

Новый

№ 10 (250)/2016

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Novij Wenskiy | Preis: € 3,00



23 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ ОКТАБРЬ №10/2016



Австрийская мозаика	
Повторные выборы президента Австрии перенесены	4
На встречу с Австрией	
Первая железная дорога через Земмеринг	6
Российский центр науки и культуры	
Программа мероприятий на октябрь	9
У нас в гостях	
Ю.А. Зайцев. Новое лицо в РЦНК	10
Об австрийских законах, правилах и порядках	
Австрийский парламент	12
Что, где, когда	
Выставки в октябре	14
Об австрийских обычаях и нравах	
«Эти странные австрийцы»	16
Знаменитые австрийцы	
Жан Амери, которого спасли русские	19
Как вам понравилось в Австрии	
Золотая осень на озерах Тироля	20
Консультации по налогообложению	
Система налогообложения доходов иностранных граждан в Австрии ...	22
Австрийская наука	
Грибы на службе здоровья	24
Это интересно	
Великие романы XX века. Графиня Агнес Эстерхази и Имре Кальман ...	26
Австрийская архитектура	
Необычные дома в Австрии	32
О европейских обычаях и нравах	
Женские профессии. Часть I	34
Христианская жизнь	
Расписание богослужений на октябрь	39
Знаменитые соотечественники	
А. Телин. «Ты вбирай вселенную глазами, все несовершенства ей прости...»	40
Справочная	
Кто пьет, не знает о вреде вина, кто не пьет, не знает о его пользе	44
В записную книжку	
Продукты в мусор – деньги на ветер	47
Рассказы бывалого	
Открой карман уже	48
Цена крови	49
Российские законы	
Как получить землю на Дальнем Востоке	50
Гороскоп	
Прогноз на октябрь	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиа-группа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арлуянян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Осень в Вене © CHRISTINA E.

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAVA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVÝJ WENSKÝ JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

Обнаружила, что пишу колонку редактора «Нового Венского журнала» в 250-й раз, поскольку этот выпуск – № 250. И в каждой редакционной статье хочется затронуть какую-то интересную читателям тему. Естественно, в прошедшем месяце это выборы в российский парламент, и обсуждались они не только нашими соотечественниками, которые сохранили российское гражданство и могли проголосовать за близкую им по духу партию. Судьба России не оставляет равнодушными всех, кто считает ее своей Родиной.

Я не в первый раз участвовала в выборах, и, как обычно, проходила они у нас в Вене организованно и спокойно. Заметила, что урны для голосования вынесли на общее обозрение прямо в зал, где проходила регистрация (раньше они стояли в отдельном помещении на выходе). Как выяснилось, сделано это было специально для большей открытости. Были на выборах и ветераны – по возрасту и по срокам пребывания в Австрии, пришли и голосовавшие впервые члены Молодежной редакции (сказалось наше воспитание).

Написала коротко, чтобы ниже поместить интересные для читателей сведения.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

ВЫБОРЫ ДЕПУТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СЕДЬМОГО СОЗЫВА

Дата голосования: 18.09.2016

Наименование избирательной комиссии УИК №8015

Итоги голосования по федеральному избирательному округу

Всероссийская политическая партия «ЕДИНАЯ РОССИЯ»	290 (28.16%)
Политическая партия «Российская объединенная демократическая партия „ЯБЛОКО“»	230 (22.33%)
Политическая партия «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»	142 (13.79%)
Политическая партия «ЛДПР – Либерально-демократическая партия России»	79 (7.67%)
ВСЕРОССИЙСКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ «РОДИНА»	66 (6.41%)
Всероссийская политическая партия «ПАРТИЯ РОСТА»	62 (6.02%)
Политическая партия «Партия народной свободы» (ПАРНАС)	50 (4.85%)
Политическая партия «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ»	34 (3.30%)
Политическая партия «Российская экологическая партия „Зеленые“»	24 (2.33%)
Политическая партия «Российская партия пенсионеров за справедливость»	17 (1.65%)
Политическая партия «ПАТРИОТЫ РОССИИ»	11 (1.07%)
Политическая партия «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ КОММУНИСТЫ РОССИИ»	7 (0.68%)
Политическая партия «Гражданская Платформа»	6 (0.58%)
Общественная организация Всероссийская политическая партия «Гражданская Сила»	5 (0.49%)

Итоги голосования по одномандатному избирательному округу (г. Альметьевск Татарстан)

Курбанов Марат Асгатович	297
Хайров Ринат Шамильевич	238
Агафонов Александр Федорович	212
Алейников Валерий Вячеславович	89
Ханипов Айрат Раисович	82
Мингазов Закарий Ильясович	53
Мухаметшин Эдуард Закирович	27

Официальные данные
с сайта избиркома Татарстана

журнал КАК *wie geht's* дела?

ИНТЕРЕСНОЕ ОБ АВСТРИИ И НЕ ТОЛЬКО

В этом месяце выходит 11-й по счету журнал «Как дела?». К сожалению, у нас не получается издавать его регулярно, но, если поделить общее количество на количество месяцев за 2 года, то в среднем получится 1 раз в 2 месяца. В свежем номере вы узнаете **о тирольских модельерах, о том, как молодая стюардесса пожертвовала почку своему начальнику Ники Лауде, о том, как определить гепатогенные зоны в квартире или доме,** ну и еще много всякой всячины, интересной и пожилым, и молодым читателям.

СВЕЖИЙ НОМЕР!



ПОВТОРНЫЕ ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА АВСТРИИ ПЕРЕНЕСЕНЫ



Повторение откладывается

Повторное голосование во втором туре выборов президента Австрии, намеченное на 2 октября, перенесено на 4 декабря 2016 г. Соответствующее решение совместно с МВД страны выработали социал-демократы (SPÖ), Народная партия (ÖVP), партия NEOS и «Зеленые». Основной причиной переноса стали проблемы с предназначенными для отправки по почте бюллетенями, на решение которых и потребуются дополнительное время, а также 2 млн евро, сообщает DIE PRESSE.



В первой сотне никого

Два австрийских вуза попали в топ-200 одного из самых авторитетных международных рейтингов ведущих университетов мира QUACQUARELLI SYMONDS (QS). Как пишет ORF.AT, Венский университет занял 155-е место, Технический университет (TU) Вены оказался на 183-й строчке. Также в рейтинге



присутствуют университеты Инсбрука (299-е место), Граца (461–470-е места), Линца (551–600), Клагенфурта и Зальцбурга (700+). Первые позиции рейтинга QS традиционно занимают вузы США и Великобритании.



Медики забастовали

От 1,2 тыс. до 2 тыс. медицинских работников по разным оценкам вышли на улицы столицы Австрии, чтобы выразить протест против нового режима труда, увеличившего



рабочую нагрузку. Во время демонстрации крупнейшие государственные больницы Вены принимали только пациентов, которым требовалась экстренная помощь. Первая в истории забастовка врачей, согласно материалу KLEINE ZEITUNG, прошла без каких-либо значительных инцидентов.



Оскар для Цвейга

Австрия выдвинула на премию «Оскар» американской киноакадемии в категории «Лучшее зарубежное кино» фильм «Перед рассветами» (VOR DER MORGENRÖTE), посвященный судьбе писателя Стефана Цвейга. Картина немецкой актрисы и режиссера Марии Шрадер рассказывает о жизни в Америке с 1936 по 1942 гг. вынужденного бежать от нацистов из-за своего еврейского происхождения литератора. Попадет ли фильм в



шорт-лист претендентов, станет известно в декабре, передает ресурс VIENNA.AT.



Столичное удовлетворение

Вена находится на 4-м месте среди европейских столиц по уровню удовлетворенности горожан жизнью, следует из данных статистического ведомства Евростат, которые приводит WIENER ZEITUNG. Первое место занимает Вильнюс (98% довольных респондентов), второе место делят Стокгольм и Копенгаген (по 97%), четвертое – Вена и Люксембург (по 96%). Основные составляющие успешного результата столицы Австрии – система общественного транспорта и экология.



Обязательная помощь

70% австрийцев выступают за введение обязательных школьных курсов оказания первой помощи в чрезвычайных си-



туациях, сообщает ресурс SALZBURG24.AT. Результаты проведенного в интернете компанией INTEGRAL опроса, в котором приняли участие 2 тыс. человек, свидетельствуют, что 55% респондентов хотя бы раз в жизни оказывались в ситуации, требовавшей срочного медицинского вмешательства, и в 44% из них вызывали экстренные службы.



Знание – евро!

Австрийский школьник в среднем обходится родителям в 855 евро ежегодно. Таковы результаты исследования Рабочей палаты (АК) Австрии, в котором приняли участие 1,3 тыс. семей из Вены, Нижней Австрии, Бургенланда, Зальцбурга и Тироля. Основная категория расходов, связанных с обучением, приходится на оплату дополнительных курсов – 283 евро в год, далее идут покупка канцелярских



принадлежностей и материалов (112 евро) и различные взносы (94 евро), сообщает DER STANDARD.



Всё выше и выше

Свыше 300 тыс. зрителей посетили ежегодное авиашоу AIRPOWER в Штирии, организованное Министерством оборо-



ны Австрии, региональными властями и компанией RED BULL. Как пишет издание KURIER, среди посетителей оказался министр обороны Петер Доскоцил, а также кандидаты на пост президента Австрии Норберт Хофер и Александр Ван дер Беллен. За два дня программы в небе и на земле были показаны свыше 240 самолетов из 20 стран.



Ветеран нелегального движения

Полиция Бургенланда при выезде из Венгрии задержала водителя без прав. Рядовое происшествие предстало в ином свете, когда выяснилось, что 44-летний житель Граца не забыл водительское удостоверение дома, а более чем 20 лет ездил по дорогам без документов. Согласно материалу издания FUTTER, помимо отсутствия прав полиция выяснила, что автомобиль не прошел техосмотр, а его номерные знаки принадлежат другому транспортному средству.



Борьба за третий пол

Житель города Штайр в Верхней Австрии Алекс Юрген подал иск в суд Линца с требованием признать за собой право указывать в документах нейтральный пол. 40-летний австриец не относит себя ни к мужскому, ни к женскому полу, однако не может добиться от муниципальных властей документальной фиксации этого факта. В статье издания НЕУТЕ говорится, что в случае положительного решения по иску в Австрии будет создан юридический прецедент.



Голос в вечности

На 51-м году жизни после тяжелой болезни скончался знаменитый тенор Венской государственной оперы Йохан Бота. Родившийся в ЮАР исполнитель с 1990 г. работал в Европе, а в 1998 г. вместе с семьей получил австрийское гражданство. Как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, директор Венской Оперы Доминик Мейер и министр культуры Австрии Томас Дрозда в своих соболезнованиях назвали певца одним из сильнейших голосов своего амплуа в мире.



Вершины безработицы

Безработица в Австрии вышла на рекордный с середины 1950-х гг. уровень. Согласно последней доступной статистике, как пишет DIE PRESSE, число безработных, включая проходящих обучение, составляет 388 624 человека или 8,3%. Безработица в стране последовательно растет с 2011 г., увеличившись за последние пять лет на 42%. Среди зарегистрированных безработных 90,7 тыс. приходится на иностранцев, почти 91 тыс. – на жителей старше 50 лет.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



Первая

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ ЗЕММЕРИНГ



ПОСТРОЕННАЯ В АВСТРИИ В СЕРЕДИНЕ XIX СТОЛЕТИЯ, ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ЗЕММЕРИНГ СТАЛА ПЕРВОЙ, ПРОЛОЖЕННОЙ ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ. СЕГОДНЯ ОНА ВСЕ ЕЩЕ ДЕЙСТВУЕТ, НАХОДИТСЯ В ПРЕКРАСНОМ СОСТОЯНИИ И СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ СТРАНЫ.

Вплоть до XIX столетия Альпы оставались мало-заселенным и труднодоступным районом, куда очень редко заглядывали с визитом путешественники. Железная дорога была торжественно открыта в 1854 году и соединила Штирию и Нижнюю Австрию. Она стала весьма популярной среди туристов, которые полу-

чили возможность любоваться Альпами, сидя в комфортабельном и безопасном вагоне.

Дорога выглядела в те времена как «гармоничная комбинация технологии и природы». Производящая сильное впечатление, захватывающая, она извивается среди крутых отвесных скал, пересекает мосты и виадуки, скрывается в



▲ Карл фон Гега

▲ Строительство виадука Кальте Ринне

альный план железной дороги, которая должна была пересекать горные седловины. В 1848 году в послереволюционной Вене при уменьшении безработицы строительный план железной дороги Земмеринга был одобрен, а фон Гега взял на себя управление строительством. За рекордное время (шесть лет) была построена линия Земмеринг, первая ширококолейная горная железная дорога. Тяжелые геологические условия, каньоны и горные хребты затрудняли перемещение рельсовых путей, так как было необходимо

конструировать туннели, виадуки и мосты. Около 20 тысяч человек привлекли к строительству. В их распоряжении находилось совсем мало оборудования и черного пороха для мелких взрывов. Несчастные случаи, а также тиф и холера забрали жизни приблизительно тысячи работников.

Но было необходимо решить еще одну проблему: найти паровоз, который смог бы преодолеть огромный наклон Земмеринга. Специально для этой дороги была разработана новая конструкция

15 туннелях и открывает удивительную панораму на район Земмеринг. Теперь стало возможным проезжать за короткое время расстояния, на которые раньше тратился день. Правда, создавалась дорога Земмеринг далеко не для мирных целей. Она должна была связать порт Триест, главную базу итальянского военно-морского флота, с центральными регионами Австро-Венгрии. У эрцгерцога Иоганна была идея провести железнодорожную линию от Вены в Триест через Земме-

ринг, а не Венгрию. В 1841 году тогдашний государственный министр Карл Фридрих фон Кюбек отдал приказ о сооружении железной дороги в Триест. В 1844 году уже существовала линия из Вены в Глогниц, также из Мюццуршдага в Грац, было необходимо лишь соединить эти два расстояния.

Проблема, как покорить Земмеринг, вызвала ожесточенный спор экспертов. В игру вступил технический гений Карл фон Гега. После научной командировки в США он задумал визу-



SISI VIENNA

САЛОН МОДНОЙ
ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

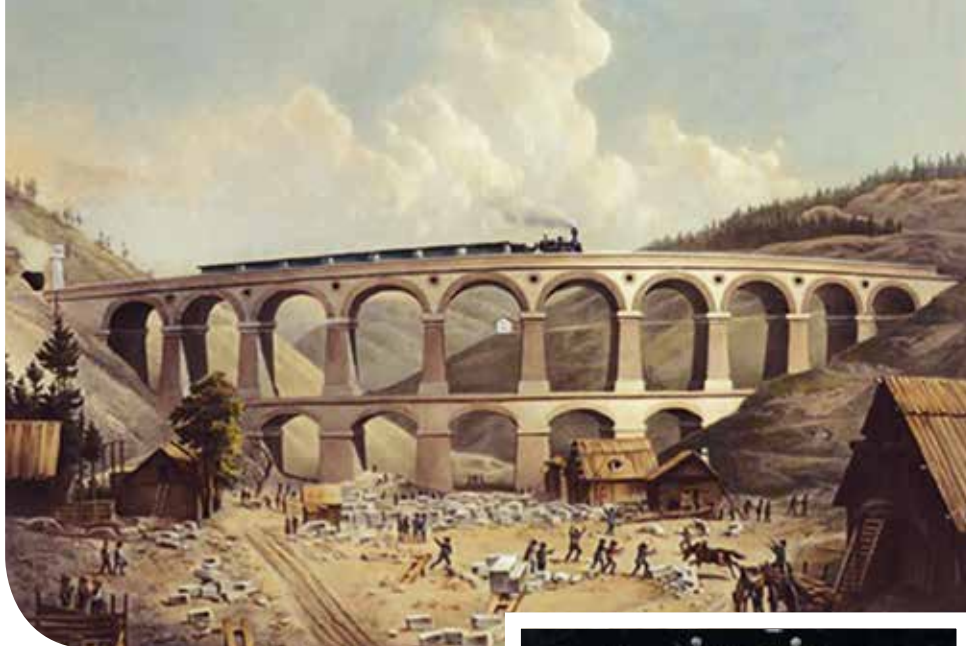
Женственно, элегантно и вне времени: салон Sisi предлагает изысканную одежду для утонченных леди. Вдохновленные стилем австрийской императрицы Елизаветы, более известной как „Сисси“, мы создали высококачественные дизайнерские наряды, которые сделают вас незабываемой.

Annagasse 11 • 1010 Wien
напротив Дома музыки
Tel.: +43 (0)664 280 57 59
www.sisi-vienna.at

В 1998 ГОДУ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА ЗЕММЕРИНГ БЫЛА ОБЪЯВЛЕНА ОБЪЕКТОМ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО – ОНА «ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫДАЮЩЕЕСЯ ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ОГРОМНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В СОЗДАНИИ РАННИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ».

► *Виадук Кальте Ринне, 1854 г.*

локомотивов, так как стандартная техника и по сей день не может справиться с экстремальными величинами подъема и радиусами поворотов. Через два года после начала строительства был проведен конкурс на горный локомотив. Все четыре представленных варианта (BAVARIA, VINDOBONA, WR. NEUSTADT и SERAING) удовлетворяли требованиям и были пригодны для дороги. Вильгельм фон Энгерт получил приказ скоординировать графики конкурирующих локомотивов один за другим. По этому расписанию долгое время ездили типичные для Земмеринга составы. 23 октября 1853 года впервые паровоз проехал все расстояние. 16 мая 1854 года линию испытали император и императрица, а 17 июля она была торжественно открыта и стала общедоступным пассажирским транспортом. По сей день железная дорога не изменялась, только самый длинный туннель, туннель Земмеринга, был построен заново. Из-за затопления водой часть его была под угрозой обвала, и в 1952 году стал действовать новый туннель длиной в 1511,5 метров.

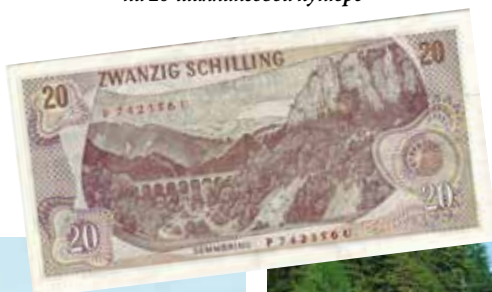


► *Памятник в честь гения архитектуры Карла Риттера фон Гега на вокзале Земмеринга*



Железная дорога Земмеринг преодолевает невероятную разницу в высоте в 457 метров, самая высокая точка находится на 896 метрах над уровнем моря. Дорога охватывает расстояние в 41 километр, 16 виадуков (некоторые двухэтажные), 15 туннелей и 100 арочных железнодорожных мостов из каменной кладки. От применения стали и железа строители полностью отказались. Станции дороги и

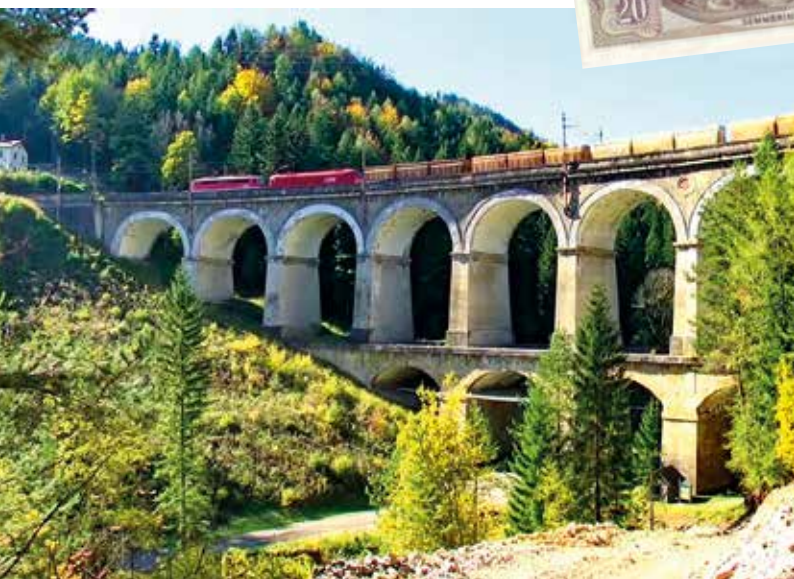
▼ *Железная дорога Земмеринг на 20-шиллинговой купюре*



административные сооружения зачастую построены из отходов пород, полученных в ходе прокладки туннелей.

В 1998 году железная дорога Земмеринг была объявлена объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО – она «представляет выдающееся техническое решение огромных физических проблем в создании ранних железных дорог». В честь гения архитектуры Карла Риттера фон Гега на вокзале Земмеринга возведен памятник, который считается отправной точкой прогулочного маршрута.

Валерий Коль



Программа РЦНК на октябрь 2016 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: (01) 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

1 октября, суббота 15.00	Заседание интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?». Элитарная версия игры. Ведущая – Юлия Белинская (игрок команды «Зачетные попутчики»). <i>Вход свободный</i>
3 октября, понедельник 19.00 Кафе «Диглас им Шоттенштифт»	«День кофе /Tag des Kaffees». Литературные чтения на тему «Эмиграция» в рамках Недели европейских языков EUNIC. Россия – Беларусь. Иван Бунин «Генрих». Василь Быков «Альпийская баллада». Читает Крис Пихлер. Музыкальное сопровождение: Юлия Лебеденко (скрипка, сопрано), Анатолий Ольшанский (гитара). <i>Вход свободный.</i> Адрес кафе Diglas im Schottenstift: Schottengasse 2, 1010 Wien
3 октября, понедельник	Начало зимнего семестра на курсах русского языка. Справки и информация: (01) 505 82 14 и e-mail: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at
5 октября, среда 18.30	Концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки «Посольство мастерства». Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный</i>
12 октября, среда 18.30	Открытие фотовыставки Виталия Зуева (Санкт-Петербург) «Всё, что было не со мной, помню...» <i>Вход свободный.</i> Выставка продлится до 31 октября
12 октября, среда 19.00	Год российского кино в Австрии. Концерт инструментального ансамбля «Бис-квит» (Санкт-Петербург) «Музыка кино». <i>Вход свободный</i>
14 октября, пятница 17.00	Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Гений». Режиссер: Виктор Сергеев. В ролях: Александр Абдулов, Иннокентий Смоктуновский, Лариса Белогурова, Юрий Кузнецов, Валентина Талызина. Композитор: Эдуард Артемьев. Ленфильм, 1991. 162 мин. На русском языке. <i>Вход свободный</i>
17 октября, понедельник 19.30 Концертхаус	Концерт, посвященный 80-летию Государственного академического симфонического оркестра России имени Е.Ф. Светланова, художественный руководитель – Владимир Юровский. <i>Приобретение билетов: (01) 242 002; ticket@konzerthaus.at</i>
19 октября, среда 18.30	Камерный концерт, посвященный народному артисту СССР Андрею Эшпаю. Исполнители: Мария Эшпай (фортепиано) и Петер Худлер (скрипка, виолончель), Россия – Австрия. <i>Вход свободный</i>
20 октября, четверг 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина». Тема встречи: «Дмитрий Мережковский. Неоконченная повесть „Маленькая Тереза“». Проводит С.П. Брюханова. <i>Вход свободный</i>
26 октября, среда 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Поэты клуба и все желающие читают свои новые стихи. Ведущий – президент клуба, член Союза писателей России В. Клыков. <i>Вход свободный</i>
28 октября, пятница 17.00	Год российского кино. Киноклуб РЦНК. Из собрания Госфильмофонда России. Художественный фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Режиссер: Элем Климов. В главных ролях: Евгений Евстигнеев, Ирина Алейникова, Лидия Смирнова, Алексей Смирнов, Илья Рутберг. СССР, Мосфильм, 1964. 74 мин. С немецкими субтитрами. Ведущая – Ирина Продеус

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: (01) 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Оказалось, что мы уже пересекались раньше, каких-нибудь 30 лет назад, когда я работала заместителем генерального директора гостиничного комплекса «Космос», где жили «самые иностранные» участники Фестиваля молодежи и студентов в Москве. Вспомнили общих знакомых и особенно яркие эпизоды подготовки к Фестивалю. Например, тот самый пресловутый человеческий фактор, когда главный инженер решил проверить тягу в вентиляционной трубе, проходящей от прачечной до крыши через все 23 этажа, и зажег спичку. Жажнуло тогда неслабо.

– Расскажите о детстве и молодых годах.

– Родился в Ленинграде в 1954 году, там же окончил инженерно-кибернетический факультет Технологического института им. Ленсовета. Во время учебы был отличником, в институте занялся активной общественной деятельностью – был избран секретарем Комитета Комсомола, а потом первым секретарем Ленинского райкома Комсомола. Работал с молодыми политиками и участвовал во многих международных мероприятиях. Когда пришел очередной этап смены руководства в Комитете Молодежных Организаций СССР (КМО), моя кандидатура была предложена на место руководителя комитета по Ленинграду и Ленинградской области. Мне тогда было 29 лет, и проработал я на этой должности около трех лет. А потом меня перевели в Москву и в 1986 году назначали президентом Студенческого Совета СССР и первым зам. председателя КМО СССР.

– А Вы случайно с Владимиром Путиным не были знакомы?



НОВОЕ ЛИЦО В РЦНК

С НОВЫМ ДИРЕКТОРОМ РОССИЙСКОГО ЦЕНТРА НАУКИ И КУЛЬТУРЫ В ВЕНЕ ЮРИЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ ЗАЙЦЕВЫМ МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ, КОГДА ОН КОРОТКО ЗАЕЗЖАЛ В ГОРОД, ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ ДЕЛА У ПЕРЕВЕДЕННОЙ В БРАТИСЛАВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РОССОТРУДНИЧЕСТВА ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВНЫ МИШУКОВСКОЙ.

– Не был, хотя видел его в молодости. Помню, ехал с другом в автобусе на тренировку мимо Ленинградского металлургического завода, и тот обратил мое внимание на парня, стоящего рядом с белым запо-

рощем. Это был Владимир Путин, который выиграл машину в лотерею.

Дмитрий Медведев позже работал лаборантом в нашем институте, а его отец вел у меня семинарские занятия на кафедре процессов и аппаратов химических производств и был гениальным лектором.

– Я вернусь к Вашим словам о тренировке. Какими видами спорта Вы занимались?

– Занимался классической и вольной борьбой. Принимал участие во всесоюзных и международных соревнованиях. Но в 22 года со спортом завязал.

– А теперь о семье.

– Я познакомился с будущей супругой в 1974 году, поженились, а в 1976-м у нас родился сын Александр – ведь я Александрович и жена моя – Галина Александровна. Она – доктор философских наук, кандидат педагогических наук, окончила английское отделение филфака Ленинградского университета.

А сын – выпускник МГИМО, там же и защитил диссертацию – кандидат юридических наук, директор крупного госу-



На шествии «Бессмертного полка» в Москве



▲ Внучка Лиза

► Внук Миша

◀ Ю.А. Зайцев
в Санкт-Петербурге на
Стрелке Васильевского острова на
фоне Петропавловской крепости



Супруга
Галина Александровна

дарственного предприятия. У меня двое внуков: девочка Лиза трех лет и мальчик Миша девяти лет.

– Ну, в общем-то, Ленинград – известная кузница кадров. Вернемся к Вашей работе в КМО.

– Я повышал квалификацию и много общался с экономическими организациями, с членами Международной молодежной палаты – креативно-агрессивными молодыми предпринимателями. При моем непосредственном участии был создан Союз молодых экономистов, которые выросли в крупных предпринимателей и даже олигархов. Я съездил по программе МИД на трехмесячные курсы по управлению макроэкономикой в Японию.

После распада Советского Союза стал одним из руководителей Московской Центральной Фондовой Биржи. Разрабатывал новое положение, устав ТПП РФ. Потом активно занимался предпринимательской деятельностью в компаниях негосударственного сектора. В 2009 году был вновь приглашен к участию в международных проектах, в частности, к разработке программ встреч молодежных лидеров из разных стран.

– А как Вы оказались в гуманитарной сфере?

– В 2010 году я получил предложение возглавить представительство Россотрудничества в США. С тех пор моя жизнь связана с агентством: пять лет проработал в Вашингтоне, около двух лет – на Кипре и вот сейчас переведен в Вену.

Эта структура уникальна в самой своей сущности – общественно-государственного функционала: с одной стороны, она подведомственна МИД, а с другой – это обществен-

ный институт сближения людей. И в том, и в другом направлении работать должны профессионалы и привлекаться эксперты – только в этом случае можно добиться эффекта.

– А есть какая-то специфика работы культурных институтов в рамках режима санкций?

– Это открытие информации, показ сущности современной ситуации в России, донесение до политиков, бизнесменов и простых граждан современных подходов России к любым вопросам. Укрепление мира – традиционная для российской истории форма существования общества и государства.

– Я понимаю, что Вы пока только начинаете, но все-таки в нескольких словах о планах на «австрийский период».

– Конечно же, контакт с педагогами, культурологами, празднование 150-летия Московской консерватории, перекрестный туристический год Россия – Австрия, ведь туризм – одна из важнейших составляющих межгосударственных и межчеловеческих отношений. Содействие и организация выступлений российских звезд в Вене, сотрудничество в области науки и образования, естественно, программ в РЦНК.

– А что за детективная история случилась в Америке, когда Вы представляли там Россотрудничество?

– Был недружественный шаг, я бы даже сказал – постыдный шаг для США. Те, кто был в курсе, назвали его «Зайцевским изломом». Это когда в информационных потоках место фактов занимают выдуманные истории. Вот и моя история в Америке явилась фантастической выдумкой. Сейчас это уже принято. (Примечание редакции: в прессе «полоскали» участие американской молодежи в поездках «Здравствуй, Россия!» по линии Россотрудничества).

– До последнего времени Вы работали на Кипре. Можете сравнить эти страны?

– Я бы сказал коротко: Австрия – культурно-экономическая страна, а Кипр – исторически-экономическая.

– Я, как председатель Координационного совета российских соотечественников, конечно же, поинтересовалась, что у Вас делалось в этом плане. Особенно меня порадовали юридические консультации.

– Да, один раз в месяц в определенные часы в РЦНК безвозмездно проводились консультации специалистов по всем животрепещущим вопросам, в частности, по семейной проблематике.

– Вам нравится Вена?

– Конечно! Кроме того, с Веной у меня связана семейная история. В то время, как мои мама и бабушка переживали блокаду в Ленинграде, мой отец прошел всю войну, а 7 мая 1945 года при освобождении Вены был контужен.

– Говорят, новая метла по-новому метет. Будете ли Вы что-то кардинально менять в работе венского РЦНК? Каков Ваш подход к этому?

– Подход конструктивный: будем продолжать то, что было хорошего, а также находить новые направления и развивать их.

Итак, история Российского культурного центра в Вене вернулась на круги своя. Вместо душевной хозяйки этого дома к нам снова прибыл мужчина. Юрий Александрович показался мне спокойным, умным и деловым. А главное – простым и понимающим юмор. Для работы с людьми это очень важно!

Знакомилась Ирина Мучкина



АВСТРИЙСКИЙ ПАРЛАМЕНТ

▲ Праздничное заседание Национального и Федерального советов в историческом зале заседаний. Федеральный президент Австрии Хайнц Фишер покидает свой пост после двенадцатилетнего периода нахождения во главе государства.



▲ Заседание Федерального совета. Торжественная речь Марио Линднера – Президента Федерального совета при вступлении в должность

Согласно австрийскому законодательству (Конституция 1920 г. с последующими изменениями), парламент – высший законодательный орган страны – состоит из двух палат: Национального и Федерального советов.

Депутаты Национального совета избираются населением путем прямых выборов при тайном голосовании. Выдвижение кандидатов осуществляется по спискам партий и предвыборных объединений. Активным и пассивным избирательным правом обладают граждане, достигшие 18-летнего возраста. Обязанность участия в голосовании законодательством не предусмотрена.

Национальный совет избирается на пять лет. Он может быть распущен досрочно Федеральным президентом или по собственному решению.

В начале каждого законодательного периода Национальный совет избирает из числа депутатов Президента, а также двух его заместителей, которые именуются соответственно вторым и третьим Президентами.

Депутаты Национального совета объединяются по партийной принадлежности во фракции (в австрийском парламенте их традиционно называют «клубами»). В Национальном совете действуют

37 постоянных комитетов, в которых партии представлены пропорционально численности своих фракций.

В практике парламентской деятельности в Австрии Федеральный совет, выступающий как орган представительства земель – субъектов австрийской федерации, играет подчиненную роль по сравнению с Национальным советом.

Члены Федерального совета избираются ландтагами (парламентами) федеральных земель Австрии на основе принципа пропорционального представительства в них политических партий. Каждая федеральная земля в зависимости от численности своего населения имеет в верхней палате от 3 до 12 представителей. Общее количество членов Федерального совета не является постоянной величиной; оно может меняться по итогам переписи населения земель.

Сроки полномочий членов Федерального совета определяются сроками полномочий избравших их ландтагов, в связи с чем обновление его состава происходит на постоянной основе по мере проведения земельных парламентских выборов. Члены верхней палаты формально не связаны указаниями своих ландтагов и не могут быть ими отозваны.

Федеральный совет возглавляет Президент. Этот пост занимают по принципу ротации представители различных земель, сменяющие друг друга через каждые полгода в алфавитном порядке наименования земель.

Национальный и Федеральный советы совместно образуют Федеральное собрание, в компетенцию которого входит, в частности, принятие присяги у Федерального президента Австрии.

Из числа депутатов обеих палат парламента создаются парламентские группы для поддержания связей с отдельными странами.

Правом внесения законопроектов в Национальный совет обладают Федеральное правительство, комитеты Национального совета, Федеральный совет и депутаты Национального совета.

Законопроект проходит три чтения. Если он одобряется в третьем чтении, то считается принятым. Президент Национального совета незамедлительно направляет документ Федеральному канцлеру, который передает его на рассмотрение Федерального совета.

Обсуждение законопроекта в Федеральном совете проходит примерно так же, как в Национальном совете. Формально Федеральный совет обладает правом вето на принятие законов (за исключением бюджетно-финансовых). Оно может только приостановить принятие закона. Если Национальный совет голосами не менее половины своих членов подтверждает первоначальное решение об одобрении законопроекта, то он считается принятым, несмотря на возражения Федерального совета.

Австрийский парламент не участвует в процедуре назначения Федерального канцлера и членов правительства, но обладает правом контроля за их деятельностью. Национальный совет имеет право выносить вотум недоверия правительству в целом или отдельным министрам, а также возбуждать против них дела в Конституционном суде. Депутаты Национального совета могут об-



Заседание
Национального совета

ращаться к членам правительства с устными или письменными запросами.

Австрийский парламент является членом ряда международных парламентских организаций. С 1890 г. он входит в Межпарламентский союз, сессии которого неоднократно проходили в Вене. Принимает активное участие в работе парламентских ассамблей Совета Европы и ОБСЕ.

Парламент играет большую роль в политической жизни Австрии. Он является основной ареной политической борьбы представленных в нем партий за влияние на различные слои населения, а также ока-

зывает определенное воздействие на формирование внешнеполитического курса Австрии, в частности, при обсуждении проектов международных договоров и приглашений, ежегодных внешнеполитических отчетов австрийского правительства и в ходе внешнеполитических дебатов.

СОСТАВ

В Федеральном собрании представлены:

- ▶ Австрийская народная партия (ÖSTERREICHISCHE VOLKSPARTEI),
- ▶ Социал-демократическая партия Австрии (SOZIALDEMOKRATISCHE PARTEI ÖSTERREICHS),
- ▶ Австрийская партия свободы (FREIHEITLICHE PARTEI ÖSTERREICHS),
- ▶ «Зелёные» (DIE GRÜNEN — DIE GRÜNE ALTERNATIVE).

По материалам 3-го Европейского
департаментa МИД России

Фото: © Parlamentsdirektion / Christian Hikade,
Peter Korrak, Thomas Jantzen

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен ÖSD уровни A1–C2

Gärthnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Светлана Штрассер

Срочные переводы любого рода, заверение переводов

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

ВЫСТАВКИ В ОКТЯБРЕ



© DIETER NAGL FÜR SKB



ИМПЕРАТРИЦА – АМАЗОНКА EINE KAISERIN NOCH ZU ROSS ДО 8 ЯНВАРЯ 2017

Императорские апартаменты дворца Хофбург – одно из самых популярных туристических мест Вены. В угоду сохранению целостности исторических интерьеров выставки здесь устраиваются нечасто. Как правило, они совсем камерные и связаны с важными событиями из истории монаршей семьи. На этот раз небольшая экспозиция в Аудиенцзале посвящена императрице Елизавете и ее страстному увлечению верховой ездой. Долгие путешествия и конный спорт стали главными утешениями императрицы, не нашедшей своего места в строгом укладе венского двора. Начав ездить верхом еще девочкой, она затратила множество усилий (например, брала уроки у профессиональной цирковой наездницы), чтобы научиться безупречно держаться в седле, и действительно достигла большого мастерства. Легенда о прекрасной императрице-амазонке начала складываться еще при ее жизни. На многочисленных полотнах, фотографиях и в произведениях мелкой пластики Елизавета предстает то лихо гарцующей, то величественно восседающей на лошади. В ее гордой и уверенной посадке ощутим вызов. Действительно, при дворе пылкое увлечение императрицы конным спортом не одобряли, а ее близкую дружбу с английским офицером Джорджем Миддлтоном – тоже страстным любителем лошадей – вообще считали скандальной.

На выставке представлены самые знаменитые снимки и изображения императрицы верхом – вплоть до 1882 года, когда Елизавета внезапно оставила свое страстное увлечение конным спортом, распродала всех лошадей и длинные прогулки верхом заменила на многочасовые пешие походы.

Дворец Хофбург.
Императорские апартаменты
Schloss Hofburg, Kaiserappartements
Wien 1010, Michaelerkuppel
Время работы: с 9 до 17.30



© COLLECTION KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, OTTERLO, NEDERLANDE

▲ **Винсент Ван Гог.**
Сеятель на закате солнца, 1888 г.

ПУТИ ПУАНТИЛИЗМА. СЁРА, СИНЬЯК, ВАН ГОГ SEURAT, SIGNAK, VAN GOGH. WEGE DES POINTILLISMUS ДО 8 ЯНВАРЯ 2017

Пуантилизм (от французского «POINT» – «точка») можно дословно описать как живопись точками. Это техника, когда краски на холст наносятся раздельными мазками. Вблизи подобная картина видится пестрой мозаикой из отдельных точек, на расстоянии же очертания предметов и фигур обретают ясность и богатство цветовых оттенков. Изобретатель пуантилизма, французский художник Жорж Сёра, прожил совсем недолго и успел создать всего несколько полотен в своей оригинальной технике, однако эти произведения оказали сильное влияние на дальнейшее развитие европейского искусства. Манеру письма раздельными мазками в той или иной степени позаимствовали Поль Синьяк, Винсент Ван Гог, Анри Матисс и даже Пабло Пикассо. Пуантилизм рассматривают как стиль, предшествующий кубизму, а сама идея отвлеченного восприятия конкретной формы в дальнейшем повлияла и на творчество Питера Мондриана. На выставке в галерее Альбертина представлены около ста полотен художников, чье творчество в той или иной мере было связано с техникой пуантилизма.

Альбертина
Albertina
Wien 1010, Albertinaplatz 1
Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
среда – с 10 до 21



▲ *Обнаженные венцы, 1906 г.*

► *Набедренный треугольник – импровизированное белье, которое купавшиеся голышом в Дунае венцы надевали в случае приближения полиции, чтобы не быть арестованными за непристойное поведение.*



СЕКСУАЛЬНОСТЬ В ВЕНЕ SEX IN WIEN. LUST. KONTROLLE. UNGENORSAM

ДО 22 ЯНВАРЯ 2017

В музее Вены открылась выставка с возрастным ограничением 18+. Здесь исследуется все запретное, обличенное в образы художественной фотографии, инсталляций, артефактов. Выставку можно было бы также назвать «Секс в большом городе», поскольку кураторы задались целью показать, какие возможности для сексуального раскрепощения дает жизнь в большом городе. Насколько важна анонимность и жесток социальный контроль, где пролегают границы нравственности, в какой степени нравы, вкусы и потребности новых поколений сопоставимы с таковыми прошлых десятилетий. В одних работах превалирует ирония, в других – сарказм, в третьих – художественный вымысел и т.д. В конечном счете, все это – составляющие игрового начала, неизменно сопутствующего проявлениям сексуальности. Обычно пределы игровому началу и раскрепощению определяет мораль. Ее постулаты на выставке тоже обозначены, но основная идея экспозиции – отразить, как протекает сексуальная жизнь города за пределами устойчивых моральных категорий.

Музей Вены

Wien Museum
Wien 1040, Karlsplatz 8

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
понедельник – выходной день

МУЗЕЙ ОРНАМЕНТА. ДЖОШУА МАКЕЛЬНИ THE ORNAMENT MUSEUM.

JOSIAH MCELHENY

ДО 2 АПРЕЛЯ 2017

Американский скульптор и живописец Джошуа Макельни создал оригинальную инсталляцию, соответствующую по духу экспозиции Венского музея декоративно-прикладного искусства. Он назвал ее «Музей орнамента», поскольку речь в данном случае идет о пространстве, ограниченном орнаментальными панно из стекла. Узоры нанесены черной краской на стекло и составлены по мотивам произведений художников Венских мастерских, чьи работы хранятся в Музее декоративно-прикладного искусства. Подобно венскому архитектору Йозефу Хофману, оформлявшему павильон для интернациональной выставки в Париже 1925 года, Макельни соз-



дает закрытое пространство, ограниченное рациональными геометрическими мотивами. Вошедший внутрь «Музея» посетитель оказывается в своего рода ирреальном мире, где орнамент окружает его повсюду, и даже наружу он смотрит через стеклянные орнаментальные панно. Макельни хотел показать своей инсталляцией, что человек на рубеже XIX–XX веков был целиком и полностью вовлечен в поток современного ему искусства. Художественные и орнаментальные мотивы эпохи Сецессиона встречались в будничной жизни повсюду: в заставках газет с витиеватыми виньетками, в обивке мебели, отделке стен, в причудливой форме геометрических чашек, в новых фасонах одежды и т.д. Пожалуй, никогда позднее повседневная жизнь человека не была столь активно вовлечена в художественный процесс. По замыслу Джошуа Макельни, его инсталляция помогает погрузиться в мировосприятие того времени.

Музей Декоративно-прикладного искусства

Museum der angewandten Kunst
Wien 1010, Stubenring 5

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
среда – с 10 до 22, понедельник – выходной день

ВЕНСКИЕ СИНАГОГИ WIENER SYNAGOGEN. EIN MEMORY ДО 17 НОЯБРЯ

До трагических событий 1938 года венские синагоги считались неотъемлемой частью культурного образа Вены. Большая часть из них построена в конце XIX – начале XX века – как раз в этот период еврейская община города была особенно многочисленной. Предпосылкой тому стала отмена в 1867 году всех правовых ограничений для евреев. Теперь они могли свободно владеть недвижимостью, вступать в браки без дополнительного разрешения, получать наравне со всеми образование. Вторая половина XIX столетия – это «золотой век» еврейской культуры для Вены. В этот период свои блестящие состояния составили такие семейства, как Эфрусси, Шей фон Коромла, Эпштейн. Доказательство тому – роскошные дворцы на линии Рингштрассе. Естественно, что на щедрые пожертвования этих семейств возводились и синагоги. Теперь от убранства их интерьеров почти ничего не осталось. Тем интереснее проект, предложенный Музеем еврейской культуры, который включает виртуальные реконструкции самых значительных синагог, разрушенных в 1938 году. Наряду с интерактивными экспонатами представлены также макеты, эскизы убранства и планы прежних построек.

Музей еврейской культуры

Judisches Museum
Wien 1010, Judenplatz 8

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
пятница – с 10 до 17, суббота – выходной день

Материал подготовила
Наталья Василенко



ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ
ЛУИ ДЖЕЙМСА

«Эти
странные
австрийцы»



ПОВЕДЕНИЕ

Домашняя идиллия

Домашняя жизнь превращается для австрийцев в непрерывный поиск ГЕМÜТЛИСКЕЙТ или уюта, что подразумевает под собой собрание вещей – от эстетичных и приятных глазу до убогого китча. Зачастую царящий в доме беспорядок скрыт таинственным полумраком, столь успокоительно действующим на хозяев и ценным ими, но мешающим гостю определить местонахождение хозяина и разглядеть, что лежит у него на тарелке. Впрочем, такая обстановка характерна только для старомодных буржуазных домов, жители же современных апартаментов обычно, ударяясь в другую крайность, коротают свои дни в каком-то нервном

веселье, дополненном пастельными тонами убранства и сосновой мебелью из «ИКЕА».

Среднестатистическая австрийская хозяйка с доходящим до одержимости увлечением хлопот по дому. Пришедшим гостям, чтобы они не испачкали пропылесосенные ковры, сразу выдают тапочки. Пыли, что удивительно, тут не найдешь и в помине, а ванна и туалет блестят, как в рекламе моющих средств. Дети могут позволить себе устроить небольшой беспорядок, и то лишь у себя в комнате, но в остальных случаях все должно подчиняться строгому правилу: у кастрюль, сковородок, стаканов, инструментов, книг и т.д. есть прямое назначение (при этом всякая вещь должна находиться на своем месте), зачастую препятствующее осуществлению второстепенной задачи.

В идеале безупречная гармония достигается соединением ORDNUNG (порядка) с ГЕМÜТЛИСКЕЙТ (уютом). В таком мире

никто не роняет на ковер пепел, а бумага в туалете никогда не кончается. Г-н Австриец и г-жа Австрийка, устроившись у себя в неизменно чистом гнездышке, счастливо коротают свой век, занимаясь любовью и воспитанием собственных отпрысков в оставшиеся после уборки часы.

Дети

Отношение австрийцев к детям, как и ко многому другому, противоречиво. Если верить австрийскому психиатру Эрвину Рингелю, многих детей травмируют строгость, ханжество в вопросах отношений между полами и другие грехи родителей.

Тем, кто сам жил под одной крышей с супругами-австрийцами и их требовательным отпрыском, будет трудно поверить этому заявлению, ибо авторитаризм в ав-



«В ИДЕАЛЕ БЕЗУПРЕЧНАЯ ГАРМОНИЯ ДОСТИГАЕТСЯ СОЕДИНЕНИЕМ ORDNUNG (ПОРЯДКА) С ГЕМÜТЛИСКЕЙТ (УЮТОМ). В ТАКОМ МИРЕ НИКТО НЕ РОНЯЕТ НА КОВЕР ПЕПЕЛ, А БУМАГА В ТУАЛете НИКОГДА НЕ КОНЧАЕТСЯ».





«ПРИСУТВИЕ В ДОМЕ БАБУШКИ BESSERWISSER (ВСЕЗНАЙКИ), ОХОТНО И ПРОСТРАННО РАЗГЛАГОЛЬСТВУЮЩЕЙ О ПРАВИЛЬНОМ И НЕПРАВИЛЬНОМ ПОДХОДАХ К ВОСПИТАНИЮ РЕБЕНКА, НЕИЗБЕЖНО ПРИВОДИТ К ТРЕНИЯМ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ СЕМЬИ».



стрийской семье в последнее время уступил место либерализму. Австрийские родители, покупая игрушки, ежегодно тратят на одного ребенка больше денег, чем любые другие родители-европейцы. И поскольку пока еще никому не приходило в голову, что эти игрушки часто радуют родителей больше, чем детей, получается, что в выигрыше остаются дети.

Старшие члены семьи

Пожилые австрийцы, сердито взвизгивающие в салоне трамвая или автобуса на буйных подростков, с неподдельным (даже перехлестывающим через край) восхищением смотрят на малышей. (Это сказано только для того, чтобы привлечь ваше внимание к следующему обстоятельству: старшее поколение отдает предпочтение UNMÜNDIG перед MÜNDIG, то есть тем, кто не может за себя постоять, перед теми, кто может.) То ли это плата за счастливое, усыпанное игрушками детство, то ли результат воспитания, только австрийцы, как

правило, хорошо заботятся о своих стариках и не столь охотно, как в странах с англосаксонской культурой, сплавляют их в дома престарелых.

Однако присутствие в доме бабушки BESSERWISSER (всезнайки), охотно и пространно разглагольствующей о правильном и неправильном подходах к воспитанию ребенка, неизбежно приводит к трениям между членами семьи. Поскольку австрийские мужчины не осмеливаются открыто возражать матери, то их женам обычно приходится вести борьбу в одиночку.

Нравственные табу предписывают австрийцам не давать волю своему гневу, когда дело касается пожилых людей, однако это правило не распространяется на надоевших всем общественных деятелей. В их адрес можно услышать такие, например, ругательства, как ALTER TROTTEL (старый идиот) или же живописное GRUFTI (тот, кто сбежал из могилы).



Животные

Если в вашем доме нет бабушки, то вам ее заменит кошка или собака. В венских домах развелось столько собак, что ежегодно они оставляют на городских улицах 15 тонн фекалий. Для разрешения возникшей у них

проблемы с уборкой венские власти заключили договор с одной парижской фирмой, и в результате на улицах города появился ударный моторизованный отряд уборщиков в оранжевой униформе. Поначалу мэр лично сопровождал их, когда они, носясь по всей Вене, собирали собачьи экскременты. Однако вскоре стало ясно, что венцы не потерпят, чтобы сорвиголовы в оранжевом терроризировали их на тротуаре. Подлинно демократическое решение в отношении собачьих фекалий не найдено до сих пор.

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Русскоязычная гимназия «Меридиан» - это правильный выбор!

Обучение для детей с 4,5 лет в интернациональной школе-интернате с 1 года 3 класса по программе, рекомендованной Министерством Образования РФ и УМК "Школа России".

Приветствуем набор детей на новый учебный год 2016/2017. Запись на собеседование по телефону или на сайте www.russkoyinternat.at.

Тел.: +43 1 907 94 12
 Салтернгассе 4, 1020 Вена, Австрия
www.russkoyinternat.at
[facebook.com/russkoyinternat](https://www.facebook.com/russkoyinternat)

PERFEKT ЦЕНТР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

- Школа русского языка и литературы (все классы, подготовительный класс)
- Немецкий язык для детей с 4 лет (подготовительный курс к Volksschule)
- Группы раннего музыкального развития
- Музыкально-инструментальное искусство с 5 лет: фортепиано, скрипка, гитара, фортепиано
- Вокальное искусство: академическое сольное пение
- Экстра-джазовое искусство: джазовое фортепиано, вокал
- Изобразительное искусство

Приним документов на новый 2016/2017 учебный год осуществляется на основе заявления родителей. Без вступительных экзаменов и отборочных тестов.

Habsburgergasse 4/4, 1. stock, 1010 Вена
 +43 1 8904454
 office@zentrumperfekt.at
www.zentrumperfekt.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.

Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.
 Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

Русско - немецкий ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ИГРА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 56099112
WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
 1050 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

HARMONIA WIEN
 предлагает **КУРСЫ И ИГРОВЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

- ▶ русскому языку и литературе, основам знаний об окружающем мире, изобразительному и музыкальному искусству (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, теоретические дисциплины) – для детей 3–14 лет на русском языке;
- ▶ немецкому, английскому и русскому языкам – детям от 3 лет и взрослым;
- ▶ балету и эстрадному танцу – детям от 3 лет, классическому балетному танцу – взрослым и многому другому!

Alsersstrasse 28/11A
 Тел.: +43 664 926 2035

www.harmoniawien.at
 office@harmoniawien.at



«ШОССЕ - ЭТО ТО МЕСТО, ГДЕ АВСТРИЕЦ МОЖЕТ ВЫПУСТИТЬ ПАР И ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ВСЕМУ МИРУ, ЧТО В ЕГО ДУШЕ, КАК БЫ ЕГО НИ УНИЖАЛИ И НИ ТРЕТИРОВАЛИ НА РАБОТЕ, НИ ШПЫНЯЛИ ДОМА, ОСТАЕТСЯ УГОЛОК, ГДЕ ОН ВСЕГДА БУДЕТ АРНОЛЬДОМ ШВАРЦЕНЕГГЕРОМ.»



Особое место в сердце австрийцев занимают лошади. Не многие могут позволить себе содержать этих благородных животных, придающих еще больше достоинства человеку, особенно императорам и военачальникам. Самые знаменитые австрийские лошади – это, разумеется, липицианы. Они, словно балетные танцовщики, выписывают пируэты во время объезды в венском манеже. Эти прекрасные белоснежные животные принадлежат государству и пользуются всеми благами, полагающимися в Австрии государственному служащему, то есть большим отпуском и – на старости – хорошей пенсией. (Однако волна приватизации уже бьет о двери конюшен липицианов, так что скоро их, возможно, лишат этих привилегий.)

Разведение липицианов и продажа их за границу – один из важных источников пополнения государственной казны. По своему значению эти лошади сопоставимы разве что с оркестром Венской филармонии и Венским хором мальчиков. Липицианы, прославив свое имя и получив стабильную работу, осуществили заветную мечту любого человека. Неудивительно, что один из мэров Вены похвалялся, будто многие австрийские дети «мечтают попасть в Венский хор мальчиков, а затем вырасти жеребцом-липицианом».



Очередь

Европейцы отличаются от жителей Балкан тем, что одни умеют стоять в очереди, а другие – нет. То, что Балканы находятся у порога Австрии, можно понять по манере австрийцев стоять в очереди (они почти владеют этим искусством!).

Среднестатистический австриец вполне способен стоять в очереди, демонстрируя таким образом, что он – настоящий европеец. Однако непременно проберется немного вперед, чтобы пристроиться сбоку от того, кто стоит впереди него. Он, кажется, готов терпеливо ждать своей очереди, однако при этом так и норовит взбаламутить воду. Впрочем, его поведение безобидно, разве что чуть выведет из себя стоящего впереди. Но в банках подобное недопустимо. Здешние работники обязательно нарисуют желтой краской в паре метров от окошка кассы два отпечатка ног и вывешат объявление, гласящее, что ради сохранения тайны клиента никто не должен заходить за отпечатки, пока не наступит его очередь. Поскольку все австрийцы каждую минуту готовы со всей страстью защищать свою частную жизнь от посягательств других лиц, то это объявление усмирит даже того, кого хлебом не корми, только дай потолкаться в очереди.

Вождение автомобиля

В чем австрийцы похожи на своих балканских соседей, так это в поведении за рулем автомобиля. Необузданную агрессию, хлещущую из среднестатистического австрийца, можно, конечно, в какой-то мере объяснить удручающим состоянием дорог, но на самом деле у него просто такой нрав. Если вы будете ехать без превышения скорости, то вскоре у вас на хвосте повиснет, мигая фарами, какой-нибудь побагровевший от ярости и жаждущий вашей крови водитель «Опеля». Если вы, подав сигнал, попытаетесь пересечь кольцевую дорогу, то наверняка неожиданно вынырнувший сзади «Мерседес» перегорит вам путь.

Основными приемами австрийских водителей являются: вклинивание между машинами с перекладыванием вины за нарушение правил на свою жертву, которая якобы встала не в тот ряд; гудение, едва только зажжется зеленый свет; мигание всеми без исключения фарами.

Господин, который только что изысканно попрощался с вами, может сесть в автомобиль и через несколько минут, не узнав вас за рулем выехавшей из темного переулка машины и обильно сыпя руганью, направить свое транспортное средство прямо на вас.

Стоит австрийскому мужчине очутиться за баранкой автомобиля, он превращается в чудовище. Невозмутимый предприниматель, кроткий и вежливый горожанин, даже лебезящий официант – в каждом из них вдруг просыпаются инстинкты пещерного человека, да не простого, а пещерного человека «при тачке». Шоссе – это то место, где австриец может выпустить пар и продемонстрировать всему миру, что в его душе, как бы его ни унижали и ни третировали на работе, ни шпыняли дома, остается уголок, где он всегда будет Арнольдом Шварценеггером. ■

«СРЕДНЕСТАТИСТИЧЕСКИЙ АВСТРИЕЦ ВПОЛНЕ СПОСОБЕН СТОЯТЬ В ОЧЕРЕДИ, ДЕМОНИСТРИРУЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ОН - НАСТОЯЩИЙ ЕВРОПЕЕЦ. ОДНАКО НЕПРЕМЕННО ПРОБЕРЕТСЯ НЕМНОГО ВПЕРЕД, ЧТОБЫ ПРИСТРОИТЬСЯ СБОКУ ОТ ТОГО, КТО СТОИТ ВПЕРЕДИ НЕГО.»



Амери был лауреатом премий немецкой критики (1970) и Баварской академии изящных искусств (1972), премии Вены за публицистику (1976), премии Лессинга (г. Гамбург, 1977). Его книги переведены на английский, французский, итальянский, испанский, нидерландский, польский, чешский, словацкий и венгерский языки.

Австрийский писатель, журналист, кинокритик Жан Амери (настоящие имя и фамилия – Хаим (Ханс) Майер) родился 31 октября 1912 года в Вене. Отец мальчика погиб на фронте в Первую мировую войну, мать воспитала сына в католической вере. Ханс рос в городке Хоенемс (земля Форарльберг в Альпах, на крайнем западе Австрии), где его предки жили с XVII века.

Семейное предание гласит, что прадед Майера, владелец маленькой гостиницы, читл Тору, свободно читал и говорил на древнееврейском языке. С годами семья Майеров ассимилировалась, отошла от еврейства, и отец Ханса был уже скорее австрийцем, чем евреем. Во всяком случае, по словам будущего писателя, отец, погибший в 1916 году в одном из сражений Первой мировой войны, на всех сохранившихся в доме фотографиях напоминал не еврейского интеллигента, а тирольского стрелка.



Жан Амери, КОТОРОГО СПАСЛИ РУССКИЕ

ЕГО АРЕСТОВАЛО ГЕСТАПО ЗА АНТИНАЦИСТСКУЮ ПРОПАГАНДУ, ОН БЫЛ УЗНИКОМ ЛАГЕРЕЙ АУШВИЦ, БУХЕНВАЛЬД, БЕРГЕН-БЕЛЬЗЕН, НО, К СЧАСТЬЮ, В АПРЕЛЕ 1945 ГОДА ЕГО ОСВОБОДИЛИ РУССКИЕ СОЛДАТЫ.

Ханс Майер изучал в Вене философию и литературу, был близок к Венскому философскому кружку, печатался в литературном журнале *Die Brücke* (1934).

В 1935 году, прочитав Нюрнбергские законы нацистов о евреях, Ханс (Хаим) Майер понял и принял, что он, несмотря на старания матери-католички, был и остается евреем. После аншлюса (март 1938 года) он эмигрировал во Францию, а оттуда в 1941 году перебрался в Бельгию. Примкнувший в Брюсселе к группе Сопротивления, в июле 1943 года Майер был арестован гестапо за антинацистскую пропаганду, подвергался пыткам в бельгийском лагере-крепости Бреендонк. Затем был узником лагерей Аушвиц (Бун-Моновиц), Бухенвальд, Берген-Бельзен, но, к счастью, был освобожден в апреле 1945 года советской армией.

После войны Майер вернулся в Брюссель, взял себе псевдоним Жан Амери, переделал свое имя на французский манер и долгое время не хотел ни писать по-немецки, ни рассказывать о лагерном опыте, ни ступить на немецкую землю.

Жан Амери – автор эссеистических книг «Молодежные звезды: идолы нашего времени» (1960), «Зачарованные джазом» (1961), «Герхардт Гауптман. Вечный немец» (1963).

В 1964 году, уступив просьбам немецкого писателя Хельмута Хайссенбюттеля, работавшего на радио Южной Германии, Жан Амери выступил с текстом о судьбе интеллектуалов в нацистском концлагере. Это

положило начало его работе над книгой «За пределами вины и искупления», которая вышла в 1966 году и по нынешний день остается одной из главных книг о концлагере, Холокосте и судьбе евреев в годы Катастрофы. Фигуры лагерника и еврея, еврея-заключенного, обреченного на неминуемое уничтожение, становятся для Жана Амери точками отсчета для выработки философии нового, радикального (или интегрального) гуманизма.

Другая из наиболее известных книг Жана Амери – «Самоубийство» (1976). Она оказалась трагически провидческой для автора: 17 октября 1978 года, спустя два года после ее написания, Жан Амери покончил с собой в зальцбургской гостинице, приняв смертельную дозу барбитуратов. Похоронен писатель в Вене.

По материалам www.calend.ru



ТИРОЛЬ – НАСТОЯЩИЙ БЛАГОСЛОВЕННЫЙ КРАЙ, ГДЕ ЧУДЕСА ПРИРОДЫ В ВИДЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫХ ГОР И ЧИСТЫХ, ГЛАДКИХ ОЗЕР МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ПОВСЮДУ. ОЗЕРА ТИРОЛЯ – ЭТО САМЫЕ НАСТОЯЩИЕ СЛЕЗЫ НЕБЕС: НЕВЕРОЯТНО ЧИСТЫЕ, НА РЕДКОСТЬ ЖИВОПИСНЫЕ И УДИВИТЕЛЬНО КРАСИВЫЕ. ТАКИМИ ИХ СОЗДАЛА САМА ПРИРОДА, ОДНАЖДЫ ВСПЛАКНУВ НАД АВСТРИЙСКИМИ АЛЬПАМИ.



Золотая осень

НА ОЗЕРАХ ТИРОЛЯ

ЩУЧЬЕ ОЗЕРО



Большие озера Тироля весьма популярны у любителей озерного отдыха, довольно хорошо разрекламированы различными туроператорами, и потому они подвергаются в отпускной сезон набегу туристов со всей Европы. Однако свои маленькие озера Альпы свято хранят как драгоценность в секретной шкатулке, надежно укрывая их неприступными пиками от любопытных взглядов.

ЩУЧЬЕ ОЗЕРО

Щучье озеро (Неснт-сее) упало каплей в горах на тирольско-баварской границе. В его владения введут крутой серпантин и лесные дорожки, усыпанные золотыми листьями. Компанию озеру составляют горные эдельвейсы и слегка растрепанные густые хвойные и лиственные деревья. Это место невероятно тихое и спокойное, и ничто не в силах разрушить завесу этой горной тишины.

Леса Альпийских гор, зажавших озеро со всех сторон, полыхают ярко-огнен-

ными кострами. Золотая осень искусно окрашивает траву, деревья и кустарники в удивительные и разнообразные цвета, а падающие листья обнажают причудливые силуэты деревьев. Прогуливающимся вдоль озера остается только получать удовольствие от созерцаемого и поражаться искусству природы.

А вот и сама хозяйка озера – щука, именно она дала ему название. Щук в этих водах множество. Ловить их можно только, если они достигли 40 см в длину и, конечно же, имея официальное удостоверение рыбака и разрешение на рыбалку именно в этом озере. Моторную лодку здесь не увидеть и не услышать.

Другие представители местного водного царства – форель и карп. Осенью они уже заметно разленились и почти не реагируют на брошенный прохожими корм. А вот погреться на солнышке ой как любят и плавают в теплом мелководье словно подводные лодки.





ОЗЕРО ВАЛЬХЗЕЕ

Озеро Вальхзее (WALCHSEE) – еще один оазис Тироля. Местечко это очень «обжитое», поскольку здесь находится одноименный городок, пестрящий отелями и отельчиками. В разгар сезона на озере довольно многолюдно. Только в межсезонье туристическая активность заметно утихает.

Осенью при хорошей погоде устанавливается штиль, и в это время Вальхзее похоже на огромное водное зеркало, где так любят рассматривать себя легкие, причудливые облака и глубокие синие глаза небесной тверди. Дышится здесь удивительно легко, а глаз радуется неповторимая девственная природа гор. Пока любители озерного отдыха гуляют по тропинкам вдоль озера и наслаждаются живописными пейзажами, горы и небеса снисходительно улыбаются, глядя сверху вниз на чужих людишек. Ведь этим забавным существам невдомек, что Вальхзее создано вовсе не для них, а для всемогущих небес.

Ностальгическую нотку пейзажам придают белые стволы берез. Это дерево не так уж часто встретишь в альпийской местности, а на Вальхзее – целые березовые аллеи. Возможно потому, что почва на озере местами болотистая, а береза, как известно, хорошо приживается на заболоченных участках.

Ну и какой же альпийский пейзаж без пасущихся на изумрудных лугах коров?

Они, похоже, считают себя главными здешними героинями.

Ольга Борн
Мюнхен, Германия
Фото автора

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера

wif
Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



**В ЭТОМ НОМЕРЕ
МЫ ПРЕДЛАГАЕМ
РАССМОТРЕТЬ
НЕКОТОРЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ
АВСТРИЙСКОЙ СИСТЕМЫ
НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ
НА КОНКРЕТНЫХ
ПРИМЕРАХ**



СИСТЕМА НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ ДОХОДОВ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В АВСТРИИ

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Вариант А

Гражданин России постоянно проживает со своей семьей в России. Он приезжает в Вену лишь периодически, останавливается в различных отелях, имеет вид на жительство. Является акционером австрийского общества с ограниченной ответственностью (ГмвН) и акционером ряда компаний в России, также получает дополнительный доход от услуг, оказываемых в России в качестве индивидуального предпринимателя.

1.2. Вариант В

Гражданин России и его семья живут полгода в Австрии и полгода в России. У него два дома: в России и Австрии. Получает доходы из источников, перечисленных по варианту А.

2. НАЛОГОВЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА РЕЗИДЕНТОВ АВСТРИИ

Физические лица, проживающие в Австрии и считающиеся резидентами страны, являются плательщиками подоходного налога со всех своих доходов, источники которых располагаются в различных странах мира («неограниченная налоговая ответственность»). Лицо называется резидентом, если оно имеет постоянное жилье на территории Австрии или его постоянное местопребывание находится на территории Австрии.

Вид на жительство не считается существенным критерием, а лишь рассматривается как прямое указание на наличие места постоянного проживания в Австрии. Это означает, что физическое лицо всегда имеет доступное жилье, удовлетворяющее его требованиям.

Данная трактовка применяется и к помещениям, которые могут использоваться резидентом в результате договоренности с собственником.

При этом организационно-правовая форма отношений собственника жилья и резидента во внимание не принимается (аренда, субаренда, личная или совместная собственность и т.д.).

Существенным фактором является срок пребывания на территории страны: шесть месяцев в течение года. Если физическое присутствие не превышает шести месяцев, то место жительства не считается постоянным.

Но и здесь возможны исключения. Так, например, лица, работающие и проживающие в течение рабочей недели на территории Австрии, не считаются резидентами, если они на выходные выезжают за пределы страны, где проживают их ближайшие родственники.

Факт прибытия и отъезда (с точки зрения налогообложения) фиксируется исключительно органами полиции. Но срок пребывания не всегда является основанием для однозначного принятия решения о месте постоянного проживания.

3. ВЕРНЕМСЯ К РАССМОТРЕНИЮ РАНЕЕ ИЗЛОЖЕННЫХ АЛЬТЕРНАТИВ

3.1. Вариант А

Краткосрочное использование номеров в различных отелях (время от времени) не создает предпосылок для признания физического лица резидентом.

На нерезидентов распространяются только отдельные положения австрийского налогового законодательства в части доходов, полученных от конкретных австрийских источников.

Согласно вышеизложенным фактам, подразумевается, что нерезидент является акционером австрийского общества ГмвН. Получаемые им доходы облагаются налогом в соответствии с действующими австрийскими ставками. В частности,

дивиденды, выплачиваемые австрийским ГмВН, подлежат налогообложению как доходы на прирост капитала по ставке 25%. Доходы, получаемые нерезидентом Австрии в России не подлежат налогообложению.

Между Австрией и Россией заключен закон об избежании двойного налогообложения. В соответствии с ним доходы на прирост капитала, удержанные при выплате дивидендов, должны быть возвращены нерезиденту, а он должен заплатить налог с полученных дивидендов, в соответствии с действующими в России налоговыми ставками на доходы физических лиц.

3.2. Вариант В

Согласно изложенным фактам, физическое лицо, рассматриваемое в данном случае, является налоговым резидентом Австрии и на него налагается неограниченная налоговая ответственность. Таким образом, резидент является плательщиком налогов на доходы, получаемые из любых источников, независимо от места их расположения (дивиденды от австрийского ГмВН, от российских компаний, доходы от индивидуальной предпринимательской деятельности).

Согласно действующему закону об избежании двойного налогообложения, физическое лицо является резидентом государства, в котором оно располагает постоянным жильем. Если оно имеет по-



ПРИ ПРОВЕДЕНИИ НАЛОГОВОГО РАССЛЕДОВАНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ ВО ВНИМАНИЕ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ: ОТ АВИАБИЛЕТОВ ДО ШКОЛЬНЫХ АТТЕСТАТОВ ДЕТЕЙ.

стоянное жилье в нескольких странах, то считается резидентом той, с которой имеет наиболее тесные личные и экономические связи (центр жизненных интересов). Если государство, в котором физическое лицо имеет центр жизненных интересов, не может быть определено или физическое лицо не располагает постоянным жильем, то оно считается резидентом той страны, где обычно проживает. Если лицо обычно проживает в нескольких государствах, оно

считается резидентом того, гражданином которого является. Таким образом, в случае невозможности применения других положений закона об исключении двойного налогообложения, гражданство – критерий определения страны, налоговым резидентом которой является физическое лицо.

Здесь следует оговориться, что гражданство будет приниматься во внимание налоговыми органами только в крайнем случае. До этого австрийские налоговые органы будут рассматривать периоды физического присутствия в Австрии, пытаться детерминировано определить центр жизненных интересов и так далее. Во внимание принимаются все факторы: соотношение доходов на территориях различных государств, присутствие, место, в котором сконцентрировано имущество резидента, личные интересы и интересы семьи, в частности, посещение школ детьми, место жительства, семейные и социальные отношения и прочие факторы.

При проведении налогового расследования учитываются разнообразные показатели: от авиабилетов до школьных аттестатов детей.

В случае признания физического лица резидентом, налоги на его доходы в Австрии будут определяться по ставкам этой страны за вычетом сумм, уплаченных в России.

По материалам сайта www.europe-dv.ru

Транспортная компания „AUSTRAVEL“

- Встречи в аэропорту, трансферы
- Аренда автомобиля с водителем
- Экскурсии по Вене и в другие города
- Сопровождение мероприятий и свадеб

Автомобили и микроавтобусы марки Mercedes (E-class, S-class, Vito, Viano)
Русскоязычные водители
+43.650.55.22.844 / www.austravel.at

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

KRW TAUS
НАЛОГОВЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ БУХГАЛТЕРИЯ

Mag. Werner Kanyak

Schönngasse 15-17 | A-1020 Wien
Tel: 0664 5533151
Fax: (+43/1) 2699930-20
sobolewska@steuerberater-taus.at
www.steuerberater-taus.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!

Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплат
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS Real Estate



ГРИБЫ НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ

Усилитель антибиотика ампициллина получен из грибов

Сейчас, в грибную пору, особенно приятно узнать, что грибы хороши не только для жарехи, но и для лечения больных. Сотрудники Института гигиены молока Университета ветеринарной медицины Вены (есть и такой) случайно обнаружили циклический пептид, усиливающий действие антибиотика. Суть этого открытия – эффект усиленного действия ампициллина на два различных вида устойчивых к этому антибиотику бактерий в присутствии цикло-L-пролин-L-метионина (сРМ).

По материалам сайта: www.medikforum.ru



Верующие вытеснят неверующих

Австрийские ученые сравнили среднестатистические показатели рождаемости среди различных групп жителей Восточной, Западной и Северной Европы. По их мнению, те брачные союзы, в которых оба супруга являются истинными верующими, в большинстве случаев приводят к рождению достаточно большого количества детей – у каждой такой пары может быть их от пяти до семи. В результате верующие люди постепенно вытеснят неверующих. Исследователи, обратив внимание на данный феномен, считают, что число атеистов со временем значительно сократится. Полный отчет научной группы опубликован в издании PROCEEDINGS OF THE ROYAL SOCIETY.

Рецепт вечной молодости и красоты!

Ученые из австрийского города Герц провели в шести разных странах исследования полезных свойств спермы. Вещество спермидин, которое содержится в мужской семенной жидкости, имеет способность изнутри восстанавливать поврежденные клетки организма. Таким образом, замедляется процесс старения. Более того, даже тревоги и депрессии излечиваются спермидином! Это же вещество в дальнейшем может помочь в лечении болезни Альцгеймера и Паркинсона. Спермидин также содержится в следующих продуктах: соя, грейпфрут и пророщенные зерна пшеницы, но его концентрация в них намного меньше.

По материалам сайта www.luckyparents.club

Уникальный материал

Группа австрийских ученых совместно с коллегами из Швейцарии и Нидерландов создали уникальный материал, способный менять свои физические свойства. Инновационная разработка под действием электрического тока может становиться проницаемой или непроницаемой для воды.

В основе нового материала лежит тончайший слой нитрида бора, толщина которого, как, например, и у графена, составляет всего лишь один атом.

Вырастить сверхтонкий слой нитрида бора ученым удалось на основе кристалла родия, способствующего образованию гексагональных структур.

В результате воздействия электрического тока материал может переключать свое взаимодействие с водой: то пропуская ее сквозь себя, то задерживая.

По материалам сайта www.informing.ru



УНИКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ МОЖЕТ СТАНОВИТЬСЯ ПРОНИЦАЕМОМ ИЛИ НЕПРОНИЦАЕМОМ ДЛЯ ВОДЫ

Ударные волны исцеляют

Специалисты Зальцбургского университета выяснили, что ударно-волновая терапия с успехом излечивает поврежденные мышечные ткани. Воздействие акустических ударных волн благоприятно влияет на их восстановление и может в дальнейшем использоваться как перспективная терапия для спортсменов. Ранее она хорошо зарекомендовала себя в лечении связок и сухожилий, однако австрийские ученые решили не ограничиваться привычной сферой применения и проверили, какой эффект EXTRACORPOREAL SHOCK WAVE THERAPY или ESWT (ESWT) оказывает на мышцы. Ведущим автором исследования является доктор Зальцбургского университета Анжела Зисслер (ANGELA ZISSLER). Она считает, что у ESWT есть большие перспективы в области лечения спортивных травм. Низкая частота (около одного удара в секунду) и малая мощность (менее 0,2 мДж на мм²) акустических ударных волн позволяют использовать терапию, не прибегая к обезболивающим средствам. Терапия не инвазивна, занимает не более 15 мин и не имеет побочных эффектов, а значит – может составить конкуренцию традиционной физиотерапии, сообщает журнал SOCIETY FOR EXPERIMENTAL BIOLOGY.

Операции по снижению веса омолаживают

Речь идет о бандажировании желудка, желудочном шунтировании и гастропластике. В исследовании приняли участие 76 добровольцев, средний возраст которых составил 40 лет. Через год после хирургического вмешательства у пациентов на 38% уменьшился индекс массы тела, снизились уровни маркеров воспаления, и повысился уровень противовоспалительного цитокина интерлейкина-10. Также теломеры, расположенные на концах хромосом, у добровольцев стали длиннее на 80% по сравнению с началом исследования. Все это свидетельствует об омоложении организма.

По материалам сайта www.rosbalt.ru

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

в сердце Вены – NAGLERGASSE 11

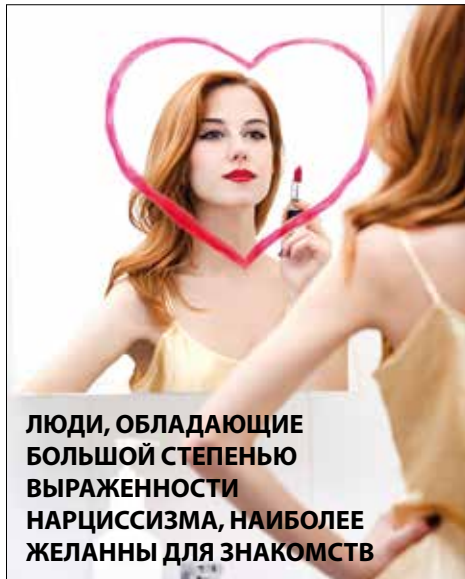
Д-р Наталья Адамская

Сертифицированный специалист в области эстетической и реконструктивной хирургии с многолетним опытом работы

Oberärztin im St. Josef Krankenhaus
Русский, немецкий, английский

Запись по телефонам:

+43 6647957334 (русский), 01 53546570 (немецкий)
mail: office@adamskaya.at www.adamskaya.at



ЛЮДИ, ОБЛАДАЮЩИЕ БОЛЬШОЙ СТЕПЕНЬЮ ВЫРАЖЕННОСТИ НАРЦИССИЗМА, НАИБОЛЕЕ ЖЕЛАННЫ ДЛЯ ЗНАКОМСТВ

Те, кто любит себя, привлекательны для других

Недавнее исследование, проведенное учеными из Университета Граца, показало, что люди, которые обладают большой степенью выраженности нарциссизма и уверенности в своей привлекательности, в большинстве случаев воспринимаются наиболее желанными для знакомств. Но как партнеры самовлюбленные люди довольно тяжелы. Они не способны строить реальные эмоциональные связи с другими, им не хватает эмпатии. Такие люди великолепно привлекают партнеров на первоначальном этапе, но не готовы выстраивать долгие отношения.

По материалам сайта www.planet-today.ru

Собственные стволовые клетки могут вызывать рак

В журнале STEM CELLS опубликованы сенсационные данные о способности стволовых клеток побуждать здоровые клетки организма превращаться в злокачественные. То, что лечение стволовыми клетками может провоцировать возникновение злокачественных опухолей, хорошо известно. Однако до сих пор не знали, что быть при-

чиной онкологических заболеваний способны даже собственные стволовые клетки организма. Речь идет о растворимой форме белка E-кадгерина, который увеличивает уровень роста, выживаемости и перемещения раковых клеток. Выяснилось, что этот белок выделяется недифференцированными стволовыми клетками, всегда присутствующими в материале, трансплантируемом при соответствующем лечении. Растворимый E-кадгерин можно блокировать, чтобы сделать терапию более безопасной.

Рыбий жир может излечить психические заболевания

Полезные свойства рыбьего жира сводятся не только к снабжению клеток организма необходимыми элементами. Он также способен оказывать влияние на психическое состояние человека. Регулярное употребление в пищу этого продукта поможет предотвратить многие заболевания, связанные с нервной систе-



мой. Согласно выводам ученых, рыбий жир должен быть включен в список лекарственных препаратов, используемых при борьбе с шизофренией и различными видами психозов. Натуральный продукт содержит элементы кислоты, которые интенсифицируют функционирование нейромедиаторов мозга. Эксперимент, проводимый австрийскими и австралийскими учеными-медиками, доказал, что у людей, обладающих генетической предрасположенностью к психическим расстройствам, при регулярном употреблении рыбьего жира риск заболеваний в будущем сокращается на 4,9%. Специалисты рекомендуют принимать его курсами по 12 недель в качестве профилактики.

По материалам сайта www.faktom.ru

Кандидат мед. наук Виталий Раднаев,
выпускник Московской мед. академии



Клиника тибетской медицины «Наран»

Лечение хронических болезней
без операций и гормонов

1-й район Вены, Wollzeile 30-5
Моб. телефон: 0664 583 30 30
mongolischmassage@gmail.com • tibetwien.com

Титова Мария Юрьевна

Психотерапевт

Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600

Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7

E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at



Великие романы XX века

Графиня Агнес Эстерхази и Имре Кальман

«НЕПОВТОРИМЫЙ И ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЗГЛЯД. ГЛАЗА ЛЮБИМОЙ СЛОВНО ЗВЕЗДЫ ГОРЯТ...» – ЭТУ АРИЮ МАЭСТРО КАЛЬМАН ПОСВЯТИЛ СВОЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ, ОДНОЙ ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ЖЕНЩИН СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ЗВЕЗДЕ НЕМОГО КИНО ГРАФИНЕ АГНЕС ЭСТЕРХАЗИ.



▲ Семейство Копштейнов. Юный Имре рядом с отцом (справа)



◀ Имре тайком окончил Будапештскую консерваторию и стал публиковать свои мелодии. Его веселые куплеты, которые он писал под псевдонимом, распевал весь Будапешт.

Увы, «старые» биографы Кальмана только вскользь упоминают эту женщину, а ведь именно она сделала из талантливого и подающего надежды молодого композитора «короля оперетты». При этом сама была очень яркой и интересной личностью. Но информации о ней очень и очень мало, гораздо меньше, чем о Кальмане. А уж об их отношениях и вовсе нет, но роль этой женщины в жизни великого композитора все равно огромна.

Биографы и журналисты в своих опусах всегда упоминают, что в жизни Кальмана существовало три женщины – две жены и муза Агнес. Причем о музе – всего пара слов, она как будто прошла в его жизни по касательной.

Настоящая фамилия Имре Кальмана – Копштейн. Он был сыном коммерсанта-зерноторговца, вырос в Венгрии, в Шиофок, на озере Балатон. В городе есть музей композитора – Шиофок живет славой своего великого земляка.

Музыкальные способности Имре (в немецком варианте Эммериха) стали проявляться очень рано. Уже в детстве мальчик мог без единой ошибки напевать и насвистывать популярные мелодии тех времен. Но его отец после разорения настаивал,

чтобы Имре стал адвокатом. Однако адвокатская практика не принесла успеха юному Кальману. Он тайком окончил Будапештскую консерваторию (параллельно подрабатывая музыкальным критиком) и стал публиковать свои мелодии. Его классические произведения не имели успеха у публики. Зато веселые куплеты, которые он писал под псевдонимом, распевал весь Будапешт.

Кальман понял, что композитором серьезной музыки ему не стать. Он решил обратить свой взор на так называемую «легкую» музыку, хотя до конца дней в душе так и не смог с этим смириться. К опереттам Имре относился несерьезно, хотя именно они прославили его.

Первая оперетта «Осенние маневры, или Татарское нашествие» с триумфом прошла в Будапеште. О Кальмане заговорили как о новом явлении в музыке.

Благодаря ей же он встретил женщину, которая стала его верной спутницей на долгие годы. Паола Дворжак, уроженка Зальцбурга, до встречи с Кальманом была актрисой. Увидев талант в Имре, она решила посвятить свою жизнь и свое небольшое состояние его развитию. Они переехали в Вену – тогдашнюю столицу Австро-Венгер-



▲ Графиня Агнес Эстерхази – звезда немого кино

▲ Агнес (в центре) с подружками на пляже, 1927 г.

ской империи, где начался новый виток жизни и творчества Кальмана.

Паола была старше своего возлюбленного на десять лет. К тому же она тяжело болела и с каждым годом чувствовала себя все хуже и хуже, а последние годы жизни была прикована к инвалидному креслу. Кальман преданно заботился о ней, у него и мысли не было оставить женщину, которая столько для него сделала. Но...

В его сердце уже давно жила другая. Паола знала об этом. По одной из версий, она

▼ Скульптура Паолы на ее могиле в Вене



сама познакомила и подтолкнула Имре к ней. Но это не совсем так.

Кто же была эта женщина? Ее звали Агнес. Она принадлежала к двум знатнейшим европейским аристократическим фамилиям – Эстерхази и Браницкие.

ПАОЛА БЫЛА СТАРШЕ СВОЕГО ВОЗЛЮБЛЕННОГО НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ. К ТОМУ ЖЕ ОНА ТЯЖЕЛО БОЛЕЛА И С КАЖДЫМ ГОДОМ ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ВСЕ ХУЖЕ, А ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ БЫЛА ПРИКОВАНА К ИНВАЛИДНОМУ КРЕСЛУ. КАЛЬМАН ПРЕДАННО ЗАБОТИЛСЯ О НЕЙ, У НЕГО И МЫСЛИ НЕ БЫЛО ОСТАВИТЬ ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ СТОЛЬКО СДЕЛАЛА ДЛЯ НЕГО. НО...В ЕГО СЕРДЦЕ УЖЕ ДАВНО ЖИЛА ДРУГАЯ.



Эстерхази или Эстерхази-Галанта – крупнейшие частные землевладельцы Венгрии при Габсбургах. Приверженность царствующему дому и католицизму в XVII веке привела этот род из Галанты (ныне Словакия) к быстрому обогащению. В 1626 году император Священной Римской империи сделал их графами, а с 1712 года глава рода носил княжеский титул. В отличие от других венгерских князей-магнатов, Эстерхази были медиатизированы, то есть считались равнородными европейским монархам.

Существовало несколько линий этой фамилии. Агнес, а вернее ее мать (которую звали также), принадлежала к пятой линии Эстерхази.

Отцом Агнес был граф Лайош Йозик Браницкий. У Эстерхази-Браницких было шестеро детей. Семья жила в Румынии, их имение находилось в Клуж Напоке – самом крупном городе Трансильвании. Там и родилась будущая кинозвезда и муза короля оперетты.

Эстерхази издавна были покровителями и ценителями искусств. В их имениях часто устраивались творческие вечера, выступали прославленные музыканты и композиторы (в частности, благодаря им засверкала звезда Йозефа Гайдна, который жил в одном из дворцов Эстерхази), они помогали художникам и поэтам. Агнес росла в богемной атмосфере.

Как же произошла встреча маэстро и его музы? Вернемся немного назад.

Кальман переживал творческие и личные неудачи. Паола тяжело болела, да и по свидетельствам современников, у первой жены Имре был не такой уж ангельский характер, каким его любят изображать официальные биографы – она была сильной, умной, властной и решительной женщиной. Именно такой человек и мог вести по жизни вечно сомневающегося и мечущегося Кальмана.

Его дела в творчестве шли не лучше. После триумфального шествия «Осенних маневров» последующие его оперетты провалились. Даже «Цыган-премьер» с прекрасными мелодиями выдержал чуть больше ста представлений и был снят с репертуара. После этого Кальман зарекся называть свои произведения мужскими именами.

Ему «не писалось», он был в творческом кризисе, и тут повстречалась она.

Есть несколько версий знакомства Кальмана и Агнес.

По первой версии – были представлены друг другу в салоне друга Кальмана, тоже автора оперетт, Ференца Легара. Но эту версию опровергает хронология. По второй – Имре и Агнес подтолкнула друг к другу Паола, она же и познакомила их на светском приеме. Но и эту историю не подтверждает хронология.



Вера Кальман (вторая жена композитора) в своей книге «Помнишь ли ты?» пишет, что пара познакомилась в салоне ее первого мужа барона фон Гетцендорфа. Но этот факт не сходит по времени.

Вероятно, знакомство произошло по четвертой версии. Как – остается только гадать.

Внизу – кадр знакомства Агнес и Имре из советско-венгерского фильма «Загадка Кальмана». По сценарию композитор и графиня познакомились во время обеда в вагоне-ресторане поезда, шедшего в Будапешт. Случилось это около 1914 года. Агнес было почти 16 лет.

Кальман словно переродился. Он пишет отцу: «Я полон мелодиями. Они рвутся из меня, как вулканическая лава. Мне кажется, я скоро ими взорвусь». Именно тогда, сразу после их знакомства, композитор создал одну из самых выдающихся своих оперетт «Королева чардаша». А главной

▼ Кадр знакомства Агнес и Имре из советско-венгерского фильма «Загадка Кальмана»



«Я ПОЛОН МЕЛОДИЯМИ. ОНИ РВУТСЯ ИЗ МЕНЯ, КАК ВУЛКАНИЧЕСКАЯ ЛАВА. МНЕ КАЖЕТСЯ, Я СКОРО ИМИ ВЗОРВУСЬ».



▲ Одна из постановок «Королевы чардаша» в 20-х годах

героиней стала его возлюбленная Агнес Эстерхази, выведенная им под именем Сильва Вареску.

*«Частица черта в нас,
В сияньи женских глаз!
И наш коварный взгляд
В душе рождает Ад!
Любви желанный час
Влечет к нам вечно всех вас,
Так что же, недаром сам черт придумал нас!»*

Так писал Кальман под чарами своей новой любви. Глаза Агнес действительно обладали каким-то колдовским очарованием. А ее характер был «с перчинкой», и в дальнейшем Имре не раз найдет тому подтверждение.

Именно такая женщина нужна была ему, чтобы творить. Агнес с ролью музы справилась на «отлично».

И тут развенчивается второй миф. Везде утверждается, что она была ветрена и легкомысленна, что только играла чувствами маэстро, что причиной их расставания была ее очередная измена. Подтвердить или опровергнуть это могут факты, пусть и очень малочисленные. Какой была Агнес в жизни? Вот как ее описывает Вера Кальман:

«Мне ужасно хотелось увидеть эту женщину вблизи. И в антракте после второго действия я наконец встретила ее: высокая, стройная графиня Эстерхази стояла в дверях ложи. На плечи ее была наброшена горностаевая накидка, а драгоценности сверкали ослепительным блеском. Она поразила меня своей красотой, и в то же время в ее облике мне почувствовалась такая глубокая печаль, что на мгновение я забыла о собственной грусти».

Родители Кальмана были в восторге от их отношений. Они спали и видели, чтобы Имре и Агнес поженились. Породниться с Эстерхази было чем-то похожим на сюжет оперетты. Но радовались ли этому Эстерхази? Отнюдь нет. В то время аристократия еще не была настолько либеральной, и брак представительницы их рода с сыном разорившегося коммерсанта еврейского происхождения не казался им привлекательным.

По настоянию семьи Агнес вышла замуж за барона Йозефа Конрада фон Гетцендорфа,



двоюродного брата героя Первой мировой войны барона Франца фон Гетцендорфа и одного из богатейших людей в Европе. Муж был намного старше жены, но это обстоятельство мало волновало семью Эстерхази. Они нашли ей подходящую партию и надеялись, что взбалмошная и капризная красотка угомонится. Но не тут-то было.

Агнес не собиралась сидеть возле пожилого и нелюбимого супруга. Тем более, Кальман простил ей сие обстоятельство, ведь пока он и сам был несвободен. Графиня-баронесса соблюдала внешние приличия, а тем временем решила изменить свою жизнь.

Агнес захотела стать актрисой. Впервые она снялась в 1920-м году в Будапеште. Затем последовали роли второго плана в Австрии, позже она много снималась уже в главных ролях

как в Австрии, так и в Германии, став настоящей звездой немого кино. Ее партнерами были кинозвезды того времени. Контракты стали следовать один за другим, за год она снималась в нескольких фильмах. Так было до 1930 года, пока в кино не пришел звук. У Агнес был сильный венгерский акцент в немецком языке (кстати, та же проблема была и у Кальмана), и теперь она не могла найти себя. Последнее ее появление на экране было в 1943 году. Агнес пробовала себя в театрах Мюнхена и Берлина, но такого успеха, как в кино не снискала.

Ей была уготована другая роль – роль музы великого Кальмана, и она играла ее с успехом.


**MSc Марина
Адамовская**
ПСИХОТЕРАПЕВТ
для детей и взрослых
 Для записи на прием:
 Тел.: 0650 924 30 68
marina.adamovskaia@gmail.com
www.pt-hilfe.at

Dr. Pokornik Svetlana

**русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ**
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

**русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**
 10-летний стаж в неонатологии,
 дополнительная специализация
 по детской неврологии, эпилеп-
 сии и ЭЭГ. Частный кабинет (ана-
 лиз крови) и визиты на дом
 Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

DR. HENRIETTE HOLUB-HOBERGER
ВРАЧ-ДЕРМАТОЛОГ
*с многолетним опытом работы
в университетской клинике*

предлагает
**ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
КОРРЕКЦИЮ ВАШЕЙ ВНЕШНОСТИ
И ВСЕ СПЕКТР ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
в центре Вены**
 Тел.: 0664 5668824 e-mail: henriette.holub@gmx.at

Д-р Михаэль Пани
**русскоязычный
ПЕДИАТР
И АЛЛЕРГОЛОГ**
20-летний стаж работы в Австрии
 Тел.: 710 82 98
 Моб. тел.: 0676/386 81 11
 3 р-н Вены, Neulinggasse 9/4

Dr. Natalia Pivec
**русскоязычный
СТОМАТОЛОГ**
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
**русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at



◀ *Вилла Кальмана в Вене на HASENAUERSTRASSE 29*

Оперетта «Баядера», навеянная судьбоносными поворотами, писалась без участия Агнес. Она прошла успешно, была прекрасно принята публикой, но не сумела найти признания на международном уровне. В отличие от «Королевы чардаша», триумфально шагавшей по миру. Это был период Первой мировой войны, и мелодии «Сильвы» (один из вариантов названия оперетты) распевали по обе линии фронта.

Потом была еще пара оперетт, которые имели успех у местной публики, но сенсацией не стали и вскоре были сняты с репертуаров театров.

Кальман написал «Графиню Марицу», в которой главной героиней вновь стала его Агнес. Он наделил Марицу ее характером, вложил в ее уста слова и фразы, которые та любила употреблять, дал ей манеры своей возлюбленной.

«Графиня Марица» имела невероятный успех. Кальман вновь оказался на вершине славы. Новая оперетта, как и «Королева чардаша», триумфально прошла по планете и... сделала Кальмана богачом. Он и Паола переехали в один из лучших кварталов Вены. У Имре появился первый в городе кадиллак, он нанял штат прислуги и секретарей, ибо Паола уже не могла справиться со всеми делами фирмы.

Кальман приступил к новой оперетте «Принцесса цирка». История ее такова: однажды Имре был в цирке и увидел акробата, выступающего в маске. Он прошел за кулисы и сумел разговорить этого загадочного артиста. Тот признался, что он – дворянин из России и после революции, чтобы заработать себе на жизнь, стал выступать в цирке. А так как он из благородной семьи, то вынужден прятать свое лицо под маской. Кальман был настолько впечатлен этой историей, что решил сделать ее сюжетом оперетты.

Он говорит о своей Агнес устами мистера Икс:

*«День нашей встречи
Изменил жизнь мою,
С тех пор я тайно,
Безнадежно люблю.
Я не забуду
Дорогие черты,
Везде, повсюду –
Только ты, только ты!
Неповторимый
И единственный взгляд!
Глаза любимой,
Словно звезды, горят.
Взор полон лаской,
Как пленитель он!
То было сказкой,
Прошло, как сон...»*

В последующем именно «Сильва», «Графиня Марица» и «Принцесса цирка» будут «кормить» Кальмана и его семью всю жизнь.

Во время репетиции «Принцессы цирка» тогдашний директор театра AN DER WIEN – главного театра Вены – кумир публики и плейбой Губерт Маришка стал нещадно править авторские наработки Кальмана. Композитор и директор начали спорить. Видя, что Маришка стоит на своем, Кальман взял ноты главной арии мистера Икс и разорвал ее на глазах у репетирующих актеров. Те были в ужасе. Тогда Маришка стал перед Кальманом на колени и сказал: «Вы – император, ваше право священно. Верните арию, все будет, как скажете вы!»

После премьеры «Принцессы цирка» Кальман стал признанным «королем оперетты» и «императором Вены». Он задумал новый сюжет, в которой Агнес – вновь главная героиня, но тут судьба сделала крутой вираж.

Умерла Паола. Перед смертью она призналась Имре, что знала о его романе, но для нее главным было его творчество. А теперь, после

ее смерти, пусть он женится на Агнес и та родит ему детей. Такова ее последняя воля.

Агнес, несмотря на сопротивление семьи, тут же развелась с мужем. Казалось, препятствий больше нет: возлюбленные могут пожениться и жить счастливо. Кальман купил роскошный особняк в аристократическом квартале Вены, в котором был первый в городе лифт; он набил его антиквариатом и дорогими безделушками, а специально для возлюбленной приобрел на аукционе копию спальни императрицы Жозефины.

Но жизнь берет свое – им не суждено было соединиться. Почему? Официальная версия такова: Кальман не простил графине измены. Так ли это было на самом деле? Легенда и правда далеки друг от друга.

Буквально через несколько недель после смерти Паолы Имре Кальмана стали видеть в обществе молодой особы. Эту особу звали Вера Макинская (это был ее псевдоним), и она была безработной русской эмигранткой, проживавшей в одном из многочисленных пансионатов. Вскоре об их связи заговорила вся Вена.

Историю отношений Веры и Имре можно прочитать на сайте www.russianvienna.com.

А что же Агнешка? Ей тоже было непросто. Во-первых, Эстерхази были против их брака, во-вторых, была еще одна серьезная преграда для их воссоединения:

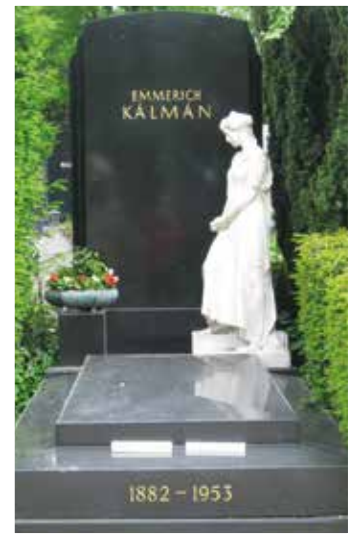
Кальман, выходец из патриархальной еврейской семьи, в которой он был третьим из шести детей, безусловно хотел детей. На момент смерти Паолы ему уже исполнилось 47 лет, и он очень страдал от своего несостоявшегося отцовства. Жена из-за болезни не смогла подарить ему наследника, она сильно переживала этот факт и всячески подливала масла в огонь страданий Имре.



▲ *Имре с Верой*



▲ *Имре с Верой и их тремя детьми*



▲ *Могила Имре Кальмана
на Центральном кладбище в Вене*

Агнес же не стремилась к материнству. Ее карьера была на пике, она очень следила за собой и не могла и не хотела брать перерыв и портить фигуру родами. Она честно признавалась в этом Имре. Не в этом ли была причина, что на его горизонте появилась Вера?

На премьере «Герцогини из Чикаго» в театре AN DER WIEN произошло их объяснение. Агнес и Имре расстались. «Герцогиня из Чикаго», созданная на манер американских мюзиклов, выдержала 400 представлений и была снята с репертуара – успехом она не пользовалась.

Кальман женился на Vere и стал отцом троих детей. Его мечта сбылась.

Агнес закончила карьеру актрисы и ушла в тень. Ее судьба была извилистой и далеко не легкой. Она вышла замуж за австрийского актера Фрица Шульца. Во время войны тот попал в Бухенвальд. Агнес продала свои украшения и употребила все влияние семьи, чтобы выволить мужа. Ей это удалось, и позже они переехали жить в Мюнхен.

А что же Кальман? После расставания с Агнес у всех биографов наступает амнезия. Причиной ее отчаяния была Вера, отчасти, согласно предположениям, семья Эстерхази.

Агнес еще возникнет в жизни Имре. Во время аншлауса Имре с семьей на время окажется в Будапеште, и именно Эстерхази по настоянию дочери попросят за него у диктатора Венгрии генерала Хорти. Кальманы смогут уехать в Штаты.



▲ *Фриц Шульц*

Что осталось в душе у маэстро и помнил ли он свою Агнешку? Об этом ничего не известно. Биографы молчат, молчит и Вера в своих мемуарах. Но может сказать его последний шедевр «Фиалка Монмартра». Он начал писать ее еще при Агнес, списав с нее образ главной героини, а потом на время оставил работу над этой опереттой. После появления в его жизни Веры Имре вновь принялся за нее, сделав главной положительной фигурой свою новоиспеченную жену. Но взбалмошная Нинон, прообразом которой послужила

Агнес, осталась центральной героиней в сюжете, именно она поет зажигательную «Карамболину-Карамболетту» – визитную карточку оперетты. И хоть официально произведение посвящено Vere, многие мелодии создавались еще при Агнес.

После их разрыва Кальмана покинет не только его муза, но и его гений. Он напишет еще три оперетты, которые канут в лету, так как в них не будет главного – его музыки. И будет жить славой былых творений. Именно они принесут ему деньги, звания, награды и почести.

Имре умер в Париже в 1953 году. Агнес узнала об этом в Мюнхене. Для нее это ста-

ло настоящим ударом. Вот, что пишет об этом Вера:

«Вместе с детьми и Ирмгард Шпис (сиделкой Кальмана) я выехала на похороны. И там вновь встретилась с той женщиной, которую когда-то любил Имре Кальман – с Агнес Эстерхази. Графиня в ту пору жила в Мюнхене; она прислала в Париж цветы с надписью на ленте: „До свиданья, Имрушка“. На поездку в Вену у нее не было средств, и наша семья пригласила ее в качестве гостьи.

Графиня Эстерхази рыдала не только у могилы Имре, она плакала все время, не переставая. „Скоро он и меня призовет к себе“, – обливаясь слезами, твердила она, и в самом деле вскоре умерла, хотя была еще вовсе не старой».

Агнес Эстерхази умерла в 1956 году, через три года после смерти Имре Кальмана. Информацию о месте ее захоронения обнаружить не удалось.

Прекрасная Агнес живет в бессмертных шедеврах Кальмана: «Королеве чардаша», «Графине Маррице», «Принцессе цирка», «Фиалке Монмартра».

**И. Иванова
Сиэтл, США**



▲ *Агнес умерла через
три года после смерти
Кальмана*

Использованная литература:
Мемуары Веры Кальман
«Помнишь ли ты?», Анатолий Кордунер: «Имре Кальман», Julius Bistran, Emmerich Kalman.
Mit einer autobiographischen Skizze der Jugendjahre von Emmerich Kalman
Kevin Clarke: Emmerich Kálmán und das transatlantische Ideal der Operette.



ОБИЛИЕ СТЕКЛА ДЕЛАЕТ ДОМ ПОХОЖИМ НА СОЛНЕЧНОЕ РАНЧО В АМЕРИКАНСКОЙ ПРОВИНЦИИ, ПРИ ЭТОМ КОМФОРТАБЕЛЬНОСТЬ ЖИЛИЩА ПРЕВОСХОДИТ САМЫЕ СМЕЛЫЕ ОЖИДАНИЯ.

НЕОБЫЧНЫЕ ДОМА В АВСТРИИ

HOUSE M – РОСКОШНЫЙ ОСОБНЯК В ЕДИНСТВЕ С ПРИРОДОЙ ОТ NONENSINN ARCHITEKTUR

Специалисты компании NONENSINN ARCHITEKTUR представили миру свое новое творение – дом со стеклянным фасадом. Резиденция расположена в курортном городе Бад-Аусзее на юго-востоке Австрии.

Ведущий архитектор House M делится впечатлениями о проекте:

«В соответствии с пожеланиями заказчика, мы постарались построить дом, максимально созвучный атмосфере этого прекрасного ландшафта. Мы против грубого антропогенного вмешательства! Здесь мы постарались сохранить участок в первозданном виде и подчеркнуть его красоту:

- различия в высоте были сглажены путем сооружения многоуровневых террас;
- решетчатый экран, установленный по периметру дома, защищает интерьер от яркого солнца, но не перекрывает обзор;
- обилие стекла делает дом похожим на солнечное ранчо в американской провинции, при этом комфортабельность жилища превосходит самые смелые ожидания.

Самой главной нашей задачей было сохранение эстетики и атмосферы пышущего зеленью и залитого солнцем луга! Я считаю, что нам это удалось в полной мере. Результат – настоящий дом мечты для любителей экодизайна!»



СТИЛЬНЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ С ПЛАНИРОВКОЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

Австрийско-швейцарская архитектурная компания DIETRICH | UNTERTIRFALLER ARCHITEKTEN разработала проект под названием House LK. Это не что иное, как стильный дом, расположенный в поселке под названием Хард в федеральной земле Форарльберг.

Архитектурное решение олицетворяет оригинальная структура, состоящая из двух горизонтальных блоков, которые «уложили» один на другой. Их простота создает иллюзию легкости, контрастирующую с внушительными размерами, а также с основным материалом облицовки – «тяжелым» облицованным бетоном.

Стремление сотворить нечто абстрактное, визуально совершенно непрактичное вдохновило авторов проекта на подчеркивание скульптурных качеств здания, отраженных и во внутренней отделке.





**АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ
ОЛИЦЕТВОРЯЕТ ОРИГИНАЛЬНАЯ
СТРУКТУРА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ДВУХ
ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ БЛОКОВ, КОТОРЫЕ
«УЛОЖИЛИ» ОДИН НА ДРУГОЙ.**



В основном использовались два вида декора: верх, то есть потолок и стены, покрашены в белый цвет, а напольное покрытие и оконные и дверные наличники изготовлены из темной древесины дуба.

Планировка дома хорошо угадывается даже при беглом взгляде на него, так как ее полностью повторяет структура постройки.

От входа, расположенного на пересечении между первым и вторым этажами, протянулся прямоугольный коридор, который можно выделить на двух уровнях.

Жилая область с видом на сад, обустроенная на нижнем этаже, акцентирует внимание на столовой, которая открывает к нему выход и образует импровизированную террасу.

Крышей ей служит верхняя бетонная «коробка». Здесь располагаются спальни и ванны с панорамным видом на близлежащее озеро.

www.designerdreamhomes.ru



**КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством
профессионального тренера
Натали Чемодуровой
и восьмикратных чемпионов
Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Тел.: +436502844433
sarosdesigndonau@gmail.com
www.sarosdesign.de

**SAROS
DES)GN**
DONAU

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

многоуровневые
дизайн-макеты
акустические
фотопечать
подсветка

ресторан
LUBELLA

в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня

Говорим по-русски

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Строительная компания

JIV BAU
GmbH

Все виды строительных и
ремонтных работ
Промышленные и частные объекты
Документальное сопровождение (MA37)

IVAN JURKOV
GESCHÄFTSFÜHRER

☎ 019920767
☎ +436767839308
✉ jivbau@gmx.at
☎ www.jiv-bau.at

📍 Tivoligasse 25, 1120 Wien, Österreich

ВРЬКОФФ
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

NIHERDUS

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

внутренняя архитектура, планирование,
консультации, проведение стройработ,
документальное сопровождение (MA 37)
выполнение работ при страховых случаях.

Моб.: +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at



▲ Венская прачка, разносящая белье клиентам. Сбоку на корзине висит накрахмаленная нижняя юбка. 1900.

Женские профессии

ЧАСТЬ I

О ЖЕНСКИХ ПРОФЕССИЯХ, ИСТОРИИ КАНАЛИЗАЦИИ И ВОДОСНАБЖЕНИЯ В ВЕНЕ, А ТАКЖЕ О ТОМ, КАК СТИРАЛИ БЕЛЬЕ ДЛЯ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА.

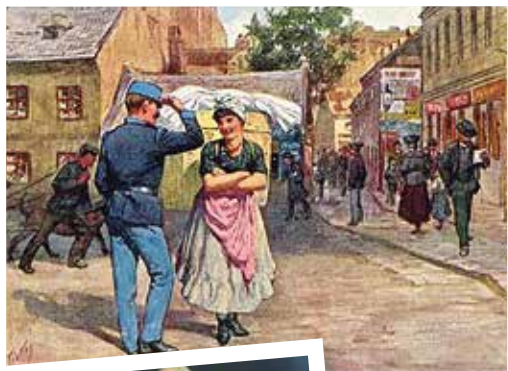
Стирка белья издавна была исконно женским занятием и одной из первых женских профессий.

Народный венский фольклор и дешевые опереттки XIX века прочно заложили многим псевдоромантическое представление о прачках. Румяные, пышущие здоровьем, с корзиной за плечами, напевающие веселые песни, флиртующие с солдатами и кучерами и как бы мимоходом разносящие белье клиентам, а еще танцующие на балах прачек... Спрашивается, когда они вообще занимались стиркой?

На самом деле профессия прачки была очень далека от романти-

ки. Артрит, мучительные боли в спине, ревматизм, мозоли, обморожения, деревянные башмаки, до нитки промокшая одежда... Жизнь прачек проходила в наполненных испарениями помещениях, на берегах рек в любую погоду и время года. Изю дня в день одно и то же: таскать сухое и мокрое белье, тереть, полоскать и отжимать его, носить дрова. 15 лет такой работы и молодая здоровая девушка превращалась в большую пожилую женщину.

Самым старым методом стирки во всех культурах было механическое удаление грязи, например, стоя в воде, мять белье ногами или ударять обо что-то.



◀ Прачка на лубочной картинке

▼ Прачка и солдат. Вот так часто изображали прачек в оперетках



Прачка на открытке. Стильная эротика!



Прачка. Жан Батист Симеон Шарден. 1737 г.



▲ Прачки. Жан Франсуа Миле

◀ Венская прачка. XVIII век



Прачка. Жан-Батист Грëз.

«МОЧУ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ДЛЯ СТИРКИ КАК В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА, ТАК И В ЕВРОПЕ, НАЧИНАЯ С АНТИЧНЫХ ВРЕМЕН».

Стирали главным образом на берегу рек и ручьев, где можно было бить белье о гладкие камни, удаляя таким образом загрязнения. Проточная вода из водоемов была холоднее и опаснее для женщин (можно выпустить белье из рук или самой упасть в воду), но она имела лучший ополаскивающий эффект.

Мыло – первый химический продукт человечества – стали использовать за несколько тысячелетий до нашей эры. В Древнем Египте и Вавилоне, судя по сохранившимся рецеп-

там, оно имело вид и запах современного хозяйственного мыла и пастообразную консистенцию.

Одно средство для стирки прежних времен удивляет нас сегодня – моча. Почему? В ней содержится аммиак, смягчающий воду и облегчающий выведение грязи с белья. Ведь тогда не умели производить нашатырный спирт! Мочу использовали для стирки как в странах Ближнего Востока, так и в Европе, начиная с античных времен. Бизнес был, судя по всему, довольно прибыльным, раз римский император Веспасиан обложил налогами общественные уборные. Сохранилась история, когда его сын Тит Флавий спросил отца, насколько это этично, а император ответил: «Деньги не пахнут».

Разумеется, после стирки мочой все тщательно прополаскивалось, желательно в проточной воде водоема. И не раз случилось, что прачка выпускала из окоченевших рук белье, которое уносило быстрое течение. Последствия такого инцидента наверняка зависели от социального статуса прачки: наемную прачку бранили, рабыню били, а также могли высчитать стоимость утерянного из жалованья.

В Центральной Европе на протяжении веков вплоть до XX века главным моющим средством оставался щелок, получаемый из древесной золы. По дворам ходили специальные люди и выгребали ее из печей. Они принадлежали к самым низам общества, наряду с собирателями старых тряпок и костей. Лучшая зола была из бука и дуба, которую старались брать у проверенных

кухарок, топивших печи именно этими породами. Затем золу продавали мыловарам или напрямую профессиональным прачкам, которые изготавливали щелок в больших масштабах.

С зарождением химической промышленности на смену пришла сода. Наряду с хозяйственным мылом она широко использовалась при стирке до недавнего времени. Но во время войн XX века хозяйки снова прибегали к старому средству – щелоку из древесной золы.

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение** • **Фотозпиляция**
- **Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
 - **Химическая завивка и наращивание ресниц**
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
 - **Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)**
 - **Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)**
 - **Лечение вросшего ногтя**

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ☞ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ☞ Настройка сети WiFi и LAN
- ☞ Установка и обслуживание серверов
- ☞ Ремонт компьютерной техники
- ☞ Восстановление данных
- ☞ Гарантия на проведенные работы
- ☞ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ☞ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

✉ e-mail: m.komissar@icloud.com
☎ Тел: 0699 10332620



▲ Такие валики для отжима белья появились в 1861 году



► Венская прачка



▲ Прачки в Виши. А.С. Степанов

Логично предположить, что при таком трудоемком процессе стирки к белью и одежде относились совсем иначе, нежели сейчас, когда при обнаружении малейшего пятнышка вещь бросают в стиральную машину. В прежние времена (неважно, 70 или 700 лет назад) одежду не спешили стирать, а старались сначала вывести пятна. Запах пота после одного дня ношения и вовсе не был поводом для стирки. Еще каких-то полвека назад во многих домах было принято регулярно чистить одежду щеткой над паром.

ПРАЧЕЧНЫЕ

Стирка белья была тяжелой и изнуряющей работой. Каждая хозяйка при первой возможности нанимала прачку. И только очень бедные женщины стирали белье своей се-

мьи сами. Как только финансовое положение немного улучшалось, то первым делом нанимали... Нет, не кухарку и не горничную, а именно прачку! Или отдавали стирать белье в одну из многочисленных прачечных.

Берега рек в городах раньше невозможно было представить без прачек. Но в некоторых из них белье разрешали стирать только на плавучих баржах поодаль.

Уже с XVII века вдоль берегов рек и ручьев Вены расположилось большое количество прачечных. Так возник целый «прачечный бизнес», спрос на который был огромен. Под

руководством хозяйки или хозяина там трудились работники обоих полов. Мужчины таскали воду, заготавливали дрова, разжигали огонь для огромных котлов, натягивали веревки для сушки. А женщины занимались непосредственно стиркой. Оплачивалась эта деятельность плохо, в прачки шли самые бедные, которым не посчастливилось найти ничего лучшего. Не имеющие семей работники часто спали тут же, в углу прачечной. Они не могли побыть одни ни днем, ни ночью. Личное пространство было для них несущественной роскошью.

КАК ТОЛЬКО ФИНАНСОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ СЕМЬИ НЕМНОГО УЛУЧШАЛОСЬ, ТО ПЕРВЫМ ДЕЛОМ НАНИМАЛИ... НЕТ, НЕ КУХАРКУ И НЕ ГОРНИЧНУЮ, А ИМЕННО ПРАЧКУ! ИЛИ ОТДАВАЛИ СТИРАТЬ БЕЛЬЕ В ОДНУ ИЗ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРАЧЕЧНЫХ.



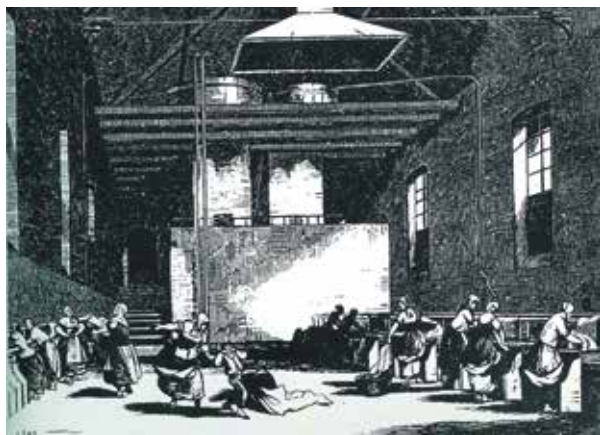
Уже с XVII века вдоль берегов рек и ручьев Вены расположилось большое количество прачечных. Так возник целый «прачечный бизнес», спрос на который был огромен.

Конечно, сейчас от таких «заведений» не осталось и следа. Но венские газеты XVIII века часто описывают эти прачечные «фабрики», расположенные на берегах Дуная, Вены, Альзербача, обычно на первых этажах жилых домов, с внутренними дворами. Упоминания о них в прессе того времени связано прежде всего с частыми конфликтами между владельцами прачечных и жителями верхних этажей домов, где они были расположены, а также соседями и арендодателями. Шум, дурно пахнущие испарения, влажность... В плохую погоду белье развешивали в помещении, от этого по всему дому распространялись сырость и плесень. Грохот от приносимых дров, переставляемых котлов и бадей, выколачивания белья рубелем... Чтобы сказать что-то друг другу, приходилось кричать. Некоторые прачки пели за работой для поддержания настроения. Если две-

выглядеть чисто и аккуратно для рекламы заведения – так отправлялись к заказчикам. Наверное, отсюда возник в фольклоре образ опрятной и всегда веселой прачки, на которую любо-дорого поглядеть.

«ПРАЧКА ИДЕТ!» (приходящие прачки)

Кто же соглашался на такую тяжелую, малооплачиваемую работу? В прачки шли одинокие матери, вдовы, незамужние девушки из деревень, жены безработных или пьющих мужей – непокоренные жизнью женщины, которые старались как-то продержаться на плаву и в тяжелые времена решительно брали свою судьбу в руки. Некоторые лишь время от времени подрабатывали стиркой, чтобы поддержать семейный бюджет. Работа для



▲ Прачечная промышленных размеров. 1858



▲ Приходящая прачка

три прачечные полоскали белье в одном месте у реки, порой случались выяснения отношений, брань или даже потасовки.

С раннего утра до позднего вечера у прачек не было ни минуты покоя. С вечера замачивалось белье, утром разогревались котлы. Если время поджимало, работали и ночью. Важнее всего для хозяев было пунктуально исполнить заказы, чтобы не потерять клиентов.

Самыми привилегированными считались те прачки, которые разносили чистое белье заказчикам, принимали оплату и получали чаевые. Обычно это были молодые девушки приятной наружности. Они передевались в чистое платье с накрахмаленным фартуком, закрывали влажные от испарений волосы красивым платком, за спиной – полная корзина белья. Прачки были обязаны

прачки была всегда – как на полный день, так и временно. Но, конечно, безо всяких социальных гарантий, «по-черному», что имело фатальные последствия для многих прачек, когда они становились старыми или больными. Но что им оставалось делать? Надо было кормить и поднимать детей.

У приходящих прачек были «свои» дома и хозяйки, которые нанимали их за почасовую оплату. Тех, чьей работой оставались довольны, ценили, обеспечивали в день выхода обедом и звали снова и снова. В венских бюргерских домах XVIII века на заднем дворе были подсобные помещения для стирки. В доходных многоквартирных домах первой половины XIX века (еще до водопровода) постирочные обычно находились на чердаках. Это было удобно – чистое белье сразу

OSSIG®

hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика
маникюр • педикюр



Окраска, стижка, укладка и макияж:
Вальтер, Михаэль, Ясмин
Фото: Maximilian Röder
Ossig hairstyle & beauty
Стилист: Britta Schlagbauer

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY
1 р-н Вены
Stephansplatz 4
(угол Churhausgasse/
Singerstraße)
Тел. +43 (1) 512 43 67
www.ossig.at



▲ Хозяйка присматривает за прачками. Посмотрите, какая гора белья справа.



развешивали для сушки на чердаках. Но недостатком было то, что приходилось таскать воду и дрова на верхние этажи.

Прачка Кэте (Кятне) стирала в 20-х годах XX века белье для нескольких семей. Она вспоминала, что в одном доме забирала корзины с грязным бельем от прислуги в двух семьях на третьем этаже, несла обе корзины вниз и через два задних двора пробиралась в постирочную. Затем после стирки тащила мокрое и потяжелевшее белье назад – четыре этажа вверх на чердак для сушки. «Это бесконечное ношение белья туда-сюда было еще хуже самой стирки». В одном доме канализационный слив в постирочной был не на уровне пола, а на три ступеньки выше. Приходилось таскать большие ушаты с грязной водой вверх по этим ступенькам и выливать очень-очень осторожно, чтобы не опрокинуть и не расплескать воду по полу. К вечеру прачка была до нитки мокрая.

Если не учитывать римские времена, то канализация Вены берет начало с XIV века. К 1736 году центр города был полностью канализован. Что касается снабжения водой, то до конца XIX века ее брали или в городских колодцах, или в Дунае. А с 1888 года, когда построили 70-километровый акведук от гор до Вены, каждый городской дом был подключен к центральному водоснабжению. Подчеркиваю – каждый дом, но не каждая квартира.

На этажах была так называемая «бассена» – общественный кран с водой, куда соседки ходили за водой и посплетничать (как в деревне у колодца). Слив в канализацию находился только на первом этаже, поэтому и стирали теперь во дворе, а не на чердаке, как раньше.

В старых домах после реставрации «бассены» сохраняются с декоративной целью,



▲ «Бассена» на старом фото и в наши дни

как историческая достопримечательность. Их можно и сейчас видеть, но воду из них уже не берут.

Прачка приходила вечером накануне дня большой стирки и сортировала белье по степени загрязненности. Самые грязные вещи (носки, кухонные фартуки, носовые платки, рабочую одежду) она намыливала и замачи-

вала на ночь. Рано утром прачка приходила снова и, пока нагревался котел с водой, доставала щетку, рубель и стиральную доску. Щеткой удалялась грязь, рубелем выколачивалось белье. Использовать стиральную доску правильно тоже надо было уметь – всем кулаком, а не пальцами, иначе быстро сотрешь их до крови, и тогда окунание рук в воду со щелочью будет доставлять адскую боль. Затем прачка кипятила белье с содой и мылом, постоянно помешивая деревянной палкой. После долгого вываривания белье проверялось на предмет оставшихся пятен и тщательно прополаскивалось в чистой воде (в деревне – часто в реке), белое – с добавлением синьки. Последний шаг – отжимание, требующее больших физических сил.

Пожелтевшее белье сначала замачивали на пару дней в кислом молоке (помните этот момент в английском сериале «Крэнфорд»?). Крахмалили рисовым средством, покупаемым в лавке, а особо экономные – с помощью воды, оставшейся после варки макарон. Затем белье развешивали для просушки: через весь двор натягивали веревки, поддерживаемые длинными подпорками.

В 1907 году облегчение в работу прачек принес стиральный порошок PERSEL, а затем и другие средства. Разумеется, все для стирки покупала хозяйка, а не прачка.

В завершение высохшее белье гладилось (часто все тем же рубелем, которым колотили белье). На всю работу прачке требовалось два-три дня.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором



Продолжение в след. номере

Дорогие братья и сестры!

Оптинские старцы, чья память празднуют в октябре, были монахами, к которым за мудрым советом приходили люди разных сословий, разного уровня образования и с совершенно разными проблемами. Эти молитвенники и постники, подчиняясь монастырскому уставу через жизнь смирения и послушания, достигали таких духовных высот, что прозревали человеческие души и могли точно указать человеку на решение его проблем. Сейчас в храм тоже приходит много людей с проблемами и просят о помощи и поддержке. Помочь и поддержать человека – дело святое. Но без изменения тех факторов, которые привели к кризису, без пресмотра всей своей жизни, без начала борьбы с грехами помощь священника будет только временным облегчением. Поэтому одноразовый визит

в храм (как, впрочем, и к врачу) может, в лучшем случае, определить диагноз, но не поставить на путь выздоровления. А вот если понимаешь, что духовное здоровье – это цель твоей жизни, то тогда через богообщение в Таинствах Церкви и молитву можешь искать возможность «жить — не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать и всем оказывать почтение», как говорил преподобный Амвросий Оптинский. Это не значит, что все трудности в одночасье исчезнут. Нет, борьба идет всю жизнь. Но ты уже будешь на стороне Добра и можешь стать воином Света.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ОКТЯБРЬ 2016 ГОДА

1 октября	суббота	09.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота по Воздвижению
		09.30	Литургия для православной молодежи на 5. PANORTHODOXE JUGENDTREFFEN. KENYONGASSE 4-12
		17.00	Всенощное бдение
2 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 15-я по Пятидесятнице, по Воздвижению
3 октября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
4 октября	вторник	09.00	Литургия. Отдание праздника Воздвижения. Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского
5 октября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
6 октября	четверг	10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
7 октября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
8 октября	суббота	09.00	Литургия. Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
9 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 16-я по Пятидесятнице. Преставление апостола Иоанна Богослова. Свт. Тихона, патриарха Московского
10 октября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
11 октября	вторник	09.00	Литургия. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского
12 октября	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь
		10.00	Молебен о детях. Заупокойная лития. Исповедь
		18.00	Всенощное бдение с литией
14 октября	пятница	09.00	Литургия. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Молебен о заключенных
15 октября	суббота	09.00	Литургия. Сщмч. Киприана, мч. Иустины
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
16 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 17-я по Пятидесятнице
17 октября	понедельник	10.00	Молебен в начале доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
18 октября	вторник	09.00	Литургия. Свт. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Еромогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея России чудотворцев
19 октября	среда	09.00	Литургия. Апостола Фомы
20 октября	четверг	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
21 октября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
22 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
23 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 18-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора. Прп. Амвросия Оптинского
24 октября	понедельник	09.00	Литургия. Собор оптинских старцев
25 октября	вторник	09.00	Литургия. Свт. Мартина Турского. Малый престольный праздник
26 октября	среда	09.00	Литургия. Иверской иконы Божией Матери
27 октября	четверг	10.00	Молебен свв. Царственным страстотерпцам. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
28 октября	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
29 октября	суббота	09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
30 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 19-я по Пятидесятнице. Чтимой иконы Божией Матери «Избавительница»
31 октября	понедельник	09.00	Литургия. Апостола и евангелиста Луки

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до начала литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0660 4525672** или **0676 4743507**.



«МАЛЬТИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» АЛЕКСАНДРА ТЕЛИНА

*«Ты вбирай вселенную глазами,
все несовершенства ей прости...»*

▲ Александр Телин и его жена Мария Эль

Е.А. Евтушенко

С 14 сентября по 8 октября в Вене, в галерее Steiner (1-й р-н Вены, Kurrentgasse 4), проходит персональная выставка русского художника, члена Российского союза художников, Международной академии культуры и искусства АЛЕКСАНДРА ТЕЛИНА.

На Мальте, в маленькой средиземноморской стране, уже несколько лет живет замечательный московский художник Александр Владимирович Телин. Для людей творческого склада, особенно в наше время, характерна склонность к перемене мест, так как иные страны и города привносят в их искусство свежий духовный импульс, дарят новую тематику и стилистику. Александр Телин, продолжающий высокие традиции русской реалистической школы живописи, приехал на остров уже сложившимся мастером. Он окончил Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, является членом Союза художников России, участником многочисленных московских, российских и международных

выставок. Был неоднократно награжден дипломами Российской академии художеств, Союза художников России, Московского союза художников и Московского товарищества живописцев. На формирование художественного взгляда Александра огромное влияние оказал его знаменитый отец – Владимир Никитович Телин, Народный художник России и, как называли его критики, «романтик реализма». Александр Телин часто подчеркивает: «В нашей семье служение искусству и, прежде всего, живописи было первостепенно. Отец мой, будучи выдающимся художником, блестяще разбирался в искусстве, что не так часто случается. Моя мама также была знатоком живописи. Все мое существование пронизано этим таинством, сначала бессознательно, затем сознательно».



◀ С Ангелом

▲ Соломенная шляпа

В жизни Александра значительное место занимает и кинематограф. В качестве художника-постановщика он работал на таких картинах, как «Артефакт» (режиссер А. Соколов), «Тариф Новогодний» (Е. Бедарев), «Неваляшка» (Р. Качанов), «История летчика» (А. Каплун, Е. Николаева) и другие. Сам художник однажды заметил: «Мне повезло, так как я стал заниматься кино уже сложившимся живописцем. Поэтому кино и живопись в моем творчестве сотрудничают и поддерживают друг друга».

На маленькой Мальте, которой суждено было стать большой любовью Александра Телина, он оказался именно благодаря кино. В 2011 году молодой режиссер А. Богатырёв и продюсер Т. Воронцов снимали здесь фильм «Иуда» по сценарию В. Бенигсена. За основу был взят рассказ «Иуда Искариот» одного из самых трагичных русских писателей рубежа XIX–XX веков Л.Н. Андреева. Александр Телин и его жена Мария Эль принимали участие в создании этой картины, которая стала яв-

нием в современном кинематографе и была представлена на многих международных кинофестивалях. Главный успех фильма был связан с 35-м Московским международным кинофестивалем, где он получил золотого «Святого Георгия» за лучшую мужскую роль. Мария Эль была исполнительным продюсером фильма «Иуда», Александр Телин – художником-постановщиком. Именно благодаря блестящей работе его и оператора Дмитрия Мальцева неповторимые мальтийские пейзажи приобрели библейскую окрасченность. По окончании съемок у Александра в соавторстве с Марией Эль возник замысел «Мальтийской коллекции», посвященный прекрасному острову и людям, живущим на нем. Географическая уникальность Мальты, невероятная концентрация на небольшом пространстве островного государства духовных, исторических и культурных аспектов дали художнику много новых интересных сюжетов. С одной стороны, они раскрывали специфику мальтийской

жизни, мальтийского характера – то, что принято называть «местным колоритом», а с другой стороны, позволяли художнику по-новому увидеть и запечатлеть архетипические образы, являющиеся основой искусства вообще.

Впервые картины из «Мальтийской коллекции» были представлены в апреле 2013 года в Российском центре науки и культуры в Валлетте. Ее символом стала работа «С Ангелом». Александр рассказал, как возник ее замысел: «Мы возвращались с Машей со съемок очень уставшие. И вдруг она говорит: „Смотри, они с Ангелом!“ И действительно, ребята с Ангелом на машине! И сразу родилось ощущение работы. У всех нас есть ангелы, но мы их не видим, они незримы. А на Мальте это становится реальностью, образ визуализируется. Это очень символично, ведь ребята – пожилой и молодой – одна семья. Когда-то и пожилой мужчина был молодым и также возил этого Ангела со своим отцом!».


Berioska
 Русский магазин в Вене!
**Пельмени, вобла, квас,
 книги, журналы, диски...**
 1 р-н Вены, Марс-Аурел-Стр. 9
 метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
 Часы работы: пн.–пт. 10.30–18.30, сб. 10.00–17.00

ДЛЯ ТЕХ, КТО
 ВЫБИРАЕТ
 ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR
 Elena Markisa

САЛОН

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
 • Hairstyling • Make-up •
 вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
 HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
 Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

FLORENZ
 italian interiors

БОЛЬШОЙ ВЫБОР
**СТИЛЬНОЙ
 МЕБЕЛИ**
 ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ
 ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
 от современных технологий
 до традиционного производства вручную
 Консультации, индивидуальный подход,
 изготовление и поставка под заказ.

PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
 Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636
www.florenz-moebel.at



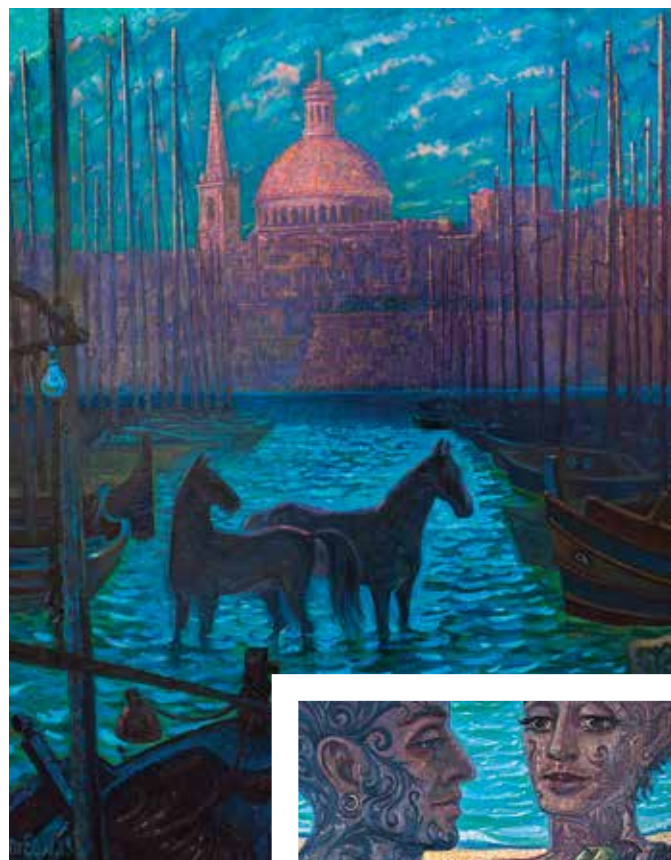
Мать и сын



VILLA ROSA



SUN-BALL



▲ Купание мальтийских коней

◀ SUN-BALL



▶ Taty

Александр продолжает работать над «Мальтийской коллекцией», сейчас в ней более 20 картин. «Мальтийский» период стал новым этапом в его творчестве. Сама Мальта с ее средиземноморским колоритом – специфический цвет мальтийского известняка, лазурные оттенки моря, жизнерадостный характер местных жителей – все это внесло коррективы в творчество художника.

Тем не менее мальтийская живопись созвучна работам «московского» периода, достаточно обратиться к таким картинам, как «Купание мальтийских коней», «Чудо Мосты», «Мать и сын», «Таинственное место», «На закате», VILLA ROSA, VILLA GUARDAMANGIA и другие. Но в «мальтийских» работах будто усилилась звучность цвета и стало больше воздуха! Художник остается верен своему стилю, который, по его собственным словам, выработался из академического образования, его любви к византийской живописи, импрессионизму, модернизму, а главное – под влиянием его отца, русского художника В.Н. Телина.

Однако мальтийские работы в большей степени окрашены мифологически. На это, конечно же, повлияла сама атмосфера острова с его

уникальными культурно-историческими традициями. Например, работа «Тату», где современные юноша и девушка с удивительными татуировками и яблоком в руке возвращают нас к мифу об Адаме и Еве, или «Портрет Марии Эль. Песок Сарасоты», или «Дети и рыба» и другие работы. Александр согласен, что его предрасположенность к инсказательности проявилась в «Мальтийской коллекции» в полной мере, что повлияло на цвет, свет и композиционные решения. Художник отмечает: «Я думаю, что термин «символизм» наиболее близок к тому, что я создал на Мальте. А творческий стиль в моем случае не меняется, а скорее выкристаллизовывается. «Особого внимания заслуживает картина «Дети и рыба», у которой, по мнению самого Александра, счастливая судьба. У художника много работ, посвященных детству. «Достаточно сложно выйти на детскую тему, если это не заказ. Я открыл для себя детский портрет благодаря своему увлечению «Русским провинциальным портретом XIX века». Очарованный искусством часто неизвестных художников, я продолжаю эту традицию через призму современности», – подчеркнул художник. На по-

следней мальтийской выставке «Погружение в живопись» в октябре прошлого года в Валлетте зрители любовались детскими портретами и работами этой тематики – «Портрет мальчика в костюме Дракулы», «Маша и Медведь», «Замок из песка». Картины Александра Телина погружают в особую атмосферу, где ребенок пребывает в полной гармонии с собой и окружающим миром. Хронотоп детства в творчестве художника органично включает в себя и мотивы жанра идиллии – миф о золотом веке и вечном лете. Достаточно обратиться к произведениям «Замок из песка» и «Дети и рыба», которые составляют единое целое. Дети, своим совершенством напоминающие античных божеств, играют на берегу моря и в воде с чудесной, невероятной красоты рыбой. Время лета и неги, время идиллии! А, может, это время золотого века человечества или Атлантиды, ведь именно этот миф популярен на Мальте, и многие мальтийцы считают себя потомками великой цивилизации!

Картина «Дети и море» – часть диптиха. Она находится в коллекции живописи известнейшего русского поэта Е.А. Евтушенко в его



Замок из песка

даром большого художника. Все его творчество, каждая его картина, по словам Александра, – поиск гармонии с окружающим миром, гармонии человека и природы, присутствия Бога во всем!

Александр Телин очень много и плодотворно работает, он принят в мальтийскую организацию художников MALTA SOCIETY OF ARTS MANUFACTURES AND COMMERCE. Художник выставляет свои работы на суд зрителей не только на Мальте, но и в разных уголках мира. Только за предыдущий год он участвовал в пяти международных биеннале: в Лондоне, в Кьянчано, во Флоренции, в Сан-Франциско, на Майами-Бич, где получил заслуженные награды. Очень интересен и эмоционален отзыв о творчестве Александра Телина одной из посетительниц ART BASEL MIAMI Юлии Вербицкой в декабре прошлого года: «И вот слышу в толпе: „Это открытие! Это открытие! Павильон такой-то, зал такой-то“... Ладно, думаю, развею скуку, схожу, взгляну, что на этот раз „открыли“. А ведь правда, открыли! Буквально в нескольких метрах от павильона с нашими Малевичем и Кандинским и не нашими Матиссом и Пикассо – наш, замечательный русский (правда, еще и мальтийский) художник Саша Телин с красивыми, свежими, сияюще-синими работами... Ура нашему искусству!».

Действительно, очень радует, что российский художник Александр Телин сумел добиться больших успехов, живя и работая на Мальте. Необходимо заметить, что Мальтийский архипелаг сыграл огромную роль в жизни многих великих и крупных художников прошлого. Это, прежде всего, Микеланджело М. да Караваджо, Маттио Претти, Эдвард Лир, Генри М. Бейтман и другие. Острова Мальта и Гозо по-прежнему остаются привлекательными для художников со всего мира и своим географическим положением, и культурно-историческим контекстом. На



Дети и рыба

музее в Переделкине. Александр Телин и его супруга Мария Эль познакомились с поэтом в июне 2014 года на Мальте, куда Евгения Александровича пригласило руководство русской школы RBСM. «После творческого вечера поэта в Средиземноморском конференц-центре в Валлетте мы с Марией подошли к Евгению Александровичу, представились, показали брошюру с репродукциями моих картин. Знаменитый поэт проявил невероятное внимание к моим работам и высказал желание посетить студию. И это после напряженного выступления! Для меня это была великая честь. Особенно он отметил работу «Дети и рыба».

Е.А. Евтушенко недавно опубликовал очень интересные воспоминания о знакомстве с российским художником Александром Телиным и его семьей на Мальте. Но главное – поэт посвятил Александру замечательное стихотворение «Что же с жизнью застоялой сделать...»

Евгений Александрович по-отечески обращается к художнику: «Ты вбирай вселенную глазами, все несовершенства ей прости...»

Именно эта стихотворная строка в полной мере характеризует личность и творчество Александра Телина, который обладает

вопрос: «Чем для Вас стала Мальта?» Александр Телин ответил: «Мальта – понятие всеобъемлющее. Для меня, как для художника, – это мастерская, студия. Место, где происходит открытие энергии для искусства. Особенность острова в том, что люди, живущие здесь, создают атмосферу уюта и гостеприимства. Мальта не подавляет своей красотой, историей, культурой, а позволяет личности каждого человека, художника проявиться (и это я знаю не только по себе) в большей мере, способствует возможности быть самим собой и часто сделать то, о чем мечтал всю жизнь!»

Поклонники творчества Александра Телина и просто любители настоящей живописи с нетерпением ждут новых работ художника, который сумел органично соединить специфическую русскую ментальность и свой огромный культурный опыт с историческими традициями средиземноморской страны и со специфической «мальтийской окраской». Блестящим подтверждением этому и стали прекрасные работы его «Мальтийской коллекции».

Татьяна Сазонова



Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам на адрес: druck@russianvienna.com

Тел.: +43 699 103 36 260



Кто пьет, не знает о вреде вина, кто не пьет, не знает о его пользе.

Японская пословица



КАК ПОДНАВРАЛ ДЮМА-ОТЕЦ

Все, конечно, читали роман Дюма-отца «Три мушкетера». Помните, как Д'Артаньян возвращается из Англии во Францию с бесценным грузом за пазухой – бриллиантовыми подвесками.

По дороге он собирает друзей и находит Атоса в винном погребе, где тот, запершись изнутри, провел две недели. Трактирщик в отчаянии жалуется Д'Артаньяну: «Все наши съестные припасы хранятся в погребе. Вино в бутылках и вино в бочках, пиво, растительное масло и пряности, свиное сало и колбасы – все находится там...».

А ведь вино очень восприимчиво к любому постороннему запаху и может от него испортиться, неважно – хранится

оно в бочках или в закупоренных бутылках. И в погребе, где оно находится, не рекомендуется держать никакие продукты, может, за исключением фруктов, пока они не начали гнить. Неужели опытный трактирщик этого не знал?! Знал, конечно. Но по сюжету Атос должен был провести две недели в винном погребе, но не мог же он пить вино без закуски! Вот мы и уличили писателя в фантазии, использованной ради увлекательности сюжета. Простим ему это.

ЧТО ВРЕДНО ДЛЯ ВИНА

Люди производят виноградные вина уже тысячи лет. Хорошее вино – чрезвычайно нежный и капризный продукт. Его тонкий вкус и аромат зависят не только от секретов изготовления вина, но и в небольшой степени от условий его хранения. Особенно вредным считается соседство с сырами, чесноком, растительным маслом, капустой. Винный погреб устраивали подальше от хранилищ с картофелем, зеленью, овощами, дровами и, конечно же, от выгребных ям, скотных дворов и компостных куч. Более того, он должен располагаться вдали от улицы. Иначе бо-





жественный напиток будет «колыхаться» при проезде транспорта, что приведет к взбалтыванию осадка и ухудшит вкус вина.

ПОГРЕБ-БУТЕРБРОД

Но самым главным критерием хорошего винного погреба считался правильный температурный режим: температура в помещении должна быть постоянной – около 8°C, что предъявляло особые требования к строительству винных погребов. Прежде всего, его следовало устраивать глубоко под землей, поскольку толстый слой почвы является хорошим термоизолятором. Если это было невозможно, то часть или весь погреб строили выше уровня земли, а сверху насыпали слой земли, затем слой глины и снова земли, каждый толщиной где-то в 70 см. Затем своеобразный «бутерброд» покрывали дерном. Такой погреб был не хуже, чем подземный.

Самыми лучшими среди винных погребов наши предки считали кирпичные со сводами. Пол в них посыпали песком или хорошей землей, выкладывали каменными плитами или кирпичом, поставленным на ребро. Двери погреба должны были выходить на север, чтобы на них не попадали солнечные лучи. Свежий воздух поступал через отдушины, снабженные крепкими решетками. Отдушины делали на 30–40 см выше уровня земли, чтобы в погреб не попала вода.

Вообще сухость – одно из важнейших условий хранения вина. Однако понятно, что далеко не каждый погреб отвечал этим требованиям. Поэтому для «осушения» использовали вентиляционную трубу из кирпича. Она шла от пола и выходила либо на поверхность земли, либо (если погреб располагался под домом) в печную

«ВИНО СЛЕДУЕТ БЕРЕЧЬ НЕ ТОЛЬКО ОТ СОЛНЕЧНОГО СВЕТА, НО И ОТ СВЕРКАНИЯ МОЛНИИ В ГРОЗУ. МАЛЕЙШИЙ ЕЕ ОТБЛЕСК, ДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕБОЛЬШУЮ ОТДУШИНУ, МОГ ЗАМЕТНО ИЗМЕНИТЬ ВКУС И ЦВЕТ ВИНА».



трубу. Движение воздуха, возникавшее при топке печи, способствовало и вентиляции погреба.

ТОЛЬКО ГОРИЗОНТАЛЬНО

Для хранения вина было недостаточно построить новый погреб. Прежде чем закладывать туда бочки и бутылки с вином, его следовало длительное время проветривать и окуривать розмарином, можжевельником или другими благовонными травами. Вино в старину хранили в основном в бочках. Их укладывали на прочные деревянные чурбаки на бок, то есть горизонтально, поскольку чем меньше высота слоя напитка, из которого может



выделиться осадок, тем лучше качество вина. Переносить бочки старались тоже в горизонтальном положении. Для этого существовали различные приспособления, например, шест, который держали два че-

TINDL Rechtsanwaltskanzlei

юридическое сопровождение сделок с частной и коммерческой недвижимостью

- комплексная юридическая проверка недвижимости
- получение разрешения на приобретение недвижимости
- составление контрактов и осуществление сделок по покупке и продаже недвижимости
- юридическая проверка контракта купли-продажи недвижимости
- полное сопровождение сделки

КОНТАКТ: Zelinkagasse 6/6, 1010 Вена, Австрия
Tel.: +43 1 5320678, Fax: +43 1 5320776, E-Mail: office@tindl.eu
 все наши сотрудники говорят по-русски



Винный погреб в монастыре
Клостернойбурга



Винный погреб во дворце Сеггау

ловека и к которому металлическими крюками крепилась сама бочка. Вино в бутылках также хранили в лежачем положении – рядами друг над другом, между которыми укладывали слои дранки.

Интересный факт: вино следует беречь не только от солнечного света, но и от сверкания молнии в грозу. Малейший ее отблеск, даже через небольшую отдушину, мог заметно изменить вкус и цвет. В зимнее время вино надо беречь от холода.

ЗНАМЕНИТЫЕ АВСТРИЙСКИЕ ВИННЫЕ ПОГРЕБА

А теперь конкретно о самых известных австрийских винных погребах.

Эти сведения мы позаимствовали на сайте www.austria.info.

Некоторые из погребов расположены на глубине сотен метров под землей и образуют своеобразные лабиринты в винных горах. Например, в Надрес они тянутся на 1,6 километра. Не менее впечатляющий и самый большой исторический винный погреб Австрии – RETZER ERLEVNISKELLER. Лабиринт подвала потрясает своей протяженностью в 21 км под землей. Разветвленная сеть уходит вниз на глубину, достигающую 25 метров, и расположена на трех этажах. Попасть в это внушительное пространство можно только в рамках экс-

курсии, которая займет примерно 90 мин. Надо одеться потеплее, ведь здесь круглый год сохраняется температура 10–12 °С!

Нельзя не удивиться почти 900-летней истории самого большого и старого австрийского винодельческого хозяйства в монастыре STIFT KLOSTERNEUBURG. Его винный погреб расположен на глубине до 36 метров и представляет собой барочный подземный лабиринт. А в заключение посещения погребка желательно познакомиться с местом производства знаменитого STIFTSWEIN, где прекрасно соседствуют многовековые винодельческие традиции и современные технологии. Посетить этот интереснейший винный уголок можно в любое время года.

Епископский дворцовый ансамбль SEGGAU XII века, расположенный в южно-штирийском WEINLAND, известен своими многовековыми винными традициями. В его гулких подвалах (72 метра в длину и 8,5 метра в высоту), которым уже более 300 лет, круглый год проводят увлекательные экскурсии и потрясающие дегустации местных вин.

И даже в парадной Вене есть затаенные подземные места!

VILLON WEINKELLER
Habsburgergasse 4, 1010 Wien
Тел.: +43-1-967 91 29
www.villon.at
info@villon.at

WEINKELLER PALAIS COBURG
Coburgbastei 4, 1010 Wien
Тел.: +43-1-518 188 810
www.palais-coburg.com
weinarchiv@palais-coburg.com

ARTNER AM FRANZISKANERPLATZ
Franziskanerplatz 5, 1010 Wien
Тел.: +43 1 503 50 34
www.artner.co.at
franziskanerplatz@artner.co.at

SCHLUMBERGER SEKTKELLEREI
Heiligenstädter Straße 39, 1190 Wien
Тел.: +43 1 368 22 59-631
www.schlumberger.at
kellerwelten@schlumberger.at

Один из старейших винных погребов Вены VILLON WEINKELLER предлагает услугу частного хранения вин. Вы можете спуститься туда в любое время с собственным ключом. Ваша частная винная коллекция будет пребывать в идеальных условиях на глубине 14 метров прямо под сердцем Вены: в винных подвалах с 500-летней историей.

По материалам открытых источников
Генрих Бём



Винный погреб в Ретце



Винный погреб во дворце Кобург

ПО ДАННЫМ ООН, ЕЖЕГОДНО НА СВАЛКУ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ОКОЛО ПОЛОВИНЫ ВСЕХ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ, ПРОИЗВОДИМЫХ В МИРЕ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРИМЕРНО ДВА МИЛЛИАРДА ТОНН ПРОПАДАЮТ ИЗ-ЗА ПЛОХОГО ХРАНЕНИЯ И ТРАНСПОРТИРОВКИ, СТРОГИХ СРОКОВ ГОДНОСТИ, ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА, А ТАКЖЕ МАРКЕТИНГОВОЙ ПОЛИТИКИ СУПЕРМАРКЕТОВ, ПОБУЖДАЮЩИХ ЛЮДЕЙ ПОКУПАТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НУЖНО.

Продукты в мусор – деньги на ветер



В последнее время в сети магазинов Вилла по утрам можно найти «продукты последнего дня срока хранения». Особенно это актуально для понедельника. По субботам со скидкой 50% также продаются товары, годные два дня, а не один, как в обычные дни. Читала статью по этому поводу, в которой написано, что действительные сроки хранения продуктов гораздо больше, чем это указано на упаковках.

Есть такое движение – фудшеринг – против утилизации пригодных в пищу продуктов питания. Проект родился в Германии в 2012 году, а теперь есть также и в Австрии. Его цель – связать магазины и кафе, желающие быстро освободить полки, витрины и холодильники для свежей партии еды, с волонтерами, готовыми, следуя определенным правилам, спасти еду, которой грозит помойка. Задача состоит в том, чтобы использовать эти продукты: их можно съесть самому, накормить друзей, соседей, нуждающихся, пенсионеров, малоимущих, отдать в приюты, социальные гостиные, церковь...

Оказывается, люди активно делятся едой через социальные сети, предлагая другим излишки или то, что им просто пришлось не по вкусу.

В последнее время в Вене набирает популярность схема совместного использования холодильников, при которой можно обменять ненужную еду на ту, что необходима.

В столице открыты специальные пробные пункты с общими холодильниками, куда жители могут положить продукты, которые одни были готовы выбросить, а другие – взять. Если вы собираетесь уехать в отпуск или лечь в больницу, на время переехать к пожилым родственникам или насовсем – к любимому человеку, а ваш холодильник забит едой, вряд ли вы повезете ее с собой. Выбрасывать нормальные, неиспорченные продукты – просто грех. Вот и пригодятся такие холодильники. Ими могут пользоваться также различные торговые компании. Такие



холодильники, размещенные в офисах, кафе и других общественных местах, популярны среди достаточно широкого круга осведомленных об акции людей, в том числе у студентов, пенсионеров, одиноких матерей с низкими доходами. Список мест, где находятся «общественные холодильники», мы нашли в материалах «Русского обозрения»:

1-й район: BioWERKSTATT, VIBERSTRASSE 22 (пн–пт: 9.00–18.00)

2-й район: SALON AM PARK, KRAKAUER STRASSE 19 (чт–пт: 7.30–19.00 и сб–вс: 8.00–20.00)

3-й район: VHS LANDSTRASSE, HAINBURGERSTRASSE 29 (пн–пт: 9.00–21.00)

4-й район: ARGUS FAHRRADBÜRO, FRANKENBERGGASSE 11 (пн–пт: 14.00–19.00 и сб: 10.00–14.00)

SCHIKANEDER, MARGARETENSTRASSE 22–24 (пн–вс: 18.00–4.00)



VEREIN M.U.T., RECHTE WIENZEILE 37 (пн–пт: 10.00–16.00)

5-й район: HEAVY PEDALS, AM HUNDSTURM 1 (чт–пт: 10.00–13.00 и 14.00–18.00)

7-й район: AMTSHAUS NEUBAU, HERMANNGASSE 24–26 (пн–ср и пт: 6.00–17.30)

7*STERN KULTURZENTRUM*CAFE, SIEBENSTERNGASSE 31 (чт–вс: 10.00–14.00)

8-й район: DER GREISSLER UNVERPACKT ENRLICH, ALBERTGASSE 19 (пн–пт: 10.00–18.00 и сб: 8.00–18.00)

GREISSLEREI 8, STROZZIGASSE 27 (вт–чт: 8.00–19.00, пт: 9.00–12.00)

10-й район: PRIVATE RESIDENCE, KÖGLERGASSE 11 (гараж) – открыто по договоренности

11-й район: PRIVATE RESIDENCE, SEDLITZKYGASSE 14 – открыто по договоренности

14-й район: R.U.S.Z, LÜTZOWGASSE 12–14 (пн и ср: 9.00–17.00, вт и чт: 9.00–19.00, пт: 8.00–13.00)

15-й район: VEREIN LOGIN, WEIGLGASSE 19 (пн–пт: 10.00–16.00)

17-й район: ZUR ALLEE, SCHWARZENBERGALLEE 40, открыто 24/7 DAS JETZT, PARHAMERPLATZ 16 (пн–сб: 6.00–16.00, вс: 6.00–14.00)

22-й район: VHS DONAUSTADT, BERNOULLISTRASSE 1 (пн–чт: 9.00–19.30, пт: 9.00–19.00)

И ЕЩЕ: если вы читали или слышали о движении дамстер-дайвинг – заимствовании выброшенной еды из мусорных баков магазинов, не пытайтесь повторить опыт на территории Австрии. По законодательству любителей бесплатной еды здесь могут обвинить в незаконном проникновении на территорию чужой частной собственности. Именно в этой стране есть риск быть обвиненным в краже мусора.

Лариса Чуйкова



ОТКРОЙ КАРМАН УЖЕ

**Как можно
найти работу
в Вене
абсолютно
бесплатно?**

ПОИСК РАБОТЫ

ИНТЕРНЕТ

Использовать полезные тематические ссылки:

- karriere.at
- monster.at
- schwarzesbrett.oeh.ac.at/jobs/indeed.com
- russianvienna.com

Завести профиль и включить его в резюме:

- LinkedIn
- Xing

+ Русскоязычные группы во «Вконтакте» и Facebook часто предлагают хорошие варианты вакансий.

ЛИЧНЫЙ ПОИСК

✓ *Отдавать резюме (с 10.00 до 12.00 или с 18.00 до 20.00 лично в руки шефу или менеджеру)*

✓ *Покупать и анализировать газеты с объявлениями*

✓ *Советоваться со знакомыми, которые уже работают*

✓ *Посещать ярмарки вакансий*

✓ *Ходить на желаемый факультет в университет и изучать доску объявлений*

Человек, который ищет работу, безусловно, хочет приумножить свои доходы. Многие фирмы-помощники наоборот подталкивают людей к потере в этом поиске части финансовых запасов, и самым отчаявшимся приходится соглашаться, хотя каждый из нас может самостоятельно присмотреть вакансию по душе, не потратив при этом ни копейки. Материал статьи собран именно для того, чтоб сэкономить ваши деньги и, конечно же, время. Как можно найти работу в Вене абсолютно бесплатно? В этом вам поможет таблица слева!

Из личного опыта сотен студентов: рассказывайте всем знакомым и людям, с которыми только заводите дружбу, о том, что ищете работу. Кто-нибудь обязательно обратится к вам с долгожданным предложением. Будьте активными – не бойтесь рекламировать себя на рынке труда, упоминая самые лучшие личные качества. Не забывайте: кто ищет – тот всегда найдет!

Настя Громотнова
Молодежная редакция





ЦЕНА КРОВИ



**КТО И НА КАКИХ
УСЛОВИЯХ МОЖЕТ
БЫТЬ ДОНОРОМ
В АВСТРИИ**

КОГДА ПРИЕЗЖАЕШЬ УЧИТЬСЯ ЗА ГРАНИЦУ, КАК И МНОГИЕ СТУДЕНТЫ ЗАДАЕШЬСЯ ВОПРОСОМ «ГДЕ ЖЕ МОЖНО ПОДЗАРАБОТАТЬ?». НЕКОТОРЫЕ СРАЗУ ВСПОМИНАЮТ ПРО ТАКОЕ ДОБРОЕ ДЕЛО, КАК ДОНОРСТВО.

Здесь, в Вене, в вашем распоряжении около пяти центров сдачи плазмы (не крови!). Я сдаю плазму в центре BioLife, который находится недалеко от MARIANILFERSTRASSE. Процедура проста, безболезненна и, если сдавать плазму в разумных пределах, полезна для здоровья.

Для начала нужно зарегистрироваться. Я рекомендую вам взять с собой товарища, который уже сдает плазму в выбранном вами центре, потому что зачастую действует реферальная система – это значит, что, приведя друга/подругу в центр, уже зарегистрированный там донор получит премию, как только вы сдадите плазму определенное количество раз. Процедура регистрации (на примере моего центра) выглядит как простой поход в поликлинику на обследование: медсестра заносит ваши данные в систему (с собой нужно иметь паспорт, документ о прописке, для студентов – студенческий билет, страховой полис и загранпаспорт), затем вам предстоит ответить на множество вопросов о своем здоровье (выдается бланк вопросов и ответов). Здесь, кстати, и поможет ваш товарищ, например, с ознакомительной литературой, прочитав которую, вы обязаны пройти небольшое

тестирование. После того, как все бюрократические формальности соблюдены, вам предстоит пройти медицинский осмотр, а именно: взвешивание, измерение артериального давления, перкуссию, аускультацию, пальпацию и небольшой устный сбор анамнеза с последующим забо-

**ПОСЛЕ ПРОЦЕДУРЫ ВАМ
ВЫДАДУТ ПРЕМИЮ. ЕЕ
РАЗМЕР ЗАВИСИТ ОТ ТОГО,
В КОТОРЫЙ РАЗ ВЫ ПРИ-
ХОДИТЕ СДАВАТЬ ПЛАЗ-
МУ. В РАЗНЫХ ЦЕНТРАХ
– ПО-РАЗНОМУ, НО В ОС-
НОВНОМ РАЗМЕР ПРЕМИИ
ВАРЬИРУЕТСЯ ОТ 20 ДО 30
ЕВРО ПЛЮС ШОКОЛАДКА.**

ром крови для исследования на профпригодность. Вот и все. Спустя неделю после первого посещения вы получите результаты. Можете сразу приступить к сдаче плазмы, а можете подробно изучить, что позволительно делать до и после сдачи плазмы, а что нет, и на следующий день прийти подготовленным.

Сама процедура тоже очень проста. В первый раз вас подробно инструктируют о мерах предосторожности и информируют о самом процессе. Выглядит он примерно так: вам вводят катетер в вену на руке, далее автомат забирает небольшое количество крови, методом диффузии отделяет от крови плазму, собирая ее в контейнер, а оставшуюся сыворотку возвращает обратно в вену. Так происходит циклично в течение 40–60 минут. Возникает логичный вопрос: а не станет ли ваша кровь вязкой без плазмы? Нет, не станет. По окончании процедуры вам вводится физраствор, замещающий изъятую из вашего организма плазму. К слову, в зале сдачи крови есть интернет, и вы, расположившись на удобной кушетке, даже не заметите проведенного в центре времени. После процедуры вам выдадут премию. Ее размер зависит от того, в который раз вы приходите сдавать плазму. В разных центрах – по-разному, но в основном размер премии варьируется от 20 до 30 евро плюс шоколадка.

На этом – все, желаю успехов в учебе и приятной сдачи плазмы!

Антон Червонный
Молодежная редакция

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО ГОСУДАРСТВУ?

Программа «Дальневосточный гектар» направлена на освоение и развитие региона. На данный момент Дальний Восток представляет собой площадь в 140 000 000 га, свободную для освоения. А плотность населения составляет 1 человек на квадратный километр.

КТО МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ЗЕМЛЮ?

Любой гражданин России или участник Госпрограммы переселения соотечественников из расчета 1 гектар на человека. Регистрировать землю можно на нескольких граждан. Например, семья из четырех человек может рассчитывать на землю площадью в четыре га. Также закон предусматривает выдачу земли до десяти га для людей, не находящихся в кровном родстве.

С 1 июня 2016 года программа начала действовать для жителей Дальнего Востока в следующих районах: Ханкайском (Приморский край), Амурском (Хабаровский край), Октябрьском (Еврейская автономная область), Архарином (Амурская область), Нерюнгринском (Республика Саха (Якутия)), Ольском (Магаданская область), Усть-Большерецком (Камчатский край), Тымовском (Сахалинская область), Анадырском (Чукотский автономный округ).

С 1 октября 2016 г. землю могут получить жители других районов Дальнего Востока, а с 1 февраля 2017 г. программа «Дальневосточный гектар» начнет действовать для всех россиян.

ДЛЯ КАКИХ ЦЕЛЕЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛУЧЕННУЮ ЗЕМЛЮ?

На полученной земле можно заниматься любой деятельностью, не противоречащей законам. Например, построить дом для дальнейшего проживания, заняться животноводством, растениеводством, открыть собственное дело и так далее.

Цель должна быть определена и зафиксирована в течение одного года с момента получения земли, а после трех лет использования нужно предоставить декларацию об использовании земельного участка.

КАК ПОЛУЧИТЬ СВОЙ ГЕКТАР?

Процедура получения земли довольно проста:

1. Нужно авторизоваться на портале НаДальнийВосток.рф. Сделать это можно с помощью сайта госуслуг. Для авторизации понадобится СНИЛС и номер телефона либо ключ электронно-цифровой подписи. Если доступа в интернет нет, все документы можно оформить в ближайшем многофункциональном центре.



В 2017 ГОДУ У КАЖДОГО РОССИЯНИНА ПОЯВИТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНЫЙ УЧАСТОК ЗЕМЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ. КАК ЭТО СДЕЛАТЬ И КАКИЕ ЛЬГОТЫ ПОЛОЖЕНЫ ВЛАДЕЛЬЦАМ, РАССКАЖЕМ В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ.

2. Выбрать участок. Это можно сделать как на портале, так и на сайте Публичной кадастровой карты. Площадь должна составлять не больше 1 га на человека. Земли специального пользования – заповедники, земли обороны и безопасности, участки для государственных нужд – в пользование не предоставляются.

3. Подать заявление на предоставление выделенного участка. Необходимо отправить на сайте заявление и приложить скан удостоверения личности. После этого по документам принимают решение о предварительном согласовании в течение 30 дней. Если возникают спорные моменты по территории, вам могут предложить другой участок.

Помните, что все земли находятся в 10–20 километрах от населенных пунктов, в зависимости от количества жителей в них. Чем больше людей в ближайшем поселении, тем дальше от них земля.

Есть несколько причин, по которым вы можете получить отказ: заявление заполнено неправильно или к нему не приложены документы, площадь участка превышает допустимую, заявление подано не гражданином РФ или он зарегистрирован там, где программа еще не работает. В случае отказа вас уведомят в течение 10 дней.

4. Заключить договор безвозмездного пользования. Земля предоставляется сроком на пять лет. По его истечении можно оформить землю в собственность или аренду на срок до 49 лет. Для этого будет проведена специальная комиссия вашего участка, чтобы посмотреть, насколько эффективно он был освоен.

КАКИЕ ЛЬГОТЫ ПОЛОЖЕНЫ ВЛАДЕЛЬЦАМ?**Социальные:**

– Для работающих граждан: досрочная трудовая пенсия, дополнительный оплачиваемый отпуск, повышенная заработная плата, оплата стоимости проезда до места отпуска и обратно, процентные надбавки за стаж рабо-

ты, сокращенная рабочая неделя для женщин, дополнительный выходной день родителю с ребенком до 16 лет.

– Для пенсионеров: увеличенный размер пенсии, оплата стоимости проезда к месту отпуска и обратно, переезда к новому месту жительства.

– Для семей с детьми: материнский (семейный) капитал, доплаты и компенсации.

– Для специалистов отдельных профессий: единовременные выплаты, социальные проездные билеты.

Жилье и ЖКУ:

– Для многодетных и молодых семей: предоставление субсидий на покупку/строительство жилья.

– Для специалистов отдельных профессий: субсидии на оплату ЖКУ.

– Для всех категорий граждан: вычеты по ипотечным кредитам.

Переезд:

– Для граждан, заключивших трудовой договор в государственных структурах: единовременные пособия при переезде, оплата стоимости проезда и провоза багажа, оплачиваемый отпуск на обустройство.

– Для безработных, переезжающих для временного трудоустройства по специальности: оплата суточных, найма жилья, стоимости проезда, трудоустройство.

– Для безработных и их семей при переезде на постоянное место жительства: оплата стоимости проезда, оплата суточных и найма жилья, содействие в поиске работы.

Организация бизнеса:

– Программы поддержки сельского хозяйства.

– Программы поддержки малого и среднего предпринимательства.

Наличие и размер льготы зависит от места проживания.

«Интерфакс»

Прогноз на октябрь

«Излишняя торопливость, точно так же как и медлительность, ведет к печальному концу». (У. Шекспир)

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Вас ожидает период, когда предстоит действовать решительно и смело. Постарайтесь обойтись без эмоций, они будут только мешать. Ваш партнер или друг может дать нужный совет. Хорошее материальное вознаграждение труда не заставит себя долго ждать. Не забывайте об отдыхе. Ищущие работу получают шанс ее наконец-то найти.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

События будут происходить стремительно и тем самым что-то поменяют в жизни. Дела идут успешно. Продвижение по службе или в карьере. Добросовестность и практичность будут вознаграждены. Период спокойствия, душевной и физической гармонии. Возможно, предстоит удачное путешествие.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Есть большая вероятность удачного воплощения задуманного. Новое известие или информация помогут в достижении цели. Вам может быть предложена неожиданная помощь. Не нужно пренебрегать советами. Стоит проявить заботу о своих близких.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Работа будет хорошо выполнена, но придется потрудиться за других. А что-то и вовсе будет сделано впустую. Покровительство со стороны вышестоящего по социальному положению человека. Доход будет низким, но зато стабильным. Свежие проекты и планы стоит еще раз хорошо обдумать. Вам не избежать новых контактов и знакомств.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Вероятность начала нового романа, любви или просто знакомства с интересным человеком. Возможно, предстоит отпуск. Важный период, когда закладывается прочный фундамент, на который в дальнейшем можно будет опереться. Благоустройство дома или дела с недвижимостью.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Период последнего испытания перед получением желаемого. Возобновление старых связей, отношений. Если последует предложение помощи от друзей или партнеров, примите его. Возможно, что-то придет из прошлого и разрешится счастливым образом в настоящем. Тем не менее хороший период для начинаний.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Не надо хвататься за все и сразу, лучше сосредоточиться на одном направлении. Самое время заняться физическими упражнениями и спортом. Кто-то из друзей или родственников может оказать помощь. Старое уходит из жизни, освобождая место для нового. Грядут перемены, и даже худшее приведет к лучшему.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Достижения в качестве награды за долгую и кропотливую работу. Время подводить итоги и делать определенные выводы. Неплохо было бы и отдохнуть после напряженного труда. В семье царят мир и гармония. Укрепление партнерских отношений. Появление хорошего приятеля или даже друга.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Какие бы трудности вас сейчас ни одолевали, сил справиться с ними будет достаточно. Успеха можно добиться проявляя внешнюю мягкость и внутреннюю стойкость. Какой-то жизненный этап закончился и поступают первые плоды. Вопросы, связанные с недвижимостью, будут удачно решены. Финансовая стабильность. Период гармоничных отношений.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Стабилизация в делах, гармония во всех сферах жизни. Проявление терпения, умеренности и бережливости. Умение принять все так, как оно есть: и хорошее, и плохое. В отношениях предостоят конец любовного периода или медового месяца. Возможны рутина и обыденность. Скука, которая толкает на новизну в отношениях.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Дом – полная чаша, благополучие и достаток. Светлая полоса в жизни. Радость для души и тела. Получение подарка от близкого человека. Трудности в делах могут только придать сил, победа – не за горами. Все зависит от приложенных усилий и смелости. Если еще не виден конфликт в отношениях, то он уже назревает. Разговор по душам поможет все уладить.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Возможности открыты, и силы тоже найдутся. Если предстоит период борьбы, то необходимо найти «золотую середину» между мыслями, чувствами и действиями. Необходимо все тщательно взвешивать. Трудности преодолитесь. Любая ситуация разрешится удачно. Хорошее время для поездки, отдыха или отпуска.

► ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ:

отношения с партнером, профорентация, финансы, таланты и способности вашего ребенка, определение благоприятного места жительства (города, страны), астротиль, прогноз на год, расчет благоприятной даты (свадьба, подписание важных документов, операция, значимые покупки и пр.), а также определение времени рождения.

Для записи на консультацию отправьте запрос на электронный адрес:

astroperson12@gmail.com

или звоните по телефону:

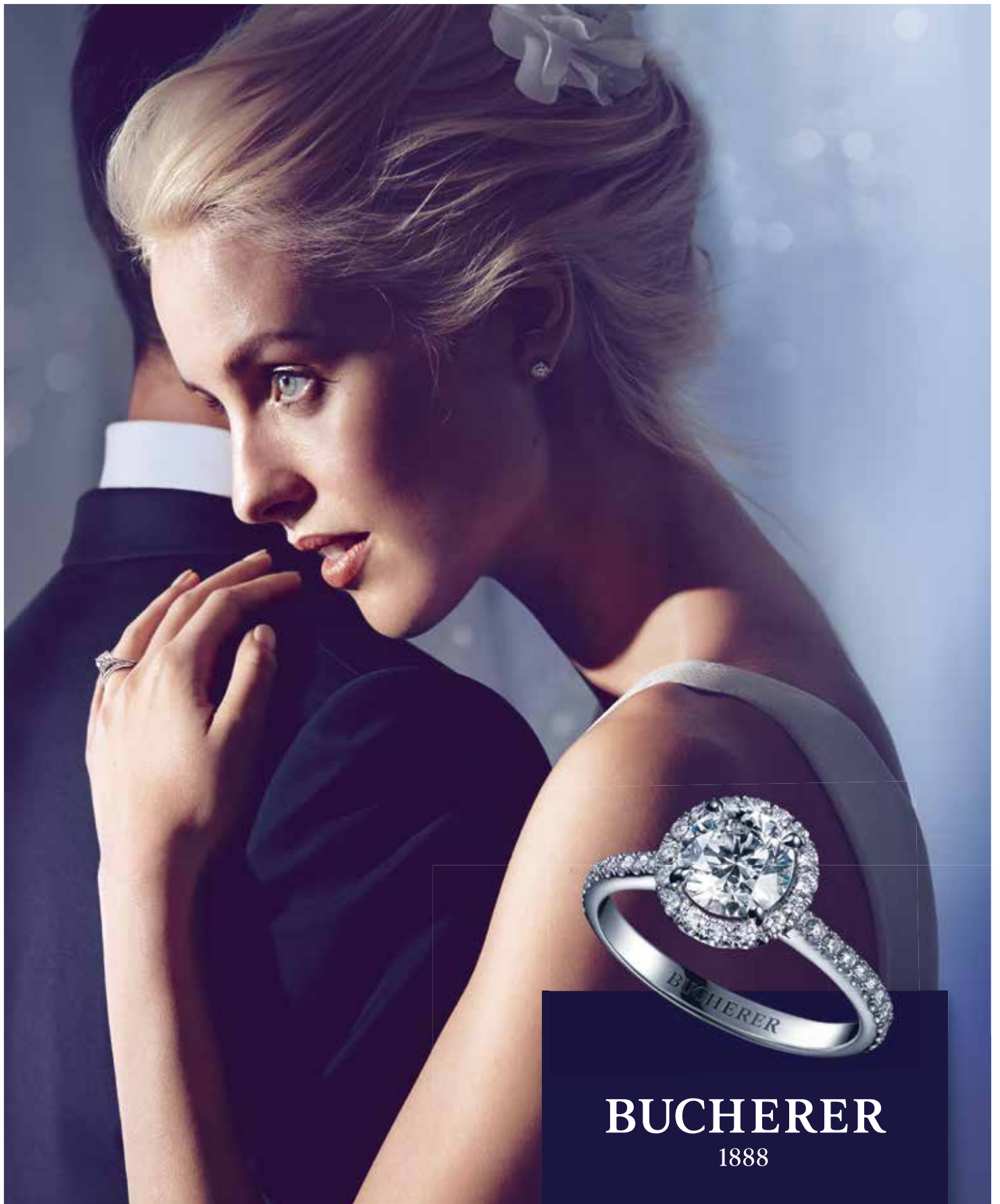
+43 677 620 433 54.

Подробную информацию о консультациях и их стоимости можно получить на сайте www.astroperson.at.

Выпускница Московской Академии
Астрологии Татьяна Барк

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER.COM

BUCHERER
1888

EINZIGARTIG WIE IHRE EMOTIONEN – SEIT 1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN