обошлось без драк и особых происшествий. Собирался приехать Ален Делон, но, к сожалению, буквально в последнюю минуту отказался. Вместо него в ложе присутствовала Памела Андерсон. Американскую актрису Брук Шилдс пригласил местный «светский лев» – миллионер Ричард Лугнер, который даже подумывает выставить свою кандидатуру в президенты...

Но настоящими звездами этого glamorous бала стали оперные певцы и балетная труппа. Талантливая российская оперная певица Ольга Перетятко (читайте интервью на стр. 16) и настоящая

OSSIG®

hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика
маникюр • педикюр



Бальное платье: Indra Atelier Wien
Модели: Christine Reiler, Charly Plasil
Фото: Josef Gallauer
© Ossig hairstyle & beauty

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

1 р-н Вены
Stephansplatz 4
(угол Churhausgasse/
Singerstraße)
Тел. +43 (1) 512 43 67
www.ossig.at



Ольга Есина и Кирилл Курлаев ➔

живая легенда испанский оперный певец и дирижер Пласидо Доминго покорили публику дуэтом из «Веселой вдовы». Кроме того, Доминго выступил в роли дирижера увертюры «Севильского цирюльника», и звуки аплодисментов долго не утихали... Кстати, именно этот великий тенор побил рекорд самых длительных аплодисментов на венской сцене в 1991 году после выступления в роли Мавра в «Отелло»... Ему рукоплестили целых 80 минут! Мне посчастливилось сфотографироваться с моим галантным кумиром.

Запомнилась и замечательная хореография Владимира Малахова, и талантливое выступление балетной труппы Венской государственной оперы, особенно первых солистов балета – прекрасной пары Ольги Есиной и Кирилла Курлаева.

ДРЕСС-КОД И ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

На оперном балу принят строжайший дресс-код. Дамам разрешается приходить только в вечер-

▼ Автор с Пласидо Доминго



них платьях длиной до пола. Господа должны быть одеты во фрак с обязательно белой бабочкой. С черной бабочкой ходят только официанты. Иногда билетеры не сразу могут разглядеть наряд. Поэтому гостям, одетым несоответствующе, порой удается просочиться через общую массу. Тут за работу принимается служба контроля. На моих глазах выпроводили пару – даму в традиционном австрийском народном костюме DIRNDL и ее ухажера в обычном костюме... И, хотя они умоляли сотрудников оперы оставить их на балу, те были беспощадны.

Таковы правила. А где в два часа ночи приобрести фрак?

Кстати, меня часто спрашивают про разницу между фраком и смокингом, а также про цены на прокат. Согласно «энциклопедии моды», фрак (фр. frac) – это разновидность мужского вечернего костюма. Пиджак – короткий спереди, а сзади имеет длинные и узкие фалды; брюки фракной пары, как правило, украшены атласными лампасами. Обычно на торжественных мероприяти-

ях во фраки одеты не только гости, но и персонал. Чтобы не случилось конфуза, обслуживающий персонал, как уже было сказано выше, выделяется бабочками черного цвета. Такого правила придерживается и Венская государственная опера.

Стоимость фрака зависит от качества и фирмы. По сведениям немецкой газеты DIE WELT, хороший фрак стоит минимум 3500 евро, а его прокат обходится в 250 евро.

Дорогие гости, если вы собираетесь попасть на следующий бал, 23-го февраля 2017 г., пожалуйста, обязательно прочитайте следующую историю. Во время бала передо мной несколько раз разыгрывалась следующая сцена: некоторые гости силой пытались пробраться в зрительный зал и посмотреть своими глазами на открытие оперного бала. Билетерам приходилось отбиваться и пускать туда только гостей со специальными билетами, которые дороже обычных. Дело в том, что на бал можно купить входной билет без права пройти в зрительный зал во время церемонии открытия. Гости с таким билетом обязаны находиться за своими столиками и смотреть на прямую трансляцию из фойе, а после открытия

в 23 часа ночи позволено использовать и главную танцплощадку. Мой совет: если вы не хотите тратить слишком много денег, но мечтаете увидеть программу открытия бала своими глазами, приходите на генеральную репетицию за день до бала в 19:00. На ней необязательно соблюдать дресс-код, а билеты стоят от 25 до 60 евро (но их нужно заказывать заранее).

БИЛЕТЫ

Билеты на оперный бал можно заказывать за год, то есть прямо на следующий день после проведения последнего оперного бала, по электронной почте, письмом или по факсу (подробно на www.wienerstaatsoper.at). Только вход (без еды и напитков) стоит 290 евро. Ложа в зрительном зале – 20 500 евро. Ложи на задней сцене – (всего лишь!) 11 500 евро. Столик на двоих на шестом этаже (галерка) снаружи зрительного зала стоит 200 евро.

Организация оперного бала обходится в 3,5 миллиона евро, а прибыль – 4,5 миллиона. То есть чистая выручка составляет 1 миллион евро. Конечно же, этого недостаточно, чтобы покрыть все расходы годового бюджета оперы (примерно 111 миллионов евро).

КАК СТАТЬ ДЕБЮТАНТОМ?

Открыть самый знаменитый бал в мире в качестве дебютантов – мечта многих молодых людей и девушек. Для отбора требуется:

- ▶ уметь отлично танцевать вальс с поворотом налево;
- ▶ быть в возрасте от 17 до 24 лет;
- ▶ открывать Венский оперный бал только один раз в жизни;
- ▶ подавать заявку только парам (не в одиночку!).

Гражданство не имеет значения. Заявки для пар из других стран подаются в бюро оперного бала до 1-го сентября (подробно на www.wienerstaatsoper.at).

Все затраты дебютанты покрывают сами, в том числе и на свои наряды: белоснежное вечернее платье для дам, белые туфли и белые перчатки; черный фрак, белая бабочка, белые перчатки и черные лакированные туфли для молодых людей. Стоимость участия составляет 120 евро.

Желаю вам отлично провести время!

Ваш лицензированный гид в Австрии
Гузьяль Вишнякова-Андерль
guozial@yahoo.de, тел.: 0043-(0)6805059807



МЫ

ШТАБ



Наше молодежное движение появилось относительно недавно. Главной идеей «Штаба» является объединение активной русскоязычной молодежи в Австрии, коей мы являемся сами. К нам может присоединиться любой желающий.

Команда «Штаба» пытается достичь этой важной цели с помощью совместных поездок на велосипедах, настольных и интеллектуальных игр, творческих объединений, увлекательных городских квестов, активного отдыха на природе и простого человеческого общения. У нас каждый может найти себе увлечение по душе и, что куда важнее, людей с такими же интересами. Это позволяет заводить множество новых знакомств!

Другой немаловажной задачей «Штаба» является освещение мероприятий,

проходящих в культурной столице Европы и за ее пределами. Для этого была создана специальная информационная площадка при поддержке Посольства РФ, которое оказывает существенную помощь нашей организации. Там вы сможете найти всю информацию о событиях в русскоязычном сообществе.

В будущем мы хотели бы привлечь и объединить большее количество людей и расширить область организуемых нами мероприятий. Уже сейчас мы ведем активный диалог по локализации нашего проекта в других регионах Австрии. Мы искренне надеемся на то, что эта идея найдет отклик не только среди молодых людей, но и среди активистов всех возрастов. В настоящее время «Штаб» готовится к глобальным изменениям, которые за-



трагивают формат и масштаб грядущих мероприятий. Оставайтесь с нами и следите за новостями.

Команда DERSTAB
www.facebook.com/DerStabRus/

Светлана Штрассер
**Срочные переводы
 любого рода,
 заверение переводов**
 Русский и украинский языки
 Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ

– устные и письменные переводы любого профиля
 – перевод деловой и личной документации
 – сопровождение на переговорах,
 выставках, экскурсиях

Мар. Катажына Соболевска
 Тел.: (+43) 0664 958 86 60
 E-Mail: translating@aon.at

**Заверенные переводы
 документов**
**Русский и армянский
 языки**
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

ПРОБЛЕМЫ БИОЭТИКИ В ДРАМАТУРГИИ КОНСТАНЦИИ ДЕННИГ

*драма,
трагикомедия,
биоэтика*



▲ Констанция Денниг

КОНСТАНЦИЯ ДЕННИГ родилась в Линце 14 марта 1954 года. После окончания гимназии изучала медицину в Вене, а потом вернулась в родной город и работала психиатром и неврологом в больнице Вагнер-Яурега. Занималась театром с психиатрическими пациентами (психодрама, танцевально-двигательная терапия). В 1983 году вышла замуж и переехала к супругу в Грац. В семье родились двое детей. Там же, в Граце, Констанция Денниг открыла врачебную практику.

Но ее интересы не ограничивались медициной, и в конце 2007 года вместе с театральным педагогом Эдит Цайер-Драксл они создали Theater am Lend в Граце. Для своих постановок Констанция и Эдит сами изготавливают кукол. В этом году Олег Меньшиков поставил спектакль «Счастливики» по пьесе Денниг *Extasy rave* в переводе и сценической редакции Валерия Печейкина в Театре Ермоловой.

Биоэтика – это наука о нравственной стороне деятельности человека в медицине и биологии. Это область междисциплинарных исследований этических, философских и антропологических проблем, возникающих в связи с прогрессом биомедицинской науки и внедрением новейших технологий в практику здравоохранения.

Ключевыми вопросами биоэтики являются эвтаназия, пересадка органов, аборт, клонирование, получение стволовых клеток, проведение клинических испытаний, суррогатное материнство, евгеника и т.д. Они становятся предметами не только научного, но и художественного осмысления, достоянием как массовой, так и серьезной литературы.

Австрийский драматург Констанция Денниг (1954) по основной своей специальности – психиатр и невропатолог. Будучи «пишущим врачом» и «практикующим автором», в своих сценариях, пьесах и романах она обращается к болезненным точкам современного общества, зачастую лежащих в плоскости биоэтики. Практика эвтаназии в трагифарсе *Extasy rave*, трансплантация органов в пьесе «Фантомные боли» (*PHANTOMSCHMERZ*), биз-

нес с суррогатным материнством в драме «Живот напрокат» (*BAUCH ZUR MIETE*), клонирование в романе «Поцелуй клона» (*KLONKÜSSE*) – вот проблемы привлекающие пристальное внимание драматурга.

Пьеса *Extasy rave* (2003), с которой успешно дебютировала Денниг, представляет собой антиутопию, посвященную проблеме старения современного западного общества, в ближайшие годы грозящего приобрести катастрофический размах, и связанному с ней вопросу об эвтаназии.

К. Денниг по этому поводу высказывается однозначно: «Я выбираю для себя абсолютно радикальную, жесткую позицию, поскольку считаю, что никто в этом вопросе не в состоянии провести границу. Из сотен лежащих в коме после аварии выздоровеет, может быть, только один. И вы не знаете, а вдруг именно он сейчас лежит перед вами. Я здесь для того, чтобы спасти, а не уничтожить. И за 26 лет моей медицинской практики еще не было случая, чтобы я сказала: «Хорошо, что он умер». Чего стоит одно только определение «избавление»... Рухнут границы, которые будет уже не восстановить...» (*DENNIG, 2003*).

Точка зрения автора находит свое художественное воплощение в трагифарсе EXTASY RAVE. Здесь К. Денниг как раз показывает ситуацию, когда «рушатся границы» и исчезает всякий трепет перед человеческой жизнью и смертью. По сути, все пьесы К. Денниг, связанные с проблемами биоэтики, в трагикомической форме демонстрируют возможные последствия вмешательства человека в естественные процессы.

В 2006 г. К. Денниг пишет пьесу «Живот напрокат» – «комедию о трагедии размножения в западном мире». Здесь она обращается к теме суррогатного материнства. Как известно, применение этого метода репродукции связано со многими проблемами этического, медицинского и юридического характера. Так, суррогатное материнство подвергается критике за возможность коммерциализации, то есть как средство эксплуатации женщин в роли платных инкубаторов, что и стало темой настоящей пьесы.

Действие начинается с того, что в гинекологическую практику доктора Клариссы Матейки являются танцовщица ночного клуба Барбара и нелегальная проститутка из Грузии Татьяна. Барбара наняла Татьяну в качестве суррогатной матери, чтобы, с одной стороны, с помощью ребенка привязать к себе своего мужа-сутенера, с другой – продолжать работать танцовщицей и сохранить фигуру. Поначалу врач отказывается от сделки, ссылаясь на то, что суррогатное материнство в стране запрещено законом. Но после того как Барбара существенно повышает сумму, д-р Матейка взвинчивает ее еще выше и соглашается. Однако неожиданный поворот событий ставит сделку под угрозу. Несчастливая, бесправная Татьяна, не говорящая и не понимающая по-немецки, оказывается не грузинкой, а предприимчивой

▼ *Художественный руководитель Театра имени Ермоловой, Народный артист РФ Олег Меньшиков поставил спектакль «Счастливики» исключительно в расчете на актеров старшего поколения возглавляемой труппы*



Я ВЫБИРАЮ ДЛЯ СЕБЯ АБСОЛЮТНО РАДИКАЛЬНУЮ, ЖЕСТКУЮ ПОЗИЦИЮ, ПОСКОЛЬКУ СЧИТАЮ, ЧТО НИКТО В ЭТОМ ВОПРОСЕ НЕ В СОСТОЯНИИ ПРОВЕСТИ ГРАНИЦУ. ИЗ СОТЕН ЛЕЖАЩИХ В КОМЕ ПОСЛЕ АВАРИИ ВЫЗДОРОВЕЕТ, МОЖЕТ БЫТЬ, ТОЛЬКО ОДИН. И ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, А ВДРУГ ИМЕННО ОН СЕЙЧАС ЛЕЖИТ ПЕРЕД ВАМИ. Я ЗДЕСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СПАСАТЬ, А НЕ УНИЧТОЖАТЬ. И ЗА 26 ЛЕТ МОЕЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПРАКТИКИ ЕЩЕ НЕ БЫЛО СЛУЧАЯ, ЧТОБЫ Я СКАЗАЛА: «ХОРОШО, ЧТО ОН УМЕР». ЧЕГО СТОИТ ОДНО ТОЛЬКО ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ИЗБАВЛЕНИЕ»... РУХНУТ ГРАНИЦЫ, КОТОРЫЕ БУДЕТ УЖЕ НЕ ВОССТАНОВИТЬ...

восточной немкой, которая выбрала себе удобную легенду – признайся она в своем настоящем происхождении, выбор на нее вряд ли бы пал: по общему мнению, немки стоят дороже и хлопот с ними больше. Решив урвать самый большой кусок от жирного пирога, она шантажирует и Барбару, и врача. В результате же вместе с доктором Матейка Татьяна организует процветающий подпольный бизнес по производству спермы и яйцеклеток и поставкам младенцев любой масти на заказ. А бедняга Барбара, потратившая все сбережения на ненастоящую суррогатную мать своего будущего ребенка, становится напичканной гормонами поставщицей яйцеклеток. Но тут следует очередной сюжетный поворот: происходит событие, которое ставит под угро-

зу налаженный бизнес. Выясняется, что белокурые младенцы вышли из моды, и блондинку Барбару вынуждают выйти из дела. Лишенная средств к существованию, она в бешенстве насыпает на лабораторию стаю крыс, пожравших ценный генофонд. Но пройдошливых компаньонов это не останавливает: чтобы не потерпеть убытки, вместо погибших челове-

SISI VIENNA
САЛОН МОДНОЙ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Женственно, элегантно и вне времени: салон Sisi предлагает изысканную одежду для утонченных леди. Вдохновленные стилем австрийской императрицы Елизаветы, более известной как „Сисси“, мы создали высококачественные дизайнерские наряды, которые сделают вас незабываемой.

Annagasse 11 • 1010 Wien
напротив Дома музыки
Tel.: +43 (0)664 280 57 59
www.sisi-vienna.at

ских яйцеклеток они используют крысиные, в результате чего Татьяна рождает Барбаре крысоребенка. Гротескный финал явно выдает скепсис автора по отношению к такому способу решения проблемы деторождения. Денниг в очередной раз, пусть и в фарсово-гротескной форме, показывает ситуацию, когда «рушатся границы». Видя несовершенство человека и общественного устройства, она не верит в возможность благоразумного использования новейших достижений медицины применительно к такой тонкой материи. Характерно, что криминальную среду в пьесе представляют иностранцы, причем выходцы из бывших стран соцлагеря: Барбара, согласно ремаркам, говорит с сербо-хорватским или венгерским акцентом, а Татьяна – поначалу девушка из Грузии, лишенная паспорта, денег, гражданских прав и вынужденная как рабыня трудиться на сутенера, а затем – немка из Восточной Германии. Но и законопослушание австрийского врача, как выясняется, – это всего лишь вопрос цены.

Комедия К. Денниг не укладывается в какие-либо систематические рамки. Это и неудивительно – в XX–XXI веках происходит размывание жанровых границ, все чаще говорится о жанровом синкретизме. Комедия же считается самым гибким, динамичным, постоянно развивающимся жанром. Пьеса «Живот напрокат» несет в себе приметы и традиционного «низкого» жанра, поскольку во многом основывается на фарсовых ситуациях, но и признаки жанра «высокого», так как речь здесь идет о серьезной общественной и нравственной проблеме. Если исходить из архитектоники и композиции пьесы, то ее можно классифицировать как комедию положений, поскольку комический эффект возникает преимущественно из неожиданных поворотов сюжета. При этом она решена в остро сатирическом ключе – осмеяние человеческих и общественных пороков носит едкий, саркастический характер, исключая симпатию к персонажам. Денниг предпочитает не мягкий юмор, а гротеск, преувеличение, иронию, пародирование, абсурд и зачастую фантастический элемент, позволяющий высветить остроту проблемы. Но при явной доминанте комического, в пьесе все же присутствует некий общий трагический фон, подразумевающий серьезность предмета.

Своей следующей пьесой «Фантомные боли» (2007) писательница вносит весьма своеобразный вклад в общественную дискуссию о торговле органами и проблемам трансплантации. В форме судебного разбирательства здесь рассматриваются сложные отношения между донором и реципиентом и в очередной раз показано, к каким злоупотреблениям может привести, казалось бы, величайшее достижение в области медицины.



«ЖИВОТ НАПРОКАТ»



«ФАНТОМНЫЕ БОЛИ»

Знаменитый учитель музыки Алек Друскевич жертвует своему гениальному ученику и возлюбленному Стефану Оссинскому собственную руку, после того как тот в аварии потерял свою. Операцию провела хирург доктор Сельма Блойель. Учитель и ученик возобновляют занятия, но для обоих они превращаются в нескончаемую муку: где теперь проходит граница между «моим» и «чужим»? Стефан не может понять, насколько принадлежит ему трансплантированная рука учителя и друга, ему кажется, что через нее тот осуществляет свою власть над ним. А Алек требует от Стефана бесконечных изнуряющих упражнений, чтобы, достигнув совершенства, оправдать собственную жертву. Тем самым пьеса отражает злободневную проблему донорства органов, в частности, ее важный аспект: кому принадлежит в результате трансплантированный орган – донору или реципиенту. Между тем, хирург Сельма Блойель влюбляется в Алека Друскевича и под предлогом того, что произошло отторжение, проводит ретрансплантацию и возвращает руку своему возлюбленному. Одержимый ревностью и жадной мести, Стефан Оссинский подает в суд и на учителя, и на врача. Все обстоятельства этого дела, равно как и сложные мотивы поступков персонажей, выясняются в ходе судебного заседания. Вину хирурга доказать не удалось, что говорит в пользу не только возможности, но и безнаказанности манипуляций. Сельма оправдана, но возлюбленного она теряет. Финал решен в характерном для Денниг трагифарсовом духе: Алек и Стефан кидаются друг другу в объятия и вместе удаляются из зала суда, поняв, что их любовь выше и несчастья, и женской привязанности, и самой музыки.

Пожалуй, самой причудливой пьесой Денниг этого условного «биоэтического» цикла стала комедия «Любимый ребенок из колбы» (GELIEBTES EIERSCHALENKIND, 2008). В осно-

ве лежит фантастическая история о том, как восьмимесячный плод, погибший и затем мумифицировавшийся в материнской утробе, через двадцать лет путем кесарева сечения извлечен на свет и по настоянию матери помещен в колбу. Родительница, выведенная в пьесе как «черная мать», обращается с ним, как с живым. И, действительно, оказывается, что ребенок в колбе наделен мощным интеллектом и способностями экстрасенса. При этом Ксавье, как по его требованию окрестили его родители в честь знаменитого тренера по хоккею, – монстр, тиран, требующий бесконечных искупительных жертв от матери и отца за то, что он не прожил положенную ему жизнь. Он заставляет родителей выкрасть ребенка у «белой матери» и «белого отца», чтобы сделать его своим продолжением и орудием честолюбивых замыслов. Но эта абсурдная история – своего рода метафора, позволяющая автору передать модель поведения потерявшей рассудок женщины, которая не смогла смириться с гибелью ребенка. Здесь в поле зрения драматурга не столько биоэтические, сколько психологические проблемы взаимоотношений в семье – между супругами, с одной стороны, и между родителями и детьми – с другой. Автора как психиатра интересуют прежде всего пограничные состояния и проявления психической патологии, которые, однако, оказываются вписанными в социальный контекст. В анонсе спектакля, поставленного в Граце, говорится: «Это очень по-австрийски – вытеснять тайны, связанные с детьми – похищенными, спрятанными или потерянными – из сознания в подсознание или просто на свалку. Не дело театра – один в один копировать актуальные проблемы действительности. Поэтому пьеса перемещает нас из сферы простого подражания современной «игре в прятки», которая ведется в обществе, в область гротескной, абсурдной, уродливой психики. Обнажается то, что скры-

«ЛЮБИМЫЙ РЕБЕНОК ИЗ КОЛБЫ»



валось под поверхностью – каким бы грязным, обезображенным, запутанным или даже мертвым оно ни было» (DENNIG, 2008). В пьесе присутствуют характерные для автора неожиданные повороты сюжета. Благодаря провидческому дару Ксавье выясняется, что похищенный ребенок – плод незаконной связи «черного мужчины» и «белой женщины», то есть он оказывается в руках собственного отца. Тот сбегает с ним из дома, чтобы спасти от жестокого обращения со стороны сводного брата из колбы и «черной женщины», во всем потакающей своему заспиртованному отпрыску. На «черного мужчину» объявляется охота как на похитителя, насильника и убийцу детей. При этом журналист и фотограф, с самого начала прознавшие, кто украл ребенка и что кроется за этим похищением, не спешат обнародовать правду, чтобы как можно дольше держать читателей в состоянии напряжения. Их не волнуют ни чувства обезумевшей от тревоги «белой матери», ни переживания «черного отца». На поиски последнего направлена целая армия. По его следам спешит и «белая женщина», измученная узнавшим правду мужем и мечтающая найти своего ребенка и возлюбленного. Туда же направляется и «черная женщина», гонимая взбешенным Ксавье. Но от неловкого движения колба падает и разбивается, на чем теперь уже необратимо заканчивается существование злобного монстра. Пьеса завершается пародийно благополучным финалом – появлением из окруженной хижины обнимающихся возлюбленных с ребенком на руках. Таким образом, «Любимый ребенок из колбы» – это еще и сатирический выпад в сторону государственной системы в лице прессы, армии и полиции, оказавшихся несостоятельными в истории похищения ребенка. Здесь в очередной раз проявляется мастерская работа автора пьесы с категорией трагикомического, ее умение, пользуясь средствами смеховой культуры, с помощью остроумных диалогов, абсурдных ситуаций, гротескных характеров говорить о серьезном.

Пьесы Констанции Денниг изобилуют большим количеством медицинских и научных терминов, описанием механизмов применения биомедицинских технологий, экскурсами в историю того или иного научного феномена, а потому не просто создают иллюзию достоверности, а действительно вписываются в полемику о вопросах биоэтики.

При этом писательница не дает готовых ответов на вопросы этического и правового свойства, возникающие в связи с развитием биомедицины и внедрением новейших технологий.

НЕ ДЕЛО ТЕАТРА – ОДИН В ОДИН КОПИРОВАТЬ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. ПОЭТОМУ ПЬЕСА ПЕРЕМЕЩАЕТ НАС ИЗ СФЕРЫ ПРОСТОГО ПОДРАЖАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ «ИГРЕ В ПРЯТКИ», КОТОРАЯ ВЕДЕТСЯ В ОБЩЕСТВЕ, В ОБЛАСТЬ ГРОТЕСКНОЙ, АБСУРДНОЙ, УРОДЛИВОЙ ПСИХИКИ. ОБНАЖАЕТСЯ ТО, ЧТО СКРЫВАЛОСЬ ПОД ПОВЕРХНОСТЬЮ – КАКИМ БЫ ГЯЗНЫМ, ОБЕЗОБРАЖЕННЫМ, ЗАПУТАННЫМ ИЛИ ДАЖЕ МЕРТВЫМ ОНО НИ БЫЛО.



Неслучайно автора нередко упрекают в том, что она скорее уводит читателя/зрителя от их конструктивного решения, иронизируя и развлекая. Но художник и не обязан выписывать готовые рецепты. Пьесы Денниг, решенные в остро сатирическом, трагифарсовом или гротескном ключе, кричат о неблагополучии современной западной цивилизации, а потому их следует понимать скорее как предостережение, как голос в защиту человеческого достоинства, призыв человека к ответственности за свое настоящее и будущее.

Елена Шевченко,
доцент Казанского федерального университета

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера

wif
Wunschbaby
Institut
Feichtinger

Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

**Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!**

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



АВТОМОБИЛЬ

В АВСТРИЙСКОМ НАЛОГОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

АВТОМОБИЛЬ В АВСТРИЙСКОМ НАЛОГОВОМ ПРАВЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛОЖНЫМ ОБЪЕКТОМ. В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ РАССМОТРИМ СТАТУС ПОСЛЕ ВВЕДЕНИЯ НАЛОГОВОЙ РЕФОРМЫ, ТО ЕСТЬ СИТУАЦИЮ С 1 ЯНВАРЯ 2016 ГОДА.

ОПЛАТА ТРУДА В НАТУРАЛЬНОЙ ФОРМЕ ПРИ ЛИЧНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ АВТО

Для наемных работников служебный автомобиль является преимуществом, если разрешено его использование для личных поездок, так как в этом случае не нужно содержать личный автомобиль. Однако использование служебного автомобиля в личных целях увеличивает налоговую базу для расчета налога на доходы физлиц и взносов социального страхования. Использование автомобиля в таком случае определяют как оплату труда в натуральной форме.

Начиная с 2016 года, размер натуральной оплаты зависит от объема выбросов CO₂. Если в год покупки автомобиля соответствующая граница выбросов CO₂ не будет превышена, тогда в течение всего срока использования автомобиля натуральная оплата рассчитывается как и раньше – ежемесячная прибавка в размере 1,5% (максимум 720 евро) от стоимости автомобиля. Если все же установленная граница выбросов CO₂ в год покупки будет превышена, тогда натуральная оплата для всего срока использования рассчитывается как ежемесячная прибавка в размере 2% (максимум 960 евро) от стоимости автомобиля.

ПРИМЕР: Для предоставленного в личное пользование автомобиля, который был приобретен в 2016 году или ранее, граница выбросов CO₂ составляет 130 грамм на километр.

Стоимостью нового автомобиля считаются фактические расходы на приобретение (вкл. специальную оснастку), НДС и налог на нормативный расход топлива (NoVA). Для арендуемых в лизинг автомобилей учитывается стоимость автомобиля, которая служит основой для расчета размера лизинговых платежей. Если при покупке поддержанных автомо-

билей невозможно подтвердить фактическую стоимость, как основу для расчета следует использовать прежнюю цену. Для поддержанных автомобилей действует граница объемов выбросов CO₂, которая была актуальна в момент первой регистрации.

ГРАНИЦА ОБЪЕМА ВЫБРОСОВ CO₂ ПРИ НАТУРАЛЬНОЙ ОПЛАТЕ

Год покупки	Граница объема выбросов CO ₂
до 2017	130 г/км
2017	127 г/км
2018	124 г/км
2019	121 г/км
с 2020	118 г/км

НЕЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЕМНЫМ РАБОТНИКОМ

Для наемных работников, проезжающих на служебном автомобиле для личных целей не более 6 тыс. километров в год, размер оплаты в натуральной форме составляет половину обычного, то есть 0,75% и 1% соответственно. Предпосылкой для этого является непрерывная запись всех поездок в журнал учета поездок.

МИНИ-НАТУРАЛЬНАЯ ОПЛАТА

Работникам, которые крайне редко используют служебный автомобиль для личного пользования, предлагается возможность километрово-точного исчисления размера натуральной оплаты. Здесь количество фактически пройденных километров следует умножить на соответствующую ставку. Если таким методом рассчитанный размер натуральной оплаты на $\frac{3}{4}$ меньше размера, рассчитываемого обычным методом, то он может быть использован для налоговой базы.

Предпосылкой также является непрерывная запись всех поездок в журнал учета поездок. Размер натуральной оплаты при использовании такого метода составляет без шофера 50 евроцентов на километр (при обычном расчете в 1,5%) и 67 евроцентов (при 2%), с шофером – 75 евроцентов (при 1,5%) и 96 центов (при 2%) соответственно.

НАЛОГОВАЯ ЛЬГОТА ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОБСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА ДЛЯ ПОЕЗДОК НА РАБОТУ И ОБРАТНО

Для работников, которые используют служебный автомобиль для поездок на работу и обратно, с 1 мая 2013 года не действует налоговая льгота за эксплуатацию собственного транспорта.

МЕСТО СТОЯНКИ ИЛИ В ГАРАЖЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Если рядом с работой располагаются помещения для стоянки автомобилей, то за парковочное место в гараже или на автостоянке для служебного автомобиля, используемого также в личных целях, ежемесячно к размеру натуральной оплаты прибавляется 14,53 евро.

ЭЛЕКТРОМОБИЛИ

Начиная с 1 марта 2014 года, покупка электромобилей не облагается налогом на нормативный расход топлива (NoVA). В соответствии с регламентом об оплате труда в натуральной форме (SACHBEZUGSWERTEVERORDNUNG), который вступает в силу с 2016 года, использование наемным работником служебного электромобиля для личных поездок не считается натуральной оплатой. В соответствии с на-

логовой реформой 2015–2016 для служебных электромобилей возможен также вычет входного НДС.

Новые положения в законе об НДС предусматривают, что суммы НДС можно принять к вычету, если входной НДС предъявлен поставщиками товаров и услуг или же уплачен вследствие импорта этих товаров или услуг, которые связаны с покупкой (производством), арендой или эксплуатацией легковых или комби-автомобилей, объемы выброса CO-2 которых не превышают 8 г/км. К ним относятся, например, легковые автомобили исключительно с электрическим или электрогидравлическим приводом. Гибридные автомобили, использующие для привода как электродвигатель, так и двигатель внутреннего сгорания, не попадают под такие льготы.

Предпосылкой для вычета входного НДС, конечно же, является и то, что попадающий под эту льготу автомобиль используется для реализации налогооблагаемых НДС товаров и услуг. Кроме того, имеет значение и налоговая стоимость легкового автомобиля (граница на данный момент – 40 тыс. евро, включая НДС):

▶ если стоимость автомобиля меньше вышеуказанной границы, то вычет входного НДС производится в полном (без ограничений) размере;

▶ если стоимость автомобиля превысит границу на более чем 100% (стоимость авто более 80 тыс. евро), то вычет входного НДС абсолютно невозможен;

▶ если стоимость автомобиля между 40 тыс. и 80 тыс. евро, налоговый вычет входного НДС возможен в соответствии с общими правилами (тоже неограниченно).

«СТАРЫЕ АВТОМОБИЛИ»

Новые правила распространяются также и на «не новые автомобили», то есть те, которые уже к 31 декабря 2015 года принадлежали к основным средствам предприятия:

▶ для «старых автомобилей», для которых период корректировки входного НДС (пять календарных лет) еще не истек, можно востребовать уплаченный НДС от покупной цены (положительная корректировка входного НДС);

▶ для «старых автомобилей», начиная с 2016 года, входной НДС, уплаченный на текущие эксплуатационные расходы (например, топливо, обслуживание и т.д.), может быть принят к вычету в соответствии с общими правилами налогового вычета.

НАЛОГ НА НОРМАТИВНЫЙ РАСХОД ТОПЛИВА (NOVA)

Объектом налогообложения является коммерческая продажа автомобиля, который в Австрии еще не был допущен к эксплуатации, и продажа конечному потребителю производится на платной основе. Первая регистрация из-за границы импортированного автомобиля имеет место, когда в рамках транспортировки он доставлен в Австрию и впервые поставлен на учет, или автомобиль с иностранным номерным знаком эксплуатируется преимущественно в Австрии.

По истечении одного месяца с момента первого ввоза (въезда) на территорию Австрии необходимо предоставить свидетельство о регистрации транспортного средства и номерной знак в госорганы по месту эксплуатации автомобиля. При наличии уважительной причины,

по которой регистрация автомобиля в течение первого месяца не была возможна, использовать автомобиль можно еще один месяц. Если органы общественного порядка и дорожного контроля выявят нарушение статьи § 82 Abs. 8 FKFG, они обязаны об этом сообщить в информационный центр министерства финансов для начала проведения проверки.

ИМПОРТ ПОДЕРЖАННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

При импорте подержанных автомобилей из стран ЕС налог на нормативный расход топлива применяется так, как будто бы его первая регистрация в ЕС была в Австрии. При импорте из третьих стран всегда применяется актуальное законодательство.

ЖУРНАЛ УЧЕТА ПОЕЗДОК

Журнал учета поездок служит для документирования пройденных дистанций, он должен учитывать следующие минимальные требования: наименование автомобиля, дата и время отъезда и приезда, пройденное число километров на начало и конец поездки, информация о маршруте, цель служебной поездки и подпись. Можно не вести «книгу» в прямом смысле этого слова, однако записи в EXCEL внушают сомнения, потому что в таком случае делаются не в момент поездки.

DR. RAINER KRATOCHWILL

Консультант по налоговым вопросам и вопросам менеджмента, управляющий директор
steuerexperten.at steuerberatungs GmbH

1010 Вена, Rosenbursenstrasse 2/21

Телефон (на рус. и англ. языках): +43 1 512 50 09 16

www.steuerexperten.at

rainer.kratochwill@steuerexperten.at

Транспортная компания „AUSTRAVEL“

- Встречи в аэропорту, трансферы
- Аренда автомобиля с водителем
- Экспрессии по Вене и в другие города
- Сопровождение мероприятий и свадеб

Автомобили и микроавтобусы марки Mercedes (E-class, S-class, Vito, Viano)
Русскоязычные водители
+43.650.55.22.844 / www.austravel.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Налоговые консультации
Регистрация компаний всех видов (OG, GmbH, Holding)
Бухгалтерия
Бизнес-иммиграция (ВНЖ)
Операции с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

KRW TAUS
НАЛОГОВЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ
БУХГАЛТЕРИЯ

Mag. Werner Kanyak

Schönngasse 15-17 | A-1020 Wien
Tel: 0664 5533151
Fax: (+43/1) 2699930-20
sobolewska@steuerberater-taus.at
www.steuerberater-taus.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate

ПЯТЬ ЛЕДНИКОВ ТИРОЛЯ,

*или Спешите покататься,
пока не растаяли*

98% ЛЕДНИКОВ АВСТРИИ ОХВАЧЕНЫ ПРОЦЕССОМ ОТСТУПЛЕНИЯ. АВСТРИЙСКИЕ ГЕОЛОГИ УСТАНОВИЛИ, ЧТО СКОРОСТЬ ТАЯНИЯ ЛЕДНИКОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ, ДОСТИГЛА РЕКОРДНЫХ ЗНАЧЕНИЙ. ЕСЛИ ТАК БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ И ВПРЕДЬ, ГИГАНТСКИЙ ПАСТЕРЦЕ И ДРУГИЕ ЛЕДНИКИ МОГУТ ПОЛНОСТЬЮ ИСЧЕЗНУТЬ К 2050 ГОДУ. ЭТО ПРИВЕДЕТ К ПРОБЛЕМАМ С ВОДОСНАБЖЕНИЕМ, А ТАКЖЕ ПОДОРВЕТ СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНА.



Глобальное отступление ледников началось еще в XIX веке, но только в последние 20 лет основное влияние на него стала оказывать деятельность человека, утверждают австрийские ученые. Они провели исследование, чтобы выяснить, к чему в дальнейшем может привести таяние льдов.

Геофизики из Инсбрукского университета построили свою модель динамики изменения ледников с 1851 по 2010 год на основе RANDOLPH GLACIER INVENTORY (RGI) – полного реестра всех глетчеров планеты, исключив из рассмотрения антарктические.

За отправную точку было взято состояние ледников в 1851 году и рассчитано их отступление под влиянием двух групп факторов: природных (колебания солнечной активности, извержения вулканов) и антропогенных (изменения в характере землепользования, выбросы парниковых газов).

В Австрии катание на ледниках настолько популярно, что тирольские ледники объединились в отдельный сайт, который так и назвали – «Пять ледников Тироля».

Это и понятно, ведь в отличие от большинства традиционных горнолыжных курортов катание на ледниках продолжается круглый год, даже при дефиците снега. Впечатляющие панорамы, необычные цвета и кристально чистый воздух.

Для любителей горных лыж и сноуборда, трасс и фрирайда, фристайла и скитура – буквально для всех найдется занятие по душе. Глубокий пушистый снег для этих мест – норма. Ведь рост «горных братьев» – за 3000 метров.



ЛЕДНИК КАУНЕРТАЛЬ (KAUNERTAL)

На этом леднике вы гарантированно найдете снег с октября по июнь. Здесь редко очереди. Сюда хоть и случаются набеги немногочисленных фристайлеров, но это происходит в основном весной и осенью. Благодаря безмятежности тут хорошо отдыхать семьями – дети до 10 лет в сопровождении родителей катаются бесплатно.

Рядом с ресторанами раскинуты многочисленные детские игровые площадки.

ФАКТЫ:

- Kaunertal – самый молодой тирольский ледник;
- 38 километров трасс любой сложности;
- Сноупарк Kaunertal – трамплины, рейлы, суперпайп;
- 30 километров внетрассового катания и скитура;
- Перепад около 1000 метров;
- Ресторан Weißsee с огромной солнечной террасой;
- По ски-пассу можно кататься и на соседнем курорте Fendels;
- 50 км для любителей беговых лыж;
- Отличная горнолыжная школа.



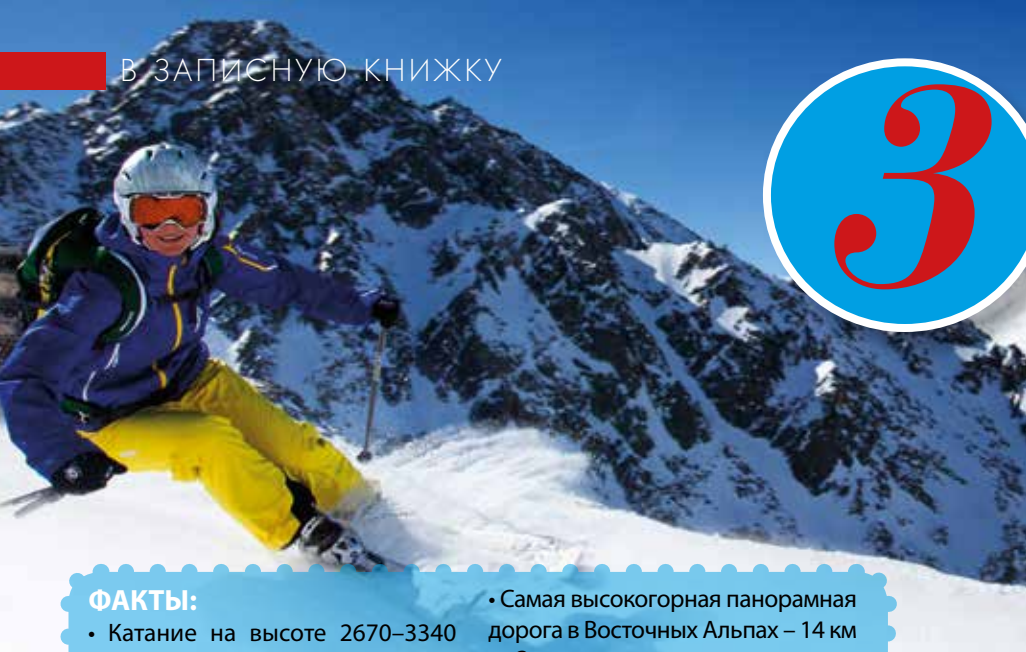
ЛЕДНИК ПИТЦТАЛЬ (PITZTAL)

Самый высокий из пятерки ледников. В октябре 2015 года запущена высокогорная гондола – Wildspitzbahn, верхняя станция которой расположилась на высоте 3 440 метров над уровнем моря.

ФАКТЫ:

- Помимо вышеупомянутой гондолы здесь же находится самое высокогорное в Австрии кафе Wildspitzbahn;
- 68 километров трасс и сноупарк;
- Альпинизм в пещерах;
- 41 километр фрирайда;
- Бесплатный ски-пасс для детей до 10 лет (в сопровождении родителей) – Bambini Free Pass;
- Гарантированный снег с сентября по май;
- Бесплатный ски-бас (специальный автобус, который доставляет горнолыжников со всем снаряжением от отелей до подъемников);
- Детский клуб Pitzzi;
- Здесь живут звезды горных лыж Марлиз Шильд и Бенни Райх, а также мастер беговых лыж Марио Штехер.





ЛЕДНИК ЗЁЛЬДЕН (SÖLDEN)

Ледник Зельден – лучший в классе по горнолыжному катанию и разнообразию отдыха вне трасс. Здесь лежит снег с октября по май.

Этот популярный ледниковый центр предлагает 150 километров ухоженных трасс любого уровня сложности. Новичку подойдет трасса на леднике GIGGIJOSH, в то время как бывалый может сразу отправиться на GAISLACHKOGL.

В конце дня можно сделать заезд по 15-километровой трассе с ледника RETTENBACH.

ФАКТЫ:

- Катание на высоте 2670–3340 метров;
- 37 километров трасс на леднике;
- Три гондолы, два кресельных и пять бугельных подъемников;
- Две ледниковые зоны катания, соединенные подъемником и туннелем;
- Два магазина снаряжения, два ресторана;
- Amer station – бар, магазин, лаунж;
- Выставочный экипировочный центр;
- Самая высокогорная панорамная дорога в Восточных Альпах – 14 км от Зельдена;
- Ледник открыт до 5 мая 2013 года
- Самая длинная трасса – 15 км с перепадом высот 2000 метров;
- Fun-park, Ski Movie Truck;
- Big 3 – три трехтысячника, объединенных подъемниками в одну зону катания;
- 50 км трасс;
- 30 гостиниц;
- Лучшая зона фрирайда на Gaislachkogel.



ЛЕДНИК ШТУБАЙ (STUBAI)



Этот ледник любят семьи – ему три раза присуждали призы за лучшую заботу о семейном отдыхе. Снег здесь лежит гарантированно с октября по июнь. Сюда легко доехать на машине за 45 минут из Инсбрука. Дети до 10 лет катаются бесплатно в сопровождении родителей.

На этом леднике лучше всего готовят, проживание тут считается очень комфортным. С катанием вне трасс здесь тоже все в порядке. Есть трассы с замером скорости прохождения, а также парк для прыжков.



ФАКТЫ:

- Самая большая ледниковая зона катания;
- 110 километров трасс;
- Два новых подъемника: восьмиместный Rotadl и четырехместный Daunjoch;
- Сноупарк Moreboards Stubai Zoo;
- Зона для фрирайда Powder Department;
- Лагерь для детей: BIG Family Ski Camp;
- Изысканные рестораны Schaufelspitz и Pastamanufaktur;
- Платформа TOP OF TYROL с панорамным видом в 360 градусов;
- Гарантия снега с октября по июнь;
- 20 минут езды от Инсбрука;
- 88 км прогулочных трасс;
- 130 км трасс для беговых лыж;
- Самая большая зона катания на тобогганах в Тироле, четыре трассы освещены;
- Бесплатный автобус от отелей до подъемников.



ЛЕДНИК ХИНТЕРТУКС (HINTERTUX)

86 километров трасс, всегда покрытых свежим снегом, подойдут как для новичка, так и для эксперта. Бездонная целина для любителей фрирайда и отличная могульная трасса для требовательного лыжника.

Это единственная в Австрии зона катания, известная своими легендарными апре-ски, парком ВЕТТЕРПАРК и панорамными видами, открыта круглый год.



ФАКТЫ:

- 245 км трасс зоны катания Ski & Glacier World Zillertal 3000;
- 74 подъемника;
- Пять вершин с одним ски-пассом;
- Новый сноупарк – Hintertux;
- Betterpark – единственный в Европе летний парк;
- Естественный дворец изо льда;
- Бесплатный дневной ски-бас, ночью – 1 EUR;
- 100% гарантия снега;
- 68 километров пеших маршрутов;
- 28 километров лыжни;
- Три освещенные трассы для тобоггана общей протяженностью 12 километров;
- Школы для детей, детские сады;
- Playarena – развлекательный центр (1000 кв. м.) для детей и подростков;
- Tux-Centre – место проведения конференций и семинаров;
- Доступ к смотровым площадкам (3250 м) прямо с паркинга;
- Spannagel Cave – самый высокогорный в Европе выставочный центр;
- Панорамная терраса 3250 м.

Ледники являются неотъемлемыми элементами высокогорий и образуют их естественную часть. Своей эрозивной деятельностью они вносят существенный вклад в формирование рельефа, а также являются богатым источником воды. В австрийской части Альп также находится множество мелких и крупных ледников. Самым длинным и известным является Пастерце, который находится в горном массиве Высокий Тауэрн.

Ледник Каунерталь в Австрии стал площадкой для испытаний прототипов скафандров в работе на поверхности Марса. По мнению ученых, условия на леднике схожи с условиями на поверхности Красной планеты.

Free2ride.news

Фото: Tirol Werbung, D. Zangerl





ELGA – ELEKTRONISCHE GESUNDHEITSAKTE

АВСТРИЙСКИЙ ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОННЫХ МЕДИЦИНСКИХ КАРТ

Согласно докладу Еврокомиссии, посвященному информатизации здравоохранения и представленному на общеевропейском саммите по медицинским информационным технологиям (Будапешт, 2011 г.), системы электронных медицинских карт широко используются в лечебно-профилактических учреждениях Старого Света и по степени распространенности находятся на втором месте после технологий Интернет. По мнению авторов доклада Еврокомиссии, наибольших успехов в переходе на технологии электронных медицинских карт в настоящее время добилась Дания, начавшая свое движение в этом направлении 20 лет назад. С данными утверждениями согласны также эксперты компании Deloitte, входящей в большую четверку аудиторских фирм мира. Они провели сравнительный анализ информации здравоохранения в странах-членах Евросоюза, на основании которого было признано, что во всех скандинавских государствах (за исключением Исландии) и странах Бенилюкса уровень проникно-

вения технологий электронных медицинских карт в лечебно-профилактических учреждениях значительно превышает аналогичный общеевропейский показатель. Но те же эксперты весьма критично оценивают распространенность вышеуказанных технологий в западноевропейских странах. Они полагают, что из трех крупнейших экономик еврозоны только во Франции уровень распространенности электронных медицинских карт в лечебно-профилактических учреждениях лишь немного превышает общеевропейский показатель, тогда как в Германии и Италии он ниже.

В Австрии был заложен свой подход к формированию системы электронных медицинских карт (Elektronische Gesundheitsakte – ELGA). В стране с самого начала было принято решение интегрировать технологии электронных медицинских карт и электронного рецепта (eMedikation). С помощью электронной медицинской карты (ELGA) пациенты и врачи получают возможность доступа к

данным о состоянии здоровья. Пациенты получают электронную карту автоматически, оставляя за собой право отказаться от ее использования – активировать «Opt-out». Благодаря данной системе лечащий врач получит на ограниченный период времени доступ к электронной карте, который будет вноситься в протокол. Передача данных осуществляется через защищенные сети. Министерство здравоохранения Австрии обещает пациентам несложный и безопасный доступ к результатам медицинского обследования и высокий уровень медицинского обслуживания. Тестирование электронных медицинских карт в Австрии началось в Вене (в 21-м и 22-м районах), а также в Тироле и Верхней Австрии.

Несмотря на столь смелые обещания Министерства здравоохранения Австрии, внедрение данной системы было встречено профессиональным сообществом негативно. Австрийская медицинская ассоциация (Österreichische Ärztekammer – ÖÄK) опубликовала открытое письмо в адрес федеральных и региональных властей, в нем она выразила глубокую обеспокоенность ходом формирования общенациональной системы электронных медицинских карт ELGA. В ассоциации, наоборот, убеждены, что ELGA не только не принесет какой-либо экономии, но приведет к росту расходов как на федеральном, так и на региональном уровне и потребует дополнительных ассигнований из фонда социального страхования. Еще один аспект, на который обращают внимание члены ассоциации, – имеющиеся в проекте закона об электронных медицинских картах противоречия правового характера. Законопроект предусматривает, что применение электронных медицинских карт будет для врачей обязательным, тогда как пациенты по своему желанию смогут отказаться от этого. В ÖÄK предлагают в решении вопроса об использовании электронных медицинских карт закрепить принцип добровольности как для пациентов, так и для врачей.

В последнее время пациенты все чаще задаются такими вопросами, как, например:

– Как я могу ознакомиться со своей историей болезни?

В век электронных технологий медицинские книжки бумажного образца с плохо читаемым врачом почерком отошли на второй план. Иногда, придя домой по-

сле посещения того или иного специалиста, пациент за неимением медицинской книжки на руках не помнит, какой конкретно диагноз поставил врач. Наверстать упущенное можно посредством личной электронной карточки ELGA. Не нужно путать последнюю с E-CARD, на нее не производится запись истории болезни. Данная карточка является своеобразным ключом доступа в вашу личную электронную карту. Пациент может просмотреть свою личную электронную карточку, зайдя на портал (www.gesundheit.gv.at).

Для подтверждения входа в личный кабинет вам понадобится электронная подпись (HANDYSIGNATUR) или карточка гражданина (BÜRGERKARTE).

– Как отказаться от участия/восстановить участие в программе ELGA?

Согласно законодательству Австрии, каждый пациент автоматически, аналогично FACEBOOK, является участником программы ELGA. Как уже было сказано выше, пациенты оставляют за собой право в любое время отказаться от участия в данной программе (GTELG 2012 в редакции от 15.02.2016). Бланк заявления (WIDERSPRUCH) об отказе от участия в программе можно подать несколькими способами:

- ▶ на портале www.gesundheit.gv.at;
- ▶ позвонив в сервисный центр ELGA по будням с 7 утра до 19 часов вечера по телефону 050 124 4411;
- ▶ направив заполненный и подписанный бланк заявления на отказ по электронному адресу INFO@ELGA-SERVICELINE.AT;

▶ послать заполненный и подписанный бланк заявления на отказ по почте на адрес ELGA-WIDERSPRUCHSTELLE, POSTFACH 180, 1021 WIEN;

Участие в программе можно при желании возобновить, направив по тем же координатам заполненное и подписанное заявление (WIDERRUF DES WIDERSPRUCHS) в программу.

Не стоит забывать, что в период с момента отказа до момента возобновления участия, сведения о пациенте регистрироваться не будут и впоследствии восстановить данные за это время будет невозможно.

– Кто еще имеет доступ к моей карте, кроме меня?

Врач, под наблюдением которого вы в данный момент находитесь. За пациентом остается право временно перекрыть просмотр результатов исследования для того или иного врача.

– Сколько стоит использование программы ELGA?

Пациенты ничего не должны платить дополнительно. Бесплатной данную систему также назвать сложно. Около 130 миллионов евро со стороны государства было инвестировано в период с 2010 года. Годовые расходы на ее поддержание составляют

ELGA – Elektronische Gesundheitsakte



E-Card
пациента
служит
ключом



Что сохраняется?

- сопроводит. письмо при выписке из больницы
- результаты лабор. анализов и рентген. снимки
- прописанные медикаменты

Врач получает доступ к данным на 4 недели





Считывающее устройство

Чьи данные хранятся в этой системе?
 Всех застрахованных лиц, которые не отказались от учета их данных

Когда вводится ELGA?
 ELGA начала работать с конца 2013 года, до 2017 года система должна охватить все больницы, врачей и аптеки, до 2022 года – также зубных врачей

Какие плюсы система ELGA приносит пациентам?

- Больше безопасности
- Более качественное лечение

APA-AUFTRAGSGRAFIE
 Quelle: APA/Gesundheitsministerium

около 18 миллионов евро. Их покрытие, по предварительным прогнозам экспертов, ожидается за счет сокращения случаев заболеваний, большей прозрачности и эффективности результатов медицинских исследований.

По материалам Австрийской медицинской ассоциации, Министерства здравоохранения Австрии к.э.н. Марина Млаккер

Dr. Pokornik Svetlana



русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ

все виды
стоматологических
услуг

Porzellanergasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост



русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии
и EEG. Частный кабинет (анализ
крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

DR. HENRIETTE HOLUB-NOBERGER



ВРАЧ-ДЕРМАТОЛОГ

с многолетним опытом работы
в университетской клинике

предлагает

ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
КОРРЕКЦИЮ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ
И ВСЬ СПЕКТР ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
в центре Вены

Тел.: 0664 5668824 e-mail: henriette.holub@gmx.at

Д-р Михаэль Пани

русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ

20-летний стаж работы в Австрии

Тел.: 710 82 98
Моб. тел.: 0676/386 81 11
3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности •
- помощь при родах • операции •

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
Тел.: 01 / 260 58 36
моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at



МАСС-МЕДИА И НАУКА, ИЛИ КАК НА НАС ВЛИЯЮТ СМИ



Пару недель назад мне довелось участвовать в одном эксперименте Института публицистики и коммуникационных наук Венского университета, посвященном влиянию СМИ на человека. Подробное анкетирование, огромное количество проводов, просмотр фильма, сложная техника – все это было похоже на сцену из научно-популярных фильмов. Когда профессор с первого раза и без запинок произнес мою фамилию (чего не бывает в Австрии), в голове тут же промелькнуло: «Наш!». **СЕРГЕЙ ТУКАЕВ** исследует влияние масс-медиа на человека с 2008 года. В Вену он приехал по приглашению профессора Венского университета Юргена Гримма для проведения экспериментов, которые они начали в середине 2014 года. Исследования продлятся еще несколько лет, а пока идет процесс, мы попросили Сергея рассказать о промежуточных результатах.

Каринэ Арутюнян

Крупнейшие гуманитарные катастрофы XX столетия оставили свой след в коллективной памяти человечества. Военные преступления, массовые убийства на основе принадлежности к группе, расовой, религиозной, этнической, политической или какой-либо иной, не закончились с окончанием Второй мировой войны. Каждое подобное преступление имеет свою причину, свой контекст,



С. Тукаев

движущие силы, и нередко часть ответственности несут масс-медиа, создающие образ врага или принижающие, девальвирующие в глазах людей преступления против человечества из не столь далекого прошлого, а зачастую и оправдывающие их организаторов.

Установление в 2006 году 27 января Днем памяти жертв Холокоста имело целью сохранить и передать новым поколениям правду о преступлениях нацизма для защиты против ксенофобии и экс-

тремизма в будущем. Люди не всегда могут правильно оценить события, произошедшие всего несколько десятилетий назад. Все, что мы знаем о мрачных происшествиях XX века, основано на прочитанном в книгах или увиденном на ТВ-экранах, в кино и новостях. Последние – особенно важны, поскольку формируют восприятие человеком картины мира, некой реальности, к которой он, зритель, не имеет непосредственного отношения и зачастую не может или не хочет проверить. Неправильная трактовка прошлого используется политиками для укрепления своего положения и создания идеологической пропасти, возведения новых барьеров между народами, и только вдумчивый подход к истории может помочь преодолеть личные и политические разногласия и обеспечить общую почву для диалога и обсуждения.

С 2014 года в рамках международного проекта BROADCASTING HISTORY IN THE TRANSNATIONAL SPACE развивается долгосрочное сотрудничество Венского университета (проф. Юрген Гримм) с научными центрами из России, Венгрии, Украины, Турции, Вьетнама и других стран по исследованию передачи СМИ исторических сведений о трагических страницах новейшей истории (Холокост и подобные трагедии) и восприятия молодыми людьми мрачных страниц исторического наследия Европы. Согласно теории навязывания повестки дня, ТВ определяет различия в восприятии телезрителями реальности. Международные исследования позволяют выделить этнокультурные особенности, связанные с доминирующим в обществе отношением к событиям прошлого, а также роль масс-медиа, формирующего это отношение.

Чтобы понять причину и увидеть картину во всей полноте, необходимы исследования на нескольких уровнях: от поведения больших и малых социальных групп до отдельного человека. Стандартный психологический метод исследования включает в себя анкетирование и

**ВОЗДЕЙСТВИЕ СОВРЕМЕННЫХ
МАСС-МЕДИА, ОЦЕНИВАЕМОЕ В
КОНТЕКСТЕ НАСЫЩЕННОСТИ, ДО-
МИНИРОВАНИЯ ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖЕСТОКОСТИ НА УЛИЦАХ МИРА И
ФОРМИРОВАНИИ ЗАВИСИМОСТИ
ОТ СМИ, ДЕФОРМИРУЕТ ПСИХИКУ,
ПРИВОДИТ К РАЗВИТИЮ ЭМОЦИ-
ОНАЛЬНОЙ СЛЕПОТЫ. ИНТЕНСИВ-
НЫЙ ПОТОК НЕГАТИВНОЙ ИНФОР-
МАЦИИ, ТРАНСЛИРУЕМЫЙ ТВ И
РАДИО В ОБЩЕСТВЕ,
СТАНОВИТСЯ ОДНОЙ
ИЗ ПРИЧИН СТРЕССА.**



интервью. Однако устная информация может искажаться из-за сильного влияния интервьюера на ответы респондента и его субъективные переживания. Неинвазивные методы прикладной нейробиологии (электроэнцефалография, когнитивные вызванные потенциалы и многие другие) позволяют локализовать мозговую активность, а временное разрешение обеспечивает непрерывную запись, отражающую корковые реакции, процессы восприятия, внимания и памяти в ответ на аудио-визуальные стимулы. Также фиксируются процессы, участвующие в формировании эмоций, мотиваций и в принятии решений. В частности, ЭЭГ используется для изучения реакции потребителей на содержание теле-

визионных программ. Меньше секунды достаточно, чтобы судить о реакции головного мозга на новизну, значимость и эмоциональность стимулов. Частота сердечных сокращений позволяет оценить уровни возбуждения и внимания в режиме реального времени.

Во время исследования реакций на документальный фильм о Холокосте (NIGHT AND FOG, 1955, Франция) нами было показано, что исторические образы не только являются эмоциональными и активно привлекают внимание, но и вызывают некоторое удивление и требуют больших усилий при обработке изображенной информации, смысловом анализе на самом высоком уровне интеграции (анализ, извлечение информации из памяти, семантические процессы, а именно поиск смысла изображений). Например, сцены насилия у женщин вызывали более сильный эмоциональный ответ и требовали больше усилий при их смысловой обработке, в то время как мужчинам было легче построить ассоциации. В данном исследовании мы постарались ответить на еще один вопрос – что может повлиять на остроту восприятия эмоциональной информации, на способность сопереживать чужому горю, пусть и отставленному от нас во времени? Не до конца выяснены проблемы понимания механизмов влияния СМИ на человека, закономерности и степень влияния на отдельную личность (насколько медиаэффекты имеют решающее значение для поведения), а также сводится ли влияние СМИ к кратковременным реакциям или имеет совокупный характер. Отношение к происходящему на экране, его адекватное восприятие, безусловно, может быть изменено под влиянием СМИ, которые определяют поведение человека. С одной стороны, масс-медиа обеспечивают сохранение в коллективной памяти событий, которые со-

временные люди не застали. Но с другой стороны, воздействие современных масс-медиа, оцениваемое в контексте насыщенности, доминирования повседневной жестокости на улицах мира и формировании зависимости от СМИ, деформирует психику, приводит к развитию эмоциональной слепоты. Подобное особенно проявляется в кризисном обществе, в котором значительная часть населения находится под давлением повседневного стресса. Интенсивный поток негативной информации, транслируемый ТВ и радио в обществе, становится одной из причин стресса.

Результаты исследования показали, что просмотр негативных новостей снижает чувствительность к видимому на экране, делает исторические образы не столь эмоциональными, вызывающими меньше внимания и снижает уровень активации процессов оценки визуальной информации, смыслового анализа и извлечения информации из памяти.

Подобные исследования планируется проводить и далее на стыке наук. Уже ясно, что объединение усилий исследователей из разных отраслей (нейробиологии, психологии, социологии и журналистики) ликвидирует пропасть между социальной наукой и прикладной нейробиологией и дает возможность установить реальные механизмы восприятия, обработки, памяти человека в отношении исторических событий.

Сергей Тукаев

Старший научный сотрудник,
отдел физиологии мозга и психофизиологии,
ННЦ «Институт биологии»,
КНУ имени Тараса Шевченко

SCHNEIDER'S
RECHTSANWALTS - KG

Адвокатская компания, которая предоставит индивидуальный юридический сервис высокого уровня, соответствующий требованиям нашего времени.

Основные направления нашей деятельности:

- налоговое право
- коммерческое и фондовое право
- операции слияний и приобретений компаний
- юр. помощь при покупке и продаже недвижимости
- иммиграционное право и гражданство

Д-р. Роберт Шнайдер

адвокат · аудитор · налоговый консультант

A-1010 WIEN, SCHWARZENBERGSTR. 1-3/8
TEL +43 1 486 720 900, FAX +43 1 486 720 919
WWW.TAX-LAW.AT

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260



▲ Юная Бьянка Каппелло

«Колдунья» Бьянка Каппелло И КЛАН Медичи

Одной из самых печально известных и окруженных легендами женщин эпохи Ренессанса была, пожалуй, венецианка **Бьянка Каппелло**, заслужившая в народе прозвище «Колдунья». Она была второй женой, а перед этим многолетней любовницей герцога Тосканского Франческо I из легендарной семьи Медичи.



▲ Родной дом Бьянки – Ка'Каппелло – до сих можно видеть на берегу Гранд-канала вблизи моста Риалто в Венеции

Главные действующие лица этой истории:

► **Франческо I Медичи/Francesco de' Medici** (1541–1587) – герцог Тосканский, отец французской королевы Марии Медичи;

► **Йоганна Австрийская/Giovanna d'Austria** (1548–1578) – эрцгерцогиня из дома Габсбургов, первая жена Франческо;

► **Бьянка Каппелло/Bianca Cappello** (1548–1587) – знатная венецианка, любовница и позже вторая жена Франческо.

Бьянка родилась в 1548 году в семье венецианского патриция и политика Бартоломео Каппелло и его жены Пеллегрини, урожденной Морозини. Она рано потеряла мать, а отношения с мачехой не сложились.

Внешне юная Бьянка была настоящим лакомым кусочком – красивая, златоволосая, пышнотелая, жизнерадостная, с игривым взглядом. Девушка была обручена с сыном дожа Приули.

Родной дом Бьянки – Ка'Каппелло (Ca' CAPPELLO) – до сих можно видеть на берегу Гранд-канала вблизи моста Риалто. По расположению этого палаццо понятно, насколько состоятельной и могущественной

была семья Каппелло в Венеции. Иметь свой палаццо с видом на Гранд-канал – это было (и есть) все равно что в Москве владеть целым особняком на Тверской.

Напротив дворца Каппелло находилось здание флорентийского банкирского дома Сальвиати. Доподлинно неизвестно,

▼ Здание флорентийского банкирского дома Сальвиати в Венеции



при каких обстоятельствах Бьянка познакомилась со служащим банка Пьетро Бонавентури (Pietro Bonaventuri), молодым флорентийцем из обедневшей семьи. Вероятно, молодые люди приглянулись друг другу, часто сталкиваясь на улице.

В 15-летнем возрасте Бьянка сбежала из родительского дома с 17-летним Пьетро. И это можно было бы назвать трогательной романтической историей любви, если бы не обстоятельства их побега... Архивные документы венецианского суда той эпохи проливают свет на эту историю, и она уже не кажется такой сентиментальной и безобидной. Бьянка прихватила тайком все драгоценности из имущества своего отца, какие смогла найти. Влиятельный отец назначил большую сумму за поимку беглянки и ее соаврителя. Дядю Пьетро, сотрудника банка, бросили в тюрьму, где тот и скончался. Пьетро и Бьянку декрет сената по приказу Совета десяти объявил изгнанниками из Венеции. Служанку, способствовавшую побегу, тоже судили.

Влюбленная пара бежала во Флоренцию, родной город Пьетро, где они тайно обвенчались. Бьянка была сильно разочарована при виде дома, где ей отныне предстояло жить. Дом семьи Бонавентури был старым и невзрачным, семья могла себе позволить только одного слугу. Молодожены практически не выходили на улицу, чтобы не подвергнуться аресту и выдаче венецианцам. Муж Бьянки, опозоривший работодателей, могущественных банкиров, столкнулся с многочисленными трудностями в поиске новой работы. Первое время «проедали» ценности, прихваченные Бьянкой в Венеции.

У пары родилась дочь Пеллегринна, названная в честь покойной матери

► Флоренция в XVI веке

Бьянки. По некоторым данным, у них была также и вторая дочь Виттория, но ее следы теряются – вероятно, она умерла в раннем детстве.

Постепенно брак Бьянки и Пьетро начал давать трещину. Привыкшей к роскоши избалованной венецианской патрицианке пришлось выполнять всю черную работу по дому. Кроме того, ее непрестанно грызла досада, что она поддалась соблазну и влипла в такой мезальянс, ведь положение ее семьи было гораздо выше положения семьи Пьетро. И она, знатная красавица, по своей собственной глупости вынуждена теперь прозябать в бедности. А ведь Бьянка могла занять подобающее ей место – войти в семью венецианского дожа, а со временем, возможно, стать первой дамой Венеции. Эх, прогадала... Впору локти кусать.

Тем временем Венецианская республика все настойчивее требовала от Флоренции выдачи Пьетро и Бьянки. Пьетро Бонавентури понимал, что так дальше продолжаться не может. И он был вынужден обратиться к правителю Флоренции – могущественному герцогу Франческо Медичи. По другим версиям Франческо сам

искал встречи с Бьянкой – ему хотелось увидеть эту женщину, о которой он так много слышал и за поимку которой венецианцы назначили столь высокое вознаграждение.

Так или иначе, вскоре Бьянка стала любовницей герцога.

▼ Франческо Медичи



В 15-ЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ БЬЯНКА СБЕЖАЛА ИЗ РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА С 17-ЛЕТНИМ ПЬЕТРО. ОНА ПРИХВАТИЛА ТАЙКОМ ВСЕ ДРАГОЦЕННОСТИ ИЗ ИМУЩЕСТВА СВОЕГО ОТЦА, КАКИЕ СМОГЛА НАЙТИ. ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ ОТЕЦ НАЗНАЧИЛ БОЛЬШУЮ СУММУ ЗА ПОИМКУ БЕГЛЯНКИ И ЕЕ СОВРАТИТЕЛЯ. ДЯДЮ ПЬЕТРО, СОТРУДНИКА БАНКА, БРОСИЛИ В ТЮРЬМУ, ГДЕ ТОТ И СКОНЧАЛСЯ. СЛУЖАНКУ, СПОСОБСТВОВАВШУЮ ПОБЕГУ, ТОЖЕ СУДИЛИ.





▲ Франческо Медичи в своей лаборатории

Франческо Медичи был старшим сыном Козимо Медичи, герцога Тосканского. За год до знакомства его сына с Бьянкой старик Козимо сложил с себя власть и назначил Франческо регентом.

Красота и роскошные формы Бьянки навсегда свели герцога с ума. Других любовниц в его жизни больше не было.

Для начала с помощью флорентийского посланника в Венеции и папского нунция Франческо уладил большинство проблем Бьянки и ее мужа с Венецией и даже спо-

СТРАСТЬ К БЬЯНКЕ НЕ ПОМЕШАЛА ФРАНЧЕСКО В ГОД ИХ ЗНАКОМСТВА ЖЕНИТЬСЯ ПО РАСЧЕТУ НА ЭРЦГЕРЦОГИНЕ ЙОГАННЕ АВСТРИЙСКОЙ, МЛАДШЕЙ ДОЧЕРИ ИМПЕРАТОРА ФЕРДИНАНДА I. ФРАНЧЕСКО ИГНОРИРОВАЛ ЖЕНУ, ЕГО ОБЩЕНИЕ С НЕЙ СВОДИЛОСЬ К ПОСЕЩЕНИЮ ЕЕ ОПОЧИВАЛЬНИ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ПОТОМСТВА. НО ЙОГАННА РОЖАЛА ТОЛЬКО ДЕВОЧЕК – ТАКИХ ЖЕ ХИЛЫХ И БОЛЕЗНЕННЫХ, КАК И ОНА САМА.



▲ Встреча Франческо и Йоганны

► Соперницы и ровесницы (обе 1548 г.р.) – Бьянка (слева) и Йоганна



собствовал тому, чтобы ей выдали приданое ее покойной матери. Муж Бьянки получил от Франческо хорошую должность и большое жалование.

Вскоре он был убит. По одной версии, его зарезали братья очередной соблазненной им девушки, по другой – убийца подослала его жена Бьянка, чтобы полностью «принадлежать» герцогу Франческо.

Франческо, как и все Медичи, покровительствовал искусствам – учредил Академию делла Круска с целью очищения итальянского языка и создания его грамматики и основал Театр Медичи. Но особенно его интересовали естественные науки. С особым увлечением он занимался химией и алхимией. В Палаццо Веккьо он отвел под них особую комнату, где проводил множество часов.

Это была личная лаборатория и одновременно кунсткамера, где были собраны различные курьезы, а также минералогические образцы. Интерес великого герцога к химии привел к основанию предприятия по производству фарфора и керамики – фарфор Медичи. Кроме того, с именем Франческо связано создание знаменитого музея Уффици. Как политик, он был одним из самых «слабых» и непопулярных в семье Медичи.

Страсть к Бьянке не помешала Франческо в год их знакомства жениться по политическому расчету на эрцгерцогине Йоганне Австрийской, младшей дочери

императора Фердинанда I. Брак с представительницей самой могущественной в Европе династии (Габсбург) был для Медичи весьма престижным.

Эрцгерцогиня Йоганна Австрийская доводилась также родной сестрой эрцгерцогу Фердинанду, который был морганатически женат на простолюдинке Филиппине Вельзер.

Позже брат Йоганны, император Максимилиан, не только пожаловал ее мужу титул Великого герцога, но и дал его владениям статус, при котором над ними не имел власти Папа Римский.

Современники описывали Йоганну как бледную, худую, скучную, меланхоличную и высокомерную. Прямая противоположность жизнерадостной, полногрудой, пышущей здоровьем Бьянке! Как дочь и сестра императоров Священной Римской Империи, Йоганна презирала своих тосканских подданных и считала себя выданной замуж ниже своего ранга – ведь Медичи только недавно стали правящей династией. Франческо игнорировал жену, его общение с ней сводилось к посещению ее опочивальни для производства потом-

ства. Но Йоганна рожала только девочек – таких же хилых и болезненных, как и она сама. Из восьми рожденных ей детей выжили только двое.

К Йоганне хорошо относился лишь свекр, Козимо, повелевший специально для невестки декорировать особый дворик в Палаццо Веккьо: ученики Вазари написали виды Австрии, а для фонтана с виллы Кареджи привезли статую Вероккьо «Путти с дельфином». В честь прибытия Йоганны во Флоренцию был построен фонтан Нептуна – его до сих пор можно видеть на площади Синьории.

Все 12 лет брака между Йоганной и Франческо «стояла» Бьянка. Большую часть своего времени Франческо проводил либо в своей лаборатории, либо у Бьянки. Как пишут историки, «Бьянка получила такую власть над слабовольным герцогом, что практически все устраивалось согласно ее желаниям».

Когда Бьянка овдовела, Франческо и все перестал скрывать связь с ней. Законная супруга герцога Йоганна безуспешно жаловалась в письмах в Вену своему брату,



▲ «Австрийский» дворик в Палаццо Веккьо

► Палаццо Веккьо выглядит довольно грозно. Это был центр власти и символ могущества семьи Медичи, банкиров Пап Римских, крестных отцов Ренессанса



ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
**Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...**
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

FLORENZ **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**
от итальянских производителей
ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
от современных технологий до традиционного производства вручную
Консультации, индивидуальный подход, изготовление и поставка под заказ.
PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636
www.florenz-moebel.at

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии
Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa
ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ
• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОП-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками
9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?
Профессиональный художник
Нина Зур (Nina Zur)
набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

Строительная фирма
с лицензией **И. Юрков**
– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ
Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение (MA 37) выполнение работ при страховых случаях.
Моб: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

БРЫКОФФ
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии
Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at



◀ Франческо, Бьянка и маленький Антонио

▲ Флорентийский палаццо Капелло с самым красивым в городе фасадом – подарок Франческо возлюбленной

императору Священной Римской империи, на любовницу мужа. Помимо несимпатичного герцогу характера, дополнительной бедой Йоганны было то, что она не могла принести ему наследника, зато она родила Марию Медичи, будущую королеву Франции.

КАК ВЫЯСНИЛОСЬ СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ, БЕРЕМЕННОСТЬ БЬЯНКИ ОКАЗАЛАСЬ ФИКЦИЕЙ: В ЕЕ ДОМЕ ТАЙНО ПРОЖИВАЛИ ТРИ БЕРЕМЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ, И ПЕРВАЯ ЖЕ РОДИВШАЯ МАЛЬЧИКА ДОЛЖНА БЫЛА ОТДАТЬ РЕБЕНКА БЬЯНКЕ, ЧТОБЫ ТА ВЫДАЛА ЕГО ЗА СВОЕГО. ВСКОРЕ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ ПЕРВОГО РЕБЕНКА ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ УМЕРЛИ ОСТАЛЬНЫЕ БЕРЕМЕННЫЕ И АКУШЕРКА. НО ВСЕ ЭТО ОБНАРУЖИЛОСЬ ТОЛЬКО ПОСЛЕ СМЕРТИ БЬЯНКИ И ФРАНЧЕСКО ВО ВРЕМЯ ДОПРОСА ПРИСЛУГИ.

Но и любовница Бьянка после рождения законной дочери больше не беременела. Она отдавала себе отчет, насколько бы упрочилось ее положение, если бы она родила герцогу внебрачного сына. Как пишут историки, в этот период она консультировалась с каждым медиком, а затем и с каждой гадалкой и каждым черно-книжником в Италии. В конце концов, 29 августа 1576 года Бьянка объявила о рождении у нее мальчика.

Но, как выяснилось спустя несколько лет, беременность Бьянки оказалась фикцией: в ее доме тайно проживали три беременные женщины, и первая же родившая мальчика должна была отдать ребенка Бьянке, чтобы та выдала его за своего. Вскоре после рождения первого ребенка при загадочных обстоятельствах умерли остальные беременные и акушерка. Но все это обнаружилось только после смерти Бьянки и Франческо во время допроса прислуги. А сразу после рождения мальчика Франческо признал своим bastardом и принял в семью как Антонио Медичи (1576–1621), купив ему земельные владения в Неаполитанском королевстве. Он до конца жизни так и не узнал о «подлоге».

Французский философ Монтень, увидев Бьянку во Флоренции, описывал ее так: «Красивая – по итальянскому вкусу, с веселым и пухлым лицом, со значительной дородностью...».

Однако младший брат Франческо, кардинал Фердинандо, давний ненавистник Бьянки, заподозрил неладное насчет отцовства ребенка, но пока держал свое мнение при себе. Бьянка чувствовала лютую неприязнь Фердинандо к себе и все годы прикладывала много безуспешных попыток найти с ним общий язык и примирить с Франческо.



▲ Бьянка и Антонио

Одновременно с появлением на свет маленького Антонио, которого еще считали настоящим Медичи, обострились отношения Флоренции с Габсбургами. Они, наконец, прислушались к жалобам Йоганны, испугавшись риска, что герцогство в подобной ситуации унаследует бастард. Ситуация несколько успокоилась лишь из-за смерти императора Максимилиана. Новый император, Рудольф II, выслушал обе стороны: жалобы его тетки Йоганны были ему известны – муж обвинял ее в суровости и расточительности. Рудольф рекомендовал герцогу относиться к жене более уважительно и пожертвовать своей любовницей, что Франческо, естественно, не выполнил.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором

Продолжение в след. номере

ВСЕ ЭТО О НЕМ – О МОЕМ ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ, *о Вене*



ОН ВДОХНОВЛЯЕТ, ЗАВОРАЖИВАЕТ, ВОСХИЩАЕТ, ВЛЮБЛЯЕТ В СЕБЯ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. ОН НЕ БЫВАЕТ ОДНООБРАЗНЫМ И НИКОГДА НЕ НАСКУЧИТ. ОН ПОРАЖАЕТ СВОЕЙ МОЩЬЮ И УТОНЧЕННОСТЬЮ, СВОЕЙ СДЕРЖАННОСТЬЮ И ГОСТЕПРИИМСТВОМ. ОН НЕ ПЕРЕСТАЕТ УДИВЛЯТЬ. ПОРОЙ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО ТЫ О НЕМ ВСЕ УЖЕ ЗНАЕШЬ, КАК ВДРУГ ОН ОТКРЫВАЕТСЯ ПО-НОВОМУ СНОВА И СНОВА. ВСЕ ЭТО О НЕМ – О МОЕМ ЛЮБИМОМ ГОРОДЕ, О ВЕНЕ.

Описывая австрийскую столицу, можно подбирать эпитеты до бесконечности. Это изысканная площадь Штефансплатц, утонченный дворец Шёнбрунн, величественный Хофбург, элегантная Венская опера, бесподобный Фольксгартен, шумный парк развлечений Пратер и, конечно, бессмертный памятник советским воинам на Шварценбергплатц.

Вена очаровывает красотой, величием, неповторимостью и в то же время простотой. Вот так, сидя в венской кофейне где-нибудь в старой части города, можно неожиданно услышать песню на русском языке. В это время мимо проезжает фиакр с восхищенными туристами, а цокот копыт лошадей, смешиваясь с уличными звуками, создает неповторимую атмосферу.

Я влюбилась в этот город безвозвратно и навсегда. И уверена, что Вена отвечает мне взаимностью. Она подарила мне столько прекрасных знакомств, которые переросли в близкие отношения и крепкую дружбу. Она наполнила мою жизнь особенными событиями, которые запомнятся на-

всегда. Ее улицы, площади, переулки хранят теплые воспоминания о людях, с которыми я по ним прогуливалась, и вызывают ностальгию по тем дням. В такие моменты я понимаю, что живу в своем городе.

И все же, чем может определяться понятие «мой город»? Рождением в нем? Инфраструктурой? Комфортом проживания? Географическим положением? Пресловутой толерантностью? Размерами социальной помощи? Да, по-видимому, и чем-то из вышеперечисленного, а может, и всем сразу. Для меня мой город – это то место, где я постоянно чувствую движение, где мне легко и свободно дышится.

Но, наверное, как бы мы ни пытались выразить словами свое отношение к городу, рассуждать о его атмосфере, духе – это в какой-то степени относится к нам самим, к нашей жизни и состоянию души. Если бы меня спросили, почему я люблю этот город, я бы ответила, что я люблю свое состояние в нем.

**Валерия Наумова,
Молодежная редакция**



«УНИПОРТ» ПОМОЖЕТ

НА КАКУЮ ПОМОЩЬ МОГУТ
РАССЧИТЫВАТЬ ВЫПУСКНИКИ ВУЗОВ
В ПОИСКАХ РАБОТЫ В АВСТРИИ



ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В АВСТРИИ ПЕРЕД МНОГИМИ ВСТАЕТ ВОПРОС «КУДА ИДТИ РАБОТАТЬ?». ЕВРОПЕЙЦАМ, ИМЕЮЩИМ РАЗРЕШЕНИЕ НА ТРУДОУСТРОЙСТВО, И ТЕМ, КТО ОБЛАДАЕТ РАВНЫМИ ПРАВАМИ С МЕСТНЫМИ ЖИТЕЛЯМИ, В ПОИСКАХ РАБОТЫ ПРИХОДИТСЯ КУДА ЛЕГЧЕ, ЧЕМ ИНОСТРАННЫМ СТУДЕНТАМ ИЗ СТРАН «ТРЕТЬЕГО МИРА».

По статистике Австрии (Statistik Austria), на 2015 год по всей стране насчитывается 375911 студентов, получающих образование в университетах, техникумах и специальных учреждениях. Около 25% учащихся составляют иностранцы, и их количество растет с каждым годом. По мнению австрийского правительства, которое ежегодно накладывает массу правовых ограничений на трудовую занятость, иностранные студенты должны учиться, а не работать. А как же быть тем, кто не по-



лучает финансовую поддержку со стороны родителей, стипендии и другие пособия? Этим вопросом приходится заниматься каждому по мере своих возможностей и обстоятельств. Так, студентам бакалавра официально разрешается работать только 10, а магистрантам и дипломантам – 20 часов в неделю. Но главный вопрос, который возникает по окончании учебы, – как и где искать работу? Что делать, если я не уложусь в полгода? Как без опыта устроиться на работу по своей профессии и т.д.

По законодательству у выпускников австрийских университетов есть полгода на поиск работы. После оформления на работу студент получает годовую рабочую визу Rot-Weiss-Rot, которую он сможет продлить по истечении срока на дальнейшие два года. Казалось бы, времени достаточно, но к этому критерию прилагается еще несколько условий, неисполнение которых грозит отказом в визе. Одним из них является месячный заработок, который должен составлять как минимум половину от максимального месячного заработка новичка. На 2016 год эта сумма достигает 2187 евро в месяц. В том случае, если студент не находит работодателя, согласного принять на работу иностранца со всеми условиями оформления и сроками обработки документов, которые могут затянуться на несколько месяцев, студент будет вынужден в худшем случае покинуть страну, а в лучшем – подать документы на дополнительное высшее образование, в период которого он сможет продолжать поиск работы.

Многим выпускникам данная ситуация кажется практически безвыходной, так как не все факультеты пользуются спросом на бирже труда и далеко не все работодатели оказываются понимающими, терпеливыми и готовыми на риск людьми. Как же быть в данной ситуации? Как объяснить потенциальному работодателю, что все не так

уж плохо и что перед ним действительно хороший работник, обладающий неисчислимым количеством профессиональных качеств и готовый на любые подвиги в погоне за своей целью?

Как оказалось, иностранные студенты находятся в поиске не в одиночку и есть организации, готовые им помочь в решении данного вопроса как в правовых, так и в практических консультациях. Одной из таких является «Унипорт», которая была основана Венским университетом в 2002 году и оказывает помощь как студентам, так и работодателям в поиске квалифицированных специалистов. Выпускникам предоставляется возможность не только бесплатно участвовать в мероприятиях, направленных на информационную поддержку при поиске работы, но и получить практические тренинги по подаче заявлений на работу, написанию резюме и подготовке к интервью. Пробный вариант двухдневного курса прошел под названием BEWERBUNGSTRAINING FÜR INTERNATIONALS с участием 17 студентов и 5 специалистов из области управления кадрами, представителя торговой палаты и юридического консультанта от Организации по защите прав работника. Курс включил в себя комбинацию из дискуссий, практических занятий и консультаций о правах и обязанностях как иностранного работника, так и австрийского работодателя. Такое сочетание активного личного участия студентов, девять из которых оказались выходцами из бывших советских республик, и знающих специалистов понравилось и подбодрило всех участников. Выпускники открыли для себя новые

ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ У ВЫПУСКНИКОВ АВСТРИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ ЕСТЬ ПОЛГОДА НА ПОИСК РАБОТЫ. ПРИ ЭТОМ МЕСЯЧНЫЙ ЗАРАБОТОК ДОЛЖЕН СОСТАВЛЯТЬ КАК МИНИМУМ ПОЛОВИНУ ОТ МАКСИМАЛЬНОГО МЕСЯЧНОГО ЗАРАБОТКА НОВИЧКА. НА 2016 ГОД ЭТА СУММА ДОСТИГАЕТ 2187 ЕВРО В МЕСЯЦ. ЕСЛИ СТУДЕНТ НЕ НАХОДИТ РАБОТОДАТЕЛЯ, ОН БУДЕТ ВЫНУЖДЕН В ХУДШЕМ СЛУЧАЕ ПОКИНУТЬ СТРАНУ, А В ЛУЧШЕМ – ПОДАТЬ ДОКУМЕНТЫ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.



горизонты и дополнительные варианты, получили полезные советы и правовую поддержку. Организаторы, в свою очередь, убедились в актуальности проблемы трудоустройства в Австрии и пообещали активно работать в этом направлении, устраивая ежегодные тренинги и встречи, детали проведения которых можно узнать на их сайте. Одним из самых главных плюсов прошедшего мероприятия было осознание того, что вопросы иностранцев не являются только их личной проблемой, но интересуют также и других, включая



и государственные австрийские учреждения. Ведь иностранные студенты обладают большим потенциалом, широким кругозором и представляют собой квалифицированных специалистов в различных областях, готовых расширять приобретенные знания на практике.

Если вы на данный момент задаетесь такими же вопросами и задумываетесь над дальнейшими действиями в карьерном плане, не отчаивайтесь и не думайте, что вы одни. Существует много организаций, таких как АК, «Унипорт», JOBSONNET и т.д., готовых бесплатно и компетентно предоставить свои услуги в совместном поиске решения проблем.

Светлана Ким,
Молодежная редакция

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Ваше учреждение, или Ваш ребенок будет видеть русский язык во всем мире?

Русскоязычная гимназия «Меридиан» – это правильный выбор!

Обучение для детей с 6,5 лет в специальной школе-интернате с 1-го по 8-й класс по программе, разработкой которой Министерство Образования РФ и ФМБ “Школа России”.

Принимается набор детей на новый учебный год 2016/2017.
 Запись на зачисление по телефону или на сайте www.meridian.at

Тел.: +43 1 907 04 12
 Глихенштрассе 4, 1020 Вена, Австрия
www.meridian.at
[facebook.com/rugymeridian](https://www.facebook.com/rugymeridian)

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ «ПЕРФЕКТ»
 ПРИГЛАШАЕМ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, ПРЕДЪЯВЛЯЮЩИХ
 ВЫСОКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧЕНИЮ

- ♦ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ, 1-9 КЛАССЫ.
- ♦ НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕТЕЙ. КУРС «SCHRIFFT FÜR SCHRIFFT» – СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ, НЕ ВЛАДЕЮЩИХ ИЛИ НЕДОСТАТОЧНО ВЛАДЕЮЩИХ НЕМЕЦКИМ ЯЗЫКОМ.
- ♦ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КУРСЫ С 4 ЛЕТ: СКРИПКА, ФОРТЕПИАНО, КЛАРНЕТ, ФЛЕЙТА, САКСОФОН.
- ♦ ВОКАЛЬНОЕ И ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С 5 ЛЕТ.
- ♦ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С 2 ЛЕТ.
- ♦ ДЕТСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР ДЛЯ ДЕТЕЙ С 4 ЛЕТ.

www.zentrumperfekt.at
 HABSBURGERGASSE 4/4, 1010 WIEN
 +43 1 8904454

Монтессори-класс “Глобус”

- Развивающая игровая для малышей (0-3)
- Познавательные тематические занятия для дошкольников (3-7)
- Развитие русской речи и повышение грамотности школьников (7-17)

Тел.: 0664 5266411
 18 район, Gersthofer Strasse 166 (возле Тюркеншанц-парка)
[facebook.com/globus.wien](https://www.facebook.com/globus.wien)
 e-mail: globus.wien@gmail.com

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
 Подготовительный класс
 Детская игровая группа

Балетная студия
 Детское музыкальное развитие
 Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien
www.elitelyzeum.at
 +43 1 533 80 44

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 560393112
WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
 1060 WIEN CUMPENDORFERSTRASSE 93-95

Программа РЦНК на март 2016 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

3 марта, четверг 18.30	Открытие выставки Государственного музея-заповедника В.Д. Поленова «Из жизни Христа». Почетный гость – заместитель директора музея-заповедника Наталия Грамолина. Демонстрация фильма «Евангельский цикл Василия Поленова». Режиссер: Елена Якович при участии Александра Иличевского. Музыка Василия Поленова на стихи Михаила Лермонтова. Студия «Ракорд ТВ» по заказу ГТРК «Культура», 2015. На русском языке. 45 мин. <i>Вход свободный</i>
4 марта, пятница 18.00	Посвящение Международному женскому дню. Концерт вокальной музыки на стихи русских поэтов «Мой гений, мой ангел, мой друг...». Исполнители: лауреаты международных конкурсов и фестивалей Владимир Герц (бас), Элина Валиева (фортепиано). <i>Вход свободный</i>
7 марта, понедельник 18.30, SALON IM ALTEN RATHAUS (WIEN)	Праздничный концерт «Русская масленица». В программе: выступление солистки Москонцерта Елены Лопухиной (меццо-сопрано), Владимира Герца (бас), Элины Валиевой (фортепиано), демонстрация русских народных костюмов из коллекции Аллы Денисовой. <i>Заказ билетов и информация:</i> www.ervik-eu.org (Европейско-российское общество международно-го сотрудничества); ervik-office@gmx.net (председатель общества Ирина Кольонен)
10 марта, четверг 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина», посвященная Международному женскому дню. Гость вечера – Светлана Сальнова. <i>Вход свободный</i>
11 марта, пятница 18.00	Театральная гостиная Центрального дома актера имени А.А. Яблочкиной (Москва) представляет. «Династия». Творческий вечер народной артистки России Валентины Талызиной и Анастасии Талызиной. <i>Вход свободный</i>
14 марта, понедельник 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Презентация новой поэтической книги члена Союза писателей России Инны Панченко-Милль (Москва) «Формулы земного бытия, подаренные небом». Выступает автор. <i>Вход свободный</i>
15 марта, вторник 18.30	Год российского кино. Творческий вечер народного артиста России Владимира Хотиненко. Показ художественного фильма «Наследники». Россия, 2015. Режиссер В. Хотиненко. В ролях: Л. Бичевин, А. Балуев, А. Белый, А. Стеклова и другие. С субтитрами на английском языке. 100 мин. <i>Вход свободный</i>
16 марта, среда 18.00, BURGKINO (WIEN)	Год российского кино. Художественный фильм «Бесы» (по роману Федора Достоевского). Россия, 2014. Режиссер В. Хотиненко. В ролях: М. Матвеев, А. Шагин, Н. Маркина, И. Костолевский, С. Маковецкий и другие. С субтитрами на английском языке. 189 мин. <i>Вход свободный</i>
18 марта, пятница 18.00	Альпийская лига Клуба веселых и находчивых. Игра венских молодежных команд КВН. <i>Вход свободный</i>
24 марта, четверг 18.30	Встреча в Австрийском Обществе Рерихов. Тема «Значение Учителя в жизни человека на Востоке и Западе». Ведущая – президент Общества Лейля Штробль. <i>Вход свободный</i>
25 марта, пятница 17.00	Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Ещё раз про любовь». Режиссер Георгий Натансон. В ролях: Т. Доронина, А. Лазарев, О. Ефремов, А. Ширвиндт. Мосфильм, 1968. На русском языке. <i>Вход свободный</i>
26 марта, суббота 11.00, старт игры – от РЦНК	Пешеходный квест для соотечественников 14–19 лет «Россия – Австрия. Взгляд через столетия». На базе игровой платформы «Encounter»: www.vienna.en.cx . Информация о правилах проведения и наградах для победителей: на сайтах Координационного совета проживающих в Австрии российских соотечественников (www.russianaustria.org) и РЦНК в Вене (www.russischeskulturinstitut.at)
29 марта, вторник 18.30	Год российского кино. Концерт «Музыка российского кино». Выступает фортепианный дуэт PIANO DUO: Александра Климова и Ирина Махолетти (Россия – Австрия). <i>Вход свободный</i>
30 марта, среда 18.15	Консультационный вечер для соотечественников по некоторым отраслям австрийского права (гражданское, корпоративное, трудовое, семейное, наследственное; предприятие и налоги, вид на жительство, страхование). Ведущие: руководитель Женского общества «Берегиня» Юлия Афанасьева, члены Координационного совета соотечественников: практикующий юрист Ярослава Буланенкова и юрисконсульт Лейля Штробль. Предварительное направление вопросов: bulanenkova.office@gmail.com и ars2015@rambler.ru . <i>Вход свободный</i>
31 марта, четверг 18.30	Год российского кино. Из собрания Госфильмофонда России. Художественный фильм «Сельская учительница». Режиссер: Марк Донской. Союздетфильм, 1947. В ролях: В. Марецкая, Д. Сагал и другие. С субтитрами на немецком языке. Ведущая Клуба российского кино – Ольга Мишкарева. <i>Вход свободный</i>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505-18-29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Прогноз На март

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Постарайтесь успокоиться. Если есть возможность, посетите близких вам людей, отдохните, не спешите – хорошие новости придут сами по себе и таким образом принесут вам много радости и приятных эмоций. Задача этого периода – закрепиться и удержаться на плаву. У многих ваших представителей – очередной переезд или поездка. Соглашение.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Главная задача этого периода – воздержание. Звезды предупреждают: откажитесь от поездки за границу и даже просто за пределы города. Опасность потерь, краж, обманов любого плана. Также существует вероятность резкого упадка сил и несдерживания эмоций. В остальном месяц очень спокойный, плодотворный и хороший. Постарайтесь «не лезть высоко», чтобы не упасть «глубоко».

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Март обернется приятными неожиданностями, особенно в плане работы, бизнеса или нового вида деятельности. Если вы давно не были в родных краях – смело отправляйтесь, это поможет вам определиться в новом направлении. Случайные знакомства будут радовать душу, но не влюбляйтесь сразу, дайте «чаю настояться». Радость бытия и наслаждение жизнью помогут справиться с любыми задачами с легкостью и уверенностью. Решение.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Март дает вам возможность познать мир, себя показать и на других посмотреть. Особенно удачны поездки за границу, и все равно, будет ли это командировка или любовный уикенд. Если вы отказываетесь от путешествия из-за недостатка финансовых средств, то лучше сэкономьте на покупке материальных вещей или возьмите в долг, но доставьте себе удовольствие.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Идеальное время для примирения со всеми. Постарайтесь наладить отношения даже с малознакомыми вам людьми. Если с кем-то рассорились, не стесняйтесь первым сделать шаг навстречу. В целом все прекрасно, подарите себе время, а не материальные блага, откройте душу и сердце для любви, и все проблемы отступят на задний план.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Вам не помешает быть более открытым с окружающими и смело выражать свои чувства. Вслух одобряйте верные действия близких людей, хвалите их добрые поступки и принятые решения. Этим вы будете побуждать их к еще более высоким свершениям. Откажитесь от высказывания своего недовольства тем людям, чьи действия вам кажутся неправильными. Семейные заботы и хлопоты принесут радость, если вы успеете пригласить в гости дорогих вам людей.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Очень плодотворный месяц. На работе ждут приятные новости. Возможно, проект, над которым вы работали, наконец утвержден, отчеты будут приняты и одобрены. Самый прекрасный период для новых знакомств, заключения брака и романтических путешествий. Настойчивость по отношению к собственным желаниям поможет разрешить многие старые проблемы. Зарождение новой жизни.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Месяц очень интенсивный по потоку информации. Постарайтесь все расписать и всем позвонить, особенно далеким родственникам и друзьям. Скорпионы, которые занимаются собственным делом, будьте осторожны! Есть некоторая вероятность того, что вас постарается обмануть ваш коллега. В конце марта одинокие могут попасть под обаяние нового знакомого или же влюбиться. Осмотрительность.

▶ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

▶ МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ: астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

• **Запись по тел.:** +43 (0)681 103 94 552,

+43 (0)699 170 96 860

• **Адрес:** 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• **E-mail:** wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума Австрийского астрологического общества

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Время отдыха прошло, начинается работа. Жесткая дисциплина по отношению к себе и своему времени. Свободного времени будет не хватать, поэтому откажитесь от просмотра телевизора и чтения книг. Поездки пока тоже не для вас. Берегитесь случайных связей – они могут привести к крайне неприятным последствиям. Есть вероятность того, что вас попытаются шантажировать или использовать какую-то информацию против вас. Время для перевоплощений и свершений.

♑ Козерог (22.11. – 20.01)

Прекрасный период. У вас будет все: и работа, и поездки, и семья, и любовь. Будьте просто самим собой. Ваше наилучшее качество – это естественность. Старайтесь не притворяться, не подстраиваться, иначе есть вероятность потери собственного «я». Помните, что невозможно всем нравиться, а если кто-то недоволен вами, то это его собственные проблемы. Организованность.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

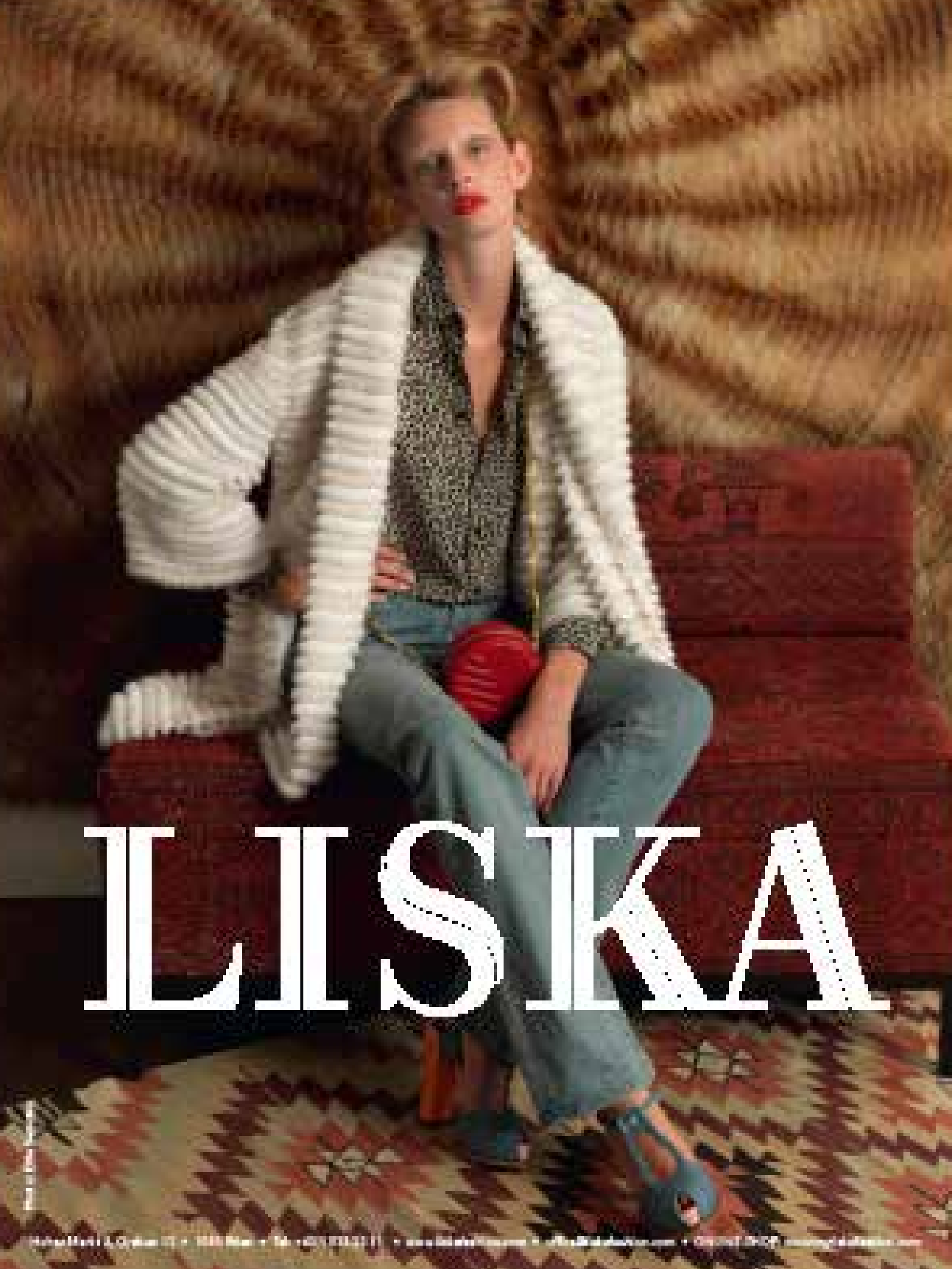
В этот период особенно удачными будут поездки в отпуск или встречи с друзьями. Возможно, вы сейчас заняты урегулированием отношений в личной жизни или на работе. Смена начальства потребует от вас значительных сил – моральных и физических. Так что в любом случае отправляйтесь на отдых, не сидите дома. Чем бы вы ни были заняты, бросайте все и смело на свежий воздух, за окном дома или офиса вас ожидает прекрасный мир. Медитация.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

У представителей знака пора работы еще не закончилась, а для кого-то только началась. Не забывайте о своих прямых обязанностях, старайтесь добросовестно и в отведенные сроки выполнять все порученные вам дела, иначе не миновать неприятностей с начальством. Для бизнесменов – пора «вспахивания и засеивания». Пусть ваша личная жизнь сейчас намного интереснее, но, к сожалению, никто не сделает ваши дела за вас.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



ILISKA

www.iliska.com

Model: Maria L. Gyllen | + 46 8 440 11 11 | info@iliska.com | www.iliska.com | © 2011 ILISKA