

*Новый*

№ 10 (262)/2017

*Neues Wiener Magazin € 3,00*



# ВЕНСКИЙ

*Журнал*

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Novyj Wenskij J. Preis: € 3,00





**24 года  
в центре Вены!**

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!** Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2  
Телефон: (+43-1) 513-07-03  
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com  
rsb.russianvienna.com  
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

# СОДЕРЖАНИЕ ОКТАБРЬ №10/2017



<b>Австрийская мозаика</b> Президент Австрии дал предвыборное напутствие .....	4
<b>На встречу с Австрией</b> Исторические фонтаны .....	6
<b>Это интересно</b> Свадьба наследницы империи Swarovski, или Тяжело ты, платье «мономаха»! .....	11
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> Общины Австрии. Окончание .....	12
<b>Что, где, когда</b> Выставки в октябре .....	14
<b>Знаменитые австрийцы</b> Ида Лаура Пфайффер. Она осуществила свои детские мечты .....	16
<b>Страницы истории</b> Дамский век в Европе. Начало в №№5–9/2017 .....	18
<b>Консультации по налогообложению</b> Содержание недвижимости в Австрии .....	22
<b>События русской Австрии</b> Первый в Вене русскоязычный стендап .....	24
<b>Об австрийских обычаях и нравах</b> Самоирония как национальная черта .....	25
<b>Спортивные страницы</b> Нам бы чего-нибудь поспокойнее .....	26
<b>Российский центр науки и культуры</b> Программа мероприятий на октябрь .....	28
<b>Христианская жизнь</b> Расписание богослужений на октябрь .....	29
<b>Как вам понравилось в Австрии</b> Приятного аппетита у «Кладбища безымянных» .....	30
<b>Австрийские музеи</b> Похороните меня в трамвае .....	32
<b>Из первых рук</b> Четкость, оперативность, оптимизация цен .....	35
<b>Австрийская кухня</b> Миссис тыква – прошу любить и жаловать! .....	36
<b>Австрийская наука</b> Ученые доказали .....	38
<b>О европейских обычаях и нравах</b> Ганноверские предки английской королевы. Начало в №№7–9/2017 ..	40
<b>Австрийская культура</b> Семнадцатая Неделя моды в Вене .....	44
<b>Рассказы бывалого</b> «День кулыка» .....	49
<b>Австрийские производства</b> На пивных смотринах в Зальцбурге .....	50
<b>Гороскоп</b> Прогноз на октябрь .....	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЛАДЕЛЕЦ: МЕДИА-ГРУППА "MIR"

ИЗДАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИРИНА МУЧКИНА

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР И ВЕРСТКА ЖУРНАЛА: ЮЛИЯ КРЕЧ

РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР НОМЕРА: КАРИНЭ АРУТЮНЯН

РУКОВОДИТЕЛЬ WEB-ОТДЕЛА: МАКСИМ КОМИССАРОВ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: БЕЛЬВЕДЕР, ВЕНА © WWW.PIXHERE.COM

ЦВЕТООДЕЛЕНИЕ И ПЕЧАТЬ: "VERT DRUCKEREI"

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

ТЕЛЕФОН: +43 1 513 07 03 ФАКС: 513 07 02 МОБ. ТЕЛЕФОН: +43 664 351 36 09

ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ "MORAVA", В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

ИЛИ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ. СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ – 3 ЕВРО,

СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА ПО ПОДПИСКЕ – 3 ЕВРО + ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





## Уважаемые читатели!

В октябре в Сочи произойдет большое событие: Россия будет принимать третий в истории страны Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 28 июля 1957 года в Москве впервые состоялся Всемирный фестиваль – шестой по счету. Его уже мало кто помнит, зато последствия дружбы народов – налицо, вернее, на темнокожих лицах родившихся через девять месяцев малышей.

27 июля 1985 года в Москве открылся XII Фестиваль молодежи и студентов. Вот его я запомнила очень хорошо. Я тогда работала заместителем генерального директора гостиничного комплекса «Космос», и у нас жила основная масса иностранных участников этого события. Мы тщательно готовились. Надо было показать приемной

комиссии три номера по своему выбору, а это, поверьте, было непросто. К тому времени вся мебель в гостинице рассохлась, часы, встроенные в спинки кроватей, сломались, так что, найдя комнаты с более-менее приличной мебелью, относили туда остальные аксессуары. Ура! Проверка прошла успешно, и мы, администрация гостиницы, вместе с членами комиссии отправились в столовую заедать стресс. Только расслабились, раздался жуткий взрыв. Это были не террористы, а сработал, как сейчас модно говорить, человеческий фактор: главный инженер решил проверить тягу в вентиляционной трубе, проходящей из прачечной через все 23 этажа на крышу, и просто зажег там спичку.

Мы тут вспоминали эти славные времена с директором нашего Центра науки и культуры Юрием Александровичем Зайцевым – он был одним из организаторов фестивальных дней, и мы пересекались тогда в «Космосе».

Я знала, что в Австрии есть еще одна свидетельница этого события – Хельга Лухан. В НВЖ №10 за 2010 год про нее писала наш корреспондент Тамара Манякова, поведав и об участии в фестивале. Тамара вызвалась сходить к Хельге и записать ее воспоминания. К сожалению, ввиду преклонного возраста женщина не могла вспомнить ничего интересного, вернее, вообще ничего не смогла вспомнить. Во время этого визита она показала Тамаре Санкт-Петербургскую

«Новую газету», в которой была опубликована статья о ее дневнике 1944–47 годов. Он составлен в форме писем к отцу, бежавшему из Австрии от еврейских погромов 1938 года. Я не говорю о том, что газета пытается перегазовать на себя одеяло и заявляет, что дневник Хельги – это их открытие, а вот название статьи – совершенно возмутительное: «Русские были милыми, пока не напивались». Броский заголовок ради привлечения внимания читателей (в статье, кстати, об этом ни слова). А что же мы обижаемся на западные СМИ, когда они искажают факты и пишут гадости о русских!

Издатель и гл. редактор  
Ирина Мучкина

### Примечание редакции:

Дополнение к материалу «Закон о признании квалификаций, полученных за границей» в №9/2017.

Изначально Министерство Наук, Исследований и Экономики (BMWF) ввело следующие сборы за оценку иностранных дипломов: 150 евро – за один диплом и 200 евро – за два диплома. Недавно размеры пошлины были изменены. Теперь за оценку одного или двух дипломов будут взимать 150 евро, а при указании в заявлении трех и более специальностей – 200 евро.

## DAS SONNREICH \*\*\*\*\*

THERMENHOTEL LOIPERSDORF



## НОВЫЙ ГОД В ЛОЙПЕРСДОРФЕ

### В ПАКЕТ НА ЧЕЛОВЕКА ВКЛЮЧЕНО:

- ▼ Две ночи в двухместном номере «комфорт»
- ▼ Завтрак для гурманов
- ▼ Легкие обеденные закуски
- ▼ Ужин для гурманов с блюдами региональной кухни
- ▼ 31.12. новогодний гала-ужин с праздничной программой
- ▼ Продленный завтрак 1 января
- ▼ Легкие обеденные закуски
- ▼ Мини-бар (безалкогольные напитки, первое заполнение включено)
- ▼ Вход в термы Лойперсдорф (исключая шаффельбад) на весь период проживания

От 507 евро нетто с человека в номере «комфорт» при двухместном размещении

От 816 евро нетто с человека в номере «комфорт» при одноместном размещении

**Бронирование:** +43 (0) 3382 20 000 | info@sonnreich.at  
от 2 ночей, вкл. 31.12.2017

Вышеуказанные цены даны на человека, вкл. НДС.

Туристическая такса оплачивается отдельно (2,63 евро с человека в сутки от 16 лет)

### HOTEL DAS SONNREICH \*\*\*\*\*

Schaffelbadstraße 219 | 8282 Loipersdorf | Austria

Тел.: +43 3382 20000, факс: +43 3382 20000 88

info@sonnreich.at, www.sonnreich.at

# ПРЕЗИДЕНТ АВСТРИИ ДАЛ ..... предвыборное напутствие



## Австрия должна остаться европейской

Президент Австрии Александр Ван дер Беллен выступил с официальным обращением к гражданам и партиям в преддверии намеченных на 15 октября парламентских выборов. Глава государства обозначил ключевые, на его взгляд, проблемы, которые предстоит решать избранным политикам: миграция, изменение климата и безработица, а также отметил, что Австрия должна остаться «страной в сердце Европы», дав понять тем самым, что не приведет к присяге правительство евроскептиков, пишет Kronen Zeitung.



## Мусульмане обошли католиков в школах

В начавшемся в австрийских начальных и средних школах учебном году число учеников, выбравших в качестве религиозного предмета для изучения ислам, превысило количество остановивших свой выбор на католицизме. Как пишет издание KURIER со



ссылкой на данные Школьного совета Вены, на уроки ислама записаны 31 984 школьника, католицизма – 29 894, православия – 9 985. Еще 15 531 ученик заявлен как не принадлежащий ни к одной из конфессий.



## В метро на автопилоте

Тендер на поставку полностью автоматических составов, не требующих присутствия машиниста, для венского метро выиграла австрийская «дочка» концерна SIEMENS, обошедшая канадскую компанию BOMBARDIER.



Контракт рассчитан на поставку 34 составов с опцией увеличения общего количества до 45 единиц и оценивается в сумму до 500 млн евро, сообщает DER STANDARD. Планируется, что заказанные поезда начнут работу с 2023 года на ветке U5 столичной подземки.



## Творческая непогода

Сильные грозы и ураганы, прокатившиеся по Австрии, нанесли не только материальный ущерб, но и выступили своего рода творческой силой. Издание Heute сообщает, что после удара стихии по населенному пункту Кляйнарль в земле Зальцбург в прилегающем лесу обнаружили сразу два новых озера с кристально чистой водой, не существовавших ранее. Местные власти убеждены, что озера не исчезнут так же внезапно, как появились, и подыскивают для них подходящие названия.



## Лесная почта

Австрийская почта выпустила к 20-летию юбилею с момента создания Государственной компании лесных угодий (ÖSTERREICHISCHE BUNDESFORSTE AG) первую в своей истории деревянную почтовую марку. Как уточняет DIE PRESSE, партия в 130 тыс. марок изготовлена из дуба возрастом около 210 лет и повторяет формой силуэт дерева. Номинальная стоимость марки, изначально представленной в качестве филателистической редкости, составляет 6,90 евро.



## Авторитета возвращают России

Апелляционный суд Вены разрешил экстрадицию в Россию Аслана Гагиева по прозвищу Джакко, подозреваемого в руководстве организованным преступным сообществом, на счету которого более 60



заказных убийств. Судебные разбирательства длились с момента задержания россиянина в Австрии в 2015 году. Как напоминает «КоммерсантЪ», на родине Гагиева обвиняют в убийствах предпринимателей, чиновников и силовиков, совершенных в Северной Осетии и Москве.



### Номер три по нефти и газу

Горный университет Леобена (Штирия) занял третье место в рейтинге «Лучший в мире университет по нефти, газу и нефтегазовому инжинирингу» журнала CEO WORLD. Как сообщает KLEINE ZEITUNG, вуз получил 98,3 балла из 100 возможных, пропустив вперед Школу нефтегазового инжиниринга им. Макдугалла при Университете Талсы (США) и Университет Абердина (США). Всего в рейтинге представлено 35 университетов, и университет Леобена – единственный немецкоязычный из них.



### Заговор на учебу

Высшая народная школа (VOLKSHOCHSCHULE, VHS) в Страссхофе (Нижняя Австрия) включила в учебную программу курсы по изучению популярных теорий заговора, связанных с высадкой американцев на Луне и терактов 11 сентября 2001 года в



США. Согласно материалу ORF.at, в описании курса о высадке на Луне, в частности, говорилось о «многочисленных фактах», противоречащих утверждению о реальности экспедиций. После появившейся в СМИ критики курсы были изъяты из программы.



### Институт Пушкина теперь и в Австрии



В Вене заключено соглашение о сотрудничестве между Институтом Пушкина и образовательным центром «Меридиан». Документ подписали ректор Маргарита Русецкая и директор центра Константин Джаяни. Стороны договорились о взаимодействии по преподаванию русского языка, тестированию, повышению квалификации и профессиональной переподготовке учителей, обучению тестеров, в том числе с использованием дистанционных образовательных ресурсов Института.



### В вековом долгу

Австрия первой в Европе вышла на финансовый рынок с государственными облигациями со сроком погашения через 100 лет – в 2117 году. До этого самыми долгосрочными в австрийской истории долговыми инструментами были 70-летние суверенные облигации, успешно размещенные в октябре 2016



года на сумму более 2,5 млрд евро. Спрос со стороны инвесторов на 100-летние облигации с доходностью 2% годовых превысил 11 млрд долларов. Как отмечает BLOOMBERG, Ирландия и Бельгия ранее уже занимали на 100 лет, но это были частные размещения небольшого объема (всего по 100 млн евро), которые не обладают рыночной ликвидностью.



### Миллионы на помойку

Жители Австрии покупают ежегодно около 600 млн упаковок йогурта, из которых 25 млн выбрасывают неоткрытыми. Как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, активисты экологической организации GREENPEACE привлекли внимание к проблеме, предлагая прохожим на Мариахильферштрассе в Вене на вкус определить, у какого йогурта уже истек срок годности, а у какого – нет. По данным GREENPEACE, типичные сроки годности от 30 до 45 дней с момента изготовления существенно занижены.

Материал подготовил  
Вадим Зайцев



ФОНТАН ПРОВИДЕНЦИИ

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОНТАНЫ

**54 ФОНТАНА-МОНУМЕНТА И ФОНТАНА-ПАМЯТНИКА НАХОДЯТСЯ НА ЦЕНТРАЛЬНЫХ ПЛОЩАДЯХ ГОРОДА И ЯВЛЯЮТСЯ ИЗЛЮБЛЕННЫМИ ОБЪЕКТАМИ ДЛЯ ГОСТЕЙ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ. В ЭТОЙ СТАТЬЕ МЫ РАССКАЖЕМ О САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ИЗ НИХ.**

## ФОНТАН ПРОВИДЕНЦИИ (БОГИНИ ПРОВИДЕНИЯ) ИЛИ ФОНТАН ДОННЕРА НА ПЛОЩАДИ НОЙЕР МАРКТ

Как и многие сооружения в Вене, фонтан Провиденции имеет два названия – официальное и народное. Общественность окрестила фонтан богини Провидения фонтаном Доннера в честь скульпторы эпохи высокого барокко Рафаэля Доннера, который и создал эту монументальную композицию. Есть еще и третье название – «Мельмарктбруннен» («Мельмаркт», то есть мучной рынок) – в честь площади, на которой он был установлен в 1739 году.

Композиция состоит из пяти основных элементов. Центральная фигура богини Провидения символизирует и воспеваает монархию, а четыре скульптуры по краям – главные реки Австрии: Траун, Эннс, Ибс и Марч. Фигурки пухлых малышей держат в руках рыб, которыми богаты австрийские реки: форель, карп и др.

При ясности общих очертаний разработка деталей изящна и подробно. Доннер применил не совсем обычный для нас, но характерный для его времени материал – свинец, и его серо-серебристые отблески, так тонко согласующиеся с бликами на поверхности воды, создают неповторимый эффект.

У этого фонтана очень любопытная история: обнаженные фигуры, аллегорически изображающие притоки Дуная, по требованию комиссии нравственности во времена царствования императрицы Марии Терезии были сняты и перенесены в Музей барокко в Нижнем Бельведере. Сегодня на площади стоит бронзовая копия «Провиденции», что совершенно не лишает фонтан барочного очарования.

## ФОНТАН СВЯТОГО ИОСИФА НА ПЛОЩАДИ ХОЭР МАРКТ

Необычный фонтан расположился в самом центре старейшей венской площади Хоэр Маркт (Нонер Маркт). Называют эту достопримечательность по-разному: Свадебный фонтан, Фонтан обручения, официальное же имя сооружения – фонтан Святого Иосифа.

В 1706 году на этом месте по желанию императора Леопольда I, после того как его сын Иосиф целым и невредимым вернулся с войны, был поставлен деревянный монумент. Спустя время он потребовал глобальной реставрации. В итоге в 1732 году на месте деревянной конструкции возвели прекрасный фонтан в стиле барокко со сценой венчания Девы Марии и Святого Иосифа. Автор – сын знаменитого Иоганна Бернхарда Фишера фон Эрлаха скульптор Йозеф Эмануэль. Безукоризненно вылепленные фигуры главных героев (Иосифа, Марии и священника) располагаются в центре композиции, а по краям установлены фигуры ангелов. Выполнено сооружение из мрамора, скульптуры выглядят очень натурально – кажется, что они вот-вот оживут. Детали, такие как одежда, развевающаяся на ветру, поражают своей правдоподобностью.

Фонтан был серьезно поврежден во время войны, но к 1955 году его полностью восстановили. В наши дни эта скульптурная композиция – любимая у туристов и молодоженов.



ФОНТАН СВ. ИОСИФА



ФОНТАН ЛЕОПОЛЬДА

## ФОНТАН ЙОЗЕФА И ФОНТАН ЛЕОПОЛЬДА НА ГРАБЕНЕ

В городских фактурных книгах Вены уже в 1455 году была сделана запись о расходах на фонтан, вода которого текла по трубам из Дворцового сада. Каменный павильон над фонтаном был увенчан статуей Святого Флориана, указывающей на его назначение: он служил для тушения возникавших пожаров. Творение каменотеса Ганса было украшено львиными головами, изготовленными мастером Августином Ратсидом, поэтому его называли «Львиный фонтан». Он располагался на западной стороне улицы перед домом «У золотого оленя».

Когда в 1638 году было принято решение ввести закон о борьбе с пожарами, управление Нижней Австрии построило

новые артезианские колодцы на площади Фрайунг и улице Грабен. Сделать это поручили мастеру Иерониму Брегно и его подмастерью Франческо делла Торре из императорской каменоломни на Лейтаберге, которые для своих работ использовали императорский камень. Для нее же Иоганн Якоб Пок создал скульптуру Юпитера. Фонтан у дома «У черного слона» представлял собой готическую фиалу и был построен предположительно в 1561 году.

По желанию императора Леопольда I в 1680 году к фонтанам были добавлены статуи Святого Йозефа и Леопольда, выполненные скульптором Иоганном Фривиртом, но в 1804 году они были заменены свинцовыми фигурами работы Иоганна Мартина Фишера. Обе композиции высечены из камня Вёллсдорфер и известны как фонтан Йозефа и фонтан Леопольда.



**НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ ВЕНЫ СЧИТАЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ АФИНЫ ПАЛЛАДЫ С ФОНТАНОМ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ АВСТРИЙСКОГО ПАРЛАМЕНТА.**

**ФОНТАН АФИНЫ ПАЛЛАДЫ**

### ФОНТАН АФИНЫ ПАЛЛАДЫ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ АВСТРИЙСКОГО ПАРЛАМЕНТА

**Н**аиболее известной достопримечательностью Вены считается композиция Афины Паллады с фонтаном перед зданием австрийского парламента, созданная между 1893 и 1902 годами Карлом Кундманном, Джозефом Тотенхайном и Хьюго Хэрдльтом. Скульптурная группа насыщена и масштабна, статуя Афины Паллады своей стилистикой и пропорциями поддерживает заданный парламентом помпезный тон. Она – могущественная и величественная богиня мудрости, справедливости и праведного возмездия, богиня-воительница, всегда готовая к бою, одета в броню и шлем. В левой ее руке – копьё, мирно направленное к небу, а на правой – богиня победы Ника. Фигуры, лежащие у подножия центральной колонны, являются аллегорическим представлением четырех наиболее важных рек Австро-Венгерской империи: Дуная и Инна – спереди, Эльбы и Влтавы – сзади. По краям колонны находятся две женские фигуры, которые символизируют власть – законодательную и исполнительную, а по краям бассейна расположились амурсы верхом на дельфинах.

### ФОНТАН АНДРОМЕДЫ В СТАРОЙ РАТУШЕ

**Е**ще один прославленный фонтан – последнее произведение Рафаэля Доннера – находится во дворе старой ратуши и был поставлен в 1741 году.

В нише под балконом, поддерживаемым мраморными путти, Доннер поместил свинцовый рельеф, изображающий спасение Андромеды Персеем. Вода падает из пасти дракона в чашу, окруженную изящной решеткой. Скульптор внимателен к подробностям, тонко разрабатывает градации высоты рельефа – от чуть намеченных деталей фона до почти объемной фигуры стройной, длинноногой Андромеды. В ее сильном и одновременно чуть замедленном движении раскрывается вся пластика тела, в чеканности ее склоненного профиля явно видно мягкое, сдержанное благородство.



**ФОНТАН АНДРОМЕДЫ**

## ФОНТАН АЛЬБРЕХТА

Этот фонтан в необарочном стиле был возведен во второй половине XIX века. Его спроектировал Мориц фон Лёр, а над скульптурной композицией работал Иоганн Мейкснер.

В те времена было принято изображать реки в образах людей. Аллегория передавала всю мощь водной стихии, которая не только могла быть использована на благо общества, но и стать причиной сильных разрушений.

Фонтан Альбрехта состоит из нескольких скульптур, основные из них – это Дунай (или на латинице «Данубиус») в образе морского владыки и Виндобона (название кельтского поселения, находившегося на месте австрийской столицы) – река, протекающая через город. Изобразив Данубиус таким грозным, автор хотел напомнить, что Дунай не раз затоплял города и его бурные воды разрушали постройки и губили посевы мирных жителей. При этом левой рукой Дунай обнимает Вену, что означает его покровительство и защиту города.

Виндобона изображена с диадемой на голове. В руках она держит ключ от города – символ часто использовавшийся скульпторами.

## ФОНТАН «НЕПТУН»

В парковом комплексе Шёнбрунн находится фонтан Нептун, который построили во времена правления императрицы Марии Терезии при очередной перделке парка.

Автором проекта стал Иоганн Фердинанд Хетцендорф фон Хоэнберг. Над скульптурами из белого мрамора трудился Иоганн Кристиан Вильгельм Байер, состоящий на службе у императрицы.

Работа по созданию фонтана, а также еще четырех других подобных сооружений, была начата в 1776 году, но на следующий год выяснилось, что есть проблемы с водой, и в связи с новыми обстоятельствами выкопанный под фонтан бассейн временно засыпали, а строительство отложили до 1780 года.

Фонтан «Нептун» представляет собой глубокий бассейн большого размера, который от склона защищает стена в виде дуги. В его центре расположен искусственно созданный грот, над которым возвышается бог морей и океанов Нептун на карте в виде ракушки. Справа от него в благоговейном порыве сто-



**В ПРОШЛОМ БЫЛО ПРИНЯТО ИЗОБРАЖАТЬ РЕКИ В ОБРАЗАХ ЛЮДЕЙ. АЛЛЕГОРИЯ ПЕРЕДАВАЛА ВСЮ МОЩЬ ВОДНОЙ СТИХИИ, КОТОРАЯ НЕ ТОЛЬКО МОГЛА БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА НА БЛАГО ОБЩЕСТВА, НО И СТАТЬ ПРИЧИНОЙ СИЛЬНЫХ РАЗРУШЕНИЙ.**

ФОНТАН АЛЬБРЕХТА

Рядом с Дунаем и Виндобоной расположены еще несколько гораздо меньших по размеру скульптур, олицетворяющих притоки Дуная. Всего у этой реки десять притоков, но сейчас в нишах рядом с фонтаном мы можем увидеть лишь восемь фигур. Дело в том, что во время Второй мировой войны источник сильно пострадал от бомбежек. Его удалось восстано-

вить лишь частично, но две скульптуры были безвозвратно утеряны, а их ниши замурованы.

Назван столь величественный и прекрасный ансамбль в честь австрийского эрцгерцога Альберта. В наши дни скульптурная композиция величественно возвышается перед художественной галереей Альбертиной (бывшее здание одноименной оперы).

ит на коленях нимфа Тетис, которая, видимо, просит Нептуна пощадить ее сына Ахилла, отправившегося на корабле в Троию. Слева находится еще одна нимфа с символом несметных морских богатств – рогом изобилия. Рядом можно увидеть скульптуры четырех

тритонов, которые пытаются усмирить морских коньков, везущих колесницу Нептуна.

После открытия из-за малого количества воды фонтан включали только по особым праздникам, но в наши дни после реставрации он работает постоянно.



ФОНТАН «НЕПТУН»



**ФОНТАН ПАМЯТИ  
ИМПЕРАТРИЦЫ СИССИ**



### ФОНТАН ПАМЯТИ ИМПЕРАТРИЦЫ СИССИ В ПАРКЕ ФОЛЬКСГАРТЕН

Центральное место в саду парка отведено памятнику любимице австрийцев – супруге Франца Иосифа I Елизавете Баварской, более известной как императрица Сисси. Мемориал работы Ганса Биттерлиха – это белая мраморная скульптура, которая была поставлена в 1907 году в память о ее трагической гибели.

**ВСЕ ЭЛЕМЕНТЫ ФОНТАНА «ВЫСОКАЯ СТРУЯ» ГОВОРЯТ О БЕСПЕРЕБОЙНОЙ ПОДАЧЕ ВОДЫ В ВЕНСКИЕ ДОМА 24 ЧАСА В СУТКИ, СЕМЬ ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ, 12 МЕСЯЦЕВ В ГОД**



**ФОНТАН  
«ВЫСОКАЯ СТРУЯ»**

Foto: Böhringer-Friedrich



**ФОНТАН  
«ВЛАСТЬ  
НА МОРЕ»**

### ФОНТАН «ВЛАСТЬ НА МОРЕ» И ФОНТАН «ВЛАСТЬ НА ЗЕМЛЕ»

На Михаэлерплатц симметрично друг другу расположились два фонтана: «Власть на море» (Die Macht zur See) Рудольфа Вейра и «Власть на земле» (Die Macht zu Lande) Эдмунда Хельмера.

«Морская» композиция была возведена в конце XIX века: когда-то Австрия была морской державой, но в результате австро-прусской войны она утратила свои венецианские владения.

Памятник представляет собой фрагменты огромной скалы со множеством выступов и носовой части корабля с женской фигурой, держащей в правой руке штурвал; левая рука застыла в повелевающем жесте морским чудовищам, мешающим мирному пути. Эта женская фигура олицетворяет повелительницу стихий и аллегорически воспеваает красоту женщин Вены.

### ФОНТАН «ВЫСОКАЯ СТРУЯ»

В 1873 году на Шварценбергплатц в центре Вены построили высокоструйный фонтан по случаю прокладки в городе водопровода под высоким давлением. Его установку инициировал предприниматель Антон Габриели, который занимался в этот период строительными работами. Он же обеспечил финансовую поддержку проекта.

Фонтан является весьма символическим и простым одновременно. Все его элементы говорят об одном – бесперебойной подаче воды в венские дома 24 часа в сутки, семь дней в неделю, 12 месяцев в год. Об этом свидетельствуют 365 маленьких струй в чаше, семь небольших каменных островков по периметру вокруг центра, откуда бьют двенадцать высоких струй и одна самая сильная. «Скальные» островки должны напоминать о том, что вода в город подается с гор.

В XX веке фонтан немного перестроили, обновили и добавили подсветку.

Материал подобран Маргаритой Воеводиной

Фото: Викимедия



# СВАДЬБА НАСЛЕДНИЦЫ ИМПЕРИИ SWAROVSKI, или Тяжело ты, платье «мономах»!

**В ИЮНЕ 23-ЛЕТНЯЯ ПЕВИЦА ВИКТОРИЯ СВАРОВСКИ ВЫШЛА ЗАМУЖ, И НЕ ЗА КАКОГО-ТО МОЛОДОГО И РАСКРУЧЕННОГО АВСТРИЙЦА ИЗ ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, А ЗА 40-ЛЕТНЕГО СТРОИТЕЛЬНОГО ИНВЕСТОРА ИЗ ГЕРМАНИИ ВЕРНЕРА МЮНЦА.**

Сама Виктория далека как от коммерческой деятельности известной в мире семейной фирмы кристаллов, так и от сферы работы ее новоиспеченного супруга. Вроде и не самой молодой, вроде и не особенно красивый, но, может быть, все произошло по принципу «деньги идут к деньгам»? А, может, это любовь? Ведь увидела Виктория своего будущего мужа, когда ей едва исполнилось 16 лет и она только начинала свою карьеру эстрадной певицы, – их отцы были хорошо знакомы. После семи лет «добрых» отношений они решили связать себя законным браком.

Недаром в давние времена прапрапрадедушка Виктории изобрел первый в мире электрический станок для шлифования стекла, на котором можно было изготавливать блестящие камушки, пользующиеся огромной популярностью во многих странах. Ну как не воспользоваться этой бесплатной для Виктории красотой и не отделать ими платье невесты. Свадебный

наряд оценивается под миллион евро и для его создания были использованы 500 тысяч кристаллов. Правда, с ними был перебор, платье получилось весом в 46 килограммов и, думается, изрядно подпортило настроение счастливой невесты.

Венчание проходило в Италии, в соборе Святого Джусто в Триесте в жаркий летний день. Из-за 8-метрового шлейфа, который не давал невесте свободно двигаться, пришлось убрать обычную голубую дорожку, ведущую в собор. Почему Италия? Наверное, выбрали серединку между немецкими предпочтениями жениха и австрийскими – невесты. Ну а свадебное путешествие молодожены провели на яхте – в Сен-Тропе, на Корсике и Сардинии, то есть во Франции (как говорится, «красиво жить не запретишь», и не только российские Абрамовичи имеют яхты). Так вот, возвращаясь к интернациональному характеру всего этого действия, наряд невесты создал филиппинский дизайнер

Майкл Синко и сотворил он это элегантное чудо всего за три месяца. Наверное, и среди множества гостей, присутствующих на свадебной вечеринке, были представители разных национальностей. Во всяком случае, платье, в котором там появилась Виктория, было создано, как и подвенечное платье для Анны Нетребко, российским дизайнером Ириной Витязь.

Свадебный прием, куда отправились прямо из церкви, состоялся в ресторане MAXI's и прошел под девизом «Кристалльная ночь» – на столах красовались изящные композиции из белых цветов и кристаллов. Молодожены кружились в танце под песню Уитни Хьюстон I WILL ALWAYS LOVE YOU, а станцевать с папой Виктории не удалось – он просто запутался в тяжелых складках шикарного одеяния невесты. Торт состоял из пяти ярусов, и тут обошлось без несъедобных кристаллов. А вот салют, завершивший вечер, как раз искрился в небе еще ярче камушков «Сваровски».

Все было очень романтично, как того хотела невеста. И вечер накануне венчания – тоже. В отеле GALISA, расположенном на курорте Портопикколо на севере Триеста, организовали ужин для 250 гостей со строгим дресс-кодом: женщины должны были прийти в красном, мужчины – в белом. И повсюду расставлен «миллион алых роз». Если точнее, роз было 20 тысяч, а на все празднование понадобилось 70 тысяч цветов.

С вечеринки народ разошелся около 8-ми утра, оставалось время поспать и снова на гуляния – ужин на пляже, теперь уже с закуской а-ля McDONALD'S... И без кристаллов.

Кира Лесникова



**Gesundheitspraxis  
Webgasse**

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БоТП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

*Мы говорим по-русски*

**Dr. med. Frank Marschall**

Webgasse 44/7, 1060 Wien www.webgasse.co.at  
Тел.: +43 676 687 222 4 dr.frankmarschall@webgasse.co.at



Дворец Клесхайм в общине Вальс-Зиценхайм (Зальцбург)



Церковь в Грамайс (Тироль)

## САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ И САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОБЩИНЫ ПО НАСЕЛЕНИЮ

### Среди всех сельских общин Австрии:

- наименьшая сельская община по количеству жителей – Грамайс (нем. GRAMAIS) в политическом округе Ройтте в федеральной земле Тироль (население составляет 46 человек);
- наибольшая сельская община по количеству жителей – Вальс-Зиценхайм (нем. WALS-SIEZENHEIM) в политическом округе Зальцбург-пригород (федеральная земля Зальцбург) с неофициальным названием «самая большая деревня» Австрии. Ее население составляет 12 794 человека.

### Среди всех ярмарочных общин Австрии:

- наименьшая ярмарочная община по количеству жителей – Лоретто (LORETTO) в политическом округе Айзенштадт-пригород в федеральной земле Бургенланд (467 человек);
- наибольшая ярмарочная община по количеству жителей – Лустенау (LUSTENAU) в федеральной земле Форарльберг (21 897 человек).

### Среди всех городских общин Австрии без собственных Уставов:

- наименьшая городская община без собственного Устава по количеству жителей –

# ОБЩИНЫ АВСТРИИ

## ЧАСТЬ III. АВСТРИИ

Начало в №№8, 9/2017

### ОБЩИНЫ АВСТРИИ ПО ТИПУ И СТАТУСУ

Статус общин, таких как городская или ярмарочная, очень часто имеет историческое происхождение и не связан с количеством жителей в них. Существуют ярмарочные общины с 20 000 жителей, но также много и совсем небольших городов. Подразделение на ярмарочные и городские общины

регулируется соответствующими законами отдельных федеральных земель.

*Распределение количества политических общин по типу и статусу на 1 мая 2015 г. следующее:*

- *сельские общины (официально только общины) – 1131;*
- *ярмарочные общины – 768;*
- *городские общины – 201, из них без собственных Уставов – 186.*

Общины Австрии по федеральным землям по состоянию на 01.05.2015 г.<sup>[7]</sup>

Код	Федеральная земля	Общины, всего	Городские общины	Ярмарочные общины	Общины без особого статуса	Население, чел. (01.01.2015)	Средняя численность населения, чел./на общину
1	Бургенланд	171	13	67	91	288356	1686
9	Вена	1	1	-	-	1797337	1797337
4	Верхняя Австрия	442	32	151	259	1437251	3252
5	Зальцбург	119	11	24	84	538575	4526
2	Каринтия	132	17	47	68	557641	4225
3	Нижняя Австрия	573	76	327	170	1636778	2857
7	Тироль	279	11	20	248	728826	2612
8	Форарльберг	96	5	11	80	378592	3944
6	Штирия	287	35	121	131	1221570	4256
040	Австрия	2100	201	768	1131	8584926	3234/4088 *

Примечание: \* Без учёта Вены / С учётом Вены  
Q: STATISTIK AUSTRIA. Erstellt am 30.06.2015.



Вид на город Раттенберг (Тироль)



Ночная панорама Дорнбирна (Форарльбер)



Вид на город Руст (Бургенланд)

Раттенберг (RATTENBERG) в федеральной земле Тироль (410 человек);

• наибольшая городская община без собственного Устава по количеству жителей – Дорнбирн (DORNBIERN) в федеральной земле Форарльберг (47 417 человек).

**Среди всех штатутарштадтов Австрии:**

• наименьший штатутарштадт по количеству жителей – Руст (RUST) в федеральной земле Бургенланд (1 929 человек);

• наибольший штатутарштадт по населению – Вена (1 797 337 человек). Она также одновременно является политическим округом, федеральной землей и столицей федерации.

**Среди всех городских общин Австрии:**

• наименьшая городская община по количеству жителей – Раттенберг (RATTENBERG) в федеральной земле Тироль (410 человек);

• наибольшая городская община по количеству жителей – Вена (1 797 337 человек). Она также одновременно является политическим округом, федеральной землей и столицей федерации. Это в 4383 больше населения самой маленькой городской общины Австрии.

**Среди всех политических общин Австрии:**

• наименьшая политическая община по населению – сельская община Грамайс (GRAMAIS) в политическом округе Ройтте в федеральной земле Тироль (46 человек);

• наибольшая политическая община по населению – Вена (1 797 337 человек).

**САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ И САМЫЕ БОЛЬШИЕ ОБЩИНЫ ПО ПЛОЩАДИ**

**Среди всех штатутарштадтов Австрии:**

• наименьший штатутарштадт по площади (включая внутренние воды) – политический округ Руст (RUST) в федеральной земле Бургенланд. Территория составляет всего 1 998,96 га;

• наибольший штатутарштадт по площади (включая внутренние воды) – Вена. Территория составляет 41 464,84 га.

**Среди всех общин Австрии:**

• наименьшая политическая община по площади (включая внутренние воды) – городская община Раттенберг (RATTENBERG) в политическом округе Куфштайн (федеральная земля Тироль). Территория составляет всего лишь 11,26 га;

• наибольшая политическая община по площади (включая внутренние воды) – сельская община Зельден (SÖLDEN). Она также расположена в федеральной земле Тироль, но в политическом округе Имст. Территория составляет 46 678,38 га.

**САМЫЕ ЗЕМЛЕОБЕСПЕЧЕННЫЕ И САМЫЕ ЗЕМЛЕНЕОБЕСПЕЧЕННЫЕ**

**Среди всех штатутарштадтов Австрии:**

• наименьшая землеобеспеченность в штатутарштадте Вена – 231 м²/чел.;

• наибольшая землеобеспеченность в штатутарштадте Руст в федеральной земле Бургенланд – 10 363 м²/чел.

**Источники:**

Исторические законы и нормативные акты ALEX Historische Rechts- und Gesetzestexte Online; Австрийская информационная система Rechtssystem des Bundes (RIS); Общины Statistik Austria; Постановления правительства Австрии и федеральных земель Allgemeines Landesgesetz- und Regierungsblatt (digitalisierte historische österreichische Rechts- und Gesetzestexte); Литература об Австрии GenWiki

По материалам Википедии

**Анастасия Митрофанова**  
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;  
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10  
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12  
Тел.: +43 676 844 34 2200

ресторан  
**LUBELLA**  
в самом центре Вены  
австрийская  
и интернациональная кухня

**Говорим по-русски**

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1  
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0  
www.lubella.at

Светлана Штрассер  
**Срочные переводы  
любого рода,  
заверение переводов**  
Русский и украинский языки  
Моб. тел.: 0676/634 81 63

Профессиональные языковые курсы  
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030  
www.meridian.co.at  
T +43 1 907 64 15



**Заверенные переводы  
документов  
Русский и армянский  
языки**  
Судебный присяжный переводчик  
Лариса Дибергер  
Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com  
В центре Вены

Портрет  
Биндо Альтовитти,  
ок. 1514–1515

# ВЫСТАВКИ В ОКТЯБРЕ

© National Gallery of Art, Washington

коллекция рисунков Рафаэля из собрания самой Альбертины, а также знаменитые работы из коллекций других европейских музеев.

## Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,

по средам – с 10 до 21

www.albertina.at

## РУБЕНС

RUBENS

С 17 ОКТЯБРЯ ДО 21 ЯНВАРЯ 2018

Второй крупный и долгожданный проект – выставка Рубенса в Музее истории искусств. Это грандиозная экспозиция, охватывающая около 70 крупных работ мастера из коллекций всего мира. Венский музей истории искусств может похвастаться великолепным собранием произведений фламандского мастера. Даже высота потолков в здании подгонялась под размер его огромных алтарных картин. Теперь же на базе собственной коллекции Венский музей истории искусств собрал великолепную экспозицию, поражающую своим тематическим разнообразием. Здесь есть и алтарные картины, и драматические мифологические сцены, наполненные динамикой и движениями, есть и интимные работы, которые Рубенс писал не на заказ, а для себя самого, а также пейзажи, которыми он увлекся в последний период своего творчества. Поражает, насколько универсальны и разнообразны были интересы великого мастера, насколько полярно было его творчество, где с одной стороны мог находиться драматический сюжет с изображением охоты на диких животных, а с другой – чуткое наблюдение за состоянием природы в самом начале грозы. Помимо про-

## РАФАЭЛЬ

RAFFAEL

ДО 7 ЯНВАРЯ 2018

Осенью 2017 года в Вене проходит сразу несколько крупных выставочных проектов, среди них – экспозиция в Альбертине, посвященная Рафаэлю. Великий мастер Высокого Ренессанса не нуждается в дополнительном комментарии, но для Австрии это первый столь масштабный тематический проект, связанный с ним. На выставке собрано около 130 графических работ Рафаэля и 18 живописных произведений. Охвачены все значительные периоды творчества художника: ранний умбрийский до 1504 года, время пребывания во Флоренции с 1504 по 1508 год и, наконец, самый блистательный – римский период с 1509 по 1520 год.

Экспозиция носит энциклопедический характер. На примере многочисленных рисунков – законченных и набросков – зрителю предлагается проследить творческий процесс Рафаэля, узнать, как его мастерство совершенствовалось на протяжении десятилетий, чтобы достичь своего апогея. На выставке впервые в почти полном объеме показана



Musée du Louvre, Paris © Dist. RMN-Grand Palais / Marthe Beck-Coppola

▲ Мадонна с синей диадемой (Мадонна с вуалью), 1511



Четыре части света (Четыре реки рая), фрагмент, ок. 1615

© KHM-Museumsverband

изведений из европейских коллекций, на выставке будут показаны также работы из Эрмитажа (Санкт-Петербург).

### Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum  
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

**Время работы:** вторник–воскресенье – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день  
www.khm.at

### 175 ЛЕТ ВЕНСКОМУ ФИЛАРМОНИЧЕСКОМУ ОРКЕСТРУ

175 JAHRE WIENER  
PHILHARMONIKER

ДО 31 ДЕКАБРЯ 2017



На самом деле в Венском доме музыки отмечают двойной юбилей. Дело в том, что в 1842 году было основано сразу два влиятельнейших мировых оркестра – венский филармонический и филармонический оркестр Нью-Йорка. Поэтому в небольшом пространстве внутреннего двора музея разместилась выставка «Нью-Йорк и Вена, дважды по 175». Эту экспозицию можно посетить бесплатно, есть также часть выставки на первом и третьем этажах основной экспозиции музея.

Что оказалось в центре внимания? У любителей музыки теперь есть возможность сравнить два знаменитых оркестра – европейский и американский, оценить их общее и непохожее. Это тем более интересно, поскольку обе институции относятся к разряду старейших в мире в своем роде. В разные периоды оркестры исполняли одни и те же произведения из венской классики, сочинения Иоганна Брамса, Антона Брукнера, Густава Малера. Многие знаменитые дирижеры работали с обоими оркестрами, как, например, Артуро Тосканини или Леонард Бернстайн.

В свете оркестровой тематики совершенно новый акцент приобрела интерактивная программа «Виртуального дирижера». Возмож-

ность руководить виртуальным филармоническим оркестром уже давно существует в музее. Но теперь, после подробного знакомства с историей обоих оркестров и их дирижерами, она воспримется иначе.

### Дом музыки

Haus der Musik  
Seilerstätte 30, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 22  
www.hausdermusik.com



### «С КВАРТИРОЙ ВСЕ ХОРОШО» «DER WOHNUMG GEHT ES GUT!»

ДО 31 ДЕКАБРЯ 2017

Квартира Зигмунда Фрейда на Берггассе, 19 занимала целый этаж. На самом деле Фрейд снимал две квартиры сразу: одну – для своей практики и другую – для семьи. Общая площадь этого жилого пространства была около 400 квадратных метров. Сейчас в той части, где проходила врачебная практика, располагается стандартная коллекция музея, а в бывших жилых комнатах – выставочное пространство. Экспозиция «DIE WOHNUMG GEHT ES GUT!» посвящена именно этой жилой части, где семья Фрейда собиралась за ежедневной трапезой, где росли дети, куда приходили родственники.

Воссоздать оригинальное окружение и быт семьи возможно сейчас только по фотографиям и письменным документам. В 1938 году, когда по принуждению нацистов психоаналитик был вынужден покинуть Австрию, все самое важное – обстановку, библиотеку, а также свою знаменитую кушетку для пациентов – Фрейд забрал с собой. Те немногие личные вещи, которые есть в экспозиции, были подарены музею позднее его дочерью Анной Фрейд, дочерью психоаналитика. Однако фотографии, исторические документы и небольшое видео, где снята на камеру трапеза семьи и начале 1930-х годов, дают представление о семейном уюте Фрейдов. Всего Зигмунд Фрейд прожил в квартире на Берггассе 47 лет – большую часть своей жизни.

### Музей Зигмунда Фрейда

Sigmund Freud Museum  
Berggasse 19, 1090 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
www.freud-museum.at

### ДУЭТ С ХУДОЖНИКОМ. ВОСПРИЯТИЕ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ПРИНЦИП

DUETT MIT KÜNSTLER\_IN.  
PARTIZIPATION ALS  
KÜNSTLERISCHES PRINZIP

ДО 4 ФЕВРАЛЯ 2018

Современному художнику важно не столько само изображение, а, скорее, его восприятие и антураж вокруг художественного произведения. Мастер современности ищет



David Shrigley,  
«Life Model II», 2016

свое место в «многослойном» творчестве веков и старается определить свою позицию по отношению к истории. Таков новый проект в музее 21 HAUS. Здесь представлено 20 объектов из разных стран мира, которые не только вступают в диалог с историей и самим зрителем, но еще и активно взаимодействуют с пространством. Некоторые из них так называемые «реди-мейд» – готовые объекты, которые посетителям предлагается «пережить» в новом качестве. Например, стол для игры в пинг-понг аргентинского художника Риркирта Тиравания, где на немецком написаны слова «MORGEN IST DIE FRAGE» («Что будет утром, вот вопрос»), а на самих ракетках изображены знаки вопроса. Зрителю предлагается сыграть символическую партию своего завтрашнего дня.

### 21 er HAUS

Arsenalstraße 1, 1030 Wien

**Время работы:** среда и пятница – с 10 до 21, четверг, суббота, воскресенье – с 10 до 18, понедельник, вторник – выходные дни.  
www.21erhaus.at

Материал подготовила  
Наталья Василенко



# ИДА ЛАУРА ПФАЙФФЕР:

## *Она осуществила свои детские мечты*

**ИДА ЛАУРА ПФАЙФФЕР (Ida Laura Pfeiffer) – одна из первых женщин-путешественниц-исследовательниц, энтомолог, писательница (ее книги были переведены на семь иностранных языков). Во время своих путешествий она преодолела более 240 000 км по морю и около 32 000 км по суше, побывав в странах, ранее еще не посещавшихся европейцами.**



**И**да Лаура Пфайффер родилась 14 октября 1797 в Вене в семье богатого торговца по фамилии Рейер. Будучи ребенком, она предпочитала мальчишескую одежду и обожала занятия спортом, к которым ее пристрастил отец. И образование девочка получила такое, которое в то время давали мальчикам. Свое первое большое путешествие Ида совершила с родителями в Палестину и Египет, когда ей было всего пять лет. Впечатления от него остались у нее на всю жизнь. Она вспоминала: «Еще маленьким ребенком у меня было сильнейшее желание увидеть мир. Когда бы я ни встречала повозки, я бессознательно останавливалась и всматривалась в них, пока они не скрывались из вида; я завидовала форейтору, потому что думала, что он, должно быть, только что вернулся из какого-то большого путешествия».

После смерти главы семейства (Иде было девять лет) ее мать, которая отрицательно относилась к

мужеподобному стилю жизни дочери, уговорила девочку носить женскую одежду и учиться играть на фортепиано.

1 мая 1820 года Ида Рейер вышла замуж за юриста из г. Лемберга Марка Антона Пфайффера, который был на 24 года старше ее и уже имел взрослого сына.

В 1831 году умерла мать Иды, а в 1838 году скончался Марк. После того, как сыновья выросли и стали жить отдельно, Пфайффер наконец смогла осуществить свои детские мечты о путешествиях в чужие страны.

В 1842 году она совершила путешествие по Дунаю к Черному морю, в Стамбул. Оттуда продолжила свой путь в Палестину и Египет, после чего вернулась домой через Италию. Отчет о своих странствиях Ида опубликовала в книге REISE EINER WIENERIN IN DAS HEILIGE LAND («Путешествие одной венки на Святую Землю»). Деньги, которые Пфайффер получила за эту публикацию, по-



◀ *Ида в походном снаряжении*

▲ *Мадрас*

зволили ей профинансировать другие путешествия.

В 1845 году она отправилась в Скандинавию и Исландию, описав свои приключения в двухтомнике REISE NACH DEM SKANDINAVISCHEN NORDEN UND DER INSEL ISLAND («Путешествие на Скандинавский Север и остров Исландия»).

В 1846 году Ида совершила кругосветное путешествие, посетив Бразилию, Чили, другие страны Южной Америки, Таити, Китай, Индию, Персию, Малую Азию и Грецию, и возвратилась через два года. В результате поездки она издала книгу EINE FRAU FÄHRT UM DIE WELT («Женщина едет вокруг света»).

В 1851 году Ида поехала в Англию и Южную Африку, надеясь проникнуть вглубь континента, но ее надежды не оправдались. Вместо этого Пфайффер продолжила путь на Малайский архипелаг, провела 18 месяцев на Зондских островах, где на Борнео посетила племя Даяков и стала первой, кто описал жизнь Батаков на Суматре и Молуккских островах. После Австралии Ида отправилась в Калифорнию, Орегон, Перу, Эквадор, Новую Гранаду и затем снова на

север – к Великим Озерам – и вернулась домой лишь в 1854 году. Ее повествование MEINE ZWEITE WELTREISE («Моя вторая кругосветка») было опубликовано в Вене в 1856 году и в Лондоне – в 1857-м.

В мае 1857 года Ида уехала исследовать Мадагаскар, где была сердечно принята королевой Ранавалуной Первой. Она невольно была вовлечена в заговор против правительства вместе с кронпринцем Ракото (будущий король Радама Второй) и несколькими европейцами. Когда заговор был раскрыт, королева умертвила участвовавших в нем малагасийцев, но пощадила европейцев, изгнав их из страны в июле 1857 года.

Во время перехода из столицы Антанариву к прибрежному порту, откуда они отплывали, Пфайффер подхватила какую-то тропическую болезнь (скорее всего, малярию) и так и не оправилась от нее. Она умерла в Вене годом позже, в 1858-м, от осложнений после малярии. Дневник ее последнего путешествия REISE NACH MADAGASKAR («Поездка на Мадагаскар») был опубликован в Вене в 1861 году и включал в себя ее биографию, написанную сыном, Оскаром Пфайффером.

Во время своих путешествий Ида собирала коллекции растений, насекомых, моллюсков, морской флоры и фауны и минералов. Тщательно документированные экспонаты были проданы в Естественно-исторический музей в Вене (NATURNHISTORISCHES MUSEUM) и Берлинский музей естествознания (MUSEUM FÜR NATURKUNDE).

Ида Пфайффер появилась на страницах книги Генри Дэвида «Торо Уолден, или Жизнь в лесу». Торо рассказывает о том, как она надевала все более цивилизованные одежды по мере приближения к дому.

Австрийская путешественница была членом Географических Обществ Берлина и Парижа и не стала членом Королевского Географического Общества в Лондоне только из-за того, что туда не принимали женщин.

В предисловии к одной из книг она пишет: «Как живописцу необходимо воспроизводить свои образы, как поэт стремится высказать свою мысль, так и я чувствовала неудержимое стремление видеть свет; путешествие было лучшей мечтой моей юности, а воспоминание о виденном будет отрадой моей старости».

По материалам Википедии



## Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

**Широкий спектр послепечатной обработки**, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

**Профессиональные дизайнеры и верстальщики** помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

**Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.**

**Образец качества – у вас в руках!**

Отправляйте запросы по ценам на адрес: [druck@russianvienna.com](mailto:druck@russianvienna.com)  
Тел.: +43 699 103 36 260





▲ *Петр III и великая княгиня Екатерина Алексеевна с пажом*

◀ *Императрица Елизавета Петровна*

# Дамский век в Европе

Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В №№5–9/2017**

С момента бракосочетания Петра и Екатерины прошло восемь лет, но потомства у них так и не было. Кроме того, к этому времени Елизавета Петровна окончательно убедилась в том, что ее племянник по способностям не только не в состоянии занять большой российский трон, но даже не годится для своего маленького голштинского. В своем умственном развитии он остановился еще до достижения физической зрелости. Петр походил на ребенка, воображавшего себя взрослым, на самом же деле это был взрослый человек, навсегда оставшийся ребенком. Он продолжал играть с оловянными солдатиками, а когда это занятие ему надоело, одевал жену в военную форму и заставлял ее маршировать по комнате или стоять в полной выкладке «на часах». Однажды Екатерина, войдя к нему, была поражена представившимся ей зрелищем: на бечевке, прикрепленной к потолку, висела большая крыса. Она якобы совершила ужасное уголовное преступление – взобралась на картонную крепость, стоящую на столе, и съела двух пряничных часовых. Ее поймали, предали военно-полевому суду и приговорили к смертной казни через повешение.

Необъятные просторы России пугали Петра размерами, как пугает огромная пустая квартира маленьких детей, оставленных там на ночь. Чтобы избавиться от страха, он завел особую голштинскую гвардию, состоящую из разношерстного международного сброда, и



▲ *Новый фаворит Елизаветы – Иван Шувалов*

проводил с ней большую часть своего времени. При всех целовал бюст своего кумира Фридриха II, а на одном из торжественных обедов встал на колени перед его портретом.

Единственной преградой на его пути к российскому трону было бы рождение сына, более разумного, чем отец, так как Елизавета при жизни могла сделать его наследником престола. Увы, Петр не сумел оказать и этой небольшой любезности своей тетушке.

Была у императрицы и другая причина для дурного настроения. Она вступила в очень неприятный для женщины возраст, когда пудра и румяна уже не могут скрыть сеть морщин на некогда красивом лице, а тело становится грузным, дряблым и ленивым. При этом муж или любовник пожилого возраста, подобно зеркалу,



▲ *Выезд императрицы Елизаветы Петровны из Аничкова дворца*

напоминают даме о ее собственном возрасте. Дабы избежать неприятных эмоций, Елизавета Петровна устремилась в мир иллюзий, решив омолодить ближайшее мужское окружение. Она освободила Разумовского от обязанностей

тайного супруга, подарив ему в знак признательности за добросовестную многолетнюю службу Аничков дворец. Расставание прошло мирно и вполне пристойно: Разумовский, предпочитавший не ввязываться в государственные дела и вследствие этого так и не наживший себе врагов, старился тихо и спокойно. Ему на смену в покоях императрицы появился молодой, красивый и образованный Иван Шувалов, охочий до наук и занятий государственными делами. Через несколько лет он незаметно превратился в некое подобие маркизы де Помпадур: быстро дряхлевшая Елизавета Петровна все реже и реже покидала свои покои, поручая фавориту доносить ее монаршие изъявления министрам и полководцам. Так был решен вопрос о продлении молодости императрицы.

**ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ** HAAR ARCHITEKTUR Салон Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up • вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр

HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

**Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**

**Kleopatra KOSMETIKSALON**

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотозэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
  - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
  - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
  - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
  - Лечение вросшего ногтя

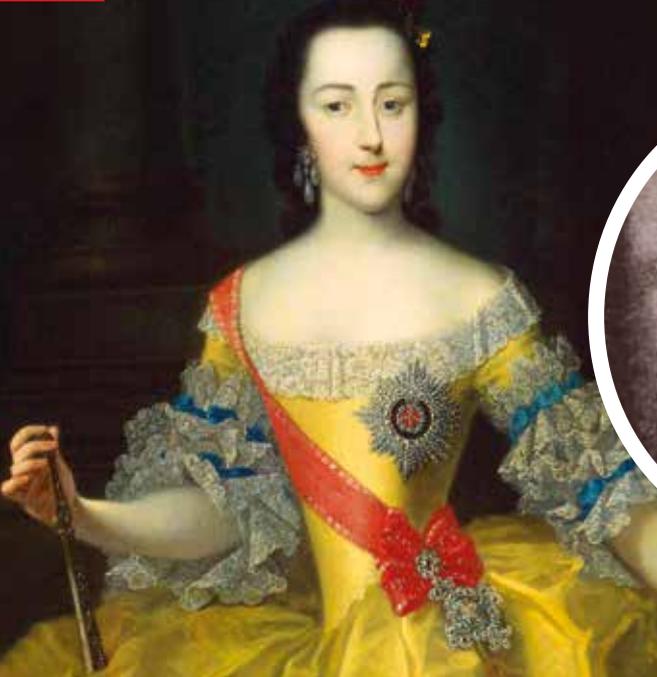
Говорим по-русски, по-немецки  
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: [beauty.kleopatra@gmail.com](mailto:beauty.kleopatra@gmail.com)

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**

**e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)**  
**Тел: 0699 10336260**



◀ Великая княгиня  
Екатерина Алексеевна



▲ Сергей Салтыков

► Портрет великого князя  
Павла Петровича  
в детстве



**ВЫ НЕПРЕМЕННО ДОЛЖНЫ ПОДАРИТЬ ЕЙ НАСЛЕДНИКА ПРЕСТОЛА, ДАЖЕ ЕСЛИ ВАМ ПРИ ЭТОМ ПРИДЕТСЯ НАРУШИТЬ СУПРУЖЕСКУЮ ВЕРНОСТЬ. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНТЕРЕСЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДЛЯ ВАС ПРЕВЫШЕ ВСЕГО. В ЭТОМ ДЕЛЕ ВАМ СМОГУТ ПОМОЧЬ СЕРГЕЙ САЛТЫКОВ ИЛИ ЛЕВ НАРЫШКИН. ВЫБОР ЗА ВАМИ.**

Теперь о том, что касается рождения наследника. Вот что мы находим в чудом дошедших до наших дней записках Екатерины: «Однажды ко мне приехала дворянская сестра Елизаветы – Чеглакова и задала риторический вопрос:

– Вы любите нашу родину?

– Да, конечно!

– Тогда вы непременно должны подарить ей наследника престола, даже если вам при этом придется нарушить супружескую верность. Государственные интересы должны быть для вас превыше всего. В этом деле вам смогут помочь Сергей Салтыков или Лев Нарышкин. Выбор за вами».

Записки стыдливо умалчивают о том, как проходил выбор, но вскоре в покоях Екатерины появился Салтыков, «ясный и светлый, как солнечный день». Описание их встреч – это искренняя исповедь о первой любви, заставившей молодую женщину забыть ее обычную немецкую сдержанность.

20 сентября 1754 года проявилась последствие этих «чудных мгновений»: Екатерина благополучно разрешилась от бремени младенцем мужского пола, нареченного Павлом. «Продолжателя» романовской династии Салтыкова на всякий случай отправили в Стокгольм, якобы с письмом к шведскому королю, сообщающим о рождении в Петербурге наследника престола.

Крестной матерью мальчика согласилась стать Мария Терезия. Елизавета Петровна приказала принести младенца в свои покои и отдала его на попечение толпы нянек, кормилиц и самых ученых докторов, отчего ребенок уже в первые дни чуть не распростился с жизнью. Двор торжественно и радостно отпраздновал рождение наследника, и особенно веселился, будучи во хмелю, Петр III. Императрица щедро одарила роженницу подарками и, если верить все тем же запискам Екатерины, вскоре забыла о ней, как обычно забывают об уже использованной и ненужной больше вещи. Но, скорее всего, это была сознательная драматизация событий, чтобы потомки видели, как труден был ее путь к трону. На самом деле Екатерина была денно и ночно окружена верными Елизавете фрейлинами, и верить ее утверждениям о том, что после родов некому было подать ей стакан воды, вряд ли стоит. В следующем, 1755 году, в Европе снова запахло войной. В это время Англия и Франция приступили к дележу спорных кусков колониального пирога в Северной Америке и Индии. Предусмотрительные английские политики решили на всякий случай обезопасить свои ганноверские владения от нападения со стороны Пруссии и заключили с Россией «субсидийный» дого-

вор, по которому последняя за определенное вознаграждение обязывалась по требованию Лондона выдвинуть к границам Восточной Пруссии 55-тысячный военный корпус. Для защиты того же Ганновера от нападения французов Англия предложила подобный договор Австрии, рассчитывая на ее немедленное согласие. Но министр иностранных дел Кауниц решил поторговаться, и Лондон пошел другим путем: 16 января 1756 года была подписана Вест-гейстерская конвенция, согласно которой Пруссия гарантировала безопасность Ганновера от любых посягательств, а Англия устанавливала ей размер субсидий в зависимости от складывающейся на континенте обстановки.

Вест об английской маркировке в сторону Пруссии была воспринята в Европе с удивлением и возмущением: Версаль называл Фридриха II предателем, Петербург и Вена возмущались вероломством Лондона. После длительных обсуждений в Австрии было решено начать переговоры с Францией. Их возглавили: с австрийской стороны – Шталберг, а с французской – аббат Берни. Поскольку аббат консультировался с маркизой де Помпадур, Мария Терезия, чтобы ускорить процесс переговоров, поступившись своим королевским достоинством, направила высокопоставленной французской шлюхе послание, в котором именовала ее не иначе как «моя дражайшая госпожа сестра».

В апреле 1756 года первый этап переговоров закончился подготовкой совместного документа, который скорее напоминал регламент сосуществования обоих государств на ближайшее время.



6 мая 1757 г. Сражение под Прагой, в котором Фридрих потерял треть людей и 50 пушек.

Фридрих II не стал дожидаться, когда Кауниц окончательно сплетет свою дипломатическую паутину, и 29 августа 1756 года вторгся в нейтральную Саксонию, чья 20-тысячная армия после капитуляции была включена в состав прусской. Вскоре произошло сражение с выдвинутыми в Саксонию австрийскими войсками, исход которого противоборствующие стороны оценивали по-разному: Фридрих, хотя и бежал с поля боя, утверждал, что разбил австрийцев, остатки же австрийских войск вскоре покинули Саксонию, позволив Пруссии оккупировать всю территорию.

С наступлением зимы военные действия прекратились, но весьма интенсивно велась подготовка к летней кампании. России были гарантированы субсидии, и она обязалась приступить к военным действиям против Пруссии. Под нажимом Парижа и Петербурга Швеция объявила войну Пруссии. Прежде чем перейти к описанию боевых действий, следует вкратце рассмотреть основные организационные принципы воюющих армий. Армии Австрии, Франции и России представляли собой малоподвижные, чисто оборонительные формирования, отягощенные огромными обозами с военным имуществом и фуражом, в лучшем случае способные отразить нападение противника.

Прусская армия по своей структуре и организации была совершенно иной и больше подходила для наступательных операций, необходимых для ведения победоносных войн. Для нее были незыблемыми два постулата: первый – «при наступательной операции солдат должен прокормить себя сам» и второй – «солдат должен бояться своего начальника больше, чем врага». Кроме того, прусская армия всегда перемещалась строем, а не вразброд, что позволяло значительно увеличить скорость передвижения.

Летнюю кампанию 1757 года опять начал Фридрих, который вторгся в Богемию и разбил там австрийскую армию под командованием Карла. Оккупировав почти всю страну, он приступил к осаде Праги. Тогда Мария Терезия, поняв, что от доморожденных полководцев толку не будет,

приняла на службу маршала Дауна, которому в оборонительных сражениях не было равных во всей Европе. Он так выбрал позицию для своего войска под Прагой, что Фридрих оказался в западне и, пытаясь выбраться из нее, потерял треть людей и 50 пушек.

Тем временем русский контингент, доставленный морем в Лиенау, пересек прусскую границу и 24 июня взял город Мемель. 19 августа состоялась битва на берегу реки Прегель у деревни Гросс-Егерсдорф между войсками под командованием русского фельдмаршала Апраксина и прусского – Левальда. Прусские войска, придерживаясь наступательной тактики, атаковали лес, где размещались русские гренадеры, и почти всех их истребили. Но в это время командир второго эшелона Петр Румянцеv ввел в сражение 20 батальонов русской пехоты, которые ударили пруссаков по флангам и обратили их в бегство.

Тем не менее 27 августа русские войска под командованием фельдмаршала Апраксина переправились через Неман и отступили к зимним квартирам в Курляндии: нежелание «слишком увязнуть в этой войне» было в точности созвучно указанию, пришедшему от канцлера Бестужева.

Профессор Александр Зиничев

Продолжение в след. номере.

**Институт лечения бесплодия**  
**Профессора В. Файхтингера**

Wunschbaby  
Institut  
Feichtinger

**Лечение и диагностика всех видов бесплодия**  
**Генетические исследования**  
**Искусственная инсеминация**  
**Искусственное оплодотворение**  
**Преимплантационная диагностика**  
**Донорская программа**  
**Лечение и профилактика невынашивания**  
**беременности**  
**Акупунктура и комплементарная медицина**  
**Консультации психолога**

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой  
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130  
 Телефон +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34  
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



# СОДЕРЖАНИЕ НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ

**СИСТЕМА РАСХОДОВ НА СОДЕРЖАНИЕ НЕДВИЖИМОСТИ В АВСТРИИ ЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ РОССИЙСКОЙ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПРИ БЛИЖАЙШЕМ РАССМОТРЕНИИ ОНА ОКАЗЫВАЕТСЯ УДОБНОЙ И ПОНЯТНОЙ.**



## НАЛОГИ

В Австрии не взимается регулярный налог на здания и сооружения, есть только налог на землю (GRUNDSTEUER), рассчитываемый исходя из оценочной стоимости объекта (EINNEITSWERT), которая гораздо ниже рыночной. Для владельцев квартир он невысокий и не платится отдельно, а включается в ежемесячную квартплату.

Для собственников частных домов налог исчисляется исходя из кадастровой



Для собственников частных домов налог исчисляется исходя из кадастровой принадлежности как кадастрового, так и фактического использования участка. В разных регионах и муниципалитетах Австрии расчетная стоимость отличается.

принадлежности как кадастрового, так и фактического использования участка. Так, например, стоимость части участка, на которой стоит ваш жилой дом, оценивается по одному тарифу. Часть участка, предусмотренная кадастром для застройки (BAULAND), но застройки на ней нет – по другому, а та, что значится в кадастре как «зеленые насаждения», – по третьему тарифу, как лесные или с/х угодья.

В разных регионах и муниципалитетах Австрии расчетная стоимость отличается.

**Пример 1:** Муниципалитет Фельден, расположенный на берегу озера Вёртерзее, – один из самых дорогих в стране по стоимости земли. Рыночная цена BAULAND здесь составляет 100–200 евро/м<sup>2</sup> за жилой дом, занимающий 250 м<sup>2</sup> на участке

площадью 1100 м<sup>2</sup> (все 1100 м<sup>2</sup> – это кадастровое назначение BAULAND), таким образом поземельный налог составит 260 евро/год.

**Пример 2:** Муниципалитет Йеннерсдорф на юге Австрии – один из самых недорогих по стоимости земли. Поземельный налог для участка площадью 15 тыс. м<sup>2</sup>, из которых 1/3 – это BAULAND, 2/3 – «зеленые насаждения» и с/х угодья, а дом и застройки занимают менее 250 м<sup>2</sup> – не более 50 евро в год.

Узнать оценочную стоимость участка и величину налога можно в местном финансовом ведомстве (FINANZAMT).

## КОММУНАЛЬНЫЕ ПЛАТЕЖИ

Тарифы в разных регионах отличаются. При этом обычно никто не оперирует такими категориями, как «стоимость кубометра воды». По сложившейся практике, в Австрии собственник платит так называемые BETRIEBSKOSTEN (коммунальные платежи), которые для жилья среднего класса составляют 1,8–3,5 евро/м<sup>2</sup> жилой площади в месяц. В эту сумму входит налог на недвижимость, сбор за вывоз мусора, сбор за пользование водопроводом и канализацией, ежемесячные платежи в «ремонтный фонд», страхование дома (в многоквартирных домах), а также плата за услуги управляющей компании. Например, в Вене для квартиры площадью 80 м<sup>2</sup> ежемесячная фиксированная оплата равна 150 евро плюс около 60 евро за отопление и электричество.

В домах, где есть сауна, спа, тренажерный зал и бассейн, эти платежи могут составлять больше 300 евро.

Управляющая компания занимается вопросами текущих платежей, страхования дома, содержания его в технически исправном состоянии, взаимодействия с жильцами и чиновниками по поводу строительных работ в доме, облагораживания территории и т.д. Раз в полгода или год она организует собрание жильцов, где решается, как лучше распорядиться собранными средствами. Управляющая компания выбирается самими жильцами. Если те не довольны качеством ее работы, они могут нанять другую.

Отопление, горячая вода, электричество оплачиваются по счетчику в соответствии с локальными тарифами. Но при этом сумма, которую надо вносить, фиксирована и остается одинаковой в течение года. В первый год ее рассчитывают исходя из площади квартиры: например, 45 евро в месяц за квартиру площадью 35 м<sup>2</sup> с газовым отоплением. По прошествии года снимаются показания счетчика. Если жильцы потратили энергии больше, чем на 45 евро в месяц, то они доплачивают разницу, и сумма платежей на следующий год увеличивается. Если меньше – переплаченные средства учитываются в новом году и фиксированный платеж уменьшается. Как правило, в новых многоквар-

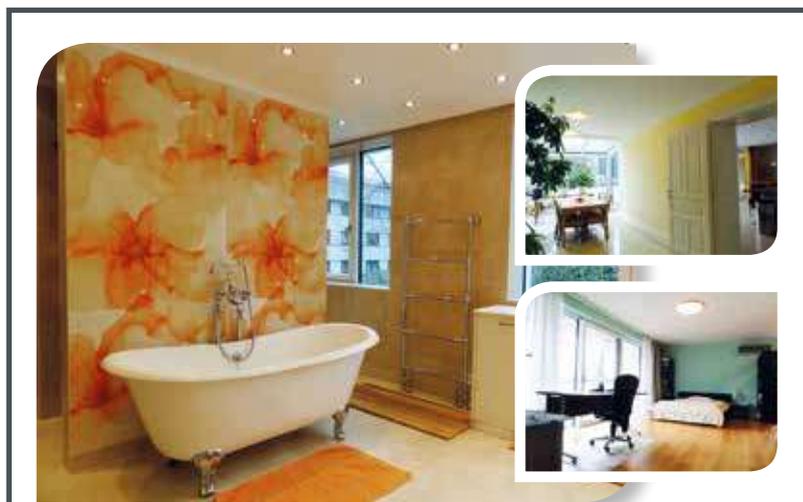
**НАПРИМЕР, В ВЕНЕ ДЛЯ КВАРТИРЫ ПЛОЩАДЬЮ 80 М<sup>2</sup> ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ФИКСИРОВАННАЯ ОПЛАТА РАВНА 150 ЕВРО ПЛЮС ОКОЛО 60 ЕВРО ЗА ОТОПЛЕНИЕ И ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. В ДОМАХ, ГДЕ ЕСТЬ САУНА, СПА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ И БАССЕЙН, ЭТИ ПЛАТЕЖИ МОГУТ СОСТАВЛЯТЬ БОЛЬШЕ 300 ЕВРО.**



тирных домах мощность отопления в каждой квартире можно регулировать в зависимости от потребностей. Если в квартире никто не живет и не использует электричество, то ежемесячный платеж составит примерно 20 евро.

По материалам [www.tranio.ru](http://www.tranio.ru)

Фото: pixabay



## ПРОДАЕТСЯ 3-х ЭТАЖНАЯ ВИЛЛА КЛАССА «ЛЮКС» в спокойной и зеленой части Вены

Года постройки – 2011–2014, в отличном состоянии.

Высокие потолки, дорогостоящая отделка, все спальни с прилегающими ванными комнатами.

Жилая площадь – 495 м<sup>2</sup>, а также большой подземный этаж с панорамными окнами.

Земельный участок – 5 389 м<sup>2</sup>.

Гараж и место для бассейна.

Оптимально и для комбинации с бюро/рабочим кабинетом.

**Цена: 2,9 млн. евро**



Подробная информация на нашем сайте: [www.a-class.ru](http://www.a-class.ru)  
Тел.: +43 664 277 57 42, e-mail: [inabodossova@gmail.com](mailto:inabodossova@gmail.com)  
Мар. Ина Бодосова / A-Class Real Estate e.U.



31-ГО МАРТА  
2017 ГОДА  
ПРОИЗОШЛО ЧУДО –  
РОДИЛСЯ ПЕРВЫЙ  
В ВЕНЕ  
РУССКОЯЗЫЧНЫЙ  
СТЕНДАП!



# ПЕРВЫЙ В ВЕНЕ РУССКОЯЗЫЧНЫЙ СТЕНДАП

«Пооплодируйте те, кто знает, что такое стендап», – сказал бы комик зрителям. А после аплодисментов добавил бы: «Для тех, кто не знает, стендап – это возможность заставить зрителей аплодировать, когда вам вздумается. Серьезно, вот пооплодируйте те, кому эта шутка не понравилась», – и вот все уже началось. Как правило, комик выступает перед живой аудиторией с авторскими монологами, короткими шутками или импровизацией с залом. Причем стендап может быть как в разговорном жанре, так и в музыкальном. Неизменным остается только одно правило – должно быть смешно. Разговоры о создании индивидуальных выступлений в Вене велись еще среди участников КВН команд Альпийской лиги, но требовалась свежая кровь. Как это часто бывает в устоявшихся организациях, сложно перестроиться на новый лад. Трудно выходить на сцену в одиночку, не рассчитывая на помощь команды. Пока КВНщики собирались и обсуждали, появился молодой парень из Владимира и за пару недель собрал людей и организовал выступление. На мероприятие в студенческой PARTYRAUM

пришло очень много зрителей, и все участники страшно волновались! Старт объявлен, каждый из начинающих комиков подготовил монолог и, безусловно, услышал смех и аплодисменты. За выступлением последовало еще одно, а потом еще, и уже 30-го сентября было представлено комедийное шоу под названием STAND OUT COMEDY.

Заручившись поддержкой РЦНК в Вене, совместно с Альпийской лигой КВН, STAND OUT COMEDY планирует провести школу юмора под руководством Владимира Андриенко. Помимо того, что Вова – матерый КВНщик с опытом выступления в Высшей лиге, он – один из резидентов и основателей COMEDY EUROPA в Германии. Жителям Вены уже не раз посчастливилось стать участниками его мастер-классов. В этот раз мы ждем их с 20 по 22 октября. Последним днем школы станет большой концерт, посвященный юмору в CITY CLUB. Задача обучения – помочь новоиспеченным комикам выйти на новый уровень и привлечь не опытных, но заинтересованных людей попробовать себя в жанре стендап. Ведь как часто шутят они сами: «Участие в стендап – это бесплатная психотерапия». Стендаперы на самом деле рассказывают в юмористической форме истории из своей жизни, поэтому не удивляйтесь, если узнаете себя в их монологах. Этот жанр не щадит никого: чем актуальнее тема, тем больше про нее шуток. А юмор, как известно, лучше всего помогает справиться со страхами и беспокойством.

Ольга Мишкарева  
Фото: Андрей Иванов и другие



Вильгельм Кнаак  
и Иоганн Нестрой

## Самоирония как национальная черта, или Почему австрийцы любят разглядывать свой пуп

*Посмеяться над собой –  
значит лишить этой возможности других.*

Главное отличие юмора австрийцев – это способность смеяться над собой. Самоирония помогает им проще смотреть на жизненные неурядицы, даже если они слишком серьезны. История страны в течение многих веков воспитывала в них выносливость, закалку и готовность к худшему. А как же переживать катастрофы без иронии? Доподлинно неизвестно, легенда это или действительно произошедший эпизод, но один австрийский генерал, когда положение страны было весьма плачевным и надвигалась очередная катастрофа, сказал: «Положение хоть и безнадежно, но совсем не серьезно». Сейчас эта фраза считается крылатой и для многих австрийцев служит в некотором смысле девизом.

Любовь к сарказму и красному словцу – еще одна отличительная черта австрийского юмора. Благодаря высококлассному остроумию люди способны замечать смешное в обыденном, в юмористической форме указывать другим на их пороки и не совсем правильное поведение или черты характера. В австрийской литературе числится огромный ряд произведений, где с помощью сарказма героев обличают в грехах. Во многом этому способствуют говорящие имена и названия. Одним из ярчайших примеров служит творчество писателя-комедиографа Нестроя. В его работах сплошь и рядом встречаются такие пер-

сонажи, как, например, LUMPAZIVAGABUNDUS, имя которого состоит из слов «LUMP» (то есть негодяй, подлец) и «WAGABUND» (бродяга). Австрийский диалект особенно богат разнообразными «говорящими выражениями». Например, проституток здесь называют Грабенскими нимфами («GRABENNYMPHEN») еще с тех времен, когда самая популярная и «дорогая» ныне улица Вены Грабен (GRAVEN) славилась девушками легкого поведения.



▲ Иоганн Непомук  
Нестрой

Юмор австрийцев формировался веками и нельзя не заметить, что на него повлияли другие народы и страны. В нем можно найти отголоски национального венгерского пессимизма, черты чешского сюрреалистичного озорства, примесь итальянских забав. Австрийские культурные деятели с еврейскими корнями также внесли свою

лепту в создание неповторимого юмора. Он стал более жестким, но не жестоким, приобретя некоторую способность «самообороны» от чужих нападок. Что касается игры слов, то это точно не к австрийцам. Они и не любят, и не понимают шутки подобного рода, предпочитая высмеять нечто прямо, например, при помощи сарказма или немного жесткой иронии. Да и вообще, иногда излишне

**ЛЮБАЯ НАЦИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ЦЕННОСТИ, ЭТО ЕЩЕ И СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ЮМОР. ШУТЯТ ВЕЗДЕ НА ОДИНАКОВЫЕ ТЕМЫ, НО ПРЕПОДНОСЯТ ПО-РАЗНОМУ. ИНТЕРЕСНО, КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С ЮМОРОМ У АВСТРИЙЦЕВ. ОБЛАДАЮТ ЛИ ОНИ ТАКОЙ ЖЕ ШИРОКОЙ ДУШОЙ, КАК И РУССКИЕ, ГОТОВЫ ЛИ СМЕЯТЬСЯ НАД ПРОСТЫМИ ЖИТЕЙСКИМИ ВЕЩАМИ И СМОГУТ ЛИ С ЮМОРОМ ПОДОЙТИ К ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СИТУАЦИИ?**

остроумие и самокритика для них – это некий защитный механизм. Ведь, как известно, насмешка над самим собой защищает от возможности кому-либо посмеяться над вами. Одним австрийским политиком была сказана фраза: «Австриец любит разглядывать свой пуп. Я имею в виду, что он видит в себе весь мир».

Интересно, а поймут ли австрийцы наш юмор? Станут ли смеяться за компанию во время рабочей конференции, на которой русские часто используют шутки и смех как средство психологической разрядки? Ответ – «нет». Максимум, чего можно добиться в таком случае от австрийца, – это снисходительная вежливая улыбка. Если удастся почувствовать себя с ними «на одной волне», то это, скорее всего, исключение из правил.

В любом случае, чувство юмора и умение смеяться – это огромный дар. И неважно, какой вы национальности, если искренне смешите близких вам людей.

Яна Додина,  
Молодежная редакция

▼ Настольная книга для Грабенских  
нимф, 1787





# НАМ БЫ ЧЕГО-НИБУДЬ ПОСПОКОЙНЕЕ

**В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ОСТАНОВИМСЯ НА БОЛЕЕ УМЕРЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ АКТИВНОСТЯХ В ВЕНЕ. В АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТЯХ ЕСТЬ МНОГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ АКТИВНОГО ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЯ НА ЛЮБОЙ ВКУС.**



тить внимание на предложения компаний VIENNA SIGHTRUNNING и RUTH RIENLE, организующих пробежки вместе с опытными гидами по маршрутам, включающим в себя основные достопримечательности города. Длина дистанции варьируется от 4 км для

Раз в год в столице проводится AUSTRIA SKATE MARATHON в парке «Пратер», в котором могут принять участие и дети, и взрослые. До и после заезда организуются развлекательные мероприятия.

Жаль, что уже закончился сезон, когда на Хельденплац (HELDENPLATZ) каждую пятницу с мая по сентябрь собираются роллеры со всех концов города, чтобы с наступлением ночи отправиться в путь.

Зато, если вы только думаете о том, чтобы встать на ролики, то к вашим услугам клуб SOPA CAGRANA, открытый с марта



начинающих до 12 км для тех, кто чувствует себя в отличной форме, а стоимость участия зависит от количества человек в группе.



## СМЕРТЕЛЬНЫЕ ПРЫЖКИ

В сентябрьском журнале мы писали о венском экстриме и не упомянули о банджи-джампинге на Дунайской башне (DONAUTURM) каждые выходные с апреля по ноябрь ([www.joschen-schweizer.at](http://www.joschen-schweizer.at)). Такие смертельные прыжки точно придутся по душе тем, кому не хватает острых ощущений. Сначала невероятное удовольствие доставит простирающаяся на 80 км вокруг панорама города, а далее – незабываемый полет с края 8-метровой ramпы, поднятой на высоту 152 метра.

## ЭКСКУРСИИ НА БЕГУ

В Австрии придумали, как совместить отдых и познавательные экскурсии со спортивными занятиями. Если вам не сидится на месте, то, возможно, стоит обра-

## РОЛИКИ В ВЕНЕ

Любителям роликов в Вене с ее огромными территориями, свободными от автомобильного движения, – просто раздолье. Это и Дунайский остров, протяженностью 21 км, вытянутый почти на 5 км парк «Пратер» или 17-километровый «Водный путь» (WIENER WASSERWEG) вдоль Дуная.

по октябрь. Помимо трасс для катания, а также проката экипировки, здесь имеется и школа, где опытные инструкторы готовы дать уроки всем желающим. Можно встать не только на простые роликовые коньки, а еще и на «скайки» – ролики, позволяющие скользить по асфальту, как на лыжах по снегу.



## НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС В ВЕНЕ

Казалось бы, что нового может предложить Вена тем, кто любит настольный теннис? В австрийской столице гостей приглашают поиграть в одном из старейших теннисных клубов, где джентльмены, одетые во фраки, соревновались во владении ракеткой еще в 1900-х годах.

TISCHTENNIS-CENTER на улице Лангегассе (LANGEGASSE), недалеко от Вотивкирхе (VOTIVKIRCHNE), собирает поклонников настольного тенниса всех возрастов. В специальной витрине, расположенной в зале, хранятся ракетки, шарики и другие экспонаты, рассказывающие об истории этого вида спорта, а также известных чемпионов, игравших и тренировавшихся здесь: Труде Притци, взявшей золото на Чемпионате мира в 1939 году, Вернере Шлагере, отличившемся в 2003, и многих других.

Центр открыт в будни с 10.00 до 22.00, а в выходные и праздничные дни – с 10.00 до 20.00. Для новичков имеются специальные обучающие тренажеры, предлагающие игру с роботом. Любый желающий может арендовать на час один из 13 столов.

## БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ

Интересными окажутся туристические маршруты по Вене и окрестностям: 3-километровая пешеходная тропа ОВЕРЕ ЛОВАУ познакомит с экосистемой покрытых лесом низменностей Дуная, а велосипедный путь «Венская долина» (WIENTALRADWEG) откроет красоты западных районов столицы.

Пикники, лесные маршруты для бега и прогулок, познавательные экскурсии – все это доступно на территории заповедника «Лайнцер Тиргартен» (LAINZER TIERGARTEN), представляющего собой уникальный природно-культурный ландшафт, где обитают многие виды животных, птиц и насекомых.

## ГОЛЬФ В ВЕНЕ

В Вене желающие поиграть в гольф найдут несколько зеленых лужаек, причем находящихся недалеко от центра города.

В парковой зоне Пратера расположен гольф-клуб FREUDENAU. Здесь можно выбрать одно из 18 полей, отличающихся друг от друга уровнем сложности, и попробовать забросить шарик в лунку.

В районе Фаворитен (FAVORITEN) находится клуб WIENERBERG с основным полем на девять лунок. Но холмистая местность потребует для победы особого мастерства и умения мыслить нестандартно. Вокруг основного поля предусмотрены обводные дорожки и лужайки для тренировки начинающих гольфистов. Открыт клуб каждый день: в будни – с 7.00 до 23.00, в выходные – с 8.00 до 22.00.

В 15 минутах езды от центра города, на территории имения, ранее принадлежавшего Марии Терезии, расположился еще один клуб – WIEN-SÜSSENBRUNN, знаменитый своим большим 18-луночным полем.

## РАБОТА НАД ТЕЛОМ

Есть в Вене «тихие» места для тех, кто предпочитает работать над телом в спокойной обстановке. Таким людям можно порекомендовать посещение бесплатных уроков и «Дней открытых дверей» в многочисленных студиях йоги и пилатеса. В столице работают даже центры бикрам-йоги, такие как ВIKRAM YOGA SCHOTTENRING. Занятия проходят в помещениях, прогретых до 35–40 °С.

Анна Комиссарова

Первая часть об экстремальном спорте в №9/2017

Фото: pixabay, Википедия, www.donauturm.at





Ernährung statt Medizin

**Питание вместо лекарств**  
Био-бистро для гурманов!



- ✔ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✔ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смузи и био-соков, био-дейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в дистри и на вынос.
- ✔ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien      Время работы: пн-нм 09.00–19.00, сб 08.00–14.00  
 Tel.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at

# Программа РЦНК на октябрь 2017 г.

4 р-н Вены, BRANMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: (01) 505 18 29,  
[www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at), e-mail: [info@russischeskulturinstitut.at](mailto:info@russischeskulturinstitut.at)

2 октября, понедельник	<b>Начало зимнего семестра на курсах русского языка.</b> Информация по тел.: (01) 505 82 14 и электронной почте: <a href="mailto:sprachkurse@russischeskulturinstitut.at">sprachkurse@russischeskulturinstitut.at</a>
3 октября, вторник 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина», посвященная 160-й годовщине со дня рождения основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского. Ведущий – доктор физ.-мат. наук В.М. Харин
3 октября, вторник 17.30	<b>Обучающий очный семинар в рамках программы повышения квалификации по организационно-методическому обеспечению проведения тестирования по русскому языку как иностранному.</b> Лектор – доцент кафедры русского языка МГЛУ, канд. пед. наук, автор учебных пособий для иностранцев и детей соотечественников, проживающих за рубежом, О.Э. Чубарова. Информация по тел.: (01) 505 82 14 и электронной почте: <a href="mailto:russischclass@russischeskulturinstitut.at">russischclass@russischeskulturinstitut.at</a>
4 октября, среда 19.00	«День кофе /Tag des Kaffees». Россия–Австрия. Литературные чтения в венских кофейнях на тему «Культурные столицы Европы. Встречи Вены и Санкт-Петербурга» в рамках Недели европейских языков EUNIC. Читает Крис Пихлер. Музыкальная программа в исполнении российских и австрийских музыкантов. <i>Kafe Diglas (Wollzeile 10, 1010 Wien). Вход свободный</i>
5 октября, четверг 18.30	Концерт дуэта «Горбачев & Фройнд». Андрей Горбачев (балалайка) и Лотар Фройнд (фортепиано). В программе: произведения М. де Фалла, Д. Скарлатти, С. Рахманинова, М. Броннера, А. Шалова, А. Спинова, А. Цыганкова, русские народные песни. <i>Вход свободный</i>
9 октября, понедельник 19.00	«Музыкальный понедельник в РЦНК». Вечер оперной солистки Елены Максимовой (меццо-сопрано). Ведущие: Элизабет Хереш и Андрей Золотов. <i>Вход по приглашениям</i>
12 октября, четверг 18.30	<b>100-летие русской революции. Киноклуб РЦНК. Из собрания Госфильмофонда России.</b> Художественный фильм «Комиссар» (по мотивам рассказа Василия Гроссмана). СССР, 1967. Режиссер А. Аскольдов. Музыка А. Шнитке. В главных ролях: Н. Мордюкова, Р. Быков, Р. Недашковская. 110 мин. На русском языке с немецкими субтитрами. Ведущая – Ирина Продеус
13–15 октября, пятница – воскресенье	<b>Международный фестиваль интеллектуальных игр «Венская осень – 2017».</b> Ведущая – Юлия Белинская. <i>Вход свободный.</i> Подробная информация и регистрация по адресу: <a href="http://www.facebook.com/groups/chgkinwien">www.facebook.com/groups/chgkinwien</a>
18 октября, среда 18.30	<b>Год туризма Россия–Австрия. Программа «Российские музеи-заповедники в РЦНК».</b> Презентация Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова «Тарханы» (Пензенская область). Музыкально-театрализованная программа с участием артистов Пензенского областного драматического театра имени А.В. Луначарского и Института сольного пения Венского университета музыки и сценического искусства. <b>Открытие выставки «Лермонтов-художник».</b> <i>Вход свободный</i>
19 октября, четверг	Лекции директора Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова «Тарханы» Тамары Мельниковой в Институте славистики Венского университета. «Круг музыкальных интересов М.Ю. Лермонтова», «Лермонтов – воин»
20 октября, пятница 17.00	Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Из собрания Госфильмофонда России. Художественный фильм-комедия «Выкрутасы». Режиссер: Л. Габриадзе. В ролях: К. Хабенский, М. Йовович, И. Ургант, С. Гармаш, В. Меньшов. Россия, 2010
20–22 октября, пятница – воскресенье	<b>Фестиваль команд КВН, организованных молодыми соотечественниками Австрии.</b> Подробная информация и регистрация: +43 699/ 107 28 929, электронная почта: <a href="mailto:waylander-a@mail.ru">waylander-a@mail.ru</a>
20 октября, пятница 14.00	<b>Расширенное заседание Координационного совета проживающих в Австрии российских соотечественников</b>
23 октября, понедельник 18.30	Спектакль Государственного музея А.С. Пушкина «Лермонтов. Избранное» (по произведениям «Демон», «Герой нашего времени», «Маскарад»). Режиссер: А. Беркутов. В главной роли: А. Пурис. При поддержке «Газпромнефть Трейдинг Гмбх». <i>Вход по приглашениям</i>
26 октября, четверг 11.00	<b>Памятный велопробег</b> от воинского захоронения Штаммерсдорф к памятнику Советскому воину-освободителю на Шварценбергплац (Вена), посвященный Герою Советского Союза Д.М. Карбышеву. Подробная информация и регистрация: <a href="mailto:vremya.austria@gmail.com">vremya.austria@gmail.com</a>
30 октября, понедельник 18.30	Литературный клуб «Русская поэзия в Австрии». Тема: «Вспоминаем Е.А. Евтушенко и читаем его стихи». Ведущий – поэт Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: (01) 505 18 29 или на сайте: [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)

# Дорогие братья и сестры!

Октябрь – месяц относительно спокойный, если рассматривать его с точки зрения церковных праздников. Память преп. Сергия Радонежского (8 октября), Покров Пресвятой Богородицы (14 октября) и Дмитриевская родительская суббота – самые известные дни, привлекающие обилие богомольцев. Больше ни одного двенадцатого праздника, ни одного дня строгого поста на этот месяц не выпадает. Но такой «спокойный» месяц с точки зрения богослужебного расписания дает нам возможность подумать о второй составляющей христианской жизни: делах милосердия. Часто люди приходят в храм и, выслушивая их проблемы, семейные или личные, понимаешь, что корень всего –

одиночество. Дружеское общение с пользой для больных детей, или для заключенных, или для неимущих, в общем – для всех, кто нуждается в помощи, какое лекарство может быть лучше? Люди, которые участвуют в делах милосердия, не страдают от одиночества. Достаточно прийти и поинтересоваться, где и как можно помочь. И неважно, знаешь ли ты что-нибудь о церковных обрядах или нет. Это знание приходит со временем. Главное, чтобы было милующее сердце, готовое помочь другим!

**Прот. Владимир Тыщук,**  
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,  
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru

## КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



### РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ОКТЯБРЬ 2017 ГОДА

Божественная литургия в Свято-Николаевском соборе совершается  
по будням – 8.00; в субботу – 9.00, 17.00; в воскресенье – 8.00, 10.00.

По четвергам в 17.00 – молебен с акафистом святителю и чудотворцу Николаю.

Свято-Николаевский собор (верхний храм) открыт для посещения ежедневно с 10.00 до 14.00,  
в субботу – с 11.00 до 19.00, в воскресенье – с 9.00 до 14.00.

#### ОСОБЫЕ ПОЧИТАЕМЫЕ ПРАЗДНИКИ В ОКТЯБРЕ:

6 октября	пятница	08.00	Литургия. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
7 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.30	Литургия для православной молодежи на 6. Panorthodoxes Jugendtreffen, Kenyongasse 4-12, 1070 Wien
9 октября	понедельник	08.00	Литургия. Преставление апостола Иоанна Богослова. Свт. Тихона, патриарха Московского
11 октября	среда	08.00	Литургия. Прп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского. Обретение мощей прмц. вел. кн. Елисаветы
13 октября	пятница	18.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
14 октября	суббота	09.00	<b>Литургия. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Молебен о заключенных</b>
18 октября	среда	08.00	Литургия. Свт. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея России чудотворцев
19 октября	четверг	08.00	Литургия. Апостола Фомы
21 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
23 октября	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Амвросия Оптинского
25 октября	среда	09.00	Литургия. Свт. Мартина Турского. Малый престольный праздник
26 октября	четверг	08.00	Литургия. Иверской иконы Божией Матери
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
28 октября	суббота	09.00	<b>Литургия и Панихида. Дмитриевская родительская суббота</b>
31 октября	вторник	08.00	Литургия. Апостола и евангелиста Луки

**Примечание:** В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



▲ Кладбище безымянных, 1886 г.

**САМОЕ ПЕЧАЛЬНОЕ ИЗ ПОСЛЕДНИХ ПРИБЕЖИЩ В АВСТРИИ – «КЛАДБИЩЕ БЕЗЫМЯННЫХ» В ВЕНЕ. ОНО БЫЛО ОТКРЫТО В 1840 ГОДУ ДЛЯ ПОГРЕБЕНИЯ ЛЮДЕЙ, ЧЬИ ТЕЛА НАЙДЕНЫ В ЭТОМ РАЙОНЕ НА БЕРЕГУ ДУНАЯ, А ИМЕНА НЕИЗВЕСТНЫ. НА КЛАДБИЩЕ ПОХОРОНЕНЫ 478 ЧЕЛОВЕК, ПОСЛЕДНИЙ ИЗ КОТОРЫХ – В 1940 ГОДУ.**

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА  
У «КЛАДБИЩА  
БЕЗЫМЯННЫХ»,  
или Дунай, поди узнай,  
где чья могила**



**В** районе Зиммеринг, на стыке Дуная и Дунайского канала, река изгибалась и сильным течением выбрасывала на берег трупы погибших рыбаков, матросов, самоубийц. Многие настолько долго находились в воде, что опознать их было практически невозможно. Еще в середине XIX века рядом с тем местом, куда река выносила своих жертв, решено было заложить кладбище. Сначала безымянных утоплен-

ников хоронили прямо у воды, позже могилы перенесли подальше от реки и загородили каменной стеной.

Сейчас недалеко от кладбища находится современный порт, при строительстве которого было изменено направление течения. Утопленников теперь практически нет, но кладбище осталось на прежнем месте. Над каждой из 104 уцелевших могил установлен простой железный крест. На плитах не

обозначены имена, но указаны дата и причина смерти. Например, «утоплен злоумышленником в 1904 году» или «захлебнулся при постройке порта в 1934 году».

Недалеко от захоронений расположился ресторанчик «У кладбища безымянных», где собираются члены местного рыболовного клуба. В ноябре каждого года, в первое воскресенье после Дня Всех Святых, они сколачивают небольшой плот, украшают его венками, свечами и пускают по реке в знак памяти о погибших. (День всех святых католики отмечают 1 ноября – прим. ред.)

Ни об одном другом захоронении в мире не сложено столько баллад и не написано столько грустных песен. Это единственное в мире кладбище, где похоронены только утопленники – жертвы реки.



## НЕСКОЛЬКО ОТЗЫВОВ

### «Тихое, старое кладбище, ставшее парком»

Здесь хоронили утопленников Дуная, которых не могли опознать. Таких, видимо, было много (думаю, что есть и сейчас), поэтому кладбище заполнено. Но за давностью лет оно превратилось в парк. О драматизме смерти тут не думается, но в летний день хорошо укрыться от жары и подумать о вечном. Только не уверен, что сюда так нужно ехать. Будете рядом – заходите!

### «Необычная достопримечательность»

Кладбище безымянных – очень старое, доведенное, с могилами людей, найденных мертвыми в Дунае. Маленькое, ухоженное. Несмотря на его удаленность, все время встречаются люди.

### «Трудно найти, но стоит того»

Несмотря на долгий поиск в Интернете информации о том, как добраться до кладбища, преуспеть удалось только после опроса нескольких людей. Но как только мы увидели это прекрасное безмятежное место, поняли, что оно стоит посещения. Чтобы добраться туда, садитесь на метро U3 до ENKPLATZ, а потом на автобус 76A от остановки на углу улицы под названием KRAUSEGASSE. Вам нужно сойти на ALBERNER HAFEN, перейти через дорогу от автобусной остановки и идти направо и вниз по склону к небольшому, похожему на сарай зданию, где находится кафе для рабочих. Как только вы доберетесь до конца промышленных зданий и увидите вывеску FRIEDHOF, поднимайтесь по ступенькам и вы – на кладбище.

Николай Яшин

Фото: Википедия, Doris Wolf, Josef Fuchs



▲▼ Давняя традиция запускать по реке плот в знак памяти о погибших





# ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ В ТРАМВАЕ

## САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ЭКСПОНАТЫ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЖИЗНЕРАДОСТНЫХ МУЗЕЙНЫХ ПРОСТРАНСТВ ВЕНЫ – МУЗЕЯ ПОХОРОН.

Во многих странах люди в повседневной жизни предпочитают не думать о смерти: тема заставляет погружаться в раздумья и грустить, вспоминая ушедших. А вот в Австрии люди относятся к смерти иначе, называя ее «последним праздником жизни»: они могут много лет копить на пышные похороны, заранее покупать себе места на кладбище, ходить туда на прогулки, чтобы проведать умерших родственников. На венские кладбища, где похоронено множество знаменитых австрийцев, сегодня водят экскурсии. Более того, в Вене уже несколько десятилетий существует Музей похорон (BESTATTUNGSMUSEUM), который также стал излюбленным местом туристов. И, как считает телеведущий Владимир Равевский, венский Музей похорон – один из самых жизнерадостных и необычных музеев в мире.

Перед тем как получить высокий статус культурного заведения, BESTATTUNGSMUSEUM был обычной похоронной компанией. В 1967 году, спустя 16 лет после своего основания, бюро превратилось в музей, а в 1987

году его куратор Виттиго Келлер создал новый дизайн BESTATTUNGSMUSEUM, который мы видим сегодня.

Здесь собрано более 1000 уникальных экспонатов, рассказывающих о похоронных обрядах австрийцев и истории особого, «венского» взгляда на смерть. Итак, рейтинг самых необычных похоронных экспонатов.

### МНОГОРАЗОВЫЙ ГРОБ

Австрийцы всегда были народом широкой души. Вплоть до того, что в 1784 году император Йозеф II, недовольный чрезмерной расточительностью венцев и их способностью тратить на похоронные обряды огромные суммы, поручил начать изготовление многоразовых гробов. По мнению императора, тело без гроба должно было быстрее разлагаться.

Секрет изобретения заключался в откидной нижней части. Во время похорон гроб не опускался в землю, а повисал над могилой, его нижняя часть открывалась



Многоразовый гроб

и покойник покидал сию юдоль скорби. Идея императора привела ко всеобщему недовольству и даже беспорядкам, потому многоразовые гробы вскоре были отменены. А в 1825 году вышло постановление, что каждый умерший при погребении должен находиться в индивидуальном гробу.

### СИГНАЛИЗАЦИЯ ДЛЯ ПОГРЕБЕННЫХ ЗАЖИВО



Сигнализация для погребенных заживо

Обморок, летаргический сон, некомпетентность врача – все они делали в недалеком прошлом вполне реальной ситуацию, когда человек оказывался похороненным заживо. Мысли о такой возможности превращали в кошмар жизнь людей впечатлительных и нервных. Русский писатель Николай Васильевич Гоголь, невероятно боявшийся подобного исхода, в своих записях наказывал похоронить его только тогда, когда на теле появятся явные признаки разложения.

В Вене же во избежание ужасных случайностей стали использовать «сигнализацию». Устройство состояло из шнура, присоединенного к колокольчику. Шнур вкладывался в руку покойника, который в случае погребения заживо мог дернуть за шнур, чтобы зритель кладбища услышал звон и спас его от уже настоящей гибели. В музее представлена целая коллекция разных спасательных механизмов с колокольчиками и звонками.

Портрет мадам Рекамье, Ж.Л. Давид



Вариант Р. Магритта



Сидячий гроб



## СИДЯЧИЙ ГРОБ

Сидящий на кушетке гроб шокирует кого угодно. История экспоната необычна. На самом деле гроб странной формы появился впервые в 1951 году на картине известного бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта. Автор взял за основу портрет парижской светской львицы мадам Рекамье кисти Жака-Луи Давида, написанный еще в 1800 году. Магритт заменил сидящую на кушетке женщину деревянным гробом, при этом оставив элегантно спадающими на пол ее платье и накидку. Полотно называется «Перспектива мадам Рекамье». Физическое воплощение картины было создано при венском

Музее похорон и является одним из его самых известных экспонатов.

Надо сказать, что подобных произведений Магритт написал несколько, спародировав в том числе и картину Мане «Балкон». Эти работы – своего рода насмешка над увековечиванием смертных. Пряча героя картины в гроб, художник будто состаривает, убивает и помещает в небытие этих «вечных людей» с полотен, которые не меняются сотни лет.

Гроб-кокон



## ГРОБ-КОКОН

Еще один экспонат музея, который также можно приобрести для себя, – гроб в форме кокона. Его создателем стал немецкий дизайнерский дом UONO. Производители считают, что необычная форма гроба внушит клиенту спокойствие, чувство безопасности и защищенности. «Кокон» создан из джута и покрыт эмалью на водной основе. Также производители уверяют, что такие материалы разлагаются в земле в среднем за 10–15 лет без ущерба для окружающей среды. Пожалуй, единственный минус этого девайса от кутюр – его цена 3000 евро.

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОХОРОННЫЙ ТРАМВАЙ

Некоторые венцы в XIX–XX веках провозили своих близких в последний путь на трамвае. Такой способ перемещения

Общественный похоронный трамвай



было и в других странах: трамваи-катафалки существовали в Америке, Испании и даже России. За умеренную плату трамвай доставлял усопшего на кладбище по рельсам.

Идея похоронного трамвая зародилась в Вене еще в 1880-е годы, однако реализована была во время Первой мировой войны (дожила и до Второй). Маршрут проходил мимо больниц, домов престарелых и Центрального кладбища Вены. В одном вагоне могло за раз поместиться 12 гробов, каждый из которых располагался в специальном отсеке. При необходимости трамвай использовался не только для перевозки умерших: в нем также доставляли раненых в больницу. Всего по Вене курсировали три таких траурных черных трамвая.

Плата за проезд составляла 40 рейхсмарок (примерно 21,8 евро по нынешнему курсу). В 1960-е годы венские похоронные трамваи были выведены из эксплуатации и стали музейными экспонатами.

## НОЖ ДЛЯ ВЫРЕЗАНИЯ СЕРДЦА

В начале XX века этот инструмент, больше напоминающий острый клинок с рукояткой обычного кухонного ножа, был в арсенале каждого патологоанатома. Ведь в Австрии, да и в других странах тоже (например, в Англии, Франции или Шотландии) еще со Средних веков существовала традиция захоронения сердца отдельно от



Нож для вырезания сердца

остального тела. Этот таинственный ритуал, как и сигнализация с колокольчиком, избавлял людей от страхов быть похороненными заживо. Обычно таким способом хоронили знатных особ и – вы удивитесь – хоронят до сих пор. Таким образом в 2011 году был погребен последний принц из династии Габсбургов: его сердце по традиции было захоронено в одном из венгерских монастырей.

## ПЕСТРЫЙ САВАН



Пестрый саван

Казалось бы, ведущим цветом во время похорон обычно является темный или попросту мрачный черный. Однако австрийский архитектор Эрих Болтенштерн в XX веке решил создать похоронную пелену (саван), традиционную для эпохи позднего Средневековья и Возрождения. Дело в том, что до конца XVII века в похоронных обрядах черный цвет, привычный нам сейчас, почти не использовался. Например, люди, несущие гроб, были одеты в накидки цвета бордо или даже фуксии и такого же цвета шляпы. В Средние века в погребальных обрядах, как и сегодня, использовался саван, который также выделялся своей яркостью. Конечно, пестро окрашенные ткани в основном могли позволить себе только обеспеченные люди.

Пелена, которая изображена на фотографии, создана из бархата и окрашена в ярко-фиолетовый цвет, а в ее центре – круг с отходящими от него в разные стороны лучами. Это символ солнца, который освещает темную дорогу человека на тот свет. Его лучи отделаны золотыми нитями.

## КОРОЛЕВСКАЯ ПОХОРОННАЯ КОРОНА (ВЕНОК)

В австрийской традиции умершего монарха, герцога, князя или знатного вельможу хоронили в специально сделанной для него короне (или венке). Часто траурный аксессуар, отправляющийся с королем или императором в последний путь, был точной копией короны, которую пра-



Королевская похоронная корона

витель носил при жизни. При изготовлении чаще всего использовались золото, медь, свинец, латунь, а также драгоценные и полудрагоценные камни и жемчуг для отделки. Неотъемлемыми деталями венца или короны были зубчики: чем их было больше, тем более знатным считался умерший. Например, у барона их могло быть семь, а у графа – уже девять. Такие погребальные короны венцы надевали на головы умерших начиная со Средневековья. В могилу клали и другие предметы, говорящие о знатном происхождении человека. Считалось, что таким образом, когда наступит Страшный суд, статус знатного умершего будет сразу замечен и высоко оценен. Но корона нужна была не только на случай Судного дня: в первую очередь она означала, что, хотя человек уже умер, заканчивается только его земная власть и что в памяти своих подданных он навсегда останется правителем.

## УРНА ДЛЯ ПРАХА В ВИДЕ ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА

Помимо множества необычных гробов в музее есть и коллекция урн для праха. Самые необычные – в форме футбольного мяча – представлены в ассортименте: разных расцветок, в зависимости от того, за какой клуб болел умерший. BESTATTUNGSMUSEUM выпустил такую серию в 2008 году во время чемпионата Европы по футболу. Она предназначалась для



Урна для праха

**ПОГРЕБАЛЬНЫЕ КОРОНЫ ВЕНЦЫ НАДЕВАЛИ НА ГОЛОВЫ УМЕРШИХ НАЧИНАЯ СО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ТАКИМ ОБРАЗОМ, КОГДА НАСТУПИТ СТРАШНЫЙ СУД, СТАТУС ЗНАТНОГО УМЕРШЕГО БУДЕТ СРАЗУ ЗАМЕЧЕН И ВЫСОКО ОЦЕНЕН.**

тех, кому не повезло покинуть наш мир как раз во время проведения мероприятия. Надо сказать, футбольная урна для кремации произвела настоящий ажиотаж и популярна даже сейчас, однако позволить ее может далеко не каждый гражданин Австрии: цена последнего пристанища – примерно 360 евро. По статистике, в Вене кремацию выбирает каждый третий.

## «СУНДУК МЕРТВЕЦА» ЭПОХИ БАРОККО



«Сундук мертвеца» эпохи барокко

Расписной гроб эпохи барокко – еще одна ценность венского Музея похорон. Ученым неизвестно, кому принадлежал этот артефакт, более похожий на произведение искусства, нежели на ящик для погребения. Он был изготовлен примерно в середине XVIII века. Рисунки на деревянной поверхности поражают воображение: тюльпаны во всю длину крышки, большое изображение Иисуса Христа, а снизу – череп, увитый лавровым венцом, скрещенные кости, всевозможные узоры. С 1975 года этот гроб – важная часть экспозиции музея; из-за своего необычного дизайна он получил сказочное название «сундук мертвеца». Удивительно, что гроб неплохо сохранился, так долго пролежав в земле. Однако некоторая реставрация из-за повышенной влажности и термитов ему все же понадобилась.

По материалам [www.moya-planeta.ru](http://www.moya-planeta.ru)  
 Фото: Bestattung Wien GmbH, B&F Wien

# ЧЕТКОСТЬ, ОПЕРАТИВНОСТЬ, ОПТИМИЗАЦИЯ ЦЕН



– Обычно страховые агенты работают от определенных компаний, например, WIENER STÄDTISCHE или других. За Вами же, как я понимаю, не стоит ни одна из них. Чем Ваша деятельность отличается от работы других страховщиков?

– Они действуют в интересах той компании, к которой причислены, я же работаю исключительно в интересах клиента.

– Значит, Вы находите для клиента желаемую страховку по самой приемлемой цене?

– И не только, здесь важен еще и объем. Мы делаем анализ того, что клиенту требуется и что подлежит страхованию, и находим самое выгодное предложение для комбинации этих пунктов.

– А сколько страховых компаний работают на австрийском рынке?

– Если считать и самые маленькие, и специализированные, то где-то 40, у нас есть договоры со всеми, но активно мы сотрудничаем с 20.

– Извините, а на чем же тогда Вы зарабатываете?

– Это в основном проценты, которые оплачивают компании, плюс так называемый сервисный пакет, когда я перенимаю обслуживание чужих контрактов. При этом мы делаем оптимизацию всех плат.

– Какие основные виды страхования Вы предлагаете?

– Самое важное – это медицинские страховки, в основном необходимые для оформления вида на жительство в Австрии. В последнее время поменялись правила выдачи ВНЖ, связанные с новыми требованиями. Они очень жесткие по объему страховки. Страховая компания должна подтвердить, что страхуются все возможные риски. Полисы, оформленные более года назад, уже не выполняют эти требования, и их нужно переделывать.

– Как долго Вы все оформляете?

– Гарантия – 48 часов подготовки.

– А чем еще бережете, кроме оперативности?

– У нас другие цены и никаких лишних вопросов.

– А если это не оформление нового вида на жительство, а продление уже имеюще-

гося, например, срок должен истечь в 20-м году.

– Тем не менее я советую разобраться со страховкой уже в этом году, пока не истечет наш договор.

– Обязателен ли адвокат при оформлении нового вида на жительство?

– В случае страховки адвокат не нужен. При оформлении вида на жительство наша фирма станет Вашим экспертом. Новый год для оформления документов на проживание в Австрии падает на начало января, и все должно быть сделано вовремя.

– А страховка автомашин? Это тоже Ваш конек?

– Здесь мы можем помочь встать на ступеньку выше. От этого зависит величина страховых взносов.

– И если что-то случается на дороге, можно обращаться к Вам?

– При обслуживании контракта все страховые случаи можно проводить через наш офис.

На вопросы редакции отвечал  
Михаэль Табачник

 **MSc Марина Адамовская**

**ПСИХОТЕРАПЕВТ**  
для детей и взрослых

Для записи на прием:  
Тел.: 0650 924 30 68  
marina.adamovskaia@gmail.com  
www.pt-hilfe.at

**Dr. Pokornik Svetlana**

 **русскоговорящий**  
**ЗУБНОЙ ВРАЧ**

Все виды  
стоматологических  
услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены  
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ**  
**И КОНСУЛЬТАНТ**  
ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
Факс: доб. 99  
Taborstraße 54, 1020 Wien  
m.tabachnik@versicherungseck.at  
www.versicherungseck.at

 **VERSICHERUNGSECK**  
**TABACHNIK**

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ  
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.  
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Доктор Велислава Георгиева**  
русскоговорящий  
**ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**

• ведение беременности •  
• помощь при родах • операции •

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1  
Тел.: 01 / 260 58 36  
моб.: 0676 / 419 55 53  
www.dr-georgiev.com  
georgiev@chello.at

**Dr. Natalia Pivec**  
русскоязычный  
**СТОМАТОЛОГ**

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии  
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
0036/306 670 219 (по-немецки)  
www.dentsanata.hu

**Титова Мария Юрьевна**  
**Психотерапевт**

Личностно-центрированный метод  
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669  
+7 916 6704600  
Адрес: 1010 Wien, Herrngasse 6-8/3/7  
E-mail: maria\_titova@yahoo.com • www.titova.at



**ПОМИМО МАСЛЯНЫХ СОРТОВ ЕСТЬ ТЫКВЫ ДЛЯ ХЭЛЛОУИНА, ОРЕХОВЫЕ И МУСКАТНЫЕ, ХОККАЙДО И ЕЩЕ МАССА ВСЯКИХ ЭКЗОТОВ, НУ, НАПРИМЕР, «КРИВАЯ ШЕЯ», «ТЮРБАН», «СИНИЙ БАЛЕТ», «УФО», «ТЕТСУКАБУХИ», «РОЗОВЫЙ БАНАН», «СПАГЕТТИ»...**

# МИССИС ТЫКВА – ПРОШУ ЛЮБИТЬ И ЖАЛОВАТЬ!

**ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЫКВУ ТАК, КАК ЛЮБЛЮ ЕЕ Я? НАВЕРНОЕ, ВРЯД ЛИ, ПОТОМУ ЧТО Я – НАСТОЯЩИЙ ТЫКВЕННЫЙ МАНЬЯК!**



**Д**а-да, именно так, и это все опять же благодаря моей немецкой бабушке, которая пекла мне божественный тыквенный штрудель из мускатной тыквы с сахаром и пахучим нерафинированным маслом из семечек. А какой стоял аромат в доме, это не передать словами.

С тех пор я просто не могу равнодушно относиться к тыкве. Люблю ее в супюре (классика!), теплых салатах с козьим сыром или куриной печенью, рагу и гуляше (австрийский шпециалитет), песочном тесте на тыквенных семечках, штруделе (вне конкуренции!), пряниках, пончиках, кексах, оладьях, крем-брюле, хлебе... Кажется, этому списку не будет конца.

Ну а переехав жить в Австрию, я попала в настоящий тыквенный рай. Осенью, когда едешь по направлению к Праге, все поля усеяны ярко-оранжевыми и желтыми красавицами. В основном это тыква, используемая для приготовления масла. Вы пробовали когда-нибудь масло из тыквенных семечек? Оно божественное! Изумрудно-зеленое с восхитительным ароматом и пряным вкусом. С ним я согласна есть даже простой зеленый салат!

Рядом с нашим домом есть такое поле, а точнее, сразу несколько. Помимо масляных сортов там есть тыквы для Хэллоуина, ореховые и мускатные, Хоккайдо и еще масса всяких экзотов, ну, например, «кривая шея», «тюрбан», «синий балет», «уфо», «тетсукабухи», «розовый банан» (кстати, гигантские экземпляры эти розовые бананы, хэллоуины даже рядом не стояли!), «спагетти», и так далее. Некоторые из них служат исключительно как декоративные объекты, но большинство все-таки съедобны. Нужно сказать, что и здесь отличия во вкусе, аромате, сладости и сочности от сорта к сорту очень большие.

В деревеньке неподалеку можно не только посмотреть на выставку тыквы всех местных сортов (а их около 40!), но и взять брошюрку с описанием и назначением каждого из них плюс списочек рецептов. Там же можно отведать тыквенное пиво, гуляш, суп, ньокки, пироги, кексы – все, разумеется, с тыквой. Ну и купить пару ящичков этих красавиц. В прохладном месте они могут храниться практически до нового сезона.

Ну что, кто со мной на поле собирать тыквы?

А теперь мои любимые рецепты.



## Тыквенный гуляш

В сезон тыквы такой гуляш очень часто можно найти в типичных австрийских гастхаусах. Он подается с кнеделем из булки, а я его ем с цельнозерновым хлебом. Можно также добавлять филе курицы или индейки, но я ценю именно этот вегетарианский вариант.

1 тыква сорта хоккайдо (примерно 450 г)  
 1 красная луковица  
 3 зубчика чеснока  
 2 красных болгарских перца  
 2 ст. л. растительного масла из семечек  
 1 ст. л. уксуса  
 1 ст. л. томатной пасты  
 соль, перец, кайенский перец, зелень  
 1 чашка бульона  
 100 г крем-чиза

В масле поджарить лук с чесноком, добавить кусочки тыквы и перца, залить уксусом и бульоном, добавить специи и тушить до готовности – 15–20 минут. В конце добавить зелень и крем-чиз, еще раз разогреть и подавать.

## Жаркое из говядины с тыквой и темным пивом

500 г говядины (для гуляша)  
 1–2 луковицы  
 3 зуб. чеснока  
 1 ч. л. молотой паприки  
 1 ч. л. орегано  
 1 ч. л. кориандра  
 3 лавровых листа  
 1 ст. л. муки  
 соль, перец  
 500 мл темного пива  
 1 банка томатов в собственном соку  
 300 г тыквы (хоккайдо)

Мясо нарезать небольшими кусочками и обжарить в масле, добавить лук, чеснок и тоже слегка обжарить. Всыпать муку, хорошо перемешать и залить пивом и томатами в собственном соку. Добавить специи и тушить два часа на медленном огне при закрытой крышке. Затем добавить порезанную на ломтики тыкву и тушить еще 20–30 минут до мягкости.



## Тыквенный гугельхупф

300 г ореховой тыквы-баттернат, натертой на терке (можно также брать морковь)  
 3 яйца  
 120 г сливочного масла комнатной температуры  
 210 г сахара  
 250 г муки  
 1 ч. л. разрыхлителя  
 соль  
 ваниль  
опционально:  
 60 г абрикосового конфитюра  
 200 г шоколадной глазури

Белки взбить в устойчивую пену. Сливочное масло взбить с сахаром до бела, по одному добавить желтки, затем ваниль и осторожно ввести белки. Муку просеять с солью, разрыхлителем, смешать с натертой на терке тыквой, а затем с первой смесью.

Выпекать в форме для гугельхупфа в разогретой до 180 градусов духовке около 1 часа – проба на зубочистку.

Кекс хорош сам по себе, сочный, сладкий, но по желанию можно сделать его лучше. Для этого еще теплый кекс смазать подогретым абрикосовым джемом, дать остыть, а потом покрыть теплой шоколадной глазурью.

Светлана Карнер  
 Инстаграм: @ingwervanille  
 Фото автора



# УЧЕНЫЕ ДОКАЗАЛИ

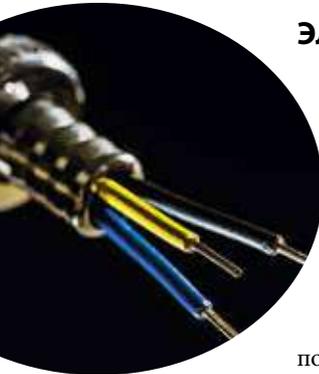


## ВАКЦИНА ВМЕСТО ЕЖЕДНЕВНЫХ ТАБЛЕТОК

Ученые из Венского медицинского университета начали клинические испытания новой вакцины, снижающей уровень холестерина, для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний. Препарат, получивший название АТ04А, стимулирует иммунную систему человека на борьбу с протеином PCSK9, способствующим накоплению в кровотоке «плохого» холестерина липопротеидов низкой плотности (ЛПНП).

European Heart Journal

## ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ЛЕЧИТ ВЕНЕРИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ



Ученые из Австрии уверены, что для борьбы с венерическими болезнями совсем не нужно использовать лекарства и ходить на многочисленные процедуры.

При новой методике к половым органам подносят электрический провод, который за несколько минут может легко победить гонкокки и кандидоз. Закрепляется специальный платиновый электрод, а внутрь уретры вводится графитовая палочка, сообщает HotGeo.

## КАК ПРЕДУГАДЫВАТЬ СМЕРТЬ

В Австрии ученые заявили, что научились предугадывать смерть. По их словам, специальный алгоритм сможет предсказать конец жизни пациента с 69% точностью с помощью анализа КТ. Согласно проведенным экспериментам, данный алгоритм уже сумел предугадать кончину тяжелобольных людей. Искусственный интеллект на сегодняшний день используется для диагностики, но ученые уверены, что автоматизированная система в скором времени будет также прогнозировать результаты лечения.

Engadget



## ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНСКАЯ ФИГУРА

Научные работники убеждены, что многие люди имеют нездоровые представления об идеальной женской фигуре. Безупречный образ является ничем иным, как показателем нарушения физиологического здоровья.

Австрийские ученые инициировали исследование с участием 63 студентов. Им необходимо было создать идеальный силуэт мужского и женского тел. Мужчина в основном получался вполне естественным, но в ситуации с женской фигурой дела обстояли иначе. Испытуемые изобразили в виде «идеала» очень худую женщину, которая напоминала человека, больного анорексией.



oane.ws

## «ГЛАЗНЫЕ ВЕСНУШКИ»

Ученые из Медицинского университета в Граце утверждают, что длительное пребывание на солнце может спровоцировать появление «глазных веснушек». Оказывается, незатейливые пятнышки на коже указывают на дегенерацию радужной оболочки и катаракту. Офтальмологи провели исследование, осмотрев 600 человек. Выяснилось, что количество веснушек у людей старшего возраста растет. Причем у людей с карими глазами и граждан, пользующихся солнцезащитными кремами, их меньше. Это исследование помогло открыть новый маркер, с помощью которого можно диагностировать глазные заболевания.



actualnews.org

## НЕ БОЛЕЙТЕ В ВЫХОДНЫЕ

Ученые из Медуниверситета Граца доказали, что число умерших пациентов в нерабочие дни значительно выше среднестатистических значений. Об этом информирует журнал CRITICAL CARE. Данный эффект связан с отсутствием высококвал-



лифированных кадров в лечебных учреждениях в выходные и праздничные дни. Кроме того, сложные операции в эти дни не проводятся. Ученые считают подобную статистику «немыслимой», когда в век инновационных технологий человек может умереть потому, что у врача выходной.

## МЫШИНЫЕ ПЕСНИ

Австрийские ученые разработали алгоритм, автоматически определяющий мышинное пение на аудиозаписи.

Интерес к исследованию мышинных песен в последнее время возрос, в первую очередь благодаря техническим достижениям в биоакустическом анализе. В основном мышинные песни имеют высокую частоту (от двадцати до ста двадцати кГц), что делает их трудно различимыми для человеческого слуха. Мышата начинают петь еще в детстве, чтобы привлечь отсутствующую мать. Мужские особи активно поют в присутствии самки, во время ухаживания и спаривания. Статья опубликована в журнале PLoS ONE.



## ВОЛКИ ЗА СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Австрийские ученые Университета ветеринарной медицины выявили «гены справедливости» у собак и волков. «Когда они осознавали несправедливость распределения награды, они переставали работать», – заявили исследователи. Домашние собаки оказались менее склонными к обиде, может быть, потому что очень хорошо знакомы с поведением человека! О своей работе ученые написали в журнале CURRENT BIOLOGY.



## ПОЦЕЛУИ ДЛЯ ИММУНИТЕТА

При 10-секундном поцелуе мы обмениваемся с партнером 80 млн микроорганизмов. Этот факт помогает укрепить иммунитет, утверждает Ульф Беминг, доктор австрийской Академии общей медицины.

Организм, получая со слюной чужеродную бактерию, начинает усиленно вырабатывать антитела и ферменты, способные противостоять инфекции. Таким образом, происходит естественная пероральная вакцинация и перекрестная иммунизация, сообщает журнал «MICROBIOME».

Фото: pixabay

**Строительная компания SOLO Bau-KG**

Комплексный ремонт  
Квартир, домов, офисов  
От косметического до сложного евроремонта  
Электромонтаж, малярные работы. Сантехника  
Укладка и ремонт паркета

Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien  
dima@solobau.at +43 68 18 18 38 574

**AR**  
Anastasia Rescher  
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.  
Дизайн интерьера, оформление интерьера,  
итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!  
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.  
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42  
www.a-class.at

**CLASS**  
Real Estate

**БРЯКОВ**  
INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений.  
Замена электро-водо-отопительных систем.  
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003  
E-mail: brykoff@gmx.at

**Строительная компания JIV BAU GMBH**

Ivan Jurkov  
GESCHÄFTSFÜHRER

Все виды строительных и ремонтных работ  
Промышленные и частные объекты  
Документальное сопровождение (MA37)

019920767  
+436767839308  
jivbau@gmx.at  
www.jiv-bau.at

Тиволгассе 25, 1120 Вена, Австрия

**FLORENZ** итальянские интерьеры

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ  
от современных технологий  
до традиционного производства вручную

Консультации, индивидуальный подход,  
изготовление и поставка под заказ.

PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены  
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636  
www.florenz-moebel.at



▲ Софи-Доротея с детьми, 1691

▼ Принц Георг Людвиг



# Ганноверские предки английской королевы

ЧАСТЬ IV. НАЧАЛО В №№7–9/2017

Тем временем в замок Херренхаузен к герцогине Софи на службу поступила новая придворная дама – 20-летняя Мелюзина фон дер Шуленбург, дочь барона из старинного саксонского рода. Прошло совсем немного времени, и Мелюзину в свите матери заметил Георг Людвиг, немного подуставший от своей взбалмошной жены. Мелюзина была полной противоположностью Софи-Доротеи – высокая (на голову выше принца!) блондинка с неяркой внешностью, уравновешенная и медлительная.

Принц стал проводить с Мелюзиной все больше времени. Но и отношения с Софи-Доротеей продолжались – в 1687 году она родила второго ребенка – дочь, которую назвали, как и мать, Софи-Доротеей.

Герцог Эрнст Август не довольствовался достигнутым и работал над осуществлением своих честолюбивых планов, пытаясь добиться примогенитуры (наследования по праву первородства). Это было главным требованием для получения статуса курфюршества (курфюрсты стояли выше герцогов и имели право выбирать императора). По законопроекту Эрнста Августа его старший сын Георг Людвиг должен был стать курфюрстом и единственным наследником. Он предъявил свой план младшим сыновьям,

которые встретили его в штыки. Но время само разрешило и эту проблему... В ближайшие годы трое младших сыновей Эрнста Августа погибли на войне против османов, а двое сделали прекрасную военную карьеру.

Известие о гибели любимого сына Фридриха Августа оставило незаживающую рану в сердце Софи. Она тяжело заболела и несколько недель не поднималась с постели.

Дальновидная Софи всегда просчитывала несколько ходов наперед. Она, как говорится в пословице, «слышала, как растет трава», то есть чувала то, о чем другие и не знали. Единственную свою дочь Софи-Шарлотту они с мужем выдали замуж за курпринца Бранденбурга Фридриха – вдовца тщедушного телосложения, но необыкновенно амбициозного, который втихаря вынашивал планы стать первым королем Пруссии (так вскоре и произошло).

Со временем взоры честолюбивой Софи стали все чаще обращаться в сторону Англии. Там правила ее бездетная кузина Мария. Затем Марию на троне сменила младшая сестра Анна (к ней некогда неудачно подбивал клинья Георг Людвиг), у которой дети умирали, едва успев родиться (и так 17 раз!). В Софи начинали просыпаться смутные надежды в связи с троном Англии.



▲ Баронесса Мелюзина фон дер Шуленбург (позже герцогиня Кендалская) – многолетняя спутница жизни Георга Людвига

▲▷ Дворец Херренхаузен

**ГЕОРГ ЛЮДВИГ ПОВЕРНУЛСЯ К МОЛОДОЙ ЖЕНЕ СПИНОЙ И СТАЛ ВСЕ РЕЖЕ БЫВАТЬ ДОМА. ВСЕ ЕГО ВНИМАНИЕ ПРИНАДЛЕЖАЛО МЕЛЮЗИНЕ. ОН ПРЕДПОЧИТАЛ ПОКЛАДИСТЫХ БЕСПРОБЛЕМНЫХ ЖЕНЩИН, КАКОЙ ТА И БЫЛА. МЕЛЮЗИНА СТАЛА СПУТНИЦЕЙ ЖИЗНИ ПРИНЦА ДО КОНЦА ЕГО ДНЕЙ И РОДИЛА ЕМУ ТРЕХ ДОЧЕРЕЙ.**

Георг Людвиг повернулся к молодой жене спиной и стал все реже бывать дома. Все его внимание принадлежало Мелюзине. Он предпочитал покладистых беспроblemных женщин, какой та и была. Мелюзина и стала спутницей жизни принца до конца его дней, родила ему трех дочерей, но он на ней так и не женился.

Хотя Софи-Доротея и не любила мужа, но очень ревновала его к новой пассии. Здесь она в корне отличалась от своей свекрови. Гордая герцогиня Софи считала ниже своего достоинства даже замечать фаворитку мужа Клару и игнорировала ее со стоической невозмутимостью. Софи-Доротея же закатывала Георгу Людвигу сцены ревности, особенно после того, как узнала, что

Мелюзина родила принцу дочь. По свидетельствам прислуги, принц даже несколько раз поколотил супругу.

И в этот момент в жизни Софи-Доротеи появился граф Кёнигсмарк. Молодые люди знали друг друга с детства. Затем их жизненные пути разошлись, а теперь на счастье и на беду пересеклись снова, чтобы закончиться трагедией для обоих.

Кёнигсмарк был потомком полководцев, героем военных походов, к тому же видным и красивым мужчиной, предметом вздыханий многих женщин. В роду Кёнигсмарков все были видными и красивыми. Его младшая сестра Аврора отличалась необыкновенной красотой и стала впоследствии фавориткой курфюрста Саксонии Августа Сильного.



▲ Граф Филипп Кристоф фон Кёнигсмарк

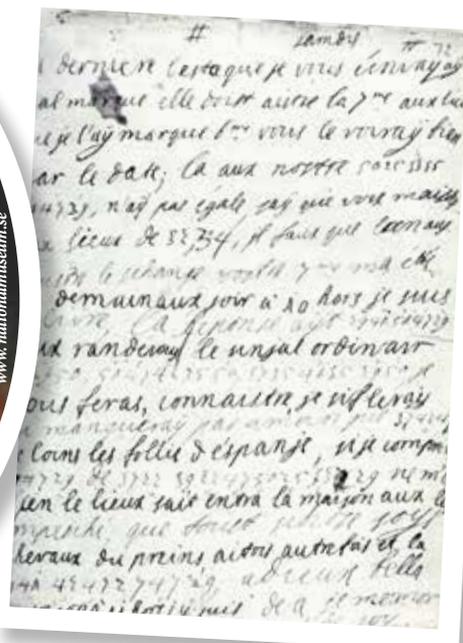


С войны против турков он вернулся «вся грудь в орденах», привез с собой преследовавшую его до конца дней малярию и спутницу – турецкую рабыню. Кёнигсмарк был помолвлен с очень состоятельной графиней, но незадолго до венчания помолвка была расторгнута по неизвестной причине. Вскоре после этого графиня умерла, говорят, от любовной тоски.

В Ганновере Кёнигсмарк появился примерно в 1688 году. Судя по всему, в начале он или был любовником Клары фон Платен, или, по крайней мере, она хотела сделать его своим любовником. Так или иначе, его часто видели в доме Платенов.

Контакты Кёнигсмарка с Софи-Доротеей были первое время редкими и нерегулярными. Она относилась к нему, как к другу детства. Доподлинно неизвестно, когда между ними проскочила искра чувств и страсти.

Всем запомнился бал в Ганновере, куда прибыли родители Софи-Доротеи с официальным визитом. Вечер открыли Георг



▲ Граф Филипп Кристоф фон Кёнигсмарк

◀ Софи-Доротея

▲ Отрывок письма Кёнигсмарка, адресованного Софи-Доротеи, от 17 июня 1693 г. Хранится в университетской библиотеке г. Лунда в Швеции.

**ЛЮБОВНИКИ БЫЛИ ВЕСЬМА НЕОСТОРОЖНЫ. ИХ ПИСЬМА ПОЛНЫ СТРАСТИ, НЕОБУЗДАННОГО ВОЖДЕЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЙ О СОВМЕСТНО ПРОВЕДЕННЫХ НОЧАХ. ПРАВДА, ПИСЬМА ДЛЯ ПОДСТРАХОВКИ БЫЛИ АДРЕСОВАНЫ ТРЕТЬИМ ЛИЦАМ, НО КОМУ БЫ ПРИШЛО В ГОЛОВУ ПРЕДСТАВИТЬ ЛЮБИМЦА ЖЕНЩИН КЁНИГСМАРКА, ВЛЮБЛЕННОГО В НЕМОЛОДУЮ НЕКРАСИВУЮ ГРАФИНЮ КНЕЗЕБЕК, ПРИДВОРНУЮ ДАМУ СОФИ-ДОРОТЕИ?**

Вильгельм с дочерью. После двух-трех обязательных танцев Софи-Доротея танцевала до конца вечера только с Кёнигсмарком. Она была в серебристо-белом туалете из шелка и газа, в роскошных темных волосах (не парике!) – веночек из живых цветов. Оба – молодые и красивые, кружились по паркету, никого не замечая. По двору поползли слухи. Элеонора умоляла дочь не компрометировать себя и пока не поздно прервать контакт с Кёнигсмарком. Впервые в жизни дочь послушалась мать.

Во время пребывания супруга во Фландрии Софи-Доротея принимала Кёнигсмарка у себя почти каждый день в присутствии придворных дам. Хотя в отсутствие мужа по этикету ей не полагалось делать этого, неважно, сколько свидетелей было рядом. Затем последовали встречи наедине.

Предполагается, что их связь началась в конце 1691 года.

Любовники были весьма неосторожны. Их письма полны страсти, необузданного вожделения и воспоминаний о совместно проведенных ночах. Правда, письма для

подстраховки были адресованы третьим лицам, но кому бы пришло в голову представить любимца женщин Кёнигсмарка, влюбленного в немолодую некрасивую графиню Кнезбек, придворную даму Софи-Доротеи? Да и Клара фон Платен, отвергнутая Кёнигсмарком, не дремала. Она не прощала обид, хотя и понимала, что конкурировать с молодой красивой принцессой в свои годы не может.

А тем временем в Ганновере произошли важные события. В 1692 году Эрнст Август находился в зените своей власти. Исполнилась наконец его заветная мечта – он стал курфюрстом, а Софи – курфюрстиней. Георг Людвиг и Софи-Доротея стали соответственно курпринцем и курпринцессой. Вольфенбюттельская родня кусала локти от злости и зависти – их попытки получить статус курфюршества не увенчались успехом.

Но титул курпринцессы не радовал Софи-Доротею, она не видела будущего с мужем.

Тем временем у Кёнигсмарка созрел план. Он находился в прекрасных отношениях с саксонским курфюрстом Августом.

Граф съездил в Дрезден, встретился со старым другом и получил от него предложение поступить к нему на службу. Оставалось только организовать побег Софи. Здесь, в Дрездене, Кёнигсмарк совершил непростительную ошибку. Выпив больше положенного, он рассказал о своей любви к Софи-Доротеи, о том, как она несчастлива с мужем, который живет с фавориткой, и как он хочет вырвать ее у ненавистного мужа, и как графиня фон Платен водит герцога за нос, развлекаясь с молодыми любовниками. Присутствующие слушали его откровения с большим интересом. И хотя за столом были «все свои», но, как известно, и стены имеют уши... Назавтра кто-то написал письмо герцогу Эрнсту Августу в Ганновер о том, что Кёнигсмарк хвастался близкими отношениями с курпринцессой.

Прочитав письмо из Дрездена, герцог был вне себя от гнева. Он прогонит этого Кёнигсмарка с позором, как только он вновь появится при дворе. И показал это письмо своему брату Георгу Вильгельму, для которого было настоящим шоком, что его замужняя дочь вступила в запретную связь.

А Кёнигсмарк вернулся в свой дом в Ганновере, дал секретарю распоряжения паковать вещи и продавать дом.

1 июля 1694 года он получил записку от Софи-Доротеи с просьбой прийти на встречу с ней в ганноверский дворец. Записка была написана не ее рукой, но граф не нашел в этом ничего подозрительного,

ведь ради конспирации ему часто от имени возлюбленной писала фрейлина. Домой он больше не вернулся. На третий день его секретарь забил тревогу. Двери в личные покои Кёнигсмарка были взломаны по приказу курфюрста. В столе нашли пачки компрометирующих любовных писем от Софи-Доротей, где она писала, как ненавидит мужа и весь ганноверский дом, что ее отец – слабый инструмент в руках своего властолюбивого младшего брата.

На сегодня сохранилось 282 письма из их корреспонденции – 209 от него к ней, 73 от нее к нему. Когда запахло жареным, Кёнигсмарк передал эти письма своей сестре Амалии фон Левенгаупт в Швецию. Они не датированы, но пронумерованы. На этом основании историки предполагают, что всего их было около 320–340. Не хватает тех писем, которые были перехвачены и служили уликами против Софи-Доротей. Вероятно, их уничтожили. Также отсутствует и корреспонденция этого периода между герцогиней Софи и ее племянницей герцогиней Орлеанской, что тоже могло бы пролить свет на те события.

Картину преступления так и не удалось точно реконструировать из-за отсутствия доказательств. И тело Кёнигсмарка не было найдено. Известны лишь имена четырех исполнителей: граф Николо Монтальбан, придворный юнкер Йоганн Штубенфельд и некие Эльтц и Кленке. Двое из четверых признались в совершении убийства на смертном одре. Монтальбан и Штубенфельд были замечены в свите фон Платен, третий был женат на внебрачной дочери курфюрста Эрнста Августа.

Кто дал приказ о расправе над Кёнигсмарком? Клара фон Платен? Курфюрст Эрнст Август? Курпринц Георг Людвиг?

Ответы на эти вопросы так и не получены. Ганноверский дом был заинтересован держать скандал в тайне и потому уничтожил почти все улики. Недопустимо было вывалить свое имя в грязь, если учесть, что совсем недавно заполучен престижный статус курфюршества. Да и приверженцам католической ветви Стюартов в Англии этот скандал пришелся бы на руку. Чего доброго, они еще заявят, что сын Софи-Доротей – от Кёнигсмарка. Ведь с каждым днем английская корона становилась все более реальной для ганноверцев.

А Софи-Доротей напрасно ждала вестей от Кёнигсмарка с датой и временем побега. Узнав, что его уже нет в живых, она впала в оцепенение, ею овладела абсолютная апатия и безразличие к своему будущему. Одно Софи-Доротей знала точно – она не хочет жить с мужем.

**Наталья Скубилова**  
Фото подобраны автором



▲ Ляйнский замок в Ганновере, где предположительно был убит граф Кёнигсмарк

**Прим. редакции:**

При реконструкции Ляйнского замка (LEINESCHLOSS) в Ганновере в 2016 году строители наткнулись на человеческие кости. Историки полагают, что они принадлежат графу Кёнигсмарку – таинственно исчезнувшему любовнику принцессы Альденской. Из костей были выделены образцы ДНК, которые сравнили с ДНК ныне живущих родственников Филиппа фон Кёнигсмарка. Однако эти исследования опровергли предположения историков – найденные останки не принадлежали графу. Таким образом, уголовное дело, которому уже более 300 лет, так и не было завершено.

Продолжение в след. номере

**Творческая театр-студия**  
для детей от 7 лет

**ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА**

Только индивидуальный подход, совмещение русского языка с творческими аспектами на базе **театральной педагогической системы К.С. Станиславского**

**1 ноября состоится международный детский театральный фестиваль.**

Подробности на сайте: [www.territorijateatra.at](http://www.territorijateatra.at)

Тел. +43 676 533 70 37

Занятия проходят в пятницу и субботу в 13 и 18 р-ках Вены

**Vienna International Tennis**  
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111  
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

[www.vi-tennis.at](http://www.vi-tennis.at)

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА**

**МЕРИДИАН**

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера **Натальи Чемодуровой** и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
e-mail: [anna-ludwig@gmx.at](mailto:anna-ludwig@gmx.at)

**Не умеете рисовать, но очень хотите научиться?**

**Профессиональный художник**  
**Нина Зур (Nina Zur)**

набирает учеников (детей от 9-ти лет и взрослых) в свою мастерскую.  
**Обучение индивидуально.**  
**КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.**  
Тел.: 0699/12 01 33 61, [www.ninazur.com](http://www.ninazur.com)

**РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД**  
для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ИГРА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

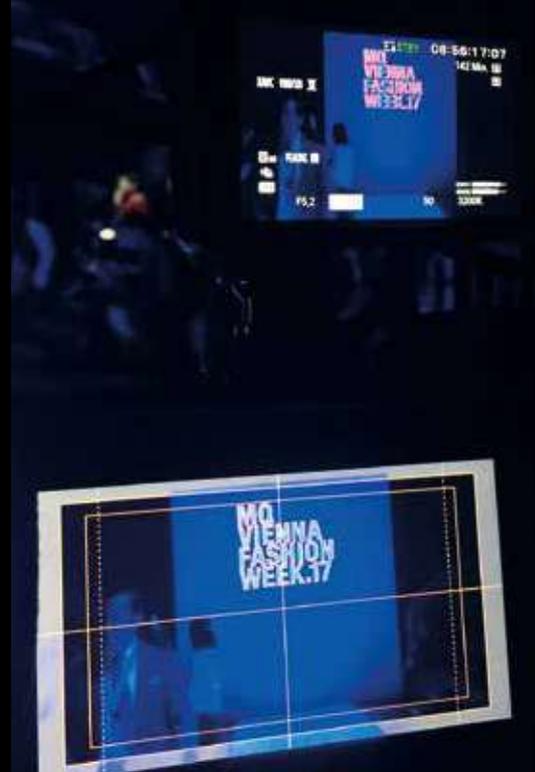
+43 560939112  
[WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM](http://WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM)  
1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

**HARMONIA WIEN**  
предлагает  
**КУРСЫ И ИГРОВЫЕ ГРУППЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

- ▶ русскому языку и литературе, основам знаний об окружающем мире, изобразительному и музыкальному искусству (игра на музыкальных инструментах, сольное, ансамблевое и хоровое пение, теоретические дисциплины) – для детей 3–14 лет на русском языке;
- ▶ немецкому, английскому и русскому языкам – детям от 3 лет и взрослым;
- ▶ балету и эстраднему танцу – детям от 3 лет, классическому балльному танцу – взрослым и многому другому!

**Alserstrasse 28/11A**  
Тел.: +43 664 926 2035

[www.harmoniawien.at](http://www.harmoniawien.at)  
office@harmoniawien.at



# #MQVIENNAFAS



СЕНТЯБРЬ В ЭТОМ ГОДУ ВЫДАЛСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПАСМУРНЫМ. ЕСЛИ БЫ НЕ СЕМНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ В ВЕНЕ (ОНА ЖЕ MQ VIENNA FASHION WEEK), ТО УТОНУЛ БЫ НАШ ГОРОД ОКОНЧАТЕЛЬНО НА ДИВАНАХ ПОД УЮТНЫМИ ОДЕЯЛАМИ, ЛИШЬ ИЗРЕДКА ВЫБИРАЯСЬ НЕ ДАЛЬШЕ СОСЕДНЕГО СУПЕРМАРКЕТА ЗА ЧЕМ-НИБУДЬ ВКУСЕНЬКИМ К СЕРИАЛУ. НО БЛАГО, ТАКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ИМЕЕТ МЕСТО И ПОВЫШАЕТ ГРАДУС ЕСЛИ НЕ ПО ЦЕЛЬСИЮ, ТО МОДНЫЙ КАК МИНИМУМ: С 11 ПО 17 СЕНТЯБРЯ В НАПРАВЛЕНИИ MUSEUMSQUARTIER СТЕКАЮТСЯ ВСЕ, КТО КАК-ТО СВЯЗАН С FASHION-ИНДУСТРИЕЙ: МОДЕЛИ, ФОТОГРАФЫ, ВИЗАЖИСТЫ, ПАРИКМАХЕРЫ, БЛОГЕРЫ, ЖУРНАЛИСТЫ, БАЙЕРЫ, СТИЛИСТЫ, НУ И, КОНЕЧНО ЖЕ, САМИ ДИЗАЙНЕРЫ. У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ, И ЭТИ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПРИНИМАВШИЕ УЧАСТИЕ В БОЛЕЕ ЧЕМ 50 ПОКАЗАХ, СОГЛАСНЫ С ЭТИМ, КАК НИКТО ДРУГОЙ.



# 65 ДИЗАЙНЕРОВ 10 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ловину показа и закрепилась окончательно после включенной на середине дефиле песни DURAN DURAN «GIRLS ON FILM» – хита 1981 года, воспевающей «девушек на пленке» и ставшей своеобразным гимном эпохи супермоделей, начавшейся как раз в эти годы. («FREEDOM» Джорджа Майкла подоспеет спустя 10 лет). Солист DURAN DURAN через несколько лет познакомился и связал свою жизнь (женаты уже более 20 лет) с супермоделью 80–90-х годов Ясмин Ле Бон. Сама Анелия Пешев начала свое знакомство в FASHION-индустрией как раз в качестве манекенщицы.

Не зря говорят, что современная эклектика – стиль с большими возможностями. При грамотном подходе к задаче воплощения его в интерьере дом или квартира приобретает эксклюзивный, совершенно уникальный и индивидуальный характер. Весенне-летнюю коллекцию Пешев можно сравнить с большой и красивой квартирой

# VIENNA FASHION WEEK



## ANELIA PESCHEV

Так уж сложилось в расписании показов, что чем темнее становится на задворках MUSEUMSQUARTIER, тем более именитые дизайнеры представляют свои коллекции на подиуме, и, соответственно, FRONT ROW начинает пестрить именитыми персонами. На вечернем шоу ANELIA PESCHEV в первом ряду были замечены оперная дива Анна Нетребко, предприниматель и любимец австрийских таблоидов Ричард Люгнер и многие популярные венские инстаграм-блогеры.

Родившаяся в Болгарии, но выросшая и сформировавшаяся как творческая личность уже в Вене, Анелия запустила свою первую коллекцию в рамках VIENNA FASHION WEEK в 2009 году. До этого работала ассистентом дизайнера бренда ATIL KUTOGLU (который, кстати, так же, как и Пешев, является выпускником экономического факультета Венского университета).

Восьмидесятые. Яркие, экстравагантные, на контрасте. Эта мысль крутилась у меня в голове первую по-





именно в эклектичном стиле. Люрекс, шелк, сатин, жаккард, полька-дот, вышитые птицы и зебры, кричащая фуксия, металлик – всё смешалось воедино. Сочетание несочетаемого или баланс противоположностей, как описывает сам дизайнер свою коллекцию. Кстати, в белых платьях с черным горошком и неожиданными на первый взгляд цветовыми блоками благодаря акценту в виде пояса (фуксия с черным или синий с красным) отчетливо цитируется «Ив-Сен Лоран», который в свое время эти два тренда популяризировал и вывел на подиум.

Я могла бы бесконечно говорить о супермоделях, восьмидесятых и этой коллекции, ставшей одним из моих явных фаворитов прошедшей Недели моды. Выход из этой временной ловушки один – идти и покупать! В Вене одежда Анелии доступна в торговом центре STEFFL, в Граце – в KASTNER & ÖHLER GRAZ.



## GRUNGE DISCO

Неделя Моды хороша тем, что, помимо знатоков и профессионалов своего дела, она дает возможность проявить себя еще никому не известным новичкам. А там уж кто знает, кому в следующем году будет отдана честь проводить вечерние показы. Жизнь в наше время – непредсказуема до неприличия.

Не секрет, что родной речи радуешься больше всего, где бы то ни было. **Анна Лохвицкая**, 22-летняя москвичка, живущая последние пару лет между Будапештом (семейные обстоятельства) и Веной (учеба в Венском университете), была замечена в одном из выставочных залов MUSEUMSQUARTIER и охотно рассказала о своем пути от 14-лет-



Ольга Ключко  
беседует с Анной Лохвицкой

ней фанатки сериала «Молокососы» до девушки, за два месяца подготовившей полноценную коллекцию для продажи на MQVFW'17.

– Как вышло, что ты учишься в **UNI WIEN** публицистике, а не дизайну?

– Я не пошла учиться на дизайнера, потому что думала, что это слишком легко и в этом нет особой необходимости. Потом, конечно, пожалела об этом. Но в итоге я обратилась за помощью к знакомой портнихе. Решила посмотреть, насколько мне это дело понравится. Начала учиться шитью, знакомиться с тканями и как-то пошло-поехало.

– Да так поехало, что за год до **Недели моды** доехало! Как ты попала сюда?

– Ой, на самом деле, все так забавно вышло (смеется). Мне всегда казалось, что Неделя моды – безумно серьезное мероприятие и здесь могут выставляться только дизайнеры с громким именем, поэтому даже не задумывалась об этом. И тут подруга говорит: «Да ладно, чего бояться, попробуй поучаствовать, почему нет?!». Я зашла на сайт, заполнила анкету, указала все свои данные. Осталось ждать ответа.

– Ну, ответ мы уже знаем.

– Да! Была приятно удивлена, так как поняла, что наконец-то подвернулась возможность пропиарить себя, посмотреть, как люди отреагируют на мою одежду. Да и вообще, от этого

зависело напрямую, делать мне большую коллекцию или нет. Раньше я шила по два экземпляра каждой модели и этого было достаточно. А здесь пришлось за пару месяцев проделать такую масштабную работу. В общем, для меня это был решающий шаг.

– А были ли какие-то рамки, условия, необходимые для участия?

– Рамок как таковых нет. Выбираешь сам, как ты будешь себя показывать: на подиуме и/или в шоу-руме и выставочном зале. Или везде сразу. На выставке можно вывесить хоть три вещи, хоть тридцать. А в шоу-руме необходимо показать как минимум пять единиц. Коллекция обязательно должна быть для следующего сезона, так как приходят байеры и закупают вещи на будущее.

– Какой вариант выбрала ты?

– Шоу-рум и стенд на выставке. Меня, конечно, включили в общий показ дизайнеров из шоу-рума, на котором две модели были в моей одежде, но пока я решила не презентовать на подиуме коллекцию полностью.

– Почему?

– Как я уже говорила, мне важно прощупать обстановку и посмотреть на реакцию зрителей со стороны.

– Где ты отшивала свою коллекцию?

– Все шилось в Москве. Все-таки я там родилась, прожила сознательную часть своей жизни, а дома работается легче и приятнее. Да и вообще, если честно, мало

# OSSIG®

hairstyle & beauty

## ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика  
маникюр • педикюр



Стилист: Michel Ziada  
© Ossig hairstyle & beauty

**OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY**

**1 р-н Вены**

**Stephansplatz 4**

**(угол Churhausgasse/  
Singerstraße)**

**Тел. +43 (1) 512 43 67**

**www.ossig.at**

**МНЕ БЛИЗКИ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НАЧИНАЛИ СВОЕ ДЕЛО С НУЛЯ. НЕ ТОЛЬКО В МОДЕ, НО И В МУЗЫКЕ, НАПРИМЕР. ТАК ВЕДЬ ГОРАЗДО КРУЧЕ, ЧЕМ КОГДА ЗА ТЕБЯ УЖЕ ВСЕ РЕШЕНО В ДУХЕ «У МЕНЯ МАМА ДИЗАЙНЕР/ СУПЕРМОДЕЛЬ, ТОГДА И Я БУДУ».**

кто готов работать так, как будет работать наш, русский человек. К тому же, у меня оставалось всего лишь два месяца, чтобы дошить все до конца. Было сложно найти здесь того, кто в такие сжатые сроки и не за космическую сумму готов это сделать. И что немаловажно лично для меня, этот человек не должен спорить по поводу моих задумок, не пытаться переделать изначальную идею. У нас люди и поймут, и помогут. Может, все дело в менталитете. Наш мне, конечно, ближе.

– Понимаю, о чем ты. Расскажи, кем или чем ты вдохновлялась при создании своей дебютной коллекции? Как по мне, так именно первая коллекция выходит самой настоящей, искренней. Вкладываешься в то, что так давно хотел рассказать и показать всем.

– Так и есть! Вообще я начинала с легких платьев, самых обычных. Думала, будут проще продаваться. Но спустя какое-то время решила все-таки больше углубиться в себя и делать то, что мне интересно, а не то, что можно быстрее распродать. Лет в 14–15 я посмотрела сериал *Skins* (у нас его знают под названием «Молокососы»). И мой возраст на тот момент совпадал с возрастом главных героев. Там был такой персонаж – девушка Эффи: короткие платья с грубыми ботинками, колготки в сеточку, подведенные черным глаза и настрой против всех. Мне это так запало в душу, что я стала похоже одеваться, краситься, купила себе черный лак (смеется). Я была уверена, что это останется в подростковом периоде. Но как ты видишь, все затянулось и продолжается до сих пор. Конечно, в 22 года я стараюсь выглядеть более элегантно, чем в 15 лет. Но, например, черные куртки я обожаю до сих пор! Это такая универсальная одежда, которая должна быть в гардеробе у каждого. Для кого-то эту роль выполняет маленькое черное платье, а для меня – кожанка! В сочетании с ботинками – это вообще THE BEST.

– Теперь становится понятно, откуда ветер дует в названии GRUNGE DISCO.

– Именно! Я начала искать в интернете информацию, связанную с внешним видом Эффи. Так вышла на понятие «гранж» и...

влюбилась! Влюбилась в эти фланелевые рубашки в стиле «Нирваны». Они-то как раз и есть одни из определяющих во внешнем виде людей, причисляющих себя к данной субкультуре. Эти рубашки напомнили мне о шотландской клетке, которую я обожаю еще со школы! Если ты заметила, то красная клетка присутствует почти в каждом моем наряде. Я хоть и люблю все бунтарское и пофигистичное, но в моей коллекции хотелось сохранить женственность. Поэтому долго думала, как обыграть эту «шотландку».

– Тебе приглянулся кто-то из дизайнеров, представленных на MQ VIENNA FASHION WEEK?

– Мне очень понравилась коллекция ANIKO SMART COUTURE. Все эти шипы, кожа и черный цвет, который никуда не денется и никогда не выйдет из моды – это ж всё мое (смеется).

– Если брать шире, то кто твой кумир или ориентир из модельеров мирового уровня?

– Мне близки люди, которые начинали свое дело с нуля. Не только в моде, но и в музыке, например. Так гораздо круче, чем когда за тебя уже все решено в духе «У меня мама дизайнер/супермодель, тогда и я буду». Это одна из причин, почему меня так зацепил Александр Маккуин. Мало того, что я без ума от его вещей, он нравился мне как личность. Парень из обычной семьи неблагополучного района Лондона. Работал подмастерьем, сам пробивал себе дорогу, пока его не стали замечать. Не каждый бы смог пройти все испытания, которые выпали ему на жизненном пути. Но Маккуин смог и держался до последнего. Он говорил, что в мир моды попасть тяжело. Но еще тяжелее приходится, когда ты уже внутри него. Меня вдохновляет его сила воли.

– Да, звучит действительно вдохновляюще. Главное, чтоб эта муза тебя и дальше не покидала.

– Это мне уж точно не грозит (смеется). Процесс творческий, без изменений никуда, сама понимаешь. Идеи приходят постоянно и меняются десять раз на дню! Сделал что-то одно, а тебе уже хочется другого!

– Кстати, где можно приобрести твою одежду?

– Сайт находится в разработке и скоро будет готов, о чем я обязательно сообщу в инстаграме @GRUNGEDISCO. Так что пишите пока туда. Ну а главный офис этого всего – в моей комнатке в Вене (смеется).

– Окей, обновляй почаще сообщения после выхода интервью!

Ольга Ключко  
Молодежная редакция



# «День кулькика»

**ДЕТИ, ИМЕЮЩИЕ АВСТРИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО ИЛИ ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО, ОБЯЗАНЫ ПОСЕЩАТЬ МЕСТНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ. В СТРАНЕ НАСЧИТЫВАЮТСЯ 1,1 МИЛЛИОН ШКОЛЬНИКОВ, ПРИЧЕМ 4 СЕНТЯБРЯ СТАРТОВАЛИ ШКОЛЫ В ВЕНЕ, БУРГЕНЛАНДЕ И НИЖНЕЙ АВСТРИИ. ЭТО 474 500 ШКОЛЬНИКОВ, ОСТАЛЬНЫЕ 643 500 НАЧАЛИ УЧЕБУ НА НЕДЕЛЮ ПОЗЖЕ. ПЕРВОКЛАШЕК В СТРАНЕ – 88 500, 13% ИЗ НИХ ИМЕЮТ ИНОСТРАННЫЕ ПАСПОРТА, А 18 000 ШКОЛЬНИКОВ – ИЗ СЕМЕЙ БЕЖЕНЦЕВ.**

**В** понедельник 4 сентября я отвела дочку в первый класс австрийской школы. Странно, конечно, что это произошло не 1 сентября. Говорят, что в посольской школе все было очень торжественно и красиво: линейка, много цветов, девочки с белыми бантиками – так, как нам привычно.

В Австрии для первоклассников имеется свой ритуал: нужно принести на занятия красочный картонный остроугольный кулек, так называемый Түте («тютю»), со сладостями и разными мелочами. И первый день учебы, когда дети торжественно тащат свои кульки в школу, здесь так и называется – TAG DER SCHULTÜTEN, что означает «День школьных кульков».

К занятиям в обычные учебные дни в начальных школах приступают в 8.00, в гимназиях – в 8.15, а 4 сентября все началось в 9.00. Довели малышей до их класса и оставили там с учительницей на час. В коридоре рыдал какой-то мальчик, видимо, совершенно потерялся в шумной толпе. Его успокаивали большой мягкой игрушкой – белым медведем, который считается символом этого класса.

**Насколько я поняла, главная задача первых дней – не напугать ребенка.**

Молодая учительница показалась нам очень милой. В школе она работает второй год, а раньше была воспитательницей в детском саду. С детьми обращается практически как в садике: каждого

обняла и показала, где его крючки для одежды. Она знакомилась лично со всеми и говорила: «Я так рада, что ты пришел в нашу школу!». Когда ребят через час вывели на улицу, близкие бросились их фотографировать на мобильные телефоны. Детская толпа была разношерстной: наряды – на любой вкус и цвет и никакого дресс-кода. Но со школьными принадлежностями все совсем по-другому: на предварительном классном собрании родители получили четкую и подробную разрядку – надо было приобрести определенные ручки, тетради и папки. В какой-то газете прочла, что на канцелярские товары в этом году в целом потрачено 250 миллионов евро.

Как я поняла, особенно «приставать» к учителям в австрийской школе не принято: все общение происходит посредством дневников. И строго следят за тем, чтобы дети придерживались расписания. Из «хорта» (так называется продленка) выпускают каждый час, и надо сообщать заранее, когда ребенок будет уходить. С собой в школу рекомендуется приносить на перекус исключительно здоровую пищу и воду, конфеты и пирожные исключены.

В нашем районе – просто какое-то скопище начальных школ! Мы записались в самую большую, ходили туда на собрание, к врачу, а незадолго до учебного года нам сообщили, что ребенок будет учиться в другой школе. Сначала расстроились, а потом оказалось, что она и к дому ближе – буквально в 5-ти минутах ходьбы, и друзей детсадовских там полно.

В общем, начинаем новую жизнь и надеемся, что привыкнем и к школьному режиму, и к новым родительским обязанностям.

Анна Комиссарова

Фото: pixabay

Др. Александра Шмидт-Трост



**русскоговорящий  
ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5  
www.kinderpraxis-wien-west.at

# НА ПИВНЫХ СМОТРИНАХ в Зальцбурге

**«ВЗГЛЯНИТЕ, ЗДЕСЬ КОГДА-ТО СТОЯЛА ПИВОВАР-  
НЯ...», – С ТАКИМИ СЛОВАМИ ГИД ПО ПИВУ МАРТИ-  
НА ГЮРОКА ПОКАЗЫВАЕТ ДОМ НА ОДНОЙ ИЗ ИСТО-  
РИЧЕСКИХ УЛИЦ ЗАЛЬЦБУРГА – ГЕТРАЙДЕГАССЕ.**

**З**альцбург уже давно негласно признан пивной столицей Австрии: на сегодняшний день в городе и его окрестностях работают десять пивоварен. При этом конкуренция только растет – родину Моцарта ежегодно посещают миллионы туристов, и неудивительно, что пивовары стремятся использовать сложившееся положение: здесь вам и дегустации всевозможных сортов пива, даже безалкогольных – в любое время дня и ночи, когда пожелаете.

Не отстают австрийцы и от своих северных соседей. Более того, они уже обошли «пифке» – как они иногда именуют немцев после событий 1938 г. – по потреблению пива на душу населения. Возможно, всё дело в том, что австрийские пивовары предпочитают творчески подходить к производству, не боятся экспериментировать и не принимают так близко к сердцу пресловутый «Райнхайдсгебот» («Баварский закон о чистоте пива»). Так появились сорта WALDBIER



(«Лесное пиво») с экстрактом пихтовой хвои и темное пиво BLACK BETTY («Черная Бэтти») с добавлением различных трав.

Но вернемся к нашему гиду: во время трехчасовой экскурсии по Зальцбургу вам расскажут много интересного из истории австрийского пива. Например, о том, как в далекие времена родители, чтобы успокоить плачущее чадо, давали ему немного кипяченого пива.

Расскажут и о пивоварнях. Взять, к примеру, зальцбургскую AUGUSTINER-BRÄU. Эта пивоварня была основана в 1621 г. при монастыре Мюльн, к слову сказать, монахами-августинцами, которые несколькими веками раньше положили начало одноименной мюнхенской пивоварне. Спустя столько лет



зальцбургский «Августинер» – уже не просто пивоварня. «Это настоящий музей, в котором каждый день варят пиво низового брожения», – с гордостью рассказывает пивовар Йоханн Хёплингер, демонстрируя громадный медный котел и старинные приспособления для производства пива. Но здесь не забывают и о современных технологиях, поэтому на ближайшее время запланирована перестройка варочного цеха, недавно отпраздновавшего 100-летний юбилей.

Частная пивоварня STIEGL расположена в зальцбургском районе Максглан. STIEGL – это современное производство, миллионы литров пива в год и выпуск более 20 оригинальных сортов. С такими объемами крупнейший австрийский производитель пива составляет успешную конкуренцию двадцатке топовых пивоварен Германии. Каждый посетитель STIEGL словно отправляется в захватывающее путешествие по истории пива. Богатый выбор позволит по достоинству оценить вкус различных сортов, а Маркус Тринкер посвятит



во все таинствапряного пива. Забавно, но в переводе с немецкого фамилия пивовара означает «пьяница».

Во время экскурсии по городу советуют заглянуть на пивоварню DIE WEISSE, что на Рупертгассе. Обычно

там яблоку негде упасть. Вечеринки следуют одна за другой: очаровательные официантки, музыкальное сопровождение от попсы до рок-н-ролла. Посетителям предлагается только пиво верхового брожения: восемь сортов пшеничного и бок-бир на разлив или в специальных бутылках с керамической пробкой, снабженных хомутиком. Среди популярных сортов – FRIZZ, крепкое пиво с обильной пеной. В его состав входят дрожжи, которые обычно используют при производстве шампанского.

Пивоварня GUSSWERK – это настоящая творческая мастерская. Здесь варят «пиво с изюминкой», – так определяет его пивовар Райнгольд Барта. Цель у этой небольшой, но динамично развивающейся пивоварни – ни много ни мало – составить достойную конкуренцию более крупным производителям не только Австрии, но и Германии. К слову сказать, GUSSWERK – родина «Черной Бэтти», интересный вкус которой надолго останется в памяти посетителей.

Пивные экскурсии по Зальцбургу и окрестностям весьма разнообразны. К примеру, некоторые отели предлагают своим постояльцам отправиться в Кальтенхаузен – на родину известного бренда EDELWEISS. Другие советуют заглянуть в Обертрум, где расположена частная пивоварня TRUMER PRIVATBRAUEREI и проводятся дегустации под руководством пивного сомелье Йоханны Панхольцер. Соседний ВЕРКУЛЬТУРНАУС («Дом пивной культуры») – истинная находка для любителей ячменного пива. Мастер-пивовар и по совместительству владелец одной из крупнейших «пивотек» Европы Аксель Кисби предлагает всем желающим записаться на курсы пивоварения. «К пиву опять медленно, но верно просыпается интерес, – считает он. – Причина тому – сегодняшнее поколение пивоваров, истинных фанатов своего дела».

**Источник: ANZ  
Андрей Винд**

## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

В октябре Овнам предстоит насыщенная жизнь – придется вести переговоры и разрабатывать планы сотрудничества с деловыми партнерами. Вам пригодятся дипломатические навыки и терпение. Служащие получают шанс укрепить свои позиции. К концу месяца могут возникнуть проблемы с финансами, связанные с детьми. Постарайтесь придерживаться здорового образа жизни. Гороскоп советует Овнам быть терпеливее к своему партнеру и находить компромисс.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

Тельцы в этом месяце будут действовать эффективно и им удастся справиться с любыми проблемами. В финансовом плане октябрь обещает неплохую ситуацию, количество денег будет расти. В семье придется проявить терпение, которое даст свои результаты. Тельцам в октябре надо внимательнее относиться к своему здоровью, особенно людям с хроническими заболеваниями.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Гороскоп на октябрь готовит Близнецам много приятных неожиданностей. Старайтесь больше времени уделять себе и не уходите полностью в работу и помощь другим людям. Первая половина месяца будет удачной для партнерских отношений. Доходы и расходы будут держаться на одном уровне. Ваш энергетический уровень повысится, но к концу месяца появятся болезни. Тем, кто водит машину, стоит быть осмотрительнее.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Благоприятный период для наведения порядка в делах и внесения всяческих изменений. Можно заняться расширением своего бизнеса и манипуляциями с недвижимостью. Все дела звезды рекомендуют закончить в первой половине октября. Следует относиться со всей серьезностью к проблемам своих детей и стараться держать их в поле зрения. В этом месяце будет ощутима нехватка сил и энергии.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Львы полны энергии и здоровья. Придется заниматься серьезными проектами, в связи с этим возникнет потребность в проверенных людях. Благодаря надежным сотрудникам и верным друзьям вы сможете многого достичь. При этом все дела лучше завершить в первой половине месяца, так как в конце октября вероятны недоразумения с партнерами. Финансовое положение будет стабильным.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

# ПРОГНОЗ на октябрь

«Я не болен, – сказал полковник. – Просто в октябре я чувствую себя так, будто мои внутренности грызут дикие звери».  
Габриэль Гарсиа Маркес

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

Октябрь станет временем перемен и финансового благополучия. Предприниматели смогут заключить выгодные контракты, а служащим поступят выгодные предложения от потенциальных работодателей. Жизнь Дев будет полна работы, времени на романтические отношения не останется. В октябре могут появиться проблемы со здоровьем, поэтому стоит относиться к себе внимательнее и больше отдыхать.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

В профессиональном плане октябрь будет удачным, особенно его первая половина, когда удастся провести успешные переговоры с важными партнерами. В конце месяца с ними могут возникнуть финансовые разногласия. Возможно, вам необходимо расширять дела, вкладывая в них значительные силы и средства. В конце октября есть вероятность серьезной ссоры с близким человеком и проблем со здоровьем.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Начало октября обещает быть довольно спокойным, но затем могут неожиданно появиться проблемы: серьезные разногласия с деловыми партнерами у предпринимателей и с руководством у служащих. В первой половине месяца Скорпионы будут наслаждаться миром и спокойствием в семье, а в последней декаде вероятны ссоры с близким человеком. Звезды советуют беречь энергию и избегать большого скопления людей.

## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

В октябре энергия Стрельцов будет бить ключом, найдутся время и силы и на важные встречи, и на романтические отношения. В финансовом плане месяц будет благоприятным. Представители знака могут рассчитывать на поддержку единомышленников, старых друзей и влиятельных покровителей. Звезды советуют завершить все важные дела в первой половине месяца. Здоровье будет стабильным.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В этот период профессиональная деятельность людей, рожденных под знаком Козерога, достигнет своего пика: состоятся важные переговоры у предпринимателей и укрепление позиций на рабочем месте у служащих. Что касается любви и семьи, то здесь все будет спокойно и гладко. Приток сил и энергии поможет легко справиться со всеми возникающими проблемами. Гороскоп на октябрь обещает Козерогам полную стабильность.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Октябрь станет для Водолеев одним из лучших месяцев в году. Жизненная энергия будет находиться на высоком уровне, что поможет реализовать самые грандиозные планы, но воплотятся они только при решительных действиях. Первая половина октября благоприятна для проведения важных переговоров. Финансовое положение Водолеев будет стабильным, жизненная энергия – на высоте.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Рыбам не стоит полагаться только на собственные силы, можно позволить себе опереться и на плечи других, но доверять следует только тем из них, кто доказал свою честность и порядочность. В этот период удастся понять, с кем можно продолжить строить бизнес, а от чьей помощи лучше отказаться. В начале октября Рыбам поступит крупная сумма денег, но могут обостриться юридические неприятности. Поберегите свои силы и здоровье.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

### ► ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ:

отношения с партнером, профориентация, финансы, таланты и способности вашего ребенка, определение благоприятного места жительства (города, страны), астротиль, прогноз на год, расчет благоприятной даты (свадьба, подписание важных документов, операция, значимые покупки и пр.), а также определение времени рождения.

Для записи на консультацию отправьте запрос на электронный адрес:  
[astroperson12@gmail.com](mailto:astroperson12@gmail.com)

Подробную информацию о консультациях и их стоимости можно получить на сайте [www.astroperson.at](http://www.astroperson.at).

Выпускница Московской Академии  
Астрологии Татьяна Барк



**BUCHERER**

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN  
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS