

*Новый*

№ 8 (260)/2017

*Neues Wiener Magazin € 3,00*



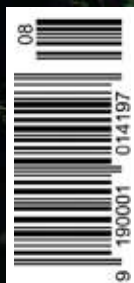
# ВЕНСКИЙ

*Журнал*

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Novij Wenskij J. Preis: € 3,00



24 года  
в центре Вены!

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО

предлагает

## ФИРМАМ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

### • *Регистрация австрийских фирм*

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса, подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

### • *Приобретение существующего бизнеса, поиски партнеров*

## ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.
- Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.

### *Индивидуальный подход*

### *Полная конфиденциальность*

### *Опытные австрийские специалисты со знанием русского языка*

Адрес: Singerstr. 4/2, 1010 Wien

Телефон: (+43-1) 513-07-03

Факс: (+43-1) 513-07-02

E-mail: [rus.service-buro@chello.at](mailto:rus.service-buro@chello.at)

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)  
[rsb.russianvienna.com](http://rsb.russianvienna.com)

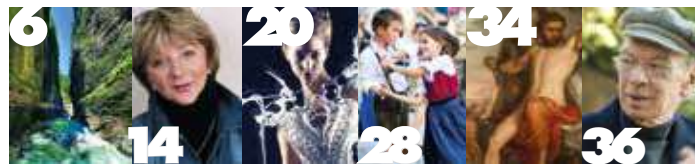
**Регистрация австрийской фирмы  
всего за 2 дня!**

**Престижный адрес в самом центре Вены  
для регистрации австрийской фирмы  
всего 250 евро в месяц!**

**Наш сайт в Интернете: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)  
Сайт Координационного совета российских  
соотечественников: [www.russianaustria.org](http://www.russianaustria.org)**

звоните: +43 1 513 07 03 • пишите: [rus.service-buro@chello.at](mailto:rus.service-buro@chello.at)

# СОДЕРЖАНИЕ АВГУСТ №8/2017



<b>Австрийская мозаика</b> Охранный статус Вены под угрозой .....	4
<b>На встречу с Австрией</b> Мистические зальцбургские пещеры и ущелья .....	6
<b>Христианская жизнь</b> Расписание богослужений на август .....	11
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> Общины Австрии .....	12
<b>У нас в гостях</b> Алла Сурикова. «0 чем пели слепые щенята», или Режиссер «в панцире» .....	14
<b>Российский центр науки и культуры</b> Потому что добро остается добром. О показе документального фильма «Он победил смерть» .....	19
<b>Что, где, когда</b> Выставки в августе .....	20
<b>Знаменитые австрийцы</b> Эрвин Шрёдингер. Ошибка гения .....	22
<b>Страницы истории</b> Дамский век в Европе. Начало в №№5–7/2017 .....	24
<b>Об австрийских обычаях и нравах</b> Австрия – особенности поведения в стране .....	28
<b>В записную книжку</b> Прогулка по Вене с заботой об экологии .....	32
<b>Австрийские художники</b> Карл Раль – «дикий Тициан» .....	34
<b>Памяти А. Баталова</b> Алексей Баталов: «Вена существует в жизни каждого актера, независимо от того, где он живет» .....	36
<b>Это интересно</b> Футуристическая квартира в Вене .....	38
<b>Страницы русской жизни</b> Летний лагерь «Преображение» .....	40
<b>О европейских обычаях и нравах</b> Ганноверские предки английской королевы. Начало в №7/2007 ...	42
<b>Консультации по налогообложению</b> Налоговые льготы для австрийских холдинговых и торговых компаний .....	47
<b>Российские законы</b> Должники – тоже люди .....	48
<b>Российско-австрийские отношения</b> Kunst am Turm. «Искусство в башне» .....	50
<b>Гороскоп</b> Прогноз на август .....	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал

Владелец: медиа-группа "Мир"

Издатель и главный редактор: Ирина Мужкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Ручей Вайсбах, Зальцбург © ZAIRON

Цветопередача и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: [WWW.RUSSIANVIENNA.COM](http://WWW.RUSSIANVIENNA.COM)

E-mail: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [WWW.RUSSIANVIENNA.COM](http://WWW.RUSSIANVIENNA.COM)





## Уважаемые читатели!

В субботу были с дочерью на рынке и, естественно, разговаривали между собой по-русски. Услышав нашу речь, к нам подошел совершенно незнакомый человек и на корявом русском языке сообщил, что он серб, очень любит русских братьев-славян и уважает Путина. «Братья-славяне» – совсем недавно я встретила с этим словосочетанием при совершенно других обстоятельствах. Это было послание из прошлого.

Павел, который развозит свеженький номер журнала по точкам практически все годы, когда-то приехал с родителями с Украины. Он повзрослел на моих глазах, выучил кроме немецкого английский язык, получил квалификацию офисного служащего и вполне преуспевает на ра-

боте. За время нашего сотрудничества у Павла родились четверо детей. При этом он очень предан НВЖ и каждый месяц находит возможность развести его по адресам.

Недавно семейство приобрело в Ладендорфе дом, построенный аж в 1905 году, и Павел затеял там крупный ремонт. Когда он расчищал чердачное помещение, наткнулся на уникальное воззвание, приклеенное к разошедшемуся фанерному листу. Понятно, что относится оно ко временам ожесточенных боев в Нижней Австрии, когда наши солдаты выбивали с этих земель немецко-фашистских захватчиков. Левый край с начальными буквами фраз отвалился, но догадаться о том, что там написано, вполне возможно. Павел прислал фотографию в редакцию и спросил, что ему с этим делать, ведь выбросить артефакт у него «не поднимается рука».

Мы обязательно пристроим эту реликвию в музей. Ведь здесь прослеживаются две важные мысли: первая – призыв к окончательному разгрому смертельного врага, а вторая – обращение к братьям-славянам. Тогда славяне – и русские, и украинцы, и белорусы – воевали вместе, бок о бок сражаясь с фашистами. Никому в голову не приходило выяснять отношения между людьми разных национальностей. Могли ли в то время эти храбрые солдаты даже предположить, что связь

между ними, между русскими и украинцами, может настолько нарушиться. Это все равно, что вражда между отцом и сыном, между кровными родственниками, между близкими людьми. И это действительно так, поскольку практически у каждого россиянина есть близкие на Украине.



Не хочется верить, что эта ситуация не исправится. Правильно замечает в своем интервью уроженка Киева знаменитый кинорежиссер Алла Сурикова: «Я надеюсь, что здравый смысл возобладает, интеллигенцию всю не передуют, и она поможет нам воссоединиться».

Издатель и гл. редактор  
Ирина Мучкина

## DAS SONNREICH\*\*\*\*

THERMENHOTEL LOIPERSDORF



Окунитесь в мир удовольствий!  
Вода и эмоции через край!  
Отдых в термах Лойперсдорф – абсолютное наслаждение!

## СЕМЕЙНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

- ▼ две ночи в двухместном номере
- ▼ полупансион плюс (завтрак, легкий обед, ужин)
- ▼ посещение терм Лойперсдорф (искл. Шаффельбад) на весь период пребывания
- ▼ 2 детей от 3 до 15,99 лет БЕСПЛАТНО в номере родителей, включая полупансион плюс и посещение терм Лойперсдорф

Предложение действительно с 06.06.2017 по 10.09.2017 года

От 283 евро с человека в двухместном номере «комфорт»  
От 368 евро с человека в одноместном номере «комфорт»

Бронирование: тел.: +43 3382 20000 | info@sonnreich.at

Проживание по желанию может быть продлено.  
Туристический налог в размере 2,63 евро оплачивается отдельно

HOTEL DAS SONNREICH\*\*\*\*

Schaffelbadstraße 219 | 8282 Loipersdorf | Austria  
Тел.: +43 3382 20000, факс: +43 3382 20000 88  
info@sonnreich.at, www.sonnreich.at

# ОХРАННЫЙ СТАТУС ВЕНЫ ПОД УГРОЗОЙ



## Вену поставили на красное

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) поместила исторический центр Вены в т.н. «красный список» – перечень объектов всемирного культурного наследия, находящихся под угрозой. Причина принятого решения – проект строительства 66-метровой высотки в районе Ам-Хоймаркт у отеля InterContinental при максимально допустимой, с точки зрения ЮНЕСКО, высоте в 43 метра, сообщает издание Kronen Zeitung.



## Звонки без границ

С 15 июня 2017 года на территории Евросоюза отменен роуминг, то есть дополнительная плата за звонки, SMS и интернет-серфинг в зарубежных сетях. Ожидается, что вскоре аналогичные правила распространятся на не входящих в ЕС Норвегию, Лихтенштейн и Исландию. Как уточняет



..... издание НЕУТЕ, звонки и SMS с сим-карт австрийских операторов из Австрии за рубеж не подпадают под определение роуминга и продолжают оплачиваться в прежнем режиме.



## Выбрана новая мисс Австрия

В казино Баден жюри выбрало из 19 претенденток новую мисс Австрия, которой осенью предстоит отправиться на всемирный конкурс красоты Мисс Вселенная. Победительницей стала 19-летняя студентка из Гензерндорфа



Селина Шренк. При этом на этапе регионального отбора она заняла только второе место в земле Нижняя Австрия. Как сообщает ресурс NACHRICHTEN.AT, второе место получила вице-мисс Вена Сара Хвала, на третьем оказалась Бьянка Кронштайнер из Верхней Австрии.



## Спасители «квадратного» времени

Власти Вены ищут нового титульного спонсора для установленных на городских столбах еще в 1907 году легендарных часов квадратной формы. Десять лет назад мэрия приняла решение об их демонтаже, однако страховая компания Wiener Städtische взяла на себя содержание в общей сложности 74 часов в обмен на право размещать на циферблатах рекламу. Действующий договор концессии истекает в конце 2017 года, и Wiener Städtische, согласно Die Presse, вряд ли будет его продлевать.



## Под стук колес

В 2016 году австрийцы стали самыми активными пользователями железных дорог в ЕС – на каждого жителя страны в среднем пришлось 1 439 тыс. км, преодоленных на поездах. Всего операторы австрийских железных дорог обслужили 288,8 млн пассажиров (рост на 2,3% по сравнению с предыдущим годом, новый рекорд для железнодорожного транспорта), показатель пассажирооборота составил 12,6 млрд пассажирокилометров (рост на 3%), передает KLEINE ZEITUNG.



## Самый быстрый финн

Победителем прошедшего на автодроме в Шпильберге (Штирия) этапа чемпионата Формулы 1 Гран-при Австрии стал финский гонщик Валттери Боттас, выступающий за



команду MERCEDES. Второе место занял немец Себастьян Феттель из FERRARI, третью позицию завоевал австралиец Даниэль Риккардо из австрийской команды RED BULL. Для 27-летнего финна этот успех стал всего лишь вторым в карьере, до этого он выигрывал только Гран-при России 30 апреля 2017 года в Сочи, сообщает канал LAOLA1.



## Компромисс в лесу

В Мауэрбахе (Нижняя Австрия) в районе Венского леса прошла неформальная министерская встреча стран-участников ОБСЕ, в ходе которой после переговоров главы МИД России Сергея Лаврова и его австрийского коллеги, председателя организации Себастьяна Курца удалось разрешить длительный конфликт по поводу ключевой политики. Как пишет DER STANDARD, стороны согласовали назначе-



ние генеральным секретарем ОБСЕ швейцарца Томаса Греммингера.



## Тысячи на отдых

Каждый второй житель Австрии (54%) планирует отправиться этим летом в путешествие на три или более дней, следует из



опроса, проведенного по заказу ERSTE BANK. Средний бюджет на летний отпуск, согласно ответам респондентов, составляет 1,1 тыс. евро на человека (на 200 евро больше, чем годом ранее), пишет KURIER. Если экстраполировать этот показатель на общенациональный уровень, всего австрийцы потратят на летний отдых свыше 4,7 млрд евро.



## В погоне за сосисками



В Вене стремительно сокращается число традиционных киосков, продающих сосиски и хот-доги (т.н. «вюрстельштанд»). Согласно материалу ORF.AT, в 2010 году в столице Австрии насчитывалось 790 таких киосков, а в настоящее время – всего 274. Конкуренцию «сосисочным» составляют киоски с кебабами, азиатской лапшой или пиццей и отделы гастрономии в супермаркетах, но не стремительно развивающиеся сервисы доставки еды на дом, которые ориентированы на другую категорию потребителей.



## Устойчиво впереди

Австрия сохранила лидирующие позиции в индексе Устойчивого экономического развития (SUSTAINABLE ECONOMIC DEVELOPMENT ASSESSMENT, SEDA), подготовленном консалтинговой компанией BOSTON CONSULTING GROUP. Исследование учитывает 44 индикатора по 162 странам мира для



комплексной оценки уровня национального благосостояния и развития общества. Первое место заняла Норвегия, чей результат принят за точку отсчета индекса (100,0), далее следуют Швейцария (96,0) и Нидерланды (94,5). Австрия оказалась на 4-м месте (94,1). Издание ÖSTERREICH JOURNAL напоминает, что в рейтинге за 2016 год Австрия была пятой, а в 2012 году – первой.



## Наследники Бахман

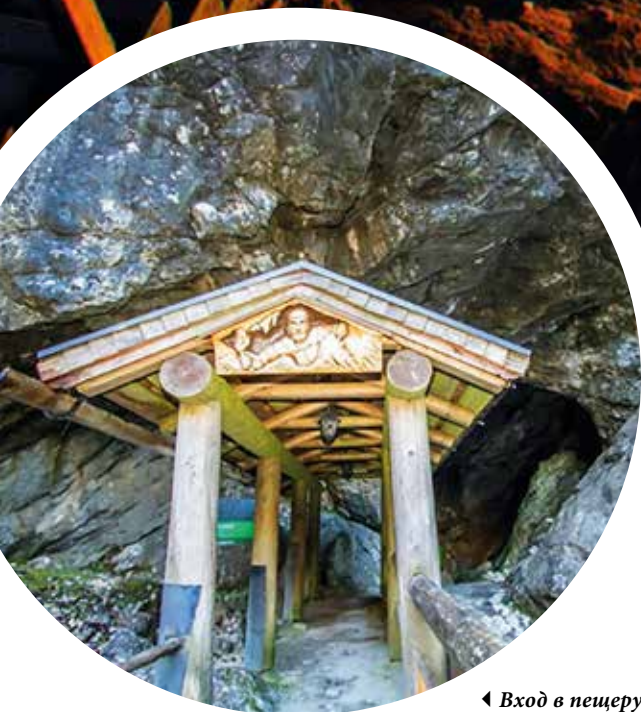
Лауреатом литературной премии имени Ингеборг Бахман, одного из самых значимых австрийских и – шире – немецкоязычных авторов XX века, стал уроженец Граца Фердинанд Шмальц. Денежный приз в размере 25 тыс. евро достался драматургу и прозаику за произведение «Мое любимое животное зовут Зима». Также премиями были отмечены Джон Врей (12,5 тыс. евро), Экхарт Никель (10 тыс.), Жианна Молинари (7,5 тыс.) и Карин Пешка (7 тыс.), сообщает KRONEN ZEITUNG.

Материал подготовил  
Вадим Зайцев



# МИСТИЧЕСКИЕ ЗАЛЬЦБУРГСКИЕ ПЕЩЕРЫ И УЩЕЛЬЯ

МЫ МНОГО ПИСАЛИ О ГОРНЫХ МАССИВАХ ЗАЛЬЦБУРГА, НА ЭТОТ РАЗ РЕШИЛИ СПУСТИТЬСЯ ПОД ЗЕМЛЮ. ТАМ ЦАРИТ ТАИНСТВЕННАЯ, ПОЧТИ НЕТРОНУТАЯ ВЕКАМИ КРАСОТА.



◀ Вход в пещеру

## ПЕЩЕРА ЛАМПРЕХТСХЁЛЕ (LAMPRECHTSHÖHLE), ИЛИ БЛАГОУСТРОЕННАЯ «ПРЕИСПОДНЯЯ»

Лампрыхтсхёле (LAMPRECHTSHÖHLE) – одна из самых крупных и длинных пещер в Европе (1485 м) – 35 км общей протяженности. К открытию

30 июля 1905 года ее оборудовали электрическим освещением, что было новинкой в то время и привлекало туда первых посетителей. ЛАМ-ПРЕХТШÖНЛЕ – пещера с большим перепадом высот, она имеет два выхода на вершине горного хребта, расположенных на 1600 м выше входа. Поэтому, чтобы попасть к ним, надо подниматься по 296 ступеням.



**В 1998 ГОДУ ГРУППА ИЗ 14 ТУРИСТОВ ВО ВРЕМЯ ЭКСКУРСИИ БЫЛА ЗАПЕРТА В ПЕЩЕРЕ НЕОЖИДАННЫМ ПАВОДКОМ И ПРОВЕЛА В ОЖИДАНИИ 11 ЧАСОВ, ПОКА НЕ СПАЛА ВОДА. ПОЭТОМУ ТАМ ЕСТЬ КНОПКА SOS, ЯЩИК С ОДЕЯЛАМИ И ПРОВИАНТОМ ДЛЯ ЭКСТРЕННЫХ СЛУЧАЕВ.**

Еще в средние века многие мечтали отыскать мифические сокровища. Это занятие приобрело угрожающий размах, поэтому в 1701 году вход в пещеру попытались замуравить. Впрочем, без особого успеха, поскольку несколько раз в году, во время снеготаяния или сильных ливней, там случаются сильнейшие паводки и из входа вырывается бушующая река.

В 1998 году группа из 14 туристов, включая 7 детей, во время экскурсии была заперта в пещере неожиданным паводком и провела 11 часов в ожидании, пока не спала вода. Поэтому там есть кнопка SOS, ящик с одеялами и провиантом для экстренных случаев.

Первые методичные исследования пещеры начались в начале XX века. В 1905 году были найдены несколько скелетов, вероятно, охотников за сокровищами. И в том же 1905 году для посетителей были открыты 600 метров привходовой части пещеры. В 1979 году после серии исследовательских экспедиций, совершив ряд восхождений по подземной реке, польские спелеологи преодолели километровый рубеж амплитуды (+1022 м). В 1990 году вертикальная пещера N-132 была соединена поляками с пещерой Лампрехтсофен, что дало самый глубокий в мире пещерный траверс (1484 м). 10 августа 1995 года пещера Фогельшахт (Vogelschnaht) соединилась с Лампрехтсофеном, и та стала второй в мире по глубине (1532 м). Наконец, 18 августа 1998 года после соединения с пещерой PL-2, вход которой оказался выше

остальных (2285 м), пещера Лампрехтсофен стала глубочайшей в мире – 1632 м. Этот успех был результатом 30 экспедиций польских спелеологов на карстовый массив в течение 24 лет.

Мировой рекорд продержался за Лампрехтсофеном лишь до июня 2001 года, когда на первое место вырвалась пещера Крубера-Воронья на Кавказе. Позднее объявили о достижении французской пещерой Мирольда глубины 1733 м, но, по всей видимости, это была ошибка топосъемки, и сегодня глубина Мирольды зафиксирована на отметке 1626 м. Тем не менее на 3-е место Лампрехтсофен был отодвинут в 2007 году кавказской пещерой Снежной (1753 м), а впоследствии и на 4-е место в 2011 году пещерой Сарма (1760 м) на массиве Арабика.

Вот что пишут очевидцы: «Страшно, будто идем в „преисподнюю“. Входим и поднимаемся по ступеням. Пещера отлично оборудована и хорошо освещена. Температура здесь – +4–6 °С. Стены влажные. Слева шумит подземный ручей. В пещеру не опускаешься, а наоборот – поднимаешься по 296 ступеням с деревянными перилами. Безопасный переход – около 600–700 метров. Он обозначен зеленым цветом. Мы пересекаем несколько туннелей и попадаем в большой зал. На стенах видны надписи, видимо, сделанные спелеологами. Пещера простирается очень далеко, но для обычных туристов тропа ограничена. Ее глубина – 1632 метров, а тянется она на 30–35 км вверх под склоном горы».

Вход в пещеру расположен недалеко от дороги 311, примерно между Санкт-Мартин-бай-Лофер и Вайсбах-Лофер.

Происхождение названия ЛАМПРЕХТСОННЛЕ можно разгадать по местной легенде.

Много веков назад рыцарь Лампрехт вернулся из крестового похода с сокровищами. Когда он умер, их унаследовали две его дочери, но одна из них оказалась жадной, украла долю сестры и спрятала в пещере.



Land Salzburg  
NATUR-  
DENKMAL  
Seisenbergklamm



### УЩЕЛЬЕ ЗАЙЗЕНБЕРГКЛАММ (SEISENBERGKLAMM) – СТОПРОЦЕНТНАЯ ВЛАГА И МИСТИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ

Лед и вода хорошо потрудились над формированием ландшафта Австрии, образовав с помощью выветривания сегодняшние живописные ущелья.

Ущелье Зайзенбергкламм расположено в поселке Вайсбах возле городка Лофер в долине PINZGAUER SAALASCHTAL. Оно стало доступным с 1831 года и служит воротами в природный парк Вайсбах.

Ущелье появилось около 12 тысяч лет назад во времена Ледникового периода. В XIX веке оно использовалось лесорубами для сплава леса, но в 1912 году было полностью затоплено и оставалось непроходимым более восьми лет. Лишь в 1924–1925 годах началась его реконструкция. Природный памятник был освящен и открыт для туристов. Но из-за экономических трудностей и Второй мировой войны ущелье было восстановлено только в 1953 году.


Зайзенбергкламм простирается на 600 метров в длину и является отправным пунктом для многих пеших маршрутов. Сначала идет обычная тропа, справа течет река, на которой работает гидроэлектростанция, откуда вода с шумом срывается вниз. Потом тропа становится круче и изгибается. Зеленоватые от сырости перила ограничивают узкое пространство дорожки. Под ногами – деревянные ступени, иногда металлические.

Здесь очень влажно и легко дышится. Перепад высоты от начала до конца тропы – около 85 метров. Чем дальше продвигаешься, тем ближе становятся склоны ущелья. Вода за тысячи лет, с тех пор, как ледники начали таять, пробилась себе дорогу в массиве этих скал. В воздухе висит стопроцентная влага, поэтому здесь, на гладкой поверхности камней и скал растут различные мхи.

Водопад с грохотом срывается вниз, шумит и беснуется. Если попытаться фотографировать его, на снимках будут видны только брызги.

С самой высокой части тропы просматривается уже спокойное русло реки. Тропа выходит на развилку дорог. Через полчаса по лесу она приводит к поселку.

Здесь, в ущелье SEISENBERGKLAMM, иногда проводят мистические прогулки с факелами и музыкальным сопровождением.



**ВОДА ЗА ТЫСЯЧИ ЛЕТ, С ТЕХ ПОР, КАК ЛЕДНИКИ НАЧАЛИ ТАЯТЬ, ПРОБИЛА СЕБЕ ДОРОГУ В МАССИВЕ ЭТИХ СКАЛ. В ВОЗДУХЕ ВИСИТ СТОПРОЦЕНТНАЯ ВЛАГА, ПОЭТОМУ ЗДЕСЬ, НА ГЛАДКОЙ ПОВЕРХНОСТИ КАМНЕЙ И СКАЛ, РАСТУТ РАЗЛИЧНЫЕ МХИ.**







## РАДУГА ОТ МИЛЛИОНА МЕЛКИХ БРЫЗГ В УЩЕЛЬЕ ЛИХТЕНШТЕЙНКЛАММ (LIECHTENSTEINKLAMM)

Заповедник-ущелье Лихтенштейнкламм находится в нескольких километрах к югу от Санкт-Йоганн-им-Понгау, что в 50 километрах от Зальцбурга. Когда-то здесь лежал древний ледник. Он перемещался по территории и постепенно сформировал глубокое ущелье длиной около 4 километров, из которых для посетителей доступны 1000 метров.

От железнодорожной станции до ущелья – около 5–7 километров. По узкой долине проходит каменная тропа длиной 800 метров. Русло горной реки в этом месте еще широкое и не бурное. Высота стен достигает 300 метров, внизу бурлит стремительный поток.

Тропа, позволяющая осмотреть ущелье изнутри, оборудована в 1875 году. Она удобная и считается легкой. Обустройство деревянных лестниц проводилось благодаря финансовой помощи мецената Иоганна II, князя фон Лихтенштейна (он пожертвовал 600 гульденов).

Отличие здешнего водопада – это слоистая почва скал. Они кажутся пестрыми от завихрений текстуры и блестят от влаги, хотя воздух здесь пока еще сухой.

На дне горной реки появляются пороги и она перестает быть спокойной. Постепенно начинают нависать скалы, сверху на голову капает вода. Дорожка переходит через мостик на правый берег реки, где для безопасности висит сетка от падающих камней. Противоположный склон весь блестит и немного позеленел от вечной сырости. На пути встречаются сухие скамейки для отдыха.

Ширина ущелья местами составляет всего 2 метра, высота стен достигает 300 метров. Скалы стоят близко друг к другу, закрывая собой небо. Водопад шумно несет свои воды. Тропа снова по мостику переходит на левый берег. Уже в скале проходит сухой туннель с подсветкой.

Водопад шумит и стекает в огромные впадины. Тропа поднимается еще выше. В одном месте особенно шумно, здесь вода прорывается вниз, на ее пути встречаются упавшие стволы деревьев.



Институт лечения бесплодия  
Профессора В. Файхтингера

wif  
Wunschbaby  
Institut  
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия  
Генетические исследования  
Искусственная инсеминация  
Искусственное оплодотворение  
Преимплантационная диагностика  
Донорская программа  
Лечение и профилактика невынашивания  
беременности  
Акупунктура и комплементарная медицина  
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой  
и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130  
Телефон +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34  
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





**ЭТОТ АЛЬПИЙСКИЙ ПРИРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЗА МИНУВШИЕ ГОДЫ УЖЕ ПРИВЛЕК В УЩЕЛЬЕ ОКОЛО 10 МИЛЛИОНОВ ТУРИСТОВ СО ВСЕГО СВЕТА.**

Далее встречается еще один туннель, но здесь очень влажно и подъем идет круто вверх. На выходе справа слышен могучий грохот водопада Гроссарлер-Ахе, который виден издали. Он срывается с высоты 150 метров, расплываясь на миллионы мелких брызг, в результате при солнечной погоде на фоне водопада образуется радуга.

### **АЛЬПИЙСКИЙ ПРИРОДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ В УЩЕЛЬЕ ЗИГМУНД-ТУН-КЛАММ (SIGMUND-THUN-KLAMM)**

Ущелье Зигмунд-Тун-Кламм названо в честь бывшего губернатора Зальцбурга. Оно образовалось около 14 тысяч лет тому назад в местечке SPÄTEISZEIT вследствие схода мощного ледника. Ледник растаял, оставив глубокую расщелину, по которой в долину течет речка АСНЕ, берущая свое начало в озере КЛАММ. Сразу за ущельем на высоте 2036 метров расположено водохранилище КАРРУН НОСНГЕВИГССТАУСЕЕН. Река, вытекающая широким водопадом из водохранилища, используется для выработки электроэнергии, поэтому на выходе из ущелья находится гидроэлектростанция. Сразу виден «крутой нрав» реки, вода переливается из одной «огромной чаши» в другую.

Тысячи лет назад ледник полностью покрывал долину Капрун, и при таянии льда известняковые сланцевые породы опускались на глубину 32 метра. Ущелье простирается на 320 метров.

Здесь очень влажно, ступени и перила – сырые. Огромные камни побурели от времени. Со стен ущелья, разбиваясь мелкими брызгами, стекают водяные потоки. Вода в «каменной чаше» – голубого цвета, интенсивность ее окраски зависит от попавших сюда солнечных лучей.

Ущелье Зигмунд-Тун-Кламм – не очень длинное и завершается широким водопадом сказочной красоты, стекающим из озера ажурными волнами.

Оно настолько впечатлило местных жителей, что в 1875 году те решили проложить через него лестницы и мостки. Этот альпийский природный спектакль за минувшие годы уже привлек в ущелье около 10 миллионов туристов со всего света. Здесь расположен живописный водопад «Вуаль» (SCHLEIERWASSERFALL), получивший свое имя за морозящий дождь и игру света.

**Маргарита Воеводина**

**Фото: [www.lamprechtshoehle.at](http://www.lamprechtshoehle.at), [mapio.net/](http://mapio.net/)  
[D. Froschauer](http://D.Froschauer), [M. Freitag](http://M.Freitag), [www.pinterest.de](http://www.pinterest.de),  
[Zairon/Wikimedia](http://Zairon/Wikimedia), [blog.sanktjohann.com](http://blog.sanktjohann.com),  
[TripAdvisor](http://TripAdvisor), [www.kaprunmuseum.at](http://www.kaprunmuseum.at)**

# Дорогие братья и сестры!

Одной из особенностей августа является то, что он делится пополам: вторую часть его занимает Успенский пост. Это церковное устройство несколько противоречит человеческой логике. В самом деле, в сентябре начинается трудовой (и учебный) год. Казалось бы, разумно эти последние дни перед выходом на работу/учебу использовать для отдыха. Но нет! Церковь, напротив, зовет нас сделать усилие (а каждый пост – это усилие) для того, чтобы войти в трудовой год не расслабленными, а подтянувшимися и бодрыми. Каждый день, каждый праздник говорит верующему о том, что долго расслабляться нельзя: очень легко увлечься таким состоянием. Ведь часи-

ки жизни тикают без остановки и срок, данный нам на то, чтобы стать гражданами неба, уменьшается. Жить реальной жизнью, используя все свои возможности для того, чтобы принести пользу ближнему во славу Бога – вот какая цель должна стоять перед каждым из нас. Поэтому Церковь и учит нас анализировать вечером каждый прожитый день, благодарить Бога, просить прощения за ошибки и испрашивать помощь на день грядущий.

**Прот. Владимир Тыщук,**  
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,  
тел. +43 664 639 5151; e-mail: frvladimir@mail.ru

## КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



### РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА АВГУСТ 2017 ГОДА

1 августа	вторник	09.00	Литургия. Обретение мощей прп. Серафима, Саровского чудотворца
2 августа	среда	09.00	Литургия. Пророка Илии
3 августа	четверг	10.00	Молебен о умножении любви. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
4 августа	пятница	10.00	Молебен равноап. Марии Магдалине. Заупокойная лития. Исповедь
5 августа	суббота	09.00	Литургия. Почаевской иконы Божией Матери
		17.00	Всенощное бдение
<b>6 августа</b>	<b>воскресенье</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. Неделя 9-я по Пятидесятнице. Мчч. блгвв. кнн. Бориса и Глеба</b>
7 августа	понедельник	10.00	Молебен в начале всякого доброго дела. Заупокойная лития. Исповедь
8 августа	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
9 августа	среда	09.00	Литургия. Вмч. и целителя Пантелеимона
10 августа	четверг	09.00	Литургия. Смоленской Божией Матери
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
11 августа	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
12 августа	суббота	09.00	Литургия. Мч. Иоанна Воина. Апп. от 70-ти Силы, Силуана и иже с ними
		17.00	Всенощное бдение
<b>13 августа</b>	<b>воскресенье</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. Неделя 10-я по Пятидесятнице</b>
			<b>Начало Успенского поста</b>
14 августа	понедельник	09.00	Литургия. Происхождение Честных Древ Животворящего Креста Господня. Малое освящение воды
15 августа	вторник	10.00	Молебен о болящих. Заупокойная лития. Исповедь
16 августа	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Иверская». Заупокойная лития. Исповедь
17 августа	четверг	10.00	Молебен о детях. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
18 августа	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
		18.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
<b>19 августа</b>	<b>суббота</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА</b>
		17.00	Всенощное бдение
<b>20 августа</b>	<b>воскресенье</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. Неделя 11-я по Пятидесятнице. Попразднство Преображения. Обретение мощей свт. Митрофана, еп. Воронежского</b>
21 августа	понедельник	10.00	Молебен прпп. Зосиме и Савватию Соловецким. Заупокойная лития. Исповедь
22 августа	вторник	09.00	Литургия. Апостола Матфия. Собор Соловецких святых
23 августа	среда	10.00	Молебен перед иконой Божией Матери «Избавительница». Заупокойная лития. Исповедь
24 августа	четверг	10.00	Молебен свв. Царственным страстотерпцам. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
25 августа	пятница	10.00	Молебен благодарственный. Заупокойная лития. Исповедь
26 августа	суббота	09.00	Литургия. Отдание праздника Преображения Господня. Свт. Тихона Задонского
		17.00	Всенощное бдение
<b>27 августа</b>	<b>воскресенье</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. Неделя 12-я по Пятидесятнице. Предпразднство Успения Пресвятой Богородицы</b>
		17.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
<b>28 августа</b>	<b>понедельник</b>	<b>09.00</b>	<b>Литургия. УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ</b>
29 августа	вторник	09.00	Литургия. Перенесение из Едессы в Константинополь Нерукотворенного Образа Господа Иисуса Христа
30 августа	среда	10.00	Молебен всем преподобным Киево-Печерским. Заупокойная лития. Исповедь
31 августа	четверг	10.00	Молебен перед началом учебного года. Заупокойная лития. Исповедь
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием

**Примечание:** В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0660 452 56 72** или **0676 474 35 07**.



# ОБЩИНЫ АВСТРИИ

Община в Австрии (GEMEINDE) – независимая (автономная) единица местного самоуправления. Правовые отношения общин закреплены в статьях 115–120 Конституции Австрийской Республики. В соответствии со статьями 115 и 116 община – территориальная единица с правом самоуправления и одновременно административная единица. «Каждая земля (федеральная земля) делится на общины. Каждый участок территории страны должен принадлежать какой-то

общине. Община является самостоятельной хозяйственной единицей. Она имеет право в пределах, установленных общими законами Федерации и земли, владеть всякого рода имуществом, приобретать его и распоряжаться им, заниматься хозяйственным предпринимательством, а также в рамках финансовой системы самостоятельно определять свой бюджет и взимать налоги. Для общины с населением не менее двадцати тысяч жителей, если это не ущемляет интересы земли, должен быть установлен самостоятельный статус (городской правовой статус). Такое законодательное решение может быть опубликовано лишь с согласия Федерального правительства. Согласие считается данным, если в течение восьми недель со дня получения законодательного решения компетентным Федеральным министерством Федеральное правительство не сообщит губернатору земли о своем отказе. Город, имеющий самостоятельный статус, должен помимо задач общинного управления решать также задачи районного управления».

Под термином общины в соответствии со статьями 115–120 Конституции надлежит понимать локальные (местные) общины. В Австрийской Республике кроме локаль-

ных (местных) есть еще кадастровые и статистические общины. Чтобы различать их типы (довольно часто названия совпадают), применяется термин политической общины для локальных (местных) общин. Городские (STADTGEMEINDE) и ярмарочные (MARKTGEMEINDE) общины считаются равнозначными, особенно когда речь идет о социальных объектах или общинных (муниципальных, коммунальных) налогах. По европейской статистической классификации NUTS общины Австрийской Республики соответствуют муниципальному (коммунальному) административному уровню LAU 2.

Юридически нет никакой разницы между маленькими или большими общинами. Они могут состоять из одного или нескольких населенных пунктов. Исторически подразделения муниципального образования соответствуют кадастровым общинам (KATASTRALGEMEINDE). Может случиться так, что сообщество состоит не только из одного пункта, но и из нескольких кадастровых. С другой стороны, вполне возможно, что город включает несколько кадастровых общин, которые в свою очередь расположены в разных местах. Это во многом зависит от муниципальных реформ, связанных со слиянием общин в большое сообщество (GROSSGEMEINDE). Города с особым статусом (STATUTARSTADT) в дополнение к общинным обязанностям выполняют и функции окружного административного права (BEZIRKSVERWALTUNG). В соответствии со статьей 108 Конституции Австрии в Вене – столице Федерации, приравненной по своему положению к положению земли, на общинный совет возложены также функции Ландтага, на городской сенат – функции правительства земли, на бургомистра – функции губернатора земли, на магистрат – функции службы управления правительства земли, на директора магистрата – функции директора службы управления земли.

## ПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБЩИНА

Политическая община в Австрии – местная административно-территориальная единица 3-го уровня, включающая небольшой город, ярмарочный поселок или сельский населенный пункт (поселение) в качестве центра, вокруг которого могут располагаться один или несколько селений или поселков. Близкими к политической общине единицами являются коммуна, муниципалитет, муниципальное образование.



Община является самостоятельной хозяйственной единицей. Она имеет право в пределах, установленных общими законами Федерации и земли, владеть всякого рода имуществом, приобретать его и распоряжаться им, заниматься хозяйственным предпринимательством, а также в рамках финансовой системы самостоятельно определять свой бюджет и взимать налоги.

Существующие сегодня политические общины впервые появились 17 марта 1849 года благодаря Императорскому патенту (KAISERLICHES PATENT) Франца Иосифа I и распространялись только на Цислейтанию, немецкую часть двуединой монархии – Австро-Венгрии. С 10 ноября 1920 года, с момента вступления в силу Федеральной Конституции Австрийской Республики, уже на высшем законодательном уровне были закреплены права и обязанности общин.

В соответствии с частью второй статьи 115 главы «С» четвертого раздела Конституции Австрии «в отношении вопросов, которые не отнесены определенно к компетенции Федерации, законодательство земли должно урегулировать право общин в соответствии с принципами последующих статей данной главы. Компетенция по вопросам, относящимся согласно статьям 118 и 119 к ведению общин, определяется в соответствии с общими предписаниями настоящей Федеральной Конституции».

## СЛИЯНИЕ И РАЗДЕЛЕНИЕ ОБЩИН

Политические общины Австрии автономны и наделены правами, позволяющими им самостоятельно решать вопросы слияния (объединения) и разделения (разъединения) на основании существующего в федеральных землях местного избирательного права.

В соответствии со статьей 116а Конституции Австрии действительно «для выполнения отдельных задач в сфере собственной



Герб общины Гаттендорф



Герб общины Нойдорф



Герб общины Поцнойзидль

компетенции общины могут объединяться в союзы на основании разрешения надзорного органа. Оно должно быть дано в результате постановления, если соответствующее закону соглашение участвующих общин и образование союза общин:

- 1) не угрожает в случае выполнения задач государственного управления, функционированию участвующих в соглашении общин как самоуправляющихся единиц;
- 2) основывается в случае выполнения задач общин в качестве субъектов частного права на целесообразности, рентабельности и экономичности в интересах участвующих общин».

«Объединение местных общин в территориальные общины, их устройство на основе самоуправления и установление других принципов организации общего государственного управления в землях является предметом регулирования федерального конституционного законодательства; конкретизация этих законов осуществляется через законодательство земель. Определение компетенции в области служебного права и права, регулирующего замещение должностей служащих территориальных общин, является предметом федерального конституционного законодательства».

## СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

По состоянию на 1 мая 2015 года в Австрии насчитывается 2100 политических общин.

По материалам Википедии

Продолжение в след. номере

**Анастасия Митрофанова**  
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 118 | tel.: +43 1 235 03 42;  
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10  
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

**СОЛИДНОМУ БИЗНЕСУ – СОЛИДНОЕ БУХГАЛТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ!**



Мы говорим по-русски и предлагаем для физических и юридических лиц:

- Налоговый консалтинг
- Полный спектр бухгалтерских услуг
- Расчет зарплаты
- Подготовка и сдача отчетности

**Mag. (FH) Elena Hauzinger – Steuerberaterin**  
Тел.: 0699 104 85 332, www.taxconsulting.co.at

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**  
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

**+43 (0) 664 277 57 42**  
www.a-class.at



Светлана Штрассер

**Срочные переводы любого рода, заверение переводов**

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

**Профессиональные языковые курсы**

немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов;
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTÖ)
- Экзамен ÖSD уровни A1 – C2

Gärtnergasse 4, 1030  
www.meridian.co.at  
T +43 1 907 64 15



**Заверенные переводы документов**

**Русский и армянский языки**

Судебный присяжный переводчик  
Лариса Дибергер

Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com

**В центре Вены**


**АЛЛА СУРИКОВА**

# «О ЧЕМ ПЕЛИ СЛЕПЫЕ ЩЕНЯТА», или Режиссер «в панцире»

**ПРИ ОБЩЕНИИ С АЛЛОЙ СУРИКОВОЙ СОВЕРШЕННО ЗАБЫВАЕШЬ О ЕЕ ВОЗРАСТЕ: КОКЕТЛИВАЯ КЕПОЧКА ПОД ЦВЕТ ОДЕЖДЫ, ЖИВОЙ РАЗГОВОР, ЮМОР, КОТОРЫЙ, КОНЕЧНО ЖЕ, ОЖИДАЕМ ОТ РЕЖИССЕРА ЛЮБИМЫХ КИНОКОМЕДИЙ.**

– По какому поводу Вы приехали в Вену?

– Я приехала по приглашению Российского центра науки и культуры, чтобы показать свой новый игровой фильм 2017 года с участием замечательных артистов и представить вместе с моим бывшим студентом Славой Серкезом несколько его документальных картин из цикла «Узники концлагерей», в частности, новую ленту «Доктор Саша». Кстати, Слава пока еще по-настоящему ее не закончил, а наша задача была показать более длинный вариант картины в Вене в день начала Великой Отечественной войны. Приедем – сократим его немножко.

– Ну, это документальная лента, а игровая?

– Я показала в РЦНК картину «Любовь и Сакс», сюжет которой основан на повести Адила Аликперова «О чем пели слепые щенята», и я испытала большую радость: из зала никто не вышел, задавали много вопросов, люди подходили и говорили слова благодарности. Сегодня, когда столько агрессии и насилия в кинематографе, и не только, зрители давно не видели такую, как они мне говорили, глубокую, добрую, нежную, романтическую и лирическую музыкальную картину. Для режиссера главное – это когда зритель доволен просмотром и когда он время от времени смеется, потому что это не комедия, это мелодрама – музыкальная, ироничная, но мелодрама. Все-таки один из персонажей умирает за кадром, а наш главный герой, которого играет Максим Аверин, приходит к нотариусу для оформления наследства и получает арфу. Между мужем и женой существует конфликт, поскольку



▲ Алла Сурикова с директором РЦНК в Вене Юрием Зайцевым

она (актриса Екатерина Климова) играет в классическом оркестре на арфе, а он – замечательный джазовый саксофонист – перебивается случайными заработками. На музыкальной почве они расходятся и в ощущениях жизни. Он при этом еще и выпивает, поэтому семья живет в напряжении. В какой-то момент жена говорит: «Всё, ты от нас уходишь!». Он и ушел, недалеко, правда, – в тюрьму, и она тут же побежала его спасать. Судья с современными такими взглядами на жизнь – ее играет Анна Ардова – убеждает: «Пусть он немножко посидит, тюрьма в первый месяц прекрас-



▲ Алла Сурикова со своим бывшим студентом Вячеславом Серкезом

**ДЛЯ РЕЖИССЕРА ГЛАВНОЕ – ЭТО КОГДА ЗРИТЕЛЬ ДОВОЛЕН ПРОСМОТРОМ И КОГДА ОН ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СМЕЕТСЯ.**



но воспитывает так, что Сухомлинский отдыхает, и он выйдет очищенным, как из храма. Может быть, благодаря своей любви к ребенку герой фильма завязывает с алкоголем и выходит из тюрьмы трезвенником.

Ребенка играет девятилетняя Женечка Абдулова – дочь Саши Абдулова. Прошло почти десять лет, как Саша ушел из жизни, Женечке тогда было, по-моему, три месяца. Саша был так счастлив, что у него появилась родная дочка (была только приемная – дочь Ирочки Алферовой), а Женечка очень на него похожа, напоминает Сашу и темпераментом, и любознательностью, и желанием всё успеть, всё увидеть. Саша Абдулов в своей короткой жизни делал многое: снимал кино, играл спектакли, помогал артистам, то есть жил очень активно и насыщенно.

**КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «ЛЮБОВЬ И САКС», Россия, 2016**





Фото: Динь-ру



◀ Алла Сурикова на закрытии 39-го Московского международного кинофестиваля

▲ Родители Аллы Суриковой

## РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

- 1971 – Солнечный зайчик
- 1972 – Живая шляпа
- 1976 – Предположим, ты капитан...
- 1979 – Суета сует
- 1981 – Будьте моим мужем
- 1982 – Ищите женщину
- 1985 – Искренне Ваш...
- 1987 – Человек с бульвара Капуцинов
- 1989 – Две стрелы. Детектив каменного века
- 1990 – А вот и я
- 1991 – Чокнутые
- 1991 – Казус импровизус
- 1993 – Фарфоровая затея
- 1994 – Дайте чуду шанс
- 1995 – Московские каникулы
- 1997 – Дети понедельника
- 1998 – Хочу в тюрьму
- 1999 – 2000 — Провинциальные музеи России (цикл документальных фильмов, 50 серий по 26 минут)
- 2001 – Идеальная пара – режиссёр, актриса в серии «На белом катере»
- 2002 – Только раз
- 2004 – Если завтра в поход
- 2004 – О любви в любую погоду
- 2004 – Тайна «Волчьей пасти»
- 2006 – Вы не оставите меня
- 2010 – Человек с бульвара Капуцинок
- 2014 – Полный вперед!
- 2016 – Любовь и Сакс

### – Вы раньше бывали в Вене?

– Да, несколько раз. Сначала на генном уровне: мой отец освобождал австрийскую столицу.

В Вене мы снимали кино о строительстве первой железной дороги Петербург–Царское село, все сцены, связанные с отъездом инженера Франца Антона фон Герстнера в Россию. Александр Ширвиндт играл Стефенсона, и, чтобы «украсить его жизнь», мы нашли большого пушистого белого кота, который сидел у него на руках. Шура шутя возмущался: «Я – народный артист всего Советского Союза, получаю только 25 долларов суточных, а вот этот кот, который пачкает шерстью мой костюм, получает 200 долларов в день!».

Потом в Вене проходила неделя российского кино в замечательном зале, он называется «Урания» – старинный кинотеатр, больше похожий на маленький театр, с красными бархатными креслами, красивыми ложами. Во главе делегации был ныне покойный Сережа Лозовой, и мы посещали какие-то удивительные венские заведения и получили огромное удовольствие от общения.

Еще мы коротко побывали в Вене с Кирой Прошутинской – замечательной телеведущей и моей подругой: были в Венгрии на озере, летели в Москву из Вены и решили остаться там на пару дней. В шикарной гостинице сняли номер размером метра полтора – даже на похороны больше выделяют. Успели покататься на пароходе по Дунаю,плыли по промзоне, из окон ничего интересного не было видно. Рядом с нами сидели какие-то милые молодые немцы, мы быстро с ними подружились, и нас уже не волновало, что там за окнами.

### – На каком языке с немцами разговаривали?

– Говорили на полуанглийском-полунемецком и даже договаривались, а если что-то было непонятно, я вставляла «BITTE», «EINFACH» и «LANGSAM».

### – Вы в свое время учились на факультете математической лингвистики, наверное, иностранные языки изучали?

– Вы знаете, я даже сдала кандидатский экзамен на немецком, но ушла с матлингвистики именно потому, что она требовала свободного знания разных иностранных языков. Теперь в голове остались несколько стихов Гейне и какие-то фразы из немецкого, которые позволяют мне заходить в Австрии в магазины.

### – Как часто возможно выпускать фильмы, от чего это зависит?

– В любом случае это – полтора-два года... Ну, предположим, подходящий сценарий найден, потом его надо послать в Министерство культуры, просить финансирование, искать спонсоров. Скажем, картину «Любовь и Сакс» я сняла за счет частных спонсоров, а Министерство включилось уже на этапе постпродакшна. Сейчас почти каждая картина имеет каких-то частных инвесторов, которые частично или полностью дают деньги на картину или добавляют финансирование к тем 50%, которые, если я не ошибаюсь, выделяет Министерство культуры.

### – Актеры зависят от режиссера, а режиссер от кого зависит? Или он самостоятелен?

– Ну, режиссер чаще всего сам продюсирует картину, и хотя у меня есть продюсер – мой зять Александр Алексеевич Голутва – бывший Замминистра



культуры РФ, первая финансовая встреча у меня произошла на женском корпоративе, где одна милая женщина, Марина Соколова, сказала, что ей нравится идея фильма, а отец ее очень любит джаз и в частности – саксофон. А дальше уже Александр Алексеевич связывался с ними и заключал договоры.

– У Вас уже появились мысли о новом фильме?

– Я попыталась запустить работы трех своих студентов. У нас есть три сценария. Многое зависит от Министерства культуры – дадут финансирование или нет, хотя деньги министерства – это половина того, что требуется на картину. Будем искать.

– А как это происходит с министерством?

– Сначала сценарий читает экспертный совет (я тоже туда вхожу). Например, второй проект «Ночная прогулка» – интересную, эксцентричную комедию, с романтикой и лирикой – экспертный совет не пропустил. Думаю, что с чувством юмора у его членов напряженка, и поэтому они не увидели, что из этого могло бы получиться очень смешное и симпатичное кино.

Слава Серкез собрал интересный материал для документального фильма про интернациональную команду, которая действовала во время войны в Крыму. Бесстрашные, смелые, сильные, умные люди – русский, еврей, украинец, грузин, дагестанец и татарин.

У моей студентки Милы Некрасовой есть очень интересный проект под названием «Анна и Хельга». Она тоже подала заявку на документальный фильм. Сценарий про двух девочек: Анну Франк и дочку Геббельса Хельгу. Они примерно в одно и то же время погибли от войны. Анна вела дневник, а Хельга писала своему молодому человеку из бункера. Если нам дадут финансирование, то это будет очень интересное исследование – война с двух разных сторон. С одной – дочь идеолога фашизма, с другой – жертва фашизма, но обе пострадали от этого кровопролития.

Еще один документальный проект «Солдатик» – про мальчика, который в шесть лет стал самым юным солдатом Красной Армии. Его родителей расстреляли немцы, но соседка успела выбросить ребенка из окна, и он смог убежать в лес. Подобрали парня не партизаны, а регулярные части. Хотели

отправить в приют, но он ни в какую не хотел расставаться с бойцами. Ему по росту сшили солдатскую форму, сапоги, и мальчик даже был награжден медалью «За отвагу», потому что спас командира, которого засыпало землей после взрыва. Если получится, будет интересный фильм.

Наша молодежь мало знает об Отечественной войне, в основном по фильму Сергея Бондарчука «Сталинград». Но этого мало. Подобные картины просто необходимы, потому что именно так нужно воспитывать патриотизм, любовь к Родине, а не просто лозунги, как гвозди, забивать.

– А Вы участвуете в общественной жизни, подписываете петиции?

– Буквально две недели назад мне вручили премию «Почетный гражданин России» – красивый такой орден за мое участие в общественной жизни. Хотя по-настоящему активно участвовать в общественной жизни я закончила в классе четвертом, когда была председателем совета отряда, но по мере сил и возможностей стараюсь. Вот собаку из приюта взяла, породы авокирус (смеется), ну, если мою фамилию Сурикова читать наоборот.

– Везде пишут Ваше отчество Ильинична, а в скобках – Исааковна. Вы поменяли его?

– Отец мой когда-то давным-давно поменял свое имя, поэтому отчество Ильинична у меня с рождения.

– Вы же родились на Украине, как Вы относитесь к сложившейся сейчас ситуации?


– Я надеюсь, что время пройдет и эта дикость закончится. Такая ненависть к москалям воспитывалась довольно давно, во всяком случае – на Западной Украине. Там еще в советское время был музей Бендеры, а во Львове, помню, я купила себе магнитик «Слава тебе, Боже, что я не москаль». Это все нарастало.

Я довольно часто отдыхала в Моршине. Там бывала мама мэра Харькова Михаила Добкина, и она меня соблазнила приехать на фестиваль «Харьковская сирень». Потом я съездила на очень милый фестиваль в Винницу. Губернатором города был Владимир Гройсман, тот самый, который сейчас – правая рука Петра Порошенко. Худощавый, подтянутый (видимо, его фигуру со временем испортило сидение в кресле), с исключительной украинской речью, что очень интересно для еврея.



▲ Алла Сурикова с Леонидом Рошалем

**Я НАДЕЮСЬ, ЧТО ВРЕМЯ ПРОЙДЕТ И ЭТА ДИКОСТЬ ЗАКОНЧИТСЯ. ЭТА НЕНАВИСТЬ К МОСКАЛЯМ ВОСПИТЫВАЛАСЬ ДОВОЛЬНО ДАВНО, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ – НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ. ТАМ ЕЩЕ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ БЫЛ МУЗЕЙ БЕНДЕРЫ, А ВО ЛЬВОВЕ Я КУПИЛА СЕБЕ МАГНИТИК «СЛАВА ТЕБЕ, БОЖЕ, ЧТО Я НЕ МОСКАЛЬ».**



Gesundheitspraxis  
Webgasse

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БоТП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

*Мы говорим по-русски*

Dr. med. Frank Marschall

Webgasse 44/7, 1060 Wien [www.webgasse.co.at](http://www.webgasse.co.at)  
Тел.: +43 676 687 222 4 [dr.frankmarschall@webgasse.co.at](mailto:dr.frankmarschall@webgasse.co.at)



**У МЕНЯ ТАК МНОГО ОБЩЕНИЯ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ, ЧТО ПОСЛЕ ЭТОГО МЕНЯ НЕ ТЯНЕТ ОБЩАТЬСЯ ВООБЩЕ. НА ДАЧЕ ЕСТЬ КАКОЙ-ТО БЛИЖНИЙ КРУГ. СТУДЕНТЫ ИНОГДА ЗАЕЗЖАЮТ. ЧАЩЕ ВСЕГО Я ПРОВОЖУ ВРЕМЯ СО СВОЕЙ ДОЧКОЙ, КОТОРАЯ МЕНЯ ВСЕ ВРЕМЯ ВОСПИТЫВАЕТ:**



**«НЕ ЕШЬ СЛАДКОЕ, НЕ ЕШЬ СЛАДКОЕ...».**

◀ *Дочь Аллы Суриковой – писатель Кира Сурикова*

Он действительно очень красиво говорил по-украински. В день города туда приехал Порошенко, я поняла, что они давно в контакте. Порошенко держал речь, всех поздравлял, и в этой речи не было ни одного слова ни про Москву, ни про Россию. Были слова про Польшу, про запад, про всё, что угодно, – как бы полное отрешивание от России. Я подумала тогда, что, может быть, я чего-то не поняла, что-то пропустила. Потом на каком-то общем празднике по наивности пошутила: «У вас такой хороший губернатор, и мы, наверное, заберем его в Москву». Зал завопил: «Ни». Мы расстались большими друзьями. На следующий год у Гройсмана был юбилей, и ребята, которые меня сопровождали, попросили прислать поздравление. Мы написали стихи, всё было как-то красиво, мило... и вдруг всё в одночасье закончилось майданом.

Да нет, это не вдруг, это готовилось давно, когда я еще жила на Украине, в Киеве на Крещатике. Однажды ко мне подошли какие-то молодые люди и сказали: «У вас синие очи и черные брови, вы – типичная украинка, вступайте в наш националистический клуб», а я ответила: «Нет, ребята, я не по этому делу», – и тихо смылась. Видимо, работа уже

шла, и нашим, скажем, недоброжелателям было важно, чтобы у России под боком был не друг, а враг. Я надеюсь, что здравый смысл возобладает, интеллигенцию всю не передуют, и она поможет нам воссоединиться.

– **Вы въездная на Украину?**

– У меня хорошие отношения с Украиной, я пока не в списках. Там могилы моих предков. Потом у меня во всех картинах есть привет с Украины. Помню, снимали мы в Гааге сцену из фильма «Хочу в тюрьму», и там главный герой идет по району красных фонарей, а девушки его спрашивают: «Ду ю спик инглиш?», «Шпрехен зи дойч», а он им отвечает по-русски, тогда одна другой говорит: «Шо, Галь, и здесь москали». Тогда это воспринималось как шутка. Или в другой картине Лиза Боярская танцует и поет народную украинскую песню «Ты ж миня пидманула, ты ж миня пидвела». А в картине «Любовь и Сакс» в СИЗО сидит такой дружный интернациональный коллектив, в котором есть человек с типичным украинским акцентом.

– **Вот я наблюдаю за Вами и вижу, что Вы любите общаться. С кем Вы проводите время? Какая у Вас, извините за слово, «тусовка»?**

– У меня так много общения на съемочной площадке, что после этого меня не тянет общаться вообще. На даче есть какой-то ближний круг. Студенты иногда заезжают. Чаще всего я провожу время со своей дочкой, которая меня все время воспитывает: «Не ешь сладкое, не ешь сладкое...»

– **Вы раньше дружили с писательницей Викторией Токаревой.**

– Сейчас разошлись, временно, как Россия с Украиной.

– **Вы написали автобиографическую книгу. Для чего Вы это сделали? Чтобы освободиться от воспоминаний?**

– У меня было много всяких интервью и интервьюшек, и Володя Григорьев предложил мне собрать все в одну книгу. Человек, который меня записывал, не ухватил моего стиля. Я люблю полутелеграфность. Мне пришлось расстаться со всеми редакторами, сесть и написать книгу самой. С тех пор прошло больше десяти лет. Мне уже дважды предлагали переписать или дописать воспоминания. Есть какие-то мысли, но не хватает времени, да и компьютер меня утомляет – голова начинает болеть. А материал все накапливается. Вот недавний пример: сижу в самолете, чтобы лететь в Австрию, вдруг он начинает качаться – входят два огромных человека с надутыми жилами и накаченными мышцами, а в руках абсолютно такие же фигуры – как я поняла, призы за культуризм. Видимо, награды эти ни в один чемодан не поместились.

– **Я надеюсь, что с возрастом юмора у Вас не поуменьшилось?**

– Хотите спросить: теряю ли я чувство юмора на старости лет – нет, не могу так сказать о себе! Скажу, «со временем»? Не знаю. Это надо спрашивать не у меня, а у моего окружения. Стараюсь всех выгаскивать на отношения не ругательные, а иронические.

– **А вообще Вас не тяготит Ваш возраст?**

– Наверное, если я сяду дома и не буду ничем заниматься, я это почувствую. Вчера разговаривала с моим бывшим студентом о возрасте, о времени и вспомнила рассказ, по-моему, Лимонова. Одна французенка говорит: «Я чувствую возраст телом – оно, как панцирь: больно двигаться. В остальном я – та же девочка восемнадцати лет».

Беседовала Ирина Мучкина  
Фото из архива А. Суриковой

**НАШИМ НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЯМ БЫЛО ВАЖНО, ЧТОБЫ У РОССИИ ПОД БОКОМ БЫЛ НЕ ДРУГ, А ВРАГ. Я НАДЕЮСЬ, ЧТО ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ВОЗОБЛАДАЕТ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ ВСЮ НЕ ПЕРЕДУШАТ, И ОНА ПОМОЖЕТ НАМ ВОССОЕДИНИТЬСЯ.**

О показе документального фильма «Он победил смерть»

# ПОТОМУ ЧТО ДОБРО ОСТАЕТСЯ ДОБРОМ..

**В** годовщину начала Великой Отечественной войны зал кинотеатра в Российском центре науки и культуры в Вене был переполнен. Предпремьерный показ фильма «Он победил смерть» проходил в присутствии съемочной группы: продюсера Аллы Суриковой, режиссера Вячеслава Серкеза и актера Сергея Маховикова. О чем речь в этом фильме? Что привлекло на его показ как русскоязычную, так и австрийскую публику?

История начинается с рассказа о том, как во время своего официального визита в СССР в конце 50-х годов премьер-министр Польши Юзеф Циранкевич пожелал встретиться со своим спасителем, чтобы наградить его высшей польской военной наградой. Им оказался бывший узник концлагеря, советский военнопленный, врач Александр Григорьевский. И вот из Москвы в Харьковский обком летит депеша: тотчас найти героя и подготовить к получению высокой награды. Впрочем, украинец Саша Григорьевский на самом деле был евреем – Александром Моисеевичем Иосилевичем, выпускником Харьковского медицинского института. Будучи военврачом Красной Армии, контуженный, в 1941 году он попал в плен под Ригой, прошел девять нацистских концлагерей, где ему чудом удалось скрыть свою национальность. Последним из лагерей был «Маутхаузен» на территории Австрии. Пользуясь своим положением, «доктор Саша», как его называли в лагерях, доставал лекарства и продукты для больных, передавал сводки с фронта, спасал приговоренных к смерти в газовой камере. В Харькове, однако, героем его никто не считал, он был всего лишь бывшим военнопленным. Еврей, выживший в немецком плену, не мог в те времена не вызывать подозрения. А теперь ему наконец поверили! Вмиг произошло нечто невероятное: в честь встречи с высоким гостем Саше Иосилевичу буквально в течение одного дня дали квартиру в центре города, присвоили звание кандидата наук, повысили в должности, наградили орденом Красной звезды, сшили шикарный костюм и загрузили в его холодильники кучу деликатесов – на случай, если высокий гость пожелает заглянуть к старому товарищу. А самое главное, именно после этого случая Александру Моисеевичу удалось получить разрешение на создание в СССР Организации бывших узников фашистских концлагерей.

Вот такая удивительная судьба врача и солдата «доктора Саши» легла в основу фильма, а снимался он на территории Польши, Австрии, Украины и Израиля. Во время обсуждения ленты, которое состоялось после показа, не обошлось без слез. Когда Вячеслав Серкез заговорил о том, что сегодня мы снова становимся свидетелями возрождения фашизма на территории Европы, и о том, как страстно он желает, чтобы не повторилось то страшное, что пришлось уже пережить однажды нашим странам и нашим народам, голос его задрожал, и он вынужден был сделать долгую паузу, чтобы оправиться от набежавших слез.

А потом гостеприимный хозяин «русского дома» Юрий Александрович Зайцев пригласил гостей на фуршет. Красиво накрытый стол, знакомства, разговоры... Кто-то заговорил о том, что этот фильм рассказывает не просто о судьбе одного человека – его герой символизирует подвиг, твердость духа, душевную силу и великое человеколюбие. И пусть даже в засня-

том интервью, в работе над которым, к слову, принимал участие сам Стивен Спилберг, «доктор Саша» говорит, что там, в концлагере, это была просто их жизнь: «Мы уже не представляли себе, что жизнь может быть иной. После освобождения, когда все было кончено, я вдруг спросил себя, что же я буду делать дальше?». Да, жизнь есть жизнь. Для этих людей состояла она из, казалось бы, вполне привычных дел, из тяжелого труда, и свою каждодневную борьбу со смертью никто из них не считал подвигом.

Слово *символ* – греческого происхождения, первоначально оно означало «бросать два предмета вместе», то есть, это нечто вещественное, краткое, отображающее отвлеченное и большое. В данном случае, это конкретные дела «доктора Саши», самоотверженно боровшегося за каждый день жизни для себя и своих товарищей, но за этими делами стояло гораздо больше – великое человеколюбие и сила духа.

Диана Видра

Фото: РЦНК



## Уважаемая редакция!



Я, Перков Александр Владимирович, врач-нейрохирург, житель Украины, г. Мариуполя, обращаюсь к вам с просьбой через журнал выразить глубокую, сердечную благодарность сотрудникам Российского, Украинского посольств в Австрии, администрации г. Мистельбах, настоятелю Свято-Николаевского собора протоиерею отцу Владимиру за помощь в поисках и проведении христианского обряда на месте захоронения двоюродного брата моей матери Щадурского Андрея Макаровича 1912 г. рождения, погибшего в расцвете лет при освобождении Австрии от немецко-фашистских захватчиков в 1945 году. Благодаря быстрым и самоотверженным действиям наших военных удалось сохранить от разрушения один из красивейших городов Европы – Вену.

Мы знали, что наш родственник погиб в Австрии 14 апреля 1945 года, но не знали, где он похоронен. В 2016 году при содействии сотрудника Российского посольства Андрея

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Скосарева я получил сведения об официальном месте погребения на кладбище в г. Мистельбах. Я понимал, что в то время захоронения не могли проходить с соблюдением христианских обычаев, и меня это волновало. Я обратился к настоятелю Свято-Николаевского собора отцу Владимиру с просьбой отслужить панихиду по погибшему Андрею.

Человеколюбие, доброта, сердечность отца Владимира вызывают восхищение. На его личном транспорте мы приехали в Мистельбах на кладбище, где погребены советские воины. Отец Владимир провел службу по всем убиенным, покоившимся в этой земле.

Я благодарен Всевышнему, что он привел меня к таким замечательным людям. Хочу от всего сердца поблагодарить австрийский народ, который чтит память тех, кто отдал жизни за его будущее. Желаю мира, здоровья, Божьей помощи во всех добрых начинаниях!

А.В. Перков



# ВЫСТАВКИ В АВГУСТЕ

© PETER KAINZ/MAK



© АНОЛК ВПРВЕНТ/ФОТО, JASON PERRY



© ANDREAS SÜTZERLIN, 2016

## ВЕНСКАЯ БИЕННАЛЕ 2017 VIENNA BIENNALE 2017 ДО 1 ОКТЯБРЯ

Венская биеннале должна стать началом большой традиции. Выставка призвана объединить искусство, дизайн и архитектуру в свете новых творческих проектов по улучшению мира и качества жизни. Звучит идеалистически и с легким утопическим флером, тем не менее экспозиция получилась очень интересной. Одна из важных тем биеннале посвящена роботам, их будущей роли в экологическом и социальном устройстве мира (в частности, выставка HELLO, ROBOT). Художники приходят к выводу, что самое главное в робототехнике настоящего и будущего – гуманизм. Одним словом, красота и благородство спасут мир.

Время новых технологий с компьютеризацией основных областей жизни уже не за горами. Сможет ли справиться человек с этой самоускоряющейся технологизацией? Останется ли через несколько десятилетий что-либо от размеренной упорядоченной жизни или же ее ритм и дальше будет напряженно ускоряться? Каково будет место человека в мире компью-

терных технологий? На эти и многие другие вопросы, переносясь в своих фантазиях в будущее, стараются ответить художники.

**Музей декоративно-прикладного искусства**  
Museum für angewandte Kunst  
Stubenring 5, 1010 Wien  
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
понедельник – выходной день, вторник – с 10 до 22  
www.mak.at

## КЛИМТ И АНТИЧНОСТЬ. ЭРОТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ KLIMT UND DIE ANTIKE. EROTISCHE BEGEGNUNGEN ДО 8 ОКТЯБРЯ

Уже в ранних работах Климта чувствуется его увлечение искусством античности. Со временем на основе античных мотивов он создает свой собственный неповторимый стиль, наполненный утонченными реминисценциями с искусством вазопиcи, скульптурой греческой архаики, предметами декоративного искусства. Чего стоит один лишь образ Афины Паллады – воительницы и богини мудрости, к которому Климт неоднократно возвращается. Он изображает богиню с фигурой Ники – символом победы – в полном воинском облачении – такой, какой ее видел Фидий в своем знаменитом изваянии для Парфенона на Акрополе в Афинах.

В 1907 году Климт создает серию иллюстраций для нового издания «Диалогов гетер» Лукиана. Античная тема здесь наполняется эротическими мотивами, а Климт еще раз подтверждает статус одного из лучших рисовальщиков своего времени. На выставке также представлены копии отдельных фрагментов «Бетховенского фриза», где образы Орфея и парящих гениев имеют античные истоки. В экспозиции подлинны произведения античного искусства соседствуют с работами Густава Климта.



Поэзия (фрагмент  
«Бетховенского фриза»),  
1901/02

© BELVEDERE WIEN

## Нижний Бельведер

Unteres Belvedere

Rennweg 6A, 1030 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

по пятницам – с 10 до 21

[www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

## НОВЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ LOOK! NEW ACQUISITIONS

ДО 8 ОКТЯБРЯ

«Взгляни, что у нас есть новенького!», – приблизительно так можно перевести название очередной выставки в Альбертине, посвященной новым приобретениям галереи за последнее время. Речь, конечно же, идет о современном искусстве, которое Альбертина теперь весьма активно



Alex Katz  
Reclining Figure/  
Indian Blanket,  
1987

накапливает. Согласно отчетам, только за последние два года было куплено около 10 тысяч работ. Из них 350 отобрали для нынешней экспозиции, заполнившей немалую площадь – 2500 квадратных метров.

Выставка имеет определенную концепцию. Дело в том, что кураторы галереи пробуют новую стратегию. Они приняли решение покупать не отдельные произведения, а целые блоки, которые должны давать максимально полную (насколько это возможно) картину конкретного времени или стилистического направления. Благо, есть ресурсы для реализации столь масштабных проектов, ведь далеко не все работы приходится приобретать, многие из них Альбертина получает в дар от художников, поскольку быть мастером прославленной галереи – более чем почетно.

## Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

по средам – с 10 до 21

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)



Михаэль Недер  
«Мать с младенцем»,  
ок. 1735 г.

## ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. ОТ БИДЕРМЕЙЕРА ДО НАЧАЛА XX ВЕКА FRAUENBILDER. VOM BIEDERMEIER BIS ZUR FRÜHEN MODERNE ДО 18 СЕНТЯБРЯ

Музей Леопольда представляет очередную тематическую выставку. На сей раз в центре внимания оказался женский портрет XIX и первой половины XX века. Ограничив себя конкретными временными рамками, кураторы экспозиции задумали провести своего рода небольшое исследование, создать мини-историю искусства на примере женского портрета. Внутри выставки есть свои темы, как женщина с ребенком или женщина в окружающем мире, обнаженная натура и т.д. Когда определенный пласт работ рассматривается столь пристально и скрупулезно, непременно рождаются новые открытия. В данном случае можно оценить, насколько разнообразно было восприятие женского образа, насколько многогранна и богата была роль женщины в обществе, несмотря на все еще существовавшие социальные ограничения. Тем более, что рисовали женщин по большей части художники-мужчины. Чтобы представленный на выставке мир портретов не казался односторонним, кураторы сделали отдельную подборку произведений женщин-художниц. По сути, это своего рода исповедь – то, как женщина видела и воспринимала себя сама.

## Музей Леопольда

Leopold Museum

Museumplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

по четвергам – с 10 до 21

[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ТАЙНЫ: 300 ЛЕТ МАСОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ 300 JAHRE FREIMAUER: DAS WAHRE GEHEIMNIS

ДО 7 ЯНВАРЯ 2018 ГОДА

В 1717 году в Лондоне была основана Большая английская ложа. Это событие стало началом масонской культуры Нового времени, объединившей самых видных и талантливых деятелей общества, политики, науки и просвещения своей эпохи.

Первые ложи «свободных каменщиков» возникают как место встречи знати. Их собрания и практикуемые ими ритуалы преследовали благородные цели: развивать в себе самые добрые качества – надежность, честность, отвагу. Многие постулаты эпохи Просвещения покоятся на



«Два масона»,  
по эскизу Й.И. Кендлера,  
ок. 1740

созданных масонами основах. Однако наряду с реальным и практическим деятельностью каменщиков была наполнена тайной и мистицизмом. Многие их символы и ритуалы носили характер языка, понятного только избранным, и превратились в своего рода культурный шифр.

Среди самых знаменитых австрийских масонов были В.А. Моцарт, Й. Гайдн и даже император Франц Штефан Лотарингский. Окончательно запретить масонские ложи смогли только с основанием Первой Австрийской республики в 1918 году. Целых триста лет увлекательной истории в документах, артефактах и произведениях искусства повествуют под сводами Парадного зала Национальной австрийской библиотеки об истории тайного общества.

## Австрийская национальная библиотека

Österreichische Nationalbibliothek

Josefsplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

по четвергам – с 10 до 21

[www.events.wien.info](http://www.events.wien.info)

Материал подготовила

Наталья Василенко



Эрвина Шрёдингера (12 августа 1887 – 4 января 1961) называли гением еще в первые годы его студенчества в Вене. Он – в ряду тех немногих физиков-теоретиков, которые в начале XX века совершили настоящую революцию в восприятии материи и Вселенной. Главное достижение Шрёдингера – волновая механика.

В 1927 году Планк освободил свое профессорское кресло в Берлинском университете, и Шрёдингер сменил его на этом месте. Тогда Берлинский университет был меккой для физиков-теоретиков всего мира. Там Шрёдингер сдружился с Альбертом Эйнштейном, который был его верным другом и сторонником.

Их дружба длилась десятилетия, хотя и с перерывами из-за бурных размолвок, и прервалась только за несколько лет до смерти Эйнштейна в 1955-м.

Однако не всё в Шрёдингере было достойно восхищения. Физика, который доказал свое бесстрашие подвигами в ходе сражений австрийской армии в великой войне, порой не хватало смелости и щепетильности в личной жизни.

В 1933 году, потрясенный бесчинствами нацистов, он (при посредничестве Фредерика Линдемманна) подыскал себе место в Оксфорде. Линдемманн многое сделал для создания Совета академической помощи, который помогал устроиться еврейским ученым, оставшимся в Германии без работы, но однажды инициатива Шрёдингера, который евреем не был, его удивила. Он требовал отдать место своего ассистента Артуру Марчу, в то время профессору в Инсбруке. Все это сумели устроить, обеспечив заодно Шрёдингеру позицию в Магдален-колледже.

Однако вскоре обнаружилась истинная причина происходящего – оказывается, Шрёдингер воспылил страстью к жене Марча. Когда Линдемманн, довольно чопорный холостяк, прослышал об этом, то был крайне возмущен: выходит, Шрёдингеру нужен был не ассистент, а его жена! «Нам следует избавиться от этого хама», – решительно заявил он коллегам. Ко всеобщему негодованию, Шрёдингер без сожалений оставил Оксфорд и его чопорных обитателей и уехал в свою родную Австрию, в Университет Граца. Вскоре последовал аншлюс – Австрию присоединили к Германии – и Шрёдингер, чьи политические взгляды ни для кого не были секретом, сделался персоной нон грата. И вот тут он и совершил самый постыдный поступок в своей жизни: написал открытое письмо руководству университета, в котором унижительно каялся во всех прежних ошибках, уверял, что воссоединение любимой

# ОШИБКА ГЕНИЯ

**СТАНОВЛЕНИЕ ТАКОЙ СЛОЖНОЙ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ БОЛЬШИНСТВА ЛЮДЕЙ НАУКИ, КАК КВАНТОВАЯ МЕХАНИКА, – ЭТО ЦЕЛИКОМ И ПОЛНОСТЬЮ ЗАСЛУГА АВСТРИЙСКОГО ФИЗИКА-ТЕОРЕТИКА ЭРВИНА ШРЁДИНГЕРА.**



◀ Здание Берлинского университета сегодня  
Foto: www.hu-berlin.de

страны с Германией вызывает в нем чувство восторга, и признавался в сладостном желании доверить свою жизнь фюреру. Письмо было напечатано во всех газетах.

Легко представить, как среагировали на него друзья Шрёдингера, например, Эйнштейн. Однако пользы Шрёдингеру оно не принесло (письму, очевидно, недоставало искренности): его лишили профессорского места и изгнали из университета.

Шрёдингер оказался в нелегком положении. И тут помощь пришла с неожиданной стороны. Имон де Валера, премьер-министр обретшей независимость Ирландии, вспомнив о своем юношеском увлечении математикой, теперь планировал основать в Дублине Институт фундаментальных исследований, а возглавить его пригласил Шрёдингера, к тому времени уже лауреата Нобелевской премии. Тот принял предложение и в 1939 году занял этот пост. И сам физик, и его семья были счастливы перебраться в Ирландию – кстати, там жизнелюб Шрёдингер имел не одну любовную интрижку и несколько лет прожил втроем с женой и со своей ирландской возлюбленной, которая даже родила ему ребенка. В те годы он опубликовал не так много физических работ, зато именно в Дублине написал книгу «Что такое жизнь», заставившую некоторых физиков сменить род занятий. И именно в Дублине он снова рассорился с Эйнштейном, с которым помирился незадолго до того.

Шрёдингера, как и Эйнштейна, долго не оставляла идея единой теории поля – расширенной теории относительности, которая описывала бы и гравитационные, и электромагнитные взаимодействия – поскольку он испытывал почти мистическую веру в целостность природы. Шрёдингер вступил в оживленную переписку с Эйнштейном и, сообщив тому про один математический трюк, которым особо гордился, был рад прочесть в ответном послании про себя, что он «лукавый негодяй».

Но тут Шрёдингер превзошел самого себя. Опьяненный собственными достижениями, он, уже мечтавший о второй Нобелевской премии, в 1947 году представил статью со своими последними размышлениями на собрании Ирландской королевской академии. В зале присутствовал даже сам Имон де Валера.

Модель Шрёдингера основывалась на сформулированной им новой геометрии, примененной к релятивистскому пространству-времени; но в действительности все это оказалось весьма скромным уточнением теории, которую разрабатывали Альберт Эйнштейн и Артур Эддингтон и которая в итоге была признана первым ошибочной. Промаш Шрёдингера получил широкую огласку. Газета IRISH PRESS сообщала, что «двадцать человек видели и слышали, как история делается у них на глазах: переворот в физике случился в лекционном

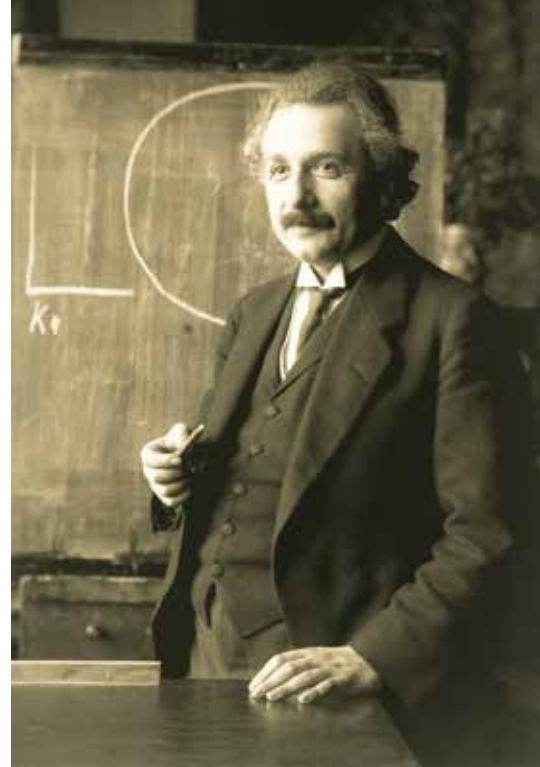
зале Ирландской королевской академии, где вчера выступил доктор Эрвин Шрёдингер... «Шрёдингер, – говорилось в статье, – растворился в снежном облаке на дороге, оседлав свой старенький велосипед прежде, чем ему успели задать уточняющие вопросы». Однако корреспондент смог встретиться с ним в его пригородном доме вблизи Дублина и там узнал, что открытие – невероятное обобщение, включающее теорию относительности Эйнштейна всего лишь как частный случай. Когда его спросили, уверен ли он в своих выводах, Шрёдингер отвечал: «Я убежден, что прав. Если же я ошибся, то буду выглядеть крутым дураком». К сожалению, так в итоге и вышло.

Новости о случившемся вскоре добрались до Соединенных Штатов, а NEW YORK TIMES разослал копии статьи Эйнштейну и другим ведущим ученым с просьбой прокомментировать ее. Эйнштейн высказался сдержанно, но его рецензия была разгромной. Радио и газеты распространили ее по всему миру вместе с замечанием Шрёдингера, кем он окажется, если будет неправ. Еще до того, как он познакомился с разгромным отзывом Эйнштейна на его статью, Шрёдингер отправил ему письмо с извинениями, где говорилось, что он вынужден раздувать значение своих исследований, чтобы улучшить положение (и в особенности – зарплату) в институте. Эйнштейн ответил ему резко, еще раз объяснив, почему он считает, что в его, Шрёдингеровой, теории нет ничего нового, и на этом переписка двух физиков прекратилась.

Еще сильнее возмутил Эйнштейна отказ Шрёдингера от места в Дублине – это было явной с его стороны неблагодарностью. Эрвин вернулся на родину, в Австрию, и возглавил ка-

**ОДНАКО КОРРЕСПОНДЕНТ СМОГ ВСТРЕТИТЬСЯ С НИМ В ЕГО ПРИГОРОДНОМ ДОМЕ ВБЛИЗИ ДУБЛИНА И ТАМ УЗНАЛ, ЧТО ОТКРЫТИЕ – НЕВЕРОЯТНОЕ ОБОБЩЕНИЕ, ВКЛЮЧАЮЩЕЕ ТЕОРИЮ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ ЭЙНШТЕЙНА ВСЕГО ЛИШЬ КАК ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ. КОГДА ЕГО СПРОСИЛИ, УВЕРЕН ЛИ ОН В СВОИХ ВЫВОДАХ, ШРЁДИНГЕР ОТВЕЧАЛ: «Я УБЕЖДЕН, ЧТО ПРАВ. ЕСЛИ ЖЕ Я ОШИБСЯ, ТО БУДУ ВЫГЛЯДЕТЬ КРУГЛЫМ ДУРАКОМ».**

**К СОЖАЛЕНИЮ, ТАК В ИТОГЕ И ВЫШЛО...**



▲ *Верным другом и сторонником Шрёдингера на протяжении всей его жизни был неподражаемый Альберт Эйнштейн*  
Foto: F. Schmutzer

федру физики в Венском университете. В Вене он и умер, осыпанный всеми почестями, какие только в его стране (и в Германии) были вообще возможны. Среди его бумаг биограф обнаружил папку, озаглавленную DIE EINSTEIN SCHWEINEKEI – последнее слово непереводимо, но означает что-то вроде грязного, позорного дела.

По материалам сайта [www.unnatural.ru](http://www.unnatural.ru)

Подробный материал об Эрвине Шрёдингере читайте в №10/2010 НВЖ.



Шрёдингер в год получения им Нобелевской премии, 1933 год



▲ Карл Фридрих Гольштейн-Готторпский

◀ Портрет царицы Анны Петровны кисти И.Г. Адольского

# Дамский век в Европе

Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В №№5–7/2017**

Казалось бы, французская дипломатия одержала крупную победу при российском дворе: все немцы, начиная с младенца-императора и кончая послом де Ботта, были изгнаны из Петербурга. Но конечной цели Версалю достичь так и не удалось – внешняя политика, как и раньше, находилась в руках Бестужева, умевшего удивительно ловко парировать выпады этой французской дипломатии. Более того, наследник престола, будущий император Петр III, по своему воспитанию и духу был немцем и являлся горячим поклонником короля Фридриха II.

Откуда же взялся этот претендент на российский престол? Помните, у Петра I кроме Елизаветы была еще старшая дочь Анна, разумная и «охочая до всех наук» царица? Отец долго подыскивал ей жениха, но то ли планка царских требований была слишком завышена, то ли в те годы был неурожай женихов, но достойная кандидатура упорно не попадала в поле зрения великого монарха. Между тем в Петербурге уже несколько лет жил голштинский герцог Карл Фридрих. Он и вправду был «голью»: все его владения ограничивались городом Килем. Герцог отправился на берега Невы, чтобы просить у российского царя помощи в затеваемой им войне против Дании, в свое время оттяпавшей у него часть герцогства, или руки его дочери Анны – невесты с богатым приданым.



► **Ассамблея при Петре I.** Ассамблеи – прообраз дворянских балов, празднование, введенное Петром Великим в культурную жизнь русского общества в декабре 1718 года. Идея ассамблей была заимствована Петром из форм проведения досуга, виденных им в Европе. Они проводились во все времена года, летом – на открытом воздухе. В программу ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы.



▲ **Дочери Петра I Анна Петровна и Елизавета Петровна.** Неизвестный художник

Узнав о его планах жениться, Петр был возмущен: любимая дочь императора российского, руки которой добивались представители многих дворов Европы, вдруг выйдет замуж за нищего герцога, все владения которого не больше Петергофа! Наверное, выгнали бы герцога вшаей из Петербурга, если бы не вмешалась «Екатериноушка». У нее на сей счет име-



лись свои соображения. Есть ли резон отдавать руку царевны наследнику престола какой-нибудь ведущей державы Европы? Сегодня он – принц, завтра сядет на освободившийся отцовский престол, а после смерти Петра будет претендовать на российский. Поэтому чтобы царствование Екатерины после смерти мужа было спокойным, Анну следовало выдать за-

муж за этого невзрачного герцога, которому мысль о российском престоле не могла прийти в голову. Особенно если назначить молодым приличный «пенсион». С конца 1723 года здоровье Петра стало быстро ухудшаться, и Екатерина то ласками, то сказками добилась согласия на этот брак у сильно ослабевшего мужа. Одновременно она принудила Анну и Карла

**Лучшие  
ПРОВАЙДЕРЫ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**

**Kleopatra**  
KOSMETIKSALON

- **Безыгольная мезотерапия**
- **Фотоомоложение • Фотозэпиляция**
- **Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)**
- **Юношеская косметология**
  - Химическая завивка и наращивание ресниц
- **Бразильский воск, депиляция**
- **Косметика для будущих мам**
  - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
  - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
  - Лечение вросшего ногтя

**Говорим по-русски, по-немецки**  
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 /подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**

**e-mail: m.komissar@icloud.com**  
**Тел: 0699 10336260**



◀ **Елизавета Петровна.** Портрет выполнен неизвестным художником в 1740-х – 1750-х гг. Императрица изображена в малой короне и императорской горностаевой мантии, со звездой и знаком ордена Св. Андрея Первозванного на ленте.

▶ **Портрет великого князя Петра Федоровича, 1743 г.** Г.К. Гроот



официально отказаться от претензий на российский престол, что и было зафиксировано в брачном контракте. Таким образом Екатерина расчистила себе путь к власти.

В 1728 году Анна разрешилась от бремени сыном и вскоре скончалась от родильной горячки. Казалось бы, следы этого ребенка по причине его низкого общественного положения должны были затеряться, но судьба распорядилась иначе. Елизавета Петровна, насидевшись в девках до 32-летнего возраста, решила определить наследника престола по своему усмотрению.

Для этой роли, по ее мнению, как нельзя лучше подходил голштинский племянник, который и был привезен в Петербург 5 фев-

раля 1742 года, то есть после восшествия Елизаветы на престол. К этому времени ему исполнилось 14 лет. Это был немецкий мальчик, сильно отстававший в развитии от своих сверстников и доставлявший тете множество хлопот. Начнем с того, что он никак не желал принимать православную веру, а когда всё же принял, вел себя во время богослужений крайне неприлично: показывал язык священнослужителям или демонстративно покидал храм, не дождавшись окончания литургии. Свое пребывание в Петербурге он рассматривал не иначе как наказание. Его мечтой было дослужиться до высокого чина в прусской армии и покрыть себя неуязвимой славой на полях сражений. В недостроенном Петербурге, который и городом-то назвать было стыдно, он чувствовал себя неудобно. Надо было учиться говорить по-русски, выслушивать бесконечные теткинские нравоучения и ни свет ни заря в полусонном состоянии отправляться с ней в церковь. Разве это жизнь? И вообще, зачем становиться императором этой варварской страны, где ему были уготованы сплошные заботы и никаких радостей!

Примерно через год Елизавета, окончательно убедившись, что выгнать дурь из головы племянника ей вряд ли удастся, решила поскорей его женить, дабы посадить на трон его сына, который, как она надеялась, будет разумнее, чем отец. Невесту следовало брать из самого скромного дома, чтобы оказывала должное почтение мужу и самой государыне. Наиболее полно отвечала поставленным требованиям принцесса Цербская Софья Августа, вошедшая впоследствии в российскую историю как Екатерина II. Она родилась в 1729 году (на год раньше жениха) в городе

Штеттине, где отец ее, имевший генеральский чин прусской армии, служил военным комендантом. Брат ее матери, принцессы голштинской, Карл Август был в свое время женихом Елизаветы. Из-за его смерти брак так и не состоялся, но Елизавета сделалась как бы членом его семьи: она вела регулярную переписку с сестрой жениха, пребывала в курсе всех семейных дел и, будучи еще царевной, несмотря на свой скудный бюджет, изыскивала любую возможность помочь материально родственникам Карла. Кроме того, пытаясь пристроить при российском дворе дочь преданного ему штеттинского коменданта и занять в ее лице представителя своих интересов в России, в роли свахи выступил прусский король Фридрих II.

В январе 1744 года невеста оставила отчий дом и в сопровождении матери отправилась в далекую Россию. 3 февраля она прибыла в Москву, где в то время находился двор. Таким образом, несмотря на все старания Лестока и Шетарди, «немцев» около российского трона не убавилось.

Между тем Франция смягчила свое отношение к России и признала императорский титул за Елизаветой. Та в свою очередь согласилась на возвращение в Москву Шетарди. Сразу по прибытии в Россию в посланном в Версаль донесении тот назвал Елизавету дурой, о чем ей незамедлительно доложил Бестужев. Страшно разгневавшись, императрица приказала в 24 часа выдворить французского посла из Москвы.

Свадьба состоялась в августе 1745 года, после того как жених оправился от оспы. Мать невесты за короткий срок своего пребывания в Москве сумела настроить против себя весь

**ЭТО БЫЛ НЕМЕЦКИЙ МАЛЬЧИК, СИЛЬНО ОТСТАВАВШИЙ В РАЗВИТИИ ОТ СВОИХ СВЕРСТНИКОВ И ДОСТАВЛЯВШИЙ ТЕТЕ МНОЖЕСТВО ХЛОПОТ. ОН НИКАК НЕ ЖЕЛАЛ ПРИНИМАТЬ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, А КОГДА ВСЕ ЖЕ ПРИНЯЛ, ВЕЛ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ КРАЙНЕ НЕПРИЛИЧНО: ПОКАЗЫВАЛ ЯЗЫК СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯМ ИЛИ ДЕМОНСТРАТИВНО ПОКИДАЛ ХРАМ, НЕ ДОЖДАВШИСЬ ОКОНЧАНИЯ ЛИТУРГИИ. СВОЕ ПРЕБЫВАНИЕ В ПЕТЕРБУРГЕ ОН РАССМАТРИВАЛ НЕ ИНАЧЕ КАК НАКАЗАНИЕ.**



Цесаревич Петр Федорович  
и великая княгиня  
Екатерина Алексеевна

дом, поэтому сразу же после окончания торжеств была отправлена за пределы России с выданными ей ради приличия 50 рублями и двумя сундуками различных китайских товаров, которые в ту пору были в моде в Европе.

Итак, к концу 1745 года, закончив все свои неотложные домашние дела, Елизавета приступила к решению внешних проблем. Вторая Силезская война между Австрией и Пруссией была окончена заключением Дрезденского мира. В то время Австрия в союзе с Англией и Нидерландами вела военные действия против Франции, и они обратились к Елизавете с просьбой послать на Рейн крупный российский контингент. Война в столь отдаленном от российских границ отечества месте была не в интересах России, но, питая дружеские чувства к Австрии и Англии, она готова была послать на Рейн 30-тысячный воинский корпус. За его проход через Польшу от Курляндии до границ Австрии союзники должны были выложить 150 тысяч рублей. Если это показалось бы им дорого, они могли сами поставлять корпусу продовольствие и фураж. После вступления войска на территорию Австрии его содержание должно было полностью обеспечиваться союзниками. При проведении боевых действий России полагалось получать в год 300 тысяч фунтов стерлингов. Короче говоря, это было не столько военное, сколько коммерческое предприятие. К концу ноября 1747 года договор был готов к подписанию, но пропуску российского корпуса через свою территорию воспротивилась Польша. Договоренность о том, что в походе будут

принимать участие регулярные войска, а также крупная сумма денег, выделенная Польше в качестве задатка за заготовку продовольствия и фуража для российского корпуса, склонила ее к согласию. 4 декабря 1747 года договор был подписан всеми заинтересованными сторонами. Движение же войск должно было начаться не позднее января 1748 года.

Легко понять, с каким восторгом восприняли это известие в Вене. Через своего посла в Петербурге Бартока Мария Терезия передала Елизавете специальную грамоту. Она написала «многолюбезной приятельнице и сестре», что хочет распространить драгоценную дружбу с императрицей на свое потомство, а так как время разрешения ее от бремени приближается, то она просит Елизавету быть «восприемницей имеющего родиться ребенка». «Приятельница и сестра» дала согласие выступить в этой роли. У Марии Терезии родился мальчик, которого назвали Петр Леопольд Иосиф, впоследствии ставший императором Иосифом II.

Движение корпуса началось в назначенный срок, но дойти до Рейна ему было не суждено. Франция существенно смягчила свои требования, что позволило уже в апреле 1748 года заключить взаимоприемлемый мир, по которому воюющие стороны возвратили друг другу все ранее захваченные территории. В Европе, наконец, наступил мир, который продлился целых семь лет.

Профессор Александр Зиничев

Продолжение в след. номере.

OSSIG®  
hairstyle & beauty

## ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика  
маникюр • педикюр



Стилист: Michel Ziada  
© Ossig hairstyle & beauty

**OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY**  
1 р-н Вены  
Stephansplatz 4  
(угол Churhausgasse/  
Singerstraße)  
Тел. +43 (1) 512 43 67  
[www.ossig.at](http://www.ossig.at)



# АВСТРИЯ –

# ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ В СТРАНЕ



## В ОБЩЕНИИ

### Австрийцы знают толк в праздниках

При встрече у австрийцев принято здороваться друг с другом за руку независимо от пола и социального статуса. Не подать руку в знак приветствия пре-

красной половине – значит обидеть ее. Вместо привычного нам и характерного для немцев «Добрый день», австрийцы произносят при встрече «Бог приветствует тебя» (Grüss Gott). Близкие люди и молодое поколение здороваются фразой «SERVUS!», которая с латинского буквально переводится «Я твой раб», нечто вроде русского «Я к вашим услугам».

В Вене существуют любимые выражения «золотое венское сердце», «венская застенчивость», которые отражают суть национального характера. Такие фразы, как «целую вашу ручку», «уважаемый господин...», «мое почтение», «госпожа доктор медицины», вы услышите на каждом шагу. У венцев – особое отношение к титулам и степеням, так что, если они у вас есть, скажите об этом своим австрийским друзьям.

Знакомство австрийки завязывают быстро и непринужденно. Они – веселые, учтивые, общительные, любят хорошо поесть, выпить, поболтать.

Австрийцы – гостеприимный народ, несмотря на видимую высокомерность. Их можно простить, так как население страны, а особенно крупных городов, – это потомки буржуазных фамилий. Но сей факт не мешает австрийцам оставаться открытыми и отзывчивыми. Всегда готовы помочь в трудностях, посоветовать, подсказать, вежливы и пунктуальны – это тоже о них.

## В гости

В каждой федеральной земле Австрии устоялись свои обычаи и традиции походов в гости. И подарки тоже дарят по-разному. Жители столицы, как правило, прихватят с собой символические и практичные. Достойные самого большого почета праздники, по мнению венцев, – это Рождество и День Рождения. Австрийская душа, как и любая другая, полна противоречий. С одной стороны, маленький альпийский народ вечно недоволен жизнью. Причем сами австрийцы над собой по этому поводу часто посмеиваются. С другой стороны, они прекрасно владеют



искусством жить и наслаждаться этой жизнью, умеют создать для себя и для приезжих атмосферу праздника.

Любопытная традиция связана с отмечанием Дня Рождения. Для австрийцев это действительно знаменательный день. И лучше, когда поздравляют заранее. В их понимании праздник длится до тех пор, пока именинник с гостями ест и пьет приготовленные к торжеству блюда. А если вы припозднились с поздравлениями, то стоит спросить, ел ли уже виновник торжества капусту. Вся суть в том, что квашеная капуста – это традиционная обыденная еда, то есть если едят капусту, то праздник, увы, закончился и поздравления ваши слишком задержались.



## ЧИСТОТА

### Чисто там, где не сорят

Австрия – страна идеальной чистоты. В сельской местности (особенно в горах) дома отличаются необыкновенной опрятностью, они как будто только что выкрашены. Летом все сельские постройки украшаются снаружи цветами в ящиках и горшках. Австрийцы вкладывают много денег и времени в свои жилища и называют их второй кожей. Потому постарайтесь обуздать свой дикий нрав и не мусорить, где бы то ни было.

### Курить или не курить

В Австрии, как и во многих других странах Европы, существует официальный запрет на курение в общественных местах. В кафе, ресторанах, отелях есть места для разных категорий посетителей. В обществен-

ном транспорте, конечно, курить нельзя. Австрийцы толерантно относятся к курильщикам, но тестировать их принципиальность лучше не стоит, следуйте предупреждающим знакам.

### Вода в кране

Если вы захотите отдохнуть в кафе и выпить чашечку кофе, на маленьком подносе вместе с кофе вам подадут стакан холодной водопроводной воды. Сто лет назад водопровод протянули прямо из Альп, поэтому из кранов льется чистейшая вода высокогорных источников. Ее можно смело употреблять. Воду к кофе подают, чтобы вы могли дольше наслаждаться вкусом венского кофе (если ополаскивать рот водой через каждые пару глотков, рецепторы не привыкают ко вкусу кофе и каждый глоток становится таким же захватывающим, как и первый) и потому, что гордятся ее вкусом.

**ЛЕТОМ ВСЕ СЕЛЬСКИЕ ПОСТРОЙКИ УКРАШАЮТСЯ СНАРУЖИ ЦВЕТАМИ В ЯЩИКАХ И ГОРШКАХ. АВСТРИЙЦЫ ВКЛАДЫВАЮТ МНОГО ДЕНЕГ И ВРЕМЕНИ В СВОИ ЖИЛИЩА И НАЗЫВАЮТ ИХ ВТОРОЙ КОЖЕЙ.**



## Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. Мы печатаем всё – от визиток до книг.

В парке печатных машин только высококачественное оборудование от известных производителей, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

**Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.**

**Образец качества – у вас в руках!**

Отправляйте запросы по ценам  
на адрес: [druck@russianvienna.com](mailto:druck@russianvienna.com)  
Тел.: +43 699 103 36 260





www.urlaubsguru.de

## Чаевые

Если чаевые включены в счет, доплачивать не надо.

Чаевые составляют, как правило, 10% от стоимости заказа. В барах и кафе можно просто не забирать мелочь. В уличных забегаловках чаевые вообще не приняты.

В ресторане, сколько бы вы ни наели, вам полностью вернут сдачу, а чаевые принято оставлять в той же салфетке, в которой принесли расчет. В австрийских кафе официанты, как правило, не оставляют счет, а высчитывают стоимость заказа при вас. Поэтому после того, как вам назовут сумму, нужно быстро прикинуть размер чаевых и озвучить уже полную цифру с их учетом.



futurezone.at

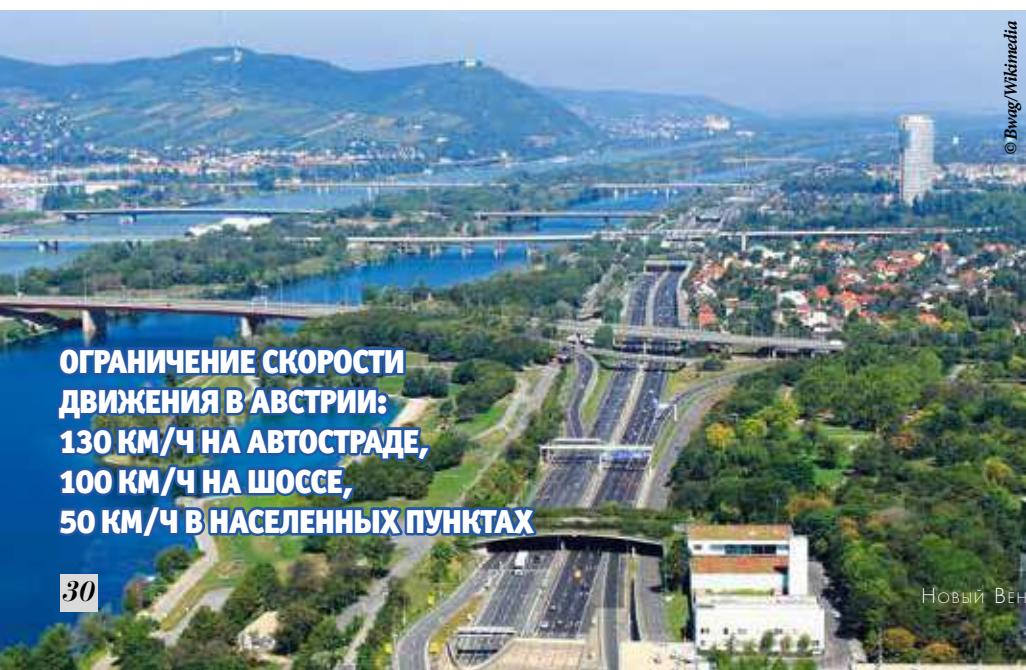
## На дорогах

В Вене много велосипедных зон, они ограничены желтой или белой полосой и им отводится столько же места, сколько и пешеходам. Поэтому не надо по ним ходить.

В Австрии есть бесплатные стоянки на ограниченный период (он указывается на дорожном знаке). Если вы остановились на такой парковке, вам необходимо установить на лобовое стекло специальный счетчик (PARKSCHEIBE или PARKUNR), который и будет показывать время стоянки (при прокате машины он входит в комплект). В противном случае вам выпишут штраф, который лучше быстро покрыть, иначе возникнут неприятности с полицией. В большинстве венских районов стоянки – платные с понедельника по пятницу с 9.00 до 22.00, а в субботу также в центре города (с 9.00 до 12.00). Максимальное время парковки в центре – 120 минут, в подземных гаражах – не ограничено.



rad-reisen/Weissenbrunner



© Bwag/Wikimedia

**ОГРАНИЧЕНИЕ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ В АВСТРИИ: 130 КМ/Ч НА АВТОСТРАДЕ, 100 КМ/Ч НА ШОССЕ, 50 КМ/Ч В НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ**

Автостопом по Австрии путешествовать довольно легко. Стоит помнить, что голосовать на автобанах строго запрещено, потому лучше ловить машину перед выездом на скоростную дорогу и иметь при себе табличку. Кроме того, существует специальный сервис MITFANRZENTRALE, который за приемлемую плату отыщет для вас попутку.

Движение правостороннее. За проезд по автострадам и скоростным шоссе взимается налог (даже в городах). Подтверждающие его уплаты квитанции действительны в течение недели, месяца или года. В зимнее время некоторые дороги и перевалы в Тироле закрыты из-за лавинной опасности. В некоторых регионах обязательны цепи противоскольжения. Контрольно-пропускные пункты на границах открыты 24 часа в сутки. В Австрии существует ограничение скорости движения: 130 км/ч на автостраде, 100 км/ч на шоссе, 50 км/ч в населенных пунктах.

Улочки в Вене – все маленькие и узкие, но при этом нет пробок. Объяснение весьма простое – вежливость и следование правилам дорожного движения как со стороны пешеходов, так и водителей. Никто не мчится на бешеных скоростях и нет «блатных» машин.

## ЗАБЛУДИТЬСЯ – НУЖНО ПОСТАРАТЬСЯ

### Если вдруг нужна

Все общественные туалеты в столице платные и обойдутся в 0,5–1 евро.

### Безопасность

Австрия – страна с очень низким уровнем преступности, можете смело гулять в темное время суток. Однако в местах массового скопления людей следите за своими вещами, потому что карманники – народ кочующий и неистребимый.

### Дела аптечные

Обязательно запаситесь дома аптечкой, особенно если вы постоянно принимаете определенные лекарства или имеете склонность к каким-нибудь недугам. Многие препараты в Австрии называются по-другому и объясниться с аптекарем в связи с этим очень сложно. Кроме того, 90% препаратов в этой стране отпускается только по рецепту. Аптеки работают даже ночью и



по воскресеньям. Если вдруг ближайший к вам пункт закрыт, на нем обязательно есть объявление о дежурном.

Информацию о неотложной медицинской помощи можно получить в полицейских и жандармских участках, а также из телефонной книги. Все горные курорты имеют службы спасения. В случае необходимости медицинской помощи, звоните по телефонам, указанным в вашем страховом полисе.

### Вещи на время

Прекрасная особенность Вены – забота о ваших потребностях. Например, некоторые рестораны, ресторанчики и отели, заведения, где туристы утоляют куль-

турный голод, имеют урны с зонтиками на случай, если у вас не окажется собственного на момент непогоды. Берите любой, который вам понравится, совершенно бесплатно! И верните, когда закончится дождь, в урну для зонтов.

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12  
Тел.: +43 676 844 34 2200

### Заблудились?

В Вене редко встретишь дома без названия улицы и номера. А если даже вам случится в чем-то засомневаться, ищите художественную галерею. Этот бизнес почти весь «схвачен» нашими соотечественниками. Зайдите и вам по-русски объяснят, что и где находится. Очень много наших соотечественников и на улицах – вслушайтесь в речь.

В такси работает много славян, объясниться с ними совсем не трудно. Можно и вовсе не объясняться. Напишите адрес и вас доставят в нужное место без лишних слов.

По материалам [www.kudakak.com](http://www.kudakak.com)

**ресторан LUBELLA**  
в самом центре Вены  
австрийская и интернациональная кухня  
Говорим по-русски  
1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1  
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0  
[www.lubella.at](http://www.lubella.at)

**НА ARCHITEKTUR** САЛОН  
Elena Markisa  
ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

**FLORENZ** итальянские интерьеры  
БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ  
ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ  
ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ  
от современных технологий до традиционного производства вручную  
Консультации, индивидуальный подход, изготовление и поставка под заказ.  
PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены  
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636  
[www.florenz-moebel.at](http://www.florenz-moebel.at)

**Строительная компания JIV BAU**  
IVAN JURKOV GESCHÄFTSFÜHRER  
Все виды строительных и ремонтных работ  
Промышленные и частные объекты  
Документальное сопровождение (MA37)  
019920767  
+436767839308  
jivbau@gmx.at  
www.jiv-bau.at  
Tivoligasse 25, 1120 Wien, Österreich

**BRYKOFF INNENAUSBAU**  
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ  
Ремонт жилых и пром. помещений.  
Замена электро-водо-отопительных систем.  
Лицензии  
Мы говорим по-русски  
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003  
E-mail: [brykoff@gmx.at](mailto:brykoff@gmx.at)

**niHERDUS**  
СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ  
внутренняя архитектура, планирование, консультации, проведение стройработ, документальное сопровождение ма 37, ма19  
выполнение работ при страховых случаях.  
Моб : +43 660 213 33 50, Факс: +43 1 957 62 98  
E Mail: [office@niherdus.at](mailto:office@niherdus.at), Web: [www.niherdus.at](http://www.niherdus.at)



На одной из 120 станций Citybike, расположенных в Вене, в любое время суток можно взять напрокат и сдать обратно велосипед.

# Прогулка по Вене с заботой об экологии

**ЗНАКОМСТВО С ВЕНОЙ МОЖНО ОСУЩЕСТВИТЬ МНОЖЕСТВОМ НЕОБЫЧНЫХ СПОСОБОВ: ПЕШКОМ, НА СИТИ-БАЙКЕ, СКЕЙТЕ, ЭКО-ТАКСИ ИЛИ ЛОДКЕ. ОТ САМОГО ЦЕНТРА ГОРОДА ДО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА ДОНАУ-АУЭН ПОСТОЯННО ОТКРЫВАЮТСЯ НОВЫЕ ВИДЫ.**

**П**ешая прогулка по Вене по многим причинам – особенно приятный способ знакомства с достопримечательностями. Город богат зеленью: на улице Рингштрассе раскинулось множество парков, кроме того, в городе есть

целые зеленые комплексы, такие как Аугартен или Пратер. Больше половины территории Вены занимают зеленые насаждения. А если вы устали, неподалеку всегда найдется остановка метро, трамвая или автобуса.



**Больше половины территории Вены занимают зеленые насаждения.**





В настоящее время на дорогах Вены есть около 370 экологических автомобилей с гибридным или газовым двигателем. Заказать такое такси очень просто – достаточно позвонить по номеру 40100 и попросить **Зеленое такси (GREEN TAXI)** или эко-такси. Его вы узнаете по надписи GREEN-TAXI. Хорошая новость – стоимость поездки такая же, как и в обычном такси.

**Green Taxi**  
Тел.: 40100  
[www.taxi40100.at](http://www.taxi40100.at)

**Зарядные станции для электровелосипедов**  
[www.tanke-wienenergie.at](http://www.tanke-wienenergie.at)

Все большую популярность приобретает **велосипед** – экологичное и универсальное средство передвижения.

Протяженность венской сети велосипедных дорог – 1200 километров, в городе имеется множество пунктов проката велосипедов и электровелосипедов. На популярных велосипедных трассах в вашем распоряжении находятся бесплатные зарядные станции. На одной из 120 станций CITYBIKE, расположенных в Вене, в любое время суток можно взять напрокат и сдать обратно велосипед. Регистрация осуществляется прямо на терминале CITYBIKE с помощью кредитной карты (MASTER CARD, VISA или JCB) или австрийской карты MAESTRO. Пользование картой CITYBIKE TOURIST CARD стоит 2 евро в день, дополнительно необходимо оплатить пользование велосипедом по тарифу CITYBIKE WIEN.

**Citybike**  
[www.citybikewien.at](http://www.citybikewien.at)

**FAXI – Велотакси**  
Тел.: +43 699 120 05 624  
[www.faxi.at](http://www.faxi.at)

Если вы не желаете крутить педали, но все же предпочитаете осмотреть город, не нанося ущерба окружающей среде, можно воспользоваться услугами **FAXI – велотакси**: трехколесная велорикша вмещает двух пассажиров. Венская компания CITY SEGWAY TOURS предлагает экскурсии, знакомящие со многими достопримечательностями города. Движение **сервеев** осуществляется посредством энергосберегающего электродвигателя. Используя это высокотехнологичное транспортное средство, можно скользить по городу, стоя в вертикальном положении и не прилагая никаких усилий.

**City Segway Tours**  
Тел.: +43 1 729 72 34  
[www.segway-vienna.at](http://www.segway-vienna.at)



**Станция проката лодок Hofbauer**

22 р-н, An der oberen Alten Donau 191  
Тел.: +43 1 204 34 35  
[www.hofbauer.at](http://www.hofbauer.at)

На Старом Дунае, например, на станции проката лодок **HOFBAUER**, можно взять напрокат **катамараны, весельные или парусные лодки**. Знакомство с особенностями природных ландшафтов

предлагают экскурсии **WIENER NATIONALPARKBOOT**. Путь

ведет от Дунайского канала

в Национальный парк Донау-Ауэн.

Здесь любители природы могут открыть для себя хрупкую экосистему водного леса и уникальность пойменного леса Лобау – среду обитания множества видов животных и растений. Такие места не ожидаешь увидеть посреди мегаполиса.

**Экскурсии Wiener NationalparkBoot**

1 р-н, Donaukanal (Зальцторбрюке/спуск на набережную Франца Иосифа)  
Ежедневно со 02.05 по 26.10  
Отправление: 9 часов  
Обязательна предварительная запись по тел.: +43 1 4000 49480

На колесах, но используя только силу

собственных мышц, каждую пятницу с 21 часа по Вене передвигаются сотни роллеров в рамках еженедельных встреч **FRIDAY NIGHTSKATING**, демонстрируя при этом, насколько приятной может быть экологичная мобильность. Подходящие для катания места

скейтеры находят не только на дорогах города, но и, например, вдоль Дунайского канала или на Дунайском острове, протяженность которого составляет 21 километр.

**Nightskating**  
[www.nightskating.at](http://www.nightskating.at)

По материалам сайта [www.wien.info](http://www.wien.info)



**elmira**  
*Ernährung statt Medizin*  
**Питание вместо лекарств**  
**Био-бистро для гурманов!**

- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-боулов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien    Время работы: пн-нм 09.00–19.00, сб 08.00–14.00  
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



▲ Прометей, прикованный к скале, 1865 г.



▲ Автопортрет, 1850 г.

# КАРЛ РАЛЬ – «дикий Тициан»

**В БОЛЬШИНСТВЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
КОМПОЗИЦИЯ КРАСИВА И  
ВЕЛИЧЕСТВЕННА, КИСТЬ СОЧНА,  
КОЛОРИТ БЛЕСТЯЩ И НАПОМИНАЕТ  
ОТЧАСТИ РУБЕНСА, ОТЧАСТИ ТИЦИАНА**

**А**встрийский исторический живописец и портретист, педагог Карл Раль (CARL RAHL), перенявший свои живописные способности от отца – известного гравера Карла Генриха Раля, родился 13 августа 1812 года в Вене.

Его отец сначала работал в пунктирной манере, а потом – исключительно бюредем и иглой. Им исполнено значительное количество гравюр, отличающихся прекрасным рисунком. Важнейшие – «Иов» и «Велизарий» с композиций Э. Вехтера, «Рождество Христово» (LA NOTTA) и «Мария Магдалина» с Корреджио, «Св. Маргарита» с неизвестного художника школы Рафаэля, «Св. Юстина» с Моретто-да-Брешиа, «Сретение Господне» с Фра-Бартоломмео, два пейзажа с Н. Пуссена и «Битва при Асперне» с Крафта.

Сын с детства наблюдал за творчеством отца. Его желание учиться в Венской академии художеств вполне обосновано. За необузданную фантазию и склонность к эксцентричным в искусстве студент был прозван «диким Тицианом». Когда ему исполнилось 19 лет, способности юноши получили высокую оценку – он был удостоен Римской премии и получил возможность много путешествовать.

В 1850 Карлу Ралю предложили место преподавателя в Венской академии, но вскоре вследствие политических причин он его потерял и вынужден был открыть собственную частную школу, из которой в короткое время вышли несколько хорошо подготовленных живописцев, таких как Михай Мункачи, Кристиан Грипенкерль, Антон Ромако, Эдуард Бит-



Преследование христиан  
в римских катакомбах, 1844 г.



Молодая вдова, 1849 г.



Королева Греции  
– Амалия,  
ок. 1850 г.



Цветочный венок  
для младенца  
Иисуса

терлих, Август Эйзенменгер, Густав Гауль и Карой Лотц, Йозеф Матеус Айгнер и др.

Раль должен быть причислен к тем немногим художникам, которые, возделывая идеалистично-исторический род живописи, проявили самостоятельность в отношении стиля.

В большинстве его произведений композиция красива и величественна, кисть сочна, колорит блестящ и напоминает отчасти Рубенса, отчасти Тициана.

С особенным блеском талант Раля обнаруживается в его монументальных работах: настенной живописи парадной залы в Ольденбургском дворце (1860), в двенадцати больших фигурах, олицетворяющих собой мирные и культурные искусства в Генрихсхофе в Вене (1861), в фресках восьми залов во дворце Тодеско там же (сцены

из мифа о Парисе, 1862), в аллегорических сюжетах в венском Оружейном музее, в картонах для живописи в новом оперном театре, также в Вене, исполненных уже после кончины Раля его учениками.

Из станковых картин Раля, которые он писал преимущественно в первую пору своей деятельности, особенно ценны «Находка трупы Манфреда, павшего в битве при Беневенте» (1836), «Христиане, преследуемые в римских катакомбах» (1844; в Гамбургском музее; повторение ее в небольшом формате – в Берлинской национальной галерее) и «Вступление Манфреда в Луцерию» (1846).

Карл Раль умер 9 июля 1865 года в родном городе.

По материалам Википедии



Иосиф и Мария  
в поисках приюта,  
1865 г.

Утром 15 июня на 89-м году жизни во сне скончался народный артист СССР, известный актер и режиссер Алексей Баталов. Мы нашли интервью, взятое тогдашним редактором «Нового Венского журнала» Анной Рудольф для июньского номера 2001 года.



## АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ:

*«Вена существует в жизни каждого актера, независимо от того, где он живет»*

**СУДЬБА РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В XX ВЕКЕ – ТЕМА ОСОБАЯ. ЭМИГРАЦИЯ – АРЕСТЫ – ВОЙНА – ЭМИГРАЦИЯ СДЕЛАЛИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕВОЗМОЖНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ. ВЕКАМИ НАКАПЛИВАВШИЙСЯ РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ БЫЛ «В ОПАЛЕ», А СЛОВО «ИНТЕЛЛИГЕНТ» СТАЛО ЗАЧАСТУЮ ПОНИМАТЬСЯ КАК «ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ». НО ДО КОНЦА «СБРОСИТЬ ПУШКИНА С ПАРОХОДА СОВРЕМЕННОСТИ» НЕ УДАЛОСЬ. СУДЬБА НАРОДНОГО АРТИСТА СССР АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА – ТОМУ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.**

Сын актеров МХАТа, росший в родительском доме в общении с Ахматовой, Мандельштамом, Пастернаком, Бродским, Солженицыным и многими другими тогда опальными людьми искусства, знакомый с женой Чехова, по прямой линии унаследовавший традиции «настоящей» российской интеллигенции, он прошел блестящий творческий путь в советской кинематографии. В 1989 году Баталов даже получил звание Героя социалистического труда, мастерство, актерский и режиссерский профессионализм принесли ему не только советские премии и ордена, но и призы на международных кинофестивалях. Он заслужил огромную зрительскую любовь, стал профессором ВГИКа, передавая дальше актерам XXI века то классическое, что воспринял от своих учителей.

27 апреля 2001 года Алексей Владимирович Баталов, приехавший в Вену по приглашению Российского центра науки и культуры, перед

показом фильма «Летят журавли» встретился в РЦНК с русскоязычной венской аудиторией. И хотя на вопросы публики, никак не хотевшей его отпускать, Алексей Владимирович отвечал полтора часа, после этой встречи он любезно согласился ответить на несколько вопросов специально для читателей нашего журнала.

– Алексей Владимирович, это Ваш первый приезд в Вену?

– Нет, к счастью, в Вене я был уже много раз. Попал сюда благодаря моим друзьям Раймозерам, вернее, моей партнерше Маше Постниковой. Я знал ее еще маленькой девочкой, затем актрисой театра «Современник». Потом она вышла замуж за Вернера Раймозера и уехала в Австрию. Они-то и организовали мою поездку в Вену и впервые привезли меня сюда. Это было восемнадцать лет назад.

– Это был Ваш первый визит за границу?

– Нет-нет. Я уже бывал на фестивалях. А в тот раз я приехал с дочерью – как человек, а не как артист. Фестивали – это совсем не то.

Когда приезжаешь неофициально, «в дом», видишь совсем другое – других людей, другие места...

– Значит, Ваш первый приезд за границу «как человека» был именно в Вену. Какое впечатление произвел на Вас этот город?

– Вы знаете, я думаю, что Вена производит на всех одинаковое впечатление. Она такая артистичная и музыкальная, что существует в жизни каждого актера, независимо от того, где он живет. Вы приходите, например, в Театр оперетты – встречаете Вену. А дальше – великая музыка, югендстиль и так далее...

– В советский период эмигрировали много людей артистического круга. У Вас никогда не было мысли об отъезде?

– Все очень просто. Я не знаю иностранных языков. Есть великая китайская поговорка: «Сколько ты знаешь языков, столько раз ты человек». Между прочим, это правда. И, конечно, для того, чтобы переехать в какую-то страну, дышать, что-то делать, – а уж актеру тем более! – нужно знать ее язык. Я на собственном опыте могу это засвидетельствовать. Благодаря той же Маше я смог, например, вести уроки в университете в Америке.

– Вы работали в Америке?

– Мы там выступали перед русскоязычной публикой. Это были вечера поэзии. Мы читали стихи – Маша и я, – стихи такие, с которыми раньше нельзя было выходить на сцену. А в университетах нами интересовались русские отделения или же мастер-классы. Но это уже было после перестройки. Конечно, раньше я никогда в жизни не мог бы с этим приехать за границу.

– А до перестройки не было соблазна выучить язык и уехать?

– Нет, во-первых, Московский художественный театр был для меня самым главным в жизни. А во-вторых, уехать в то время значило подставить всех близких.

– МХАТ был для Вас так важен, потому что там работали родители?

– Потому что я там родился, учился и работал.

– Как родился?

– Ну, буквально – мои мама и папа были в театре, когда я родился. Там, в театральном дворе я с ними и жил.

– То есть Вы с самого начала собирались работать именно в этом театре?

– Больше нигде! Безусловно! Мне деваться было некуда – у меня все актеры. Все родственники – актеры одного театра: папа, мама, братья, сестры, дяди, тети... Огромная семья. Под разными фамилиями, но все – одна семья.

– Вы рассказывали сегодня на встрече о том, что у Вас дома останавливалась Анна Ахматова. Она была другом Вашей семьи?

– Она бывала у родителей, у Ардовых – у мамы и Виктора.

– Писатель Виктор Ардов – это Ваш отчим?

– Да, я с ним жил с четырех лет. Так что это папа с четырех лет и до конца. У него собирался крут писателей.

– Кто из писателей посещал Ваш дом?

– Если Вы будете считать, то у Вас не хватит пальцев. Это все нобелевские лауреаты, например, Бродский. Он из нашего дома уехал.

– ?

– Да, с Ордынки, из нашего дома он уехал в Ленинград, и там его арестовали.

– А Вы хорошо его знали?

– Как не знать, когда я с ним весь Ленинград исходил! Но это не только Бродский, у нас бывали и Солженицын, и Пастернак... Пастернак у нас дома в первый раз полностью прочел «Доктора Живаго». Сам. Я этот роман не читал, а слушал, как его читает Пастернак, – вот так, за столом.

– Когда эти люди уезжали или попадали в опалу, как это сказывалось на Вашей семье?

– Плохо сказывалось. За нашим домом следили.

– В интервью с Аллой Андреевой, вдовой Даниила Андреева, я недавно прочитала, что на допросе на Лубянке прокурор сказал ей: «В арбатских переулках можно брать всех подряд». Кажется, у Вас было что-то похожее. И это никак не отразилось на Вашей карьере?

– Вот Вы знаете, чудом не отразилось, наверное, потому что я снимался в разных картинах, а это локально – вот я пришел, снялся в картине и ушел...

– Как локально, ведь фильмы же потом шли на весь Советский Союз!

– Ну, это второй вопрос. Когда Вы снимаетесь в картине, то не состоите в коллективе одной киностудии. Вы приглашенный – и всё.

– Скажите, а как же Ваши фильмы стали попадать на фестивали?

– Приглашал сам фестиваль. Без приглашения поехать было невозможно.

– А не было проблем с советской стороны?

– Было все сложно, они там долго думали, что-то позволяли, чего-то не позволяли... Удивительно, что меня лично выпустили, не должны были бы выпустить, потому что, будучи политическими заключенными, в 30-е годы погибли все мои дедушки и бабушки (в тюрьмах).

– Фильм «Москва слезам не верит» с Вашим участием получил «Оскара» как лучшая заграничная кинолента. Вы ездили на вручение?

– Нет. По-моему, никто не ездил, даже режиссера не пустили, кстати говоря.

– Хорошо, что сейчас «пустили» – не пустили» – больше не тема. Большое спасибо, что Вы приехали к нам в Вену. ■



«Дама с собачкой»



«Летят журавли»



«Девять дней одного года»



«Дорогой мой человек»



«Звезда пленительного счастья»



«Москва слезам не верит»



# ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ КВАРТИРА В ВЕНЕ



**«ЯРКИЕ ЦВЕТА НЕОБХОДИМЫ!  
НЕТ НИЧЕГО ВУЛЬГАРНЕЕ  
БЕЖЕВЫХ КВАРТИР»**

**Ф**ранческа фон Габсбург повезло с наследством. Королевская фамилия, так же как и трое прекрасных детей, ей достались от мужа, эрцгерцога австрийского Карла. Прожив вместе десять лет, они расстались, но сохранили дружеские отношения. От отца, сталелитейного магната барона Ханса Хенрика Тиссена-Борнемисы, Франческа унаследовала артистический вкус и часть его знаменитой коллекции (остальное можно увидеть в мадридском музее Тиссена-Борнемисы). Идеальное британское происхождение и эффектная внешность – это, разумеется, заслуга матери, английской фотомодели (барон ценил красоту не только в искусстве, но и в женщинах).

Однако на кого Франческа совсем не похожа, так это на избалованную ленивую богатую наследницу. «Я в душе – анархистка, – говорит она. – И была такой еще в детстве. Слушать старших, идти по проторенной дорожке – это не для меня». Из частной школы в Швейцарии она сбежала в Лондон, в богемный колледж Святого Мартина. Проучившись пару лет, решила, что профессора подавляют ее свободу, и забрала документы.

В 1980-е сменила несколько городов (Лондон, Нью-Йорк, Лос-Анджелес) и ролей (актриса, певица, модель). За бурной молодостью последовало замужество, рождение



**«ВСЁ В ЭТОЙ КВАРТИРЕ – РЕЗУЛЬТАТ МОЕГО ВЫБОРА. ПРОСТО НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ, КАК МОЖНО ПРИГЛАШАТЬ ДЕКОРАТОРА. Я БЫ НЕ СМОГЛА УЖИТЬСЯ С ЧУЖИМИ ВКУСАМИ».**



детей, переезд в Швейцарию, затем в Австрию, работа в арт-сфере (с 2002 года Франческа руководит собственной галереей THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY).

Впрочем, титул эрцгерцогини ничуть не изменил своенравный характер Франчески. Взять хотя бы ее квартиру. Престижный район в центре Вены рядом с собором Святого Стефана, респектабельный дом с барочным фасадом (говорят, в нем несколько месяцев жил Бетховен) – отличный выбор для особы голубых кровей.

Провокативное современное искусство, гигантский мини-футбол золотого цвета, ударная установка, смесь поп-арта и футуризма – такое жилище больше под стать какой-нибудь рок-звезде, чем аристократке и матери троих детей. «Всё в этой квартире – результат моего выбора, – рассказывает хозяйка. – Просто не представляю, как можно приглашать декоратора. Я бы не смогла ужиться с чужими вкусами».

Мудрое решение: если Франческа не захотела слушать учителей, спор с архитектором было бы не миновать. Тем более что главной целью хозяйки было разместить любимые произ-

ведения искусства (и только потом семью), а уж это-то галерист с опытом умеет.

Просторная квартира в 500 м<sup>2</sup> оформлена в довольно нейтральном стиле: белые стены, паркет, скандинавская винтажная мебель.

В интерьере царят арт-объекты, занимающие иногда целые комнаты. Хит коллекции – настольный футбол швейцарского друга Сабини Ланг и Даниэля Бауманна. «Все мои вечеринки заканчиваются одинаково, – смеется хозяйка, – гости окружают автомат и начинают резаться в футбол».

Исключение было сделано для кухни-столовой и детской игровой комнаты: искусство тут уступает место дизайну.

Франческа признается, что ее вдохновляли футуристические интерьеры из фильма Стэнли Кубрика «Заводной апельсин».

С выбором цветов проблемы не было. «Яркие цвета необходимы! – убеждена Франческа. – Нет ничего вульгарнее бежевых квартир». Конечно, ярким личностям – яркие квартиры.



**Адриан фон Мос**  
**www.admagazine.ru**

Фото: Reto Guntli/Zapaimages.com



# Летний лагерь «Преображение»

**В**ремя отдыха совпадает с великим церковным праздником Преображения Господня, что и дало название летнему лагерю – «Преображение». Это слово символично означает и преобразование самих детей, которые учатся совместному проживанию, на практике в повседневной жизни узнают азы православной веры, приобщаются к русским традициям и говорят на родном языке.

В программе лагеря – интересные увлекательные занятия по истории Нового и Ветхого завета, а также подвижные игры на свежем воздухе, походы в лес, спортивные танцы, творческие занятия. Активный образ жизни детей на природе в отсутствие

**СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР  
«ВЕНСКИЕ КУПОЛА»  
ПРИ СОДЕЙСТВИИ  
КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА  
СВТ. НИКОЛАЯ В ВЕНЕ УЖЕ  
ТРЕТИЙ ГОД ОРГАНИЗУЕТ  
ОТДЫХ ДЕТЕЙ 7–16 ЛЕТ  
НЕДАЛЕКО ОТ ВЕНЫ  
(OBERSIEBENBRUNN) В  
КОПТСКОМ МОНАСТЫРЕ  
СВТ. АНТОНИЯ ВЕЛИКОГО.**

привычного комфорта и компьютерных игр, большое количество разнообразных захватывающих мероприятий и игр создают условия, в которых дети успешно учатся общению со сверстниками, осваивают навыки самообслуживания, укрепляются духовно и физически. Воспитатели лагеря ставят задачу не только организовать совместный интересный и активный отдых, но и дать возможность поучаствовать в делах милосердия. Дети своими руками готовят поделки к благотворительным ярмаркам, проходящим на территории кафедрального собора Свт. Николая, которые они потом сами продают в помощь больным и нуждающимся. Таким образом есть воз-





**Когда:** с 13 по 20 августа 2017

**Где:** в 20 км от Вены (Obersiebenbrunn, лагерь размещается в специальном кампусе, предназначенном для детского отдыха)

**Возраст детей:** от 7 до 16 лет в двух возрастных группах.

**Информация на сайтах:**

[www.nikolsobor.org](http://www.nikolsobor.org)

[www.venskie-kupola.org](http://www.venskie-kupola.org)

**Запись по E-Mail:** [nikolzent@gmail.com](mailto:nikolzent@gmail.com)

**Информация по телефону:** 0676/7705097

возможность не только творить добрые дела, но и продолжать дружить и общаться дальше.

Самым увлекательным событием летнего лагеря в прошлом году стал приезд художника-аниматора Дарии Наумец из города Кёльна. Дария вместе с детьми создала мультфильм о житии Свт. Николая. Они лепили из пластилина героев, рисовали и озвучивали мультфильм, который был показан родителям в день закрытия лагеря. А в этом году подготовлена ремесленная мастерская «Кладезь». Дети познакомятся с разными этапами столярного дела: научатся пользоваться современными безопасными специальными станками и инструментами, узнают много полезного о свойствах дерева как рабочего материала, получат навыки дизайна изделий. На занятиях в мастерской они своими руками создадут и распишут деревянные поделки или игрушки. В день отъезда будет организована выставка изделий.

Радует детей вкусными и оригинальными блюдами традиционной русской и грузинской кухни наш трудолюбивый и талантливый повар. Вечерами старшая возрастная группа приглашает всех послушать песни под гитару. Приятно видеть в лагере ребят, играющих в настольные игры, классики, зарницу и другие игры. Ведь быстро уходящее детство, как и лето, должно проходить именно так – в веселых занятиях и радости общения со сверстниками. Тогда свойственная нашему времени зависимость от компьютерных игр, телефонов и

прочих электронных устройств, а также скука, уныние и депрессия будут не страшны. Каждый раз дети с нетерпением ждут приезда настоятеля кафедрального собора отца Владимира, которому они наперебой рассказывают о своих впечатлениях. Самая большая награда для организаторов и педагогов, трудящихся в лагере, это ежегодные просьбы продлить хотя бы на несколько дней работу лагеря. Он, кстати, постепенно превращается в международный – специально к нам приезжают дети из России и Словакии.

Будем надеяться, что пребывание в летнем лагере «Преображение» и в этом году станет радостным событием, а дружба, рождающаяся во время отдыха, сохранится надолго.

Добро пожаловать!

**Виктория Гринкевич**

*Фото: Светлана Агеева*

**Vienna International Tennis**  
**“1-я Российская теннисная школа в Вене”**

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111  
 Адрес: 1020, Wehlistr. 320 – LTM Tennis Club

[www.vi-tennis.at](http://www.vi-tennis.at)

Ваше учреждение или Ваш ребенок будут выгодно отличаться от остальных?

**Русскоязычная гимназия «Меридиан» - это правильный выбор!**

Обучение для детей (с 6-9 лет) в специальной школе-гимназии с 1-м этапом по программе, рекомендованной Министерством Образования РФ и УМК "Школа России".

Проводится набор детей из новых учебных лет 2016/2017.

Звоните на сайт или по телефону или на почту [www.russkoyegimnaziy.at](mailto:www.russkoyegimnaziy.at)

Тел.: +43 1 907 64 12  
 Салтановская 4, 1020 Вена, Австрия  
[www.russkoyegimnaziy.at](http://www.russkoyegimnaziy.at)  
[facebook.com/russkoyegimnaziy.at](https://www.facebook.com/russkoyegimnaziy.at)

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
 e-mail: [anna-ludwig@gmx.at](mailto:anna-ludwig@gmx.at)

**Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?**

**Профессиональный художник Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.

**Обучение индивидуально.**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.**

Тел.: 0699/12 01 33 61, [www.ninazur.com](http://www.ninazur.com)

**РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД**  
 для детей от 0 до 6 лет

МУЗЫКА И ТЕАТР  
 ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО  
 ДЕТСКАЯ ЙОГА  
 ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

БИО ПИТАНИЕ  
 ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ  
 КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ  
 ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 560393112  
[WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM](http://WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM)  
 1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

**HARMONIA WIEN**  
 предлагает **КУРСЫ И ИГРОВЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

- ▶ русскому языку и литературе, основам знаний об окружающем мире, изобразительному и музыкальному искусству (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, теоретические дисциплины) – для детей 3–14 лет на русском языке;
- ▶ немецкому, английскому и русскому языкам – детям от 3 лет и взрослым;
- ▶ балету и эстраднему танцу – детям от 3 лет, классическому балльному танцу – взрослым и многому другому!

**Alserstrasse 28/ 11A**  
 Тел.: +43 664 926 2035

[www.harmoniawien.at](http://www.harmoniawien.at)  
[office@harmoniawien.at](mailto:office@harmoniawien.at)



▲ Элеонора д'Ольбрёз в молодости

▼ Георг Вильгельм Брауншвейг-Люнебургский



# Ганноверские предки английской королевы

ЧАСТЬ II. НАЧАЛО В №7/2017

Прошло несколько лет. Георг Вильгельм избавился от нелюбимой невесты, но для жизни в celibате он не был создан. Брат с женой смотрели на это сквозь пальцы, ведь амурные приключения падкого до женского пола Георга Вильгельма не представляли для них опасности. Главное, что он подписал контракт, в котором дал обет безбрачия.

Однажды случай забросил Георга Вильгельма в нидерландскую Гаагу, где в те времена проживала многочисленная диаспора гугенотов из Франции, покинувших родину из-за религиозных преследований. Своими «тусовками» в Гааге славился двор княгини Тарентской (урожденной принцессы Гессен-Кассельской). Одной из фрейлин в ее свите была красавица Элеонора д'Ольбрёз – дочь маркиза д'Ольбрёза, гугенота из Пуату, дальнего родственника мужа княгини. Пожилая княгиня взяла девушку под свою опеку.

Элеонора обладала естественным очарованием и превосходными манерами, была хорошо воспитана. Она также имела солидные познания в ведении домашнего хозяйства, кухни, приготовлении ликеров и лечебных снадобий. Некоторое время девушка провела при дворе Людовика XIV и запомнилась там своей безупречной репутацией. При очередной волне

преследования гугенотов Элеонора с семьей покинула Францию, потеряв свои земли и состояние.

Она всегда была в центре внимания. Ее миндалевидные глаза, роскошная копна волос и гибкий стан сводили с ума мужчин и будили у них самые потаенные мечты, но, к сожалению, это были не мечты о браке. Потому что единственным приданым Элеоноры была ее добродетель, и это свое богатство француженка защищала с решимостью Жанны д'Арк.

Среди ее многочисленных поклонников был и герцог Георг Вильгельм. Он ожидал, что и на этот раз все пойдет по плану, годами опробованному им на женщинах. Сначала флирт, затем пассия оказывалась в его постели. Некоторое время он предавался страсти с ней, а, охладев, указывал ей на свое место. Каково же было его удивление, когда он понял, что этот план не работает с Элеонорой! Герцог видел, что он ей тоже нравится, но дальше флирта дело никак не шло. Девушка дала ему понять, что путь к ее постели лежит только через алтарь и больше никак.

Георг Вильгельм проклял тот день, когда ему пришлось в голову подписать «контракт о безбрачии». Он сходил с ума от желания владеть этой женщиной. Впервые в жизни он серьезно влюбился.

Прослышав, что у Георга Вильгельма появилась новая дама сердца, Эрнст Август и Софи пригласили пару к себе в Ганновер погостить. Софи была очень любезна с Элеонорой. Проницательная герцогиня быстро распознала серьезность чувств деверя к француженке. Видя непреклонность Элеоноры, она испытала нехорошее предчувствие и поумерила свою любезность... Впервые в жизни Софи, всегда знавшая решение любой проблемы, находилась в полном замешательстве. Она-то была уверена, что у деверя завелась всего лишь очередная куртизанка.

С Элеонорой в Ганновере обращались как с падшей женщиной без чести и совести. За обедом ей было отведено место за отдельным более низким столом, и блюда ей подавали лишь тогда, когда «господа» завершали трапезу. Элеонора не могла больше выносить эти унижения, она взмолилась и попросила Георга Вильгельма увести ее назад в Целле.

Эрнст Август и Софи были вне себя от намерений Георга Вильгельма взять Элеонору в жены! Как он посмел нарушить данное слово и подписанный им контракт!

В ходе длительных семейных переговоров Георгу Вильгельму был предложен «брак совести» (morganaticкий брак) с Элеонорой. Из-за подписанного ранее отречения иного варианта у него не было. Немного поколебавшись, Элеонора согласилась, хотя изначально она рассчитывала на равноправный брак и титул герцогини. Влюбленный Георг Вильгельм завещал жене все свое личное состояние. Дополнительно он обязался взять на пожизненное содержание пожилого тестя.

Брат с невесткой навязали Георгу Вильгельму еще один контракт – дети от его брака никогда не будут иметь прав на герцогский престол, который достанется старшему выжившему сыну Эрнста Августа и Софи.

По ходатайству Георга Вильгельма перед кайзером Элеоноре был пожалован титул графини Харбургской. Это немного подсластило горькую пилюлюmorganaticкого брака.

На венчание счастливой пары в часовне сельского дворца младший брат с женой демонстративно не явились.

С этого момента началась вражда Софи и Элеоноры, продолжавшаяся всю их жизнь. Софи называла невестку в письмах не иначе как «эта персона», «эта



▲ Герцогиня Софи Ганноверская



► Эрнст Август Брауншвейг-Люнебургский

дама», «каналья». А ее племянница герцогиня Орлеанская, никогда не видевшая Элеонору, обругала ее «мышинным пометом».

Как прослеживается из переписки герцогини Ганноверской с племянницей, Софи много лет буквально жила в страхе, что Элеонора родит сына. Но в 1666 году на свет появилась дочь, которую крестили Софи-Доротеей. Девочка осталась единственным

**СОФИ НАЗЫВАЛА НЕВЕСТКУ В ПИСЬМАХ НЕ ИНАЧЕ КАК «ЭТА ПЕРСОНА», «ЭТА ДАМА», «КАНАЛЬЯ». А ЕЕ ПЛЕМЯННИЦА ГЕРЦОГИНЯ ОРЛЕАНСКАЯ, НИКОГДА НЕ ВИДЕВШАЯ ЭЛЕОНОРУ, ОБРУГАЛА ЕЕ «МЫШИНЫМ ПОМЕТОМ».**

▼ Дворец Херренхаузен, летняя резиденция герцогов Ганноверских



**ЭРНСТ АВГУСТ ПОСТРОИЛ СВОЕЙ  
ФАВОРИТКЕ ЗАМОК МОНПЛЕЗИР,  
НАХОДИВШИЙСЯ ВСЕГО В  
НЕСКОЛЬКИХ КИЛОМЕТРАХ  
ОТ ХЕРРЕНХАУЗЕНА, А ОНА  
ЗОРКО СЛЕДИЛА, ЧТОБЫ  
НИКАКАЯ ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА НЕ  
ПРИБЛИЗИЛАСЬ К ЕЕ ЛЮБОВНИКУ.  
ИЗ СВОЕГО ОКНА ЕЙ БЫЛ ХОРОШО  
ВИДЕН КАЖДЫЙ ЭКИПАЖ, КАЖДАЯ  
КАРЕТА, НАПРАВЛЯВШИЕСЯ В  
ГЕРЦОГСКУЮ РЕЗИДЕНЦИЮ.**

► Клара фон Платен –  
любовница Эрнста Августа



выжившим ребенком пары. А Софи продолжала не находить себе места от мысли, что может произойти что-то, что лишит ее детей наследства.

Жизнь георцогини Софи Ганноверской была непростой. Эрнст Август уделял мало внимания супруге. Он часто был в разъездах или на охоте, и Софи неделями не видела его. Но она с детства была приучена к мысли, что любовь в аристократическом браке – не главное. Герцогиня увлеклась перестройкой сада при замке (до сих пор одного из красивейших садов Европы). Именно в этот период началась ее дружба с гением того времени – математиком и философом Лейбницем. Замок Херренхаузен превратился в интеллектуальный центр герцогства. Софи привечала при дворе лучшие умы Европы, переписывалась со многими из них.

▼ Лейбниц в гостях у герцогини Софи Ганноверской



В 1673 году на службу при ганноверском дворе поступил обедневший дворянин фон Майзенбург с двумя милыми дочками Кларой и Катариной. Обе сестры были девицами не промах. Отец подбирал для дочек партии повыгоднее и уже попытал счастья при многих дворах, даже при Версале, но везде его ожидала неудача.

В Ганновере они нашли то, что искали. Отец получил место офицера при дворе, старшая, 25-летняя Клара, стала фрейлиной герцогини Софи и вышла замуж за воспитателя принца Эрнста Платена. Но Клара, будучи замужем, не теряла времени даром и как только заметила, что герцог Эрнст Август интересуется ей, взяла инициативу в свои руки и стала его любовницей.

Эта парочка стала неразлучной. Герцог проводил больше времени с любовницей, чем с женой. Супруг Клары ничего не имел против, наоборот, он стремился извлечь выгоду из связи его жены с герцогом. Ему вскоре был пожалован титул барона и место министра-президента.

Эрнст Август построил своей фаворитке Кларе замок Монплешир, а она зорко следила, чтобы никакая другая женщина не приближалась к ее любовнику. Из своего замка, находящегося всего в нескольких километрах от Херренхаузена, ей был хорошо виден каждый экипаж, каждая карета, направлявшиеся в герцогскую резиденцию. Она была в курсе всего происходившего в Херренхаузене.

Все это происходило на глазах у гордой Софи, которая полностью игнорировала существование Клары. Занимать голову мыслями об этой презренной особе было ниже ее достоинства.

И тем больше подогревалось ее озлобление против Элеоноры. Всего в нескольких десятках километров это ничтожество, эта выскочка, эта каналья стала приобретать популярность. Она даже отдала приказания перестроить Целльский замок на французский манер и лично контролировала строительство. Некогда сырая и холодная крепость, имевшая своей главной целью отражение неприятельской осады, превратилась в элегантное здание в стиле барокко. После завершения реконструкции в замке было 180 комнат и 400 окон, задрапированных тяжелыми французскими портьерами.

При целльском дворе царили французские этикет и культура. Стол сервировали множеством приборов, тарелки менялись



Замок в Целле

после каждого блюда (что в Германии было еще редкостью). Разумеется, подавались самые изысканные блюда французской кухни. И персонал Элеонора набирала из своих собратьев по вере: повара, кондитеры, садовники, портнихи, белошвейки, лакеи – все были гугенотами. При дворе вращалось много французских дворян-гугенотов.

Часто Георг Вильгельм был единственным немцем за столом. Но ему это доставляло радость. Он был по-прежнему влюблен в свою красавицу-жену и исполнял любое ее желание. Отныне у Георга Вильгельма было три страсти: охота, верховая езда и семья. Он стал ценить прелести семейной жизни, налаженного комфортного быта, свою роль отца и мужа, и другие женщины его больше не интересовали.

Сначала герцогиня Софи со злорадством наблюдала, что Элеонору не все местные аристократы признают себе равней. Иногда Георг Вильгельм один получал приглашение на какие-либо торжества при других дворах. Об Элеоноре будто забывали, но все кардинально поменялось после того, как Георг Вильгельм назначил канцлером барона Шютца. Тот начал делать попытки изменить положение Элеоноры. Несколько лет подряд он ходатайствовал перед кайзером в Вене о признании брака равноправным. Он нанял специалиста по генеалогии, который документально доказал происхождение Элеоноры от Карла Великого.

В 1675 году эти попытки увенчались успехом. Элеонора стала герцогиней Брауншвейг-Люнебургской, а ее 9-летняя дочь Софи-Доротея – принцессой Брауншвейг-Люнебургской. Для гордой Софи, потомка Стюартов, это был тяжелый удар!

Кстати, и тут расчетливым супругам Софи и Эрнсту Августу удалось навязать брату с невесткой новый контракт: последующие дети Георга Вильгельма и Элеоноры не могли носить титулы принцев и принцесс и не имели права на наследство. Это требование Элеонора выполнила. Правда, не добровольно – после трех тяжелых выкидышей она больше не смогла иметь детей.

Отчасти можно понять причины ненависти Софи к невестке. Мужчина, за которого она охотно вышла бы замуж, отверг ее, высокородного потомка королей, самым постыдным образом – за день до венчания, но зато годами добивался брака с этим «ничтожеством» Элеонорой.



▲ Софи Ганноверская



▲ Герцогиня Элеонора Брауншвейг-Люнебургская

Элеонора же любила и была любима.

Муж ее в отличие от мужа Софи не изменял ей и охотно проводил время вместе с супругой. Элеонора смешала все карты в плане наследства, а теперь еще и к этому маленькому «бастарду» Софи-Доротея сватаются сыновья королей и курфюрстов! Софи места себе не находила от мыслей, что может случиться что-то непредвиденное и наследство ее детей ускользнет от них.

А наследовать помимо титула было что! И без того внушительное состояние герцога Георга Вильгельма стало еще больше. Ко-

Д-р Евгений Клаен  
**врач-ортопед**  
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital  
Операции и консервативное лечение.  
Мануальная терапия.  
(Заболевания и последствия повреждений  
верхних и нижних конечностей,  
позвоночника)  
KFA-Kasse и частно  
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25  
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),  
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

 **MSc Марина Адамовская**  
**ПСИХОТЕРАПЕВТ**  
для детей и взрослых  
Для записи на прием:  
Тел.: 0650 924 30 68  
marina.adamovskaia@gmail.com  
www.pt-hilfe.at

**Dr. Pokornik Svetlana**  
русскоговорящий  
**ЗУБНОЙ ВРАЧ**  
все виды  
стоматологических  
услуг  
  
Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены  
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

**Титова Мария Юрьевна**  
**Психотерапевт**  
Личностно-центрированный метод  
Для детей и взрослых  
Телефон: +43 (0) 650 4803669  
+7 916 6704600  
Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7  
E-mail: maria\_titova@yahoo.com • www.titova.at

**Др. Александра Шмидт-Трост**  
русскоговорящий  
**ДЕТСКИЙ ВРАЧ**  
10-летний стаж в неонатологии,  
дополнительная специализация  
по детской неврологии, эпилепсии  
и EEG. Частный кабинет (анализ  
крови) и визиты на дом  
  
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382/1/5  
www.kinderpraxis-wien-west.at

**Dr. Natalia Pivec**  
русскоязычный  
**СТОМАТОЛОГ**  
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)  
• Доступные цены • 5 лет гарантии  
• Все виды стоматологических услуг  
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
0036/306 670 219 (по-немецки)  
www.dentsanata.hu

**Доктор Велислава Георгиева**  
русскоговорящий  
**ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**  
• ведение беременности •  
• помощь при родах • операции •  
Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1  
Тел.: 01 / 260 58 36  
моб.: 0676 / 419 55 53  
www.dr-georgiev.com  
georgiev@chello.at



▲ Юная Софи-Доротея

**СТРАСТЬЮ ДЕВОЧКИ БЫЛА МОДА. ОНА МОГЛА ЧАСАМИ ВЕРТЕТЬСЯ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ, МЕНЯЯ НАРЯДЫ И АКСЕССУАРЫ. УЖЕ ТОГДА В НЕЙ ЗАРОДИЛАСЬ СКЛОННОСТЬ К НАРЦИССИЗМУ И КОКЕТСТВУ. ОНА РАНО СОЗРЕЛА И ВЫГЛЯДЕЛА СТАРШЕ СВОИХ ЛЕТ. УЖЕ В 12 ЛЕТ МУЖЧИНЫ ЗАГЛЯДЫВАЛИСЬ НА НЕЕ, И МАЛЕНЬКАЯ КОКЕТКА НАСЛАЖДАЛАСЬ ЭТИМ.**

роль-солнце Людовик XIV заключил с герцогом перемирие при посредничестве Элеоноры через ее родственника генерала Годфруа д'Эстрада. Вследствие этого герцогу из Целле достались обширные земли и денежные суммы, а Элеонору одарили ценными бриллиантами. Софи пробовала было открыто возмутиться и пустила слух о «шпионаже». И тут Георг Вильгельм, который обычно был весьма учтив и вежлив с невесткой, просил ее придерживаться язык и вдобавок назвал ее «дочерью безземельного короля».

Бесспорно, Софи часто действовала предвзято и шла на поводу у своих личных обид. Однако она была и до конца своей жизни оставалась умной, дальновидной, умеющей просчитывать свои шаги женщиной. Когда в 1676 году Софи услышала о гибели на поле боя молодого Августа-Фридриха Вольфенбюттельского, с которым была помолвлена 10-летняя Софи-Доротея, она испытала неслыханное облегчение.

В первые годы брака у Элеоноры не было официальных обязанностей, поэтому она много времени посвящала своей единственной дочери Софи-Доротее. Между ними царили абсолютная любовь и гармония. Редко дети аристократов XVII века получали от матерей столько любви и внимания, сколько Софи-Доротея. Девочка с ранних лет привыкла, что все вокруг ее любили, баловали и восхищались ей. Элеонора часто выезжала в открытом экипаже на прогулку по улицам Целле, гордо презентуя горожанам свою наряженную куколку-дочку.

Она контролировала образование дочери, причем упор делался на изящные искусства, флористику и языки. Особенных успехов

девочка достигла в танцах и музыке. Все ее гувернантки и учителя были французами, поэтому родным языком, как и у матери, считался французский.

Своих ганноверских родственников Софи-Доротея видела редко. Но она знала, что мама почему-то не любит тетю Софи, а тетя Софи говорит плохо о маме и о ней. Своего кузена девочка тоже не любила и считала его надутым павлином с плохими манерами.

Страстью Софи-Доротеи была мода. Она могла часами вертеться перед зеркалом, меняя наряды и аксессуары. Уже тогда в ней зародилась склонность к нарциссизму и кокетству. Девочка обещала в будущем стать красавицей, как и ее мать. Она рано созрела и выглядела старше своих лет. Когда ей было 12 лет, мужчины уже заглядывались на нее, и маленькая кокетка наслаждалась этим. Софи-Доротея, как и подобает принцессе, держалась от молодых мужчин на дистанции. Но один лишь ее взгляд очаровывал и манил.

Родителям пришлось удалить со двора пажа, который уж слишком явно показывал свою влюбленность в девочку. В свои 14 лет Софи-Доротея так активно флиртowała с 16-летним графом, который вместе с матерью посетил Целле, что пришлось попросить гостей уехать раньше запланированного срока. Кстати, этим 16-летним графом был Филипп фон Кёнигсмарк, который в будущем сыграет фатальную роль в судьбе Софи-Доротеи, но об этом позже.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

*Продолжение в след. номере*

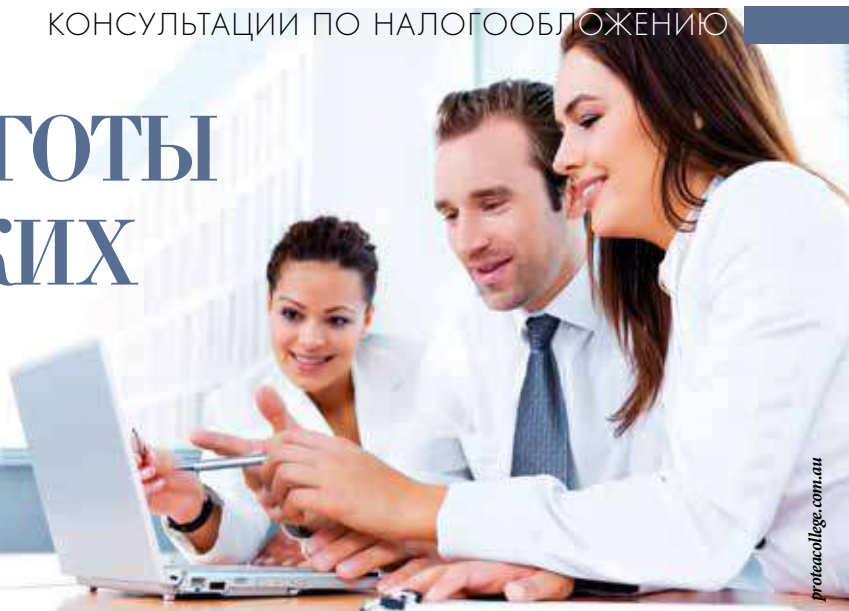
▼ Замок Целле сегодня (до сих пор в собственности герцогов Брауншвейг-Люнебургских)



▼ Замок Херренхаузен (до сих пор в собственности семьи герцогов Брауншвейг-Люнебургских, главой которой является Эрнст Август, муж Каролины Монакской)



# НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ АВСТРИЙСКИХ ХОЛДИНГОВЫХ И ТОРГОВЫХ КОМПАНИЙ



**1** Суммы дивидендов, полученные одной австрийской компанией от другой, исключаются из подлежащего налогообложению дохода компании – получателя дивидендов.

**2** Дивиденды, полученные австрийской компанией от участия в уставном капитале компании-нерезидента, исключаются из базы налогообложения дохода.

**3** Австрийская компания освобождается от уплаты налога на прибыль от полученных дивидендов и доходов с капитала, полученных в результате продажи акций иностранной компании в случае, если австрийская компания владеет не менее 10% акций данной иностранной компании в течение не менее 1 года. Данные положения работают вне зависимости от того, подписан у Австрии договор об избежании двойного налогообложения со страной регистрации иностранной компании или нет.

**4** В ситуации, когда иностранная дочерняя компания получает роялти или выплаты по процентам и данная компания облагается налогом на прибыль по ставке не менее 15% в стране регистрации, дивиденды, полученные материнской австрийской компанией, не облагаются налогом по ставке 25%.

**5** Дивиденды, полученные от иностранной компании, участвующей в управлении другой компанией, а также арендного, консалтингового, производственного бизнеса, не подлежат налогообложению в Австрии даже в том случае, если в стране нерезидентной компании отсутствует какое-либо налогообложение. Например, австрийская компания, владеющая акциями любого офшора, который, в свою очередь, управляет заводом, гостиницей или недвижимостью сдаваемой в аренду, не будет подлежать налогообложению в случае получения дивидендов или продажи акций этого офшора.

**6** Убытки, которые несет дочерняя компания-нерезидент, могут быть списаны из налогооблагаемой базы австрийского холдинга при условии владения не менее чем 50% уставного капитала этой дочерней компании.

**7** Доходы, полученные от выдачи займа компаниям-нерезидентам, приравниваются к дивидендам. Налог с них не платится при условии, что нерезидентная компания подает заявление о ликвидации.

**8** Австрия имеет около 70 соглашений с разными странами, включая Россию, предусматривающими 0% ставку налога на прибыль от полученных/выплачиваемых роялти (соглашения с некоторыми странами предполагает ставку в 5%, 10% или 15%).

**9** Австрийская компания может в своей деятельности сочетать как торговые, так и инвестиционные операции. То есть владеть акциями других компаний и получать по ним дивиденды, неподлежащие налогообложению, а также заниматься торговыми операциями в качестве агента и платить налог в 25% только со своего вознаграждения.

**10** Австрийские компании, в отличие от многих других европейских юрисдикций, аудируются раз в год, а не кварталыно.

**11** Для торговых компаний, которые работают в качестве агентов и платят налог в 25% только со своего чистого агентского вознаграждения, нет никаких жестких требований со стороны налоговых органов относительно размеров этого вознаграждения (в данном вопросе приветствуется принцип «разумности»). То есть агентское вознаграждение австрийской компании обычно составляет и 3%, и 5%, однако при больших оборотах оно может быть 0,5%.

По материалам [www.conclav.ru](http://www.conclav.ru)

## TINDL Rechtsanwaltskanzlei

юридическое сопровождение сделок с частной и коммерческой недвижимостью

- комплексная юридическая проверка недвижимости
- получение разрешения на приобретение недвижимости
- составление контрактов и осуществление сделок по покупке и продаже недвижимости
- юридическая проверка контракта купли-продажи недвижимости
- полное сопровождение сделки

КОНТАКТ: Zelinkagasse 6/6, 1010 Вена, Австрия

Tel.: +43 1 5320678, Fax: +43 1 5320776, E-Mail: [office@tindl.eu](mailto:office@tindl.eu)

все наши сотрудники говорят по-русски

## Должники – тоже люди

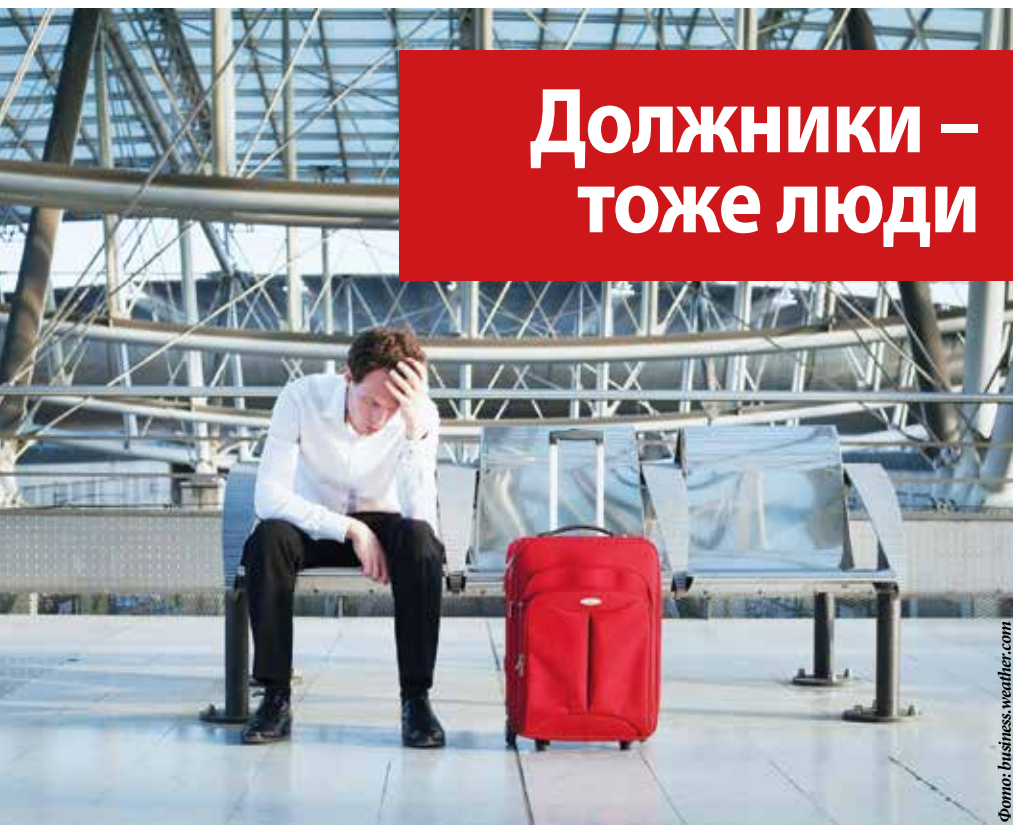


Фото: business.weather.com

Российская Госдума увеличивает минимальную сумму задолженности, при которой гражданину РФ запрещен выезд за границу, с 1 октября 2017 года.

Согласно новым поправкам, минимальная сумма долгов, при которой приставы вправе ограничить выезд за рубеж, составит 30 тысяч рублей. Ранее этот порог находился на уровне 10 тысяч рублей. послабление касается тех, у кого есть долги по кредитам, займам, услугам ЖКХ и т.п. Законопроект не распространяется на неплательщиков алиментов и должников, которые должны возместить ущерб за совершенное преступление.

Важно учесть, что повышенный лимит устанавливается только на два месяца. Если в течение этого срока долг не будет погашен, невыездной порог вернется к 10 тысячам рублей.

Перед началом летнего сезона ограничение в праве на выезд из России действовало в отношении 1,6 млн должников. Это самый большой показатель числа невыездных граждан с начала измерений. Из них почти 349 тысяч являются должниками по алиментам. ■



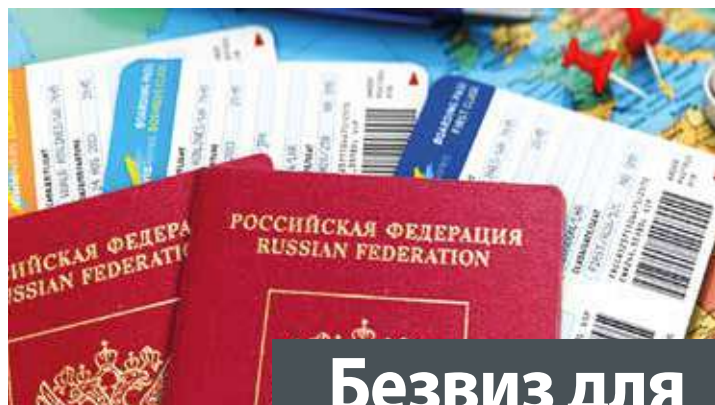
## Кушать подано

В поездах дальнего следования появилась услуга заказа дополнительного питания на весь маршрут следования. Об этом сообщила пресс-служба РЖД.

Пассажиры теперь могут заранее заказывать завтраки, обеды и ужины. Режим питания определяется самостоятельно, но количество приемов пищи зависит от дальности маршрута. В меню РЖД представлены стандартный, детский и вегетарианский рационы. Оформить

заказ на еду можно будет одновременно с покупкой электронного билета или в кассе. Опция доступна и для ранее купленных билетов, но питание необходимо заказать не позднее, чем за три дня до отправления поезда. Стоимость завтрака составляет от 210 до 370 рублей, обеда – от 300 до 500 рублей, ужина – от 270 до 430 рублей. Цены зависят от категории вагона.

Новый сервис пока доступен только пассажирам поездов №103/104 Москва – Адлер и №115/116 Санкт-Петербург – Адлер. Осенью число маршрутов планируется увеличить. ■



## Безвиз для россиян

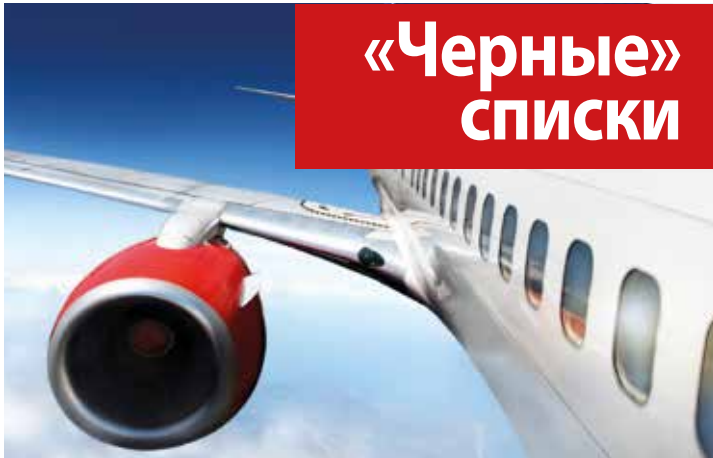
По российскому паспорту можно посетить 106 стран мира.

В Индексе визовых ограничений Россия занимает первое место среди стран СНГ и 51 место в мире. В прошлом году позиция РФ в рейтинге была выше (48 место), хотя стран с безвизовым доступом было меньше. Об этом говорят результаты исследования, проведенного компанией HENLEY & PARTNERS.

«В целом заметно позитивное движение в отношении возможностей для безвизовых путешествий с российским пас-

портом (102 страны – в 2015 году, 105 стран – в 2016, 106 стран – в 2017). Страны-соседи России разместились в рейтинге следующим образом: Украина – 58 место, Казахстан – 67, Грузия – 68, Беларусь – 70, Азербайджан – 74 место. Если говорить о тенденциях, большинство стран улучшили свое положение в Индексе по сравнению с прошлым годом. 108 стран из 199 переместились на более высокие позиции, 42 – не изменили показатели и 48 стран потеряли позиции», – уточнили в компании. ■





## «Черные» СПИСКИ

Депутаты Госдумы приняли поправку в Гражданский кодекс РФ, которая позволит авиаперевозчику отказывать пассажиру в заключении договора воздушной перевозки в случае, если он внесен в так называемый «черный список» компании.

Напомним, что ранее в Госдуме прошел второе чтение законопроект, позволяющий составлять «черные списки» авиадебоширов. Включение «отличившихся» пассажиров в

такой перечень происходит в течение 30 дней после решения суда, а удаление – спустя год.

В то же время в ряде случаев авиакомпания не может отказать в покупке билета, если бывший дебошир возвращается в Россию из города или страны, откуда можно выбраться только на самолете. Помимо этого, продать билет придется, если гражданин направляется к месту лечения и обратно, сопровождает инвалида либо едет на похороны родственника. ■

## Австрийский шенген

лям), Нидерланды (2,5% отказов) и Италия (2,3% отказов).

Проще всего получить шенген в Латвию,

Отказ в предоставлении шенгенской визы в 2016 году получили 38,5 тысяч заявителей из России – это 1,2% от общего числа обратившихся за визами в страны Шенгена россиян. Годом ранее этот показатель был равен 1,3%. Такие данные приводит Еврокомиссия.

При этом чаще всего россиянам визу не давали Португалия (2,8% отказов заявителе-

Венгрию, Грецию и Исландию – в консульствах этих стран процент отказов не превышает 0,5%.

При этом наибольший шанс получить мультивизу – у туристов, направляющихся в Австрию (99,7% выданных мультивиз), Германию (99,6%) и Италию (99,5%), а, например, Мальта выдает мультивизы лишь в 17,4% случаев. ■

## Пить и курить будет накладно

С 2017 по 2019 год государство продолжит постепенно повышать ставки акцизов на вина и шампанское (кроме отечественного), пиво, сидр, медовуху, крепкий алко-

голь, любой табак, бензин 5-го класса, дизельное топливо и средние дистилляты. Акцизы впервые вводятся на электронные сигареты и нагреваемый табак. По замыслу правительства, пачка сигарет в 2017 году должна в среднем подорожать на 10%, а к 2019 году – на 27%. ■

## Рожать, пока не поздно

Закон о выплате материнского капитала, принятый в 2007 году и рассчитанный на

10 лет, продолжит действовать вплоть до конца декабря 2018 года. С 2017 года сертификат выдается как в бумажном, так и в электронном видах, сумма выплаты – 453 тысячи рублей. ■

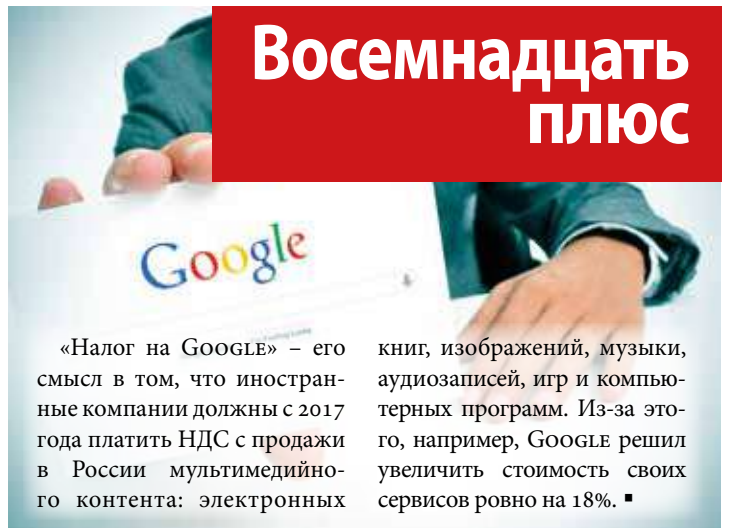
10 лет, продолжит действовать вплоть до конца декабря 2018 года. С 2017 года сертификат выдается как в бумажном, так и в электронном видах, сумма выплаты – 453 тысячи рублей. ■

С 1 января вступил в силу закон, который обязывает физических лиц, – то есть граждан

страны, сообщать в налоговые органы сведения об объектах налогообложения, например, о недвижимости, автомобилях и т.д. Сообщение должно быть отправлено до 31 декабря

## Наложники налогов

года, следующего за истекшим налоговым периодом. В противном случае придется заплатить штраф в размере 20% от неуплаченной суммы налогов. ■



## Восемнадцать ПЛЮС

«Налог на GOOGLE» – его смысл в том, что иностранные компании должны с 2017 года платить НДС с продажи в России мультимедийного контента: электронных

книг, изображений, музыки, аудиозаписей, игр и компьютерных программ. Из-за этого, например, GOOGLE решил увеличить стоимость своих сервисов ровно на 18%. ■

С 2017 года на всю страну распространяется практика выдачи электронных больничных листов. Эти листы нетрудоспособности имеют такую же силу, как и бумажные. Заполнить электронные больничные можно при помощи

## Болезнь в электронном виде

автоматизированной информационной системы, а заверить их – электронной подписью уполномоченных для этого лиц. ■

Сведения взяты с сайтов turizm.ru и www.gosnovosti.com



«Выставочный зал в башне DONAUTURM. Работы художников Евгения Свердлова и Йохана Румпфа»

**В ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ГОД ТУРИЗМА МЕЖДУ РОССИЕЙ И АВСТРИЕЙ КУРАТОР РУССКО-АВСТРИЙСКОГО ЦЕНТРА ИСКУССТВ КСЕНИЯ ПЕТРОВА-ХУФНАГЛЬ ОТКРЫЛА В ВЕНЕ СОВМЕСТНО С ТЕЛЕВЕДУЩИМ АВСТРИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕЛЕКАНАЛА W24 ОЛИВЕРОМ ФАЙХТОМ СЕРИЮ ВЕРНИСАЖЕЙ ПОД НАЗВАНИЕМ KUNST AM TURM, ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ИСКУССТВО В БАШНЕ». ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ ИЗ ЦИКЛА ПРОШЕЛ В ИЮНЕ ЭТОГО ГОДА В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МЕСТ ВЕНЫ – БАШНЕ ДОНАУТУРМ – И БЫЛ ПОСВЯЩЕН РАЗВИТИЮ РОССИЙСКО-АВСТРИЙСКИХ КУЛЬТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ.**

# KUNST AM TURM

## «Искусство в башне»

**В**ернисаж официально открыли представитель Посольства Российской Федерации в Австрии Мария Лобанова и директор башни Донаутурм Берт Копар.

Выставка объединила четырех авторов, очень разных по своему творческому языку, но приверженных идее развития культурных связей между странами.

На вернисаже была представлена живопись известного художника из Санкт-Петербурга Евгения Свердлова. Евгений, продолжая классические традиции в искусстве, трансформирует известные сюжеты из метаморфоз Овидия, находясь на грани реализма и постмодернистской трактовки сюжета, выстраивая связь между классикой и современностью. Художник говорит: «Творчество – это противоречие между живущим в нас прошлым и еще не наступившим настоящим, неистребимое желание заглянуть в будущее в акте творчества...».

▼ Слева направо: Мария Лобанова – представитель посольства РФ в Австрии, Оливер Файхт, Ксения Петрова-Хуфнагель

Австрийский художник Йохан Румпф демонстрировал серию картин «Мотивы Вены» в смешанной технике. Он очень гордится этими работами, так как некоторые из них были куплены австрийскими музеями ALBERTINA и BELVEDERE для создания австрийских сувениров, продающихся в музейных магазинах наравне с копиями таких выдающихся мастеров, как Климт и Ван Гог. Самыми известными работами Йохана Румпфа считаются STERNHANSDOM и WIENER RIESENRAD.

Автор проекта «Передвижного живого музея Русского народного костюма» Алла Денисова представила русские народные традиционные костюмы. Алла – очень преданный своему творчеству художник, ее задача – сохранить традиционную женственность русской культуры. Она создала уникальную коллекцию русского историче-

▼ Алла Денисова и модели в русских народных костюмах

ского женского костюма, подарив возможность наслаждаться неповторимой красотой и традициями России.

На высоте 150 метров, с открывающимся как на ладони панорамным видом на всю Вену, гости наслаждались искусством под музыку молодой австрийской группы Vox POPULLI, что переводится с латыни как «Голос народа».

Также на вернисаже был представлен сервиз AIDA Санкт-Петербургского Императорского Фарфорового Завода, дизайн которого разработала оперная дива Анна Нетребко. На вечере одну из чашек этого сервиза продали с аукциона, а вырученные средства были переданы в помощь больным детям.

Все фото- и видеоматериалы можно посмотреть в интернете на странице Центра Искусств [www.leopardartroom.com](http://www.leopardartroom.com).

Фото: Мони Фелнер

▼ Ксения Петрова-Хуфнагель и австрийский художник Йохан Румпф



## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

В августе вы столкнетесь с несоответствием ваших желаний и финансовых возможностей. Тщательно контролируйте свои расходы. Возможно, что в профессиональном плане месяца будет неудачным – лучше взять паузу и отдохнуть. Новые знакомые, скорее всего, вас разочаруют, лучше посвятить время общению со старыми и проверенными жизнью. По возможности старайтесь решать возникающие споры мирным путем.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

В профессиональном плане этот месяц – не очень позитивный. Ваши дела будут продвигаться медленно, могут возникнуть трудности. Вероятны некоторые проблемы бюрократического характера. При их решении звезды рекомендуют Тельцам сохранять спокойствие и решать их самостоятельно и не спеша. В этом месяце не предвидятся ни крупные доходы, ни серьезные расходы. Посвятите август укреплению семейных отношений.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Близнецам не следует принимать важные решения, поскольку в скором времени они перестанут быть актуальными. Избегайте незапланированных трат и попытайтесь стабилизировать свое материальное положение. Не исключено обострение конфликтов с детьми, на разрешение которых могут понадобиться солидные капиталовложения. Новые увлечения окажутся непродолжительными и не принесут вам ничего позитивного.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Ракам стоит стать мудрее и дипломатичнее. Рекомендуется проанализировать ситуацию и не спешить с принятием важных решений. Со временем судьба приведет к важному контракту или новой перспективной деятельности. Посвятите этот месяц работе, и тогда она принесет вам плоды. Следует проявить терпение и разъяснить близким, каких целей вы хотите достичь.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Гороскоп советует Львам с пользой потратить месяц на поддержание здоровья и отдых. Внимательно относитесь к коллегам по работе и к своим трудовым обязанностям. К концу месяца большинство вопросов удастся благополучно разрешить, и вы сможете продвигаться вперед. Звезды говорят, что все жертвы, на которые Львам придется пойти ради своего бизнеса, не пропадут даром. Вам определенно есть для чего стараться!

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

# Прогноз На август

«Лучшие работники больше других работают и больше других отдыхают».

Том Хопкинс

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

Август выдастся для вас трудным и в карьере, и в финансах. Даже если вы думаете, что ситуация складывается благоприятным образом, будьте готовы получить неожиданный удар в спину. Проблемы, связанные с бизнесом, требуют передышки. Спокойно отправляйтесь в заслуженный отпуск. Жизненная мудрость и спокойствие станут вашими верными союзниками как в любовных, так и в семейных делах.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

Если верить прогнозам, у Весов в этом месяце будет высокий энергетический потенциал. Омрачить общую благоприятную картину может только нервное перенапряжение. Весам следует задуматься о своем окружении, внимательно посмотреть, как развиваются отношения с друзьями, готовы ли они ради вас совершать благородные поступки так же, как и вы для них. Необходимо создать верную команду.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

В августе придется принять ряд очень важных решений, вас ожидает новая продуктивная работа. Постоянные изменения и внесение коррективов, конечно, доставят вам некоторые неудобства. Но звезды обещают, что в августе у представителей знака будет великолепное самочувствие и высокий уровень сил и энергии, поэтому организм сможет противостоять различным заболеваниям.

## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Ждать моментального результата от новых проектов не стоит. Делайте все рассудительно, тщательно обдумывая каждый свой шаг. Только так вы сумеете добиться успехов. В августе стоит уделить пристальное внимание финансовым вопросам, так как временно возникнут трудности с материальным положением. Не берите на хранение деньги у других людей – можете их потерять. В этом месяце не следует рисковать, за рулем ведите себя предельно осторожно.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Звезды говорят, что лучше не начинать спор или же стараться находить компромисс. Проблем с деньгами в августе у вас не будет. Однако придется усердно работать над тем, чтобы их уберечь, даже от очень близких людей. Впрочем, с их стороны возможна и финансовая помощь. И вам не стоит ей пренебрегать. Самыми прибыльными станут сделки, связанные с куплей-продажей, а также любые операции с недвижимостью.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Как говорят звезды, материальное благополучие Водолеев в этом месяце будет нестабильно: сегодня есть деньги, а завтра – нет. Представители знака усомнятся не только в закупаемых ими проектах, но и в тех людях, с которыми эти проекты непосредственно связаны – в своих коллегах и партнерах. Могут возникнуть юридические проблемы. Правда, всегда найдется человек, который протянет руку помощи.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Работы в этом месяце будет непочтительный край. Кроме того, нужно настраиваться на дополнительные задания. Материальное благополучие представителей знака – вполне стабильное, денежные поступления порадуют своей регулярностью, но и расходы также увеличатся. Август станет для Рыб благоприятным месяцем, но следует чаще отдыхать, беречь себя и своих близких.

### ▶ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ:

отношения с партнером, профориентация, финансы, таланты и способности вашего ребенка, определение благоприятного места жительства (города, страны), астротиль, прогноз на год, расчет благоприятной даты (свадьба, подписание важных документов, операция, значимые покупки и пр.), а также определение времени рождения.

Для записи на консультацию отправьте запрос на электронный адрес:

[astroperson12@gmail.com](mailto:astroperson12@gmail.com)

или звоните по телефону:

+43 677 620 433 54.

Подробную информацию о консультациях и их стоимости можно получить на сайте [www.astroperson.at](http://www.astroperson.at).

Выпускница Московской Академии  
Астрологии Татьяна Барк

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



**BUCHERER**

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN  
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS