

Новый

№ 7 (247) / 2016

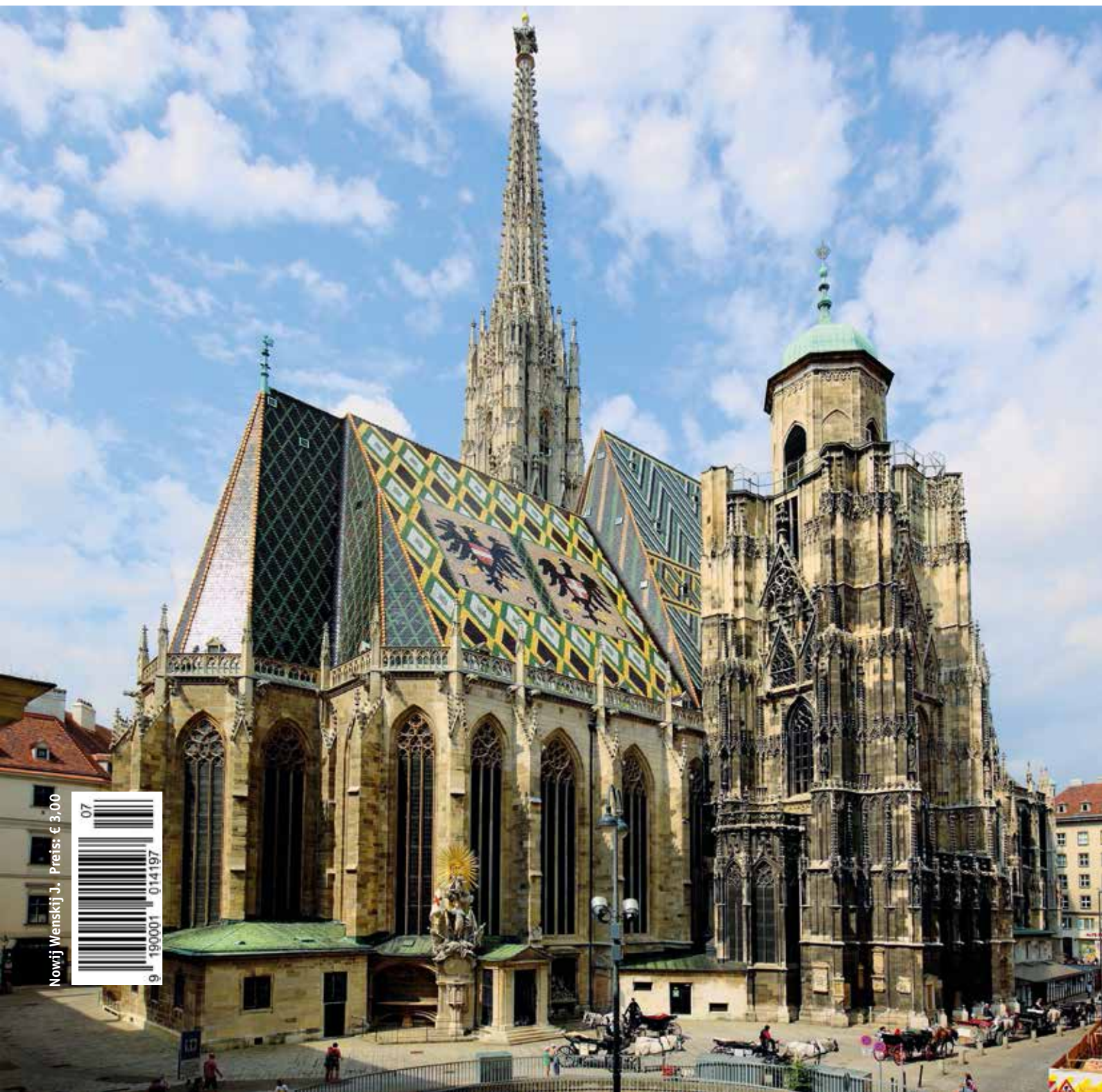
Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00



23 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ Июль №7/2016



Австрийская мозаика Итоги выборов президента Австрии официально оспорены	4
Австрийская политика Кристиан Керн – канцлер с большой дороги	6
На встречу с Австрией Тысячи разложившихся тел, романские звери и гады, языческие фаллос и вагина в соборе Св. Стефана	8
Как вам понравилось в Австрии Вена. Любовь с первого взгляда	13
Знаменитые австрийцы Толстовское мировоззрение известного австрийского экономиста ...	16
Об австрийских законах, правилах и порядках Изменения в трудовом законодательстве Австрии в 2016 году ...	19
О европейских обычаях и нравах Годы «брачной дипломатии»	20
Что, где, когда Выставки в июле	24
Консультации по налогообложению Налоги в Австрии для физических и юридических лиц – 2016 ...	26
Об австрийских обычаях и нравах Гурманство и нищенство	28
Австрийские музеи Небольшие и необычные музеи Австрии	31
Страницы истории Об австрийских боевых кораблях	34
Справочная Венские студенческие общежития	37
Это интересно Дачные прелести и любовный туман Атттерзее	38
Христианская жизнь Расписание богослужений на июль	40
Читатели-писатели Лишь бы не было войны!	41
Наши соотечественники Взятие Санкт-Пельтена – рассказ участника	42
События русской жизни «Белый цветок» – праздник милосердия и доброты	44
У нас в гостях Встреча президента Татарстана с соотечественниками	46
Общественные организации Альпы, Моцарт, Сабантуй	47
Российская культура Борис Эйфман: «Культура России – ценность общемирового значения» ..	50
Гороскоп Прогноз на июль	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиа-группа "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Редактор и корректор номера: Каринэ Арultonян
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Собор Св. Стефана, Вена © BWA/WIKIMEDIA
Цветоделение и печать: "VERT DRUCKERE"

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!
Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 этаж), 1010 WIEN.
НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM
E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
ТЕЛЕФОН: + 43 1 513 07 03 ФАКС: 513 07 02 МОБ. ТЕЛЕФОН: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала
или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,
стоимость журнала по подписке – 3 евро.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

В прошлом номере на наших журнальных страницах не хватило места, чтобы поподробнее рассказать о страновой конференции соотечественников. Поскольку тема эта насущная, я решила к ней вернуться.

Сначала объясню, почему уже вторая подряд конференция не была отчетно-перевыборной. Дело в том, что Всемирный координационный совет соотечественников вынес постановление о порядке проведения подобных конференций, а именно: было решено проводить их один раз в три года, в те же сроки, что и Всемирный конгресс соотечественников. Тем странам, которые, как и мы, организовали перевыборы в 2014, было предписано в следующий раз проводить их в 2018 году.

Но за такой временной период могут меняться и ситуация, и люди. К счастью, у нас в уставе Координационного совета записано, что мы можем исключить его

членов «за нелояльное отношение к КС», не дожидаясь конференции, а простым голосованием. Мы это сделали и с одним воздержавшимся и одним голосом против вывели из состава КС Наталью Лагуреву. Наталья Николаевна – человек очень активный, у нее есть своя общественная организация и свои значимые проекты, но работать в коллективе и участвовать в общих мероприятиях КС, подчиняясь его решениям, у нее, к сожалению, не получается. Александр Беройтер, который был избран в состав КС в 2014 году и не принимал участие в его работе, подал самоотвод. В результате мы остались вдвоем и по уставу можем кооптировать в состав КС новых членов, чем займемся после летних отпусков.

Ну а теперь о последней конференции. В ней участвовали представители всех федеральных земель. Интересно, что выступали не только по одному, но и по двое (представительницы Тироля и Штирии), и даже вчетвером (члены общественной организации «Каринтия»). Сопровождали выступления видеорядом, а один раз даже пением.

Мы очень рады, что после чуть ли не двухлетнего перерыва, вызванного кончиной Елены Николаевны Мейендорф, к общественной работе вернулась ее приемная дочь Светлана Литвиненко. Она подхватила знамя, и теперь за Зальцбург мы спокойны. Общественная организация KULTUR IM KREIS снова осуществляет крупные проекты с Россией и организовала местную русскую школу выходного дня.

О подобной школе в Линце рассказал отец одного из учеников, а о Венской русской школе – ее директор Татьяна Островская. Тему о работе с детьми продолжила Гульнара Якупова – руководитель детских садов «Умка», а Аня Васильева, которая развивает там физкультурное направление, вместе с Михаилом Хорошевым похвалились успехами нашей команды на Всемирных играх юных соотечественников в Сочи.

На собрании выступили руководители новых общественных организаций, недавно зарегистрированных в Австрии, – татарской и казачьей. Было приятно послушать выступления трех представителей штаба «Бессмертного полка» – координатора Софьи Парфеновой и ее юных помощниц.

Как всегда, в работе конференции участвовало много молодежи, но звучали выступления и людей, умудренных опытом: Виктора Клыкова – о работе поэтического клуба, Дианы Видры – о ее сайтах и книгах, Аллы Денисовой – о культуре русского костюма.

В начале конференции Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Австрии Дмитрий Любинский вручил Диплом Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом руководителю старейшей организации «Родина» Алисе Кухар, а Председателю Координационного совета соотечественников в Австрии Ирине Мучкиной – нагрудный знак Министерства иностранных дел Российской Федерации «За вклад в международное сотрудничество».

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам
на адрес: druck@russianvienna.com



ИТОГИ ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА АВСТРИИ официально оспорены



Голоса проверяют в суде

Юристы проигравшего во втором туре президентских выборов кандидата от правой Австрийской партии свободы (FPÖ) Норберта Хофера подали официальный иск в Конституционный суд страны с требованием пересмотра результатов голосования, пишет Die Presse. Согласно исковому заявлению, нарушения затронули 573 275 бюллетеней, притом что от объявленного победителем Александра Ван дер Беллена Хофера отделили всего 30 863 голоса.



Великая собирательница

Пенсионерка из Верхней Австрии Хельга Айденхаммер собрала в собственном саду 4443 декоративные фигурки гномов, что, как сообщает ORF, является самой большой коллекцией такого рода в мире и, в частности, превышает все население коммуны Пфаффштетт (чуть более 1 тыс. человек),



где она проживает. Первого гнома госпожа Айденхаммер получила в подарок от мужа 25 лет назад, после чего потратила на свое увлечение примерно €80 тыс.



Утроение на марше

Число незаконно пересекших границу Австрии мигрантов в 2015 году увеличилось в три раза по сравнению с предыдущим годом, с 20 768 до 72 179 человек. По данным МВД, на которые ссылается



WIENER ZEITUNG, основная часть нелегалов представлена гражданами Сирии (21 473 человека), Афганистана (20 391) и Ирака (12 732). За тот же период времени количество задержанных перевозчиков нелегальных мигрантов выросло с 511 до 1108 человек.



Руль под замком

По словам министра транспорта Австрии Йорга Ляйтфрида, с 2017 года попавшие в нетрезвом виде водители получают возможность вместо лишения прав оборудовать свой автомобиль специальным алкозамком, блокирующим возможность завести мотор в случае, если в дыхании севшего за руль превышена минимально возможная норма содержания алкоголя. Как пишет издание ÖSTERREICH, альтернатива



будет довольно дорогой – порядка €2,9 тыс. за установку и обслуживание устройства.



Строители-вредители

Глава общины Цурндорф в земле Бургенланд Вернер Фридль пожаловался журналистам KURIER на проживающих в районе бобров, строительная деятельность которых на реках и ручьях вынудила городской бюджет потратить €750 тыс. на мероприятия по контролю за уровнем воды. Из-за активности бобров в 2015 году в Австрии был создан специальный орган по надзору за ними, получивший к настоящему времени 35 жалоб из 29 территориальных общин.



Женский счет

Новым руководителем Счетной палаты Австрии впервые в истории страны станет женщина. Партнеры по правящей ко-



алиции, Социал-демократическая (SPÖ) и Народная (ÖVP) партии, согласовали назначение на пост главного национального контролера представительницы ÖVP Маргит Кракер. С 2000 года она работала в аппарате главы правительства Штирии Херманна Шютценхёфера, а в 2013 году заняла должность директора региональной Счетной палаты, сообщает DER STANDARD.



Всенощная по всей стране

Более 330 тыс. человек по всей Австрии приняли участие в акции «Длинная ночь церквей», проходящей в аналогичном «Ночи музеев» формате. Примерно 800 религиозных учреждений предлагали ознакомиться с 3 тыс. экспозиций. Годом ранее ночь в церквях и храмах провели 350 тыс. человек. Как следует из материала KLEINE ZEITUNG, наибольший наплыв посетителей отмечался в расположенных в центре Вены



культовых сооружений, прежде всего, в Соборе Святого Стефана.



Сидите дома

Австрийцы составляют менее половины всех содержащихся в тюрьмах страны лиц – 45,55% из 8852 заключенных. Всего



в исправительных учреждениях имеется около 9 тыс. мест. Согласно SALZBURGER NACHRICHTEN, чтобы разгрузить тюрьмы власти планируют активнее отправлять на родину для отбытия наказания осужденных в Австрии граждан ЕС. Прежде всего это касается выходцев из Румынии (382 человека), Венгрии (203), Словакии (168) и Болгарии (66).



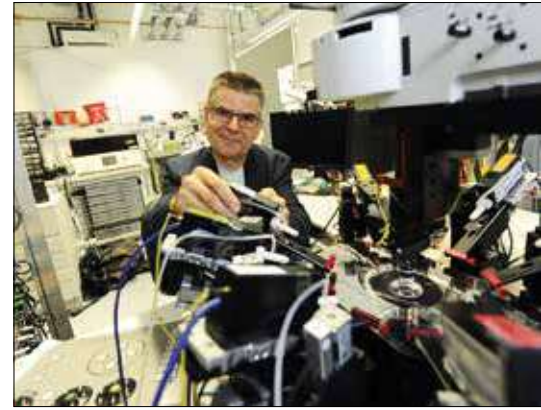
Открыты солнцу и взглядам

Австрийцы толерантнее всех в мире относятся к нудистскому пляжному отдыху. Как пишет KURIER со ссылкой на опрос портала EXREDIA, охвативший 11,5 тыс. человек из 24 стран, 76% считают нормальным загорать частично или полностью обнаженными. Сравнимыми показателями могут похвастать только немцы (72%) и французы (65%). Среди австрийских респондентов 40% женщин и 28% мужчин хотя бы раз в жизни загорали без одежды.



На обороне не экономят

С 2016 по 2020 год Вооруженные силы Австрии получают €1,3 млрд дополнительного финансирования, из них €1,2 млрд должно пойти на закупки нового снаряжения и оборудования. Кроме того, планируется увеличить с 2,2 до 6 тыс. человек численность частей постоянной готовности. Как резюмирует WIRTSCHAFTS BLATT, с назначением на пост министра обороны Ханса Петера Доскоцила проводимый курс бюджетной экономии на военных расходах закончился.



Премия для мозга

Самую престижную научную награду Австрии, Премию Людвиг Витгенштейна, известную также как «австрийский Нобель», получил нейробиолог Петер Йонас из Института науки и технологии в Клостернойбурге (земля Нижняя Австрия). В центре интересов 55-летнего ученого находятся исследования функций головного мозга, в частности, коммуникаций между нейронами (так называемых синапсов). Размер премии составляет €1,2 млн, передает ресурс NACHRICHTEN.AT.



Отложенная благотворительность

Объединение AIDS LIFE не сумело провести в нынешнем году в Вене традиционный с 1993 года благотворительный концерт «Бал жизни» (LIFE BALL), одно из самых крупных в мире мероприятий, посвященных борьбе со СПИДом, хотя и получило от городских властей €450 тыс. Как заявил изданию НЕУТЕ организатор Гери Кеслер, концерт состоится в Венской ратуше 10 июня 2017 года, но его концепция и формат в настоящее время пересматриваются.

Материал подготовил
Вадим Зайцев





КАНЦЛЕР С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

НОВЫМ ГЛАВОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА АВСТРИИ В МАЕ 2016 ГОДА СТАЛ КРИСТИАН КЕРН, КОТОРОМУ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ПРИГОДИТСЯ НАКОПЛЕННЫЙ ЗА ВРЕМЯ УПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ КОМПАНИЕЙ ОПЫТ НАЛАЖИВАНИЯ КОММУНИКАЦИЙ КАК ВНУТРИ СОБСТВЕННОЙ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (SPÖ), ПЕРЕЖИВАЮЩЕЙ ОЧЕВИДНЫЙ КРИЗИС, ТАК И С ПАРТНЕРАМИ ПО ПРАВЯЩЕЙ КОАЛИЦИИ ИЗ АВСТРИЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПАРТИИ (ÖVP). ЕСЛИ ЕМУ ЭТО НЕ УДАТСЯ, СТРАНЕ ГРОЗЯТ ДОСРОЧНЫЕ ПАРЛАМЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ.

Кристиан Керн приступил к исполнению обязанностей федерального канцлера 17 мая 2016 года, став 28-м по счету руководителем австрийского правительства со времени упразднения Австро-Венгерской монархии и создания Республики. Одновременно Керн был выдвинут на пост лидера SPÖ, который до настоящего времени занимали всего десять человек (восемь, если учитывать только период Второй республики, то есть с 1945 года). До этого обе должности с 2008 года занимал Вернер Файман, подавший в отставку после катастрофических для социал-демократов результатов президентских выборов, когда кандидат от партии Рудольф Хундсторфер получил всего 11,18% голосов и занял предпоследнее, 5-е место по итогам первого тура.

Отставка Файмана оказалась во многом неожиданной даже для его однопартийцев, однако круг возможных преемников был изначально очерчен и включал всего двух человек: генерального директора Австрийских федеральных железных дорог (ÖSTERREICHISCHE BUNDESBAHNEN, ÖBB) Кристиана Керна и медиа-менеджера, нынешнего президента телевизионного концерна TURNER BROADCASTING SYSTEM INTERNATIONAL, а в прошлом топ-менеджера

медиа-групп RTL и ORF Герхарда Цайлера. После встречи претендентов с временно исполняющим обязанности лидера SPÖ мэром Вены Михаэлем Хойплем выбор был сделан в пользу Керна.

Кристиан Керн родился 4 января 1966 года в Вене. Вырос в столичном рабочем районе Зиммеринг в семье делопроизводительницы и электрика. Окончил Университет Вены по специальности «Журналистика и связи с общественностью», защитив магистерскую диссертацию по теме: «Медиа-мониторинг: освещение внутренней политики австрийскими ежедневными и еженедельными газетами». Во время учебы стал участником молодежной студенческой организации Социал-демократической партии, в частности, был главным редактором выпускавшейся союзом газеты ROTPRESS. После получения магистерской степени учился в Университете Санкт-Галлена (Швейцария).

В 1989 году Керн начал карьеру экономического журналиста. В 1991 году стал помощником статс-секретаря Петера Костелки в правительстве социал-демократа Франца Враницкого, а в 1994 году занял должность главы аппарата и пресс-секретаря фракции SPÖ в парламенте. В 1997 году Керн сделал выбор в пользу государственной службы,

Немецкая Zeit в программной статье о новом канцлере Австрии назвала его «отчасти Джастином Трюдо (премьер-министр Канады), отчасти Берни Сандерсом (левый кандидат в президенты США на праймериз Демократической партии)», имея в виду позиционирование Кристиана Керна в качестве открытого и динамичного политика с четкой системой социал-демократических ценностей.



▲ С президентом Австрии Хайнцем Фишером

перейдя на работу в крупнейший австрийский электроэнергетический концерн VERBUND AG. Пройдя различные должности, в июне 2007 году вошел в состав правления компании. В июне 2010 года возглавил правление государственной железнодорожной компании ÖBB.

На посту главы ÖBB Кристиан Керн и сформировал свою репутацию эффективно менеджера, проявив как сугубо управленческие таланты, так и навыки выстраивания своего образа в публичном пространстве. Новый руководитель сумел улучшить операционную деятельность и финансовое положение предприятия, чем заслужил продление контракта до 2019 года. Кроме того, Керн организовал во время острой фазы кризиса с беженцами бесперебойное движение поездов внутри страны и далее в Германию в тесном сотрудничестве с благотворительными организациями и общественностью в целом. Немаловажный символический капитал гендиректор ÖBB заработал благодаря инициативе по расследованию роли железных дорог во время нацистского режима, удостоенной награды в виде медали Мариетты и Фридриха Торберга от еврейской общины Вены.

Перед канцлером Керном стоит крайне непростая задача. Правящая красно-черная коалиция на протяжении многих месяцев находится под давлением СМИ и оппозиции из-за неудачной и непоследовательной политики в отношении беженцев, в частности, резкого поворота от максимально лояльного отношения по немецкому образцу к строительству заградительных стен на границах страны. К этому добавились разногласия между SPÖ и ÖVP по вопросам налогообложения и реформы образования, которые грозят политическим кризисом и новыми выборами в условиях, когда позицию безусловного лидера в предпочтениях избирателей, по данным опросов, заняла правая Австрийская партия свободы (FPÖ).

Немецкая ZEIT в программной статье о новом канцлере Австрии назвала его «отчасти Джастином Трюдо (премьер-министр Канады), отчасти Берни Сандерсом (левый кандидат в президенты США на праймериз Демократической партии)», имея в виду позиционирование Кристиана Керна в качестве открытого и динамичного политика с четкой системой социал-демократических ценностей. Эти имена, а также итальянского

премьера Маттео Ренци сам Керн называет в числе политиков, на чей опыт он ориентируется. В экономической политике он часто ссылается на итало-американского экономиста Мариану Мацукато, основная тема исследований которой посвящена роли государства в развитии инновационной экономики.

То, что новый канцлер формально пришел со стороны, хотя и состоял в партийном кадровом резерве, рассматривается экспертами как основное условие стабилизации дискредитировавшей себя в глазах многих избирателей системы. Однако возвращение к успешному опыту правительства Франца Враницкого, больше менеджера, чем политика и партийного функционера, зависит от способности Кристиана Керна на данном этапе договориться с оппозицией и партнерами из Народной партии о согласованной программе действий. В противном случае Керну придется вести социал-демократов на досрочные выборы в чрезвычайно неблагоприятной для них обстановке.

Вадим Зайцев

Фото: Peter Lechner/HBF, APA/Schlager, dpa

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен ÖSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprochenzentrum

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

FM
FÜR RECHTSBEREITUNG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR
Elena Markisa

САЛОН

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com



Тысячи разложившихся тел, романские звери и гады, языческие фаллос и вагина



ЕЩЕ РАЗ О СОБОРЕ СВЯТОГО СТЕФАНА



▲ *Внутреннее убранство собора*

В 1137 году маркграф Леопольд IV совместно с Регинмаром, епископом Пассау, заложили первую церковь. Ее постройка в романском стиле была завершена в 1147 году. В 1230–1245 годах церковь расширили к западу. С тех пор сохранилась западная («романская») стена собора с порталом и двумя башнями, позже перестроенными в готическом стиле. В 1258 году первая церковь сгорела.

В 1263 году на ее месте была возведена вторая, также в романском стиле. Освящение собора 23 апреля празднуется по сей день.

В 1304–1340 годах, при Альберте I и Альберте II, к церкви с востока были пристроены трехнефные Альбертовы хоры, поглотившие трансепт второй церкви и сохранившиеся до нашего времени. Работы были завершены через 77 лет после освящения второй церкви. Северный неф был посвящен Деве Марии, средний – Стефану и всем святым, южный – двенадцати апостолам.

7 апреля 1359 года Рудольф IV заложил на месте современной южной башни первый камень новой готической церкви. По планам архитекторов XIV века стены нового собора ставили вокруг существующей церкви и лишь потом разбирали старые (это произошло лишь в 1430 году). Альбертовы хоры, достаточно широкие, были сохранены. В 1433 году завершена работа над южной башней, а перекрытие свода новой церкви потребовало почти 30 лет (1446–1474). Постройка Северной башни, заложенной в 1450 году, была прекращена в 1511 году.



▲ *Западная «романская» стена, частично сохранившаяся в современной версии собора*



▲ *Альбертовы хоры и недостроенная Северная башня*

НЕСКОЛЬКО ЦИФР

▶ Длина кровли главного нефа – 110 м.

▶ Высота от водосточного желоба до конька крыши – 37,85 м

▶ Наклон кровли местами достигает 80° к горизонтали.

При таких углах наклона дождевая вода способна эффективно промывать черепичную кровлю, а редкий снег, не задерживаясь, падает вниз.

Несущий каркас кровли был первоначально выполнен из дерева.

▶ Высота южной башни – 136,44 м.

▶ Высота северной башни – 68,3 м.

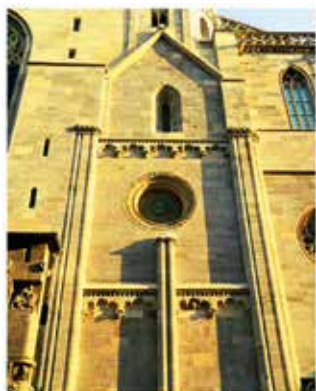
▶ Высота конька крыши над центральным нефом – 60 м.

▶ Длина и ширина собора на уровне земли – 198,2 62 м.

! Кстати, во времена Габсбургов ни одна церковь Австро-Венгрии не могла быть выше южной башни

● собора Св. Стефана.

Итак, Святой Стефан был достроен довольно быстро, всего за несколько веков, за исключением одной башни, которая пала жертвой режима экономии в XVI веке (ее просто покрыли куполом). Так что собор ассиметричен, что вкупе с черепичными ромбами и двуглавым орлом на кровле делает его еще более живописным. Врата с прячущимися в толще камня зверями и гадами – типично романские,



▲ Изображения вагины и фаллоса под часами

▲ Чудотворная Пёчская мадонна

XIII-го века, как и стоящие по обе стороны от них так называемые Языческие башни. Научные исследования показали, что на левой, под часами, размещается изображение фаллоса, а на правой – вагины. Заметьте, что в собор с легкостью интегрированы языческие идолы, а черепичный узор воспроизводит сарацинский орнамент: в прошлом победители спокойно присваивали символику побежденных, устраивая своего рода музей захваченного и не стремясь его уничтожить.

«НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОКАЗАЛИ, ЧТО НА ЛЕВОЙ БАШНЕ, ПОД ЧАСАМИ, РАЗМЕЩАЕТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФАЛЛОСА, А НА ПРАВОЙ – ВАГИНЫ».

Если вас неудержимо тянет ввысь, как часто бывает с туристами, внутри собора можно подняться на 137-метровую южную башню, в народе ласково называемую Штеффль (по-русски – «Степушка»), или на северную, где размещается колокол Пуммерин (что-то от «бум-бум»). Правда, душа собора находится не здесь, а в его тайных недрах, потому что Штеффль и есть самое настоящее кладбище. В Вене очень долго было принято хоронить своих мертвецов не просто вокруг церкви, а прямо под ней, в неглубокой крипте. Святой Стефан стоит в буквальном смысле слова на тысячах тел; более того, их можно увидеть,

что придает собору мистический смысл, не утраченный даже сегодня.

Внутри главной венской церкви находится немало памятников искусства и реликвий (в магазине собора есть подробная брошюра на русском языке). Вот список основных достопримечательностей:

1. При входе справа, под готическим балдахином, находится чудотворная Пёчская мадонна (венгерская икона XVII века), якобы испускавшая из своих огромных глаз слезы во время осады Вены турками в 1697 году. В 1676-м венгр Ласло Шигри заказал в селенье Пёч икону Богородицы в память об освобождении из турецкого плена. Икона оказалась в пёчской церкви и в 1696 прославилась чудесами. Император Леопольд I вывез ее в Вену, оставив селянам копию. Копия также считалась чудотворной, поэтому Пёч стал местом паломничества и был переименован в Мариапёч. До 1945 икона висела при главном алтаре, сейчас – в юго-западном углу, рядом с главным порталом.

2. Напротив – другой предмет поклонения: прелестная картина XVII века с изображением Христа, распахивающего плащ, чтобы обнажить свое окровавленное сердце.

3. В капелле рядом (закрытой решеткой) – деревянное распятие XV века с бородой

из человеческих волос, которая, как утверждается, продолжает расти.

4. Главный художественный памятник – резная каменная кафедра начала XVI века, которую изваял то ли моравский скульптор Антон Пильграм, то ли Николаус Герхардт. Автор изобразил здесь не только кривляющихся отцов церкви, но и себя самого, в гораздо более достойном виде – правда, под лестницей, выглядывающим из окна. Для естественного усиления звука кафедра приклонена к колонне в центре главного нефа. Ее украшают статуи четырех первых учителей церкви – Августина Блаженного, Амвросия Медиоланского, Иеронима Стридонского, Григория Великого. Перила лестницы, ведущей на кафедру, украшены фантастическим орнаментом из чередующихся жаб и ящериц – аллегория борьбы добра и зла.

5. Тому же автору принадлежит органичный постамент на левой стене (орган, увы, не сохранился), а на самом видном месте – опять-таки цветная полуфигура автора.

6. Дальше слева – капелла Святой Варвары, а рядом с ней – скульптурная полуфигура страдающего Христа. По преданию, трое излишне остроумных студентов назвали его «страдающим зубами», после чего сами были поражены зубной болью, которая прошла только после того, как они пали ниц.



◀ Резная каменная кафедра начала XVI века и ее автор, выглядывающий из окна



Потолок капеллы Святой Варвары



◀ Полуфигура страдающего Христа, которую трое излишне остроумных студентов назвали «страдающим зубами»

**«СЕЙЧАС В КАПЕЛЛЕ ХРАНЯТСЯ
МОЩИ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА, ЧЕРЕПА
СВЯТЫХ КОСМЫ И ДАМИАНА И ЛОСКУТ
СКАТЕРТИ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ».**

7. Симметрично капелле Святой Варвары находится капелла Святой Екатерины, а в ней – искусная резная купель XV века. Внутри собора устроено шесть обособленных капелл. В реликварии Св. Валентина, датированном 1440 годом и расположенном в верхнем ярусе «романской» башни справа от портала, до 1933 года хранились главные ценности храма. В 1933 часть из них была перемещена в музей при соборе. Сейчас в капелле хранятся мощи Святого Валентина, черепа святых Космы и Дамиана и лоскут скатерти Тайной Вечери.

8. За ограждением (слева) виден позднеготический алтарь и, к сожалению, не заметен (справа) великолепный надгробный памятник Фридриху III из красного мрамора (XV век).

9. Кафедра Св. Иоанна Капистрана, с которой он в 1454 году призывал к крестовому походу на турок.

10. Две железные меры – средневековые венские эталоны.

11. Солнечные часы на аркбутане (наружная каменная полуарка).



Резная купель XV века



Солнечные часы



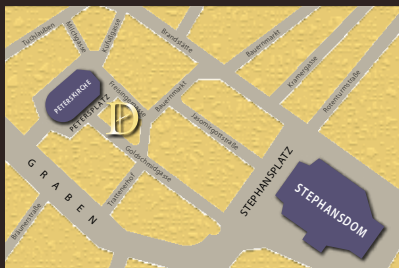
Капелла Святой Екатерины



Саркофаг Фридриха III

D·ICON

www.d-icon.at



Ищем преемника для небольшой, эксклюзивной ювелирной и часовой мануфактуры в первом районе Вены.

На продажу выставлен магазин в самом престижном районе в центре Вены с отличной торговой инфраструктурой.

Покупателю предлагается продуманная бизнес-концепция, включающая высококачественный товар, ряд услуг в области ювелирного искусства и часов, сделанных на заказ.

Очень изящно оформленный бутик имеет собственную небольшую ювелирную мастерскую, а также систему безопасности со специальным тамбуром для входа.

Центральное месторасположение позволяет привлечь как местных покупателей, так и туристов с высокой платежеспособностью.

За более подробной информацией обращайтесь:
+43 1 532 3267 или
E-Mail: info@d-icon.at



▲ *Главный алтарь собора*

12. Колокола. Всего в звоннице 23 колокола, из них используются 20, и у каждого – своя роль. Большой колокол северной башни, Новый Пуммерин, массой в 21 383 кг, был отлит в 1951 в Санкт-Флориане и установлен в 1957 взамен одноименного колокола, отлитого в 1711 и уничтоженного в 1945 году. Это второй по величине колокол Европы (после Кёльнского). Пуммерин звонит одиннадцать раз в год – по великим праздникам, таким как день освящения собора (23 апреля), и в Новый год. Самый продолжительный, десятиминутный, звон отмечает смерть и интронизацию папы и венского архиепископа.

Для ежедневного колокольного звона используются 11 колоколов южной башни с электрическим приводом, установленных в 1960 году, массой от 35 до 5 700 кг. Из них четыре используются перед началом обычной мессы, число увеличивается до десяти



Пуммерин

«ДЛЯ ЕЖЕДНЕВНОГО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ 11 КОЛОКОЛОВ ЮЖНОЙ БАШНИ. ЕСТЬ КОЛОКОЛ ДЛЯ ЗАУПОКОЙНОЙ СЛУЖБЫ И ОСОБЫЙ «ПИВНОЙ КОЛОКОЛ», ОТМЕЧАЮЩИЙ ЗАКРЫТИЕ ПИВНЫХ».



Катакомбы собора. Останки жертв чумы



Винер-Нойштадский алтарь

по праздничными дням и до одиннадцати – если служит сам архиепископ. Есть колокол для заукойной службы и особый «пивной колокол», отмечающий закрытие пивных. Часы отбивают два исторических колокола (отливки 1449 и 1772 года), пережившие пожар в южной башне.

Надо сказать, что венские аристократы воспевали медленное физическое разложение – в прямом и переносном смысле. По местным понятиям, прошлое должно лежать в основании настоящего и постепенно гнить. Мария Терезия, например, строила одни свои дворцы из других, разобранных на части. Катакомбы собора Святого Стефана – не самые страшные. В простых стерильных помещениях покоятся ранние Габсбурги (вроде Рудольфа IV, умершего в 26 лет) – всего 72 члена династии Габсбургов, а от поздних здесь присутствуют бронзовые сосуды с внутренностями, сердца же хранятся в Августинеркирхе (AUGUSTINERKIRCHE), все остальное – в Капуцинеркирхе (KAPUZINERKIRCHE).

Простых граждан хоронили на соборной площади вплоть до 1783 года, пока эта практика не была запрещена императором-просветителем Иосифом II чисто из гигиенических соображений. Фактически под собором находится братская могила, где лежат 16 тысяч человек, из них две тысячи – умершие от чумы 1713 года. Выходя из катакомб по тайной лестнице на улицу, вы идете путем, который 6 декабря 1791 года проделало тело Моцарта. Тогда хоронить в соборе уже запретили, а ритуал похорон на кладбище еще не сложился, оттого-то (а вовсе не из-за недостатка денег) тело великого композитора было отвезено вместе с другими покойниками на Кладбище святого Марка и захоронено в общей могиле.

Если вам не хватило произведений искусства в соборе, осмотр можно продолжить в Соборном и Епархиальном музее (DOM- UND DIOZÄSANSAMMLUNG). Там находятся коллекция средневековой и барочной католической живописи и скульптуры: наивные стагуэтки проткнутых стрелами мучеников и куски их одежд в красивых футлярчиках; поклонение волхвов из папье-маше; раскрашенная Мадонна, распахивающая плащ, под которым вместо ее тела сидят Бог-отец и многочисленный народ.

Для нас все это тем более экзотично, что православная традиция скульптуру почти прямо запрещает: русское религиозное сознание нацелено на бестелесную икону, а не на пластическую полноту. А здесь даже вышитые ризы – своего рода скульптуры, настолько они выпуклы.

Елена Козинцева
По материалам Википедии и других открытых источников



ВЕНА.

Любовь с первого взгляда

АВСТРИЯ СТАЛА ДЛЯ МЕНЯ НАСТОЯЩИМ ШОКОМ В ХОРОШЕМ ПОНИМАНИИ. А ВЕНА – САМЫМ ЛЮБИМЫМ ГОРОДОМ, КУДА ХОЧЕТСЯ ПРИЕЗЖАТЬ НАДОЛГО В ГОСТИ... НО НЕ ЖИТЬ ПОСТОЯННО.



Коала в зоопарке Шёнбрунн

В этот город я влюбился с первого взгляда. Как же я люблю великолепные дворцы, помпезные дома с потрясающей лепкой, готические соборы. Вена – королева! Гулял по городу и не верил, что это вовсе не сон. Я никогда не получал такой кайф от прогулок. Особенно ранним утром. Каждый сантиметр – достопримечательность. Везде чисто, комфортно, чувствуешь себя безопасно.

ШЁНБРУНН

Шёнбрунн стал местом моих вечерних прогулок, поскольку гостиница была рядом. Еще в мае я побывал везде, кроме самого дворца и зоопарка. Поэтому уже на следующий после приезда день на 9 утра был куплен билет. В это время посетителей почти не было и можно было спокойно наслаждаться прекрасными интерьерами дворца. Мой билет охватывал 40 комнат. Это просто шик! Жаль, нельзя было снимать. Петергоф и Ека-

териненский дворец в Царском селе по внутреннему убранству, на мой взгляд, уступают.

Парковая часть Шёнбрунна великолепна, огромна. Но вот фонтаны в целом разочаровали. С нашим Петергофом даже близко не стояли.

Я часто вспоминаю, как я ходил смотреть закат на пруд у Глориетты, откуда открывается чудесный вид на Вену. И вы не поверите, но с такой красотой мне ни разу не было одиноко в чужой стране – одному, да еще без знания языка.

А еще мне больше нравится Шёнбрунн времен Марии Терезии. Вернуть бы его вид из прошлого!

Какой же в Вене прекрасный зоопарк! Но народу было очень мно-

го: гулял по нему, как в муравейнике. Не советую туда идти днем в хорошую погоду. Очень шумно и ко многим зверюшкам не подойдешь. Но коалу и панду я все-таки увидел. Рыжая панда очень похожа на лису. В общем, Шёнбрунн обязателен для посещения!



SISI VIENNA

САЛОН МОДНОЙ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Женственно, элегантно и вне времени: салон Sisi предлагает изысканную одежду для утонченных леди. Вдохновленные стилем австрийской императрицы Елизаветы, более известной как „Сисси“, мы создали высококачественные дизайнерские наряды, которые сделают вас незабываемой.

Annagasse 11 • 1010 Wien
напротив Дома музыки
Tel.: +43 (0)664 280 57 59
www.sisi-vienna.at



Верхний Бельведер



Фонтан в парке Бельведера



Парк Бельведера



Вотивкирхе

ональная библиотека – вообще отдельная песня. Гулял там почти час, и голова постоянно была поднята вверх. Шея затекла. Потрясающие фрески! Неопишемая красота! Фотографировать нельзя только в покое.

ШТЕФАНДОМ И ВОТИВКИРХЕ

Штефансом и Вотивкирхе – просто огромны, но очень мрачны. Вотивкирхе меня очаровала больше главного собора страны. Как же было приятно поваляться в тенике на бесплатном шезлонге на лужайке перед храмом. Ко мне подошла местная бабушка, которая прекрасно говорила по-русски, и мы с ней беседовали минут 40 о ее далекой родине. Я так и не понял, откуда она узнала, что я русский.

Подобных встреч было несколько. У Карлскирхе подошла дама аж из Курдистана и на приличном русском попросила сфотографировать ее на фоне церкви. Оказалось, что она прилетела в Вену лечить зубы. Было очень интересно пообщаться с ней и узнать о реальной ситуации в этом сложном регионе нашей планеты.



Внутри Вотивкирхе

БЕЛЬВЕДЕР

Бельведер же очень сильно разочаровал. Творчество Климта я не понимаю. Расстроило все, кроме Верхнего Бельведера. Очень красивый дворец. А вот остальное – бедновато. Пожалуй, только прекрасный вид на Вену скрасил впечатление. Гулять там одно удовольствие: был раза три вечерами. Народу мало, можно посидеть на лавочке, подышать свежим воздухом.

ХОФБУРГ

Обязательно надо сходить в Хофбург: и в музей посуды, и в покои, и в Сокровищницу, и в Национальную библиотеку. Наци-



Фреска в Национальной библиотеке



Хофбург



Собор Св. Стефана с мусульманским узором на крыше



Карлскирхе



Фрески в Карлскирхе

На смотровую площадку Штефансдома я поднимался еще в мае. Виды хороши, но был очень сильный холодный ветер. Да еще пришлось отстоять большую очередь, чтобы подняться на лифте. На шпилье собора Св. Стефана красуется имперский орел, увенчанный крестом. Но это сегодня. А что было на вершине главного собора Вены в XVI–XVII веках? Ответ поразителен. На шпилье Штефансдома вплоть до 1685 года находился османский полумесяц со вписанной в него восьмиконечной звездой. Это четко видно хотя бы на средневековом плане города.

Полумесяц со звездой на шпилье собора Св. Стефана виден и на многих других старых изображениях. Более того, история его снятия и замена на имперского орла с крестом хорошо известна в Вене. Этому событию посвящена специальная экспозиция в Историческом Музее города. Известны и имена мастеров, осуществивших эту непростую операцию, – снятие полумесяца и водружение вместо него орла на огромной высоте шпиля. Это сделал в 1685–1686 годах мастер Nikolaus Rössytko со своими сыновьями Якобом и Лукой. Обо всем этом подробно рассказывают три старые гравюры, выставленные на всеобщее обозрение в Музее города Вены. Более того, здесь же, на стене, можно увидеть и сам полумесяц со звездой. Он металлический и производит впечатление позолоченного. То есть сделан так же, как делаются кресты на христианских храмах.

Таким образом, на вершине главного христианского готического собора Вены до второй половины семнадцатого столетия красовался османский полумесяц со звездой. На других церквях Вены и на более низких шпилях собора Св. Стефана были, конечно, обычные кресты.

Думаю, многие обращали внимание на великолепную мозаику на крыше собора. Узор на ней – мусульманский. Он был распространен в Османской империи на коврах. То есть сейчас на главном соборе Австрии на шпилье – имперский орел, а крыша – с мусульманским узором.

КАРЛСКИРХЕ

Из всех храмов меня больше всего поразила церковь Св. Карла. Это шедевр!

Такого не видел раньше даже на картинках. Но вот внутреннее убранство по-

рядком испортили. Чтобы попасть наверх и посмотреть фрески, надо было отстоять очень медленно продвигающуюся очередь. Сел на лавочку и не спеша полюбовался богатым убранством. Особенно выделялось всевидящее око, смотреть на которое было страшновато.

Безусловно, в Вене уйма достопримечательностей. Я рассказал только о тех, что осмотрел изнутри. Готические соборы, барочные и не только храмы оставили неизгладимое впечатление.

Восемь дней отпуска в Австрии пролетели незаметно. Основной план поездки был выполнен. Как же грустно и одновременно радостно встречать закат у Дуная. После такой красоты была камера хранения на Пратере, поездка на электричке в аэропорт и возвращение в грязную, переполненную приехавшими Москву.

Александр Селиванов

Материал дан с сокращениями

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

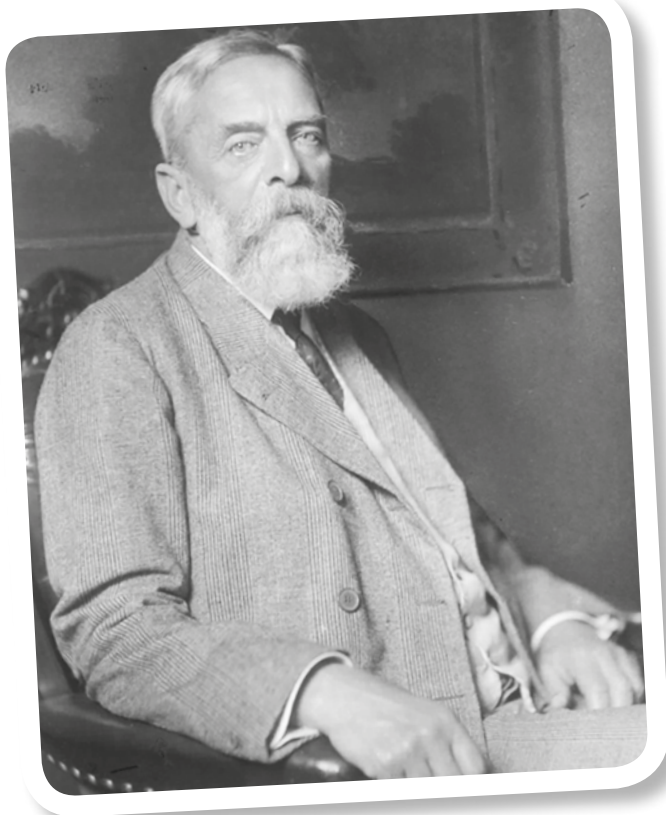
РУССКИЙ, ПОЛЬСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ
С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПЕРЕВОДЧИКОМ
К ВАШЕМУ ГАРАНТИРОВАННОМУ УСПЕХУ

– устные и письменные переводы любого профиля
– перевод деловой и личной документации
– сопровождение на переговорах, выставках, экскурсиях

Маг. Катажина Соболевска
Тел.: (+43) 0664 958 86 60
E-Mail: translating@aon.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Светлана Штрассер
Срочные переводы любого рода, заверение переводов
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63



▲ Фридрих фон Визер. 1 января 1920 года

Толстовское мировоззрение известного австрийского экономиста

Фридрих фон Визер (Friedrich Freiherr von Wieser) – выдающийся австрийский экономист, основоположник теории предельной полезности, создатель теории вменения, профессор Пражского университета (с 1889 г.), профессор Венского университета, заведующий кафедрой (с 1903 г.), член Австрийской Палаты Лордов, министр торговли Австрийской Империи (1917–1918 гг.), барон (титул перешел от отца).

Он родился в Вене 10 июля 1851 года и был четвертым из девяти детей Леопольда фон Визера, тогда Главного военного интенданта. За успешную организацию тылового обеспечения армии в войне 1859 года Леопольд был возведен в Рыцари Империи, а в 1889 году получил титул Барона.

Фридрих учился в Вене, в Бенедиктинской гимназии – одной из трех элитных школ города, где познакомился с Евгением фон Бём-Баверком Рыцарем фон Баверк, ставшим его близким другом и впоследствии родственником. Младшая сестра Визера – баронесса Паула фон Визер – вышла замуж за Евгения фон Бём-Баверка.



Фридрих в возрасте 28 лет

Вместе со своим товарищем Визер учился на юридическом факультете Венского университета, после успешного окончания которого поступил на государственную службу в фискальное подразделение. Туда же поступил и Евгений фон Бём-Баверк.

В юности Фридриха увлекала история, но происходившие в то время в мире политические и социальные

потрясения привели его к изучению экономики и социологии. Как впоследствии вспоминал сам Ф. Визер: «Книгой, пробудившей во мне пылкость ума, стал роман «Война и мир» Л.Н. Толстого». В 1873–1876 гг. в переводе Клары фон Глюмер роман печатался в пражской газете *ROUITK*. Произведение Толстого привлекло молодого Фридриха как яркое повествование об исторических событиях, к которым были причастны его родственники. Прочитав роман, он вынес из него целую систему своего нового мировоззрения. Заметное влияние идеи Толстого, полагавшего, что историю творят безымянные массы, можно проследить во всех работах Визера, хотя его взгляды в области социологии носили самостоятельный характер. Люди – существа общественные, писал Визер, в общество их объединяет сильное стремление к свободе, но объединившись, они начинают подвергаться действию мощных сил принуждения. Именно эти силы и творят историю.

Познакомившись с «Начальными принципами» Герберта Спенсера и проштудировав книгу «Война и мир»

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТОЛСТОГО ПРИВЛЕКЛО МОЛОДОГО ФРИДРИХА КАК ЯРКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ, К КОТОРЫМ БЫЛИ ПРИЧАСТНЫ ЕГО РОДСТВЕННИКИ. ПРОЧИТАВ РОМАН, ОН ВЫНЕС ИЗ НЕГО ЦЕЛУЮ СИСТЕМУ СВОЕГО НОВОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Льва Толстого, Фридрих стал изучать законы общественной деятельности и вскоре пришел к убеждению, что для указанной цели ему из всех наук в наибольшей степени подходит экономическая теория, поскольку «именно экономические отношения прежде всего бросаются в глаза». Однако ни одна из теорий, которые он начал изучать, не могла его удовлетворить. Классические взгляды были противоречивы, а марксизм просто логически доводил до самых радикальных и крайних выводов. В 1874 году Визер открыл для себя книгу Менгера «Основания» и понял, что это и есть по существу предисловие к его будущей работе – своеобразной истории экономических отношений, истории движения безымянной массы.

Он приступил к разработке экономической теории в духе учения Карла Менгера и, взяв годичный отпуск, отправился путешествовать вместе с Бём-Беверком по Германии для усовершенствования своих знаний по экономической теории. Ради этого они посетили Гейдельберг, Лейпциг и Йену, где изучали науку под руководством Кнуса, Рошера и Гильдебранда. Участвуя в семинаре Кнуса, Визер подготовил доклад об издержках и стоимости, содержание которого предвосхищало его последующие взгляды. В нем он впервые стал трактовать издержки как косвенную или приносимую в жертву полезность – понятие, которое современными экономистами именуется издержками альтернативных возможностей. Впоследствии это положение получило известность как «закон Визера», что само по себе красноречиво свидетельствует о том, насколько высоко сподвижники ценили силу и оригинальность его мысли.

Таким образом, Фридрих фон Визер ввел в экономику термин «предельной полез-

ности» и понятие «альтернативных издержек». На этой основе сформулирован закон Визера: действительная ценность (стоимость) какой-либо вещи есть недополученная стоимость других вещей, которые могли быть изготовлены из этих ресурсов. В итоге, благодаря наличию ценностных (потребительских) благ и процессу вменения, образуются цены факторов производства (производственных ресурсов), которые формируют издержки и тем самым цену произведенной вещи.

В начале 80-х гг. Фридрих с огромным усердием продолжал работать над своей экономической теорией полезности. И хотя он был обременен обязанностями на государственной службе, к 1884 г. смог опубликовать свою книгу URSPRUNG UND HAUPTGESETZE DER WIRTSCHAFTLICHEN WERTES («Происхождение и основные законы экономической стоимости»), благодаря чему получил место преподавателя в Немецком университете в Праге.

В 1886 году Фридрих фон Визер женился на дочери пражского архитектора и жил в Праге до 1902 года, часто выезжая с семьей в родовое поместье в Праг-Бубны в Богемии. 13 июня 1887 года у него родился сын Вольфганг. В 1903 г. Визер с семьей возвратился в Вену, где был назначен на должность профессора Венского университета. Здесь он занялся разработкой теории вменения (ZURECHNUNG), пытаясь объяснить, как различные факторы производства участвуют в распределении стоимости конечного продукта. Проблема вменения неизбежно вела к вопросам о капитале и проценте.

Капитал по Визеру – неотъемлемый и полноправный участник производства.



▲ Друг и зять Визера Евгений фон Бём-Баверк – австрийский экономист и государственный деятель. Один из основных представителей австрийской экономической школы

► Книга Визера «Природная ценность»





Wunschbaby
Institut
Feichtinger

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
 Генетические исследования
 Искусственная инсеминация
 Искусственное оплодотворение
 Преимплантационная диагностика
 Донорская программа
 Лечение и профилактика невынашивания
 беременности
 Акупунктура и комплементарная медицина
 Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





▲ Замок Драухофен, где провел последние годы своей жизни отец Фридриха. В связи с экономическими трудностями Визеру пришлось продать замок с аукциона.



▲ Памятная доска в Аркадном дворе Венского университета

Опровергая марксистскую теорию трудовой и прибавочной стоимости, он создал свою теорию вменения, согласно которой каждому из трех факторов производства – труду, земле и капиталу – вменяется определенная часть ценности созданного ими продукта. Кроме того, Визер выдвинул теорию денег, в которой определял их ценность в зависимости от соотношения денежных и реальных доходов.

Опровергая теорию эксплуатации Карла Маркса, Фридрих фон Визер показывал правомерность доходов на капитал, вновь и вновь подчеркивая его роль в процессе производства. Тем не менее Визер подтверждал, что погоня частного капитала за собственной выгодой не способствует росту всеобщего благосостояния и приводит к социальным конфликтам.

Он разработал свою экономическую социологию, которую описал в своем

главном труде «Общественное хозяйство». В нем он указывал на то, что быстрая урбанизация грозит социальным вырождением, подчеркивал отрицательные последствия неравномерного распределения богатства, гнетущую, опустошающую человека обстановку, порождаемую глобальной индустриализацией, и самыми крайними формами отчуждения. Вместе с тем Визер полагал, что если профессиональные союзы будут заниматься борьбой за улучшение условий, фиксируемых коллективными договорами, то они смогут добиться успеха.

В экономических и социальных вопросах Визер никогда не придерживался социалистических взглядов. Он настаивал на том, что экономический расчет осуществляется наилучшим образом при капиталистическом строе. Ученый понимал, что экономика, построенная на принципах индивидуализма, не совершенна, тем не менее он отвергал всякие утверждения о том, что в связи с этим общество нуждается в коренной реорганизации. Визер считал, что правительство, находящееся у власти, может осуществить необходимые корректирующие мероприятия. Его симпатии, по-видимому, были на стороне такого хозяйственного строя, который теперь назвали бы «смешанной экономикой». Однако он постоянно подчеркивал, что централизованное государственное управление не в состоянии столь же эффективно достичь удовлетворительных результатов, как это обеспечивается с помощью бесчисленных операций, осуществляемых множеством индивидуумов.

Современники Фридриха фон Визера вспоминали о нем, как о талант-

ливом ученом и преподавателе. Отмечали его особый дар разъяснять сложные научные понятия. Как лектор он говорил спокойно, в неторопливом темпе, выражаясь в стиле самых лучших традиций академической прозы. На его лекциях чувствовалось огромное уважение студентов к профессору, при этом неукоснительно соблюдалась определенная дистанция между преподавателем и учениками. Не могло быть и речи о прерывании его лекций вопросами из зала. Если студент искал личного контакта с профессором, ему надо было придумать для этого самые существенные и интересные вопросы.

В связи с экономическими трудностями, 31 декабря 1912 года Фридрих фон Визер продал с аукциона замок Драухофен (DRAUHOFFEN), где его отец провел последние годы своей жизни.

Визер был отличным знатоком культуры Праги и Вены, любителем музыки. Хорошо играл на фортепиано, демонстрируя незаурядные способности.

В начале 1917 года он стал министром торговли, на этом посту Барон Фридрих фон Визер оставался до падения монархии в 1918 году, недолго занимая также пост министра общественных работ. Он тяжело переживал распад государства. После ухода в отставку жил в Вене и в своей летней резиденции на берегу Вольфгангзее под Зальцбургом, продолжая преподавать в Венском университете до 1926 года.

Скончался Фридрих фон Визер 22 июля 1926 года от пневмонии в летней резиденции в Санкт-Гильгене.

По материалам Википедии и других открытых источников



Могила Фридриха Визера

НА ЕГО ЛЕКЦИЯХ ЧУВСТВОВАЛОСЬ ОГРОМНОЕ УВАЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССОРУ, ПРИ ЭТОМ НЕУКОСНИТЕЛЬНО СОБЛЮДАЛАСЬ ОПРЕДЕЛЕННАЯ ДИСТАНЦИЯ МЕЖДУ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И УЧЕНИКАМИ. НЕ МОГЛО БЫТЬ И РЕЧИ О ПРЕРЫВАНИИ ЕГО ЛЕКЦИЙ ВОПРОСАМИ ИЗ ЗАЛА. ЕСЛИ СТУДЕНТ ИСКАЛ ЛИЧНОГО КОНТАКТА С ПРОФЕССОРОМ, ЕМУ НАДО БЫЛО ПРИДУМАТЬ ДЛЯ ЭТОГО САМЫЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ВОПРОСЫ.



ИЗМЕНЕНИЯ В ТРУДОВОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ АВСТРИИ В 2016 ГОДУ

С 2016 году вступают в силу некоторые важные изменения в трудовом законодательстве Австрии.

УТОЧНЕНИЯ В ТРУДОВЫХ КОНТРАКТАХ ТИПА «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО» (ALL-IN-VERTRÄGE)

Этот тип трудового контракта в Австрии предполагает, что работник соглашается на сверхурочные часы, причем в договоре указывается только общая сумма ежемесячной зарплаты (оплата сверхурочных включена в нее). С 2016 года во всех вновь заключенных трудовых договорах работодатель обязан указывать базовую месячную оплату труда при стандартной неделе. Это делается для того, чтобы работник четко видел, полностью ли ему оплачивают сверхурочные часы.

Контракты ALL-IN-VERTRÄGE изначально были распространены среди менеджеров, чья работа предполагает частые задержки на работе, но постепенно такой тип соглашения стали заключать и с рядовыми сотрудниками. Даже в группе самых низкооплачиваемых работников (зарплата до 1300 евро в месяц брутто) 19% имеют именно такой трудовой договор с работодателем! На практике это нередко означает: работодатель оставляет сотрудника на дополнительные рабочие часы, при этом не оплачивая их или оплачивая лишь частично.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗАПРЕТА РАБОТАТЬ У КОНКУРЕНТОВ (KONKURRENZKLAUSELN)

С 2016 года вводятся ограничения на запрет работы у конкурентов. KONKURRENZKLAUSELN – это раздел трудового договора, в котором вы соглашаетесь некоторый срок

после окончания работы у текущего работодателя не сотрудничать с другими фирмами в его отрасли, иными словами – не переходить к конкурентам. В случае нарушения условий договора вы обязуетесь выплатить штраф. Такие требования традиционно выдвигались опять-таки топ-менеджерам и ключевым специалистам, но со временем

ВО ВСЕХ ВНОВЬ ЗАКЛЮЧЕННЫХ ТРУДОВЫХ ДОГОВОРАХ РАБОДАТЕЛЬ ОБЯЗАН УКАЗЫВАТЬ БАЗОВУЮ МЕСЯЧНУЮ ОПЛАТУ ТРУДА ПРИ НОРМАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ НЕДЕЛЕ, ЧТОБЫ РАБОТНИК ЧЕТКО ВИДЕЛ, ПОЛНОСТЬЮ ЛИ ЕМУ ОПЛАЧИВАЮТ СВЕРХУРОЧНЫЕ ЧАСЫ.

стали предлагаться и самым обычным работникам. Это, разумеется, сильно осложнит вам жизнь после того, как вы расстанетесь с прежним работодателем.

Отныне KONKURRENZKLAUSELN может применяться только для хорошо оплачиваемых позиций с зарплатой не менее 3240 евро брутто. Кроме того, закон ограничивает максимальный размер штрафа за нарушение условий договора.

ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ВОЗМЕЩЕНИЮ СТОИМОСТИ ОБУЧЕНИЯ СОТРУДНИКОВ

Австрийские компании, предоставляющие профессиональное обучение своим сотрудникам, имеют право потребовать

возместить стоимость обучения, если сотрудник сменил работу. С 2016 года это условие действительно только в течение четырех лет, причем с каждым отработанным месяцем подлежащая возврату сумма будет уменьшаться. Таким образом, работодатели больше не смогут насильно удерживать своих сотрудников, пожелавших сменить место работы.

ПРАВО НА ЗАРПЛАТНУЮ ВЕДОМОСТЬ

За австрийскими работниками теперь будет закреплено гражданское право на ежемесячную (а в некоторых случаях – еженедельную) выписку с подробной информацией о выплаченной им зарплате и налогах, а также копию документа, поданного за работника в службу социального страхования.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ МОЖЕТ СОСТАВЛЯТЬ 12 ЧАСОВ

Рабочий день может составлять до 12 часов, включая время, потраченное на поездки. При этом общее время выполнения служебных обязанностей, включая сверхурочное, не может превышать 10 часов. Это касается таких профессий, как техники, агенты, курьеры и пр. Работники могут непосредственно выполнять свои обязанности не более 10 часов в день плюс максимум 2 часа на поездки, связанные с работой.

По материалам www.arbeiterkammer.at



Годы «брачной дипломатии»

*Шахматная доска браков –
Габсбурги, Валуа, Стюарты,
Тюдоры.*

▲ Император Максимилиан I и его семья.
В его объятиях – внук Фердинанд I,
будущий отец Карла II

▼ Мать Карла – Анна Богемская и Венгерская,
умерла в 44 года при родах 15-го ребенка

На востоке Габсбургской империи супруга Фердинанда Анна без устали производила на свет здоровых детей. Если Карл V вынужден был разделить империю на две части, то его преемнику Фердинанду пришлось делить свои наследные земли уже на три части. Его старший сын Максимилиан

станет после него королем Богемии и Венгрии и затем императором. Второй сын Фердинанд получит Тироль и прилегающие области. Младший Карл станет правителем Внутренней Австрии – Штирии, Каринтии, Крайны и Триеста. Кстати, Карл, двенадцатый по счету из детей Фердинанда и Анны, родился в 1540 году, когда его матери было уже 37 лет. На тот момент никто не мог и предположить, что именно его штирийская линия в будущем унаследует империю Габсбургов. Но тем не менее к выбору невесты для Карла подошли весьма ответственно, как будто от этого брака зависела вся судьба династии.

Отец Фердинанд еще при жизни привел в движение все свои связи, после его смерти поиски выгодной партии для Карла с еще большей интенсивностью продолжил его брат – новый император Максимилиан. Все это длилось 11 лет.

Заключение браков между детьми монархов было делом государственной важности и порой сопровождалось более жесткими и длительными переговорами, чем заключение мира или военного пакта. Королевские юристы и уполномочен-



◀ Эрцгерцог Карл II – третий сын императора Фердинанда и брат императора Максимилиана

ные посланники годами сновали по всей Европе и занимались завязыванием контактов, переговорами на предмет возможных выгодных браков между дворами. Политическая женитьба по своему влиянию считалась эффективнее межгосударственных соглашений и войн. Браки заключались с весьма дальновидными планами, часто с прицелом на столетия. Например, в XVIII веке баварский герцог Карл VII после смерти отца Марии Терезии, не оставившего сыновей, претендовал на Австрию на том основании, что 200 лет назад австрийский император Фердинанд подписал соглашение, согласно которому в случае вымирания мужской линии Габсбургов право на Австрию имеют потомки мужского рода его дочери эрцгерцогини Анны, вышедшей замуж в Баварию.

Дипломатическая переписка между дворами на эту тему занимает сотни толстых актов в архивах. Дворы «торговались» и «торговали» не только невестами и женихами, но заодно и целыми странами и народами, включая хижину и скотину в хлевах.

11-летняя эпопея габсбургского эрцгерцога Карла в качестве потенциального мужа для различных европейских невест является типичным примером матримонимальной политики монархов.

В 1559 году император Фердинанд отправил своего доверенного посланника Каспара фон Бройнера к английскому двору, где уже год находилась на троне Елизавета Тюдор. И предложил Карла в качестве супруга молодой королеве. Ранее император планировал



▲ Елизавета I, последняя английская королева из династии Тюдоров
 ◀ Королева-мать Екатерина Медичи из Франции

сватовать Елизавете в мужа своего второго сына, Фердинанда, но тот признался отцу, что уже тайно женат на Филиппине Вельзер.

Поэтому оставался Карл. Политическими целями этого брака для Габсбургов являлись два пункта: католичество и Франция.

Франция уже несколько веков была в некоторой степени соперником Австрии и чувствовала себя в кольце врага – с юга Габсбурги в Испании, на северо-востоке – в Нидерландах, да и княжества Германии на востоке были частью Священной Римской империи, возглавляемой теми же Габсбургами. С помощью своих невест они пытались проникнуть и во Францию, а теперь подбились и к Англии, чтобы «кольцо» вокруг Франции окончательно замкнулось.

Император Карл V уже посягал на Англию, женив своего сына Филиппа на «кровоавой Мэри», но успеха не достиг. Мэри умерла после нескольких лет брака в 1558 году. А через год Габсбурги снова послали сватов, уже к новой королеве Елизавете. И никого не волновало, что невеста была на семь лет старше жениха. Даже ее протестантство не стало преградой. Наоборот, это дополнительно мотивировало Габсбургов снова обратить Англию в католичество. Мэри не смогла осуществить контрреформацию в стране, возможно, это удастся сделать при Елизавете, если она выйдет за католика. Каждый удар по протестантизму означал щелчок по носу

ставшим слишком самоуверенными немецким рейхсфюрстам.

Елизавета медлила с ответом. Переговоры затягивались. В глубине души королева вообще не хотела выходить замуж. Но подданные желали видеть ее замужней матерью семейства, окруженной наследниками. Советники при дворе жарко обсуждали плюсы и минусы брака Елизаветы с габсбургским принцем.

И здесь подключилась королева-мать Екатерина Медичи из Франции.



- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение** • **Фотоэпиляция**
- **Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
 - **Химическая завивка и наращивание ресниц**
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
 - **Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)**
 - **Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)**
 - **Лечение выросшего ногтя**

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
 Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com

Тел: 0699 10336260



▲ *Мария Стюарт, королева Шотландии и (всего год) королева Франции*

Она выдвинула идею новой партии для Карла – молодая вдова Мария Стюарт, ее бывшая невестка. Шотландка Мария была замужем за сыном Екатерины Франциском, но счастье оказалось коротким. Овдовев, она вернулась в родную Шотландию, но не потеряла контакта с бывшей свекровью. Обеих королев-католичек связывала ненависть к Англии. Медичи была не только опытной и страстной отравительницей, но и такой же страстной свахой. Потомок влиятельной династии банкиров из Тосканы, она всю свою энергию направила на устройство династических браков. Екатерина уже выдала одну свою дочь за испанского короля Филиппа II, а теперь конструирова-

ла новый хитроумный план с целью выхода Франции из «кольца» окружения Испанией, Германией и Англией.

По плану флорентийки ее сын, новый король Франции Карл IX, должен жениться на дочери австрийского императора Анне, ее младшая дочь Марго выйти замуж за императорского сына Рудольфа, а вторая дочь императора Елизавета – стать супругой молодого короля Португалии Себастьяно. Вдобавок австрийский Карл получает в жены Марию Стюарт. Вот такая четырехкратная рафинированная комбинация.

(В другое время по другому замыслу Медичи на Елизавете должен был жениться ее



▲ *Генрих III, последний король Франции из династии Валуа*

любимый сын Генрих герцог Анжуйский. Он лично встречался с Елизаветой, которая была намного старше его. Кандидат в мужья ей даже понравился, но потом произошла Варфоломеевская ночь, которая надолго уничтожила уже налаживающиеся отношения между Францией и Англией. Вдобавок Папа Пий V придерживался мнения, что симпатизирующий гугенотам Генри может попасть под влияние хитрой и умной английской супруги, и та чего доброго обратит всю Францию в протестантство.)

Комбинации на «шахматной доске» постоянно менялись. Как видим, вся католическая Европа пыталась с помощью своих женихов обратить Англию назад в католичество...

Лондонский двор сразу раскусил замысел коварной Медичи и далеко идущие последствия этого плана для Англии! При такой

комбинации все атлантическое побережье от испанских Нидерландов до Португалии, в том числе и выход в Средиземное море, попадал в руки врагов-католиков! Это означало смертельную опасность для английского флота! И что еще хуже – враг в лице австрийца Карла даже приготовился обосноваться совсем рядом, в соседней Шотландии!

Поэтому королева-девственница снова заинтересовалась габсбургским женихом Карлом. И снова посланники из Вены отправились в далекий путь в Англию на переговоры.

Елизавета снова тянула с ответом. И дождалась нужного момента... «Французский план» Медичи дал трещину, так как Мария Стюарт, тяготившаяся своим вдовством, вышла замуж за лорда Дарнли. Таким образом она вышла из игры.

Да и Карл, которому тем временем исполнилось 27 лет, тоже был сыт по горло своим вечным жениховством. И он следующим перечеркнул рафинированные планы флорентийки Медичи. Карл вдруг взял и влюбился в свою племянницу Марию Анну, дочь его старшей сестры Анны, жены баварского герцога Альбрехта V, которую он увидел на свадьбе ее старшего брата Вильгельма. До сих пор Карл позволял выбирать невесту своим придворным советникам. А тут он вдруг взял судьбу в свои руки и стал оказывать давление на семью. И семья сдалась. Почему не Бавария? Невеста – ревностная католичка и будет достойной хозяйкой Внутренней Австрии, где Карл предоставлял уж слишком много свободы протестантам – по крайней

▼ *Рыцарские доспехи Карла II*



**ЛОНДОНСКИЙ ДВОР
СРАЗУ РАСКУСИЛ ЗАМЫСЕЛ
КОВАРНОЙ МЕДИЧИ И ДАЛЕКО
ИДУЩИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТОГО
ПЛАНА ДЛЯ АНГЛИИ! ПРИ
ТАКОЙ КОМБИНАЦИИ ВСЕ
АТЛАНТИЧЕСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ ОТ
ИСПАНСКИХ НИДЕРЛАНДОВ ДО
ПОРТУГАЛИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ВХОД
В СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ,
ПОПАДАЛ В РУКИ
ВРАГОВ-КАТОЛИКОВ!**



▲ Эрцгерцог Карл II со своими сыновьями Фердинандом (родился и умер в 1572 г.), Фердинандом II (1578–1637), Карлом (1579–1580), Максимилианом Эрнстом (1583–1616), Леопольдом V (1586–1632) и Карлом (1590–1624) (слева направо)



▲ Мария Анна Баварская, супруга Карла, родила 15 детей

мере, так считали Мюнхен и Вена. А что касается слишком близкого родства между молодыми, то тут никто не сомневался, что Папа даст согласие на брак, ведь когда дело касалось укрепления католической власти, Ватикан закрывал на это глаза.

Как только эта новость разлетелась по европейским дворцам, английская королева Елизавета после двухкратного отказа вдруг снова заинтересовалась Карлом. Причиной такого внезапного интереса был политический брак французского короля Карла IX, который по плану королевы-матери Медичи все же женился на дочери габсбургского императора Максимилиана II. Но женился он не на первоначально предусмотренной для него Анне (та уже вышла за испанского Филиппа II), а на оставшейся свободной ее сестре Елизавете, которую планировали выдать за португальца Себастьяно. То есть Екатерина Медичи смогла осуществить свою затею, по крайней мере частично. А Елизавета теперь хотела подпортить планы большой габсбургско-французской коалиции и вновь согласилась на габсбургского принца. Или просто хотела оттянуть время.

Но Карл и венский двор уже были сыты по горло этими многолетними безрезультатными переговорами и отказались ехать в третий раз в Лондон.

10 октября 1570 года мюнхенский двор дал письменное согласие на брак Карла и баварской Марии. Через два дня свою подпись под соглашением поставила и венская сторона. Вот так! 11 лет не могли поженить Карла, а тут за какие-то два дня состряпали брак, который не только оказался удачным в личном плане, но и дал начало линии, правившей в Австрии 350 лет, до 1918 года.

Толстые пачки документов в Венском государственном архиве позволяют нам представить размах, с которым тогда праздновали свадьбы при императорском

дворе. Заготовка и транспортировка продуктов длились три месяца. Вино везли из рейнских регионов. В императорских охотничьих угодьях в Богемии заказали туши 300 оленей. Соль поставили из соляных шахт Гмундена. Зерно для выпечки и овес для лошадей везли из Венгрии. Затем следовал заезд гостей – это была наибольшая логистическая проблема. Самая многочисленная группа гостей прибыла из Баварии вниз по Дунаю на кораблях. Вена не могла вместить такое количество гостей. Император был вынужден лично просить бургомистров соседних Кремса и Штайна одолжить кровати и постельные принадлежности для гостей и свиты. Но те не могли выполнить высочайшую просьбу – они сами размещали гостей. Празднование длилось месяц – с 17 августа по 19 сентября 1571. Яства подавались на посуде, специально для этого повода заказанной у серебряных дел мастера из Аугсбурга Георга Ильзунга.

Младшая сестра Карла Йоганна (жена Франческо Медичи) не присутствовала на свадебном празднике по причине очередной беременности. Наверное, и расстояние от Флоренции было слишком далеким.

Наталья Скубилова

Источники:

Hellmut Andics – Die Frauen der Habsburger (1969), Marita A. Panzer – Englands Königinnen (2003), James Cleugh, Ulrike von Puttkamer – Die Medici: Macht und Glanz einer europäischen Familie (2002)

Фото подобраны автором

OSSIG[®]
hairstyle & beauty

**ПАРИКМАХЕРСКАЯ
И САЛОН КРАСОТЫ**

*прически • косметика
маникюр • педикюр*



Ossig hairstyle & beauty
Стрижущий: Michel Ziada

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

1 р-н Вены

Stephansplatz 4

**(угол Churhausgasse/
Singerstraße)**

Тел. +43 (1) 512 43 67

www.ossig.at

ВЫСТАВКИ

В ИЮЛЕ



ШЕДЕВРЫ ИЗ ГАЛЕРЕИ УФФИЦИ В ЛИНЦЕ DIE UFFIZIEN IN SCHLOSSMUSEUM LINZ ДО 21 АВГУСТА

Около 80 прекраснейших произведений искусства XVI и XVII веков из флорентийской галереи Уффици гостят этим летом в Линце. Событие, несомненно, грандиозного масштаба, поскольку для выставки были отобраны безусловные шедевры – полотна Аньоло Бронзино, Алессандро Аллори, Артемизии Джантилески, Лукаса Кранаха, Джорджо Вазари и др. Экспозиция задумывалась как своего рода оммаж старым династическим отношениям между двумя влиятельнейшими семьями Европы – Габсбургами и Медичи. В 1565 году Иоанна Австрийская, младшая дочь императора Фердинанда I, вышла замуж за Франческо Медичи. Оформлением празднеств во Флоренции по этому случаю занимался живописец Джорджо Вазари, а император Фердинанд I наградил новоиспеченного зятя титулом герцога. Полвека спустя другая австрийская эрцгерцогиня Мария Магдалина стала супругой Козимо II Медичи. Будучи женщиной с сильным характером, она принимала активное участие в политических делах, и после преждевременной смерти супруга как регент при несовершеннолетних детях даже некоторое время самолично управляла Тосканским герцогством.

Не только династические браки, но еще и страсть к собирательству предметов искусства

объединяла Медичи и Габсбургов. Оба супруга австрийских эрцгерцогинь принимали самое деятельное участие в составлении экспозиции Уффици. Именно в XVI и XVII столетиях формируется ядро всемирно известной коллекции флорентийской галереи. Нынешняя выставка в Линце – подтверждение исторически сложившихся дружеских взаимоотношений между Австрией и Италией.

Музей замка Линца
Schlossmuseum Linz
Linz 4020, Schlossberg 1

Время работы: вторник–пятница – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, суббота–воскресенье – с 10 до 17, понедельник – выходной день

ФРАНЦ ИОСИФ. ИМПЕРАТОР И БЕЛЬВЕДЕР FRANZ JOSEPH. DER KAISER UND DAS BELVEDERE ДО 11 ДЕКАБРЯ

В галерее Бельведер открывается еще одна выставка, посвященная памятной дате – 100-летию со дня смерти императора Франца Иосифа. На сей раз это целая ретроспектива портретов монарха и его супруги, императрицы Елизаветы. Франц Иосиф вззошел на престол семнадцатилетнем юношей в год революции 1848 года. Впереди ему предстояло долгое правление: целых шестьдесят восемь лет стоял он во главе империи. За этот период сменилось немало художественных стилей: на смену бидермейеру пришел историзм, вслед за историзмом заявили о себе художники Венского Сецессиона. Но каков бы ни был стиль, неизменной оставалась необходимость писать парадные портреты для прославления монарха и его семьи. Собрав целую подборку портретных изображений Франца Иосифа, Бельведер предлагает зрителю оригинальный взгляд на историю искусства второй половины XIX – начала XX века. Здесь есть помпезные портреты строго репрезентативного характера, которые так соответство-



▲ Император Франц Иосиф I, 1913 г.

вали духу академического искусства, и более интимные образы, написанные по личному заказу императора, и, наконец, работы начала XX века, когда четкая грань между парадным и личным портретом постепенно начинает размываться.

Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Wien 1030, Prinz Eugen-Straße 27

Время работы: ежедневно с 10 до 18

ИМПЕРСКОЕ ЗОЛОТО DAS GOLD DES KAISERS

ДО 5 МАРТА 2017

Те из Габсбургов, кто не очень интересовался искусством, как правило, посвящали свое свободное время какому-либо другому виду собирательства. Яркий тому пример – император Карл VI (1711–1740), увлекавшийся нумизматикой и составивший одну из лучших в Европе коллекций монет. Его преемник император Франц Штефан Лотарингский продолжал пополнять собрание. Благодаря их деятельности, теперь нумизматический кабинет Музея истории искусств располагает блестящей коллекцией монет и медалей самых различных эпох.



▲ Герцог Франц Штефан I Лотарингский, 1776/77 гг.

Для нынешней выставки были отобраны исключительно предметы из золота. В экспозиции представлены монеты из античных кладов, наградные медали с уникальным провенансом, редкие экземпляры, полученные императорами в дар, и многое другое. Отдельный раздел посвящен истории создания коллекции. Здесь можно увидеть старые каталоги собрания, изданные еще в XVIII веке, ознакомиться с первыми принципами систематизации коллекции, которые не утратили своей актуальности и до сих пор.

Музей истории искусств

Kunsthistorisches Museum

Wien 1010, Maria-Theresien Platz

Время работы: ежедневно с 10 до 18

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

REISE DURCH DAS SONNENSYSTEM

ДО 18 СЕНТЯБРЯ

По словам автора проекта продюсера и фотографа Михаэля Бенсона, за последние шестьдесят лет наши исследования космоса продвинулись настолько далеко, что теперь возможно делать качественные фотографии планет. Планеты солнечной системы из чего-то бесконечно далекого и отчасти



▲ Юпитер и его самый большой спутник – Ганимед

воображаемого превратились в реальные объекты, чей ландшафт поддается исследованию. Крупномасштабные снимки, по мнению фотографа, можно отнести и к разряду достижения науки, и к разряду произведений искусства. Неповторимые особенности планет, видимые на снимках, несут в себе новые научные знания, но одновременно обладают и эстетической ценностью, а это уже категория из области искусства. Всего на выставке представлено около 70 снимков. Они сделаны при помощи аппаратуры НАСА (Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства США) и ЕКА (Европейское космическое агентство), а затем обработаны Михаэлем Бенсоном. Помимо фотографий недостижимых для нас планет – Марса, Юпитера, Сатурна, Плутона – в экспозиции есть и снимки Земли, сделанные из космоса. На выставке звучит музыка британского композитора Брайана Ино – автора саундтрека к кинофильму Дэвида Линча «Дюна» и создателя звуковой темы для операционной системы Windows 95.

Музей естествознания

Naturhistorisches Museum

Wien 1010, Maria-Theresien-Platz

Время работы: среда–понедельник

с 9 до 18.30, по средам – с 9 до 21,

вторник – выходной день



▲ Венские будни. Ок. 1900 г.

ШЛЯПКИ И ОБЩЕСТВО

CHAPEAU! EINE SOZIALGESCHICHTE DES BEDECKTEN KOPFES

ДО 30 ОКТЯБРЯ

По головному убору о человеке можно сказать многое: к какому социальному слою он принадлежит, каких политических убеждений придерживается, какую религию исповедует. Так, в 1848 году, как только в Австро-Венгерской империи началась гражданская революция, вновь испеченные революционеры сразу объявили бойкот цилиндрам. Если кто и появлялся тогда на улице в цилиндре – это был явный знак, что владелец головного убора поддерживает курс монархии. Социал-демократы же в знак протеста по отношению к правящему режиму все как один обзавелись рабочими кепками и, надев их, гордо презирали монархистов. Это не единственный случай, когда головной убор служит признаком, разделяющим общество на два противоположных лагеря.

Не менее «революционные» страсти кипели и среди дам, поскольку выбору надлежащей шляпки всегда придавалось большое значение. В Вене существовала целая шляпная «империя» – школа моды в Хетцендорфе, где создавались самые смелые и неожиданные образцы головных уборов. Как менялись виды шляп и шляпок в зависимости от моды и политических настроений, можно проследить на выставке в Музее Вены.

Музей Вены

Museum Wien

Wien 1040, Karlsplatz 8

Время работы: вторник–воскресенье – с 10 до 18, понедельник – выходной день

Материал подготовила

Наталья Василенко



НАЛОГИ В АВСТРИИ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ – 2016

НАЛОГИ В АВСТРИИ УПЛАЧИВАЮТСЯ КАК ФИЗИЧЕСКИМИ, ТАК И ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ, ПРИ ЭТОМ ПРИМЕНЯЮТСЯ ПРОГРЕССИВНЫЕ СТАВКИ. АВСТРИЙСКИЕ НАЛОГИ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ ОТЛИЧАЮТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЙ ФОРМЫ ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА.

Все, кто проживает в Австрии (более 183 дней в году), признаются резидентами государства. По законодательству они обязаны платить налоги от прибыли, доходов от занятости, бизнеса, инвестиций и недвижимости, получаемых во всех странах. Резиденты должны подавать налоговую декларацию в случае, если уровень налогооблагаемой базы превышает 11 тыс. евро.

Нерезиденты облагаются подоходным налогом от определенных источников, получаемых исключительно в Австрии. Налогообложение осуществляется по стандартным ставкам. Физические лица, не являющиеся резидентами Австрии, должны подавать декларацию о доходах в случае, если они имеют налогооблагаемый доход в размере от 2 тыс. евро в год.

Налог на доходы, получаемые работниками, платится работодателем. Однако ли-

цам, имеющим несколько путей заработка, необходимо самостоятельно подавать декларацию, где следует указать все источники денежных поступлений, если они превышают минимальные границы в размере 730 евро.

СТАВКИ ПОДОХОДНОГО НАЛОГА В АВСТРИИ В 2016 ГОДУ

Из приведенной внизу таблицы видно, что ставки налога на прибыль по сравнению с 2015 годом частично уменьшились. Минимальный порог, который начинался с зарплаты в 11 тыс. евро в год, стал облагаться налогом в 25%, то есть по заниженной ставке. Лица, получавшие ранее от 60 до 90 тысяч евро в год, также выигрывают от новой системы, поскольку платят не 50, а 48% налога. Немного, но лучше, чем ничего.

13-я и 14-я зарплаты, которые выплачиваются летом к отпуску и на Рождество, подоходным налогом не облагаются, с них удерживаются только выплаты на социальное страхование.

ВОЗМОЖНОСТИ УМЕНЬШЕНИЯ БАЗЫ ДЛЯ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ

Затраты в связи с трудовой деятельностью (WERBUNGSKOSTEN), то есть те, что возникают в связи с получением, обеспечением и управлением доходами.

Стандартный вычет по состоянию на 2016 год составляет 132 евро.

При наличии подтверждающих документов возможны следующие вычеты из налогов:

- ▶ уплата членских взносов в различные профессиональные организации;
- ▶ затраты на дорогу от места проживания до работы (в зависимости от расстояния и использования общественного транспорта, до 291 евро в год);
- ▶ оборудование для работы и униформа;
- ▶ расходы, связанные с командировками, и суточные;
- ▶ техническая литература;
- ▶ стоимость прохождения обучения и повышения квалификации.

СТАВКИ ПОДОХОДНОГО НАЛОГА В АВСТРИИ В 2016 ГОДУ

Налогооблагаемая база

до 11 000 евро
от 11 001 до 18 000 евро
от 18 001 до 31 000 евро
от 31 001 до 60 000 евро
от 60 001 до 90 000 евро
от 90 001 до 1 000 000 евро
от 1 000 001 евро

Ставка подоходного налога

0 %
25%
35%
42%
48%
50%
55%

Платежи на обязательное страхование, которые удерживаются из зарплаты работника, также вычитаются из налогооблагаемой базы.

Для пенсионеров предусмотрен вычет в размере 400 евро (а для пенсионеров, не имеющих детей и получающих до 19 930 евро в год, вычет составляет 764 евро).

Личные затраты, которые предусматривают несколько категорий:

► Специальные затраты – если зарплата работника не превышает 60 тыс. евро в год. Стандартный размер пособия составляет 60 евро. Если платежи были выше, то максимальная сумма ограничивается 2 920 евро на одного налогоплательщика (или 5 840 евро – для родителя-одиночки, единственного кормильца в семье, женатого налогоплательщика, у супруги которого размер годовых доходов не превышает 6 тыс. евро).

► В связи с австрийской налоговой реформой 2015–2016 годов такие вычеты возникают только в случае договоров страхования, заключенных до 01.01.2016 года. Эти вычеты будут действовать до 2020 года.

► Страхование взносов на медицинское страхование, страхование жизни, страхование от несчастных случаев;

► Добровольные взносы на государственное социальное обеспечение;

► Затраты на строительство нового дома (квартиры) или реконструкцию жилого помещения в Австрии;

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ И СЕМЕЙНОГО СТАТУСА НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИК ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЧЕСТЬ СУММУ, КОТОРАЯ ПРЕВЫШАЕТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ПРОЦЕНТ ОТ ЕГО ДОХОДА: ОТ 6% – ПРИ ДОХОДЕ ДО 7 300 ЕВРО В ГОД, ДО 12% – ОТ 36 400 ЕВРО В ГОД.

- Церковный налог – до 400 евро в год;
- Услуги австрийских налоговых экспертов и советников – в полном размере.

Неординарные затраты (AUSSERGEWÖHNLICHE BELASTUNGEN):

- Расходы на похороны;
- Медицинские расходы на специальные лечебные процедуры, не возмещаемые медицинской страховкой.



В зависимости от заработной платы и семейного статуса налогоплательщик имеет возможность вычесть сумму, которая пре-

вышает определенный процент от его дохода: от 6% – при доходе до 7 300 евро в год, до 12% – от 36 400 евро в год.

Некоторые затраты, например, связанные со вредом, нанесенным катастрофой, подлежат полному вычету из уплачиваемых налогов.

Расходы по уходу за детьми также могут быть вычтены до максимальной суммы 2 300 евро в год за ребенка в возрасте до 10 лет: затраты на его образование (детский сад, ясли, школу-интернат или за занятия с квалифицированным педагогом).

Налоговый кредит (KINDERABSETZBETRAG) в размере 440 евро в год применим и к детям. Он служит вычетом из налогооблагаемой базы родителя. Если оба родителя работают и запрашивают налоговый кредит на ребенка, для каждого действует вычет в максимальной сумме 300 евро в год.

Существует вычет и для единственного кормильца в семье, который составляет 494 евро, если в семье один ребенок, или 669 евро – при наличии двух детей. За каждого последующего ребенка размер вычета увеличивается на 220 евро в год.

Маг. Ян Лукневич

Транспортная компания „AUSTRAVEL“

- Встречи в аэропорту, трансферы
- Аренда автомобиля с водителем
- Экскурсии по Вене и в другие города
- Сопровождение мероприятий и свадеб

Автомобили и микроавтобусы марки Mercedes (E-class, S-class, Vito, Viano)

Русскоязычные водители

+43.650.55.22.844 / www.austravel.at

steuerexperten.at

www.steuerexperten.at

Налоговые консультации
Регистрация компаний всех видов (OG, GmbH, Holding)
Бухгалтерия
Бизнес-иммиграция (ВНЖ)
Операции с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!

+43 1 512 50 09 16

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

KRW TAUS

НАЛОГОВЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ БУХГАЛТЕРИЯ

Mag. Werner Kanyak

Schönngasse 15-17 | A-1020 Wien
Tel: 0664 5533151
Fax: (+43/1) 2699930-20
sobolewska@steuerberater-taus.at
www.steuerberater-taus.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate



ГУРМАНСТВО

ЖИТЕЛЬ ВЕНЫ ВСЕГДА БЫЛ ГУРМАНОМ. ОН ЛЮБИТ ХОРОШУЮ КУХНЮ И В ОСОБЕННОСТИ ЛЕГКИЕ БЛЮДА, КОТОРЫЕ ПОДАЮТ ПОСЛЕ ЖАРКОГО, ПЕРЕД ДЕСЕРТОМ, А ТАКЖЕ КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ, ПРОСЛАВИВШИЕ ВЕНУ НА ВЕСЬ МИР. КОЕ-КТО ИЗ ИНОСТРАННЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ЖЕЛЧНЫХ ИЛИ СКЛОННЫХ – КАК, ВПРОЧЕМ, БОЛЬШИНСТВО ТУРИСТОВ – КРИТИКОВАТЬ И ОСУЖДАТЬ ВСЕ, ЧТО ПОПАДАЕТСЯ ИМ НА ГЛАЗА ЗА ГРАНИЦЕЙ, С НЕОДОБРИЕНИЕМ ОТНОСИТСЯ К ВЕНСКОМУ ЧРЕВОУГОДИЮ: НАРЯДУ С МЕСТНЫМИ БЛЮДАМИ НА ОСНОВЕ САХАРА, МУКИ И СЛИВОК, ОГРОМНЫЕ КОЛИЧЕСТВА КОТОРЫХ ПОСТОЯННО ПОТРЕБЛЯЛИСЬ КАК В БЕСЧИСЛЕННЫХ КАФЕ, ТАК И В ЧАСТНЫХ ДОМАХ, ЗДЕСЬ ВСЕГДА ОХОТНО ГОТОВИЛИ ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА ВСЕХ ПРОВИНЦИЙ ИМПЕРИИ. ТАК АВСТРИЙСКАЯ ГАСТРОНОМИЯ СТАЛА СВОЕГО РОДА СИНТЕЗОМ СЛАВЯНСКОЙ, ВЕНГЕРСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ И ЧЕШСКОЙ КУХОНЬ К ВЕЛИЧАЙШЕЙ РАДОСТИ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЕСТЬ.

Берлинский книготорговец Кристофер Николаи, посетивший Вену в 1781 году, не переставал ругать все, что видел и слышал. Любивший и сам помузицировать в часы досуга, он с большим апломбом брался судить об операх и концертах, и даже Орфей Опока не удостоился его одобрения. Николаи так откровенно грубо отзывался о том, что называл обжорством жителей Вены, ответственность за которое ему, верному подданному Фридриха II Прусского, угодно возлагать на католицизм и австрийскую монархию. Католицизм представляется ему «мнимой религией, отличающейся низкой культурой и отвратительным корыстолюбием», следствием чего, по его мнению, является «состояние худшее, нежели язычество древних времен». Священники и монархи поощряют склонность народа думать только о том, чтобы хорошо жить и досыта есть. Прусский путешественник со злобной горечью говорит о множестве заплывших жиром праздных лиц, встречающихся ему на улицах, и с тайным удовлетворением отмечает, что в Вене много не по возрасту расплывшихся молодых людей, чей слишком явствен-

ный румянец убеждает его в том, что этот народ обречен судьбой на смерть от апоплексии.

Тот, кто желал посвятить себя гурманству, мог заниматься этим без труда и без усилий, потому что за скромную сумму, например крейцеров за тринадцать, в 1786 году можно было получить обед из двух мясных блюд, супа и овощей, с неограниченным количеством хлеба и с литровой кружкой вина. Такая еда была доступна практически всем. Люди в этом



**ЗА СКРОМНУЮ СУММУ, НАПРИМЕР
КРЕЙЦЕРОВ ЗА ТРИНАДЦАТЬ, В 1786
ГОДУ МОЖНО БЫЛО ПОЛУЧИТЬ
ОБЕД ИЗ ДВУХ МЯСНЫХ БЛЮД, СУПА
И ОВОЩЕЙ, С НЕОГРАНИЧЕННЫМ
КОЛИЧЕСТВОМ ХЛЕБА И С
ЛИТРОВОЙ КРУЖКОЙ ВИНА.**

счастливым городе не только не страдали от голода, но буквально все, за исключением нескольких неисправимых лентяев или беззастенчивых мотов, могли за небольшие деньги от души наесться в свое удовольствие.

Однако, если Вена практически не знала нищеты, откуда там взялось столько нищих? Может быть, причиной этого было то, что, как с горечью замечает Николаи, «венцы совсем не склонны к упорному труду»? То ли из-за нужды, то ли из-за нежелания трудиться в Вене, как и повсюду, действительно были нищие, но к их ремеслу относились

по-доброму: горожане проявляли щедрость, и даже рабочие допускали, что кому-то может больше нравиться просить подавание, чем работать. Это знаменательным образом проявилось в начале XIX века, когда император учредил комиссию по оказанию помощи неимущим. Войны, а также зловещая череда неурожайных лет привели к общему подорожанию жизни, и комиссия решила организовать раздачу «народных супов», следуя инициативе американца Ремфорда, считавшегося в то время крупным специалистом по борьбе с нищетой.

Ремфорда пригласили в Австрию и направили его таланты на строительство приютов для стариков и неимущих. Он разработал и законодательство о нищенстве, но главные его усилия были направлены на организацию питания, а также на использование продуктов, которыми раньше пренебрегали: кореньев, древесной коры, трав и даже костей, которые, по мнению изобретательного американца, обладали питательными свойствами. В Австрии он так хорошо поработал, что в 1792 году ему пожаловали баронский титул.

«Народные супы» дали превосходные результаты в менее гурманских настроенных городах, а также, например, в Швейцарии и Германии, в Вене же они не получили широкого распространения. Когда на Вип-



◀ Ремфорда, считавшегося в то время крупным специалистом по борьбе с нищетой, пригласили в Австрию. Однако в Вене так называемый «суп Ремфорда» из кореньев, древесной коры, трав и даже костей оказался совершенно непривлекательным для людей, привыкших к вкусной, питательной пище.

**ресторан
LUBELLA**
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня
Говорим по-русски
1 р-н Вены, Kämtnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

FLORENZ **БОЛЬШОЙ ВЫБОР
СТИЛЬНОЙ
МЕБЕЛИ**
italian interiors
ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
от современных технологий
до традиционного производства вручную
Консультации, индивидуальный подход,
изготовление и поставка под заказ.
PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43 (0)69914110636
www.florenz-moebel.at

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**
под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии
Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Тел.: +436502844433
sarosdesigndonau@gmail.com
www.sarosdesign.de
**SAROS
DESIGN**
DONAU
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ
многоуровневые
дизайн-макеты
акустические
фотопечать
подсветка

palabio **БИО-МАГАЗИН И
КУЛИНАРИЯ** в центре Вены
Завтраки и закуски. Блины и пироги.
Вино. Вегетарианские и веганские блюда.
Кофе, чай и сладкая выпечка.
Продукты для людей, стремящихся к здоровому образу жизни и долголетию.
Все продукты органические высшего качества. Принимаем заказы.
PalaBioCulinaria: Annagasse 12/2, 1010 Wien
Пн-Пт с 8-30 до 21-00, Сб с 8-30 до 18-00
Тел.: 01 890 2274, info@palabio.at, www.palabio.at

Строительная компания
JIV BAU
ГмбН
Все виды строительных и
ремонтных работ
Промышленные и частные объекты
Документальное сопровождение (MA37)
IVAN JURKOV
GESCHÄFTSFÜHRER
019920767
+436767839308
jivbau@gmx.at
www.jiv-bau.at
Tivoligasse 25, 1120 Wien, Österreich

ВРЬКОФФ
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии
Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
внутренняя архитектура, планирование,
консультации, проведение стройработ,
документальное сопровождение (MA 37)
выполнение работ при страховых случаях.
Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E-Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at



◀ «Богатый кутила». Австрийский художник Йозеф Данхаузер, 1836 г.

плингерштрассе открыли благотворительное заведение, где за один крейцер, то есть практически даром, нуждавшиеся получали полную тарелку еды, поначалу туда из любопытства, а, может быть, и прельщенные дешевизной устремились толпы людей. К сожалению, так называемый «суп Ремфорда» оказался совершенно непривлекательным для людей, привыкших к вкусной, питательной пище. В похлебке из капусты, фасоли и репы в лучшем случае можно было выловить крошечный кусочек копченого мяса. Проницательная и умная современница этих событий Каролина Пихлер (австрийская писательница и владелица салона – прим. редактора) в своих «Знаменательных событиях моей жизни» (DENKWÜRDIGKEITEN AUS MEINEM LEBEN) сообщает, что ресторан на Випплингерштрассе действительно кормил «супом Ремфорда» нескольких неимущих, но при этом рестораны и кабаре в предместьях и окрестностях Вены – в Хитцинге, Гринцинге, Лерхенфельде, – а также кабачки в той части Пратера, которая называлась Вурстельпратером, были, как всегда, полны простонародья, разодетых по праздничному рабочих, которые обжирались наперегонки, не заботясь о цене яств.

СВАДЬБА НИЩИХ

Бойерле (австрийский писатель, мастер венской народной пьесы, художественный предшественник Ф. Раймунда – прим. переводчика) рассказывает в своем дневнике забавную историю из его детства, прекрасно иллюстрирующую социальное положение различных слоев населения Вены. Однажды отец взял его с собой в одну из пригородных пенцингских пивных, где к удивлению их обоих царил необычное оживление: в зале, полном гостей, ярко освещенном многочисленными люстрами, во всю силу гремел оркестр.

На вопрос отца Бойерле о том, кто эти богачи, устроившие столь пышное празднество, хозяин заведения ответил, что собравшиеся празднуют свадьбу нищих. В городе хорошо знали родителей юной невесты: постоянное место ее отца было у Каменного моста, и откликнулся он на прозвище Дуккерль (от глагола DUSKEN – склонить голову – прим. редактора) а жена его просила милостыню подле ворот Хофбурга, и промысел их был настолько доходным, что с этих доходов они не только жили на широкую ногу, но, откладывая ежегодно по несколько сотен флоринов, скопили для дочери приданое не в одну тысячу, да еще и устроили пышную свадьбу.

В пенцингской пивной, как пояснил хозяин, они собрались потому, что были слишком хорошо известны в самом городе и только здесь могли «развернуться», не вызывая удивления, зависти, а может быть – кто знает? – и скандала, хотя обычно венцы отнюдь не питали склонности к возмущению чем бы то ни было. В предместьях же другое дело: такая публика нередко отправлялась в колясках в кабачки, раскиданные по Венскому лесу, где никто никого не знал и при встрече предпочитал не узнавать, и пирувала там в свое удовольствие как благородная, с музыкантами и певцами.

Отец Бойерле поинтересовался занятиями новобрачных: следовали ли они примеру почтенных родителей невесты? «Не совсем», – ответил хозяин пивной и пояснил, что молодая женщина роется в мусоре, который выбрасывают из домов, и нередко находит попавшие туда по небрежности владельцев ценности: золотую монету, серебряную ложку, а иногда и какое-нибудь ювелирное украшение,

▶ «Семья бродячих попрошайек получает подарки от бедных крестьян в сочельник». Австрийский художник Фердинанд Георг Вальдмюллер, 1834 г.

и этот промысел с лихвой обеспечивает жизнь подобных добытчиков. Что же до супруга, то он торгует костями, которые извлекает из кухонных отходов и продает пуговичным мастерам. Бессмысленного ремесла не бывает...

Этот промысел не считался зорным. Комедиограф Шильдбах сочинил о процветающих нищих пьесу «Миллионер», выдержавшую сотню постановок в театре Шиканедера, того самого, который сотрудничал с Моцартом при создании «Волшебной флейты» и был одним из самых оригинальных и интересных театральных деятелей Вены того времени. «Гвоздем» этого спектакля была свадьба нищих в пригородном ресторанчике. Реалистичность постановки вполне соответствовала тому, что Бойерле с отцом видели в Пенцинге.

Со своей стороны Фридрих Райхслэ в своей книге, где описана эта история, сделал любопытную попытку классифицировать венских нищих и изобразить их иерархии в нисходящем порядке. Совершенно очевидно, что Дуккерль с женой относились к самой высокой категории нищих, имевших постоянное место промысла, общепризнанное и всеми уважаемое. Бедолаги самой низшей категории старались разжалобить прохожих на улицах и проезжих на дорогах, выставляя напоказ свои реальные или искусно нагримированные язвы. Другие усаживались на землю, спрятав ноги в ловко вырытое незаметное углубление, и изображали безногих калек, а рядом с ними обычно торчал ребенок, дополнявший их жалобные сетования своими; он то и дело подбегал к дверцам колясок и дилижансов и не отставал от пассажиров, пока не получал подавания.

Отрывок из книги Марселя Бриона «Повседневная жизнь Вены во времена Моцарта и Шуберта»



Небольшие и необычные музеи

Австрии

Небольшие музеи в Каринтии

Туристическая Каринтия может предложить несколько маленьких, интересных и необычных музеев, в которых стоит побывать.

Автомобильный музей в Филлахе

Около 240 заботливо отреставрированных автомобилей и мотоциклов неизменно вызывают у посетителей ностальгические воспоминания. Среди представленных экспонатов: FIAT TOPOLINO, BMW ISETTA, GOGGOMOVIL, FIAT 500, NSU PRINZ, BALILLA, PORSCHE 356 SC, DKW JUNIOR, мотоколяска MESSERSCHMITT, последний Трабант из Цвикау, а также WILLYS JEER постройки 1943 года. На территории находится небольшой Музей радио.

www.oldtimermuseum.at

Музей Eboard

1500 экспонатов, главным образом – клавишные инструменты: синтезаторы, электропиано, электромагнитные Хаммонды,

▼ Музей EBOARD



электронные органы, меллотроны, струнные ансамбли, семплы и так далее – нашли приют в Музее EBOARD. Там на них можно играть, экспериментировать с семплами и, конечно, сфотографироваться.

www.eboardmuseum.com

Музей Porsche в Гмюнде

В идиллическом городке Гмюнд с 1944 по 1950 годы размещалось производство фирмы PORSCHE, где был собран первый образец легендарного автомобиля PORSCHE 356. С 1982 года здесь располагается единственный в Европе частный автомобильный музей, с большой любовью к своему делу устроенный Гельмутом Пфайфхофером. Можно полюбоваться оригиналами автомобилей PORSCHE, включая драгоценные раритеты – от первых конструкций до гоночных автомобилей, а также первый и единственный в Австрии полицейский автомобиль PORSCHE 911.

www.auto-museum.at

Музей грибов

Музей, расположенный недалеко от Треффена на озере Оссиахер Зее, увлекает

▼ Музей PORSCHE в Гмюнде



в удивительный мир грибов. Посетители могут узнать все об их распространении и важном месте в биосфере, а также получить ответы на вопросы о пригодности и применении тех или иных видов.

www.pilzmuseum.at

Небольшие музеи в Тироле

«Знакомство с культурой» – таков девиз тирольских выставочных площадок. Помимо известных и крупных музеев, в этой федеральной земле есть несколько маленьких и самобытных, рассказывающих о местной жизни.

Музей пожарной техники в Шваце

Самые современные пожарные автомобили соседствуют здесь со старинными средствами тушения. Кроме того, в экспозицию входит пожарный инструментарий разных времен: помпы, брандспойты, пожарные рукава, спецодежда и знаки отличия. Посетителям также рассказывают о нелегком труде пожарных.

www.silberregion-karwendel.com

Колокольный музей в Инсбруке

«Колокольный музей» представляет собой особенную комбинацию колоколотейного цеха, колокольного музея и акустического пространства. Старейшее ремесленное семейное предприятие Австрии существует уже более 400 лет – сегодня колокола фирмы GRASSMAYR звучат по всему миру. Посетителям предлагается много интересной информации об эволюции колоколов, об их развитии от простейших корпусов-резонаторов до сложных музыкальных инструментов, а также о секретах и особенностях литья.

www.grassmayr.at

▼ Колокольный музей в Инсбруке



Музей масленицы в Нассерайте

В Доме масленицы посетители могут в любое время года окунуться в пеструю суету праздника и приобщиться к старым традициям, совмещенным с новейшей кинотехникой. К самым живописным выставочным экспонатам относится коллекция масок из Нассерайта. В нее входит более 450 уникальных масок, искусно вырезанных из дерева местными мастерами.

www.fasnacht-nassereith.at

Дом вверх ногами в Терфенсе

Прогуляться по потолку жилого дома и осмотреть его интерьер совершенно под другим углом зрения – такая необычная возможность предлагается посетителям в общине Терфенс в Тирольской низменности. «Дом вверх ногами» со всей обстановкой перевернут почти на 180 градусов, так что его мебель и предметы интерьера находятся на потолке. Осмотр этого забавного здания никого не оставит равнодушным: и большим, и маленьким посетителям предстоит в буквальном смысле по-новому взглянуть на многие повседневные вещи.

www.hausstehtkopf.at

Музей пишущих машинок в Ваттенсе

Около 500 пишущих машинок периода с 1884 года и до наших дней дают наблюдателю представление о развитии техники, письменности и шрифтов. Если у вас дома уже давно нет подобного старинного пишущего устройства, то здесь вы сможете с удовольствием вспомнить, что такое красящие ленты и каретки с хромированным рычагом.

www.smm-wattens.tsn.at

«Старый дом» в Туксерской долине

Почтенному дому Йохля в Мадзайте в Туксерской долине насчитывается минимум 600 лет. Это один из старейших сохранившихся крестьянских домов в Северном Тироле. Стоит осмотреть не только его, но и выставку «Кристаллы охотников каменного века». На ней демонстрируются инструменты из кварца, которые были найдены лишь в 2000 году и датируются мезолитом. Этим экспонатам уже около 10 тысяч лет – они почти в два раза старше древнего человека Этци и проливают новый свет на первобытную историю региона.

www.dasaltehaus.at



▶▲ Дом вверх ногами в Терфенсе

Небольшие музеи в Верхней Австрии

Помимо таких крупных и известных музеев, как Художественный музей LENTOS или ARS ELECTRONICA CENTER, в Верхней Австрии есть ряд небольших и оригинальных выставочных площадок.

Villa sinnenreich в Порбах

«Что есть истина, а что обман?» – основной вопрос, которым задаются посетители музея. При этом задействуются все органы чувств. Экспонаты и инсталляции не дадут заскучать – от съедобного входного билета для вкусового восприятия и звуков биеения собственного сердца из ушей MISTER ONRLOVSKY до пластического слепка собственного тела и особенных ощущений в «Пьяном кубе». В общем и целом, это увлекательная и популярная комбинация искусства и техники.

www.villa-sinnenreich.at

▼ VILLA SINNENREICH в Порбах



Музей музыкальных инструментов в замке Kremsegg

Здесь девиз – «пробовать – слушать – видеть – удивляться». Пробовать играть на музыкальных инструментах, слушать удивительные различия в звучании, любоваться драгоценными медными духовыми инструментами из огромной коллекции Франца Штрайтвайзера, а также самыми разнообразными клавишными инструментами от лучших мировых производителей за последние 200 лет, узнавать об интересных патентах, раритетах и великолепных достижениях ремесленного искусства. Кроме того, посетители могут познакомиться с жизнью и творчеством пианиста Фридриха Гульды и лучше узнать о жизни Франца Шуберта и его эпохе.

www.schloss-kremsegg.at

Музей криминалистики в Шарнштайне

Австрийский музей криминалистики, размещающийся в более 20 залах замка Шарнштайн, документирует историю юриспруденции и службы безопасности страны, начиная с позднего Средневековья и до наших дней. Под сводами замка представлены многочисленные экспонаты, связанные с судопроизводством прошлого, а также с пытками и наказаниями. Оригинальная камера

пытков дает представление о практике исторического правосудия.

www.kriminalmuseum.at

Стоматологический музей в Линце

Музей стоматологии призван познакомить посетителей с развитием стоматологии с 1700-х годов и вплоть до наших дней. Старейшие экспонаты, стоматологический ключ и так называемое «кресло цирюльника», датированы временем, когда искусство врачевания демонстрировалось главным образом на курортах.

www.zahnmuseum-linz.at

Ковбойский музей Fatsy

Множество оригинальных экспонатов из Америки знакомят с жизнью первых ковбоев. Здесь воссозданы комната на ранчо, бюро шерифа и игровой зал, а в салоне подаются прохла-



▲ Ковбойский музей FATSU

дительные напитки. По желанию предлагаются поездки на фургонах по прерии и готовятся блюда по старинным ковбойским рецептам.

www.oemuseumsverbund.at

Музей хмеля

Музей хмеля в Санкт-Ульрихе в Мюлькрайсе наглядно рассказывает об истории и крестьянской культуре, связанной с выращиванием «зеленого золота». Первый в Австрии Музей хмеля напрямую задействован в производстве, что позволяет приобщиться к тайнам этого ценного растения и узнать о его широком применении.

www.hopfenlebens.at

Галерея Николаса Тридвелла в Айгене

Бывшее здание суда и тюрьма AIGEN-SCHLÄGL стали пристанищем для выразительных произведений из коллекции

британского галериста Ника Тридвелла. Посещение «Розовой тюрьмы» стало памятным и забавным событием для всех тех, кто сегодня интересуется противоречивыми социальными отношениями, совершенно особенным аспектом интернационального искусства с 1960-х годов и до наших дней. В настоящий момент галерея закрыта и переезжает на другое место в Австрии.

www.superhumanism.eu

Механическая фабрика звука в Хаслахе

«Музыка витает в воздухе» в залах Механической фабрики звука в Хаслах-андер-Мюль. Выставленные здесь экспонаты, представляющие различные эпохи (от барокко до современности), можно не только увидеть, но и услышать: фонограф, шарманки, музыкальные шкатулки, автомати-



▲ Механическая фабрика звука в Хаслахе

ческие пианино и аккордеоны, танцевальные органы, оркестрины, механические фигуры, а также музыкальные автоматы 1950-х и 60-х годов. Желающие могут потанцевать под веселые мелодии прошлого.

www.mechanischeklangfabrik.at

Небольшие музеи в Зальцбургском крае

«Тихая ночь, святая ночь» – эта песня звучит по всему миру на каждое Рождество. В Халляйне ей посвящен музей. Но притягательной силой обладают и другие необычные музеи края.

Музей «Тихой ночи» в Халляйне

В Музее «Тихой ночи» на основе оригинальных рукописей и документов рассказывается о возникновении и распростра-

нении самой известной рождественской песни в мире «Тихая ночь, святая ночь». Выставочная экспозиция дополнена оригинальной мебелью и личными вещами композитора Франца Ксавьера Грубера. Напротив музея находится бывшее рабочее место Грубера – городская приходская церковь, в которой он 28 лет служил регентом хора и органистом.

www.stillenachthallein.at

Музей кукольных домиков

45-ю прелестными игрушечными вселенными – от лавок торговцев и пекарен до комнат в сельских домах второй половины XIX – начала XX века – можно полюбоваться в Музее кукольных домиков в Хинтерзее. Следы использования, оставленные на детских сокровищах, рассказывают о значении, которое эти предметы имели для своих владельцев.



▲ Музей кукольных домиков

Большая часть кукольных домиков вместе с крошечным интерьером – шкафами, сковородками и кухонными тряпками-прихватками – выполнена вручную, с большой любовью к деталям. Сегодня они дают наглядное представление об эпохе своего создания, о тогдашних условиях жизни и существовавшей моде.

www.hintersee.at

Обсерватория и планетарий в Кёнигслайтене

Обсерватория в Кёнигслайтене, в которой с конца 1996 года стало возможно проводить экскурсии, была дополнена планетарием ZEISS (самый высокий планетарий в Европе, согласно Книге рекордов Гиннеса) с диаметром купола семь метров. За звездным небом здесь могут одновременно наблюдать до 50 человек.

www.sternwarte-koenigsleiten.com

www.austria.info

▼ «Вирибус Унитис»



▲ Император Карл I на борту «Вирибус Унитис»

ОБ АВСТРИЙСКИХ БОЕВЫХ КОРАБЛЯХ

ЧАСТЬ ПОБЕРЕЖЬЯ АДРИАТИЧЕСКОГО МОРЯ ПРИНАДЛЕЖАЛА ГАБСБУРГАМ УЖЕ В XIV ВЕКЕ, НО МОРСКОЙ ФЛОТ ПОЯВИЛСЯ ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРА ИОСИФА II (1780–1790) И ВКЛЮЧАЛ В СЕБЯ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО СУДОВ.



▲ Главнокомандующий австро-венгерским флотом адмирал Монтекуколи

По мирному договору, заключенному в Кампоформидо в 1797 году, Венеция и Далмация вошли в Австрийскую империю, а вместе с ними собственностью империи стал венецианский флот. Первые значительные морские битвы, в которых проявил себя имперский флот, были при Хельголанде (немецко-датская война 1864 г.) и при Лиссе (австро-итальянская война 1866 г.). В обеих австрийцы под предводительством Вильгельма фон Тегетхофа одержали победы.

В феврале 1908 года, когда два броненосца типа «Радецкий» еще находились на стапелях, а третий даже еще не был заложен, главнокомандующий австро-венгерским флотом адмирал Монтекуколи объявил о начале работ над линкором нового поколения. Проекты пяти вариантов такого корабля уже были почти готовы к марту следующего года, когда появилась информация о трехорудийных башнях, которые собирались применить

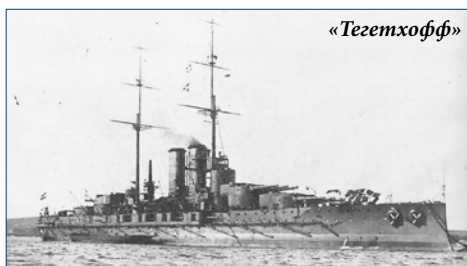
итальянцы. Конструкторам пришлось срочно готовить адекватный ответ. И вскоре они представили на рассмотрение собственный проект дредноута, впервые в мире сочетавший установку трехорудийных башен главного калибра с их линейно-возвышенным расположением. Такое решение тогда казалось очень смелым.

А дальше начались обычные для габсбургской монархии проблемы. Понимая, что утверждение разными инстанциями сметы на строительство дредноутов займет уйму времени, Монтекуколи в августе 1909 года на свой страх и риск, не дожидаясь решения правительства, выдал заказы верфи «Стабилименто Технике» в Триесте и пльзенскому заводу «Шкода». Но несколько месяцев спустя, к его ужасу, рейхстаг отказался строить линкоры! Командующий флотом обращался во все высшие инстанции, убеждал, произносил зажигательные речи, но тщетно: в средствах ему было отказано. Тогда Монте-

куколи под собственную ответственность взял кредит в 32 млн крон, и на эти деньги в июле-сентябре 1910 года были наконец-то заложены первые два австро-венгерских дредноута. Головной из них получил название «Вирибус Унитис», что с латыни переводится как «Объединенными силами» – таков был фамильный девиз Габсбургов. И лишь в 1911 году, после того, как Италия спустила на воду «Данте Алигьери» и заложила три новых линкора, в военном бюджете Австро-Венгрии появились запрашиваемые суммы, и граф Монтекуколи избежал банкротства.

Конструктивно «Вирибус Унитис» представлял собой компактный, хорошо сбалансированный корабль, специально созданный для действий на Адриатическом и Средиземном морях. Его вооружение считалось довольно сильным: вес залпа из двенадцати 305-мм орудий завода «Шкода» с длиной ствола в 45 калибров равнялся 5400 кг. Бронирование не в пример «ита-

АВСТРИЙСКИЕ ДРЕДНОУТЫ



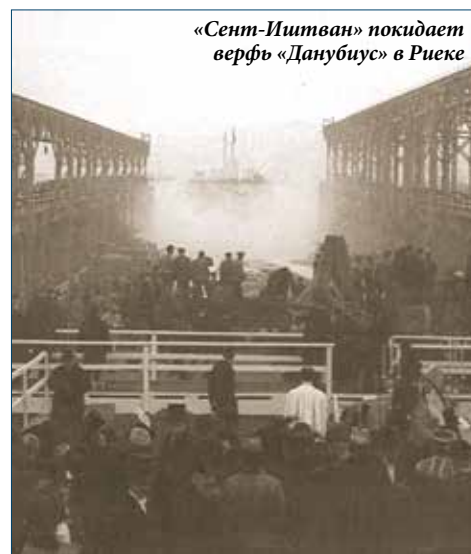
«Тегетхофф»



«Вирибус Унитис»



«Сент-Иштван»



«Сент-Иштван» покидает верфь «Данубиус» в Риеке

льянцам» было куда более мощным и рациональным, однако подводная защита оставляла желать лучшего: 50-мм противоторпедная переборка прикрывала собой лишь машинное отделение, а в остальных местах имелась всего-навсего тонкая переборка, переходящая в двойное дно. Такая схема, предложенная в свое время главным конструктором флота З. Поппером для последних австрийских броненосцев, уже сильно устарела, и не вполне понятно, почему штаб Монтекуколи не заимствовал опыт германских кораблестроителей, с которыми он поддерживал дружеские отношения. Вероятно, тут сыграл отрицательную роль авторитет Поппера, формально ушедшего со своего поста в 1907 году, но оставшегося консультантом верфи «Стабилименто Техника Триестино». Так или иначе, но неудачная подводная защита австрийских дредноутов сыграла в их судьбе роковую роль.

Строительство «Вирибуса Унитиса» продолжалось 26 месяцев, в то время как «Данте Алигьери» – 45 месяцев. И потому заложенный на год позже «австриец» вступил в строй в декабре 1912 года – на несколько недель раньше своего итальянского собрата. Второй однотипный дредноут «Тегетхофф» был укомплектован в июле 1913-го. Средства на постройку третьего и четвертого систершипов выделили чуть позже, причем один из них – «Сент-Иштван» – решено было сделать сугубо венгерским. То есть корабль должен был строиться не как обычно, в Триесте, а на принадлежавшей венгерскому капиталу верфи «Данубиус» в Фиуме (нынешней Риеке) и оснащаться «начинкой» почти исключительно венгерского производства. Увы, столь странный реверанс в сторону мадьярского парламента ни к чему хорошему не привел: «Сент-Иштван» строился гораздо дольше своих «братьев» и при

этом уступал им почти по всем параметрам. Так, качество брони венгерских фирм оказалось заметно хуже, чем выплавки витковичских заводов для первых трех кораблей. То же самое можно сказать и про двигатели: если четырехвальные турбины Парсонса на линкорах триестской постройки работали более-менее сносно, то двухвальная установка турбин «АЭГ-Кертисс», собранная на будапештском заводе и смонтированная на «Сент-Иштване», зарекомендовала себя крайне капризной и ненадежной.

Неизбежность увеличения в ближайшем будущем калибра линкорных орудий австрийцы поняли раньше, чем их коллеги с Апеннин. Уже в апреле 1911 года фирма «Шкода» представила главному морскому штабу собственную инициативную разработку – чертежи 345-мм пушки для дредноута следующего поколения. Позже калибр увеличили до 350 мм, и к весне 1913 года преемник Поппера, глав-

Dr. Pokornik Svetlana

русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии,
 дополнительная специализация
 по детской неврологии, эпилепсии
 и EEG. Частный кабинет (анализ
 крови) и визиты на дом
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
 www.kinderpraxis-wien-west.at

DR. HENRIETTE HOLUB-HOBERGER

ВРАЧ-ДЕРМАТОЛОГ
 с многолетним опытом работы
 в университетской клинике
предлагает
ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
КОРРЕКЦИЮ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ
И ВСЕ СПЕКТР ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
 в центре Вены
 Тел.: 0664 5668824 e-mail: henriette.holub@gmx.at

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ
 20-летний стаж работы в Австрии
 Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
 www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
 www.dr-georgiev.com
 georgiev@chello.at



ный кораблестроитель флота Питцингер из трех десятков предварительных проектов нового линкора выбрал окончательный, известный в литературе как «улучшенный «Тегетхофф» или «Эрзац Монарх» (то есть строившийся для замены старых броненосцев типа «Монарх» – такая система обозначений кораблей до их официальных «крестин» широко применялась в Австро-Венгрии, а особенно – в Германии). Новый дредноут должен был нести десять 350-мм орудий в четырех линейно-возвышенных башнях и пятнадцать 150-мм пушек в казематах, иметь бортовую броню толщиной до 310 мм, скорость хода 21 узел, и при этом его водоизмещение ограничивалось 24 500 т – с таким расчетом, чтобы с частично выгруженными запасами он входил в плавучий док №1, максимальная подъемная сила которого составляла 23 800 т.

Четыре «Эрзац Монарха» предполагалось попарно заложить в Триесте и Фиуме в 1914–1916 годах, но по финансовым причинам строительство задерживалось, а со вступлением Италии в войну было окончательно отменено. Единственным скромным воплощением грозных планов австрийских адмиралов стало применение на итальянском фронте опытного шкодовского 350-мм орудия, построенного в ноябре 1914 года для головного линкора.

Война на Адриатике началась в августе 1914 года с появления там англо-французской эскадры. Однако австро-венгерские дредноуты в боевых действиях не участвовали вплоть до 24 мая 1915 года, когда «Вирибус Унитис», «Тегетхофф» и «Принц Ойген» (венгерский «Сент-Иштван» к тому времени все еще строился) вместе с разношерстной компанией броненосцев отправились на бомбардировку итальянского порта Анкона. Увы, это была единственная боевая акция австрийских линейных сил: командующий флотом адмирал Антон Гаус, сменивший на своем посту графа Монтекуколи в 1913 году, не любил рисковать. «Он, вероятно, хотел бы повторить Лиссу, но мне не кажется, что он является вторым Тегетхоффом. С нашим морским аташе он говорил только о

допотопных растениях: это его конек», – такое впечатление о Гаусе высказал в своих мемуарах гросс-адмирал Тирици.

Впрочем, и итальянские линкоры не отличались активностью, и главнокомандующий флотом герцог Аbruцкий тоже являлся сторонником «позиционной войны». Достаточно сказать, что единственной боевой операцией для «Данте Алигьери» стал обстрел австрийских позиций на албанском побережье в октябре 1918 года. А линкорам типа «Джулио Чезаре» вообще ни разу не довелось открыть огонь по противнику: во время своих крайне редких выходов из Таранто они, как правило, осуществляли лишь дальнейшее прикрытие легких сил.

Парадоксально, но столь пассивное использование линейных флотов не застраховало обе противоборствующие стороны от серьезных потерь. Счет таковым открыл загадочный пожар и последовавший за ним взрыв на «Леонардо да Винчи», произошедший 2 августа 1916 года. Корабль, находившийся на главной базе флота в Таранто, перевернулся и затонул, унес с собой 248 человек. О причинах пожара – так же как и в случае с «Бенедетто Брином» – существуют разные версии. Итальянская контрразведка уверяет, что обе трагедии – результат вражеской диверсии, хотя не исключена и вероятность рокового стечения обстоятельств.

Но итальянцы не остались в долгу. 10 июня 1918 года, когда австро-венгерские линкоры «Сент-Иштван» и «Тегетхофф» направлялись из Полы к позициям Отрантского барража (а после смерти Гауса и особенно с приходом на пост главнокомандующего энергичного адмирала Хорти, будущего диктатора Венгрии, активность флота уже дышавшей на ладан габсбургской монархии резко повысилась), два итальянских торпедных катера незаметно приблизились к противнику и выпустили торпеды. Две из них попали в район миделя «Сент-Иштвана», и вот тут-то сказалась слабость подводной защиты... Несмотря на все усилия экипажа, корабль медленно погружался и через шесть часов после атаки перевернулся. Любопытно, что его гибель была заснята на кинолентку, и по сей день эти кадры являются одними из самых трагических кинодокументов в истории войны на море.

► **Памятная доска капитану корабля VIRIBUS UNITIS.**

Надпись: «В память о Янко Вуковиче де Подкапельском, капитане линкора кайзеровского и королевского флота, командире корабля VIRIBUS UNITIS, который 1 ноября 1918 г. в гавани Пола нашел героическую смерть. Вдова».

Три оставшихся дредноута вновь вернулись в Полу, но и тут они оказались далеко не в безопасности. В ночь на 1 ноября 1918 года два итальянских подводных диверсанта – инженер Россети и лейтенант Паолуччи – успешно преодолели боновые ограждения с помощью специального подводного аппарата и прикрепили 170-кг бомбу к днищу линкора «Вирибус Унитис». Захваченные в плен, они были подняты на палубу обреченного корабля. Поначалу итальянцы выдавали себя за упавших в воду летчиков, но по мере приближения момента срабатывания часового механизма сообщили экипажу о грозившей кораблю опасности. Экипаж спешно покинул линкор на шлюпках, и в 6 часов утра под корпусом «Вирибуса Унитиса» раздался взрыв. Бороться за жизнь было некому, и корабль затонул в течение 10 минут.

24 марта 1919 года гавань Венеции представляла собой впечатляющее зрелище. В сопровождении итальянских кораблей в порт вошли трофеи – бывшие австро-венгерские линкоры «Тегетхофф», «Эрцгерцог Франц-Фердинанд», а также миноносцы, легкие крейсера, подводные лодки. Прибывшую эскадру на борту эсминца «Аудаче» встречал сам король Витторио Эмануэле III. «Реванш за Лиссу» – таков был лейтмотив этого красочного шоу...

Австро-венгерские линкоры не были долгожителями: «Тегетхофф» в строй итальянского флота не вводился и пошел на слом в 1924–1925 годах. «Принц Ойген» достался Франции и использовался в качестве плавучей мишени. После многочисленных опытов в июне 1922 года его отправили ко дну снаряды французских дредноутов.

Ну а их противников ждала другая, куда более интересная судьба. За исключением «Данте Алигьери», разобранного на металлолом в 1928 году, итальянские дредноуты пережили свое «второе рождение», участвовали во Второй мировой войне, а одному из них – головному «Джулио Чезаре» – выпало в конце концов стать советским «Новороссийском» и вписать в историю нашего флота одну из самых трагических страниц.

С. Балакин

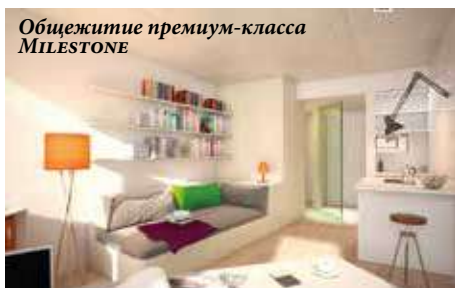


КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЩЕЖИТИЯ НА ЛЮБОЙ КАРМАН

При переезде в другую страну поиск жилья часто вызывает у новичков немалые трудности. Приходится перебирать десятки сайтов с вариантами общежитий, сравнивать приглянувшиеся, а потом еще и мучительно выбирать из пяти практически одинаковых, но все-таки абсолютно разных комнат. В такие моменты мечтаешь найти место, где кто-то уже отсортировал все за тебя. Ну что же, мечты должны обязательно сбываться – читайте ниже подборку основных общежитий Вены. Представлены три категории, в соответствии с любым бюджетом и различными предпочтениями. Все цены указаны в евро за одно место в комнате. Выбирайте и живите комфортно и в свое удовольствие!

Настя Громонтова
Молодежная редакция



КОПЕЙКА РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ 170–258€

№	Название	Адрес	Размещение	Цена	Контакты
1	Schoberheim	Albertgasse 51, 1080	1 место	240–250	www.schoberheim.at
2	Auge Gottes	Nußdorfer Str. 75, 1090	2 места	200–217	www.auge-gottes.at office@auge-gottes.at
3	WIHAST	Hainburgerstraße 24a, 1030 Tendlergasse 12, 1090 Margaretenstraße 30, 1040	1 или 2 места (по запросу) 2 места с кухней 2 места	225 235 258	www.wihast.at info@wihast.at +43(0)15970662
4	Akademiker Hilfe	Mayerhofgasse 3, 1040 Pfeilgasse 1a	2 места с душем на этаже 2 места с душем в комнате	222 239	i.schadenhofer@akademikerhilfe.at +43(0)14017699
5	ÖJAB	Elisenstraße 1, 1230 Peter-Jordan-Straße 29, 1190	2 места	244 211	www.oejab.at
6	Porzellaneum	Porzellangasse 30A, 1090	1 место 2 места	225–255 170–190	office@porzellaneum.sth.ac.at +43(0)13177282

ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА 260–320€

№	Название	Адрес	Размещение	Цена	Контакты
1	WIHAST	Skodagasse 20, 1080 Forsthausgasse 16-20/2, 1200 Lorenz Müller Gasse 1, 1200	1 или 2 места (по запросу) 1 место	263 302 290	www.wihast.at, info@wihast.at +43(0)15970662
2	Home4Students	Große Schiffgasse 12, 1020 Boltzmanngasse 10, 1090	2 места	319 303–319	www.home4students.at wien_info@home4students.at
3	ÖJAB	Linzer Straße 429, 1140 Sonnenallee 41, 1220	2 места 2 места с кухней	260 274–320	www.oejab.at
4	STUWO	Kenyongasse 23-25, 1070 Strozzigasse 6-8, 1080	2 места	293 270–300	www.stuwo.at bewerbung@stuwo.at
5	Akademiker Hilfe	Pfeilgasse 1a	1 место	308	+43(0)69914017627 +43(0)14017661
6	BASE	Medwedweg 3, 1110 Gymnasiumstraße 85, 1190	2 места в лофте 1 место	300 315	www.base19.at www.base-11.at +431369549016

НА ШИРОКУЮ НОГУ 356–620€

№	Название	Адрес	Размещение	Цена	Контакты
1	STUWO	Vorgartenstraße 110A, 1020 Spengergasse 27, 1050 Strozzigasse 6-8, 1080	1 место 1 место с кухней или балконом 1 место в блоке с соседом	406 411–417 356–385	www.stuwo.at bewerbung@stuwo.at +43140493618
2	Studentenwohnheim	Sonnenallee 41, 1220	1 место с кухней	399–409	office@studentenwohnen.at +4319136974
3	BASE	Gymnasiumstraße 85, 1190 Adelheid-Popp-Gasse, 1220 Kaisermühlenstraße 14, 1220	1 место в блоке с соседом 1 место с кухней	395 425 438	www.base-11.at, www.base22.at www.donaubase.at +431369549016
4	Home4Students	Große Schiffgasse 12, 1020	1 место	384–399	www.home4students.at wien_info@home4students.at
5	Milestone	Nordportalstraße 2, 1020	1 место	619	connect@milestone.net +43(1)9195095
6	Linked Living	Vorgartenstraße 204, 1020	1 место с кухней	599	www.linked-living.at +43(1)2677220

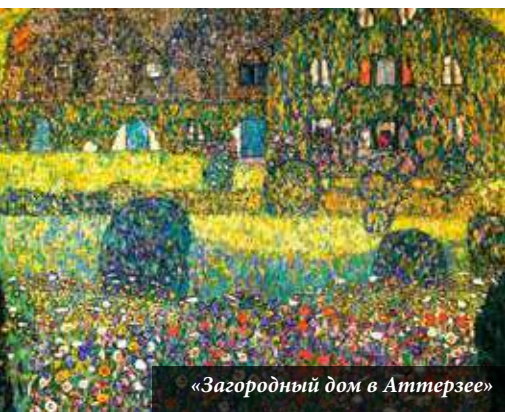
РАБОТЫ КЛИМТА, НАПИСАННЫЕ НА АТТЕРЗЕЕ



«Дома у Унтерах в Аттерзее»



«Замок Каммер на Аттерзее III»



«Загородный дом в Аттерзее»

Дачные прелести

И ЛЮБОВНЫЙ ТУМАН АТТЕРЗЕЕ



▲ Густав Климт на озере Аттерзее

ВЕНА В МОЕМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА СО ЗНАМЕНЫТЫМ ХУДОЖНИКОМ ГУСТАВОМ КЛИМТОМ. ОН РОДИЛСЯ В ВЕНСКОМ ПРЕДМЕСТЬЕ БАУМГАРТЕН, УЧИЛСЯ В ВЕНСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ И РЕМЕСЕЛ, ВЕЛИКОЛЕПНО РАСПИСАЛ МУЗЕЙ ИСКУССТВ, БУРГТЕАТР И ДРУГИЕ ПУБЛИЧНЫЕ ЗДАНИЯ НА РИНГЕ.

И вдруг я узнаю, что в Австрии есть еще одно место, которое напоминает о Густаве Климте. Это Аттерзее, где было модно отдыхать по примеру императора Франца Иосифа. Здесь художник каждое лето гулял вдоль живописных берегов озера. А жил он у друзей на вилле Паулик, похожей на маленький замок: с башенкой, галереями, каменными зверьками на крыше, множеством террас и балконов. Мозаичные полы и средневековые витражи, стрельчатые арки и резные деревянные панели – все там дышит рыцарской романтичностью.

Семья Паулик, которой принадлежала эта претенциозная вилла, была простой и дружелюбной. В их доме всегда принимали гостей. На вилле все было обустроено так, что комнаты совершенно не напоминали Средневековье, были удобны и уютны.

Этот легендарный дом спроектировали в 1877 году архитекторы Фридрих Кёниг и Рудольф Фельдшарек по заказу Фридриха Георга Паулика. Паулик был известным торговцем мебелью и являлся поставщиком императорского двора. Строя дом, он явно стремился подчеркнуть свою причастность к сильным мира сего.

Вилла Паулик



◀ Внутреннее убранство



Климт и Флэге на озере Аттерзее с Фрицем Пауликом



Здесь, на берегах Аттерзее, Климт создал ни много ни мало – 49 полотен. Работы этого периода очень ценятся – одна из них в 2011 году была продана на аукционе Сотневу's за 40,4 млн долларов.

Созданная художником летом на Аттерзее картина висит в столовой виллы. Конечно, это только копия.

Как же Климт попал в общество Пауликов, которые обитали в маленьком замке, так далеко от Вены?

Вы же помните, что художник был обожателем красивых светских дам? Он с удовольствием писал их портреты и пользовался благосклонностью. Климт перманентно находился в состоянии влюбленности и заводил бурные романы. Кстати, по подсчетам биографов у знаменитого художника было как минимум четырнадцать детей, а троих общих с ним сыновей разные женщины из-за невестной любви к нему назвали Густавами.

Густав Климт, Тереза Флэге (девичья фамилия Паулик) и ее дочь Гертруда, озеро Аттерзее, 1912

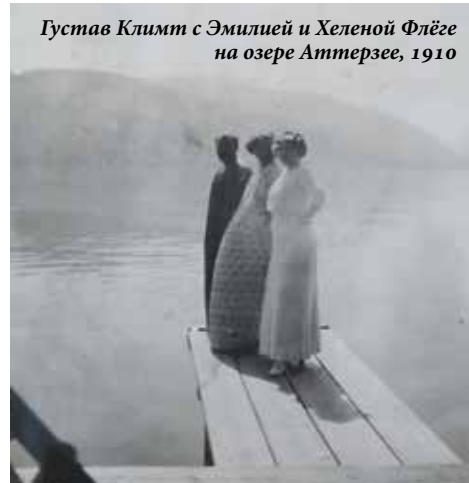


Ну а причем здесь вилла на Аттерзее? Придется разобраться в родственных связях. Дело в том, что ни одна из многочисленных знакомых Климта не значила в жизни художника так много, как Эмилия Флэге, «дева озера Аттерзее», жившая на его берегах на вилле Паулик.

Эмилия была свояченицей младшего брата Климта Эрнста. Когда в 1892 году тот неожиданно умер, оставив сиротой маленькую дочь Елену, Густав взял на себя заботы о девочке. В результате он стал тесно общаться с ее тетей по материнской линии – Эмилией. А брат Эмилии был женат на Терезе Паулик – наследнице императорского мебельщика Фридриха Паулика. В результате этих родственных хитросплетений Климт и оказался на вилле.

Художник провел там прекрасные годы своей жизни, написал лучшие картины, и большинство из них так или иначе связаны с образом Эмилии Флэге. Она была очень красива

Густав Климт с Эмилией и Хеленой Флэге на озере Аттерзее, 1910



и умна – недаром успешно держала собственный салон. Ее образ не выходил у Климта из головы: он придумывал для Эмилии одежду, писал бесконечные письма, постоянно рисовал, и именно ее лицо запечатлел на своей лучшей и самой знаменитой картине «Поцелуй».

Вопрос о степени близости Климта с главной женщиной его жизни окутан романтическим туманом – он ведь не баловался воспоминаниями и не вел дневники, а все письма, что писал Эмилию, она уничтожила перед смертью в 1952 году.

Хозяева гостиницы, которая сейчас расположена на старинной вилле, утверждают, что Густав и Эмилия никогда не жили в одной комнате.

Ну что же, каждый волен смотреть на эту историю так, как ему захочется, и додумывать ее конец по собственному желанию.

Кира Лесникова

Vienna International Tennis
 “1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Ваше образование, или Ваш ребенок будет видеть учителя как своего друга?

Русскоязычная гимназия «Меридиан» – это правильный выбор!

Обучение для детей (6-12 лет) в специальной школе-интернате с 1 до 3 классов по программе, разработкой Министерства Образования РФ и УНБ, «Школа-Ресурс».

Принимается набор детей на новый учебный год 2016/2017.

Заявка на зачисление: тел. по телефону или на сайте www.meridian.at

MERIDIAN
 Гимназия в Вене
 Тел.: +43 1 907 64 12
 Сalmengasse 4, 1020 Вена, Австрия
www.meridian.at
[facebook.com/mgnyuzsiam](https://www.facebook.com/mgnyuzsiam)

PERFEKT ЦЕНТР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

- Школа русского языка и литературы (все классы, подготовительный класс)
- Немецкий язык для детей с 4 лет (подготовительный курс к Volksschule)
- Группы раннего музыкального развития
- Музыкально-инструментальное искусство с 5 лет: флейта, скрипка, гитара, фортепиано
- Вокальное искусство: академическое сольное пение
- Эстрадно-джазовое искусство: джазовое фортепиано, вокал
- Изобразительное искусство

Принём документов на новый 2016/2017 учебный год осуществляется на основе заявления родителей. Без вступительных экзаменов и отборочных тестов.

Habsburgergasse 4/4, 1. stock, 1010 Вена
 +43 1 8904454
 office@zentrumperfekt.at
www.zentrumperfekt.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
 Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
 Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
 Подготовительный класс
 Детская игровая группа

Балетная студия
 Детское музыкальное развитие
 Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien www.elitelyzeum.at
 +43 1 533 80 44

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИОПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 660393112
www.kinderakademie-umka.com
 1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

Дорогие братья и сестры!

Замечательный «отпускной» месяц июль приносит каждому человеку жаркую погоду, отдых, освобождение от рабочей рутины, а значит, еще и время поразмыслить. Современный человек, обремененный десятками задач и насущных жизненных проблем, редко имеет возможность просто подумать о себе, о жизни в целом, а не только о ее сиюминутных проблемах. Так вот, это благословенное время, если мы свободны от работы, независимо от местонахождения, можно и нужно использовать для анализа тех целей, которые мы ставим перед своей жизнью, и для определения тенденций развития собственной души. Попробуем это сделать тремя способами: анализом отношений (проблем) с другими людьми, углубленным молитвенным

размышлением о желаниях и поступках, а также чтением святоотеческой литературы, чтобы сравнить свою жизнь не с жизнью соседей или знакомых (которых мы часто заведомо ставим на ступеньку ниже себя), а тех людей, гигантов духа, которые своей жизнью показали, что они подражают Христу. И тогда можно поставить себе правильный диагноз, чтобы далее со смирением просить исцеления у Христа Спасителя! Хорошего вам и, главное, полезного отдыха!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ



1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮЛЬ 2016 ГОДА

1 июля	пятница	10.00	Молебен Боголюбской иконе Божией Матери. Заупокойная лития. Исповедь
2 июля	суббота	09.00	Литургия. Апостола Иуды, брата Господня. Свт. Иова, патр. Московского, свт. Иоанна Шанхайского. Всех преподобных и богоносных отцов, во Святой Горе Афонской просиявших
		17.00	Всенощное бдение
3 июля	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 2-я по Пятидесятнице, Всех святых, в земле Русской просиявших
4 июля	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
5 июля	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
6 июля	среда	09.00	Литургия. Владимирской иконы Божией Матери. Мц. Агриппины
7 июля	четверг	09.00	Литургия. Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
8 июля	пятница	09.00	Литургия. Блгвв. кн. Петра и Февронии Муромских. Молебен
9 июля	суббота	17.00	Всенощное бдение
10 июля	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 3-я по Пятидесятнице. Прп. Амвросия Оптинского
11 июля	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
12 июля	вторник	09.00	Литургия. Славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла
13 июля	среда	09.00	Литургия. Собор славных и всехвальных 12-ти апостолов
14 июля	четверг	10.00	Молебен свв. Бессребреникам Косме и Дамиану. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
15 июля	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
16 июля	суббота	17.00	Всенощное бдение
17 июля	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 4-я по Пятидесятнице. Прп. Андрея Рублева. Святых Царственных страстотерпцев. Блг. вел. кн. Андрея Боголюбского
18 июля	понедельник	09.00	Литургия. Обретение мощей прп. Сергия Радонежского. Прмцц. вел. кн. Елисаветы и инокини Варвары
19 июля	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
20 июля	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
21 июля	четверг	09.00	Литургия. Казанской иконы Божией Матери
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
22 июля	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
23 июля	суббота	17.00	Всенощное бдение
24 июля	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 5-я по Пятидесятнице. Равноап. Ольги. Вел. Княгини Российской, во Святом Крещении Елены
25 июля	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
26 июля	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
27 июля	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь.
28 июля	четверг	09.00	Литургия. Равноап. вел. князя Владимира, во Святом Крещении Василия
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
29 июля	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
30 июля	суббота	17.00	Всенощное бдение
31 июля	воскресенье	09.00	Литургия. Неделя 6-я по Пятидесятнице. Память святых отцов шести Вселенских Соборов

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0660 4525672** или **0676 4743507**.



Лишь бы не было ВОЙНЫ!



▲ М. Кошляк

Этот русский страх до сих пор бытует в старших поколениях. Больно война задела почти каждую семью в бывшем Союзе. Помню лозунги: «Все для фронта, все для победы!».

И люди отдавали все: матери – сыновей, жены – мужей, дети – отцов. Уже пели «Вставай, страна огромная!». С фронта шли треугольники, а когда приходила похоронка, то – в конверте, и никто не выражал семье погибшего соболезнования. Ревели женщины и мы, дети, всей деревней, да слезами горю не поможешь. Становились подранками войны, безотцовщиной, никому не нужными людьми. Гоголь хорошо описывает «Тройку-птицу» в былые сытые времена, а у нас были двойки: «МУ-101, два рога и хвост один» – основное тягло колхозного

бытия. На них пахали, сеяли, убирали зерно и отвозили на станцию Кулунда, грузили в вагоны и отправляли на фронт, в город и всем, кому нужен хлеб. Был «военный коммунизм» – работали все, даже дети, с десяти лет. Хорошо помню 9 мая 1945-го года. Мама ехала на быках по деревне и кричала: «Война замерилась!». Выбегали бабы и дети и радовались, хотя радости особой не было. Зашел дядя Степа, младший брат моего отца, фронтовик, посмотрел на нас и проговорил: «Дожидались до клюки – нет ни хлеба, ни муки». Он был инвалид II группы в 21 год. На озере бабы накрыли столы и устроили праздник в честь Дня Победы и окончания посевной. Повеселились, прослезились и опять за тяжелый труд – мужиков забрала война. Мама нас постоянно успокаивала: «Ждите, скоро отец зайвится». Ей ворожили и говорили: «Езжай домой и песни пой, приедешь, а твой сокол уже дома». Ведь сообщили: «Без вести пропавший». Не знаю, был то святой обман или жульничество бабки Макарьихи, но мама хоть на час получала надежду на возвращение отца. А я ждал три года, все сидел дома, боясь, что придет отец, а там никого. И все же дождался. Находясь в Австрии в иммиграции, получил известие, что нашли моего отца и опознали его по медальону (хотя Сталин 15 декабря 1942 года отменил медальоны). Отец сохранил его. Теперь он в братской могиле под Вязьмой в селе Туманово. Это тумановский поисковый отряд нашел останки солдат и похоронил их. Низкий поклон тем ребятам, которые разыскали моего отца, Кошляка Петра Ивановича.

Идет время, и оно необратимо – четыре сына уже вдвое пережили его и мне в Вену привезли горсть земли с могил отца и мамы.

**МАМА НАС ПОСТОЯННО
УСПОКАИВАЛА: «ЖДИТЕ, СКОРО
ОТЕЦ ЗАЯВИТСЯ». ЕЙ ВОРОЖИЛИ
И ГОВОРИЛИ: «ЕЗЖАЙ ДОМОЙ И
ПЕСНИ ПОЙ, ПРИЕДЕШЬ, А ТВОЙ
СОКОЛ УЖЕ ДОМА».
А Я ЖДАЛ ТРИ ГОДА, ВСЕ СИДЕЛ
ДОМА, БОЯСЬ, ЧТО ПРИДЕТ ОТЕЦ,
А ТАМ НИКОГО.**

”



▲ М. Кошляк с супругой у памятника советскому солдату на Шварценбергплацц



Так они и породнились с венской землей по древнему славянскому обычаю. Посадил куст сирени у могилы мамы, и теперь я с ними до последних дней. Она завещала мне стать ученым, и я исполнил эту просьбу: профессор философии, муж большой семьи, в Вене и Москве имею внуков, надеюсь дожить до правнуков.

Старшему внуку будет 15 лет. Село, в котором мы бедовали, снесли, и на месте деревни пасется скот. Погибли мужики – погибла и деревня, нет и нашей любимой мамы (ее по ошибке ради эксперимента облучили, и в 61 году ее не стало).

Отца навещают сыновья, внуки и правнуки, не забыта и мама, которая отдала все силы и исполнила его наказ – сберегла нас, детей.

Мы выжили и состоялись, умножили отцовский род и чтим святую память о родителях. Пусть дети, внуки и правнуки не знают этого страшного слова – война!

Михаил Кошляк
Фото: Михаил Толмачов

ВПЕРЕДИ АВСТРИЯ

ВЗЯТИЕ САНКТ-ПЁЛЬТЕНА



В Венгрии наступательная операция советских войск началась юго-западнее Будапешта, а для нас, 346-го гвардейского полка 104-й гвардейской дивизии, – в районе населенного пункта Чаквар-Чекберек. В будущем она будет нести гордое, заслуженное имя «Венгерская операция».

С 16 по 25 марта 1945 г. войска двух Украинских фронтов – 3-го под командованием маршала Толбухина и 2-го под командованием маршала Малиновского – прорвали вражескую оборону, нанесли сокрушительное поражение немецко-фашистской группировке «Юг» и, преследуя противника в северо-западном направлении, 4 апреля 1945 г. завершили полное освобождение Венгрии. Они создали предпосылки для успешного развития наступления на столицу Австрии Вены.

6 апреля мы вступили на территорию Австрии. Резко поменялся ландшафт – виднелись отроги знаменитых альпийских гор, появились дорожные знаки населенных пунктов с окончанием «дорф». Мы продолжили успешно теснить немецкие войска. По нашему наступательному

походу по территории Австрии чувствовалось, что немецкие части, огрызаясь, держали путь отступления ближе к Мюнхену.

11 апреля мы шли по дорогам австрийской земли. Повсюду были опустевшие села и населенные пункты. Заняли город Винер-Нойштадт. В составе разведроты нашего полка сформировалась разведгруппа для выхода в тыл немцев. Ее задача – сбор необходимых данных для последующего наступления наших войск на вражеские позиции и взятия столицы Австрии.

13 апреля – штурм городских кварталов Вены. Немцы упорно защищались. Некоторые здания разрушены. Но мы получили приказ – во чтобы то ни стало освободить столицу Австрии от немецких захватчиков. Что и было сделано!

Не задержавшись в Вене, наш полк в составе 104-й гвардейской дивизии повернул на запад с расчетом выйти на австро-германскую границу в районе Мюнхена.

14 апреля наша часть расположилась в одном из многочисленных ущелий альпийских предгорий. Впереди крупный австрийский город Санкт-Пёльтен.

Обошли его, неподалеку, перед одним из населенных пунктов, наш полк встретил сильное сопротивление немцев. Из-за ожесточенного пулеметного огня продвижение на какое-то время было приостановлено. Попытка подавить огневые точки немцев имеющимся у нас вооружением не увенчалась успехом. К счастью, если так можно сказать, из-за крайнего дома этого населенного пункта появился немецкий танк, но, как говорят в народе, он на-

ступил на «свои же грабли», то есть наткнулся на немецкую, замаскированную в земле мину и подорвался, подставив бок под противотанковые оружия.

С наступлением сумерек кто-то из наших солдат подкрался к подбитому танку и, убедившись, что в нем никого нет, забрался в него. Танк ожил. Его башня медленно повернулась в сторону немецких позиций, и открылась стрельба. Этого немцы никак не ожидали. В их группировке началась паника, что дало возможность нашему полку перейти в атаку и выбить немцев из населенного пункта, находящегося на пути к Санкт-Пёльтену.

Рано утром 15 апреля мы и другие войсковые подразделения дивизии вплотную подошли к городу. В перелесках можно было увидеть большое количество наших минометов, которые тщательно и методично обстреливали город. Недалеко работала легендарная «Катюша». После артиллерийской обработки немецких передовых позиций на город пошли наши танки, на которых находились автоматчики.

Через некоторое время в бой вступил 346-й гвардейский полк. Пехота развернулась и лавиной ринулась на штурм города. Немцы стали отходить, но в то же время вражеская артиллерия продолжала обстреливать наши позиции, которые часто меняли свое расположение. Снаряды один за другим перелетали позиции и ложились позади нас.

Наконец, мы вошли в город. Над несчастным городом был слышен постоянный свист, визг снарядов, мин, как советских, так и немецких.



Освобождение Санкт-Пёльтена



Колонна советских танков Т-34-85 на улице австрийского городка Санкт-Пёльтен



Город сильно пострадал после американской бомбардировки

Весь город был окутан густым дымом. Мы достигли центра и расположились в бывшем магазине, недалеко от железнодорожного вокзала. Все эти остановки были кратковременными, и мы снова спешили за отходящими немецкими подразделениями. Немцы упорно сопротивлялись, приходилось брать улицу за улицей, дом за домом. Были потери и с нашей стороны.

Мы чувствовали, видели – артиллерия с немецкой стороны понемногу ослабевает. После мелких боевых стычек, особенно в районе железнодорожного вокзала, наш полк отходит в западную часть города. Это было небольшое отступление, если так можно сказать. К вечеру 15 апреля – штурм и взятие города.

Неожиданно началась интенсивная бомбардировка Санкт-Пёльтена американской авиацией. Согласно договоренности между командованиями нашей и американской сторон, их авиация должна была нанести бомбовый удар по переднему краю обороняемых немцами еще до того, как в город вступят советские войска. Но! То ли умышленно, то ли по неизвестной нам причине американцы нанесли свой бомбовый удар уже после взятия центра города. Теперь история оценит случившееся. Железнодорожный вокзал был полностью разбит. И нам, как союзникам, здорово попало. Как мы уцелели тогда, в результате этой мощной авиационной бомбежки, известно лишь Богу.

После полного взятия Санкт-Пёльтена наш полк отошел в западную часть города, где мы и остановились в одном из населенных пунктов. После тяжелых, изнуритель-

ных боев вся дивизия стала готовиться для отвода на отдых в Вену и пополнение корпуса, принимавшего участие в освобождении от немецких захватчиков.

Позднее за успешное проведение этой сложной боевой операции 38-му гвардейскому корпусу, в состав которого вошла наша 104-ая гвардейская дивизия и, соответственно, 346-й гвардейский полк, присвоено почетное наименование «Венский», всему личному составу 38-го гвардейского корпуса вручены медали «За взятие Вены».

За взятие Санкт-Пёльтена войскам, участвовавшим в этой операции, Москва салютовала из 124 орудий. Верховный главнокомандующий Вооруженными силами Советского Союза Иосиф Виссарионович Сталин объявил нам благодарность (Приказ № 336 от 15 апреля 1945 г.).

Рано утром 25 апреля 104-я гвардейская дивизия выдвинулась из Санкт-Пёльтена на отдых и пополнение в Вену.

Снова шагаем по военным, славным дорогам. Разница в одном: теперь уже с запада на восток! По дороге встречаются многочисленные группы местных жителей, тепло приветствующих нас и направляющихся с небольшим, жалким на вид скарбом в свои некогда покинутые жилища.

Не дай Бог повторения всего этого!

Владимир Васильевич Располюхин.
Вена, апрель 2016 г.
Записала Шарлотта Ромбах



▲ В.В. Располюхин в Городском музее Санкт-Пёльтена

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ РАСПОЛЫХИН родился в сентябре 1925 г. в пос. Пролетарский Серпуховского района Московской области. Учился в местной школе, был членом ВЛКСМ. В январе 1943 г. призван в Красную Армию. Учился в Орджоникидзевоком военном училище связи, в Школе радиоспециалистов в Горьком. В звании ефрейтора был направлен радистом в воздушно-десантную бригаду, где прослужил до 1950 г. Воевал на территории Венгрии, Австрии, Словакии.

После демобилизации окончил 10-й класс своей школы и поступил в Подольский индустриальный техникум, обучение в котором завершил в 1953 г. После этого он работал инженером-конструктором в тресте «Оргстекло» и в Государственном институте стекла. С 1953 по 1959 г. учился в заочном Инженерно-строительном институте. С 1972 г. работал сначала начальником отдела Министерства строительных материалов, а затем в объединении «Союзглавстрой-загранпоставка». В 1973–1974 гг. окончил 9-месячные курсы Академии внешней торговли. С 1985 года Владимир Васильевич на пенсии, после смерти жены живет в Вене в семье внуки.

Награжден Орденами Красного Знамени и Отечественной войны II степени, двумя медалями «За отвагу» и юбилейными медалями.

Кандидат мед. наук Виталий Раднаев, выпускник Московской мед. академии



**Клиника тибетской
медицины «Наран»**

**Лечение хронических болезней
без операций и гормонов**

1-й район Вены, Wollzeile 30-5
Моб. телефон: 0664 583 30 30
mongolischmassage@gmail.com • tibetwien.com

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
в сердце Вены – NAGLERGASSE 11

Д-р Наталья Адамская

Сертифицированный специалист в области эстетической и реконструктивной хирургии с многолетним опытом работы

Oberärztin im St. Josef Krankenhaus

Русский, немецкий, английский

Запись по телефонам:
+43 6647957334 (русский), 01 53546570 (немецкий)
mail: office@adamskaya.at www.adamskaya.at

Титова Мария Юрьевна

Психотерапевт

Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600

Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7

E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at



«БЕЛЫЙ ЦВЕТОК» —

ПРАЗДНИК МИЛОСЕРДИЯ И ДОБРОТЫ

**СОТНИ ПРИХОЖАН И ГОСТЕЙ
ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ
«БЕЛЫЙ ЦВЕТОК», ПРОВЕДЕННОМ
22 МАЯ НА ПРЕСТОЛЬНЫЙ
ПРАЗДНИК КАФЕДРАЛЬНОГО
СОБОРА СВТ. НИКОЛАЯ В ВЕНЕ.**

Эта акция была организована благотворительным движением семейного центра «Венские Купола» при поддержке настоятеля Кафедрального собора Свт. Николая Владимира Тыщука в помощь нуждающимся в лечении детям из России, Беларуси и Украины. Примечательно, что в этот же праздничный день фестиваль «Белый Цветок» прошел в Марфо-Мариинской обители в Москве, с которой благотворительное движение берет пример и возрождает традиции милосердия у нас, в Вене.

После Божественной литургии праздник открыл настоятель храма протоиерей Владимир Тыщук. Перед собравшимися гостями выступили детский коллектив «Гжелинки», вокальная группа «Капель», ансамбль «Голубушки». Все смогли увидеть веселое представление русского театра «8+». Во дворе храма с раннего утра были организованы буфет и благотворительная ярмарка, на которой талантливые мастера предлагали гостям изделия ручной работы. Здесь можно было приобрести детские игрушки, одежду, книги, декупажные изделия, украшения и многое другое. На детском мастер-классе маленькие гости создавали красивые поделки с цветочками. Желающим предлагалось по-



*Настоятель храма протоиерей
Владимир Тыщук открывает праздник*



пробовать мороженое со «вкусом, знакомым с детства», а также сделать аквагрим.

Многие приобрели билеты для участия в благотворительной беспроигрышной лотерее с супер-призом «Фотосессия от фотостудии IRVALDA».

Стоит отметить, что главным украшением праздника стали белые цветы, которые раздавались за пожертвование из клумбы, собранной по примеру службы Милосердия Марфо-Мариинской обители в Москве в виде огромного сердца. Незабываемое впечатление произвела выставка об истории благотворительности в России и возникновения праздника «Белый Цветок», специально привезенная к этому дню из Могилевской епархии (Беларусь). Это лишь малая часть знаменитой экспозиции «Венценосная Семья. Путь Любви» (о святой семье Государя Николая II), которая удостоена специального приза Московского международного фестиваля в защиту семейных ценностей «За Жизнь». С 2014 года ее показывают на разных площадках Беларуси и России.

Для акции в Вене была выбрана та часть выставки, которая посвящена благотворительности, поскольку представители царской семьи активно занимались подобной деятельностью. Так называемые «Дни цветков» стали одной из популярных благотворительных акций в Европе с конца XIX века. С 1911 г. по инициативе Государя Николая II «Дни цветков» стали проводиться во многих городах России. А великая княгиня Елизавета Федоровна основала обитель и ухаживала за больными и ранеными, подавая пример милосердия другим. Портрет (точнее его репродукция) св. княгини Елизаветы Федоровны (при рождении Елизавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадская), написанный известным художником Нестеренко, занял центральное место на фестивале и был украшен любимыми цветами

княгини – белыми лилиями (его оригинал находится в Марфо-Мариинской обители). По материалам выставки издана брошюра «Царская Семья – образец семейной жизни и христианского благочестия», которую за пожертвование могли приобрести гости праздника.

В результате проведения фестиваля было собрано 3 367 евро! И сейчас с уверенностью можно сказать, что праздник «Белый цветок» удался благодаря поддержке многих неравнодушных людей: артистов, жертвователей, гостей праздника, рукодельниц и мастеров, волонтеров. Радостью для нас оказалось то, что вместе со взрослыми активное участие в празднике принимали и дети, которые помогали продавать товары и раздавали цветы гостям. Все вырученные средства будут перечислены детям из России, Украины и Беларуси на срочное лечение за рубежом.

Спасибо всем, кто пришел на наш праздник и поучаствовал в акции милосердия!

В мире есть Добро!

Впереди нас ждет лето, а это значит, что для детей с 14 по 21 августа вновь откроет свои двери летний лагерь «Преображение», в котором будут проводиться спортивные и творческие занятия, подвижные игры на свежем воздухе, походы в лес и многое другое. А следующая акция «Белый Цветок» с повторной экспозицией выставки и программой в стиле дореволюционной России планируется 25 сентября 2016 года на территории кафедрального собора Свт. Николая в Вене.

Более подробную информацию о предстоящих событиях можно найти на сайте собора www.russischekirche.at и семейного центра «Венские Купола» www.venskije-kupola.org.

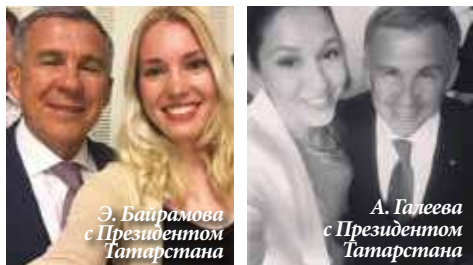
Виктория Хринкевич
Фото: Фотостудия IRVALDA



► Общество «МИРАС» с Президентом Татарстана Рустамом Нургалиевичем Миннихановым. Слева – Посол РФ в Австрии Д. Любинский



Камила, Лейла и Регина Гареевы с Президентом Татарстана



Э. Байрамова с Президентом Татарстана

А. Галеева с Президентом Татарстана



Р. Минниханов с А. Бекчнтаевым



ГОСТЕПРИИМНАЯ СТОЛИЦА

ВЕНА НЕ РЕДКО СТАНОВИТСЯ МЕСТОМ ВСТРЕЧИ ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ. НЕДАВНО В КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ ЕВРОПЫ ПОБЫВАЛ ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН РУСТАМ НУРГАЛИЕВИЧ МИННИХАНОВ.

В нашем прекрасном городе существуют много организаций, которые объединяют людей разных интересов и целей. Среди прочих по инициативе Ривы Джамаловны Рюдиссер создано татарское общество Австрии «МИРАС». Всех его членов объединяет любовь к Татарстану. Люди, которые участвуют в жизни общества, не только этнические татары или выходцы из Татарстана, но и представители других национальностей, которые проявляют неподдельный интерес к жизни Республики. Деятельность общества, заключается в распространении информации о Татарстане, о традициях и обычаях татар и других народов, населяющих этот регион.

Вена богата не только искусством и людьми, проживающими в ней – этот город нередко становится местом встречи высоких гостей. Мы были рады приветствовать в культурной столице Европы президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова. Он, несмотря на насыщенную программу визита, нашел время для общения с земляками.

На встрече присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской

Федерации в Австрии Дмитрий Евгеньевич Любинский, первый заместитель председателя «Всемирного конгресса татар» Данис Фанисович Шакиров, заместитель председателя Координационного совета соотечественников в Австрии Лейля Штробль. Несмотря на то, что гости занимают высокие руководящие посты, общение прошло в легкой и дружеской обстановке. В зале было много молодежи, и первое, что сказал Рустам Нургалиевич, когда он вошел в помещение, было: «Вот, где все красивые девушки!».

Президент Татарстана поприветствовал собравшихся, он был в приподнятом настроении и постоянно шутил. Рустам Минниханов подчеркнул, что ему приятно наблюдать, как его земляки сохраняют родную культуру не только в своих семьях, но и распространяют ее за пределы Родины. Президент также отметил тот факт, что на сегодняшний день лишь треть татар всего мира проживает на территории Татарстана, значительная часть – в других регионах России и странах мира. Вместе с тем, неизгладимое впечатление на него произвела речь молодой представительницы татарского сообщества Энже Байрамовой на татарском языке.

Обсуждались разные темы. Среди них – развитие взаимосвязи и сотрудничества двух стран, а также подготовка к празднику Сабантуй. Рустам Минниханов сказал: «Мы нуждаемся в вас, вы сохраняете самобытность татарского народа, его культуру».

На встрече присутствовала студентка и певица Айгуль Галеева. Она поблагодарила Рустама Нургалиевича за предоставленный ей гранд и возможность учиться в венской консерватории. Девушка покорила присутствующих исполненной композицией. Ее выступление было заснято президентом и выставлено на его странице в Instagram. Кстати, известно, что Рустам Минниханов охотно фотографируется. Вот и мы не удержались.

Разумеется, дело не обошлось без подарков. Каждый из членов общества «МИРАС» получил небольшой сувенир. Австрийская сторона, в свою очередь, подарила Рустаму Нургалиевичу картину молодого художника Айдара Бекчнтаева. Обе стороны остались очень довольны встречей. Ждем Рустама Нургалиевича к нам в гости еще раз!

Регина Гареева
Молодежная редакция



САБАНТУЙ-2016 В ВЕНЕ



АЛПЫ, МОЦАРТ, САБАНТУЙ

ИЗДРЕВЛЕ СКЛОННЫЕ К СТРАНСТВИЯМ, ОБЩЕНИЮ, ОТКРЫТЫЕ ВСЕМУ НОВОМУ ТАТАРЫ ПРИВЫКЛИ ЖИТЬ В ДРУЖБЕ И СОГЛАСИИ С ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ. С ТЕЧЕНИЕМ ВРЕМЕНИ ПЕРЕЕЗДЫ СТАНОВИЛИСЬ ВСЕ БОЛЕЕ ДАЛЬНИМИ, А ОКРУЖЕНИЕ И ПЕЙЗАЖИ – БОЛЕЕ ОТЛИЧНЫМИ ОТ РОДНЫХ. ЧАСТЬ ДРЕВНИХ ТАТАР ОСЕЛА В ЕВРОПЕ, ДРУГАЯ ЧАСТЬ ДВИНУЛАСЬ ДАЛЬШЕ – ОСНОВАЛИСЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ ТАТАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЕ И АМЕРИКЕ. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ТАТАР МОЖНО НАЙТИ ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОМ ГОРОДЕ МИРА.

В условиях заграницы нашим землякам удается сохранить язык и культуру и привить их детям. Будучи открытыми миру, важно не растерять самобытность и уникальность. Именно в этом и заключается секрет мирного, взаимоуважительного проживания различных культур на территории одной страны. Эта мысль часто движет нашими земляками при создании общин и союзов татар в разных странах с целью общения, обмена опытом и просто для отдушины. Все происходит по личным инициативам, совершенно естественно, стихийно и разрастается в крупные объединения, вызывая большой интерес у местных жителей. Союзы разных стран тесно дружат между собой, приглашая друг друга на крупные праздники, проводят межстрановые фестивали. Это действительно интересно – Сабантуй в Берлине, Париже, Праге. Представьте!

Так и случилось в Вене в 2013 году, когда в Австрии появилась татарская община, со-

▼ *Пресс-атташе посольства РФ Булат Хайдаров, зам. председателя Всемирного конгресса татар Данис Шакиров, председатель общества «МИРАС» Рива Рюдиссер, советник-посланник посольства РФ Игорь Никитин*





САБАНТУЙ-2016 В ВЕНЕ

бранная Ривой Рюдиссер. Уже с первых встреч стало понятно, что наших земляков много и каждому не хватает частички Татарстана, будь то родные напевы, язык или просто любимые с детства национальные блюда. Выросшие в среде, где национальное наследие – предмет особой гордости, после переезда в Австрию многие особо остро ощущают зов родины и ищут возможность воссоединения. Участники сообщества – носители татарской культуры, приехали в Австрию из разных уголков планеты. Казань, Хельсинки, Ташкент, Алма-Ата, Нью-Йорк... Казалось бы, эти города находятся так далеко друг от друга, однако точкой соприкосновения интересов оказывается желание найти близких по духу людей, сохранить древние обычаи и выразить почтение своим корням.

Постепенно община разрасталась, появились новые идеи и активные талантливые люди, готовые их осуществить. В один день мы с радостью обнаружили, что нас стало более 60 человек, и с этим уже нужно



было что-то делать, двигаться дальше. Так, в 2015 году родился союз татар «МИРАС», официально зарегистрированный в Австрии и признанный Всемирным конгрессом татар.

Удивительно, но уже с первых дней существования «МИРАСа» нам начали поступать самые неожиданные предложения и поздравления от людей, живущих далеко за пределами Австрии. Это позволило построить захватывающие дух планы на 2016 год: организовать масштабный Сабантуй по древним татарским традициям! Самое замечательное – эти грандиозные планы общими усилиями удалось претворить в жизнь. Несмотря на совсем «детский», полугодовалый возраст, когда обычные малыши еще только учатся ползать, «МИРАСу» удалось не только встать на ноги, но и сделать первые осознанные шаги, заявив о себе миру. Мало кто мог ожидать такого поворота событий от совсем еще юного сообщества!

Секрет очень прост: с самого начала обществу австрийских татар очень повезло. У «МИРАСа» – прекрасный родитель в лице





Ривы Джамаловны Рюдиссер, а также множество действительно замечательных учителей: Ирина Николаевна Мучкина, Данис Фанисович Шакиров, Татьяна Сергеевна Мишуковская, Флориан Штерман, Всемирный конгресс татар, давшие Обществу возможность развиваться быстро. Важным моментом в жизни «МИРАСа» стал приезд в Австрию Президента Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова и его теплая встреча с австрийскими татарами, искреннее желание помочь и поддержать мирасовцев в начинаниях (стр. 46).

Это, конечно, и подтолкнуло к такому масштабному празднованию – Сабантуй прошел в парке, рядом со зданием ООН. С ответственной миссией создать национальную колоритную атмосферу мероприятию приехали именитые артисты: народный артист РТ Фердинанд Фатхи, заслуженная артистка РТ Алсу Абельханова, лауреат международных конкурсов Динар Байтемиров и Муса Малик, который блестяще исполнил на саксофоне татарские народные песни.

Издавдалека слышав зазорные плясовые, праздником заинтересовались и местные жители: весь день у сцены Сабантуя было очень много людей. Гости, разделившие с «МИРАСом» этот праздник, получили возможность прикоснуться к Татарстану, услышать его, насладиться глубоким изумрудным цветом, вдохнуть полной грудью домашние ароматы блюд татарской кухни, угоститься сочными перемячами и сдобными пирогами. Самые юные мирасовцы порадовали собравшихся чистыми детскими голосами, исполняя гимн татар всего мира «И туган тел» («Родной язык»), был и эффектный флешмоб народного танца, и бесконечная череда веселых конкурсов... Не обошлось и без полюбившегося всеми традиционного конкурса по разбиванию глиняного горшка с завязанными глазами. По периметру расположились несколько развлекательных площадок: территория с батутом для самых маленьких, зона фокусов, художественная мастерская, где любой желающий мог научиться рисовать акварелью в то время, как мастер зарисовывал гостя в процессе урока. Присутство-

вала в этот день и доля непредсказуемости, когда, исполняя древнюю народную песню «Бас кызым Әппә», студентка Венской консерватории Айгюль Галеева перешла на битбокс... Неожиданным оказался и приз самой смелой из смелых, самой смекалистой из смекалистых – талантливой Сылу, победившей во всех конкурсах и выигравшей главную награду Венского Сабантуя 2016, как полагаются, – барана... для начала плюшевого!

Позже первый заместитель председателя Всемирного Конгресса татар, Данис Фанисович Шакиров, отметил, что даже само расположение праздника весьма способствовало достижению главных целей: объединить народы, донести частичку своей культуры до местного населения и разделить радость с каждым. Услышав лишь одно предложение нашего австрийского гостя проводить Сабантуй каждый месяц, стало ясно, что праздник удался!

**Энже Байрамова,
Молодежная редакция
Фото с праздника**



БОРИС ЭЙФМАН:**«КУЛЬТУРА РОССИИ – ЦЕННОСТЬ ОБЩЕМИРОВОГО ЗНАЧЕНИЯ»**

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ КУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ «КЛАССИКА» В РАМКАХ ЕЖЕГОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА «ДЕНЬ РОССИИ В МИРЕ» ПРОВЕЛ ИНТЕРВЬЮ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА БОРИСОМ ЭЙФМАНОМ.

Сегодня Театр балета Бориса Эйфмана известен любителям танцевального искусства Северной и Южной Америки, Европы, Азии, Австралии своими спектаклями «Чайковский», «Я – Дон Кихот», «Красная Жизель», «Русский Гамлет», «Анна Каренина», «Чайка», «Онегин», «Роден», «По ту сторону греха», «Реквием», «Up & Down». Эти снискавшие всеобщее признание работы не только представляют на самом высоком художественном уровне достижения современного российского балета, но и приобщают аудиторию к бессмертному духовному наследию отечественной и мировой культуры, вдохновляющему хореографа и его артистов.

Стремление труппы Бориса Эйфмана вовлечь своих зрителей в неисчерпаемый мир человеческих страстей, установить с публикой живые духовные связи, ошеломить ее яркостью и динамизмом пластического языка – все это определило тот успех, который на протяжении уже нескольких десятилетий сопровождает выступления театра на ведущих сценических площадках мира.

Эйфман – хореограф-философ. Его волнуют проблемы современности и тайны творчества. Художник откровенно говорит со зрителем о самых сложных и волнующих сторонах человеческого бытия, определяя жанр, в котором он работает, как «психологический балет». Газета THE NEW YORK TIMES называет Бориса Эйфмана лидером среди ныне живущих балетмейстеров: «Балетный мир, находящийся в поиске главного хореографа, может прекратить поиск. Он найден, и это – Борис Эйфман».

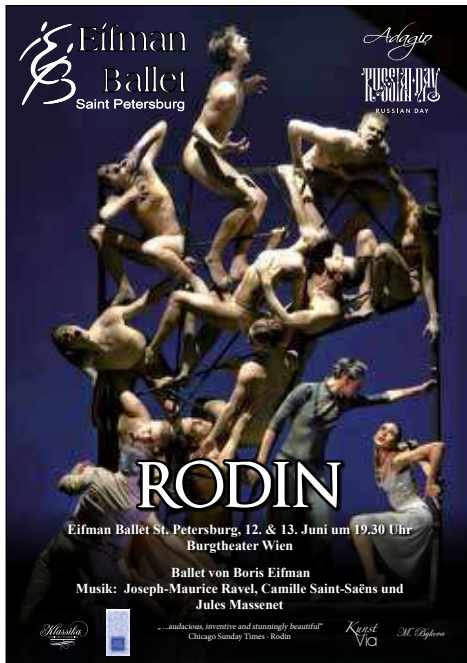
– Борис Яковлевич, здравствуйте! Культурный проект Благотворительного фонда «Классика» «День России в мире» стартует во второй раз и нас интересует Ваш подход к выбору произведений, которые с особой теплотой должны олицетворять Россию.

– В Вене мы впервые покажем балет «Роден», посвященный жизни и творчеству скульптора Огюста Родена и его ученицы и музы Камиллы Клодель. Этот спектакль рассказывает о французских художниках, но принципиально важ-

но то, что он создан в России, исполняется российской труппой и представляет современное балетное искусство нашей страны. Привозя в Вену балет о Родене, мы еще раз подчеркиваем неделимость мирового культурного пространства и отсутствие в нем границ. Наш спектакль с одинаковым восторгом принимали зрители России, Америки, Канады, Великобритании, Франции, Германии, Испании и многих других стран. Будем рады представить его премьеру на знаменитой сцене Бургтеатра.

– Что необычного и нового ожидает зрителей концерта 12 июня в этом году?

– «Роден» поможет европейским зрителям убедиться в том, что в России не только бережно сохраняют великое хореографическое наследие прошлого, но и создают успешный и востребованный оригинальный репертуар. В этом спектакле мы погружаемся в мир творческих мук ваятеля, а также стремимся осмыслить и воплотить в танце те эмоциональные переживания, которыми сопровождалось рождение его бессмертных шедевров.



Борис Эйфман

– Что для Вас было самым сложным при подготовке к этому мероприятию?

– Наш спектакль на протяжении уже пяти с половиной лет живет насыщенной сценической жизнью. Труппа с успехом исполняла его на самых известных площадках мира. Поэтому не могу сказать, что в ходе подготовки к гастролем в Вене мы испытываем какие-либо сложности. Трудно было создавать этот балет, в котором с помощью языка тела исследуется эмоциональный мир великих художников и выражаются серьезные идеи, связанные с философией искусства.

– Как вы оцениваете идею организации патриотических концертов в рамках проекта «День России в мире» за пределами России?

– Полностью поддерживаю эту идею. Культура России – ценность общемирового значения. Именно в ней раскрывается тайна русской души, на протяжении веков волнующая художников и мыслителей. Не только наши соотечественники, но и зарубежная публика должна иметь возможность приобщаться к духовным и художественным ценностям отечественных творцов.

– Какое значение, по Вашему мнению, имеют концерты по укреплению культурных связей и популяризации России в исполнительском искусстве?

– В современном мире культура остается едва ли не единственным явлением, по-настоящему объединяющим людей, связывающим их нитями духовных связей. Она позволяет обрести взаимопонимание представителям различных национальностей и религий. Я надеюсь, что программа проекта «Русский день в мире» будет способствовать укреплению международного престижа отечественного высокого искусства и значительно увеличит число его ценителей за рубежом.

Я хочу, чтобы зрители открыли свое сердце тому искусству, которое будет представлено им 12 июня.

Желаю соотечественникам счастья, мира и крепкого здоровья. Пусть будет больше поводов для того, чтобы гордиться нашей страной.

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В июле у вас будет много приятных занятий! Работы будет меньше, и вы сможете заниматься тем, что нравится: спорт, хобби, общественная деятельность. Получайте удовольствие и энергию! Активная деятельность наполнит вас позитивом и жизненными силами. После двадцатых чисел звезды рекомендуют говорить только правду, не можете – лучше промолчите. Молчание – золото.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В июле вашего внимания будут добиваться неприятные люди: навязчивый ухажер, «проблемная» соседка, проситель денег займы. Смело говорите «нет». Порадуйте себя чем-то новым: посетите неизведанные места, устройте шопинг, обновите знакомства. На негативные новости реагируйте по обстоятельствам. Спокойствие.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Гороскоп рекомендует вам побыть эгоистами: все внимание и свободное время уделяйте только себе. Это пойдет вам на пользу и сделает более привлекательным в глазах окружающих. Возобновите старые дружеские связи. Если кто-то попытается вывести вас из себя, не поддавайтесь на провокацию. Любовь к себе.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Ракам в этом месяце не следует искать совета на стороне: ваш близкий человек – самый лучший советчик. Не держите чувства в себе – это не поможет решить проблемы. Возьмите тайм-аут – передохнув, вы сможете отрешенно взглянуть на ситуацию и найти объективное решение. Усталость.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В июле ваша искренняя щедрость принесет плоды: может поступить выгодное предложение от делового партнера или начальника. Примите его – такое сотрудничество обернется для вас выгодой. В последних числах месяца вам может сделать сюрприз близкий человек. Жертвенность.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

Прогноз на июль

«Глупец суетится вовсю, затеяв пустяк;
умный же сохраняет спокойствие, берясь за великие дела».
Древняя мудрость

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Не замыкайтесь на знаниях, которые у вас есть. В июле есть шансы подготовиться к хорошим рабочим предложениям в будущем. Участие в общественных мероприятиях и забота о братьях меньших принесут вам положительные эмоции. Развитие и совершенствование.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В июле забудьте о скромности, проявите даже немного наглости. Не скрывайте своих знаний, блистайте ими и смело показывайте интеллектуальный потенциал. Такое поведение принесет вам очевидные выгоды на работе и порадует открывающимися перспективами. Провожают по уму.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Будьте искренними с близкими людьми. Лучше своевременно выяснить все непонятные или неприятные моменты. Это облегчит жизнь и вам, и им. Не ждите чуда, будьте настоящим творцом вашей жизни. В июле придется предпринять некоторые шаги, чтобы получить то, о чем вы мечтаете. Навстречу своим желаниям.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Трезво взвешивайте всю поступающую информацию, слушайте свой внутренний голос. Не поддавайтесь подозрительным обещаниям новых знакомых. Искренность и доверчивость могут быть использованы против вас. Если встретите кого-то из прошлого, не скрывайте эмоций, ведите себя естественно. Старый друг – лучше новых двух.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Будьте открыты неожиданным предложениям, не отвергайте их по причине новизны. Не опаздывайте, следите за ходом времени, тогда вы будете на хорошем счету на работе. В середине месяца вас ожидает успех. Проявите терпимость в отношениях с близкими. Возможности для развития.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Начните «новую жизнь»! Возьмите себя в руки, не позволяйте себе лениться и откладывать дела «на потом». Делайте все то, что вы переносили на неопределенное время. У вас есть только один момент – сейчас. В конце месяца организуйте встречу со старыми друзьями. Сегодня или никогда!

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Цените людей! Помните, что те, кто находится рядом, достойны вашего внимания и любви. Не молчите. Отстаивайте свою точку зрения, не бойтесь вступать в дискуссию даже с начальством. Чем больше вы скажете того, о чем думаете, тем лучше будет для вас. Хвалите себя – вы этого достойны. Самооценка.

▶ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ:

любовь и семья, финансы и работа, выбор профессии, раскрытие талантов, кармическое предназначение, расчет знаковых событий (операций, подписания важных документов, бракосочетания).

▶ МЕТОДЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ: астрология, нумерология, лунология, хиромантия, карты Таро.

Буду рада встрече и возможности помочь вам и вашим близким.

• Запись по тел.: +43 (0)699 170 96 860

• Адрес: 1040 Wien, Weyringergasse 38, Top 1

• E-mail: wallner565@gmx.at

ТАТЬЯНА – член президиума
Австрийского астрологического общества

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER.COM

BUCHERER
1888

EINZIGARTIG WIE IHRE EMOTIONEN – SEIT 1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN