


*Новый*

№ 12 (276)/2018

*Neues Wiener Magazin* € 3,00  ®

# ВЕНСКИЙ

*Журнал*

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Nowij Wenskiij J. Preis: € 3,00





**25 лет**  
в центре Вены!

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**  
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Организация консультаций** юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2  
Телефон: (+43-1) 513-07-03  
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com  
rsb.russianvienna.com  
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕКАБРЬ №12/2018



<b>Австрийская мозаика</b> Диалога не будет .....	4
<b>На встречу с Австрией</b> Под Золотой крышей. Часть II .....	6
<b>Об австрийских обычаях и нравах</b> Альпийское отношение к жизни .....	11
<b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b> На электричестве +30 км/ч .....	12
<b>Культурная жизнь</b> Музыкальный Адвент. Новогодние концерты .....	14
<b>Знаменитые австрийцы</b> Людвиг ван Бетховен. Глухой, как тетерев .....	18
<b>Консультации по налогообложению</b> Компенсация расходов при удаленной работе .....	23
<b>Что, где, когда</b> Выставки в декабре .....	24
<b>Российский центр науки и культуры</b> Программа мероприятий на декабрь .....	26
<b>Христианская жизнь</b> Расписание богослужений на декабрь .....	27
<b>Страницы истории</b> Российский свояк римского кесаря. Часть II .....	28
<b>Справочная</b> Парковка в Вене .....	32
<b>О том о сем</b> Конец света наступит через 42 года .....	36
<b>О европейских обычаях и нравах</b> Узаконенное двоеженство ландграфа Филиппа Гессенского .....	38
<b>Читатели-писатели</b> Философия пути .....	44
<b>Наши соотечественники</b> Россия и соотечественники: новые вызовы и новые рубежи .....	49
<b>Российские законы</b> Что изменилось в жизни россиян с ноября 2018 года .....	50
<b>Гороскоп</b> Прогноз на декабрь .....	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Рождественский рынок в Вене © MARTIN FROYDA

Цветопередача и печать: EVART s.r.o.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





## Уважаемые читатели!

**Н**а секции СМИ VI-го Конгресса соотечественников, проживающих за рубежом, обсуждалась судьба печатных изданий. Некоторые (в МИДе есть и такие, например, главный специалист Департамента по работе с соотечественниками за рубежом Т. Митина) категорически заявляют, что газеты и журналы в их привычном виде больше не должны иметь место в нашей жизни. Весь упор следует делать на социальные сети (*новостные сообщения, к сожалению, не всегда корректные. – Прим. ред.*). Но ведь это совершенно разные вещи! Во-первых, многие соотечественники привыкли читать печатные издания, им нравится шуршание страниц и запах типографской краски, а также то, что к газетам и журналам можно возвращаться по многу раз, что любимые статьи можно читать и перечитывать... Во-вторых, соотечественники за рубежом – это не только молодежь, практически «живущая» в интернете, а люди средне-

го и старшего возраста, не признающие, а порой и не могущие читать тексты в электронном виде. Мы наблюдаем это на потребителях рекламы: самые солидные приходят из печатного издания. Да и ребят оглуплять не стоит.

Недавно Координационный совет организовал встречу русскоязычной молодежи, предложил тему «Я люблю Россию». Участники рассказывали о городах, из

в частности, готов читать про то, что кто-то поел на завтрак и как успешно покакал. Ради сиюминутной выгоды вот такие горе-специалисты, об одном из которых я писала в начале, убивают нашу культуру за рубежом.

Что касается журнала, то мы держимся, поскольку привыкли рассчитывать на свои силы, несмотря на неверное представление у некоторых, что НВЖ



Участники встречи «Я люблю Россию» с послом РФ в Австрии Дмитрием Любинским  
Фото: РЦНК

которых они приехали, говорили действительно с большой любовью, с ностальгией, показывали тщательно подобранные фотографии и видеофильмы: Владивосток и Казань, Оренбург и Волгоград, Москва и Сочи...

Многие молодые люди пишут статьи в наше единственное периодическое издание на русском в Австрии, тем самым не забывают правильный, литературный родной язык.

Ради того, чтобы сократить расходы на СМИ, выгодно использовать социальные сети, которые не требуют материальных вложений. Но не каждый,

субсидируется посольством. Увы, это не так!

К сожалению, фирма Morawa, которая распространяла для продажи издания на иностранных языках в Австрии, отказалась от данного вида деятельности с нового года. Что ж, будем заниматься этим сами. Возможно, больше раздавать НВЖ бесплатно, что мы в принципе делаем всегда. А те, кто могут удовлетвориться электронным изданием, будут читать журнал на нашем сайте [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com).

Издатель и гл. редактор  
**Ирина Мучкина**

## МОЙ ОТВЕТ ШАРЛОТТЕ РОМБАХ:

### Дорогая Шарлотта!

Не стоит беспокоиться: журнал – это мой 23-летний ребенок, и я ни в коем случае его не закрою. А насчет рекламы – я не возражаю, но найти рекламодателей крайне сложно.

**Ирина Мучкина**

### Дорогая Ирина!

Спасибо за свежий выпуск «Нового Венского журнала», который снова оказался очень интересным. Как же Вам удастся находить такие интересные статьи и фото!

Я поддерживаю Ваше мнение о том, что обязательно нужно сохранить печатные выпуски журналов и книг!

Но так как финансовый вопрос играет тут большую роль, по-моему, очень важно помещать платную рекламу – даже если это иногда портит вид журнала! Лучше принять такое решение, чем закрыть журнал! Это, конечно, очень много работы.

Желаю Вам здоровья и больших успехов!

**Шарлотта Ромбах**

# ДИАЛОГА НЕ БУДЕТ



## Визит Карин Кнайсль в Москву отменен

Министр иностранных дел Австрии Карин Кнайсль отменила намеченный на начало декабря визит в Москву из-за шпионского скандала в Австрии. Центральной темой переговоров должно было стать создание австрийско-российского форума ответственности «Сочинский диалог» (по образцу российско-германского «Петербургского диалога»), о котором президенты стран Владимир Путин и Александр Ван дер Беллен договорились в июне 2018 г. в Вене, напоминает агентство ТАСС.



## Пиво подорожало из-за жары

С 1 декабря 2018 г. крупнейший австрийский производитель пива BRAU UNION ÖSTERREICH поднимает цену на свою продукцию на 3 %. Издание ÖSTERREICH уточняет, что компания выпускает (в т. ч. по лицензии) такие марки, как ZIPFER, GÖSSER, PUNTIGAMER, SCHWECHATER, WIESELBUR-



GER, HEINEKEN. Среди основных причин повышения цен – знойное и засушливое лето, негативно повлиявшее на урожай сырья для производства пива, а также возросшие расходы на энергию и персонал.



## Карточка на карточку

С 1 января 2020 г. все австрийские карты социального страхования (eCARD) будут выпускаться с фотографией на лицевой стороне. Правительство страны пошло на этот шаг для того, чтобы исключить воз-



можность мошенничества с потерянными, украденными или оформленными на третьих лиц картами. За детьми младше 14 лет сохраняют право пользования картами без фото. Из материала издания KURIER следует, что сейчас в обращении находится 8,8 млн карт социального страхования.



## Премия для «Королевы гор»

Австрийскую книжную премию в размере 20 тыс. евро присудили писателю из Каринтии Даниэлю Виссеру за роман «Королева гор» (KÖNIGIN DER BERGE). Как пишет KLEINE ZEITUNG, отмеченное произведение посвящено теме эвтаназии. В Австрии Виссер известен не только как литератор, но и как музыкант, а также один из самых успешных участников телешоу «Кто хочет стать миллионером?», где он сумел правильно ответить на 14 из 15 вопросов и выиграть 300 тыс. евро.



## Финансисты рулят

В рейтинге 1 000 самых влиятельных менеджеров Австрии 2018 года от издания INDUSTRIE MAGAZIN ведущие позиции заняли представители финансового сектора: на первом месте оказался глава ERSTE GROUP BANK Андреас Трайхль, за ним идет руководитель UNIQA INSURANCE GROUP Андреас Брандштеттер, замыкает тройку Эрвин Хамеседер из RAIFFEISEN HOLDING NIEDERÖSTERREICH-WIEN. В топ-10 рейтинга вошла всего одна женщина – руководитель CASINOS AUSTRIA Беттина Глатц-Кремзнер.



## Школа – не место для объятий

Администрация частной школы Терезианум в Айзенштадте (Бургенланд) запретила ученикам обниматься на переменах. Согласно материалу издания НЕУТЕ, директор



школы Йоханнес Пахингер видит в коллективных объятиях проблему, поскольку скопления людей, в т. ч. в узких проходах, грозят безопасности учащихся. Кроме того, по словам Пахингера, подобное времяпрепровождение не отвечает задачам перемены, а именно подготовке учащихся к следующему уроку.



## Вечное лето

Чуть больше половины австрийцев подерживают введение в стране постоянного летнего времени, сообщает WIENER ZEITUNG. Согласно результатам онлайн-опроса, 51 % респондентов выступают за летнее время, 27 % – за постоянное зимнее время и только 21 % – за существующий сейчас порядок перевода стрелок дважды в год. Примечательно, что среди мужчин доля сторонников постоянного летнего времени гораздо больше, чем среди женщин – 58 % против 45 %.



## Китайцы отобрали детей

Панды-двойняшки из столичного зоопарка Шёнбрунн Фу Фен и Фу Бан, родившиеся в августе 2016 г., отправлены в Китай. Появление на свет двойни бамбуковых медведей в неволе



без помощи людей стало своего рода сенсацией, напоминает издание DER STANDARD. В дикой природе панды покидают мать примерно в том же возрасте – около двух лет. Пока в зоопарке Вены остается только панда-медведица Янг Янг, но в ближайшее время китайские партнеры зоопарка должны доставить в Австрию нового взрослого самца.



## Нет перекусам в метро

С 15 января 2019 г. на всех линиях венского метрополитена вводится запрет на потребление любых продуктов питания. Как сообщает ресурс ORF.at, пилотный проект запрета перекусов в вагонах на линии U6 признан администрацией подземки успешным: сократились издержки на уборку и общий объем мусора в подвижном составе. Штрафы с нарушителей размером до 50 евро планируется начать взимать спустя полгода – летом 2019-го, чтобы дать пассажирам время привыкнуть к нововведению.



## Шпион, выйди вон!

В Австрии по подозрению в работе на российскую разведку задержан 70-летний отставной офицер вооруженных сил страны. Как пишет издание DIE PRESSE, полковника на пенсии подозревают в передаче России секретных данных в течение 20 лет и получении за эти услуги около 300 тыс. евро. Под



подозрением в нелегальном сотрудничестве с Москвой находится также сотрудник австрийской службы госбезопасности – Федерального ведомства по защите конституции и борьбе с терроризмом (BVT). Информацию о «русском шпионе» австрийские власти получили от «дружественной разведки», вероятно, британской.



## Жизнь проститутки

Лучшим фильмом венского кинофестиваля VIENNALE стала картина режиссера Судабеха Мортезаи «Джой» (Joy), рассказывающая о жизни нигерийской проститутки в столице Австрии. Жюри отметило ленту за выразительность критики системы сексуальной эксплуатации. Специальный приз фестиваля получил фильм «Мурер – анатомия одного процесса» режиссера Кристиана Фроша о суде над бывшим функционером НСДАП Францем Мурером, передает ресурс VIENNALE.AT.

Материал подготовил  
Вадим Зайцев



# Под Золотой Крышей

Часть II.  
Окончание



Фото: Innsbruck Tourismus/ Baumann Christof/Lackner

*Утратив статус столицы графства, город начал быстро расти. Строительный бум поглощал средневековые постройки, место которых занимали церкви, дворцы и учреждения в стиле барокко.*



▲ Музыкальный павильон в Придворном парке

## ПРИДВОРНЫЙ ПАРК И СОБОР СВЯТОГО ЯКОВА

В 1710 году для публики распахнулись ворота Придворного парка (нем. Hofgarten). Парковые дорожки располагались прямо под окнами Хофбурга, поэтому вначале сюда пускали только избранных, чтобы вид гуляющих не смущал наместника. Со временем рядом со старинными скамьями и белоснежными скульптурами появились современные постройки, и теперь горожане могут не только пройтись по дорожкам, но и посмотреть концерт в музыкальном павильоне, поиграть в шахматы на специальной площадке или посетить устроенный здесь же Музей изобразительных искусств.

Не первой, но зато самой главной для города постройкой в стиле барокко стал собор Святого Якова, возникший в 1724 году на месте, где ранее стояла готическая церковь. В духе времени святыней нового храма признали не древнюю икону, а почти светскую картину: алтарь украсил портрет Богоматери-Помощницы кисти именитого художника Лукаса Кранаха Старшего. Роспись потолка исполнил один из братьев Азам – художник из Баварии, знавший, в отличие от Кранаха, о создании храмов всё – от проектирования до мелких деталей убранства. Чтобы поддержать высокий статус храма (по захоронениям он явно уступал Придворной церкви), сюда был перенесен прах эрцгерцога Максимилиана III спустя век после его смерти. Эрцгерцог совмещал звание правителя Тироля с титулом гроссмейстера Тевтонского ордена.

Не испытав особых потрясений, собор Святого Якова уже более 300 лет действует в качестве приходской церкви. Его двери распахнуты и для верующих, и для праздной публики, которой, с учетом небольшого населения Инсбрука, собирается больше, чем прихожан. Многие заходят сюда не столько ради осмотра гробницы и странного творения Кранаха, сколько для того, чтобы насладиться чистым звуком колокола, не так давно помещенного на Северной башне. Говорят, что мелодия перезвона призывает к миру.



СОБОР СВ. ЯКОВА

*Самой главной для города постройкой в стиле барокко стал собор Святого Якова.*





КОЛОННА СВ. АННЫ

Фото: © Innsbruck Tourismus/Christof Lackner

## КОЛОННА СВЯТОЙ АННЫ

Такую же идею преследовали создатели колонны Святой Анны, воздвигнутой в 1704–1706 годах и позже оказавшейся на главной улице Инсбрука. Ее поставили на средства горожан в память о победе над баварцами, пытавшимися захватить столицу Тироля во время дефеа испанского наследства. Сооружение из красного мрамора имеет вид коринфской колонны, увенчанной скульптурным изображением Девы Марии – спасительницы города. Богоматерь окружают статуи святых: Анны, Кассиана, Виргилия и Георга. Улица, в центре которой позже оказался памятник, получила название в честь эрцгерцогини Марии Терезии. Начинаясь у границы Старого города, она знаменует собой начало Нового, пленяющего разноцветными фасадами зданий в стиле барокко.

## СТАРЫЙ ДОМ ЗЕМЛИ ТИРОЛЬ И ДОМ ГОРОЖАНИНА ХЕЛБЛИНГА

Первой из построек в новом стиле стал дворец, возведенный в 1728 году архитектором Г. А. Гумппом. Ныне это барочное здание именуется Домом земли Тироль, а в его пышно декорированных залах расположилось местное правительство.

Дом горожанина Хелблинга вначале имел скромный средневековый фасад, но к 1730 году, после значительной перделки, тоже стал похож на барочный дворец. Сегодня в нем по-прежнему живут люди, хотя и не потомки первых владельцев, а первый этаж здания занимает маленький магазин.

Трудно поверить, что respectableную и, казалось бы, неизменно благополучную Австрию могло коснуться такое неприятное явление, как бедность. Между тем это с ней случилось в первой половине XIX века, когда в стране всем жилось плохо. Исключение составляли лишь небольшие группы населения, к которым вместе с родовой знатью принадлежали домовладельцы. Недвижимость обеспечивала надежный доход в отличие, например, от рук, какими бы искусными они ни были. К счастью, недовольство не вылилось во всеобщий бунт (тирольцы – нация гордая, но законопослушная), однако иногда принимало странные



ДОМ ХЕЛБЛИНГА

Фото: WikiMedia/Ikwaner



ДОМ ЗЕМЛИ ТИРОЛЬ

Фото: © www.innsbruck.info



формы. Крестьяне выходили на дорогу, ломая и сжигая императорские кареты, рабочие выплескивали ненависть на заводские машины, которые, как им казалось, отнимали у человека хлеб.

В середине того же столетия страсти утихли, страна избавилась от захватчиков – как французских, так и баварских, а буржуазная революция 1848 года завершилась приходом к власти прогрессивного императора Франца Иосифа, который сумел изменить ситуацию в экономике и вернул спокойствие в политику. Одержав победу, капитализм развивался не так бурно, но уже не встречал преград со стороны правительства. Люди не боялись войны, перестали голодать и даже начали задумываться о прекрасном. Резким переменам в жизни и сознании австрийцев немало поспособствовала промышленность. По всей империи тысячи фабрик производили огромное количество товаров и часть прибыли – та, что не оседала в банках и не уходила на развитие производства, – направлялась в городскую казну. Банкиры и фабриканты создавали «свои» города, благо прошло время экономии, когда каждый грош пускался в оборот, и победители смогли показать то, чем обладали.

Оказавшись на пересечении путей из Восточной Европы в Западную и из Южной в Северную, Инсбрук развивался не менее активно, чем страна в целом. Однако, в отличие от Вены, которая преобразалась по единому проекту, здесь изменения происходили если не хаотично, то и не планомерно.

## ТЕАТР ЗЕМЛИ ТИРОЛЬ И КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Увлечшись барокко, австрийцы так и не сумели оценить по достоинству другие архитектурные стили. Ни в столице, ни в провинциальных городах не приветствовался классицизм, но в Инсбруке неоантичные сооруже-



▲ Император Франц Иосиф I

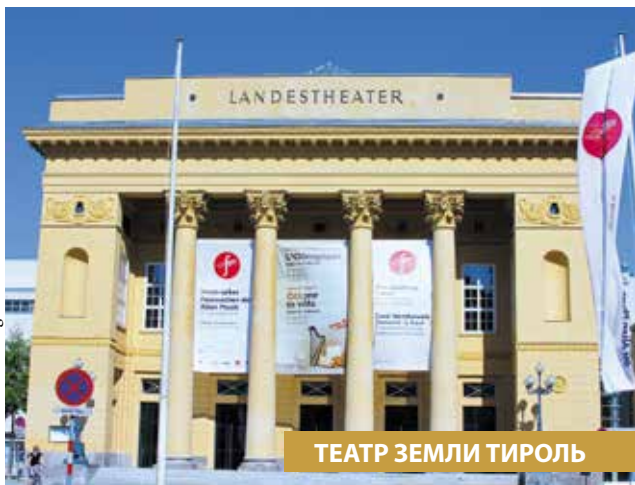


КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Фото: trolvag

жения все же встречались. Одно из них – Ландестеатр, или, более официально, Театр земли Тироль, в 1846 году заменивший дворцовые подмостки. Выглядит он очень эффектно и особенно привлекает своим порталом, украшенным четырьмя коринфскими колоннами.

Некоторыми чертами классицизма был наделен построенный немного позже Краеведческий музей, поныне оставшийся самым крупным в западной Австрии учреждением подобного рода.



ТЕАТР ЗЕМЛИ ТИРОЛЬ

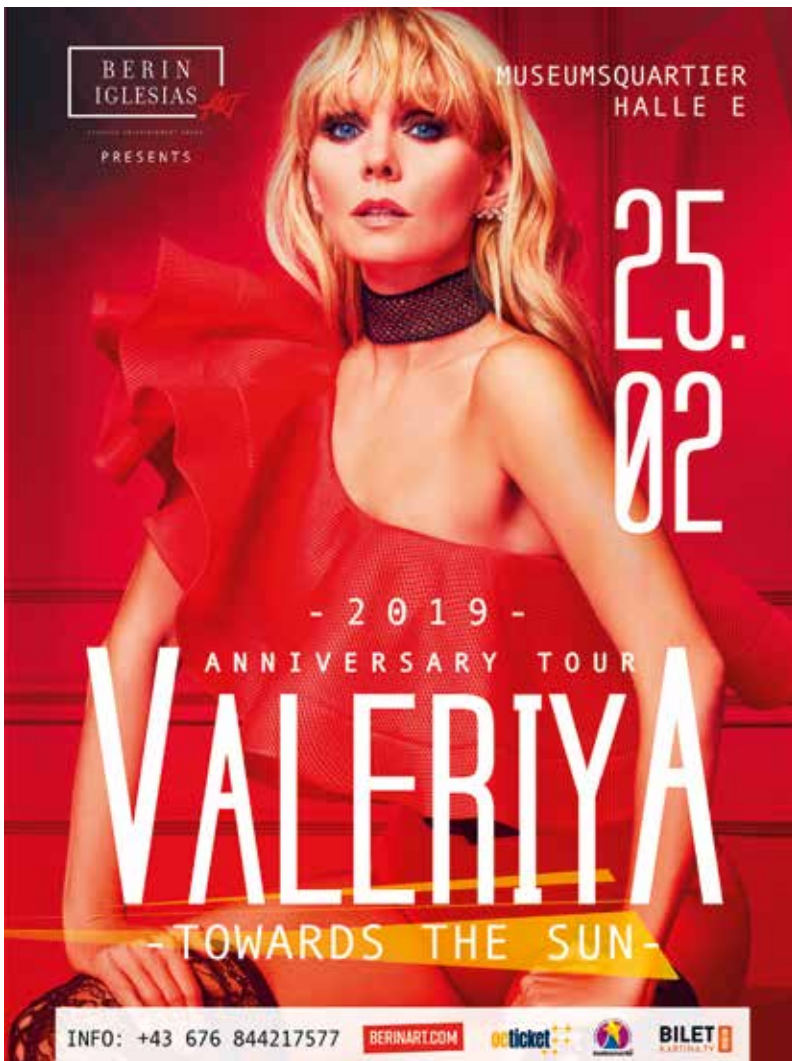


Фото: WiFiMedia/trolvag



МУЗЕЙ-ПАНОРАМА

► Памятник герцогу Рудольфу IV



КРУГОВАЯ КАРТИНА  
В ПАМЯТЬ О ВОССТАНИИ  
А. ХОФЕРА



АЛЬПИЙСКИЙ МУЗЕЙ

## ПАМЯТНИК РУДОЛЬФУ IV, МУЗЕЙ-ПАНОРАМА И АЛЬПИЙСКИЙ МУЗЕЙ

В 1863 году, незадолго до праздников по поводу 500-летия вхождения Тироля в состав австрийских земель, в центре Инсбрука был торжественно открыт памятник герцогу Рудольфу IV.

Память о восстании под руководством Андреаса Хофера, победившего в трех сражениях, была увековечена с гораздо большим размахом. В северной части города на берегу Инна возник Музей-панорама «Битва при Бергизеле 1809 года». Круговая картина, созданная по проекту Михаэля Цено Димера в канун XX века, является одной из немногих в Европе, сумевших сохранить свой первоначальный вид. Сегодняшний мемориал, кроме панорамы, включает в себя памятники тирольским борцам за свободу и самому Андреасу Хоферу, часовню, кладбище императорских егерей, а также Военный музей.

Общественная организация под названием «Альпийский союз» существует около 130 лет, объединяя в своих рядах почти 200 млн альпинистов, причем не только из Австрии. Одноименный музей был организован в 1911 году и вначале располагался в мюнхенской вилле «Исарлюст». Бомбардировки союзников во время Второй мировой войны вместе со зданием уничтожили большую часть коллекции, после чего руководители союза решили перевезти музей из беспокойной Германии в Тироль, куда незадолго до начала войны были отправлены некоторые экспонаты.

Прошло 30 лет, прежде чем спасенные вещи стали доступны публике: Альпийский музей в Инсбруке открылся в 1973 году, заняв красивое здание на центральной улице города – Вильгельм-Граильш-штрассе. Выставленные в залах картины и рельефы освещают 200-летнюю историю горного туризма и альпинизма, а также дают представление о художественном взгляде на эти виды спорта. Исторические карты, альпинистское снаряжение, ежегодники, модели хижин, где в давние времена останавливались скалолазы, иллюстрируют систематическое освоение Альп. Опытным лыжникам выставки музея напоминают о совершенных восхождениях и помогают спланировать следующие походы.

Много интересного здесь найдут и те, чья жизнь ограничивается прогулками по долинам. Живописные и пластические изображения Альп образно выражают отношение человека к природе и ее богатствам, что особенно актуально для горного курорта, каковым уже несколько веков считается Тироль.

*Продолжение в след. номере.*

Из книги Елены Грицак  
«Тироль и Зальцбург»

Фото: Wikimedia

Фото: © Alexander Heiden

Фото: © Alexander Heiden

Фото: © Alpenverein-Museum Innsbruck

# АЛЬПИЙСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ

## ПОКОРИТЬ МИР И ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ

Альпийская молодежь – люди активные и предприимчивые. Неудивительно, что поначалу многие из них бросаются в пучину большого мира, чтобы утолить жажду приключений. Но знакомый с детства жизненный уклад и обычаи малой родины так просто не забудешь, и со временем блудные сыны возвращаются к родным пенатам, вооруженные богатым опытом и профессиональными навыками. Теперь они готовы переосмыслить традиции в свете новых технологий и веяний.

## В ЧЕМ СЕКРЕТ АЛЬП?

Здесь можно быть собой – единственной личностью в своем роде. В Альпах тебя не подгоняют под общие шаблоны. Здесь можно сохранять верность себе и в то же время не бояться развиваться и заниматься духовным поиском. Горы для альпийцев – среда понятная и родная, которая оберегает от бед и способствует самореализации. В Альпах ценят взаимовыручку: люди всегда готовы прийти на помощь и поддержать на пути к осуществлению мечты. В такой обстановке процветает предприимчивость и никому не приходится подавлять свой энтузиазм.

## СПОКОЙСТВИЕ И ГАРМОНИЯ

Несмотря на бурную деятельность, жители Альп отличаются одним важным качеством – невозмутимостью. Стресса здесь не существует, и время течет по-

другому. Жизнь идет в согласии с природой, и это заметно в мельчайших аспектах повседневного быта. Альпийцы, как и прежде, внимательно прислушиваются к окружающей среде, ее темпераменту, сменам ее настроения, ведь, если живешь на лоне природы, нельзя не стать ее органичной частью. Много ли найдется горожан, способных в багровом закате почувствовать скорую смену погоды?

## ВНОВЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Альпы – это место, где чувства, уставшие реагировать на мириады городских стимулов, вновь обостряются. Здесь можно смаковать каждый день не спеша. Многих притягивает в Альпы надежда обрести то, что, казалось бы, давно утрачено, – жизнь в естественном, первозданном виде.

## ИСТОЧНИК РАДОСТИ ДЛЯ ВСЕХ

В Альпах природу познают активно и непременно в компании единомышленников: например, идут в горы и спускаются в долину на параплане – с неизменным восторгом и благодарностью в сердце. Эта жизнерадостность заразительна: даже гости быстро проникаются альпийским отношением к жизни, и этого заряда оптимизма им и после отъезда хватает надолго.

По материалам [www.austria.info](http://www.austria.info)

Фото: © Sebastian Stiphout/  
Österreich Werbung

**ГОРОЖАНАМ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО СЕГОДНЯ В ГОРАХ ЖИВУТ ЛИШЬ СТАРОМОДНЫЕ ПРОВИНЦИАЛЫ. НИЧЕГО ПОДОБНОГО. СОВРЕМЕННАЯ АЛЬПИЙСКАЯ МОЛОДЕЖЬ – ЛЮДИ ИНТЕРЕСУЮЩИЕСЯ И РАЗНОСТОРОННИЕ, КОТОРЫМ ЛЕГКО УДАЕТСЯ ПРИМИРЯТЬ ТРАДИЦИИ С НОВЕЙШИМИ ВЕЯНИЯМИ. БЛАГОДАря ЭТОМУ ЧИСТО АЛЬПИЙСКОМУ ОТНОШЕНИЮ К ЖИЗНИ ОНИ НАСЛАЖДАЮТСЯ СВОБОДОЙ, КОТОРОЙ МЫ МОЖЕМ ТОЛЬКО ПОЗАВИДОВАТЬ.**



## НА ЭЛЕКТРИЧЕСТВЕ +30 КМ/Ч

### Электромобилиям в Австрии разрешат ездить быстрее, чем машинам с ДВС

**П**равительство Австрии выступило с официальным предложением, по которому начиная с первого января следующего года лимит скорости для электрических транспортных средств будет на тридцать километров в час выше, чем для обычных моделей автомобилей.

Максимально разрешенная скорость на австрийских автобанах составляет 130 км/ч, однако на определенных участках автомагистралей с высокой загрязненностью воздуха скоростной лимит могут постоянно или временно снижать до 100 км/ч. Правительство страны приняло решение поднять его вновь до 130 км/ч, но только для автомобилей, работающих на электричестве. Стандартные модели продолжат передвигаться по ряду трасс

со скоростью не более 100 км/ч. Такое решение руководство Австрии объясняет тем, что автомобили, оборудованные обычными моторами и выбрасывающие в атмосферу выхлопные газы, слишком загрязняют и без того не самый чистый воздух. А поскольку электромобили не производят вредных выбросов, то они смогут ездить по тем же дорогам со скоростью 130 км/ч. Специальное разрешение для экологически чистых транспортных средств распространится на 440 километров австрийских дорог, что составляет около 20 % всей сети скоростных автомагистралей страны.

Данное положение должно вступить в силу уже в 2019 году. Кроме того, в правительстве планируют разрешить электромобилиям выезжать на полосу движения общественного транспорта и предоставить им возможность бесплатной парковки. Все эти меры должны стимулировать уровень продаж электрокаров, спрос на которые в Австрии не так велик, как того хотелось бы правительству. Всего за первые девять месяцев текущего года жители страны приобрели 6 210 электрокаров и гибридов, сообщает [www.zr.ru](http://www.zr.ru).



**Специальное разрешение для экологически чистых транспортных средств распространится на 440 километров австрийских дорог.**

## АВСТРИЙСКАЯ ГИБКОСТЬ, или Когда министр иностранных дел – женщина

### В Австрии назвали условие для снятия санкций с России

**А**встрия во время своего председательства в Совете ЕС не будет поднимать вопрос отмены антироссийских санкций, заявила глава МИД страны Карин Кнайсль. Она отметила, что Вена работает над улучшением диалога между Брюсселем и Москвой, на двусто-



фото: © photonews.at/Georges Schneider

роннем уровне продолжается работа над форумом «Сочинский диалог», а в вопросе антироссийских санкций Австрия выступает за гибкость при условии прогресса в выполнении минских договоренностей.

«Санкции были введены в июле 2014 года и с тех пор продлеваются каждые шесть месяцев. К сожалению, сегодня мы не видим значительного прогресса в выполнении минских соглашений, чтобы в рамках ЕС работать над отменой санкций», – сказала Кнайсль, выступая на заседании Национального совета Австрии.

Министр подчеркнула, что австрийские предприятия серьезно пострадали от обременительных экономических ограничений. По ее словам, экспорт сократился на треть из-за антироссийских санкций и ответных мер Москвы, сообщает **РИА Новости**.

Полномочия Австрии во главе Совета ЕС продлятся с 1 июля по 31 декабря.

# ИГРЫ СО ВРЕМЕНЕМ

## Отменяют ли летнее время в 2019 году?

Не только российский председатель правительства «играет» со временем – Европейская комиссия, например, предложила со следующего года отменить переход на летнее время. Европейцам нужно будет отказаться от ежегодных ритуалов по переводу стрелок на один час вперед весной и на один час назад осенью.

Президент Еврокомиссии Жан-Клод Юнкер, срок полномочий которого истекает весной следующего года, анонсировал вышеуказанное нововведение еще в августе. План, демонстрирующий возможности Комиссии реагировать на пожелания граждан, был составлен после проведения онлайн-голосования, в котором приняли участие около 4,6 млн европейцев.

Министры транспорта стран Евросоюза, собравшиеся в Граце, заявили о том, что претворить эту идею в жизнь быстро не получится, так как по поводу ее реализации еще осталось множество разногласий.

«Если мы сделаем это уже в 2019 году, как предложила Комиссия, то большинство стран-участниц не поддержит наше решение», – отметил австрийский министр транспорта Норберт Хофер в начале неофициальной встречи глав соответствующих министерств из стран ЕС.



«Мы должны действовать аккуратно, чтобы по всей Европе не начали появляться ловушки, связанные с часовыми поясами, – подчеркнул Хофер. – В некоторых областях потребуются специальные технические решения, например, в авиационной промышленности считают, что на подготовительные работы у них уйдет как минимум 18 месяцев». Он добавил, что компьютерные компании также заявили о необходимости дополнительного времени на обновление операционных систем.

Главные аргументы сторонников летнего времени: экономия электроэнергии и более полное использование светового дня. Однако Хофер отметил, что экономия электроэнергии оказывается минимальной, а перевод часов два раза в год отрицательно влияет на здоровье.

Австрийский министр транспорта отметил, что во время проведенной встречи три страны скептически отнеслись к пред-

ложенным изменениям: Польша, Швеция и Великобритания. «Британцам, разумеется, проще, живя на GMT (среднее время по Гринвичу. – Прим. ред.)», – с улыбкой сообщил Хофер. Несмотря на то, что Великобритания планирует покинуть ЕС в марте 2019 года, заявленная британским правительством позиция по сохранению летнего времени может привести к еще одной головной боли для Евросоюза вдоль ирландской границы. Если Ирландия последует за своими коллегами из ЕС, то между ней и Северной Ирландией появится разница во времени.

Министры подчеркнули, что возникнут значительные проблемы с реализацией данного предложения, если соседние страны решат навсегда остаться в режиме смены летнего и зимнего времени.

Хофер отметил, что, хотя большинство стран-участниц согласны с отменой летнего времени, а Австрия желает поскорее ввести соответствующие изменения, однако для реализации задуманного 2019 год кажется слишком амбициозной датой. Он предложил начать внедрять изменения с 2021 года. Эта идея была положительно воспринята большинством министров.

Комиссар Евросоюза по транспорту Виолетта Бульц выразила надежду, что страны-участницы смогут достичь общей позиции по этому вопросу до официальной встречи министров транспорта, запланированной на начало декабря, сообщает [www.discover24.ru](http://www.discover24.ru).

Фото: pixabay

**АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ!**



Вам требуется лучшее владение английским языком для работы или повседневной жизни?

**Том Стэнфорд**

- ▶ педагог из Англии
- ▶ 20-летний опыт работы
- ▶ менеджер Omega Sprachen
- ▶ владеет русским!

**OMEGA SPRACHEN OG**

**Английский язык для всех: разговорный, бытовой, научный, деловой.**

Тел.: +43 660 507 96 91  
www.omega-language-coaching.com  
e-mail: tom.stanford@gmail.com

**Анастасия Митрофанова N M C | S**  
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic Rechtsanwältinnen OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42  
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10  
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at



**Deutsche Vermögensberatung**

- ☑ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ВКЛАДЫ
- ☑ ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ
- ☑ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД
- ☑ КРЕДИТЫ ☑ ИПОТЕКА
- и многое другое...

Консультация и помощь в оформлении. Для физических и юридических лиц.  
Regionalgeschäftsstelle für Deutsche Vermögensberatung Bank AG  
Kolontziggasse 11/Top 10, 1030 Wien

**Naira Zargarian** Tel.: +43 676884004167, факс: +43 1 2533033 6584  
**Alexander Müller** Tel.: +43 6642358658  
Naira.Zargarian@dvag.at

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ**  
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ



Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10  
Факс: доб. 99  
Taborstraße 54, 1020 Wien  
m.tabachnik@versicherungseck.at  
[www.versicherungseck.at](http://www.versicherungseck.at)

**VERSICHERUNGSECK TABACHNIK**

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**  
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.  
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Профессиональные языковые курсы**  
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärthnergasse 4, 1030  
[www.meridian.co.at](http://www.meridian.co.at)  
T +43 1 907 64 15



**Заверенные переводы документов**  
**Русский и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик**  
**Лариса Дибергер**

Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: [larissa.dieberger@hotmail.com](mailto:larissa.dieberger@hotmail.com)  
**В центре Вены**

# Музыкальный Адвент

**Б**ез музыкальной программы невозможно представить ни один из многочисленных венских рождественских рынков – таких как Рождественская мечта у ратуши, Рождественская деревня на площади Марии Терезии, Старовенский рождественский базар младенца Христа на улице Фрейунг, Культурный и рождественский рынок перед дворцом Шёнбрунн, Художественный Адвент на Карлсплац и Зимний базар на Ризенрадплац.

Величественную музыку на исторических инструментах в исполнении ансамбля **CLEMENCIC CONSORT** можно услышать на предрождественских барочных концертах во впечатляющем зале Эройка во дворце Лобковиц (15 и 16 декабря).

▼ Ансамбль *Clemencic Consort*.  
Фото: © Matthias Heckmann



▲ Собор Святого Стефана с рождественским базаром. Фото: © WienTourismus/David Auner

**РОЖДЕСТВЕНСКОЕ НАСТРОЕНИЕ В ВЕНЕ СОЗДАЮТ ПРАЗДНИЧНЫЕ АДВЕНТСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА МУЗЫКИ В СТИЛЕ ГОСПЕЛ ИЛИ ЗВЕЗДНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ «CHRISTMAS IN VIENNA». ВОТ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.**

Кульминацией года в Народной опере станет **Рождественский концерт**, в котором примут участие абсолютно все – начиная от солистов и труппы Государственного балета и заканчивая оркестром и детским хором (16 декабря).

## АДВЕНТ В МУЗИКФЕРАЙНЕ

В зале Брамса 12 декабря коллектив **VIENNA MOONLIGHT SYMPHONY ORCHESTRA** исполнит английскую классическую рождественскую музыку, барочную музыку Генделя и фэготный концерт Моцарта.

В знаменитом на весь мир своей акустикой Золотом зале Музикферайна 14 и 15 декабря оркестр **POLISH ART PHILHARMONY** сыграет в рамках **рождественского концерта** произведения Корелли, Шопена и Моцарта.



▲ Музикферайн.  
Фото: © WienTourismus/Dagmar Landova

Ульрике Баймпольд и коллектив **PHILHARMONIA SCHRAMMELN** 16 декабря доставят публике несколько часов удовольствия своей программой **«VON ENGERLN UND BENERLN»**.

20 декабря ансамбль **LAUTTEN COMPAGNEU BERLIN** вместе с хором Арнольда Шёнберга исполнят ораторию Георга Фридриха Генделя **«Мессия»**.

22 декабря оркестр **VIENNA IMPERIAL PHILHARMONICS** исполнит чудесные рождественские мелодии разных композиторов – от Франца Шуберта до Леонарда Коэна.

## ЦЕРКОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

На медных духовых инструментах венская классика звучит особенно торжественно. В соборе Святого Стефана солисты Венского камерного оркестра выступят с адвентскими концертами в сопровождении трубы: в течение четырех Адвентов в самой знаменитой церкви Вены будут играть произведения Моцарта, Баха, Шуберта и Гайдна (30.11. – 23.12.).



▲ «Trumpets in Concert», церковь Миноритов.  
Фото: © Lukas Beck

В рамках концерта «**TRUMPETS IN CONCERT**» в церкви Миноритов наряду с произведениями Генделя и Вивальди также прозвучат и более современные рождественские песни, например, **WINTER WONDERLAND** или **BLUE CHRISTMAS** (13, 15 и 19 декабря).

В церкви Святой Анны, жемчужине центра города в стиле барокко, состоятся классические концерты, например, «**Очарование трубы в Адвент**» (пт., сб., вс.: 30.11. – 23.12.).

В Мальтийской церкви произведения Баха, Моцарта, Генделя и других композиторов прозвучат вместе с трубой и органом в рамках программы «**CHRISTMAS TRUMPET**» (1. – 30.12.).

**Vienna International Tennis**  
 «1-я Российская теннисная школа в Вене»  
 • Российские и международные специалисты  
 • Курсы для детей и юношей от 5 лет  
 • 3 программы (Kids, Junior, Professional)  
 Контакт: Александр Сиканов, Тел.: +43 (0) 6641694111  
 Адрес: 1020, Wehlstrasse 320 – LTM Tennis Club  
[www.vi-tennis.at](http://www.vi-tennis.at)



## ГАЛА-КОНЦЕРТ И МНОГОЕ ДРУГОЕ В КОНЦЕРТХАУСЕ

Для венского Концертхауса характерно разнообразие – это отражается и на праздновании Адвента. Здесь состоится традиционный гала-концерт «**CHRISTMAS IN VIENNA**». На нем выступят такие звезды оперы, как Валентина Нафорницэ, Ангела Деноке, Дмитрий Корчак, Адриан Эрэд и Хосе Фелисиано, в сопровождении Симфонического оркестра венского радио ORE, Венской певческой академии и Венского хора мальчиков (20 и 21 декабря).

9 декабря Концертхаус приглашает всех желающих на выступление ансамбля Герхарда Афленцера **BROADWAY BIG BAND** под названием «**SWINGING CHRISTMAS**» с участием Энди Ли Ланга. Прозвучат песни Фрэнка Синатры, Дина Мартина, Гленна Миллера и Эллы Фицджеральд.

**САМОЦВЕТЫ**  
 Детский образовательный центр

**РУССКИЙ ГОРОД**  
 Проект Санкт-Петербургского государственного университета

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 5 лет по итогам собеседования
- Очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

[www.rusky-gorod.at](http://www.rusky-gorod.at)  
 e-mail: [office@rusky-gorod.at](mailto:office@rusky-gorod.at)  
 тел. +43560491737

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА**  
**МЕРИДИАН**  
 Тел. 01/907 64 15 [WWW.RUSGYMNASIUM.AT](http://www.rusgymnasium.at)

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

▲ «Christmas in Vienna», гала-концерт в венском Концертхаусе.  
 Фото: © Ludwig Schedl

**Рождественская оратория Баха** в исполнении Венского симфонического оркестра под руководством Филиппа Йордана прозвучит 15, 16 и 17 декабря.

Музыкальный коллектив **DIE SEER** в рамках своего турне даст 22 декабря рождественский концерт со спокойными акустическими номерами.

## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Пение в мировой столице музыки имеет первостепенное значение. Около 80 хоров из разных стран выступят во время четырех выходных Адвента. Концерты «**Международные адвентские пения**» состоятся в венской ратуше (пт., сб., вс.: с 15.30 до 19.00, вход бесплатный).

8 декабря хор **ARNOLDSTEIN** представит свою программу «**Каринтийский Адвент**» в венском Концертхаусе, а днем позже – в знаменитом Золотом зале венского Музикферайна. Три хора Венского университета встретятся здесь 19 декабря на концерте «**CHRISTMAS ROCKS**». Прозвучат песни Мэрайи Кери (ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU), Джула Стайна (LET IT SNOW) и других.

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
 e-mail: [anna-ludwig@gmx.at](mailto:anna-ludwig@gmx.at)



▲ «Gute Hirten».  
Фото: © Lukas Beck

Венский хор мальчиков усладит слух превосходным пением. Свою рождественскую программу «GUTE HIRTEN» они покажут в концертном зале МуТн (11. – 15.12.).

20 декабря в церкви Святого Карла состоится традиционный рождественский концерт Хора уральских казаков. Основанный в 1924 году традиционный хор, в котором свою карьеру начал великий бас-баритон Иван Ребров, очарует публику своими бесподобными голосами.

В венском Концертхаусе состоится рождественский концерт коллектива «Казачи большого Дона» (23 декабря).

## СИЛА ГОСПЕЛА

THE ORIGINAL USA GOSPEL SINGERS & BAND представят в церкви Миноритов энергичные госпел-шоу (20. – 23.12.).

В церкви Святого Карла прозвучат сильные голоса участников ансамбля THE CHRISTMAS GOSPEL. С чувством и темпераментом они исполнят как классические произведения, например, Он HAPPY DAY и AMAZING GRACE, так и современные соул-баллады (7, 8, 14, 15, 21 и 22 декабря).

Но на этом сюрпризы для любителей стиля госпел не заканчиваются: Стелла Джонс и ее группа выступают с концертами «AMERICAN CHRISTMAS GOSPEL» в Вотивкирхе (9, 16, 21 и 22 декабря).

▼ The Christmas Gospel. Фото: © Marcel Billaudet



▲ «Летучая мышь» Иоганна Штрауса в Венской государственной опере.  
Фото: © Wiener Staatsoper/Michael Pöhn

# Новогодние концерты

**В ВЕНЕ ОПЕРЕТТА ИОГАННА ШТРАУСА «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» НЕОТДЕЛИМА ОТ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ, КАК И НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ ВЕНСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА, КОТОРЫЙ ПРОХОДИТ 1 ЯНВАРЯ. ОТПРАЗДНОВАТЬ НАСТУПЛЕНИЕ НОВОГО ГОДА МОЖНО И С РОМАНТИЧЕСКОЙ ОПЕРОЙ, МУЗЫКОЙ БЕТХОВЕНА ИЛИ ПОД ЗВУКИ МЮЗИКЛА.**

▼ «Летучая мышь» в Венской народной опере. Фото: © Barbara Pálffy/Volksoper Wien







▲ Новогодний концерт Венского филармонического оркестра в Золотом зале Музикферайна.  
Фото: © WienTourismus/Lois Lammerhuber

Сразу в двух оперных театрах во время новогодних праздников прозвучит популярная оперетта «Летучая мышь»: в Народной опере (31 декабря и 1 января) и в Венской государственной опере (31 декабря и 1, 3, 5 января). Здесь в дублирующем составе будут петь Аннетте Даш, Ольга Бесмертная, Герберт Липперт и Адриан Эрэд, а актер Бургтеатра Петер Симонисхек исполнит роль Фроша. Самое интересное: оперетта «Летучая мышь», которую покажут в Государственной опере, с 19 часов будет транслироваться в прямом эфире на экране, расположенном на площади Герберта фон Караяна перед зданием оперного театра, там ее можно посмотреть бесплатно. А с 14 часов и сразу после «Летучей мыши» до 2 часов ночи публика увидит попури из оперных произведений. За небольшую плату прямую трансляцию представления также можно посмотреть на веб-сайте Государственной оперы.

В Театре-ан-дер-Вин любители музыки смогут проводить год под большую романтическую оперу Карла Марии фон Вебера «Эврианта», написанную в 1823 году. Автор увлекательной постановки – Кристоф Лой.

## НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ ВЕНСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Самый известный в мире **Новогодний концерт** проходит каждый год 1 января в первой половине дня в Золотом зале венского Музикферайна (предварительные представления с идентичной програм-

мой – 30 и 31 декабря). В сезоне 2018/19 за дирижерским пультом будет стоять Кристиан Тилеман. Билетов ни на один из концертов нынешнего года уже нет. Традиционно их разыгрывают еще весной на веб-сайте Венского филармонического оркестра. Тем не менее советуем вам все же не пропустить Новогодний концерт: он будет транслироваться по телевидению в 90 странах мира, а также на огромных экранах на венской Ратушной площади и на площади перед Государственной оперой.

Среди участников ансамбля **WIENER RING-ENSEMBLE** тоже находятся члены Венского филармонического оркестра. В праздничной атмосфере зала Брамса в Музикферайне этот коллектив в составе камерного оркестра представит еще один новогодний концерт с популярными классическими произведениями.

## БЕТХОВЕН И ШТРАУС В КОНЦЕРТХАУСЕ

Богатую новогоднюю музыкальную программу подготовил венский Концертхаус. **Штраус-фестиваль-оркестр** исполнит венские мелодии Йозефа Ланнера, Франца фон Зуппе, Иоганна, Йозефа и Эдуарда Штраусов, Карла Михаэля Цирера и Иоганна Шраммеля на тему «Искусство и природа» (28 и 29 декабря, 1 января).

Венский симфонический оркестр торжественно проводит год **9-й симфонией Бетховена** под руководством дирижера Андреса Ороско-Эстрады (30 и 31 декабря, 1 января). Наряду с этой праздничной программой, 31 декабря в Большом



▲ Венский симфонический оркестр исполняет 9-ю симфонию Бетховена в Концертхаусе.  
Фото: © Lukas Beck



▲ Андрес Ороско-Эстрада, дирижер.  
Фото: © Werner Kmetitsch

зале состоится захватывающий новогодний гала-вечер **«WALTZ OF THE WORLD»** с участием Венского камерного оркестра, Алексея Игудесмана и других гостей.

## НЕ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Музыкальное многообразие, разбавленное хорошей порцией комедии, обещает новогодний вечер в концертном зале MUTH: **«Лучшее напоследок: THE FLYING SCHNÖRTZENBREKKERS»**. На этом представлении три музыканта с помощью голосов, контрабаса, скрипки и аккордеона беспощадно берут на мушку Ивицу Штрауса – вымышленного члена династии Штраусов.

Музыкальные «**BODYGUARD**» и «**I AM FROM AUSTRIA**» тоже порадуют гостей австрийской столицы, оказавшихся здесь в канун Нового года.

Музыку в сочетании с праздничной тусовкой вы найдете на **Новогодней тропе**, проходящей по центру города.

По материалам  
[www.wien.info](http://www.wien.info)



# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

## *Глухой, как тетерев*

Людвиг ван Бетховен преобразил классическую музыку, превратив ее в нечто большее – более смелое и экстравагантное. Самое примечательное в этом деянии то, что совершал его композитор, который был глух, как тетерев.

Глохнуть Бетховен начал рано, с двадцати шести лет, что не помешало ему сочинять музыку следующие тридцать лет жизни. Другого подобного случая история художественного творчества не знает. Вообразите, что Микеланджело ослеп, но все же расписал Сикстинскую капеллу.

К несчастью, глухота ни на йоту не излечила Бетховена от вспышек ярости. По мере ухудшения слуха приступы гнева лишь усиливались, а их причины становились все менее объяснимыми. И чем абсурднее вел себя Бетховен, тем возвышеннее звучала его музыка.

### **РАЗВЕ ТЫ НЕ МОЖЕШЬ БЫТЬ ВОЛЬФАНГОМ?!**

Иоганна глубокое впечатление, и он решил вознестись к вершинам славы, взгромоздившись на хрупкие плечики сына.

**Б**етховен родился в немецком городе Бонне в семье музыкантов. Его отец Иоганн, певец-тенор при дворе местного правителя и начинающий алкоголик, к рождению сына в 1770 году отнесся индифферентно и не обращал на ребенка внимания до тех пор, пока не сообразил, что мальчик обладает врожденным музыкальным даром. Ранний успех Моцарта произвел на

Однако если Леопольд Моцарт был хитрым манипулятором, то Иоганн Бетховен был жесток, груб и туп. Соседи долго вспоминали, как маленький Людвиг плакал над клавиатурой. А когда он не сидел за пианино, то усердно изучал теорию музыки либо упражнялся на скрипке. Редко выдавался денек, когда Людвиг не запирали в погребе или не пороли.

- **ДАТЫ ЖИЗНИ:** 16 ДЕКАБРЯ 1770 – 26 МАРТА 1827
- **АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЗНАК:** СТРЕЛЕЦ
- **НАЦИОНАЛЬНОСТЬ:** АВСТРИЕЦ
- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ:** КЛАССИЦИЗМ
- **ЗНАКОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ:** «ОДА К РАДОСТИ» ИЗ СИМФОНИИ № 9 РЕ МИНОР (1824)
- **МУДРЫЕ СЛОВА:** «МУЗЫКА – ЭТО ВИНО, КОТОРОЕ ВОЗБУЖДАЕТ В ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПОРЫВЫ, А Я – БАХУС, КОТОРЫЙ ДАВИТ ЭТО ЧУДОДЕЙСТВЕННОЕ ВИНО И ДАРИТ ЛЮДЯМ, ВЫЗЫВАЯ У НИХ ДУХОВНОЕ ОПЬЯНЕНИЕ».

Методы Иоганна были зверскими, но результативными. К десяти годам Людвиг постиг музыкальную теорию в энциклопедическом объеме и виртуозно играл на клавишных. Однако, поскольку на школьные уроки у него всегда не хватало времени, писал он с чудовищными ошибками и был крайне слаб в арифметике – умножение с делением он так и не осилил. (Весьма вероятно, что он страдал дислексией.) В одиннадцать лет Людвиг бросил школу и больше туда не возвращался.

## УЧЁНЕЕ УЧИТЕЛЯ

Иоганну так и не удалось сделать из сына концертирующего вундеркинда, но талант Людвига привлек внимание местной знати, и в 1787 году покровители отправили его в Вену учиться у Моцарта. Семнадцатилетнего юношу, исполненного самых радужных надежд, представили великому мастеру, тем не менее приступить к занятиям Бетховен не успел: он получил известие о смертельной болезни матери.

Молодой музыкант устремился домой, мать он застал на последнем издыхании. О том, чтобы немедленно вернуться в Вену, и речи не было: после смерти матери двум младшим братьям Людвига требовался опекун, а папаша Иоганн уже ни на что не годился. За несколько лет старший Бетховен сдал настолько, что его отправили на пенсию, причем на руки он получал только половину содержания, другую половину выплачивали Людвигу, заботившемуся о братьях.

Лишь в 1792 году Бетховен смог вернуться в Вену, где при поддержке богатого спонсора начал брать уроки у Йозефа Гайдна. Впрочем, Людвиг быстро разочаровался в учителе: по меркам Бетховена, Гайдн не проявлял достаточного наставнического рвения, а Гайдн, в свою очередь, находил двадцатидвухлетнего музыканта чересчур заносчивым. Да так ли уж нуждался Бетховен в дальнейшем обучении? В 1795 году он дебютировал со Вторым концертом для фортепиано с оркестром, в 1800-м представил на суд публики Первую симфонию. Так Вена обрела новую суперзвезду.

## МНОЖЕСТВО ОТВРАТИТЕЛЬНЫХ ПРИВЫЧЕК ОДНОГО ВЕСЬМА УСПЕШНОГО КОМПОЗИТОРА

Тем временем друзья Бетховена начали замечать, что он избегает бывать в обществе. Гайдн жаловался, что Людвиг к нему больше



▲ Портрет 13-летнего Бетховена. 1783

► Портрет Бетховена, с которым композитор никогда не расставался. 1804

не заходит, а гости в доме Бетховена недоумевали, почему у композитора расстроено пианино. Сам Бетховен отлично знал, что с ним не так: у него слабел слух. Ухудшение происходило постепенно, но в конце концов до Людвига уже было не докричаться.

Он маялся и другими недугами: кишечными коликами, приступами диареи и частыми головными болями. Бетховен так измучился, что подумывал свести счеты с жизнью. От самоубийства его удерживала только истовая вера в свое предназначение. Осень 1802 года Бетховен провел в городке Хайлигенштадте, где письменно изложил трогательную историю о том, как преданность искусству не позволила ему умереть: *«Казалось невысказанным покинуть этот мир прежде, чем я совершу все то, на что, по моему разумению, я способен»*. По форме это было письмо, обращенное к братьям, но Бетховен его не отправил; этот документ, позднее названный «Хайлигенштадтским завещанием», пролежал запертым в письменном столе композитора и был обнаружен только после его смерти.

Решение принято. И Бетховен с еще большим рвением взялся за воплощение своих музыкальных идей. Третья, или «Героическая», симфония (первоначально посвященная Наполеону, однако посвящение было снято, когда Бонапарт вздумал завоевать Австрию, «вторую родину» Бетховена) была настолько революционной, что на репетициях оркестранты в растерянности опускали руки, а критики объявили это произведение «странным». Публику не устроила продолжительность



**КРОМЕ НАДВИГАВШЕЙСЯ ГЛУХОТЫ КОМПОЗИТОР МАЯЛСЯ И ДРУГИМИ НЕДУГАМИ: КИШЕЧНЫМИ КОЛИКАМИ, ПРИСТУПАМИ ДИАРЕИ И ЧАСТЫМИ ГОЛОВНЫМИ БОЛЯМИ. БЕТХОВЕН ТАК ИЗМУЧИЛСЯ, ЧТО ПОДУМЫВАЛ СВЕСТИ СЧЕТЫ С ЖИЗНЬЮ. ОТ САМОУБИЙСТВА ЕГО УДЕРЖИВАЛА ТОЛЬКО ИСТОВАЯ ВЕРА В СВОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.**

▼ Бетховен и Моцарт





Творческий беспорядок

**ПО СЛОВАМ ОДНОГО ИЗ ПОСЕТИТЕЛЕЙ, БЕТХОВЕН ЖИЛ В «САМОЙ ГРЯЗНОЙ И ЗАХЛАМЛЕННОЙ КВАРТИРЕ, КАКУЮ ТОЛЬКО МОЖНО ВООБРАЗИТЬ», – ЗАВАЛЕННОЙ ОБЪЕДКАМИ И С ВОНЮЧИМ НОЧНЫМ ГОРШКОМ НА ВИДНОМ МЕСТЕ.**

симфонии, ее сочли слишком длинной. «Я бы дал крейцер, только бы это закончилось», – жаловался некий слушатель.

«Странности» Бетховена не ограничивались эксцентричностью в музыке. Лучше всего ему сочинялось во время ходьбы, и вскоре горожане привыкли к тому, что композитор частенько бродил по улицам, махал руками и хрипло выкрикивал музыкальные фразы, не замечая любопытных мальчишек, которые толпой следовали за ним.

Бетховен нигде не жил подолгу, в Вене он сменил сорок квартир. Случалось, снимал четыре различных помещения одновременно. Жильцом он был, мягко выражаясь, не из приятных. Один из посетителей, навестивший его в 1809 году, сообщал, что композитор живет «в самой грязной и захлавленной квартире, какую только мож-



Антония Брентано – «Бессмертная Возлюбленная» Бетховена



Одна из квартир Бетховена в Хайденштадте

но вообразить». На стульях высились горы тарелок с объедками, а на спинках висела ношенная одежда. Фортепиано и письменный стол были завалены незаконченными, испещренными чернильными кляксами партитурами. А под фортепиано уютился неопорожненный ночной горшок.

Внешний вид композитора также оставлял желать лучшего – его одежда была такой грязной и рваной, что огорченные друзья периодически покупали ему новую. В молодости Бетховен был смуглым, но болезни сделали его лицо желтым и рябым; с расческой он тоже не дружил, его седые волосы стояли дыбом.

Стоит ли удивляться, что представительницы прекрасного пола игнорировали Бетховена, несмотря на его пылкий интерес к ним. Композитор имел дурную привычку влюбляться в недоступных женщин – знатных и обычно замужних. Его самая большая любовь обрела мифический статус, поскольку о ее существовании потомки узнали из другого неотправленного письма, на сей раз адресованного «Бессмертной Возлюбленной». Вокруг имени адресата велись жаркие споры, однако современные искусствоведы почти единодушно идентифицируют даму как Антонию

Брентано, жену франкфуртского банкира. Утонченная и образованная Антония боготворила Бетховена («Он – как божество среди смертных», – писала она), но хранила верность мужу. Людвиг, надо полагать, страдал, однако, возможно, некоторое утешение ему приносила мысль о том, что неразделенная любовь куда как романтичнее, чем жена и хозяйка в доме, которая непременно потребует, чтобы муж складывал грязную одежду в корзину для белья.

**СЕМЕЙНАЯ РАСПРЯ, БЕССМЫСЛЕННАЯ И БЕСПОЩАДНАЯ**

Бетховен был одержим идеей семьи, но при этом умудрился оттолкнуть от себя обоих братьев, поскольку яростно противился их женитьбе (настолько яростно, что в суде Людвиг обозвал их невест «развратными женщинами»). Когда его брат Каспар заболел туберкулезом, Бетховен задался целью во что бы то ни стало получить опеку над его сыном, Карлом. Он уговорил брата назначить его единственным опекуном; впрочем, позднее Каспар внес в договор дополнительное распоряжение, уравнивавшее Бетховена в опекунских правах с Иоганной, матерью Карла.

Когда в ноябре 1815 года Каспар умер, Бетховен сначала обвинил Иоганну в отравлении мужа, а затем отобрал у нее девятилетнего Карла. Его гневные тирады в адрес вдовы брата становились все более безумными. Возможно, Иоганна не была идеальной матерью, но вряд ли эта, в общем, обычная женщина походила на «взбесившуюся Медю со зловонным дыханием», которой двигало исключительно стремление «посвятить сына в мерзостные тайны ее вульгарного и порочного окружения». Бедняга Карл превратился в заложника судебных разбирательств и встречных исков, затеянных не столько ради благополучия ребенка, сколько с целью насолить противной стороне. Юридические баталии длились пять лет. Бетховен, располагавший в отличие от Иоганны связями и средствами, выиграл дело.

Трудно поверить, что этот странный, своевольный и нездоровый человек всего четыре года спустя напишет торжественный гимн всеобщему братству. Девятую симфонию Бетховена завершает хор, исполняющий «Оду к радости» на слова Фридриха Шиллера, – вопреки тому, что собственная жизнь композитора была полна боли и горечи.



▲ Бетховен в год премьеры Девятой симфонии



▲ На похороны композитора пришли более 10 тыс. человек



◀ Несчастный племянник Бетховена

## ПОСЛЕДНИЕ ТАКТЫ

Несчастный Карл вырос ранимым, неуравновешенным человеком. Бетховен не отпускал его от себя ни на шаг. Когда юноша объявил, что хочет стать военным, его опекун разразился такими жуткими воплями, что хозяин, у которого они снимали квартиру, выставил жильцов вон. Летом 1826 года Карл, не выдержав напряжения, выстрелил себе в голову. Поразительно, но он выжил – одна пуля прошла мимо, другая застряла в черепе, не повредив мозг.

Из больницы Карл вышел с твердой решимостью жить по своему разумению и немедленно записался в армию. По воспоминаниям друзей, Бетховен был сломлен поступком племянника. Брат композитора, Иоганн, пригласил обоих к себе в деревню отдохнуть и набраться сил, прежде чем Карл приступит к службе в армии. Но минуло лето, потянулась осень, а гости и не думали двигаться с места, как ни намекал Иоганн на желательность их отъезда. В конце концов ему пришлось открытым текстом попросить родственников покинуть его дом. По осеннему холоду Бетховен с Карлом ехали в открытом экипаже и ночевали в неотапливаемой гостинице.

В Вену Бетховен прибыл с высокой температурой и воспалением легких. Выздоровление так и не наступило. Композитор три месяца пролежал в постели, но его состояние только ухудшалось. Грянувший финал разные источники описывают по-разному. Согласно одному из свидетельств, композитор впал в кому, но, когда двое суток спустя, 26 марта 1827 года, разразилась гроза, Бетховен очнулся. При вспышке молнии, осветившей комнату, он открыл глаза, поднял правую руку, сжал пальцы в кулак, затем рука бессильно упала, и Бетховен умер.

К месту упокоения гроб с телом Людвиг провозжали более десяти тысяч человек. Бетховен стал идолом следующего поколения композиторов-романтиков, вос-

торговавшихся не только его насыщенной и выразительной музыкой, но и категорическим нежеланием потакать расхожим вкусам. Однако и сегодня темы и мелодии Бетховена узнают мгновенно даже те, кто абсолютно не интересуется классической музыкой.

**БЕТХОВЕН НИ НА ШАГ НЕ ОТПУСКАЛ ОТ СЕБЯ ПЛЕМЯННИКА. ЛЕТОМ 1826 ГОДА КАРЛ, НЕ ВЫДЕРЖАВ НАПРЯЖЕНИЯ, ВЫСТРЕЛИЛ СЕБЕ В ГОЛОВУ. ПОРАЗИТЕЛЬНО, НО ОН ВЫЖИЛ – ОДНА ПУЛЯ ПРОШЛА МИМО, ДРУГАЯ ЗАСТРЯЛА В ЧЕРЕПЕ, НЕ ПОВРЕДИВ МОЗГ.**

## ВИДИШЬ, КАК РЕВЕТ ТОЛПА?

К 1824 году, когда состоялась премьера Девятой симфонии, Бетховен полностью оглох. Дирижировать своим последним шедевром он, разумеется, не мог, но руководитель оркестра упросил его присутствовать на сцене, задавая темп всем четырем частям.

Музыка наполняла зал более часа, завершившись торжественным финалом. Зал взорвался несмолкаемыми аплодисментами. Все повскакивали с мест, хлопая, крича, рыдая и размахивая платками.

Но композитор всего этого не слышал. Он стоял спиной к залу, разглядывая партитуру. Молодая солистка Каролина Унгер тихонько взяла Бетховена за руку и повернула лицом к восхищенной публике. Это был один из самых пронзительных моментов в истории классической музыки. Больной, стареющий гений воочию увидел, как слышат его музыку, которую он больше не слышит.



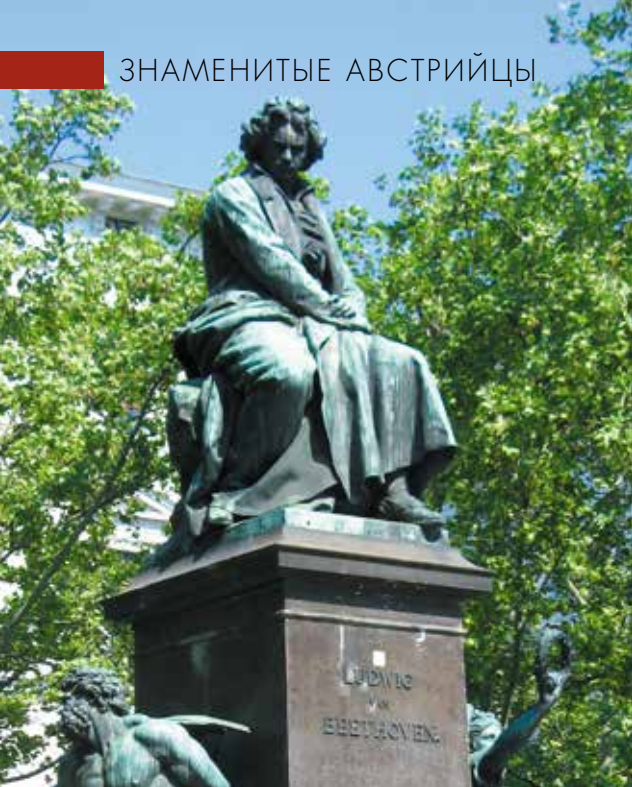



*Ernährung statt Medizin*

**Питание вместо лекарств  
Био-бистро для гурманов!**

- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы.
- ✓ По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан).
- ✓ В упаковках и на развес.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, мюсли, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien    Время работы: пн-нм 10.30–18.30, сб 09.30–14.00  
Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



▲ Памятник Бетховену в Вене и его могила на Центральном кладбище

## ИЗЯЩНОЕ ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ СЕБЕ ВРАГОВ

Пока Бетховен творил, система патронирования композиторов аристократией, предоставлявшей музыкантам средства к существованию, отжила свой век. На смену ей пришла эпоха публичных концертов и музыкальных изданий. Каким-то образом Бетховен умудрился восстановить против себя ключевых игроков обеих систем: богатую знать и нотных издателей.

Однажды Бетховен встал перед дворцом своего покровителя князя Йозефа Франца Максимилиана Лобковица и зарорал: «Лобковиц – осел!». В другой раз он сломал стул о голову богатого аристократа, князя Карла Алоиса Лихновского. В ответ князь прекратил выплачивать ему пособие, и Бетховен имел наглость обидеться.

Отношения с издателями музыкальных произведений и организаторами концертов у него тоже не заладились. Бетховен был уверен, что все кругом норовят его облапошить, и без устали оспаривал условия контрактов. В математике он был, мягко говоря, не силен, что только осложняло процесс; поля его писем и договоров пестрят лихорадочными и тщетными попытками произвести действия умножения. Но более всего финансам композитора вредила убежденность Бетховена в том, что подобная возня его

не достойна. «Человеческий мозг – не товар, он не продается», – высказался он однажды.

Поскольку Бетховен постоянно жаловался, что его обкрадывают, лишают последнего гроша и обрекают на нищету, многие верили в отчаянную бедность композитора. Он и на смертном одре клял свое нищенское положение. Узнав об этом, Филармоническое общество в Лондоне поспешило собрать 100 фунтов (приблизительно 1 000 австрийских флоринов) в помощь композитору. После смерти Бетховена его имущество оценили в 10 000 флоринов. Лондонское филармоническое общество это известие не порадовало.

## КОМПОЗИТОРЫ, ОНИ ТАКИЕ НЕПУТЕВЫЕ!..

Бетховен любил долгие пешие прогулки и однажды, гуляя по сельской местности, забрел в небольшую деревушку. Бдительные деревенские жители приняли его за бродягу и тут же вызвали полицию. Бетховен пытался объясниться, но стражи порядка забрали его в тюрьму. В конце концов кому-то пришлось в голову пригласить дирижера из ближайшего города, дабы тот идентифицировал личность «бродяги», что дирижер и сделал. Обнаружив, что они засадили за решетку знаменитого композитора, деревенские жители устыдились и, купив Бетховену новый комплект одежды, отвезли его домой.

## НА «ПЯТЮЮ» РАВНЯЙСЬ!

Пятая симфония Бетховена впервые прозвучала в 1808 году, но особое значение она приобрела во Вторую мировую войну. Британцы заметили, что знаменитые начальные такты симфонии (да-да-да-дум) по ритму схожи с передаваемой при помощи азбуки Морзе буквой «V» (victory, англ. – «победа»), и таким образом «Пятая» стала символом победы над фашизмом. Все передачи на оккупированную Европу Би-би-си начинало с этих четырех нот, символизовавших веру в скорое окончание войны.

## ВОЛОСЫ БЕТХОВЕНА И ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ

Узнав о кончине Бетховена, его друг Иоганн Гуммель вместе со своим учеником Фердинандом Хиллером явились в дом композитора для выражения скорби и соболезнования. Хиллер, глубоко почитавший Бетховена, срезал с его головы прядь волос. Всю свою жизнь он хранил эти волосы под стеклом как величайшее сокровище.

Почти двести лет спустя срезанные волосы стали решающим аргументом в определении причины смерти Бетховена. Ученые-атомщики из Аргоннской национальной лаборатории (США) исследовали шесть волосинок с помощью ультрасильного источника рентгеновского излучения и обнаружили, что уровень свинца в них в сотню раз превышает норму. По всей вероятности, этот скопившийся в организме свинец и вызывал постоянную тошноту, диарею и головные боли у Бетховена; он же послужил причиной смерти композитора, разрушив его печень. Не совсем ясно, откуда взялось такое количество тяжелого металла. Впрочем, возможно, Бетховен ел рыбу, выловленную в зараженном водоеме, либо пил из кружек со свинцовым покрытием, либо принимал лекарства, изготовленные на основе свинца.

Однако отравление свинцом обычно не приводит к потере слуха, и большинство ученых уверены, что глухота Бетховена имела иное происхождение: скорее всего, композитор страдал отосклерозом – болезнью, вызывающей неправильный рост костной ткани во внутреннем ухе и других составляющих слуховой системы человека.

Элизабет Ланди

«Тайная жизнь великих композиторов»

Перевод: Елена Полецкая

Фото: Википедия и другие открытые источники

# КОМПЕНСАЦИЯ РАСХОДОВ ПРИ УДАЛЕННОЙ РАБОТЕ

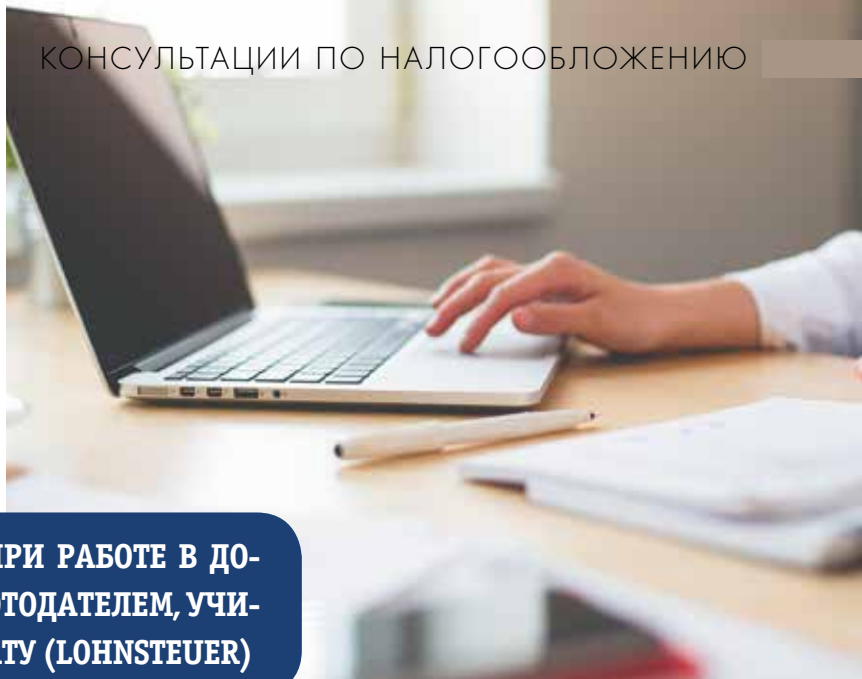


Фото: pixabay

**НЕКОТОРЫЕ ИЗДЕРЖКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ РАБОТЕ В ДОМАШНЕМ ОФИСЕ И КОМПЕНСИРУЕМЫЕ РАБОТОДАТЕЛЕМ, УЧИТЫВАЮТСЯ ПРИ РАСЧЕТЕ НАЛОГА НА ЗАРПЛАТУ (LOHNSTEUER)**

Все большее число австрийских работодателей выступают за то, чтобы их сотрудники трудились дистанционно, многих работников также привлекает возможность выполнять свои служебные обязанности из домашнего офиса. При этом компенсация ряда расходов, возникающих у работника, с налоговой точки зрения регулируется по-разному.

## ОСНАЩЕНИЕ

Если работодатель предоставляет в распоряжение работника устройства или приборы, необходимые для осуществления трудовой деятельности, например, портативный компьютер (ноутбук), мобильный телефон и т. п., то они не считаются натуральной оплатой (SACHBEZUG), поэтому освобождены от дополнительного налогообложения даже в тех случаях, когда сотрудник пользуется ими в том числе и в личных целях.

## ИЗДЕРЖКИ НА ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ИНТЕРНЕТУ И ТЕКУЩИЕ РАСХОДЫ ЗА ИНТЕРНЕТ

Компенсация подобных издержек учитывается при расчете налога на зарплату.

Чтобы избежать этого, договор на подключение интернета и текущие расходы на него должны быть оформлены на работодателя.

Кроме того, необходимо будет доказывать, что сотрудник не использует данное подключение к интернету в личных целях.

## КОМПЕНСАЦИЯ ЧАСТИ АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ

Если служащий оборудовал рабочий кабинет в своей квартире и работодатель перенимает часть его издержек по арендной плате, то в таком случае эта сумма будет учитываться при расчете налога на заработную плату.

## КОМПЕНСАЦИЯ ЗА ПОЕЗДКИ

Здесь нужно различать два типа занятости:

### 1. *Исключительно дистанционная работа*

Служащий вынужден только изредка бывать на предприятии/фирме работодателя (например, для переговоров, обучения и т. д.). При этом поездки от места жительства и до предприятия/фирмы считаются служебными. Если работодатель компенсирует расходы за наезженный километраж (KILOMETERGELD) или за проездные билеты, то эти суммы не будут учитываться при расчете налога на зарплату.

### 2. *Дистанционная работа от случая к случаю*

За служащим закреплено рабочее место на предприятии/фирме работодателя, и он трудится как дома, так и непосредственно в офисе компании. В таком случае его поездки в офис не считаются служебными. Возмещение расходов за проезд, компенсируемых работодателем добровольно или на основании договора коллективного подряда (KOLLEKTIVVERTRAG), подлежит учету при расчете налога на заработную плату. Возможно, служащий имеет право на надбавку за удаленность (PENDLERPAUSCHALE).

По материалам WKO



Кандидат в нотариусы  
МАГ. КРИСТОФ КОШЕЛЛЬ  
говорим по-русски  
работаем также и в Вене



ÖFFENTLICHER NOTAR  
DR. MATTHIAS MLYNEK, LL.M., MBL  
MAG. CHRISTOPH KOSCHELL,  
КАНДИДАТ В НОТАРИУСЫ

**• НОТАРИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ**

**• УДОСТОВЕРЕНИЕ СДЕЛОК**

**• ДОГОВОРЫ** (купли-продажи, мены, залога, брачные договоры)

**• РЕГИСТРАЦИЯ КОМПАНИЙ**

**• ОФОРМЛЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ**

Тел.: 0677 612 095 31  
Факс: 02279 260 017-50

A-3470 Kirchberg am Wagram  
Marktplatz 27/2

c.koschell@notar-mlynek.at  
office@notar-mlynek.at



# ВЫСТАВКИ В ДЕКАБРЕ

© KHM-Museumsverband

шинство этих экспонатов не входит в постоянную экспозицию и извлечены Уэсом Андерсоном на белый свет чуть ли не впервые.

## Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum  
Maria Theresien Platz, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
по четвергам – с 10 до 21  
www.khm.at

## БОСХ И КАНТОР BOSCH & KANTOR

ДО 20 ЯНВАРЯ 2019

Российский художник Максим Кантор (род. 1957) вступает в полемику с «почетным профессором кошмаров» Иеронимом Босхом. Эта выставка проходит в рамках большого проекта, когда на протяжении нескольких лет Академия изобразительных искусств представляет работы мастеров, чье творчество в той или иной степени оказалось под влиянием Босха.

Максим Кантор находится в художественной среде с самого рождения. Его отец – Карл Кантор – известный московский искусствовед, основатель журнала «Декоративное искусство», а старший брат – философ и литературовед. Активно заниматься живописью Максим Кантор начал в 1980-е годы. Особое влияние на его работы оказало творчество старых немецких и нидерландских мастеров – Босха, Брейгеля, Грюневальда, а также русского художника Петрова-Водкина. Полотна Кантора вступают в полемику с произведениями любимых живописцев. Так, у него, как и у Босха, есть картина «Искушение святого Антония», есть «Вавилонская башня», есть «Святой Лука, рисующий Мадонну».

## Академия изобразительных искусств

Akademie der bildenden Künste  
Wien 1010, Schillerplatz 3



© KHM-Museumsverband/Rafiqela Proell

## МУМИЯ ЗЕМЛЕРОЙКИ И ДРУГИЕ СОКРОВИЩА SPITZMAUS MUMMY IN A COFFIN AND OTHER TREASURES ДО 28 АПРЕЛЯ 2019

Американский сценарист и режиссер Уэс Андерсон за свои неполные пятьдесят лет успел многое: он был номинирован на «Оскар» в категории «Лучший оригинальный сценарий», занимался созданием кукольных мультфильмов, снял удивительный по красоте отдельных кадров фильм «Отель Гранд Будапешт». Теперь же он вместе со своей женой-дизайнером Джуман Малуф попробовал себя в кураторской ипостаси и подготовил для Музея истории искусства выставку, которая более всего напоминает старинную кунсткамеру.

В витринах без привычных названий-этикеток (книжицу с дополнительной информацией нужно брать на входе) размещаются самые курьезные объекты, по времени своего создания охватывающие всю историю искусства. Здесь есть и экспонаты времен Древнего Египта, картины старых мастеров, музыкальные инструменты, ювелирные изделия – всего около 400 предметов.

Их всех объединяет своего рода экзотичность. На входе посетителей встречает серия портретов семьи с волосатыми лицами, далее можно увидеть изображения готеского великана и миниатюрного карлика у его ног, парад статуэток античных героев и христианских мучеников, редкие ювелирные изделия вперемешку с кустарными поделками. Боль-



© KHM-Museumsverband



**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
понедельник – выходной день  
[www.akademiegalerie.at](http://www.akademiegalerie.at)



▲ **Канцлер Энгельберт Дольфус в Лондоне, 1933**  
© Austrian Archives/Imagno/picturedesk.com

## PHOTO/POLITICS/AUSTRIA

ДО 3 ЯНВАРЯ 2019

Редкая для Музея современного искусства выставка политической фотографии представляет своего рода ретроспективу истории Австрийской Республики от 1918 года и по сей день. Здесь отыщется немало интересного. Например, целая серия фотографий на тему пожара во Дворце правосудия в 1927 году или коллажи Фрида Дикера (1931), иронизирующие на политические темы, коллекция послевоенных фотоснимков 1940-х годов и портреты социал-демократов 1980-х.

В фокусе экспозиции не только политические темы, но и изменчивый облик города. В 1967 году австрийский фотограф Кики Когельник создала серию снимков венских улиц, которые сейчас являются документальной иллюстрацией будней города полвека назад.

Выставленные фотографии дополняют другие атрибуты жизни столицы – временные афиши, плакаты, агитационные объявления. Эта экспозиция будет особенно интересна тем, кто хочет узнать больше об истории современной Австрии.

### Музей современного искусства фонда Людвига

MUMOK  
Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** понедельник – с 14 до 19,  
вторник – воскресенье – с 10 до 19,  
четверг – с 10 до 11  
[www.mumok.at](http://www.mumok.at)



Элен Левитт, 1940



Нью-Йорк, 1940

## ЭЛЕН ЛЕВИТТ HELEN LEVITT

ДО 27 ЯНВАРЯ 2019

Американский фотограф Элен Левитт (1913–2009) вошла в историю как мастер уличной фотографии. Она снимала жителей самых бедных районов Нью-Йорка и в 1930-е годы создала блестящую серию уличных зарисовок, в которых преобладает ее необычный взгляд на мир. В творчестве Элен тема сюрреалистичного соперничает с ироничным, а к числу любимых героев относятся играющие дети, уличные прохожие, эмоционально беседующие пары.

В 1959 году, как только появилась цветная фотография, Элен сразу же опробовала новую технику и здесь тоже достигла высот мастерства. Ее выставка цветных снимков, состоявшаяся в 1974 году, стала первой в своем роде в истории фотографии.

### Галерея Альбертина

Albertina  
Albertinaplatz 1, 1010 Wien

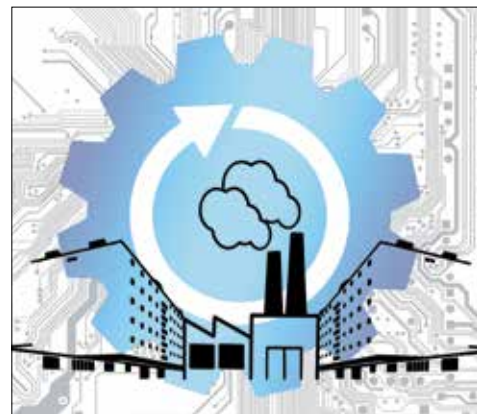
**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
по средам и пятницам – с 10 до 21  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

## РАБОТА И ПРОИЗВОДСТВО ARBEIT & PRODUKTION

НОВАЯ ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Технический музей представляет новую экспозицию, посвященную исследованиям, инновациям и развитию в области автоматизации труда. На огромной площади – около 1 000 кв. метров – затрагиваются многие вопросы: по каким алгоритмам работают синхронные программы, какие материалы будут использоваться для производства в будущем, как потребители смогут оценивать товары, если большинство предметов мы заказываем сейчас по интернету?

Разумеется, большая часть выставки посвящена робототехнике. И здесь тоже возникает целый ряд задач: как сделать такого робота, чтобы он смог свободно передвигаться и при этом не мешать человеку, как изменится сетка профессий с появлением роботов, наконец, нужны ли роботы вообще? Ведь их активное внедрение может привести к новой революции в области технологий и кардинально изменить нашу



повседневную жизнь. Но в какую сторону? Лучшую или худшую?

В процессе ответа на эти вопросы на выставке предлагается сделать немало интересного: напечатать собственную скульптуру на 3D-принтере, попробовать разрезать что-нибудь лазером и написать небольшую компьютерную программу.

### Технический музей

Technisches Museum  
Mariahilfer Str. 212, 1140 Wien

**Время работы:** понедельник – пятница – с 9 до 18, суббота – воскресенье – с 10 до 18  
[www.technischesmuseum.at](http://www.technischesmuseum.at)

Материал подготовила **Наталья Василенко**

# Программа РЦНК на декабрь 2018 г.

4 р-н Вены, BRAUNSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,  
[www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at), e-mail: [info@russischeskulturinstitut.at](mailto:info@russischeskulturinstitut.at)

1 декабря, суббота 19.30 Концертхаус, зал Шуберта	<b>Творческий вечер народной артистки России Светланы Крючковой «Назначь мне свиданье».</b> Музыкальное сопровождение – Александра Крючкова (гитара). На русском языке. Совместно с продюсерским центром M&Stage. <i>Вход по билетам.</i> <i>Приобретение билетов: <a href="https://konzerthaus.at/konzert/event/id/56591">https://konzerthaus.at/konzert/event/id/56591</a></i> <i>Адрес: Lothringerstraße 20, 1030 Wien.</i>
3 декабря, понедельник 11.00 и 12.00	<b>День неизвестного солдата.</b> Возложение цветов к советскому воинскому захоронению на кладбище Matzleinsdorf (Triesterstraße 1, 1101 Wien) (справа от церкви) и памятнику Воину-освободителю на площади Шварценберг (Schwarzenbergplatz, 1040 Wien).
3 декабря, понедельник 18.30	<b>День неизвестного солдата.</b> Встреча с автором и режиссером документального телевизионного кино Евгением Безбородовым (Екатеринбург – Москва). <b>Показ документальных фильмов об Австрии из цикла «Память»: «Маленькие истории» и «Они погибли за Вену».</b> Россия–Культура, 2018. 25 мин., на русском языке.
4 декабря, вторник 19.00	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>Концерт «Погоди!.. Это жизнь, а не грезы!».</b> Выступает лауреат международных конкурсов, солистка Большого театра, Метрополитен-оперы, Оперного театра в Париже, Королевского театра в Мадриде, <b>сопрано Любовь Петрова.</b> <b>Партия фортепиано</b> – лауреат международных конкурсов <b>Елена Ларина.</b> При поддержке «Газпромнефть Трейдинг». <i>Вход по приглашениям.</i>
5 декабря, среда 18.30	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>Открытие выставки Музея мирового океана (г. Калининград) «Арктика. Земля Франца-Иосифа».</b> <b>Презентация музея.</b> На русском и немецком языках. Выставка продлится до 18 января 2019 года.
6 декабря, четверг 18.30	<b>Благотворительный вечер в пользу православных заключенных «Прояви милосердие».</b> Концертная программа с участием Наталии Анчутиной (домра) и Лотара Фройнда (фортепиано). Выставка картин художника Артура Карапетяна, дегустация блюд русской и кавказской кухни. Совместно с кафедральным собором Святителя Николая в Вене и общественной организацией «Покров».
7 декабря, пятница 18.00	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>Концертно-выставочная программа Карачаево-Черкесской Республики.</b> Выступает Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус». <i>Вход свободный.</i>
10 декабря, понедельник 18.30	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>«Музыка и поэзия Серебряного века».</b> Выступают И. Романов (чтение стихов), С. Григорян (меццо-сопрано), М. Николаишвили (бас), С. М. Крамер (меццо-сопрано), И. Онищенко (баритон), К. Максимов (скрипка), Н. Романов (альт), В. Копьева (фортепиано). <i>Вход по регистрации.</i>
11 декабря, вторник 17.00	<b>100-летие А. И. Солженицына (1918–2008).</b> <b>Презентация фотодокументальной выставки Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына «Доверенный летописец эпохи».</b> Выставка открыта в часы работы библиотеки РЦНК до 31 января 2019 года.
13 декабря, четверг 18.30 Старая венская ратуша	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>Концерт Государственного ансамбля народной музыки «Зарни ёль» («Золотой ручей») (Республика Коми).</b> Совместно с Европейско-российским обществом международного сотрудничества (ERVIK) и Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. <i>Вход по приглашениям.</i> <i>Адрес: 1010 Wien, Wipplingerstraße 8, 1. Stock, Bank Austria Salon im Alten Rathaus.</i>
13–15 декабря, четверг – суббота	<b>Детские новогодние праздники в РЦНК «Самая добрая сказка».</b> В программе: музыкальный спектакль «Трям! Здравствуйте!» (по пьесе С. Козлова), игры, сладкий стол, конкурсы на лучший новогодний костюм, специальные подарки от Деда Мороза и Снегурочки. <i>Вход по билетам. Справки и информация: +43 1 505 18 29-0.</i> <b>13 декабря: 17.00</b> – для детей от 3 до 6 лет, <b>14 декабря: 16.00</b> – для детей от 2 до 4 лет, <b>18.30</b> – для детей от 7 до 9 лет, <b>15 декабря: 11.00</b> – для детей 3 до 6 лет, <b>14.00</b> – для детей от 5 до 7 лет, <b>17.00</b> – квест для детей от 9 лет.
17 декабря, понедельник 18.30	<b>Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия в Австрии».</b> Тема: «Авангард в поэзии и фотографии». Выступают: поэт, член группы литературного авангарда ДООС Виктор Клыков; фотограф и поэт Александр Лысенко. Свободное чтение стихов, исполнение песен с Ольгой Клыковой.
18 декабря, вторник 18.30	<b>«Театральная гостиная». Рождественский вечер Центрального дома актера имени А. Яблочкиной.</b> Вечере принимают участие актеры телесериала «Воронины»: народные артисты России Борис Клюев и Анна Фроловцева, заслуженные артисты России Георгий Дронов и Станислав Дужников, Екатерина Волкова, Юлия Куварзина. Ведущие – заслуженный артист России Игорь Золотовицкий и Александр Жигалкин (режиссер сериала). <i>Вход по приглашениям.</i>
20 декабря, четверг 18.30	<b>Год музыки и культурных маршрутов Россия – Австрия.</b> <b>Концерт Российской академии музыки имени Гнесиных</b> с участием проректора академии Алексея Кошванца (скрипка). В программе: классические произведения русских и зарубежных композиторов. Ведущая – Элизабет Хереш. <i>Вход по регистрации.</i>

*В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)*

# Дорогие братья и сестры!

**Н**аступивший Рождественский пост, который продолжится весь декабрь и начало января, не так строг, как Великий, но соблюдать его почему-то сложнее. Предрождественские ярмарки, распространяющие по всему городу соблазнительные запахи, Рождество по новому стилю и Новый год, память святителя Николая и Александра Невского... Как не отпраздновать все это? А если отпраздновать, как не нарушить пост? В преодолении всех этих соблазнов поможет понимание того, что пост нужен не Богу. Он нужен в первую очередь тебе самому. Ибо если ты не победишь свою плоть, то плоть победит тебя. А если все поступки и мысли

продиктованы велением плоти, то эта зависимость станет препятствием на пути к Богу. Пост, помогая преодолеть эту зависимость, является испытанным оружием для борьбы с грехом и верным средством для укрепления молитвы. Пусть же наша решимость в строгом соблюдении поста поможет нам с чистым сердцем радостно встретить праздник Рождества Христова.

**Прот. Владимир Тыщук,**  
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,  
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru  
(подробности на сайте: [www.nikolsobor.org](http://www.nikolsobor.org))

## КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, [nikolsobor.org](http://nikolsobor.org)



### РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ 2018 ГОДА

1 декабря	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Прп. Илариона Великого
		17.00	Всенощное бдение
2 декабря	воскресенье	08.00	<b>Ранняя Литургия</b>
		10.00	<b>Поздняя Литургия. Неделя 27-я по Пятидесятнице. Свт. Филарета, митр. Московского</b>
3 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы. Прп. Григория Декаполита. Свт. Прокла, архиеп. Константинопольского
		18.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
4 декабря	вторник	09.00	<b>Литургия. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ</b>
5 декабря	среда	08.00	Литургия. Попразднство Введения. Ап. от 70-ти Филимона, Архиппа и мц. равноап. Апфии
		18.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
6 декабря	четверг	09.00	<b>Литургия. Блгв. вел. кн. Александра Невского. Престольный праздник</b>
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
7 декабря	пятница	08.00	Литургия. Попразднство Введения. Вмч. Екатерины. Вмч. Меркурия
8 декабря	суббота	10.00	<b>Детская Литургия. Отдание праздника Введения. Исповедь в 09.20</b>
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
9 декабря	воскресенье	08.00	<b>Ранняя Литургия</b>
		10.00	<b>Поздняя Литургия. Неделя 28-я по Пятидесятнице. Прп. Аппия столпника</b>
10 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Знамение». Вмч. Иакова Персянина
11 декабря	вторник	08.00	Литургия. Прмч. Стефана Нового. Сщмч. митр. Серафима
12 декабря	среда	08.00	Литургия. Мч. Парамона
13 декабря	четверг	08.00	Литургия. Апостола Андрея Первозванного
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
		18.00	<b>Концерт хора Сретенского монастыря</b>
14 декабря	пятница	08.00	Литургия. Прор. Наума. Прав. Филарета Милостивого
15 декабря	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Литургия в Лазаревском храме. Прп. Аввакума
		17.00	Всенощное бдение
16 декабря	воскресенье	08.00	<b>Ранняя Литургия</b>
		10.00	<b>Поздняя Литургия. Неделя 29-я по Пятидесятнице. Прор. Софонии. Прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского</b>
17 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Вмч. Варвары. Прп. Иоанна Дамаскина
18 декабря	вторник	08.00	Литургия. Прп. Саввы Освященного
		18.00	<b>Всенощное бдение с литией</b>
19 декабря	среда	09.00	<b>Литургия. Святителя Николая Чудотворца. Престольный праздник</b>
20 декабря	четверг	08.00	Литургия. Свт. Амвросия Медиоланского. Прп. Нила Столобенского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
21 декабря	пятница	08.00	Литургия. Прп. Патапия
22 декабря	суббота	09.00	Литургия. Зачатие прав. Анною Пресвятой Богородицы
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
23 декабря	воскресенье	08.00	<b>Ранняя Литургия</b>
		10.00	<b>Поздняя Литургия. Неделя 30-я по Пятидесятнице. Мчч. Мины, Еремона и Евграфа. Свт. Иоасафа, еп. Белгородского</b>
24 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Даниила Столпника
25 декабря	вторник	09.00	<b>Литургия. Свт. Спиридона Тримифунтского</b>
26 декабря	среда	08.00	Литургия. Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста
27 декабря	четверг	08.00	Литургия. Мчч. Фирса, Левкия, Филимона, Аполлония, Ариана и Каллиника
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
28 декабря	пятница	08.00	Литургия. Сщмч. Елевферия. Прп. Павла Латрийского. Сщмч. Илариона, архиеп. Вереяского
29 декабря	суббота	09.00	Литургия. Прор. Аггея
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
30 декабря	воскресенье	08.00	<b>Ранняя Литургия</b>
		10.00	<b>Поздняя Литургия. Неделя 31-я по Пятидесятнице, святых праотцев. Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила</b>
31 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Мчч. Севастиана и дружины его. Прославление прав. Симеона Верхотурского. Сщмч. Фаддея, архиеп. Тверского
		17.00	<b>Новогодний молебен</b>
1 января	вторник	09.00	Литургия. Мч. Вонифатия

**Примечание:** В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинства Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



▲ Екатерина I

◀ Царевич Алексей Петрович

# Российский свояк римского кесаря

ЧАСТЬ II.  
НАЧАЛО В № 11/2018

К радости Екатерины, она также вскоре произвела на свет сына, нареченного Петром. Могла ли она спокойно смотреть на существование двух претендентов на российский престол: Петра Петровича и Петра Алексеича? Конечно, нет! Поэтому она стала побуждать мужа к более решительным мерам по отношению к Алексею, и они последовали. Царевичу предложили на выбор: или исправиться и стать достойным своего отца, или постричься в монахи. Он выбрал второй вариант. «Желаю монашеского чина и прошу о сем милостивейшего дозволения», — так написал он отцу. Получив письмо, Петр задумался, а потом, через неделю, неожиданно приехал к Алексею и предложил ему подумать еще полгода. Может быть, ставя сыну ультиматум, царь все же надеялся подчинить его своей воле. Но могла быть и другая причина: он видел в нем не просто человека, неспособного продолжить его дело, но и явного врага Екатерины, их детей, приближенных и, наконец, всего начатого им. Монастырь был надежным местом для изоляции сына только при жизни Петра. Однако монашеский клобук не гвоздями прибит к голове царевича и после смерти отца при определенных обстоятельствах мог быть легко заменен на царскую корону. И тогда все усилия Петра по переустройству страны были бы тщетны.

После этого разговора прошло более полутора лет, и про Алексея, казалось бы, забыли: он с великим удовольствием проводил время в обществе своей любезной



▲ Царевич Петр Петрович – первый сын Петра I от Екатерины Алексеевны, умерший во младенчестве. В образе Купидона на портрете работы Луи Карвака.



▲ Петр I и Людовик XV. Л. Эрсан

Евфросинии, все более к ней привязываясь. Царь же поехал поглазеть на Европу, и, в частности, в Париже он сажал к себе на колени и гладил по головке семилетнего короля Франции Людовика XV, который впоследствии доставил России немало хлопот, науськивая на нее то турок, то поляков, а то и тех и других одновременно.

Неожиданно в августе 1717 года у Алексея появился специальный курьер от отца с повелением ехать к нему в Амстердам, не мешкая более недели, или постричься в монахи с обязательным указанием монастыря. После прелестей мирской жизни в обществе русской жены монастырь показался Алексею не надежной обителью, а темницей, где его лишат земных радостей. Поэтому мысль о побеге от отца-деспота, которая раньше едва теплилась в его сознании, полностью овладела царевичем. Тем более реализовать ее было крайне просто, ведь сам отец звал его за границу. Без проволочек были оформлены необходимые документы, сенат выделил надлежашую денежную сумму, не отказал в дополнительной субсидии Меншиков, обычно не состоявший в приятельских отношениях с Алексеем. Всесильный фаворит даже посоветовал царевичу взять с собой Евфросиньюшку, надеясь тем самым убраться из Петербурга, а заодно разозлить Петра и заставить его принять крутые меры против сына.

«Дружеский» совет окончательно убедил Алексея отправиться в путешествие вместе с дамой сердца. В дороге он встре-

тил свою сестру Марию, которая возвращалась с лечения на водах, и частично открыл ей свой замысел: «Еду к батюшке, да не знаю, буду ли угоден. Рад бы куда скрыться». На что сестра ответила: «Куда ж тебе от отца уйти? Тебя везде сыщут!». Этот разговор, конечно, не прибавил Алексею уверенности в правильности принятого решения о побеге.

В Любаве царевич встретился со своим доверенным лицом, Кикиным, который расставил все точки над *i* в том, куда должен ехать свояк римского кесаря. Конечно же, в Вену! Там Карл VI примет его как сына и будет выдавать ему гульденны на пропитание. Это якобы было уже обговорено с вице-канцлером Шёнборном. Только ехать туда следовало инкогнито, дабы не быть перехваченным в дороге царем.

Поэтому в Любаве царевич Алексей бесследно исчез, а появился некий польский полковник Коховский, который поехал не в Амстердам, где находился Петр, а совсем в другую сторону – в Вену.

21 ноября 1717 года Хофбург жил своей привычной размеренной жизнью. Вице-канцлер Шёнборн ровно в десять часов вечера отдал папку с документами дежурному офицеру для отправки бумаг адресатам, другую же, с еще не просмотренными документами, положил в ящик стола, не забыв закрыть его на ключ. Встал, потер рукой занемешную от долгого сидения поясницу и направился к одной из дверей просторного кабинета. В то время у чиновников еще не было такой глупой привычки, как теперь:

работать в одном месте, а жить в другом. Поэтому вице-канцлеру достаточно было всего-навсего открыть дверь, чтобы оказаться в своих жилых апартаментах. Там он с большим удовольствием освободился из объятий тесного мундира и облачился в просторный шлафрок, заранее предвкушая, как растянется под пуховым одеялом. Но этого не произошло: строго установленный и незыблемый распорядок был нарушен появлением все того же дежурного офицера, доложившего, что вице-канцлера спрашивает какой-то человек по чрезвычайному делу. Конечно же, этого хама следовало бы в столь поздний час гнать со двора в шею, но Шёнборн, будучи опытным дипломатом, интуитивно почувствовал, что делать этого не стоит, и приказал впустить нахала в свой кабинет. На незнакомце были большие и весьма грязные сапоги, в которых, согласно принятому этикету, ни в коем случае не стоило появляться в императорском дворце. Из мешанины французских и немецких слов, с большим трудом произнесенных визитером, выходило, что русский царевич Алексей находился в трактире поблизости и желал немедля представиться Шёнборну.

Не успел вице-канцлер снова натянуть мундир (нельзя же было принимать наследника русского престола в домашнем одеянии), как царевич стремительно ворвался в кабинет и, оставшись с Шёнборном наедине, тревожно оглядываясь по сторонам, заговорил: «Я пришел искать протекции у моего свояка, просить спасти мою жизнь.



▲ Император Карл VI

*Меня хотят погубить, а моих бедных детей лишит короны. Император должен спасти мою жизнь, обеспечить мне и моим детям наследство. Отец хочет меня погубить, а я ни в чем не виноват. Я никогда не раздражал отца. Да я не мог... Я слабый человек... Меншиков так меня нарочно воспитал, меня споили, умышленно расстроили мое здоровье. Теперь отец говорит, что я не гожусь ни к войне, ни к правлению – нет у меня достаточного ума, чтобы управлять. Меня хотели постричь и посадить в монастырь... Император должен охранять мою жизнь». Царевич произносил эти слова крикливым голосом, все время оглядываясь по сторонам, не мог стоять на одном месте. Бегая по кабинету, он даже перевернул кресло... Потом вдруг остановился и попросил пива. К сожалению, пива во дворце почему-то не оказалось и ему пришлось довольствоваться вином. Подкрепившись, царевич потребовал: «Ведите меня тотчас же к императору!». Алексей представлял свое появление в Вене совсем иначе: в сопровождении почетного караула он торжественно прибудет в Хофбург, где у входа его встретит какая-ни-*

▶ Вице-канцлер Шёнборн



будь важная персона и сопроводит прямо к римскому кесарю. Тут они троекратно облобызуются, как это принято у близких родственников. Потом Карл VI прикажет прикатить бочку свежего пива, а Алексей в свою очередь преподнесет ему две бутылки настоящей русской водки. Потому что немецкий шнапс водке и в подметки не годится. Ну а потом подадут большой самовар и сама императрица будет разливать чай. Дальше пойдет долгий разговор о всевозможных религиозных тонкостях, касающихся разногласий между западной и восточной церквями, где Алексей считал себя большим знатоком и смог бы показать свою ученость.

Прожженный дипломат Шёнборн допускал возможность обращения царевича как частного лица к венскому двору за разрешением пребывания в империи, но при этом был необходим его официальный отказ от претензий на русский престол. А этого Алексей как раз и не желал делать. Вышло следующее: царевич ссорится с отцом из-за попытки лишиться его, законного наследника, царского трона, а римский кесарь желает приютить в своем государстве сына

русского царя, которого Петр I по каким-то причинам не хочет видеть своим преемником. Тут было налицо явное вмешательство во внутренние дела пока еще дружественного государства, и это прилагательное могло легко исчезнуть из дипломатического лексикона, если бы венский двор пригрозил опального царевича. Последствием этого неразумного поступка могла стать война с могущественной Россией, которая восемь лет назад в Полтавской битве вдребезги разбила непобедимого доселе Карла XII.

Но даже если в этой войне Австрия и добилась бы победы, то вряд ли получила бы какую-либо выгоду. Слабовольный, с примитивным мышлением царевич, усевшись на отцовский трон, наверняка не смог бы отстаивать интересы Австрии. Нет, такая война совершенно не нужна империи! И опытный дипломат ответил Алексею: *«К императору Вам явиться невозможно: сейчас слишком поздно, притом необходимо прежде передать Его Величеству правдиво и основательно изложенное дело, которое Вас беспокоит, тем более что мы ничего подобного не слышали относительно такого мудрого монарха, как Ваш родитель».*

Таким образом, царевичу пришлось расстаться со своими прекрасными грезами: ни свояка, ни самовара, ни даже кружки пива он во дворце так и не увидел.

На другой день император, отложив в сторону текущие дела, провел в узком кругу секретную конференцию, дабы определить форму отношений со своим как снег на голову свалившимся свояком. После долгих дебатов Шёнборну было поручено сообщить царевичу следующее: *«Хотя Его Императорское Величество не может себе вообразить, что Его Величество царь был так жесток по отношению к почтительному сыну или допускал других делать зло сыну, тем не менее, сочувствуя горю и жалобам царевича, император обещает ему покровительство сообразно своему великодушью, родственным связям и христианской любви и будет стараться примирить его с родителем, а до этого времени признает лучшим, если царевич останется тайно и не станет представляться Их*

Величествам, тем более что беременность Ее Величества не позволяет ей свиданий и разговоров».

Ночью 23 ноября царевича под строжайшим секретом препроводили в замок Вайербург, где он письменно ответил на поставленные ему вопросы. В ответах было следующее: «Свидетельствую Богом, что я никогда не предпринимал против отца ничего несообразного с долгом сына и подданного и не помышлял о возбуждении народа к восстанию, хотя это легко было сделать, так как русские меня любят, а отца моего ненавидят за его дурную царицу низкого происхождения, за злых любимцев, за то, что он тиран и враг своего народа».

Ознакомившись со столь крамольными рассуждениями, при дворе сочли за благо удалить царевича как можно дальше от Вены и отправили его в Тироль под видом опасного государственного преступника для «большого отклонения подозрений». Теперь его прибежищем стала крепость Эренберг, находившаяся среди гор на высокой скале. В инструкции коменданту крепости предписывалось следующее: тратить на содержание Алексея вместе со свитой 250–300 гульденов в месяц, в случае болезни призывать врача, давать книги, если они потребуются, позволять прогуливаться на свежем воздухе внутри крепости, все письма от царевича пересылать нераспечатанными непосредственно принцу Савойскому. (Оказывается, принц был не только искусным полководцем, о чем мы все знаем, но и неплохим дипломатом, которому поручали вести весьма щекотливые тайные дела).



▲ Руины средневекового замка Эренберг в Тироле

Эта инструкция содержала еще один пункт, касавшийся персонала Эренберга: «На все время пребывания арестанта в крепости не позволять солдатам, а особенно их женам, покидать ее стены под страхом смертной казни». Так что царевич неожиданно-негаданно превратился из желанного гостя-родственника императора в узника.

Между тем Петр вскоре понял, что царевич, испугавшись его гнева, куда-то удрал. Но куда? Первой и наиболее вероятной версией был побег в Австрию. Не мешкая царь вызвал в Амстердам своего венского резидента Веселовского и дал ему поручение срочно отыскать беглеца. Одновременно его снабдили письмом к императору, а срок вручения должен был определить сам резидент сообразно обстоятельствам. В послании сообщалось, что Алексей всегда не слушал отца и дурно жил со своей супругой, родственницей императора, а получив повеление приехать к отцу, скрылся неизвестно куда. В конце письма была просьба прислать

Алексея под караулом к Петру на исправление, если он тайно или явно окажется в областях, подвластных императору.

Выполняя царские указания, Веселовский поехал в Вену не напрямиком, а заезжал во все города, лежавшие на пути. Доказательств пребывания там самого царевича обнаружить не удалось, зато выяснилось, что в соответствующий отрезок времени в сторону Вены ехал некий польский подполковник Коховский с персоной женского пола и внушительной свитой. Но на близких подступах к Вене он куда-то пропал, а вместо него появился некий кавалер Кременецкий, который также был с дамой и челядью. На одном постоялом дворе этот господин интересовался дорогой в Италию. Обследовав постоялые дворы по пути в Рим, резидент ничего не услышал ни о Коховском, ни о Кременецком. Все следы вели в Вену!

Окончание в след. номере.

Профессор Александр Зиничев  
«Новый Венский журнал» № 3/2003

**Лучшие  
ПРОВАЙДЕРЫ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ  
НАС, ВЫ  
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –  
подпишись  
на год и получи  
приставку  
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам  
продаж:  
+43 699 10336260**

**Kleopatra  
KOSMETIKSALON**

- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотозпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
  - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
  - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
  - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
  - Лечение взрослого ногтя

**Говорим по-русски, по-немецки**  
1 р-н Вены, Herrngasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5  
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
МАСТЕР для дома и офиса**

- ☞ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ☞ Настройка сети WiFi и LAN
- ☞ Установка и обслуживание серверов
- ☞ Ремонт компьютерной техники
- ☞ Восстановление данных
- ☞ Гарантия на проведенные работы
- ☞ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ☞ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение  
WEB-сайтов,  
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам  
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com  
 Тел: 0699 10336260

# ПАРКОВКА В ВЕНЕ

**ПОЧТИ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ ДЕЙСТВУЮТ ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ КРАТКОВРЕМЕННОЙ СТОЯНКИ АВТОМОБИЛЕЙ**



Фото: pixabay

**В**ена разделена на зоны, для кратковременной парковки в которых требуется особый предоплаченный ваучер – PARKSCHEIN. В таких районах разрешается оставлять свой автомобиль на строго ограниченное время.

Если вы не хотите парковать свое транспортное средство на улице, то в распоряжении водителей – подземные гаражи и парковки PARK&RIDE. На специальных щитах, установленных вдоль дороги, динамически отображается информация о ближайших гаражах и количестве свободных мест в них.

## ЗОНЫ КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПАРКОВКИ АВТОМОБИЛЕЙ

Зоны кратковременной парковки распространяются на следующие районы Вены: 1–12, 14–18, 20. В 15 районе территория вокруг СТАДТНАЛЛЕ регулируется особыми правилами стоянки.

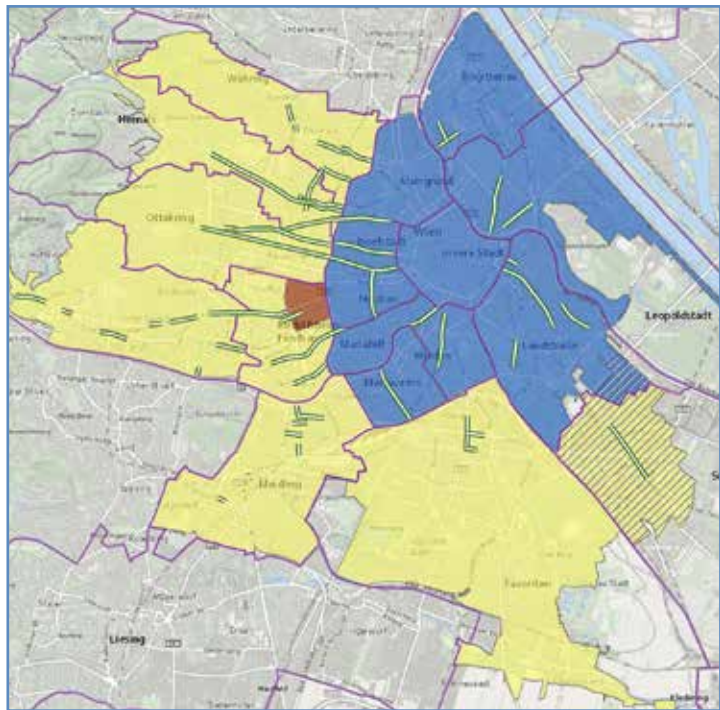


Фото: www.wko.at

В разных зонах кратковременной парковки действуют следующие ограничения по времени:

▶ **районы 1–9 и 20:** с понедельника по пятницу, кроме праздничных дней, – с 09.00 до 22.00, максимальное время стоянки – 2 часа;

▶ **районы 10–12, 14, 15 (кроме зоны у СТАДТНАЛЛЕ) –18:** с понедельника по пятницу, кроме праздничных дней, – с 09.00 до 19.00, максимальное время стоянки – 3 часа;

▶ **около Городского зала (СТАДТНАЛЛЕ):** с понедельника по пятницу – с 09.00 до 22.00; в субботу, воскресенье и праздничные дни – с 18.00 до 22.00, максимальное время стоянки – 2 часа.

На торговых улицах Вены могут действовать различные правила кратковременной парковки, которые обозначены соответствующими знаками. Максимальная продолжительность стоянки на некоторых из них – 1,5 часа.

В 1–4, 6–9 и 12 районах Вены имеются парковочные места, предназначенные исключительно для резидентов, которые нельзя занимать даже с действительным парковочным талоном.

## ЗНАКИ НА ВЪЕЗДЕ В ЗОНУ КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПАРКОВКИ

Зоны кратковременной парковки обозначены специальными знаками только при въезде в соответствующий район. Дорожные знаки KURZPARKZONE ANFANG (начало) и KURZPARKZONE ENDE (конец) находятся на въезде в зону кратковременной парковки или на выезде из нее.

*Обратите внимание, что внутри самой зоны нет никаких дополнительных дорожных знаков, указывающих на нахождение в зоне кратковременной парковки!*



an Werktagen  
Mo-Fr 8-18 Uhr  
Sa 8-14 Uhr  
Parkdauer 30 Minuten



Добавочный белый знак часто комбинируется со знаком въезда в зону кратковременной парковки и указывает на следующее:

▶ время, на которое распространяется действие кратковременной парковки (в данном случае: будние дни, с понедельника по пятницу, – с 8.00 до 18.00; в субботу – с 8.00 до 14.00);

▶ максимально допустимую продолжительность стоянки (в данном случае: 30 минут).

Дополнительно могут быть установлены обычные знаки парковки, показывающие зоны кратковременной стоянки.

## ПАРКОВОЧНЫЕ ТАЛОНЫ

Оплата в зонах кратковременной парковки производится при помощи prepaid парковочных талонов. Их можно приобрести:

- ▶ в табачных киосках;
- ▶ на автозаправках;
- ▶ в пунктах предварительной продажи WIENER LINIEN;
- ▶ в автоматах по продаже билетов WIENER LINIEN;
- ▶ в автомобильных клубах ARBÖ и ÖAMTC;
- ▶ через мобильный телефон ([www.handyparken.at](http://www.handyparken.at)).

Бесплатные парковочные талоны (на 15 минут) доступны в информационных бюро города и в центрах обслуживания граждан (BÜRGERDIENST). Кроме того, их могут предлагать на стойках регистрации в отелях, у которых отсутствует собственная парковка.

## СТОИМОСТЬ ПАРКОВКИ

Парковочные талоны в Вене подразделяются на несколько типов в зависимости от продолжительности стоянки. Для удобства пользователей они имеют разный цвет.

Цвет парковочного талона	Продолжительность парковки	Цена
фиолетовый	15 минут	бесплатно
красный	30 минут	€ 1,05
синий	1 час	€ 2,10
зеленый	1,5 часа	€ 3,15
желтый	2 часа	€ 4,20

Обратите внимание, что парковочный талон необходим с первой минуты парковки – даже для коротких остановок, например, чтобы выгрузить багаж. Для этих целей используют бесплатные 15-минутные ваучеры. Их нельзя комбинировать с другими видами парковочных талонов.

## КАК ВЫГЛЯДИТ ПАРКОВОЧНЫЙ ТАЛОН

Парковочный талон представляет собой плотный лист бумаги размером 8x17 см. Он имеет четыре вертикальных поля для отметок и еще одно внизу – для указания текущего года.

1. В первом вертикальном поле необходимо отметить месяц (MONAT).

2. Во втором вертикальном поле отмечается день (TAG).

3. В третьем вертикальном поле необходимо отметить час (STUNDE).

4. В четвертом вертикальном поле нужно отметить 15-минутный период, с которого будет отсчитываться продолжительность парковки (MIN).

Время прибытия можно округлять. Например:

*время прибытия: 10.06*

*отметить: 10.15*

*или время прибытия: 16.49*

*отметить: 17.00*

5. В пятое поле вписывается текущий год (JAHR).

Необходимо заполнить все вышеперечисленные поля, чтобы парковочный талон стал действительным.

В данном парковочном талоне отмечено следующее время парковки: 10 июля 2018 года с 09.30 до 11.30.



**ВНИМАНИЕ: Неправильно заполненные парковочные талоны необходимо утилизировать. Вносить исправления в уже заполненные парковочные ваучеры запрещено.**

При использовании нескольких парковочных талонов сразу, необходимо отметить одинаковое время прибытия на каждом из них. Например, для парковки на 1 час, с 9.15 до 10.15, вы можете использовать два красных 30-минутных парковочных талона:

✔ правильно: необходимо отметить одно и то же время прибытия на каждом из них: 9.15.

✘ неправильно: вы отмечаете 9.15 на первом талоне и 9.45 на втором.

### ▼ Правильно оформленные 30-минутные талоны для парковки на 1 час





▲ Бесплатные парковочные талоны: заполнен верно (слева) и неверно (справа)

## БЕСПЛАТНЫЙ (ФИОЛЕТОВЫЙ) ПАРКОВОЧНЫЙ ТАЛОН

Бесплатный парковочный талон немного отличается от платных. В нем нужно заполнить всего два поля:

1. В поле STUNDE указывается час прибытия.
2. В поле MINUTE указывается точная минута прибытия.

Если время вашего прибытия содержит однозначное число (например, 8 часов утра или 9 минут), то перед этой цифрой необходимо поставить «0». То есть не 8 часов 9 минут, а 08 часов 09 минут.

### ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- ❑ использовать более одного 15-минутного парковочного талона одновременно;
- ❑ комбинировать 15-минутный парковочный талон с красным, синим, зеленым или желтым парковочными ваучерами;
- ❑ использовать несколько парковочных талонов, превышая максимально допустимую длительность стоянки в данном месте.

## ГДЕ РАЗМЕЩАТЬ ПАРКОВОЧНЫЙ ТАЛОН

Парковочные талоны необходимо размещать на хорошо просматриваемом месте за лобовым стеклом. Сотрудники парковочной службы могут выписать штраф за неоплаченную стоянку и в том случае, если парковочный ваучер недостаточно хорошо виден.

Обычно размер штрафа за нарушение правил парковки составляет 36 евро. В случае обнаружения манипуляций с парковочным талоном (исправления, повторное использование и т. д.) сумма штрафа возрастает до 240 евро.



## ПАРКОВКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Люди с ограниченными возможностями должны получить специальное парковочное удостоверение (PARKAUSWEIS FÜR MENSCHEN MIT BENÜTZERUNG NACH § 29V StVO) для того, чтобы парковать автомобили в венских зонах кратковременной парковки на неограниченное время. Его следует размещать на хорошо обозримом месте под лобовым стеклом.

Для получения такого парковочного талона необходимо удостоверение инвалида с дополнительной отметкой: «использование общественного транспорта невозможно из-за длительного ограничения подвижности по причине инвалидности».

## ПАРКОВКА ПРИ ОТЕЛЯХ

Оптимальный вариант для туристов на автомобилях – парковка при отеле, конечно, при условии, что отель располагает гаражом и в нем достаточно мест для всех гостей. Если у отеля нет собственной парковки, то можно спросить на ресепшен парковочный талон на целый день. Также спрашивайте в отеле парковочные ваучеры для кратковременной стоянки при выгрузке багажа.



Все стоянки PARK&RIDE находятся в непосредственной близости от метро, поэтому вы сможете быстро и удобно добраться от них до центра города и достопримечательностей.

## Стоимость парковок P&R

В венских гаражах PARK&RIDE можно оставить свой автомобиль по очень выгодной цене – за 3,40 евро в сутки.

Период	Цена	Цена со скидкой <sup>1</sup>
1 сутки	€ 3,40	–
1 неделя	€ 17,10	€ 14,00
1 месяц	€ 63,60	€ 52,30
1 год	€ 636,00	€ 523,20

<sup>1</sup> Скидки на тарифы PARK&RIDE предоставляются обладателям действующих недельного, месячного или годового проездных WIENER LINIEN.

## Расположение парковок P&R

### PARK & RIDE U3 ERDBERG

Адрес: 1030 Wien, Franzosengraben 2  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 1 800  
Примечание: 7 минут до станции Stephansplatz по линии U3.

### PARK & RIDE U4 HÜTTELDORF

Адрес: 1140 Wien, Hadikgasse  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 1 250  
Примечание: 15 минут до центра по линии U4.

### PARK & RIDE U3 ОТТАКРИНГ

Адрес: 1160 Wien, Huttengasse 41/ Spetterbrücke  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 720  
Примечание: 12 минут до центра по линии U3.

### PARK & RIDE U1 LEOPOLDAU

Адрес: 1210 Wien, Seyringerstraße/ Ernst Kein Gasse  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: без ограничений  
Количество мест: 1 100  
Примечание: 18 минут до центра по линии U1.



### PARK & RIDE U4/U6 SPITTELAU

Адрес: 1090 Wien, Spittelauer Lände 12  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: без ограничений  
Количество мест: 328  
Примечание: 5 минут до Schwedenplatz по линии U4 и 13 минут до Западного вокзала по линии U6.

### PARK & RIDE U1 ADERKLAUER STRASSE

Адрес: 1210 Wien, Julius-Ficker-Straße 92  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 1 473  
Примечание: 15 минут до центра по линии U1.

### PARK + RIDE U2 DONAUSTADTBRÜCKE

Адрес: 1220 Wien, Am Kaisermühlendamm 113b  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 593  
Примечание: 12 минут до Донауинзель («Остров на Дунае») по линии U2.

### PARK & RIDE LIESING

Адрес: 1230 Wien, Liesinger Platz 1  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 320  
Примечание: рядом проходит несколько линий пригородных поездов.

### PARK & RIDE U6 SIEBENHIRTEN

Адрес: 1230 Wien, Porsche Strasse 25  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: 2,10 м  
Количество мест: 503  
Примечание: 15 минут до Западного вокзала по линии U6.

### PARK & RIDE PERFEKTASTRASSE

Адрес: 1230 Wien, Herziggasse 14  
Часы работы: 0–24  
Максимальная высота авто: без ограничений  
Количество мест: 735  
Примечание: 15 минут от Mariahilferstraße.

## ПОДЗЕМНЫЕ ГАРАЖИ

В центре города или недалеко от него имеется достаточное количество подземных гаражей. Единственный их минус – это высокие тарифы. Цены в них колеблются от 2 до 4 евро в час и от 20 до 40 евро в сутки. Парковка P&R обойдется всего в 3,40 евро в сутки.

Если же вы находитесь в городе проездом или вам требуется короткая остановка, тогда можно воспользоваться подземными гаражами или оставить машину в зоне кратковременной парковки, обязательно купив парковочный талон.

Штрафы за нарушение правил парковки начинаются от 36 евро, но будет намного хуже (и значительно дороже), если автомобиль увезут на штрафстоянку.

По материалам [www.autotraveler.ru](http://www.autotraveler.ru)

## УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ  
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.  
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

[www.a-class.at](http://www.a-class.at)



## Недвижимость в Европе от застройщиков:

**Современные  
виллы, квартиры,  
отели в Испании,  
Черногории,  
Германии**

+43 0677 619 477 86

E-mail: [korsunhelen@gmail.com](mailto:korsunhelen@gmail.com), Елена Корсун

**S-TEAM**  
Development GmbH

► Ремонт любой сложности и на любой бюджет:  
от косметического до капитального!

► Комплексные строительные решения  
«под ключ»

Тел.: +43 664 755 00 585 • E-mail: [info@s-team.co.at](mailto:info@s-team.co.at)  
Web: [www.s-team.co.at](http://www.s-team.co.at)

**AR**  
Anastasia Reicher  
Interior Design & Decoration

Профессиональный дизайнер-декоратор в Австрии.  
Дизайн интерьера, оформление интерьера,  
итальянская мебель без посредников

[www.anastasia-interior.com](http://www.anastasia-interior.com) • +43(0)6765018878 • [anastasia.interior@gmail.com](mailto:anastasia.interior@gmail.com)

**BRYKOFF**  
INNENAUSBAU

**ВСЕ ВИДЫ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ  
СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ**

Ремонт жилых и пром. помещений.  
Замена электро-водо-отопи-  
тельных систем. Лицензия  
Мы говорим по-русски

Моб.: +43 676 72 84 399 Тел.: +43 1 913 2003  
E-mail: [brykoff@gmx.at](mailto:brykoff@gmx.at)



Фото: pixabay



## КОНЕЦ СВЕТА ПО НЬЮТОНУ

**А**строном и блогер из Австрии, Флориан Фрайштер, представил читателям книгу, в которой раскрыл тайну странных писем знаменитого английского ученого Исаака Ньютона, посвященных апокалипсису, описанному в Библии. Ньютон указывал, что он провел математические расчеты, основанные на Священном Писании, и назвал 2060 год датой гибели человечества. Предшествовать этому будут многочисленные войны и катастрофы, сообщает [www.newsmax.com.ua](http://www.newsmax.com.ua).



Фото: WikiMedia/Gregor Tatschl

## ДЕКРЕТ ДЛЯ ШТРАХЕ

**В**ице-канцлер Австрии Хайнц-Кристиан Штрахе хотел бы уйти в отпуск по уходу за ребенком, когда его супруга родит сына, но декрет для политиков не предусмотрен, пишет газета *Kronen Zeitung*. Пресс-секретарь Штрахе рассказал, что в настоящий момент изучается, какие существуют возможности для реализации этого намерения. Вероятно, правительство внесет изменения в закон, в частности, депутатам разрешат брать с собой детей в зал пленарного заседания, сообщает [www.regnum.ru](http://www.regnum.ru).

## ОХОТА НА ГРИБНИКОВ

**В**Тироле четверо итальянцев попались с 63 кг белых грибов. Полицейские оставили им по 2 кг на человека, как полагается по закону, остальное отправили на кухню дома престарелых. В Каринтии арестовали грибников с 35 кг белых – им пришлось заплатить штраф в размере 1 500 евро, сообщает [www.orf.at](http://www.orf.at).



Фото: pixabay

# КОНЕЦ НАСТУПИТ ЧЕ



Фото: pixabay

## ФЕРМЕР-ПЧЕЛОУБИЙЦА

**Г**ородской суд Клагенfurта приговорил местного садовода к году тюремного заключения и штрафу в 20 тысяч евро за преднамеренное отравление пчел, сообщает «Евро Пульс».

47-летний хозяин фруктовой плантации распылил в этом году на свои еще цветущие деревья, когда около них роилось особенно много пчел, пестицид хлорпирифос. В результате погибли насекомые из 50 колоний, принадлежавших пчеловодам этого региона.

Суд постановил, что обвиняемый – профессиональный садовод – должен был знать, какой ущерб могут нанести пестициды пчелам, а через них и людям, которые будут есть «отравленный» мед. Садовод собирается обжаловать приговор.



Фото: pixabay

## СТОЛИЧНЫЕ ВОЛКИ

**В**олки все чаще нападают на фермы в окрестностях австрийской столицы, пишет газета *Kronen Zeitung*. Последний серьезный случай произошел в начале октября – в Клостернойбурге, примерно в 10 км от Вены, волк напал на стадо на пастбище и загрыз пять ягнят и две овцы. Руководство лесного хозяйства заявляет, что опасности для населения нет: эти хищники пугливы и избегают людей, их дальнейшее продвижение к городу маловероятно.

# СВЕТА РЕЗ 42 ГОДА



Фотос: © www.philippinenmagazin.de

## «МИСС ВОЗДУХ» ИЗ АВСТРИИ

На Филиппинах на ежегодном конкурсе красоты, проводимом под эгидой ООН и направленном на привлечение внимания к защите окружающей среды, титул «Мисс Воздух» достался Мелани Мадер из Австрии. Титул «Мисс Земля» получила представительница Вьетнама 23-летняя Фьонг Кхань Нгуен, «Мисс Огонь» стала Мелисса Флорес из Мексики, «Мисс Вода» – Валерия Айос из Колумбии. Об этом сообщает **ABS-CBN**.

## НОВЫЙ РЕЙС WIZZ AIR В ЕВРОПУ

Венгерский лоукостер Wizz Air запустил новый рейс из Киева в столицу Австрии. Полеты по маршруту Вена – Киев – Вена будут осуществляться ежедневно на авиалайнерах типа Airbus A320, сообщает **www.24tv.ua**.

## ЗАЧЕМ АВСТРИЙЦУ ДРЕВНЯЯ КАПИТЕЛЬ?

51-летний гражданин Австрии был арестован в Афинах за незаконное владение капителью древнегреческой колонны. По мнению археологов, она относится к классическому периоду истории Греции. Мраморная капитель создана в ионическом стиле, на ней вырезаны буквы «П», вероятно, инициалы, а также профиль головы человека. Сообщается, что артефакт имеет высокую ценность и подпадает под положения Закона о защите древностей и культурного наследия, пишет **www.rua.gr**.



## «ПОБЕДА» В ИНСБРУКЕ И ЗАЛЬЦБУРГЕ

Бюджетная авиакомпания «Победа», входящая в группу «Аэрофлот», открыла продажу билетов на новый регулярный рейс Москва – Инсбрук, сообщает **пресс-служба компании**. Полеты начнутся 22 декабря 2018 г. и будут выполняться по субботам. Инсбрук станет вторым городом Австрии, куда будут летать самолеты «Победы». Ранее стало известно, что с 22 декабря 2018 г. авиаперевозчик планирует раз в неделю, также по субботам, осуществлять рейсы из Москвы в Зальцбург.

Институт лечения бесплодия  
Профессора В. Файхтингера

wif  
Wunschbaby  
Institut  
Feichtinger

Лечение и диагностика всех видов бесплодия  
Генетические исследования  
Искусственная инсеминация  
Искусственное оплодотворение  
Преимплантационная диагностика  
Донорская программа  
Лечение и профилактика невынашивания  
беременности  
Акупунктура и комплементарная медицина  
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой  
и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130  
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34  
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



# Узаконенное двоеженство ландграфа Филиппа Гессенского

▼ Развлечения «в бане с девочками»



На рейхстаге 1550 года в Аугсбурге император Карл V спорил с протестантскими курфюрстами по поводу разных вопросов: признание лютеранства, введение монеты крестецер, изгнание цыган, виды наказания за подделку шафрана и других пряностей...

В промежутках между политическими дебатами принцы, графы, курфюрсты и их свита веселились во дворцах, трактирах, банях, обычно в обществе девушек не очень тяжелого поведения.

Рейхстаги, как магнит, притягивали к себе тружениц первой древнейшей профессии. При таком скоплении богатых мужчин это была отличная возможность подзаработать, а если повезет – стать содержанкой состоятельного господина...

Хронист Жак дю Клерк писал в XV веке, что грех распутства был широко распространен в землях Священной Римской империи, особенно среди принцев и женатых мужчин. У многих состоятельных господ были содержанки, любовницы и дети на стороне. Тот, кто мог похвастаться множеством любовных приключений, слыл в мужской среде героем. И общественное мнение относилось к этому терпимо, пока подобные отношения оставались тайными.

Герцог Филипп III Бургундский (1396–1467) имел три десятка метресс и являлся отцом 26 бастардов. Его вассалы старались не отставать от господина.

Герцога Клевского Иоганна II (1458–1521) прозвали «производителем детей», потому что у него было 63 внебрачных ребенка и их всех он содержал. Однажды в его герцогстве случилось даже небольшое восстание: налогоплательщики возмутились такой обузой для казны.

И этот список можно продолжать долго. Однако на людях эти моралисты с воздетым к небу пальцем читали нравочения своим подданным...

Любопытно, что однажды супружеская измена была даже узаконена со стороны религиозного авторитета.

В декабре 1539 года Мартин Лютер получил странное письмо, в котором ландграф Филипп Гессенский изливал свои душевные страдания. В конце послания он требовал от реформатора ни много ни мало благословить его на бигамию, так как он при живой жене, после 16 лет брака, намеревался узаконить свои отношения с юной фрейлиной своей сестры.

В 19 лет Филипп по настоянию матери вынужден был жениться на 17-летней Кристине, дочке саксонского герцога. Как и большинство аристократических браков того времени, этот основывался не на чувствах, а являлся политическим союзом двух семей.

Кристина родила супругу девять детей. Тем не менее Филипп утверждал, что никогда не испытывал никаких чувств к жене, которая, по его словам, была неприветлива, черства, уродлива и дурно пахла.

Сохранившиеся в архивах акты по аристократическим разводам, аннулированию браков (или попыткам) в Средние века и в Новое время переполнены подобными очернениями надоевших жен со стороны их супругов. Вряд ли следует безоговорочно верить указанным в жалобах фактам. Особенно сомнительны высказывания о дурном запахе от супруги. Миф о недостаточной гигиене тела в прошлые века довольно распространен, но не является доказательством того, что женщины-аристократки были нечистоплотны. (А, может, речь шла о несвежем дыхании?) Но как бы то ни было, подобные жалобы обычно возникали тогда, когда от жены хотели избавиться, а новая кандидатура на ее роль уже была найдена (ну или вот-вот будет найдена). Вспомним, что и английский король Генрих VIII жаловался на дурной запах от своей четвертой жены Анны Клевской. И Людовик XII в 1498 году, добиваясь у Папы развода с Жанной Французской, тоже упоминал, что, помимо инвалидности и бесплодия, его жена неприятно пахла.



▲ Кадр из немецкого фильма «Странствующая блудница» о ремесле жриц любви в Средние века

В общем, будем считать, что вышеупомянутые короли и аристократы на дух не выносили запаха навязанных им жен или что их феромоны со временем улетучились.

Поэтому ландграф постоянно искал утешение вне брака. Результатом этих походов стала «нехорошая» болезнь,

которую подхватил Филипп. Ландграф посчитал это карой господней за свои грехи и поклялся покончить с развратом. Но к жене он испытывал физическое отвращение, а развод по протестантским правилам был возможен только в двух случаях:

- При прелюбодеянии и измене. Но в этом Кристину было трудно уличить, наоборот, это были грехи Филиппа. Если бы женщины в те времена имели право подавать на мужей в суд за измену, то его жена выиграла бы процесс.

- При импотенции или бесплодии одного из супругов, ведущим к бездетности. Тут тоже не было ни малейшего шанса – за 16 лет брака Кристина подарила мужу пяти дочерей и четырех сыновей, впо-

**КРИСТИНА РОДИЛА СУПРУГУ ДЕВЯТЬ ДЕТЕЙ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ФИЛИПП УТВЕРЖДАЛ, ЧТО НИКОГДА НЕ ИСПЫТЫВАЛ НИКАКИХ ЧУВСТВ К ЖЕНЕ, КОТОРАЯ, ПО ЕГО СЛОВАМ, БЫЛА НЕПРИВЕТЛИВА, ЧЕРСТВА, УРОДЛИВА И ДУРНО ПАХЛА.**

▼ Супруги Филипп Гессенский (1504–1567) и Кристина Саксонская (1505–1549)





▲ Предположительно Кристина Саксонская в детстве. Портрет кисти Кранаха. Ок. 1517



▲ Маргарита фон дер Заале (1522–1566) – вторая (морганатическая) жена Филиппа Гессенского

**С ТЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТРЕБОВАНИЕ ЛАНДГРАФА БЫЛО АБСУРДНЫМ – В МОНОГАМНОЙ ЕВРОПЕ ЦЕРКОВНЫЙ БРАК БЫЛ НЕРУШИМ И ПРЕКРАЩАЛСЯ ЛИШЬ СО СМЕРТЬЮ ОДНОГО ИЗ СУПРУГОВ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЛАНДГРАФ БЫЛ ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЫХ ФИГУР В ДВИЖЕНИИ РЕФОРМАЦИИ, А ПОТОМУ ИГНОРИРОВАТЬ ЕГО ТРЕБОВАНИЕ БЫЛО НЕЛЬЗЯ, ВЕДЬ СУЩЕСТВОВАЛ РИСК, ЧТО КАТОЛИЧЕСКИЕ СИЛЫ ВО ГЛАВЕ С ПАПОЙ И ИМПЕРАТОРОМ КАРЛОМ V ГАБСБУРГОМ ПЕРЕВЕРБУЮТ ЕГО НАЗАД В ЛАГЕРЬ КАТОЛИКОВ, ПОСУЛИВ РАЗВОД С ПЕРВОЙ ЖЕНОЙ...**

следствии доживших до взрослого возраста и вступивших в брак (надо сказать, что это отличная выживаемость детей по тем временам!).

Увы, ни степень привлекательности, ни запах не являлись поводом для развода.

Лютер, как и его современники, считал, что если с женой не задалось или она отказывает в близости, нет греха сожительствовать с какой-нибудь служанкой («*WILL DIE FRAU NICHT, SO KOMMT DIE MAGD*»).

Но ландграфу Филиппу нужен был именно брак! Только живя в законном союзе, он, по его собственному убеждению, мог искупить свои прошлые грехи, за которые Бог наказал его болезнью.

К тому же ландграф был влюблен в 17-летнюю красавицу Маргариту фон дер Заале из семьи мелких дворян. И девушка настаивала именно на браке, сожительство ее не устраивало. За спиной Маргариты стояла вся ее семья, оказывавшая давление на ландграфа: или венчание, или вообще ничего!

Перед Лютером возникла сложная дилемма. С теологической точки зрения требование ландграфа было абсурдным – в моногамной Европе церковный брак был нерушим и прекращался лишь со смертью одного из супругов. С другой

стороны, ландграф был одной из важных фигур в движении Реформации, а потому игнорировать его требование было нельзя, ведь существовал риск, что католические силы во главе с Папой и императором Карлом V Габсбургом перевербуют его назад в лагерь католиков, посулив развод с первой женой...

Лютер посоветовался со своими соратниками Меланхтоном и Буцером, и в результате этого было выдано разрешение на двойной брак ландграфа.

Очень хитроумно сформулированное, завуалированное под «Духовный совет» (Вейснтраг), это разрешение основывалось на том, что в Библии нет прямого запрета на бигамию, более того – там даже можно найти тому примеры. Поэтому (в виде исключения) ландграф Филипп Гессенский имеет право на двоеженство. Да и вообще двоеженство лучше, чем растление девственниц.

Только Лютер поставил условие держать этот брак в тайне, иначе, «*чего доброго, любой, вплоть до неотесанного крестьянина, решит, что и у него есть право просить такое разрешение*».



► Гессенский Марбург, где родился ландграф Филипп





▲ Охотничий замок Волькерсдорф, в котором первое время после венчания с Филиппом жила его вторая жена

► Филипп с Кристиной. После свадьбы ландграфа с Маргаритой первая жена родила еще троих детей.



Кристина дала свое согласие на второй брак мужа. Правда, неизвестно, сделала она это добровольно или под давлением.

4 марта 1540 года в замковой церкви городка Ротенбург-ан-дер-Фульда 35-летний Филипп тайно венчался с 17-летней Маргаритой, при этом оставаясь в браке с Кристиной. И уже в этом *менаже а труппа* (*MÉNAGE À TROIS*) первая жена родила троих младших, а вторая – девять детей...

Это притом, что Филипп сам недавно предал своего католического противника герцога Генриха Брауншвейг-Вольфенбюттельского за его бигамию с Евой фон Тротт. Вот уж поистине двойная мораль!

С самого начала Филипп упорядочил отношения с двумя женами следующим образом: Кристина оставалась первой и «главной» женой, дети от нее наследова-

ли титулы и власть в ландграфстве. Маргарита же считалась «морганатической» супругой, и дети от нее могли претендовать только на часть имущества.

Но новый брак ландграфа оставался тайным недолго. Прошло совсем мало времени, и новость о двоеженстве Филиппа стала распространяться со скоростью молнии. То ли тайну выболтали духовные лица, присутствовавшие на венчании, то ли семья молодой жены не смогла сдержать своей радости.

Следующие после заключения второго брака девять лет (до 1549 года, когда умерла его первая жена) были самыми тревож-

**DDr. Slawik Jakubow**  
русскоговорящий  
**ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

- Пародонтология и имплантология
- Invisalign – выравнивание зубов без брекетов (ортопедия)
- Трансплантация зубов
- Костная пластика (из костной ткани самого пациента и синтетических трансплантатов)
- Детская стоматология, вкл. брекетты

Alle Kassen:  
1200 Wien  
Kluckygasse 6/5  
Тел.: 01 332 14 32

Wahlartzordination: 1010 Wien, Salztorgasse 6/5/20  
Тел.: 01 5330147 | моб.: 0664 103 23 49  
1080 Wien, Lerchenfelderstr. 120 | Тел.: 01 407 71 87  
E-mail: slawik.jakubow@chello.at | www.cityface.at

**ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya**  
врач-специалист акушер-гинеколог  
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED  
Kagranner Platz 12  
1220 Wien

+43 676 76 03 706  
www.novum-med.at/russisch/  
frauenarzt@novum-med.at

**Dr. Pokornik Svetlana**  
русскоговорящий  
**ЗУБНОЙ ВРАЧ**

ВСЕ ВИДЫ  
СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ  
УСЛУГ

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены  
Тел.: +43 676 595 27 25    www.dr-pokornik.at

**Доктор Велислава Георгиева**  
русскоговорящий  
**ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**

• ведение беременности •  
• **помощь при родах** • операции •  
• **YAG-лазер** (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001  
Тел.: 01 / 260 58 36

моб.: 0676 / 419 55 53  
www.dr-georgiev.com

**Др. Александра Шмидт-Трост**  
русскоговорящий  
**ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / I / 5  
www.kinderpraxis-wien-west.at

**Dr. Natalia Pivec**  
русскоязычный  
**СТОМАТОЛОГ**

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)  
• Доступные цены • 5 лет гарантии  
• Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
0036/306 670 219 (по-немецки)  
www.dentsanata.hu

**Мария Титова**  
**ПСИХОТЕРАПЕВТ**

консультации, терапия  
для взрослых и детей

Тел: +43 650 4803669  
titovam150@gmail.com  
www.psyonline.at/titova\_maria

Адрес: 1010 Wien  
Habsburgergasse 10/11,  
Gesundheitszentrum

ными и опасными в жизни Филиппа, ведь по императорскому закону за бигамию полагалась смертная казнь (утопление в мешке или отсечение головы).

Заключение второго брака имело для ландграфа фатальные последствия. Если до этого он был одним из самых влиятельных лидеров движения Реформации, то теперь его авторитет сильно пострадал. Филипп стал уязвим для шантажа со стороны императора-католика, чем подверг опасности все дело Реформации. Это стоило ландграфу дружбы со многими старыми друзьями.

В 1547 году Филипп был взят в плен императором и провел следующие пять лет в Нидерландах. Тем временем ландграфством управляли его 15-летний сын от первого брака и первая жена. Но Филипп никогда не назначал Кристину официальным регентом из опасений, что она из мести лишит имущества его детей от второго брака.

Из плена он вернулся в Гессен морально сломленным и начал приводить в порядок дела своего ландграфства. Кристина умерла за время его отсутствия, и Филипп перестал быть двоеженцем.

Ни один из девяти его детей от Кристины (младшему на момент смерти матери было два года) так и не признал



▲ Гессенский город Кассель. Даже после смерти Кристины второй жене Филиппа было запрещено проживать в местном ландграфском замке.

◀ Ландграф Филипп

второй брак отца. Даже гессенские подданные не воспринимали Маргариту как хозяйку ландграфства. Вторая жена Филиппа никогда не показывалась в Касселе, она все время жила в замке в Шпангенберге. Тамешние набожные бюргерские дамы невзлюбили ее и каждый раз, когда она появлялась в городе в сопровождении служанок, бросали

вслед ей осуждающие фразы. По просьбе жены Филипп выделил ей охрану из двух стражников.

В браке с ландграфом Маргарита родила семерых сыновей и двух дочерей, которые получили титулы «графы/графини фон Диц».

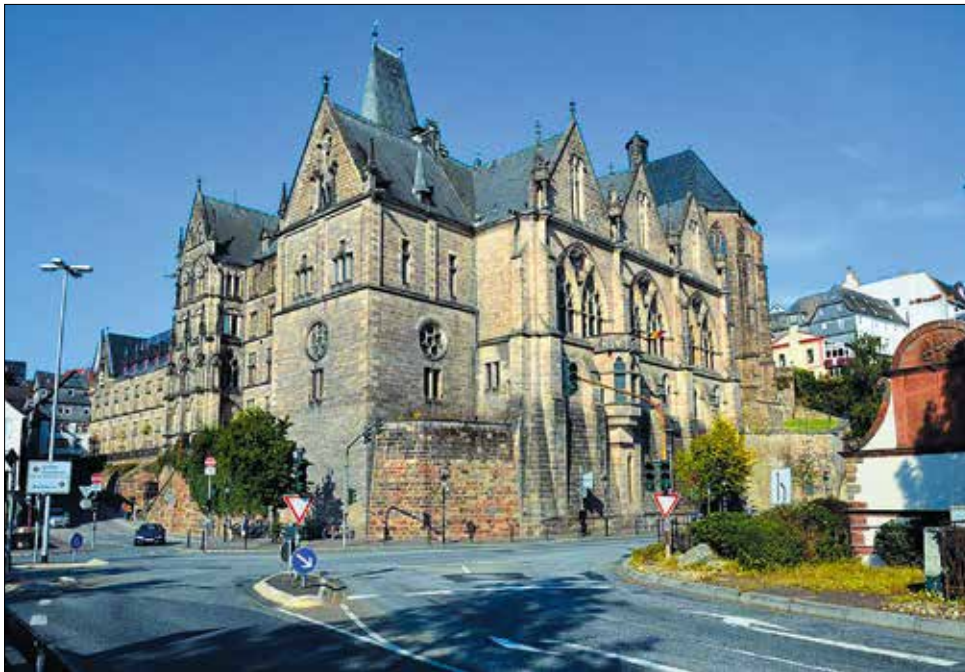
Еще при жизни Филипп разделил свои владения между четырьмя сыновьями от первого брака. Наследникам от второго брачного союза досталось несколько деревень и скромных замков, чтобы они могли иметь гарантированный доход. Однако после смерти отца сыновья от первого брака, посчитав себя обделенными, забрали у графов фон Диц их часть наследства. Те пробовали добиться справедливости у императора Максимилиана, но он решил спор в пользу сыновей от первого брака ландграфа.

Никто из графов фон Диц не был женат. Из детей Маргариты вступила в брак только одна дочь – тоже Маргарита. Она служила при гессенском дворе в свите своей золовки Сабини, дважды была замужем и имела многочисленное потомство.

Впоследствии по злему умыслу судьбы как раз внучке Филиппа – круглой сироте Анне Саксонской – была уготована несчастливая судьба «надоевшей» жены, от которой муж избавился жестоким образом ради следующей супруги. Дядя-опекун выдал девушку замуж за Вильгельма Оранского. И старый Филипп, как ни противился этому неравному браку,

▼ Замок в Шпангенберге, куда Маргарита переехала из охотничьего замка Волькерсдорфа





▲ *Марбургский университет имени Филиппа (нем. Philipps-Universität Marburg) – первый протестантский университет Германии, основанный в 1527 году гессенским ландграфом Филиппом Великодушным*



**ФИЛИПП ГЕССЕНСКИЙ БЫЛ ЯРКИМ ПРИМЕРОМ ГИПЕРАКТИВНОГО В СЕКСУАЛЬНОМ ПЛАНЕ МУЖЧИНЫ. КЛАССИЧЕСКОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ПОДОБНОМУ ПОВЕДЕНИЮ ПОЯВИЛОСЬ В XIX ВЕКЕ: У НЕГО ЯКОБЫ БЫЛА ТРИОРХИЯ, ТО ЕСТЬ ТРИ ЯИЧКА В МОШОНКЕ. ПОВОДОМ ДЛЯ ЭТИХ ПИКАНТНЫХ СПЕКУЛЯЦИЙ ПОСЛУЖИЛО УПОМИНАНИЕ В ПРОТОКОЛАХ ЛЕЙБ-МЕДИКОВ ГЕССЕНСКОГО ДВОРА XVI ВЕКА НЕКИХ НАРОСТОВ В ОБЛАСТИ МОШОНКИ ЛАНДГРАФА.**

предвидя несчастье, помешать ему не смог. Он давно потерял авторитет в вопросах, касавшихся брачных уз.

Филипп Гессенский был ярким примером гиперактивного в сексуальном плане мужчины, который постоянно грешил и раскаивался. Вряд ли причиной тому была исключительно набожность ландграфа. Классическое объяснение подобному поведению появилось в XIX веке: у Филиппа якобы была триорхия, то есть три яичка в мошонке. Поводом для этих пикантных спекуляций послужило упоминание в протоколах лейб-медиков гессенского двора XVI века неких наростов в области мошонки ландграфа. На основании этого врачи XIX столетия приписали Филиппу ненасытность в сексе и высокую плодовитость.

Следует упомянуть, что подобные эротические фантазии в консервативно-мещанском XIX веке были довольно популярны. Тогда же появилась легенда, что якобы у Наполеона было только одно яичко. Хотя бы таким образом получалось унижить императора французов.

Современные медики, однако, опровергли миф о секс-гиганте с тремя яичками. В 2004 году, когда исполнилось 500 лет со дня рождения ландграфа Филиппа, гессенские историки и врачи тщательно изучили архивные документы и в одном из выпусков «Гессенского медицинского вестника» («Hessisches Ärzteblatt») была опубли-

кована статья о том, что с большой долей вероятности у Филиппа была всего лишь киста яичка, которая в течение жизни в той или иной степени появляется чуть ли не у половины мужчин. И лишь у 5 % представителей сильного пола это выглядит как третье яичко. То есть сексуальный аппетит любвеобильного графа не имел под собой медицинской подоплеку.

Также в архивных записях были найдены сведения о том, как лечили ландграфа от «неприличной» болезни. Судя по описанным симптомам, у него была гонорея, а по методам тогдашнего лечения – сифилис. Филипп должен был часами сидеть в бочке со ртутными парами, его окуривали дымом от дров экзотического дерева гваякум... Эти мучительные драконовские методы давали весьма умеренный эффект, но зато наверняка зарождали в пациенте стремление к изменению образа жизни. Однако тягу к плотским утехам такая терапия у ландграфа точно не убила.

Чтобы Филипп Гессенский не остался в нашей памяти только как неумный любитель секса, мы должны знать о нем следующее:

- В Марбурге он основал первый протестантский университет, носящий сейчас его имя (PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG).
- Он внедрил в городах и деревнях Гессена конфирмацию для 13–14-летних детей, где их учили грамоте, чтобы читать слово

Божье. При этом обязательное (начальное) школьное обучение в Гессене ввели только через 100 лет – в XVII веке.

- Он распорядился раздавать в городах и деревнях Библию на немецком, чтобы даже самые бедные могли приобщиться к слову Божьему на понятном им языке.

- Он распорядился превратить четыре монастыря в больницы для лечения малообеспеченных слоев населения, где пребывание и уход были бесплатными.

- Он выступал за интеграцию анабаптистов (крещенцев), в то время как для католиков и других протестантов это были опасные еретики.

Наталья Скубилова  
Фото подобраны автором

# Философия пути



**Вячеслав Нурғалиев, преподаватель русского языка из Верхней Австрии, рассказывает о своей экспедиции длинной в год.**

*Покинувшим пороги,  
Идущим, чтоб идти,  
Дай Бог им всем дороги.  
И шествия в пути.*

*Я путешествую не для того, чтобы убежать от жизни, а для того, чтобы жизнь не убежала от меня.*

*Отправляясь в дорогу, не забудьте взять... себя.*

**Л**юбое путешествие несет в себе столько открытий, что просто диву даешься, насколько может быть многообразна жизнь. Это словно русло горной реки, которое на своем пути встречает тысячи родников, ручьев и рек, чтобы когда-нибудь добежать до моря и рассказать ему о жизни столь быстротекущей воды, передать все свои подводные переживания и поведать тайну снега, зацелованного солнцем.

Путешественник – это память этой воды, любовь этого русла. От того, насколько ярко горит его сердце, зависит, сколько потоков сольются с ним и с какой неистребимой жаждой жизни понесутся они навстречу неограниченной ни-

какими берегами свободе. По этому пути нельзя ползти. Нельзя по нему и нестись. По нему невозможно даже идти. По этому пути можно только шествовать. С открытым сердцем и внимательным умом. Бесстрашно и с упоением глядясь в бесконечное небо.

## СЛАГАЕМЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Это шествие не имеет ничего общего с турами, вояжами, курортными прогулками, походами-многодневками, отпускными, трипами<sup>1</sup>, путевками, круизами, экскурсиями, поездками на транссибах и прочими формами охоты за достопримечательностями. В нем больше души, у

него очень личный характер. И связано оно больше со сменой своего отношения к миру, чем со сменой мест.

Спеша отправиться в путешествие, мы чаще думаем о маршруте, чем о пути. Мы стараемся не забыть взять билет, новые вибамы<sup>2</sup>, достаточно денег, визу, еще непросроченный паспорт, но при этом нередко забываем взять себя.

Чтобы шествие по пути действительно состоялось, чтобы не потерять себя на этом пути, чтобы не пропало удовольствие от простых движений в сторону новых горизонтов, чтобы не заблудиться в своих впечатлениях, важно следовать некоторым принципам и помнить о том, что:

### Для путешествия одной мечты недостаточно

Сев под билбордом, на котором указано, что до Парижа 3 000 км, ты никогда не доедешь до этого самого Парижа. Мечте трудно осуществиться, когда глагол «хотеть» лишают модальности и этимологического родства со словом «охота». Сидя сиднем, трудно стать охотником за новыми ощущениями, за новой истиной, за новыми переживаниями, картинками, эстетикой, откровениями.

Твоя мечта только тогда получит право стать реальностью, когда ты начнешь что-то делать для ее осуществления. А иначе она так и останется только дорожным знаком на трассе, которая никуда не ведет.

Кроме того, **не следует полагаться на свое первое впечатление от дороги.** Как правило, поверхностное и эмоциональное. Так уж устроен человек, что любое мало-мальски значимое географическое переживание он старается тотчас возвести в ранг категоричного высказывания. Он падок на умозаключения, в плену которых он сам же и оказывается и из лап которых не всегда может вырваться. Мешают пудовые амбарные замки ярлыков, которые стерегут заключение его ума. Его **умо-заключение.**

Отсюда, собственно, и растут ноги многих предубеждений, клише и стереотипов, которые достаточно часто приводят к различным формам национальной, расовой и прочей нетерпимости.

Мы скоры на суждения, и порой плохое настроение может стать причиной искаженного понимания специфики чужой культуры. Так, во время недолгого пребывания



**ЧУЖОЕ МНЕНИЕ – ЭТО ВЕЩЬ В СЕБЕ. В САМОМ СЛОВЕ СКРЫВАЕТСЯ СУТЬ ЯВЛЕНИЯ. МНИТЬ. ПРЕДСТАВЛЯТЬ. ДОДУМЫВАТЬ. ЕСЛИ НЕ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ЭТОГО ПРАВИЛА, ТО ЛЕГКО СТАТЬ ЗАЛОЖНИКОМ НЕ ТОЛЬКО ЧУЖОГО МНЕНИЯ, НО И ЧУЖОГО ВЗГЛЯДА НА ЖИЗНЬ.**

в Норвегии один мой знакомый сошелся со славным местным малым, который оказался очень отзывчивым и гостеприимным человеком. Он показал ему пару артефактов, удивил фьордами, щедро угостил национальной кухней и некоторыми местными достопримечательностями. Мой приятель чуть не захлебнулся журналистской слюной, когда описывал удивительную красоту страны Норвегии и ее народа.

В следующий раз муза странствий привела его в почти соседнюю Данию. Там ему попался не славный малый, а строптивая стерва в хостеле, которая поселила его в самый шумный и душный номер, накормила обедом из просроченных продуктов, при этом страшно его обсчитала. В довершение всех напастей эта гримза отправила его на автобусную остановку, с которой уже ушел последний автобус в сторону Копенгагена. Все это не преминуло найти свое отражение в его комментариях по датской культуре. Они больше напоминали проповедь ксенофобии, включавшую в себя радикальные призывы к полному свержению капитализма в отдельно взятой капиталистической стране. А ведь попалась ему в Дании славный малый...

### Путешествие – это всегда только личный опыт

Даже путешествуя в одной группе, каждый шествует по своему собственному пути. Каждый видит что-то свое. Как говорится, «есть сотни субъективных мнений и объективное – мое».

Довольно некомфортно вставать не с той ноги. Гораздо хуже, если эта нога принадлежит не тебе, а кому-то другому. И уж совсем никуда не годится, если при помощи этой самой чужой ноги приходится еще и ходить. Не говоря о том, чтобы на ней путешествовать. Тогда, как правило, начинает жать восприятие, щемить сердце и маловатым становится понимание происходящего. Это и не удивительно. У каждого из нас свой размер, своя модель и свой вкус. Кому-то – сапоги, кому-то – балетные тапочки. Поэтому, отправляясь в дорогу, крайне важно не слишком сильно доверять мнениям туристических справочников, сайтов, форумов, википедий, гуглов, гидрометцентров и даже бывалых путешественников, однажды описавших особенности местной этнокультуры и логистики перемещения.

Чужое мнение – это вещь в себе. В самом слове скрывается суть явления. Мнить. Представлять. Додумывать. Каждое мнение любого человека базируется на тысяче деталей, которые зависели от миллиона факторов, в том числе настроения, переживания, литературного стиля, погоды, давления, несварения желудка и т. д. Если не придерживаться этого правила, то легко стать заложником не только чужого мнения, но и чужого взгляда на жизнь. При подобном развитии событий вся Дания в очередной раз может запросто оказаться гнездом капиталистического порока, лжи, обмана и разврата.



**«СРЫВАЯ ГАЛОЧКИ ГАЛОПОМ», ТУРИСТИЧЕСКИЕ СПРИНТЕРЫ ЧАЩЕ ВСЕГО ДАЖЕ НЕ МОГУТ ВСПОМНИТЬ, ЧТО ИХ СВЯЗЫВАЕТ С ТЕМ ИЛИ ИНЫМ МЕСТОМ, ЗАЧЕМ ОНИ СОВЕРШАЛИ ЭТОТ ЗАБЕГ И ВОООБЩЕ ОНИ ЛИ ЕГО СОВЕРШАЛИ.**

### Путешествие – это не спортивное соревнование на сдачу нормативов ГТО

Опыт путешествий часто путают со статистикой перемещений. Тогда мир становится больше похож на прейскурант географических названий с ценниками проставленных и не проставленных галочек. В соответствии с подобным довольно распространенным взглядом на жизнь, наиболее успешным считается тот путешественник, который вколот большее количество красных флажков в настенный атлас мира и собрал больше всего магнитиков на своем холодильнике. «Срывая галочки галопом», туристические спринтеры чаще всего даже не могут вспомнить, что их связывает с тем или иным местом, зачем они совершали этот забег и вообще они ли его совершали. Чтобы понять место, чтобы понять дорогу, нужно в нее по-настоящему «воткнуться». Добиться этого можно, только соединившись с местом, впустив его в себя, узнав его, дождавшись того момента, когда оно тебя, наконец, примет.

### Гибкость. Вариативность поведенческой реакции

Дома нам редко приходится выходить за рамки привычных сложившихся категорий. Мир понятен, обозначен и находится под контролем. Мы знаем, когда и где нам

совершать покупки, до которого часа работает ближайший магазин, где находится дежурная аптека, на какой автобус надо сесть, чтобы доехать в сторону центра, по каким дням убирают подъезд, когда соседи приходят с работы, где продается «Новый Венский журнал» и как получить его бесплатно...

В путешествии все совершенно иначе. Чаще мы ничего не знаем о местном распорядке жизни, можем положиться только на свою смекалку и вынуждены, как правило, мгновенно искать решения. Нередко совершенно нестандартные для выхода из нестандартных ситуаций<sup>3</sup>.

Но нестандартные решения нужно не только искать. Нужно еще уметь их принимать... В этом случае нередко приходится делать выбор и совершать действия, от которых в прямом смысле зависит, где мы сегодня будем ночевать и чем будем закусывать. Чтобы все это решить, дорога довольно часто требует предельной концентрации внимания. Иногда без права на ошибку. Путешествие – это постоянная готовность к неожиданным поворотам. Путешествие – это всегда выход за рамки привычного.

В пути важно научиться управлять географией. Плохо наоборот: когда маршрут управляет тобой. В этом случае человек становится фокусом объектива, а не субъектом познания. В этом весь фокус. Туристический фокус.

План – это всегда хорошо. План не дает уйти в сторону, расплыться по древу познания и отвлечься на разные непристойности. Все это здорово, но совершенно не годится для путешествия. Когда вы в дороге, из плана ни в коем случае нельзя делать руководство к действию. Как утверждал американский

путешественник Поль Теру: «Путешественника, который знает маршрут, скука одолевает так же быстро, как писателя, заранее придумавшего сюжет».

Путешествие – это постоянная включенность в иную коммуникативную систему, когда на лету приходится улавливать культурный код, который, как правило, отличается от привычных для нас плюшевых стереотипов. Этот код, вернее расхождение этого кода со своими «представлениями о счастье», следует не только понять, но и постараться им как можно быстрее овладеть. Иначе все это может привести к крайне нежелательным последствиям. Особенно в арабском мире. Не являются исключением и государства Юго-Восточной Азии. Так, например, в Таиланде или Мьянме, выражая свое уважение к местному жителю, лучше стараться избегать любых прикосновений. Особенно к голове, где, по тайским поверьям, у людей находится главная резиденция души.

Но голова голове рознь. Во Вьетнаме, например, она является полноценным элементом коммуникации. Поэтому не следует удивляться, если в качестве свидетельства приятельских отношений там вам велят пару легких пощечин или дадут пару подзатыльников. Тайцу это и в голову не придет. Так обращаться с головой!

Еще больше претензий к ногам. Их надо чаще держать под контролем и не позволять им разных вольностей. Уважение к вам продлится недолго, если ногой вы откроете дверь или повернете оголенную стопу в сторону собеседника. В общем, не следует распускать свои ноги, даже если заняты руки.

**ВО ВЬЕТНАМЕ ГОЛОВА ЯВЛЯЕТСЯ ПОЛНОЦЕННЫМ ЭЛЕМЕНТОМ КОММУНИКАЦИИ. ПОЭТОМУ НЕ СЛЕДУЕТ УДИВЛЯТЬСЯ, ЕСЛИ В КАЧЕСТВЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПРИЯТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ТАМ ВАМ ВЛЕПЯТ ПАРУ ЛЕГКИХ ПОЩЕЧИН ИЛИ ДАДУТ ПАРУ ПОДЗАТЫЛЬНИКОВ.**



Последние оказались в большем почёте, чем ноги. Но и им не следует потакать и давать волю. Речь в данном случае идет не о тайском боксе, а о положении пальцев. В связи с этим хотелось бы рассказать одну историю. Довелось мне как-то ехать из Сайгона в Нячанг на слип-басе. Туалета в нем не оказалось. Поэтому, чтобы не испытывать терпение пассажиров, через два часа пути автобус сделал остановку на трассе на специальной стоянке. С кафе, прилавками и туалетными комнатами. Я спросил у водителя, сколько времени продлится рекреационная пауза. Мой английский оказался в большом долгу перед его вьетнамским. В результате он показал мне на пальцах что-то вроде знака «о'кей». При этом его ладонь была повернута ко мне внешней стороной. «Три?» – переспросил я и для убедительности показал ему русские три пальца. Он кивнул. Что ж, три минуты – не долго, но решаемо. Времени хватило даже на то, чтобы посочувствовать женщинам, которые выбивались из графика. В бодром расположении духа я вернулся в автобус. Но тот и не думал отъезжать. Да и трудно было бы это сделать. Отсутствовал сам водитель. Найти его тоже не представилось возможным. Его не было ни в кафе, ни на террасе, ни в автобусе. Оставалось только гадать, что стало причиной его исчезновения: нервный приступ, местный криминал, просто побег вместе со всеми оплаченными билетами? «В минуты тягостных раздумий» ко мне подошел странствующий монах. Он был моим соседом по слип-месту и волею обстоятельств оказался единственным свидетелем моего разговора с шофером на языке жестов. Чтобы развеять мои опасения, он на хорошем английском объяснил мне, что показанный водителем знак обозначал не три, а тридцать минут. Дырка от «о'кея» была в данном случае «нулем», который в сочетании с тремя пальцами образовывал число 30. Вот такой язык жестов. Вот такая вьетнамская арифметика.

Да, кстати, что касается «распальцовки», то она вообще очень распространена в ЮВА и не всегда проста в понимании.



**ГОВОРЯТ, ЧТО ЛИЦО ВЫРАЖАЕТ ДВИЖЕНИЕ ДУШИ, А УЛЫБКА – СВИДЕТЕЛЬСТВО ДОБРОГО ПРАВА. ДОЛГОЕ ПРЕБЫВАНИЕ В ИНДОКИТАЕ ЗАСТАВИЛО УСОМНИТЬСЯ В ЭТИХ ФОРМУЛИРОВКАХ. ЛИЦА ИНОГДА БОЛЬШЕ НАПОМИНАЛИ ЗАСТЫВШИЕ МАСКИ, А УЛЫБКИ ИМЕЛИ ТАКОЙ БОЛЬШОЙ СПЕКТР ВЫРАЖЕНИЯ, ЧТО ТРУДНО БЫЛО ПОНЯТЬ, ГДЕ НАЧИНАЛАСЬ РАДОСТЬ И ГДЕ ЗАКАНЧИВАЛИСЬ НЕДОВЕРИЕ, УДИВЛЕНИЕ, РАЗДРАЖЕННОСТЬ ИЛИ СМУЩЕНИЕ.**

Большой палец, поднятый вверх, может означать диаметрально противоположные вещи: нам знакомое «*все хорошо*» и выражение, которое можно перевести как «*я в страшной обиде на тебя и на весь мир*». Указательный и средний пальцы, сложенные в виде латинской буквы «V» на щеке, могут являться свидетельством нарциссизма. Этот жест в словесном выражении звучал бы примерно так: «*Вы только посмотрите, какой я красавец! Особенно безупречен мой взгляд, который поддерживают два моих пальца*». Скрещенные два пальца указывают на то, что не следует особо доверять тому или иному человеку. Согнутый мизинец родственен нашим представлениям о перемирии и используется точно в таком же контексте. Жест крутящейся поднятой ладони, чем-то напоминающий наши «детские фонарики», означает отсутствие чего-то, отказ в чем-то или попросту «нет».

Особое значение в «*мануальной истории*» имеет так называемый «*вай*» – две сложенные ладони, которые главным образом служат элементом приветствия, почтения и благодарности. Только уровень «*вая*» (на груди, у подбородка или у лба), очередность применения (кто первый – кто второй) и необходимость применения вообще для многих иностранцев так и остаются тайной за семью печатями. Так что, если нет желания попасть впросак или в прочий межкультурный «раздрай», лучше про этот «вай» не упоминай, то есть не вспоминать. Они не обидятся.

Говорят, что лицо выражает движение души, а улыбка – свидетельство доброго нрава. Долгое пребывание в Индокитае заставило усомниться в этих формулировках. Лица иногда больше напоминали застывшие маски, а улыбки имели такой большой спектр выражения, что трудно было понять, где начиналась радость и

**VIENNA TOURS**  
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

**HAARARCHITEKTUR** САЛОН  
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)

**A&M Goldschmiede**

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

[www.a-m-gold.at](http://www.a-m-gold.at)  
+43 1 5267 928  
+43 676 844 341 202  
Westbahnstrasse 26  
1070 Wien

где заканчивались недоверие, удивление, раздраженность или смущение. Однажды в кафе на Ко Чанге<sup>4</sup> мне довелось смотреть новости по поводу поимки двух опасных рецидивистов. На фотографиях они улыбаются так, что с трудом верилось, что они, во-первых, могли даже муху обидеть, и во-вторых, что следующие двадцать лет своей жизни они проведут за решеткой. Не менее впечатляющей была улыбка и арестовавшего их оперативника. Если бы мне не объяснили, о чем, вернее, о ком идет речь в этом сюжете, я бы до конца своих дней пребывал в полной иллюзии высоких, точнее, веселых отношений между местными полицейскими и криминалом.



### Путешествие – это постоянный беспристрастный диалог с внешним миром, построенный на внутреннем восторге, удивлении, открытии и уважении к чужой культуре

Трудно рассчитывать на то, что действительность повернется к вам «передом», если вы с самого начала диалога поворачиваетесь к ней «задом».

По долгу службы мне довольно часто приходилось возить австрийских студентов в Россию (Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Нижний Новгород). Когда приходило время фидбэков и разбора полетов, наиболее объективные впечатления и яркие переживания оставались у тех, кто, несмотря на перенасыщенный по загруженности распорядок, каждый день радовался новым знаниям и восторгался пережитым. Кто был открыт этому миру. Тот же, кто искал лишь недостатки, получал их в достаточном количестве и из-за своего настроения, как правило, из путешествия не выносил ничего, кроме негатива. «И снег тут не белый». «И небо тяжелое»... Это как настройка скрипки: как настроишь, так и будет играть.

Чем больше вы открыты этому миру, тем с большей радостью он будет открываться вам. Чем больше он будет открываться вам, тем скорее вы сможете открыть самих себя. И в этом, на мой взгляд, заключается одна из самых важных истин путешествия, которая просто необходима, чтобы вернуть себя себе, чтобы разобраться в своем сердце, узнав свои точки отсчета. Все это не толь-

ко позволяет «выбраться из того, кем ты был вчера», но и понять, «зачем ты будешь жить завтра». Когда это понимание происходит, человек рождается второй раз и начинает жить настоящим. Дорога в данном случае становится лучшим акушером.

**Путешествие – это редкая возможность через познание мира познать самого себя.** В чистом виде, без сладких примесей и плюшевых добавок. Путь срывает все лишнее, наносное, что есть в человеке. Оголяет его сущность, которая, оказывается, не всегда приятна. Мы начинаем понимать, из какого теста мы сделаны. Путь всегда показывает, кто мы есть на самом деле. В дороге можно спрятаться от грозы, можно даже скрыться от разъяренного медведя, но совершенно невозможно спрятаться от себя. Главное – не сворачивать, не сдаваться. Моя бабушка не раз говорила: «Кто живет, тот доживает. Доходит тот, кто идет». Я не мог уловить глубину этого простого вывода. Пока не пошел. До конца. В этом смысле важно просто продолжать движение, невзирая на трудности и опасности. **Главное – не бояться. Быть сильнее своих собственных страхов.**

Они преследуют нас постоянно. Мы боимся промокших ботинок, опоздания на поезд, счета за газ, грозного взгляда шефа, штрафа за неправильную парковку, красного человечка на пешеходном переходе, банановой шкурки на асфальте, просроченной простокваши, правительственного указа, темноты в подземном переходе, повышения индекса Доу-Джонса, цены барреля нефти, чужо-

го чиха, своего прыщика, «обгугленно-го»<sup>5</sup> диагноза, своего отражения в зеркале и т. д. Страхи, словно тень, караулят солнце нашей свободы. Мы настолько к ним привыкаем, что не представляем без них свое существование. И даже когда уже совершенно нечего бояться, мы обязательно найдем повод, чтобы впустить в свою жизнь хоть какой-нибудь, пусть самый заваливающий, страх. Главное, чтобы он держал нас в повиновении. Так проще. Без страхов нам трудно ориентироваться по жизни. Без них мы чувствуем себя какими-то брошенными на произвол судьбы. Так уж, видно, мы устроены. Так сподручнее.

Просто удивительно, какое количество страхов в этом смысле таит дорога. Выбраться из них – большое искусство. Побеждая их, мы все больше узнаем себя. Побеждая их, мы открываем ранее неизведанное, тайное, новое великолепие мира.

*Продолжение в след. номере.*

**Вячеслав Нургалиев**  
Фото: автора и pixabay

<sup>1</sup> Trip (англ.) – поездка.

<sup>2</sup> Название трекинговых ботинок в 80–90-х годах.

<sup>3</sup> Однажды, когда у меня не было ни ручки, ни листка бумаги, ни телефона, а надо было срочно записать адрес проводника, который помог бы добраться до нужного ущелья, пришлось воспользоваться фотоаппаратом. Адрес я записал на песке, а потом сфотографировал.

<sup>4</sup> Остров в Сиамском заливе.

<sup>5</sup> Взятый из поисковой системы GOOGLE.





## Россия и соотечественники: новые вызовы и новые рубежи

С 31 октября по 1 ноября 2018 года в Москве состоялся VI Всемирный конгресс российских соотечественников, проживающих за рубежом.

В форуме под лозунгом «Россия и соотечественники: новые вызовы и новые рубежи» приняли участие более 400 делегатов из 98 стран мира, руководители федеральных органов власти, сенаторы и депутаты, представители ряда российских регионов, традиционных конфессий. Открыл мероприятие председатель Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров. Участников Конгресса лично приветствовал президент РФ Владимир Путин.

Выступили заместитель председателя Государственной Думы Петр Толстой, председатель комитета Совета Федерации по международным делам Константин Косачев, министр просвещения РФ Ольга Васильева, главный редактор телеканала Russia Today Маргарита Симоньян, председатель Всемирного координационного совета российских соотечественников Михаил Дроздов.

Австрийскую Республику представляли председатель КС соотечественников, проживающих в Австрии, Ирина Мучкина, Энжи Байрамова, которая возглавляет Волонтерский молодежный центр, и я, директор гимназии «Меридиан», руководитель Педагогического совета при КС Австрии.

Программа Конгресса была насыщенной. Я участвовала в работе секции, посвященной теме «Сохранение русской идентичности: поддержка русскоязычного образования», на которой выступали представители русскоязычных

школ со всего мира – коллеги из Латинской Америки, США, Португалии, Мальты и других стран. Невероятно интересно было узнать, что даже на Маврикии успешно работает наша школа. Такое большое количество русскоязычных учебных заведений говорит о том, что родители понимают необходимость сохранения родного языка у детей, ценят образование на нем и не хотят расставаться с нашей культурой и традициями.

В зале собрались единомышленники, которые активно обсуждали, как сохранить свой язык в стране пребывания и как это сделать эффективно, используя современные достижения науки и техники.

Представитель Россотрудничества призвал пользоваться ресурсами Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, представительство которого, кстати, с сентября 2017 года работает при русскоязычной гимназии «Меридиан» в Вене. На сайте института в свободном доступе открыт портал «Русский язык для наших детей». Он адресован всем, кто хочет обучать или обучаться русскому языку, то есть родителям, педагогам и, конечно, самим детям от 5 до 15 лет. А уже будущим летом каждый школьник, проживающий в Австрии, сможет пройти дистанционный компьютерный тест по русскому языку и получить бессрочный сертификат Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина.

На сегодняшний день русскоязычным школам нужны конкретные технологии для

того, чтобы успешно развиваться и двигаться дальше. Это касается и учебных пособий, и повышения квалификации педагогов, которые часто набираются не по специальности, указанной в дипломе. С целью повышения уровня преподавания в русскоязычных школах была создана рабочая группа, которую от Австрии возглавила я. Коллеги со всего мира разрабатывают критерии для классификации и для аттестации таких учебных заведений за рубежом.

Кстати, в Австрии в мае 2018 года возобновил свою работу Педагогический совет, целью которого является объединение всех русскоязычных школ альпийской республики, контроль и повышение качества образования. Консолидация открывает множество новых возможностей как для учеников школ, так и для руководителей образовательных учреждений.

Существуют проверенные годами стандарты образования, которые необходимо соблюдать. В помощь ученикам и педагогам в интернете работает портал «Российская электронная школа» (<http://resh.edu.ru>), где представлены интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны, созданные для того, чтобы у каждого ребенка была возможность получить бесплатное качественное общее образование на русском языке. Посещение школы это не заменит, но может существенно облегчить процесс обучения.

В рамках Конгресса был подписан договор о долгосрочном сотрудничестве между венской гимназией «Меридиан» и «Всероссийским центром художественного творчества», а также о старте в новом году Всероссийского конкурса «Книгуру» (<http://kniguru.info>) на базе нашей гимназии. Его цель – представить обществу новую и интересную русскоязычную литературу для детей и подростков, сделать ее доступной для читателя, независимо от места его проживания.

Субботние русскоязычные школы выполняют очень важные функции. Они воспитывают молодых представителей русскоязычной диаспоры за границей и продолжают языковую и культурную связь следующих поколений с их исторической родиной.

Дети, которым удастся сохранить русский язык на высоком уровне, проживая вне языковой среды, – это дети будущего, которые смогут работать в любой стране.

Татьяна Джаяни

Руководитель Педагогического совета,  
директор гимназии «Меридиан» в Вене

## СО СТАРЫМ ПОЛИСОМ В НОВЫЙ ГОД

С 1 ноября временно приостановлена выдача полисов обязательного медицинского страхования нового образца, сообщает Фонд обязательного медицинского страхования (ФОМС).

«Все полисы, выданные ранее, в том числе старого образца, являются бессрочными и продолжают действовать на всей территории Российской Федерации. Медицинская помощь по программам обязательного медицинского страхования будет оказываться по ним в полном объеме», – говорится на сайте ФОМС.

Как заверяют в фонде, возобновить процесс должны с января 2019 года.

Чтобы подать заявление на замену полиса, нужно прийти в страховую медицинскую организацию, которая вас обслуживает, – ее контакты указаны на уже выданном документе.

Если же вас не устраивает работа страховой организации, ее вы тоже вправе поменять – правда, сделать это можно лишь один раз в год и опять же в срок до 1 ноября.

Если подать документы на замену полиса, страховой организации или и того, и другого вы не успели, придется дожидаться начала следующего, 2019 года.

## ШТРАФЫ ЗА ОТСУТСТВИЕ ПОЛИСОВ ОСАГО И ЗИМНЕЙ РЕЗИНЫ

С ноября 2018 года столичным автоладельцам, не оформившим ОСАГО, начнут приходить штрафы. О планах установить на дорогах специальные камеры, способные «опознавать» автомобили, на которые не была оформлена страховка, стало известно еще в октябре этого года. Начать решено с Москвы и Московской области, затем такие камеры появятся и в других регионах.

Таким образом в Российском союзе автостраховщиков рассчитывают довести до 100 % количество машин, у которых есть страховка. Сейчас, по данным организации, в Москве без нее ездят около 6 % автомобилистов.

Сумма штрафа может составить до 800 рублей. При этом ограничений на количество штрафов, выписанных таким образом, законом не предусмотрено – это означает, что формально автомобилисты-нарушители могут по-



**НОВЫЕ ШТРАФЫ  
ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ  
И ДЛЯ ДАЧНИКОВ,  
ПРИОСТАНОВКА  
ВЫДАЧИ НОВЫХ ОМС  
И ДРУГИЕ НОВШЕСТВА**

# ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ЖИЗНИ РОССИЯН С НОЯБРЯ 2018 ГОДА

лучать их каждый раз, когда их транспортное средство попадет в поле зрения такой камеры.

Этим новшества для автомобилистов не ограничились – с 11 ноября вступили в силу изменения в части технического регламента Таможенного союза (в него помимо России входят Казахстан, Армения, Белоруссия и Киргизия), касающиеся безопасности автотранспорта.

Они подразумевают запрет на эксплуатацию машин на «летней» резине в зимний период, то есть в декабре, январе и феврале. Этот запрет относится к легковым автомобилям и грузовикам массой до 3,5 т. Также с этого момента в техрегламенте появится норма, запрещающая установку на одну ось автомобиля резины разных моделей или колес различного размера.

## МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ ПРОТИВ БОРЩЕВИКА

Дачникам, а также всем хозяевам земельных участков в Московской области стоит задуматься об их состоянии – с 1 ноября владельцам земли, поросшей борщевиком, придется платить штрафы, которые составят от 2 тыс. рублей

для физлиц и до 1 млн для юридических лиц. О планах ввести такую меру стало известно летом 2018 года.

«Непроведение мероприятий по удалению с земельных участков борщевика Сосновского влечет за собой предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от 2 до 5 тыс. рублей; на должностных лиц – от 20 до 50 тыс. рублей; на юридических лиц – от 150 тыс. до 1 млн рублей», – пояснили журналистам в Мособлдуме.

По данным областного правительства, в Подмоскovie ядовитым сорняком, на полное искоренение которого требуется до пяти лет, поросло около 32 тыс. га. В 2018 году в Московской области на борьбу с борщевиком потратили около 300 млн рублей.

## ПОЛТОРА МЕСЯЦА НА ЯМАЙКЕ

С конца ноября граждане России, приехавшие на Ямайку как туристы, смогут оставаться в стране вечно солнца 90 дней. Ранее срок пребывания ограничивался 60 сутками, однако летом 2018 года его решено было увеличить.

Источник: [www.iz.ru](http://www.iz.ru)  
Фото: РИА «Новости»

## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Критические замечания, давление обстоятельств будут меньше влиять на вашу личную жизнь. С 13 декабря удачны переговоры, работа с документами, контакты. Если ваша занятость приносит трудности, а в денежной сфере вы испытываете проблемы, не стойте принципиально на своем. С середины месяца ожидайте весомые карьерные и финансовые предложения.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

Остерегайтесь вспышек гнева, не ищите повода для ревности и не давайте его сами. Новые связи не терпят спешки. Текущие отношения укрепят традиции и денежные инвестиции. Для достижения карьерных высот опирайтесь на авторитеты, представителей власти. Консервативные вложения, кредиты оправдают себя.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В отношениях придерживайтесь четких схем. Туманные перспективы создают ощущение несбыточности надежд. Предстоит много поездок, контактов, работы с документами. Запасайтесь «окошками» в календаре на случай цейтнота. Обилие планов повлечет солидные финансовые движения. Оценивайте реальность перспектив.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

До 10 декабря – время пересмотра прошлых и текущих отношений, исправления ошибок и постановки финальных точек. Посмотрите на свою личную жизнь с перспективы независимого человека. До середины декабря возвратитесь к ранее отложенным делам. Появится шанс для смены работы. Власть и финансы могут кардинально поменять ваши цели.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Неразвивающиеся любовные истории стоит довести до логического конца. Во второй половине месяца появятся неожиданные профессиональные предложения. Важны темы образования, зарубежья, юриспруденции. Эти сферы имеют шансы принести увеличение финансовых ресурсов, продвижение в карьере и рост популярности.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

# ПРОГНОЗ на декабрь

«Тысячи свечей можно зажечь от одной единственной свечи, и жизнь ее не станет короче. Счастья не становится меньше, когда им делишься». Будда

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

С 4 декабря наступает гармония в личной жизни. Избегайте сцен ревности. До 9 декабря решите зависшие профессиональные вопросы. Выбор лучше делать в сторону долгосрочности, надежности и не верить смутным перспективам и красивым обещаниям. Потеря ориентира в одной сфере окупится укреплением и стабилизацией в другой.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

До 4 декабря будут приняты важные решения в личных отношениях. Давно отложенные вопросы обретут конкретную форму. Непреодолимые трудности, страх, ситуации из прошлого выявят сферы, где потребуется совершенно новый подход или полный отказ от них. С 13 декабря – улучшение финансового фона, шансы на рост личной популярности.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

С 4 декабря наступит гармония в личной жизни. Ищущие сердца получают шанс на судьбоносное знакомство. Состоявшиеся пары укрепят свой союз. Вы находитесь на пороге реализации своих карьерных и финансовых амбиций. Оказывайте помощь просящим, это вам зачтется.

## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Начинается новая полоса в личной жизни. Впереди предстоят интересная учеба, профессиональный подъем, финансовый рост. Избегайте мутных денежных операций – существует большой риск неприятностей. Расширяются зарубежная, юридическая и образовательная сферы жизни. Планируйте серьезные начинания, они дадут свои плоды в ближайшие 12 лет.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Любовь укрепляет свои позиции в вашей жизни. Цель, к которой вел долгий путь, уже совсем близка. Карьера медленно, но верно набирает обороты. Решайтесь на кардинальные изменения, если старые позиции перестали вести к росту. Новые старты несут высокую степень ответственности. Только дисциплина принесет победу.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Наступило время удовольствий в личной жизни. Кто-то вырвется на свободу, кого-то неожиданно захватит влюбленность. Друзья, зарубежные поездки, аккаунт в соцсетях – поводы для радости. С 13 декабря вас ждут важные переговоры, командировки, образовательные программы. Пришло время для подъема вашей профессиональной планки.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Месяц интенсивных чувств. Чем выше личная активность, тем больше шансов на любовь. В профессиональных делах выбирайте персональные интересы, в декабре вы не командный игрок. Рискуйте с умом, планов будет много. Финансовые, юридические цели могут выходить за границы ваших реальных возможностей.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.

*У вас есть цели, но вы не знаете, как их достичь? Вы готовы к любви, но некому подарить свои чувства? У вас есть партнер, но отношения не складываются? Вы талантливы, но карьеру и благосостояние это не приносит? У вас есть ребенок, но не ясно, как верно развивать его?*

**Астрология – это проверенный временем метод, чтобы ответить на многие вопросы, освободиться от сомнений, снять заботы и укрепиться в своих силах.**

**Наталья Так-Вялкова,**  
дипломированный астролог,  
член Австрийского  
астрологического общества,  
тел.: +43 (0) 650 72227 44,  
e-Mail: astro-tema@ya.ru,  
skype: natascha2700



**BUCHERER**

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN  
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS