

Новый

№ 11 (275)/2018

Neues Wiener Magazin € 3,00

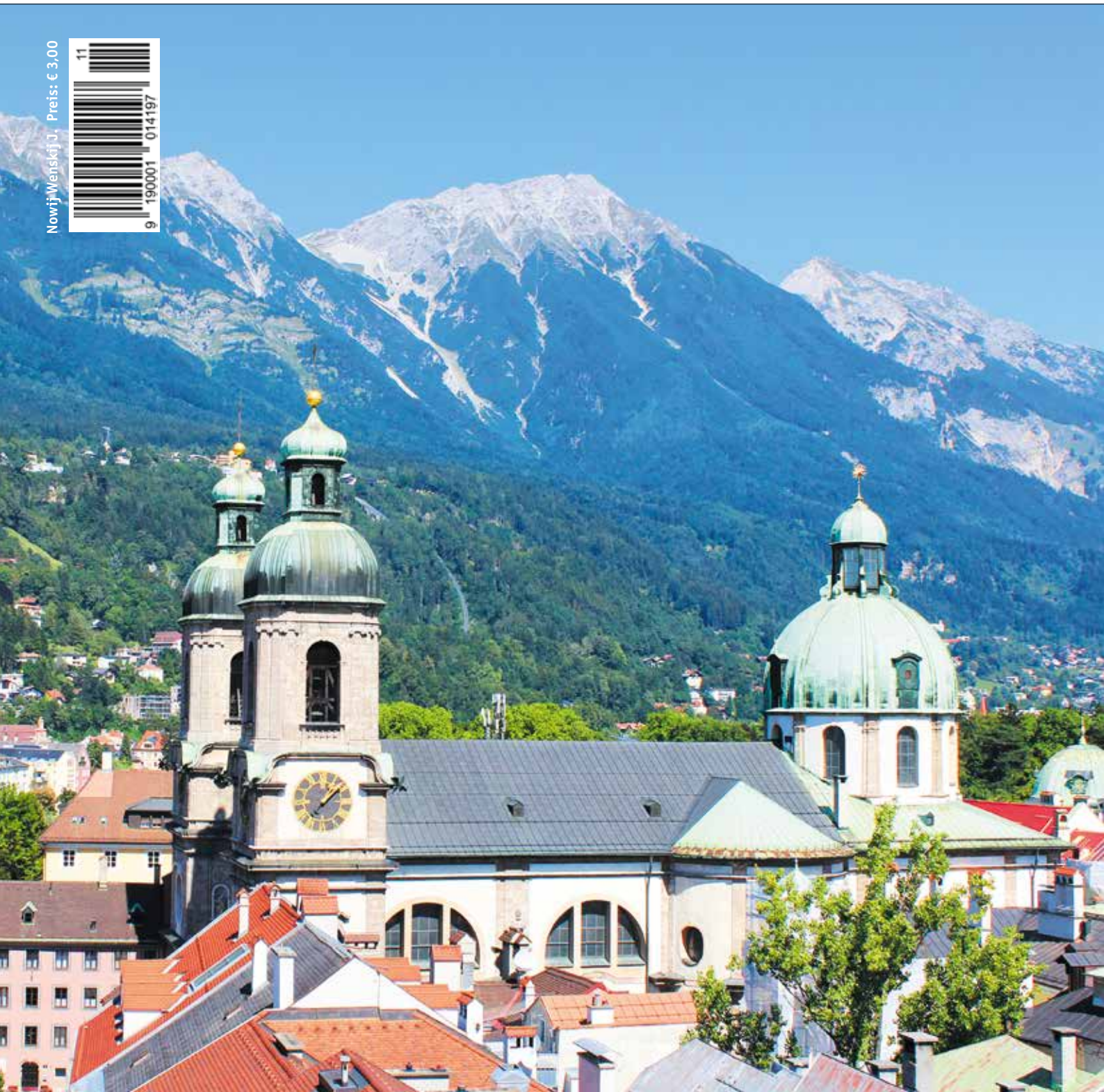
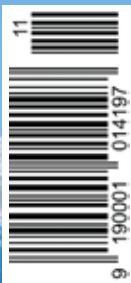


ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskiy, Preis: € 3,00





ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ Ноябрь №11/2018



Австрийская мозаика Курц и Путин встретились в Санкт-Петербурге	4
На встречу с Австрией Под Золотой крышей	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Как в Австрии работают с людьми с ограниченными возможностями	12
Что, где, когда Выставки в ноябре	14
Знаменитые австрийцы Женщина, которую называли «матерью атомной бомбы»	16
Австрийская наука Как похудеть быстро	22
Страницы истории Российский свояк римского кесаря	26
Австрийская кухня «Ладша, клецки, кнёдли и полента – вот четыре тирольских элемента»	30
Культурная жизнь Креативная мода от наших соотечественниц	32
О том о сем «Мисс Австрия–2018» лишилась титула	35
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на ноябрь	36
Христианская жизнь Расписание богослужений на ноябрь	37
Об австрийских обычаях и нравах Испанские церемонии при венском дворе	38
Молодые соотечественники Это просто космос!	44
«Евразия» – форум для тех, кто говорит и думает на русском языке ...	46
Справочная Крупнейшие осенние фестивали и ярмарки	48
Российские законы Эти законы вступили в силу в России с 1 октября 2018 года	50
Гороскоп Прогноз на ноябрь	51

Информационно-развлекательный ежемесячный журнал
Владелец: медиа-группа "Мир"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: Инсерк © www.travelask.ru
Цветопечать и печать: EVART s.r.o.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!
Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.
НАШ АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANWIENNA.COM
E-mail: rus.journal@chello.at
Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANWIENNA.COM





Уважаемая госпожа Мучкина!

Меня зовут Анна Сири. Я гражданка Российской Федерации, проживаю в Австрии с 2015 года и все это время с большим интересом читаю публикации в «Новом Венском журнале» и на сайте «Вена по-русски». Прежде всего хочу сказать Вам огромное спасибо за Вашу деятельность. Ведь именно

благодаря Вам у наших соотечественников в Австрии всегда есть свой маленький кусочек Родины, свой журнал, свой сайт, которые позволяют с легкостью ориентироваться в культурной, экономической и социальной жизни другой страны.

С уважением,
Анна Сири

Уважаемые читатели!

Ради таких отзывов стоит держаться и искать выход из трудного положения, в которое сейчас попали бумажные издания.

В наше время считается, что тираж печатных изданий выходит в тираж (простите за каламбур) и надо переключаться исключительно на электронные версии. Я с этим не согласна. Во-первых, не всякий, особенно взрослый человек, любит читать что-то серьезное в интернете, во-вторых, кому-то просто нравится держать в руках красиво оформленный журнал на качественной

бумаге. Можно, конечно, распечатать его PDF-версию с сайта, чтобы глазам было привычно, но качество будет далеко не то.

В общем, несмотря на непростое положение с рекламой и замучивших нас должников, решено оставить печатный вариант наряду с электронным. Как говорится, каждому свое.

Мы не хотели обделять журнал рекламой и делали акцент на печатной версии. Сейчас же решили пересмотреть свое отношение к этому вопросу. В настоящее время мы переделываем наш сайт так, чтобы рекламу можно было видеть не только в полной версии журнала, но и в электронных

версиях статей – то есть там, где она размещена в печатном варианте.

Если раньше мы считали бумажную версию приоритетной и не стремились ставить автономную рекламу на сайт, то теперь мы с удовольствием будем это делать. Варианты размещения разные, и цены зависят от размера, места и его эффективности на сайте.

Надеюсь, что вы, как и автор письма, опубликованного выше, считаете, что далеко не новый «Новый Венский журнал» необходим русскоязычным жителям Австрии – и в своем обычном виде тоже.

Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина

Внимание! Открылся новый филиал магазина Mix Markt по адресу: 21 р-н Вены, Leopoldauer Strasse 8.

*Alle Artikel solange der Vorrat reicht. Für Druckfehler keine Haftung. Alle Preise sind in Euro inkl. MwSt. Abgabe nur in haushaltsüblichen Mengen. Abbildungen ähnlich. Diese Angebote gelten nur in dem nachfolgenden werbenden Markt:

www.mixmarkt.eu

MIX Markt

Mix Markt 150 GmbH
Sagedergasse 18-22
1120 Wien

Mo - Fr 08:00 - 19:00

Sa 08:00 - 18:00

+43 1803017020

U-Bahn Haltestelle: Am Schöpfwerk,
Bushaltestelle Sagedergasse Bus - 16A

Речные раки в
укропном рассоле
1 кг



11,99

Креветки варёные
замороженные
650 г, 1 кг = 12,85



8,35

Осьминог замороженный
800 г, 1 кг = 14,44



11,55

Креветки расфасованные
замороженные
200 г, 1 кг = 12,98



5,19

Икра кетовая „Русский вкус“
250 г, 1 кг = 95,96

Икра черная
125 г, 100 г = 24,08

Икра сибирского осетра
50 г, 100 г = 73,90

Икра кеты лососевая
зернистая „Bering“, 250 г,
1 кг = 91,96

Икра зернистая кеты
„Bering“, 400 г,
1 кг = 87,48

Икра горбуши,
250 г, 1 кг = 59,96



23,99



30,09



36,95



22,99



34,99



14,99

Mix Markt предлагает
покупателям широчайший
ассортимент качественных
русских продуктов питания.

КУРЦ И ПУТИН ВСТРЕТИЛИСЬ в Санкт-Петербурге



Курц надеется на Россию при решении проблем Сирии и Украины

В ходе рабочей поездки в Санкт-Петербург федеральный канцлер Австрии Себастьян Курц, занимающий в настоящее время также пост председателя Совета Европы, встретился с президентом России Владимиром Путиным. Основной темой переговоров стали проблемы урегулирования конфликтов в Сирии и на востоке Украины, в которых Россия, по словам Курца, «имеет большую ответственность», сообщает ресурс Kremlin.ru.



Наконец-то в плюсе

Министр финансов Австрии Хартвиг Лёгер представил проект консолидированного бюджета на 2019 год с профицитом в размере 0,1% ВВП. Таким образом, впервые с момента вступления в ЕС страна рассчитывает на бездефицитный бюджет. В прошлом году всего 12 государств Евросоюза свели бюджеты с превышением доходов



над расходами, уточняет Die Presse. Бюджетные планы также предусматривают снижение государственного долга по отношению к ВВП с 78,3 % в 2017 году до 70,5 % в 2019-м.



Референдум не добрал подписей

Инициатива проведения референдума по запрету курения в австрийских заведениях общественного питания собрала 881 569 подписей, заняв 7-е место из 42-х соответствующих кампаний с 1964 года.



Правящая правительственная коалиция допускает проведение референдума по петициям, набравшим 900 тыс. подписей, начиная с 2022 года. Теперь инициатива вместе с еще двумя (о правах женщин и отмене обязательных сборов ORF) поступит в парламент, передает WIENER ZEITUNG.



Первые пациенты в июне

Госпиталь «Норд» (KRANKENHAUS NORD) в венском районе Флоридсдорф примет первых пациентов в июне 2019 года. Комплекс рассчитан на обслуживание 46 тыс. стационарных и 460 тыс. амбулаторных больных в год. Число медицинского персонала, занятого в госпитале, составит 2 тыс. человек. Согласно статье в DER STANDARD, многолетний долгострой, который по плану должны были сдать в эксплуатацию еще в 2016 году, обойдется бюджету в 1,3 млрд евро.



Собачья доля

Столичные власти намерены ужесточить правила содержания собак после гибели полугодовалого ребенка в результате нападения ротвейлера в венском районе Донауштадт. Среди предложенных мер: общий запрет на выгул собак бойцовских пород без поводка и намордника (штрафы в размере 100–200 евро за нарушение) и максимально допустимый уровень содержания алкоголя в крови их хозяев во время совместной прогулки – 0,5 промилле (при превышении – штраф 1 000 евро), пишет NEUTE.



Музейные полуночники

Акция «Длинная ночь музеев», прошедшая в 19-й раз на всей территории Австрии и в некоторых частях Швейцарии, Словении, Лихтенштейна и Германии, привлекла 395 974



посетителя, сообщает KLEINE ZEITUNG. Всего в ежегодном мероприятии под эгидой телерадиокомпании ORF приняли участие свыше 700 музеев, галерей и культурных институтов. Основная часть любителей ночных экскурсий пришлась на Вену (202 119 человек), самым востребованным учреждением стала Альбертина (14 682 посетителя).



Снег без добавок

Парламент Тироля одобрил закон о запрете использования каких-либо добавок для изготовления искусственного снега. Летом администрация горнолыжного курорта Зеефельд сообщала о планах применять для приготовления снега специальные бактерии. Решение о запрете парламентарии обосновали необходимостью поддерживать образ Тироля как экологически чистого и аутентичного туристического региона и задачами защиты окружающей среды, передает ресурс TIROL.ORF.AT.



С легким дымком

В Вене установлен автомат по продаже марихуаны. Как пишет издание ÖSTERREICH, теперь по адресу Марияхильферштрассе, 107 можно приобрести продукцию компа-



нии DR. GREENTHUMB из Штирии, а именно так называемую «медицинскую марихуану», то есть коноплю с содержанием каннабидиола – вещества, не обладающего какими-либо психоактивными свойствами в отличие от наркотического тетрагидроканнабинола. За сумму от 11 до 30 евро можно купить до 3 грамм марихуаны.



Без паники, пожалуйста

Австрийские власти всерьез задумались о ликвидации последствий, которые могут возникнуть в результате кибератаки на критические объекты инфраструктуры, сообщает газета KRONEN ZEITUNG. Людей призывают подготовиться к возможным нештатным ситуациям: запастись водой, продуктами питания и медикаментами по меньшей мере на две недели, свечами, карманными фонарями, а также аварийными генераторами и радиоприемниками, работающими на батарейках.



Норвежские активы выпали из сделки OMV и «Газпрома»

Предправления «Газпрома» Алексей Миллер и глава австрийской компании OMV Райнер Зееле подписали основополагающее соглашение о продаже активов по итогам переговоров между федеральным канцлером Австрии Себастьяном Курцем и прези-



дентом России Владимиром Путиным в Санкт-Петербурге. Как сообщает ТАСС, изначально в обмен на 24,98 % в освоении двух участков Уренгойского месторождения в Сибири «Газпром» должен был получить 38,5 % в норвежской «дочке» OMV – OMV (NORGE) AS, но норвежские власти «по политическим причинам» отказались от согласования обмена, и теперь речь идет о сделке купли-продажи.



Фавориты не вошли в шорт-лист

В шорт-лист Австрийской книжной премии не попали известные литераторы Арно Гайгер и Роберт Зееталер. Как пишет ресурс VIENNA.AT, в отсутствие указанных авторов фаворитом стал 65-летний писатель Йозеф Винклер, председатель австрийского Культурного сената (KUNSTSENAT). Также за вручаемую в третий раз премию поборются Даниэль Виссер, Милена Флазар, Хайнрих Штайнфест и Герхард Егер. Каждому финалисту полагается 2,5 тыс. евро, победитель получит 20 тыс. евро.

Материал подготовил
Вадим Зайцев



Под Золотой Крышей



Фото: Innsbruck Tourismus/ Baumann Christof Lackner

К середине XIX века Инсбрук полностью утратил столичный блеск, но все же остался центром большого края. Рационалисты и люди не слишком внимательные, узнав, как банально выглядит имперская столица, пусть даже бывшая, испытывали разочарование.

Несмотря на многовековую историю, главный город Тироля смотрелся вполне современно. Расположенный в романтической местности со здоровым климатом, он обладал всем, что надлежало иметь городу его ранга: добротными жилыми домами, ратушей, собором, банками, магазинами. Улицы были не слишком узкими, а ровные тротуары, благоустроенный берег реки, зелень и чистый воздух располагали к прогулкам. Оказавшись в Инсбруке даже проездом, путешественники часто задерживались надолго и

только тогда начинали осознавать своеобразие этого места. Среди правителей Тироля было немало меценатов, которые оказывали поддержку композиторам, архитекторам, художникам, оттого следы великих творений здесь встречаются повсюду.

Мюнхенский библиотекарь Генрих Ноэ, известный как поэт или, по собственной рекомендации, «певец с севера», считал, что Инсбрук создает впечатление искусственной столицы, о чем записал в своей книге «Природные представления и виды»: «Раз-

личный архитектурный характер города проявляется, например, в домах, в которых незнакомец находит пищу и ночлег. Путешественники более требовательные стараются отыскать новые здания, легко узнаваемые по гладким фасадам и вывескам на французском языке. Цены в таких гостиницах соответствуют предоставляемому комфорту и любезному обслуживанию, чем не всегда могут похвалиться старые, давно известные, весьма дешевые отели, обычно занимающие дома с эркерами, как было принято строить в Средневековье. Мечтатель либо торговец антикварных вещей мог бы утверждать, что каждый из старых углов Инсбрука дает размышлению больше материала, чем все новые кварталы, которые строились, хотя и хорошими архитекторами, но по заказу торговцев и заводчиков».

На взгляд романтика, каким, несомненно, являлся Генрих Ноэ, даже Старый город (нем. ALTSTADT) тогда был слишком современным, гладким, излишне рациональным, чего не могла изменить даже средневековая архитектура. Располагаясь в основном на левом берегу Инна, старинные жилые дома, к счастью, еще не вытеснились учреждениями – холодными и, как тогда казалось, невзрачными зданиями, выражавшими эстетические запросы граждан XIX века.

Родившийся в живописном крае Генрих Ноэ много путешествовал, чаще всего бывая в Тироле, который очень любил. Современники предпочитали его книгу официальным путеводителям. Он с упоением рассказывал о достопримечательностях Инсбрука, знакомил с местными нравами, помогал выбрать гостиницу и рассчитать, сколько дней понадобится для того, чтобы увидеть все архитектурные и художественные сокровища города. Автор советовал читателю не корить себя за равнодушие к экскурсиям, ведь в благословенном Инсбруке находилось занятие и тому, кто не испытывал желания карабкаться по скалам и бегать по музеям. Обойдя стороной туристические тропы, человек, по его словам, может остаться на земле, погрузившись в уютный бюргерский мир, где царит спокойствие, где люди никуда не торопятся, стараясь взять все, что предлагает жизнь. Вместо гор и лесных чащ поэт рекомендовал дрему на траве дворцового сада, а еще лучше – кружку богемского пива, неспешно выпитую на вокзале или в таверне «Делево», располагавшейся в Новом городе. Сегодня похожее удовольствие доставляет обед в ресторане «Бирвастль» на прохладной на-

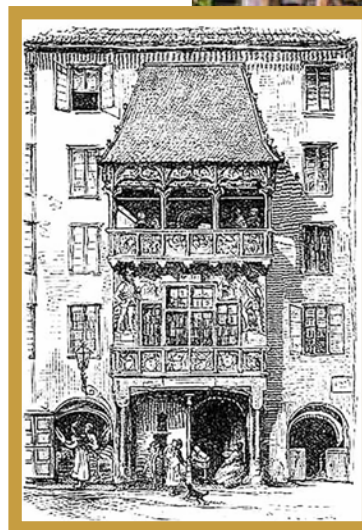
бережной Инна. Не меньше впечатлений оставит вечер, проведенный за столиком в кофейне, из окна которой горные кручи, замки, водопады и прочие курортные прелести выглядят гораздо привлекательнее, чем вблизи.

ЗОЛОТАЯ КРЫША

Когда Тироль был государством, его правители жили в одноименном замке близ Мерана и, видимо, не испытывали желания находиться рядом с подданными. Так же до начала XV века поступали и австрийские наместники, пока новому графу Тиролю, герцогу Фридриху IV из рода Габсбургов, не наскучила замковая жизнь. Существование в лесной глуши за толстыми стенами казалось еще более унылым в отсутствие двора, на содержание которого герцогу попросту не хватало денег, из-за чего люди прозвали его Фридрих Пустой Карман. Хронисты рассказали, как он переезжал в Инсбрук, а народная молва приписала ему строительство дома, покрытого золотом якобы для того, чтобы опровергнуть обидное прозвище. На самом деле Золотая крыша является «детисцем» Максимилиана I, а заслуги Фридриха нет даже в возведении здания. Впрочем, о городе он заботился так же мало, как и о собственной резиденции.

Вначале знаменитое здание имело простую форму и обычный белый фасад, украшенный выступом в виде двухэтажного балкона: с него правитель приветствовал народ, а также смотрел турниры и спектакли, устраиваемые на площади.

В 1490 году император присоединил к своему показному титулу вполне реалистичное звание графа Тироля и переехал в Инсбрук, где, как и думал, задержался надолго, отчего решил обустроиться основательно. Мысль о создании некоего символа власти пришла к нему через несколько лет, и еще немного времени понадобилось для ее воплощения. К началу нового века горожанам было представлено изумительное по красоте творение художника Николауса Тюринга, который перестроил старые балконы в изящный эркер



↑ Золотая крыша Инсбрука. Иллюстрация к книге Г. Ноэ «Природные представления и виды», 1876

из резного дерева – настоящую императорскую ложу, достойную великого монарха, каким был Максимилиан.

Готический свод этого сооружения сиял, словно солнце, и люди

не сразу поняли, чем вызван столь удивительный эффект. Позже выяснилось, что эркер украшала золотая черепица, точнее, около 3 000 медных пластин, покрытых тонким слоем позолоты. Скульптурным оформлением занимался сам Тюринг. Обрамив края крыши фризами с изображениями животных, он поместил на балконных перилах рельефные портреты Максимилиана и двух его жен – Бьянки Марии Сфорца и Марии Бургундской. Скульптура нижнего ряда посвящена символике и создана Грегориусом Тюрингом, вторым представителем художественной династии. Со стороны фасада прямо на зрителя смотрит двуглавый орел империи, окруженный высеченными из дерева гербами Австрии, Венгрии, Милана и Бургундии, а сбоку представлены гербы Тироля и Штирии. Настенные росписи изображают двух знаменосцев с имперским и тирольским штандартами.



ГЕРБОВАЯ БАШНЯ

Фото: © Ralf Roletschek/Wikimedia

Сейчас под Золотой крышей располагается музей, посвященный жизни императора. Он получил название Максимилианеум, хотя экспозиция вкупе с видеоматериалами рассказывает не только о нем, но и обо всех Габсбургах. Инсбрук был их официальной резиденцией в течение полутора веков, начиная от Максимилиана I и заканчивая Леопольдом, пока в 1665 году Тироль не перешел к Австрии. О том, что здесь надолго задерживались монархи, напоминает архитектура Старого города, где, как и во всякой столице, имелись светские и духовные учреждения государственной значимости.

ГЕРБОВАЯ БАШНЯ И ОТТОБУРГ

Особое место в их ряду занимает ратуша со сводчатой галереей, или Гербовая башня, в конце XV века появившаяся на Городской площади напротив Золотой крыши. Застройка в этом месте никогда не была низкой, иные дома уже в Средневековье достигали пяти этажей, но 57-метровая ратуша гордо взметнулась над всей округой и выглядела так, будто ее создатели хотели заявить о себе на весь мир. Возможно, так и было, поскольку здание строили сами горожане, в основном разбогатевшие промышленники, которым хотелось такой же внушительной символики, какую уже имели Габсбурги.

Вид Инсбрука того времени не нужно представлять, поскольку его изображение имеется на пейзажах Альбрехта Дюрера. Несмотря на масштабный замысел, эти работы поражают точностью и виртуозной проработкой каждой детали. Художник пробыл в Тироле недолго, но, судя по письмам, проведенные здесь дни, недели или месяцы оставили теплые воспоминания. О том же свидетельствуют и зарисовки города – теплые, радостные, жизнеутверждающие акварели, которые, к большому сожалению тирольцев, хранятся не в Инсбруке. Когда великий мастер жил здесь, неизвестно, сам он об этом не распространялся, а рисунки не датированы. Однако время создания некоторых из них помогла установить скрупулезность автора, ведь он всегда писал с натуры. Так, на аква-

рели «Вид на Инсбрук с севера, с другого берега реки Инн» среди законченных прямоугольных башен с красными кровлями одна скрыта строительными лесами. Если сравнить работу Дюрера с записью в городской хронике, то нетрудно догадаться, что художник изобразил Гербовую башню, освящение которой состоялось в 1496 году. Снаружи она отличалась высотой и элегантной формой, поражая внутри богатым убранством.

Как видно на акварели, вначале Гербовую башню покрывала остроконечная готическая крыша. К середине столетия ее заменили куполом, ведь в ту пору Европу охватил Ренессанс и средневековые черты в зодчестве появлялись все реже, а



ОТТОБУРГ

Фото: © Tirol Werbung/Aichner Bernhard

▼ Альбрехт Дюрер. Вид на Инсбрук с севера, с другого берега реки Инн, 1495

ДЮРЕР ПРОБЫЛ В ТИРОЛЕ НЕДОЛГО, НО НАРИСОВАЛ РЯД АКВАРЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ, К БОЛЬШОМУ СОЖАЛЕНИЮ ТИРОЛЬЦЕВ, ХРАНЯТСЯ НЕ В ИНСБРУКЕ



иногда и вовсе уничтожались. К счастью, создатель Оттобурга, построенного одновременно с ратушей вблизи крепостной стены, предпочитал новомодным течениям готику. Эта постройка тоже предназначалась для заседаний совета. Вероятно, в одном из ее залов Максимилиан доказывал отцам города необходимость создания курьерской службы. За дело взялись братья Таксис, которые, как известно, справились с поручением блестяще. После того как совет перебрался в другое здание, в Оттобурге расположился ресторан. Действующий и поныне, он привлекает гостей старинной кухней, домашним уютом и почти музейным убранством, таким, какое имели таверны в прошлом.



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

Фото: © Alexander Haiden

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА

Об имперском прошлом Инсбрука напоминает арсенал, или Оружейная палата Максимилиана, как чаще называют небольшое одноэтажное строение в самом центре города. Устраивая обычный армейский склад, император вряд ли думал о том, что создаст музей, иначе постройка не выглядела бы так скромно. Тем не менее уже к началу прошлого века в ней располагалась самая крупная в Европе выставка средневекового оружия.

ФЕРДИНАНДЕУМ И ПРИДВОРНАЯ ЦЕРКОВЬ

Вынужденный вести непрерывные войны, Фердинанд I не находил ни времени, ни средств для храма. Досадное и отнюдь не прибавляющее правителю славы упущение было исправлено в 1550-х годах, когда император распорядился насчет возведения Придворной (Францисканской) церкви. Не имея возможности посвятить благодетелю храм, горожане назвали его именем музей – Фердинандеум. Со временем в стенах этого почтенного заведения скопились настоящие сокровища: собрание вещей, связанных с первобытной историей края, крупнейшая в Австрии коллекция готической живописи, картины мастеров эпохи Возрождения и просвещенного абсолютизма.

В Тироле, как и в других австрийских провинциях, нет запрета на фотографирование в церквях. В каждом храме висит предупреждение о том, что в Божий дом нельзя заходить с собаками, мороженым, на роликах, в шляпе, а снимать можно – только без вспышки, дабы не потревожить покой тех, кто лежит в роскошных гробницах.



Серебряная капелла, где навеки упокоилась душа Фердинанда II Габсбурга, отличается нереальной красотой и в то же время удивляет размерами. Занимая внушительную часть Придворной церкви, эта часовня была рассчитана на двоих, ибо только здесь эрцгерцог смог, наконец, воссоединиться с Филиппиной Велзер, которой этикет не позволял жить вместе с супругом. Свое нежное название капелла получила из-за убранства: статуя Девы Марии, алтарь и почти вся утварь здесь выполнены из серебра. На надгробии Фердинанд изображен по традиции коленапреклоненным, в полном вооружении. На счету покойного немного сражений, и почти все они запе-

▼ Орган в Придворной церкви



Фото: © Alexander Haiden



ФЕРДИНАНДЕУМ

Фото: © Alexander Haiden

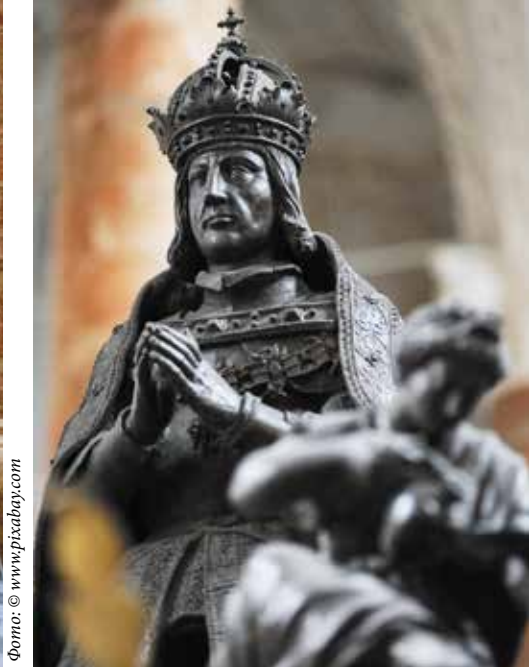
чатлены в мраморных рельефах могилы. Гробница госпожи Велзер уступает ей по величине, пленя изяществом и тонким вкусом исполнения. Разделенные при жизни, в мире вечности супруги расположились по-домашнему уютно. Серебряная капелла больше походит на комнату с ложами, 23 бронзовыми статуэтками святых и даже с органом, на котором Филиппине играла придворная дама, преданная герцогиня фон Лоран, похороненная тут же, в небольшой нише, словно в тени своей царственной подруги.

Максимилиан I, питая особую привязанность к Инсбруку, хотел там упокоиться, поэтому задумался об устройстве своей могилы еще при жизни. Он мечтал об огромном помпезном надгробии, способном выразить мысль о необхо-

Фото: © Lure/Wikimedia



ПРИДВОРНАЯ ЦЕРКОВЬ



▲ *Внутри Придворной церкви*

▲ *Статуя Максимилиана I*

димости, могуществе и вечном существовании монархической власти. Что-то из задуманного император смог увидеть, однако на полное воплощение замысла не хватило ни времени, ни средств, но главное – заказ, кстати, не выполненный до конца, оказался ненужным, поскольку заказчик умер в Вельсе, откуда его тело было переправлено в Вену и погребено в фамильном склепе Габсбургов.

Честолюбие владыки Священной Римской империи рождало блестящие проекты. Осуществлялись они крайне редко, чему всегда мешало одно заурядное обстоятельство: деньги, точнее, их отсут-



▲ *Альбрехт Дюрер. Портрет Максимилиана I, 1519*

ВЕЛИКОГО МОНАРХА СВЯЗЫВАЛИ С ВЕЛИКИМ ХУДОЖНИКОМ ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ИМПЕРАТОР НЕ ПОМНИЛ О СВОИХ ДОЛГАХ. НЕТ, ОН ПОСЫЛАЛ ПИСЬМА, ОБЕЩАЛ ЗАПЛАТИТЬ САМ ИЛИ ДИПЛОМАТИЧНО ПЕРЕКЛАДЫВАЛ ЗАБОТУ ОБ ЭТОМ НА ПЛЕЧИ ОТЦОВ ГОРОДА, ГДЕ БЫЛ СДЕЛАН ЗАКАЗ. СОВЕТ НЮРНБЕРГА ЧАЩЕ ВСЕГО НАМЕКОВ «НЕ ПОНИМАЛ», И ДЮРЕРУ ПРИХОДИЛОСЬ ИСПОЛНЯТЬ ИМПЕРАТОРСКИЕ ПРОСЬБЫ БЕСПЛАТНО.

ствие. Имея почти беспредельную власть, выигрывая сражения, организуя турниры, охоты и другие заметные мероприятия, Максимилиан часто не мог оплатить, например, работу скульптора или живописца, даже такого, как Дюрер. Великого монарха связывали с великим художником очень странные отношения. Нельзя сказать, что император не помнил о своих долгах. Нет, он посылал письма, обещал заплатить сам или дипломатично перекладывал заботу об этом на плечи отцов города, где был сделан заказ. Совет Нюрнберга чаще всего намеков «не понимал», и Дюреру приходилось исполнять императорские просьбы бесплатно. За большую гравюру, где торжественная процессия во главе с Максимилианом следует через Триумфальную арку, ему не досталось ни гроша. А композиция получилась великолепной и к тому же без всяких намеков прославляла австрийский правящий род, заодно выражая почтение самому императору. В последний раз художник получил от него заказ в 1519 году. Опять же в долг он взялся писать портрет Максимилиана, не зная, что заказчик лежит на смертном одре. Картина вышла не слишком удачной, и неудивительно: автор не знал императора лично, не питал к нему теплых чувств, а с его кончиной окончательно потерял надежду на получение гонорара.

Совсем иные обстоятельства сопутствовали созданию гробницы в Придворной церкви. Так и оставшаяся пустой, она всегда привлекала к себе внимание, являясь и скульптурным шедевром, и символом, повышающим престиж города. Надгробие состоит из высокого мраморного саркофага и статуи преклонившего колени Максимилиана; последняя была выполнена в 1542 году скульптором Людель Дюком. Покой императора охраняют 28 фигур из черной бронзы: изображенные в человеческий рост остготские короли, знаменитые французские рыцари, принцы из династии Габсбургов и люди, непосредственно к ней относящиеся, например испанский король Фердинанд Католический, а также супруги эрцгерцогов и первый маркграф Австрийский Леопольд Бабенберг – святой покровитель страны. Имена «черных рыцарей и дам» вырезаны на пьедестале памятника, где, помимо того, помещены 24 мраморных рельефа со сценами из жизни покойного и его предков. На них изображены войны, свадьбы и коронации. Император не желал видеть на своей могиле неудачные битвы, хотя, справедливости ради, стоит заметить, что таких у него было совсем немного.

Не имея достаточно места для отчета о всех победных боях, скульптор изобразил лишь самые громкие. Если бы заказчик не умер и смог увидеть все это, он наверняка поразился бы картинам завоевания Штульвайсенбурга и разгрома турок в Хорватии, двух побед над французами при Гинегате (1479 и

Фото: © www.pixabay.com

Фото: © Itrol Werbung/Aichner Bernhard



▲ Статуя Андреаса Хофера

1515), поражения венецианцев у Каллиано (1487), взятия крепости Аррас (1492), осады Куфштайна и обращения в бегство богемцев при Регенсбурге (1504), унижения герцога Гелдернского (1505), сдачи Падуи (1509), победной осады Турина (1513), удачной защиты Вероны (1516), осаждаемой все теми же венецианцами, с которыми Максимилиан воевал много и успешно.

С 1823 года в отдалении от императорской гробницы лежат останки предводителя восставших тирольцев Андреаса Хофера. Он был расстрелян по приговору французского военного суда зимой 1820 года. У ног командира на барельефе пьедестала разместились его символическая армия, которую представляют шесть крестьянских фигур – аллегория войска и шести административных округов Тироля. Осматривая монумент, внимательный зритель может заметить разницу в исполнении двух его частей: имея равных по мастерству создателей, солдаты на пьедестале выполнены с большим старанием и любовью к героям, чем статуя предводителя.



УНИВЕРСИТЕТ ИНСБРУКА

Так получилось, что этот уголок храма посвящен борцам за свободу Тироля. Рядом с Хофером погребены его товарищи Шпекбахер и Гаспингер, а напротив расположена братская могила тех, кто отдал жизнь за освобождение своего края уже в другие, не столь отдаленные времена. На одном из мраморных надгробий можно прочесть имена трех офицеров, причем один из них – внук Хофера.

УНИВЕРСИТЕТ

С середины XVII века и до последних лет существования графства Тиролем управлял Леопольд Габсбург. По примеру предшественников он жил в Инсбруке, но, в отличие от них, уделял меньше времени войнам и гораздо больше интересовался искусством, литературой и науками. Во-



▲ Памятник Леопольду

круг графа собралось большое изысканное общество, в которое, наряду с поэтами и красивыми дамами, входили ученые, в то время получившие возможность преподавать в университете Инсбрука. Выросший из иезуитской школы и официально учрежденный Леопольдом, вначале он работал с перерывами, дважды распускался и собирался вновь, пока в середине XVIII века Франц I окончательно не закрепил его статус.

С тех пор название этого почтенного заведения употребляется со словом «императорский» и двойным посвящением в честь обоих основателей. Кроме того, горожане решили увековечить графа-созидателя в особо торжественном памятнике. Замысел удался вполне, поскольку его бронзовая статуя стала первым в Северных Альпах скульптурным изображением всадника на вздыбленном коне.

Продолжение в след. номере

Из книги Елены Грицак «Тироль и Зальцбург»

Зальцбург

Новый русский магазин, общество «Спутник»

Ежедневно с 8.00 до 21.00

Тел.: 0650 48 060 47

Адрес: Schallmooser Hauptstrasse 31, Fam Gimplinger

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAAR САЛОН

ARCHITEKTUR

Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •

• Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр

HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)

Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at

+43 1 5267 928

+43 676 844 341 202

Westbahnstrasse 26

1070 Wien



Фото: Johannes Zinner/Wiener Linien

КАК В АВСТРИИ РАБОТАЮТ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

В АВСТРИИ БРОСАЕТСЯ В ГЛАЗА БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ В ИНВАЛИДНЫХ КОЛЯСКАХ, А ТАКЖЕ СЛЕПЫХ С СОБАКАМИ-ПОВОДЫРЯМИ. ЭТО ВО ВСЕ НЕ ОТ ТОГО, ЧТО ЗДЕСЬ ИХ БОЛЬШЕ, ЧЕМ В РОССИИ, – ПРОСТО ЭТИ ЛЮДИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНЬЮ.

Все подъемы оснащены пандусами, а тротуары имеют плавные съезды, на каждой станции метро есть лифты, в автобусах предусмотрены специальные входы, платформа у которых опускается, чтобы инвалиду в коляске (да и детским коляскам тоже) было удобно въезжать. В Австрии люди с ограниченными возможностями ведут нормальную полноценную жизнь. О них заботятся.

В австрийских учебных заведениях также созданы специальные условия для инвалидов. На территории любого местного вуза можно встретить людей на колясках или слабовидящих. Вся инфраструктура приспособлена для их комфортной жизни и передвижения без посторонней помощи.

В любом общежитии часть комнат оборудована под нужды людей с ограниченными возможностями. В них имеются специальные кухни и ванные. А въехать на инвалидной коляске можно абсолютно в любую комнату. И даже надписи в лифтах дублируются шрифтом Брайля.

В Венском техническом университете есть специальная программа поддержки и адаптации студентов в инвалидных колясках, слабослышащих и слабовидящих.

Директор сервисного центра исследователей (MFE), который функционирует с 1997 года, заявляет, что центр работает для того, чтобы все студенты имели равные права и возможности принимать участие в иссле-

довательских проектах университета. Туда можно подойти без предварительной записи и заявить о своем желании войти в состав научной группы.

Специально для студентов с ограниченными возможностями создан отдел «Технический университет без барьеров». Специалисты вуза оказывают поддержку и стараются устранить трудности, возникающие во время учебы инвалидов. Офис расположен в библиотеке по адресу: 1040 WIEN, RESSELGASSE 4.

Вопросами инвалидов в Австрии занимается Министерство социальных дел, а также агентства по делам людей с ограниченными возможностями в федеральных землях. Кроме того, действуют два координирующих органа, в состав которых входят представители федеральных и региональных правительств, профессиональных ассоциаций, страховых организаций, а также общественных организаций инвалидов. Основная сфера их деятельности – консультативные услуги. Каждое провинциальное управление имеет комиссию по реабилитации инвалидов.

В Австрии существует акт об интеграции людей с ограниченными возможностями, имеется обширная законодательная база по социальной защите и реабилитации инвалидов. Есть общий закон о социальном обеспечении, закон о социальном страховании, закон об оказании помощи при трудоустройстве.

Кроме того, для трудоустройства инвалидов существует определенная система квот и субсидий, организованы центры по профориентации людей с ограниченными возможностями. В Австрии особо поощряется создание специальных цехов и предприятий, на которых могут работать инвалиды.

Существуют несколько частных организаций, которые занимаются устройством людей с ограниченными возможностями. Эти общества оборудуют специальные квартиры, нанимают педагогов, содержат школы и мастерские. При многих существуют парки специального транспорта для инвалидов.

В фирме под названием GIN заняты около 160 штатных сотрудников. Еще почти столько же добровольцев и работников, привлеченных со стороны. Инвалидов здесь принято называть «клиентами». В настоящее время их число составляет около 300 человек. Фирма работает исключительно с людьми с умственной отсталостью. Одна из мастерских GIN рассчитана на лиц с особенно тяжелыми поражениями головного мозга. Сюда привозят тех, кто вышел из школьного возраста (для школьников существуют отдельные классы). С ними занимаются по программам, направленным на познание внешнего мира. В темной комнате без окон стоит водяная



▲ Одна из «клиенток» фирмы за работой

◀ Цветочкам Кристины дизайнеры пытаются найти достойное применение

Вагнера. Она проявляла необыкновенные способности к вышивке, развить которые в условиях мастерских при больнице женщина не могла. Сейчас Петра сидит у окна и микроскопически крестиками вышивает ангелочков для рождественской распродажи. Она готовится сдать экзамен и получить постоянное рабочее место в мастерской наравне с «обычными» сотрудниками. Через стенку находится Кристина. Она вышивает только гладью. И только цветочки. Уговорить Кристину сделать что-нибудь другое невозможно, а если настаивать, она может выйти из себя. Ее цветочкам дизайнеры пытаются найти достойное применение, используя их в качестве украшения для одежды и т. д. У ТЕМА есть свои заказчики – фирмы и частные лица. Плюс дизайнеры мастерской шьют то, что им нравится и что под силу сшить их клиентам. ТЕМА на 70 % окупает свои расходы, остальное доплачивает GIN.

В три-четыре часа дня клиенты GIN расходятся по домам. Кто-то из них живет с родителями, кто-то отдельно. Фирма выкупила целый подъезд четырехэтажного дома с садом. На первом этаже расположены общая комната и кухня. Выше живут девять клиентов, у каждого своя комната, обставленная в зависимости от вкуса и потребностей ее хозяина. Здесь проживают и те, кто может передвигаться самостоятельно, и те, кто сидит в кресле-каталке. Дом оборудован специальным лифтом и подъемниками в ваннных комнатах. Большинство жильцов этого подъезда раньше размещались в одном из корпусов больницы им. Отто Вагнера. «На многих переезд из больницы повлиял благотворно. Когда мы их сюда перевезли, стоял страшный гвалт. Теперь мне временами приходится их пересчитывать – все ли на месте – так тихо они себя ведут», – рассказывает воспитательница, ответственная за дом. Ночью в подъезде обязательно остается дежурный. Утром приходят два человека, чтобы побыстрее собрать клиентов в мастерские. Вечером, когда все жильцы возвращаются, с ними тоже работают двое воспитателей. Днем, пока клиентов нет, на дежурстве остается один человек.

кровать с балдахином. Под тихую музыку по балдахину ползут изображения бабочек, создаваемые проектором. В углу находится светильник, состоящий из светящихся волокон.

В швейной мастерской ТЕМА работают клиенты GIN. Всего здесь трудятся 16 человек – поровну мастеров и инвалидов. Например, женщина по имени Петра – пациентка городской психиатрической больницы им. Отто



Deutsche Vermögensberatung

- ☑ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ВКЛАДЫ
- ☑ ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ
- ☑ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД
- ☑ КРЕДИТЫ ☑ ИПОТЕКА
- и многое другое...

Консультация и помощь в оформлении, Для физических и юридических лиц

Regionalgeschäftsstelle für Deutsche Vermögensberatung Bank AG
Kolonitzgasse 11/Top 10, 1030 Wien

Naira Zargarian	Alexander Müller
<small>Тел.: +43 676884004167, факс: +43 1 2533033 6584</small>	<small>Тел.: +43 6642385658</small>
<small>Naira.Zargarian@dvag.at</small>	

По материалам сайта www.miloserdie.ru и других открытых источников

АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ!



Вам требуется лучшее владение английским языком для работы или повседневной жизни?

Том Стэнфорд

- ▶ педагог из Англии
- ▶ 20-летний опыт работы
- ▶ менеджер Omega Sprachen
- ▶ владеет русским!

OMEGA SPRACHEN OG

Английский язык для всех: разговорный, бытовой, научный, деловой.

Тел.: +43 660 507 96 91
www.omega-language-coaching.com
e-mail: tom.stanfo@gmail.com

Анастасия Митрофанова N M C | S
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

1 р-н Вены, Albertinaplatz / Führichgasse 12
Тел.: +43 676 844 34 2200

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ



Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

VERSICHERUNGSECK TABACHNIK

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15



Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



«Японская парижанка». Альфред Стевенс, 1872
© Musée des Beaux-Arts de La Boverie, Lüttich

▼ «Белая кошка». Франц Марк, 1912
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale),
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt © Punctum/Bertram Kober



▼ «Мост Яцубаси в провинции Микава». Кацусика Хокусай, 1831/32
© Privatsammlung, Wien



**ОЧАРОВАНИЕ ЯПОНИЕЙ.
МОНЕ, ВАН ГОГ, КЛИМТ
FASZINATION JAPAN.
MONET, VAN GOGH, KLIMT
ДО 20 ЯНВАРЯ 2019**

Во второй половине XIX века, после ряда Всемирных выставок – сначала в Париже, а затем в Вене, Европа открыла для себя японское искусство. На несколько десятилетий увлечение Востоком превратилось в настоящую манию. Экзотическое, яркое и необычное стало сначала предметом коллекционирования, а потом подражания. Для искусства рубежа XIX–XX веков это имело ключевое значение.

Сначала импрессионисты, а вслед за ними и экспрессионисты с интересом исследовали японскую гравюру. Художников привлекал совершенно иной подход к изображению – подчеркнутые контуры, кадрированная композиция, нарочито декоративные мотивы. Постепенно эти приемы проникли в живопись Клода Моне, Эдгара Дега, Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента ван Гога, Поля Гогена. Точно так же в Вене художники Сецессиона «заболели» Японией. Так, в кабинете Климта стояли самурайские доспехи, а стены были декорированы японскими гравюрами.

На выставке в Кунстфоруме японское и европейское искусство можно увидеть рядом друг с другом и сопоставить. Проследить шаг за шагом извилистый путь заимствований

и подражаний, окунуться с головой в японскую культуру, поскольку экспозицию дополняет обширная программа, включающая чайные церемонии, театральные постановки, лекции и экскурсии.

Кунстфорум банка «Австрия»

Kunstforum Bank Austria
Freyung 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
по пятницам – с 10 до 21
www.kunstforumwien.at

**КОЛОМАН МОЗЕР И
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ
ANWENDUNGEN.
KOLOMAN MOSER UND DIE BÜHNE
ДО 22 АПРЕЛЯ 2019**

Коломана Мозера называли мастером тысячи ремесел. Действительно, он сумел заявить о себе как художник, декоратор, делал эскизы для витражей, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства. В сферу его художественных интересов входил еще и театр. И здесь Мозер проявил себя деятельно – от декорирования небольших кабаре до крупных оперных постановок.

Поводом к организации выставки послужило приобретение эскизов костюмов и декораций для оперы Юлиуса Биттнера «Горное озеро». Сейчас имя Биттнера почти забыто, а в начале XX века его оперы (всего он написал 11) пользовались большой популярностью. Либретто к своим произведениям, наполненным альпийскими мотивами, Биттнер сочинял тоже самостоятельно. Декорации к «Горному озеру» будут впервые показаны широкой публике. Выставку дополнит полотно Густава Климта «Голая правда».

Театральный музей

Theatermuseum
Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien



Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – выходной день
www.theatermuseum.at



▲ «Объятия». Эгон Шиле, 1917
© Belvedere, Wien

**ЭГОН ШИЛЕ.
ПУТИ ОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
EGON SCHIELE.
WEGE EINER SAMMLUNG**
ДО 17 ФЕВРАЛЯ 2019

При жизни Эгон Шиле мечтал, чтобы хотя бы одна из его картин была выставлена в Австрийской художественной галерее. Теперь в собрании Бельведера их целых двадцать. Не все из них принадлежат музею, некоторые помещены сюда на долгосрочное хранение, но все же Бельведер – это второе место после Музея Леопольда в Вене, куда следует идти, чтобы посмотреть работы художника.

По случаю столетия со дня смерти мастера Бельведер провел большую ревизию своих коллекций, результатом которой и стала эта выставка. На ней, помимо знаменитых шедевров – портретов Эдуарда Космака и Валли Нойциль, полотен «Смерть и девушка», «Объятия», «Четыре дерева», – представлено внушительное число рисунков и набросков. Многие из них имеют отношение к выставленным картинам.

Отдельный блок экспозиции занимает новая информация об особенностях техники письма Эгона Шиле, его приемах работы с красками, а также тематический раздел, посвященный архивам и личной переписке художника.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere
Rennweg 6A, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
пятница – с 10 до 21
www.belvedere.at

**ШМИДТ ИЗ КРЕМСА
KREMSER SCHMIDT**

ДО 3 ЯНВАРЯ 2019

Художник Шмидт (1718–1801) из небольшого городка Кремса, расположенного в живописной долине Вахау, считается последним ярким представителем эпохи австрийского барокко. Мартин Иоганн Шмидт был из той плеяды художников, кто уже перестал жить с оглядкой на итальянское искусство и черпал вдохновение на родной земле. Более того, слава Шмидта гремела далеко за пределами Австрии. При этом сам художник предпочитал большую часть времени проводить в родном Кремсе (отсюда и его прозвище), который, благодаря



его кипучей деятельности, на несколько десятилетий стал центром австрийского барокко.

Поскольку Шмидт не покидал Кремса, знаменитым заказчикам приходилось выезжать к нему туда. Так, в 1780-е годы художника посетил император Иосиф II и был немало удивлен и восхищен мастерством его живописи. А Шмидт действительно умел многое! Он декорировал своими росписями большие церкви, писал изящные картины на религиозные и светские сюжеты, ему были интересны мотивы жанровой живописи и даже искусство портрета. А прославился художник благодаря своей легкой, воздушной манере письма и умению придавать краскам удивительную жизнерадостность и светоносность.

Верхний Бельведер

Oberes Belvedere
Prinz Eugen Straße 27, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 9 до 18,
по пятницам – с 9 до 21
www.belvedere.at



**НИКО ПИРОСМАНИ
NIKO PIROSMANI**

ДО 27 ЯНВАРЯ 2019

Выставка Нико Пиросмани (1862–1918) в Альбертине смотрится несколько экзотично рядом с масштабным показом Клода Моне и блоком коллекции современного искусства. Однако его творчество все же должно произвести впечатление на венцев. Произведения грузинского художника-самоучки – лирические и камерные. Они рассказывают о жизни в грузинской деревне, о местных традициях, тонко передают национальное настроение. Работы Пиросмани излучают одновременно наивное любование миром и глубину философского восприятия окружающего.

Творческий путь художника начался с рисования вывесок для различных магазинов. Одну из первых таких вывесок он исполнил для своей молочной лавки, которую открыл вместе с другом и компаньоном. Но вскоре Пиросмани охладил к торговле, начал путешествовать и писать свои «примитивы». Так происходило ровно до тех пор, пока странного грузинского художника не заметили столичные футуристы. И в 1913 году первые картины Пиросмани появились на московской выставке вместе с произведениями Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой. Однако относительная известность мало сказалась на материальном положении художника – он умер в бедности.

Галерея Альбертина

Albertina
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
по средам и пятницам – с 10 до 21
www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко



ЖЕНЩИНА, КОТОРУЮ НАЗЫВАЛИ «матерью атомной бомбы»

Большинство открытий сделали мужчины. Однако и женщины внесли весомый вклад в научную картину мира. Достаточно вспомнить одну из основоположниц учения о радиоактивности – Марию Склодовскую-Кюри. Вместе с Пьером Кюри она открыла радий и полоний, исследовала свойства радиоактивных веществ, разработала основы количественных методов радиоактивных измерений, установила, что радиоактивное излучение влияет на живые организмы. Мария Кюри дважды была награждена Нобелевской премией (в 1903 году – по физике, в 1911 году – по химии), и она единственная на сегодня получила эту почетную награду в двух разных областях естествознания. Ее дочь Ирен вместе с мужем Фредериком Жолио-Кюри в 1935 году также получила Нобелевскую премию по химии за открытие искусственной радиоактивности.

Гораздо меньше людей знают имя другой выдающейся женщины XX века. Речь идет о Лизе Мейтнер (1878–1968), исследования которой открыли атомную эру в истории человечества и позволили освоить неисчерпаемые запасы энергии, скрытые в ядрах атомов. Работы Мейтнер привели к созданию атомной бомбы, а в дальнейшем и атомной энергетики.

Австрийский физик и радиохимик Лиза Мейтнер родилась 7 ноября 1878 года в Вене. В семье она была третьим ребенком из восьми. Ее отец, преуспевающий адвокат и известный шахматист Филипп Мейтнер, придерживался прогрессивных для того времени взглядов. Девочек на рубеже веков в Австро-Венгерской империи в основном учили рисованию, музыке, танцам, а также ведению домашнего хозяйства. Считалось, что этого вполне достаточно для хорошей жены и матери, и большинству девушек даже в голову не приходило, что они могут иметь какую-то профессию. Однако у Лизы уже в школьные годы проявился интерес к математике и естественным наукам.

Умная и любознательная девушка мечтала об учебе в Венском университете, но в то время

австрийские высшие учебные заведения были закрыты для женщин, что изменилось лишь в конце 1890-х годов. Стремясь воспользоваться предоставленным шансом, Лиза начала готовиться к поступлению и в июле 1901 года стала студенткой Венского университета. Из четырнадцати девушек, проходивших испытания в том году, успешно выдержали их лишь четверо.

Закончив бакалавриат, Лиза приступила к докторской диссертации. В 1906 году она защитила работу на тему «Теплопроводность неоднородных тел», став второй женщиной, получившей степень доктора по физике, за 541 год существования Венского университета. Узнав об успехах Марии Кюри, Мейтнер начала изучать радиоактивность, исследовала в Физическом институте Венского



▲ Дом во 2 районе Вены, где родилась Лиза Мейтнер



▲ Отто Ган и Лиза Мейтнер в лаборатории Института кайзера Вильгельма

университета поведение альфа-частиц. А в 1907 году она отправилась в Берлин, чтобы посетить лекции Макса Планка по теоретической физике. Женщинам тогда официально не разрешали учиться в немецких университетах, но Планк в виде исключения позволил Мейтнер присутствовать на своих занятиях.

В сентябре 1907 года в Берлине Мейтнер познакомилась с молодым химиком Отто Ганом, который работал в Химическом институте Берлинского университета под руководством знаменитого Эмиля Фишера. Ган предложил Мейтнер изучать радиоактивность вместе, и уже через месяц Лиза начала свою научную деятельность в его лаборатории. Поскольку женщины в институте, трудившиеся в качестве исследователей, не имели официального стату-

са, жалованья Лиза не получала и жила на скромную поддержку, которую ей оказывали родители.

Эмиль Фишер сначала не разрешал Лизе работать в его институте, поскольку считал, что женщины не должны заниматься научными исследованиями. Однако через некоторое время он все-таки пошел на уступки и позволил Мейтнер сотрудничать с Ганом, но определил им место в бывшей столярной мастерской в подвале института и поставил условие, что Лиза никогда не будет подниматься на верхние этажи здания, где находились химические лаборатории, в которых трудились мужчины. Кроме того, девушке не разрешили пользоваться парадным входом, она должна была заходить в институт через запасной выход. Это был уже не первый и, к сожалению, не последний случай дискриминации по половому признаку в ее научной карьере. Только в 1908 году в Германии вышел указ, разрешавший девушкам доступ к университетскому образованию, и с этого времени Лиза смогла пользоваться всеми помещениями института. Постепенно даже сам Фишер изменил к ней отношение и не раз помогал Лизе в работе.

Первые годы сотрудничества Гана и Мейтнер были в основном направлены на исследование бета- и гамма-лучей. Постоянные

ПОСТОЯННЫЕ ОПЫТЫ С РАДИОАКТИВНЫМ ИЗЛУЧЕНИЕМ С КОРОТКИМИ ПЕРЕРЫВАМИ НА СИГАРЕТУ, ЧЕРНЫЙ КОФЕ И БУТЕРБРОД, И ВСЕ ЭТО БЕЗ ОПЛАТЫ – В ТАКИХ УСЛОВИЯХ ТРУДИЛАСЬ ЛИЗА В ТОТ ПЕРИОД.

опыты с радиоактивным излучением с короткими перерывами на сигарету, черный кофе и бутерброд, и все это без оплаты – в таких условиях трудилась Лиза в тот период. Ученые проработали в столярной мастерской пять лет, выполняя все эксперименты самостоятельно. Конечно, эта лаборатория была совершенно не приспособлена для проведения научных исследований. И Лиза, и Отто часто страдали от головных болей.

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



Быстро, качественно и по выгодной цене
**ПЕРЕВОЗКИ, РЕМОНТ,
СБОРКА-РАЗБОРКА МЕБЕЛИ,
УСЛУГИ САДОВНИКА**

Предлагаю следующие услуги в Вене и окрестностях:

- ◆ перевозки (Ford Transit);
- ◆ сборка, разборка, перестановка мебели;
- ◆ услуги садовника (свои садовые инструменты);
- ◆ услуги ремонта (мелкий бытовой, сантехника, слесарные работы, сварка).

Права категории "B" и права таксиста. Сертификат сварщика.
Австрийское гражданство. Русский, немецкий и английский языки.

☎ +43 678 125 46 64 ☎ Павел

SANIEREN BAUEN
S-TEAM
Development GmbH:
— 1988 —

► Ремонт любой сложности и на любой бюджет:
от косметического до капитального!

► Комплексные строительные решения
«под ключ»

Тел.: +43 664 755 00 585 • E-mail: info@s-team.co.at
Web: www.s-team.co.at

AR
Anastasia Rencher
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.
Дизайн интерьера, оформление интерьера,
итальянская мебель без посредников

www.anastasia-interior.com • +43(0)6765018878 • anastasia.interior@gmail.com

BRYKOFF
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.
Замена электро-водо-отопи-
тельных систем. Лицензии
Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003
E-mail: brykoff@gmx.at

Несмотря на это, коллеги сделали несколько важных наблюдений и разработали ряд ценных методов. В 1912 году Планк предложил Мейтнер место своего ассистента – так Лиза впервые получила оплачиваемую должность, став к тому же первой женщиной-ассистентом в Берлинском университете.

В том же году исследовательская группа Гана и Мейтнер переехала в только что построенное здание Института Общества кайзера Вильгельма по поощрению наук в пригороде Берлина, где Ган возглавил небольшое отделение по изучению радиоактивных веществ. Условия там были несравненно комфортнее, но Отто приняли на должность профессора, а Лиза продолжала работать как приглашенный исследователь без оплаты. Лишь через год она стала научным сотрудником, причем с гораздо более низкой заработной платой, чем у Гана.

Отношение в те времена к женщинам, занимавшимся наукой, хорошо видно из следующего случая. Однажды Лиза получила письмо от редактора немецкой энциклопедии Брокгауза (оно было на имя «госпожины Мейтнера»), который, ознакомившись с несколькими ее статьями, попросил написать материал о радиоактивности. Когда Лиза в ответном послании указала, что она

не господин, а дама, редактор отказался от своей просьбы, заявив, что никогда не будет публиковать работу женщины.

Во время Первой мировой войны Гана мобилизовали и он больше года служил в спецподразделении Фрица Габера, занимавшегося разработкой и производством отравляющих газов. Мейтнер в это время добровольно отправилась на фронт медсестрой-рентгенологом, работала в полевых госпиталях австро-венгерской армии. После войны Лиза вернулась в институт, где наконец-то стала получать достойную зарплату (почти как у Отто).

В 1917–1918 годах им удалось обнаружить долгоживущий изотоп нового радиоактивного элемента протактиния, предсказанного еще Менделеевым, который стал недостающим звеном в Периодической таблице между торием и ураном.

Вскоре Фишер разделил лабораторию Гана-Мейтнер на две части. Лизу назначили руководителем отдела радиопизики (она вернулась к исследованию альфа-, бета- и гамма-излучения), а Ган возглавил отдел радиохимии. В 1922 году Мейтнер стала доцентом Берлинского университета. Первую публичную лекцию она прочитала 31 октября 1922 года на тему «Значение радиоактивности для космических процессов». Когда Лиза вошла в аудиторию, то была удивлена большим количеством присутствовавших на лекции женщин. Оказывается, ежедневная берлинская газета, объявляя о лекции, написала вместо «космических» – «косметических». Корреспондент посчитал невероятным, чтобы женщина занималась таким сложным и к тому же сугубо мужским делом, как исследование космоса.

В 1920-х годах Мейтнер предложила теорию строения ядер, согласно которой в их состав входили альфа-частицы, протоны и электроны, и открыла безызлучательный переход, получивший впоследствии название «эффект Оже» (по имени французского ученого Пьера Оже, открывшего его независимо от Лизы двумя годами позже).

КОГДА ЛИЗА ВОШЛА В АУДИТОРИЮ, ТО БЫЛА УДИВЛЕНА БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ПРИСУТСТВОВАВШИХ НА ЛЕКЦИИ ЖЕНЩИН. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕРЛИНСКАЯ ГАЗЕТА, ОБЪЯВЛЯЯ О ЛЕКЦИИ, НАПИСАЛА ВМЕСТО «КОСМИЧЕСКИХ» — «КОСМЕТИЧЕСКИХ».



▲ Участники 7-го Сольвеевского конгресса по физике (1933 год)

В 1926 году Мейтнер стала профессором Берлинского университета и первой женщиной в Германии, достигшей таких высот в науке. Коллеги уважали ее за научные достижения, Эйнштейн называл Лизу «нашей Марией Кюри», ставя ее по уровню таланта даже выше Склодовской-Кюри. К 1930 году Мейтнер опубликовала более восьмидесяти статей, ее научная репутация укреплялась с каждым годом. За успехи в науке с 1924 по 1934 год Мейтнер и Гана восемь раз выдвигали на Нобелевскую премию. На фотографии участников Седьмого Сольвеевского конгресса по физике «Строение и свойства атомного ядра» (1933 год) Мейтнер – в первом ряду среди крупнейших ученых того времени, таких как Ленц, Франк, Бор, Ган, Хевеши, Гейгер, Герц и др.

В 1933 году к власти пришел Гитлер, а 7 апреля вышел закон, не позволявший евреям состоять на государственной службе. Германию покинули Габер, Эйнштейн, Макс Борн и многие другие еврейские ученые. Ган и Планк пытались сохранить за Мейтнер ее рабочее место, перечисляя ее научные достижения, но это не помогло: 6 сентября Лизу наряду с 47 другими преподавателями уволили из Берлинского университета, оставив ее, однако, как австрийскую подданную, в Институте кайзера Вильгельма.

Впоследствии Мейтнер говорила, что совершила ошибку, не уехав из Германии в то время, поскольку это выглядело как поддержка нацизма. Однако тогда она не задумывалась об этом, так как с головой была погружена в научные исследования. В 1934 году под влиянием работ итальянского физика Энрико Ферми Лиза после





▲ **Отто Ган и Лиза Мейтнер**
в Институте кайзера Вильгельма

12-летнего перерыва возобновила сотрудничество с Ганом, пытаясь найти ответ на вопрос, что же все-таки происходит с ураном под действием нейтронов. Их исследовательская группа, к которой вскоре в качестве химика-аналитика присоединился Фриц Штрассман, начала соревнование с итальянским коллективом Энрико Ферми и французской группой Ирен Кюри.

Своими опытами ученые хотели ответить на вопрос: действительно ли Ферми получил трансурановые элементы или это были лишь изотопы уже известных элементов? Результаты опубликовали примерно в двадцати статьях 1934–1938 годов: полученное Ферми вещество не являлось изотопом протактиния, а значит, это, возможно, были трансурановые элементы. К 1937 году Мейтнер и Ган получили, как они считали, по крайней мере несколько новых радиоактивных элементов.

В марте 1938 года Австрия вошла в состав гитлеровского рейха, на Мейтнер стали распространяться нацистские антисемитские законы. Теперь она уже не могла руководить отделением в Институте кайзера Вильгельма. Чтобы не оказаться в концлагере, Лиза покинула Германию – с маленьким чемоданом, десятью рейхсмарками в кармане и с бриллиантовым перстнем, который, как указано в некоторых источниках, дал ей Ган для подкупа пограничников (к счастью, этого не понадобилось), она бежала в Голландию. Мейтнер добралась до Швеции и там получила должность в Нобелевском институте экспериментальной физики – директор Карл Сигбан предоставил ей место для создания лаборатории, однако не выделил ни со-

трудников, ни оборудования, ни средств на проведение исследований. Лиза была очень расстроена таким холодным приемом. От депрессии ее спасали лишь письма Гана, который вместе со Штрассманом продолжал исследования в Берлине. В своих письмах Отто советовался с Лизой, обсуждал новые идеи и экспериментальные факты, просил ее высказывать критические замечания.

В 1938 году Ирен Жолио-Кюри совместно с сербским физиком Павлом Савичем, проведя эксперимент по обстрелу урановой мишени нейтронами, обнаружила в продуктах реакции следы химического элемента, напоминающего по свойствам лантан. Чтобы прояснить ситуацию, Ган решил собственноручно проверить эти результаты. В ноябре 1938 года он тайно встретился с Мейтнер в Копенгагене, наметив и обсудив новые эксперименты. А в декабре, повторив опыты Ирен Жолио-Кюри, Ган и Штрассман установили, что элемент, обнаруженный Ирен и охарактеризованный ею как «похожий на лантан», и есть лантан. Кроме того, в продуктах реакции они нашли барий. В том же месяце Ган и Штрассман отправили в немецкий журнал статью под названием «О доказательстве возникновения щелочно-земельных металлов при облучении урана нейтронами и их свойствах», где сообщали о своем открытии, не делая, правда, окончательных выводов. Ученые прекрасно знали, что в соответствии с общепринятыми концепциями физики распад атома урана был невероятным. *«Мы не можем умолчать о наших данных, даже если они, быть может, и абсурдны с точки зрения физики»*, – писали они в статье. Они также сделали оговорку, что, возможно, при проведении эксперимента произошла ошибка из-за наложения ряда случайных факторов.

О поразительных результатах экспериментов с ураном Ган написал Лизе. Письмо застало ее в небольшом курортном местечке под Гетеборгом, куда она приехала на рождественские каникулы со своим племянником, физиком Отто Фришем (он, также спасаясь от нацистского преследо-

вания, покинул Германию и работал в Институте Бора в Копенгагене). Лиза была потрясена. То, о чем писал Ган, казалось невероятным, однако, проработав с Отто 30 лет, Мейтнер не сомневалась в достоверности полученных им и Штрассманом результатов. Лиза поделилась новостью с племянником, и Фриш впоследствии вспоминал, как во время прогулки по зимнему лесу его тетя, присев на упавшее дерево, стала быстро делать расчеты на клочке бумаги. Получалось, что ядро урана – это нестабильная структура, готовая распадаться на части под действием нейтронов. Но если возможен распад, при котором образуются новые элементы, находящиеся в таблице Менделеева далеко от исходного, то можно предположить, что при этом выделяется огромное количество энергии. При делении ядра урана его части в сумме оказываются легче на одну пятую массы протона. Умножив потерянную массу на скорость света в квадрате, Мейтнер получила величину около 200 млн электронвольт.

После возвращения в Копенгаген Фриш рассказал Нильсу Бору об открытии Гана и Штрассмана и о том объяснении, которое дали они с Мейтнер. Бор в отчаянии воскликнул: «Как мы могли не замечать этого так долго!». В январе 1939 года Нильс отправился в США, уже понимая, какое огромное событие произошло в мире. Становилось ясно, что деление ядер способно породить цепную реакцию, которая приведет к большим выбросам энергии.

Тем временем Отто Фриш проверял свои догадки в Копенгагене с помощью экспериментов, а Мейтнер продолжала расчеты в Стокгольме. Оба, сознавая, что стоят на пороге грандиозного открытия, не тратили времени на поездки, а результаты обсуждали в письмах, телеграммах и по телефону. Статья Гана и Штрассмана была опубликована в журнале «DIE NATURWISSENSCHAFTEN» 6 января 1939 года – всего лишь через 15 дней после поступления в редакцию. Спустя месяц с небольшим, 11 февраля 1939 года, в английском журнале «NATURE» появилась статья Мейтнер и Фриша «Деление урана с помощью нейтронов – новый тип ядерной реакции». В этом небольшом материале (всего три страницы) давалось теоретическое физическое обоснование экспериментов, проведенных Ганом и Штрассманом, говорилось о распаде ядра на две части, оценивалась энергия, освобождавшаяся при таком процессе, впервые был введен термин «NUCLEAR FISSION» – ядерное деление.

Почему Ган и Штрассман не включили Мейтнер в соавторы? Ведь Лиза была равноправным партнером в данном исследовании – ученые работали над ним вместе до того, как она покинула Германию в июле 1938 года, с ней они обсуждали и последующие эксперименты. Вероятно, Ган опасался упустить приоритет важнейшего открытия: статья, один из соавторов которой – недавно сбежавшая из страны еврейка, скорее всего, не была бы напечатана по политическим мотивам. Кроме того, Гану пришлось бы объясняться с нацистским руководством института, тем самым ставя под угрозу и свое положение в нем.

Весть, которую Бор привез в США, положила начало гонке по изучению процесса деления. Ряд американских ученых, опасаясь, что знания, с помощью которых можно было создать оружие огромной силы, окажутся в руках немцев, убедили Эйнштейна написать письмо президенту США Рузвельту. Через некоторое время после этого начались работы по созданию американской атомной бомбы – так называемый Манхэттенский проект.

Тем временем Мейтнер скромно жила в одиночестве на скудную зарплату научного сотрудника Нобелевского института физики. Лиза провела еще несколько интересных исследований, но она уже не знала о последних достижениях ядерной физики, поскольку работы по делению ядер урана и созданию атомной бомбы были строго засекречены.

Племянник Мейтнер Отто Фриш получил должность в Бирмингеме, где продолжал эксперименты по делению. Вскоре он, Пайерлс и некоторые другие физики, трудившиеся в Великобритании, уехали в Лос-Аламос работать над созданием атомной бомбы. В 1943 году Фриш предложил Мейтнер присоединиться к Манхэттенскому проекту, но та категорически отказалась: *«Я не буду делать бомбу»*.

Когда война закончилась, Мейтнер была поражена, узнав о смерти и лишениях миллионов жертв нацистских концентрационных лагерей. Признавая аморальным свое пребывание в Германии с 1933 по 1938 год, она критиковала также Гана и других немецких ученых, сотрудничавших с нацистами и ничего не сделавших в знак протеста против преступлений гитлеровского режима. Мейтнер писала Гану: *«Все вы утратили представление о рамках правосудия и справедливости... Все вы работали на нацистскую Германию и никогда не пытались оказать даже пассивное сопротивление...»*.



▲ Лиза Мейтнер на вручении премии Отто Гана (1955 год)



В 1944 году Шведская королевская академия наук присудила Отто Гану Нобелевскую премию по химии за открытие деления тяжелых атомных ядер. Лиза Мейтнер в списке нобелевских лауреатов не значилась. Этот факт часто упоминают как пример дискриминации женщин, распространенной в научном сообществе в первой половине XX столетия. По мнению многих ученых, Мейтнер, конечно же, заслуживала этой награды, однако Ган заявил, что премия должна вручаться только за достижения в химии. Он как-то также сказал, что, когда было совершено открытие, Лиза в его лаборатории уже не работала. Мейтнер не получила премию и потому, что была женщиной, и потому, что жила в изгнании. Как утверждали некоторые ученые, причина крылась в том, что среди членов Нобелевского комитета был недолголюбивавший Лизу Карл Сигбан (директор института, где она работала).

То, что Ган не включил Мейтнер в число авторов статьи при нацистском режиме, еще как-то можно понять. Но даже спустя много лет, став ведущей фигурой в послевоенной немецкой науке, он продолжал преуменьшать роль Лизы в совместных исследованиях. Однако именно идеи Мейтнер были во многом определяющими для его открытия и объяснения ядерных процессов, положивших начало атомной эре. Эйнштейн, давая интервью в 1945 году, сказал: *«Я не считаю себя творцом высвобожденной атомной энергии. Я сыграл при этом лишь второстепенную роль. ...Она была открыта в Берлине Ганом, который еще неправильно интерпретировал свое*

открытие. Правильную интерпретацию дала Лиза Мейтнер».

Сама Лиза никогда и не пыталась добиться справедливой оценки своего вклада в это достижение и всегда подчеркивала заслуги Гана и Штрассмана. Она писала: *«Открытие расщепления ядра Отто Ганом и Фрицем Штрассманом стало началом новой эпохи в истории человечества...»*. А в телевизионном интервью сказала: *«Это удалось с помощью необычайно хороших, просто фантастически хороших химических исследований Гана и Штрассмана, на которые в те времена больше никто не был способен... Они с помощью химии открыли и доказали физический процесс»*. Возможно, Мейтнер не хотела, чтобы ее имя было связано с ядерным делением, приведшим к созданию и применению атомной бомбы.

В 1945 году научные достижения Лизы Мейтнер получили неожиданное признание. После атомной бомбардировки Японии женщину пригласили в США, где пресса окрестила ее «матерью атомной бомбы». Элеонора Рузвельт в радиоинтервью с Мейтнер на NBC заявила: *«Мы гордимся вашим вкладом в науку»*. На обеде для женщин в пресс-клубе в 1946 году, посвященном присвоению Лизе звания «Женщина года», президент США Гарри Трумэн сказал: *«Так вы та маленькая леди, благодаря которой мы получили это!»*. Однако Мейтнер никогда не работала над созданием атомной бомбы и впоследствии много раз это подчеркивала.

Когда Мейтнер была в Америке, голливудский режиссер предложил снять о ней фильм. Но, прочитав сценарий, в котором главная героиня покидала Германию



▲ *Лиза Мейтнер со своими студентами* ▶ *Памятник Мейтнер перед Университетом Гумбольдта в Берлине*

с бомбой чуть ли не в дамской сумочке, Лиза возмутилась и отказала продюсеру. Американцы тем не менее хотели осуществить этот проект и значительно увеличили сумму вознаграждения. Лиза была ужасно разозлена такой назойливостью и пообещала подать в суд на кинокомпанию, если ее не оставят в покое. После этого инцидента она никому не давала права на написание ее биографии, постановку пьесы или съемку фильма о ней.

Побывав на нескольких встречах с жертвами фашистских концлагерей, Мейтнер приняла решение никогда больше не возвращаться в Германию. С 1947 по 1960 год она была профессором Королевского технологического университета в Стокгольме. Комиссия по атомной энергии создала для нее лабораторию, в которой Лиза работала над первым шведским ядерным реактором. В 1949 году она получила шведское гражданство. За свою научную деятельность Мейтнер была удостоена многочисленных почетных докторских степеней университетов США и Европы, а также нескольких медалей и премий.

В 1960 году Мейтнер вышла в отставку и уехала в Кембридж, где жили ее родственники. Здесь она продолжала работать по мере возможностей, выступала с лекциями об опасности применения ядерного оружия, говорила о контроле над вооружениями, призывала ученых точнее представлять моральные последствия их открытий. Мейтнер рассказывала о том, как важно женщинам получать высшее образование и заниматься научными исследованиями, выступала за равноправное участие женщин в науке.

ЛИЗА БЫЛА СКРОМНЫМ И ОЧЕНЬ ЗАСТЕНЧИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. ОНА НИКОГДА НЕ БЫЛА ЗАМУЖЕМ, И У НЕЕ НЕ БЫЛО ДЕТЕЙ. НА ВОПРОС, ПОЧЕМУ ОНА НЕ ВЫШЛА ЗАМУЖ, МЕЙТНЕР ОТВЕТИЛА, ЧТО У НЕЕ НА ЭТО ПРОСТО НЕ ХВАТАЛО ВРЕМЕНИ.

Лиза была скромным и очень застенчивым человеком. Она никогда не была замужем, и у нее не было детей. На вопрос, почему она не вышла замуж, Мейтнер ответила, что у нее на это просто не хватало времени. В другом интервью Лизу спросили, почему у нее, несмотря на многолетнюю работу с радиоактивными препаратами, нет лучевой болезни (в отличие от большинства других исследователей радиоактивности). Женщина сказала, что в ее лаборатории всегда царила жесткая дисциплина: химические опыты и физические измерения проводили в отдельных комнатах, все сотрудники лаборатории несколько раз в день тщательно мыли руки и избегали рукопожатий.

Отто Ган умер 8 июля 1968 года в возрасте 89 лет. Родственники не сообщили Лизе о его смерти, посчитав, что это будет для нее тяжелым потрясением, ведь ее здоровье также оставляло желать лучшего. Несмотря на ее критику Гана за сотрудничество с нацистами и его неупорядоченное отношение к ней, эти два человека оставались близкими друзьями и Лиза ежегодно получала от Отто из Германии традиционные поздравления с днем рождения.

Лиза Мейтнер скончалась 27 октября того же года, не дожив до девяноста лет лишь 10 дней. На скромном надгробии по просьбе Отто Фриша была сделана надпись: «*Лиза Мейтнер: физик, который никогда не терял человечности.*»

Именем Лизы Мейтнер назвали астероид, кратеры на Луне и Венере. В Берлине есть Институт Гана-Мейтнер. В честь Лизы названа улица в Мюнхене. Отделение ядерной физики Европейского физического общества установило премию Лизы Мейтнер, которую присуждают каждые два года за выдающиеся работы в области экспериментальной, теоретической и прикладной ядерной физики. Также призы и премии имени Мейтнер учреждены в Институте физики Университета Гумбольдта в Берлине, в Венском техническом университете.

О жизни и деятельности Мейтнер в Германии снят фильм «Деление атомных ядер: история Лизы Мейтнер и Отто Гана». Отдавая дань заслугам этой выдающейся женщины, в 1997 году 109-й элемент Периодической системы назвали мейтнерием.

Мейтнерий – химический элемент с атомным номером 109. Впервые получен в 1982 году в Центре исследования тяжелых ионов в Дармштадте. Название «мейтнерий» (Mt) было предложено в честь австрийского физика Лизы Мейтнер и официально принято в 1997 году.

к. х. н. С. И. Рогожников
«Химия и жизнь» №4/2013



КАК ПОХУДЕТЬ БЫСТРО

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ И МОТИВАЦИЯ

Австрийские и британские ученые обнаружили зависимость скорости похудения от визуализации конечного результата и мотивации. Пресс-релиз научной статьи опубликован на сайте *EurekaAlert*. В одной команде проводили мотивационные беседы, в другой – участники стремились визуализировать конечный результат, представить, как

будут чувствовать себя после похудения, что смогут себе позволить без лишнего веса. После шести месяцев «визуализаторы» сбросили в среднем четыре килограмма, а остальные – лишь по килограмму. За следующие полгода участники первой группы избавились еще от шести килограммов, а испытуемые, с которыми проводили мотивационные беседы, потеряли за тот же период времени приблизительно полкилограмма.

КАПЛЯ САМОЙ ЧИСТОЙ ВОДЫ НА ЗЕМЛЕ

Физики из Венского университета научились выращивать в вакууме сосульки для получения абсолютно чистой воды без каких-либо примесей.

В обычной воде всегда содержатся примеси, в большинстве случаев безвредные для человеческого организма, но снижающие чистоту экспериментов. Среди таких примесей чаще всего встречается двуокись титана, которая, вырабатывая под воздействием ультрафиолета кисло-

род, способна избавлять воду от органических добавок. Но при отсутствии ультрафиолета на поверхности воды, как загрязненной примесями, так и очень чистой, оказывалась пленка из уксусной и муравьиной кислот, предположительно, из атмосферы. Австрийские ученые решили избавиться от пленки, создав в вакууме в герметичной камере с иглой внутри искусственную сосульку. В итоге получилась капля самой чистой в мире воды, которая не образовала в ходе опыта никакой пленки на поверхности. Теперь ученые поставили перед собой задачу изучить различные кислоты в кислороде, сообщает www.weekly-news.ru.



КАК ПРОДЛИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ

Австрийские ученые пришли к выводу, что интенсивные короткие физические упражнения помогают сохранить здоровье и увеличивают продолжительность жизни, сообщает *MedicalXpress*. В исследовании принимали участие добровольцы, которым предложили заниматься упражнениями на велотренажерах с разной

интенсивностью. Физические упражнения поделены на 50 % напряжения, 75 % напряжения и максимальное напряжение. В конце каждой тренировки ученые измеряли уровень митохондрий в мышечных клетках. После упражнений в разных частях митохондрий менялся уровень перекиси водорода. Результаты исследований должны помочь разработать рекомендации по улучшению здоровья населения.

Фото: www.pixabay.com



ВИДЕОИГРЫ НЕ ДЕЛАЮТ ДЕТЕЙ ГЛУПЕЕ

Ученые австрийского Университета имени Иоганна Кеплера провели исследование, в ходе которого следили за школьными успехами 3 554 подростков на протяжении двух лет. В процессе наблюдения они выяснили, что даже интенсивный гейминг (от 4 до 8 часов игры в будние дни) практически не влияет на получаемые детьми оценки.

Кроме успеваемости исследователи также оцени-

вали общие интеллектуальные способности детей: проверяли умение школьников читать, считать и логически рассуждать. Эти тесты показали, что школьники-геймеры ничуть не глупее своих не увлекающихся видеоиграми одноклассников и совершенно не уступают им в ключевых компетенциях, которым обучают в школе.

На основании этого исследования ученые пришли к выводу, что отрицательное влияние видеоигр на учебные показатели школьников преувеличено, сообщает интернет-портал www.gmbbox.ru.

КОШКИ БОЛЬШЕ ЛЮБЯТ ЖЕНЩИН

Таковы результаты исследования австрийских ученых, пишет «Сегодня». В процессе наблюдений за 157 собственниками и обладательницами кошек было обнаружено, что женщины активнее взаимодействуют с животными, больше разговаривают с кошками и чаще улыбаются. Они

**ЖЕНЩИНЫ АКТИВНЕЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ
С ЖИВОТНЫМИ, БОЛЬШЕ
РАЗГОВАРИВАЮТ
С КОШКАМИ И ЧАЩЕ
УЛЫБАЮТСЯ**

также лучше знают, какую пищу и игрушки предпочитают домашние любимцы. Самое прочное взаимодействие – между женщинами и старыми кошками.

Кошки – самые популярные домашние животные в альпийской республике: на 8 млн жителей страны приходится 1,5 млн мурлыкающих питомцев.



Фото: Tom Mesic

РОБОПЧЕЛЫ

Группа исследователей из Университета Граца разрабатывает автономных роботов-пчел. Об этом пишет издание *Robotics News*. Их основная задача – помощь

пчелам в преодолении негативных экологических факторов. Роботы задуманы и сконструированы так, чтобы живые насекомые принимали их в улей как членов колонии. Робопчелы также смогут создавать собственные рои. У механических насекомых будут датчики видеонаблюдения внутри улья, что позволит следить за поведением и взаимодействием живых и роботизированных пчел.

Полученную информацию ученые намерены использовать в разработке новых методик защиты пчел от неблагоприятных природных факторов.

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**

Wunschbaby
Institut
Feichtinger

Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон: +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



Фото: © Schmittentöhebahn

Йодль – это вид горлового пения с характерным переключением регистров: головной и грудной регистры быстро сменяются и получается такой необычный звук

Йодля есть крик радости и пение птиц, отмечает телеканал «МИР 24».

Йодль – это вид горлового пения с характерным переключением регистров: головной и грудной регистры быстро сменяются и получается такой необычный звук. Йодль помогает развивать голос и делает его более сильным. Человек, научившийся этой технике, способен петь двумя манерами – академической и народной. С помощью горлового пения общались пастухи, когда не было средств связи. Йодль – это интернациональный язык, который понятен и людям, и животным. Он несет в себе только позитив и никого не оставит равнодушным.

Йодль улучшает настроение

Вперед, навстречу к альпийским пастухам. Если быть точнее, к их творчеству. Давно уже сошедший с Альп йодль звучит сейчас на весь мир. Как утверждают австрийские ученые, извлечение таких звуков улучшает настроение. Да и как иначе, если среди разновидностей



СВИНЬИ РАСПОЗНАЮТ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА

Австрийские ученые на основании проведенных экспериментов сделали вывод, что свиньи могут распознавать лица людей. Об этом пишет издание *Inforeactor.ru*. Специалисты взяли для проведения своего опыта 33 особи, которые за угощение должны были указать, где у человека лицо, а где затылок. В 80 % случаев животные выполнили задание верно. Ученые усложнили эксперимент: показывали свиньям рисунки людей с неправильным расположением глаз, носа или рта. В этом случае подопытные терялись и не всегда выбирали правильный ответ. В результате ученые пришли к заключению, что свиньи запоминают лицо человека в деталях.



ПО СУБЪЕКТИВНОМУ ВОСПРИЯТИЮ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ, У НИХ САМОЕ ЛУЧШЕЕ СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ САМОЧУВСТВИЕ И НЕИЩЕРПАЕМОЕ ЖИЗНЕЛЮБИЕ

КАК ВЕЛОСПОРТ ВЛИЯЕТ НА ПСИХИКУ

Австрийские ученые, которые опросили о поведении на дороге и общем состоянии здоровья более 8 000 человек в семи европейских городах, установили, что велоспорт положительно влияет на психику. Результаты их работы опубликованы в журнале *Environment International*.

Среди участников был проведен опрос о психическом здоровье (тревогах, депрессии, потере контроля) и о психологическом самочувствии. В него входили и вопросы о стрессовых нагруз-

ках, жизнелюбии, о социальном взаимодействии, контактах с семьей и друзьями, а также об одиночестве. Эти данные сопоставили с уже имеющимися о езде на автомобиле, мотоцикле и в общественном транспорте. Велоспорт по всем параметрам показал лучшие результаты. По субъективному восприятию велосипедистов, у них самое лучшее состояние здоровья, эмоциональное самочувствие и неисчерпаемое жизнелюбие. Они испытывают меньше стрессов от одиночества, чем другие участники дорожного движения.

Фото: www.pixabay.com

ЛНОЕ

9. Декабря 2018

NTC Bratislava

Prikopova 6, Bratislava



Билеты на сайте **ticketportal**
VSTUPENKY NA DOSAH

www.ticketportal.sk



▲ Первая жена Петра –
Евдокия Лопухина

◀ Петр I

Российский своjak римского кесаря

В начале XVIII столетия еще вчера по-азиатски дикая, погруженная в беспробудный многовековой сон Московия предстала перед глазами удивленного Запада в совершенно новом облике: многочисленная современная армия, оснащенная своим собственным вооружением, талантливые молодые полководцы, искусные дипломаты, охочие до разных ремесел работные люди. Все эти перемены являлись плодами бурной деятельности молодого царя Петра I. Его заветной мечтой было увидеть Россию передовой, развитой во всех отношениях державой, а для этого требовалось как можно скорей перенять все знания и опыт, которые накопили другие страны. Кипучая энергия царя и жажда быстрых преобразований не позволяли правильно определить, что нужно было для пользы дела, а что не только не нужно, но и вредно. Поэтому, не разбираясь, брали все подряд: опыт постройки больших морских кораблей и фасоны коротких кафтанов, картошку и табак, сбривание бород и чрезмерное пьянство. И все это внедрялось при помощи кнута и розог, без всякого поощрения пряником.

Не были забыты и вопросы, связанные с бракосочетанием высочайших особ. Если раньше московские государи, как правило, женились на своих подданных, то теперь предпочитали выбирать невест для своих наследников среди иностранных принцесс. Сам Петр I был не слишком разборчив и в свое время удовлетворился браком хоть и с иностранной особой, но с весьма туманным прошлым.



▲ Анна Монс – юношеская любовь Петра

► Александр Бенуа. «В Немецкой слободе. Отъезд царя Петра I из дома Лефорта», 1909



В первый раз Петрушу женили на соотечественнице, Евдокии Лопухиной, в 1689 году, когда ему еще не исполнилось и пятнадцати лет. Нравилась ли ему невеста – сказать трудно. В это время ему было не до таких пустяков, потому что мысли его занимало корабельное дело и он почти неотлучно находился или на Плещеевом озере, или в Архангельске. Но нужно отдать Петру должное – свои супружеские обязанности он выполнял добросовестно, и уже на следующий год Евдокия родила сына, которого в знак уважения к памяти деда назвали Алексеем.

▼ Петр и Евдокия Лопухина. Худ. Е. А. Демаков



Как и в детстве, Петр частенько бывал в немецкой слободе у своего любимца Лефорта, где ему показывали диковинные часы с нарядно одетыми танцующими фигурками, всевозможные географические карты, секстант, позволяющий определять местонахождение корабля по небесным светилам, книги в толстых переплетах с богатым тиснением, в которых описывались деяния великих полководцев прошлого. В один из таких визитов Лефорт познакомил Петра со своей недавней содержанкой, молодой женщиной – Анной Монс. Ее роман с царем длился около десяти лет, и у нее имелись все шансы сделаться русской царицей. Последняя преграда на пути к этому была устранена – законная жена Петра еще в 1699 году была пострижена в монахини и содержалась в суздальском монастыре. Но совершенно неожиданно вскрылась любовная связь Анны Монс с саксонским посланником Кенигсенем, когда на нем, утонувшем в ручье под Шлиссельбургом в 1702 году, обнаружили медальон с ее портретом, а в кармане – любовные письма. После случившегося Алексахке Меньшикову было дано деликатное поручение – отобрать у Анны усыпанный алмазами медальон с портретом Петра...



▲ Франц Лефорт

Сердце молодого государя оказалось свободным, и вскоре ему была рекомендована как средство для исцеления от любовного недуга Марта Скавронская – красивая пленница из свиты фельдмаршала Бориса Петровича Шереметьева. Так начался путь к престолу первой русской императрицы Екатерины I...

Евдокия Лопухина и бабушка царевича Алексея, Наталья Кирилловна Нарышкина, которые воспитывали его в

▼ Марта Скавронская



**«КОГДА ЕГО ТАКАЯ
ВОЛЯ ЕСТЬ, ЧТОБЫ
МЕНЯ НА ИНОЗЕМКЕ
ЖЕНИЛИ, ТО МНЕ
ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНА
ЧЕЛОВЕК ДОБРЫЙ
И ЛУЧШЕ ЕЯ ЗДЕСЬ
МНЕ НЕ СЫСКАТЬ»**

чтобы меня на иноземке женили, то мне показалось, что она человек добрый и лучше ее здесь мне не сыскать».

19 апреля 1711 года обеими сторонами был подписан брачный контракт. Сразу после свадьбы, судя по некоторым источникам, Петр послал молодоженов собирать провиант для войск в Польшу, где они и пробыли полгода, постоянно нуждаясь в деньгах. Думаю, что с шапкой по городам и весям они не ходили, а для этой цели,

надо полагать, существовала какая-то команда, и немалая, при которой царевич числился начальником.

Что же касается финансовых сложностей, то денег, конечно, могло не хватать, так как сразу же после свадьбы Шарлотта завела большую свиту, каковая была под стать только коронованным особам.

После медового месяца длинной в полгода Петр отправил сына в действующую армию в Померанию, надеясь привить ему любовь к военному делу.

Шарлотта же осталась одна в Польше, и оттуда до Петра дошли слухи,

что невестка имеет недозволенную связь с одним из придворных – Плейницем. Это послужило поводом к решению о ее отправке в Петербург для установления над ней более бдительного присмотра. Такой оборот дела сильно напугал Шарлотту: мало ли что могут сделать эти дикари-москвиты у себя в Петербурге! Желая создать себе репутацию великомученицы, она написала в Вену:

«Мое положение гораздо печальнее и ужаснее, чем может себе представить чье-либо воображение. Я замужем за человеком, который меня не любит... Царь ко мне милостив, его же жена вредит мне всевозможным образом, ибо она ненавидит меня столько же, сколько мне приходится ее опасаться». Короче говоря, отправилась она не в Петербург, как ей предписывалось, а к отцу в Вену.

Петр был крайне раздражен, но выхода своему гневу не дал и решил подождать реакции венского двора. Там же Шарлотте объяснили, что в Вене не собираются зачислять ее в святые и больше не хотят читать подобных писем. Брак ее – династический, а в этом случае не принято обсуждать, кто кого любит или не любит, а печься прежде всего надо о том, чтобы посадить своего сына на русский престол. В феврале 1713 года позиция Вены стала известна Петру, и он, слегка пожуривав невестку, отправил ее в Петербург.



▲ Шарлотта Кристина Брауншвейг-Вольфенбюттельская и царевич Алексей Петрович

детстве, открыто осуждали многие поступки Петра и, в первую очередь, его связь с Анной Монс. Эти разговоры, конечно, не миновали чувствительных детских ушей, а заключение родной матери в монастырь подтвердило правдивость слов обеих женщин и укрепило в голове мысль, что немцы опоили отца заморским зельем, отчего он стал злым и ненавистным для всего русского народа.

Когда Алексею исполнилось восемнадцать лет, Петр о нем вспомнил. Надо было позаботиться о наследнике престола, который продолжил бы дело отца. Но для этого тому необходимо было соответствующее образование. Познания же Алексея не простирались дальше Ветхого и Нового Заветов. И Петр со свойственной ему энергией попытался привить сыну жажду знаний. Сначала для преподавания общеобразовательных предметов к Алексею приставили эрудита Пойссена, а в 1709 году молодой человек был отправлен с сыном канцлера Головина сначала в Краков, а потом в Варшаву для изучения геометрии и фортификации. Но в отношении наук сын великого Петра походил на маленького ребенка, которого насильно хотят накормить надоевшей ему манной кашей.

Тогда, чтобы растормошить закостенелое мышление сына, отец решил применить последнее средство – женить его. И непременно на иностранке. Он полагал, что именно заморская жена переломит его отпрыска в пододеяльных разговорах и привьет ему западные привычки и образ мышления.

Поскольку после Полтавской битвы в 1709 году вся Европа воочию убедилась в мощи России, выбор иностранных невест был весьма богат. Монархи Пруссии, Австрии, Саксонии были не прочь породниться с русским царем. После долгих раздумий выбор пал на дочь герцога Людвиг Рудольфа Брауншвейг-Вольфенбюттельского, Шарлотту, родную сестру супруги императора Австрии и Священной Римской империи Карла VI, отца будущей австрийской императрицы Марии Терезии.

В первый раз молодые встретились вблизи Карлсбада зимой 1710–1711 годов. Диковатый взгляд, отвратительное знание немецкого языка и отсутствие галантных манер в общении с прекрасным полом вызвали у Шарлотты полное недоумение. Царевич же написал своему духовнику в Россию: *«Когда его (Петра – Прим. ред.) такая воля есть,*

Там она сохраняла все тот же многочисленный двор, который от дворника до управляющего состоял исключительно из ее соотечественников, что неминуемо вызвало ее изоляцию от петербургского общества. Кроме того, против всего русского, как, впрочем, и против мужа, ее весьма успешно настраивала любимая подруга, принцесса фон Остфрисланд. Все усугублялось хронической нехваткой средств на содержание челяди. Поэтому в ее письмах домой не прекращались жалобы на нерегулярное поступление из казны денег, причитавшихся семье царевича Алексея по брачному контракту, на бедность имений (1500 душ), дарованных царем. Наконец, произошла крупная ссора из-за приданого, которое составляло 20 000 рублей, и царевич вынужден был пообещать отдать эту сумму родителям супруги. Но когда дело дошло до соответствующих финансовых документов, передумал и подписывать их отказался. Потом состоялся большой скандал между Шарлоттой и сестрой Петра, Натальей Алексеевной. Последняя, не утруждая себя подбором выражений, с солдатской прямоотой высказала иностранке все, что она думала по поводу ее «глупого» двора и ее нищих родителей. Оскорбленная до глубины души Шарлотта бросилась искать защиты у мужа, но Алексей, хорошо зная российскую действительность и размеры отпускаемых на содержание царских родственников средств, отказался о чем-либо просить отца. Этот отказ еще больше настроил Шарлотту против супруга, который в сердцах советовал ей отправляться к родителям.



Семейные неурядицы дали Алексею хороший повод для бегства от нелюбимой жены. Теперь он много времени проводил в беседах с духовными лицами, а заодно и пьянствовал, как это делают некоторые русские люди с горя. Это помогало ему жить в своем иллюзорном мире, где не было злого отца-деспота, в мечтах о доброй русской жене из какой-нибудь подмосковной деревни. Однако о русской жене он не только мечтал, но и энергично занимался ее поисками, и для этой цели лучше всего подходила дворовая девка князей Вяземских – Евфросинья Федорова. Лицом красна, дородна, не то что костлявая Шарлотта. Говорит все дельно, без вывертов, по-русски; никаких хором, никакой челяди для себя не просит. Подарит ей царевич стеклянные бусы – целая неделя неподдельной, искренней радости. Не то что его жена: ей хоть Версальский дворец подари, благодарности не дождешься. Поцелует царевич свою Евфросиньку в алые губки, отчего по всему ее лицу румянец разбежится, она на глаза себе платок накинет, чтобы греха не видали, и... трава не расти.

Трудно судить, кто из супругов был прав, а кто виноват. Ни один из них не изменил своих привычек и не сделал ни шагу навстречу друг другу. Между тем, несмотря на все эти неурядицы, Шарлотта ревностно выполняла пожелания венского двора и в начале 1714 года забеременела. Она продолжала писать матери плаксивые письма:



◀ Шарлотта

▲ Дети Шарлотты и Алексея: Петр и Наталья

«Молю Бога, чтобы он наставил меня Своим Духом, иначе отчаяние заставит меня совершить что-нибудь ужасное...».

Немного раньше, еще в 1712 году, Петр I сочетался браком со своей любовницей Мартой Скавронской, которая к этому времени приняла православную веру, обрела новое имя Екатерина, нарожала своему возлюбленному кучу детей, из которых в живых остались две незаконнорожденные дочери Анна и Елизавета, появившиеся на свет до оформления брачного союза. Она не оставляла надежды посадить на русский престол своего отпрыска, поэтому под предлогом оказания медицинской помощи послала в дом Шарлотты целую команду, чтобы неусыпно следить за родами и не допустить подмены младенца женского пола на персону мужского пола. На этот раз у невестки родилась дочь, которую нарекли Натальей. А вот в следующий раз, а именно 12 октября 1715 года, Шарлотта разрешилась от бремени мальчиком, названным Петром. Надо полагать, что это и стало одной из причин, приведших к ее кончине через десять дней после родов. Похороны прошли в Петропавловской крепости, и в тот же день в доме царевича, на поминках по усопшей, Петр публично вручил сыну письмо, где указал на все его недостатки и, прежде всего, – на нелюбовь к военному делу. Это был первый шаг на пути отстранения Алексея от престола.

Продолжение в след. номере.

Профессор Александр Зиничев
«Новый Венский журнал» №3/2003



Кандидат в нотариусы
МАГ. КРИСТОФ КОШЕЛЛЬ
говорим по-русски
работаем также и в Вене



ÖFFENTLICHER NOTAR
DR. MATTHIAS MLYNEK, LL.M., MBL
MAG. CHRISTOPH KOSCHELL,
КАНДИДАТ В НОТАРИУСЫ

- **НОТАРИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ**
- **УДОСТОВЕРЕНИЕ СДЕЛОК**
- **ДОГОВОРЫ (купли-продажи, мены, залога, брачные договоры)**
- **РЕГИСТРАЦИЯ КОМПАНИЙ**
- **ОФОРМЛЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ**

Тел.: 0677 612 095 31
Факс: 02279 260 017-50

A-3470 Kirchberg am Wagram
Marktplatz 27/2

c.koschell@notar-mlynek.at
office@notar-mlynek.at



Фото: © Österreich Werbung/Wolfgang Schardt



Фото: © www.tripadvisor.com

КНЁДЛЬ

На местную кухню оказала влияние Германия, так что кнёдль (клецки) – и традиционный гарнир, и самостоятельное блюдо:

SPESCKKNÖDEL – клецки с кусочками бекона. Подаются обычно с супом.

SPINATKNÖDEL – клецки со шпинатом.

ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА ИНСБРУКА И ТИРОЛЯ

«Латца, клецки, кнёдлы и полента – вот четыре тирольских элемента»

Кухня земли Тироль – довольно простая, так как в прошлые века тирольцы были бедными крестьянами с фермами на альпийских лугах. Потому многие блюда содержат молочные продукты (молоко, сыр), а также муку и свиное сало. Помимо них, стоит отведать местный шнапс, сыры, различные виды ветчины и колбасок.

Как гласит местная пословица: «Лапша, клецки, кнёдлы и полента – вот четыре тирольских элемента».



Фото: © www.tripadvisor.com

EITERBEULE

EITERBEULE – это отбивная с начинкой из сыра, колбасы и горчицы, подается с квашеной капустой и картофельным салатом.

TIROLER GRAUKÄSE

TIROLER GRAUKÄSE – тирольский серый сыр с сильным ароматом. Производится в долине ZILLERTAL из коровьего молока. Серый цвет сыру придает плесень. Содержание жира очень низкое – около 0,5%.





Foto: © www.flickr.com/Luca Spardella

TIROLER GRÖSTL

TIROLER GRÖSTL – традиционное блюдо из вареного картофеля с кусочками говядины или свинины и порубленным луком, обжаренное в масле на сковороде. Приправляется солью, перцем, майораном и петрушкой. Обычно подается вместе с глазуньей.



Foto: © BMNT/ Elisabeth Schiefer

SCHLUTZKRAPPEN

SCHLUTZKRAPPEN, или коротко **SCHLUTZER**, – традиционное блюдо из теста, напоминающее итальянские равиоли, отчего его иногда называют **RAVIOLI TIROLESI**. Обычно такие вареники лепят размером с грецкий орех из смеси ржаной и пшеничной муки. Начинка бывает из телятины или говядины с картофелем, а в Южном Тироле – часто из шпината. Есть также варианты с луком, мускатным орехом и яйцом. В Восточном Тироле популярна вариация с репой, беконом и картофелем – **SCHLIPFKRAPPEN**.

НА ДЕСЕРТ

KIACHL

KIACHL – популярный десерт в Тироле, Баварии и Швабии. Это тончайшие оладьи или пончики. Изготавливаются из дрожжевого теста, иногда с изюмом, обжариваются в масле. Перед подачей их обильно посыпают сахарной пудрой.



Фото: © Tirol Werbung



PRÜGELKRAPPEN

PRÜGELKRAPPEN – аналог немецкого баумкухена. Деревянный валик обмакивается в жидкое тесто, поджаривается, затем снова обмакивается в тесто и снова подрумянивается и так несколько раз. В результате на срезе получается структура колец дерева.

и так несколько раз. В результате на срезе получается структура колец дерева.

STRUDEL

Яблочный штрудель с ванильным соусом (**APFELSTRUDEL**) – популярнейший десерт в этом регионе. Готовится из слоеного теста с начинкой из яблок с сахаром и корицей.



По материалам www.selfguide.ru



elmira
Ernährung statt Medizin



Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!

- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы.
- ✓ По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан).
- ✓ В упаковках и на развес.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: пн-нм 10.30-18.30, сб 09.30-14.00
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at

КРЕАТИВНАЯ МОДА ОТ НАШИХ СООТЕЧЕСТВЕННИЦ

В сентябре Венская неделя моды в десятый раз на семь дней превратила пространство около Музейного квартала в fashion-эпицентр городских событий. Церемонию открытия организаторы MQVFW провели в формате некой ретроспективы, продемонстрировав 43 лучших образа прошедших десяти лет от Claus Tyler, Milk, Karl Michael, Pitour, Callisti, TrueYou и других, оставивших свой след на страницах модной истории этого города.

**MQ
VIENNA
FASHION
WEEK.18**



ОКРАСКА ЛЕОПАРДОВОЙ МУРЁНЫ

Второй день Недели моды открывала украинский дизайнер, имя которой здесь прежде было неизвестно, – Елена Буренина. За пару минут до начала шоу Елена нашла время, чтобы рассказать подробнее о своей коллекции.

– **Насколько я знаю, Вы впервые представляетесь на VIENNA FASHION WEEK.**

– Да, на Венской неделе моды я выступаю в первый раз. За исключением Украины, откуда я родом, свои коллекции я показывала в Америке и Италии. Вот теперь и до Австрии добралась.

– **Расскажите, чем Вы вдохновлялись при создании этой коллекции? Из чего состоял Ваш MOODBOARD? (Мудборд (иногда их еще называют INSPIRATION BOARDS) – это своеобразное превью будущего дизайнера. – Прим. ред.)**





– Я занимаюсь дайвингом, на моем счету уже более 30 погружений на глубину около 40 метров, и за основу я взяла форму и текстуру подводного мира, его колорит. Меня очень беспокоит, что многие морские обитатели умирают из-за деятельности человека. Каждый раз при погружении на глубину я вылавливаю полиэтиленовые пакеты, возвращаюсь на сушу, обвешанная ими с головы до ног. Мне хотелось бы сконцентрировать на этом внимание, допустим, через принт. Возьмем, к примеру, вот это пальто – самое стильное и концептуальное в моей коллекции. Принт, который вы видите, прошу не путать с окраской леопарда. Это окраска леопардовой мурены – животного необычайной красоты, которое тоже может когда-нибудь оказаться на грани вымирания, если мы, люди, не предпримем мер по сохранению морского подводного мира.

– **Ваша первая коллекция была представлена в 2006 году, а в 2009-м Вы одержали победу в телевизионном конкурсе**

«Про FASHION» и выиграли стажировку в CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN в Лондоне.

– Да, я прошла там стажировку и получила два диплома.

– **Какой главный урок Вы вынесли для себя из этой поездки?**

– Я стала более смелой, перестала бояться. Знаете, когда человек находится в непривычной ему среде, когда он выходит из зоны своего комфорта, он раскрывается по-новому, делает то, чего до этого, может быть, никогда бы не сделал. Мои самые сумасшедшие коллекции я создала как раз после Лондона, именно там мне пришли в голову смелые и необычные идеи!

С рабочим визитом Елена оказалась в Вене впервые, но в качестве туристки ей довелось бывать здесь раньше.

«Мне очень нравится этот город. Он светлый, чистый, очень стройный», – говорит дизайнер.

Что ж, надеемся, что увидим Елену в Вене снова и не один раз!



КЛЕТКА, МНОГО КЛЕТКИ

Всегда приятно наблюдать за успехом и развитием людей, знакомых не понаслышке, поэтому из вторника переносимся в вечер субботы, в прайм-тайм MQVFW, где в первый раз свою коллекцию на подиуме показывала Анна Лохвицкая, знакомая нам с прошлого года под своим лейблом GRUNGE Disco.

Достаточно было услышать открывавшую показ песню «LIAR LIAR» из «Карты, деньги, два ствола» и увидеть первую модель, нарочито хамовато заигрывавшую с камерой, чтобы понять, что вот оно – то самое шоу, которое собьет уровень пафоса и напряженности, так часто царящие на подобных мероприятиях. Бритая наголо, с татуировкой на лице, с кислотно-зелеными волосами, показывавшая рок-козу





и язык или якобы бившая себя молотком по голове модели и, главное, одобрительно улыбающийся им вслед FRONT ROW только закрепили за Аней звание гранжующей бунтарки, будущей Вивьен Вествуд.

Клетка, много клетки. Независимо от того, будет этот принт IN или OUT, от GRUNGE DISCO он просто неотделим. Уже по двум коллекциям можно сказать, что это ДНК бренда. Говоря же об отличиях прошлой коллекции от нынешней, Аня подчеркивает, что в этот раз вещи вышли более «носибельными»:

– Мне бы не хотелось, чтобы люди говорили, что эта одежда красивая, но куда в ней идти, она же создана только для подиума! Я нацелена на то, чтобы у зрителей в зале появилось желание в эту же субботу, сразу после показа, купить мои вещи и уже в них выйти отсюда, и отправиться по своим делам!

– С прошлого года лейбл GRUNGE DISCO прогрессировал от одной скромной вешалки в шоу-рум до полноценного показа. Что же еще нового произошло за последние 12 месяцев?

– Одежда стала выставляться и продаваться! Как в Вене (мультибрендовый бутик RUNWAY в седьмом районе), так и в Будапеште. И еще я наконец-то запустила сайт, как и обещала в моем прошлом интервью «Новому Венскому журналу». Спрос заметно вырос, и это, конечно, послужило для меня сильной мотивацией для того, чтобы показать и проявить себя больше. Именно FASHION SNOW дает такую возможность.

Но, по словам дизайнера, останавливаться на венской публике она не собирается. Аня переезжает в Берлин и планирует завоевать уже берлинскую аудиторию:

– Мне всегда хотелось жить в Берлине, и в ближайшее время эта мечта, наконец-то, осуществится! К тому же публика там более раскрепощенная, чем в Вене, и, как мне кажется, я найду там больший отклик среди покупателей, чем здесь. Но без Венской недели моды все это было бы невозможно. Вена послужила для меня отличным стартом, я поверила в себя и свои силы, за что этому городу большое спасибо.

Ольга Ключко
Молодежная редакция
Фото автора



«МИСС АВСТРИЯ» ЛИШИЛАСЬ ТИТУЛА



Фото: www.miss-austria.at

431 ПАРА ОБУВИ НА SCHMERLINGPLATZ

Студенты-медики, участники движения «Молодежная инициатива», призывающие поддержать проведение референдума о запрете курения в Австрии, устроили на венской

площади Schmerlingplatz инсталляцию из 431 пары обуви. Она символизировала людей, заболевших от пассивного курения и ушедших из жизни, сообщает www.Austria-Today.Ru.



Фото: GENERATION RAUCHFREI

СИНИЕ ПТИЦЫ ТЕОДОРА БУЗУ

Известный художник Теодор Бузу, уроженец Республики Молдова, проживающий в Чехии, расписал часовню Райнгерса в Австрии, сообщает сайт www.noi.md. Он выиграл конкурс на создание этого проекта и работал над ним в течение пяти лет. «Я назвал свою работу „Memento Vivere“. Идея заключается в том, чтобы человек, который входит в часовню, не думал о смерти. Когда он видит мою роспись, он вспоминает самые яркие моменты своей жизни и близких ему людей», – сказал Теодор Бузу. По словам художника, вход в часовню называется «Синие птицы». Мотив порхающих птиц символизирует духовную свободу, возможность возвышения и отношений человека с чем-то или с кем-то, превосходящим его. Круг, в который летят птицы, – это одновременно и Солнце, и Луна, и Земля. Каждая стена имеет свое название: «Река жизни», «Врата жизни», «Печаль» и «Свобода».



КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Впервые за почти 90-летнюю историю национального конкурса красоты «Мисс Австрия» устроители приняли решение лишить победительницу титула. Согласно статье в издании *OÖNachrichten*, глава компании-держателя прав на проведение конкурса Miss-Austria-Corporation Йорг Риггер обвинил Даниэлу Живков из Линца, получившую корону в сентябре 2018 года, в нарушении условий договора, касающихся участия в маркетинговых кампаниях определенных торговых марок. После разразившегося вслед за этим скандала Риггер предложил снять с себя полномочия организатора конкурса.



Фото: © Jürg Christandl

«ПОВАРСКИЕ КОЛПАКИ»

В течение двух сентябрьских дней 100 лучших поваров Австрии, награжденных «поварскими колпаками», готовили кулинарные шедевры

на выставке Gault & Millau в венском Курсалоне. Подходящее сопровождение к гастрономическим изыскам обеспечили 50 представителей винодельческих хозяйств из всей Австрии. В Курсалоне посетителей ожидал широкий выбор кулинарных творений – от добротной трактирной кухни до креативных авангардных блюд. Помимо дегустации посетители получили возможность заглянуть через плечо некоторых звездных поваров во время кухонного шоу, сообщает www.wien.info.

486 КГ ЖИВОГО ВЕСА

В столице Австрии участились случаи госпитализации больных с большим весом. В первой половине текущего года зафиксировано 52 выезда скорой помощи – столько же пришлось на весь 2013 год. Самый тяжелый пациент весил 486 килограммов, сообщает *normal Nachrichten*.

Программа РЦНК на ноябрь 2018 г.

4 р-н Вены, BRAUNSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

3 ноября, суббота 17.00	День народного единства в федеральной земле Форарльберг. Праздничный концерт хора «Руссинка» в г. Клаус. Место проведения: <i>Treietstraße 17b, 6833 Klaus.</i> <i>Справки и информация: +43 660 656 36 88, fischerlena@hotmail.com</i>
6 ноября, вторник 18.30	Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии». Тема: «Творческие встречи в России 2018 г.». Выступают: поэт и фотограф Александр Лысенко; член Союза писателей России, президент Клуба, поэт Виктор Клыков. Также в программе: свободное чтение стихов и музыкальное сопровождение. <i>Вход свободный</i>
7 ноября, среда 17.00	Встреча Общества соотечественников «Родина», посвященная 75-летию Битвы за Днепр во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ведущий – П. П. Саенко. <i>Вход свободный</i>
8 ноября, четверг 18.30	Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия. «Посольство мастерства». Концерт молодых солистов Санкт-Петербургского Дома музыки, лауреатов международных конкурсов Дмитрия Крылова (тромбон) и Елизаветы Украинской (фортепиано). Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход по регистрации</i>
9 ноября, пятница 18.00	К 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Камерный спектакль Государственного музея А. С. Пушкина (Москва) «Малёк-Адель» (по рассказам И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопоскин» и «Конец Чертопханова»). Режиссер – Андрей Беркутов. В ролях: Данила Рассомахин, Павел Рассомахин. На русском языке, аннотация на немецком языке. <i>Вход по регистрации</i>
10 ноября, суббота 12.30	День народного единства в федеральной земле Тироль. Детская тематическая программа Общества «Русский дом» (г. Инсбрук). Место проведения: <i>дошкольный образовательный центр «Kindervilla», Dreieiligenstraße 27, 6020 Innsbruck.</i> <i>Справки и информация: +43 681 814 128 71, www.russkij-dom.at, info@russkij-dom.at</i>
11 ноября, воскресенье 12.00	Акция «Географический диктант». Проведение на площадке РЦНК. <i>Справки и информация: +43 1 505 82 14, russischclass@russischeskulturinstitut.at. Регистрация: gdic@russischeskulturinstitut.at.</i> Проведение диктанта онлайн на официальном сайте http://dictant.rgo.ru : с 14.00 11 ноября до 14.00 15 ноября по московскому времени.
14 ноября, среда 19.00	К 100-летию окончания Первой мировой войны. Доклад историка и публициста, доктора Элизабет Хереш «100-летие убийства царской семьи и конец трех монархий». На немецком языке. <i>Вход по регистрации</i>
16 ноября, пятница 17.00	К 100-летию окончания Первой мировой войны. Клуб российского кино. Документальный фильм «Первая мировая. Самоубийство Европы». Из собрания Госфильмофонда России. Режиссер – Алексей Денисов. Россия, 2014. На русском языке с английскими субтитрами. 86 мин.
17 ноября, суббота 18.00	День народного единства в федеральной земле Верхняя Австрия. Праздничная программа «Русский вечер в Линце». Показ русских народных костюмов из собрания передвижного Музея Аллы Денисовой (Вена), выступления Катерины Ляшенко (меццо-сопрано), Евгения Кобякова (аккордеон) и творческих коллективов соотечественников. <i>Адрес: Ursuliensaal, Landstraße 31, 4020 Linz</i>
21 ноября, среда 19.00	Творческий вечер «Для своих» драматурга, режиссера и художественного руководителя московского Театра «У Никитских ворот», народного артиста России Марка Розовского. Вечере принимает участие заслуженная артистка России Татьяна Ревзина. Ведущая – Ирина Продеус. Совместно с Венской театральной лабораторией имени Михаила Чехова. <i>Вход по регистрации</i>
22 ноября, четверг 18.30	Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия. Открытие выставки Российского национального музея музыки «Духовная музыка России. Вехи и имена». Презентация музейного культурно-просветительского проекта «Музыка без границ: великие композиторы России и Австрии». На русском и немецком языках. <i>Вход по регистрации</i>
23 ноября, пятница 17.00	К 75-летию Тегеранской конференции руководителей СССР, США и Великобритании. Киноклуб Общества соотечественников «Родина». Политический детектив «Тегеран-43». Из собрания Госфильмофонда России. СССР, Франция, Швейцария, 1980. Режиссеры: Александр Алов и Владимир Наумов. В главных ролях: И. Костоловский, Н. Белохвостикова, А. Джигарханян, А. Филозов, А. Делон, К. Жад, К. Юргенс. 144 мин. На русском языке
26 ноября, понедельник 18.30	Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия. Концерт Ансамбля народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных: Александр Букин (баян), Никита Говоров (балалайка) и Павел Михнюк (домра). Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход по регистрации</i>
26–29 ноября, понедельник – четверг	Демонстрация выставки Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (Москва), посвященной 75-летию Тегеранской конференции руководителей СССР, США и Великобритании (28 ноября – 1 декабря 1943 года). <i>Выставка открыта в часы работы библиотеки РЦНК</i>
30 ноября, пятница 12.00	Пресс-конференция, посвященная открытию Дней российского кино в Вене (30.11. – 03.12.2018) Совместно с Союзом кинематографистов России при поддержке Посольства России в Австрии и Sberbank Europe AG. Аккредитация представителей СМИ: presse@russischeskulturinstitut.at Информация о программе Дней российского кино на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

В конце ноября начинается Рождественский пост. Но это не значит, что сам месяц не содержит в духовном смысле ничего интересного или полезного для нас. В расписании мы увидим и день памяти мученика Уара, к которому мы обращаемся с молитвой о своих некрещенных родных и близких; и Дмитриевскую родительскую субботу, когда мы приходим в храм и приносим приношения с просьбой о молитвенном поминовении усопших; и дни празднования таких известных икон Божией Матери, как «Всех скорбящих радость» и «Скоропослушница»; и дни памяти святых целителей Космы и Дамиана,

архистратига Михаила. Так что в ноябре, как, впрочем, и в любом другом месяце, много возможностей для горячей молитвы. Но будем помнить, что для этой молитвы необходимы мирный дух, кротость и смирение, чтобы благодать Божия могла касаться наших сердец и изменять их, устрняя греховные стремления и привязанности. Помогай нам всем в этом Господь!

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА НОЯБРЬ 2018 ГОДА

1 ноября	четверг	08.00	Литургия. Прор. Иоилия. Мч. Уара и с ним семи учителей христианских
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
2 ноября	пятница	08.00	Литургия. Вмч. Артемия.
3 ноября	суббота	09.00	Литургия. Дмитриевская родительская суббота. Прп. Илариона Великого
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
4 ноября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 23-я по Пятидесятнице. Празднование Казанской иконе Божией Матери
5 ноября	понедельник	08.00	Литургия. Апостола Иакова, брата Господня по плоти
6 ноября	вторник	08.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
7 ноября	среда	08.00	Литургия. Мчч. Маркиана и Мартирия
8 ноября	четверг	08.00	Литургия. Вмч. Дмитрия Солунского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
9 ноября	пятница	08.00	Литургия. Мч. Нестора Солунского
10 ноября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Мчч. Терентия и Неонилы. Свт. Дмитрия, митр. Ростовского. Прп. Иова, игумена Почаевского
		17.00	Всенощное бдение
11 ноября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 24-я по Пятидесятнице. Прмц. Анастасия Римляныни. Прп. Авраамия затворника
12 ноября	понедельник	08.00	Литургия. Сщмч. Зиновия, еп. Егейского, и сестры его мц. Зиновии
13 ноября	вторник	08.00	Литургия. Апп. от 70-ти Стахий, Амплия, Урвана, Наркисса, Апельлия и Аристовула. Мч. Епимаха
14 ноября	среда	08.00	Литургия. Свв. бесср. Космы и Дамиана Асийских
15 ноября	четверг	08.00	Литургия. Мчч. Акиндина, Пигасия, Аффония, Елпидифора, Анемподиста
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
16 ноября	пятница	08.00	Литургия. Мчч. Акепсима, Иосифа и Аифала
17 ноября	суббота	09.00	Литургия. Прп. Иоаннкия Великого. Сщмчч. Никандра и Ермея
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
18 ноября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 25-я по Пятидесятнице. Мчч. Галактиона и Епистимии. Свт. Иоань, архиеп. Новгородского. Свт. Тихона, патриарха Московского и всея России. Отцов Поместного Собора Церкви Русской 1917–1918 годов
19 ноября	понедельник	08.00	Литургия. Свт. Павла, патриарха Константинопольского. Прп. Варлаама Хутынского
20 ноября	вторник	08.00	Литургия. Мучеников 33-х в Мелитине пострадавших. Прп. Лазаря Галисийского
21 ноября	среда	08.00	Литургия. Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных
22 ноября	четверг	08.00	Литургия. Мчч. Онисифора и Порфирия. Прп. Матроны. Иконы Божией Матери «Скоропослушница»
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
23 ноября	пятница	08.00	Литургия. Апп. от 70-ти Ераста, Олима, Родиона, Сосипатра, Куарта и Тертия
24 ноября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Мчч. Мины, Виктора, Викентия и мц. Стефаниды. Прп. Феодора Студита, блж. Максима
		17.00	Всенощное бдение
25 ноября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 26-я по Пятидесятнице. Свт. Иоанна Милостивого, патриарха Александрийского. Прп. Нила постника
26 ноября	понедельник	08.00	Литургия. Свт. Иоанна Златоустого
27 ноября	вторник	08.00	Литургия. Апостола Филиппа. Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост
			НАЧАЛО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ПОСТА
28 ноября	среда	08.00	Литургия. Среда. Мучеников и исповедников Гурия, Самона и Авива. Прп. Паисия Величковского
29 ноября	четверг	08.00	Литургия. Апостола Матфея
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
30 ноября	пятница	08.00	Литургия. Свт. Григория, еп. Неокесарийского. Прп. Никона Радонежского

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



Испанские церемонии при венском дворе

ДАВАЙТЕ СЕГОДНЯ ЗАГЛЯНЕМ В ВЕНУ ЭПОХИ БАРОККО, ТО ЕСТЬ В ХОФБУРГ К ГАБСБУРГАМ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII-ГО ВЕКА...



▲ Имперская корона, которой тысячу лет короновали почти всех королей и императоров Священной Римской империи, одна из самых больших ценностей христианского мира

◀ Леопольд I (1640–1705) – император Священной Римской империи. Двоюродный брат «короля-солнце» Людовика XIV. Их жены тоже были двоюродными сестрами.

Традиция испанского этикета в Вене брала свое начало во времена, когда Испания переживала золотой век и во владениях испанских Габсбургов «никогда не заходило солнце».

В XVI–XVII веках Испания задавала тон в европейской политике, торговле, культуре. Испанский язык считался обязательным для дипломатов, а испанский стиль в моде с его строгой элегантностью был предметом подражания во всей Европе. Особенно огромным было влияние испанской родни на австрийских Габсбургов, которые с благоговением взирали на своих богатых родственников и копировали их во всем, прежде всего, в жестком дворцовом протоколе.

На протяжении полутора столетий обе ветви семьи скрепляли династическое единство узами брака. Испания слыла незыблемым бастионом католической веры, и юных австрийских эрцгерцогов часто посылали к родственникам для получения строгого религиозного воспитания – это было особенно важно в эпоху «разгула» протестантизма и прочей «ереси».

Но во второй половине XVII-го века Австрия постепенно начала выходить из тени «старшего» испанского брата и стала заявлять претензии на право отнестись к ведущим европейским силам.



Дворец Хофбург
Фото: www.pixabay.com

Уже зарубцевались раны, нанесенные Тридцатилетней войной, османь были отброшены достаточно далеко, чтобы представлять серьезную опасность, и Вена стала преображаться, превращаясь в грациозный имперский город. Один за другим воздвигались десятки аристократических дворцов и церквей в стиле барокко, в которых романтические элементы итальянской архитектуры сочетались с основательным северным стилем.

За стенами города, в предместьях, где еще недавно стояли шатры турок, также быстро вырастали летние резиденции влиятельных семей, в которых ландшафтные архитекторы разбивали прекрасные парки с симметричными аллеями, многоуровневыми клумбами, фонтанами, стенообразной живой изгородью из тиса и туи, с античными статуями из песчаника и дорожками из гравия.

Это была последняя великая эпоха королей, апофеоз абсолютизма перед наступлением новой эры Просвещения. И на самой вершине европейской монархии находился император Священной Римской империи. В обществе, в котором иерархическое место каждого было скрупулезно продумано, он стоял выше всех других монархов Европы.

Не имело значения, сколько военных побед одержал французский король, какой роскошный дворец он себе построил в Версале, насколько расточительным был образ жизни при его дворе – его посланники и гонцы были обязаны пропускать вперед своих императорских коллег.

С 1658 года императором Священной Римской империи являлся Леопольд I – двоюродный брат «короля-солнце» Людовика XIV. Его первой супругой стала родная племянница – Маргарита Тереза Испанская, – та самая девочка в огромных каркасных платьях, которая смотрит на нас со всемирно известных полотен Веласкеса. Это был последний раз, когда австрийский Габсбург женился на испанской инфанте. За 21 год своей короткой жизни она родила четверых детей, из которых выжила лишь одна дочь.

Наследники-сыновья у Леопольда появились только от третьей жены, немецкой принцессы Элеоноры Нойбургской.

С раннего детства Габсбургов обучали премудростям дворцового протокола, тщательно готовя их к величествен-



▲ Шёнбрунн – одна из летних резиденций Габсбургов. Была возведена в XVII веке, но тогда дворец располагался за чертой города.

ным ролям, которые они должны были играть в будущем. Маленького эрцгерцога Иосифа, старшего сына импе-

▼ Леопольд I и его первая супруга Маргарита Тереза Испанская



ратора Леопольда, впервые официально представили народу 5 января 1681 года, и двухлетний ребенок протягивал руку придворным для поцелуя.

▼ 1683. Встреча Леопольда I и польского короля Яна Собеского у Швехата



Император Леопольд и его сыновья педантично придерживались правил этикета. Тот факт, что Леопольд не снял шляпу перед сыном Яна Собеского, разбившего османов у ворот Вены, ни в коем случае не связан с презрением или неуважением к нему, просто такое поведение диктовал протокол.

Когда эрцгерцог Иосиф стал императором Иосифом I, он отказывался сидеть за одним столом с «простыми» князьями, даже если находился у них в гостях.

Младший сын Леопольда эрцгерцог Карл (будущий император Карл IV) не мог подать руки новоиспеченному королю Пруссии Фридриху I только потому, что тот еще совсем недавно был «простым» курфюрстом.

Человеку со стороны все эти премудрости и политесы были чужды и непонятны. Не случайно в немецком укоренилось выражение «*Es kommt mir spanisch vor*» («мне это кажется испанским»). В

ПРОТОКОЛ ПРЕДПИСЫВАЛ ВСЕ: НА СКОЛЬКО СТУПЕНЕЙ ВНИЗ ПО БАРОЧНОЙ ЛЕСТНИЦЕ ИМПЕРАТОР СПУСКАЛСЯ НАВСТРЕЧУ ПРИЕХАВШЕМУ НА ПРИЕМ ТОМУ ИЛИ ИНОМУ ПРАВИТЕЛЮ, В КАКИХ СЛУЧАЯХ ОН ВЫХОДИЛ С ПОКРЫТОЙ И В КАКИХ С НЕПОКРЫТОЙ ГОЛОВОЙ, КАКИЕ СЛОВА ОН ГОВОРИЛ.

русском ему соответствует фраза «*это для меня китайская грамота*», то есть мне это непонятно.

Каждый, кто приближался к императору, должен был сделать в низком поклоне сложнейший тройной реверанс с припаданием на одно колено... Такой реверанс назывался «испанским». А когда от императора уходили, то делали то же самое, одновременно отходя назад. Делать «испанский реверанс» полагалось также при официальном упоминании имени императора.

В 1687 году русский посланник спровоцировал дипломатический конфликт, отказавшись выполнять перед императором «испанский реверанс», мотивируя это тем, что три поясных поклона совершаются только при воздаянии славы Святой Троице.

Перед другими членам императорской семьи полагалось делать «французский реверанс» – с менее низким поклоном.

Протокол предписывал все: на сколько ступеней вниз по барочной лестнице император спускался навстречу приехавшему на прием тому или иному правителю (зависело от ранга посетителя), в каких случаях он выходил с покрытой и в каких с непокрытой головой, какие слова он говорил.

Когда в 1696 году курфюрст Август Саксонский приехал с официальным визитом в Вену, император Леопольд с сыном лично прибыли на встречу высокого гостя к Дунайскому мосту. Они вышли из кареты, прошли по мосту ровно десять шагов, предписанных протоколом, и остановились. Теперь курфюрст должен был сделать в их сторону оставшиеся 30 шагов.

Этикет являлся также одним из средств рафинированного общения, когда что-то трудно было выразить словами. Как, например, казус в 1658 году во время выборов императора во Франкфурте... Леопольд I встречал во дворце курфюрстов, стоя на самом верху парадной лестницы. Курфюрсты по очереди всходили по ней, и Леопольд



▲ *Коронация Леопольда I во Франкфурте, 1658*

спускался ровно на три ступеньки навстречу. Затем он с каждым поднимался – обязательно справа от курфюрста и непременно на одну ступеньку впереди. Он все делал точно в соответствии с протоколом. Но когда прибыл архиепископ Майнца, бывший сторонником французского кандидата Людовика XIV, Леопольд сделал лишь два шага вниз по лестнице и остановился. Не исключено, что это произошло по рассеянности, но, скорее всего, намеренно! Архиепископ застыл как вкопанный в ожидании третьего шага императора. Так и стояли оба некоторое время, пока придворный секретарь не шепнул Леопольду, что он «задолжал» курфюрсту еще одну ступеньку.

Вся жизнь венского двора с его искусными ритуалами непрерывно вращалась вокруг императора. Их традиция уходила

корнями в историю церемоний бургундского герцогства. Впоследствии ритуалы были усовершенствованы при мадридском дворе Филиппа II, и затем в ходе Контрреформации австрийские Габсбурги переняли их от испанских родственников.

Сложный церемониал функционировал благодаря огромному штату из сотен помощников. Кроме придворных чиновников, сотрудников протокольной службы и дворцового персонала, осуществлять это ежедневное «театрализованное действие» помогала целая невидимая армия венских ремесленников – ювелиров, цирюльников, портных, белощвеек, оружейников, кузнецов, кондитеров, пекарей, мастеров по изготовлению карет, пуговиц, париков, шляп, художников и скульпторов, торговцев, пиротехников, истопников... Весь город был привлечен к подготовке

▼ *Праздничное представление в Хофбурге в честь бракосочетания императора Леопольда с испанской инфантой. 1666*





▲ Леопольд I с супругой за обедом

никогда не прекращавшегося «дворцового спектакля». И время от времени практически каждый венец мог хоть краем глаза глянуть на недостижимую для него сказочную роскошь обитателей дворца или, если повезет, сыграть маленькую роль в «представлении».

Несмотря на свой низкий рост и огромный завитый парик на голове, император Леопольд умел производить впечатление. Над ним буквально парил нимб богоизбранности. Его облик и поступь были исполнены королевского величия. Одевался император, как и все придворные, по испанской моде: черный расшитый камзол, красные чулки, туфли и шляпа с перьями, меч, который он никогда не вынимал из ножен. В нарядах при дворе преобладал черный цвет – символ непоколебимости католической веры.

Обеденная трапеза проходила в украшенном позолотой зале Леопольдинского тракта Хофбурга, созданном итальянским архитектором Бурначини. Во время



▲ Леопольд I

обеда Леопольд восседал за столом один на высоком роскошном стуле под красно-золотистым балдахином, за едой он обычно перекидывался фразами с шутами и пажами. Каждый из придворных мог при желании наблюдать за этой сценой.

Д-р Евгений Клаен
врач-ортопед
Oberarzt im Herz-Jesu-Spital
Операции и консервативное лечение.
Мануальная терапия.
(Заболевания и последствия повреждений
верхних и нижних конечностей,
позвоночника)
KFA-Kasse и частно
9 р-н Вены, Lazarettgasse 25
Тел.: 40180/1550 (по-немецки),
тел.: 0699/118 54 962 (по-русски)

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук



- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии,
дополнительная специализация
по детской неврологии, эпилепсии
и EEG. Частный кабинет (анализ
крови) и визиты на дом



Kinderpraxis
Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Dr. Pokornik Svetlana
русскоговорящий
ЗУБНОЙ ВРАЧ
ВСЕ ВИДЫ
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ
услуг



Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)
• Доступные цены • 5 лет гарантии
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

DDr. Slawik Jakobow
русскоговорящий
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ




- Пародонтология и имплантология
- Invisalign – выравнивание зубов без брекетов (ортопедия)
- Трансплантация зубов
- Костная пластика (из костной ткани самого пациента и синтетических трансплантатов)
- Детская стоматология, вкл. брекетты

Alle Kassen:
1200 Wien
Kluckygasse 6/5
Тел.: 01 332 14 32

Wahlarztordination: 1010 Wien, Saltzorgasse 6/5/20
Тел.: 01 5330147 | моб.: 0664 103 23 49
1080 Wien, Lerchenfelderstr. 120 | Тел.: 01 407 71 87
E-mail: slawik.jakubow@chello.at | www.cityface.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ
• ведение беременности •
• помощь при родах • операции •
• YAG-лазер (при опущении влагалища,
при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища,
для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Мария Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
консультации, терапия
для взрослых и детей



Тел: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum

На страже стояли телохранители-трабанты, вооруженные алебардами. Присутствовавшие в зале аристократы, иностранные посланники и папский нунций склоняли головы, когда придворный виночерпий, преклоняя колено, наливал вино в бокал Леопольда и тот делал первый глоток. Император трапезничал в шляпе, снимал ее лишь во время чтения молитвы придворным капелланом или тогда, когда императрица, обедая рядом, поднимала бокал за его здоровье. Блюда проходили через 24 пары рук, прежде чем оказывались перед Леопольдом.

По этикету во время обеденной трапезы никто, кроме супруги, не имел права сидеть за одним столом с императором. После обеда он оставался на своем месте до тех пор, пока слуги не убирали все со стола и не стелили свежую скатерть. Затем первый камердинер подавал Его Величеству серебряную чашу для омовения рук, наполненную благоухающей водой, а обер-гофмейстер протягивал императору салфетку.

Ужин проходил в менее формальной обстановке, обычно в покоях императрицы. Сюда приглашались гости, а му-

зыка, разговоры и веселый смех делали атмосферу за вечерним столом более раскованной. 12 фрейлин императрицы, жившие при дворе, подавали блюда и чаши для омовения рук. И хотя саксонский курфюрст Август гостил в 1696 году в Хофбурге целых четыре недели, ему ни разу не довелось отобедать с Леопольдом. Но за ужином ему в знак особой чести позволялось подавать императору салфетку.

По вечерам давали концерт, оперу или балет, которые также проходили при строжайшем соблюдении этикета. Императорская чета восседала на красных бархатных

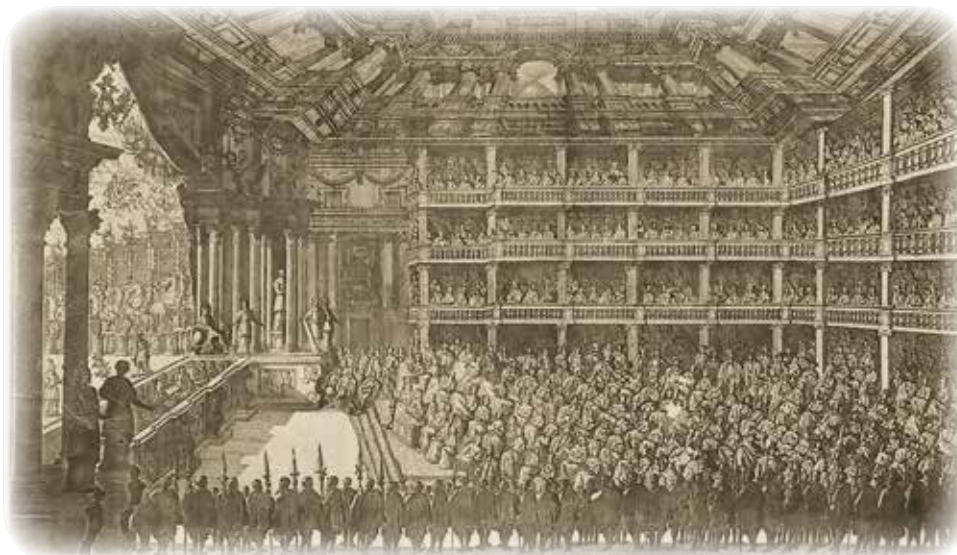
стульях на постаменте, установленном непосредственно перед сценой. Два пажа обмахивали Их Величеств опахалами. Все остальные сидели в отдалении на обычных стульях и сами обмахивали себя веерами.

Ритуалы и протоколы определяли не только дневные и годовые циклы жизни двора, но и важнейшие вехи в судьбе императора. Крестины, свадьбы, коронации, похороны являлись поводами для грандиозных спектаклей, где театральность была неразрывно связана с реальной жизнью. Двор был одновременно актером и зрителем. Композиторы писали подходящую для данного повода музыку, художники

▼ Леопольд с первой женой Маргаритой Терезой



▼ Придворный театр при Леопольде I



И ХОТЯ САКСОНСКИЙ КУРФЮРСТ АВГУСТ ГОСТИЛ В 1696 ГОДУ В ХОФБУРГЕ ЦЕЛЫХ ЧЕТЫРЕ НЕДЕЛИ, ЕМУ НИ РАЗУ НЕ ДОВЕЛОСЬ ОТОБЕДАТЬ С ЛЕОПОЛЬДОМ. НО ЗА УЖИНОМ ЕМУ В ЗНАК ОСОБОЙ ЧЕСТИ ПОЗВОЛЯЛОСЬ ПОДАВАТЬ ИМПЕРАТОРУ САЛФЕТКУ.

и архитекторы создавали сценический антураж для опер, семейных праздников, юбилеев, коронаций и похорон.

Дворцовые протоколы существовали не только для жизни, но и на случай смерти. Габсбургские императоры обычно отходили в мир иной так же эффектно, как и жили – у смертного одра собиралась вся семья, представители духовенства, чиновники... Придворные писцы тщательно записывали для истории последние слова умирающего. Император Леопольд изъявил желание отойти в мир иной под нежные звуки музыки барокко, которую он так страстно любил. Его сын Карл VI, тоже бывший рьяным поборником протокола, уже лежа на смертном



▲ Катафалк с покойным Карлом VI

**КАРЛ VI, БЫВШИЙ РЪЯНЫМ
ПОБОРНИКОМ ПРОТОКОЛА,
УЖЕ ЛЕЖА НА СМЕРТНОМ ОДРЕ,
ВДРУГ ПРИПОДНЯЛ ГОЛОВУ И
СТРОГО СПРОСИЛ, ПОЧЕМУ У
ИЗНОЖЬЯ ЕГО КРОВАТИ ГОРЯТ
ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ СВЕЧИ,
КОГДА ЕМУ, КАК РИМ-
СКОМУ ИМПЕРАТОРУ,
СОГЛАСНО ПРОТОКОЛУ,
ПОЛАГАЮТСЯ ШЕСТЬ.**

одре, вдруг приподнял голову и строго спросил, почему у изножья его кровати горят только четыре свечи, когда ему, как римскому императору, согласно протоколу, полагаются шесть.

Из всех «постановок» придворной жизни Хофбурга самой впечатляющей была, пожалуй, церемония погребения. Она состояла из одного «большого» и двух «малых» обрядов. Когда умирал император, его тело вскрывали и подвергали бальзамированию. Сердце в серебряной урне отправляли для захоронения в «Крипту сердец» („HERZGRÜFTL“) в венской церкви Св. Августина. Внутренние органы в медной урне, после освящения придворным капелланом, на особой карете доставляли в катакомбы собора Св. Стефана, где их еще раз освящал епископ Вены. Во время этих двух «малых» обрядов гроб с телом усопшего устанавливался на высоком катафалке в Рыцарском зале Хофбурга, чтобы народ мог проститься со своим монархом. Разумеется, тело было облачено по испанской моде во все черное, даже присутствовала шляпа с перьями. Вид катафалка с гробом внушал благоговение и суеверный страх.

Все залы Хофбурга драпировали черной материей. В мрачном Рыцарском зале горели только черные восковые свечи у изголовья и у изножья катафалка, их мерцающий свет придавал сиянию драгоценных камней короны, скипетра и державы некий мистический оттенок. Придворные камергеры в длинных черных плащах несли почетный караул. Августинцы и капуцины читали мессы, в перерывах хор мальчиков из придворной капеллы исполнял «MISERERE MEI, DEUS». В погруженной в траур Вене днем и ночью звучали приглушенные церковные колокола.

Основное «большое» погребение происходило ночью. При свете факелов и свечей длинная процессия двигалась в сторону Капуцинергруфта – усыпальницы Габсбургов. Впереди шли бедняки из венских госпиталей, за ними монахи разных орденов, персонал дворца, чиновники, городские советники, духовенство, кавалеры ордена Золотого руна. 24 аристократа несли гроб, за которым следовали члены императорской семьи.

У крипты процессия останавливалась, и обер-гофмейстер три раза стучал железом в закрытые ворота. Настоятель Капуцинергруфта из-за ворот спрашивал:

– Кто там?

– Леопольд, император Священной Римской империи, король Венгрии, король Чехии... (и далее все его многочисленные титулы. – Прим. авт.).

– Не знаю такого.

Снова три удара по воротам и снова вопрос:

– Кто там?

– Император Леопольд.

▼ Чествование нового императора Иосифа I



▲ Катафалк с императором Леопольдом I

– Не знаю такого.

Снова три удара и снова вопрос:

– Кто там?

– Леопольд, бедный грешник.

– Пускай заходит.

Ворота открывались. Настоятель требовал открыть гроб последний раз, чтобы увидеть того, кого он принимает на свое «попечение». Затем гроб запирали на два замка и навечно ставили в подготовленный саркофаг.

При императоре Карле VI, последнем Габсбурге по мужской линии, испанские традиции при дворе достигли своего апогея, хотя его претензии на освободившийся испанский трон не оправдались. Его дочь Мария Терезия постепенно стала отходить от традиций предков и ввела при дворе элементы французского этикета. А ее сын Иосиф II отменил официальный черный цвет одежды как архаичный пережиток прошлого. По Европе Иосиф разъезжал как «простой» граф, чтобы избежать назойливых правил протокола.

Тем не менее протокол венского двора оставался самым закоснелым и консервативным в Европе до самого падения монархии в 1918 году. Например, возвращаться при дворе имели право только те, у кого было минимум 16 аристократических предков – по восемь с обеих сторон.

Сейчас в Вене, пожалуй, только одно напоминает об «испанском» прошлом Австрии: Испанская школа верховой езды, которая укомплектована лошадьми исключительно липицианской породы – потомками привезенных с Иберийского полуострова 500 лет назад скакунов, считавшихся в XVI–XVII веках лучшими в Европе.

Наталья Скубилова
Фото подобраны автором



Международный молодежный образовательный форум
БАЛТАРТЕК



Это просто космос!

Звезды ближе, чем кажется



Главным девизом молодежного форума «БалтАртек–2018», впервые прошедшего в городе Светлогорске Калининградской области, стала фраза: «Звезды ближе, чем кажется».

И такой девиз был более чем оправдан. В первую очередь, из-за обилия спикеров высочайшего уровня, которые общались с гостями в дружественной и непринужденной обстановке. Видные политические деятели, писатели, известные бизнесмены и даже отважные путешественники вдохновляли личными историями, помогали поверить в себя, словом и делом поддерживая проекты, родившиеся на форуме. Среди знаменитых гостей – директор Департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова, заместитель руководителя службы информационного вещания Russia Today Андрей Кияшко, правнук Миклухо-Маклая и его полный тезка Николай Миклухо-Маклай и многие другие. Открыл мероприятие губернатор Калининградской области Антон Андреевич Алиханов. Что и говорить, лекции этих мастеров своего дела – это передача драгоценного опыта, масса полезных советов и просто сплошной драйв!

Приближение к «звездам» почувствовалось и в ином плане. Это произошло, когда бессонные ночи, проведенные за разработкой проектов, дали первые плоды и многие с гордостью смогли представить публике свои предложения по улучшению жизни соотечественников за рубежом, а эксперты взяли некоторые из идей на заметку. Проекты выстроились вокруг самых актуальных на сегодняшний день тем: развитие русской культуры и интереса к России за рубежом, волонтерство, правовая поддержка социальных инициатив и профессии будущего. Ребята из Санкт-Петербурга





рассказали о вполне осуществимой задумке: установить на памятниках архитектуры и иных достопримечательностях QR-коды, считывая которые туристы смогут не только познакомиться с историей объекта, но и перенестись во времени – послушать знаменитые произведения, связанные с этим местом, например, стихи Пушкина и музыку Чайковского. По замыслу разработчиков проекта, это поможет сделать прогулки по городам России более интерактивными, а знакомство с культурой разнообразнее. Среди зарекомендовавших себя идей были и такие, которые находились на грани фантастики. Например, проект «нано-доктор», в рамках которого ребята пофантазировали на тему развития здравоохранения путем вживления в человека специального чипа, способного считывать состояние здоровья пациента и таким образом помогать в профилактике многих заболеваний. Эту идею поддержали специалисты из отдела здравоохранения при ООН, выразив уверенность, что в недалеком будущем такое изобретение может стать популярным и недорогим способом по уходу за здоровьем. Еще одним интересным открытием стала модель проведения фестивалей народов России, где были бы представлены древние праздники и национальные блюда из различных регионов Российской Федерации, что могло бы увеличить поток туристов. Подобный фестиваль уже успешно зарекомендовал себя в Германии.

От мечты до ее реализации – всего один шаг, главное – это непоколебимая вера в успех. Неземную силу такой веры продемонстрировал нам один из самых ярких лекторов форума – космонавт Сергей Ревин, превративший детскую мечту в дело всей своей жизни. Именно он был первым российским космонавтом, опробовавшим грузовой космический аппарат марки SPACEX, построенный Илоном Маском. Звезды в самом прямом смысле определили его судь-

бу. Своим вдохновляющим рассказом он зажег искорки в десятках юных глаз, сподвиг нас действовать в направлении достижения своих целей. Кто-то даже всерьез задумался о карьере космического инженера! Благо Сергей Ревин поведал, что в космонавты берут до 35 лет, да и этот возраст – еще далеко не предел: «У настоящей мечты границ не бывает, так что вооружитесь фантазией и мечтайте, претворяя самые, казалось бы, невероятные идеи в жизнь!».

Космос у каждого свой. Для кого-то это поток внутреннего вдохновения, мотивирующий на покорение новых высот, а кому-то просто достаточно теплого августовского денька на берегу моря. Есть и универсальные ценности, близкие каждому, как, например, искусство. Эта идея подвигла организаторов «БалтАртека» разбавить насыщенный график форума уроками живописи, посещением театра, мастерской КВН. Вдохновленных таким разнообразием ребят, поймавших творческую волну, было уже не остановить, и некоторым захотелось самим поделиться своими талантами. Так, совершенно спонтанно родился вербатим-спектакль, состоявший из повседневных диалогов участников форума, воспроизводимых вновь артистами. Эффект от действия был потрясающий, ведь несмотря на то, что на сцену вышли всего шесть актеров, они говорили голосами каждого из нас, сидящих в зале, затрагивали самые глубинные струны и чутко доносили наши мысли, вызывая на живой диалог, вовлекая в создание спектакля здесь и сейчас. Говорят, чем колоритнее общество, в котором родилась вербатим-постановка, тем многограннее раскрывается жизнь со сцены. Общение с ребятами из более чем 80 стран, собранные воедино драгоценные идеи, которыми они поделились, поражают разнообразием и экзотичностью картины. Все жили вместе, взаимодействовали и поддерживали друг друга. И, цитируя режиссера-постановщика

вербатима: «Двери в комнаты не закрывались вообще. Создавалось невероятное ощущение единства. Это как в детстве, тогда нам не нужны были ключи. Представьте: 80 стран и у всех двери открыты...».

Разработка проектов и алгоритмов, которые помогут обогатить культурную жизнь наших соотечественников за рубежом, часто является центральной темой подобных форумов. Кто бы мог представить, что процесс захватит нас настолько, что обсуждение идей выйдет за любые временные рамки, перенесется и на море, и в утреннее кафе за завтраком, перейдет в социальные сети и заживет отдельной самостоятельной жизнью, набирая потенциал и после окончания форума!

Выбор места проведения «БалтАртека» не случаен, и Калининграду было чем удивить гостей со всего мира. На протяжении веков этот регион являлся местом слияния разных культур, сохраняя при этом русскую душу. Еще он известен своим искрящимся янтарем, подарившим Санкт-Петербургу одну из самых главных достопримечательностей – знаменитую Янтарную комнату, а нам – часы радости в Музее янтаря, где можно было научиться технике шлифовки и огранки солнечного камня, а особо усердные даже получили звание мастера-янтарщика первого разряда.

Отрадно, что подобные форумы проходят в разных уголках нашей Родины, позволяя участникам всей грудью вдохнуть свежий воздух оренбургских степей, каждой клеточкой прочувствовать сибирский мороз и местное гостеприимство, попробовать идти в ногу с московским темпом жизни и воочию увидеть многообразие и единство народов России.

Эстафету молодежного движения соотечественников Калининград передал Оренбургу, форуму «Евразия».

Энже Байрамова,
Молодежная редакция



В ОРЕНБУРГЕ С 4 ПО 10 СЕНТЯБРЯ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ «ЕВРАЗИЯ» – ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ 77 СТРАН ЕВРАЗИЙСКОГО КОНТИНЕНТА.

«Евразия» – форум для тех, кто говорит и думает на русском языке



Церемония открытия 4 сентября поразила своей масштабностью. Оренбург и Оренбургская область предстали во всей красе. В постановке было задействовано огромное количество участников, в том числе и самых маленьких, – спортсменов, танцоров и певцов. Колорита Оренбургу не занимать: 126 национальностей, которые живут в мире и согласии. Уникальные детские и взрослые коллективы поражали своими талантами. Вокалисты пели на разных языках, танцоры впечатляли костюмами и стилями танцев, парад флагов стран-участниц был очень красочным и запоминающимся.

На церемонии открытия выступал губернатор Оренбургской области Юрий Берг. В своей приветственной речи он обратился ко всем, кто говорит и думает на русском языке, и к тем, кто только планирует его выучить. Прозвучало много добрых и вдохновляющих слов, позволивших почувствовать силу единства нашей Родины, наши общие ценности и устремления.

Основная цель форума – образовательная. Участники смогли убедиться в этом с первых минут пребывания на лекциях, семинарах и круглых столах мероприятия. На площадке выступали именитые спикеры, политики, руководители различных фондов, спортсмены, бизнесмены. Участники и гости поднимали особо острые вопросы

в самых разных сферах, таких как политика, геополитика, экология, здравоохранение, развитие инновационных технологий, предпринимательство, жизнь соотечественников за рубежом. Общение проходило в режиме открытого диалога, что крайне ценно и необходимо для молодежи, чтобы быть услышанными и понятыми.

На форуме были представлены интересные проекты, такие как «Послы русского языка в мире». Это международная волонтерская программа для студентов и молодых специалистов, которые с помощью игровых и интерактивных форм знакомят иностранных школьников и молодых людей с русской культурой, языком и литературой, а также популяризируют литературу среди российских детей и молодежи. На площадке форума состоялся очный этап отбора и обучение кандидатов. По итогам «Евразии-2018» были определены победители, которые уже этой осенью отправятся в свои первые образовательно-просветительские экспедиции в зарубежные страны.

В рамках форума проходил Всероссийский конкурс молодежных проектов. Его уникальность заключалась в том, что в этом году гранд мог получить не только российский, но и иностранный гражданин, так как финансирование разработанных идей осуществлялось при содействии Фон-

да поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова. На церемонии закрытия проекты-победители получили средства на их реализацию.

Особая тема форума – жизнь соотечественников за рубежом. Мысли, устремления, проблемы были схожи у всех русских людей, которые проживают за границей и несут духовную составляющую и культуру в массы. Как поддержать свое сообщество, как финансировать русскоговорящие проекты, как привить любовь к русской культуре и языку детям, которые родились в самых разных странах? По итогам всех дискуссий были предложены решения вопросов для некоторых участников.

Помимо образовательных площадок, на форуме работали информационные, культурные и спортивные группы. Посетить все было физически невозможно, но от этого становилось еще интереснее. У каждого был выбор – научиться чему-то новому или избрать ту сферу, в которой он хотел бы совершенствоваться.

Наряду с образовательной составляющей, участников форума ожидала обширная развлекательная программа. Это и молодежный фестиваль «STREET LIFE», и поход в театр, и поездка по детской железной дороге, и экскурсионные выезды в самые удивительные места Оренбуржья. В заключительный день форума участники побывали в Саракташском, Шарлыкском районах и Соль-Илецком городском округе. Посетили православные храмы и соборы, библиотеку и выставку художника Степанова, музей

Героя Советского Союза Мусы Джалиля. В поселке Луна Шарлыкского района молодежи выпала уникальная возможность принять участие в мастер-классах по ткачеству, плетению кольчуг, каллиграфии, пострелять из лука, почувствовать энергию солнца, сойдясь в едином хороводе. Участники форума посадили деревья в тех районах, в которых побывали, и сплели пояс дружбы.

Патриотические чувства и гордость за свою страну молодые люди могли испытать на церемонии возложения цветов к мемориалу «Вечный огонь».

Неудивительно, что именно Оренбург был выбран местом проведения «Евразии». Область расположена на стыке двух частей света – Европы и Азии, в чем гости могли убедиться лично, совершив пешую прогулку по мосту из одной части света в другую. По оригинальной задумке организаторов, каждому участнику выдали символическую миграционную карту, но с настоящими именами и датами для прохождения пограничного контроля и получения печати о выезде из Европы и въезде в Азию. Обе части света были представлены яркими костюмами, национальной кухней, песнями и танцами.

Участники форума, а их оказалось больше 800, были поделены на так называемые двадцатки. Каждую из них курировали волонтеры не только из Оренбурга, но и из всей России. Эти люди помогали в любых вопросах и всегда были рядом. По истечении шести дней команда стала настоящей семьей – не это ли показатель душевности, теплоты и комфортного пребывания в чужом городе? А поскольку участники при-



были из разных стран, была выполнена и еще одна важная функция подобных мероприятий – налаживание международных связей среди молодежи. Общение не прекращалось ни на минуту. График форума был очень насыщенным, поспать удавалось лишь несколько часов в сутки, но усталости не чувствовалось совсем. Те эмоции и информационный поток, которыми был заряжен каждый день, очень этому способствовали. Прощаться с форумом оказалось очень сложно. Люди, с которыми ты провел шесть дней, стали родными, конференц-залы и площадки – домом. Мероприятия подобного рода крайне важны и нужны молодежи – это отличная возможность познакомиться с новыми людьми, проектами, узнать о жизни русскоговорящих ребят из разных стран, чтобы зарядиться энергией и творить с новой силой.

Россия, как было отмечено на форуме, – это страна возможностей, а форум «Евразия» – тому подтверждение!

Александра Стоянова, г. Инсбрук

Молодежная редакция

Фото: www.forumeurasia.ru

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

Kleopatra
KOSMETIKSALON

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇨ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇨ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇨ Установка и обслуживание серверов
- ⇨ Ремонт компьютерной техники
- ⇨ Восстановление данных
- ⇨ Гарантия на проведенные работы
- ⇨ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇨ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

Крупнейшие осенние фестивали и ярмарки



Фестиваль музыки Клезмер **KlezMORE** с 3 до 18.11.2018 будет знакомить австрийских слушателей с одним из самых колоритных проявлений традиционной еврейской культуры. Когда-то зажигательные мелодии еврейского клезмера можно было услышать только на праздниках ашкеназских общин Восточной Европы. Сегодня, когда эта этническая музыка стала частью различных популярных жанров – от городского романса до джаза, – ее с интересом воспринимает публика по всему миру. Не стала исключением и Австрия. Каждую осень в Вене исполнители клезмерской музыки из разных стран собираются на фестиваль **KlezMORE**. Он проходит в течение двух недель на сценах венских театров, клубов, в церквях и на других культурных



площадках. В прошлые сезоны музыкальную программу украсили выступления таких всемирно известных артистов, как интернациональный квартет **DOVREK BISTRO**, джазовый ансамбль **DAS GROSSMÜTTERCHEN HATZ SALON ORKESTAR**, этно-фьюжн группа **MAX KLEZMER BAND**, **AMSTERDAM KLEZMER BAND** из Нидерландов, словацкая группа **PRESSBURGER KLEZMER BAND** и австрийский **WIENER KLEZMER ORCHESTER**. Помимо концертов, в рамках фестиваля пройдут мероприятия, посвященные еврейской культуре, – презентации, лекции и кинопоказы.

Главный кинофестиваль Австрии и одно из старейших мероприятий подобного рода в немецкоговорящем мире – **VIENNALE** – заканчивает свою работу 8 ноября 2018 года. Каждую осень конкурс проходит в пяти кинотеатрах исторического центра Вены и привлекает почти 100 000 посетителей, большая часть из них – молодежная аудитория. Основу программы Виеннале составляют новинки документального, игрового и экспериментального кино из разных стран. Каждую из 300 конкурсных работ отличает стремление к нонконформизму, привлечению внимания к острейшим политико-социальным проблемам и поиску новых выразительных форм в киноискусстве. Ежегодно активное участие в работе фестиваля принимает Австрийский музей кино, устраивающий ретроспективы и тематические культурные программы об истории киноиндустрии. Помещение музея, наряду с основными кинотеатрами, также становится фестивальной площадкой.



Ярмарка искусства, антиквариата и дизайна **ART&ANTIQU** с 10 по 18.11.2018 в 50-й раз пригласит своих гостей в бывшую резиденцию Габсбургов – Хофбург (**HOFBURG**). В эксклюзивной атмосфере парадных залов около 50 галерей и арт-дилеров выставят на продажу необычные объекты в стиле модерн и ар-деко, изделия из фарфора и серебра, предметы народного творчества и многое другое.

www.artantique-hofburg.at



С 7 по 11.11.2018 в Венском выставочном центре (**WIENER MESSEGELÄNDE**) пройдет новая специализированная книжная ярмарка **BUCH WIEN**. Ее откроет «Долгая ночь книг». На ярмарке новинки представляют не только австрийские, но и международные издательские дома, а на 450 мероприятиях известные писатели расскажут о своих произведениях в рамках Недели литературных чтений.

www.buchwien.at



Фото: © WienTourismus/
Peter Rigaud

В ноябре одна из самых известных улиц австрийской столицы Грабен (GRAVEN) превращается в **крупнейший в Центральной Европе бальный зал**. Каждый год в Вене дается около 400 разнообразных балов – от аристократических приемов в пышных нарядах XIX века до современных дискотек в карнавальном стиле. Основная их часть приходится на период рождественских и новогодних праздников, но начинаются венские балы 11 ноября в 11.11. На один вечер популярный пешеходный бульвар превращается в гигантский танцевальный зал под открытым небом. Более 3 000 горожан и приезжих принимают участие в открытии бального сезона, которое организует Ассоциация венской школы танца. Каждый желающий может присоединиться к этому торжеству совершенно бесплатно. Музыкальное сопровождение первому венскому балу нового сезона обеспечивает военный Оркестр австрийской гвардии. Приобретать или арендовать для этого дорогостоящий бальный наряд не требуется. Если опыта в исполнении венского вальса немного, а душа рвется в пляс – местные знатоки с удовольствием помогут освоить азы этого классического танца.

Арт-фестиваль «Неделя искусства в Вене» проходит в конце осени с 2004 года. В этот раз он состоится с 19 по 25.11.2018 и обещает дискурс о рае, ведь заявленный девиз – «PROMISING PARADISE». Это масштабное событие объединяет около сотни австрийских художников, арт-студий, коллекционеров и экспертов. Гости ожидают выставки, презентации, лекции, доклады, экскурсии, перформансы и открытые дебаты. В работе форума VIENNA ART WEEK принимают участие ведущие культурные учреждения Вены наряду с независимыми выставочными площадками и экспериментальными сценами. 24 ноября состоится OPEN STUDIO DAY – крупнейшие венские студии откроются для всех посетителей, чтобы позволить им взглянуть на творческий процесс изнутри. Всего за неделю запланировано провести 200 мероприятий, на которых ожидаются более 35 000 гостей из разных стран.

www.2018.viennaartweek.at



Фото: © www.christkindmarkt.co.at

Рождественский рынок CHRISTKINDLMARKT в Зальцбурге откроется 22.11.2018. Площади Домплац и Резиденцплац, окруженные архитектурными шедеврами в стиле нового барокко, будут пышно украшены в течение 36 дней. На улицах по пути к ним можно будет увидеть большое количество торговых лавок.

Рынок SALZBURGER CHRISTKINDLMARKT наполнен ароматом печеных яблок, жареного миндаля, пунша. Здесь представлен широкий выбор изысканных и традиционных лакомств: копченый лосось и картофель с соусом, сладкие ликеры и другие вкусности. Местные изделия высоко ценятся во всем мире. На ярмарке можно приобрести такие традиционные национальные товары, как ювелирные украшения из золота, сувениры из хрусталя, теплые вещи из натуральной овчины, уникальные развивающие игрушки, деревянные елочные украшения. На площади RESIDENZPLATZ пройдут концерты духовой музыки.

По материалам
www.travelcalendar.ru

САМОЦВЕТЫ
Федеральное государственное учреждение

РУССКИЙ ГОРОД
Культурно-образовательный центр

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 5 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-goro.at
e-mail: office@rusky-goro.at
тел. +4350481737

Vienna International Tennis
«1-я Российская теннисная школа в Вене»

- Российские и международные специалисты
- Курсы для детей и юношей от 5 лет
- 3 программы (Kids, Junior, Professional)

Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111
Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club

www.vi-tennis.at

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

ИЗМЕНЕНИЯ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ ЗАТРУНУЛИ ИНТЕРНЕТ- ТРАФИК, ДОЛЕВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО, СТАВКИ НДС И ДРУГИЕ СФЕРЫ.

«ЗАКОН ЯРОВОЙ»

С 1 октября начал действовать «закон Яровой». С этого дня российские операторы связи обязаны в течение 30 суток хранить голосовые сообщения и SMS, а интернет-провайдеры в течение полугодия – текстовые и голосовые сообщения, изображения, звуки, видео и другие электронные сообщения пользователей. Эту информацию компании, предположительно, должны будут предоставлять по запросу спецслужбам.

ШТРАФЫ В ДОЛЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

С 1 октября застройщикам и чиновникам может грозить административная ответственность в том случае, если информация о долевом строительстве не будет вовремя размещена в Единой информационной системе жилищного строительства. Штрафы за нарушение для должностных лиц составят 15–30 тыс. руб., для юридических – 50–200 тыс. руб.

Кроме того, должностных лиц, выдавших необоснованное заключение по документам застройщика, будут штрафовать на сумму от 50 тыс. до 100 тыс. руб.

НУЛЕВАЯ ЭКСПОРТНАЯ СТАВКА НДС

В силу вступили изменения в документальное обоснование нулевой экспортной ставки НДС. Теперь при передаче товара и имущества компании за пределами ЕАЭС нужно предъявить контракт с российской фирмой.

Обновленное законодательство также уточняет заявительный порядок возмещения НДС. Минимальная сумма уплаченных налогов для фирм и поручителей сокращается с 7 млрд руб. до 2 млрд руб.

Ставка для компаний-изготовителей драгоценных металлов из металлолома, не имеющих лицензию на недропользование, станет нулевой.



ЭТИ ЗАКОНЫ ВСТУПИЛИ В СИЛУ В РОССИИ С 1 ОКТЯБРЯ 2018 ГОДА

СОЗДАН ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР

В Единый государственный реестр будут вноситься все новые записи о рождении, заключении и расторжении брака, смерти, а старые данные внесут туда до 2021 года. Это позволит гражданам получать справки по месту жительства, а не рождения.

ДАТУ СВАДЬБЫ МОЖНО ВЫБИРАТЬ ЗА ГОД

Россияне могут назначить время и день свадьбы за год до официальной регистрации. Ранее браки регистрировали спустя месяц после подачи заявления в ЗАГС.



О БУДУЩИХ ПЕНСИОНЕРАХ БУДУТ СООБЩАТЬ В ЦЕНТРЫ ЗАНЯТОСТИ

Работодатели будут ежеквартально предоставлять в центры занятости сведения о сотрудниках предпенсионного возраста, которым осталось пять лет до выхода на пенсию.

ГОСЗАКУПКИ ЧЕРЕЗ СПЕЦСЧЕТ

Для участия в торгах при совершении госзакупок понадобятся специальные счета. По мнению законодателей, это позволит оптимизировать процесс торгов.

Счет можно будет открыть в банках, которые рекомендует правительство. Операция подтвердится, если на специальном счете будет присутствовать необходимая сумма. Банки заблокируют средства, предназначенные для совершения закупки. Они будут разблокированы после процедуры оформления сделки.

По материалам
www.новости-россии.ru-an.info

Фото: pixabay

♈ **Овен (21.03. – 20.04)**

Размеренная личная жизнь претерпит сильные изменения начиная с 6 ноября. Неожиданные события нарушат все планы. Обязательства, совместные финансы будут сдерживать или наоборот дадут повод для выхода из старого союза. Усилится желание получить больше профессиональной свободы. Дорожите своей работой, не спорьте с начальством, примите правила игры. С 8 ноября карьера пойдет в гору.

♉ **Телец (21.04. – 20.05)**

Период переосмысления личных отношений. Надежные союзы укрепятся, а сложные – продемонстрируют свою слабость. О себе может напомнить прошлая любовь. В профессиональном плане вас ожидают огромные перспективы. Деньги разлетаются, но вы успеете пополнить свои финансовые запасы. Денежные вклады подвергнутся переоценке. Судьбоносные профессиональные перемены примут солидные масштабы в будущем.

♊ **Близнецы (21.05. – 21.06)**

С 6 ноября устоявшиеся союзы испытают энергетический всплеск. Одиноким сердцам получат шанс на свободные отношения, вероятен возврат любви из прошлого. С 8 ноября расширится зона карьерного роста. Предстоит много переговоров, споров, поездок. Обратите внимание на проекты, связанные с границей, образованием, юриспруденцией, рекламой. Повремените с новыми стартами и не транжирьте деньги.

♋ **Рак (22.06. – 22.07)**

Отношения, давшие трещину, могут завершиться. Одиноким сердцам напомнит о себе любовь из прошлого. В решении трудных вопросов полагайтесь на свою интуицию. Новые профессиональные задачи отложите на потом. С 6 ноября резко изменится рабочий настрой – вплоть до желания все бросить и обрести свободу. До 8 ноября благоприятна деятельность, связанная с международными, учебными, рекламными и правовыми вопросами.

♌ **Лев (23.07. – 23.08)**

С 6 ноября вероятны неожиданные встречи, которые изменят спокойный ритм жизни. Пары, заскучавшие в долгом союзе, испытывают ренессанс чувств. С 8 ноября наступит благоприятная пора для карьерного роста. Ваша популярность набирает обороты. Удаются крупные проекты. Легко дается учеба. Просите повышения зарплаты, бонусы и гранты. От масштаба ваших идей зависит уровень успеха.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на ноябрь

«Дай каждому дню шанс стать лучшим днем твоей жизни».
Марк Твен

♍ **Дева (24.08. – 23.09)**

Тайных любовных связей лучше избегать. Хорошее время для переоценки отношений. Если это возможно, посвятите ноябрь отдыху. Расслабление приведет в порядок мысли. До 6 ноября могут появиться неожиданные предложения по работе, способные изменить ваши планы. Обратите внимание на те, которые придут из вашей прошлой жизни или от бывших коллег.

♎ **Весы (24.09. – 23.10)**

С 6 ноября вероятны резкие перемены в личной жизни. Никого не удержать в союзе силой, разве что только при помощи власти и денег. До 16 ноября может напомнить о себе любовь из прошлого. Помириться с давними друзьями. Поменяйте свой внешний облик. Избегайте крупных денежных трат. Удачное время для заграничных, юридических проектов и учебы. Начиная с 7 ноября вас ждут неожиданные перемены в карьере.

♏ **Скорпион (24.10. – 22.11)**

С 6 ноября семейную идиллию могут нарушить страстный роман или возврат отношений из прошлого. Перепроверьте свои финансы. Первая неделя ноября потребует значительных расходов. Деньги найдутся, возможно, благодаря привлечению чужого капитала. В профессиональной сфере с 7 ноября возникнет сильное желание перемен. Возможно возвращение на предыдущее место работы. Полагайтесь на свою интуицию.

♐ **Стрелец (23.11. – 21.12)**

Со второй недели ноября вас окружит бешеный вихрь страстей. Наполнятся эмоциями устоявшиеся союзы. Ищущим сердцам предостоят пылкие романтические истории. Будьте аккуратны с подозрительными знакомствами – они могут оказаться с подвохом. Ожидается карьерный подъем, рост популярности и финансов. Особенно благоприятны дела, связанные с образованием, границей, юриспруденцией. Избегайте сомнительных финансовых сделок.

♑ **Козерог (22.12. – 20.01)**

События в личной жизни носят судьбоносный характер. Желание резких перемен освежит отношения или, наоборот, разведет даже стабильные пары. Человек из прошлого, из другой страны или вышестоящая персона может прочно занять место в вашем сердце. Время долгосрочных проектов и смены карьерной линии. После 7 ноября помогут старые проверенные контакты. От сковывающих рабочих отношений можно будет легко избавиться после 6 ноября.

♒ **Водолей (21.01. – 19.02)**

Ревизия отношений однозначно пойдет вам на пользу. Свобода в брачном союзе или выход из него могут резко изменить привычный уклад жизни. Романтическая встреча поджидает во время заграничной поездки или учебы. Неожиданные профессиональные предложения могут поступить с прошлых мест работы. Финансовые вопросы благоприятно разрешатся после 8 ноября. Планируйте новые старты.

♓ **Рыбы (20.02. – 20.03)**

До 8 ноября счастливое стечение обстоятельств спасет личную жизнь. О себе могут напомнить незаконченные истории из прошлого. Не ставьте ультиматумов своей второй половине. В первую неделю ноября возможны перемены в профессиональной сфере. Вероятна помощь вышестоящего лица. С 9 ноября аккуратнее подходите к денежным и юридическим вопросам. Выверяйте все мелочи при составлении документов.

У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьеру и благосостояние это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?

Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.

Наталья Так-Вялкова,
дипломированный астролог,
член Австрийского
астрологического общества,
тел.: +43 (0) 650 72227 44,
e-Mail: astro-tema@ya.ru,
skype: natascha2700

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS