

Новый

№ 1 (265)/2018

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00





**24 года
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ ЯНВАРЬ №1 / 2018



Австрийская мозаика В Вене продлили соглашение об ограничении добычи нефти	4
На встречу с Австрией Каринтия – «место, где собрались друзья»	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Законодательство в сфере уголовного права	11
Что, где, когда Выставки в январе	12
Знаменитые австрийцы Готфрид фон Эйнем. К столетию знаменитого композитора в его честь названа площадь в 1-м районе Вены	14
Страницы истории Дамский век в Европе. Начало в №№5–12/2017	16
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на январь	21
Консультации по налогообложению Автоматический обмен информацией о финансовых счетах	22
Христианская жизнь Расписание богослужений на январь	27
Австрийская архитектура Необычная геометрия концертного зала в Австрии	28
Из первых рук Как принимает мигрантов Вена	30
Как вам живется в Австрии Как я испытала на себе достижения австрийской медицины и почему русскому человеку такое лечение противопоказано	32
Австрийское образование Художественное образование в Линце	34
Знаменитые соотечественники Королева шпионажа всех времен и народов – рижанка Даша учила британцев танцевать вальс	36
Австрийская наука Копия «гормона любви»	39
Европейское искусство Искусство под скипетром Габсбурга в Праге и Тироле	42
О европейских обычаях и нравах Элизабет Стюарт – «зимняя королева». Начало	44
Рассказы бывалого Что такое афера в такси?	49
О том о сем О цифросексуалах, одностороннем труде и каменном смартфоне	50
Гороскоп Прогноз на январь	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: МЕДИА-ГРУППА "МИР"
Издатель и главный редактор: Ирина Мужкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Над крышами Клагенфурта © PIXHERE.COM
Цветопередача и печать: "VERT DRUCKEREI"
Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.
Наш адрес в ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM
E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели! Дорогие верные подписчики!

Нашему изданию исполнилось 22 года. Вроде совершенно не круглая и даже не полукруглая дата, а сколько труда, волнений, интересной и наполненной жизни стоит за этой цифрой! Удивительно, но среди вас есть подписчики, которые верны нам все эти годы, а еще такие же «долгоиграющие» рекламодатели. И если кто-то размещал рекламу долгие годы, а в нашем случае – десятилетия, и сейчас, чувствуя себя неловко, уходит, мы не обижаемся: обстоятельства меняются, за это время много воды утекло, многое изменилось.

И вот сейчас мы все вместе начинаем 23-й год существования журнала. Как всегда,

День Рождения «Нового-старого Венского журнала» приходится на Новый год, на начало зимы. В связи с этим я хочу рассказать вам смешную зимнюю историю, которая произошла со мной в юности. Это было в моем родном городе Горьком. При поступлении в школу врачи сказали моей маме, что мой скелет растет быстрее, чем сердце, в результате меня освободили от занятий физкультурой. Это было несказанно приятно, хотя сейчас я понимаю, что мои неуклюжесть и неустойчивость происходят именно от неспортивного поведения (в прямом смысле) в школьные годы.

Потом я поступила в Институт иностранных языков, где даже на педагогических факультетах существовала военная кафедра. От ползания по-пластунски мне тоже удалось отбояриться, поскольку в первый же день я порвала связки в голеностопе. Когда наступила зима и у меня всё, казалось бы, прошло, надо было участвовать в лыжных соревнованиях. А жила я тогда рядом с замечательным холмистым местом под названием «Щёлковский хутор» и часто каталась там на лыжах с этих самых холмов. Соревнования проходили именно в этом месте, и я, зная там каждую выбоину, каждый подъем и каждый спуск, умудрилась обогнать всех и финишировать первой. Тогда меня послали на следующее соревнование городского масштаба – по ориентированию на местности. Это когда встав

на лыжи, ищешь пропускные пункты. Чем больше находишь, тем больше набираешь очков, но... если опаздываешь к месту сбора, очки снимаются за каждую просроченную минуту. Я, как человек неспортивный, решила энергию свою зря не тратить и, найдя несколько пунктов, не спеша отправилась обратно к месту сбора. Ну и, конечно, приехала вовремя, в отличие от остальных более азартных участников соревнования: они, увлекшись, опоздали, в связи с чем потеряли свои баллы, и (о ужас!) я оказалась первой. Но это уже было чревато следующим соревнованием, пришлось выдумывать какие-то отмазки, иначе статья бы мне известной спортсменкой!

Кстати, журнал тоже появился случайно. В Сан-Франциско, где учился мой сын, я увидела не только магазины с русскими продуктами, но и всяческую прессу на русском языке. В Вене-то тогда ничего подобного не было! Я предполагала делать справочник, но получился журнал. Думала выпускать его с приятелем, у которого был в Австрии издательский дом – не договорились о концепции. Но начало было положено, и, оставшись одна, я все-таки решила это дело не бросать. Так совершенно случайно я стала издательницей ежемесячного журнала на русском языке в Австрии.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина



Новогоднее обращение Чрезвычайного и Полномочного Посла России в Австрии Д.Е. Любинского к читателям «Нового Венского журнала»



Уважаемые соотечественники, дорогие друзья!

Новый год – всегда прекрасная возможность оценить достигнутое, наметить новые цели и планы на будущее.

В уходящем году российско-австрийские отношения продолжали развиваться в духе партнерства и взаимопонимания. «Перекрестный» Год туризма Россия-Австрия 2017 завершился с хорошими результатами, мы с удовлетворением констатируем увеличение взаимных турпотоков.

2018 год объявлен российско-австрийским Годом музыки и культурных маршрутов. Он обещает стать весьма интересным и богатым на события. Будем и далее активно работать

на укрепление устремленных в будущее, устойчивых партнерских отношений между нашими странами.

Хотел бы искренне поблагодарить читателей «Нового Венского журнала» и всех соотечественников за активное участие в жизни русскоязычной общины Австрии, за сохранение связей и поддержку исторической Родины.

*Счастья, здоровья и гармонии вам и вашим близким!
С Новым годом и Рождеством!*

Дмитрий Любинский

В ВЕНЕ ПРОДЛИЛИ СОГЛАШЕНИЕ об ограничении добычи нефти



Добыче не расти

На прошедшей в Вене очередной встрече государств-участников ОПЕК и группы экспортеров нефти из т.н. ОПЕК+, в которую входит Россия, достигнуто соглашение о продлении на девять месяцев, то есть до конца 2018 г., действующего соглашения об ограничении добычи на уровне 1,8 млн брл/д (примерно 2% от мирового производства). Как отмечает Wiener Zeitung, с момента принятия соглашения в конце 2016 г. мировые цены на нефть выросли на 20% – до 65 долл. за брл.



Классное чтение

Согласно последнему международному исследованию компетенции в области чтения PIRLS (PROGRESS IN INTERNATIONAL READING LITERACY STUDY), австрийские четвероклассники существенно улучшили результат – с 529 баллов в 2011 г. до 541 баллов в 2016 г. (средний для ЕС показатель равен 540, среднемировой – 521 баллу). Тем не менее 16% участвовавших в исследовании школьников из Австрии ока-



зались в «группе риска» со слабыми навыками чтения. Лучшими среди своих сверстников из 50 стран мира стали четвероклассники из России (581 балл), сообщает ресурс VIENNA.AT.



Расписание для шарфа

Как известно, с октября 2017 г. в Австрии запрещено скрывать лица в общественных местах. Одним из неожиданных следствий запрета с приходом зимы стала проблема закрывающих лицо шарфов. Согласно закону, использовать шарфы таким образом можно



«при холодной погоде» – без уточнения температуры и прочего. Как пишет KLEINE ZEITUNG, один из жителей Вены запустил сайт «Легален ли мой шарф?», где можно узнать, достаточно ли холодно в том или ином городе для легального ношения шарфа на лице.



Газеты призвали к уборке

Венское метро в судебном порядке требует от бесплатной газеты ÖSTERREICH, распространяемой в том числе перед входом на станции подземки, возместить затраты на уборку брошенных пассажирами в вагонах и на платформах экземпляров. Сумма иска составляет 241 697 евро за последние три года. Издание KURIER отмечает, что в отличие от конкурента, газеты NEUZEITUNG, ÖSTERREICH отказывается добровольно софинансировать соответствующую статью расходов.



Photo: © Christian Schulz/NGE/LOOKS



Рекордная номинация

Фильм «Свет» режиссера Барбары Альберт получил рекордное в истории Австрийской кинопремии число номинаций – 14 (всего номинаций 16). Картина рассказывает о жизни потерявшей зрение в раннем возрасте Марии Терезии фон Парадиз, венской пианистки и композитора конца XVIII – начала XIX века. Конкуренцию «Свету» может составить фильм Андриана Гойгингера «Лучший из миров», номинированный в 9 категориях, отмечает NACHRICHTEN.AT. Вручение премии состоится 31 января 2018 г.



Зальцбург обошел Вену

Земля Зальцбург впервые обошла Вену по уровню экономического развития, сообщает DIE PRESSE. Как подсчитали статистики, по итогам 2016 г. валовый региональный продукт (ВРП) на душу населения в



Зальцбурге составил 48,7 тыс. евро (рост в годовом выражении на 2,5%) по сравнению с 48,6 тыс. евро в Вене (рост на 1,6%). При этом по уровню располагаемого дохода на первом месте среди австрийских регионов находится Форарльберг с 24,2 тыс. евро на душу населения в год.



Расточительство в подарок

Каждый третий австриец тратит на рождественские подарки больше, чем изначально планировал, а 13% даже вынуждены на эти цели занимать деньги (часто у родственников) или снимать средства с банковских счетов, свидетельствуют результаты опроса, проведенного компанией INTRUM JUSTITIA. Исходя из ответов респондентов, в среднем подарки в Австрии покупают для шести человек и тратят на это 370 евро, передает ресурс ORF.AT.



Подконтрольные лица

В аэропорту Вены «Швехат» началась эксплуатация 25 электронных комплексов для дистанционного биометрического распознавания лиц, т.н. E-GATES. В течение 2018 г. руководство аэропорта планирует установить еще 25 таких комплексов, на что потребует-



ся до 5 млн евро. Аналогичные системы уже работают во Франкфурте-на-Майне, лондонском «Хитроу», парижском аэропорту имени Шарля де Голля и способны пропускать 30–45 тыс. пассажиров в день, пишет NACHRICHTEN.AT.



Бородатые брюнеты желают познакомиться



Сравнительный анализ специалистами портала SINGLEBÖRSE.AT размещенных самими пользователями фотографий и указанных анкетных данных на популярной онлайн-платформе для знакомств TINDER показал, что мужчины-австрийцы представляют себя как брюнетов ростом 1,9 м, часто с бородой и на автомобиле BMW. Согласно материалу издания NEUTE, женщины предпочитают презентовать себя потенциальным партнерам в качестве ша-тенков ростом 1,7 м.



Брак для всех

Конституционный суд Австрии снял юридические препятствия для заключения официальных браков однополными парами. Норма вступит в силу 1 января 2019 г., если австрийский парламент не успеет до этого срока изменить действующее законодательство, изъяв положение о «разном поле» вступающих в брак и устранив таким



образом дискриминацию. Как отмечает DER STANDARD, одновременно с этим суд разрешил традиционным парам регистрировать «партнерства» – форму правовых отношений, ранее доступную, наоборот, только для гомосексуальных пар. С 2010 г. в Австрии было зарегистрировано 3194 подобных «партнерств».



Львиный билет

Правительство Каринтии запустило пилотный проект единого месячного проездного билета на весь общественный транспорт (автобусы и поезда) в пределах региона. Проездной, получивший название «львиный билет» (отсылка ко львам на земельном гербе), стоит 82 евро. Если в течение пробного периода до апреля 2018 г. «львиный билет» окажется востребованным пассажирами, следующим шагом станет введение аналогичного проездного сроком на год, сообщает официальный сайт правительства.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



КАРИНТИЯ –

«место, где
собрались друзья»
(перевод с древнего кельтского)



▲ Каринтия находится на юге Австрии

ПО ПРОСЬБЕ ПОСТОЯННОЙ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ
И МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДПИСЧИЦЫ ЖУРНАЛА
ПУБЛИКУЕМ МАТЕРИАЛ О КАРИНТИИ.
КОНЕЧНО ЖЕ, МЫ МНОГО РАЗ ПИСАЛИ ОБ
ЭТОЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМ-
ЛЕ АВСТРИИ – ОБ ОЗЕРАХ ЛЕТОМ И О ГОРНО-
ЛЫЖНЫХ РАЙОНАХ ЗИМОЙ, ПОЭТОМУ НА
ЭТОТ РАЗ РЕШИЛИ ВЗЯТЬ ОБЗОРНУЮ СТАТЬЮ,
КОТОРАЯ ПОКАЗАЛАСЬ НАМ ИНТЕРЕСНОЙ.

На юге Австрии, на границе с Италией и Словенией, расположен самый солнечный и теплый регион в стране – Каринтия (KÄRNTEN). Со всех сторон он окружен высокими горными альпийскими массивами, что стало причиной уникального мягкого климата. Более 1200 живописных озер, в 200 из них кристально чистая питьевая вода, красивейшие долины реки Драва, величественные горные вершины, старинные замки, колоритные города и уютные деревушки привлекают сотни тысяч туристов круглый год.

Каринтия – земля, богатая не только природой, но и историческими памятниками. Издревле здесь жили кельты, были поселения римлян, словенцев, с 1335 г. она стала коронной землей Габсбургов. «Каринтия» в перево-

де с древнего кельтского языка означает «место, где собрались друзья». Дружелюбие местных жителей и атмосфера умиротворения очень подходят такому оригинальному названию.

КЛАГЕНФУРТ

Клагенфурт (KLAGENFURT) – столица земли. Этот колоритный город еще называют «роза озера Вёртерзее». Он расположился на восточном берегу самого большого озера Каринтии. Добраться сюда просто как на автомобиле по трассе А2 из Вены (320 км к юго-западу от нее) и А10 из Зальцбурга (230 км), так и самолетом, автобусом или поездом.

Клагенфурт основан еще в XII веке рядом с бродом через реку Глан, впадающую в величественную Драву. Со временем поселение переместилось на холм у горы Кройцбергль. «Брод плача» – так переводится название города Клагенфурт. Согласно древней легенде, в окрестностях жил чудовищный дракон, требовавший все больше и больше человеческих жертв. Плач и страдание женщин, их горькие слезы, капающие в реку Глан, дали название Клагенфурту. В центре старого города, посреди площади Нойерплатц, в 1590 г. воздвигнут фонтан «Линдвурм» с крылатым драконом и героем, победившим чудовище и подарившим местным жителям долгожданную свободу.

Дракон – символ Клагенфурта. Его можно увидеть даже на гербе города. Интересно, что скульптор У. Фогельзанг изваял голову дракона как копию черепа доисторического шерстистого носорога. Когда жители Клагенфурта нашли в окрестностях череп, то подумали, что он принадлежит настоящему дракону. Череп сохранился и является одним из уникальных экспонатов Музея земли Каринтия, размещенном в здании XVIII века.

Старый город поражает элегантными постройками в стиле барокко и ренессанса: монументальный собор Св. Петра и Павла, Ратуша, Новая и Старая площади со скульптурами, колоннами и фонтанами. Величественный Ландхауз сохранил и сегодня свое историческое значение: здесь заседает правительство федеральной земли. Потрясающая панорама города открывается с высокой башни церкви Св. Эгидия.



◀ Герб Клагенфурта

Не спеша гуляя по улицам и площадям, погружаешься в атмосферу средневековья. Клагенфурт – австрийский город, но в архитектурном стиле домов, дворцов и церквей XVI–XVIII веков, в пересекающихся под прямым углом уютных улочках, в обилии зелени и цветов чувствуются романтические итальянские мотивы. После катастрофического пожара 1514 г., уничтожившего почти все здания города, Клагенфурт восстанавливали итальянские архитекторы. Это придало особенный облик городу, окрестности которого называют «австрийской ривьерой».

«МИНИМУНДУС»

Насладиться архитектурой можно не только в исторической части Клагенфурта. На северо-востоке города, на территории Европа-парка, разместился удивительный музей «Минимундус» – миниатюрный мир на озере Вёртерзее. Впечатляют более 150 моделей са-

СОБОР СВ. ПЕТРА И ПАВЛА

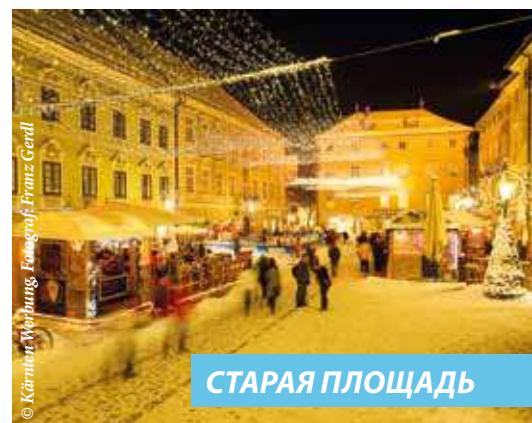


ЦЕРКОВЬ СВ. ЭГИДИЯ



ДРАКОН – СИМВОЛ КЛАГЕНФУРТА. ИНТЕРЕСНО, ЧТО СКУЛЬПТОР ИЗВАЯЛ ЕГО ГОЛОВУ КАК КОПИЮ ЧЕРЕПА ДОИСТОРИЧЕСКОГО ШЕРСТИСТОГО НОСОРОГА.

НОЙЕРПЛАЦ, ЛИНДВУРМ И РАТУША



СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ

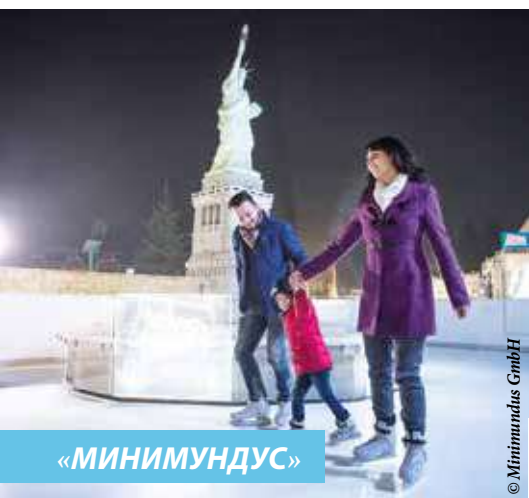
ЛАНДХАУЗ



мых известных и красивых зданий мира, кораблей, поездов, сделанных в масштабе 1/25. Все экспонаты созданы из тех же материалов, что и оригиналы. Взрыв эмоций вызывают миниатюрные кораблики на реках, а особенно движущиеся старинные паровозы и современные поезда. Они мчатся по маленьким рельсам, пускают густой сизый дым и останавливаются на мини-станциях. Кстати, за один год каждый поезд проезжает больше 5 тысяч км.

В «Минимундусе» можно почувствовать себя Гулливером в стране лилипутов или Филеасом Фоггом – героем романа Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». Только в отличие от Филеаса Фогга, понадобится всего 2–3 часа для увлекательного путешествия по всему миру: Австралии, Южной и Северной Америке, Африке, Европе и Азии.

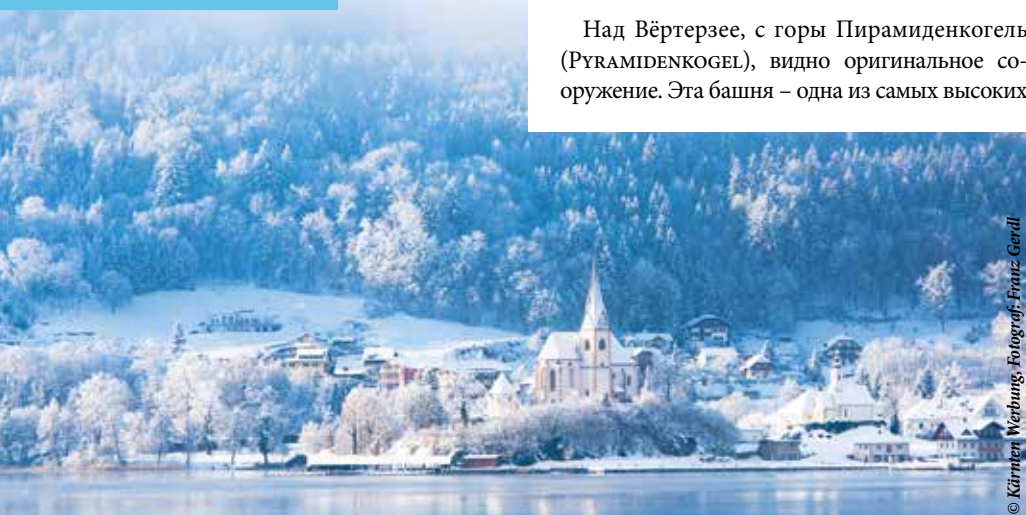
Для детей посещение «Минимундуса» – настоящий праздник, ведь здесь можно управлять, например, лифтом в Эйфелевой башне или самым большим телескопом в мире, запустить ракету или машину рудокопателей,



© Minimundus GmbH

«МИНИМУНДУС»

МАРИЯ-ВЁРТ НА ОЗЕРЕ ВЁРТЕРЗЕЕ



© Kärnten Werbung, Fotografie: Franz Gerill

ОТЗЮДА ОТКРЫВАЕТСЯ ШИКАРНАЯ ПАНОРАМА НА 360 ГРАДУСОВ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВИД С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА НА АЛЬПЫ И ГОРНЫЕ ЛЕСИСТЫЕ СКЛОНЫ В СИНЕЙ ДЫМКЕ, НА ОЗЕРА ВЁРТЕРЗЕЕ, ФААКЕРЗЕЕ, КОЙЧАХЗЕЕ И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ, НА КОЛОРИТНЫЕ ДЕРЕВУШКИ.

© www.pyramidenkogel.info, pixelpoint, Hamdler

«ПИРАМИДЕНТАУЕР»

услышать звон колоколов венского Собора святого Стефана или молитву в Голубой мечети Стамбула, поиграть с веселыми водяными струйками или понаблюдать за поездами.

ОЗЕРО ВЁРТЕРЗЕЕ

Озеро Вёртерзее – самое большое в Каринтии. Вода в нем чистая и даже питьевая. Каждый год, открывая сезон, мэр Клагенfurта на лодке заплывает на середину озера и выпивает полную чашку воды. Прозрачная озерная гладь отражает облака, высокие лесистые горы вокруг, кораблики, снующие туда-сюда, и многочисленные колоритные дома. Вёртерзее – любимое туристами место. Все берега здесь застроены виллами, отелями, кемпингами, рестораничками. И при этом тут чисто, чинно и уютно. Каждый отдыхающий найдет себе по душе как спокойное и тихое местечко, так и шумное с веселыми развлечениями и вечеринками.

«ПИРАМИДЕНТАУЕР»

Над Вёртерзее, с горы Пирамиденкогель (PYRAMIDENKOGEL), видно оригинальное сооружение. Эта башня – одна из самых высоких

деревянных смотровых площадок в мире, ее высота над горой – 70,6 м, а над озером – около 400 м. Раньше на ее месте была неприметная серая вышка, но 20 июня 2013 торжественно открыли вновь отстроенную смотровую площадку. «Пирамидентауер» – действительно чудо современной архитектуры, не верится, что такую конструкцию можно сделать из древесины. Современный лифт поднимает на вершину, на которой разместились три смотровые площадки. Отсюда открывается шикарная панорама на 360 градусов. Великолепный вид с высоты птичьего полета на Альпы и горные лесистые склоны в синей дымке, на озера Вёртерзее, Фаакерзее, Койчахзее и множество других, на колоритные деревушки. На смотровых площадках можно сделать фото, а потом бесплатно скачать его на сайте башни.

«Пирамидентауер» находится в 20 км от Клагенfurта. Подъехать сюда можно на автомобиле через красивый городок Койчах, что на одноименном озере, или прогуляться пешком за 1,5–2 часа по тропе от деревни Мария-Вёрт. У подножия башни можно посидеть в ресторане, приобрести сувениры, а детям поиграть на красивой площадке. Но здесь всегда большая толпа туристов и очереди, поэтому насладиться окружающей красотой в одиночестве не получится. Лучше запланировать посещение «Пирамидентауер» на утро или конец дня.

МАРИЯ-ВЁРТ

Мария-Вёрт – древний монастырь, его хорошо видно со смотровой площадки башни. Монастырские здания и церкви построены на полуострове, который врезается в озерную гладь Вёртерзее. В конце IX века монахи основали здесь монастырь, в те времена это был



ЗАМОК ХОХОСТЕРВИЦ

© Karintner Werbung

остров, и поместили в нем мощи Св. Примуса и Фелициана. Монахи вели активную миссионерскую деятельность в Каринтии, монастырь стал религиозным центром. Позже построили романскую церковь Розенкранцкирхе. Здесь сохранились уникальные фрески XI века и старинный алтарь XIV века в стиле барокко. В центре – статуя Богоматери 1420 г., которой приезжают поклониться многочисленные паломники. В монастыре царит атмосфера добра и умиротворения.

ХОХОСТЕРВИЦ

В 20 км к северу от Клагенfurта, на горе высотой 150 м, величественно стоит замок **Хохостервиц** (Hochosterwitz). Его остроконечные башни и мощные стены видны издали. Уже на подъезде охватывает такое волшебное чувство, как будто ты в сказке. Хохостервиц – один из символов Каринтии. Замок был основан в 860 г., но основательно



ЗАКСЕНБУРГ

ХОХОСТЕРВИЦ – ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ КАРИНТИИ. УЖЕ НА ПОДЪЕЗДЕ ОХВАТЫВАЕТ ТАКОЕ ВОЛШЕБНОЕ ЧУВСТВО, КАК БУДТО ТЫ В СКАЗКЕ.

укреплен и достроен в XV веке для защиты от турецких набегов, таким он сохранился до сих пор. Интересно, что мощные оборонительные сооружения строились не напрасно – Хохостервиц так ни разу не был захвачен. Он по сегодняшний день находится в частной собственности рода Кефенхюллеров. В 1580 г. его владелец, барон Георг Кефенхюллер, завещал замок в вечное владение своим потомкам и выбил этот завет на мраморной плите.

Подняться к Хохостервицу можно пешком по довольно крутой тропе, которая проходит через 14 ворот со старинными башнями и 5 подъемных мостов. Если хочется сэкономить силы и время, но при этом получить порцию экстрима, поезжайте вверх на уникальном старинном рыцарском лифте. Внутри замка – неожиданно простая обстановка: внутренний двор окружен аркадами, небольшой музей оружия, предметов быта и ресторанчик. Из волшебного здесь – необыкновенно красивый вид на окрестности.

В отличие от больших австрийских городов, впечатляющих своим величием и помпезностью, старинные маленькие деревушки Австрии привлекают неповторимым колоритом, аутентичностью, радушием местных жителей, сельским уютом и спокойствием.

ЗАКСЕНБУРГ

Заксенбург (Sachsenburg) – маленькая альпийская деревня в долине у крутого изгиба реки Драва. Ее сразу не найдешь на карте. Добраться сюда от Клагенfurта (90 км) можно по автобанам A2 и A10, а от Зальцбурга (160 км) – по A10, съехав с трассы по указателям. Заксенбург – это ярмарочная коммуна, здесь живут около 1400 человек, которые хорошо знают друг друга. Прогуляться можно по единственной центральной улочке деревни и небольшой площади, не забывая при этом, как принято в маленьких селах, здороваться при встрече с доброжелательными заксенбургцами.

Повсюду видно бережное отношение к истории этой старинной деревни, основанной еще в XII веке. Границы старого города обозначены копиями древних ворот, на площади общедоступен макет древнего городка. В Заксенбурге – один супермаркет и шесть ресторанчиков, в которых по вечерам отдыхают

*Alle Artikel solange der Vorrat reicht. Für Druckfehler keine Haftung. Alle Preise sind in Euro inkl. MwSt. Abgabe nur in haushaltsüblichen Mengen. Abbildungen ähnlich. Diese Angebote gelten nur in dem nachfolgenden werbenden Markt:

MIX Markt
Mix Markt 150 GmbH
Sagedergasse 18-22
1120 Wien
 U-Bahn Haltestelle: Am Schöpfwerk,
 Bushaltestelle Sagedergasse Bus - 16A

Вафельные конфеты „Мишка косопалый“ 100 г **1,19**

Кенийский чёрный чай „Чёрный бриллиант“ 200 г, 100 г = 1,18 **2,35**

Лимонад „Арлекино“, „Буратино“, 1,5 л, 1 л = 0,46 **0,69**

Икра осетровая 50 г, 100 г = 55,38 **27,69**

Икра кеты лососевая зернистая „Bering“, 250 г, 1 кг = 85,56 **21,39**

Икра горбуши, 250 г, 1 кг = 52,76 **13,19**

Шампанское „Советское“ полусладкое 11,5%, 0,75 л, 1 л = 6,47 **4,85**

Водка „Российская корона“ 40% vol, 0,7 л, 1 л = 12,56 **8,79**

Набор конфет „Rus Trojka“ с 3-мя начинками, 350 г, 1 кг = 10,72 **3,75**

Шоколадные конфеты ассорти „Третьяковская галерея“ 240 г, 1 кг = 15,21 **3,65**

Акция с 18.12.2017 - 13.01.2018*



В ХАЙЛИГЕНБЛУТЕ В ЦЕРКВИ СВ. ВИНЦЕНЦА ХРАНИТСЯ КРОВЬ ХРИСТА. СТАРИННАЯ ЛЕГЕНДА ГЛАСИТ, ЧТО ЭТУ СВЯЩЕННУЮ РЕЛИКВИЮ ПРИВЕЗ ИЗ ИЕРУСАЛИМА ДАТСКИЙ РЫЦАРЬ БРИЦИУС В 914 Г.

ХАЙЛИГЕНБЛУТ

и мило общаются целыми семьями местные жители. Туристам здесь можно активно проводить время. Вокруг очень много велосипедных и пеших маршрутов, ведь Заксенбург окружают высокие, покрытые густым лесом горы Национального парка Высокий Тауэрн.

ХАЙЛИГЕНБЛУТ

Хайлигенблут (Heiligenblut) – следующая маленькая деревня на нашем пути в 75 км к северо-востоку от Заксенбурга. Здесь живут всего 1100 человек. Она находится на северной окраине земли Каринтия, в сердце Национального парка Высокий Тауэрн у подножия самой высокой горы Австрии – Гросглокнер и у южного начала знаменитой одноименной высокогорной альпийской дороги.

Хайлигенблут переводится как «святая кровь». Здесь, в величественной церкви Св. Винценца XIV века, хранится кровь Христа. Старинная легенда гласит, что датский рыцарь

Брициус в 914 г. вез домой из Иерусалима эту священную реликвию. Но ему было суждено погибнуть под огромной лавиной. Тело отважного рыцаря нашли там, где из-под снега выросли три колоска. На этом месте построили церковь Св. Винценца, в которой и похоронили Брициуса. Остроконечный шпиль красивой церкви на фоне горы Гросглокнер, а также те три колоска, изображены на гербе коммуны Хайлигенблут. Особенно интересно здесь побывать после парка «Минимундус», ведь в нем есть миниатюрная копия церкви.

ВАЙСЕНЗЕЕ

Потрясающе красивая дорога длиной в 80 км ведет от Хайлигенблута к деревеньке **Вайсензее** (Weissensee), что на озере Вайсен. Она проходит по Национальному парку Высокий Тауэрн через колоритные альпийские деревни. Дорога окружена высокими горами, вершины которых укутаны снегами и об-

лаками, а склоны покрыты густым лесом. С каменных скал низвергаются мощные водопады. У одного из них можно остановиться. Желающие приближаются к водопаду по лесной тропе, ведущей круто вверх. У подножия построена деревянная смотровая площадка, на которую водружена красочная табличка с описанием водопада и легендой его возникновения.

Дальше дорога, круто петляя, поднимается сквозь лес все выше. Вдоль нее есть много смотровых площадок, с которых открываются фантастические виды на горы и живописную долину реки Драва. Наконец, вдалеке появляется бирюзовая гладь озера Вайсензее – самого высокогорного в Каринтии, 929 м над уровнем моря. Вода чистая, прозрачная и пригодная для питья. Зимой озеро полностью замерзает, поэтому и получило свое название – «белое». Его гладь можно увидеть в фильме «Искры из глаз» в знаменитой «Бондиане».

Озеро Вайсензее – настоящий подарок для путешественников, любящих тишину и спокойствие. Оно находится в стороне от туристических маршрутов, поэтому застроена только третья часть его берегов. Густые леса спускаются на восточной стороне Вайсензее прямо к воде. Это место очаровывает своей красотой, здесь легко дышится и чудесно отдыхается. Активный отдых не чужд этим краям. Недалеко от моста через озеро – нижняя станция подъемника, ведущего высоко в горы. Пешие и велосипедные маршруты здесь очень популярны.

Каринтия – многоликая земля на юге Австрии. Она зачаровывает своей картинной красотой и влюбляет с первого взгляда. Сюда непременно хочется вернуться.

Елена Пузатко

По материалам www.nice-places.com

Фото: Викимедия



ОЗЕРО ВАЙСЕНЗЕЕ – НАСТОЯЩИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ, ЛЮБЯЩИХ ТИШИНУ И СПОКОЙСТВИЕ.

ВАЙСЕНЗЕЕ



ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В СФЕРЕ УГОЛОВНОГО ПРАВА

НАКАЗАНИЯ ЗА РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Наказание за убийство:

- без отягчающих обстоятельств – от 10 до 20 лет лишения свободы или пожизненное заключение;
- в состоянии аффекта – от 5 до 10 лет лишения свободы;
- совершенное по просьбе потерпевшего, содействие самоубийству – от 6 месяцев до 5 лет лишения свободы;
- по неосторожности (распространено при ДТП) – до 1 года;
- при отягчающих обстоятельствах (алкогольное опьянение) – до 3 лет;
- умерщвление матерью ребенка при рождении – от 1 года до 5 лет лишения свободы.

Наказание за кражу:

- без отягчающих обстоятельств – до 6 месяцев лишения свободы или штраф до 360 ставок ежедневного дохода;
- предметов культа из церкви и иных культовых зданий, вещей, имеющих научную или культурную ценность, или стоимостью до 3 000 евро, карается лишением свободы сроком до 3 лет, а стоимостью свыше 50 000 евро – до 10 лет;
- с проникновением в жилище, транспортное средство, на склад – от 6 месяцев до 5 лет, в составе преступного сообщества или в виде преступного промысла – от 6 месяцев до 5 лет;

- в составе преступного сообщества с применением оружия – от 5 до 15 лет лишения свободы.

Наказания за другие виды преступлений:

- Работорговля карается лишением свободы до 20 лет.
- За вымогательство, шантаж предусмотрено наказание от 6 месяцев до 5 лет лишения свободы.
- За участие в драке или потасовке предусмотрено наказание в виде лишения свободы до 2 лет.

В отношении телесных повреждений (случающихся, как правило, при ДТП или драке) предусмотрены следующие наказания:

- нанесение телесного повреждения по неосторожности – штраф до 180 ставок ежедневного дохода;

- нанесение телесного повреждения, сопряженного с длительной утратой трудоспособности, – до 5 лет лишения свободы;
- нанесение тяжкого телесного повреждения – до 3 лет;
- нанесение тяжкого телесного повреждения, повлекшее длительные негативные последствия для здоровья потерпевшего,



Вскрытие чужого письма грозит лишением свободы сроком до 3 месяцев или штрафом до 180 ставок ежедневного дохода.



- а также умышленное нанесение тяжкого телесного повреждения – до 5 лет лишения свободы;
- нанесение тяжкого телесного повреждения, повлекшего смерть потерпевшего, – до 10 лет лишения свободы.

В порядке частного обвинения предусмотрены наказания за:

- вскрытие чужого письма – лишение свободы сроком до 3 месяцев или штраф до 180 ставок ежедневного дохода;
- злоупотребление, совершенное в чужой компьютерной системе, – лишение свободы до 6 месяцев или штраф до 360 ставок ежедневного дохода.

По материалам www.kdmid.ru
Фото: pixabay

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат



- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ**
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ



Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

VERSICHERUNGSECK
TABACHNIK

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15



**Заверенные переводы
документов
Русский и армянский
языки**

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



Foto © Lisa Ruffel

**ЭСТЕТИКА НЕПОСТОЯНСТВА.
150-Й ЮБИЛЕЙ ИНСТИТУТА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

**ÄSTHETIK DER VERÄNDERUNG.
150 JAHRE UNIVERSITÄT
FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN**

ДО 15 АПРЕЛЯ

Музей и институт декоративно-прикладного искусства составляют единое целое, поэтому и юбилей у них общий. В 1867 году император Франц Иосиф торжественно заложил первый камень в основание будущего имперского Музея искусства и индустрии (так он тогда назывался). Целых десять лет длилось строительство нового музея по

ВЫСТАВКИ В ЯНВАРЕ

**ВЫХОД БОСХА: АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ В ГОСТЯХ
У ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
BOSCH TRITT AUF.
GEMÄLDEGALERIE
DER AKADEMIE ZU GAST
IM THEATERMUSEUM**

Приблизительно на три года, а именно столько предположительно будет длиться реставрация основного здания Академии художеств на Рингштрассе, шедевры европейского искусства из коллекции Академии будут экспонироваться в Театральном музее.



© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

Собрание живописи Академии художеств насчитывает около 250 произведений. Среди них – бесспорные шедевры: картины Боттичелли, Гварди, Тициана, Тьеполо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, Кранаха Старшего. Центром коллекции является триптих «Страшный суд» Иеронима Босха. Вероятнее всего, он был написан в 1504 году для Филиппа Красивого Габсбурга, в ту пору наместника Нидерландов. Позднее другой Габсбург – эрцгерцог Леопольд – привез триптих в Вену, там он был подарен Академии Художеств, чтобы студенты, обучаясь искусству живописи, имели возможность штудировать его самым тщательным образом.

Несмотря на высокое качество произведений, галерея живописи Академии художеств всегда оказывалась вдали от туристических троп. Совершая паломничество в Музей истории искусств к Брейгелю, Веласкесу и Рафаэлю, из общего поля зрения как-то выпадало прекрасное здание Академии художеств, отодвинутое в глубину Ринга. Теперь же Босх у всех на виду, возле самой Альбертины. И пройти мимо него невозможно!

Театральный музей

Theatermuseum
Lobkowitzplatz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – выходной день
www.theatermuseum.at



Foto © MAK/Georg Mayer

планам архитектора Генриха фон Ферстеля. Юбилейный 2018 год будет отмечен открытием сразу двух новых музейных пространств, пристроенных к основному зданию.

В соответствии с юбилеем составлена грандиозная выставка. Более 400 экспонатов и три тематических блока. Первый – исторический – представляет собой обзор всего самого интересного в области дизайна, искусства и архитектуры за последние полтора столетия. Второй – возможные тенденции развития декоративно-прикладного искусства в ближайшем будущем. И, наконец, третий блок посвящен будущему далекому, гипотетическому, но от этого не менее привлекательному и дающему бесконечное пространство для самых смелых фантазий.

Музей декоративно-прикладного искусства
Österreichisches Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – с 10 до 22, понедельник –
выходной день
www.mak.at



Эгон Шиле.
«Смерть и
мужчина»,
1911

ИСКУССТВО В ЖИЗНЬ! КОЛЛЕКЦИЯ ВОЛЬФГАНГА ХАНА И ИСКУССТВО 60-Х KUNST INS LEBEN! DER SAMMLER WOLFGANG HAHN UND DIE 60ER-JAHRE

24 ИЮНЯ

Вольфганг Хан (1924–1987) долгое время проработал куратором в кельнском Музее Вальрафа-Рихарца. За время своей профессиональной деятельности он собрал блестящую коллекцию современного искусства.

Хан оказался в центре становления художников так называемой Рейнской школы. Мастера вдохновлялись повседневным и на базе традиционного создавали свои работы. Причем это был настоящий синтез искусств, куда вовлекались кинематограф, музыка, литература, танец и т.д. Хан держал руку на пульсе времени и покупал все самое с его точки зрения достойное. Как оказалось, он обладал безупречным художественным вкусом. В его коллекции оказались работы самых различных направлений – нового реализма, хеппининга, поп-арта, концептуального искусства, флюксуса.

Со временем жилище Хана от гостиной до чердака превратилось в огромную галерею современного искусства, где можно было увидеть произведения Бойса, Йоко Оно, Энди Уорхола, Яёи Кусамы, Ники де Сен-Фалль и т.д. В 1978 году часть этого собрания приобрел венский музей мумок. Сейчас это собрание, дополненное произведениями из Кельна, можно увидеть во всей полноте.

Музей современного искусства фонда Людвига

Museum moderner kunst stiftung ludwig
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: понедельник – с 14 до 19,
вторник–воскресенье – с 10 до 19, четверг –
с 10 до 21

www.mumok.at

СИЛА ВОЗРАСТА DIE KRAFT DES ALTERS ДО 4 МАРТА

В наше время на возраст принято закрывать глаза. Старость считается чем-то неприличным. А пресловутая мудрость, «убеленная сединами», отступила на второй план перед так называемым «анти-эйджингом». Культ молодости, столь ревностно поддерживаемый косметической индустрией и пластическими хирургами, давно уже стал хорошо продаваемым продуктом. В подобной ситуации кураторы Бельведера решились все же посвятить выставку весьма и весьма непопулярной теме старения. И даже отважились утверждать, что и в старости есть своя красота.

Основа экспозиции – живопись и фотография. К старости художники обращались в разные времена. Вспомним хотя бы Рембрандта, который на склоне лет создал многочисленные автопортреты, как знаки переосмысления своего жизненного пути. Но то была большей частью благородная мужская старость. Старость женщины оставалась своего рода табу в изобразительном искусстве. Поэтому на выставке представлены в основном работы XX века. Ломая стереотипы, здесь в основном собраны женские образы, сохранившие не телесную, но те самые душевную красоту и зрелость, которые приобретаются исключительно с возрастом и опытом. Выставка спорная и интересная, посетить ее стоит ради работ Оскара Кокошки, Эгона Шиле, Алекса Каца, Марии Лассниг, а также блестящего блока мастеров современной фотографии.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6A, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
пятница – с 10 до 21

www.belvedere.at



Наброски
проекта Оратории
монахов филиппинцев.
Франческо Борромини,
Рим, 1600

© Albertina, Wien

ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА В АЛЬБЕРТИНЕ MEISTERWERKE DER ARCHITEKTURZEICHNUNG AUS DER ALBERTINA

ДО 25 ФЕВРАЛЯ

От Ренессанса до историзма – храмы, роскошные ниши, архитектурные ансамбли, замысловатые элементы, детали сложных конструкций – все это в виде подготовительных набросков и зарисовок, а также уже законченных проектов можно увидеть на выставке в Альбертине, посвященной архитектурному рисунку. На протяжении веков мастера учились на опыте знаменитых предшественников, повторяя их удачные находки, композиционные решения, наиболее яркие мотивы. На этой базе вырастали самостоятельные мастера. Их огромное наследие в виде законченных рисунков и набросков является теперь подспорьем для изучения истории архитектуры и служит предметом любования.

На выставке в Альбертине представлено около 130 работ. Здесь можно найти рисунки легендарных архитекторов со всего мира – Лоренцо Бернини, Теофила Хансена, Адольфа Лооса, Франка Ллойда Райта, Клеменса Хольцмайстера, Ханса Холляйна.

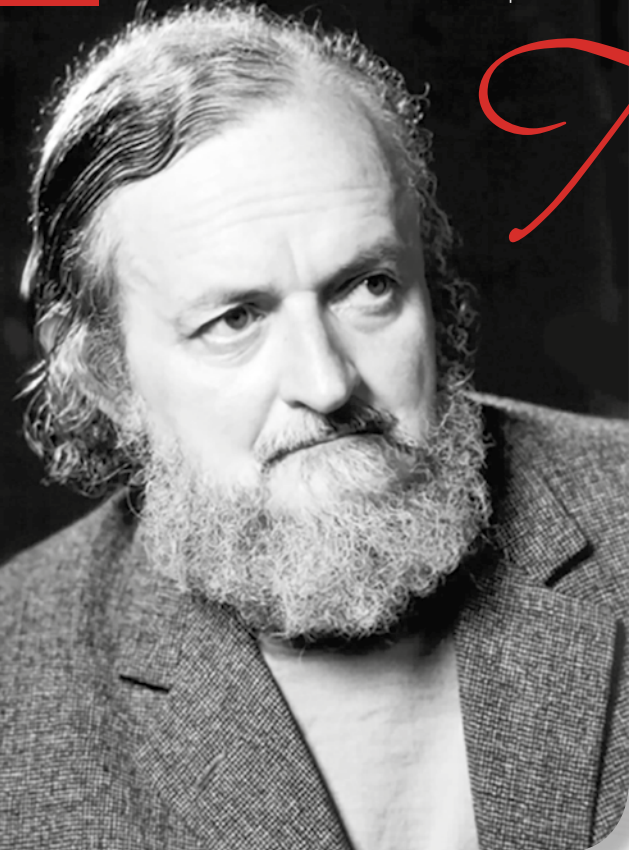
Альбертина

Albertina
Albertinaplatz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
среда, пятница – с 10 до 21

www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко



Готфрид фон Эйнем

К СТОЛЕТИЮ ЗНАМЕНИТОГО
КОМПОЗИТОРА В ЕГО ЧЕСТЬ
НАЗВАНА ПЛОЩАДЬ
В 1-М РАЙОНЕ ВЕНЫ

ОПЕРЫ

- «Смерть Дантона» (Dantons Tod, по одноименной драме Г. Бюхнера, 1947)
- «Процесс» (Der Prozess, по роману Ф. Кафки, 1953)
- «Мятежный» (1964)
- «Визит старой дамы» (Der Besuch der alten Dame, по одноименной драме Ф. Дюрренматта, 1969; Вена, 1971)
- «Коварство и любовь» (Kabale und Liebe, по одноименной драме Ф. Шиллера; Вена, 1976)
- «Свадьба Иисуса» (Jesu Hochzeit, либретто Лотты Ингриш, 1980)
- «Приданое для новорожденного» (1984)

БАЛЕТЫ

- «Принцесса Турандот» (Prinzessin Turandot, 1944)

ОРКЕСТРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

- «Капричио» (1943)
- «Концерто» (1944)
- «Симфонические сцены для оркестра» (1956)
- «Баллада для оркестра» (1957)
- «Мюнхенская симфония» (1983)
- Четвертая симфония (1988)

Герой этого очерка, Готфрид фон Эйнем, родился 24 января 1918 года, то есть 100 лет назад. Если вы где-то прочитали, что знаменитый композитор – швейцарец, и сбросили его с парохода современности, вернее, из рубрики «Знаменитые австрийцы», то вы не правы: да, он родился в Швейцарии, в Берне, но в семье военного атташе Австро-Венгерского посольства Вильяма фон Эйнема. Впоследствии атташе стал генералом. Мать Готфрида, баронесса Герта Луиза Рисс фон Шойерншлосс, описывается как очень элегантная и привлекательная дама. Кстати, в возрасте около двадцати лет Готфрид был проинформирован о существовании его родного отца графа Ласло Хуньяди.

В 1922 году семья поселилась в Маленте (Шлезвиг-Гольштейн). Там мальчика отдали в дорогой частный пансион, где он жил с двумя другими детьми в 22-х комнатах, их обслуживали учителя и экономки. Но вот родители посещали ребенка крайне редко, поэтому воспоминания о детстве композитор сохранил не самые приятные. Зато первые элементарные уроки музыки Готфрид получил у своего соученика по имени Карл, который научил его играть на фортепиано. В семье хоть и не было профессиональных

музыкантов, но музыку любили, и дом Эйнемов посещали Пауль Хиндемит, Артуро Тосканини и Бруно Вальтер.

Готфрид начал заниматься музыкой в возрасте пяти лет и уже с детства выбрал себе профессию. Когда ему исполнилось двадцать, он предложил свои безвозмездные услуги Берлинской государственной опере, где в течение нескольких лет работал помощником режиссера и играл в оркестре на челесте.

С 1928 по 1937 год мальчик учился в немецкой гимназии, на каникулах штудировал австрийскую школьную программу и сдал выпускные экзамены.

Поскольку Эйнем был гражданином Австрии, он прошел альтернативную армейскую службу.

В 1941–1943 годах Эйнем учился композиции у Бориса Блахера, который после увольнения из Дрезденской консерватории за выступления в защиту преследуемых нацистами композиторов мог давать только частные уроки. Он с энтузиазмом относился к музыке Густава Малера, запрещенной нацистами, и назвал в дневнике его Девятую симфонию «самой гениальной симфонией современности». Эйнем был его преданным учеником, за что в 1940 году гестапо предьявило

ему обвинение в измене родине и арестовало, но спустя год освободило.

В 1943–1944 годах состоялись премьеры его первых крупных сочинений: «Каприччио» и «Кончерто» для оркестра, балета «Принцесса Турандот».

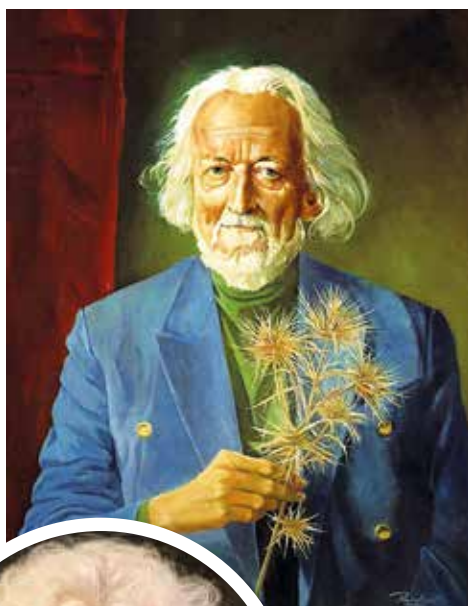
После окончания Второй мировой войны Эйнем был приглашен в качестве музыкального консультанта в Дрезденский государственный оперный театр, где получил заказ на оперу «Смерть Дантона» по одноименной драме Георга Бюхнера. Ее премьера состоялась в 1947 году в рамках Зальцбургского фестиваля и принесла композитору международную славу. «Смерть Дантона» и поныне остается самой известной его оперой.

В 1948 году Эйнем был назначен одним из директоров Зальцбургского фестиваля. В том же году Бертольт Брехт, вернувшийся в Европу из США с американскими документами, вскоре у него отобранными, в разговоре с Эйнемом о его возможном участии в фестивале, затронул вопрос о паспорте. Тот взялся ходатайствовать о предоставлении Брехту гражданства, учитывая австрийское происхождение его жены, актрисы Елены Вайгель. Вопрос был решен положительно в сентябре 1950 года. Ходатайство же Эйнема в Австрии расценили как проявление «неблагонадежности», и в 1951 году он был исключен из директората Зальцбургского фестиваля. Что касается Брехта, он так и не дождался австрийского паспорта и, живя в Восточном Берлине, стал гражданином ГДР.

В 1971 году в Вене с большим успехом прошла премьера оперы Готфрида Эйнема «Визит старой дамы», основанной на одноименной пьесе Ф. Дюрренматта. А вот его другое творение, «Свадьба Иисуса» (Jesu Nosenzeit), поставленное в Вене и Ганновере в 1980 году, вызвало скандал: либретто, написанное женой композитора, – писательницей Лоттой Ингриш, сочли кощунственным.

Готфрид Эйнем скончался от тяжелой болезни печени в пятницу 12 июля 1996 года в возрасте 78 лет в своем доме в городе Оберндорбахе в Нижней Австрии. Он похоронен в Вене на Хитцингском кладбище. Композитор верил в жизнь после смерти и был главой эзотерической «Школы бессмертия». До самой кончины за ним ухаживала его супруга, которая, среди прочего, пыталась активизировать жизненную энергию композитора с помощью шаманского барабана.

Сын Эйнема от первой супруги, Лианне фон Бисмарк, на которой он женился после войны в 1946, Каспар – бывший



▲ Портрет Готфрида фон Эйнема. 1993



◀ Вторая жена композитора – писательница Лотта Ингриш

член кабинета министров Австрии, он также возглавлял Министерство внутренних дел страны. Каспар обещал отцу отказаться от прав на наследство, чтобы на все эти средства создать фонд его имени для поддержки юных композиторов и философов-мистиков.

К 100-летию со дня рождения Готфрида фон Эйнема вышла его биография, а также в Австрии запланирован ряд культурных мероприятий. Самые главные из них:

- 12 января в венском KONZERTHAUS прозвучит «Каприччио» для оркестра;
- 24 января в MUSIKVEREIN пройдет большой юбилейный концерт;
- 24 марта (а также 27.03, 31.03, 3.04, 6.04, 9.04) в Венской опере будет исполнена опера «Смерть Дантона»;
- в марте (16.03, 18.03, 20.03, 23.03, 26.03, 28.03) THEATER AN DER WIEN представит музыкальное воплощение Эйнема трагикомедии Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы»;
- с апреля по июнь в архиве MUSIKVEREIN пройдет выставка в честь музыканта;
- 14 августа в рамках Зальцбургского фестиваля на концерте прозвучат произведения из оперы «Процесс».

Кира Лесникова

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ

«Родившимся после смерти отца» (кантата, 1971)

«Вальдфиртельские песни» (на стихи Л. Ингриш, 1983)

«Двенадцать песен на стихи разных поэтов» (1985)

ПРЕМИИ

1955: Приз Теодора Кёрнера

1958: Приз города Вены за Музыка

1960: Почетный член Академии искусств, Западный Берлин

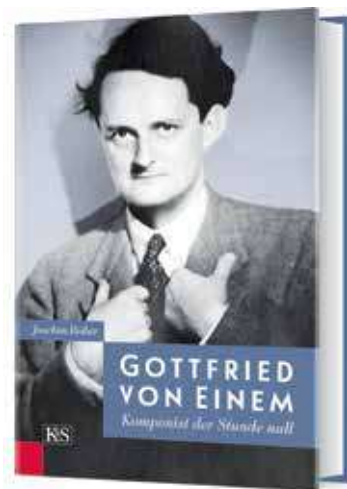
1965: Великий австрийский государственный приз за музыку

1974: Австрийский почетный знак «За науку и искусство»

1975: Член-корреспондент Академии искусств, Восточный Берлин

1979: Член академии искусств, Западный Берлин

1993: Член Академии искусств, Берлин



▲ Новая биография фон Эйнема, выпущенная к его юбилею

▼ Последнее пристанище композитора на венском кладбище в Хитцинге





▲ Венцель Антон Доминик Каунитц-Ритберг – австрийский государственный деятель, ведавший внешними делами Священной Римской империи с 1753 по 1792 годы

◀ Императрица Екатерина Великая

Дамский век в Европе

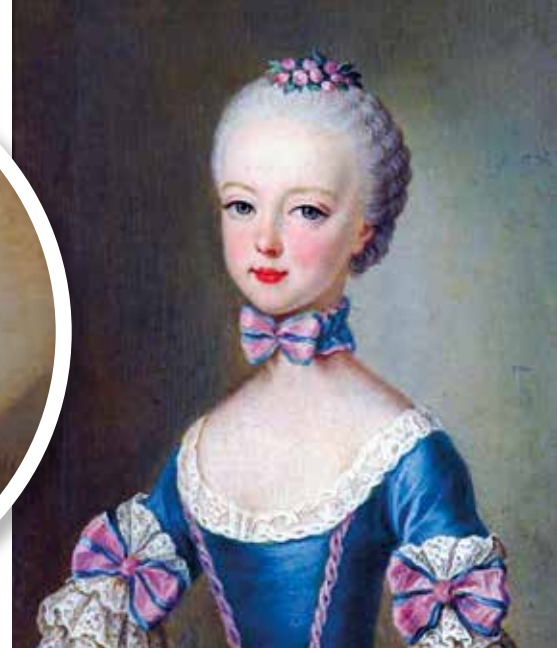
Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

ПРОДОЛЖЕНИЕ. НАЧАЛО В №№5–12/2017

Несмотря на неудачную попытку вернуть Силезию в состав империи, предпринятую во время Семилетней войны, в Вене не теряли надежду на реванш. Каунитц полагал, что ему вновь удастся заключить с Россией антипрусский союз, пообещав, в случае успешного завершения войны, отдать ей в качестве военной добычи Восточную Пруссию. Но в Петербурге восторга эти перспективы не вызвали. Зачем Екатерине связываться в эту войну? Фридрих с самого начала ее царствования вел по отношению к России лояльную политику. А предположение отдать в качестве военного трофея Восточную Пруссию вызвало у императрицы гнев. Почему она, завоевав «силой русского оружия» данную прусскую провинцию, должна принимать ее в виде подачки из рук этой старой и глухой святоши? Кроме того, России было гораздо выгодней существование двух относительно слабых германских государств, чем одного сильного. Вместе с тем Екатерина готова была заключить военный союз с Австрией по «восточному вопросу», потому что здесь интересы обоих государств совпадали. Агрессивная политика Турции внушала опасения как той, так и другой стороне. Но пока в Вене этот вопрос считали второстепенным и с заключением договора тянули. К началу 1766 года Каунитц окончательно понял всю бесперспективность своих попыток втянуть Россию в новый союз против Фридриха и стал совместно с тогдашним премьер-министром Шаузелем создавать новую «европейскую конструкцию» (к этому времени

его постоянная партнерша по прежним переговорам маркиза Помпадур уже около двух лет находилась в мире ином).

Эта новая «конструкция» предусматривала военный союз трех католических государств: Австрии, Франции и Испании. Более всего он оказался выгоден Франции. Испания должна ей помочь стать морской державой для того, чтобы вернуть потерянные во время Семилетней войны заморские территории, а Австрии отводилась непосильная роль: противостоять могуществу России и Пруссии. При этом она должна была полагаться лишь на собственные силы, потому что Франция после прошедшей войны напоминала человека, крепко прикованного к постели тяжелым недугом, и потому не могла принимать активное участие в решении «восточных вопросов». Для укрепления этой шаткой конструкции предусматривался «династический брак: невеста – младшая дочь Марии Терезии Мария Антуанетта, жених – наследник французского престола, старший внук короля Людовика XV. В момент заключения этого брачного контракта в 1766 году невесте исполнилось 11 лет, а жениху – 12. Бракосочетание предполагалось совершить в 1770 году. В оставшиеся четыре года венский двор должен был основательно потрудиться, чтобы дать невесте необходимое воспитание и привить ей навыки поведения в придворном обществе Версаля. Однако хлопоты, связанные с возведением Иосифа на престол Священной Римской империи, а затем эпидемии тифа и оспы не позволили императрице лично



↗ Юные Людовик XVI и Мария Антуанетта

следить за воспитанием дочери. А когда такая возможность наконец появилась, то выяснилось, что будущая королева в части изучения французского языка за истекшие два года не только не добилась прогресса, но даже кое-что подзабыла. Зато сильно продвинулась в танцах: научилась крутить-

ся на одной ножке. Чтобы наверстать упущенное, Мария Терезия прибегла к самым радикальным, на ее взгляд, мерам. Она практически изолировала свое дитя от немецкоговорящего общества и окружила его актерами местного французского театра. Но это сразу вызвало резко негативную реакцию Версаля. Разве можно допустить, чтобы языку Мольера и Расина их будущую королеву обучали какие-то бродячие актеры? Для замены этой странствующей ватаги Версаль срочно командировал в Вену аббата Вермона из Тулузы. Благодаря своему благочестию и вкрадчивым манерам он пришелся по душе Марии Терезии. Из его рассуждений можно было сделать вывод, что все неудачи, возникшие в процессе воспитания Марии Антуанетты, кроются в ее характере, который она унаследовала не

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ HAARCHITEKTUR САЛОН Eiena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 1033620

Kleopatra KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



▲ **Бракосочетание Людовика XVI и Марии Антуанетты**

Наконец будущая королева разместилась со своей свитой в двух шикарных каретах, специально изготовленных для этого

▲ **Брачный договор между Людовиком XVI и Марией Антуанеттой**

▲ **Мария Антуанетта незадолго до свадьбы (1768–69 гг.)**

го случая по личному указанию короля Людовика XV и отправилась в пределы своего нового отечества. Ее сопровождал огромный кортеж, в котором были задействованы 340 лошадей. 8 мая это скопище карет и разнообразных повозок достигло берегов Рейна. Посредине реки, на маленьком островке возвышался прекрасно оформленный павильон. Здесь, согласно протоколу, на «ничейной» земле должна была происходить процедура «офранцузивания» королевы. Сразу после входа в восточную часть павильона австрийские камеристки раздели Марию Антуанетту догола и в таком виде отправили через специальную дверь в западную часть строения, где французские придворные дамы одели ее во все французское. И так, вся австрийская челядь осталась на восточном берегу Рейна, а пятнадцатилетняя, с острым габсбургским носиком, светловолосая дочь Марии Терезии оказалась одна среди своих новых подданных. 14 мая произошла ее встреча с шестнадцатилетним женихом, который выехал со своим дедом, королем Людовиком XV, встречать суженую. Жених оказался не в меру робким и смог лишь молча поцеловать «Туанетту» в щеку, изрядно при этом покраснев. Дальше наступило молчание, которое, наверно, продлилось бы до самого Версаля, не приди на выручку внуку дед, имевший, как известно,

от усидчивых и трудолюбивых Габсбургов, а от своего отца. Но императрице не стоит беспокоиться – ее дочь через два года будет говорить по-французски. Лишь бы только ему не мешали. Из Франции были выписаны две камеристки, не знавшие ни одного немецкого слова, а сам аббат превратился в тень своей воспитанницы и не выпускал ее из поля зрения даже на уроках танцев.

Прошло два года. Аббат выполнил свое обещание. Мария Антуанетта научилась бегло говорить по-французски, правда, возникали еще некоторые трудности с произношением французского грассирующего «Р», но этот недостаток ей пришлось устранять уже в Версале. За неделю до отъезда дочери во Францию Мария Терезия переселила ее в свою спальню и стала посвящать в тайны супружеских отношений. Повидимому, это очень напоминало рассказ дальтоника о красочной палитре полотен Матисса. Ей следовало бы, пожалуй, при-

гласить консультантом графиню Ауэрсперг, которая могла бы выполнить эту миссию с большим успехом.

19 августа 1770 года в венской Церкви августинцев, согласно брачному контракту, состоялся обряд бракосочетания. Правда, сам жених в Вену для участия в этой церемонии не приехал, и его роль пришлось исполнять брату невесты – Фердинанду. На другой день это событие отмечалось рядом торжественных мероприятий: военный парад на улицах города, большой концерт с участием знаменитых артистов в театре, прием для дипкорпуса в Бельведере. Утром 21 августа Мария Терезия вручила дочери специально для нее составленную инструкцию, которой она должна была руководствоваться после прибытия в Версаль. По настоянию матери Мария Антуанетта дала торжественную клятву, что будет еженедельно перечитывать этот важный документ, чтобы не сбиться с пути истинного.



▲ *Доверенное лицо Марии Терезии в Версале – австрийский посол граф Мерси*

▶ *В Версале Мария Антуанетта предпочитала музицировать*



большой опыт общения с дамами и потому искусно заполнивший своим светским разговором образовавшуюся паузу.

Версаль встретил новобрачных чередой празднеств. Театральные представления в только что оборудованном дворцовом театре, маскарады, фейерверки следовали один за другим. Но вот праздники закончились, и в Вене, Париже и Мадриде стали с большим нетерпением ожидать плодов нового брака. Особенно большое рвение в этом вопросе проявлял испанский посол. Подкупив прислугу, он ежедневно получал отчеты о состоянии простыней, используемых молодой четой. Повышенный интерес к этому браку со стороны Мадрида вполне объясним: ведь в Испании также вынашивали планы женитьбы наследника французского престола на испанской принцессе. И теперь, если вдруг оказалось бы, что «австриячка» не сможет продолжить род Бурбонов, было бы возможно вновь вернуться к испанскому варианту брака.

В ВЕНЕ, ПАРИЖЕ И МАДРИДЕ СТАЛИ С БОЛЬШИМ НЕТЕРПЕНИЕМ ОЖИДАТЬ ПЛОДОВ НОВОГО БРАКА. ОСОБЕННО БОЛЬШОЕ РВЕНИЕ В ЭТОМ ВОПРОСЕ ПРОЯВЛЯЛ ИСПАНСКИЙ ПОСОЛ. ПОДКУПИВ ПРИСЛУГУ, ОН ЕЖЕДНЕВНО ПОЛУЧАЛ ОТЧЕТЫ О СОСТОЯНИИ ПРОСТЫНЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МОЛОДОЙ ЧЕТОЙ.

Мария Терезия получала информацию из Версаля сразу по трем каналам. Письмам дочери она всегда была рада, но большого доверия к ним не испытывала. Мало ли что может написать матери пятнадцатилетняя девчонка! Вот австрийский посол в Версале граф Мерси – это совсем другое дело. Всегда всё и обо всех знает и дельный совет подчас может дать. Но беда: вольнодумец и безбожник этот граф. А ведь за девочкой в этом современном Вавилоне нужен глаз да глаз, а то чего доброго сойдет с пути истинного. Не послать ли еще в этот вертеп аббата Вермона? Ведь он так ревностно исполнял возложенные на него обязанности по воспитанию ее дочери в Вене. Так он оказался вторым бдительным оком Марии Терезии в Версале. Конечно, аббат не уподоблялся своему испанскому коллеге и интереса к постельному белью не проявлял. Он и без того был прекрасно осведомлен обо всех подробностях придворной жизни Версаля и обстоятельно сообщал о них в своих посланиях в Вену. Письма же Вермона в основном касались нравственной и религиозной сторон жизни дочери венгерской королевы.

Злополучные простыни продолжали поступать прачкам все в том же запачканном виде. Мария Терезия и без посланий обладала этой неутешительной информацией, получая ее из первых рук. При отъезде дочери в Версаль она обязала ее сообщать кодом «GENERALIN KROTTENDORF» о наличии месячных недомоганий. И этот код упорно повторялся из месяца в месяц. Сначала бесплодность брака объясняли неспособностью к деторождению самой австрийки, но несколько позже выяснилось, что она

OSSIG[®]
hairstyle & beauty

ПАРИКМАХЕРСКАЯ И САЛОН КРАСОТЫ

*прически • косметика
маникюр • педикюр*



Стилист: Michel Ziada
© Ossig hairstyle & beauty

OSSIG HAIRSTYLE & BEAUTY

**1 р-н Вены
Stephansplatz 4
(угол Churhausgasse/
Singerstraße)
Тел. +43 (1) 512 43 67
www.ossig.at**



тут ни при чем, а виновником был ее супруг. Эскулапы обнаружили в его «мужском продолжении» небольшой дефект, который легко можно было устранить при помощи простой хирургической операции. Но он медлил и своего согласия на нее не давал. Мария Терезия, узнав об этом из писем аббата, сразу обратилась к Людовику XV с просьбой убедить внука в необходимости операции. Но, видимо, у короля в это время были более важные дела, и просьбу он не выполнил. Мария Терезия, не

МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ, НЕ УСПОКОИВШИСЬ, В МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПИСЬМАХ К ЗЯТЮ РЕКОМЕНДОВАЛА ЕМУ БЫТЬ МУЖЕСТВЕННЫМ И ПРИБЕГНУТЬ К «ОБРЕЗАНИЮ ВСЕГО ТОГО, ЧТО МЕШАЕТ ЗАНЯТЬСЯ ПРОИЗВОДСТВОМ НАСЛЕДНИКОВ». НО БУДУЩИЙ КОРОЛЬ НЕ СОБИРАЛСЯ ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К СОВЕТАМ ВЫСОКОПОСТАВЛЕННОЙ ТЕЩИ – У НЕГО БЫЛИ ДРУГИЕ ПРИОРИТЕТЫ: ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ СЛЕСАРНЫМ ДЕЛОМ НА ВЕРХНЕМ ЭТАЖЕ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА.



успокоившись, в многочисленных письмах к зятю рекомендовала ему быть мужественным и прибегнуть к «обрезанию всего того, что мешает заняться производством наследников». Но будущий король не собирался прислушиваться к советам высокопоставленной тещи – у него были другие приоритеты: любимое занятие слесарным делом на верхнем этаже Версальского дворца.

Кроме этой трудности «Туанетта» встретила в Версале с еще одним обстоятельством, которое мать обошла молчанием в своей, казалось бы, всеобъемлющей инструкции. Как ей, австрийской принцессе и будущей королеве Франции, общаться с мадам дю Барри? Ведь в недалеком прошлом она была просто «девкой для утех», искавшей себе клиентов в саду Тюильри, а теперь вдруг оказалась первым лицом в государстве, без согласия которого король и пальцем не пошевелит. Чем же она так крепко привязала к себе короля? Дело в том, что на седьмом десятке лет его некогда буйный «огонь желаний» перешел в еле заметное тление, и теперь он хотел видеть подле себя не новую Помпадур, а нечто совсем другое. И вот этим «дру-



▲ «Людовик XV и дю Барри». Дьюла Бенцур, 1874

◀ Мадам дю Барри – очередная фаворитка Людовика XV

гим» и оказалась мадам дю Барри. Она была моложе Людовика XV почти на 35 лет. Когда монарх чувствовал прилив сил, она выступала в роли любовницы и выполняла все его прихоти. Но стоило ему занемочь, что происходило очень часто, она уже выступала в роли заботливой матери и не отходила ни на минуту от его постели. Большинство министров также были довольны ее деятельностью. Она не требовала для себя ни новых дворцов, ни важных титулов и потому не наносила ущерба бюджету. Кроме того, мадам дю Барри еще умудрялась очень успешно выполнять обязанности секретаря монарха. Располагая информацией о его самочувствии и настроении, она безошибочно определяла, какому министру со своими вопросами можно идти к королю, а кому следует повременить.

Пришлось спросить совет у матери по этому весьма деликатному вопросу. Ответ пришел примерно следующего содержания: конечно, дю Барри – это самая настоящая шлюха, но политика от нас всегда требует определенных жертв. Ведь она, Мария Терезия, называла Помпадур «дорогой сестрой». Почему бы ее дочери не сделать то же самое? Назвать сестрой вчерашнюю шлюху у Антуанетты язык не повернулся, но первый обмен фразами все же состоялся. «Не правда ли, в Версале много всяких людей, мадам?» – спросила девушка и получила ответ: «Да, мадам». Обе остались очень довольны этим разговором, потому что каждая из них посчитала себя победительницей.

Проходит год. Потом еще три. В 1774 году от оспы умирает Людовик XV. Мария Антуанетта становится королевой Франции.

Профессор Александр Зиничев
Продолжение в след. номере.

Программа РЦНК на январь 2018 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

10 января, среда 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Выступает член Московской областной организации писателей Елена Венская. Свободное чтение стихов. Ведущий – Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i>
11 января, четверг 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина». «Я шагаю по Москве»: Е.С. Платнер делится своими впечатлениями о поездке в Москву. <i>Вход свободный</i>
13 января, суббота 19.30 <i>Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Musikvereinsplatz 1, 1010 Wien</i>	«Православный Новый год». Концерт Губернаторского симфонического оркестра Иркутской областной филармонии в «Золотом зале» венского Musikverein. Дирижер – Илмар Лапинш. Солисты: Ольга Шалаева (сопрано), Иван Томашев (бас), Никола Дьорич (аккордеон). <i>Информация о билетах: www.musikverein.at/konzert/eventid/32701; tickets@musikverein.at; тел.: + 43 1 505 81 90</i>
19 января, пятница 17.00	Встреча в киноклубе Общества соотечественников «Родина». Художественный фильм «Вертикаль». Режиссеры: Станислав Говорухин и Борис Дуров. В главных ролях: Владимир Высоцкий, Лариса Лужина, Геннадий Воропаев. Композиторы: Софья Губайдулина и Владимир Высоцкий. СССР, Одесская киностудия, 1967. На русском языке. 73 мин. <i>Вход свободный</i>
23 января, вторник 18.30	Год музыки. Россия–Австрия. Выступление арт-дуэта «Граэль» (артисты Московского государственного академического театра оперетты). Солисты: Юлия Гончарова и Максим Катывев. <i>Вход по приглашениям</i>
26 января, пятница 17.00	Ко Дню снятия блокады Ленинграда (27 января 1944 г.) Клуб российского кино РЦНК. Документальный фильм Сергея Лозницы «Блокада». Россия, 2005. 52 мин. <i>Вход свободный</i>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Новая Венская ТИПОГРАФИЯ – мы открылись!

Спешим сообщить, что теперь у вас есть возможность воспользоваться профессиональными услугами нашей типографии. **Мы печатаем всё – от визиток до книг.**

В парке печатных машин только **высококачественное оборудование от известных производителей**, таких как Heidelberg, Rolland, Xerox, Epson.

- Офсетная печать – для крупных тиражей от 500 листов А3+ формата.
- Цифровая печать – для малых тиражей от 1 листа А3.
- Плоттерная печать высокого разрешения 1440 dpi на виниле, сетке, пленке и бумаге. Дизайнерское оформление мест продаж, интерьеров, ресторанов и мероприятий.

Широкий спектр послепечатной обработки, тиснение, конгрев, ламинация, фальцовка, книжный переплет и многое другое.

Профессиональные дизайнеры и верстальщики помогут создать уникальный и привлекательный имидж для вашей продукции, компании или услуг.

Новый Венский журнал – напечатан в Новой Венской типографии.

Образец качества – у вас в руках!

Отправляйте запросы по ценам
на адрес: druck@russianvienna.com
Тел.: +43 699 103 36 260





12 мая 2016 года в ходе Форума ОЭСР по налоговому администрированию в Пекине ФНС России подписала Многостороннее соглашение компетентных органов об автоматическом обмене информацией о финансовых счетах. Первый такой обмен для России намечен на сентябрь 2018 года. Данная мера была предусмотрена «Основными направлениями налоговой политики РФ на 2016 год и на плановый период 2017 и 2018 годов». Что это означает для российских налогоплательщиков, а равно для нерезидентов, имеющих счета в России? Какая именно информация и в каком объеме подпадает под автоматический обмен? Кто, как и с кем будет обмениваться такой информацией?

АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБМЕН ИНФОРМАЦИЕЙ О ФИНАНСОВЫХ СЧЕТАХ

Многостороннее соглашение компетентных органов (MULTILATERAL COMPETENT AUTHORITY AGREEMENT, MCAA) и Единый стандарт отчетности по автоматическому обмену информацией о финансовых счетах (COMMON REPORTING STANDARD, CRS) были разработаны на основании статьи 6 Конвенции о взаимной административной помощи по налоговым делам 1988 г. (в редакции Протокола 2010 г.).

На уровне Европейского Союза также действует Директива 2014/107/EU от 9 декабря 2014 года о внесении изменений в Директиву 2011/16/EU («Об административном сотрудничестве в области налогообложения») в части обязательного

автоматического обмена информацией в области налогообложения. Данная Директива обязывает государства-члены ЕС привести свое законодательство в соответствие с требованиями MCAA и CRS.

«Нижний» (но отнюдь не менее важный) уровень регулирования включает национальное законодательство и подзаконные акты, непосредственно обеспечивающие исполнение обязательств по автоматическому обмену в каждой отдельной стране.

ОТЛИЧИЕ АВТОМАТИЧЕСКОГО ОБМЕНА ОТ ОБМЕНА «ПО ЗАПРОСУ»



	Обмен по запросу (Конвенция 1988 в ред. Протокола 2010)	Автоматический обмен (CRS)
Объем передаваемой информации	По запросу одного государства другое государство предоставляет требуемую информацию относительно отдельных (конкретных) лиц и операций.	Между компетентными органами передаются данные не об отдельных лицах, а массивы информации о нерезидентах, обслуживаемых финансовыми учреждениями страны-участницы обмена.
Категории сведений	Информация, подлежащая обмену в рамках Конвенции, – это «любая информация, ... которая предположительно является важной для администрирования и обеспечения соблюдения законодательства в отношении налогов , на которые распространяется настоящая Конвенция» (п. 1 ст. 4).	Закрытый перечень данных, подлежащих обмену, определен в разделе I Стандарта CRS и ограничивается только данными о счетах нерезидентов, которыми располагают финансовые учреждения (в первую очередь – банки) участвующих юрисдикций.
Формат и периодичность обмена	Информация передается в письменной форме в ответ на поступивший запрос.	Информация передается автоматически в унифицированном электронном формате один раз в год (следующий за отчетным).

МЕЖДУ КАКИМИ СТРАНАМИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБМЕН?

Согласно статье 6 Конвенции 1988/2010, процедуры автоматического обмена определяются по взаимной договоренности «двух или более» сторон. На практике за основу была взята модель многостороннего соглашения, в силу чего странам, заключившим его, уже не потребуется подписывать между собой отдельные двусторонние соглашения.

На 28 июня 2016 года Многостороннее соглашение компетентных органов подписали **83 юрисдикции**. Часть стран обязалась осуществить первый (по сути – тестовый) автоматический обмен информацией в сентябре 2017 года, часть – в сентябре 2018 г.

В сентябре 2017 года осуществить первый автоматический обмен обязались Ангилья, Аргентина, Барбадос, Бельгия, Бермуды, Болгария, Британские Виргинские острова, Великобритания, Венгрия, Германия, Гернси, Гибралтар, Гренландия, Греция, Дания, Джерси, Индия, Ирландия, Исландия, Испания, Италия, Каймановы острова, Кипр, Колумбия, Корея (Южн.), Кюрасао, Латвия, Лихтенштейн, Литва, Люксембург, Мальта, Мексика, Монтсеррат, Нидерланды, Ниуэ, Норвегия, Остров Мэн, Острова Тёркс и Кайкос, Польша, Португалия, Румыния, Сан-Марино, Сейшельские острова, Словакия, Словения, Фарерские острова, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швеция, Эстония, ЮАР.

В сентябре 2018 года осуществить первый автоматический обмен обязались Австралия, Австрия, Албания, Андорра, Антигуа и Барбуда, Аруба, Белиз, Гана, Гренада, Израиль, Индонезия, Канада, Китай, Коста-Рика, Маврикий, Малайзия, Маршалловы острова, Монако, Науру, Новая Зеландия, Острова Кука, Россия, Сент-Китс и Невис, Сент-Люсия, Сент-Винсент и Гренадины, Самоа, Синт-Маартен, Чили, Швейцария, Япония.

Полный перечень стран, подписавших МСАА, можно найти по постоянной ссылке: <http://www.oecd.org/tax/exchange-of-tax-information/mcaa-signatories.pdf>.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ОБМЕН?

В рамках автоматического обмена компетентные (обычно – налоговые) органы участвующей юрисдикции будут:

- получать от финансовых учреждений своей страны информацию о счетах физических и юридических лиц – резидентов других стран-участников МСАА;
- ежегодно передавать данную информацию компетентным органам этих стран;
- получать от компетентных органов других стран-участников МСАА информацию о счетах физических и юридических лиц – резидентов своей страны.

Таким образом, информация будет передаваться по следующей цепочке:

Контролирующее лицо клиента ▶ Клиент (ФЛ/ЮЛ) ▶ Банк ▶ Налоговый орган страны банка ▶ Налоговый орган страны резидентства клиента/бенефициара.

Обмен информацией будет осуществляться между компетентными органами стран-участниц МСАА (полученной ими от «подотчетных финансовых учреждений» в своих странах) ежегодно на автоматической основе в унифицированном электронном формате.

«Подотчетными финансовыми учреждениями» (REPORTING FINANCIAL INSTITUTIONS) являются любые финансовые учреждения юрисдикции, участвующей в автоматическом обмене (в первую очередь – банки, но также и брокеры, депозитарии, страховые и др. компании), за исключением правительственных учреждений, международных организаций, центральных банков, государственных пенсионных фондов и прочих юридических лиц, имеющих низкий уровень риска быть использованными в целях уклонения от уплаты налогов.

Обмен информацией за конкретный календарный год между компетентными органами соответствующих стран может осуществляться только при условии, если:

- для данных органов МСАА вступило в силу;

- в их странах имеется и действует внутреннее законодательство, требующее от подотчетных финансовых учреждений отчитываться за такой календарный год в объеме и порядке, предусмотренном Единым стандартом отчетности (CRS).

Подписывая МСАА, каждое государство определяет месяц и год начала обмена информацией. Обмен должен быть осуществлен в течение девяти месяцев после окончания календарного года, за который предоставляется информация.

КАКАЯ ИНФОРМАЦИЯ БУДЕТ ПЕРЕДАВАТЬСЯ АВТОМАТИЧЕСКИ?

Информация, подлежащая автоматическому обмену, включает (п. 2 ст. 2 МСАА):

- а) для физических лиц: **имя, адрес, идентификационный номер налогоплательщика, дата рождения** – в отношении каждого держателя счета (ACCOUNT HOLDER);
 - для юридических лиц: **наименование, адрес, идентификационный номер налогоплательщика** – в отношении каждого юридического лица – держателя счета; а также **имя, адрес, идентификационный номер налогоплательщика, дата рождения** – в отношении физических лиц, идентифицированных в рамках процедур DUE DILIGENCE в качестве **«контролирующих лиц»** (CONTROLLING PERSONS) данного юридического лица;
- б) номер счета (или аналогичный по функции эквивалент);
- с) наименование и идентификационный номер подотчетного финансового учреждения (банка);





d) остаток денежных средств на счете на конец соответствующего календарного года (а если счет был закрыт в этом году – на момент закрытия счета);

e) по счетам депо (CUSTODIAL ACCOUNT):

(1) общая сумма процентов, дивидендов или иного дохода, полученного в отношении активов, размещенных на таком счете за календарный год или иной отчетный период;

(2) общая поступившая на счет выручка от продажи или выкупа активов, в отношении которых подотчетное финансовое учреждение выступало депозитарием, брокером, номинальным держателем или агентом держателя счета;

f) по депозитным счетам (DEPOSITORY ACCOUNT) – общая сумма процентов, поступивших на счет за календарный год или иной отчетный период;

g) по любым иным счетам, не указанным в подпунктах 2(e) и (f), – общая сумма, поступившая держателю счета за календарный год или иной отчетный период.

Обмену будет подлежать информация как о вновь открываемых счетах (начиная с определенной даты), так и об уже существующих счетах (уже открытых на определенную дату). Эти даты также указываются каждым государством в приложении к подписываемому ими МСАА.

ПОДГОТОВКА К АВТОМАТИЧЕСКОМУ ОБМЕНУ В РАМКАХ CRS

Банки передают информацию о подотчетных счетах в налоговые органы своей страны в календарном году, следующем за годом, к которому данная информация относится.

До начала автоматического обмена все банки (и иные подотчетные финансовые учреждения) стран-участниц МСАА должны будут осуществить специальные процедуры DUE DILIGENCE в отношении существующих и вновь открываемых счетов своих клиентов (как физических, так и юридических лиц) для того, чтобы «категоризировать» их для целей последующей передачи данных в налоговые органы и восполнить недостающую для этого информацию.

Указанная информация будет выявляться банками, во-первых, на основе уже имеющейся о них информации о клиенте, полученной в результате принятых данным банком процедур AML/KYC («знай своего клиента»); а во-вторых, на основе информации, отдельно заявляемой самим клиентом (SELF-CERTIFICATION).

DUE DILIGENCE СУЩЕСТВУЮЩИХ СЧЕТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ

Сразу обратим внимание, что, говоря о держателях счета, под словом «ENTITY» Стандарт понимает не только собственно юридических лиц (корпорации), но и иные образования, включая товарищества, трасты и фонды.

Стандарт CRS выводит из-под автоматического обмена существующие счета юридических лиц (PREEXISTING ENTITY ACCOUNTS), агрегированный остаток на которых **не превышает 250 000 долларов США** на 31 декабря соответствующего года. То есть идентификация, сверка и передача информации о таких счетах осуществляться не будет.

Подотчетные счета (REPORTABLE ACCOUNTS), то есть счета, информация о которых подлежит передаче, – это счета, держателями которых выступает:

- одно или более **«подотчетное лицо»** (REPORTABLE PERSON), то есть физическое или юридическое лицо – резидент юрисдикции, участвующей в автоматическом обмене; либо

- **«пассивная нефинансовая организация»** (PASSIVE NFE) (далее – «пассивная НФО»), одно или более контролирующее лицо которой является резидентом участвующей юрисдикции.

Правила определения налоговой резидентности, принятые в каждой из стран-участниц МСАА, можно найти на портале автоматического обмена ОЭСР в разделе «RULES GOVERNING TAX RESIDENCE».

Какие организации являются «активными» и «пассивными» для целей обмена информацией?

«Пассивная НФО» – это нефинансовая организация, не являющаяся «активной».

«Активная НФО» – это нефинансовая организация, пассивный доход которой за прошедший календарный год составил менее 50%, а объем активов, порождающих пассивные доходы или предназначенных для их получения, составил за тот же период менее 50%.

Кроме того, Стандарт предусматривает ряд других признаков, каждый (любой) из которых также позволит отнести организацию к «активной НФО», в частности:

- акции НФО регулярно обращаются на организованных рынках ценных бумаг;

- НФО является государственной или международной организацией, центральным банком или организацией, которой полностью владеет какая-либо из упомянутых организаций;

- холдинговые НФО (при определенных условиях);

- НФО пока не ведет деятельность и не имеет истории ведения деятельности, но инвестирует капитал в активы с намерением вести нефинансовую деятельность;

- НФО находится в процессе ликвидации или реорганизации в целях продолжения или возобновления нефинансовой деятельности;

- НФО осуществляет финансирование или хеджирование сделок со связанными нефинансовыми организациями и не предоставляет услуги финансирования другим лицам;

- НФО является некоммерческой организацией (отвечающей ряду признаков).

Значение термина «пассивный доход» должно определяться на основании законодательства каждой участвующей юрисдикции. Согласно комментарию к разделу VIII Стандарта CRS (п. 126), под пассивным доходом обычно понимается часть общего дохода, включающая: а) дивиденды; б) проценты; в) доходы, аналогичные процентам; г) рентные платежи и роялти; д) аннуитеты; е) превышение доходов над убытками в результате продажи или обмена финансовых активов, порождающих пассивные доходы; ж) превышение доходов над убытками от сделок с любыми финансовыми активами (в том числе фьючерсные, форвардные, опционные и аналогичные сделки); з) превышение доходов над убытками от сделок с иностранной валютой; и) чистый доход от сделок «своп»; к) суммы, полученные по договорам накопительного страхования жизни.

Итак, подотчетное финансовое учреждение (банк) должно осуществить следующие процедуры DUE DILIGENCE (то есть сбора либо актуализации информации о клиенте):

Во-первых, определить, является ли организация (ENTITY) подотчетным лицом. Для этого банк проверяет имеющуюся информацию, собранную в рамках процедур AML/KYC, чтобы определить **налоговое резидентство** держателя счета.

Если согласно имеющейся информации держатель счета является налоговым резидентом участвующей юрисдикции, то данный счет будет рассматриваться как «подотчетный» (то есть информация о нем банк должен будет передать налоговому органу своей страны), кроме случаев, когда держатель счета сам не заявит о том, что он не является подотчетным лицом, либо это не установит банк на основании информации, находящейся в его распоряжении, либо из публичных источников.

Во-вторых, определить, является ли организация «пассивной НФО» с одним или более контролирующим лицом, являющимися подотчетными лицами. Для этого необходимо:

1) Определить, является ли держатель счета пассивной НФО. Банк анкетировывает клиента, чтобы установить его статус (кроме случаев, когда банк располагает информацией, позволяющей сделать обоснованный вывод о том, что держатель счета является активной НФО);

2) Определить контролирующих лиц держателя счета. Для этого банк опирается на информацию, полученную им ранее в рамках процедур AML/KYC;

3) Определить, является ли контролирующее лицо «подотчетным». Здесь банк также опирается на информацию, полученную им ранее в рамках процедур AML/KYC, в случае, если агрегированный остаток существующего счета пассивной НФО не превышает 1 000 000 долларов США; либо специально анкетировывает держателя счета или контролирующее лицо в целях выяснения юрисдикции, в которой такое контролирующее лицо является налоговым резидентом.

Говоря о «**контролирующем лице**», Стандарт CRS отсылает к толкованию термина «бенефициарный владелец», которое дается в Рекомендациях ФАТФ (Группы разработки финансовых мер по борьбе с отмыванием денежных средств). Согласно ему, бенефициарный владелец – это физическое лицо (лица), которое в конечном счете владеет клиентом или контролирует его, и/или физическое лицо, в чьих интересах совершается сделка.

В результате, если какое-либо из контролирующих лиц пассивной НФО является «подотчетным лицом», то обмену будет подлежать не только информация о счете клиента, но и о контролирующем его (клиента) лице.

DUE DILIGENCE СУЩЕСТВУЮЩИХ СЧЕТОВ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

Для определения принадлежности клиента к участвующей юрисдикции банк на основании имеющейся у него информации устанавливает налоговое резидентство данного клиента.

Стандарт разделяет существующие счета физических лиц на:

▶ «счета с низкой стоимостью» (LOWER VALUE ACCOUNT), агрегированный остаток на которых по состоянию на 31 декабря отчетного года не превышает 1 000 000 долларов США;

▶ «счета с высокой стоимостью» (HIGHER VALUE ACCOUNT), агрегированный остаток на которых превышает 1 000 000 долларов США на 31 декабря отчетного года или на 31 декабря любого последующего года. Сбор информации о данной категории счетов (соответственно, и обмен информацией по ним) будет проводиться в первоочередном порядке.

Важно обратить внимание, что автоматическому обмену будет подлежать информация обо всех счетах физических лиц в банках участвующих стран, поскольку Стандарт не устанавливает для таких счетов какой-либо пороговой суммы баланса, не превышение которой выводило бы счет из-под автоматического обмена.

СРОКИ DUE DILIGENCE ДЛЯ «ПЕРВОЙ ОЧЕРЕДИ» УЧАСТВУЮЩИХ СТРАН

Банки стран, приступивших к автоматическому обмену в 2017 году (например, Кипра, Латвии, Эстонии), должны:

- осуществлять DUE DILIGENCE для целей обмена (в частности, устанавливать налоговое резидентство клиента, активный/пассивный характер юридического лица и др.) в отношении **новых клиентов** (физических и юридических лиц – нерезидентов страны банка) перед установлением с ними деловых отношений – начиная с 1 января 2016 г.;

- завершить DUE DILIGENCE **существующих клиентов – физических лиц** (нерезидентов страны банка), остаток на счетах которых превышает 1 000 000 долларов США, – до 31 декабря 2016 г.;

- завершить DUE DILIGENCE **всех существующих клиентов** (физических и юридических лиц – нерезидентов страны банка) – до 31 декабря 2017 г.

СРОКИ DUE DILIGENCE ДЛЯ «ВТОРОЙ ОЧЕРЕДИ» УЧАСТВУЮЩИХ СТРАН

Банки стран, приступающих к автоматическому обмену в 2018 году (например, России, Швейцарии, Австрии), должны будут:

- осуществлять DUE DILIGENCE для целей обмена (в частности, устанавливать налоговое резидентство, активный/пассивный характер юридического лица и др.) в отношении **новых клиентов** (физических и юридических лиц – нерезидентов страны банка) – с 1 января 2017 г.;

- завершить DUE DILIGENCE **существующих клиентов – физических лиц** (нерезидентов страны банка), остаток на счетах которых превышает 1 000 000 долларов США, – до 31 декабря 2017 г.;

- завершить DUE DILIGENCE **всех существующих клиентов** (физических и юридических лиц – нерезидентов страны банка) – до 31 декабря 2018 г.

ОБОБЩЕНИЕ

Итак, в порядке автоматического обмена направляется информация:

- о физических лицах (держателях счета), являющихся резидентами юрисдикции, участвующей в МСАА, – в налоговые органы данной юрисдикции;

- о юридических лицах (держателях счета), являющихся как активными, так и пассивными нефинансовыми организациями, – в налоговые органы страны, резидентами которой эти юридические лица являются (если эта страна участвует в МСАА);

- о контролирующих лицах (бенефициарных владельцев) пассивных НФО (держателей счета), если эти контролирующие лица являются резидентами стран, участвующих в МСАА, – в налоговые органы страны, резидентами которой являются эти контролирующие лица.

ПРИМЕР 1. Компания, зарегистрированная на Британских Виргинских островах, имеет банковский счет на Кипре. Обе юрисдикции участвуют в МСАА и начинают обмен в 2017 году. В этом случае кипрский банк направляет кипрскому налоговому органу данные о счете компании (держателя счета), а затем кипрский налоговый орган передает данную информацию уполномоченному органу BVI. Если компания не является «пассивной НФО» с бенефициарами – резидентами юрисдикций, участвующих в МСАА, процесс завершается.

Держатель счета в банке страны, участвующей в МСАА	Какая информация передается налоговому органу страны банка	В какую юрисдикцию налоговый орган страны банка передает информацию
Физическое лицо (резидент участвующей юрисдикции)	О счете данного физического лица	В юрисдикцию, налоговым резидентом которой является данное физическое лицо
«Активная» компания (резидент участвующей юрисдикции)	О счете данной компании	В юрисдикцию, налоговым резидентом которой является компания
«Пассивная» компания (резидент участвующей юрисдикции) без бенефициаров – резидентов участвующих юрисдикций	О счете данной компании	В юрисдикцию, налоговым резидентом которой является компания
«Пассивная» компания (резидент участвующей юрисдикции) с бенефициарами – резидентами участвующих юрисдикций	1) О счете данной компании; 2) О бенефициаром владельце компании	В юрисдикцию, налоговым резидентом которой является бенефициар

ПРИМЕР 2. Если имеет место та же ситуация (см. пример 1), однако банк классифицировал компанию как «пассивную НФО» и установил, что ее бенефициаром является физическое лицо – резидент участвующей в МСАА юрисдикции, например, России. В этом случае кипрский банк передает налоговому органу Кипра информацию не только о компании – держателе счета, но и ее бенефициаре. Налоговый орган, в свою очередь, направляет на ВVI данные о счете компании, а в Россию (юрисдикцию налогового резидентства бенефициара) – как данные о счете компании, так и сведения о ее бенефициаре (учитывая, что в отношении России это будет возможно лишь начиная с сентября 2018).

ВАЖНО УЧИТЫВАТЬ, ЧТО...

1. Автоматический обмен не будет являться тотальной и всеохватывающей передачей информации «всем и обо всех». Объем информации, подлежащей обмену, строго определен Стандартом CRS и ограничен целым рядом «фильтров»:

- ▶ есть участвующие в обмене страны и есть страны, пока не взявшие на себя такие обязательства;
- ▶ участвующие страны вступают в практическую фазу обмена не одновременно;
- ▶ информация, подлежащая передаче, ограничивается только той, которой располагают банки (или иные финансовые учреждения, ведущие счета клиентов).

Информация, которой располагают иные субъекты (например, органы регистрации юридических лиц, нотариусы, налоговые органы вне рамок компетенции по автоматическому обмену, органы финансовой разведки, правоохранительные органы и др.) – под автоматический обмен не подпадает;

- ▶ для счетов юридических лиц установлена планка в 250 000 долларов США. Если остаток на счете ниже этого порога, информация о таком счете обмену не подлежит;

- ▶ сбору (актуализации) и передаче подлежит не любая информация, а только установленный Стандартом CRS закрытый перечень сведений о счетах, клиентах и контролирующих лицах;

- ▶ данные о контролирующих лицах (бенефициарах) передаются не по всем счетам, а лишь по тем, чьими владельцами являются так называемые «пассивные» компании, бенефициары которых – резиденты участвующих в обмене стран. Такая «категоризация» для целей обмена будет осуществляться самими банками посредством стандартных процедур AML/KYC с поправкой на новые требования CRS и дополнительного анкетирования клиентов;

- ▶ возможны (и неизбежны) трудности, связанные с имплементацией Стандарта CRS в законодательство отдельных стран. Несвоевременное внесение изменений в национальные законы, принятие подзаконных актов и разъяснений регуляторов, и иные юридические и технические препятствия могут затруднить практическое осуществление обмена в заявленные сроки и с охватом всех участвующих юрисдикций.

2. Тем не менее автоматический обмен может стать одним из альтернативных источников информации, с помощью которого налоговые органы РФ смогут установить факт наличия у налогового резидента РФ незадекларированного счета в иностранном банке или незадекларированной контролируемой иностранной компании. И то, и другое является правонарушением и при определенных обстоятельствах, может повлечь меры налоговой (ст. 129.5, 129.6 НК РФ), административной (ст. 15.25 КоАП) или уголовной (ст. 198, 199 УК РФ) ответственности. Присоединение России к автоматическому обмену неоднократно декларировалось как один из ключевых способов повышения эффективности администрирования налогообложения КИК.

3. По замыслу разработчиков МСАА и CRS, в определенной перспективе механизм автоматического обмена должен приобрести практически глобальный (по числу присоединившихся стран) характер. Вне данной системы, в конечном счете, могут остаться лишь самые «маргинальные» или малозначимые территории, непригодные для ведения международного бизнеса и хранения сбережений, так что перенос в такие юрисдикции налогового резидентства или банковских счетов будет лишен всякого смысла. Напротив, участие в автоматическом обмене станет одним из признаков, положительно влияющем на деловой имидж той или иной юрисдикции.

По материалам www.gestion-law.com

Фото: pixabay

Дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с Новым Годом и наступающим Рождеством. Рождество Христово – один из самых значимых христианских праздников, который открывает нам путь к принятию тайны Боговоплощения. Бог в человеческой плоти входит в мир, чтобы показать человеку путь к своему Творцу, тот, что был закрыт грехопадением. Мы готовились к этому празднику сорокодневным постом, чтобы прославить входящего в наш мир Спасителя. Вслед за Рождеством и святками, то есть святыми днями, сразу наступает еще один важный праздник – Крещение Господне. В этот день, вспоминая события на реке Иордан двухтысячелетней давности, в храмах

повторяется чудо освящения воды, и каждый может забрать великую агиасму домой, помня о ее целительной силе. 14 января наш храм организует новогодний праздник для всех, кто любит и хранит традиции православные и народные, чтобы вместе встретить год наступающий, прославить Младенца Христа и пожелать друг другу радости и счастья. Приходите, будем рады всем!!!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org

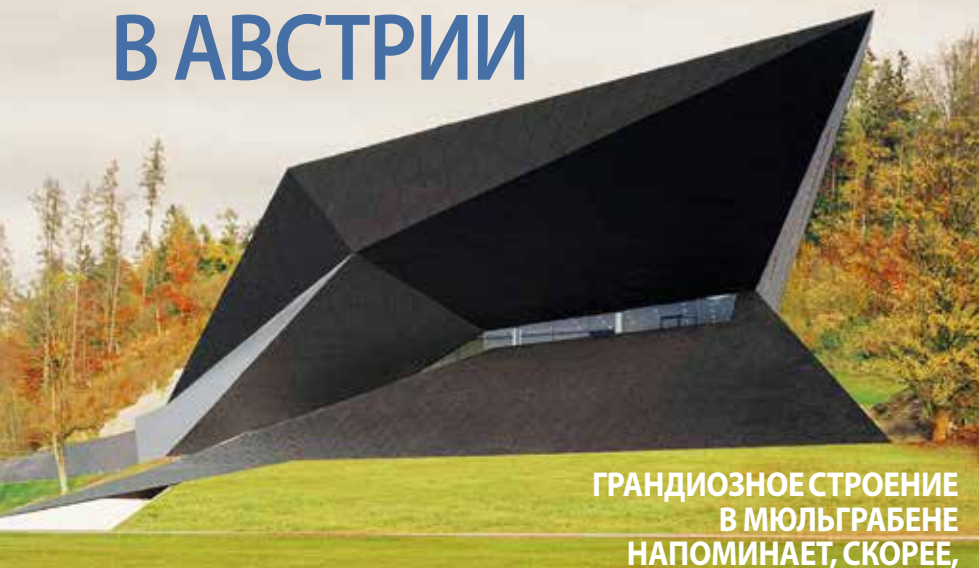


РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ЯНВАРЬ 2018 ГОДА

1 января	понедельник	09.00	Литургия. Мч. Ваонифатия
2 января	вторник	08.00	Литургия. Предпразднство Рождества Христова. Прав. Иоанна Кронштадского. Сщмч. Игнатия Богоносца
3 января	среда	08.00	Литургия. Предпразднство Рождества Христова. Свт. Московского Петра
4 января	четверг	08.00	Литургия. Предпразднство Рождества Христова. Вмц. Анастасии Узорешительницы
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
5 января	пятница	08.00	Царские часы. Предпразднство Рождества Христова
6 января	суббота	08.00	Суббота пред Рождеством Христовым. Предпразднство Рождества Христова. Навечерие Рождества Христова. Литургия свт. Иоанна Златоустого и Великая Вечерня
		17.00	Всенощное бдение с литией
		23.00	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Ночное богослужение. Литургия свт. Василия Великого
7 января	воскресенье	10.00	Поздняя Литургия свт. Василия Великого. Неделя 31-я по Пятидесятнице. РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО
8 января	понедельник	09.00	Литургия. Попразднство Рождества Христова. Собор Пресвятой Богородицы. Правв. Иосифа Обручника, Давида царя и Иакова, брата Господня
9 января	вторник	08.00	Литургия. Попразднство Рождества Христова. Ап. первомч. и архидиакона Стефана. Прп. Феодора Начертанного
10 января	среда	08.00	Литургия. Попразднство Рождества Христова. Мучеников 20 000 в Никомидии сожженных
11 января	четверг	08.00	Литургия. Попразднство Рождества Христова. Мучеников 14 000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избивенных
		17.00	Акафист Рождеству Христову
12 января	пятница	08.00	Литургия. Попразднство Рождества Христова. Мц. Анисии. Прп. Мелании Римляныни. Свт. Макария Московского
13 января	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота по Рождестве Христовом и пред Богоявлением.
			Отдание праздника Рождества Христова
		17.00	Всенощное бдение
14 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия свт. Василия Великого.
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 32 по Пятидесятнице, пред Богоявлением. Обрезание Господне. Свт. Василия Великого
15 января	понедельник	08.00	Литургия. Предпразднство Богоявления. Прп. Серафима Саровского
16 января	вторник	08.00	Литургия. Предпразднство Богоявления. Прор. Малахии. Мч. Гордия
17 января	среда	08.00	Литургия. Предпразднство Богоявления. Собор 70-ти апостолов. Прп. Феоктиста
18 января	четверг	08.00	Навечерие Богоявления. Царские Часы, Изобразительны, Вечерня и Литургия Василия Великого. Великое освящение воды
		18.00	Всенощное бдение с литией
19 января	пятница	07.00	Ранняя Литургия и Великое освящение воды
		09.00	СВЯТОЕ БОГОЯВЛЕНИЕ. КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ. Поздняя Литургия и Великое освящение воды
20 января	суббота	09.00	Литургия. Суббота по Богоявлению. Попразднство Богоявления. Собор Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
21 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 33-я по Пятидесятнице. по Богоявлению. Прп. Георгия Хозевита. Прп. Домники
22 января	понедельник	08.00	Литургия. Свт. Филиппа, митр. Московского
23 января	вторник	08.00	Литургия. Попразднство Богоявления. Свт. Феофана, Затворника Вышенского
24 января	среда	08.00	Литургия. Попразднство Богоявления. Прп. Феодосия Великого
25 января	четверг	08.00	Литургия. Попразднство Богоявления. Мц. Татианы. Свт. Саввы Сербского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
26 января	пятница	08.00	Попразднство Богоявления. Мчч. Ермила и Стратоника. Прп. Иринарха, затворника Ростовского
27 января	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Отдание праздника Богоявления. Св. равноап. Нины, просветительницы Грузии
		17.00	Всенощное бдение
28 января	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя о мытаре и фарисее
			Седмица сплошная
29 января	понедельник	08.00	Литургия. Поклонение честным веригам ап. Петра
30 января	вторник	08.00	Литургия. Прп. Антония Великого
31 января	среда	08.00	Литургия. Свт. Афанасия и Кирилла Александрийских. Прпп. Кирилла и Марии Радонежских

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинства Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.

НЕОБЫЧНАЯ ГЕОМЕТРИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА В АВСТРИИ



**ГРАНДИОЗНОЕ СТРОЕНИЕ
В МЮЛЬГРАБЕНЕ
НАПОМИНАЕТ, СКОРЕЕ,
КОСМИЧЕСКУЮ БАЗУ,
ЧЕМ МЕСТО, ГДЕ
ЗВУЧАТ АККОРДЫ
КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**



**ЧАСТЬ СТРОЕНИЯ ИМЕЕТ
ЗАОСТРЕННЫЕ ЛИНИИ И ТЕМНО-
ГРАФИТОВЫЙ ЦВЕТ, А ДРУГАЯ –
МЯГКИЕ ОЧЕРТАНИЯ И ПАСТЕЛЬНЫЕ
СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ**



На территории австрийской коммуны Мюльграбен находится необычный концертный зал, который заметен издалека. Его четкие геометрические формы далеки от привычной для нас традиционной архитектуры зданий, но все же он превосходно вписывается в неровный природный ландшафт окружающей местности. Интересно, если бы Большой театр был исполнен в похожем футуристическом стиле, повлияло бы это на количество посетителей? Хотя желающих купить билеты туда и так предостаточно.

Общая площадь австрийского концертного зала довольно внушительная – около 10 000 квадратных метров. Кроме размеров, проектировщики этого здания, видимо, решили впечатлить посетителей еще и ярким контрастом: одна его часть имеет заостренные линии и темно-графитовый цвет, а другая – мягкие очертания и пастельные светлые оттенки.

Такое грандиозное строение напоминает, скорее, космическую базу, чем место, где звучат аккорды классической музыки, но все же пользуется у посетителей огромным успехом.

Внутри концертный зал оформлен не менее витиевато, чем снаружи, причем его интерьер тоже построен на контрасте. Просторный холл ослепляет входящего белоснежным оттенком и отсутствием лишних деталей – его кажущаяся стерильной чистота только слегка разбавляется золотистыми и черно-серыми деталями обстановки.

При этом зал для концертов неожиданно принимает гостей очень тепло, согревая оттенками дерева и уютным мягким светом. В таком помещении создается идеальная атмосфера для наслаждения чарующими музыкальными произведениями.

www.terra-z.com
Foto: Brigida Gonzalez



ОТЕЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЦИРКОВОМУ ИСКУССТВУ

Фото:
www.25hours-hotels.com

25 hours Hotels – уникальная сеть ярких тематических отелей по всей Европе, которые разбивают стереотипы о современных гостиницах. Например, один из них – Spectacle Hotel в Вене – полностью посвящен цирковому искусству и всему, что с ним связано. Изображения клоунов на стене, цирковые наряды и всевозможные атрибуты в качестве декора – такое вы точно никогда не забудете.

Над дизайном работали Арди Голдман (ARDI GOLDMAN), Армин Фишер (ARMIN FISHER) и компания BWM ARCHITEKTEN UND PARTNER. В результате их коллективного творчества появился отель, отражающий атмосферу шоу и представлений, которой пронизана Вена. В стенах 25 hours Hotel воссоздан цирк начала XX века с акробатами, экзотическими животными, клоунами и музыкой.

По материалам www.pufikhomes.com и www.trime.ua



VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200



Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.
Дизайн интерьера, оформление интерьера, итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



Строительная компания SOLO Bau-KG

Комплексный ремонт Квартир, домов, офисов
От косметического до сложного евроремонта
Электромонтаж, малярные работы. Сантехника
Укладка и ремонт паркета

Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien

dima@solobau.at

+43 68 18 18 38 574

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ по Вене, Австрии и странам ЕС

Квартирные/офисные и др.

Разборка, сборка, упаковка мебели, профессиональные грузчики/сборщики

Перевозка багажа

Вывоз и демонтаж предметов бытового и строительного обихода, машин и механизмов, строительных конструкций, деревьев.

Email: profiwien@gmail.com • тел: 068120682732 (с 7.00 до 24.00)

Доступные цены
Говорим по-русски



БРЫКОВФ INNENAUSBAU

ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003

E-mail: brykoff@gmx.at

Ресторан

Alaverdi

Грузинская кухня

Традиционные и оригинальные блюда и напитки грузинской кухни

Marxergasse 5, 1030 Wien
Тел.: +43 1 713 0394
www.alaverdi.at

Время работы:
пт-сб-с с 11.00 до 23.00,
вс-с с 11.00 до 22.00



Зальцбург

Новый русский магазин, общество «Спутник»
Ежедневно с 8.00 до 21.00

Тел.: 0650 48 060 47

Адрес: Schallmooser Hauptstrasse 31, Fam Gimplinger



A&M Goldschmiede
Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



кто считает, что город со столь высоким качеством жизни вовсе не нуждается в приезжих из других стран и их следует использовать только в качестве гастарбайтеров на работах, которые коренным австрийцам кажутся слишком тяжелыми или непрестижными?

– Иммиграция важна для Вены по многим причинам. Во-первых, просто по соображениям гарантий пенсионной системы. Количество детей в венских семьях недостаточно велико, и численность населения просто сократилась бы, если бы не иммигранты. А во-вторых, потому что иммигранты – это инновационный потенциал, новые идеи, новые веяния, новый опыт. Вена останется конкурентоспособной, только если она это использует. Поэтому можно сказать, что мы приветствуем иммигрантов, они нам необходимы. Однако в то же время считаем, что процесс иммиграции не может быть неконтролируемым, а должен сопровождаться интеграционными мероприятиями.

– Конечно, использовать этот «инновационный потенциал» можно, только если иммигранты станут полноценными и полноправными членами общества, внесут свой вклад и в то же время воспользуются предоставляемыми благами. Интеграция – это длительный процесс, и

КАК ПРИНИМАЕТ МИГРАНТОВ ВЕНА

ВОТ, ВЫ РЕШИЛИ ДЛЯ СЕБЯ, ЧТО КАКОЙ-ТО ГОРОД ПРИВЛЕКАТЕЛЕН НАСТОЛЬКО, ЧТО ХОТИТЕ ТАМ ЖИТЬ, И ЗНАЕТЕ, ЧТО НАЙДЕТЕ РАБОТУ. И ВЫ ТУДА ПЕРЕЕЗЖАЕТЕ. С ЧЕГО НАЧНЕТЕ? КАК УЗНАЕТЕ, ПРИМЕТ ЛИ ВАС ЭТОТ ГОРОД? О ТОМ, КАК ВСТРЕЧАЕТ МИГРАНТОВ ВЕНА, РАССКАЖЕТ УРСУЛА ШТРУППЕ, ВОЗГЛАВЛЯЮЩАЯ ОТДЕЛ ВЕНСКОГО МУНИЦИПАЛИТЕТА ПОД НАЗВАНИЕМ «ИНТЕГРАЦИЯ И МНОГООБРАЗИЕ».



▲ Урсула Штруппе

– Благодаря своему геополитическому положению Австрия и, прежде всего, Вена, всегда притягивала иммигрантов. Здесь жили чехи, поляки, венгры, сербы, боснийцы, турки. За последние десятилетия к ним прибавились болгары, румыны, албанцы, арабы, выходцы из Африки и многие другие. Сейчас 20% жителей Вены – иностранцы, граждане других стран и иммигранты. Как быть с таким наплывом? Может быть, правы те,

Иммигранты – это инновационный потенциал, новые идеи, новые веяния, новый опыт. Вена останется конкурентоспособной, только если она это использует. Поэтому можно сказать, что мы приветствуем иммигрантов, они нам необходимы.

городские власти разрабатывают специальные программы, финансируемые из городского бюджета.

– За последние два года мы разработали специальный проект для новых иммигрантов – START WIEN. Сразу по прибытии в Вену легальные иммигранты могут получить всю важную информацию на 23 языках. Мы выясняем, какая именно помощь им необходима, например, как получить место в детском саду или записать детей в школу. В большинстве случаев им нужны также курсы немецкого языка, причём

Иммигранты, приезжающие в Австрию, часто совсем неплохо образованы и имеют профессиональную подготовку. Несмотря на это, они находят работу только водителями такси или уборщиками. У нас работает специальное подразделение, где человек может получить информацию о том, как использовать свое образование и профессиональные навыки, чтобы работать по профилю.

курсы предлагаются разные. Есть еще один аспект, который представляется нам очень важным, хотя, честно говоря, мы делаем здесь пока первые шаги. Дело в том, что иммигранты, приезжающие в Австрию, часто совсем неплохо образованы и имеют профессиональную подготовку. Несмотря на это, они находят работу только водителями такси или уборщиками. У нас функционирует специальное подразделение, где человек может получить информацию о том, как использовать свое образование и профессиональные навыки, чтобы работать по профилю. Это полезно иммигрантам, но так же полезно и для австрийской экономики. Нам, например, срочно нуж-

ны медицинский персонал, слесари, сварщики, специалисты других профессий, и мы должны использовать имеющийся потенциал. Наши консультанты работают с людьми разных профессий, будь то медицинские сестры или дипломированные инженеры, и конкретно подсказывают, какие шаги предпринять, чтобы найти работу по специальности.

– После того как иммигранты учат язык, находят подходящую работу, жилье, отдают детей в детский сад или школу, усилия по интеграции в обществе далеко не закончены. Необходимо преодолеть укоренившиеся предубеждения против людей с другим цветом кожи, говорящих на другом языке, носящих другую одежду, нивелировать страх, что чужие отнимут у них рабочие места, что из-за них растет преступность.

– Вена – интернациональный город, и не только в том, что касается культуры или туризма, но и за счет тех людей, которые приехали сюда, чтобы жить и работать. Мы, как отдел венского магистрата, занимающийся интеграцией, обязаны, с одной стороны, поддерживать новых жителей, а с другой – сохранять многообразие Вены, ее культурных традиций, языков. Если здесь человек с темным цветом кожи или носящий иную одежду будет чувствовать себя неудобно, это станет катастрофой и немедленно скажется на экономической и туристической привлекательности. Жители Вены должны научиться жить в интернациональном городе со всеми его особенностями. И мы говорим новопривышшим: «Добро пожаловать в Вену, мы го-

товы оказать вам всяческую поддержку, но в то же время мы ожидаем, что вы будете учить немецкий язык, уважать законы этой страны и с пониманием относиться к менталитету австрийцев и их образу жизни». Важной задачей является поддержание контактов между общинами, объединениями и другими организациями иммигрантов и городскими учреждениями. Примером может служить проект по связям венской полиции с мусульманскими союзами или китайским культурным центром. Важно, чтобы иммигранты не боялись полиции и не считали полицейских врагами, а полицейские, в свою

Жители Вены должны научиться жить в интернациональном городе со всеми его особенностями. И мы говорим новопривышшим: «Добро пожаловать в Вену, мы готовы оказать вам всяческую поддержку, но в то же время мы ожидаем, что вы будете учить немецкий язык, уважать законы этой страны и с пониманием относиться к менталитету австрийцев и их образу жизни».

очередь, могли легче преодолевать барьеры и наводить мосты между городской администрацией и иммигрантами.

Проблема интеграции новых граждан стала не только социальной, но одной из ключевых политических проблем. На венских муниципальных выборах в октябре прошлого года праворадикальная «Партия Свободы», выступившая за резкое ограничение иммиграции, впервые в истории получила почти треть мандатов и лишила австрийских социалистов абсолютного большинства в земельном парламенте. Игнорировать эти проблемы невозможно. Однако, по мнению экспертов, именно открытость Вены и многогранность ее населения являются факторами, способствующими развитию современного города, его экономическому процветанию и сохранению высокого качества жизни.

Вопросы задавала Мария Клайн
Русская служба Радио Свободы

▼ Беженцы на Западном вокзале Вены в сентябре 2015 г.





КАК Я ИСПЫТАЛА НА СЕБЕ ДОСТИЖЕНИЯ АВСТРИЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

И ПОЧЕМУ РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ ТАКОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРОТИВОПОКАЗАНО

С ижу в очереди в венской клинике. Кровь там проверить, ЭКГ. И еще воспаление на пальце – болит и не проходит. В этот раз мне не надо к самому врачу, только в лабораторию. Поэтому ожидаю я меньше: всего-то часа полтора в нижней приемной, где собрались все, получив электронные номерки в регистратуре. Ну и наверху, в приемной, – всего ничего: 25 минут. Обычно если к профессору, то и внизу можно часа три промаяться, а уж меньше двух – не припомню. Так принято в Вене. По крайней мере, в другой клинике, где я была, сидела примерно столько же.

Заго у самого профессора скорость приема – хоть на Олимпийские игры его отправляй. Шесть-семь минут, когда сильно повезет, то есть если совсем загибаешься. Обычно он укладывается в пять. Руку тебе жмет и спрашивает «Как дела?» еще у порога, чтобы не терять время. Что успеешь по дороге до стула (метра два) сказать, то твое. За столом профессор тебя уже не слушает. Он смотрит в компьютере твои анализы и туда же набирает

рецепт. Потом лучезарно улыбается и протягивает руку:

– Ауф видерзеен.

– Но постойте! – кричишь ты. – А вот еще у меня! И колет! А когда я, то оно тогда...

Но он уже вскочил, подхватил тебя вежливо под локоток. И улыбается кому-то другому, кто входит в дверь.

Все не так страшно, если соблюдать главные правила.

Когда-то я просто мечтала об австрийской медицине.

– Наконец-то, – думала я, – припаду к настоящему источнику здоровья. Почувствую на себе передовые медицинские технологии. Увижу знаменитого семейного доктора, который все знает про твои болезни.

Ну, что сказать. Семейный доктор мне не понравился. Совсем. Во-первых, в нашем районе доктор принимал у себя дома. Здесь так часто бывает. Народу много, а присесть негде. Там уже старушка сидит, головой качает, парень с раной руки кровью на пол капает, две дамочки чихают и кашляют, кашляют и чихают. У

меня самой – температура под 40. Поликлиник в Австрии в нашем понимании нет. И на дом врачи не ходят. Только скорая может приехать в случае совсем уж крайней нужды. Но это очень дорого. Дешевле все же самой дойти.

Ну, добралась, а лабораторий своих у семейных врачей нет.

– Вам надо съездить сдать кровь вот по этому адресу, – говорит усталая докторша в заляпанном халате. – Потом сделать УЗИ в этой клинике. Затем съездить забрать у них результаты. И тогда приезжайте ко мне на прием.

Я поняла, что семейного доктора с моим здоровьем не потяну. Да, здесь их можно выбирать, но пока хорошего найдешь! И я отправилась в частную клинику, где, слава Богу, врачи сидят в одном помещении с лабораториями и рентгеном.

Тут маленькое отступление. Когда я ругаю австрийскую медицину – а я ее частенько ругаю, – читатели меня всегда окорачивают. Мол, там же все дорогостоящее лечение – бесплатно!

Как бесплатно? Если вы – наемный работник, обязательную медицинскую страховку оплачивает работодатель. Но, естественно, за счет вашей зарплаты, поэтому зарплаты в Австрии и невелики. Если же ты сам на себя работаешь, то и страховку платишь сам. У нас в квартал на двоих это стоило 750 евро. Плюс мы покупали еще дополнительную, чтобы иметь возможность посещать дорогостоящих узких специалистов.

Визит к лору, офтальмологу, гастроэнтерологу стоит от 150 до 200 евро – в зависимости от квалификации врача. Иногда к такому специалисту могут назначить и по обычной страховке, но тогда приема придется ждать месяц и больше – огромные очереди. Мне, по крайней мере, несколько раз предлагали ждать месяц даже по частной страховке. И никакие крики «Так болит-то сейчас!» не помогали.

Причем по частной страховке так: ты платишь за прием сразу. Собираешь чеки, в конце года страховая вернет тебе около 80 процентов их стоимости. То есть если в данный момент денег у тебя нет – терпи.

В частной клинике, узнав, что я русская, некоторые доктора начинали прием не с вопроса «Что вас беспокоит?», а с «Наличные у вас есть?». Мне там тоже не понравилось. Совсем. Нет, там все было прекрасно: чистота, красота, удобные диваны, кафе с тортами не хуже «Захера», но терапевт выполнял роль диспетчера: его главной задачей было направить к платному врачу. Там как повезет.

Если твоя болезнь укладывается в схему, по которым здесь лечат все специалисты, то есть все шансы быстро выздороветь. Диагностическая аппаратура отличная, лекарства работают, как звери. Ну а если нет – извини. Меня

прогнози по пяти специалистам, каждый за прием взял денежку, назначил анализы, но сообщил: «Знаете, это не мой профиль».

Тогда-то я и ушла к нынешнему профессору. Он не кочевряжился. Хватался за все. В соседней комнате тебе сразу же делают ЭКГ, берут кровь, профессор сам смотрит тебя на УЗИ. Все за пять минут. А диагноз поставить не может. Не укладывается в схему. Поэтому я стала делать так: обследования проходить тут, а результаты отправлять своему врачу в Москву. Там доктора всякого навидались, отсутствие схем их не пугает.

И вот пришла я на очередной тест-драйв. Толстуха-ординатор прикрепляет ко мне присоски и делает ЭКГ. Я одеваюсь и сажусь напротив, пока она результаты проверит. А только вижу: нажимает она какие-то кнопки и лицо ее мрачнеет.

– Ого-го! – говорит она.

Я пугаюсь.

– Доктор, что там? – спрашиваю дрожащим голосом.

– О, мой Бог! – опять восклицает ординатор, не поднимая на меня глаза. Липкий пот начинает струиться у меня между лопаток.

– Аллес гут? – спрашиваю совсем уж жалко. Хотя и так видно: какое гут!

– Все плохо! – подтверждает ординатор. Наконец поднимает скорбный взор. И говорит:

– У меня для вас неприятное известие.

Ну, я начинаю тихонечко сползать со стула. А она продолжает:

– Вам придется снова раздеться.

– Что, у меня все так ужасно?

– У вас? – удивляется ординатор. Да у вас все хорошо. Только я фамилии перепутала. И теперь ваша ЭКГ записана на херра Гаде, а переписать в компьютере не получается. Придется заново делать!

– Фу! – выдыхаю я.

Такое-то мне не впервой. Года два назад выдали мне на руки в одной австрийской клинике анализ крови. Я посмотрела дома: мама дорогая! Да я тяжело больна! Практически при смерти. Прибегаю назад к врачу. Она читает. Глаза на лоб. Лезет в компьютер. Косится на меня, как на привидение. А потом радостно так выдыхает: – Это не ваш анализ! Это херра Штокенхубера. Сейчас я посмотрю. Да, херр Штокенхубер уже скончался...

Но есть же, есть у австрийской медицины и хорошее. Лекарства. Они здесь неподдельные. По новейшим технологиям. Поэтому я показываю ординатору свой больной палец:

– Дайте, говорю, рецепт на ваши чудодейственные новейшие средства! И она дает.

Захожу в аптеку, протягиваю продавцу рецепт. Тот, добрая душа, еще и переспрашивает:

– А что там у вас? Вот этот палец? О! Мазь обязательно поможет! Отличная, просто отличная! И всего 14 евро! Правда, она немного такая... черная. Но вы не пугайтесь. Хорошую одежду только не надевайте. А так – смело пользуйтесь! И протягивает мне заветный тюбик.

Выхожу гордая. Вот, думаю, молодцы австрийцы. Изобретают новое. Пусть даже и черное. Достая тюбик. Читаю. Ихтиоловая мазь.

Ну, что скажешь, правда, средство отличное. Мне им еще в детстве бабушка что-то там мазала, но потом перестала. Воняет сильно и пачкается. А так – хорошее, да.

Знала бы бабуля, что была на острие европейской медицины, сильно бы удивилась.

Да, в австрийском медобслуживании есть много хорошего. Здесь прекрасны даже обычные клиники, где в палатах и коридорах – чисто, светло, цветы. Медсестры – доброжелательны и вышколены, все вежливы и нет ощущения приоткрывшейся преисподней, как во многих наших больницах. Здесь отличное диагностическое оборудование и много манипуляций входит в ту самую обязательную страховку.

Но как заболеешь – хоть уезжай. Поэтому хожу я по венской квартире с перевязанным пальцем. Ихтиоловая мазь пахнет на весь дом забытым детством. А я думаю: не дай Бог перенести в Россию, как предлагают некоторые горячие депутатские головы, европейские образцы медобслуживания. Уничтожить поликлиники. Ввести вот такую страховую систему. Нет, наше население для таких стандартов недостаточно здорово. Оно их не перенесет.

Наталья Санина
www.svpressa.ru

Фото: pixabay



КАКИЕ ЛЕКАРСТВА МОЖНО КУПИТЬ В АВСТРИИ БЕЗ РЕЦЕПТА

Собираясь в поездку за границу, мы привыкли брать с собой в дорогу все самые необходимые лекарства. Неизвестно ведь, что может случиться по пути или в чужой стране. А сколько мифов сложено вокруг европейской медицины и ее доступности для граждан России, а точнее, вокруг ее недоступности. Но иногда под рукой может не оказаться чего-то очень нужного. Не стоит терпеть боль или неудобство и обходить стороной аптеки, тем самым рискуя испортить себе отдых или осложнить жизнь.

Итак, что же все-таки можно приобрести без рецепта в австрийских аптеках

- ▶ **Обезболивающие:** Ибупрофен.
- ▶ **Жаропонижающие:** Парацетомол (Мексален), Аспирин, жаропонижающие свечи для детей.
- ▶ **Средства от кашля, насморка и первых признаков простуды:** Аспирин (водорастворимый), Колдрекс, Називин (и другие спреи от насморка, в том числе морскую воду), Проспан (от кашля), Стрепсилс, горчичники.
- ▶ **Различные средства от изжоги и желудочных проблем,** например, Ренни. В аптеках есть огромный выбор травяных чаев, которые прекрасно справляются с подобными проблемами.
- ▶ **Бинты и пластыри.** Пластыри можно приобрести и в обычных магазинах (BIPA, DM), где есть целые стенды, на которых представлена продукция для разных ран и мозолей, в том числе и против простуды на губах.
- ▶ **Витаминные комплексы и гомеопатические средства.**
- ▶ **Никотиновую жвачку.**

В аптеках кроме, собственно, лекарств можно найти крема, маски, лосьоны для проблемной кожи, шампуни и бальзамы против выпадения волос и перхоти, средства для похудения, снижения аппетита и многое другое.

Мы для себя открыли таблетки для улучшения эмали зубов и профилактики кариеса у детей школьного возраста – ZUMAFUOR и водорастворимые витамины WELL&ACTIVE. Продаются также без рецепта врача.

По материалам empirically.net



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

ОБРАЗОВАНИЕ В ЛИНЦЕ

Австрийские университеты искусств в Вене, Линце, Граце и Зальцбурге специализируются на разных направлениях. В Вене и Линце предлагают курс свободного изобразительного искусства, Линц считается местом цифровых медиа и постановки технологических задач. Это связано с историей города, известного во всем мире проведением крупного фестиваля Ars Electronica и получившего свое благосостояние с помощью тяжелой и сталелитейной промышленности.

Линц стал превращаться в культурную столицу Австрии, а в 2009 году был ей официально провозглашен. В результате появились новые музеи и оперный театр. Университет искусств стал вторым по количеству студентов в стране. Его основные задачи:

Интермедийность

Вслед за развитием цифровых медиа в качестве художественных и изобразительных средств на сцене вновь появились «старые» медиа. Многообразные медийные коммуникационные и изобразительные формы играют важную роль в обучении.

Пространственные стратегии

Архитектура, урбанистика, промышленный дизайн являются важными направлениями профессиональной деятельности и используются и в других сферах.

Художественно-научное исследование

Художественные практики и научные исследования объединены под одной крышей. Интенсивно разрабатываются вопросы методики, трансфера знаний и содействия в объединении науки и искусства. Вновь открывшаяся аспирантура позволяет художникам-выпускникам получать научную степень.



*О себе рассказывает
УРСУЛА ХЮБНЕР,
профессор Университета
искусств Линца:*

«Учеба в „Моцартеуме“ в Зальцбурге (сценография и костюм) продолжилась в Высшей школе прикладного искусства в Вене (живопись и анимационное кино). Мой профессор Мария Ласниг стала первой во всем немецкоязычном пространстве женщиной, которая преподавала живопись. Ее темами были человеческое тело, автопортрет и живопись телесного восприятия. Такой подход, включающий в работу тело как коммуникативное средство, характерен для художников венского акционизма. Они ставили его в центр своего творчества. Мои занятия театром и интерес к актерскому исполнению и перевоплощению шли в похожем направлении.

После завершения учебы я работала в обоих направлениях: выставки живописи, работа для театра и кино сменяли друг друга. Все это нашло отражение в коллажах (масло и фотобумага на дереве), которые я делаю с 1996 года.

Серия «Внутренний мир» иллюстрирует интерес автора к изображению как актрисы. Пространственная детерминированность в



«Триумфальная арка искусств»



основном маленьких фигур составляет небольшие инсценировки. Как реконструкция фетишистской структуры изображения тело принимает позерское положение. В этой серии коллажей слились фотография и живопись. Фотофрагменты интегрированы в живопись как цветные пятна и стали единым целым. Фигуры кажутся более подвижными, чем на обычных снимках. Эти коллажи отличаются от прочих игрой с цветом. Они больше связаны с живописью, чем с графикой.

Сказочные существа – гибриды человека и животного, растения или предмета. В этих произведениях лучше, чем в живописи или фотографии, можно подчеркнуть алхимическую смесь различных ингредиентов.

ПРОФЕССОРСКАЯ И КУРАТОРСКАЯ РАБОТА

Необходимо обострять восприятие и интуицию, заниматься рисунком и живописью, иметь технологическую практику, получать знания по истории искусств. Это краеугольные камни для художественного развития. Посещение важных выставок в стране и за рубежом, работа в мастерских, рефераты о художниках, разговоры с приглашенными профессорами – все это входит в учебный план занятий Университета искусств Линца.

В Институте изобразительных искусств и гуманитарных наук существует общий учебный план. Он предусматривает совместное преподавание ряда дисциплин студентам, изучающим скульптуру, экспериментальное оформление, живопись и графику. В процессе обучения возможна смена специализации. Таким образом обеспечивается медийное пересечение, которого требует современный художественный мир. Здесь также есть выставочная практика. Мне, как профессору живописи и графики в

Университете искусств Линца, важно представлять на выставках работы выпускников и студентов.

Каждые четыре года в залах университета проходит презентация студентов курса живописи и графики, издается каталог.

Кроме того, есть экспозиции, которые демонстрируются в других землях, например, «Новые народы», «Благородные страхи и гувернантки». В этих совместных проектах противопоставляются произведения уже признанных художников с работами студентов.

ДЕКОРАЦИИ И РАБОТЫ В ОТКРЫТОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Использование цвета и пространства, реакция на место и ситуацию превращают декорации в инсталляцию. Особенно те произведения, которые созданы специально для свободной театральной труппы, соответствовали этому стилю работы в условиях ограниченного финансирования и необходимости максимального воздействия. Это как детская игра, где простыми средствами можно многого добиться. Мы часто играем в заброшенных пространствах, будь то бывшая конюшня, фабрика гробов или бензоколонка. Для главной площади Линца я разработала концепцию «Триумфальной арки искусств», построенной из трех морских контейнеров, оборудованных фиктивными фигурами художественной сцены. Такие элементы, как контейнеры, вырванные из привычной среды, выглядят элегантно и этим удивляют.

Под воротами высотой свыше 20 м движутся трамваи, автомобили, пешеходы, велосипедисты. В течение четырех месяцев арка привлекала внимание горожан.

Фото: работы У. Хюбнер

*Перевод с немецкого: Екатерина Кёнигсберг
www.artkurator.com*



СРЕДИ
ОСВЕДОМИТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
РАЗВЕДЧИЦЫ,
УРОЖЕНКИ РИГИ ДАРЬИ
ЛИВЕН, ЧИСЛИЛИСЬ
КОРОЛЬ АНГЛИИ,
ПРЕМЬЕР-МИНИСТР
ФРАНЦИИ И САМЫЙ
ВЛИЯТЕЛЬНЫЙ
ПОЛИТИК МИРА
ТОГО ВРЕМЕНИ –
ЗНАМЕНИТЫЙ КАНЦЛЕР
АВСТРИИ МЕТТЕРНИХ.



© Kottak BaltNews.lv

Королева шпионажа всех времен – рижанка Даша учила британцев танцевать вальс

нец он оказался наедине с очаровательной дамой и тут же обнял ее. Женщина, однако, вывернулась:

– Почему вы всегда так спешите, князь? Давайте поговорим.

– Что значат политические сплетни в сравнении с вашими объятиями?

– А меня не интересуют сплетни. Скажите мне правду о том, что происходит в Европе?

– Нет ничего проще, – глядя на графиню Ливен влюбленными глазами, ответил канцлер Австрии Клеменс Меттерних.

В XVII столетии один из предков легендарной разведчицы Иоганн Бенкендорф был рижским бургомистром. Отец же Дарьи Ливен был генералом русской армии, рижским военным губернатором. Можно ли сегодня считать обрусевшую немку Доротею (Дарью) русской? На этот вопрос в одном из писем она дала такой ответ: «*Вы прекрасно знаете, что я не могу не быть русской*».

Русской она была, прежде всего, по воспитанию. Закончила Смольный институт в Санкт-Петербурге (в то время там воспитывали отнюдь не кисейных барышень, а образованных девушек, которые становились яркими личностями). Ей покровительствовала подруга ее матери, императрица России.

В юную Дашу влюбился будущий фаворит императора Александра I граф Аракчеев. Однако девушка отвергла его, выйдя замуж за военного министра Христофора Ливена.

В тяжелом для России 1812-м году вместе с мужем она отправилась в Лондон, где он стал послом, а она – российской разведчицей. Английский наследный принц (а позднее король) Георг быстро стал ее интимным другом.

Просто поразительно, что мир до сих пор вспоминает о неудачнице Мате Хари и напрочь забыл об агенте влияния Дарье Ливен, которой могут и поныне завидовать разведчики всего мира.

Карета кружным путем подъехавшая к зданию неприметной, но добротной гостиницы, остановилась. Из нее торопливо вышел известный всей Европе человек с аристократическими чертами лица и голубыми глазами. Так как свидание было тайным, знаменитый венский красавец торопливо взбежал по лестнице и быстро прошмыгнул в гостиничный номер. Нако-



▲ Клеменс фон Меттерних.
Фото: © schullv.de



▲ **Король Георг IV – интимный друг Дарьи**

В 1815 году Дарья Ливен отправилась с мужем на Венский конгресс, где победители Наполеона решали судьбу Европы. Влиятельные мужчины определяли новые границы государств, а на балах блистали две женщины. Обе открыли литературные салоны. Соперницей Дарьи Ливен была эффектная герцогиня Вильгельмина Саган.

Итак, уроженка Риги конкурировала с западной герцогиней за звание первой дамы Европы? Как бы не так! Дело в том, что родилась герцогиня Саган в Курляндии, а ее отцом был последний курляндский герцог Петр Бирон. Так что за звание первой красавицы Европы уроженка Риги соперничала с уроженкой Митавы – делайте выводы, где рождались в то время самые красивые европейки.

Кстати, в Вене герцогиня Саган (ее тогда называли «Клеопатрой Курляндии») вела себя несколько легкомысленно: приехала туда как любовница министра иностранных дел и будущего канцлера Австрии красавца Меттерниха, а затем изменила возлюбленному с российским императором Александром I.

Кто знает, не поучаствовал ли царь в сложной разведывательной комбинации – быть может, вытесняя из

МЕТТЕРНИХ БЫЛ НЕ ТАК ПРОСТ: КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА РАССЧИТЫВАЛ ПОЛУЧАТЬ ОТ ВЛЮБЛЕННОЙ В НЕГО, НЕОТРАЗИМОГО, СВЕДЕНИЯ О ПОЛИТИКЕ РОССИИ И АНГЛИИ. НО УРОЖЕНКА РИГИ ВЧИСТУЮ ПЕРЕИГРАЛА ЕГО. КОГДА ОНА УЗНАЛА О ТАЙНЫХ ПЕРЕГОВОРАХ АВСТРИИ С АНГЛИЕЙ, ТО СООБЩИЛА ОБО ВСЕМ ЦАРЮ. В РЕЗУЛЬТАТЕ РОССИЯ СБЛИЗИЛАСЬ С ВЕЛИКОБРИТАНИЕЙ РАНЬШЕ АВСТРИИ.



▲ **Бал у Меттерниха во время Венского конгресса**



◀ **Вильгельмина Саган**

сердца знаменитого австрийца герцогиню, он освобождал место для Дарьи Ливен?

Как бы там ни было, влюбившийся в шпионку Дашу Клеменс Меттерних тайно встречался с ней во время саммитов трех монархов (король Пруссии, русский царь и император Австрии создали «Священный союз»). Император специально брал Дарью Ливен на эти встречи.

Кстати, Меттерних был не так прост: красавец-мужчина рассчитывал получать от влюбленной в него, неотразимого, сведения о политике России и Англии. Но уроженка Риги вчистую переиграла его. Когда она узнала о тайных переговорах Австрии с Англией, то сообщила обо всем царю. В результате Россия сблизилась с Великобританией раньше Австрии. Опять-таки благодаря жене российского посла в Лондоне Дарье Ливен. Кстати, в Великобритании она тоже открыла салон. В нем, помимо прочего, англичане знакомились с появившимся в Австрии новым танцем – вальсом.

А суперагент Дарья Ливен как магнитом притягивала к себе влиятельных лиц. Мало того, что король Англии стал крестным отцом ее сына (и злые языки поговаривали, что сын Даши внешне очень похож

Elmira
Ernährung statt Medizin
Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!

- Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смузи и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: нп-нм 09.00-19.00, сб 08.00-14.00
Tel.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



▲ Джордж Каннинг
Фото: © thefamouspeople.com



▲ Франсуа Пьер Гийом Гизо
Фото: © ru.wikipedia.org



▲ Христофор Андреевич Ливен,
муж Дарьи

на Георга IV). Княгиня Ливен (ее род стал княжеским в 1826 году и, видимо, в этом проявилось и признание заслуг супер-агента Даши) влюбила в себя человека, который в Англии был более влиятелен, чем король. Речь идет о премьер-министре Джордже Каннинге.

**ЧТО ЗА УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КЛЮЧ
К МУЖСКИМ СЕРДЦАМ БЫЛ У
СУПЕРАГЕНТА ДАШИ?
УЖЕ БУДУЧИ В ВОЗРАСТЕ БОЛЕЕ
50 ЛЕТ, ОНА СУМЕЛА
ВЛЮБИТЬ В СЕБЯ ПРЕМЬЕР-
МИНИСТРА ФРАНЦИИ
ГИЗО И ПОЛУЧАТЬ
ОТ НЕГО ЦЕННЕЙШИЕ
СВЕДЕНИЯ.**

Напрасно опытный политик и знаменитый полководец, победитель Наполеона, герцог Веллингтон сетовал, что княгиня Ливен «готова причинить нашей стране всевозможное зло». Это было брюзжание проигравшего. Россия и Великобритания стали союзниками, в знаменитом морском сражении при Наварине русские, английские и французские военные корабли разгромили турецкий флот.

Умер муж агента Дарьи Ливен, когда ей исполнилось 50. Уроженка Риги отправилась в Париж (чего смущаться, рижанку от парижанки отделяет лишь одно «па»), купила там дом покойного министра Талейрана и открыла литературный салон.

Она соперничала с хозяйкой другого парижского салона – мадам Рекамье, которую поддерживал знаменитый французский писатель Франсуа Шатобриан. Он с ненавистью писал о салоне Дарьи Ливен:

«Женщина с длинным неприятным лицом, заурыдная, скучная, недалекая, не знающая иных тем для разговора, кроме пошлых политических сплетен». Не удивляйтесь, то была ярость проигравшего: салон уроженки Риги посещали люди позnamenитее Шатобриана – король Франции Луи-Филипп, писатели Оноре де Бальзак, Александр Дюма, Альфред де Мюссе, премьер-министры Франции Франсуа Гизо и Луи Тьер, музыканты Ференц Лист и Фредерик Шопен – всех «звезд» и не перечислить.

Что за универсальный ключ к мужским сердцам был у суперагента Даши? Смотришь на портрет – бесспорно, красивая женщина, каких немало. Конечно, не секс-бомба. Но уже будучи в возрасте более 50 лет, она сумела влюбить в себя премьер-министра Франции Гизо и получать от него ценнейшие сведения.

Она предупреждала царя об опасности Крымской войны. Увы, Николай I к ее словам не прислушался. В конце 1856 года, за несколько недель до смерти, суперагент Дарья узнала важнейшую информацию – о противоречиях между противниками России – Англией и Францией. В результате мир после Крымской войны был заключен на лучших для России условиях, чем поначалу можно было рассчитывать.

Когда уроженка Риги Дарья Ливен умерла в Париже, у ее постели сидели два человека – сын Павел и экс-премьер Франции Франсуа Гизо. Выполняя волю княгини Ливен, ее тело перевезли в Курляндию и похоронили в семейной усыпальнице князей Ливенов в Межотне.

Александр Гурин,
кандидат исторических наук
www.baltnews.lv

◀ Дарья Ливен



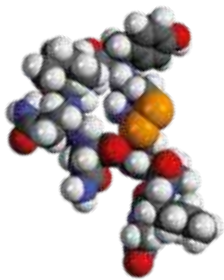
▼ Замок в Межотне, Латвия
Фото: © latvia.travel



КОПИЯ «ГОРМОНА ЛЮБВИ»



«МОЛЕКУЛЫ ЛЮБВИ»



Австрийским ученым удалось разработать искусственный окситоцин, безопасную и более полезную копию так называемого «гормона любви», который вырабатывается при объятиях, поцелуях и сексе. Это открытие поможет бороться с аутизмом и пограничным расстройством личности, сообщает THE VERGE. Исследователи утверждают, что созданный ими искусственный аналог отличается от натурального продолжительностью действия. Кроме того, он не вызывает побочных эффектов вроде учащенного сердцебиения или повышенного давления.

Окситоцин вырабатывается в гипоталамусе, накапливается в гипофизе, а затем дозировано попадает в кровь. Этот гормон вызывает чувство удовольствия, доверия и спокойствия, что обычно происходит, когда человек находится рядом с партнером или возлюбленным.

«ПЕСОЧНИЦЫ» ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

По словам министра науки, исследований и экономики Габриэля Махрера, Австрия занимает ведущую роль в развитии технологии блокчейн среди европейских стран. На базе Венского университета создадут Институт по исследованию криптоэкономики, который,



в частности, будет специализироваться на технологии распределенного реестра и новых цифровых сервисах. Центр позволит создавать «песочницы» с целью апробации блокчейн-решений для бизнеса.

Добавим, что проект нашел всестороннюю поддержку правительства. Помимо выделенного финансирования в размере 8 млн евро, власти пообещали, что ни в чем не будут ограничивать эти исследования. А австрийский почтовый провайдер AUSTRIAN POST добавил возможность приобретать криптовалюты биткойн, ETHEREUM, DASH и LITECOIN в более чем 1800 отделениях компании, расположенных по всей стране. Об этом пишет *CoinDesk*.

ДЕФИЦИТ ВИТАМИНА D ПРИВОДИТ К ДЕМЕНЦИИ

Витамин D считается одним из самых важных питательных веществ для организма. Он помогает держать в здоровье тело, снижает риск сердечных заболеваний, рассеянного склероза и даже ревматоидного артрита.

К этим плюсам добавился еще один, доказанный в новом исследовании австрийских ученых: они пришли к выводу, что витамин D оберегает человека от деменции. Люди, получавшие необходимые дозы солнечного света, менее подвергались развитию потери памяти. Это показало 6-летнее

исследование 1600 человек. Те, у кого умеренный дефицит витамина, на 53% более рискуют приобрести состояние деменции, а с большим недостатком – на 122%. Сейчас ученые намерены провести

клинические испытания того, насколько помогают пополнить витамин употребление в пищу жирной рыбы или самого витамина, чтобы задержать или даже предотвратить начало болезни, сообщает www.zdorowiye.ru.



Gesundheitspraxis
Webgasse

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БотП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

Мы говорим по-русски

Dr. med. Frank Marschall

Webgasse 44/7, 1060 Wien
Тел.: +43 676 687 222 4

www.webgasse.co.at
dr.frankmarschall@webgasse.co.at



**ЖЕНЩИНЫ НЕ ХОТЯТ
БЕРЕМЕНЕТЬ, ПОСКОЛЬКУ,
ВОЗМОЖНО, БОЯТСЯ,
ЧТО НЕ ПОЛУЧАТ
ДОСТАТОЧНОЙ
ПОДДЕРЖКИ ПРИ УХОДЕ
ЗА НОВОРОЖДЕННЫМ.**

ЖЕНЩИНА ИМЕЕТ МЕНЬШЕ ДЕТЕЙ, ЕСЛИ ЖИВЕТ СО СВОЕЙ МАТЕРЬЮ ИЛИ СВЕКРОВЬЮ

Исследование, проведенное австрийскими учеными из Венского университета, показывает, что в среднем женщины, которые живут только со своим супругом, имеют больше детей, чем те, кто делит квартиру с родственниками. Полученные результаты опровергают широко распространенное мнение, согласно которому совместное проживание с матерью или свекровью побуждает иметь больше детей. Такие выводы эксперты сделали после изучения 2 478 383 замужних женщин в возрасте от 15 до 34 лет из 14 стран, включая США, Ирак и Аргентину. Бабушки нередко остаются дольше молодыми, если они все еще живут с дочерьми или невестками, у них также могут быть другие дети, чье воспитание будет важнее. По этой причине многие женщины не хотят беременеть, так как боятся не получить достаточной поддержки при уходе за новорожденным, сообщает www.healthvesti.com.

«БОЛТЛИВ КАК РЫБА»

Действительно ли рыбы глухонемые и могут только «булькать»? Птицы щебечут, насекомые стрекочут, собаки лают – наша земля наполнена звуками, а подводный мир кажется людям тихим, так как оттуда к нам не проникает ни один звук. «Нем как рыба», – гласит поговорка, и нам кажется, что у водных обитателей вообще нет ушей. Это не так: у рыб прекрасный слух, а чтобы издавать звуки под водой, они разработали множество различных способов. Одни барабанят мелкими мышцами по плавательному пузырю, другие скрипят сочленениями плавников. От хрюканья и ворчания даже произошло название стран-



ного семейства очень шумных рыб-ворчунов (Pomadasyidae). Об этом примерно 2400 лет назад упоминал в своих заметках древнегреческий философ Аристотель.

Рабочая группа Фридриха Ладиха из Венского университета исследует звуковую коммуникацию рыб. Оказывается, под водой они пищат, хрюкают и рычат. Уши рыб в целом похожи на наши, только у них нет ушных раковин. Однако рыбам они не нужны, потому что в воде звук передается непосредственно органу слуха. Они используют звуки (в основном пульсирующие, которые имеют мало общего с птичьим пением) для защиты своей территории, привлекают партнеров или отпугивают врагов. На главной странице сайта команды австрийских ученых можно послушать голос пирании или ворчание рассерженного сома. Это слышно даже над водой. «Мы изучаем звуковую коммуникацию рыб в основном по воздействию шума», – уточняет австрийский биолог. – Звук распространяется в воде гораздо интенсивнее, чем в воздухе. С одной стороны, это преимущество в общении, с другой же – является недостатком», – считает Ладих. Ведь из-за судоходства люди все больше шумят под водой, сообщает www.weekly-news.ru.

ОБЩЕНИЕ ПРОТИВ БОЛЕЗНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА

Согласно исследованиям, проведенным австрийскими учеными, старики, имеющие большое количество крепких социальных связей, дольше сохраняют хорошую память и когнитивные навыки.

При этом аналогичные связи у людей с болезнью Альцгеймера заметно снижаются. В ходе научной работы ученые проанализировали анкеты добровольцев в возрасте 80 лет и старше, в которых респонденты ответили на вопросы относительно количества и качества их отношений с окружающими, личностного роста, жизненных целей и самовосприятия. Испытуемые, когнитивные способности которых варьируются на уровне 50–60-летних людей, заявили, что поддерживают удовлетворительные отношения с другими представителями социума. Те же, чьи познавательные функции ниже, признались, что круг их общения достаточно узок.

По мнению Эмили Рогальски, доцента Центра болезней Альцгеймера, поддержание сильных социальных связей способствует сохранению памяти и познавательных способностей. «Это открытие особенно интересно как шаг к пониманию того, какие факторы лежат в основе сохранения когнитивных способностей в преклонном возрасте», – сказала ведущий автор работы Аманда Кук.

www.oane.ws





КАКАДУ ГОФФИНА УМНЕЕ ТРЕХЛЕТНИХ ДЕТЕЙ

Умение находить соответствие между формой трехмерных объектов необходимо человеку при решении многих повседневных и

профессиональных задач: вставить ключ в замочную скважину, выбрать нужную отвертку – все эти действия требуют навыков, которые начинают развиваться в первые годы жизни ребенка. Например, вставить шарик в круглое отверстие могут годовалые; на то, чтобы разобрать с квадратным отверстием и кубиком, уходит еще 12 месяцев. В возрасте 3–4 лет дети начинают поворачивать предметы и оценивать их форму перед тем, как решить, куда они подойдут. Группа ученых из Венского университета и Венского ветеринарного университета доказали, что какаду Гоффина обладают пространственным мышлением и умнее трехлетних детей. Для исследования использовали прозрачную коробку с несимметричным отверстием в одной из стенок. Чтобы получить лакомство, попугаи должны были подобрать фигурку подходящей формы и вставить ее в отверстие так, чтобы она оказалась в коробке. Формы фигур и отверстий были довольно сложными – от шаров до пирамидок и крестиков. Безо всякого предварительного обучения какаду почти всегда добивались успеха, информирует news.eizvestia.com.



ЛЮБОВЬ ОНЛАЙН

Интернет и соцсети стали неотъемлемой частью нашей жизни, а онлайн-знакомства – очень распространенным способом найти вторую половинку и друзей. Австрийские и британские ученые доказали, что отношения, которые зародились при общении в мировой паутине, имеют больше шансов на счастливое продолжение, чем когда люди знакомятся вживую. Проанализировав больше 10 тысяч сообщений, авторы проекта в научном докладе на BUSINESS INSIDER рассказали, что пары, которые познакомилась онлайн, более удовлетворены семейной жизнью, чем остальные. К тому же, браки, в которые люди вступали после знакомства в интернете, реже заканчивались разводом. Эксперты предполагают: такие результаты связаны с тем, что зарегистрированные на сайтах знакомств сильнее заинтересованы в построении счастливых отношений, так как у них больше схожих интересов и выше совместимость характеров.

Фото: pixabay

ОТНОШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЗАРОДИЛИСЬ ПРИ ОБЩЕНИИ В МИРОВОЙ ПАУТИНЕ, ИМЕЮТ БОЛЬШЕ ШАНСОВ НА СЧАСТЛИВОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ, ЧЕМ КОГДА ЛЮДИ ЗНАКОмяТСЯ ВЖИВУЮ.

 **MSc Марина Адамовская**
ПСИХОТЕРАПЕВТ
для детей и взрослых
Для записи на прием:
Тел.: 0650 924 30 68
marina.adamovskaia@gmail.com
www.pt-hilfe.at

Dr. Pokornik Svetlana
 **русскоговорящий**
ЗУБНОЙ ВРАЧ
все виды
стоматологических
услуг
Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Др. Александра Шмидт-Трост
 **русскоговорящий**
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •
Адрес: Donau-City-Str. 12/1/1
Тел.: 01 / 260 58 36
моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com
georgiev@chello.at

Dr. Natalia Pivéc
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг
Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт
Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых
Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600
Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7
E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at



Фото: © KHM - Museumsverband

Искусство ПОД СКИПЕТРОМ ГАБСБУРГА В ПРАГЕ И ТИРОЛЕ

БЛАГОДАря КОМУ В ПРАГЕ ПОЯВИЛСЯ ПРЕКРАСНЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ И ОГРОМНЫЕ ЗАЛЫ ПРАЖСКОГО ГРАДА? ЧТО ОСТАВИЛ ПОТОМКАМ ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВ ФЕРДИНАНД II ТИРОЛЬСКИЙ (1529–1595)? В 2017 Г. ИСПОЛНИЛОСЬ 470 ЛЕТ С ТЕХ ПОР КАК ЭТОТ СЫН КОРОЛЯ БОГЕМИИ И ВЕНГРИИ ФЕРДИНАНДА I И ЕГО ЖЕНЫ АННЫ ПРИЕХАЛ В ПРАГУ, ЧТОБЫ ОТСТАИВАТЬ ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСЫ СВОЕГО ОТЦА И ВСЕЙ ГАБСБУРГСКОЙ ДИНАСТИИ.

В Австрии в этом году также отмечают 450-летие начала его правления в Тироле. К этим круглым датам приурочен крупный выставочный проект, рассказывающий о деятельности Фердинанда II в Тироле и Богемии – сначала выставка проходила в величественном австрийском замке Амбрас, а в ноябре открылась в Национальной галерее Праги.

ФЕРДИНАНД II – РЫЦАРЬ, МЕЦЕНАТ, СТРОИТЕЛЬ

Обе экспозиции, на которых представлены картины, собрание редкостей, оружие эпохи ренессанса, фолианты, старинные рукописи, в том числе собственноручная подпись эрцгерцога Австрийского и графа Тирольского, были совместно подготовлены венским Художественно-историческим музеем, Национальной галереей в Праге и чешским Институтом истории искусства. На пражской выставке в Вальдштейнском манеже представлено более 300 экспонатов, многие из которых прибыли в Чехию впервые.

Фердинанд I, второй сын императора, провел детство и молодость в тени старшего брата и наследника трона Максимилиана. С 1547 года он занимал должность наместника своего отца в Чешских землях и играл весьма важную роль в политической и общественной жизни. Ему предстояло



продолжить работу по реконструкции королевской резиденции – Пражского Града, кардинальные преобразования которого начал еще его отец. Именно по проекту Фердинанда был создан один из старейших королевских дворцов Праги, получивший название «Звезда». О неординарности и разносторонних талантах Фердинанда Тирольского свидетельствует и собранная им библиотека – одна из самых больших и богатых в Центральной Европе того времени, а также уникальные коллекции произведений искусства и оружия.

Потомок императора оставил после себя редкое собрание естественно-научных экспонатов, свидетельствовавших о его интересе к медицине, хотя сам Фердинанд, в отличие от своей избранницы Филиппины, написавшей сборник рецептов различных снадобий и врачевавшей, не занимался врачебной практикой.

«Здесь мы видим одни из самых красивых предметов из обширного оружейного собрания графа Тирольского, которое изначально хранилось в государственном замке Амбрас, неподалеку от Инсбрука, а позже было разделено на две части.»

Фердинанд II был щедрым покровителем искусств и поклонником рыцарских турниров, в которых он сам принимал участие. Будучи сторонником пышных торжеств, сопровождавших турниры, он несколько раз выступал их организатором. Именно в период его наместничества в Праге и пребывания в Инсбруке был дан мощный толчок развитию ремесла мастеров-бронников, производивших разные части доспехов, так как Фердинанд активно поддерживал ремесло этих кузнецов. Можно полюбоваться так называемым «орлиным набором» доспехов, основу которого составляла конская упряжь. Набор использовался в разных вариантах, дополнялся разнообразными типами шлемов в зависимости от того, в каком турнире – пешем или в конной шибке, рыцарь принимал участие», – рассказывает один из кураторов пражской выставки Станислав Грбаты.

Фердинанд был известен также как любитель охоты и придворных торжеств, во время которых нередко пробовал себя в качестве певца и актера. Пример страстного коллекционера в лице Фердинанда вдохновил на поиски редкостей и его племянника, будущего императора Рудольфа II – их объединял близкий круг интересов. Контакты Фердинанда с чешскими аристократами не прерывались и после его переезда в Тироль, где эрцгерцог обосновался после смерти отца, в 1567 г.



Фото: Wikipedia

▲ Замок Амбрас

ТАЙНЫЙ БРАК ПРАВИТЕЛЯ

Замок Амбрас был выбран для выставки не случайно – несмотря на то что большая часть собранных при жизни Фердинанда экспонатов впоследствии разошлась по венским музеям, немало картин, скульптур и других предметов из обширной коллекции до сих пор украшают замок, к которому граф Тирольский был так привязан при жизни. В замке после переезда из Богемии жила его невенчанная супруга Филиппина Вельзер и двое их сыновей. Сомнительный статус красавицы – а Фердинанд женился на дочери аугсбургского банкира тайно – не позволял Филиппине даже после бракосочетания, о котором узнал и ее тесть-император, жить вместе с правителем в официальной резиденции. Сыновья от этого брака были полностью исключены из линии наследования. Лишь за четыре года до смерти Филиппины Папа Римский признал брак законным супружеством...

что в его распоряжении находится цикл из 40 портретов правителей. Фердинанд предложил использовать портреты для украшения сейма, строительство которого как раз было завершено. Само собой разумеется, что в таком случае эти правители должны были быть чешскими, но Фердинанд II послал рисунки Габсбургов – в нашей экспозиции представлены два очень интересных, но обезглавленных портрета из этого цикла, созданных в 40-е годы XVI века. Фердинанд, видимо, чувствовал, что обязан предложить эту серию портретов брату. Предложение действительно было неуместным – речь шла о представителях Габсбургской монархии, что не имело никакого отношения к чехам», – подчеркивает одна из кураторов пражской выставки Элишка Фучикова.

Выставка открыта в Праге до 25 февраля 2018 г.

Лорета Вашкова
www.radio.cz

Фото: Мартина Шнайбергова

ОБЕЗГЛАВЛЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ ГАСБУРГОВ

Вернемся, однако, в Вальдштейнский манеж.

«Сохранилось и особое послание, объяснение которому относится к области гипотез. Фердинанд II отправил его в 1563 году своему брату Максимилиану II, который к тому времени уже стал наследником императора Священной Римской империи и королем Богемии, сообщив,





▲ *Элизабет Стюарт*

Элизабет Стюарт — «ЗИМНЯЯ королева»

ЧАСТЬ I

ДУМАЕТЕ, СВАДЬБА ДИАНЫ И ЧАРЛЬЗА ИЛИ СВАДЬБА КЕЙТ И УИЛЬЯМА БЫЛИ САМЫМИ ПОМПЕЗНЫМИ В ИСТОРИИ БРИТАНСКОЙ МОНАРХИИ? НИЧЕГО ПОДОБНОГО!

▼ *16-летние Фридрих и Элизабет*



О сень 1612 года. Лондон был подобен морю флагов. Почти 70 лет город не видел свадебных королевских процессий. И королевская резиденция Уайтхолл, и горожане пребывали в радостном предвкушении красивого зрелища.

Король Яков I Стюарт выдавал свою единственную дочь Элизабет замуж за молодого курфюрста Пфальца Фридриха V из рода Виттельсбахов.

На молодых было любо-дорого поглядеть. Обоим – по 16 лет.

Принцесса Элизабет с ее стройной фигурой, рыжевато-белокурыми локонами и голубыми глазами слыла красавицей. Она была веселого нрава, любила лошадей, собак и охоту, владела итальянским и французским, а после уроков Джона Булла, органиста королевской капеллы, умела превосходно играть на вирджинале (клавесине).

Одним словом, в истории Британии такие совершенные во всех отношениях принцессы появлялись нечасто. Поэты слагали в ее честь стихи и оды, музыканты посвящали свои произведения. Она была «принцесса сердец» начала XVII века.

Молодой курфюрст был смугловат лицом, темноволос, а фигурой худощав – еще не сформировавшийся мужчина. Он прибыл со свитой в 200 человек и сразу завоевал симпатию королевской семьи приятными манерами и остроумием.

Давайте заглянем на несколько лет назад и узнаем предысторию этого брака.

19 августа 1596 года в шотландском замке Фолкленд у шотландского короля Якова VI и его жены Анны Датской родилась девочка.

Яков, сын казненной Марии Стюарт, был на тот момент королем Шотландии и вероятным наследником английского престола. Яков пребывал в постоянном страхе, что он может разочаровать королеву в Лондоне. Чего стоил внезапный переход его супруги Анны в католичество, что весьма разгневало старую королеву. Слава Богу, у короля уже был двухлетний сын Генрих, поэтому рождение дочери не сильно расстроило его.

Маленькую принцессу крестили 28 ноября. Чтобы задобрить королеву Элизабет в Лондоне, Яков попросил ее стать крестной девочки. Ее Величество милостиво согласилась, но, разумеется, сама в Эдинбург не прибыла, а прислала на церемонию своего представителя, сэра Роберта Боуза. Принцессу назвали в честь крестной.



Замок Фолкленд



- ▲ Родители Элизабет – шотландский король Яков и его жена Анна
- ▶ Замок Линлитгоу, где прошло детство Элизабет. Он знаменит также тем, что в нем родилась Мария Стюарт, бабушка девочки.

Из-за «зимы и плохой погоды» празднества не смогли провести под открытым небом. Тем не менее увеселительная программа была обширная: театральные представления, танцы, акробаты. На банкете подавали дичь, которую вносили слуги в алых ливреях, а музыканты поддерживали настроение гостей веселой музыкой.

Традиции тех времен предписывали отдавать детей короля на воспитание в загородные резиденции верных двору аристократических семей. Первые годы жизни были решающими для выживания, поэтому дети росли на свежем воздухе вдали от придворной суеты. Согласно этому обычаю, вскоре после крестин маленькую Элизабет привезли в поместье Линлитгоу к западу от Эдинбурга в семью протестанта лорда Ливингстоуна (ALEXANDER LIVINGSTONE, 1ST EARL OF LINLITHGOW).

Старший брат девочки, кронпринц Генри, тоже рос не с родителями, его воспитание было поручено шотландскому графу Джону Эрскину (JOHN ERSKINE, EARL OF MAR) в замке Стерлинг.

Мать очень страдала от разлуки с сыном и лишь изредка могла видеть его – ее как католичку намерено изолировали от влияния на детей, чтобы задобрить королеву. Про дочь Элизабет королева вспоминала реже, ведь та была «всего лишь» девочка.

Таким образом, первые семь лет Элизабет провела в разлуке с родителями. Ее мать тем временем произвела на свет еще троих детей, из которых выжил только слабый принц Карл (будущий король Карл I).

В 1603 году наконец-то реализовались амбиции Якова! К шотландской короне добавилась еще и английская (в Шотландии он был Яковом VI, а в Англии стал Яковом I). Узнав о смерти старой бездетной королевы, Яков тотчас выехал в Лондон. Жена и старшие дети отправились вслед за ним несколько дней спустя. 7-летняя Элизабет и 9-летний Генри сразу же подружились, хотя до этого сестра и брат почти не виделись.

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
 Генетические исследования
 Искусственная инсеминация
 Искусственное оплодотворение
 Преимплантационная диагностика
 Донорская программа
 Лечение и профилактика невынашивания
 беременности
 Акупунктура и комплементарная медицина
 Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон: +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





▲ Юная Элизабет



▲ Аббатство Комб



▲ Знаменитая маска Гая Фокса из фильма «V – значит вендетта»

В 1605 ГОДУ ДВОРЯНИН-КАТОЛИК ГАЙ ФОКС И ЕГО СОБЩНИКИ СПЛАНИРОВАЛИ УБИЙСТВО КОРОЛЯ И ЕГО СЫНОВЕЙ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ВОЗВЕДЕНИЕМ НА ПРЕСТОЛ ЕГО МАЛОЛЕТНЕЙ ДОЧЕРИ ПРИНЦЕССЫ ЭЛИЗАБЕТ ПРИ КАТОЛИЧЕСКИХ РЕГЕНТАХ. И ХОТЯ ЗАГОВОР БЫЛ СВОЕВРЕМЕННО РАСКРЫТ, ДЕВОЧКА ДОЛГО НЕ МОГЛА ОПРАВИТЬСЯ ОТ ПОЛУЧЕННОГО ШОКА.

Сначала принцессу Элизабет с братьями разместили в Оутлэндском дворце, который некогда Генрих VIII построил для своей четвертой жены Анны Клевской. Затем ее воспитание поручили Джону Хэрингтону (JOHN HARINGTON, 1ST BARON HARINGTON OF EXTON), протестанту и одному из самых образованных людей своего времени. Остаток детства принцесса провела в аббатстве Комб в Уорикшире, в уютном имении своего воспитателя.

Хэрингтон впоследствии сопровождал свою бывшую воспитанницу в Пфальц, но умер на обратном пути в Англию. Он очень серьезно относился к образованию принцессы, лично занимался с ней французским и итальянским. Красивым витиеватым почерком Элизабет писала письма своим родным, ухаживала за животными, которых ей лорд и леди Хэрингтон позволили завести в имении. Здесь она обнаружила свою страсть к охоте – любимому досугу ее родителей. В регулярных докладах королю Хэрингтон описывал принцессу как приветливую и кроткую... В своем альбоме на итальянском языке девушка записала, что девиз ее жизни – «Я люблю быть прямой и веселой». Эта фраза довольно точно описывает ее жизненную установку на долгие годы.

В 1605 году в деревенскую идиллию и размеренную жизнь принцессы ненадолго вмешалась политика. Дворянин-католик Гай Фокс и его сообщники спланировали убийство короля и его сыновей с последующим возведением на престол его малолетней дочери принцессы Элизабет при католиче-

ских регентах. И хотя заговор был своевременно раскрыт, девочка долго не могла оправиться от полученного шока.

Когда Элизабет исполнилось 12 лет, отец-король решил, что ей настало время показываться на глаза у общественности и забрал дочь в Лондон. Отныне у принцессы были свои покои в главных резиденциях королевской семьи Хэмптон Корт и Уайтхолл.

Один шотландский поэт того времени имел честь встречаться с Элизабет и вспоминал позже: «Во всем ее облике – такие грациозность и достоинство, что даже ее скромность позволяет уже с первого взгляда угадать в ней принцессу... Проницательный ум, отличная память и, несмотря на юность, благоразумность и рассудительность».

Значение любой принцессы заключалось в ее «полезности» для родной династии. Во все

времена они были заложницами в мире международной дипломатии. Удачный политический брак мог способствовать укреплению альянсов и связей.

Элизабет была единственной дочерью короля Англии и Шотландии и тем самым являлась завидной партией для многих европейских женихов. Едва девочка вышла из колыбельного возраста, начали вести переговоры на предмет ее возможного брака со многими принцами. Только некоторые имена кандидатов: наследник шведского престола Густав Адольф, Фридрих Ульрих герцог Брауншвайг-Вольфенбюттельский, принц Мориц фон Нассау, наследный принц Отто Гессен-Кассельский, сын герцога Савойского Виктор Амадей – это доподлинно известные кандидаты... Был ли среди просителей ее руки вдовый испанский король Филипп III – в этом мнения историков расходятся.

▼ Хэмптон-корт, одна из двух главных резиденций британских монархов в XVII веке





▲ Родители Фридриха

▲ Хайдельберг – столица Курпфальца в XVII веке

Одно время король Яков I рассматривал вариант поженить своих старших детей с детьми французского короля Генриха IV: принца Уэльского Генри женить на сестре дофина, а принцессу Элизабет выдать за самого дофина (будущего Людовика XIII, женившегося позже на Анне Австрийской). Его детям эта идея нравилась – брат и сестра могли бы время от времени видаться. Но вскоре король, считавший себя великим миротворцем, отменил свои планы – ему не хотелось нарушать «протестантско-католический» баланс власти в Европе.

Яков I решил искать зятя среди немецких протестантских принцев, чтобы упрочить связи с протестантами. С сентября 1610 года, когда совершенно неожиданно умер 36-летний курфюрст Пфальца Фридрих IV, внимание короля обратилось на сына покойного – нового курфюрста 16-летнего Фридриха V.

Кто же был этот юнец?

Весной 1596 года курфюрст Пфальца Фридрих IV и его беременная супруга Луиза-Юлиана покинули со свитой Хайдельберг, в котором разбушевалась чума, и переехали в более безопасный Верхний Пфальц. Там 26 августа 1596 года в охотничьем замке Дайншванг в ходе тяжелых родов у курфюрстины наконец появился на свет наследник – сын Фридрих. Он родился всего через несколько дней после Элизабет.

На его крестинах в октябре 1596 года присутствовали многочисленные дипломаты и князья. Этот факт явно говорит о значении Курфюршества Пфальц (сокращенно Курпфальц) на рубеже XVI–XVII веков и о том, какое высокородное происхождение имел этот младенец. Со стороны отца мальчик был связан узами родства почти со всеми правящими семьями Священной Римской Империи. Родня матери была такой же знатной. Мать Фридриха – урожденная принцесса Оранская-Нассау и дочь Шарлотты де Бурбон-Монпансье.

Когда мальчик подрос, мать отправила его в Седан к дяде – герцогу де Буйону, предводителю французских гугенотов. Там юный Фридрих получил обширное образование, основными направлениями которого были политология, теология и французский язык. Причем французский язык служил не только для этикета, но и для дипломатии – на случай будущей женитьбы с иностранной принцессой. Фридрих воспитывался в строгой кальвинистской вере.

В 1610 году печальное событие заставило 14-летнего курпринца приехать в Хайдельберг. Его отец в возрасте 36 лет умер от последствий разгульного образа жизни (он любил приложиться к бутылке). По умолчанию опекуном юного курфюрста должен был стать ближайший родственник мужского пола – лютеранин Вольфганг Вильгельм пфальцграф фон Пфальц-Нойбург. Но покойный отец предусмотрел это и еще при жизни назначил в случае своей смерти опекуном сына кальвиниста графа фон Пфальц-Цвайбрюкена. Это решение покойного вызвало вражду между линиями Нойбург и Цвайбрюкен.

Семья проводила политику укрепления кальвинисткой веры Пфальца – две сестры курпринца были выданы в Бранденбург и Цвайбрюкен. Третью дочь мать планировала сделать женой Густава Адольфа Шведского.

В какой-то момент в ходе брачных переговоров зашел разговор о возможности династического союза Фридриха с протестантской

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРАЛЬНЫЕ НЕПРЯТЫЯ
- ★ ДОМАШНИЙ АТМОСФЕРА

+ 43 650393112
WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
1060 WIEN CUMPENDORFERSTRASSE 83-85

Творческая театр-студия
для детей от 7 лет

ТЕРРИТОРИЯ ТЕАТРА

Только **индивидуальный** подход, совмещение русского языка с творческими аспектами на базе **театральной педагогической системы К.С. Станиславского**

Проходит новый набор детей
Подробности на сайте: www.territorijateatra.at
Тел. +43 676 533 70 37 Занятия проходят в пятницу и субботу в 13 и 18 р-нах Вены

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



▲ Фридрих



▲ Покои в замке Хайделберга

НЕДОСТАТКА ВО ВРАГАХ У ФРИДРИХА НЕ БЫЛО. ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ ПОГОВАРИВАЛИ, ЧТО ОН НЕ ОЧЕНЬ ВЫСОКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЧТО ОН КАЛЕКА, УМЕЛО СКРЫВАЮЩИЙ СВОИ УВЕЧЬЯ. ПАРТИЮ ПРОТИВНИКОВ ЭТОГО БРАКА ВОЗГЛАВЛЯЛА КОРОЛЕВА АННА, КОТОРАЯ ПРЕДПОЧИТАЛА ВИДЕТЬ ДОЧЬ ЗАМУЖЕМ ЗА ИСПАНСКИМ ИЛИ ФРАНЦУЗСКИМ КОРОЛЕМ.

принцессой Элизабет, дочерью английского короля Якова Стюарта. Английский двор уже отказал не одному сватающемуся жениху – из-за религиозной принадлежности или из-за «неподходящего» статуса. С последним пунктом имели проблемы и эмиссары из Хайделберга – для английского двора титул «пфальцграф» был пустым звуком, а «курфюрст» недостаточно высоким для дочери короля. Гофмейстер Курпфальца Ханс Майнрад фон Шёнберг лично поехал в Лондон, чтобы провести с англичанами «разъяснительную» работу на предмет, какой статус занимает пфальцграф в Священной Римской Империи. Курпфальц (Рейнский Пфальц) был самым старым и самым значимым пфальцем в империи, а курфюрст Рейнский имел при дворе должность ERZTRUCHSESS (нечто вроде «архистольник») и считался старшим из светских курфюрстов – «*PRIMUS INTER PARES*» («Первым среди равных»), практически «заместителем» императора.

Шёнберг особенно подчеркивал права молодого Фридриха на роль предводителя Протестантской Унии, которую основал его отец. Ему удалось доказать англичанам, что Фридрих – «*A SENIOR PRINCE OF THE EMPIRE*» и амбициозный лидер с большими перспективами.

Кроме того, Фридрих не был бедным. И хотя по территории Курпфальц – очень небольшой, но его земли считались необычай-

но плодородными, а стратегически выгодное расположение позволяло взимать таможенную пошлину с многочисленных торговых кораблей, проходящих по Рейну.

Мать Фридриха Луиза-Юлиана, сильная и влиятельная натура, имела особенные интересы в этом браке. Но вдова была сильно скована в своих действиях, так как на каждый шаг требовалось согласие опекунов несовершеннолетнего сына, это стоило времени, а промедление могло дорого обойтись...

Недостатка во врагах у Фридриха не было. Злые языки поговаривали, что он не очень высокого происхождения и что он калека, умело скрывающий свои увечья. Партию противников этого брака возглавляла королева Анна, которая предпочитала видеть дочь замужем за испанским или французским королем.

Как только представители пфальцской стороны почувствовали, что король Яков склоняется к католику Виктору Амадею Савойскому, они удвоили свои усилия. Луиза-Юлиана была сильно обеспокоена, что «савоец нас опередит», и попросила подключиться к делу герцога де Буйона, дядю Фридриха, при дворе которого мальчик рос. В своих письмах королю Якову герцог пел оды племяннику. *Приятная внешность, превосходные манеры, крепкое здоровье, острый ум, благочестивая натура. К тому же Вит-*

тельсбах – один из самых древних родов, происходящих по непрерывной мужской линии от правящих князей.

Подключили также датского короля Кристиана IV, дядю Элизабет. И Соединенные Провинции Нидерландов тоже встали на защиту интересов молодого курфюрста.

Совместные усилия увенчались успехом. Король согласился на пфальцкого зятя. И только королева Анна продолжала считать их брак мезальянсом и не упускала случая напомнить дочери об этом. Мать насмешливо называла Элизабет «фрау пфальцграф», как будто дочь собиралась выходить за простого купца. А дочь парировала: «*Уж лучше быть фрау пфальцграф, чем королевой-католичкой!*» (намек на то, что мать перешла в католичество).

Весной 1612 года в Лондон отправились пфальцские посланники, и к 16 мая 1612 года были завершены переговоры о финансовых условиях брака. Принцесса получала приданое в размере 40 000 фунтов, а Фридрих гарантировал ей на случай вдовства 10 000 фунтов годового дохода. По британским меркам сумма казалась небольшой, поэтому король обязался ежегодно выплачивать дочери дополнительное содержание. Он уже видел себя в мечтах вождем всех протестантов Европы.

После этого Фридрих получил от короля Якова разрешение посетить Лондон. Между будущими супругами завязалась переписка на французском.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором

Продолжение в след. номере



Водители такси получают комиссию

Это обычное явление, когда венские бары, сауны и ночные клубы платят комиссию таксистам, которые снабжают их богатыми и зачастую пьяными клиентами уже на протяжении многих лет. И я уверен, что это нормальная практика для любого крупного города в мире, так что ничего особенного и опасного в этом нет, пока всё находится в пределах разумного.

Мне когда-то говорили, что стандартная комиссия за такси составляла 100 австрийских шиллингов, сегодня это где-то 10 евро.

Если каждый бар в Вене платит такую ставку за одного клиента, в том нет ничего неправильного. Нормальная и здоровая конкуренция. То есть честность по отношению к клиентам гарантирована, и это то, чего стоит ожидать от большой столицы Западной Европы.

Но за последние годы некоторые бары в Вене повысили ставки. Если быть более точным, они повысили ставку для таксистов за клиента, так как дела идут не очень. Это то, что касается денег.

50 евро за одного клиента

Я люблю повеселиться на выходных и пользуюсь услугами такси для переезда в новый клуб или домой. Учитывая то, что я – не австриец и это по мне видно, а также то, что я подшофе и вполне сойду за жертву, таксисты пытаются заманить меня в эти маленькие бары/ночные клубы. Сначала, конечно, интересно послушать, как ярко они описывают заведения: «*фантастические девушки без комплексов в этом баре*», «*классные шоу и секс с девушками*», «*шикарная атмосфера*».

Я знал, что владельцы заведений платят таксистам за каждого клиента, но не подозревал, как это может повлиять на их поведение. Две недели назад, в выходные, один из них хотел заманить меня в небольшой бар. После того как таксист некоторое вре-

ЧТО ТАКОЕ АФЕРА В ТАКСИ

и почему я пишу об этом вместо отзывов о девушках?

ЭТОТ ТЕКСТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРЕДОСТЕРЕЧЬ ВСЕХ МОИХ ЗАГРАНИЧНЫХ КОЛЛЕГ, КОТОРЫЕ ПРИЕЗЖАЮТ В ВЕНУ ДЛЯ ПРИЯТНОГО ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЯ, НО ПОПАДАЮТСЯ ИЛИ УЖЕ ПОПАЛИСЬ НА АФЕРУ В ТАКСИ.

мя убеждал меня в достоинствах данного заведения, я не выдержал и спросил его напрямую: «*Чувак, сколько они тебе отстегивают за то, чтобы ты привел меня!?*»

Я уверен, что ему были даны четкие указания заткнуться на этом месте, но оказалось, это его немного озадачило: «*Немного, я просто хочу, чтобы ты хорошо провел время...*». Точно так он не сказал, поскольку его английский оказался заурядным. Я спросил еще раз, короче, начал его доставать. Во избежание конфликта он решил, что лучше расскажет правду. Оказывается, за одного клиента, привезенного в такой бар, таксист получает 50 евро налом, за второго – 30 или 25... Я забыл точную сумму.

Так что подсчитайте сами... если он сможет убедить троих, хорошо одетых, богатых клиентов туда поехать, то заработает бонус в сумме приблизительно 100 евро + оплата за проезд.

Если заведения платят 50 евро за вашу доставку, то попытаются вытянуть с вас минимум 300 или больше в самом баре. Это легко просчитать, так как в конечном счете нужно выйти на прибыль.

Я повторюсь, это бары без какой-либо онлайн-стратегии, без шоу, радио, телемарке-

тинга, электронного адреса и даже без телефонного номера на первой странице, которая является единственной. Но они все равно могут позволить платить 50 евро таксистам за **ОДНОГО КЛИЕНТА?**

Будьте бдительны и внимательны, когда садитесь в такси в Вене. Они захотят привезти вас в те места, где им больше платят и НЕ привезут туда, где действительно можно повеселиться. В Вене есть много стоящих локаций для таких клиентов, как мы. Все зависит от того, чего вы хотите.

Фёдор С.





О ЦИФРОСЕКСУАЛАХ, ОДНОРУКОМ ТРУДЯГЕ И КАМЕННОМ СМАРТФОНЕ

ЧИСЛО ЦИФРОСЕКСУАЛОВ ВЫРАСТЕТ

В сентябре сообщалось, что первая секс-кукла с искусственным интеллектом Саманта (Samantha)

была сломана во время наплыва посетителей фестиваля электронных искусств в Линце. Исследователи пришли к выводу, что в будущем вырастет число людей, занимающихся сексом с роботизированными куклами и увлекающихся виртуальной порнографией. В результате появятся так называемые цифросексуалы (англ. digisexuals), которые предпочтут виртуальную реальность и роботов общению с живыми партнерами. Об этом сообщает издание Daily Mail.



АКВАРЕЛЬ АДОЛЬФА ГИТЛЕРА БЫЛА КУПЛЕНА ЗА 75 ЦЕНТОВ

Акварель Адольфа Гитлера, на которой изображена улица в австрийской столице, передала голландскому институту военной документации женщи-

на, чья личность не раскрывается. Она не захотела хранить картину у себя дома, а два голландских аукционных дома отказались выставить ее на продажу. К женщине работа Гитлера попала от отца, который купил ее на блошином рынке за 75 центов, а принеся домой, увидел подпись «А. Гитлер». Известно, что в период с 1909 года по 1913 год будущий фюрер зарабатывал на жизнь, рисуя картинки акварелью.

Источник: www.bykvu.com



КОНЧИТА ВУРСТ МЕЧТАЕТ КУПИТЬ ОСОБНЯК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Австрийский певец Том Нойвирт, он же бородастая женщина Кончита Вурст, побывал в Санкт-Петербурге на ЛГБТ-фестивале «Бок о бок». Там он философски заявил журналистам: «Жизнь – это путешествие, и я, как и все люди, нахожусь в процессе развития. У меня огромный список вещей, которые я хочу сделать и попробовать в жизни. И большое количество этих вещей не включают в себя ношение парика и накладных ресниц». Тем не менее артист готовит второй альбом и концертный тур в образе Кончиты Вурст. Ну а поездка в Санкт-Петербург вызвала у артиста желание купить там особняк.

Источник: www.lenta.ru

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ СМАРТФОНОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ

Изобретение смартфона стало открытием века, но дошло до того, что многие пользователи испытывают чувство зависимости от своего «электронного друга». Австрийский дизайнер Клименс Шилленджер разработал устройство Substitute Phone, которое должно помочь избавиться от этой зависимости. На вид оно напоминает муляж смартфона. В прямоугольный планшет вставлены специальные каменные бусины, которые владелец может крутить, вращать и таким образом имитировать работу с гаджетом.



Источник: The Verge

РОБОТ-КАМЕНЩИК ЗАМЕНИТ СТРОИТЕЛЬНУЮ БРИГАДУ

Австрийская компания Fastbrick Robotics собрала на бирже 35 миллионов долларов за изобретение робота-каменщика, который может заменить строительную бригаду. За час одорукий робот HADRIAN XTM укладывает до тысячи кирпичей, тогда как обычные рабочие справляются с данным объемом работы за двое суток. Следует учесть, что робот трудится самостоятельно, практически без вмешательства людей. В массовое производство HADRIAN XTM поступит в 2019 году, его будут реализовывать по 2 миллиона долларов за единицу.



Источник: hightech.fm

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Уже с самого начала года Овнам предлагаются обстоятельства, позволяющие начать серьезную перестройку в жизни. В личной сфере может напирать рутина, поэтому захочется переоценить свою позицию. В профессии рассматривайте варианты с далекой, но фундаментальной перспективой. Доказывая правоту своих взглядов, идите в ногу со временем, не скатывайтесь в архаичные традиции. Денежные ресурсы требуют консервативного подхода, даже если случится соблазн потратиться на что-то роскошное.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

О таком начале года можно только мечтать! До середины января вас ожидает великолепное событие в личной жизни, начиная от улучшения уже состоявшихся союзов до предложения руки и сердца, куда прилагается весомая финансовая поддержка. Готовятся отличные карьерные развороты и положительное влияние авторитетных лиц на профессиональную позицию. Обращайте внимание на варианты, несущие долгосрочные перспективы. Январь – месяц новых стартов, финансовых рывков, заграничных поездок, учебных успехов.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Тема личной жизни в январе может уменьшить свою остроту. Уйдет напряженность, но останутся недосказанности, тайны или желание покончить со скукой. Первые 10 дней месяца будут связаны с неожиданными встречами, поездками, спонтанными решениями. В профессиональных делах рекомендуется проявлять оригинальность, избегая конфронтации. Следите за денежным потоком. В случае непонятных утечек, ищите, где или кто использует ваше финансовое доверие.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Яркий и мощный период практически по всем направлениям. В личной жизни – накал страстей, что вероятно приведет и к бурным выяснениям отношений, и к прибавлению в семействе. Возрастают карьерные амбиции, что диктует выбор профессиональных приоритетов. Невозможно объять необъятное, остановитесь на самом прочном и выгодном. Благоприятны события, связанные с заграничной, учебной, решениями правовых вопросов. Финансы растут, стимулируют и трагедии.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

До 10 января Львам будет предложена профессиональная задача, связанная с выгодами. Возможно, это что-то совершенно новое или неожиданное. Постарайтесь всё красиво принять, не расталкивая локтями рядом идущих. С 11 января Львы будут заполнены страстями, эмоциями, которые могут сказаться на личной жизни. Ситуации, требующие дискретности, вряд ли ее сохранят. Ожидая доказательств любви, соблюдайте равновесие, предлагая свои чувства взамен.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на январь

«Если тебе не нравится то, что ты получаешь, измени то, что ты даешь».
Карлос Кастанеда

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Год ознаменуется отличным стартом во многих сферах жизни. Сложные личные отношения могут получить прекрасный шанс на примирение, гармонию. Не занимайте позицию жертвы, у вас есть возможность найти верный ключик к решению проблем. Ищущим сердцам будет подарена судьбоносная встреча, не стесняйтесь проявлять инициативу. После 11 января многие Девы получат серьезное деловое предложение, которое несет в себе долгосрочность, порядок, надежность.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Благоприятный период для наведения порядка в личной жизни начнется с 18 января. Всё, что ранее достигалось через напряжение, разрулится само собой. Весам, ждущим свою вторую половину, улыбнется удача с человеком из прошлого или с более старшим по возрасту, статусу. В профессиональных делах – серьезная нагрузка, связанная с повышением ответственности, решением вопросов более ранних или неоконченных проектов. Выгодны вложения в недвижимость, землю.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Первая неделя месяца с пиком 6 января – великолепный период для судьбоносных дел в личной жизни: заключение брака, знакомство с будущим партнером, яркие события в состоявшихся парах. Планируйте крупные проекты, стартуйте с новыми профессиональными задачами. Выгодны темы, связанные с правом, заграничной, учебной, рекламой. Важно посеять зерно, которое даст урожай на следующие 12 лет. Мечтающим о пополнении в семье можно воспользоваться удачным временем до 21 числа.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Стрельцы подведут итоги прошедших 12 лет. На лицо уже все факты, чтобы сделать выводы о своих успехах и поражениях. Январь – месяц обдумывания, анализа того, что вы пережили в личной жизни за последние два года. Если вы готовы к новым отношениям, то последняя неделя месяца подарит вам шансы. В социальной и профессиональной сферах ожидаются многочисленные контакты, встречи, короткие поездки, переговоры. Приберегите финансы, они вам еще понадобятся.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Козероги будут наслаждаться исполнением своей мечты. Если она касалась создания семьи, рождения ребенка, вступления в брак, то первый зимний месяц – прекрасный период для этого. Волшебная дата – 9 января. Получите всё, что хотите. Оформляйте собственное дело, приобретайте недвижимость, вкладывайтесь в крупные сделки и решайтесь на большие шаги. Ваше здоровье может пережить мощный положительный всплеск.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вы испытаете все виды американских горок, если ваша личная жизнь превратилась в рутину и хочется обновлений. Будьте снисходительны к себе и второй половине, не все могут быть такими разными и непредсказуемыми, как вы. Вторая неделя января – период, когда можно многое поменять, отбросив старое и приняв новое. Будьте внимательны к финансовой стороне, повышенные расходы или вложения должны быть обоснованы, иначе есть риск материального ущерба. Умерьте свой пыл, хотя будет желание свернуть горы.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Наконец-то и на улице к Рыбам пришел праздник. Надо очень постараться, чтобы пройти мимо своего личного счастья. Человек, который был только в мечтах, имеет все шансы стать частью вашей жизни. В состоявшиеся пары вернется любовная и эротическая искра. Вам может быть сделано сенсационное карьерное предложение. Конец месяца позволит Рыбам попросить о повышении своей зарплаты или улучшении своего служебного положения. Финансовая сфера наладится, полоса экономии и потерь осталась позади.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьеру и благосостояние это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?

Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.

Наталья Так-Вялкова,
дипломированный астролог,
член Австрийского
астрологического общества,
тел.: +43 (0) 650 72227 44,
e-Mail: astro-tema@ya.ru,
skype: natascha2700



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS