

Новый

№ 9 (249)/2016

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Weiskij J. Preis: € 3,00



23 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

*Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ СЕНТЯБРЬ №9/2016



Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на сентябрь	4
Австрийская мозаика Дипломатический кризис между Австрией и Турцией	6
На встречу с Австрией «Какой мост построишь, по такому и перейдешь»	8
Австрийская политика Сентябрь покажет, или «Пророссийский (?)» кандидат в президенты Австрии	12
О личной жизни Норберта Хофера	15
Об австрийских законах, правилах и порядках О Конституционном суде Австрии, или Истинная демократия	16
Что, где, когда Выставки в сентябре	18
У нас в гостях Народный артист РФ Сергей Гармаш впервые в Вене. Окончание	20
Страницы истории О русском влиянии на развитие музыкального искусства Австрии ...	24
Консультации по налогообложению NoVA не нова. Возможности возврата налога для транспортных средств со стандартным расходом топлива	27
Знаменитые австрийцы «Отец» Бэмби – он же Зигмунд, он же Феликс	28
Христианская жизнь Расписание богослужений на сентябрь	31
Советы специалиста Открытие компании в Австрии – первые шаги работодателя-иностранца	32
Австрийские музеи Венский музей императорской мебели (Hofmobiliendepot)	34
Модная утопия на афишах	37
Рассказы бывалого Как я ищу работу в Вене	38
О европейских обычаях и нравах Так мылись они или нет? Окончание	40
Российские законы К вопросу о пенсиях российских граждан, проживающих за границей ..	46
Это интересно Поймать монстра	50
Гороскоп Прогноз на сентябрь	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Мост "Европа" © MARLES MAIR

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

Как издатель журнала я, конечно, пытаюсь заработать на его изготовление и печать посредством размещения рекламы. Догадываюсь, что вы бываете не очень-то довольны, когда она занимает много места на журнальных страницах. Поэтому мы не печатаем статьи о всяких притирках и прочем вдобавок к рекламе, лишь бы подтянуть рекламодателей. То же самое касается огромных анонсов ожидающихся в Вене известных представителей попы или кого-то в этом роде. Вряд ли это интерес-

но большой читательской аудитории, и, если за них еще и не платят, то ради чего забивать ими страницы? Чтобы заработать популярность?

Наши соотечественники, организуя какие-то мероприятия, считают, что мы просто обязаны это анонсировать, причем бесплатно. Наверное, я, как «главный по тарелочкам» среди них, должна бы пойти навстречу (в этом, конечно, заключается противоречие моих двух ипостасей – издателя и общественного деятеля), но мне все-таки кажется, что анонс всегда можно прочитать в социальных сетях, а вот написать об этом, уже свершившемся событии, гораздо полезнее. Может, кто-то возьмет пример, кого-то это натолкнет на свежие идеи, интересующиеся подобными мероприятиями будут отслеживать их в будущем.

Хотелось бы поддерживать репутацию нашего журнала исключительно за счет блестящего (в прямом и фигуральном смысле) качества и «калорийной» пищи для ума. Наша задача, как я уже не раз отмечала, предлагать такие материалы, чтобы все они были кем-то востребованы. Раскручивать журнал по принципу «с миру по нитке – нищему рубашка» и затагивать подписчиков какими-то со-

мнительными благами, вроде возможности пользоваться закрытыми (а на поверку совершенно открытыми) базами данных австрийской недвижимости или рабочих вакансий, – это не для нас. Вот тут как раз нет противоречия: мы предлагаем пользоваться объявлениями на нашем сайте «Вена по-русски» безо всяких условий с целью не заманить читателей, а помочь им.

В силу журналистской профессии я очень любознательна и знаю о многих всякие жизненные подробности и пожелания. Всегда хотелось помочь одиноким людям в поиске любимого человека. Как-то я решила, уж коли это делаю, взять лицензию и зарегистрировать службу знакомств. Вот тут-то вошли в противоречие моя человеческая сущность и желание заработать. Не могла я спрашивать плату с женщин, которые и так обделены судьбой. Вот и со сказанным выше то же самое! Ставить финансовые условия безработным или тем, у кого нет возможности заплатить квартирному маклеру, – это не кажется мне этичным.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

DAS SONNREICH ^{★★★★}

THERMENHOTEL LOIPERSDORF



В ПАКЕТ НА ЧЕЛОВЕКА ВКЛЮЧЕНО:

- ▼ две ночи в двухместном номере комфорт
- ▼ завтрак для гурманов
- ▼ легкий ланч
- ▼ ужин в форме шведского стола с блюдами региональной кухни
- ▼ посещение термального источника (искл. Шаффельбад), включая дни приезда и отъезда
- ▼ бесплатный минибар (первое заполнение)
- ▼ ежедневная спортивно-оздоровительная программа
- ▼ спа-центр отеля на 3.000 м² в эксклюзивное пользование гостей

Предложение действительно до 30.12.2016 года

с человека в номере «комфорт» при двухместном размещении **249 евро**
с человека в номере «комфорт» при одноместном размещении **309 евро**

Бронирование: тел.: +43 3382 20000 | info@sonnreich.at

Проживание по желанию может быть продлено. Отдельно оплачивается туристический налог (1,50 евро с человека от 16 лет за ночь).

HOTEL DAS SONNREICH

Schaffelbadstraße 219 | 8282 Loipersdorf | Austria

Тел.: +43 3382 20000, факс: +43 3382 20000 88, info@sonnreich.at, www.sonnreich.at

Окунитесь в мир удовольствий!
Вода и эмоции через край!

Отдых в термах Лойперсдорф – абсолютное наслаждение!

Программа РЦНК на сентябрь 2016 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

8 сентября, четверг, 18.30	<p>Открытие выставки ежегодной международной премии детских и семейных фотографов/ Best International Child & Family Photographers (BICFP). Работы русскоязычных профессиональных детских и семейных фотографов из России, Беларуси, Германии, Кипра, Литвы, США и Украины: художественные фотографии, отражающие течение жизни, отношения между родными и близкими людьми, счастливое детство, человеческие эмоции, радость и тепло семейного очага. Выставка продлится до 22 сентября. <i>Вход свободный.</i></p>
15 – 16 сентября, четверг – пятница	<p>Международная научно-общественная конференция «Актуальность научного, художественного и философского наследия семьи Рерихов в современном мире» (памяти выдающегося деятеля культуры и науки Людмилы Васильевны Шапошниковой). Организаторы: Австрийское общество Рерихов – Национальный комитет Пакта Рериха, Эстонское общество Рериха, Немецкое Рериховское общество, Латвийское отделение Международного центра Рерихов при поддержке Международного совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха и под патронатом Международного центра Рерихов в Москве. <i>Вход по предварительной регистрации: 0650 450 77 10; ars2015@rambler.ru</i></p>
16 – 17 сентября, пятница – суббота, 20.00	<p>Год российского кино в Австрии. Дни семейного кино. 16.09. 20.00 – художественный фильм «Аэлита» (по роману Алексея Толстого, режиссер: Яков Протазанов, СССР, Межрабпром-Русь, 1924, 113 мин.) 17.09. 20.00 – художественный фильм «Белый Ягель» (по произведениям Анны Неркаги, режиссер: Владимир Тумаев, Россия, 2014, 100 мин.) и других. На русском языке с немецкими субтитрами. <i>Справки и информация:</i> www.filmclubdrosendorf.at; бронирование билетов: 0664 395 67 41/ 0664 558 38 58</p>
18 сентября, воскресенье, 19.30, Концертхаус	<p>К 125-летию Сергея Прокофьева. Оркестр Государственного академического Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева и Денис Мацуев (фортепиано) на сцене Венского Концертхауса. <i>Приобретение билетов: +43-1-242-002; ticket@konzerthaus.at</i></p>
19 сентября, понедельник, 18.30	<p>Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Презентация Севастопольского литературного объединения им. Озерова, созданного в 1938 г. Выступают члены объединения: – Светлана Брюханова читает отрывки из своего исторического рассказа «Сутдейская повесть». – Татьяна Гюндель читает стихи Людмилы Балдач из ее новой книги «Мотивы осени». Ведущий – президент клуба, член Союза писателей России В. Клыков. <i>Вход свободный.</i></p>
21 сентября, среда, 17.00	<p>«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина». Тема встречи: «Как мы провели лето». <i>Вход свободный.</i></p>
21 сентября, среда, 18.30	<p>Концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства». Солисты – лауреаты международных конкурсов Виталий Стариков (фортепиано) и Роман Маркелов (саксофон). Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный</i></p>
23 сентября, пятница, 17.00	<p>Год российского кино. Киноклуб РЦНК. Из собрания Госфильмофонда России. Художественный фильм «Осенний марафон». Автор сценария: Александр Володин. Режиссер: Георгий Данелия. В главных ролях: Олег Басилашвили, Наталья Гундарева, Марина Неёлова. Композитор: Андрей Петров. СССР, 1979. 89 мин. С немецкими субтитрами. Ведущая киноклуба – Ирина Продеус. <i>Вход свободный.</i></p>
26 сентября, понедельник, 18.30	<p>Открытие фотовыставки Михаэля Пёна «Современные российские солисты Венской государственной оперы». Творческий вечер солистов Венской государственной оперы. Выставка продлится до 10 октября. <i>Вход свободный.</i></p>
30 сентября, пятница, 17.00	<p>Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Солнечный удар» (по произведениям И.А. Бунина). Режиссер: Никита Михалков. В ролях: Мартиныш Калита, Виктория Соловьёва. Композитор: Эдуард Артемьев. Россия, 2014. 180 мин. На русском языке. <i>Вход свободный.</i></p>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505-18-29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at



Информация для избирателей – выборы в Думу 2016

Голосование граждан России, находящихся за пределами РФ

18 сентября 2016 года состоят выборы депутатского корпуса на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также выборы в органы местного самоуправления. В Госдуму будут избираться 450 депутатов сроком полномочий на пять лет, ранее депутатский срок ограничивался четырьмя годами.

Российские соотечественники могут проголосовать более чем в 140 странах мира. Дипломатические миссии РФ за рубежом организовали 363 избирательных участка для голосования российских граждан на выборах в Госдуму.

Избиратели из-за рубежа будут приписаны к 75 одномандатным округам – от Калининграда до Сахалина. Чтобы соотечественники сформировали свое мнение об одномандатниках, территориальные избирательные комиссии заблаговременно предоставят информацию о кандидатах.

Основанием для включения в список избирателей гражданина Российской Федерации, проживающего за пределами ее территории, или находящегося в длительной заграничной командировке, является его личное письменное заявление, поданное не позднее чем в день, предшествующий дню голосования, в соответствующую избирательную комиссию, либо устное обращение в день голосования.

Граждане Российской Федерации, обладающие активным избирательным правом, находящиеся в иностранных государствах по частным приглашениям, в служебных, деловых и туристических поездках, включаются в список избирателей при явке в помещение участковой избирательной комиссии на основании паспорта или документа, заменяющего паспорт гражданина, и



**18 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА
ВЫБОРЫ ДЕПУТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ
В АВСТРИИ**

ВЕНА - № 8015
АДРЕС:
Erzherzog Karl Strasse 182, 1220 Wien
(здание Школы при Посольстве России в Австрии)

ЗАЛЬЦБУРГ - № 8016
АДРЕС:
Bürgleinsteinstraße 2, 5020 Salzburg
(здание Генерального консульства России в Зальцбурге)

**В ДЕНЬ ГОЛОСОВАНИЯ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ
БУДУТ ОТКРЫТЫ С 8.00 ДО 20.00 ПО АВСТРИЙСКОМУ ВРЕМЕНИ**

открепительного удостоверения. Указанные граждане, не имевшие возможности получить открепительное удостоверение, включаются участковой избирательной комиссией в список избирателей на основании устного обращения в день голосования.

При Посольстве России в Австрии образован избирательный участок № 8015, расположенный в здании Школы при Посольстве РФ в Австрии по адресу: **22-й район Вены, ERZHERZOG KARL STRASSE 182**, а также избирательный участок № 8016, расположенный в здании Генерального консульства России в Зальцбурге по адресу: **5020 SALZBURG, BÜRGLSTEINSTRASSE 2**.

Оба участка приписаны к Альметьевскому одномандатному избирательному округу в Татарстане.

В день голосования избирательные участки будут работать с 8.00 до 20.00 по австрийскому времени.

► Избирательный участок № 8015, расположенный в здании Школы при Посольстве РФ в Австрии по адресу: 22-й район Вены, Erzherzog Karl Strasse 182



ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КРИЗИС МЕЖДУ АВСТРИЕЙ И ТУРЦИЕЙ



Антитурецкий марш

Высшие должностные лица Австрии, в том числе канцлер Кристиан Керн, выступили с резкой критикой Турции за последовавшие после неудачной попытки переворота аресты и чистки госаппарата, спровоцировавшие кризис в двусторонних отношениях. В частности, канцлер Керн призвал остановить процесс переговоров о вступлении Турции в ЕС. В ответ турецкие власти назвали это заявление «правоэкстремистским», а в адрес канцлера начали поступать анонимные угрозы, пишет DER STANDARD.



Небезопасное состояние

Почти 90% австрийцев за последние два года стали чувствовать себя гораздо или в некоторой степени менее безопасно, чем раньше, свидетельствуют данные проведенного исследовательским институтом RESEARCH AFFAIRS онлайн-опроса, в котором приняли участие



500 человек. Среди главных страхов респонденты назвали возможные террористические атаки в Европе (88%), религиозную радикализацию (85%) и неопределенное будущее детей (76%), сообщает DIE PRESSE.



Настреляли прибыль

Крупнейший в мире производитель пистолетов, австрийская компания GLOCK, известная своей закрытостью в отношениях с прессой, отчиталась о рекордных финансо-



вых показателей в 2015 году. Согласно статье в WIRTSCHAFTS BLATT, оборот компании, до сих пор возглавляемой 87-летним основателем Гастоном Глоком, вырос на 55% – с 322,2 млн до 501,6 млн евро, финансовый результат увеличился с 59,6 млн до 127,9 млн евро, а годовая прибыль – с 46,5 млн до 96,7 млн евро.



Старый канцлер борозды не испортит

Бывший федеральный канцлер Австрии Вернер Файман, добровольно ушедший в отставку с постов главы правительства и руководителя правящей Социал-демократической партии (SPÖ) в мае этого года, нашел себе новое занятие. Как пишет издание NEUTE, 56-летний политик станет специальным посланником ООН по борьбе с безработицей среди молодежи и получит собственный кабинет в штаб-квартире ор-



ганизации в Нью-Йорке. Зарплату почетная должность не предполагает.



Детская доля

Почти треть выделенных в качестве детских пособий в Австрии в 2015 году средств пошло гражданам иностранных государств, в том числе ЕС, а именно – 32,5% из 751,4 млн евро, следует из ответа министра по делам семьи Софи Кармазин (ÖVP) на парламентский запрос партии FPÖ, который приводит DIE PRESSE. Основная часть этой суммы приходится на Вену (177,3 млн евро), где доля иностранцев среди получателей пособий превышает 53%.



Ответ угрозам

Министр обороны Петер Доскоцил выступил с инициативой в рамках мер по противостоянию террористической угро-



зе с 1 января 2017 года подчинить существующие в составе Вооруженных сил Австрии Силы специальных операций (JAGDKOMMANDO) непосредственно министерству и увеличить их численность на 100 человек. Из интервью министра агентству АРА следует, что в оснащение подразделения экипировкой и вооружением планируется вложить 35 млн евро.



Лучший вокзал – в Зальцбурге

Организация VERKEHRSCLUB ÖSTERREICH (VKÖ) по итогам опроса пассажиров признала лучшим в Австрии новый железнодорожный вокзал Зальцбурга. Далее в рейтинге следуют столичные вокзалы: Главный вокзал Вены (HAUPTVANNHOF), Вена-Центр (WIEN-MITTE) и Западный вокзал (WESTVANNHOF), сообщает SALZBURGER NACHRICHTEN. Основными преимуществами вокзала Зальцбурга респонденты назвали транспортную доступность, про-



думанную безбарьерную среду и удобство для путешественников на велосипедах.



Пополнение в зоопарке

В венском зоопарке Шёнбрунн стало на две панды больше. Медведица по имени Янг-Янг счастливо родила двойню,



причем второго детеныша намного позже. Знаменитые черно-белые бамбуковые медведи – одни из самых известных постояльцев зоопарка Вены, где они уже в четвертый раз успешно размножаются естественным путем (до этого медвежата рождались в 2007, 2010 и 2013 годах), событие крайне редкое для содержащихся в неволе панд, передает KURIER.



У природы нет плохой погоды

Капризы погоды в первом полугодии 2016 года нанесли австрийским фермерам ущерб в размере 250 млн евро, что уже превышает показатель за весь предыдущий год, когда он составил всего 200 млн евро. Согласно изданию THELOCALAT, в основном потери связаны с заморозками, градом и сильным ветром, а также дождями, уничтожившими часть посадок, в то время как в прошлом году основной проблемой для сельского хозяйства была засушливая погода.



Домой за перспективой

В общей сложности 3195 беженцев согласились добровольно покинуть Австрию в первом полугодии 2016 года (за аналогичный период прошлого года – 2576 человек), кроме того, еще 1968 мигрантов были высланы в принудительном порядке. Как пишет KURIER, для большинства добровольцев главным побудительным мотивом стало «отсутствие перспектив» на новом месте жительства, а не денежная компенсация в 500 евро, предлагаемая австрийским правительством.



Дипломатов под охрану

С 1 августа 2016 года охрану 24 посольств и представительств международных организаций в Вене взяли на себя военнослужащие австрийских вооруженных сил. Свыше 110 солдат, прошедших специальную подготовку, сменили ранее исполнявших эти функции полицейских, которые были переброшены на решение задач по борьбе с преступностью и террористической угрозой. Согласно сообщению ORF, сроки исполнения обязанностей по охране дипучреждений военными пока не определены.




Женщины по-прежнему на вторых ролях

Несмотря на все усилия по обеспечению равных условий и привлечения женщин к государственной службе, мужчины в Австрии продолжают доминировать на уровне муниципальной власти. Согласно материалу WIENER ZEITUNG, женщины занимают всего 7% постов мэров (всего 146 человек из 2100 глав городов) и 16% вице-мэров, а также 21% и 23% мест в составе администраций и муниципальных советов. Больше всего женщин-мэров в Нижней Австрии – 10% (59 человек).

Материал подготовил
Вадим Зайцев



«КАКОЙ МОСТ ПОСТРОИШЬ,



**МОСТ «ЕВРОПА»
ДЛИНА – 820 МЕТРОВ
ВЫСОТА – 190 МЕТРОВ
НАД УРОВНЕМ РЕКИ**

В АВСТРИИ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА ОБ ЭТОМ ПОМНИЛИ И МОСТЫ ВОЗВОДИЛИ ДОБРОТНЫЕ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ. В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ПОСТРОЙКАХ ТАКОГО РОДА.

EUROPABRÜCKE – ЧАСТЬ АВТОБАНА

Мост «Европа» (Europabrücke) – известный австрийский стальной мост над рекой Зилль недалеко от столицы Тироля Инсбрука. Он включает в себя шесть полос движения – по три для каждого направления, общей длиной 820 метров и высотой 190 метров над уровнем реки – и является частью австрийского автобана Бреннер А13 и Европейского маршрута Е45 (протяженность – 4920 километров). Среднесуточный объем движения по мосту составляет примерно 40 тысяч автомобилей в сутки (около 20 % – грузовой трафик).

Идея шоссе через Альпы была предложена в 1957 году. Планировалась трасса от Инсбрука до Бреннера длиной 34,5 километра с перепадом высоты 772 метра, при этом максимальный уклон не должен был превышать 6 %. Проект горной дороги был реализован в 1960-е годы. Первоначально в структуре автомагистрали Бреннер не было заложено строительство моста «Европа». Однако помогло вмешательство жителей Шенбергера, которые надеялись на возрождение туризма. Тогда и были внесены изменения.

25 апреля 1959 года при участии министра торговли Австрии Фрица Бока и губернатора Тироля Ханса Чигфрея состоялась церемония на-

ПО ТАКОМУ И ПЕРЕИДЕШЬ» – ТАК ГЛАСИТ МУДРАЯ ПОСЛОВИЦА

чала строительства. Мост опирается на пять столпов из железобетона, самая большая высота стойки – 146,5 метра. Длина основной части стальной конструкции моста – 657 метров. Длина пролетов между опорами – 81+108+198 (основной пролет) +108+81+81 метров. Длина подхода моста (из предварительно напряженного железобетона) – 120 метров. Общая протяженность – 820 метров.

При строительстве были использованы 55 тысяч м³ земли, 70 тысяч м³ бетона, 1400 тонн арматурной стали, 60 тонн напряженной стали, 6 тысяч тонн стальных конструкций и 3150 тонн дорожного покрытия.

Мост «Европа» был официально открыт канцлером Австрии Альфонсом Горбахом 17 ноября 1963 года.

С 2003 года действует система постоянного мониторинга, которая состоит из 24 каналов измерения. Датчики контролируют скорость и направление ветра, температуру в нескольких точках моста, что позволяет следить за «усталостью» материала при воздействии окружающей среды и выявлять повреждения.

HIGHLINE 179 – МОСТ НАД АВТОТРАССОЙ

В австрийском местечке Ройтте (регион Аусерферн, Тироль) 22 ноября 2014 года был открыт уникальный подвесной пешеходный мост под названием HIGHLINE 179. Его длина составляет 405 м, и он проходит на высоте 112 м над автомобильной трассой B179. Ширина моста – 1,2 м, и он может одновременно выдержать 500 человек.

Пешеходный мост соединяет развалины форта Клаудия и замка Эренберг и считается самым длинным сооружением такого рода в мире. Конструкцию весом примерно 70 тонн держат четыре несущих троса с 16-ю анкерными креплениями.

Плата за головокружительную прогулку для взрослых и молодых людей старше 15 лет составляет 8 евро, для детей – 5 евро. Тем, кто боится высоты, от посещения лучше отказаться.

Идея соорудить мост над трассой B179 пришла в голову архитектору Армину Валху в 1998–1999 годах. Однако тогда речь шла о длине всего

лишь в 250 м. В 2008 году Валх решил пересмотреть свой проект и добавил еще 62 м. Он хотел построить «самый длинный подвесной мост в Альпах». Намерение поставить мировой рекорд было сформулировано весной 2012 года. До этого в Книгу

ПОДВЕСНОЙ МОСТ HIGHLINE 179
ДЛИНА – 405 М
ВЫСОТА – 112 М НАД АВТОМОБИЛЬНОЙ
ТРАССОЙ B179
МАКСИМАЛЬНАЯ НАГРУЗКА – 500 ЧЕЛ.



В МОСТУ «ЛУГНЕРА» КРУПНЫЕ СТЕКЛЯННЫЕ ПАНЕЛИ УСТАНОВЛЕНЫ НА СТАЛЬНОМ КАРКАСЕ С ПОМОЩЬЮ НЕВИДИМЫХ КРЕПЛЕНИЙ



▲ *Стекланный мост – мост миллионера Лугнера*

рекордов Гиннеса попал мост Коконое Юме в Японии, длина которого составляет 390 м.

Чтобы реализовать честолюбивый проект, не хватало только финансирования. Его поисками занялся Мартин Катрайн, руководитель технического отдела фирмы STARVAG. В итоге ему повезло: деньги на строительство HIGHLINE 179 согласился выделить местный инвестор.

LUGNER BRÜCKE – МОСТ МИЛЛИОНЕРА

В XXI веке был построен полностью стеклянный мост. Одним из первых стал мост Лугнер в Вене архитекторов VULANT & WALZER. Он назван так в честь австрийского миллиардера, который сделал себе состояние на строительстве. Мост служит входом в одноименный торговый центр.

И для Австрии – если не для всего мира – в 2005 году это был первый случай, когда стеклянные панели такого большого размера (2×5 м) удалось установить на стальном каркасе с помощью невидимых креплений так, чтобы создавалось впечатление единой стеклянной поверхности – причем со всех четырех сторон. Внутри моста находится популярный у местных и туристов ресторан – настолько востребованный, что даже в самое «мертвое» время здесь не найти свободного столика. Но с улицы это становится очевидно лишь по вечерам, когда стеклянное «нутро» заливает голубой свет.

DACHSTEIN – МОСТ НАД ПРОПАСТЬЮ

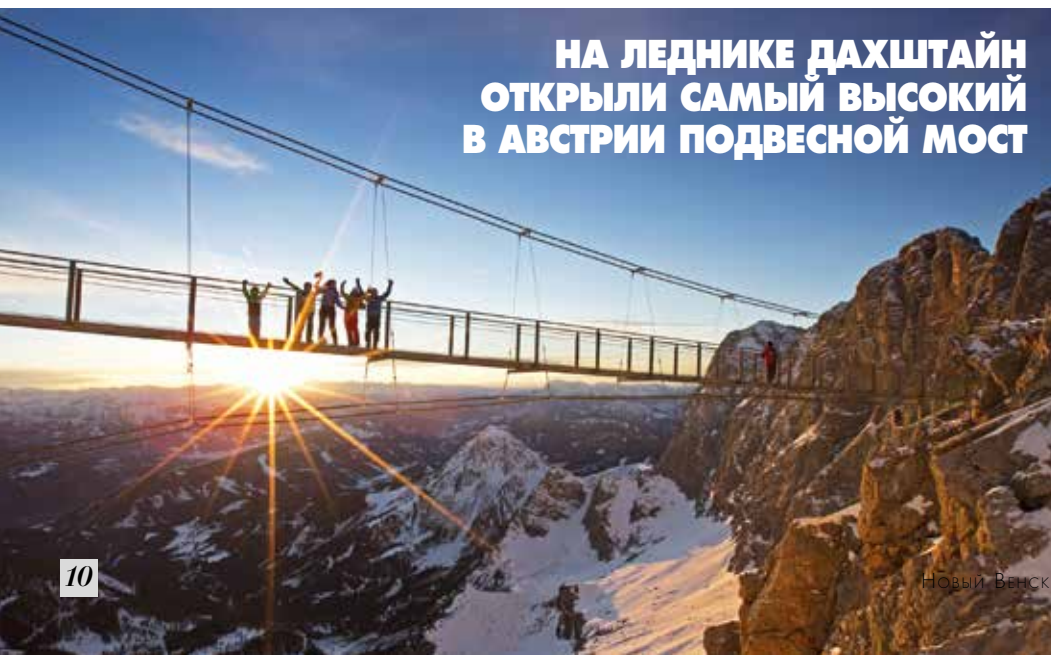
На леднике Дахштайн (DACHSTEIN) в начале июля 2013 года открыли самый

высокий в Австрии подвесной мост. Отсюда можно любоваться захватывающим видом на высочайшие пики австрийских Альп.

Длина моста – 100 метров. Он стал еще одним центром притяжения туристов на леднике Дахштайн наряду с местным Ледяным дворцом (DACHSTEIN ICE PALACE) и площадкой над пропастью DACHSTEIN SKY WALK, расположенной на высоте 250 метров. Посещение подвесного моста для детей бесплатно, для взрослых же цена составляет три евро. В стоимость входит и визит в Ледяной дворец, который новый мост соединяет с ледником.

А с недавнего времени обладатели стальных нервов смогут спуститься по парящей в воздухе лестнице из 14 ступеней и постоять на стеклянной смотровой площадке на высоте 400 метров над пропастью.

НА ЛЕДНИКЕ ДАХШТАЙН ОТКРЫЛИ САМЫЙ ВЫСОКИЙ В АВСТРИИ ПОДВЕСНОЙ МОСТ



AIOLA ISLAND – МОСТ-РАКОВИНА

В австрийском городе Грац, втором по значению после столицы, есть удивительный мост через реку Мур с зоной отдыха в форме раковины. Шедевр современной архитектуры был построен в 2003 году, и это идеальное место, где можно спрятаться от внезапного дождя, к тому же до 350 человек одновременно.

Это не просто мост, а мост с «островом» посередине реки (отсюда и название – AIOLA ISLAND). Своим появлением сооружение обязано Вито Акконси, архитектору из Нью-Йорка. «Мы хотели создать



Мост-раковина ночью

В ЗАКРЫТОЙ ЗОНЕ «ОСТРОВА-РАКОВИНЫ» ЕСТЬ АМФИТЕАТР, КАФЕ И ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА



▲ Мост-раковина в Граце

место, которое визуально будет разделено на две зоны, и эти зоны должны постепенно сливаться в единое целое», – объясняет Акконси.

В центре моста есть зона для отдыха в форме громадной раковины размером 50 м на 20 м. Тут располагаются уютный бар и кофейня, а также площадка для

желающих позагорать. Ночью же все это очень красиво подсвечивается и создает неповторимую атмосферу.

В закрытой зоне «острова-раковины» есть амфитеатр, кафе и детская площадка.

Уникальность места заключается не только в захватывающей комбинации интерьера и архитектуры – знакомые многим

виды в Граце с моста открываются с нового угла зрения. Холмистый пейзаж вокруг города отражается в нержавеющей стали и больших окнах, за счет чего современное архитектурное строение смотрится гармонично на фоне живой природы.

Алексей Кирьянов



Vienna Ring Tram

non-stop Tour in 25 min.

U1 U4 Schwedenplatz



www.wienerlinien.at



Die Stadt gehört Dir.



СПРАВКА:

Норберт Хофер (нем. Norbert Hofer; род. 2 марта 1971, Форау) – австрийский политик, член Партии свободы (FPÖ). Кандидат в президенты Австрии на выборах в 2016 году, а после отмены их результатов – один из трех исполняющих обязанности президента.

СЕНТЯБРЬ ПОКАЖЕТ, ИЛИ «ПРОРОССИЙСКИЙ (?)» КАНДИДАТ В ПРЕЗИДЕНТЫ АВСТРИИ

ПО РЕШЕНИЮ АВСТРИЙСКОГО КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА 22 СЕНТЯБРЯ С.Г. ПРОЙДЕТ ПОВТОРНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ ВТОРОГО ТУРА ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА АВСТРИИ.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ НАЗАД НОРБЕРТ ХОФЕР, ОСНОВНОЙ ПРЕТЕНДЕНТ НА ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ПОСТ В АВСТРИИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КРАЙНЕ ПРАВОЙ ПАРТИИ СВОБОДЫ И ЕВРОСКЕПТИК, ВО МНОГОМ ЗАВОЕВАВШИЙ ПОПУЛЯРНОСТЬ НА АНТИИМИГРАЦИОННОЙ РИТОРИКЕ, БЫЛ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТЕН НИ В СВОЕЙ СТРАНЕ, НИ ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ. «ЭТО ДАЛЕКО НЕ САМЫЙ ЯРКИЙ ПОЛИТИК В ПАРТИИ», – УТВЕРЖДАЛИ АВСТРИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ.

Действительно, биография Норберта Хофера не потрясает воображение.

Ему всего 45 лет, и по европейским меркам он – достаточно молодой политик. Хофер даже не сразу согласился выдвинуть свою кандидатуру на президентский пост, потому что ему казалось, что он слишком молод для подобной должности. Между тем политик с большим отрывом обошел своих соперников в первом туре, получив 35% голосов, почти половину из которых (а, может, выяснится, что больше) – во втором туре.

Хофер родился в небольшом городе Пинкафельд на востоке Австрии в семье директора местной электростанции. По профессии он – авиационный инженер: в 1990 году окончил отделение авиационных технологий в Технологическом училище города Айзенштадта (HTBLA EISENSTADT). К 1994 году работал в авиакомпании LAUDA AIR. В 2003 году Хофер получил серьезную травму во время занятий парашютизмом и долгое время передвигался в инвалидной коляске, с тех пор он хромот.

Известно, что он с юности симпатизировал правым, хотя его отец был ярким сторонником консервативной Австрийской народной партии. В Партию свободы Норберт вступил еще в 1996 году. С 1996 по 2007 гг. он был в ней секретарем в Бургенланде, с 2006 года – заместителем председателя. С 1997 по 2007 год Хофер входил в городской совет Айзенштадта – столицы Бургенланда. В партии он долгое время отвечал за вопросы энергетики и экологии, а также за проблемы инвалидов. Политика считают главным идеологом Партии свободы – он один из авторов партийной программы.

В 2006 году Хофер впервые получил мандат члена Национального совета, переизбирался в 2008 и 2013 гг. В 2013 году он стал вице-спикером парламента Австрии.

В 2016 году Хофер был заявлен кандидатом от Партии свободы на пост президента Австрии. В первом туре выборов, состоявшемся 24 апреля, он набрал 35,05 % голосов, став победителем с большим отрывом. Второе место в

первом туре занял независимый кандидат, бывший лидер партии зеленых Александр Ван дер Беллен (21,34 %). Это был сенсационный результат: впервые за послевоенную историю Австрии реальным кандидатом в президенты стал политик от Партии свободы; более того – впервые во втором туре выборов не было кандидатов от «основных» австрийских партий – Социал-демократической (SPÖ) и Народной (ÖVP). Второй тур состоялся 22 мая 2016 года. Хофер получил 49,7% голосов избирателей, в то время как его соперник Александр Ван дер Беллен – 50,3%. Продолжение этой истории и судебного разбирательства, в результате которого результаты второго тура выборов были пересмотрены (читайте материал в №8/2016 «Нового Венского журнала»).

Норберт Хофер завоевал популярность благодаря жесткой позиции по вопросу миграционного кризиса и ряду других проблем, расколовших европейское общество. Одни считают его героем, для других он – антигерой. СМИ изображали Хофера дьяволом во плоти: журналисты называли его «волком в овечьей шкуре», «европейским Дональдом Трампом», а также «приятным лицом ультраправого движения с обманчиво наивными глазами».

«Тем, кто не ценит жизнь в Австрии, кто отправляется сражаться за „Исламское государство“ или насилует женщин, я говорю: „Это не ваш дом. Вам в Австрии не место“. Если дело действительно дойдет до того, что ЕС примет в свои ряды Турцию, у Австрии и Евросоюза не будет ничего общего. На дорогах строят странные пограничные пункты. Оккупанты просто обойдут этот забор. Они придут в Австрию и скажут: „Дайте нам убежище“. Меня спросили, приму ли я присягу женщины-министра, если она носит хиджаб. И я ответил „нет“», – заявил кандидат на пост президента от Австрийской партии свободы.

Хофер является большим любителем оружия: во время избирательной кампании он появлялся перед своими сторонниками с пистолетом «Глок». По его мнению, австрийцам в условиях нашествия мигрантов на Европу просто необходимо вооружаться во имя собственной безопасности.

Успех кандидата-евроскептика, который носит с собой огнестрельное оружие, ударил по двум основным австрийским партиям, доминировавшим в политической сфере страны последние 70 лет. Хотя должность президента Австрии и считается по большей части церемониальной, по мнению некоторых экспертов, на этом посту Хофер сможет существенно повлиять на австрийскую политику.



ТЕМ, КТО НЕ ЦЕНИТ ЖИЗНЬ В АВСТРИИ, КТО ОТПРАВЛЯЕТСЯ СРАЖАТЬСЯ ЗА «ИСЛАМСКОЕ ГОСУДАРСТВО» ИЛИ НАСИЛУЕТ ЖЕНЩИН, Я ГОВОРЮ: «ЭТО НЕ ВАШ ДОМ. ВАМ В АВСТРИИ НЕ МЕСТО». ЕСЛИ ДЕЛО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДОЙДЕТ ДО ТОГО, ЧТО ЕС ПРИМЕТ В СВОИ РЯДЫ ТУРЦИЮ, У АВСТРИИ И ЕВРОСОЮЗА НЕ БУДЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО.



«Президент в Австрии обладает большими полномочиями – в частности, для того, чтобы влиять на парламент, основываясь на принципе сдержек и противовесов. Например, президент может распустить правительство. Если помимо президентского поста кандидат от Австрийской партии свободы займет и должность канцлера, что вполне может произойти на выборах 2018 года, это может изменить характер всей Австрийской Республики», – заявил в эфире RT представитель Идентитарного движения Австрии Александр Маркович.

«Еще ни один австрийский президент этими полномочиями не воспользовался. Я думаю, что не воспользуется ими даже Хофер. Мгновенного эффекта не будет, так



НОРБЕРТ ХОФЕР НЕ РАЗДЕЛЯЕТ ПОЛИТИКУ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДАВЛЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ РОССИИ. В ИНТЕРВЬЮ ИЗДАНИЮ DIE PRESSE ОН ЗАЯВИЛ, ЧТО КРЫМ ДОЛЖЕН БЫЛ СТАТЬ РОССИЙСКИМ СРАЗУ ПОСЛЕ РАСПАДА СССР. НА РЕФЕРЕНДУМЕ 2014 ГОДА, ПО МНЕНИЮ ХОФЕРА, НЕ ХВАТАЛО МЕЖДУНАРОДНЫХ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ, ОДНАКО, ПОДЧЕРКНУЛ ПОЛИТИК, ДАЖЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЕГО В ПОЛНОМ СООТВЕТСТВИИ ЗАПАДНЫМ СТАНДАРТАМ РЕЗУЛЬТАТ БЫЛ БЫ ТЕМ ЖЕ: ПОДАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО НАСЕЛЕНИЯ ПОЛУОСТРОВА ПРОГОЛОСОВАЛО БЫ ЗА ПРИСОЕДИНЕНИЕ К РФ.



С другими кандидатами на пост президента Австрии

как в Австрии президент не имеет реального политического влияния. Я бы не назвал происходящее «уклоном вправо» – правым государством Австрия не станет. Однако на сегодняшний день она является разобщенной страной», – отметил также в эфире RT руководитель Австрийского института международной политики Хайнц Гертнер.

Ультраправый ли Хофер? Без сомнения. Но далеко не Гитлер. Он называет себя патриотом и утверждает, что хочет для Австрии только лучшего. За него проголосовало полстраны, а это значит, что почти половине австрийцев близки его взгляды: традиционные семейные ценности, евроскептицизм и жесткий подход к проблеме мигрантов.

Норберт Хофер, как и представители ряда других правых европейских партий, не разделяет политику политического давления в отношении России. В марте этого года в интервью изданию Die Presse он заявил, что Крым должен был стать российским сразу после распада СССР. На референдуме 2014 года, по мнению Хофера, не хватало международных наблюдателей, однако, подчеркнул политик, даже при проведении его в полном соответствии западными стандартами результат был бы тем же: подавляющее большинство населения полуострова проголосовало бы за присоединение к РФ.

Более того, кандидат в президенты Австрии считает, что подобный референдум неплохо было бы провести и в Донбассе. Хофер отмечает, что вхождение Крыма в состав РФ сопровождалось нарушениями международного права, но он убежден, что к этой проблеме Европа должна подходить прагматично и постепенно отменять санкции, введенные против РФ.

На выборы Хофер шел, обещая бороться с безработицей, добиваться улучшения системы здравоохранения и защищать окружающую среду. Но к успеху его привела прежде всего антимигрантская риторика. Ничего нового, по сути, он не говорил – Партия свободы и раньше стояла на этих позициях, но миграционный кризис в Евросоюзе сделал граждан Австрии более восприимчивыми к подобным взглядам.

Норберт Хофер выступает за секторальное ограничение иммиграции в Австрии и будет требовать отставки австрийского правительства в том случае, если оно пойдет на смягчение верхней границы числа заявок от беженцев. Об этом он заявил в своем интервью австрийской газете Die Presse. «Это значит, что если человек умеет делать что-то, что нужно на рынке труда, то он может приехать сюда. Если же у него профессия, которая не дает ему никаких шансов, то он не должен этого делать.

Хофер отметил, что в случае его избрания на пост президента «он со всеми вытекающими последствиями не примет того, что новый канцлер еще сильнее поднимет верхнюю планку по беженцам». Это, по его словам, будет означать отставку правительства. «Мы не потянем это в финансовом плане. Кроме того, нам надо задать себе вопрос: а возможна ли еще интеграция? У нас в стране больше 20 школ, в которых доля детей, для которых немецкий язык неродной, превышает 80%».

Кандидат в президенты в целом исключает необходимость проведения референдума в Австрии по поводу выхода страны из Евросоюза в период своего нахождения на посту президента. «Но я бы поддержал такой референдум, если бы в ЕС вступила Турция», – пояснил он.



Нашли отклик у избирателей и его речи о том, что политика Брюсселя вредит национальным интересам Австрии. Хофер утверждал, что руководство ЕС под давлением США навязало странам-членам союза антироссийские санкции, которые «вредят как Австрии, так и Евросоюзу в целом». За эти высказывания Хофер даже снискал репутацию «пророссийского кандидата». Очевидно, что одной из важных сторон международного курса Австрии при президентстве Хофера останутся отношения с Россией. А исторически именно контакты первых лиц государств определяли интенсивность их сотрудничества. Символично, что покинувший свой пост президент Хайнц Фишер последний визит совершил именно в Москву.

По материалам Die Presse и других открытых источников

О ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ НОРБЕРТА ХОФЕРА

СОВРЕМЕННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ В ПИНКАФЕЛЬДЕ, В ЮЖНОМ БУРГЕНЛАНДЕ. ЖИВОПИСНЫЙ САД С БАССЕЙНОМ И ОТКРЫТОЙ САУНОЙ. КОТ РОБИ МИРНО ДРЕМЛЕТ НА КРЫЛЕЧКЕ.

Норберт и Верена Хофер женаты уже 14 лет, хотя знакомы давно, еще со времен его первого брака. Ее родители, жившие в деревне, где все жители были сторонниками народников, то есть «черными», не были готовы воспринять «синего» свободника – жениха дочери. Тогда они какое-то время встречались тайно.

От первого брака у Хофера трое детей – Жереми, Вивьен и Яник, от второго – дочка Анна-Софи. Ей 13 лет.

Супруга кандидата в президенты Верена работает в доме престарелых гериагрической медсестрой. Свою профессию она любит и жалеет стариков, о которых заботится со всей душой. Она даже ногти на ногах стрижет им с удовольствием, сознавая, что сами они этого сделать не могут. Если супруга изберут в президенты и семье придется переехать в австрийскую столицу, то Верена предполагает заниматься благотворительностью. В жизни Хоферов были очень тяжелые времена, и она полностью доказала свою преданность Норберту. Он занимался парапланеризмом, что говорит о его рискованной натуре. 11 августа 2003 года, когда Хофер выполнял скольжение в районе лыжного трамплина Кульм, произошла трагедия. Как рассказывает он сам, это был славный день, полет проходил успешно, но в 15 метрах от земли параплан попал в турбулентность, и спортсмен камнем упал на землю. За какие-то 1,5 секунды, когда он летел вниз, у него было чувство, что прошла целая вечность, столько мыслей пронеслось в голове. Он ударился о землю копчиком, переломал ребра, не мог свободно дышать, и у него отнялись ноги. В больнице в Граце Хофер две недели пролежал на спине, и у него тогда было много времени, чтобы подумать о жизни. Норберту хотелось тишины, и его раздражал сосед по палате, который изображал важного человека и часто звонил кому-то, якобы по неотложным делам.



▲ С дочерью Анной-Софи

► С женой Вереной

Верена в момент аварии была с трехмесячным ребенком на берегу озера Штубенберг. Ей сообщили, что муж сломал руку. Утром после операции Норберт позвонил Верене и сказал: «Я в порядке!». Он был под воздействием лекарственных препаратов и не чувствовал сильной боли. Только в больнице она узнала, что все настолько серьезно. Каждый день Верена приходила в палату и преданно сидела у постели мужа.

Реабилитация проходила долго и сложно. Нужно было начинать жизнь заново и заставить свое тело подчиняться командам. Первым большим успехом больного были 125 метров, которые он преодолел на своих ногах за 12 минут. Раньше за это же время он мог пробежать четыре километра. Норберт упорно занимался и добился больших успехов. Но его страдания на этом не закончились.

Во время отдыха в Бадене Хофер пошел босиком по раскаленной на солнце террасе и сжег обе ступни, поскольку после аварии они потеряли чувствительность. На правой ноге появилась ужасная хроническая рана, и в течение четырех лет не заживала язва на пятке. Тогда врачи предлагали ему ампутировать ногу. Норберт плакал: после многих лет борьбы, практически возвращения к жизни,



С супругой Вереной и дочерью Анной-Софи



он мог потерять ногу. Его единственной надеждой было найти специалиста, который спас бы его от ампутации.

Все обошлось, но страх остался – теперь не за себя, а за дочь Анни. Хофер считает, что она подвержена несчастным случаям, начиная с падения с кровати грудным младенцем. Ребенок и отец учились ходить одновременно: он – после несчастного случая.

Норберт Хофер обожает дочь и многому ее научил: езде на велосипеде, технике бега, игре на пианино и гитаре... Так как папа был бортинженером, она тоже хочет стать пилотом или стюардессой. Зеленоглазая Анни гордится своим отцом и, конечно же, хочет, чтобы он стал президентом, хотя и немного будет скучать по своим друзьям и школе.

Дома семья не говорит о политике. Тем не менее в прессе муссируется факт, что Хофер отказывался включиться в президентскую кампанию, пока его не убедила в этом жена. Это Штрахе (председатель FPÖ) посоветовал Хоферу спросить супругу. Норберт послал Верене сообщение: «Должен ли я?». Она ответила: «Да, сделай это!».

По материалам австрийских изданий
Ирина Мучкина

ЭТОТ МАТЕРИАЛ МЫ РЕШИЛИ ПОМЕСТИТЬ В СВЯЗИ С ТЕМ, ЧТО КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД АВСТРИИ ВВИДУ МНОГОЧИСЛЕННЫХ НАРУШЕНИЙ ПРИЗНАЛ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ ИТОГИ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ И ВЫНЕС ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ НОВЫХ ВЫБОРОВ. ЧТО ЖЕ ТАКОЕ КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД АВСТРИИ И ЧЕМ ОН ЗАНИМАЕТСЯ?



О КОНСТИТУЦИОННОМ СУДЕ АВСТРИИ, ИЛИ ИСТИННАЯ ДЕМОКРАТИЯ



14 судей Конституционного суда Австрии

Конституционный суд Австрии (нем. VERFASSUNGSGERICHTSHOF, VfGH) стал первым в мире отдельным от остальной системы правосудия конституционным судом, функция которого – решение вопросов о соответствии законодательных актов конституции страны и, в случае несоответствия, объявление этих актов недействительными. Суд имеет также полномочия рассмотрения некоторых споров между государственными органами и вынесения импичмента высшим должностным лицам. Идея его основания принадлежит австрийскому юристу Гансу Кельзену, автору «чистой теории права» (REINE RECHTSLEHRE). Конституционный суд учрежден в 1920 году, через два года после распада Австро-Венгрии и образования Австрийской республики.

После переворота Дольфуса в 1934 году деятельность Суда, как и самой Конституции Австрии, была приостановлена; затем наступили годы аншлюса. С 1945 года он был восстановлен, а в 1953 году был принят закон о Конституционном суде.

Согласно Конституции Австрии (ст. 137), Конституционный суд «рассматривает все имущественно-правовые требования, предъявляемые к Федерации, землям, районам, общинам и союзам общин, которые не подлежат ни разрешению в обычном судебном порядке, ни исполнению путем принятия решения органом управления». Он разрешает споры между судами, землями, землями и Федерацией (ст. 138), «рассматривает дела о противозаконности постановлений органов Федерации или земель по представлению суда, а в случае, когда такое постановление подлежит применению при рассмотрении правового спора Конституционным судом, – по инициативе суда в силу возложенных на него обязанностей» (с. 139).

«Решение Конституционного суда, которым постановление отменяется как противозаконное, обязывает высшие компетентные органы Федерации или земли незамедлительно опубликовать сообщение об отмене постановления; решение об отмене вступает в силу со дня опубликования».



Здание Конституционного суда Австрии



Председатель КС Австрии Герхард Хольцингер и заместитель Председателя КС Австрии Бригитте Бирлайн

Суд рассматривает дела о противоконституционности законов Федерации или земель (ст. 140); аналогично «решение Конституционного суда, которым закон отменяется как противоконституционный, обязывает Федерального канцлера или губернатора соответствующей земли незамедлительно опубликовать сообщение об отмене».

Решения КС о неконституционности «обязательны для всех судов и органов управления». Суд «рассматривает дела о противоправности государственных договоров» (ст. 140а), об опротестовании выборов, о лишении депутата Европарламента мандата по ходатайству (ст. 141).

КС рассматривает дела «в связи с обвинениями, которые влекут предусмотренную Конституцией ответственность верховных органов Федерации и земель за допущенные ими в ходе официальной деятельности виновные правонарушения», включая ответственность федерального президента, членов правительства, депутатов, губернаторов земель, органов власти столичного города Вены (ст. 142).

Если Конституционный суд выносит решение об осуждении, то этим решением лицо отстраняется от должности (там же). КС рассматривает жалобы на решения органов управления и дела о нарушении норм международного права (с. 144–145).

Конституционный суд может оказать значительное влияние на политическую систему. Начиная с 1995 года Европейский суд может отменить решения австрийского суда во всех вопросах, которые определены в законах Европейского Союза. Австрия также обязана выполнять решения Европейского суда по правам человека, поскольку Европейская конвенция по правам человека является частью Конституции Австрии.

Суд состоит из президента, вице-президента, 12 судей и 6 запасных членов (ERSATZMITGLIEDER), которые не входят в основной состав. Членов Конституционного суда назначает Президент Австрии по представлению органов власти:

► президент, вице-президент, шесть судей и три запасных члена – по представлению Федерального правительства;

► три судьи и два запасных члена – по представлению Национального совета;

► три судьи и один запасной член – по представлению Бундесрата.

Члены Конституционного суда должны иметь юридическое образование и не менее десяти лет отработать по профессии.

Конституционный суд работает не постоянно, а сессионно, в среднем по четыре сессии в год, которые длятся три недели: в марте, июне, октябре и декабре. Поэтому члены Конституционного суда в перерывах между сессиями могут заниматься прежней деятельностью на основной работе. Единственное, во время членства в Суде они не имеют права заниматься политикой.

По материалам Википедии

Фото: ©VfGH/A. Bieniek, picture alliance/dpa L. Niesner

Светлана Штрассер
Срочные переводы любого рода, заверение переводов
Русский и украинский языки
Моб. тел.: 0676/634 81 63

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | тел.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1–C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachenzentrum

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас, книги, журналы, диски...

1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR
Elena Markisa САЛОН

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

ВЫСТАВКИ

В СЕНТЯБРЕ



© AI WEIWEI STUDIO, ФТОГО: © БЕЛЬВЕДЕР, ВЕННА



▲ F Lotus из спасательных жилетов в Бельведере

▲ Мастер трансформации Ай Вэйвэй



© БЕЛЬВЕДЕР, ВЕННА



© AI WEIWEI STUDIO, ФТОГО: © БЕЛЬВЕДЕР, ВЕННА

ТРАНСФОРМАЦИИ И ТРАНСЛОКАЦИИ АЙ ВЭЙВЭЯ AI WEIWEI. TRANSLOCATION – TRANSFORMATION ДО 20 НОЯБРЯ

«Трансформация и транслокация» – название первой в Австрии персональной выставки самого знаменитого современного китайского художника Ай Вэйвэя. Экспозиция одновременно отражает личный жизненный путь мастера и ход исторического развития XX столетия. «Транслокация» – потому что в современном мире стало легко менять место обитания: родившись в Китае, Ай Вэйвэй учился и жил в Нью-Йорке, а после возвращения на родину был вынужден уехать в Берлин. «Трансформация» – потому что часто приходится путешествовать поневоле, увозя с собой в неизведанный мир частицы родной культуры. Самый яркий пример вынужденных путешествий современности – беженцы. Им посвящена работа F LOTUS. Для нее Ай Вэйвэй собрал 1005 использованных защитных плавательных жилетов, в которых беженцы пересекали море, и, поместив их на спасательные круги, создал импровизированные цветы лотоса. 201 такой «цветок» плавает в искусственном озере перед Верхним Бельведером. Издалека их принимаешь за прекрасные яркие чашечки цветов и, лишь приближаясь, прочитываешь их второй, зловещий смысл. Вокруг озера Ай Вэйвэй поставил на шестах двенадцать бронзовых голов животных – вместе они образуют полный цикл китайского гороскопа. Но и здесь есть скрытый исторический подтекст. Прежде целые фигуры этих животных украшали старый китайский дворец, разрушенный в 1860 году английскими и французскими войсками в ходе Второй опиумной войны. До сих пор китайскому правительству так и не удалось восстановить прекрасный памятник искусства.

Еще один интереснейший экспонат на выставке – «Родовой храм семейства Ванг». Это подлинное произведение китайского искусства эпохи поздней династии Мин (XVI–XVII века). Во время Китайской культурной революции владельцы храма были вынуждены покинуть страну, а Ай Вэйвэй выкупил огромную деревянную конструкцию высотой 14 метров (всего более 1300 деталей) и поместил ее в художественный

контекст, где она предстает как еще один пример трансформации истории и как следствие транслокации произведений искусства.

Павильон современного искусства галереи Бельведер – 21 Haus 21 Haus

Wien 1030, Arsenalstraße 1

Время работы: четверг–воскресенье – с 11 до 18, среда – с 11 до 21, понедельник и вторник – выходные дни

ГРЕХ И СЕЦЕССИОН. ФРАНЦ ФОН ШТЮК В ВЕНЕ SÜNDE UND SECESSION. FRANZ VON STUCK IN WIEN ДО 9 ОКТЯБРЯ

На одной из первых выставок основанного в 1892 году Мюнхенского Сецессиона были показаны работы Франца фон Штюка (1863–1928). Его произведения одновременно мистического и скандального характера тематически восходят к античным мифам, но при этом содержат и эротическое начало. Самая вызывающая работа художника под названием «Грех» изображает обнаженную женщину (своего рода Фемме Гатале XIX столетия). Казалось бы, и для работ консервативных академических художников тема обнаженного женского тела была отнюдь не нова, однако Франц фон Штюк представляет свою модель в подчеркнуто эротичном контексте. Он предельно затемняет фон картины и лицо модели, оставляя главный акцент на ее светлом теле, а рядом помещает Змея – традиционный символ грехопадения.

Мистицизм и эротизм Франца фон Штюка не остались незамеченными венскими художниками-сецессионистами: в работах Густава Климта можно найти немало общего со штюковскими идеями. Взять хотя бы «Юдифь»



© GALERIE KATHARINA BÜTTNER, ZÜRICH

Климта, где тоже на основе мифологического персонажа отражены представления о новой чувственности. На выставке представлены не только живописные, но и пластические работы Франца фон Штюка. Экспозицию дополняют его графические этюды и натурные зарисовки.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere

Wien 1030, Rennweg 6A

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда – с 10 до 12

ОТ УОРХОЛА ДО КИФЕРА

ANDY WARHOL TO ANSELM KIEFER
ДО 19 МАРТА 2017

Раз в несколько лет галерея Альбертина подготавливает отчетную выставку по новым приобретениям современного искусства. Последняя экспозиция – ретроспектива под названием «От Герхарда Рихтера до Марии Ласниг» – проходила в 2012 году. Покупая произведения современного искусства, Альбертина тем самым продолжает традицию, начатую ее основателем Альбертом фон Саксон-Тешенским, который наряду с произведениями старых мастеров приобретал работы современных ему художников.



▲ Алекс Кац, *Черная шляпа 2*, 2010 г.

Нынешняя ретроспектива посвящена искусству постмодернизма. Всего в экспозиции около 80 лучших произведений ведущих мастеров современности. Среди них – работы Ансельма Кифера, Герхарда Рихтера, Арнульфа Райнера, Георга Базелица, Алекса Каца, Кентона Нельсона, Ими Кнобля, Марии Ласниг и др. Выставку можно расценивать не только как своего рода отчет о собирательстве последних лет, но и как образовательный проект, отражающий основные направления современного искусства последних десятилетий.

Альбертина

Albertina

Wien 1010, Albertinaplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, среда – с 10 до 21

ВЕНСКИЙ ПРОЕКТ: СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА MICHELANGELOS SIXTINISCHE KAPELLE IN WIEN

ДО 4 ДЕКАБРЯ

Сикстинская капелла в Ватикане – одна из самых посещаемых достопримечательностей мира. За год ее приезжает посмотреть около шести миллионов человек (для сравнения



▲ Выставка Сикстинской капеллы в Вене

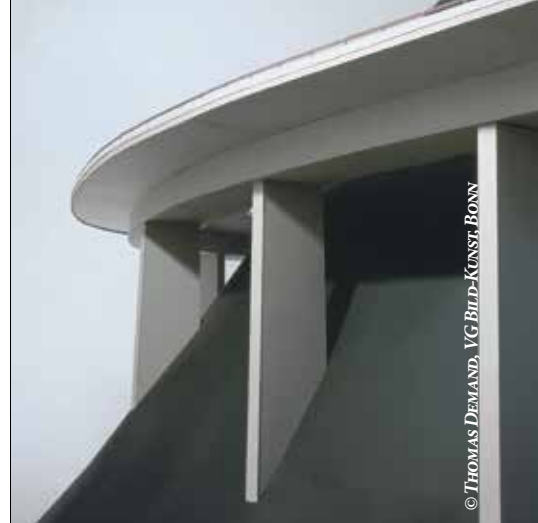
– Шёнбрунн посещают в год около трех миллионов человек), поэтому разглядеть в спокойствии росписи знаменитейшего в мире потолка не так уж и просто. В 1990-е годы во время реставрации фресок Микеланджело австрийскому фотографу Эриху Лессингу удалось сделать подробные фотографии всех сюжетов потолка. Позднее с этих снимков напечатали на холсте 34 цветные картины, которые в полную величину и максимально достоверно по цвету передают фрески Сикстинской капеллы. Сначала они были показаны в Канаде, теперь же впервые в Европе выставляются в Вене в церкви Вотивкирхе, чей интерьер приблизительно по величине размеры Сикстинской капеллы (Вотивкирхе – 82 на 28 метров, Сикстинская капелла – 40 на 24 метра). Теперь в течение нескольких месяцев в Вене можно составить впечатление о фресках Сикстинской капеллы с максимальным комфортом: не отправляясь в путешествие, не выстраивая длинную очередь и не затерявшись в толпе. Выставка – коммерческая, поэтому и стоимость входного билета довольно высока – 18,5 евро стоит взрослый билет и 11 евро – детский, но если заказать билеты заранее по интернету, можно получить скидку.

Вотивкирхе

Votivkirche

Wien 1090, Rooseveltplatz

Время работы: ежедневно – с 10 до 18



▲ Томас Деманд. Автомагистраль Бреннер, 1994 г.

ВСЕ О БЕТОНЕ БЕТОН

ДО 16 ОКТЯБРЯ

В 1950-60-е годы бетон стал главным строительным материалом. Он позволяет реализовывать самые смелые архитектурные идеи – небоскребы, свободно парящие в воздухе подвесные конструкции, мосты с минимальным количеством опор и многое другое. Строить из бетона – быстро и легко. Поэтому его используют, прежде всего, вовсе не для оригинальных авторских проектов, но для самой обычной типовой застройки или дешевого жилья. Дуалистическому значению бетона как строительного материала (с одной стороны – масса анонимных типовых построек, а с другой – смелые авторские проекты) и посвящена выставка в Кунстхалле Музейного квартала. На ней представлено много фотографий старых, уже разрушающихся зданий, когда их бетонная основа обнажена и предстает в довольно неприглядном виде, но, если присмотреться, все еще можно увидеть оригинальный замысел первоначальной конструкции. Отдельные произведения представляют собой скульптуры из бетона, где эстетически обыгрывается привычная шероховато-серая фактура материала. При этом, пожалуй, главная тема выставки – осмысление времени: на примере бетона (простого и быстрого материала) легко показать, насколько быстро различные идеи теряют свою актуальность: то, что еще несколько десятилетий назад казалось новаторским, сейчас уже прочитывается как проявление дурного вкуса или анахронизм.

Кунстхалле

Kunsthalle

Wien, Museumsquartierplatz 1

Время работы: ежедневно – с 11 до 19, четверг – с 11 до 21

Материал подготовила
Наталья Василенко

Сергей Гармаш и Ксения Незнанова



© A.R.C.O. Claudia Prieler

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ СЕРГЕЙ ГАРМАШ ВПЕРВЫЕ В ВЕНЕ

Часть II. Начало в №8/2016

СПРАВКА:

Сергей Леонидович Гармаш родился 1 сентября 1958 года в Херсоне, Украина.

В 15 лет поступил в театральное училище в Днепропетровске, работал в Херсонском театре кукол, служил в армии, затем поступил в школу-студию МХАТ.

В 1984 году, после окончания Школы-студии МХАТ, был принят в труппу Московского театра «Современник».

Заслуженный артист РФ (2004).

Народный артист России (2006).

– Твои самые светлые воспоминания детства.

– Знаешь, Ксюша, детство и отрочество – это такая волшебная пора жизни, что сейчас я вспоминаю о них с радостью и со светом в душе, с доброй улыбкой. И даже те моменты, которые мне в то время казались жуткими: когда меня выгнали из школы, когда стыдили маму и отца за мое очень плохое поведение. Не то, чтобы я был хулиганом, но гадости делал: срывал уроки, был несдержанным на язык. Помню, как я придумал во время перемены натолкать в замок спичек, чтобы он не открылся. Были и похуже вещи: я бросил взрыв-пакет во дворе, в результате учительница от испуга подскочила и ударилась пятой точкой, вся школа хохотала, а женщине было больно. Когда в очередной раз

меня выгнали, папа до такой степени расстроился, что просто запер меня в комнате нашего частного дома. И я помню, как решил тогда сбежать из дома и попросил соседа принести мне штаны, рубаху и куртку. Правда, меня хватило ненадолго, я бродил по городу до глубокой ночи, а когда совсем стемнело, стал подбираться ближе к дому, и на углу меня встречала мама. Но это все равно какое-то светлое воспоминание. Я

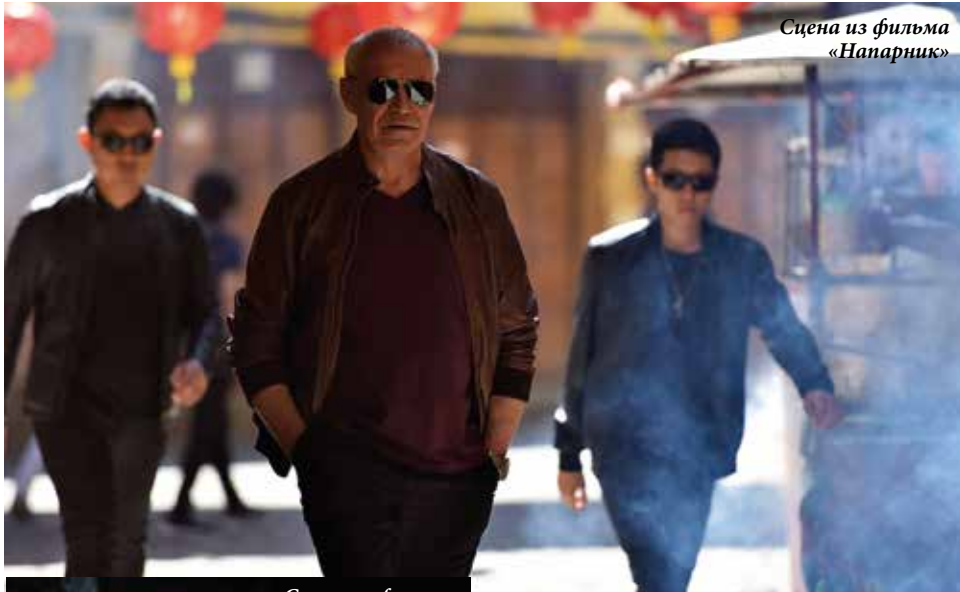
**Я ДУМАЮ, ЧТО ДЕТСТВО НАДО
ВСПОМИНАТЬ ЧАЩЕ –
ЭТО КАК ВИТАМИНЫ
ПРИНИМАТЬ.**

”

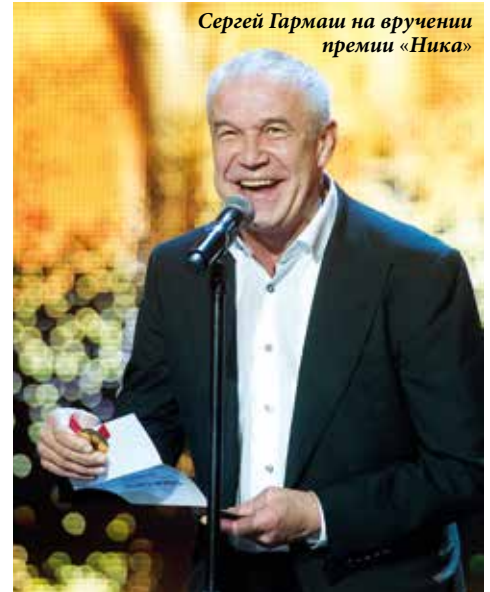
думаю, что детство надо вспоминать чаще – это как витамины принимать. Ну, конечно, я помню запах сосны, которую наряжал вместе с бабушкой и мамой, и ощущение Нового года, одного из лучших для меня праздников, моменты: когда в наш дом приходили гости и папа брал в руки гитару, или когда мы были с родителями на море. Очень многое из детства осталось какими-то фотографиями в моей голове, но их не так много, как мне хотелось бы, хотя воспоминания в моем возрасте приходят все чаще. В последнее время я убеждаюсь в том, что, если порыться в памяти, то иногда делаешь для себя настоящие открытия.

– Ты верующий человек? Что для тебя вера?

– Я – человек верующий, но не религиозный, никогда не постился и не причащался.



Сцена из фильма
«Напарник»



Сергей Гармаш на вручении
премии «Ника»



Сцена из фильма
«Ленинград 46»

неправоту. Не просто ошибку, а позицию, которую защищаешь. Но потом проходит время, и ты понимаешь, что был не прав. Отказаться от своего убеждения – и есть момент интеллектуального мужества.

– Ты любишь путешествовать? В какой стране ты бы хотел побывать?

– Я очень люблю путешествовать и, если у меня есть какая-то... не претензия, а, скажем так, несогласие с Создателем, то мне кажется, что Бог придумал нам слишком короткую жизнь. На этой земле так много прекрасного! Ты живешь, работаешь и понимаешь, что твоей жизни не хватит, чтобы все это увидеть. Я путешествую с телевизионной программой DISCOVERY и на Аляску, и в Новую Зеландию, и много-много всего вижу на экране. Это доставляет мне невероятное удовольствие!

– Какую роль играет музыка в твоей жизни?

– Я ее люблю, люблю все! Начиная от «Вдоль по Питерской» и заканчивая нашей современной музыкой. У меня в машине лежат диски Моцарта, Чайковского, Баха, PINK FLOYD, THE BEATLES, THE ROLLING STONES и Высоцкого. Музыка – это такое потрясающее искусство, которому не нужен язык и

которое способно помочь войти в себя, чтобы внутри что-то зашевелилось, а в голову пришла хорошая, добрая, теплая мысль. Я очень люблю классическую музыку, Альбиниони например. Поскольку я сейчас нахожусь в городе Моцарта, скажу отдельно: сколько бы я ни

Я крещен, но в церковь хожу тогда, когда хочу. Могу сказать, что церковь – не есть Бог.

Люблю заходить в незнакомые храмы в других городах и чувствовать их атмосферу. Основной импульс их посещения – поговорить с теми, кого уже нет со мной рядом, начиная с моих бабушки и дедушки. Потом я прошу мира, здоровья и всего самого доброго для своих близких. В последнюю очередь каюсь в своих грехах, прошу у Бога прощения за то, что я грешник. Вот так.

– Было ли что-то в твоей жизни, о чем ты жалеешь?

– Безусловно, было. Я – живой человек и, как и все, не без греха и недостатков, начиная с простых, бытовых. А жалею я, например, о том, что меня очень часто побеждала лень. Я, наверное, мог бы в своей жизни больше увидеть и прочитывать. Я жалею о тех моментах, когда я не совсем верно себя вел, а честнее сказать, плохо себя вел, и тем самым доставлял неприятные эмоции своим близким. Хотя «жалею», пожалуй, – неподходящее слово. Потому что это все равно что отматывать пленку, а, как известно, ее отмотать невозможно. Не надо культивировать плохое и мучить себя им, но помнить об этом нужно. У Лилианны Лунгиной есть замечательная фраза о том, что такое интеллектуальное мужество. Это способность признавать свою



SISI VIENNA
САЛОН МОДНОЙ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Женственно, элегантно и вне времени: салон Sisi предлагает изысканную одежду для утонченных леди. Вдохновленные стилем австрийской императрицы Елизаветы, более известной как „Сисси“, мы создали высококачественные дизайнерские наряды, которые сделают вас незабываемой.

Annagasse 11 • 1010 Wien
напротив Дома музыки
Tel.: +43 (0)664 280 57 59
www.sisi-vienna.at



**Starlight Suites
Hotel
am Heumarkt**

**Просторные,
двухкомнатные
номера
в центре Вены!**

Наш адрес: **Am Heumarkt 15, 1030, Вена**
Бронирование по телефону: +43 (1) 913 79 74 или Email: office@club.at
Мы будем рады приветствовать Вас в нашем отеле!



С дочерью

В театре
«Современник»

слушал «Реквием», никогда не поверю, что его создал человек. Для меня это нечеловеческая музыка. В ту секунду либо композитор находился не здесь, либо рядом с ним был кто-то, о ком мы даже представления не имеем. «Лакримоза» – это не на земле, а где-то там, в космических пространствах. Конечно же, такая музыка есть и у Баха. В литературе подобное встречается гораздо реже, но встречается. Такое можно найти в поэзии великих авторов, таких как Лермонтов, Пушкин, Есенин – когда их унесило с этой земли или когда они могли увидеть то, что там, за зеркальным стеклом.

– Твои любимые писатели, поэты?

– Пушкин, Гоголь, Толстой, Чехов, Лермонтов, Бунин, Достоевский. Последнего нужно было назвать сразу же за Пушкинным или Гоголем. Такое же огромное количество зарубежной литературы: Шекспир, Шиллер, но это все не заканчивается XVIII или XIX веком. У меня достаточно много любимых поэтов Серебряного века, поэтов и писателей советской эпохи, а также авторов шестидесятилетней. Из сегодняшних назову Алексея Иванова и Захара Прилепина, которые очень крепко стоят на традициях русской литературы.

– Есть ли у тебя вопросы к самому себе?

– О! Вот это очень интересно. Да, они, условно, есть. Большею частью, наверное, риторические. Вот я сейчас сижу и думаю, какие у меня есть к себе вопросы. Допустим, я часто спрашиваю себя: «Почему ты не бросишь курить?». И нахожу много ответов: «Я привык курить, когда репетирую», «Курение меня отвлекает, это – моя давняя привычка». На вопрос, как бросить, я тоже нахожу ответ: придумать для себя какую-то психологическую ловушку. Я, например, перестал курить в своем автомобиле. Пытаюсь ответить на вопросы глобального порядка очень честно: я не умею общаться с алкоголем так, как другие, но это, скорее, претензия. У меня не так много сво-

ДЛЯ КАЖДОГО ЛЮБОВЬ – ЧТО-ТО СВОЕ, И ОНА ОБМАНЧИВА, МНОГОЛИКА И ТРЕБОВАТЕЛЬНА, ПОТОМУ ЧТО ЕЙ НЕОБХОДИМА ВЕРА И НЕВЕРОЯТНАЯ РАБОТА. ЕЙ НРАВИТСЯ, ЧТОБЫ ЗА НЕЙ УХАЖИВАЛИ, ЦЕНИЛИ ЕЕ И БЕРЕГЛИ. ЛЮБОВЬ МНОГОЛИКА: КОМУ-ТО ОНА МОЖЕТ ЯВИТЬСЯ ОДИН РАЗ В ЖИЗНИ, А КОМУ-ТО ПЯТЬ. ДРУГОЙ ВОПРОС, ЧТО ОНА МОЖЕТ ПРИХОДИТЬ В РАЗНЫХ ОДЕЖДАХ И ТУТ УЖЕ ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ, УЗНАЕШЬ ТЫ ЕЕ ИЛИ НЕТ, УДЕРЖИШЬ ИЛИ НЕ СМОЖЕШЬ.

”

бодного времени, чтобы спросить себя, чего я хочу: валяться на кровати и читать книгу или смотреть какое-то кино, пойти куда-то подышать воздухом или с кем-то пообщаться. Мне может прийти в голову, скажем, в моей роли, задать вопрос самому себе как персонажу, и это естественно. Например, я играю какого-то злого человека и спрашиваю, почему он таким стал, откуда у него эти черты характера, с чего это началось. Если я для себя это придумую, то мне уже как-то сподручнее с ним жить. Надо же его одеть, сделать живым, по крайней мере, таким, чтобы в него поверить.

– Что есть для тебя любовь?

– То же, что и для тебя. Великий Божий дар, придуманная Господом Богом артерия, которая прошивает это мироздание, состоящее из живых людей, и, наверное, не только из них. Ибо и собак можно любить, и кошек, и они тоже могут любить. Для каждого любовь – что-то свое, и она обманчива, многолика и требовательна, потому что ей необходима вера и невероятная работа. Ей нравится, чтобы за ней ухаживали, ценили ее и берегли. Любовь многолика: кому-то она



На премии «Ника»

может явиться один раз в жизни, а кому-то – пять. Другой вопрос, что она может приходиться в разных одеждах, и тут уж зависит от тебя, узнаешь ты ее или нет, удержишь или не сможешь. Кто-то откроет дверь любви, а кто-то не откроет. Лучше всего закончить словами: любовь – одно из самых крутых явлений Божественной природы.

– Ты живешь в гармонии с самим собой?

– По-разному. Во всяком случае, стремлюсь к этому. Постоянно быть в гармонии с собой невозможно. Существуют хорошие и плохие дни, более и менее напряженные периоды в работе, отдых. Поэтому бывают сложности, но преодолевать их тоже полезно.

Как-то Эйнштейна спросили, какой, на его взгляд, самый главный вопрос. Ученый, подумав, ответил: «Дружественна ли вселенная?». Это действительно вопрос. Хотелось, чтобы было так, но, тем не менее, гости, типа последнего метеорита под Челябинском, говорят об обратном. По крайней мере, восхитительно то, что это, возможно, самая большая загадка, которая находится над нами, и у нее самая великая отгадка того, что есть Вселенная. Все-таки хочется верить, что существует другая жизнь и у тебя там тоже есть место.

– Тебе комфортно в том времени, в котором ты живешь? Никогда не представлял себя живущим в другой эпохе?

– Это очень классная и приятная фантазия. Но на самом деле – фикция. Даже если бы я



С Ренатой
Литвиновой



С женой – актрисой театра «Современник»
Инной Тимофеевой

стал каким-нибудь королем или богатым лордом, у которого есть замки и все остальное, я бы умер на пятый день. Если Генриха VIII сейчас оживить и посадить в этот мир, то он проживет несколько часов. Допустим, я мог бы оказаться в Ялте в то время, когда там жил Антон Павлович Чехов, одеться в ту одежду, нормально существовать и иметь возможность с ним пообщаться, побыть там неделю, то я бы выдержал и дольше. Но постоянно так жить я бы не смог. Сегодня выходишь, забыл дома мобильный телефон, и кажется, что ты без трусов. Мы же все ненормальные, очень сильно испорченные. Знания умножают скорость, и это доказывает каждый шаг научно-технического процесса. Я вчера увидел по телевизору, что разрабатывают вакуумный поезд – четыре минуты от Москвы до Ленинграда. Часы переходят в минуты. Ксюша, мы на этой скорости очень много теряем простого, настоящего, ручной работы – в языке, в привычках, в жизни, в быту. Едим пищу, сделанную машинами, чего делать нельзя. И тут не нужна религия, это просто человеческая энергетика, хлеб, испеченный руками. И дети погружаются в виртуальный мир...

Например, отсутствие устного счета в школе – это колоссальный минус. Математика – такая наука, которая расшевелит мозг и художнику, и режиссеру, и писателю, а когда все переходит в компьютер – это же ужасно. Мой папа, которому 83 года, помножит трехзначное число на трехзначное, минуты не пройдет – даст ответ. Ты сможешь?

– Нет.

– Я тоже нет.

Несколько вопросов от Марселя Пруста:

– **Качества, которые ты больше всего ценишь в женщине.**

– Недостаточно просто половой принадлежности. Это красота, это мать, это способность чувствовать себя женщиной и преподносить себя женщиной, следить за собой и любить себя как женщину.

– **Чего ты боишься больше всего?**

– Я боюсь поверить в то, что я чего-то достиг, боюсь рано глупеть, рано постареть... В остальном, наверное, вещей, которых боится все – войны, землетрясения.

– **Ты амбициозный человек?**

– В чем-то, конечно, да. Амбиции – термин достаточно распространенный. Я могу быть амбициозен в еде, в споре о русской литературе. Но амбиции амбициям рознь. В достижении цели в театре или в кино я с радостью прилагаю усилия, чтобы все получилось, особенно, если меня это увлекает. Не бывает так, чтобы каждый новый проект или спектакль – что-то прямо рассчитанное на удачу. Очень многое – просто работа, поэтому, наверное, я не аморфен. Скорее, я амбициозен.

– Если бы у тебя была возможность встретиться с одним единственным человеком из всех, которые когда-либо жили, кто бы это был?

– Сложный вопрос. Это желание у меня будет совершенно одинаковым: увидеть бабушку, дедушку, друзей и в то же время, допустим, Пушкина или Достоевского и поговорить с ними хотя бы одну минуту. Не могу ответить однозначно.

– **Что по-твоему счастье?**

– Солнечный зайчик, который невозможно поймать. Он прекрасен и быстр. Это такая категория ощущения – эмоциональная и мозговая, которую ты испытываешь или не испытываешь. Она в боль-

шой степени индивидуальна и ситуативна. В какую-то минуту, когда ты опаздываешь в аэропорт, захлопывается дверь в квартиру, нет ключей, и кажется, что там остались паспорт и билет, а через минуту понимаешь, что все с тобой – вот это счастье! Поэтому таким категориям не нужно подыскивать серьезные определения. Счастье невозможно зафиксировать.

– **Сергей, ты считаешь себя счастливым человеком?**

– Да, но этот вопрос предполагает длительные философские размышления. Я считаю себя счастливым человеком. Понимаешь, в этой жизни, в этом мире, в городе, в котором ты живешь, если есть над головой крыша, совершенно неважно, какая она – просто, чтоб не капало, и если есть кровать и кусок хлеба – ты уже очень счастливый человек. Посмотри вокруг себя, посмотри... Как живут другие люди и сколько тех, кто и этого не имеет. Поэтому, безусловно, да!

– **И последний вопрос о твоих впечатлениях о городе, в котором ты побывал впервые?**

– Бывают города, в которых сильно пахнет историей, а бывают только чуть-чуть улавливаешь этот аромат. В Вене очень пахнет историей. Я представляю, как здорово пройтись по ней, когда на улице мало людей. Здесь очень легко настроить себя на такое состояние, когда тебе захочется фантазировать, что-то воображать и куда-то уноситься. Вена – это город с сердцем, с атмосферой. Он очень красивый. Я вижу знаменитый оперный театр, хожу по улицам и понимаю, что у Вены есть свое лицо, свой ритм. Это город, куда хочется вернуться.

Интервью взяла Ксения Незнанова, А.Р.К.О.

TINDL Rechtsanwaltskanzlei

юридическое сопровождение сделок с частной и коммерческой недвижимостью

- комплексная юридическая проверка недвижимости
- получение разрешения на приобретение недвижимости
- составление контрактов и осуществление сделок по покупке и продаже недвижимости
- юридическая проверка контракта купли-продажи недвижимости
- полное сопровождение сделки

КОНТАКТ: Zelinkagasse 6/6, 1010 Вена, Австрия

Tel.: +43 1 5320678, Fax: +43 1 5320776, E-Mail: office@tindl.eu

все наши сотрудники говорят по-русски

О русском влиянии на развитие музыкального искусства Австрии

ИСТОРИЯ РОССИИ И ИСТОРИЯ АВСТРИИ С ДАВНИХ ПОР НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНЫ. ОСОБЕННО ЯРКИМ ОКАЗАЛСЯ РУССКИЙ СЛЕД В МУЗЫКЕ. НЕСКОЛЬКО АВСТРИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СОЗДАЛИ ДЛЯ РОССИИ И В СВЯЗИ С НЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СТАВШИЕ ПОИСТИНЕ ВЕХАМИ В ИСКУССТВЕ. ТАК, НАПРИМЕР, ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ ПРОИЗОШЛА В АВСТРИИ БЛАГОДАРЯ РОССИИ, А «ОДА РАДОСТИ», ГИМН ЕВРОПЫ, БЫЛА НАПИСАНА БЕТХОВЕНОМ ПО МИЛОСТИ РУССКОГО КНЯЗЯ.

В XVIII веке австрийское искусство достигло апогея своего развития. Архитектура, живопись и музыка уже не подвергались иностранному влиянию. Успехам в этих сферах способствовал прежде всего личный интерес правящей элиты Австрии. Начиная с XIII века императоры Габсбурги покровительствовали музыкантам и использовали музыку во всех сферах жизни империи: в духовной, военной и бытовой. В дипломатии ей также отводилось видное место. Так, царя Петра Великого в 1698 году Вена встречала фейерверком музыкальных представлений.

В то время Австрией правил император Леопольд I, известный как талантливый композитор, написавший кантаты, оратории и оперы.

В 1781 году в Вену приехал внук Петра Великого цесаревич Павел. Его встретил правнук императора Леопольда император Йозеф II в истинном австрийском стиле с музыкальными празднествами. В честь русского гостя Йозеф II заказал у Вольфганга Амадея Моцарта новую оперу. Двадцатипятилетний композитор создал шедевр – с элементами национальной музыки, ранее не исполнявшейся в Европе. «Похищение из Сераля» – самое

важное и популярное произведение в жизни Моцарта. Оно принесло композитору успех, способствовало его придворной карьере и даже сделало возможным его бракосочетание. Моцарт хотел жениться, но по законам времени он должен был располагать необходимым доходом на содержание супруги. Император Йозеф II заплатил композитору за оперу «Похищение из Сераля» 100 дукатов, что было целым состоянием.

Цесаревич Павел, в свою очередь, заказал в Австрии квартеты у австрийского композитора Йозефа Гайдна. Моцарт однажды

ЛЕОПОЛЬД I



ПЕТР I



ЙОЗЕФ II



ПАВЕЛ I





Моцарт за сочинением музыки. За оперу «Похищение из Сераля» композитор получил от императора Йозефа II 100 дукатов.



ШЕСТЬ СТРУННЫХ КВАРТЕТОВ, НАПИСАННЫХ ГАЙДНОМ ДЛЯ ВНУКА ПЕТРА ВЕЛИКОГО ЦЕСАРЕВИЧА ПАВЛА, СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК РУССКИЕ. ОНИ СЧИТАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.

сказал, что учился у Гайдна правильно писать квартеты. Шесть струнных квартетов, написанных Гайдном для великого князя, стали известны в музыкальной литературе как русские. Они считаются одними из лучших произведений камерной музыки. Кроме этого, квартеты полностью изменили стиль камерной музыки. Самый прогрессивный композитор в области инструментальной музыки XVIII века Йозеф Гайдн создал основную форму струнного квартета, которая используется до сих пор. Он впервые отказался от главенствующей роли первой скрипки и сделал все четыре музыкальных инструмента полноправными членами музыкального действия. Только фантазия композитора задает развитие музыки, исключаящее слепое следование скрипичному соло.

Тридцать лет спустя ученик Гайдна Людвиг ван Бетховен написал следующее поколение русских квартетов. Все венское общество в подражание императору увлеклось музыкой. Домашнее музицирование и частные концерты стали популярными. В начале XIX века в Вене проживало 300 профессиональных музыкантов, Бетховен был самым знаменитым из них. Сначала он получил известность как непревзойденный пианист-виртуоз, затем – как востребованный учитель музыки. С 1804 года в Вене находился посланник России – граф Андрей Кириллович Разумовский. Дипломат часто приглашал Бетховена к себе во дворец, заказывал у маэстро музыкальные произведения и предоставлял залы своего дворца для постоянных репетиций оркестра с композитором-дирижером. Благо-

дарный Бетховен посвятил радушному меценату несколько музыкальных шедевров. В 1806 году Бетховен написал свои знаменитые струнные квартеты для русского графа. Многие современники находили его про-

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Бетховен за работой

БЕТХОВЕН ЗАПРОСИЛ 100 ДУКАТОВ ЗА СОЧИНЕНИЕ КВАРТЕТОВ – ЦЕНУ КОГДА-ТО ПРОПЛАЧЕННУЮ АВСТРИЙСКИМ ИМПЕРАТОРОМ ЗА ОПЕРУ МОЦАРТА. РУССКИЙ КНЯЗЬ БЫЛ ГОТОВ ЗАПЛАТИТЬ ЗА ТВОРЕНИЯ ГЕНИЯ. ОДНАКО ЗАКАЗ БЫЛ ВЫПОЛНЕН БЕТХОВЕНОМ С МНОГОЛЕТНЕЙ ЗАДЕРЖКОЙ И ПОСЛЕ НАПИСАНИЯ НЕСКОЛЬКИХ ДРУГИХ РАБОТ. ВОТ ПОЧЕМУ НА ЗНАМЕНИТОЙ «ТОРЖЕСТВЕННОЙ МЕССЕ» СТОИТ ПОСВЯЩЕНИЕ КНЯЗЮ ГОЛИЦЫНУ.



изведения чрезвычайно замысловатыми, Бетховеном же владела неукротимая воля к созданию сложного. В полете вдохновения он писал почти невозможные для исполнения сонаты, квартеты и симфонии. Однажды скрипач пожаловался, как чрезвычайно трудно исполнять написанное Бетховеном. На это композитор ответил: «Неужели музыкант думает, что композитор заботится о какой-то жалкой скрипке, когда его окрыляет дух творчества». Бетховен создал в 1806 году для А.К. Разумовского невиданной сложности струнные квартеты, снова получившие название русских.

Последние годы жизни Людвиг ван Бетховена были полны скорби и горечи. Гениальный композитор страдал в полном одиночестве. Друзья покинули его. Меценаты и покровители забыли гениального маэстро, музыка которого долгие годы волновала все европейское общество. Ему рукоплескали императоры, царь и короли, но после шумных успехов и всеобщего ликования композитор остался совершенно один с проблемами со здоровьем и творчеством.

Из-за сильно прогрессирующей глухоты Бетховен сначала сам сторонился общества. Никого в мире не заботило состояние любимца. Но не только болезнь мучила Бетховена – на него неожиданно обрушилось горе потери младшего брата. Его заботила судьба оставшегося сиротой племянника, мать которого не желала иметь дело со странным родственником. Разгневанный композитор решил отсудить единоличное право воспитания племянника у малообразованной женщины.



▲ Меценаты Бетховена:
граф А.К. Разумовский и князь Н.Б. Голицын

Новые заботы и горестные переживания лишили его энергии творчества. Бетховену всегда приходилось зарабатывать на жизнь. Он гордился своей профессией музыканта, но выступать с концертами не мог из-за полной потери слуха. Композитор мало писал, а издатели платили мизерные цены за уникальные сонаты, ведь Бетховен просто вышел из моды. Публика быстро забыла своего гения, считая, что он исписался. Теперь столица рукоплескала только Россини.

Неожиданно в самый беспросветный и унылый ноябрьский день 1822 года Бетховен получил привет из России. Из далекого Санкт-Петербурга пришло письмо от русского князя Голицына с просьбой написать один или три квартета. Бетховен воспрянул духом и немедленно приступил к созданию великих творений. Он снова был полон творческих замыслов, энергия вдохновения воплотилась в его «Оде радости». Бетховен запросил 100 дукатов за сочинение квартетов – цену когда-то

проплаченную австрийским императором за оперу Моцарта. Русский князь был готов заплатить за творения гения. Однако заказ был выполнен Бетховеном с многолетней задержкой и после написания нескольких других работ. Вот почему на знаменитой «Торжественной мессе» стоит посвящение князю Голицыну.

Русский заказ окрылил Бетховена, и он смог наконец закончить также 9-ю симфонию, над которой работал всю жизнь. Логично, что триумфальный оптимизм финальной части симфонии обязан проявленной милости русского князя, который терпеливо ожидал от композитора свои квартеты.

Князь Николай Борисович Голицын (1794–1866) был из старого дворянского рода, участвовал в войне 1812 года. Он с детских лет увлеклся музыкой и стал одним из основателей русской школы виолончелистов. Голицын часто выступал как виолончелист на благотворительных концертах. Князь был лично знаком с Й. Гайдном и пропагандировал творчество Бетховена в России, для чего и заказал новые произведения у маэстро. Он переписывался с Бетховеном по поводу квартетов пять лет. Композитор посвятил князю три струнных квартета – E♭-DUR, op. 127, A-MOLL, op. 132 и B-DUR, op. 130/133 и увертюру «Освящение дома» op. 124. По инициативе Голицына в России раньше, чем в Австрии, впервые прозвучала «Торжественная месса» Бетховена.

Елена Шписбергер
Лицензионный экскурсовод

NOVA НЕ НОВА

Возможности возврата налога для транспортных средств со стандартным расходом топлива



В АВСТРИИ С 1991 ГОДА ВВЕДЕН НАЛОГ НА ТРАНСПОРТ СО СТАНДАРТНЫМ РАСХОДОМ ТОПЛИВА – NORMVERBRAUCHSABGABE (СОКРАЩЕННО – NOVA). ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ ОПЛАЧЕН ЕДИНОВРЕМЕННО В ВИДЕ ПРОЦЕНТНОЙ СТАВКИ, ЗАВИСЯЩЕЙ ОТ СТОИМОСТИ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ НА МОМЕНТ ЕГО РЕГИСТРАЦИИ.

Введение данного налога направлено на стимуляцию приобретения более современных транспортных средств (независимо от ожидаемого пробега), поэтому было решено «привязать» ставку налога к потреблению топлива и выбросам CO₂ в атмосферу.

Под налогообложение попадают:

- легковые автомобили;
- универсалы;
- небольшие автобусы;
- микроавтобусы;

и мотоциклы и транспортные средства специального назначения, такие как квадроциклы (четырёхколесные мотоциклы).

Максимальная ставка налога на данный момент составляет 32%. Минимальная ставка теоретически равна нулю. При расчете НДС (UMSATZSTEUER) применяется ставка 20%. Сумма налога НДС должна быть добавлена к цене автомобиля с учетом налога NoVA.

Согласно новой реформе 2015/2016, начиная с 2016 года как у частных автовладельцев, так и у предпринимателей появляется возможность возмещения данного налога:

▶ владелец транспортного средства самостоятельно или с помощью третьих лиц доставил или вывез транспортное средство за пределы Австрии (например, посредством договора купли-продажи);

▶ через уполномоченного транспортного дилера продал транспортное средство за границу;

▶ после прекращения сдачи в аренду для использования транспортного средства в коммерческих целях в Австрии произошел его вывоз за границу.

Базой для расчета возмещаемой суммы налога, в случае отчуждения транспортного средства его владельцем, считается цена (например, стоимость проданного автомобиля), но не больше средней величины покупки и продажи автомобиля, согласно данным EUROТАХ, в момент снятия его с учета в Австрии. Основным условием для возврата налога является то, что транспортное средство отчуждено за пределы страны долгосрочно. Это значит, что к моменту подачи

заявления на возврат NoVA автомобиль должен быть снят с учета и не допущен к использованию в Австрии. В случае, если такой запрос не был сделан заранее, то его можно направить одновременно с заявлением на возврат вычета.

Приведем несколько примеров:

▶ если транспортное средство продано частным лицом австрийскому автомобильному дилеру, то владелец не имеет права на возврат NoVA, так как самостоятельно перевозит транспортное средство за пределы Австрии;

▶ если австрийский автодилер, который приобрел у частного лица транспортное средство, может документально подтвердить его продажу заграничному покупателю, бывший владелец имеет право подать документы на возврат NoVA;

▶ при отчуждении транспортного средства напрямую заграничному автодилеру частное лицо при наличии соответствующих документов, подтверждающих перевозку транспортного средства за пределы Австрии, может получить возврат NoVA.

По материалам www.bmf.gv.at
к.э.н. Марина Млаккер

Д-р Евгений Клаен
врач-ортопед
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital
Операции и консервативное лечение.
Мануальная терапия.
(Заболевания и последствия повреждений
верхних и нижних конечностей,
позвоночника)
KFA-Kasse и частно
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
в сердце Вены – NAGLERGASSE 11

Д-р Наталья Адамская
Сертифицированный специалист в области эстетической и реконструктивной хирургии с многолетним опытом работы
Oberärztin im St. Josef Krankenhaus
Русский, немецкий, английский

Запись по телефонам:
+43 6647957334 (русский), 01 53546570 (немецкий)
mail: office@adamskaya.at www.adamskaya.at

Кандидат мед. наук Виталий Раднаев,
выпускник Московской мед. академии

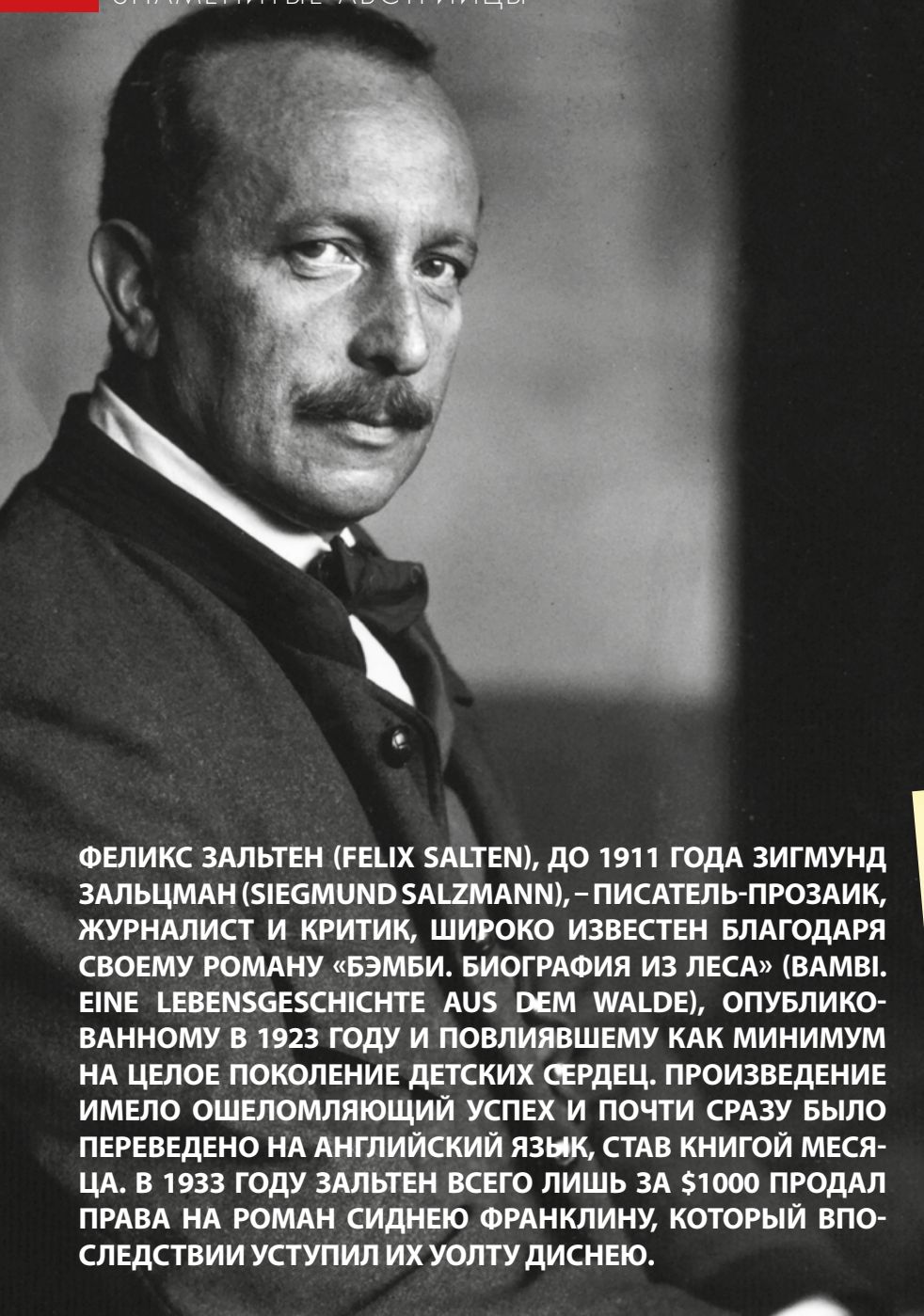
 **Клиника тибетской
медицины «Наран»**

**Лечение хронических болезней
без операций и гормонов**

1-й район Вены, Wollzeile 30-5
Моб. телефон: 0664 583 30 30
mongolischemassage@gmail.com • tibetwien.com

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт
Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600
Адрес: 1010 Wien, Herrngasse 6-8/3/7
E-mail: maria_tifova@yahoo.com • www.tifova.at



ФЕЛИКС ЗАЛЬТЕН (FELIX SALTEN), ДО 1911 ГОДА ЗИГМУНД ЗАЛЬЦМАН (SIEGMUND SALZMANN), – ПИСАТЕЛЬ-ПРОЗАИК, ЖУРНАЛИСТ И КРИТИК, ШИРОКО ИЗВЕСТЕН БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ РОМАНУ «БЭМБИ. БИОГРАФИЯ ИЗ ЛЕСА» (BAMBI. EINE LEBENSGESCHICHTE AUS DEM WALDE), ОПУБЛИКОВАННОМУ В 1923 ГОДУ И ПОВЛИЯВШЕМО КАК МИНИМУМ НА ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ ДЕТСКИХ СЕРДЕЦ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИМЕЛО ОШЕЛОМЛЯЮЩИЙ УСПЕХ И ПОЧТИ СРАЗУ БЫЛО ПЕРЕВЕДЕНО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, СТАВ КНИГОЙ МЕСЯЦА. В 1933 ГОДУ ЗАЛЬТЕН ВСЕГО ЛИШЬ ЗА \$1000 ПРОДАЛ ПРАВА НА РОМАН СИДНЕЮ ФРАНКЛИНУ, КОТОРЫЙ ВПОСЛЕДСТВИИ УСТУПИЛ ИХ УОЛТУ ДИСНЕЮ.

«Отец» Бэмби – он же Зигмунд, он же Феликс



Зигмунд Зальцман родился 6 сентября 1869 года в семье инженера из Пешта. Когда малышу было всего четыре недели от роду, его родители в поисках лучшей доли переехали в Вену. Сначала они жили в районе Альзергрунд, затем – в Веринге. Потом отец разорился (возможно, причиной этого было еврейское происхождение), из-за чего не смог продолжать финансировать учебу сына. Вскоре он сменил еврейскую фамилию Зальцман на Зальтен. А юноше, который стал Феликсом, не оставалось ничего другого, как заниматься образованием само-

стоятельно. Он учился в гимназии на Вазагассе, но в возрасте 16 лет ушел из нее и начал трудиться в страховом агентстве.

Уже двадцатилетним опубликовал свое первое стихотворение в журнале «На красивом голубом Дунае» (AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU). Это было 15 января 1889 года. А в 1890 году в кафе «Гринштайдль» Феликс познакомился с представителями сообщества литераторов «Молодая Вена» (JUNG-WIEN) – Артуром Шницлером, Гуго фон Гофмансталем, Рихардом Бер-Гофманом, Германом Баром и Карлом Краусом. Во времена «Молодой Вены» его

творчество относилось к импрессионизму. В отличие от вышеперечисленных литераторов, которые происходили из семей крупной буржуазии, Зальтен жил исключительно на доходы от своих очерков об опыте жизни в большом городе. Первые разногласия с друзьями начались в 1893 году, когда он раскритиковал неточности Гофманстала и Шницлера. Несмотря на это, вместе со Шницлером он совершил велосипедный тур и заигрывал с Адель Зандрок (ADELE SANDROCK), чтобы дать таким образом товарищу возможность закончить с ней отношения.

Подругой Феликса в то время была Лотте Глас (LOTTE GLAS), послужившая прототипом Терезы Головски в книге Шницлера «Путь на волю» (DER WEG INS FREIE). Он познакомился с ней в 1894 году у Карла Крауса. В 1895 году Лотте родила дочь, которую, как было тогда принято, отдали няне в Нижней Австрии. Увы, малышка умерла, после чего Зальтен закончил свои отношения с Глас и завел любовную интригу с Отилией Метцель (OTTILIE METZEL). Почему-то он тщательно скрывал это, а 14 декабря 1896 года дело дошло до общественного скандала: Феликс дал пощечину Краусу после того, как тот сделал эти отношения достоянием публики.

Осенью 1894 года Зальтен стал редактором WIENER ALLGEMEINE ZEITUNG, где не раз оказывал поддержку своим друзьям, особенно Шницлеру.

В 1898 году он познакомился с эрцгерцогом Леопольдом Фердинандом и узнал жизнь семьи и двора Габсбургов изнутри. Когда в 1902 году Зальтен перешел на работу в венскую газету DIE ZEIT, сообщение о скандале при дворе сделало его известным за пределами Вены. Среди прочего он поведал о связях эрцгерцога Леопольда с проститутками, об интриге сестры Леопольда Луизы с Андре Гироном (ANDRÉ GIRON). Эти работы, так же как и написанный им анонимно роман «Жозефина Мутценбахер», расценивались читающей публикой «выступлением в поддержку естественности похоти и желания».

С 1903 по 1905 годы Зальтен опубликовал в газете DIE ZEIT серию портретов коронованных особ Европы под псевдонимом



Слева направо: Гуго фон Гофмансталь, Артур Шницлер, Рихард Бер-Гофман и Феликс Зальтен (сидят) в Пратере с милыми дамами. Ок. 1894 г.



С сыном Паулем и дочерью Анной-Катариной

«Саша» (нем. SASCHA). Благодаря своим статьям Феликс Зальтен считался одним из лучших журналистов своего времени.

В 1902 году он все-таки женился на актрисе Отилии Метцель, свидетелями на свадьбе были Артур Шницлер и Зигфрид Требиш. В

1903 году у молодоженов родился сын Пауль, а в 1904 году – дочь Анна-Катарина. Тема брака занимала теперь в его романах и театральных постановках важное место.

В 1901 году Зальтен основал кабаре ZUM LIEBEN AUGUSTIN («У любимого Августина») с намерениями привнести «современные настроения» через связь музыки, текстов, танца и интерьера. Увы, первое же мероприятие в театре AN DER WIEN 16 ноября 1901 года оказалось провальным и было раскритиковано в прессе, ну а последнее состоялось 23 ноября. Этот неудачный эксперимент закончился для Феликса Зальтена убытками в 6 тысяч крон.

Впрочем, у него уже был долг в 60 тысяч крон еще после свадьбы, но вел себя журналист как-то несерьезно: в 1904 году

HARMONIA WIEN
предлагает
КУРСЫ И ИГРОВЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ

- ▶ русскому языку и литературе, основам знаний об окружающем мире, образительному и музыкальному искусству (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, теоретические дисциплины) – для детей 3–14 лет на русском языке;
- ▶ немецкому, английскому и русскому языкам – детям от 3 лет и взрослым;
- ▶ балету и эстрадному танцу – детям от 3 лет, классическому бальному танцу – взрослым и многому другому!

Alserstrasse 28/11A
Тел: +43 664 926 2035

www.harmoniawien.at
office@harmoniawien.at

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Ваше образование, или Ваш ребенок будет выбирать русский класс как иностранный?
Русскоязычная гимназия «Меридиан» – это правильный выбор!

Обучение для детей с 6,5 лет в языковой школе-интернате с 1 до 9 классов по программам, разработанным Министерством Образования РФ и УМК “Школа России”

Проведите набор детей на новый учебный год 2016/2017.
Звоните на консультации по телефону или на сайте www.meridianwien.at

Тел: +43 1 907 64 12
Салернштрассе 4, 1020 Вена, Австрия
www.meridianwien.at
facebook.com/rusgymsal

PERFEKT ЦЕНТР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

- Школа русского языка и литературы (все классы, подготовительный класс)
- Немецкий язык для детей с 4 лет (подготовительный курс к Volksschule)
- Группы раннего музыкального развития
- Музыкально-инструментальное искусство с 5 лет: флейта, скрипка, гитара, фортепиано
- Вокальное искусство: академическое сольное пение
- Эстрадно-джазовое искусство: джазовое фортепиано, вокал
- Изобразительное искусство

Приним документов на новый 2016/2017 учебный год осуществляется на основе заявления родителей. Без вступительных экзаменов и отборочных тестов.

Habsburgergasse 4/4, 1. stock, 1010 Вена
+43 1 8904454
office@zentrumperfekt.at
www.zentrumperfekt.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.
Обучение индивидуально.
КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

Элитный Лицей в Вене

Русский язык, литература, история (все классы)
Подготовительный класс
Детская игровая группа

Балетная студия
Детское музыкальное развитие
Шахматы, рисование, фортепиано

Bauernmarkt 18, 1010-Wien
www.elitelyzeum.at
+43 1 533 80 44

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

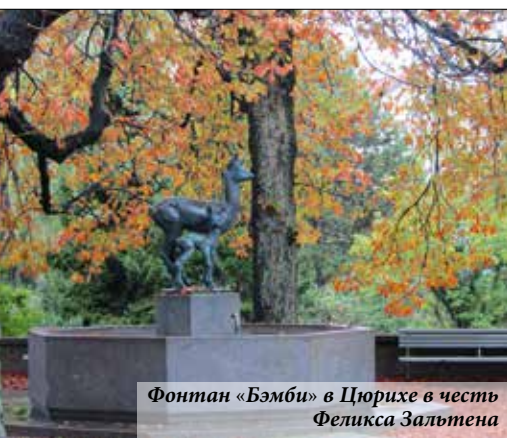
+ 43 660393112
www.kinderakademie-uhka.com
1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85



▲ Аккредитация Зальтена в качестве иностранного журналиста в Вене, 1932 г.



В рабочем кабинете



Фонтан «Бэмби» в Цюрихе в честь Феликса Зальтена

совершил поездку в Египет, регулярно проводил отпуск на Балтийском море и в Венеции, а в 1909 году арендовал виллу в недешевом районе Вены.

В 1906 году Зальтен отправился в Берлин в издательство, куда его пригласили на должность главного редактора газет V.Z. AM MITTAG и BERLINER MORGENPOST. Смелым замыслом журналиста являлись импровизированные отчеты о землетрясении в Сан-Франциско, которые, хоть и были написаны в Берлине, выглядели очень правдоподобно. Но политический и социальный климат чужой страны ему не понравился, и буквально через несколько месяцев Зальтен вернулся в Вену, где продолжил работать в DIE ZEIT.

В надежде на финансовый успех он написал в 1909 году либретто для оперетты REICHNE MÄDCHEN («Богатые девушки») на музыку Иоганна Штрауса-сына. Но ни эта, ни два последующих либретто не принесли ему успех. Начиная с 1913 года Зальтен также писал сценарии. 16 октября 1913 года в Берлине был представлен его первый фильм «Краковский ростовщик» (DER SHYLOCK VON KRAKAU). До 1918 года Зальтен был занят кинопроизводством фильмов и принял участие в создании как минимум 11 постановок.

В 1899 году он написал пьесу «Рядовой» (нем. DER GEMEINE), которая из-за своей антимилитаристской направленности была показана только в 1919 году. Зальтен являлся поклонником Теодора Герцля и в 1899–1900 годах написал статью для его газеты DIE WELT. Усиленный интерес к Герцлю привел к поездке в 1909 году в Галицию и Буковину.

В течение десятилетия до 1914 года Феликс Зальтен «пользовался спросом, был знаменит и чудовищно продуктивен». Он писал в разные венские и берлинские газеты и так восхищался началом Первой мировой войны, что придумал лозунг «ES MUSS SEIN!» («Это должно быть!»). Во время войны Зальтен работал журналистом в газете Министерства иностранных дел Австро-Венгрии FREMDENBLATT. В NEUE FREIE PRESSE и BERLINER TAGEBLATT публиковались его патриотические статьи и полемика о западноевропейских культуре и литературе. В 1917 году он уже называл войну катастрофой.

После войны Зальтен колебался между консервативной и более воинственной позициями и с большой симпатией относился к радикальным политическим движениям. В 1923 года он опубликовал похвалы в адрес Карла Маркса, Виктора Адлера и Льва Троцкого, а в 1927 году призвал читателей голодовать за социал-демократов. Тем не менее журналист кокетничал и с католическими консерваторами.

После прекращения выпуска FREMDENBLATT в 1919 году Зальтен стал писать воскресные фельетоны в NEUE FREIE PRESSE, а начиная с 1920-х годов вышли в свет несколько его популярных романов. В 1923 году он издал романы о животных «Флорентийская собака» (DER HUND VON FLORENZ) и «Бэмби» (BAMBI. EINE LEBENS GESCHICHTE AUS DEM WALDE – «Бэмби. Биография из леса»), которые затем (вместе с романом «Перри») были экранизированы известной киностудией THE WALT DISNEY COMPANY.

В 1927 году Феликс Зальтен стал преемником Артура Шницлера в качестве президента австрийского ПЕН-клуба. В 1930 году он совершил путешествие в США в составе делегации европейских писателей и журналистов, после чего опубликовал в 1931 году книгу «Пять минут в Америке» (FÜNF MINUTEN AMERIKA).

Будучи президентом ПЕН-клуба, он оказался втянутым в конфликт вокруг действий руководства нацистской Германии. На встрече в Дубровнике 21 мая 1933 года Зальтен не присоединился к протестам писателей против сожжения книг в нацистской Германии. На генеральном собрании 27 июня 1933 года он отказался от должности и удалился от участия в общественной жизни. В 1935 году книги Зальтена запретили в Германии. Из-за этого и из-за поручительства по кредиту своего сына он начал испытывать финансовые трудности.

За 1930–1933 годы Зальтен участвовал в создании еще пяти звуковых фильмов, включая «Скамполо, дитя улиц» (SCAMPOLO, EIN KIND DER STRASSE) вместе с Билли Уайлдером. Начиная с 1933 года в его творчестве все больше и больше преобладали рассказы о животных и воспоминания о его писательской и журналистской деятельности.

После аншлюса в 1938 году писателю удалось избежать репрессий. Причиной этого стали, вероятно, международная известность и поддержка американского дипломата Леланда Морриса.

Дочь Феликса Анна вышла замуж в Швейцарии за Вайте Вилере и в феврале 1939 года получила вид на жительство для своих родителей, но в правительственных изданиях не нашлось журналистских вакансий. Последние годы жизни Зальтен зависел от авторских отчислений и испытывал экономические трудности.

Феликс Зальтен умер 8 октября 1945 года в Цюрихе, похоронен на еврейском кладбище Унтерер-Фризенберг. В 1961 году в его честь была названа улица Зальтенштрассе (SALTENSTRASSE) в венском районе Донауштадт.

Кира Лесникова

Дорогие братья и сестры!

Первый месяц церковного года, сентябрь, начинается с молебна. Родители и дети придут в храм, чтобы попросить Божией помощи в учебе. Давайте помнить, что касается этот молебен не только тех, кто в силу своего возраста посещает то или иное учебное заведение. Мы все являемся учениками Христа, но очень часто забываем о своем ученичестве, как и о том, что всегда должны расширять и углублять свои познания о Боге, о том, что Церковь накопила и сохранила за свою историю. Не для того только, чтобы укреплять себя в вере, а чтобы свидетельствовать о ней перед всем своим окружением и иметь возможность дать ответ на насущные и сложные вопросы. Поэтому главная цель наступающего года – учеба и знания. Но чтобы выполнить все планы, чтобы наша христианская жизнь стала интересной

и плодотворной, просто информации недостаточно. Необходимо знать друг друга так же близко, как свою семью, братьев и сестер. Поэтому в этом году я запланировал личные встречи с каждым прихожанином: чтобы познакомиться, чтобы знать о волнующих его или ее вопросах, чтобы понять, где и чем помочь. Так что прошу каждого из вас найти десять минут для общения за чашкой чая. Не смущайтесь, если вам кажется, что мы знаем друг друга уже много лет. Нам есть о чем поговорить. О месте и времени встречи можно договориться по телефону и электронной почте или просто подойти после богослужения.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА СЕНТЯБРЬ 2016 ГОДА

1 сентября	четверг	10.00	Молебен перед началом учебного года. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист Успению Пресвятой Богородицы с водосвятием
2 сентября	пятница	10.00	Благодарственный молебен. Заупокойная лития. Исповедь
3 сентября	суббота	09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
4 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 11-я по Пятидесятнице. Попразднство Успения. Молебен о сохранении творения Божия
5 сентября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
6 сентября	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
7 сентября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
8 сентября	четверг	09.00	Литургия. Сретение Владимирской иконы Божией Матери. Мчч. Адриана и Наталии
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
9 сентября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
10 сентября	суббота	09.00	Литургия в Лазаревском храме
		15.30	Молебен перед началом занятий в воскресной школе. Формирование групп
		17.00	Всенощное бдение
11 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 12-я по Пятидесятнице. Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Молебное пение о страждущих недугом винопития или наркомании
		17.00	Всенощное бдение с литией
12 сентября	понедельник	09.00	Литургия. Свв. благ. Князей Александра Невского и Даниила Московского. Престольный праздник
13 сентября	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
14 сентября	среда	09.00	Литургия. Начало индикта. Прп. Симеона Столпника
15 сентября	четверг	09.00	Литургия. Прп. Антония и Феодосия Печерских
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
16 сентября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
17 сентября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
18 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 13-я по Пятидесятнице. Прор. Захарии и прав. Елисавет, родителей Иоанна Предтечи
19 сентября	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
20 сентября	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
		18.00	Всенощное бдение с литией
21 сентября	среда	09.00	Литургия. Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии
22 сентября	четверг	10.00	Молебен праведным Иоакиму и Анне, прп. Иосифу Волоцкому и свт. Феодосию Черниговскому. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
23 сентября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
24 сентября	суббота	09.00	Литургия в Лазаревском храме
		09.00	Литургия. Суббота перед Воздвижением. Попразднство Рождества Пресвятой Богородицы. Прп. Силуана Афонского
		17.00	Всенощное бдение
25 сентября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 14-я по Пятидесятнице, перед Воздвижением. Отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы
26 сентября	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
		18.00	Всенощное бдение с литией
27 сентября	вторник	09.00	Литургия. Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня
28 сентября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь
29 сентября	четверг	10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
30 сентября	среда	09.00	Литургия. Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0660 4525672** или **0676 4743507**.

МЫ УЖЕ ПИСАЛИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА, ЧТО ОТКРЫТИЕ КОМПАНИИ В АВСТРИИ ИМЕЕТ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ БИЗНЕСМЕНОВ ЦЕЛЫЙ РЯД ПРЕИМУЩЕСТВ. ОДНАКО НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО, КАК И В ЛЮБОЙ ДРУГОЙ СТРАНЕ, СУЩЕСТВУЮТ ПОДВОДНЫЕ КАМНИ, КОТОРЫЕ В МЕСТНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ БЕЗ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОБОЙТИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНО. ОДНИМ ИЗ ВАЖНЫХ ВОПРОСОВ ЯВЛЯЕТСЯ ПОИСК, РЕГИСТРАЦИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕРСОНАЛА В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ.



ОТКРЫТИЕ КОМПАНИИ В АВСТРИИ – ПЕРВЫЕ ШАГИ РАБОТОДАТЕЛЯ-ИНОСТРАНЦА

Любая компания, если только это не частный предприниматель, нуждается в соответствующем персонале, будь то единственный сотрудник в роли ассистента или несколько десятков работников, каждый из которых имеет свою специализацию и позицию в организации. Перед владельцем компании, как только она была зарегистрирована и перешла в стадию становления, встает ряд вопросов: как найти подходящих сотрудников, где и по каким каналам их искать, как их правильно принять на работу и создать условия в соответствии с законом и самому не пострадать финансово или вследствие незнания не попасть под административное наказание.

Исходя из имеющегося у нас опыта и квалификации, в данной статье мы постараемся очертить тот круг задач, с которым сталкивается на первоначальном этапе иностранный бизнесмен, еще не знающий всех тонкостей трудового (ARBEITSRECHT) и социального (SOZIALRECHT) законодательства Австрии.

ПОИСК И ОТБОР ПЕРСОНАЛА

Первые трудности ожидают иностранного предпринимателя, выступающего в роли работодателя, уже на стадии поиска персонала. Прежде, чем опубликовать объявление, следует учесть множество нюансов: правильно составленная презентация фирмы, описание вакантной позиции и круг обязанностей работника, требования, предъявляемые к соискателю на должность, размер зарплаты и

бонусы. Объявление не должно содержать каких-либо признаков дискриминации относительно пола, возраста, национальности или религии. Кроме того, следует принять во внимание правильный выбор более эффективной информационной платформы, так как от этого будет зависеть качество и количество кандидатов, откликнувшихся на ваше объявление.

Если же перед работодателем стоит задача поиска сотрудника австрийского происхождения, например с целью найма директора, имеющего лицензию на ведение бизнеса в интересующей вас сфере, следует обратиться к услугам специалистов, владеющих немецким языком, имеющим многолетний опыт в области рекрутинга и знающим австрийский рынок труда. Австрия является социальной страной, где трудовое законодательство направлено на защиту прав работника. Если в процессе отбора будут допущены нарушения процедуры со стороны работодателя, соискатель может выдвинуть против него иск уже на этой стадии. Чтобы избежать подобного, нужно в полной мере владеть нормами трудового и социального права, в том числе и для того, чтобы предоставить будущему работнику подготовленный в соответствии с законодательством образец трудового договора.

ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

Трудовой договор (DIENSTVERTRAG, ARBEITSVERTRAG) заключается между работником и работодателем и является доку-

ментом, содержащим ключевые элементы, регулирующие трудовые отношения и базирующиеся на соответствующем законодательстве Австрии. Он включает в себя описание трудовой функции работника, указание сроков действия договора, размера оклада и других вознаграждений, выплаты 13 и 14 зарплат (URLAUBSZUSCHUSS, WEINNACHTSREMUNERATION), режима труда и отдыха, порядка действий в случае болезни работника, а также многие другие аспекты. Помимо этого, в отдельном документе указывается перечень должностных прав и обязанностей сотрудника (DIENSTZETTEL), а также в дополнение к договору может быть заключено производственное соглашение (BETRIEBSVEREINBARUNG) по отдельно взятым вопросам трудовых отношений.

Неправильно составленный трудовой договор может повлечь для работодателя штрафные санкции, особенно если недовольный работник подал жалобу в палату по защите прав работников (ARBEITSKAMMER), после чего последовала проверка органами контроля. Незнание закона не освобождает от ответственности – этот принцип очень строго соблюдается в Австрии. Трудовой договор должен быть составлен в полном соответствии с коллективным договором, и если допускаются какие-либо изменения, например, при заключении производственного соглашения, то только в пользу работника (увеличение зарплаты, размер командировочных и т.п.).

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДОГОВОР

У многих иностранцев, впервые услышавших название «Коллективный договор» (KOLLEKTIVVERTRAG), складывается мнение, что данный акт заключается между работодателем и всем трудовым коллективом. На самом деле – это договор между профсоюзом отдельной отрасли экономики (GEWERKSCHAFT) и представителем работников данной отрасли и Экономической палатой Австрии (WIRTSCHAFTSKAMMER – WKO), выступающей представителем интересов работодателей. При этом надо учитывать, что помимо регулирования многочисленных аспектов трудовых отношений, отличных для каждой отрасли, коллективный договор фиксирует минимальный оклад работника в зависимости от специализации, стажа и опыта работы. Данный оклад является базовым и не должен быть ниже нормы. Он может только увеличиваться на усмотрение работодателя (ÜBERZANHLUNG).

Трудовой договор в обязательном порядке должен быть подчинен коллективному договору той отрасли экономики, в которой компания ведет свою деятельность. Коллективные договоры делятся, как правило, на два вида – для служащих (ANGESTELLTE) и для рабочих (ARBEITERINNEN). Между этими группами существует множество различий, например, при расчете зарплат: для служащих рассчитывается месячный оклад (GEBALT), а для рабочих за основу берется почасовая оплата (LOHN). Соблюдение всех право-

вых нормативов в сфере оплаты труда является одним из главных заданий для специалистов этой отрасли.

РАСЧЕТ ЗАРПЛАТ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ

Расчет зарплат для сотрудников (PERSONALVERRECHNUNG) в Австрии является очень важной, ответственной и в то же время весьма сложной и комплексной сферой финансовой бухгалтерии. Достаточно сказать, что ежегодно издаваемое пособие для практического расчета зарплат состоит из 1483 страниц и включает в себя 25 страниц нововведений в свете налоговой реформы 2016 года.

Зарплата сотрудника, получаемая им на руки (NETTO), – это лишь часть средств, которые тратит работодатель. Ежемесячно из зарплат, указанной в контракте (BRUTTO), идут отчисления на социальное страхование работника (SOZIALVERSICHERUNG) и налог на доход (LOHNSTEUER) – чем выше оклад, тем больше налоговая ставка. Кроме этого, работодатель дополнительно к окладу делает отчисления за сотрудника (DIENSTGEBERABGABE) не менее 30% в адрес органов социального страхования, управления финансами и магистрата. При этом учитывается форма занятости (полная или неполная ставка) и вид трудовых отношений (постоянный или фрилансер, на основе гонорара).

Но не только расчет зарплат и отчислений со стороны работника и работодателя входит в круг задач специалистов этой сферы. Здесь важно упомянуть своевременную регистрацию новых сотрудников до начала трудовых отношений и правильное снятие их с уче-

та по окончании деятельности, а также все тонкости при начислении других регулярных или разовых выплат, расчет выходного пособия с учетом отработанного времени, отпускных и больничных. Кроме того, специалисты по расчету зарплат совместно с юристами и специалистами по налоговому праву контролируют трудовой договор на его соответствие нормам австрийского законодательства и являются контактными лицами для работников и работодателя по вопросам трудового права.

Как правило, предприятия малого и среднего бизнеса в связи со сложностью и трудоемкостью этой функции, предпочитают аутсорсинг расчета заработной платы сотрудников, налогов и обязательных отчислений. С этой целью они обращаются к услугам экспертов. Такими специалистами являются, как правило, компании консультирующие в области налогообложения и ведения бухгалтерского учета (STEUERBERATUNG). Кроме того, в Австрии, в частности в Вене, существует множество рекрутинговых агентств, занимающихся подбором персонала (PERSONALBERATUNG).

Однако найти компанию, предоставляющую полный комплекс услуг, начиная от поиска и подбора персонала, составления трудового договора, регистрации работников, снятия их с учета и заканчивая ежемесячным расчетом зарплат и общими консультациями в Австрии – большая редкость.

Павел Чуприн

Руководитель отдела подбора и оформления персонала в бюро налогового консультанта в Вене



Транспортная компания „AUSTRAVEL“

- Встречи в аэропорту, трансферы
- Аренда автомобиля с водителем
- Экскурсии по Вене и в другие города
- Сопровождение мероприятий и свадеб

Автомобили и микроавтобусы марки Mercedes (E-class, S-class, Vito, Viano)
Русскоязычные водители
+43.650.55.22.844 / www.austravel.at

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at



ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

KRW TAUS

НАЛОГОВЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ БУХГАЛТЕРИЯ



Mag. Werner Kanyak
Schönngasse 15-17 | A-1020 Wien
Tel: 0664 5533151
Fax: (+43/1) 2699930-20
sobolewska@steuerberater-taus.at
www.steuerberater-taus.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at



ВЕНСКИЙ МУЗЕЙ

ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕБЕЛИ

(Hofmobiliendepot in Wien)



Изначально музей **НОФМОБИЛЕНДЕПОТ** выполнял функцию мебельного склада. Дворцовые интерьеры постоянно обновлялись в соответствии с требованиями современной моды, а вышедшие из обихода предметы обстановки отправлялись в хранилище.

В 1901 году для старой мебели было выстроено отдельное здание с прилегающими к нему ремонтными мастерскими. После падения монархии в 1919 году все предметы этого склада-коллекции перешли в собственность Австрийской Республики, став коллекционными экспонатами.

У меня неоднозначное отношение к этому музею. Некоторые залы – а именно та часть из них, где показаны интерьеры различных дворцовых помещений – вызывают восторг, переходящий в визуальную нирвану. Хочется бесконечно смотреть, чтобы не упустить ни малейшей детали. Здесь каждый предмет обстановки – настоящее рукотворное чудо. С этих комнат и начну.

Ну, ведь чудесно же? Изящно, красиво и ничего лишнего.



▲ Аскетичные интерьеры императоров

► Залы с портретами и личными вещами членов императорской семьи

Вообще же многим австрийским императорам был свойственен бытовой аскетизм. Достаточно вспомнить складную железную кровать кайзера Франца Иосифа. В музее мебели можно наглядно убедиться в простоте некоторых интерьеров.

На фото справа – картина, в аллегорической форме изображающая сочетание кронпринца Рудольфа и бельгийской принцессы Стефании. Рядом с ней – расстрел младшего брата Франца Иосифа Максимилиана I, императора Мексики. В музее также хранятся его посмертная маска и некоторые предметы военной амуниции.



Бракосочетание Рудольфа и Стефании



Расстрел Максимилиана I



Посмертная маска Максимилиана I

«МНОГИМ АВСТРИЙСКИМ ИМПЕРАТОРАМ БЫЛ СВОЙСТВЕНЕН БЫТОВОЙ АСКЕТИЗМ. ДОСТАТОЧНО ВСПОМНИТЬ СКЛАДНУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ КРОВАТЬ КАЙЗЕРА ФРАНЦА ИОСИФА. В МУЗЕЕ МЕБЕЛИ МОЖНО НАГЛЯДНО УБЕДИТЬСЯ В ПРОСТОТЕ НЕКОТОРЫХ ИНТЕРЬЕРОВ».

Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. Мы печатаем всё – от визиток до книг.

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам на адрес: druck@russianvienna.com

Тел.: +43 699 103 36 260





На фото сверху – столик, подаренный императору Иосифу II папой Пием VI. Украшен видами Рима, а в центре – изображением Собора Святого Петра.

А в зеркало на фото слева невозможно смотреться, потому что все время хочется глядеть не «в», а «на». В смысле созерцать сам предмет.

Да, много чего тут хочется рассматривать.

Но в некоторых залах уже просто устаешь – все настолько пестрое, разнообразное, множество вещей собрано буквально в кучу так, что начинают разбегаться глаза. Я потому и написала о двойственном отношении к этому музею. Первое помещение напоминает что-то среднее между складом и блошиным рынком. Но взгляд все равно постоянно цепляется за что-то интересное.

Музей огромный, расположен на трех этажах, и чтобы основательно здесь все рассмотреть, понадобится не один час.

Всего собрано более 165 тыс. экспонатов. Есть залы, посвященные истории современной мебели и сантехники.

Кроме того, здесь можно увидеть мебель, которую использовали для съемок различных исторических фильмов о жизни императрицы Сисси. На экранах показывают отрывки из них, а рядом находятся сами предметы мебели, которые киностудии брали у музея в аренду.

Музей расположен в двух шагах от торговой улицы Мариахильферштрассе по адресу: Андреасгассе, 7.

Всю информацию о текущих выставках можно найти на сайте www.hofmobiliendepot.at



Текст и фото:

Татьяна Королёва, Санкт-Петербург



Современная мебель



Сантехника



Мебель из исторических фильмов про Сисси

ОДНА УТОПИЯ НА АФИШАХ

В Вену на пару дней пришла моя любимая дождливая погода, а значит, самое время сделать паузу в бассейно-дунайском марафоне и скоротать вечер-другой в музее! До 4 сентября в МАК проходит интереснейшая экспозиция MODE-UTOPIEN, состоящая из многочисленных набросков, эскизов одежды и аксессуаров, экземпляров первых немецких журналов мод (на фото: JOURNAL DES LUXUS UND DER MODEN, первый в немецкоговорящем пространстве, 1786), афиш венских театров (показов) моды конца XIX – начала XX века и других бесценных FASHION-артефактов, показывающих, как развивалась высокая мода с XV века вплоть до середины прошлого столетия.

Афиша (моя любимая из выставленных здесь) образца ноября 1911 года, приуроченная к венскому визиту Поля Пуаре, влиятельнейшего модельера первой четверти XX века и ученика Чарльза Фредерика Уорта, одного из первых представителей высокой моды (показ фильма – конференция мсье Пуаре – демонстрация



▲ Lady/Gentlemen be like, 1872



новой коллекции; цена – от 5 до 25 крон, место в ложе – 120 (!) крон). Событие имело широкий резонанс в венских кругах и проходило в только что отстроенном здании дворца Урания, где сегодня располагается обсерватория и проводится ежегодный кинофестиваль VIENNALE. Так часто проходила мимо него, когда шла в гости к своему другу, и даже не подозревала об этих моментах прошлого.

АК ЛЯ РОШ «ВТИРАЛ ОЧКИ»



Еще одна выставка, первая как таковая для австрийского бренда ROBERT LA ROCHE, занимающегося с 1973 г. производством оригинальных оправ для очков. Фишкой компании стало сочетание в одном экземпляре корректирующих линз и солнцезащитных накладок. Несколько сотен оправ, от красивых кошачьих до безумных рейверских, можно увидеть до 25 сентября. Кстати, по вторникам вход на все выставки в МАК бесплатный!

«Как-то от нечего делать я решил посчитать, сколько очков за свою карьеру я продал», – сказал Ля Рош по случаю открытия выставки. – Из самых консервативных подсчетов выходит, что я с удовольствием помог четырем миллионам клиентов не только видеть лучше, но и выглядеть лучше. Мысли об этом доставляют огромное удовлетворение. Каждая из этих оправ носит не только мое имя, но и слово «Вена» – эдакий

небольшой поклон городу их происхождения, столице креативности, культуры и дизайна».

Ольга Ключко
Молодежная редакция

SCHNEIDER'S RECHTSANWALTS - KG

Адвокатская компания, которая предоставит индивидуальный юридический сервис высокого уровня, соответствующий требованиям нашего времени.

Основные направления нашей деятельности:

- налоговое право
- коммерческое и фондовое право
- операции слияний и приобретений компаний
- юр. помощь при покупке и продаже недвижимости
- иммиграционное право и гражданство

Д-р. Роберт Шнайдер
адвокат · аудитор · налоговый консультант

A-1010 WIEN, EBENDORFERSTRASSE 10/6B
TEL + 43 1 486 720 900, FAX + 43 1 486 720 919
WWW.TAX-LAW.AT

Как я ИЩУ работу в Вене



Я В АВСТРИИ УЖЕ БОЛЕЕ ДВУХ ЛЕТ, РАБОТУ НАЧАЛА ИСКАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ СРАЗУ ПО ПРИЕЗДЕ. СНАЧАЛА СО ЗНАНИЕМ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО, ТЕПЕРЬ НЕМЕЦКОГО И РУССКОГО. С АНГЛИЙСКИМ ВОЗНИКЛИ ПРОБЛЕМЫ: ОН ОТОШЕЛ НА ВТОРОЙ ПЛАН, И ИНОГДА Я НЕ МОГУ ВЫМОЛВИТЬ НА НЕМ ДАЖЕ СЛОВА. РАБОТУ ТАК И НЕ НАШЛА.



Естественно, начинала с самой что ни на есть лучшей работы по специальности. Приходили только отказы. Даже когда мои резюме было практически копией предложения о работе, я не получала никакого ответа. За все это время я посетила пять собеседований. Расскажу обо всех по порядку.

В аэропорту Вены несколько лет назад открылся новый терминал. И народ, особенно консервативные и очень трудно привыкающие к изменениям европейцы, совсем не воспринимали его. В итоге произошло какое-то подобие скандала, и руководство аэропорта решило набрать гидов по терминалу, которые помогут в нем ориентироваться. Конечно же, знание нескольких языков приветствуется. В ту пору я еще немного говорила по-английски, хуже по-немецки, ну и совсем отлично по-русски. Меня пригласили на собеседование. Но не простое: сначала было тестирование на общие знания, которое длилось около двух часов. Кто автор музыки гимна Австрии? В каком году была объявлена независимость Австрии и где? Назовите все турниры «Большого шлема». Кто автор романа «Идиот»? Как расшифровываются ОПЕК, ВОЗ, НАТО? На контурной карте отметьте все столицы Европейских государств и нескольких американских штатов. Переведите короткие диалоги на тему «В аэропорту» с немецкого на английский.

Естественно, весь тест на немецком, но я с ним справилась, хотя было очень сложно. Нужно было вспоминать то, о чем когда-то давно слышала и где-то читала. Через несколько часов мне перезвонили и пригласили на второй тур. Сказать, что я была рада, – ничего не сказать. Однако на самом собеседовании оказалось еще сложнее. Довольно простые вопросы, ответы на которые нужно было тщательно продумывать. Два аспекта не позволили мне работать в аэропорту:

1. недостаточное знание немецкого, в особенности диалектов;
2. то, что мой вид на жительство истекал через 4,5 месяца.

Когда все три дамы услышали, что ВНЖ истекает в декабре (на дворе был июль), сильно приуныли и начали что-то быстро писать в своих листочках.

Ответов не пришлось долго ждать – мне сразу сказали, что можно попробовать еще раз через год, а то и через два.

Второе собеседование проходило в очень дружественной атмосфере. Я нашла вакансию в русском банке и отправила резюме. Оказалось, что он работает с соискателями через рекрутинговую фирму. Дама на собеседовании была очень доброжелательна, нахваливала банк, а потом и меня, делая упор на то, что я очень им подхожу, мой опыт просто неоценим, а уж про образование и вообще нечего говорить – перфект! Обещала перезвонить через неделю, в пятницу. В назначенный день после обеда я позвонила сама: «Вы знаете, работодатель еще не ответил, перезвоните в понедельник».

В понедельник: «К сожалению, место занято с пятницы».

Собеседование третье, рекрутинговая фирма, на мой взгляд, менее серьезная, но с очень каверзными вопросами. 40 минут

я сидела в напряжении, пытаюсь сконцентрироваться, вспомнить все статьи и советы соискателям. Никаких хвалебных речей не было, мне просто сказали, что кандидатов много, не стоит особо надеяться. Звонить снова пришлось мне самой. В ответ: «К сожалению, место уже несколько дней как занято».

Еще одно собеседование я посетила, так как знакомая сказала, что они ищут сотрудника и знание русского будет очень кстати. Я всегда знала, что конторы, занимающиеся программированием или чем-либо связанным с интернетом и компьютерами, работают немного по-домашнему и не особо следят за дресс-кодом и прочим, но то, что я увидела там, было немного шокирующим. Сотрудники, разгуливающие в домашних тапочках, кухня, где по звуку и запаху кто-то готовил обед, последней каплей стала кошка, которая спокойно вышла из туалета и направилась в один из офисов. В процессе собеседования я услышала несколько важных для меня фраз:

1. Мы вообще-то никого не ищем.

2. У нас нет ни одного сотрудника, который говорил бы по-английски, поэтому сейчас важнее английский, чем русский.

3. Я положу ваше резюме на самый верх стопки, как только у нас появится больше русскоговорящих клиентов, мы сразу с вами свяжемся.

На пятое собеседование я шла с чувством: «Я лучше всех, пусть они борются за меня». Начальника отдела явно не особо волновали мои навыки, он задавал только вопросы о жизни иностранца в Австрии, которые интересуют любого. Дама из отдела кадров спрашивала то, что было важно ей: разрешение на работу, перевод дипломов, сертификаты о знании языка.

Никакого ответа не последовало. Я перезвонила, мне сказали, что я не прошла в следующий тур. К слову, я до сих пор вижу объявление об этой вакансии, хотя прошло уже почти полгода.

Итак, я выяснила свои основные проблемные места. Это, конечно же, не идеальное знание языка, отсутствие долгосрочного вида на жительство или гражданства, да и просто то, что я не местная.

В последнее время я отправляла резюме даже в McDonalds, но для них я слишком хорошо образована. Вообще, я очень часто слышу, что не должна писать в резюме обо всех своих дипломах, опыте и квалификации, чтобы не пугать работодателей, а найти себе простенькую должность уборщицы. Но я не собираюсь сдавать позиции. У меня есть высшее образование,



«Я отправляю минимум три резюме в день, получается около 60 в месяц»

6,5 лет отличного опыта в России, и я не хочу это скрывать. А работа найдется.

Для всех, кто сейчас скажет, что я плохо ищущу – я отправляю минимум три резюме в день, получается около 60 в месяц.

Анна Л.

сдается
ПРОСТОРНЫЙ ОФИС (148 м²)
в первом районе Вены (Schwedenplatz).

Отличная транспортная доступность: U1, U4, 1, 2, 2A, автобус до аэропорта.

Удобная парковка в гараже.

Обращаться по телефону: +43 1 913 79 74 или office@lurenaproject.com

Без посредников, без комиссий, по приемлемой цене

FLORENZ итальянские интерьеры
БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
от современных технологий до традиционного производства вручную

Консультации, индивидуальный подход, изготовление и поставка под заказ.

PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636
www.florenz-moebel.at

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Тел.: +436502844433
sarosdesign@donau@gmail.com
www.sarosdesign.de

SAROS DES)GN DONAU

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

многоуровневые дизайн-макеты
акустические
фотопечать
подсветка

ресторан
LUBELLA

в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня

Говорим по-русски

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Строительная компания

JIV BAU GmbH

Все виды строительных и ремонтных работ
Промышленные и частные объекты
Документальное сопровождение (MA37)

IVAN JURKOV
GESCHÄFTSFÜHRER

☎ 019920767
☎ +436767839308
✉ jivbau@gmx.at
🌐 www.jiv-bau.at

📍 Tivoligasse 25, 1120 Wien, Österreich

BRYKOFF
INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

NIHERDUS

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение (MA 37)
выполнение работ при страховых случаях.

Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Мейл: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

Так мылись они или нет?

ОКОНЧАНИЕ. Начало в №8/2016



▲ *Купающиеся женщины.*
Северо-французский мастер. Ок. 1600 г.

▼ *Мыловары.* 1698 г.



**МЫЛСЯ ЛИ ЛЮДОВИК XIV?
КАК ОСУЩЕСТВЛЯЛАСЬ ГИГИЕНА ТЕЛА ВО ВРЕ-
МЕНА «КОРОЛЯ-СОЛНЦЕ»?
КАКИЕ КРИТЕРИИ ЧИСТОТЫ СУЩЕСТВОВАЛИ В
XVI–XVIII ВЕКАХ?
ЕВРОПА УТОПАЛА В ГРЯЗИ – ПРАВДА ИЛИ МИФ?
А РОССИЯ ПОГРЯЗЛА ИЛИ БОГ МИЛОВАЛ?**

А расцвет мыловарения в Европе еще со средних веков? Именно французское и итальянское мыло считалось самым качественным в Европе. Посмотрите статистику производства – для кого варили дорогое душистое мыло, причем в промышленных масштабах, если все были «грязнулями»? Не для бедняков же!

Людовик XIV, любящий роскошь, очень заинтересовался мыловарением и пригласил ко двору мыловаров из Марселя и Генуи. Постепенно ув-

лечение переросло в промышленную отрасль, французское мыло считалось очень качественным и роскошным продуктом, ведь в нем использовались только самые высококачественные эфирные масла.

А армии прачек Парижа? Для кого они стирали белье? На Сене в XVI–XVII веках плавало около сотни лодок-прачечных, владельцы которых имели разрешение от властей заниматься стиркой. Стирать на реке вне этих лодок было строго запрещено.



▲ Прачка. Питер де Хох. 1650 г.



▲ Прачка. Жан Батист Симеон Шарден. 1737 г.



► Прачки. Франсуа Буше. 1768 г.

В Версале была своя огромная команда прачек. В самом королевском дворце VERSAIL нельзя было размещать прачечные, поэтому они находились в окрестностях города. Известно имя личной прачки Людовика XIV – MARGUERITE NÉRET, которая со своей дочкой Катрин

стирала нижнее белье монарха. На первом этаже HÔTEL DU GOUVERNEMENT они занимали два рабочих помещения, в одном из которых стояли котлы для замачивания белья в щелоке. Жили прачки в квартирке над прачечной. Крахмалили воротники Его Величества специальный «крахмальщик».

Часто на форумах пишут всякую чушь, мол, люди в грязной Европе замуравывали себя в подвалы, оставляя лишь небольшое окошко, через которое им подавали пищу. Так и сидели там годами и не мылись. Во-первых, не в подвалах посреди города, а в кельях монастырей, ведь никакой владелец городского дома не терпел бы годами такого «квартиранта-халявщика». А во-вторых, это были не просто люди, а монахи.

И примеры религиозных фанатиков были везде:

- Афонские монахи или тибетские отшельники тоже не моются. Схимники умываются только росой.

- Блаженная Пелагея Дивеевская (1809–1884) всегда ходила босиком, не мылась, не стригла ногти.

- Блаженная Варвара Скворчихинская (1890–1966) одежду не стирала, не мылась и не расчесывалась.

- А помните «гусара-схимника» у Ильфа и Петрова? Ну, который в гробу жил и которого клопы начали кусать? Он из той же оперы...

Сам Людовик XIV был единственным в Версале, кто имел не мобильные, а стационарные «купальные апартаменты»




Клеопатра
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотозпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение взрослого ногтя



Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

 e-mail: m.komissar@icloud.com
 Тел: 0699 10336260



▲ Вот что осталось от ванн апартаментов Людовика XIV: восьмиугольная ванна из лангедокского мрамора

▼ Купальные апартаменты Людовика XIV в Версале (восьмиугольная ванна изображена красным цветом)

► Людовик XIV



собственности Мадам де Помпадур, затем Наполеона. А теперь стоит в оранжерее Версала.

Но новому королю Людовику XV помещения понадобились для его дочери – Версаль постоянно перестраивался. И АРРАТЕМЕНТС ДЕ ВАИНС были разрушены. Сейчас эта ванна тоже находится в Оранжерее Версала.

Во дворце Марли-ле-Рой, летней и охотничьей резиденции Людовика, также имелись роскошные купальные апартаменты. Планы, чертежи, изображения и список этих и многих других ванн апартаментов эпохи барокко есть в книге Ульрики Кибби «Культура купания Востока и Запада. От античности до позднего барокко».

«Аромат» выделений тела считался дурным тоном. Парфюм использовался, чтобы устранить оставшиеся после смены белья запахи.

Нам бы сейчас показалось, что обитатели XVIII века в Версале «смердели». Наверняка каждый из нас хоть раз в жизни ехал в общественном транспорте рядом с сильно надушенной дамой и задыхался от источаемых ею «ароматов». А теперь представьте, что таких дам возле вас десяток, а помещение закрытое.

Кстати, глагол «смердеть» пришел в русский язык вовсе не из французского, он присутствовал во всех славянских языках задолго до

(АРРАТЕМЕНТС ДЕ ВАИНС), состоявшие из трех помещений, с теплой водой.

Ванна «короля-солнца», чьи стены украшали фигуры дельфинов и русалок, прошла через многие руки, одно время была в

▼ Обитатели Версала в XVIII веке обильно использовали парфюм

НАМ БЫ СЕЙЧАС ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОБИТАТЕЛИ XVIII ВЕКА В ВЕРСАЛЕ «СМЕРДЕЛИ». НАВЕРНЯКА КАЖДЫЙ ИЗ НАС ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ ЕХАЛ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ РЯДОМ С СИЛЬНО НАДУШЕННОЙ ДАМОЙ И ЗАДЫХАЛСЯ ОТ ИСТОЧАЕМЫХ ЕЮ «АРОМАТОВ». А ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ТАКИХ ДАМ ВОЗЛЕ ВАС ДЕСЯТОК, А ПОМЕЩЕНИЕ ЗАКРЫТОЕ.



всяких Людовиков и парфюмов и также упоминается Евангелии. Он родственен слову «смерд», синониму человека из низов. Слово это со временем стало уничижительным («Как ты смеешь, смерд?»). А так как низы источали не совсем приятные ароматы, то это называлось «смердеть». Увы, бедность во всех странах пахнет плохо.

Чистое белье в ларцах тоже парфюмировали нещадно. Когда открывали ларцы с королевским бельем, впору было упасть в обморок от интенсивности запаха.

Многие врачи того времени утверждали, что вода вредит здоровью. А как же курорты с целебной водой? Карлсбад (Карловы Вары), Баден-Баден, Бад Ишль, Аахен, Санремо, Бат и прочие бальнеолечебные курорты европейских стран. А если уж речь идет о Франции, то страна издавна занимала одно из первых мест в Европе по числу термальных источников и бальнеологических курортов. Виттель, Эвиан-ле-Бен, Экс-ле-Бен, Энген-ле-Бен («бен» значит «купальни») – сотни здравниц, куда еще с римских времен богатые и не очень ездили принимать ванны и лечиться от всевозможных недугов. Курорт Бен-ле-Бен в Лотарингии стал популярен благодаря герцогу Леопольду Лотарингскому (1679–1729), он же – зять герцога Филиппа Орлеанского, он же – свекр императрицы Марии Терезии.

А знаменитый Виши, который был известен еще со времен римлян своими термальными источниками, но попу-

▼ *Имение Мадам де Севинье на знаменитом курорте Виши*



лярным во Франции его сделала аристократка Мадам де Севинье, которая после курса ванн в 1676–1677 годах вылечила там свой ревматизм, и после нее туда хлынули толпы знати. А вы говорите: «Врачи запрещали». Речь-то как раз о временах «короля-солнца». Народ во все времена слушал врачей вполуха. Если какая-то процедура приятная, то человек склонен игнорировать запреты медиков.

Но повторяю: на воды/курорты ездили не мыться, а принимать целебные ванны!

Ванны (в нашем понимании слова) вплоть до начала/середины XVIII века во Франции оставались редкостью. Кто все же их принимал, то делал это в большой переносной деревянной бадье. Во французских архивах сохранилось множество инвентарных списков XVI–XVIII веков, составленных нотариусами после смерти состоятельных людей. Ванны в этих списках – редкость вплоть до середины XVIII века.

▼ *Мадам де Севинье*



OSSIG®

hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

*прически • косметика
маникюр • педикюр*



Окрашивание волос, стижка, укладка и макияж:
Вальтер, Михаэль, Ясмин
Foto: Maximilian Röder
Ossig hairstyle & beauty
Stylistin: Britta Schlagbauer

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

**1 р-н Вены
Stephansplatz 4
(угол Churhausgasse/
Singerstraße)
Тел. +43 (1) 512 43 67
www.ossig.at**



◀ **Ванные принадлежности Людовика XV**

▶ **Туалетный столик богатой дамы со спрятанным в нем биде. 1750 г. Кстати, точно так же маскировались под предметы мебели и «ночные горшки».**



◀ **Людовик XV ввел моду на ванны**

Перед французской революцией в Версале было 700 ванн и 2000 «ночных стулов».

Ванные гарнитуры Марии Антуанетты и мадам Дюбари тоже сохранились до наших дней.

Ну а знаменитая картина «Смерть Марата» Жака Луи Давида показывает нам, что радикальный революционер Марат был убит в 1793 году Шарлоттой Корде именно во время принятия ванны.

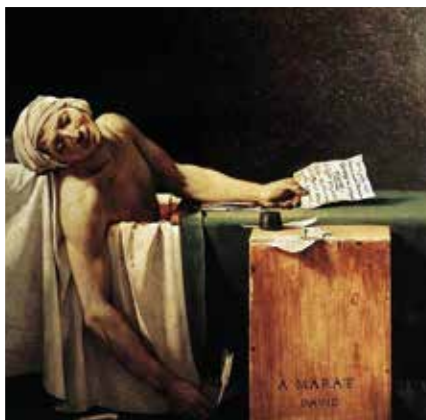
Так что ванны к концу XVIII века, по крайней мере, у состоятельных и продвинутых слоев населения, прочно вошли в быт. Низы обходились ушатами и тазами.

Еще...

А вот еще один глупый миф: якобы средневековые города заваливались дерьмом так, что все вынуждены были ходить на высоких колодках.

Хотела бы я посмотреть, как можно ковылять по нему в такой «обуви»! Даже

▼ **«Смерть Марата» Жака Луи Давида. Радикальный революционер Марат был убит в 1793 году именно во время принятия ванны**



С эпохи правления Людовика XV (начало XVIII века), правнука «короля-солнца», начинается мода на ванны и прочие процедуры. У него был целый гарем из девственниц (он боялся венерических болезней). Отбоя от кандидаток не было: девушки из низов приходили сами или матери их приводили с мечтой, чтобы дочка сделала «карьеру» при дворе или хотя бы получила богатую награду. Все девушки должны были принимать ванну перед свиданием с королем – тот не переносил «амбре» немытого тела.

У ЛЮДОВИКА XV БЫЛ ЦЕЛЫЙ ГАРЕМ ИЗ ДЕВСТВЕННИЦ (ОН БОЯЛСЯ ВЕНЕРИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ). ОТБОЯ ОТ КАНДИДАТОК НЕ БЫЛО: ДЕВУШКИ ИЗ НИЗОВ ПРИХОДИЛИ САМИ ИЛИ МАТЕРИ ИХ ПРИВОДИЛИ С МЕЧТОЙ, ЧТОБЫ ДОЧКА СДЕЛАЛА «КАРЬЕРУ» ПРИ ДВОРЕ ИЛИ ХОТЯ БЫ ПОЛУЧИЛА БОГАТУЮ НАГРАДУ. ВСЕ ДЕВУШКИ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПРИНИМАТЬ ВАННУ ПЕРЕД СВИДАНИЕМ С КОРОЛЕМ – ТОТ НЕ ПЕРЕНОСИЛ «АМБРЕ» НЕМЫТОГО ТЕЛА.



◀ **Такие «цокколи» носили только в Венеции во время карнавала или наводнения**



▶ **Предшественники резиновых калош. Такие колодки носили в городах Европы, чтобы защититься от грязи.**

молодым спортивным людям не всем под силу. Эти туфли носили в Венеции на карнавалах. Или даже метровые ходули скоморохов приводят в пример в качестве «повседневной обуви» в «грязной» Европе.

Погуглите по словам «ITALIAN SHOPINES», «ZOSSOLI VENEZIANI» – много интересной информации найдете про эти исторические «цокколи». Не надо забывать, что в Венеции были частые наводнения, поэтому и носили такие модели. А чтобы защититься от грязи на улицах европейских городов, поверх нормальной обуви надевали специальные колодки (по своему принципу – это предшественники резиновых калош XIX века). А про ходули высотой 0,5–1 метра – полная чуха!

Венецианки, турчанки, японки носили такую обувь ради моды, чтобы зрительно удлинить ноги.

Бесспорно, в средневековых городах не существовало канализации, и они были грязными, особенно крупные.

Про вонявший Париж в «Парфюмере» Зюскинда, конечно, правда! А как еще мог выглядеть город без канализации? Кто может назвать примеры густонаселенных городов до канализации, которые были чистыми? Особенно в кварталах ремесленников и бедноты.

Версаль – самый плохой и крайний пример, потому что там было огромное скопление народа (много-много тысяч), чего не было больше ни в одном замке Европы. Отсюда огромные проблемы с логистикой и коммуникациями. Людовик XIV хотел всех придворных и аристократов иметь у себя на виду, чтобы против него не строили заговоров.

Откуда это стремление очернить другие страны и народы, придумывая сущий бред? Ведь, если посмотреть объективно, почти весь мир жил так, особенно если сравнивать населенные пункты одного размера. Верхи получше, низы – похуже.

Почитайте (например, «Из истории канализации Москвы и Петербурга»), как выглядели большие российские города, особенно Петербург до постройки канализации... Как в Москве по Тверской в XVII веке текли зловонные ручьи из фекалий, нечистот и помоев с каждого жилого двора. Как бойни и кожевенные мануфактуры сливали отходы в Москву-реку и Неглинную (а куда еще они могли их сливать?), как лошади и повозки на улицах по брюхо утопали в дерьме. В Петербурге было



▲ «Знатная турчанка со служанкой». Жан Этьен Лиотар, 1742 г. Таковую обувь носили ради моды, чтобы зрительно удлинить ноги.

еще хуже. Никакого отличия от Парижа в «Парфюмере». При таком уровне санитарии в старину в Москве частым гостем были всякие «моры», уносившие от четверти до половины населения. В 1771 г. «морская язва» (эпидемия чумы) унесла в могилу половину москвичей и сопровождалась «чумным бунтом», во время которого был убит архиепископ (статья из «Российского Медицинского Журнала»). А ведь к этому времени во всей Европе чума уже не была массовым явлением.

Так чьи предки были «чище»? Да ничьи.

Прочтите и про ужасающую антисанитарию, вшей, блох в деревнях (на примере

далеко не самой бедной Тамбовской губернии), про самую высокую в Европе смертность – и это не в какие-то средние века, а в конце XIX – начале XX века – это от большой чистоты, да? Санитарно-гигиенические условия крестьянского быта конца XIX – начала XX века опубликованы в сборнике «Российский крестьянин в годы войн и мирные годы» (XVIII–XX вв. Сб. труд. участ. науч. конф. (Тамбов, 10 июня 2010 г.) Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ. 2010).

А ужасающую российскую статистику по сифилису, холере, туберкулезу и самую высокую в Европе детскую и прочую смертность в конце XIX века? Это от большой чистоты? (Смертность в России и борьба с ней. Доклад в собрании Общества Русских Врачей 22-го марта 1901 г. Д.А. Соколова и В.И. Гребенщикова).

Да какие средние века? Но, конечно, более приятно приводить в пример период, когда по Европе по привычке все скрупулезно запротоколировано, а по России нет никаких документов кроме 2–3 небольших мемуаров путешественников.

Зато по XIX веку по России есть множество данных. И таких, что увы. Но к чему вообще это «мерение» чистотой давно умерших предков, доходящее до абсурда? Важно, что есть, а не что было.

Наталья Скубилова

Источник: книга французского историка и социолога Жоржа Вигарелло (Georges Vigarello) «Le Propre et Le Sale»/«Wasser und Seife, Puder und Parfüm. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter».

Фото подобраны автором

Dr. Pokornik Svetlana

русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии,
 дополнительная специализация
 по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
 www.kinderpraxis-wien-west.at

DR. HENRIETTE HOLUB-HOBERGER
ВРАЧ-ДЕРМАТОЛОГ
 с многолетним опытом работы
 в университетской клинике

предлагает
ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
КОРРЕКЦИЮ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ
И ВСЕ СПЕКТР ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
 в центре Вены
 Тел.: 0664 5668824 e-mail: henriette.holub@gmx.at

Д-р Михаэль Пани
русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ
 20-летний стаж работы в Австрии
 Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
 www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
 www.dr-georgiev.com
 georgiev@chello.at

К вопросу о пенсиях российских граждан, проживающих за границей



Я уже давно живу за пределами России и по роду общественной и журналистской деятельности часто встречаюсь с соотечественниками, разговариваю с ними, знаколюсь с их историями, слушаю вопросы и пытаюсь помочь. За многие годы выяснилось, что круг тем, волнующих наших людей, не так уж и велик: у молодых – получение образования, у людей среднего возраста – правильно ли поступили, уехав из России, и как заработать на жизнь, у пожилых – достойная старость (хотя, в той или иной степени, вопрос будущей пенсии интересует всех). Особенно это актуально для людей, отработавших какое-то время в Советском Союзе – России и не утративших связь с Родиной. При поддержке Комитета по внешним связям Петербурга мне удалось взять интервью у зам. начальника Управления ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области АННЫ ВАСИЛЬЕВНЫ БОРИСОВОЙ.

– Уважаемая Анна Васильевна, благодарю, что нашли время ответить на некоторые вопросы наших читателей. Тема пенсионного обеспечения «в зрелом возрасте», деликатно назовем его так, интересует российских граждан вне зависимости от места их проживания. К тому же все они, в большей или меньшей степени, отдали свои силы, ум, интеллект, здоровье, наконец, на развитие Советского Союза и Российской Федерации.

В связи с вышесказанным хочу Вас спросить:

В брошюре «Российские пенсии россиянам, проживающим за рубежом», которую мне предоставил руководитель пресслужбы Вашего ведомства, есть раздел «Российская пенсия по новым правилам». Что изменилось в новой редакции закона? И вообще, как часто меняется закон о пенсиях для россиян, проживающих за рубежом?

– Со вступлением с 01.01.2015 в силу Закона от 28.12.2013 № 400-ФЗ «О страховых пенсиях» изменился порядок выплаты страховой пенсии лицам, выезжающим на постоянное место жительства за пределы территории Российской Федерации. Они выплачиваются только на территории Российской Федерации.

Пенсии, назначенные до 01.01.2015, выплата которых осуществляется путем перевода за пределы РФ, выплачиваются в прежнем порядке.

Также изменился и порядок исчисления выплат в течение 12 календарных месяцев.

Если раньше для подтверждения факта нахождения в живых, граждане ежегодно до 31 декабря направляли в ПФР соответствующий документ, то сейчас он (акт о личной явке гражданина с целью продолжения выплаты пенсии в соответствующем периоде) предоставляется по истечении 12 месяцев с момента подачи предыдущего заявления.

Что касается изменения пенсионного законодательства, как и любого другого, эти вопросы находятся в ведении Государственной Думы и Совета Федерации. Мы лишь исполняем «букву» Закона.

– Кто из граждан, имеющих российское подданство или утративших его, обладает правами на получение российской пенсии?

– Право на страховую пенсию имеют граждане России, застрахованные в соответствии с Федеральным законом от 15 декабря 2001 года № 167-ФЗ «Об обязательном пенсионном обеспечении в Российской Федерации», достигшие общеустановленного пенсионного возраста (мужчины – 60 лет, женщины – 55 лет), при наличии необходимого страхового стажа и индивидуального пенсионного коэффициента. К гражданам РФ в пенсионных правах приравнены иностранные граждане и лица без гражданства, при условии их постоянного проживания на территории Российской Федерации.

Чтобы получить право на назначение страховой пенсии по старости, необходимо иметь 30 и более пенсионных баллов. Однако эта норма в полной мере начнет действовать с 2025 года, а сейчас достаточно иметь 6,6 балла. Как и в случае с пенсионными баллами, наличие минимального требуемого страхового стажа будет также поэтапно увеличиваться: с 6 лет в 2015 году и до 15 лет к 2024 году.

– От чего зависит размер пенсии россиянина, проживающего за рубежом? Есть ли разница в размере пенсий россиян, проживающих за рубежом и проживающих на территории России?

– Размер пенсии граждан, постоянно проживающих за пределами Российской Федерации, как и граждан, проживающих на территории России, зависит от суммы годовых пенсионных баллов за периоды до и после

01.01.2015. До 01.01.2015 – от стажа и заработка до 01.01.2002, страховых взносов за период 2002–2014 гг., которые конвертированы в индивидуальные пенсионные коэффициенты, с 01.01.2015 – от суммы страховых взносов на формирование страховой пенсии, которую перечислил работодатель, а также возраста выхода на пенсию.

Кроме того, для граждан России, постоянно проживающих за границей, размер пенсии, которая переводится за пределы России по месту постоянного жительства, может изменяться. Это связано с тем, что перевод сумм пенсий и их выплата осуществляется один раз в квартал в иностранной валюте того государства, на территории которого пенсионер проживает, по курсу рубля, официально опубликованного Центральным Банком Российской Федерации.

Соответственно, в случае изменения курса рубля по отношению к одной единице иностранной валюты размер выплачиваемой пенсии в валютном эквиваленте может меняться в ту или иную сторону.

Выплата гражданам компенсаций в связи с колебанием курса валют действующим законодательством Российской Федерации не предусмотрена.

– Возможно ли получение пенсии человеку, утратившему российское гражданство?

– Да, возможно, если страховая пенсия назначена гражданину до утраты российского гражданства.

– Расскажите, пожалуйста, о процедуре оформления пенсии для зарубежных россиян.

– Процедура оформления пенсии гражданам Российской Федерации с 01.01.2015 регламентируется «Правилами обращения за страховой пенсией» и другими нормативно-правовыми актами в сфере пенсионного обеспечения. Настоящие Правила определяют порядок обращения за установлением пенсии.

Граждане Российской Федерации имеют право обратиться за установлением пенсии независимо от места их проживания.

Заявление о назначении пенсии может быть подано в органы Пенсионного фонда следующими способами:

- непосредственно в территориальный орган Пенсионного фонда;
- направлено по почте;
- в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг по месту жительства (в случае заключения соглашения о взаимодействии);
- в форме электронного документа с использованием информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, включая федеральную государственную информационную систему «Единый портал

государственных и муниципальных услуг» через электронный сервис «Личный кабинет застрахованного лица».

Граждане России, имеющие регистрацию на территории РФ, обращаются за установлением пенсии в территориальные органы Пенсионного фонда по месту регистрации.

Граждане России, не имеющие регистрацию по месту жительства в РФ, обращаются в территориальный орган Пенсионного фонда по месту пребывания. Данная регистрация должна быть также подтверждена документами.

Граждане России, выехавшие на постоянное жительство за границу и не имеющие подтвержденного регистрацией места жительства и места пребывания на территории Российской Федерации, обращаются с заявлением о назначении пенсии непосредственно в Пенсионный фонд Российской Федерации по адресу: 119991, Москва, Шаболовка, дом 4, ГСП-1, Департамент по вопросам пенсионного обеспечения лиц, проживающих за границей.

Вышеизложенный порядок обращения за установлением пенсии применяется в отношении граждан, проживающих в иностранных государствах, с которыми у Российской Федерации отсутствуют международные договоры в области пенсионного обеспечения. В случае если между Российской Федерацией и иностранным государством заключен договор о сотрудничестве в области социального обеспечения, то применяются правила и порядок обращения, предусмотренные этими международными договорами.

– При оформлении пенсии необходимо личное присутствие? Или есть другие варианты?

– Да, есть. Как было сказано выше, заявление о назначении пенсии может быть направлено по почте или в форме электронного документа.

Также заявление о назначении страховой пенсии может быть подано через законного представителя, при наличии документов, подтверждающих его полномочия – доверенность и документ, удостоверяющий личность. В случае если доверенность заверена нотариально, документ, удостоверяющий личность, не требуется.

– Из чего складываются индивидуальные пенсионные баллы?

– Индивидуальные пенсионные баллы – индивидуальный пенсионный коэффициент (ИПК) – понятие новое для российской пенсионной системы.

Каждый год работодатель перечисляет за своего работника страховые взносы в Пенсионный фонд России. Эти взносы будут автоматически пересчитываться из денег



*А.В. Борисова – зам. начальника
Управления ПФР по Санкт-Петербургу
и Ленинградской области*

ЧЕЛОВЕК, УТРАТИВШИЙ РОССИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО, МОЖЕТ ПОЛУЧАТЬ СТРАХОВУЮ ПЕНСИЮ, ЕСЛИ ОНА БЫЛА НАЗНАЧЕНА ГРАЖДАНИНУ ДО УТРАТЫ РОССИЙСКОГО ГРАЖДАНСТВА.

в баллы. То есть пенсионные баллы – это параметр, которым оценивается каждый календарный год трудовой деятельности гражданина.

Количество баллов будет зависеть от «белой» заработной платы: чем она выше, тем больше баллов. По действующему Закону, в настоящее время за год максимально можно набрать 10 баллов (те, у кого кроме страховой формируется и накопительная пенсия, максимально за год смогут набрать не более 6,25 балла).

В 2015 г. минимальная величина ИПК, которую должен «заработать» гражданин для назначения ему страховой пенсии по старости, составила 6,6 балла. В дальнейшем эта величина будет ежегодно увеличиваться на 2,4 пункта, пока не достигнет 30 баллов.

– Сможет ли обыкновенный (не экономист) человек сам высчитать размер своей пенсии?

– Да, это возможно. Хотя определенные знания и навыки все же потребуются. Как, впрочем, в любом деле. Но будет надежнее, если человек, готовящийся к оформлению пенсии, обратится за помощью и разъяснениями к специалисту из ПФР.



Размер страховой пенсии по старости в год ее назначения будет определяться по формуле: сумма индивидуальных пенсионных коэффициентов (ИПК) помноженная на стоимость одного пенсионного коэффициента (СПК).

Стоимость одного пенсионного коэффициента (СПК) по состоянию на 1 января 2015 г. равна 64,10 руб. Эта величина в будущем может быть скорректирована:

- с 1 февраля – с учетом уровня инфляции;
- с 1 апреля – с учетом уровня доходов ПФР.

Начиная с 2015 года в помощь пенсионерам заработал новый электронный сервис Пенсионного фонда России: «Личный кабинет застрахованного лица». Обратившись к нему, каждый человек может получить информацию о размере своего индивидуального пенсионного коэффициента. Одним из ключевых сервисов личного кабинета станет информирование граждан о пенсионных правах в режиме ON-LINE.

«Личный кабинет застрахованного лица» размещен на официальном сайте ПФР – www.pfrf.ru. Доступ к нему получают все пользователи, прошедшие регистрацию в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА) или на сайте госуслуг.

Важно иметь в виду, что все представленные в личном кабинете сведения о пенсионных правах граждан сформированы на основе данных, которые в Пенсионный фонд России представлены работодателями.

– Какие документы необходимо предоставить в ПФР для начисления пенсии?

– Для установления страховой пенсии необходимы следующие документы:

1. Удостоверяющие личность, возраст, место жительства, гражданство Российской Федерации; регистрация в системе обязательного пенсионного страхования гражда-

нина, а также соответствующее заявление об установлении пенсии.

В качестве документа, подтверждающего личность, возраст и гражданство лица, выехавшего на постоянное место жительства за пределы Российской Федерации, представляется загранпаспорт.

2. Документы, подтверждающие наличие работы и (или) иной деятельности, а также периоды, включаемые (засчитываемые) в страховой стаж.

Главным документом, свидетельствующим о периодах работы, является трудовая книжка. Для подтверждения иных периодов работы также принимаются документы, переданные на постоянное хранение в государственные и муниципальные архивы.

3. Документы о среднем месячном заработке за 60 месяцев подряд до 01 января 2002 в течение трудовой деятельности.

Документы должны быть представлены в оригиналах. Если документ представлен в копии, то необходимо его нотариальное заверение или заверение консульским учреждением в стране пребывания.

Отделениями ПФР к рассмотрению также принимаются официальные иностранные документы, легализованные в установленном порядке, переведенные на русский язык и заверенные нотариусом или консульским учреждением РФ в стране пребывания.

Кроме перечисленных документов, Пенсионный фонд вправе запросить у будущего пенсионера или в иных организациях дополнительные сведения и справки.

– Какие доплаты могут получать российские пенсионеры, проживающие за рубежом (блокадники, дети-узники концлагерей, и т.д.)?

– Существует такая категория выплат – ежемесячная денежная выплата (ЕДВ). Круг

лиц, имеющих право на ЕДВ, определен Федеральными законами «О ветеранах» (инвалиды войны, участники ВОВ, ветераны боевых действий, лица, награжденные знаком «Жителю блокадного Ленинграда» и др.), «О социальной защите инвалидов в РФ» и комплексом законов о социальной защите граждан, подвергшихся радиационному воздействию, пострадавшим в техногенных катастрофах.

Право на ЕДВ указанным гражданам определяется на основании удостоверений о праве на льготы либо выписки из акта освидетельствования во МСЭ, если установлена инвалидность.

Кроме того, ЕДВ может быть назначена гражданам, постоянно проживающим за пределами Российской Федерации только на период регистрации или пребывания на территории Российской Федерации, что должно быть подтверждено документально.

К страховым пенсиям гражданам Российской Федерации, выехавшим на постоянное место жительства за пределы страны, могут быть установлены различные дополнительные ежемесячные материальные выплаты, например:

За выдающиеся достижения и особые заслуги перед Российской Федерацией: (Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, Герои Социалистического Труда, Герои Труда Российской Федерации, лауреаты Ленинской премии, лауреаты государственных премий СССР и лауреаты государственных премий Российской Федерации (РСФСР) и другие категории).

Указом Президента Российской Федерации от 30.03.2005 № 363 с 01.05.2005 года установлено дополнительное материальное обеспечение такой категории граждан, как:

а) инвалидам Великой Отечественной войны, участникам Великой Отечественной войны, бывшим несовершеннолетним узникам концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Второй мировой войны, – в размере 1000 рублей;

б) военнослужащим, проходившим военную службу в воинских частях, учреждениях, военно-учебных заведениях, не входивших в состав действующей армии, в период с 22 июня 1941 г. по 3 сентября 1945 г. не менее шести месяцев, военнослужащим, награжденным орденами или медалями СССР за службу в указанный период, – в размере 500 рублей;

в) вдовам военнослужащих, погибших в период войны с Финляндией, Великой Отечественной войны, войны с Японией, вдовам умерших инвалидов Великой Отечественной войны – в размере 500 рублей;

г) лицам, награжденным знаком «Жителю блокадного Ленинграда», – в размере 500 рублей;

д) бывшим совершеннолетним узникам нацистских концлагерей, тюрем и гетто – в размере 500 рублей.

Также могут производиться выплаты определенных видов дополнительного материального обеспечения таким категориям граждан, как: члены летных экипажей воздушных судов гражданской авиации, работники организаций угольной промышленности и специалисты, осуществляющие деятельность в области ядерного оружейного комплекса Российской Федерации.

– В упомянутой выше брошюре сказано о трех вариантах выплаты средств пенсионных накоплений. Прокомментируйте, пожалуйста, эти варианты.

– Застрахованное лицо имеет право обратиться за назначением выплат за счет средств пенсионных накоплений к тому страховщику, у которого застрахованное лицо на день обращения за назначением соответствующей выплаты формирует пенсионные накопления.

За счет средств пенсионных накоплений, сформированных в пользу застрахованного лица, осуществляются следующие виды выплат:

- 1) единовременная выплата средств пенсионных накоплений;
- 2) срочная пенсионная выплата;
- 3) накопительная пенсия;
- 4) выплата средств пенсионных накоплений правопреемникам умершего застрахованного лица.

Единовременная выплата осуществляется следующим категориям застрахованных лиц:

1) лицам, получающим страховую пенсию по инвалидности или по случаю потери кормильца, или получающим пенсию по государственному пенсионному обеспечению, которые не приобрели право на установление страховой пенсии по старости в связи с отсутствием необходимого страхового стажа и (или) величины индивидуального пенсионного коэффициента;

2) лицам, размер накопительной пенсии которых в случае ее назначения составил бы пять процентов и менее по отношению к сумме страховой пенсии по старости с учетом фиксированной выплаты к ней и ее повышений. Рассчитывается в соответствии с Федеральным законом от 28 декабря 2013 года № 400-ФЗ «О страховых пенсиях» и размера накопительной пенсии (в соответствии с Федеральным законом от 28 декабря 2013 года № 424-ФЗ «О накопительной пенсии»), установленных на дату назначения накопительной пенсии в соответствии с Федеральным законом от 28 декабря 2013 года № 424-ФЗ «О

накопительной пенсии», – при возникновении права на страховую пенсию по старости (в том числе досрочно).

Единовременная выплата не осуществляется лицам, которым ранее была установлена накопительная пенсия.

Застрахованные лица, реализовавшие право на получение средств пенсионных накоплений в виде единовременной выплаты, вправе вновь подать на нее заявку не ранее чем через пять лет со дня предыдущего обращения.

Срочная пенсионная выплата осуществляется застрахованным лицам, сформировавшим пенсионные накопления за счет дополнительных страховых взносов на накопительную пенсию, взносов работодателя, взносов на формирование пенсионных накоплений, дохода от их инвестирования, средств (части средств) материнского (семейного) капитала, направленных на формирование накопительной пенсии, дохода от их инвестирования, при возникновении права на установление страховой пенсии по старости (в том числе, досрочно).

Размер срочной пенсионной выплаты с 1 августа каждого года подлежит корректировке исходя из суммы средств дополнительных страховых взносов, которые не были учтены при определении этой суммы.

С 1 января 2015 г. накопительная пенсия – самостоятельный вид пенсии. Она назначается застрахованным лицам, имеющим право на страховую пенсию по старости, в том числе досрочно, при одновременном выполнении двух условий:

1) у застрахованного лица есть средства пенсионных накоплений. Они образуются, в частности, за счет страховых взносов, которые перечисляют работодатели на накопительную пенсию;

2) размер накопительной пенсии составляет более 5% по отношению к сумме двух показателей – размера страховой пенсии по старости (с учетом фиксированной выплаты) и размера накопительной пенсии, рассчитанного по состоянию на день назначения накопительной пенсии. Если размер накопительной пенсии составляет 5% и меньше, застрахованные лица имеют право на получение указанных средств в виде единовременной выплаты.

Накопительная пенсия устанавливается и выплачивается независимо от получения иной пенсии.

– Поясните, почему пенсия начисляется не со дня наступления пенсионного возраста, а с момента окончания оформления пенсии в ПФР?

– Сроки назначения пенсии установлены статьей 22 Закона от 28.12.2013 № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».

Одним из важных сроков является день обращения за страховой пенсией.

Им считается день приема органом, осуществляющим пенсионное обеспечение, соответствующего заявления со всеми необходимыми документами, обязанность по представлению которых возложена на заявителя.

Если заявление пересылается либо по почте, либо представляется в форме электронного документа, либо подается через многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг, то при этом к нему прилагаются все необходимые документы, подлежащие представлению заявителем. Днем обращения за страховой пенсией считается дата, указанная на почтовом штемпеле организации почтовой связи по месту отправления данного заявления, или дата подачи заявления с использованием информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, включая Единый портал государственных и муниципальных услуг, или дата приема заявления многофункциональным центром представления государственных и муниципальных услуг (в настоящее время данный вид услуги не оказывается МФЦ).

Страховая пенсия назначается со дня обращения за указанной пенсией, но не ранее чем со дня возникновения права на указанную пенсию.

– С какими государствами существуют договоры о выплате пенсий россиянам? Как действуют эти договоры?

– Отдельных Международных Договоров о выплате пенсий гражданам Российской Федерации нет. Существуют международные Договоры и Соглашения, регулирующие вопросы установления пенсии, в которых прописывается условия и порядок осуществления выплаты пенсий.

– Анна Васильевна, благодарю Вас за интервью. Думаю, пенсионная тема заинтересует многих наших читателей и, видимо, в скором времени будут заданы уточняющие вопросы. Вы не будете против, если мы снова встретимся с Вами и обсудим новые вопросы?

– Конечно, Управление ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области всегда открыто к диалогу с российскими соотечественниками, где бы они ни находились в настоящее время. Наш долг – помогать российским гражданам.

Анатолий Орлов

Член Союза журналистов России

Сайт Управления ПФР по Санкт-Петербургу и Ленинградской области:
www.pfrf.ru/branches/spb/

ПОЙМАТЬ МОНСТРА

Сотни любителей покемонов собрались в Вене 18 июля, чтобы отпраздновать официальный запуск Pokémon Go в Австрии. Эта мобильная игра привлекла широкое внимание общественности по всему миру, обросла миллионами игроков и обрела такую популярность, что уже состоит в статусе культурного феномена.

Игра для мобильных телефонов Pokémon Go была выпущена 5 июля и к настоящему моменту сводит с ума многих владельцев смартфонов и айфонов.

Она основана на технологии дополненной реальности, то есть при наведении камеры смартфона на объекты в реальной жизни изменяется ландшафт на экране. Чтобы проходить новые уровни и ловить покемонов, участники игры должны постоянно перемещаться в реальном пространстве. Эти передвижения со включенной камерой стали причиной многих комических, а порой и трагических случаев. Например, в Боснии и Герцеговине одержимые ловцы покемонов забредают на минные поля, подвергая себя опасности. В Гватемале подростки, увлеченные модным веянием, показали подозрительными бандитам, и они обстреляли ребят из джиба. В американском городе Балтимор внедорожник под управлением «охотника за покемонами» врезался в полицейский автомобиль. Жительница США и подросток из Австрии во время ловли покемонов обнаружили трупы в воде.

КАК ЖЕ ИСКАТЬ И КАК ЛОВИТЬ ПОКЕМОНОВ?

Установив игру на свое мобильное устройство, нужно выйти на улицу и, смотря на мир через камеру, начать охоту. Все



перемещения игрока отмечаются на карте приложения. О появлении в поле зрения покемона оповестит значок в нижнем углу экрана.

Обнаружив покемона, нужно поймать его при помощи покебола. Уровни поимки у разных типов покемонов отличаются, что становится понятным по цветным кругам вокруг. Если кольцо зеленое, то уровень легкий, желтое – сложнее, красное – сложный и с первой попытки поймать монстрика не получится. Участники игры стараются заполнить всю коллекцию, особенно редкие экземпляры. Каждый из покемонов предпочитает свои места обитания. Например, монстры электрического вида находятся около подстанций или возникают во время грозы, водного – около водоемов. Чаще всего покемоны встречаются в людных местах.

Видимо, по этой причине покемона «забросили» в расположенный в Вене Собор Святого Николая Московского патриархата Русской православной церкви. Руководство собора потребовало от разработчиков популярной мобильной игры убрать из храма покемона по имени RAAB66. В официальном обращении

к компании Niantic Labs говорится, что храм – «священное место, которое служит лишь для проведения богослужений».

В настоящее время число загрузок игры уже превысило 15 млн, а количество ежедневных пользователей оценивается в 20 млн.

Эксперты предупредили, что игра может привести к травматизму или ограблению в реальном мире и предложили застраховаться от подобных неприятностей во время игры. Кроме того, один из ветеранов российских спецслужб не исключил, что приложение может быть использовано для шпионажа. Помощник российского премьера Геннадий Онищенко выразил опасение, что Pokémon Go может серьезно влиять на психику.

В то же время Департамент информационных технологий Москвы разработал альтернативу – мобильное приложение «Узнай Москву. Фото», где пользователям предлагается «догнать» цифровых двойников культовых и исторических личностей, чтобы с ними сфотографироваться. Игра будет работать по принципу Pokémon GO.

Лиза Маркович

Прогноз на сентябрь

«Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться».
Леонардо да Винчи

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Ваши новые проекты, идеи и желание перемен не вызовут одобрения у второй половины. Вам будут всячески навязывать свое мнение, однако вы все равно сделаете по-своему. Резкий поворот по собственной инициативе. Сильная вовлеченность в профессиональную деятельность в течение месяца.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В этом месяце работать придется больше обычного. Дела будут сыпаться как снег на голову. Но нельзя забывать об отдыхе и хорошем сне! Хороший период для начала учебы, дополнительного образования или переквалификации.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Что может быть лучше встреч с друзьями?! Вечеринки, развлечения, игры и прочие увеселительные мероприятия хороши в меру. Прекрасное время для занятий новым видом спорта или физическими нагрузками как таковыми. Романтическое настроение и мечтательность будут присутствовать большую часть месяца.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Период, когда вам предстоит решать семейные вопросы и заниматься делами близких. Много общения в доме, частые гости. На это придется потратить немало сил и времени, но результаты не останутся незамеченными. Возможен переезд в новое жилище или начало ремонта, или просто покупка мебели.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Значимые перемены в финансовых вопросах и документах. Будьте бдительны, особенно в делах с высокой степенью риска. «Доверяй, но проверяй!» Много идей и размышлений о том, как заработать. Благоприятный период для профилактики организма. Если вы давно хотели начать изучать иностранный язык – дерзайте! Самое время для самообразования.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Период высокой личной активности, раскрытия способностей. Вы будете выступать для других в роли эксперта в тех или иных вопросах. Покажите, на что способны. Однако не стоит даже в свой «звездный час» забывать про самых близких людей. В целом благоприятный период для улучшения финансового положения. В партнерских отношениях могут быть путаница, интриги и обманы.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Чувства, любовь, личная жизнь выходят на первый план. Вероятно, произойдет событие, которое эмоционально сильно затронет. Могут возникнуть трудности в поездках или вовсе их невозможность. Аварийность, неполадки с транспортным средством. Однако если вы давно планировали совершить восхождение в горы – «зеленый свет»!

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Боритесь с хандрой и плохим настроением. Самодисциплина и порядок положительно скажутся на профессиональном поприще. Приятные бонусы на работе. Для водителей: не превышайте скоростной режим! Уделите больше внимания старшему поколению: навестите, позвоните, помогите или просто проведите с ними больше времени.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Вас в очередной раз будет тянуть в новые места, покорять новые горизонты. Период способствует путешествиям и открытиям. Направьте свою энергию в том числе на учебу и получение знаний. Аккуратнее с электричеством в доме. И, конечно, не обойдется без любви: любите и будьте любимыми.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Период волевых проявлений и лидерства в работе. Непростая ситуация с финансами: сложно сохранить и приумножить заработанное. Не позволяйте эмоциям возобладавать над вашим разумом. Держите себя в руках. Займитесь здоровьем и его профилактикой. Аварийный и травмоопасный период. Хорошее время для отдыха за рубежом.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В профессии – инициатива на первом месте. Период повышенной конфликтности с начальством. Несмотря на противоречия с партнерами, трудности на работе преодолимы. Не позволяйте себе долго сомневаться. Мнение оппонента может оказаться верным. Не бойтесь рисковать. Период роста популярности. Расширение круга общения и обретение нового друга.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Если вы давно мечтали начать новый проект или вовсе открыть бизнес, то лучше «семь раз отмерить». Даже в самые насыщенные трудовые будни не забывайте о личной жизни. Постарайтесь уделить максимум свободного времени близким людям. Возможны приятные встречи и многообещающие знакомства.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.

► ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ:

отношения с партнером, профориентация, финансы, таланты и способности вашего ребенка, определение благоприятного места жительства (города, страны), астротиль, прогноз на год, расчет благоприятной даты (свадьба, подписание важных документов, операция, значимые покупки и пр.), а также определение времени рождения.

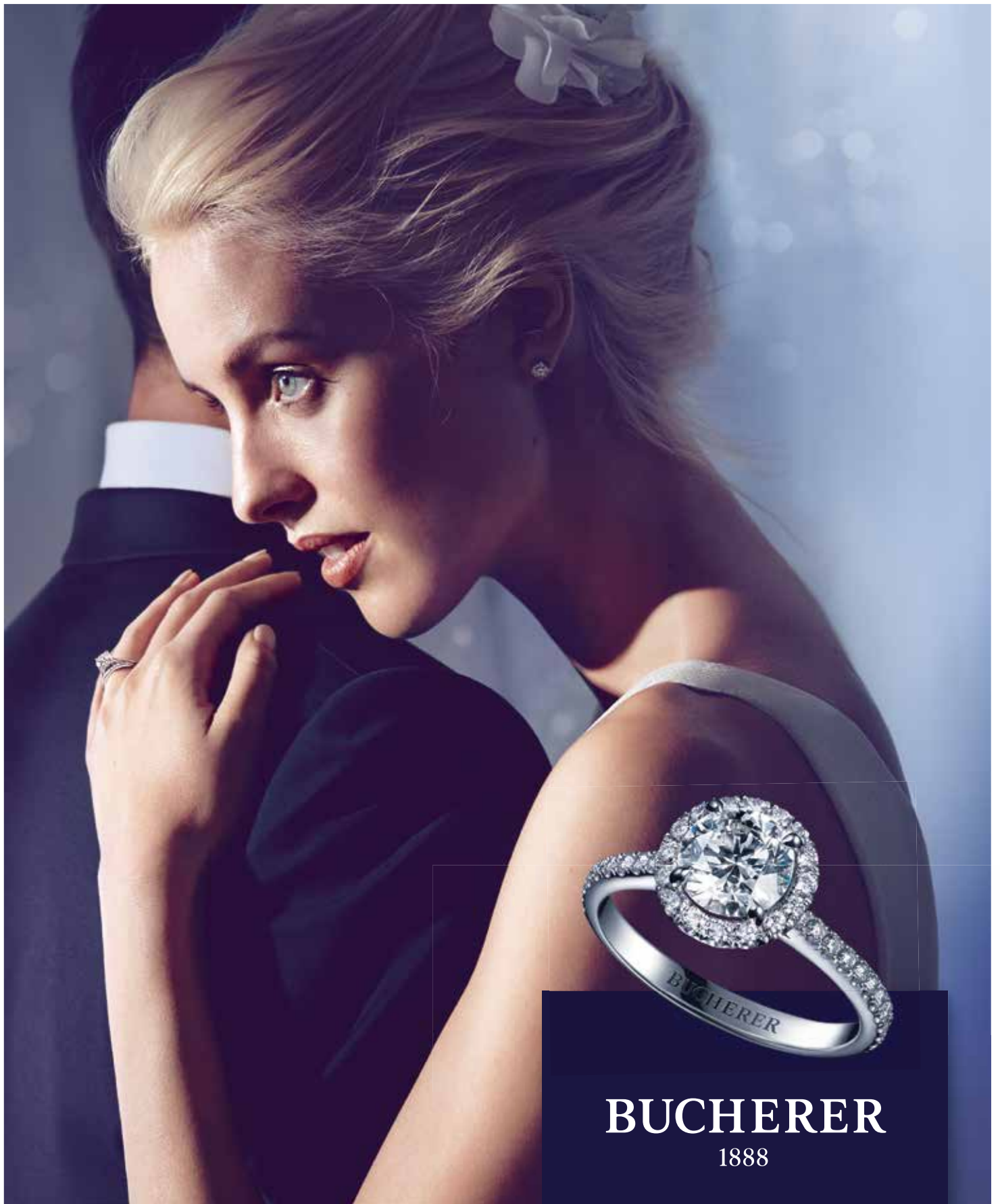
Для записи на консультацию отправьте запрос на электронный адрес:

astroperson12@gmail.com
или звоните по телефону:

+43 677 620 433 54.

Подробную информацию о консультациях и их стоимости можно получить на сайте www.astroperson.at.

Выпускница Московской Академии
Астрологии Татьяна Барк



BUCHERER.COM

BUCHERER
1888

EINZIGARTIG WIE IHRE EMOTIONEN – SEIT 1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN