

Новый

№ 12 (264)/2017

Neues Wiener Magazin € 3,00

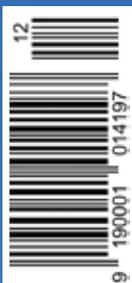


ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00



*С наступающими
рождественскими
и новогодними
праздниками!*





**24 года
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ ДЕКАБРЬ №12/2017



Австрийская мозаика Новый состав Парламента провел первое заседание	4
Знаменитые соотечественники Русский посол в Вене Д.М. Голицын: дипломат-благотворитель	6
В записную книжку Пора на Рождественский базар!	11
Об австрийских законах, правилах и порядках Законодательство об иностранных инвестициях	12
Что, где, когда Выставки в декабре	14
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на декабрь	16
Христианская жизнь Расписание богослужений на декабрь	17
О европейских обычаях и нравах Людвиг II Баварский и Елизавета Австрийская	18
Рассказы бывалого Вена. Магазин угольщика и трубочисты	22
Страницы истории Дамский век в Европе. Начало в №№5–11/2017	24
Об австрийских обычаях и нравах Рождественский ужастик	29
На встречу с Австрией Рисовать на стенах не запрещается	30
Знаменитые австрийцы Арнольф Райнер. Скандальный художник из тихого городка	32
Австрийская наука Наследники Фрейда: как относятся к психотерапии на родине науки	34
Как вам живется в Австрии Особенности материнства в Австрии	36
О том о сем Оригинальные идеи, или Что бы еще придумать	39
Как вам понравилось в Австрии Зельден без штруделя. Пошли все в баню. AQUADOM	40
Читатели-писатели О журналистике в Тироле, или Оставайтесь в движении	43
Это интересно Форум «Территория смыслов»: о том, как купить государственную тайну и что нужно знать о поколении Z.	44
События русской жизни NEW URENGOY в Австрии	46
Консультации по налогообложению Сравнительный анализ налоговых систем Австрии и России	36
Российские законы Летаем по новым правилам	49
Австрийская кухня Молочных вам рек с молочным поросенком!	50
Гороскоп Прогноз на декабрь	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЛАДЕЛЕЦ: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

ИЗДАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИРИНА МУЧКИНА

ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР И ВЕРСТКА ЖУРНАЛА: ЮЛИЯ КРЕЧ

РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР НОМЕРА: КАРИНЭ АРУТЮНЯН

РУКОВОДИТЕЛЬ WEB-ОТДЕЛА: МАКСИМ КОМИССАРОВ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: АДВЕНТ В МАРИЯЦЕЛЛЕ © WWW.MARIAZELLERLAND-BLOG.AT

ЦВЕТООДЕЛЕНИЕ И ПЕЧАТЬ: "VERT DRUCKEREI"

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

ТЕЛЕФОН: +43 1 513 07 03 ФАКС: 513 07 02 МОБ. ТЕЛЕФОН: +43 664 351 36 09

ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ "MORAWA", В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

ИЛИ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ. СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ – 3 ЕВРО,

СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА ПО ПОДПИСКЕ – 3 ЕВРО + ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

Один симпатичный российский сайт предложил нашему Русскому сервис-бюро сделать рекламу с заманчивой перспективой стать известным среди русскоязычных жителей Австрии. Я ответила, что сервис-бюро является частью нашей медиа-группы, которая 22 года выпускает в Австрии единственное на сегодня русскоязычное издание «Новый Венский журнал» и сайт «Русские в Австрии». Мы находимся в центре Вены, в центре русской жизни и, в свою очередь, можем предложить разместить рекламу на наших ресурсах. И подписалась: Ирина Николаевна Мучкина.

А дальше события развивались, как в детективе. Оказалось, что администрации сайта кто-то угрожал с адреса muchkina51@mail.ru. Я объяснила, что у меня нет русской почты, поскольку я 30 лет живу в Вене и пользуюсь другими электронными адресами: rus_journal@chello.at,

irina.moutchkina@chello.at. Тому же человеку, который придумал электронный адрес с якобы моей фамилией, невдомек, что в Австрии я существую во французской транскрипции и, если уж он взялся писать гадости под моей личиной, изучил бы внимательно детали.

А с владельцем сайта об Австрии, который, как оказалось, находится «в глухой деревне на Урале» и который предлагал мне сделать у него рекламу, мы подружились. Я просто восхищена его предприимчивостью.

Вообще конкуренция – неприятное дело. Долгие годы я занималась русской прессой одна, и некоторые считали, что на этом можно хорошо заработать. Видимо, поэтому, а не из любви к искусству, открывались другие издания на русском языке. Когда ко мне и к ним обращались рекламодатели, они предлагали демпинговые цены, в результате выбирали их. Я, например, никогда бы не пожертвовала местом в журнале, предназначенном для интересных статей, забив четыре страницы стойками. А ведь существовать как-то надо (типография, работники, аренда помещения и пр. – все это требует денежных вливаний), вот и приходится заниматься поисками рекламы.

Бывало очень обидно, когда выбирали другое издание – не оттого, что оно интереснее или красивее, а оттого, что реклама там дешевле.

Сейчас «Новый Венский журнал» снова стал единственным периодическим русскоязычным изданием в Австрии, но отголоски прошлого тем не менее остались. Предложи-

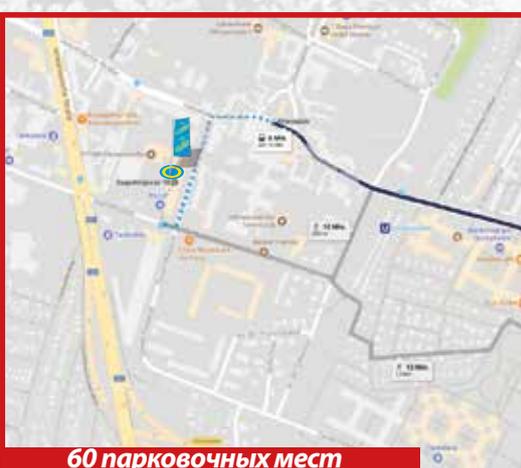


**Поздравляем
Посла Российской Федерации
в Австрийской Республике
ДМИТРИЯ ЛЮБИНСКОГО
с пятидесятилетием!
Желаем многолетней
и плодотворной работы
на этом посту в Австрии!
И, конечно, здоровья и счастья
всем членам семьи!**

ла рекламное место на 1/8 страницы адвокатской конторе, а она, оказывается, заплатила другому, уже несуществующему, изданию такие же деньги за половину страницы. Что я на это могла ответить?!

Только снова и снова искать свежих рекламодателей, а это дело непростое, и я надеюсь на помощь в этом вопросе своих читателей. Ведь вы все находитесь в социуме и можете рассказать о нашем журнале окружающим. Если любите его, станьте нашими рекламными агентами!

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина



60 парковочных мест



**Mix Markt предлагает
покупателям широчайший
ассортимент качественных
русских продуктов питания.**

-10%

Данный купон дает скидку -10% абсолютно на весь ассортимент!*

***с 20.11. до 15.12.2017**

**Mix Markt 150 GmbH
Sagedergasse 18-22
1120 Wien**

EINFACH ANDERS

* Alle Artikel solange der Vorrat reicht. Für Druckfehler keine Haftung. Alle Preise sind in Euro inkl. MwSt. Abgabe nur in haushaltsüblichen Mengen. Abbildungen ähnlich. Diese Angebote gelten nur in dem nachfolgenden werbenden Markt.

НОВЫЙ СОСТАВ ПАРЛАМЕНТА провел первое заседание



Начало положено

Приступил к работе новый состав Национального совета (нижней палаты австрийского парламента). Самую большую фракцию сформировала Народная партия Австрии (VPÖ) с 62 депутатами, далее следуют социал-демократы (SPÖ; 52) и правая Партия Свободы (FPÖ; 51). Либеральная партия NEOS и близкий к зеленым Список Петера Пильца получили 10 и 8 мандатов соответственно. Всего в Национальном совете заседают 183 депутата из 6 партий, напоминает издание Der Standard.



Некем взять

Вооруженные силы Австрии с каждым годом имеют в распоряжении всё меньше и меньше новобранцев (падение на 28% за последние 10 лет). Согласно материалу KRONEN ZEITUNG, действующая система комплектования требует ежегодно 20 тыс. призывников, в то время как по итогам 2016 г. таковых оказалось всего 18 323 чело-



века из общего числа в 39 752 военнообязанных (11 838 человек выбрали гражданскую службу, 9 601 признаны негодными по медицинским показаниям).



Спасение «Золотого шара»

Легендарный венский магазин скобяных изделий и товаров для дома «У золотого шара» (ZUR GOLDENEN KUGEL), работающий с 1837 года, избежал банкротства и продолжит работу. После кончины в июне 2017 года предыдущего владельца



Роберта Цемла конкурсным управляющим удалось найти нового собственника, Симона Дано, который согласился выкупить актив и при этом, как пишет WIENER ZEITUNG, сохранить его в нынешнем виде, привычном для примерно 12 тыс. постоянных покупателей.



Киев и Вену соединит поезд

Австрийская федеральная железная дорога (ÖBB) опубликовала расписание движения поезда, который должен соединить украинскую и австрийскую столицы – Киев и Вену. Как указано на сайте ÖBB, первый рейс запланирован на 10 декабря 2017 года. Из Киева состав будет отправляться в 14.07 и следовать через Львов, Стрый, Мукачево, Чоп и Будапешт. В конечном месте назначения – Вену – поезд прибудет на следующий день в 11.21.



Немецкий тренер за 350 тыс. евро

Новым главным тренером сборной Австрии по футболу назначен Франко Фода, занимавший пост главного тренера команды австрийской футбольной бундеслиги «Штурм» (Грац). Как подчеркивает издание ÖSTERREICH, Фода стал первым немцем во главе сборной Австрии. Контракт, для заключения которого национальная федерация выплатила «Штурму» компенсацию в 350 тыс. евро, заключен до 2019 года, то есть до окончания отборочного цикла к Чемпионату Европы 2020.



В ледяном плену

В горном массиве Дахштайн на границе Верхней Австрии и Штирии удалось спасти немецкого альпиниста, который пять дней провел в ледяной расселине. При падении с высоты в 20 метров 45-летний житель Дуйс-



бурга повредил плечо и сломал ступню, но остался в сознании и сумел отправить координаты со своего GPS-трекера. Как пишет KLEINE ZEITUNG, в 1985 году в том же районе пропавшего в результате несчастного случая американского военнослужащего нашли живым спустя 19 дней.



По следам гигантов

Австриец Клаус Дрешер одержал победу в самой престижной категории проходившего на Кипре чемпионата бодибилдеров по версии Всемирной федерации фитнеса. Как сообщает издание НЕУТЕ, теперь 30-летний житель Каринтии, сталевар по профессии, может называть себя «мистер Вселенная», как и его знаменитый соотечественник Арнольд Шварценеггер, впервые завоевавший аналогичный титул в 1967 году. Дрешер



планирует с помощью призовых денег начать в будущем карьеру киноактера.



Деньги рекой

Объем средств под управлением австрийских инвестиционных фондов достиг рекордного значения в 175,3 млрд евро, увеличившись на 4,9% с начала года. Согласно



материалу DIE PRESSE, наибольшую средне-взвешенную годовую доходность показали фонды акций, ориентированные на австрийских эмитентов, – 35,46%. За ними следуют фонды европейских акций (без Великобритании) – 27,36% и акций компаний из стран-участников Еврзоны – 19,01%.



Снега не ждаты



Австрийские синоптики прогнозируют, что на Рождество в крупнейших городах страны не будет снега. Скорее всего, снежный покров появится в Инсбруке, Клагенфурте (в обоих городах вероятность составляет 39%), Зальцбурге (30%) и Брегенце (26%). Почти наверняка без снега встретят Рождество жители Айзенштадта (13%) и Линца (17%). В Вене вероятность осадков в виде снега на новогодних праздниках оценивается в 22%, сообщает ресурс WETTER.AT.



Общественный транспорт в Вене подорожает

Компания-оператор сети общественного транспорта в столице Австрии WIENER LINIEN объявила об увеличении с 1 января 2018 года цен на билеты в среднем на 3,7%. Билет на одну поездку подорожает с 2,2 до 2,4 евро, недельный проездной – с 16,2 до 17,1 евро. Дороже обойдется и безбилетный про-



Фото: Wiener Linien Blog

езд, штраф за который подняли со 103 до 105 евро. А вот цена на годовую абонемент останется без изменений – 365 евро, но при условии единовременной, а не помесечной оплаты. В последнем случае придется заплатить 396 вместо 375 евро. При этом только 28% из 760 тыс. владельцев годовых абонементов сразу оплатили полную стоимость, сообщает издание KURIER.



Дружелюбие в дефиците

Вена заняла второе место после Парижа в рейтинге самых недружелюбных городов мира, составленном компанией INTERNATIONS по результатам онлайн-опроса около 13 тыс. респондентов. 39% опрошенных посчитали жителей Вены настроенными враждебно к иностранцам, 48% заявили о невозможности завести здесь друзей. В общем рейтинге привлекательности для экспатов, включающем 51 город, столица Австрии оказалась на 22-й позиции, сообщает ресурс NACHRICHTEN.AT.

Материал подготовил
Вадим Зайцев





▲ Портрет князя Д.М. Голицына,
художник Ф.С. Рокотов

Русский посол в Вене

Д.М. ГОЛИЦЫН: ДИПЛОМАТ- БЛАГОТВОРИТЕЛЬ

Князь Дмитрий Михайлович Голицын (1721–1793 гг.) был назначен представлять интересы Российской Империи в Вене с мая 1761 года – еще при императоре Петре III. Занимал он пост посла в Австрии 32 года. В то время мощная держава Австрия, наряду с Россией, Англией, Францией, Пруссией, Речью Посполитой и Османской империей, играла важную роль в концерте держав. Поэтому от состояния отношений тех или иных стран со двором Габсбургов зависело многое. Возраставшая мощь России многим колола глаза в Европе. Зачастую ненавидя друг друга, европейские монархи сходились на почве ненависти к России.

**КНЯЗЬ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
В ПРОДОЛЖЕНИЕ 30 ЛЕТ СТЯЖАЛ
СЕБЕ В ВЕНЕ ЛЮБОВЬ ВСЕОБЩУЮ.
МИЛОСТИВЫЙ КО ВСЕМ
БЕДНЫМ ВООБЩЕ, ОН ОСОБЕННО
ПОКРОВИТЕЛЬСТВОВАЛ УЧЕНЫМ И
ХУДОЖНИКАМ И, СОДЕЙСТВУЯ ИХ
ЗАНЯТИЯМ ВНИМАНИЕМ,
СЛОВОМ, ДЕЛОМ, ДОСТАВЛЯЛ
ОБЩЕСТВУ ПОЛЕЗНЫЕ
ПЛОДЫ ТРУДОВ ИХ...**

Д.М. Голицын успешно справлялся с задачами по поддержанию прагматичных отношений с Веной. У него сложились хорошие личные отношения с императрицей Марией Терезией и прежде всего с ее старшим сыном-соправителем императором Иосифом II. Благоклонности к Д.М. Голицыну во многом способствовали его обширные добрые связи с австрийскими любителями искусства, музыкантами, художниками, антикварами, учеными.

ДИПЛОМАТ-КОЛЛЕКЦИОНЕР

Русскому послу в Вене удалось собрать очень достойную коллекцию картин известнейших мастеров голландской школы (более 60) и почти столько же итальянской. Значительную часть экспозиции составляли работы художников фламандской, немецкой, австрийской и французской школ. Вкус у князя Голицына был изысканным. В его коллекцию попали произведения Тициана, Рембрандта, Рубенса, Рафаэля, Ван Дейка, Йорданса, Пуссена, Брейгеля, Босха, Караваджо и многих других именитых мастеров (Л.Ю. Савинская «Каталог князя Голицына», «Наше Наследие» № 71, 2004). Он приобретал также ценные скульптуры, вазы и прочие произведения искусства. Активная культурная и благотворительная деятельность Дмитрия Михайловича была

отмечена его избранием почетным членом Академий рисунка и художеств Вены, а также Венеции. О судьбе коллекции русского посла речь пойдет чуть позднее.

Как отмечал известный историк М.С. Гастев, «князь Дмитрий Михайлович в продолжение 30 лет стяжал себе в Вене любовь всеобщую. Милостивый ко всем бедным вообще, он особенно покровительствовал ученым и художникам и, содействуя их занятиям вниманием, словом, делом, доставлял обществу полезные плоды трудов их, а себе – высокое нравственное наслаждение, к которому доступны одни люди доброжелательные. Задавая художникам работу, покупая их изделия по склонности к художествам, а большие, может быть, для пособия трудившимся, он составил у себя обширную картинную галерею всех школ» («Материалы для полной и сравнительной статистики Москвы». Москва, 1841. Часть 1. С. 283–284).

МОЦАРТ В ГОСТЯХ У ПОСЛА РОССИИ

Русский князь имел обширные владения в Вене и окрестностях, что позволяло принимать многочисленных гостей на достойном уровне. Его резиденция находилась в центре австрийской столицы на Кругерштрассе, 10 (KRUGERSTRASSE 10). Позднее он приобрел земли в районе Пратера, обустроил там соб-



▲ В.А. Моцарт со своей супругой Констанцией после свадьбы в 1782 г.



▲ Владения русского посла Д.М. Голицына в Оттакринге, художник А. Браун, 1790

РУССКИЙ КНЯЗЬ ИМЕЛ ОБШИРНЫЕ ВЛАДЕНИЯ В ВЕНЕ И ОКРЕСТНОСТЯХ, ЧТО ПОЗВОЛЯЛО ПРИНИМАТЬ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ГОСТЕЙ НА ДОСТОЙНОМ УРОВНЕ

ственный парк с шикарным павильоном. С 1780 г. Голицын стал собственником больших участков земли с солидными строениями в живописном холмистом районе Оттакринг, где в то время начинался Венский лес. Эта недвижимость позволяла ему с еще большей помпой устраивать приемы и музыкальные вечера для местной знати.

Дмитрий Михайлович симпатизировал молодым музыкантам из Зальцбурга: Вольфгангу Амадею Моцарту и его старшей сестре Марии Анне (по прозвищу Наннерль). Только в феврале–марте 1784 г. Моцарт шесть раз выступал у русского посла (THE LIFE OF MOZART, EDWARD HOLMES, NEW YORK, 1854. P. 246). Великодушный русский князь, а также венгерский князь-меценат Миклош Эстерхази, попеременно организовывая концерты, давали возможность музыкальному гению подзаработать на жизнь и повысить его популярность. Со временем творчество Вольфганга пришлось по вкусу и австрийскому императору Иосифу II. Он также стал покровительствовать композитору.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ХОФБУРГОМ

По воспоминаниям видного представителя княжеского рода Голицыных – Федора Николаевича (он был куратором Московского университета), Дмитрий Михайлович был «человек почтенный, добрый, всеми любим (...) Жил почти открытым домом и великолепно своих сотоварищей. В нем было, между прочим, то достоинство, что он мог приобрести доверенность не только тамошних министров, но и самого государя. Император Иосиф, когда надобно было о чем-либо важном переговорить, давал ему знать, куда и в какое время приехать; по большей части сии свидания бывали в загородном доме у князя. Таким поведением в посланнике собственный двор должен быть доволен, а князь мог называться со всех сторон счастливым».

На фоне постоянных французских и польских интриг против России, пытавшихся спровоцировать военный конфликт между Россией и Османской империей, русская дипломатия при императрице Екатерине II (вступила на престол в 1762 г.) добилась серьезных успехов по нейтрализации опасных польских и турецких амбиций, в том числе в

Вене. В 1772 г. Австрия вместе с Россией и Пруссией решила принять участие в первом разделе Польши, получив, в частности, Галицию.

Благодаря тонкой дипломатической игре опасения многих австрийцев относительно нежелательности усиления России были развеяны, турки по итогам ряда военных кампаний были вынуждены пойти на уступки русским. В состав Российской Империи по Кючук-Кайнарджийскому мирному договору вошли первые земли в Крыму – крепости Керчь и Еникале



ПРОДАЕТСЯ 3-х ЭТАЖНАЯ ВИЛЛА КЛАССА «ЛЮКС» в спокойной и зеленой части Вены

Года постройки – 2011–2014, в отличном состоянии.

Высокие потолки, дорогостоящая отделка, все спальни с прилегающими ванными комнатами.

Жилая площадь – 495 м², а также большой подземный этаж с панорамными окнами.

Земельный участок – 5 389 м².

Гараж и место для бассейна.

Оптимально и для комбинации с бюро/рабочим кабинетом.

Цена: 2,9 млн. евро



Подробная информация на нашем сайте: www.a-class.ru
Тел.: +43 664 277 57 42, e-mail: inabodossova@gmail.com
Мар. Ина Бодосова / A-Class Real Estate e.U.



▲ Портрет князя Д.М. Голицына, художник Ф.Ю. Друэ, 1762

◀ Портрет императора Иосифа II, художник А. фон Марон

БЛАГОДАРЯ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЕ ГОЛИЦЫНА, ВЕСНОЙ 1780 Г. ИМПЕРАТОР ИОСИФ II ПЕРВЫМ ИЗ ГАБСБУРГОВ НАНЕС ВИЗИТ В РОССИЮ, ПРОВЕДЯ ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ И ПРОДУКТИВНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ С ЕКАТЕРИНОЙ II. ЧТОБЫ НЕ ПОДНИМАТЬ ШУМА И В ЦЕЛЯХ БЕЗОПАСНОСТИ, ЕЗДИЛ ОН ТАЙНО, ПОД ВЫМЫШЛЕННЫМ ИМЕНЕМ «ГРАФ ФАЛЬКЕНШТЕЙН».

(остальной Крым был присоединен к России чуть позднее – в 1783 г.). Россия получила право вести торговлю и обладать военным флотом на Черном море. Императрица Екатерина II наградила русского посла в Вене за заслуги в решении этих внешнеполитических задач дважды (за Польшу – орденом Св. Андрея Первозванного, а за Крым – орденом Св. Владимира I степени).

Император Иосиф II сразу после смерти матери Марии Терезии в 1780 г. категорично указывал своему послу в Петербурге Кобенцлю: «Остается в силе правило, что Россия с нами, и мы с Россией можем достигнуть всего; врозь же никто из нас не сделает ничего существенного

и полезного» (А.С. Трачевский. Союз князей и немецкая политика Екатерины II, Фридриха II, Иосифа II: 1780-1790 гг. Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1877. С. 76).

Благодаря кропотливой работе Голицына, весной 1780 г. император Иосиф II первым из Габсбургов нанес визит в Россию, проведя доверительные и продуктивные переговоры с Екатериной II. Чтобы не поднимать шума и в целях безопасности, ездил он тайно, под вымышленным именем «граф Фалькенштейн». Все остались очень довольны поездкой императора в Россию.

Забота о русско-австрийском союзе не мешала Голицыну докладывать в Петербург об ущемлении прав православных в Австрии. Екатерина II в своих посланиях Иосифу II в связи с этим требовала решить проблему «утеснения грекороссийской церкви». Австрийский император был вынужден оправдываться, присылать ценные подарки и лестиливо писать о своей готовности служить «своему другу, своей союзнице, своей героине».

В 1783 г. в депеше Голицына российской императрице констатировалось: в Вене исходят из того, что «союз России и Австрии может усмирить всех – и Францию, и Пруссию вместе». В 1787 г. Иосиф II снова инкогнито посетил Россию и сопровождал Екатерину II во время ее знаменитого путешествия по Малороссии и Крыму (Н.Н. Бантыш-Каменский. Обзор внешних сношений России (по 1800 г.),

Москва: Комиссия печатания государственных грамот и договоров при Московском главном архиве Министерства иностранных дел, 1894–1902. Том 1, С. 88).

Во время второй Русско-турецкой войны (1787–1791 гг.) Австрия поначалу воевала на стороне России. В 1790 г. Иосиф II внезапно заболел и умер. Его преемник, младший брат Леопольд II, отказался от участия в войне с турками и сблизился с Пруссией. Он всю жизнь страшно боялся усиления России. Кстати, Леопольд II музыкой не интересовался, и «культурное обаяние» Голицына на него не действовало. Впрочем, вскоре он также умер (в 1792 г.), а новый император Франц II взял курс на восстановление добрых отношений с Россией. Происходило это, однако, уже при новом после России в Австрии.

В КОНЦЕ ЖИЗНИ

Еще в 1790 г. Екатерина II в помощь пожилому 70-летнему Голицыну решила направить в Вену энергичного дипломата графа А.К. Разумовского. Своему фавориту Г.А. Потемкину императрица писала: «Ловчее всего Андрея Разумовского туда послать: жена его – венка и там связи имеет, не глуп, молодость уже улеглась, обжегся много, даже до того, что облысел». Голицын сильно переживал недоверие Петербурга к себе, взгляд со стороны высокомерного графа был неприятен, и спустя два года в апреле 1792 г. «по состоянию здоровья» он ушел в отставку. Место посла в Вене занял Разумовский.

«БОЛЬНИЧНОЕ» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО КНЯЗЯ БЫЛО СВЯЗАНО С БЕСПЛОДИЕМ ЕГО КРАСАВИЦЫ-ЖЕНЫ

После этого князь прожил в своем венском имении совсем недолго. В результате непродолжительной болезни в сентябре 1793 г. он скончался в городской резиденции на Кругерштрассе, 10 и был похоронен рядом с собственным дворцом на горе GALLITZINBERG, которую жители Вены так называют и по сей день. Ранее этот 450-метровый холм имел название «Кафедра проповедника» (PREDIGTSTUHL). В память о великом российском дипломате и меценате Дмитрие Михайловиче названа и одна из улиц в Вене – GALLITZINSTRASSE (Albert Elmar: Demetrius Michailowitsch Fürst Galitzin, in: Wiener Geschichtsblätter. Band 33. Wien, Verein für Geschichte der Stadt Wien, 1978. S. 77).



▲ Вид Голицынской больницы со стороны Москва-реки, 1798

ГОЛИЦЫНСКАЯ БОЛЬНИЦА

В завещании князь отписал свое состояние двоюродному брату Александру Михайловичу Голицыну на учреждение в Москве больницы: 850 тысяч рублей, доходы с двух вотчин, в которых числились две тысячи душ крестьян, и свою картинную галерею «со многими домашними вещами».

Строительство началось в 1796 г. под руководством А.М. Голицына (он же стал ее первым директором). Архитектором был Матвей Казаков. Голицынская больница (ныне – 1-я Градская больница им. Пирогова на Ленинском проспекте) открылась в 1802 году. В клинику принимались все: «бедные, русские, иностранцы, всякого пола, звания, вероисповедания». Причем бедняки лечились бесплатно, а богатые за услуги врачей платили. При больнице была организована богадельня для неизлечимо больных, родильный приют, создана фельдшерская школа для детей крепостных, а также аптека, услугами которой пользовались все москвичи. Там появились первые в России костоправное и глазное отделения.

В центре больницы устроена церковь Св. Благоверного царевича Дмитрия – по имени основателя учреждения. В 1802 г. в ее подвальном склепе были погребены останки Дмитрия Михайловича, перевезенные из Австрии по желанию родных и с разрешения императора Александра I. Кроме того, в больничном ведении по воле Голицына находились оранжерея, парк (сейчас это большая часть Парка культуры и отдыха, доходящая до Москвы-реки), пруды и богатая картинная галерея, состоявшая из коллекций русского посла в Вене и его брата.

Галерею могли бесплатно посещать не только пациенты, но и простые горожане. Она функционировала несколько лет, но в 1817 г. закрылась: 323 картины были проданы, а вы-

рученные средства пошли на расширение и содержание больницы. Произведения галереи попали в руки 55 новых владельцев и разошлись по всему миру. Но часть из них со временем оказалась в таких известных российских музеях, как петербургский Эрмитаж и ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.

Над могилой двоюродного брата А.М. Голицына соорудил композицию с аллегорическими фигурами «Щедрости и Веры» и бюстом самого князя Д.М. Голицына. В 1814 г. при посещении больницы поэт Г.Р. Державин, поклонившись мраморному бюсту Дмитрия Михайловича, сказал: «Таких благодетелей и в мраморе надо почитать, и им поклоняться». Император Александр I назвал больницу Голицыных «наилучшим памятником такого полезного употребления капитала».

О СУПРУГЕ ГОЛИЦЫНА

Стоит упомянуть, что данное «больничное» благотворительное дело Д.М. Голицына связано с историей его супружеской жизни. Он женился довольно поздно, на княжне Екатерине (Смарагде) Дмитриевне Кантемир – дочери правителя Молдавии князя Д.К. Кантемира. По тем временам ей было уже «много» лет (30). По заключению врачей, красавица не могла стать матерью, поэтому и отказывала женихам. Голицыну же отказать не смогла, поскольку он был невероятно настойчив.

Желая родить ребенка, Голицыны по совету докторов уехали за границу в расчете на то, что медицина там лучше. Длительное время жили в Париже, где Екатерина очаровала местную публику своими прелестными внешностью, манерами и незаурядным умом. Блестяще играя на клавесине и обла-



▲ Портрет княгини Екатерины Дмитриевны Голицыной, художник Шарль Андре ван Лоо, 1759

дая красивым голосом, по словам современников, княгиня могла соперничать в пении с лучшими итальянскими виртуозами.

Она стала настоящей «звездой» Версаля и Парижа, когда ее мужа в 1760 г. назначили послом России во Францию. Но жизнь приняла трагический оборот. Екатерина умерла в Париже в ноябре 1761 г. (по имеющимся слухам, при попытке родить). Произошло это уже после назначения Голицына послом в Вену. Понятно, что по состоянию здоровья к новому месту службы супруга ей не суждено было добраться. Больше Дмитрий Михайлович не женился, детей у него не было.

Часть имущества княжны завещано на поддержку «повивального дела» в России. Согласно воле покойной, Дмитрий Михайлович начал жертвовать деньги на научные исследования в области медицины, поддерживать талантливых врачей. Отечественные историки медицины добрым словом отзываются о Смарагде-Екатерине Голицыной, на средства которой получили образование основоположники акушерства в России.



▲ Вид с горы Gallitzinberg



▲ Терраса голицынского дворца



▲ Фойе гостиницы на Gallitzinberg в бывшем дворце русского князя



▲ Вилла Аврора – бывшая собственность Голицына, ныне – ресторан



▲ ARCHE AURORA – излюбленное место детей



▲ Бывший голицынский дворец – ныне отель

ПО ГОЛИЦЫНСКИМ МЕСТАМ В ВЕНЕ

Кардинально перестроенный и переименованный новыми владельцами дворец русского князя на венской горе GALLITZINBERG в настоящее время является 4-звездочным отелем – AUSTRIA TREND HOTEL SCHLOSS WILHELMINENBERG WIEN (адрес: SAVOYENSTRASSE 2). С его террасы по-прежнему открывается великолепный вид на окрестные виноградники, парк и городские кварталы Вены. Во время Первой мировой войны в этом впечатляющем здании размещался госпиталь, потом – детский дом. С 1934 по 1938 гг. во дворце обосновался всемирно известный «Венский хор мальчишек». После аншлюса Австрии в 1938 г. – австрийский легион СС. Во время Второй мировой войны дворец снова превратился в госпиталь. Затем там временно проживали бывшие узники концлагерей и сиротские дети. Здание служило также как биологическая станция и, наконец, приют для детей с девиантным поведением (в 1961–1977 гг.). Со временем огромный дворец постепенно пришел в упадок. Лишь в 1986–1988 гг. его полностью отреставрировали и открыли отель. Он слывет одним из самых престижных гостиничных комплексов Вены с большими конференц-залами.

В нескольких сотнях метров от дворца расположено старинное здание желтого цвета, построенное в 1785 г. Как следует из мемориальной таблички, это также бывшая собственность русского посла Голицына. Сейчас там располагается ресторан венской и средиземноморской кухни VILLA AURORA, с просторным и уютным внутренним двором (адрес: WILHELMINENSTRASSE 237). На нижней территории находится старинный настоящий 20-метровый деревянный баркас ARCHE AURORA. Местные жители поговаривают, что устроитель этого ресторана решил разместить списанный 20-тонный корабль на территории виллы из любви к истории, особенно к тому периоду Австро-Венгерской империи, когда она имела выход к морю.

От венской городской резиденции Голицына на Кругерштрассе, 10 (рядом со зданием Венской оперы) остался лишь один адрес. В 1956 г. на этом месте построили новое здание, которое теперь носит название «Рудольф-Дайбль-Хоф». Сейчас в нем располагаются частные квартиры и пара магазинов (KRUGERSTRASSE 10/WALFISCHGASSE 9).

Интересный факт: после трагической смерти В.А. Моцарта в декабре 1791 г. по этому адресу в одной из квартир сразу же поселилась его вдова – Констанция Моцарт вместе с двумя сыновьями. Она прожила там несколько лет, пока не вышла замуж за датского дипломата (Paul Harrer-Lucienfeld: Wien, seine Häuser, Menschen und Kultur. Band 5, 2. Teil. Wien, 1956 (Manuskript im WStLA), S. 371-376, 392).

Осиротевшая семья Моцарта бедствовала так, что не было денег даже на организацию приличных похорон композитора. Кроме того, за Констанцией числились и невыплаченные долги мужа. На основании имеющихся австрийских источников неясно, при каких обстоятельствах произошел этот переезд в дом Голицына. Но очевидно, что добросердечность Дмитрия Михайловича дала о себе знать на склоне его лет и в этом загадочном случае.

Владимир Кружков
Фото автора

▼ Современное строение на месте резиденции Голицына на Кругерштрассе





Фото: pixabay

ПОРА НА *Рождественский базар!*

В ВОЗДУХЕ ВИТАЕТ АРОМАТ КОРИЦЫ, ЗВУЧИТ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МУЗЫКА, А ПО КРУЖКАМ РАЗЛИВАЮТ СОГРЕВАЮЩИЕ ПУНШ И ГЛИНТВЕЙН – ВЕНСКИЕ КРИСТКИНДЛМАРКТЫ ПОДАРЯТ СВОИМ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПРЕДПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ.

Кристkindлмаркт на Ратушной площади

По 30 декабря 2017 года (торговые палатки – только до 26 декабря)
Вс.–чт.: с 10.00 до 21.30
Пт. и сб.: с 10.00 до 22.00
24 декабря: с 10.00 до 18.00
25 и 26 декабря: с 11.00 до 21.30
Rathausplatz, 1010 Вена
wieneweihnachtstraum.at

Рождественская деревня на площади Марии Терезии

По 26 декабря 2017 года
Вс.–чт.: с 11.00 до 21.00
Пт. и сб.: с 11.00 до 22.00
24 декабря: с 11.00 до 16.00
25 и 26 декабря: с 11.00 до 19.00
Предновогодняя деревня
с 27 по 31 декабря 2017 года
с 11.00 до 19.30; 31 декабря: с 11.00 до 18.00
Maria Theresien-Platz, 1010 Вена
www.weihnachtsdorf.at

Рождественская деревня во дворце Бельведер

По 26 декабря 2017 года
Пн.–пт.: с 11.00 до 21.00
Сб. и вс.: с 10.00 до 21.00
24 декабря: с 11.00 до 15.00
25 и 26 декабря: с 11.00 до 19.00
Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Вена
www.weihnachtsdorf.at

Рождественская деревня в кампусе (Altes AKH)

По 23 декабря 2017 года
Пн., вт., чт., пт.: с 15.00 до 22.00
Ср., сб. и праздничные дни: с 12.00 до 22.00
Вс. и праздничные дни: с 12.00 до 21.00
Alserstraße/Spitalgasse, Hof 1, 1090 Вена
www.weihnachtsdorf.at

Старовенский Кристkindлмаркт

По 23 декабря 2017 года
Ежедневно: с 10.00 до 21.00
Freyung, 1010 Вена
www.altwiener-markt.at

Рождественский базар «Ам Хоф»

По 23 декабря 2017 года
Пн.–чт.: с 11.00 до 21.00
Пт.–вс. и праздничные дни: с 10.00 до 21.00
Кулинарные киоски: до 22.00
Am Hof, 1010 Вена
www.weihnachtsmarkt-hof.at

Рождественский/ Новогодний базар перед дворцом Шёнбрунн

По 26 декабря 2017 года
Ежедневно с 10.00 до 21.00
24 декабря: с 10.00 до 16.00
25 и 26 декабря: с 10.00 до 18.00
Новогодний базар с 27 декабря 2017 года
по 1 января 2018 года
Ежедневно: с 10.00 до 18.00
Дворец Шёнбрунн, 1130 Вена
www.weihnachtsmarkt.co.at

Художественный Адвент – предметы искусства и художественного промысла на Карлсплатц

По 23 декабря 2017 года
Ежедневно: с 12.00 до 20.00
Кулинарные киоски: до 21.00
Karlsplatz, 1040 Вена
www.artadvent.at

Рождественский базар в Шпиттельберге

По 23 декабря 2017 года
Пн.–чт.: с 14.00 до 21.00; пт.: с 14.00 до 21.30
Сб.: с 10.00 до 21.30
Вс. и праздничные дни: с 10.00 до 21.00
Spittelberggasse, Schrankgasse, Gutenberggasse, 1070 Вена
www.spittelberg.at

Зимний базар на Ризенрадплатц

По 7 января 2018 года
Пн.–пт.: с 12.00 до 22.00
Сб., вс. и праздничные дни: с 11.00 до 22.00
24 декабря: с 10.00 до 17.00
31 декабря: с 11.00 до 2.00
Riesenradplatz, 1020 Вена
www.wintermarkt.at/wintermarkt

Рождественский базар на Штефансплатц

По 26 декабря 2017 года
Ежедневно: с 11.00 до 21.00
24 декабря: с 11.00 до 16.00
25 и 26 декабря: с 11.00 до 19.00
Stephansplatz/направление Churhausgasse, 1010 Вена
www.weihnachtsmarkt-stephansplatz.at

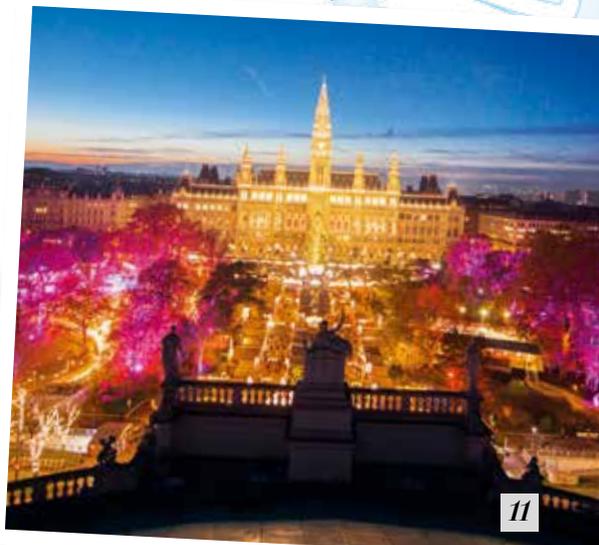
Императорский и королевский Рождественский базар

По 1 января 2018 года
Ежедневно: с 10.00 до 20.00
24 декабря: с 10.00 до 17.00
31 декабря: с 10.00 до 2.00
1 января: с 13.00 до 20.00
Michaelerplatz, 1010 Вена
www.kuk-weihnachtsmarkt.at

Новогодний кулинарный рынок возле оперного театра

По 31 декабря 2017 года
Ежедневно: с 11.00 до 21.00
24 декабря: закрыто
31 декабря: с 11.00 до 24.00
Mahlerstraße 6, 1010 Вена
www.adventgenussmarkt.at

По материалам www.wien.info





ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ОБ ИНОСТРАННЫХ ИНВЕСТИЦИЯХ

**АВСТРИЯ ВХОДИТ
В ЧИСЛО СТРАН С
НАИБОЛЕЕ ВЫСОКИМ
ИНВЕСТИЦИОННЫМ
ПОТЕНЦИАЛОМ.
В СТРАНЕ НЕТ
ПРИОРИТЕТА МЕЖДУ
ИНОСТРАННЫМИ
И ВНУТРЕННИМИ
ИНВЕСТИЦИЯМИ. ДЛЯ НИХ
РАБОТАЮТ ОДНИ И ТЕ ЖЕ
МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ.**



Наиболее распространенным способом поддержки иностранных инвестиций является предоставление гарантий банку по льготным кредитам, выдаваемым для реализации проектов в следующих областях:

- ▶ основание в Австрии нового предприятия или расширение существующего;
- ▶ модернизация производственных мощностей;
- ▶ инновационное развитие технологий и процессов;
- ▶ исследовательская работа и реализация проектов развития;
- ▶ региональное развитие;
- ▶ покупка предприятий или их частей в Австрии.

Кредиты выдаются в зависимости от проекта на срок 8–12 лет. В стоимость включаются: плата за гарантию 0,3% от суммы гарантии (выплачивается раз в полугодие от суммы использованного кредита), единовременный платеж за оформление кредита 0,3% от суммы гарантии (но не более 21,8 тыс. евро) и так называемая промесса

– 0,2% от суммы гарантии (но не более 14,5 тыс. евро). Гарантируется частичный возврат открытой суммы кредита, как правило, – 85%. При последующем кредитовании или реализации проектов развития – 100%. Гарантия вступает в силу, если по имуществу кредитополучателя будет открыта процедура банкротства. Для облегчения переговоров по конкретному финансированию (кредиту) может устанавливаться промесса (обязательство уступить доход и имущество в погашение гарантированной части кредита). На гарантию можно рассчитывать, если сумма инвестиционного проекта составляет установленный минимум (по каждой программе поддержки эта сумма индивидуальна). При реализации инвестиционных проектов с повышенным риском или очень больших проектов могут оговариваться условия по участию в распределении прибыли предприятия или дополнительные адекватные рискам вознаграждения.

Следует отметить, что существует множество программ поддержки инвестиций с учетом отраслевой специфики.

Широко используется предпринимателями при реализации инвестиционных проектов возможность получить *субсидии в рамках государственной программы поддержки создания рабочих мест*. Существует также ряд фондов, которые поддерживают науку и исследовательскую работу.

Значительную роль для стимулирования инвестиций в Австрии играют двусторонние соглашения, прежде всего, с менее развитыми странами. Они сильно облегчают переговоры и процесс заключения инвестиционных договоров между субъектами хозяйствования двух стран, гарантируют прозрачность при принятии решения по



Широко используется предпринимателями при реализации инвестиционных проектов возможность получить субсидии в рамках государственной программы поддержки создания рабочих мест. Существует также ряд фондов, которые поддерживают науку и исследовательскую работу.



Ключевую роль наряду с программами поддержки для прямых инвестиций играет бизнес-среда (налоговое законодательство, правовая защита инвестиций, стабильность законодательства и т.д.). Несмотря на большую налоговую нагрузку, в последнее время в стране возросло число созданных предприятий с иностранным участием.



их поддержке и защиту интеллектуальной собственности.

По мнению Палаты экономики Австрии, ключевую роль, наряду с программами поддержки, для прямых инвестиций играет бизнес-среда (налоговое законодательство, правовая защита инвестиций, стабильность законодательства и т.д.). Так, несмотря на большую налоговую нагрузку, в последнее время в стране возросло число созданных предприятий с иностранным участием.

В области привлечения в Австрию иностранных инвестиций работает ряд консультационных фирм, из которых следует отметить существующее на бюджетные средства Правительства Австрии Государственное агентство по привлечению и раз-

мещению инвестиций – AUSTRIAN BUSINESS AGENCY OFFICIAL CONSULTANTS FOR FOREIGN INVESTMENT (ABA). Официальный сайт: www.aba.gv.at/RU/Home/default.aspx

Учитывая сложности существующего австрийского законодательства, указанное агентство консультирует иностранных инвесторов по всем вопросам, связанным с местом расположения производства и рациональным размещением инвестиций, информирует об актуальном экономическом развитии Австрии и поддерживает активные контакты с потенциальными инвесторами.

АВА предлагает зарубежным инвесторам индивидуальное сервисное обслуживание в различных отраслях предпринимательской деятельности, в том числе в вопросах разме-

щения предприятия, стоимости, трудового и налогового законодательства, возможностей субподрядных поставок, моделей финансирования и стимулирования, а также поиска в Австрии партнеров, готовых участвовать в реализации проектов. Агентство способно оказывать содействие в привлечении дополнительных инвестиций.

Государственным органом, контролирующим инвестирование иностранного капитала и перевод прибыли за границу, является Национальный банк Австрии. При этом не взимаются налоги, за исключением сборов за совершение банковской операции по документообороту.

По материалам www.ved.gov.ru

Фото: pixabay

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnn-anwaelte.at | www.fnn-anwaelte.at

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ



Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Светлана Штрассер

Срочные переводы любого рода, заверение переводов

Русский и украинский языки

Моб. тел.: 0676/634 81 63

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен ÖSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15



Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



ВЫСТАВКИ В ДЕКАБРЕ



РЮЛАНД ФРЮАУФ СТАРШИЙ И ЖИВОПИСЬ ПОЗДНЕЙ ГОТИКИ RUELAND FRUEAUF D. Ä. UND SEIN KREIS

ДО 11 МАРТА 2018

Галерея Бельведер располагает хорошим собранием позднеготической живописи XV–начала XVI веков. Самые лучшие произведения из этого разряда хранятся в залах Верхнего Бельведера, а те, что попроще, – в бывших конюшнях рядом с Нижним Бельведером. На сей раз по случаю окончания долгой реставрации восьми алтарных картин кисти Рюланда Фрюауфа Старшего (около 1440–1507) было решено создать одну большую панораму работ позднего Средневековья, где во главу угла поставлены произведения австрийских мастеров.

Рюланд относится к разряду крупных австрийских живописцев конца XV века. При этом восемь алтарных картин из Бельведера – чуть ли не самая большая из созданных им композиций, известных сейчас. Остальные либо не дошли до нас, либо их авторство еще не установлено. В связи с этим кураторы возлагают большие надежды на новые открытия и подготовили к выставке объемный ката-

лог. Если же отбросить научные изыскания, то работы в экспозиции радуют глаз своими яркими красками, эмоциональными образами и сложными композициями. Это мир, где все еще царят абстрактные золотые фоны с узорчатой чеканкой, где складки одежд завиваются в причудливые арабески, а первые портретные изображения удивляют своей напряженностью и скованностью, будто художник все еще сомневается, достоин ли обыкновенный человек великой чести быть запечатленным, подобно святому или герою библейского повествования.

Верхний Бельведер

Oberes Belvedere

Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18

www.belvedere.at

СОБОРНЫЙ МУЗЕЙ ВЕНЫ DOM MUSEUM WIEN

После пятилетней реставрации Соборный музей Вены снова открыл свои двери для посетителей. Собрание музея вмещает сразу несколько важнейших коллекций. Здесь экспонируются в надлежащих условиях наиболее ценные предметы церковной утвари и высококочтимые реликвии Собора святого Стефана. Среди них скульптуры и алтарные картины XV–XVI веков, а также редкие реликварии из драгоценных материалов. В экспозиции музея можно видеть знаменитый портрет эрцгерцога Рудольфа IV Габсбурга (1339–1365), того самого юного правителя, который всего лишь за семь лет умудрился начать перестройку собора, основать университет, сменить свой герцогский титул на более весомый, хоть и выдуманный, эрцгерцогский. Юноша изображен на картине не идеализированно, а с портретной достоверностью – редчайший по тем временам случай.

Предметом гордости Соборного музея является также коллекция священника и мецената Отто Мауэра (1907–1973), который все свое



собрание, насчитывающее более 3000 работ, передал в распоряжение музея. Это преимущественно картины австрийских художников послевоенной поры, чьи имена занимают важное место в истории европейского искусства.

Уже сейчас на сайте музея можно ознакомиться с обширной экскурсионной программой, в том числе и для детей; для смартфонов в открытом доступе существует аудиогид по залам экспозиции.

Соборный музей Вены

Dom Museum Wien

Stephanplatz 6, Wien 1010

Время работы: среда–воскресенье – с 10 до 18, вторник – с 10 до 20, понедельник – выходной день
www.dommuseum.at



© Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, René Stey

ВИКТОР ГЮГО. ПЕЧАЛЬНЫЙ РОМАНТИК VICTOR HUGO. DER SCHWARZE ROMANTIKER

ДО 15 ЯНВАРЯ 2018

Виктор Гюго (1802–1885) проявлял интерес к самым разнообразным сферам деятельности. Сначала он приобрел широкую известность благодаря своим романам, потом, практически прекратив писать, увлекся политикой, но при этом одновременно начал рисовать. Графика Гюго созвучна по духу фантазиям-«Капричос» Франсиско Гойи. Мистические, порой фантазийные пейзажи с мотивами средневековой архитектуры перемежаются у Гюго с изображениями мрачных персонажей – гигантских спрутов, повешенных людей, выдуманных существ. Рисовал Гюго быстро, каждый его лист это не продуманный рисунок, а, скорее, беглый набросок, часто фрагментарный или незаконченный. Оттого создается впечатление, будто ему приоткрыта завеса в другой, потусторонний мир и Гюго зарисовывает его украдкой, стараясь не выдать своего присутствия. Выбор материала

для набросков тоже неординарен: помимо темной сепии, Гюго мог использовать кофейную гущу, растирать пигмент с пылью, варьируя самые разнообразные оттенки темного и добываясь необходимого ему мистического эффекта. В Австрии у Гюго с его необычно мрачными рисунками есть оппонент, живший столетием позднее, – Альфред Кубин, чья графика наполнена еще более темными фантастическими образами.

Музей Леопольда

Leopold Museum

Wien 1010, Museumplatz 1

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

НОВЫЙ МУЗЕЙ БЕТХОВЕНА DAS NEUE BEETHOVEN MUSEUM

Дом по адресу Probusgasse 6 – одно из традиционных мест паломничества почитателей Бетховена. В 1802 году композитор написал тут пронзительное письмо, получившее название «Хайлигенштадтское заветование», в котором он описывает свои переживания в связи с потерей слуха, почти утратив надежду на исцеление. Здесь же Бетховен работал над Третьей Героической симфонией.

Сам дом давно уже превращен в музей-квартиру Бетховена. Теперь же после масштабной реконструкции он открывается снова, на сей раз со значительно расширенной и обновленной экспозицией. Оформлением нового музея занимался ведущий австрийский музейный дизайнер Петер Карлхубер, известный своими работами для Технического, Театрального музеев Вены и Национальной библиотеки. Одним словом, новый музей Бетховена следует самым передовым критериям в области науки, концеп-



© Wien Museum

ции и дизайна. Посетителей также приятно удивит небольшой камерный садик, прилегающий к дому Бетховена.

Музей Бетховена

Beethoven Museum

Probusgasse 6, Wien 1190

Время работы: ежедневно – с 10 до 13 и с 14 до 18, понедельник – выходной день
www.wienmuseum.at

СИССИ – ОПЫТ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ SISI UNCOVERED EXPERIENCE

По случаю 180-летия со дня рождения легендарной императрицы Музей мадам Тюссо подготовил весьма оригинальную экспозицию:



© Madame Tussauds Wien / Katharina Schiffl

вам предлагается во всех деталях и мельчайших подробностях понаблюдать за образом жизни Сисси. Начиная с утреннего туалета со знаменитой укладкой роскошных волос, на которую уходил не один час, демонстрацией гардероба, выбором духов и т.д. Выставка снабжена анимационными стендами с 3D-эффектами, оригинальным звуковым сопровождением, реконструкций отдельных интерьеров. Здесь можно дать волю фантазии и почувствовать себя в ареале блистательного прошлого Австрийской империи, со сложным придворным этикетом, изысканной сервировкой столов и, разумеется, получить аудиенцию у самого императора Франца Иосифа. На выставке есть фигура, где он представлен молодым в своем неизменном военном мундире и с роскошными, еще не поседевшими бакенбардами.

Музей мадам Тюссо

Madame Tussauds

Riesenradplatz 1, 1020 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.madametussauds.com/wien/

Материал подготовила
Наталья Василенко

Программа РЦНК на декабрь 2017 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: (01) 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

1 декабря, пятница 20.00	Концерт инструментального ансамбля «Бисквит» (Санкт-Петербург). Художественный руководитель – Андрей Антипов. <i>Вход по приглашениям</i>
1–3 декабря, пятница–воскресенье	Дни российского кино в кинотеатре «Бургкино» (Opernring 19, 1010 Wien) Организатор – Госфильмофонд России при содействии Посольства России в Австрии, РЦНК в Вене и поддержке Sberbank Europa AG. <i>Информация о программе: на сайте www.burgkino.at</i>
4 декабря, понедельник 19.00	Музыкальный понедельник в РЦНК. Встреча с Алисой Колосовой (меццо-сопрано). Ведущие: Андрей Золотов и Элизабет Хереш. <i>Вход по приглашениям</i>
6 декабря, среда 18.00	Благотворительный вечер НПО «Покров» в пользу православных заключенных. В программе: концерт, выставка, дегустация блюд русской и грузинской кухни. <i>Вход свободный</i>
7 декабря, четверг 18.30	Год туризма Россия–Австрия. Программа «Российские музеи-заповедники в РЦНК». Презентация Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (Московская область). Музыкальная программа. Открытие выставки «Радонежье. Духовный центр России». <i>Вход свободный</i>
8–9 декабря, пятница–суббота	100-летие русской революции. Спектакли Венского театра-лаборатории имени Михаила Чехова «Есенин. Душа поэта» в Университете г. Инсбрука (Herzog-Friedrich-Straße 3, 6020, Innsbruck, Tirol) и Культурном центре Remise г. Блуденца (Werdenbergerstraße 42, 6700, Bludenz, Vorarlberg). Поэтическая мистерия в одном действии на русском и немецком языках. Режиссер-постановщик: Ира Продеус. В главной роли – Марио Кляйн
11 декабря, понедельник 19.00	Музыкально-литературный вечер «Иван Романов и друзья». В программе – произведения П.И. Чайковского, И. Брамса, Ж. Бизе и других композиторов. <i>Вход свободный</i>
12 декабря, вторник 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина». Тема: «Жизнь и творчество Е. Евтушенко». Ведет Белла Белинская. <i>Вход свободный</i>
13 декабря, среда 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». «Этим летом в России» (об участии Литклуба в российских литературных и фотопроектах). Выступают Виктор Клыкков и Александр Лысенко. <i>Вход свободный</i>
14–29 декабря, четверг–пятница	Выставка детских новогодних рисунков. Организатор – Художественная студия Екатерины Прокофьевой в РЦНК в Вене. <i>Вход свободный</i>
14 декабря, четверг 18.30	«Театральная гостиная». Рождественский вечер Центрального дома актера им. А. Яблочниковой. В программе: выступления Народной артистки России Ольги Остроумовой, Владимира Вишневецкого, Вероники Кожухаровой, Александра Болдачёва и Ивана Замотаева. Ведущий – Александр Жигалкин. <i>Вход по приглашениям</i>
15 декабря, пятница 17.00	Новогодний шахматный турнир для детей 9–11 лет. Организатор – Шахматная студия в РЦНК в Вене (руководитель – Александр Казаков). <i>Справки и информация: wischschach@gmail.com</i>
19–21 декабря, вторник–четверг	Музыкально-театрализованные представления и квесты для детей «Новогодние весёлки в РЦНК». В программе: игры, сказочная шоу-программа, сладкий стол, конкурсы на лучший новогодний костюм, специальные подарки от Деда Мороза и Снегурочки. <i>Вход по билетам. Справки и информация: +43 1 505 18 29 0.</i> 19 декабря: 16.00 – для детей от 2 до 4 лет, 18.30 – для детей от 7 до 9 лет, 20 декабря: 16.00 – для детей от 3 до 6 лет, 21 декабря: 16.00 – для детей 5 до 7 лет, 19.00 – квест для детей от 9 лет.

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: (01) 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

В конце ноября начался Рождественский пост, который продлится весь декабрь. Он установлен для того, чтобы ко дню Рождества Христова, очистив себя покаянием, молитвой и постом, мы могли с чистыми душой и телом благоговейно встретить явившегося в мир Сына Божия и чтобы кроме обычных даров и жертв принести Ему наше чистое сердце и желание следовать Его учению. Правила воздержания в Рождественский пост строги: исключаются мясные и молочные продукты, яйца. Кроме того, в понедельник, среду и пятницу запрещаются рыба и вино. Основа поста – борьба с грехом через воздержание от пищи. Именно воздержание, а не изнурение тела, поэтому правила соблюдения постов каждый должен соизмерить со своими силами, со степенью своей подготовки. Наиболее трудно современному человеку огра-

дить себя от вредной духовной пищи: телевизор и интернет придется отключить. На период поста падают двенадцатый праздник Введение во храм Пресвятой Богородицы, два престольных праздника, а также память таких святых, как апостол Андрей Первозванный, свят. Спиридон Тримифунтский – в эти праздники пост немного ослабляется, но необходимо постараться, чтобы из-за них не нарушился общий ритм поста. Помогай всем нам Господь пройти спасительное поприще поста с пользой для души, чтобы радостно встретить праздник Рождества Христова.

*Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ 2017 ГОДА

Божественная литургия в Свято-Николаевском соборе совершается
по будням в 8.00; в субботу – в 9.00, 17.00; в воскресенье – в 8.00, 10.00.

По четвергам в 17.00 – молебен с акафистом святителю и чудотворцу Николаю.

Свято-Николаевский собор (верхний храм) открыт для посещения ежедневно с 10.00 до 14.00,
в субботу – с 11.00 до 19.00, в воскресенье – с 9.00 до 14.00.

ОСОБЫЕ ПОЧИТАЕМЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕКАБРЕ:

3 декабря	воскресенье	17.00	Всенощное бдение с литией
4 декабря	понедельник	09.00	Литургия. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
		18.00	Всенощное бдение с литией
6 декабря	среда	09.00	Литургия. Блгв. вел. кн. Александра Невского. Престольный праздник
8 декабря	пятница	10.00	Детская Литургия. Отдание праздника Введения. Исповедь 09.20
13 декабря	среда	08.00	Литургия. Апостола Андрея Первозванного
18 декабря	понедельник	18.00	Всенощное бдение с литией
19 декабря	вторник	09.00	Литургия. Святителя Николая Чудотворца. Престольный праздник
25 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Свт. Спиридона Тримифунтского
31 декабря	воскресенье	12.00	Новогодний молебен

По субботам Божественная литургия в часовне св. праведного Лазаря на центральном кладбище в 9.00.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: 0664 492 49 39, 0660 452 56 72 или 0676 428 93 64.



▲ Людвиг II Баварский

▼ Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер



ЛЮДВИГ II БАВАРСКИЙ

и Елизавета Австрийская

Странный и загадочный король, о котором до сих пор ходят невероятные истории и легенды. Его называют Королем-Луной и Немецким Гамлетом. Он – один из самых трагических правителей XIX века. Спустя много лет в его родную Баварию едут туристы из всех уголков мира, чтобы посмотреть на великолепные творения Сказочного Короля – удивительные замки, оставленные Людвигом II Баварским.

Он родился 25 августа 1845 года в окрестностях Мюнхена. Красивый, талантливый и не по годам развитый Людвиг был гордостью своего деда – прусского принца Фридриха-Вильгельма. Тот считал внешность внука совершенной и особенно восхвалял его синие глаза, о которых известный французский психиатр Морель говорил: «Эти глаза предвещают безумие».

Мальчик действительно отличался странностями: он не любил общаться со сверстниками, предпочитая детской компании долгие прогулки по лесам в одиночестве. Часами наблюдая за природой, ребенок жил в особенном, лишь ему понятном мире, среди созданных образов и невероятных фантазий.

Когда неожиданно умер его отец, восемнадцатилетний юноша вовсе не пожелал становиться королем. Говорили, что как только ему сообщили о скорой коронации, впечатлительный принц упал без чувств прямо к ногам матери.

Многие полагают, что Людвиг II вовсе не интересовали женщины, а явное, нескрываемое предпочтение он оказывал мужчинам. Одним из его увлечений стал композитор Рихард Вагнер, который по возрасту был намного старше молодого короля. Вокруг их отношений ходили всевозможные слухи и домыслы, тем не менее спустя несколько лет после знакомства Вагнер женился и был вполне счастлив. До конца своих дней композитор оставался искренним другом короля. «Он так



▲ *Людви́г II Баварский и его невеста Софи*



▲ *Красавица Софи, младшая сестра императрицы Елизаветы Австрийской*

▶ *Елизавета Австрийская, кузина Людвига II*



хорош, – писал тот о Людвиге, – так полон глубокого чувства, так великолепен, что я боюсь, что его жизнь, подобная мечте богов, увянет в этом обыденном мире! Только бы он жил, он слишком хорош для мира».

Композитора не стало в 1883 году. Известно, что впоследствии у баварского короля не было столь близкой дружбы ни с одним мужчиной.

То, что он с презрением и ненавистью относился к женщинам, возможно, было правдой. Однако в жизни Людвига имела место трагическая история любви к кузине, принцессе Елизавете, будущей австрийской императрице. О ее жизни до сих пор слагают легенды, а в Австрии считают самой любимой и знаменитой правительницей. Сисси, как называли ее близкие, была на восемь лет старше Людвига и являлась супругой будущего императора Австро-Венгрии Франца-Иосифа. Искренне и трепетно любившая своего брата, Елизавета тем не менее стала замечать, что его отношение к ней носит вовсе не родственный характер. Поэтому, чтобы остановить вспыхнувшие в юном сердце Людвига чувства, кузина решила женить

баварского короля на своей младшей сестре.

Увидев красавицу Софи, Людвиг и в самом деле на время забыл о Елизавете. Во дворце уже готовились к предстоящей свадьбе, когда король неожиданно разорвал помолвку, прислав Софи письмо, в котором написал: «Я Вас люблю любовью брата». Что послужило причиной разрыва, до сих пор остается загадкой. Оскорбленная Софи покинула Мюнхен.

О странностях баварского короля стали ходить противоречивые слухи. Он избегал людей, иногда неделями не выходил из своей комнаты, не показываясь слугам. Из замка чудак-король удалялся лишь по ночам, и местные крестьяне могли видеть, как во тьме возле озера бродил человек в темной одежде. Жители прозвали его «горным духом», но прощали своему покровителю любые странности. Ведь именно с ними он был всегда приветлив и каждому при встрече крепко пожимал руку.

Король все чаще предавался мечтам о покупке маленького необитаемого острова на краю света, вдалеке от светского шума и недоброжелате-



**Gesundheitspraxis
Webgasse**

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БотП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

Мы говорим по-русски

Dr. med. Frank Marschall
 Webgasse 44/7, 1060 Wien www.webgasse.co.at
 Тел.: +43 676 687 222 4 dr.frankmarschall@webgasse.co.at



**«ЛЮБОВЬ МОЖЕТ
ЗАСТАВИТЬ ВСЕ
ПЕРЕНЕСТИ И ПОД КОНЕЦ
ПРИВОДИТ К ПОБЕДЕ!
ЛЮБОВЬ УМЕЕТ НАЙТИ
В САМОЙ ПРОСТОЙ
ДУШЕ СЕМЕНА ДОБРА,
ОНА ОДНА УМЕЕТ
ПОБЕЖДАТЬ!»**



► Людвиг II и Елизавета

лей. Но его мечта так и не была осуществлена: казне не хватало средств на покупку целого острова. Людвиг II все чаще оставался один. О его женитьбе приближенные уже не заговаривали. Баварский король хранил верность любимой кузине Елизавете.

Она была единственной, кто не считал его безумцем. Елизавета отвергала все предположения врачей относительно его психической болезни, а странности объясняла мечтательной и романтичной натурой кузена.

Сисси тяготилась роскошью императорского двора и путешествовала по свету. За любовь к скитаниям современники называли ее «странствующей императрицей». В самом деле, Елизавета избегала шумных балов и приемов, часто уединялась в личных покоях, читала и мечтала о новых путешествиях. Возвращаясь из разных стран, она останавливалась у своего кузена в Баварии и подолгу гостила в его замках. Тогда Людвиг преобразился: на его лице появились

радость и умиротворение. Некоторые полагали, что ее связь с двоюродным братом не была платонической, и родственников связывали якобы совершенно иные отношения. Однако этот факт так и не нашел подтверждения.

Когда Елизавета покидала кузена и возвращалась на родину, Людвиг занимался архитектурой. Всему миру известны великолепный замок и дворцы, построенные «сумасшедшим королем», – Нойшванштайн, Линдерхоф и Херренкимзее. Самый красивый из них – замок Нойшванштайн (Новый Лебединый Камень), строительство которого началось еще в 1869 году в одном из красивейших мест баварских Альп. Он стоит высоко над пропастью и поражает своей необычайной величественной красотой. Каждый зал замка расписан сценами из вагнеровских опер. Людвиг мечтал, что когда-нибудь композитор посетит этот шедевр архитектуры, посвященный его гению. Нойшванштайн по праву считают самым «сказочным» замком на планете.

На осуществление своих идей Людвиг тратил огромные суммы денег. Финансовые трудности его волновали меньше всего. Терпеть такое его министрам становилось не под силу.

Однажды к Людвигу в Нойшванштайн приехала комиссия психиатров из Берлина и сообщила, что намерена изолировать его и назначить лечение от тяжелой психической болезни. Короля официально признали недееспособным и увезли в замок Берг. Это произошло в начале июня 1886 года. «Я признаю за лучшее подчиниться судьбе, – говорил Людвиг, уезжая из любимого замка. – Что меня лишают власти – это ничего, но я не могу пережить того, что меня делают сумасшедшим». Короля отстранили от престола.

Два доктора, Гудден и Мюллер, были приглашены лечить Людвигу. Однако долго пробыть в замке бывшему баварскому королю было не суждено. На следующий день по прибытии в Берг король попросил Гуддена прогуляться с ним вдоль озера Штарнберг. В тот же вечер на берегу были



► Король Людвиг II Баварский и профессор психиатрии Бернхард Алоиз фон Гудден

найлены два тела – пожилого психиатра и красавца короля. До сих пор таинственная смерть Людвиг II Баварского хранит множество загадок. По одной из версий, король готовил побег, он так и не смог перенести унижения.

В последний путь самого красивого и романтического короля XIX столетия провожала огромная толпа народа. «Чудеснейший из королей», «последний романтик столетия» навсегда вошел в память баварцев, которые до сих пор отзываются о нем как о прекрасном, удивительном и добрейшем правителе.

Через день после своей смерти, ночью, покойный кузен якобы явился к Елизавете. Чтобы доказать себе, что это не сон, им-

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 650393112
WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
1060 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at



▲ Замок Херренхимзее

ство баварского короля сбылось: Елизавета умерла от крошечной ранки в сердце, куда вонзился напильник жестокого убийцы. Ей был шестьдесят один год.

В одном из своих писем Рихарду Вагнеру Людвиг II писал: «Любовь может заставить перенести все и под конец приводит к победе! Любовь умеет найти в самой простой душе семена добра, она одна умеет побеждать!». Сказочный король знал об этом чувстве и хранил его глубоко в своем сердце. Как-то знаменитый Габриэль д'Аннунцио написал: «Людвиг Баварский поистине король, но король самого себя и своей мечты».

По материалам www.towomen.ru



ператрица взяла за руку Людвиг и не отпускала ее до конца разговора. Той ночью брат предсказал смерть сестры, сказав, что ее душа уйдет «через маленькое отверстие в сердце». Елизавета вспоминала, что под утро на том месте, где стоял призрак короля, осталась огромная лужа воды...

Спустя двенадцать лет, 10 сентября 1898 года, в Женеве Елизавета Австрийская была убита итальянцем Луиджи Лукени, пожелавшим устранить «богатую аристократку». Убийца до конца жизни уверял, будто бы не знал, что его жертвой стала настоящая императрица. Однако пророче-

Творческая театр-студия
для детей от 7 лет

ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА

Только индивидуальный подход, совмещение русского языка с творческими аспектами на базе **театральной педагогической системы К.С. Станиславского**

Проходит новый набор детей
Подробности на сайте: www.territorijateatra.at
Тел. +43 676 533 7037 Занятия проходят в пятницу и субботу в 13 и 18 р-нах Вены

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА МЕРИДИАН

Тел. 01/907 64 15 [WWW.RUSGYMNASIUM.AT](http://www.rusgymnasium.at)

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

ВЕНА. МАГАЗИН УГОЛЬЩИКА И ТРУБОЧИСТЫ

В ВЕНЕ ТРЕТЬ ЖИЛОГО ФОНДА – ЭТО ДОМА, ПОСТРОЕННЫЕ ДО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. В ТАКИХ ЗДАНИЯХ ОБЫЧНО НЕТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНИЯ, ПОЭТОМУ ТОВАР УГОЛЬЩИКА В АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЕ ПОЛЬЗУЕТСЯ ЗИМОЙ СПРОСОМ.



▲ Вход в магазин (у входа видны блоки спрессованного древесного материала)



Во время обеденного перерыва засняла такую сцену в 7-м районе Вены (см. фото выше): в магазин угольщика привезли товар на необычных транспортных средствах.

В Вене треть жилого фонда – это дома, построенные до Первой мировой войны, а нередко и в XVIII–XIX веках. Они красивые и представляют собой историческую ценность. Но в таких домах обычно нет центрального отопления. Правда, зимы в Вене редко бывают настолько холодными, чтобы это представляло серьезную проблему. Нынешняя зима выдалась довольно холодной. И товар угольщика пользуется спросом. Магазин несду-

чайно расположен в районе, который застроен в основном старинными жилыми домами.

Виды отопления в Австрии

(статистика с сайта www.energyagency.at):

31% – домашних хозяйств Австрии отапливают газом,

чаще всего при помощи так называемых газовых терм

27% – дровяное топливо разной формы

21% – мазутом и жидким газом

11% – центр. отоплением (в Вене – 30%)

6% – электричеством

2% – солнечной энергией

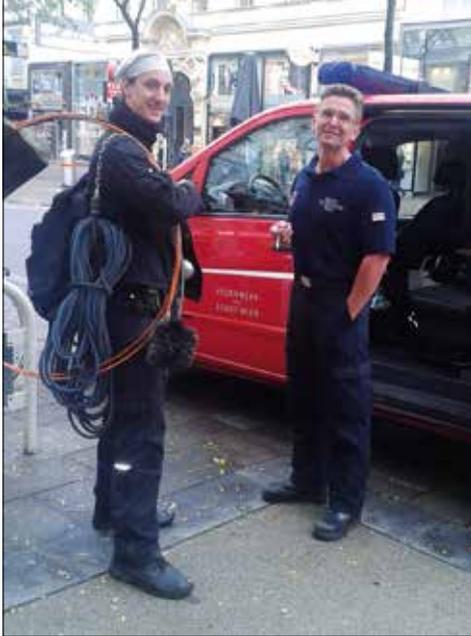
1% – углем и коксом

▲ Надпись: «Уголь, дерево и топочный мазут»



Под «домашними хозяйствами» подразумеваются не только квартиры, но и дома. В отдельно стоящих домах живет треть австрийцев (таун-хаусы сюда не вошли). Хочу подчеркнуть, что это статистика только по отоплению. По общему потреблению энергии и по ее производству картина совсем другая.

Вот такая торчащая труба с дымом (на фото снизу) – не буржуйка, как утверждал Макос, а часть газовой термы. Обычно эти трубы выходят в каминные и их не видно. Каминные также регулярно проверяются трубочистами. В этом доме один жилец, видимо, разместил газовую терму слишком далеко от каминного, и трубу пришлось вывести на улицу. Это довольно редкое решение.



▲ **Венские трубочисты тесно работают с пожарными**

Сегодня встретила трубочиста (а это считается к удаче) и попросила позволения сфотографировать его. Они выглядят как парень слева на фотографии сверху.

В такой униформе и с такой длинной проволокой со щеткой на конце, которой трубочисты прочищают дымоходы.

Обычно они носят шапочки, цилиндры же на них не видела. Наверное, это считается праздничной формой одежды.

Большая часть старых домов не подключена к центральному отоплению, и, как следствие, много домов с печным отоплением (на газу, на пеллетах и др). Жильцы и фирмы в таких домах по инструкции обязаны несколько раз в год звать трубочиста, иногда те приходят сами, заранее письменно предупреждая.



Что делают современные трубочисты? Проверяют исправность системы отопления, дымоходы, вентиляционные шахты, замеряют уровень выбрасываемого в атмосферу CO₂. Понятно, что нужно иметь спортивное телосложение. Если дымоход засорен, то его чистят щеткой со специальной 5-килограммовой железной гирей. К обязанностям трубочистов относится проверка в домах с автономной системой отопления чердаков и подвалов на предмет легковоспламеняющихся вещей. Поэтому они тесно работают с пожарными (как на фото). У них много предписаний и законов, которых нужно строго придерживаться.

В дымоход не всегда спускаются сами трубочисты, часто они используют для этого маленькую видеокамеру. В частных домах также обязательна проверка отопления. У трубочистов есть своя профессиональная гильдия. Их обучением занимаются специальные «ПТУ», длительность его после 9 классов школы составляет три года, после чего трубочисты получают статус подмастерья. С годами, набравшись опыта, можно сдать экзамен на мастера и открыть собственную фирму.

Наталья Скубилова
Фото автора и pixabay

Зальцбург

Новый русский магазин, общество «Спутник»

Ежедневно с 8.00 до 21.00

Тел.: 0650 48 060 47

Адрес: Schallmooser Hauptstrasse 31, Fam Gimplinger

AR

Anastasia Rescher
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии. Дизайн интерьера, оформление интерьера, итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at

CLASS
Real Estate

Строительная компания SOLO Bau-KG

Комплексный ремонт Квартир, домов, офисов

От косметического до сложного евроремонта

Электромонтаж, малярные работы, Сантехника

Укладка и ремонт паркета

Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien

dima@solobau.at

+43 68 18 18 38 574

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ по Вене, Австрии и странам ЕС

Доступные цены Говорим по-русски

Квартирные/офисные и др.

Разборка, сборка, упаковка мебели, профессиональные грузчики/сборщики

PROFIWIEN

Перевозка багажа

Вывоз и демонтаж предметов бытового и строительного обихода, машин и механизмов, строительных конструкций, деревьев.

Email: profiwiien@gmail.com • тел: 068120682732 (с 7.00 до 24.00)

БРЫКОВ

INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений. Замена электро-водо-отопительных систем. Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003

E-mail: brykoff@gmx.at



▲ Фридрих II инспектирует посадку картофеля

◀ Фридрих II

15 февраля умолкли пушки и наступил долгожданный мир. Семилетняя война закончилась, но ее последствия были видны повсюду: поросшие бурьяном поля, толпы калек, множество братских могил на бывших полях сражений. Кругом царили разруха, нищета и голод. Но, несмотря на это, 30 марта того же года 50 тысяч празднично одетых, патриотически настроенных берлинцев вышли на улицы, чтобы встретить своего короля, который, благодаря своей храбрости и военному таланту, на протяжении пяти лет сдерживал натиск вооруженных сил всей Европы. Фридрих так и не появился в городе, а предпочел отправиться прямо во дворец Сан-Суси в Потсдам. На другой день несколько высокопоставленных чиновников поспешили к нему с просьбой не отменять торжественные мероприятия по случаю окончания войны и многочисленных одержанных им побед, но получили категорический отказ и выговор за то, что не подготовили план по восстановлению страны. После аудиенции все сразу поняли, что война для короля вовсе не окончилась, а лишь изменила свои формы и переместилась в другую сферу деятельности, что и подтвердилось несколько дней спустя.

По приказу Фридриха 30-ти тысячам солдат дали вместо ружей лопаты и отправили осушать болота и корчевать пни на пустошах. 300 тысяч гугенотов и протестантов были определены на жительство в 900 новых поселений. И, наконец, вышел приказ о повсеместных посадках невиданного доселе «фрукта» – картофеля. Получив его семена, крестьяне подумали, что из них вырастут деревья наподобие яблонь, но, попробовав

Дамский век в Европе

Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В №№5–11/2017



▲ Новый дворец, который строили под неусыпным контролем Фридриха II в течение шести лет

плоды на вкус, сильно в этом усомнились. Ведь их отказались есть даже собаки! Однако приказ короля надобно было выполнять, и фрукт посадили, правда, с такими же интервалами, как для яблонь. Осенью собрали мелкие красные плоды, совсем не похожие на семена, а что с ними делать, никто не знал. Тут пришел новый приказ: красные плоды выбросить, а выкопать корни, которые перед употреблением в пищу надлежало «варить в кипятке до мягкости».

Но не всегда армейские порядки давали ощутимые результаты. Крепостное право удалось отменить лишь для крестьян, занятых обработкой государственных угодий, да для вновь прибывших переселенцев, что составляло четверть всего сельского населения. Что касается крестьян, прикрепленных непосредственно к помещикам, то здесь

Фридрих потерпел полное поражение. Никто из помещиков не хотел добровольно расставаться со своими правами собственности на «живые души».

Ну и, конечно, всей Европе нужно было показать, что теперь Пруссия – не какое-нибудь мелкое немецкое княжество, а

могущественное государство, ни в чем не уступающее своим великим соседям. Было бы неплохо построить в Потсдаме новый дворец наподобие Версаля или Петергофа. Но для этого нужны были немалые средства. Где их взять в разоренной стране? Пришлось ввести новый «дворцовый» налог. Строительство дворца под неусыпным контролем самого короля длилось шесть лет. Новое творение, украшенное бесчисленными статуями и барельефами, и по сей день весьма впечатляет. Но вот беда – около него нет фонтанов, неизменных атрибутов всех сооружений подобного рода. Все короли и кайзеры, начиная с Фридриха II, пытались разрешить эту «фонтанную» проблему, но тщетно: равнинный рельеф местности не позволял получить эффектную высоту струй.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 1033620

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
- Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
- Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
- Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
- Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



◀ Мария Терезия с супругом и их многочисленными детьми

могут воспользоваться и другие мужчины. В Лаксенбурге в ее распоряжении находился особняк, где она давала «уроки любви» своему высокопоставленному ученику. Чтобы освободить супруга из плена этой «мерзкой безбожницы», Мария Терезия подарила ему замок в окрестностях Вены. Она полагала, что Франц по достоинству оценит столь щедрый дар и на пепелище угасших чувств вновь вспыхнет огонь взаимных желаний.

Конечно, этот поступок был наивен. Опытная женщина в подобном случае

наверняка использовала бы другие средства. Действительно, мог ли любвеобильный Франц отказаться от «уроков любви», во время которых графиня, подобно Шахерезаде, представляла перед ним каждый вечер в новом образе? Сегодня она царица Савская, завтра – Клеопатра, а послезавтра – великосветская современная шлюха. А что могла противопоставить этим спектаклям Мария Терезия в подаренном ею замке? Стандартные любовные утехы под одеялом и ничего больше, потому что все остальное считалось католической церковью безнравственным и греховным. Кроме того, была и другая причина скудости ассортимента предлагаемых ею любовных утех: уж слишком много забот приходилось ей нести на своих плечах. Первая половина дня уходила на совещания с Каунитцем о том, как заставить плясать под свою дудку «развратную сестру» Елизавету. После обеда были встречи с Дауном по военным вопросам: обсуждали, как добить «слугу дьявола» Фридриха, где взять нужное количество сапог для солдат и порох для пушек. Естественно, после такого напряженного дня и обилия забот у Марии Терезии не хватало ни времени, ни сил на перевоплощение. Но на замок без Шахерезады Франц польститься не желал и продолжал проводить время в Лаксенбурге.

1765-й год для Венского двора начался весьма успешно. 23 января Иосиф вступил во второй брак – с Жозефиной Баварской, сестрой курфюрста Максимилиана. Правда, невеста была нехороша собой, да к тому же серьезно больна. Но все понимали, что этот брак носит чисто политический характер, и тут уж не следовало

ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ ФРАНЦА НА ОХОТЕ ПОСТОЯННО УВЕЛИЧИВАЛОСЬ, ДА И ШЛА ОНА ТЕПЕРЬ НЕ СТОЛЬКО НА КАБАНОВ И ЗАЙЦЕВ, СКОЛЬКО НА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦ ПРЕКРАСНОГО ПОЛА. ПОСТЕПЕННО ИМПЕРАТОР ЦЕЛИКОМ ОТДАЛСЯ ЭТОМУ НОВОМУ РАЗВЛЕЧЕНИЮ И СТАЛ ПОЯВЛЯТЬСЯ В ПОКОЯХ СВОЕЙ СУПРУГИ ЛИШЬ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ НЕПРЕРЫВНОСТИ ДЕТОРОДНОГО ПРОЦЕССА.

продолжало выглядеть весьма пристойно. Правда, время пребывания на охоте постоянно увеличивалось, да и шла она (охота) теперь не столько на кабанов и зайцев, сколько на представительниц прекрасного пола. Постепенно Франц целиком отдался этому новому развлечению и стал появляться в покоях своей супруги лишь для поддержания непрерывности детородного процесса. С 1755 года по рекомендации врачей этот процесс был прекращен, что окончательно развязало руки Францу, и он стал открыто появляться в императорской ложе городского театра в обществе своих пассий. В 1763 году Франц встретил на своем жизненном пути легкомысленную и экстравагантную графиню Вильгельмину Ауэрсперг. Она была женщиной с большими запросами, желавшей благодаря этому знакомству стать самостоятельной особой и совершенно ни от кого не скрывавшей, что ее благосклонностью

А что же происходило в это время в Австрии? Едва успела окончиться война, как на Марию Терезию навалились новые беды. В конце лета 1763 года в Вене началась эпидемия тифа. Первой ее жертвой при дворе стала дочь императрицы Жозефина. Ухаживала за больной жена Иосифа II Изабелла, которая к этому времени уже успела подарить ему дочь и вновь была беременна. Больная выжила. Но вслед за тифом в город пришла оспа. Вначале ей заразилась любимая дочь императрицы, Мария Кристина, а затем, почти одновременно, Мария Луиза и Изабелла. Обе дочери Марии Терезии выжили, а у Изабеллы на третий день болезни произошли преждевременные роды, в результате чего ребенок родился мертвым. Затем, спустя пять дней, на руках у Иосифа умерла и она сама. Надежде породниться с домом Бурбонов не суждено было сбыться.

В предыдущих очерках основное внимание уделялось деятельности Марии Терезии в области дипломатии, военного дела и законодательства. Но ведь у нее, как у любого смертного, была еще и личная жизнь. К сожалению, в биографических материалах по этому вопросу можно найти лишь весьма скудные сведения, но они все же позволяют пролить свет на эту сторону жизни великой императрицы. До 1740 года ее отношения с Францем выглядели вполне добропорядочно. Супруг большую часть времени проводил в кругу семьи, а если и отлучался, то непременно в компании с тестем – для охоты на кабанов или зайцев. Когда умер Карл VI, в супружеских отношениях возникла маленькая, едва заметная трещинка, хотя внешне все

► Мария Терезия с супругом и детьми на концерте в венском Хофбурге



▲ Соблазнительница графиня Вильгельмина Ауэрсперг



обращать внимания на лицо невесты и цвет ее глаз. В августе должна была состояться свадьба второго сына Марии Терезии, Леопольда, с жизнерадостной красавицей, принцессой одного из южноитальянских герцогств. Свадьбу предполагалось отпраздновать в Инсбруке, куда и отправился весь венский двор в начале августа 1765 года. Но вот беда: свадебные торжества пришлось проводить без жениха. Он ездил встречать свою невесту в Италию и, попав на перевале под сильный дождь, простудился и заболел плевритом в тяжелой форме. Откладывать свадьбу было нельзя, потому что новобрачные должны были отправиться в свои тосканские владения еще до наступления холодов в горах. 18 августа торжества были в самом разгаре. В театре давали большой концерт, в котором участвовали почти все европейские знаменитости.

Франц, как всегда, был душой общества, что, пожалуй, являлось его единственным бесспорным достоинством. То он блистал остроумием среди молодых актрис, то спустя минуту целовал ручки пожилым матронам, уверяя их, что они никогда раньше не были так прекрасны. Дамы не успевали прийти в себя от восторга, а он уже обсуждал с генералами промахи прусского короля, допущенные им в прошедшую войну. Следствием этой кипучей деятельности явился апоплексический удар, который Франц перенес поздним вечером того же дня. Однако к утру его самочувствие существенно улучшилось, и, чтобы не омрачать праздник своим отсутствием, он в сопрово-

ждении Иосифа по крытой галерее отправился из императорского дворца в театр и в конце ее вновь почувствовал себя плохо. Иосиф срочно вызвал врача. Однако никакие снадобья уже не могли помочь императору: он был мертв.

К обеду следующего дня Мария Терезия собственноручно обрзала свои волосы, убранные накануне в причудливую прическу, и собрала всю семью, чтобы почтить память усопшего супруга. К вечеру к ней на аудиенцию прибыла графиня Ауэрсперг с требованием погасить долги усопшего Франца за «уроки любви», которые она так успешно давала ему в Лаксенбурге. Все придворное общество ждало крупного скандала, но он ко всеобщему удивлению не последовал. Дерзкая графиня была принята весьма ласково и беспрепятственно получила всю затребованную сумму на руки. После этого события другие дамы, в свое время удостоившиеся внимания императора Франца, казалось бы, могли легко вздохнуть, но наказание последовало: всем им было запрещено румяниться и красить брови. Графиня Ауэрсперг отказалась выполнять это повеление: «Разве возможно, чтобы человек не был хозяином черт своего лица? Их я получила от Бога, а не от государства, поэтому и отнять их у меня может только Он!».

Сначала впечатленная кончиной супруга Мария Терезия хотела отдать трон Иосифу, построить женский монастырь в Инсбруке и остаться в нем до конца своей жизни, но заботы о многочисленном семействе заставили ее отказаться от такого решения. В память о событиях того года в Инсбруке

OSSIG®
hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ
И САЛОН КРАСОТЫ

прически • косметика
маникюр • педикюр



Стилист: Michel Ziada
© Ossig hairstyle & beauty

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

1 р-н Вены
Stephansplatz 4
**(угол Churhausgasse/
Singerstraße)**
Тел. +43 (1) 512 43 67
www.ossig.at



▲ Арка «Радости и печали» в Инсбруке

▲ Мария Терезия в траурном платье в кругу своих детей

до наших дней сохранилась арка «радости и печали», на одной стороне которой помещен барельеф с профилем императора Франца, а на другой – барельефы, изображающие Леопольда и его супругу.

Здесь уместно сказать несколько слов о браке, заключенном в столь необычной обстановке. По первоначальному замыслу он должен был дать богатую ветвь на мощном генеалогическом древе Габсбургов и постепенно затеряться в его кроне. Но у истории свои законы. В 1790 году умрет бездетный Иосиф III и Леопольд окажется на австрийском троне. Его сын Франц II надеет на голову корону отца и произведет на свет божий не только будущих наследников австрийского престола, но и королеву Франции – Марию Луизу. Таким образом первоначально хилый боковой побег превратился в основной ствол дерева. Но это все свершится в будущем, а пока Леопольд со своей очаровательной супругой после окончания торжественно-траурных мероприятий отправился в подвластную ему Тоскану. Вскоре Иосиф был провозглашен императором и первым своим указом повелел распустить огромный штат псарей, егерей, содержателей охотничьих хижин и прочей прислуги, принимавшей участие в забавах отца, а заодно и истребить всех диких кабанов, сильно расплодившихся в окрестностях Вены и причинявших большой ущерб крестьянским хозяйствам.

1767-й год также оказался далеко не легким для королевы Венгерской, потому что после смерти супруга Мария Терезия уже не могла

называться императрицей. С начала мая началась подготовка к свадьбе ее дочери Жозефины с королем обеих Сицилий. Брак этот носил чисто политический характер и был направлен на усиление австрийского влияния на Южную Италию. В полной мере испытав на себе политическую брачную деспотию, Мария Терезия была вынуждена уготовить ту же участь своей дочери.

Уже в июне наступила полоса больших неприятностей. В Братиславе заболела послеродовой горячкой Мария Кристина, появившаяся

произошло резкое ухудшение, и она внезапно умерла. От Жозефины оспой заразилась и сама Мария Терезия, но, к счастью, болезнь протекала в легкой форме, и она выздоровела. В июле 1767 года оспа, наконец, покинула Вену. По этому случаю Мария Терезия заказала торжественную мессу в Соборе святого Стефана и впервые после смерти мужа появилась на людях.

Весь остаток лета ушел на подготовку очередной свадьбы. В сентябре, после обряда обручения, начались балы и другие увеселительные мероприятия. Однако в октябре оспа вновь внезапно вернулась в город. Одной из первых ее жертв стала Жозефина – дочь Марии Терезии и виновница происходящих торжеств. Мария Терезия опять превратилась в бессменную сиделку, но, несмотря на тщательный уход, большая через 11 дней скончалась. На этом несчастье не закончились. Останки Жозефины были помещены в саркофаг, который оказался негерметичным. На погребальной

мессе присутствовало много народу, и после нее заболела другая дочь Марии Терезии – красавица Элизабет. Болезнь протекала в очень тяжелой форме и до неузнаваемости обезобразила ее лицо. Девушке пришлось похоронить мечту о появлении у ее ног прекрасного принца с предложением руки и сердца и на всю жизнь остаться узницей Хофбурга.

В Вене царил паника, и каждый стремился как можно скорей покинуть столицу, чтобы не стать жертвой ужасной болезни.

Профессор Александр Зиничев
Продолжение в след. номере.



▲ Дочери Марии Терезии – Мария Кристина и Жозефина, а также жена Иосифа II – Жозефина

на свет девочка умерла на следующий день, сама же Кристина больше не могла иметь детей.

По повелению королевы захоронение останков любимой дочери произвели в церкви Августинцев, где по сей день сохранилось прекрасное надгробье, принадлежащее резцу знаменитого скульптора Антонио Кановы. В это же время заболела оспой вторая жена Иосифа II – Жозефина. Мария Терезия неотлучно находилась у ее постели. Вскоре больная почувствовала себя гораздо лучше, но в одну из последующих ночей



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УЖАСТИК

НОВЫЙ ГОД У НАС АССОЦИИРУЕТСЯ С ДОБРЫМ СТАРИКОМ С ОКЛАДИСТОЙ СЕДОЙ БОРОДОЙ И ЕГО ДЛИННОКОСОЙ ВНУЧКОЙ СНЕГУРОЧКОЙ. В АВСТРИИ ЖЕ ЗДЕШНИЙ ДЕД МОРОЗ, СВЯТОЙ НИКОЛАУС, ПРИХОДИТ В КОМПАНИИ УЖАСНОГО МОНСТРА – КРАМПУСА.

Крампуса изображают в виде омерзительного рогатого и косматого чудика: он покрыт шерстью, обычно бурой или черной, у него козлиные рога и раздвоенные копыта, а из пасти вываливается длинный заостренный язык. В некоторых небольших деревнях Австрии Крампс рассказывает вместе с другими звероподобными существами («SCHNÄVMÄNNER» или «RAUNEN») и без Святого Николая. Он приходит не для того, чтобы дарить подарки послушным детям, а чтобы наказывать непослушных: положить им под подушку уголь или еще хуже – засунуть их в мешок и утащить в пещеру.

Крампус приносит свои розги семье, в которую приходит, и они остаются в доме на видном месте на протяжении всего года как напоминание детям, что надо вести себя хорошо. От него нельзя спастись. Если ребенок капризничает, плохо себя ведет, то Крампс, согласно верованиям, его обязательно заберет. Единственная возможность избежать встречи с чудиком – это исправиться до прихода Рождества.

Упоминания о Крампсе имеются еще в дохристианском германском фольклоре. В более ранний период, особенно во времена инквизиции, католическая церковь запрещала шествия с участием ряженых, изображающих рогатых существ. Тем не менее к XVII веку Крампс утвердился в рождественских празднованиях как спутник Святого Николая.

В XX веке австрийское правительство не поощряло изображение Крампса. После гражданской войны 1934 года режим Дольфуса по инициативе христиан-социалистов и Отечественного фронта наложил запрет на данную традицию. В 1950-е годы правительство распространяло памфлеты на тему «Крампус – порождение зла». Однако к концу века произошло восстановление празднований с участием чудика.

В Австрии Крампс настолько популярен, что одно время всерьез обсуждался вопрос о запрете его упоминания в детских садах и школах, так как этот персонаж пугал многих детишек. В стране даже проходила общественная дискуссия на тему допустимости использования его образа.



Традиционно в костюме Крампса наряжаются мужчины в течение первой недели декабря, а особенно в ночь с 5 (KRAMPUSLAUF – «Ночь Крампса») на 6 декабря (NIKOLOTAG – «День Святого Николая»), и бродят по улицам, пугая детей цепями и колокольчиками. Ну ладно раньше – ряженые во время KRAMPUSNACHT имели право выпить и списать все на влияние демонических сил. А сейчас они просто получают удовольствие от своего жуткого и пугающего вида: чем ужаснее выглядит ряженный, тем больше он гордится собой. Праздник теперь больше похож на конкурс костюмов. Интересно, сколько зарабатывают специализированные магазины на любителях вырядиться, продавая одежду, маски и грим.

Занятное наблюдение: в крупных городах с развитой туристической инфраструктурой, таких как Вена или Зальцбург, Крампсы более дружелюбны и скорее комичны, нежели страшны.

В наше время это просто карнавальная традиция, и никто не задумывается о сакральном смысле переодевания в темного духа зимы.

Светлана Ким

РИСОВАТЬ НА СТЕНАХ

НЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ

ТАК УЖ ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО, ЖИВЯ В ВЕНЕ МНОГИЕ ГОДЫ, Я НИКОГДА НЕ БЫЛА В РАЙОНЕ МОСТА ФРИДЕНСБРЮККЕ, РАЗВЕ ЧТО ПРОЕЗЖАЛА МИМО ПО 4-ОЙ ЛИНИИ МЕТРО. А ТУТ ПО ДЕЛАМ ПОПАЛА В ЭТОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, КАЗАЛОСЬ БЫ, СОВЕРШЕННО НЕИНТЕРЕСНЫЙ РАЙОН И ВОСХИТИЛАСЬ ИМ.

Мост расположен в Бригиттенау (BRIGITTENAU) – двадцатом районе Вены, который находится в северной части острова, образованном Дунаем и Дунайским каналом. В 1900 году район отделился от Леопольдштадта. Свое название он получил от находящейся на его территории с XVII века часовни св. Бригитты (BRIGITTAKAPELLE).

Руслу Дуная и Дунайского канала сконцентрированы внутри границ района, 21% которого занят водными пространствами. В Бригиттенау почти нет важных исторических мест, а самой известной современной достопримечательностью тут считается башня

«Миллениум» (202 метра), второе по высоте здание Австрии.

Расположение округа обуславливает развитую транспортную систему: с другими районами Вены Бригиттенау связывают 25 мостов, метро, трамваи, автобусы. Он номинально относится к центру: чтобы добраться отсюда во Внутренний город, понадобится всего несколько минут.

Был отличный осенний денек – теплый и ясный. До станции Фриденсбрюкке я доехала вполне благополучно, а вот обратно из-за реконструкции метро воспользоваться подземным транспортом не получилось – дежурная у входа посоветовала возвратиться в центр на трамвае. Я вышла, огляделась вокруг и ре-



Бригиттенауэрбрюке и район Бригиттенауэр



Фото: Herzi Pinki



Башня «Миллениум»



Часовня св. Бригитты



шила пойти пешком по берегу Дунайского канала. Все еще зеленые берега, яркая осенняя раскраска деревьев, спортивные уголки, где приобщаются к физкультуре множество людей, и граффити на внешней стене метро по всей ее длине.

Станция метро Фриденсбрюкке расположена прямо у канала, на выходе к мосту. Здесь удивительно спокойно, бегают спортсмены, пожилые люди занимаются скандинавской ходьбой, много мам с колясками и детей, играющих на площадках.

Следующая станция метро – это Россауэр Лэнде. На берегу канала появляются спортивные площадки и кафе. Напротив станции метро обнаруживаю небольшой парк и людей, занимающихся физической культурой. Показалось странным, что, по рассказам, в этом районе покупают и продают наркотики. Тут начинается набережная с расписанными граффити стенами. В основном эти рисунки хаотичны и не очень красивы, но встречаются и настоящие шедевры.

А еще прекрасное место для любителей расслабиться – лавочки на набережной перед зданием казармы, стилизованной под крепость.

После мостов «Розенауэр» и «Аугартен» канал расширяется, а зелень уступает место чопорным венским зданиям. Получается контраст между разрозненными граффити стенами набережной и городским пейзажем Шоттенринга.

Ну а дальше по курсу Шведенплатц – практически самый центр австрийской столицы.

Вена, утонченный город дворцов и парков, с многочисленными зданиями в стиле барокко, тем не менее удивляет и огромным числом разнообразных вариаций граффити. Дунайский канал, по которому проходят туристические лайнеры, буквально весь, на обоих берегах, покрыт ими. Набережная от



Мост Фриденсбрюкке



Набережная у Шведенплатц



Здание казармы



Шпиттелау до Шведенплатц – любимое место авторов настенных изображений, здесь изрисовано абсолютно все. Причем новые граффити «кладут» прямо на старые.

Лилия Перминова

Фото: pixabay, pxhere, wikipedia



Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам
на адрес: druck@russianvienna.com
Тел.: +43 699 103 36 260





© Arnulf Rainer Museum (Markus Wertlich)



© Arnulf Rainer Museum (Christian Wind)

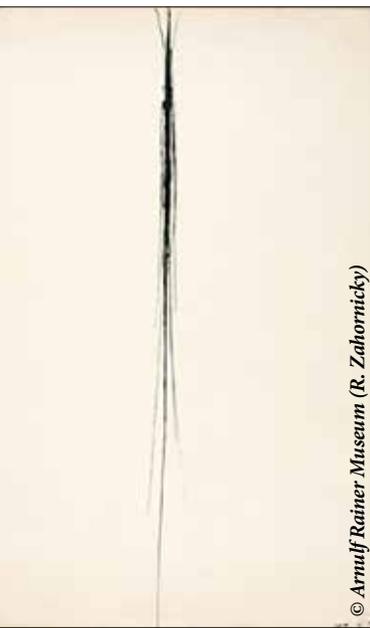
Скандалный художник ИЗ ТИХОГО ГОРОДКА

АРНУЛЬФ РАЙНЕР РИСОВАЛ С ЗАКРЫТЫМИ
ГЛАЗАМИ, ПАЛЬЦАМИ НОГ И ЗАКРАШИВАЛ
ГОТОВЫЕ КАРТИНЫ



© Arnulf Rainer Museum (R. Zahornicky)

▲ «Крест»
▼ Без названия



© Arnulf Rainer Museum (R. Zahornicky)

Арнульф Райнер (ARNULF RAINER) родился 8 декабря 1929 года в тихом городке Баден недалеко от Вены. Он, художник-самоучка, стал одним из самых знаменитых и самообытных мастеров современной австрийской живописи и одним из самых странных и даже пугающих своими работами.

В молодости огромное впечатление на Райнера произвело творчество Венской школы фантастических реалистов. Он начал писать картины, изображающие подводные сцены и мистические сюжеты, причем сначала использовал только карандаш и часто творил в открытой сюрреали-

стами технике автоматического и слепого рисунка, то есть с закрытыми глазами.

Надо сказать, Арнульф Райнер в последующие годы перепробовал многое: офорт, сухую иглу, литографию и скринпринтинг.

Далее художника поглотили идеи деструкции. Он искал новые изобразительные средства, хотел расширить свои духовные горизонты, погрузился в мистицизм, изучал различные религиозные практики, работал под действием галлюциногенных наркотиков. Райнер с увлечением изучал живопись душевнобольных и даже собрал целую коллекцию работ в стиле арт-брют.

Главная особенность его творчества той поры – интерес к пиковым эмоциональным состояниям и доминирование на его полотнах фигур крестообразной формы.

Далее художник охладел к сюрреализму и увлекся новым для него направлением – абстрактным экспрессионизмом. Основным объектом его творчества стал он сам. На автопортретах Арнульф Райнер предстает перед нами в скандальных и хулиганских позах. В 1953–54 гг. появляются его первые черно-белые автофотопортреты, которые он закрашивает краской. Эта тех-



© Arnulf Rainer Museum (Kollektiv Fischka)



© Arnulf Rainer Museum (Wolfgang Thaler)

▲ «Маски смерти»

ника закрашивания (OVERPAINTING) и сделала его знаменитым. Художник поступал так не только с собственными рисунками и картинами современников, но и покушался на полотна прославленных авторов прошлого. Чаще всего он использовал красную и черную краски. Многие считают такую «живопись» разрушительной, антитворческой и абсурдной. Райнер хотел запечатлеть самое отвратительное и нелепое. Его произведения напоминают то, как маленькие дети бездумно разрисовывают любую картинку, которая попадает им под руку. И эти замазывания изображений сделали Райнера знаменитым! Видимо, он, как поклонник доктора Фрейда, утверждавшего, что наша личность – отражение детских комплексов, старался подражать первым попыткам ребенка держать карандаш. Художник пытался понять себя через возвращение в детство.

А еще Райнер пробовал рисовать пальцами ног, брал за пример «технику письма» шимпанзе. Он участвовал в совместных арт-проектах и скандальных перформансах с другими приверженцами «эстетики разложения», например, Дитером Ротом – автором скульптур из шоколада, золота и сырого мяса.

Художник вырос в католической стране и религиозном окружении. В Австрии вообще тема смерти очень популярна, видимо, поэтому Райнер в своем творчестве так же основательно ей увлекся. Он посещает морги и кладбища, часто присутствует на похоронах, собирает фотографии покойников, изучает изображения мертвых прошлых столетий. Его поразило то, что на лице мертвого отсутствуют какие-либо эмоции – у умершего нет желания произвести благоприятное впечатление

или обмануть. Действительно, где еще можно увидеть подлинное лицо человека, как не на погребальной маске.

Так Райнер достиг пика своего творчества – серии работ под названием «Маски смерти». Эти картины представляют собой документирование финальной стадии человеческой выразительности: закрашенные изображения мумий, трупов, а также посмертные маски знаменитостей – Гайдна, Бетховена, Листа, Брамса, Робеспьера, Ницше, Гейне, Шиллера и др.

Имена этих людей указаны на обратной стороне картин – без соответствующих подписей догадаться, чей портрет художник закрасил, невозможно. Работая таким странным образом над посмертным портретом известного человека, Райнер пытался доказать, что по-настоящему великие не умирают и всегда остаются рядом с нами.

Относительно творчества художника ведутся горячие споры, и вне зависимости от эстетических предпочтений стоит увидеть творения этого мастера – смелые, экспрессивные, порой находящиеся за гранью разума. Его работы представлены в Музее искусств имени Арнульфа Райнера – одном из интереснейших музеев Бадена. С 2009 года коллекция размещена в помещениях бывшей баденской купальни Фрауэнбад (FRAUENBAD), красивого здания с белоснежными колоннами. Экспозиция включает как работы самого Арнульфа Райнера, так и других талантливых творцов, и охватывает все грани изобразительного творчества – живопись, скульптуру, гравюру и фотографию, при этом внимание уделяется и музыкальным композициям, и литературным произведениям, и лекциям. Музей открыт ежедневно с 10.00 до 17.00.

Совместно с музеем А. Райнера
Клара Круг



© Arnulf Rainer Museum (Rainer Mirau)



© Arnulf Rainer Museum (Christian Wind)



ИСТОРИЧЕСКОЕ НЕГАТИВНОЕ НАСЛЕДИЕ

Австрия – родина психотерапии. В то же время австрийцы остерегаются слов, начинающихся на «психо». Возможно, в силу исторических причин. Поколение, пережившее Вторую мировую войну, помнит чистки не только евреев, но и людей с психическими расстройствами. Гонения на психотерапию как «еврейскую науку» привели к массовой эмиграции представителей этой профессии в США. Зигмунд Фрейд, проработавший всю свою жизнь в Вене, в 1938 году был лишен паспорта с конфискацией имущества и отправлен в гетто. Лишь международный резонанс и выкуп позволили ему эмигрировать в Лондон. Это хорошо помнят люди старше 40 лет. Только поколение 90-х начинает разбираться в «психотерминах». В сумме отношение к психологическим профессиям до сих пор негативное. С личными проблемами приходят к психотерапевту, но чаще в критических ситуациях, например, перед разводом. До этого «все хорошо».

УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ И АНТИДЕПРЕССАНТЫ

Как известно, население в Австрии зажиточно и имеет хорошие финансовые ресурсы, что приводит ко мнению «мы в общем-то счастливы». Люди не утруждаются самокопанием. Развитием тут занимаются считанные единицы, которых автор так и не встретил за двадцать лет проживания в стране. Что не мешает молодому поколению употреблять антидепрессанты, ссылаясь на модный ныне диагноз выгорания – burn out. При этом препараты достать в Австрии сложно.

МНОЖЕСТВО НАПРАВЛЕНИЙ

Понятие развития личности очень отличается в Австрии и странах СНГ. Здесь больше интересуются эзотерикой (отделяя ее от научной психологии). Это видно даже на примере научно-развлекательных музеев. Например, в геологическом музее «Мир аметистов» под Веной посетителю предлагают зарядиться энергией, пройдя по парку формы чакр.

Из научных дисциплин самой известной считается психоанализ, прежде всего, благодаря Фрейду. В то же время он – не «лидер продаж». В Австрии консультанты психологического профиля обязаны быть зарегистрированными. Для лицен-

НАСЛЕДНИКИ ФРЕЙДА: КАК ОТНОСЯТСЯ К ПСИХОТЕРАПИИ НА РОДИНЕ НАУКИ

ЧЕМ АВСТРИЙЦЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ РОССИЯН?

ОДИНАКОВО ЛИ ОТНОСЯТСЯ К ПСИХОТЕРАПИИ И К ПСИХОЛОГИИ ВООБЩЕ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАНАХ И В СТРАНАХ ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА? СРАВНИВАТЬ МЕНТАЛИТЕТ РАЗНЫХ СТРАН – ЗАНЯТИЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ ВРЕМЕНИ. ДЛЯ ЭТОГО ПОЛЕЗНО НЕ ТОЛЬКО ПОЖИТЬ ТАМ, НО И «ВТЕРЕТЬСЯ В ДОВЕРИЕ» К МЕСТНОМУ НАСЕЛЕНИЮ. ПРОРАБОТАВ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ В АВСТРИИ, НАЧАВ ОБУЧАТЬСЯ ПСИХОАНАЛИЗУ, НАЧИНАЮ ВИДЕТЬ РАЗНИЦУ В ОТНОШЕНИИ К «ПСИХОСЛОВАМ» И ДИСЦИПЛИНАМ У АВСТРИЙЦЕВ И У РУССКОГОВОРЯЩИХ КОЛЛЕГ.



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ АВСТРИИ ПРИЗНАЕТ 23 ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЯ. ТОЛЬКО ОКОЛО 5% ПСИХОТЕРАПЕВТОВ СПЕЦИАЛИЗИРУЮТСЯ НА ПСИХОАНАЛИЗЕ. ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ПРАКТИКУЮТ СИСТЕМНУЮ СЕМЕЙНУЮ ТЕРАПИЮ (20%), ПОВЕДЕНЧЕСКУЮ ТЕРАПИЮ (10%) И КЛИЕНТОЦЕНТРИРОВАННУЮ ПСИХОТЕРАПИЮ (7%).

зирования Министерство здравоохранения признает 23 психотерапевтических направления. Только около 5% психотерапевтов специализируются на психоанализе. Гораздо больше практикуют системную семейную терапию (20%), поведенческую терапию (10%) и клиентоцентрированную психотерапию (7%). Даже нейролингвистическая психотерапия с 11 зарегистрированными специалистами признана официально!

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

Школьная система Австрии подогнана под выращивание специалистов узкого профиля, что не способствует идее постоянного всестороннего личного развития. В странах СНГ важность получения высшего образования прививали еще со времен Советского Союза, что все еще является стимулом современного поколения. Это выражается в готовности

соотечественников образовываться и оплачивать курсы саморазвития. Для австрийцев является правилом, что дополнительное образование компенсируется работодателем.

В Австрии психология на производстве распространена больше, чем личные консультации. Как правило, в форме коучинга по управлению персоналом, разрешению конфликтов и навыкам продаж. Рынок управленческих консультаций сильно сконцентрирован, попасть на него сложно. Если НЛП продается символически, то на тактику переговоров по «Гарвардской концепции» пойдут многие.

ИНДИВИДУАЛИЗМ

В Вене для русскоговорящего населения автор основал группу «Наследие Фрейда» (www.facebook.com/groups/mozgopravi). Это развлекательно-тренировочные встречи на русском языке, где в непринужденной

атмосфере можно потренироваться в навыках переговоров, обсудить основы психологии и попробовать применить их в повседневной жизни. Австрийцев на подобные коллективные встречи собрать сложнее. Здесь – индивидуалистичное общество, где в ресторане принято платить только за себя, люди живут более обособлено, без общения не скучают и комфортно чувствуют себя в одиночестве. Коллективное сознание – это особенность русскоговорящих стран.

Выражаем благодарность венскому сообществу «Наследие Фрейда», чьи комментарии были использованы при написании этой статьи.

Дмитрий Корнев,
студент Восточно-Европейского
института психоанализа

Персональный сайт: FREUD.ONLINE
Источник: www.spb.kp.ru

**MSc Марина
Адамовская**

ПСИХОТЕРАПЕВТ
для детей и взрослых

Для записи на прием:
Тел.: 0650 924 30 68
marina.adamovskaia@gmail.com
www.pt-hilfe.at

Dr. Pokornik Svetlana

русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ

все виды
стоматологических
услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилеп-
сии и ЭЕГ. Частный кабинет (ана-
лиз крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
Тел.: 01 / 260 58 36
моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at

Dr. Natalia Pivéc

русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Титова Мария Юрьевна

Психотерапевт

Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600
Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7
E-mail: maria_fitova@yahoo.com • www.fitova.at

ВСЕ, КТО ХОТЬ РАЗ БЫВАЛ В ВЕНЕ, ПОРАЖАЛСЯ АВСТРИЙСКИМ МУЗЕЯМ И ВЫСОКИМ ЦЕНАМ. НО ОДНО ДЕЛО, КОГДА ВЫ ПОПИВАЕТЕ КОФЕ, ЛЮБУЯСЬ ВИДАМИ СОБОРА СВЯТОГО СТЕФАНА, И СОВСЕМ ДРУГОЕ – ЖИТЬ В АВСТРИИ, РОЖАТЬ ЗДЕСЬ И РАСТИТЬ РЕБЕНКА. СВОИМ ОПЫТОМ ДЕЛИТСЯ ЖУРНАЛИСТ ОЛЬГА ТКАЧЕНКО, КОТОРАЯ БОЛЬШЕ ГОДА ЖИВЕТ В ПРИГОРОДЕ ВЕНЫ, КЛОСТЕРНУНГЕ, С МУЖЕМ ХЕРВИГОМ И 11-МЕСЯЧНОЙ ДОЧЕРЬЮ АНЕЙ.



В Австрии много беженцев, мигрантов, все они пользуются государственными клиниками. Много и частных учреждений, так что каждый может выбрать. Если ты идешь в государственную клинику, это не значит, что уход окажется хуже. Есть, конечно, ряд неудобств. Например, когда приходишь на прием, ждешь в очереди, несмотря на назначенное время.

Я до седьмого месяца беременности наблюдалась в Украине, потом приехала в Австрию и встала на учет. Муж записал меня заранее, за два месяца, потому что здесь так вдруг к

ОСОБЕННОСТИ МАТЕРИНСТВА В АВСТРИИ

врачу не попадешь. Когда нет ничего срочного, то обычно визита к доктору ждешь два-три месяца. Если вызвать скорую и на месте выяснится, что ничего страшного не происходит, то можно еще и штраф получить. Поэтому здесь лишний раз этого не делают. Я до сих пор не могу привыкнуть к подобному.

УСТАНОВЛЕННЫЙ В АВСТРИИ СРОК РОДОВ ОТЛИЧАЛСЯ РОВНО НА ДВЕ НЕДЕЛИ. Я БЫЛА ШОКИРОВАНА, А ДОКТОР УДИВИЛСЯ, ПОЧЕМУ НА РОДИНЕ МНЕ ОПРЕДЕЛИЛИ ЕГО НЕПРАВИЛЬНО. У НАС ОБЫЧНО ПРОГНОЗИРУЮТ С РАЗНИЦЕЙ В НЕДЕЛЮ, ТОЧНУЮ ДАТУ НЕ НАЗЫВАЮТ. А ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ ВАЖЕН ДЕНЬ РОДОВ – ОН ЯВЛЯЕТСЯ ТОЧКОЙ ОТСЧЕТА ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЙ.



Придя на первый прием к врачу в Австрии, я принесла книгу наблюдений из Украины. Но в ней заинтересовал лишь анализ на сахар, который я делала в Киеве. Все остальное – кровь, моча, мазки – нужно сдавать на месте. До роддома я ходила только к этому врачу, он ничего не замерял, не слушал живот, только УЗИ и элементарные анализы.

Установленный в Австрии срок родов отличался от украинского ровно на две недели. Я была шокирована, а доктор удивился, почему на родине мне определили его неправильно. У нас обычно прогнозируют с разницей в неделю, точную дату не называют. А здесь очень важен день родов – он является точкой отсчета для наблюдений. Мне назначили «день икс» 17 декабря, тогда я и родила.

В Киеве я наблюдалась не в государственной клинике. Врач мне очень нравился – он заботился обо мне, мог позвонить и спросить, как дела. В Австрии доктора даже из частных клиник не будут этого делать. Но



рекомендации, которые давал местный специалист, мне понравились гораздо больше и оказались эффективнее. Например, в Украине запрещали ходить в бассейн, советовали носить бандаж с шестого месяца, потому что передавливались вены. Здесь же сказали, что он бесполезен, и вместо него лучше делать три упражнения, которые впоследствии очень помогли. Еще для вен мне прописали чай из самых простых компонентов. На Украине же врач настаивал на приеме медикаментов, которые тут сразу же отменили, а еще посоветовали больше нагружать организм – много ходить пешком, плавать в бассейне. До последнего дня перед родами я ныряла на глубину, гуляла в горах, в общем, оставалась активной. И родила очень легко и быстро ребенка весом 4500 г. Акушерка сказала, что последний раз у них такой малыш появлялся на свет 10 лет назад, и ко мне приходил медперсонал из других смен поздравить, так как все прошло идеально. Рожала я не так, как это обычно происходит, а вертикально. Кроме акушерки, присутствовали муж и моя мама. Было ощущение праздника, особенно когда при поступлении в роддом мне сообщили об открытии в 7 см и скорых родах. А я до последнего думала, что это тренировочные схватки и меня отпускают домой. Чувствовала себя отлично, ничего не болело!

Когда я улетала из Украины, мне сделали контрольное УЗИ, и врачи беспокоились, что сокращается шейка матки и необходимо накладывать шов во избежание преждевременных родов. Мне говорили, что по прилете сразу нужно наложить шов. Австрийский врач не понял их тревоги, посоветовал мне расслабиться, и я совершенно спокойно ждала родов. Поначалу я нервничала – почему она не слушает сердцебиение ребенка, не производит замеры живота? Но ее подход к ведению беременности оказался более прогрессивным.

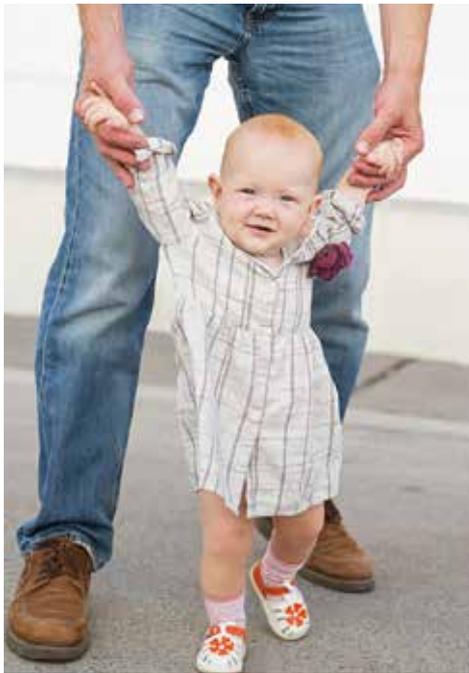
Я посещала гинеколога из обычной больницы и ничего за это не платила, расходы покрывались страховкой. В Австрии есть и частные страховки, и частные клиники, но это очень дорого – только наблюдение стоит от 2000 евро.

Я посещала гинеколога из обычной больницы и ничего за это не платила, расходы покрывались страховкой. В Австрии есть и частные страховки, и частные клиники, но это очень дорого – только наблюдение стоит от 2000 евро.

РОДЫ НА «БЭБИ ВИЛЛЕ»

На 38 неделе врач направил меня в государственный роддом. Мы живем в небольшом городке рядом с Веной, где нет, к примеру, инкубаторов для недоношенных детей и даже штатного неонатолога. Этот роддом маленький, семейного типа, и называется «бэби вилла». Я хотела рожать в Вене, начала собирать информацию и столкнулась с тем, что сразу несколько человек посоветовали именно этот роддом в Клостернойбурге, где я живу. Я решила попробовать. Каждую неделю по средам там проводят лекцию-презентацию для будущих родителей, мы попали в группу с семьями и детьми, и нам очень понравилось.

В отличие от Украины в Австрии принято, что на роды ты идешь с акушеркой, а не с врачом. Он может прийти, проверить все, сделать одну процедуру. Когда я рожала,



В АВСТРИИ ПРИНЯТО, ЧТО НА РОДЫ ТЫ ИДЕШЬ С АКУШЕРКОЙ, А НЕ С ВРАЧОМ. ОН МОЖЕТ ПРИЙТИ, ПРОВЕРИТЬ ВСЕ, СДЕЛАТЬ ОДНУ ПРОЦЕДУРУ. КОГДА Я РОЖАЛА, ВРАЧ ПОЯВИЛСЯ УЖЕ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВСЕГО, ЗА МИНУТУ СДЕЛАЛ ШОВ И УШЕЛ, БОЛЬШЕ Я ЕГО НЕ ВИДЕЛА. АКУШЕРКА ПО ДОГОВОРЕННОСТИ СТОИТ ОТ 900 ЕВРО. В ЭТУ СУММУ ТАКЖЕ ВХОДЯТ ЕЕ ВИЗИТЫ НА ДОМ ДО И ПОСЛЕ РОДОВ, ВСЕГО ПЯТЬ РАЗ.



врач появился уже после окончания всего, за минуту сделал шов и ушел, больше я его не видела. Акушерка по договоренности стоит от 900 евро. В эту сумму также входят ее визиты на дом до и после родов, всего пять раз.

В роддоме есть буфет с едой, можно взять все, что хочешь: киви, яблоки, апельсины, сладкие йогурты. В обед приносят огромные блюда с салатами, томатной пастой. Я спросила у врача,

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





ПРИ ПОСТАНОВКЕ НА УЧЕТ В КЛИНИКЕ ВЫДАЮТ ОГРОМНУЮ КОРОБКУ, КОТОРУЮ Я НЕ МОГЛА УТАЩИТЬ САМА. ОНА НАПОЛНЕНА РАЗНОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИЕЙ – ТАМ И ПРОСПЕКТЫ, И ПАМПЕРСЫ, И БУТЫЛОЧКИ, И ПОДАРОЧНЫЕ, И СКИДОЧНЫЕ КАРТЫ, И ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ. Я ПРИХОДИЛА К ВРАЧУ ДО РОДОВ ПЯТЬ РАЗ, ТРИ ИЗ КОТОРЫХ МНЕ ДАРИЛИ ТАКОЙ НАБОР, КАЖДЫЙ РАЗ В НЕМ БЫЛО ЧТО-ТО НОВОЕ.

можно ли мне есть. Она очень удивилась, а педиатр порекомендовал забыть о запретах и питаться всем, что нравится, это не вызовет никакой аллергии у ребенка. Я так и поступила – для поднятия гемоглобина ела гранаты, клубнику, киви, пила специальный аптечный сироп, сделанный из всех обычно запрещенных у нас для кормящих матерей фруктов и овощей. Не было никаких проблем.

В результате роддом оказался очень уютным, и у меня остались светлые воспоминания. Мы провели там четыре дня, и я даже просила мужа остаться подольше.

БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ И ПОСОБИЯ

За роды мы ничего не платили, все покрывала страховка. Единственная статья расходов – отдельная палата семейного типа, где все четыре дня муж был со мной. В палате – большая раскладная кровать, отлично устроенная душевая. В роддом я по привычке собрала сумку, но ничего не понадобилось – здесь есть все, включая лекарства, памперсы и прочие принадлежности для роженицы. У меня есть возможность сравнить, потому что в Киеве я дважды лежала на сохранении.

В этом обеспечении есть и маркетинговая составляющая – в роддомы стремятся попасть все бренды, которые выпускают

товары для мам и детей. Они наперегонки выставляют свои памперсы, влажные салфетки, специальные прокладки для рожениц. Так поступают и международные, и австрийские бренды. При постановке на учет в клинике выдают огромную коробку, которую я не могла утащить сама. Она наполнена разной рекламной продукцией – там и проспекты, и памперсы, и бутылочки, и подарочные, и скидочные карты, и детское питание. Я приходила к врачу до родов пять раз, три из которых мне дарили такой набор, каждый раз в нем было что-то новое. После родов я вновь получила подарки. Гуляя с ребенком, я наблюдаю у других мам знакомые бутылочки.

Прямо в роддоме на следующий день после родов можно получить свидетельство о рождении ребенка – процедура простая, все налажено. В Австрии родителям выплачиваются пособия, их можно оформлять сразу же после получения свидетельства. Их выдают страховые компании либо финансовые учреждения, формирующие выплаты по трем схемам – ты сам выбираешь срок выплаты: можно получить деньги за год, два или три. Платят немного. Мы выбрали самый длинный вариант с низкими, но ежемесячными выплатами: 392 евро в течение трех лет. Для Украины это, возможно, большая сумма, но при австрийских ценах она смешная. Если не брать Скандинавию, то в Австрии – самые высокие цены, и налоги здесь тоже большие. В Германии, например, все дешевле, именно поэтому австрийцы по возможности совершают покупки там.

ДЕТСКИЕ САДЫ

В Австрии есть удобства для разных вариантов материнства. Существует возможность годового декретного отпуска для

отцов. Здесь можно отдать ребенка в сад с девяти месяцев, так как многие австрийки рано выходят на работу из декрета. Это, конечно, не тенденция: каждая мама решает, как ей лучше. В моем кругу общения ни у кого нет нянь – от 10 евро в час не каждый может себе позволить.

Государственные детские сады в Австрии условно бесплатны – страховые компании компенсируют затраты, ты платишь только за еду и дополнительные опции. Но размер компенсации зависит от региона. Например, мы живем в 10 минутах от Вены, но относимся к Нижней Австрии, поэтому нам компенсируют 100% оплаты сада. В столице же – другие правила.

Группы для самых маленьких детей называются «ползунковыми», но таких садиков меньше, их нужно искать. В обычный сад официально можно отдавать ребенка с 2,5 лет. Хотя дочке еще 11 месяцев, мы записываем ее сейчас, чтобы получить место. В Вене это делают уже на этапе беременности – когда коллега мужа подавал заявку в садик, они с женой еще даже не знали пол ребенка.

ОТНОШЕНИЕ К ДЕТАМ

Здесь отношение к новорожденным детям не такое, как в Украине. Если роженица согласна, то ее могут посещать на следующий же день после родов. Чужие люди заглядывают в коляску на улице, улыбаются ребенку, могут потрогать. Если бабушки видят, что ребенок белый и голубоглазый, то они просто в восторге. В Австрии – низкая рождаемость, в целом мало мам с детьми. Австрийские женщины долго живут для себя, очень многие пары не имеют детей, а если заводят, то это, как правило, один ребенок, реже – два.

К беременным здесь относятся своеобразно. До самых родов я активно ходила на курсы немецкого языка, в бассейн, ни разу в автобусе мне никто не уступал место, хотя я уже была на девятом месяце, и речь именно об австрийцах. А мамам с детьми очень часто помогают. Если говорить об инфраструктуре, то все отлично обустроено, я легко перемещаюсь с коляской по городу. В торговых центрах есть пеленальные комнаты, где можно встретить корзину с памперсами и влажными салфетками для бесплатного пользования.

Источник: www.womo.ua

Фото: Дмитрий Левичев, Тамара Дорошук, Оксана Гузенко, pixabay

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ, ИЛИ ЧТО БЫ ЕЩЕ ПРИДУМАТЬ

ЛЕД ВЕЗДЕ, НО НЕ В СЕРДЦЕ

Торопитесь – белоснежная деревня из льда «Альпениглу», которая находится в китцбюэльских Альпах в регионе Вильдер Кайзер-Бриксенталь работает только до конца декабря. Она состоит из 18 домов и расположена на станции подъемника в Хохбриксене. Добраться сюда из долины по канатной дороге можно всего за пять минут. Весь антураж также выполнен из льда: бар с ледяными стаканами, ледяные столики в ресторане. Здесь можно посетить выставку ледовых фигур, которые подсвечиваются в вечернее время и выглядят просто сказочно. А если возникнет желание – выгесать собственную ледяную фигуру. В конце пребывания организуется прогулка с факелами и разжигается финальный костер.

www.alpeniglu.com

ЛЮБОВЬ НА ДЕРЕВЕ

А в «Альмдорфе» – национальном парке Нокберге в Каринтии – придумали обустроить жилище для молодоженов прямо на дереве. Она находится в горной деревне, состоящей из деревянных хижин, шале и охотничьих домиков. Тем не менее здесь имеются все удобства. Здешние апартаменты могут поспорить с роскошью дорогого отеля: большая двуспальная кровать, ванная комната с деревянными ванной и душем, инфракрасная кабина, туалет, телевизор, минибар, гардероб, камин и даже солнечная терраса с балконом. Но заметьте, в отеле нет сносшибательного вида из панорамного окна на нетронутые горные пейзажи Нокберге.

www.almdorf.com



АМБАРЫ, КОТОРЫМ СТО ЛЕТ В ОБЕД

В национальном парке Пёлльауэр в Штирии под жилье в аренду для туристов семья Де Буинь приспособила 300-летние амбары. Хозяева постарались сохранить все: деревянные стены, балконы, черепицу и старинную печь. Полы покрыли лиственницей из близлежащего леса, мебель – тоже деревянная, поэтому в доме приятно пахнет деревом. А вот для изоляции стен использована овечья шерсть. При этом в домах-амбарах есть ваннанные комнаты и современные туалеты, а в комнатах стоят большие двуспальные кровати.

Жилища вмещают 2–8 человек.

www.debuigne.at

ПЛАВАНИЕ К ЗНАНИЯМ

В Вене находится одна из самых необычных школ мира – «плавающая» школа BERTHA-VON-SUTTNER-GYMNASIUM. Она расположена на двух соединенных судах, стоящих на рейде на Дунае. Преимущество этой идеи состоит в том, что не нужно покупать землю для строительства. Кроме того, изменить местоположение школы можно в любой момент. Кстати, она действующая, в ней имеются 36 классов и большой спортивный зал.

Это учебное заведение приписано к 21 району, так как его видно только из Флоридсдорфа.



Ресторан
Alaverdi
Грузинская кухня

Традиционные и оригинальные блюда и напитки грузинской кухни

Marxergasse 5, 1030 Wien
Тел.: + 43 1 713 0394
www.alaverdi.at

Время работы:
пт–сб – с 11.00 до 23.00
вс – с 11.00 до 22.00

ресторан
LUBELLA
в самом центре Вены
австрийская
и интернациональная кухня

Говорим по-русски

1 р-н Вены, Kärntnerstrasse 32 / Führichgasse 1
Тел.: 512 62 55 • Факс: 512 62 55-0
www.lubella.at

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

A&M Goldschmiede

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



**Зельден без штруделя.
Пошли все в баню.**

AQUADOM



Судя по расписанию, времени достаточно, чтобы забежать в гостиницу, бросить доску, собраться, переодеться и успеть на автобус до Лангенфельда в два с минутами. Билет – 17 евро. Это аква-зона. Плюс 10 евро – термы. На целых три часа безобразий. Доплата – 1,5 евро за лишние полчаса. Магнитный браслет-ключ к ящичку-гардеробу, он же – пропуск через турникеты, фиксирующий передвижения по аква-дому. Большая аква-зона с двумя бассейнами и мостом между ними в огромном пространстве. Из бассейнов можно выплыть на улицу по реке, размером с большой ручей, с

ответвлением и искусственным течением, где тебя носит по кругу. Ручей отзеркален в наклонном стекле фасада и в отражении вместе с людьми уплывают в небо. В середине ручья – башня с винтовой лестницей, по которой поднимаешься в здоровые чаши-бассейны, расположенные по спирали на трех уровнях над землей, вернее, над водой. Они будто повисли в воздухе, друг над другом, с фонтанами и джакузи. Одна из чаш – с минеральной соленой водой. Вода теплая, почти горячая. Лежишь на краю такой чаши по самые уши в воде, смотришь в небо, спину ласкают струйки джакузи. На лицо медленно падают и тают пушистые снежинки, а вокруг красота: горы со всех сторон, как раз до неба, снежные пики. И все замирает внутри. На тело, погруженное в жидкость, действуют правильные силы, от которых делается очень хорошо. Время останавливается. Разве это не рай? Но я бы там не засиживался. Потому что если из аква-зоны, что в здании под куполом, спуститься по широкой лестнице, да пройти по длинному коридору... А лучше туда вообще не ходить, потому что все самое интересное совсем не там. Или зайти сюда на обратном пути, проплыть по течению и взглянуть на небо между гор из боль-

◀ Здоровые «парящие» чаши-бассейны

шой, горячей чаши, висящей над землей. По длинному коридору рано или поздно приходишь в зону терм или бань. Эта территория тоже состоит из двух частей. Стоишь на распутье: от куда начать? Вверх по лестнице что-то соляное, судя по надписи. Идем прямо, чего тут только нет: открытый бассейн с русалками, душевые, множество разных бань, купель...

Начну по порядку.

1 Большая сауна с высоким потолком. Напротив двери – печь как камин. Справа и слева – длинные и широкие скамейки высокими ступенями в три ряда. Сидят люди на них напротив друг друга и пялятся, оорс, парятся.

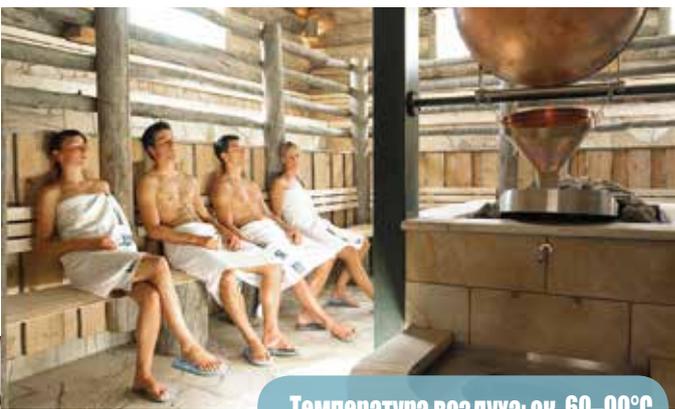


Температура воздуха: ок. 90°C
Время пребывания: 10–15 мин.
Влажность воздуха: 5 %
Вместительность: макс. 40 чел.

2 Другая сауна – настоящий деревянный дом на сваях, над водой. Внутри тепло, но не жарко, вкусно пахнет сеном, которое тут лежит.

Температура воздуха: ок. 70°C
Время пребывания: 5–20 мин.
Влажность воздуха: 30%
Вместительность: макс. 16 чел.





▲ *Справа – хитрый механизм, переворачивающий ведро с водой*

Температура воздуха: ок. 60–90°C
Время пребывания: 10–15 мин.
Влажность воздуха: 5–10%
Вместительность: макс. 70 чел.

3 Над третьей баней висит светофор. Горит зеленый – заходи. Просторный двухсветный дом с антресолюю по периметру. Деревянные балки под крышей. Можно лечь внизу или сесть на лавку, а можно по лестницам подняться на антресоль. В центре – здоровая печь с камнями. Вдруг хитрый механизм переворачивает ведро с водой, баня наполняется жаром, а над печью начинают вращаться, будто крылья мельницы, деревянные лопасти. Спасайся, кто может! Выскакиваешь, а недалеко купель-бассейн с ледяной водой. Только мало желающих окунуться. Ныряют одни русские. Англичане с визгом выпрыгивают оттуда, как ошпаренные. Слабаки!

4 Хамам. Горячий, влажный туман. Мраморные скамейки. Печь в центре. Все, как положено. За большим залом по оси круглый, уютный залчик с мраморными нагретыми креслами и фонтаном.

Температура воздуха: ок. 50°C
Время пребывания: 15–20 мин.
Влажность воздуха: 20–30%
Вместительность: макс. 40 чел.



Температура воздуха: ок. 50°C
Время пребывания: 15–20 мин.
Влажность воздуха: 20–30%
Вместительность: макс. 10 чел.



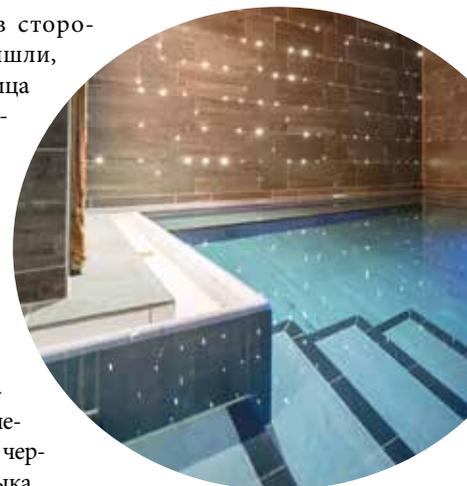
▲ *Ледяной грот*

5 Напротив – хамам ароматический. Круглая комната. Тихая музыка. Звезды в потолке. Каменные кресла. В центре из длинноносой восточной лампы на раскаленные камни капает душистое масло.

6 Следующий аттракцион – грот с ледяными синими стенами и узкими проходами. После хамама почти не чувствуешь холод. Неподалеку находится круглый бассейн-джакузи под открытым небом, а также бассейн, метров двадцать в длину, с голыми русалками.

Теперь возвращаемся назад, в сторону аква-зоны. Туда, откуда пришли, по стеклянному переходу. Лестница наверх ведет в соляные бани. Полумрак, темно, движение по кругу. В центре – высокий цилиндр, в цилиндре – проем. Входишь в проем, внутрь цилиндра, и сверху падает на тебя... нет, не дождь. Туман, густой и мокрый, и такой плотный, что кажется, его можно рвать руками.

Дальше по движению – бассейн-джакузи с соленой водой. Люди по периметру сидят в воде. Над головой в черном потолке – звездочки. Звучит музыка.







Ernährung statt Medizin

Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!



- 🌿 Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- 🌿 Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смути и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- 🌿 Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: нн-нм 09.00–19.00, сб 08.00–14.00
 Tel.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



◀ Маэстро за работой

▲ Печь, напоминающая мангал, и окно во всю стену

На обратном пути заглянул в цилиндр, а там хлещет дождь. Я вошел. Сверху зашверкали молнии и грянул гром. Настоящий летний теплый ливень лупил, что есть силы, по лицу. Я раскинул руки. Так здорово! Почему-то эта штука потрясла, а дождь, кстати, кнопками включался на стене. Дальше началось самое интересное. Неожиданное и настоящее представление. Рядом, вверх по лестнице, поднимаемся на этаж. Холл, душевые, выход на здоровенный балкон-террасу и сауна, с окном во всю стену. В ней, как на кафедре, скамьи вдоль стен буквой «П» поднимаются ступенями. А на них сидят на полотенцах 50 совершенно голых человек, причем тесно друг к другу, но никто никого не касается, держат дистанцию в три сантиметра. Мест больше нет. Вдруг подходит темнокожая барышня.

Я ей:

– Ту мэни пипл (*слишком много людей*).

– Ту мэни пипл, – соглашается Наоми Кэмпбелл, шагает вперед и втискивается на относительно свободное место в третьем ряду между двумя телами.

Тут появляется маэстро и, словно в ответ на «ту мэни пипл», приглашает внутрь – есть еще два свободных места! Он закрывает дверь, встает в центре у печи, напоминающей мангал, и начинает лекцию о...

О чем была лекция – не скажу. Из нее я понял только слово «Клеопатра». Люди внимательно слушали, одобрительно гуде-

«НАШ ЧЕЛОВЕК», – ПОДУМАЛ Я И СОБРАЛСЯ БЫЛО ОПРОКИНУТЬ РЮМАШКУ, НО ЗАМЕТИЛ, ЧТО НИКТО НЕ ПЬЕТ. ЛЮДИ ВЫЛИВАЛИ СОДЕРЖИМОЕ РЮМОК НА ЛАДОНИ И СТАРАТЕЛЬНО ОБМАЗЫВАЛИ СЕБЯ ИЛИ ДРУГ ДРУГА СО ВСЕХ СТОРОН. В РЮМКАХ БЫЛ МЕД.

ли, кивали, иногда смеялись. Мне оказалось нечем заняться, поэтому я, насколько позволяла ситуация, деликатно разглядывал посетителей.

Затем в руках у маэстро откуда-то взялось блестящее ведро, он зачерпнул оттуда большой поварешкой ледяные кубики, как те, что кладут в коктейли, и высыпал их на раскаленные, круглые камни, что лежали в мангале. Запахло лимоном. Потом он зачерпнул еще кубики и повторил. Заметно потеплело. Маэстро взял шест с прикрепленным к нему полотенцем, словно это был флаг, и начал размахивать им по кругу. Стало жарко. Публика загудела. Помахав еще немного, он отложил его в сторону, открыл дверь и выскользнул из сауны.

Когда я вышел вместе с голой толпой в холл, маэстро стоял там с подносом, щедро уставленным рюмками.

«Наш человек», – подумал я и собрался было опрокинуть рюмашку, но заметил, что никто не пьет. Люди выливали содержимое рюмок на ладони и старательно обмазывали себя или друг друга со всех сторон. В рюмках был мед. Добившись правильной липкости или сладкости, публика вновь медленно побрела на кафедру. Все повторилось по кругу. Мед плавился, стекал и перемешивался с запахом лимона. Когда маэстро замахал флагом, люди по одному стали удирать под дружное «ууууууу» оставшихся в аудитории.

Закончилось все аплодисментами. Маэстро распахнул дверь и голая публика неторопливо выплыла на террасу под белое небо над высокими горами. Доброжелательно глядя друг на друга, как смотрят на старых друзей или подруг, от которых давно нет никаких тайн, в приступе хорошего настроения.

Для тех, кто видит счастье в том, чтобы полежать. На втором этаже находится зона терм – большое, светлое помещение с тихой музыкой, рядами шезлонгов и питьевым фонтанчиком. пляж, да и только. Можно, купив билет в аква-дом на три часа, сразу прийти сюда и хорошо выспаться, наплевав на бассейны, бани и прочее, что совершенно не стоит трех часов крепкого, богатырского сна.

Сергей Мухин
c-muxuh.livejournal.com
Фото: www.aqua-dome.at



О ЖУРНАЛИСТИКЕ В ТИРОЛЕ,

ИЛИ ОСТАВАЙТЕСЬ В ДВИЖЕНИИ

**«ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA В ТИРОЛЬСКОМ ОБЛИЧИИ»,
– ВОТ ЧТО Я ПОДУМАЛА, КОГДА ВПЕРВЫЕ УВИДЕЛА
СВОЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦУ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ.**



Главный редактор тирольской газеты разговаривает на тирольском диалекте, внешность и стиль одежды также не выделяются из национального колорита. Завершает образ стаканчик кофе в руке, конечно же, не из Старбакса, а из тирольской булочной. Но энергетика та же. Взгляд акулы, походка победительницы. Раскричалась на всех, когда ключ не подошел к двери аудитории, подняла панику, предложила уйти заниматься в кафе. Потом ей подсказали, что дверь открывается вовнутрь. Она сразу преобразилась, смягчила голос и запустила нас в класс.

Не успела закончить переключку, как сразу же раздавала листочки с текстами. «Исправляйте, чтобы это был красивый журналистский текст». К тому моменту, как половина аудитории подняла руки, чтобы зачитать свои шедевры, я успела только прочитать и подумать: «А что тут исправлять? Нормальный текст».

«Куда я попала... логово тирольских журналистов, а я одна – как русский шпион. Ну как я могу сделать красивый текст, когда я только научилась говорить по-немецки?»

Со всеми этими мыслями после занятия я подошла к преподавательнице, чтобы попросить совета. Сообщила о том, что я не носитель языка и мне будет сложно работать в том же темпе, что и все остальные. Она посмотрела на меня и сказала: «Да. Будет сложно».

Неудивительно, что ее гениальный ответ стал предсказанием. За одно занятие, продолжительностью в три часа, мы успевали написать по два теста после небольшого теоретического экскурса. И каждый раз мой внутренний голос говорил: «Вы – самое слабое звено! Прощайте!».

Каждое занятие она твердила нам: «Читайте больше газет!». Какие газеты... я их и в России не читала. И здесь не собираюсь. Приходила

на занятия только из интереса – посмотреть, на что я способна.

Еще мне хотелось проверить принцип «Оставайся в движении», работать только над своим результатом и доказать самой себе, что мысли часто сбивают нас с пути.

Принцип очень простой: если ты думаешь, что тебе это не под силу, – оставайся в движении, если тебе кажется, что тебя сейчас стошнит от всего этого, – оставайся в движении, если не хватает знаний, умений, – оставайся в движении, и также со всеми остальными «если», которые обязательно приходят в голову.

Проще говоря: *JUST DO IT*.

Я ответственно выполняла все задания и писала все тексты. И да, все эти «если» были моими спутниками. Я просто садилась, открывала чистый документ и начинала писать. Так, как умею.

Кроме одного раза. Как-то она разделила класс на три группы: немцы, австрийцы и итальянцы. Всем дала задание и тему для написания политического комментария. Я поднимаю руку и спрашиваю: «Минуточку, а что там у русских по программе?». Она сначала растерялась, неудачно пошутила про комментарий о Путине, потом разрешила выбрать любую тему. Ну уж нет! Я из принципа не стала ничего писать, а она сделала вид, что не заметила.

Как-то даже случился небольшой успех. Одно мое предложение она посчитала просто гениальным заголовком. Но в общем и в целом это были три часа ада каждую среду, когда я, как школьница, не сводила взгляда с часов.

На последнем занятии я была настолько рада окончанию этих мучений, что мой мозг расслабился и вообще не воспринимал информацию. Все, что я слышала, было «бла-бла-бла»: ни одно немецкое слово не могло найти русский аналог в моей голове.

Неудивительно, что после всего этого у меня глаз подергивался от тирольского.

Когда я приехала в Россию на каникулы, я слышать ничего не хотела ни об Австрии, ни о Тироле, ни о немецком, а через две недели надо было сдавать практическую работу: газетную полосу с тремя статьями. Я почти готова была забить, в голову лезли всякие мысли: «Ну зачем оно мне надо? У меня нет цели писать на немецком... и прочее». Но мне стало так жаль потраченного семестра, своего времени, усилий и нервов. А главное – мне хотелось проверить результативность принципа. «Я не умею писать репортажи на немецком» – оставайся в движении! «У меня никогда не получится собрать все эти слова в текст» – просто игнорируй все, что говорит тебе мозг.

Решила поиграть в профессионального журналиста и начала писать первую статью.

Писала в час по чайной ложке. Единственное, что мотивировало, – это выбранная тема. Отправила трем разным друзьям из Инсбрука на проверку грамматики. Ошибок на удивление было мало. И каждый из них мне сообщил, что очень интересно написано. Но это друзья и их поддержка. Посмотрим, что скажет наша тирольская Мерил Стрип. Я надеялась получить минимальное количество баллов, чтобы закрыть этот предмет и никогда о нем не вспоминать.

Недавно пришел результат, и я была очень удивлена, увидев «GUT». GUT!!! По нашей оценочной системе – 4! Честно, была очень рада. Наверное, впервые искренне порадовалась оценке, даже готова была сама себе руку пожать!

Не буду дальше разглазговать о достижениях и о том, что все возможно. Скажу только, что принцип работает. Поэтому – оставайтесь в движении!

**Наталья Щербакова
Молодежная Редакция**



ФОРУМ «ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ»:

**О ТОМ, КАК КУПИТЬ
ГОСУДАРСТВЕННУЮ ТАЙНУ И
ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ПОКОЛЕНИИ Z.**

**НЕВЕРОЯТНО ЦЕННУЮ
ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРУЮ
ПО КРУПИЦАМ МОЖНО
СОБИРАТЬ ГОДАМИ,
РЕБЯТА ИЗ МОЛОДЕЖНОЙ
РЕДАКЦИИ ПОЛУЧИЛИ ИЗ
ПЕРВЫХ РУК И СПЕШАТ
ПОДЕЛИТЬСЯ
С ЧИТАТЕЛЯМИ.**

«**Д**айте мне полчаса, и я буду знать о любом человеке практически все, используя лишь Интернет и открытые ресурсы», – говорит участникам форума «Территория смыслов» специалист по интернет-разведке, президент консорциума «Инфорус» Андрей Масалович.

В прошлом он – подполковник спецслужб и разработчик поисково-аналитической системы AVALANCHE. Андрей Масалович близко знаком с этой темой, за его плечами тысячи успешно предотвращенных хакерских атак и взломов систем. По словам Масаловича, количество информации в интернете растет с каждым днем в геометрической прогрессии, а более защи-

щенной она не становится. Главная проблема в том, что люди, научившись передавать большие потоки информации через интернет, не знают, как защитить персональные данные. Многие социальные сети предоставляют нам функции конфиденциальности, и тут важно понимать, что это уловка: полной конфиденциальности в интернете быть не может. Проверим на простом примере: Андрей делает пару кликов на клавиатуре в популярной российской социальной сети и перед нами появляется порядка 18 000 копий паспортов на любой выбор. Оказывается, сайт сохраняет переданные в личных сообщениях документы к нам на страницу в соответствующую папку, которая не защищена и доступна любому пользователю сети интернет.



**«ДАЙТЕ МНЕ ПОЛЧАСА, И
Я БУДУ ЗНАТЬ О ЛЮБОМ
ЧЕЛОВЕКЕ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ,
ИСПОЛЬЗУЯ ЛИШЬ ИНТЕРНЕТ
И ОТКРЫТЫЕ РЕСУРСЫ».**

Андрей Масалович

Это лишь небольшой фрагмент из лекции, прошедшей в рамках вебинара от Всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов», где молодые специалисты из разных стран получили возможность узнать о современных технологиях и тенденциях, позволяющих идти в ногу со временем. Это развитие тех самых «софт-скиллс», применение которых сейчас так популярно и востребовано. То, о чем не услышишь в стенах университета, было представлено на вебинаре в концентрированном виде.

Сам форум «Территория смыслов» широко известен в России, где в год проходит несколько смен, каждая из которых включает в себя интенсивную образовательную

программу по разным тематикам, информационную поддержку удачных проектов, различные гранты. «Хотим пополнить кадровый резерв страны молодыми специалистами» – гласит девиз форума, который характеризует содержание вебинара.

Первая рабочая сессия, прошедшая в конце сентября, предполагала онлайн-встречу студентов в области журналистики, телерадиовещания, блогеров и молодежных лидеров с ведущими российскими профессионалами. Среди спикеров – советник Президента РФ по вопросам развития интернета Герман Клименко, создатель YouTube-канала «Время, вперед» Евгений Супер, почетный член экспертного состава по туризму всемирной организации ООН Леонид Галибгерман, специалист по интернет-разведке Андрей Масалович. Планка изначально была задана высокая, ребята готовились к запуску онлайн-форума несколько месяцев. У каждого из участников есть готовый проект, который хотелось бы развивать. На последующих сессиях эксперты будут работать как раз с этими идеями, рассматривать каждый случай отдельно, вынося общие советы на обсуждение, наблюдать за их развитием.

Я ПОПАЛА В СЕТИ

Помимо ситуации с паспортами в открытом доступе, оказывается, несовершенств в сети очень много. «У каждой поисковой системы есть свои слабые места, зная которые, можно найти тонны архивированной информации», – продолжает Масалович. Поисковая машина работает строго по алгоритмам, поэтому важно понимать, что результат напрямую зависит от формулировки нашего вопроса к поисковику. **Вот пример нескольких полезных советов:**

➔ иногда имеет смысл искать информацию в определенном типе файлов (HTML, PDF, DOC, RTF), просто добавив соответствующий символ в строку поиска;

➔ если вы хотите найти тексты, содержащие не только ключевые слова, но и их синонимы, можно воспользоваться оператором «~» перед словом, к которому необходимо найти синонимы;

➔ поместите слово или фразу в кавычки для точного поиска;

➔ введите «-» перед словом, которое нужно исключить из поиска;

➔ оператор **CACHE**: поисковая машина хранит версию текста, однажды проверенного поисковым роботом. Даже если этого сайта больше не существует, есть возможность получить его содержимое, используя данную команду поиска;

➔ **GOOGLE** позволяет вводить в строку запроса до 32 слов.



НОВЫЙ ВАЖНЕЙШИЙ РЕСУРС – ИНФОРМАЦИЯ

Казалось бы, в государственных учреждениях страны должна быть наиболее защищенная информация. Однако все не так просто, и в истории много интересных подтверждений этому. До недавнего времени в одной из стран, по словам Андрея Масаловича, существовал сайт государственных услуг, на котором под грифом «секретно» находились приказы и договоры, а в самом низу каждой страницы было окошко с указанной ценой разблокировки информации. Чтобы прочесть полный документ, нужно было перевести определенную сумму на указанный счет, и документ открывался полностью. Очевидно, по незнанию, сайт государственных услуг был создан на устаревшем домене или это были ошибки программирования. На данный момент, к счастью, ситуация исправлена.

Одно ясно совершенно точно – без интернета сегодня никак. Все мы, так или иначе, сталкиваемся с сетью, будь то работа, развлечения или общение. «В среднем человек пользуется смартфоном до 250 раз в день. Шокирующая цифра! Люди в XXI веке превратились в визуалов», – делится Всеволод Пуля, главный редактор **Russia beyond the headlines**. Наиболее активными пользователями считаются люди поколения Z, которые родились во времена бурного развития гаджетов и просто не представляют свою жизнь без них. Что интересно, они даже мыслят по-другому. По словам Пули, они непримиримы с длинными текстами, у них преобладает клиповое мышление, и мультизадачность способствует с рассеянным вниманием.

В окружающем, быстро развивающемся мире слишком много информации, поэтому они уже научились выборочно реагировать на раздражения окружающей среды, видеть только ту информацию, которая важна. Все это нужно учитывать преподавателям, политикам, религиозным деятелям, врачам, журналистам, рекламодателям. «У детей нового поколения встроенный „АДБлок“ – они выбра-

ботали иммунитет к рекламе и просто-напросто ее не замечают». И теперь специалистам разных областей нужно искать к ним новый, неакадемичный подход.

Что нам дают эти данные? Как сказал Натан Ротшильд: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Информация сегодня является решающим ресурсом для достижения финансового и политического преимущества. Понимая это и принимая потребности нового поколения, мы становимся на шаг впереди, в какой бы области мы ни работали. Доставить информацию из рук в руки, а точнее, в мозг каждому потребителю лично, нужно уметь всем – «и поварам, и докторам». Уже появились целые индустрии, занимающиеся этим вопросом.

Учитывая особенности современного человека, нехватку времени, самое ценное для него – сохранить время. Поэтому подаваемая информация должна быть тщательно обработана. Лучше всего поместить новость в емкую картинку, содержательное короткое видео. Так появляется шанс, что ею поделятся в социальных сетях, что она станет вирусной. И это уже половина успеха.

СТРАШНО – ИНТЕРЕСНО

Время и темп жизни современного человека очень ускорились. Вместе с ними открылись новые возможности и знания. Стало не просто модно быть в курсе последних достижений или веяний – это переросло в необходимость. В свободное время люди теперь занимаются самообразованием, стремятся максимально увеличить свои шансы на успех, стали популярны семинары и курсы. Всеволод Пуля считает, что самый большой страх современного человека – пропустить что-то важное. Именно отсюда и дискомфортное состояние, если разрядился телефон и мы на пару часов остались без связи. Кажется, что именно в данный момент в мире может произойти что-то очень важное, а мы узнаем об этом позже всех. А поток новой информации наоборот – успокаивает нас. Если раньше главные страницы сайтов пестрели материалами, теперь здесь лаконично красуются три-четыре новости за день, по названиям которых уже можно получить 80 процентов информации.

У человека есть внутренняя потребность учиться. Получаемые знания включают целый каскад гормонов и медиаторов, активируют нашу внутреннюю систему вознаграждения, и мы чувствуем себя прекрасно, испытывая при этом прилив положительных эмоций. Поэтому образование никогда не заканчивается и мы открыты миру и новым знаниям.

Энже Байрамова
Молодежная редакция

Фото: личный архив А. Масаловича и pixabay

После интервью с музыкантами проекта **NEW URENGOY** складывается впечатление, что коллектив обречен на процветание по нескольким веским причинам.

Во-первых, здесь никто не гонится за успехом ради успеха – азарт, основательный подход и увлеченность играют ключевую роль в их творчестве и жизни. Во-вторых, многогранная свобода, которой коллектив особенно дорожит, делает молодых людей открытыми для мира, коллег-музыкантов и потоков свежих идей. О трудностях записи дебютного альбома и о том, как древнейший инструмент, варган, заставить звучать в стиле рок «Новому Венскому журналу» рассказали лично Андрей (варганист), Александр (гитарист и звукорежиссер), Карен (кахонщик и бас-гитарист) и Юлия (вокалистка проекта).



«Даже если вы слышите электронный инструмент в наших композициях – это не больше, чем иллюзия, работа эффектов и умелого постпродакшна.»

NEW URENGOY

NEW URENGOY в Австрии

«Мы создаем музыку ради удовольствия, а если она еще и окружающих порадует – будет отлично!»



САША И АНДРЕЙ

– Очевидный вопрос, который возникает у читателей, почему проект называется **NEW URENGOY**?

Андрей: Однажды мы были в гостях у приятеля, жарили картошку. Саша с другом начали играть на гитарах, а я в процессе готовки в шутку завел радио «Новый Уренгой». Стал комментировать происходящее в комнате, группу ребят обозвал «Двое против ветра». Впоследствии радио «Новый Уренгой» периодически всплывало в других ситуациях, но со временем позабылось. А в апреле, когда окончательно решили, что будем записывать альбом, всерьез задумались над названием. До этого выбор имени группы особенно не стоял, потому что проект изначально задумывался исключительно как студийный. Вот Саша с легкой руки и предложил: «Давайте „Новый Уренгой!“». В общем-то, Уренгой, север, варган – все подходит. Мне

тогда «12 стульев» пришли в голову, и предложил вместо «новый» «NEW» использовать, по аналогии с «Нью Васюками». На том и порешили, поэтому и **NEW URENGOY**.

– Ваш первый альбом полностью состоит из каверов на мировые хиты, почему не собственная музыка?

Андрей: Когда я начал осваивать варган, то понял, что не хочу заниматься этой музыкой исключительно для себя, в качестве медитации. Решил, что вместо шаманских мотивов буду играть на варгане рок-н-ролл, в стиле дяди Фёдора из группы «Ноль», который в свое время сочинял рок на баяне. Стал подыгрывать блюзовым и рок-н-рольным исполнителям, получалось достойно. Со временем вместо австрийского варгана для начинающих подыскал в социальных сетях у ребят из Екатеринбурга новый инструмент. Периодически отправлял им шутки ради те записи, кото-

рые хорошо получались. Через некоторое время пришло от екатеринбуржцев личное сообщение, огромное, с лист А4. Немного тогда испугался, подумал, что сейчас меня попросят умерить свой пыл и не быть столь назойливым. С опаской открыл, посмотрел – нет, пишут, что нравится. Прислали деловое предложение – записать альбом каверов. Я сразу обратился к Саше. Сначала предложил помочь мне освоить программу и на оригинальную песню сверху записывать партию варгана, но, посидев, поразмыслив, решили создавать авторские каверы – качественные и оригинальные. Так двое музыкантов из студийного проекта превратились в замечательную сумасшедшую банду, которая в будущем, конечно, уже планирует и свой материал выпускать, и живые выступления.

– Давай поговорим по поводу варганов, ты же многие

«На репетициях мы в первую очередь играем для души, а после решаем, что оставить и как это лучше вывести».



КАРЕН

из них делаешь сам. Сколько времени занимает создание варгана и может ли каждый ювелир создать варган или нет?

Андрей: Я – ювелир, как говорится, стою у горнила, а вот задумал самостоятельно сделать варган. Первые инструменты в Австрии покупал на выставках, они хорошие, но в основном подходят начинающим. Инструмент-то сам по себе очень древний. Когда занимаются раскопками, на 10 кувшинов обязательно одного древнего музыканта с варганом находят (*смеется*). Для меня особой разницы нет, что ковать из металла: музыкальный инструмент или украшение. Конструкция простая, как чайник. В Якутии по этому поводу есть легенда о том, как охотник, гуляя по лесу, услышал странные звуки, зашел в чашу и увидел медведя, который, расщепив деревяшку, дергал за нее когтем, получая забавный звук. После этой встречи охотник вернулся на стоянку и создал варган.

А я ведь – не хуже охотника, сделал первый инструмент из серебра. Он играл в «ля», цена, правда, была душевной, остальные решил делать из другого материала. Сейчас у меня целая серия. На изготовление с настройкой уходит многим больше часа.

– В вашем проекте есть еще один необычный инструмент – кахон. Карен, почему из всех инструментов твой выбор пал на кахон?

Карен: Получилась очень интересная история. Мы часто собирались с друзьями, устра-

ивали квартирники. Ребята в основном играли на гитарах, а я барабанил в такт на чем попало. Они присмотрелись и подарили мне кахон. Инструмент очень понравился, так я с ним и остался.

– Когда ты познакомился с NEW URENGOY, были ли сомнения по поводу того, чтобы войти в группу?

Карен: Вряд ли. Их музыка очень понравилась. Сразу определился, что это мое. Особенно зацепила импровизация и свобода творчества. На репетициях мы в первую очередь играем для души, а после решаем, что оставить и как это лучше вывести.

– Как вы видите будущее NEW URENGOY?

New Urengoy: Туманно (*смеются*). Мы же играем не ради коммерции, а рок-н-ролл для души.

– За деньги у друга на свадьбе сыграли бы?

New Urengoy: Для друга бесплатно! Если приглашать будут время от времени, почему бы и нет, но становиться на рельсы коммерции пока не готовы. Мы создаем музыку ради удовольствия, а если она еще и окружающих порадует – будет отлично! Мы не против участия в дальнейшем в фестивалях и концертах, но возводить в культ деятельность ради деятельности не хотим.

– Расскажите о трудностях записи дебютного альбома для тех, кто об этом только задумывается.

Саша: Хотите записать свой первый альбом – не советую, нам конкуренция не нужна (*смеются*). Первый альбом за-

писывать сложно, когда у тебя совсем мало опыта. У нас проблем особых не возникло, потому что большей частью NEW URENGOY – это сложившиеся музыканты. Записались довольно быстро: за восемь месяцев альбом, не EP, а полноформатная пластинка, которая увидит свет уже в январе. Из сложностей можно отметить то, что музыканты не всегда все-речь воспринимают запись: привыкли, что звукорежиссер в силах исправить любую неточность. Из-за нетщательной подготовки теряется много времени.

Но это тоже не смертельно, нет худа без добра. К примеру, наш трек RARE ME (NIRVANA COVER) из-за отказа солистки участвовать в записи приобрел новое звучание: мы решили спеть его сами через варган. Получилось оригинально, печально, грустно, по-нирвановски. Необходимость в солисте отпала, и гранж (прим. GRUNGE – стиль рок-музыки) не изуродовали, просто придали ему собственное звучание.

– Открою для читателей секрет, до определенного момента у ребят не было постоянной солистки. Юля, чем тебя заинтересовал проект, и какие чувства испытала, когда тебя пригласили?

Юля: Я была в восторге, когда меня пригласили. Потому что

пение и вибрации варгана меня сильно расслабляют. Тем более, Андрей сказал, что со временем будем исполнять свои композиции, на собственные стихи и музыку. Возникали сомнения насчет того, достаточно ли я хороша для проекта. Быть солисткой – дело житейское, но не простое. Однако ребята сэндвичем разложили мне все перспективы участия: сначала плохое, после хорошее, потом снова плохое. Я решила рискнуть. С глубокого детства пение дарит мне внутреннюю гармонию, и даже в стрессовых ситуациях я напеваю.

– Каков девиз вашего музыкального проекта?

New Urengoy: Отсутствие границ. Мы себя не ставим в рамки, за исключением того, что NEW URENGOY – полностью акустический проект. Это сделано с целью развития креативности и повышения изобретательности. Даже если вы слышите электронный инструмент в наших композициях – это не больше, чем иллюзия, работа эффектов и умелого постпродакшна.

– Не все читатели в курсе того, что вы рады участию других музыкантов в своем проекте и всегда для них открыты.

Андрей: Да, это была изначальная концепция. Гости имеют гигантское значение, без них альбом не был бы столь ярким. Так что, если есть музыкальные идеи, мы всегда для них открыты.

Беседовала
Анна Мальшикина

«Когда я начал осваивать варган, решил, что вместо шаманских мотивов буду играть на варгане рок-н-ролл, в стиле дяди Фёдора из группы «Ноль», который в свое время сочинял рок на баяне».



АНДРЕЙ И ВАРГАН

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НАЛОГОВЫХ СИСТЕМ АВСТРИИ И РОССИИ

КРИТЕРИЙ СРАВНЕНИЯ	АВСТРИЯ	РОССИЯ
Возможность вмешательства государства в налоговую систему	Местные органы власти могут корректировать ставку налога на недвижимость.	Государство активно использует свои права на корректировку налоговых ставок.
Налог на доходы физических лиц (НДФЛ)	Прогрессивная шкала – от 0% до 50%.	Плоская шкала – 13% от доходов.
Налог на прибыль	Стандартная ставка – 25%, плоская шкала налогообложения. Период – год. Для всех резидентов, имеющих доходы внутри и вне государства.	Стандартная ставка – 20%, плоская шкала налогообложения. Период – квартал. Для всех резидентов, имеющих доходы внутри государства.
Налог на дивиденды	Оплачивается по ставке налога на прибыль – 25% (минимальный порог владения пакетом акций компании, распределяющей дивиденды – 10%).	Затрагивает организации и физических лиц. По результатам соответствующих выплат удерживается либо налог на прибыль (для юрлиц), либо НДФЛ (для граждан) – 13% для резидентов, 15% – для нерезидентов.
НДС	Применяются разные ставки НДС для разных категорий товаров и услуг – 20%, 10% и 0%.	Аналогично применяются разные ставки НДС – 18%, 10% и 0%.
Налог на недвижимость	От 0,2% до 1% от стоимости объекта недвижимости.	Максимально возможная ставка для физических лиц – 0,1% от кадастровой стоимости, для юридических лиц – 2,2%.
Налоговые льготы для вновь открывшихся предприятий	Компании-резиденты обязаны уплачивать так называемый «годовой минимальный налог» даже при условии отсутствия прибыли.	Налоговые каникулы до двух лет для новых предприятий, находящихся на УСН или патентной системе налогообложения.
Специальные налоговые режимы	Нет.	Для малого бизнеса – УСН, патент, ЕНВД.

По результатам сравнительного анализа можно сделать следующие выводы:

1 в России более низкий уровень налогового бремени по сравнению с Австрией;

2 в России в большей степени развиты специальные налоговые режимы для малого бизнеса, а также существует система налоговых каникул;

3 в Австрии у государства практически нет прав для регулирования налоговой системы, существуют отдельные прецеденты для муниципалитетов (на-

пример, регулирование ставки налога на недвижимость);

4 в России система налогообложения значительно сложнее, чем в Австрии, благодаря большему количеству налогов, режимов, правил исчисления налоговой базы и прочее;

5 в Австрии система взимания налогов более устоявшаяся, в России вопросы налогообложения постоянно находятся в режиме пересмотра и корректировок;

6 в России более трудоемким является процесс формирования налоговой от-

четности и необходимо более частое предоставление отчетов в налоговые органы.

Об эффективности налоговой системы Австрии говорит тот факт, что доходы бюджета в 2015 году составили 189 200 млн долларов (для сравнения – в России – 216 тыс. млн долларов). Данные показатели вполне сопоставимы, учитывая тот факт, что Австрия не богата природными ископаемыми, площадь и население этой страны значительно меньше, чем в России.

Марина Соловей, Георгий Нарतिकоев
Материал дан в сокращенном виде
Источник: www.moluch.ru
Фото: pexels.com

Согласно этому закону, теперь авиакомпании могут предложить пассажирам недорогие билеты по невозвратным тарифам, которые не предполагают бесплатный провоз багажа, но в которые по-прежнему включен провоз ручной клади. Бесплатный багаж (норма по весу, обозначенная авиаперевозчиком, – не менее 10 килограммов) входит в возвратные тарифы.

Что можно взять с собой в самолет?

Помимо ручной клади, пассажир может взять в салон рюкзак, дамскую сумку или портфель, верхнюю одежду, букет цветов, детское питание для ребенка на время полета, костюм в портпледе, детскую люльку или коляску, костыли, трости и иные технические средства реабилитации, лекарства и товары, купленные в магазинах DUTY FREE.

При этом норму веса и размеров пакетов с товарами, приобретенными в магазинах беспошлинной торговли, также будут устанавливать сами перевозчики. По мнению специалистов Минтранса, такая мера связана с обеспечением безопасности на борту самолета.

Телефоны, фотоаппараты, другие электронные устройства, зонты и книги не включаются в качестве отдельной категории в список вещей, перевозимых сверх нормы, так как их можно убрать в дамскую сумочку, портфель или рюкзак.

Взвешивание и отмена маркировки

Согласно новым правилам, при регистрации на рейс или посадке в салон перевозчики имеют право потребовать от пассажира взвесить его ручную кладь. На вещи, находящиеся при пассажире, также не будет прикрепляться бирка «ручная кладь».



ПОМИМО РУЧНОЙ КЛАДИ, ПАССАЖИР МОЖЕТ ВЗЯТЬ В САЛОН РЮКЗАК, ДАМСКУЮ СУМКУ ИЛИ ПОРТФЕЛЬ, ВЕРХНЮЮ ОДЕЖДУ, БУКЕТ ЦВЕТОВ, ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ РЕБЕНКА, КОСТЮМ В ПОРТПЛЕДЕ, ДЕТСКУЮ КОЛЯСКУ, КОСТЫЛИ, ТРОСТИ И ИНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕАБИЛИТАЦИИ, ЛЕКАРСТВА И ТОВАРЫ, КУПЛЕННЫЕ В МАГАЗИНАХ DUTY FREE.

Еще одним важным изменением станет отмена маркировки ручной клади для пассажиров, использующих электронную регистрацию на рейс. В таком случае, для контроля габаритов предусмотрена возможность взвешивания непосредственно перед выходом пассажира на посадку.

В Министерстве транспорта уверены, что нововведения расширят тарифную сетку авиакомпаний, помогут россиянам увеличить авиационную мобильность, позволят уре-

гулировать спорные ситуации, касающиеся провоза багажа и значительно снизить тарифы на бюджетные перелеты.

Ужесточение норм провоза багажа первое время может принести дискомфорт пассажирам. Не все привыкли, что авиабилеты продаются без багажа, многие считают, что он априори всегда включен в их стоимость. Теперь не просто нет багажа, еще и размер ручной клади становится все меньше, и не все к этому готовы. Но практика показывает, что ради недорогого перелета многие пассажиры готовы мириться с такими ограничениями.

По материалам РИА Новости
Foto: pixabay, www.freepngimg.com

ЛЕТАЕМ ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ

В РОССИИ ВСТУПИЛИ В СИЛУ НОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОВОЗА РУЧНОЙ КЛАДИ В САМОЛЕТАХ. КОМПАНИИ БУДУТ САМИ УСТАНАВЛИВАТЬ ЛИМИТ ВЕСА БЕСПЛАТНОЙ РУЧНОЙ КЛАДИ, НО ОН НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ МЕНЕЕ ПЯТИ КИЛОГРАММОВ. ПОПРАВКИ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АВИАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА МИНТРАНС СДЕЛАЛ В СООТВЕТСТВИИ С ПРИНЯТЫМ ЛЕТОМ ЗАКОНОМ О НЕВОЗВРАТНЫХ БИЛЕТАХ.

МОЛОЧНЫХ ВАМ РЕК С МОЛОЧНЫМ ПОРОСЕНКОМ!



**ИТАК, КАК ИЗВЕСТНО,
НА НОВЫЙ ГОД, В
СИЛЬВЕСТЕРАБЕНД,
АВСТРИЙЦЫ ПОДАЮТ
НА СТОЛ МОЛОЧНОГО
ПОРОСЕНКА.
ЦЕЛИКОМ.
НЕ ДУМАЮ, ЧТО
У ВАС ЕСТЬ ОПЫТ
ПРИГОТОВЛЕНИЯ
ТАКОГО БЛЮДА –
ПОПРОБУЕМ ВМЕСТЕ!**

ВАРИАНТ 1.

Ингредиенты:

- 1 молочный поросенок весом около 3 кг
- 1,5 ч. ложки тмина
- 5-6 зубчиков чеснока
- 200 мл светлого пива
- соль, черный перец
- 1 ст. ложка яблочного уксуса

Способ приготовления:

Молочного поросенка промыть, немного поскоблить. Замочить в воде, подкисленной уксусом, оставить на 2-3 часа. Потом снова промыть, обсушить салфетками. Надрезать шкуру поросенка вместе с салом квадратами (посечь), натереть смесью тмина с солью и черным свежемолотым перцем (можно все вместе растолочь в ступке). Зубчики чеснока порезать на 2-4 дольки и обильно нашпиговать поросенка, обмазать растительным маслом и оставить на 10-12 часов. Вы-

ложить поросенка на противень, затянуть фольгой и поставить в разогретую духовку. Готовить при 180 градусах около 1,5-2 часов. Затем поросенка вынуть, полить пивом и поставить еще запекать, увеличив температуру до 200 градусов, периодически поливая выделившимся соком (примерно каждые 10 минут). Когда поросенок хорошо зарумянится (если пяточок, уши и хвостик начнут подгорать, то обернуть их фольгой), а кожица станет хрустящей, вынуть его, освободить от фольги, выложить на блюдо и подавать на стол.

Если вы не успели прочитать этот рецепт до Нового года – не беда! В ночь с 13 на 14 января многие соотечественники празднуют наступление старого Нового года, когда принято звать гостей на щедрое угощение. Основным праздничным блюдом на Васильев день был поросенок, которого закармливали целиком. Наши предки верили, что жаркое из поросенка обеспечивает благополучие на грядущий год!

Приготовьте поросенка на русский манер – жареного, фаршированного гречневой кашей.

ВАРИАНТ 2.

Ингредиенты:

- 1 молочный поросенок весом около 1,5 кг
- 120 г топленого масла
- 200 г гречневой крупы
- 1 луковица
- 5 яиц, сваренных вкрутую
- 100 мл водки
- отварная морковь (целиком)
- зелень петрушки
- маслины
- соль по вкусу

Затем соскоблить ножом щетину, стараясь не порезать кожу, натереть мукой и опалить над открытым огнем. Начиная от шеи, сделать глубокий продольный разрез на брюшке и выпотрошить тушку. Приготовить начинку следующим образом: гречневую крупу промыть, залить подсоленной водой и сварить рассыпчатую кашу. Лук очистить, вымыть, измельчить и обжарить в разогретом масле. Смешать его с кашей и мелко нарубленными яйцами. Промытого и обсушенного поросенка натереть изнутри солью и нафаршировать приготовленной начинкой, равномерно раскладывая ее по всей тушке. Разрез зашить кулинарными нитками. Натереть всего поросенка водкой с солью, чтобы его кожа стала жесткой. Противень выстлать деревянными (лучше березовыми) лучинками. Подогнув ножки поросенка, уложить его на

лучинки, облить тушку маслом и поставить противень в разогретую до 180-200 градусов духовку. Когда поросенок зарумянится, сбавить температуру до 150-160 градусов и продолжать жарку, через каждые 7-10 минут поливая тушку образующимся при этом соком. Как только поросенок будет готов, прорезать ножом его спинку до кости и дать охладиться в течение 15 минут. Удалить нитки, выложить в отдельную посуду кашу. Разрезать тушку на порционные куски и сложить их на блюде, придав форму целого поросенка. С боков обложить кашей, зеленью, вареной морковью. В глазницы вставить маслины. Таким же способом можно приготовить поросенка, фаршированного телячьей печенью, ливером или домашней лапшой.

Алёна Кондратьева
Фото: pirozhnichenko.ru

Способ приготовления:

Тушку поросенка опустить в холодную воду, вынуть и тут же окупнуть на 2-3 минуты в кипятке.



♈ Овен (21.03. – 20.04)

Овнам, ожидающим правильного времени для закрепления личного союза, лучше сделать это до 10 декабря. Вам представится шанс оживить увядшие отношения или возобновить историю из давнего прошлого. Декабрь подходит для зачистки заброшенных рабочих проектов, восстановления забытых контактов. Вступая в новые должности, заключая договоры, проверяйте каждую деталь, поскольку высок риск ошибки. До 9 декабря избегайте скопления людей, чтобы не подхватить гриппальную инфекцию.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Некоторые Тельцы пребывают в любовном шпигате: вы окружаете свою вторую половину морем заботы, внимания, но партнер от предложенного изобилия задыхается. Профессионально Тельцы мощны, впереди их ждет дополнительная поддержка. Рекомендуется умерить свой финансовый пыл, чтобы впоследствии не отрабатывать лишнее. Будьте осторожны в активном физическом труде, спорте, автомобильных поездках, а также в сексе из-за высокого риска перегрузки и травм.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Близнецам рекомендуется выделить время для решения вопросов личной жизни. Возможны возвраты к старым незакрытым темам, контактам. Старый друг лучше новых двух – это про ваши декабрьские события. Фильтруйте их по степени важности, завершайте старые дела, обращайтесь внимание на детали, чтобы в дальнейшем не сожалеть о своей невнимательности. Покупки, кроме самых необходимых, отложите на последнюю неделю месяца.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Многие Раки смогут отставить планы на расставание и дать шанс на новый старт в пошатнувшихся отношениях. Представителям знака, ищущим свою вторую половинку, стоит обратить внимание на контакты из прошлого. Будьте готовы к неожиданным поворотам в работе, новым событиям. Реализуются цели, растут финансы. С 9 декабря увеличивается физическая энергетика, что обещает встречу Нового года в здравии и оптимизме.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Перед Новым годом Львов может ожидать любовная история, которая случится в результате вашей повышенной общительности. Если вы уже в союзе, то оставьте всё на уровне флирта, иначе роман может иметь последствия. В карьере включатся тормоза, но это не страшно. Рассмотрите происходящее как повод для более тщательного подхода к делу. После 9 декабря снизьте физическую активность, поскольку перегрузка может вылиться в повышенную нервозность.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на декабрь

«Если вы хотите иметь то, чего у вас нет, вам придется делать то, чего вы раньше не делали».
Коко Шанель

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Планируйте отдых и время для личной жизни на весь месяц. Находите старые связи, восстанавливайте забытые контакты, освежайте потухшие отношения. Вам обещана прекрасная любовная история, которая имеет шанс на долгосрочность. Возможные препятствия в рабочих делах могут потребовать возврата в незаконченные проекты. Самочувствие улучшается, страхи остаются в прошлом, а хронические заболевания могут исчезнуть сами собой.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Если Весам захочется праздника, то есть великолепный шанс встретить Новый год в компании с человеком, способным улучшить вашу жизнь. Для этого надо будет проявить инициативу в первую неделю месяца и вспомнить старое, которое окажется лучше нового. В профессиональных делах лучше ориентироваться на традиционные, консервативные варианты. Постарайтесь освободиться от лишних проблем, пустых забот, чтобы не усложнить ими предстоящий 2018 год.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Какой бы трудной или одинокой ни была ваша личная жизнь, декабрь начнет в ней менять всё к лучшему. В карьерной сфере вам придется выходить из тени, поскольку ожидается удачное предложение. Приучайтесь к постепенному росту своей популярности, которая может сопровождаться улучшением финансовой стороны. Вспомните о пользе учебы, заграничных поездках, всё это может обернуться вам во благо.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Стрельцам, уставшим от потерь и тяжести в личной жизни, декабрь начнет дарить улыбки, внимание и взаимные теплые чувства. Напомните себе о прошлых союзах, о незаконченных сюжетах. Вероятно, среди тех, кого вы давно знаете, будет и ваше личное счастье. Месяц заполнится поездками, общением, переписками. Выкидывайте всё старое и давно вам ненужное. Разгрузите организм от повышенного употребления медикаментов и алкоголя.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Козерогам обеспечена радостная и не одинокая встреча Нового года. Будет ли это воскресная любовь или вышедшие на новый лучший уровень текущие отношения, ваше сердце заполнится счастьем. После 20 декабря Козероги могут диктовать свои условия в профессиональной сфере. Легко не будет, при самостоятельности и твердой дисциплине обещается большой успех. Используя выгодные шансы, Козероги придут и к хорошим деньгам. До 9 декабря следует соблюдать осторожность с техникой.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Водолеям рекомендуется тщательно продумать шаги в личной жизни, в этом случае обещается благополучие. Даже убежденные холостяки встретят Новый год в паре и захотят продолжения отношений. В работе проявите сдержанность и не дайте ослепить себя легкими деньгами. Последствия могут быть связаны с большой нагрузкой и значительными финансовыми тратами. Обеспечьте себе минимальную физическую нагрузку и не соблазняйте на разовые сексуальные контакты.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Рыбам, поставившим точку в своих прошлых неудачных отношениях, декабрь откроет дверь к новому личному благополучию. Это может случиться во время учебы или дальней поездки. После 20 декабря начинается счастливая пора и в профессиональной жизни. Вы заметны и получаете отличные предложения. Рыбы могут также рассчитывать на финансовое улучшение в виде бонусов, премий, подарков. Всё это вместе дает повод для позитивного настроения, что обязательно улучшит и состояние здоровья.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьерного роста и благосостояния это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?

Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.

Наталья Так-Вялкова,
дипломированный астролог,
член Австрийского
астрологического общества,
тел.: +43 (0) 650 72227 44,
e-Mail: astro-tema@ya.ru,
skype: natascha2700



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS