


Новый

№ 10 (286)/2019

Neues Wiener Magazin € 3,00  ®

ВЕНСКИЙ

Журнал

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ



Nowij Wenskiy ž. - Preis: € 3,00





26 лет
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: (+43-1) 513-07-03
Факс: (+43-1) 513-07-02

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

ОКТАБРЬ № 10/2019



Австрийские новости Австрия угрожает глобальное потепление	4
На встречу с Австрией 14 самых очаровательных маленьких городов Австрии. Окончание ...	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Высшее музыкальное образование в Австрии: тонкости, нюансы и ответы на частые вопросы	10
Австрийские музеи Всемирный музей Вены	15
Что, где, когда Выставки в октябре	16
Знаменитые австрийцы Кристиане Хёрбигер. Блестящая представительница актерского клана	18
Как вам понравилось в Австрии Вена в цитатах	20
Наши соотечественники Наталья Василенко – гид, искусствовед и историк	22
О том о сем Самый высокий в мире деревянный дом возведен в Вене	24
Об австрийских обычаях и нравах Как в Австрии связаны спортивный бег и бизнес?	28
Это интересно «Австрийская Мона Лиза». Окончание	30
Страницы истории Колокола	34
Христианская жизнь Расписание богослужений на октябрь	35
Российский центр науки и культуры Программа мероприятий на октябрь	36
Австрийские праздники День Всех Святых, Самайн, Хеллоуин: что празднуют в Австрии 31 октября?	37
Советы бывалого Советы путешественникам в горах	38
Австрийская наука Тактильный контакт с партнером снижает боль	40
Спортивные страницы VIENNA CLASSIC DAYS 2019 и конкурс на кубок бургомистра Вены	42
Молодые соотечественники Открывая «Евразию Global»	44
О европейских обычаях и нравах Секс-скандал при дворе кайзера Вильгельма. Часть I	46
Российские законы Налог на профессиональный доход	50
Гороскоп Прогноз на октябрь	51

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Владелец: медиа-группа "Мир"
Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина
Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч
Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров
Фото на обложке: www.1zoom.ru
Цветопередача и печать: EVART S.R.O.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ПЕРЕПЕЧАТКА ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ!
Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.
HALL АДРЕС В ИНТЕРНЕТЕ: WWW.RUSSIANWIENNA.COM
E-mail: rus.journal@chello.at
Телефон: +43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09
Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAWA", в редакции журнала или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро, стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM
NOWYJ WENSKIY JOURNAL
MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"
HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA
SINGERSTRASSE 4/2, (2. St), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT
TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09
ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT
UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANWIENNA.COM





Уважаемые читатели! Дорогие соотечественники!

Внимательно изучила Послание мира, которое было принято по итогам V Международного гуманитарного Ливадийского форума. Естественно, я – за мир, за улучшение отношений между народами и, как один из организаторов шествия «Бессмертного полка» в Вене, против искажения исторической правды о событиях Второй мировой войны (<http://rs.gov.ru/ru/news/51772>).

Я приехала в Вену в 1987 году, еще при Советском Союзе, и для меня все выходцы из СССР – родные люди. Слава богу, здесь, за рубежом, не чувствуется какая-то явная вражда, например, между приехавшими из России и Украины. Особенно я ощутила наше «родство», побывав в воскресный день 15 сентября на *Уличном празднике на Жоресгассе* у собора Свт. Николая. Это было незабываемо: прекрасная погода, теплая атмосфера, добрые, радостные лица. Столики с сувенирами и всяческими национальными блюдами, замечательный Гена



Бергер с передвижной избушкой на колесах, приготовивший не только свои традиционные вафли, но и борщ, пирожки, плов и прочую знакомую нам с детства еду. Дружелюбно общавшийся народ за длинными столами прямо на улице, грузинские вина, подогревавшие атмосферу, представления, интересные и детям, и взрослым. А выступление самодеятельного коллектива, состоящего из работников российского посольства, было просто замечательным. Эти обычно официальные лица раскрылись перед зрителями с совершенно новой, творческой стороны.

Вот что написал об этом мероприятии в «Фейсбуке» посол РФ в Австрии Дмитрий Любинский: «Третий год подряд посольство России в тесном взаимодействии с собором Свт. Николая и 3-м районом Вены устраивает откры-

тый уличный праздник «STRASSENFEST IN DER JAURESGASSE» с культурно-развлекательно-образовательной программой на целый день для всех наших добрых соседей по району (здесь также находятся свыше 20 дипмиссий).

Особенностей в этом году было много.

Концерт, в частности:

– органично вписался в программу Года молодежи Россия – Австрия 2019;

– был впервые организован при поддержке московских властей. В подарок австрийской столице в нем блестяще выступил молодежный Русский народный оркестр «Москва» (МГИМ им. А. Г. Шнитке);

– сопровождался приездом для переговоров с венскими партнерами делегации префектуры ЦАО г. Москвы во главе с В. В. Говердовским;

– в программе, наряду с российскими и австрийскими артистами, впервые приняли участие сербский и македонский фольклорные коллективы.

STRASSENFEST на Жоресгассе в 3-м районе Вены за три года приобрел большую известность, число его посетителей и гостей заметно растет, программа расширяется.

Это уже традиция!

Продолжение будет!»

Побывав на этом празднике дружбы, я подумала, что он тоже своего рода послание мира и действует на наших соотечественников не хуже любого официально принятого документа. Потому что это лучший пример народной дипломатии.

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**

АВСТРИИ УГРОЖАЕТ глобальное потепление



Привычные ландшафты могут исчезнуть

Экологическая организация Greenpeace впервые выпустила доклад, в котором оценила риски глобального изменения климата для регионов Австрии. Из материала *Kurier* следует, что больше всего пострадают земли на западе: в Тироле, Зальцбурге и Форарльберге растают ледники и исчезнут альпийские луга. Каринтии, Верхней Австрии и Штирии в будущем угрожают засухи, обезлесение и экстремальные погодные явления, а Вене, Нижней Австрии и Бургенланду – жара и наводнения.



Демократия в опасности

Подавляющее большинство австрийцев – 88 % – считают демократию лучшей формой государственного устройства, но только 58 % удовлетворены тем, как она работает в действительности, сообщает *Der Standard* со ссылкой на данные онлайн-опроса компании INTEGRAL. Почти 40 % респондентов по-



лагают, что демократия в стране находится в опасности: больше всего таких среди избирателей партии зеленых (50 %), а меньше всего – Австрийской народной партии (26 %).



Лучший город на земле

Столица Австрии второй год подряд заняла первое место в рейтинге городов мира с самым высоким качеством жизни по версии THE ECONOMIST INTELLIGENCE UNIT. Согласно статье *Die Presse*, Вена набрала 99,1 балла из 100 возможных. Всего специалисты оценивали 140 городов по таким критериям, как транспорт, эколо-



гия, уровень преступности, состояние здравоохранения и ряду других. На втором и третьем местах расположились австралийские города Мельбурн и Сидней.



Искусство пущи неволи

Один из трех фигурантов громкого дела о похищении в ноябре 2018 года картины Ренуара из венского аукционного дома ДОРОТНЕУМ получил неожиданно мягкий приговор: 24 месяца лишения свободы, из них только 8 месяцев в заключении. Поскольку 60-летний украинец с декабря прошлого года находится под стражей, уже скоро он сможет выйти на свободу. Правда, ему еще предстоит выплатить 120 тыс. евро в качестве возмещения ущерба. Саму картину до сих пор не нашли, сообщает газета *Österreich*.



Чудесное спасение

Три месяца назад в Инсбруке (Тироль) в результате преждевременных родов на свет появилась самая легкая в истории австрийской медицины новорожденная – ее вес составлял всего 350 грамм. Неонатологам городской детской больницы удалось совершить чудо: девочка выжила, достигла нормального веса в 2,3 кг и отправилась домой совершенно здоровой. Медикам пришлось самостоятельно сконструировать маску для искусственного дыхания и 17 дней кормить ребенка с помощью катетера, передает *Tiroler Tageszeitung*.



Не забывай свои корни

Число жителей Австрии с миграционными корнями по итогам 2018 года впервые превысило 2 млн человек и до-



стигло 23,3 % населения. Пять лет назад таковых насчитывалось всего 1,6 млн или 19,4 % населения, пишет WIENER ZEITUNG. Самая большая группа мигрантов из третьих стран представлена выходцами из бывшей Югославии.



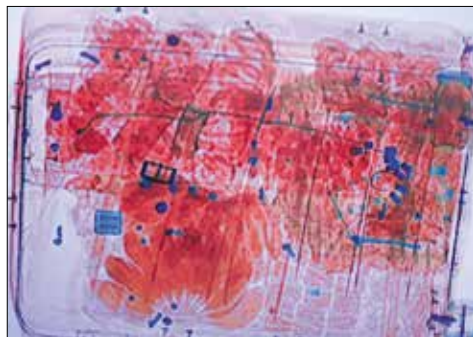
Перелетные змеи

В венском аэропорту Швехат таможенники обнаружили в багаже австрийца, постоянно проживающего на Филиппинах, 43 ядовитых змей и 45 других рептилий, в том числе варанов и гекконов. Как пишет *Kronen Zeitung*, чемодан подозрительного пассажира просветили рентгеном, после чего он признался, что контрабандой привез животных, чтобы продать их на выставке в Германии. Все представители фауны, среди которых 20 редких видов, отправились в зоопарки Вены и Клагенфурта.



Болезнеустойчивые крысы

Ученые выяснили, что больше половины венских крыс, попавших в их руки в 2016 и 2017 годах, являются переносчиками мультирезистентных бактерий, то есть таких потенциально опасных для человека культур, против которых бессильны существующие лекарства. Издание *Kronen Zeitung* приводит слова исследователей, признающих, что хотя риски заражения такими бактериями от крыс пока плохо изучены, ситуация вызывает беспокойство.



Не вырубись топором

Суд в Инсбруке (Тироль) предписал немецкому туристу удалить негативные комментарии с сайтов BOOKING.COM и TRIPADVISER об одном из тирольских гостевых домов, в холле которого он заме-



Больше университетов в числе лучших

В перечень 1 000 лучших университетов мира вошли одиннадцать австрийских вузов. В предыдущем рейтинге TIMES HIGHER EDUCATION RANKING было только восемь университетов из Австрии, напоминает издание *Heute*. Самое высокое место из них, 134-е, занял Университет Вены.



Также в рейтинг вошли медицинские университеты Граца, Вены и Инсбрука, университеты Клагенфурта, Инсбрука и Граца, технические университеты Вены и Граца, Университет Иоганна Кеплера в Линце и Университет Леобена. Топ-3 рейтинга представлен британскими Оксфордом и Кембриджем, а также Калифорнийским техническим институтом из США.



Деньги не пахнут

В городе Юденбург (Штирия) возвели, вероятно, самый дорогой общественный туалет в мире. Согласно статье *Kleine Zeitung*, туалет модели Сувох площадью 9 кв. м обошелся городскому совету в 100 тыс. евро (или 11 тыс. евро за 1 кв. м) – не всякая элитная недвижимость может похвастаться такой стоимостью. Мэр города Ханнес Доллешалль признал, что проект оказался «неожиданно дорогим», объяснив рекордную смету непредвиденными расходами.

Материал подготовил
Вадим Зайцев





ЧАСТЬ II. ОКОНЧАНИЕ

Фото: Julius Silver / Pixabay

14 самых очаровательных МАЛЕНЬКИХ ГОРОДОВ АВСТРИИ

АВСТРИЯ ИЗВЕСТНА СВОИМИ ВЫСОКИМИ ГОРАМИ И ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ КРУПНЫМИ ГОРОДАМИ, ТАКИМИ КАК ВЕНА И ЗАЛЬЦБУРГ. БОЛЬШИНСТВО ТУРИСТОВ ПРЕДПОЧИТАЮТ ПОСЕЩАТЬ ИМЕННО ИХ, ПОТОМУ ЧТО ТАМ РАСПОЛОЖЕНЫ ОСНОВНЫЕ МУЗЕИ, ТЕАТРЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ. НО НУЖНО НАЙТИ ВРЕМЯ И ОСМОТРЕТЬ НЕБОЛЬШИЕ ЖИВОПИСНЫЕ АВСТРИЙСКИЕ ГОРОДКИ, ВЕДЬ ИМЕННО ТАМ НАХОДЯТСЯ ДУША И СЕРДЦЕ СТРАНЫ! МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ О САМЫХ КРАСИВЫХ ИЗ НИХ.



Фото: Arvid Olson / Pixabay

ХАЛЬШТАТТ (ХАЛЛЬШТАТТ, ГАЛЬШТАТТ)

Живописный городок Хальштатт находится в горах Зальцкаммергута. В этом районе было обнаружено более 2 000 доисторических захоронений, поэтому его принято считать колыбелью австрийской цивилизации. Хотя город небольшой, в нем много интересных достопримечательностей, в том числе и Рыночная площадь, окруженная зданиями XVI века. Также здесь есть смотровая площадка HALLSTATT SKYWALK, откуда открывается панорамный вид на окрестности. Часовня Св. Михаила известна своим каменным склепом, где хранятся более 600 окрашенных черепов.



САНКТ-ВОЛЬФГАНГ

Санкт-Вольфганг расположен на берегу озера Вольфгангзее. Это очень живописный город, в котором находится знаменитая церковь XIV века. Считается, что место для этого храма было выбрано святым Вольфгангом, епископом Регенбургским. Церковь является конечной точкой популярного паломнического маршрута. В ней хранится алтарь работы Михаэля Пахера – один из самых значительных образцов готического искусства в Австрии. Зимой в Санкт-Вольфганге можно покататься на лыжах, а в теплое время года окрестности города привлекают любителей пеших прогулок и езды на велосипеде.

Фото: Nick Steining / Wikimedia Commons



Фото: Pixabay

ЗЕЕФЕЛЬД В ТИРОЛЕ

Зеефельд понравится любителям отдыха на свежем воздухе. Он расположен на высоком плато в Тироле и считается столицей туризма Австрии, а также одним из лучших лыжных центров страны. Здесь проходили соревнования во время Олимпийских игр 1964 и 1976 годов. Также в Зеефельде можно поиграть в гольф или покататься на горном велосипеде. Городок находится всего в 18 км от Инсбрука.

ЗЕЕФЕЛЬД СЧИТАЕТСЯ СТОЛИЦЕЙ ТУРИЗМА АВСТРИИ, А ТАКЖЕ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ ЛЫЖНЫХ ЦЕНТРОВ СТРАНЫ

Фото: Pixelteufel / flickr

Фото: Pixelteufel / flickr





Фото: Bwag / Wikimedia Commons

ДЮРНШТАЙН

Небольшой город-крепость Дюрнштайн, расположенный к северо-западу от Вены на реке Дунай, очаровывает своей историей. Здесь находятся руины древнего замка X века, где, по легенде, в заточении томился английский король Ричард Львиное Сердце, а также аббатство Дюрнштайн. Его голубая башня – настоящая жемчужина долины Вахау. Город расположен в винодельческом регионе, поэтому вам просто необходимо отведать местное вино.



Фото: QEDaqid / Wikimedia Commons



Фото: jeffowenphotos / flickr

Фото: Zátanyi Sándor / Wikimedia Commons



АЛЬПБАХ

Альпбах – небольшой, но красивый горнолыжный курорт в Тироле. Каждый год в нем проходит Европейский форум «Альпбах» – трехнедельная конференция, объединяющая лидеров политики, бизнеса, науки и культуры. Кроме того, он считается самым красивым городом Австрии благодаря своим типичным домам, пышно украшенным цветами. Для сохранения исторического облика городка с 1974 года действует требование строить все новые здания в традиционном стиле – из камня и дерева.



Фото: pxtone.com



Фото: pixabay.com

► Фото: Gmundner Keramik Manufaktur GmbH / Wikimedia Commons



Фото: Marion & Christoph Aistleitner / Wikimedia Commons

ГМУНДЕН

Гмунден, который расположен среди прекрасных гор на берегу озера Траун, долгое время является популярным местом для однодневных поездок из Зальцбурга. Здесь можно увидеть виллы и замки XIX века. Посреди озера, на острове, находится замок Орт. Гмунден также посещают те, кто любит бросать вызов горам. Если вы по каким-то причинам не сможете сами подняться на вершину Грюнберга, вам поможет канатная дорога, открывшаяся в 2014 году. Город также славится своей керамикой.



Фото: János Korom / Wikimedia Commons

ЦЕЛЛЬ-АМ-ЗЕЕ

Этот живописный городок расположен на озере Целлер Зее в самом сердце Австрийских Альп. Зимой это популярный горнолыжный курорт, а летом – отправная точка для изучения окрестностей на велосипеде или пешком. Для альпинистов в июне 2017 года был добавлен новый маршрут восхождения. Он называется МОВО 107 и позволяет подняться на дамбу Моозербоден, которая находится совсем рядом. Если вы предпочитаете водные виды спорта, то можете поплавать или совершить прогулку по озеру на лодке.

По материалам: www.touropia.com



Фото: psphere.com



Фото: Michael Bertulat / flickr



ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В АВСТРИИ:

тонкости, нюансы и ответы на частые вопросы

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
МЫ РАССКАЖЕМ
О ПОЛУЧЕНИИ ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В АВСТРИИ, ТОНКОСТЯХ
ПОСТУПЛЕНИЯ И, ГЛАВНОЕ,
О ПЕРСПЕКТИВАХ, КОТОРЫЕ
ЖДУТ СТУДЕНТОВ ПОСЛЕ
ПОЛУЧЕНИЯ ДИПЛОМА**

Число абитуриентов из стран СНГ, которые устремляются в Австрию для получения первого высшего образования, растет из года в год. И творческое направление в 2018–2019 гг. стало одним из самых популярных наряду с медициной, экономическими специальностями и туризмом. Сегодня мы рассмотрим, в каких австрийских университетах и консерваториях можно изучать вокальную и инструментальную музыку, где преподают ее теорию, где следует обучаться на дирижера и звукооператора.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В АВСТРИИ

Существует порядка полутора десятков востребованных специальностей в сфере музыки, которые можно получить в Австрии. Забегая вперед, следует отметить – музыканты и специалисты с профильным музыкальным образованием практически всегда находят себе работу со средней месячной зарплатой около 2 300 евро (до вычета налогов), что выше средней зарплаты по стране. Собственно, это одна из причин, по которой абитуриенты из СНГ приезжают учиться в Австрию. Впрочем, об этом мы еще поговорим, а пока давайте рассмотрим основные специальности. Благо выбрать здесь есть из чего.

1. Композитор

Профессия, связанная непосредственно с созданием музыки. Композиторы и авторы песен должны обладать чувством гармонии, мелодии и ритма. Другими словами – владеть «языком музыки». Они сочиняют мелодии для самых разных целей и задач, будь то поп-песни, мюзиклы, опера или оперетта, кино или реклама.

Фото: Pexels / Pixabay



Где учиться на композитора:

1. **Программа «KOMPOSITION & ARRANGEMENT»** в Венском университете музыки и театра (нем. UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN).

2. **Программа «KOMPOSITION»** в Консерватории Зальцбурга (нем. MOZARTEUM SALZBURG).

3. **Программа «MUSIKLEITUNG UND KOMPOSITION»** в Частном университете музыки и искусств г. Вены (нем. MUK – MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN).

Здесь стоит оговориться, что MUK – это дочерняя компания WIEN HOLDING GmbH и он на 100 % принадлежит городу Вене. История MUK восходит к началу 20-х годов прошлого века. Школа была организована частными спонсорами и администрацией австрийской столицы, чтобы обеспечить широким слоям населения доступ к самым высоким стандартам художественно-музыкального образования и профессиональной подготовки. В 2005 году школа получила университетскую аккредитацию и до 2015 года носила название «KONSERVATORIUM WIEN – PRIVATUNIVERSITÄT».

4. **Программа «KOMPOSITION UND MUSIKTHEORIE»** – в Университете музыки и театра г. Граца (нем. KUG UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ).

2. Певец, музыкант-инструменталист, дирижер

Все эти специальности связаны с исполнением музыки. Получить образование по вокалу (опера, джаз, рок, рэп, хор, церковное, камерное, эстрадное пение и др.) и игре на музыкальных инструментах можно во всех крупных городах страны: Вене, Граце, Линце, Зальцбурге.

Где учиться на исполнителя:

1. **В Частном университете джаза и современной музыки в Вене** (нем. JAM MUSIC LAB PRIVATUNIVERSITÄT FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK).

2. **В Частном университете музыки, актерского мастерства и танца им. Антона Брукнера в Линце** (нем. ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT).

3. **В Университете музыки и театра г. Граца** (нем. KUG UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ).

Университет был основан в 1816 году. Изначально это была небольшая певческая школа. По мере появления новых классов и специальностей школа получила статус консерватории. В 1963 году она была переименована в Академию музыки, а в 1998-м официально стала Университетом музыки и театра.

Важно: граждане Украины, Беларуси, Молдавии обучаются в рамках программы «OST-/SÜDOSTEUROPA» бесплатно!

4. **В Консерватории г. Вены** (нем. MUK – MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT DER STADT WIEN).

5. **В Консерватории Зальцбурга** (нем. MOZARTEUM SALZBURG).

Композитор и исполнитель – это основные музыкальные профессии. Если у вас не лежит душа ни к одной из них, но вы любите музыку и хотите получить именно музыкальное образование, то можете выбрать одну из смежных специальностей. Они также востребованы как в Австрии, так и в Евросоюзе.

3. Преподаватель музыки

Другое название специальности – «Музыкальная педагогика». Вы можете не быть музыкантом, но при этом обучать музыкальным наукам других (как детей, так и взрослых).

Где учиться на преподавателя музыки:

1. **Программа «KOMPOSITIONS- UND MUSIKTHEORIEPÄDAGOGIK»** в Университете музыки и театра г. Граца (нем. KUG UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ).

2. **Программа «MUSIKPÄDAGOGIK»** по всем инструментам в Частном университете джаза и современной музыки в Вене (нем. JAM MUSIC LAB PRIVATUNIVERSITÄT FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK).

JAM MUSIC LAB открылся в 2011 году. Вначале это была частная консерватория, а спустя всего семь лет JAM LAB превратился в один из ведущих музыкальных вузов Австрии. Его основная специализация – профессиональное музыкаль-



Фото: Lorri Lang / Pixabay

ное образование в сфере популярной музыки и джаза. В декабре 2016 года JAM MUSIC LAB получил аккредитацию университета. 23 января 2017 года этот статус подтвердило Федеральное министерство науки, исследований и экономики (BMWF). С зимнего семестра 2017/18 JAM MUSIC LAB GmbH работает уже в качестве полноценного университета.

4. Музыковед

Если вы не просто любите музыку и культуру, но и интересуетесь тем, как создавались определенные произведения, тогда можете превратить свое хобби в профессию. Музыковеды имеют дело с музыкой во всех ее проявлениях. Они изучают историю музыки, музыку современности, музыкальную психологию, музыкальную эстетику, музыкальные культуры мира и многое другое.

Кроме того, поступив на эту специальность, вы будете изучать общие методы и теории музыковедения, освоите принципы научной работы. После завершения учебы у выпускников появляется масса сфер, где можно применить полученные музыкальные и культурные знания. Например, найти работу в медийных профессиях (радио, телевидение, печать и онлайн), музеях,



Фото: Noemi-Italy / Pixabay

музыкальных издательствах и звукозаписывающих компаниях, а также в качестве преподавателя.

Музыковедение – широкая сфера, которая включает в себя социальные и гендерные музыкальные аспекты, связь музыки и общества, музыкальную психологию, музыкальную акустику, историю музыки или медиа и технологии обработки музыки. При желании с таким профильным образованием вы сможете повысить квалификацию и освоить любую смежную музыкальную специальность, существенно подняв свою ценность на рынке труда.

Где учиться на музыковеда:

1. **Программа «MUSIK» (THEORIE-ARRANGEMENT-KOMPOSITION)** в Частном университете джаза и современной музыки в Вене (нем. JAM MUSIC LAB PRIVATUNIVERSITÄT FÜR JAZZ UND POPULARMUSIK).

2. **Программа «MUSIKOLOGIE, MUSIKTHEORIE»** в Университете музыки и театра г. Граца (нем. KUG UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ).

3. **Программа «MUSIKOLOGIE»** в Университете им. Карла и Франца в Граце (нем. UNIVERSITÄT GRAZ).

4. **Программа «MUSIKWISSENSCHAFT»** в Университете г. Инсбрука (нем. UNIVERSITÄT INNSBRUCK).

5. **Программа «MUSIKTHEORIE»** в консерватории Зальцбурга (нем. MOZARTENUM SALZBURG).

На сегодняшний день существуют три «Моцартеума» (так называются австрийские консерватории в честь Вольфганга Амадея Моцарта). Первый – Университет «Моцартеум» в Зальцбурге. Второй – международный фонд «Моцартеум», который является частной независимой ассоциацией и охватывает три сферы: концерты, музеи и науку, а также проводит ежегодные «Недели Моцарта» и курирует два музея великого композитора. Третий – оркестр «Моцартеум» в Зальцбурге, который с 1939 года является самостоятельным учреждением, а с 1958-го – симфоническим оркестром города и федеральной земли Зальцбург.

6. **Программа «MUSIKWISSENSCHAFT»** в Венском университете (нем. UNIVERSITÄT WIEN).

5. Музыкальный терапевт

Музыкальная терапия – это относительно новая, но весьма популярная в Европе специальность. Она находится на стыке медицины, психологии и музыки и включает в себя научно-художественную, творческую и экспрессивную терапию, которая, к слову, с 2008 года официально является одной из медицинских специальностей в Австрии.

Музыкальный терапевт с помощью музыки и акустического воздействия лечит людей с эмоциональными, сома-

тическими, интеллектуальными или социальными расстройствами, занимается профилактикой и исцелением острых и хронических заболеваний, реабилитацией, работой с людьми с ограниченными возможностями, а также с детьми и подростками с выраженным расстройством социального поведения и т. д.

Что изучает музыкальный терапевт:

- основы медицины и психологии,
- модели и методы музыкальной терапии,
- этику и право.

Также он посещает специализированные практические занятия по музыкальной импровизации и методам музыкальной терапии и проходит клиническую практику, например, по неврологии, психосоматике или детской и подростковой психиатрии.

Где учиться на музыкального терапевта:

1. **Программа «MUSIKTHERAPIE»** в Высшей школе прикладных наук г. Кремса (нем. IMC FACHHOCHSCHULE KREMS).

2. **Программа «MUSIKTHERAPIE»** в Венском университете музыки и театра (нем. UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN).

6. Менеджер и продюсер

Выпускники этой специальности курируют музыкантов и исполнителей, решают организационные и финансовые вопросы. По сути, это администраторы, которые хорошо знают музыку, умеют видеть музыкальный потенциал в других и монетизировать его (превращать в деньги).

Где учиться на менеджера или продюсера:

Программа «MUSIC MANAGEMENT» в Университете повышения квалификации г. Кремса (нем. DONAU-UNIVERSITÄT KREMS). *Условие:* законченное высшее музыкальное образование или среднее специальное музыкальное образование и минимум четыре года практики в профессии.

Что изучают по программе:

Музыковедческие, экономические, медиа, научные, юридические дисциплины, а также тонкости их применения в условиях динамичного мирового музыкального рынка.

**МУЗЫКОВЕД МОЖЕТ
ПОВЫСИТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ
И ОСВОИТЬ ЛЮБУЮ
СМЕЖНУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ,
СУЩЕСТВЕННО ПОДНЯВ
СВОЮ ЦЕННОСТЬ
НА РЫНКЕ ТРУДА**

Целевая группа:

Сотрудники из всех сфер музыкальной индустрии, музыкального образования и музыкальной жизни, музыканты всех жанров, а также лица, которые стремятся сделать карьеру в области музыки.

Важно: язык преподавания по данной специальности – английский.

7. Звукооператор

Еще одна очень интересная специальность, которая сочетает в себе музыкальное и техническое направления. Технической составляющей здесь больше, потому данная профессия идеально подходит людям с аналитическим складом ума, которые при этом любят музыку и хотят связать с ней и жизнь, и карьеру.

Где учиться на звукооператора:

1. **Технический университет г. Граца совместно с Университетом музыки и театра г. Граца** предлагают уникальную межвузовскую программу «ELECTRICAL ENGINEERING AND AUDIO ENGINEERING», дающую и научно-техническое, и музыкально-художественное образование.

2. **Частная музыкальная академия «DEUTSCHE POP»** предлагает обучение по программе бакалавриата по специальности «Специалист по музыкальным технологиям».



Фото: Free-Photos / Pixabay

Что изучают по программе:

Звукооператор изучает научные принципы и основы электротехники, акустики и обработки сигналов, электроакустики, основы математики и физики, основы электроники, музыкальную информатику, компьютерную музыку, медиаарт, теорию музыки и другие предметы.

8. Разработчик компьютерных музыкальных программ

Еще одна новая, но очень востребованная специальность на стыке музыки, программирования и технологий. Иде-

ально подходит тем, кто любит программировать и интересуется созданием электронной музыки. Другое название этой специальности – «Музыкальная информатика».

Где учиться на разработчика компьютерных музыкальных программ:

Музыкальный университет г. Граца предлагает обучение по программам бакалавриата и магистратуры по компьютерной музыке и готовит специалистов по исполнению и интерпретации электронных произведений, разработке новых электронных инструментов и музыкальной информатике.

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО СТРАХОВЫМ ВОПРОСАМ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at
VERSICHERUNGSECK TABACHNIK
ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова NMC | S
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic Rechtsanwälte OG
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

Deutsche Vermögensberatung
✓ НАКОПИТЕЛЬНЫЕ ВКЛАДЫ
✓ ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ
✓ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД
✓ КРЕДИТЫ ✓ ИПОТЕКА
и многое другое...
Консультация и помощь в оформлении. Для физических и юридических лиц.
Regionalgeschäftsstelle für Deutsche Vermögensberatung Bank AG
Kolonitzgasse 11/Top 10, 1030 Wien
Naira Zargarian Тел.: +43 676884004167, факс: +43 1 2533033 6584
Alexander Müller Тел.: +43 6642358658
Naira.Zargarian@dvag.at

НАЛОГОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ
✓ РЕГИСТРАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
✓ БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И ОТЧЕТНОСТЬ
✓ РАСЧЕТ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ
Тел.: +43 (1) 931 34 32 65, +43 (0) 664 184 86 94
Эл. почта: office@stbeva.at
Веб-сайт: www.EVa-steuerberater.at

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский
• Групповые и индивидуальные занятия
• Подготовка и прием экзаменов:
• Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
• Экзамен OSD уровня A1-C2
Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15
MERIDIAN
Sprachzentrum

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

Существует еще несколько смежных профессий – создатели и настройщики музыкальных инструментов, музыкальные издатели, музыкальные видеорежиссеры на телевидении. Их удельный вес достаточно мал, поэтому я не включила их в эту статью.

КАРЬЕРНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАНТОВ

Музыканты и специалисты

смежных музыкальных профессий без работы в Австрии точно не останутся. Дело в том, что музыка в Европе является важным экономическим фактором, а музыкальная индустрия генерирует годовой оборот валовой добавленной стоимости (GVA) в размере 3,35 млрд.

По состоянию на 2019 год музыкой в Австрии занимаются более 5 500 компаний. Можете себе представить размер ниши и востребованность специалистов в рамках Евросоюза.

Стартовая (в начале карьеры) зарплата музыкантов в Австрии составляет 1 730 евро в месяц (до вычета налогов). Средняя – 2 340 евро, и она выше средней зарплаты в стране. Студенты подготовительного курса, бакалавриата, магистратуры, докторантуры получают официальное право подрабатывать до 20 часов в неделю.

Часто спрашивают: реально ли найти в Австрии подработку? Мой ответ из года в год один и тот же: в Австрии не работают только те, кто не хочет, или те, кому не нужно работать. Но я все же рекомендую не искать подработку на время занятий на подготовительных курсах, а интенсивно изучать язык.

ПОСТУПЛЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНУЮ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ В АВСТРИИ

Требования к абитуриентам разнятся в зависимости от специальности, вуза и города обучения. Общее условие одно

– наличие у поступающего творческого потенциала. Для наглядности давайте рассмотрим процесс поступления на примере Университета музыки и театра в Граце.

Ключевые моменты:

1. Условие для зачисления на творческие программы бакалавриата – доказательство наличия таланта. Проще говоря, абитуриенты должны сдать вступительный экзамен и пройти прослушивание.

2. Условие для зачисления в магистратуру – наличие степени бакалавра по профилю и прохождение прослушивания.

3. Условие для зачисления на факультет педагогики, электротехники, звукорежиссуры и музыковедения – наличие аттестата зрелости и сертификат по немецкому на уровне не ниже C1 (есть подготовительные курсы).

4. Обязательно нужно пройти онлайн-регистрацию.

Важно! Не на всех факультетах вступительные экзамены назначают на несколько дат. Подробную информацию можно получить в отделе обучения и аттестации. Например, под вступительный экзамен на факультет джаза в этом году был отведен один день в мае (крайний срок для регистрации был назначен на 1 марта).

• После прохождения онлайн-регистрации вы получите приглашение на вступительный экзамен. Пример теста – https://www.kug.ac.at/fileadmin/media/studienabteilung/documents/Zulassungspruefung/Zulassungstest/zulassungstest_kug_beispiel.pdf.

• Почти все академические программы преподаются на немецком языке. Требования к уровню немецкого на момент подачи документов на условное зачисление в вуз, как правило, – A1 или A2 (https://www.kug.ac.at/fileadmin/media/studienabteilung/documents/downloads/Arbeitsbehilfe__

[Studienunterlagen__Informationen/Nachweis_Deutschkenntnisse.pdf](#)).

• Требования к уровню немецкого для обучения в университете для каждой программы разные. Подтянуть язык до нужного уровня можно на подготовительных курсах в Граце – VGUN. Стоимость обучения на них (для студентов KUG) – 330 евро за семестр.

На большинстве творческих факультетов преподавание основного профильного (художественного) предмета проводится по принципу «MEISTERLEHRE» (обучение у наставника / мастера). Это означает, что студенты проходят эту дисциплину на протяжении всего срока обучения у одного профессора / мастера / наставника (смена профессора возможна).

Остальные предметы программы преподаются так же, как в университетах. Впрочем, существуют факультеты, которые организованы в соответствии с так называемой *аддитивной системой* (ADDITIVE SYSTEM), т. е. художественное обучение проводят одновременно несколько преподавателей курса, оно может проходить в различных институтах (и в художественных, и в научных), а также дополняться другими предметами программы.

Программы обучения условно делятся на дипломные, бакалаврские, магистерские и докторские.

Дипломные программы делятся, как правило, восемь семестров. К ним относятся, например, дизайн сцены, сценическое искусство и т. д.

Программа бакалавриата рассчитана на шесть или восемь семестров.

Примеры программ: компьютерная музыка, дирижирование, звукооператор (межвузовская программа совместно с Техническим университетом г. Граца), вокал, композиция и теория музыки, музыкология (совместная программа с Грацским университетом), педагогика (инструментальная, дирижирование, джаз) и т. д.

Магистерские программы делятся 4 семестра, а докторские – 6.

Анна София Таухер,
директор ARGE Study Expertas
www.study-in-austria.ru

СТАРТОВАЯ ЗАРПЛАТА МУЗЫКАНТОВ В АВСТРИИ СОСТАВЛЯЕТ 1 730 ЕВРО В МЕСЯЦ (ДО ВЫЧЕТА НАЛОГОВ), А СРЕДНЯЯ – 2 340 ЕВРО, И ОНА ВЫШЕ СРЕДНЕЙ ЗАРПЛАТЫ В СТРАНЕ

ВСЕМИРНЫЙ музей Вены

WELTMUSEUM WIEN

Всемирный музей Вены относится к числу крупнейших этнологических музеев мира. В его владении находится свыше 200 000 этнографических предметов, 75 000 исторических фотографий и 144 000 печатных изданий об истории, культуре, искусстве и повседневной жизни преимущественно неевропейских народов. В их числе также представлена часть коллекции британского мореплавателя Джеймса Кука (1728 – 1779 гг.) и всемирно известный мексиканский головной убор из перьев под названием «пеначо». Многие экспонаты были привезены из многочисленных поездок габсбургских эрцгерцогов. Всемирный музей Вены посвящен культурному многообразию человечества и с помощью своей обширной коллекции документирует богатые исторические отношения Австрии с миром.

14 ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ

Сердцем музея является спроектированная в духе времени и современно оформленная музейная экспозиция. В 14 следующих друг за другом залах размещены основные фонды коллекции. С помощью 3 127 объектов, а также многочисленных фотографий и доще-

чек с текстами демонстрируются зачастую неожиданные связи между Австрией и миром. Залы делятся на следующие тематические области:

- В тени колониализма;
- Бенин и Эфиопия. Искусство, власть, сопротивление;
- Культурная борьба в Вене;
- Австрийская мозаика Бразилии;
- 1873 – Япония приходит в Европу;
- Мания коллекционирования. «Я страдаю музееманией!» (цитата наследника престола эрцгерцога Франца Фердинанда);
- Южное море: встречи с потерянными раем;
- Восток прямо перед дверью;
- Истории из Мезоамерики (с головным убором из перьев – «пеначо»);
- Деревня в горах (буддийская деревня в Гималаях);
- Очарование Индонезией;
- Мир в движении;
- В Новый Свет;
- Новое восприятие – взгляд на Китай.

В дополнение к постоянной экспозиции в музее регулярно проводятся различные тематические выставки.

По материалам музея

Фото: © KHM-Museumsverband

Hofburg, Heldenplatz,
1010 Wien
www.weltmuseumwien.at
Тел.: +43 1 534 30-5052
info@weltmuseumwien.at





ВЫСТАВКИ В ОКТЯБРЕ



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР ALBRECHT DÜRER

ДО 6 ЯНВАРЯ 2020

Выставка в Альбертине – главное культурное событие этой осени. Венская галерея покажет самые знаковые работы гения Северного Возрождения – Альбрехта Дюрера (1471–1528).

В Альбертине хранится крупнейшее в мире собрание графики Дюрера – более 140 работ. Но даже не это главное: наиболее важно, что здесь волею судеб оказались самые знаменитые работы северного гения. И теперь в рамках временной выставки их можно будет увидеть все сразу!

Последний раз дюреровского «Зайца» выставляли три года назад и всего лишь на семь часов (!). Сейчас, помимо этого знаменитейшего рисунка, в Альбертине можно увидеть целый ряд знаковых произведений: ошеломляющее по своему цветовому решению «Крыло сизоворонки», утонченные «Руки молящегося», поражающий своим мастерством «Автопортрет

Дюрера», который он создал в возрасте 12 лет. Часть этих шедевров прибыла из Прадо, Уффици, Лиссабона и т. д.

Выставка носит универсальный характер. Вокруг графического блока строится рассказ о творчестве мастера во всех его ипостасях: рисовальщика, гравера, живописца, теоретика искусства и философа. Экспозиция дала повод для новых исследований нюансов мастерства великого Дюрера.

Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

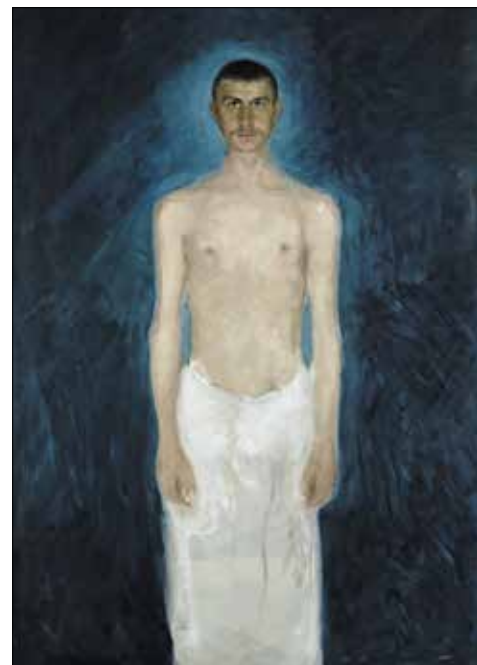
Время работы: ежедневно – с 10 до 18, по средам и пятницам – с 10 до 21

www.albertina.at

РИХАРД ГЕРСТЛЬ RICHARD GERSTL

ДО 20 ЯНВАРЯ 2020

Мы привыкли считать пионером экспрессионизма в Австрии Эгона Шиле и Оскара Кокошку. Выставка в Музее Леопольда должна, если не пошатнуть, то сделать наши представления несколько глубже, добавив в пантеон экспрессионизма еще одну влиятельную фигуру. Речь идет о Рихарде Герстле (1883–1908), художнике, прожившем очень короткую жизнь и неоправданно забытом почти на целое столетие.



© Albertina, Wien

© Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi

© Leopold Museum, Vienna

Герстль покончил собой в возрасте 25 лет. Однако за недолгий творческий путь он сумел достичь немало. Его манера письма, сформировавшаяся под влиянием работ Эдварда Мунка, Ван Гога, Пьера Боннара, отличается особым эстетизмом. Яркие краски Герстля (типичные для экспрессионизма) всегда переплетались в гармоничные цветовые сочетания, гораздо более утонченные и изысканные, чем у его младших современников – Шиле и Кокошки.

Выставка основана на собрании Музея Леопольда. Ретроспективу работ Герстля дополняют интересные параллели в виде сопоставления с произведениями современников художника.

Музей Леопольда

Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
вторник – выходной день, четверг – с 10 до 21
www.leopoldmuseum.org

УЛИЦА. ЖИЗНЬ. ФОТОГРАФИЯ STREET. LIFE. PHOTOGRAPHY

ДО 16 ФЕВРАЛЯ 2020

Тема данной выставки – уличная фотография за последние семьдесят лет. Экспозиция объединяет более двухсот работ самых знаковых фото-



© Axel Schön



© Nathan Dirr

графов, снимавших и снимающих в этом жанре: от Мерри Альперн, Дианы Арбус, Роберта Франка до Ли Фридлендера и Мартина Парра. Всего – 35 знаковых имен.

Выставка разделена на пять секций или, если хотите, пять глав одного романа. Это художественное повествование о жизни и ее различных гранях: улица, катастрофы, иммиграция, изменения в обществе, безличность в современном городе. Несмотря на свою реальность, некоторые работы выглядят как трансляция из некоего эфемерного, а порой и сюрреалистического мира: художественный подход позволяет совершенно по-иному взглянуть на привычные ракурсы.

Еще один интересный аспект выставки – постепенная эволюция от черно-белой фотографии к цветной. Особенно занятно наблюдать, как одни и те же мастера работают с цветом, добиваясь неожиданных эффектов.

Венский Кунстхаус уже давно зарекомендовал себя как место, где проходят самые знаковые фотовыставки. Нынешняя экспозиция – своеобразный отчет, поскольку многим мастерам, чьи работы здесь представлены сейчас, Дом искусств уже неоднократно посвящал персональные ретроспективы.

Венский Дом искусств

Kunsthau Wien
Untere Weißgerberstraße 13, 1030 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18
www.kunsthauwien.com

СДЕЛАНО В ДАНИИ MADE IN DENMARK

ДО 12 ЯНВАРЯ 2020

Сто лет датского дизайна в рамках одной выставки. Сразу же возникает вопрос, неужели дизайнерские работы Дании столь значимы, чтобы быть удостоенными целой экспозиции?

Посетив Музей мебели, вы поймете, что достойны! Целая плеяда выдающихся дизайнеров Дании на протяжении всего XX столетия создавала великолепный и изысканный стиль повседневного бытия. Особенно плодотворный период



© Esther Hoyer

приходится на начало XX века, эпоху модерна. Датчане восприняли и интерпретировали в своем ключе много идей ар-деко и функционализма. Патриарх мебели в Дании – Кааре Клинт (KAARE KLINT) – стал автором многих знаковых вещей, обретших известность на европейском уровне.

Около 1945 года утвердилась марка MADE IN DENMARK. Она стала символом безупречного качества. Ее отличают практичность, удобство и относительная доступность в ценовом диапазоне. Выставка будет интересна самому широкому кругу посетителей. Многие смогут подсмотреть здесь оригинальные идеи для «оживления» своего домашнего интерьера.

Венский музей мебели

Möbel Museum Wien
Andreassgasse 7, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18,
понедельник – выходной день
www.hofmobiliendepot.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена



Фото: Manfred Werner (Laut) / WikiMedia

КРИСТИАНЕ ХЁРБИГЕР

Блестящая представительница актерского клана

ЗВЕЗДА СЦЕНЫ И ЭКРАНА КРИСТИАНЕ ХЁРБИГЕР (CHRISTIANE HÖRBIGER) РОДИЛАСЬ 13 ОКТЯБРЯ 1938 ГОДА В ВЕНСКОМ РАЙОНЕ ГРИНЦИНГ. СНЯЛАСЬ БОЛЕЕ ЧЕМ В СЕМИДЕСЯТИ ФИЛЬМАХ. ЯВЛЯЕТСЯ ВНУЧКОЙ ГАНСА ХЁРБИГЕРА, ДОЧЕРЬЮ АКТЕРА АТТИЛЫ ХЁРБИГЕРА И ПАУЛЫ ВЕССЕЛИ. СЕСТРА АКТРИС ЭЛИЗАБЕТ ОРТ И МАРЕСЫ ХЁРБИГЕР, ПЛЕМЯННИЦА АКТЕРА ПАУЛЯ ХЁРБИГЕРА, КУЗИНА АКТЕРА ТОМАСА ХЁРБИГЕРА, ТЕТЯ АКТЕРОВ КРИСТИАНА ТРАМИЦА, КОРНЕЛИУСА ОБОНЫ И МАНУЭЛЯ УИТТИНГА, МАТЬ АКТЕРА И СЦЕНАРИСТА САШИ БИГЛЕРА.

▲ Кристиане Хёрбигер на церемонии вручения Австрийской телевизионной премии «Роми». Венский Хофбург, 2009



Фото: Steinmetz / www.salzburgerfestspiele.at

▲ Кристиане Хёрбигер в спектакле «JEDERMANN». Зальцбургский фестиваль, 1969

Церемония бракосочетания Паулы Вессели с актером Атилией Хёрбигером состоялась 3 ноября 1935 года в венской ратуше. Вскоре супруги приобрели дом в столичном районе Гринцинг. Уже в следующем году у них родилась дочь Элизабет, в 1938-м – дочь Кристиане, а в 1945-м – дочь Мареса. Семья жила в достатке. Так же, как и обе ее сестры, Кристиане посещала венскую гимназию Сестер бедного Младенца Иисуса, затем в 14 лет девочка перешла в бизнес-школу, которую успешно окончила. Родители возлагали на Кристиане большие надежды – после обучения она должна была перенять руководство семейной кондитерской. Однако неожиданно предприятие обанкротилось, и родители больше не смогли игнорировать желание дочери стать актрисой.

Кристиане дебютировала в 1955 году в фильме «Майор и быки» режиссера Эдуарда фон Борзоди. Затем она начала обучение актерскому мастерству в

венской Академии Макса Рейнхардта, но через несколько недель была вынуждена прервать занятия – девушку пригласили на съемки в новом фильме. Репетиторы, особенно Альма Зайдлер, дополняли ее актерское, театральное и певческое образование.

В 1959 году Кристиане дебютировала в Бургтеатре, но выступление оказалось неудачным. В 1960–1961 гг. играла в муниципальном театре Гейдельберга, 1961–1966 гг. – в Бургтеатре, 1967–1985 гг. – в драматическом театре Цюриха. С середины 1980-х стала работать исключительно в кино, в том числе и в сериалах. В 1993 году сыграла роль Гермины Вернер в телесериале «Комиссар Рекс».

Ровно год назад актрисе исполнилось 80 лет, и тогда в связи с юбилеем ее имя не сходило с журнальных полос и телеэкранов. После 63 лет работы у Хёрбигер появилось желание притормозить. «Я хочу остановиться, – сказала она в интервью журналистам. – Это будет чудесно, я наконец буду жить!»

Кристиане определенно видит преимущества в старении. *«Я меньше волнуюсь, многое уже сделано. У моего сына успешная карьера... Передо мной больше нет горы проблем». «Я не хочу зависеть от чужого графика, я просто хочу быть собой»,* – сказала актриса в конце своей карьеры, хотя работа в последних двух фильмах по-прежнему доставляла ей огромное удовольствие. Ее сыну Саше Биглеру, ответственному за режиссерскую работу в картине «Муза убийцы», не пришлось долго уговаривать Кристиане принять в ней участие. *«Это был очень хороший сценарий с прекрасной ролью, – объяснила Хёрбигер свою мотивацию сыграть роль криминального романиста, чьи книги служат образцом для серийного убийцы. – Когда твой сын – режиссер фильма, это доставляет огромное удовольствие и радость. Он очень мил со всеми актерами и со мной в том числе».*

Первым мужем Хёрбигер был немецкий актер и режиссер Вольфганг Глюк, номинант на «Оскар» 1987 года. Они прожили вместе пять лет и развелись.

Кристиане дважды теряла близких мужчин. Швейцарский журналист Рольф Р. Биглер умер в 1978 году, когда их сыну Саше было десять лет. Это произошло осенью. После выступления в венской Фольксопере актрису должен был встретить ее супруг. Но он не приехал. Полная беспоконья Кристиане позвонила мужу, но тот не ответил. Она поймала такси и помчалась домой. Попыталась открыть дверь квартиры, но все было напрасно: в замочную скважину с другой стороны был воткнут ключ. Никто не отвечал на ее стук и крики. Когда дверь взломали, она увидела у письменного стола мертвого Рольфа. С ним случился сердечный приступ, и он рухнул прямо перед своим рабочим столом. Кристиане тяжело перенесла утрату любимого, о чем она рассказала в своей книге. В ней актриса поведала о том, как почти каждый вечер после спектаклей сидела в одиночестве и разговаривала с покойным мужем. Тогда ей помогали сигареты и виски.

Только новый партнер, писатель Герхард Тёчингер, вернул ее к жизни. После 32 лет, проведенных вместе, они реши-



Фотом: Manfred Werner (Tsui) / Wikimedia

▲ На вручении Австрийской кинопремии. Театр Одеон, 2011



Фотом: Manfred Werner (Tsui) / Wikimedia

▲ На вручении Австрийской телевизионной премии «Роми». Хофбург, 2009

«Я не хочу зависеть от чужого графика, я просто хочу быть собой»

ли пожениться. Но незадолго до свадьбы Герхард умер. Это произошло в 2016 году. От отчаяния ее тогда спасла работа – лучшее лекарство от хандры.

Теперь, впервые за многие годы, у Кристиане нет партнера, но есть мужчина, который играет очень важную роль в ее жизни: это ее сын Саша Биглер. *«Он самый любимый и дорогой для меня человек на свете»,* – говорит актриса.

Ей нравится работать с сыном. *«Он – настоящий профессионал. Учился в Америке. Другим на съемочной площадке он тоже понравился»,* – отмечает Хёрбигер.

С 2003 года Кристиане – посол ЮНИСЕФ в Австрии. 9 ноября 2009-го она произнесла юбилейную речь на митинге в память жертв расизма и ксенофобии в Вельсе.

По материалам из открытых источников
Кира Лесникова

Награды

- БАВАРСКАЯ КИНОПРЕМИЯ (1986)
- ЗОЛОТАЯ КАМЕРА (1988)
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (1992)
- БЭМБИ (1992)
- НЕМЕЦКАЯ КИНОПРЕМИЯ (1994)
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (1996)
- КРЕСТ ПОЧЕТА I КЛАССА ЗА НАУКУ И ИСКУССТВО (1998) – ВРУЧЕН ФЕДЕРАЛЬНЫМ ПРЕЗИДЕНТОМ АВСТРИИ ТОМАСОМ КЛЕСТИЛЕМ
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (1999)
- ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ГОРОДОМ ВЕНОЙ (1999)
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (2000)
- ПРЕМИЯ АДОЛЬФА ГРИММЕ (2001)
- ЗОЛОТАЯ КАМЕРА (2001)
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (2001)
- ПОЧЕТНОЕ ГРАЖДАНСТВО ГОРОДА РЕЦ (2001)
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КРЕСТ ЗА ЗАСЛУГИ (2001) – ВРУЧЕН НЕМЕЦКИМ ПРЕЗИДЕНТОМ ЙОХАННЕСОМ РАУ
- ОРДЕН КАРЛА-ВАЛЕНТИНА (2002)
- АВСТРИЙСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ «РОМИ» – КАТЕГОРИЯ «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ АКТРИСА» (2003)
- КАМЕРНАЯ АКТРИСА (2004)
- ЗОЛОТОЕ ПЕРО – ЗА 50 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2005)
- НЕМЕЦКАЯ ЧИТАЛЬНАЯ НАГРАДА (2008)
- ПЛАТИНОВАЯ «РОМИ» (2009)
- БАВАРСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРЕМИЯ (2009)
- ПОЧЕТНАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ВЕНЫ (2009)
- ПРЕМИЯ ШТАЙГЕРА – КАТЕГОРИЯ «ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД» (2012)
- БАВАРСКИЙ ПОЧЕТНЫЙ ОРДЕН (2014)
- ЗОЛОТАЯ КАМЕРА – «ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД» (2018)



Фото: Trude Fleischmann / WikiMedia



СТЕФАН ЦВЕЙГ,
АВСТРИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ,
ДРАМАТУРГ, РОДИВШИЙСЯ В ВЕНЕ

Вена в цитатах

Вена – город особый, волшебный. За ним большая история и большая культура. Он не может не впечатлять. «Венские» высказывания это лишний раз подтверждают.

По материалам www.mandria.ua
Фото: pixabay.com, WikiMedia

” Было чудесно жить здесь, в этом городе, который радушно принимал все чужое и охотно отдавал свое; в его легком, подобном парижскому, окрыляющем веселостью воздухе было более чем естественно наслаждаться жизнью. Да, Вена была городом наслаждений; но что же такое культура, если не извлечение из грубой материи жизни самого тонкого, самого нежного, самого хрупкого – с помощью искусства и любви...

” ...город рос, словно дерево, наращивая кольцо за кольцом; а вместо древнего крепостного вала самое срединное, самое главное ядро опоясывала Рингштрассе с ее парадными зданиями.

В срединной части старые дворцы двора и аристократов говорили языком окаменевшей истории: здесь, у Лихновских, играл Бетховен, здесь, у Эстергази, гостил Гайдн, здесь, в старом университете, впервые прозвучало «Сотворение мира» Гайдна. Хофбург видел поколения императоров, Шёнбрунн – Наполеона, в соборе Святого Стефана объединенные христианские князья коленапреклоненно возносили благодарственную молитву за спасение Европы от турок, университет видел в своих стенах бесчисленных светил науки.



БИЛЛИ ДЖОЭЛ,
АМЕРИКАНСКИЙ ПЕВЕЦ,
ИСПОЛНИТЕЛЬ ПЕСНИ «VIENNA»

Фото: slgckgc / www.flickr.com

” Австрия сказочна! Иногда брожу по Вене, оглянусь вокруг себя – и кажется, будто и правда все как в сказке.

АННА ХУЗАР,
ПИСАТЕЛЬНИЦА

” Метафорически Вена – это перекресток. Это место взаимного действия, обмена; место, где культуры сообщаются. В Вене прекрасное пиво, но можно попробовать и отличный армянский коньяк.





Фото: J. Kolbe / Wikimedia



БЕРТОЛЬТ БРЕХТ,
НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТУРГ,
ПИСАТЕЛЬ, ПОЭТ

” Вена – это город, который был построен вокруг кофеен.



” Самый красивый город на Земле – это Люцерн в Швейцарии. Вена – вторая красавица после него.

ПАВЕЛ КУРЬЯНОФ,
ПИСАТЕЛЬ

” Вена – город, который хватает тебя за плечо и разворачивает на сто восемьдесят градусов, чтобы ты посмотрел назад, в прошлое.

ЮЛИ ЦЕЕ,
НЕМЕЦКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА,
РОМАН «ОРЛЫ И АНГЕЛЫ»

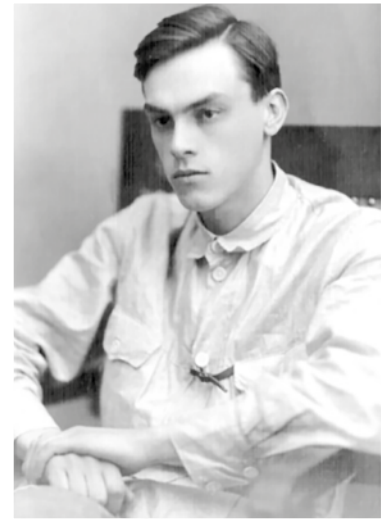
Фото: Zmir / Wikimedia



ЭРИК ФОН ШТРОГЕЙМ,
АМЕРИКАНСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР,
АКТЕР

” Вена – это город, который любит поворачивать.

” И в звуках бы взлететь над светлой Веной,
Увидеть сверху все дворцы и Венский лес,
Под вальсы Штрауса кружиться во Вселенной
И подарить ей нежно красоту небес...



АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ,
ПОЭТ

” Утро в Вене

Где ветер бросает ножи
В стекло министерств и музеев,
С насмешливым свистом стрижи
Стригут комаров-ротозеев.
Оттуда на город забот,
Работ и вечерней зевоты,
На роботов Моцарт ведет
Свои насекомые ноты.
Живи, дорогая свирель!
Под праздник мы пол натурали,
И в окна посыпался хмель –
На каждого по сто спиралей.
И если уж смысла искать
В таком суматошном концерте,
То молодость, правду сказать,
Под старость опаснее смерти.
1958



Наталья Василенко – ГИД, ИСКУССТВОВЕД И ИСТОРИК

ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОМ
НОМЕРЕ ЖУРНАЛА МЫ ПО-
МЕЩАЕМ РАССКАЗ О НАШИХ
СООТЕЧЕСТВЕННИКАХ.

И ВОТ Я ПОДУМАЛА, А НЕ
НАПИСАТЬ ЛИ О НАТА-
ШЕ ВАСИЛЕНКО, КОТОРАЯ
УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ВЕ-
ДЕТ У НАС РУБРИКУ «ЧТО,
ГДЕ, КОГДА»? МАЛО ТОГО,
ЧТО ОНА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ЗНАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕК,
ТАК ЕЩЕ И ОЧЕНЬ ЧЕТКИЙ
И ПУНКТУАЛЬНЫЙ. НО
ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ОНА РАС-
СКАЖЕТ ОБО ВСЕМ САМА.

Ирина Мучкина

Рассказывать об искусстве можно в разном ключе. Кому-то по душе основательный подход с монументальной подборкой слайдов и длинным списком литературы, а кто-то интуитивно нащупывает свое – от выставки к выставке, от музея к музею. Вена тем и прекрасна, что она сама город-музей (не говоря уже о многочисленных знаковых местах, где можно увидеть первоклассные произведения искусства)! Я – исто-



рик и искусствовед, автор книг о музеях – помогаю пережить и прочувствовать австрийскую столицу эмоционально. Ведь нас всегда захватывает, когда приправленная толикой юмора историческая канва и замечательные легенды складываются в единое целое. Почти десять лет я живу в Вене и последние пять из них работаю гидом. Путь к этому был долгий и очень интересный.

Окончив кафедру истории искусства МГУ, я восемь лет проработала в сфере антиквариата и одновременно преподавала в коммерческом институте. Это был прекрасный опыт, поскольку речь шла об антикварном деле, где можно сочетать практику и теоретическую канву. То самое удивительное ощущение, когда ты можешь рассуждать о предмете (в моем случае это были иконы) на примере слайдов, а потом спуститься в иконный отдел и попробовать на ощупь ковчег, паркетированную доску, поговорить о потертостях, реставрации, показать, что есть левкас, подмалевок, личное и т. д.

Потом наступил долгий период сотрудничества с издательством «Олма Медиа Групп», для которого я написала больше десятка популярных альбомов. Опять же бесценный опыт, который позволил на многие процессы в искусстве посмотреть с позиции обобщения, понять, как устроены крупнейшие европейские музейные коллекции, глубоко изучить творчество любимых художников.

Теперь для своих экскурсий по Вене я всегда стараюсь использовать два этих полярных опыта – теоретический и прикладной. Поэтому формат музейных экскурсий и тематических прогулок по городу мне особенно приятен из-за возможности всё увидеть воочию. При конкретном освещении, в конкретной экспозиции, с отдельно взятой кураторской концепцией (к которой мож-

◀ Книги Натальи Василенко

ДЛЯ МЕНЯ ЭКСКУРСИЯ – ЭТО ВСЕГДА ОБМЕН МНЕНИЯМИ. СКОЛЬКО ВСЕГО ЦЕННОГО Я СМОГЛА ПОЧЕРПНУТЬ ДЛЯ СЕБЯ ИЗ ВПЕЧАТЛЕНИЙ, ВОПРОСОВ, ВЫСКАЗАННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ГОСТЕЙ! ЗДЕСЬ ДЕЙСТВУЕТ ТА САМАЯ ПРЕСЛОВУТАЯ СИСТЕМА ВЗАИМНО СООБЩАЮЩИХСЯ СОСУДОВ. ЭТИМ ФОРМАТ ЭКСКУРСИЙ МЕНЯ ОСОБЕННО ПОДКУПАЕТ.



но подойти критически – восхищаться или спорить). Мне кажется важным осмыслить информацию в ансамбле – с привлечением исторических материалов, литературных источников, свидетельств эпохи, моих личных переживаний, наконец.

Еще для меня экскурсия – это всегда обмен мнениями. Сколько всего ценного я смогла почерпнуть для себя из впечатлений, вопросов, высказанной точки зрения гостей! Что-то смогла увидеть иначе, что-то внезапно полюбить, хотя прежде мне это произведение казалось неинтересным. Здесь действует та самая пресловутая система взаимно сообщаю-

щихся сосудов. Этим формат экскурсий меня особенно подкупает.

Ну и, наверное, последнее: каждая экскурсия – всегда большая работа не только по изучению тематической литературы и эпохи, но еще и в плане системы подачи материала. Недавно в Музее истории искусств, на выставке Уэса Андерсона, показывали план парадного выезда Марии Терезии на санях. Там был рисунок, похожий на замысловатый зигзаг, который как раз напомнил мне мои подготовки к экскурсиям, когда я хожу по залу и выстраиваю смысловую цепочку. Думаю, как лучше всего будет пройти по той или иной экспозиции, чтобы

было логически верно, интересно и разнообразно, чтобы менялись акценты, чтобы серьезное перемежалось с игровым и легче было бы концентрироваться в динамике.

Нынешняя осень в Вене очень интересная и разнообразная в плане выставок. Вот четыре главных события, которые ни в коем случае нельзя пропустить:

– **Альбрехт Дюрер**. Галерея Альбертина. До 6 января 2020 года;

– **Караваджо и Бернини**. Музей истории искусств. С 15 октября 2019 по 19 января 2020 года;

– **Боннар**. Кунстфорум Вены. С 10 октября 2019 по 12 января 2020 года;

– **Рихард Герстль**. Музей Леопольда. До 20 января 2020 года.

Наталья Василенко, г. Вена

Фото из личного архива автора



И вот мы подумали: у нас есть замечательный специалист, член коллектива «Нового Венского журнала», а не организовать ли нам «Экскурсионный клуб НВЖ»? Мы обсудили этот вопрос с Наташей и решили, что просто экскурсий по Вене и так немало, а вот пройти с ней по музеям и воспользоваться ее обширными знаниями захотят многие.

Приглашаем всех желающих на экскурсии по выставкам! Пишите в ФБ на страницу «Нового Венского журнала». Телефон Натальи Василенко: 0650 987 17 85.



Фото: © Architekten ZT

САМЫЙ ВЫСОКИЙ В МИРЕ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ВОЗВЕДЕН В ВЕНЕ

ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМИК ВЫСОТОЙ 84 МЕТРА

На окраине австрийской столицы появилось самое высокое в мире здание, построенное из дерева. На его сооружение ушло 4 500 кубометров сосны и 75 млн евро, о чем сообщает немецкий еженедельник Spiegel.

Идея этого необычного небоскреба (84 метра высотой, 24 этажа) пришла архитектору Каролине Палфи. Через три года (стройка началась в октябре 2016-го) деревянная башня, как ее теперь именуют жители Вены, почти готова к приему новоселов: ими станут исключительно деловые люди. Здесь разместятся различные бюро, медицинские кабинеты, фитнес-центры, магазины, ресторан и отель.

В помещениях башни пахнет настоящим лесом. «Мы стремились к тому, – говорит Каролина, – чтобы дерево здесь оставалось "живым", поэтому отказались от обоев и от лакового покрытия стен и полов».

Древесина составляет 75 % строительного материала, но без бетона и других укрепляющих компонентов тоже не обошлось. Если говорить о пожаробезопасности, то она на высоком уровне. По крайней мере, как показали разного рода экспертизы, длительность противостояния венской башни огню составляет 115 минут, тогда как норма – полтора часа.

www.rg.ru



Фото: www.radissonhotels.com

НЕДЕТСКИЕ ДОХОДЫ

Фонд VIY Greater Europe Hospitality Fund, принадлежащий сыну экс-главы РЖД Андрею Якунину, продал долю в гостинице Radisson Blu Park Royal Palace Hotel в Вене за 66 млн евро недавно основанному люксембургскому гостиничному фонду ECHO Fund SCSp.

В настоящее время арендатором Radisson Blu Park Royal Palace Hotel является Austria Trend Hotels, крупнейшая гостиничная группа страны. Отель расположен на пересечении 13-го и 14-го районов Вены, напротив дворца Шёнбрунн. Он включает в себя 233 номера различных категорий, сообщает www.realty.ria.ru.

ПЛАТИМ КРИПТОВАЛЮТАМИ

Одна из крупнейших австрийских телекоммуникационных компаний A1 тестирует в нескольких магазинах страны систему оплаты товаров криптовалютами. A1 обслуживает более 5 млн мобильных номеров и 2,1 млн стационарных линий. Теперь пользователи смогут оплачивать товары и услуги в криптовалютах DASH, ETH, LTC, XLM и XRP. Интересно, что эта возможность будет доступна не только гражданам Австрии, но и туристам. Кроме того, в рамках пилотной программы к концу августа был запущен прием платежей с помощью Alipay и WeChat Pay. В качестве партнеров A1 выступили разработчики банковских решений Salamantex, Ingenico и Concardis – с их помощью система нивелирует колебания курса криптовалют на момент платежа. Отметим, что австрийцы достаточно скептически относятся к биткойну. Они придерживаются консервативных взглядов в вопросах инвестирования и особенно осторожны в отношении криптовалют. Только 13 % жителей страны смотрят на новый класс цифровых активов положительно.



Фото: mohamed_hassan / Pixabay

www.instagram.com

АТАКА НА ОФИС АВСТРИЙСКОЙ ПАРТИИ СВОБОДЫ

Вночь на 12 августа четверо неизвестных забросали камнями и подожгли офис Австрийской партии свободы (FPÖ) в Санкт-Пельтене. Пожар был быстро потушен благодаря бдительности очевидцев. Злоумышленники скрылись с места преступления. Чуть позже был задержан подозреваемый в поджоге. Его вычислили по ожогам, полученным во время атаки на офис. Полиция задержала мужчину, когда тот обратился за медицинской помощью в больницу. По данным прессы, он имеет статус беженца.

<https://regnum.ru/news/accidents/2693595.html>



ПЛАТОК КАК СИМВОЛ

Австрийская народная партия (ÖVP) представила программу развития системы образования, запрещающую использование религиозной символики, которая может оказывать влияние на мировоззрение учащихся и способствовать распространению враждебных идеологий. План партии состоит из трех пунктов: расширение запрета на ношение платков в школах; введение урока этики для учеников, которые отказались изучать основы религии; и усиление контроля за учебными пособиями по изучению ислама. «Платок является демонстративным символом, который может оказать политическое влияние на учеников. Преподавательницы в платках представляют собой определенное идеологическое течение и пропагандируют систему общества, в которой роль женщины отличается от принятой в западном мире. В связи с этим мы хотим, чтобы преподавательницы не носили платков», – сказано в заявлении партии. Консерваторы также планируют запретить ношение платков ученицам до 14-летнего возраста, чтобы защитить детей и молодежь от принуждения и социального давления.

В 2018 году парламент Австрии запретил носить хиджаб в детских садах, а с сентября 2019-го – в начальных школах. Нарушение закона повлечет за собой штраф для родителей в размере 440 евро.

www.tass.ru



ЕВРОПА ОТКРЫТА ДЛЯ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

Плаcido Доминго впервые выступил на публике после того, как девять женщин обвинили его в сексуальных домогательствах.

Концерт проходил в рамках летнего фестиваля в Зальцбурге, сообщает *Hollywood Reporter*. Зрители аплодировали маэстро стоя, когда он появился на сцене. Доминго спел партию в опере Джузеппе Верди «Луиза Миллер» в концертном исполнении. После выступления зал не отпускал артиста в течение десяти минут.

После обвинений в адрес певца два американских оперных театра тут же отменили его концерты, тогда как европейские площадки подтвердили график выступлений маэстро.



Фото: Manfred Werner / Tsui / WikiMedia

ЮБИЛЕЙ ОВОЩНОГО ОРКЕСТРА

20 лет назад австрийцам впервые пришла в голову идея смастерить инструменты из свежих овощей. Репертуар группы, состоящей из 10 музыкантов, повара и звукооператора, включает целый спектр музыкальных стилей. В их числе электронная музыка, свободный джаз и хаус-бит. Кстати, у коллектива есть традиция – после концерта прямо на сцене они варят суп из овощей-инструментов и угощают им зрителей.

Канал в «Яндекс.Дзен»

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



Wunschbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at





Фото: © www.bmk-unterlangkampfen.com

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ ИЗ ТИРОЛЯ

«Музыкальное приветствие из Тироля» привезла в Москву «Капелла Унтерлангкампфен». В программе этого оркестра – произведения австрийских композиторов, хоровые марши и, конечно, тирольская духовая музыка. Коллектив из Тироля – один из старейших, свою историю он ведет с 1862 года. На духовых инструментах здесь играют музыканты-любители. К примеру, Хельмут Талер служит в полиции, а после работы спешит на репетиции. Он является дирижером «Музыкальной капеллы Унтерлангкампфен». Маркус Эренштрассер недавно окончил университет, получил профессию учителя. Он – председатель капеллы. Рассказывает, что оркестр на гастролях в России впервые. Выступали в Екатеринбурге и вот теперь в Москве почти в полном составе – а это более 50 музыкантов.

www.tvkultura.ru



Фото: böhringer friedrich / WikiMedia

СЛАБОСТЬ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

Воруженные силы Австрии на данный момент столь уязвимы, что защита критически важной инфраструктуры более невозможна. Об этом заявил министр обороны Австрии Томас Штарлингер газете Die Presse. По словам министра, через полтора года армия будет не в состоянии оплачивать свои счета. А уже сейчас она не может выполнять свои функции – это последствия нехватки бюджета. «Обеспечение безопасности населения и защита критически важной инфраструктуры невозможны уже сейчас», – сказал он. По словам Штарлингера, из 256 объектов защиты может быть только один. В случае кибератаки или массового отключения света армия сама будет не в состоянии постоять за себя. «Если кто-то хочет нелегально пролететь над Австрией, он ждет, пока стемнеет, ведь известно, что наблюдение за воздушным пространством практически отсутствует», – заявил министр.

<https://regnum.ru/news/polit/2699831.html>

«МУЛЬТИШЕНГЕН» ДЛЯ ОПЫТНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Согласно правилам, которые одобрил совет ЕС, шенгенскую визу на год турист получит, если он в течение предыдущих двух лет законно использовал три



Фото: Jan Vašek / Pixabay

краткосрочные визы. На два года разрешение выдадут, если была годовая мультивиза в течение тех же двух предыдущих лет. На пятилетнюю визу сможет претендовать тот, кто правильно использовал двухгодичную в течение трех лет. Новые правила опубликуют после формального утверждения Советом ЕС, а через полгода они вступят в силу. То есть визы для поездок на новогодние праздники, видимо, еще будут оформлять по-старому.

www.ria.ru

ИСЛАМИСТСКИЙ ЭКСТРЕМИЗМ И ТЕРРОРИЗМ В АВСТРИИ

Исламистский экстремизм и терроризм остаются главной угрозой для Австрии, говорится в отчете Федерального ведомства по защите конституции за 2018 год, сообщает ТГ-канал Europe Insight. На конец года ведомству было известно о 320 гражданах страны, участвующих в террористических формированиях за рубежом. Из них 93 вернулись в Австрию, 62-м было отказано во въезде и еще 107 остаются в зонах конфликтов. Статистически в 2018 году были зафиксированы 1 075 случаев правого и 137 случаев левого экстремизма. Данные по исламистскому экстремизму не приводятся. В то же время, согласно ранее опубликованной статистике Европола, в 2018 году в Австрии были произведены 35 арестов в ходе расследований дел о терроризме. Это седьмой показатель в ЕС. Все они прошли в рамках борьбы с исламским терроризмом.



Фото: 4711018 / Pixabay

СЕМИНАР ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

В городке Шлиербах в Верхней Австрии 26 – 28 августа состоялся научно-практический семинар для преподавателей русского языка. В нем приняли участие председатели ассоциаций учителей русского языка и литературы из различных федеральных земель страны, учителя русского языка гимназий и колледжей Вены, Нижней Австрии, Штирии, Верхней Австрии, Зальцбурга и Тироля. Основная тема семинара – особенности преподавания русского языка иностранным школьникам через театр, музыку и культуру.

С презентацией курсов русского языка РЦНК в Вене, рассказом об образовательных и молодежных проектах во втором полугодии 2019 года, а также о запланированных мероприятиях к перекрестному Году театра и литературы Россия – Австрия выступила начальник отдела русского языка Российского центра науки и культуры Валентина Шевергина.

В рамках тематики семинара презентации и мастер-классы провели доцент Санкт-Петербургского государственного университета Марина Жукова и руководитель Театральной лаборатории им. Михаила Чехова, действующей на базе Российского центра науки и культуры в Вене, Ирина Продеус.

В рамках тематики семинара презентации и мастер-классы провели доцент Санкт-Петербургского государственного университета Марина Жукова и руководитель Театральной лаборатории им. Михаила Чехова, действующей на базе Российского центра науки и культуры в Вене, Ирина Продеус.

Австрийские преподаватели поделились опытом ведения театральных студий на русском языке в учебных заведениях. С руководством Австрийской ассоциации преподавателей русского языка обсуждались возможные форматы участия австрийских школьников и учителей в намеченных акциях. К началу учебного года учителям традиционно были переданы учебные пособия из фонда РЦНК.

www.ruvek.ru

БЕС В РЕБРО

90-летний автомобилист наехал в Зальцбурге на группу прихожан после воскресной службы, сообщает местный новостной портал Salzburg-24.

Пожилый водитель подъехал на своем автомобиле к церкви, чтобы забрать супругу со службы. По неизвестным причинам он неожиданно въехал в группу людей, стоявших у входа. В результате инцидента серьезно пострадали женщина и четырехлетняя девочка – для их госпитализации потребовался спасательный вертолет. Позже девочка скончалась в больнице. Свидетелям происшествия потребовалась помощь психологов. Полиция начала расследование.

<https://regnum.ru/news/accidents/2699144.html>



МОЛОДЕЖНАЯ ВСТРЕЧА

3 сентября в венской гимназии «Шоттен» состоялась встреча с австрийскими участниками Российско-Австрийского молодежного форума, который проходил в рамках Года молодежных обменов Россия – Австрия в Москве, Санкт-Петербурге и Ульяновске с 16 по 26 сентября.

Во встрече приняли участие 25 представителей молодежных кругов Австрии из семи федеральных земель: Вены, Нижней Австрии, Верхней Австрии, Каринтии, Штирии, Тироля и Зальцбурга. Членов австрийской делегации приветствовали советник по культуре посольства России в Австрии Олег Марков и руководитель международного отдела департамента семьи и молодежи канцелярии правительства Австрии Андреас Шнайдер. Начальник отдела русского языка Российского центра науки и культуры в Вене Валентина Шевергина рассказала о языковых курсах в РЦНК, возможностях учебы, краткосрочных курсах русского языка в России и молодежных программах. Студенты задавали многочисленные вопросы об особенностях поведения и русского менталитета, а также проявили интерес к изучению русского языка.

Канцелярия правительства Австрии разработала для участников программу, позволяющую больше узнать о России. Себастиан Хакер, председатель Австрийской ассоциации преподавателей русского языка и литературы, сделал краткий экскурс в историю России и рассказал о своем опыте учебы и путешествиях по нашей стране, *сообщает РЦНК.*

АВСТРИЙЦЫ ЗАВОЕВАЛИ В КАЗАНИ 6 ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ

В первенстве профессионального мастерства WorldSkills в Казани приняли участие 46 австрийцев. Им удалось завоевать 1 бронзовую, 5 серебряных и 6 золотых медалей. В общей сложности в Россию приехали более 1 400 конкурсантов из 70 стран, которые состязались в 56 дисциплинах.



Фото: WKÖ

www.austria.mid.ru



КАК В АВСТРИИ СВЯЗАНЫ *спортивный бег и бизнес?*

В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ В ЛИНЦЕ ПРОШЛО ОДНО НЕБОЛЬШОЕ, НО ВЕСЬМА ЗНАКОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО БЫЛО БЫ НАЗВАТЬ «БИЗНЕС-СОРЕВНОВАНИЕМ» ПО БЕГУ НА 5 КМ. СОБЫТИЕ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, РЯДОВОЕ, НО ЕСТЬ НЕКОТОРЫЕ ТОНКОСТИ, КОТОРЫЕ МНЕ БЫЛИ ИНТЕРЕСНЫ.

Австрия помешана на спорте и здоровом образе жизни. Количество биопродуктов и товаров природного происхождения здесь растет с каждым годом. Цены на них довольно высокие, но уровень жизни в стране позволяет людям думать не о выживании, а о том, как хорошо провести эту жизнь.

Город Линц для Австрии – центр промышленности, технологий и крупных предприятий. Уже сегодня AMS, полугосударственная компания по трудоустройству, предлагает жителям столицы работать в Линце. Это кажется логичным, учитывая, что электричка из Вены идет сюда всего час, а в стране есть закон, который позволяет включать дорогу на работу в счет трудового времени.

Так что значение Линца, пусть и не являющегося деловым центром Австрии, постепенно растет в масштабах страны. И не последнюю роль в этом играет как раз таки событийный маркетинг. Город всячески стремится стать более открытым, удобным для бизнеса, туризма и жизни. Единственные, кому здесь не рады, – беженцы, которые на улицах Линца встречаются крайне редко.

С такой деловой, а точнее, трудовой атмосферой, в которой пребывает Линц последние лет сто, у жителей столицы Верхней Австрии сложилась насыщенная, довольно быстрая и интересная городская жизнь. То умиротворение, которое можно испытать в горах или у озер Австрии, в этом городе практически не чувствуется. Здесь люди настроены трудиться в прямом смысле этого слова. Работа, отдых, питание, развлечения и любая другая активность воспринимаются особенно ответственно. Если работать, то максимально эффективно. Если пойти в горы, то на условные 40 км. Такая активность и единение граждан сильно подкупают, и создается впечатление, что они все время что-то делают, куда-то едут, идут, учатся, танцуют, бегут. Грустить некогда, ведь жизнь так прекрасна и интересна здесь и сейчас.

В связи с этим то мероприятие, о котором я хотел сегодня рассказать, выглядит не как обязательная навязанная директором фирмы, а как приятное времяпрепровождение, полностью совпадающее по духу с тем, чем любит заниматься среднестатистический австриец-специалист с высшим образованием.

В начале сентября на главном стадионе Линца состоялся забег на 5 км среди сотрудников компаний, работающих в городе. Каждый бегун представлял фирму, в которой он трудится, и для участия не требовалось никаких финансовых вложений: за все платила компания. Напомню, что в Линце проходит ежегодный марафон, где многие участники бегут за свои фирмы. Но то спортивное мероприятие является профессиональным, а это – больше ориентировано на командообразование.

Забег состоялся вечером, и участников было очень много – в отличие от зрителей.

Как обычно бывает в Австрии, все проходило на высоком (с точки зрения затрат) уровне. Состязавшимся была предоставлена брендированная беговая форма. Специальная подрядная организация вела подсчет времени каждого из участников. Также было много оборудования, музыки, света и всего прочего. Сразу чувствовалось, что здесь, на этом забеге, упор делается не на экономию или заработок организаторов, а на то, чтобы провести действительно хорошее спортивное мероприятие.

Сам забег, как и его результаты, был довольно посредственным. 17 минут и

В АВСТРИИ ЛЮДИ НАСТРОЕНЫ ТРУДИТЬСЯ В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА. РАБОТА, ОТДЫХ, ПИТАНИЕ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ЛЮБАЯ ДРУГАЯ АКТИВНОСТЬ ВОСПРИНИМАЮТСЯ ОСОБЕННО ОТВЕТСТВЕННО. ЕСЛИ РАБОТАТЬ, ТО МАКСИМАЛЬНО ЭФФЕКТИВНО. ЕСЛИ ПОЙТИ В ГОРЫ, ТО НА УСЛОВНЫЕ 40 КМ.

несколько секунд – лучшее время, которое показал на этой дистанции один из участников.

По завершении состязания спортсмены получили множество разнообразных мелких подарков, и все отправились на «афтерпати», организованное поблизости в крытом спортивном зале. Там были установлены столы и подавались горячая еда и напитки.

После душа все как один пошли есть пасту и пить пиво. Каждому участнику выдавался купон на порцию еды и пару напитков, так что обычной карбонары с пармезаном было съедено очень много, притом что часы показывали уже около восьми вечера. Сколько было выпито пива – я даже боюсь представить.

Большой зал был забит бегунами, которые пили этот пенный напиток, много разговаривали и аплодировали победителям и организаторам мероприятия. За все платили фирмы, которые впоследствии, скорее всего, смогут получить часть потраченных средств через возврат налога.

Атмосфера поражала теплотой, непринужденностью и весельем. Обыч-



но довольно сдержанные австрийцы были так эмоциональны и общительны, что казалось, будто я нахожусь в Чехии или Сербии. И этот момент ярко характеризует жителей альпийской республики, умеющих сосредоточенно работать, заниматься спортом и отдыхать. Каждому делу они уделяют должное внимание, с одной стороны, без подвигов, а с другой – не спуская рукава. При этом и отдых, и спорт, и работу они воспринимают как часть полноценной насыщенной жизни, в которой они не хотели бы упустить что-то важное.

Анатолий Паринов, г. Линц

www.emigrants.life

Фото автора

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



S-TEAM
Development GmbH:

► Ремонт любой сложности и на любой бюджет:
от косметического до капитального!

► Комплексные строительные решения
«под ключ»

Тел.: +43 664 755 00 585 • E-mail: info@s-team.co.at
Web: www.s-team.co.at



Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com

MATILAN
SECURITY SERVICES
Ваш надежный партнер!

**Охранные
и детективные
услуги:**

- личная вооруженная охрана и сопровождение;
- разработка концепции охраны;
- консультации по вопросам безопасности;
- корпоративная безопасность;
- охрана объектов и мероприятий;
- сопровождение ценных грузов;
- услуга водитель-охранник.

Тел.: + 43 676 511 21 76 | office@matilan.at
www.matilan.at

**Недвижимость в Европе
от застройщиков:**

**современные
виллы, квартиры,
отели в Испании,
Черногории,
Германии**

Тел.: + 43 0 677 619 477 86
E-mail: korsunhelen@gmail.com, Елена Корсун

Это история, в которой есть любовь и ненависть, измена и месть, погоня и жертвоприношение. Морали в ней нет. Да и какая может быть мораль в истории, в которой замешаны гений Густав Климт, роковая женщина Адель Блох-Бауэр, картина стоимостью 135 млн долларов, Адольф Гитлер, Джордж Буш-младший, правительство США и народ Австрии? Наверное, вы уже догадались, что речь идет о картине Густава Климта «Портрет Адели Блох-Бауэр», или «Золотой Адели». Еще это полотно называют «австрийской Моной Лизой».

«Австрийская Мона Лиза»

ЧАСТЬ II. ОКОНЧАНИЕ



▲ «Портрет Адели Блох-Бауэр»

В семье Густава Блох-Бауэра, родного брата Фердинанда, подрастало пятеро детей. Мария была самой младшей. Как ни странно, жили они очень скромно, одевались просто и детям позволяли только самое дешевое итальянское мороженое. Вне семейного сахарного бизнеса отец Марии был неплохим музыкантом и другом Ротшильда, который привозил в их дом виолончель работы Страдивари, и тогда там собиралась практически вся неравнодушная к высокому искусству Вена.

Когда Мария была подростком, ее связывала нежная дружба с Алоисом Кунстом, гимназия которого была неподалеку от той, где она училась. Девочка часто приглашала его в дом своей тети Адели, и они вместе рассматривали картину. Мария даже позвала приятеля на свой первый бал. А это значило, что Алоис был представлен и одобрен родителями девушки, которые считали его культурным и воспитанным молодым человеком. А тетя Адель разрешила Ма-

рии надеть свое бриллиантовое кольцо, в котором позировала Климту. И девушка запомнила этот бал на всю жизнь. Вместе с Алоисом они знали, что у картины есть свой секрет. Если смотреть на Адель под определенным углом и загадать желание, то по уголкам ее губ можно определить, улыбается она или хмурится. Если улыбается, то желание сбудется.

Но замуж Мария вышла за другого. Фредерик Альтман был оперным певцом, сыном крупного промышленника. (День-



▲ Мария Виктория Блох-Бауэр, 1935
Фото: Wikimedia

ЕСЛИ СМОТРЕТЬ НА АДЕЛЬ ПОД ОПРЕДЕЛЕННЫМ УГОЛОМ И ЗАГАДАТЬ ЖЕЛАНИЕ, ТО ПО УГОЛКАМ ЕЕ ГУБ МОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ, УЛЫБАЕТСЯ ОНА ИЛИ ХМУРИТСЯ. ЕСЛИ УЛЫБАЕТСЯ – ЖЕЛАНИЕ СБУДЕТСЯ.

ги – к деньгам, капитал – к капиталу). Видимо, его родители были более состоятельными. Они поженились в 1938 году, накануне вторжения Германии в Австрию. Но, несмотря на договорной брак, Мария очень любила своего мужа и прожила с ним всю жизнь. Знаменитое бриллиантовое кольцо, в котором Адель Блох-Бауэр позировала Густаву Климту, дядя Фердинанд преподнес ей в качестве свадебного подарка.

Когда нацисты начали охоту на австрийских евреев, ее дядя бежал в Швейцарию, а мужа Фредерика схватили и отправили в гестапо. Немного позднее он оказался в концентрационном лагере Дахау, где тысячи евреев превращались в черный дым, после того как передавали все свое имущество немецким властям. Гестаповцы ворвались в дом Марии в Вене и забрали все драгоценности, виолончель Страдивари, а бриллиантовое кольцо Адели просто сунули в мешок. (Были очевидцы, которые утверждали, что потом в этом колье несколько раз появлялась на людях жена Генриха Гимлера).

Мария ничего не жалела и сразу подписала все нужные бумаги, в которых отказывалась от всего движимого и недвижимого имущества. Она готова была сделать всё, чтобы спасти мужа от смерти.

Мария ждала, что со дня на день заберут и «Золотую Адель». Она почти не удивилась, когда за картиной, в сопровождении отряда гестаповцев, пришел ее школьный друг Алоис Кунст. Кунст сотрудничал с фашистами, собирая для них коллекцию живописи, часть которой осела в тайниках и подвалах Третьего рейха. Когда Мария спросила, как он мог стать предателем, Алоис ответил, что так он может сделать для Австрии гораздо больше.



▲ Концлагерь в Дахау

Адольф Гитлер положительно относился к творчеству Густава Климта. Нигде не афишируется, но, оказывается, они с Климтом встречались, когда Гитлер пытался поступить в Академию живописи в Вене. Густав тогда был почетным профессором этой академии. Гитлер же зарабатывал себе на жизнь тем, что рисовал небольшие картинки

с видами Вены и продавал их туристам по ресторанам и трактирам. Так вот, он пришел к Климту, чтобы показать свои работы и, может быть, взять несколько уроков живописи. И Густав по доброте душевной объявил молодому художнику, что тот гений и уроков ему брать не нужно. Гитлер ушел из мастерской очень довольный, а своим друзьям заявил, что его признал сам Климт. В Академию живописи он так и не поступил, вместо него туда взяли Оскара Кокошку, еврея по национальности. Может, поэтому Гитлер как-то сказал,

что его ненависть к евреям – это сугубо личное. А вот полотен Климта эта ненависть не коснулась, их приказано было оберегать, несмотря на еврейское происхождение автора.

Когда «Золотая Адель» уехала из родного дома, фюрер не принял ее в свою коллекцию. Адель была откровенной еврейкой, и, как вы сами понимаете, такая картина никак не могла висеть ни в Рейхстаге, ни в других зданиях фашистской Германии. Внешность модели спасла полотно от гибели. Картина исчезла. Никто не знает, где был портрет Адели все годы Второй мировой.

Бережно хранимая... Алоисом Кунстом, в идеальном состоянии, она всплыла после окончания войны и поселилась в музее Бельведер в Вене. А Алоис Кунст стал директором этого музея и продолжал оберегать реликвию – «австрийскую Мону Лизу», свою любимую «Адель».

Фердинанд Блох-Бауэр скончался в ноябре 1945 года в полном одиночестве. И никто из родственников не смог проводить его в последний путь.

Марии с мужем повезло, потому что следователем в геста-

ГУСТАВ ПО ДОБРОТЕ ДУШЕВНОЙ ОБЪЯВИЛ МОЛОДОМУ ХУДОЖНИКУ, ЧТО ТОТ ГЕНИЙ И УРОКОВ ЕМУ БРАТЬ НЕ НУЖНО. ГИТЛЕР УШЕЛ ИЗ МАСТЕРСКОЙ ОЧЕНЬ ДОВОЛЬНЫЙ, А СВОИМ ДРУЗЬЯМ ЗАЯВИЛ, ЧТО ЕГО ПРИЗНАЛ САМ КЛИМТ.



▲ Картины Адольфа Гитлера

по был знакомый Альтмана, с которым Фредерик занимался альпинизмом и которого однажды спас, вытащив из пропасти. Они бежали по поддельным документам. Гестапо преследовало их. Мария вспоминала, как в самолете, на котором они вылетали из Вены в Лондон, вдруг выключились двигатели и в него вошли гестаповцы с автоматами. Альтманы сидели, вцепившись в кресла, они думали, что пришли за ними. Но нет, вывели кого-то другого. Мария Альтман бережно хранила порванные чулки, в которых она перелазила через колючую проволоку. Женщина считала их символом своей свободы.

Супруги Альтман перебрались сначала в Англию, а потом в США. Через некоторое время Мария получила американское гражданство.

Все было спокойно до тех пор, пока настырный журналист Хубертус Чернин не откопал завещание Фердинанда Блох-Бауэра, оставленное перед смертью в Швейцарии, которое отменяло все его предыдущие завещания. В этом документе было указано, что Фердинанд оставляет все имущество своим племянникам – детям брата Густава Блох-Бауэра. Капитал, по его мнению, должен был работать для семьи. На тот момент в живых оставалась одна Мария, да и той уже было за 80 лет. Но Хубертус понимал, что это его звездный час. Несмотря на свое графское происхождение, он был беден, но любил жить на широкую ногу. Он догадывался, что американская миллионерша отвалит неплохую сумму за такую информацию. Так оно и произошло. Мария считала себя его вечной должницей.

Вся Австрия всполошилась, как осиное гнездо. Заголовки австрийских газет вопили: «Австрия лишается своей реликвии!», «Не дадим Америке забрать наше национальное достояние!» В полицию стали поступать угрозы о том, что



▲ Мария Альтман на фоне знаменитого портрета своей тети

картина будет уничтожена, но в Америку не поедет. В итоге дирекция музея решила убрать «Золотую Аделю» в запасники – от греха подальше.

Удивительно, но Джордж Буш-младший, используя какие-то свои рычаги, не давал хода делу о картинах. Он совершенно не хотел портить отно-

шения с австрийцами. Мария Альтман билась за свое имущество долгие семь лет. Суды занимались отписками и придумывали причины, чтобы не рассматривать это дело. Но адвокаты Марии провели расследование и выяснили, что Фердинанд Блох-Бауэр имел гражданство Чехии, и сумели добиться переноса судебного слушания на территорию США, поскольку на бумаге гражданка США просила узаконить завещание гражданина Чехии. «При чем же здесь Австрия?» – спрашивали они.

И Австрия оказалась ни при чем. По решению Верховного суда США Австрийская Республика была обязана вернуть пять картин Густава Климта, в том числе и «Портрет Адели Блох-Бауэр», законной наследнице – Марии Альтман.

Мария была счастлива и не настаивала на том, чтобы картины покидали пределы Австрии. Она просила выплатить ей их рыночную стоимость. За все пять картин была назначена цена в 155 млн. долларов. Такая сумма оказалась неподъемной для министерства культуры альпийской республики.

Вся страна встала на защиту «Золотой Адели». Австрия предприняла беспрецедентные в истории государства меры по спасению национального достояния. Велась переписка с банками о займе на покупку картин. Кроме того, правительство страны обратилось к населению с просьбой о помощи, намереваясь выпустить «облигации Климта». Общественность объявила подписку по сбору средств. Пожертвования стали поступать – и не только от австрийцев. Правительство страны почти собрало требуемую сумму.

Поднятый вокруг картин ажиотаж взвинтил их рыночную стоимость, и Мария решила повесить цену до 300 млн. долларов. У госпожи Альтман был редкий шанс войти в историю Австрии,

ПОДНЯТЫЙ ВОКРУГ КАРТИН АЖИОТАЖ ВЗВИНТИЛ ИХ РЫНОЧНУЮ СТОИМОСТЬ, И МАРИЯ РЕШИЛА ПОВЕСИТЬ ЦЕНУ ДО 300 МЛН. ДОЛЛАРОВ



▲ Четыре картины, которые были возвращены Марии Альтман вместе с «Портретом Адели Блох-Бауэр». По часовой стрелке: «Березовая роща», 1903; «Портрет Адели Блох-Бауэр II», 1912; «Дома в Унтерахе близ Аттерзее», 1916; «Яблоня I», 1912.

проявив благородство и оставив полотна Климта на его родине. Конечно, не безвозмездно. И первоначальная оценка в 155 млн долларов рассматривалась в Австрии как справедливая компенсация. Но – увы!

Проводить «Золотую Аделю» пришли тысячи жителей Вены, люди съезжались со всей страны. Толпы австрийцев выстроились вдоль улиц, по которым в бронированных автомобилях вывозили реликвии. Некоторые люди плакали. Шутка ли – «Портрет Адели» был символом Австрии на протяжении почти 100 лет!

Через некоторое время Мария Альтман продала «Портрет Адели Блох-Бауэр» Рональду Лаудэру, владельцу парфюмерного концерна «Эсте Лаудэр», за 135 млн долларов. Новый хозяин построил для «Золотой Адели» дом, который назвали «Музеем австрийского и немецкого искусства». И теперь картина хранится там в полной безопасности.

Журналист Хубертус Чернин так и не смог воспользоваться полученными от Марии Альтман деньгами, потому что скончался через четыре месяца после



▲ Сейчас «Золотую Аделю» тиражируют, как могут

вывоза картин Климта. Официальная причина смерти: сердечный приступ.

Мария Альтман умерла в 2004 году в возрасте 91 года.

«Золотая Аделя» очень популярна в мире. Ей пишут стихи:
Из каких мне неведомых дальних земель

Ты вошла в мою жизнь, золотая Аделя?

Твоей шеи изгиб, твоих губ розанель –

Всё так дивно в тебе, золотая Аделя...

Опечаленных глаз твоих сладостный хмель

Ранит душу забытой мечтою, МА ВЕЛЛЕ,

И излом нежных рук, и румянца пастель –

Всё лишь ты, только ты – золотая Аделя...

Ты сидишь королевой на троне...
Ужель

Твоя краткая жизнь, как качель-карусель,

Промелькнет, мудро встретив фатальную цель?

Погоди! Будь со мной, золотая Аделя...

Все участники событий ушли в мир иной, а «Золотая Аделя» жива и будет жить в веках, как того и хотел Фердинанд Блох-Бауэр...

По материалам www.izuminki.com

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

РУССКИЙ ГОРОД
Муниципальное учреждение культуры

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
тел. +43604819737

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

НА ARCHITEKTUR САЛОН

Елена Markisa

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
- HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien



◀ **Генерал Н. Ф. Лебеденко (в центре) и бургомистр Вены Т. Кёрнер (справа), 1946 г.**
 Фото: © onb.ac.at / Max Fibinger

*Воспоминания Г. М. Савенка,
 заместителя военного коменданта Вены*

КОЛОКОЛА

Погожий, солнечный, даже чуть морозный январский день. На привокзальной площади в районе Бригиттенау громоздится груда колоколов.

Еще задолго до начала церемонии вся площадь полным-полна: тысячи верующих, монахи, монашенки, всё католическое духовенство во главе с кардиналом и, конечно, вездесущие фотографы, кинооператоры, корреспонденты газет.

Минут за десять до начала церемонии раздаётся автомобильный гудок и показывается так хорошо знакомая венцам машина с высоким кузовом. Это приехал бургомистр австрийской столицы. Выйдя из машины, Кёрнер подходит к кардиналу и, обнажив голову, прикладывает к руке «его высокопреосвященства».

Ровно в двенадцать подъезжает голубой «лимузин» Лебеденко*. Навстречу коменданту идут бургомистр и кардинал. Генерал пожимает им руки. Фото-репортеры суетливо щелкают аппаратами. Работники киностудий усиленно крутят ручки своих камер.

Вместе с бургомистром и кардиналом генерал подходит к трибуне, затянутой

красно-бордовым крепом, и гостеприимно приглашает:

– Прошу.

Кардинал и бургомистр отказываются и в свою очередь предлагают коменданту пройти первым.

Лебеденко входит на трибуну, и гром аплодисментов гремит на площади.

Генерал поднимает руку. Площадь смолкает. Даже замерли мальчишки, словно воробы облепившие заборы, деревья, столбы.

Лебеденко говорит о том, что фашистская клика во главе с Гитлером начала разбойничью войну и принесла народам смерть, горе и слезы. Стремясь к мировому господству, гитлеровцы поправили все человеческие законы. Обкрадывая и грабя народы, они сняли колокола, увезли в Германию церковное золото и серебро... Они хотели перелить эти колокола на пушки, чтобы убивать ни в чем не повинных стариков, женщин, детей, чтобы превращать в развалины мирные города, варварски разрушать то, что создано трудом и талантом народа... Советская армия пресекла это и сегодня от имени советского командования передает эти

шестьсот колоколов венскому духовенству.

Снова гремят аплодисменты и волнами переливаются по площади.

Театрально подняв руки над головой, к микрофону подходит кардинал Иннитцер.

Мы с Лебеденко ждем, что же скажет кардинал.

– Господин комендант Вены! – начинает он, и его хорошо поставленный голос отчетливо слышен во всех уголках площади. – От имени духовенства католической церкви, от всех верующих католиков и от себя лично я приношу благодарность Советской армии за возвращение колоколов, снятых варварами...

Мы с генералом оставляем площадь и едем в комендатуру.

– А все же, Савенок, – весело говорит Лебеденко, – мы заставили этого церковника всенародно поклониться Советской армии. Думаю, что сие было «высокопреосвященству» не по душе.

Да, Лебеденко был прав. В дальнейшем, когда правые лидеры социалистической и народной партий развернули с помощью союзников антикоммунистическую кампанию в Австрии, к этому делу сразу же подключились католические церковники, возглавляемые такими мракобесами, как кардинал Иннитцер и архиепископ Рорахер.

Кардинал призывал превратить страну в «плотину против Востока». В период избирательной борьбы католическая церковь Австрии широко использовала декрет папы о «предании анафеме» коммунистов и им сочувствующих, чтобы запугать избирателей.

Г. М. Савенок. Мемуары.
 Военная литература

* Н. Ф. Лебеденко – советский военный деятель, генерал-лейтенант, Герой Советского Союза. В мае 1945 года был назначен на должность военного коменданта Дрездена, а в октябре того же года – на аналогичную должность в Вену.

Дорогие братья и сестры!

В октябре нет особо почитаемых церковных праздников, если не считать Покров Пресвятой Богородицы и память святителя Мартина Турского. И это дает нам возможность подумать о наших христианских буднях. Мы с удовольствием принимаем участие в праздниках, что и понятно. Свет и радость, содержащиеся в них, помогают развеять тучи рутинной повседневности. Но есть христиане, наши братья и сестры, которые именно в эти обычные «серые» дни ездят в тюрьмы, чтобы поддержать заблудших и утешить их близких, посещают больницы, чтобы облегчить страдания тех, кто их испытывает, и помочь их семьям. Есть люди, которые своим трудом содержат в порядке наш собор, убирают, трудятся в трапезной, пекут просфоры, помогают в алтаре, занимаются ремон-

том, дежурят в храме. В общем, делают все, чтобы христианская любовь охватывала храм и выходила за его пределы. Эти «будничные» труды и есть самое настоящее ежедневное деятельное христианство, которое совершают те, кто научился ставить свое «я» на второе место. Не надо думать, что у них нет своих собственных семей или работы. Все это есть. Просто у них гораздо больше христианской любви, чем у многих других. Они уже здесь научились быть орудием Божественной любви. И это делает их примером для всех нас.

Прот. Владимир Тыщук,
настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ОКТЯБРЬ 2019 ГОДА

1 октября	вторник	08.00	Литургия. Попразднство Воздвижения Креста. Прп. Евмения
2 октября	среда	08.00	Литургия. Попразднство Воздвижения Креста. Мчч. Трофима, Савватия и Доримедонта
3 октября	четверг	08.00	Литургия. Попразднство Воздвижения Креста. Вмч. Евстафия. Мч. и исп. Михаила Черниговского и боярина Феодора
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
4 октября	пятница	08.00	Литургия. Отдание праздника Воздвижения Креста. Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского
5 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке
		09.00	Панихида в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
6 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 16-я по Пятидесятнице. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна
7 октября	понедельник	08.00	Литургия. Равноап. Феклы
8 октября	вторник	08.00	Литургия. Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского
9 октября	среда	08.00	Литургия. Преставление апостола Иоанна Богослова. Свт. Тихона, патриарха Московского
10 октября	четверг	08.00	Литургия. Мч. Калистрата. Сщмч. Петра, митр. Крутицкого
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
11 октября	пятница	08.00	Литургия. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского.
			Обретение мощей прмч. вел. кн. Елисаветы
12 октября	суббота	09.00	Литургия. Прп. Кириака
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
13 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 17-я по Пятидесятнице. Свт. Михаила, первого митр. Киевского. Сщмч. Григория, просветителя Армении
		17.00	Всенощное бдение с литией
14 октября	понедельник	09.00	Литургия. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Молебен о заключенных
15 октября	вторник	08.00	Литургия. Сщмч. Киприана и мц. Иустины
16 октября	среда	08.00	Литургия. Сщмч. Дионисия Ареопажита
17 октября	четверг	08.00	Литургия. Сщмч. Иерофея. Обретение мощей свтг. Гурия и Варсонофия
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
18 октября	пятница	08.00	Литургия. Свтг. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея России чудотворцев
19 октября	суббота	09.00	Литургия. Апостола Фомы
		09.00	Литургия в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
20 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 18-я по Пятидесятнице. Мчч. Сергия и Вакха
21 октября	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Пелагии
22 октября	вторник	08.00	Литургия. Ап. Иакова Алфеева
23 октября	среда	08.00	Литургия. Прп. Амвросия Оптинского
24 октября	четверг	08.00	Литургия. Собор преподобных Оптинских старцев. Ап. Филиппа, единого от семи диаконов. Прп. Феофана Никейского
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием
25 октября	пятница	09.00	Литургия. Свт. Мартина Турского. Малый престольный праздник
26 октября	суббота	09.00	Литургия на немецком языке. Иверской иконы Божией Матери
		09.00	Панихида в Лазаревском храме
		17.00	Всенощное бдение
27 октября	воскресенье	08.00	Ранняя Литургия
		10.00	Поздняя Литургия. Неделя 19-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора
28 октября	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Евфимия Нового, Солунского. Прмч. Лукиана, пресвитера Антиохийского. Свт. Афанасия исп., еп. Ковровского
29 октября	вторник	08.00	Литургия. Мч. Лонгина сотника
30 октября	среда	08.00	Литургия. Чтимой иконы Божией Матери «Избавительница». Прор. Осии, Прмч. Андрея Критского
31 октября	четверг	08.00	Литургия. Апостола и евангелиста Луки
		17.00	Акафист свт. Николаю с водосвятием

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.

Программа РЦНК на октябрь 2019 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at

2 октября, среда 17.00–18.00	Вступительный тест на курсах русского языка для определения уровня владения. <i>Регистрация и информация: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 82 14</i>
3 октября, четверг 18.00	Торжественное открытие Фестиваля российского кино в Вене. Показ художественного фильма «Порт», режиссер: Александра Стреляная, 2019 г., 88 мин. Фильм представит генеральный директор кинокомпании «Фабрика Арт Кино», продюсер Татьяна Воронежская. «Тест-Драйв», режиссер: Светлана Макарова-Васильченко, 2019 г., 20 мин. На русском языке с немецкими и английскими субтитрами. <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
4 октября, пятница 18.00	Фестиваль российского кино в Вене. Показ художественного фильма «Я не такой, я не такая», режиссер: Руслан Паушу, 2018 г., 100 мин. Фильм представит актриса Кристина Бабушкина. «Вегетарианка», режиссер: Алексей Золотов, 2019 г., 7 мин. На русском языке с немецкими и английскими субтитрами. <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
7 октября, понедельник	Начало зимнего семестра на курсах русского языка. <i>Регистрация и информация: sprachkurse@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
8 октября, вторник 18.30	Лекция театрального критика Кристины Матвиенко (Москва) «Макс Рейнхардт: открытия в области режиссуры и сценографии и их влияние на ранний российский театр». На русском языке. <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
10 октября, четверг 18.30	«Российские музеи-заповедники в РЦНК». Презентация Государственного мемориального музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока (Боблово – Шахматово, Московская область), посвященная 150-летию Периодической таблицы Д. И. Менделеева. <i>Вход свободный</i>
12 октября, суббота	Расширенное заседание правления международной ассоциации «Альянс татар Европы». <i>Вход по приглашениям</i>
12 октября, суббота	Международная научно-просветительская акция «МенделеевЛаб – химическая лабораторная» для детей и взрослых (7+) в рамках празднования 150-летия открытия Периодического закона химических элементов Д. И. Менделеевым. 13.00 – Венская русская школа (Hörlgasse 7–8, 1090 Wien). 15.00 – Русскоязычная гимназия «Меридиан» (Esteplatz 5, 1030 Wien). <i>Информация о местах и времени проведения акции в других федеральных землях по электронной почте: wissenschaft@russischeskulturinstitut.at</i>
13 октября, воскресенье 11.00–18.00	Фестиваль интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» «Венская осень – 2019». <i>Справки и информация: www.facebook.com/groups/chgkinwien/ или vienna.chgk@gmail.com</i>
14 октября, понедельник 19.00	«Музыкальный понедельник в РЦНК» Концерт Ферруччо Фурланетто (бас) и Натальи Сидоренко (фортепиано). <i>Вход по приглашениям</i>
18 октября, пятница 18.30	Концерт, посвященный 20-летию творческой деятельности собирательницы и исполнительницы народных песен Ольги Бригадновой «Душа русской песни». Мероприятие организовано совместно с Обществом «Ольгин Дом». <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
22 октября, вторник 18.00	Заседание Общества соотечественников «Родина». Доклад на тему «К 75-летию освободительной миссии Красной армии в Восточной Европе», докладчик П. П. Саенко. <i>Вход свободный</i>
23 октября, среда 18.30	Концерт профессора Венского университета музыки и сценического искусства, лауреата международных конкурсов Анны Маликовой (фортепиано). В программе концерта: произведения П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Скрябина. <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
27 октября, воскресенье 11.30	«Географический диктант – 2019» совместно с молодежным клубом Русского географического общества в Австрии. <i>Вход по регистрации: mkrgoAustria@gmx.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
29 октября, вторник 19.00	«Молодежные вечера на Брамсплац». Концерт Александра Панфилова (фортепиано). <i>Вход свободный, необходима регистрация: office@russischeskulturinstitut.at, тел.: + 43 1 505 18 29</i>
31 октября, четверг 17.00	Показ художественного фильма «Натурщица» (по рассказу Юрия Нагибина «Трое и одна и еще один»), режиссер: Татьяна Воронежская. В рамках заседания Киноклуба Общества соотечественников «Родина». На русском языке с английскими субтитрами. <i>Вход свободный</i>

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ, САМАЙН, ХЕЛЛОУИН:

что празднуют в Австрии 31 октября?

КАЖДЫЙ ГОД, В ПОСЛЕДНИЙ ОКТЯБРЬСКИЙ ВЕЧЕР, С НАСТУПЛЕНИЕМ ТЕМНОТЫ НА УЛИЦАХ АВСТРИЙСКИХ ГОРОДОВ ПОЯВЛЯЮТСЯ ЖУТКИЕ СОЗДАНИЯ: ЧЕРТЫ И ВЕДЬМЫ, ПРИВИДЕНИЯ И ТЫКВЕННЫЕ ГОЛОВЫ.

«**Ч**то происходит? В городе ожидается карнавал?» – воскликнул бы человек из XIX века, переместись он с помощью машины времени в наши дни. «Милостивый сударь, это Хеллоуин, или День Всех Святых в американском „разлив“, – прозвучало бы объяснение человека XXI века. «Но что это? Я никогда о таком не слышал», – был бы логичный ответ.

Самайн (Samhain) – один из важнейших кельтско-ирландских праздников, ежегодно наступающий вечером 31 октября. «Как гласят старинные мифы, в этот день умирали герои и божества, происходили эпические сражения», – поясняет Штефан Грёшлер в своей статье «Самайн». Согласно древним поверьям, в этот вечер практически стирается граница между миром живых и мертвых, и духи с того света способны беспрепятственно посещать наш мир. Чтобы отпугнуть злых демонов, с наступлением сумерек кельты разводили костры и одевались во внушавшие ужас костюмы в надежде спрятаться от темных сил и не быть ими узванными.

Ирландец Джек – персона, известная далеко за пределами своей страны. Как-то раз беспутный и хитрый ирландец поймал черта и заключил с ним соглашение: он – Джек – отпустит дьявола на свободу в обмен на обещание последнего никогда не забирать его душу. Но все получилось совсем не так, как мечтал наш хитрец: очутившись на небе, он не сумел попасть в рай, ибо Бог не пожелал принять душу «чертового сообщника». Но и в ад путь Джеку был заказан, ибо по договору дьявол обещал не забирать его в преисподнюю. Так мошенник обрек себя на вечное скитание во тьме между двумя мирами. Но черт сжалился над своим приспешником и дал ему раскаленный уголек, чтобы он освещал неудачливому хитрецу путь. С тех пор Джек так и скитается со своей горячей головешкой, которую он вставил в полую тыкву. Шли века. Постепенно у рода людского сложилось представление, что горячая головешка, вставленная в тыкву, отпугивает злых духов. Вот почему уже много столетий вечером 31 октября люди делают светильники из тыкв.



Фото: JillWellington / Pixabay

День Всех Святых был введен папой Бонифацием IV в VII веке в память о всех святых, замученных пытками. Сначала этот праздник «отмечали» в первую пятницу после Пасхи. В 865 году папа Георг IV перенес День Всех Святых на 1 ноября.

Сегодня 1 ноября для австрийца – день поминовения всех умерших и погибших.

Хеллоуин (в переводе с английского «святой вечер», или «вечер всех святых») берет свои истоки в кельтском Самайне. В XIX веке многие ирландцы были вынуждены иммигрировать в США. Они привезли с собой свои обычаи и традиции. Произошел своего рода «экспорт» ирландских праздников в Новый Свет.

Но по ту сторону Атлантики ирландские обычаи были «дополнены» индейскими и американскими традициями. Шли годы, и в конце XX века окончательно сформировался «американский Самайн» – Хеллоуин.

Позже он снова пересек Атлантику, придя в Европу в уже известном нам виде.

И теперь каждый год, вечером 31 октября, австрийцы стоят перед «сложным» выбором – что же им праздновать: День Всех Святых или Хеллоуин.

Лариса Соболенко, г. Вена





Ernährung statt Medizin

Питание вместо лекарств
Био-бистро для гурманов!



- ✓ Высококачественные био-продукты без вкусовых добавок, дрожжей и консервантов. Сыроедческая и безглютеновая еда.
- ✓ Полный ассортимент органических сухофруктов и овощей, орехи, специи, травы.
- ✓ По сезонам свежие дыни и арбузы, гранат, лимон из Самарканда (Узбекистан).
- ✓ В упаковках и на развес.
- ✓ Широкий выбор сезонных био-салатов, свежих био-смутти и био-соков, био-бейгелей из Рочер-протеина, био-супов, био-буллов из ягод асаи и абрикосов, био-мороженого, био-кофе и био-чая, моккачино, здоровых сладостей и пр. – в бистро и на вынос.
- ✓ Консультации диетологов и фитнес-тренеров по желанию клиентов

Vorgartenstrasse 129-143/EG, A-1020 Wien Время работы: пн-нм 10.30–18.30, сб 09.30–14.00
 Тел.: 01-897 2999-40 • office@elmira.at • www.elmira.at • www.lemberona.at



СОВЕТЫ *путешественникам* В ГОРАХ



ГОРЫ ТАЯТ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ МНОГО ПРЕКРАСНОГО И УВЛЕКАТЕЛЬНОГО, К ПРИМЕРУ, КРАСОТУ, ОТ КОТОРОЙ ПЕРЕХВАТЫВАЕТ ДЫХАНИЕ. НО И НА БЕЗМЯТЕЖНОЙ ГОРНОЙ ЛУЖАЙКЕ, И ПРИ ВОСХОЖДЕНИИ НА КРУТОЙ СКЛОН «В СВЯЗКЕ», И ПРИ СПУСКЕ НА ЛЫЖАХ ПОСЛЕ «ПОКОРЕНИЯ ВЕРШИНЫ» ИЛИ ОСМОТРА УЩЕЛИЙ – ВСЮДУ ВАС БУДУТ НЕЗРИМО ОКРУЖАТЬ КАК ОБЪЕКТИВНЫЕ, ТАК И СУБЪЕКТИВНЫЕ ОПАСНОСТИ.

Ничто – ни опыт, ни осторожность, ни тщательная подготовка похода – не сможет полностью их устранить. Предугадать, что же конкретно может произойти, невозможно. Но если беда все-таки случилась, то жизнь людей сможет спасти только быстрая и эффективная помощь.

Прежде всего, отнеситесь к нахождению в горах со всей ответственностью. Не надейтесь на авось.

КАК ВЫЗВАТЬ ПОМОЩЬ В ГОРАХ

Самое правильное и быстрое решение – это позвонить на «Альпийский телефон спасения: 140».

В Федеральной земле Зальцбург звонок на этот номер бесплатный как со стационарных, так и с мобильных телефонов стандарта GSM. Ваш вызов будет принят дежурным центральной станции Красного креста, который по своим каналам связи



Laci Döme / Pixabay

Именно для таких случаев с самого начала разработки стандарта GSM в нем была предусмотрена возможность выхода на международный номер спасения независимо от типа мобильного телефона этого стандарта и компании-оператора.

Система работает следующим образом:

В отличие от стационарной телефонной связи в мобильной сети стандарта GSM имеется собственная служба приема вызовов помощи. Такой сигнал отличается от обычного звонка. Это дает следующие преимущества:

- Вызов помощи имеет высочайший приоритет и принимается вне всякой очереди. В крайнем случае система прервет какой-то «обычный» разговор и пропустит вызов помощи.
- Вызов помощи возможен без использования PIN-кода и даже без SIM-карты в телефоне.
- Все мобильные телефоны, выпускаемые в обращение, проверяются на возможность подачи вызова помощи.
- 112 – единый номер вызова помощи.

Ваши действия для вызова помощи через международный номер 112

В случае отсутствия или плохого качества связи выключите мобильный телефон, затем включите его снова, но **НЕ ВВОДИТЕ** ваш обычный PIN-код. Без PIN-кода телефон не будет знать, к какому оператору обратиться, и поэтому попытается найти любую сеть, сигнал которой он будет принимать в данном месте лучше всего. После этого наберите номер 112 и нажмите на кнопку «снятия трубки» телефона. Так мобильный сможет послать сигнал вызова помощи через сеть «чужого оператора».

В Австрии вызов помощи через сеть мобильной телефонной связи стандарта GSM автоматически перенаправляется на дежурные номера полиции или жандармерии, которые передают сигнал тревоги соответствующим службам.

Общие рекомендации для отправляющихся в горы

Не следует отправляться в поход в одиночку.

Призываем всех путешественников, любителей прогулок пешком, на лыжах или на горных велосипедах, всевозможных альпинистов **соблюдать следующие правила:**

- Проверьте состояние всего, что берете с собой: одежды, обуви, щитков от ветра, запасов еды и питья.
- Обязательно поставьте в известность родственников или хозяев дома отдыха, у которых остановились, о маршруте вашего похода и предполагаемом времени возвращения.
- Возьмите с собой мобильный телефон, предварительно хорошо зарядите его и включите в самом начале похода. Тем, кто остался, сообщите номер вашего телефона.
- Поскольку связь в горах действует не везде, не забывайте оставлять записи в журналах горных хижин, чтобы ищущие вас могли отследить ваш маршрут.
- При всяком изменении маршрута или незапланированной ночевке сообщайте родственникам или хозяевам вашего отеля.
- Запомните номер вызова альпийских спасателей – 140 и международный номер вызова экстренной помощи – 112, а также как подавать в Альпах сигнал бедствия.

По материалам

www.bergrettung-salzburg.at

проинформирует ближайший к вам отряд спасателей. Параллельно с этим произойдет оповещение всех спасательных организаций и аварийных служб Зальцбурга по независимым пейджерным сетям. Эти сети полностью автономны, они не зависят от работы телефона и наличия электричества, поэтому предназначены в том числе и для использования в случае катастроф.

Вопрос: Что делать, если в аварийной ситуации вам все же не удастся связаться с оператором мобильной связи?

Ответ: Следует набрать международный номер спасения 112 (стандарт GSM).

Случается, что помощь не удается вызвать по действующим в Австрии номерам спасения: 140, 122, 133, 144 и т. д. Например, прием в сети вашего мобильного оператора плохой или вообще отсутствует. Или у попавшего в беду туриста имеется только мобильный телефон иностранного оператора.

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса



- ➔ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ➔ Настройка сети WiFi и LAN
- ➔ Установка и обслуживание серверов
- ➔ Ремонт компьютерной техники
- ➔ Восстановление данных
- ➔ Гарантия на проведенные работы
- ➔ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ➔ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.



e-mail: m.komissar@icloud.com



Тел: 0699 10336260



ТАКТИЛЬНЫЙ КОНТАКТ С ПАРТНЕРОМ снижает боль

Фото: StockSnap / Pixabay

ОТ БОЛИ И СТРЕССА ПОМОЖЕТ РОМАНТИКА

Австрийские ученые выяснили, что благоприятно влиять на восприимчивость к боли может даже одно только присутствие романтического партнера без какого-либо – физического или вербального – контакта.

Стефан Душек (Stefan Duschek) из Частного университета здравоохранения, медицинской информатики и техники (Тироль, Австрия) и его коллеги провели эксперимент. В их исследовании участвовали 48 гетеросексуальных пар: никто из контрольной группы не страдал хроническими болями и не принимал

анальгетики. Восприимчивость к боли измеряли с помощью алгометра – небольшого прибора с резиновым наконечником, который позволяет с разной силой давить на кожу (в случае данного эксперимента – на ноготь) и определять болевой порог. Каждый участник прошел эксперимент в одиночку и в обществе своего партнера, но при этом без какого-либо физического или словесного контакта.

Ученые выяснили, что присутствие партнера понижает давление в стрессовой ситуации, а тактильный контакт с близким человеком уменьшает болевые ощущения и синхронизирует активность мозга в паре. Кстати, во многом поэтому так популярны партнерские роды.

www.hotgeo.ru

ГДЕ БОЛЬШЕ ПЛАСТИКА

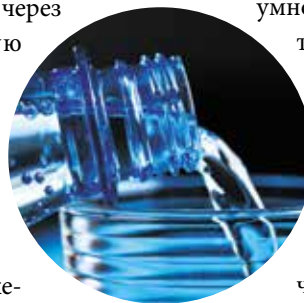
Ученые считают, что человек в среднем поглощает около 73 тыс. крохотных частиц пластика в год. Микропластик попадает в организм через еду и напитки, в частности, через бутилированную воду. Морепродукты особенно богаты пластиком: морские организмы поедают мусор, выброшенный в океан, а затем попадают на стол к человеку, сообщает *Daily Mail* со ссылкой на австрийских ученых.

Специалисты собрали анализы восьми участников исследования, приехавших из

Финляндии, Италии, Японии, Голландии, Польши, России и Австрии. В кале каждого нашли микропластик – примерно 20 кусочков на 10 г стула. Дневная норма стула составляет примерно 100 г, то есть в них можно найти 200 кусочков микропластика. Если 200 умножить на 365 дней, то выходит как раз 73 тыс. кусочков в год.

Сейчас ученые изучают риски для здоровья – предполагается, что через пластик в организм проникают токсичные вещества, а самые маленькие частицы могут попасть в систему кровообращения, лимфатические узлы и достигнуть печени.

www.Gazeta.SPb



ТЕОРИЯ СТАЛА ПРАКТИКОЙ

Команда физиков из Австрии и Китая впервые успешно телепортировала кутриты – трехуровневые квантовые состояния. Эксперимент доказал, что кутриты обладают уникальной способностью суще-

ствовать сразу в нескольких состояниях одновременно.

Исследование опубликовано в журнале *PHYSICAL REVIEW LETTERS*, а коротко его описывает *PHYS.ORG*. Австрийские и китайские ученые экспериментально продемонстрировали то, что раньше было только теорией.

www.rg.ru



Фото: © OAW/Ritsch



Фото: congedesign / Pixabay

КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Материал, посвященный устройству ореховой скорлупы на микробиологическом уровне, появился на страницах авторитетного научного издания *ADVANCED SCIENCE*. Сотрудники Венского университета природных ресурсов и прикладных наук, группу которых возглавила Нотбурга Гирлингер, обнаружили в структуре ореховой скорлупы неизвестные ранее клетки. «Мы назвали эти клетки многолопастными склереидами. У них очень интересная форма – со множеством выступов и впадин, которые соединены друг с другом подобно элементам пазла. Только в отличие от последних каждый многолопастный склерейд образует в среднем четырнадцать соединений с соседними. Итоговая структура получается очень прочной – ее невозможно разрушить, не повредив сами клетки», – рассказала Гирлингер.

Австрийские ученые считают, что понимание устройства скорлупы ореха на микроуровне поможет создать новые прочные материалы.

www.planet-today.ru

ПРЕРЫВИСТОЕ ГОЛОДАНИЕ

Ученые из Медицинского университета Граца считают, что прерывистое голодание помогает похудеть быстрее всего. Автор метода, профессор Томас Пибер, полагает, что оптимально проводить голодание в режиме «через день», то есть, когда в один день питание скудное и очищающее, а на следующий день – без ограничений. Как показал эксперимент, люди в таком режиме худели на 3,6 кг за неделю. И это притом, что через день они вообще не ограничивали себя в еде.

Пока не вполне ясно, как именно такой экстремальный режим и голод воздействуют на процессы сжигания жира. Но факт остается фактом – пациенты, худевшие таким образом, сбросили за тот же срок на 4,5 % больше веса, чем приверженцы классического похудения на основе правильного питания.

PsyBlog



Фото: © Cybershoes

ПОХОДЫ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Австрийские производители выпустили устройство *СУБЕРШОЕС* – открытую обувь с датчиками, которая позволяет «ходить» в виртуальной реальности. В набор входит коврик, способный перенести движение из реального времени в компьютер. При этом человеку нужно сесть на вращающийся стул, так как в такой обуви запрещено ходить и стоять. Уникальная разработка сопоставима со *STEAM VR*, имеет синхронизацию со шлемами *РІМАХ*, *ОСУЛУС*, *НТС*, сообщает *PC GAMER*. Хотя система *VR* имеет много достоинств, однако пока еще не придумали технологии, способные передавать весь спектр человеческих чувств. Впрочем, инженеры ведут активную работу в этом направлении. Новинку можно приобрести на сайте разработчика.

www.dni24.com



• Безыгольная мезотерапия
• Фотоомоложение • Фотоэпиляция
• Косметические процедуры (микродермабразия, лифтинг, кислотный пилинг, массаж)
• Юношеская косметология
• Химическая завивка и наращивание ресниц
• Бразильский воск, депиляция
• Косметика для будущих мам
• Кислородотерапия (дыхательные маски, коктейли)
• Маникюр, педикюр (в т. ч. мужской, детский)
• Лечение вросшего ногтя

Говорим по-русски, по-немецки
 1-й район Вены, Herrengasse 6 – 8 / подъезд 2 (во дворе) / кв. 5
 Тел.: (01) 535 06 90 • e-mail: beauty.kleopatra@gmail.com

ЕКАТЕРИНА EDLMAYER
ПАРИКМАХЕРСКИЙ САЛОН

Женские, мужские, детские стрижки
 Все виды окрашивания
 Диагностика и лечение волос
 Вечерние и свадебные прически
 Макияж
 Наращивание волос

Вена, 1-й район
 Marc-Aurel-Straße 2
www.friseur1010.at
+43 1 5356980



Aristotelis Prountzos, Msc
врач стоматолог-ортодонт

- Стоматологическая ортодонтия для детей и взрослых
- Невидимые шины 3D

Ваша лучшая визитная карточка: сияющая улыбка!



Zschokkegasse 140 / 2 этаж / 1220 Wien
 Тел.: 01/285 81 85 – 52
 Факс: 01/280 7000 – 39
 E-mail: prountzos@danubemed.at | www.danubemed.at
 Прием по предварительной записи



Фото 1:
DORT-TOURING
1922 года



Фото 2



VIENNA CLASSIC DAYS 2019 (VCD) и конкурс на кубок бургомистра Вены

В КОНЦЕ АВГУСТА И СЕРЕДИНЕ СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА ГОСТЕЙ И ЖИТЕЛЕЙ ВЕНЫ ОЖИДАЛО УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ – ПО ДОРОГАМ АВСТРИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ ПРОНОСИЛИСЬ РАРИТЕТНЫЕ АВТО.

В этом году конкурс классических автомобилей VCD проходил 24 – 25 августа. В нем участвовало 240 транспортных средств, некоторые из них знатоки называют настоящими шедеврами. По словам профессионалов, истинную ценность авто может определить лишь время.

С 2016 года в этом мероприятии принимаю участие и я.

Немного истории. Мне было 16 лет, когда я собрал свой первый самодельный автомобиль. Это было в Тбилиси в начале 1970-х годов. Старшее поколение помнит журналы «Техника молодежи» и «Моделист-конструктор», где широко освещалось творчество новаторов в самодельном автомобилестроении.

На конкурсе 1972 года я занял 3 место.

Потом уехал учиться в Киев на авиатора. Прошло много лет, но мечта детства осталась. И вот через 38 лет она сбылась.

У меня возникла идея разыскать что-то по-настоящему редкое. В 2010 году я нашел такое транспортное средство в Голландии (см. фото 2).

Вспоминаю, сколько было эмоций, когда привез машину в Вену. Я вложил в нее всю душу. Полностью разобрал до винтика и снова собрал. На это ушло пять лет, и первый выезд состоялся весной 2016 года. В ходе поездок многое пришлось дорабатывать, и, наконец, я довел машину до состояния, отвечающего моим капризам.

Знакомьтесь – DORT-TOURING 1922 года (см. фото 1).

По имеющейся информации, в мире осталось всего три экземпляра этой модели: одна хранится в музее в США, вторая – у частного владельца тоже в США и третья – у меня.

Первый успех на соревнованиях VIENNA CLASSIC DAYS пришел в 2018 году. В апреле 2019 года я занял первое место на выставке OLDTIMER GUIDE 2019.

VIENNA CLASSIC DAYS 2019

В этот раз в конкурсе принимало участие более 200 автомобилей из мно-



▲ VIENNA CLASSIC DAYS 2019

гих европейских стран. Самой старой моделью оказался «Форд» 1917 года.

Соревнования проходили в два этапа. В первый день конкурса у венской ратуши был дан старт, а затем предстоял подъем на гору Каленберг. Для моей «старушки» это оказалось непростым испытанием, но вместе мы его одолели. И вызвали большой интерес у местной прессы: у меня взяли интервью журналисты ORF-2 и VIENNA.AT.

Позже, в 17.00, состоялся парад автомобилей: олдтаймерам предстояло проехать два круга по венскому бульварному кольцу Рингу. Признаться честно, я был приятно удивлен, когда мне предложили возглавить парад. Полюбоваться редкими автомобилями собрались тысячи жителей и гостей австрийской столицы.

Во второй день соревнований состоялся заезд по центру города с прохождением контрольных точек на время. Этап напряженный, но захватывающий.

Результаты состязаний были подведены у Дунайской башни. По итогам конкурса мы завоевали два кубка: первый – за прохождение контрольных точек на время, второй – по общему зачету.



КОНКУРС НА КУБОК МЭРА ВЕНЫ

А уже 14 сентября я вместе с моим автомобилем принял участие в конкурсе на кубок бургомистра Вены – 16. OLDTIMER CITY TOUR.



◀ 16. OLDTIMER CITY TOUR и награждение в ратуше

В этот раз состязались 42 участника. Старт был дан на площади Бригиттаплац, а завершился пробег у небоскреба Millennium Tower. Победителей конкурса награждали в торжественной обстановке в ратуше. Мы заняли **первое место!**

Все свои победы я посвящаю памяти нашей великой страны – СССР.

Рамис Мирзоев

Фото из личного архива автора



Недорогие, светлые, современные и чистые АПАРТАМЕНТЫ для короткого или длительного пребывания в Вене

Площадь апартаментов – от 35 до 68 м², балконы или террасы – от 5 до 25 м².
Во всех апартаментах имеются кондиционеры и подогрев пола.

◆ 7 мин. до центра ◆ 2 мин. до Шёнбрунна
◆ Рядом с метро U4 и U6 ◆ Бесплатный Wi-Fi
◆ От 69 евро за апартамент / ночь

Адрес: 1150 Vienna, Stiebergasse 3,
Телефон: +43 1 890 77 11
E-mail: booking@sunriseapartments.at
www.sunriseapartments.at



Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260



Открывая

«Евразию Global»



С 12 по 18 августа 2019 года в Оренбурге проходил Международный молодежный форум «Евразия Global», на котором я имела честь представлять Австрию. Для соотечественников, проживающих за рубежом, помимо основной программы форума в Оренбурге, была организована региональная часть – в Москве и еще в одном из городов – Рязани или Самаре.

Всех прилетевших в Москву встречали волонтеры, а потом участников форума доставили на такси в гостиницу. Конечно, время в пути из аэропорта было использовано для знакомства с представителями молодежных организаций из разных стран – со мной в машине оказался соотечественник из Германии Эдуард и милая девушка Анастасия, представлявшая Египет. Каково было мое удивление, когда я узнала, что Анастасия так же, как и я, оказалась выпускницей Университета дружбы народов (РУДН)! Поэтому несомненный плюс форума – это **неслучайные встречи и знакомства**.

В ходе первой части программы организаторы показали гостям самые интересные места российской столицы, которые даже мне, прожившей в ней 25 лет, было чрезвычайно приятно посетить – Московский Кремль, инновационный центр «Сколково», Третьяковскую галерею и Измайловский парк. В приятной и неформальной обстановке прошла





встреча с директором Ресурсного молодежного центра Алексеем Любцовым и специалистом по работе с молодежью отдела регионального взаимодействия ФГБУ «Российский детско-юношеский центр» Сергеем Орловым, которые рассказали о возможностях грантовой поддержки проектов соотечественников (**информация из первых рук** – это второй существенный плюс форума).

Затем соотечественников разделили на две группы, одна из которых отправилась в Рязань, а другая – в Самару. После комфортабельной поездки до Рязани (поезда современные и в отличном состоянии – браво, «РЖД»!) наша часть группы была размещена в одной из лучших гостиниц города – «АМАКС Конгресс-отеле». Региональная программа в большей степени была направлена на **ознакомление с культурным наследием страны**, что является третьим плюсом форума: нам посчастливилось посетить Рязанский Кремль и выполненный в лучших мировых традициях музейный комплекс, полюбоваться на красоты Рязани с высоты птичьего полета, побывать в современной библиотеке им. Горького с большим отделом иностранной литературы и оцифрованными старинными изданиями. А еще мы смогли познакомиться с инициативами рязанской молодежи в области продвижения города и развития туристического потенциала – Олег Сулица, Инна Веденькина и рязанская команда, я искренне восхищена тем, как вы показали нам город!

Затем все участники программы из Рязани и Саратова отправились в Оренбург, где присоединились к другим гостям «Евразия GLOBAL». Оренбург не

случайно был выбран для проведения этого крупного (более 800 участников!) международного евразийского форума – планируется, что именно здесь на территорию России будут входить транспортные коридоры глобальной инициативы «Один пояс – один путь», связывающей экономику Китая, Центральной Азии, России и Европы.

Стоит отметить, что программа «Евразия GLOBAL» была чрезвычайно насыщенной: ежедневно гостей ожидало **множество образовательных и интерактивных площадок по актуальным темам** – например, публичная дипломатия, профессии будущего, выбор сферы деятельности в зависимости от типа мышления, новые медиа, развитие soft skills, ораторское искусство и многое другое. И, конечно, кульминацией форума стало выступление Директора департамента МИД России Марии Захаровой, в ходе которого участники из разных стран могли напрямую задать вопросы по актуальным геополитическим темам. Причем это было единственное мероприятие, которое существенно вышло за рамки отведенных для него полутора часов, зато на большинство вопросов были получены ответы.

В качестве еще одного позитивного аспекта можно отметить тот факт, что участникам было предоставлено **множество возможностей для самореализации**: начиная от формата 2.0, в рамках которого они могли, наряду с приглашенными спикерами, поделиться своим опытом, до участия в круглых столах и репортажах для «Вестей Оренбуржья». Я очень благодарна гостям форума, вы-

бравшим тему международного образования, за возможность выступить на главной сцене с презентацией проекта S.E.R.P.A. (совместно с основателем проекта Eduaid Натальей Гросс). Наш рассказ о личном опыте обучения за рубежом, поиске образовательных программ и оптимизации подготовки к иностранным стажировкам вызвал неподдельный интерес у слушателей. Также мне было интересно дискутировать с участниками из России, Украины, Сирии и Шри-Ланки на тему корреляции образования и уровня доходов в рамках круглого стола для программы NEXT / «Вести Оренбуржья», ведь **обмен мнениями и опытом** – одна из основных задач форума.

Наиболее активные и подготовленные участники смогли защитить свои проекты и получить от Фонда поддержки публичной дипломатии имени А. М. Горчакова гранты на их реализацию. Эта возможность – еще один из существенных плюсов данного форума.

И, конечно, помимо насыщенной образовательной и культурной программы, не прекращалась работа над отдельным форумом для соотечественников, который планируется провести в 2020 году в России. А до этого мероприятия у всех участников есть время на подготовку новых проектов, реализацию интересных идей и дальнейшее развитие контактов с представителями молодежи из разных стран мира. До новых встреч в Евразии!

Виктория Мухина,
член президиума ОРФГ,
Молодежная редакция
Фото: © Евразия GLOBAL



▲ Охотничий замок Груневальд. [WikiMedia](#)

Секс-скандал

при дворе кайзера Вильгельма

Часть 1.



▲ Шарлотта, принцесса Прусская

Все началось с романтической прогулки морозным воскресным днем в январе 1891 года...

Вдоволь накатавшись на саних по заснеженным полям Бранденбурга, с наступлением сумерек группа дам и господ приехала в охотничий замок Груневальд на окраине Берлина.

Их было 15 человек – все аристократы или высокие чины при дворе императора Вильгельма. В общем, *Crème de la Crème*, так называемые *сливки*...

Разгоряченные весельем, с ярким румянцем на щеках, они скинули свои шубы и насладились приготовленным прислугой ужином, запивая его согревающим глинтвейном, шампанским и дурманящим вином. А затем шумная вечеринка перешла в сексуальную оргию... Присутствовавшие безудержно предавались

своим сексуальным фантазиям: обмен партнерами, групповые акты, лесбийские и гомосексуальные игры.

Дальше выделены имена некоторых из 15 участников тех событий.

Шарлотта, принцесса Прусская (1860–1919) – сестра императора Вильгельма II и старшая внучка королевы Виктории. С детства слыла «трудным» ребенком. С тяжелым эгоцентричным характером, склонная к интригам и сплетням, она, чтобы избавиться от влияния родителей, рано вышла замуж за слабовольного принца Саксен-Майнингенского и с головой окунулась в разгульную жизнь берлинского высшего общества, пренебрегая обязанностями жены и матери единственной дочери.

А через пару дней все участники свингер-вечеринки стали получать анонимные письма порнографического содержания. Там в самой неприличной манере детально описывалась оргия в замке, а также в скабрзных выражениях давались характеристики участникам. На порнографические открытки и картинки приклеивались их лица, вырезанные из фотографий. Письма были написаны печатными буквами и, судя



▲ Письма из архива полиции

по штемпелю, отправлены из Берлина. В них были упомянуты детали оргии в замке Груневальд, которые могли быть известны только ее участникам.

Кто писал эти письма? Это навсегда осталось загадкой. Аноним не требовал никаких денег, он просто порционно выдавал интимные тайны: кто с кем, где и когда. Насколько была достоверна та информация – это вопрос. Письма подписывались по-разному: «Берта М.», «Один из многих» или «Комитет». Иногда из посланий было очевидно, что их писала женщина, в другой раз – похоже на то, что тут замешана целая группа лиц.

Эрнст Гюнтер, герцог Шлезвиг-Гольштейн (1863–1921) – брат императрицы Августы Виктории и шурин императора Вильгельма II. Из-за своих многочисленных любовных связей принц получил прозвище «Prinz-Rammler» (не-что вроде «принц-кролик» – по аналогии с этими сексуально активными животными). Однажды при посещении борделя он потерял там орден Черного орла (высшая награда Прусского королевства), и одна честная труженица этого заведения принесла пропажу в полицию.

Распространению этой информации поспособствовал и личный персонал. По

заведенному порядку прислуга клала утреннюю почту на стол, где завтракали господа. Конверты подавались уже открытыми (если на них не было указано «секретно»). И прислуга часто из любопытства в них заглядывала.

Император Вильгельм был в шоке. Сначала надеялись, что скандал удастся замять, но вскоре стало ясно, что при таком количестве писем и проинформированных лиц ничего скрыть не получится.

Шарлотта, графиня фон Гогенау (1863–1933) – дальше просто «графиня фон Гогенау», чтобы отличить от вышеупомянутой тезки Шарлотты Прусской, – и ее супруг **Фридрих, граф фон Гогенау** (1857–1914), сын от мorganатического брака принца Альбрехта из династии Гогенцоллернов.

Склонному к гомосексуализму графу фон Гогенау брак служил прикрытием. Супруги вели свободные отношения, и каждый имел любовников.

Досталось всем. Графиня фон Гогенау в письмах называлась «вонючей Лоткой», «прусской Лоттхен» (синоним проститутки), которая якобы «задирает юбку перед каждым принцем и больше всего мечтает раздвинуть ноги перед императором, которого она преследует своими похотливыми взглядами». Говорилось, что дом графини на Йоркштрассе – это тайный бордель, куда вереницами ходят ее любовники и любовницы, и что у нее бешенство матки. Аноним не оставил без внимания и происхождение графини: мол, выскочка из мелких дворян влезла в высшее общество и задирает нос, будто она из королевской семьи.



▲ Эрнст Гюнтер, герцог Шлезвиг-Гольштейн

ИМПЕРАТОР ВИЛЬГЕЛЬМ БЫЛ В ШОКЕ. СНАЧАЛА НАДЕЯЛИСЬ, ЧТО СКАНДАЛ УДАТСЯ ЗАМЯТЬ, НО ВСКОРЕ СТАЛО ЯСНО, ЧТО ПРИ ТАКОМ КОЛИЧЕСТВЕ ПИСЕМ И ПРОИНФОРМИРОВАННЫХ ЛИЦ НИЧЕГО СКРЫТЬ НЕ ПОЛУЧИТСЯ



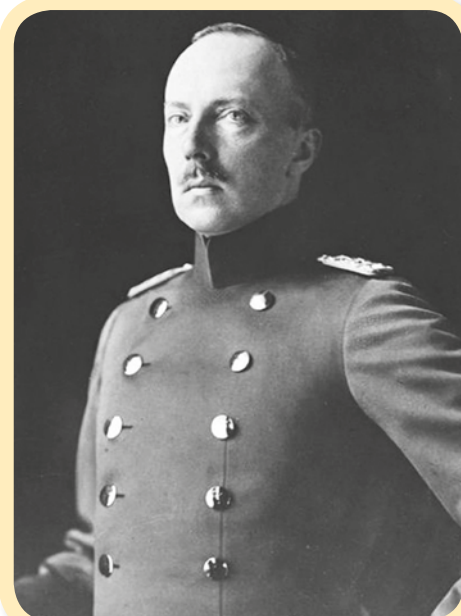
▲ Шарлотта, графиня фон Гогенау, с мужем Фридрихом



В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ НЕКОТОРЫЕ ПОЛУЧАТЕЛИ АНОНИМОК ОКАЗАЛИСЬ НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА И ОБРАТИЛИСЬ В ПОЛИЦИЮ, ВЫСКАЗАВ ПОДОЗРЕНИЕ, ЧТО АВТОРОМ ПИСЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕБЕРЕХТ ФОН КОТЦЕ – ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР ПРИ ДВОРЕ ИМПЕРАТОРА, ЛЮБИТЕЛЬ СПЛЕТЕН И ЕДКИХ КОММЕНТАРИЕВ

«*Мария Луиза Шлезвиг-Гольштейнская получила анонимки накануне своей свадьбы*

► *Фридрих Карл, принц Гессен-Кассельский*



Луис, риттер фон Бергер (1851–1907), с женой Софией и ее сестрой Евой.

Офицеры Макс (1850–1912) и Пауль (1851–1917), бароны Шулер фон Сенден.

Людвиг, барон фон Кнорринг (1858–1930) – российский дипломат на службе в Гессене.

она якобы находилась в лесбийской связи с графиней фон Гогенау. Еще раз повторяю: насколько информация анонима достоверна, неизвестно.

▼ *Барон Карл фон Шрадер с женой*



▼ *Леберехт фон Котце с женой Элизабет*



Фридрих Карл, принц Гессен-Кассельский (1868–1940) – зять императора Вильгельма II. С 1918 года – король Финляндии (единственный в истории, кто носил такой титул).

Послания были отправлены не только 15 участникам оргии, но и непричастным к этому персонам: политикам, общественным деятелям, журналистам, аристократам, монархам, родителям и родственникам свингеров. Вдовствующая императрица, мать Вильгельма, получила пару таких писем. Через несколько дней весь Берлин был проинформирован о пикантных событиях того вечера.

Барон Карл фон Шрадер (1848–1896) и его жена Габриела (1849–1941), урожденная де Вильер, назывались в анонимках «похотливыми людюшками»...

Мария Луиза Шлезвиг-Гольштейнская (1872–1936) тоже получила анонимки – как раз накануне своей свадьбы с принцем Арибером Анхальтским в июне 1891 года. По мнению анонима,

В письме гофмейстеру Хуго фон Райшаху (которого на вечеринке не было) аноним назвал его «вюртембержцем сомнительного происхождения», его мать, сестру и брата – «лицами с сомнительной репутацией», а также посоветовал «не наступать на пятки местным высокородным лицам», если он не хочет потерять свою «блестящую узурпированную должность».

В какой-то момент некоторые получатели анонимок оказались на грани нервного срыва и обратились в полицию, высказав подозрение, что автором писем является Леберехт фон Котце – церемониймейстер при дворе императора, любитель сплетен и едких комментариев.

Леберехт фон Котце (1850–1920) с женой Элизабет (1860–1922), урожденной фон Тресков.

Дело было поручено отделению тайной полиции. Вначале еще надеялись, что его удастся замять. Агенты тайной полиции обнаружили в ящике рабочего стола фон Котце 12 промокашек, на

которых просматривались некоторые фрагменты текста анонимок. Хотя доступ к кабинету Котце имели и другие персоны, это сначала считали веским доказательством его вины. Церемониймейстера обвинили в распространении текстов неприличного содержания и, чтобы не давать пищи прессе, передали закрытому военному суду.

Но, к ужасу полицейских, пока Котце был под следствием, поток анонимок не прекратился. А ведь в камере его лишили письменных принадлежностей! Далее история еще более запуталась: в одном из очередных писем аноним требовал освободить Котце, угрожая предать вниманию общественности еще более скандальные факты, способные даже пошатнуть трон.

Церемониймейстера выпустили из-под стражи, наивно надеясь, что анонимки прекратятся. Ничего подобного! Письма продолжали приходить. В полицейских

архивах сохранилось 240 посланий. Сколько их было всего – неизвестно, возможно, и больше, так как некоторые получатели не обращались в полицию.

Часть берлинского общества готова была поклясться, что письма рассылает сестра Вильгельма – Шарлотта Прусская, обожавшая интриги и по какой-то неизвестной причине недолюбливавшая графиню фон Гогенау. Однако против этого, кроме прочих, говорит тот факт, что Шарлотта после ареста Котце очень активно ходатайствовала перед братом-императором о его освобождении и настаивала на его невиновности.



▲ Графиня фон Гогенау («Лотка»)

Графологическая экспертиза установила по почерку, что письма написаны человеком «с женственной натурой (возможно, женщиной), с болезненным самолюбием и вычурными манерами».

Кто-то считал, что анонимки рассылал герцог Эрнст Пюнтер вместе с «его театральными бабами самой отвратительной репутации».

Другие не исключали, что автором был барон Шрадер, который для отвода подозрений написал сам себе пару писем.

Окончание в след. номере.

Наталья Скубилова, г. Вена

Фото подобраны автором

Примечание: список участников оргии взят из главы «Дело Котце» второго тома биографии Вильгельма II, автор John C. G. Röhl, 2001.

Dr.med.univ. Vram MIRZOYAN
Успешная деятельность в Австрии с 1996 года

◆ **КЛАССИЧЕСКИЙ МАССАЖ**

- ◆ **Туина** (традиционный китайский массаж, акупунктура)
- ◆ **Лечение острых и хронических заболеваний позвоночника и опорно-двигательного аппарата** (выпадение дисков, люмбаго, радикулит, ишиас)

Адрес: 1160 Wien, Veronikagasse 5/14
Тел.: + 43 664 382 48 42, + 43 699 110 10 370
www.dr.vrammassage.at

Др. Александра Шмидт-Трост

русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр

ГЛАЗНОЙ ВРАЧ

МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
Контактные линзы • Все официальные обследования:
водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог
кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/frauenarzt@novum-med.at

Dr. Pokornik Svitlana

ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ

Мы говорим по-русски

1090 Wien, Röbergasse 32/1-3
Тел.: +43 (1) 310 24 40 | Моб.: +43 699 131 27 147
e-mail: ordination@dr-pokornik.at
www.dr-pokornik.at

Доктор Велислава Георгиева

русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности •
- помощь при родах • операции •
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Mag. Natalia Seiler

ПСИХОЛОГ

Профессиональная психологическая помощь на русском языке

www.againhappy.com
тел.: +43 681 201 65 78 4
natalia@againhappy.com

Мария Титова

ПСИХОТЕРАПЕВТ

консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec

русскоязычный СТОМАТОЛОГ

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены • 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu

«Налог на профессиональный доход» (далее – НПД) в экспериментальном порядке вводится в Москве, в Московской и Калужской областях, а также в Республике Татарстан. Срок проведения эксперимента – с 1 января 2019 г. до 31 декабря 2028 г. включительно. Если его признают удачным, то спецрежим может быть продлен, если нет – прекращен.



НАЛОГ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД

Перейти на НПД смогут физические лица, в том числе ИП, работающие на территории указанных субъектов РФ, в отношении профессиональных доходов от деятельности, при которой они не имеют работодателя и не привлекают наемных работников по трудовым договорам.

Переход на режим НПД и отказ от его применения будут добровольными.

Зарегистрироваться в качестве плательщика НПД можно без визита в налоговый орган: через бесплатное мобильное приложение «Мой налог», устанавливаемое на компьютерное устройство (мобильный телефон, смартфон, планшет или компьютер), либо через ЛКН, либо через уполномоченный банк.

При осуществлении расчетов с покупателями надо будет сформировать фискальный чек через мобильное приложение, а затем передать его покупателю (заказчику) в электронной форме или на бумажном носителе. Данные чека автоматически поступят в налоговый орган.

Также предусмотрено взаимодействие налогоплательщика с налоговым органом через оператора электронной площадки или кредитную организацию. Отметим, что услуги операторов и банков, скорее всего, будут платными.

Размер налога рассчитает налоговый орган на основании данных, поступивших через мобильное приложение «Мой

налог». Уплачивать НПД нужно будет ежемесячно 25-го числа на основании уведомления, поступившего в мобильное приложение от ИФНС. Представлять налоговую отчетность по НПД не требуется.

Ставка налога – 4 % при реализации физлицам, 6 % – при продаже организациям и ИП.

В целях применения НПД установлены пороговое значение дохода в размере не более 2,4 млн. руб. в год, а также ограничения по видам доходов и деятельности. НПД не совмещается с иными спецрежимами, установленными НК РФ.

В качестве преференции предусмотрен налоговый вычет на развитие в размере 10 тыс. руб. для оплаты части налога. Налоговый орган сам рассчитает и применит вычет.

За нарушение порядка и (или) сроков передачи сведений о расчетах в рамках НПД предусмотрен штраф.

Кроме того, применяющие НПД физлица (включая ИП) освобождаются

от уплаты НДФЛ в отношении доходов, облагаемых профналогом, а предприниматели – еще и от НДС (кроме импортного) и страховых взносов «за себя». Однако плательщики НПД смогут уплачивать страховые взносы на ОПС в добровольном порядке с ограничением по минимуму и максимуму. ИП, уплачивающие профналог, могут не использовать ККТ в отношении доходов, облагаемых этим налогом.

Предусмотрены особенности применения имущественного вычета при продаже активов, используемых физлицом в предпринимательской деятельности, а также при переходе плательщика НПД на другие спецрежимы и обратно.

Установлены также правила учета расходов для организаций и ИП, приобретающих товары (работы, услуги) у налогоплательщиков НПД.

По материалам
www.base.garant.ru
Фото: pixabay.com

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В октябре всё будет лучше и динамичнее, чем вы предполагали. Вероятны многие изменения на работе, но вы со всем справитесь. Берите пример с лучших, спрашивайте совет у старших и более опытных. На личном фронте опирайтесь на свою интуицию. Судьбоносные решения оставьте на будущее.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Разберитесь со старыми проектами, не думайте о том, чего не успели сделать – идите вперед. В работе будет прогресс, но к своей цели вы сможете продвигаться лишь постепенно. Отличное время для новых знакомств. Сосредоточьтесь на своих ощущениях, не обращайте внимания на досужие суждения. В бизнесе и в знакомствах используйте новые возможности.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Период будет не таким интенсивным, как хотелось бы. Всё будет спокойно, возможны даже финансовые успехи. Не оглядывайтесь назад, но и не загадывайте далеко вперед. Живите настоящим. В семье не принимайте единоличных решений – советуйтесь с партнером. Ваши достижения в этом месяце будут незаметны, но важны в перспективе.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

С точки зрения финансов месяц не такой яркий, но перспективный. Время отлично подходит для научных изысканий и творческих открытий. Seriously подумайте о своей жизни и сделайте правильные выводы. В личных отношениях положитесь на интуицию, это прекрасное время для совместных решений. Хороший период для лечения хронических заболеваний.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Все будет зависеть от ваших желаний и предпочтений. Следуйте им, даже если они будут не совсем объективны. Период подходит для заключения новых союзов, подписания важных договоров, смены места работы. Будьте бдительны и не хватйтесь за все предложения подряд. Конец месяца будет динамичным. Больше времени уделяйте другим, особенно детям.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ на октябрь

«Не надо бояться октября! Октябрь прекрасен, быть может, прекраснее всех месяцев года, даже мая. Май мучает надеждой, обещаниями, которые никогда не сбываются. Октябрь ничего не обещает, не дает и тени надежды, он весь в себе». Юрий Нагибин

♍ Дева (24.08. – 23.09)

На работе, если и будут перестановки, то они пройдут почти незаметно. Вы сможете доказать начальству свою независимость. Планово двигайтесь к новым позициям. В конце месяца действуйте активнее и чаще переходите в наступление. Оптимальный период для поиска новых решений. Не действуйте в одиночку. Чаще улыбайтесь и верьте в удачу.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Не расслабляйтесь. Октябрь даст вам возможность разрешить назревшие конфликты. Сделайте акцент на личных отношениях, будьте внимательны к проблемам близких людей. На работе придется принимать быстрые решения. Хорошее время для важных, но небольших изменений. Действуйте спокойно, без фанатизма.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Месяц подходит для экспериментов, поэтому не бойтесь пробовать что-то новое, например, открыть собственное дело. Действуйте напористо. Удачный период для инвестиций, только не рискованных. Чаще советуйтесь с более опытными товарищами. С любимыми будьте мягче, не забывайте о взятой на себя ответственности. Ждите отдачи в финансах.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Настраивайтесь на оптимистичный лад – вы сумеете преодолеть все жизненные трудности. Хорошее время для расширения собственного бизнеса. Не переживайте из-за мелочей. Займите активную позицию. К концу месяца могут произойти запланированные вами события и перемены. Обратите внимание на инновационные возможности.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

На рабочем фронте ожидаются большие перемены, вам предстоит стать их инициатором. Опирайтесь на друзей – они помогут в сложной ситуации. Проявляйте свои таланты максимально активно. Одиноким Козерогам стоит вспомнить старые связи. В конце месяца появится возможность реализовать творческие планы, а в бизнесе будут удачны инвестиции.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

С первых дней месяца вы почувствуете прилив сил и вам захочется активно действовать. Если что-то пойдет не так, не теряйте самообладание и уверенность в себе. Идите вперед, не останавливаясь на достигнутом. Это прекрасный период для важных деловых переговоров и решения сложных вопросов. Работайте на укрепление вашего авторитета.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Ваша задача – найти золотую середину, то есть работать, одновременно ориентируясь и на настоящее, и на будущее. В конце месяца вы сможете реализовать любые, даже самые дерзкие планы. Завяжутся новые полезные знакомства. Обратите внимание на все появляющиеся возможности. Это хороший период для инвестиций, но не стоит сильно рисковать.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS