

Новый

№ 5 (245)/2016

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00



23 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход
Полная конфиденциальность
Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!

Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!

Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских соотечественников: www.russianaustria.org

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ

МАЙ №5/2016



Австрийская мозаика Президент Австрии совершил прощальный визит в Россию	4
Австрийская политика Дмитрий Любинский: «Позитивная динамика в российско-австрийских отношениях – это факт»	6
На встречу Дню Победы «Над Бабьим Яром памятников нет»	7
На встречу с Австрией Маленький да удаленький. Гмунден	8
Об австрийских законах, правилах и порядках Пособие по болезни для предпринимателей	13
Знаменитые австрийцы Габсбурги – Карл и Франческа	14
Что, где, когда Выставки в мае	16
У нас в гостях Владимир Хотиненко – симпатичный бородатый «ребенок»	18
Эпизоды из детства Владимира Хотиненко	22
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на май. Окончание на стр. 50	25
Консультации по налогообложению Открытие бизнеса в Австрии: ликбез по налогам	28
Рассказы бывалого Галопом по Европам	31
Как вам понравилось в Австрии Раттенберг – случайный австрийский город по дороге или чудо Тироля?	32
Спортивные страницы Карл Шефер: музыкант, спортсмен, писатель, киноактер	34
Как вам живется в Австрии Пратер. Как много в этом слове	36
Это интересно Николай Макаров – организатор первого международного конкурса гитары	38
Христианская жизнь Расписание богослужений на май	41
Страницы истории «Русская душа Зальцбурга» и поиск потомков рода Асеевых	42
Русская жизнь Детский музыкальный театр в Зальцбурге	46
Сказка о Снежной Королеве в Граце	48
Неделя из жизни театра	49
Гороскоп Прогноз на май	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Реч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Замок Орт, © TRAUNSEE

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

Наш адрес в Интернете: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILETEL.: +43 (0) 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM



Уважаемые читатели!

В рамках празднования мероприятия Дня Победы, организованных Координационным Советом Соотечественников Австрии, приглашаем всех желающих принять участие в МАРШЕ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА» 8 мая на площади Schwarzenbergplatz!

Участие в «Бессмертном полке» подразумевает, что каждый, кто помнит и чтит своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, бойца Сопротивления, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника, ребенка войны, 9 Мая выходит на улицы города с его фотографией или штендером с портретом, чтобы принять участие в марше «Бессмертного полка», либо самостоятельно отдать дань памяти, принеся фотографию к памятному месту.

Начало праздничных мероприятий 8 мая на площади Schwarzenbergplatz, посвященных Дню Победы, – в 12.00. Памятный велопробег с возложением цветов состоится в 9.00. Сбор колонны Бессмертного полка назначен с 12.30 до 13.00 у Штаба Полка на площади Schwarzenbergplatz. Как и в прошлом году, участники шествия будут проходить по площади двумя колоннами вокруг фонтана к памятнику Советскому солдату. Началу движения «Бессмертного полка» будет дана команда ветераном Великой Отечественной войны. По окончании движения – минута молчания.

Вы можете обратиться в наш Штаб и вам изготовят штендер БЕСПЛАТНО! Чтобы его заказать, вам необходимо до 4 мая:

1. Написать на [e-mail: moypolk.at@gmail.com](mailto:moypolk.at@gmail.com). В письме укажите Ф.И.О.

и звание участника ВОВ, пришлите его фотографию, Ваши контактные данные ИЛИ

2. Заполнить анкету на сайте www.russianaustria.org ИЛИ

3. Принести фотографию и заполнить анкету в Штабе Полка по адресу: РЦНК, Brahmplatz 8, 1040 Вена. +43 676 4202775, [e-mail: moypolk.at@gmail.com](mailto:moypolk.at@gmail.com).

Чтобы изготовить штендер самостоятельно, необходимо сделать плакат с фотографией (если сохранилась), Ф.И.О. и званием фронтовика. На штендере обязательно должен быть размещен логотип «Бессмертного полка» или надпись «Бессмертный полк». Транспарант делается по единому образцу. Предлагаемые размеры: ширина – 290 мм, длина – 435 мм, длина ручки – 500 мм. Его размеры: 290 x 435 мм. Размер фото: 245 x 335 мм.

Основу транспаранта, как и ручку, можно изготовить из ДВП, фанеры, пластика или другого подручного материала любого цвета, а портрет участника войны распечатать на принтере. Если его нет, то используйте логотип «Бессмертного полка».

Логотип и макет можно скачать по ссылке: <https://goo.gl/dDf7ib>

Напишите нам в Штаб, и мы можем подготовить фотографию и плакат: moypolk.at@gmail.com

ДЛЯ УЧАСТИЯ В ШЕСТВИИ РЕГИСТРАЦИЯ НЕ НУЖНА!

«Записать деда в полк» – это означает внести историю о нем в народную летопись на сайт «Бессмертного полка»: http://moypolk.ru/vena/soldiers_add

Бессмертный полк в Вене действует согласно Уставу Бессмертного полка, утвержденному г. Том-

ском (в лице Сергея Лапенкова), и координируется Движением «Бессмертный полк».

г. Томск – www.moypolk.com

Координацией и помощью в проведении марша Полка 8 Мая занимается штаб «Бессмертного полка» Вены, куда наряду с организаторами Гражданской инициативы 9 Мая 2012 года входят организации и граждане, безусловно разделяющие цели «Бессмертного полка».

Официальная страница «Бессмертного полка» в Вене на сайте:

www.moypolk.ru,
www.facebook.com/moypolk.ru.vena,
www.vk.ru/moypolk_ru_vena,
[e-mail: moypolk.at@gmail.com](mailto:moypolk.at@gmail.com).

Мы приглашаем всех желающих принять участие в марше «Бессмертного полка» 8 мая. Также вы можете проверить на сайте полка информацию о вашем городе и участие в строю!

Информация о городах и их утвержденных координаторах есть на официальном сайте: www.moypolk.com.

От имени членов Молодежной редакции с Днем матери, который отмечается в Австрии 8 мая, всех мам поздравляет Валерия Наумова.

Конечно, любовь бывает разная: дружеская, партнерская, первая, вечная, которую воспевали во все времена. Наверное, было бы некорректно обозначить, какая любовь самая сильная, но тем не менее я бы выделила одну – любовь мамы к своему ребенку. Да, время и история показывают, что люди из-за любви были готовы на поступки: вызывали и погибали на дуэли, умирали как Ромео и Джульетта, ехали вслед за

мужьями-декабристами и прочее. И все-таки любовь мамы к своему ребенку остается любовью абсолютной. А, значит, безграничной, безусловной. И даже, когда порой кажется, что мама – последний человек, кто в определенной ситуации тебя понимает, одобряет, хвалит, достаточно еще раз посмотреть на эту же ситуацию через призму своего юношеского, а потом уже и взрослого максимализма и понять, что мама всегда на твоей стороне, она

слишком за тебя беспокоится, переживает, да и просто смотрит на вещи иначе, чем ты. Но относиться к определенным вещам по-другому – не значит быть против тебя или не на твоей стороне. Для мамы ее ребенок – ее сердце. Решиться родить – это согласиться, что отныне и навсегда твое сердце будет биться отдельно от тебя.

С праздником, дорогие мамы! Спасибо за жизнь.

ПРЕЗИДЕНТ АВСТРИИ СОВЕРШИЛ ПРОЩАЛЬНЫЙ ВИЗИТ В РОССИЮ



Из России на покой

Президент Австрии Хайнц Фишер, чьи полномочия на посту главы государства истекают в июле этого года, посетил с официальным визитом Россию и провел переговоры с российским президентом Владимиром Путиным. Как пишет Die Presse, это седьмая по счету встреча лидеров, что подтверждает тесный характер отношений между двумя странами, новый импульс которым, по словам главы МИД Себастьяна Курца, должно придать намеченное на 2017 год председательство Австрии в ОБСЕ.



Конфискация на память

Австрийские власти намерены изъять у нынешних владельцев расположенный в городе Браунау-ам-Инн (земля Верхняя Австрия) дом, в котором родился Адольф Гитлер, и положить таким образом конец паломничеству к этому месту неонацистов. Согласно публикации OBERÖSTERREICHISCHEN



NACHRICHTEN, МВД изучает подходящие для этого правовые механизмы. С 2011 года собственники получают от государства €4,8 тыс. в месяц в обмен на обязательство никак не использовать здание.



Жалеть не о чем

Только 5% австрийцев жалеют о том, как сложилась их жизнь, свыше 70% не стали бы ничего серьезно в ней менять, даже если бы им предоставилась такая возможность,



свидетельствуют результаты социологического исследования IMAS, которое приводит KURIER. Чаще всего респонденты называли среди упущенного в прошлом возможности выучить иностранный язык, следовать избранной мечте и более плодотворно использовать школьные годы.



Электрокары наступают

В Австрии отмечается взрывной рост спроса на самые известные в мире электрические автомобили TESLA, выпускаемые американской TESLA MOTORS. Согласно WIRTSCHAFTSBLATT, в первом квартале 2016 году в стране было продано 196 электрокаров, из них в марте – 127. Для сравнения, за весь 2015 год австрийцы приобрели всего 492 модели TESLA. Тем не менее в общем объеме продаж легковых автомобилей сравнительно



более экологичные машины с электрическим приводом занимают менее 0,5%.



Антисемитизм на подъеме

По данным НКО FORUM GEGEN ANTI-SEMITISMUS, число антисемитских инцидентов в Австрии в 2015 году увеличилось по сравнению с предыдущим годом на 82% – с 255 до 465 случаев. В основном речь идет об оскорблениях и угрозах, в том числе в интернете (рост с 85 до 205 инцидентов за тот же период). Из материала KLEINE ZEITUNG следует, что представители еврейской общины связывают всплеск антисемитских настроений с притоком беженцев-мусульман.



«Африканский» марафон

В прошедшем в Вене 33-м по счету марафоне приняли участие более 42 511 любителей бега, из которых финишировать сумели



33 591 человек, что стало новым рекордом в истории соревнования, сообщает со ссылкой на организаторов агентство APA. Быстрее всех классическую дистанцию 42 195 метров среди мужчин преодолел Роберт Чемосин из Кении (за 2 часа 9 минут и 48 секунд), среди женщин победительницей оказалась Шуко Генемо из Эфиопии (2 часа 24 минуты и 31 секунда).



Внутренние дела партии

Входящая в правящую коалицию Австрийская народная партия (ÖVP) объявила о замене своего представителя во главе Министерства внутренних дел. Йоханну Микль-Ляйтнер на этом посту должен сменить Вольфганг Сobotка, нынешний заместитель руководителя земли Нижняя Австрия Эрвина Прёлля. Микль-Ляйтнер, в свою очередь, как сообщает ORF, вернется на работу в правительство



Нижней Австрии, откуда она и пришла в 2011 году в МВД.



Молодым в тюрьму дорога

В 2015 году молодежная преступность в Австрии сократилась на 9,5% – до 24 257 преступлений, совершенных лицами в воз-



расте от 14 до 17 лет, по сравнению с 26 817 аналогичными происшествиями годом ранее. Единственным регионом страны, где этот показатель вырос, оказалась Вена (на 2%, до 6 244 преступлений). Кроме того, в прошлом году полиция расследовала дела в отношении 5 907 детей младше 14 лет, не подлежащих уголовной ответственности в силу возраста, передает WIENER ZEITUNG.



Дым из прошлого

Участники состоявшегося в Вене международного симпозиума, посвященного проблемам контроля за табакокурением, пришли к выводу, что Австрия как минимум на 30 лет отстала в этой сфере от передовых стран, пишет THELOCAL.AT. В Австрии курят 52% мужчин и 34% женщин в возрасте 18–28 лет, что считается экстремально высоким показателем для развитого мира. Между тем запрет на курение в кафе и ресторанах должен вступить в силу только в 2018 году.



Трудовой налог

Австрия находится на 2-м месте среди участников ОЭСР (Организация экономического сотрудничества и развития) по величине налоговой нагрузки на фонд оплаты труда. Согласно опубликованному исследованию TAXING WAGES 2016, на которое ссылается DER STANDARD, в среднем австрийцы платят с зарплаты 49,5% налогов (как работодатели, так и сами работники). На первом месте в рейтинге находится Бельгия (55,3%), сразу за Австрией следует Германия (49,4%).



С картинami на выход

Расположенный в Клостернойбурге (Верхняя Австрия) один из самых известных в Европе музеев современного искусства ESSL MUSEUM будет закрыт 1 июля этого года. Как подчеркивает DIE PRESSE, впервые в истории Австрии прекращает работу учреждение такого уровня. С момента открытия в 1999 году работа ESSL MUSEUM финансировалась преимущественно за счет семьи Эссль, попытки договориться о поддержке с федеральными и земельными властями окончились безрезультатно.



Летать – не перелетать

Руководство Венского аэропорта объявило о начале масштабного проекта модернизации стоимостью 500 млн евро, рассчитанного до 2023 года и призванного увеличить пассажирооборот до 35–40 млн человек в год (в 2015 году аэропорт принял 22,8 млн человек). Как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, проект также включает строительство 10 тыс. кв. м дополнительных торговых площадей и 4 тыс. кв. м инфраструктуры для пассажиров.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



**ИНТЕРВЬЮ С
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ И
ПОЛНОМОЧНЫМ
ПОСЛОМ РФ
В АВСТРИИ**



ДМИТРИЙ ЛЮБИНСКИЙ:

*«Позитивная динамика
в российско-австрийских
отношениях – это факт»*

– С какими чувствами Вы вернулись из Москвы после визита австрийского президента и его встречи с В.В. Путиным?

– С хорошими. У президентов России и Австрии состоялась откровенная, конструктивная и весьма обстоятельная беседа.

Как в ходе пресс-конференции отметил Владимир Путин, при всех известных сложностях текущего момента наши страны остаются друг для друга востребованными и надежными партнерами.

– Есть ли перспективы положительного развития отношений между Россией и Австрией?

– Позитивная динамика в российско-австрийских отношениях – это факт. Думаю, что визит Президента Австрии еще больше укрепил ее. Бесспорно, всегда есть к чему стремиться, и мы вместе с нашими австрийскими партнерами находимся в постоянном обмене мнениями и идеями о новых возможностях активизации взаимовыгодного сотрудничества.

– Как Вы думаете, может ли политика Австрии кардинально измениться после выборов нового президента?

– Российско-австрийские отношения отличаются стабильностью и преемственностью. Мы, безусловно, с большим интересом наблюдаем за внутривнутриполитической кампанией и можем с уверенностью сказать, что

в Австрии нет в какой-либо степени антироссийски настроенных политических сил. Россия заинтересована в сотрудничестве с австрийскими партнерами вне зависимости от того, кто станет новым Федеральным президентом. Мы будем работать с тем, кого демократическим путем изберет австрийский народ. У нас много совместных планов, которые, не сомневаюсь, будут реализованы.

– А какие значимые события ожидают нас в ближайшее время в Австрии?

– Российско-австрийская повестка дня очень разнообразна: экономика, политика, культура – мероприятия проходят и планируются по всем направлениям.

Совсем недавно, 27 апреля, в Палате экономики Австрии состоялась презентация инвестиционных проектов и торгово-промышленного потенциала Москвы. 12–13 мая Вену посетит делегация Татарстана во главе с Президентом республики Р.Н. Миннихановым. Татарстанцы представят местному бизнесу возможности для инвестиций в своем регионе. Цель одна – привлечение в Россию зарубежного капитала и технологий. Даже в условиях санкций ЕС многие австрийские компании принимают решение об открытии на российском рынке собственных производств. Мы поддерживаем эти шаги.

В ближайшие месяцы в столице Австрии состоится очередное заседание Российско-

Австрийского делового совета. Это неформальная площадка для контактов между ведущими российскими и австрийскими компаниями.

Что касается нашего политического диалога, то визит Президента Австрии в Россию, а до него – Вице-канцлера Райнхольда Миттерленера, когда после длительного перерыва состоялось заседание двусторонней Межправительственной комиссии по торговле и экономическому сотрудничеству, говорят сами за себя. В предстоящий период у нас также запланированы полезные контакты, в том числе в рамках Петербургского международного экономического форума и других масштабных мероприятий в России.

– А как обстоят дела в области культуры?

– О культурном сотрудничестве можно говорить очень долго, и здесь одно событие превосходит другое.

28–29 мая в венском Музейном квартале впервые пройдет масштабный фестиваль российской культуры FEEL RUSSIA – «Почувствуй Россию».

В течение двух дней с 12.00 до 21.00 у всех венцев и гостей австрийской столицы будет возможность в формате OPEN AIR увидеть лучших молодых представителей нашего музыкального и танцевального искусства (опера, фольклор, джаз), посмотреть новое отечественное кино, посетить фотовыставку и другие мероприятия.

В честь Дня России 12 и 13 июня в Австрии также впервые в полном составе выступит легендарный Театр балета Бориса Эйфмана из Санкт-Петербурга (на сцене Бургтеатра с постановкой «Роден»).

2017 год объявлен перекрестным годом туризма России и Австрии. Это двусторонний проект с многочисленными презентациями в обеих странах и, что очень важно, – они не будут замыкаться только на столицах, а будут идти вглубь, в российские регионы и федеральные земли Австрии. Прорабатываются планы до конца текущего года открыть в Вене туристическое представительство VISIT RUSSIA.

Проектов очень много, и мы обязательно будем информировать о них на интернет-странице Посольства и в наших аккаунтах в соцсетях.

– Дмитрий Евгеньевич, большое спасибо за беседу.

– Хотел бы воспользоваться случаем, чтобы поздравить всех читателей «Нового Венского журнала» с Днем Победы. Желаем нашим дорогим ветеранам здоровья и благополучия! Мы всегда о вас помним и очень ценим.

Вопросы задавала Ирина Мучкина

«НАД БАБЬИМ ЯРОМ ПАМЯТНИКОВ НЕТ...»

ТАК НАЧИНАЕТСЯ ПОЭМА ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО «БАБИЙ ЯР», РАСКАЗЫВАЮЩАЯ МИРУ ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ СТРАШНЫХ МЕСТ МАССОВОГО УНИЧТОЖЕНИЯ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ КИЕВА И СОВЕТСКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ ФАШИСТСКИМИ ОККУПАНТАМИ В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Бабий Яр представлял собой тогда, в 1941-ом, овраг длиной в два с половиной километра, местами достигающий пятидесятиметровой глубины. Он находился на окраине Киева между районами Лукьяновка и Сырец.

«А к осени 43-го края оврага от расстрелянных и погребенных заживо фашистами сравнялись с тропинкой, идущей вдоль него», – вспоминает живой свидетель тех жутких расстрелов Зинаида Ильинична Гольдинова, жительница Вены. Ее дед после раскулачивания, побега по пути в Сибирь без документов смог найти работу только на еврейском кладбище, подалее от лишних расспросов и любопытных глаз. На окраине кладбища, как раз на краю Бабьего Яра, и жила его семья в начале войны.

Зина, тогда уже четырнадцатилетняя девочка-подросток, походила на десяти-

летнего ребенка, была очень слабая, болела туберкулезом.

Несмотря на это, ей приходилось выполнять непосильную работу в подсобном хозяйстве барона Ренталья: она доила коров и разносила молоко немцам, «два бидона в руки и по Киеву, а потом – огород». А добиралась она до поместья Ренталья по той самой тропинке вдоль Бабьего Яра и виде-

ла однажды совсем близко, как расстреливали людей. Сердце холодело от ужаса, а приходилось ждать, когда все закончится, чтобы продолжать путь.

«В начале оккупации, – вспоминает моя собеседница, – гестаповцы не скрывали от жителей расстрелы. Иду по краю оврага, а на месте расстрела после дождя провалился очередной слой земли, из-под него видны... головы мертвецов. Слышала, как орал гестаповец, приказывая быстро засыпать овраг в этом месте».

Точное число жертв этого захоронения не определено. Предположительно – сто-сто двадцать тысяч.

«Первыми под предлогом переселения в более безопасное место были расстреляны евреи. С места сбора на мотоциклетном заводе их группами выводили на край Бабьего Яра... И сейчас стоят перед глазами две стройные еврейские девушки со счастливыми лицами, спрашивают гестаповцев, где находится поезд на Палестину...».

В начале войны эсэсовцы и их местные пособники-полицай уничтожили практически все еврейское население Киева.

Сама Зинаида Ильинична не раз оказывалась в шаге от смерти. Осенью 43-го года расстреливать стали не только по пятницам, как это было раньше, но и по субботам. Жителям до двенадцати часов в эти дни запрещено



С автором статьи



▲ Живой свидетель тех жутких расстрелов Зинаида Ильинична Гольдинова, жительница Вены

было выходить из домов. Не зная об этом, Зина вместе с тетей вышли в огород, где и были сразу схвачены охраной – поляками из фольксдойч. Их повели на расстрел. Спасла бабушка Зины, тоже поляка. Она сумела убедить охрану на родном языке, что дети всего лишь хотели полить огород.

«Было страшно, постоянно боялись за свою жизнь, молчали, как учила бабушка, и пережили это страшное время. А она, бабушка, не смогла пережить, слегла. Все наших ждала и не дождалась», – со слезами на глазах продолжает рассказ моя знакомая.

Перед вступлением советских войск в Киев фашисты приказали жителям покинуть город, стали сжигать трупы в Бабьем Яру и вывозить пепел. Дышать было нечем, смрад от сжигаемых трупов ни с чем не сравнить.

Наши войска вошли в город 5 октября 43-го года. Надо было видеть, как радовались люди приходу освободителей. Они выбегали из своих домов, плакали, обнимали солдат, делились чем могли. А мой дед принимал их как родных».

Памятник жертвам фашизма был открыт в Киеве в 1976 году. На нем надпись «Советским гражданам, военнопленным солдатам и офицерам Советской Армии, расстрелянным фашистами в Бабьем Яру».

После войны Зинаида Ильинична Гольдинова окончила пединститут, работала заведующей детским садом, а в 1979 году переехала с мужем в Вену. В мае ей исполнится 89 лет. Она общается с друзьями, активна и жизнелюбива. Что хотела бы сказать современникам? Пусть люди помнят Бабий Яр, тогда они смогут найти правильные слова, чтобы сохранить мир для себя и своих детей.

Текст Тамара Манякова

Помогала Алефтина Салангина

Фото на Шварценбергплатц: Ю. Полев

▼ Памятник детям, погибшим в Бабьем Яру, Киев



Памятник в Бабьем Яру, Киев





Маленький да удаленький



Причал Гмундена на берегу озера Траунзее

СОЛЬ – ВСЕМУ ГОЛОВА

Маленький Гмунден (GMUNDEN) является главным городом одноименного округа в Верхней Австрии. Его общая площадь – 63,49 кв. км, при этом 52,7% занимает лес, и только 9,7% используется под сельскохозяйственные угодья. Гмунден лежит на высоте 425 метров над уровнем моря и растянут с севера на юг на 9,4 км и с востока на Запад – на 13,5 км. Городок находится в устье реки Траун (приток Дуная), на северном берегу Траунского или Гмунденского озера, против почти отвесного отрога

Альп – Траунштайна (TRAUNSTEIN). В нем проживает всего 15 тысяч жителей.

Уже со времен Средневековья Гмунден играл очень важную роль в жизни не только региона Зальцкаммергут, но и всей Австрии, так как являлся центром соляных месторождений. В XVIII – начале XIX века городок заметно увеличился, поскольку стал важным пунктом на пути транспортировки соли из соляных шахт на юго-западе от него в Вену, находящуюся восточнее. По озеру соль транспортировалась в Гмунден и оттуда уже отправлялась по всей стране.



Старинный бревенчатый мост к замку Орт



СТАРИНА И РОМАНТИКА

Позже, когда запасы соляных копий иссякли и промышленность в этих местах свернулась, Гмунден превратился в престижный центр отдыха. Короли и эрцгерцоги издревле строили свои замки на берегах озера Траунзее.

Это яркий и романтический город, полный шарма и контрастов, культуры и талантов, место действия и тишины. Он притягивал романтически настроенных литераторов, музыкантов и художников. Именно здесь любил гулять Шуберт (об этом позже), находя окрестности озера божественными. Семьи династии Габсбургов также были частыми гостями этого региона.

Особого внимания заслуживают городская приходская церковь с ее алтарем «Трех королей», выполненным в



Алтарь «Трех королей»

стиле барокко, и знаменитый замок Орт (SEESCHLOSS ORT), расположенный на острове на озере Траунзее, до которого можно добраться только по старинному бревенчатому мосту, и, конечно же, магазин керамических изделий «Гмунденский фаянс». Орт стал местом проведения летних музыкальных фестивалей. По озеру курсирует прогулочный теплоход.

Центральную городскую площадь украшают прекрасные старинные здания, среди которых особо выделяется городская Ратуша, выполненная в стиле Ренессанс. Одной из ее особенностей являются керамические колокола, расположенные в центральной части здания. В музеях и церквях региона можно полюбоваться фаянсовыми скульптурами на библейские темы и рождественскими фигурками из широко известного с XV века гмунденского фаянса.



Городская ратуша



Гмунден, 1594 г.



Керамический завод



▲ Даже расписные унитазы изготавливали мастера из Гмундена

ПРОСТЕНЬКО, НО СО ВКУСОМ

Гмунденский фаянс не нуждается в представлении – он известен во всем мире и существует уже более 300 лет. Гмунденская керамика является лидером рынка в отрасли фирменной посуды в Австрии. Она довольно простая, ее даже можно назвать «деревенской». Ценна эта керамика больше традициями, так как производится уже веками и по сей день расписывается вручную. Обычно изделия – белого цвета. Самый древний рисунок – полосочки синего и зеленого цвета по окружности. Тради-

ГМУНДЕНСКАЯ КЕРАМИКА СУЩЕСТВУЕТ УЖЕ БОЛЕЕ 300 ЛЕТ И ПО СЕЙ ДЕНЬ РАСПИСЫВАЕТСЯ ВРУЧНУЮ



ционные узоры представляют мелкие рассеянные цветы и яркий зеленый орнамент, но также существуют и другие орнаменты, например, белая посуда с розовыми крапинками. Конечно, есть и иные рисунки и дополнительные цвета, лютики-цветочки, например, с добавлением бордового или желтого. Традиционная роспись смотрится мило и даже трогательно.

Те, кому интересно это производство, могут принять участие в экскурсии по мануфактуре и понаблюдать за мастерами при создании посуды.

Keramikstraße 24
4810 Gmunden
Телефон: +43 (0) 7612 786-0
www.gmundner-keramik.at

ТРАМВАЙНЫЙ МАЛЫШ

Трамвайная сеть города Гмундена является одной из самых небольших трамвайных систем мира. Она состоит из одной линии длиной 2,3 км. Ее эксплуатирует частная фирма STERN & HAFFERL.

Трамвайная линия в Гмундене была открыта 13 августа 1894 года после строительства, продлившегося всего пять месяцев. Первоначально ее длина составляла 2,5 км, в 1975 году линия была укорочена до 2,3 км.

В настоящее время планируется расширение системы за счет восстановления снятого в 1975 году участка. Рассматривается возможность строительства новых участков.

Ширина колеи – 1000 мм. Напряжение контактной сети – 600 вольт.

Остановки: Bahnhof – Grüner Wald – Gmundner Keramik – Rosenkranz – Tennisplatz – Kuferzeile – Bezirkshauptmannschaft – Franz-Josef-Platz. Единственное депо расположено между остановками Grüner Wald и Gmundner Keramik.

В регулярной эксплуатации находятся всего три трамвая, носящие бортовые номера 8, 9 и 10 (1961, 1952 и 1952 годов постройки соответственно). Также имеется два более старых трамвая, № 5 (1911 год постройки) и № 100 (1898 год постройки). Они используются по особым случаям.

ТРАМВАЙНАЯ СЕТЬ ГМУНДЕНА – ОДНА ИЗ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ В МИРЕ. ЕЕ ДЛИНА – 2,3 КМ.





Траунштайн



ЗНАМЕНИТЫЙ ЗАМОК ОРТ РАСПОЛОЖЕН НА ОСТРОВЕ НА ОЗЕРЕ ТРАУНЗЕЕ, ДО НЕГО МОЖНО ДОБРАТЬСЯ ТОЛЬКО ПО СТАРИННОМУ БРЕВЕНЧАТОМУ МОСТУ

ГЛУБИНА И КРАСОТА

Траунзее, по берегам которого раскинулся элегантный курорт Гмунден, – самое глубокое озеро Австрии (191 м), с кристально чистой водой. Оно окружено Северными Альпами с вершиной Траунштайн (1691 м) и отвесными скалами (1200 м), величественно возвышающимися над озером. Ее скалистый пик виден даже с самого дальнего конца озера. Горы Траунзее по праву считают гербом и надежным стражником Зальцкаммергута. Самый красивый вид на близлежащее озеро и городские окрестности открывается с вершины горы Грюнберг. Подниматься пешком на высоту 1004 м весьма утомительно, поэтому лучше воспользоваться фуникулером. Он отправляется из восточной части города.

Озерный замок Орт (SEESCHLOSS ORT) возвышается над водной гладью. Чтобы

добраться до берега, как мы уже писали, нужно пройти по пружинящему деревянному мостику. Вокруг плавают лебеди, проявляющие полное равнодушие к толпам туристов. В хрониках 909 года говорится, что на этом месте были руины римской крепости. Начало строительства замка относится к периоду правления Фридриха III. К тому времени сложился основной дворцовый ансамбль. Часовня замка выполнена в готическом стиле, и она воспринимается несколько мрачно на фоне ренессансного внутреннего дворика. А вот входная арка ясно говорит о своей принадлежности к стилю барокко. Как и повсюду в австрийских землях, в замке Орт прослеживается причудливая смесь художественных направлений, которые, тем не менее, сосуществуют очень органично. Летом в замке традиционно проводятся музыкальные фестивали.

В XIX веке его владельцем стал племянник императора Франца Иосифа. С его именем связана романтическая история. Йоханн Сальватор отказался от титула эрцгерцога, чтобы жениться на балерине, и с тех пор стал называть себя Йоханн Орт.

ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ ШУБЕРТ

И наконец о Шуберте. В 1825 Шуберт познакомился с поэмами шотландского поэта Вальтера Скотта в их немецких переводах. Поскольку Скотт был очень популярным поэтом и романистом, Шуберт решил, что, если ему удастся издать свои песни на его стихи одновременно с английским текстом и по-немецки, он станет более известен за пределами Австрии. Он не скрывал своего намерения и так писал об этом отцу и мате: «Я хочу поступить с этими песнями



На берегу озера:

- Сказочный Земельный участок
 - Современная Вилла
- от € 510.000,-



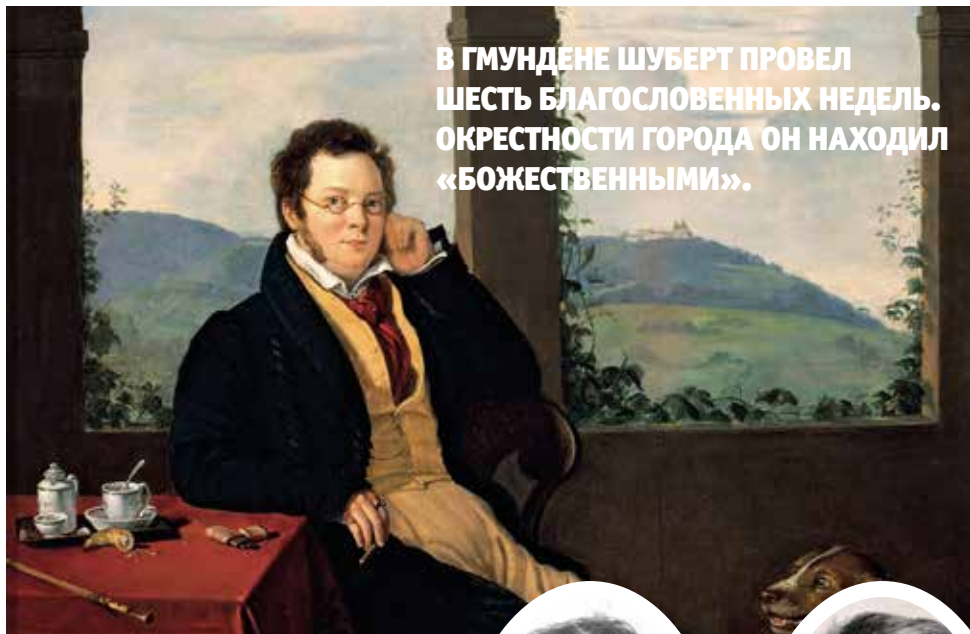
БЕСКОНЕЧНЫЙ ОТПУСК ДОМА

ОБЕРВАЛЬТЕРСДОРФ
РЯДОМ С ВЕНОЙ



www.bauenwohnen.ru | www.bauenwohnen.com

Контакт Вольфганг Рудрофф +43 3326 / 52 554



иначе, чем обычно. Автор стихов – знаменитый Вальтер Скотт. Если, издавая их, добавить английский текст, то они сделают меня более известным в Англии». Итак, имея это в виду, Шуберт отбирает семь из тринадцати песен, входящих в поэму «Дева озера» Вальтера Скотта, которая была опубликована в Австрии еще в 1810 году. Примечательно, что в свое время на эту поэму обратил внимание Россини: в 1819 году он написал одноименную оперу.

Семь отобранных стихотворений Шуберт решил аранжировать следующим образом: пять песен для сольного голоса (три песни – Эллен, «Песнь Нормана» и «Песнь плененного охотника») и две песни для вокальных ансамблей – «Коронах» (для женского хора в сопровождении фортепиано) и «Песнь лодочников» (для квартета мужских голосов тоже с фортепиано). Так вот, «Третья песня Эллен» и есть знаменитая AVE MARIA.

Чтобы представить, при каких же обстоятельствах Шуберт создал свой цикл песен, нужно мысленно перенестись в лето 1825 года. Небольшой австрийский городок Гмунден, расположенный на северном берегу живописного озера Траун. Здесь Шуберт провел шесть благословенных недель, в течение которых сочинил, наряду с другими произведениями, цикл песен на стихи Вальтера Скотта.

Прогулки в окрестностях города с друзьями доставляли Шуберту огромную радость. Эти окрестности он находил «божественными». Что касается друзей, то их у него действительно было не мало: его игра притягивала многих любителей музыки. Среди них были:

Фердинанд Травегер: в его доме Шуберт остановился. Композитор писал: «Я чувство-



▲ **Друзья Шуберта:**
И.М. Фогль (слева) и М. фон Швинд

вал себя у Травегера как дома и совершенно не стеснялся».

Иоганн Михаэль Фогль: оперный и камерный певец, судя по отзывам современников, да и самого Шуберта, первый и выдающийся исполнитель песен Шуберта.

Мориц фон Швинд: известный австрийский художник, один из ближайших друзей Шуберта; о нем говорили, что он пишет картины так же талантливо, как Шуберт сочиняет музыку, а был ему тогда всего 21 год. На многих своих рисунках и картинах Швинд запечатлел Шуберта и его музицирование. На одном из его рисунков изображены 40 (!) слушателей, присутствующих на очередной шубертиаде (так назывались эти вечера в кругу друзей). Еще одно малоизвестное обстоятельство, связанное с Гмунденом и озером: когда Швинд создавал виньетку к титульному листу венского издания клавира оперы «Дева озера» Россини, он запечатлел на нем не шотландское ущелье «Катрине», где происходит действие у Вальтера Скотта, а любимый им вид озера Траун.

Нанетта Вольф: прекрасная юная (тогда семнадцатилетняя) пианистка, дочь городского учителя, к тому же, по отзыву самого Шуберта, хорошо певшая; ею восхищался не только Шуберт, она завоевала симпатию поэта Николауса Ленау.

AVE MARIA ШУБЕРТА

Стихи, которые Шуберт положил на музыку в AVE MARIA, – свободный перевод с английского на немецкий третьей песни Эллен из поэмы Вальтера Скотта «Дева озера», сделанный поэтом Филиппом Адамом Шторком. Он органично сочетается с музыкой Шуберта.

А вот текст, переведенный на русский язык:

*Радуйся, Мария!
Дева небесная,
Повелительница благодати и
благочестивая мать.
Ты принимаешь эту пылкую молитву.
Не отвергай мою потерянную любовь,
Успокой ее боль!
Моя потерянная душа обращается к тебе
И полная надежд падает ниц в твои ноги,
Умоляет тебя и ожидает истинного
спокойствия,
Которое только ты можешь дать.
Радуйся, Мария!
Радуйся, Мария, благодати полная,
Мария, благодати полная!
Мария, благодати полная!
Радуйся, радуйся, Господь,
Господь с Тобою.
Благословенна Ты между женами,
и благословен и благословён плод чрева,
чрева Твоего Иисус.
Радуйся, Мария!*

Вальтер Постников



ПОСОБИЕ ПО БОЛЕЗНИ ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

В рамках программы по страхованию GSVG (закон о социальном страховании лиц, занимающихся коммерческой деятельностью) с 1 января 2013 года предприниматель, теряющий трудоспособность из-за продолжительной болезни, имеет право на получение пособия.

Личное присутствие руководителя в работе небольших предприятий переоценить трудно. Долгое отсутствие бизнесмена по причине временных проблем со здоровьем может повлечь за собой серьезные финансовые проблемы для всей организации.

ПОСОБИЕ ПО НЕТРУДОСПОСОБНОСТИ

С начала 2013 года застрахованное лицо может рассчитывать на получение пособия по болезни. Его размер составляет 27,73 евро в день. При этом пособие будет выплачиваться вне зависимости от того, заключало лицо договор о дополнительном страховании или нет.

Выплата пособия начинается производиться с 43-го дня нетрудоспособности. Максимальный срок составляет двадцать недель потери трудоспособности по причине одной и той же болезни.

Для получения данного пособия необходимо соблюдение ряда условий:

1) наличие обязательного страхования в рамках программы GSVG;

- 2) предприниматель должен быть работодателем для 25 служащих либо не иметь их вообще;
- 3) деятельность предприятия должна напрямую зависеть от участия в ней самого предпринимателя.

РАЗМЕР ПОСОБИЯ ПО БОЛЕЗНИ – 27,73 ЕВРО В ДЕНЬ. ЕГО ВЫПЛАТА НАЧИНАЕТ ПРОИЗВОДИТЬСЯ С 43-ГО ДНЯ НЕТРУДОСПОСОБНОСТИ.

Важно соблюсти сроки подачи уведомления о нетрудоспособности: по истечении четырех недель с момента констатации

нетрудоспособности предприниматель должен уведомить SVA о наступлении заswидетельствованной врачом нетрудоспособности в двухнедельный срок. В случае, если это условие не будет соблюдено, выплата пособия начнется только с момента подачи самого уведомления. Однако даты могут быть скорректированы в ряде особых случаев. Например, нахождение бизнесмена в состоянии комы может сделать подобное уведомление невозможным.

При этом на протяжении всей болезни каждые 14 дней предприниматель обязан обновлять врачебное освидетельствование своей нетрудоспособности и направлять его в SVA не позднее недели после его получения. Лицам, имеющим страховку в рамках GSVG, не стоит беспокоиться о выплатах по договору добровольного дополнительного страхования, если таковой имеется. Они запрагиваться не будут.

Данная страховка обеспечит выплаты с четвертого дня потери трудоспособности и до конца двадцать шестой недели болезни в размере 27,73 евро в день.

По материалам
www.domeuropa.eu

Д-р Евгений Клаен
врач-ортопед
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital
Операции и консервативное лечение.
Мануальная терапия.
(Заболевания и последствия повреждений верхних и нижних конечностей, позвоночника)
KFA-Kasse и частно
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

Кандидат мед. наук **Виталий Раднаев**,
выпускник Московской мед. академии



**Клиника тибетской
медицины «Наран»**

**Лечение хронических болезней
без операций и гормонов**

1-й район Вены, Wollzeile 30-5
Моб. телефон: 0664 583 30 30
mongolischmassage@gmail.com • tibetwien.com

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
в сердце Вены – NAGLERGASSE 11

Д-р Наталья Адамская

Сертифицированный специалист в области эстетической и реконструктивной хирургии с многолетним опытом работы

Oberärztin im St.Josef Krankenhaus
Русский, немецкий, английский

Запись по телефонам:
+43 6647957334 (русский), 01 53546570 (немецкий)
mail: office@adamskaya.at www.adamskaya.at

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт

Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600

Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7

E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at



▲ Карл, Франческа и их дети: Фердинанд Звонимир, Глория и Элеонора

Габсбурги – Карл и Франческа

Это «неправящая» монаршья пара Австрии – *Карл и Франческа Габсбург-Лотринген*. Что есть если бы сейчас в Австрии и Венгрии была монархия, то они были бы императором и императрицей.

СВАДЬБА КАРЛА И ФРАНЧЕСКИ



▲ Свадьба, 1993 год. Слева – родители жениха – Регина и Отто Габсбурги. Справа от жениха – отец невесты, барон Тиссен-Борнемисса.



Карл (1961 г.р.) – внук последнего императора Карла, после недавней смерти отца Отто – официальный глава дома Габсбургов. Семья живет в Зальцбурге. Его жена Франческа (1958 г.р.) – в девичестве баронесса Тиссен-Борнемисса.

Почему я не пишу фон Габсбург – в Австрии приставки «фон» и дворянские титулы отменены законом и используются только в приватной сфере. Однажды я уже писала об этом законе, а также про иерархию званий в монаршем дворе Австро-Венгрии и про эпо-

пеи Габсбургов с отказом от престола и «выдачу» им австрийского гражданства (я живу в Австрии и очень интересуюсь историей страны и Габсбургами).

Свадьба (1993 год) была в австро-венгерском стиле, чтобы подчеркнуть происхождение и (былую) мощь династии. На фото слева видны родители жениха – Регина и Отто Габсбурги. Справа от жениха – отец невесты, барон Тиссен-Борнемисса, в венгерской одежде. Так и повел дочь к алтарю. Рядом с ним, вероятно, мать невесты.

▼ 1994 год – рождение первого ребенка, дочери Элеоноры



▼ 1999 год – крестины третьего ребенка, дочери Глории. Крестная (стоит сзади) – княгиня Глория фон Турн унд Таксис, одна из самых богатых аристократок Европы, ее состояние оценивается в несколько миллиардов.



◀ Молодые разрезают 2-х метровый 12-этажный свадебный торт знаменитой фирмы «Захер».



Франческа занята в основном в «богемной» сфере



Франческа со всеми тремя детьми



Карл активно участвует в политической жизни



Франческа в 1981 году



Вручение Франеске Золотого знака «За заслуги перед городом Венной»



2011 – похороны Отто Габсбурга, отца Карла

Карл Габсбург, как и его покойный отец, активно участвует в политической жизни, в бульварной прессе не замечен (кстати, на фото сверху на карточке на его пиджаке имя Карла написано по-русски).

А Франческа в основном занята в «богемной» сфере: руководит художественным фондом, обладает большой коллекцией современного искусства, является меценаткой творческих проектов. Она – частый посетитель вечеринок и презентаций, ее «любит» бульварная пресса.

«Наследник» Фердинанд Звонимир (полное имя FERDINAND ZVONIMIR MARIA BALTHUS KEITH MICHAEL OTTO ANTAL BANHAM LEONHARD HABSBURG-LOTHRINGEN) – 1997 года рождения. Второе имя Звонимир – дань традициям (в знак того, что когда-то и Балканы были частью империи).

Последние годы Франческу и Карла редко видят вместе (кроме официаль-

ных случаев). Ходят слухи, что они растались и больше не живут вместе. Но супруги не дают общественности никакой официальной информации. Также никто из них не был замечен с новым спутником/спутницей.

В императорском погребальном склепе Капуцинов в Вене, где много сотен лет подряд хоронили Габсбургов, осталась еще пара мест. Кому они достанутся – частное дело семьи Габсбургов. Независимо от того, умер правящий или неправящий член династии, государство в это не вмешивается.

А на фото внизу младший брат Карла, Георг, с женой (герцогиней из дома Ольденбург) и детьми. Они живут в Венгрии, причем очень уединенно и практически не мелькают на страницах прессы.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором



▲ «Наследник» Фердинанд Звонимир всерьез увлекается автогонками



Регина и Отто Габсбурги, родители Карла (оба уже покойные)



Младший брат Карла с семьей

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10336260

ВЫСТАВКИ

В МАЕ



▲ Эрцгерцог Леопольд Вильгельм в своей картинной галерее в Брюсселе, ок. 1653 г.



Портрет Людовика XIV, ок. 1701–1712 гг.

КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ XVII–XVIII СТОЛЕТИЙ

FÜRSTENGLANZ. DIE MACHT DER PRACHT

ДО 26 ИЮНЯ

Большие картинные галереи вошли в моду в XVII–XVIII веках. Именно в это время было составлено несколько крупнейших европейских собраний. Некоторые из них существуют до сих пор, как, например, коллекция Габсбургов, другие наоборот – распались. Покупать живопись в те времена было не только престижно, но и модно. Доказательство тому – многочисленные изображения и гравюры, запечатлевшие подобные картинные галереи. Теперь они носят по большей части документальный характер, а раньше служили ориентиром, своего рода образцом, как следует собирать и развешивать купленные полотна. Прежде такая картинная галерея была и у принца Евгения Савойского, располагалась она в его Зимнем дворце. Хотя сами полотна после смерти великого полководца были проданы, но барочные интерьеры резиденции как нельзя лучше подходят для реконструкции европейской традиции собирательства. На стенах, обитых дорогим сукном, в щедром оформлении лепнины с позолотой кураторы выставки постарались воссоздать характерную для эпохи барокко шпалерную развеску картин, когда по-

лотна вывешивались в несколько рядов, покрывая стену чуть ли не сплошным «ковром». Общую композицию дополняют парадные портреты главных собирателей того времени: самого принца Савойского, французского короля Людовика XIV, курфюрста Саксонского Августа III, австрийского эрцгерцога Леопольда Вильгельма.

Бельведер. Зимний дворец принца Евгения Савойского

Belvedere. Winterpalais

Wien 1010, Himmelfortgasse 8

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

ГРАВЮРЫ АНСЕЛЬМА КИФЕРА

ANSELM KIEFER. HOLZSCHNITTE

ДО 18 ИЮНЯ

Ансельма Кифера (род. 1945) – немецкого художника, живущего в Париже, – относят к разряду самых значительных мастеров современности. На выставке в Альбертине представлено около тридцати пяти его работ. Большей частью это крупные гравюры размером больше метра, выполненные в технике ксилографии (изображение вырезается на деревянной основе, а потом с него делается оттиск). Подобную технику мастер выбрал неслучайно. Именно ксилография лучше всего подходит для того, чтобы передать экспрессивный рисунок с резкими, акцентированными контурами, создать особое ощущение напряженности. Родившись на исходе Второй мировой войны, Кифер постоянно обращается к сложной теме беззащитности человека перед роком, судьбой. Во многих его работах ощутимы мотивы страдания, безысходности, и неизменно как «ключ» к разрешению этих страданий выступает пейзаж. Природа у Кифера имеет мистическое начало: для некоторых своих пейзажных работ художник выбирает традиционный формат средневековых алтарных картин с повышенным центром, который обычно предназначался для Распятия или для восседающей на троне Мадонны. По-



▲ Madame de Staël: de l'Allemagne, 1982–2013 гг.

этому вполне объяснимо ощущение предстояния, родственное глубокому религиозному переживанию, которое охватывает зрителя перед работами Кифера.

Галерея Альбертина

Albertina
Wien 1010, Albertinaplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда – с 10 до 21

МУЗЕЙ ХУНДЕРТВАССЕРА ПРАЗДНУЕТ 25-ЛЕТИЕ 25 JAHRE KUNST HAUS WIEN

6 МАЯ

Оформленный австрийским художником Фриденсрайхом Хундертвассером музей отмечает в этом году свой 25-летний юбилей. Всем поклонникам пестрого и красочного искусства Хундертвассера 6 мая будет представлена уникальная возможность посетить его личную квартиру на самом верхнем этаже дома, построенного по его проекту. Этот дом, расположенный неподалеку от музея, ныне – одна из главных туристических достопримечательностей Вены. Ежедневно под его окнами собираются сотни туристов, и каждый из них лелеет надежду каким-ни-



▲ Музей Хундертвассера

будь чудесным образом заглянуть внутрь, чтобы воочию увидеть знаменитые «природные» интерьеры Хундертвассера. Там должны быть неровные полы, скругленные углы, нерегулярная планировка, пестрая отделка стен, сады, буквально начинающиеся с порога квартиры. Теперь же в честь юбилея на несколько часов мечта станет реальностью.

Сам музей 6 мая бесплатно откроет двери для всех посетителей. Можно будет вдоволь налюбоваться на пестрые пейзажи и фантазийные картины Хундертвассера, рассмотреть без спешки его грандиозные проекты экологических домов и даже деревень и бросить последний взгляд на очередную выставку с шедеврами фотоискусства. Музей сла-

вится своими качественными экспозициями классической и современной фотографии. На сей раз здесь представлены работы сразу двух современных фотографов – Петера Пиллера (Германия) и Аниты Витек (Австрия).

Венский дом искусства

Kunst Haus Wien
Wien 1030, Untere Weißgerberstraße 13

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

БАЛТЮС

BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA

ДО 19 ИЮНЯ



▲ «Улица», 1929 г.

Балтюс – псевдоним французского художника Бальтазара Клоссовски де Рола (1908–2001). В этом лаконичном имени зашифрован творческий путь длиной в целое столетие, полный самых разнообразных по диапазону творческих исканий и экспериментов – от сюрреализма до нового реализма. Начал Балтюс с увлечения искусством раннего Возрождения, затем примкнул к сюрреалистам, далее наполнял свои картины различными аллюзиями и символами, связанными с психоанализом (недаром старший брат художника Пьер Клоссовски был известным философом и психоаналитиком). Полотна Балтюса, на первый взгляд выполненные в реалистической манере, при ближайшем рассмотрении оказываются настолько парадоксальными, что порой их сравнивают с направлением «магического реализма» в литературе и живописи. Воображаемый мир, созданный Балтюсом, отчасти напоминает чудесную страну Алисы, где все обыкновенные герои и предметы живут и действуют по своим собственным законам. При этом художественный стиль Бальтюса отличается поразительным равновесием. В его работах сложно найти даже намек на экспрессию или чрезмерную эмоциональность. И, пожалуй, самое важное: персональная выставка Балтюса в Вене устраивается впервые. Уже хотя бы поэтому стоит ее обязательно посетить. Кто знает, когда в следующий раз сно-

ва представится возможность увидеть столь полную ретроспективу произведений этого художника.

Кунстфорум банка Австрии

Kunstforum Wien
Wien 1010, Freyung 8

Время работы: ежедневно – с 10 до 19

КРАСОТА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ DIE SCHÖNHEIT DER ELEMENTE

ДО 1 ИЮЛЯ

Оказывается, полюбоваться минералами можно не только в венском Музее естествознания (NATURNISTORISCHES MUSEUM), но и в Музее хозяйства и экономики (WIRTSCHAFTSMUSEUM). Здесь представлена богатая выборка из таблицы Менделеева – сера, медь, железо, золото, кобальт, углерод и т.д. Некоторые – в чистом виде, а некоторые – в виде минералов или солей, как они встречаются в природе. Выставка носит не только эстетический (многие металлы и минералы просто красивы сами по себе), но и познавательно-прикладной характер. Можно узнать, где водятся в природе основные металлы и как их добывают, какими полезными или опасными свойствами обладают те или иные элементы, а также как эти свойства человек использует в повседневной жизни. И уж для самых любознательных – в ка-



▲ Сера

кие химические реакции вступают определенные металлы и что получается в результате выпадения в осадок. Одним словом, эта выставка для ребенка или подростка, интересующегося химией и окружающим миром, – просто находка. А вдруг после ее посещения для кого-то уроки химии из скучного времяпрепровождения превратятся в настоящий увлекательный праздник.

Музей хозяйства и экономики

Wirtschaftsmuseum
Wien 1050, Vogelsanggasse 36

Время работы: понедельник – четверг с 9 до 18, пятница – с 9 до 14

Материал подготовила
Наталья Василенко



ВЛАДИМИР ХОТИНЧЕНКО – СИМПАТИЧНЫЙ БОРОДАТЫЙ «РЕБЕНОК»

СКРОМНЫЙ, НО ПРИЗНАЮЩИЙ СВОИ ДОСТОИНСТВА, ТАЛАНТЛИВЫЙ, НО СОВЕРШЕННО ПРОСТОЙ В ОБЩЕНИИ, ОН ИСКРЕННЕ РЕАГИРОВАЛ НА СКАЗАННОЕ И СМЕЯЛСЯ ВЗАХЛЕБ. ПРИСУТСТВИЕ ЕГО СУПРУГИ ТАТЬЯНЫ СОВЕРШЕННО МЕНЯ НЕ НАПРЯГАЛО, В РЕЗУЛЬТАТЕ НЕЗНАКОМЫЕ МНЕ РАНЬШЕ ЛЮДИ ЗА ВРЕМЯ НАШЕГО РАЗГОВОРА СТАЛИ КАКИМИ-ТО РОДНЫМИ.

– Я знакома с Вашей сестрой. Она – доброжелательный и открытый человек. И я воспринимаю Вас опосредованно через нее. Вы родом из маленького городка, а сейчас живете в Москве. Вы адаптировались к столице?

– Хороший вопрос. Я никогда не испытывал дискомфорта в Москве. Причин много, но у меня не было комплекса провинциала, разве что свойственное всем провинциалам

желание пробиться. Сказать, что я был зажатый – нет. Я был достаточно образован, чтобы общаться на хорошем уровне, амбициозен, что, пожалуй, главное в этой истории, и самолюбив.

Со мной произошел смешной случай. Когда я еще подростком первый раз побывал в Москве, никак не мог найти Красную площадь. Я хорошо помнил картинку из букваря, а в жизни ходил вокруг да около. Как оказалось, я был в минуте от цели – один переулок... и Красная площадь. Вот это запомнилось. Я эту историю рассказывал много раз.

Вообще-то, у меня сызмальства было стремление попасть в Москву. Мы тогда жили в Славгороде (есть такой город в Алтайском крае, есть и в Белоруссии), мне было лет девять. Я помню, как сидели мы с пацанами около забора, и какое-то неудержимое желание вдруг созрело у меня в голове и там засело – как у трех сестер: «В Москву, в Москву, в Москву...». Уже 55 лет прошло, а я помню этот день.

– Ну, если у Вас были амбиции, то где пробиваться, как не в Москве?

– Да, но есть и другое... Слава Богу, что мне хватало разума на определенном этапе адекватно оценивать свои амбиции, не

ВООБЩЕ-ТО, У МЕНЯ СЫЗМАЛЬСТВА БЫЛО СТРЕМЛЕНИЕ ПОПАСТЬ В МОСКВУ. МЫ ТОГДА ЖИЛИ В СЛАВГОРОДЕ (ЕСТЬ ТАКОЙ ГОРОД В АЛТАЙСКОМ КРАЕ, ЕСТЬ И В БЕЛОРУССИИ), МНЕ БЫЛО ЛЕТ ДЕВЯТЬ. Я ПОМНЮ, КАК СИДЕЛИ МЫ С ПАЦАНАМИ ОКОЛО ЗАБОРА, И КАКОЕ-ТО НЕУДЕРЖИМОЕ ЖЕЛАНИЕ ВДУРГ СОЗРЕЛО У МЕНЯ В ГОЛОВЕ И ТАМ ЗАСЕЛО – КАК У ТРЕХ СЕСТЕР: «В МОСКВУ, В МОСКВУ, В МОСКВУ...».

”



С супругой Татьяной

Фото: Юлия Ханнина



▲ С Ильей, сыном от первого брака, на съемках фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979)



▲ С женой Татьяной и пасынком Денисом



▲ С супругой и «Золотым орлом» – кинонаградой, учрежденной Национальной Академией кинематографических искусств и наук России

перебирать, и этой трезвости было достаточно, чтобы добиться того, чего я в конце концов хотел. Грех жаловаться.

– **Ваша сестра написала мне, что я должен обязательно спросить Вас про детскую клятву.**

– Она вообще помнит детали лучше меня. Та клятва, если мне не изменяет память, касалась наших родителей: что мы никогда их не опозорим, что они будут гордиться нами всю жизнь. Это я помню, но достаточно смутно, а сестра более отчетливо, поскольку старше меня на три года (Читайте воспоминания сестры В. Хотиненко, Татьяны Кузиной, после интервью – прим. ред.). Вообще Татьяна тоже очень амбициозная. Наша мама – из донских казаков, ее девичья фамилия Мрыхина, это казачья фамилия. И мы унаследовали от нее мрыхинский характер.

– **Вы, значит, по крови донской казак?**

– Я хорошо помню, как в детстве играл крестами деда (он был неполный Георгиевский кавалер, заслужил три солдатских креста), какое-то ощущение было в пальцах, как будто что-то есть на генетическом уровне. Я очень хорошо чувствую казачьи песни, как-то с ними смыкаюсь, и к лошадям у меня отношение особое.

– **Вы окончили архитектурный институт, но не работали по этой профессии. Я читала, что в молодости Вы встретили Михалкова...**

– Я бы сказал, что нас судьба встретила. Это очень простая история. Сейчас меня это поражает: пять лет я прожил в каких-то иллюзиях – считал, что захочу, то и буду строить. Я хотел заниматься современной архитектурой, а тогда ей совсем и не пахло: шел 1976 год – какая современная архи-

тектура! Когда я это понял, ушел в армию, иначе нужно было три года отрабатывать по распределению. Этот шаг дал мне возможность в непростых армейских условиях подумать о жизни и сориентироваться. А дальше тот самый случай... Я прослужил полгода, и мне предоставили отпуск. Никита Михалков приехал с какой-то картиной по линии общества «Знание». И там стихийно образовалась творческая встреча с молодежью. Мой приятель затаскил меня на нее, а я пришел прямо в солдатской форме. Что-то рассказал из армейской жизни – а служил я в конвойных войсках, – и мой рассказ зацепил Михалкова. Он дал мне свой телефон, сказал: «Закончишь службу, приезжай». Я приехал и позвонил, мы встретились, и он дал мне очень хороший совет, хотя напрямую он никогда мне не помогал. Уже потом на Высших курсах я окончил его мастерскую.

– **А как Вы относитесь к тому, что его кто-то ужасно не любит, вот про Вас я такого не слышала.**

– Меня могут не любить хотя бы за то, что я хорошо знаком с Михалковым, но я вполне самостоятельный человек.

– **На днях исполняется два года после референдума в Крыму, я знаю, что Вы подписывали письмо деятелей искусств в поддержку присоединения Крыма к России.**

– На самом деле, это очень простой вопрос. Я бы и сейчас поддержал, и в любое другое время – слишком многое связывает Россию с Крымом. Крым наш. И всё. По историческому недоразумению в этой перестроечной суете «благодаря» Хрущеву Крым ушел из России. Сейчас все вернулось на место, и закончим эту историю. Тем более, что Украине сейчас не до Крыма.

▼ **На юбилей Никиты Михалкова с юбиляром и супругой Татьяной**



- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение • Фотоэпиляция**
- **Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
- **Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)**
- **Лечение выросшего ногтя**

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com



▲ За работой над фильмом «Наследники»

◀ Первый день съемок фильма «Наследники». Слева на первом плане – жена Татьяна, справа от Владимира Ивановича – сыночек Денис

– А у Вас не было каких-то амбиций – пойти в политику, избраться в Государственную Думу?

– Эти амбиции были у меня в юности. Я тогда хотел поступать в Институт международных отношений, но потом Господь меня как-то переориентировал. Я понимал, что поступить в МГИМО очень сложно и даже для начала пошел в юридический. Потом я оттуда ушел – понял, что не та дорога. И поступил в архитектурный, и это было счастье. Благодаря архитектурному институту я научился видеть мир не через розовые очки, а через смыслы искусства. Это полное классическое образование. И счастливейший период моей жизни. Тогда Свердловский архитектурный институт существовал первый год (до этого он был отделением), и там была такая пассионарность во всем. Жизнь кипела!

– Читала, что Вы даете актерам свободу на съемочной площадке.

Я глубоко убежден, что если мы с актером понимаем, куда идем, понимаем характер героя, то дальше этот характер начинает жить самостоятельной жизнью, и это – самое большое удовлетворение. Это основополагающий принцип, я и учу ему студентов: если точно придуман характер, если он уже поселился в актере, то он обязательно должен жить собственной жизнью, иначе персонаж будет фанерный, неживой.

– У Вас же есть постоянные привязанности, актеры, которых Вы приглашаете сниматься в Ваших картинах?

– Да, я это даже называю своим театром. У меня есть замечательный ассистент по актерам Инна, есть жена моя Татьяна Витальевна. Мы сначала смотрим, что можем сделать с нашими актерами. Если из наших, подчеркиваю, наших актеров, никто не подходит, то они настойчиво рекомендуют кинопробы с другими, и были случаи, когда моя точка зрения менялась. Вы понимаете,



▲ На съемках «Гибели империи» режиссеру пришлось самому заменить записавшего накануне актера и сыграть полковника Якубова

в моей труппе – одни из лучших актеров в стране, я бы даже сказал – в мире: Маковецкий, Балудев, Усатова, Миронов – о чем тут говорить, это звезды первой величины! Работать с ними – одно удовольствие, это ожидаемый результат. С ними можно ре-

СЧИТАЮ, ЧТО ВЛАДЕЮ ПРОФЕССИЕЙ ХОРОШО, НА ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ УРОВНЕ, ИНАЧЕ Я БЫ НЕ ДОБИЛСЯ ТАКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ, И ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ НЕ БЫЛО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТОИНСТВ, КО МНЕ НЕ СТОЯЛИ БЫ В ОЧЕРЕДЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ СО МНОЙ РАБОТАТЬ. НО, ПОВТОРЯЮ, ЧТО К СЕБЕ ОТНОШУСЬ ТРЕЗВО, А СТЕПЕНЬ ТАЛАНТЛИВОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ ТОЛЬКО ВРЕМЯ.



шать задачу любой сложности, нет никаких пределов. Поэтому совершенно естественна моя привязанность к ним.

– Вы говорите, они талантливы, а собственный талант Вы чувствуете?

– Я к себе отношусь трезво. Но я никогда не смущался, не отнекивался – дескать, это не моя заслуга. Считаю, что владею профессией хорошо, на очень высоком уровне, иначе я бы не добился таких результатов, и если бы у меня не было профессиональных достоинств, ко мне не стояли бы в очередь люди, которые хотят со мной работать. Но, повторяю, что к себе отношусь трезво, а степень талантливости определяет только время. Один молодой человек на встрече в Ясной Поляне спросил меня, каково чувствовать себя первым режиссером. Я рассмеялся, потому что я не считаю себя ни первым, ни вторым, ни третьим, ни четвертым, ни пятым... Я считаю себя очень хорошим режиссером безо всякой нумерации, но кураж все равно имеет значение. Вот интересно, насколько Пушкин ощущал себя гением, насколько гением ощущал себя Достоевский, насколько гением ощущал себя Лев Толстой? Ведь они проходили через меланхолию, через сомнения...

– А Вы проходите через меланхолию и сомнения?

– Да, конечно. Я думаю, что это необходимая стадия для творческих людей, порой тяжелая, но необходимая часть биографии. Знаете, по моей теории – это как кладовые разобрать, как переполненный сосуд очистить, в моменты приступа меланхолии и происходит такая чистка. Я не хочу называть это депрессией, я в нее не впадаю, а называю меланхолией.

– Я хочу вернуться к Вашему детству, мне кажется, что Вы так и остались большим ребенком.

– Очень хороший вопрос. В этом, правда, есть и плюсы, и минусы. Недавно мне в го-



лову пришла мысль, что я остался наивным. Не лох, не олух, не до такой степени, конечно. Тут вопрос другой: «Хотел бы я поменяться?».

Мы живем вдвоем в очень скромной квартире, не на окраине Москвы – на Красной Пресне, но в очень скромной – 56 метров. У нас нет дачи и никакой другой собственности, зато мы свободны, можем за два-три дня собраться и куда-нибудь поехать. Я не жалею, жилплощадь доволена, правда, бывает, что подарят книгу, а ее некуда поставить. Вообще, я считаю, что квартира – это женское дело. Она должна быть человеческой, с ненужными деталями, даже чуть-чуть захлавленной. Там должна быть эклектика.

Я думаю, хотелось ли мне быть более практичным? Если честно сказать, то нет. Пусть я таким и останусь, а если это недостаток, то лучше я буду с таким недостатком...

Детскость... Я точно знаю, что за детскость меня любят мои ученики, я думаю, именно это качество нас объединяет.

– Расскажите про Вашу семейную жизнь.

– Не хочется сглазить. Мы все носители какой-то энергии: положите руку на человека и он почувствует энергию. Что такое тост? Это когда все вместе объединяют свои энергии и желают человеку здоровья. Это не только красиво, но и наполняет человека какой-то дополнительной силой. Равно как бывает и отрицательная энергия, тут ничего не поделаешь. Но есть способы защиты, молитва, например.

– А Вы верите или просто ходите в церковь? Вы воцерковленный?

– Я воцерковленный (жена добавляет, что супруг каждое воскресенье встает в семь утра и идет на службу – прим. ред.). Я встаю не в семь, в семь ранняя служ-

ба уже начинается. Я без этого не могу. Я в церковь пришел в 80-м году, когда это было опасно. Это был иррациональный импульс. Меня, что называется, «торкнуло»: я понял, что если не покрещусь, то пропаду. И тут надо понимать, что церковь социализирована, что нужно ходить в храм, храм – место обитания Господа. Но я предпочитаю об этом не очень распространяться. Нужно отделять церковь как институт и как дух. Это сложный путь, связанный с сомнениями. Я не знаю, ближе ли я сейчас к цели, чем тогда, 28-летним неофитом, когда я был, как открытый сосуд, наивный, и мог после причастия выйти и курить с другом. Но если я не схожу в храм, я как будто лишаюсь защиты.

Федор Михайлович Достоевский спрашивал собеседника: верит ли он в непорочное зачатие. Тот мялся, а ФМ снова спрашивал, верит тот ли нет... Так вот, я верю. У меня к Богу вопросов нет.

Ну а потом интервью плавно переросло в общий разговор, в который включилась Татьяна Витальевна. Обсуждали похожесть Хотиненко отца и сына, в частности, их «неленинскую» картавость, имена внуков (дедушка боялся, что Фёклу будут в школе дразнить свёклой), семейную жизнь, когда «простой алтайский парень и лондонская штучка», как две прямые могли бы никогда не пересечься; Вену с ее расслабленной жизнью, которая, наверное, подошла бы семье Хотиненко; обман при покупке мебели (фирма разорилась, и внесенная плата пропала), гербарии, которые с удовольствием составляет глава семейства, и еще многое-многое, чем я не буду засорять головы наших читателей.

Отдыхала душой Ирина Мучкина

OSSIG®

hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

*прически • косметика
маникюр • педикюр*



Ossig hairstyle & beauty
Cmnlucm: Michel Ziada

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

1 р-н Вены

Stephansplatz 4

**(угол Churhausgasse/
Singerstraße)**

Тел. +43 (1) 512 43 67

www.ossig.at



ЭПИЗОДЫ ИЗ ДЕТСТВА ВЛАДИМИРА ХОТИНЕНКО

Невероятно! Но ведь помню, как вчера, а было это много лет тому назад. Мне было три годика, мама ждала второго ребенка, а я, видя маму в интересном положении, неустанно твердила, что это – «братик Вовоська».

Наступило 20 января, это был 1952 год! На свет появился мой долгожданный братик Вовочка! А папа радовался тому, что у него есть наследник. Родители верили в то, что нельзя менять имя, если его дал ребенок. Так, благодаря доброму поверью «оставь имя, данное ребенком», моего брата стали звать Вова, Владимир. И сегодня, объясняя значение имени Владимир, мы знаем: он действительно владеет Миром! Кинематографическим, но миром!

Интересным был Володя – маленьким! Он и впрямь был совсем маленький. Часто сердился, что его не замечают. И по-своему ста-

Я ХОРОШО ЗНАКОМА С ТАТЬЯНОЙ КУЗИНОЙ, РОДНОЙ СЕСТРОЙ ВЛАДИМИРА ХОТИНЕНКО. НАШИ ПУТИ ПЕРЕСЕКАЛИСЬ НА РАЗНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ. ТАНЯ ЯВЛЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ СЛАВЯНСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В ПАВЛОДАРЕ (КАЗАХСТАН). ОНА УДИВИТЕЛЬНО ОТКРЫТЫЙ И ДРУЖЕЛЮБНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПОЭТОМУ СВОЕ ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ Я ПЕРЕНЕСЛА НА ЕЕ БРАТА И С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ ВЗЯЛА У НЕГО ИНТЕРВЬЮ. А ТАТЬЯНА ПОДЕЛИЛАСЬ СО МНОЙ НЕКОТОРЫМИ ВОСПОМИНАНИЯМИ О МАЛЕНЬКОМ ВОЛОДЕ.

И. МУЧКИНА

рался обратить на себя внимание. Забирался на табурет, вставал на носочки, сжимал пальцы в кулачки и начинал сильно-сильно кричать... Когда кто-нибудь его спрашивал: «Что ты делаешь?», ответ был всегда однозначен: «Вы меня не видите!».

Когда он попрос, стал проявлять себя лидером. Войнушки, мушкетеры, взятие крепости неприятеля... все это было и

вот... Если его не устраивала игра, он уходил домой и занимался пластилином. У нас весь стол – это было поле битвы. Но всегда буду помнить потрясающих собачек с ноготок, у которых были вылеплены глаза, нос, лапки, хвост. Танки с гусеницами, машины с колесами, на которых были нарисованы шины, и все это было размером в половину спичечного коробка.

ИНТЕРЕСНЫМ БЫЛ ВОЛОДЯ – МАЛЕНЬКИМ! ЧАСТО СЕРДИЛСЯ, ЧТО ЕГО НЕ ЗАМЕЧАЮТ. И ПО-СВОЕМУ СТАРАЛСЯ ОБРАТИТЬ НА СЕБЯ ВНИМАНИЕ. ЗАБИРАЛСЯ НА ТАБУРЕТ, ВСТАВАЛ НА НОСОЧКИ, СЖИМАЛ ПАЛЬЦЫ В КУЛАЧКИ И НАЧИНАЛ СИЛЬНО-СИЛЬНО КРИЧАТЬ... КОГДА КТО-НИБУДЬ ЕГО СПРАШИВАЛ: «ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?», ОТВЕТ БЫЛ ВСЕГДА ОДНОЗНАЧЕН: «ВЫ МЕНЯ НЕ ВИДИТЕ!».

► Родители
Владимира
Хотиненко



Солдатики удивляли – малюсенькие, на мундире было вылеплено все – вплоть до пуговиц. Наверное, папа радовался больше других, так как сам прекрасно рисовал и, как любой родитель, радовался, что ребенок унаследовал талант.

Когда Володе было 3–5 лет, папа часто повторял выражение, которое нам не нравилось, но именно эти слова сегодня дают мне право думать, что и впрямь он был особенный. Папа говорил: «У всех дети как дети, а эти...».

Время посещения детского садика не было чем-то особенным, но именно с ним мы каждое лето выезжали в деревню Топольное. Нас выстраивали друг за другом, мы держали в руках мешочки с вещами, и на каждом из них были написаны фамилия и имя. У меня это были Таня Хо, а у Володи – Вова Хо. Когда я однажды прочитала, что кто-то его назвал дедушка Хо, было интересно, ведь так обозначали наши вещи в том лагере из детства.

Я не могу сказать, что безумно любила читать, скорее, мне больше нравилось, когда читал папа, это потом я стала «утопать» в книгах. А вот Володя с детства любил читать сам. Дело в том, что папа делал это медленно, с выражением, с какими-то особыми остановками, с неповторимой интонацией, а Володе хотелось быстро-быстро прочесть и заняться чем-то другим, я же довольствовалась «музыкой» прочитанного папой текста. Тогда никто и не догадывался, что брат обладает «вертикальным» чтением и что важным в его жизни будет что-то другое.



▲ Владимир Хотиненко в детстве



▲ Владимир и Татьяна Хотиненко с родителями

«ВСЕ ИЗ ДЕТСТВА». КЛЯТВА

Отец моей мамы, Василий Петрович Мрыхин, занимал в городе высокий пост, был членом райкома партии, директором межрайонной базы, прекрасным финансистом. Не помню точно, почему его называли финансистом, но когда его репрессировали в 1943 году, через некоторое время дед вел бухгалтерию лагеря (это было под Томском, где потом Володя снимал фильм «Рой»). Так вот, когда его забрали в лагерь (без права переписки с родными), сразу же всю семью выселили в коровник. Мама вспоминала, что каждый вечер они убирали грязную солому, мыли пол, расстилали свежую солому и укладывались спать. Я даже сегодня не могу понять, как они

пережили такое унижение, а нас научили любить жизнь и людей? Многие в Славгороде отвернулись от бабули Ефросинии Филипповны, у которой на руках остались пятеро детей. Двое были на фронте: старший сын был летчиком, сестра – радистом, дошла до Берлина, отпраздновала победу, и началась мирная жизнь. Деда Василия Петровича после войны в 50-х годах разрешили навестить (думаю, он уже был болен), мама с папой взяли меня с собой, мне исполнился год с небольшим, чтобы показать деду внучку. Говорят, он держал меня на руках. Для меня вспоминать этот эпизод (который я знаю только со слов) очень важно, дед был одним из образованнейших и уважаемых людей в Славгороде (об этом я узнала позже), и кто знает, что он говорил моим родителям, но, вероятно, это были

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Ваше образование, это Ваш успех. Будет выгодно учиться языкам как иностранцам?

Русскоязычная гимназия «Меридиан» - это правильный выбор!
 Обучение для детей с 5 лет в языковой школе-интернате с 1-м и 2-м этажами по программе, разработанной Министерством Образования РФ и ФМБ «Школа России».

Принимается набор детей на новый учебный год 2016/2017.
 Запись на собеседование по телефону или на сайте www.meridian.at.

Меридиан гимназия
 Тел.: +43 1 907 04 15
 Сабартенштр. 4, 1030 Вена, Австрия
www.gymnasium.at
[facebook.com/meridiangymnasium](https://www.facebook.com/meridiangymnasium)

PERFEKT ЦЕНТР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

- Школа русского языка и литературы (все классы, подготовительный класс)
- Немецкий язык для детей с 4 лет (подготовительный курс к Volksschule)
- Группы раннего музыкального развития
- Музыкально-инструментальное искусство с 5 лет: флейта, скрипка, гитара, фортепиано
- Вокальное искусство: академическое сольное пение
- Эстрадно-джазовое искусство: джазовое фортепиано, вокал
- Изобразительное искусство

Принём документов на новый 2016/2017 учебный год осуществляется на основе заявления родителей. Без вступительных экзаменов и отборочных тестов.

Habsburgergasse 4/4, 1. Stock, 1010 Вена
 +43 1 890454
 office@zentrumperfekt.at
www.zentrumperfekt.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
 Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
 Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
 Подготовительный класс
 Детская игровая группа

Балетная студия
 Детское музыкальное развитие
 Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien www.elitelyzeum.at
 +43 1 533 80 44

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЮГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+ 43 560993112
www.kinderakademie-uhka.com
 1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85



Владимир Хотиненко и Татьяна Кузина

слова наставления о будущем, но одну фразу, которую мама нам сказала, когда мы уже повзрослели, я буду всегда помнить: «Вырастет, расскажите, что дед никого не обижал – пусть растет умницей!». Не знаю, получилась ли из меня умница, но дедом мы гордимся, так как мне, уже взрослой, очень многие говорили, что есть во мне Мрыхинское – настойчивость, упорство и упрямство. Володе не досталось наставление деда, но, думаю, бабушка его заговорила на выносливость, терпимость и особенность как личности. Конечно, если бабуля была бы жива сегодня, я бы у нее спросила: что давало ей силу воли, как она могла пережить все эти унижения, а людей любила и оправдывала.

Долгое время всю семью Мрыхиных считали «врагами народа». Маме не разрешили поступать в ВУЗ, как дочке «врага народа», и она пошла работать на завод «8 лет Октября» (Ленинградский завод, эвакуированный во время войны). За что бы она ни взялась, очень быстро осваивала. Первое время мама работала на станке. Во время войны трудились днями и ночами, а порой и спали под станком. Проходило время, и, казалось, все встало на свои места (правда, деда еще не реабилитировали), и вот однажды мама вернулась с работы в слезах и стала рассказывать папе, что начальник смены назвал ее «врагом народа» и далее сказал, что «яблоко от яблони недалеко падает». Мама выточила какую-то деталь и допустила ошибку – получился брак, так вот это и послужило поводом, чтобы начальник цеха так ее обозвал. Это больно задело маму, ведь она знала, что ее отец невиновен и придет время, все узнают правду, но недалекому начальнику цеха было все равно, в его смену молодая женщина, да

еще и дочь осужденного, сделала брак! Мама в слезах рассказывала папе, а мы стояли с Вовой растерянные, потому что никогда не видели таких горьких слез. Наверное, у нас был такой ужас на лицах, что папа нас выдворил в коридор. Мы напрасно пытались подслушать через дверь, о чем говорят родители, и были в отчаянии, что так и не поняли тогда, почему маме кто-то сказал, что она враг.

Нам было горько, и тогда мы решили с Вовой поклясться (не знаю, кто придумал клятву давать на прутике), но помню – нашла прутик от веточки, и мы стали обсуждать, как будем давать клятву. Мы поклялись, что вырастем большими, выучимся и докажем, что наши родители – лучше всех! Далее процесс клятвы заключался в том, что, обхватив прутик двумя пальцами плоской ладонки, мы поочередно произносили какие-то слова. Прутик оставался у нас внизу, а мы со словами клятвы закрывали его пальцами доверху. Когда он весь был закрыт, мы произнесли три раза слово «Клянемся». Я помню, как расплакались (мы с братом всегда были очень сентиментальными), так как на тот момент ничего собой не представляли, а очень хотелось защитить маму от этого негодяя, который позволил себе обидеть ее. Слезы мамы и наша клятва так запали нам в душу, что лично я часто заглядывала в мамины глаза, пытаюсь понять – плакала она сегодня или нет? Не могла поверить, что взрослые люди могут так сильно плакать. Это сегодня мы понимаем, что тяжело было родителям с такой биркой, как «враг народа», жить рядом с подобными людьми. Но они жили, и, вероятно, на подсознательном уровне вошло в нас это желание доказать, что у нас – лучшие

МЫ ПОКЛЯЛИСЬ, ЧТО ВЫРАСТЕМ БОЛЬШИМИ, ВЫУЧИМСЯ И ДОКАЖЕМ, ЧТО НАШИ РОДИТЕЛИ – ЛУЧШЕ ВСЕХ! Я ПОМНЮ, МЫ РАСПЛАКАЛИСЬ, ТАК КАК НА ТОТ МОМЕНТ НИЧЕГО СОБОЙ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛИ, А ТАК ХОТЕЛОСЬ ЗАЩИТИТЬ МАМУ ОТ ЭТОГО НЕГОДЯЯ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИЛ ОБИДЕТЬ ЕЕ. СЛЕЗЫ МАМЫ И НАША КЛЯТВА ТАК ЗАПАЛИ НАМ В ДУШУ, ЧТО ЛИЧНО Я ЧАСТО ЗАГЛЯДЫВАЛА В МАМИНЫ ГЛАЗА, ПЫТАЮСЬ ПОНЯТЬ – ПЛАКАЛА ОНА СЕГОДНЯ ИЛИ НЕТ?



родители, и мне кажется, что все, чего в этой жизни добивались с братиком, было для достижения именно этой цели.

Мы часто слышали о том, что дети – зеркало родителей, не могу сказать, что очень уж понимала тогда эту фразу, но хотелось не подвести родителей, чтобы никто не мог сказать, что мы продолжаем «династию врагов народа». Хотя и эти слова мы не могли понять, кто «враг народа» – наши родители? Замечательная бабушка, которая не потеряла чувство любви к жизни и людям?

Сегодня с позиции возраста мне бы хотелось сказать, что мы с братом, думаю, доказали сами себе, что умеем держать слово, хотя давали его еще детьми. Я училась во втором классе, а Володе было 5–6 лет! Опять же, сегодня могу сказать – нас воспитывали в какой-то гипертрофированной ответственности перед данным словом! И мы его сдержали!

Мы часто с Владимиром Ивановичем вспоминаем различные эпизоды нашего чудного детства, и все, что вспоминается, – это так трепетно! Но тот эпизод с клятвой мне напоминает рассказ «Честное слово». Кто знает, может быть, именно такие рассказы, которые нам любил читать папа, и определяли мироощущение.

Еще одно яркое впечатление – книга «Кавказский пленник». Можете представить, какие произведения нам читали на ночь глядя; сегодня говорят, что надо приучать к «семейному чтению», а мы в нем жили... Мне кажется, что книги, прочитанные нам папой, не однажды играли в нашей жизни спасительную роль. Мы умеем держать слово и быть рядом, если требуется.

Татьяна Кузина

Программа РЦНК на май 2016 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

4 мая, среда
дв. Паллавичини, 18.30

Посвящение Великой Победе. Концерт молодых музыкантов «Дети – миссия мира». Справки и информация: www.ervik-eu.org; ervik-office@gmx.net. Вход свободный

4 мая, среда
17.50

Консультационный вечер для соотечественников. Ведущие – члены Координационного совета соотечественников: практикующий юрист Ярослава Буланенкова и юрисконсульт Лейля Штробль. Тема: налоги, иммиграционное право (ВНЖ, гражданство), учеба, лицензирование деятельности, недвижимость, корпоративное право, трудовое и социальное право, наследственное право. 19.15–19.20 – перерыв. С 19.20: Консультация психолога, сертифицированного гештальт-терапевта, биодинамического терапевта Ларисы Кротовой

5 мая, четверг
18.00

Посвящение Великой Победе. Открытие фотодокументальной выставки «Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Выставка продлится до 16 мая. Демонстрация художественного фильма «Поп». Режиссер: В. Хотиненко. В ролях: С. Маковецкий, Н. Усадова, К. Плетнев и другие. Россия, 2009. 124 мин. С английскими субтитрами. *Вход свободный*

8 мая, воскресенье
12.00
Шварценбергплатц

Посвящение Великой Победе. Праздничный концерт. Приветствие участников памятного велопробега от захоронений советских воинов в Асперне до Шварценбергплатц, возложение цветов к памятнику Советскому солдату. Марш «Бессмертный полк», акция «Георгиевская ленточка». Мероприятие организовано Координационным советом российских соотечественников. Справки и информация: www.russianaustria.org

9 мая, понедельник
12.45

День Победы Красной Армии и советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Торжественное возложение венков и цветов к памятнику Советскому солдату на площади Шварценберг

10 мая, вторник
18.30

Посвящение Великой Победе. Киноклуб РЦНК. Киноальманах «Боевой киносборник – 1». Режиссеры: С. Герасимов, Е. Некрасов. В ролях: Б. Чирков, Н. Петропавловская, В. Канцель и др. Ленфильм, Мосфильм, 1941. 32 мин. С английскими субтитрами. Документальный фильм «Израиль. Говорят ветераны Второй мировой». С немецкими субтитрами. 52 мин. Встреча с автором картины, режиссером Татьяной Борщ. Ведущая – Ирина Продеус

12 мая, четверг
18.30

Творческий вечер народного артиста России, мастера художественного слова Сергея Новожилова. В программе: повесть А. Пушкина «Египетские ночи», рассказы И. Бабеля, поэзия С. Есенина, Б. Пастернака, рассказы о встречах с выдающимися деятелями искусства и литературы – Андреем Вознесенским, Булатом Окуджавой, Вадимом Козинцевым, Людмилой Зыкиной, Виктором Боковым. На русском языке. *Вход свободный*

Продолжение программы на стр. 50

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTÖ)
- Экзамен OSD уровня A1–C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15



Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ

HAAR ARCHITEKTUR
Elena Markisa

САЛОН

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 -
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Светлана Штрассер

**Срочные переводы
любого рода,
заверение переводов**

Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ

– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах,
выставках, экскурсиях

Маг. Катажина Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

**Заверенные переводы
документов**
**Русский и армянский
языки**

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



HONOUR • POWER • PRIDE

SIR ANTHONY
MEN'S BEST ADDRESS

SIR ANTHONY WIEN Kärntnerstrasse 21-23 • Ten. +43 1 512 68 35 27

STEFANO RICCI

stefanoricci.com

Названия всемирно известных фирм говорят сами за себя.
Sir Anthony поддерживает тесные контакты с ведущими дизайнерами.
Мы предложим вам лучшие комбинации и самый широкий выбор одежды,
а также подходящие к ней аксессуары.
Вас обслужат опытные творческие стилисты.
Добро пожаловать в мир моды!



SIR ANTHONY 1010 Wien, Kärntnerstrasse 21–23, тел.: +43(0)1 512 68 35 / 18, факс: 513 17 63/10
SIR ANTHONY 1010 Wien, Ringstrassen Galerien, тел.: +43(0)1 512 54 79 / 11
SIR ANTHONY 1010 Wien, "Изысканный галстук", Kärntnerstr. 53–55, тел.: +43(0)1 512 41 55 / 11

office@siranthony.com
www.siranthony.com

АВСТРИЯ СТАБИЛЬНО УДЕРЖИВАЕТ ЗА СОБОЙ ЗВАНИЕ ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ УДОБНЫХ ПЛОЩАДОК ДЛЯ ВЫХОДА НА ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК. И МЫ РАБОТАЕМ НАД ТЕМ, ЧТОБЫ РАСКРЫВАТЬ ДЛЯ НАШИХ КЛИЕНТОВ ПРЕИМУЩЕСТВА РЕГИСТРАЦИИ КОМПАНИЙ И ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА В ЭТОЙ СТРАНЕ. КАК ГЛАСИТ ОДИН ИЗ ЛОЗУНГОВ МЕСТНЫХ АВИАЛИНИЙ: «ЕВРОПА – НЕБОЛЬШАЯ ТЕРРИТОРИЯ ВОКРУГ ВЕНСКОГО АЭРОПОРТА». ПОЭТОМУ АВСТРИЯ ПОДХОДИТ ТЕМ, КТО ОТКРЫТ ДЛЯ НОВЫХ ГОРИЗОНТОВ И ОДНОВРЕМЕННО ЗАБОТИТСЯ О БЕЗОПАСНОСТИ СВОИХ СРЕДСТВ И ИНВЕСТИЦИЙ.



ОТКРЫТИЕ БИЗНЕСА В АВСТРИИ: ЛИКБЕЗ ПО НАЛОГАМ

Открытие компании в Австрии – это привлекательный путь для иностранных бизнесменов по многим причинам. Среди них следует отметить такие бонусы, как возможность иметь банковские счета в странах европейского союза, получение вида на жительство, покупки недвижимости в любом государстве Европы, доступ к кредитованию и, конечно же, возможность инвестирования с минимальным риском. Факторов привлекательности может быть много, но для российских предпринимателей одним из ведущих мотивов наличия бизнеса в Австрии остается выгодное вложение средств, стабильный доход и возможность получения вида на жительство.

Привлекательна ли Австрия в плане ведения бизнеса или нет – решать вам. Мы же можем лишь очертить общие рамки того, насколько благоприятен налоговый климат Австрии для иностранного инвестора, ответив на наиболее часто задаваемые нам вопросы. Нужно отметить, что на сегодняшний день одной из популярных категорий деятельности для иностранных инвесторов в Вене является ресторанный бизнес, поэтому и вопросы часто задаются с целью узнать, какие особенности налогообложения существуют в этой сфере. И здесь мы могли бы сразу ответить – в Австрии не существует специальных налогов в области ресторанного бизнеса. Вся информация, изложенная в продолжении нашей статьи, может быть ис-

пользована также для планирования любого другого бизнеса.

1. ОБЩИЕ НАЛОГИ, МЕСТНЫЕ НАЛОГИ

1.1. Налог на прибыль корпораций

Прибыль юридических лиц подлежит уплате налога на прибыль корпораций в размере 25%. Прибыль корпораций, начиная с 2005 года, облагается фиксированной ставкой налога в размере 25% независимо от того, накапливается ли генерируемая прибыль в компании или выплачивается в форме дивидендов собственникам бизнеса. Налог на прибыль корпораций основывается на законе о подоходном налоге, но все же регулируется отдельным одноименным законом, так как различные его положения не могут быть применены для юридических лиц и особым правовым отношениям требуются также особые правила.

1.2. Налог на добавленную стоимость

Начислению и уплате НДС подлежат следующие экономические операции:

- Поставки и другие услуги, которые осуществляются внутри страны за вознаграждения в рамках предпринимательской деятельности;
- Ввоз товаров из территории третьих стран – стран, не входящих в таможенную территорию ЕС (пример: предприниматель

импортирует текстильные товары из Азии, в таком случае нужно заплатить НДС на импорт);

- Ввоз товаров из стран ЕС (пример: предприниматель импортирует товары из Германии, в таком случае нужно заплатить НДС на импорт из стран ЕС).

НДС взимается на каждой экономической ступени (например, с производителя, поставителей оптовой и розничной торговли), однако по причине возможности вычета входного НДС не является для предпринимателя расходом, а всего лишь рассматривается как транзитная (переходящая) сумма.

1.3. Вычет входного НДС

Под входным НДС понимают такие суммы НДС, которые выставляются в счет от другого предпринимателя/предприятия.

Применение на практике

Сначала предприниматель рассчитывает общий размер НДС на услуги и поставки клиентам, которые были им осуществлены за определенный период времени (как правило, один календарный месяц). Из этой суммы вычитаются суммы входного НДС за этот же период времени. Результатом будет либо платежное обязательство по уплате НДС в бюджет, либо, если входной НДС превышает выходной, положительный остаток (дебиторская задолженность бюджета перед предпринимателем).

1.4. Общая эффективная налоговая ставка

Прибыль, генерируемая корпорацией, облагается налогом в два этапа. Сначала уплачивается налог на прибыль. Потом, если оставшаяся после уплаты корпоративного налога чистая прибыль выплачивается собственникам в качестве дивидендов и собственники – это физические лица, взимается подоходный налог в виде налога на доход с капитала. Ставка в таком случае составляет 27,5% и взимается компанией, выплачивающей дивиденды. После этого налоговая задолженность собственников считается окончательно погашенной.

1.5. Групповое налогообложение как возможность оптимизации (Gruppenbesteuerung)

Речь идет о возможности рассматривать группу компаний как одного налогоплательщика. Основным условием является прямое либо косвенное владение более чем 50% капитала и правом голоса в дочерней компании. Групповое налогообложение позволяет материнской компании списывать и свои убытки, и убытки дочерних компаний, зарегистрированных как внутри страны, так и за рубежом. С момента вступления изменений в закон о сборе налогов от 2014 года (ABGABENÄNDERUNGSGESETZ)

2. ИНВЕСТИЦИОННЫЕ И НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ ВНОВЬ СОЗДАННЫХ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Наряду с законом о стимулировании вновь создаваемых компаний (NEUFÖG) существует целый ряд программ стимулирования и поддержки от различных институтов. Большая их часть заключается в кредитных гарантиях и поручительствах.

2.1. Закон о стимулировании вновь создаваемых компаний

При предъявлении формуляра Neufö2 в определенных государственных органах не нужно платить основную часть сборов и пошлин, которые подлежат уплате при создании компании (например, гербовый сбор, судебные сборы для регистрации компании в реестре юридических лиц, часть налогов при выплате заработной платы работникам, налог на приобретение земли, если эта земля вносится в баланс предприятия как долевой вклад и т.д.).

2.2. Кредиты, гранты и субсидии для компаний

► **Акция по кредитованию:** Для членов Экономической палаты Вены при наличии лицензии для осуществления бизнеса и не превышающей 40 тыс. евро годовой прибыли существует возможность кредитования в размере до 8 тыс. евро (для молодых предпринимателей – до 10 тыс. евро);

Действует с 1.1.2016

Ставка (25%)

Прибыль до уплаты налогов	100,--
Налог на прибыль корпораций 25%	25,--
Прибыль после уплаты налогов (чистая прибыль)	75,--
Налог на доход с капитала 27,5% от 75 евро	20,63,--
Выплата дивидендов после уплаты налогов (остается собственникам)	54,37
Суммарная налоговая нагрузка при выплате дивидендов (в %)	45,63%

Если собственниками общества являются не физические, а зарегистрированные в Австрии юридические лица с уставным капиталом или кооперативы, то налог с дивидендов не взимается с целью избежания многократного обложения налогом. Он подлежит уплате только тогда, когда эта компания выплачивает дивиденды физическим лицам.

территориальные границы использования этой возможности ограничены. Теперь иностранные юридические лица могут принадлежать к австрийской группе компаний лишь тогда, когда они базируются в странах, с которыми Австрия имеет обширную обоюдную государственно-правовую помощь.



Транспортная компания „AUSTRAVEL“

- Встречи в аэропорту, трансферы
- Аренда автомобиля с водителем
- Экскурсии по Вене и в другие города
- Сопровождение мероприятий и свадеб

Автомобили и микроавтобусы марки Mercedes (E-class, S-class, Vito, Viano)
Русскоязычные водители
+43.650.55.22.844 / www.austravel.at

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Налоговые консультации
 Регистрация компаний всех видов (OG, GmbH, Holding)
 Бухгалтерия
 Бизнес-иммиграция (ВНЖ)
 Операции с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
 **+43 1 512 50 09 16**

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
 Факс: доб. 99
 Taborstraße 54, 1020 Wien
 m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at



СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

KRW TAUS

НАЛОГОВЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ БУХГАЛТЕРИЯ



Mag. Werner Kanyak

Schönngasse 15-17 | A-1020 Wien
 Tel: 0664 5533151
 Fax: (+43/1) 2699930-20
 sobolewska@steuerberater-taus.at
 www.steuerberater-taus.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
 Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at





▶ **Акция при продаже бизнеса:** Для членов Экономической палаты Вены при наличии лицензии для осуществления бизнеса в случае приобретения существующего предприятия существует возможность получения дотации в размере 8% от стоимости приобретения (цена не должна превышать 75 тыс. евро);

▶ При **инвестиционном кредитовании и кредитовании на пополнение оборотных средств** могут быть предоставлены гарантия и поручительство. Такая поддержка оказывается для инвестиций в новые производственные структуры (замена изношенных основных средств или расширение производства), при переносе местонахождения компании, а также при создании новых предприятий или покупке существующих;

▶ Маленькие кредиты: 5 000 до 10 000 евро;
▶ Микрокредитование: 10 000 до 30 000 евро;
▶ Акции **Wien Invest** и **Wiener Gastroaktion**: 30 000 до 100 000 евро;

▶ Кредиты на пополнение оборотных средств, на инвестиции, на акции **Wiener Gastroaktion**: 100 000 до 560 000 евро;

▶ Кредитование на пополнение оборотных средств и на инвестиции (для предприятий с годовой выручкой более 5 миллионов евро): 100 000 до одного миллиона евро.

2.3. Венский фонд развития

Участие и инвестирование в предприятия осуществляется в размере от 500 тыс. евро до максимум 5 миллионов евро независимо от сферы деятельности компании, при условии, что компания развивает инновационные и, соответственно, прибыльные модели бизнеса или выходит на рынок с высокотехнологичной продукцией.

3. ЕСТЬ ЛИ ОСОБЕННОСТИ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ С ИНОСТРАННЫМИ УЧРЕДИТЕЛЯМИ?

В случае, когда собственники компании не проживают в Австрии, налогообложение ди-

видендов из Австрии за границу регулируется **межгосударственным соглашением об избежании двойного налогообложения между Австрией и Россией**. Оно устанавливает, какая из стран-сторон договора при каких условиях какие формы доходов может облагать налогом. Данное соглашение, как часть международного права, имеет приоритет перед национальными законодательствами.

Дивиденды

Если собственники общества проживают постоянно в России, то право на взимание налога с дивидендов в соответствии с межгосударственным соглашением об избежании двойного налогообложения принадлежит России. Однако Австрия может взимать 15% налога (налог у источника дохода), который будет зачтен к налоговой задолженности в России.

Проценты

Типовое соглашение ОЭСР обозначает термин «проценты» как доходы от предоставления займов любой формы. Это доходы от кредитования, различных видов облигаций, долевых паев в инвестиционных фондах и тому подобное. Проценты за просрочку платежа не признаются межгосударственным соглашением об избежании двойного налогообложения как процентный доход.

Право на обложение налогом процентного дохода, в соответствии с межгосударственным соглашением об избежании двойного налогообложения, принадлежит России. Австрия не может взимать налог у источника дохода.

Запрет на вычет процентов по кредиту и лицензионных платежей в рамках концерна

В соответствии с § 12 Abs 1 Z 10 KStG процентные платежи по кредиту и лицензионные платежи в рамках концерна (между

компаниями, которые являются членами одного концерна) не подлежат вычету из налогооблагаемой базы, если данные платежи для получаемой компании:

- ▶ не облагаются налогом по причине личного либо предметного освобождения от налогов;
- ▶ либо облагаются налогом ставкой менее 10%;
- ▶ либо по причине льготного налогообложения фактическое налогообложение составляет менее 10%.

Точная оценка может быть дана лишь после наличия информации и изучения полной структуры компаний.

Роялти (лицензионные платежи)

Термин «роялти» широко описан в межгосударственном соглашении об избежании двойного налогообложения и означает вознаграждение или компенсацию за использование или наличие прав на использование патентов, авторских прав, франшиз, природных ресурсов и других видов собственности.

В соответствии с межгосударственным соглашением об избежании двойного налогообложения право на взимание налогов с такого вида дохода принадлежит России. Австрия не может взимать налог у источника дохода.

Мы очертили вкратце концепцию общей налоговой схемы и ее особенностей при открытии бизнеса иностранными (российскими) инвесторами. Несмотря на относительную политическую и экономическую стабильность Австрии, финансовое законодательство постоянно меняется, поэтому очень важен профессиональный подход к своевременному решению вопросов налогообложения. Это один из весомых факторов успешности ведения бизнеса. В Австрии налоговый консалтинг является необходимой услугой, потому что соблюдение сроков подачи налоговых деклараций и осуществления налоговых платежей строго контролируются государством.

То же самое касается законов и правил, регулирующих визовые вопросы и получение вида на жительство. Но об этом в следующей статье.

DR. RAINER KRATOSCHWILL

Консультант по налоговым вопросам и вопросам менеджмента, управляющий директор
steuerexperten.at steuerberatungs GmbH
1010 Вена, Rosenbursenstrasse 2/21
Телефон (на рус. и англ. языках): +43 1 512 50 09 16
www.steuexperten.at
rainer.kratoschwill@steuerexperten.at



БРАТИСЛАВА, СЛОВАКИЯ

(80 км/1 час в пути)

Проезд: от 1¹ до 2⁴ €

Жилье: от 8³ до 23 €

Обязательным для посещения в моем путешествии стал Братиславский замок, с которого открывается вид на весь город и даже на Австрию с Венгрией в придачу. После этого советуем посмотреть Старый город – неординарный дуэт аутентичных кварталов и новых отреставрированных улиц. Очень интересно посетить новый мост через Дунай. На вершине достопримечательности удобно расположился ресторан со смотровой площадкой. Что немаловажно, в столице Словакии цены на порядок ниже, чем в Австрии. Говорят, многие жители нашего города раз в месяц ездят туда специально для того, чтобы закупить продукты.

БРНО, ЧЕХИЯ

(134 км/2 часа в пути)

Проезд: от 1 до 7 €

Жилье: от 9 до 19 €

Овощной рынок с фонтаном Парнас издавна славится своими лучшими в Брно жареными цыпльками, а вилла Тугендгат известна тем, что по техническим идеям архитектора обогнала свое время и выглядит современной, несмотря на то, что была построена в 1930 году. Один из древнейших городов Чехии нужно осмотреть днем, но краше всего он становится ночью. К примеру, Собор святых Петра и Павла, расположенный на холме, таит в себе маленький секрет: с неприметной площадки подле него открывается необыкновенной красоты панорама на ночные огни города.

ПРАГА, ЧЕХИЯ

(291 км/3,5 часа в пути)

Проезд: от 3 до 8 €

Жилье: от 6 до 16 €

Начните обзор города со Староместской площади с ее знаменитой Ратушей. Именно тут каждый час происходит представление с боем курантов. После этого, конечно же, прогуляйтесь по Карловому мосту и не забудьте загадать там свое самое сокровенное

Галопом по Европам

«ЕСЛИ ВЫ МОЖЕТЕ НАУГАД В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ ПРОБРАТЬСЯ К СОБСТВЕННОЙ КРОВАТИ, НИ РАЗУ НЕ УШИБИВШИСЬ, ЗНАЧИТ, ПОРА ПУТЕШЕСТВОВАТЬ», – СКАЗАЛ Б.Ю. КРИГЕР И, КОНЕЧНО ЖЕ, ОКАЗАЛСЯ ПРАВ. В ИНТЕРНЕТЕ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ НАШЛОСЬ АДЕКВАТНЫХ ОТВЕТОВ НА ЗАПРОС «ЕВРОПА: ДЕШЕВО, ИНТЕРЕСНО», ПОЭТОМУ Я ПОСТАРАЛАСЬ СОСТАВИТЬ БЮДЖЕТНЫЙ АВТОРСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ. А ТЕПЕРЬ ВНИМАНИЕ, ВОПРОС: КУДА НЕДАЛЕКО ОТ ВЕНЫ МОЖНО ПОЕХАТЬ ТАК, ЧТОБ ПОТРАТИТЬ МАЛО ДЕНЕГ?

желание. Напоследок посмотрите Пражский град с его архитектурными изысками и не забудьте выпить знаменитое чешское пиво «Велкопоповицкий Козел».

ДРЕЗДЕН, ГЕРМАНИЯ

(440 км/5,5 часов в пути)

Проезд: от 16 до 19 €

Жилье: от 18 до 22 €

Любителям живописи советуем сразу же отправиться в Цвингер, где расположена Галерея старых мастеров – крупнейшее в мире собрание шедевров, венцом которой является «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. После этого отправляйтесь гулять по окрестностям, где найдете фарфоровое панно «Шествие князей». В нем упомянуты раз-

ные эпохи, а в конце автор оставил память и о себе самом. Не забудьте также посмотреть Фрауэнкирхе и оттуда выйти на «Балкон Европы» с видом на набережную города.

БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ

(681 км/8 часов в пути)

Проезд: от 18 до 22 €

Жилье: от 9 до 28 €

Берлин не похож ни на один город Европы. В нем есть свой стержень, дух творчества. Кажется, что все здесь идет против течения. Первым делом хорошо бы посетить Кафедральный собор – вживую он значительно превосходит все фотографии в Интернете. Николайфиртель придется по душе хипстерам и людям, которые любят работы молодых дизайнеров. Наконец, не забудьте дойти до Берлинской стены и написать там свои имена (осторожно, это нелегально). А в фотокабинке, которая на квартал выше, можно получить ленту со снимками на память.

СОВЕТ ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА:

Чтобы ваша поездка оставила исключительно хорошие впечатления, будьте всегда настроены на лучшее, но не забывайте, что бюджетный вариант отдыха не предполагает самые современные условия и безукоризненный сервис. Ищите только хорошее и составьте план осмотра города. Во время поездки акцентируйте внимание на полезных знакомствах с попутчиками или с соседями по комнате в отеле. Получайте удовольствие!

¹от – поездки по запросу на сайте www.blablacar.com (изначально для уверенности обязательно возьмите телефон водителя!)

²до – компания перевозок STUDENT AGENCY с телевизорами на каждом месте и даже капучино в подарок (не забудьте попросить свою студенческую скидку -10%!)

³от – кровать в общей комнате хостела рядом с другими людьми (от 4 до 10 чел. в номере)

⁴до – двухместный/одноместный номер

Анастасия Громонтова
Молодежная редакция



РАТТЕНБЕРГ —

случайный австрийский город по дороге или маленькое чудо Тироля?

Самое приятное в самостоятельных путешествиях лично для меня – импровизация. Есть маршрут, забронированы отели, и ты твердо знаешь, что бы хотел увидеть сегодня. Но в какой-то момент, пользуясь ситуацией, можно внезапно смешать карты, свернуть на не верную, но такую заманчивую дорогу и вдруг обнаружить что-то, о чем даже не догадывался. Со мной такое часто бывает. Именно так я открыл для себя удивительный малюсенький австрийский городок РАТТЕНБЕРГ.



Во время нашего летнего путешествия по Европе после половины дня, проведенного в Зальцбурге, и еще нескольких часов в немецкой Баварии времени добраться до заранее запланированного ночлега у нас было в обрез. И, как назло, проезжали мы красивейший Тироль. Соблазнов свернуть в сторону здесь было огромное количество. В какой-то момент, заметив на скале очертания очередного замка, мы таки сделали поворот в сторону.

Именно так, абсолютно случайно, мы оказались в Раттенберге – официально признанном самом маленьком городке Австрии. Здесь проживают немногим чуть более 400 жителей, но статус города Раттенбергу был дан более 600 лет назад, и таковым он считался всю свою долгую историю. Казалось бы, что еще могло быть интересного в таком месте? Но стоит зайти в интернет, и вы сразу же поймете, что это местечко является важной туристической достопримечательностью.

Когда-то здесь традиционно добывали серебро, а позже городом завладели стеклодувы. Стекланные безделушки и теперь являются местным символом и броским товаром. Сюда организуются специальные автобусные туры. Туристов обязательно заведут в самую старую, действующую более 200 лет кондитерскую, старинный монастырь августинов и на руины средневекового замка. А еще им покажут, как дуют здесь стекольные сувениры и дадут попробовать сделать что-нибудь самим.

Мы же приехали сюда, не зная всех этих деталей. О туристической важности Раттенберга можно было лишь догадываться по огромной парковке у самого въезда в городок. Но его необычайную атмосферу мы почувствовали сразу. Колоритные домики, чистые улицы, множество аутентичных деталей и какое-то патриархальное спокойствие сделали нашу часовую прогулку по городу незабываемой.

РАТТЕНБЕРГ – ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАННЫЙ САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОДОК АВСТРИИ. ЗДЕСЬ ПРОЖИВАЮТ НЕМНОГИМ ЧУТЬ БОЛЕЕ 400 ЖИТЕЛЕЙ, НО СТАТУС ГОРОДА РАТТЕНБЕРГУ БЫЛ ДАН БОЛЕЕ 600 ЛЕТ НАЗАД, И ТАКОВЫМ ОН СЧИТАЛСЯ ВСЮ СВОЮ ДОЛГУЮ ИСТОРИЮ.



Конечно же, мы в первую очередь захотели подняться к руинам замка. По пути нам пришлось перейти железнодорожный переезд, где я успел запечатлеть состав с подержанными автомобилями, мчащийся из «загнивающей Западной Европы» на восток. Мне тут же вспомнилась крылатая фраза: «Уважаемые немцы! Будьте аккуратны со своими автомобилями! Нам на них еще ездить и ездить!».

Руины замка с тысячелетней историей, возможно, и нельзя назвать какими-то особенно выдающимися. Но сюда стоит

подняться хотя бы из-за великолепных тирольских панорам.

Сам городок с этой точки виден целиком. А еще сюда запросто можно приходить, чтобы помедитировать и побыть в одиночестве.

Но главный перформанс этого дня ждал нас в центре Раттенберга.

Мы увидели концерт самого Элвиса Пресли в его австрийском варианте. Как и положено королю, местный Элвис был немного брутален, эксцентричен и слегка под шафе. Но главное – он делал шоу, которое нравилось немногочисленным жителям городка и его гостям.

Таким мне запомнился этот маленький австрийский городок, в который судьба занесла нас на час, но воспоминания о нем сохранились надолго.

Ну, а судить о том, является ли Раттенберг маленьким чудом Австрии или же заурядным тирольским городком, я не берусь. Слишком мало мне довелось увидеть в Австрии... А впереди нашего путешествия по Европе уже маячил силуэт новой страны – княжества Лихтенштейн!

Станислав Горбунов
Фото автора





SISI VIENNA
САЛОН МОДНОЙ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Женственно, элегантно и вне времени: салон Sisi предлагает изысканную одежду для утонченных леди. Вдохновленные стилем австрийской императрицы Елизаветы, более известной как „Сисси“, мы создали высококачественные дизайнерские наряды, которые сделают вас незабываемой.

Annagasse 11 • 1010 Wien
напротив Дома музыки
Tel.: +43 (0)664 280 57 59
www.sisi-vienna.at



КАРЛ ШЕФЕР

Музыкант, спортсмен, писатель, киноактер

Знаменитый австрийский фигурист, двукратный олимпийский чемпион Карл Шефер (KARL SCHÄFER) родился 17 мая 1909 года в 17-м районе Вены.

Он рос разносторонне одаренным юношей, причем был талантлив и в спортивных, и в артистических дисциплинах: например, Карл профессионально играл на скрипке и в то же время был чемпионом Австрии по плаванию брассом. Как пловец он даже принимал участие в летних Олимпийских играх 1928 года, где занял 4 место.

Но особенный талант Карл Шефер проявил в фигурном катании. Он жил на MAYSSENGASSE 21, недалеко от искусственного катка Эдуарда Энгельманна-младшего (первый в мире каток с искусственным льдом), и ему просто грешно было не ходить туда кататься. Статьи, впоследствии Карл женился на дочери Эдуарда Энгельманна-младшего – Кристины. Когда ему было 11 лет, его заметил тренер по фигурному катанию Рудольф Куцер, который, разглядев в мальчике талант, взялся за его подготовку.

Первые медали на международных соревнованиях фигурист заработал в 1927 году – он стал бронзовым призером Чемпионата мира и серебряным призером Чемпионата Европы. Через год на этих же соревнованиях Карл повторил свой успех, дважды получив серебро.

Все последующие годы были для Карла Шефера «золотыми» в спорте: в сезонах 1929–1936 годов он занимал только первые места на чемпионатах Европы, а также в сезоны 1930–1936 годов был и чемпионом мира. К тому же Шефер является двукратным олимпийским чемпионом – он завоевал золотые медали в мужском одиночном фигурном катании на зимних Олимпиадах 1932 и 1936 годов, одержав там уверенную победу.

Кроме всевозможных достижений, он внес немало новых идей в фигурное катание и первым исполнил двойной риттбергер в 1925 году.

После завершения спортивной карьеры в 1936 году Карл переехал в США, где два года работал тренером по фигурному катанию, а затем вернулся в Вену и открыл магазин спортивных товаров.



▲ Карл Шефер – восьмикратный чемпион Европы, семикратный чемпион мира и двукратный олимпийский чемпион

◀ Карл Шефер (справа) и трехкратный чемпион Европы в мужском одиночном катании Эдуард Энгельманн в 1931 году. Дочь Энгельманна, Кристина, стала впоследствии женой Карла.





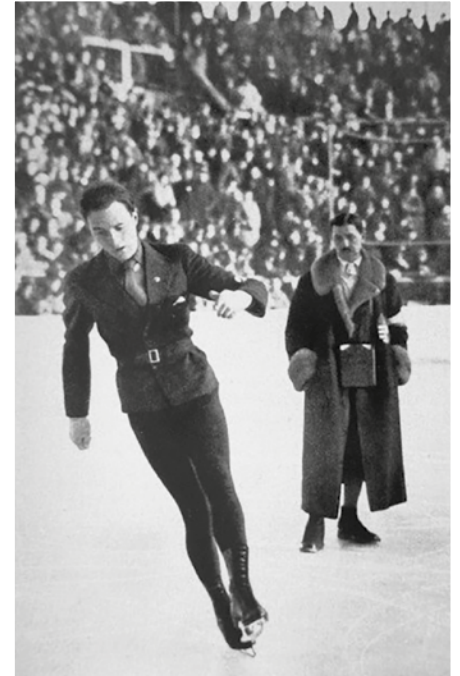
С трехкратной олимпийской чемпионкой норвежкой Соней Хенц, ставшей впоследствии американской актрисой



С родителями



«Венское ледяное ревю», созданное на основе ледового шоу Шефера



В 1940 году совместно с фигуристкой и тренером Нерттой Вотчер создал ледовое шоу KARL-SCHAFFER-EISREVUE («Ледяное Ревю Карла Шефера»), которое успешно гастролировало в течение нескольких лет. Впоследствии на его основе возникло DIE WIENER-EISREVUE («Венское ледяное ревю»).

Карл Шефер также является автором книги LIVING PICTURES OF MY FIGURES SKATING (1937). Шефер пробовал свои силы и в кинематографе – как актер он снялся в фильме DER WEISSE TRAUM («Белая мечта»).

Как отмечало венское еженедельное воскресное издание он никогда не был политически активным, но, как и другие выдающиеся спортсмены, после аншлюса в 1938 году получил ранг штурмфюрера.

После окончания Второй мировой войны Шефер участвовал в восстановлении родного катка Энгельманна, затем работал там тренером, а также тренировал фигуристов в Баварии и Испании. В 1956–1962 годах Карл снова уезжал в Соединенные Штаты Америки, где был тренером по фигурному катанию.

Вернувшись в Вену в 1962 году, Шефер до конца дней жил и работал в родном городе и умер 23 апреля 1976 года.

Именем прославленного спортсмена названа изобретенная им модель коньков. С 1991 года по 2008 год в австрийской столице ежегодно проходил открытый турнир по фигурному катанию в его честь – «Мемориал Карла Шефера» (KARL SCHÄFFER MEMORIAL), который в 2009 году был заменен на турнир ICECHALLENGE.

Тимофей Жижко

По материалам открытых источников

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии,
 дополнительная специализация
 по детской неврологии, эпилепсии
 и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ
 крови) и визиты на дом
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1/5
 www.kinderpraxis-wien-west.at

DR. HENRIETTE HOLUB-NOBERGER
ВРАЧ-ДЕРМАТОЛОГ
 с многолетним опытом работы
 в университетской клинике
 предлагает
ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
КОРРЕКЦИЮ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ
И ВСЬ СПЕКТР ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
 в центре Вены
 Тел.: 0664 5668824 e-mail: henriette.holub@gmx.at

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ
 20-летний стаж работы в Австрии
 Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivéc
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
 www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
 www.dr-georgiev.com
 georgiev@chello.at

ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКОВАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ПРАТЕРЕ – ВСЕ-ТАКИ 250-ЛЕТИЕ. ЭТО СЕРЬЕЗНО!

ПРАТЕР

Как много в этом слове

Для меня Пратер – это не просто парк развлечений. Это город в городе, если не отдельное государство, как, предположим, Ватикан в Риме. Приехав в Рим, невозможно не посетить Ватикан. Так же и со столицей Австрии: попав в Вену, особенно в теплое время года, ну просто грешно было бы не заглянуть в этот современный мир развлечений, закрепивший за собой звание одной из ключевых достопримечательностей города. С друзьями субботней ночью или с семьей воскресным вечером. Весной, летом или осенью.

Парк развлечений со знаменитым колесом обозрения Wiener Riesenrad во главе – это первое, что приходит на ум, когда слышишь слово Пратер. С него и началось мое знакомство с Пратером в сентябре 2013 года, когда я переехала в Вену. Первый круг на колесе обозрения, первый Schaumbecher*, купленный в одном из лотков со сладкой ватой и яблоками в глазури на палочке (и ставший одним из любимых десертов моей мамы, между прочим!), перерыв на обед в уютной кафешке напротив Комнаты страха и – снова в бой. Забегая вперед, скажу, что, конечно, еще не раз и не два возвращалась к пратеровским аттракционам за два с половиной года жизни здесь, а все до сих пор так и не обошла. Согласно путеводителям, их здесь более 250. Как-нибудь надо выделить целые выходные для этого и попытаться обойти хотя бы половину.

В ноябре того же года ко мне приехала подруга из Москвы, и тогда Пратер открылся мне с другой стороны – ночной.

Клуб Praterdome. Для девяноста процентов студентов, недавно переехавших в Вену, это первый клуб, куда они идут отдыхать после напряженной недели в альма-матер. Как правило, большинство из них (и я в том числе) перебираются потом в другие ночные заведения, но в качестве плацдарма ночной жизни Вены Praterdome – номер один. Осчастливить своим визитом шаурмиста около пратерского вокзала и сфотографироваться с подружкой на двух слонах около ресторана бегущих суши перед входом в одноименное метро – два обязательных пункта на следующее утро.

Если pop/r'n'b и каблуки с рубашками/пиджаками не для вас и/или не хочется платить 10 евро за вход, то альтернативный вариант вечеринок в Пратере – текпати, устраиваемые другом моего бойфренда. С конца мая по конец сентября с разрешения городских властей он приносит свои огромные боксы (колонки), и зеленая часть Пратера превращается в один огромный вибрирующий танцпол. Друзья, друзья друзей и далее по списку – собирается огромная толпа, которая только так составит конкуренцию тому же Пратердому. И все это gratis*!

Как-то после одной из вечеринок мы с другом после обеда решили прогуляться от его дома на Nestroyplatz по направлению к Пратеру вдоль всей Praterstraße. В итоге попали на венский Октоберфест – Wiener Wiesn. Две с лишним недели трахтены и дирндли*, пиво и сосиски, национальная музыка и так далее. Если не хотите тратить время на дорогу до бавар-

ской столицы и на очереди и давку в многотысячной толпе, то herzlich willkommen* именно на этот фестиваль на фоне венского колеса обозрения.

«Настоящим заявляем, [...] что отныне и впредь в любое время года и любой час дня всем и каждому разрешается свободно гулять в Пратере, а также на территории перед входом в Пратер, скакать на коне и ездить в карете [...], никому не возбраняется развлекаться здесь бросанием воздушных шаров, игрой в кегли и предаваться другим разрешенным развлечениям по своему вкусу [...]». Знал ли император Иосиф II 250 лет назад, что оглашение этого приказа навсегда изменит судьбу охотничьих угодий империи Габсбургов и подарит Европе один из самых лучших развлекательных парков? Как бы то ни было, danke schön* ему, Пратеру – alles Gute zum 250. Geburtstag*, а всем посетителям было бы неплохо по шаумбехеру в подарок!

Ольга Ключко
Молодежная редакция

Справка для приезжих

- **Schaumbecher** – вафельный стаканчик с белковым кремом
- **gratis** – бесплатно
- **трахтены и дирндли** – национальная австрийская одежда
- **Herzlich willkommen** – добро пожаловать
- **Danke schön** – большое спасибо
- **Alles Gute zum 250. Geburtstag** – всего хорошего к 250 Дню Рождения





О Пратере – все, что я о нем думаю

**ЧТО Ж, 250-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПРА-
ТЕРА ОТПРАЗДНОВАЛИ, ТЕПЕРЬ
МОЖНО НАПИСАТЬ ВСЕ, ЧТО Я О
НЕМ ДУМАЮ.**

Так получилось, что я живу в одной станции метро от парка аттракционов Пратер, меньше пяти минут пешком – в общем, достаточно близко. Заселилась я в свое общежитие в начале октября 2013 года, а так как венский октябрь в отличие от московского – еще практически лето, все аттракционы открыты и работают с утра до позднего вечера.

День переезда в Вену выдался насыщенным, дел оказалось больше, чем я могла предположить, так что уже к десяти часам вечера все мои мысли были только о том, чтобы поскорее лечь спать. Выбор между тишиной и свежим воздухом был сделан в пользу второго – погода, опять же, была отличная – и я оставила окно на ночь открытым. Вопли из Венского парка аттракционов никак не утихали, но помешать мне уснуть в тот день они были явно бессильны.

Постигать дзен стало насущным, когда я поняла, что крики любителей аттракционов с расположенного в опасной близости от моего общежития Пратера – часть местного интерьера, а значит – выбирать между тишиной и свежим воздухом придется каждую ночь. Плюс ко всему, засыпая в теплой и мягкой кровати, невольно начинаешь сочувствовать тем, кто в то же самое время висит

где-то в воздухе, на стометровой высоте, куда его забросила катапульта, или несется на бешеной скорости вниз со SPACE SHOT'a, но «это их осознанный выбор» – думаю я теперь каждый раз, когда свойственная человеческой природе эмпатия начинает скрестись в мой уютный полусон.

Я-то сама из всего многообразия быстро движущегося, высокого и вращаю-

щегося решила разве что на известное во всем мире колесо обозрения WIENER RIESENRAD, что удлинило ленты моих друзей в Инстаграме на пару новых фотографий и коллаж с многослойным видом австрийской столицы.

Настя Малявко
Молодежная редакция

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДЕТСКИЕ ВЕЩИ ИЗ ВЕНЫ

Детский магазин Dohnal предлагает широкий ассортимент одежды для беременных, товаров для новорожденных, колясок и, конечно же, детской одежды. Поддайтесь очарованию чудесных коллекций фирм Armani, Boss, Moncler, John Galliano Junior, Herno, Monnalisa, Guess, Tommy Hilfiger, Aletta или проконсультируйтесь у нашего персонала насчет стильной одежды для школы. Мы будем рады вашему визиту!



Kärntner Straße 12, 1010 Wien



НИКОЛАЙ МАКАРОВ —

организатор первого международного конкурса гитары



НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ МАКАРОВ
С 10-СТРУННОЙ ГИТАРОЙ

В ФЕВРАЛЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 206 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ГИТАРИСТА, ПИСАТЕЛЯ, ЛЕКСИКОГРАФА, ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ, ОРГАНИЗАТОРА ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ГИТАРЫ Н.П. МАКАРОВА – ЧЕЛОВЕКА ИСКРЕННЕГО, ОБЛАДАЮЩЕГО СКРОМНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ, НО БОЛЬШИМ ТРУДОЛЮБИЕМ, ЛЮБОВЬЮ И ПРЕДАННОСТЬЮ СВОЕМУ ДЕЛУ. ИСТОРИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ГИТАРЫ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА СО СТОЛИЦЕЙ МУЗЫКИ ВЕНОЙ.

Николай Петрович Макаров родился в 1810 году в Чухоме, уездном городке Костромской губернии, в семье, принадлежавшей старинному дворянскому роду. С детства он учился игре на скрипке у одного из своих крепостных музыкантов.

В 1826 году в возрасте 16 лет поступил в варшавскую школу гвардейских прапорщиков. Во время учебы в Варшаве в 1829 году ему посчастливилось побывать на концертах великого итальянского скрипача Николо Паганини. Курсантам школы запрещалось посещать концерты, поэтому, чтобы попасть туда, ему приходилось переодеваться в гражданскую



▲ *Николо Паганини*

звучи новейшего Орфея». Макарову также удалось побывать на концерте Фредерика Шопена. Но выступление этого великого музыканта не произвело на него столь же сильного впечатления.

Во время службы в армии Н.П. Макаров увлекся игрой на гитаре, аккомпанируя несложным песням и ариям. Он учился на шестиструнной испанской гитаре, ко-

одежду. В своих воспоминаниях Н.П. Макаров пишет: «Я плакал, рыдал, слушая дивные звуки, извлекаемые волшебным смычком из волшебной скрипки этого гиганта исполнительской музыки... Я возвратился из концерта в каком-то опьянении, не спал всю ночь: в ушах все еще слышались небесные

звучи, по его мнению, имела больше преимуществ по сравнению с русской семиструнной гитарой.

В 1838 году, выйдя в отставку, он поселился в своем имении в Тульской губернии. Там его увлечение гитарой все больше крепло, сделавшись целью жизни: «В то время скрипка была уже окончательно мной оставлена, а гитара все более и более входила у меня в милость, вскоре овладела всеми моими мыслями и чувствами и сделалась уже целью моей жизни, предметом ежедневных



▲ *Фредерик Шопен*

и самых усиленных занятий». Макаров учился самостоятельно, занимаясь по десять часов в день, не исключая праздники и выходные дни. Сочинял для себя упражнения, этюды и пьесы. Вершиной его композиторского творчества в то время была симфоническая фантазия.

В 1840 году, после двух лет упорных занятий, он отправляется в Петербург, чтобы узнать мнение столичных музыкантов о своей игре, испытать силы на публике. Корифей русской гитары А. Сихра так оценил его симфоническую фантазию: «Не только играть вашу фантазию, но и смотреть на нее страшно, ведь это музыкальные дерзости, которые едва ли сойдут вам с рук». В Петербурге состоялось знакомство Макарова с выдающимся композитором А.С. Даргомыжским, впоследствии переросшее в многолетнюю дружбу, продолжавшуюся до самой смерти композитора. А.С. Даргомыжский посоветовал ему заниматься гармонией и композицией. Прислушавшись к нему, Макаров зимой 1841 года целый месяц посвятил занятиям с капельмейстером Большого театра И.И. Иоганниссом. В том же году состоялся его дебют в



▲ А.С. Даргомыжский

зале тульского дворянского собрания, где он сыграл первую часть третьего концерта для гитары с оркестром Мауро Джулиани, партию фортепьяно исполнила сестра А.С. Грибоедова М.С. Дурново – «превосходная пианистка-любительница и одна из лучших учениц и представительниц игры Филда». В 1844 году Макаров вновь посетил А. Сихру, который по достоинству оценил его достижения за прошедшие четыре года: «Охотно склоняюсь перед вами, вы сделали гораздо более того, что мне обещала ваша прежняя игра. И фантазия ваша перестала быть дерзостью». Вдохновленный словами А. Сихры, гитарист решил испытать свои исполнительские возможности уже на европейской сцене. Покорить



▲ А. Сихра

европейскую публику была его давняя и заветная мечта. В 1851 году он предпринял концертную поездку по Европе. Его программа состояла из 25 крупных произведений. Он посетил Майнц, Париж, Брюссель и, конечно же, Вену; выступал в аристократических салонах, где получил теплую прием и высокую оценку публики. Одна из европейских газет в то время писала: «Господин Макаров отличается не только прекрасным, удивительным исполнением, но и своими сочинениями, плодами отличного знания своего дела. Его мазурка очаровательна по мелодичности и живости, а его венецианский карнавал может соперничать по оригинальности с лучшими произведениями в этом роде». Во время поездки Макаров встретился с несколькими крупнейшими гитаристами: Цани де Ферранти, Матио Каркасси и Наполеоном Костом. В Вене он не-

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас,
книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.-пт. 10.30-18.30, сб. 10.00-17.00

FLORENZ **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**
italian interiors
БОЛЬШОЙ ВЫБОР
ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
от современных технологий
до традиционного производства вручную
Консультации, индивидуальный подход,
изготовление и поставка под заказ.
PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636
www.florenz-moebel.at

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ
под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии
Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Тел.: +436502844433
sarosdesigndonau@gmail.com
www.sarosdesign.de
SAROS DESIGN DONAU
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
многоуровневые
дизайн-макеты
акустические
фотопечать
подсветка

palabio **БИО-МАГАЗИН И КУЛИНАРИЯ** в центре Вены
culinaria
Завтраки и закуски. Блины и пироги.
Вино. Вегетарианские и веганские блюда.
Кофе, чай и сладкая выпечка.
Продукты для людей, стремящихся к здоровому образу жизни и долголетию.
Все продукты органические высшего качества. Принимаем заказы.
PalaBioCulinaria: Annagasse 12/2, 1010 Wien
Пн-Пт с 8-30 до 21-00, Сб с 8-30 до 18-00
Тел.: 01 890 2274, info@palabio.at, www.palabio.at

Строительная фирма
с лицензией
И. Юрков
– Электротехнические работы
– Внутренняя отделка квартир под ключ
Тел.: +43 676 7839308, ivan.jurkov@mail.ru
Мы говорим по-русски

NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
внутренняя архитектура, планирование,
консультации, проведение строительных работ,
документальное сопровождение (MA 37)
выполнение работ при страховых случаях.
Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

БРЫКОВ
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии
Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

однократно виделся с гитаристом Йоханом Каспаром Мерццем (бывавшем в России), известность к которому пришла только после того, как он перебрался в Вену и стал выступать с концертами в аристократических салонах. Он познакомил Н.П. Макарова с рядом собственных неизданных сочинений. Часть рукописей тот приобрел для своей коллекции. О впечатлениях от игры Мерца Макаров написал: «В пьесах же, которые сыграл Мерц и которые прослушал я с возрастающим восторгом, было все – богатое содержание, основательное знание музыки, превосходная разработка и развитие идей, музыкальное единство, свежесть и широта стиля... Наконец, глубокое изучение всех средств и тайн гитары». Но при этом Мерц как исполнитель не произвел на него впечатления: «Дребезжащие басы и грязь в быстрых пассажах». Композиторский и исполнительский талант редко сочетаются в одном человеке. В своем творчестве Н.П. Макаров искал пути совершенствования приемов игры и самого инструмента.

В Вене он решил встретиться с музыкальными мастерами и заказать для себя несколько инструментов. Ему порекомендовали Фишера, гардеробщика Венской консерватории. Но сделанная им 9-струнная гитара Макарову пришлась не по душе. В то время у него было два инструмента венского мастера Штауфера, которые ему очень нравились, но оказалось, что Штауфер перестал делать гитары, закрыл дело и перебрался в Прагу. Выяснилось также, что инструменты, заказанные им еще из Петербурга, делал не Штауфер, а его подмастерье – И. Шерцер. Макаров заказал у него 9-струнную гитару, у которой, по его просьбе, гриф был удлинен до полных двух октав. Внутри и вдоль корпуса Шерцер поставил два металлических стержня и механические колки. Позднее, уже из России, Макаров сделал заказ еще на три 10-струнных инструмента. И. Шерцер создал ту модель гитары, которая теперь называется венская шрамель-гитара или контр-гитара. Ее антикварные экземпляры до сих пор можно увидеть во многих музыкальных магазинах Вены.

Вернувшись на родину, окрыленный своими успехами, новыми знаниями и опытом Н.П. Макаров нередко сталкивался с равнодушием и даже враждебностью своих соотечественников. О своей игре он слышал насмешливые комментарии и отзывы, тем более обидные для представителя дворянского сословия. Невзирая на критику, он устроил конкурс на лучшую пьесу для гитары и лучший инструмент. В то время он был человеком богатым – владельцем завода и крупного имения в Тульской губернии. Мо-



▲ Й.К. Мерц

▲ Венская шрамель-гитара И. Шерцера

▲ Н.П. Макаров

позволить себе потратить некоторую сумму на творческие проекты.

Первый международный конкурс состоялся в октябре 1856 года. Местом его проведения избрали Брюссель. Были представлены работы 7 композиторов, 64 сочинения и 7 инструментов. Среди композиторов первая премия досталась умершему незадолго до конкурса Йохану Мерцу (Австрия) за пьесу «Концертино», вторая – Наполеону Косту (Франция) за пьесу «Большая серенада».

В номинации «Лучший инструмент» первой премии был удостоен венский мастер Шерцер. Вторую премию получил Архузин (Россия, Санкт-Петербург). Итогами конкурса сам Макаров был не доволен: «Не вполне достиг своих целей, не открыл ни одного нового композитора с огромным талантом, способного занять место покойного Мерца... Дай Бог, чтоб кто-нибудь другой был счастливее, чем я. Едва ли кто сумеет и сможет в продолжении 18 лет бороться и с равнодушием соотечей и с недоброжелательством своих собратьев по инструменту, бороться и с тысячами других препятствий и не пасть духом, а смело идти и прийти к предложенной цели».

Впереди его ждало почти полное разорение, но и удар судьбы не сломил волю этого талантливого человека. Оставшуюся часть жизни он посвящает литературе, лексикографии и общественной деятельности. Его перу принадлежат мемуарные и художественные произведения. В 1889 году в издававшемся Некрасовым журнале «Современник» были опубликованы воспоминания Н.П. Макаро-

ва. За полный русско-французский словарь он был награжден Орденом св. Станислава II степени. В 1874 году вышел его труд «Несколько правил высшей гитарной игры». В 1878 г. была издана «Энциклопедия ума, или Словарь избранных мыслей авторов всех народов и всех веков», которым пользовались Л. Толстой и Н. Лесков, – сборник латинских, итальянских поговорок, пословиц и текстов разных писателей. Н.П. Макаров был одним из основателей Пушкинского собрания и с 1881 года первый его председатель. Поддерживал тесные связи с Н.Е. Салтыковым-Щедриным. В 1882 году Макаров публикует полный двухтомный труд «Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь».

Умер Н.П. Макаров 5 сентября 1890 года в селе Фуниково-Рождество Тульской губернии. Но, страшнув с себя брэнное тело,

Н.П. Макаров, русский офицер, лексикограф, литератор, талантливый музыкант продолжает жить среди нас в своем творчестве – вне времени и пространства. Свидетельством тому – этот рассказ, опубликованный 126 лет спустя в Вене в русском «Новом Венском журнале». Как организатор первого гитарного конкурса он опередил свое время на полтора столетия. И только в XX веке конкурсы гитары стали популярны во всем мире, на них исполняются произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта и других великих композиторов. Для этого инструмента написан большой репертуар и появляются все новые композиторские имена.

Алексей Тарасов,
гитарист, г. Вена

www.facebook.com/alexey.tarasov.75098?pnref=friends.search



Дорогие братья и сестры!

Христос Воскресе! Сколько раз в мире повторялись с восторгом эти слова в пасхальную ночь. И будут повторяться еще в течение 40 дней, то есть весь пасхальный период, как приветствие христиан друг другу. В этих словах заключена надежда вечной жизни для каждого человека. Очень важно определить свое отношение к их значению. Как ты живешь: в перспективе вечности или сиюминутными планами, растрчивая Богом данные силы на совершенствование материальной стороны своей жизни? Земные заботы имеют очень ограниченную перспективу, уходящую в никуда. А Христос открывает человеку безмерный огонь любви в вечности, если эта любовь найдет ответ в твоём сердце и уже здесь на земле

начнет своим горением согревать ближних. Преподобный Серафим Саровский достиг такой силы любви, что каждого проходящего к нему человека встречал земным поклоном (ибо видел в каждом образ Божий) и приветствием вечности: «Христос Воскресе, Радость моя!». Именно этой вечной радости, согревающей душу человека, хочется мне пожелать всем вам, дорогие читатели. А вместе с ней придет и все то, что необходимо для нашей временной жизни на земле. Воистину Воскресе!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАЙ 2016 ГОДА

30 апреля	суббота	08.00 23.15 23.45	Великая Суббота. Часы, изобразительны, вечерня и Литургия Полунощница Крестный ход. Пасхальная заутреня и Литургия. ПАСХА
1 мая	воскресенье	10.00 16.00	Поздняя пасхальная литургия. ПАСХА Пасхальная вечерня
2 мая	понедельник	09.00	Литургия. Понедельник Светлой седмицы. Блж. Матроны Московской
3 мая	вторник	09.00	Народная Литургия. Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери
6 мая	пятница	09.00	Литургия и малое освящение воды. Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живосносный источник». Вмч. Георгия Победоносца
7 мая	суббота	09.00 17.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота Светлой седмицы Всенощное бдение
8 мая	воскресенье	08.00 10.00	Ранняя Литургия Поздняя Литургия. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы. Антипасха. Апостола и евангелиста Марка. Благодарственный Молебен, посвященный окончанию Второй мировой войны
9 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Поминовение усопших воинов. Исповедь
10 мая	вторник	09.00	Литургия и панихида. Радоница. Поминовение усопших
11 мая	среда	10.00	Литургия в Лазаревском храме
12 мая	четверг	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
13 мая	пятница	10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
14 мая	суббота	09.00 09.00 17.00	Акафист Воскресению Христову Литургия. Ап. Иакова Зеведеева. Свт. Игнатия Брянчанинова, еп. Кавказского Литургия на немецком языке Литургия в Лазаревском храме Всенощное бдение
15 мая	воскресенье	08.00 10.00	Ранняя Литургия Поздняя Литургия. Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц
16 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
17 мая	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
18 мая	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь
19 мая	четверг	09.00 17.00	Литургия. Прав. Иова Многострадального Акафист Воскресению Христову
20 мая	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
21 мая	суббота	09.00 09.00 15.30 17.00	Литургия. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова Литургия в Лазаревском храме Акафист свт. Николаю Всенощное бдение с литией
22 мая	воскресенье	08.00 10.00	Ранняя Литургия Поздняя Литургия. Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном. Перенесение мощей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар. Престольный праздник
23 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
24 мая	вторник	09.00	Литургия. Равноап. Мефодия (885) и Кирилла (869), учителей Словенских. День тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла
25 мая	среда	09.00	Литургия и малое освящение воды. Преполование Пятидесятницы
26 мая	четверг	10.00 17.00	Детская Литургия. Исповедь – 09.20 Акафист Воскресению Христову
27 мая	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
28 мая	суббота	09.00 17.00	Литургия в Лазаревском храме Всенощное бдение
29 мая	воскресенье	08.00 10.00	Ранняя Литургия Поздняя Литургия. Неделя 5-я по Пасхе, о самаряныне
30 мая	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
31 мая	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь

30 апреля освящение пасхальной снеди (куличей, яиц и т.д.) будет совершаться сразу после окончания Божественной Литургии и далее в течение всего дня до 22.00 ч.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.

«Русская душа Зальцбурга»

И ПОИСК ПОТОМКОВ РОДА АСЕЕВЫХ



▲ Баронесса Е.Н. Мейендорф
(фото из семейного архива)

23 марта 2014 года скоропостижно ушла из жизни баронесса Елена Николаевна Мейендорф. Ее называли «русской душой Зальцбурга». Но знали, любили и почитали во многих уголках Австрии и всего европейского зарубежья. Большой вклад Елены Николаевны в поддержку культуры России был отмечен многими общественными и правительственными наградами РФ.

Что сообщено было сделано для увековечения памяти о нашей замечательной соотечественнице, для продолжения ее благородных начинаний? Об этом мы беседуем из Зальцбурга по скайпу с недавними необычными гостями объединения Kultur im Kreis, а теперь его партнерами – тамбовскими краеведами, историком Владимиром Середой и писательницей Ириной Машенковой.

– Ирина, Владимир, здравствуйте! Вас привел в Зальцбург поиск потомков рода Асеевых. Каким образом?

– Мы сотрудничаем с областным государственным автономным учреждением культуры Историко-культурным музейным центром «Усадьба Асеевых». Это филиал государственного музея-заповедника «Петергоф». Он создан администрацией Тамбовской области и открыт в Тамбове в сентябре 2014 года. Новый музей разместили в отреставрированном дворце, до революции принадлежавшем Михаилу Васильевичу Асееву — фабриканту, благотворителю, потомственному дворянину из старинного рода, история которого тесно связана с Тамбовским краем. Площадь дворцовых сооружений составляет 1646,4 кв. м. Общая сумма затрат на реставрацию памятника — 401,5 млн руб. Концепция музейного комплекса выстраивается на изучении рода Асеевых:

их огромного вклада в предпринимательскую и общественную культурную жизнь России. Это потребовало дополнительных исследований о потомках Асеевых. Дело в том, что после 1917 года семья почти полностью эмигрировала за границу, и требовалось восстановить утерянные исторические связи.

Баронесса Елена Николаевна Мейендорф по матери принадлежала к той са-

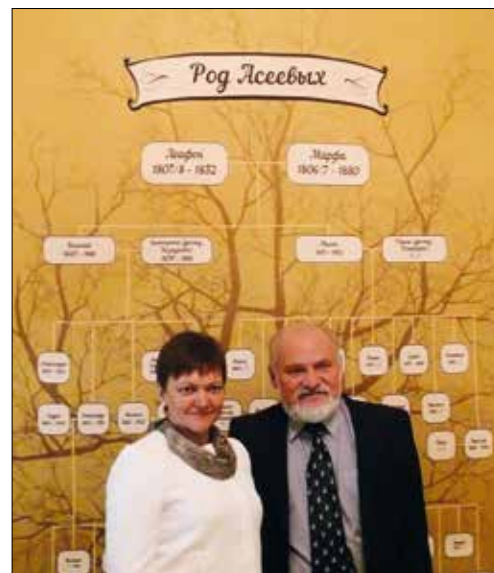
мой интересующей нас семье Асеевых, которые дали России династию крупных промышленников. Талант организатора, предпринимателя, благотворителя Елена Николаевна унаследовала по линии Асеевых — об этом она говорила сама.

Исторические катастрофы XX века разметали род Асеевых, как и представителей многих других замечательных русских фамилий,



◀ Дворец Асеевых в Тамбове

▶ Краеведы И.О. Машенкова и В.П. Середина на фоне родословного древа Асеевых, составленного музеем «Усадьба Асеевых» по их материалам



по всему свету. Из Крыма и Абхазии они бежали в Европу: Австрию, Королевство СХС, Францию, Германию, оказались в Парагвае и Чили. Елена Николаевна стала той первой ниточкой, за которую мы потянули, чтобы распутать историю потомков Асеевых, полную загадок и волнующих тайн, легенд, домыслов, невероятных жизненных коллизий.

– **Расскажите, пожалуйста, немного подробнее о дореволюционной истории семьи Асеевых в связи с Е.Н. Мейендорф.**

– Дед Елены Николаевны, Александр Васильевич Асеев (как и его родной брат Михаил Васильевич и двоюродный — Василий Тихонович), был одним из крупнейших в России производителей сукна. В Тамбове он постоянно и успешно совершенствовал полученную по наследству от отца фабрику, возвел при ней дома для рабочих, церковь, больницу и собственный кирпичный завод. В трех верстах от фабрики Александр Васильевич построил железнодорожную станцию Асеевскую, ныне Городищенского района соседней с нами Пензенской области. Станция, названная в честь деда Елены Николаевны, существует до сих пор. В годы Первой мировой войны его фабрика работала исключительно на нужды фронта, а сам Александр Васильевич финансировал Общество помощи пострадавшим на войне, детский приют и был членом других благотворительных организаций.

– **Удалось ли за время поездки в Австрию собрать достаточно материала, чтобы представить в музее «Усадьба Асеевых» историю Е.Н. Мейендорф как потомка Асеевых?**

– Да. Выражаем за это особую благодарность приемной дочери Е.Н. Мейендорф – С.В. Литвиненко. Нами совместно прилагаются дополнительные усилия для того, чтобы собрать материалы и о других Асеевых, связанных судьбой с Австрией. Это сестры Асеевы: мать Е.Н. Мейендорф – Нина Александровна (в замужестве баронесса Мейендорф) и Вера Александровна (в замужестве Рымарёва), жившие в Зальцбурге. Кроме того, мы знаем, что Василий Тихонович Асеев после эмиграции из России жил в Баден-Бадене (Германия) вместе с супругой Анисьей Памфиловной и был похоронен в Вене. Будем благодарны всем, кто поможет в поиске дополнительных сведений об этих людях. Таким образом, отвечая на Ваш вопрос, должны сказать: наполнение экспозиции музея, посвященной судьбам Асеевых в Австрии, во многом зависит от поддержки ныне проживающих в ней российских соотечественников.

– **Что произвело на Вас наибольшее впечатление во время недавнего делового визита в Австрию?**



▲ *Асеев Александр Васильевич, дед Е.Н. Мейендорф*

▲ *Асеев Василий Тихонович, похоронен в Вене*

▲ *Асеев Михаил Васильевич, владелец дворца Асеевых в Тамбове*

КУПЦЫ-ФАБРИКАНТЫ АСЕЕВЫ

– Ему предшествовала богатая результатами поездка в Париж и Белград. На Австрию удалось выделить только два рабочих дня, один из которых мы провели в Вене, а второй – в Зальцбурге.

В Зальцбурге мы после годового дистанционного контакта лично познакомились с С.В. Литвиненко – одним из учредителей объединения KULTUR IM KREIS. Чувствуем, что заряд творческой энергии, который Светлана Витальевна получила от своей приемной матери, она передала и нам, вдохновляя на новые идеи и поддерживая в начинаниях. Документальные факты, фотографии, личные воспоминания, которыми она поделилась, сложились у нас в целостное представление о Елене Николаевне и ее семье, наполненное любовью и уважением.

Мы увезли с собой чувство глубокого сожаления о том, что скоростной уход Елены Николаевны из жизни и возникшие

из-за этого трудности разрушили мечту создать в ее квартире на IGNAZ HARRER STR. 30 в Зальцбурге «Живой музей русской эмиграции». Мы узнали, что исток мечты таился в теплой благодарной памяти, которую Елена Николаевна хранила о так называемом белградском «ковчеге», давшем радушный кров колоссальной волне беженцев из постреволюционной России. Узнали, как свято оберегала семья Елены Николаевны и она сама традиции исторической памяти вкупе с прощением, добром, любовью и бескорыстной помощью ближним и дальним. Это произвело на нас большое впечатление, особенно на фоне недавней поездки в другие страны.

Мы познакомились с подвижниками, на чьи плечи легла забота о русских захоронениях за рубежом, с теми, кто по крупицам восстанавливал историю русской эмиграции, с теми, для кого сохранение исторической памяти стало делом жизни подобно тому, как делом жизни их предков было сохранение русских корней на чужбине.

▼ *В гостях у Е.Н. Мейендорф на IGNAZ HARRER STR. 30 (фото из семейного архива)*



МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ПОДВИЖНИКАМИ, НА ЧЬИ ПЛЕЧИ ЛЕГЛА ЗАБОТА О РУССКИХ ЗАХОРОНЕНИЯХ ЗА РУБЕЖОМ, С ТЕМИ, КТО ПО КРУПИЦАМ ВОССТАНАВЛИВАЛ ИСТОРИЮ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ, С ТЕМИ, ДЛЯ КОГО СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СТАЛО ДЕЛОМ ЖИЗНИ ПОДОБНО ТОМУ, КАК ДЕЛОМ ЖИЗНИ ИХ ПРЕДКОВ БЫЛО СОХРАНЕНИЕ РУССКИХ КОРНЕЙ НА ЧУЖБИНЕ.





▲ И.О. Машенкова у могилы Мейендорфов и Асеевых в Зальцбурге

Целую гамму чувств вызвал рассказ о том, что хоронить Елену Николаевну пришлось всем миром, так как после себя она, потомок двух богатейших семей России, не оставила никакого материального наследства.

В Зальцбурге на кладбище COMMUNALFRIEDHOFF в 69-м квадрате мы побывали на красиво ухоженной могиле, в которой покоится ушедшее поколение Асеевых и Мейендорфов. Мы узнали, что многие годы место их захоронения было отмечено лишь обычным деревянным крестом. На иное Елене Николаевне при жизни не хватало ни средств, ни свободного от общественной работы времени. За прошедший после смерти Елены Николаевны год положение кардинально изменилось. Над могилой появился прекрасный памятник из цветного мрамора, выполненный по эскизу самой Елены Николаевны, с использованием каменной мозаики работы ее отца; красивое декоративное оформление из цветов и кустарников. Светлана Витальевна с благодарностью подчеркнула, что преображения – это результат деятельной памяти и любви тех, кто вместе с «русской душой Зальцбурга» трудился на общественное благо, кому она помогала словом и делом и просто дарила свет своего бесконечно радостного существа.

Нам по-человечески было важно услышать, что в тяжелый момент расставания на помощь пришли десятки и сотни людей из Австрии, Германии, России, бывшей Югославии и других стран. Большинство имен неизвестны. Но есть такие, которые мы знаем. Мы запомнили их и еще раз с благодарностью повторим. Это «Фонд Андрея Боголюбского» из Москвы, Почетным членом которого являлась Елена Николаевна. Он внес львиную долю средств, необходимых для погребения

и установки памятника. Особую роль сыграла член фонда Лилиана Пашкова. Большие пожертвования собрала община церкви Пресвятой Богородицы в Зальцбурге, с момента зарождения которой члены семьи баронессы Е.Н. Мейендорф были одними из заметных спонсоров строительства церкви, затем – ее постоянными прихожанами, певчими. Помимо этого, сама Елена Николаевна много лет была регентом церковного хора, учителем воскресной школы. В сборе средств приняли участие молодежь и взрослые из Челябинска и Южно-Уральска, для которых около 10-ти лет Елена Николаевна организовывала поездки в Зальцбург и создала два Международных музыкальных фестиваля. Это инициативная группа, консолидировавшая усилия многих людей. В частности, поддержку Генерального Консула РФ г-на С.М. Смирнова, А. Чурлиной (от объединения «Арка»), Н.Н. Сальпиус, Н. Воронцова (от «Фонда Глазунова»), супругов Н. Рябченко и Д. Галкина и многих других людей. Нас особо порадовало и позволило испытать профессиональную гордость, что в сохранении памяти о Елене Николаевне и ее семье участвовали и наши коллеги из Зальцбурга: городской архив принял на хранение наиболее важные документы, касающиеся семьи Мейендорфов. Теперь они в полной безопасности и при этом легко доступны для всех желающих их изучить. Последнее входит в наши дальнейшие планы.

Мы считаем, что общие старания послужили чести русской зарубежной диаспоры, которая сегодня достойно хранит память о своих выдающихся людях.

Нам тоже есть к чему приложить усилия. Продолжается сбор средств на установку дополнительной памятной доски с информацией о захороненных в других местах членах семьи. Елена Николаевна завещала, чтобы они тоже были упомянуты. Кстати, эта составленная ей запись очень помогла в наших поисках. Мы, тамбовцы, намерены подключиться к сбору денег для завершения надгробного памятника семье Асеевых и Мейендорфов в Зальцбурге.

– **Итак, поиски материалов об Асеевых за рубежом идут полным ходом. По ним уже состоялись какие-то мероприятия, вышли публикации, запланированы дальнейшие проекты?**

– Собранные нами сведения об Асеевых, их родственниках и свойственниках, друзьях, деловых партнерах мы объединили в биографический справочник



▲ Баронесса Е.Н. Мейендорф за работой (фото из семейного архива)

«Асеевы и их окружение», который вышел в декабре минувшего года. Он был успешно представлен на многолюдной презентации в залах музея. Несколько страниц справочника посвящены баронессе Е.Н. Мейендорф и ее родителям. Но справочник – лишь промежуточный итог нашей работы.

12 мая 2016 года под сводами фамильного дворца при поддержке Областной администрации Тамбова и музея «Усадьба Асеевых» состоится первая Асеевская международная научная конференция «Асеевы и эпоха». В ней в числе представителей из России и других стран примет участие и объединение KULTUR IM KREIS. С удовольствием приглашаем и других заинтересованных гостей из Австрии! Информация о конференции размещена на сайте музея «Усадьба Асеевых». По итогам конференции будет выпущен коллективный сборник статей.

Мы также думаем о создании документального фильма об Асеевых и хотели бы привлечь к сотрудничеству наших друзей из Зальцбурга, Белграда, Асунсьона, Сантьяго-де-Чили и из других мест, где живут потомки Асеевых и люди из числа ближайшего окружения, знавшие их, дружившие и работавшие с ними, а также те, кто поддерживает нашу историко-краеведческую деятельность.

Сейчас мы работаем над книгой «Корни и ветви асеевского дуба», первый том которой будет посвящен истории наших героев до революции, а второй – их жизни в эмиграции.

– **Недавно в Зальцбурге была создана «Школа до-**



▲ Обложка биографического справочника «Асеевы и их окружение»



▲ Залы второго этажа дворца Асеевых в Тамбове

полнительного образования имени баронессы Е.Н. Мейендорф». Завязались ли у Вас с ней контакты?

– О, да, и очень перспективные. Эта школа – культурно-образовательный проект объединения KULTUR IM KREIS.

Во-первых, сама идея увековечивать память о выдающихся деятелях российского культурного зарубежья через присвоение их имен школам дополнительного образования нам кажется великолепной! Надеемся, что она найдет и других последователей. Это — замечательный вклад не просто в сохранение диаспорой исторической памяти и своих корней, но и шаг к расширению связей зарубежья с Россией. В нашем случае контакт будет выстраиваться по линии прославленного рода Асеевых.

Нас очень заинтересовало, что при школе создается музей русской эмиграции. Мы ознакомились с уже имеющимися материалами. В основу главного раздела, посвященного баронессе Е.Н. Мейендорф, положены семейные фотографии и иконы, письма, рукописи Елены Николаевны, воспоминания о ней, написанные ее друзьями, книги с именными дарственными надписями, прижизненные публикации в СМИ, российские награды, памятные мелочи и сувениры от участников благотворительных проектов из России, которыми руководила Е.Н. Мейендорф.

Проект школы уже действует в пилотной стадии с прошлого октября. Официальное же открытие «Школы дополнительного образования им. баронессы Е.Н. Мейендорф» запланировано на сентябрь 2016 г. Мы договорились со школой, что вместе с нашим музеем «Усадьба Асеевых» тоже примем участие в ее культурно-просветительской работе. Первым совместным мероприятием станет выставка, посвященная Елене Николаевне как наследнице двух славных родов России — Асеевых и Мейендорфов. С российской стороны будут представлены материалы об истории рода Асеевых, также возможно выступление с лекцией. Аналогичное мероприятие мы готовы провести и в Вене, если к этому будет проявлен интерес. Но в любом случае поездка в столицу Австрии у нас запланирована.

– В чем Вам видится значение Вашей работы?

– История, связанная с именами хорошо известных, близких нам людей, воспринимается совсем иначе, чем история на страницах учебников. Время и события обретают плоть и

кровь, родной голос и личное звучание. Возникают удивительные связи, приходят новое, глубинное понимание времени и совершенно иные чувства.

В нашем случае имя Асеевых сблизило не только их потомков, оно перекинуло мост между многими людьми и странами. Десятки людей, с которыми нам посчастливилось общаться в ходе поисков, оказывают колоссальную помощь в сборе материалов. Мы получили живой профессиональный отклик и поддержку в кругу российских историков, краеведов, работников музеев и архивов. Все это вместе позволяет детально воссоздавать как экономический, социальный и культурный контекст эпохи, в которой жили герои нашего исследования, так и место наших героев в этой эпохе.

Будем счастливы, если наша работа вдохновит членов общественных объединений, в том числе «Память», молодежные организации, учеников зарубежных школ для русскоговорящих детей, так же, как это уже случилось с их российскими соотечественниками, на собственные историко-краеведческие поиски.

И тогда, уверенны, по крупицам, по кирпичикам нам всем вместе удастся восстановить былое великолепие нашей общей истории. А значит и создать новое прекрасное будущее!

– Спасибо Вам за беседу и до новых встреч на австрийской земле!

В беседе принимали участие

И.О. Машенкова, В.П. Середа (Россия), Н.И. Михайловский (Австрия).

Текст беседы литературно обработан

И.О. Машенковой

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ЗАЛЬЦБУРГЕ

НЕТ ТАКОГО РЕБЕНКА, КОТОРЫЙ НЕ ЛЮБИЛ БЫ ИГРАТЬ. НО МАЛО ПЕДАГОГОВ, СПОСОБНЫХ НАУЧИТЬ ИГРАТЬ НА СЦЕНЕ. В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ ДЕТЯМ НЕДАВНО ОТКРЫВШЕЙСЯ В ЗАЛЬЦБУРГЕ «ШКОЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. БАРОНЕССЫ Е.Н. МЕЙЕНДОРФ» ОЧЕНЬ ПОВЕЗЛО. В ПРОГРАММУ ИХ ПОДГОТОВКИ ВВЕДЕН ПРЕДМЕТ «РУССКИЙ ЯЗЫК ЧЕРЕЗ ТЕАТР», А ТАКЖЕ ТВОРЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТАТИВ «ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР». ОБА НАПРАВЛЕНИЯ ВОЗГЛАВЛЯЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ ЮЛИЯ БОРИСОВНА МАЙНГАССНЕР, ОНА ЖЕ Ю. АРСЕНТЬЕВА – ИЗВЕСТНАЯ ОПЕРНАЯ ПЕВИЦА.

лучила специальный приз от Венской камерной оперы – ангажмент на партию Адели. В настоящее время преимущественно занимаюсь концертной деятельностью. За последние годы выпустила несколько дисков: BEST OF MOZART с популярными ариями этого композитора, STERNENKLANG с песнями Шуберта и Шумана и др.

Сейчас с семьей живу в Зальцбурге. Моей старшей дочери – 18 лет, а младшей – 4 года. Собственно, малышка и подтолкнула меня к мысли организовать для таких же двуязычных детей, как она, детский музыкальный театр. Идея прекрасно вписалась в концепцию школы дополнительного образования при объединении KULTUR IM KREIS.

– Как отнеслись родители к педагогическому эксперименту изучения русского языка через игру в театральном-музыкальных постановках? Поддержали Вас?

– О, да! Интерес был настолько велик и требователен, что занятия детским музыкальным театром (ДМТ) пришлось начать с опережением графика – с октября 2015 г. Получив массу удовольствия от репетиций, к празднованию Нового Года мы с малышами из ДМТ подготовили театрализацию песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик» и успешно выступили с ней на открытом школьном утреннике перед русскоговорящими детьми Зальцбурга.

– Сколько же человек задействовано в ДМТ и сколько лет юным артистам? Каковы их первые роли?

– Юлия Борисовна, как складывалась до сих пор Ваша артистическая судьба и почему Вы решили заняться педагогической работой с русскоговорящими детьми?

– В моей жизни всегда было две любви: музыка и дети. Будучи по первому образованию учителем музыки в школе и детском саду, я начала работать во Дворце творчества г. Ульяновска руководителем детского музыкального театра. Вскоре получила в московской консерватории им. П.И. Чайковского второе образование – солистки оперной и камерной музыки и педагога по вокалу. Начало моей оперной карьеры связано с московским театром «Геликон-опера» и рядом театров Австрии и Германии. В 2000 г. я стала лауреатом конкурса «Бельведер» в Вене и по-



Юлия Борисовна
Майнгасснер (Арсентьева)

Copyright by PHOTOGRAPHEN Schloss Hagenau

– На сегодня труппа ДМТ насчитывает 10 человек. Это дети от 6-ти до 8-ми лет. Но есть и исключения. Самой маленькой и замечательно одаренной артистке – всего три года. А самому старшему и увлеченному актеру 10 лет. Разница в возрасте придает нашей труппе особое очарование и имеет очевидную практическую пользу. Дети прекрасно взаимодействуют, моментально перенимают один от другого артистические находки и с удовольствием тут же используют их в своей игре. Они такие выдумщики! Прошедшие занятия стали калейдоскопом сценических трактовок предложенных ребятам образов. За время репетиций дети сумели переиграть все понравившиеся им роли. По своему выбору и настроению актеры ДМТ становились то бабушкой, то козликом, то волками, то одухотворенными лесными березками, то избушкой-спасительницей. Ведь как дети играют в сюжетные игры не на сцене, а между собой? Название игры – это тема. Всего лишь тема для грядущих фантазий. Больше перед началом детской игры у ее участников нет ничего. И сюжет, и фабула, и их непредсказуемые повороты возникают в процессе самой игры детей. Подчиняясь выдуманному сообщению, возникают одни персонажи и уходят другие. Соответственно, за одну игру ребенок может взять на себя несколько ролей: одну за другой, а то и одновременно. Взрослые мастера театральных подмостков кусают локти от зависти! И не только они. Играя в свои игры, дети сами себе и режиссеры, и сценаристы, и гримеры, и артисты, и костюмеры, и художники-декораторы, и работники сцены... Поэтому им так захватывающе интересно! Именно этим детская игра отличается от игры взрослой, театральной. И мы в полной мере используем на занятиях особые законы мира детской игры.

– Значит, Ваш ДМТ назвать театром в настоящем, полном смысле нельзя?

– Как сказать. Я постепенно подвожу детей к театральной игре. Например, дети уже поняли разницу между игрушкой и театральным реквизитом: их назначением, правилами использования и хранения; получили первичное представление о сценическом пространстве и сценическом действии; о присутствии зрителей как неперемennого условия успешной театральной игры, о необходимости для актеров помнить о них, учитывать их своеобразное присутствие в игре. То есть детская игра уже начинает приобретать элементы игры театральной. Но я не тороплюсь. Мне важно, чтобы до того, как дети почувствуют себя театральными актерами, они пережили

вместе и закрепили свои природные игровые дарования, сохранили и перенесли из спонтанной детской игры в игру постановочную, театральную – ту непосредственность, свободу, бесстрашие, увлеченность, творческое начало, которые свойственны сюжетным играм детей. И затем постепенно оттачивать эти драгоценные грани, придавая им совершенную форму зрелищного мероприятия как искусства театра.

– Интересное рассуждение! А как Вы собираетесь достигнуть этой педагогической цели на практике?

– Уже сейчас мы уделяем на занятиях ДМТ специальное время, чтобы научиться правильно и четко произносить звуки русской



▲ *Matthias Michael Beckmann, председатель объединения Kultur im Kreis*

▼ *Среди сказочных персонажей праздника – его спонсор Dr. Bodo Polzer*



речи, слова и фразы. Развиваем артикуляционный аппарат, силу и выразительность голоса, речевой и мелодический слух, чувство такта в музыке, в движении и очень сходное с ними чувство такта в общении людей. Работаем над умением «читать» мимику и жест, управлять ими.

Педагоги уже догадались, что речь идет о формировании вербальной и невербальной сторон коммуникации. Но детям пока невдомек, какая серьезная учебно-образовательная работа ведется с ними в форме увлекательной игры. Но на то ведь они и дети, а я – театральный педагог русского языка и общения.

– Действительно, все, о чем Вы сейчас рассказали, имеет самое непосредственное отношение к обучению русскому языку.

– Так оно и есть. И это не случайно. Школа Мейендорф разделяет позицию тех педагогов, которые ищут новые пути и методы эф-

фективной работы с билингвальными детьми за рубежом. Направления «Русский язык через театр» и «Русский язык через музыку» завоевывают все больше последователей среди творческих учителей. Нарботок в этой области уже немало, а результаты убеждают и вдохновляют. ДМТ в Зальцбурге как составляющая часть программы «Школы дополнительного образования имени баронессы Е.Н. Мейендорф» опирается на достижения инновационных методик и вносит в них капелюшку своих, новых идей и находок.

– Кто поддерживает Вас в работе, кроме родителей?

– Таких людей уже немало. Например, на праздновании Нового Года в нашей школе Дед Мороз объявил 2016 г. Годом добра. Он начался Эстафетой Доброты. Старт ей дали добрые дела друзей нашей школы. Это Посольство РФ в Вене, KULTURVERLAG POLZER GMBH, ÖKONOF-FELDINGER, KULTURZENTRUM St. JAKOV GMBH, MOZARTIANA CLASSICS, NEULENDTNERNOE, семья Широных. Именно эти частные лица и организации помогли организовать и провести театрализованный новогодний праздник для ребят из ДМТ и их друзей: снять помещение, украсить его, сделать интересную программу в русских традициях, а также вручить детям бесплатные новогодние гостинцы. Все участники и школьные организаторы праздника сердечно благодарят их! Эстафетную палочку подхватили гости мероприятия. Собранные ими добровольные пожертвования объединение KULTUR IM KREIS перевело на счета благотворительных программ Зальцбурга для детей города.

– И последний традиционный вопрос о планах ДМТ.

– Сейчас мы приступаем к репетициям детской мини-оперы по произведению С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Музыку к ней написала О. Геталова. Спектакль небольшой, всего на 15–20 минут. Но надеемся, что он понравится зрителям! Кроме оперных партий, дети подготовят элементы костюмов и декораций, театральную афишу и пригласительные билеты на спектакль. Помогать им в этом будут ученики всей школы на занятиях изобразительно-декоративным искусством и каллиграфией. Выступление состоится на открытом празднике школы в честь окончания учебного года.

– Спасибо за беседу, Юлия Борисовна. Успехов Вам и Вашим детям. До новых интересных встреч!

Беседу вела Т. Геффе.

Материал литературно обработала

С. Литвиненко.

Фото: Т. Геффе



СКАЗКА О СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ В ГРАЦЕ

НА ПЕРВОМ ВЫСТУПЛЕНИИ ТРУППЫ ВЕНСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ «ТИК-НИК» И ТЕАТРА-СТУДИИ «8+», ПРОХОДИВШЕМ В ГРАЦЕ 27 ФЕВРАЛЯ, ЗАЛ БЫЛ ПЕРЕПОЛНЕН ДЕТЬМИ И ИХ РОДИТЕЛЯМИ. ОНИ ГРУСТИЛИ И РАДОВАЛИСЬ ВМЕСТЕ С ПЕРСОНАЖАМИ СКАЗКИ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», ВЕДЬ ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ТРОГАТЕЛЬНЫХ ИСТОРИЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. БЫЛО ВИДНО, ЧТО СКАЗКОЙ, ПОЛЮБИВШЕЙСЯ МНОГИМ С ДЕТСТВА, РОДИТЕЛИ ХОТЯТ ПОДЕЛИТЬСЯ С ДЕТЬМИ И СДЕЛАТЬ ЭТО ИМЕННО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.



В основе сюжета лежит пьеса драматурга Евгения Шварца, давшего новую жизнь знаменитому произведению Ганса Христиана Андерсена. Никого из ребят не оставила равнодушной история о девочке Герде, которая самоотверженно отправилась выручать названного брата из беды, верила в него до конца, даже когда казалось, что все потеряно и льдинка, и вечный холод заморозили сердце маленького мальчика навсегда. Но любовь и искренность Герды растопили сердце Кая и показали маленьким зрителям, что они могут победить зло и разрушить колдовские чары.

Сказка помогает понять зрителям всех возрастов, что тепло домашнего очага не связано с богатством, а красивая жизнь не заменит любви близких и душевного покоя. Расцветший среди зимы розовый куст символизирует возможность чуда там, где его совсем не ждешь. Снежная Королева не столько

холодна и жестока, сколько завораживающе красива. В сказке ей очень нравится Кай, она мечтает оставить его у себя навсегда. Особенно обаятелен образ маленькой разбойницы. В ней своенравие и вседозволенность сливаются с сердечной теплотой. Все разбойники сыграли настолько искренне, что после спектакля некоторые ребята боялись с ними фотографироваться, думая, что они настоящие. Тема родного дома и любви, способных противостоять холоду и властолюбию, стала главной в спектакле, где много захватывающих событий, ярких красок, изумительных костюмов и декораций.

Дети просидели все представление, как зачарованные и долго аплодировали артистам. Спасибо актерам театра за великолепную игру, окунувшую зрителей в сказку.

Александра Кольб
«Вместе в Штирии»

ЧТО МНЕ ДАЕТ ТЕАТР? ЗАЧЕМ Я ТУДА ХОЖУ? КАКИЕ ЦЕЛИ ПРЕСЛЕДУЮ? ТАКИЕ ВОПРОСЫ Я НИКОГДА НЕ ЗАДАВАЛА САМОЙ СЕБЕ! НАША ЖИЗНЬ – СЕРЫЕ БУДНИ: РАБОТА – ДОМ, ДОМ – РАБОТА. НО КАК ЖЕ ВСЕ ЭТО ИНОГДА ХОЧЕТСЯ РАЗБАВИТЬ БОЛЕЕ ЯРКИМИ КРАСКАМИ! В РУССКОМ ТЕАТРЕ В ВЕНЕ Я СРАВНИТЕЛЬНО НЕДОЛГО, ОКОЛО ПОЛУГОДА. НО ПРЕДСТАВИТЬ СВОЙ ДОСУГ БЕЗ НЕГО Я УЖЕ НЕ МОГУ, А СКОРЕЕ ВСЕГО – НЕ ХОЧУ. ЧТОБЫ ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ДАЕТ ТЕАТР, СТОИТ ОПИСАТЬ ВСЕГО ОДНУ НЕДЕЛЮ ИЗ ЕГО ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ!



Репетиция читки Довлатова



НЕДЕЛЯ

ИЗ ЖИЗНИ ТЕАТРА

ПОНЕДЕЛЬНИК. Я и еще одна актриса нашего театра, по совместительству руководитель курса детского актерского мастерства (да, у нас и такой есть!), делали из подручных предметов декорации для детского спектакля «Вовка в Тридевятом царстве». Для «Двоих из ларца» подошла коробка из-под холодильника, а для старого и нового корыта – пара коробочек от недавно приобретенной обуви.

ВТОРНИК. Репетиция читки Довлатова... должна была быть! Но все плавно перетекло в женский разговор о нехватке в нашем театре мужской силы, энергетике, голоса, назовите это, как хотите, но женщин у нас все равно больше, как ни крути! Где же вы, жаждущие творчества мужчины?

СРЕДА. Обожаю среду! Она совсем не такая, как другие дни недели! Как только я подхожу к театру, чувствую аромат благовоний! В этот день курсы актерского мастерства (уже для взрослых) проводит Ира Пролетус. У нее свой, особый подход к этому: мы занимаемся по методике Михаила Чехова, но сначала разминаемся йогой. И вот сижу я на своем йога-мате и открываю чакры. Никогда бы не подумала раньше, что это может быть мне интересно и принесет столько удовольствия! Мы играем в ассоциацию, психбольницу, проживая та-

ким образом за пару часов несколько линий жизни! После этого занятия вам точно не понадобится баночка энергетика, творческие крылья будут нести вас до следующей среды.

ЧЕТВЕРГ. Генеральный прогон детского спектакля. Я включаю музыкальные вставки. Маленькие актеры настолько искренни и откровенны, что я еще раз жалею, что так быстро выросла!

ПЯТНИЦА. С утра сообщение от руководителя нашего ТЮЗа, Рубена Пароняна: «13 февраля после читки состоится „чаепитие“. Прошу учесть ;)» (Рубен, еще раз с прошедшим!). Мысль о том, что вся актерская семья соберется вместе, уже заставляет улыбаться...

Спектакль детей прошел на ура! Все было отлично! Энтузиазм сразу начал выплескиваться: «А когда мы еще покажем спектакль?» – спрашивали дети, «А давайте куда-нибудь повезем этот спектакль!» – предлагали родители! Уже на утро в фейсбуке прочитала небольшое стихотворение одного из вдохновленных родителей маленьких актеров! Как же приятно быть в эпицентре бури настолько ярких, положительных и безусловно творческих эмоций!

СУББОТА. Читка Довлатова! Все в черном (дресс-код необходимо соблюдать),

но улыбка с лиц и актеров, и слушателей не сходила. После отмечаем вкусный день рождения самого веселого и талантливого армянина Рубена! У нас уже почти традиция играть в «Крокодила» или «Показуху»! Поверьте мне, с десятком актеров эта игра приобретает совершенно новые грани!

ВОСКРЕСЕНЬЕ. Я не ходила в театр, но я вела свой театральный дневник, читала пьесу, в которой играю. А вечером пошла на музыкальный «джем» нашего актера Милана, который замечательно поет и играет на фортепиано!

Слишком много времени требует такое хобби, скажете вы, но мне не жалко! Я настолько наполнена жизненной энергией, творчеством и вдохновением, что каждая минута, посвященная театру, приятна! Бывает, выдаются недели, когда я не попадаю в эту творческую атмосферу. Тогда я как-то серею, дышу тяжелее, и все становится безрадостно. Каждый человек может найти отдушину у нас! Потому что у нас есть музыканты и танцоры, переводчики и экономисты, продавцы и студенты – одним словом, все, у кого есть жажда к творчеству и развитию своего внутреннего мира! Так что теперь без театра я не могу, да и не хочу, если честно!

Вероника Браилко

Программа РЦНК на май 2016 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29, www.russischeskulturinstitut.at

Начало программы на стр. 25

13 мая, пятница 16.00	Концерт стипендиатов Благотворительного фонда «Новые имена» из России и Армении. Участники – Россия: Ростислав Мудрицкий (баян), Владимир Иванов (фортепиано), Илья Михайлов (виолончель), Елизавета Сесёлкина (скрипка); Армения: Нарек Балдрян (вокал), Мери Мусинян (канон), Гагик Акобян (дудук), Полина Шарафян (скрипка). <i>Вход свободный</i>
16 мая, понедельник 10.00	Конференция проживающих в Австрии российских соотечественников «Вместе с Россией». Справки и информация: www.russianaustria.org
17 мая, вторник 17.00	Презентация новых книг профессора Аллы Баркан: «Расти и развивайся, наш малыш! Энциклопедия первого года жизни», «Как правильно развивать и воспитывать малыша (от года до 3-х лет)», «Ребенку хорошо в детском саду. Как этого добиться». Совместно с Международным союзом русскоязычных и двуязычных родителей «МИР». <i>Вход свободный</i>
18 мая, среда 18.30	Открытие выставки произведений художника-иконописца, реставратора, фотографа, руководителя иконописной мастерской Валерия Гришанова (г. Дмитров Московской области). Выставка продлится до 26 мая. <i>Вход свободный</i>
19 мая, четверг 18.30	Творческий вечер члена Союза писателей СССР, Союза писателей Москвы, Русского ПЕН-центра, Российской академии юмора и Евразийской телеакадемии, поэта, сатирика, актера и телеведущего Владимира Вишневого «Избранное для избранных». На русском языке. <i>Вход свободный</i>
20 мая, пятница 17.00	Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Белый тигр». Реж. К. Шахназаров. В ролях: А. Вертков, В. Кищенко, В. Гришко, А. Вахов, В.Ильин. Мосфильм, 2012. На русском языке. <i>Вход свободный</i>
23 мая, понедельник 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Венский поэт и прозаик Игорь Малах читает свои произведения, включая воспоминания о войне и лирические стихи. Татьяна Гуендель – стихи поэтессы Ирины Лариной из Приморья «Война была и нами не забыта». Ведущий – член Союза писателей России Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i>
24 мая, вторник 17.00	Дни славянской письменности и культуры. «Что? Где? Когда?». Викторина для подростков 14–19 лет, посвященная истории славянской письменности и культуры. Главный приз для победителей – учебно-образовательная поездка в Москву «Здравствуй, Россия!» (первая декада августа 2016 г.)
25 мая, среда 17.00	За чашкой чая. Встреча Общества соотечественников «Родина». Презентация рассказа С.П. Брюхановой «Солдатский медальон» (об обороне Севастополя в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.). Читает автор
25 мая, среда дворец Кайзерхаус	Конференция «Австрийцы и русские: отношения, проверенные временем» (совместно с Австрийско-Российским Обществом Дружбы и Фондом «Русский мир»). Место проведения: Wallnerstraße 3, 1. Stock, 1010 Wien. Начало в 9.30
26 мая, четверг 18.30	Встреча Австрийского общества Рерихов. Тема: «Синдром эмоционального истощения и позитивная психология на каждый день». Ведущая – Лейля Штробль. На русском и немецком языках. <i>Вход свободный</i>
27 мая, пятница 17.00	Представление Актерской лаборатории имени Михаила Чехова (Вена). Руководитель – Ирина Продеус. Справки и информация: ira@prodeusproductions.com . <i>Вход свободный</i>
28–29 мая, суббота – воскресенье Музеумсквартир 12.00–20.45	Фестиваль российской культуры Feel Russia («Почувствуй Россию!»). В программе: выступление оперных солистов Мариинского театра Гелены Гаскаровой и Дмитрия Колеушко, камерного оркестра «БисКвит», ансамбля народного танца «Калинка», ансамбля «Ритмы гор», колокольные звоны, экспозиция лучших фотографий конкурса «Самая красивая страна», показ серий мультфильма «Маша и медведь», кинокартины «Счастье – это...» и короткометражных фильмов-участников кинофестиваля «Короче», выставка авторских шелковых платков «30 историй о России», кукольный спектакль «Петрушка», мастер-классы для детей и взрослых. Организатор: Минкультуры России при поддержке Посольства России, РЦНК в Вене и Агентства Bruck Consult
29 мая, воскресенье 12.00	Национальный татарский праздник «Сабантуй». Место проведения уточняется. Справки и информация по телефону: +43 65 066 05 259 или электронной почте: rudisser@gmx.at
31 мая, вторник 18.30	Дни славянской письменности и культуры. Открытие выставки Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства «Азбука русской поэзии» (графика Вадима Андреева). Акция книгодарения. Выставка продлится до 17 июня. <i>Вход свободный</i>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505-18-29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Прогноз На май

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Май преподнесет вам много неожиданных, суеты, «головной боли» и прочих мелких неприятностей. Но что-то долгожданное вы наконец-то получите. Вы не сразу сможете это оценить, но в будущем поймете, что данный подарок судьбы – самое лучшее, что вы могли получить за последние годы.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В мае придется решать одновременно несколько проблем или просто назревших вопросов. Постарайтесь тщательно все продумать, организовать и успеть начать до середины месяца. Обращение за помощью будет не легким, но необходимым, гордость только помешает, а мягкость и сердечность помогут. Вас ждут любовные приключения.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В этом месяце вы сможете прочувствовать связь между прошлым и настоящим. Май подарит массу впечатлений и увлечений, в основном все будет касаться любви, чувств и страсти. Ваш личный успех набирает обороты, вы успеваете везде и во всем, финансовые достижения радуют. Личная жизнь обещает тоже наладиться, особенно если вы начнете развивать чувство собственного достоинства.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Девиз данного месяца – сохранение. Придется прибегать к помощи, все пройдет особенно успешно, если помощь придет от женщины. Ваши идеи могут воплотиться в жизнь при условии полнейшей откровенности, надежности и вашей готовности. При новых возможностях на работе избегайте авантюры и разборок и в целом напряженных обстоятельств.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В этом месяце может произойти то чудо, которого вы ждали последние не только месяцы, но и годы. Постарайтесь не пропустить данную свыше возможность, серьезно отнеситесь к любым мелочам. Встречи не переносите, визиты не откладывайте. В любви тоже все отлично, просто проявите нежность и щедрость.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Май потребует от вас настойчивости, – вы лично должны начать работать, полноценно участвовать во всех делах, как крупных, так и мелких. Откажитесь от «придинок» и перераспределения обязанностей, все основное делайте сами. Постарайтесь оставить материальные воззрения и обратитесь к постижению высших ценностей.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В мае бизнес пойдет в гору, постарайтесь все необходимое успеть сделать в первой половине месяца, не забудьте максимально подготовить «товар лицом» и вместе с тем всю необходимую документацию, даже если придется работать днями и ночами. Одновременно уделите время и бюджет юридической стороне дела.

Личная жизнь пока «отдыхает».

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Май потребует от вас решения для себя или для «того парня», но решать и судить придется именно вам. Можете успешно применить аутотренинг или любой другой метод раскрытия ваших талантов и способностей, вплоть до ясновидения. Реальность может оказаться жестокой, но это вас только закалит. Все данные решения будут иметь долгосрочные последствия.

▶ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

▶ **МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ:** астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

• **Запись по тел.:** +43 (0)681 103 94 552,

+43 (0)699 170 96 860

• **Адрес:** 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• **E-mail:** wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума
Австрийского астрологического общества

«Мы не столько нуждаемся в помощи друзей, сколько в уверенности, что мы ее получим...»

Демокрит

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Май для вас будет насыщенным, напряженным и... экзаменационным. Это будет проверка на вашу состоятельность как личности. В этом месяце сможете конструктивно использовать свои способности, связи и навыки. Проект, вынашиваемый так долго, имеет большой шанс воплотиться в жизнь. Удача на вашей стороне, главное – правильно расставить «фигуры».

♑ Козерог (22.11. – 20.01)

В мае, если вы одиноки, вам может представиться возможность познакомиться с вашей будущей половинкой, а тем, кто ее нашел, можно смело официально оформлять отношения. Если вы хотите создать свое предприятие или заключить долгосрочный договор, то поспешите сделать это до середины мая. Все «посеянное» в данный период обязательно даст свои плоды, которые могут вас осчастливить на всю оставшуюся жизнь.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В мае необходимо «встать». Если у вас есть мысли, идеи, любые мечты, постарайтесь найти им применение, особенно если на этом можно заработать деньги или просто принести пользу окружающим. Еще вам предстоит приложить немного усилий для укрепления и улучшения отношений в семье. Постарайтесь быть более снисходительными и лояльными.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Ожидание оправдалось, теперь вы можете смело «брать быка за рога», постарайтесь все ваши намерения и пожелания четко подготовить в письменной форме, если решили открыть новое дело, то спешите все официально оформить до середины мая – вероятность успеха будет максимальной. Постарайтесь внимательнее присмотреться к своему окружению, полученная информация заставит вас аналитически подойти к назревшему вопросу.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.

**FEEL
RUSSIA
COM**

Russisches Kulturfest

28.-29. Mai 2016

12:00 – 21:00

MuseumsQuartier

Arena21/Ovalhalle/Hof



Programm

Stimmen des Mariinski-Theaters
Russische Folklore
Einzigartige russische Filme
Einmalige Präsentationen russischer Kultur

Eintritt frei



MINISTRY OF CULTURE
RUSSIAN FEDERATION

Organisator



MINISTRY OF FOREIGN
AFFAIRS OF THE RUSSIAN
FEDERATION

Unterstützt vom



Nasha Mama Bear

Disney presents
HAPPINESS IS...



**Bruck
Consult**

