

Новый

№ 4 (268)/2018

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskij J. Preis: € 3,00





**25 лет
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ АПРЕЛЬ №4/2018



Памяти Олега Табакова Олег Табаков: «Вена – город с характером»	4
Австрийская мозаика Себастьян Курц посетил Москву	6
На встречу с Австрией Венские церкви	8
Австрийский спорт Австрия на зимних Олимпийских играх 2018	13
Об австрийских законах, правилах и порядках Государственная молодежная политика. Часть I	14
Австрийская кухня Венский шницель со столлик, дичь с вареньем, хрен с яблоками и блинчики в супе	16
Что, где, когда Выставки в апреле	18
Австрийское искусство В 2018 году Вена чувствует искусство модерна и модернизма	20
Знаменитые австрийцы Бильрот Христиан Теодор Альберт. Хирург и музыкант	23
Консультации по налогообложению Налоговые новости. Долой ГИС!	26
Об австрийских обычаях и нравах Австрийские сникяки, или Ностальгия по венскому прошлому	28
Страницы истории «Альпийская крепость» нацистов	30
Справочная Медаль «За взятие Вены»	35
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на апрель	36
Христианская жизнь Расписание богослужений на апрель	37
Знаменитые соотечественники Жизнь и судьба дипломата Андрея Разумовского. Часть I	38
Наши соотечественники Царская рыба, или Где осетру жить хорошо	42
О том о сем Куртки на деревьях, сладкие сумки и запрет на смартфоны	45
О европейских обычаях и нравах Элизабет Стюарт – «зимняя королева». Начало в №№1–3/2018	46
Гороскоп Прогноз на апрель	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВЛАДЕЛЕЦ: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

ИЗДАТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИРИНА МУЧКИНА
ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР И ВЕРСТКА ЖУРНАЛА: ЮЛИЯ КРЕЧ
РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР НОМЕРА: КАРИНЭ АРУТЮНЯН
РУКОВОДИТЕЛЬ WEB-ОТДЕЛА: МАКСИМ КОМИССАРОВ
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: КРЕПОСТЬ РИТЕРСБУРГ © WIKIPEDIA/UEBERSBACH8362

ЦВЕТООДЕЛЕНИЕ И ПЕЧАТЬ: "VERT DRUCKEREI"

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!

АДРЕС РЕДАКЦИИ: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

ТЕЛЕФОН: +43 1 513 07 03 ФАКС: 513 07 02 МОБ. ТЕЛЕФОН: +43 664 351 36 09

ЖУРНАЛ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ "MORAWA", В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

ИЛИ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ. СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА В РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛЕ – 3 ЕВРО,

СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА ПО ПОДПИСКЕ – 3 ЕВРО + ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ РЕДАКЦИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 МОБИЛ.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели!

6 декабря 2017 года Владимир Путин подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года добровольца (волонтера)». Ну что же, подобную мини-акцию мы объявили еще несколько лет назад. Тогда везде, где могли, поставили объявление, что набираем молодых волонтеров в редакцию «Нового Венского журнала». Откликнулись человек 50, среди которых оказалось немало талантливых ребят, совсем не обязательно пишущих, но желающих принять активное участие в жизни русскоязычной общины. Мы ходили всей компанией на чай к Послу России Дмитрию Любинскому, встречались с российским представителем при ОБСЕ Александром Лукашевичем, участвовали во встречах с высокими делегациями из России. Я приводила молодежь на посольские приемы.

Со временем волонтерская редакция превратилась в молодежное ядро и разделилась на несколько направлений. Это ребята, которые пишут материалы для нашего издания, это организаторы «Бессмертного полка», это массовики-затейники, которые проводят елки и вообще работают с детьми...

Они сами – девочки и мальчики, которым не только тусовка нужна, а что-то похожее на семью. Поэтому и приходят в редакцию поделиться своими радостями и бедками – мам-то рядом нет! А если паче чаяния родители приезжают в Вену, то их приводят ко мне знакомиться.

К моему большому сожалению, немало ребят отсыпались: кто-то приезжал по обмену и закончил свою учебу в Вене, кто-то не нашел подработку и не выдержал материально, кого-то не смогли дальше тащить родители в связи с падением рубля. Остались самые крепкие, которые успевают и учиться, и обеспечивать свое пребывание в Австрии, и заниматься общественными делами. Наглядный тому пример – ответственный секретарь молодежной редакции Энже Байрамова, которая и пишет талантливо, и ребят организует, и успешно учится в университете по специальности «Биология».

Мы и сейчас продолжаем получать письма от желающих войти в молодежную редакцию, но приходят они к нам не так массово, как в самом начале. К сожалению, есть и такие адресаты, кото-

SCHWARZENBERGPLATZ

9 мая

Общий сбор 18.00 Построение полка 18.30

Начало шествия 19.00

Изготовление штендера **БЕСПЛАТНО!**

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Возьмите фотографию своего солдата и приходите 9 мая на построение «Бессмертного полка»!

Вы можете изготовить штендер с фотографией солдата самостоятельно или обратиться в наш Штаб до 27 апреля и мы изготовим его для Вас. Оставьте заявку на изготовление штендера Вы можете в штабе «Бессмертного полка» в Вене по адресу: РЦНК, Brahmsplatz 8 или письмом на moypolk.at@gmail.com.

По всем вопросам: +43-676-420-27-75.

#БессмертныйПолкВена

Бессмертный полк

рые не обращают внимания на слово «волонтеры» и втайне надеются в редакции журнала подзаработать.

И вот, в связи с проведением Года добровольца мы решили взбодрить нашу молодежь и напомнить о существовании такой акции. Ведь за это время в Австрию приехали учиться свежие ребята, которые были бы рады поддержать благородное движение и влиться в наш дружный коллектив.

Мне кажется, когда стар и млад идут рука об руку, когда опыт соединяется с молодой энергией, лучшего сочетания не придумаешь.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

2018 МАРТА
ВЫБОРЫ
ПРЕЗИДЕНТА
РОССИИ

**ИТОГИ ГОЛОСОВАНИЯ
В АВСТРИИ**

<p>ВЕНА (УИК 8015) 2250 – число избирателей, включенных в список избирателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПУТИН В.В. – 62.68% (1409 голосов) 2. СОБЧАК К.А. – 15.39% (346) 3. ГРУДИНИН П.Н. – 10.14% (228) 4. ЯВЛИНСКИЙ Г.А. – 5.83% (131) 5. ТИТОВ Б.Ю. – 2.00% (45) 6. ЖИРИНОВСКИЙ В.В. – 1.73% (39) 7. БАБУРИН С.Н. – 0.36% (8) 8. СУРАЙКИН М.А. – 0.22% (5) 	<p>ЗАЛЬЦБУРГ (УИК 8016) 237 – число избирателей, включенных в список избирателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ПУТИН В.В. – 64.14% (152) 2. СОБЧАК К.А. – 13.50% (32) 3. ГРУДИНИН П.Н. – 11.81% (28) 4. ЯВЛИНСКИЙ Г.А. – 5.49% (13) 5. ТИТОВ Б.Ю. – 2.53% (6) 6. ЖИРИНОВСКИЙ В.В. – 1.69% (4) 7. БАБУРИН С.Н. – 0.42% (1) 7. СУРАЙКИН М.А. – 0.42% (1)
--	--

12 марта скончался всенародно любимый актер и режиссер **ОЛЕГ ТАБАКОВ**. Скончался не от тяжелой болезни, а от заражения крови, которое возникло во время установки зубных имплантов.

Олег Павлович Табаков родился 17 августа 1935 года в г. Саратове. В 1957 году окончил Школу-студию МХАТ, курс Народного артиста СССР Василия Топоркова. В 1957 году он стал актером и режиссером Студии молодых актеров при МХАТе, возглавляемой Олегом Ефремовым. Студия затем была преобразована в самостоятельный театр «Современник», где он дебютировал в роли студента Миши в спектакле «Вечно живые». В театре, кино, на радио и телевидении Табаков сыграл около 200 ролей.

К восьмидесятилетию великого артиста 17 августа 2015 года по телевизору показали двухсерийный документальный фильм, в котором Олег Павлович рассказывал о своей жизни.

Я наслаждалась его юмором, живостью, раскрепощенностью. Было такое ощущение, что он ведет беседу именно со мной.

А ведь так действительно было: в январе 1996 года, когда наше издание было в совершенно зачаточном состоянии, Олег Табаков дал мне интервью. До этого он побывал в Австрии и мог рассказать о своих впечатлениях.

«Я НЕ МОГУ НИГДЕ ЖИТЬ, КРОМЕ РОССИИ. Я ТАКОЙ БЕЗНАДЕЖНО ИСПОРЧЕННЫЙ РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК, И ЭТО – НЕ ДОСТОИНСТВО, А ТОЛЬКО ВОТ ТАКАЯ ИСПОРЧЕННОСТЬ».



ОЛЕГ ТАБАКОВ: «ВЕНА – ГОРОД С ХАРАКТЕРОМ»

Наш разговор с Олегом Табаковым состоялся вечером после премьеры в его театре-студии. Следующим утром он улетал в Тольятти, где нужно было заменить заболевшего Жванецкого, поэтому параллельно интервью шли организационные переговоры по телефону. Звонила и молодая жена (Марина Зудина) – спрашивала, когда он придет домой и нужно ли готовить ужин. Олег Табаков был, как всегда, энергичен, любезен и остроумен.

– Вы впервые побывали в Вене?

– Нет, в первый раз я попал в Вену давным-давно, лет, наверное, тридцать назад. Нашу группу посылал в гости к итальянским левым собратям по духу и идеологии ЦК комсомола. И вот мы шастали по Европе, «экономя» комсомольские деньги. Австрия была нашей

первой капиталистической границей. Нас поселили где-то на окраине Вены, там стояли виллы с фруктовыми садами за заборами. Мы выпили, и, видимо, душа требовала подтверждения «венскости» характеров, веселости, азарта гульбы и всего прочего. А в ответ – тишина и мерцающий голубой свет из окон... Я срывал яблоки, швырял в эти окна, но никакого ответа мне не было.

Много лет спустя я попал в Вену по приглашению австрийского театрального училища – на семинар Макса Рейнхарда. По сути дела, это департамент драматического образования в Вене, организация серьезная, носящая имя звонкое и великое. С ней три года назад у меня установились взаимоотношения, и вот – это уже мой третий приезд. Вначале я преподавал, делал

дипломный спектакль для немецкоговорящих театральных вузов. А последний раз я вел двухнедельный семинар по Чехову для старшекурсников.

– А жили Вы где?

– В помещении, примыкающем к городской консерватории. Там есть несколько квартир. Йоханесгассе – это почти в 50 метрах от Кернтнерштрассе.

– Кстати, там совсем недалеко, на Штефансплатц, находится редакция «Нового Венского журнала».

– Выбрали место – центровее не бывает!

– Вы преподавали на немецком языке?

– Нет, у меня была очень хорошая переводчица, русская девочка, дочь эмигрантов из Берлина, учащаяся семинара Макса Рейнхарда.

– Но Вы же можете говорить по-немецки?

– Ну, я, как всякая обезьяна, могу говорить на разных языках. Это не значит, что я их знаю. Немецкий язык ведь был основным иностранным языком в России до Второй мировой войны, и я, будучи сыном интеллигентов в первом поколении, был отдан в прогулочную группу Марии Алексеевны Голубовской – дамы преклонного возраста, окончившей Смольный институт. Мы с ней гуляли и штудировали: ich bin, du bist, er ist... ich habe, du hast, er hat...

А потом, сами понимаете, у меня произошла переориентация на английский язык.

– Вам нравится Вена?

– Нравится, потому что это – город с характером, у которого есть бон кураж, который работает, не надрываясь, всегда оставляя про запас и пиво, и некие телячьи und другие ноги... Короче говоря, и потехе есть час, и делу есть время. Мне нравится, повторяю, вот этот характер, не умопомрачительно, иссушительно работающий, а все-таки легкомысленно-глумливый.

– Вы могли бы жить в Вене постоянно?

– «Если крикнет рать святая:

Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою».

Я не могу нигде жить, кроме России. Я такой безнадежно испорченный русский человек, и это – не достоинство, а только вот такая испорченность.

Но мне очень хочется побывать здесь еще. Вот подрастет сын, я обязательно приеду на Рождество. Мне кажется, это время в Вене особенное такое, славное.

– Ну Вам еще долго придется ждать, когда он подрастет!

– Нет, думаю, что я через год это сделаю, когда он сможет передвигать ногами и реагировать на слова.

– А когда он родился?

– 1 августа 1995 года.

– Как Вы его назвали?

– В честь моего покойного отца – Павлом.

– А какой он?

– Он – щекастый, по внешнему виду быть ему градоначальником.

– Наш журнал поздравляет Вас с рождением сына!

– Спасибо! Я думаю, что мое поколение вполне реабилитировано, теперь нужно, чтобы молодые что-то противопоставили.

– Не буду Вас больше мучить. Я понимаю, что Вы устали после спектакля. Приезжайте к нам в Вену.

– Я думаю, что на самом деле приеду через год, если меня не приведут раньше другие деловые соображения.

– Ну а может возникнуть такое соображение, как выступление. Летите же Вы выступать в Тольятти... Можете и в Вену прилететь.

– Наверное. К сожалению, некоторые мои коллеги уже наделали немало оши-

**«МНЕ НРАВИТСЯ
ВОТ ЭТОТ ХАРАКТЕР,
НЕ УМОПОМРАЧИТЕЛЬНО,
ИССУШИТЕЛЬНО
РАБОТАЮЩИЙ,
А ВСЕ-ТАКИ ЛЕГКОМЫС-
ЛЕННО-ГЛУМЛИВЫЙ».**

бок за границей. Я это называю «Чёс по синагогам». Нет, это должно быть как-то по-людски... Если есть потребность, я могу прилететь в Вену. Когда люди будут заранее информированы о моем выступлении, я вполне допускаю, что могу собраться. Надо попробовать снять какой-нибудь кинотеатр и «испытать ишемическую болезнь ностальгии». Приеду. Надо просто это как-то соотнести.

– Соотнесем! Спасибо Вам большое за интервью. Извините, что побеспокоила Вас в такой поздний час. До встречи в Вене!

Интервью взяла тогда начинающий издатель и гл. редактор «Нового Венского журнала» Ирина Мучкина.

Напечатано в №2/1996 года, то есть во втором номере НВЖ, состоящем из 24 страниц.

Вот что значит великий человек!



«Война и мир»,
Табаков в роли
Николая Ростова



«17 мгновений
весны»,
в роли
Шелленберга



«Д'Артаньян и три
мушкетера»,
в роли Людовика XIII



«Несколько дней из
жизни И.И. Обломова»,
в роли Обломова



«После дождика
в четверг»,
в роли Кашея Бессмертного

СЕБАСТЬЯН КУРЦ посетил Москву



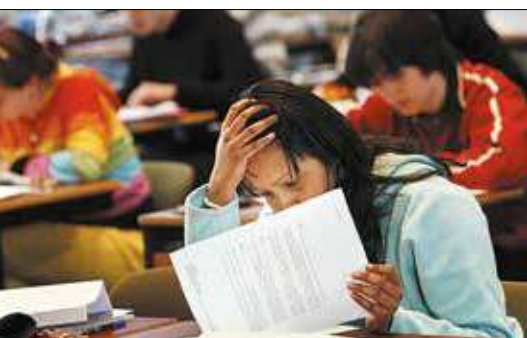
Австрия готова отправить миротворцев на Украину

Первый визит за пределы ЕС в качестве федерального канцлера Себастьян Курц совершил в Россию. Основной темой переговоров с Владимиром Путиным стал вооруженный конфликт на востоке Украины. По словам Курца, Австрия как нейтральная страна, но при этом член ЕС, могла бы играть более активную роль в процессе мирного урегулирования и нормализации отношений России с Европой, в частности, предоставить военнослужащих для обсуждаемой миротворческой миссии ООН на Донбассе.



Земля невыученных уроков

Всего 83,8% школьников в земле Тироль сумели сдать экзамен на получение аттестата о среднем образовании (т.н. «матура»), это самый низкий показатель среди всех австрийских регионов в 2017 году. Как пишет со ссылкой на данные Национального статистического управления и Ми-



нистерства образования DER STANDARD, средний для Австрии уровень составляет 86,2%. В земельном рейтинге первые места занимают Каринтия (89,1%), Верхняя Австрия (88,7%) и Бургенланд (88,1%).



Гномы готовы вернуться

На конец апреля 2018 года намечено открытие для широкой публики так называемого «сада гномов» в зальцбургском парке Мирабель. С середины ноября 2017 года 15 изготовленных из мрамора гномов находились в



«санатории»: специалисты очищали миниатюрные скульптуры от грязи и растительных наслоений, а также реставрировали с помощью щадящих технологий поврежденные поверхности, такие как сколы и трещины, передает SALZBURGER NACHRICHTEN.



Кубометр в секунду

По данным Министерства устойчивого развития и туризма, каждую секунду в Австрии вырастает новый кубометр леса. Всего 47,6% площади страны покрыто лесами, в абсолютных числах это 3,4 млрд деревьев на 4 млн га. Несмотря на то, что австрийская лесная промышленность – один из крупнейших в мире экспортеров древесины, а также второй после туризма источник валютных поступлений, с 1960-х годов объемы вырубки никогда не превышали темпов лесовосстановления, сообщает WIENER ZEITUNG.



Кандидаты в столицы

Дорнбирн, крупнейший город земли Форарльберг, официально вступил в процесс подачи заявки на звание культурной столицы Европы 2024 года. Согласно материалу издания NEUE VORARLBERGER TAGESZEITUNG, заявка также предполагает участие городов Хоэнэмс, Фельдкирх и района Брегенцвальд. Ранее из заявочного процесса вышел другой австрийский претендент – Зальцбург. Звание культурной столицы Европы присваивается Евросоюзом с 1985 года.



Сорос расширяется в Вену

Частный Центрально-Европейский университет (ЦЕУ) американского миллиардера Джорджа Сороса, работающий в Будапеште, а также располагающий отделением в штате Нью-Йорк, откроет филиал в Вене



– в здании Отто-Вагнер-Шпиталь (OTTO-WAGNER-SPITAL) в районе Пенцинг, где университет займет около 25 тыс. кв. м. Первые 500 студентов должны начать обучение в зимний семестр 2019 года, хотя ясности с учебной программой пока нет, сообщает издание KURIER.



Гендерный разрыв

Женщины в Австрии зарабатывают в среднем на 38% меньше, чем мужчины. Из материала издания NEUTE следует, что разрыв в оплате труда объясняется в основном распространенностью среди женщин частичных форм занятости (48% оформлены на неполный рабочий день по сравнению с 11,8% мужчин), которая в свою очередь обусловлена необходимостью присмотра за детьми (каждая вторая женщина с детьми младше 15 лет работает «тайльцайт», каждая четвертая не работает вовсе).



Платежи без контакта

В 2017 г. австрийцы поставили рекорд по количеству бесконтактных платежей, то есть операций оплаты товаров и услуг с помощью технологии, позволяющей осуществлять транзакцию путем прикосновения банковской карты или смартфона к платежному



терминалу. По данным компании PAYMENT SERVICES AUSTRIA GMBH, всего в прошлом году в Австрии было зафиксировано 714 млн бесконтактных платежей на общую сумму 42 млрд евро (на 10,7% больше, чем в 2016 г.), пишет издание ÖSTERREICH.



Чем бы миллионер не тешился



На аукционе в GALERIE WESTLICHT в Вене за 2,4 млн евро продана фотокамера LEICA 1923 года выпуска нулевой серии под номером 122, которую отныне можно считать самым дорогим фотоаппаратом в мире. Начальная цена лота составляла всего 400 тыс. евро. Покупателем стал коллекционер из Азии, пожелавший сохранить анонимность. Как напоминает издание KRONEN ZEITUNG, до этого самой дорогой была камера той же нулевой серии под номером 116, проданная в 2012 году за 2,16 млн евро.



Внеземная жизнь из Вены

Международная группа ученых под руководством Симона Ритманна из Университета Вены экспериментально доказала принципиальную возможность существования жизни на Энцеладе, одном из спутников Сатурна. Спутник полностью покрыт льдом, под толщей которого расположен океан воды, за счет приливных сил периодически



прорывающейся на поверхность в виде гейзеров. Пробы одного из таких гейзеров осенью 2017 года удалось взять американскому зонду «Кассини». Команда Ритманна смоделировала условия на Энцеладе и подтвердила предположение, что метан во взятых пробах может иметь биологическое происхождение, сообщает ORF.AT.



Facebook обнажил Виллендорфскую Венеру



Представитель FACEBOOK принес официальные извинения за цензурирование изображения Виллендорфской Венеры – хранящейся в венском Музее естественного знания знаменитой фигурки обнаженной женщины возрастом около 30 тыс. лет. Скандал разгорелся в декабре 2017 года, когда администрация социальной сети посчитала размещенное арт-активисткой из Италии Лаурой Джияндой на личной странице изображение «опасно порнографическим», передает ресурс THELOCAL.AT.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



Венские ЦЕРКВИ

КАРЛСКИРХЕ



ЦЕРКОВЬ КАРЛСКИРХЕ

Католическая церковь Карлскирхе стала одним из самых узнаваемых символов Вены. Она находится в 4-м районе, у Карлсплац. Здесь в 1713 году, после эпидемии чумы, император Карл VI пообещал построить церковь во имя своего небесного покровителя и защитника от чумы Карло Борромео. В ходе конкурса был выбран архитектор Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах, предложивший проект в стиле барокко. Через три года церковь

заложили, однако архитектору не было суждено увидеть ее законченной. После его смерти дело продолжил сын Джозеф Эммануэль.

Первоначальный проект здания несколько изменился в ходе работ: появились элементы рококо, уменьшилась высота барабана, на который был установлен купол, добавился древнегреческий портик. Но Карлскирхе по-прежнему выглядела величественно. Огромный лазурный купол 25 метров в диаметре возвышается ровно посередине



▲ Алтарь Карлскирхе

церкви. По обеим сторонам вверх ведут винтовые лестницы. Фасад украшают две резные колонны. Церковь богато декорирована фресками и иконами. А на главном алтаре изображен Карло Барромео в окружении ангелов.

Адрес: Kreuzherrengasse 1, 1040 Wien

ШОТЛАНДСКАЯ ЦЕРКОВЬ (ШОТТЕНКИРХЕ)

Герцог Австрии Генрих II поселил в Вене монахов, прибывших из «шотландского» монастыря св. Иакова в Регенсбурге. Основание монастыря было связано с переносом герцогской столицы из Клостернбургга в Вену, а герцогу было необходимо присутствие грамотных советников.

«Шотландские» монастыри было бы правильнее называть ирландскими – именно ирландские монахи прославились миссионерством в центральной Европе и основали там обители. Ирландия на средневековой латыни именовалась Scotia Major (Великая Шотландия).

Шоттенкирхе выполнена в стиле раннего барокко и находится по соседству с действующим монастырем Шоттенштифт. Фигура его основателя – Генриха II Ясмирготта – изображена на наружной стене церкви. В 1155 г он пригласил ирландских монахов-бенедиктинцев в Вену и основал «Шотландский монастырь». Над левым алтарем поперечного нефа находится старейшая в Вене церковная скульптура – статуя Мадонны, выполненная в 1250 г.



ШОТТЕНКИРХЕ



С 2005 года в церкви Шотландского монастыря открыт музей.

Адрес: Freyung, 1010 Wien

ОБЕТНАЯ ЦЕРКОВЬ (ВОТИВКИРХЕ)

Обетная церковь была построена в XIX веке по инициативе Максимилиана, брата Франца Иосифа, как благодар-

ность за спасение молодого императора во время покушения. Над ней работал 27-летний архитектор Генрих фон Ферстель, который уже успел спроектировать главное здание Венского университета. Интересно, что он победил в конкурсе среди других 75 претендентов. Вотивкирхе возведена на месте покушения на императора.

Псевдоготическое здание выделяется двумя 99-метровыми башнями, которые венчают шпили. Фасад церкви украшен окном-розой.

Адрес: Rooseveltplatz 8, 1090 Wien

**27-ЛЕТНИЙ АРХИТЕКТОР
ГЕНРИХ ФОН ФЕРСТЕЛЬ
ПОБЕДИЛ В КОНКУРСЕ НА
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕРКВИ
СРЕДИ ДРУГИХ 75 ПРЕТЕНДЕНТОВ.**



ВОТИВКИРХЕ



▲ Потолок в часовне Елизаветы, расположенной в левом крыле церкви Святого Франциска



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ФРАНЦИСКА АССИЗСКОГО

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ФРАНЦИСКА АССИЗСКОГО

Церковь Святого Франциска Ассизского расположена в некотором отдалении от исторического центра Вены – на площади Мексика, что на берегу Дуная. Ее строительство началось в 1898 году и было приурочено к 50-летней годовщине с момента вступления на престол австрийского императора Франца Иосифа. Церковь названа в честь его небесного покровителя. Первый камень в фундамент был заложен 10 июня 1900 года. При торжественной закладке церкви присутство-

вали 100 тысяч человек. 70-летний император Франц Иосиф трижды лично взмахнул молотком. Работы по созданию этого монументального сооружения продлились больше десяти лет и завершились только в 1913 году.

Стилистически церковь выполнена в неороманском или рейнскомроманском стиле, по образцу знаменитых соборов Рейна. Архитектору, трудившемуся над строительством, удалось создать грандиозное творение с могущественными башнями, покрытыми красной черепицей. Они прекрасно видны издалека. В левом крыле церкви Святого Франциска расположена часовня, названная в честь императрицы Елизаветы. Интерьер здания украшен золотыми византийскими мозаиками, а фасады богато декорированы и поражают своей монументальностью.

Адрес: Mexikoplatz 12, 1020 Wien

В 1900 году в Миноритенкирхе построили дарохранильницы.

Классицизм интерьера подчеркивают такие произведения искусства, как «Леопольд III основывает Кlostернойбург» Альтомонте, «Мария Шнее» Унтербергера и т.д.

Адрес: Minoritenplatz 2A, 1010 Wien

ЦЕРКОВЬ ДОМИНИКАНЦЕВ (ДОМИНИКАНЕРКИРХЕ)

Свою историю церковь начинает аж с 1226 года, когда доминиканцы по приглашению Леопольда VI впервые приеха-

ЦЕРКОВЬ МИНОРИТОВ



ЦЕРКОВЬ МИНОРИТОВ (МИНОРИТЕНКИРХЕ)

Миноритенкирхе, расположенная на площади с одноименным названием, – одна из старейших готических церквей Австрии. Она была построена миноритами в XIII веке. В результате многочисленных реставраций и расширений внешний вид здания отличается от первоначального.

После выселения миноритов церковь освятили в честь Марии Снежной и объявили итальянской. В XIX веке в нее поместили мозаичную копию «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, созданную Джакомо Рафаэли по приказу Наполеона.



ЦЕРКОВЬ ДОМИНИКАНЦЕВ



**ЦЕРКОВЬ
ДОМИНИКАНЦЕВ**



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИХАИЛА

ли в Австрию. Герцог выделил им землю в Вене, где через десять лет гости возвели свой первый храм. Но ему не суждено было дожить до наших дней. Здание трижды перестраивалось в связи с разрушениями во время войн.

Нынешний вариант был построен в 1631 году. Это архитектурный ансамбль в стиле раннего барокко. В первую очередь привлекает фасад, который со временем посерел. Над входом в церковь установлена фигура Святой Марии. По обеим сторонам от нее – статуи Святой Агнес Монтепульчано и Святой Екатерины Синайской.

Не менее красива и внутренняя отделка. Взгляд приковывает главный алтарь, иллюстрирующий видение святого Доминика, когда ему во сне явилась Дева Мария и подарила розарий.

Адрес: Postgasse 4, 1010 Wien

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИХАИЛА (МИХАЭЛЕРКИРХЕ)

Церковь Святого Михаила – римско-католическая приходская церковь в Вене. Постройка началась в 1221 году монахами ордена Святого Михаила.

В XIV веке она была расширена, а в XVI веке перестроена в готическом стиле. В XIII–XVIII веках Михаэлеркирхе была одной из трех приходских церквей Вены наряду с собором Святого Стефана и Шотландским монастырем. В ее приход входила императорская резиденция. 10 декабря 1792 года на отпевании Вольфганга Амадея Моцарта в церкви впервые был исполнен его «Реквием». В 1792 году западный фасад был оформлен в стиле классицизма. В обширной крипте церкви Святого Михаила тела усопших естественным образом мумифицировались благодаря

особым климатическим условиям и доступны для осмотра.

Адрес: Michaelerplatz, 1010 Wien

МАЛЬТИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Мальтийская церковь в Вене находится на одной из самых популярных и посещаемых туристами улице Кернтнерштрассе. Тем не менее мало кто из потока спешащих за покупками гостей Вены заходит в нее. Сами австрийцы, говоря об этой церкви, шутят насчет своей любви к сладостям. Дело в том, что MALTESER, то есть «Мальтийская», звучит как название популярных шоколадных конфет MALTESERS.

Мальтийская церковь святого Иоанна Крестителя основана в XV веке. Первоначально она была небольшой и имела готический неф. Незначительные изменения в ее архитектуре происходили вплоть до XIX века. В 1806 году



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МИХАИЛА



МАЛЬТИЙСКАЯ ЦЕРКОВЬ

был построен новый фасад, а к самой церкви добавились башенка. В 1857 году в окна были вставлены витражи, сохранившиеся до наших дней. Внутреннее убранство церкви скромное, на его фоне выделяются барочный орган, потолочный барельеф и алтарь 1730 года. В храме покоится Жан Паризо де Ла Валетт, известный мальтиец, защищавший остров от турков. Столица острова Валетта названа в его честь.

Адрес: Kärntner Straße 37, 1010 Wien

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ «К СВЯТОМУ ЛАВРЕНТИУ»

Приходская церковь «К Святому Лаврентию» в неоготическом стиле привлекает внимание своей величественностью. Руководил строительными работами Людвиг Зацка. Члены его семьи пожертвовали церкви средства на орган, скамьи, произведения искусства и колокола.

Торжественная церемония закладки фундамента состоялась 22 апреля 1896 года в присутствии императора Франца Иосифа. А 11 февраля 1899 года церковь была открыта и посвящена 50-летию правления «вечного» кайзера.

Особая гордость – орган, созданный фирмой братьев Маурахер. Его дарителем стал сам Людвиг Зацка и его жена Мария. В благодарность о щедром подношении в церкви есть памятная надпись.

Адрес: Laurentiusplatz 2, 1140 Wien

КАПУЦИНЕРКИРХЕ



ЦЕРКОВЬ БОГОРОДИЦЫ АНГЕЛОВ

Капуцинеркирхе, или церковь Богородицы Ангелов, является храмом монастыря ордена капуцинов. Расположенная неподалеку от Хофбурга, эта церковь получила всемирную известность благодаря тому, что в ней находится Импера-

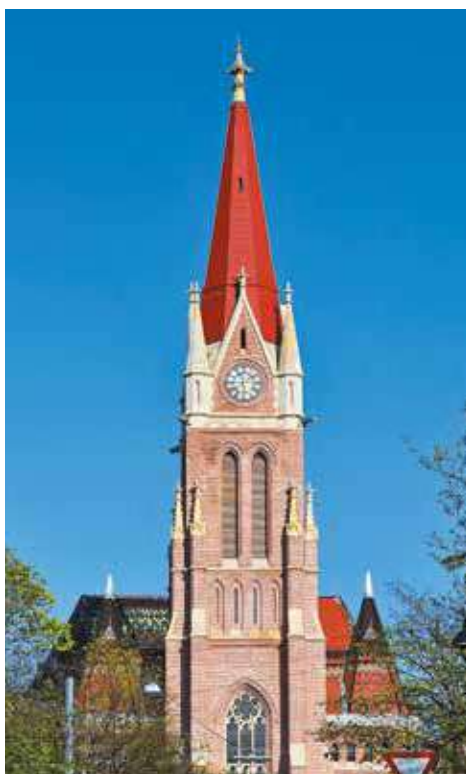


торский склеп с прахом представителей династии Габсбургов.

Около 1599 года монахи ордена капуцинов, возглавляемые Лоуренсом Бриндизи, некоторое время проживали в Вене во время остановки на пути в Прагу, куда были направлены Папой Климентом VIII. Они основали монастырь, для которого по инициативе королевы Анны, супруги императора Священной Римской империи Габсбургов Маттиаса, была построена церковь. Из-за начавшейся войны, вошедшей в историю как Тридцатилетняя, строительство было отложено и началось в 1622 году. Спустя десять лет церковь была освящена.

В 1760 году к ней пристроили портал, который впоследствии украсила фреска работы художника Ганса Фишера. Одной из видных достопримечательностей Капуцинеркирхе считается роскошный мраморный алтарь.

Адрес: Neuer Markt, 1010 Wien



**ЦЕРКОВЬ «К СВЯТОМУ
ЛАВРЕНТИУ»**

По материалам www.openarium.ru
Фото: pixabay, Викимедия
Продолжение в след. номере



▲ *Марсель Хиршер*



АВСТРИЯ НА ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ 2018

В олимпийскую сборную Австрии вошли 105 спортсменов (65 мужчин и 40 женщин), которые выступили в 12 дисциплинах: биатлон, бобслей, горнолыжный спорт, конькобежный спорт, лыжное двоеборье, лыжные гонки, прыжки с трамплина, санный спорт, сноуборд, скелетон, фигурное катание, фристайл.

На церемонии открытия Игр чести нести национальный флаг удостоилась олимпийская чемпионка в супергиганте горнолыжница Анна Файт.

Анна Файт (нем. ANNA VEITH, в девичестве – Феннингер (нем. FENNINGER), род. 18 июня 1989 года в Зальцбурге, Австрия) – австрийская горнолыжница, олимпийская чемпион-

ка 2014 года в супергиганте, трехкратная чемпионка мира, двукратная обладательница Кубка мира в общем зачете (2013/14 и 2014/15), четырехкратная чемпионка мира среди юниоров. Наиболее успешно выступает в супергиганте и гигантском слаломе. Трижды подряд (2013–2015) признавалась лучшей спортсменкой года в Австрии.

МЕДАЛИ

Золото

Давид Гляйршер – санный спорт (одноместные сани, мужчины)

Марсель Хиршер – горнолыжный спорт (суперкомбинация, мужчины)

Маттиас Майер – горнолыжный спорт (супергигант, мужчины)

Марсель Хиршер – горнолыжный спорт (гигантский слалом, мужчины)

Анна Гассер – сноуборд (биг-эйр, женщины)

Серебро

Петер Пенц, Георг Фишлер – санный спорт (двухместные сани, мужчины)

Анна Файт – горнолыжный спорт (супергигант, женщины)

Катарина Линсбергер, Михаэль Матт, Катарина Гальхубер, Марко Шварц, Штефани Бруннер, Мануэль Феллер – горнолыжный спорт (командные соревнования)

Бронза

Лукас Клапфер – лыжное двоеборье (нормальный трамплин/10 км, мужчины)

Доминик Ландертингер – биатлон (индивидуальная гонка, мужчины)

Маделайн Эгле, Давид Гляйршер, Петер Пенц / Георг Фишлер – санный спорт (смешанная эстафета)

Катарина Гальхубер – горнолыжный спорт (слалом, женщины)

Михаэль Матт – горнолыжный спорт (слалом, мужчины)

Вильгельм Денифль, Лукас Клапфер, Бернхард Грубер, Марио Зайдль – лыжное двоеборье (эстафета, мужчины).

По материалам Википедии

▼ *Анна Гассер*



▼ *Давид Гляйршер*



▼ *Маттиас Майер*





ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

ТОЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРАНИЦ КАТЕГОРИИ «МОЛОДЕЖЬ» («ЮНОШЕСТВО») НЕ СУЩЕСТВУЕТ НИ В НАУЧНОМ ДИСКУРСЕ, НИ В ПРАВОВОЙ СИСТЕМЕ АВСТРИИ, КОТОРАЯ ДАЕТ РАЗЛИЧНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВОЗРАСТА ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ. РЕБЕНКОМ В СООТВЕТСТВИИ С КОНВЕНЦИЕЙ О ПРАВАХ РЕБЕНКА ООН ПРИЗНАЕТСЯ ЛИЦО, НЕ ДОСТИГШЕЕ ВОЗРАСТА 18 ЛЕТ (МОЛОДЫЕ ЛЮДИ В АВСТРИИ СТАНОВЯТСЯ ПОЛНОСТЬЮ ПРАВСПОСОБНЫМИ ПО ДОСТИЖЕНИИ 18 ЛЕТ). НО В РЯДЕ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, А ТАКЖЕ СТРАТЕГИИ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ТЕРМИНЫ «ПОДРОСТКИ» (С 14 ДО 18) И «МОЛОДЫЕ ВЗРОСЛЫЕ» (С 18 ДО 30 ЛЕТ).

Законодательную основу молодежной политики Австрии составляют следующие нормативные акты:

– Федеральный закон о поддержке молодежи (Федеральный закон о поощрении внешкольного образования молодежи и молодежной работы). Цель данного Закона – всесторонняя (в том числе финансовая) поддержка мер внешкольного образования молодежи и работы с молодежью, в частности, развитие духовных, умственных, физических, социальных, политических, религиозных и этических навыков детей и подростков (относительно возраста: молодежь до 30 лет включительно).

На сайте министерства существует специальный раздел, посвященный процедуре подачи заявок на финансирование. После соответствующей экспертизы отбираются проекты, допущенные к конкурсу. Раздел содержит методические рекомендации и требования к заявкам. В 2012–2014 годах в соответствии с §2 пункта 2 «Руководящих принципов для развития внешкольного образования молодежи и работы с молодежью» действовали следующие приоритеты для финансирования:

► Профессиональная ориентация. В центре внимания должны находиться специальности, спрос на которые в ближайшие годы будет расти. Кроме того, программы профессиональной ориентации должны учитывать демографические изменения и тенденции развития технического прогресса с тем, чтобы молодые

люди получали специальности, востребованные на рынке труда, и имели возможность сделать карьеру.

► Мирное сосуществование, предотвращение насилия, интеграция. Цель этих проектов – налаживание конструктивного диалога между молодыми людьми разных культур с разными системами ценностей для предотвращения насилия и дискриминации.

► Участие и различные новые формы участия. Это проекты, направленные на вовлечение молодежи в процесс принятия решений, способствующих развитию общества и демократии.

Важно отметить, что средства, выделяемые землями и муниципалитетами на реализацию проектов, намного превышают федеральное финансирование.

– Федеральный закон о молодежном представительстве. В соответствии с этим законом Австрийский национальный совет молодежи (ÖSTERREICHISCHE BUNDESJUGENDVERTRETUNG) является официальным представительным органом для детских и молодежных организаций. Он консультирует государство по вопросам, касающимся молодежи, организует проекты и кампании по текущим вопросам, имеющим отношение к молодежи, и т.д. В настоящее время в БЮВ входят 52 организации (около 1,5 миллиона молодых людей), а также молодежные консультативные советы федеральных земель Австрии.

– Федеральный закон о молодежном благополучии. Направлен на обеспечение защиты детей и материнства. В частности, соответствующие государственные учреждения могут вмешиваться в семейные отношения только в случае, когда действия родителей или опекунов объективно ставят под угрозу благосостояние ребенка (случаи физического насилия или действий, вызывающих эмоциональные страдания). При этом объектом воздействия становится не только ребенок, но и его родители (опекуны). Основные усилия направлены на сохранение семейных связей. Цель – после принятия необходимых мер, корректирующих ситуацию, семья должна быть сохранена, потому что она – лучшее место для ребенка.

– Федеральный закон о праве участвовать в выборах. Предоставляет право молодым людям, достигшим 16 лет, голосовать на муниципальном, региональном, национальном и европейском уровнях. Во всех федеральных землях также существуют законы о молодежи, определяющие и структурирующие полномочия на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

– Законы о защите молодежи. Они защищают молодых людей от рисков для их физического, умственного и духовного развития, а также воспитывают готовность отвечать за

себя. Также в них содержатся нормы, определяющие границы и меру ответственности родителей (опекунов).

В Австрийской Республике нет единого закона о защите молодежи. Каждая земля имеет собственный закон, обязательный для проживающих на данной территории. Санкции за нарушения – от штрафов до тюремного заключения (объект – родители или опекуны). Следует отметить, что законы о защите молодежи земель Штирия, Каринтия, Зальцбург, Тироль и Форарльберг разделяют общее понятие «молодежь» на детей (лиц, не достигших 14 лет) и собственно «молодежь» (с 14 до 18), а в законе Верхней Австрии определение «дети» отсутствует. Законы о защите молодежи земель Бургенланд, Нижняя Австрия и Вена используют определение «молодой человек». В ряде земель молодые люди, не достигшие полных 18 лет, но успевшие вступить в брак или проходящие военную или альтернативную службу, считаются взрослыми.

Федеральное министерство семьи и молодежи работает над тем, чтобы стандартизировать меры защиты несовершеннолетних. Пока на основании запросов молодежных организаций, с точки зрения которых подобные расхождения нарушают права молодежи (например, подростки, достигшие 14 лет, в Нижней Австрии могут находиться на улице до часа ночи, а их ровесники в Штирии в 23 часа должны быть дома), положения законов о защите молодежи стандартизированы в Вене, Нижней Австрии и Бургенланде. Более подробную информацию о содержании законов о защите молодежи (а также о правах и ответственности молодых людей) можно получить на странице государственного справочного портала в разделе «Молодежь».



В Австрийской Республике каждая земля имеет собственный закон, обязательный для проживающих на данной территории. Санкции за нарушения – от штрафов до тюремного заключения (объект – родители или опекуны).

За реализацию молодежной политики на федеральном уровне отвечает несколько департаментов министерства. Они работают в тесном контакте с другими государственными федеральными ведомствами и представителями органов власти всех девяти федеральных земель. В соответствии с Конституцией Австрийской Республики в каждой из них созданы и действуют государственные молодежные консультативные советы, состав и обязанности которых регулируются законами соответствующих федеральных земель.

Второй по значимости после федерального министерства организацией, активно принимающей участие в формировании и реализации молодежной политики, является Национальный совет молодежи (BJV) – www.bjv.at. В нынешнем виде он существует с 2001 года. Его предшественником был Федеральный совет по делам молодежи (ÖBJR), созданный в 1953 году как организация, представляющая интересы детей и молодежи. При его поддержке были открыты специальные курсы по подготовке специалистов по работе с молодежью (www.aufzaq.at). Кроме того, для поддержки специалистов в области неформального образования (по работе с молодежью) была создана Общенациональная сеть OPEN. Кроме организации и координирования массовой молодежной работы в Австрии, здесь занимаются профессиональным обучением, повышением квалификации, консультированием специалистов и продвижением передового опыта в области молодежной работы.

Поддержку организации гражданского образования и образования в области прав человека оказывает **Полис-центр**. Он подерживается Федеральным министерством образования и женщин.

Проблемами межкультурного образования (диалога) занимается **Межкультурный центр**, действующий уже более 25 лет.

Работа с молодежью включает широкий и разнообразный спектр услуг и мероприятий. Центральное место занимает неформальное, внешкольное образование. Базовым принципом организации внешкольного образования является положение о том, что участие в процессе является добровольным, никого нельзя обязать в нем участвовать. Цель – помочь молодым людям справиться с различными проблемами на данном возрастном этапе их жизни, но главное – научить самостоятельно принимать решения с учетом собственных способностей и компетенций. Согласно Федеральному закону о содействии молодежи, внешкольная работа является важным дополнением к услугам, предоставляемым семьями, возможностями общего и профессионального образования и молодежными социальными службами. Местные власти финансируют некоторые внеклассные структуры – молодежные клубы, центры, социальные службы и т.п. В этом контексте внеклассная молодежная работа – важное дополнение к работе, которая проводится в семьях и образовательных учреждениях. Самая многочисленная целевая группа – молодые люди от 13 до 18 лет. Часть услуг и мероприятий адресована «молодым взрослым» – до 26–30 лет и детям от 6 до 12 лет.

Ольга Кузьмина
www.gazetargub.ru

Продолжение в след. номере

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ – ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

**VERSICHERUNGSECK
TABACHNIK**

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен OSD уровня A1–C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

Анастасия Митрофанова
Русскоговорящий адвокат

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | tel.: +43 1 235 03 42;
mobil: +43 660 235 03 43 | fax: +43 1 235 03 42 10
office@fnm-anwaelte.at | www.fnm-anwaelte.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



▲ Австрийский гуляш, приправленный анчоусами

◀ Самый знаменитый из всех венских шницелей – размером со столик

ВЕНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ СО СТОЛИК, ДИЧЬ С ВАРЕНЬЕМ, ХРЕН С ЯБЛОКАМИ И БЛИНЧИКИ В СУПЕ

НА ЭТОТ РАЗ МЫ РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ КРАТКИЙ ОБЗОР САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ БЛЮД ВЕНСКОЙ КУХНИ, КОТОРАЯ ВОБРАЛА В СЕБЯ ВСЕ РЕЦЕПТЫ АВСТРИЙСКОЙ ИМПЕРИИ: ЗДЕСЬ СОЕДИНИЛИСЬ НЕМЕЦКОЕ СО СЛАВЯНСКИМ, ИТАЛЬЯНСКОЕ С ВЕНГЕРСКИМ, И КАЖДОЕ БЛЮДО ВЕНСКОЙ КУХНИ САМОДОСТАТОЧНО, СОВЕРШЕННО И ОЧЕНЬ ВКУСНО.

Среди знаменитых яств практически нет слишком дорогих – они могут присутствовать и на столе обычного австрийца, и на изысканном пиру в аристократическом обществе. Это действительно демократическая кухня: многие национальные блюда родились в крестьянских домах, но со временем настолько усовершенствовались, что удовлетворили и тончайшие вкусы знати.

Начнем с *венского шницеля*, который в идеале готовят из молочного теленка. Этот рецепт создали в одном венском ресторане, который существует и сейчас, еще четыреста лет назад (не называем его, чтобы не обвинили в рекламе). Порция такая огромная, что столики там – на одного человека,



▲ *Табельшниц*

и наслаждаться едой советуют в одиночестве и даже без гарнира, ограничившись лишь лимоном и горстью каперсов.

А знаменитый *тафельшниц*, казалось бы, – просто вареное мясо! Готовится из нежной верхней части говяжьего огузка, отваренного с суповой зеленью. Австрийцы кладут вырезку в тесную кастрюлю и заливают крутым горячим бульоном. Кусочки порционно нарезанной отварной говядины сервируются с яблочным хреном (апфелькрэн) – приправой, в которой соединяются два исконных славянских ингредиента: свиный хрен и кислые яблоки. В качестве гарнира подаются жареный картофель, нарезанные вареные овощи (например, морковь или картофель), рёсти (что-то вроде драников), зеленая фасоль в сливочном соусе с укропом или шпинатом.



▲ Дичь подается с соусом «рибизель» из свежей смородины



◀ Суп с нарезанными солеными блинчиками – фриттатен. Фото: RobertK

Кулинарная умеренность австрийцев не исключает экстравагантных жестов. Взять хотя бы **австрийский гуляш** – более пресный, чем венгерский и приправленный для остроты анчоусами. А вот **холодная дичь**, которой в этих краях хватает, подается с соусом рибизель из свежей смородины (фактически вареньем) с толчеными сухарями.

Теперь немного о супах. Их заправляют нарезанными солеными блинчиками или клецками из печенки. Из ливера (фарш из легкого или печени) готовят не только супы, но и закуски, а также вторые блюда. Цветную капусту

австрийские хозяйки жарят в дрожжевом тесте на вине. Этот же деликатес есть в меню даже самых дорогих ресторанов.

В Австрии – изобилие всевозможных кнедников, рожков, булочек с начинкой, рулетов и других мучных сладостей. В венских кафе не устоять перед слегка подогретым **яблочным штруделем** с подливкой. А вот знаменитый **торт «Захер»** (SACHERTORTE) на россиян, скорее всего, не произведет ожидаемого впечатления – ничем не лучше нашего «Пражского». К «Захеру» в Вене принято подавать сладкий и жирный кофе по-венски, например, знаменитый EINSPÄNNER в высоком стакане с облаком свежих сливок.

Елена Живкова

Фото: pixabay, Википедия

НА ДЕСЕРТ:

ТОРТ «ЗАХЕР»



ЯБЛОЧНЫЙ ШТРУДЕЛЬ



КОФЕ ПО-ВЕНСКИ



Фото: www.cafesalzburg.at

*Alle Artikel solange der Vorrat reicht. Für Druckfehler keine Haftung. Alle Preise sind in Euro inkl. MwSt. Abgabe nur in haushaltsüblichen Mengen. Abbildungen ähnlich. Diese Angebote gelten nur in dem nachfolgenden werbenden Markt:

www.mixmarkt.eu



Mix Markt 150 GmbH
Sagedergasse 18-22
1120 Wien

Mo - Fr 08:00 - 19:00

Sa 08:00 - 18:00

+43 1803017020

U-Bahn Haltestelle: Am Schöpfwerk,
Bushaltestelle Sagedergasse Bus - 16A

Речные раки в укропном рассоле
1 кг



11,99

Креветки варёные замороженные
650 г, 1 кг = 12,85



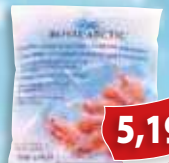
8,35

Осьминог замороженный
800 г, 1 кг = 14,44



11,55

Креветки расфасованные
замороженные
200 г, 1 кг = 12,98



5,19

Икра кетовая „Русский вкус“
250 г, 1 кг = 95,96

Икра черная
125 г, 100 г = 24,08

Икра сибирского осетра
50 г, 100 г = 73,90

Икра кеты лососевая зернистая „Bering“, 250 г,
1 кг = 91,96

Икра зернистая кеты „Bering“, 400 г,
1 кг = 87,48

Икра горбуши,
250 г, 1 кг = 59,96



23,99



30,09



36,95



22,99



34,99



14,99

Mix Markt предлагает покупателям широчайший ассортимент качественных русских продуктов питания.



Foto: © KHM-Museumsverband, © Maria Lassnig Stiftung, Wien

WOW! КОЛЛЕКЦИЯ ХЕЙДИ ХОРТЕН
WOW! THE HEIDI HORTEN COLLECTION
 ДО 29 ИЮЛЯ

Хейди Хортен (род. 1941) – австрийка, владелица многомиллиардного состояния – впервые показывает свое собрание искусства широкому зрителю. Коллекция, создававшаяся на протяжении нескольких десятилетий (приобретать произведения искусства Хейди начала в 1990-е годы), – очень разнообразна. Здесь есть работы Густава Климта, Эгона Шиле, Эмиля Нольде, Пабло Пикассо, Марка Шагала, Френсиса Бэкона, Люсьена Фрейда, Энди Уорхолла, Дэмиена Херста. Одним сло-



Марк Шагал.
 LES AMOUREUX,
 1916

© Courtesy Heidi Horten Collection © Bildrecht, Wien, 2018

ВЫСТАВКИ

В АПРЕЛЕ

ИСКУССТВО: ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО
SHAPE OF TIME
 ДО 8 ИЮЛЯ

Это выставка сопоставлений, на примере которых нам предстоит понять, насколько темы и стили в искусстве перекликаются че-

рез столетия. Полвека назад американский искусствовед Джордж Кублер написал книгу *SHAPE OF TIME* (1962), где предпринял попытку проследить непрерывное развитие идей в изобразительном искусстве вне времени, от стиля к стилю, от культуры к культуре. Идея любопытна сама по себе, но еще более увлекательно оказалось ее проиллюстрировать, а именно эту задачу поставили перед собой кураторы выставки в Музее изобразительного искусства. За основу взяты бесспорные и хорошо знакомые широкому зрителю шедевры: произведения Рубенса, Тициана, Питера Брейгеля Старшего, Рембрандта, античная скульптура. К каждому из них подобрана работа XIX или XX века. По ту сторону диалога не менее звучные имена – Пикассо, Мане, Сезанн, Люсьен Фрейд, Мария Лассниг. Всего – девятнадцать диалогов-сопоставлений. Насколько они оказались точными и актуальными, судить нам с вами.

Музей истории искусств
 Kunsthistorisches Museum
 Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.khm.at

вом, что ни полотно, то громкое имя и шедевр. Всего на выставке показано 150 работ, по времени они охватывают целое столетие.

Самое замечательное в подобных экспозициях – это возможность увидеть и оценить вкус собирателя, соприкоснуться с его личными предпочтениями, отчасти примерить на себя его выбор. Располагая ошеломляющими средствами, Хейди действительно могла позволить себе приобрести то, что было ей по душе, и в каждой покупке чувствует себя ее личное предпочтение. Долгое время собрание Хортен было своего рода тайной, увидеть его могли только избранные.

Кто знает, когда миллиардерша согласится показать свои полотна опять, поэтому в Музее Леопольда надо спешить, тем более по четвергам с 18 до 21 объявлен бесплатный вход для всех желающих.

Музей Леопольда
 Leopold Museum
 Museumsplatz 1, 1070 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, вторник – выходной день
www.leopoldmuseum.org



© KHM-Museumsverband, © Courtesy the Künstlerin und Thomas Diane Gallery, London



Густав Климт.
Портрет Иоганны Штауде
(незавершенное), 1918

© Belvedere, Wien

КЛИМТ – НЕ КОНЕЧНЫЙ РУБЕЖ KLIMT IST NICHT DAS ENDE

ДО 26 АВГУСТА

Для австрийского искусства Густав Климт – знаковая фигура. Целая эпоха уходит в историю с его смертью в 1918 году. Одновременно распадается империя и, казалось бы, как думать в такие времена об искусстве. Однако художественный импульс, заданный творчеством пестрой плеяды мастеров эпохи Сецессиона, распространяется на земли бывшей империи. Его отголоски явственно ощутимы в искусстве последующих десятилетий. Все находит свое развитие: идеи экспрессионизма Эгона Шиле и Оскара Кокошки, архитектурные традиции Отто Вагнера, концепция синтеза искусств Коломана Мозера и Йозефа Хоффмана. Доказательство тому – более восьмидесяти произведений мастеров из разных уголков Австро-Венгерской империи. Интернациональный дух в искусстве существовал вплоть до начала Второй мировой войны и царил вопреки новым политическим и государственным границам.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6A, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
пятница – с 10 до 21
www.belvedere.at

ОТТО ВАГНЕР OTTO WAGNER

ДО 7 ОКТЯБРЯ

Большинство произведений Отто Вагнера (1891–1918) – теперь классика венской архитектуры рубежа веков. Его постройки отличаются практичностью, функциональ-

ностью и самое главное – художественным оформлением высочайшего уровня. Вагнер был открыт для всего нового. Он экспериментировал с нестандартными для своего времени материалами (применил алюминий в оформлении здания Почтовой сберегательной кассы), внедрял в жизнь современные концепции градостроения (создал городскую железную дорогу, прообраз нынешнего венского метро), изобретал новую типологию в архитектуре.

Выставка, посвященная Вагнеру, в Музее Вены отличается размахом (свыше 500 экспонатов), тем более, что последние пятьдесят лет персональной экспозиции мэтра не удавалось. В залах можно увидеть



Foto: Wolfgang Thaler



© Wien Museum

проекты, макеты, рисунки, мебель по эскизам архитектора и даже его персональные вещи. Некоторые предметы до сих пор еще не показывали широкой публике. Отдельную и очень интересную часть занимают нереализованные проекты мастера.

Музей Вены

Wien Museum
Karlsplatz 8, 1040 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
понедельник – выходной день
www.wienmuseum.at

ПРЕДВЗЯТЫЙ ВЫБОР: ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

В АЛЬБЕРТИНЕ
MEISTERWERKE
DER FOTOSAMMLUNG.
THE DIRECTOR'S CHOICE

ДО 10 ИЮНЯ

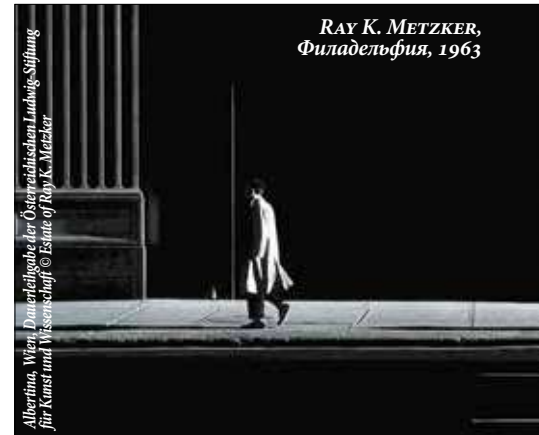
Собрание фотографии в галерее Альбертина обширное – более 100 000 работ. Из всего этого многообразия генеральному директору Клаусу Шрёдеру предстояло ото-

брать всего лишь 120 снимков. В названии выставки заявлено, что это его персональный выбор, дело личного вкуса. Но как профессиональный искусствовед Шрёдер все же поставил во главу угла концепцию. Задача была показать историю развития стрит-фотографии. Обычно этот жанр связывают с деятельностью французского мэтра Анри Картье-Брессона (его снимки, конечно же, присутствуют на выставке!). Картье-Брессон проповедовал ценность момента, того самого мига, когда удается уловить нечто мимолетное и очень важное. Еще уличные снимки предполагают минимальное использование дополнительной техники – только камера и отточенная интуиция фотографа. Помимо работ Картье-Брессона на выставке можно увидеть снимки Уильяма Эглстона, Уолкера Эванса, Труде Фляйшмана, Хельмара Лерски и др.

Галерея Альбертина

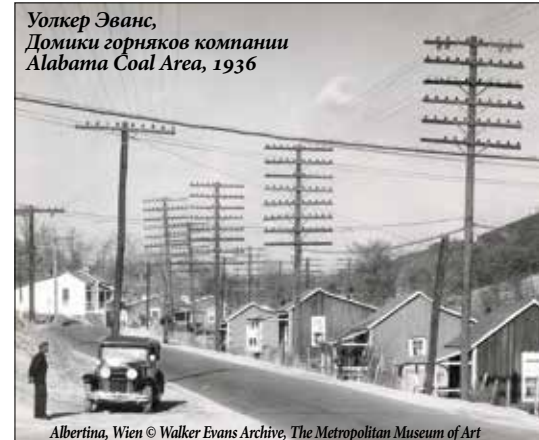
Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien
Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
среда, пятница – с 10 до 21
www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко



Albertina, Wien Dauerleihgabe der Österreichischen Ludwig-Stiftung für Kunst und Wissenschaft © Estate of Ray K. Metzker

RAY K. METZKER,
Филадельфия, 1963



Уолкер Эванс,
Домики горняков компании
Alabama Coal Area, 1936

Albertina, Wien © Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art

В 2018 году Вена чествует

ИСКУССТВО МОДЕРНА И МОДЕРНИЗМА

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА «КРАСОТА И БЕЗДНА» ПОСВЯЩЕНА ТВОРЧЕСТВУ ОТТО ВАГНЕРА, ГУСТАВА КЛИМТА, КОЛОМАНА МОЗЕРА И ЭГОНА ШИЛЕ – ВСЕ ОНИ УШЛИ ИЗ ЖИЗНИ 100 ЛЕТ НАЗАД.



▲ Фрагмент выставки «Поднимаясь к Климту» в Венском музее истории искусств.
Фото: Виктории Малышевой

ЧТО-ТО НАПОДОБИЕ СКРЕП?

Поводом для всплеска музейной активности послужила трагическая дата. Сто лет назад, в 1918 году, почти одновременно, хотя и при различных обстоятельствах, ушли из жизни четверо представителей австрийского художественного мира: Отто Вагнер (р. 1841), Густав Климт (р. 1862), Коломан Мозер (р. 1868) и Эгон Шиле (р. 1890). Они были ключевыми для венского модерна фигурами, без их творений тот феномен рубежа XIX–XX веков оказался бы совер-

шенно иным и, скорее всего, не вышел бы за рамки искусства сугубо местного значения. Время распада Австро-Венгерской империи стало роковым для художников, которые, каждый по-своему, как раз стремились преодолеть официальные имперские вкусы.

Строго говоря, наследие этих авторов и безо всяких мемориальных программ является неотъемлемой частью венского культурного бренда. Однако встретить памятную дату без дополнительных веских акцентов было бы со стороны города легко-

мыслием – и такие акценты уже обещаны. Кстати, в качестве одной из зарниц грядущего бума можно рассматривать, например, нынешнюю московскую выставку в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина». Но главные события ожидаются, конечно, не в гастрольном варианте, а непосредственно в австрийской столице. Тем более что Вена была главным городом в судьбе всех четверых «виновников торжества».

ВРЕМЯ БУНТАРЕЙ, ОСТОРОЖНЫХ ИЛИ БЕЗОГЛЯДНЫХ

Их отношение к этому городу было, конечно, разным. Скажем, архитектор Отто Вагнер стал одним из главных творцов нового облика Вены, построив здесь целый ряд знаковых сооружений. А вот его младший современник живописец и график Эгон Шиле писал так: «Хочу прочь из Вены как можно быстрее! Как отвратительно здесь! Все завидуют мне и сговариваются против меня. Прежние коллеги смотрят на меня злорадными глазами. В городе тьма, и он черен. Всем все известно. Я хочу остаться один. Хочу в Богемский Лес».

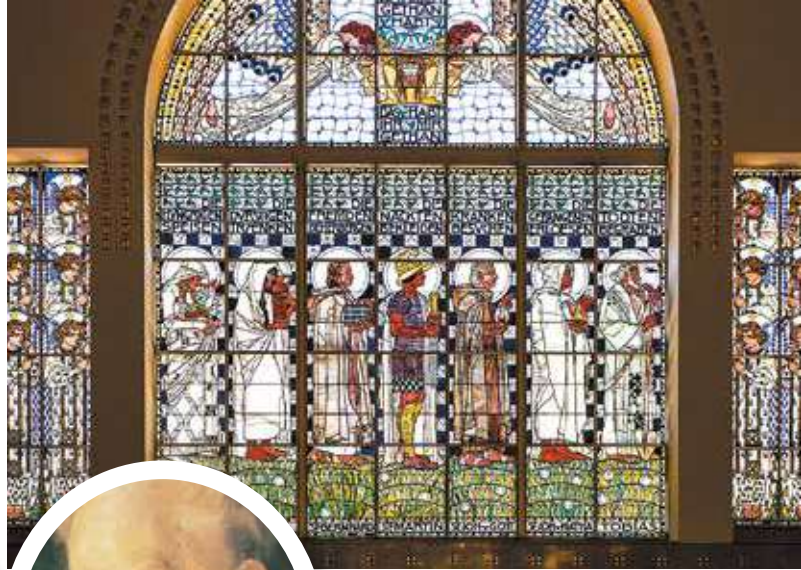
Понятно, что контраст тут прежде всего поколенческий. Маэстро Вагнер тоже, конечно, слыл в определенной степени эстетическим провокатором, но ни к какому радикализму и экзистенциальному бунту не склонялся. И он, и Климт с Мозером, каждый на свой лад, боролись с засильем историзма и романтизма, господствовавших в империи художественных стилей. Двое последних, впрочем, действовали в той борьбе уже решительнее, вплоть до публичного разрыва с государственным заказом. А Эгон Шиле, самый юный из всех, оппонировал уже идеологии передового художественного общества «Сецессион», в составе которого незадолго до того дебютировал на арт-сцене. Он не отрекся от влияния Климта, своего главного учителя и первоначального покровителя, но горделиво заявлял, что влияние это намеренно изжил, чтобы двигаться дальше.

Словом, эти четверо отнюдь не являлись задушевными друзьями и верными соратниками: у каждого был собственный путь, хоть и со взаимными пересечениями. Тем любопытнее, что расположение их в одном ряду по почти случайной хронологической выборке – общему году смерти – дает поразительный культурологический эффект: оказывается, вчетвером они вполне могут олицетворять и символизировать весь знаменитый венский золотой век прошлого столетия – от зарождения до краха.



▲ Эгон Шиле. *Смерть и девочка*. 1915.
Foto: Leopold Museum

▶ Эгон Шиле



▲ Фрагмент интерьера церкви Ам-Штайнхоф, построенной по проекту Отто Вагнера. 1907.
Foto: WienTourismus/Christian Stemper

◀ Отто Вагнер

«МРАЧНОЙ БЕЗДНЫ НА КРАЮ», И К ЧЕМУ ЭТО ПРИВЕЛО

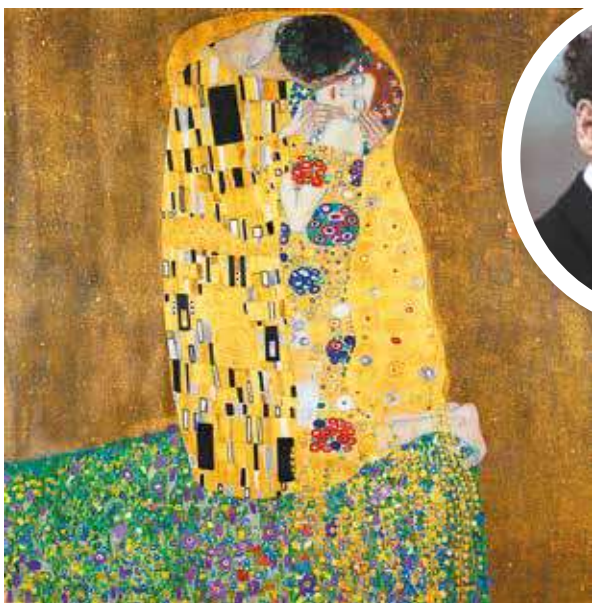
Тот золотой век представляется из сегодняшнего дня эпохой элегантности, просвещенности и расцвета искусств. Что, разумеется, во многом верно – но не зря ведь писатель Карл Краус охарактеризовал Вену начала XX столетия как «экспериментальную лабораторию конца света». Апокалиптические настроения росли повсюду в Европе, однако в Вене они были как-то особенно распространены. И здешний вариант модерна, переросший в модернизм, можно воспринимать именно как подспудное выражение предчувствия грядущих катастроф. Что, впрочем, не отменяло и даже требовало эстетических новшеств, которые в тогдашней Вене были синонимичны стремлению к интернациональности.

И как раз эти четверо художников оказались здесь главными утвердителями «искусства без границ». Например, Коломан Мозер, затеявший в 1903 году легендарные впоследствии «Венские мастерские», поначалу за образец принимал британское движение «Искусства и ремесла», однако почти сразу отринул любые дизайнерские поползновения в сторону национального романтизма. Стиль «Венских мастерских» –

в мебели, посуде, текстиле – лишен даже намека на «посконность». Отто Вагнер, начинавший с имперской эклектики, позднее напрочь от нее отрекся – его зрелая манера обрела интернациональные установки, интересные для архитекторов из разных стран. О Густаве Климте и говорить нечего: этот художник испытывал страсть к философскому символизму того свойства, которое заведомо выше национальных барьеров. Наконец, экспрессионист Эгон Шиле – в чистом виде дитя эры болезненного индивидуализма, по определению не обремененного какими-либо «национальными традициями».

Получается, что венский модерн соткан из элементов, далеких от «почвенности» и решительно инновационных. Именно такой стиль придал городу его теперь уже абсолютно органичный «местный коло-

КЛИМТ, ШИЛЕ, ВАГНЕР И МОЗЕР ОКАЗАЛИСЬ В ВЕНЕ ГЛАВНЫМИ УТВЕРДИТЕЛЯМИ «ИСКУССТВА БЕЗ ГРАНИЦ».



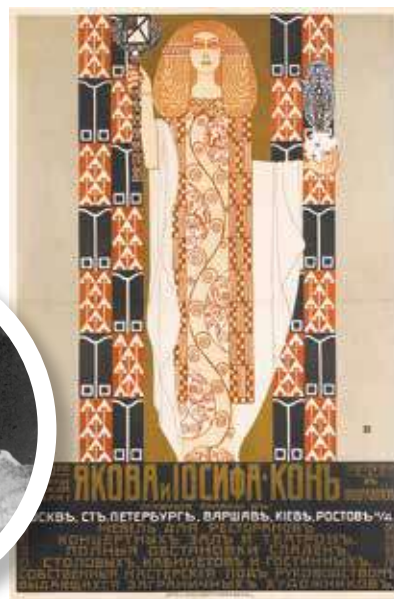
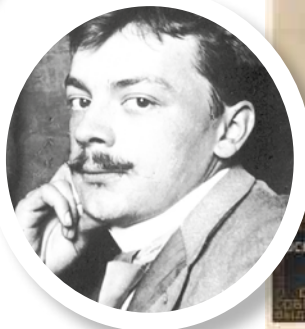
▲ Густав Климт

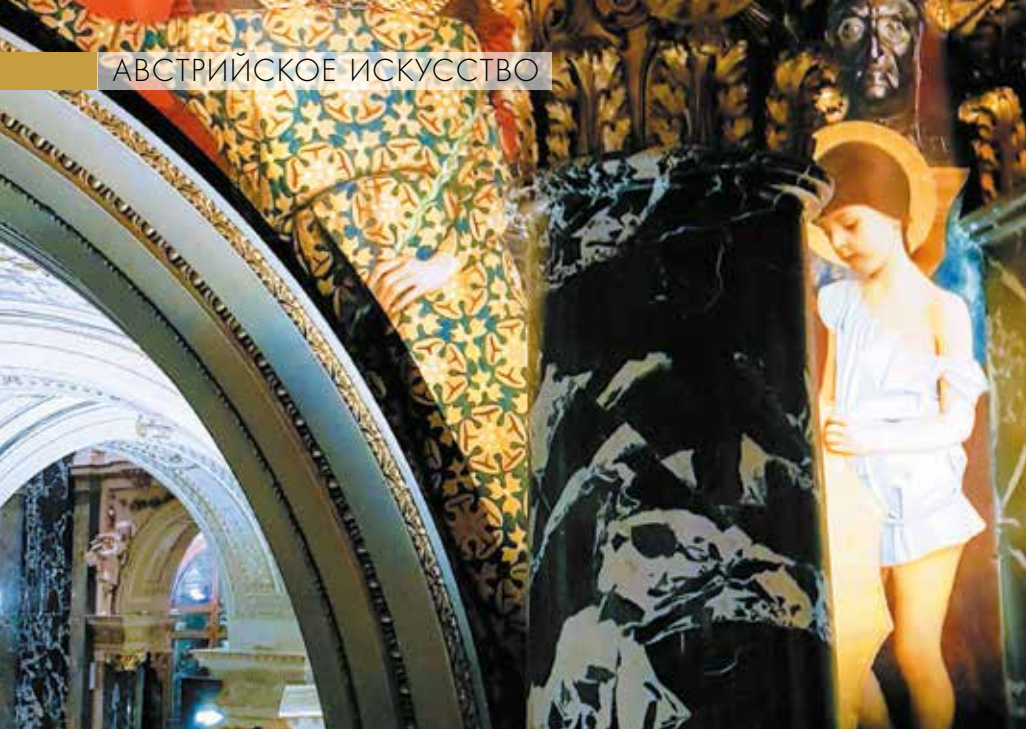
▶ Коломан Мозер

◀ Густав Климт. *Поцелуй*. 1907-1908.
Foto: Gallery Belvedere



▶ Коломан Мозер. *Рекламный плакат мебельной компании ЯКОВ & JOSEF КОНН для России*. Около 1904 года.
Foto: Museum of Applied Arts, Vienna





▲ Фрагмент выставки «Поднимаясь к Климту» в Венском музее истории искусств.
Фото: Виктории Малышевой

рит», который ни с каким другим не спутаешь. Правда, понадобилось несколько десятилетий, чтобы этот факт прочувствовали и признали сами венцы. А уж когда признали, то не замедлили превратить модерн в одну из наиболее востребованных достопримечательностей. Приблизительно с начала 1980-х здесь царит настоящий культ югендстиля и раннего модернизма – более чем оправданный, учитывая обретенную мировую популярность. Стоит добавить, что программа 2018 года даже не столько такой культ подогревает (острой необходимости в подогреве нет), сколько стремится тот художественный феномен уточнить, детализировать, дополнить, обобщить и придать ему наглядности.

МУЗЕЙ «БЕЛЬВЕДЕР»

СМЕРТЬ КЛИМТА – ЭТО НЕ КОНЕЦ. ПОДЪЕМ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ

Март–август 2018 года

Экспозиция предполагает не столько ретроспективу самого лидера венского «Сецессиона», сколько обзор творчества художников из его окружения и ряда последователей.

ЭГОН ШИЛЕ. ПУТИ ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Октябрь 2018 года – февраль 2019 года

На выставке будет дотошно проанализирован провенанс всех работ Шиле из музейного собрания.

ВЕНСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

ПОДНИМАЯСЬ К КЛИМТУ

Февраль 2018 года – февраль 2019 года

Сооружение высотой 12 метров над парадной лестницей музея позволяет в деталях рассмотреть живописный цикл из 13 работ. Подобный «аттракцион» уже устраивался в 2012 году, когда отмечалось 150-летие художника, но удачную придумку не грех и повторить.

«ГОЛАЯ ПРАВДА».

КЛИМТ – ВЫЗОВ ОБЩЕСТВУ

Март–сентябрь 2018 года

Драматургия выставки закручена вокруг цитаты из Фридриха Шиллера, которую художник вынес когда-то на авторскую раму к своему полотну «Голая правда»: «Твои дела и твоё искусство не могут нравиться всем: делай то, что считаешь правильным, для блага немногих. Нравиться слишком многим – плохо».

МУЗЕЙ ЛЕОПОЛЬДА

ЭГОН ШИЛЕ.

ЭКСПРЕССИЯ И ЛИРИКА

Февраль–ноябрь 2018 года

Живописью и графикой Шиле дело не ограничится, обещаны также рукописи стихотворений, многочисленные фотографии и документы, личные мемории. К экспонатам 100-летней давности будут добавлены произведения современных авторов.

МУЗЕЙ ВЕНЫ

ОТТО ВАГНЕР

Март–сентябрь 2018 года

Для архитектора, во многом изменившего привычный облик старого города, устроен настоящий бенефис – с эскизами, чертежами, макетами, моделями и множеством других артефактов.

МУЗЕЙ ЭРНСТА ФУКСА

САЛОН КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ СТАРОЙ ВЕНЫ. БЛИСТАТЬ В ОБЩЕСТВЕ КАК НА СЦЕНЕ

Июнь–сентябрь 2018 года

В рамках культурной программы на вилле в стиле модерн, где жил Отто Вагнер, в помещениях с воссозданной обстановкой того времени внимательного рассмотрения удостоится некоторые формы бытования культуры, свойственные эпохе, в частности, жизнь модных салонов. Второе тематическое направление выставки – биографии ярких личностей, определивших свою эпоху.

АВСТРИЙСКИЙ МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МАК

КОЛОМАН МОЗЕР

Декабрь 2018 года – апрель 2019 года

Именно на дизайнерском поприще этот художник добыл себе мировую славу. Тем более уместно было запланировать его персональную выставку в МАК, если учесть, что здесь хранится архив легендарной «Венской мастерской», одним из основателей которой был Мозер. Он к тому же преподавал с 1899 по 1918 год в Венской школе прикладных искусств.

ВЕНСКИЙ МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

ВАГНЕР, ХОФМАН, ЛООС И ДИЗАЙН МЕБЕЛИ ВЕНСКОГО МОДЕРНА. ХУДОЖНИКИ, ЗАКАЗЧИКИ, ПРОИЗВОДИТЕЛИ

Март–октябрь 2018 года

Выставка в подробностях рассказывает, как складывалась слава венского интерьерного дизайна – творческая и технологическая. Среди героев экспозиции – лучшие авторы эпохи модерн Отто Вагнер, Адольф Лоос и Йозеф Хофман.

Дмитрий Смолев
The art newspaper russia

Бильрот Христиан Теодор Альберт

ХИРУРГ И МУЗЫКАНТ



ТЕОДОР БИЛЬРОТ РОДИЛСЯ НА ТЕРРИТОРИИ НЫНЕШНЕЙ ГЕРМАНИИ, НО НАЧИНАЯ С 1867 ГОДА И ДО КОНЦА ЖИЗНИ ОН БЫЛ ПРОФЕССОРОМ ХИРУРГИИ В АВСТРИИ (ВЕНЕ).

Один из самых блистательных хирургов нового времени, автор «Общей хирургической патологии и терапии», опубликованной в 1876 году, Бильрот считался создателем всей хирургии гортани, пищевода и брюшных органов. Он был влюблен в Николая Петровича Пирогова, называл его учителем, смелым и уверенным вождем. Читая параллельно биографию Пирогова и «Письма Бильрота», легко почувствовать гармонию этих двух великих людей, творцов современной хирургии.

Теодор родился 26 апреля 1829 года на острове Рюгене (в Бергене), где его отец был пастором. Помимо немецкой, в его жилах текла также шведская и отчасти французская кровь (прабабка была французской). Мать Бильрота, рано овдовев, переселилась с малолетними детьми в Грейфсвальд, где сын окончил гимназию и поступил в университет. Большую склонность он испытывал к истории, поэзии и особенно к музыке. Как рассказывают его близкие, мальчик великолепно играл на фортепиано и хотел стать профессиональным музыкантом. Уже будучи великим хирургом, Теодор много занимался и музыкой. Его близким другом был Иоганнес Брамс, часто исполнявший свои новые музыкальные сочинения в доме Бильротов. Своей любовью к музыке Теодор был похож на профессора Брюкке – наполовину ученый, наполовину артист. В его юбилей устраивались специальные торжества, в которых принимали участие весь университет и всё научное сообщество.

Несмотря на горячую любовь сына к музыке, родители уговорили его пойти в медицину. В доме Бильротов препираться было не принято. Изучать медицину он начал в Грейфсвальде, а затем перешел в Геттингенский университет. Здесь на него оказали

влияние физиолог Вагнер, под руководством которого Теодор впервые начал микроскопические занятия, и хирург Баум, высокообразованный человек, который долгие годы оставался для него советчиком. На четвертом курсе Бильрот перешел в Берлинский университет, где учился под руководством Лангенбека, Шёнлейна, Траубе и Ромберга. В Берлине он защитил диссертацию на латинском языке (о поражении легких после перерезки *n.n. vagorum*) и после сдачи экзаменов, в 1855 году, совершил поездку в Вену и Париж, чтобы совершенствоваться в хирургии. По возвращении в 1855 году Теодор получил место ассистента у знаменитого хирурга Бернхарда фон Лангенбека (1810–1887). Одновременно с хирургией он усиленно работал в области патологической анатомии и в 1856 году стал приват-доцентом хирургии и патологической анатомии. Сотрудничая с Вирховым, Бильрот настолько

преуспел в патологической анатомии, что получил приглашение на одноименную кафедру в Грейфсвальде, но предложение не принял.

В 1860 году он устроился на кафедру хирургии в Цюрихе, где в то время членами факультета были Гринингер, Молешотт, Г. Мейер, Риндфлейт, Эберт и др. Начиная с 1867 года и до конца жизни Бильрот – профессор хирургии в Вене. В этом же году он опубликовал книгу, которая нанесла уничтожающий удар по средневековым методам, все еще применявшимся в клиниках, и содержала план реорганизации хирургии. Блестяще владея техникой операций, он разработал ряд новых, широко вошедших в хирургическую практику операций: резекция пищевода желудка (1872), удаление гортани и предстательной железы (1873), обширное иссечение языка при раке (1874), печени (1875) и т.д. Операцию на зобе Бильрот провел совместно со швейцарским хирургом нобелевским лауреатом Кохером.

Стоит сказать, что еще в 1847 году, то есть задолго до Бильрота, Пирогов впервые удалил зоб. Операция была по тем временам необыкновенно смелой. Даже после нее Французская академия наук не сняла запрет на операции на щитовидной железе. Нашлись в то время медики, упрекавшие Пирогова в безрассудстве. Он теоретически разработал операции на щитовидной железе, еще будучи профессором хирургии в Дерпте, в преддиссертационной работе. Между задумкой и риском было еще шестнадцать лет.

▼ *Бильрот в аудитории*



НЕСМОТЯ НА ГОРЯЧУЮ ЛЮБОВЬ СЫНА К МУЗЫКЕ, РОДИТЕЛИ УГОВОРИЛИ ЕГО ПОЙТИ В МЕДИЦИНУ. В ДОМЕ БИЛЬРОТОВ ПРЕПИРАТЬСЯ БЫЛО НЕ ПРИНЯТО.

Современные научные представления о щитовидной железе стали складываться к концу XIX века, когда Кохер (Е. Тн. Коснер, 1841–1917) в 1883 году описал признаки умственной отсталости (кретинизма) у ребенка после удаления железы по поводу зоба – резкого ее увеличения. Термин «кретин» является искаженным французским словом «кретьен» – христианин. В далекие времена, не зная истинной причины умственной отсталости, люди считали таких больных «отмеченными Богом». После наблюдений Кохера и его коллег интерес к щитовидной железе заметно возрос, тем более что в 1896 году А. Бауманн установил высокое содержание йода в железе и обратил внимание исследователей на то, что еще древние китайцы успешно лечили кретинизм золой морских губок, содержащей большое количество йода.

Давно было известно и во время войны доказано, что человек после ампутации руки или ноги будет жить. Однако до Бильрота не знали, что участок внутренних органов человека, пораженный язвой или опухолью, может быть удален, а края операционных ран – сшиты вместе. В 1880 году он произвел резекцию желудка. Весть об этой успешной операции облетела весь земной шар. Медицинский мир встрепенулся, почувствовал, что Бильрот открывает новую область желудочно-кишечной хирургии. Профессор превратил хирургию из грубого ремесла, практиковавшегося городскими брадобреями, в точно документированное искусство. Он первым решился публиковать отчеты о своих операциях, хотя они были неутешительными. «Неудачи нужно признавать немедленно и публично, ошибки нельзя замалчивать. Важнее знать об одной неудачной операции, чем о дюжине удачных», – говорил Бильрот. Не всегда он проявлял мужество, вовсе не стыдился этого. Он разработал хирургическую статистику с указанием отдаленных результатов операций.

Его приглашали в качестве врача к императорам, королям и властелинам восточных стран. Побывал он и в России, где лечил поэта Н. Некрасова и консультировал своего тяжелобольного учителя Н. Пирогова. Зарботки этого виртуоза хирургии достигали сотни тысяч долларов в год, тогда как ассистенты получали 36 долларов в месяц, помощники профессора – сто шестьдесят шесть, несмотря на то, что некоторые из них достигли среднего возраста и им нужно было содержать свои семьи. Без согласия Бильрота они не могли заниматься частной практикой. Каждому из них он разрешал отдельные операции за плату, достаточную лишь для того, чтобы не впасть в отчаяние. Больница, операционные, оборудование, помощники и молодые профессора предоставлялись в распоряжение

**ЕГО ПРИГЛАШАЛИ
В КАЧЕСТВЕ ВРАЧА К
ИМПЕРАТОРАМ, КОРО-
ЛЯМ И ВЛАСТЕЛИНАМ
ВОСТОЧНЫХ СТРАН.
ПОБЫВАЛ ОН И В РОС-
СИИ, ГДЕ ЛЕЧИЛ ПОЭТА
Н. НЕКРАСОВА И КОН-
СУЛЬТИРОВАЛ СВОЕГО
ТЯЖЕЛОБОЛЬНОГО
УЧИТЕЛЯ Н. ПИРОГОВА.**

► Н. Пирогов

Бильрота бесплатно. Помимо этого у него был свой частный госпиталь.

Теодор Бильрот пришел к выводу, что главной причиной горячки и высокой смертности от нее является царившая в больницах грязь. В отделении, которым он руководил, смертность пациентов достигала 42 процентов. Он распорядился производить ежедневно тщательную уборку всех помещений. Один раз в неделю палаты поочередно освобождались от больных и коек и проветривались. Вытирали пыль с мебели, тщательно мыли полы. Операционный зал убирали ежедневно после операций. Кроме того, Бильрот порвал с традицией грязных сюртуков. После многочисленных ходатайств и не без борьбы добился от дирекции больницы белых кителей для врачей, притом в таком количестве, какое было необходимо для ежедневной перемены всеми врачами. По примеру Земмельвейса распорядился, чтобы хирурги перед операцией обязательно мыли руки в хлорной воде. Сам же он мыл руки после операций сулемой.

Профессор Бильрот был одним из первых сторонников асептики в хирургии. Все эти мероприятия в значительной степени уменьшили послеоперационную смертность в больнице. Однако Бильрот не мог до конца изжить случаи заболевания послеоперационной горячкой. Этого добились несколько позднее, когда выдающийся французский химик Луи Пастер предложил применять для борьбы с микробами высокую температуру, прежде всего выпарку хирургических инструментов, то есть повсеместно применяющуюся теперь стерилизацию.

Парадоксально, но, борясь за стерильность, Бильрот в то же время не разрешал белые халаты в операционной, так как считал, что они делают врачей похожими на парикмахеров. Он просто закатывал рукава своих дорогих костюмов из добротной шерсти. Такое же от-



▲ Бильрот со своими ассистентами



ношение было и к перчаткам. Сестер в операционный зал хирург не допускал. И это происходило в то время, когда страшный палач – заражение – день и ночь стоял с топором над больным. Что Бильрот! Его знаменитый учитель Лангенбек даже в 1880 году продолжал оперировать в черном драповом сюртуке с едва приподнятыми рукавами.

Причем операции производил поочередно на «гнойных» и «чистых» больных.

В этот раз амфитеатр был заполнен до отказа, всем хотелось посмотреть, как оперирует виртуоз Бильрот. Так ли хорош в его руках скальпель, как смычок от скрипки? Профессор Бильрот дал знак старшему из помощников доктору Антону Вельфлеру, чтобы тот зачитал историю болезни. «Пациент Иосиф Мирбет, сорока трех лет. По-видимому, выпил налитую в водочную рюмку азотную кислоту, приняв ее за лимонад. Симптомы: проходит только жидкость; всё, что он проглотит, вызывает рвоту; ощущение большой тяжести в области желудка и боли в спине. Диагноз: язва желудка».

Один из ассистентов закрыл лицо пациента марлей, смоченной хлороформом. Бильрот сделал параллельно ребрам на два сантиметра ниже пупка надрез длиной в двенадцать дюймов. Он перерезал кровеносные сосуды между желудком и пищеводом. Желудок стал свободноподвижным, и его можно было перемещать. Одни помощники наложили зажимы на кровеносные сосуды и скобы, чтобы держать разрез открытым, другие осушали тампонами полость от крови. Бильрот внимательно осматривал полость, делая замечания, которые заносились ассистентом в историю болезни под точно выполненным им же рисунком разреза.

Подложив руку под свободноподвижный желудок и двенадцатиперстную кишку, Бильрот надрезал их скальпелем. Он сразу же заметил белесые ткани, расходящиеся веером от входа из желудка в двенадцатиперстную кишку. Вдруг резко остановился, поднял голову и сказал, обращаясь к залу:

– Мы ошиблись. Это не язва и не рубец от ожога азотной кислотой. Двенадцатиперстная кишка настолько уплотнена, что через нее может пройти лишь булавка. Мы вынуждены удалить десять сантиметров двенадцатиперстной кишки и часть желудка.

Ассистент продолжал капать хлороформ на марлю, а Бильрот занялся удалением пораженных участков. Поскольку диаметр двенадцатиперстной кишки был наполовину меньше прохода в желудок, он наложил сначала шов на желудок, а затем подогнал по размерам оба прохода. После этого сшил их таким образом, чтобы пища и жидкость не проникали через стежки. Закончив эти манипуляции, Бильрот стянул внешний разрез шелковой лигатурой.

Через пятнадцать минут операция была закончена. Удаленные части помещены в сосуд для исследования в лаборатории патологии. Бильрот вымыл руки сулемой, опустил незапятнанные рукава своего шикарного костюма, поклонился своим помощникам и аудитории и, исполненный внутреннего достоинства, покинул зал.

О научных заслугах Бильрота можно говорить долго. Он был не просто врачеватель, виртуозный хирург, а хирург-естествоиспытатель, причем широко и разносторонне образованный, который взял на себя гигантскую задачу: накопившиеся научные данные по патологической анатомии, экспериментальной патологии и физиологии применить к задачам хирургии, хирургическим болезням. Его не удовлетворяли рамки, в которые была заключена деятельность хирурга. С каким энтузиазмом он, клиницист и уже первый в мире, к которому со всего света стекались

больные, углублялся в микроскопические исследования, тратил годы на изучение патологических процессов, флоры (микробов) при септических процессах. Его книга СОССОВАСТЕРИЯ СЕРТИСА, результат 6-летних исследований, напечатана в Вене. Впечатление от нее было огромно. Сам творец современной бактериологии Р. Кох в 1890 году в письме к Бильроту говорил, что он находился под влиянием исследований ученого о СОССОВАСТЕРИИ СЕРТИСА.

В хирургической патологии его власть была безраздельной. Бильрот – автор 160 научных трудов. Его книга DIE ALLGEMEINE CHIRURGIE (1863), увидевшая свет в Цюрихе, выдержала 15 изданий при жизни и переведена на все европейские языки. На основании собственных исследований Бильрот переработал все области хирургии применительно к новейшей патологии. Он – редактор двух больших многотомных руководств HANDBUCH DER CHIRURGIE и DEUTSCHE CHIRURGIE, а также ARCHIV FÜR KLINISCHE CHIRURGIE со дня его основания.



▲ Бюст Бильрота в Рудольфинерхаусе



▲ Бюст ученого в Венском университете

Последние лет десять его стало беспокоить большое сердце. Бильрот умер скоропостижно в Аббатии, куда он, больной, после сердечного приступа, поехал отдыхать. Смерть ученый ожидал спокойно. Она наступила 6 февраля 1894 года в тот момент, когда Бильрот разучивал на фортепиано итальянские народные мотивы. Похороны в Вене были необычайно торжественны. В Вену прибыли деканы медицинских факультетов из Праги, Граца и т.д., представители учреждений культуры, все общество пришло отдать последний долг великому хирургу. Траурная колесница, запряженная восемью вороными конями и окруженная почетным караулом из профессоров, врачей, студентов, сопровождаемая представителями культуры и тысячной толпой почитателей, медленно двигалась по улицам города. Над могилой поставили памятник с высеченным из мрамора профилем Бильрота. Бюст поставлен также в Рудольфинерхаусе и в Венском университете.

По материалам сайта www.historymed.ru

Фото: Википедия

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
 • ведение беременности •
 • помощь при родах • операции •
 • YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)
 Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
 Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

MSc Марина Адамовская
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 для детей и взрослых
 Для записи на прием:
 Тел.: 0650 924 30 68
marina.adamovskaia@gmail.com
www.pt-hilfe.at

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
 все виды
 стоматологических
 услуг
 Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
 Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
 • Доступные цены • 5 лет гарантии
 • Все виды стоматологических услуг
 Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
 врач-специалист акушер-гинеколог
 кандидат медицинских наук
 • Планирование и ведение беременности
 • Ведение родов и послеродовая реабилитация
 • Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
 • Генетические консультации по раку молочной железы
 • Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)
 PRAXIS NOVUM-MED
 Kagraner Platz 12
 1220 Wien
 +43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Титова Мария Юрьевна
Психотерапевт
 Личностно-центрированный метод
 Для детей и взрослых
 Телефон: +43 (0) 650 4803669
 +7 916 6704600
 Адрес: 1010 Wien, Herrengasse 6-8/3/7
 E-mail: maria_titova@yahoo.com • www.titova.at



НАЛОГОВЫЕ НОВОСТИ

ПРОЩАЙ, НАЛОГОВАЯ ЛАФА ДЛЯ КРИПТОВАЛЮТ

Министерство финансов Австрии заявило, что намерено контролировать биткоин и другие криптовалюты по аналогии с торговлей золотом и деривативами. В ведомстве надеются, что это станет примером для Евросоюза.

Как отметил министр финансов Австрии Хартвиг Лёгер (HARTWIG LÖGER), правила, регулирующие торговлю драгоценными металлами и деривативами, позволят предотвратить использование криптовалют для отмывания незаконных денежных средств.

«Важность криптовалют в борьбе с отмыванием денег и финансированием терроризма сильно увеличивается. Это значимый аспект для поддерживаемых нами изменений. Нам нужно больше доверия и больше безопасности», – заявил Лёгер.

Напомним, что глава Центробанка Австрии Эвальд Новотны (EWALD NOWOTNY) ранее сообщал о необходимости регулирования биткоина и выражал обеспокоенность использованием его в незаконных схемах. Финансовые транзакции с электронными деньгами должны облагаться НДС, так как они не являются валютой. А лицам, совершающим такие операции, нужно проходить максимальную идентификацию. Всем участникам сделок необходимо предоставлять личные данные. Новотны считает, что нельзя допускать, чтобы Центробанк молча

наблюдал, как биткоин используется для всех неправомερных операций. *«Мы, недавно прекратив эмиссию банкнот номиналом 500 евро с целью борьбы с отмыванием денег, наложив жесткие ограничения на деятельность каждого небольшого сберегательного учреждения, не можем спокойно наблюдать, как люди со всего мира отмывают деньги с помощью биткоина», – заявил представитель ЕЦБ.*

Хартвиг Лёгер добавил, что участники криптовалютного рынка обязаны идентифицировать своих контрагентов и сообщать о сделках, превышающих 10 тысяч евро, в финансовую разведку. Контролировать торговые платформы будет Управление по финансовому рынку Австрии (FMA).

Первоначальные предложения монет (ICO) должны быть основаны на «цифровых проспектах», которые будут получать одобрение в FMA. По словам Лёгера, для этих сделок, как и для акций или облигаций, должны применяться правила, предусматривающие криминализацию манипулирования рынком, инсайдерскую торговлю и фронтраннинг («опережающие сделки»).

Министр финансов считает, что законы, предотвращающие применение криптовалют для уклонения от налогов и участия в противоправных сделках, должны действовать не только в Австрии, но и во всем Европейском союзе.

Источник: www.anycoin.news



ДОЛОЙ ПРОКЛЯТЫЙ ГИС

Австрийская партия свободы призвала отменить «медиааналог». Причина – цензура со стороны государственных СМИ.

Финансируемые всем населением, они должны быть нейтральными и объективными. Однако такова теория! На деле же СМИ часто используются для дискредитации политических оппонентов. Подобные грязные методы могут выражаться не только в прямой пропаганде, но и, например, в замалчивании деятельности того или иного депутата или министра.

В начале февраля 2018 года министр транспорта Австрии Норберт Хофер встретился с представителями Германии и

Италии для обсуждения проблемы с транзитом через Бреннер. Событие в рамках своей новостной передачи ZEIT IM BILD (ZiB) освещала австрийская государственная телекомпания ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK (ORF). Однако с нарушением всех допустимых норм профессиональной этики.

В сюжете, показывавшем интервью с министром транспорта Германии Кристианом Шмидтом, гостелекомпания, которая как раз обязана освещать события об Австрии и австрийцах, упомянула г-на Хофера исключительно как «уполномоченного министра», то есть даже не по фамилии.

Цензура со стороны ORF в форме замалчивания деятельности политика вызвала возмущение. В результате голоса в поддержку освобождения населения от принудительного «медиааналога» зазвучали еще громче.

Считается, что причиной такого неупоминания является позиция Хофера в пользу отмены австрийского «медиааналога» и за равные условия для всех СМИ. Журналисты ORF, которые получают деньги только в силу принуждения населения уплачивать сбор и поэтому боятся потерять работу, пытаются всячески навредить имиджу любого, кто недоволен GEBÜHREN INFO SERVICE.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ СБОР НА ФИНАНСИРОВАНИЕ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ GEBÜHREN INFO SERVICE (GIS) ОТЛИЧАЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЗЕМЛИ. СУММА МЕДИААНАЛОГА НА ДВА МЕСЯЦА СОСТАВЛЯЕТ 42–54 ЕВРО.

Необъективность гостелевидения Австрии признали даже политические противники г-на Хофера, считающие, что его радикальные взгляды ни в коем случае не могут служить поводом для цензуры. Критика должна проходить в рамках дискуссии. Требование нашло поддержку в рядах общественности и стало основой для новой волны дискуссий на тему отмены «медиааналога». Обязательный сбор на финансирование работы государственного телевидения под названием GEBÜHREN INFO SERVICE (GIS) отличается в зависимости от федеральной земли. Австрийцы выбирают, как часто они платят – каждые 2, 6 или 12 месяцев. Сумма медиааналога за два месяца составляет 42–54 евро.

Источник: www.trust.ua

ТОЛЬКО ДЛЯ «АРИЙЦЕВ»

Правительство Австрии собирается подать иск в Европейский суд из-за дорожного сбора, который планируется ввести в Германии с 2019 года. Об этом сообщает Австрийское агентство печати (АРА). Предполагается, что для уплаты немецкой пошлины иностранные водители будут покупать специальные наклейки на стекло, а немецким автомобилистам расходы компенсирует германское государство путем вычета необходимой суммы из уже существующего автомобильного налога.

Источник: tass.ru



В 2011 ГОДУ ПРАВИТЕЛЬСТВО НАЧАЛО ВЗИМАТЬ 40% НАЛОГА НА ВСЕ ДОХОДЫ ОТ АЗАРТНЫХ ИГР В ИНТЕРНЕТЕ, ПОЛУЧЕННЫЕ ОТ АВСТРИЙСКИХ ИГРОКОВ.

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ

Правительство Австрии взимает налоги с международных операторов азартных онлайн-игр, даже если не выдавало им местных лицензий.

Адвокат Юлия Экхарт утверждает, что правительство собрало не менее 155 млн евро налогов с 2011 года от 17 операторов, большинство из которых имеют лицензии Гибралтара или Мальты, но не по-

лучили официального разрешения от властей Австрии на работу в их стране.

Австрия официально одобрила азартные онлайн-игры только для компании Win2Day. Но в 2011 году правительство начало взимать 40% налога на все доходы от азартных игр в интернете, полученные от австрийских игроков.

Мальтийский оператор онлайн-казино Mr GREEN протестует против этого налогообложения через суды Австрии и Европейского союза, но пока безуспешно.

Источник: CalvinAyre



Кандидат в нотариусы
МАГ. КРИСТОФ КОШЕЛЛЬ
говорим по-русски
работаем также и в Вене



ÖFFENTLICHER NOTAR
DR. MATTHIAS MLYNEK, LL.M., MBL
MAG. CHRISTOPH KOSCHELL,
КАНДИДАТ В НОТАРИУСЫ

- **НОТАРИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ**
- **УДОСТОВЕРЕНИЕ СДЕЛОК**
- **ДОГОВОРЫ (купли-продажи, мены, залога, брачные договоры)**
- **РЕГИСТРАЦИЯ КОМПАНИЙ**
- **ОФОРМЛЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ**

Тел.: 0677 612 095 31
Факс: 02279 260 017-50

A-3470 Kirchberg am Wagram
Marktplatz 27/2

c.koschell@notar-mlynek.at
office@notar-mlynek.at

АВСТРИЙСКИЕ СИНЯКИ,

или Ностальгия по венскому прошлому

«Я СЛОВНО ПОПАЛ
В СТРАНУ ЧУДЕС. МУЗЕЙ
ПОСТОЯННО МЕНЯЕТСЯ».



<http://kpic.at>

КЛАУС ПИХЛЕР – австрийский фотограф. Автор восьми книг, публиковался в *British Journal of Photography*, *VICE*, *WIRED*, *The Daily Telegraph* и других. Участник групповых и персональных выставок в более чем 20 странах.

На упоминание о фотографe Клаусе Пихлере я наткнулась в интернете еще в конце 2011 года. Статья называлась «Музей (не) естественной истории в Вене», и в ней говорилось, как однажды ранним утром он возвращался домой из бара и заметил свет в окне Венского музея естественной истории.

Пихлер заглянул в него, но вместо людей увидел чучело антилопы. «Это выглядит действительно необычно», – сказал он и на следующий день свя-

зался с директором музея, который устроил ему «закулисный тур», растянувшийся на следующие три года. Клаус Пихлер ходил по коридорам, хранилищам и другим подсобным помещениям музея и фотографировал все то, чего не увидишь в экспозициях. «Я словно попал в страну чудес. Музей постоянно меняется». И ему представилась уникальная возможность следить за процессом этих изменений.

Foto: bigpicture.ru



**РАДИ КНИГИ
ПИХЛЕР ПОСЕТИЛ
БОЛЕЕ СОТНИ
ДЕШЕВЫХ ВЕНСКИХ
ПАБОВ И СНЯЛ
ИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
– СМЕШНЫХ, БЕЗ-
ЗАЩИТНЫХ И ЖИ-
ВУЩИХ ПРОШЛЫМ.**

Ну а следующий фотопроект Пихлера касался людей, которые порой ведут себя не совсем по-людски. Вместе с писателем Маршаллом Клеменсом он четыре года работал над книгой «Золотые деньки до их окончания». Ради нее Пихлер посетил более сотни дешевых венских пабов и снял их посетителей – смешных, незащищенных и живущих прошлым. Авторы бродили по городу, разыскивая заведения, которые могли бы вписаться в проект. Достаточно было внимательно посмотреть на внешний вид паба (как правило, это небольшое помещение, возле входа висит знак с местным пивным брендом, меню либо нет, либо в нем только напитки), и если из полуоткрытой двери доносились смех и громкие разговоры, а интерьер выглядел устаревшим и изношенным, он им подходил.

Посетители – в основном пожилые люди, которые хотят насладиться оставшимся у них жизненным временем, и даже проблемы со здоровьем их не останавливают. Паб для них – то место, где они могут посмеяться и поплакать. Кому-то он заменяет семью, а кому-то становится последним пристанищем. Для таких гостей есть матрац в кладовой, и если их выгонят, им будет некуда идти и некому о них заботиться. Здесь можно провести аналогию с самими заведениями: вместо того, чтобы делать капитальный ремонт, владельцы временно лапчат дыры, пока все не развалится.

Подобные места известны обветшалостью и тем, что в них ходят люди только низкого социального статуса: алкоголики, бывшие преступники, проститутки, безработные. Обычные жители Вены не посещают такие заведения – считают, что это небезопасно. А ведь все эти значные места играли важную роль в городской жизни на протяжении десятилетий и сейчас находятся на грани закрытия. Может быть, поэтому некоторые смотрят на них с ностальгией. Это часть «старой» Вены, которая вот-вот умрет.

Пихлер убежден, что даже вещи, которые общепринято не считаются «красивыми» или «интересными», являются таковыми, если на них взглянуть под правильным углом. Поэтому он увидел эти бары не как сборища алкоголиков, а как места свободы, социального равноправия и единения.

Елена Листьева

Фото: www.birdinflight.com/ru



«Альпийская крепость» НАШИСТОВ

ТРУДНОДОСТУПНЫЙ РАЙОН АВСТРИЙСКИХ И БАВАРСКИХ АЛЬП – ЗАЛЬЦКАММЕРГУТ – ГИТЛЕРОВЦЫ ПРЕВРАТИЛИ В ТАК НАЗЫВАЕМУЮ «АЛЬПИЙСКУЮ КРЕПОСТЬ».



▲ *Вилла семьи Геббельса*

Здесь, имея за спиной нейтральную Швейцарию, они намеревались создать круговую оборону, блокировать немногие проходимые альпийские перевалы и отсиживаться до тех пор, пока, как они надеялись, советские войска и войска западных держав, встретившись, не начнут военные действия друг против друга. Тогда нацисты собирались выйти из укрытия, заключить сепаратное перемирие с западными державами и вместе с ними продолжить войну против Советского Союза. Следует сказать, что для подобных планов были основания: Гиммлер и Шелленберг еще в 1943 году установили соответствующие контакты с разведывательными службами США и Англии, а в последние месяцы войны старались по возможности расширить их.

Под защиту вооруженной до зубов военищины стекалась нацистская знать с семьями, любовницами и домашним скарбом. Сюда прибыли оберштурмбанфюрер СС Адольф Эйхман со своей командой по уничтожению евреев, штурмбанфюрер СС д-р Вильгельм Хеттль, генерал Фабиунке, нацистские гауляйтеры обергруппенфюреры СС Август Айгрубер и Конрад Генляйн, особоуполномоченный главного имперского управления безопасности по сбыту фальшивой иностранной валюты штурмбанфюрер СС Фриц Швенд. Последний

считался наиболее вероятным кандидатом на пост министра финансов и снабжения в правительстве, которое Кальтенбруннер собирался сформировать в «Альпийской крепости».

Вместе с коричневой и черной знатью в «Альпийскую крепость» стекались накопленные ею сокровища. В этот район были переброшены в конце февраля 1945 года из блока №18/19 концлагеря Заксенхаузен запасы фальшивых банкнот, печатные станки, клише и специальная бумага. После войны ходило немало слухов и легенд относительно укрытых в Альпах богатств. И действительно, характер местности, где располагался штаб Кальтенбруннера, с ее остроконечными горными вершинами, спрятавшимися в ущельях глубокими горными озерами и густыми лесами, представлял идеальное место для сооружения тайников.

Аусзее оказался одним из последних бастионов германского сопротивления; именно вокруг этого города по замыслу нацистов должны были быть оборудованы основные тайники для сокрытия сокровищ. Уже в конце 1944 года фюрер сделал такое пророческое признание своим наиболее доверенным лицам: «В конце концов мы будем побеждены. Англия отказывается от перемирия. Черчилль будет нести главную ответственность перед будущими поколениями за разгром Запада. В будущей войне Европа будет уничтожена за один день; если наш народ уцелеет, ему нужно будет восстановить свет цивилизации и объединить западную элиту. Я хочу оставить богатое наследство для будущего великого рейха, который придет к власти».

В соответствии с его пожеланиями была разработана обширная программа, согласно которой все богатства, рассеянные по рейху, должны были быть объединены и затем доставлены без промедления в надежные места. Поскольку продвижение союзников было все более стремительным, действовать стоило быстро.

В апреле 1945 года, всего за несколько дней до окончательного разгрома гитлеровцев, около тысячи грузовиков, предназначенных для транспортировки всех богатств, странно именуемых «национальным достоянием», направились к секретному месту назначения.

Нельзя не коснуться вопроса, вызывающего любопытство: в какую же сумму можно оценить сокровища рейха? Хотя и невозможно определить это точно, но то, что уже возвращено, позволяет, по крайней мере, представить их значимость.

В мае 1945 года из самого крупного тайника в Альт-Аусзее со дна соляной шахты было извлечено сокровищ на сто миллиардов марок. Добавим к этому богатства главы секретных служб Кальтенбруннера, закопанные в саду виллы Керри и оцениваемые в миллиард. Следует также упомянуть самое ценное собрание произведений искусства, обнаруженное в замке Нойшванштайн в Фуссене, включающее картины мастеров из французских коллекций Ротшильда и Штерна из Парижа: полотна примитивистов, одно полотно Фрагонара, одна картина Броуэра, произведения Шардена и других знаменитых художников; сокровища из Кенигзее в окрестностях Берхтесгадена (Верхняя Бавария); сто тонн золота, спрятанные в соляной шахте Мекерс юго-западнее Гюты; сокровища барона Гельмута фон Гиммеля, лейтенанта, служившего при Мартине Бормане, загадочным образом оказавшиеся в подвалах архиепископского дворца в Зальцбурге в 1946 году.

К этим открытиям надлежит добавить и то, которое было сделано в зацементированных подвалах замка Фельденштайн близ Нюрнберга, куда маршал Геринг спрятал свои личные богатства: 36 массивных золотых подсвечников, серебряную ванну, живописные полотна знаменитых художников, ящики старинного коньяка.

Сокровища рейха в целом можно оценить в 500 миллиардов франков; половина этого количества – в виде вкладов в Германском банке, вторая половина представлена значительным количеством драгоценностей, слитков драгоценных металлов, драгоценных камней и частными состояниями нацистских главарей, драгоценными предметами культа, предметами роскоши, награбленными из владений евреев в Италии, Югославии, Греции и Чехословакии, и

► *Генерал Дуайт Эйзенхауэр осматривает сокровища, награбленные нацистами в Европе и спрятанные в соляной шахте, 1945 год. Американцам досталось лишь 20 процентов ценностей*

▼ *Сокровища, спрятанные в шахте*



СОКРОВИЩА РЕЙХА В ЦЕЛОМ ОЦЕНИВАЮТСЯ В 500 МИЛЛИАРДОВ ФРАНКОВ. СЕГОДНЯ МОЖНО УТВЕРЖДАТЬ, НЕ БОЯСЬ ОШИБИТЬСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ИХ ЧАСТЬ ЕЩЕ НЕ ОБНАРУЖЕНА.

наконец, значительным количеством произведений искусства. Сегодня можно утверждать, не боясь ошибиться, что большая часть сокровищ рейха еще не обнаружена.

В 1945 году американцы арестовали вызвавшего у них подозрения немца и нашли у него следующий перечень, который был снабжен, видимо, пометками генерала СС Фрелиха и подписан им:

- 166 250 000 швейцарских франков;
- 299 018 300 в американских банкнотах;
- 31 351 250 000 в слитках золота;
- 2 949 100 в бриллиантах;
- 93 450 000 в коллекционных марках и предметах искусства;
- 5 425 000 000 в наркотиках.

В какой валюте зашифрованы эти миллиарды и миллионы – в марках, фунтах, долларах или франках? Никто этого не знает.

В то же время известно, что 19 миллиардов франков зарыты на альпийских лугах в Бלא Альме Адольфом Айхманном, который в 1960 году был взят в плен израильянами, приговорен к смерти и казнен в 1961 году, и что два больших чемодана зарыты в 1945 году под контролем шефа СС Савада на гумне в Фестено – деревушке, находящейся недалеко от Фуши. Полагают, что в скотобойне под бетонным полом скрыт тайник, содержащий валюту и драгоценности бывшего министра иностранных дел. Но основные тайники рассеяны в горах, близ Гаштайна, Зальцбурга и особенно в Зальцкаммергуте, где находится озеро Топлиц. Район Аусзее –

последняя резервация германских нацистов в 1945 году находится между Мертвыми горами и горным массивом Дахштайн.

В центре этого района, куда можно добраться только через три узких высокогорных перевала, лежит озеро Топлиц (Топлицзее). Как сейчас установлено, с осени 1944 года сюда, на небольшой клочок австрийской территории, площадью в несколько квадратных километров, граничащий с Баварией, свозились богатства, награбленные нацистской верхушкой, ценности, которые она не успела перевезти за границу, и самые секретные архивы. Когда до капитуляции гитлеровской Германии оставались считанные дни, все эти сокровища были запрятаны в тщательно замаскированных штольнях или сброшены на дно глубоких горных озер. Эта операция проводилась, несомненно, по единому плану. Здесь же, в одной из заброшенных горных штолен, оберштурмбанфюрер СС Отто Скорцени с помощью своего «охранного корпуса Альпенланд» создал огромный склад оружия и боеприпасов, которым должны были воспользоваться банды СС, СД и «Вервольфа», намеревавшиеся продолжать борьбу в подполье. Чтобы преградить посторонним доступ к складу, вход в него был взорван. Кроме того, были распространены разного рода легенды с целью затруднить или направить по ложному пути поиски запрятанных сокровищ. Эти легенды и поныне привлекают внимание прессы в Германии и в других западных странах.

ОЧЕВИДЦЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ

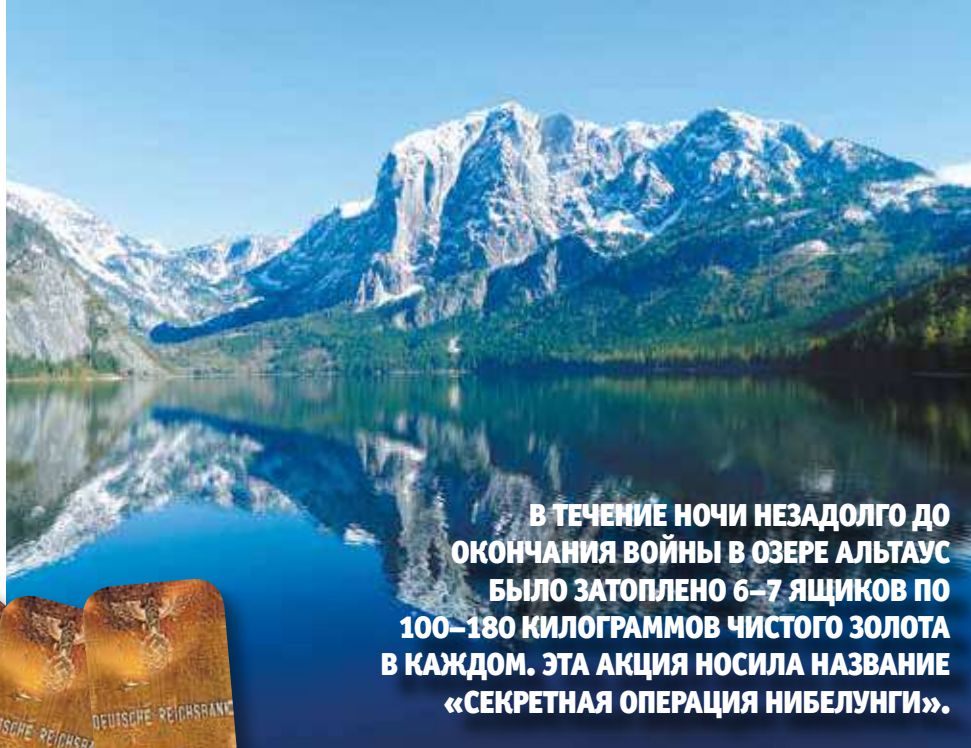
Есть еще живые свидетели секретных мероприятий, проводившихся нацистами накануне краха третьего рейха.

В строительном управлении города Днепрпетровска работал Иван Парфенович Волков. Он рассказывал: «Сам я был жителем города Клиницы Брянской области. В марте 1942 года за принадлежность к подпольной молодежной организации был схвачен немцами и отправлен в Германию. В 1943 году, после неоднократных побегов из различных концлагерей, меня под номером 59793 отправили в лагерь смерти Заксенхаузен. Там я попал в так называемую команду «Бомбозухен», которую составляли из наиболее сильных физически узников. Мы были настоящей командой смертников, потому что занимались поиском невзорвавшихся бомб, падавших на Берлин и другие крупные города гитлеровского рейха.

С мая 1944 года нас переключили на перевозку на машинах металлических ящиков весом от 30 до 100 килограммов. Позже из рассказов других заключенных нам удалось узнать, что в ящиках находились фальшивая валюта, а также золото и драгоценности, награбленные и свезенные гитлеровцами из трех лагерей – Бухенвальда, Освенцима и Заксенхаузена. Позже мы вывозили архивы из Потсдамской тюрьмы и Дортмундского криминала, а также из здания рейхстага на Александерплац в Берлине.

В конце войны машины под строгой охраной шли преимущественно на юг – в Альпы. В одну из таких поездок, находясь ночью в каком-то селении, я заметил дорожную табличку с надписью и стрелкой «Топлицзее». Как только машины подошли к озеру, нас заставили грузить ящики в лодки. Когда лодки вернулись, в них были одни лишь солдаты – заключенные исчезли. Они исчезали и в следующие рейсы. Мой знакомый по лагерю немецкий антифашист Рихард предупредил меня, что нас всех собираются уничтожить. Он помог мне попасть в партию узников, которую отправляли на секретные подземные работы. Так мне удалось спастись...»

На расстоянии нескольких тысяч километров от Волкова живет англичанин Патрик Лофтус. Он попал в плен к гитлеровцам еще в 1941 году во время битвы за Тобрук в Северной Африке. Вместе с другими двадца-



**В ТЕЧЕНИЕ НОЧИ НЕЗАДОЛГО ДО
ОКОНЧАНИЯ ВОЙНЫ В ОЗЕРЕ АЛЬТАУС
БЫЛО ЗАТОПЛЕНО 6–7 ЯЩИКОВ ПО
100–180 КИЛОГРАММОВ ЧИСТОГО ЗОЛОТА
В КАЖДОМ. ЭТА АКЦИЯ НОСИЛА НАЗВАНИЕ
«СЕКРЕТНАЯ ОПЕРАЦИЯ НИБЕЛУНГИ».**



тью англичанами и французами ему пришлось работать на испытательной станции германского военно-морского флота на озере Топлиц. Патрик Лофтус писал в лондонской «Ивнинг ньюс»: «Я собственными глазами наблюдал, как нацисты затопили свои сокровища в озере Топлиц. Нас, англичан, было там семеро. Однажды мы увидели, как к берегу озера подъехали четыре грузовика. Прибывшие с ними примерно двадцать эсэсовцев начали сбрасывать в озеро какие-то металлические ящики. Мы не знали, что могло быть в этих ящиках. Солдаты делали все молча. Лишь один из них потом сказал, что по личному приказу Гитлера все военнопленные, находившиеся в районе озера Топлиц, должны быть расстреляны.»

Австрийский гражданин Виктор Гайсвинклер, проживающий ныне в Бад Аусзее, служил весной 1945 года в караульной команде на озере Топлиц. Он также видел, как нацисты затопили 24 ящика.

Сразу же после капитуляции гитлеровской Германии в район Зальцкаммергута прибыли два чиновника разведывательной службы армии США (Си-Ай-Си). В течение тридцати шести месяцев американцы – капитан Александр и сотрудничавший с ним инженер Симон Визенталь – допросили многих арестованных нацистов, изучили большое число документов и протоколов допросов: они искали следы нацистских сокровищ. Александр, который с недавних пор живет во Франции, установил, что в течение ночи незадолго до окончания войны в озере Альтаус было затоплено 6–7 ящиков

по 100–180 килограммов чистого золота в каждом. Эта акция носила название «секретная операция Нибелунги».

Симону Визенталью удалось узнать, что в марте и апреле 1945 года нацисты составили специальные акты о передаче и получении ценностей. В своей книге «Я охотился за Эйхманом» он писал: «После войны американцы смогли достать только один из этих актов, в котором речь шла о фондах VI управления (СД) и личных фондах Кальтенбруннера... Известно, что существовал также протокол о получении и передаче фондов Канариса, содержащих ценности, перечисленные на трех с половиной машинописных страницах. Во всех этих документах речь шла лишь о незначительной части того, что в конце войны и даже в последние минуты существования третьего рейха было вывезено в район Аусзее. Важнейшим и наиболее ценным документом был список депозитариев третьего рейха. Он был составлен в свое время в четырех экземплярах, спрятанных в четырех различных местах.»

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ

Итак, каждый, кто был либо свидетелем затопления нацистских сокровищ в озерах Зальцкаммергута, либо занимался выяснением их местонахождения, мог дать лишь частичные сведения. Но все сходится на том, что именно в этот район эсэсовцы свезли большое количество награбленных ценностей и сокровищ. При сопоставлении имеющихся данных вырисовывается следующая картина.

Оберштурмбанфюрер СС Отто Скорцени доставил 6 мая 1945 года в «Альпийскую крепость» 22 ящика, которые были сброшены в озеро Топлиц. В каждом из них находились слитки золота общим весом 48 килограммов. Существуют противоречивые мнения о происхождении этого золота. Одни говорят, что его передал Скорцени имперский министр экономики Функ из запасов Рейхсбанка; в то же время находящиеся сейчас в Перу непосредственные участники затопления ящиков в озеро Топлиц утверждают, что Скорцени привез золото из Италии и что оно было частью так называемых «сокровищ армии Роммеля», то есть ценностей, награбленных корпусом Роммеля в Тунисе и Джербе.

Командующий гитлеровской 6-й армией генерал Фабиунке, удирая с Балкан, привез в Бад Аусзее 20 ящиков с золотыми монетами и другой валютой общей стоимостью около 5 миллионов марок, а также 4,3 миллиона немецких марок, находившихся в армейской кассе. Что касается золотых монет, то они составляли часть так называемых «хорватских сокровищ».

Штандартенфюрер СС Иозеф Шпацил, служивший вначале в штабе оперативного района «Украина», а позднее в личном штабе Кальтенбруннера, прибыл в местечко Альгаусзее с тремя грузовиками, наполненными золотом. Его сопровождала группа бандитов-власовцев, которые увезли в мешках ценности, награбленные на советской территории, – так называемые «сокровища преисподней».

Оберштурмбанфюрер СС Адольф Эйхман скрывался в первые дни мая 1945 года где-то севернее Альгаусзее, у горы Раухфанг. При нем находились 22 ящика с реквизированными ценностями. Предполагаемая их стоимость составляла 8 миллионов долларов.

Два неизвестных эсэсовца – гауптштурмфюрер и унтерштурмфюрер – затопили майской ночью 1945 года в озеро Альгаусзее уже упоминавшиеся 6–7 ящиков чистого золота.

Отряд эсэсовцев запрятал в одной из заброшенных соляных шахт в районе Альгаусзее семь ящиков с награбленными в церквях и монастырях дароносцами, кубками и сосудами. Эти золотые вещи представляют собой огромную ценность.

Другой отряд эсэсовцев привез в Бад Аусзее семь снарядных ящиков, наполненных драгоценностями.

Обергруппенфюрер СС и нацистский гауляйтер Айгрубер затопил в озеро Топлиц металлический ящик размером 25x35 сантиметров, в котором, как утверждают, среди прочих вещей находится резиновый мешочек с бриллиантами.

Штурмбанфюреры СС Вильгельм Хеттль, Бернхард Крюгер и Фриц Швенд, а также гауптштурмфюрер СС Курт Ханш, находившиеся в конце апреля 1945 года в Редль-Ципфе, имели в своем распоряжении 30 миллионов фальшивых фунтов стерлингов, значительное количество девилов и золота, полученных в ходе «операции Бернхард», а также важнейшие инструменты для производства поддельных банкнот и рецепты бумаги. Большое количество денежных знаков и неиспользованная бумага были сожжены, а несколько ящиков с фальшивыми деньгами сброшены в реку Эннс или затоплены в озеро Топлиц в ночь на 29 апреля 1945 года.

Начальник канцелярии Мартина Бормана гауптштурмфюрер СС Гельмут фон Хуммель вывез в «Альпийскую крепость» два тяжелых ящика с коллекцией монет, украденной им в австрийском монастыре Кремсмонстер.

Главарь венгерских фашистов Ференц Салаши запрятал в Маттзее похищенный драгоценный ларец с реликвиями святого Стефана и часть венгерских королевских сокровищ, а эсэсовцы закопали где-то в неустановленном до сих пор месте австрийской провинции Бургенланд остатки золотого запаса Национального банка Венгрии. Главарь хорватских фашистов Анте Павелич, также находившийся в Аусзее, имел при себе несколько канистр из-под бензина, наполненных золотыми монетами.

Бежавший болгарский профашистский премьер-министр Цанков тоже прятался в Аусзее. Он привез с собой секретный архив правительства и часть валютного запаса болгарского Национального банка.

Уполномоченный Гитлера по вопросам экономики в Венгрии штандартенфюрер СС Курт Бехер прибыл в район Аусзее с несколькими вагонами награбленного еврейского имущества. Среди его «личного» имущества было несколько сундуков с золотом. Эти сокровища известны криминалистам под названием «фонды Бехера».

Наконец, сам шеф главного имперского управления безопасности Кальтенбруннер доставил в «Альпийскую крепость» 5 ящиков бриллиантов и других драгоценных камней, 50 килограммов чистого золота в слитках из запасов германского Рейхсбанка, 2 тысячи килограммов золота и золотых предметов в 50 ящиках, 2 миллиона швейцарских франков и коллекцию редчайших почтовых марок стоимостью около 5 миллионов золотых марок.

Разумеется, этот перечень весьма далек от полноты. Несмотря на то что в нем идет речь только о наиболее крупных секретных партиях ценностей, это были все же остатки. Основную массу сокровищ службы СД вывезли за границу. По неполным данным, опубликованным американскими властями после войны, только Гитлер, Геринг, Геббельс, Лей, Гиммлер и Риббентроп располагали в ряде государств вкладами на общую сумму 14 883 162 доллара, 465 000 фунтов стерлингов и акциями на 600 000

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА
 МЕРИДИАН
 TEL. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

РУССКО - НЕМЕЦКИЙ ДЕТСКИЙ САД
 гитл. гетто от 0 до 6 лет

★ МУЗЫКА И ТЕАТР	★ БИО ПИТАНИЕ
★ ЖИВОПИСЬ И ТВОРЧЕСТВО	★ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ПРОГУЛКИ
★ ДЕТСКАЯ ЙОГА	★ КУЛЬТУРАЛНЕ НЕПРЯТЛИВ
★ ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ	★ ДОМАШНИЙ АТМОСФЕРА

+43 66033992
 WWW.KINDERAKADEMIE-UMKA.COM
 1050 WIEN GUMPENDORFERSTRASSE 83-85

Vienna International Tennis
 “1-я Российская теннисная школа в Вене”

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
 e-mail: anna-ludwig@gmx.at



**ТРАНСПОРТУ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ИСКУССТВ НЕ БЫЛО КОНЦА.
ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ПЕРСОНАЛА
НЕ ХВАТАЛО, ПОЭТОМУ О
КВАЛИФИЦИРОВАННОМ УХОДЕ ЗА
СОКРОВИЩАМИ НЕ МОГЛО БЫТЬ И РЕЧИ.**

фунтов стерлингов. Кроме того, они через посредство германских страховых концернов застраховали свои жизни в крупных американских, шведских, голландских и особенно швейцарских страховых компаниях на общую сумму 16 509 500 долларов. Геббельс под именем «герр Дейч» депонировал в банках Буэнос-Айреса не меньше чем 1 850 000 долларов.

Собственность Гимmlера, составлявшая около двух миллионов долларов, была размещена в виде наличных денег и ценных бумаг главным образом в странах Южной Америки. Характерно, что нацистские бонзы предпочитали депонировать свои богатства как раз в тех государствах, куда, как правило, переводили капиталы германские финансовые монополии.

ЗАМИНИРОВАННЫЕ СОКРОВИЩА

Карл Зибер, которого руководство СС в порядке военной мобилизации направило в Зальцкаммергут в качестве реставратора, рассказывал: «Инвентарная опись вещей, которая постоянно дополнялась, представляла собой шесть тысяч страниц текста, напечатанного на пишущей машинке через один интервал. В штольнях находились знаменитый Гентский алтарь, подлинники Микеланджело, десятки гравюр Дюрера, венская коллекция Ротшильдов, превосходные картины из галерей Неаполя и драгоценные вещи из монастыря Монте-Касино. В одном месте были сложены произведения Вермеера, Тициана и Брейгеля, рядом в разобранном виде стоял золотой Верденский алтарь.

А транспорту с произведениями искусств не было конца. Обслуживающего персонала не хватало, поэтому о квалифицированном уходе за сокровищами не могло быть и речи. То, что поступало с конца 1944 года, а это были главным образом ценности из Венгрии, вообще почти не учитывалось. Пожалуй, никто не может представить себе, что испытывали мы, специалисты, когда весной 1945 года получили приказ подготовить полное уничтожение всех этих неповторимых произведений искусства. Я буквально потерял покой...».

Среди командования «Альпийской крепости» не было единого мнения насчет дальнейшей судьбы этих художественных ценностей. Кальтенбруннер намеревался в случае необходимости использовать их как средство нажима при переговорах с государствами антигитлеровской коалиции или как предмет обмена, чтобы получить через Швейцарию оружие и продовольствие.

Ханнес Штекль, лесничий из местечка Гессл, расположенного на перешейке между озерами Топлиц и Грундл, вспоминает о последних днях гитлеровцев, действовавших в этом районе:

«Однажды мы обнаружили, что подступы к озеру Топлиц обнесены заграждениями из колючей проволоки. Жителям под угрозой расстрела запретили появляться в горах. Однако мы все же ухитрились подсмотреть за тем, что происходило внизу, где кончались лесные тропы и начинались отвесные скалы... Ведь у наших охотников есть бинокли, а с близлежащих вершин очень хорошо видна котловина, в которой покоится озеро. Иногда мы наблюдали, как над зеркальной поверхностью воды взды-

мались фонтаны высотой с огромный дом, затем раздавался грохот, от которого сотрясались склоны гор, а в домах звенела посуда... Сотрудники станции жили в деревне, так что мы видели их часто; офицеры размещались на вилле Рота, на берегу озера Грундл. Все они были обязаны хранить молчание, а поэтому ходили на буддийских монахов.

Как-то в конце апреля около двух часов ночи меня поднял с постели незнакомый капитан и приказал немедленно впрячь волов в повозку и ехать к вилле Рота. Офицер был вне себя от страха и ярости. Мой сосед Франц Растл получил такой же приказ. Когда мы подъехали к вилле, на повозки были погружены тяжелые ящики, и нам велели везти их через Гессл к озеру Топлиц, где нас уже ожидали солдаты. Они тотчас перенесли ящики на плоты и поплыли с ними к середине озера. Вскоре солдаты вернулись, но уже без ящиков. Судя по тому, сколько прошло времени, они сбросили груз недалеко от берега, там, где глубина достигает 60–80 метров. Позднее я видел, что стоявшие на берегу блокауз и бараки испытательной станции сровняли с землей, аппаратуру, говорят, тоже затопили в озеро. Видимо, этим буддийским монахам наступали уже на пятки, а вскоре они вообще исчезли из деревни».

Жителю села Гессл Герману Штайнэгтеру также пришлось перевозить таинственные грузы. После войны он рассказывал, что доставил с виллы Рота к озеру Топлиц 40 ящиков одинакового размера. Содержимое их осталось неизвестным.

В самую последнюю очередь к озеру Топлиц прибыли отправленные по приказу штурмбанфюрера СС Бернхарда Крюгера 22 ящика, на которых стояла буква «Б» с номерами от первого до двадцать второго. В них находились списки узников блока №18/19 концлагеря Заксенхаузен, матрицы и другие принадлежности для фабрики фальшивых денежных знаков, а по некоторым данным, также шифры к закодированным счетам в швейцарских банках, на которые нацисты депонировали выручку от сбыта фальшивой иностранной валюты, сфабрикованной в ходе «операции Бернхард». Таким образом, только озеро Топлиц поглотило около 100 ящиков, из них часть металлических герметично закупорены.

Что касается ценностей, исчезнувших в других озерах и шахтах района «Альпийской крепости», то о них пока мало что известно.

По материалам www.tayniplanet.ru
Фото: Викимедия и www.tayniplanet.ru

МЕДАЛЬ «ЗА ВЗЯТИЕ ВЕНЬ»



СРАЗУ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ НАД ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ РУКОВОДСТВО СССР РЕШИЛО УЧРЕДИТЬ НЕСКОЛЬКО НАГРАД ДЛЯ ПОощРЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦ. СРЕДИ НИХ БЫЛА И МЕДАЛЬ «ЗА ВЗЯТИЕ ВЕНЬ», УКАЗ О ЕЕ СОЗДАНИИ ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ПОДПИСАЛ 9 ИЮНЯ 1945 Г. ВЗЯТИЕ СТОЛИЦЫ АВСТРИИ СТАЛО ВАЖНЫМ ЭПИЗОДОМ КОНЦА ВОЙНЫ, В КОТОРОМ НАШИ ВОИНЫ ПРОЯВИЛИ МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ.

КОМУ ВРУЧАЛАСЬ НАГРАДА

Награда вручалась всем военным, служившим в РККА, ВМФ и войсках НКВД, которые лично штурмовали и брали Вену. Награждались также организаторы и командиры военных операций, осуществляемых при взятии австрийской столицы. Операция проходила с 5 по 13 апреля 1945 г.

Медаль «За взятие Вены» носится на левой стороне груди и при наличии других медалей СССР располагается после медали «За взятие Кёнигсберга».

ВНЕШНИЙ ВИД МЕДАЛИ

Был объявлен конкурс на лучший эскиз, в котором отбирали из 15 рисунков. Практически на всех изображалась лучшая

военная техника страны, но победил вариант художницы Зворыкиной, отличавшийся предельной простотой. Медаль «За взятие Вены» – латунная, круглая, с поперечным сечением 3,2 сантиметра.

На аверсе, обрамленном буртиком, размещена лишь надпись «ЗА ВЗЯТИЕ ВЕНЬ», выше – 5-конечная звезда, ниже – веточка лавра. На обратной стороне указана дата взятия столицы Австрии, 13 апреля 1945, выше – вновь 5-конечная звезда.

Медаль крепится к одежде с помощью булавки на обороте колодки, имеющей 5-угольную форму. Лицевая поверхность покрыта светло-голубой ленточкой. Посередине – синяя 8-миллиметровая полоска.

КТО БЫЛ НАГРАЖДЕН

Известно, что обладателями медали стали 277 380 человек, среди них:

- К.Я. Ваншенкин. Известный поэт-песенник. Был призван на фронт в 1942 г.
- Н.П. Каманин. Знаменитый летчик, генерал-полковник авиации. Стал одним из первых Героев Советского Союза за спасение челюскинцев. С 1960 г. руководил подготовкой советских космонавтов.
- Р.Р. Малиновский. Маршал Советского Союза. Дважды Герой Советского Союза. После войны десять лет возглавлял Мин-обороны СССР.
- Архимандрит Петр (в миру П.П. Кучер). В 17-летнем возрасте в 1943 г. был призван на фронт. Участвовал в освобождении Румынии, Австрии и др.



◀ Медаль «За взятие Вены»



- С.К. Тимошенко. Маршал Советского Союза. Дважды Герой Советского Союза. До июля 1941 г. был Наркомом обороны СССР.
- Г.Н. Чухрай. Кинорежиссер, Народный артист СССР. Фронтовик, прошел всю войну.
- Н.А. Щелоков. Генерал армии. Руководитель МВД СССР (до 1982 г.). Во время ВОВ освобождал Кавказ, Украину, Чехословакию, Польшу.

По материалам Википедии

▼ Советские войска во взятой Вене



Программа РЦНК на апрель 2018 г.

4 р-н Вены, BRAUNSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

3 апреля, вторник 18.30	Координационный совет соотечественников в Австрии приглашает на консультационную встречу с австрийским практикующим юристом Ярославой Буланенковой. Тема: вид на жительство, трудовое право, учреждение компаний в Австрии
9 апреля, понедельник 19.00	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. «Музыкальный понедельник в РЦНК». Мария Назарова (сопрано) и Игорь Онищенко (баритон). Ведущий – Андрей Золотов. <i>Вход по приглашениям</i>
12 апреля, четверг 17.00	«За чашкой чая». Встреча Общества соотечественников «Родина», посвященная Международному дню полета человека в космос. Тема: «Развитие науки как путь технического прогресса». Ведущий – к.т.н. В.М. Харин
13 апреля, пятница 11.00	День освобождения Вены от фашистов. Торжественное возложение венков и цветов к памятнику Советскому воину-освободителю на Шварценбергплатц
14 апреля, суббота 13.00	Акция «Тотальный диктант». Читает Заслуженная артистка России Марина Мещерякова. <i>Дополнительная информация и регистрация: +43 1 505 18 29; russischclass@russischeskulturinstitut.at</i>
16 апреля, понедельник 18.30	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Программа к 145-летию С.В. Рахманинова. Открытие выставки Российского национального музея музыки «Сергей Рахманинов. В диалогах с современниками». Презентация Музея-усадьбы композитора «Ивановка» (Тамбовская область). Концертная программа Венского университета музыки и исполнительского искусства (фортепианный класс проф. Лилии Зильберштейн). <i>Вход по приглашениям</i>
17 апреля, вторник 18.30 Altes Rathaus	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Программа к 145-летию С.В. Рахманинова. Концерт «Музыкальные мосты мира» с участием Антонины и Константина Шёнер (скрипка – виолончель), Элизабет Ваглекхнер (фортепиано), Ильи Хардикова (вокал), Сергея Сенкова и Алексея Кузнецова (фортепиано), Ольги Кожуриной (альт). Совместно с Европейско-российским обществом международного сотрудничества (ERVIK). <i>Вход по билетам. Справки и информация: ervik-office@gmx.net, тел.: +43 650 770 29 23. Адрес: Wipplingerstraße 8, 1010 Wien</i>
18 апреля, среда 18.30	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Программа к 145-летию С.В. Рахманинова. Концерт Российской академии музыки имени Гнесиных. Выступают: декан фортепианного факультета, профессор, кандидат искусствоведения Сергей Сенков, старший преподаватель Ольга Кожурина (альт), лауреаты международных конкурсов Алексей Кузнецов (фортепиано) и Илья Хардилов (тенор). <i>Вход по приглашениям</i>
19 апреля, четверг 19.00	Лекция доцента Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Александра Кришняна «Достоевский как религиозный мыслитель: к 150-летию выхода романа „Идиот“». На русском языке. <i>Вход по приглашениям</i>
20 апреля, пятница 17.00	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Программа к 145-летию С.В. Рахманинова. Клуб российского кино. Фильм-фантазия «Ветка сирени». Режиссер – Павел Лунгин. В главных ролях: Евгений Цыганов и Виктория Толстогонова. Россия-Люксембург, 2007. 97 мин. На русском языке
23 апреля, понедельник 18.00	Финал отборочного конкурса для участия в учебно-образовательной поездке в Москву для молодых соотечественников по программе «Здравствуй, Россия!» (август 2018 г.). <i>Справки и информация: +43 1 505 18 29; www.russischeskulturinstitut.at, russischclass@russischeskulturinstitut.at</i>
23 апреля, понедельник 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Тема: «Вода, вода, кругом вода...». Выступают: поэты Виктор Клыков, Александр Лысенко и все желающие. Исполнение песен из кинофильма «Верные друзья». Ведущий – Виктор Клыков
24 апреля, вторник 19.00	Год музыки и культурных маршрутов Россия–Австрия 2018. Лекционный цикл «Из истории австрийско-российских музыкальных связей». Лекция руководителя музыкального собрания Венской библиотеки (в Ратуше) доктора Томаса Айгнера «Венский композитор-песенник Людвиг Грубер – основатель театра военнопленных в Сибири в период Первой мировой войны». На немецком и русском языках. <i>Вход по приглашениям</i>
26 апреля, четверг 18.30	Открытие и презентация фотодокументальной выставки Государственного Исторического музея «Парад Победы». Музыкальная программа с участием студентов Института сольного пения Венского университета музыки и исполнительского искусства. <i>Вход по приглашениям</i>
27 апреля, пятница 17.00	Встреча в киноклубе Общества соотечественников «Родина». Из собрания Госфильмофонда России. Художественный фильм Weekend. Режиссер: Станислав Говорухин. В ролях: М. Матвеев, В. Сухоруков, Ю. Пересильд. Россия, 2014. 93 мин. На русском языке

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

На начало апреля приходится Страстная седмица, посвященная воспоминанию последних дней земной жизни Спасителя, Его страданий, распятия, крестной смерти и погребения. Эти скорбные дни всегда предвещают пасхальную радость, ибо без осознания великой жертвы Христа она будет неполной. В эти святые дни православные христиане стараются посещать богослужения ежедневно, потому что стараются быть вместе со Спасителем, да и совершаются эти службы раз в году. И, конечно, Пасха. Ночное богослужение собирает в храме наиболее воцерковленных прихожан, утреннее же – детей и тех, кому трудно стоять ночью. Но радость одинаково наполнит всех. Пусть же каждого из нас коснется это торжество

Распятой Любви и Вечной Жизни. Пусть этот праздник принесет счастье и благополучие в наши семьи и в нашу жизнь. Но для этого надо еще постараться, чтобы Пасха Христова не ограничилась для нас только обильной трапезой или веселой пирушкой. Это праздник торжества Жизни и Правды. И очень важно, чтобы его отпечаток стоял на всех наших делах и стремлениях. Христос Воскресе! Воистину Воскресе!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА АПРЕЛЬ 2018 ГОДА

1 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя ваий. Вербное воскресенье. Вход Господень в Иерусалим. Общая исповедь: 09.00
			Страстная седмица
2 апреля	понедельник	08.00	Великий Понедельник. Великопостные часы с чтением Евангелия, Изобразительны. Исповедь
		10.00	Уборка храма к Пасхе
3 апреля	вторник	08.00	Великий Вторник. Великопостные часы с чтением Евангелия, Изобразительны. Исповедь
		10.00	Уборка храма к Пасхе
4 апреля	среда	08.00	Великая Среда. Великопостные часы с чтением Евангелия, Изобразительны и Вечерня с Литургией Преждеосвященных Даров
		18.00	Утренья (исповедь)
5 апреля	четверг	09.00	Великий Четверг. Вечерня и Литургия. Воспоминание Тайной Вечери
		17.00	Утренья с чтением 12 Евангелий
6 апреля	пятница	08.00	Великий Пятък. Царские Часы
		14.00	Вечерня Великого Пятка и Благовещения Пресвятой Богородицы. Вынос Плащаницы
		17.00	Утренья с чином погребения Спасителя. Полиелей в честь Благовещения Пресвятой Богородицы
7 апреля	суббота	08.00	Великая Суббота. Благовещение Пресвятой Богородицы. Часы, изобразительны, Вечерня и Литургия
		23.15	Полунощница
		23.45	Крестный ход. Пасхальная заутреня и Литургия. ПАСХА
8 апреля	воскресенье	10.00	Поздняя пасхальная литургия. ПАСХА
		16.00	Пасхальная вечерня
			Сплошная седмица
9 апреля	понедельник	09.00	Литургия. Понедельник Светлой седмицы
10 апреля	вторник	09.00	Вторник Светлой седмицы. Народная Литургия. Иверской иконы Божией Матери
11 апреля	среда	09.00	Среда Светлой седмицы. Литургия
12 апреля	четверг	09.00	Четверг Светлой седмицы. Литургия
13 апреля	пятница	09.00	Литургия и малое освящение воды. Пятница Светлой седмицы. Иконы Божией Матери «Живоносный источник»
14 апреля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке. Суббота светлой седмицы
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Суббота Светлой седмицы
		17.00	Всенощное бдение
15 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 2-я по Пасхе, апостола Фомы. Антипасха
16 апреля	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Никиты
17 апреля	вторник	08.00	Литургия и панихида. Радоница. Поминование усопших
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
18 апреля	среда	08.00	Литургия. Перенесение мощей свт. Иова, патр. Московского
19 апреля	четверг	08.00	Литургия. Свт. Евфимия
		17.00	Акафист свт. Николаю
20 апреля	пятница	08.00	Литургия. Прп. Георгия
21 апреля	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
22 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 3-я по Пасхе, святых жен-мироносиц
23 апреля	понедельник	08.00	Литургия. Мчч. Терентия, Помпия и иже с ними
24 апреля	вторник	08.00	Литургия. Сщмч. Антипы
25 апреля	среда	08.00	Литургия. Прп. Василия исповедника
26 апреля	четверг	08.00	Литургия. Сщмч. Артемона
		17.00	Акафист свт. Николаю
27 апреля	пятница	08.00	Литургия. Свт. Мартина исп., папы Римского
28 апреля	суббота	09.00	Литургия. Ап. от 70-ти Аристарха, Пуда и Трофима
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
29 апреля	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 4-я по Пасхе, о расслабленном
30 апреля	понедельник	08.00	Литургия. Сщмч. Симеона. Прп. Акакия. Прп. Зосимы Соловецкого
1 мая	вторник	08.00	Литургия. Прп. Иоанна, ученика прп. Григория Декаполита

7 апреля освящение пасхальной снеди (куличей, яиц и т.д.) будет совершаться сразу после окончания Божественной Литургии, а далее в течение всего дня до 22.00.

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинства Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



▲ Андрей Разумовский



▲ Родители Андрея Разумовского – Кирилл Григорьевич и Екатерина Ивановна



▲ План города Глухова

ЖИЗНЬ И СУДЬБА ДИПЛОМАТА

АНДРЕЯ АЗУМОВСКОГО

Часть I

ПРЕДКИ

22 октября 1752 года в малороссийском городке Глухове у важного вельможи графа Кирилла Григорьевича Разумовского и его супруги Екатерины Ивановны родился сын. Он был пятым ребенком в семье, его назвали Андреем. Имя ему выбрали не произвольно, а по оказии. Дело в том, что незадолго до этого события императрица Елизавета Петровна пожаловала Кириллу Григорьевичу Орден святого апостола Андрея Первозванного – одну из самых высоких наград Российской империи.

Мальчик этот – будущий известный русский дипломат, жизни и деятельности которого посвящен настоящий очерк. В таком случае читателя совершенно справедливо заинтересует родословная нашего героя.

Нужно сказать, что его генеалогическое древо далеко не ветвистое. Прадед и дед Андрея были простыми казаками. У его деда Григория Розума было шестеро детей, двоим из которых, Алексею и Кириллу (отцу нашего героя), удалось совершить головокружительные карьеры и взобраться на высочайшие ступени сословной пирамиды.

Все началось с дяди Андрея – Алексея Григорьевича Розума, деревенского пастуха и певчего в местном церковном хоре. Царский офицер, случайно проездом посетивший церковь, где в хоре пел юный Алеша, был восхищен его чудесным голосом, забрал юношу в Петербург и определил в церковный хор при дворе императрицы Анны Иоанновны.

Цесаревна Елизавета, дочь Петра I, перевела его в хор при своем дворе и определила конюхом. Здесь Алексей воплотил в жизнь историю Золушки – персонажа из сказки Шарля Перро.

Как остроумно заметил один современный киевский писатель, Алексей Розум (сменивший впоследствии фамилию на Разумовский) прыгнул из конюшни прямо в постель к цесаревне, впоследствии императрице, Елизавете Петровне.

Такой взлет «из грязи да в князи» в русской истории был, конечно, редким, но не единственным. Вспомним казака Григория Отрепьева, который с помощью польских интервентов был посажен на престол и целый год считался русским царем Дмитрием (известен как Лжедмитрий), или дочь литовского крестьянина – простую служанку Марту Скворонскую, ставшую российской императрицей Екатериной I. Кстати, Эрнст Иоганн Бирон, фактический правитель государства, фаворит императрицы Анны Иоанновны, начинал как служитель ее конюшни.

Алексей не сам, конечно, прыгнул на царственное ложе. Вернее сказать, любвеобильная цесаревна затащила туда по нравившегося ей молодого человека. Но стать фаворитом высокой персоны – это лишь полдела, важно закрепиться в своем положении. И это молодому Алексею Разумовскому удалось блестяще. Он не только был фаворитом, но, тайно обвенчавшись, стал морганатическим супругом императрицы Елизаветы Петровны.

Будучи смелым человеком, Алексей Разумовский участвовал в дворцовом перевороте, свергнувшим с престола малолетнего Ивана VI и его мать – ре-

АЛЕКСЕЙ РОЗУМ (СМЕНИВШИЙ ВПОСЛЕДСТВИИ ФАМИЛИЮ НА РАЗУМОВСКИЙ) ПРЫГНУЛ ИЗ КОНЮШНИ ПРЯМО В ПОСТЕЛЬ К ЦЕСАРЕВНЕ, ВПОСЛЕДСТВИИ ИМПЕРАТРИЦЕ, ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ. НО СТАТЬ ФАВОРИТОМ ВЫСОКОЙ ПЕРСОНЫ – ЭТО ЛИШЬ ПОЛДЕЛА, ВАЖНО ЗАКРЕПИТЬСЯ В СВОЕМ ПОЛОЖЕНИИ. И ЭТО МОЛОДОМУ АЛЕКСЕЮ РАЗУМОВСКОМУ УДАЛОСЬ БЛЕСТЯЩЕ. ОН НЕ ТОЛЬКО БЫЛ ФАВОРИТОМ, НО, ТАЙНО ОБВЕНЧАВШИСЬ, СТАЛ МОРГАНАТИЧЕСКИМ СУПРУГОМ ИМПЕРАТРИЦЫ.



▲ Алексей Разумовский

► Императрица Елизавета Петровна



гентшу Анну Леопольдовну – и посадившим на престол Елизавету Петровну. За это императрица еще больше приблизила его к себе и осыпала многочисленными наградами и званиями. Чтобы скрыть простое происхождение Алексея Разумовского, сочинили фальшивую грамоту о его дворянских корнях.

Роль фаворита – очень часто недолговечна и рискованна: от возвышения до падения бывает несколько шагов. Но не зря корень фамилии Алексея – Разум. Возвысившись, он вел себя тактично, осторожно, не вмешивался в государственные дела, не рвался к власти, не участвовал в интригах и окружал себя талантливыми и честными людьми. Кроме того, Алексей был по натуре добрым и отзывчивым человеком, что увеличивало число его друзей.

Для своего фаворита императрица ничего не жалела. Алексей Григорьевич был произведен в камер-юнкеры, возведен в графское достоинство, ему, никогда не участвовавшему в военных баталиях, было присвоено звание генерал-фельдмаршала, он получил в собственность множество поместий с крепостными крестьянами, дворцов, угодий и пр.

Алексей Разумовский не забывал о близких: своих родственников он забрал в Петербург. Благодаря ему они заняли в столице высокое положение и получили соответствующее образование. Особенно повезло в этом отношении его младшему брату Кириллу. Алексей подобрал для него лучших учителей, затем отправил в Германию, где тот посещал лекции знаменитого профессора математики Леонарда Эйлера в Берлинском университете. Позднее Кирилл, как и его брат, был возведен в потомственное графское достоинство Российской империи.

Это было только началом головокружительной карьеры юноши. Он был произведен в действительные камергеры, затем в 1746 году назначен президентом Российской академии наук, под его началом оказались ученые и писатели, среди них Михаил Ломоносов, Василий Тредиаковский, Леонард Эйлер, Александр Сумароков. Странно, не правда ли, дорогой читатель? Но царские капризы не обсуждались.

В 1750 году Елизавета Петровна решила восстановить в Малороссии упраздненную в 1734 году должность гетмана. По ее настоянию им был избран Кирилл Разумовский. Он служил гетманом до 1764 года, когда Екатерина II отменила гетманство, учредила Малороссийскую коллегия и должность генерал-губернатора. Известна роль графа Кирилла Разумовского в свержении императора Петра III. Он со своим Измайловским полком решительно выступил в поддержку Екатерины II.

Итак, Кириллу Разумовскому было лишь 23 года, а он уже именовался Малороссийского войска Запорожского обеих сторон Днепра Гетман нашего Императорского величества, действительный камергер, Академии наук президент, лейб-гвардии Измайловского полка подполковник и орденов Святого Александра Невского, также Польского Белого Орла и Голостинского Святой Анны кавалер.

В 1746 году произошло еще одно важное событие в жизни Кирилла Разумовского – он женился на придворной фрейлине Екатерине Ивановне Нарышкиной, внучатой племяннице государыни и богатой наследнице. В качестве приданого были дом на Воздвиженке в Москве и имение Петровское, в котором позднее построили роскошные дворцы. Сегодня местность носит название Петровско-Разумовское.

Супруги прожили вместе двадцать пять лет, Екатерина Ивановна родила одиннадцать детей. Как было сказано, Андрей был пятым ребенком.





Ernährung statt Medizin

Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!



- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы.
- ✓ По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан).
- ✓ В упаковках и на развес.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смузи и био-соков, био-гейгелей из Power-протеина, био-супов, био-доулов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: нп-нм 10.30–18.30, сб 09.30–14.00
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



◀ Версаль

▲ Чесменское сражение

ЮНОСТЬ. ПЕРВЫЕ УСПЕХИ И АМУРЫ.

XVIII век – это время, когда Россия училась в Западной Европе. Русская аристократия с петровских времен понимала необходимость и важность высокого образования и, обладая большими материальными возможностями, посылала юных отпрысков в европейские университеты.

Граф Кирилл Разумовский, который сам учился в Берлине, Кенигсберге и Страсбурге, своих сыновей Алексея, Петра и Андрея после окончания гимназии в Петербурге тоже решил отправить в Европу.

В 1765 году они вместе посетили Германию, Францию, Швейцарию и Италию. Братья Андрей и Петр поступили в Страсбургский университет, где получали образование до 1768 года.

С детства Андрея готовили для будущей морской службы, и в десятилетнем возрасте его зачислили в мичманы российского флота. После Страсбурга Андрей переехал в Англию, где усиленно учился морскому делу, овладевал английским языком и в семнадцатилетнем возрасте был произведен в лейтенанты морского флота.

В 1768 году Турция объявила войну России, военные действия проходили на суше и на море. Молодой лейтенант Андрей Разумов-

ский срочно был отозван в распоряжение русской эскадры под общим командованием графа Алексея Орлова. Отдельными отрядами кораблей командовали адмирал Спиридов, капитаны Самуил Грейг и лорд Эльфингстон.

Выйдя из Балтийского моря, эскадра прошла пролив Скагеррак, затем Гибралтар и, войдя в Средиземное море, двинулась к восточному побережью Эгейского моря, где находились главные силы турецкого флота.

5 июля 1770 года в Хиосском проливе у Чесмы в ночном бою русская эскадра атаковала, расстреляла из пушек и с помощью брандеров сожгла почти весь турецкий флот. В бою отличился и герой нашего очерка лейтенант Андрей Разумовский.

Успех в этой войне сопутствовал русским и на суше. В том же 1770 году войска под командованием генерал-фельдмаршала Петра Румянцева в сражениях при Кагуле и Ларге сокрушили турецкую армию.

Успешны для России в 1771 году были и баталии на военном театре севернее Чёрного моря. Здесь войска, руководимые полководцами Григорием Потёмкиным и Василием Долгоруким заняли ряд турецких крепостей и овладели Крымским полуостровом. Турки попросили мира, который был заключен 10 июля 1774 года в деревне Кючук-Кайнарджи.

Прибывший после окончания военных действий в Петербург граф Андрей был произведен в капитан-лейтенанты флота, кроме того, сразу был принят на придворную службу в чине камер-юнкера. Он свободно владел английским, французским и немецким языками, а родной русский почти забыл и не умел на нем писать.

Двадцатилетний граф в мундире морского офицера притягивал к себе восхищенные взгляды женщин. Юные годы Андрея проходили в аристократических кругах западных стран, где нравы были более чем свободные. В этом обществе мужчины и женщины не стеснялись себя религиозными заповедями из Ветхого завета, такими как «не прелюбодействуй» или «не пожелай жены ближнего». Процветали распущенность и разврат.

В России придворная жизнь мало чем отличалась от западной. Молодой граф, достаточно развращенный, попал в знакомую среду, и вскоре за ним закрепилась слава петербургского Дона Жуана, покорителя дамских сердец и оболбистеля. Он любил роскошную жизнь, без меры сорил деньгами, был высокомерен и честолюбив. Современники отмечают, что вместе с тем он был талантлив, умен, высокообразован, одарен музыкально и, что немаловажно, умел вести себя тактично и дипломатично. Дипломатичность, конечно же, была унаследована от отца.

С детских лет Андрей был дружен с наследником престола Павлом, который в детстве был застенчивым, молчаливым, малообщительным мальчиком. Императрица Екатерина уделяла сыну мало внимания, тот был лишен материнской ласки, что отразилось на его характере. Андрей – единственный, кому юный Павел доверял свои душевные тайны, с кем он делился впечатлениями и сомнениями.

МОЛОДОЙ ГРАФ, ДОСТАТОЧНО РАЗВРАЩЕННЫЙ, ПОПАЛ В ЗНАКОМУЮ СРЕДУ, И ВСКОРЕ ЗА НИМ ЗАКРЕПИЛАСЬ СЛАВА ПЕТЕРБУРГСКОГО ДОНА ЖУАНА, ПОКОРИТЕЛЯ ДАМСКИХ СЕРДЕЦ И ОБОЛБИТЕЛЯ. ОН ЛЮБИЛ РОСКОШНУЮ ЖИЗНЬ, БЕЗ МЕРЫ СОРИЛ ДЕНЬГАМИ, БЫЛ ВЫСОКОМЕРЕН И ЧЕСТОЛЮБИВ. ВМЕСТЕ С ТЕМ ОН БЫЛ ТАЛАНТЛИВ, УМЕН, ВЫСОКООБРАЗОВАН, ОДАРЕН МУЗЫКАЛЬНО И, ЧТО НЕМАЛОВАЖНО, УМЕЛ ВЕСТИ СЕБЯ ТАКТИЧНО И ДИПЛОМАТИЧНО.

Когда наследнику, великому князю Павлу, исполнилось восемнадцать, он обзавелся собственным «малым двором», среди камер-юнкеров которого был и граф Андрей Разумовский.

Вот содержание одной из записок Павла Андрею.

«Доставьте мне удовольствие, друг мой, приходите пообедать со мной, если это возможно. У меня не будет возможности наговориться с Вами перед сегодняшним ужином у графа Панина. Для меня будет праздником приветствовать Вас и откровенно побеседовать с Вами. У меня будет достаточно времени, если Вы придете ко мне в полдень. На сердце тяжело и пусто. Ваше присутствие утешит меня, для меня это огромное удовольствие. Прощайте, мой дорогой друг, я искренне люблю Вас. Ответьте, если возможно». Мы не знаем, о чем беседовали молодые люди, возможно, о будущей важной, сложной и тяжелой роли великого князя после вступления на царский престол.

Эта роль волновала и его мать Екатерину II. Ее беспокоили странности характера сына, которому в будущем придется передать управление таким огромным государством, как Россия. Императрица имела привычку заглядывать в будущее и строить далекие планы: она думала и о будущих внуках-престолонаследниках. Екатерина уже выбрала сыну невесту, юную немецкую графиню Вильгельмину – одну из трех дочерей ландграфа Гессен-Дармштадтского.

С целью знакомства мать Вильгельмины ландграфиню Каролину Гессен-Дармштадтскую с дочерьми пригласили в Петербург. Для поездки был выбран фрегат «Святой Марк» и сопровождающие пакетботы «Сокол» и «Быстрый». Командиром «Быстрого» был Андрей Разумовский. Путешествие с остановками длилось несколько недель.

Агенты русской полиции в свите ландграфини тайно докладывали, что капитан «Быстрого» граф Разумовский больше времени проводит не на своем корабле, а на «Святом Марке» в каюте графини Вильгельмины.

О, нравы развратного XVIII века! И тут же слышу возражения: «А что, XIX или XX лучше?».

Вильгельмина понравилась наследнику и императрице, стала невестой и конвертировалась в православие с именем Натальи Алексеевны. 27 сентября 1773 года в Казанском соборе Петербурга состоялось пышное бракосочетание. Перед золоченой свадебной каретой верхом ехали камер-юнкеры и среди них Андрей Разумовский.

После свадьбы граф Андрей остался самым близким другом молодоженов и по совместительству любовником великой княгини. Императрица об этом знала, но хранила молчание: ее сейчас больше заботило, чтобы великая княгиня Наталья произвела на свет потомство, желательно мужского пола, для продолжения царской династии.

Екатерину II насторожили иные рапорты полиции о том, что граф Андрей и великая княгиня попали в поле зрения французского посольства в Петербурге и что с их помощью Франция тайно мечтает в будущем влиять на русскую политику в Европе. Если на амурь графа Андрея императрица еще смотрела сквозь пальцы (сама была далеко не безгрешна в этих делах), то вмешательство в политику она допустить никак не могла. Вскоре Наталья Алексеевна оказалась в положении.

Теперь я позволю себе небольшой экскурс в прошлое. Великая княгиня Наталья, тогда еще Вильгельмина, родилась горбатой. Чтобы устранить этот недостаток, прибегли к варварской «операции» с помощью кулака. Удары горб вправили, но при этом сошли кости таза, что в будущем привело к трагедии. Ребенок не смог пройти сквозь кости таза роженицы, и оба скончались.



▲ Великий князь Павел Петрович и Наталья Алексеевна, урожденная принцесса Августа-Вильгельмина-Луиза Гессен-Дармштадтская

После похорон Натальи Алексеевны императрица показала наследнику добытые агентами полиции письма из тайной переписки великой княгини и графа Андрея. В результате прозревший Павел из друга Андрея стал его врагом. Тут же последовал августейший приказ: графу Андрею Разумовскому в течение 24 часов покинуть столицу и отправиться в Ревель. В ссылку.

Игорь Малах

Продолжение в след. номере

Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера

wif
Wunschbaby
Institut
Feichtinger

Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at

Вадим Тюльпанов, потомственный ихтиолог из Красноярска, занимался в России производством и разведением рыбы, а после переезда в Австрию в начале 2000-х попробовал себя в разных ипостасях. Только спустя многие годы он понял, что нужно заниматься тем, что знаешь и умеешь, и организовал собственную семейную ферму по разведению осетров. Это было начало нового австрийского бизнеса с русскими корнями.

Он подробно рассказал нам о разведении осетров в аквакультуре. Один из важнейших аспектов для их жизни и развития – это качество воды и ее температура. Чистейшая проточная родниковая вода в канале, где живут и растут осетры, имеет температуру зимой и летом +11°C. Для развития икры и ее качества это имеет огромное значение.

Вадим рассказал, как приобрел участок с полуразрушенным домом, но уже прорытым вокруг каналом. Канал – это «сердце» фермы, в нем живут осетры разных пород, а также радужная и лососевая форель.



«ЧТОБЫ ВЫРАСТИТЬ ИЗ МАЛЬКА СОЗРЕВШУЮ ОСОБЬ И ПОЛУЧИТЬ ИКРУ, ПОТРЕБУЕТСЯ 6-7 ЛЕТ. НУЖНО ПОСТОЯННО НАБЛЮДАТЬ, ТЕСТИРОВАТЬ, СЕЛЕКТИРОВАТЬ ПОГОЛОВЬЕ, ИНАЧЕ ИКРЫ ИЛИ НЕ БУДЕТ, ИЛИ ОНА ВЫЙДЕТ НЕКАЧЕСТВЕННАЯ».

Царская рыба, или Где осетру жить хорошо

НЕДАЛЕКО ОТ ГОРОДА ВИНЕР НОЙШТАДТ (WIENER NEUSTADT), МЕЖДУ РЕЧУШКОЙ С НАЗВАНИЕМ «ТЕПЛАЯ ФИША» (WARME FISCHA) И РУЧЬЯМИ, БЕРУЩИМИ СВОЕ НАЧАЛО ИЗ РОДНИКОВ В ПРЕДГОРЬЯХ АЛЬП, КАК НА ОСТРОВЕ РАСПОЛОЖИЛОСЬ ОСЕТРОВОЕ ХОЗЯЙСТВО ГЕРОЯ НАШЕГО РАССКАЗА.



– Наше осетровое хозяйство – это семейная фирма, и мы трудимся на ней вдвоем с женой. А немецкая овчарка Джек работает охранником. Младшей дочери – только

пять лет, старшие дети живут в России – сын работает в сфере туризма, дочь ведет кулинарный блог и поражает сеть аппетитными шедеврами.

– **Осетры – это реликтовый вид?**

– Да, этому виду около 70 миллионов лет, осетры жили на земле еще до динозавров.

– **Вы выращиваете их из мальков?**

– У меня есть партнеры в Германии, Польше и других странах Европы, у которых я беру подросших до 10 см особей и дальше продолжаю растить их сам. Для перевозки используется специальная машина с резервуаром и баллонами для обогащения воды кислородом, иначе невозможно довести столь ценный груз. Моя установка рассчитана более чем на 1000 км, что расширяет возможности поиска качественного малька. Вскоре планируем разводить рыбу в собственных инкубаторах.

– **Промысел осетров – это все-таки исконно русское занятие?**

– Как правило, да. В Австрии есть два или три хозяйства, в Германии – больше. Все не так просто, и, как правило, занимаются этим технологи, знающие о рыбах все. Чтобы вырастить из малька созревшую особь и получить икру, потребуется 6-7 лет. Нужно постоянно наблюдать, тестировать, селективировать поголовье, иначе икры или не будет, или она выйдет некачественная.

– **Чем Вы кормите рыб?**

– Для каждого вида – свой корм, который мы покупаем в Дании. Как правило, это гранулы, они очень нравятся рыбам. Правда, это не дешевое удовольствие. В среднем кормление проходит два раза в день, но радужную форель кормить нужно больше и чаще. Не редкость, когда в животе у нее попадаются камушки со дна, так как она всегда голодная и может съесть все, что приглянется.

– **Хватает ли ей места в канале?**
 – Так как вода проточная, чистая и богатая кислородом, им не нужно большого пространства.

– **А для чего все затянуто сеткой?**
 – Для защиты от хищных птиц – хватают любителей полакомиться рыбкой. Был у меня случай, когда я закупил прекрасных мальков русского осетра, запустил их в резервуар, а на утро в нем сидела стая цапель и доедала последнего. После этого я сильно невзлюбил цапель и все затянул сеткой.

– **А есть ли страховка для такого бизнеса?**

– Есть, но очень дорогая, так как риски потери поголовья очень высоки и компании ставят максимальную ставку. Это делает страховку недоступной для фермера, ну, или продукция получается «золотой».

– **Вадим, давайте теперь немного о производстве осетровой икры. Как происходит процесс дойки рыбы?**

– Хм... Осетр – это не корова или коза. Определенное количество икры для дальнейшей инкубации и разведения получить можно – существуют технологии, но для «товарной» икры это, к сожалению, пока невозможно.

Мы производим осетровую икру исключительно под заказ: она должна быть абсолютно свежая, без консервантов. Этот принцип относится также ко всей нашей продукции.

– **Как происходит копчение – холодное и горячее? Используете ли Вы жидкий дым для холодного копчения?**



– Боже упаси нас от такого преступления, мы используем только натуральное копчение на опилках. Специальный засол двое-трое суток висит в камере, куда засыпаются опилки.

– **А горячее копчение?**
 – С горячим копчением все несколько проще. Засол (только с натуральными

пряностями) в течение 24 часов, потом обсушка, 2-3 часа копчения натуральными букowymi/ вишневыми опилками при температуре +80 градусов, охлаждение, упаковка, маркировка и готово.

– **Нам рассказал про Вас читатель журнала, которому наша статья помогла успешно сдать экзамен на австрий-**

Быстро, качественно и по выгодной цене
ПЕРЕВОЗКИ, РЕМОНТ, СБОРКА-РАЗБОРКА МЕБЕЛИ, УСЛУГИ САДОВНИКА
 Предлагаю следующие услуги в Вене и окрестностях:
 ♦ перевозки (Ford Transit);
 ♦ сборка, разборка, перестановка мебели;
 ♦ услуги садовника (свои садовые инструменты);
 ♦ услуги ремонта (мелкий бытовой, сантехника, слесарные работы, сварка).
 Права категории "B" и права таксиста. Сертификат сварщика. Австрийское гражданство. Русский, немецкий и английский языки.
+43 678 125 46 64 Павел

AR
 Anastasia Reicher
 Interior Design & Decoration
 Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.
 Дизайн интерьера, оформление интерьера, итальянская мебель без посредников
 www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА
КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС
 Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
 Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт. переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова
+43 (0) 664 277 57 42
 www.a-class.at
CLASS Real Estate

Строительная компания SOLO Bau-KG
 Комплексный ремонт Квартир, домов, офисов
 От косметического до сложного евроремонта
 Электромонтаж, малярные работы. Сантехника
 Укладка и ремонт паркета
Muhrhoferweg 12/3/9 1110 Wien
dima@sofobau.at +43 68 18 18 38 574

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ по Вене, Австрии и странам ЕС
 Доступные цены Говорим по-русски
 Квартирные/офисные и др.
 Разборка, сборка, упаковка мебели, профессиональные грузчики/сборщики
PROFIWIEN
 Перевозка багажа
 Вывоз и демонтаж предметов бытового и строительного обихода, машин и механизмов, строительных конструкций, деревьев.
Email: profiwienn@gmail.com • тел: 068120682732 (с 7.00 до 24.00)

BRYKOFF INNENAUSBAU
ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ
 Ремонт жилых и пром. помещений.
 Замена электро-водо-отопительных систем. Лицензии
 Мы говорим по-русски
Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at



ские рыболовные права. Он сказал, что у Вас есть какой-то «чудо-прибор» для извлечения костей из филе. Покажете?

– Конечно (*смеется*). Этот «чудо-прибор» работает при помощи вакуума и маленькой турбинки, которая подхватывает мелкие косточки, а вакуумная тяга их высасывает. Таким образом фактура мяса не разрушается и не нужно использовать щипчики для очистки филе.

В свободное время Вадим занимается дайвингом, управляет парусной яхтой и даже ищет клады.

– Где и что Вы находите?

– Винер Нойштадт и его окрестности имеют очень богатую культурную историю: здесь на полях нередко находки всевозможных свидетельств многочисленных войн, прошедших на этой земле, кельтских бронзовых изделий, римских монет, украшений из бронзы. Хозяева полей разрешают по ним с металлоискателем, ведь всем интересна история своей родины. При этом шутят: «Если найдешь сокровище, поставишь банку пива». Вадим показал нам свою немаленькую коллекцию найденных раритетов – от железок до кельтских монет.

Но главное семейное богатство – это фотография дедушки Вадима, который освобождал Вену от фашистов. Сохранился снимок, сделанный в парке Шёнбрунн в июне 1945 года.



Мы желаем Вадиму, его семье и бизнесу успехов, процветания и сохранения русской души, которая в доме Тюльпановых чувствуется, как только переступаешь порог.

Максим Комиссаров

Фото автора и из личного архива В.Тюльпанова



КУРТКИ НА ДЕРЕВЬЯХ, СЛАДКИЕ СУМКИ И ЗАПРЕТ НА СМАРТФОНЫ



Фото: Vienna Winterchallenge

СОГРЕЕМ ЗАМЕРЗШИХ

В холодное время года в крупных австрийских городах прошла оригинальная ак-

ция. Активисты развешивали на деревьях в парках теплые куртки, носки, шарфы и перчатки. Это должно было помочь пережить бездомным, сообщает телеканал OE24.

ПОКАЗАЛА ГРУДЬ ЗА 100 ЕВРО

Активистка движения ФЕМЕН Алиса Виноградова обнажила грудь на красной дорожке Венского бала в знак протеста против присутствия на нем Президента Украины Петра Порошенко и была оштрафована на 100 евро, сообщает телеканал OE24.



РАСПРАВА С УЧИТЕЛЯМИ

В прошлом году зафиксировано 1600 случаев насилия над учителями в школах Вены. Психологи и социальные работники не справляются с проблемой. Руководство города обещает поддержать педагогов, сообщает газета *Kronen Zeitung*. По данным представителя профсоюза учителей Вены Романы Деккенбахер, в отдельных случаях заведены уголовные дела. Однако большинство учеников, вовлеченных в инциденты, не подлежат уголовной ответственности из-за малого возраста. В одной из школ подросток намеренно с силой закрыл школьную доску, сломав преподавателю руку и два пальца. Во втором случае ученик схватил педагога за волосы и бросил на пол. Не редки и расправы разгневанных родителей с учителями в связи с плохими отметками их детей.

ВОН С МОБИЛЬНЫМИ ТЕЛЕФОНАМИ

В клинике «Братьев милосердия» в Линце пациентам и посетителям запретили пользоваться смартфонами. Злоупотребляя доверием персонала, они снимают происходящее в учреждении на видео, в том числе весьма специфические процедуры, и выкладывают ролики в социальные сети, сообщает газета *Kurier*.



ВКУСНЫЕ СУМОЧКИ

И известный модный бренд Louis Vuitton обвинил кондитеров из Бургенланда в нарушении прав на использование товарного знака при изготовлении тортов в виде фирменных сумок Louis Vuitton с логотипами бренда из крема. Вопрос улаживает Торгово-промышленная палата Австрии.



В этой связи в приемном покое и других помещениях клиники на видных местах висят предупреждающие таблички. Об этом также упоминается в памятке для больных о распорядке дня и проведении процедур. В случае нарушения предписания администрация оставляет за собой право отказать в обслуживании пациентам и выдворить с помощью охраны их родственников.

Зальцбург

Новый русский магазин, общество «Спутник»

Ежедневно с 8.00 до 21.00

Тел.: 0650 48 060 47

Адрес: Schallmooser Hauptstrasse 31. Fam Gimplinger

Для тех, кто выбирает лучших

HAARCHITEKTUR САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010 •
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)

Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



▲ Элизабет – королева Богемии
▼ Владиславский зал Пражского Града



Элизабет Стюарт – «ЗИМНЯЯ КОРОЛЕВА»

ЧАСТЬ IV. НАЧАЛО В №№1–3/2018

7 октября 1619 года супруги в сопровождении 568 человек и со 153 обозами отправились из Хайдельберга в направлении Праги. Элизабет была на седьмом месяце и сидела в карете, Фридрих ехал рядом верхом. Детей оставили в Пфальце со свекровью.

За Пфальцем остался присматривать Иоганн фон Цвайбрюккен, которому это было не впервой, ведь он опекал несовершеннолетнего Фридриха.

4 ноября 1619 года в пражском Соборе Святого Вита Фридрих был произведен в короли Богемии, Элизабет короновали три дня спустя.

В честь коронации были отчеканены монеты с изображением королевской пары. Несколько из них находились в нумизматической коллекции их внучки, герцогини Орлеанской.

Королевская пара поселилась в Пражском Граде – многовековой резиденции королей Богемии.

Но насколько народ ликовал при прибытии Фридриха с супругой, настолько быстро он разочаровался в них. Королевская пара не говорила ни слова по-чешски. Привезенные из хайдельбергского двора французские стиль жизни и традиции были чужды местным. Французская мода и особенно слишком смелые декольте королевы не нашли понимания у придворных. Все были в шоке, когда король купался нагишом во Влтаве на глазах у королевы и придворных дам. Дальше еще хуже: придворный проповедник Фридриха пытался силой навязать чехам кальвинизм (разновидность протестантизма). Новый король приказал убрать «идолов» из Собора Святого Вита и с Карлова моста (мол, идолопоклонничество – это удел католиков). Уже через месяц после коронации в отношениях Фридриха с придворными наблюдалось явное охлаждение. И даже рождение принца Руперта не исправило ситуацию.



▲ Фридрих – король Богемии



▲ Битва на Белой Горе близ Праги

ПРИВЕЗЕННЫЕ ИЗ ХАЙДЕЛЬБЕРГСКОГО ДВОРА ФРАНЦУЗСКИЕ СТИЛЬ ЖИЗНИ И ТРАДИЦИИ БЫЛИ ЧУЖДЫ МЕСТНЫМ. ФРАНЦУЗСКАЯ МОДА И ОСОБЕННО СЛИШКОМ СМЕЛЫЕ ДЕКОЛЬТЕ КОРОЛЕВЫ НЕ НАШЛИ ПОНИМАНИЯ У ПРИДВОРНЫХ. ВСЕ БЫЛИ В ШОКЕ, КОГДА КОРОЛЬ КУПАЛСЯ НАГИШОМ ВО ВЛТАВЕ НА ГЛАЗАХ У КОРОЛЕВЫ И ПРИДВОРНЫХ ДАМ.

В январе 1620 года король пожаловался советникам, что его приказы не выполняются. Для укрепления своего авторитета он отправился в ознакомительное путешествие по королевству – в Богемию, Моравию, Силезию, Лужицы. Фридрих посещал церкви (также католические), монастыри и пытался показать свою веротерпимость. С архиепископом Вроцлавского собора в Силезии он подискутировал о культе реликвий в католицизме. В моравской столице Брно побывал в общине перекрещенцев. Именно эта поездка показала королю безжалостную реальность его непопулярности. Высокие чиновники, даже целые города отказывались приносить ему присягу. Иногда маршрут в Силезии приходилось менять из-за опасности наткнуться на верховые отряды польской шляхты.

В народе ходили слухи, что Фридрих долго не удержит свой трон, что это «король на одну зиму», а весной он «сплывет» с тальми водами... И хотя тот продержался дольше, чем одну зиму (примерно год в общей сложности), в истории за ним закрепилось неслестное прозвище «зимний король».

Как и ожидалось, Габсбурги не смирились с потерей Богемии. Император Фердинанд решил отомстить и поручил

баварскому курфюрсту Максимилиану, вождю Католической Лиги, собрать армию и выступить против чешских протестантов.


8 ноября 1620 года в битве на Белой Горе близ Праги решилась дальнейшая судьба «зимних» короля и королевы. Войсками чехов командовал князь Кристиан Анхальтский (тот, который уговорил Фридриха принять богемскую корону), а войсками Католической Лиги – курфюрст Максимилиан. Чехи потерпели поражение, в обещанном военном подкреплении от Протестантской Унии в последний момент было отказано.

В день этой судьбоносной битвы Фридрих находился в Пражском Граде. Он вдруг заметил, что в поисках прибежища к замку прибывают спасающиеся с поля боя бегством его солдаты. Паника овладела всем двором... Начали спешно паковать ларцы, коробки, корзины и погружать их на возы и в кареты. Элизабет постоянно спрашивала, взяли ли ее любимую обезьянку Джеко, в то же время в суматохе чуть было не забыли в детской маленького принца Руперта.

В ноябре 1620 года – ровно через год после торжественного прибытия в Прагу – король с королевой двину-

лись в обратном направлении, причем самым позорным образом...

«Богемская афера» провалилась. Король Богемии Фридрих был низложен. Те, кто надеялся, что этим все и закончится,



**Gesundheitspraxis
Webgasse**

- Точное и аккуратное удаление пигментных пятен, перманентного макияжа и татуировок
- Лазерное устранение шрамов, следов от акне, растяжек и морщин с использованием ультразвуковой системы IMPACT
- Вагинальное омоложение без операции с помощью FemiTightLaser, а также устранение вызванного стрессом недержания с помощью SmartLaser
- Омоложение лица, ботокс, филлер (гиалуроновая кислота), БоТП (плазмолитерапия)
- Подтяжка лица с помощью инновационного нитевого лифтинга
- Самая современная диагностика и терапия варикозного расширения вен и сосудистых звездочек на ногах
- Лечение гипергидроза

Мы говорим по-русски

Dr. med. Frank Marschall

Webgasse 44/7, 1060 Wien www.webgasse.co.at
Тел.: +43 676 687 2224 dr.frankmarschall@webgasse.co.at



▲ *Бинненхоф в центре Гааги, в котором располагаются Генеральные штаты (парламент Нидерландов)*

▲ *«Отпуск пфальцграфа». Карикатура на сбежавшего из Праги «зимнего короля» с семьей. На ноге Фридриха спущенный чулок – намек на его Орден Подвязки.*

БЕГСТВО ИЗ ПРАГИ БЫЛО ПОДОБНО СЦЕНЕ ИЗ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО РОМАНА. 40 МИЛЬ ПУТИ СКВОЗЬ ЗИМНЮЮ ВЬЮГУ ЭЛИЗАБЕТ (СНОВА БЕРЕМЕННОЙ) ПРИШЛОСЬ ЕХАТЬ, СИДЯ В ДАМСКОМ СЕДЛЕ ЗА СПИНОЙ СВОЕГО СЛУГИ-АНГЛИЧАНИНА. НЕСМОТРИ НА ЭТИ ИСПЫТАНИЯ, ОНА СОХРАНИЛА ВЫДЕРЖКУ И ВСЮ ДОРОГУ ОСТАВАЛАСЬ СПОКОЙНОЙ И УРАВНОВЕШЕННОЙ.

жестоко ошибались. Тридцатилетняя война – война между католиками и протестантами во всей Европе – только-только разгоралась. Вплоть до XX века это будет самая страшная, кровавая, опустошительная война на континенте.

Бегство из Праги было подобно сцене из приключенческого романа. 40 миль пути сквозь зимнюю вьюгу Элизабет (снова беременной) пришлось ехать,

сидя в дамском седле за спиной своего слуги-англичанина. Несмотря на эти испытания, она сохранила выдержку и всю дорогу оставалась спокойной и уравновешенной.

В Бреслау дороги Фридриха и Элизабет разошлись. Он направился на юг в Моравию на (напрасные) поиски подмоги, она – в Бранденбург, куда незадолго до этого переехала ее свекровь Луиза-Юлиана Оранская. Ее «попросили» из Пфальца, и она перебралась жить к дочери и зятю, взяв старших внуков. Своего сына Фридриха старушка-мать больше не увидела. Она пережила его, умерла в возрасте 68-лет и была похоронена в калининградском Кёнигсбергском соборе.

По распоряжению курфюрста Бранденбургского богемскую королеву разместили в полубустроенном замке в Кюстрине.

Там 16 января 1621 года Элизабет родила пятого ребенка – принца Морица.

Все получилось так, как и предсказывала мать Фридриха – он потерял ВСЕ: дом, Богемию, Курпфальц и титул курфюрста. Сам же был предан «имперской опале» и изгнан за пределы империи.

Новости из Праги повергли англичан в ужас и негодование. Фридриху сочувствовали, Элизабет жалели, а Якова I осуждали за то, что он не протянул дочери руку помощи.

Первое время было вообще неизвестно, где находится Элизабет, только в конце ноября в Лондон прибыл гонец

из Кюстрина с письмом от нее. Один из придворных описал реакцию короля на письмо дочери так: «Он чуть не лопнул от гнева». Слухи, что Элизабет якобы хочет просить убежища в Англии, наполняли Якова I страхом. Еще больше приводили его в гнев новости, что Фридрих намеревается потребовать вывод императорских войск из Пфальца, признания его королем Богемии и выплаты компенсации за нанесенный ущерб.

Тем не менее нашлось достаточно молодых англичан, которые готовы были идти воевать за честь королевы – как рыцари средних веков шли в военные походы с именем дамы сердца на устах. В Англии того времени царил настоящий культ Элизабет. Даже годы спустя (она уже жила в изгнании) к ней приходили поклонники и просили какой-нибудь мелкий сувенир на память. «Зимняя королева» стала настоящим символом борьбы за протестантскую веру. Некоторые сравнивали ее с прекрасной Еленой, из-за которой началась Троянская война.

Элизабет быстро оправилась от родов и уехала в Вестфалию, где встретила с Фридрихом. Вместе они прибыли в Гаагу по приглашению Морица Оранского, штатгальтера Нидерландов. По пути следования все население городов вышло на улицы чествовать их, будто они прибыли с триумфом победителей, а не как жалкие беженцы. Они уже считались «мучениками» за протестантское дело.

Принц Оранский был очень щедр и любезен и предоставил в их распоряжение два больших дома в Гааге по соседству с его собственным дворцом.

Инвентарные документы того времени свидетельствуют, что для пары была заказана лучшая мебель: например, Элизабет спала в обтянутой золотой парчой кровати под роскошным балдахином.

Многое говорит о том, что королева была не особо амбициозна и в целом ее жизнь устроилась неплохо. При дворе принца Оранского с ней обращались, как с первой дамой (потому что жены у принца не было, только любовницы). Чтобы отвлечь «зимних» короля и королеву от мрачных мыслей, принц устраивал в их честь прогулки, представления, выезды на охоту...

Когда в 1625 году Мориц Оранский умер, на место штатгальтера Нидерландов заступил его младший брат Фридрих Генрих Оранский, который незадолго до этого женился на Амалии Сольмс-Браунфельдской, бывшей придворной даме Элизабет. Уди-

вительно, но бывшая королева Богемии реагировала совершенно спокойно на все чаще проскальзывающие повелительные нотки в голосе Амалии – новоиспеченной принцессы Оранской.

Фридрих пытался как-то выйти из положения: ездил в Нидерланды, просил военного подкрепления, но все было тщетно... Габсбурги забрали богемскую корону, а Курпфальц и курфюршеское достоинство были отданы Максимилиану Баварскому в награду за победу и верность императору.

События вокруг «зимних» короля с королевой вызвали первую в истории «войну СМИ». Благодаря изобретенному за 150 лет до этого книгопечатанию стало возможным быстро распространять новости и мнения в виде листовок.

Больше всего Элизабет тревожилась за мужа. Состояние Фридриха внушало ей опасения. Он не мог смириться со своим политическим фиаско, с потерей земель, титула и создал в Гааге «правительство Богемии в изгнании». «Зимняя» пара находилась теперь большей частью на финансовом содержании у Объединенных Республик Нидерландов, которые требовали от Фридриха продолжать войну. Тесть в Англии, который помогал деньгами дочери, настаивал на заключении мира с врагами. Также и его собственные пфальцские советники не оставались в стороне с предложениями и советами. Курфюрсты выдвигали требования. Фридрих постоянно подчеркивал свой «королевский» ранг, что находило, мягко говоря,

непонимание у нидерландцев, которые спонсировали его весьма затратный образ жизни. Одним словом, непонимания сторон были неизбежны, а Фридрих не был политиком формата своего деда Вильгельма Оранского, чтобы уметь разрывать конфликты. Хотя, надо сказать, что как внук Вильгельма Оранского и зять Якова I, он пользовался в Нидерландах большим уважением.

Был вариант получить назад Пфальц и курфюршеское достоинство. Надо было просто... перейти в католичество. Но тут Фридрих был тверже гранита, как ни старались посланники императора. Также решительно он отклонил предложение личной «явки с повинной» к императору, который его (возможно) помиловал бы.

Обреченный на бездеятельность, Фридрих находил утешение от потрясений в личной жизни. Они с женой по-прежнему обожали друг друга, и каждые год-полтора на свет появлялся очередной принц или принцесса. В Гааге у пары родились еще восемь детей.



▲ Фридрих и Элизабет с детьми

Одну из дочерей назвали Олландиной (HOLLANDINE) в честь приютившей их страны (из 13 детей Элизабет и Фридриха законное потомство было только у троих).

Детей воспитывала старая гувернантка Фридриха мадам де Плессен.

Тяжелый удар судьбы постиг пару в 1629 году, когда на пароме в Гарлеме утонул 15-летний старший сын Генри Фридрих, наследник и носитель надежд не только родителей, но и многих европейских дипломатов.

Католические противники Фридриха знали, что его сын рано или поздно потребует назад свое пфальцское наследство, и пытались организовать его брак с какой-

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микро-дермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



◀ Дворец «зимнего» короля в Ренене

В одном из писем жене того времени есть строки: «Видимо, такова воля Господа, чтобы мы нашли в мире маленький уголок и жили там уединенно, довольные жизнью. Это все, что мне надо».

В октябре 1632 года у Фридриха появилась очередная надежда вернуть Пфальц с помощью шведского короля, и он отправился в занятый шведами Майнц. В пути он подхватил какую-то инфекцию (по одной из версий заразился чумой) и две недели лежал в лихорадке. А 29 ноября 1632 года Фридрих скончался в возрасте 36 лет, оставив вдову и бывших на тот момент в живых десять детей, младшему из которых исполнилось всего девять месяцев.

На смертном одре «зимний» король просил пастора передать детям его предсмертный наказ – оставаться верными кальвинизму. Двое из них не послушались воли отца.

Лейб-медик Фридриха лично поехал в Гаагу, чтобы подготовить вдову к печальной вести. Когда он прибыл во дворец, Элизабет как раз позировала художнику Михилю ван Миревельту для очередного портрета. Примечательно, что сохранилось очень большое количество изображений Элизабет Стюарт. Она наверняка коллекционировала их, учитывая, что в Нидерландах того времени плотность художников на квадратный километр зашкаливала.

Доктор постарался как можно тактичнее сообщить ей о смерти любимого мужа. Она словно окаменела, не показывая никаких эмоций. Три дня Элизабет не разговаривала, не принимала пищу и воду, не спала. «Хотя на людях я надеваю маску приличия, но в моей жизни никогда больше не будет покоя и удовлетворения». Свет ее очей погас, и с тех пор королева Богемии в изгнании всегда носила только черное.

А гроб с телом Фридриха затерялся. Его, как символическую фигуру Тридцатилетней войны, сначала хотели похоронить на родине, но из-за войны и постоянной смены власти в Пфальце свинцовый гроб приходилось вынимать из склепа и перевозить из города в город... То он стоял днями под открытым небом, то неделями в подвалах монастырей, церковей, домов местных бургомистров, то он несколько раз падал с повозки при спешной транспортировке. Так и затерялся. И до сих пор неизвестно место, где покоятся останки Фридриха V курфюрста Пфальцкого.

Наталья Скубилова

Фото подобраны автором

Продолжение в след. номере



▲ Портрет Фридриха



▲ Портрет Элизабет Стюарт кисти Михиля ван Миревельта

ДОКТОР ПОСТАРАЛСЯ КАК МОЖНО ТАКТИЧНЕЕ СООБЩИТЬ ЕЙ О СМЕРТИ ЛЮБИМОГО МУЖА. ОНА СЛОВНО ОКАМЕНЕЛА, НЕ ПОКАЗЫВАЯ НИКАКИХ ЭМОЦИЙ. ТРИ ДНЯ ЭЛИЗАБЕТ НЕ РАЗГОВАРИВАЛА, НЕ ПРИНИМАЛА ПИЩУ И ВОДУ, НЕ СПАЛА. «ХОТЯ НА ЛЮДЯХ Я НАДЕВАЮ МАСКУ ПРИЛИЧИЯ, НО В МОЕЙ ЖИЗНИ НИКОГДА БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ ПОКОЯ И УДОВЛЕТВОРЕНИЯ».

нибудь испанской инфантой, чтобы если уж отца не удалось убедить перейти в католичество, то, может, хотя бы сына. Да и некоторые протестанты, в том числе и дед принца Яков I, видели в таком браке решение проблем и выгоду для лагеря протестантов.

Фридрих переживал смерть сына тяжелее жены, ведь сам едва спасся на том пароме. Много месяцев он не поднимался с постели. Это горе сломило его окончательно.

После смерти отца Элизабет начала переписку с новым королем Карлом I, своим братом (да, это тот, которого потом каз-

нят). Вопреки ожиданиям, от Карла не удалось получить никакой поддержки.

Судя по многим источникам и свидетельствам, в последние годы жизни Фридрих примирился со своей судьбой. Он проводил много времени с женой, ездил на охоту, совершал в одиночестве долгие прогулки, плавал. В нидерландском городке Ренене, вдали от политической суматохи, он построил себе дворец на берегу Рейна – видимо, чтобы чувствовать близость к своему родному пфальцскому Рейну.

Они с Элизабет вели роскошный образ жизни за счет нидерландских и английских спонсоров.

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Напряженная личная обстановка улучшится с 24 апреля, появятся шансы на восстановление прошлых отношений, новые знакомства, а также финансовые успехи. Вас ждут активное общение и множество коротких поездок. Занимаясь отложенными делами, рассчитывайте на неожиданные события – они изменят ваши планы. Пользуйтесь запасным аэродромом.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Судьба делает вам подарки: принимайте предложения руки и сердца, встречайте новую любовь, улучшайте актуальные союзы. Много профессиональных событий, связанных с заграничной, образованием, юриспруденцией. Отсекайте грандиозные проекты – лучше выбрать синицу в руках. С 26 апреля умерьте свой финансовый пыл.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Нестабильная личная жизнь начинает налаживаться с 25 апреля. До 15 апреля – время заняться отложенными делами. Не отвлекайтесь на затеи с «воздушными замками». Пользуйтесь своей фантазией для реализации творческих проектов или достижения благотворительных целей. Предлагая свою помощь другим, убедитесь, что она им нужна.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Улучшение текущих отношений вероятно до 25 апреля, есть шанс завести новые знакомства. Ваша повышенная сексуальность может обернуться конфликтом. Правовые, финансовые, учебные вопросы обречены на победу, поэтому смело рискуйте. Для максимального успеха опирайтесь на интуицию и будьте справедливы.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Эмоции потребуют разнообразия или свободы в личной жизни. Сохраняйте гармонию для достижения своих целей. До 15 апреля – время исправления ошибок, возвращения в прошлое. Неожиданности в работе разрешатся, если вы приложите огромные усилия. Беритесь за задачи, исполнение которых физически и финансово вас не сломит.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ На апрель

«Падать – часть жизни, быть живым – это подарок,
а быть счастливым – это ваш выбор».
Ошо

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В апреле вас ждут великолепная романтическая история и восстановление ранее треснувших отношений. Строя свое личное счастье, сохраняйте бдительность, опасайтесь подвоха и не поддавайтесь соблазну тайны. Возможно возмещение материальных потерь. Опираясь на авторитетных персон, можно получить надежную поддержку.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Напряженные личные отношения требуют пересмотра вашей роли в союзе. Есть выход – свобода. Манипуляции лишь ускорят начавшийся процесс изменения вашего личного статуса. Если карьера вам важна, соблюдайте дисциплину, иначе придется подумать об изменениях в профессиональной деятельности.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Апрель для вас – время эмоционального сближения. Ищущим вторую половину представится возможность судьбоносной встречи с человеком из прошлого (сейчас он свободен). Со второй половины месяца – карьерные шансы, связанные с риском. Материальные, заграничные и учебные сферы активно расширяются.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Личная жизнь станет интенсивной с 25 апреля. Строгий подход к новым знакомствам не даст попасть в плен иллюзий. В текущих отношениях избегайте роли обманутой жертвы или прислуги. До 15 апреля инвестируйте время в решение ранее начатых дел. Финансовые темы требуют надежной руки, не соглашайтесь на мутные проекты.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Страсть и рискованные поступки будут сопровождать вас до 25 апреля. Козерогов, пребывающих в сонном состоянии, ожидает сюрприз в личной жизни. До середины месяца – время старых проектов и исправления ошибок. В дальнейшем ваши власть и авторитет помогут улучшить карьерную и финансовую позиции.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Урегулирование личных вопросов лучше планировать на последнюю неделю месяца. До 15 апреля разбирайте давно отложенные дела. 18 апреля ожидайте событий, от которых может зависеть ход текущего года. Финансовые и профессиональные нагрузки выбирайте себе по силам, чтобы справляться с работой без напряжения.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Личная жизнь складывается по вашему желанию. Выбирайте – уединение, свежий воздух в застоявшийся союз, новая любовь или даже зачатие детей. Карьерный рост, стабилизация, обретение важных покровителей станут компенсацией за трудности прошлых лет. Правовые, учебные и заграничные вопросы решатся в вашу пользу.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьере и благосостояние это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?

Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.

Наталья Так-Вялкова,
дипломированный астролог,
член Австрийского
астрологического общества,
тел.: +43 (0) 650 72227 44,
e-Mail: astro-tema@ya.ru,
skype: natascha2700



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS