


*Новый*

№ 11 (263)/2017

*Neues Wiener Magazin* € 3,00  ®

# ВЕНСКИЙ

*Журнал*

АВСТРИЯ    ЕВРОПА    РОССИЯ



Novyj Wenskiy J. Preis: € 3,00





**24 года  
в центре Вены!**

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

## • Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

## • Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2  
Телефон: (+43-1) 513-07-03  
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com  
rsb.russianvienna.com  
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

# СОДЕРЖАНИЕ Ноябрь №11/2017



<b>Австрийская мозаика</b> Правый поворот .....	4
<b>Австрийская политика</b> Интервью с Себастьяном Курцем .....	6
<b>Österreichische Politik</b> Interview mit Sebastian Kurz .....	8
<b>На встречу с Австрией</b> Средневековая Вена .....	10
<b>Российский центр науки и культуры</b> Программа мероприятий на ноябрь .....	17
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> Новое наследственное право в Австрии .....	18
<b>Что, где, когда</b> Выставки в ноябре .....	20
<b>Страницы истории</b> Дамский век в Европе. Начало в №№5–10/2017 .....	22
<b>Спортивные страницы</b> Наталья Белова. «Помнят только победителей!» .....	26
<b>Молодые соотечественники</b> Classical young stars concert series 2017 .....	29
<b>Знаменитые австрийцы</b> Леопольд Моцарт. «Музыка для катания на санях» .....	30
<b>Австрийская наука</b> Конрад Лоренц и Армения .....	32
<b>Христианская жизнь</b> Расписание богослужений на ноябрь .....	35
<b>Консультации по налогообложению</b> Бонус занятости и его влияние на сокращение безработицы в Австрии .....	36
<b>Австрийская кухня</b> Пятачок из Пурбаха. И гусь под соусом. ....	38
<b>Австрийские музеи</b> Старовенский музей шнапса .....	41
<b>О европейских обычаях и нравах</b> Ганноверские предки английской королевы. Окончание. Начало в №№7–10/2017 .....	42
<b>Всячина</b> В Вене обнаружен Гитлер .....	46
<b>Это интересно</b> Самые красивые австрийки .....	48
<b>Гороскоп</b> Прогноз на ноябрь .....	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЛАДЕЛЕЦ: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

ИЗДАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИРИНА МУЧКИНА

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР И ВЕРСТКА ЖУРНАЛА: ЮЛИЯ КРЕЧ

РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР НОМЕРА: КАРИНЭ АРУТЮНЯН

РУКОВОДИТЕЛЬ WEB-ОТДЕЛА: МАКСИМ КОМИССАРОВ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ЧАСЫ АНКЕР, ХОЭР МАРКТ, ВЕНА © THOMAS LEDL

ЦВЕТООДЕЛЕНИЕ И ПЕЧАТЬ: "VERT DRUCKEREI"

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

ТЕЛЕФОН: +43 1 513 07 03 ФАКС: 513 07 02 МОБ. ТЕЛЕФОН: +43 664 351 36 09

ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ "MORAVA", В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

ИЛИ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ. СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ – 3 ЕВРО,

СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА ПО ПОДПИСКЕ – 3 ЕВРО + ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





поддерживаются Посольством и Российским центром науки и культуры в Вене, что и прозвучало в выступлениях.

Я очень много общаюсь с молодыми, и, поверьте, они придают мне силы и радуют своим энтузиазмом и неиспорченностью. Во всяком случае, идея об организации при «Новом Венском журнале», теперь уже единственном русскоязычном периодическом печатном издании, волонтерской молодежной организации оказалась очень удачной. Хотя далеко не все ребята пишут

молодые соотечественницы: Александра Стоянова и Наталья Щербакова (в Инсбруке), Мария Неласова и Александра Пихлер (в Каринтии), были ими же интересно представлены присутствующим.

О кинопроекте, который успешно опробован в Донецке и планируется на венской почве, рассказала Марина Стариченко. Вот что она написала мне в этот же вечер: «Большое спасибо Вам за приглашение на мероприятие! Все прошло на высшем уровне, мне было невероятно приятно участвовать, я познакомилась с интересными людьми. Спасибо Вам за все, что Вы делаете для молодежи, это грандиозный труд».

Известная нам своей общественной активностью студентка-биолог Энже Байрамова рассказала о своей работе в одном из венских художественных салонов, где она расписывает сувениры. А редактор нашего журнала Каринэ Арутюнян – об организуемых ею концертах одаренных детей.

Даша Мишина, которая побывала на молодежном слете в Болгарии и послушала рассказы представителей из самых разных стран мира, в выступлении сделала вывод, что наша молодежь не только не отстает от сверстников, а во многом их опережает.

В общем, растет достойная смена, и мы, старшие, можем быть спокойны.

**Издатель и гл. редактор, председатель КС  
Ирина Мучкина**

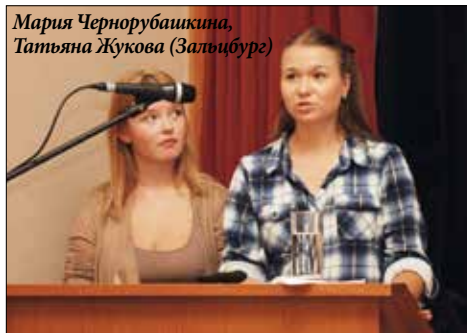
*Фото: Дарья Мишина*

## Уважаемые читатели!

В пятницу, 20 октября, состоялась встреча членов Координационного совета с молодежью, посвященная теме «Интеграция молодых соотечественников в Австрии через творческие проекты». Выступивший на этом мероприятии Посол Российской Федерации Дмитрий Евгеньевич Любинский говорил об отношениях России и Австрии, сложившихся в позитивном ключе, о прекрасных результатах перекрестного «Года туризма», о предстоящих перекрестных годах «Музыки и культурных маршрутов» (в 2018-м) и «Молодежных обменов» (в 2019-м). Работать с молодежью – это искреннее желание нашего Посла. Он никогда не пропускает подобные встречи и на этот раз с нескрываемым интересом слушал выступления молодых энтузиастов, задавал вопросы, искал возможности помочь. Надо сказать, что большие проекты действительно



*Д.Е. Любинский –  
Чрезвычайный и  
Полномочный Посол  
РФ в Австрии*



*Мария Чернорубашкина,  
Татьяна Жукова (Зальцбург)*



*Регина  
Гареева  
(Вена)*



*Александра  
Платцер  
(Каринтия)*



*«Лаборатория им. М. Чехова» (Вена)*

статьи или снимают фоторепортажи, но в этой структуре выявились свои лидеры.

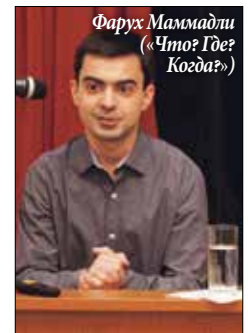
На конференции хотелось познакомиться присутствующих с трансформацией долгоиграющих инициатив, таких как КВН, теперь в виде индивидуальных выступлений, и новые формы интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?», а также с теми начинаниями, о которых мы еще не говорили на наших слетах.

Большой пласт в жизни соотечественников занимают театральные проекты. На этот раз была представлена «Творческая лаборатория имени Михаила Чехова» со спектаклями на русском и немецком языках и с детской театральной студией. Двухязычным является и студенческий театр из Зальцбурга, участницы которого прямо на конференции попросили финансовую помощь у Посла для организации гастролей.

Творческие студии в федеральных землях, где с детьми успешно работают наши



*Марина Стариченко  
(Вена)*



*Фарух Маммадли  
(«Что? Где? Когда?»)*



*Александра Стоянова, Наталья Щербакова (Инсбрук)*

# ПРАВЫЙ ПОВОРОТ



## Правые побеждают на парламентских выборах

На парламентских выборах в Австрии первое место с почти 32% голосов заняла правоцентристская Австрийская народная партия (ÖVP) во главе с Себастьяном Курцем, которая получит 62 из 183 депутатских мандатов. Крайне правые из Австрийской партии свободы Хайнца-Кристиана Штрахе стали третьими (51 мандат) с минимальным отрывом от правящей Социал-демократической партии Австрии (52 мандата), передает Die Presse.



## Российско-австрийское соглашение

28 сентября 2017 г. в Торгпредстве России в Австрии при участии Торгового представителя Александра Потемкина состоялись переговоры российской компании ООО «Грискирхнер Бир Альянс» и австрийской BRAUEREI GRIESKIRCHEN GMBH по вопросам сотрудничества в пищевой промышленности, по итогам которых было подписано соглашение



С.В. Ананьин (ген. директор ООО «Грискирхнер Бир Альянс»), А.И. Потемкин (торгпред РФ в Австрии), М. Мауитнер Маркхоф (ген. директор и владелец Brauerei Grieskirchen GmbH)

на поставку австрийского пива и безалкогольных напитков в Россию. В перспективе планируется продвижение российских продуктов на австрийский рынок, сообщает Торгпредство РФ.



## Целебное пиво

Владелец крупнейшего в мире бренда энергетических напитков RED BULL Дитрих Матешич планирует открыть в 2018 г. собственную пивоварню в общине Пёльс-Оберкурцхайм (земля Каринтия). Издание KLEINE ZEITUNG



Фото: oberkurzheim.at

сообщает, что пивоварня строится как отдельное здание рядом с ранее приобретенным бизнесменом замком XVI века Зауербрунн, известным целебными минеральными источниками. По всей видимости, источники станут ключевым ингредиентом для будущего пива.



## Airbnb уводит жильё со столичного рынка

Согласно исследованию Технического университета Вены, заказанному властями города, с октября 2014 г. по август 2017 г. количество предложений аренды жилья в системе Airbnb выросло с 1,4 тыс. до 8,65 тыс. При этом около 2 тыс. квартир на долгосрочной основе «выведены» с традиционного рынка аренды в пользу краткосрочного найма. Общий оборот рынка аренды жилья через Airbnb в Вене оценивается в 80 млн евро в год, пишет Kurier.



## В Россию путь заказан

Сборная Австрии по футболу заняла только 4-е место в группе D отборочного турнира к Чемпионату мира, который пройдет в 2018 г. в России. В двух последних матчах группового этапа австрийцы обыграли Сербию (3:2) и Молдавию (1:0), набрав в итоге 15 очков. Напрямую путевку на ЧМ получила сборная Сербии – победитель группы, команда Ирландии (2-е место) сыграет в стыковых матчах. По итогам квалификации главный тренер австрийцев Марсель Коллер покинул свой пост.



## В музее на ночь

В 18-й по счету ежегодной акции «Длинная ночь музеев» приняли участие 362 460 австрийцев по всей стране. Свои двери для ценителей истории и искусства открыли 670 музеев. Самыми востребованными



ми из них, по данным ORF.at, стали венские Музей естественной истории (13 876 человек), галерея Альбертина (12 893) и Музей истории искусств (9 560 человек). С момента начала акции в 2000 г. общее число ночных посетителей музеев превысило 6 млн человек.



### Первый готов

Концерн BOMBARDIER представил общественности первый изготовленный трамвай FLEXITY-VIM, заказанный властями Вены для обновления подвижного состава сети наземного общественного транспорта. Как сообщает ресурс VIENNA.AT, первые трамваи нового образца с улучшенным дизайном и увеличенной вместимостью (211 пассажиров) введут в эксплуатацию в конце 2018 г. Всего контракт предусматривает поставку 119 трамваев с опционом увеличения общего количества до 156 составов.



### По нужде бесплатно

Австрийский оператор HELP MOBILE запустил первый бесплатный тариф. В рамках тарифного плана HELP GIS VEFREIT пользователи получают 5 Гб мобильного трафика, 1000 минут и 500 смс в месяц. Однако воспользоваться предложением



могут только нуждающиеся клиенты, в частности, получатели социальных пособий любого рода. Как пишет издание ÖSTERREICH, аналогичные социальные тарифы есть и у других операторов, но они получают денежную компенсацию из бюджета.



### Лучший на немецком



Австрийский литератор Роберт Менассе получил Немецкую литературную премию за роман DIE HAUPTSTADT (имеется в виду Брюссель, главный город европейской бюрократии). Премия вручается ежегодно с 2005 г. в преддверии Франкфуртской книжной ярмарки Немецкой ассоциацией книгоиздателей и книготорговцев за лучшее произведение на немецком языке. DER STANDARD напоминает, что Менассе стал вторым австрийцем, удостоенным премии, после Арно Гайгера.



### Олимпиада не нужна

На прошедшем в Тироле одновременно с выборами национального парламента референдуме большинство проголосовавших высказались против подачи заявки на организацию и проведение в 2026 г. зимних Олимпийских игр. Как пишет TIROLER TAGESZEITUNG, всего в земле Тироль против про-



голосовали 53,35% избирателей (при явке 58,43%), в Инсбруке доля противников игр оказалась еще выше – 67,41% (явка 52,76%). Столица Тироля Инсбрук дважды в истории принимала зимнюю Олимпиаду, в 1964 и 1976 гг., и уже дважды отказывалась от подачи формальной заявки по результатам народного волеизъявления – в 1993 и 1997 гг.



### Покажи личико

С 1 октября 2017 г. в Австрии вступил в силу запрет на ношение в общественных местах головных уборов, закрывающих лицо, известный как «запрет бурки». Максимальная санкция предусматривает штраф в 150 евро. Согласно предварительным данным, с этого момента в Вене и земле Нижняя Австрия было зафиксировано всего около 30 нарушений, в основном среди туристов, отделавшихся устным предупреждением, сообщает издание KRONE.

Материал подготовил  
Вадим Зайцев



– Уважаемый господин Министр, некоторые считают, что Вы очень молоды. С кем Вы предпочитаете работать – с такими же молодыми, как и Вы сами, или со старшими, более опытными? В Вашей команде много людей, которые уже давно в политике, Вы привлекаете пользу из их опыта?

– Я считаю, что за прошедшие годы, находясь на постах статс-секретаря и Министра иностранных дел, я доказал, что и молодые могут справляться с подобными вызовами. Молодежь и люди старшего поколения имеют различные подходы к работе и взгляды на вещи. В моей команде – сотрудники разных возрастов, и каждый вносит значительный вклад в решение ежедневно возникающих и самых разнообразных задач.

– Являются ли должности Министра иностранных дел и одновременно действующего Председателя ОБСЕ для Вас вызовом? Удастся ли сочетать эти две функции или же иногда возникают противоречия?

– Разумеется, председательство является большим вызовом, поскольку во многих сферах назрела необходимость принятия решений. Но председательство в ОБСЕ дает и возможность принимать активное участие в этой работе. Я не считаю, что эти две функции каким-либо образом противоречат друг другу, так как и Австрия, и ОБСЕ имеют общие интересы. Помимо урегулирования конфликта на Украине, мы также поставили себе целью ведение борьбы с терроризмом, на этом направлении пытаемся достичь совместных решений и найти общий путь. Борьбу с радикализацией и экстремизмом мы объявили приоритетом нашего председательства. Угроза внутренней безопасности, обусловленная внешними факторами, справедливо вызывает опасения граждан наших



Фото: ÖUR

**НА ВОПРОСЫ ГЛ. РЕДАКТОРА «НОВОГО ВЕНСКОГО ЖУРНАЛА» ОТВЕЧАЕТ МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ АВСТРИИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАРОДНОЙ ПАРТИИ СЕБАСТЬЯН КУРЦ**

## ИНТЕРВЬЮ С МОЛОДЫМ ПОЛИТИКОМ

стран. Мы рады, что один из ведущих экспертов в области борьбы с терроризмом, профессор Нойманн, согласился занять пост нашего специального уполномоченного по этим вопросам.

– С 2009 г. Вы были председателем молодежного подразделения Австрийской народной партии (АНП), затем стали ее председателем, а сегодня возглавляете предвыборную кампанию. Вы убеждены в том, что одержите победу? Как оцениваете свои шансы? Какие направления Вашей предвыборной программы являются ключевыми для исхода голосования?

– До 15 октября нам еще предстоит пройти длинный путь. Сейчас право слова за австрийскими гражданами, наши политические приоритеты на будущее в целом изложены в программе. В ней речь идет о занятости, разбюрократизации, повышении эффективности управления, будущем нашей социальной системы, безопасности и миграции. Пришло время нового стиля, мы хотим внедрить политику, ориентированную на достижение результата, и делаем то, что необходимо для этих изменений.

*С Президентом Австрии Александром Ван дер Белленом и Генеральным секретарем ООН Антониу Гутерришем на 72 сессии Генеральной Ассамблеи ООН в Нью-Йорке, сентябрь 2017*



Фото: Duggan Tatit

► С Министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым на встрече глав МИД стран ОБСЕ в Мауэрбахе, июль 2017

– Вы почти завершили свою учебу в ВУЗе. У Вас вообще остается время, чтобы учиться в университете? Ваши теоретические знания помогают в практической деятельности?

– Я, конечно же, планирую завершить свое образование. Несколько лет назад заняв пост статс-секретаря, я, к сожалению, сделал паузу в учебе. Мне еще нужно сдать два экзамена. Когда-нибудь я это сделаю. И даже не из-за того, что мне необходима степень, она для меня не так важна. А по той причине, что я привык завершать начатое.

– Вы один из самых молодых министров иностранных дел Европы. Возникают ли по этой причине сложности при переговорах с более опытными руководителями внешнеполитических ведомств, с такими как Сергей Лавров, или возраст не играет никакой роли во внешней политике?

– В политике и других сферах становится все больше молодежи. Среди министров иностранных дел ЕС я отношусь к той трети дипломатов, которые дольше всех находятся на своих постах. Невзирая на возраст, мы ведем встречи на равных, со взаимным уважением. Это особенно касается Сергея Лаврова, которого я уже неоднократно имел возможность приветствовать в Вене.

– Как Вы считаете, какое влияние оказывает санкционное давление на Россию? Как Вы относитесь к санкциям, и каков Ваш подход к решению этой проблемы?

– Австрии стоило бы принимать более активное участие в вопросе развития сотрудничества с Россией. Мы не должны допустить возрождения блокового мышления в Европе – подобное однозначно нужно предать прошлому. Долгосрочный и устойчивый мир в Европе возможен только совместно с Россией, а не против нее. Поэтому мы выступаем за сохранение каналов связи с Россией – даже

**ИНТЕГРАЦИЯ ОЗНАЧАЕТ В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИНЯТИЕ АВСТРИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ. ОТ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ НЕДАВНО ПРИБЫЛИ К НАМ И ПОЛУЧИЛИ ПРАВО ОСТАТЬСЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ, МЫ ОЖИДАЕМ ТОГО, ЧТО ОНИ БУДУТ ГОТОВЫ СВЯЗАТЬ СЕБЯ С НАШИМ ГОСУДАРСТВОМ И ОБЩЕСТВОМ.**



при наличии принципиальных разногласий. Санкции, которые мы сохраняем в силе, наносят ущерб нашей экономике. Для нас, как и прежде, главным условием их снятия является выполнение Минских договоренностей. Поскольку на данном направлении было достигнуто не так много, мы выступаем за постепенную отмену ограничительных мер, связанную с поэтапным выполнением Минских договоренностей.

– В качестве министра иностранных дел Вы сохранили сферу интеграции в ведении МИДа. Почему для Вас интеграция является столь важным направлением?

– Интеграция является важной темой нашего времени. На данном направлении перед нами стоят колоссальные вызовы, возникшие как следствие серьезных упущений прошлых лет и огромного наплыва мигрантов в последние годы. Интеграция означает в том числе принятие австрийских ценностей. От людей, которые недавно прибыли к нам и получили право остаться в нашей стране, мы ожидаем того, что они будут готовы связать себя с нашим государством и обществом. Приняв Закон об интеграции, мы наконец создали важную основу для позитивного развития, в документе закреплены основные положения, регулирующие процесс интеграции и препятствующие возникновению параллельных обществ.

– В Австрии живут сотни говорящих по-русски или имеющих российское происхождение людей, которые хотели бы участвовать в жизни страны. Они могли бы, к примеру, стать фракционной частью Вашей партии. Я как-то обсуждала эту идею с канцлером Альфредом Гузенбауэром, он ее оценил, однако посчитал, что из-за бюрократических барьеров ее сложно будет реализовать. Вы так же считаете или есть способы поддержать этих людей?

**ДОЛГОСРОЧНЫЙ И УСТОЙЧИВЫЙ МИР В ЕВРОПЕ ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО СОВМЕСТНО С РОССИЕЙ, А НЕ ПРОТИВ НЕЕ. ПОЭТОМУ МЫ ВЫСТУПАЕМ ЗА СОХРАНЕНИЕ КАНАЛОВ СВЯЗИ С РОССИЕЙ – ДАЖЕ ПРИ НАЛИЧИИ ПРИНЦИПИАЛЬНЫХ РАЗНОГЛАСИЙ.**

– Мы приветствуем в нашем движении всех людей, которые хотят участвовать в политической жизни и разделяют наши ценности. Для нас важно, чтобы заинтересованные граждане могли найти возможности самоорганизации и участия в принятии решений. В АНП с 2015 г. прописаны способы организации внутрипартийных платформ по конкретным темам и сферам – это закреплено в нашем уставе. Поэтому у русскоязычных граждан есть соответствующие возможности объединиться в рамках АНП, если они этого захотят.

– У Вас хватает времени на частную жизнь?

– Я – активный человек и с удовольствием занимаюсь спортом: восхождением на горы, скалолазанием, теннисом, велосипедной ездой... И, конечно, провожу время с семьей и друзьями. В данный момент, естественно, у меня меньше времени на частную жизнь, но тем не менее на это всегда находится пара часов.

Вопросы задавала Ирина Мучкина, издатель и гл. редактор, «Нового Венского журнала»

Интервью записано в конце сентября. Редакция благодарит за помощь Алину Шмидт

– Sehr geehrter Herr Bundesminister, manche Leute meinen, dass Sie sehr jung sind. Mit wem arbeiten Sie gerne zusammen – mit solchen jungen Leuten wie Ihnen oder mit älteren, erfahreneren Personen? Gibt es in Ihrem Team – viele Personen, die schon lange in der Politik sind, von deren Erfahrung Sie profitieren?

– Ich denke, ich habe in den vergangenen Jahren als Staatssekretär und Außenminister bewiesen, dass auch junge Menschen derartige Herausforderungen meistern können. Junge und ältere Menschen bringen jeweils andere Zugänge und eine andere Sichtweise auf die Dinge mit. In meinem Team habe ich viele Leute aus den verschiedensten Altersklassen dabei, wobei ein jeder einen wesentlichen Beitrag leistet die unterschiedlichsten Herausforderungen – welche täglich anstehen – zu meistern.

– Ist die Arbeit als Außenminister und gleichzeitig Vertreter des diesjährigen OSZE-Vorsitzes eine Herausforderung für Sie? Lassen sich die beiden Funktionen vereinbaren oder gibt es manchmal Widersprüche?

– Natürlich ist die Vorsitzführung eine große Herausforderung, da in vielen Bereichen Lösungen erforderlich sind. Es ergeben sich aber auch wichtige Mitgestaltungsmöglichkeiten dadurch. Ich sehe die beiden Funktionen nicht als Widerspruch, da Österreich und die OSZE ein gemeinsames Interesse verfolgen. Neben einer Lösung des Ukraine-Konflikts haben wir uns vor allem dem Kampf gegen den Terror verschrieben, wo wir versuchen gemeinsame Antworten sowie einen gemeinsamen Weg zu finden. Wir haben die Bekämpfung von Radikalisierung und Extremismus zu einer Priorität unseres OSZE-Vorsitzes gemacht. Diese Gefährdung der inneren Sicherheit durch externe



Фото: ÖVP

**DIE FRAGEN DER CHEFREDAKTEURIN  
DES «NEUEN WIENER MAGAZINS» BEANTWORTET  
DER AUSSENMINISTER ÖSTERREICHS SEBASTIAN KURZ**

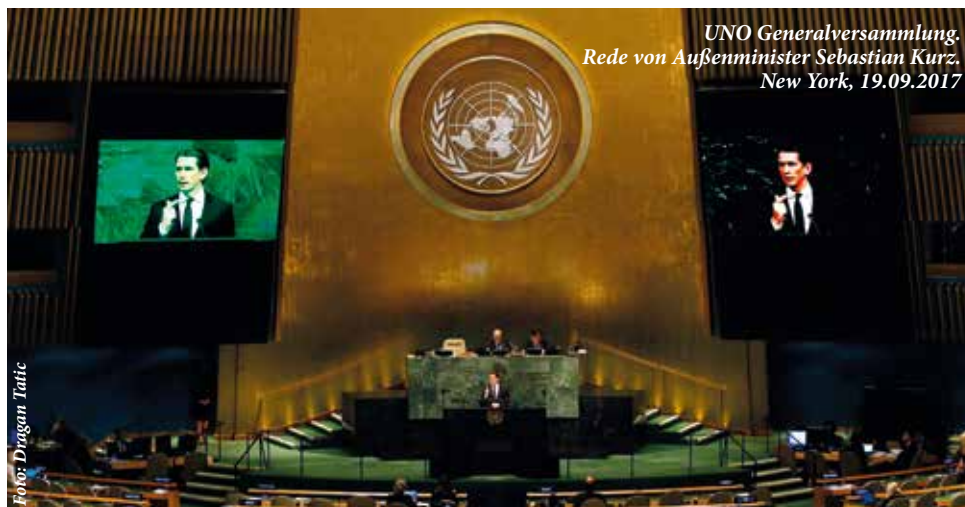
# INTERVIEW MIT SEBASTIAN KURZ

Faktoren bereitet vielen Menschen in unseren Ländern zu Recht Sorge. Wir haben auch mit Prof. Neumann einen Top-Experten im Kampf gegen den Terrorismus als eigenen Sonderbeauftragten gewinnen können.

– Seit 2009 waren Sie der Vorsitzende der JVP, nun sind Sie Bundesparteiobmann der ÖVP. Jetzt führen Sie den Wahlkampf. Sind Sie überzeugt, dass Sie in diesem Wahlkampf siegen? Wie schätzen Sie selbst Ihre Chance ein? Welche Bereiche Ihres Wahlprogramms sind Ihrer Meinung nach für den Ausgang der Wahl ausschlaggebend?

– Bis zum 15. Oktober haben wir noch einen weiten Weg vor uns. Jetzt sind zunächst einmal die Österreicherinnen und Österreicher am Wort, unsere politischen Prioritäten für die Zeit danach sind in unserem Programm skizziert. Hier geht es etwa um die Themen Arbeit, Entbürokratisierung, eine effiziente Verwaltung, die Zukunft unserer Sozialsysteme, Sicherheit sowie Migration. Es ist Zeit für einen neuen Stil, wir wollen eine lösungsorientierte Politik etablieren und für die notwendige Veränderung sorgen.

– Sie sind ja fast fertig mit Ihrem Studium. Haben Sie überhaupt noch Zeit für die Uni zu lernen? Helfen Ihnen Ihre theoretischen Kenntnisse bei Ihrer praktischen Arbeit?



*UNO Generalversammlung.  
Rede von Außenminister Sebastian Kurz,  
New York, 19.09.2017*

Foto: Dragan Tatic



– Ich habe schon noch den Plan mein Studium fertig zu machen. Mit der Aufgabe als Staatssekretär habe ich vor einigen Jahren leider die Zeit verloren, um da weiter zu studieren. Mir fehlen noch zwei Prüfungen. Irgendwann werde ich die machen. Eigentlich nicht so sehr wegen des Titels, das ist mir nicht so wichtig. Aber eigentlich deshalb, weil ich Dinge, die ich einmal angefangen habe, ganz gerne fertig mache.

– **Sie sind ja mit Abstand einer der jüngsten Außenminister Europas. Fällt es Ihnen aufgrund Ihres Alters schwer mit erfahrenen Außenministern, wie Sergej Lavrov zu verhandeln oder spielt das Alter keine Rolle in der Außenpolitik?**

– Es gibt immer mehr junge Menschen in der Politik und in anderen Bereichen. In der Gruppe der Außenminister der Europäischen Union zähle ich mittlerweile zum dienstältesten Drittel. Doch unabhängig vom Alter begegnen wir uns auf Augenhöhe und mit gegenseitigem Respekt. Das gilt insbesondere auch für Sergej Lavrov, den ich auch bereits mehrmals in Wien begrüßen durfte.

– **Wie finden Sie wirkt sich der Druck der Sanktionen auf Russland aus? Wie stehen Sie zu den Sanktionen und wie ist Ihr Ansatz, das Problem zu lösen?**

– Österreich sollte sich noch stärker in der Frage der Zusammenarbeit mit Russland einbringen. Wir müssen verhindern, dass es erneut zu einem Blockdenken in Europa kommt – dieses gehört eindeutig in die Geschichtsbücher verbannt. Langfristiger und nachhaltiger Frieden in Europa wird nur mit und nicht gegen Russland möglich sein. Wir treten daher für ein Offenhalten der Kommunikationskanäle mit Russland ein – auch wenn es grundlegende Differenzen gibt. Die Sanktionen, die wir weiterhin gegen Russland aufrechterhalten, schaden unserer Wirtschaft. Für uns bleibt nach wie vor die Erfüllung der Minsker

**INTEGRATION HEISST AUCH, DASS DIE WERTE ÖSTERREICHS ANGENOMMEN UND VERINNERLICHT WERDEN. WIR KÖNNEN UNS VON MENSCHEN, DIE BEI UNS NEU SIND UND BEI UNS LEBEN DÜRFEN, ERWARTEN, DASS SIE BEREIT SIND, SICH AUF UNSEREN STAAT UND UNSERE GESELLSCHAFT EINZULASSEN.**



Foto: Dragan Tatic

Vereinbarungen das zentrale Kriterium für die Aufhebung der Sanktionen. Da es hier aber nur sehr wenige Fortschritte gab, setzen wir uns für einen schrittweisen Abbau der Sanktionen im Gleichschritt mit einer schrittweisen Umsetzung der Minsker Vereinbarungen ein.

– **Als Außenminister haben Sie den Bereich Integration behalten und im Außenministerium etabliert. Warum ist Ihnen die Integration ein großes Anliegen?**

– Integration gehört zu den großen Fragen unserer Zeit. Wir haben in diesem Bereich enorme Herausforderungen, aufgrund von gravierenden Versäumnissen in der Vergangenheit und der enormen Zuwanderungswelle in den letzten Jahren. Integration heißt auch, dass die Werte Österreichs angenommen und verinnerlicht werden. Wir können uns von Menschen, die bei uns neu sind und bei uns leben dürfen, erwarten, dass sie bereit sind, sich auf unseren Staat und unsere Gesellschaft einzulassen. Mit dem Integrationsgesetz haben wir endlich eine wichtige Grundlage für eine positivere Entwicklung geschaffen, wo klar Leitlinien für einen ordentlichen Integrationsprozess und gegen Parallelgesellschaften festgelegt wurden.

– **In Österreich wohnen hunderte russischstämmige bzw. russischsprachige Personen, die sich in Österreich engagieren wollen. Sie könnten beispielsweise eine Teilfraktion Ihrer Partei sein. Einmal habe ich diese Idee mit dem früheren Bundeskanzler Alfred Gusenbauer besprochen und er fand diese Idee gut, meinte jedoch, dass dies aufgrund der Bürokratie schwer zu realisieren sei. Sehen Sie das auch so bzw. wie könnten diese Personen Sie unterstützen?**

– Wir haben uns geöffnet und heißen alle Menschen, die sich politisch engagieren wollen und unsere Werte teilen, in unserer Bewegung natür-

**LANGFRISTIGER UND NACHHALTIGER FRIEDEN IN EUROPA WIRD NUR MIT UND NICHT GEGEN RUSSLAND MÖGLICH SEIN. WIR TRETEN DAHER FÜR EIN OFFENHALTEN DER KOMMUNIKATIONSKANÄLE MIT RUSSLAND EIN – AUCH WENN ES**



**GRUNDLEGENDE DIFFERENZEN GIBT.**

lich herzlich Willkommen. Uns ist wichtig, dass engagierte Bürgerinnen und Bürger auch entsprechende Mitbestimmungs- und Gestaltungsmöglichkeiten vorfinden. In der Volkspartei ist es, seit 2015, zudem möglich sich als Plattform zu einzelnen Themen oder Bereichen innerhalb der Partei selbstständig zu organisieren – was auch so im Organisationsstatut verankert wurde. Diese Plattformen stehen sogar für Nichtmitglieder offen und ermöglichen eine innere Organisation. Insofern gäbe es für russischstämmige Personen entsprechende Möglichkeiten sich innerhalb der Volkspartei zu organisieren, wenn sie das wollen.

– **Haben Sie genug Zeit für Ihr Privatleben?**

– Ich bin ein aktiver Mensch und treibe gerne Sport: Bergsteigen, Klettern, Tennis, Radfahren... und verbringe natürlich Zeit mit Familie und Freunden. Im Moment habe ich naturgemäß etwas weniger Privatleben, trotzdem gehen sich immer wieder ein paar Stunden zwischendurch aus.

Irina Moutchkina,

Chefredakteurin und Herausgeberin

Das Interview wurde Ende September aufgezeichnet.

Die Redaktion bedankt sich bei Alina Schmidt für ihre Hilfe.

# Средневековая Вена

ЛЮБОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО  
ЕВРОПЕ – ПУТЕШЕСТВИЕ  
В ПРОШЛОЕ. И КАК  
ДАЛЕКО Я ЗАБЕРУСЬ  
В ПРОШЕДШИЕ ВЕКА,  
ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ  
ГОРОДА, В КОТОРЫЙ Я  
СОБИРАЮСЬ УЛЕТЕТЬ.  
ТАК ПРОИЗОШЛО И НА  
ЭТОТ РАЗ: ВЕНА РЕШИЛА  
ОТПРАВИТЬ МЕНЯ В  
СРЕДНИЕ ВЕКА...

РУПРЕХТСКИРХЕ



**СВОЕ НАЗВАНИЕ МЕСТО ПОЛУЧИЛО В 70-Х ГОДАХ ПРОШЛОГО ВЕКА, КОГДА НЕСКОЛЬКО АВСТРИЙЦЕВ ОТКРЫЛИ ЗДЕСЬ КАФЕ. ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ СРЕМИТЕЛЬНО РОСЛО, ПОСИДЕЛКИ ЗАТЯГИВАЛИСЬ ДО САМОГО УТРА, ЗА ЧТО РАЙОН И ОКРЕСТИЛИ «БЕРМУДСКИМ ТРЕУГОЛЬНИКОМ».**

**ЮДЕНГАССЕ**



Эпоха Средневековья для меня не самая интересная тема – времена были жуткие, я бы даже сказала жутчайшие! Сменялись династии (зачастую в результате хитрого коварства и кровавых переворотов), войны длились не один десяток лет, эпидемии чумы выкашивали целые государства, я уже молчу про охоту на ведьм, когда некоторых женщин сжигали на кострах просто потому, что они были слишком красивы и слишком умны для своего времени! И столетия, когда, простите, немытая Европа погибала от эпидемий и войн, меня не очень-то привлекали.

Но величественная Вена неожиданно увлекла именно этим временем и, не спросив согласия, забросила мое любопытство к той эпохе, когда история этого имперского города только-только начиналась.

## **«БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК ВЕНЫ»**

Треугольник ограничен улицей Рабенштайт, переулками Юденгассе и Зайтенштеттегассе. Он славится невероятным количеством кабаков и баров, многие из которых имеют совершенно уникальную историю. Район этот откровенно питейный и свое название получил потому, что затеряться в водовороте кафе и ресторанов проще простого – во всяком случае, венцы в этом абсолютно убеждены, а уж им-то в этом вопросе доверять можно!

Свое название место получило в 70-х годах прошлого века, когда несколько австрийцев решили начать свой бизнес на малолюдных улицах. Вскоре сюда потяну-

лись творческие личности. Число посетителей стремительно росло, посиделки затягивались до самого утра, за что район и окрестили «Бермудским треугольником». Правда, в отличие от кораблей, люди здесь не исчезают бесследно.

От Ротентурмштрассе поворачиваем направо, идем мимо кафе VERMUDA BRÄU и затем налево, на Зайтенштеттегассе.

Слева видны еврейская община и старая синагога. Попасть в нее нам не удалось по причине раннего часа. На входе поставлена рамка с металлодетектором, для всех входящих предусмотрен строгий досмотр – не в самые простые времена живем.

Повернув направо, мы попали на Юденгассе, которая ведет к старейшей церкви в Вене – Рупрехтскирхе. Она посвящена Святому Рупрехту Зальцбургскому, покровителю торговцев солью. Постройка датируется между 796 и 829 годами. Легенда гласит, что церковь была основана товарищами Рупрехта, когда он был епископом Зальцбурга. Первое упоминание о Рупрехтскирхе отно-



**ЗАЙТЕНШТЕТТЕГАССЕ**

сится к началу XIII века. Она была центром города, и здесь проводились все важные и значимые религиозные обряды до того времени, пока не появился Собор Святого Штефана.

В XIII веке церковь значительно пострадала от пожара и была частично перестроена.

На Рупрехтскирхе сохранились самые старые в городе стекла в окнах (конец XIV века) и колокола (конец XIII века).

Здесь заканчивается «Бермудский треугольник» Вены.



**РУПРЕХТСКИРХЕ**



**ХОЭРМАРКТ**

**ХОЭРМАРКТ – «ВЫСОКИЙ РЫНОК»**

От Рупрехтскирхе возвращаемся назад по Юденгассе на Хоэрмаркт.

Когда-то тут располагался центр Римского лагеря Виндобона (I век н. э.). В доме №3 можно посмотреть раскопки древнеримских руин. Раньше на этой площади судили, наказывали и казнили виновных.

К началу Второй мировой войны на Хоэрмаркт находились самые богатые и пышные особняки. В 1945 году от площади почти ничего не осталось, особняки канули в лету.

Слева, на высоте второго этажа, между двумя зданиями, расположены красивейшие анкерные часы – Анкерур. Специально для них был сконструирован проход, в который стрятали механизм.

Автор часов – художник и скульптор Ф. Матц, создавший их в начале XX века для страховой компании «Анкер», что в переводе означает «якорь». Поэтому часы называются Анкерными или Якорными – оба названия правильные.

Поспеть к ним лучше всего к полудню, ровно в 12 часов они покажут настоящее представление, которое продлится 15 минут. За это время перед вашими глазами пройдет вся история Австрии.

12 фигур проплывут мимо циферблата, это самые важные исторические персоны: император Марк Аврелий, император Карл Великий – основатель Австрийского государства, герцог Леопольд VI с супругой Теодорой Ви-

зантийской, Вальтер фон дер Фогельвейде, король Рудольф I с супругой Анной, архитектор главного собора страны Ганс Пуксбаум, император Максимилиан I, бургомистр А. фон Либенберг, граф Рюдигер фон Штархемеберг, принц Евгений Савойский, Мария Терезия с супругом Францем I Лотарингским, композитор Йозеф Гайдн. Сопровождает этот парад мелодичная музыка той эпохи.

Сбоку, на уровне глаз, есть таблички с пояснениями, какой исторической личности принадлежит конкретный час. Если не получается попасть на полный парад, можно посмотреть, как каждый час сдвигается одна фигурка, уступая место следующей. Тем, кому привычный циферблат все же удобнее, стоит пройти в арку под часами



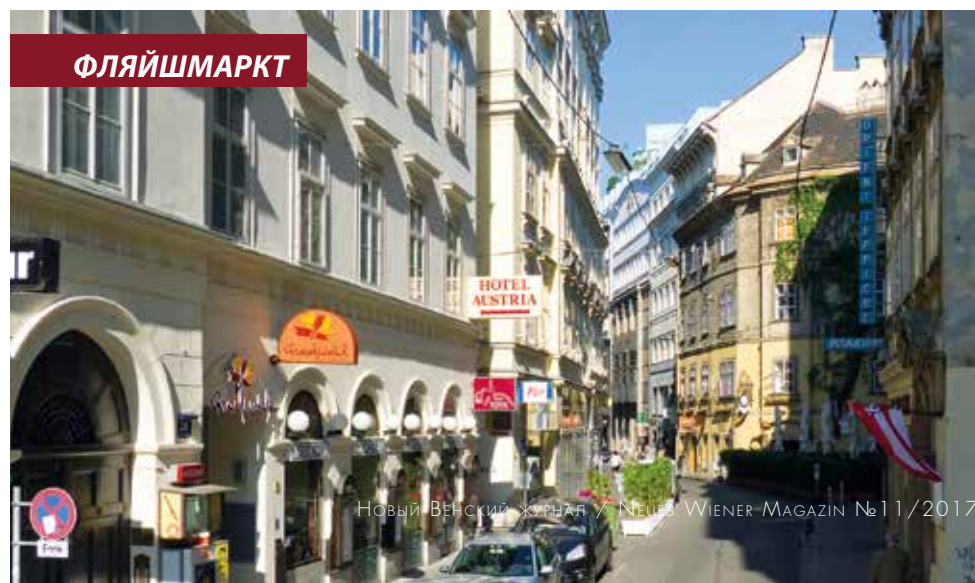
**АНКЕРУР**

и оглянуться назад – мудреные анкерные часы станут знакомыми с детства.

Поворачиваем на Фляйшмаркт.

**ФЛЯЙШМАРКТ ИЛИ МЯСНОЙ РЫНОК**

Фляйшмаркт или Мясной рынок появился в Вене в середине XII века с переселением греков, торговавших здесь продуктами. С той поры многое изменилось, и теперь тут в основном расположены рестораны и бары.



**ФЛЯЙШМАРКТ**

Один из них – живая легенда. Ему уже более пяти столетий! Это GRIECHENWEISL или «Греческая таверна». Имен у этого ресторана было много: «Желтый орел», «Под красной крышей», «Золотой ангел», а потом опять вернулись к «Греческой таверне». Золотого орла на входе так и оставили висеть, сама видела. Но место знаменито, прежде всего, своими посетителями. Здесь бывали и пивали Шуберт, Штраус, Брамс, Цвейг, Шаляпин, Твен, Вагнер. И именно в этом заведении появилась на свет знаменитая песня «Ах, мой милый Августин», автор которой так любил бывать в «Греческой таверне»! Первое упоминание об этом месте датируется 1500 годом. Работает оно и сейчас, цены вполне приемлемые, столик лучше бронировать заранее и можно это сделать по интернету, если вы хорошо владеете немецким языком.

В ресторане, расположенном в подвале, есть несколько комнат: Круглая, Марка Твена, Карлсбадская, Бидермайеровская, Музыкальная, Охотничья – можно выбрать ту, где вам больше понравится.

Архитектурное украшение площади – Греческая православная церковь.

Здание построено в середине XIX века в псевдовизантийском стиле по инициативе греческой православной общины. В 1963 году церковь стала Кафедральным собором греческой православной епархии в Австрии.

Интересен его фасад, выполненный из двухцветного кирпича и напоминающий узорчатую шкатулку и декор позолоченными резными арками. Во внутреннем убранстве тоже преобладает золото.

В доме №3 есть подвал, в котором находится музей восковых фигур эпохи Габсбургов.

По Фляйшмаркт идем до Постгассе, где расположен главный почтамт Вены. Здание ничего интересного собой не представляет, и мы его даже не сфотографировали, а использовали лишь как ориентир на местности. Но если вам нравится отправлять открытки из



**ЗДЕСЬ БЫВАЛИ И ПИВАЛИ ШУБЕРТ, ШТРАУС, БРАМС, ЦВЕЙГ, ШАЛЯПИН, ТВЕН, ВАГНЕР. И ИМЕННО В ЭТОМ ЗАВЕДЕНИИ ПОЯВИЛАСЬ НА СВЕТ ЗНАМЕНИТАЯ ПЕСНЯ «АХ, МОЙ МИЛЫЙ АВГУСТИН»**

**ГРЕЧЕСКАЯ ТАВЕРНА**

отпуска себе домой или друзьям-знакомым, то стоит зайти именно сюда, чтобы передать привет из Вены. Многие мои знакомые любят получать по приезду открытку из города, в котором они побывали совсем недавно.

Справа, на Постгассе, 8, расположена церковь Святой Варвары. Она принадлежит униатской украинской греко-католической церкви. Это центр украинской жизни в Австрии.

Идем дальше, закручивая лабиринт старых улиц Вены. Вокруг было настолько интересно, что все время хотелось свернуть с маршрута на боковые улицы, настолько узкие и симпатичные, что любопытство и любознательность вопили во весь голос, требуя тщательного исследования всех-всех закоулков. Приходилось уговаривать саму себя и обещать вернуться сюда еще раз. С Постгассе сворачиваем на Шёнлатернгассе. Неподалеку расположена церковь Иезуитов – Иезуитенкирхе. В средние

века это была улица «Кавалеров Святого Креста», рядом находился «Двор Святого Креста», куда и сегодня ведет дорога через арку.

**«ПЕРЕУЛОК КРАСИВОГО ФОНАРЯ»**

Свое нынешнее название улица получила в конце XVIII века и переводится Шёнлатернгассе как «Переулок красивого фонаря». Имеется и сам красивый фонарь, в доме №6 (правда, на улице висит всего лишь копия фонаря, оригинал находится в Городском музее Вены).

**«ПЕРЕУЛОК КРАСИВОГО ФОНАРЯ»**



**ГРЕЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ**



**ЦЕРКОВЬ СВ. ВАРВАРЫ**





«ДОМ ВАСИЛИСКА»

Есть тут еще одна достопримечательность – «Дом Василиска». Дело было в XIII веке. Из колодца, что всегда был возле дома, вдруг стало отвратительно пахнуть. Спустившийся в него человек дрожал от ужаса и побелевшими губами поведал, что там поселилось чудовище, похожее на страшную птицу с телом жабы. Ученый лекарь определил по описанию, что в колодце поселился Василиск, превращающий в камень любого, кто осмелится на него посмотреть. Тогда владелец дома, он же местный пекарь, пообещал щедрую награду тому, кто избавит его от страшного Василиска. Подмастерье пекаря, давно «положивший глаз» на его красавицу-дочку, вызвался спасти всех от чудовища, а в качестве награды попросил ее руки. Обещание было дано, и отважный подмастерье поспешил спасти город. Юноша взял с собой только зеркало, и этого ему хватило для победы – Василиск посмотрел на свое отражение и... окаменел! Пекарь сдержал свое слово, свадьбу сыграли. А на доме установили изображение Василиска.

Его неподвижную фигуру можно видеть на фасаде здания №7, которое так и называют – «Дом Василиска». И сидит Василиск как раз под светом Красивого фонаря – все рядом!

Чуть ниже на стене – изображение хитреца, спасшего округу от чудища, а еще ниже – текст старинной легенды.

На этой же улице, в доме №9, – старая кузница, она отмечена вывеской-ключом.

Тема Василиска обыграна со всевозможными вариациями в близлежащих рестораниках, и встречается изображение этого чудовища на улочке очень часто.

«Переулочек красивого фонаря» изображают на почтовых марках и открытках, и улица давно стала одним из символов Вены



ИЕЗУИТЕНКИРХЕ И ИЕЗУИТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**ИЕЗУИТЕНКИРХЕ СЧИТАЕТСЯ ЛУЧШЕЙ ПО ВНУТРЕННЕМУ ОФОРМЛЕНИЮ СРЕДИ ЦЕРКОВНЫХ ЗДАНИЙ ВЕНЫ. ОСОБЕННО ЗНАМИТА РОСПИСЬ ПОТОЛКА: НА ПЛОСКОСТИ СОЗДАНА ИМИТАЦИЯ КУПОЛА, ПРИЧЕМ НАСТОЛЬКО ДОСТОВЕРНО, ЧТО ПОВЕРИТЬ В ТО, ЧТО НА САМОМ-ТО ДЕЛЕ КУПОЛА НЕТ, НЕВОЗМОЖНО.**

и местом, обязательным для посещения туристами. Теперь сворачиваем налево, выходим на Зоннефельдгассе и идем к церкви Иезуитов (Иезуитенкирхе). Она создана в начале XVII века в момент слияния факультетов теологии и философии Венского университета. В капелле храма хранится образ Святой Екатерины – покровительницы наук.

Иезуитенкирхе считается лучшей по внутреннему оформлению среди церковных зданий Вены. Особенно знаменита роспись потолка: на плоскости создана имитация купола, причем настолько достоверно, что поверить в то, что на самом-то деле купола нет, невозможно. Сам А. Поццо, расписавший его, похоронен в крипте Иезуитенкирхе. Церковные скамейки и кафедра датируются началом XVIII века, исповедальня – XVII веком, фрески на сводах нефа – XIX веком. Внутреннее убранство – розовый мрамор колонн и позолота. Рядом с церковью находится Иезуитский университет, ныне Академия наук.

Он был основан в 1365 году герцогом Рудольфом IV и является одним из старейших университетов Европы и старейшим немецкоязычным университетом в мире. Ныне



существующее здание было построено по заказу Франца I (середина XVIII века). Его парадный зал считается лучшим в стиле рококо в Вене. Впоследствии здесь была открыта Императорская Академия наук с подачи Г. Лейбница (середина XIX века).

И Иезуитенкирхе, и Академия наук стоят на небольшой площади Игнаца Зайпеля. Повернув направо, выходим на Бакерштрассе и идем до Эссигассе, пересекаем Вольцайле, выходим на Штробельгассе, переходим Шулерштрассе и направляемся к Домгассе (Соборная улица).

## ДОМГАССЕ, 5. ДОМ МОЦАРТА

В Вене существовало не меньше дюжины квартир Моцарта. Но на сегодняшний день сохранилась всего одна, на Домгассе, где Моцарт жил с 1784 по 1787 годы.

## ДОМ МОЦАРТА

**РОСКОШНАЯ КВАРТИРА НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ – ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ, ДВА КАБИНЕТА И КУХНЯ. НА ДОМГАССЕ МОЦАРТ ПРОЖИЛ ДОЛЬШЕ ВСЕГО, И, ПОЖАЛУЙ, ЭТО БЫЛИ САМЫЕ СЧАСТЛИВЫЕ ГОДЫ ЕГО ЖИЗНИ.**

Роскошная квартира на втором этаже – четыре комнаты, два кабинета и кухня. Моцарт был не только талантливым композитором, про которого говорили, что его рукой движет сам Бог, но и имел слабость к роскоши: наряды, квартиры, клавирины – все впечатляло изяществом. На Домгассе он прожил дольше всего, и, пожалуй, это были самые счастливые годы его жизни. Именно здесь были написаны «Свадьба Фигаро» и огромное количество других произведений. Второе название дома – «Фигаро-хаус».

Сегодня, помимо квартиры Моцарта на втором этаже, три выставочных этажа занимает музей композитора (с 2006 года). Многие легенды и тайны его жизни станут понятны после осмотра. Кроме, конечно же, самой главной тайны – тайны его смерти. В музее есть аудиогид на более чем десяти языках, в том числе и на русском.

Венские достопримечательности легко узнать и без карты. На таких домах всегда есть особое обозначение, облегчающее жизнь туристу. Здания, прославившиеся своей архитектурой, или историей, или проживавшей в них личностью, отмечены памятными досками в виде картушей из белого мрамора, с двойной W – первой буквой в слове «Вена» наверху и небольшим текстом, выполненным золотыми буквами. Венчают картуш ленты в цветах австрийского флага. Здесь же, рядом с домом Моцарта, есть отель «Фигаро» и одноименный ресторан.

Гуляя по Домгассе, доходим до пересечения с Грюнгангергассе, где находится дворец Фюрстенберг.

В XVI веке на этом месте стояла церковь, в начале XVIII века земля была выкуплена императорским советом и было решено по-

строить здесь дворец. Он переходил из рук в руки, изменяя облик по прихоти своих новых владельцев. Последняя реконструкция датируется концом XX века. Часть здания размещает музей искусств, часть отдали под кабинеты.

Сворачиваем с Домгассе направо, на Грюнгангергассе, и идем до пересечения с Зингерштрассе.

Чуть левее и вглубь, на Францисканерплатц, возвышается Францисканская церковь Святого Иеронима. Это римско-католическая церковь францисканцев, готическая, с элементами ренессанса.

В конце XVI века городской совет передал францисканцам руины сгоревшего монастыря Святого Иеронима, основанного в XIV веке при кладбище, на котором хоронили послуш-

ников монастыря и монахов, а позднее – богатых и именитых граждан. Францисканцы восстановили церковь, сохранив часть старой готической постройки, и в начале XVII века работы были завершены. Интерьеры церкви оформлялись до XVIII века.

На площади перед храмом построен фонтан «Моисей» (конец XVIII века).

Фронтон церкви венчает изображение Святой Троицы с тремя лицами. Впоследствии подобные изображения были запрещены церковными канонами, и эта Троица является уникальной. У основания фронтона – скульптуры Святого Людовика IX Французского, святой Клары Ассизской, покровительницы женской линии францисканцев и Святого Иеронима с возлежащим львом (патрона ордена).

**ВХОД ВО ДВОРЕЦ  
ФЮРСТЕНБЕРГ**

## ФРАНЦИСКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЯГО ИЕРОНИМА

Интерьеры церкви выполнены в стиле барокко с элементами рококо. Главный алтарь расписан А. дель Поццо, который оформлял и Иезуитенкирхе. Местная реликвия – «Мадонна с топором» (Грюнберг, XV век). Есть предание, что Мадонну пытались сжечь протестанты, но огонь не причинил ей никакого вреда. Тогда они попытались разрубить Мадонну, но топор застрял в левом плече Богоматери, не причинив ей никакого вреда. С тех пор статуя почитается чудотворной.

Во Францисканеркирхе есть старейший в Вене резной орган Иоганна Векерля (середина XVII века), на хорах за главным алтарем. Этот орган – главная достопримечательность Францисканеркирхе.

Возвращаемся на Зингерштрассе и идем до Шток-им-Айзенплатц.

По дороге можно заглянуть в магазинчики, в них чего только нет для хорошей хозяйки и затейницы-кулинарки. И опять я привезла домой формочки для рождественской выпечки, чашечки и тарелочки, салфетки и прочее, прочее, прочее...

## ШТОК-ИМ-АЙЗЕНПЛАЦ

Здесь можно посмотреть на знаменитый «Пень в железе». Сосчитать, сколько легенд собрала в себе Вена, просто невозможно! Наверное, это будет многотомный, но ужасно интересный трактат, прочитать который я бы не отказалась.

На углу Кернтнерштрассе, в нише дома №3-4, расположена некая конструкция за стеклом, именуемая «Пнем в железе». Впервые этот пень упоминается в летописях 1533 года.

Когда-то здесь располагался двухметровый ствол дерева, в который на удачу вбивали гвозди. Длилось это не одно столетие. Деревом была ель, начавшая расти еще в начале XV века, что подтверждает и проведенная в XX веке экспертиза. Первые гвозди были забиты в дерево до того, как его срубили, а уже в 1548 году его вмонтировали в стену дома.

Вокруг этого экспоната ходит очень много легенд, датируемых XVII и XVIII столетиями. Одна из них утверждает, что это была последняя ель из священного древнего леса. Но существуют и другие версии.

Как-то ученик одного почтенного слесаря возвращался в город, но задержался в дороге и подошел к городским воротам, когда они уже были заперты. Охранники потребовали плату за неурочный вход в город, денег у подмастерья не нашлось и отчаявшийся юноша вскричал, что он готов отдать свою душу дьяволу, чтобы попасть в город.

Неожиданно появился незнакомец, поинтересовавшийся, что же случилось с юношей, и тот поведал о своей беде



первому встречному. Незнакомец ссудил подмастерье деньгами и обронил вскользь, что он может сделать его богатым и знаменитым, лучшим мастером по изготовлению замков в Вене всего лишь в обмен на душу. Уговор был подписан с одной оговоркой: если подмастерье пропустит хотя бы одну воскресную службу в соборе, то душа переходит к дьяволу (понятно, что незнакомец был именно им!). Так и порешили. Договор был подписан, юноша попал в город.

На следующее утро в мастерской появился человек с необычным заказом – изготовить железный обруч для дерева, что стоит возле собора Святого Стефана, и замок, который никто не сможет открыть.

Мастер сразу признался, что это ему не по плечу, но незнакомец указал на подмастерья и велел ему выполнить свой заказ.

Через час все было готово. На дерево у собора был повешен обруч, который запирали на замок. Заказчик забрал ключ и исчез. Все это происходило на Шток-им-Айзенплатц. В тот день юноша стал знаменит и известен всей Вене. Обещание дьявола было выполнено.

С той поры самые надежные и лучшие замки изготавливал этот юноша. Совет города пообещал возвести в ранг того мастера, кто сможет открыть замок на дереве, но все попытки оказались безуспешными – сделать это удалось лишь нашему герою. Его сразу же объявили мастером.

От радости он бросил гвоздь в дерево, а ключ подбросил вверх. Гвоздь вонзился в дерево, ключ пропал в небесах, так и не упав обратно на землю.

Всю свою жизнь преуспевающий и очень богатый мастер каждое воскресенье ходил на службу, опасаясь за свою душу. Но однажды, засидевшись с друзьями за обильным столом, он пропустил воскресную службу. В этот же час в дверях таверны, где трапезничала компания, появился тот самый таинственный незнакомец, напомнивший давнишний контракт с самим дьяволом.

Через несколько дней в мастерской нашли бездыханное тело мастера. Шутки с дьяволом плохи.

С той поры каждый проходящий мимо слесарь-подмастерье должен был вбить в этот пень гвоздь, доказав таким нехитрым способом свой профессионализм.

Сейчас за вбитыми плотно-плотно гвоздями дерево и не разглядеть.

Здесь, у собора Святого Стефана, и закончилась наша экскурсия по средневековой Вене. Сколько она заняла времени? Несколько веков! И пару часов. А можно бродить целый день, уходя с маршрута на боковые, но не менее интересные улочки, и возвращаться вновь. Часами осматривать храмы, их роспись, купола, колонны, органы. Все зависит лишь от того, сколько времени вы тут проведете.

На улицы средневековой Вены мы возвращались не один раз, гуляя по старинным лабиринтам и не переставая восхищаться одним из самых красивейших городов Европы.

Погуляйте и вы – вам понравится!

Татьяна Лискер,  
Воронеж

Фото: автор, [www.wien.gv.at](http://www.wien.gv.at) и Викимедия





# Программа РЦНК на ноябрь 2017 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: (01) 505 18 29,  
[www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at), e-mail: [info@russischeskulturinstitut.at](mailto:info@russischeskulturinstitut.at)

1 ноября, среда 12.00	<b>Детский театралный фестиваль «Поэтические чтения в Вене».</b> Участники: русский детский театр «Апрелик» в Париже (Франция), Культурная итало-русская ассоциация DIVO и детский театр в Турине «Балаганчик» (Италия), датско-русский театр «Диалог» (Дания), детская экспериментальная театральная студия «Территория театра» (Австрия). <i>Вход свободный.</i> Совместно с культурно-образовательным обществом «Волга» (г. Линц, Верхняя Австрия)
7 ноября, вторник 18.30	<b>100-летие русской революции. Киноклуб РЦНК. Из собрания Госфильмофонда России.</b> <b>Художественный фильм «Царевичица».</b> Режиссер: Карен Шахназаров. В главных ролях: Олег Янковский и Малкольм Макдауэл. СССР–Великобритания, 1991. 98 мин. На русском языке с немецкими субтитрами. Ведущая – Ирина Продеус
8 ноября, среда 18.30	<b>Концерт стипендиатов благотворительного Фонда имени И.Н. Вороновой «Новые имена».</b> Выступают: И. Бессонов (фортепиано), И. Ланских (кларнет), В. Седов (балалайка), М. Ходорцова (виолончель), К. Енгоян (канон), Н. Балдрян (вокал), Т. Амбарцумян (дудук), А. Далибалтаян (фортепиано). В программе: произведения П. Чайковского, М. Глинки, П. Юона, С. Рахманинова, С. Прокофьева, М. Екмалияна, Я. Френкеля и других композиторов. Организатор – Kulturverein MUSE. При поддержке Gazprom Neft Trading GmbH. <i>Вход по приглашениям, запрос на e-mail: <a href="mailto:kulturverein.muse@gmail.com">kulturverein.muse@gmail.com</a></i>
10 ноября, пятница 18.00	<b>100-летие русской революции. Год туризма Россия–Австрия.</b> <b>Программа «Российские музеи-заповедники в РЦНК».</b> <b>Презентация Государственного музея-заповедника «Горки Ленинские»</b> (Московская область). Музыкальная программа с участием солиста Государственного академического русского народного ансамбля имени Л.Г. Зыкиной Михаила Гаврилова (баритон) и Елены Лариной (фортепиано). Открытие выставки плакатов «Белые против красных». <i>Вход свободный</i>
14 ноября, вторник 17.00	<b>«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина».</b> Тема: «С веселыми историями из новой книги Марии Королёвой». <i>Вход свободный</i>
15 ноября, среда 18.30	<b>100-летие русской революции.</b> <b>Премьера спектакля Венского театра-лаборатории имени М. Чехова «Есенин. Душа поэта».</b> Поэтическая мистерия в одном действии на русском и немецком языках. Режиссер-постановщик: Ирина Продеус. В главной роли – Марио Кляйн. 90 мин. <i>Вход по приглашениям</i>
17 ноября, пятница 17.00	<b>100-летие русской революции. Киноклуб Общества соотечественников «Родина».</b> <b>Художественный фильм «Седьмой спутник»</b> (по повести Б. Лавренёва). Ленфильм, 1967. Режиссеры: Г. Аронов, А. Герман. Композитор: И. Шварц. В ролях: Андрей Попов, П. Чернов, С. Гиацинтова, Г. Юматов, А. Ромашин, А. Баталов. 89 мин. На русском языке. <i>Вход свободный</i>
18 ноября, среда 18.00	<b>День народного единства в Верхней Австрии. Русский вечер в Линце.</b> Праздничественников с участием творческих коллективов соотечественников. <i>Вход свободный.</i> Организатор – Русская школа в Линце. Адрес: Ursulinensaal OÖKulturquartier, OK Platz 1, 4020 Linz
23-25 ноября, четверг–суббота	<b>Методический семинар повышения квалификации преподавателей русского языка средних общеобразовательных заведений Австрии</b> (г. Раах, Нижняя Австрия). <i>Информация по тел.: (01) 505 82 14 и электронной почте: <a href="mailto:sprachkurse@russischeskulturinstitut.at">sprachkurse@russischeskulturinstitut.at</a></i>
23 ноября, четверг 18.30	<b>Год туризма Россия–Австрия. Проект Русско-австрийского центра искусств в Вене.</b> <b>Открытие выставки «Союз культур».</b> Представление художников Йоханна Румпфа, Стаса Мирошникова, Марии Копыловой. Ведущие: Ксения Петрова-Хуфнагель и Оливер Файхт. <b>Концерт «Молодые таланты России».</b> Представляет проректор Российской академии музыки имени Гнесиных Алексей Кошванец. В программе: классические произведения русских и зарубежных композиторов. Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход свободный</i>
24 ноября, пятница 18.00	<b>Презентация историко-документальной выставки, посвященной 110-летию Второй Гаагской конференции мира.</b> <b>Доклад «Вторая Гаагская конференция мира: прошлое и настоящее».</b> Лейля Штробль – Фридрих Шиппер – Кристиан Кропфич. На немецком языке. По окончании – концертная программа фольклорного ансамбля «Калинка». <i>Вход по приглашениям</i>
28 ноября, вторник 18.30	<b>Презентация проекта Форума славянских культур – выставки «100 славянских новелл».</b> Совместно со Словенским культурно-информационным центром в Вене. <i>Вход свободный</i>
30 ноября, четверг	<b>Дни российского кино в Вене. Совместно с Госфильмофондом России.</b> 12.00 – пресс-конференция, посвященная открытию Дней российского кино. 19.00 – торжественное открытие <i>Вход по приглашениям. (Kinoteamp Stadtkino im Künstlerhaus)</i>

*В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: (01) 505 18 29 или на сайте: [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)*

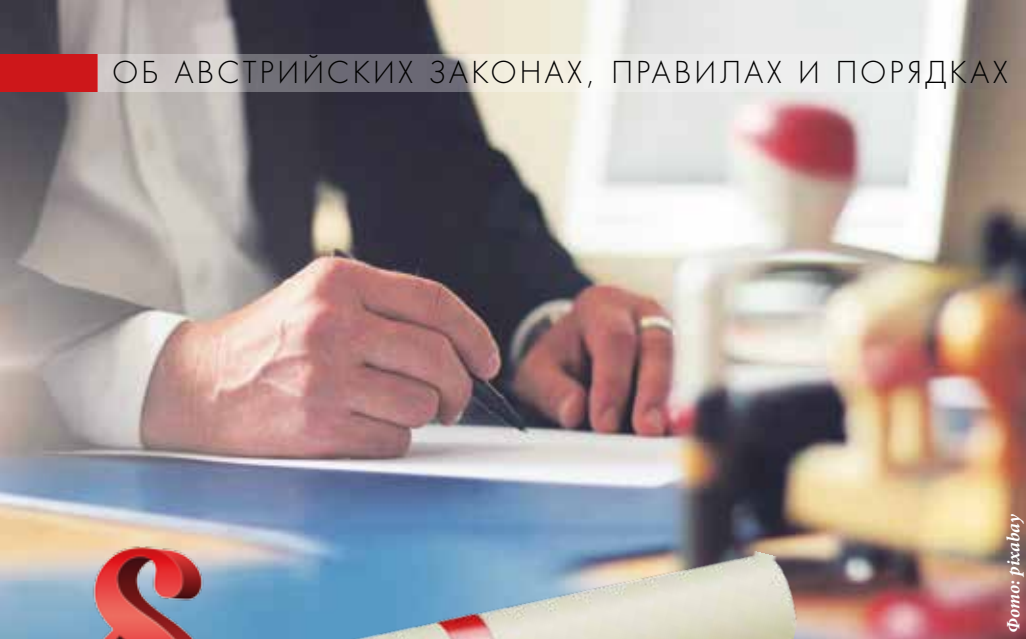


Фото: pixabay

# § НОВОЕ НАСЛЕДСТВЕННОЕ ПРАВО В АВСТРИИ

**В СВЯЗИ СО ВСТУПЛЕНИЕМ В СИЛУ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЕС О НАСЛЕДОВАНИИ, КОТОРОЕ ОБЯЗАЛО ВСЕ ГОСУДАРСТВА-ЧЛЕНЫ ПРИВЕСТИ В СООТВЕТСТВИЕ ИХ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЗАКОНЫ, ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО АВСТРИИ ТАКЖЕ ПРЕТЕРПЕЛО СЕРЬЕЗНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ.**



Фото: pixabay

В частности, принятые еще в 1811 г. и содержащиеся в Общей части Гражданского кодекса Австрии (ABGB) положения о наследовании были упрощены и модернизированы вступившими в силу с 1 января 2017 г. поправками.

Важнейшие нововведения в законе касаются, прежде всего, впервые закрепленного на законодательном уровне права близких членов семьи на наследование вследствие ухода за наследодателем в последние годы его жизни (австр. «Pflegevermächtnis»). Однако размер выплат по уходу не устанавливается конкретно законом и, следовательно, здесь необходимые ориентиры должна будет задать судебная практика.

Экстраординарное право сожителей на наследование также стало предметом нового регулирования. Спутники жизни имеют особое право, которое применяется лишь в исключительных случаях. То есть при отсутствии наследников по завещанию или по закону сожитель может получить право наследования.

Автоматическая отмена завещания в случае прекращения совместного проживания также претерпела изменения. В настоящее

время нужно прямо распорядиться об отмене воли, то есть завещания, составленного в пользу супруга/сожителя, чтобы после прекращения совместного проживания последний не получил права наследования в случае смерти наследодателя. Однако начиная с 1 января 2017 г. действует презумпция молчаливого распоряжения об отмене последней воли: завещания, которые были составлены в пользу бывшего супруга, зарегистрированного партнера или сожителя, автоматически считаются отмененными в случае прекращения брака, зарегистрированного партнерства или сожительства. Такие же положения действуют в случае прекращения усыновления (удочерения). Если имеется намерение в обратном, то необходимо соответствующим образом распорядиться последней волей.

Перечень оснований для лишения наследства также был расширен. В настоящее время лишение наследства может применяться только в случае, когда лицо, имеющее право на обязательную долю в наследстве, оставило наследодателя в чрезвычайной ситуации без помощи во время его жизни или умышленно совершило в отношении него преследуемое в судебном порядке деяние, караемое лишением свободы на срок от одного года. Новый же закон расширяет существующий перечень оснований для лишения наследства и добавляет в него также грубые нарушения обязательств, вытекающих из отношений между родителем и ребенком.

Также были введены новые положения закона с требованиями к форме изложения последней воли, но при этом неизменным осталось действие собственноручно написанного и подписанного завещания. Изменения коснулись машинописного завещания, которое должно соответствовать новым дополнительным требованиям к форме



**С 1 января 2017 г. действует презумпция молчаливого распоряжения об отмене последней воли: завещания, которые были составлены в пользу бывшего супруга, зарегистрированного партнера или сожителя, автоматически считаются отмененными в случае прекращения брака, зарегистрированного партнерства или сожительства.**

(точные сведения о личности свидетеля, а также прямое утверждение о том, что документ содержит последнюю волю покойного).

Наиболее существенные изменения затронули право на обязательную долю в наследственной массе. Так, в новом законе предусматривается, что теперь только потомки и супруг или зарегистрированный партнер имеют право на обязательную долю в наследстве, а родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, которые ранее также могли претендовать на обязательную долю в наследстве в случае отсутствия каких-либо потомков, лишаются данного права. Порядок отложения права на обязательную долю в наследственном имуществе также стал предметом нового регулирования. По действовавшему законодательству право на обязательную долю в наследстве открывалось сразу же после смерти наследодателя. Часто это могло приводить к сложностям, особенно когда речь шла о наследовании крупного имущества (например, предприятий). Поэтому в новом законе предусматривается, что право на обязательную долю в наследстве в денежном выражении может предъявляться заявителем не ранее одного года после смерти наследодателя. Более того, согласно изъявлению воли умершего (например, в завещании) либо по заявлению обременяемых наследников суд вправе отложить открытие права на обязательную долю в наследстве сроком на пять лет. В особых случаях этот срок может быть продлен судом до десяти лет. Что касается вопроса уменьшения обязательной доли в наследстве, лицо, распоряжающееся имуществом, могло

**НОВЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ДАЖЕ В ОТНОШЕНИИ СУПРУГОВ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ДОЛЯ В НАСЛЕДСТВЕ МОЖЕТ БЫТЬ УМЕНЬШЕНА В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ КОНТАКТА «НА ПРОТЯЖЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА ВРЕМЕНИ ПЕРЕД СМЕРТЬЮ ЛИЦА, РАСПОРЯЖАЮЩЕГОСЯ ИМУЩЕСТВОМ» (НАПРИМЕР, ПРИ ДЛИТЕЛЬНОМ РАЗДЕЛЬНОМ ПРОЖИВАНИИ БЕЗ РАЗВОДА).**

Фото: pixabay



ранее вдвое уменьшить размер обязательной доли родственников в наследстве, если между ними не имелось отношений «ни в какой момент времени», как это часто бывает между такими родственниками. По новой редакции закона теперь достаточным условием для уменьшения размера обязательной доли в наследстве считается отсутствие такого контакта «на протяжении длительного периода времени перед смертью лица, распоряжающегося имуществом». Кроме того, новым является то, что даже в отношении супругов обязательная доля в наследстве может быть уменьшена в случае наличия таких условий (например, длительное раздельное проживание без развода). Распоряжение об уменьшении обязательной доли в наследстве может быть совершено по умолчанию (то есть в результате простого исключения из завещания). Порядок зачета ранее полученного имущества в обязательную долю также

§

**В новом законе предусматривается, что теперь только потомки и супруг или зарегистрированный партнер имеют право на обязательную долю в наследстве, а родители, братья и сестры, бабушки и дедушки, которые ранее также могли претендовать на обязательную долю в наследстве в случае отсутствия каких-либо потомков, лишаются данного права.**

был реформирован в значительной степени и распространяется как на нематериальные, так и на материальные блага.

По материалам [www.loyer.com.ua](http://www.loyer.com.ua)

**Анастасия Митрофанова**  
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;  
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10  
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

**VIENNA TOURS**

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12  
Тел.: +43 676 844 34 2200

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ**

**ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ**

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ  
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
Факс: доб. 99  
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at  
[www.versicherungseck.at](http://www.versicherungseck.at)



**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**

Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Светлана Штрассер  
**Срочные переводы любого рода, заверение переводов**

Русский и украинский языки  
Моб. тел.: 0676/634 81 63

**Профессиональные языковые курсы**  
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен ÖSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030  
[www.meridian.co.at](http://www.meridian.co.at)  
T +43 1 907 64 15



**Заверенные переводы документов**  
**Русский и армянский языки**

Судебный присяжный переводчик  
Лариса Дибергер

Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: [larissa.dieberger@hotmail.com](mailto:larissa.dieberger@hotmail.com)  
В центре Вены



Фото: © KHM-Museumsverband

Далее можно углубиться в путешествие по залам Мексики, Японии, Китая, Индонезии, Полинезии и под конец побывать в Гималаях. Одним словом, новый Всемирный музей предлагает увлекательнейшее путешествие по всем уголкам мира, разнообразное и полное неожиданных открытий.

**Всемирный музей**

Weltmuseum

Wien 1010, Heldenplatz

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, пятница – с 10 до 21, среда – выходной день

[www.weltmuseumwien.at](http://www.weltmuseumwien.at)

**ЕЛЕНА РУБИНШТЕЙН – КОРОЛЕВА КОСМЕТИКИ  
HELENA RUBINSTEIN.**

**DIE SCHÖNHEITSERFINDERIN**

ДО 6 МАЯ 2018

Элена Рубинштейн (1872–1965) родилась в небольшом чешском городке Кракове и выросла в ортодоксальной иудейской семье. Однако крохотный городок не обещал больших свершений, поэтому Элена отправилась в путешествие длиною в жизнь. Поработав некоторое время в Вене в меховом салоне, молодая предприимчивая девушка уехала в Австралию, где основала свой первый магазин кремов по уходу за кожей. Но это были всего лишь кремы, импортируемые из Польши, а Элене хотелось создать собственный продукт. Поэтому она отправилась в Париж и открыла в столице моды свой первый салон красоты, а несколько лет спустя уже в Америке выпустила под своим именем самостоятельную линию косметики. Продукция Рубинштейн имела оглушительный успех. В 1939 году на Всемирной выставке в Нью-Йорке Элена представила во-



Фото: Cecil Beaton © Archiv / Archives Helena Rubinstein, Paris

# ВЫСТАВКИ В НОЯБРЕ

**ВСЕМИРНЫЙ МУЗЕЙ  
WELTMUSEUM**

25 октября после масштабной реконструкции вновь открылся Всемирный музей. Тема его экспозиции тесно связана с этнологией и историей народов мира. В новом музее – четырнадцать залов, в каждом из них собраны экспонаты по географическому принципу и в каждом из них найдется что-то экзотическое. Так, в африканском зале представлены сразу две больших монархии: королевство Бенин и империя Эфиопия. Правители обоих государств старались заручиться расположением австрийского императора, а потому не скупились на дорогие подарки. Среди них – национальная одежда, дорогие ритуальные предметы, гигантские слоновьи бивни.

Дабы расширить границы своей и без того необъятной империи, Габсбурги решались порой на отчаянные поступки. Например, император Франц I отважился выдать свою дочь за дона Педро дель Алькантара, объявившего себя первым императором Бразилии. Эрцгерцогиня не только бесстрашно отправилась на другой континент, но и активно изучала флору, фауну и историю своего нового государства. Большинство экспонатов, выставленных теперь в зале Бразилии, появились в Австрии при ее участии.



Фото: © KHM-Museumsverband

достойную тушь. К середине XX века фирма насчитывала более 100 филиалов в 14 странах мира, а сама Елена располагала состоянием более 100 миллионов долларов.

### Музей иудейской культуры

Jüdisches Museum

Wien 1010, Judenplatz 8

**Время работы:** воскресенье – четверг с 10 до 18, пятница – с 10 до 17, суббота – выходной день.  
www.jmw.at

### АВСТРИЙСКИЙ ЭКСПРЕССИОНИСТ АНТОН КОЛИГ

ANTON KOLIG

ДО 8 ЯНВАРЯ 2018



© Leopold Museum, Wien | Leopold Museum, Vienna  
© Bildrecht, Wien, 2016

В австрийском искусстве стиль импрессионизм практически не присутствовал, зато мало какая другая страна дала столько талантливых и неординарных художников-экспрессионистов. В плеяде таких знаменитых теперь мастеров, как Эгон Шиле, Рихард Герстль и Оскар Кокошка, Антон Колиг (1886–1950) занимает весьма почетное место. С самого начала он был вовлечен в центр художественной жизни Вены. Колиг учился вместе с Кокошкой в школе искусств и ремесел, затем входил в художественное объединение, созданное Шиле. Его талант тоже был замечен рано, и в 1911 году он получил стипендию и отправился учиться в Париж. Картины Колига преимущественно фигуративные – это портреты, изображение мужских фигур, реже натюрморты. Большая часть наследия мастера погибла во время бомбардировок Второй мировой войны. Музей Леопольда располагает 20 произведениями Колига, на выставке же представлено втрое больше, не считая графических работ.

### Музей Леопольда

Leopold Museum

Wien 1010, Museumplatz 1

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день  
www.leopoldmuseum.org

### РОБЕРТ ФРАНК – АМЕРИКАНСКАЯ ЛЕГЕНДА

ROBERT FRANK

ДО 21 ЯНВАРЯ 2018



Нью-Йорк, 1955 г.

© Robert Frank, Fotostiftung Schweiz, Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur (BAK), Bern

Роберт Франк (род. 1924) – мэтр мировой фотографии. В середине 1950-х годов он отправился в длительное путешествие по всей Америке и фотографировал, фотографировал, фотографировал. Через год он представил свою новую серию, назвав ее THE AMERICANS («Американцы»). Это была своего рода исповедь о повседневной жизни страны в послевоенное время. Мастер сделал более 28 тысяч снимков, и только 83 из них были отобраны им для конечной версии серии. Америка была представлена на суд зрителя со всеми нюансами, которые на деле хотелось бы скрыть: расизмом, культом потребителя, склонностью к насилию. Но одновременно раскрылась и магия очарования силы, спонтанности, плакативности, присущая американской культуре.

В художественном плане Франк возродил уличную фотографию. Те самые мимолетные, сделанные спонтанно снимки, на поверку оказались настоящим откровением. В своих работах он нарушил привычные фотографические нормы, искажая фокусный баланс переднего и заднего планов, и в результате создал свой собственный фотографический почерк, повлиявший на творчество многих мастеров второй половины XX века.

### Альбертина

Albertina

Wien 1010, Albertinaplatz 1

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18; понедельник, пятница – с 10 до 21  
www.albertina.at



© Частная коллекция

Роберт Ауэр.  
Портрет жены художника  
с муфтой, 1902

### ВЕНА И ЗАГРЕБ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ HERAUSFORDERUNG MODERNE. WIEN UND ZAGREB UM 1900

ДО 18 ФЕВРАЛЯ 2018

На рубеже веков Австро-Венгерская империя все еще большое государство – многонациональное и многокультурное. Художественные импульсы, исходившие из центра, нередко получали самое неожиданное и оригинальное толкование на периферии. Но были такие места на задворках империи, которые монархия сама поддерживала и развивала. Хорватия и Загреб относились к разряду популярных курортов, куда летом на морской отдых устремлялась знать. Месту требовалось придать соответствующий статус, а потому отсюда в Вену отправлялись на обучение архитекторы и художники. Получив столичное образование, они приезжали домой, охваченные настроениями нового искусства и новых стилей, созвучных венскому Сецессиону.

Впервые в Бельведере будут выставлены работы региональных хорватских художников, но самое интересное, что представлены они в сопоставлении с произведениями венских мэтров – Густава Климта, Коломана Мозера, Карла Моля. Таким образом, у зрителя появится редкая возможность сравнить, как и в какой степени распространялось столичное искусство в имперские регионы. Ну и не понадобится ехать в Загреб, чтобы посмотреть коллекцию галереи KLOVIŠEVI DVOR, почти все самые важные произведения из ее собрания на несколько месяцев привезены в Вену.

### Нижний Бельведер

Unteres Belvedere

Wien 1030, Rennweg 6A

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, пятница – с 10 до 21  
www.belvedere.at

Материал подготовила  
Наталья Василенко



▲ *Граф Петр Семенович Салтыков – главнокомандующий русской армии в 1759–1760 гг., генерал-фельдмаршал (1759), с чьим именем связаны наиболее крупные успехи русской армии в Семилетней войне.*

◀ *Императрица Мария Терезия*

# Дамский век в Европе

Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В №№5–10/2017**

Весть о победе русских и австрийских войск при Кунерсдорфе была встречена в стане союзников по-разному. Елизавета Петровна, получив в Петергофе радостное известие, преодолевая свое нездоровье, поспешила в Петербург для участия в молебне в церкви Зимнего дворца. Торжественная литургия проводилась по высшему разряду – при пальбе из всех пушек, размещенных около Петропавловской церкви Адмиралтейства. Салтыков был произведен в фельдмаршалы, а Румянцев получил орден Александра Невского. Не забыл был военачальник Лаудон: ему подарили шпагу, украшенную бриллиантами.

В Париже на все лады расхваливали храбрость русского войска и порицали медлительность маршала Дауна, который слишком берег своих солдат и не предпринял никаких решительных действий, дабы окончательно добить прусского короля. Российский посол в Версале также вынужден был выслушать упреки от французов, правда, касающиеся экономической стороны вопроса. И это было вполне понятно, так как расходы на содержание русской армии в этой войне покрывались австрийскими субсидиями.

Самые большие трудности в оценке битвы возникли в Вене. Здесь просто не ждали подобного исхода сражения. По замыслу Марии Терезии и Каунитца русские войска и вспомогательный австрийский корпус долж-



▲ Эрст Гидеон фон Лаудон в сражении при Кунерсдорфе

ны были заставить Фридриха уйти с основными силами из Силезии и тем самым облегчить Дауну решение основной задачи – выдворения остатков пруссаков с ее территории. Но Салтыков неожиданно перевыполнил задание и разгромил королевские войска в первом же сражении. У Марии Терезии от этого просто произошло «раздвоение личности». Как военачальник она была рада такому исходу сражения и поспешила отметить наградами наиболее отличившихся австрийских воинов. Не забыла она и Салтыкова: послала ему бриллиантовый перстень, табакерку, также усыпанную бриллиантами, и пять тысяч червонцев. Но вот другая Мария Терезия, дипломат и политик, находилась в полной растерянности. Если



▲ Фридрих II в сражении при Кунерсдорфе

усилить Салтыкова и предоставить ему полную свободу действий, то он действительно способен добить «слугу дьявола». Но что будет дальше? Силезия снова станет австрийской. Это хорошо. А что будет с Пруссией?

Покинут ее русские войска или ее постигнет участь Восточной Пруссии, и она полностью будет проглочена Российской империей?

Конечно, можно надеяться на лучший вариант, при котором удастся выдворить русских восвосяи, но при этом Петербург наверняка посадит на прусский престол своего вассала. Следовательно, и в том, и в другом случае за европейским дипломатическим столом на почетных местах разместятся Россия и Франция, Австрия же вынуждена будет занять местечко у самой двери. Такой печальный прогноз на будущее вынул Марию Терезию-политика отказать от воплощения плана военных действий, предложенных Салтыковым. Лучше уж пусть соседом Австрии будет «безбожник» Фридрих, чем «страшная» Россия.

**ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ** HAAR ARCHITEKTUR САЛОН Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

**Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**

**Kleopatra KOSMETIKSALON**

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
  - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
  - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
  - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
  - Лечение вросшего ногтя

**Говорим по-русски, по-немецки**  
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: [beauty.kleopatra@gmail.com](mailto:beauty.kleopatra@gmail.com)

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**

**e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)**  
**Тел: 0699 10336260**



◀ *Взятие Берлина русскими войсками в ходе Семилетней войны*



▲ *Граф Александр Борисович Бутурлин – русский военачальник, генерал-фельдмаршал*

**НА БЕРЛИНСКИХ УЛИЦАХ ПОЯВИЛИСЬ ДИКОВИННЫЕ БОРОДАТЫЕ ВСАДНИКИ С ДЛИННЫМИ ПИКАМИ И КРИВЫМИ САБЛЯМИ, ОДЕТЫЕ В ШИРОКОПОЛЫЕ, ДЛИНОЙ ДО САМЫХ ПЯТ КАФТАНЫ. ВОПРОКИ ОЖИДАНИЯМ ВЕЛИ ОНИ СЕБЯ ПРИСТОЙНО, ГРАБЕЖЕЙ В ГОРОДЕ НЕ УЧИНЯЛИ И ЗА ВСЕ ОКАЗАННЫЕ ИМ УСЛУГИ ТОТЧАС РАСПЛАЧИВАЛИСЬ ЗВОНКОЙ МОНЕТОЙ.**

Даун был послан к российскому коллеге с несвойственной ему дипломатической миссией, во время которой, согласно инструкции, всячески расхваливал Салтыкова, но вместо «окончательного притеснения прусского короля» предложил ему идти на Силезию, чтобы скорее выгнать оттуда пруссаков. Но тут «предобрейший и обходительный человек» Салтыков проявил твердость и заявил, что после двух победоносных сражений русской армии теперь ждет двух подобных же и от австрийцев. «Я не могу допустить ни при каких обстоятельствах, чтобы Австрия для получения себе выгод расплачивалась жизнью последнего русского солдата».

Сразу же после ухода русской армии в Польшу на зимовку из Вены в Петербург полетело послание, составители которого не пожалели мрачных красок при описании «непристойного поведения» русского главнокомандующего. В связи с этим Салтыков был вызван в северную столицу для соответствующей проработки. Он спокойно вы-

слушал все замечания канцлера Воронцова и, казалось, согласился с планом военных действий, фактически предусматривающим полное подчинение русского войска австрийскому главнокомандующему Дауну. Выйдя же летом на Одер, Салтыков продолжал гнуть свою линию, и никакие угрозы из Петербурга не заставили его отправиться с войском в Силезию.

Тогда непокорного главнокомандующего заменили другим, Бутурлиным, который решил ознаменовать свое вступление в новую должность неожиданным и дерзким поступком – рейдом в Берлин. Узнав о готовящейся операции русских, Даун также выделил отряд, поставив перед ним задачу овладеть резиденцией Фридриха II – Потсдамом. Утром 29 сентября 1760 года передовой отряд казаков появился у стен неподготовленного к осаде и имевшего малочисленный гарнизон Берлина, который после недельной осады сдался. На берлинских улицах появились диковинные бородастые всадники с длинными пиками и кривыми саблями, одетые в широкополые, длиной до самых пят кафтаны. Вопреки ожиданиям вели они себя пристойно, грабежей в городе не учиняли и за все оказанные им услуги тотчас расплачивались звонкой монетой. Кстати, в составе этого воинства находился и будущий полководец Александр Суворов. Неприятельские артиллерийские и пороховые склады были в первый же день подвергнуты уничтожению, а ружья, изъятые из арсеналов, оказавшиеся лучше тульских, были приняты на вооружение русского воинства. Вся королевская казна, а также 1,5 млн талеров контрибуции и 200 тыс. талеров в содержании войска перешли в руки победителей. Прочитав берлинские газеты, тогдашние «политру-

ки» выявили издания, наиболее непристойно отзывавшиеся о России и ее армии, конфисковали их, свезли в центр города и поместили под виселицу. Туда же притащили самых провинившихся авторов для порки кнутом, дабы неповадно им было впредь клеветать на Святую Русь. Но делегация почетных граждан города упростила не делать этого, и всё мероприятие ограничилось публичным сожжением злопамятных изданий у подножия виселицы.

Когда в Петербурге было получено известие о вступлении русских в Берлин, к канцлеру Воронцову съехались аккредитованные послы с поздравлениями по случаю победы русского оружия, а в городе состоялись народные гуляния с красочным салютом. По вполне понятным причинам эти события в Вене отмечались менее торжественно – политик Мария Терезия очень болезненно переживала факт присутствия русских в Берлине.

Поскольку Бутурлину не удалось захватить портовый город Кольберг, что не позволило наладить снабжение русской армии морским путем, войскам снова пришлось уйти на зимовку в Польшу.

Подготовку плана военных действий на будущую кампанию, видимо, проводил фаворит Елизаветы Шувалов, который не был намерен потакать капризам венского двора и руководствовался желанием поскорее победоносно закончить войну. Вот его основные положения: «Вся выгода короля прусского в том и состоит, что он действует наступательно и потому все силы свои почти всегда имеет вместе, а граф Даун, действуя оборонительно, принужден силы свои разделять, то, кажется, дело теперь в том и состоит, чтобы перейти к наступательному движению, а короля прусского заставить действовать оборонительно».



► Торжественный прием по поводу бракосочетания Иосифа II и Изабеллы Пармской



▲ Изабелла Бурбон-Пармская



В Вене были страшно недовольны этим планом, и в спальню умирающей Елизаветы устремился мощный поток посланий от Марии Терезии. План кампании пытались изменить, но 22 декабря благочестивая императрица ушла в мир иной, а вместе с ней и принципы внешней политики России. Ключи от Кольберга, занятого Румянцевым, были доставлены в Зимний дворец как раз в день кончины императрицы, так ее и не порадовав.

Совсем по-другому повел себя Петр III: во дворце не появлялся, продолжал вести разгульный образ жизни, а в области внешней политики предпринял шаги, которые оскорбили национальные чувства русских людей. Вместе с вестью о кончине Елизаветы Петр послал Фридриху предложение союза и дружбы и возвратил ему «в качестве подарка» Восточную Пруссию. Бутурлину было приказано немедленно прекратить все боевые действия против Пруссии, прервать отношения с австрийцами и готовить войско к войне с Данией, давней союзницей России.

Екатерина в это время вела усердную подготовку к отстранению своего супруга от власти. Как и Елизавета, она решила воспользоваться услугами гвардии, но при этом опереться на офицерский состав. В качестве особо доверенных лиц она выбрала братьев Алексея и Григория Орловых. К моменту кончины императрицы их «треугольные» контакты были столь тесны, что Екатерина находилась на шестом месяце беременности. Братья настаивали на немедленном перевороте, но Екатерина отказалась, сославшись на свое деликатное положение. На самом деле, зная характер и способности своего супруга, она надеялась, что ко времени ее родов он окончательно потеряет доверие всех слоев общества.

Воспользуемся этим затишьем перед бурей и отправимся в Вену. Кроме военных и политических дел у Марии Терезии в 1760 году были и другие хлопоты. Чтобы подкрепить союз с Францией династическим браком, ей следовало женить старшего сына Иосифа на представительнице Бурбонов. Наиболее подходящей партией оказалась Изабелла Пармская, чья мать была любимой дочерью Людовика XV. Иосифу невеста понравилась, к великой радости Марии Терезии они поженились. В марте 1762 года Изабелла подарила мужу дочь, которую назвали в честь бабушки Терезией.

Смерть Елизаветы и переориентация внешней политики России оставили Австрию один на один с коварным Фридрихом. Несмотря на удачный династический брак, ждать помощи от Франции не приходилось: она лишилась флота, потеряла колонии в Индии и Америке, казна ее, несмотря на высокие налоги, была пуста. Но Господь услышал молитвы благочестивой императрицы и оказал ей неоценимую помощь в войне с безбожником Фридрихом. В 1761 году воинственно настроенный премьер-министр Великобритании Питт Старший вышел из состава кабинета, а его более миролюбивый преемник прекратил выдавать субсидии Фридриху. Таким образом мировая война закончилась, вернее, переродилась в локальный военный «немецкий конфликт», который продолжался до 1763 года.

За эти два года хозяйство Пруссии превратилось в руины, прусская валюта практически обесценилась. Для Фридриха единственным средством уйти от полного поражения было быстрое передвижение прусских войск по театру военных действий, что сильно затруднило деятельность австрийских военачальников, не давая им возможности собрать все силы в кулак для нанесения последнего смертоносного удара.

Профессор Александр Зиничев

Продолжение в след. номере.

**Институт лечения бесплодия**  
**Профессора В. Файхтингера**





**Лечение и диагностика всех видов бесплодия**  
**Генетические исследования**  
**Искусственная инсеминация**  
**Искусственное оплодотворение**  
**Преимплантационная диагностика**  
**Донорская программа**  
**Лечение и профилактика невынашивания**  
**беременности**  
**Акупунктура и комплементарная медицина**  
**Консультации психолога**

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130  
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34  
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Фото: Ralph Wolf/Galterrig

# «Помнят только победителей!»

**РОССИЙСКАЯ КОНКУРИСТКА НАТАЛЬЯ БЕЛОВА О ЖИЗНИ, КОННОМ СПОРТЕ И О РАЗНИЦЕ МЕЖДУ КОННО-СПОРТИВНОЙ ШКОЛОЙ В РОССИИ И В АВСТРИИ**

**Наталья Белова – очень веселая и жизнерадостная девушка, несмотря на тяжелое детство, о котором 22-летняя спортсменка предпочитает не вспоминать. Первые пять лет, проведенные в детском доме, только закалили ее и уверили в том, что она достигнет любой поставленной цели. Поверить в себя девочке помогли родители, подарив ей самое важное – любовь.**



▲ Яна Додина беседует с Натальей Беловой

– Наталья, для начала предлагаю тебе блиц-опрос:

**Больше всего я ценю в спорте...** отношения с животными.

**Если бы я не была профессиональным спортсменом, я бы...** была фотографом.

**Победа для меня – это...** всё.

**Поражение – это...** показатель ошибок.

**Я не понимаю людей, которые...** не любят животных.

**Конкур для меня – это...** жизнь.

**Меня может довести до слез...** наверное, разочарование.

**Главный совет, который я получила от родителей...** не закликиваться ни на чем и всегда идти вперед.

**Лошади для меня – это...** партнеры и предмет вдохновения.

– Мои вопросы блица не случайно были о лошадях. Одна конкуристка рассказывала, что перед стартом ее отец-конник что-то шептал лошади на ушко, якобы настраивая на победу. Эта при-

вычка перешла и к ней. А у тебя есть традиции, связанные с лошадьми?

– У меня есть конь Козимо, и только к нему я позволяю себе подойти перед стартом, сказать что-нибудь приятное на ушко, делаю ему массаж как бы заочно, в подарок за успешный проезд. А вообще я обычно не подхожу к лошадям перед стартом, так как считаю, что это может сбить их с боевого настроения. Зато после соревнований я благодарю их за проделанную работу, разговариваю с ними, угощаю разными вкусностями. *(улыбается)*

– А как насчет любимчиков? Почему ты перед стартом подходишь только к Козимо, а к другим – лишь после соревнования?

– Если честно, я всегда думала, что любимчиков в конкуре быть не должно, но сейчас я считаю иначе. У меня есть любимый партнер – Козимо. Он никогда меня не подводил и не подводит. С ним я отпрыгала важнейшие для меня соревнования,

он принес мне много побед, но самое главное – он помог мне войти во взрослую российскую сборную и показал меня как всадника. Ну как его можно не любить?

– Кстати, мне всегда было интересно, как выбирают лошадь для занятий конкурном. Ознакомительные тренировки помогают узнать, что вы подходите друг другу, или у вас случается любовь с первого взгляда?

– В Козимо я влюбилась сразу. Во-первых, он выглядит идеально, прямо как с картинки. Во-вторых, когда я впервые села на него и мы начали прыгать, я поняла: это МОЙ конь. Мне понравились его энергичность и желание доказать и показать мне, что он может прыгать лучше всех. Купив его, я не прогадала. Пять лет мы уже вместе и, когда в паре, всегда показываем очень хорошие результаты.

– Рано или поздно с лошадьми приходится расставаться. Как часто это происходит и что ты чувствуешь при этом?

– За время, проведенное с тем или иным конем, вы настолько сближаетесь, что он становится частью тебя. Помню, расставаясь со своим «первенцем», я громко плакала. С ним я допрыгала до первого разряда. Но, к сожалению, мы понимали, что наступило время его продать, иначе я не смогла бы прыгать выше и развиваться дальше.

– Ты так говоришь о лошадях, будто это люди, никак иначе! А ведь в детстве ты не то чтобы не любила животных, ты боялась даже близко к ним подойти!

– Да, собак я люблю, кошек боюсь до сих пор, поскольку не могу предугадать их следующий шаг, когда они выпустят свои когти. С попугаями то же самое – просто не могу их понять, в отличие от лошадей и собак. Поэтому будет интересно учиться на ветеринара и посмотреть, каково работать с разными животными. Первые четыре года в университете мне придется иметь дело со всеми животными, а последние два года я буду специализироваться именно на спортивных лошадях.

– Знаю, что в детстве ты занималась многим: это были и бальные танцы, и хореография, и музыкальная школа, даже серфинг! Почему выбрала конкур и в дальнейшем посвятила ему жизнь?

– Мне очень нравилось танцевать, я даже заявляла маме, что точно стану балериной (улыбается). Но моя танцевальная школа переехала в другой район, было трудно туда добираться, поэтому пришлось бросить занятия. Фортепиано я тоже очень люблю, но тогда, в детстве, у меня поменялся учитель музыки, а новый перестал вдохновлять. Потом в ближайшем парке я познакомилась с одним пони, в которого



Фото: I dicit photo

**«ОДНАЖДЫ Я ПОЗНАКОМИЛАСЬ С ОДНИМ ПОНИ В БЛИЖАЙШЕМ ПАРКЕ, В КОТОРОГО Я ВЛЮБИЛАСЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, И ТОГДА МЫ СЛУЧАЙНО УЗНАЛИ, ЧТО НЕПОДАЛЕКУ ЕСТЬ КОННО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «СОКОРОС». ВОТ С ЭТОГО ВСЕ И НАЧАЛОСЬ!»**

влюбилась с первого взгляда, и мы случайно узнали, что неподалеку есть конно-спортивный клуб «Сокорос». Вот с этого все и началось!

– Расскажи о своем первом соревновании. Я думаю, что это событие ты должна помнить, словно это было вчера.

– Да, свои первые старты я очень хорошо запомнила, их у меня было несколько. На дебютных состязаниях мне не удалось даже стартовать. Шел очень сильный дождь, весь плац размыло, и тренер строго-настрого запретил выходить, ведь это было травмоопасно как для меня, неопытного всадника, так и для лошади. Мы вернулись на базу и отпрыгали маршрут уже на своей площадке. Следующий старт мне запомнился еще больше. На начальном уровне мне приходилось арендовать лошадь, так как своей еще не было – мы «делились» с одной спортсменкой, и лошадь должна была отпрыгать маршрут сначала со мной, а потом с ней. На месте выяснилось, что соревнования проходили в игровой форме: половину маршрута до финиша нужно было допрыгать самим в каких-то мешках.



**elmira**  
Ernährung statt Medizin  
Питание вместо лекарств  
Био-бистро для гурманов!

- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в дистри и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien    Время работы: нп-нм 09.00–19.00, сб 08.00–14.00  
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at

**« ВЫСТУПАТЬ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ И ПРЕДСТАВЛЯТЬ СВОЮ РОДИНУ ДЛЯ МЕНЯ – ЧЕСТЬ. К ТОМУ ЖЕ НАШ ГИМН САМЫЙ КРАСИВЫЙ! »**



Фото: Ralph Wolf Gatterrig



Фото: isportphoto

Вы бы слышали, как сильно тогда ругался мой тренер, называя соревнования «конными играми!» Тогда же он решил перезаявить меня, записав сразу на метр.

**– То есть на первом соревновании ты впервые попробовала прыгать метр, до этого ни разу не брав такую высоту?**

– Да. Было очень страшно, учитывая, что это были мои первые соревнования! Плюс я совсем не ручалась за коня. До меня на нем отпрыгала спортсменка, которая уже давно занималась конным спортом, и в то время я на нее равнялась. Она преодолела маршрут, который следом предстоял мне с тем же конем, но на одном из барьеров он, видимо чего-то испугавшись, прыгать не стал. К счастью, со мной он все сделал чисто. Именно тогда мне присвоили третий спортивный разряд. Новичкам везет!

**– Но своим действительно первым стартом ты считаешь турнир на собственном коне. Я знаю, что и тогда не обошлось без курьезов.**

– Да. Первый старт на собственном коне был незабываемым. Неожиданно для многих я заняла тогда третье место. Если честно, неожиданно и для себя тоже. Я расседлала коня, начала благодарить его за отличные прыжки, кормила яблоками, морковкой, и тут врывается тренер с криками: «Почему конь расседлан, почему ты не собрана? Живо одевайся, тебя награждать сейчас будут!». Мы тогда еле успели, было очень волнительно!

**– На данный момент за твоей спиной уже много спортивных испытаний, в том числе и много побед. В блиц-опросе ты сказала, что победа для тебя – это все. А как относиться к поражениям?**

– Я из тех спортсменов, которые, идя на соревнование, не рассматривают другие варианты, кроме победы. Иначе зачем вообще соревноваться, если ты не настроен на первое место? Согласитесь, помнят только победителей! Никто не станет думать о спортсменах, занявших вторые или третьи места, если речь идет не об Олимпиаде, где важна любая медаль.

**– Ты состоишь в сборной России по конкуру, но с 16 лет живешь и тренируешься в Австрии. Никогда не было мысли «перебежать на другую сторону» и выступать за Австрию?**

– Несмотря на то, что на данный момент я живу в Вене, родилась я в Москве и прожила долгое время в России. Выступать на международных соревнованиях и представлять свою Родину для меня – честь. К тому же наш гимн самый красивый! Хотя в профессиональном конном спорте флаг не имеет боль-

шого значения. Например, в австрийскую сборную недавно перешел немецкий всадник. Он поменял гражданство, и за хорошие результаты австрийцы взяли его в команду. Если бы я прыгала под другим флагом, я бы чувствовала себя не в своей тарелке.

**– Я знаю, что здесь тебя тренирует австриец. Есть ли разница преподавания между русскими и австрийскими тренерами?**

– В России тренеры строже. Сейчас я перешла к очень требовательному австрийцу (Marcus Wallisnauser, главный тренер австрийской национальной команды по конкуру). Это здесь редкость! В России более жесткая школа – учат прыгать без рук, без стремян. Если ты упал, сразу нужно сесть на лошадь и продолжать тренироваться. Никто не задумывается, болит у тебя что-то или нет. И в принципе это правильно. Ведь чем быстрее ты снова сядешь в седло, тем быстрее ты психологически восстановишься после падения. У австрийцев другие методы тренировок, у них много поблажек, им важно, чтобы всадник не пострадал. Если спортсмен упал с лошади во время занятия, на этом тренировка может просто закончиться. Здесь тебя никто не будет заставлять работать, даже делать такие базовые вещи, как ездить без стремян. По сути, это задача самого спортсмена – раз ему нужно, он и должен это делать.

**– Ты поступила в ветеринарный университет Вены, решив окончательно связать свою жизнь с животными. Если заглянуть в далекое будущее, кем ты себя видишь? Хочешь открыть ветклинику или будешь обучать конкуру молодых спортсменов? О чем мечтаешь?**

– Я не заглядываю далеко в будущее, хотя планов и желаний у меня очень много. Я мечтаю выиграть в Кубке Наций в командном зачете. Нет ничего лучше, когда вы все вместе стоите на пьедестале и поднимается российский флаг и звучит наш гимн. И это не просто личная победа, а победа всей команды! Мечтаю стать призером Олимпийских игр. Что касается образования, думаю, буду работать по специальности (ветеринаром) и, возможно, открою собственную клинику для животных.

Беседовала Яна Додина,  
Молодежная редакция

Фото: из личного архива Н. Беловой



▲ Руководитель российской делегации Надежда Бархатова и арт-директор фестиваля Каринэ Арутюнян

# CLASSICAL YOUNG STARS CONCERT SERIES 2017

7–11 ноября, Вена



**КОНЦЕРТНАЯ СЕРИЯ CLASSICAL YOUNG STARS CONCERT SERIES ПРОХОДИТ В ВЕНЕ ВО ВТОРОЙ РАЗ. ЕЕ УЧАСТНИКАМИ ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ ТРАДИЦИИ СТАНУТ ЮНЫЕ ОДАРЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ ИЗ РОССИИ, АРМЕНИИ И АВСТРИИ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ВЫСТУПАЛ НА МНОГОЧИСЛЕННЫХ СЦЕНАХ МИРА, ВКЛЮЧАЯ ЛЕГЕНДАРНЫЙ CARNEGIE HALL В НЬЮ-ЙОРКЕ.**

Основной состав участников – стипендиаты фонда «Новые имена» (в России фонд находится под патронажем Народного артиста России Дениса Мацуева, в Армении – под патронажем первой леди страны Риты Саргсян).

**ДЕНИС МАЦУЕВ** в своем приветственном слове сказал: «Уверен, что и на этот раз фестиваль станет подлинным праздником искусства, ярким событием в музыкальной культуре Вены и в творческой судьбе каждого участника, символом дружбы и взаимопонимания между юными дарованиями наших стран».

Впервые проект CLASSICAL YOUNG STARS CONCERT SERIES состоялся в мае 2016 года. Гала-концерт посетили представители ди-

пломатических миссий и культуры. Сцена в тот день объединила арфу, скрипку, дудук, канон, виолончель и другие инструменты. **ПОСОЛ РФ ДМИТРИЙ ЛЮБИНСКИЙ** отметил: «Участие в концертах музыкантов из России, Армении и Австрии – пример успешного международного творческого сотрудничества, имеющий важное значение для дальнейшего развития и расширения культурного диалога наших стран».

Страница CLASSICAL YOUNG STARS CONCERT SERIES в социальной сети FACEBOOK за две недели набрала более 10 тысяч подписчиков, а некоторые из музыкантов после выступления в Вене получили приглашения выступить в других странах.

**ПОСОЛ РА АРМАН КИРАКОСЯН** подчеркнул: «Наши дети нуждаются в бережном обращении, мы должны открывать для них все двери, гордиться ими и быть счастливы за них. А самое важное, им нужно больше путешествовать, ведь они – лучшие представители нашей культуры, нашего общества, нас самих благодаря своей искренности и одаренности».

Венская публика услышит как народные композиции, исполненные на дудуке, балалайке, каноне, так и произведения Моцарта, Рахманинова, Комитаса, Чайковского и других в классическом обрамлении.

Гала-концерт состоится 10 ноября 2017 в самом сердце столицы – капелле венского Хофбурга (WIENER HOFMUSIKKAPELLE).

**8 НОЯБРЯ В 19.00** – Российский центр науки и культуры (Brahmsplatz 8, 1040 Wien)

**10 НОЯБРЯ В 19.00** – Придворная капелла Хофбурга/ Wiener Hofmusikkapelle (Hofburg-Schweizerhof, 1010 Wien)

Концерты бесплатные, вход по приглашениям, желающие могут оставить пожертвования, которые будут переданы детям.

Приглашения можно получить, сделав запрос организаторам на электронный адрес: [kulturverein.muse@gmail.com](mailto:kulturverein.muse@gmail.com)

Концертная серия организована культурным объединением MUSE при поддержке компаний GAZPROM NEFT TRADING GMBH, ÖBB, Посольства РФ и Посольства РА.

**Анна Казарина**  
Фото: Елена Хачиянц



▲ Леопольд Моцарт

# «Музыка для катания на санях»

ГЛАВНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ЛЕОПОЛЬДА МОЦАРТА  
– ЕГО СЫН



▲ Дом в Аугсбурге, где родился Леопольд Моцарт

Вообще-то у будущего отца Моцарта было длиннее имя, но его сократили до короткого и милого – Леопольд (ну, во всяком случае, у нас оно ассоциируется с котом Леопольдом). Он родился 14 ноября 1719 года в небольшом австрийском городке Аугсбурге в семье переплетчика книг. Кстати, в те времена эта профессия была весьма уважаема и его отец, Иоганн Георг, был очень востребованным мастером, хотя в силу своих занятий имел узкий круг общения.

Маленький Леопольд посещал колледж иезуитов, в возрасте пяти лет играл в школьном театре, о чем сообщает памятная доска на лестнице бывшего колледжа. Он пел в церковном хоре мальчиков в базилике Ульриха и Афры и в таком же хоре августинцев госпиталя и церкви Святого Креста. Прямым результатом общественного положения Иоганна Георга была возможность дать сыну лучшее в Аугсбурге образование: Леопольд сначала посещал гимназию, где научился играть на скрипке и органе. Потом он изучал

философию и право в Зальцбургском университете.

Он учился вполне успешно, но уже на втором году обучения его успеваемость упала до самого низкого уровня – в результате юноша бы исключен из университета. Дальше было несколько лет неопределенности и безденежья, пока его приняли четвертым скрипачом в оркестр князя-архиепископа. Там он вырос по служебной лестнице, став вице-капельмейстером и придворным композитором.

Его сонаты, концерты, оратории и другие сочинения нам практически неизвестны, например, мы так и не услышали произведение «Музыка для катания на санях». Большинство сочинений Леопольда Моцарта были небольшими по размеру, но это происходило не от неспособности написать что-то эпохальное, а от убеждений.

Леопольд женился в 1747 году на Анне Марии Пертль, с которой жил долго и счастливо. Друзья называли Леопольда и Анну самой красивой парой молодоженов в Зальцбурге.



▲ Жена Леопольда – Анна Мария

▲ Юный Моцарт за клавиром

**КАК ТОЛЬКО ЛЕОПОЛЬД ПОНЯЛ, ЧТО ЕГО ДЕТИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕНЫ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОН САМ, ПРАКТИЧЕСКИ БРОСИЛ СОЧИНЯТЬ И СТАЛ ДЛЯ НИХ ПРЕКРАСНЫМ ВОСПИТАТЕЛЕМ, ПЕДАГОГОМ И МЕНЕДЖЕРОМ.**

вилами орфографии, например, писал «бог», «австрия» и даже имя любимой девушки с маленькой буквы, а вот слова «Честь» и «Музыка» – с заглавной. Географию Европы мальчик выучил не в теории, а путешествуя по ее дорогам в почтовых каретах.

В середине 1763 года семья Моцартов отправилась в трехлетнюю поездку по странам Европы. Искусством «чудо-детей» восхищались в Париже, Лондоне, в ряде городов Германии и Нидерландов и, конечно, в Вене. За это время Моцарты дали много концертов как для широкой публики, так и при королевских дворах. Везде они имели огромный успех, особенно Вольфганг.

В этой связи поговаривали о том, что Леопольд эксплуатировал талант сына (в наши времена семьей точно занялся бы Югендайт). Но у ребенка был веселый и общительный нрав, он нисколько не чувствовал себя обделенным и отца любил самозабвенно, любил и за то, что тот научил его работать. «После Бога – только папа», – говорил он.

У них родились семеро детей, но пятеро из них умерли в младенческие годы. Выжили Мария Анна Моцарт, которую в семье звали Наннерль, и будущий великий композитор Вольфганг Моцарт.

Как только Леопольд понял, что его дети музыкально одарены гораздо больше, чем он сам, практически бросил сочинять и стал для них прекрасным воспитателем, педагогом и менеджером. После 1760 года он отка-

зался от продолжения собственной карьеры и всецело посвятил себя детям. Моцарт-отец научил дочь игре на клавире, и эти занятия очень заинтересовали маленького Вольфа, которому не было и трех лет. Вскоре он уже импровизировал, а в пять лет сочинил первую небольшую пьесу.

Леопольд не отдал сына в школу и сам преподавал ему арифметику, чтение и письмо. Тот до конца своих дней пренебрегал пра-

Кира Лесникова



## Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. Мы печатаем всё – от визиток до книг.

В парке печатных машин только высококачественное оборудование от известных производителей, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

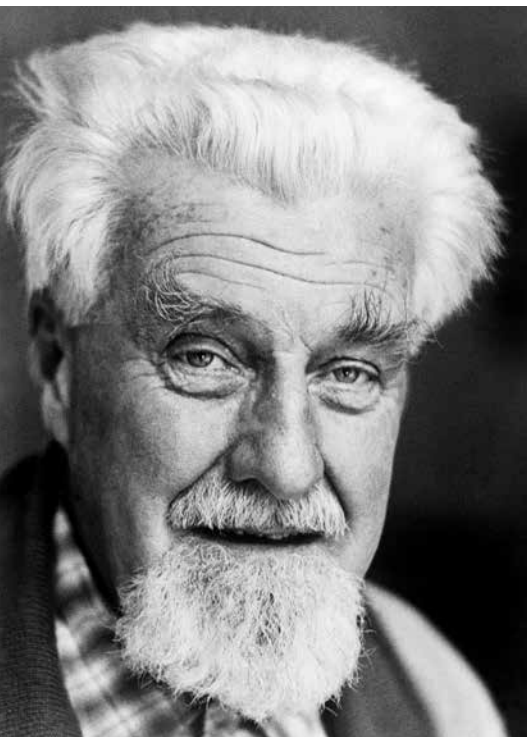
Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам на адрес: [druck@russianvienna.com](mailto:druck@russianvienna.com)  
Тел.: +43 699 103 36 260





# Конрад Лоренц И АРМЕНИЯ

**2 ИЮНЯ 1946 Г. В ЛАГЕРЬ ВОЕННОПЛЕННЫХ №115 ПОСТУПИЛ ВЫСОКИЙ ГОЛУБОГЛАЗЫЙ АВСТРИЕЦ, УЖЕ БОЛЕЕ ДВУХ ЛЕТ КОЧЕВАВШИЙ ПО ЛАГЕРЯМ. КОНРАД ЛОРЕНЦ ПОПАЛ В ПЛЕН, ПРОВЕДЯ В САНИТАРНОЙ РОТЕ 206-Й ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ. ДО ЭТОГО ОН СЛУЖИЛ В ТЫЛОВОМ ГОСПИТАЛЕ В ПОЗНАНИ, А В АРМИЮ БЫЛ ПРИЗВАН В 1941 Г.**

**В** начале младший военврач вермахта, не скрывавший, что был членом нацистской партии, находился в лагере военнопленных под Кировом. Там ему доверили госпиталь на 600 коек, поскольку дипломированных специалистов катастрофически не хватало. Среди раненых свирепствовала странная хворь, которую советские врачи считали осложнением дифтерии. Болезнь сопровождалась понижением чувствительности, апатией, потерей двигательной функции. Лоренц распознал в ней алиментарный полиневрит – множественное поражение нервных окончаний, вызванное авитаминозом и стрессом. Даже при незначительном улучшении питания он успешно лечил больных витаминами С и В и простыми физическими упражнениями.

**ЗДЕСЬ ОН НАЧАЛ ПИСАТЬ ТРУД ВСЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ, ЧЕМУ СПОСОБСТВОВАЛИ И ЕГО НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ НА МЕСТАХ СТРОЕК И КАРЬЕРОВ. ЗА НЕИМИЕНИЕМ ТЕТРАДЕЙ ПИСАЛ ОН НА КУСКАХ МЕШКОВ ИЗПОД ЦЕМЕНТА, ПЕРОМ ЕМУ СЛУЖИЛ ГВОЗДЬ, ЧЕРНИЛАМИ – РАСТВОР МАРГАНЦОВКИ.**

Потом был лагерь в Армении... За четыре послевоенных года до его закрытия там побывали до 20 тыс. человек, которые участвовали в строительстве многих знаковых объектов в стране: Канакерского алюминиевого завода, стадиона «Динамо», моста Победы, жилых домов и улиц в Ереване и Зангезуре, уникальной подземной ГЭС у Севана, сахарного завода в Спитаке, азотного завода в Ванадзоре... Военнопленными были проведены работы на сумму более полумиллиарда рублей.

Свой вклад в это эпохальное строительство внес и будущий нобелевский лауреат, основатель науки о поведении животных – этологии, сын известного австрийского хирурга-ортопеда Конрад Лоренц. Позднее он признавал, что пребывание в плену позволило ему точнее оформить для себя теорию агрессии как неизбежного зла, которое является базовым инстинктом животных и, следовательно, человека. Судьбоносными для него оказались и отправка в Армению, и люди, с которыми он столкнулся в этот тяжелый период жизни. Особую роль в его судьбе сыграл главврач лагеря Овсеп Григорян, почитавший медицинские заслуги отца Лоренца и старавшийся поддерживать сына и коллегу. Между ними даже возникли уважительно-дружеские отношения. Этому способствовало и то обстоятельство, что Лоренц в плену не-

плохо освоил русский язык и мог свободно общаться. Он никогда не отказывал людям в медицинской помощи, а его долгие прогулки с капитаном лагеря Григоряном позволяли ему чувствовать себя более свободным. Его трогало отношение местных, особенно женщин, которые, потеряв на войне родных и близких, не озлобились на представителей вражеской армии и даже готовы были поделиться последним, чтобы облегчить участь военнопленных.

Здесь он начал писать труд всей своей жизни, чему способствовали и его наблюдения за дикими животными на местах строек и карьеров. За неимением тетрадей писал он на кусках мешков изпод цемента, пером ему служил гвоздь, чернилами – раствор марганцовки. Название «Оборотная сторона зеркала» подсказал товарищ по заключению, некий Циммер.

Позднее при ходатайстве капитана Карапетяна ему позволили делать записи в тетради. Именно эти обычные 12-листовые ученические тетради с армянскими типографскими надписями позднее станут известны как «Русские рукописи» Конрада Лоренца, потерянные им в Альтенберге и найденные в подвале его дома в 1989 г. Это уникальный случай в истории науки, когда нобелевская работа оформлялась без использования библиотечных материалов.





▲ Конрад Лоренц (справа) и Николас Тинберген (лауреат Нобелевской премии по медицине 1973 года), 1978 год



▲ Спаситель Лоренца – Леон Абгарович Орбели, выдающийся физиолог, генерал-полковник медицинской службы



▲ Конрад Лоренц – выдающийся австрийский зоолог и зоопсихолог, один из основоположников этологии – науки о поведении животных, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине (1973, совместно с Карлом фон Фришем и Николасом Тинбергеном).

Но всего этого могло и не произойти. Свой последний приют в армянской земле нашли около 1500 военнопленных, а вернулись домой лишь единицы... Лоренцу же была уготована другая судьба: австриец, нацист, враг Советского государства был освобожден и смог увезти с собой свои записи. Его благодетелем и спасителем стал Леон Абгарович Орбели, выдающийся физиолог, генерал-полковник медицинской службы.

О роли, которую сыграл академик Орбели в судьбе будущего Нобелевского лауреата, свидетельствует благодарственное письмо Конрада Лоренца от 11 декабря 1947 г., сразу по возвращении домой, в Альтенберг: «Уважаемый герр академик! Я вам писал из Армении письмо. Я уверен, что именно благодаря вашему содействию я оказался в Красногорске, мне дали возможность перепечатать рукопись, спасибо большое». Звание «генерал-полковник медицинской службы» было учреждено в самый разгар войны, в 1943 г., его удостоились всего трое врачей: Леон Абгарович Орбели, Николай Нилович Бурденко и Ефим Иванович Смирнов. С просьбой ходатайствовать об освобождении военнопленного Лоренца к Орбели обратились доктор Григорьян и капитан Карапетян. Немаловажной оказалась и отличная характеристика, данная Конраду Лоренцу руководством лагеря №115 Акоповым и Авакяном при переводе его в Красногорск.

Это было «элитное» место, где содержались антифашисты, пленные, согласившиеся вступить в армии, воевавшие против Германии.

Дальнейшее показалось Лоренцу чудесным сном: ему было указано напечатать свою рукопись и отослать в надлежащую службу для подтверждения, что материал не содержит антисоветских высказываний, что он и сделал. Эти рукописи сейчас хранятся в Центральном государственном архиве СССР. События развивались стремительно: не дождавшись ответа по рукописи, руководство лагеря вызвало австрийского ученого и потребовало от него заверений, что никакого компромата в рукописи нет и она абсолютно научна! Уже в 1973 г. во время церемонии вручения Нобелевской премии Конрад Лоренц признается, что никогда более – ни до, ни после – он не сталкивался с ситуацией, где «честное слово» оказывалось столь действенным! Ему дали буквально полчаса на сборы и сразу же этапировали вместе с рукописной монографией по цепи лагерных пунктов до Альтенберга, безо всякого письменного документа, только с устных слов начальника Красногорского лагеря, которое его конвоиры передавали каждому следующему начальнику...

Нобелевскую премию по физиологии и медицине 1973 г. «За открытия, связанные с созданием и установлением моделей индивидуального и группового поведе-

**ЕМУ ДАЛИ ПОЛЧАСА НА СБОРЫ И СРАЗУ ЖЕ ЭТАПИРОВАЛИ ВМЕСТЕ С РУКОПИСНОЙ МОНОГРАФИЕЙ ПО ЦЕПИ ЛАГЕРНЫХ ПУНКТОВ, БЕЗО ВСЯКОГО ПИСЬМЕННОГО ДОКУМЕНТА, ТОЛЬКО С УСТНЫХ СЛОВ НАЧАЛЬНИКА КРАСНОГОРСКОГО ЛАГЕРЯ, КОТОРОЕ ЕГО КОНВОИРЫ ПЕРЕДАВАЛИ КАЖДОМУ СЛЕДУЮЩЕМУ НАЧАЛЬНИКУ...**

ния животных» Конрад Лоренц разделил с Карлом фон Фришем и Николасом Тинбергеном. Его мировоззрение носило не только чисто научный, но и глубоко философский характер – взгляды на природу агрессии и поведения человека сегодня особенно актуальны.

### Какой виделась Конраду Лоренцу модель агрессии?

*Чем сильнее раздражитель и внутренняя мотивация, тем сильнее реакция. Однако реакция может быть вызвана сильным стимулом и при низком уровне мотивации (на агрессивное поведение другой особи отвечает агрессией и спо-*

койно настроенное животное). И наоборот – переполнение «внутреннего резервуара» может вызвать врожденную реакцию в отсутствие стимула.

Проанализировав поведение многих видов животных, Лоренц подтвердил вывод Фрейда, что агрессия не является лишь реакцией на внешние раздражители. Если их убрать, то агрессивность будет накапливаться, а пороговое значение запускающего раздражения может снизиться до нуля. Примером такой ситуации у людей служит экспедиционное бешенство, возникающее в небольших изолированных коллективах людей, где возможно даже убийство лучшего друга по ничтожному поводу.

Если агрессия вызвана внешним раздражителем, она выплескивается не на раздражитель (скажем, особь, находящуюся выше в иерархии), а переадресуется особям, находящимся ниже в иерархии, или неодушевленным предметам.

«Если наше мужественное выступление за то, что нам кажется высочайшей ценностью, протекает по тем же нервным путям, что и социальные защитные реакции наших антропоидных предков, я воспринимаю это не как отрезвляющее напоминание, а как серьезный призыв к самопознанию. Человек, у которого такой реакции нет, – калека в смысле инстинктов, и я не хотел бы иметь его своим другом; но тот, кого увлекает слепая рефлексивность этой реакции, представляет собой угрозу для человечества».



**Вот «восемь смертных грехов цивилизованного человечества», о которых предупреждал Лоренц:**

1. Перенаселение Земли и возрастание агрессии из-за уменьшения личного пространства.
2. Опустошение жизненного пространства, в том числе варварское убийство природы.
3. Бег человечества наперегонки с самим собой, когда техника развивается, а люди остаются прежними, даже не успевая осмыслить себя.
4. «Тепловая смерть чувства» – исчезновение всех сильных переживаний вследствие изнеженности, серое, однотонное течение жизни из-за неспособности испытывать сильные чувства.
5. Генетическое вырождение – отсутствие генетической селекции людей, не соблюдающих

норм общественного поведения. Конрад Лоренц предполагал, что различные отклонения – инфантильность молодежи, появление общественных паразитов – могут быть обусловлены плохой наследственностью.

6. Разрыв с традициями: младшее поколение не понимает старших и относится к ним, как к чужим людям с враждебными намерениями.

7. Индоктринируемость, которая растет с каждым днем. Это означает, что некоторая информация становится «доктриной», которой поклоняется огромное множество людей, а те, кто не разделяют взглядов толпы, становятся изгоями.

8. Ядерное оружие, которое само по себе опасно. Ученый, кстати, считал, что этой угрозы избежать легче, чем предыдущих семи.

Знакомо, не правда ли?

К сожалению, человечество не делает выводов из своего прошлого, наверное, Homo SAPIENS не способен на это. Как отмечал великий этолог со свойственным ему чувством юмора, «пресловутое недостающее звено между обезьяной и цивилизованным человеком – это как раз мы!»

**КАК ОТМЕЧАЛ ВЕЛИКИЙ ЭТОЛОГ СО СВОЙСТВЕННЫМ ЕМУ ЧУВСТВОМ ЮМОРА, «ПРЕСЛОВУТОЕ НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ ОБЕЗЬЯНОЙ И ЦИВИЛИЗОВАННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ – ЭТО КАК РАЗ МЫ!»**

Пару лет назад судьбой нобелевского лауреата заинтересовался художник, искусствовед Эдгар Амроян. Он нашел контакты внука Конрада Лоренца – Рикардо – в Альтенберге и навестил его в доме Лоренца, подвальный этаж которого потомки ученого переделали в музей. Каково же было изумление Эдгара, когда в старых военных записях первой рукописи Лоренца он увидел печатные буквы на армянском языке! С разрешения Рикардо искусствовед организовал фотовыставку в Австрии из архивных материалов, описывающих пребывание и работу Лоренца в Армении. По возвращении на родину Эдгар Амроян предоставил материалы выставки Институту физиологии им. Л. Орбели НАН РА для перманентной экспозиции как дань уважения и признательности современных физиологов к той роли, которую сыграл наш прославленный соотечественник в судьбе выдающегося ученого Конрада Лоренца.

Наира Айвазян,  
«Мост» (приложение к газете  
«Голос Армении»)

## Дорогие братья и сестры!

Каждый день в нашем храме совершается Божественная литургия, а значит, каждый православный человек может в любой день причаститься Святых Христовых Тайн, если правильно подготовится к этому Таинству. К сожалению, многие люди, сердца которых тянутся к Причастию, порой даже не знают, что человек может приступить к нему только натощак, и огорчаются, когда слышат на исповеди, что из-за выпитой утром чашки чая или воды священник вынужден отказать им в причастии. А ведь подготовка к этому самому важному Таинству Церкви включает в себя еще и чтение трех канонов, а также Последования ко Святому Причащению, которые находятся в молитвослове. Также она включает в себя и приготовление к исповеди, когда путем самоанализа мы вспоминаем о совершенных в течение недели (или месяца, если причащаемся редко)

грехах, о которых потом каемся на исповеди перед Причастием. Настроив себя таким образом, человек может неосужденно причаститься «во оставление грехов, во исцеление души и тела», увидеть Свет Истины, обретая силу жить по-христиански в этом мире. Мы всего этого лишаемся, когда приступаем к Таинству без подготовки, ожидая автоматическое магическое действие. И не только лишаемся того, что могли бы приобрести, но делаем себе хуже. Не следует игнорировать правила Церкви, установленные задолго до того, как мы стали христианами, и проверенные столетиями. Соблюдая их, многие такие же, как мы верующие, нашли путь ко святости.

*Прот. Владимир Тыщук,  
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,  
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru*

### КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



## РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА НОЯБРЬ 2017 ГОДА

Божественная литургия в Свято-Николаевском соборе совершается

**по будням – в 8.00; в субботу – в 9.00, 17.00; в воскресенье – в 8.00, 10.00.**

**По четвергам в 17.00** – молебен с акафистом святителю и чудотворцу Николаю.

Свято-Николаевский собор (**верхний храм**) открыт для посещения ежедневно с **10.00 до 14.00**,

в субботу – с **11.00 до 19.00**, в воскресенье – с **9.00 до 14.00**.

### ОСОБЫЕ ПОЧИТАЕМЫЕ ПРАЗДНИКИ В НОЯБРЕ:

4 ноября	суббота	09.00	Литургия. Празднование Казанской иконе Божией Матери
6 ноября	понедельник	08.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
8 ноября	среда	08.00	Литургия. Вмч. Димитрия Солунского
10 ноября	пятница	08.00	Литургия. Прп. Иова, игумена Почаевского
11 ноября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
14 ноября	вторник	08.00	Литургия. Свв. бесср. Космы и Дамиана Асийских
18 ноября	суббота	09.00	Литургия. Свт. Ионы Новгородского. Свт. Тихона, патриарха Московского
21 ноября	вторник	08.00	Литургия. Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных
22 ноября	среда	08.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Скоропослушница»
25 ноября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
28 ноября	вторник	08.00	Литургия. Мчч. Гурия, Самона и Авива
29 ноября	среда	09.00	Литургия. Апостола Матфея

**По субботам Божественная литургия в часовне св. праведного Лазаря на центральном кладбище в 9.00.**

**Примечание:** В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефону: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.

**БЛАГОДАРЯ  
ИЗМЕНЕНИЯМ  
НАЛОГОВОГО  
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА,  
НАПРАВЛЕННЫМ НА  
ПОДДЕРЖКУ РЫНКА  
ТРУДА И УВЕЛИЧЕНИЯ  
ЗАНЯТОСТИ  
НАСЕЛЕНИЯ, В  
СЕНТЯБРЕ 2017  
ВПЕРВЫЕ ЗА ЧЕТЫРЕ  
ГОДА УРОВЕНЬ  
БЕЗРАБОТИЦЫ  
СНИЗИЛСЯ НА 6,3%.**



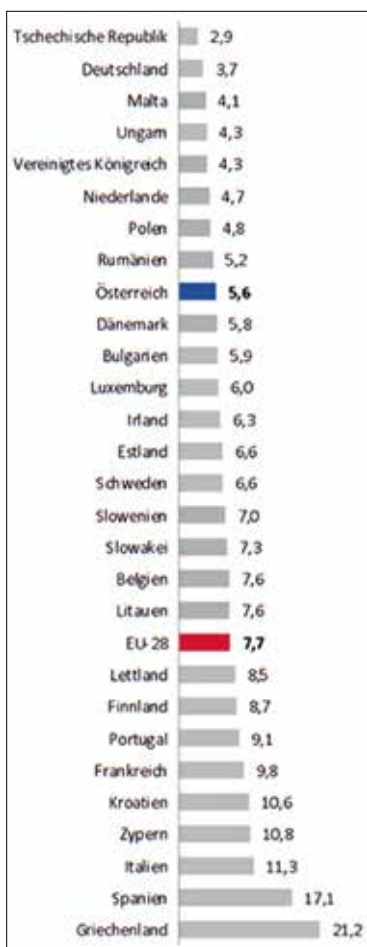
Фото: www.pexels.com

# БОНУС ЗАНЯТОСТИ

## И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОКРАЩЕНИЕ БЕЗРАБОТИЦЫ В АВСТРИИ

С 1 июля 2017 года в Австрии вступили в силу изменения налогового законодательства, направленные на поддержание рынка труда и увеличение занятости населения. По данным экспертов из австрийского института экономических исследований (WIFO), в сентябре 2017 впервые за четыре года уровень безработицы претерпел заметный спад. Согласно статистике, снижение составило 6,3% по сравнению с прошлым годом. По данным австрийской биржи труда (AMS) по состоянию на 30.09.2017, число безработных – 302 843 человек, из них 140 749 женщин (-4,8%) и 162 094 мужчин (-7,6%). Уже длительное время заметна положительная тенденция повышения занятости как среди общего количества безработных, так и среди безработных возрастной категории 50+.

Актуальные данные, опубликованные статистической службой Европейского союза (EUROSTAT), указывают на девя-



**«Бонус занятости» призван снизить дополнительные затраты работодателя по заработной плате на 50% на срок до трех лет. Бонус предназначен для работодателя, принимающего на работу новых сотрудников.**

тое место Австрии по количеству безработных. Наилучшие показатели в Европейском союзе – у Чехии (2,9%), Германии (3,7%) и Мальты (4,1%).

Данные в графике (слева) приведены в процентном соотношении по состоянию на 29.09.2017.

Существенную роль в сокращении уровня безработицы сыграл так называемый «бонус занятости». Он призван снизить дополнительные затраты работодателя по заработной плате на 50% на срок до трех лет. Бонус предназначен для работодателя, принимающего на работу новых сотрудников, при соблюдении определенных критериев.

Воспользоваться этим нововведением могут практически все предприятия, вне зависимости от сферы деятельности и их размеров. Важно, чтобы были созданы новые рабочие места по месту регистрации или нашлись рабочие места на территории Австрии.

Главным условием, заслуживающим внимания, является создание именно **дополнительных рабочих мест на полный рабочий день**. Для получения бонуса, который будет начислен предприятию «задним числом», необходимо, чтобы работник был зарегистрирован в фонде социального страхования в полном объеме. Сотруднику нужно проработать на месте не менее четырех месяцев без перерывов.

**!** Предприятие должно быть в состоянии документально подтвердить прирост новых рабочих мест. По сравнению с предыдущим годом, на момент подачи заявления должно добавиться хотя бы одно рабочее место с полной или частичной занятостью, но не менее 38,5 трудовых часов в неделю. Размер дотации зависит от количества новых дополнительных рабочих мест, созданных предприятием, и размера брутто доходов сотрудников в год.



Фото: Phil Whitehouse/Wiki

До вступления в должность он должен быть зарегистрирован как безработный (ARBEITSLOS) на бирже труда (AMS) хотя бы один день, либо быть выпускником австрийского учебного заведения, либо сменить место работы. Одной лишь регистрации на бирже труда как человек, ищущий новое место работы (ARBEITSUCHENDE), будет недостаточно. Бонус занятости является своего рода дотацией, которая не облагается налогом на доходы.

Заявление на получение данного бонуса работодатель может подать в течение 30 дней со дня регистрации им нового работника в фонде социального страхования.

Так как речь идет о создании новых рабочих мест, предприятие должно быть в состоянии документально подтвердить их прирост. По сравнению с предыдущим годом, на момент подачи заявления должно добавиться хотя бы одно рабочее место с полной или частичной занятостью, но не менее 38,5 трудовых часов в неделю. Размер дотации зависит от количества новых дополнительных рабочих мест, созданных предприятием, и размера брутто доходов сотрудников в год.

### Например:

Годовая заработная плата рассматриваемого сотрудника в год – 35 тыс. евро. Дополнительные затраты работодателя по заработной плате (30,5% от 35 тыс.

евро) составят 10 675 евро в год. Данные затраты дотируются на 50%, это – 5337,50 евро за год. Размер бонуса, который будет возвращен работодателю на протяжении всего трехлетнего периода, составит 16 012,50 евро. В случае, если за расчетный период появится хотя бы одно рабочее место с полной занятостью. Однако при увольнении «старого» сотрудника, работающего на предприятии уже длительное время, потери всего бонуса не произойдет, если имеется несколько дополнительных рабочих мест, несмотря на то, что их количество будет идентичным предыдущему году.

### Например:

На предприятии работают десять человек. Первый дополнительный сотрудник, подпадающий под необходимые критерии, приступает к работе 01.07.2017, а второй – 01.10.2017. Итого на предприятии теперь трудятся 12 человек. Прирост по сравнению с 2016 годом – два человека. Происходит увольнение «старого» сотрудника. Бонус будет выплачен аликвотно, так как на два дополнительных работника, подпадающих под использование бонуса, приходится лишь одно дополнительное место. Дотация будет уменьшена на 1/2 (то есть на 50%). Понятие «дополнительное рабочее место» является ключевым при расчете бонуса занятости.

Для того, чтобы подать заявление, необходимо зарегистрироваться на странице <https://foerdermanager.aws.at> и заполнить формуляр.

Важно отметить, что бонусы не суммируются с прочими дотациями. Это значит, что если предприятие уже получило, например, дотацию для инновативных стартапов, бонусом занятости воспользоваться оно уже не может.

Не имеют права на него и бюджетные предприятия, список которых размещен на сайте [www.beschaefigungsbonus.at](http://www.beschaefigungsbonus.at).

Таким образом, необходимо отметить, что бонус занятости, предложенный австрийским законодательством, можно отнести к важным экономическим механизмам. Его результативность заметна уже на первых стадиях внедрения. Положительный эффект ощутим, как уже сказано выше, в снижении доли безработицы в Австрии и увеличении покупательной способности и благосостояния населения.

К.э.н Марина Млаккер

Источники:

[Eurostat: www.ec.europa.eu/eurostat](http://Eurostat: www.ec.europa.eu/eurostat)

[Austria wirtschaftsservice: www.aws.at](http://Austria wirtschaftsservice: www.aws.at)

[Arbeitsmarktservice Österreich: www.ams.at](http://Arbeitsmarktservice Österreich: www.ams.at)

[Österreichisches Institut für Wirtschaftsforschung](http://Österreichisches Institut für Wirtschaftsforschung)

Wien: [www.wifo.ac.at](http://www.wifo.ac.at)

[Witago Wirtschaftsprüfung & Steuerberatung](http://Witago Wirtschaftsprüfung & Steuerberatung)

Ges.m.b.H.: [www.witago.at](http://www.witago.at)

Ресторан  
**Alaverdi**  
Грузинская кухня

Традиционные и оригинальные блюда и напитки грузинской кухни

Marxergasse 5, 1030 Wien  
Тел.: +43 1 713 0394  
[www.alaverdi.at](http://www.alaverdi.at)

Время работы:  
пт-сб – с 11.00 до 23.00,  
вс – с 11.00 до 22.00

ресторан  
**LUBELLA**  
в самом центре Вены  
австрийская  
и интернациональная кухня

Говорим по-русски

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1  
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0  
[www.lubella.at](http://www.lubella.at)

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

А&М Goldschmiede

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

[www.a-m-gold.at](http://www.a-m-gold.at)  
+43 1 5267 928  
+43 676 844 341 202  
Westbahnstrasse 26  
1070 Wien



**АНАТОЛИЙ ГЕНДИН** – гастрономический журналист, писатель и блогер. Свое истинное призвание нашел в редкой на рынке нише, у которой даже русского названия все еще нет – FOOD, WINE & TRAVEL. Живет и работает в Москве.



Фото: Gut Purbach

**ПОЕСТЬ В АВСТРИИ ЛЮБЯТ МНОГО И С УДОВОЛЬСТВИЕМ. И ПРИГОТОВИТЬ ХОРОШУЮ ЕДУ УМЕЮТ ВКУСНО И С ВЫДУМКОЙ.**

# ПЯТАЧОК ИЗ ПУРБАХА. И ГУСЬ ПОД СОУСОМ.



▲ Тушеный свиной пяточок с лепестками хрена

Совсем недалеко к югу от Вены, австрийской столицы, в федеральной земле Бургенланд находится очень большое, но очень мелкое озеро Нойзидлерзее (NEUSIEDLERSEE). Не то чтобы на его берегу, но с видом на уникальное озеро расположен старинный город Пурбах (PURBACH). А в самом его историческом центре есть популярный далеко за пределами Австрии ресторан GUT PURBACH. Теперь вы точно знаете, где работает его шеф-повар Макс Штигль (MAX STIEGL).

Готовит он исключительно региональную и сезонную еду. Не потому, что это теперь модно, просто считает, что это правильно. А еще герр Штигль известен своими креативными блюдами из

субпродуктов. Тушеный свиной пяточок с лепестками хрена – отличный пример из этой серии. Правда, нам показалось, что хрен на этой тарелке был бы более уместен не суховатой широкой стружкой, работающей в данном случае больше как дизайнерский элемент, а в виде соуса. Например, известного в австрийской кухне сочетания тертого хрена с яблочным пюре (APFELKREN), который неизменно подают к венскому тафельшпицу. С другой стороны, шефу виднее, что он хотел сказать именно таким сочетанием ингредиентов.

Кстати, о сезонности. Как известно, в середине ноября Европа отмечает окончание сельскохозяйственных работ. И праздник очень популярный на этот счет имеется – день святого Мартина 11 ноября. Главное блюдо на этом празднике – гусь во всех мыслимых видах. Вот и в ресторане GUT



Фото: Gut Purbach



Фото: Gut Purbach

**БУДЕТЕ В ПУРБАХЕ  
У МАКСА, НЕ ЗАБУДЬТЕ  
СПРОСИТЬ О ДИВНОМ  
СОУСЕ, КОТОРЫЙ У НЕГО  
ПОДАЮТ К ЖАРЕНОМУ  
ГУСЮ С КРАСНОЙ  
КАПУСТОЙ.**

Пурвасн в эти дни гусятина – на первом плане, сможете выбрать ножку, грудку или еще что-нибудь.

Будете в Пурбахе у Макса, не забудьте спросить о дивном соусе, который у него подают к жареному гусю с красной капустой. Никакого секрета он из этого не делает, тут же начнет вам рассказывать все в подробностях про каркас из гусиных костей, который долго отваривают в красном вине. Правда, в этот момент некоторая заминка и произошла: на уточняющий вопрос «что за вино?» после мимолетной паузы все-таки поступил откровенный ответ – САВЕРНЕТ SAUVIGNON. Но дальше прояснилась и причина такой добродушной откровенности: оказывается, главную роль в процессе создания соблаз-

нительного по аромату и восхитительного по вкусу соуса, который хочется долго-долго есть безо всякого гуся, а просто со свежим хлебом, играет

некий пресс, в котором все ингредиенты превращаются в однородную массу. Потом с ней еще кое-что происходит, но это уже не так важно, потому что все равно воспроизвести все эти процедуры на вашей кухне решительно невозможно, да и где вы возьмете каркасы таких нажористых гусей из Бургенланда, не говоря уже об уникальном прессе. Короче говоря, проще заехать в славный Пурбах и попробовать знаменитый соус на месте.

В 21 год, то есть в достаточно юном для профессионального повара возрасте, Макс Штигль стал самым молодым в мире шефом, завоевавшим для ресторана в Русте, где он тогда трудился, мишленовскую звезду. На провокационный в своей банальности вопрос «что же надо сделать?», чтобы получить такое признание, все еще молодой маэстро ответил быстро, но просто: «Работать, работать и работать».

Среди безусловных гастрономических достопримечательностей Бургенланда, да и всей страны, – ресторан ZUR DANKVARKEIT в городе Подерсдорф (PODERSDORF), что стоит на самом берегу огромного озера Нойзидлерзее. Его хозяин – Йозеф Ленч (JOSEF LENTSCH). Кстати, о названии этого заведения: немецкое слово DANKVARKEIT означает «благодарность». Спорим, это чувство испытаете и вы в конце трапезы?

**Vienna International Tennis**  
**“1-я Российская теннисная школа в Вене”**  
 • Российские и международные специалисты  
 • Курсы для детей и юношей от 5 лет  
 • 3 программы (Kids, Junior, Professional)  
 Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111  
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club  
[www.vi-tennis.at](http://www.vi-tennis.at)

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
РУССКОЯЗЫЧНАЯ  
ШКОЛА**  
  
 ТЕЛ. 01/907 64 15    WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ  
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ВЗРОСЛЫХ**  
 под руководством  
 профессионального тренера  
 Натальи Чемодуровой  
 и восьмикратных чемпионов  
 Австрии  
 Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
 e-mail: [anna-ludwig@gmx.at](mailto:anna-ludwig@gmx.at)

**Не умеете рисовать, но  
очень хотите научиться?**  
**Профессиональный художник  
Нина Зур (Nina Zur)**  
 набирает учеников (детей от 9-ти лет  
 и взрослых) в свою мастерскую.  
**Обучение индивидуально.**  
**КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОМОЩЬ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.**  
 Тел.: **0699/12 01 33 61**, [www.ninazur.com](http://www.ninazur.com)

**РУССКО - НЕМЕЦКИЙ  
ДЕТСКИЙ САД**  
 для детей от 0 до 6 лет  
  
 МУЗЫКА И ТЕАТР    БИО ПИТАНИЕ  
 ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО    ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ  
 ДЕТСКАЯ ЙОГА    КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ  
 ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ    ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА  
 +43 560393112  
 WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM  
 1050 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

**Творческая театр-студия**  
 для детей от 7 лет  
**ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА**  
 Только индивидуальный подход,  
 совмещение русского языка с творческими  
 аспектами на базе **театральной**  
**педагогической системы К.С. Станиславского**  
**1 ноября состоится международный  
детский театральный фестиваль.**  
**Подробности на сайте: [www.territorijateatra.at](http://www.territorijateatra.at)**  
**Тел. +43 676 533 70 37** Занятия проходят в пятницу  
 и субботу в 13 и 18 р-нах Вены



Фото: www.dankbarkeit.at



**САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ФИРМЕННАЯ ЗАКУСКА РЕСТОРАНА – «ЕВРЕЙСКИЙ ПАШТЕТ ИЗ КУРИНОЙ ПЕЧЕНКИ». ПОДАЕТСЯ В ПРОСТОЙ СТЕКЛЯННОЙ БАНОЧКЕ С ТЕПЛОЙ БУЛОЧКОЙ БРИОШЬ.**



Фото: www.dankbarkeit.at



**ПРОСТОТА ЗДЕШНЕЙ ЕДЫ ОБМАНЧИВА – ЙОЗЕФА ЛЕНЧА НЕСЛУЧАЙНО НАЗЫВАЮТ «ПИОНЕРОМ КУХНИ ПАННОНИИ» В БУРГЕНЛАНДЕ. ЕГО ВИРТУОЗНАЯ РАБОТА В ЭТОМ ЖАНРЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ НЕ ТОЛЬКО ИСКРЕННЕЙ ПОХВАЛЫ, НО И ВДУМЧИВОГО ИЗУЧЕНИЯ.**

Даже привыкшие к изысканным деликатесам жители столичной Вены специально приезжают в Подерсдорф для того, чтобы пообедать или поужинать в этом ресторане. Простота здешней еды обманчива – Йозефа Ленча неслучайно называют «пионером кухни Паннонии» в Бургенланде. Его виртуозная работа в этом жанре заслуживает не только искренней похвалы, но и вдумчивого изучения.

Меню предваряет краткое обращение самого ресторатора к гостям, где он излагает свою простую и понятную философию: показать типичную для этого региона кухню и доставить тем самым удовольствие посетителям. Не ограничиваясь общими декларациями, г-н Ленч перечисляет конкретных поставщиков продуктов для своей кухни, после чего вы совершенно точно будете знать, откуда взялась спаржа или картошка на вашей тарелке, кто выловил этого судака или сома и где проживает коза, благодаря которой вы сегодня попробовали такой чудесный сыр.

Самая популярная фирменная закуска ресторана ZUR DANKBARKEIT называется без затей – «Еврейский паштет из куриной печени» (JIDDISCHE HÜNNERLEBERPASTETE) и подается в простой стеклянной

баночке с теплой булочкой бриошь. Среди ингредиентов довольно много репчатого лука, немного чеснока, соль с перцем и майораном, но изюминка в том, что на 250 г куриной печени нужно взять еще и 100 г гусиного шмальца, отчего и получается этот паштет воздушно-нежным, ароматным и откровенно вкусным. Как ни удивительно на первый взгляд, к такой закуске идеален бокал сладкого вина.

Если на календаре SPARGELZEIT, сезон спаржи, то и в меню обязательно будет пара-тройка блюд с этим модным овощем, выращенным поблизости, у озера Нойзидлерзее. Он и называется «приозерным» – PODERSDORFER SEE SPARGEL.

Из этого же озера, до которого рукой подать, на стол попадает свежайшая рыба, чаще всего это судак или сом. Супы в стиле «кухня Паннонии» узнаваемы прежде всего по основным ингредиентам – капусте и паприке. Здесь и бургенландский пряный капустный суп (BURGENLÄNDISCHE KRAUTSUPPE; решайте сами, насколько похож он на наши щи), и рыбный суп с паприкой (FISCHSUPPE MIT PAPRIKA; найдите

несколько различий с нашей ухой), а также гуляш из мяса косули, разнообразная свинина-мангалица и много-много чего. А еще лучше попросите организовать для вас дегустационное меню: маленькие порции самых разных блюд помогут лучше ознакомиться с возможностями и региональной кухни, и ресторанным поваром.

Но особо привлекательным для продвинутых любителей хорошо поесть это заведение стало благодаря эффектным и очень точным эногастрономическим сочетаниям. Дело в том, что Йозеф Ленч не только популярный в гурманской среде ресторатор, но еще и грамотный винодел, чем и объясняются его исключительно удачные рекомендации по части таких сочетаний. Он хорошо понимает и еду, и вино, а предлагаемые им комбинации собственных вин с традиционными для приозерного Бургенланда блюдами создают как раз ту гастрономическую гармонию, которая и выделяет хороший ресторан из массы обычных ресторанов.

Анатолий Гендин  
anatoly-gendin.livejournal.com

Фото: Locator



# СТАРОВЕНСКИЙ МУЗЕЙ шнапса

**В СТАРОВЕНСКОМ МУЗЕЕ ШНАПСА МОЖНО УВИДЕТЬ И ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО. ВО ВРЕМЯ СВОЕГО ВИЗИТА В АВСТРИЮ ЖУРНАЛИСТ КРУПНЕЙШЕЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ МАЛАЙЗИИ THE STAR МАЙКЛ ЧЕАНГ ЗАНИМАЛСЯ ИЗУЧЕНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОГО НАПИТКА СТРАНЫ – ШНАПСА. ПРЕДЛАГАЕМ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО НАБЛЮДЕНИЯМИ.**

Примечательно, что во многих странах мира существуют свои традиционные алкогольные напитки. В Японии – саке, в России – водка, а в Мексике – текила. В немецкоязычном мире есть свой продукт дистилляции, получаемый с помощью перегонки браги из зерна или фруктов, – шнапс. Различные сорта шнапса близки по своим свойствам как к водке, так и к бренди. В ходе визита в Вену Майкл Чеанг решил посетить Музей шнапса.

Старовенский музей шнапса (ALT-WIENER SCHNAPSMUSEUM) был основан в 1875 году, а на самом деле, это старый венский завод, где пять поколений семьи Фишер дистиллируют шнапс по традиционной австрийской технологии. Посетители совершают экскурсии в сопровождении основателя музея Герхарда Фишера. «Это „живой музей“, мы по-прежнему делаем шнапс в тех местах, которые вам предстоит посетить», – говорит 72-летний Герхард и поясняет, что традиционный рецепт напитка Фишеров передается от отца к сыну.

Основатель музея ведет посетителей через офис по узкому коридору на фабрику. В одном из углов находится большой старинный паровой котел, где ферментированные фрукты варят со спиртом в рамках части процесса перегонки. На полках стоят бутылки с приправами и специями. Фишер разъясняет: в немецкоговорящих странах – Германии, Австрии и Швейцарии – алкогольные напитки из сброженных фруктов путем перегонки называются «шнапс». Эти чистые фруктовые напитки, как правило, сделаны из яблок, груш, слив и вишни, хотя в Австрии также популярны абрикосы и даже малина. Все это можно отнести к классу бренди. В подлинном шнапсе (также называется «дистиллят») не используются сахар или какие-то искусственные вещества и ароматизаторы, обычно содержание алкоголя в нем – от 38 до 45%. «Шнапс, который производится в Америке или в Англии, – это ликер, потому что там добавляют сахар. Когда

вы покупаете бутылку подлинного шнапса, на бутылках может быть написано «бренди» или «SPIRIT», а также «100% дистиллят», добавляет Фишер.

Какой же тур по заводу, производящему алкогольную продукцию, без дегустации?! Вот и в данном случае участники экскурсии имеют возможность попробовать любой из напитков, которые есть в музее, – и чистый шнапс, и абсент, и сладкий ликер. Основные виды шнапса, которые производит Фишер, – это APRICOT BRANDY, WILLIAMS PEAR BRANDY и WILD RASPBERRY SPIRIT.

Герхард рассказывает о том, как отличить настоящий шнапс от ликера: «Капните жидкость на тыльную сторону ладони, подобно тому, как делаете это при покупке духов. Подождите несколько секунд, пока жидкость испарится, а затем понюхайте – если пахнет фруктами, то это настоящий шнапс. Если рука пахнет сахаром или конфетами, то, скорее всего, это ликер». При производстве шнапса фруктовые плоды после брожения хранятся от года до трех лет.

Среди самых уникальных шнапсов Фишеров – «Золотой Шёнбрунн» (SCHÖNBRUNN GOLD), состоящий из апельсинового дистиллята, французского коньяка XO (EXTRA OLD), секретного рецепта из трав и других ингредиентов; бутылка инкрустирована настоящим 23-каратным золотом, добавляющим стильный блеск. Он подается, как правило, вместе с бокалами шампанского на светских мероприятиях.

Еще один интересный продукт – ликер FIRE FLY ярко-красного цвета. Сделан с добавлением стручков красного перца чили и при 55-процентном содержании алкоголя – он явно не для тех, у кого слабый желудок. Как утверждает Фишер, ликер здорово помогает против кашля: «Примите одну порцию напитка и, когда почувствуете его в желудке, сделайте несколько глубоких вдохов. Это должно помочь в борьбе с кашлем».



**«Капните жидкость на тыльную сторону ладони, подождите несколько секунд, пока жидкость испарится, а затем понюхайте – если пахнет фруктами, то это настоящий шнапс. Если рука пахнет сахаром или конфетами, то, скорее всего, это ликер».**

Хотя пиво по-прежнему главный напиток в Австрии, Фишер продолжает гордиться австрийским шнапсом: «Австрийцы пьют шнапс перед едой в качестве аперитива или после еды как дигестив».

Музей предлагает не только узнать, как готовят шнапс, но и немного побывать в прошлом. Помещения наполнены духом истории. Старинная мебель, ковры и антиквариат – все это создает ощущение начала XX века.

**Старовенский музей шнапса расположен в 12-м районе Вены в доме 19 по улице WILHELMSTRASSE.**

По материалам сайта [www.upakovano.ru](http://www.upakovano.ru)

Фото: [schnapsmuseum.com](http://schnapsmuseum.com)



# Ганноверские предки английской королевы

ЧАСТЬ V. ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №№7–10/2017

▲ Аврора Кёнигсмарк была так же красива и знаменита, как и ее брат.

Кстати, французская писательница Жорж Санд – праправнучка Авроры Кёнигсмарк.

▼ Георг Вильгельм – отец Софи Доротеи



Исчезновение графа Кёнигсмарка несколько месяцев занимало дипломатические круги Европы, ведь он был довольно известной персоной. Монархи и правящие герцоги многих стран прислали в Ганновер своих людей выяснять детали. С той же целью в город прибыли сестры Кёнигсмарка – Аврора и Амалия, но им дали понять, что их присутствие в Ганновере нежелательно.

Женщины поспешили в Дрезден к курфюрсту Августу с просьбой помочь разоблачить «этих убийц». Август (чьей любовницей вскоре стала Аврора) прислал в Ганновер своих агентов, которые несколько недель рыскали в поисках информации. Аврора была уверена, что «он пал жертвой ненависти этой ужасной Платен».

Людовик XIV попросил свою невестку герцогиню Орлеанскую сообщить ему о закулисных деталях скандала.

Английский посол рапортовал в Лондон: «Яд и кинжал здесь – обычное дело, как в Италии».

После этого скандала единственным желанием Софи Доротеи было навсегда уехать из Ганновера и вернуться к родителям в Целле. Но ее отец, некогда души не чаявший в своей единственной дочери, заявил, что больше не желает видеть Софи Доротею, опозорившую его. И «до выяснения дальнейших обстоятельств» решил раз-

местить ее в замке местечка Альден, что в 30 км от Целле.

А тем временем начался бракоразводный процесс, завершившийся в декабре 1694 года. Отныне Софи Доротею запрещалось покидать замок Альден, видеть своих детей, вновь сочтаться браком, принимать посетителей, а ее почта подвергалась цензуре. Ее лишили титулов, она имела право называться только принцесса Альденская. Годовое содержание Софи Доротеи в 800 фунтов оплачивали пополам отец и бывший свекр.

Виконт Бокер писал: «Виновата была Софи Доротея или нет, не имеет значения. Им (ганноверцам) от нее ничего больше не было надо. Они взяли всё, что только возможно. Она родила им двух здоровых детей, обеспечила им престолонаследие, а они прибрали к рукам ее деньги, лишили наследства. Больше взять от нее было нечего».

Многие считали, что этот «развод» и суровый приговор юридически недействительны, и что стоит Софи Доротею оспорить развод у императора в Вене, ее ситуация может измениться. Но у узницы не нашлось возможности обратиться к императору. У нее не было друзей, влияния, связей, а все ее письма строго проверяли.

В замке Альден ей отвели два помещения с простым дощатым полом и двумя окнами в каждом. Столовую она делила с офицерами охраны и при-



◀ Софи Доротея ▲ Замок Альден (слева). Со всех сторон он был окружен рвом с водой



дворными дамами. По воскресеньям охрана сопровождала ее, с вуалью на лице, на службу в деревенскую церковь. Через год Софи Доротея было позволено совершать ежедневный получасовой променад в саду замка. Несколько лет спустя ей даже разрешили прогулки в экипаже вокруг замка по строго утвержденному двухкилометровому маршруту. Экипажем она управляла сама и носилась бесконечное число раз туда-сюда словно безумная так, что сидящая рядом придворная дама умирала со страху. Разумеется, ее всегда сопровождала охрана верхом на лошадях. Наверное, это было странное зрелище – красавица-принцесса, наряженная по последней парижской моде с диадемой в развевающихся на ветру волосах, с вожжами и кнутом в руках мчитя по дороге в Богом забытой глуши.

Большую часть времени она сидела у окна гостиной и часами смотрела в окно. Когда первая боль прошла, принцесса занялась устройством школы в деревне и заботой о бедных. На Рождество она приглашала деревенских детей и раздавала им подарки. Иногда ей наносили визит представители местной власти и духовенства. Всё в присутствии охраны.

Ее сторожили 40 солдат, которые были проинструктированы на все случаи жизни. Штат прислуги принцессы состоял из

двух придворных дам, двух офицеров, двух камеристок, двух пажей, трех поваров, пекаря, домашнего гофмейстера и еще 12 женщин. Все до одного – верные люди ганноверского двора, доносящие каждое слово узницы «куда надо».

Всеми силами старались предотвратить, чтобы ни одна нежелательная весточка от принцессы не проникла за пределы стен замка. Ганноверский двор с напряжением следил за тем, что говорят при европейских дворах о «деле Кёнигсмарка».

Лишь через четыре года заточения путем огромных усилий Элеонора добилась права посещать дочь. Мать была единственной ниточкой, связывающей Софи Доротею с внешним миром. Она посещала дочь часто, ей даже выделили отдельную комнату в Альдене. Элеонора до своего последнего вздоха не переставала бороться за ее освобождение. Переступив через свою гордость, она обратилась за помощью даже к Людовика XIV, который некогда прогнал ее гугенотскую семью из Франции. Тот обещал подействовать, но с единственным условием: переходом в католичество. Такую жертву Элеонора принести не могла.

Отец Георг Вильгельм под влиянием жены помирился с дочерью лишь незадолго до своей смерти и посетил ее в Альдене на 12-м году заточения.

# OSSIG®

hairstyle & beauty

## ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика  
маникюр • педикюр



Стилист: Michel Ziada  
© Ossig hairstyle & beauty

**OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY**

**1 р-н Вены**  
**Stephansplatz 4**  
**(угол Churhausgasse/  
Singerstraße)**  
**Тел. +43 (1) 512 43 67**  
**www.ossig.at**



▲ Курфюрстина Софи на склоне лет

◀ Король Англии Георг I – первый король ганноверской династии

**О СОФИ ДОРОТЕЕ В СЕМЬЕ НЕ ГОВОРИЛИ, СЛОВНО ОНА БЫЛА МЕРТВА. СВОИХ ДЕТЕЙ ПРИНЦЕССА БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛА. ИХ ВОСПИТАНИЕ ВЗЯЛА НА СЕБЯ ИХ БАБУШКА – КУРФЮРСТИНА СОФИ. ЧАСТО ГЕОРГ АВГУСТ ГОСТИЛ У ДРУГИХ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ В ЦЕЛЛЕ. РАССКАЗЫВАЮТ, ЧТО ОДНАЖДЫ 16-ЛЕТНИЙ ЮНОША ВО ВРЕМЯ ОХОТЫ СБЕЖАЛ ОТ ДЕДА И НАПРАВИЛСЯ В СТОРОНУ АЛЬДЕНА В НАДЕЖДЕ УВИДЕТЬ МАТЬ. НО ЕГО ОСТАНОВИЛИ И ВЕРНУЛИ.**

Курфюрст Эрнст Август умер в 1698 году, его фаворитка Клара фон Платен последовала за ним через два года.

Теперь курфюрстом Ганновера стал бывший муж Софи Доротеи – Георг Людвиг. Больше он не женился. Он то и дело имел связи с разными женщинами, но Мелюзина, родившая ему трех дочерей, оставалась его главной пассией.

Ради шанса встречи с детьми узница применила тактику покорности и смирения. В своем письме-соболезновании по поводу смерти свекра она «слезно и на коленях» умоляла мужа простить все ее ошибки и позволить видеть детей. Овдовевшей свекрови она написала: «У меня нет большего желания, как припасть к руке Вашего Высочества...». Но ее слезные ходатайства игнорировались. И вообще о Софи Доротее в семье не говорили, словно она была мертва. Своих детей принцесса больше никогда не видела. Их воспитание взяла на себя их бабушка – курфюрстина Софи. Часто Георг Август гостил у других дедушки и бабушки в Целле. Георг Вильгельм любил внука, так напоминавшего ему своим веселым нравом дочь в юности, часто выезжал с ним

на охоту. Рассказывают, что однажды 16-летний юноша во время охоты сбежал от деда и направился в сторону Альдена в надежде увидеть мать. Но его остановили и вернули.

Детям разрешено было лишь изредка обмениваться письмами с матерью. Так, из этих писем принцесса узнала, что ее дочь в 1706 году вышла замуж за наследника прусского престола, а сын женился на Каролине Бранденбург-Ансбахской.

Интересна судьба придворной дамы Софи Доротеи – графини Кнезебек. За «пособничество» ее тоже приговорили к пожизненному заточению. После пяти лет безуспешных попыток добиться освобождения ее семья пошла на отчаянный шаг. Они заплатили человеку, который согласился устроить побег узнице. Под видом кровельщика он нанялся в замок чинить крышу. С его помощью через проделанную дыру в крыше графине удалось бежать – по веревкам, как в приключенческом фильме! Она пробовала помочь своей госпоже – ездил в Вену к императору, но преждевременная смерть прервала ее планы.

В 1701 году произошло знаменательное для всего ганноверского дома событие. Парламентом Англии был принят Акт of Settlement – законодательный акт, лишивший католическую линию Стюартов прав на престол в пользу протестантки Софи Ганноверской и ее потомков. Лорд Макклсфилд явился из Лондона в Ганновер и передал Софи лично в руки экземпляр документа. 71-летняя Софи, которая была крепка здоровьем и правила железной рукой вместе со своим сыном, поставила своей целью пережить болезненную королеву Анну, которой на тот момент было 36 лет и от которой уже никто не ждал потомства после смерти в раннем возрасте всех ее 17 детей.

И у нее были все шансы сделать это! Софи обладала железным здоровьем, держала осанку молодой женщины, читала без очков, имела во рту все зубы. В душе она всегда была англичанкой, как и ее мать Элизабет Стюарт. Из пяти языков, которыми она владела, Софи предпочитала английский. Читала больше на нем, держала при дворе английский персонал. В своих вкусах, предпочтениях и юморе она была «VERY VERY BRITISH».

1705 год был омрачен для курфюрстины Софи смертью ее единственной дочери Софи Шарлотты, прусской королевы, которая приехала из Берлина навещать мать. Она умерла в возрасте 36 лет от скоротечной ангины. Тело женщины было забальзамировано, отправлено в Берлин и торжественно захоронено в склепе династии Гогенцоллернов.

Английская королева Анна терпеть не могла ганноверцев и предпочла бы видеть в качестве наследников престола католических Стюартов, своих родственников. И когда в 1714 году Софи с сыном попросили позволения у Анны участвовать в заседании английского парламента, она написала в Ганновер гневное письмо и запретила им даже ступить на английскую землю пока она жива. Это письмо настолько возмутило 84-летнюю Софи, что, переволновавшись, она умерла во время прогулки в своем любимом саду в Херренхаузене.

А через семь недель умерла и королева Анна. Всего семь недель Софи не дожила до заветной короны Англии!

Георг Людвиг, новоиспеченный король Англии Георг I, отправился в Лондон с большой свитой, в которой была и Мелюзина. Подданные сразу невзлюбили его. Он был груб и жесток, не разбирался в английской конституции и почти не владел английским. Он не любил Англию и постоянно ездил в свой Ганновер. Кроме того, по Лондону ходили слухи, что новый король много лет держит взаперти свою супругу за ее роман со шведским графом, не дает видеться с собственными детьми. И ни от кого не скрывается факт, что король и принц Уэльский люто ненавидели друг друга. Фаворитку короля Ме-

люзину, необыкновенно высокую и до болезненности худую особу, на улицах всякий раз встречали свистом, презрительными возгласами «Вуун» и окрестили в народе Жердью.

Официально существование Софи Доротеи замалчивалось как в Англии, так и в Ганновере. (Софи Доротея многими историками считается де юре королевой Англии, а ее имя часто стоит в списке имен английских королей-консртов, ее биография входит во многие сборники биографий других английских королей). То есть с этим разводом не все было «чисто». Недаром бывший муж тоже больше не женился.

В 1705 году, простудившись на охоте, умер Георг Вильгельм, и его герцогство без особых бюрократических проволочек отошло ганноверскому курфюршеству. Элеонора с дочерью унаследовали его большое частное состояние и стали одними из самых богатых женщин своего времени. Правда, на что могла потратить деньги Софи Доротея в своем заточении? После смерти мужа Элеонора переехала в Люнебург, чтобы быть поближе к дочери. С годами она почти полностью ослепла, с трудом передвигалась, но до самого конца жизни посещала Софи Доротею в Альдене.

Элеонора д'Ольбрёз умерла на 85-м году жизни в 1722 году. Еще при жизни ей по закону о реституции вернули французские владения, и наследницей громадного состояния теперь стала заключенная принцесса. Следуя просьбе покойной матери, Софи Доротея финансово поддерживала французских гугенотов в Нидерландах и Германии, отстроила заново сгоревшую церковь в Альдене, жертвовала на благотворительные цели в округе.

После смерти матери оборвалась последняя ниточка, связывающая 56-летнюю принцессу

► **Портреты наших героев в галерее замка Херренхаузен**

с внешним миром. Единственным утешением в жизни для нее стала еда. Софи Доротея сильно поправилась. Умерла она осенью 1726 года, на 61 году жизни, из которых 33 года провела в заточении. Причиной смерти по результатам вскрытия были «печеночная недостаточность» и «закупорка желчных путей». Поскольку не поступило никаких распоряжений по захоронению тела принцессы, свинцовый гроб поставили в подвале замка. И лишь через два месяца из Лондона пришло указание похоронить ее в семейном склепе в Целле рядом с родителями.

Георг I пережил (бывшую) жену всего на девять месяцев. Он умер по пути из Лондона в Ганновер. Существует версия, по которой ему в карету подбросили предсмертное письмо Софи Доротеи. В нем она прокли-

нала его и предрекала, что не пройдет и года после ее собственной смерти, как он предстанет перед небесным судом и ответит перед Всевышним за все свои преступления. Он умер якобы от шока, прочитав это письмо.

О его сыне, короле Георге II, английский писатель Хорас Уолпол писал: «Второй Георг любил свою мать настолько, насколько он ненавидел отца. Если бы мать пережила отца, то он бы обязательно привез ее в Англию и объявил бы королевой-матерью». А леди Суффолк говорила, что видела в гардеробной Георга II два портрета его матери.

В завершение хочу упомянуть интересный факт. У всем нам известной королевы Виктории из 126 предков в 6 поколениях все были немцами, кроме Элеоноры д'Ольбрёз. Я проверила – это так. А, может, и еще глубже все тоже – немцы.

**Наталья Скубилова**  
Фото подобраны автором



Д-р Евгений Клаен  
**врач-ортопед**  
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital  
Операции и консервативное лечение.  
Мануальная терапия.  
(Заболевания и последствия повреждений верхних и нижних конечностей, позвоночника)  
KFA-Kasse и частно  
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25  
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),  
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

**Dr. Pokornik Svetlana**  
русскоговорящий  
**ЗУБНОЙ ВРАЧ**  
все виды  
стоматологических  
услуг  
Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены  
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

**Др. Александра Шмидт-Трост**  
русскоговорящий  
**ДЕТСКИЙ ВРАЧ**  
10-летний стаж в неонатологии,  
дополнительная специализация  
по детской неврологии, эпилепсии и EEG. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом  
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5  
www.kinderpraxis-wien-west.at

**MSc Марина Адамовская**  
**ПСИХОТЕРАПЕВТ**  
для детей и взрослых  
Для записи на прием:  
Тел.: 0650 924 30 68  
marina.adamovskaia@gmail.com  
www.pt-hilfe.at

**Dr. Natalia Pivec**  
русскоязычный  
**СТОМАТОЛОГ**  
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)  
• Доступные цены • 5 лет гарантии  
• Все виды стоматологических услуг  
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
0036/306 670 219 (по-немецки)  
www.dentsanata.hu

**Титова Мария Юрьевна**  
**Психотерапевт**  
Личностно-центрированный метод  
Для детей и взрослых  
Телефон: +43 (0) 650 4803669  
+7 916 6704600  
Адрес: 1010 Wien, Herrngasse 6-8/3/7  
E-mail: maria\_titova@yahoo.com • www.titova.at

**Доктор Велислава Георгиева**  
русскоговорящий  
**ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**  
• ведение беременности •  
• помощь при родах • операции •  
Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1  
Тел.: 01 / 260 58 36  
моб.: 0676 / 419 55 53  
www.dr-georgiev.com  
georgiev@chello.at

В журнале «Как дела?», который мы временно не выпускаем из-за трудностей с рекламой, была рубрика «Всячина». Это новости из Австрии, но не совсем обычные.

## В ВЕНЕ ОБНАРУЖЕН ГИТЛЕР



Во время ремонтных работ в здании парламента Австрии строители обнаружили два бюста Адольфа Гитлера, четыре картины и один барельеф с его изображением. В этом историческом здании после аншлюса Австрии в 1938 году располагался «Рейхскомиссариат по вопросам объединения», затем строение передали НСДАП. Об этом сообщает DER STANDARD.



## АКУЛИЙ

## ОСКАЛ

По новому закону, недавно принятому в Австрии, запрещается ходить по улицам с полностью закрытым лицом. Его нарушил человек в костюме акулы, который рекламировал сеть компьютерных магазинов McSHARK. Он не подчинился требованию полицейского снять с лица маску акулы и его оштрафовали на 150 евро.

lenta.ru

## ЦВЕТОК С ЗАПАХОМ ШАМПАНСКОГО



Фотом: The English Garden

Австрийский ботаник Антон Сидер нашел на севере Мадагаскара орхидею с огромными цветками и специфическим ароматом шампанского. Он передал образцы новооткрытого растения специалистам Королевского ботанического сада, и те дали ему латинское название – *CYNORKIS CHRISTAЕ* («CHRISTAЕ» досталось цветку в честь жены первооткрывателя). К роду *CYNORKIS* семейства Орхидные относятся десятки орхидей, произрастающих в Африке и на островах Индийского и Тихого океанов. Цветы *C. CHRISTAЕ* достигают 5 см в длину на 16-сантиметровом побеге; лепестки белые с бордовыми точками в центре. Но главная особенность растения – сладковатый запах, напоминающий шампанское. На следующий год Сидер планирует добраться до места произрастания *C. CHRISTAЕ* в разгар влажного сезона, чтобы собрать луковицы и отправить их в хранилище семян в Великобритании, пишет FOCUS.UA.

## ПОКАЛЕЧЕНА СЕКС-КУКЛА

Первая в мире секс-кукла с искусственным интеллектом по имени Саманта пала жертвой возбужденных посетителей выставки электронных искусств в Линце. Как сообщили журналистам организаторы мероприятия, они не ожидали такого варварства от, на первый взгляд, вполне цивилизованных господ, пришедших, кстати, посмотреть на достижения цивилизации. Саманта стала «гвоздем» мероприятия. Посетители задавали кукле дурацкие и неприличные вопросы, затем начинали трогать ее за все места. Несколько человек свалили Саманту на пол и усаживались ей на грудь. В результате секс-утешительница стала инвалидом без конечностей, со сломанными пальцами на руке. Ее наряд был порван и испачкан. Создатель Саманты, испанский инженер Серги Сантос, пояснил, что кукла может адекватно отвечать на прикосновения, реагировать на слова и самостоятельно выбирать позу при «тесном общении». Также робот запоминает в лицо своих партнеров и варьирует линию поведения с каждым из них. Стоимость секс-игрушки составляет 3750 евро. Саманта предназначена для работы в публичном доме.



Фотом: synthecarmatus.com

vistanews

# А ВОР-ТО ГОЛЫЙ



Венская полиция задержала обнаженного мужчину, подозреваемого в воровстве, сообщает ASSOCIATED PRESS. Забравшись через окно в один из гостиничных номеров в Вене, он похитил наручные часы и деньги. После кражи вор спустился в вестибюль, где его заметили люди, а потом поднялся на крышу отеля. На место происшествия были вызваны скорая помощь и пожарные с тентом на тот случай, если преступник вздумает спрыгнуть. К тому времени, когда они приехали, мужчина спустился с крыши и скрылся в другом номере (где он официально остановился). Прибывшие полицейские обнаружили его там спящим и арестовали. Согласно заявлению полиции, во время своих походов возмутитель спокойствия, по всей видимости, находился в состоянии алкогольного опьянения, сообщает LIFE.RU.

# ОДИН СРЕДИ ЛЬДОВ

Геодезиста из Бельгии Стэна Вануйтгрехта официально назначили на должность насельника скита (поселение для монахов-отшельников) Заальфельден, который находится в Зальцбурге и является одним из последних в Европе, сообщает REUTERS. Часовня Заальфельден, возрастом 350 лет, не имеет коммуникаций, с нее «открывается потрясающий вид на ледники». Скит находится на высоте 3300 метров над уровнем моря, и для того, чтобы добыть воду, надо спускаться на 250 метров. Заявку подали более 70 человек из США, Европы и Австралии. Основными требованиями стали «связь с христианской верой» и «наличие мира с самим собой». Обычно отшельник проводит в часовне много лет, однако предшественник бельгийца не продержался и года, пишет RIA.RU.



Типичное на первый взгляд объявление о поиске спутника жизни с целью дальнейшего заключения брака в одной из газет Зальцбурга попало в криминальную хронику. Как выяснилось, таким нехитрым способом неназванная посредница

# ВМЕСТО СВАДЬБЫ ПОД СЛЕДСТВОМ

рассчитывала найти женщину, готовую на брак с получившим отказ в предоставлении статуса беженца марокканцем за вознаграждение в 4 тыс. евро. Как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, полиция начала формальное расследование инцидента.



**FLORENZ**  
italian interiors

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

ОТ МОДЕРНА ДО КЛАССИКИ от современных технологий до традиционного производства вручную

Консультации, индивидуальный подход, изготовление и поставка под заказ.

PRINZ EUGEN STRASSE 28, 4-й р-н Вены  
Тел.: 01 5030750 Моб. тел.: +43(0)69914110636  
www.florenz-moebel.at

**AR**  
Anastasia Rescher  
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии. Дизайн интерьера, оформление интерьера, итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

**+43 (0) 664 277 57 42**

www.a-class.at

**CLASS**  
Real Estate

**БРЫКОВ**  
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.  
Замена электро-водо-отопительных систем.  
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003  
E-mail: brykoff@gmx.at

**ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ по Вене, Австрии и странам ЕС**

Доступные цены Говорим по-русски

Квартирные/офисные и др.  
Разборка, сборка, упаковка мебели, профессиональные грузчики/сборщики

**PROFIWIEN**

Перевозка багажа

Вывоз и демонтаж предметов бытового и строительного обихода, машин и механизмов, строительных конструкций, деревьев.

Email: profiwienn@gmail.com • тел.: 068120682732 (с 7.00 до 24.00)

**Строительная компания SOLO Bau-KG**

Комплексный ремонт Квартир, домов, офисов  
От косметического до сложного евроремонта  
Электромонтаж, малярные работы. Сантехника  
Укладка и ремонт паркета

Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien  
dima@solobau.at

**+43 68 18 18 38 574**



**ИРЕН УЭЙР / IRENE WARE** (1910) – голливудская актриса, снялась в 29 фильмах на рубеже 1932–1940 гг. Также является «Мисс США 1929» и «Вице-мисс Вселенная 1929». Родилась в шведско-австрийской семье.



**СЕНТА БЕРГЕР / SENTA BERGER** (1941) – австрийская и немецкая актриса.



**МАРИЯ ШЕЛЛ / MARIA SCHELL** (1926) – швейцарская актриса австрийского происхождения, суперзвезда немецкоязычного кинематографа 1950-1960-х годов.

# САМЫЕ КРАСИВЫЕ *австрийки*

Австрийки – серьезные и независимые женщины, как правило, образованные и говорят на нескольких языках. Они предпочитают создавать семьи после 30 лет, когда построят карьеру и достигнут финансовой стабильности. Типажи австрийских женщин, в отличие от швейцарок, норвежек и шведок, достаточно различны: встречаются как голубоглазые блондинки, так и брюнетки со смуглой кожей, ведь сегодняшняя Австрия – это часть огромной империи, носившей название Австро-Венгрия на протяжении 400 столетий. В число самых красивых женщин страны входят известные актрисы, модели и победительницы конкурсов красоты.

Фото: [beauty-around.com](http://beauty-around.com), wiki



**РОМИ ШНАЙДЕР / ROMY SCHNEIDER** (1938) – звезда австрийского, немецкого и французского кино.





**МАРИЗА МЕЛЛ /  
MARISA MELL** (1939) – актриса,  
которая стала культовой фигурой  
итальянских малобюджетных  
коммерческих картин на рубеже  
1960-х годов.



**АННА ХУБЕР / ANNA  
HUBER** – австрийская  
фотомодель.



**МИРЬЯМ ВАЙКСЕЛЬ-  
БРАУН / MIRJAM  
WEICHELSELBRAUN**  
(1981) – ведущая и  
актриса.



**КРИСТИНЕ РАЙЛЕР  
/ CHRISTINE REILER**  
(1982) – «Мисс  
Австрия 2007».

**СИЛЬВИЯ ХАКЛ  
/ SILVIA HASKL** (1983)  
– австрийская модель  
журнала Playboy и «Мисс  
Австрия 2004».



**Gesundheitspraxis  
Webgasse**

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БоТП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

*Мы говорим по-русски*

Dr. med. Frank Marschall

Webgasse 44/7, 1060 Wien  
Тел.: +43 676 687 222 4

www.webgasse.co.at  
dr.frankmarschall@webgasse.co.at



**АННИКА ГРИЛЛ / ANNIKA GRILL** (1994)  
– модель и «Мисс Австрия 2015».



**ДАНИЕЛА ЦАХЕРЛ / DANIELA ZACHERL**  
– модель и актриса, дебютировавшая в индийском кинематографе в 2012 году в фильме на малайялам «Испанская масала».



**НАДИН ШТРОЙТЦ / NADINE STROITZ** (1995) – «Вице-мисс Австрия 2014».



**НАДИН ЛЕОПОЛЬД / NADINE LEOPOLD** (1994) – фотомодель.

**РОНЬЯ ФОРХЕР / RONJA FORCHER** (1996) – актриса.



## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Овнам следует проявить разумность в новых любовных сюжетах, поскольку истории могут иметь лишь эротическую цель. Те, кто испытал в недавнем прошлом напряжение в личной жизни, придут к согласию через смирение или с успехом вдохнут жизнь в увядшие отношения. Некоторых Овнов ожидает карьерный рост, повышение в статусе благодаря протекции. Избегайте с 23 ноября массовых скоплений людей, чтобы уберечь себя от вирусных инфекций.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

Со второй недели ноября избегайте любовных конфронтаций. Личные претензии могут оказаться преувеличенными, но способными вызвать скандал. Для пар, состоящих в союзе, пришло время для глубокого упрочения отношений или принятия каких-то судьбоносных решений. В контактах с вышестоящими лицами или бюрократами рекомендуется проявление сдержанности и скромности, чтобы достичь нужной вам цели. Залог хорошего самочувствия ноября – сдержанность в употреблении калорий и посещений увеселительных заведений.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Близнецы могут подвести итог сложностям последних лет. Вероятны расставания. Беритесь за индивидуальные проекты. Не подменяйте свой азарт и смелость агрессивностью, чтобы сохранить место работы и отношения с руководством. Рекомендуется сократить избыток длительного стресса, чтобы привести в равновесие психику. Она – залог вашего самочувствия и хорошего состояния здоровья.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Раки оставят позади мысли о расставании, даже если отношения были на грани развала. Вы можете сплотить свой пошатнувшийся союз. Тем, кто готов к новым знакомствам, уготовлена судьбоносная встреча и завоевание сердца любимого человека. Начинается благоприятный период для расширения карьерной сферы, получения признания и выгодных предложений. Ноябрь – прекрасный месяц для отпуска, но исключайте места массовых беспорядков, так как повышен риск травм и ДТП.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Львы могут вовлечься в личные отношения, которые принесут много впечатлений и будут стоить максимальной сердечной интенсивности. В профессиональных делах Львы будут пользоваться популярностью, но будьте сдержаны, принимая на себя обязанности во избежание перегрузки своих полномочий. Финансовую сферу лучше не обременять тратами, имеется риск ошибочных спекуляций или обмана. Следите за работой сердца, глазами и позвоночником.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

# Прогноз на ноябрь

«Одна капля любви бывает больше, чем океан понимания».

Б. Паскаль

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

Для Дев начинается благоприятный период в личной жизни, который принесет судьбоносные знакомства, предложения руки и сердца или укрепление текущих отношений. Не бойтесь расставания с трудным партнером, только так вы получите шанс на новое личное счастье. Благоприятный месяц для прохождения собеседований, если есть желание найти новую работу. Середина ноября укрепит ваше психологическое состояние.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

Если до сих пор Весы не пережили значимых решений в личной жизни, то откладывать надолго это событие не стоит. Если вы сами не сделаете важный шаг, то за вас его сделают другие. 13 ноября – важная дата, которая даст начало в основных сферах вашей жизни. Будет обилие дел, связанных с материальной и финансовой сферой, особенно в связи с партнерством, наследством или страховками. Месяц будет насыщен информацией, поездками, физической нагрузкой.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Великолепный период для Скорпионов, желающих улучшить свою личную жизнь. Даже длительные отношения переживут нежный ренессанс. Можно ожидать свадьбу или пополнение в семье. Вам предстоят счастливые события на карьерном поприще, личная популярность, повышение доходов и выгодные банковские спекуляции. Скорпионы будут в добром самочувствии, и все ноябрьские вклады в сохранение здоровья впоследствии окупятся вдвойне.

## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Стрельцам, настроенным на построение личного счастья, в середине ноября может ожидать многообещающее событие с человеком, который вам уже давно знаком. Тем, кто страдает от тяжелого союза, придет освобождение. Вероятны интересные предложения, новые профессиональные направления. Финансовые прорехи прошлого периода начнут покрываться. Следует максимально сократить употребление алкоголя и транквилизаторов.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Ноябрь может напомнить события, связанные с прошлыми личными отношениями, что, скорее всего, упрочит сердечные приоритеты. Благодаря влиятельным партнерам, авторитетной группе, Козероги могут получить выгодные карьерные предложения. Вас ожидает рост материальных ресурсов, личного влияния, вплоть до денежного выигрыша или крупного подарка. Сохраняйте спокойствие, потому что повышен риск ДТП и травм в силу вашей повышенной физической нагрузки и нервозности.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Если вы разрешите себе начало нового романа, то уже в первой половине ноября он может завязаться. Но в конце месяца обстановка, вызванная ревностью, может накалиться. Рекомендуется проявить сдержанность лихого энтузиазма, в том числе и в финансовых сферах. Не берите на себя больше того, что можете выполнить. Проявите заботу о своем организме. Лучше что-то не доделать, чем перегрузить себя и вызвать проблемы со здоровьем.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Рыбы, давно мечтающие о личном счастье, наконец-то получают его. События вокруг 13 ноября могут перевернуть вашу жизнь в лучшую сторону. Человек, появившийся на вашем пути, способен принести не только большую любовь, но и деньги. Настраивайтесь на период заграничных поездок, серьезной учебы, повышения авторитета. Вас будет ожидать рост материальных ресурсов, вплоть до выигранных или крупных подарков. Улучшение самочувствия и укрепление всех сил организма.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

*У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьере и благосостоянию это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?*

**Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.**

**Наталья Так-Вялкова,**  
дипломированный астролог,  
член Австрийского  
астрологического общества,  
тел.: +43 (0) 650 72227 44,  
e-Mail: astro-tema@ya.ru,  
skype: natascha2700



**BUCHERER**

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN  
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS