

Новый

№ 3 (267)/2018

Neues Wiener Magazin € 3,00

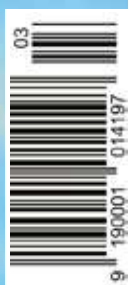


ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00





**25 лет
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ МАРТ №3/2018



События русской жизни

Ответы на вопросы о выборах Президента России в Австрии 4
Открытие Почетного консульства Российской Федерации в Форарльберге 5

Австрийская мозаика

Австрийские правые изучают собственную историю 6

На встречу с Австрией

Поедем – поглядим 8

Об австрийских законах, правилах и порядках

Австрийский закон о ювенальной юстиции 13

Влияние европейской свободы на воспитание детей 14

Российский центр науки и культуры

Программа мероприятий на март 16

Христианская жизнь

Расписание богослужений на март 17

Что, где, когда

Выставки в марте 18

О том о сем

Любимые «игрушки» европейцев 20

Об австрийских обычаях и нравах

Кто отравил Моцарта? 22

Австрийская наука

Ученые доказали 26

Детская страница

Креативные австрийцы 29

Это интересно

Прекрасная императрица «с чудинкой» 30

Знаменитые австрийцы

Ханси Кнотек. Не дожила несколько дней до 100-летия 35

Страницы истории

Дамский век в Европе. Окончание. Начало в №№5–12/2017, 1/2018 .. 36

Рассказы бывалого

Мета-маркт в Донауштадт 42

Консультация специалиста

Криптовалюта – свобода или криминал? 44

О европейских обычаях и нравах

Элизабет Стюарт – «зимняя королева». Начало в №1, 2/2018 46

О европейских законах, правилах и порядках

Вальдорф или Монтессори? Что выбрать? 50

Гороскоп

Прогноз на март 51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал

Владелец: медиа-группа "Мир"

Издатель и главный редактор: Ирина Мужкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Редактор и корректор номера: Каринэ Арутюнян

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Крепость Ригерсбург © Wikipedia/UEBERSBACH8362

Цветоделение и печать: "VERT DRUCKEREI"

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-mail: rus.journal@chello.at

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

Хотелось сделать этот мартовский номер с женской направленностью. По-больше рассказать о детских и молодежных делах, об отношениях в семье между свекровью и невесткой, которые, как оказалось, не поменялись и до наших дней, так же, впрочем, как и измены. Извините, что часто помещаем разные статьи о Моцарте – на сей раз это новая версия о его отравлении: на почве ревности. Что касается долгоиграю-

щего исторического материала профессора Зиничева «Дамский век», то в этом номере публикуем его последнюю часть. В следующем номере начнем печатать очерки о Разумовском, написанные Игорем Малахом, бывшим работником венского «Еврейского музея». В рубрике «На встречу с Австрией» на этот раз размещаем «сборную солянку» о достопримечательностях разных регионов страны. Кстати, часто читатели констатируют полезность этих текстов для выбора путешествий. Надеемся, что и теперь они найдут что-нибудь интересное. Статью о налогах мы заменили очень актуальным и волнующим читателей материалом о криптовалюте и отношении к ней в Австрии и России. В основном же мы стабильно придерживаемся наших рубрик.

Очень хотелось бы расширить журнал, но тогда увеличится оплата работникам, типографии и пр. Все зависит от количества рекламы, но если в каком-то месяце, например в феврале, при наличии справочника «Вена в кармане» рекламы больше, чем обычно, то мы эти деньги не тратим, а откладываем на черный день. Поэтому и выжили! Еще у нас в

ближайших планах обновление портала «Русские в Вене», на котором, в частности, сидит «Новый Венский журнал». Ведь сейчас молодежь, которая привыкла все читать онлайн и не испытывает удовольствия от перелистывания пахнущих типографскими красками страниц, вполне удовлетворена публикацией журнала на нашем сайте. Ну что же, каждому возрасту – свое, а наша задача – привлекать русскоязычных читателей, и неважно, в каком виде они будут знакомиться с изданием.

И в конце хочу привести отрывок из письма всеми уважаемого соотечественника, освободителя Вены от фашистов Владимира Васильевича Распольхина, который переехал за семьей внучки из Вены в Париж: «Ирина Николаевна! Выпускаемый Вами журнал – это журнал для всех, от малого до большого. Журнал интересен различным материалом, содержанием на разные тематики. Ваш журнал всегда был у меня на столе. Спасибо Вам за ваш труд!» *(сохранен стиль автора письма).*

Приятно, правда?

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

СООБЩЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В АВСТРИИ О ВЫБОРАХ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УВАЖАЕМЫЕ ИЗБИРАТЕЛИ!

В соответствии с Федеральным законом от 10 января 2003 года №19-ФЗ «О выборах Президента Российской Федерации» и постановлением Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 15 декабря 2017 года № 528-СФ «О назначении выборов Президента Российской Федерации» **18 марта 2018 года** состоятся **выборы Президента Российской Федерации**.

Помещения для голосования будут размещены **в Посольстве России в Австрии** по адресу Райзнерштрассе, 45–47, 1030 Вена (Reisnerstrasse 45–47, 1030 Wien) и **в Генконсульстве России в Зальцбурге** по адресу Бюргльштайнштрассе, 2, 5020 Зальцбург (Bürglsteinstrasse 2, 5020 Salzburg).

Голосование будет проводиться **18 марта 2018 года с 8.00 до 20.00**.

Для получения избирательного бюллетеня необходимо **иметь при себе паспорт гражданина Российской Федерации** или документ, заменяющий паспорт гражданина Российской Федерации.

2018 МАРТА

ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ





Ответы на вопросы о выборах Президента РФ в Австрии

18 марта 2018 года

Кто в этом году отвечает за выборы в Австрии, то есть кто возглавляет избирательную комиссию? К кому обращаться по уточняющим или спорным вопросам?

На территории Австрии сформировано два избирательных участка: №8015, включающий федеральные земли Вена, Нижняя Австрия, Бургенланд и Штирия, помещение для голосования будет находиться в здании Посольства по адресу Райзнерштрассе, 45–47, 1030 Вена (REISNERSTRASSE 45–47, 1030 WIEN) и №8016, включающий федеральные земли Зальцбург, Верхняя Австрия, Каринтия, Тироль и Форарльберг, помещение для голосования будет находиться в здании Генерального консульства в Зальцбурге по адресу Бюргльштайнштрассе, 2, 5020 Зальцбург (BÜRGLSTEINSTRASSE 2, 5020 SALZBURG). Участковые избирательные комиссии обоих избирательных участков должны быть сформированы в период с 16 по 23 февраля. По интересующим избирателей вопросам можно обращаться к председателю, заместителю председателя, секретарю либо дежурному члену избирательной комиссии. Состав и контактные данные будут размещены на интернет-сайтах Посольства и Генконсульства.

Будут ли на выборах присутствовать наблюдатели?

Зарегистрированный кандидат на пост Президента Российской Федерации или его доверенное лицо, выдвинувшая зарегистрированного кандидата политическая партия, субъект общественного контроля (Общественная палата Российской Федерации, общественная палата субъекта Российской Федерации) имеют право направить в участковую избирательную комиссию своих наблюдателей. При этом наблюдателю необходимо предъявить председателю участковой избирательной комиссии паспорт и соответствующее направление. Кроме того, по данным Центральной избирательной комиссии Российской Федерации (ЦИК), ожидает-

ся прибытие в Россию более 1 тысячи иностранных наблюдателей. До настоящего времени информация о направлении наблюдателей на избирательные участки, образованные на территории Австрии, не поступала, однако их присутствие не исключено.

Будут ли помогать избирательной комиссии волонтеры?

В соответствии с российским законодательством, на всех заседаниях любой избирательной комиссии, а также при подсчете голосов избирателей и осуществлении соответствующей участковой или территориальной избирательной комиссией работы со списками избирателей, с избирательными бюллетенями, протоколами об итогах голосования и со сводными таблицами об итогах голосования вправе присутствовать члены вышестоящих избирательных комиссий и работники их аппаратов, зарегистрированный кандидат, его доверенное лицо или уполномоченный представитель по финансовым вопросам. На всех заседаниях избирательной комиссии и при осуществлении ею работы с избирательными документами вправе присутствовать также представители средств массовой информации (СМИ), за исключением заседаний избирательной комиссии при установлении ею итогов голосования, определении результатов выборов, а также при подсчете голосов избирателей, когда представителям СМИ требуется соответствующая аккредитация ЦИК.

С момента начала работы участковой избирательной комиссии в день голосования, а также при повторном подсчете голосов избирателей на избирательных участках вправе присутствовать также наблюдатели, в том числе иностранные (международные).

Работа волонтеров на избирательных участках не предусмотрена.

Как можно привлечь для участия в выборах наших соотечественников – сту-

дентов австрийских ВУЗов (их здесь очень много)? Смогут ли они проголосовать в Австрии, и что для этого нужно сделать?

Информация о сроках и месте проведения выборов Президента Российской Федерации на избирательных участках, образованных на территории Австрии, регулярно публикуется на интернет-сайтах и в социальных сетях Посольства и Генконсульства, в местных русскоязычных СМИ. Специальный раздел для голосования на избирательных участках за рубежом есть на интернет-сайте ЦИК по адресу: <https://cikrf.ru>. В ближайшее время будут изготовлены специальные флаеры с информацией по выборам в Австрии для распространения в российской общине. Российские студенты, как и остальные избиратели, могут проголосовать 18 марта 2018 года с 8.00 до 20.00 на одном из двух участков (в Посольстве или Генконсульстве) при наличии паспорта гражданина Российской Федерации.

А как с российскими туристами? Кто из них сможет принять участие в выборах? Достаточно ли им иметь при себе паспорт гражданина Российской Федерации?

Российские туристы также смогут проголосовать 18 марта 2018 года с 8.00 до 20.00 на одном из двух участков (в Посольстве или Генконсульстве) при наличии паспорта гражданина Российской Федерации.

Информация участковой избирательной комиссии

СПИСОК КАНДИДАТОВ В ПРЕЗИДЕНТЫ:

(фамилии в списке расположены в алфавитном порядке)

Сергей БАБУРИН

Павел ГРУДИНИН

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ

Владимир ПУТИН

Ксения СОБЧАК

Максим СУРАЙКИН

Борис ТИТОВ

Григорий ЯВЛИНСКИЙ



▲ Торжественное вручение герба Российской Федерации Почетному консулу России в Форарльберге Хуберту Берчу



▲ Посол России в Австрии Д.Е. Любинский с супругой и Почетный консул России в Форарльберге Хуберт Берч с супругой

ОТКРЫТИЕ ПОЧЕТНОГО КОНСУЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ФОРАРЛЬБЕРГЕ

25 января 2018 года в Форарльберге состоялось торжественное открытие Почетного консульства Российской Федерации – событие поистине исторического значения. На должность Почетного консула был назначен господин Хуберт Берч – руководитель одноименного крупного холдинга, известного в регионе (www.bertsch.at). В официальном мероприятии приняли участие представители местных органов правительства, мэрии, руководители крупнейших в регионе компаний-производителей, почетные консулы России, Германии и Лихтенштейна, Посол Казахстана в Австрии, представители консульства России из Зальцбурга. Посол России в Австрии Дмитрий Евгеньевич Любинский подчеркнул в своей поздравительной речи, что выбор на должность Почетного консула сделан не случайно – господин Берч уже более 30 лет успешно сотрудничает с Россией, знает все исторические, социальные и экономические аспекты обоих государств

и прекрасно понимает и ценит «русскую душу». Почетное консульство будет способствовать развитию экономических отношений России и Австрии, а также содействовать культурному обмену между регионами двух стран. Уже запланирован ряд важных мероприятий, направленных на укрепление экономического и культурного взаимодействия между Форарльбергом и Россией: культурно-деловой форум «Дни России в Форарльберге», поездка представителей политико-экономической элиты Форарльберга в Москву в октябре, поощрение изучения русского языка как иностранного в рамках молодежного обмена (несмотря на частую смену политических настроений и откровенную русофобию в местных средствах массовой информации, в регионе в последние годы наблюдается устойчивый интерес к изучению русского языка). Почетный консул России в земле Баден-Вюртемберг, профессор Клаус Мангольд, в своей речи резко осудил политику санкций

ЕС против России и подчеркнул, что совместные проекты являются «шансом века», в том числе и для Австрии – это возможность стать бенефициарием формирующего единого евразийского торгового пространства от Владивостока до Лиссабона. Торжественность мероприятию придало выступление хора «Русинка» в национальных русских костюмах дизайнера Аллы Денисовой.

Почетное консульство Российской Федерации в Форарльберге располагается по адресу: г. Блуденц, 6700, ул. Херренгассе, 23 (BLUDENZ A-6700, HERRENGASSE 23)

Тел.: +43 5552 6135 379

E-Mail: vorarlberg@konsulat.ru.at

Контактное лицо: секретарь-референт Ева-Кристина Валластер, управляющий делами Почетного консула Российской Федерации в федеральной земле Форарльберг.

Ирина Абрамова (www.russischlernen.info)

Фото: Ева-Кристина Валластер

▼ Хор «Русинка»



▼ Хор «Русинка» и Маркус Вальнер (глава правительства земли Форарльберг) с супругой. Фото: Елена Фишер



АВСТРИЙСКИЕ ПРАВЫЕ ИЗУЧАЮТ собственную историю



Партия свободы даст оценку прошлому

Австрийская партия свободы (FPÖ), партнер по правящей коалиции Австрийской народной партии (ÖVP), сформировала комиссию из профессиональных историков и представителей общественности, которая должна дать оценку прошлому партии, основанной, как известно, бывшим эсэсовцем. Как пишет Die Presse, репутация крайне правой, чуть ли не неонацистской политической силы всё больше вредит выдвинутым FPÖ министрам текущего правительства.



Сделка столетия

Семья Ротшильдов продала поместье и земельные угодья Лангау в Нижней Австрии гигантской площадью 5,4 тыс. га (чуть меньше территории такого государства, как Сан-Марино), сообщает агентство ВЛОМБЕРГ. По словам консультанта Клауса Бишофа, подобного рода сделки



«происходят раз в столетие» и для континентальной Европы это «исключительное событие». Новые собственники, семья владельцев целлюлозного бизнеса Принцхорн, заплатили около 90 млн евро.



Зальцбург не рвется в столицы

Городской совет Зальцбурга проголосовал против подачи заявки на звание культурной столицы Европы 2024 года. Среди основных причин отказа от инициативы, как пишет SALZBURGER NACHRICHTEN, организационные



и процедурные трудности, а также слишком большой объем прогнозируемых финансовых затрат. Звание культурной столицы присваивается Евросоюзом с 1985 года, австрийские города Грац и Линц получали его в 2003 и 2009 годах соответственно.



Добровольный запрет на курение

В столице Бургенланда Айзенштадте власти запустили акцию добровольного введения запрета на курение в ресторанах и кафе. Издание KURIER напоминает, что новое федеральное правительство Австрии отложило намеченное на 1 мая 2018 г. вступление этой нормы в силу на общенациональном уровне. В качестве поощрительной меры администрация города предлагает присоединившимся к акции предприятиям общественного питания бесплатную рекламу в официальных СМИ.



Обретение лежащих в шкафу

В Линце обнаружили считавшийся утерянным рисунок Густава Климта «Двое лежащих». В 1951 году произведение было передано владельцем Ольгой Егер вместе с тремя картинами Эгона Шиле во временное хранение Новой галереи Линца. В 2006 году, когда наследники Егер захотели забрать арт-объекты, выяснилось, что все они пропали. Как оказалось, рисунок Климта в течение 30 лет хранился в шкафу у скончавшейся в декабре 2017 года работницы галереи, пишет DER STANDARD.



На 50 тысяч больше

Население Австрии за 2017 год увеличилось на 50 189 человек и составило на 1 января 2018 года 8 823 054 человека, следует из данных национального статистического управления, которые приводит WIENER



ZEITUNG. Самый большой относительный прирост был зафиксирован в Вене (+1,15%), Каринтия оказалась единственным регионом с отрицательным приростом (-0,03%). Доля иностранцев в населении выросла на 0,5% – до 15,8% или 1 396 356 человек, почти половина из них представлена гражданами ЕС.



Правопорядок на пенсии

Только в Вене до 2020 года на пенсию выйдут 749 полицейских, по всей стране за тот же период на заслуженный отдых отправятся 3137 сотрудников. Из материала издания KRONE следует, что вкупе с планами по повышению численности полиции на 2,1 тыс. человек это создает угрозу дефицита стражей порядка на улицах. Сейчас обучение проходят всего 1,5 тыс. полицейских-курсантов, при этом действующие сотрудники из-за нехватки кадров систематически работают сверхурочно.



Трудовая повинность

Каждый третий наемный работник в случае болезни предпочитает прийти на рабочее место, а не лечиться дома, следует из подготовленного Рабочей палатой Верхней Австрии отчета. Среди основных причин пренебрежения своим здоровьем уча-



ствовавшие в опросе респонденты назвали чувство долга (60%), отсутствие сменщика (37%), накопление «хвостов» по работе (32%) и страх перед последствиями со стороны работодателя (16%), передает издание ÖSTERREICH.



Неуčenje – штраф



Правительство Австрии планирует ужесточить наказание за пропуски школьных занятий без уважительных причин. Как сообщает ORF.AT, санкции последуют после четырех дней прогулов (сейчас пять дней либо 30 часов в течение семестра или три дня подряд), кроме того, вводится минимальный порог штрафа для родителей – 110 евро, верхняя граница в 440 евро останется без изменений. Ежегодно в Австрии происходит около 2,5 тыс. соответствующих разбирательств.



Президент Ван дер Беллен стал «немного украинцем»

Во время визита в Австрию президент Украины Петр Порошенко сообщил президенту Александру Ван дер Беллену о том, что тот имеет украинские корни. Как пишет журнал ПРОФІЛ, Порошенко передал документы, согласно которым прадедуска австрийского президента Максимилиан Рейманн родился в 1826 г. в Полтаве, на



территории нынешней Украины. Далее издание цитирует Ван дер Беллена: «Я знал до этого только о семейных корнях в России и Эстонии, однако теперь я, очевидно, еще и немного украинец». На середину марта назначен государственный визит Александра Ван дер Беллена и главы МИД Австрии Карин Кнайссль на Украину.



Детские несчастья

В 2017 г. жертвами несчастных случаев стали 123,5 тыс. австрийских детей (младше 14 лет), свидетельствуют данные Организации по безопасности дорожного движения (KFV). Годом ранее аналогичный показатель составлял 124,8 тыс. Летальным исходом закончились 20 происшествий, половина из них – в результате ДТП. Ресурс NACHRICHTEN.AT напоминает, что несчастные случаи представляют самую значительную угрозу для детского здоровья в Австрии, не считая рака.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



ПОЕДЕМ – ПОГЛЯДИМ

РИГЕРСБУРГ



«ЛАСТОЧКИНЫ ГНЕЗДА»

РИГЕРСБУРГ

Начнем со средневекового замка Ригерсбург (RIEGERSBURG). Он находится даже не на вершине скалы, а на потухшем вулкане! А еще замок известен богатыми и властными женщинами и трагической судьбой тех, кто находился под их влиянием.

Его история началась в 1122 году, когда один рыцарь зачем-то построил небольшую башню на вершине потухшего вулкана. Эта была очень



живописная цитадель, в течение столетий несколько раз менявшая своих владельцев – членов королевских семей и просто богатых людей. Наконец, в XVII веке владелицей замка стала баронесса Катарина Элизабет фон Векслер (KATHARINA ELISABETH VON WECHSLER). При ней он находился на подъеме, приобретая роскошный вид со 108 комнатами, пятью воротами и тщательно продуманным оформлением.

Владелица замка прославилась в Штирии как волевая женщина, способная пойти на все, чтобы защитить свои владения. Одна из ее служанок, Катарина Палдауф (KATHARINA PALDAUFF), известная как «цветочная ведьма», стала жертвой Штирийской охоты на ведьм 1673–1675 годов. Ей вменили «колдовство на плохую погоду» и жестоко убили.

Замок оставался во владении семьи Векслер в течение веков, а Катарина Элизабет и ее убитая служанка Катарина были увековечены двумя музеями: один был посвящен самой знаменитой женщине региона Штирия, а другой – истории колдовства и охоте на ведьм во времена средневековья.



▲ Катарина Элизабет фон Векслер

мок получил, когда компания DISNEY использовала его в качестве декораций к фильму про Золушку.

Не так давно произошло частичное обрушение скалы, на которой возвышается постройка, тогда пострадали четыре туриста, в том числе ребенок.

Хохостервиц закрыли для посетителей и стали восстанавливать. Кевенхюллеры потребовали у земельных властей внушительную сумму на эту реконструкцию и пригрозили вообще закрыть достопримечательность для туристов.

ХОХОСТЕРВИЦ

А вот Хохостервиц расположен на доломитовой скале на высоте 160 метров и виден издали. Хотя внешне он производит впечатление шикарного романтического замка, на деле является скорее неприступной крепостью. Причиной этому послужила угроза турецкого нападения. Первые упоминания о крепости относятся к 860 году, но надежным и защищенным от вероломных гостей сооружением он стал гораздо позже. Хохостервиц никогда никому не удалось захватить из-за 12 степеней защиты! На подъем к вершине постройки требуется около двух часов, и это не просто восхождение, а преодоление множества препятствий, предусмотренных для защиты от неприятеля.

До сегодняшних дней замок остается частной собственностью семьи Кевенхюллер, предки которой приобрели его еще в начале XVI века. Кстати, с этого времени никаких существенных изменений в его облике не происходило. Сейчас в Хохостервице располагается музей, где собраны старинные доспехи, оружие, предметы быта, украшения различных эпох. Всемирную известность за-



ОДНА ИЗ СЛУЖАНОК ЗАМКА, ИЗВЕСТНАЯ КАК «ЦВЕТОЧНАЯ ВЕДЬМА», СТАЛА ЖЕРТВОЙ ШТИРИЙСКОЙ ОХОТЫ НА ВЕДЬМ 1673–1675 ГОДОВ. ЕЙ ВМЕНИЛИ «КОЛДОВСТВО НА ПЛОХУЮ ПОГОДУ» И ЖЕСТОКО УБИЛИ.

НЕБЕСНАЯ ГОРА



Фото: Викимедиа/Juliana Joritz

НЕБЕСНАЯ ГОРА

Одним из самых красивых, но малоизвестных мест Австрии считается Небесная гора. Она находится в Каринтии. На ее вершине (1175 м) тоже есть свое «ласточкино гнездо» – римско-католическая приходская церковь, построенная в 1453 году.

ВСЕМИРНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ЗАМОК ПОЛУЧИЛ, КОГДА КОМПАНИЯ DISNEY ИСПОЛЬЗОВАЛА ЕГО В КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАЦИЙ К ФИЛЬМУ ПРО ЗОЛУШКУ



ХОХОСТЕРВИЦ

ПОД БОКОМ У ВЕНЫ

АББАТСТВО СВЯТОГО КРЕСТА

Мистическим сердцем Венского леса считают аббатство Святого креста (STIFT HEILIGENKREUZ). Это древнейший цистерцианский монастырь, где хранится часть креста, на котором распяли Иисуса. А еще место знаменито тем, что сегодняшние монахи создали тут знаменитый центр григорианского пения и выпустили диск под названием SHANT – MUSIC FOR PARADISE. Успех «райского пения» был грандиозный – монахи аббатства опередили в хит-парадах многих звезд, а записанный ими альбом стал золотым и платиновым во многих странах Европы.



**В ЭТОМ ДРЕВНЕЙШЕМ
ЦИСТЕРЦИАНСКОМ
МОНАСТЫРЕ ХРАНИТСЯ
ЧАСТЬ КРЕСТА, НА
КОТОРОМ РАСПЯЛИ
ИИСУСА**

АББАТСТВО СВЯТОГО КРЕСТА



«ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫШКА»

В прошлом номере мы рассказывали об известных горных смотровых площадках, JUBILÄUMSWARTE (в переводе «Юбилейная вышка») – смотровая площадка, расположенная на окраине Вены. Посетители могут подняться по винтовой лестнице, ведущей вокруг башни, чтобы полюбоваться открывающимся видом на город и близлежащий лес.

Строительство вышки началось в 1889 году в честь 50-летия царствования императора Франца Иосифа I, а также для демонстрации коммерческого и промышленного развития региона. Сначала ее соорудили из дерева, но она не выдержала ураганного ветра. Тогда вышку построили заново из стали.

Во время Второй мировой войны она частично пострадала, а в 1953 году была полностью разрушена. Несколько лет спустя началась очередная реконструкция, с 1980-х годов постройка возвышается над Венной в своем нынешнем облике, являясь популярной туристической достопримечательностью.

Недалеко от нее находится небольшой музей, посвященный образованию и сохранению экологии региона. Его с удовольствием посещают школьные группы и туристы.

**«ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫШКА» БЫЛА
ВОЗВЕДЕНА В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ
ЦАРСТВОВАНИЯ ИМПЕРАТОРА
ФРАНЦА ИОСИФА I, А ТАКЖЕ ДЛЯ
ДЕМОНСТРАЦИИ КОММЕРЧЕСКОГО
И ПРОМЫШЛЕННОГО РАЗВИТИЯ
РЕГИОНА.**

БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ

ДЕРЕВНЯ ЭТЦИ

Долина Этцтал, о которой пойдет речь, находится в 30 км от Инсбрука, недалеко от городка Умхаузен. Сюда можно доехать на машине по трассе А12, свернув на указатель ÖTZDORF, или на поезде до станции ÖTZTAL, а оттуда – на автобусе, который ходит несколько раз в день.

Место прославил на весь мир сенсационная находка: в 1991 году на леднике обнаружили замороженное и поэтому прекрасно сохранившееся тело голубоглазого человека в меховой шкуре, кожаной обуви, с луком и стрелами. Он получил имя Этци. Ученые установили, что человек пролежал во льду более 5 тысяч лет и на момент кончины ему было примерно 45 лет.

В здешней деревне – самой большой в Восточных Альпах (ее протяженность – 65 км) и граничащей с Италией – организован ар-



**ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫШКА**



ДЕРЕВНЯ ЭТЦИ



ДОМ ПРИРОДЫ В ЗАЛЬЦБУРГЕ



нетных весах» и узнать свой вес на Венере, Марсе или Плуtone. Здесь есть диорама, где показана высадка американцев на Луну, капсула «Меркурий», на которой они летали в космос в 1960-х годах, и наша станция «Мир».

МЕДВЕЖИЙ ЛЕС В АРБЕСБАХЕ

В лесистой области площадью 1,3 га в Арбесбахе на свободе обитают бурые медведи. Их переместили в естественную среду, в условия, отвечающие их потребностям, от частных животноводов и из цирков. В отличие от животных, содержащихся в зоопарках, медведи в Арбесбахе должны, как и в дикой природе, сами добывать пищу. В некоторых прудах они могут искупаться и половить рыбу.

хеологический парк под открытым небом, посвященный Этци и его собратьям – людям неолита.

Возведены хижины, собраны инструменты, посуда и охотничьи принадлежности древних времен, поселены домашние животные: мохнатые свиньи, зубры и лошади Пржевальского. Чтобы проникнуться атмосферой быта доисторической семьи, стоит посмотреть специально отснятый 30-минутный фильм о том, как доили коз, разжигали очаг, шили одежду из шкур и пекли лепешки.

Для детей от 5 до 12 лет здесь устраиваются мастер-классы по выживанию в каменном веке: они учатся добывать огонь, точить ножи, печь хлеб на каменной плите, стрелять из лука и наносить красками татуировки. В ресторане под названием Ötzl's Einkehr подают «доисторические» угощения, например, мясо в горшочке. Тут даже можно организовать вечеринку или отметить день рождения.

ДОМ ПРИРОДЫ В ЗАЛЬЦБУРГЕ

Дом природы в Зальцбурге – подходящее место, где можно познакомить детей с эволюцией жизни на земле. Под одной крышей собраны животные юрского и ледникового периодов, минералы и горные породы со всех континентов. А еще здесь есть аквариум «Мир моря», состоящий из 40 бассейнов, где плавают разнообразные рыбы и ползает морская живность: улитки, осьминоги, каракатицы. В Доме природы можно посмотреть, как кормят рифовых акул, осьминогов и пираний.

В зале рептилий обитают больше 200 видов различных пресмыкающихся, собранных со всего света: безвредные и ядовитые змеи, водные и земляные черепахи, ящерицы, лягушки, хамелеоны и даже крокодилы из Миссисипи.

В специальном зале можно совершить космическое путешествие и увидеть, как будет выглядеть город будущего, взвеситься на «пла-

МЕДВЕЖИЙ ЛЕС



*Alle Artikel solange der Vorrat reicht. Für Druckfehler keine Haftung. Alle Preise sind in Euro inkl. MwSt. Abgabe nur in handelsüblichen Mengen. Abbildungen ähnlich. Diese Angebote gelten nur in dem nachfolgenden werbenden Markt:

www.mixmarkt.eu

MIX
Markt

Mix Markt 150 GmbH
Sagedergasse 18-22
1120 Wien

Mo - Fr 08:00 - 19:00
Sa 08:00 - 18:00
+43 1803017020

Икра кетовая „Русский вкус“
250 г, 1 кг = 95,96

Икра черная
125 г, 100 г = 24,08

Икра сибирского осетра
50 г, 100 г = 73,90

Икра кеты лососевая
зернистая „Bering“, 250 г,
1 кг = 91,96

Икра зернистая кеты
„Bering“, 400 г,
1 кг = 87,48

Икра горбуши,
250 г, 1 кг = 59,96

Речные раки в
укропном рассоле
1 кг



11,99

Креветки варёные
замороженные
650 г, 1 кг = 12,85



8,35

Осьминог замороженный
800 г, 1 кг = 14,44



11,55

Креветки расфасованные
замороженные
200 г, 1 кг = 12,98



5,19



23,99



30,09



36,95



22,99



34,99



14,99

Mix Markt предлагает
покупателям широчайший
ассортимент качественных
русских продуктов питания.



ИНСБРУК

НА ПОТРЕБУ ТУРИСТАМ

СЭЛФИ «ПОД СТАРИНУ»

Если вам по душе фотографии под старину, не проходите мимо забавного сооружения напротив императорского дворца Хофбург в Инсбруке. Атракцион очень популярен среди туристов. Специально для любителей запечатлеть себя на фоне городских пейзажей здесь установлена огромная фоторамка 3x4 метра. В ее пределах растут пышные цветущие кусты, стоит аккуратная деревянная скамеечка и виднеется фасад Хофкирхе, а на нижней кромке багета написано «Инсбрук». Вы садитесь на скамью, делаете счастливое лицо и получаете снимок сразу в обрамлении.

ДИВО ИЗ ПИВА

В австрийской пивоварне Штаркенбергер (STARCKENBERGER'S CASTLE) в Тарренце (TARRENZ) предлагаются не только полный пакет услуг, начиная с экскурсии и ознакомления с историей пива и закан-



ЭГГЕНБУРГСКИЙ СКЛЕП



МЕРТВАЯ КРАСОТА

Эггенбургский склеп, сделанный из искусно сложенных костей более 5800 покойников, находится внутри готической приходской церкви. Первые упоминания об этом месте датируются 1299 годом, однако основная часть склепа была построена в 1405 году. Центральная фокусная точка – это небольшая груда черепов, огороженных более длинными костями рук и ног, сформировавших вокруг них полукруг. Каждая кость, каждый череп идеально выложены в симметричном архитектурном великолепии. Это место пугающе красиво. Человеческие останки – очень хрупкий материал, поэтому их защищает от вандалов специальное стекло, да и вряд ли любопытные туристы захотят исследовать кости склепа, находящегося в глубокой яме.

По материалам открытых источников

Фото: Викимедия, pixabay

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СТАРИННОМ МОНАСТЫРЕ

Если вы хотите совершить путешествие в прошлое, посетите Сальваторианский монастырь, который находится на Габсбурггассе в центре Вены. В его старинном подвале открыт удивительный атракцион под названием TIME TRAVEL VIENNA – ультрасовременный 5D-кинотеатр дает возможность зрителям попасть в историческую атмосферу и «пообщаться» с выдающимися историческими личностями. Посетители побывают в настоящем бомбоубежище и встретятся с говорящими восковыми фигурами.



TIME TRAVEL VIENNA



ПИВНОЙ БАСЕЙН ШТАРКЕНБЕРГЕР

© www.starckenberger.at

© www.time-travel-vienna.at



Дворец юстиции в Вене

АВСТРИЙСКИЙ ЗАКОН О ЮВЕНАЛЬНОЙ ЮСТИЦИИ

В конвенции ООН о правах ребенка говорится, что при осуществлении правосудия в отношении детей должны быть обеспечены их права, созданы условия для перевоспитания, развития, исключения дальнейшего процесса криминализации ребенка. В настоящее время не во всех странах мира есть система органов, регулирующая правосудие в отношении несовершеннолетних.

В Австрии действует закон от 1989 г. о ювенальной юстиции. Его основные принципы – отказ от негативного воздействия тюремного заключения на подростка и социализация молодого правонарушителя.

В системе ювенальной юстиции страны большая роль уделяется прокуратуре. Прокурор наделен полномочиями принимать решение на основе рапорта полиции о прекращении дела или передачи его на рассмотрение в судебную систему. Он также может предоставлять сторонам возможность урегулировать конфликт между собой с помощью посредника на собраниях.

Система посредничества призвана заменить собой судебное производство по многим ненасилиственным преступлениям. Если дело передается для подобного урегулирования,

то назначается сотрудник прокуратуры, обладающий специальной квалификацией. Он проводит беседу с правонарушителем, чтобы выяснить причины его поведения и осознание вины. Если правонарушитель не признает свою вину, то дело передается в суд. Обсуждаются личные и социальные обстоятельства, подростку предлагается выдвинуть свое решение по компенсации морального и материального вреда, нанесенного его действиями, после чего прокурор связывается с потерпевшей стороной и предлагает провести примирительную встречу, на которой будут присутствовать правонарушитель, его родители, законные представители, потерпевшая сторо-

на, адвокат и посредник (работник прокуратуры). Примирительная встреча проходит в закрытом режиме при соблюдении конфиденциальности, что в свою очередь делает данную процедуру еще более привлекательной в сравнении с классическим судебным заседанием.

Несомненным плюсом является то, что молодой правонарушитель ограждается от негативного воздействия системы уголовного осуждения, подростки не получают судимости, на них не ставится «клеймо» преступника.

§ Несомненным плюсом является то, что подростки не получают судимости, на них не ставится «клеймо» преступника.

Но так же есть и минусы, например, после принятия закона о ювенальной юстиции был зарегистрирован рост преступности среди несовершеннолетних, многие исследователи права Австрии и Германии связывают это с чрезмерным ослаблением ответственности, но ряд других специалистов утверждают, что это не взаимосвязанные процессы и плоды работы система покажет только через поколение.

В результате рассмотрения такого правового института, как ювенальная юстиция, можно сделать вывод, что общий вектор направления развития в данной области права европейских стран – отход от карательной функции уголовного преследования в пользу восстановительного правосудия, гуманизации наказания и ответственности по отношению к несовершеннолетним правонарушителям. Главная цель – это предоставление детям возможности высказать свою позицию и принять активное участие в процессе рассмотрения решения об их дальнейшей жизни, что само по себе помогает им понять причины и последствия собственной противоправной деятельности.

По материалам www.moluch.ru

Фото: Викимедия/Bwag

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

FM

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fm-anwaelte.at | www.fm-anwaelte.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ**
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

**VERSICHERUNGSECK
TABACHNIK**

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1 – C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

**Заверенные переводы
документов**
**Русский и армянский
языки**
**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



§ Самое главное, что надо усвоить родителям в Европе, – ребенка запрещено бить. Закон гласит: «Дети имеют право на воспитание без насилия. Телесные наказания, нанесение психических травм и другие унижающие человеческое достоинство меры запрещены».

ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ СВОБОДЫ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

УВЕРЕНА, ЧТО ПРАКТИЧЕСКИ КАЖДЫЙ РОДИТЕЛЬ И НЕ ТОЛЬКО МНОГОКРАТНО ЗАДУМЫВАЛСЯ НАД ТЕМ, КАКОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗЫВАЕТ ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ.

В связи со своей профессией переводчика, в частности, в ювенальной юстиции или, как коротко ее называют в Европе, JUGENDAMT/«Югендамт» (Ведомство по делам молодежи), все чаще сталкиваюсь с проблемами родителей в воспитании детей.

Многие интересуются, что же это за организация и почему она отнимает у нас детей?! Для начала будет полезно отметить, что «Югендамт» занимается не только тем, что отнимает детей у нерадивых родителей, но и отвечает за:

- обеспечение процесса всестороннего развития ребенка;
- защиту прав детей;
- помощь родителям в тяжелых жизненных ситуациях;
- организацию дневных воспитательных учреждений;
- помощь в воспитании детей.

В рамках своих обязанностей JUGENDAMT занимается следующими делами:

- обеспечивает наличие в подведомственном регионе кружков, секций, молодежных организаций и т.п.;

- отвечает за проведение агитационной работы среди молодежи по поводу здорового образа жизни, разъясняет, что наркотики, преступления – это плохо;
- организует курсы для молодых родителей, где те учатся ухаживать за ребенком: пеленать, кормить, одевать и т.д.;
- проводит консультации на тему конфликтов с детьми, разрешения кризисных ситуаций.

И вот, наконец, при наличии проблем в воспитании детей в семье сотрудники JUGENDAMT проводят необходимую работу по их устранению, начиная с разъяснения родителям их прав и обязанностей и заканчивая изъятием ребенка из семьи.

Из выше приведенного перечня можно понять, что у работников ведомства – весьма обширный круг обязанностей, а надзор за нерадивыми родителями – лишь одно из многих дел.

Самое главное, что надо усвоить родителям в Европе, – ребенка запрещено бить. Это контролирует особый закон, который гласит: «Дети имеют право на воспитание без насилия. Телесные наказания, нанесение психических травм и другие унижающие человеческое достоинство меры запрещены».

Следует пояснить, что если кто-то, включая родителей, ударит ребенка, даже замахнется на него или каким-то другим образом нанесет ему психическую травму, это может обернуться нешуточной проблемой. Конечно, многие из нас скажут, что нас самих в детстве пару раз отпороли и что это отнюдь не было несправедливо или как-то повлияло на нашу психику. Но поскольку в Европе подобное запрещено законом, то значит «Югендамт» обязан реагировать.

Я слышу разные дискуссии на эту тему, о плюсах и минусах, о правильности и неправильности методов и практики работников ювенальной юстиции, но нужно учитывать, что звонкий подзатыльник разбушевавшегося чаду «в целях воспитания» в Европе



может стать поводом для изъятия ребенка из семьи и проведения воспитательных мероприятий уже с родителями.

«Настучать» в «Югендамт» может кто угодно, даже мимо проходящий бдительный прохожий. Громкий крик из соседской квартиры, долгий детский плач, наличие на лице ребенка ссадин и синяков может навести законопослушного гражданина на очевидную мысль: «Береженого Бог бережет и лучше сообщить куда следует».

И вот, как «снег на башка» у «нормальных» родителей в «нормальной» семье начинаются проблемы. **Стоит понять, что мало просто не бить своих детей. Нужно воспитывать их так, чтобы ни у кого из соседей, знакомых или прохожих даже мысли не возникало о грубости/ жестокости/ насилии со стороны родителей.**

Кто же эти люди, куда отдают наших детей на временное пребывание и воспитание

Любой желающий может обратиться в ювенальное ведомство с намерением стать опекуном ребенка из неблагополучной семьи. Желательно, чтобы это была пара, мужчина и женщина. Случаи, когда оба партнера – одинакового пола (неопределенной ориентации), мне не знакомы, хотя я слышала об этом.

На роль приемных родителей подходит отнюдь не каждый и для этой «работы» проходит строгий отбор. Пара должна иметь хороший и стабильный доход и обязательно необходимую для ребенка жилую площадь, быть здоровой и психически уравновешенной. Эти люди обязаны пройти специальный курс по уходу за детьми, который длится чуть больше шести месяцев. После его окончания им предстоит соответствующий экзамен и только при успешной его сдаче они допускаются к работе опекунами. Приемные родители должны составлять недельные отчеты о поведении и развитии ребенка, посещать многочисленные семинары и постоянно консультироваться с работниками ювенальной юстиции.

НА ЗАМЕТКУ: *весь финансовый доход от детей, например детское пособие на время проживания ребенка, получает непосредственно опекун, а не родитель.*

Приемные дети живут в такой семье неопределенное время, как долго они будут там находиться, определяет «Югендамт». Можно вернуться в родную семью, если работники ведомства смогут удостовериться, что опасность миновала и в целом все хорошо.

Но прежде чем ребенка отдают под опеку, его помещают в кризисный центр (приют, где он находится до шести недель), а потом либо в детский дом, либо во временную приемную семью (PFLLEGEFAMILIE).

«Югендамт» обязан реагировать

Какими бы бессердечными и страшными людьми они ни казались, работники ведомства по делам молодежи такие же люди, как и мы. У многих из них есть дети, и они разбираются, что к чему. Но при поступлении звонка или непосредственно самой «жертвы» насилия не реагировать по закону нельзя. «Югендамт» берет за рассмотрение дела, и нередко выясняется, что в семье есть и другие проблемы. Из-за одной жалобы можно привлечь к себе внимание ведомства.

Совсем недавно мне пришлось присутствовать на одной не очень приятной беседе в кризисном центре. После многократных жалоб на родителей и обвинении их в избиении (палкой!) одиннадцатилетняя девочка была помещена в приют до выяснения обстоятельств. Она несколько раз приходила в «Югендамт» и жаловалась, и после того как одна из работниц отнеслась к ее жалобам скептически, девочка спустилась на этаж ниже и нашла ту, которая без оглядки поверила ее словам и поместила в приют. Ребенок добился того, чего хотел.

Я видела родителей этой девочки – весьма образованные, интеллигентные люди, имеют свой маленький бизнес и еще троих других детей, которые учатся в высших учебных заведениях и не создают подобных проблем.

Девочка жаловалась на частую ругань дома, на ограничение свободы и на отсутствие внимания со стороны членов семьи. Она также изъявила желание перекрасить стены комнаты в черный цвет с изображениями аниме.

Другой случай, когда я прониклась всем сердцем и болела душой за «бедную мать», у которой отняли четверых детей. Все дети живут в детском приюте уже четвертый... год. Как оказалось, мать вела себя крайне непристойно, часто оставляла тогда еще совсем маленьких детей ночью одних, а сама ходила неизвестно куда и с кем. В одну такую ночь соседней разбудил громкий детский плач, они вызвали полицию. При подобных обстоятельствах детей просто обязаны передать в «Югендамт» до выяснения обстоятельств. Потом уже оказалось, что у них нет других родственников на территории Австрии, а где находится отец, для меня все еще остается загадкой.

Возвращение детей этой матери пока даже не обсуждается, так как она до сих пор не изменила своим «привычкам».



«НАСТУЧАТЬ» В «ЮГЕНДАМТ» МОЖЕТ КТО УГОДНО, ДАЖЕ МИМО ПРОХОДЯЩИЙ БДИТЕЛЬНЫЙ ПРОХОЖИЙ. ГРОМКИЙ КРИК ИЗ СОСЕДСКОЙ КВАРТИРЫ, ДОЛГИЙ ДЕТСКИЙ ПЛАЧ, НАЛИЧИЕ НА ЛИЦЕ РЕБЕНКА ССАДИН И СИНЯКОВ МОЖЕТ НАВЕСТИ ЗАКОНОПОСЛУШНОГО ГРАЖДАНИНА НА ОЧЕВИДНУЮ МЫСЛЬ: «БЕРЕЖЕНОГО БОГ БЕРЕЖЕТ И ЛУЧШЕ СООБЩИТЬ КУДА СЛЕДУЕТ».

Знаю еще несколько ситуаций, когда после оплеухи родителей вызывают на собеседование в «Югендамт» и, несмотря на признание этого факта, детей все же не отнимают. Почему так? В первую очередь работники ювенальной юстиции обращают внимание на поведение и адекватность родителей. Вполне допустимо, что после усердных попыток успокоить разбушевавшееся дитя родитель вышел из себя и наказал ребенка подзатыльником или оплеухой (в рамках допустимого), и это отнюдь не является причиной отнятия ребенка. В большинстве случаев такие ситуации просто заканчиваются беседой и парочкой дельных советов по воспитанию ребенка.

Исходя из вышесказанного, вам, надеюсь, становится понятно, почему в некоторых случаях работники «Югендамта» просто вынуждены разлучить детей с нерадивыми родителями.

Я ни в коем случае не хочу принимать ту или иную позицию, а уж тем более защищать определенную сторону. Дети должны жить с родителями, ведь в противном случае одни люди вырывают у других самое ценное – их детей, частичку души, тем самым оставляя многих на краю пропасти без смысла жизни.

Из-за различий в менталитете, в религии и семейных ценностях иммигранты всегда относятся к повышенной группе риска.

Диана Ахматова

Программа РЦНК на март 2018 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

| | |
|--------------------------------|--|
| 1 марта, четверг 19.00 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Лекционный цикл «Из истории австрийско-русских музыкальных связей». Лекция руководителя музыкального собрания Венской библиотеки (в Ратуше) доктора Томаса Айгнера «Вальс „Дорожное приключение“ Иоганна Штрауса. История любви в музыке». На немецком и русском языках. <i>Вход свободный</i></p> |
| 2 марта, пятница 18.30 | <p>Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Презентация нового поэтического сборника Хельги Рагнарсон «ДРУгие». Исполнение стихов и авторских песен Марфы Рааб и Татьяны Большаковой. Обсуждение и чтение стихов авторами. Исполнение русских романсов вместе с Ольгой Клыковой и Татьяной Большаковой (гитары). Ведущий – поэт Виктор Клыков. <i>Вход свободный</i></p> |
| 5 марта, понедельник 17.00 | <p>«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина». Тема «Моцарт и масоны». Ведущая – Елена Шписбергер. Свободное чтение стихов, посвященных Международному женскому дню</p> |
| 6 марта, вторник 18.30 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Джазовый вечер с Российской академией музыки имени Гнесиных. Выступают: Алексей Кошванец (скрипка), Валерий Гроховский (фортепиано), Артём Баскаков (контрабас), Виталий Аппов (ударные). В программе: обработка музыки И.С. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Гершвина и других композиторов. Совместно с журналом Society. <i>Вход по приглашениям</i></p> |
| 12 марта, понедельник 18.30 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Клуб российского кино РЦНК. Художественный фильм «Прощание с Петербургом». Режиссер – Ян Фрид. В главных ролях: Гирт Яковлев и Татьяна Бедова. СССР, Ленфильм, 1971. 98 мин. С немецкими субтитрами. Ведущая киноклуба – Ирина Продеус. <i>Вход свободный.</i> О пребывании в России Иоганна Штрауса, его концертном сезоне в Павловске летом 1857 года и о любви к русской аристократке Ольге Смирницкой, которой композитор посвятил несколько сочинений</p> |
| 14 марта, среда 18.30 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Литературно-музыкальный вечер «О, женщины, наперсницы любви». В программе: стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, музыка П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И.С. Баха, песни современных композиторов. Выступают: Елизавета Сергеева, Елена Межинская, Сара-Мария Крамер и другие исполнители. Ведущий – Иван Романов. <i>Вход свободный</i></p> |
| 16 марта, пятница 18.00 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Программа «Российские музеи-заповедники в РЦНК». К 200-летию И.С. Тургенева. Презентация Государственного мемориального и природного музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Открытие выставки «Мой адрес: Орловской губернии в город Мценск...». Музыкальная программа с участием Любови Казарновской. <i>Вход по приглашениям</i></p> |
| 17 марта, суббота 16.00 | <p>Заседание Венского клуба интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?». Первая игра серии элитарных игр 2018 года. <i>Дополнительная информация: www.facebook.com/groups/chgkinwien</i></p> |
| 19 марта, понедельник 19.00 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. «Музыкальный понедельник в РЦНК». Встреча с оперной певицей, заслуженной артисткой России Мариной Мещеряковой (сопрано). Ведущие – Андрей Золотов и Элизабет Хереш. <i>Вход по приглашениям</i></p> |
| 22 марта, четверг 18.30 | <p>Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Лекция-концерт «Тайны венских классиков» с участием искусствоведа Михаила Казиника (скрипка), Бориса Казиника (скрипка) и Дарьи Ковалевой (фортепиано). На русском языке. <i>Вход по билетам. Справки о бронировании и приобретении билетов: www.kazinik.ru; бронирование – zakaz@kazinik.ru (с указанием имени для брони и желаемого количества билетов)</i></p> |
| 23 марта, пятница 17.00 | <p>Встреча в киноклубе Общества соотечественников «Родина». Документальный фильм «Президент». Автор фильма – Владимир Соловьёв. Россия, 2015. 151 мин. На русском языке. <i>Вход свободный</i></p> |

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

Весь месяц март занят Великим постом. Время поста нести нелегко, особенно, если у тебя еще нет навыка. Но можно научиться у тех, кто уже проходил это поприще, узнать, как жили святые, благочестивые люди в миру, подвижники, которые обязательно всегда строго постились, но жили праведной жизнью. Человеческому, делающему первые шаги в этом направлении, очень нужно хотя бы раз полностью прочитать Евангелие. Евангелие – это словесная икона Христа. Это чтение приближает человека к Богу. Очень важно учиться молиться. Во время поста тот, кто никогда этого не делал, должен начать молиться хотя бы кратко. Тот, кто молился кратко, может молиться немного больше, а тот, кто исполнял всё правило, прибавить к нему еще, например, молитву Ефрема Сирина. Самое

главное – это научиться любви, милосердию, состраданию, сочувствию, неосуждению, избавиться от гордости, утвердиться в добродетели, которая всегда имеет духовное основание. Необходимо во время поста научиться помогать другим и быть милостивым, чтобы и Господь был милостив к нам. Для современных людей очень важно пусть в малом, но начать этот труд. Нужно хотя бы чуть-чуть потрудиться для того, чтобы изменить себя. Тогда пост пройдет не зря и исполнится то, для чего он был установлен Церковью.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА МАРТ 2018 ГОДА

| | | | |
|----------|-------------|-------|--|
| 1 марта | четверг | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 17.00 | Пасхия. Акафист Страстям Христовым |
| 2 марта | пятница | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров. Вмч. Феодора Тирона. Сщмч. Ермогена, патриарха Московского |
| 3 марта | суббота | 09.00 | Литургия на немецком языке |
| | | 09.00 | Литургия. Поминование усопших. Свт. Льва, папы Римского |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 4 марта | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 2-я Великого поста. Свт. Григория Паламы, архиеп. Фессалонитского. Общая исповедь: 09.00 |
| 5 марта | понедельник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 6 марта | вторник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 7 марта | среда | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 18.00 | Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| 8 марта | четверг | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 17.00 | Пасхия. Акафист Страстям Христовым |
| 9 марта | пятница | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров. Первое и второе Обретение главы Иоанна Предтечи |
| 10 марта | суббота | 09.00 | Литургия. Поминование усопших. Свт. Тарасия, архиеп. Константинопольского |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 11 марта | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 3-я Великого поста. Крестопоклонная. Общая исповедь: 09.00 |
| 12 марта | понедельник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 13 марта | вторник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 14 марта | среда | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 18.00 | Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| 15 марта | четверг | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 17.00 | Пасхия. Акафист Страстям Христовым |
| 16 марта | пятница | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| 17 марта | суббота | 09.00 | Литургия на немецком языке |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 18 марта | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 4-я Великого поста. Прп. Иоанна Лествичника. Общая исповедь: 09.00 |
| 19 марта | понедельник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 20 марта | вторник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров. Святых сорока мучеников, в Севастийском озере мучившихся |
| 21 марта | среда | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| | | 18.00 | Утренняя с чтением Великого покаянного канона прп. Андрея Критского. Мариино стояние |
| 22 марта | четверг | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| | | 17.00 | Пасхия. Акафист Страстям Христовым |
| 23 марта | пятница | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| | | 18.00 | Утренняя с чтением Акафиста Пресвятой Богородицы |
| 24 марта | суббота | 09.00 | Литургия. Похвала Пресвятой Богородицы |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 25 марта | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской. Общая исповедь: 09.00 |
| 26 марта | понедельник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 27 марта | вторник | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| 28 марта | среда | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 18.00 | Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| 29 марта | четверг | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны. Исповедь |
| | | 18.00 | Соборование. Исповедь: 17.00 |
| 30 марта | пятница | 08.00 | Великопостные часы, Изобразительны, Вечерня с Литургией Преждеосвященных даров |
| 31 марта | суббота | 09.00 | Литургия. Лазарева суббота |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме. Престольный праздник |
| | | 17.00 | Всенощное бдение с литией |
| 1 апреля | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя ваий. Вербное воскресенье. Вход Господень в Иерусалим. Общая исповедь: 09.00 |

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



БЕЛЬВЕДЕР В НОВОМ СВЕТЕ
SCHAUSAMMLUNG NEU
 С 1 МАРТА

Верхний Бельведер радикально обновляет основную экспозицию. С начала марта посетителей ожидает новая развеска. Большинство музеев строит основную экспозицию по хронологическому и персональному принципу. Здесь, скажем, искусство Средних веков, а выше – живопись XVIII века, отдельный зал для Климта с негласной иконой искусства начала XX века – картиной «Поцелуй» на самом почетном месте. Так было в Бельведере раньше, а должно стать совсем по-другому. Появятся новые тематические залы, где размещение картин будет подчиняться не хронологи-

Foto: © KHM - Museumsverband

ВЫСТАВКИ

В МАРТЕ

ВВЕРХ ПО СТУПЕНЯМ К КЛИМТУ
STAIRWAY TO KLIMT
 ДО 2 СЕНТЯБРЯ

Музей истории искусств повторяет свой очень удачный проект – подъем к росписям Густава Климта. Временный подиум вознесет зрителей на высоту около 10 метров к откосам арок и интерколумниям парадной

лестницы музея, где в 1890 году художник поместил аллегорические изображения самых значительных эпох в истории европейской живописи. Климт работал тогда не один, а вместе со своим младшим братом Эрнстом Климтом и товарищем по учебе Францем Матчем. Ансамбль парадной лестницы имел большой успех, и присутствовавший на открытии музея император Франц Иосиф остался чрезвычайно доволен. Однако эти фигуры, написанные для музея, стали своего рода поворотным моментом в творчестве самого Климта. В манере их исполнения впервые проявляются декоративность, линейность, склонность к орнаментализации – все те черты, которые потом станут основными элементами стиля художника на многие годы.

В рамках проекта в зале античности будет показана еще одна картина «Голая правда», исполненная в 1899 году, через несколько лет после основания Сецессиона – нового художественного объединения, которое Климт поначалу возглавил сам.

Музей истории искусств
 Kunsthistorisches Museum
 Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
 четверг – с 10 до 21
www.khm.at



Foto: Ouard Morgensztern, © Belvedere, Wien

ческому, а тематическому принципу. И теперь в одном зале могут оказаться произведения, которые разделяют века, но при этом объединяет одна заданная куратором тема. Этот интересный экспериментальный проект позволит взглянуть на историю искусства как на единый непрерывный процесс развития тем и концепций. Еще одно новшество – впервые в экспозицию будет вовлечен барочный декор дворца. Прежде парадные барочные залы существовали сами по себе, теперь же каждые полгода в них будет экспонироваться произведение современного искусства, связанное в той или иной степени с античной мифологией или античным искусством (тема задана росписями потолка зала Карлоне с изображением «Триумфа Авроры»).

Верхний Бельведер
 Oberes Belvedere
 Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien
Время работы: ежедневно – с 9 до 18,
 пятница – с 9 до 21
www.belvedere.at



Foto: © KHM - Museumsverband



Эгон Шиле.
Автопортрет,
1912

© Leopold Museum, Wien, Inv. 453

ЭГОН ШИЛЕ. ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА EGON SCHIELE. DIE JUBILÄUMSSCHAU ДО 4 НОЯБРЯ

В этом году исполняется 100 лет со дня смерти знаменитого австрийского художника-экспрессиониста Эгона Шиле (1890–1918). Неудивительно, что Музей Леопольда, располагающий крупнейшей в мире коллекцией произведений художника, подготовил большую ретроспективную выставку, посвященную его творчеству. В 1950–60-е годы именно Рудольф Леопольд, чье собрание искусства лежит в основе одноименного Музея Леопольда, заново открывал почти забытое искусство Эгона Шиле для широкой публики. Тогда под его эгидой прошли выставки австрийского искусства в Лондоне, Амстердаме, Мюнхене и Нью-Йорке.

Нынешняя экспозиция очень разнопланова: здесь, помимо живописных работ, выставлены также многочисленные рисунки, материалы из архивов. Наиболее полно представлен период творчества Шиле с 1910 по 1914 год. Это очень важное время для формирования художника как экспрессиониста. Многочисленные автопортреты (Шиле, как никто другой, стремился постичь самого себя через живопись и рисунок), обнаженная натура, смелые эротические наброски составляют ядро выставки.

Музей Леопольда

Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org

МАН РЭЙ MAN RAY ДО 24 ИЮНЯ

Ман Рэй (1890–1976) – фотограф, художник, режиссер – вошел в историю искусства как новатор и представитель дадаизма. «Дада» обозначает нечто бессмысленное, младенческий лепет или «хвост священной коровы» (в переводе с языков негритянских племен). Это символ незамутненного лишним умствованием искусства, интуитивного, порой парадоксального. Отчасти менее популярный дадаизм был предшественником знаменитого сюрреализма.

Известен Ман Рэй, прежде всего, как фотограф. В 1920-е годы он начинает активно экспериментировать с фотографией и создает знаковые снимки. Как, например, «Скрипка Энгра» с обнаженной натурщицей в позе с картины «Одалиска» Энгра, чье тело превращено в скрипку. Со временем Ман Рэй становится знаменитым фотографом и работает для ведущих гляцевых изданий. Его снимки можно видеть в HARPER'S BAZAAR и VOGUE. Одновременно он пишет картины, делает инсталляции и создает художественные объекты – своего рода пограничные произведения между дадаизмом и сюрреализмом. Выставка в Кунстфоруме охватывает все периоды творчества и все виды деятельности Ман Рэя. Всего – 150 объектов, в том числе и экспериментальные авторские фильмы.

Кунстфорум банка Австрии

Bank Austria Kunstforum Wien
Freugung 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
пятница – с 10 до 21
www.kunstforumwien.at



«Скрипка Энгра»,
1924 (1990)

© MAN RAY TRUST/Bildrecht, Wien, 2017/18



Мориц Михаэль Даффингер.
Портрет баронессы
фон Эдельмутьин,
ок. 1840

© Albertina, Wien

ВЕНСКАЯ АКВАРЕЛЬ DAS WIENER AQUARELL ДО 13 МАЯ

Акварельные рисунки обладают особым очарованием. В них есть нежность прозрачных красок, интимность мимолетного впечатления, изменчивость тонких цветовых переходов. Галерея Альбертина представляет свою коллекцию венской акварели XIX века. Здесь можно увидеть рисунки разной тематики – городские виды, пейзажи, портреты, жанровые зарисовки, цветочные букеты и т.д. Ведь акварель тем и притягательна, что достаточно легкими и доступными в обращении красками можно изобразить многое.

Период XIX века выбран неслучайно. Именно в это время происходит расцвет камерной, домашней культуры, получившей впоследствии название «бидермейер», когда все интимное, индивидуальное и домашнее приобрело особо важный статус. Целая плеяда художников обращается к акварельным рисункам. Среди них Якоб Альт, Петер Фенди, Томас Эндер и другие. Акварелью было легко писать во время путешествия и на пленэре, поэтому столь многочисленными становятся городские и ландшафтные зарисовки на свежем воздухе. Особенно преуспел в искусстве акварели Якоб Альт. Его изображения центра Вены, наполненные мельчайшими деталями, дают нам сейчас представление о жизни старого города.

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
среда, пятница – с 10 до 21
www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко

ЛЮБИМЫЕ «ИГРУШКИ» ЕВРОПЕЙЦЕВ



Фото: pixabay

Аналитической компанией JATO Dynamics опубликован рейтинг самых продаваемых в Европе в прошлом году автомобилей. Абсолютным лидером на рынках Австрии, Бельгии, Германии, Норвегии и Люксембурга вновь стал Volkswagen Golf. Второе место у Renault Clio. На третьем с небольшим отставанием Volkswagen Polo. Четвертую строчку занял американский Ford Fiesta, ставший самой популярной машиной в Великобритании. Замыкает ТОП-5 японский Nissan Qashqai. На шестой позиции Peugeot, седьмое место у Opel, на восьмой строке закрепился Volkswagen Tiguan, на девятой – Skoda Octavia, финиширует в десятке лидеров Opel Astra.

Источник: www.autoassa.ru



КАРТА ЗА 30 ТЫСЯЧ ЕВРО

В библиотеке федеральной земли Тироль злоумышленники вырезали из книги Рудольфинских таблиц – последнего крупного труда великого немецкого математика и астронома Иоганна Кеплера – карту мира, пишет газета Kurier. Ее ориентировочная стоимость составляет 30 тысяч евро. Таблицы были названы по имени императора Священной Римской империи Рудольфа II и опубликованы в 1627 году. Они и стали первыми описаниями движения планет, составленными на основе законов с помощью логарифмических вычислений.



Фото: pixabay

ХУЛИГАНСТВО НА ПАРКОВКЕ

За очистку автомобиля от снега на парковке при работающем двигателе грозит штраф в 5 000 евро, сообщила газета *Kronen Zeitung*. Суровое наказание объясняется причинением неудобств окружающим сильным шумом и неприятным запахом, а также дополнительной нагрузкой на окружающую среду. Прогрев мотора и тем более очистка автомобиля от снега при работающем моторе согласно параграфу 102 правительственного распоряжения расценивается как серьезное хулиганство.

ПЛАГИАТ С ФАСАДА ВЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА

Новые власти Австрии опубликовали правительственную программу по развитию страны на 2017–2022 гг., названную «Вместе. За нашу Австрию». В части, посвященной культурной политике, на 182 странице был напечатан девиз венского Сецессиона «Времени – его искусство, искусству – его свободу» (Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit). Его можно увидеть на фасаде здания. В ответ Сецессион отрекся от любых связей с официальной программой правительства, сообщает портал *artnet News*.





Фото: orf.at

ФУТБОЛ НА КОНОПЛЕ

Австрийский футбольный клуб «Винер Виктория» заключил сделку с компанией FLOWERY FIELDS, которая занимается выращиванием конопли. По информации издания *Gazzetta Dello Sport*, логотип производителя будет размещен на футболках команды. Представители клуба заявили, что решением о привлечении такого спонсора хотели нарушить табу. Они также отметили, что 30 процентов от выручки, поступающей от спонсора, будут пожертвованы в пользу социальных проектов.



ЖЕЛТЫЙ ПОКА

В австрийских Альпах замечен и сфотографирован еще не вышедший ярко-желтый кроссовер LAMBORGHINI URUS, официальная презентация которого состоялась в начале декабря прошлого года. Первые живые продажи серийного автомобиля LAMBORGHINI URUS стартуют только весной 2018 года. Специалисты считают, что компания LAMBORGHINI решила проверить, как работает подвеска модели при езде по заснеженным дорогам и льду.

Источник: www.versiya.info

БЕЗУМНЫЙ «МАКС» НА БАЙКЕ

Маркус «Макс» Штокл, 43-летний австриец, помешанный на быстрой езде и скорости, установил мировой рекорд. Он выбрал для спуска одну из гор в чилийской пустыне Атакама и, взобравшись на высоту около 4000 метров, спустился к подножию горы, наклон которой составлял 45 градусов, со скоростью 167 км/час. Об этом сообщает *RedBull.com*.

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

AR
Anastasia Reicher
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.
Дизайн интерьера, оформление интерьера,
итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate

**Строительная компания
SOLO Bau-KG**

Комплексный ремонт
Квартир, домов, офисов
От косметического до сложного евроремонта
Электромонтаж, малярные работы. Сантехника
Укладка и ремонт паркета

Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien
dima@solobau.at **+43 68 18 18 38 574**

**ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ по Вене,
Австрии и странам ЕС**
Квартирные/офисные и др.
Разборка, сборка, упаковка мебели,
профессиональные грузчики/сборщики

Доступные цены
Говорим по-русски

PROFIWIEN

Перевозка багажа

Вывоз и демонтаж предметов бытового и строительного обихода, машин и механизмов, строительных конструкций, деревьев.

Email: profiwien@gmail.com • тел. 068120682732 (с 7.00 до 24.00)

БРЫКОВ
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопительных систем.
Лицензии

Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

В 1832 ГОДУ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН ПЕРЕПИСАЛ НА ОТДЕЛЬНЫЙ ЛИСТОК ЗАМЕТКУ ИЗ НЕМЕЦКОЙ ГАЗЕТЫ. В НЕЙ РАССКАЗЫВАЛОСЬ, КАК НА ПЕРВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ОПЕРЫ «ДОН ЖУАН» В ВЕНЕ, КОГДА ОЧАРОВАННЫЕ ЗНАТОКИ УПИВАЛИСЬ ГАРМОНИЕЙ МОЦАРТА, В ЗАЛЕ РАЗДАЛСЯ СВИСТ.



▲ Моцарт и Сальери

▼ Плакат к премьере «Дон Жуана» в Вене



▲ Моцарт в Вене

КТО ОТРАВИЛ МОЦАРТА?

Все обратились с негодованием в сторону. И Сальери, снедаемый бешеной завистью, вышел из театра...

«Завистник, который мог освистать „Дона Жуана“, мог отравить и его творца», – сделал приписку наш поэт.

Итак, для своей драмы Пушкин принял версию прямой вины Сальери. Правда, совсем не это стало главным в его произведении. Смысл здесь – в противопоставлении двух характеров, двух разных уровней творчества: бескорыстного пламенного и хладнокровного.

Таинственные обстоятельства смерти Моцарта в эпоху Пушкина еще не начинали распутываться. Предметом исследований они стали позже. Версия

вины Сальери долго оставалась основной, более того, она искусственно подерживалась.

В 1983 году во время музыкального фестиваля в Брайтоне английский литератор Фрэнсис Карэ организовал и успешно провел публичное и весьма своеобразное «судебное разбирательство» по делу Моцарта, пригласив на него юристов, музыковедов и журналистов из ряда европейских стран. Слушалось дело по обвинению четырех лиц в отравлении композитора. Четырех? Да, подозреваемых было именно столько. И скажем сразу: имени Сальери среди них не оказалось.

После ознакомления с новыми фактами, речами обвинителей и прений был сделан осторожный вывод, что

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАНИМАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ СМЕРТИ МОЦАРТА, ИЗ ПОЖЕЛТЕВШИХ БУМАГ ПОСЫПАЛИСЬ СНОГШИБАТЕЛЬНЫЕ НОВОСТИ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ИМПЕРАТОР, УЗНАВ О СТРАННОЙ СМЕРТИ КОМПОЗИТОРА, ВСПОЛОШИЛСЯ И НЕ СТЕСНЯЛСЯ В ВЫРАЖЕНИЯХ. ОН, КАК ВЫЯСНЯЕТСЯ, БЫЛ ШОКИРОВАН РОЛЬЮ ХОФДЕМЕЛЯ В ТОМ МРАЧНОМ ДЕЛЕ И ПРИКАЗАЛ ИСКЛЮЧИТЬ ЭТО ИМЯ ИЗ ЛЮБЫХ РАЗГОВОРОВ В ЕГО ПРИСУТСТВИИ. КРОМЕ ТОГО, ОН РАСПОРЯДИЛСЯ ЗАМЯТЬ СКАНДАЛ ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ И ЗАТКНУТЬ ГЛОТКУ ГАЗЕТЧИКАМ.

речь может идти о преступлении со стороны неизвестного лица, не входящего в четверку подозреваемых. Скорее всего, это был наемный убийца, оплаченный венскими масонами.

Большая часть «следователей» остановилась на имени Франца Хофдемеля, также связанного с кругами масонов.

Первая попытка скрупулезно разобраться в этой загадочной истории и снять обвинение с Сальери была предпринята в Австрии примерно сто лет назад. Тогда в книге некоего автора печальная судьба Моцарта связывалась с другими именами и обстоятельствами. Тот утверждал, что о творческой зависти не могло идти и речи. Сальери не был злодеем. Сработали другие пружины, а Сальери – жертва интриг и намеренно распускаемых слухов. Но эта книга не увидела свет, а сама рукопись затем бесследно исчезла. Остались лишь краткие упоминания о новой версии в переписке венских музыкантов и музыковедов конца XIX века. Надеялись, что автору удалось добыть какие-то новые документы.

Дотошные биографы Моцарта, особенно немецкие, давно о многом догадывались. Они считали, что Сальери – это ловко подставленная фигура, жертва старых слухов, кому-то очень выгодных. Да и похоронили великого Моцарта в страшной спешке и не как бедняка, а как человека, с самим именем которого надо было скрыть очень неприятный венским верхам скандал. Его вспухшее от яда тело просто спрятали в общей могиле и постарались неуклюжими слухами затемнить причины происшествия. Интриги шли с самого верха австрийского престола. Это для августейших особ понадобилась версия вины Сальери. Чтобы ее опровергнуть, биографам Моцарта были необходимы документы. И они появились в наше время.

В декабре 1970 года на аукционе в Марбурге было продано за 28 тысяч немецких марок письмо, написанное рукой Моцарта 2 апреля 1789 года и адресованное члену масонской ложи Вены, процветающему юристу Францу Хофдемелю. В письме содержалась просьба о денежной помощи в размере 100 гульденов для поездки в Берлин. Как старший по ложе Хофдемель просьбу младшего брата удовлетворил, но поездка не состоялась из-за болезни Моцарта...



Фото: onbac.at

▲ Моцарт за сочинением музыки

Так на свет Божий всплыло имя, которое раньше чрезвычайно редко упоминалось в связи с последними днями жизни великого композитора.

Прежде чем поведать о личности юриста и его роли в судьбе Моцарта, проясним причины появления документов XVIII века. Они всплыли на многих аукционах Европы – в Лондоне, Париже, Женеве, Вене. С чем же это связано?

Оказывается, дальние потомки австрийских и австро-венгерских герцогов и эрцгерцогов к середине нашего века успели прожить и промотать фамильные драгоценности, а сейчас потихоньку принялись приторговывать письмами, документами, дневниковыми записями своих предков. Для тех, кто занимается загадкой смерти Моцарта, из пожелтевших бумаг посыпались сногшибательные подробности. Взять, к примеру, записи одной из придворных дам, в которых явно отражались события декабря 1791 года. Оказывается, император, узнав о странной смерти композитора, всполошился и не стеснялся в выражениях. Он, как выясняется, был шокирован ролью Хофдемеля в том мрачном деле и приказал исключить это имя из любых разговоров в его присутствии. Кроме того, он распорядился замять скандал любыми средствами и заткнуть глотку газетчикам.

На первый взгляд, больших новостей в этих записках вроде бы не было. Но и сами приведенные факты и связь двух имен – Моцарта и Хофдемеля – прекрасно нанизывались на единую нить расследований, проводимых в наши дни литераторами и биографами Моцарта. Ведь





Ernährung statt Medizin

Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!



- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыродельческая и безглютеновая еда.
- ✓ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы. По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан). В упаковках и на развес.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смузи и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-доулов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: нп-нм 10.30–18.30, сб 09.30–14.00
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



**ЕСТЬ УБЕДИТЕЛЬНЫЕ
СВЕДЕНИЯ О ТОМ, ЧТО
КОНСТАНЦА ЗНАЛА ОБ
ОТРАВЛЕНИИ МУЖА.
ОН САМ ЕЙ
НЕСКОЛЬКО РАЗ
ГОВОРИЛ ОБ ЭТОМ.**



▲ Переулок Грюнангергассе. Здесь, в доме №10, проживало семейство Хофдемелей и Моцарт был частым гостем

▲ Возможно, последний прижизненный портрет Моцарта, написанный в 1790 году в Мюнхене

всплыли сведения о том, что австрийский драматург Франц Грильпарцер подозревал в убийстве Моцарта не Сальери, а Хофдемеля и намекал на суетливые интриги венского двора. Почему же так разгневался австрийский император и почему надавал столько поспешных распоряжений? Причин было много. Моцарт – плебей по происхождению, и его пышные похороны могли бы умалить первенствующее значение правителя, который очень кичился своим положением и властью. Кроме того, отравителем стал масон. А там, где члены ложи преступают законы и попадают в скандальные ситуации, должна быть тишина. Хорошо организованная тишина!

Что же произошло 6 декабря 1791 года? За день до этого в муках скончался Вольфганг Моцарт. Жена Хофдемеля – венская пианистка Магдалена – вернулась домой из кафедрального собора святого Стефана, где она заказала скромную службу в память почившего композитора, своего учителя. Не успела она войти в комнату, как муж набросился на нее с бритвой в руке. Женщина закрыла горло руками и в ужасе закричала. Ее оглушительные вопли и визг разбудили ребенка, чьи громкие рыдания спасли Магдалене жизнь... На крики женщины и плач ребенка примчались соседи, но Хофдемель скрылся в своей комнате. Дверь долго взламывали. Когда она поддавалась, люди увидели 36-летнего судью, лежащего на кровати с перерезанным горлом. Правая рука самоубийцы сжимала бритву...

Франц Хофдемель скончался от полной потери крови. Его жену отвезли к врачу в бессознательном состоянии. Муж успел не только порезать ей шею и руки, но и обезобразить лицо.

В доме №10 по улице Грюнангергассе в центральной части Вены Моцарт был частым гостем. Весь первый этаж занимали апартаменты супружеской пары Хофдемелей. Композитор там музицировал, обедал, беседовал с хозяином о разных столичных новостях. Однако главной целью посещений дома богатого юриста были музыкальные занятия с Магдаленой. Не всякой венской пианистке Моцарт так охотно давал уроки. Она была одаренной ученицей. Ей было всего 23 года, и в столице девушка слыла чуть ли не первой красавицей. Лучшие венские художники считали за честь писать ее портреты. Однако после декабрьских событий все эти полотна бесследно исчезли.

Моцарт, несомненно, был влюблен в Магдалену, посвящая ей необыкновенно мелодичные сонаты. Для нее был написан и концерт для фортепиано с оркестром. Любовь была взаимной. Учитель был молод, красив и знаменит. Словом, повод для ревности существовал. Но трудно было ожидать такой дикой вспышки от члена Королевской судебной палаты и высокого сановника масонской ложи.

Супругу Хофдемеля после длительного лечения сослали в Брно, назвав это «великой милостью императрицы, взявшей вдову под свое покровительство». Конеч-

но, ей было рекомендовано молчать и молчать. Император оказал «покровительство» Францу Хофдемелю, разрешив похоронить его не в коровьей шкуре, как самоубийцу, а как гражданина Вены в дубовом гробу.

Что касается Моцарта, то и его коснулись монаршьи «милости». О смерти композитора разрешили написать в газетах лишь после того, как тело в спешке закопали в общей могиле захолустного кладбища. Написали несколько скромных слов. Затем послушные императору чиновники и полицейские чины приказали молчать всем, кто был так или иначе связан с композитором. Разве случайно, что Зюсмайер, ученик Моцарта, вдруг отказался закончить знаменитый «Реквием», хотя вся Вена знала об этой предсмертной просьбе великого композитора. В своих воспоминаниях этот ученик не упоминает ни единой фразой о том, что учитель был отравлен. Ни словом о яде не обмолвился ни один из венских врачей той поры, хотя следы отравления были налицо. Об этом туманно заявили лишь немецкие газеты в 1792 году. Молчала до конца жизни жена композитора Констанца. Не поведал правды и ее второй муж, взявшийся писать первую биографию великого композитора.

По версии англичанина Фрэнсиса Карэ, немецкого публициста Рольфа Хохута и австрийского музыковеда Фердинанда Фрикса, есть убедительные сведения о том, что Констанца знала об отравлении мужа. Он сам ей несколько раз говорил об этом. Да и не увидеть это было просто невозможно. Моцарт

рассказывал о яде и двум врачам, посещавшим его на дому. Много раз свои подозрения он выражал Магдалене. Его ученица и возлюбленная не могла не замечать медленное, но жуткое действие отравы.

Франц Хофдемелль пытался убить жену, чтобы она не выдала его злодеяния. Юрист не мог не знать о последствиях своего поступка. Моцарт был крупной величиной в Европе. Магдалена догадывалась и о характере яда, действующего в течение нескольких месяцев. Добавляли его в вино, а состоял он из мышьяка, сурьмы и окиси свинца. Рецепт был старинным, идущим от итальянских алхимиков. Назывался он «Аква Тофана». Его состав и характер действия расшифровали немецкие врачи в 1962 году, тогда еще верившие в виновность Сальери. Но тот не имел возможности давать такой яд Моцарту. Виделись они от случая к случаю, чаще всего в концертных залах. Отравить композитора мог лишь человек, который встречался с ним постоянно и подливал капли яда методично. Хофдемелль делал это в своем доме, где не скупился на столовое вино.

Он задумал свою месть давно и педантично отравлял Моцарта в течение года. Композитор вдруг стал терять силы, страдать мигренью, испытывать боли в желудке. За день до смерти тело его распухло, что выдало как характер яда, так и чрезмерную дозу, принятую в последнюю неделю его жизни.

Можно предположить, что хладнокровный Хофдемелль после мучительной смерти Моцарта все же растерялся, заметался. Вместо чувства облегчения после устранения любовника жены, он сделал неожиданную попытку убить Магдалену, как опасную свидетельницу его преступления. После неудачи ему не оста-



ЯД ДОБАВЛЯЛИ В ВИНО, А СОСТОЯЛ ОН ИЗ МЫШЬЯКА, СУРЬМЫ И ОКИСИ СВИНЦА. РЕЦЕПТ БЫЛ СТАРИННЫМ, ИДУЩИМ ОТ ИТАЛЬЯНСКИХ АЛХИМИКОВ. НАЗЫВАЛСЯ ОН «АКВА ТОФАНА».

▲ «Последние часы жизни Моцарта», художник Г.Н. О'Нил, 1860-е гг.

валось ничего другого, как наложить на себя руки. Остальные заботы взял на себя императорский двор.

Бетховен высочайшим образом ценил музыку Моцарта. Он довольно часто посещал Вену и, очевидно, был в курсе причин, из-за

которых над Моцартом стучались тучи. Семейство Хофдемеллей не пользовалось доброй славой. Муж был мрачным педантом и слыл не только суровым судьей, но и стяжателем. В Вене ходили слухи о нем, как о честолюбце и бешеном ревнивце. Жена была моложе его, красива и крайне легкомысленна. Все это оказалось зловещим клубком.

Что касается версии Сальери, то Бетховен явно не поддался на такую уловку. Немецкий композитор знал что-то более глубокое, он никогда не упоминал имени Сальери в связи с судьбой Моцарта. Словом, Бетховену уже тогда было очевидно то, что нам стало понятно только сейчас.

Переслала Galina Sukhenko

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности •
- помощь при родах • операции •
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ

все виды
стоматологических
услуг

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

MSc Марина
Адамовская

ПСИХОТЕРАПЕВТ
для детей и взрослых

Для записи на прием:
Тел.: 0650 924 30 68
marina.adamovskaia@gmail.com
www.pt-hilfe.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт

Личностно-центрированный метод
Для детей и взрослых

Телефон: +43 (0) 650 4803669
+7 916 6704600
Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7
E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at

УЧЕНЫЕ ДОКАЗАЛИ



ФАКТОР ТРЕТЬЕГО ЧЕЛОВЕКА

Ученые рассказали о том, что подъем в горы вызывает изменения в психике человека, в частности, это странные голоса, видения и ощущение чьего-то присутствия. Альпинисты, которые когда-то поднимались на высоту больше семи тысяч метров, часто встречались с галлюцинациями. Бывают и слуховые, и зрительные видения. Люди могут замечать движение, где его нет, слышать голоса или музыку. Чаще всего с этим сталкиваются те, кто совершает подъем в одиночестве. Австрийский альпинист Герман Буль, который покорил 8126-метровую вершину горы Нанга-Парбат в Гималаях, во время спуска обнаружил рядом с собой компа-

нию из двух человек. Видения звали его по имени, но когда мужчина оборачивался, они пропадали. И такой феномен встречался Булю постоянно. Еще одна распространенная галлюцинация – фактор третьего человека. В это время людям кажется, что в их экспедиции присутствует еще один альпинист. Долгое время ученые считали, что это связано с высотной болезнью. Но недавно австрийским, французским и итальянским исследователям совместно удалось найти настоящую причину – галлюцинации могут возникать из-за одиночества или из-за сложных условий восхождения. Данное исследование может помочь в изучении шизофрении, а также подготовить для альпинистов план действий при возникновении видений.

PIA VistaNews

ЖЕСТОКОСТЬ РАДИ ЖИЗНИ



Животные и насекомые подвержены разным болезням не меньше, чем люди. Для пчел, муравьев, термитов и других они представляют особую опасность. Такие насекомые живут очень скученно, поэтому одной заболевшей особи может быть достаточно, чтобы заразить всю колонию. Кристофер Пулл и Сильвия Кремер из Австрии совместно с коллегами из Германии и Англии решили изучить, умеют ли муравьи бороться с заразными болезнями. Для этого ученые перенесли в лабораторию колонию муравьев вида *Lasius neglectus*. Через некоторое время часть их яиц заразили грибком *Metarhizium brunneum*, который смер-

тельно опасен для этих насекомых. По записям микрокамеры австрийских уче-

ных, установленной в муравейнике, они выяснили, что муравьи-няньки быстро распознают зараженные яйца, распаковывают каждый зараженный кокон, а яйцо прокусывают, впрыскивая антисептический яд. Таким образом муравьи-няньки уничтожают одновременно яйца и смертоносный грибок, не давая ему распространиться. Подобную жестокость муравьи проявляют только по отношению к заразным особям. Незаразным больным смерть не угрожает – наоборот, известны случаи, когда муравьи приносили своих раненых собратьев в муравейник, кормили и лечили их. Исследование опубликовано в журнале *eLife*.



**УЖЕ СЕЙЧАС НОВЫЙ МЕТОД
ДИАГНОСТИКИ ПОЗВОЛЯЕТ
ВЫЯВИТЬ У ПАЦИЕНТА
ДИАБЕТ ИЛИ ВЫЧИСЛИТЬ
РИСК ЕГО ПОЯВЛЕНИЯ**

ЗАГЛЯНУТЬ В ГЛАЗА

Сотрудники Медицинского университета Вены создали сканер сетчатки глаза, который может стать хорошим инструментом ранней диагностики ряда заболеваний. Давно известно, что у любого человека на сетчатке записано много информации о состоянии его здоровья, нужно только уметь ее считывать. При

разработке сканера использовалась технология оптической когерентной томографии, которая в течение 1,2 секунды производит до 40 тыс. снимков. Конечно, с таким огромным массивом информации не справится ни один врач, но это и не нужно. Все полученные данные напрямую поступают в компьютерную диагностическую систему. Там они анализируются алгоритмами на основе искусственного интеллекта, после чего система выдает заключение.

По утверждению венских исследователей, уже сейчас такой метод диагностики позволяет

выявить у пациента диабет или вычислить риск его появления, кроме того, можно получить сведения о биологическом возрасте, склонности к курению и еще ряде параметров. Но это только начало. Своей задачей на ближайшее будущее ученые называют усовершенствование алгоритма с целью диагностики возрастных дегенеративных нарушений, неврологических проблем, заболеваний почек, сердца, сосудов, печени, а также патологии других внутренних органов.

www.dsnews.ua

БИОМАРКЕР РАКА МОЛОЧНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Ученые из Медицинского университета Граца обнаружили биомаркер, который предсказывает развитие рака груди с низкими шансами на излечение. Исследователи показали, что высокий риск рецидивов рака и смертности женщин от этой болезни связан с повышенной концентрацией белка G1RK1. Важную роль в функции многих органов играют ионные каналы. Они состоят из образующих поры белков, которые позволяют заряженным частицам проходить через биологические мембраны. Белок G1RK1 является важным компонентом калиевого канала. Австрийские ученые в ходе длительных исследований выяснили, что его повышенное содержание коррелирует с высокой частотой рецидивов и смертностью у пациенток с гормонозависимым подтипом опухоли (ER+) после проведения операции. Женщины с эстроген-позитивными опухолями обычно хорошо откликаются на лечение гормонами. Однако при чрезмерном выделении опухолью белка G1RK1 у пациенток гораздо меньше шансов выжить.

www.medikforum.ru



ОБНАРУЖЕН БИОМАРКЕР, КОТОРЫЙ ПРЕДСКАЗЫВАЕТ РАЗВИТИЕ РАКА ГРУДИ С НИЗКИМИ ШАНСАМИ НА ИЗЛЕЧЕНИЕ

УБИЙЦЫ ПАМЯТИ

Австрийские ученые доказали, что громкая музыка отрицательно воздействует на память и приводит к ее расстройству. Организм начинает воспринимать звуки в виде опасности, провоцируя выделение гормонов стресса и сахара. Лишнее количество глюкозы приводит к снижению активности головного мозга. Он также требует ежедневной интеллектуальной нагрузки, а потому при бесцельном времяпровождении возле ТВ или в сетях нейронные связи начинают деградировать и отмирать. Человек не способен воспринять связанные тексты вместе с линейной информацией. Чрезмерное увлече-



ние продуктами с трансжирами приводит к накоплению холестерина, мешающего нормальной работе головного мозга из-за образования бляшек на сосудах. Перебор сахара приводит к снижению когнитивных способностей и выработке гормона, отвечающего за новые воспоминания. Лица, пренебрегающие завтраками, тоже могут иметь эту проблему. Кратковременное действие никотина на память отражается после 40 лет на вербальной информации и может стать причиной болезни Альцгеймера. Недостаток сна пагубно влияет на организм. Плохая погода вызывает дефицит витамина D, после чего наступает сбой в процессах мышления, а лишнее волнение кроме неуверенности в собственных силах временно снижает способности запоминания. Относительно кофе эксперты выразили разное мнение, потому что в разумных пределах напиток действительно поможет людям стать внимательнее при изучении материалов, но употребление его на протяжении дня негативно отражается на работе сердца.

www.dni24.com



НОВАЯ ВАКЦИНА СПОСОБНА УМЕНЬШИТЬ СИМПТОМЫ АЛЛЕРГИИ НА ПЫЛЬЦУ НА 25%

ДОЛОЙ АЛЛЕРГИЮ НА ПЫЛЬЦУ

Австрийские ученые в Медицинском университете Вены создали первую в мире вакцину от аллергии на пыльцу – одну из самых широко распространенных проблем в современном обществе. Сообщается, что сыворотка успешно прошла тестирования, снизив симптомы аллергии на 25%. В тестовом исследовании ее эффективности участвовали 100 человек, получившие четыре инъекции данной сыворотки. По итогам эксперимента ученые выяснили, что новая вакцина способна умень-



Gesundheitspraxis
Webgasse

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БотП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

Мы говорим по-русски

Dr. med. Frank Marschall

Webgasse 44/7, 1060 Wien
Тел.: +43 676 687 222 4

www.webgasse.co.at
dr.frankmarschall@webgasse.co.at

шить симптомы аллергии на пыльцу на 25%. Чтобы прививка подействовала, в первый год нужно сделать четыре инъекции, во все последующие годы потребуются лишь один укол.

Сообщается, что в массовое производство и применение в медицине вакцину допустят не ранее 2021 года.

www.terrnews.com

НЕ ТОЛЬКО ПИВНОЙ ЖИВОТ

Любители пива могут торжествовать: австрийские ученые установили, что пенный напиток не только повышает настроение, но и пробуждает творческие способности. Доктор Матиас Бенедек из Грацского университета решил установить связь между алкоголем и творчеством опытным путем. Вместе с коллегами он провел эксперимент, в котором участвовали 132 человека. Половине испытуемых дали выпить бутылку обычного пива, а другой половине – безалкогольного, причем их об этом не предупредили. После этого участники должны были пройти ряд тестов, в том числе найти необычное применение повседневным предметам. С заданием лучше справились те, кто пил алкогольный напиток. Исследователи отметили, что эти участ-

УЧЕННЫЕ УСТАНОВИЛИ, ЧТО ПЕННЫЙ НАПИТОК НЕ ТОЛЬКО ПОВЫШАЕТ НАСТРОЕНИЕ, НО И ПРОБУЖДАЕТ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ



ники были менее сконцентрированы на задании, а уровень их самоконтроля был ниже.

«Как это работает? Здесь есть две теории, – говорит доктор Бенедек. – Согласно первой, когда вы слишком сконцентрированы на решении проблемы, можно застопориться и раз за разом обдумывать лишь один путь ее решения. Алкоголь мешает удержать в мозгу все параметры задачи и таким образом помогает изменить направление ваших мыслей. Согласно другой теории, когда вы не сконцентрированы на задаче, вам легче проникнуть в область своего подсознательного, и оно может подсказать ответы на вопросы».

www.russia.greekreporter.com



ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ С КОНСЕРВНОЙ БАНКОЙ

Данные функциональной магнитно-резонансной томографии, проведенной учеными из Грацкого университета, показали, что для эффективной обработки информации мозг одновременно задействует несколько специализированных областей. «Какого-то одного творческого участка в мозге нет, при творческой деятельности человека его мозг активирует сразу несколько участков. Ученые провели эксперимент, изучая способность испытуемых творчески мыслить во время выполнения небольших и ограниченных по времени заданий. Например, на вопрос, что делать с консервной банкой, участники отвечали, что ее можно открыть, съесть содержимое, привязать к свадебной машине, а также смастерить из нее простейший телефон или песочные часы. У некоторых из 164 испытуемых, дававших самые оригинальные ответы, образовывались сильные связи между областями

мозга, которые обычно функционируют независимо друг от друга или даже выполняют противоположные задачи. У испытуемых с предсказуемыми идеями, наоборот, наблюдались рассеянные связи.

О результатах исследования сообщила газета *Wiener Zeitung*.



У ОХОТНИЧЬИХ СОБАК ОБНАРУЖИЛИ ТУЛЯРЕМИЮ

Ученые из Австрии при изучении охотничьих собак в сельской местности обнаружили у большинства домашних животных туляремию. Это весьма тяжелое заболевание способно передаваться и человеку. Его основным переносчиком являются грызуны, в основном крысы, мыши, кролики и зайцы.

Последние исследования австрийских ученых доказывают, что скрытыми переносчиками могут являться и охотничьи собаки, вступающие в контакт с зараженными животными. При этом, в отличие от грызунов, бактерия *FRANCISELLA TULARENSIS*, провоцирующая возникновение заболевания, может находиться в теле собаки без проявления симптомов. Такое скрытое перемещение представляет серьезную угрозу для владельцев собак, и поэтому ученые рекомендуют всем владельцам охотничьих питомцев регулярно проводить проверки у ветеринаров и врачей.

На данный момент способ передачи туляремии от собаки к человеку до конца не изучен, а свидетельства этого не зарегистрированы. Ученые уверены, что всему виной то, что заражения от питомцев ранее не фиксировались. Требуются углубленные исследования, чтобы понять возможную степень угрозы, сообщает *oane.ws*.

Фото: pixabay

Креативные АВСТРИЙЦЫ

МЫ С МУЖЕМ РАБОТАЕМ, А СЫН ПОСЕЩАЕТ ДЕТСКИЙ САДИК. Я ЧИТАЮ В ИНТЕРНЕТЕ СТАТЬИ О ТОМ, ЧТО ПРИДУМЫВАЮТ В АВСТРИИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ, И ОЧЕНЬ БЕСПОКОЮСЬ ЗА НАШЕГО МАЛЫШКА. ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ.



ГЕНДЕРНЫЙ ДЕТСКИЙ САД

В 1999 году венский горсовет открыл первый в австрийской столице гендерный детский сад FUN & CARE («Забава и забота»). Воплощая теорию в жизнь, организаторы стремятся «открыть мальчикам и девочкам как можно больше новых и разносторонних дорог для достижения равенства шансов (...в выборе профессии, партнера и т.д.)». Детям предлагаются «новые, отличные от привычных ролевых стереотипов альтернативные возможности». Как это реализуется на практике? Девочек учат играть в футбол, работать с инструментами, отбирать у мальчишек машинки, «отвоевывать» место в гардеробе, добиваться своего криком и силой. Мальчикам показывают, как играть с куклами, знакомят их с массажем и уходом за телом, выдают каждому сумочку с косметикой, объясняют, что значит быть красивым, наряжают в платье прин-

ДЕВОЧЕК УЧАТ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ, РАБОТАТЬ С ИНСТРУМЕНТАМИ, ОТБИРАТЬ У МАЛЫШЕК МАШИНКИ, ДОБИВАТЬСЯ СВОЕГО КРИКОМ И СИЛОЙ. МАЛЫШКАМ ПОКАЗЫВАЮТ, КАК ИГРАТЬ С КУКЛАМИ, ЗНАКОМЯТ ИХ С МАССАЖЕМ И УХОДОМ ЗА ТЕЛОМ, ВЫДАЮТ КАЖДОМУ СУМОЧКУ С КОСМЕТИКОЙ, ОБЪЯСНЯЮТ, ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ КРАСИВЫМ, НАРЯЖАЮТ В ПЛАТЬЕ ПРИНЦЕССЫ, КРАСЯТ НОГТИ.

цессы, красят ногти, помогают привыкать к пассивной роли: терпеть, просить о помощи, уступать.

ПРОЕКТ «ДЕТСТВО БЕЗ ИГРУШЕК»

В Австрии в садах у детей на время забрали все игрушки. Психологи считают, что это поможет им избежать наркомании и алкоголизма во взрослой жизни. В проекте «Детство без игрушек» были задействованы ребяташки из младших групп; их обучение проходило в неигровой форме в течение трех месяцев.

Психологи-экспериментаторы считают, что общение без игрушек поможет детям вести себя более свободно и активней вовлекаться в общение с другими. Когда они лишаются игрушек, то начинают думать о том, как развлекать себя самим. Они начинают больше контактировать друг с другом, и даже те малыши, которые обычно держатся особняком, вливаются в коллектив.

ДЕТСКИЕ САДЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Эти дошкольные учреждения призваны осуществлять воспитание детей на свежем воздухе, чаще всего в лесу, парке или в какой-то подобной обстановке. Проектом предлагается утвердить само понятие детского сада на открытом воздухе и очертить требования безопасности для до- и школьной деятельности по воспитанию детей в таких условиях.

КОГДА ДЕТИ ЛИШАЮТСЯ ИГРУШЕК, ОНИ НАЧИНАЮТ БОЛЬШЕ КОНТАКТИРОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ, И ДАЖЕ ТЕ МАЛЫШИ, КОТОРЫЕ ОБЫЧНО ДЕРЖАТСЯ ОСОБНЯКОМ, ВЛИВАЮТСЯ В КОЛЛЕКТИВ.

В таких учреждениях должны предусмотреть, чтобы группы в детсадах на открытом воздухе формировались из детей не младше двухлетнего возраста, при этом на одного работника приходится не более 5-6 подопечных. Необходимо защищать их от ветра, осадков и прямых солнечных лучей, а в холодное время года обеспечить обогрев. Должен быть оборудован туалет с возможностью вымыть руки под проточной водой. Для некоторых аспектов воспитания детей благоприятнее именно природное окружение: играя на воздухе, они физически более активны, это также имеет положительное влияние на развитие навыков общения и чувства собственного достоинства. Однако подобный способ может подойти не всем.

Алевтина Кислякова

Фото: pixabay





ОНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛА НЕОБЫЧАЙНО КРАСИВА: С БУЙНОЙ КОПНОЙ КАШТАНОВЫХ ВОЛОС, БЕЗУПРЕЧНОЙ ФИГУРОЙ С ОСИНОЙ ТАЛИЕЙ И БЕЗДОННЫМИ КАРИМИ ГЛАЗАМИ, ПОРАЖАВШИМИ СВОЕОБРАЗНЫМ ВЗГЛЯДОМ, КОТОРЫЙ ГОВОРИЛ О НЕЖНОЙ И НЕСПОКОЙНОЙ ДУШЕ, ПОЛНОЙ ЗАГАДОК. МОЖЕТ БЫТЬ, ИМЕННО ЭТИ ГЛАЗА И СРАЗИЛИ ФРАНЦА ИОСИФА.



Франц Иосиф

В Австро-Венгрии наконец-то наступило относительное спокойствие. У Франца Иосифа появилась возможность немного передохнуть и задуматься о том, о чем думают все молодые люди в его возрасте. Конечно же, о любви и браке. Да-да, будучи монархом одной из самых больших держав Европы, 24-летний Франц Иосиф мог позволить себе жениться не из политических интересов, а по любви. Существовало только одно важное и непреложное условие – его избранница должна была происходить из знатного рода.

Как это часто бывает, обсуждение столь щекотливого вопроса началось на семейном уровне. Весть о намерении австрийского монарха жениться мигом облетела все европейские дворы. Королевы, у которых были дочери на выданье, начали забрасывать сети. Ситуацию взяла в свои руки мать императора Софья. Кто, как не она, должна найти достойную партию своему любимому Францу. Особый интерес и симпатию у нее вызывала династия

История Императора «с чудом»

Виттельсбахов из Баварии, тем более, что Габсбурги состояли с ней в давних родственных отношениях. Поэтому, не теряя драгоценного времени, София уладила это дело с королем Баварии Максимилианом I. Выбор пал на одну из его дочерей – Елену, милую и хорошенькую девушку. Ее стали готовить к высокой миссии. София, со своей стороны, начала расхваливать суженую перед сыном, делая акцент на знатности баварского рода. Тот не стал противоречить матери, которой безоглядно доверял во всем. И хотя в душе Франц Иосиф мечтал о романтической любви, на смотрины согласился.

Встреча молодых была назначена в Бад-Ишле, летней резиденции Габсбургов неподалеку от Зальцбурга. К «лучшему жениху в мире», как называли австрийского императора тогдашние историки, Елена приехала вместе с младшей сестрой Елизаветой, более известной как Сисси. В первый же день по приезде баварских принцесс состоялся торжественный обед. Он начался скучно. Франц Иосиф выглядел рассеянным, мрачным и невнимательным. Но все изменилось после появления в гостиной Сисси. Настроение императора резко улучшилось, он повеселел, стал сыпать остротами и не сводил с девушки восхищенного взгляда. Она действительно была необычайно красива: с буйной копной каштановых волос, безупречной фигурой с осиной талией и бездонными карими глазами, поражающими своеобразным взглядом, который говорил о нежной и неспокойной душе, полной загадок. Может быть, именно эти глаза и сразили Франца Иосифа.

Император предложил Елизавете погулять по парку. С прогулки он вернулся сияющий и сразу же объявил матери о своем намерении жениться на принцессе, которой было всего шестнадцать лет. «Я влюблен, как лейтенант,



▲ Елена, старшая сестра Елизаветы



▲ Франц Иосиф и Елизавета

МАТЬ ФРАНЦА ИОСИФА ВЫСТУПИЛА ПРОТИВ ЭТОГО БРАКА. ОНА СЧИТАЛА, ЧТО ЕЛИЗАВЕТА СЛИШКОМ МОЛОДА, ЛЕГКОМЫСЛЕННА И СОВЕРШЕННО НЕ ПОДХОДИТ НА РОЛЬ ИМПЕРАТРИЦЫ. НО СЫН, КОТОРЫЙ ВСЕГДА И ВО ВСЕМ СЛУШАЛСЯ МАТЬ, В ЭТОМ СЛУЧАЕ БЫЛ НЕПРЕКЛОНЕН: «СИССИ ИЛИ НИКТО!»

и счастлив, как Бог», – признался он. Между тем родители его избранницы держали юную дочь в стороне от жизни королевского двора. Учитывая ее молодость, они не были готовы к тому, что она может так скоро занять столь высокое положение в свете. Образование Сисси ограничивалось простым домашним обучением. Она очень любила природу и часто уходила одна в лес и горы, бродила по окрестным полям, заходила в сельские дома и играла с крестьянскими детьми.

Вечером в честь гостей из Баварии во дворце был дан бал, во время которого Франц Иосиф танцевал с Елизаветой котильон. Это означало, что он сделал свой выбор. Затем император подарил ей «котильонный букет» из альпийских цветов, которые нарвал сам. А в перерыве между танцами влюбленный Франц Иосиф показал девушке альбом с цветными картинками, на которых были изображены 18 представителей народов империи Габсбургов, одетых в национальные костюмы. «Вот мои подданные, ты хотела бы, чтобы они стали твоими?» – спросил он Елизавету. Она лишь загадочно улыбнулась.

Уже на следующее утро Франц Иосиф приехал на виллу, где остановились баварские гости, и попросил у родителей Елизаветы ее руки. Через пятнадцать минут он получил положительный ответ. А вот его мать София

выступила против этого брака. Она считала, что Елизавета слишком молода, легкомысленна и совершенно не подходит на роль императрицы. Но сын, который всегда и во всем слушался мать, в этом случае был непреклонен: «Сисси или никто!»

После получения согласия на руку Елизаветы сразу же состоялась праздничная помолвка молодых в местной церкви под звуки австрийского национального гимна. При выходе из нее Франц Иосиф сказал своей невесте: «Это наисчастливейший день в моей жизни. Своим счастьем я обязан тебе. Благодарю тебя за тот свет, который ты внесла в мою жизнь!». После этого Елизавета с сестрой и родителями отбыла в Поссенхофер – родовое имение Виттельсбахов. А вслед за ней туда стали лететь письма и подарки жениха. Оказалось, что Франц Иосиф умеет ухаживать за любимой женщиной, хоть и не оригинально, но красиво. Подарки сыпались на Елизавету как из рога изобилия: то бриллиантовая брошь в виде букета роз, то миниатюрный портрет императора в бриллиантовой рамке, то шубка из горностаев. Своеобразный презент сделала будущей невестке и София. Она послала ей четки, то ли намекая на то, что пора оставить легкомыслие, то ли для того, чтобы девушка молилась за здоровье свекрови.

красная
атрица
жнкой»



▲ Церемония венчания



◀ Эригерцогиня София

Благодарственное письмо Елизаветы, в котором та обращалась к ней на «ты», возмутило строгую женщину. Ведь даже любимый сын называл ее только на «вы». Неприязнь Софии к будущей невестке еще больше усилилась, а вскоре сменилась глухой враждебностью, которая будет долгие годы портить жизнь обоих супругов.

Готовясь к свадьбе, Елизавета собрала 25 сундуков с приданым, которое стоило значительную по тому времени сумму – 50 тысяч гульденов. Еще 100 тысяч ей подарил Франц Иосиф. Позаботилась принцесса и о повышении своего общеобразовательного уровня: изучила австрийскую историю, а также историю Венгрии. Последняя ее особенно заинтересовала, ведь в ней текла и частица венгерской крови. По старинному обычаю, согласно которому муж на утро после свадьбы должен вручить жене подарок, чтобы компенсировать потерю девственности, Франц Иосиф преподнес ей «утренний подарок» в размере 12 тысяч золотых. Кроме того, он запланировал выдавать императрице ежегодно по 100 тысяч гульденов «на булавки», так называемые карманные расходы.

24 апреля 1854 года по Дунаю проплыл украшенный цветами свадебный корабль с императором. Причалив к берегу, Франц Иосиф обнял невесту, и они отправились в карете по улицам Вены. Горожане восторгались будущей императрицей, краше которой, казалось, не было на свете. А Елизавета чувствовала себя как в сказке. Неужели это была любовь, о которой она мечтала и со-

чиняла стихи с десяти лет, и сидящий рядом молодой красавец-император и есть герой ее романа? Сисси, как и всех присутствовавших в соборе, где проходило венчание, потрясла роскошь свадебной церемонии, дотеле невиданной в Вене. Новобрачных приветствовала огромная толпа народу, а венчавший их кардинал Плаушер разразился длинной торжественной проповедью. После этого состоялся официальный прием, на котором императрице были представлены придворные, теперь уже ее подданные, допущенные до целования руки. Завершением церемонии стал затяжной свадебный банкет.

Когда после всех волнений свадебной церемонии и затянувшегося праздника Елизавета добралась до спальни, то силы буквально покинули ее. Четыре горничные и фрейлина помогли ей раздеться, а через полчаса пожаловал Франц Иосиф в сопровождении матери. Елизавета притворилась спящей. София надулась и ушла. Говорят, на следующее утро за завтраком она бесцеремонно осведомилась у невестки, каков ее сынок в постели. В ответ на это молодая женщина только разрыдалась, что отношения со свекровью у нее вряд ли сложатся. Так и произошло. Еще до свадьбы София назначила фрейлиной Елизаветы графиню Эстерхази-Лихтенштейн, которая, скорее всего, была ее шпионкой. Несмотря на то что принцесса накануне проштудировала свадебный этикет, свекровь, неотступно следовавшая за нею тенью, без конца нашептывала ей инструкции.

КОГДА ПОСЛЕ ВСЕХ ВОЛНЕНИЙ СВАДЕБНОЙ ЦЕРЕМОНИИ И ЗАТЯНУВШЕГОСЯ ПРАЗДНИКА ЕЛИЗАВЕТА ДОБРАЛАСЬ ДО СПАЛЬНИ, ТО СИЛЫ БУКВАЛЬНО ПОКИНУЛИ ЕЕ. ЧЕТЫРЕ ГОРНИЧНЫЕ И ФРЕЙЛИНА ПОМОГЛИ ЕЙ РАЗДЕТЬСЯ, А ЧЕРЕЗ ПОЛЧАСА ПОЖАЛОВАЛ ФРАНЦ ИОСИФ В СОПРОВОЖДЕНИИ МАТЕРИ. ЕЛИЗАВЕТА ПРИТВОРИЛАСЬ СПЯЩЕЙ. СОФИЯ НАДУЛАСЬ И УШЛА. ГОВОРЯТ, НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО ЗА ЗАВТРАКОМ ОНА БЕСЦЕРЕМОНО ОСВЕДОМИЛАСЬ У НЕВЕСТКИ, КАКОВ ЕЕ СЫНОК В ПОСТЕЛИ. В ОТВЕТ НА ЭТО МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА ТОЛЬКО РАЗРЫДАЛАСЬ.

С первых дней восшествия на престол Сисси почувствовала себя как в мышеловке. Но шанса изменить свою жизнь для нее уже не существовало, ведь стать императрицей – это навсегда. Если для нее венценосный брак стал концом романтической сказки детства, то для Франца Иосифа – достижением мечты. Он выбрал себе спутницу жизни не по приказу матери и двора, а по любви. Но, несмотря на то что оба супруга в первые годы совместной жизни испытывали друг к другу взаимные чувства, тень трагических событий, которые разрушат не только их семейное счастье, но и всю династию Габсбургов, уже витала над ними. Пройдет немного времени, и страшное проклятье венгерской графини начнет сбываться, нанося один удар за другим.

В цепи грядущих несчастий немалую роль сыграла великая княгиня София. На первый взгляд казалось, что ее отношения с Елизаветой не что иное, как банальные размолвки свекрови с невесткой. В действительности же София с первых дней со свойственной ей жестокостью принялась ваять из Сисси свое подобие, не считаясь ни с особенностями ее характера, ни с личными склонностями, ни с привычным для бывшей баварской принцессы образом жизни. Под гнетом постоянных наставлений, выговоров, упреков и жестокого обращения юная императрица, терпя бесконечные обиды, была на грани отчаяния. Она стала дичиться всех и вся, никому не доверяла. София же высказывала ей почти неприкрытое презрение. Скандалы между ними возникали на каждом шагу и чаще всего касались соблюдения придворного этикета и обязанностей императрицы. К примеру, Елизавета после обеда во дворце хотела выпить стаканчик доброго мюнхенского пива, кото-

рое не переводилось в ее родительском доме, но в глазах венского двора это желание расценивалось почти как преступление. Такой же «проступок» она совершала, когда уходила самостоятельно в город в сопровождении лишь одной придворной дамы. А когда на одном торжественном банкете молодая императрица позволила себе снять с рук перчатки, ей грубо сделали замечание, а она в ответ рассмеелась. В результате всех этих придирок и унижений Елизавета стала за глаза называть свекровь «эта дурная женщина», а София ее – «баварская провинциалка».

Франц Иосиф предпочитал до поры до времени не вмешиваться в их ссоры, видимо, надеясь, что со временем все уладится. Но, как и следовало ожидать, со временем все становилось только хуже. Особенно обострились отношения двух женщин во время первой беременности Елизаветы. В 1855 году она родила дочь и пока приходила в себя после перенесенных мучений, девочку нарекли Софией и тут же унесли в апартаменты свекрови. Это стало ударом для несчастной Сисси. Видя, что ее душевные силы на пределе, и опасаясь за ее здоровье и жизнь, Франц Иосиф решил увезти жену к ней на родину.

В любимом и так часто сनिвшемся Елизавете Поссенхофере император просто не узнавал свою печальную жену-затворницу. Она буквально сияла от переполнявшей ее радости. Ей не хотелось думать о возвращении в Вену, где ее ждала неумолимая свекровь и бесконечная, иссушающая душу вражда. Летом 1856 года императрица родила еще одну девочку, которую назвали Гизелой и... снова унесли к свекрови. Но тут уже не выдержал Франц Иосиф. Он буквально взбунтовался и выказал матери свое недовольство. В резкой форме император потребовал у нее не вмешиваться в его семейную жизнь и заявил, что отныне дочери будут жить с родителями. А еще сын обязал ее уважать ту женщину, которую любит всем сердцем. Впервые со времени замужества Елизавета одержала победу, но она оказалась пирровой. София отчетливо поняла, что лишается былого влияния на сына, и отныне перестала скрывать свою враждеб-



▲ Франц Иосиф и Елизавета с дочерьми Софией и Гизелой

В РЕЗКОЙ ФОРМЕ ИМПЕРАТОР ПОТРЕБОВАЛ ОТ МАТЕРИ НЕ ВМЕШИВАТЬСЯ В ЕГО СЕМЕЙНУЮ ЖИЗНЬ И ЗАЯВИЛ, ЧТО ОТНЫНЕ ДОЧЕРИ БУДУТ ЖИТЬ С РОДИТЕЛЯМИ. А ЕЩЕ СЫН ОБЯЗАЛ ЕЕ УВАЖАТЬ ТУ ЖЕНЩИНУ, КОТОРУЮ ЛЮБИТ ВСЕМ СЕРДЦЕМ. ВПЕРВЫЕ СО ВРЕМЕНИ ЗАМУЖЕСТВА ЕЛИЗАВЕТА ОДЕРЖАЛА ПОБЕДУ, НО ОНА ОКАЗАЛАСЬ ПИРРОВОЙ.

ность к невестке. А вслед за этим судьба нанесла императорской чете свой первый удар: в 1857 году умерла их двухлетняя дочь София. Отчасти это тяжелое горе было смягчено в августе того же года появлением на свет долгожданного наследника, которого нарекли Рудольфом. Но даже после рождения сына положение Елизаветы при дворе оставалось тяжелым. К тому же в отношениях супругов наступило охлаждение. Многие современники видели его причину в действиях матери императора, считая, что именно эта интриганка подсунила Елизавете первого любовника, а Францу Иосифу –

любовницу. Но, так или иначе, факт остается фактом: семейная жизнь императорской четы дала трещину.

Охладев к жене, Франц Иосиф с головой ушел в государственные дела. От горьких мыслей отвлекала его и любовь к военному делу. Он пропадал на военных парадах и маневрах. А оставшаяся в одиночестве Елизавета все чаще впадала в меланхолию. Она еще пыталась всеми силами отстаивать право на собственные мысли, взгляды и поступки. Наперекор канонам дворцового этикета императрица открыла двери монарших апартаментов для творческой интеллигенции Вены. В круг ее общения стали входить художники, артисты, поэты и люди других профессий, считавшиеся еще вчера немислимим обществом для императорского двора. Конечно же, это не только не прибавляло ей популярности среди придворных, но и вызывало открытую враждебность.

Полному охлаждению между супругами способствовали и долгие путешествия и поездки по стране, в которые с удовольствием отправлялась Сисси. Особенно она любила бывать в Венгрии. И хотя жители этой второй половины империи Габсбургов хорошо помнили о жестоком подавлении венгерского восстания Францем Иосифом, к Елизавете они относились с большим уважением. Впервые она появилась здесь с мужем в 1857 году. По понятным причинам императорская чета тогда была встречена в Венгрии прохладно. Но неподдельный интерес императрицы к истории и нынешнему положению страны, к самим венграм довольно быстро настроил их по отношению к ней на доброжелательный лад. Тем более, все хорошо знали, что Сисси не ладит с эрцгерцогиней Софией, которую так ненавидели в Венгрии. С появлением в семье Габсбургов молодой императрицы в сердцах мадьяров зародилась робкая надежда на то, что в ее лице они найдут свою заступницу, которая сможет повлиять на Франца Иосифа в венгерском вопросе. Елизавета каким-то неведомым чутьем уловила это и поняла, что здесь ей доверяют. Поэтому, когда она приезжала в Венгрию, все ее душевные раны словно затягивались. Вернувшись в Вену из очередной поездки, императрица за-

Зальцбург

Новый русский магазин, общество «Спутник»

Ежедневно с 8.00 до 21.00

Тел.: 0650 48 060 47

Адрес: Schallmooser Hauptstrasse 31, Fam Gimplinger

НА ARCHITEKTUR SALON Elena Markisa

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр

НаArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)

Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

A&M Goldschmiede

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

«ТО, ЧТО Я ИНОГДА ПОСТУПАЮ УЖАСНО, НЕ ДОЛЖНО В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ВОЗМУЩАТЬ ДРУГИХ. ЛЮБОВЬ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГРЕХОМ. БОГ СОТВОРИЛ ЛЮБОВЬ, И КАЖДЫЙ ИМЕЕТ СВОЮ МОРАЛЬ. ЕСЛИ МЫ СВОЕЙ ЛЮБОВЬЮ НЕ ПРИЧИНЯЕМ БОЛИ ТРЕТЬЕМУ ЛИЦУ, НИКТО НЕ СМЕЕТ БЫТЬ СУДЕЙ ТАКОЙ ЛЮБВИ».

села за изучение венгерского языка и вскоре овладела им в совершенстве. В ее библиотеке появились книги венгерских авторов, а ближайшей подругой стала уроженка Венгрии Мария Валлерзее, позднее ставшая графиней Лариш. А однажды Елизавета, появившись в театре в венгерском национальном костюме, и вовсе вызвала в австрийском свете бурю негодования.

Несмотря на то что императрица была малосведущей в законах большой политики, она неожиданно для всех продемонстрировала удивительную дальновидность, дипломатический такт и политическое чутье в решении венгерского вопроса. По-женски тонко ей удалось подвести мужа к мысли о необходимости урегулирования отношений с Венгрией. Франц Иосиф и сам прекрасно понимал, что политика кнута ни к чему хорошему не приведет, и все больше сближался с супругой во взглядах на решение этой проблемы, осознавая, что дарование Венгрии права на самоопределение не несет никакой угрозы для могущества империи. В результате в феврале 1867 года в венгерском парламенте был зачитан указ о восстановлении конституции страны. Таким образом, в том же году была создана Австро-Венгерская империя. Это событие стало триумфом для Елизаветы.

Императрица была обворожительной женщиной, вызывавшей восхищение своей красотой, легкостью и грацией. Она и поныне считается самой красивой монархиней Европы XIX столетия. Стремясь сохранить стройную фигуру (при росте в 1 метр 72 сантиметра ее вес никогда не превышал 50 кг) и юную внешность, Сисси занималась гимнастикой, часами гуляла на свежем воздухе, великолепно ездил верхом. А еще она регулярно делала маски из тонко нарезанных кусочков молодой телятины, клубничного сока, обожала ванны из оливкового масла или дистиллированной воды, а ее завтрак обычно начинался с коктейля, изготовлен-



▲ Бэй Миддлтон



▲ Граф Гунияди

ного из белков пяти-шести яиц и сухарика. Перед полуднем Елизавета выпивала чашку бульона, сваренного из нескольких килограммов мяса, а в обед – охлажденное во льду молоко, сырые яйца и бокал токайского вина. Ежедневно придворным парикмахерам требовалось не менее трех часов, чтобы уложить ее дивные волосы в замысловатую прическу.

Елизавета уже не любила мужа, но еще была очень молода и красива, поэтому ей так хотелось любви и счастья. И хотя свои любовные связи женщина умела хорошо скрывать, не обходилось и без скандалов. Так, из воспоминаний графини Лариш известно о пылкой любви Сисси к молодому венгерскому графу Гунияди. Она уехала с возлюбленным на остров Мадейру. Когда об этом смелом и демонстративном поступке стало известно Францу Иосифу, он отозвал в служебном порядке Гунияди в Вену, а императрице велел срочно покинуть Мадейру. Но Сисси, вместо того чтобы вернуться домой, отправилась в Англию. Там она пустилась в новую любовную авантюру: завязала роман с английским аристократом Миддлтоном, ставшим позднее генералом. Эта связь оказалась самой длительной: генерал сопровождал

ее в поездках по всей Европе и до конца своей жизни пронес любовь к Сисси. А однажды даже осмелился лично засвидетельствовать свое почтение Францу Иосифу, который хорошо был осведомлен об «английских похождениях» супруги. Тот отнесся к непрощенному визитеру холодно, и вскоре англичанин, собрав чемоданы, отбыл на туманный Альбион. Повторная просьба принять его в 1907 году также получила категорический отказ императора: «Миддлтон принят не будет, мое решение твердо и окончательно».

Еще одно, менее известное любовное приключение Сисси произошло в 1874 году. Както она пришла без сопровождения на бал, проводившийся в «Музикферайн». Императрица скрыла под маской и свою красоту, и свой титул, потому что хотела, чтобы ее полюбили «просто так». И действительно, загадочная стройная незнакомка вскоре привлекла внимание молодого чиновника Фрица Пахера Листа фон Тайнбурга. Провожая ее после нескольких танцев, он объяснился ей в любви и попросил снять маску, но она этого так и не сделала. Тем не менее в пылкой душе юноши еще долго жили воспоминания о единственной встрече с этой загадочной женщиной, а Сисси потом признавалась, что, может быть, это был тот редкий случай в ее жизни, когда судьба одарила ее настоящей любовью. Они долгие годы писали друг другу письма, при этом императрица так и не открыла ему своей тайны, используя для переписки псевдоним.

Экстравагантное и даже странное поведение Елизаветы объяснялось ее своеобразной натурой. Она была романтиком и всегда жила в своем собственном сказочном мире. Сисси говорила подруге: «То, что я иногда поступаю ужасно, не должно в свою очередь возмущать других. Любовь не является грехом. Бог сотворил любовь, и каждый имеет свою мораль. Если мы своей любовью не причиняем боли третьему лицу, никто не смеет быть судьей такой любви». У Елизаветы была очень тонкая и ранимая душа, она всю жизнь как будто убегала от самой себя. Есть документальные свидетельства, что в ее роду были душевнобольные, а такие болезни, как известно, часто передаются по наследству. Действительно, одна из сестер Сисси, княгиня Аленсон, долгое время находилась в психиатрической клинике в Граце, а сестра Елена, которую прочили в жены Францу Иосифу, стала жертвой религиозной мании. Поэтому саму Елизавету нередко называли императрицей «с чужинкой».

По материалам
www.e-reading.club



Ханси Кнотек

Не дожидая несколько дней до 100-летия

Ханси Кнотек (HANSI KNÖTESK) родилась 2 марта 1914 года в Вене. Вообще-то Ханси – это уменьшительное имя от Иоганны, которое стало ее сценическим псевдонимом.

Итак, Иоганна Кнотек появилась на свет в семье директора страхового агентства, мать ее была актрисой, хотя и не особенно знаменитой. Зато Ханси приходилась внучатой племянницей австрийской актрисы Катарины Шратт, известной также тем, что она была фавориткой императора Австрии Франца Иосифа.

Ханси с детства явно была творческой личностью и в 14 лет после окончания монастырской школы легко поступила в знаменитую Венскую балетную школу, а затем три года обучалась в Венской академии музыки и исполнительского искусства. Ее театральный дебют на сцене состоялся в Мариенбаде в пьесе «Юная любовь». Затем девушку пригласили на работу в лейпцигский Старый театр. Она продолжала играть там, даже получив контракт с UFA. В кино Ханси пришла в 19 лет,



▲ С супругом
Виктором Штаалем

▶ С супругом
Виктором Штаалем
в фильме WALDWINTER

в 1934 году, получив главную роль в экранизации «Замка Губертуса» Людвиг-га Гангофера.

В 1940 году она вышла замуж за актера Виктора Штаала, рожденного 17 февраля 1909 года в Моравии. Он был достаточно популярен, так как начиная с 1935 года принял участие в более чем 67 кинокартинах. Известно, что в годы войны супруги участвовали в австрийском антифашистском подполье.

Потом они переехали в Мюнхен и кинокарьеру Кнотек на время прервалась. В 1942 году у Ханси родился сын Ханнес, который стал архитектором.

Актриса продолжила работу в кино в 50-е годы, а к середине 70-х завершила свою карьеру. Она скончалась в конце февраля 2014 года в доме престарелых «Розенхайм» в баварском городе Эгштетт за несколько дней до своего 100-летия, однако известно о ее смерти стало лишь 20 августа.

Прожив много лет в Германии, Ханси так и осталась австрийской гражданкой.

Материал Киры Лесниковой



ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- * 1934: Schloß Hubertus
- * 1934: Fürst Woronzeff
- * 1935: Das Mädchen vom Moorhof
- * 1935: Der Zigeunerbaron
- * 1935: Die Heilige und ihr Narr
- * 1936: Inkognito
- * 1937: Waldwinter
- * 1937: Brillanten
- * 1937: Das schöne Fräulein Schragg
- * 1937: Das Schweigen im Walde
- * 1937: Der Mann, der Sherlock Holmes war
- * 1937: Ritt in die Freiheit
- * 1937: Wenn Frauen schweigen
- * 1937: Gewitter im Mai
- * 1938: Prinzessin Wildfang
- * 1938: Der Edelweißkönig
- * 1939: Heimatland
- * 1939: Waldrausch
- * 1940: Das sündige Dorf
- * 1940: Im Schatten des Berge
- * 1940: Der laufende Berg
- * 1941: Venus vor Gericht
- * 1942: Die Erbin vom Rosenhof
- * 1944: Das war mein Leben
- * 1948: Leckerbissen
- * 1950: Die fidele Tankstelle
- * 1951: Grenzstation 58
- * 1951: Heimat deine Sterne
- * 1952: Haus des Lebens
- * 1952: Heimatglocken
- * 1954: Am Anfang war es Sünde
- * 1955: Der dunkle Stern
- * 1955: Der Pfarrer von Kirchfeld
- * 1974: Der Jäger von Fall



▲ Григорий Орлов

◀ Императрица Екатерина Великая

Итак, мы уже знаем о первой Русско-турецкой войне. Официально она началась по инициативе Турции 6 октября 1768 года. Но поскольку в те далекие времена по зимам предпочитали не воевать, то основные события на полях сражений развернулись лишь в начале лета следующего года. Поэтому у нас есть время для того, чтобы ознакомиться с деяниями Екатерины II после ее восшествия на престол в 1762 году.

Если в области внешней политики она чувствовала себя вполне уверенно (под рукой был весьма сведущий в этих вопросах Никита Панин, да и сама Екатерина к этому времени сумела достаточно хорошо разобраться во всех нюансах европейской политики), то в наведении внутреннего порядка и особенно в военном деле она ощущала себя весьма незрелой персоной. Сразу после переворота, чтобы восполнить этот пробел, императрица намеревалась вступить в брак с Григорием Орловым и поручить ему ведение всех дел, касающихся этих сфер. Но на пути к заключению брака непреодолимой преградой встал ее «оберегатель от дурных поступков» Никита Панин, заявив ей в самой резкой форме, что «императрица русская вольна делать, что ей хочется, но госпожа Орлова царствовать не будет». Однако роль фаворита, даже всемогущего, вовсе не устраивала Григория. Он непременно желал жениться на Екатерине и подчинить ее своей воле. Его необузданная натура иначе не видела своего будущего. Но что же получалось на самом деле: она – императрица, а он – всего лишь ее верно-

Дамский век в Европе

Цикл статей посвящается 300-летию императрицы Марии Терезии, которая родилась 13 мая 1717 года.

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В №№5–12/2017, 1/2018



▲ «Оберегатель императрицы от дурных поступков» Никита Панин

▶ Эпидемия оспы в Европе



подданный. И это после того, как Орлов втащил ее на престол! Естественно, такое настроение часто приводило к потере контроля над собой. При посторонних он вел себя по отношению к возлюбленной «безо всякого стеснения как ее муж», позволяя говорить в ее адрес весьма непристойные вещи. Эти «Гришины выходки» были, конечно, очень неприятны Екатерине, но она до поры до времени предпочитала их не замечать. Такая неопределенность отношений между возлюбленными продолжалась более десяти лет. Екатерина постепенно стала понимать, что Всевышний с избытком наделил Григория красотой, смелостью и мужеством, но забыл снабдить его умом государственного деятеля. В свою очередь, Орлову стало в тягость наблюдать «увядание бывлой розы любви» (Екатерина была старше него на пять лет), и в дальнейшем он нашел более свежий «цветок».

В предыдущих очерках мы обращали внимание на эпидемии оспы в Австрии и Франции. В частности, в просвещенном Париже в 1773 году от нее умер Людовик XV. Теперь настало время выяснить, как обстояло дело с оспой в азиатском Петербурге.

Нельзя сказать, что к середине XVIII столетия человечество вообще ничего не знало о существовании микробов. Еще в начале этого века в Голландии жил некий Левенгук, который все свое свободное время тратил на создание и шлифовку выпуклых стеклянных линз. К этому его подталкивало, прежде всего, любопытство. Как интересно было рассматривать через такую стекляшку, например, глаз мухи! Ведь он представлял собой завораживающее зрелище, кото-

рое до него еще никто не наблюдал! Потому что только Левенгук в этом мире мог изготавливать такие прекрасные линзы. Но любопытство гнало его дальше. Однажды, взяв из ближайшего канала каплю воды, он направил на нее свою новую стекляшку и... обнаружил в ней целый зверинец, населенный множеством разнообразных маленьких «зверушек». Это зрелище его так заинтересовало, что он устроил настоящую охоту за ними. Они были везде: на только что сорванных с веток овощах и фруктах, на глазной слизи соседской коровы и даже в кувшине с питьевой водой. Но самое большое скопище этих существ было найдено во рту старика, который не имел никакого представления о существовании зубной щетки. Оказалось, что у него там обитало «зверюшек» больше, чем жителей во всей Голландии! Обо всех сделанных наблюдениях Левенгук аккуратно сообщал в своих длинных и пространных посланиях в Лондонскую академию. Заморские ученые мужи сильно сомневались в достоверности фактов, приводимых голландцем, а некоторые считали его обыкновенным шарлатаном. Ведь они тоже смотрели на капли воды из Темзы через свои стекляшки, изготовленные лучшими лондонскими мастерами, и никаких «зверюшек» в них не обнаруживали. Ну разве можно было подумать, что какой-то деревенский дурень из Голландии мог сделать линзы лучше, чем в Лондоне? Наконец, Левенгук окончательно «достал» своими посланиями лондонских научных светил и они решили послать одного из своих коллег в «голландскую глушь», чтобы вывести этого отчаянного



▲ Антони ван Левенгук

фантазера на чистую воду. Но выполнить свое намерение посланцу Туманного Альбиона не удалось, так как линзы Левенгука убедительно доказывали, что чистой воды в природе не существует. Петр I был не менее любопытен, чем Левенгук, и потому, совершая свое заграничное турне в 1717 году, не преминул заглянуть к нему. Вид сих таинственных «зверушек» так заворожил его, что он тут же захотел купить хотя бы часть волшебных стекляшек для своей кунсткамеры в Петербурге. Но упрямый голландец оказался глух к предложениям царя и своих шедевров ему не продал.

Прошло еще полтора века, а забавные левенгуковские «зверушки» все еще рассматривались не более как любопытное



▲ Прививка от оспы

и весьма курьезное зрелище. Но вот появляются Пастер и Кох, которые снимают с глаз человечества очередную «повязку заблуждений». Оказывается, значительная часть этих, на первый взгляд совершенно безобидных «зверушек», является болезнетворными микробами. И именно они были виновниками возникновения и распространения всех эпидемических заболеваний, от которых с незапамятных времен жестоко страдало все человечество! Началась непримиримая борьба со вновь открытыми врагами, которая с переменным успехом продолжается до наших дней.

Но было бы неправильным считать, что на протяжении этих полутора веков человечество ничего не сделало для предотвращения эпидемических заболеваний. Оно все же медленно, наощупь, часто ошибаясь, продвигалось вперед.

При эпидемиях оспы было замечено, что доярки, как правило, не болели этой страшной болезнью. Это уже было кое-что! Но нельзя же было все человечество, включая великосветских дам и королей, пре-

ПЕРВАЯ ПРИВИВКА ОТ ОСПЫ БЫЛА СДЕЛАНА САМОЙ ИМПЕРАТРИЦЕ, СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО НЕДЕЛЬ – НАСЛЕДНИКУ ПРЕСТОЛА ПАВЛУ, А ЗАТЕМ И ВСЕЙ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЗНАТИ. ТАК НОВАЯ РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРЫНЯ УТЕРЛА НОС ПРОСВЕЩЕННОМУ ПАРИЖУ.

▶ Доктор Димсдейл

вращать в доярок! Дальнейшие наблюдения показали, что коровы даже больше подвержены заболеванию оспой, чем человек, но проявлялась она у них всегда в более мягкой форме. Видимо, эти глупые микробы, вместо того чтобы наброситься на человека, начинали терзать корову, которая была им явно не по зубам. В результате неравной борьбы с сильным рогатым противником они очень скоро превращались в таких дистрофиков, что не могли причинить вреда, попадая в организм человека. В процессе борьбы с этими доходягами в его организме происходила мобилизация защитных сил, благодаря чему даже последующее нападение самых свирепых и здоровых микробов становилось нестрашным.

Конечно, тогдашним эскулапам и в голову не приходило, что возбудителем оспы являются крохотные левенгуковские «зверушки». Поэтому, опираясь на накопленный практический опыт, они рассуждали примерно так: раз болезнь передается от человека к человеку при помощи яда или его запаха, а от коровы, болеющей той же оспой, человек не заражается, то, видимо, яд, выделяемый больными коровами, является значительно более слабым и потому безопасным.

Но в Англии жил некий доктор Димсдейл, который научился выделять оспенный яд нужной для прививок концентрации, не прибегая к услугам коров. Он просто брал исходный материал у переболевших оспой людей и хранил его некоторое время в за-



«ИЗ ЗВУКОВ Я РАЗЛИЧАЮ ТОЛЬКО ЛАЙ ДЕВЯТИ СОБАК, КОТОРЫЕ ПООЧЕРЕДНО ИМЕЮТ ЧЕСТЬ ПОМЕЩАТЬСЯ В МОЕЙ КОМНАТЕ И ИЗ КОТОРЫХ Я КАЖДУЮ ИЗДАЛИ УЗНАЮ ПО ГОЛОСУ...»



▲ Екатерина Великая

крытых сосудах с применением определенной методики. В результате яд терял свои первоначальные болезнетворные свойства и становился пригодным для проведения прививок. Вот этого-то доктора и пригласила к себе в Петербург Екатерина в 1768 году. Поскольку в это время в городе уже начиналась эпидемия оспы, то найти донора для изготовления прививочного материала не представляло большого труда. Им стал мальчик из семьи Марковых. Он только что переболел оспой и был выбран доктором в качестве донора для изготовления необходимой для вакцины сыворотки. Первая прививка была сделана самой императрице, спустя несколько недель – наследнику престола Павлу, а затем и всей петербургской знати. После чего английскому доктору была назначена пожизненная пенсия в 500 фунтов стерлингов в год, и он благополучно возвратился в Лондон, вызывая нескрываемую зависть у своих менее удачливых коллег. А отцу мальчика было пожаловано именным указом императрицы дворянское звание с переменной



не обращая особого внимания на стиль и грамматику, и передавала его Андрею Петровичу Шувалову, который приходился двоюродным племянником последнему фавориту Елизаветы Петровны «книжнику» Ивану Шувалову. Своим рвением к наукам он сильно напоминал двоюродного дядю и умудрился уже в юные годы в совершенстве изучить французский язык. Ему-то Екатерина и поручала отправку своих писем в Швейцарию, куда Людовиком XV был изгнан Вольтер. После правки просвещенная монархиня снова брала в руки перо и как простой писарь переписывала исправленный текст набело. Эта процедура не изменялась даже тогда, когда Андрей Шувалов гостил у Вольтера. (А это случилось довольно часто, потому что Екатерина поручила перевод трудов Вольтера на русский язык. И чтобы точнее переводить наиболее сложные мысли, он обращался непосредственно к самому мыслителю.) В этом случае письма трижды проделывали путь от Петербурга до резиденции просветителя в Ферне. Острый на язык князь Вяземский за эти деяния называл Андрея Шувалова не иначе как «прачкой грязного французского белья».

Не знакомые с письмами Вольтера к Екатерине люди, видимо, полагают, что они были наполнены глубоким философским содержанием. Но на самом деле в них он проявляет себя скорее как «великий льстец», чем как общепризнанный мыслитель. Чтобы убедиться в этом, достаточно прочесть лишь одно из его посланий, потому что

другие написаны точно в таком же стиле. Читаем ответ Вольтера на приглашение государыни посетить в качестве гостя Россию.

«Тотчас как Вы передвинете Россию к 30 градусу, вместо того, чтобы ей быть около шестидесятого, где не будет таких ужасных морозов, я попрошу у Вас позволения прибыть к Вам, чтобы закончить жизнь свою у Вас, но в каком бы месте земли я ни прозябал, я буду постоянно восхищаться Вами вопреки Вашей воле и всегда пребуду с самым глубочайшим уважением к Вашему императорскому Величеству».

Приведенный текст требует некоторого пояснения. По существу, Вольтер рекомендует в нем Екатерине отвозить Константинополь у турок и сделать его столицей Российской империи. Эта мысль «великого льстеца» очень понравилась Северной Семирамиде, и в дальнейшем она попытается претворить ее в жизнь.

В этот же период Екатерина основала оперу в Петербурге, для которой набирала актеров по всей Европе. Платила звездам огромные деньги, но одновременно признавалась, что лично ей оперные спектакли не доставляют удовольствия. «В музыке я не продвинулась вперед по сравнению с прежним. Из звуков я различаю только лай девяти собак, которые поочередно имеют честь помещаться в моей комнате и из которых я каждую издали узнаю по голосу, а что касается музыки Паизиелло, то я слушаю и удивляюсь звукам, которые он совмещает, но я ее не понимаю».

Как это ни странно, но Гёте примерно так же относится к музыке. «Оперы, балеты – все это сбегает по мне, как по непромокаемому плащу», – писал он в своих

► Вольтер



фамилии Марков на Оспенный. Так новая российская государыня утерла нос просвещенному Парижу.

В это же время осуществлялась наиболее интенсивная переписка Екатерины с Вольтером. Посредством ее императрица намеревалась прослыть во всем цивилизованном мире «просвещенной государыней». Ведь чего-то подобного таким способом уже добился прусский король Фридрих II. Почему бы и ей не последовать его примеру? Но уже в самом начале при выполнении этой задумки у Екатерины возникли трудности. В отличие от Фридриха, который владел французским языком лучше, чем своим родным немецким, императрица была в больших неладах с французской грамматикой. Поэтому подготовка писем великому мыслителю проходила следующим образом: сначала она собственноручно писала черновик на французском языке,

▼ Эрмитажный театр при Екатерине II. С гравюры Н.А. Дмитриева-Оренбургского





◀ *Братья Григорий и Алексей Орловы. Алексей в 1768–1769 годах разработал план военной операции против Турции в Средиземном море. В 1769 году он получил командование эскадрой русского флота; за победу в Чесменском бою награжден орденом Св. Георгия I класса, а также получил право присоединить к фамилии своей проименование «Чесменский» и называться графом Орловым-Чесменским.*

заметках из Рима в 1787 году. Да пусть простит великодушно меня читатель за мою крамольную мысль, которую я сейчас по этому поводу выскажу. Мне кажется, что вся музыка до Бетховена предназначалась для улаждения слуха или, по крайней мере, робко стучалась в душу слушателя, приглашая его в романтический мир грез и фантазий. Если хотите, она была в некотором роде даже гипнозом. Но все ли подвержены его воздействию? Конечно, нет! И Екатерина, по-видимому, была из их числа. Ей никак нельзя было отправляться в эту страну грез, хотя бы потому, что в Петербурге здравствовали два российских императора, имевшие несравненно больше прав на престол, чем она. Когда же оба благополучно переселились в мир иной, то в заволжских степях появился опасный самозванец – «маркиз Пугачев», а в Западной Европе – дочь Елизаветы Петровны, желавшая получить для себя всю южную часть России. Попробуй, переселись в этот волшебный мир в такой ситуации!

Но вот появились поздние творения Бетховена. А несколько столетий спустя музыкальный олимп взяли Вагнер, Мейербер и зрелый Верди. Они создали новую музыку, которая уже больше не стремилась своими нежными звуками загипнотизировать податливые души, а врвалась в них с вихрем, полностью подчиняя.

Силу воздействия этой музыки мне пришлось испытать на себе. Во время войны и после ее окончания мои музыкальные интересы не простирались дальше вальсов Штрауса. Ведь грязные окопы и солдатские казармы были далеко не теми местами, где могли



▲ *Екатерина II*

звучать произведения Моцарта или Бетховена. Но вот наступил 1947 год. Холодная и голодная «карточная» Москва. Я – студент первого курса института. Учеба давалась трудно. Все «ученые премудрости», которыми меня шесть лет назад снабдила средняя школа, растворились без остатка в ледяной окопной грязи, и их надобно было постигать заново, а огрубевшая рука никак не могла справиться с рейсфедером, который все время оставлял жирные кляксы на ватмане. В один из самых тяжелых дней моей студенческой жизни, когда количество клякс и двоек достигло рекордного уровня, я нутром почувствовал, что немолчаливый рок вот-вот возьмет меня за шиворот и выбросит на первом же полустанке из поезда, медленно ползущего в будущее. Был поздний вечер. Крупные хлопья снега бесшумно падали на землю. Последний трамвай куда-то запропастился и никак не хотел появляться из-за угла. В то время на каждой площади находились огромные раструбы «радиоточек», которые после полуночи передавали музыкальную классику. Вот Галли-Курчи закончила знаменитую арию из «Пера Гюнта», отчего на душе у меня стало еще

тоскливей. Но вдруг из раструба зазвучало что-то непривычное, особенное (Это был хор плененных евреев из оперы Верди «Набукко»). Необычайно красивая мелодия и все возрастающая мощь волн хора явственно призывали меня присоединиться к нему и тем самым совершить какой-то патриотический поступок. Конечно, я в то время еще ничего не знал о том, что намеревались сделать евреи под звуки этого хора, и потому свой слабый голос к ним не присоединил, но желание добиться какого-то незримого успеха в жизни усилилось. Уже на следующий день кляксы и двойки потерпели первое серьезное поражение. На другой стороне туннеля стал виден слабый свет. И, конечно же, эта «ночная классика» возбудила у меня интерес к серьезной музыке, несмотря на жизненные невзгоды и голод. Может быть, эта музыка затронула бы души Гёте и Екатерины, если бы они родились на столетие позже?

Но теперь настало время вернуться к военным действиям, которые происходили в начале первой Турецкой войны. План ее проведения был предложен Алексеем Орловым и коренным образом отличался от всех предыдущих войн тем, что на русский флот возлагалась ответственность за выполнение сложной задачи в отрыве от сухопутных сил. Русские корабли должны были обогнуть всю северную Европу, пройти через Гибралтар в Средиземное море и осуществить блокаду Дарданелл с юга. При этом предполагалось решить сразу три очень важных задачи: осуществить высадку десанта на территории Греции, что должно было побудить гнев греков и черногорцев к активной борьбе с турецким засильем, отвлечь значительную часть турецких сухопутных сил от основного театра военных действий, нарушить морские коммуникации, связывающие Турцию с ее владениями в Африке. Это был план, который не снился даже Петру I!

Но реализация его была связана с большими трудностями. Анна Иоанновна увлекалась стрельбой по галкам. При восшествии на престол Елизавета Петровна оставила галок в покое, но зато всю государственную казну тратила на совершенно ненужную для России Семилетнюю войну и бесконечные балы и наряды. Любимое же детище Петра – флот – находилось в пол-

ном забвении. Старые суда, еще петровского времени, успели сгнить, а постройка новых велась крайне невысокими темпами. Большинство «морских служителей» в море никогда не выходили и потому соответствующие навыки приобрести не успели. И все же, благодаря «великому поспешанию», первая эскадра оказалась в море уже 18 июня 1769 года. Правда, большая часть ее кораблей едва успела дойти до английских доков и встала на ремонт. «Неужели на этой гнили русские собираются победить турок?» – укоризненно качали головами тамошние докеры. Не лучше обстояло дело и с личным составом. От морской болезни во время перехода умерли 100 матросов, а 500 были признаны негодными для службы в море. Вслед за этой эскадрой из Петербурга в начале 1770 года вышли еще две группировки военных кораблей. Общий сбор флота было намерено провести около острова Менорка в Средиземном море. Руководство этой дерзкой операцией было поручено ее «замыслителю» Алексею Орлову, который ранее никогда не поднимался на палубу морского корабля и потому предпочел отправиться на театр военных действий в итальянский порт Ливорно «сухим путем».

Англия связывала с этим морем свои далеко идущие намерения, которые самым тесным образом переплетались с французскими. Дело в том, что путь по этому морю из Европы в Индию и Индокитай был в два раза короче, чем вокруг Африки. Поэтому ни Франции, ни Англии вроде бы не было никакого резона пускать туда еще и



▲ «Аллегория победы Екатерины II над турками» Стефано Торелли, 1772. Полотно было призвано прославить победы русского оружия в первой Русско-турецкой войне (1768–1774). В триумфальной колеснице восседает Екатерина II в виде богини Минервы. Ее сопровождают воины – ближайшие сподвижники, первые кавалеры ордена Св. Георгия: П.А. Румянцев, А.Г. Орлов, П.И. Панин, В.М. Долгорукий, Н.В. Репнин и Ф.Г. Орлов. Возглавляет шествие Г.Г. Орлов – фаворит императрицы.

флот третьей страны. Но на самом деле все обстояло несколько иначе. Франция в открытой стычке с Туманным Альбионом потерпела жестокое поражение и полностью потеряла свою заморскую колонию Канаду. Но намерения Версаля дать реванш продолжала проявляться. В частности, французская дипломатия склонилась к тесному союзу Турцию, которая номинально владела Египтом. А ведь только на его территории находился самый короткий волок на «индийском пути». Этот союз очень не понравился Лондону, и там решили подложить французам свинью в виде русского

флота в Средиземном море. Пусть они полюбуются его видом в своих водах, а заодно и понаблюдают, что будет с их турецким союзником. Придерживаясь этого курса, английское правительство решительно заявило в Париже и Мадриде, что отказ русским кораблям войти в Средиземное море будет рассматриваться как враждебный акт, направленный против Англии. Таким образом, дипломатические затруднения ликвидировали — путь русским кораблям в Средиземное море был открыт.

Профессор Александр Зиничев

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

Kleopatra
KOSMETIK.SALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



МЕТА-МАРКТ В ДОНАУШТАДТ

КАЖДЫЙ РАЗ ПРОЕЗЖАЯ МИМО ЭТОГО ГРАНДИОЗНОГО ЗАБРОШЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА, ВЫСТРОЕННОГО В НАЧАЛЕ ХХ СТОЛЕТИЯ, Я ВЗДЫХАЛА ОТ ТОГО, ЧТО НЕ В СОСТОЯНИИ ЕГО ПРИОБРЕСТИ И УСТРОИТЬ В НЕМ НЕЧТО ВРОДЕ МУЗЕЯ ИЛИ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА. НЕДАВНО ПРОЧЛА В СЕТИ, ЧТО ТАМ ТЕПЕРЬ ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ ФЛОМАРКТ (МЕТА-МАРКТ), А ПО НАШЕМУ – БАРАХОЛКА. РЕШИЛА ПРОЙТИСЬ, ЭТО СОВСЕМ НЕДАЛЕКО ЭТО МОЕГО ДОМА. ПРИШЛА, КОНЕЧНО, К ШАПОЧНОМУ РАЗБОРУ, НО ПРОГУЛКА С ФОТОАППАРАТОМ ПО АРЕАЛУ, УСЕЯННОМУ ГРАНДИОЗНЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ, ДОСТАВИЛА ИМЕННО ТО УДОВОЛЬСТВИЕ, КАКОГО МНЕ ХОТЕЛОСЬ.

Не снимая с шеи фотокамеры, вошла внутрь огромного помещения с решетчатыми окнами до потолка, который там теряется где-то в недостижимой вышине. Сделала несколько снимков. И тут ко мне подходит мужчина с претензией, что я не спросила, можно ли сфотографировать его «товар». Сказал не зло так, и я спросила: «Можно?». «Вы не сердитесь на меня. Но учтите, если вы выставите фотографию в сеть, я подам на вас в суд. Я узнавал, есть такой закон». «Ой, – говорю в ответ, – не смешите меня, знаете, сколько стоит суд?» «Ладно, не смейтесь. Просто расскажу случай. Я вообще-то торгую антиквариатом, у меня свой магазин. Так вот, один сфотографировал картину, которую я продавал за три тысячи, а потом я вижу в сети, он выставил этот снимок и предлагает картину за пять тысяч. Очевидно, тот нашел покупателя, потому что через пару дней приходит ко мне и собирается купить картину, а я ему и говорю, какое вы имели право...» У меня вырвался смешок: «Ну и глупы же вы!» Но тут же спохватилась: «Ах, простите, просто я хотела сказать, какая вам разница, что он будет дальше делать с этой картиной, главное, он хотел ее купить!» Мужик задумался на мгновение, потом вымолвил: «Ну да ладно, я ее потом все равно продал...». А я не унимаюсь: «Вот, например, я выставлю фотку этой вашей безразмерной пивной кружки в сеть, а на второй день мне позвонит какой-нибудь мой знакомый и спросит: «Слушай, где ты нашла эту кружку, я давно такую ищу! Ну и что плохого для вас?». Короче, сбила я бедного мужичка окончательно с толку, после чего хотела распрощаться и продолжить прогулку между уже пустеющими рядами, но он взял меня под руку: «А вы кто? А вы откуда? Давайте я вас познакомлю с хозяином, вот он сидит за столом...»

Вдалеке, в самом в конце огромного, величинной с футбольное поле зала (который очевидно когда-то был рабочим цехом) за таким же огромным антикварным столом устроилась



большая компания. Возглавлял ее внушительных габаритов симпатичный мужчина лет этак за пятьдесят. Принял он меня так радостно, словно уже давно ждал этого счастливого момента. «А вы откуда?» Я ответила. «Ну, вы прекрасно вписываетесь в наш интернационал, вот этот господин из Болгарии, этот – испанец, этот – чех, а эти трое – итальянцы...». При слове «итальянцы» сердце запело: «Ах, Италия!». Итальянцам мой восторг пришелся по душе и отец семейства тут же исполнил для меня итальянскую песню, а его очаровательная дочка немного пококотничала с моей фотокамерой.

«Неужели это все принадлежит вам?», – спросила я хозяйина. Он ответил скромно: «Да. Сначала я купил одно здание, а потом прикупил и другие. Я торгую антиквариатом в Велсе, у меня там магазин и еще много чего. «А все эти скульптуры?» «Они тоже мои. Я собиравал их много лет».

Зовут его Юрген Хесц. И тут он рассказал о своей идее превратить весь этот ареал в культурный центр. Вот это да, собрался воплотить в жизнь мою мечту! «Мы планируем устраивать концерты и выставки. Здесь наверху есть второй этаж, там я собираюсь обустроить 20 мастерских для художников, дать им возможность творить. А пока у меня трудится один русский парень из Одессы Валерий Татар. Да, так его зовут, он уже начал расписывать стены. Я собираюсь превратить эти помещения в своего рода дворец, и будут сочетаться у нас, как и вообще в жизни, все течения – от классики до стрит-арта».

Мы оба были того мнения, что фломаркт – это не просто прекрасная возможность что-то купить дешево, будь то юбка с блузкой или антиквариат, это еще и часть австрийской культуры. Отсюда родилось название «Культур-креатив-маркт».

Семья Юргена в свое время переселилась в Австрию из Берлина, он был еще ребенком, так что вырос здесь и вообрал в себя австрийскую культуру.

«Знаете, я вырос на фломаркте. Мой отец тоже торговал антиквариатом, я все выходные простаивал с ним на рынке, рано начал торговать сам, это мое, я это умею... Приезжайте ко мне в Велс, посмотрите, что я там устроил. А вот и моя жена, она тоже мне помогает». Жена оказалась совсем молоденькой и очень красивой женщиной. Меня это ничуть не удивило, Юрген – личность, такие нравятся женщинам. Маленькая дочка ласкалась к папе, она принесла показать ему свои рисунки.

«Этот фломаркт я собираюсь развивать. Пока приходит не очень много народу, но все требует времени. Окупается ли он? Пока нет, мне приходится вместо заработка вкладывать несколько тысяч в месяц. Но я это делаю с удовольствием. Подумайте сами, у меня есть знакомые, которые коллекционируют марки или картины, некоторые собирают автомобили, а я хочу на свой лад служить искусству. Для меня главное – человек, я люблю людей, люблю общество, как я уже сказал, я вырос на фломаркте, это моя жизнь... Ах, да, я не спросил, хотите кофе? Или чего-нибудь поесть?»

Ну что тут скажешь! Не полюбить такого человека невозможно! И общество за его столом тоже теплое – меня окружали открытые, добрые, честные лица.

Болгарин улучил момент и заговорил со мной о России: «Знаете, если бы я был русским, то голосовал бы за вашего президента! Он единственный... Я буду последним, кто станет оплакивать советский строй, но как можно было разрушить и все то хорошее, что было построено...»

Мы не смогли договорить, меня увел помощник Юргена Гюнтер Кандлбауер: «Давайте я расскажу вам о наших дальнейших планах...»

И я поняла, что теперь буду здесь частым гостем...



Диана Видра
Фото автора



КРИПТОВАЛЮТА – СВОБОДА ИЛИ КРИМИНАЛ?

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ КРИПТОВАЛЮТА?

Если электронные деньги, как мы привыкли их понимать, все равно сначала физически должны быть внесены на какой-либо счет, то криптовалюта выходит в обращение в интернете, и ее выпуск не имеет эмиссионного центра и не регулируется надзорными органами. Криптовалюту добывают пользователи за счет вычислительной мощности компьютера.

Это виртуальная валюта, создаваемая с помощью криптографии (криптография – обеспечение конфиденциальности и целостности данных). Это не деньги в полноценном их понимании, а «квазиденьги» – набор цифр, защищенный шифрованием. В нем спрятаны все необходимые данные – номинал, «адрес» владельца, дата зачисления. По способам использования криптовалюта ближе к ценным бумагам, но такие «криптоакции» не обеспечивают никаким имуществом, только идеей.

КАК РАБОТАЕТ КРИПТОВАЛЮТА

Для простоты часть данных криптовалюты остается открытой, ее можно проверить любому. Для передачи в сети этих цифр используется специальная технология – блокчейн.

Именно он дает криптовалюте феноменальную простоту и устойчивость к действиям злоумышленников. Блокчейн представляет собой правила, по которым эти цифры живут. Каждое действие шифруется в отдельный блок, где содержится зашифрованная подпись предыдущего блока. Данные одновременно хранятся на компьютерах всех участников.

Криптовалюту может выпустить любой человек – это всего лишь набор нулей и единиц, начисляемых в качестве вознаграждения людям, которые состоят в системе и предоставляют свои компьютеры для вычислений транзакций. В платежное средство она превращается только после

начала котировок на специальной бирже. Сейчас на них торгуются порядка двух тысяч криптовалют – самой дорогой и популярной является биткоин, капитализация которого превышает десятки миллиардов долларов.

ПОЧЕМУ КРИПТОВАЛЮТЫ СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫ

Для работы с электронными деньгами людям необходим посредник – например, банк или государство. Они гарантируют безопасность сделки и защищают участников от злонамеренных действий. В системе блокчейна посредник не нужен: за счет децентрализации обмануть протокол невозможно, ведь изменения примут, только если их подтвердят более 50% участников.

Несмотря на отсутствие обеспечения, криптовалюты обладают рядом качеств, присущих деньгам: их трудно получить, легко проверить, а их предложение ограничено. К тому же они выполняют денежные функции: это средство платежа, средство обращения и средство накопления. Таким образом, на планете почти незаметно появились мировые «квазиденьги».

«Наличные деньги давали большие свободы – банк не мог проследить, как гражданин их тратит. Безналичный расчет дал возможность государству контролировать расходы человека, закрывать его счета, автоматически списывать штрафы, – говорят специалисты. – Криптовалюты возвращают человеку утраченные свободы, это их главное преимущество».

Государство или банки не в состоянии проконтролировать, сколько криптовалюты на счету у гражданина, какие товары он покупает, такой счет невозможно арестовать. «Проблема заключается в том, что взять под контроль криптовалюты настоящему государству не в состоянии, можно либо легализовать их по примеру Японии и отслеживать обналичивания через обменные пункты или платежные системы. Другой вариант – ужесточить оборот криптовалют по примеру Китая».

КАК ЗАРАБОТАТЬ КРИПТОВАЛЮТУ

Генерация криптовалют происходит автоматически – например, в случае с биткоином известно его конечное число. Всего произведут 21 миллион биткоинов, чем больше вычислительных мощностей участвуют в генерации, тем медленнее

происходит эмиссия. Примерно после 2033 года биткоины можно будет получить только от тех, кто уже ими владеет.

Использование своего компьютера для вычисления и создания новых блоков получило название «майнинг». Резко возросшая популярность криптовалют привела к тому, что этим занялись сотни тысяч людей в мире. Проблема заключается в том, что с приходом крупных игроков заниматься майнингом становится труднее. Уже сейчас добывать биткоин можно только с помощью мощных ферм с сотнями специальных процессоров. Однако менее популярные криптовалюты добывать легче.

В странах, где криптовалюта легализована, ее можно без ограничений использовать в качестве платежного средства. Рынок криптовалют отличается высокой волатильностью – их стоимость меняется очень быстро и зависит только от спроса. Стоит провести аналогию с биржевой игрой: можно заработать деньги, но можно и потерять.

КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА В АВСТРИИ

Почтовый провайдер Austrian Post добавил возможность приобретать криптовалюты биткоин, Ethereum, Dash и Litecoin в более чем 1800 отделениях компании, расположенных по всей стране. Об этом пишет Bitcoin.com.

Свою работу начал банк, работающий с биткоинами – самой распространенной криптовалютой в мире. Он носит название Bitcoin-Bank и располагается в Вене. Организация, основанная немецким стартапом Bit Trust Services, предоставляет клиентам широкий спектр банковских услуг, в том числе и обмен криптовалюты на реальные деньги. В частности, клиенты Bitcoin-Bank, прошедшие процедуру регистрации в системе, гарантированно получают возможность обмена биткоинов на евро и доллары, и в перспективе ожидается поддержка ряда других наиболее распространенных валют в мире. Обратная транзакция тоже возможна – клиент может внести в банк определенную сумму реальных денег и получить количество биткоинов, соответствующее актуальному курсу криптовалюты.

Новые клиенты банка Bitcoin-Bank и пользователи, еще не создавшие профиль в системе, могут рассчитывать на полную консультацию о криптовалюте, способах ее использования, а также возможностях ее вывода из банка или, наоборот, накопления на счете. Австрия была выбрана в качестве местоположения штаб-квартиры неслучайно: власти страны не препятствуют распространению и укреплению криптовалюты в ее экономической системе. Это было актуально и три года назад, когда в Вене заработал первый в мире банкомат по выдаче биткоинов, это актуально и по сей день.

ЧТО ПРОИСХОДИТ В ОБЛАСТИ КРИПТОВАЛЮТ В РОССИИ

Власти России относятся к биткоинам с большим недоверием. Это связано со сложностями отслеживания транзакций между владельцами виртуальной валюты, что может превратить ее в средства отмывания денег и спонсирования мирового терроризма.



ПОЧТОВЫЙ ПРОВАЙДЕР AUSTRIAN POST ДОБАВИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТАТЬ КРИПТОВАЛЮТЫ БИТКОИН, ETHEREUM, DASH И LITECOIN В БОЛЕЕ ЧЕМ 1800 ОТДЕЛЕНИЯХ КОМПАНИИ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ.

Президент Владимир Путин поручил правительству взять под контроль выпуск и обращение криптовалют на территории России – решение приняли на специальном совещании в Сочи.

В новой версии известного законопроекта о «денежных суррогатах», разработанной Минфином, предложено ужесточить ответственность за выпуск и оборот криптовалюты. Теперь максимальный срок наказания предполагается увеличить до четырех лет тюремного заключения.

Минэкономразвития также поддерживает новую версию и предполагает, что проект будет внесен в Государственную думу уже в ближайшие месяцы. На их стороне и силовые структуры – МВД, ФСБ и ФСКН, которые считают, что в биткоинах осуществляется продажа наркотиков, финансирование терроризма и подобные вещи.

По мнению председателя Центрального банка РФ Эльвиры Набиуллиной, криптовалюты нужно не запрещать, а регулировать.

Сейчас под руководством ЦБ работает группа экспертов, которая исследует технологии биткоина и блокчейна, а также возможности их регулирования.

Кирилл Кот
Фото: pixabay



Кандидат в нотариусы
МАГ. КРИСТОФ КОШЕЛЛЬ
говорим по-русски
работаем также и в Вене



ÖFFENTLICHER NOTAR
DR. MATTHIAS MLYNEK, LL.M., MBL
MAG. CHRISTOPH KOSCHELL,
KANДИДАТ В НОТАРИУСЫ

- НОТАРИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ
- УДОСТОВЕРЕНИЕ СДЕЛОК
- ДОГОВОРЫ (купли-продажи, мены, залога, брачные договоры)
- РЕГИСТРАЦИЯ КОМПАНИЙ
- ОФОРМЛЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ

Тел.: 0677 612 095 31 А-3470 Kirchberg am Wagram c.koschell@notar-mlynek.at
Факс: 02279 260 017-50 Marktplatz 27/2 office@notar-mlynek.at



Элизабет Стюарт –

«ЗИМНЯЯ королева»

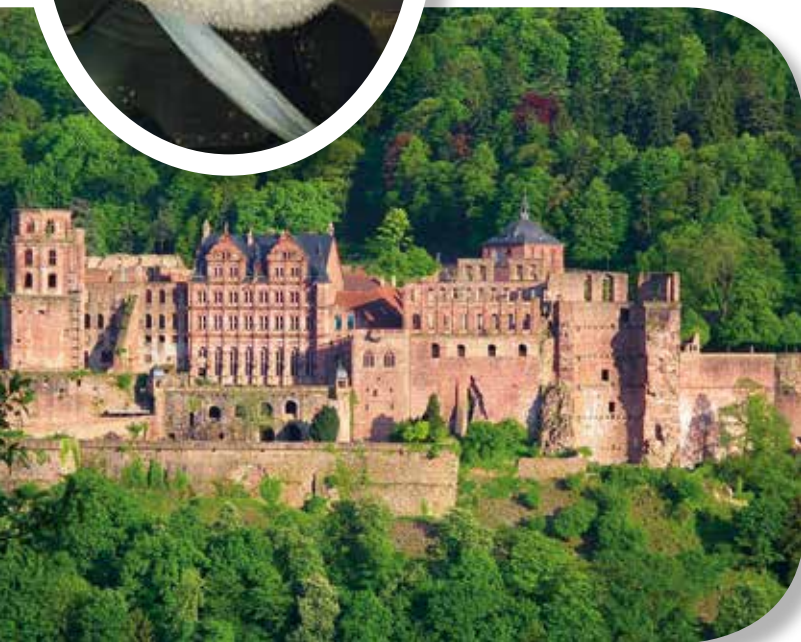
ЧАСТЬ III. НАЧАЛО В №№1, 2/2018



▲ Элизабет Стюарт, 1613 г.

◀ Фридрих

▼ Хайдельбергский замок в наши дни



Фридриха можно было считать во многом счастливымчиком. Он не дождался трона годами и не оспаривал соседние территории, как другие принцы. От рано умершего отца юноша автоматически унаследовал титул курфюрста и подвластные территории с отлажено функционирующим управлением. Его дядя и опекун Йоганн фон Пфальц-Цвайбрюккен был мудрым советчиком и после совершеннолетия племянника передал ему все «хозяйство» в образцовом порядке.

Фридрих предпринимал частые поездки по протестантским княжествам с целью консолидировать Протестантскую Унию. Предчувствие надвигающегося конфликта между Унией и Католической Лигой повергало его в тяжёлые депрессии.

Когда Элизабет прибыла в Хайдельберг, ее взору предстал замок из розового кирпича, величественно возвышающийся над городом. Он и сейчас, в XXI веке, полуразрушенный и обветшалый, производит неизгладимое впечатление на туристов. А в период своего расцвета (до разрушения его войсками Людовика XIV) считался жемчужиной архитектуры немецкого ренессанса и чуть ли не восьмым чудом света.

Еще во времена сватовства в 1612 году Фридрих начал реставрационные работы замка, чтобы после свадьбы его супруга въехала в покои, достойные дочери короля. С северной стороны в рекордные сроки воздвигли так называемое «английское строение» (ныне не сохранившееся) с отдельным входом. Вокруг замка разбили террасные сады (Hortus Palatinus), что с технической точки зрения было весьма сложно и рискованно. В них имелись музыкальные фонтаны, пруд, статуи античных богов, лабиринты, зимний сад с апельсиновыми деревьями, охотничьи павильоны. Крутой склон горы обыграли с помощью системы гротов.



▲ От террасных садов сохранилось очень немногое



▲ На картинке видны легендарные террасные сады Хайдельбергского замка

ПРИДВОРНАЯ ЖИЗНЬ В XVII ВЕКЕ БЫЛА ПОДЧИНЕНА СТРОГОМУ КОРСЕТУ ПРОТОКОЛОВ: КТО РЯДОМ С КЕМ СИДИТ НА БАНКЕТЕ, КОМУ ЗА КЕМ ИДТИ В ПРОЦЕССИИ, ПО СТАТУСУ ЛИ ТАКОМУ-ТО СИДЕТЬ В ПРИСУТСТВИИ ТАКОГО-ТО НА СТУЛЕ С ПОДЛОКОТНИКАМИ ИЛИ БЕЗ. ПРИЧЕМ ПРИДВОРНЫЕ ОБРАЩАЛИ НА ПРОТОКОЛ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ, ЧЕМ САМИ ПРИНЦЫ И ПРИНЦЕССЫ.

В центре главного из них стояла статуя самого Фридриха V в позе Цезаря. Все это было призвано символизировать мощь власти первого в империи курфюрста.

Одним словом, даже недовольной зятем Анне Датской такое пристанище наверняка показалось бы достойным ее дочери.

Фридриху импонировала роль посредника между немецкими князьями и лондонским двором. Но это, увы, имело свою цену. В Хайдельберг регулярно наведывались эмиссары из Лондона и с болезненной педантичностью выясняли, как соблюдаются пункты брачного контракта, оговаривающего особое положение принцессы Элизабет при пфальцском дворе. Придворная жизнь в XVII веке была подчинена строгому корсету протоколов: кто рядом с кем сидит на банкете, кому за кем идти в процессии, по статусу ли такому-то сидеть в присутствии такого-то на стуле

с подлокотниками или без. Причем придворные обращали на протокол больше внимания, чем сами принцы и принцессы. И между Лондоном и Хайдельбергом не раз возникали споры и разногласия, когда иной раз Фридрих шел впереди супруги или сидел на более высоком стуле, чем она. Ведь курфюрстина была по рождению дочерью короля и по статусу выше, чем ее супруг! Особенно матери Фридри-

ха англичане неоднократно вменяли несоблюдение пунктов брачного протокола.

Разногласия между сторонами пытались сглаживать гофмейстер граф Ханс Майнрад фон Шёнберг и его английская жена Анна. Он, как мы помним, ездил в Лондон уговаривать короля Якова отдать дочь за Фридриха. Примечательно, что из той поездки гофмейстер и себе привез жену-англичанку – дочь 5-го барона Дадли. Граф фон Шёнберг играл при Фридрихе нечто вроде роли отца и отгораживал его от непрощенных гостей. Каждому просителю прежде предстояло пройти «фейс-контроль» у Шёнберга, который решал, допустить его к Фридриху или нет. И эти меры имели под собой основания – накануне 30-летней войны на жизнь главы Протестантской Унии неоднократно происходили покушения.

Элизабет быстро снискала симпатии подданных. Сейчас бы ее назвали «народная принцесса» или «принцесса сердец». Все были в восторге от ее красоты, любезности, манер. Особенно ликовал народ, когда Элизабет 1 января 1614 года родила первенца – курпринца Генриха Фридриха, крепкого здорового ребенка (который был также и потенциальным наследником английского трона).

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА
МЕРИДИАН
 Тел. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дашкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

Vienna International Tennis
“1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 для детей от 0 до 6 лет

- ★ МУЗЫКА И ТЕАТР
- ★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО
- ★ ДЕТСКАЯ ЙОГА
- ★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ
- ★ БИО ПИТАНИЕ
- ★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
- ★ КУЛЬТУРНЫЕ НЕРОПРАТКИ
- ★ ДОМАШНЯЯ АТМОСФЕРА

+43 660393112
 WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
 1050 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
 e-mail: anna-ludwig@gmx.at



◀ Элизабет с первенцем Генрихом Фридрихом

▲ Хайдельберг



ВСЕГО ЗА 18 ЛЕТ БРАКА ОНА ПОДАРИЛА МУЖУ 13 ДЕТЕЙ. ТРОЕ СТАРШИХ ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ В ХАЙДЕЛБЕРГЕ, СЫН РУПЕРТ (1619) – ВО ВРЕМЯ КОРОТКОГО ПРЕБЫВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ПРАГЕ БУКВАЛЬНО НА СТУПЕНЯХ ТРОНА БОГЕМИИ, А ОСТАЛЬНЫЕ 9 ДЕТЕЙ РОДИЛИСЬ В ИЗГНАНИИ.

Всего за 18 лет брака она подарила мужу 13 детей. Трое старших появились на свет в Хайдельберге, сын Руперт (1619) – во время короткого пребывания родителей в Праге буквально на ступенях трона Богемии, а остальные 9 детей родились в изгнании.

Элизабет совершенно не умела обращаться с деньгами. Гофмейстер Шёнберг часто советовал своей юной госпоже не поддаваться сразу на все просьбы о пожертвованиях, а говорить: «Я подумаю над вашей просьбой. Я посмотрю, что можно сделать...». Но она так и не научилась этому.

Несомненно, годы, проведенные в Хайдельберге, были самыми счастливыми в жизни Элизабет. Она сопровождала супруга в его путешествиях – насколько это позволяли ее постоянные беременности.

Все роды Элизабет проходили легко, не оставляя негативных последствий для здоровья. А вот здоровье мужа с годами беспокоило ее. Во время заседания Протестантской Унии в Хайльбронне в 1614 году 18-летний Фридрих слег с лихорадкой (предположительно малярией) и несколько дней находился на грани жизни и

смерти. Болезнь радикально изменила его. Он и до этого был замечен в склонности к меланхолии, а теперь у него случались периоды слабости, сонливости, депрессии. О полноценном участии в политике не могло быть и речи. Пфальцский двор вынужден был все чаще отменять важные встречи курфюрста. Большинство решений, касающихся Курпфальца в период с 1614 по 1619 год, принимались князем Кристианом Анхальтским и хайдельбергским Советом, а Фридрих лишь ставил свою подпись. Об организации частной жизни курфюрста заботился гофмейстер Шёнберг.

Также претензии англичан были постоянным и неприятным напоминанием Фридриху о том, что его жена по статусу выше его. Все больше его занимали мысли, что он рожден для чего-то большего.

Супруги несомненно были самой блистательной и знаменитой любовной парой своего времени. Если бы они жили в наши времена, то бульварные СМИ подробно освещали бы их вечеринки, дни рождения, юбилеи, дворцы, туалеты, прически

и драгоценности курфюрстины, визиты к соседям и приемы соседских аристократов у себя. Когда курфюрст с женой наносил визит соседям, то их свита составляла не менее 400 человек. При поездке на курорт Бад-Швальбах сопровождение состояло из 180 человек. И у себя в Хайдельберге они принимали гостей с большим размахом и помпезностью. «Вчера в хайдельбергском замке прошли крестины второго сына курфюрста принца Карла Людвига (будущего отца Лизелотты, герцогини Орлеанской). После банкета вниманию высочайшей публики было предложено балетное представление, в котором принимал участие сам курфюрст Фридрих в серебряных доспехах».

Теперь подходим к главной теме – короне Богемии, короне Святого Вацлава, которой короновались все чешские короли, начиная с 1347 года. Как же получилось, что Фридрих и Элизабет стали во главе Богемии? Ведь королем по традиции был габсбургский император-католик.

Все началось с «Пражской дефенестрации» (выбрасывания из окна) 23 мая 1618 года, положившей начало Тридцатилетней войне. В этот день чешские дворяне-протестанты подняли восстание против католического габсбургского засилья и нового богемского короля Фердинанда Габсбурга и выбросили из окна в Пражском Граде императорских наместников.

На свою беду Фридрих V Пфальцкий был главой Протестантской Унии, созданной его отцом. За ним стояли Объединенные Республики Нидерландов, немецкие протестантские князья и тесть – английский король-протестант Яков. Поэтому Сейм в Праге в 1618 году решил предложить богемскую корону Фридриху, надеясь, что с такой поддержкой они избавятся от католического господства Габсбургов. Правда, еще курфюрст Саксонский не отказался бы от богемской короны, но он не решился вступать в конфликт с императором Фердинандом.

Фридрих взял время на раздумье и решил спросить мнения своего окружения. Идея расширить территории протестантов была весьма заманчивой.

Наконец-то он сыграет значимую роль в истории!

Мать Фридриха мудрая Юлиана Луиза всеми силами отговаривала сына от этого «дара данайцев». Дочь прославленного Вильгельма Оранского (вождя Нидерландской революции), курфюрстина-вдова много повидала в жизни и слишком хорошо знала, что зависть неизбежна, дружба непостоянна, а ненависть всеиль-

► Фридрих и Элизабет

на. У матери были нехорошие предчувствия, и она сказала сыну, что он еще слишком неопытен и может потерять и Богемию, и Курпфальц и останется вообще ни с чем (увы, ее слова окажутся пророческими). Юлиана Луиза была категорически против.

Нидерландская Республика и немецкие курфюрсты-протестанты были скорее за, чем против. И даже пообещали Фридриху военную поддержку.

Особенно важным для Фридриха было мнение его тестя в Лондоне. Но король Яков остерегался советовать что-то конкретное. С одной стороны, ему хотелось видеть свою дочь королевой, но, с другой стороны, он понимал, что это огромный риск, ведь Габсбурги не будут равнодушно смотреть на происходящее. Больше всего Яков опасался, что в случае неудачи его зять, а с ним и его дочь, станут посмешищем всей Европы.

При пфальцском дворе мнения тоже разделились. Князь Кристиан Анхальтский, штатгальтер Верхнего Пфальца, граничащего с Богемией, был главным поборником принятия короны. Он рисовал неопытному курфюрсту сказочные политические и экономические перспективы. Они создадут в центре Европы новые структуры власти. Верхний Пфальц был одним из главных центров добычи железа, а присоединение Богемии с ее залежами олова (в средние века главный материал для производства посуды), с ее развитой стеклодувной промышленностью сулило экономический подъем и большую прибыль от экспорта.

Что касается Элизабет, то биографы и историки до сих пор ломают копья, споря о том, какую роль она сыграла в решении Фридриха.

В одном из своих произведений Фридрих Шиллер вложил в ее уста следующую фразу, якобы сказанную супругу: «Как же ты смел предложить руку королевской дочери, раз ты боишься принять корону, которую тебе добровольно подносят? Лучше я буду есть кислую капусту за королевским столом, чем роскошные яства за столом курфюрста». Не исключено, что эта фраза Элизабет из той же оперы, что и фраза ее прапраправнучки Марии Антуанетты про пирожные полтора века спустя.

Некоторые источники говорят, что Элизабет была настроена решительно и хотела пожертвовать всеми своими драгоценностями ради «справедливого дела» – защиты братьев по вере в Богемии. Очень трудно найти правду спустя века. Другие источники приводят ее слова, что какое бы решение Фридрих ни принял, она всегда поддержит его и пойдет с ним до конца. Сохранились письма Элизабет отцу в Англию, в которых она умоляет его поддержать Фридриха. Из них неясно, в чем же именно «поддержать» – в любом решении или в принятии короны? Слишком заманчива идея взвалить всю вину за фатальное решение на нее.

Многое говорит о том, что, когда речь шла о ней самой, Элизабет не была особенно амбициозной, но как только речь заходила о любимом Фридрихе, в ней сразу просыпались пыл и азарт продвинуть супруга «наверх».

Но одно совершенно точно – если она и не настаивала на принятии короны, то особо и не отговаривала мужа от этого.

Ну скажите честно, положила руку на сердце, кто из вас в 23 года отказался бы от королевской короны, особенно если ее приносят вам на тарелочке с голубой каемочкой? Кто отказался бы в 23 года положить к ногам любимой



женщины корону? Кто отказался бы от заманчивой перспективы войти в историю как защитник угнетаемых протестантов, как блестящий политик, использовавший свой уникальный шанс?

Фридрих был молод, неопытен и ослеплен блеском короны. И сказал «да». Жребий был брошен.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

Продолжение в след. номере

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера

wif
Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон: +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



ВО ВСЕХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНЫ КАК КЛАССИЧЕСКИЕ, ТАК И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ. СРЕДИ ПОСЛЕДНИХ НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫ МОНТЕССОРИ И ВАЛЬДОРФ. ЧАСТО У РОДИТЕЛЕЙ ДИЛЕММА: КАКОЙ СИСТЕМЕ ОТДАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ?



Вальдорф или Монтессори? ЧТО ВЫБРАТЬ?

ВАЛЬДОРФСКАЯ СИСТЕМА

Возраст детей. Группы формируются из детей одного года рождения.

Предметы. Вальдорфские детские сады и школы ставят своей задачей развитие эмоционального мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала – здесь много занятий, связанных с музыкой, рисунком, ткачеством, вышиванием, резьбой по дереву. Не рекомендуется преждевременно развивать интеллект ребенка, учить чтению, письму, основам математики в дошкольном возрасте. Школы работают по принципу неопережения развития ребенка. Здесь детей не нагружают академическими предметами и фокусируются на занятиях, развивающих воображение.

Методические пособия. В Вальдорфской методике используются самые разные игрушки и пособия. Здесь нет шаблонов и стандартных учебных наборов для обучения детей.

Организация обучения. Система имеет четкую структуру, у ребенка нет возможности выбора. Новые учебные темы даются блоками и проходят единой линией по всем дисциплинам. Например, математическое понятие будет рассмотрено и на рисовании, и на лепке, и на шитье, и даже на танцах.

Роль учителя. Учитель Вальдорфского класса является лидирующей фигурой.

СИСТЕМА МОНТЕССОРИ

Возраст детей. Детей не собирают в разновозрастные классы, а вместо этого группируют их по возрастным периодам: 3–6 лет, 6–12 лет, 12–15 лет.

Предметы. Академические предметы в школах Монтессори вводятся намного раньше, чем в Вальдорфских. Обычно к пяти-шести годам дети в Монтессори-садах умеют красиво писать прописными буквами, хорошо владеют устным счетом, причем это не результат искусной «дрессировки», а плод самостоятельной работы малыша.

Методические пособия. Школа использует специальные материалы для обучения детей языку, математике и другим школьным дисциплинам. Монтессори-среда имеет четкое описание, у педагогов должны быть стандартные наборы предметов, пособий, карточек для счета, различных мерок. Вы не встретите там обилие кукол, игрушек и ярких цветных вещей. Все предельно лаконично и просто.

Организация обучения. Во главе стоит самостоятельность малыша, его свобода в выборе деятельности и передвижении в окружающем пространстве. Ребенок погружается в некий непрерывный марафон различных занятий и активностей: осваивает цифры, потом переходит к познанию

свойств воды. Занятие заканчивается музыкальными этюдами.

Роль учителя. В школе Монтессори учитель – это, скорее, сопровождающий. Выбор того, что в данный момент изучать или делать, совершает ребенок, а учитель при необходимости оказывает помощь.

Сравнив обе системы, подведем краткий итог, который поможет родителям сделать выбор.

Общим в этих системах считается то, что ребенка нужно ограждать от стрессов современной жизни, чрезмерного или неправильного использования технологий, таких как телевидение и компьютеры.

Система Монтессори: и в детском саду, и в начальной школе большую часть дня дети учатся, хотя и в игре. После сада Монтессори ребенку будет непросто переходить в обычную школу, потому что, привыкнув по своему усмотрению выбирать и менять задания, на равных общаться с учителем, малыш с трудом будет привыкать к жесткой школьной дисциплине и субординации.

В Вальдорфской системе практически исключаются занятия, развивающие логическое и аналитическое мышление, поэтому ребенку будет труднее осваивать точные науки.

Ольга Желанова
Фото: pixabay

♈ **Овен (21.03. – 20.04)**

Ваши решения и поступки будут молниеносны. С 7 марта ожидайте серьезные предложения. Предвидится много поездок и новой информации, после 23 марта к некоторым вещам вы вернетесь для переосмысления. Препятствия в работе потребуют корректировку курса. В спешке высок риск ошибок, но ваша быстрая реакция – шанс оказаться первым. Будьте рачительны с чужими деньгами. Праздничные дни посвятите улучшению завядших отношений.

♉ **Телец (21.04. – 20.05)**

В этом месяце вас ждут важные разговоры и поездки, деловое будет пересекаться с личным. Авторитеты, подключив свое влияние, принесут вам изменения в работе. Урежьте финансовые расходы. В конце марта еще раз проверьте корректность важных договоров месяца. В любовных отношениях произойдет обновление: появится новый человек, возможно, иностранец, представитель другой культуры.

♊ **Близнецы (21.05. – 21.06)**

За новыми ясными профессиональными задачами стоят деньги и повышение статуса. Протягивайте руку помощи, но без вливания финансов. В конце марта вернитесь к ранее намеченным планам. Меняйте стереотипы в личной жизни – это шанс сохранить текущие отношения. Время флирта и оригинальных знакомств. Тайное станет явным, учитывайте это, строя союзы.

♋ **Рак (22.06. – 22.07)**

Смена работы будет удачной до 23 марта. Новое место поднимет планку ответственности. Станьте гибкими, учитывайте мнение вышестоящих, не стесняйтесь начинать с нуля. Удачны темы зарубежья, учебы, правовых отношений. Улучшение финансов, профессиональное давление, семейные обязанности – все это предотвратит резкие изменения в личной жизни.

♌ **Лев (23.07. – 23.08)**

Ожидается рост позиции, зарплаты, популярности. Деньги тратьте на себя. Принимайте обязанности соразмерно своим силам, чтобы в дальнейшем не оставаться на сверхурочные часы. Свобода – это подарок от самого себя или от вашего партнера. Хотите – пользуйтесь, в обратном случае можно без последствий ее игнорировать. Но это шанс освежить свою личную жизнь.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ На март

«Я не могу вам дать формулу успеха, но готов дать формулу неудачи: попробуйте понравиться всем». Г. Своуп

♍ **Дева (24.08. – 23.09)**

Со второй недели марта удачны старты проектов и важных переговоров. С 23 марта произойдет возврат к ранее отложенным делам, которые могут принести вам хорошие деньги. Обратите внимание на партнерство, предполагающее стабильность. Регулируйте нагрузку и не идите на открытые конфликты. Тот, кто в поиске, получит шанс возобновить отношения прошлого. Старый муж – лучше новых двух.

♎ **Весы (24.09. – 23.10)**

С 6 марта будут сюрпризы в виде множества поездок и интересного общения. Конкуренты не смят, поэтому четко идите к поставленной цели. С 23 марта произойдет возврат к ранее достигнутым договоренностям. Сохраняйте мир с важными персонками, особенно в финансовой сфере. Личная жизнь будет разнообразной, вплоть до получения нового семейного статуса.

♏ **Скорпион (24.10. – 22.11)**

До 6 марта благоприятны деловые поездки, заключение договоров. Если были неудачи на экзаменах, трудности с получением важной подписи, серьезной покупкой, повторите попытку с 23 марта. Можете рассчитывать на финансовую поддержку доверенного лица. Первая неделя марта связана с улучшением личной жизни. Обращайте внимание на людей из прошлого, можно дать им вторую попытку для завоевания вашего сердца.

♐ **Стрелец (23.11. – 21.12)**

До 19 марта вас ждет удача в индивидуальных проектах. Вы оставите позади себя многих. Избегайте коллективных мероприятий, за исключением спортивных. С 23 марта вероятен возврат к прошлому, когда можно будет улучшить свои позиции. Денежные транзакции проводите только по четким схемам. Будьте бдительны в сердечных увлечениях. Не поддавайтесь иллюзиям. Включайте повышенную интуицию.

♑ **Козерог (22.12. – 20.01)**

С 18 марта беритесь за физические нагрузки, индивидуальные задания – это смягчит повышенную атмосферу конфликтности. Последняя неделя месяца принесет неожиданную перемену планов. Ваш кошелек не опустеет, ожидайте рост финансов. Новые сердечные увлечения несут с собой оттенок неизбежности. Отделаться легким романом не получится, высок риск увлечься надолго.

♒ **Водолей (21.01. – 19.02)**

В ваших юридических, учебных или заграничных делах произойдут крупные события. Не хватайтесь за все сразу. После 23 марта вернитесь к отложенным делам. Пользуйтесь проверенными контактами. Последняя неделя марта – время для улучшения личной жизни. Ищущие сердца ждут судьбоносные знакомства, особенно если они произойдут в дороге или благодаря дружеским контактам.

♓ **Рыбы (20.02. – 20.03)**

В первые волшебные 6 дней марта загадывайте желания. Все может стать поворотным в судьбе – информация, поездки, покупки. Доверяйте своей интуиции. До 22 марта удачное время для финансов в правовых, учебных и заграничных делах. После этой даты вероятен возврат к отложенным ранее вопросам. Аккуратность в указанных сферах закончится для вас успехом.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьеру и благосостояние это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?

Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.

Наталья Так-Вялкова,
дипломированный астролог,
член Австрийского
астрологического общества,
тел.: +43 (0) 650 7227 44,
e-Mail: astro-tema@ya.ru,
skype: natascha2700



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS