

Новый

№ 4 (256)/2017

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00



24 года
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

Индивидуальный подход

Полная конфиденциальность

*Опытные австрийские специалисты
со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com

**Регистрация австрийской фирмы
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены
для регистрации австрийской фирмы
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: www.russianvienna.com
Сайт Координационного совета российских
соотечественников: www.russianaustria.org**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: rus.service-buro@chello.at

СОДЕРЖАНИЕ АПРЕЛЬ №4/2017



Австрийская мозаика

В Австрии озаботились безопасностью 4

На встречу с Австрией

Вена – «город мостов» 6

Об австрийских законах, правилах и порядках

Голод – не тетка 11

Что, где, когда

Выставки в апреле 12

Знаменитые австрийцы

«Вечный» кайзер – 100 лет со дня смерти Франца Иосифа. Часть II .. 14

Христианская жизнь

Расписание богослужений на апрель 19

Справочная

Венские пасхальные ярмарки 20

Консультации по налогообложению

Низкооплачиваемые сотрудники и снятие ежедневного ограничения в доходе с 2017 года 22

Об австрийских обычаях и нравах

«Танцуют все» – балный сезон в Вене 24

Дресс-код Венского оперного бала 29

Наши соотечественники

Екатерина Муха. Замуж за Муху 30

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на апрель 35

Австрийское искусство

Фридрих фон Амерлинг – путешествия, портреты, жены 36

Страницы истории

Фабрики смерти 40

Австрийские женщины

WOMEN TECHMAKERS 2017 42

Российские законы

Российские налоги за сдачу квартиры в аренду 43

Читатели-писатели

Гнев сквозь слезы! 44

События русской жизни

Запиши деда в полк! 47

Это интересно

Шнапс – не водка 48

Гороскоп

Прогноз на апрель 51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиа-группа "Мир"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арютунян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Пасхальный рынок в Шёнбрунне © www.ostermarkt.co.at//Faly

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





я умудрилась споткнуться о пачку только что привезенного в редакцию свежего номера журнала и получить множественный перелом ноги. В общем, пострадала как вещей Олег «от коня своего».

Скорая помощь приехала за считанные минуты и отвезла меня в госпиталь, который специализируется на несчастных случаях на работе. Теперь могу писать материалы в рубрику «Рассказы бывалого» о функционировании подобных учреждений. Осмотр, рентген и тут же, без промедления, операция под каким-то замечательным наркозом, когда всё слышишь, а ног под собой не чуешь. Отныне при проходе через рамку в аэропорту, когда буду звенеть вставленными в меня металлическими спицами, придется предъявлять специальную пластиковую карточку-подтверждение из больницы.

На следующее утро после операции дежурная медсестра разбудила меня в 4 часа 50 минут – измеряла температуру в ухе. Я спросила, зачем же так рано, ответ был безапелляционным: «Это Вам не санаторий, это больница, здесь свой режим!». Вспомнились охранницы в концлагерях.

Но так было только один раз. Представьте себе – я завела блат в больницу, и помог мне в этом «великий и могучий» русский язык. Старшая медсестра, словачка по имени Мария, узнав, что в отделении лежит русская, пришла ко мне и рассказала, что в юности учила в школе русский язык и была отличницей. Она сожалела, что многое забыла, и тогда я предложила ей каждый день разговаривать со мной по-русски. Я стала называть ее Машей, мы болтали часами «за жизнь», а медперсонал уделял мне особое внимание: самое главное – берегли мой сон и раньше 8-ми часов утра не будили. Провожали меня на выписку всем дружным коллективом отделения – желали скорого выздоровления, правда, к себе больше не приглашали.

Вернуться из больницы пришлось в редакцию, поскольку безбарьерная среда в доме, где я живу, отсутствует. Хорошо, что голову не сломала – загипсованная нога, слава Богу, не мешает мне делать журнал. Ведь дурная голова покоя не дает.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

Уважаемые читатели!

Старшее поколение, конечно, помнит слова из песни известного советского барда Александра Галича: «Вот лежу я на койке, как чайничек, злая смерть надо мною кружит...». Ну, смерть от перелома мне, надеюсь, не угрожает, но на койке в гипсе лежать приходится. Представьте себе, что



Недвижимость от Застройщика в АВСТРИИ Жилые Дома | Дома и Дуплексы



БГ17

БАСЛЕРГАССЕ 17

23 РАЙОН ВЕНЫ

44

Апартаментов
Площадь м² 40-90
Цена
от. 3.700€ за м²



АР26

АРИБОГАССЕ 26

22 РАЙОН ВЕНЫ

46

Апартаментов
Площадь м² 38-114
Цена
от. 4.000€ за м²



В190

ВАГРАМЕРШТРАССЕ 190

22 РАЙОН ВЕНЫ

85

Апартаментов
Площадь м² 38-121
Цена
от. 4.000€ за м²



ВА65

ВАЙНГАРТНЕРАЛЕЕ 65-70

22 РАЙОН ВЕНЫ

9

Жилых Домов
Площадь м² 115-142
Цена
от. 4.200€ за м²



В АВСТРИИ ОЗАБОТИЛИСЬ БЕЗОПАСНОСТЬЮ



Новая доктрина обеспечения безопасности

Министр внутренних дел Вольфганг Соботка представил национальную стратегию обеспечения безопасности до 2020 г. Документ ставит целью для Австрии достижение статуса не много ни мало «самой безопасной страны мира». Среди предложенных мер издание Kurier выделяет создание комитета по безопасности под председательством бундесканцлера, конституционное закрепление квоты по количеству принятых беженцев и ужесточение наказания за групповые сексуальные преступления.



Разговоры не катят

В центре Вены у здания Бургтеатра на глазах у многочисленных удивленных прохожих полицейскими была задержана велосипедистка, вина которой, как выяснилось впоследствии, заключалась в том, что во время движения она говорила по мобильному телефону. Как



напоминает Die Presse, подобная практика запрещена в Австрии с марта 2013 г. Согласно официальной информации, правонарушительнице также вменили неподчинение сотрудникам правоохранительных органов и агрессивное поведение.



По сто литров каждому

В 2016 г. на одного жителя Австрии в среднем пришлось 103,2 литра выпитого пива в год. Это несколько меньше, чем в 2015 г., когда показатель составил 104 литра, что тем не



менее по-прежнему позволяет австрийцам находиться на втором месте в мире после Чехии по уровню душевого потребления пенного напитка. DER STANDARD со ссылкой на агентство APA добавляет, что производство пива в стране выросло на 2,3% до 9,2 млн гектолитров, из которых 0,9 млн гектолитров ушли на экспорт.



Оборона по-свойски

Меню австрийских военнослужащих станет более здоровым и основанным на произведенных в регионе дислоцирования конкретных частей продуктах питания, следует из представленной совместной программы Министерства обороны и Министерства окружающей среды и сельского хозяйства. Ресурс VIENNA.AT уточняет, что доля австрийских продуктов в продовольственном снабжении войск уже достигает 90%, а



остальное приходится на такие категории как кофе или тропические фрукты.



Из Сибири с газом

Австрийский нефтегазовый концерн OMV сообщил о достижении соглашения о покупке за 1,75 млрд евро 25%-й доли в Южно-Русском нефтегазовом месторождении (Ямало-Ненецкий автономный округ) у компании Uniper, дочерней структуры германской Eon. Как пишет Der Standard, приобретение позволит OMV получить доступ к добыче газа без капитальных инвестиций в разработку и обеспечит около четверти в общем объеме производства концерна.



Обретение украденного

Австрийская полиция сообщила об обнаружении в одном из венских домов 67 из 72 картин, среди которых работы Карла Молля,



Оскара Кокошки и Коломана Мозера, общей стоимостью 2,5 млн евро, похищенных в августе 2014 г. из виллы в столичном районе Хитцинг в то время, как пожилая владелица коллекции находилась на отдыхе. Местонахождение еще пяти картин совокупной стоимостью около 50 тыс. евро пока неизвестно, равно как и личности похитителей, сообщает WIENER ZEITUNG.



Птичий карантин

В венском зоопарке Шёнбрунн зафиксирована вспышка высокопатогенного штамма птичьего гриппа H5N8, в результате которой погиб один из содержащихся в неволе пеликанов, а еще 20 пришлось усыпить. Из соображений безопасности для остальных примерно 800 птиц был введен режим карантина, а часть внутренних тематических павильонов зоопарка, посвященных собственно птицам,



пустыне и влажному тропическому лесу, были закрыты для посетителей, передает ресурс NACHRICHTEN.AT.



Недвижимость на пике

Австрийский рынок недвижимости в 2016 г. впервые преодолел отметку в 120 тыс. зарегистрированных сделок. По данным



компании REMAX, которые со ссылкой на агентство APA публикует DIE PRESSE, в прошлом году количество сделок купли-продажи составило 121 436 (на 8,3% больше, чем в 2015 г. и почти на 50% больше, чем на в 2013 г.). В стоимостном выражении по сравнению с 2015 г. рынок вырос на 14,2% – до 26,9 млрд евро. Самой дорогой сделкой признана продажа гостиничного комплекса в Вене за 169 млн евро.



Крещение по-взрослому

За прошедшее с начала текущего года время в Австрии крестились 633 человека старше 14 лет. Для сравнения, за весь 2016 г. таковых было зарегистрировано всего 411 человек. Только за один день в Венской архиепархии таинство крещения приняли 254 взрослых, из которых 80% ранее исповедовали ислам. Согласно материалу ORF.AT, на первом месте среди взрослых новообращенных находятся выходцы из Ирана, далее следуют афганцы и австрийцы. Обязательное условие для всех желающих принять католицизм – тщательная подготовка, которая длится не менее одного года.



Рождения обходят смерти

В 2016 г. в Австрии было зарегистрировано 88 026 рождений и 79 958 смертей, что в совокупности дает естественный прирост в 8068 человек – лучший показатель за последние 20 лет (с 1996 г.). В статистике учитываются 528



рождений и 588 смертей, произошедших с постоянно проживающими в Австрии гражданами во время пребывания за границей. Согласно статье KLEINER ZEITUNG, наибольшее увеличение рождаемости отмечено в Вене (плюс 5365 рождений), самое значительное падение – в земле Нижняя Австрия (минус 1385). Число смертей в первый год жизни в 2016 г. составило 257, или 2,9 на 1 тыс. новорожденных.



Время заменять камни

Власти Вены приняли решение провести масштабную реконструкцию прилегающей к Собору Святого Стефана площади. Проект состоит из пяти фаз и включает, в частности, замену 36,4 тыс. единиц гранитной брусчатки и каменных плит, обновление систем канализации и телекоммуникаций, а также работы по укреплению сводов расположенных под площадью катакомб. Как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, общая стоимость реконструкции оценивается в 11,5 млн евро.

Материал подготовил
Вадим Зайцев





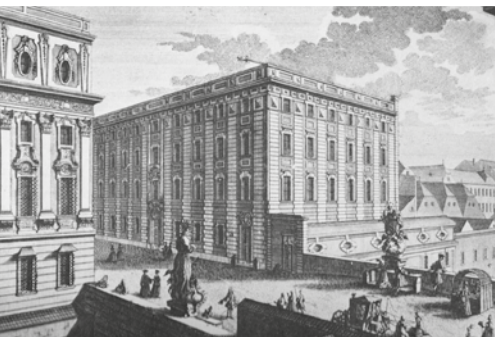
ВЕНА – «ГОРОД МОСТОВ»



Фото: Dietmar Brückner

Высокий мост

▼ Высокий мост в XVIII веке



БОЛЕЕ ВОСЬМИСОТ БОЛЬШИХ И МАЛЫХ МОСТОВ СТОЛИЦЫ АВСТРИИ: 10 – ЧЕРЕЗ ДУНАЙ, 32 – ЧЕРЕЗ ДУНАЙСКИЙ КАНАЛ, 40 – ЧЕРЕЗ РЕКУ ВЕНУ, 271 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МОСТ И МНОГИЕ ДРУГИЕ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ РАССКАЖЕМ О САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ИЗ НИХ – МОСТАХ С ИСТОРИЕЙ.

Вену издавна называют «городом мостов». Дунай, река Вена и Дунайский канал делят город на несколько частей. Топографические особенности города, ландшафт на разных плоскостях и строительство железной дороги потребовали создания множества мостов, лестниц и виадуков.

ВЫСОКИЙ МОСТ (HÖHE BRÜCKE)

Высокий мост пересекает WIPPLINGER-STRASSE и проходит над TIEFER GRABEN. Первый деревянный мост во Внутреннем

городе (INNERE STADT) стоял на этом месте уже в 1295 году. Тогда его использовали для перехода через Оттакрингерский ручей (OTTAKRINGERBACH), а позже – через русло Альзербасхой протоки (ALSERBACH). В 1456 году русло было осушено, а над TIEFER GRABEN построили готический мост с заостренной аркой. В XVIII веке сооружение дополнили барочной балюстрадой и часовой, созданной специально для хранения статуи св. Йоханнеса Непомука.

В середине XIX века Высокий мост вновь перестроили в стиле неоготики, а в начале XX века архитектор Йозеф Хакхофер реконструировал Ноне Brücke:



Фото: 7wallpapers.net

сооружение покрыли мрамором, каменные лестницы украсили позолотой. В 1979–1981 годах была проведена последняя реставрация. С тех пор Высокий мост является памятником архитектуры.

МОСТ ЧЕРЕЗ ПУТИ (BRÜCKE ÜBER DIE ZEILE)

Для спроектированной Отто Вагнером городской железной дороги необходимо было соорудить большое количество мостов. И хотя эти конструкции являются функциональными сооружениями, они продуманы до мельчайших деталей и сегодня создают неповторимый облик города.

Мост Отто Вагнера (Отто-WAGNER-Brücke) или Мост через пути (Brücke über die Zeile), расположенный в 12–15 районах столицы, назван в честь австрийского архитектора Отто Вагнера, разработавшего концепцию Венской городской железной дороги. Гигантский проект 1893 года подразумевал возведение большого количества мостов. Эти инженерные конструкции несли немалую функциональную нагрузку. Их внешний облик тоже был тщательно продуман авторами проекта.

Отто-WAGNER-Brücke – сооружение 112-метровой высоты. Мост полностью сохранил свой облик с XIX века. Сегодня он служит городскому хозяйству и является украшением венского пейзажа (по мосту Отто Вагнера проходят линии U6 и U4 Венского метрополитена).

Мост через пути

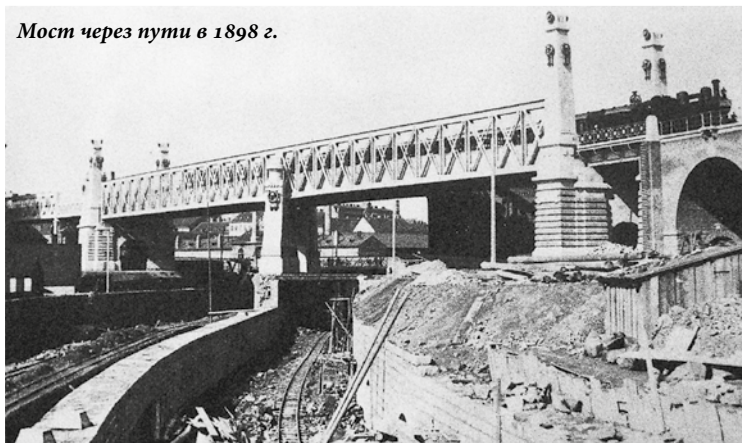


Малый мост Маркса

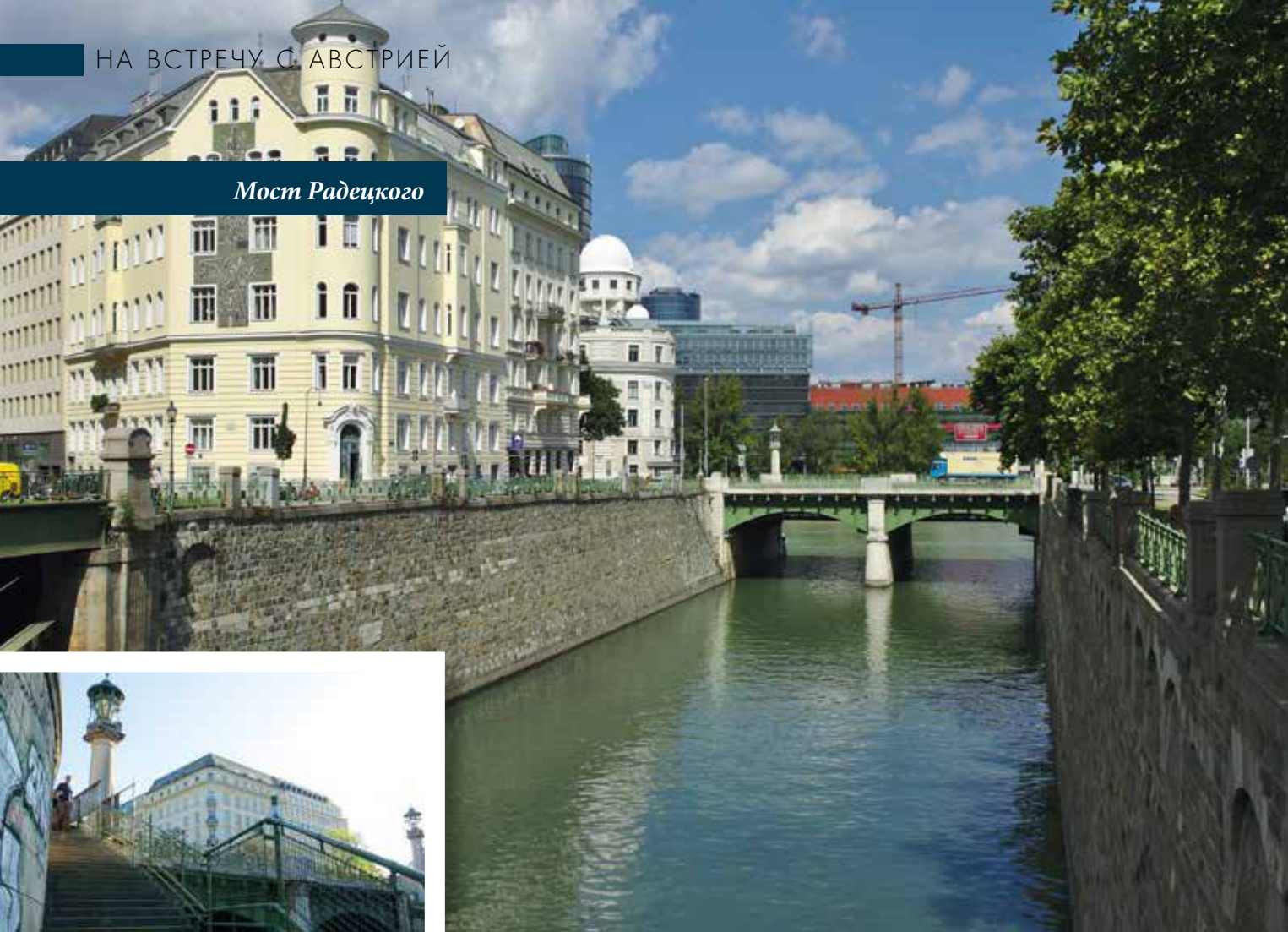
МАЛЫЙ МОСТ МАРКСА (KLEINE MARXERBRÜCKE)

Малый мост Маркса (KLEINE MARXERBRÜCKE) – это мост через реку Вену, который соединяет два столичных района (1-й и 3-й) и находится на MARXERGASSE. Сооружение создано в период 1899–1900 гг. Над проектом работали Фридрих Оман (FRIEDRICH OHMANN) и Йозеф Хакхофер (JOSEF HAKHOFFER). Этот небольшой мост (длина сооружения – 26,5 м) в течение XX столетия четыре раза подвергался реставрации.

Мост через пути в 1898 г.



Мост Радецкого



◀ Спуск с моста Радецкого и воссозданные световые башни

**МОСТ РАДЕЦКОГО
(RADEZKYBRÜCKE)**

В этот же период построен и мост Радецкого (RADEZKYBRÜCKE). До 1851 года улицы URANIASTRASSE (1-й район) и RADEZKYSTRASSE (3-й район) соединял небольшой деревянный мостик, который смыло наводнением в 1851 году. В 1854–1855 годах вместо него возвели каменное сооружение (с 1869 года оно носит имя маршала Радецкого). В 1899–1900 годах по плану Йозефа Хакхофера и Фридриха Омана мост был заменен на железный. Его стойки в конце XIX века декорированы орнаментом в стиле ар-нуво. В начале XX века была создана вторая каменная башня. В 1945 году мост получил значительные повреждения – восстановили его только через семь лет. Реконструкция сооружения проводилась еще раз – в период 1978–1979 годов. В 1991 году по старинным рисункам были воссозданы световые башни моста Радецкого.

Малый Венгерский мост



**МАЛЫЙ ВЕНГЕРСКИЙ МОСТ
(KLEINE UNGARBRÜCKE)**

Малый Венгерский мост с самого начала предназначался для пешеходов. Он проходит через реку Вену и соединяет первый район Вены с третьим. Построено это сооружение в 1853 году – для жителей, которым нужно было попасть в городской парк (WIENER



Открытие моста Нордбан, 1836 г.

Мост Нордбан

СТАДТПАРК) с улицы НЕУМАРКТ. Вначале это была простая металлическая трехколенная конструкция. Впоследствии Венгерский мостик украсили орнаментом в стиле эпохи Возрождения, его декорировали канделябрами. После Второй мировой войны сооружению потребовалась реставрация. Восстановление проводилось в 1978–1980 годах.

МОСТ НОРДБАН (NORDBAHNBRÜCKE)

Мост Нордбан соединяет два района Вены – Бригиттенау и Флоридсдорф. Он был открыт 6 января 1833 года императором Фердинандом. Изначально основа конструкции была деревянной, а столбы построены с применением кессонов, которые используются и по сегодняшний день. Мост состоит из арочных симметричных пролетов, которые в ночное время смотрятся еще более эффектно. Как и другие венские мосты Дуная, Нордбан был взорван немецкими войсками во время Второй мировой войны. В послевоенный период его отреставрировали. В мае 1959 года, кроме Северных железнодорожных путей, мост взял на себя и Северо-Западные пути, а также роль автомобильной трассы. В Нордбане имеется зазор для прохождения судов среднего размера.

Он выполняет сразу несколько функций: во-первых, по нему ездят автомобили. Во-вторых, внутри проходит метро. В-третьих, по мосту могут ходить пешеходы – для этого сделана специальная трасса.

ВАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ



Светлана Пападопулос Пискорова
+43 664 60 517 517 26
svetlana.piskorova@riv.at



Игорь Лаба
+43 664 60 517 517 27
igor.laba@riv.at

RAIFFEISEN IMMOBILIEN
VERMITTLUNG GES.M.B.H.
1020 Wien, Raiffeisenplatz 1

**по всем вопросам о недвижимости
в Австрии Вы можете обращаться
к русско- и украиноговорящим
специалистам Райффайзен
Недвижимость**

ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- широкий спектр и большое количество предлагаемых на рынке объектов
- доступ к более чем 3,3 мил. клиентам Банка Райффайзен

МЫ ГАРАНТИРУЕМ:

- высокое качество и профессионализм
- индивидуальный подход

**Raiffeisen
Immobilien**





Райхсбрюке



▲ Мост кронпринца Рудольфа

РАЙХСБРЮКЕ – ИМПЕРСКИЙ МОСТ (REICHSBRÜCKE)

Райхсбрюке является самым известным мостом Вены. Он соединяет Мексикоплатц (MEXICOPLATZ) в районе Леопольдштадт с районом Донауштадт на другом берегу Дуная, а посередине проходит через Дунайский остров. Мост расположен на оси города, идущей из самого центра, со Штефансплатц. По нему проходят шесть полос автомобильной дороги, ветка метро и две пешеходно-велосипедные дорожки.

Первый мост на месте нынешнего Райхсбрюке был построен в 1872–1876 годах и назывался Мостом кронпринца Рудольфа (KRONPRINZ-RUDOLPH-VRÜCKE). Это было еще до регулирования русла Дуная в районе Вены. Через саму реку тянулся мост из стальных ферм, а над заливными лугами по обоим берегам Дуная располагались арочные секции. В 1919 году, когда Австрия стала республикой, он был переименован в Райхсбрюке (Имперский мост).

Во времена Великой депрессии 1930-х годов на том же месте было решено возвести висячий мост. Инженерной стороной дела заведовали архитекторы Зигфрид Тайс (SIEGFRIED THEISS) и Ханс Йакш (HANS JAKSCH), а художественной – Клеменс Хольцмайстер (CLEMENS HOLZMEISTER). Старый мост был сдвинут вниз по течению на 26 м (менее чем за 7 часов), так что стройка могла проходить на том же месте и не мешала движению, а новый, построенный в 1934–1937 годах, нес четыре полосы автомобильной дороги, две трамвайные колеи и по пешеходной дорожке на каждой стороне.

Во время Второй мировой войны Райхсбрюке был единственным венским мостом через Дунай, который не получил значительных по-



▲ Обрушившийся мост. 1976 г.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ МОСТИК (KONSTANTINSTEG)

«Мал, да удал» – можно сказать про Константиновский мостик в венском Пратере, открытый в 1873 году и считающийся самым старым подобным мостом Вены.



Константиновский мостик

вреждений. Советские войска, освобождавшие город, высадили десант на Имперский мост и предотвратили его подрыв отступавшими частями вермахта. В результате он был переименован в Красноармейский (BRÜCKE DER ROTEN ARMEE), а позже, между 1948 и 1952 годами, реконструирован.

В воскресенье 1 августа 1976 года, незадолго до 5 часов утра, мост рухнул, унеся жизнь одного человека. При обрушении он также уничтожил грузовик и повредил несколько пароходов. Судходство было перенаправлено через Дунайский канал. Пришлось спешно возводить два временных моста для автомобильного и трамвайного движения, которые и использовались в течение следующих четырех лет.

Для проектирования и строительства нового моста был организован международный тендер, который выиграл проект «Йоганн Нестрой», названный в честь австрийского драматурга и актера XIX века. Строительство началось в 1978 году, а новое сооружение было открыто 8 ноября 1980 года. Через два года, 3 сентября 1982 года, после продолжительного тестирования по Райхсбрюке начали ходить поезда первой линии Венского метрополитена.

По материалам Википедии и venagid.ru



ПОСМОТРЕЛ ПО РОССИЙСКОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ ПЕРЕДАЧУ О ТОМ, КАК БЕСПЛАТНО КОРМЯТ НУЖДАЮЩИХСЯ, И РЕШИЛ ПРОВЕНТИЛИРОВАТЬ ЭТОТ ВОПРОС НА МЕСТЕ, В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ.

Каждый вечер, включая субботу и воскресенье, по Вене курсируют «супные» автобусы, так называемые CANISIVUS, где голодные люди могут получить миску супа с хлебом. Ежедневно такие автобусы «кормят» до 450 человек, раздавая до 96 тысяч порций супа. Их можно найти в одно и то же время на постоянных местах. Никому в еде не отказывают, будь то бомж или вполне прилично выглядящий человек. Не просят предъявить документы и ни о чем не расспрашивают, просто с доброжелательной улыбкой протягивают еду, а если надо – и добавку, демонстрируя полную открытость по отношению к людям, которые находятся на обочине общества.

Добровольцы каждый день готовят суп, грузят емкости в автобусы и везут их непосредственно к народу. Делают они это совершенно бесплатно в свое свободное время.

ПОСТОЯННЫЕ МЕСТА, ГДЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ БЕСПЛАТНЫЙ СУП

Маршрут 1

- 19.45–20.10: мост **Friedensbrücke** (9-й р-н, спуск к Дунайскому каналу, U4)

- 20.25–20.50: вокзал **Floridsdorf** (21-й р-н, под полотном железной дороги, Franklinstraße, гор. электричка, U6)

- 21.05–21.30: **Praterstern** (2-й р-н, под мостом на Lassallestraße, гор. электричка, U1/U2)

- 21.40–22.00: **Schottentor**, внутренняя дополнительная полоса движения бульвара Schottentring (1-й р-н, Universität, U2)

Маршрут 2

- 19.45–20.10: вокзал **Wien Meidling**, Scheifkaplatz (12-й р-н, Philadelphiabrücke, U6)

- 20.20–20.50: **Центральный вокзал**, под полотном железной дороги, Sanettistrafе (10-й р-н, гор. электричка, поезда дальнего следования)

- 21.00–21.20: **Karlsplatz**, Symphonikerstraße, слева от церкви Св. Карла (4-й р-н, U1/U2/U4)

- 21.35–22.00: **Западный вокзал/Neubaugürtel**, Emil-Maurer-Platz (7-й р-н; U6)

Проект организован благотворительным обществом CARITAS.

«БЕСПЛАТНАЯ СТОЛОВАЯ»

Информация об учреждениях, в которых нуждающиеся могут получить бесплатную еду

- 's Häferl – группа самопомощи бывших заключенных (6-й р-н Вены)

Часы работы:

Среда – с 12.00 до 17.00, четверг – с 12.00 до 17.00, суббота – с 12.00 до 17.00, воскресенье – с 12.00 до 16.00.

Проект работает под патронажем Diakonie Wien.

- ADRA Österreich, раздача еды (9-й р-н Вены), Währinger Gürtel 118/угол Säulengasse 31

Часы работы:

Четверг – с 13.00 до 14.30 (горячий обед), воскресенье – с 8.00 до 11.00 (завтрак для бездомных).

- Elisabethbrot, Franziskusspital Landstraße GmbH (3-й р-н Вены)

Теплая еда во все дни недели, кроме среды, с 12.45 до 14.00.

- Franziskanerkloster Wien, раздача еды (1-й р-н Вены)

Завтрак для людей, находящихся в беде: понедельник–суббота – с 9.00 до 11.00

Есть еще много мест, где можно разжиться бесплатными продуктами, информацию ищите на сайте: www.wien.gv.at/sozialinfo/content/ru/10/SearchResults.do?keyword=Бесплатная+столовая

Александр Власичев

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at





Бельведер. Зимний дворец принца Евгения Савойского

Belvedere. Winterpalais Prinz Eugen
Wien 1010, Himmelfortgasse 8

Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.belvedere.at

**ИЗДАНИЯ ВЕНСКИХ
МАСТЕРСКИХ
BÜCHERBÄNDER DER WIENER
WERKSTÄTTE**

ДО 5 МАЯ

В первую очередь эта выставка интересна библиофилам. Но и любителям искусства рубежа XIX–XX веков также будет на что посмотреть. Лейтмотив декоративного оформления томов задают все те же крупные фигуры Сецессиона (венского объединения художников) – Коломан Мозер и Йозеф Хоффман. Орнаментальные мотивы, встречающиеся на страницах книг, едины для своего времени. Их можно встретить на фасадах домов, в обрамлении картин, в ювелирных изделиях, мебели, посуде, тканях и т.д. Художники Сецессиона, а потом и Венских мастерских (последние больше работали с предметами декоративно-прикладного искусства) старались создать некий вариант искусства для среднего класса: не столь помпезный и дорогой, как это было принято в эпоху Рингштрассе (вторая половина XIX века), все же не дешевый, но с большой долей эстетства. Поэтому в оформлении книг используются экзотические материалы: крокодиловая, змеиная и даже лягушачья кожи, а также изысканные ткани. Мастерские работали над книжными изданиями вплоть до начала 1930-х годов. За это время было создано более 300 вариантов оригинальных оформлений книжных обложек.

ВЫСТАВКИ В АПРЕЛЕ



**ВУЛЬГАРНО ЛИ?
VULGÄR? FASHION REDEFINED**
ДО 25 ИЮНЯ

Самая красочная и яркая выставка весеннего сезона расположилась среди роскоши парадных залов Зимнего дворца принца Евгения Савойского. Целая серия нарядов разных эпох должна дать зримый ответ на вопрос, что является вульгарным или безвкусным, а что – нет. На поверку грань между изысканностью и безвкусицей, ярким и аляповатым, кичем и остроумием довольно тонка. Уловить ее и не перейти от положительного к отрицательному – задача большинства современных модельеров. Наряду с историческими нарядами (костюмы и платья XVIII и XIX веков) в залах представлена одежда от самых знаменитых домов моды современности – Dior, Lanvin, Moschino, Prada, Louis Vuitton и других. Некоторые модели поражают своей оригинальностью, другие берут откровенным эпатажем, есть и изысканные вариации на тему классической моды. Многие наряды представляют собой целые ансамбли с оригинальными головными уборами, специально подобранной обувью и аксессуарами.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Wien 1010, Stubenring 5



Время работы: среда–воскресенье – с 10 до 18, вторник – с 10 до 22, понедельник – выходной день.
www.mak.at

ВЕНА – РАКУРС С ВЕРХУ

WIEN VON OBEN

ДО 17 СЕНТЯБРЯ

Есть несколько вариантов того, как объехать весь город целиком. Можно воспарить над центром на воздушном шаре или взобраться на башню Собора Святого Стефана, отправиться на смотровую площадку на Каленберге или посетить ресторан Дунайской башни – список можно продолжить. Музей Вены решил собрать воедино все образы города с птичьего полета, включив в экспозицию даже карты, планы и панорамные зарисовки. В подобных видах есть неизменно романтический флер. Город с высоты открывается полностью и сразу, и



▲ Герман Козель. «Вид на Вену со смотровой площадки на улице Хоэништрассе», 1936 г.

трудно отказать себе в удовольствии угадывания столь хорошо знакомой топографии. Если же подобные обзоры к тому же облагорожены фантазией и колористическим мастерством живописца, предоставляется редкая возможность увидеть Вену с разных ракурсов и в разных ипостасях. И хотя теперь, когда высотных зданий стало гораздо больше и наслаждаться панорамным видом на прежнюю метрополию можно из окна офиса или гостиничного номера, снимки и зарисовки столетней давности все же не утратили своего очарования и по-прежнему интересны.

Музей Вены

Wien Museum
Wien 1040, Karlsplatz

Время работы: вторник–воскресенье – с 10 до 18, понедельник – выходной день
www.wienmuseum.at



К. Шпицвег.
«Книжный червь»,
1850 г.

© MUSEUM GEORG SCHÄFER, SCHWENBURG

КАРЛ ШПИЦВЕГ И ЭРВИН ВУРМ

CARL SPITZWEG – ERWIN WURM

ДО 19 ИЮНЯ

Казалось бы, у этих двух художников нет ничего общего. Карл Шпицвег – маститый живописец XIX века, гордость эпохи бирдермейер – писал жанровые картины, нередко с ироническим подтекстом. Эрвин Вурм, современный художник, создает «сиюминутные» скульптуры и надувные дома, играет с предметами, разрушая их привычное предназначение. И все же в музее Леопольда работы столь разных мастеров оказались объединенными в одну экспозицию. По мнению кураторов, Шпицвега и Вурма роднит их чувствительность к изменениям в культурной жизни и умение сразу на них реагировать. Шпицвег с завидной наблюдательностью выбирает сюжеты для своих картин. На быт и повседневность он смотрит с определенной долей юмора. Вурм тоже старается шутить, но только его юмор, созвучно современности, более тяжеловесен и не лишен критики. В лице художников две разные эпохи вступают в диалог с вековой дистанцией. На выходе получается, что между ними не так уж и мало общего.



Э. Вурм.
Landed Gentry
(Hermès), 2008 г.

PROF. DR. ANNE LUNG FOTO STUDIO ERWIN WURM © BILDRECHT, WIEN, 2016

Музей Леопольда

Leopold Museum
Wien 1070, Museumplatz 1

Время работы: среда–понедельник – с 10 до 18, четверг – с 10 до 22, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

ЦЕРКОВЬ, МОНАСТЫРЬ, ИМПЕРАТРИЦА. МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ И САКРАЛЬНЫЕ ДЕЛА ИМПЕРИИ KIRCHE, KLOSTER, KAISERIN – MARIA THERESIA UND DAS SAKRALE ÖSTERREICH

ДО 15 НОЯБРЯ

В монастыре Кластернойбург, который отец Марии Терезии, император Карл VI, мечтал перестроить, уподобив испанскому дворцу Эскориалу, открывается экспозиция, связанная



© Фото: MICHAEL HÄMMLI

▲ «Мария Терезия» (фрагмент картины), ок. 1745 г.

▶ Праздничное облачение. Было подарено Марией Терезией монастырю «Английские девы» в Ст.-Пёльтене. 1740 г.

Фото: STIFT KLOSTERNEUBURG

с церковными делами эрцгерцогини. Не секрет, что в период ее правления церковь достигает пика своей мощи и влияет на все без исключения сферы жизни общества. Дополнительно 13 и 14 мая в монастыре пройдут пышные костюмированные барочные празднества в духе тех, что устраивались во времена императрицы.

Монастырь Кластернойбург

Stift Klosterneuburg
Klosterneuburg 3400, Stiftsplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 17
www.stift-klosterneuburg.at

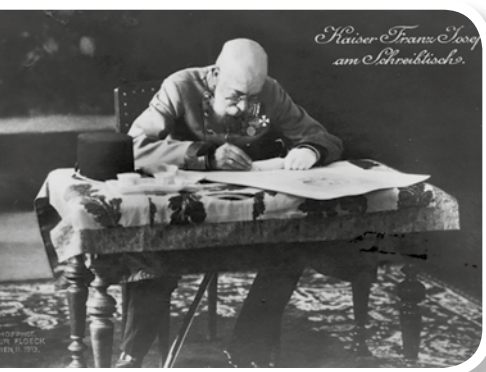
Материал подготовила
Наталья Василенко

«Вечный» кайзер –

100 лет со дня смерти Франца Иосифа

ЧАСТЬ II

21 ноября прошлого года исполнилось 100 лет со дня кончины австрийского кайзера Франца Иосифа, который умер в возрасте 86 лет в самый разгар Первой мировой войны.



▲ Франц Иосиф за своим письменным столом



Но время шло. Франц Иосиф уже не мог управлять авторитарно, как его предки. Под нажимом обстоятельств в 1867 он был вынужден санкционировать образование Парламента (Reichsrat), состоявшего из Нижней и Верхней палат. Таким образом Австро-Венгрия превратилась из абсолютной в конституционную монархию. На бумаге, а на практике... В отличие от британской конституционной монархии австрийское правительство по-прежнему больше подчинялось императору, чем Парламенту. Министры были в первую очередь «инструментами императорской воли». Последнее слово оставалось за Францем Иосифом. Он имел право наложить вето на любое решение Парламента.

Франц Иосиф был чиновником-бюрократом до мозга костей. Ежедневно много часов он проводил за своим письменным столом,

разбирая документы и подписывая бумаги. При нем бюрократический аппарат достиг небывалого расцвета. В народной памяти навечно запечатлен его легендарный образ в виде склонившегося над своим письменным столом старика. Он ассоциировался у простого обывателя со спокойствием, порядком и миром. «Кайзер работает с утра до вечера на наше благо, а, значит, всё идет, как надо!»

60–70-е годы XIX века в Австро-Венгрии ознаменовались бурным культурным и экономическим подъемом. Создавались фирмы и предприятия, возникали новые отрасли. Фокус экономики страны перемещался от сельского хозяйства к промышленности, от феодализма к капитализму. Из зажиточного мещанства вырос довольно многочисленный слой бюргерской и финансовой элиты – «второе» общество («первым» обществом считалась аристократия). Югендстиль, Венский сецессион, Венская школа медицины (на рубеже XIX–XX веков – одна из самых продвинутых в Европе). Франц Иосиф относился к этим переменам довольно противоречиво. Он ничего не имел против развития, но венский двор оставался цитаделью консерватизма, а его дворцовый протокол был самым закостене-

◆ Кронпринц Рудольф – единственный сын императора Франца Иосифа I и его супруги Елизаветы Баварской – с рождения наследник престола Австро-Венгрии. В 1889 году покончил жизнь самоубийством. Отец так никогда и не понял поступка сына, считая его слабоком. Рудольф оставил предсмертные письма всем членам семьи, кроме отца.



▲ Дочери Франца Иосифа – Тизела и Мария Валерия

КАТАРИНА ШРАТТ УНЕСЛА С СОБОЙ В МОГИЛУ МНОГО ТАЙН ФРАНЦА ИОСИФА, И ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ НИ ЗА КАКИЕ ДЕНЬГИ НЕ СОГЛАШАЛАСЬ ПИСАТЬ МЕМУАРЫ И ДАВАТЬ ИНТЕРВЬЮ.

► Катарина Шратт любила жить на широкую ногу и увлекалась азартными играми. Император постоянно оказывал актрисе финансовую помощь для погашения ее долгов, преподносил ей в подарок ценные ювелирные изделия, а также подарил ей виллу на Глорьеттенгассе в Вене, вблизи от Шёнбрунна и трехэтажный дворец Кёнигсвартер на Кернтнерринг напротив здания Оперного театра.



▲ Франц Иосиф с Катариной Шратт на прогулке

лым в Европе. Франц Иосиф долго противился автомобилю, предпочитал по старинке конные экипажи. В этом он был полной противоположностью немецкому кайзеру Вильгельму, помешанному на техническом прогрессе.

Семейные отношения с супругой не складывались. Экзальтированная, «не от мира сего» Элизабет не была создана для трона и обязанностей супруги монарха. Поэтому у Франца Иосифа были связи на стороне. Около 14 лет длился роман с Анной Наховски

(1860–1931), и, как предполагается, отцом по крайней мере одного ее ребенка является Франц Иосиф. На протяжении двух последних десятилетий жизни старика его верной подружкой была актриса Катарина Шратт (1853–1940), «гнедиге фрау», как ее называли при дворе. Сама императрица, пока была жива, поощряла эту связь.

Катарина Шратт унесла с собой в могилу много тайн Франца Иосифа, и после его смерти ни за какие деньги не соглашалась писать мемуары и давать интервью.

Франц Иосиф редко болел и еще реже обращался к врачам. Только нечто из ряда вон выходящее могло заставить его прилечь. Однажды его лейб-медик в назначенное время пришел к нему выкурить трубку, а камердинер ответил, что император не может его (лейб-медика!) принять, так как плохо себя чувствует.

Франц Иосиф был заядлым курильщиком. Когда он во время своих посиделок с трубкой на пару с адъютантом вызывал звонком камердинера, тот

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

Kleopatra KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



► 1898. Год гибели Сисси. Последнее фото с женой (она уже не позволяла себя фотографировать близко)



◄ Одним из немногих увлечений старика была охота

из-за плотной завесы дыма не сразу мог разглядеть, в какой части комнаты находится Его Величество.

Два последних десятилетия XIX века были (по крайней мере, внешне) периодом расцвета Австро-Венгрии. В монархии царили стабильность и мир. Но, несмотря на спокойную внешне поверхность, в глубине начиналось «брожение» нерешенных проблем. Мир вступил в новый, XX-й век, а «старик из Шёнбрунна» сидел, склонившись за своим письменным столом, читал, подписывал документы и не замечал изменений вокруг него.

Старый император все больше уходил в себя. Личные трагедии (самоубийство сына в 1889 году и убийство жены в 1898-м) еще больше усугубили его изоляцию и одиночество. Жена погибла, замужние дочери жили далеко, внуков он видел только по большим праздникам.

С новым кронпринцем Францем Фердинандом отношения не складывались. Не только из-за политических взглядов, но и из-за того, что наследник пренебрег своим династическим долгом, женившись на графине, что было ниже его статуса. Этот поступок казался Францу Иосифу абсо-

лютно непостижимым – как мог будущий император поставить личное счастье впереди своего долга? Споры Франца Иосифа и Франца Фердинанда часто велись на повышенных тонах. И старый кайзер кричал вслед наследнику: «Пока я жив, все будет по-моему!».

Как и Рудольфа в свое время, Франца Фердинанда и близко не подпускали к государственным делам. Кстати, так же поступали позже и с новым кронпринцем Карлом. Франц Иосиф считал, что наследник должен терпеливо держаться на заднем плане, внимательно наблюдать и ни-

▼ Март 1896 года. Встреча с королевой Викторией в HOTEL DU CIMIEZ в Ницце. Оба монарха приняли трон в 18-летнем возрасте. Но на этом их сходство заканчивалось. Франц Иосиф был автократом, а Виктория – конституционным монархом.

МИР ВСТУПИЛ В НОВЫЙ, XX-Й ВЕК, А «СТАРИК ИЗ ШЁНБРУННА» СИДЕЛ, СКЛОНИВШИСЬ ЗА СВОИМ ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ, ЧИТАЛ, ПОДПИСЫВАЛ ДОКУМЕНТЫ И НЕ ЗАМЕЧАЛ ИЗМЕНЕНИЙ ВОКРУГ НЕГО. СТАРЫЙ ИМПЕРАТОР ВСЕ БОЛЬШЕ УХОДИЛ В СЕБЯ. ЛИЧНЫЕ ТРАГЕДИИ (САМОУБИЙСТВО СЫНА В 1889 ГОДУ И УБИЙСТВО ЖЕНЫ В 1898-М) ЕЩЕ БОЛЬШЕ УСУГУБИЛИ ЕГО ИЗОЛЯЦИЮ И ОДИНОЧЕСТВО. ЖЕНА ПОГИБЛА, ЗАМУЖНИЕ ДОЧКИ ЖИЛИ ДАЛЕКО, ВНУКОВ ОН ВИДЕЛ ТОЛЬКО ПО БОЛЬШИМ ПРАЗДНИКАМ.



ИСТОРИКИ ПО-РАЗНОМУ ОЦЕНИВАЮТ РОЛЬ ФРАНЦА ИОСИФА В РАЗВЯЗЫВАНИИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ОН ВПОЛНЕ СОЗНАТЕЛЬНО ПОВЕЛ СТРАНУ К КРАЮ ПРОПАСТИ, СЧИТАЯ, ЧТО ПУСТЬ ЦЕНОЙ МНОГИХ ЖЕРТВ, НО ВОЙНА «ОЗДОРОВИТ» ПОГРЯЗШЮ В ПРОБЛЕМАХ ИМПЕРИЮ. КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ФАТАЛИЗМА ИЗВЕСТНА ЕГО ФРАЗА: «ЕСЛИ НАМ СУЖДЕНО ПОГИБНУТЬ, ТО ПУСТЬ ЭТО ВЫГЛЯДИТ ДОСТОЙНО!»



▲ 1911. Франц Иосиф на свадьбе эрцгерцога Карла и Циты Бурбон-Пармской (будущей последней императорской пары).

куда не вмешиваться. Ему незнакома была роль кронпринца и томительное безделье в ожидании трона, ведь сам он стал императором в 18-летнем возрасте.

Положение страны в Европе становилось все более критическим. В 1908 году Австрия захватила Боснию-Герцеговину, тем самым войдя в конфликт с Россией и Османской Империей. Из союзников оставалась только Германия, которая однако отводила ей роль «младшего брата».

Эффект разорвавшейся бомбы произвело убийство 28 июня 1914 года в Сараево эрцгерцога Франца Фердинанда и его су-

руги Софии. Престарелый Франц Иосиф принял это за оскорбление чести всей династии и объявил войну Сербии, которую он считал закулисным зачинщиком трагедии в Сараево! Цепная реакция – и Первая мировая война началась!

Историки по-разному оценивают роль Франца Иосифа в развязывании Первой мировой войны. Одни считают, что дряхлый старик, потерявший чувство реальности, был уже не в состоянии распознать последствия своих поступков. Другие утверждают, что он вполне сознательно повел страну к краю пропасти, считая, что

пусть ценой многих жертв, но война «оздоровит» погрязшую в проблемах империю. Как доказательство фатализма известна его фраза: «Если нам суждено погибнуть, то пусть это выглядит достойно!».

В конце октября 1916 года старика стали одолевать приступы кашля, пропал аппетит, а общее состояние здоровья ухудшилось. Генерал-адъютант граф Паар отдал службе протокола распоряжение «срочно принимать меры по подготовке на случай кончины кайзера». Лейб-медик доктор Керцль поставил диагноз «Воспаление легких».

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

Ваше учреждение, или Ваш ребенок будет учиться русскому языку как иностранном?

Русскоязычная гимназия «Меридиан» - это правильный выбор!

Обучение для детей от 5-11 лет с большой интерактивностью в классе по программе, разработкой Министрства Образования РФ и УМК «Школа России»

Проводится набор детей на новый учебный год 2016/2017. Запись на собеседование по телефону или на сайте www.meridianwien.at

Тел: +43 1 907 64 12
 Салтерштрассе 4, 1020 Вена, Австрия
info@meridianwien.at
[facebook.com/mgidwien](https://www.facebook.com/mgidwien)

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
 e-mail: anna-ludwig@gmx.at

Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?

Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.

Обучение индивидуально.

КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.

Тел.: 0699/12 01 33 61, www.ninazur.com

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

МУЗЫКА И ТЕАТР БИО ПИТАНИЕ
 ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
 ДЕТСКАЯ ЛОЖА КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
 ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 560993192
WWW.KINDERAKADEMIE-UNKA.COM
 1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

HARMONIA WIEN
 предлагает **КУРСЫ И ИГРОВЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

- ▶ русскому языку и литературе, основам знаний об окружающем мире, изобразительному и музыкальному искусству (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, теоретические дисциплины) – для детей 3–14 лет на русском языке;
- ▶ немецкому, английскому и русскому языкам – детям от 3 лет и взрослым;
- ▶ балету и эстраднему танцу – детям от 3 лет, классическому балльному танцу – взрослым и многому другому!

Alserstrasse 28/ 11A www.harmoniawien.at
 Тел.: +43 664 926 2035 office@harmoniawien.at



◀ С кабинет-директором бароном Шиль-Персторф

▲ Спальня Франца Иосифа. В углу справа его весьма спартанская кровать, в которой умер

По воспоминаниям камердинера в последние дни Франц Иосиф больше всего страшился не смерти, а того, что в этот трудный час страна без него пропадет. Он старался придерживаться спартанского рабочего ритма, выработанного десятилетиями, и 20 ноября утром после бессонной ночи, сотрясаемый мучительным кашлем, монарх поднялся и сел за письменный стол. Но из-за затрудненного дыхания и жара ему пришлось снова лечь в постель. В Шёнбрунн стали подъезжать самые близкие, в том числе кронпринц и (без пяти минут император) Карл с супругой Цитой. На вопрос лейб-медика «Какие будут распоряжения?», Франц Иосиф ответил четко: «Я не успею закончить работу, разбудите меня завтра, как обычно,

в полчетвертого». Но ему уже не суждено было подняться. 21 ноября в 9 вечера Франц Иосиф скончался.

30 ноября 1916 года вся Вена была погружена в глубокий траур. Черным было всё: флаги, экипажи, одежда людей, да и сам день выдался хмурым, накрапывал дождь. Черный катафалк с гробом, запряженный восьмеркой черных лошадей, медленно двигался по улицам города в направлении склепа Капуцинов – усыпальнице Габсбургов, где покойный нашел свое последнее пристанище между женой и сыном...

За гробом шли не только новый император Карл, но и императрица Цита с 4-летним кронпринцем Отто, что было отсту-

плением от издавна заведенной традиции, когда за гробом имел право идти лишь новый император.

Это знаменовало собой наступление новых времен. Какие они будут, эти новые времена? Людей пугала неопределенность. Большинство подданных родились и всю жизнь прожили при Франце Иосифе, даже преклонные старики не помнили другого императора. Война еще больше усугубляла страх перед неизвестностью. Австрия основательно застряла в войне, которая шла уже третий год и требовала все новые и новые жертвы...

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

▼ За гробом шли не только новый император Карл, но и императрица Цита с 4-летним кронпринцем Отто

▼ Черный катафалк с гробом, запряженный восьмеркой черных лошадей, медленно двигался по улицам Вены в направлении склепа Капуцинов – усыпальнице Габсбургов, где покойный нашел свое последнее пристанище между женой и сыном...



Дорогие братья и сестры!

Апрель делится пополам последними днями Великого поста, включая Страстную седмицу, и пасхальными торжествами. Последняя часть поста – самая трудная. С одной стороны, ты уже привык и к рациону питания, и к отсутствию телевизора и интернета, и к обилию молитв и богослужений. С другой, силы подходят к концу, поэтому ты реагируешь на запахи пищи на улице, в глаза бросается пестрая городская реклама, борьба со своими греховными привычками начинает казаться бесконечной. Но праздник уже не за горами. И как хочется найти в себе силы не сорваться ни на гнев, ни на скандал, ни на нарушение правил по-

ста. Очень важно, кстати, в этот период трезво оценить свое состояние как христианина и не впасть в уныние, а принять случающееся со смирением. Если так происходит и не теряется стремление к победе, то наши силы находят поддержку у Сил Небесных. Пусть же наступающий месяц поможет всем нам достойно подготовиться ко встрече великого праздника Пасхи, чтобы еще раз прикоснуться сердцем к тайне Вечной Жизни.

*Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА АПРЕЛЬ 2017 ГОДА

1 апреля	суббота	09.00	Литургия. Похвала Пресвятой Богородицы
		17.00	Всенощное бдение
2 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 5 Великого поста. Прп. Марии Египетской. Общая исповедь 9.00
5 апреля	среда	08.00	Великопостные Утрени, часы, Изобразительны
		18.00	Вечеря с Литургией Преждеосвященных даров
6 апреля	четверг	18.00	Всенощное бдение с литией
7 апреля	пятница	08.00	Часы, Изобразительны, Вечеря с Литургией свт. Иоанна Златоуста. Благовещение Пресвятой Богородицы
8 апреля	суббота	09.00	Литургия. Лазарева суббота. Отдание праздника Благовещения. Собор Архангела Гавриила
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Престольный праздник
		17.00	Всенощное бдение с литией
9 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя Ваий. Вход Господень во Иерусалим. Общая исповедь: 09.00
10 апреля	понедельник	09.00	Подготовка и уборка храма к Пасхе
11 апреля	вторник	09.00	Подготовка и уборка храма к Пасхе
12 апреля	среда	08.00	Великая Среда. Утрени, часы, Изобразительны и Вечеря с Литургией Преждеосвященных Даров
		18.00	Утрени (исповедь)
13 апреля	Четверг	09.00	Великий Четверг. Вечеря и Литургия. Воспоминание Тайной Вечери
		17.00	Утрени с чтением 12 Евангелий
14 апреля	Пятница	08.00	Царские Часы
		15.00	Великий Пяток. Вечеря с выносом Плащаницы
		18.00	Утрени с чином погребения Спасителя
15 апреля	Суббота	08.00	Великая Суббота. Часы, изобразительны, вечерня и Литургия
		23.15	Полунощница
		23.45	Крестный ход. Пасхальная заутрени и Литургия. ПАСХА
16 апреля	Воскресенье	10.00	Поздняя пасхальная литургия. ПАСХА
		16.00	Пасхальная вечерня
17 апреля	понедельник	09.00	Литургия. Понедельник Светлой седмицы
18 апреля	вторник	09.00	Народная Литургия. Вторник Светлой седмицы. Иверской иконы Божией Матери
21 апреля	пятница	09.00	Литургия и малое освящение воды. Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный источник»
22 апреля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке. Суббота светлой седмицы
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота Светлой седмицы
		17.00	Всенощное бдение
23 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы. Антипасаха
24 апреля	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела
25 апреля	вторник	09.00	Литургия и панихида. Радоница. Поминование усопших
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
26 апреля	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
27 апреля	четверг	07.30	Литургия в тюрьме JOSEFSTADT
		10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист Воскресению Христову
28 апреля	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
29 апреля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
30 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц

15 апреля освящение пасхальной снеди (куличей, яиц и т.д.) будет совершаться сразу после окончания Божественной Литургии в течение всего дня до 22.00

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: 0664 492 49 39 или 0660 452 56 72.



Фото: © www.ostermarkt.co.at/Fally

ВЕНСКИЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯРМАРКИ

ТРАДИЦИОННЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ И ИСКУСНО РАЗУКРАШЕННЫЕ ЯЙЦА, КУЛИНАРНЫЕ ДЕЛИКАТЕСЫ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ВСЕ ЭТО ОЖИДАЕТ ВАС В АПРЕЛЕ НА ВЕНСКИХ ПАСХАЛЬНЫХ ЯРМАРКАХ. ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ТАКЖЕ ПРИГОТОВЛЕНО БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ.



Фото: © www.ostermarkt.co.at/Fally



ПАСХАЛЬНАЯ ЯРМАРКА ПЕРЕД ДВОРЦОМ ШЁНБРУНН

Пасхальные торжества перед дворцом Шёнбрунн считаются одними из самых романтических. На фоне постройки в стиле барокко бо участникам ярмарки предлагают попробовать всевозможные кулинарные лакомства, а также приобрести декоративные пасхальные украшения и австрийские изделия художественного промысла. Пока взрослые смотрят джазовый концерт Jazz am Ostermarkt, дети проводят время в музее и развлекаются в мастерской пасхального зайца, где они лепят марципановые фигурки и составляют пасхальные композиции.

Время работы: с 1 по 17 апреля 2017 года, ежедневно – с 10.00 до 19.00
www.ostermarkt.co.at
Адрес: Дворец Шёнбрунн
 Schönbrunner Schlossstraße, 1130 Wien
www.schoenbrunn.at
 Тел.: +43 1 811 13 239
 E-Mail: info@schoenbrunn.at

Безбарьерная среда, есть лифт, места для парковки инвалидов, разрешается нахождение с собакой-поводырем.



Фото: © www.altwiener-markt.at

СТАРОВЕНСКАЯ ПАСХАЛЬНАЯ ЯРМАРКА

На Старовенской пасхальной ярмарке, что на центральной городской площади Фрейунг, ежегодно выстраивается самая большая в Европе гора из 40 тысяч разрыванных пасхальных яиц. Здесь вы можете попробовать многочисленные традиционные лакомства, начиная от пасхальных куличей и заканчивая пасхальным барашком, полюбоваться изделиями художественного промысла и работами флористов, а для самых маленьких посетителей работает пасхальная мастерская.



Время работы: с 31 марта по 17 апреля 2017 года, ежедневно – с 10.00 до 19.30
www.altwiener-markt.at
Адрес: Фрейунг Freyung, 1010 Wien



Фото: © www.kalvarienbergfest.at

КАЛЬВАРИЕНБЕРГФЕСТ

На фестивале Кальвариенберг посетители могут не только поискать пасхальные подарки и художественные объекты, но и продемонстрировать собственную креативность на всевозможных художественных воркшопах. Будет звучать живая музыка, а для детей подготовлена специальная программа.

Время работы: с 29 марта по 16 апреля 2017
 Пн.–пт. – с 10.00 до 18.00 часов,
 сб. и вс. – с 9.00 до 18.00 часов
 Живая музыка с пятницы по воскресенье – с 16 часов 30 минут
www.kalvarienbergfest.at
Адрес: Kalvarienberggasse, 1170 Wien



Фото: © www.kunsthandwerksmarkt.at

ЯРМАРКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА «АМ ХОФ»

Ярмарка «Ам Хоф» с искусно разукрашенными пасхальными яйцами и цветочными декорациями демонстрирует богатство пасхальных обычаев, а также предлагает большое количество оригинальных изделий художественного промысла.

Время работы: с 31 марта по 17 апреля 2017 года, пн.–чт. – с 11.00 до 20.00 часов, пт.–вс. и праздничные дни – с 10.00 до 20.00 часов
www.kunsthandwerksmarkt.at
Адрес: Am Hof, 1010 Wien

ПРАЗДНИК ПАСХИ В ПРАТЕРЕ

Веселый праздник Пасхи ожидает больших и маленьких посетителей в воскресенье 16 апреля в Пратере. Здесь будут живая музыка и развлекательная программа с кукольным театром, творческими мастерскими и играми на ловкость.

Время работы: 16 апреля 2017 года с 11.00 часов
www.praterservice.at
Адрес: Prater, 1020 Wien
www.prateraktiv.at



Фото: © www.stadt-wien.at/shutterstock



Фото: © www.prateraktiv.at/Hochmuth

**В ПОСЛЕДНЕЕ
ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ
ЧИСЛО НИЗКООПЛАЧИ-
ВАЕМЫХ СОТРУДНИКОВ
В АВСТРИИ БОЛЕЕ ЧЕМ
УДВОИЛОСЬ
И В НЕКОТОРЫХ
ОБЛАСТЯХ ЗАНЯЛО
ПРЕОБЛАДАЮЩУЮ
ДОЛЮ.**



Фото: iqr.com

НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ АВСТРИИ

**НИЗКООПЛАЧИВАЕМЫЕ
СОТРУДНИКИ И
СНЯТИЕ ЕЖЕДНЕВНОГО
ОГРАНИЧЕНИЯ В ДОХОДЕ
С 2017 ГОДА**

Само понятие «низкооплачиваемый сотрудник» (GERINGFÜGIG BESCHÄFTIGTE) находит свое отражение в общем законе о социальном обеспечении (§ 5 Abs1 Z 2 ASVG). Низкооплачиваемыми считаются служебные отношения между работником и работодателем, при которых размер дохода сотрудника не превышает максимальной допустимой границы. Количество отработанных рабочих дней значения при этом не имеет. Единственный вид страхования, которому подлежат такие сотрудники, – это страхование от несчастных случаев. Если же максимально допустимая граница превышена (она ежегодно обновляется и по состоянию на 01.01.2017 составляет 425,70 евро в месяц), то тогда необходимо иметь обязательное страхование.

По статистическим данным фонда социального обеспечения Австрии, начиная с середины 90-х годов число низкооплачиваемых сотрудников увеличилось

с 136 500 до 341 700 человек в 2015 году. По итогам 2016 года оно составило уже более 352 200 человек.

Таким образом, с 2000 года можно видеть стабильный ежегодный прирост занятости на низкооплачиваемых работах. Особенно сильно этот процесс заметен в 2008 году (более 10%). Эксперты отмечают среди основных причин введение обязанности работодателя регистрировать низкооплачиваемых сотрудников до начала самих трудовых отношений (§ 33 ASVG), а не в течение семи дней с начала трудовой деятельности. Целью этой реформы было сокращение числа нелегальных работников.

Ни для кого не секрет, что значительную часть занятых на низкооплачиваемых работах составляют женщины. Однако в последнее время наблюдается тенденция увеличения числа мужчин.

**ОТНОШЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СОТРУДНИКОВ,
ЗАНЯТЫХ НА НИЗКООПЛАЧИВАЕМЫХ РАБОТАХ,
СРЕДИ РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ, МУЖЧИН И ЖЕНЩИН**

Категория	Пол	1995	2005	2010	2015
рабочие	мужчины	25 400	39 200	62 900	80 100
	женщины	70 700	90 700	106 400	116 800
служащие	мужчины	12 200	28 900	40 800	47 500
	женщины	28 200	70 700	86 400	97 100

В 1995 году на долю женщин приходилось около 73% занятых на низкооплачиваемых работах, но уже к 2015 году этот показатель существенно снизился. Наиболее четко разделение наблюдается в сравнении количества занятых служащих и рабочих.

Как уже было сказано выше, **максимально допустимая граница по состоянию на 01.01.2017 составляет 425,70 евро в месяц.** Начиная с 2017 года принятое ранее ежедневное ограничение по сумме заработка было снято. Теперь оценка того, подпадают ли трудовые отношения под категорию низкооплачиваемых работ или нет, зависит только от соблюдения максимально допустимой границы ежемесячного дохода.

Необходимо также ответить на следующие вопросы:

▶ На какой срок заключены трудовые отношения?

▶ Когда начинаются трудовые отношения?

▶ Каков размер оплаты за календарный месяц?

Например, если трудовые отношения заключены на неопределенный срок. Основным фактором является размер дохода сотрудника за месяц по договору. Например, он вышел на работу 04.10 и окончил ее 10.10, а его заработок, согласно договору, составил 760 евро в месяц. Несмотря на короткий срок деятельности (шесть дней), полученная сумма не входит в категорию низкооплачиваемых работ.

Еще один пример: сотрудник начинает трудовую деятельность 15.01. Заработок за январь составляет 250 евро.

По договору ему положено 500 евро в месяц. Для оценки берется доход, на который сотрудник претендует на основании договора.

Если человек начал работать в одном месяце, например 31.01, а закончил в другом – 15.02, и при этом его заработок по договору составляет 800 евро, то в таком случае полученный им доход за январь – 50 евро – подпадает под категорию низкооплачиваемых работ, а доход за оставшийся период – 750 евро – нет.

Важно заметить, что как только максимально допустимая граница ежемесячного дохода превышает, появляется обязанность уведомить в течение семи дней фонд социального страхования и уплатить страховые взносы в полном объеме.

Заключая договор с работодателем на низкооплачиваемую работу, следует учитывать, что при увольнении выплаты пособия по безработице сотруднику не положены. Это связано с тем, что низкооплачиваемый сотрудник не застрахован в полном объеме. Работодатель отчисляет в фонд социального страхо-



Начиная с 2017 года принятое ранее ежедневное ограничение по сумме заработка было снято. Теперь все зависит только от соблюдения максимально допустимой границы ежемесячного дохода.

вания только взносы за страхование от несчастных случаев. Сотрудник имеет право добровольно перечислять деньги в пенсионный фонд и фонд здравоохранения, но не в фонд страхования на случай безработицы. Последние отчисления могут производиться только со стороны работодателя.

к.э.н. Марина Млаккер
По материалам: www.wko.at,
www.sozialversicherung.at, www.wug.akwien.at

Berioska
Русский магазин в Вене!
Пельмени, вобла, квас, книги, журналы, диски...
1 р-н Вены, Marc-Aurel-Str. 9
метро U1, U4, Schwedenplatz, тел./факс: 712 40 95
Часы работы: пн.-пт. 10.30-18.30, сб. 10.00-17.00

HAARARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa
ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ
• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
• Hairstyling • Make-up •
вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками
9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

FLORENZ БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ
italian interiors
ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ
от современных технологий до традиционного производства вручную
Консультации, индивидуальный подход, изготовление и поставка под заказ.
PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636
www.florenz-moebel.at

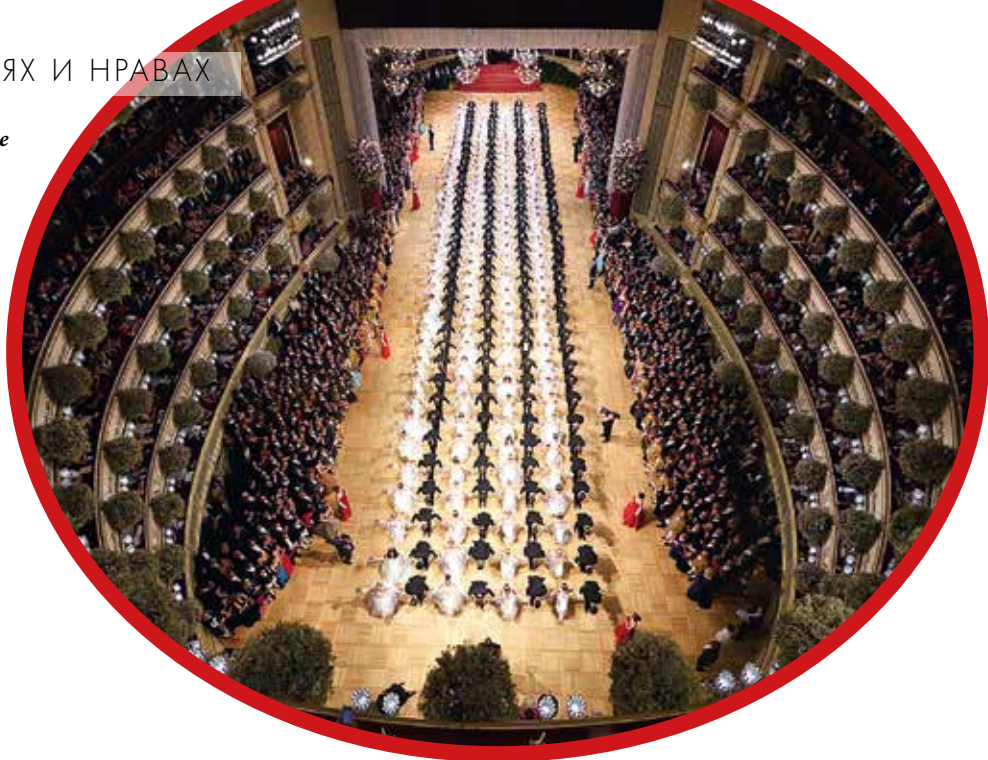
Строительная компания
JIV BAU ГМБХ
Все виды строительных и ремонтных работ
Промышленные и частные объекты
Документальное сопровождение (MA37)
IVAN JURKOV
GESCHÄFTSFÜHRER
019920767
+436767839308
jivbau@gmx.at
www.jiv-bau.at
Tivoligasse 25, 1120 Wien, Österreich

BRYKOFF
INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии
Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

BAUWEISER
NIHERDUS
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение ма 37, ма19
выполнение работ при страховых случаях.
Моб : +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98
E Mail: office@niherdus.at, Web: www.niherdus.at

► Бал в Венской опере

ВЕНА – МИРОВАЯ СТОЛИЦА МУЗЫКИ. ОДНОЙ ИЗ ЕЕ ВИЗИТНЫХ КАРТОЧЕК И «ПРЕДМЕТОВ ЭКСПОРТА» ЯВЛЯЕТСЯ ВЕНСКИЙ ВАЛЬС – ТАНЕЦ В ТРИ ЧЕТВЕРТИ ТАКТА, КОТОРЫЙ КОГДА-ТО ПРОСЛАВИЛ НА ВЕСЬ МИР КОРОЛЬ ВАЛЬСА ИОГАНН ШТРАУС. ВЕНСКИЕ БАЛЫ ПРИЗНАНЫ ЮНЕСКО НЕМАТЕРИАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ.



© WIENER STAATSOBEREN/MICHAEL ROEHN



▲ Дебютанты бала Венского филармонического оркестра в здании Musikverein

«Танцуют все» – бальный сезон в Вене

Такие любимые всеми балы имеют, как ни странно, не очень давнюю историю. Источники XVI века не знают слова «BALL» в контексте танцевального мероприятия. Этот термин появился в обиходе лишь в XVII веке. Он происходит от латинского слова «BALLARE» (танцевать).

Начало нынешним балам положил Венский конгресс 1814–1815 годов, куда съехалась вся европейская политическая элита. Он проходил в атмосфере непрерывных балов, маскарадов и увеселительных мероприятий и был назван «танцующим» конгрессом.

Поистине мировую славу венским балам принесли вальсы Штрауса, триумфальные шествия которых по Европе и всему миру в первой половине XIX века началось именно с Вены.

При «вечном» кайзере Франце Иосифе эксклюзивными были «Бал при дворе» и «Придворный бал». На них допускалась только аристократическая и правительственная

верхушки. Но бюргеры, мещане, ремесленники, рабочие и даже крестьяне устраивали по всей стране свои балы.

После падения монархии на смену придворным балам пришел Оперный в Венской государственной опере, который считается самым главным и дорогим балом. Он проводился с перерывами с 1921 до 1939 года, а затем из-за войны возобновился лишь в 1956 году. Подробнее о нем в конце этой статьи.

За год в Вене организуются около 400 балов, их посещают около 300 тысяч человек. Бальный сезон открывается официально 11 ноября ровно в 11.11 и заканчивается Пепельной средой, после которой начинается

Великий Пост. Основные мероприятия приходится на январь и февраль.

Балы в Вене бывают разные. В основном это «отраслевые» или «региональные», на которые часть билетов забронирована для своих, а остальные может купить любой желающий. В Вене существуют бал офицеров, бал вра-

ЗА ГОД В ВЕНЕ ПРОВОДИТСЯ ОКОЛО 400 БАЛОВ, ИХ ПОСЕЩАЮТ ОКОЛО 300 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.



▲ Дебютанты Бала кофеен



Бал кондитеров
(в центр вносят торты)



► Дебютанты Академического Бала

чей, бал фармацевтов, бал полицейских, бал виноделов, бал аптекарей, бал юристов, бал пожарных, бал индустрии и техники, бал Технического, Экономического университетов, бал Тироля, бал Штирии... И так до бесконечности. Каждый день в сезон в городе проходят несколько балов. Благо, дворцов и подходящих элегантных залов достаточно.

А сейчас обзор некоторых самых известных и ярких балов:

«ВЕНСКИЙ БАЛ КОФЕЕН» (и всего, что относится к кофе) (DER BALL DER WIENER KAFFEESIEDER). Проводится в Редутном зале Хофбурга.

Вход – 135 евро, для студентов – 60 евро.
Дресс-код: для дам – длинное балльное или вечернее платье, для мужчин – фрак, смокинг, парадный мундир (никаких галстуков, только бабочки).

«БАЛ КОНДИТЕРОВ» (ZUCKERBÄCKERBALL). В этом году прошел в 117-ый раз. Проводится в Хофбурге.

Вход – 100 евро, для молодежи (не старше 1991 г.р.) – 50 евро.

Дресс-код: для дам – длинное балльное или вечернее платье (нежелательны мини, коктейльные платья, брюч-

ные костюмы и трахт), для мужчин – смокинг, парадный мундир, темный костюм с бабочкой (нежелательны галстук и трахт).

Во время бала обычно разыгрывается приз VIENNA SAKEMASTER на лучший торт.

«ВЕНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БАЛ» (WIENER AKADEMIKERBALL), до 2013 года назывался «Венским корпорационным балом». Проходит с 1952 года и организовывается партией правых FPÖ. Поэтому больше всего подвергается критике в СМИ.

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ОТКЛОНИЛИ ИСК О КОМПЕНСАЦИИ УЩЕРБА? МЫ ПРОВЕРИМ!

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 p-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

КОНСУЛЬТАЦИИ
на русском языке
по всем видам
СТРАХОВАНИЯ

ЕЛЕНА ГРАТЦЕР
+43 50 350 90 50925

Wiener Städtische Versicherung
e.gratzer@wienersaetdtische.at
<https://www.wienersaetdtische.at/berater/elena.gratzer>

WIENER STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

Светлана Штрассер

Срочные переводы любого рода, заверение переводов

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTÖ)
- Экзамен ÖSD уровни A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprochenzentrum

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



▲ Бал офицеров в Вене. На заднем плане справа видны гости – курсанты одного из российских военных училищ



▲ Парадная лестница в Венской Опере



▲ Дебютанты Охотничьего бала



▲ Дебютанты на Балу фармацевтов



▲ Дебютанты Бала врачей

«ОХОТНИЧИЙ БАЛ» (JÄGERBALL) В этом году прошел в 97-й раз в Хофбурге.

Вход – 130 евро, для студентов (не старше 1991 г.р.) – 50 евро

Дресс-код: для дам – дирндль или трахт, для мужчин – трахт или костюм с элементами трахта.

«БАЛ ВРАЧЕЙ» (WIENER ÄRZTEBALL), прошел в этом году в 68-ой раз.

Вход – 120 евро, студенты: 50 евро

Столик – 30–390 евро

Дресскод: для дам – длинное бальное или вечернее платье, для мужчин – фрак, смокинг, черный или темно-синий костюм с бабочкой (никаких галстуков!).

Все балы начинаются одинаково – с выхода дебютантов. А потом у каждого – разная программа. Танцы под классику сменяются выступлениями саксофонистов, номерами балетных групп, исполнениями блюза, джаза, кантри, ариями из мюзиклов, разными конкурсами... Собираются пожертвования на благотворительные цели.

«ВЕНСКИЙ ОПЕРНЫЙ БАЛ» (WIENER OPERNBALL). Проводится в последний четверг перед Великим Постом в Венской государственной опере. Бал приравнивается к государственному приему, на нем всегда присутствуют президент Австрии с супругой.

Входной билет – 290 евро

Отдельный столик – 400–1200 евро (в зависимости от расположения)

Ложа/балкон – 10 000–20 000 евро (в зависимости от расположения)

Дресс-код: для дам – длинное бальное платье, для мужчин – фрак с белой бабочкой.

Это официальный дресс-код. Но он может предписать лишь вид и длину одежды, но не вкус. Поэтому существуют также дополнительные негласные правила дресс-кода для Оперного бала. Платье не должно тесно облегать фигуру, нежелательные ткани – шерсть, лён, кожа. Женская обувь может иметь каблук разной высоты. Желательно выбирать туфли с закрытыми носками, потому что показывать голые ноги – дурной тон.

Сумочка обязательно должна быть маленькой и элегантной. Неприлично будет выглядеть просвечивающееся сквозь тонкую ткань наряда белье, а также подчеркнутые неровности фигуры. Поэтому стоит или надевать утягивающее корсетное белье, или маскировать чрезмерно пышные формы. К наряду можно подобрать не только драгоценности, но и изысканную бижутерию. Наручные часы для мужчин нежелательны (максимум – карманные на цепочке), женщины могут позволить себе маленькие элегантные часики. Брюки с черными шелковыми лампасами должны поддерживать не ремни, а подтяжки, мужской образ следует подчеркнуть лаковой обувью. Никаких галстуков и пиджаков! Только фрак с белым жилетом и белой шелковой бабочкой!

Подготовка и декорация зала к балу начинается за 70 часов до открытия. После завершения последнего представления из партера убирают сиденья. Затемстилают специальный пол, который вместе со сценой образует единую сплошную плоскость площадью в 850 кв м. В дополнение к 76 постоянным ломам в партере устраивают вдоль сцены 24 дополнительные ложи в три этажа. Вход со стороны Рингштрассе декорируют огром-

**ВХОДНОЙ
БИЛЕТ НА ВЕНСКИЙ
ОПЕРНЫЙ БАЛ СТОИТ
290 ЕВРО.
ОТДЕЛЬНЫЙ СТОЛИК –
400–1200 ЕВРО.**



▲ Каждый год на девушках короны разной формы

ным красным навесом и кладут красный ковер, по которому нарядные гости заходят в здание. В среду вечером проводят генеральную репетицию дебютантов и декорируют зал цветами. В четверг утром служба строительного надзора принимает перепланирования помещения и пола. Остаются последние штрихи и все готово к проведению главного бала!

На Оперный бал гости приезжают на собственных и арендованных автомобилях, лимузинах, даже каретах прямо к крытому парадному входу с красным ковром. Но большинство добираются на такси, их привозят родные, они приходят пешком из ближайшего отеля или приезжают на метро. Если каждый из нескольких тысяч гостей бала будет торжественно подъезжать к парадным дверям, то на это понадобится целый день.

Бал открывается появлением президента с супругой в президентской ложе под звуки австрийского гимна.

Затем следует грандиозный полонез Карла Цирера, в котором участвуют 160–180 пар дебютантов, входящих в зал во главе с церемониймейстером.

▼ Балет на Оперном балу



▲ Президент Австрии Александр Ван дер Беллен с женой Дорис Шмидауэр (слева). Справа – организатор Оперного бала Мария Гросбауэр.

Примерно треть из них – иностранцы. Ежегодно заявки присылают кандидаты в дебютанты из разных стран – от США до Японии. В прошлом году поступили 40 заявок из России.

Раньше за хореографию дебютантов была ответственна знаменитая танцевальная школа ELMAYER. Но в 2009 года у нее забрали монополию, и теперь каждый год за полонез дебютантов отвечают разные танцевальные школы Вены, Граца, Линца и других городов.

Женщины в зеленом по краям – из танцевальной школы. Они следят за ровностью рисунка. Когда видят смещение, взглядом дают дебютантам понять, чтобы те подровнялись. Ведь дебютанты – не профессиональные танцоры, а съемка в прямом эфире ведется также сверху, и нужно, чтобы все было ровно и симметрично.

Церемония открытия продолжается балетным выступлением, а затем оперным пением. И, конечно, с участием мировых звезд первой величины. То Хосе Каррерас с Анной Нетребко, то Пласидо Доминго.

Затем дебютанты танцуют марш Радецкого и польку. А после вальса «На прекрасном голубом Дунае» церемониймейстер дает знаменитую команду времен Штрауса



▲ Женщины в зеленом следят за ровностью рисунка



▼ Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов на Оперном балу





▲ Рихард Лугнер в ложе со своей бывшей женой и очередной оплаченной гостьей Ким Кардашьян и ее матерью

► «Танцуют все!»

«ALLES WALZER» («Танцуют все!»), и под звуки вальса к танцующим дебютантам присоединяются все желающие.

На балу танцуют под знаменитые мелодии времен монархии – вальсы Штрауса, мелодии из оперетт Легара, музыку венских классиков Моцарта, Гайдна, Бетховена.

В полночь и в 3 часа ночи играют кадрили. В 5 утра бал заканчивается «Дунайским вальсом», маршем Радецкого и мелодией «Брат Мой» Фердинанда Раймунда. В 6 утра в пятницу начинается уборка зала, чтобы в субботу вечером могли возобновиться регулярные представления.

В вечер бала Венская Опера доступна посетителям от подвала до чердака. На балу ведь не только танцуют. Везде открыты буфеты, бары, рестораны, лаунж-зоны и даже есть хойригер! В холлах играет живая музыка.

Рядом с Оперой наготове стоят несколько пожарных машин с примерно 150 пожарными, служба скорой помощи. И, само собой, полиция – она отгораживает вход в Оперу и отгоняет левых демонстрантов, которые каждый год протестуют против бала.

Прямая ТВ-трансляция с бала длится несколько часов. Она модерирована за кадром, как какое-нибудь открытие Олимпийских

▼ Венский бал в Пекине



игр. Лично мне нравится слушать комментарии модераторов Карла Гогенлоэ и Кристофа Вагнера-Тренквитца. Первый – журналист (и князь вообще-то!), второй – драматург и музыковед. Они знают всех и вся: «Вот это принцесса такая-то», «Это племянник Порше», «Это мисс Нижняя Саксония позапрошлого года», «Это двоюродная тетя дяди свекрови Фионы Сваровски»...

Удивляет прекрасная работа операторов австрийского телевидения. Камера буквально «скользит» по залу, между парами, детально показывая лица и наряды дебютантов. Если взят крупный план кого-то из дебютантов, другая камера показывает его мать/отца в ложе – ведь часто это дети знаменитостей. И сразу следует объяснение модераторов за кадром. Это ж надо всех знать в лицо!

Однажды камеру навели на жену одного из модераторов. Он сказал: «Упс! А это моя жена. Но кому она пишет СМС?». Другой: «Может, тебе?». «Да нет, я пока ничего не получил». «Так у тебя же мобильник отключен».

Потом несколько недель бульварная пресса пестрит фотографиями вечерних платьев VIP-посетительниц бала – у кого платья были со

вкусом, а у кого – нет, кто какие ляпы в одежде допустил и прочее. Мне кажется, что чаще всего грешат в дресс-коде забытые «известности», которые как-то хотят напомнить о себе СМИ.

Наиболее интересен желтой прессе строительный магнат – 82-летний Рихард Лугнер, который, желая привлечь к себе внимание, каждый год приводит с собой какую-то (оплаченную) знаменитость, в основном из шоу- или кинобизнеса. То Софи Лорен, то Пэрис Хилтон, то Ким Кардашьян, то Памелу Андерсон.

Говорят, что сумма, которую он платит знаменитостям, составляет около 50 тысяч евро. Плюс дорога и проживание в лучших отелях. Однажды какая-то звезда (уже не помню, какая именно) наговорила по телефону из своего гостиничного номера на огромную сумму (звонок был в Америку), Лугнеру пришлось и этот счет оплачивать.

С недавнего времени «Венские балы» стали проводиться и в других странах и городах.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором

P.S.: В этом году Оперный бал прошел 23 февраля.

▼ Венский бал в Москве (Гостинный двор)





ДРЕСС-КОД

Венского оперного бала

ДРЕСС-КОД ВЕНСКОГО ОПЕРНОГО БАЛА ОСОБЕННО СТРОГ

Для женщины

ПЛАТЬЕ – вечернее в пол из шелка, крепа, кружева. Цвет любой, кроме белого (это прерогатива дебютанток). Этикет запрещает женщинам появляться на разных балах в течение одного сезона в одном и том же платье.

ВЕРХ – желательны оголенные плечи и глубокое декольте.

НИЗ – пышная свободная юбка, не стесняющая движений.

УКРАШЕНИЯ – самая дорогая часть туалета. Колье, серьги и кольца из натуральных драгоценных камней, предпочтительнее из бриллиантов (часто берутся напрокат). Стразы Swarovski тоже допускаются – если украшения сверкают, дресс-код соблюден.

ТУФЛИ – атласные или кожаные на каблуке с закрытым носком, но могут быть открыты в области пятки. Предпочтителен вариант на застежках – такие туфли не слетят во время танца. Обязательный элемент туалета – чулки.

ЧАСЫ (необязательно) – вечерние, элегантные, декорированные драгоценными камнями. Их надевают поверх перчаток.

ПЕРЧАТКИ – к платью с открытым верхом – длинные, по локоть; к платью с рукавами – короткие. Голые руки – моветон.

СУМОЧКА – крошечная, сочетающаяся с цветом платья, лучше блестящая. Цветы – аккуратный букет, обязателен для дебютанток.

ПРИЧЕСКА – вечерняя, открывающая шею. Распущенные волосы недопустимы. Голову дебютанток украшает корона.

МАКИЯЖ – вечерний. Натуральный не приветствуется. Акцент либо на губах, либо на глазах. Открытые платья рекомендуется сочетать с палантином из дорогого меха или с болеро.

Для мужчины

ФРАК – черный. Укороченный спереди пиджак с длинными узкими фалдами сзади носят незастегнутым. Брюки без отворотов, с высоким поясом, с шелковыми двойными полосками (галунами) вдоль наружных боковых швов. Надеваются без ремня, с белыми подтяжками.

ГАЛСТУК-БАБОЧКА – белая, из шелка или хлопка-пике.

СОРОЧКА – белая, накрахмаленная, с воротником-стойкой с загнутыми углами и манжетами. Манишка, пристегнутая к сорочке, должна быть туго накрахмаленной, чтобы грудь «стояла колесом».

ЖИЛЕТ – белый, накрахмаленный, из пике. Шелковый считается дурным тоном. Три пуговицы должны быть всегда застегнуты.

ПУГОВИЦЫ на рубашке и жилете должны соответствовать фракным. Обычно они дорогие и изготовлены из перламутра или жемчуга.



▲ Модераторы бала Мириам Вайксельбраун и Альфонс Хайдер одеты по правилам дресс-кода

ЗАПОНКИ не должны бросаться в глаза. Предпочтительны из желтого, розового или белого золота со вставками из перламутра или оникса. Допускаются элегантные запонки из других драгоценных металлов.

ЧАСЫ – только карманные на цепочке. С фраком запрещено носить наручные.

НОСОВОЙ ПЛАТОК – белый, из хлопка, льна или шелка. Вкладывается в нагрудный карман фрака.

ПЕРЧАТКИ – белые. Консервативные господа остаются в перчатках на протяжении всего вечера, снимая их только во время еды или для рукопожатия. Дама вправе отказать в танце кавалеру без перчаток.

ТУФЛИ – классические черные, лакированные (лоферы и оксфорды одинаково уместны).

НОСКИ – длинные черные из дорогой шерсти или шелка. Фрак рекомендуется сочетать с черным классическим пальто, белым шелковым шарфом и черным цилиндром.

В случае несоблюдения условий дресс-кода организаторы оставляют за собой право не допускать гостей на мероприятие.



КРИСТИАН И ЕКАТЕРИНА МУХА
НА ОПЕРНОМ БАЛУ В ЭТОМ ГОДУ

КРУПНЫЙ АВСТРИЙСКИЙ ИЗДАТЕЛЬ ГОСПОДИН МУХА И ЕГО СУПРУГА ЕКАТЕРИНА – ЗАВСЕГДАТАИ ОПЕРНОГО БАЛА, ПОЭТОМУ, ВСТРЕТИВШИСЬ С ЕКАТЕРИНОЙ, Я ХОТЕЛА ОСТАНОВИТЬСЯ НА ЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОБ ЭТОМ КРУПНЕЙШЕМ СВЕТСКОМ МЕРОПРИЯТИИ. НО МЫ РАЗГОВОРИЛИСЬ И ПОЛУЧИЛОСЬ ДЛИННОЕ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ, Я УВЕРЕНА, БУДЕТ ИНТЕРЕСНО НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ.

ЗАМУЖ ЗА МУХУ

НАЧНЕМ С БАЛОВ

– На последнем балу вы с супругом, конечно же, были?

– Да, уже в седьмой раз. Три года подряд мы брали в аренду ложу. Удовольствие недешевое – без напитков стоит 20 тысяч евро. Мы делили ложу величиной в три квадратных метра со знакомыми. Сидячих мест там только шесть, стоячие – сзади, при этом каждая из сторон хочет привести своих гостей, и получается, что кто-то сидит спере-

ди, кто-то стоит во втором ряду. Да я и не могу сказать, что оттуда все хорошо видно. Поэтому мы решили: хватит, и в последние два года сами ходим по друзьям, по их ложам. Там можно во время выступлений посидеть, дать отдохнуть ногам. Мы просто покупаем билеты по 290 евро. Когда у тебя ложа, ты хочешь не хочешь сидишь там постоянно. А если ты покупаешь билет, то гуляешь по разным этажам, а самое интересное происходит именно там: в каких-то барах, где встречаются удивительные

люди, ведутся увлекательные разговоры. Наслаждаться балом так и веселее, и интереснее.

Кроме того, для нас это безумно важно, потому что в коридорах во время праздника делается гораздо больше денег, чем за целый год. Иной раз ты никак не можешь дозвониться до какого-то менеджера, а тут идешь и просто встречаешь его. У нас туристический журнал, а значение этого бала для туризма города огромно. Австрия – страна, где очень мало чего происходит. Оперный бал – это лицо нашей страны и нашего города, он изначально родился в Австрии, такие балы есть только тут, а другие, в том числе и «Русский бал», – это вторичные.

– В прессе очень подробно описываются бальные платья.

– Это очень важное событие для женщин, и чуть ли не за год они подбирают подходящие платья, узнают, какие будут тренды, модные цвета. Важно, что именно о них будут писать в прессе. Есть четкие предписания, как надо выглядеть на балу. Возьмите таких знаменитостей, как Голди Хоун, Наоми Кэмпбелл или Хелена Кристенсен – в разные годы они были в белом. А это нарушение, потому что в белые платья должны быть одеты только дебютантки.

– А твоё платье?

– Я расслабилась – поняла, что невозможно нравиться всем.

– Вы на балу танцуете?

– Мы с мужем оба не танцоры, хотя я и окончила несколько курсов бальных танцев, но мой муж не поддерживает меня в этом.

– А он разрешает тебе танцевать с другими?

– Никто пока не рискнул меня пригласить (смеется). Он – журналист с саркастическим и очень злым языком, поэтому все держат уважительную дистанцию.

В КОРИДОРАХ ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА ДЕЛАЕТСЯ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ДЕНЕГ, ЧЕМ ЗА ЦЕЛЫЙ ГОД. ИНОЙ РАЗ ТЫ НИКАК НЕ МОЖЕШЬ ДОЗВОНИТЬСЯ ДО КАКОГО-ТО МЕНЕДЖЕРА, А ТУТ ИДЕШЬ И ПРОСТО ВСТРЕЧАЕШЬ ЕГО.

”

ОБ ОТНОШЕНИИ К РОССИИ

– Раздражает незнание людей, живущих в маленьких провинциях, в глубинке, которые не путешествовали, не видели Россию, какое-то неизвестно откуда взявшееся понятие, что у нас все женщины пьют водку, обязательно все – проститутки, что у нас бедная страна и мы все стремимся жить в Европе. Естественно, хотелось бы создать некое правильное впечатление о России – многоликой, многонациональной, многоязыковой, с очень глубокими традициями и богатой культурой.

По мнению австрийцев, наши женщины такие вульгурные: всегда на 14-сантиметровых каблуках, в бриллиантах и в мини-юбках. Если взять статистику, в моем поколении 70–80-х годов на трех женщин приходится двое мужчин, естественно, надо как-то выделяться. У нас женщина 45-ти лет с тремя детьми прежде чем развестись, сильно подумает. В России в таком возрасте найти свою судьбу нелегко. Австрийки избалованы, здесь по статистике на одну женщину приходится 1,2 мужчин. Австрийка считает, что может ходить в кроссовках и говорить, что не будет уродовать ступни каблуками, если ее и так любят. Это, конечно, удобнее, но у меня русская женщина в крови.

Россиянка, получая зарплату 300 долларов, 200 потратит на уход за собой. Австрийка получает зарплату 1500 евро в месяц и покупает крем за 3 евро.

Если бы мой муж сказал, что возьмет отпуск по уходу за ребенком, мне сложно было бы это понять. Я выросла в семье с сильным патриар-



НА ОПЕРНОМ БАЛУ В 2015 ГОДУ

РАЗДРАЖАЕТ НЕЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ В МАЛЕНЬКИХ ПРОВИНЦИЯХ, В ГЛУБИНКЕ, КОТОРЫЕ НЕ ПУТЕШЕСТВОВАЛИ, НЕ ВИДЕЛИ РОССИЮ, КАКОЕ-ТО НЕПОНЯТНО ОТКУДА ВЗЯВШЕЕСЯ ПОНЯТИЕ, ЧТО У НАС ВСЕ ЖЕНЩИНЫ ПЬЮТ ВОДКУ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСЕ – ПРОСТИТУТКИ, ЧТО У НАС БЕДНАЯ СТРАНА И МЫ ВСЕ СТРЕМИМСЯ ЖИТЬ В ЕВРОПЕ.

”

хальным воспитанием. Моя мама, например, зарабатывала больше, чем папа, но уважение к мужчине у нас было огромным. Когда папа входил в дом, ему сразу же подавались тапочки, которые заранее подогревались на батарее, и у меня даже не было вопросов.

– Ну а что ты можешь сказать о ситуации в туристическом бизнесе?

– Я общаюсь с директорами крупных гостиниц, они говорят, что у них был очень сложный выбор и в результате предпочтение было отдано немецкоязычным туристам. Если владельцы отелей селили бы русских, то у них была бы хорошая возможность заработать, но к ним не поехали бы немцы.

Клише о русских туристах, к сожалению, оправдано: девушки на высоких каблуках, в бриллиантах приходят на завтрак. В сауне, где написано, что нельзя пользоваться даже мобильными телефонами, они орут, кричат. Их манера поведения, стиль порой бывают вызывающими.

ОБ ИНТЕГРАЦИИ В СТРАНЕ ПРОЖИВАНИЯ

– Как ты себя чувствовала, когда приехала в Австрию?

– Когда приезжаешь в незнакомую страну – это шок. Если кто-то начинает поправлять мой немецкий, я говорю: «Вот представьте, что перед вами стоит девятилетний ребенок. Вы же не станете требовать, чтобы он в точности знал все артикли и падежи. А я – это девятилетний ребенок, прожила здесь девять лет. Когда я приехала сюда, мои знания немецкого были на уровне «Хенде Хох!» и «Ахтунг!», почерпнутые из советских военных фильмов.

– А как сейчас?

– Я здесь полностью интегрировалась: у меня муж – австриец, друзья – австрийцы, я общаюсь с австрийцами. Есть знакомые русские, которые эмигрировали с родителями, и они считают, что в Австрии все плохо. Я не могу сказать, что мне все здесь нравится, но я попыталась для себя открыть страну и узнать ее.

При этом я до сих пор смотрю русское телевидение, а сейчас пишу статью о российских развлекательных программах, составляю список программ. Я хотела бы рассказать о передачах «Давай поженимся», «Битва экстрасенсов», «Орел и решка», «Секрет на миллион».

Меня здесь часто приглашают на различные передачи, и я прошу показать вопросы заранее. Это в основном женские передачи на тему мехов. Попробуйте им объяснить, что в России мех – это не люкс, а предмет выживания, и шубы носят многие. Здесь, если я приду на круглый стол, где сидит защитница животных, журналистка, какие бы аргументы я ни привела, меня просто засыпят. Вторая тема – «Как заполучить миллионера». Когда мы с мужем познакомились, он приехал в Италию на мотоцикле и представился мне простым журналистом.

Я была приглашена на очень интересную передачу ORF2. Тема – «Клише о русских». «Все русские пьют водку». У нас в средней полосе не растет виноград. «Все женщины одеваются вульгарно». Нет такого, чтобы мама дочке передавала, как носить перчатки, как они сочетаются с сумкой и т.д.

Я застала ужасную коричневую форму, носила коричневые бантики в обычные дни и белые – в праздники, я помню комсомол и пионерскую организацию. В 70-е годы «Скорород» и «Большевичка» были единственными фабриками одежды и обуви в Санкт-Петербурге. Я

по полной программе прошла всё. У нас люди были бедные до 90-х годов, потом кто смог, начал подниматься.

Первая волна эмиграции – это была интеллигенция, «хорошие» русские – начитанные, интересные, воспитанные люди. А сюда, в Австрию, в основном приезжали подработать, снимали на шестерых маленькую квартиру в плохом районе. Это люди, которые не пытались найти контакт с местными.

– Ты вспоминаешь Россию?

– Я счастлива, что родилась в России тех лет, у меня самые хорошие воспоминания. Например, из детства: каникулы у бабушки, наши новогодние огоньки и огромные праздники, когда женщины начинали с 9 утра готовить салаты, в 17 часов показывали «С легким паром», а в 18 часов мы в первый раз поднимали бокал с шампанским...

Меня спрашивают, есть ли у меня ностальгия. Я уехала из России, пережив «бандитский Петербург». Мои первые дискотеки – когда девочки пихали в машины, а потом в озерах находили их трупы. Началась эпоха неравенства, в институте кто-то ходил в западной одежде, а кто-то – в потрепанной бабушкиной, во дворе из зависти прокалывали шины дорогих автомобилей. Раньше были «Жигули» у всех и всегда. Коммунистической партией была заготовлена некая схема: школа, институт, женитьба, с зарплаты копили на холодильник, на поездку в Крым – все жили одинаково и были счастливы. А потом началось разделение, открывались кооперативы. Я не жалею о России тех лет. Естественно, туда тянет и я рада увидеть родственников, школьных друзей...

Хотя из моих наблюдений, я в России не чувствую, что отдельный человек имеет огромную ценность.

– Как ты попала в Европу?

– В 21 год, окончив юридический факультет Санкт-Петербургского университета, я переехала на север Италии. Там я прожила семь лет, получила второе образование – филологическое. Потом в Удине я познакомилась с Кристианом – своим будущим мужем. Спустя два-три месяца я переехала в Австрию. Мне было 30 лет, и это было зрелое решение. Я понимала, что он – мой человек. С осени 2007 года я в Вене.

Каждые выходные я ездила сюда на поезде. Мы посещали какие-то интересные места. Однажды мы поехали в Каринтию, и дом, который мне понравился, оказался домом для персонала в поместье моего супруга. Когда утром мы встали, я была шокирована зданием на Вёртерзее. Это был замок моего супруга.

– А родители сейчас тоже в Австрии?

– Родители остались в Санкт-Петербурге, они не хотят жить здесь постоянно – привязаны к своим пяти соткам. Оба – инженеры, но сейчас на пенсии. Мы каждую неделю ходили в театры, а когда обедали, стол был накрыт белой скатертью и сервирован приборами.

– Они не возражали против твоего замужества?

– Сложная история. Кристиан приехал в Санкт-Петербург и сделал классическое предложение руки и сердца. Перед тем, как я познакомилась с моим будущим мужем, сказала, что он был дважды женат и намного старше меня. Я ожидала, что папа засыпет его вопросами, но он только спросил, за какую футбольную команду Кристиан болеет (оказалось, что они оба – болельщики). Мама же мне сказала, что лучше я за тысячи километров от нее буду довольна своей жизнью, чем останусь сидеть в соседней комнате, чувствуя себя несчастной.

– Родители приезжают в Австрию?

– Раза два-три в год. Больше всего моих родителей потрясли здешние кладбища: если человека так уважают после смерти, то при жизни уважали во много раз больше. Ухоженные дорожки, все подстрижено, подписано, легко найти нужную могилу. Но я, к своему разочарованию, узнала объяснение всего этого, когда мне сказали, сколько стоит место на кладбище.



ЗАМОК ДРАЗИНГ В КАРИНТИИ

ОДНАЖДЫ МЫ ПОЕХАЛИ В КАРИНТИЮ, И ДОМ, КОТОРЫЙ МНЕ ПОНРАВИЛСЯ, ОКАЗАЛСЯ ДОМОМ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА В ПОМЕСТЬЕ МОЕГО СУПРУГА. КОГДА УТРОМ МЫ ВСТАЛИ, Я БЫЛА ШОКИРОВАНА ЗДАНИЕМ НА ВЁРТЕРЗЕЕ. ЭТО БЫЛ ЗАМОК МОЕГО СУПРУГА.



Знакомые австрийцы считают, что мои родители должны «обалдевать» от зде-шнего шопинга. Я лично многое покупаю в России. Тут ограниченное количество марок, так как нужно пройти множество процедур, чтобы попасть на местный рынок. У нас же в магазинах – огромный выбор.

– Ты замечаешь, что говоришь «у нас»?

– Я замечаю, но замечаю и то, что с собакой дома я говорю по-немецки. Может быть, я выучила какие-то команды. Интересно, что занимаясь на тренажерах, когда мне тяжело, я считаю по-русски.

СРАВНЕНИЯ: РОССИЯ – АВСТРИЯ

– Ты часто едешь в Россию?

– Один раз в год. К моей радости, приезжая в Россию, я вижу существенные изменения к лучшему. Когда я жила в Италии, сначала ко мне бегали российские подружки и просили что-то привезти из одежды. Тогда в России невозможно было купить заграничные товары, а сейчас там можно приобрести всё: любую марку одежды, парфюмерии, алкогольной продукции... После 2010 года я заметила некую тенденцию: итальянцы стали меня просить свести с российскими фирмами, чтобы что-то продавать через них. Началось улучшение экономики в России и ухудшение в Италии.

Я еще помню наши огромные очереди – сколько было про это анекдотов, скандалов в очередях, драк, а сейчас есть подземные гаражи, интернет-странички у любой организации – и не нужно толпиться у кабинетов. Вкладываются деньги в современное оборудование. Медицинские проверки я, например, прохожу только в России. Мне легче не только из-за языковых проблем. Я считаю нашу медицину просто потрясающей. У меня была болезнь, которую диагностировали только в России.

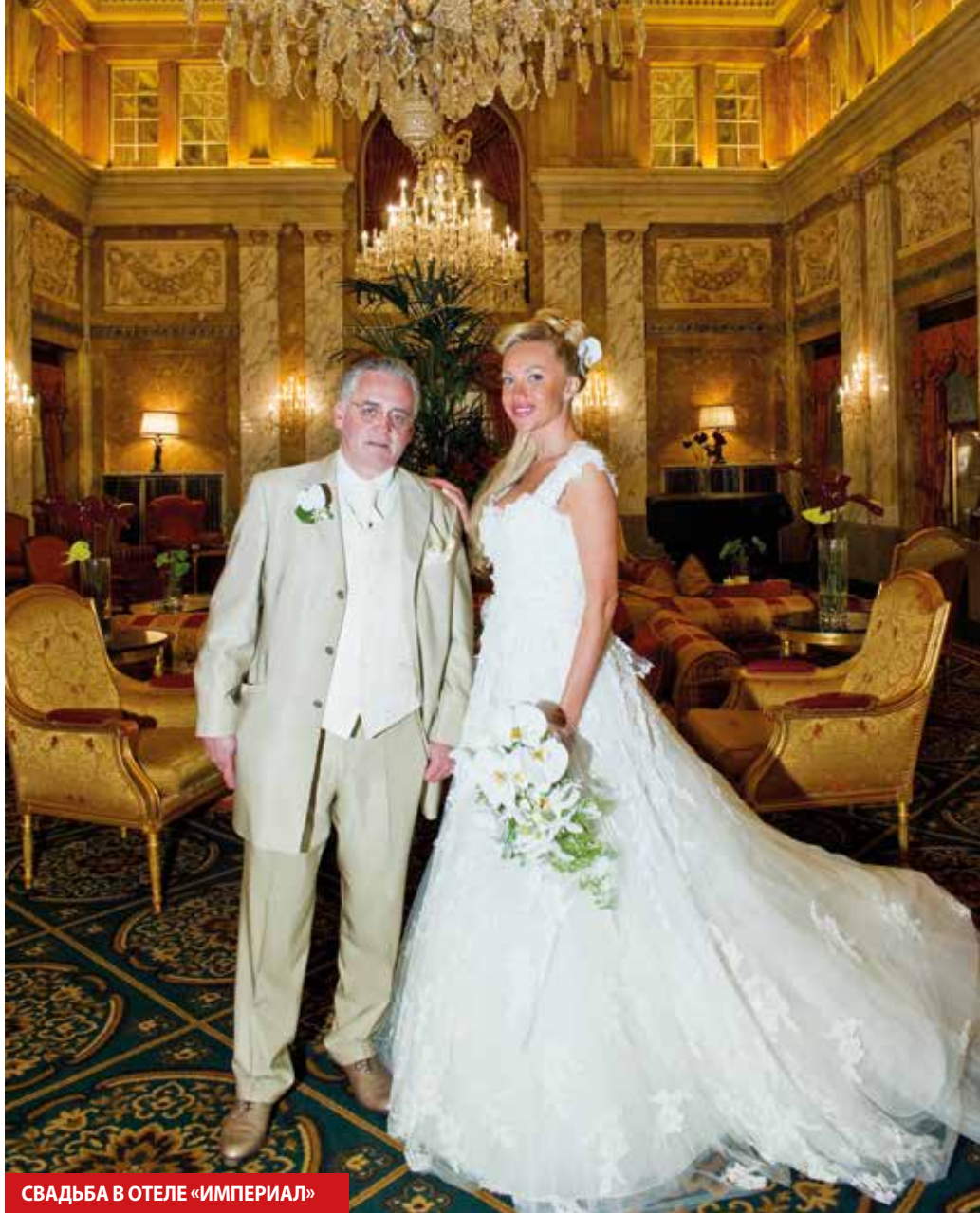
– А что привлекает тебя в здешней жизни?

– Есть вещи, по которым я скучаю, а есть те, из-за которых я радуюсь, что живу здесь: это безопасность, потому что дома меня мама одну на улицу до сих пор не отпускает. Я помню времена, когда надевала платье, потом сумку, а уже сверху пальто. В России, к сожалению, до сих пор срезают сумки или вырывают их из рук.

Вторая тема – это право голоса. В России не все могут сказать всё, что думают.

– Какое отношение к приезжим ты здесь замечаешь?

– Конечно, здесь чувствуется некая неприязнь к иностранцам из-за того, что мы занимаем их место, претендуем на их работу, забираем их потенциальных мужей. Так и в



СВАДЬБА В ОТЕЛЕ «ИМПЕРИАЛ»

России. Кого-то раздражают «понаехавшие» гастарбайтеры, готовые работать за 1/10 нормальной зарплаты, которые живут в стране десять лет и даже не пытаются выучить русский. Это и австрийцев раздражает.

Австрийцам не нравится, что русские живут в первом районе и всё скупают. Наверное, потому, что у нас подоходный налог – 13%, а здесь – в несколько раз выше. Это надо говорить с австрийским правительством, почему тут предпринимателей душат. У россиян больше возможностей из-за того, что в России нет такой безумно сложной налоговой системы. У моего мужа любимая присказка: «Я до 15 ноября работаю на Австрию, а с 15 ноября по 31 декабря – на себя». Это правда: здесь после оплаты всех налогов денег остается так мало, что иной раз задумываешься, что лучше – работать на кого-то или быть предпринимателем.

ТРУДНО ЛИ БЫТЬ ЖЕНОЙ БОГАТОГО И ЗНАМЕНИТОГО

– Тебе завидуют из-за успешного, богатого мужа?

– Не стоит мне завидовать, потому что только я знаю, как живу, какие приношу жертвы. Известный и богатый муж – это сопровождает меня всегда. Я должна быть на каких-то мероприятиях, где быть не хочу, общаться с людьми, которые не всегда мне интересны или приятны, давать интервью, задумываясь над каждым словом, чтобы сказанное не принесло неприятностей. Тебя рассматривают под лупой на любом балу, на любом мероприятии, ты должна всегда быть идеально одета, чтобы тебя не осыпали какими-то едкими комментариями, ты должна быть самой лучшей, самой умной, всегда говорить правильные вещи. Ожидания от тебя огромные.



НА РЕГИСТРАЦИИ БРАКА У ЗАГСА С РОДИТЕЛЯМИ МУЖА И МАМОЙ ЕКАТЕРИНЫ

Никогда не забуду, как к свадьбе я шила приятное белое платье, а от меня, как выяснилось, ожидали, по крайней мере, наряд от VALENTINO. Для публики это должно быть шоу. Я понимаю, что точно такой же шоу-бизнес и в России. Безумно тяжело внедриться в высшее общество, тебя долго туда не пускают, рассматривают под лупой, не доверяют, но если ты внедришься, это не значит, что можно расслабиться, сидеть и болтать ногами. Ты должен разговаривать на их языке, жить их интересами, задумываться над каждой фразой. Это нелегко – любому человеку хочется расслабиться и просто сказать то, что он думает.

Хорошо помню, как на нашем первом балу мой муж представил меня паре каких-то клиентов, и один пожилой мужчина сказал фразу, которая до сих пор стоит у меня в ушах: «Я был в России. Там можно было любую женщину получить за упаковку колготок». Я стояла и думала, как ответить на такое высказывание. Ответить хамством – опуститься до его уровня и ничего ему не доказать. К сожалению, надо сохранять достоинство, и если человек так думает, мне его жаль.

Ко мне все здесь относятся уважительно, но, скорее, это связано со статусом моего мужа. Я знаю наших женщин, которые замужем за австрийцами. У них много друзей, они смогли ассимилироваться, но я не знаю в Австрии таких людей, которые очень любят русских.

О РАБОТЕ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

– Ты работаешь прокурисом в издательстве мужа.

– Я не тот человек, который может сидеть дома. Пока я не начала работать, у меня была трехмесячная бессонница. Австрия – моя третья страна, все подружки открыли фирмы, я же не могла найти свое место. Я тогда еще не приняла окончательного решения, что останусь жить здесь. Ходила на курсы немецкого языка, механически повторяла слова, но не пыталась их понять. Потом преподавательница посоветовала мне пойти работать на фирму мужа, чтобы я была чем-то занята. Я начала со счетов – у них нет языка. Мой муж был тогда владельцем нескольких профессиональных журналов: о медиа и пиаре – о новых телеканалах, передачах, бюджетах; FM – обо всем, что связано с гастрономией, о новых по-вах, ресторанах, рецептах, и журнал «Фактум» – о тенденциях в туризме, о бюро путешествий. Эти журналы интересны профессионалам, которые хорошо владеют темой. Потом мы открыли журнал ELITE – для обычных читателей, его можно купить в киосках. Работали у нас в основном журналисты-мужчины, им не были интересны уход за собой, новые диеты, и я эти темы взяла на себя. Я сама обзванивала рекламные агентства, так как поняла, что львиная доля дохода – это продажа рекламы. Я поняла, что можно делать шикарные обложки, заказывать за большие деньги эксклюзивные статьи, но если у тебя нет рекламы, журнал не выживет. У моего мужа, например, природный талант продавать, в частности рекламу – он занимается этим с 16 лет. Он – не из богатой семьи и всего достиг сам.



– У вас в издательстве много работников?

– Много, но сейчас стало меньше, потому что некоторые свою зарплату не оправдывают. Если журналист работает на ставку, у него нет стимула писать, поэтому журналистам мы платим за количество страниц, фотографам – за фотографии. У них появляется больше стимулов предлагать какие-то интересные темы.

– А что любят читатели?

– Есть такие читатели, которые хотят почерпнуть что-то новое для себя из журнала, а есть те, которые листают журнал с картинками в ванной. Им хочется расслабиться, а для этого нужно издание с легкими темами. Когда мы открывали журнал, у нас была дилемма: расхваливать марки, как многие журналы, или найти что-то свое. У нас другая тематика. Мы делаем тесты, мы берем какое-то направление и тестируем по множеству критериев. Богатый человек – не глупый человек, и он хочет вложить свои деньги в хорошую вещь. Он хочет знать разницу, понимать, за что платит большие деньги.

– Ты здесь публичная личность.

– Да, меня постоянно зовут на телепередачи, например, посвященные российско-украинскому конфликту. Прежде чем я скажу свое мнение, мне бы хотелось самой разобраться в ситуации. Я в общей сложности больше 17 лет не живу в России. Вся информация, которую я получаю, – из австрийских медиа. Моему мужу тоже было бы интересно послушать независимое мнение. Он – космополит, говорит на многих языках, мы много путешествуем. Кристиан постоянно меня спрашивает о России, ему все интересно. Он был шокирован ситуацией с PUSSEY RIOT, когда я ему открыла глаза. Здесь они – героини, никто не знает, что они из обеспеченных семей и просто с жиру бесятся, появляясь полутолыми в церкви. А политика тут ни при чем.

Существует мнение, что у нас все люди бедные и в России тяжело, что безумное счастье для всех – жить в Европе. Невозможно, будучи знакомым с двумя-тремя людьми, говорить, будто знаешь Россию. Она многомиллионная, и рассказать всё нельзя. Люди не знают нашу историю и критикуют президента, не пытаются даже понять, почему его выбирают россияне. Его уважают, даже боятся, а это, наверное, неплохо, это то, чего россиянам хотелось бы.

Сейчас российско-австрийские отношения – не в лучшей фазе. Хотелось бы что-то сделать для нашей страны.

Беседовала

Ирина Мучкина

Фото из личного архива Е. Муха

Программа РЦНК на апрель 2017 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: (01) 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

3 апреля, понедельник 19.00	<p>«Музыкальный понедельник в РЦНК». Творческий вечер Майи Ковалевска (сопрано), Латвия. В программе – произведения Рахманинова, Чайковского, Витолса, Гаруты и Пуччини. Партия фортепиано – Елена Ларина. Ведущие – Элизабет Хереш и Андрей Золотов. <i>Вход по приглашениям</i></p>
3-4 апреля, Палата экономики Верхней Австрии, г. Линц	<p>Финал конкурса по русскому языку среди учащихся средних профессиональных учебных заведений. Информация: тел. +43 1 505 82 14, электронная почта: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at</p>
5 апреля, среда 18.30	<p>К 80-летию первой женщины-космонавта В.В. Терешковой и Дню космонавтики. Открытие фотодокументальной выставки «Путь к звездам». Демонстрация документального фильма «В полете вся жизнь...». Россия, Центрнаучфильм, 2002. 57 мин. На русском языке с английскими субтитрами. <i>Вход свободный</i></p>
8 апреля, суббота 13.00	<p>Акция проверки грамотности «Тотальный диктант». Регистрация начинается 28 марта на сайте www.totaldict.ru на странице г. Вены. Информация: тел. +43 1 505 82 14, электронная почта: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at. <i>Вход свободный</i></p>
10 апреля, понедельник 18.30	<p>Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Тема: «Формула земного бытия, подаренного небом». Выступают: Инга Панченко, доктор философии, парапсихолог, поэт. Философские стихи. Фёдор Константинов, лектор (Москва). О загадочной смерти австрийского писателя и поэта Стефана Цвейга. Разное. Ведущий – поэт Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i></p>
12 апреля, среда 17.00	<p>«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина», посвященная Дню космонавтики и 110-летию со дня рождения академика С.П. Королёва. Беседа «Человек и космос». Ведущий – доктор физ.-мат. наук В. Харин. <i>Вход свободный</i></p>
13 апреля, четверг 18.30	<p>День освобождения Вены от фашистов. Демонстрация документальных фильмов. «Австрия. Освобождение». Россия, «Камена-фильм», 2013. 25 мин. «Н.Ф. Лебеденко. Комендант Вены 1945–1948 гг.». Россия, «Русь-телефильм», 2010. 39 мин. На русском языке. <i>Вход свободный</i></p>
19 апреля, среда 18.15	<p>К 100-летию русской революции. Лекция доктора философии Элизабет Хереш «Европа и русская революция». На немецком языке. <i>Вход свободный</i></p>
20-21 апреля, Палата экономики Австрии	<p>Всеавстрийский финал конкурса по русскому языку среди учащихся средних общеобразовательных учебных заведений. Информация: тел. +43 1 505 82 14, электронная почта: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at</p>
21 апреля, пятница 17.00	<p>Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь». Режиссер Э. Лотяну. В ролях: Г. Беляева, О. Янковский, К. Лавров, Л. Марков, С. Тома. СССР, 1978. На русском языке. <i>Вход свободный</i></p>
24 апреля, понедельник 18.00	<p>Консультационная встреча для соотечественников по правовым и психологическим вопросам. Встречу ведут: юрист Ярослава Буланенкова («Семейное и миграционное право» – с 18.00 до 19.00), системный и семейный психолог Татьяна Потёмкина («Семейные кризисы» – с 19.15 до 20.15). Координатор встречи – член Координационного совета российских соотечественников в Австрии Лейля Штробль. Адреса электронной почты для предварительных вопросов: bulanenkova.office@gmail.com, ars2015@rambler.ru. <i>Вход свободный</i></p>
26 апреля, среда 18.15	<p>К 100-летию русской революции. Лекция доктора философии Элизабет Хереш «США и русская революция». На немецком языке. <i>Вход свободный</i></p>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: (01) 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at



Фридрих фон Амерлинг – путешествия, портреты, жены



▼ Фридрих фон Амерлинг появился на свет в этом доме, расположенном в венском переулке Штифтгассе



Фридрих фон Амерлинг, один из виднейших австрийских живописцев, родился 14 апреля 1803 года в Вене, где прожил долгую и плодотворную жизнь.

Способности к рисованию проявились у будущего известного художника в самом юном возрасте, и уже в 13 лет он поступил учиться в одно из старейших художественных заведений Европы – Венскую академию изобразительных искусств. Возможно, навыки передал ему отец, Франц Амерлинг, проволочный мастер, работавший с серебром и золотом. О его супруге Терезии Каргль, матери будущего художника, кроме имени, никаких сведений я не нашла.

Итак, в 1815–1824 годах Фридрих обучался в академии, где посещал сначала школу гравировщиков Йозефа Клибера, потом класс «исторических основ рисунка» Хуберта Маурера и Карла Гзельхофера. Юный Амерлинг не избежал влияния австрийского романтизма и проявил интерес к бытовым деталям.

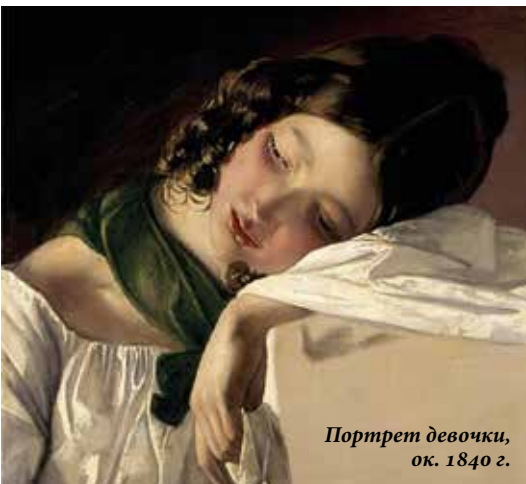
Не знаю, что уж ему не понравилось в венских учителях, но в 1824 году Амерлинг перебрался в Прагу, благо, было к кому – там жил его дядя Генрих, и до 1826 года обучался в местной академии у Йозефа Берглера Младшего. В изобразительном искусстве тогда доминировала реалистическая тенденция, большое влияние на художников оказала деятельность «Общества патриотических друзей искусства», где работали известные своими патриотическими устремлениями чешские живописцы А. и Й. Манесы, А.Я. и А. Гарейсы, Й. Наврагил. Их



Портрет императора
Франца I, 1832 г.



Портрет
графини Джулии
фон Война, 1832 г.



Портрет девочки,
ок. 1840 г.



Портрет
Андреаса Амерлинга,
1829 г.



Портрет
матери художника,
1836 г.

работы, несомненно, оказали влияние на творческое становление талантливого австрийца.

Ну а потом, видимо, молодость погнала юношу по Европе: 1827–1828 годы он провел в Лондоне, где подвизался в мастерской прославленного английского портретиста конца XVIII – начала XIX века Томаса Лоуренса; там Фридрих совершенствовался в выбранном им к этому времени жанре портрета. Работа в мастерской парижского пейзажиста Ораса Верне завершила годы обучения, и молодой художник вернулся в родную Вену.

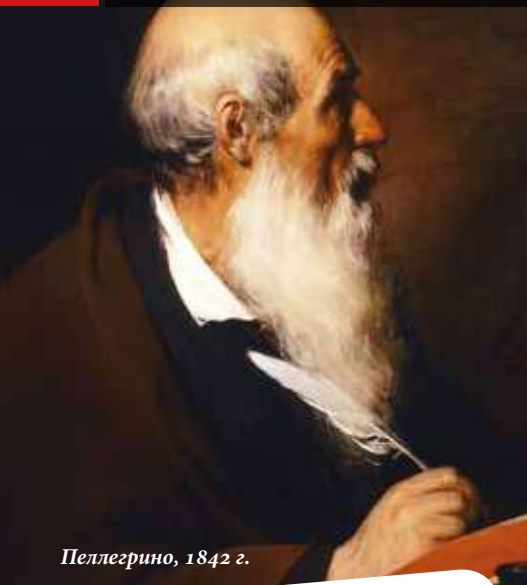
В то время, в десятилетия предшествовавшие революции 1848 года, в Австрии бурно развивались реалистические тенденции, получившие название стиля «бидермейер». Амерлинг, соответствуя художественным запросам публики, получал много заказов.

1830–1840-е годы стали наиболее плодотворным периодом в его творчестве. Именно тогда, а точнее в 1832 году, им был создан классический парадный портрет императора Франца I, который находится в Художественно-историческом музее Вены. В этом произведении автору удалось создать характерный образ последнего императора Священной Римской империи, одного из организаторов Священного союза.

Но особенно привлекательны все же стали лирические портреты Амерлинга с проникновенно выписанными образами окружающих художника людей, например, матери художника (1836, Галерея XIX и XX веков, Вена). Характерным примером искусства «бидермейера» служит изящный портрет Р. фон Артхабера с детьми (1837, Галерея XIX и XX веков, Вена), где особенно ярко проявилось типичное для «бидермейера» сочетание романтизма немецкого толка со специфическим «бюргерским реализмом».



Портрет Рудольфа фон
Артхабера с детьми,
1837 г.



Пеллегрино, 1842 г.



Погруженная в мечты,
1835 г.



Девушка с соломенной
шляпой, 1835 г.



▲ Этот дворец в Вене в районе Гумпендорф Амерлинг приобрел в 1858 году и украсил его по своему вкусу ценными предметами и большой коллекцией кованных изделий. Здесь часто бывали известные литераторы и музыканты, как, например, Ференц Лист.

Работы Амерлинга отличают элегантность рисунка, экзотичное, порой подчеркнута театральное оформление, сочность и разнообразие цветов.

Красивые лица, непринужденные позы портретируемых, «такие, как в жизни» костюмы и интерьеры в сочетании со стремлением к правдивости изображения при изысканно точной живописной манере характерны для творчества Амерлинга. Художник умело подчеркивал внешнюю привлекательность, выразительность взгляда и внутреннее благородство своих персонажей. Из-под кисти любимого живописца венской знати вышли более тысячи портретов. А это значит, при жизни, что бывает довольно редко, он прилично зарабатывал. В 1858 году Амерлинг смог приобрести

в Вене дворец в районе Гумпендорф и украсил его по своему вкусу ценными предметами и большой коллекцией кованных изделий. В доме признанного венского художника бывали известные литераторы и музыканты, как, например, Ференц Лист.

Творческое наследие Фридриха фон Амерлинга обширно, его портреты занимают достойное место в художественных галереях Вены и других городов Европы, во многих частных собраниях.

В 1878 году ему было присвоено дворянское звание. Среди многочисленных наград есть и полученный в 1879 году Орден Железной короны.

Несмотря на то, что Амерлинг был предан Вене, где постоянно жил и творил, в течение жизни он совершил много поез-



Баронесса Сесилия
фон Эскелес,
1832 г.



Княгиня Мария
Франциска
фон Лихтенштейн
в возрасте
до двух лет, 1836 г.



Молодая восточная женщина,
1838 г.



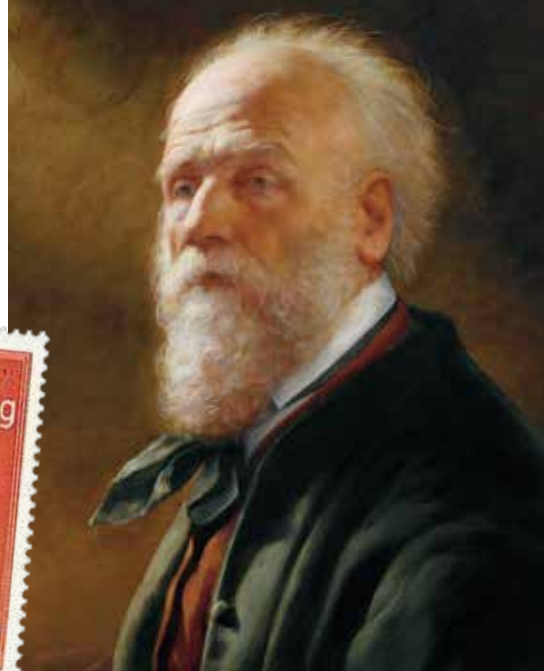
Портрет последней жены художника – Мариш Патерно, 1881 г.



▲ Портрет первой супруги Амерлинга – Антониш фон Кальтентхалер, 1832 г.

► Один из последних автопортретов Амерлинга

▼ Почтовая марка к 60-летию со дня смерти художника



док по свету: в 1836 и 1838 годах – в Италию, в 1838 году – в Нидерланды, в 1839 году – в Мюнхен, в 1842–1843 годах – в Рим, в 1882 году – в Испанию, в 1883 году – в Англию, в 1884 году – в Грецию, в 1885 году – в Скандинавию, доехав до Нордкапа, и в 1886 году – в Египет и Палестину.

Таким же разнообразием отличалась и личная жизнь художника – у него было четыре жены, две из которых (первая – Антония фон Кальтентхалер и последняя – Мария Патерно) запечатлены им на портретах.

В 1948 году к 60-летию со дня смерти художника в Австрии была выпущена специальная почтовая марка.

По материалам Википедии и других открытых источников
Ксения Видерман

Когда в 1887 году Амерлинг скончался, он был торжественно похоронен на Центральном кладбище Вены. Надгробный памятник, а также памятник в городском парке Вены, в 1902 году были выполнены скульптором Йоханнесом Бенком.

В 1887 году одна из улиц Вены получила имя Амерлинга. Дом, где он родился, с 1978 года носит его имя и является культурным центром, там также располагается музей венского района Нойбау.

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт
 Личностно-центрированный метод
 Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
 +7 916 6704600
 Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7
 E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at

MSc Марина Адамовская
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 для детей и взрослых

Для записи на прием:
 Тел.: 0650 924 30 68
 marina.adamovskaia@gmail.com
 www.pt-hilfe.at

Dr. Pokornik Svetlana
 русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
 в сердце Вены – NAGLERGASSE 11

Д-р Наталья Адамская
 Сертифицированный специалист в области эстетической и реконструктивной хирургии с многолетним опытом работы
Oberärztin im St. Josef Krankenhaus
 Русский, немецкий, английский

Запись по телефонам:
 +43 6647957334 (русский), 01 53546570 (немецкий)
 mail: office@adamskaya.at www.adamskaya.at

Др. Александра Шмидт-Трост
 русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
 www.kinderpraxis-wien-west.at

русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ
 в центре Вены
 канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

• Диагностика, лечение и профилактика всего спектра урологических заболеваний
 • Профилактическое обследование
 Частный прием/Wahlarzt für alle Kassen

Dr.Kheyfets
 Naglergasse 11/1, 1010 Wien
 Тел.: +43 664 4111275
 www.urologie-kheyfets.at
 post@urologie-kheyfets.at

Dr. Natalia Pivec
 русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
 www.dentsanata.hu

Доктор Велислава Георгиева
 русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
 Тел.: 01 / 260 58 36
 моб.: 0676 / 419 55 53
 www.dr-georgiev.com
 georgiev@chello.at



Бывшая нацистская крепостная тюрьма в Терезине, где было уничтожено множество политических заключенных.
© РИА Новости



▲ Талергоф в 1917 г.
Место, где проводились лагерные экзекуции.
Фото: Commons.wikimedia.org

ФАБРИКИ СМЕРТИ

ПЕРВЫЕ В МИРЕ КОНЦЛАГЕРЯ ТАЛЕРГОФ И ТЕРЕЗИН ПОЯВИЛИСЬ В СЕНТЯБРЕ 1914 Г. ИХ УЗНИКАМИ СТАЛИ ЖИТЕЛИ РЕГИОНА, КОТОРЫЙ СЕГОДНЯ НАЗЫВАЮТ ЗАПАДНОЙ УКРАИНОЙ.

Но тогда ни Украины, ни украинцев не было. Местные жители называли свои земли Галицкой и Подкарпатской Русью и Буковиной, а себя именовали русинами, а часто и просто русскими.

И самое удивительное: большинство из них любили «москалей» и стремились с ними воссоединиться, создав русский мир «от Карпат до Сахалина» (за это их прозвали русо- или москвофилами). За эту любовь их и подвергли геноциду.

НА ГОЛГОФЕ

Они были гражданами Австро-Венгрии, и с началом Первой мировой всех местных русофилов записали в предатели. Аресты были массовыми, тюрем не хватало, крепость-концлагерь Терезин в Чехии переполнилась моментально. И власти сделали для русинов концлагерь Талергоф – чистое поле под городом Грац оградил колючей проволокой. «До зимы 1915 г. в Талергофе не было бараков, – писал знаменитый узник концлагеря историк и писатель Василий Ваврик. – Люди лежали на земле под открытым небом в дождь и мороз. Счастливы были те, кто имел над собою полотно, а под собою – клок соломы». Потом построили бараки, в каждом ютились по 300 человек. Из-за голода, холода, скучен-

ности и грязи начались эпидемии, от которых умерли несколько тысяч человек. Лечения практически не было. Мертвых хоронили в поле «под соснами». Когда в 1936 г. здесь строили аэропорт Грац-Талергоф, извлекли и перезахоронили в общей могиле останки 1767 человек. Но погибших было, конечно, больше. Лагерь закрыли в мае 1917 г., всего через него прошли от 20 до 30 тыс. узников, точного учета не вели. Только в первые полтора года погибли более 3 тыс. человек. Над заключенными жестоко и изощренно издевались. «За малейшую оплошность кололи насмерть. Ежедневно по утрам под бараками лежало по несколько окровавленных трупов», – вспоминал узник лагеря Александр Маковский.

Особенно популярной была пытка подвешиванием. «Для запугивания людей в доказательство своей силы тюремные власти по всей талергофской площади повбивали столбы, на которых довольно часто висели в невыносимых мучениях и без того люто потрепанные мученики, – рассказывал В. Ваврик. – Поводы для подвешивания на столбе были самые ничтожные, например, курение в бараке ночью». Неслучайно геноцид русинов называют Галицкой голгофой. Всего перед Первой мировой и в войну было уничтожено около 60 тыс. русинов. Крестьян и священников часто расстреливали и вешали без суда и следствия.

БЕЙ СВОИХ...

«Ключевую роль в этом геноциде сыграли русины, придерживающиеся проукраинской ориентации, – говорит Кирилл Фролов, руководитель отдела Института



▲ Вторая мировая война 1939–1945 гг. В гетто города Терезина, превращенного нацистами в концентрационный лагерь, содержались граждане почти всех европейских стран. Репродукция.
© РИА Новости



▲ Общий вид концлагеря Талергоф в 1917 г. Альбом снимков из концентрационного лагеря для военно-арестованных русских галичан и буковинцев в Талергофе, в Штирии, 1914–1917 гг. Издание Талергофского комитета. г. Львов, 1923 г.

стран СНГ, курирующий вопросы Украины. – Вот что пишет об этом узник Талергофа М. Марко: „Жутко и больно вспоминать о том тяжком периоде близкой еще истории нашего народа, когда родной брат, вышедший из одних бытовых и этнографических условий, без содрогания души становился не только на стороне физических мучителей части своего народа, но даже больше – требовал этих мучений, настаивал на них“. И таких свидетельств много. «Наши братья, отрекшиеся от Руси, – пишет В. Ваврик, – стали не только ее прислужниками, но и подлейшими доносчиками и даже палачами родного народа. Слепленные каким-то дурманом, они исполняли самые подлые, постыдные поручения немецких наемников».

«В самом начале войны, – вспоминал русский галичанин Илья Терех, – австрийские власти арестовали почти всю русскую интеллигенцию Галичины и тысячи передовых крестьян по спискам, вперед заготовленным и преданным административным и военным властям украинофилами, сельскими учителями и попаками».

Как немцам удалось натравить русинов на русинов? В 1890 г. Австро-Венгрия решила превратить русинов в украинцев, чтобы оторвать их от России. Идею подсказали поляки – они активно участвовали в украинизации Малороссии, вбивая клин между ней и Россией. Говоря современным языком, проводили люстрацию: настроенных прорусски учителей и священников заменяли украинофилами. Объявили войну всему русскому. Карьеру позволяли делать только тем, кто присягнул на верность украинству. И к началу Первой мировой русины оказались расколотым народом. Как образно говорили москвофилы, «учителя и попики сделали свое дело»: за 24 года существования новой системы образования представители части молодежи стали украинофилами. Примерно столько же времени понадобилось для насаждения бендеровской идеологии в наши дни – 23 года назад, в 1991 г., украинцы начали учить историю по-новому. И эта молодежь до 30 – самые активные участники Майдана и АТО.

А в 1914 г. военный комендант Львова генерал-майор Фр. Римль подводит итоги 24-летней украинизации: «Галицийские русские (австрийцы считали русскими всех русинов и даже тех, кто был ориентирован на украинство, украинцами не называли. – Ред.) разделяются на две группы: а) русофилов и б) украинофилов. Если вообще можно русских исправить, то это возможно единственно при применении средств беззащитного террора. Мое мнение, что все русофилы являются радикалами и их следует беспощадно уничтожать».

ОТЦЫ НАЦИИ

Видные украинофилы, ставшие отцами новой нации, активно участвовали в доносах. По их свидетельствам возбуждали процессы против русофилов-предателей, многих из которых казнили. Особенно активен в этом был **Кость Левицкий** – икона современного украинства и глава Западно-Украинской народной республики (ЗУНР), просуществовавшей несколько месяцев в 1918-1919 гг. Засветился в этом и его сподвижник **Лонгин Цегельский** – глава МВД ЗУНР и прадед нынешнего лидера «Свободы» Олега Тягнибока. В этой истории много перекликается с современностью. «Построение украинской нации всегда осуществлялось с помощью насилия и устрашения, – говорит Кирилл Фролов. – И сегодня несогласных демонстративно уничтожают и тем самым запугивают остальных. Чтобы стать украинцами, они должны убить в себе русского».

Статья из газеты «Аргументы и Факты» № 39 24/09/2014

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





МНОГИЕ ЖЕНЩИНЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ ПРОЖИВАЮЩИЕ В ЕВРОПЕ, СЕТУЮТ, ЧТО 8 МАРТА ЗДЕСЬ НЕ ПРАЗДНУЮТ. ЧТОБЫ БЫТЬ ТОЧНЕЕ, МОЖНО ИХ НЕМНОГО ПОПРАВИТЬ: 8 МАРТА ПРАЗДНУЮТ, НО ПО-СВОЕМУ. И С ОПОЗДАНИЕМ.

WOMEN TECHMAKERS 2017



Что ж, это правда – цветы получают не многие, накануне праздника мужчины не бегают толпами по магазинам в поисках подарков, тематических поздравительных открыток здесь не выпускают. Но о женщинах не забыли, совсем нет. Европейцы просто копают глубже. Они подчеркивают значимость женского дня особыми встречами и семинарами. Одно из таких событий как раз и было проведено 11 марта в корпусе Технического университета. В Австрии Международный женский день не является официальным выходным, поэтому собрание провели в конце недели.

В 9 утра в субботу в Вене прохладно и очень пасмурно. Казалось бы, что может быть лучше, чем в такую погоду сидеть дома под одеялом. Тем не менее при входе на мероприятие «Женщины-техники» («WOMEN TECHMAKERS») уже выстроилась большая очередь для регистрации. Самые разные: в юбках и брюках, со стрижками и с длинными волосами, сонные и бодрые, женщины разного возраста и направления деятельности стоят, предвкушая продуктивный день на лекциях успешных спикеров. Уже пять лет подряд самые красивые техники собираются под одной крышей для того, чтобы поделиться опытом, завести полезные знакомства и мотивировать друг друга. Некоторые из них здесь с молодыми людьми. Тут и там мелькают бородатые лица интересующихся мужчин.

Конечно, эмансипация женщин в наше время уже многого успела достичь, но никто не сможет опровергнуть тот факт, что по сей день, если в кабинетах серьезного технического предприятия и будут две девушки из десяти сотрудников – это уже огромный успех. «Ну, не женское это дело!» – шутят боссы с разных уголков планеты. А в каждой шутке есть доля правды. Или нет?

После завтрака все перемещаются в аудиторию. Координатор рассказывает о событии и оглашает программу на день. После короткой речи координатора выходит первый лектор.

Не женское слово – лектор. А выступает, конечно же, женщина. Она хорошо выглядит и точно знает свое дело. Первая презентация посвящена городской архитектуре и отношению к карьере. Кристина Кизель рассказывает о планах, которые она строила в студенчестве и которые в итоге не воплотились в жизнь. Она не отчаивается, подчеркивая, что цели меняются. Кристина рекомендует не бояться ошибок, потому что они – необходимая часть процесса.

Даже человеку далекому от техники, как ни странно, здесь интересно. Все лекции выстроены в логическую структуру: личный опыт тесно переплетается с положением дел в определенной сфере, а факты из узких технических специальностей – с общими мотивационными советами для преодоления препятствий.

Лекция о лидерстве в современном мире (VUCA WORLD) оканчивается запоминающейся фразой Тани Оллингер. Кто-то из аудитории спросил, как быть с сексизмом в повседневной жизни. «Смейтесь над ним!» – призывает спикер.

Кроме всего прочего, для девушек проводят подробный мастер-класс по технологии виртуальной реальности, а после перерыва на обед проходит лекция «Как достичь успеха и получить счастье от работы: советы нам 20-ти летним». Здесь в шуточной форме представляются совсем нешуточные истины, основанные на личном опыте.

Слушательницы конспектируют материал и внимают словам лекторов. Любой наблюдающий за ними сразу смог бы разглядеть это желание – желание быть лучше, желание быть наравне, желание, чтобы с их мнением считались. Поэтому они записывают и наматывают на ус каждое слово. Рассказчицы в свою очередь стараются не только поделиться фактами, их цель – вдохновить. Все они хотят показать, что считаются успешной в «мужской», казалось бы, сфере – реально, нужно только быть смелой и уверенно идти к своей цели.

На официальном сайте события сказано: «Мы стараемся сфокусироваться на успехах техников, которые по совместительству оказываются женщинами, а не просто на чем-то, что делают женщины. Мы знаем, что индустрия нуждается в большем количестве женщин, а одна из мощнейших вещей, которые мы можем сделать для увеличения их количества, – это показать, каких прекрасных результатов они достигли».

И все-таки нельзя сказать, что Международный женский день в Европе не празднуют. На него здесь совершенно другой взгляд, который, возможно, во многом и будет лучше нашего.

**Анастасия Громонтова,
Молодежная редакция**



Women Techmakers
Vienna



РОССИЙСКИЕ НАЛОГИ ЗА СДАЧУ КВАРТИРЫ В АРЕНДУ

После перехода страны на капиталистические рельсы и начала эпохи свободного рынка некоторые наши граждане превратились из обычных советских работников в рантье, говоря по-простому, начали получать доход за счет ренты, чаще всего сдавая в аренду собственную квартиру, доставшуюся в наследство от бабушки, и реже какое-то жилье больших размеров, например, мини-отель или какую-нибудь гостиницу, построенную уже после развала Союза. Так что даже дети знают, что при владении свободной жилплощадью ее можно сдать в аренду!

А мы лишь напоминаем, что делать это необходимо с официальным оформлением и уплатой соответствующих налогов. При этом можно не только платить налог, но и получить право экономить на нем.

КАКОВЫ НАЛОГИ ЗА СДАЧУ КВАРТИРЫ В АРЕНДУ?

Независимо от того, физическое или юридическое лицо владеет жилплощадью, получение от сдачи жилья определенных финансов считается источником дополнительного дохода, это значит, что оплата налогов за сдачу квартиры в аренду – требование налогового законодательства!

Если жилье предоставляется в аренду предприятием (организацией, юристом), то возможны следующие варианты развития событий:

▶ при использовании общей системы расчета налогов плата за аренду регламентируется как официальный доход, увеличивающий налоговую базу;

▶ при упрощенной системе плату за аренду официально могут отнести к доходам, а налог оплачивается, исходя из налоговой базы.

Если же аренда предоставляется физическим лицом, то необходима уплата подоходного налога, размеры которого составляют для граждан РФ 13%, для нерезидентов РФ – 30%.

КАКОЙ НАЛОГ ПРИ СДАЧЕ КВАРТИРЫ ПЛАТИТ ФИЗИЧЕСКОЕ ЛИЦО?

В случае сдачи квартиры в аренду физлицом гражданин обязан уплачивать подоходный налог с получаемого дохода. В такой ситуации налогоплательщик может приобрести патент на сдачу собственной жилой площади или зарегистрировать ИП и платить единый налог по упрощенной системе.

ПОДОХОДНЫЙ НАЛОГ И ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

Если не заключается договор с квартиросъемщиками жилья, это может быть расценено как уклонение от уплаты налогов. Поэтому безопасней и гораздо выгодней сдавать жилье официально, платить за сдачу квартиры в аренду налоги, предусмотренные Налоговым Кодексом РФ, чем бояться санкций со стороны налоговой за нарушение законодательства.

Для граждан России подоходный налог представлен в виде 13%-ной налоговой ставки. Если физическое лицо – нерезидент РФ и проживает на территории государства менее установленного периода (183 дня), для него предусмотрена 30%-ная ставка НДФЛ.

При неуплате налога и отсутствии уважительного оправдания к собственнику будут применимы штрафные санкции в размере 20% от суммы неуплаты. Если имеет место умышленное уклонение от уплаты налога, то штраф составит 40%.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРОЩЕННОЙ СИСТЕМЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ ПРИ АРЕНДЕ

Оформив индивидуальное предпринимательство, при сдаче жилого помещения собственник может использовать упрощенную систему налогообложения. В этом случае налоговая ставка составит 6% от общей суммы.

Декларацию необходимо сдавать до 30 апреля ежегодно, но если подоходный налог уплачивают один раз в год, то при использовании упрощенной системы налогоплательщик обязан совершать авансовые платежи ежеквартально. При систематических отчислениях ИП в органы ФСС и ПФР ему предоставляется право уменьшения налогооблагаемого дохода в размере произведенных за текущий период платежей в 100%-ном соотношении.

По материалам www.papajurist.ru

TINDL Rechtsanwaltskanzlei

юридическое сопровождение сделок с частной и коммерческой недвижимостью

- комплексная юридическая проверка недвижимости
- получение разрешения на приобретение недвижимости
- составление контрактов и осуществление сделок по покупке и продаже недвижимости
- юридическая проверка контракта купли-продажи недвижимости
- полное сопровождение сделки

КОНТАКТ: Zelinkagasse 6/6, 1010 Вена, Австрия

Tel.: +43 1 5320678, Fax: +43 1 5320776, E-Mail: office@tindl.eu

все наши сотрудники говорят по-русски



ГНЕВ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ!

ТРАГЕДИЯ, СЛУЧИВШАЯСЯ УТРОМ 25 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА, ОТМЕНИЛА НЕГЛАСНЫЙ ЗАПРЕТ НА СЛЕЗЫ.

НОВОСТЬ О КРУШЕНИИ ЛЕТЕВШЕГО В СИРИЮ ВОЕННОГО САМОЛЕТА, НА БОРТУ КОТОРОГО НАХОДИЛИСЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ, НА КАКОЕ-ТО МГНОВЕНИЕ ПАРАЛИЗОВАЛА ВОЛЮ И ЧУВСТВА ЛЮДЕЙ. И БЕСПОМОЩНО, КАК-ТО ПО-ДЕТСКИ ЗАМЕЛЬКАЛИ ВОПРОСЫ: «ПОЧЕМУ?» «ЗА ЧТО?».



Катастрофа унесла жизни 92-х человек – среди них 64 артиста Ансамбля имени Александрова, 9 сотрудников средств массовой информации, 8 членов экипажа. Погибла глава фонда «Справедливая помощь» Елизавета Глинка, которая везла медикаменты для университетского госпиталя – любимая буквально всеми россиянами доктор Лиза, в глазах каждого она – символ искренности и бескорыстия.

Не стало одного из лучших музыкантов мира, выдающегося композитора, директора и художественного руководителя «Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова» Валерия Халилова, а вместе с ним смерть унесла половину его славного коллектива.

Они летели в зону чужих военных действий по зову сердца, летели с открытой душой, с миром и острым желанием помочь. Сопровождали гуманитарный груз, хотели, желали от души принести радость людям. И навсегда остались в небе над Сочи.

Вот вам и героиня нынешнего дня, да еще и на фоне дня «Защитника отечества». Русский человек, россиянин всегда – это исторически доказано, и мы с вами знаем об этом – был силен своей душой. Но и для слабости сегодня уместен лишь миг. Миг откровенной и честной боли за тех, кем всегда можно было гордиться и по кому рыдают родные и близкие.

Слезы сегодняшнего дня – знак сопричастности и единства, но не слезами одними должны мы реагировать на случившееся.

Мы теперь знаем, на данный момент следствие отрицает возможность теракта. И как сегодня во все возможное и невозможное хочется поверить. Хотя именно эта версия в свете нереальности произошедшего, учитывая, какие именно люди находились на борту, куда и с какой миссией они направлялись, да еще в контексте буквально на днях произведенного в прямом эфире циничного убийства российского посла в Турции Андрея Карлова, напрашивается первой и обсуждается сегодня буквально каждым. И если когда-нибудь, не дай Бог, она подтвердится, не пора ли поставить вопрос о введении смертной казни за теракт вопреки любым мораториям? А куда, на какие весы поставить случившееся в Германии, когда автомашина легко, свободно прокатилась по праздничным, предновогодним рядам рынка прямо в центре Берлина.

И как раз сейчас, когда трагедия унесла настоящему значимых публичных персон, хочется получить ответ на вопрос многих россиян: «Почему в наши дни телеэфир все больше и больше забивается невозможным мусором, когда в популярных программах обсуждают псевдознаменитостей и их порой мерзкие дея-

ния: совокупления, насилие, убийства, различные махинации, разводы. Тогда как про великих музыкантов и важнейших общественных деятелей, положивших свою жизнь на спасение чужих смертельно больных детей, стариков, мы, россияне, узнаем не в «прайм-тайм», не в прямом эфире, а зачастую и не с экранов телевидения.

Но есть еще один, наверное, самый больной вопрос. Я беру на себя ответственность сказать об этом. Доколе нам терпеть тех, кто в социальных сетях частенько радуется случающимся у нас, в России, трагедиям? Радуетесь нарочито, откровенно, порой с использованием всевозможных оскорблений. И в этот, даже в этот раз – тоже! Именно сегодня особенно хочется призвать таких людей-нечестивцев к ответу и покарать за их грязные деяния, за их слова нашим справедливым возмездием.

Война сегодня не только в Сирии, куда летел наш самолет с гражданскими людьми на борту. Она сегодня повсюду, в том числе и в России – пусть информационная, но война. А защищать себя мы должны по законам военного времени.

Не пора ли в связи с этим появиться закону «О недопустимости выражения ликования по поводу трагических для России, для нашей с вами страны, событий»? Вполне возможно, именно такой закон стал бы лучшим, что мы можем сделать в память о тех, кто всю свою жизнь был предан России и служил не за деньги, славу или власть, а за честь и совесть. И назвал бы этот нужный закон «Законом Лизы Глинки и Валерия Халилова».

Глазами, устами очевидцев, друзей, знакомых, сослуживцев: «Этого не может быть» – первая реакция каждого, кто ее знал. Такие, как доктор Лиза, не могут погибнуть безвременно и тем более безвозвратно. Ведь они гораздо нужнее здесь, на Земле, чем Богу на небесах. Ведь именно такие, как она, творят волю Всевышнего на нашей грешной земле. Но пути Господни неисповедимы.

Елизавета Глинка оказалась на роковом борту самолета. Ее жизнь была посвящена служению немощным, убогим, умирающим. Безо всяких оговорок. В то время как другие, безразлично морща нос или высокомерно лоб, рассуждали, виноваты ли люди такого склада, особенно бомжи, сами в своей горькой доле, Лиза не задавалась этим вопросом. Если людям плохо, значит, нужна помощь. И точка.

Ее дело – накормить, напоить, вылечить, утешить. Не боясь запачкаться, не боясь раздеться. А о том, кто прав, кто виноват, пусть думают и размышляют другие – это дело нехитрое. А заняться им всегда найдутся желающие, их много. Елизавета Глинка всегда находилась там, где кровь и слезы. И в хосписах, и в Донбассе, и в Сирии. Поскольку была настоящим врачом, таким, кто выбирает себе



НЕ ПОРА ЛИ В СВЯЗИ С ЭТИМ ПОЯВИТЬСЯ ЗАКОНУ «О НЕДОПУСТИМОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИКОВАНИЯ ПО ПОВОДУ ТРАГИЧЕСКИХ ДЛЯ РОССИИ, ДЛЯ НАШЕЙ С ВАМИ СТРАНЫ, СОБЫТИЙ»? ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ТАКОЙ ЗАКОН СТАЛ БЫ ЛУЧШИМ, ЧТО МЫ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ В ПАМЯТЬ О ТЕХ, КТО ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ БЫЛ ПРЕДАН РОССИИ И СЛУЖИЛ НЕ ЗА ДЕНЬГИ, СЛАВУ ИЛИ ВЛАСТЬ, А ЗА ЧЕСТЬ И ЗА СОВЕСТЬ. И НАЗВАЛ БЫ ЭТОТ НУЖНЫЙ ЗАКОН «ЗАКОНОМ ЛИЗЫ ГЛИНКИ И ВАЛЕРИЯ ХАЛИЛОВА».



пациентов только по одному признаку – по наличию боли, от которой человека нужно, необходимо избавить.

Она считала, что любой страдающий человек достоин жалости, а не осуждения. Помогала не только лекарствами, но и своим ласковым словом. Она, Лиза, доктор с большой буквы, умела находить нужные, исцеляющие слова. Сегодня невозможно подсчитать, сколько людей осиротели с ее смертью.

О себе она говорила словами: «Смерти я боюсь, как и все, потому что я не знаю, где лучше, там или здесь. У меня есть ощущение, как у человека религиозного, что там должно быть лучше. Что Бог добрее, чем мы себе его представляем. Но для себя я смерти боюсь, потому что я не знаю, какая она будет. Она наступит внезапно или это будут какие-то страдания, и сколько это будет длиться. Как все неизвестное, меня это пугает».



Елизавета Глинка



▲ Валерий Халилов

Лиза помогала тысячам граждан, пострадавшим в войне на юго-востоке Украины, в Донбассе, эвакуируя семьи с детьми-инвалидами. И теперь эти люди, получившие помощь от Лизы, говорят: «Что теперь будет с нами, с нашими детками?».

Люди вспоминают: «Доктор Лиза была великой женщиной именно потому, что помогла тем, кому никто не хотел или не желал помогать».

Когда говорят, что любого можно заменить, – это не о докторе Лизе. Ее никто не сможет заменить. Такие, как она, рождаются очень редко в нашем мире. Они, эти люди, бесстрашны в своих жизненных поступках, и часто их жизнь заканчивается трагически, на взлете. Вот и у Лизы произошло именно так.

Во время вручения Лизе Государственной правозащитной премии она сказала очень важные слова: «Мы никогда не уверены в том, что вернемся живыми, потому что война – это ад на Земле». И вот теперь ее нет с нами. Теперь она ушла, будучи на своем боевом посту. Исходя из той милости, о которой я вам рассказал, поведал. Вот человек перед нами, достойный «героики наших дней».

Как я написал выше, на борту разбившегося в Черном Море самолета ТУ-154 находились 64 артиста Ансамбля им. Александрова во главе с художественным руководителем, известнейшим дирижером, генерал-лейтенантом Валерием Халиловым. Без всяких натяжек, без пафоса – цветом российской культуры.

Ныне в ансамбле рассказывают, что это была плановая поездка. Предновогодние дни у артистов традиционно – самые горячие. Отчасти поэтому решено было не брать с собой в поездку в Сирию оркестр.

Работы много и в России. В Сирию отправились солисты ансамбля, хор в полном составе, балетная группа, из музыкантов – баянисты. Планировалось, что ансамбль даст коцерт в Сирии и тут же улетит в Москву. Не получилось!

Чудом не попали на злополучный борт три ведущих солиста ансамбля:

Валерию Гавве недавно сделали операцию.

У **Бориса Дьякова** 26 декабря должно было состояться ответственное выступление в Москве. А наш «мистер Калинин», солист **Вадим Ананьев**, недавно стал папой в четвертый раз. Во втором браке у него родился сын Юра. Малыш грудной, на руках жены еще двое деток, она не справлялась чисто физически. Директор ансамбля разрешил ему остаться в Москве. Получается, что родившийся только-только сыночек Юра спас своего папу.

Не могут в ансамбле смириться и с потерей замечательного концертмейстера **Владимира Бродского**. «Володя – порядочный человек, большой эрудит. Он великолепно играл, кому угодно мог аккомпанировать, причем сходу, рассказывают коллеги. – Володя мог занять ведущие позиции на мировой сцене, но ему были чужды амбиции».

В катастрофе погиб почти весь хор ансамбля, где были собраны лучшие из лучших голосов страны, нашей России.

Отдельной строкой во всем этом событии стоит память о **Валерии Халилове** – художественном руководителе Ансамбля им. Александрова, человеке с большой буквы. Валерий Халилов был лучшим военным дирижером всех времен и народов. В нем сочеталось, казалось бы, несовместимое: и военная выправка, и невероятная утонченность. Музыкант от Бога, композитор и педагог. От

Валерия Халилова всегда исходил заряд музыкального дарования, так вспоминают о нем и журналисты, работающие в средствах массовой информации, и, прежде всего, его коллеги по ансамблю. Вот некоторые из этих отзывов:

«Белые перчатки Халилова на парадах на Красной площади в Москве до сих пор стоят перед глазами: это не форс – руки дирижера должны быть отлично видны всему фронту на протяженности порядка 50 метров, тем более репетировали парадные музыканты всегда по ночам. Так вот что интересно: у Валерия этих перчаток всегда было несколько пар, на все случаи жизни – и кожаные, и теплые, и матерчатые. И теперь они лежат дома, ждут своего хозяина, но так и не дождутся».

«Я хорошо знал Валерия Халилова, – говорит Денис Мацуев, человек музыкального мира. – Ансамбль Александрова – это визитная карточка нашей страны. И Халилов – огромный профессионал, который исполнял абсолютно любую музыку, виртуозно дирижировал и симфоническими оркестрами, был универсален в разных репертуарах. Утрата невероятная, ужас!».

Они, Ансамбль им. Александрова, собирали полные, забитые до отказа различные «Карнеги-холлы», театры, учреждения. И всегда был аншлаг!

«Международный бренд, который представляет Россию и ассоциируется с Россией – гарантия успеха, гарантия полного зала, это история нашей страны, высочайший уровень!»

Лучше не скажешь, других слов нет!

**Участник освобождения г. Вены
Владимир Васильевич Располюхин,
Австрия**

ЗАПИШИ ДЕДА В ПОЛК!

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МАРШЕ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА» 9 МАЯ НА ПЛОЩАДИ SCHWARZENBERG В РАМКАХ МЕРОПРИЯТИЙ В ЧЕСТЬ ДНЯ ПОБЕДЫ, ОРГАНИЗОВАННЫХ КООРДИНАЦИОННЫМ СОВЕТОМ СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ АВСТРИИ.

«Бессмертный полк» подразумевает, что каждый, кто помнит и чтит своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, бойца Сопротивления, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника, ребенка войны, 9 Мая выходит на улицы города с его фотографией, чтобы принять участие в марше либо самостоятельно отдать дань памяти, принеся фотографию к памятному месту.

Сбор колонны назначен на 17.00 у штаба Полка на Schwarzenbergplatz. Как и в прошлом году, участники шествия будут проходить по площади колонной к памятнику Советскому солдату. По окончании движения – минута молчания.

Наш штаб бесплатно изготовит для вас штендер!

Чтобы его заказать, необходимо до 1 мая:

1. Написать на e-mail: moypolk.at@gmail.com. В письме указать ваши контактные данные, ФИО и звание участника ВОВ, приложить его фотографию ИЛИ
2. Заполнить анкету на сайте www.russianaustria.org, www.russischeskulturinstitut.at ИЛИ
3. Принести фотографию и заполнить анкету в Штабе «Бессмертного полка» по адресу: РЦНК, Brahmsplatz 8, 1040, Вена. +43 676 420 27 75, e-mail: moypolk.at@gmail.com.

Чтобы изготовить штендер самостоятельно, необходимо сделать плакат с фотографией (если сохранилась), ФИО и званием фронтовика. На штендере обязательно должен быть размещен логотип «Бессмертного полка» или надпись «Бессмертный полк». Транспарант делается по единому образцу. Предлагаемые размеры: ширина – 290 мм, длина – 435 мм, длина ручки – 500 мм, для фото – 245x335 мм.

#МаршБессмертногоПолкаВВене

Бессмертный ПОЛК

Изготовление штендера БЕСПЛАТНО!

9 мая

ОБЩИЙ СБОР НА SCHWARZENBERGPLATZ, 17:00 ч.

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Возьмите фотографию своего солдата и приходите 9 мая на построение «Бессмертного полка»

Вы можете изготовить штендер с фотографией солдата самостоятельно или обратиться в наш Штаб до 1 мая и мы изготовим его для Вас. Оставить заявку на изготовление штендера Вы можете на сайте www.russianaustria.org и www.russischeskulturinstitut.at, в штабе «Бессмертного полка» в Вене по адресу: РЦНК, Brahmsplatz 8 или письмом на moypolk.at@gmail.com, по всем вопросам: 01 / 505 18 29

ЗАПИШИ ДЕДА В ПОЛК!
Разместить фотографии и историю о своем солдате Вы можете на сайте www.moypolk.ru!

Основа транспаранта, как и ручка, изготавливается из ДВП, фанеры, пластика или другого подручного материала любого цвета. Распечатать портрет участника войны можно на принтере. Если его нет, то на плакате достаточно разместить логотип «Бессмертного полка».

Логотип и макет можно скачать здесь: <https://goo.gl/dDf7ib>

Напишите нам, и мы поможем подготовить фотографию и плакат: moypolk.at@gmail.com

Для участия в шествии регистрация не нужна! «Записать деда в полк» – это означает внести историю о нем в народную летопись на сайт «Бессмертного полка»: http://moypolk.ru/vena/soldiers_add

«Бессмертный полк» в Вене действует согласно уставу. Координацией и помощью в проведении марша 9 мая занимается штаб, куда наряду с организаторами «Гражданской инициативы» входят люди, безусловно разделяющие цели «Бессмертного полка». Официальные страницы «Бессмертного полка» в Вене:

www.moypolk.ru
www.facebook.com/moypolk.ru.vena
www.vk.ru/moypolk_ru_vena
e-mail: moypolk.at@gmail.com.

Мы приглашаем всех желающих принять участие в марше «Бессмертного полка» 9 мая. Также вы можете проверить на официальном сайте полка информацию о вашем городе и встать в строй!

ШНАПС — НЕ ВОДКА



НЕМЦУ И РУССКОМУ ЗДОРОВО ПО-РАЗНОМУ

*PROBIEREN GEHT ÜBER STUDIEREN
(Практика важнее теории)
Нем. пословица*



АНАТОЛИЙ ГЕНДИН –
гастрономический журналист, писатель и блогер. Свое истинное призвание нашел в редкой на нашем рынке нише, у которой даже русского названия все еще нет –

FOOD, WINE & TRAVEL.

Для разных изданий написал несколько сотен статей о кухне и напитках многих стран мира. Основатель и автор двух серий гастрономических путеводителей – «Атлас гурмана» и GOURMET ROUTES.

Козерог, то есть, по его собственным словам, «упрямый зануда». Любит цифры и факты, не любит редакторов-дилетантов. Пишет в основном по ночам, но никогда – от первого лица.

Директор информационного агентства «Локатор», кандидат исторических наук. По образованию – востоковед, что заметно по неустанным поискам гармонии за столом и в жизни.

Недавно коллеги из Германии попросили прояснить кое-что для их аудитории по нашей водочной части. Спасибо им большое за нечаянную возможность посмотреть на наши алкогольно-гастрономические реалии со стороны. Отчасти помогли их наводящие вопросы («С какого часа поутру принято у русских пить водку?», «Так ли обязательно бить посуду, из которой только что выпил?» и т.п.), отчасти необходимость посмотреть на эту важную сферу нашей жизни глазами иностранцев: что им может быть непонятно или странно, то и нужно объяснить.

Если коротко, то непонимание взаимно. Вот три основных тезиса:

1) Самая важная для немцев информация о русской водке заключается в следующем: у классической русской водки нет ни вкуса, ни аромата исходного сырья.

2) Самая важная для русских информация о немецком шнапсе заключается в следующем: как правило, у него есть вкус и аромат тех фруктов и ягод, из которых он сделан.

3) Проблема как раз в том и состоит, что и немцы, и русские мало знают об особенностях крепких национальных напитков друг друга, а потому и не могут по достоинству оценить их.

Классическая русская водка – это зерновой по преимуществу спирт и вода, которой этот спирт разбавляется до стандартной крепости (40% алкоголя). Качество этих компонентов и определяет качество конечного продукта. Всевозможные вкусовые добавки – мед, изюм, хрен, пряные травы с ядреными перцами, лесные и садовые ягоды, настой кедровых орехов и т.д. – фактически направлены на то, чтобы сделать базовый водно-спиртовой раствор более приемлемым для потребителя. Эти ухищрения действительно придают заветной жидкости в бутылке цвет и аромат, в отдельных случаях даже превращают ее в интересное гастрономическое явление (как это случилось, например, с некогда популярной в России украинской водкой NEMIROFF «медовая с перцем», где спиртовая крепость оригинально сочетается с медовой сладостью и пикантной перцовой нотой), но все эти исключения лишь подтверждают общее правило: классическая водка абсолютно бесцветна, прозрачна и пахнет натурально – спиртом.

Но вернемся к сравнительному потребительскому анализу водки и шнапса. По большому счету при употреблении водки в первую очередь важен результат, шнапса – процесс. С этим принципиальным различием связаны и внешние атрибуты.

ШНАПС – ДРУГОЕ ДЕЛО. ЕГО МОЖНО И НУЖНО НЮХАТЬ, НАСЛАЖДАЯСЬ АРОМАТОМ ФРУКТОВ ИЛИ ЯГОД, ИЗ КОТОРЫХ ОН СДЕЛАН. ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРОГЛОТИТЬ ПОРЦИЮ ШНАПСА, ЕСТЬ СМЫСЛ ПОДЕРЖАТЬ ЕЕ ВО РТУ, НАСЛАЖДАЯСЬ ВКУСОМ. ВСЕ ЭТО ТРЕБУЕТ НЕКОТОРОГО ВРЕМЕНИ. ЕСЛИ ВЫПИТЬ ШНАПС ЗАЛПОМ, ПОЛОВИНЫ УДОВОЛЬСТВИЯ ПРОСТО НЕ БУДЕТ, ОСТАНЕТСЯ ТОЛЬКО ОПЬЯНЕНИЕ.



Водку пьют для того, чтобы получить какую-то степень опьянения и сопутствующие ей приятные ощущения: пьющие становятся более раскованными, веселыми и даже остроумными, по крайней мере, до тех пор, пока не превышают определенную (очень индивидуальную) дозу. В процессе поглощения водки ничего особенного нет, смаковать там нечего, поэтому ее и пьют быстро, часто одним глотком, «залпом», стараясь приблизить момент начала опьянения.

Шнапс – другое дело. Его можно и нужно нюхать, наслаждаясь ароматом фруктов или ягод, из которых он сделан. Перед тем как проглотить порцию шнапса, есть смысл подержать ее во рту, наслаждаясь вкусом. Все это требует некоторого времени. Если выпить шнапс залпом, половины удовольствия просто не будет, останется только опьянение. И наоборот, если пить водку на манер шнапса – одно разочарование: нюхать там нечего, держать ее во рту тоже

бесполезно. Гусарская манера заливать водку прямо в глотку, минуя ротовую полость, имеет глубокий практический смысл: алкоголь быстрее попадает в место назначения.

Между прочим, одна из многочисленных русских «алкогольных» поговорок «После первой не закусывают» очень точно отражает приоритет при потреблении водки: принципиально важно поскорее ощутить опьянение, а любая закуска отодвигает и (извините за каламбур) смазывает этот важный момент.

Новая Венская **ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!**

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам на адрес: druck@russianvienna.com
Тел.: +43 699 103 36 260





Кстати, о закусках. Попробуйте как-нибудь при случае объяснить европейцу функциональный смысл нашей водочной закуски. Очень быстро нарисуеться чисто терминологическая проблема. Оказывается, у немецкого аналога слова «закуска» (VORSPEISE) есть только одно значение: это то, что съедают перед основным блюдом: салатики-паштетики всякие, холодная мясная нарезка и прочие предварительные мелочи. Приходится объяснять на пальцах: водочная закуска – это такие специально приготовленные продукты или блюда (соленые огурцы или помидоры, квашеная капуста, моченые яблоки, маринованные грибы), которые принято в небольших количествах съедать непосредственно после каждой порции водки, а затем можно возвращаться к основному блюду или переходить к следующему, например, от супа к горячему мясному. Получается, что важный для русской гастрономии обычай – закуска к водке – в немецкоязычном гастрономическом контексте аналога не имеет, то есть шнапс не закусывают в нашем понимании этого слова. Все очень просто: нет реалий, нет потребности в их описании, нет и необходимой для этого терминологии.

Еще одно устойчивое заблуждение связано у иностранцев с оптимальной температурой употребления водки. Возможно, европейская уверенность в том, что русская водка должна быть очень-очень холодной, порождена красивыми стереотипами: сибирские морозы, ледяная водка... При этом свои шнапсы они благоразумно охлаждают лишь слегка – и правильно делают: слишком холодный напиток не даст прочувствовать свой вкус и аромат. Особого смысла пить ледяную водку нет: она просто на какое-то время отключит все вкусовые ре-

**ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ВАЖНЫЙ
ДЛЯ РУССКОЙ ГАСТРОНОМИИ
ОБЫЧАЙ – ЗАКУСКА К ВОДКЕ
– В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ
ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ
АНАЛОГА НЕ ИМЕЕТ, ТО ЕСТЬ
ШНАПС НЕ ЗАКУСЫВАЮТ В НАШЕМ
ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВА. ВСЕ
ОЧЕНЬ ПРОСТО: НЕТ РЕАЛИЙ, НЕТ
ПОТРЕБНОСТИ В ИХ ОПИСАНИИ,
НЕТ И НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ЭТОГО
ТЕРМИНОЛОГИИ.**

цепторы во рту. Наш национальный напиток вполне достаточно охладить до 8–10°C, то есть чуть выше классической температуры шампанского.

Вот вам еще одно поведенческое различие потребителей, пьющих шнапс и водку. В отличие от тех же немцев, которые за столом лаконичны (ZUM WOHNL!), русские перед употреблением водки практически всегда объясняют друг другу, за что они, собственно, пьют: за здоровье, за виновника торжества, за детей, за родителей, за присутствующих дам, за достижения в космосе, за новые творческие успехи и так без конца. Когда фантазия иссякает, наступает очередь самого бесспорного тоста: «Нет причины, чтобы не выпить!». Возможно, причины такого разного поведения нам объяснят коллеги-смежники, этнографы и социологи.

Русские пьют водку всегда. Иностранцы склонны видеть в этом только количественный фактор и намекают на нашу маниакальную неумеренность в употреблении алкоголя. Иногда и не без этого, конечно, но здесь рабо-

тает и очень сильный качественный фактор: с гастрономической точки зрения водка универсальна. Она хорошо сочетается практически с любой едой (кроме, пожалуй, десертов), идеальна к тяжелой пище: к жирному, жареному и копченому мясу, к соленой рыбе и вообще к соленьям. Среди отличных сочетаний – водка и пельмени: типичный национальный напиток и типичная национальная еда.

Шнапсы такой универсальностью не отличаются. Неслучайно в приличных немецких или австрийских ресторанах, где есть выбор национального крепкого алкоголя, за обедом или ужином выбирают не бренды, а исходное сырье: кому-то за столом сегодня хочется вишневого шнапса (KIRSCHWASSER), а кто-то более расположен к абрикосовому (MARILLEN, если стол в Австрии). При этом все держат в голове еще и конкретные блюда, которые они заказывают. Из личного опыта: наш соленый огурец отлично подходит к рябиновому (VOGELWEEB) шнапсу, но к грушевому, особенно легендарной «вильяминке» (WILLIAMSBIRNEN), он абсолютно перпендикулярен. Разумеется, это дело персонального вкуса, но некоторые общие тенденции все-таки прослеживаются.

Еще одно золотое правило, очень важное для понимания русского гастрономического менталитета: за столом водку не принимают с чем смешивать. За этим постулатом кроется многовековой практический опыт: попытка употреблять водку, чередуя ее с любыми другими напитками (вино, пиво), обычно плохо заканчивается для вашего организма. Настоящая катастрофа – сочетание водки с игристым вином. Эти волшебные пузырьки существенно ускоряют процесс усвоения алкоголя. По этой причине понятная в принципе для европейца идея пить за обедом или ужином поочередно разные вина с разной едой – бокал игристого на аперитив, потом бокал белого к рыбной закуске, потом бокал красного к горячему мясному блюду, затем рюмку портвейна с десертом или фруктами – глубоко чужда русскому потребителю: для него это означает «смешивать», а это нехорошо. Характерно, что разнообразные и многочисленные коктейли с водкой появились вне чисто русской гастрономической традиции, хотя водка – идеальный ингредиент для коктейля: крепкая, но вкус и цвет композиции не меняет.

Случится у вас на столе бутылочка шнапса, попробуйте выпить его так, как это делают они. Получите удовольствие.

Анатолий Гендин
drinktime.ru

Фото: агентство «Локатор», Steiermark Tourismus, Hotel Untermüllnergut, Reschenhof

Прогноз на апрель

«Не бойтесь того, что ваша жизнь должна закончиться, бойтесь того, что она так и не начнется».
(Джон Ньюмен)

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В апреле вы ощутите творческий подъем и будете просто фонтанировать новыми идеями. Время, подходящее для любых начинаний или изменения подхода в ведении дел. Риск в этом месяце приветствуется. Окружающие по достоинству оценят и ваше умение держать себя в руках, и ваши умственные способности, и вашу сообразительность. Неплохой период для обновления обстановки в квартире.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Месяц хорош для карьерного роста. В финансовых вопросах стоит более реально оценить свои доходы и затраты, заняться перераспределением бюджета. В апреле вас ждут любовные приключения и яркие, незабываемые впечатления. Возможно, вы встретите в социальных сетях старого знакомого. Сейчас не время откладывать что-либо на потом, лучше сразу попробовать.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В этом месяце вы можете оказаться участником увлекательных событий, увидеть много людей, побывать в разных местах. Вам будет везти во всем. Апрель очень удачен для вложений и приобретения чего-нибудь важного, но есть вероятность пострадать из-за своей рассеянности и невнимательности. Могут произойти изменения в личной жизни.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

В апреле Рака ждет довольно сложный период. В некоторых ситуациях придется действовать наперекор всем проблемам, активно используя собственные силы. Существует большая вероятность, что вам выпишут премию или повысят зарплату. В первой декаде месяца воздержитесь от крупных покупок. Будьте аккуратны с техникой.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Для Львов апрель – успешный месяц и для карьеры, и для развития собственного бизнеса, и для профессиональной деятельности. Вы будете четко знать, чего хотите и устремитесь получить как можно больше. Этот месяц удачен и для любви, правда, в новых отношениях вы будете более расчетливым и придирчивым. Основной вашей проблемой станет мнительность.

Красный цвет – стихия Огня.
Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Дева запомнит апрель как достаточно яркий, но противоречивый месяц. Звезды советуют не обращать внимания на кажущуюся безнадежность ситуации. Вас это совсем не должно смущать – надо верить в то, что все получится. Постарайтесь не опаздывать на встречи и выполнять обещания. Месяц лучше провести весело и романтично, чтобы потом было что вспомнить.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В апреле Весы будут довольно активно сражаться за свое место под солнцем. Вам могут поднять зарплату или предложить новую должность. Вы задумаетесь о смене работы. В последнюю неделю месяца не стоит заключать сделки или подписывать договоры. Ваша личная жизнь будет очень удачной, если вы не испортите ее собственными руками.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

В апреле Скорпион с легкостью сможет избежать проблем и неприятных сюрпризов. Все события будут абсолютно прозрачны. Вашего богатого опыта хватит с лихвой, чтобы принять правильное решение. Месяц можно смело назвать благоприятным для работы и для того, чтобы завершить все, что раньше казалось невозможным. Личная жизнь будет складываться очень удачно.

▶ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ:

отношения с партнером, профориентация, финансы, таланты и способности вашего ребенка, определение благоприятного места жительства (города, страны), астростиль, прогноз на год, расчет благоприятной даты (свадьба, подписание важных документов, операция, значимые покупки и пр.), а также определение времени рождения.

Для записи на консультацию отправьте запрос на электронный адрес:
astroperson12@gmail.com
или звоните по телефону:
+43 677 620 433 54.

Подробную информацию о консультациях и их стоимости можно получить на сайте www.astroperson.at.

Выпускница Московской Академии
Астрологии Татьяна Барк

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Хотя в этом месяце ваши дела идут неплохо, вы можете почувствовать неудовлетворенность и сомнения. Будет казаться, что вы способны на большее и поэтому достойны лучшего. Если захотите поменять работу, не решайте споряча. Не стоит принимать никакого участия в разных интригах и закулисных играх, положительными качествами станут молчаливость и замкнутость.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В этом месяце у Козерога все будет так, как он захочет. Можно смело оставлять все свои тревоги за бортом. Звезды советуют делать ставку на свои силы, на безусловное достижение намеченных целей. Высоки шансы на повышение по службе. В апреле вы можете смело замахнуться на нечто грандиозное, чего раньше не могли себе позволить.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В апреле Водолею можно не прикладывать никаких усилий, чтобы разрешить текущие проблемы. Благоприятные обстоятельства станут работать на вас. Этот месяц в профессиональной сфере будет удачным, вы многого сможете добиться. Все вопросы решатся очень просто, что способствует росту вашей популярности и деловой репутации. И практически никаких проблем со здоровьем.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В этом месяце Рыбы должны поступать так, как им подсказывают обстоятельства. Все решения следует принимать самостоятельно, не рассчитывая ни на чью помощь. В апреле очень многое зависит от вашего настроения: чем оптимистичнее вы посмотрите на жизнь, тем лучше для вас и вашего окружения. Любую инициативу Рыбам лучше всего проявлять в первой половине апреля.

Голубой цвет – стихия Воздуха.
Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER.COM

BUCHERER
1888

EINZIGARTIG WIE IHRE EMOTIONEN – SEIT 1888

UHREN SCHMUCK JUWELEN