

Новый

№ 7 (283)/2019

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowj Wenskij J. Preis: € 3,00





**26 лет
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

Июль №7/2019



| | |
|---|----|
| Австрийские новости Австрия получила новое правительство | 6 |
| На встречу с Австрией Столичное величие, или Об этих венских дворцах мы еще не писали. Часть III | 8 |
| Об австрийских законах, правилах и порядках Австрия прощается со многими свободами | 12 |
| Что, где, когда Выставки в июле | 16 |
| Об австрийских обычаях и нравах Основные концепты австрийского ментального мира. Часть III ... | 18 |
| Австрийская политика Мудрость вместо молодого задора | 21 |
| Юбилей К 150-летию Венской государственной оперы. Часть I | 22 |
| Памяти Лауды Биргит Ветцингер и Ники Лауда – красавица и чудовище | 26 |
| Страницы истории Рымникское сражение: как Суворов стал графом | 28 |
| Христианская жизнь Расписание богослужений на июль | 31 |
| Это интересно Венский храм Святого Николая в филателии и филкартии | 32 |
| Знаменитые австрийцы Музыкально-ритмическая система Эмиля Жак-Далькроза | 34 |
| Наши соотечественники Трудяга Трудова, или «На связи Австрия» | 36 |
| Австрийская кухня Венский шницель в разрезе столетий | 38 |
| Австрийская наука «Красные карлики» лишают планеты жизни | 40 |
| О европейских обычаях и нравах Цита – последняя австрийская императрица. Часть IV | 42 |
| Справочная Консульские вопросы: ЗАГС, информация о семейном законодательстве Австрии | 46 |
| Молодые соотечественники «В Питере – жить!» | 50 |
| Гороскоп Прогноз на июль | 51 |

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: МАКСИМ КОМИССАРОВ

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: SUSANNE906 / PIXAVAY

Цветопередача и печать: EVART S.R.O.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Налл адрес в интернете: WWW.RUSSIANWIENNA.COM

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOVYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: +43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBITEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANWIENNA.COM





Посол РФ в Австрии
Д. Е. Любинский



Директор РЦНК
Д. А. Соколов

Уважаемые читатели!

Очередная Всеавстрийская конференция российских соотечественников прошла на территории Центра науки и культуры в Вене 30 мая (как всегда, в нерабочий день в Австрии). На правах хозяина помещения мероприятие открыл директор Российского центра науки и культуры Дмитрий Александрович Соколов.

В Год российско-австрийских молодежных обменов нашей главной целью было показать, что у нас в последнее время происходит в этой области. Мы постарались собрать молодежь с интересными, креативными идеями, но не забыли и о заслуженных, авторитетных соотечественниках. На конференцию приехали представители практически всех федеральных земель Австрии, в мероприятии в общей сложности приняли участие около 70-ти человек.

Как всегда, это событие не пропустил российский посол Дмитрий Евгеньевич Любинский. Он выступал даже дважды: сначала предварил конференцию и рассказал о непростой политической обстановке в Австрии, а напоследок, послушав выступления, прокомментировал работу соотечественников. Софье Парфёновой и Максиму Комиссарову были вручены грамоты Министерства иностранных дел России.

Далее Максим рассказал о новой версии сайта Координационного совета, которая позволяет членам КСОПС самим оперативно размещать новости в выделенных им разделах. Даша Мишина сообщила о полученном официальном подтверждении из Русского географического общества об открытии в Австрии Молодежного центра, который она возглавит. Софья, Даша и Максим – ядро Штаба «Бессмертного полка» – успешно организовали недавнее шествие БП 9 мая на Шварценбергплац, в котором приняли участие 1 100 человек.

Заседание длилось с 11.00 до 15.00 с небольшим перерывом. Когда я приглашала на конференцию молодых соотечественников, меня спросили, какая у них может быть мотивация. Я ответила: *«А разве не интересно узнать, чем живут их ровесники в Австрии, услышать о новых креативных проектах?»* Оказалось – интересно! Участников, которые, предупредив

меня заранее, ушли со второй части, было совсем мало.

Сначала расскажу о новичках. Наташа Трудова, оказавшись в австрийской глубинке на границе с Германией, да еще имея двух маленьких детей, не потерялась и здесь: завела интересный и познавательный для соотечественников видеоблог. Анатолий Паринов из Линца выпускает сайт, где ежедневно размещает материалы о событиях, происходящих в Верхней Австрии. А вот Надежда Зайцева, руководитель школы выходного дня «Росинка» в Граце, показала участникам конференции первый номер детского журнала «Привет», который выпускают сами дети. Елена Васильева из Бад Фёслау привезла с собой замечательных кукол, сделанных своими руками. Они хранятся в организованном ею музее кукол, экспонаты которого в основном относятся к советским временам. Новый человек приехал и из Клагенфурта – Денис



М. Комиссаров, С. Парфёнова
и Д. Мишина



Н. Трудова



А. Денисова и ее модели



Зам. директора Московского Дома соотечественника Ю. И. Каплун и И. Грасмик

Чернов поделился новостями общества «Каринтия». Наталья Мельхер говорила о совместных с австрийцами проектах Русской школы в Линце. Эту же тему развили уже знакомые нам по конференциям Ирина Абрамова из Форарльберга и Александра Стоянова из Инсбрука.

Красиво и торжественно открыли заседание модели Аллы Денисовой в сшитых ею исторических русских костюмах. Аллу, кстати, вспоминали на конференции не один раз – со своим передвижным театром она побывала на многих мероприятиях соотечественников практически во всех федеральных землях. А костяк театра составляют девушки из общества «Берегиня», которым руководит Юлия Афанасьева.

Руководитель фольклорного ансамбля «Калинка» Ирина Грасмик в связи с пятнадцатилетием коллектива получила подарок из рук присутствовав-

шего на конференции заместителя директора Московского Дома соотечественника Юрия Ильича Каплуна.

Далее Ирина Грасмик, Марина Знаменская и Лидия Кудряева рассказали о «Хоровом фестивале», в пятый раз прошедшем в Вене, и о выступлениях его участников 9 мая на Шварценбергплац. Новый человек на наших конференциях – Ярослава Хилер – представила свои идеи по проведению шествия «Бессмертного полка».

Михаил Нерсесов, руководитель футбольного клуба «Импульс», поделился успехами в его развитии: сейчас там обучаются 160 юных футболистов. Его тезка, Михаил Балабаев, новый директор ЧГК (игры «Что? Где? Когда?»), рассказал об этом достаточно развитом направлении жизни молодых соотечественников Австрии. Забавный и яркий фильм о своей «Креативной группе», которая выросла из Молодежной

редакции «Нового Венского журнала», показала Анна Васильева. Кстати, все герои фильма присутствовали в зале.

Это я назвала лидеров, представляющих молодежные коллективы, а сейчас об индивидуальных проектах. Павел Лятошинский – новоиспеченный доктор – работает совместно с медиками из Башкортостана, а Анна Патриция Бобр, которая является видеопродюсером в Дипломатической академии, снимает талантливые фильмы для наших соотечественников и австрийцев.

Энже Байрамова, наш молодежный лидер и первая моя помощница, рассказала о готовящейся Европейской конференции татар, которая пройдет в Вене осенью.

Были на конференции и люди немало постарше. Ольга Бригадна, известная как собирательница русских фольклорных песен, пригласила всех в свой «Ольгин дом», где она устраивает



Э. Байрамова



И. Малах



А. Семёнова

И. Н. Мучкина, Д. А. Соколов,
Д. Е. Любинский и Ю. И. Каплун



традиционные русские праздники. Наталья Швайцер советовала молодым, как устроить свою судьбу в Австрии, а известный режиссер детских фильмов в России – Алёна Семёнова – предложила проект австрийского киноклуба.

Ну а апофеозом нашего собрания стало выступление самого «молодого» участника, 83-летнего Игоря Малаха, на примере которого всем стало ясно, что и в преклонные годы можно не останавливаться на достигнутом и продолжать успешно творить. Под запись марша в исполнении оркестра Австрийской гвардии, который сочинил автор многочисленных статей в прессе и композитор И. Малах, все в самом приподнятом настроении бодро вышли из зала.

А там нас ждало угощение от Российского центра науки и культуры.

Издатель и гл. редактор

Ирина Мучкина

Фото: РЦНК



М. Балабаев, Ф. Маммадли,
Э. Байрамова

Хочу Вас поблагодарить за организацию прекрасной конференции!

Удалось познакомиться с большим количеством интересных партнеров.

Вы держите очень высокий уровень качества мероприятия, всегда приятно выступать у Вас.

С уважением,

Михаил Нерсесов, FC IMPULS

Мои впечатления о конференции самые позитивные. Мне понравилось, что в этот раз было много докладчиков, использующих современные технологии для самореализации: блогеры, видеографы, команда поддержки русскоязычных ресурсов. При этом не забыли и уважаемых соотечественников. Получился сплав опыта и современных тенденций. Интересно было послушать Дмитрия Евгеньевича. Он, как всегда, вселил уверенность в нашу дипломатию. Удалось познакомиться с новыми людьми, пообщаться со старыми знакомыми, время провел с пользой.

Спасибо за конференцию!

С уважением,

Михаил Балабаев, ЧГК

Спасибо большое за организацию столь замечательной встречи в стенах Российского центра науки и культуры в Вене. Мне было интересно познакомиться со многими гостями и участниками этого мероприятия, обменяться опытом, знаниями и контактами. Очень хотелось бы, чтобы такие встречи проводились чаще и, возможно, в разных городах Австрии. Спасибо Вам, что удалось создать такую интересную площадку для общения. Настолько разнообразны были доклады выступавших, что, казалось, за один день я смог побывать в совершенно разных городах и

на некоторое время даже вернуться на родину. Такое общение важно, полезно и интересно. Очень надеюсь, что это не последняя наша встреча, ведь такие мероприятия дают почву для создания новых проектов, которые могут быть полезны всем.

Анатолий Паринов, г. Линц

На конференции были представлены в том числе новые интересные проекты и инициативы культурно-образовательных школ, предлагающих обучение на русском языке. Благодаря совместным усилиям мы будем двигаться вперед, воплощая в жизнь новые образовательные программы!

Спасибо всем организаторам этого столь необходимого и важного мероприятия!

Надежда Зайцева,

Школа «Росинка», г. Грац

От конференции остались прекрасные впечатления! Живу в Австрии давно, но не знала, сколько интересных и талантливых сограждан проживает и реализует замечательные проекты в этой стране.

Как здорово, что есть возможность всем встретиться и представить свои начинания и идеи, найти единомышленников и просто пообщаться с интересными людьми на родном языке, получить вдохновение для чего-то нового. Очень приятно, что со стороны России уделяется такое внимание творческой и культурной жизни россиян, проживающих в Австрии.

Спасибо за добрые слова в адрес моего проекта – Музея искусства куклы! В нем живет кусочек культуры и истории России.

С уважением,

Елена Васильева, Бад Фёслау

АВСТРИЯ ПОЛУЧИЛА НОВОЕ правительство



До сентября страной впервые будет управлять женщина

В Австрии сформировано переходное правительство во главе с бывшим председателем Конституционного суда Бригитте Бирляйн. Впервые в истории страны пост премьер-министра заняла женщина, отмечает *Die Presse*. Новое правительство было приведено к присяге после отставки кабинета Себастьяна Курца, последовавшей за скандалом с записанным на Ибиде видео, которое скомпрометировало бывшего вице-канцлера Хайнца-Кристиана Штрахе.



Ущербный контрафакт

Ущерб для экономики Австрии от оборота контрафактной продукции достигает 1 млрд евро и 8 тыс. потерянных рабочих мест в год, сообщает ресурс *Vienna.at* со ссылкой на Бюро по интеллектуальной собственности ЕС. Больше всего страдает рынок предметов одежды, обуви и



аксессуаров – 634 млн евро убытка, косметических средств – 145 млн евро и лекарств – 80 млн евро. Всего в Евросоюзе ущерб от поддельных товаров составляет 56 млрд евро.



Миссия красоты

Титул самой красивой женщины Австрии завоевала 22-летняя Лариса Робичко из Штирии. Победительница изучает сурдоперевод в университете Граца, а свободное время посвящает волонтерской работе в учреждениях для детей. С этого года конкурс формально называется не «Мисс Австрия»,



а «МИССия Австрия, посланница», что подразумевает участие в рекламных проектах в интересах организаторов мероприятия по всему миру, уточняет издание *Kurier*.



Турецкий не вывезет

С 1 июня из списка языков, на которых в Австрии можно сдавать экзамен на получение водительских прав, исключен турецкий, занимавший до этого второе место по популярности – после немецкого. В списке остались английский, словенский и хорватский. Издание *DER STANDARD* напоминает, что статус словенского и хорватского языков закреплен в Государственном договоре о восстановлении австрийского государства от 1955 года.



Yarut Grijpas / WikiMedia



Новый глава Венской епархии

Вместо архиепископа Антония Священный синод Русской православной церкви назначил на должность управляющего Венской и Австрийской епархии митрополита Венского и Будапештского Иоанна (Рощина). До этого митрополит Иоанн (пострижен в 2014 году, наречен в честь святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского) возглавлял Корсунскую епархию и приходы Московского патриархата в Италии в должности патриаршего экзарха Западной Европы.



Проезд подорожает

С 1 июля в Бургенланде и Нижней Австрии (регионы, в которых работает компания *VERKEHRSVERBUND OST-REGION, VOR*) на 2 % повысятся цены на проезд в общественном транспорте. Согласно



материалу издания *Heute*, подорожание объясняется инфляцией и необходимостью повышения качества обслуживания. Изменения не затронут годовые абонементы для школьников и студентов, равно как и все виды билетов и абонементов в столичной тарифной зоне – в Вене.



Запасливые австрийцы

Австрийцы хранят в шкафах 72 млн предметов одежды, которые надевали несколько раз либо вообще ни разу не носили. Как пишет ресурс *Nachrichten.at* со ссылкой на исследование GREENPEACE, примерно половина жителей страны время от времени сортирует запасы одежды и просто выбрасывает вещи даже в идеальном состоянии, если они перестали нравиться. Чаще всего в мусорную корзину в течение года после покупки отправляются обувь и брюки.



Море зовет

Свыше 2/3 жителей Австрии планируют провести летний отпуск на берегу моря, передает ресурс *Vienna.at* со ссылкой на исследование компании EURO ASSISTANCE. Далее в порядке убывания популярности в



списке следуют загородный отдых на родине (23 %), путешествие в одну или несколько зарубежных стран (20 %), отдых в городе (19 %) и отпуск в горах (16 %); респонденты могли дать несколько вариантов ответа. Средний запланированный бюджет на время отпуска составляет 2 627 евро.



Еда во спасение

В 2018 году австрийские благотворительные организации предотвратили уничтожение свыше 3 млн кг продуктов питания и предметов гигиены. Спасенные от переработки и утилизации в качестве мусора продукты получили 42,5 тыс. малоимущих граждан в 135 организациях, занимающихся социальной защитой. Всего в Австрии магазины, предприятия общественного питания и частные домохозяйства выбрасывают ежегодно около 500 тыс. тонн пригодных для потребления продуктов, передает ресурс *Vienna.at*.



Русский след оказался немецким

Скандальное видео с участием экс-лидера Австрийской партии свободы Хайнца-Кристиана Штрахе, тайно записанное на Ибице и обнародованное немецкими СМИ за несколько дней перед выборами в Европарламент, оказалось подготовленной в Германии провокацией. Как пишет *Kronen Zeitung*, роль



«племянницы русского олигарха», от имени которого Штрахе делались впечатленные на пленке предложения о незаконном финансировании, сыграла студентка из Боснии. По данным издания, зарегистрированное в Германии НКО заплатило за видео, которое разрушило австрийскую правительственную коалицию, 600 тыс. евро.



Мусульманам не продали

Община Вайкендорф в земле Нижняя Австрия отказала палестинской семье в составе 11 человек в покупке дома, сославшись на разницу культур между «исламским и западным миром». Как пишет *Heute*, семейство приехало в Австрию в 2010 году в качестве беженцев, занимается торговым бизнесом и платит налоги, поэтому отказ будет оспорен с точки зрения дискриминации по религиозному признаку. Также глава семьи Халид Мансор Абу эль-Хосна намерен добиваться официальных извинений.

Материал подготовил
Вадим Зайцев





Часть 3. Окончание. Начало в №№ 5-6 / 2019

СТОЛИЧНОЕ ВЕЛИЧИЕ,

ИЛИ ОБ ЭТИХ ВЕНСКИХ ДВОРЦАХ МЫ ЕЩЕ НЕ ПИСАЛИ

andreas N / Pixabay



Ernst Herter / Wikimedia

Вилла Гермес

Вилла Гермес (нем. HERMESVILLA) – дворец в венском парке Лайнцер Тиргартен, бывших охотничьих угодьях австрийских Габсбургов. Император Франц Иосиф I подарил его своей жене – императрице Елизавете, после чего дворец стали звать «замком мечты» (нем. SCHLOSS DER TRÄUME). Название виллы происходит от статуи Гермеса, созданной из белого мрамора и находящейся в саду. В XXI веке дворец знаменит хранящимися в нем произведениями искусства и красотой окружающей его природы. Замок используется Венским музеем для специальных выставок по истории культуры.



Фото: Ricardalovesmonuments / WikiMedia



Фото: © Wien Museum / Hertha Hirnauis

▲ Гимнастический зал Сисси



▲ Император Франц Иосиф I и императрица Елизавета

► Спальня императрицы

Летом 1881 года Франц Иосиф решил построить виллу Гермес, первоначально имевшую название «Вилла Вальдру» (нем. VILLA WALDRUN). Существовала версия, что таким образом император Австро-Венгрии надеялся побудить свою жену Елизавету, которая много путешествовала, чаще оставаться в Вене. Вилла была спроектирована архитектором бароном Карлом фон Хазенауэром, а ее строительство продолжалось с 1882 по 1886 год.

В 1885 году было принято решение переименовать дворец в виллу Гермес. Сама императрица заказала скульптуру Гермеса берлинскому художнику Эрнсту Хертеру и поручила разместить ее в саду дворца.

В 1886 году строительство виллы и всех прилегающих к ней зданий – в том числе конюшни для лошадей Елизаветы – было закончено. С 1887 года до своей смерти в 1898 году императрица вместе с супругом каждую весну проводила время в этой загородной резиденции.

Разрабатывая план территории, Франц Иосиф приказал убрать все соседние луга, дабы удалить мух – он беспокоился о жене, любившей верховую

езду. У маленького пруда, неподалеку от главного здания, была построена отдельная беседка для императрицы, не сохранившаяся до наших дней. Дорога, ведущая к вилле, стала одной из первых улиц в Вене, получивших электрическое освещение. Дворец также был одним из первых венских зданий, оборудованных телефонной связью.

После Второй мировой войны, в течение почти двух десятилетий, вилла находилась в запустении. Однако в 1963 году диснеевский фильм «Чудесное спасение белых скакунов» возродил интерес к зданию: частная инициатива побудила австрийские власти к ремонту дворца, продолжавшемуся с 1968 по 1974 год.

Первая выставка на вилле открылась уже в 1971 году как часть австрийской экспозиции на «Всемирной выставке охоты» в Будапеште. С тех пор дворец стал «жемужиной» Вены. Он расположен в сердце природного заповедника площадью 2 500 га и является популярным местом среди любителей культуры эпохи Габсбургов. История о Сисси – красивой и несчастной императрице с трагической судьбой – дополняет образ дворца.

Фрески Ханса Макарта, Густава Климта и Виктора Тильгнера являются неотъемлемой частью интерьера виллы. На первом этаже находятся комнаты императрицы: в одной из них первоначально размещался гимнастический зал. На первом этаже также представлены фрески Августа Айзенменгера, Гуго Шарлемона и Адольфа Фалькенштейнера, демонстрирующие занятия различными видами спорта.

За гардеробной Сисси находилась ее спальня. В отличие от других комнат здесь сохранены многочисленные исторические артефакты, включая огромное барочное «государственное ложе» (кровать), относящееся ко временам императрицы Марии Терезии. Фрески в этой комнате, созданные Хансом Макартом, содержат мотивы из шекспировского «Сна в летнюю ночь». Из спальни винтовая лестница



Фото: © Wien Museum / Hertha Harmaus



Фото: © Wien Museum / Hertha Harmaus



Фото: www.pinterest.dk / Sandra

ца ведет на верхний этаж и в сад. В салоне дворца находится восстановленная картина «Весна» Франца Мача, Густава и Георга Климтов.

С 2006 года перед виллой располагается скульптура Елизаветы Ульрики Тругер, первоначально установленная в Лайнцир Тиргартене в 2001 году. Статуя, выполненная из каррарского мрамора, имеет около 2,5 м в высоту и весит 6,5 тонн. Тругер хотела, чтобы ее работа была противопоставлением романтизированному образу Сисси.

Конюшни, возведенные изначально для лошадей императрицы, расположены в левой части двора. В значительной степени удалось сохранить их оригинальное оборудование. Между стойлами для лошадей находится «рондо» – круглая площадка диаметром 20 метров, где лошади гуляли в плохую погоду. С 1950-х до 2005 года эти конюшни использовались для летнего отдыха липицианских жеребцов Испанской школы верховой езды.



Фото: © Palais Liechtenstein GmbH / Fotomanufaktur Grünwald

Дворец Лихтенштейнов на Банкгассе

Городской дворец Лихтенштейнов (нем. STADTPALAIS LIECHTENSTEIN) – жилые строения на Банкгассе в Старом городе. Один из двух дворцов в Вене, принадлежащих княжеской семье Лихтенштейнов.

Здание было построено в стиле барокко в период с 1692 по 1705 г. итальянским архитектором Доменико Мартинелли и швейцарским архитектором Габриэлем де Габриэли. Впоследствии не раз реконструировалось.



Фото: © Fotomanufaktur Grünwald



Фото: © Palais Liechtenstein GmbH / www.oreste.com



Фото: © Fotomanufaktur Grünwald



Фотом: WikiMedia /Griffindor

Дворец Тодеско

Дворец Тодеско (нем. PALAIS TODESCO) – памятник архитектуры австрийской столицы. Располагается на улице Кернтнерштрассе, 51, напротив Венской государственной оперы. Здание было построено для банкира и коммерсанта Эдуарда Тодеско в 1861–1864 гг. архитектором Людвигом Фёрстером. Внутреннее убранство дворца спроектировал Теофил фон Хансен. Залы здания также украшены фресками работы Карла Раля. Потолочная роспись была выполнена Густавом Гаулем.

Тодеско были евреями, выходцами из Румынии. Отец Эдуарда занимался производством шелка в Падуге. В художественном салоне супруги барона Тодеско Софии в этом дворце собирались знаменитости своего времени: Гуго фон Гофмансталь, Фердинанд фон Заар, Генрик Ибсен и Антон Рубинштейн. Здесь же проходили театральные постановки. Иоганн Штраус познакомился во дворце со своей будущей супругой Генриеттой Трефц, которая была любовницей Морица Тодеско, родного брата Эдуарда Тодеско.

В 1887–1900 гг. частым посетителем дворца был Зигмунд Фрейд (одной из его пациенток являлась дочь Эдуарда Тодеско Анна фон Либен). В книгах основателя психоанализа Либен описана под вымышленным именем «Цецилии М.». Выросший во дворце сын Анны и внук Эдуарда Роберт фон Либен стал известным изобретателем.

Здание серьезно пострадало во время Второй мировой войны и было вскоре восстановлено. С 1976 года оно находится под охраной государства. Последняя реставрация проводилась в 1978–1979 гг.

В 1947–1993 гг. во дворце размещалась штаб-квартира Австрийской народной партии, а сейчас в его роскошных залах работает придворная кондитерская GERSTNER с магазином, баром и кафе-рестораном.

По материалам Википедии



▲ Иоганн Штраус и Генриетта Трефц

Фотом: © Gerstner



**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**





Лечение и диагностика всех видов бесплодия
 Генетические исследования
 Искусственная инсеминация
 Искусственное оплодотворение
 Преимплантационная диагностика
 Донорская программа
 Лечение и профилактика невынашивания
 беременности
 Акупунктура и комплементарная медицина
 Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Фото: andreas N / pixabay

лись еженедельные демонстрации против «черно-голубого» правительства, которое то и дело подбрасывало бастующим все новые поводы для протестов. До накала страстей парижских «желтых жилетов» в Вене, конечно, не доходило, тем не менее до тысячи человек каждый четверг организовано выходило и продолжают выходить на улицы.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

Особенно жаркие дискуссии вызвали законы, **урезающие социальное обеспечение определенных групп населения**, среди которых безработные и люди пенсионного возраста, по тем или иным причинам не имеющие достаточного стажа для получения пенсии, и, конечно, беженцы. Мнение австрийцев по этому поводу разделилось – в то время как одни, собственно, ничего от этого не выигрывая, испытывают известное моральное удовлетворение (хватит, мол, кормить дармоедов), другие бьют во все колокола, опасаясь роста преступности на почве бедности. В Австрии насчитывается около полумиллиона детей, зависящих от этой самой социальной помощи, так что в первую очередь бедность скажется на их развитии и самочувствии.

БЕЖЕНЦЫ

Что же касается **помощи беженцам**, то ушедшее в отставку правительство открыто игнорировало предписания ООН, касающиеся мигрантов. Особенно сильную бурю негодования вызвало следующее предложение теперь уже бывшего министра внутренних дел. Мигранты, чьи дела на получение статуса беженца находятся на рассмотрении, по закону лишены права на трудовую деятельность, но городским общинам позволено задействовать их на общественно-полезных работах, например в уборке улиц и в уходе за зелеными насаждениями города. Желających, конечно, много больше, чем рабочих мест, поэтому каждый мигрант может рассчитывать лишь на пару часов работы в месяц. Так вот, министр посчитал добровольную оплату их труда,

АВСТРИЯ ПРОЩАЕТСЯ СО МНОГИМИ СВОБОДАМИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО УШЛО В ОТСТАВКУ – ЗАКОНЫ ОСТАЛИСЬ

Никогда в Австрийской Республике новые законы не принимались так быстро, как в последние два с половиной года. Помню, лет 20 назад сижу перед телевизором и недоумеваю: в парламенте Австрии обсуждался вопрос о том, в какой цвет красить крышу венской ратуши. Решен был этот вопрос не сразу, как и полагается, он должен был сначала отлежаться. То ли дело после того, как на смену социалистам пришла Народная партия (ÖVP) в коалиции с национал-либералами, т. е. «свободными» (FPÖ). Это правительство не любило долго размышлять. За последние два с половиной года принято или теперь уже застряло на стадии голосования около 50 новых законов – случай беспрецедентный в альпийской республике. И неважно, что после известного нам скандала правительство вынуждено было уйти в отставку, законы так просто в отставку не отправишь.

12-ЧАСОВОЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

Одним из первых законов, всколыхнувших население, стал закон **о 12-часовом рабочем дне**. Он предоставляет немало свобод предпринимателю, отнимая их, разумеется, у наемного труженика. С этого момента в Австрии не прекраща-



Фото: rawpixel / Pixabay

составлявшую до сих пор от 3 до 6 евро в час, недопустимой. Хватит с них, сказал, и 1,50 евро! Это заявление вызвало волну протеста даже среди товарищей по партии, оно было расценено унижительным как для достоинства человека, так и для страны в целом – ведь не об экономии же, в конце концов, в данном случае идет речь!

«ОРУЖЕЙНЫЙ» ЗАКОН, НАГРУДНЫЕ ВИДЕОКАМЕРЫ И ЗАПРЕЩЕННАЯ СИМВОЛИКА

Вступил в силу новый «оружейный» закон, по которому полицейские получают право носить при себе оружие и в нерабочее время. Ну что ж, полицейский – он и в свободное время полицейский, не так ли? Нескольким неожиданным показалось решение, позволяющее ношение пистолетов с глушителями официально зарегистрированным охотникам. Также в законе появилась особая статья, запрещающая мигрантам ношение вообще какого бы то ни было оружия или предметов, которые могли бы его заменить, – от перочинного ножа до отвертки. Правозащитники протестуют против такого ограничения, поскольку оно устанавливает разницу между гражданами страны и теми, кто гражданства не имеет.

В Вене обозначены два небольших района, внутри которых никому не позволено иметь при себе никакого оружия. Забавно, ведь при этом человеку достаточно перебежать на другую сторону улицы, как криминал улечивается. Впрочем, бургомистр австрийской столицы выступает за то, чтобы ношение любого вида оружия было запрещено во всем городе.

С начала 2019 года австрийским полицейским разрешено носить при себе нагрудные видеочкамеры. При этом страж порядка обязан предупредить своего собеседника о том, что камера включена. Период тестирования продемонстрировал, что эта система действует как тормоз на любителей показать полицейскому, кто тут главный – количество «разборок» со стражами порядка значительно сократилось.

Вышел закон о запрете использования определенных символов: к давно запрещенной нацистской символике теперь добавились эмблемы и флаги некоторых террористических и экстремистских организаций. Тем не менее в период майских праздников – австрийцы отмечают 8 мая День примирения – полицией было зарегистрировано немало нарушений. Надо сказать, особенным упорством в этом отношении отличается хорватское профашистское движение усташей, имеющее в Австрии свои опорные пункты.

«СЕМЕЙНЫЙ БОНУС ПЛЮС»

Правительство обещает незначительное повышение зарплат и пенсий, но в то же время будут отменены некоторые возможности снижения налогов. На-



Фото: rawpixel / Pixabay

пример, невозможно будет списывать с налогов расходы семьи по уходу за ребенком (ясли, детский сад, няня и пр.). Вместо этого вводится так называемый «семейный бонус плюс», позволяющий ежегодное снижение налога до 1 500 евро на каждого ребенка. Он находится в прямой зависимости от дохода семьи. Выгоду получают лишь родители с высокими зарплатами. В то же время 25 300 семьям эта реформа не принесет никаких плюсов.

ОБРАЗОВАНИЕ

Новые законы коснулись общеобразовательных учреждений. Прежде всего, в школьную систему, начиная уже с младших классов, возвращаются оценки. В то



Фото: klimkin / Pixabay

время как Россия перенимает западные концепции обучения, Запад, похоже, решил внедрить у себя советскую методику. Мало того, в средней школе восстановлена старая система деления класса на группы по уровню успеваемости. Делается это с целью поддержки развития особенно способных учеников, в то время как принят закон, по которому с одной «единицей» будет возможен переход в следующий класс. Социалистическая партия и NEOS протестуют против такой системы, справедливо считая ее дискриминационной.

ЗАКОН О СТРАСТНОЙ ПЯТНИЦЕ

С рекордной скоростью был принят закон о Страстной пятнице: в преддверии Пасхи не успели презентовать его проект, как на следующий же день закон был утвержден парламентом. А речь вот о чем. Начиная с 1957 года Страстная пятница была выходным днем лишь для протестантов, старокатоликов и методистов, а для всего остального христианского большинства страны это был обычный рабочий день (если же протестанту приходилось в этот день работать, он получал сверхурочные). В 2018 году кто-то подал иск в Европейский суд по правам человека, считая такое положение дискриминацией. И суд с этим согласился. Не успели разгореться дебаты по этому поводу, как коалиция приняла поистине «соломоново решение»: каждый работающий гражданин получает право (разумеется, по согласованию с работодателем) перенести один из своих



Фото: Rodolfo Clix / Pixabay

отпускных дней на желаемую дату – будь то Страстная пятница, Рамадан, китайский Новый год или Фестиваль Ганеши. То есть дополнительного праздничного дня не будет ни у кого.

ПОСОБИЯ ПО БЕЗРАБОТИЦЕ

На стадии обсуждения остались **нововведения, касающиеся пособий по безработице**. Правительство было настроено значительно сократить срок выплат данного вида пособия, отменить «*пособие чрезвычайного положения*» (NOTSTANDSNIFE), заменив его социальной помощью, и заставить безработных жить на собственные сбережения. А это означает следующее: если человек, потерявший работу, является владельцем автомобиля или недвижимости, то ему придется их продать и существовать на эти средства. Пока вырученные деньги не закончатся, он не будет иметь право на получение социальной помощи. При этом, планируя приравнять пособие по безработице к социальной помощи, правительство посягнуло не только на святая святых социальных завоеваний, но и на юридическую сторону существующего закона. Дело в том, что пособие по безработице не может являться социальной помощью уже по той причине, что выплачивается оно из страховой кассы, в которую ежемесячно идут отчисления от зарплаты каждого работающего. Тут уж на дыбы встали юристы.

Итак, нововведения, касающиеся **пособий по безработице**, остались на стадии обсуждения, дальнейшая их судьба будет решаться после внеочередных выборов парламента в сентябре.

ЗАКОН О ЗАПРЕТЕ КУРЕНИЯ

Как только правительство ушло в отставку, тут же снова всплыл вопрос с **законом о запрете курения**. Если помните, первое, что сделало правительство, придя к власти, – отменило принятый предыдущим кабинетом запрет на курение в заведениях общепита. Дебаты по этому поводу не прекращаются до сих пор. Тогда фанаты здорового образа жизни получили небольшую подачку – им в угоду был принят закон о запрете курения для граждан, не достигших 18 лет. То есть в школах ученики больше не будут встречаться с учителями в курилках. Что же касается генерального запрета, то – теперь уже бывший – федеральный канцлер сразу после отставки заявил, что ничего не имеет против, в конце концов, отмены этого закона желал его заместитель – страстный курильщик.

НОВЫЕ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТУРИСТОВ

Помните историю про женщину, которую во время прогулки вдоль пастбища вместе с собакой, пытавшейся ее защитить, насмерть затоптали коровы? **Против хозяина коров было возбуждено уголовное дело**. Вердикт ошеломил всех: фермера обязали выплатить семье погибшей около полумиллиона евро. Таких высоких сумм компенсации за моральный ущерб в Австрии еще не бывало.

Для сравнения: недавно в одной из австрийских клиник в результате врачебной халатности при операции на сердце



Фото: Dominik Schraudolf / Pixabay

умер пациент (и не один), и больница выплатит вдове всего 10 тыс. евро.

Столь жесткий приговор суда заставил действовать не только фермеров, но и законодательные органы. В настоящее время разрабатываются **новые правила поведения для туристов**, которые будут направлены на то, чтобы обезопасить их от крупного рогатого скота, а фермеров – от возможных новых исков. А ведь до сих пор хозяева земельных и лесных угодий не имели права закрывать свои владения для путешественников, австрийцы могли спокойно гулять по своей стране. Похоже, и эта свобода подходит к концу.

ЗАКОНЫ О СОДЕРЖАНИИ СОБАК БОЙЦОВЫХ ПОРОД

После несчастного случая, когда ротвейлер покусал маленького ребенка и тот умер (хозяйка собаки получила шесть месяцев тюрьмы), ужесточились **законы по отношению к владельцам собак бойцовых пород**. Задача: постепенно свести эти породы к нулю. Но вряд ли это получится. Надо сказать, в одной только Вене проживет 55 тыс. собак, 3,3 тыс. из них – представители бойцовых пород. Похоже, чем больше ужесточаются законы по отношению к четвероногим таким видам, тем активнее они множатся. Впрочем, это типично – австрийцы любят все делать наперекор. Но этим дело не закончилось – кто-то активно пытается остановить принятие данного закона, и вот в правительстве уже всерьез обсуждаются результаты исследования специалистов из Венского ветеринарного института. Судя по всему, научные изыскания длились не больше двух месяцев, а сводятся они к следующему: характер собаки не зависит от породы, все дело исключительно в воспитании. Комментарии, как говорится, излишни. Не тот ли это случай, когда желаемое выдается за действительное?

ПРОЖИВАЮЩИЕ В ДОМАХ ПРЕСТАРЕЛЫХ СОХРАНЯТ СВОИ СБЕРЕЖЕНИЯ

Отменен закон, по которому **человек, проживающий в доме престарелых или**

инвалидов, обязан был отдавать туда все свои сбережения.

КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ

Новые законы в области компьютеризации призваны облегчить гражданам хождение по инстанциям. Уже сейчас, не выходя из дома, можно продлить загранпаспорт, оформить прописку или декретный отпуск, получить на свою электронную почту результаты медицинского обследования. Вскоре нас ждет безбумажная эра: врачи больше не будут выдавать рецепты на руки пациенту, в аптеке достаточно будет предъявить свою медицинскую карточку – и вуаля!

ДОРОГИ, СТРОИТЕЛЬСТВО, МОНОПОЛИЗАЦИЯ ИГРОВОГО БИЗНЕСА

Изменения коснулись автодорожных и автоэксплуатационных законов. Если раньше годовой билет на пользование автобаном имел форму виньетки, то теперь он существует и в электронном виде. Также введен ежегодный обязательный технический осмотр транспортных средств.

Большое недоумение у австрийцев вызвало разрешение о повышении до-

пустимой скорости до 140 км/ч на небольшом отрезке одной из австрийских автострад. Встает вопрос: зачем, с какой целью были потрачены 311 414 евро? Что и кому принесет данный каприз министра транспорта? И это в то время, когда в целях защиты окружающей среды скорость на автострадах, напротив, снижается.

Более строгие законы ожидают австрийцев также в отрасли строительства.

Объявлена война игровым автоматам в частных заведениях, похоже, взят курс на монополизацию игрового бизнеса.

ИЗЫМАЕТСЯ ИЗ ОБОРОТА КУПЮРА В 500 ЕВРО

В Австрии, как и во всей Европе, изымается из оборота купюра номиналом 500 евро, теперь ее можно разменять лишь в банке. Считается, что это направлено на затруднение финансирования террористических и экстремистских организаций.

БАНКОМАТНАЯ ПОШЛИНА

Банкоматную пошлину, в свое время вызвавшую большое возмущение, не отменили, просто взиматься она будет «лишь в исключительных случаях», в каких именно, неизвестно.



Фото: DanaTentis / Pixabay

ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН НА РЫНКЕ ТРУДА

По-прежнему беспокоит общественность – и чем ближе к новым выборам, тем сильнее – то обстоятельство, что среди руководства компаний и в наблюдательных советах крупных предприятий слишком мало женщин, а начиная с 2018 года их должно быть не менее 30 %. Также традиционно накануне выборов вот уже на протяжении многих десятилетий поднимается вопрос о приравнивании женских зарплат к мужским (за одинаковую работу женщины в Австрии по-прежнему получают на 30 % меньше, чем мужчины). Правда, сразу же после выборов об этом снова забывают.

Диана Видра

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

VERSICHERUNGSECK TABACHNIK

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова **N M C** | \$
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwalte.at | www.nmc-anwalte.at

Deutsche Vermögensberatung

- ☑ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ВКЛАДЫ
- ☑ ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ
- ☑ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД
- ☑ КРЕДИТЫ
- ☑ ИПОТЕКА
- и многое другое...

Консультация и помощь в оформлении. Для физических и юридических лиц.
Regionalgeschäftsstelle für Deutsche Vermögensberatung Bank AG
Kolomitzgasse 11/Top 10, 1030 Wien

Naira Zargarian **Alexander Müller**
Тел.: +43 676884004167, факс: +43 1 2533033 6584 Тел.: +43 6642358658
Naira.Zargarian@dvag.at

НАЛОГОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

- ✓ РЕГИСТРАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ✓ БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ
- ✓ РАСЧЕТ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Тел.: +43 (1) 931 34 32 65, +43 (0) 664 184 86 94
Эл. почта: office@stbeva.at
Веб-сайт: www.EVA-steuerberater.at

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DTO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

MERIDIAN
Sprachzentrum

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер

Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены



ВЫСТАВКИ

В ИЮЛЕ

МАУРИЦИО КАТТЕЛАН MAURIZIO CATTELAN

ДО 6 ОКТЯБРЯ

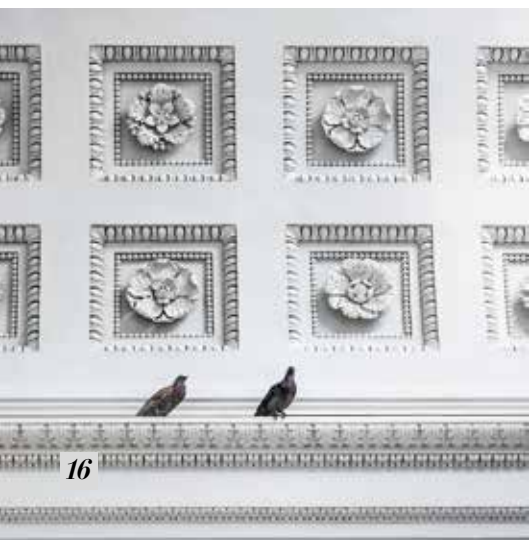
В последнее время храм Тесея в зелени Фольксгартена стал своего рода камерной площадкой для показов работ современного искусства. Неожиданно лаконичное пространство небольшого храма, подражающего постройкам античности, оказалось идеальным местом для моновыставок. На сей раз свод постройки украсила работа итальянского мастера Маурицио Каттелана (1960).

Слава пришла к Каттелану неожиданно – он начинал с оригинальной мебели, одно время даже промышлял садовником, но

потом у Маурицио возникла идея изобразить Папу Римского, сраженного ударом метеорита. Скульптура получилась необычайно реалистичной, привлекла внимание критиков и даже была продана весьма дорого – за 800 000 евро. С тех пор Каттелан творит, заигрывая с реальностью.

Его произведение, которое размещено сейчас в храме Тесея, – тоже игра. Зайдя внутрь постройки, ничего не подозревающий зритель увидит голубей на карнизе под сводом и окно в ясное, чистое небо. Только приглядевшись, можно осознать, что пятнадцать голубей – самые настоящие чучела, а «окно в небо» – нарисованная картинка.

Сейчас Каттелан – признанный мэтр современного искусства, и его часто приглашают на Венецианскую биеннале. Одна из его работ под названием «Туристы» тоже была связана с голубями. Он наполнил целое пространство чучелами голубей, которые символизировали площади Венеции, где и туристов, и голубей в избытке. Вена тоже туристический город. И чаще всего в храм Тесея забредают именно гости города. Может быть, Каттелан так заигрывает с ними? Каждому это решать самому – современное искусство не предполагает одной-единственной интерпретации.



© Maurizio Cattelan / Foto: KHM-Museumsverband

Храм Тесея

Teseustempel
Volksgarten, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18 часов

Вход свободный

www.khm.at

ВЕНСКАЯ БИЕННАЛЕ.

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019

ДО 6 ОКТЯБРЯ

Эта выставка про будущее, про возможные варианты союза искусства, дизайна и архитектуры, которые должны создать базу экологически ориентированного, социально устроенного и экономически стабильного завтра. Биеннале курирует Университет декоративно-прикладного искусства при поддержке АИТ – Австрийского института технологий. Каждые два года приглашаются мастера из области изобразительного искусства, дизайна и архитектуры, чтобы представить свой собственный вариант радужного наследия. Все чаще на подобных выставках речь идет об электронных технологиях, инновациях или вариантах общения с применением и первого, и второго. Как раз в этом году самый большой блок посвящен цифровому миру. Особенно интересны так называемые междисциплинарные проекты, когда архитектура и дизайн или дизайн и искусство составляют одно целое.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

вторник – с 10 до 22, понедельник –

выходной день

www.mak.at



© Nisse Aquarium Collective



ХАНС ХОЛЛЯЙН И ЕГО ХААС-ХАУС HANS HOLLEIN UNPACKED: THE HAAS-HAUS

ДО 19 АВГУСТА

Хаас-хаус – современная постройка из стекла и бетона, которая находится в святой святых Вены – напротив собора Святого Стефана. В солнечные дни Южная башня храма эффектно отражается в голубоватом застеклении Хаас-хауса, в пасмурные дни, когда по небу бегут гонимые ветром облака, отражение приобретает свинцовый окрас. В сущности, Ханс Холляйн создал некий мистический экран, на котором при разном освещении нон-стоп идет естественная «трансляция» образов собора.

Сначала венцам не понравился современный «монстр», а потом они привыкли, и построенный в 1990 году Хаас-хаус семь лет назад официально стал объектом культурного достояния.

Собственно, почему такое странное название? Дело в том, что на месте этого здания в XIX веке стоял торговый дом семейства Хаас. Во время Второй мировой войны он попал под бомбежку и был полностью разрушен. Так что Холляйн просто воздал честь прошлому, сохранив старое название.

На выставке можно увидеть, как архитектор работал над этим спорным проектом и как постепенно нашел форму оригинального ассиметричного решения фасада.

Архитектурный центр

Architekturzentrum Wien

Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: понедельник,

среда, пятница – с 10 до 17,

суббота, воскресенье – с 10 до 19.30

www.azw.at

ПРОЦЕССИИ КИКИ СМИТ. KIKI SMITH. PROCESSIONEN

ДО 15 СЕНТЯБРЯ

Художница Кики Смит (1954) родилась в Баварии, но живет и работает в США. Помогая отцу – скульптору-минималисту Тони Смиту – исполнять его работы, она заинтересовалась искусством. Кики создает образы из бронзы, бумаги, стекла, воска, а еще занимается печатью по ткани.

Экспозиция как раз представляет Кики как многогранного мастера: пространство залов заполняют ее работы из бронзы, а на стенах висят произведения на холстах и рисовой бумаге. Всего шестьдесят объектов, все они были исполнены в последние три года. Это не выставка-ретроспектива, а выставка-отчет о новых работах. Поэтому и название



Johannes Stoll © Belvedere, Vienna

«Процессии» выбрано не случайно. В его основе лежит латинский глагол „PROCEDERE“ – двигаться, шагать вперед. Кураторы хотели показать целенаправленное движение Кики Смит от ее работ, размышлявших о проблемах СПИДа в 1980-е, к периоду 1990-х, когда художницу волновали гендерные вопросы, как актуальной теме экологии. Она представляет своего рода универсум, изображая живых и мертвых животных – результат нашего неосмотрительного обращения с природой. Реальность и мифология составляют причудливые хитросплетения, заставляя нас любоваться миром, представленным Кики Смит, но одновременно и скорбеть о нем.

Нижний Бельведер

Unteres Belvedere, Rennweg 6A, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

пятница – с 10 до 21

www.belvedere.at

СТО ЛЕТ АВСТРИЙСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ 1840–1940 UMBRUCH UND NEUORIENTIERUNG IN DER BUCHGESTALTUNG.

ÖSTERREICH 1840–1940

ДО 22 СЕНТЯБРЯ

Сейчас кажется само собой разумеющимся, что фотография служит главным источником иллюстраций для современных книг. Мы совершенно забыли о том длинном пути, который она проделала, прежде

чем оказалась на страницах столь многочисленных изданий. В 1860-е годы было настоящей роскошью лицезреть в книгах, появившихся под патронажем эрцгерцога Рудольфа, крылья бабочки, увеличенные в 1 000 раз. Это были не просто иллюстрации, а специальные вклейки под папиросной бумагой, напечатанные отдельно и вставленные позднее в переплет. Потом пришло время документальной фотографии – изображения маневров, выход аристократии – так постепенно складывалась уже современная культура, которая превратила фотографию в часть повседневного репортажа. И все же понадобилось еще несколько десятилетий, пока не был найден тот вариант печати, который лучше всего подходил для книжной иллюстрации, альманахов и других периодических изданий. В XX веке визуальная культура уже царствует безраздельно. Ансамбль фотографии, рафинированного оформления листа, подбор нужного шрифта – все это отработывается до своего рода автоматизма. На выставке в Альбертине можно проследить эту медленную эволюцию, изучив все ее этапы.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,

по средам и пятницам – с 10 до 21

www.albertina.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена



© Schaub-Walzer / PID

ЧАСТЬ III. НАЧАЛО В №№ 5–6 / 2019

Основные концепты АВСТРИЙСКОГО МЕНТАЛЬНОГО МИРА



Geolina163 / WikiMedia

ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ. КОНЦЕПТ «A SCHÖNE LEICH».

Основные компоненты отношения к жизни находят свое непосредственное отражение и в отношении к смерти (*просто парадокс: жизненный комфорт по отношению к смерти*). Здесь также присутствует тень всемогущего концептуального ядра под названием «*жизненный комфорт*»¹, который является неотъемлемой частью почти любого австрийского концепта.

КЛАДБИЩЕНСКИЙ «УЮТ»

Чтобы в этом удостовериться, достаточно отправиться на кладбище.

Здесь вы не найдете ржавых железных оград, узких дорожек, заброшенных могил. Вечерами вас не будут страшить кладбищенский мрак, а днем – пугать тени мертвецов. Лексема «*кладбище*» на австрийских погостах входит в противоречие с отечественной семантикой этого слова. Само кладбище больше напоминает огромный благоустроенный парк. Ухоженные могилы. Просторные тенистые аллеи. Палисадники. Уютные беседки. Удобные скамейки с высокими спинками. Выложенные камнями пруды. Ландшафтный дизайн аристократической резиденции. Тишина. И полное ощущение заповедника². Просто пленэр и место проведения семейного отдыха.

►▼ **Центральное
кладбище Вены**

Семейного отдыха и нового понимания эсхатологической культуры.

Не ради распитой чекушки, зауспокойного надрыва и горькой пролитой слезы спешат сюда австрийцы. Они приходят на кладбище для того, чтобы скорее насладиться покоем, встретиться с друзьями, погулять по липовым и каштановым аллеям, поискать среди надгробий и фамильных склепов знакомые имена и поразмышлять о Путих Господних, которые однажды их тоже приведут сюда.

Австрийцы, в общем-то умеющие считать деньги, забывают о них, когда речь идет о выделении места под кладбище. Дотации. Субсидии. Государственный финансовый протекторат. Частные инвесторы. Неслучайно некоторые кладбища по своим размерам вполне сопоставимы с целыми городскими районами. Особенно в этом смысле примечательно Центральное кладбище в Вене. Оно столь велико, что там даже пришлось организовать автобусное маршрутное движение. Главное, чтобы во время прогулок по царству мертвых не покидало ощущение все того же **жизненного комфорта**.

**РОДСТВЕННЫЕ, ТОВАРИЩЕСКИЕ
ОТНОШЕНИЯ СО СМЕРТЬЮ.
ИРОНИЯ И САМОИРОНИЯ
В ОТНОШЕНИИ К СМЕРТИ.**

Смерть для австрийца находится в другом когнитивном ряду, чем для любого среднестатистического европейца. К ней относятся с **панибратской привязанностью**, почти **родственной откровенностью**. Она не вызывает ни чувства стыда, ни страха, ни ненависти. Ее можно пощупать за надгробный веночек, еще не надкусанный зайцем (см. примечание № 2). Она воспринимается скорее как собутыльник, который забирает тебя с собой на очередное застолье, чем мрачный диктатор подземного царства Аида. Над ней можно запросто пошутить.³ Для этого годятся все формы: от некролога до эпитафии. Надгробные высказывания не чураются ни иронии, ни самоиронии. Совершенно естественным на австрийском погосте будет смотреться



ernschie / Pixabay



ernschie / Pixabay

подобное выгравированное откровение: *«Здесь покоится любимый мой врач, господин Гримм, а рядом с ним – все те, кого он когда-то лечил»* (пер. автора)⁴.

Иногда в качестве эпитафии выступают так называемые анекдоты-загадки, ответом на которые становятся надписи на надгробных камнях. *«Что написано на могильном камне математика? Он мог рассчитать все. Но со смертью он не рассчитал»* (пер. автора)⁵.

Смерть у австрийца вызывает скорее **компанейские чувства**, чем **эсхатологические**. Скорее иронию, чем фобию. Олицетворением подобного отношения является тот самый *«милый»* венский Августин, известный нам по веселой песенке *„OH, DU LIEBER AUGUSTIN, AUGUSTIN, AUGUSTIN“*.

По существующей легенде, венский волынщик Августин, известный любитель заложить за воротник и посмеяться над недалекостью и недальновидностью близорукой смерти, как-то выходя из питейного заведения, был настолько пьян, что рухнул в яму, полную трупов. В это время свирепствовала Чума. Она рыскала по земле в поисках последних

уцелевших. Но ей и в голову не могло прийти, что кто-то мог скрыться от нее среди покойников. Так Августин и уцелел. Страсть к винопитию оказала в данном случае добрую услугу. Проснувшись, он поблагодарил *«соседей»* за ночлег, взял волынку и с детской беззаботностью отправился в направлении очередного трактира⁶.

Именно так: с беззаботностью, с необычайной легкостью, с детской лукавинкой и добродушием. В этом, вероятно, и кроется всё австрийское, касающееся такой почти сакральной темы, как смерть. Она (у австрийцев, правда, это «он», так как DER TOD – в немецком языке мужского рода) – больше не беззубая старуха со ржавой косой и даже не немецкий рыцарь в доспехах, с забралом и огромным двуручным мечом. Нет, это – **брат смерть, братан, братишка**. Даже великая чума конца XVII века в Австрии именуется не иначе как **черный брат смерть**⁷.

Австрийцы часто думают о смерти. Иногда они думают о ней больше, чем нужно. При этом додумываются до таких вещей, которые вряд ли при-

¹ Концепт «Gemütlichkeit» – см. НВЖ №5 / 2019.

² Особенно это ощутимо на Венском центральном кладбище. Его директору приходится даже нанимать быстрого егеря, который мог бы охотиться за зайцами, обгрызающими венки.

³ Кстати, большое количество шуток у австрийцев на тему смерти связано все с тем же венским кладбищем. Их ничуть не меньше, чем у нас анекдотов про чукчу. К примеру: «Чем отличается город Цюрих от Венского центрального кладбища? Кладбище вдвое меньше по размеру, но вдвое смешнее». „Was ist der Unterschied zwischen Zürich und dem Wiener

Zentralfriedhof? Der Zentralfriedhof ist halb so groß, aber doppelt so lustig».

⁴ «Hier ruht mein lieber Arzt, Herr Grimm, und alle, die er heilte, neben ihm».

⁵ «Was steht auf dem Grabstein eines Mathematikers? Damit hat er nicht gerechnet».

⁶ Но и вино не всегда выручает, когда играешь в прятки со смертью. По иронии судьбы Августин в возрасте 35 лет умер от отравления алкоголем, о чем свидетельствует запись в церковной книге. <https://ru.m.wikipedia.org>

⁷ Der schwarze Bruder Tod

ли бы в голову сотрудникам обычного похоронного бюро. Так, во избежание форс-мажорных ситуаций во время погребений в XVIII столетии ими был даже придуман **гроб с колокольчиком (со звонком)**. Человек, похороненный по недоразумению и все еще настойчиво продолжавший жить, имел возможность сообщить о совершенной ошибке. Для этого нужно было только дернуть за веревочку⁸. Ну и, наверное, постараться больше не заспать⁹.

Кроме ироничности, беззаботности и родственности, концепт смерти у австрийцев имеет еще одну очень важную составляющую. А именно уважительное, **партнерское отношение**. Оно чем-то напоминает отношение к государственной власти и имеет под собой длинную историю, которая началась еще задолго до Габсбургов.

Монархия как правящий институт в Австрии всегда почиталась. Только подобное почтение не имело ничего общего с верноподданническим энтузиазмом Германской империи и культом царского скипетра в России. Государственная система всегда считалась чем-то самим собой разумеющимся, как снег зимой, чем-то неизбежным, как сырые подвалы после выхода Дуная из берегов, чем-то незыблемым, как колонна в честь избавления от чумы в каждом городе «*Какании*»¹⁰. Поэтому к измерению силы или слабости власти никто не подходил с реформаторской линейкой и революционными ножницами. С властью всегда пытались ужиться. Договариваться. Отношения с государством не вызывали конфликта. А соответственно, и страха. В таком амплуа государство становилось чем-то вроде «*хаусмайстера*» (что-то типа нашего завхоза, коменданта, дворника и управдома одновременно). Его работа была призвана обеспечить сохранность дома и его жителей. Задача же постояльцев заключалась в уважении к его должности и состояла в том, чтобы не создавать «*управдому*» препятствий в выполнении его обязанностей.

Со временем отношение к власти любопытным образом трансформировалось и отношение к смерти. Как и власть, она была неизбежна. И также требовала

партнерского участия и уважительного отношения. С ней тоже не стоило конфликтовать. Ее тоже не нужно было бояться и препятствовать ей в выполнении ее основных обязанностей.

ЭСТЕТИКА СМЕРТИ

Помимо выше представленных типов отношений с загробным миром, тема смерти у австрийцев всегда была неразрывно связана с **красотой**. Для местных жителей большее значение имеет не стоимость квадратного метра могилы, не крепость могильного постаменты и даже не престиж фирмы-перевозчика, а эстетическая сторона перехода в другой мир. Кладбищенский вид (из окна могилы), красота надгробного камня, лэйаут эпитафии, яркость поминальной процессии, искрометность некролога. Не последнюю роль играет и выбор музыкального сопровождения для проводов в последний путь. По принципу: если будет играть оркестр, значит жизнь прожита не зря. Нестановительно похоронные оркестры до сих пор пользуются не меньшей популярностью, чем национальные симфонические, а погребальные конторы, устраивающие пышные похороны, запросто могут располагаться в милом соседстве с самыми фешенебельными и дорогими бутиками на центральных коммерческих улицах австрийских городов. (Интересно, как бы это воспринималось у нас? К примеру, если бы в Москве, в Столешниковом переулке, рядом с магазином CHRISTIAN DIOR, располагалось похоронное бюро какого-нибудь Безенчука под названием «Милости просим?»)

Таким эстетическим подходом к теме смерти австрийцы во многом обязаны своему прошлому: пышным похоронам аристократов и императоров, где элементы катафалка соединялись с элементами карнавала и торжественного костюмированного шествия. Зрелищная сторона погребения, то, что венцы называют *A SCHÖNE LEICH* (*красивым трупом*), всегда играла важную роль в их культуре. Вот почему австрийцы убеждены в том, что смерть – это продолжение жизни, а не ее конец. «*Тому, кто хотел бы понять, как живет венец, – писал австрийский классик Герман Бар, – следует знать, как его хоронят, ибо бытие его тесно связано с небытием, о котором он поет в сладостно-горьких песнях*»¹¹.

Концепт смерти занимает огромное место в жизни австрийцев и свидетельствует о наличии феноменальной национальной философии. Смерть не выглядит ужасно. Наоборот. Она близорука (вспомните историю с Августином). Она странновата¹². Она весела. Она с улыбкой ведет навстречу такому же неизбежному, как и власть, переходу в мир иной¹³.

В подобном отношении к смерти, как впрочем и в отношении к жизни, особенно в кофейном его проявлении (вспомните историю кофехаузов), эмоциональное состояние жизненного комфорта вплотную соприкасается с другим важнейшим глобальным австрийским концептом (вторым ядром австрийской концептосферы), а именно с концептом «*традиция*».

Продолжение в след. номере.

Вячеслав Нурғалиев, г. Линц

⁸ Небольшой колокольчик, располагавшийся над могилкой, был соединен с конечностью покойного. Таким образом, в случае захоронения живым псевдопокойник всегда мог сообщить о совершенной ошибке.

⁹ Подобный гроб, кстати, до сих пор стоит внушительным экспонатом в венском Музее погребальных принадлежностей.

¹⁰ Ироническое название Австро-Венгерской империи, придуманное классиком австрийской литературы Р. Музилем. Происходит от сокращения «К. и. К.» («кайзеровская и королевская»).

¹¹ Louis James. *The Xenophobe's Guide to the Austrians*. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2005, с. 24.

¹² Ведь только австрийцам могла прийти в голову идея создания Музея погребальных принадлежностей.

¹³ В этом смысле важно упомянуть песню Ганса Мозера Reblaus (филлоксера), которая с детских лет знакома каждому австрийцу и в каждом из них она поддерживает жизнь этого концепта, этого ироничного отношения к смерти.

*I muaß im frühern Lebn eine Reblaus gwesen sein
Ja, sonst wär die Sehnsucht nicht so groß nach einem Wein
Drum tu den Wein ich auch nicht trinken sondern beißen
I hob den Rotm grod so gearn als wie den Weißn
Und schwörn könnt ich, dass ich eine Reblaus gwesen bin
Ich weiß bestimmt, ich hab gehaust in einem Weingarten bei Wien
Drum hab den Gumpoldskirchner ich so vom Herzen gern
Und wonn i stirb, bitteschön, möcht ich a Reblaus wieda werd'n.*



МУДРОСТЬ ВМЕСТО МОЛОДОГО ЗАДОРА

ПРЕЗИДЕНТ АВСТРИИ АЛЕКСАНДР ВАН ДЕР БЕЛЛЕН НАЗНАЧИЛ ГЛАВОЙ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА (ДО СЛЕДУЮЩИХ ВЫБОРОВ) БРИГИТТЕ БИРЛЯЙН – ВПЕРВЫЕ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ СТРАНЫ КАНЦЛЕРОМ СТАЛА ЖЕНЩИНА

СПРАВКА

Раньше эту должность занимал Себастьян Курц, который был самым молодым канцлером в истории Австрии. Его правление оказалось самым непродолжительным – всего 18 месяцев. Впервые за всю послевоенную историю страны, в мае 2019 года, после политического кризиса, разразившегося на фоне крупного скандала с вице-канцлером Хайнцом-Кристианом Штрахе, парламент Австрии вынес вотум недоверия канцлеру и его правительству.

«Бригитте Бирляйн – чрезвычайно компетентный, опытный и честный человек. В течение следующих месяцев она обеспечит стабильное управление в Австрии, и, конечно, мы окажем ей в этом максималь-

ную поддержку», – так написал в TWITTER о госпоже Бирляйн экс-канцлер Себастьян Курц после ее назначения главой технического правительства.

Ангела Меркель, Тереза Мэй... вот и еще одна мудрая женщина появилась на небосклоне европейской политики. Немного старовата, особенно в сравнении с молодым и ретивым Себастьяном Курцем – 69 лет против его 32-х. Но судя по ее послужному списку – умная дама. Несклько настораживает обстоятельство, что замужем Бирляйн официально никогда не была, значит, разруливать сложные ситуации с партнерами-мужчинами не привыкла. Хотя не факт! Ведь она не была расписана официально, а с мужчиной все-таки живет. Я думаю, что сие скорее говорит о ее независимости и неординарности.

До этого назначения Бирляйн была председателем Конституционного суда Австрии, хотя в юности мечтала зани-



Фото: © BKA/ Andy Wenzel



Фото: © BKA/ Dragan Tatic

маться искусством. Но прагматическое начало победило, в результате, побывав на многих крупных постах в качестве первой представительницы прекрасного пола, она стала первой женщиной-канцлером.

Вы, наверное, обращали внимание на подобных австрийских дам неопределенного возраста, которые явно следят за своей внешностью и не дают себе расслабиться. Этакие эстетствующие особы, любительницы музеев и светских развлечений. Но обычно это просто богатые бездельницы, а о Бирляйн такого не скажешь. Она сама, без чьей-либо помощи забралась на самый верх карьерной лестницы, не потеряв вкуса к красивой жизни. Ее крупные украшения, пышные жабо и рюши выглядят намного элегантнее «партийных» сюртуков Ангелы Меркель и красных лодочек Терезы Мэй.

Ну что же, президент Ван дер Беллен, родившийся в 1944-м, будет хорошим наставником и старшим товарищем новому канцлеру Австрии Бригитте Бирляйн, появившейся на свет в 1949 году. Думаю, они сработаются.

Комментарий Алексея Осташкова



Foto: Wiener Staatsoper / Michael Pöhl

К 150-летию Венской государственной оперы

ЭТО ИНТЕРВЬЮ, ПОСВЯЩЕННОЕ 150-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ, ДАЛ ДИРЕКТОР ТЕАТРА ДОМИНИК МЕЙЕР В ПОСОЛЬСТВЕ АВСТРИИ В РОССИИ. ОН РАССКАЗАЛ ОБ ИСТОРИИ ВЕНСКОЙ ОПЕРЫ, О НОВОВВЕДЕНИЯХ И ПЛАНАХ.

WAS IST DIE WIENER OPER?

Прежде всего несколько слов о Вене. Вена – небольшой город, здесь живет 1 800 000 человек, и для австрийской столицы опера и вообще классическая музыка играют огромную роль. Оперой интересуются все, о ней говорят всюду: и таксисты, и рецепционисты в отелях, и пассажиры метро или трамваев.

В таком небольшом городе (а Вена по своим масштабам не сравнится ни с Москвой, ни с Парижем, ни с Лондоном, ни с Нью-Йорком) – три оперных театра: Венская государственная опера, Венская народ-

ная опера (Фольксопер) и Театр-ан-дер-Вин. Каждый вечер на спектакли, а также на концерты классической музыки продается 10 тысяч билетов.

ИСТОРИЯ

Нынешняя Венская опера – не первый оперный театр в Вене. Был Кернтнертор-театр (Театр у Каринтийских ворот), который находился на месте нынешнего отеля «Захер». Там состоялась премьера Девятой симфонии Бетховена. Был театр на Михаэлерплац, где проходили премьеры «Свадьбы Фигаро» и «Похищения из серала» Моцарта.

Решение о строительстве здания Венской оперы было принято в 1861 году, а завершились работы в 1869-м. Уже после того, как театр был спроектирован, изменили уровень бульвара Рингштрассе: перед зданием оперы он оказался на два метра выше, чем предполагалось. И оказалось, что театр расположен слишком низко. А ведь это должен был быть **большой театр с роскошной парадной лестницей!**

Императору Францу Иосифу I при первом осмотре здание не понравилось: он сказал, что оно больше похоже на вокзал, чем на оперный театр. В результате один архитектор покончил с собой. Через два

месяца его коллега, который разработал все внутреннее убранство и декор, умер от инфаркта. Так что ни один из двух архитекторов, строивших театр, не дождался его открытия. И это в каком-то смысле метафора художественной жизни вообще: часто тебе говорят, что сделанное тобой плохо, а через сто лет выясняется – все гениально.

В истории Придворной оперы (как она раньше называлась) были выдающиеся руководители. На протяжении десяти лет директором театра был Густав Малер. Пять лет его художественным руководителем являлся Рихард Штраус, после него – Бруно Вальтер.

Во время Второй мировой войны произошла катастрофа: американцы допустили ошибку и, вместо того чтобы сбросить четыре бомбы на вокзал, сбросили их на оперный театр – сравнение Франца Иосифа оказалось пророческим. Театр сгорел. Он был разрушен на две трети.

Но любовь к музыке в австрийской столице была настолько сильна, что уже через три недели после окончания войны группа Венской оперы сыграла «Фигаро» на сцене Фольксоперы и правительство приняло решение восстановить здание театра. Фасад смогли реконструировать в том виде, в каком он был до разрушения, но внутри театр выглядит иначе – денег на то, чтобы возродить его в прежнем облике, не было.

Но четыре места в здании сохранились в неизменном виде: вход с парадной лестницей и три фойе. До недавнего времени эти исторические помещения были в плохом состоянии. Но к юбилею театр должен выглядеть чистым и отреставрированным. Нам удалось «выбить» деньги, и сейчас идут работы. Я недавно наблюдал за реставрацией – сплошное удовольствие видеть, как росписи, прежде темные, проступают во всей красе.

Театр был снова открыт в 1955 году оперой Бетховена «Фиделио» (дирижировал Карл Бём). Тогда его директором был Бём, на следующий год его заменил Герберт фон Караян, который возглавлял театр восемь лет. Пожилые венцы начинают плакать, вспоминая то время: они считают, что это был лучший период Венской оперы.



Фото: David Hockney

ДОМИНИК МЕЙЕР

Родился в 1955 году в Эльзасе (Франция) в семье дипломата. Детство провел во Франции и Германии. Его карьера развивалась стремительно, Доминику удалось проявить себя в разных областях. В 1980–1984 гг. Мейер работал в Министерстве промышленности Франции, где руководил отделами электроники и компьютерной индустрии; участвовал в планировании и создании первой французской фабрики компакт-дисков в Авертоне. С 1984 по 1989 г. – советник в Министерстве культуры, где отвечал за кино, культурную индустрию и телевидение. В 1991–1993 гг. – советник в кабинете министров Франции по вопросам культуры и коммуникации, молодежи, образования и спорта. Преподавал в университетах Парижа и Лиона.

Более 30 лет занимает высокие посты в культурных учреждениях разных стран. С 1986 по 1988 г. он был советником президентов Парижской оперы, а с 1989-го занимал пост генерального директора Парижской оперы (PALAIS GARNIER и OPÉRA BASTILLE). С 1994 по 1999 г. работал генеральным директором Лозаннской оперы. С 1999-го до конца сезона 2009/2010 он был генеральным и художественным руководителем Театра на Елисейских полях в Париже.

Одновременно с 1991 по 2007 г. Мейер – президент, а с 2007-го – почетный президент балета Анжелена Прельжокажа. С 1995 по 1999 г. он был членом правления Балета Мориса Бежара в

Лозанне и танцевального конкурса PRIX DE LAUSANNE, а также членом совета директоров Лозаннского камерного оркестра.

В 2000-х Мейер – президент Французского молодежного оркестра (2001–2010, с 2010 – почетный президент). Как менеджер PROQUARTET он организовывал концерты камерной музыки и выступления струнных квартетов. Был художественным консультантом Риккардо Мути во время основания оркестра Керубини в Пьяченце.

В 2000–2003 гг. был президентом комитета «Телевидение, драма и музыка» в Национальном центре кинематографии Франции, а также автором и режиссером документального фильма ECLATS DE VOIX – SCHALLENGE STIMMEN («Резонансные голоса») о тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга».

С 2006 по 2010 г. работал в совете фонда Нуреева.

В сентябре 2010-го был назначен директором Венской государственной оперы.

В настоящее время входит также в совет директоров Европейской академии музыкального театра (ЕМА) и Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца.

В конце 2016-го было объявлено, что по окончании сезона 2019/2020 Доминик Мейер покинет пост директора Венской оперы. С 1 сентября 2020 года его сменит австриец Богдан Рошчич, известный менеджер в области классической звукозаписи.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

В Австрии и в Вене любят отмечать юбилеи, годовщины. Я же не сторонник этого, но я и не коренной венец: надо привыкать к местным нравам. Поэтому 150-летие будем отмечать широко. Мне эти празднования видятся как способ свести вместе прошлое и будущее.

Во-первых, я обнаружил, что многие люди в Вене забыли о богатой истории оперы до Моцарта. Вскоре у нас будет большая конференция, на которую приглашены ведущие специалисты. Речь пойдет не о Венской опере, а **об опере в Вене** с самого ее зарождения и до наших дней: о зданиях, о композиторах, о том, какие шли спектакли, о связях оперы с политикой, с обществом, с другими странами.

После конференции мы выпустим четыре книги. Это будут серьезные издания, но такие, которые будут понятны и специалистам, и всем любителям оперы. Будем снимать фильмы, организуем выставки во всех фойе.

Главное – программа спектаклей, которую мы подготовили к юбилею. В день 150-летия, 25 мая, будет исполняться очень важная для Вены опера: «Женщина без тени» Рихарда Штрауса.

Почему именно эта опера? Как я уже сказал, Рихард Штраус был директором театра с 1919 по 1924 год. Он – крайне важная персона в истории Вены и венской музыки, его очень любят в нашем городе. Кроме того, оркестр Венской оперы замечательно играет оперы Штрауса.

За все годы деятельности Венской оперы на ее сцене прошло **3 200 спектаклей всех опер Рихарда Штрауса**.

«Женщина без тени» – единственная из его опер, написанная в Вене; ее премьера состоялась ровно 100 лет назад. Так что я, не любитель юбилеев, заполучил сразу два в одном пакете.

Мы собрали великолепный ансамбль постановщиков. Дирижировать будет Кристиан Тилеманн, один из трех лучших специалистов по Рихарду Штраусу и вообще по немецкой музыке: в Вене к нему относятся как к богу. Режиссер-постановщик – Венсан Уге, сравнительно молодой режиссер, с которым Даниэль

Баренбойм собирается ставить трилогию опер Моцарта – да Понте. Баренбойм уже ставил эту трилогию с Жан-Пьером Поннелем и с Патрисом Шеро.

Главную роль исполнит Нина Штемме, которая дебютирует в этой опере, но не раз пела на нашей сцене Изольду, Электру, другие партии. Я считаю, что сегодня она – лучшее сопрано в мире для штраусовского репертуара. Вместе с ней на сцену должны выйти Стивен Гульд и другие великолепные исполнители.

Но мы решили, что одной премьеры для юбилея недостаточно. На следующий день состоится **грандиозный ОПЕРА AIR**: концерт под открытым небом на площади театра. Это будет бесплатный концерт с оркестром на сцене. Певцы будут появляться в окнах театра и соседних отелей. Мы перекроем улицу и закроем движение.

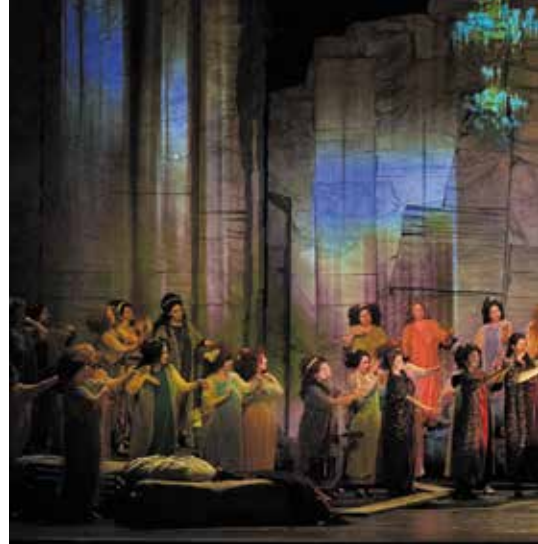
Когда в Вене хорошая погода, мы транслируем спектакли на большой экран у театра, и каждый вечер 400–500 человек собираются около него. Так вот, на протяжении нескольких дней мы будем транслировать наши спектакли во всех крупных городах Австрии, во всех федеральных землях. Есть идея сделать трансляции и в других странах, может быть, и в России. Днем будет идти детская опера, а вечером – основной спектакль.

ВЕНСКАЯ ОПЕРА СЕГОДНЯ

Венская государственная опера – главный национальный театр. Ежегодно у нас проходит 300 спектаклей на одной сцене. Это репертуарный театр. Каждый сезон на большой сцене мы показываем 50 разных оперных и 10 балетных постановок. Кроме того, у нас есть малая сцена, примерно в 80 метрах от основного здания. Там мы даем детские оперы, две-три каждый год. Для нас важно, чтобы опера была доступна детям.

Основная афиша нашего театра весьма обширна. Это дает нам возможность приглашать ведущих певцов мира. В том можно убедиться, изучив список всех оперных артистов, которые выступают в этом сезоне.

Каждый год у нас **шесть оперных премьер и две новые балетные программы**. Балет выступает на сцене Венской оперы,



«ЖЕНЩИНА БЕЗ ТЕНИ»

но еще труппа танцует 30 спектаклей в Фольксопере.

В год Венскую оперу посещают **600 000 зрителей**: 70 % из них австрийцы и 30 % – наши гости из-за рубежа.

Публика, которая знает и любит оперу, – наше достояние. В день премьеры вы всегда увидите зрителей, которые стоят и ждут артистов с их фотографиями у служебного входа, чтобы взять у них автографы.

БЮДЖЕТ

Наш бюджет – **115 млн евро**. Чуть больше половины этих средств мы получаем в качестве государственного финансирования (сейчас это 68 млн евро). Это значит, что нам нужно серьезно поработать, чтобы свести баланс. Если мы не продадим практически все билеты на каждый спектакль, мы не сможем свести нашу бухгалтерию. В нашем театре продаются 98,6 % мест.

Последние восемь лет каждый год мы зарабатываем все больше. В прошлом году с продажи билетов мы выручили



РИХАРДА ШТРАУСА. ПРЕМЬЕРА

Фото: Wiener Staatsoper / Michael Pöhn

35,5 млн евро: это наш рекорд. И это на 50 % больше, чем зарабатывают три берлинских оперных театра вместе взятых.

ЗА ТРИ ЕВРО

В Венской опере есть давняя традиция, которая мне очень нравится: в нашем зале 580 стоячих мест, которые продаются в день спектакля. Так что на любое представление, даже если на него давно проданы все билеты, всегда есть возможность попасть. Для этого надо сначала постоять в очереди и затем постоять на спектакле. Половина из этих 580 мест – под царской ложей, в конце партера, с прекрасной акустикой и прекрасным видом на сцену.

Билеты стоят 3 и 4 евро. Столько же стоит чашка кофе. С 2010 года, с тех пор как я работаю в Вене, мы ни разу не повышали цену на них.

Зрители, которые приходят на стоячие места, очень важны для нас: это настоящие любители оперы. Молодые, старые, богатые, небогатые, австрийцы, иностранцы – всех их объединяет любовь к

опере. Некоторые приходят по два-три раза в неделю.

Когда выступают звезды (а это бывает несколько раз в год), то очередь на стоячие места огибает половину здания. В каком-то смысле, эти стоячие места – сердце оперы.

Это не мое изобретение, но я очень люблю эту замечательную традицию. И все время живу с ощущением, что мне нужно ее защищать.

МЫ РАЗВИВАЕМСЯ

В последнее время у нас появилось много технологических новшеств. Во-первых, мы создали систему трансляций спектаклей; ведется интернет-трансляция 45 спектаклей в сезон. Это не бесплатное удовольствие. Вы же платите, покупая CD или DVD; и за трансляцию тоже нужно платить. Я считаю, что и артистам надо платить за трансляцию спектаклей. Зато нас можно слышать и видеть везде, где вы хотите.

Кроме того, у нас хорошие отношения с национальной телерадиовещательной корпорацией. Стоимость нашего вещания несравнимо ниже, чем стоимость телевизионного вещания. Таким образом, сигнал с нашей съемки мы можем продавать национальной телекомпания. В июне прошлого года четыре оперы в нашей съемке, с нашим сигналом были переданы по каналам национальной телерадиовещательной корпорации.

Это отличная система, так как она не мешает слушателям в зале: нет больших камер, операторов, которые разговаривают в микрофоны с режиссером и т. д. Камеры маленькие, съемные, на дистанционном управлении, для съемок не нужно менять свет в зале.

Второе технологическое новшество: мы модернизировали систему, по которой предоставляем текст субтитров. Прошлым летом в зале были размещены планшеты на каждом сидении и на каждом стоячем месте. И на этих небольших экранах (чуть больше экрана мобильного телефона) сейчас идут субтитры на шести языках: английском, французском, немецком, итальянском, японском и русском.

Если вас отвлекают субтитры, вы можете выключить планшет. Кроме того, стоят боковые фильтры, так что вы не мешаете своему соседу видеть его экран.

Кроме того, на экране планшета вы можете посмотреть интересующую вас информацию: краткое содержание оперы, кто поет, афишу на завтра; есть раздел об истории Венской оперы. В антракте при помощи планшета можно заказать в буфете еду и напитки.

В первый день сезона у нас проходит **День открытых дверей**, когда весь театр открыт: и само здание, и закулисье. Приходит огромное количество людей. В этом году мы сделали специальный фильм, который посетители Дня открытых дверей могли посмотреть на новых планшетах. Их можно использовать и для целевой связи; например, если какой-то спонсор приводит на спектакль 20 или 30 гостей, то мы можем сделать на планшетах специальное приветствие для этих зрителей, потому что нам известно, на каких местах они сидят.

В течение ближайших недель эти две системы будут интегрированы. Теперь вы можете выбрать один из шести языков трансляции. Допустим, если вы смотрите трансляцию спектаклей в России, можно заказывать русские субтитры.

Соединить эти две системы оказалось довольно сложно. Но это, на мой взгляд, совершенно замечательный способ международной коммуникации.

В последнее время ведущие театры мира все чаще транслируют спектакли на экранах кинотеатров. Мы тоже делаем это, но изредка, потому что приняли решение транслировать свои постановки по ТВ и в интернете. Дело в том, что в любом городе можно посетить кинотеатр и найти, где послушать музыку. Но немало любителей оперы живут там, где нет ни оперных театров, ни концертных залов. Я мечтаю, чтобы опера пришла к ним – к тем, кто не имеет возможности пойти в кинотеатр или приехать в город, чтобы попасть на оперный спектакль.

Продолжение в след. номере.

Основную часть ответов Д. Мейер дал на вопросы газеты «Музыкальное обозрение»

Двадцатого мая в окружении членов семьи в возрасте 70 лет скончался Андреас Николаус «Ники» Лауда – австрийский автогонщик, трехкратный чемпион мира в классе «Формула-1».

«С глубокой скорбью мы сообщаем, что горячо любимый Ники покинул нас в понедельник, 20 мая 2019 года. Его уникальные достижения в качестве спортсмена и предпринимателя останутся навсегда. Его неутомимый интерес к жизни, его прямолинейность и смелость остаются образцом для подражания для всех нас. Вдали от публичной жизни он был любящим и заботливым мужем, отцом и дедом. Нам будет его не хватать», – сказано в заявлении семьи Ники Лауды.

После крупной аварии на Нюрбургринге в 1976-м у Лауды не раз возникали серьезные проблемы со здоровьем, вызванные последствиями ожогов и других травм, полученных при нахождении в горящей машине. В 1997-м и 2005-м Лауда перенес операции по пересадке почек. Летом прошлого года ему провели пересадку легких. В последнее время из-за простуды у него снова возникли проблемы с почками, с которыми он не смог справиться. В связи с этими трагическими событиями мы решили опубликовать материал из нашего журнала «Как дела».

Биргит Ветцингер моложе супруга на 30 лет. Они познакомились, когда она работала стюардессой на одном из рейсов авиакомпании, принадлежавшей Лауде, и супругов в прямом смысле связывает кровное родство: Биргит фактически спасла жизнь любимому человеку, пожертвовав ему почку.

Легендарный австрийский гонщик, трехкратный чемпион мира Ники Лауда был женат дважды. С первой женой Марлен он прожил 15 лет. От этого бра-



БИРГИТ ВЕТЦИНГЕР И НИКИ ЛАУДА – *красавица и чудовище*

ка у него двое сыновей – Лукас и Матиас. Матиас – автогонщик, а Лукас – его менеджер.

Инициатором развода с Марлен был Ники. Однажды он сказал ей, что им пора расстаться, и Марлен согласилась на определенных условиях: он должен был заботиться о ней и содержать их семью. Ники не возражал. Марлен живет на Ибице в доме, который ей купил бывший муж. После развода они остались добрыми друзьями и довольно часто видятся.

Его жены – настоящая и прошлая – находятся в хороших отношениях. Сам Ники Лауда всегда положительно отзывался о своей первой супруге, говоря: «Она – добрый и душевный человек».

У Лауды есть еще и внебрачный сын Кристоф. Его мать якобы хотела воспитывать своего ребенка сама, и Ники не стал возражать. Видятся отец с сыном крайне редко.

Вторая жена Ники Лауды Биргит была стюардессой в его авиакомпании NIKI. Имея лицензию на управление самолета-



◀ С первой супругой Марлен

▶ За штурвалом FERRARI 312Г. Германия, 1975 г.

▼ С детьми от второго брака – Максом, Мией и их приятелем



▶ С сыновьями от первого брака – Лукасом и Матиасом



ми, Лауда иногда сам их пилотировал. Так они и познакомились. А спустя восемь месяцев после их встречи у Лауды начались проблемы с почкой, вернее, возобновились. Дело в том, что в свое время ему уже имплантировали почку его родного брата, но она проработала восемь лет, и в 2005 году ему пришлось искать нового донора. Сын Лукас хотел отдать ему почку, но анализы показали, что его орган не соответствует требованиям. Тогда Биргит неожиданно предложила ему свою. Он сначала отказывался, но она настаивала. Сделали необходимые анализы, и оказалось, что почка девушки идеально подходит ее больному шефу. Как сказал Ники: «Я чувствовал огромную ответственность перед ней. Мы были едва знакомы, а она предлагала мне свой орган. Я был ошеломлен ее поступком и очень ей за это благодарен». В том же году они поженились.

Однажды журналисты поинтересовались у Лауды, не смущает ли того 30-летняя разница в возрасте, на что пилот ответил: «Что вы! Это же классно! Теперь мне приходится принимать новые вызовы даже в тех областях, про существование которых я давно забыл! Кстати, я не пользуюсь ни очками, ни виагрой...»

И добавляет: «Я до сих пор не могу осознать, что она пожертвовала мне почку.

Кроме того, с ней я стал другим человеком, хотя я считал, что это невозможно. Но оказалось, это вовсе не плохо, когда меня уведяют в сторону от дороги, по которой я с таким упрямством и эгоизмом шел все эти годы».

В 2009 году 30-летняя Биргит родила мужу, которому исполнилось 60 лет, двойню: мальчика и девочку. Их назвали Макс и Миа. Произошло это событие в

Вене – на родине Лауды. Дети родились здоровыми, весом почти по 3,6 килограмма каждый.

Несколькими годами позже Ники спросили, хочет ли он, чтобы кто-то из его близнецов стал гонщиком. Он ответил: «Не знаю. Пока что очень рано об этом судить и что-то говорить. Хотя Миа очень похожа на меня. Она такая же бесстрашная, как и я».

Кира Лесникова

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260



▲ *А. В. Суворов – российский военный деятель и полководец, генералиссимус (1799). Князь Итальянский и граф Рымникский, фельдмаршал австрийской армии, великий маршал пьемонтских войск, граф Священной Римской империи, наследственный принц Сардинского королевского дома*

СНОВА ВОЙНА

Для генерал-аншефа Александра Васильевича Суворова новая война, связанная Турцией в 1787 году, была не в новинку. За предыдущую кампанию полководец хорошо изучил манеру действий османских войск, основные уловки противника, а также турецкий язык. Когда 1 октября 1787 года на Кинбурнской косе был высажен вражеский десант, он лично водил своих солдат в атаку, сбросив турок в море. Но настоящие подвиги ожидали Суворова западнее: на этом театре военных действий ему предстояло стать настоящей палочкой-выручалочкой для других полководцев.

В 1788 году настойчивому генерал-аншефу удалось убедить главнокомандующего князя Потёмкина активизировать усилия по осаде Очакова. В решающий момент, отразив вылазку противника, он предложил ворваться в крепость,

РЫМНИКСКОЕ СРАЖЕНИЕ:

как Суворов стал графом

ВСЕ СЛЫШАЛИ ОБ ИТАЛЬЯНСКОМ И ШВЕЙЦАРСКОМ ПОХОДАХ, ПЕРЕХОДЕ ЧЕРЕЗ ЧЁРТОВ МОСТ И ДРУГИХ ПОДВИГАХ СУВОРОВСКИХ ЧУДО-БОГАТЫРЕЙ В ЕВРОПЕ. ОДНАКО САМАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ПОБЕДА ВЕЛИКОГО ГЕНЕРАЛИССИМУСА ОСТАЛАСЬ В ТЕНИ: О РЫМНИКСКОМ СРАЖЕНИИ НАПОМИНАЕТ ЛИШЬ ГРАФСКИЙ ТИТУЛ ПОЛКОВОДЦА. ДЕЙСТВИЯ СУВОРОВА, СОВЕРШИВШЕГО В ТОМ БОЮ ДВАЖДЫ НЕВОЗМОЖНОЕ, СЧИТАЛИ БЕЗУМСТВОМ.

преследуя турок, однако Потёмкин отдал приказ отступать. В результате стратегически важный форпост был взят только к концу года.

НЕУДАЧЛИВЫЕ СОЮЗНИКИ

Союзником России в этой войне выступила Священная Римская империя. Император Иосиф II не только рассчитывал использовать успехи русского оружия на пользу Австрии, но также ис-

кренне желал поддержать свою единомышленницу, русскую императрицу. Он даже инкогнито совершил путешествие в Тавриду, находясь в огромном «поезде» Екатерины. Турция, поддержанная Великобританией, Пруссией и Францией, развязала войну, не заботясь о возможных международных осложнениях. Именно поэтому османский султан никак не ожидал вступления в войну австрийцев. Несмотря на открытие нового фронта, события на Балканском и Венгерском театрах военных действий разворачивались медленно. Многочисленные австрийские полки были расщеплены для охраны беспокойной границы, что вкупе с отвратительным качеством дорог отодвигало начало боевых действий на неопределенный срок. Более того, основной лагерь армии на тот момент был поражен эпидемией малярии.

Император, находившийся при основных силах, все же рассчитывал дать туркам генеральное сражение, даже несмотря на катастрофические потери от болезней. Место для боя было выбрано удачно: в окрестностях города Карансеш было где развернуться австрийской



▲ *Иосиф II и Екатерина II, 1787*

армии, чтобы уничтожить... саму себя. Из-за бутылки шнапса повздорили гусарский авангард и пехотная рота. Началась стычка и перестрелка. В ночной неразберихе часть бойцов побежала назад, переправившись через реку, где их встретили основные силы. Предполагив, что авангард атакован турками, офицеры построили свои роты и повели в атаку на невидимого врага. Солдаты многонациональной армии, плохо понимавшие друг друга, приняли крики и приказы своих офицеров за османский боевой клич. В результате почти целую ночь австрийская армия методично истребляла саму себя, причем досталось и самому императору: его спасло только то, что он упал в реку. Подошедшие через два дня к полю боя турки были немало удивлены тому, что какая-то неведомая сила уничтожила за одну ночь десять тысяч австрийцев. Теперь на основные силы армии рассчитывать уже не приходилось.



▲ Иосиф II со своими генералами

НА ПОМОЩЬ АВСТРИЙЦАМ

В это же время на соединение с русскими двигался 18-тысячный австрийский корпус под командованием принца Фридриха Саксен-Кобурга. Однако не дойдя до намеченной точки, он оказался перед 30-тысячной турецкой армией, атаковать которую в одиночку полково-

дец не решился. Он попросил помощи у Суворова, который в этот момент строго по плану двигался ему навстречу.

Получив просьбу о помощи, Александр Васильевич велел ускориться: его 7-тысячный корпус преодолел 40 верст за 26 часов, что по стандартам войны XVIII века было неслыханной скоростью.

В результате план турок по разгрому союзников поодиночке провалился. Объединенные русско-австрийские силы дали османам решительный бой при Фокшанах, причем атаку союзники начали ночью. Успешные действия артиллерии и смелый штыковой удар решили исход дела: турки бежали, оставив на поле боя 1 600 убитых.

Тут же Суворов получил приказ возвращаться к основным силам Потёмкина, в то время как Саксен-Кобург мог развивать самостоятельные действия, не опасаясь крупных схваток с османами. Но отдыхать австрийцам долго не пришлось: менее чем через месяц 18-тысячный корпус оказался под ударом основных турецких сил.

MATILAN
SECURITY SERVICES
Ваш надежный партнер!

**Предоставляем охранные
и детективные услуги:**

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • личная вооруженная охрана и сопровождение; • разработка концепции охраны; • консультации по вопросам безопасности; | <ul style="list-style-type: none"> • корпоративная безопасность; • охрана объектов и мероприятий; • сопровождение ценных грузов; • услуга водитель-охранник. |
|--|--|

**Тел.: + 43 676 511 21 76 | office@matilan.at
www.matilan.at**

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

ДЛЯ ТЕХ, КТО
ВЫБИРАЕТ
ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR

Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •

• Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр

HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M
Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

САМОЦВЕТЫ

РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 5 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
тел. +436604911237

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РУССКОЯЗЫЧНАЯ
ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ
ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: 0699 1 720 32 82
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



▲ Основные силы турецкой армии

ФРИДРИХ САКСЕН-КОБУРГ ЗАХОТЕЛ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОЦЕНИТЬ ЧИСЛЕННОСТЬ ПОДОШЕДШИХ ТУРЕЦКИХ СИЛ, ДЛЯ ЧЕГО НОЧЬЮ ВЗОБРАЛСЯ НА ДЕРЕВО. КОГДА ЖЕ ОН УВИДЕЛ МОРЕ ОГНЕЙ, КОТОРОЕ НА САМОМ ДЕЛЕ БЫЛО ОГРОМНЫМ ОСМАНСКИМ ЛАГЕРЕМ, ОН УПАЛ С ДЕРЕВА. ПРОТИВ АВСТРИЙЦЕВ ТУРКИ СОСРЕДОТОЧИЛИ 100-ТЫСЯЧНУЮ АРМИЮ.

Легенда рассказывает, что командующий захотел самостоятельно оценить численность подошедших турецких сил, для чего ночью взобрался на дерево. Когда же он увидел море огней, которое на самом деле было огромным османским лагерем, он упал с дерева. Против австрийцев турки сосредоточили 100-тысячную армию. Оправившись от паде-

ния, Фридрих Саксен-Кобург направил Суворову короткое, но емкое послание: «Спасите нас!», на что получил лаконичный ответ русского полководца: «Иду».

В ужасную непогоду все тот же 7-тысячный корпус Суворова выступил на выручку союзникам и за 70 часов совершил немыслимое: покрыл расстояние в 80 верст и соединился с австрийцами.

СТОЙ, РЕБЯТА!

Теперь у союзников было около 25 тыс. солдат – численность едва ли адекватная против 100 тысяч. На военном совете осторожный Саксен-Кобург предложил, вероятно, самое рациональное решение: использовать удачную позицию и обороняться. Суворов был категорически против: *атака, только атака!* С точки зрения воинского искусства решение русского полководца выглядело откровенным безумием: атако-

вать противника, у которого достаточно солдат, чтобы с легкостью замкнуть кольцо окружения. Суворов хотел действовать как можно скорее: он видел, что турецкая армия пока еще была разделена на два лагеря.

В ночь на 11 сентября 1789 года русские войска переправились через реку Рымну и перешли в наступление. Не дойдя до турецких позиций, солдаты Суворова оказались под мощным артиллерийским огнем и ударом османской конницы. Генерал отдал команду построиться в каре, что позволило отразить налет, после чего русские овладели турецкими укреплениями у деревни Бокзы и соединились с австрийцами. Теперь союзникам предстояло встретиться лицом к лицу с основными силами врага.

На солдат Саксен-Кобурга была возложена непростая задача: им предстояло выдержать главный удар османов. Нужно отметить, что подданные Габсбургской монархии оборонялись стойко, надолго сковав турецкую конницу и часть пехоты боем.

В это время русские во главе с Суворовым зашли во фланг турок. Полководец увидел, что часть укреплений противника не достроена, и тотчас же отдал приказ атаковать кавалерией. Русская конница ворвалась в османский лагерь, за ней ударила пехота. От этого удара огромная и неповоротливая турецкая армия начала рассыпаться, как картонный домик. Юсуф-Паша пытался собрать свои силы в кулак, но было поздно. В панике возникла ужасная давка – даже оборонявшиеся переправу бойцы были сметены бежавшими. В страшной толчее из солдат, повозок, лошадей, верблюдов погибли тысячи турок. От грозной османской армии не осталось и следа.

Потери Юсуф-Паши были колоссальны: 15–20 тысяч против всего 500 у русских и австрийцев. Союзникам досталась почти вся турецкая артиллерия и 100 знамен. Венский и Санкт-Петербургский дворы не скупались на почести: Суворов был возведен в графское достоинство там и там, только Екатерина нарекла полководца Рымникским, а Иосиф – графом Римской Империи. Благодарные за спасение и чудесную победу австрийские солдаты дали Суворову свой собственный «титул» – генерал VORWÄRTS (генерал «Вперед»).

www.cyrillitsa.ru



Дорогие братья и сестры!

12 июля завершается Петров пост. Он установлен церковью в честь трудов и страданий святых апостолов, понесенных ими в деле благовестия Христова. Нам кажется, что разделять труд апостольства – это удел только каких-то особенных людей. А разве мы, верующие в Господа Иисуса Христа, не должны сами свидетельствовать о своей вере окружающим? Разве у нас самих нет цели научить основам христианской нравственности своих собственных детей? Разве мы не должны открыть им мир Евангелия и научить их любить Бога и людей? Или мы уstraняем от исполнения заповеди Христа «... идите и научите...», возлагая все надежды на храм и воскресную школу? Говорить с подрастающим по-

колением о своей вере, транслировать евангельские принципы в их бытие, научиться соединять основы веры с жизнью своих детей – одна из наших главных задач. Для этого надо сохранить взаимопонимание с ними. А чтобы этого достичь, надо уметь говорить с детьми на их языке. Постараемся не забывать об этих вещах и сейчас, летом, когда у нас больше свободного времени, попытаемся побольше внимания уделять своим детям и их вере.

*Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ИЮЛЬ 2019 ГОДА

| | | | |
|---------|--------------------|--------------|---|
| 1 июля | понедельник | 08.00 | Литургия. Боголюбской иконы Божией Матери. Мч. Леонтия |
| 2 июля | вторник | 08.00 | Литургия. Апостола Иуды, брата Господня. Свт. Иова, патр. Московского, свт. Иоанна Шанхайского |
| 3 июля | среда | 08.00 | Литургия. Сщмч. Мефодия, еп. Патарского |
| 4 июля | четверг | 08.00 | Литургия. Обретение мощей прп. Максима Грека |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 5 июля | пятница | 08.00 | Литургия. Сщмч. Евсевия, еп. Самосатского |
| 6 июля | суббота | 09.00 | Литургия. Владимирской иконы Божией Матери. Мц. Агриппины |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 7 июля | воскресенье | 09.00 | Литургия. Неделя 3-я по Пятидесятнице. Рождество честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна |
| 8 июля | понедельник | 08.00 | Литургия. Блгвв. кн. Петра и Февронии Муромских. Молебен |
| 9 июля | вторник | 08.00 | Литургия. Тихвинской иконы Божией Матери |
| 10 июля | среда | 08.00 | Литургия. Прп. Сампсона странноприимца. Прп. Амвросия Оптинского |
| 11 июля | четверг | 08.00 | Литургия. Прпп. Сергия и Германа Валаамских, чудотворцев |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 12 июля | пятница | 09.00 | Литургия. Славных и всехвалных первоверховных апостолов Петра и Павла |
| 13 июля | суббота | 09.00 | Литургия. Собор славных и всехвалных 12-ти апостолов |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 14 июля | воскресенье | 09.00 | Литургия. Неделя 4-я по Пятидесятнице. Бессребреников Космы и Дамиана, в Риме пострадавших |
| 15 июля | понедельник | 08.00 | Литургия. Положение честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне |
| 16 июля | вторник | 08.00 | Литургия. Перенесение мощей свт. Филиппа, митр. Московского и всея России, чудотворца |
| 17 июля | среда | 08.00 | Литургия. Прп. Андрея Рублева. Святых Царственных страстотерпцев. Блг. вел. кн. Андрея Боголюбского |
| 18 июля | четверг | 08.00 | Литургия. Обретение мощей прп. Сергия Радонежского. Прмцц. вел. кн. Елисаветы и инокини Варвары |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 19 июля | пятница | 08.00 | Литургия. Собор Радонежских святых |
| 20 июля | суббота | 09.00 | Литургия. Прп. Евдокии, в инокинях Евфросинии, вел. кн. Московской |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 21 июля | воскресенье | 09.00 | Литургия. Неделя 5-я по Пятидесятнице. Казанской иконы Божией Матери |
| 22 июля | понедельник | 08.00 | Литургия. Сщмч. Панкратия, еп. Тавроменийского |
| 23 июля | вторник | 08.00 | Литургия. Положение честной ризы Господа нашего Иисуса Христа в Москве. Прп. Антония Печерского |
| 24 июля | среда | 08.00 | Литургия. Равноап. вел. кн. Ольги, во Святом Крещении Елены |
| 25 июля | четверг | 08.00 | Литургия. Иконы Божией Матери, именуемой «Троеручица» |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 26 июля | пятница | 08.00 | Литургия. Собор Архангела Гавриила |
| 27 июля | суббота | 09.00 | Литургия. Преп. Никодима Святогорца |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 28 июля | воскресенье | 09.00 | Литургия. Неделя 6-я по Пятидесятнице. Память святых отцов шести Вселенских Соборов. Равноап. вел. князя Владимира |
| 29 июля | понедельник | 08.00 | Литургия. Сщмч. Афиногена епископа и десяти учеников его |
| 30 июля | вторник | 08.00 | Литургия. Вмц. Марины (Маргариты) |
| 31 июля | среда | 08.00 | Литургия. Мч. Емилиана |

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



Фото: Bwag / Wikimedia

На тихой улице австрийской столицы Яурегассе (JAURESGASSE) золотыми куполами сияет Кафедральный собор Святителя и Чудотворца Николая. Храм расположен неподалеку от знаменитого дворцового комплекса Бельведер и памятника советским воинам, освободившим Вену в апреле 1945 года. Красота православного собора являет собой частичку святой Руси, как будто перенесенной в европейскую столицу из древних сказаний. Живописный вид храма получил высокую оценку как у русских, так и у австрийцев, и он заслуженно считается одной из достопримечательностей столицы Австрии. В 1998 году собор был объявлен объектом исторического и культурного наследия общероссийского значения. С 2012 года храм входит в список исторических памятников Австрии, что обеспечивает ему юридическую защиту как объекту исторического значения Австрийской Республики.



Свято-Николаевский собор в Вене имеет непростую, но счастливую судьбу. Строительство храма началось в 1893 году при императоре Александре III на земле, приобретенной для русского посольства. Деньги на возведение собора жертвовали как император, так и частные благотворители. Во время Первой мировой войны церковь была закрыта. Только после установления в 1924 году дипломатических отношений между СССР и Австрией здания храма и посольства были переданы советскому полпредству. Государственный атеизм сказался и здесь: в стенах церкви устроили склад и двери собора оставались закрытыми для прихожан. После поглощения Австрии нацистским рейхом в 1938 году недвижимость советской дипломатической миссии была конфискована. Двери храма открылись для представителей Русской православной церкви лишь в октябре 1945 года.

Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил собор в 1997 году. С 7 мая 2003 по 31 марта 2009 года обязанности епископа Венского и Австрийского исполнял Иларион (Алфеев), нынешний председатель Отдела церковных связей Московского патриархата. Именно при нем в Кафедральном соборе Святителя и Чудотворца Николая начались масштабные реставрационные работы. В мае 2007 года венский храм посетил президент России Владимир Путин.

В апреле 2019 года исполнилось 120 лет со дня освящения собора. К этой знаменательной дате «Почта Австрии» в серии «Церкви в Австрии» выпустила марку с изображением собора. Также для погашения почтовых отправлений был изготовлен специальный штемпель с графическим изображением храма. Вряд ли можно считать случайным, что презентация почтовой марки, посвященной 120-летию освящения Свято-Никольского собора в Вене, состоялась 17 мая, накануне его храмового праздника. Тор-

ВЕНСКИЙ ХРАМ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ *в филателии и филокартии*



Фото: www.nikolsobor.org

жественное мероприятие прошло в здании церкви. Среди участников были архиепископ Венский и Будапештский Антоний, настоятель Свято-Николаевского собора протоиерей Владимир Тыщук, секретарь Венской и Австрийской епархии протоиерей Виктор Шиловский.

С памятной датой в жизни храма и выпуском «Почтой Австрии» новой почтовой марки с его изображением собравшихся поздравил монсеньор прелат Карл Рюрингер. Также он зачитал приветственное обращение архиепископа Венского кардинала Кристофа Шёнборна. Вице-президент фонда «Про Ориенте» (PRO-ORIENTE) в Вене профессор Рудольф Прокши отметил важность совместных проектов и поздравил участников со 120-летием кафедрального собора.

Благодарность в адрес прихода собора и общества филателистов Архангела Гавриила (St. GAVRIEL) за возможность реализации проекта торжественного введения в почтовое обращение новой марки выразила представитель отдела филателии «Почты Австрии» Герлинде Шоллер.

В качестве почетных гостей в торжестве приняли участие советник посла РФ в Вене И. С. Никитин и атташе по культуре посольства РФ в Австрии О. Е. Марков, а также руководитель Российского центра науки и культуры в Вене Д. А. Соколов.

План проведения мероприятия предусматривал памятное гашение марки специальным штемпелем, автограф-сессию художника марки Кирстен Лубах, торжественную презентацию марки. В замечательном музее при храме прошла тематическая выставка «Сакральное искусство в филателии Австрии», в рамках которой была представлена экспозиция из частной коллекции кардинала Франца Кёнига. Хор

собора под управлением Т. Щербы исполнил несколько пасхальных песнопений. Многочисленные гости оказались в атмосфере настоящего праздника.

Именно при посещении этого музея мне посчастливилось узнать о готовящейся выставке. Общение с его хранительницей Татьяной Ленингер, во многом благодаря энтузиазму которой и состоялось издание марки с изображением собора, подарило еще одно открытие. В 1995 году вышла серия российских марок «Православные храмы мира», где среди пяти церковных объектов был представлен и Свято-Николаевский собор в Вене. В 2013 году «Почта Австрии» в серии «Сакральное искусство» издала марку с изображением самой древней иконы Святого Николая, находящейся в этом храме. Данная икона датируется 1828 годом. Есть иконы, про которые говорят – «смотрит в душу». В этой иконе все гармонично – и серебряный, украшенный самоцветами оклад, и любовно прописанный лик святого. Дизайнеру марки удалось достойно передать это величие. Марка Святителя Николая была первым проектом Татьяны Ленингер, реализованным совместно с филателистами и «Почтой Австрии», и первой австрийской маркой с изображением русской православной иконы.

Для реализации нового проекта Татьяне совместно с австрийскими представителями потребовалось более года. Она сама лаконична в оценке результата: «Новая марка – это второе творческое ДИТЯ, которому очень рада». Энтузиазм нашей соотечественницы высоко оценили австрийские коллеги. Президент общества филателистов Австрии Вильгельм Ремес тепло поблагодарил всех участников этого доброго дела. Особые слова благодарности за под-

готовку, координацию и реализацию всего проекта прозвучали в адрес хранительницы музея Татьяны Ленингер.

В церковной лавке продаются открытки со Свято-Николаевским собором. Среди множества изображений святого, представленных в интернете, не так много почтовых карточек с видами храмов в его честь, а марки, на которых изображены иконы Николая Чудотворца и посвященные ему церкви, практически не встречаются.

В приветственном слове архиепископ Антоний подчеркнул, что Свято-Николаевский собор является не только центром духовной жизни многочисленной паствы Московского Патриархата в Австрии, но и одним из архитектурных памятников страны: «То обстоятельство, что изображение нашего собора отныне появилось на марке, которая не только служит средством почтовой оплаты, но и своего рода культурным посланником государства, рассказывая о его национальном достоянии в самых разных уголках земли, мы воспринимаем как большую честь, оказанную нашей епархии».

В качестве почетного члена комиссии гашения почтовой продукции мне приходилось несколько раз принимать участие в подобных мероприятиях, проводимых «Почтой России», и каждый раз появлялась мысль, что присутствую при запуске в мир очередного доброго послания неведомым мне адресатам.

Но послание, совершенное 17 мая 2019 года из Кафедрального собора Святителя и Чудотворца Николая в Вене, – особое. Несомненно, оно найдет добрый отклик у каждого, получившего его. Юбилейная почтовая марка и конверт первого дня, погашенные 17.05.2019, войдут в международный почтовый каталог, займут почетные места в коллекциях филателистов всего мира. Также очевидно и то, что открытки с изображением собора и выпущенной маркой будут желанными сувенирами для всех любителей отечественной истории.

Александр Вычугжанин,
член Российского исторического общества,
доктор исторических наук

Музыкально-ритмическая система Эмиля Жак-Далькроза

Отчаявшись научить своих студентов воспринимать ритмическую структуру музыкального произведения, Эмиль Жак-Далькроз предложил им на уроке сольфеджио пользоваться дирижерским жестом, что сразу помогло ученикам ощутить ритм музыки. Позднее преподаватель присоединил к движениям рук шаги, бег и прыжки при выполнении ритмических рисунков. Именно сольфеджио навело его на мысль о воплощении музыкальных звучаний в движении. Это и было началом системы, названной впоследствии «системой ритмической гимнастики», а еще позднее – «ритмикой».

Фото: www.notrehistoire.ch

Эмиль Жак-Далькроз (фр. *Emile Jaques-Dalcroze*), настоящее имя – Эмиль Жак, родился 6 июля 1865 года в Вене.

В австрийской столице повсюду звучала музыка. И в семье Эмиля тоже. В доме постоянно музицировали: дед играл на скрипке, дядя – на фортепиано. С шести лет мальчик начал учиться музыке у частных преподавателей, в семь лет уже сочинил марш, а в двенадцать лет поступил в Женевскую консерваторию. (В 1875 году его семья переехала в Женеву).

С раннего детства Эмиль проявлял бунтарский характер. Колледж, где он учился, считал тюрьмой и, окончив его, заявил, что только теперь почувствовал себя человеком. Ему сложно было решить, чему посвятить жизнь – музыке или театру. Выход был прост: в 19 лет юноша отправился в Париж, где посещал одновременно и музыкальные, и театральные курсы.

В 1886 году его пригласили на работу вторым дирижером в театр в Алжире. Тогда ему был всего 21 год, и, чтобы иметь более солидный вид, музыкант

отпустил бороду и надел пенсне, правда, с простыми стеклами. По возвращении из Алжира он два года брал уроки музыки у Антона Брукнера в Вене, потом отправился в Женеву – там уже исполнялись многие его произведения, затем переехал в Париж, где продолжал совершенствовать свои музыкальные знания.

В это же время существовал другой композитор, носивший такую же фамилию, и по предложению издательства, в котором печатались произведения Эмиля, он позаимствовал новую у своего друга Валькроза, изменив первую букву. С тех пор он подписывал свои произведения «Жак-Далькроз».

В 1892 году музыкант стал профессором Женевской консерватории по классу гармонии и сольфеджио. Его лекции вызывали большой интерес у студентов своей жизнерадостностью. Позднее, будучи пожилым человеком, он упрекал молодых композиторов в пренебрежении к легкой музыке. Эмиль стал членом веселого кабачка, названного «JAJAJOU», – центра артистической жизни Женевы. Там он со-



Фото: www.notrehistoire.ch

▲ Эмиль Жак в детстве

КОМПОЗИТОР ОСОБЕННО ПОДЧЕРКИВАЛ ЗНАЧЕНИЕ РИТМИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ТАК КАК ДВИЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ БИОЛОГИЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТЬЮ ИХ ОРГАНИЗМА. ОН УТВЕРЖДАЛ, ЧТО, ВВОДЯ РИТМ В ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, МЫ ТЕМ САМЫМ ГОТОВИМ РЕБЕНКА К ПОЗНАНИЮ ИСКУССТВА ВООБЩЕ, ТАК КАК РИТМ ЯВЛЯЕТСЯ БАЗОЙ ДЛЯ ЛЮБОГО ВИДА ИСКУССТВА.



▲ «Ритмъ». Ежегодник Института Жак-Далькроза в Хеллерау



▲ Институт Жак-Далькроза в Хеллерау

чинял и распевал свои веселые куплеты, писал забавные и остроумные стишки. В этот период жизни Далькроза уже многие его сочинения исполнялись на концертах в Женеве, Германии, Лондоне.

Композитор был отличным импровизатором и мог прямо на концерте раскрыть в музыке любую тему. Рассказывают, что однажды, будучи с демонстрацией своей системы в Марселе, 74-летний Далькроз услышал много критических замечаний. Тогда он сел за рояль и начал импровизировать на тему «провала», скандируя: «*Это полный провал*», чем вызвал бурю аплодисментов у слушателей. Музыка Далькроза была столь характерна и своеобразна, что достаточно было прослушать несколько тактов, чтобы назвать автора.

В то время в хореографии расцветал танцевальный жанр так называемых босножек, основоположницей которого была Айседора Дункан. Далькрозу нравились ее пластические танцы, но он смотрел на творчество Дункан глазами музыканта и считал, что она танцует «*под музыку*», а он желал видеть в танцах «*воплощение музыки*». И тогда он придумал систему танца, в основе которой лежало утверждение, что тело человека – это инструмент мудрости и красоты. Его система вызвала резкое осуждение, а желание сопровождать песни движениями называли «*гримасничеством*». Все были против: врачи считали эти упражнения утомительными; хореографы упрекали их в отсутствии техники движения, а музыканты – в сложных переходах; художникам не нравились черные тренировочные костюмы, а родители считали обнаженные руки и босые ноги танцоров неприличными. Далькрозу понадобилась вся его энергия, необычайное упорство,

фанатичная вера в правильность его метода, чтобы, не сдаваясь, отстаивать свое начинание. Он был уверен, что со временем у него найдутся последователи и что после его смерти они продолжат его труд.

В годы борьбы за признание системы Далькроз организовывал бесчисленные демонстрации своего метода в Швейцарии, Австрии, Германии, Голландии, Англии, Франции и других странах. Эти показы вызывали огромный интерес. Везде открывались школы музыки и ритма. В 1905 году руководство консерватории разрешило ввести в учебную программу специальный курс ритмики.

В эти годы Далькроз много писал о том, что детей надо приобщать к музыке с раннего детства. Он выступал за то, чтобы прием в музыкальные школы зависел не от материального благосостояния родителей, а от одаренности ребенка. Композитор особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма. Он утверждал, что, вводя ритм в школьное образование, мы тем самым готовим ребенка к познанию искусства вообще, так как ритм является базой для любого вида искусства.

Недалеко от Дрездена, в поселке Хеллерау, почитателю идей Далькроза Вольфу Дорну удалось выстроить здание, названное Институтом Жак-Далькроза, где преподавалась его система ритмики. В учебном плане значились: ритмика, шведская гимнастика, пластика, сольфеджио, импровизация на рояле, гармония и теория музыки, хоровое пение, лекции по анатомии и физиологии.

Ритмические упражнения к постановке второго действия оперы «Орфей» Глю-

ка перед широкой публикой в Хеллерау являлись первым опытом применения Далькрозом его принципов в театральной области. Большинство критиков писали, что «Орфей» – триумф режиссуры Далькроза. Все сходились на том, что в Хеллерау было показано нечто грандиозное и впечатляющее. Представление посетили более 5 000 человек. Среди зрителей были Станиславский, Дягилев, Рейнхардт, Нижинский, Луначарский, Рахманинов, Бернард Шоу и многие другие известные люди искусства.

Конец деятельности Далькроза в Хеллерау наступил в 1914 году, когда он, подписав протест против разрушения немцами Реймского собора, был вынужден покинуть Германию и вернуться в Швейцарию. Институт ритма, руководимый Далькрозом, возродился на берегу Женевского озера только после окончания войны.

Эмиль Жак-Далькроз скончался в Женеве в 1950 году в возрасте восьмидесяти пяти лет.

По материалам из открытых источников
Кира Лесникова



▲ Могила Далькроза на кладбище Королей в Женеве

Трудяга Трудова, или «На связи Австрия»

Все годы существования журнала в нем есть рубрика «Наши соотечественники». Обычно мы сами рассказываем о каком-то интересном человеке или берем у него интервью. В позапрошлом номере мы попробовали новую форму – наши соотечественники рассказывают о себе сами. В этом – знакомимся с Натальей Трудовой из небольшой австрийской деревеньки на границе с Германией, которая ведет канал на YouTube под названием «На связи Австрия».



Я родилась в 1989 году в городе Калинин (ныне Тверь), там училась в общеобразовательной и музыкальной школах, заканчивала театральное училище и университет.

Меня всегда тянуло в журналистику: сначала я видела себя по одну сторону камеры – в качестве телеведущей или актрисы, а потом поняла, что режиссура интереснее. Одноклассники напевали про меня песенку из когда-то популярной телепередачи: «Я всегда с собой беру видеокамеру...». С моим верным союзником и лучшей подругой мы передавали из рук в руки старую пленочную компактную камеру и снимали события, происходившие в школе, все собрания и концерты. Мы одновременно и участвовали в них, и снимали, поэтому работали

в тандеме. А после на медленном несовременном компьютере я делала монтаж и создавала свои первые видеоклипы.

В университет я поступала по принципу совместимости интересных учебных и внеучебных направлений. Поэтому выбрала Тверской государственный технический университет. С отличными баллами ЕГЭ я легко поступила на самую сложную специальность из химических – биотехнологию. Сильная кафедра и прекрасные преподаватели вложили в мою голову знания и инженерный подход к решению вопросов, а поддержка наставников, друзей, профкома и Центра молодежной политики помогли мне удачно балансировать между учебной и творческой деятельностью.

Университетские годы сейчас вспоминаю с большим трепетом и радостью. Я так ждала это время, так готовилась к нему, а оно оказалось еще лучше, чем я себе представляла: не хватало часов в сутках, чтобы все успеть. Мы ездили на научные конференции и форумы, придумывали социальные и благотворительные проекты... К тому же я была членом ученого совета университета, и это налагало дополнительную ответственность и занимало определенное время. Всё было в балансе: съемки клипов для студенческих концертов и участие во всероссийских конкурсах; танцевальная студия и интенсивные тренировки; театральная студия и работа оператором на концертах. Приправьте всё это сессиями, зачетами, тусовками и поездками – вот и получился тот яркий период в моей жизни...

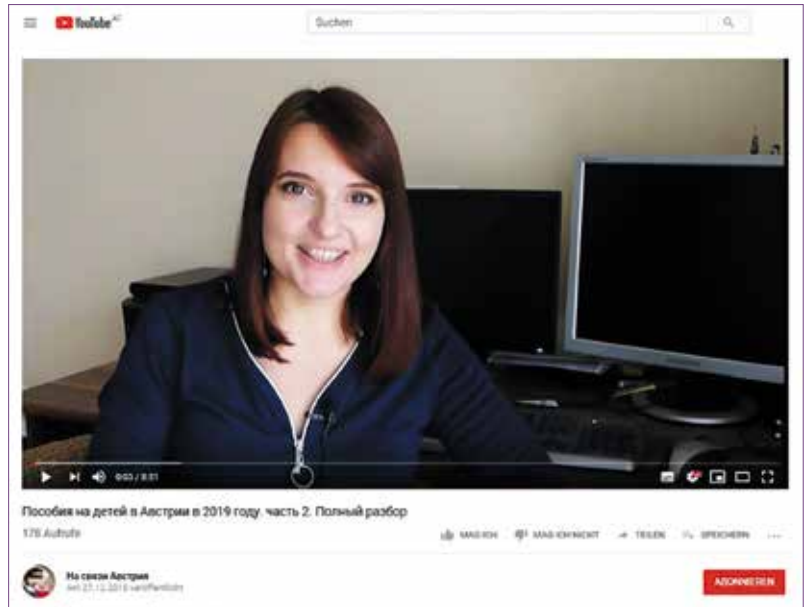
Именно в это время я встретила своего будущего мужа, который тоже был активистом, правда, из московского вуза. Но расстояние нам не мешало, и после окончания учебы мы поселились в Москве – моем любимом городе. Там я сначала работала журналистом в Центре патриотического воспитания и немного преподавала режиссуру детям. Сама параллельно училась в Первой национальной школе телевидения на отделении режиссуры (мастерская М. Фаносьяна). Затем судьба подарила мне шанс поработать в телестудии Роскосмоса. Это уникальное место по симбиозу технологичности, креатив-

ности, душевности и воли. Люди, с которыми мне повезло трудиться, навсегда остались в сердце. Я говорю и о сотрудниках студии – замечательных, творческих, интересных людях, – и о космонавтах, и об ученых, которые рассказывали в наших передачах о новых открытиях в космосе и на Земле...

Все было хорошо, но в конце 2014 года в Москве наступил кризис... От компании, с которой раньше сотрудничал мой муж, ему поступило предложение о работе в Австрии. Я тогда была в декрете и заканчивала учебу в заочной магистратуре. Нам помогли с переездом и с оформлением документов. Так как мы никогда не планировали уезжать из России и даже гипотетически не вели разговор об этом, то можно сказать, что все получилось спонтанно. Мы по жизни оптимисты, легки на подъем и относимся ко всему новому с энтузиазмом. Решили попробовать. Так мы оказались в Австрии.

Идея вести блог пришла в голову почти сразу. Во-первых, я люблю наблюдать, а видео дает возможность видеть все практически без прикрас. За это я всегда его любила – оно динамичное, сохраняет историю, его трудно изменить до неузнаваемости в отличие от фото... Во-вторых, я хотела зафиксировать те взгляды и принципы, которые обычно попадают под давление в момент такой сильной встряски, как переезд. Честный разговор с собой на бумаге и на видео концентрирует мое внимание, сохраняет фокус, напоминает о важном для меня лично. В-третьих, мне нравится заниматься монтажом, мне это нетрудно, привычно, знакомо. Конечно, не хватает профессиональной команды, которая была у меня в телестудии. Когда один отвечает за всё, какая-то область всегда проседает. Особенно сложно со звуком. Подписчики иногда смеются над моими экспериментами со звуковой дорожкой. А в-четвертых, мне важно приносить пользу. Рассказывая о своем опыте, о лайфхаках, я знаю, что есть люди, которым это поможет. Они потом пишут трогательные письма на электронную почту, благодарят, что ценно. И это почти как общение. Бывает, я прихожу на встречу с подписчиками настороженная, а люди подходят обниматься. А всё потому, что смотрят мой канал уже два года и я становлюсь для них старой доброй знакомой, придя на встречу к которой, понимаешь, как сильно соскучился.

Такой отдачи я не ожидала. Будучи интровертом, я всегда выставляю границы и выверяю каждое слово, чтобы никого не обидеть. У меня нет «типичного» зрителя. Я рассказываю о пережитом сдержанно и просто, стараясь концентрироваться на деле, а не на эмоциях, но именно эмоции и вызывают самый активный всплеск зрительской отдачи. Сейчас у меня



на канале без малого 600 подписчиков. Это люди, которые сами нашли мой канал и решили подписаться. Я не покупаю накрутки, рекламу и прочее. Мне ценна именно эта аудитория – лояльная, настоящая, отзывчивая. Я не показываю семью и не спамлю ерунду, чтобы забить «эфирное» время. Я рассказываю честно и вдумчиво о своих шагах по интеграции, делюсь опытом, выстраиваю стратегии, даю пошаговые инструкции... Быть может, потому что по жизни я стратег и наставник, этому меня учили мои коучи, тренеры и друзья. Теперь, по итогам 2,5 лет блогерства, к проекту присоединяется все больше экспертов, все больше людей хотят рассказать о своем деле, о себе, ответить на мои каверзные вопросы и помочь развитию канала. Это очень ценно для меня. И хотя это не единственный мой проект, он – важная часть меня как личности и современного инфопространства соотечественников в интернете. Ведь люди все чаще ищут ответы в сети – у человека, которому доверяют. И тут никуда не деться – за каждый выпуск я несу ответственность.

Надеюсь, созидательного тут больше. Буду рада быть полезной.

На связи, Наталья.

Наталья Трудова, Верхняя Австрия

Фото из личного архива Н. Трудовой





Ernährung statt Medizin

Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!



- ✔ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✔ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы.
- ✔ По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан).
- ✔ В упаковках и на развес.
- ✔ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Power-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, мокаччино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✔ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 124-143/EG, A-1020 Wien Время работы: пн-нм 10.30–18.30, сб 09.30–14.00
 Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



ВЕНСКИЙ ШНИЦЕЛЬ

в разрезе столетий

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ МЯСО, ПРИГОТОВЛЕННОЕ В ДУНАЙСКОЙ СТОЛИЦЕ

Признаюсь, что, приезжая на уже ставший традиционным новогодний отдых в тирольский городок Майрхофен, первым делом я отправляюсь в ближайший гаштатетте (в дословном переводе «место пребывания гостей»), чтобы вкусить венский шницель. Я остаюсь верным этому австрийскому кушанью уже не один десяток лет – с тех пор как в 80-е годы прошлого века работал журналистом в Вене.

Мало кто знает, что слово «шницель» в переводе с немецкого означает кусок мяса определенного размера (с ладонь) для приготовления этого традиционного южногерманского блюда. Его рецепт впервые появился в австрийской поваренной книге, изданной в 1638 году. Историки утверждают, что уже в XII веке в Констан-

тинополе можно было попробовать кусок мяса, завернутый в тесто и обжаренный на огне. Впрочем, в Берлине, в хорватских ресторанчиках, можно отведать и шницель по-хорватски. Но это уже другая история и совершенно иной способ приготовления мяса.

Современные форма и рецепт венского шницеля были впервые описаны в «Маленькой австрийской поваренной книге», изданной в 1798 году.

Надо сказать, что для приготовления этого традиционного блюда берут только телятину. Встает законный вопрос: почему именно этот сорт мяса? Ведь для шницеля в принципе может использоваться (и чаще всего используется) свинина или говядина. Но это уже не венский шницель. Австрийский физик Вернер Грубер попытался объяснить, почему для венского шницеля используется только телятина. Дело в коллагене. Его содержание в телятине намного ниже, чем в свинине. У коллагена имеется свойство – при нагревании мяса до определенных температур он выдавливает из него жидкость, таким образом кусок мяса становится жестче и меньше. Другими словами, менее сочным. Телятина же, напротив, остается сочной благодаря низкому содержанию коллагена.

Конечно, телятина, по меркам средневековой и последующей Европы, являлась достаточно дорогим удовольствием, поэтому венский шницель подавался к столу сначала только по большим праздникам: на Рождество, в Новый год и на свадьбы. В повседневной кухне для приготовления этого блюда использовалась преимущественно свинина. Впрочем, и сегодня в европейских ресторанах чаще всего можно встретить шницель из свинины.

Историки спорят, когда в поваренных книгах стало использоваться выражение «венский шницель». Первое письменное упоминание этого блюда появилось в Богемской поваренной книге в 1884 году.

Но мясо само по себе еще не создает венский шницель. Второй составной частью этого деликатеса является мука, смешанная с яйцом, и – что самое важное – панировочные сухари. Понятно, что экономные немцы пытались найти применение остаткам хлеба. Отсюда появилась привычка перерабатывать засохший хлеб в крошки. Они обеспечивают шницелю плотную золотистую корочку, сохраняющую выделившийся при жарке сок. Считается, что физические свойства панировки были открыты еще в Византии и оттуда через мавров, испанцев и итальянцев добрались до Австрии. Главная



Фото: © www.cafecentral.wien



задача муки и хлебных крошек в данной комбинации состоит в удержании яйца. Задача же яйца – не дать мясу быстро нагреваться. Именно оно препятствует быстрому переходу телятины из сырого состояния в жареное. Тот факт, что яйцо в рецептах рекомендуется смешивать с молоком или даже с содой, исторически обусловлен дороговизной яиц в XIX веке. А то обстоятельство, что благодаря яйцу продукт нагревается медленно, также объясняет его конечную сочность.

Впрочем, в качестве панировки не всегда использовали остатки хлеба. В XV и XVI веках в Ломбардии для этого применяли... золото. И дело не только в изысках богатых по сравнению с тогдашними немцами итальянцев. Медицина той поры считала золото полезным для регулирования работы сердца. Запрет на использование этого драгоценного металла в подобных кулинарных целях последовал в 1514 году, его издал Большой совет венецианских дождей.

Как раз на сохранении сочности и сосредоточены все приемы обработки шницеля. Даже отбивание перед панировкой не должно быть интенсивным, поскольку ведет к потере жидкости.

Процесс обжаривания важен с точки зрения достижения конечного качества продукта. Как полагает швейцарский гастрономический журнал SALZ&PFEFFER

(«Соль и перец»), шницель надо жарить в растительном масле (лучше в кукурузном) или на свином сале, но можно применять и топленое коровье масло, смешанное с подсолнечным маслом, или же топленое свиное сало с подсолнечным маслом. Однако физик Грубер полагает, что поскольку в куске мяса и так есть жир, то добавлять его при жарке не надо. Главное – постоянно вращать сковороду при готовке, чтобы стекающий с мяса жир распределялся более равномерно.

Разумеется, венский шницель оброс легендами. Наиболее известная связана с именем фельдмаршала Радецкого (вспомните одно из знаменитых произведений Иоганна Штрауса-старшего «Марш Радецкого», написанный в 1848 году в качестве приветствия войскам фельдмаршала, возвращавшимся после подавления восстания в Италии). Предполагалось, что он якобы привез рецепт шницеля из Италии, когда подавлял



итальянскую революцию. Мол, тогда фельдмаршал познакомился с блюдом, появившимся на рубеже XIV–XV веков, которое называли «миланской котлетой», а затем подарил его рецепт повару австрийского кайзера. Но здешние кулинары вместо белых крошек стали использовать для панировки местные сорта хлеба. Так и возник, согласно легенде, венский шницель. Эта версия происхождения блюда даже появилась в итальянских путеводителях, но была окончательно опровергнута австрийскими учеными в 70-х годах прошлого века. Во времена Радецкого австрийские повара охотно экспериментировали с панировкой – так и был случайно создан венский шницель.

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



Олег Никифоров, Майрхофен

www.ng.ru

Фото: Pixabay

S-TEAM
Development GmbH

► Ремонт любой сложности и на любой бюджет:
от косметического до капитального!

► Комплексные строительные решения
«под ключ»

Тел.: +43 664 755 00 585 • E-mail: info@s-team.co.at
Web: www.s-team.co.at

Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com

**Недвижимость в Европе
от застройщиков:**

**современные
виллы, квартиры,
отели в Испании,
Черногории,
Германии**

☎ +43 0 677 619 477 86 ☎
E-mail: korsunhelen@gmail.com, Елена Корсун



Фото: NASA/Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics/D. Aguilar

«КРАСНЫЕ КАРЛИКИ» Лишают планеты жизни

«КРАСНЫЕ КАРЛИКИ»

Австрийские ученые в ходе нового исследования выяснили, что наличие или отсутствие жизни на планете может зависеть от ее типа и интенсивности ее излучения, сообщает *Astronomy & Astrophysics Letters*.

Все звезды в начале своего существования испускают интенсивное излучение, но со временем постепенно остывают. Если светила, подобные Солнцу, становятся холоднее за несколько сотен миллионов лет, то «красные карлики» остаются активными миллиарды лет. Излучение сильно нагревает атмосферу планет. Температура газа в термосфере Земли достигает тысячи градусов Цельсия.

Активные молодые звезды способны раскалить оболочку еще сильнее, из-за чего начинается отток газа.

Ученые просчитали, что в таком случае атмосфера, подобная земной, полностью исчезнет всего за миллион лет – по меркам эволюции это практически мгновенно. Они сделали вывод, что планеты вокруг молодых «красных карликов» с большой долей вероятности лишены газовой оболочки и потому необитаемы. Подходящие для жизни условия на них могут возникнуть лишь после снижения уровня активности светила, что может занять миллиарды лет. Что касается Земли, то ее атмосферу в древности, вероятно, спас углекислый газ.

АВСТРИЙСКАЯ «ЗЕБРА»

Австрийские ученые разработали интеллектуальную систему пропуска пешеходов на «зебре». Об инновационной разработке австрийцев сообщает *New Atlas*. Ожидается, что она начнет массово применяться в Вене с конца следующего года и в перспективе позволит полностью избавиться от механических кнопок на переходах.



Система создана командой австрийского Технологического университета Граца. Суть ее работы сводится к наблюдению за поведением пешеходов с помощью «умной»

камеры – она самостоятельно выявляет пешеходов, желающих перейти дорогу, и дает сигнал на включение зеленого света. Одна камера контролирует участок размером 5 x 8 метров. Поведение людей, попавших в обозначенный прямоугольник, анализируется искусственным интеллектом. На решение о включении зеленого света светофора компьютеру требуется одна секунда. Данная система находится в постоянном взаимодействии с уже созданной городской интеллектуальной системой управления движением и самостоятельно определяет, в какое время следует остановить поток автомобилей или придержать пешеходов.



Фото: heiss et al

САМЫЕ ДРЕВНИЕ СУШКИ В МИРЕ

В ходе раскопок под руководством Археологического института Академии наук Австрии недалеко от деревни Штилфрид на северо-востоке страны были найдены высушенные кольца из теста. Исследователи провели анализ артефактов и обнаружили, что сушки сдела-

ны из пшенично-ячменной муки высокого качества. Приготовлены они были в конце второго тысячелетия до нашей эры.

Обнаруженные кольца примерно одинаковой формы, и, по мнению исследователей, это может свидетельствовать о том, что они были важны для древних европейцев. Возможно, их использовали на праздниках или в обрядах, сообщает *РИА Новости*.



ВОРОНЫ НЕ В НАСТРОЕНИИ

Австрийские ученые провели эксперимент и установили, что вороны способны «заражать» друг друга плохим настроением, для этого им необходимо просто наблюдать за поведением окружающих сородичей.

В эксперименте задействовали восемь ворон, у каждой из которых было любимое лакомство. Специалисты разделили птиц на две группы: одни ели, а другие наблюдали. Первым могла попасться как их любимая еда, так и обычная. Вороны из второй группы не могли видеть, что

конкретно лежит в коробке. С помощью подобной ситуации ученые хотели узнать, будет ли меняться поведение птиц на основании действий их сородичей. Для этого они анализировали активность ворон, их передвижения и постукивания клювом.

Результат эксперимента подтвердил, что вороны могут переживать переживания своих ближних, правда, это касается исключительно негативных проявлений. У ворон действительно существуют эмпатия и способность распознавать чувства друг друга. Поэтому особь может «заразиться» плохим настроением только из-за того, что ее ближний чем-то расстроен. Специалисты пока не знают, как конкретно подобные умения помогают птицам в их жизни. Они уже выдвинули предположение, что это способствует более эффективному взаимодействию, сообщает портал **Dni24**.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ НЕ ВЛИЯЮТ НА ЛИШНИЙ ВЕС У ДЕТЕЙ

Австрийские и немецкие эксперты пришли к выводу, что дети и подростки набирают лишний вес не от многочасового сидения за играми, а по причине поедания нездоровой пищи перед мониторами и частого недосыпания, сообщает **www.letidor.ru**.

Свой доклад ученые из Линцского и Вюрцбургского университетов опубликовали на сайте последнего.

Чтобы прийти к таким выводам, исследователям пришлось проанализировать 20 работ, которые описывают игровую деятельность почти 40 тысяч человек.

В расчет брались только те видеоигры, которые подразумевают полное отсутствие движения игрока (то есть такого рода игры как



Wii-Sports или Pokemon Go экспертами умышленно не учитывались).

«Многие СМИ связывают проблему лишнего веса с долгим пребыванием людей перед мониторами. Однако прямой взаимосвязи мы не обнаружили, когда изучали данные по детям и подросткам», – заявил Маркус Аппель, психолог по коммуникациям в Университете Вюрцбурга.

Вместе с тем взаимосвязь между компьютерными играми и массой тела эксперты обнаружили у взрослых. Но исследования показали, что эта взаимосвязь незначительна.

Фото: www.pixabay.com



- Безыгольная мезотерапия
- Фотоомоложение • Фотоэпиляция
- Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
- Юношеская косметология
 - Химическая завивка и наращивание ресниц
- Бразильский воск, депиляция
- Косметика для будущих мам
 - Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
 - Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
 - Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки

1 р-н Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

ЕКАТЕРИНА EDLMAYER ПАРИКМАХЕРСКИЙ САЛОН

Женские, мужские, детские стрижки

Все виды окрашивания

Диагностика и лечение волос

Вечерние и свадебные прически

Макияж

Наращивание волос

Вена, 1-й район
Marc-Aurel-Straße 2
www.friseur1010.at
+43 1 5356980



Aristotelis Prountzos, Msc врач стоматолог-ортодонт

- Стоматологическая ортодонтия для детей и взрослых
- Невидимые шины 3D

Ваша лучшая визитная карточка:
сияющая улыбка!



Zschokkegasse 140 / 2 этаж / 1220 Wien

Тел.: 01/285 81 85 – 52

Факс: 01/280 7000 – 39

E-mail: prountzos@danubemed.at | www.danubemed.at

Прием по предварительной записи



▲ Цита Бурбон-Пармская (1892–1989), 1917

▼ Цита в лазарете



▲ Цита пробует суп на солдатской кухне

Цита ~ ПОСЛЕДНЯЯ АВСТРИЙСКАЯ ИМПЕРАТРИЦА

Часть 4. Потеря короны

Очень быстро стало ясно, что Карл – это не Франц Иосиф. Два года войны, большие потери на фронте, голод в тылу делали свое дело. Но был бы жив Франц Иосиф, вряд ли кому-то в голову пришло обвинять его в этих бедах. *Ведь он того не хотел! Виноваты были бы плохие советчики, неспособные генералы, подлые министры, а прежде всего – виноват был бы враг, а не старый кайзер!* Но при новом императоре все стало по-другому. Он не имел авторитета в народе. Конечно же, он виновен в этой тяжелой ситуации. Это было чудовищно несправедливо – ведь Карл с Цитой были не более виноваты в войне, чем почтальоны, разносившие в 1914 году депеши между государственными канцеляриями. Но об этом никто не думал. Они оба были представителями той системы, которая вела войну. А Цита вдобавок была еще и «итальянка» – из страны, которая нанесла удар в спину

Австрии, выступив на стороне врагов.

В те годы не было, пожалуй, ничего, что бы ни приписывалось молодой императрице. Возможно, причиной этого являлся тот факт, что австрийцам было вообще непривычно иметь императрицу. Они давно забыли, что это такое. За многие десятилетия они привыкли, что у императора нет жены. Последняя императрица Елизавета погибла 20 лет назад, да и до этого ее видели редко.

А новая императрица была постоянно на виду. Император почти всегда появлялся с женой. Также она в одиночку выполняла программу «первой дамы» – занималась социальными проектами. Цита посещала лазареты, благотворительные мероприятия, ездила по городам и деревням, разговаривала с рабочими, ранеными, детьми, деревенскими женщинами.

Императрица намеренно одевалась для таких встреч очень скромно. Часто она брала с собой своих старших детей – Отто и Адельхайду.

Цита была уверена, что все делает правильно. Она пыталась показать, что поддерживает своего супруга, что близка к народу, что старается разделить с людьми их проблемы. Цита хотела пробить стену, которая отделяла старого императора от его подданных. Она стремилась быть современной и продвинутой.

Но народ видел все по-своему. Новая императрица, вдруг появившаяся посреди войны и постоянно мелькавшая перед глазами, раздражала людей. Они считали, что Цита оказывает влияние на мужа, а он только исполняет ее волю.

Но ничто другое не нанесло бóльший урон имиджу молодой императорской четы, чем «дело Сикста». По совету жены в марте 1917 года Карл в строгой тайне написал письмо ее брату Сиксту – офицеру вражеской бельгийской армии и претенденту на французский трон – с просьбой поспособствовать сепаратному миру между Австрией и Францией. Письмо отвезла теща Мария Антония. Когда через несколько месяцев факт существования этого письма всплыл, Карл стал сначала отнекиваться, утверждая, что ничего подобного не писал и что это вообще французская пропаганда.

Но когда все же выяснилось, что это правда, Карл и австрийское правительство были поставлены в чудовищно глупое положение перед всей Европой.

Разразился крупный дипломатический скандал! В XX-м веке монарх за спиной своего правительства, министра иностранных дел, парламента, Генерального штаба просто по наущению жены проводит семейную политику, преследует личную выгоду, ведет переговоры с врагом, в то время как на фронтах миллионы солдат сражаются за Отечество! Такое, возможно, было принято при Людовике XIV, который считал, что «государство – это я», и единолично решал судьбы стран и народов. Но, слава богу, времена уже не те, и возврата к старому больше нет!

Плотину оскорблений прорвало. Императрица с францужско-итальянско-немецко-португальскими корнями быстро стала козлом отпущения для прессы. «Итальянка!», «Итальянская предательница!», «Katzelmacherin» (устаревшее

оскорбительное прозвище для итальянцев). А Карл был для прессы «тюфяк под каблуком своей властолюбивой жены-макаронницы», «алкоголик, идущий на поводу своей итальянской родни». И немецкие газеты не отставали от австрийских: «Это нож в спину Германии, которая считала Австрию надежным союзником», «вот что бывает, когда в политику вмешиваются женщины», «жена вовлекла слабого императора в эту аферу».

Объяснения с опозоренным на всю Европу министром иностранных дел Австрии графом Оттокар Чернином Цита взяла на себя – у Карла от волнения (якобы) схватило сердце.

Высокопоставленный политик того времени говорил о Карле: «Характер императора находится под влиянием страха и семьи Парма. Невосприимчив к аргументации. Слаб и упрям. Неискренен».

В октябре 1918 года настрой населения против Габсбургов становился все более угрожающим. Четыре года войны, поражение, два миллиона погибших, голод... В Чехии уже провозгласили республику. Отряды фольксвера (народной милиции) намеревались штурмовать Шёнбрунн и арестовать кайзера. Люди в Вене выходили на демонстрации с лозунгами «Долой Габсбургов!», «Мы требуем республику!». А Карл все еще считал себя императором, хотя империя как таковая уже не существовала... А его правительство не было в состоянии чем-то управлять. Но он все надеялся, что произойдет чудо и ситуация вот-вот изменится в его пользу.

В таком положении правительство вынуждено было просить императора «добровольно-принудительно» подписать „VERZICHTSERKLÄRUNG“ – документ о его самоустранении от участия в государственных делах. Не отречение, а «самоустранение». Такое мудреное название придумали специально, чтобы было легче уговорить Карла его подписать.

11 ноября 1918 года этот судьбоносный документ лежал на столе у императора в Шёнбрунне. Его личный секретарь барон Веркманн уговаривал молодого монарха поставить свою подпись: «Это предварительное решение. Сегодня властвует безумие, и в этом сумасшедшем



▲ Визит в Пресбург (Братиславу)

НОВАЯ ИМПЕРАТРИЦА, ВДУРГ ПОЯВИВШАЯСЯ ПОСРЕДИ ВОЙНЫ И ПОСТОЯННО МЕЛЬКАВШАЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ, РАЗДРАЖАЛА ЛЮДЕЙ. ОНИ СЧИТАЛИ, ЧТО ЦИТА ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА МУЖА, А ОН ТОЛЬКО ИСПОЛНЯЕТ ЕЕ ВОЛЮ.

▼ Государственный визит в Константинополь





Фото: www.onb.ac.at



Фото: www.onb.ac.at



Фото: www.onb.ac.at

доме нет монарха. Республиканской Австрии будет трудно поладить с венграми, чехами, поляками, немцами. Вашему Величеству следует подождать, пока народы придут к благоразумию и поймут, что они нужны друг другу, а без монарха они не смогут быть единой нацией».

Карл не хотел принимать решение один и позвал Циту. Она пробежала глазами текст документа и твердо заявила: «Никогда! Ты не можешь отречься!» Карл возразил: «Но это не отречение...»

У барона Веркманна сложилось впечатление, что возбужденная Цита вообще не слушала никаких объяснений, что она даже текст толком не прочитала. У секретаря запечатлелись в памяти ее гневные слова, которые буквально в нескольких предложениях описывают ее характер и ее жизненную позицию лучше, чем тома биографий: «Никогда! Никогда монарх не может отречься! Его могут свергнуть. Он может потерять трон. Хорошо. Но это форс-мажор, и он не обязывает его признать потерю своих прав. Он может предъявить свои права на трон в зависимости от времени и ситуации. Но отречься – никогда, никогда, никогда! Я предпочту погибнуть вместе с тобой, и тогда останется Отто. А если все мы погибнем – есть еще другие Габсбурги!»

Это «Никогда! Никогда!» стало жизненным кредо Циты Бурбон-Парма до конца ее дней. Она никогда не переставала верить в принцип «божьей милости», что монарх получает власть от Бога и что однажды ее муж вернется на трон.

Карл спросил барона, неужели нет никакой силы, которая была бы готова защищать монархию. Тот ответил, что, по его мнению, такой силы в данный момент нет.

После долгих колебаний и жарких дискуссий с несогласной Цитой Карл все же подписал (карандашом) документ об «отстранении от управления государством». Позже он всегда подчеркивал, что подписывал не отречение от трона, как немецкий кайзер, а «устранение от участия в правлении»!

На следующий день, 12 ноября 1918 года, была провозглашена первая Австрийская Республика Немецкая Австрия (REPUBLIK DEUTSCHÖSTERREICH).

«В Шёнбрунне нас покинула стража... Еще недавно они приносили нам клятву верности и обещали охранять нас до последнего». Суходом охраны больше невозможно было гарантировать сохранность жизни членов императорской семьи. Для них пришло время покинуть Вену – иначе никто не мог поручиться, что с ними не случится того, что совсем недавно произошло с царской семьей в России.

Цита и Карл собирали чемоданы и готовились к отъезду из столицы с пятью детьми. Они думали, что уезжают из Вены на короткое время, оказалось – навсегда.

В парламенте только что провозглашенной Республики Немецкая Австрия вместо старых императорских желто-черных флагов развевались новые красно-бело-красные. А в это время

▼ Император Карл I с женой Цитой и детьми на вокзале



Фото: www.onb.ac.at

экс-император Карл и его дети лежали больные испанским гриппом в австрийском замке Экартзау. Лишь к Рождеству опасность миновала.

Новому правительству не нравился тот факт, что низложенный монарх оставался в стране, при этом не отрекаясь от трона.

Карл все еще надеялся вернуть корону. В своем письме британскому королю он просил прислать подмогу: «*Вполне хватило бы 10 000 или хотя бы 5 000 человек. Мои офицеры по-прежнему верны мне.*

Если не сможете прислать британцев, пришлите американцев». Это послание английскому королю в Лондон доставили Сикст и Ксавьер Бурбон-Пармские. Оно осталось без ответа.

Бундесканцлер республики Реннер приехал в Экартзау поговорить с Карлом о его будущем, но тот его не принял – просьба об аудиенции не соответствовала протоколу!

В середине марта 1919 года Карлу, все еще находившемуся в австрийском замке Экартзау, поставили следующие условия: или он отрекается от прав на трон и остается с семьей в Австрии как обычный гражданин, или покидает страну. В случае если ни один из вариантов для него не будет приемлем, он будет арестован.

Карл решил не отрекаться и выбрал изгнание. Причем это решение в самый горький за всю историю династии Габсбургов час он принял под нажимом своей более волевой жены.

Позже стали известны слова первого канцлера Австрийской Республики Реннера: «*Будь еще жив старый кайзер, мы бы не посмели так поступить*». И действительно – если бы Франц Иосиф прожил еще два года, даже в самых смелых фантазиях невозможно себе представить, что правившего 70 лет старика лишили бы трона и тем более прогнали за границу!

Продолжение в след. номере.

Наталья Скубилова, г. Вена

Фото подобраны автором

ЛЕЧЕБНЫЙ МАССАЖ

Квалифицированная помощь при головных болях, болях в спине, суставах, при отеках (мигрень, остеохондроз, сколиоз, артроз)

Все страховки и частно
Цена: €30 - 30 минут (-50% первый массаж)
Выезд на дом

Pavel Kisselmann
Дипломированный специалист с большим опытом работы в Германии, России и Австрии

Адрес: 1220 Wien, Leonard-Bernstein-Straße 4-6/2/28
Тел.: +43 650 820 75 73, +43 681 819 175 87
www.pkheilmassagen.jimdo.com pktherapie@gmail.com

Dr.med.univ. Vram MIRZOYAN
Успешная деятельность в Австрии с 1996 года

♦ КЛАССИЧЕСКИЙ МАССАЖ

- ♦ Туина (традиционный китайский массаж, акупунктура)
- ♦ Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и опорно-двигательного аппарата (выпадение дисков, люмбаго, радикулит, ишиас)

Адрес: 1160 Wien, Veronikagasse 5/14
Тел.: +43 664 382 48 42, +43 699 110 10 370
www.dr.vrammassage.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagrner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Mag. Natalia Seiler

ПСИХОЛОГ

Профессиональная психологическая помощь на русском языке

www.againhappy.com
тел.: +43 681 201 65 78 4
natalia@againhappy.com

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЭЭГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Dr. Pokornik Svetlana

русскоговорящий ЗУБНОЙ ВРАЧ

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ

Porzellangasse 27 / 7a, 9-й р-н Вены
Тел.: +43 676 595 27 25 www.dr-pokornik.at

Мария Титова

ПСИХОТЕРАПЕВТ

консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр

ГЛАЗНОЙ ВРАЧ

МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

ПРОВЕРКА ЗРЕНИЯ • ЗАБОЛЕВАНИЯ ГЛАЗ • ДЕТСКАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ
КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ • ВСЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ:
ВОДИТЕЛЬСКИЕ, ЛЕТНЫЕ ПРАВА И Т. Д. • ХИРУРГИЯ

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0) 26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

DDr. Slawik Jakubow
русскоговорящий
ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ

- Пародонтология и имплантология
- Invisalign – выравнивание зубов без брекетов (ортопедия)
- Трансплантация зубов
- Костная пластика (из костной ткани самого пациента и синтетических трансплантатов)
- Детская стоматология, вкл. брекеты

Alle Kassen: 1200 Wien
Kluckygasse 6/5
Тел.: 01 332 14 32

Wahlarztordination: 1010 Wien, Saltztorgasse 6/5/20
Тел.: 01 5330147 | моб.: 0664 103 23 49
1080 Wien, Lerchenfelderstr. 120 | Тел.: 01 407 71 87
E-mail: slawik.jakubow@chello.at | www.cityface.at

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности •
- помощь при родах • операции •
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный
СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

Государственная регистрация актов гражданского состояния граждан Российской Федерации, проживающих за пределами территории Российской Федерации, производится дипломатическими представительствами и консульскими учреждениями Российской Федерации за границей.

Обращаем ваше внимание, что австрийские компетентные органы не легализуют и не признают составленные в российских консульских учреждениях в Австрии записи актов гражданского состояния о рождении, о заключении брака, о расторжении брака, о смерти и об установлении отцовства (кроме случаев установления отцовства австрийцев в отношении внебрачных детей-граждан России, чье рождение было зарегистрировано ранее в России). На практике это означает, что заключенный в российском консульском учреждении брак между двумя российскими гражданами не повлечет за собой права на оформление вида на жительство в Австрии второму супругу как члену семьи. Дети, рожденные в браке, зарегистрированном в российском консульском загранучреждении, рассматриваются австрийскими ведомствами как рожденные у матери-одиночки.

Вместе с тем австрийские органы ЗАГС беспрепятственно регистрируют акты гражданского состояния в отношении российских граждан, учитывая при этом нормы российского права о порядке присвоения фамилий по браку и отчеству при рождении детей.

Россияне, желающие зарегистрировать брак в Австрии, вправе обратиться в российские консульские учреждения за свидетельствованием подлинности подписи на личном заявлении, представляемом в австрийские органы ЗАГС, об отсутствии у них препятствий для заключения брака. С австрийскими ведомствами достигнута договоренность



КОНСУЛЬСКИЕ ВОПРОСЫ: *ЗАГС, информация о семейном законодательстве Австрии*

о беспрепятственном приеме подобных заявлений для предстоящей регистрации брака. По желанию обращающихся граждан документ может быть подготовлен сразу на немецком языке. Прием по данному вопросу в консульском отделе Посольства России в Вене осуществляется без предварительной записи по средам в 11.00 в окне «Гражданство». Консульский сбор составляет 9 евро. Заявителю при себе необходимо иметь паспорт. Оплата консульского сбора осуществляется в кассе консульского отдела банковскими картами.

Государственная регистрация актов гражданского состояния в отношении лиц, одно из которых состоит в гражданстве Российской Федерации, а другое является гражданином Австрии, в соответствии с действующим Консульским договором между СССР и Австрийской Республикой от 28 февраля 1959 года, в российских консульских загранучреждениях в Австрии не производится.

В соответствии со статьей 13 Федерального закона Российской Федерации «Об актах гражданского состояния» от 15.11.1997 г. № 143-ФЗ документы, выданные компетентными органами иностранных государств в удостоверение актов гражданского состояния, совершенных вне пределов территории Российской Федерации по законам соответствующих иностранных государств в отношении граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, признаются действительными в Российской Федерации при наличии их легализации, если иное не установлено международным договором Российской Федерации.

И Россия, и Австрия являются участниками Гагской конвенции 1961 года, отменяющей требование легализации иностранных официальных документов. В качестве официальных документов по статье 1 Конвенции рассматриваются документы, исходящие от органа или

должностного лица, подчиняющихся юрисдикции государства. Россия присоединилась к Конвенции 4 сентября 1991 года, и 31 мая 1992 года она вступила в силу для нашей страны. С этого момента **официальные документы, выдаваемые на территории Австрии, для их признания на территории России должны быть заверены апостилем** в компетентных австрийских органах.

Таким образом, при наличии австрийских свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния (о рождении, смерти, заключении брака и иных), а также австрийских судебных решений о расторжении брака повторная регистрация актов гражданского состояния в органах ЗАГС на территории Российской Федерации, а также в консульских учреждениях Российской Федерации не требуется.

Учитывая изложенное, российские консульские учреждения в Австрии производят, как правило, признаваемые в Австрии государственную регистрацию установления отцовства и перемены имени; принимают по заявлениям граждан Российской Федерации, постоянно проживающих за пределами территории Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства решения о внесении исправлений и изменений в записи актов гражданского состояния, составленные на территории Российской Федерации; вносят исправления и изменения в записи актов гражданского состояния, находящиеся у них на хранении; выдают на основании находящихся у них на хранении записей актов гражданского состояния повторные свидетельства о государственной регистрации актов гражданского состояния и иные документы, подтверждающие наличие или отсутствие фактов государственной регистрации актов гражданского состояния.

Если при государственной регистрации заключения брака в Австрии супруге (супругу) присвоена новая фамилия, то обращаться в российские консульские учреждения по вопросу ее перемены нет необходимости. На основании статьи



При наличии австрийских свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния (о рождении, смерти, заключении брака и иных), а также австрийских судебных решений о расторжении брака повторная регистрация актов гражданского состояния в органах ЗАГС на территории Российской Федерации, а также в консульских учреждениях Российской Федерации не требуется.

13 Федерального закона Российской Федерации от 15.11.1997 г. № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» австрийское свидетельство о заключении брака, заверенное апостилем и переведенное на русский язык, признается действительным в Российской Федерации и является основанием для обмена заграничного и внутреннего паспортов российского гражданина на новые в связи со сменой фамилии после заключения брака. Перевод оригинала свидетельства о заключении брака может быть осуществлен на территории России при обращении в переводческие бюро или к нотариусам, которые порекомендуют вам известных переводчиков немецкого языка, чью подпись они готовы удостоверить. Помимо этого, перевод может быть осуществлен в Австрии местным присяжным переводчиком, чья подпись может быть удостоверена в российских консульских

загранучреждениях в Австрийской Республике. Необходимую информацию по процедуре можно получить по ссылке <http://austria.mid.ru/apostil>. Замечено, что переводческие услуги в России обходятся россиянам значительно дешевле.

В соответствии с пунктом 2 статьи 13 Федерального закона Российской Федерации от 15.11.1997 г. № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» перемена имени производится органом записи актов гражданского состояния по месту жительства или по месту государственной регистрации рождения лица, желающего переменить фамилию, собственно имя и (или) отчество. Перемена имени в консульском заграничном учреждении сопряжена с необходимостью истребования из России копий записей актов гражданского состояния, составленных в отношении заявителя или его несовершеннолетних детей, в связи с чем перемена имени за рубежом занимает значительное количество времени. В сжатые сроки перемена имени осуществляется в органах ЗАГС по месту рождения или по месту регистрации заявителя в России.

В случае если записи актов гражданского состояния уже отправлены в Архивно-информационный отдел (Объединенный архив ЗАГС) Управления ЗАГС Москвы (расположенный по адресу: 101100, г. Москва, Малый Харитоньевский переулок, дом 10, строение 1) и в Отдел накопления, хранения и выдачи документов ЗАГС Главного управления ЗАГС Московской области (находящийся по адресу: 127051, г. Москва, Средний Каретный переулок, дом 7, строение 1), заявитель, находящийся за рубежом, вправе истребовать повторное свидетельство о регистрации акта гражданского состояния в порядке, установленном для истребования документов из Российской Федерации по дипломатическим каналам. Если вы находитесь на территории России, то вправе самостоятельно обратиться в Архивно-информационный отдел Управления ЗАГС Москвы по упомянутому адресу за получением повторного свидетельства в удостоверение акта гражданского состояния.

Доводим до вашего сведения, что в Архивно-информационном отделе Управления ЗАГС Москвы хранятся записи актов гражданского состояния, составленные консульскими учреждениями СССР и Российской Федерации, а также органами ЗАГС при военных комендатурах советских войск за границей; с 1921 года по 1978 год – вторые экземпляры, с 1979 года по настоящее время – первые экземпляры записей актов.

Помимо этого, Архивно-информационный отдел Управления ЗАГС Москвы **проставляет апостиль** на документы ЗАГС, оформленные в городе Москве, а также на повторные свидетельства, выданные на основании хранящихся в указанном Отделе актов записей, составленных российскими консульскими учреждениями за рубежом.

Главное управление ЗАГС Московской области (Отдел накопления, хранения и выдачи документов ЗАГС) предоставляет государственную услугу по проставлению апостиля на оригиналах документов, подлежащих вывозу за пределы территории Российской Федерации, выданных органами ЗАГС Московской области, а также на документах, выданных пунктами регистрации актов гражданского состояния воинских частей за границей (по 1978 год включительно).

На документах ЗАГС, выданных в иных российских регионах, апостиль проставляется Управлением ЗАГС соответствующего региона.

ИНФОРМАЦИЯ О СЕМЕЙНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ АВСТРИИ ДЛЯ ВСТУПАЮЩИХ В БРАК

Перед заключением брака на территории Австрии стоит ознакомиться с основами гражданского законодательства, регламентирующего права и обязанности супругов, отношения между родителями и детьми, а также последствия расторжения брака.



Супруги в браке имеют равные права и несут установленные законом обязанности. Они должны вести полноценную семейную жизнь, поддерживать брачные отношения, совместно проживать, быть преданными, подобающе относиться друг к другу и оказывать друг другу всяческое содействие. Супругу надлежит помогать другому супругу в его усилиях, направленных на зарабатывание денег.

Правовое регулирование семейных и имущественных отношений в Австрии осуществляется Гражданским кодексом (Allgemeines bürgerliches Gesetzbuch, начиная с § 89) и Законом о браке (Ehegesetz). Тексты нормативных актов размещены в интернете в австрийской правовой информационно-справочной системе по адресу: www.ris.bka.gv.at.

Регистрация брака в Австрии осуществляется только в органах ЗАГС.

При заключении брака супруги по своему желанию выбирают либо фамилию одного из них в качестве общей, либо двойную фамилию, образованную путем присоединения к фамилии одного супруга фамилии другого супруга. Если один из них имеет

двойную, тройную или более составную фамилию, то при образовании общей фамилии могут быть использованы любые ее части (см. §§ 93–93с ГК Австрии).

Если брак заключается между российскими гражданами или с лицом, носящим русскую или иную фамилию, оканчивающуюся на «-ов», «-ев» или «-ин», то будущая жена вправе ходатайствовать о присвоении ей фамилии мужа с добавлением типичного для русского языка окончания «а» (например, Смирнова).

Супруги в браке имеют равные права и несут установленные законом обязанности. Они должны вести полноценную семейную жизнь, поддерживать брачные отношения, совместно проживать, быть преданными, подобающе относиться друг к другу и оказывать друг другу всяческое содействие. Супругу (насколько это для него возможно и если не оговаривается иное) надлежит помогать другому супругу в его усилиях, направленных на зарабатывание средств к существованию.

Каждый из супругов обязан оказывать другому супругу содействие в его заботе и попечении о детях и вправе выступать законным представителем своих детей (§§ 89–90 ГК).

Супруги призываются строить свои отношения в браке, вести домашнее хозяйство или осуществлять прино-

сящую доход деятельность с учетом интересов и мнения другого супруга, а также исходя из блага детей (§ 91 ГК).

Австрийское законодательство устанавливает режим раздельной собственности. Это означает, что у каждого остается его добрачное имущество (которое при этом может использоваться обоими супругами) и то, что приобретено в период брака за счет собственных средств.

Каждый из супругов управляет принадлежащим ему имуществом самостоятельно и отвечает по своим долгам лично.

Путем заключения брачного договора супруги вправе установить режим их совместной собственности на имущество, нажитое в браке, или установить конкретный порядок распределения имущественных ценностей. Соглашение супругов о порядке раздела семейных накоплений и квартиры подлежит обязательному нотариальному заверению (в противном случае оно не имеет юридической силы). Для регулирования вопросов распределения прочего имущества достаточно простой письменной формы.

В случае расторжения брака или признания его недействительным разделу подлежат семейные накопления, а также движимое и недвижимое имущество, используемое обоими супругами в браке. В него входят вещи домашнего обихода, автомобиль, предметы роскоши (например, яхты) и общая квартира семьи, независимо от того, кто является ее собственником или нанимателем или кому из супругов она досталась по наследству или была подарена.

Отношения между родителями и детьми также регулируются Гражданским кодексом. Согласно § 137 ГК, дети и родители обязаны помогать друг другу и относиться друг к другу с уважением. Права и обязанности отца и матери равны.

Родители должны содействовать благо своих несовершеннолетних детей, обеспечивать их безопасность, заботиться о них, воспитывать и, насколько это возможно, осуществлять попечение над детьми по обоюдному согласию.



Вопросы расторжения брака на территории Австрии решаются исключительно судом. Последующая регистрация судебного решения в органах ЗАГС не требуется. Решение суда о расторжении брака, заверенное апостилом, является окончательным документом и признается действительным на территории Российской Федерации при наличии официального перевода на русский язык.

Применение любого рода насилия, а также причинение физических или психических страданий недопустимо.

В случае расторжения брака между родителями и при недостижении согласия о том, с кем из них останутся проживать несовершеннолетние дети, а также по инициативе одного из родителей австрийский суд вправе вынести решение об определении места жительства детей и о передаче одному из родителей прав на осуществление попечения над ними с одновременным ограничением второго родителя в его правах на сына или дочь.

За родителем, лишенным полноценного участия в воспитании и заботе о детях, сохраняется право на получение информации о них и право на их посещение.

Если соглашением между родителями или по решению суда установлено, что ребенок будет проживать с одним из них, данные отец или мать вправе самостоятельно определять место проживания ребенка, в том числе решать

вопрос о переезде с ним на жительство за пределы Австрии (абз.2 § 162 ГК Австрии). При этом на практике рекомендуется своевременно известить и получить согласие второго родителя на переезд ребенка за рубеж, а также, принимая подобное решение, исходить из интересов несовершеннолетнего. Несоблюдение родителем этих рекомендаций может рассматриваться как совершение им действий, направленных на похищение ребенка (согласно Конвенции от 25 октября 1980 года о гражданско-правовых аспектах международного похищения детей).

В отсутствие соглашения о том, с кем из родителей преимущественно будет проживать ребенок, перенос его места жительства за пределы Австрии возможен по обоюдному согласию матери и отца или с одобрения суда. (Подробнее см. §§ 179–181 и абз.2 § 162 ГК Австрии).

Вопросы расторжения брака на территории Австрии решаются исключительно судом. Последующая регистрация судебного решения в органах ЗАГС не требуется. Решение суда о расторжении брака, заверенное апостилом, является окончательным документом и признается действительным на территории Российской Федерации при наличии официального перевода на русский язык.

При расторжении брака супруг теряет право на медицинскую страховку, оплачиваемую другим супругом, и лишается права на обязательную долю в наследстве после его смерти.

Вопросы о присвоении добрачной фамилии в случае расторжения брака австрийскими судами и органами ЗАГС в отношении российских граждан не решаются. В этой связи россиянину, желающему восстановить добрачную фамилию, следует обратиться с ходатайством о перемене имени в учреждение ЗАГС по месту рождения или по месту жительства в России. Для лиц, проживающих за рубежом, данную услугу оказывают российские загранучреждения.

Сведения взяты с сайта
Посольства РФ в Австрии

«В ПИТЕРЕ – ЖИТЬ!»

С 16 по 22 мая 2019 года в Петербурге состоялся 12-й Форум молодежных организаций российских соотечественников и зарубежных русскоязычных СМИ «Русское зарубежье». Мне представилась возможность стать участницей этого масштабного мероприятия, на которое приехали молодые соотечественники из 43 стран мира – от Австрии до Новой Зеландии и Канады.



По прилету в Санкт-Петербург водитель организованного трансфера немного нервничал и всех поторапливал, но, когда он вздохнул со словами: «Хоть бы уснуть домой до развода мостов!», нам сразу все стало ясно – да, мы в Северной столице!

В гостинице «Москва» нас поселили по двое – мне повезло, неделю я жила с девочкой Людой из Аргентины, которая говорила на русском языке с небольшим акцентом, но это лишь придавало ей шарма!

Наутро нас ожидала официальная часть программы, где участники форума смогли задать волновавшие их вопросы представителям государственной власти, отвечающим за работу с соотечественниками. Вечером в Малом драматическом театре – Театре Европы мы посмотрели спектакль Льва Додина «Враг народа». Каждый с этого спектакля ушел другим, ведь проблема мнения большинства и трудности борьбы за справедливость, к сожалению, актуальны и по сей день. Рекомендую посмотреть!

В этом году форум состоял из трех образовательных секций: «Искусствоведение», «Лидерство» и «СМИ». Я приняла участие в секции «Лидерство», в рамках которой для нас были подготовлены лекции, тренинги и мастер-классы на темы личного бренда, деловых коммуникаций, эмоционального интеллекта и личностного роста. Одной из таких программ стала лекция «Лидерство 5 уровня. Чему можно научиться у героев „Игры престолов“». Каково было удивление лектора, когда он узнал, что из 30 присутствовавших на лекции молодых людей лишь пять смотрели этот нашумевший сериал, но на то мы и «лидеры», что с легкостью справились даже с такой задачей. Этот

форум оказался самым молодежным из всех молодежных форумов, на которых мне удалось побывать, а мое незнание «Игры престолов» даже меня заставило задуматься о своей «молодежности».

Другим ярким событием пребывания в Санкт-Петербурге стала реконструкция, посвященная 75-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Интерактивная масштабная демонстрация сюжета боя за Ленинград, внезапные залпы орудий меня настолько напугали, что после первого выстрела у меня потекли слезы... Я засмузилась и надела солнечные очки, чтобы хоть как-то прикрыть свои мокрые глаза. В этот момент я на мгновение представила, что люди в таких звуках жили долгие четыре года, и ужаснулась...

В Санкт-Петербурге я была не впервые, и каждый раз этот город для меня разный – с новыми местами и яркими впечатлениями. Помню, как три года назад мы с подругами спонтанно решили отметить мой день рождения в Питере. Тогда мы были и на «Авроре», и на ледоколе «Красин», а в этом году я побывала на подводной лодке, где моя клаустрофобия подтвердилась. Не представляю, как работают моряки-подводники!

Окончание форума также было незабываемым. Организаторы включили в программу «капустник». Сначала все противились, ворчали и говорили, что уже не дети, но как только мы вошли во вкус, идеи концертных номеров стали возникать сами собой. В итоге на закрытии форума получился грандиозный концерт, на котором все танцевали, пели хором, плакали и обнимались. В зале царил атмосфера единения душ. Можно сказать, что этот концерт стал завершающим штрихом в строительстве нашей дружбы.

Вечером того же дня состоялась ночная прогулка на теплоходе с разводом мостов под живую музыку. Мы прощались, обменивались контактами, строили планы, как и когда поедем друг к другу в гости. В благодарность за столь замечательную программу мы подарили организаторам рамку с нашей большой общей фотографией, цветы и футболки с крылатыми фразами форума. Вот некоторые из них:

В Эрмитаже:

– Я потерялась! Последним у меня был Рембрандт. Потом я опустилась до египтян. Куда дальше?

xxx

– Лидеры – налево, искусствоведы – направо!

– Вы уверены, что не имели в виду мальчиков и девочек?

xxx

Девушка из Израиля. По-русски говорит, но многих слов не знает:

– Как называется то, что мы сегодня ели? Как морковь, только не морковь... ну, такая... Да! Капуста!

xxx

Мы большой КУСОК мира!

xxx

– Я сегодня лекцию пропустил! Что-то важное? Я смогу жить дальше?

Всю неделю меня не покидало ощущение, что я нахожусь в детском лагере, но для детей постарше. В день отъезда всем было немного грустно, но от столь насыщенной программы некоторые утомились и уже хотели домой. А я полетела в Архангельск на научную Арктическую конференцию, о которой расскажу позже.

Дарья Мишина

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Этот период будет спокойным и благоприятным. Не бросайте начатое на полпути, старайтесь решать все возникающие вопросы, не откладывая на потом. Будьте терпеливы и внимательны к близким. Вам необходимы отдых и смена обстановки. В июле вы сможете улучшить ситуацию в семье, на работе и в бизнесе, а также поправить свое здоровье.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Вы почувствуете прилив сил – используйте его по максимуму. Июль будет удачным как с точки зрения карьеры, так и в финансовом плане. Но не стоит ввязываться в авантюры. Устанавливайте полезные контакты, заключайте соглашения. Относитесь внимательнее к своему здоровью – больше отдыхайте и не переутомляйтесь. К вам будут тянуться люди: и члены семьи, и друзья.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Июль в основном обещает быть беззаботным: радуйтесь лету, общайтесь с друзьями, посвящайте время творчеству. В этом месяце не стоит заключать контракты и подписывать важные бумаги, а также давать деньги в долг. Вы можете строить планы на будущее, но что-либо предпринимать не стоит. Смотрите на жизнь с оптимизмом.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Вы наконец реализуете важный проект, вас поддержат единомышленники, а также поступит незапланированная прибыль – надо правильно ей распорядиться. В семье могут возникнуть сложности. Вам надо хорошо отдохнуть, накопить силы для нового рывка. Больше отдыхайте и чаще бывайте на свежем воздухе. Опасайтесь несчастного случая.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

В этом месяце не стоит брать на себя слишком много и считать себя выше других. Не хвастайтесь, будьте приветливы и корректны со всеми. Избегайте рискованных сделок. В семье вас всегда поддержат. Если вы одиноки, ваша привлекательность позволит вам найти настоящую любовь. Следите за состоянием пищеварительной системы.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

Прогноз на июль

«Одна из несомненных и чистых радостей есть отдых после труда».

Иммануил Кант

♍ Дева (24.08. – 23.09)

В июле ваша творческая энергия будет бить через край, а внутренняя сила поможет выйти победителем из самых трудных ситуаций. Финансовое положение улучшится: либо вам выплатят премию, либо повысят зарплату. Не бойтесь брать за самые смелые проекты. Не забывайте об отдыхе, больше спите и ешьте много свежих овощей и фруктов.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Верьте в собственные силы – только в этом случае вы добьетесь успеха. Откройтесь всему новому. Не бойтесь сменить место работы. На ваши замыслы денег пока не хватит, но умейте терпеливо ждать. В семье все спокойно, отношения с близкими будут душевными и гармоничными. Избегайте ситуаций, которые могут вывести вас из равновесия.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

У вас хватит энергии для преодоления любых трудностей, главное – сохранить достигнутое. Вам могут предложить интересный проект – хорошо подумайте, прежде чем согласиться. В июле вам стоит отправиться в оздоровительную поездку. В семейной жизни все будет спокойно. Одиноким следует внимательнее присмотреться к потенциальному партнеру.

♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

К сожалению, вам придется надеяться только на себя – и в рабочих моментах, и в семейных вопросах. Если вы получите достоверную информацию и правильно расставите акценты, возможны повышения в должности и увеличение оклада. В семье вероятно напряженная ситуация, которую следует по-честному разрешить. Вы будете полны сил и энергии.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В июле все наладится: и работа, и личная жизнь. Расширится круг знакомств, удачными будут путешествия. Стремитесь к реальным целям, сосредоточьтесь на неотложных делах. Не акцентируйте внимание на финансовом благополучии – в этом месяце его ждать не стоит. К здоровью отнеситесь внимательнее. Впереди вас ждет много интересного.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

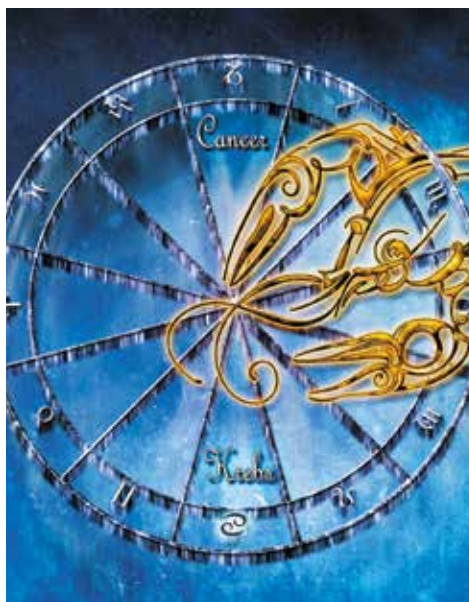
Месяц будет вполне удачным. Не бросайтесь в новые проекты, сконцентрируйтесь на уже начатых делах – они принесут вам успех. У вас всегда в запасе оригинальные идеи и планы, которые вдохновляют близких – им с вами не скучно. Попробуйте сесть на диету – самое время сбросить лишний вес. Много пейте, опасайтесь жаркого солнца, берегите здоровье.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В начале месяца вы можете получить премию или повышение в должности. В июле Рыбам противопоказаны дополнительные нагрузки. Отдохните – возьмите отпуск, съездите на природу в компании друзей. Не вспоминайте о своих промахах, а думайте о своих достижениях. Определитесь с ближайшими планами. В личной жизни избегайте ревности и подозрительности.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.





BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS