

Новый

№ 6 (294)/2020

Neues Wiener Magazin € 3,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал

Novij Wenskiy J. Preis: € 3,00





**26 лет
в центре Вены!**

ВЕНСКОЕ СЕРВИС•БЮРО

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или предоставление фирменного адреса (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в оформлении вида на жительство и других важных документов.

• Содействие в поиске недвижимости и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• Организация консультаций юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов.



1010 Wien, Singerstr. 4/2
Телефон: +43-1 513-07-03
Моб. телефон: +43 664 351 36 09

www.russianvienna.com
rsb.russianvienna.com
E-mail: rus.service-buro@chello.at

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ Июнь № 6/2020



На встречу с Австрией Архитектура Австрии. Окончание	4
Австрийские новости Победа в режиме онлайн	8
К 75-летию Победы Он и в атаку шел первым!	10
Австрийские писатели Два рассказа Петера Пауля Виплингера	12
Страницы истории Оккупация Австрии войсками союзников	14
Австрийские художники Альберт Янеш. Художник на войне	17
Об австрийских законах, правилах и порядках Конопля и австрийские законы	18
Австрийская наука Не только о коронавирусе	20
Знаменитые австрийцы Херма Ангелот, она же Миа Мэй, а вообще-то просто Мария	22
Об австрийских обычаях и нравах Балы прачек в Вене	24
Знаменитые соотечественники Чайковский о Вене	26
Консультации по налогообложению Не давите мне на психику, или ГИС и ныне там!	29
О том о сем Жизнь после коронавируса	30
Справочная Что обещают отельные звезды в Австрии?	32
В записную книжку Смотри, смотри!	34
Рассказы бывалого Глухой и слепой анестезиолог	35
О европейских законах, правилах и порядках Авиапассажиры ждут новые правила	36
Спортивная страница Formula-1 vs COVID-19: надежды гонщиков и фанатов	39
О европейских обычаях и нравах Человеческие зоопарки	40
Европейская кухня Котлетная история	44
Российские новости Трудовая лихорадка	46
Гороскоп Прогноз на июнь	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: МЕДИА-ГРУППА "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: © ANSELM WUNDERER / WWW.AUSTRIA-FORUM.ORG

Цветопередача и печать: EVART S.R.O.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4 / 2 (2 ЭТАЖ), 1010 WIEN.

Наш адрес в Интернете: WWW.RUSSIANVIENNA.COM

E-mail: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

Телефон: + 43 1 513 07 03 Факс: 513 07 02 Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках "MORAVA", в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST), 1010 WIEN. E-MAIL: RUS.JOURNAL@CHELLO.AT

TEL.: + 43 1 513 07 03 TEL./FAX: 513 07 02 MOBILTEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 3,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: WWW.RUSSIANVIENNA.COM





Уважаемые читатели! Дорогие друзья!

Мы с вами пережили непростое время изоляции и различных ограничений ввиду эпидемии коронавируса. Многие планировалось на этот период в связи с празднованием 75-летия Дня Победы, но, к сожалению, не все было возможно осуществить в полном объеме.

В этом году при такой замечательной погоде, да еще и в субботу, шествие Бессмертного полка собралось бы на Шварценбергплац несколько тысяч наших соотечественников. Запрет на крупные массовые мероприятия, который правительство Австрии наложило до конца августа, лишил нас возможности с честью провести эту долгожданную акцию. Но люди все равно, соблюдая карантинные правила, приходили к памятнику советскому солдату

и возлагали цветы к постаменту. И это было не заорганизовано, а по зову души и сердца.

Поскольку Штаб Бессмертного полка готовился к празднованию Дня Победы заранее и годами собирал материалы о наших родственниках – участниках Великой Отечественной войны, стало возможным объединить их и организовать шествие онлайн. Огромное спасибо ребятам: Софье Парфёновой – бессменному координатору БП, Дарье Мишиной – моему сопредседателю в Координационном совете организаций российских соотечественников и Максиму Комиссарову – руководителю общества «Время», которые проделали огромную работу. Хочу также поблагодарить члена КСОРС Михаила Хорошева за организацию онлайн-концерта в День Победы.

Что касается страновой конференции, не состоявшейся 13 апреля, дата ее пока не определена и зависит от окончания пандемии, а Европейскую конференцию решили приурочить к Всемирной, проведение которой намечено на осень этого года в Москве. Будем надеяться, что коронавирус к этому времени отступит и

не нарушит планов второй волной эпидемии.

Мы не теряем надежды, что «Новый Венский журнал» выживет. Я прекрасно понимаю трудности рекламодателей, но все-таки прошу проявить сознательность и вовремя оплачивать рекламу. Уйти в другой, более дешевый офис нам не удалось – переехать во время изоляции было совершенно невозможно. Так что редакция осталась на том же месте – в самом центре Вены, где и находится с 2007 года.

Издатель и гл. редактор,
председатель КСОРС
Ирина Мучкина

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В № 4, 5 / 2020

АРХИТЕКТУРА *Австрии*

Фото: © Thomas Ledl / Wikimedia

ЭКЛЕКТИКА XIX ВЕКА И МОДЕРН

Архитектура Австрии XIX века развивалась в условиях сложной политической обстановки. Война с наполеоновской Францией в начале века привела к отсутствию заказов на возведение крупных замков.

Только в 1850-х годах, когда началось бурное развитие экономики, ситуация улучшилась. В этот период были модернизированы города – по приказу властей разрушали древние крепостные стены и застраивали зеленые зоны вокруг них.

На месте крепостных стен Вены создали кругообразную магистраль (Рингштрассе), а вместо разрушенных внешних валов – второй круг бульваров (Гюртель). Столица Австрийской империи застраивалась многоэтажными и многоквартирными доходными домами. Состоятельные горожане возводили отдельные особняки – компактные, упрощенные, иногда



Фото: Kiefer / www.flickr.com

ПАРЛАМЕНТ



Фото: © Lini29 / Wikimedia



Фото: Аларриццино / Pixabay

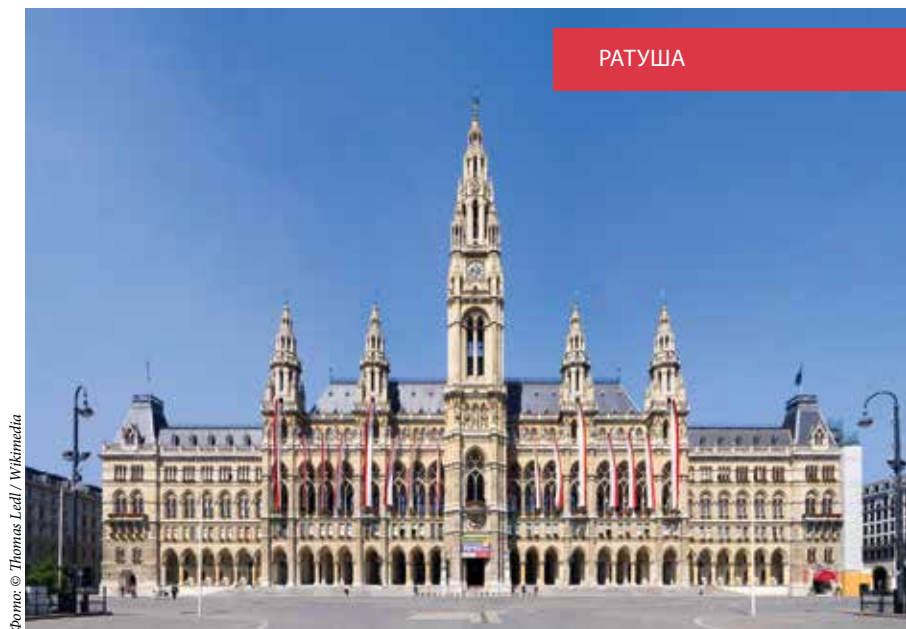


Фото: © Thomas Ledl / Wikimedia

украшенные угловыми башнями, фахверковыми частями, открытыми галереями. В это время получил развитие стиль *бидермайер*. Рядовая застройка – упорядоченная, но будничная, невнятная, почти скучная – сильно контрастировала с памятниками готики, барокко, даже с сооружениями исторических стилей.

Имперская власть наконец занялась строительством крупных государственных объектов. Пафосная буржуазная архитектура причудливо объединялась с имперскими амбициями и обращением к ярким историческим стилям – господствовали неоготика, неоренессанс, неobarocko, неогрек. Среди крупных зданий Вены этого времени – **Оперный театр** (арх. Зиккард фон Зиккардсбург, 1861–1869), новое здание **Парламента** (арх. Т. Хансен, 1874–1883), церковь **Вотивкирхе** (арх. Г. Ферстель, 1883), новая **Ратуша** (арх. Ф. Шмидт, 1895), два **грандиозных здания имперских музеев** и **Бургтеатр** (арх. Г. Земпер и К. Хазенауер).

В конце XIX века возник новый архитектурный стиль – Венский сецессион.



СЕЦЕССИОН

Фото: Gryffindor / Wikimedia



КИРХА ШТЕЙНХОФ

Фото: Wienkultur / Wikimedia



ВИЛЛА ОТТО ВАГНЕРА

Фото: PixHere

ВЕНСКИЙ СЕЦЕССИОН

Венский сецессион был основан 3 апреля 1897 года Густавом Климтом, Коломаном Мозером, Йозефом Хоффманом, Йозефом Мари-ей Ольбрихом, Максом Курцвайлем, Эрнстом Штёром, Вильгельмом Листом и другими мастерами, порвавшими с господствовавшим в венском Доме художников консерватизмом и традиционными понятиями в искусстве, ориентированными на историзм. Примером для них стали Берлинский и Мюнхенский сецессионы.

В 1898 году Ольбрих, ученик Отто Вагнера, возвел на предоставленном городом земельном участке на улице Винцайле (WIENZELLE), недалеко от площади Карлсплац (KARLSPLATZ) и рынка Нашмаркт (NACHMARKT), выставочный павильон, который венцы также называют «Сецессионом». Здание украшено большим куполом из позолоченных лавровых листьев; интерьеры и окна из цветного стекла спроектированы Мозером. Эта постройка стала постоянным местом проведения выставок группы. Над главным входом выделяется надпись со словами художественного критика Людвиг Хевеши: «Эпохе – свое искусство, искусству – своя свобода», которые выражают настроение высших слоев общества Вены конца века. К тому времени столица Австрийской империи была четвертым по величине европейским городом.

Первая экспозиция Венского сецессиона состоялась в 1898 году. К значительным заслугам художественной группы относят ее выставочную политику, благодаря которой местная публика познакомилась с работами французских импрессионистов. Особую известность получила 14-я выставка Сецессиона 1902 года, которая была посвящена Людвигу ван Бетховену. Ее организовал Йозеф Хоффман. В центре размещалась



Фото: © Bweg / Wikimedia



Фото: Thomas Ledl / Wikimedia

ДОМ С ГЛАШАТАЯМИ НА ЛИНКЕ-ВИНЦАЙЛЕ

статуя Бетховена работы Макса Клингера, которую окружал «Бетховенский фриз» Климта.

С 1898 года в целях более широкого распространения своих идей группа издавала журнал «VER SACRUM» (лат. Весна священная). Хотя ранние работы Сецессиона оставались главным образом в рамках стиля ар-нуво (модерн), после Восьмой венской выставки 1900 года, целиком посвященной декоративному искусству, творчество группы стало более прямолинейным. В этой экспозиции были представлены инсталляции Чарльза Ренни Макинтоша, Чарльза Роберта Эшби, Анри Ван де Велде.

Построенный Йозефом Хоффманом санаторий Пуркерсдорф (1904–1906 гг.) с его безжалостной геометрией, которая была повторена в специально разработанном для этого проекта черно-белом кубическом кресле Коломана Мозера, являл пример сецессионного стиля начала XX века и приближал приход геометрической абстракции модернизма.

В 1903 году Хоффман и Мозер основали Венские мастерские (WIENER WERKSTÄTTEN) – производственное сообщество представителей изобразительного искусства, ставившее себе целью реформирование художественного ремесла.

14 июня 1905 года из-за разногласий во взглядах на искусство Густав Климт покинул Венский сецессион вместе с некоторыми другими художниками (например, с Карлом Моллем).

С 1919 по 1920 год председателем группы был Франц Месснер. Хотя с Сецессионом часто связывают представление об ар-нуво, его поздняя деятельность находилась под влиянием раннего функционализма.

Сецессион воздействовал на искусство стран, входивших до ноября 1918 года в состав Австро-Венгрии, в частности, Хорватии, Чехии, Польши, западного региона Украины, особенно Львова.

По материалам Википедии

СЕЦЕССИОН (нем. SECESSION, SEZESSION, от лат. SECESSIO – отделение, обособление) – НАЗВАНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ГРУПП ПРОГРЕССИВНЫХ ХУДОЖНИКОВ, ОТКЛОНИВШИХСЯ ОТ ПРИЗНАННЫХ И КОНСЕРВАТИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ НА ТЕРРИТОРИИ АВСТРИИ И ГЕРМАНИИ.

Фото: Alberto Fernandez Fernandez / Wikimedia



Фото: Thomas Ledl / Wikimedia



САНАТОРИЙ ПУРКЕРСДОРФ



Фото: Greyouser / Wikimedia

МАЙОЛИКОВЫЙ ДОМ

ПОБЕДА В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН



Фото: www.facebook.com/RusbotschaftWien

Виртуальные торжества в честь Победы

Пандемия коронавируса внесла коррективы в программу торжеств, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Посольство РФ в Австрии в связи с годовщиной провело онлайн-концерт и в удаленном формате поучаствовало в традиционном «Празднике радости». С поздравлением к жителям альпийской республики выступил не только посол Дмитрий Любинский, но и президент России Владимир Путин, обращение которого транслировалось по местному телевидению, сообщает *официальный аккаунт посольства в сети FACEBOOK*.



Домашний офис навсегда

Не все австрийцы были готовы к работе из дома после введения карантина. Особенно нелегко пришлось семьям с детьми, в которых нагрузка на работающих родителей существенно возросла. Тем не менее 70 % опрошенных жителей Австрии хотят



Фото: Pixabay

продолжить трудиться удаленно и после отмены ограничительных мер, а 86 % считают, что успешно совмещают домашние хлопоты и рабочие обязанности, сообщает издание *WIENER ZEITUNG* со ссылкой на исследование компании *TQS RESEARCH & CONSULTING*.



Миллиарды – школам

Правительство Австрии вложит 2,4 млрд евро в масштабную программу строительства новых и модернизации существующих школ по всей стране. До 2030 года планируется реализовать 270 комплексных проектов, в т. ч. построить 24 новых



школьных здания. В рамках программы учебные корпуса будут переводить на энергосберегающие технологии электропитания на базе возобновляемых источников энергии и подключать к высокоскоростному интернету, передает *KURIER*.



Музей коронавируса

Городской музей Филлаха еще до завершения вспышки коронавируса приступил к поиску экспонатов, характеризующих уникальное время общенационального карантина. Согласно публикации ресурса *Villach.at*, музейные работники обратились к жителям с просьбой помочь собрать подходящие свидетельства вроде предупреждающих табличек, объявлений или расписаний занятий отправленных по домам школьников.



Свадьбы на потом

Пандемия коронавируса вынудила австрийцев отложить 30 000 свадеб. Примерно 2/3 церемоний бракосочетания традиционно проходит с марта по август. В этом году санитарно-эпидемиологические предписания сделали невозможной организацию свадеб в привычном формате – с гостями и праздничным застольем. Большинство молодоженов решили не проводить торжества, как планировалось, а перенести их на лето следующего года либо грядущую зиму, сообщает *SALZBURGER NACHRICHTEN*.



Купоны на обед

Венская мэрия запустила программу поддержки столичного общепита, пострадавшего от карантинных мер, с помощью купонов. Семьям полагаются ваучеры на сумму 50 евро, а одиноким



горожанам – на 25 евро. Использовать их можно до конца сентября в венских ресторанах и кафе, на алкогольные напитки предложение не распространяется. Издание *DIE PRESSE* уточняет, что стоимость программы для бюджета оценивается в 40 млн евро – довольно скромная помощь для отрасли с годовым оборотом в 1,4 млрд евро.



Памятники под ударом

С 2013 по 2020 год мемориальные сооружения в Австрии 107 раз подвергались нападениям вандалов, следует из ответа МВД на соответствующий парламентский запрос. Чаще всего страдает комплекс, возведенный на месте бывшего концентрационного лагеря Маутхаузен, – 22 зарегистрированных инцидента. Согласно материалу *ORF.AT*, австрийские общественные деятели и политики винят в актах вандализма праворадикальные силы.



Молитвы по правилам

В Австрии возобновили работу культовые учреждения всех признанных религиозных конфессий, но с соблюдением особого санитарного режима. Верующим предписано



держаться на расстоянии 1–2 м друг от друга, собираться на службы в закрытых помещениях из расчета один человек на 10 кв. м и обязательно носить маски. Ограничение по числу участников религиозных церемоний вроде венчания, крестин или поминок – 10 человек, пишет *DER STANDARD*.



Неутешительные прогнозы

ВВП Австрии в текущем году, по прогнозу Еврокомиссии, упадет на 5,5 %, среднее сокращение в Еврозоне оценивается в 7,7 %. Но в следующем году австрийская экономика, как ожидается, переживет восстановительный рост в 5 %, а Еврозона – в 6,3 %. Согласно материалу ресурса *WIENNA.AT*, от экономического кризиса, вызванного пандемией коронавируса, из стран ЕС сильнее всего пострадают Греция (падение ВВП на 9,7 %), Испания (-9,4 %), Хорватия (-9,1 %) и Франция (-8,2 %).



Вирусная ненависть

Карантин в Австрии привел к появлению нового феномена в сфере преступлений на почве ненависти – расистских оскорблений в связи с пандемией коронавируса. Как сообщает ресурс *ORF.AT*, до введения ограничительных мер из-за распространения COVID-19 инциденты разжигания розни касались преимущественно беженцев и мусульман. На волне массового страха и соответствующих теорий заговора, вызванных заболеванием, главными жертвами оскорбительных выпадов стали люди китайского или любого азиатского происхождения, которые сталкиваются с обвинениями в нарушении правил карантина и намеренном заражении других жителей.



Премия по интернету

Австрийская литературная премия имени писательницы Ингеборг Бахман в этом году пройдет исключительно в цифровом формате. Для этого даже пришлось изменить регламент мероприятия. Устроители намерены транслировать в формате потокового видео публичные чтения, дискуссии, обсуждение номинантов и церемонию вручения наград. *WIENER ZEITUNG* напоминает, что премию вовсе собирались отменить, но позже для нее нашли форму, подходящую эпохе карантинных ограничений.

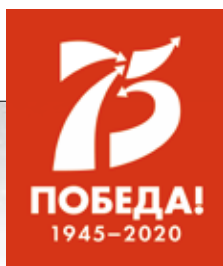


Германия и Австрия откроют совместную границу

Германия и Австрия вновь откроют совместную границу с 15 июня, если к тому времени эпидемиологическая ситуация с коронавирусом не ухудшится. Об этом договорились канцлеры двух стран Ангела Меркель и Себастьян Курц, сообщила министр туризма Австрии Элизабет Кёстингер в интервью местному радио, пишет *www.dw.com*.

Материал подготовил
Вадим Зайцев, г. Вена





▲ Советские солдаты вступают в бой.
Фото: encyclopedia.mil.ru

Он и в атаку шел первым!



Из высказываний Семена Фридкина:

«Я не гну спину ни перед кем»
«Я люблю тех, кто меня любит»
«Я такой, потому что всегда много
работал и спокойно спал»

Семен Абрамович Фридкин, несмотря на свой почтенный возраст, очень живой и любознательный. Много читает и с удовольствием принимает участие в мероприятиях нашей общины.

В Вену Семен Абрамович переехал в 1972 году. Как он говорит: «Считался предателем, а стал патриотом».

НА ПОДСТУПАХ К ВЕНЕ

Он родился в Гомеле 27 сентября 1925 года. С 1953-го жил в Минске. Осенью 1943 года совсем мальчишкой оказался на фронте, на 2-ом Украинском фронте. Он был сержантом и командиром взвода. После ранения попал в танковую часть и освобождал Вену в составе 6-й танковой армии. Вернее, это была не армия, а один корпус, состоявший из трех бригад.

«Мы зашли с запада, через Шопрон, и с боями продвинулись на подступы к Вене. В нашем распоряжении было примерно 30 танков, и, не дойдя несколько километров до Клостернойбурга, мы остановились. С одной стороны от нас были скалы, с другой – Дунай. Перед тем как двигаться дальше, необходимо было разведать территорию.

Наша разведгруппа продвигалась вдоль скал и обнаружила там немцев. Точные данные об обороне противника нам выяснить так и не удалось, и наша бригада вступила в бой. Немцы дали достойный отпор, и мы потеряли много танков. Бой затянулся до темноты. Только под утро танкам удалось прорваться через Клостернойбург и выйти к окраинам Вены. Дальше большого сопротивления уже не было. Ведя автоматный огонь, мы дошли до Гринцинга и остановились. Взяли тогда много пленных. Наша командир-врач перевязала пленного немецкого офицера и потом кормила и поила его из посуды с горлышком. Мы пробыли в Вене около недели. А ночью переправились через Райхсбрюкке и выдвинулись в сторону Чехословакии, присоединившись ко 2-му Украинскому фронту».

ПЕРЕБРАТЬСЯ НА ДРУГОЙ БЕРЕГ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

До освобождения Вены Семен Абрамович принимал участие и в других героических сражениях.

«В составе 2-го Украинского фронта в августе 1944-го мы прошли Румынию и заняли Плоешти, потеряв около трети танков. Преодолели Альпы без особых потерь и всю осень вели бои в Венгрии. В ноябре вошли в город Вац, что расположен в 10 км от реки Грон. Помню такой случай: 12 танков прорвались через реку и ошибочно заняли там оборону. Связи с оставшимся на другом берегу реки батальоном не было. На следующее утро нам сообщили, что через реку было два моста: автомобильный и железнодорожный. Один из них был взорван нашими войсками. А на другом берегу, в

500 метрах от моста, находились немцы, которые взорвали его со своей стороны. До нас доносились звуки стрельбы. Мне было приказано любым путем проникнуть на другую сторону и связаться с нашими танкистами. Я с двумя бойцами принялся выполнять приказ.

Вплавь было не перебраться: очень холодная вода и быстрое течение. И тогда я решил: будь что будет. Дождавшись темноты, мы двинулись по железнодорожному мосту. Темень. Мы ползли вдоль рельс на расстоянии полметра друг от друга. И вот, одолев уже половину пути, мы обнаружили, что вторая половина моста немало опущена вниз. Это означало, что мост взорван не полностью. Двинулись дальше. Пока я полз, думал, что вот и всё, сейчас немцы как шмальнут – и конец. А видимость – не больше десяти метров вокруг. Вот уже и берег показался, и выяснилось, что фашисты взорвали только пять метров моста со стороны суши. Мы затаились в ожидании какого-нибудь звука. 10 минут тишины, 15... И я решил. Мелкими перебежками мы двигались вдоль берега на звуки стрельбы. Но вот звуки стали реже, и мы увидели наш танк на окраине деревни. Мы кинулись к нему, крича, что мы свои. Танкисты рассказали нам, что в темноте их атаковала немецкая пехота, сожгли несколько танков. А в их танке сорвало люк. Они были в растерянности и не знали, что делать.

Обратный путь был легче. Вскоре мы доложили начальнику разведки обстановку. С рассветом наш штаб послал на другой берег автоматчиков. Первые солдаты были встречены метким пулеметным обстрелом с элеватора возле моста. Проход на немецкую сторону был закрыт.

И нас вновь отправили в разведку. Через мост уже было не пройти. С элеватора велся прицельный огонь. На мосту лежал наш раненый солдат, но унести его было невозможно. По кювету мы добрались до моста и дальше под прикрытием железных балок, которые выступали всего на двадцать сантиметров снизу и сверху, перебрались на тот берег. Тогда наш отряд направил один танк, который выскочил из укрытия и точными выстрела-

ми из пушки разбил верхушку элеватора. Огонь прекратился. С другой стороны переправилась большая группа автоматчиков, и вскоре мы с танками вернулись в штаб. Там я узнал, что начальник разведки капитан Валов убит. Его погубила фуражка с лаковым козырьком. Немецкий снайпер с элеватора заметил единственную блестящую фуражку и решил, что это не простой солдат, а старший офицер... Мы похоронили его на главной площади города Вац».

ПОВСЮДУ ГРЕМЕЛА ПОБЕДНАЯ СТРЕЛЬБА...

«...После небольшого пополнения танками наша бригада сосредоточилась в какой-то деревне. На следующее утро танки должны были выдвинуться на исходный рубеж. Наш взвод уже спал, когда в десять вечера нас разбудила стрельба. Выбежав из дома, мы увидели, что стреляют всюду. Пробравшись к штабу, стали ждать указаний. Думали, что нас окружили немцы. Но через несколько минут вышел начальник штаба майор Хромов и спокойно сказал: *"Война окончена. Немцы капитулировали"*.

Сначала мы не осознали, что значат эти слова. Кто-то сказал: *"Хорошо. Пойдемте досыпать"*. И только когда мы вошли в дом, где остановились, мы поняли, что же произошло. Радость опьянила всех. Я залез на крышу дома и начал строчить из автомата. Повсюду гремела победная стрельба...

Утром мы двинулись на Прагу. Местные жители стояли возле дороги и приветствовали солдат. Они ликовали вместе с нами. Так для меня закончилась война».

Семен Фридкин пробыл в армии до конца 1950 года. Сначала его отправили в Читу – якобы воевать с японцами. Правда, после атомного взрыва в Хиросиме и Нагасаки войны с японцами не было. Потом направили в Маньчжурию, где он заболел тифом. Позже его часть расформировали, а самого Семена Абрамовича послали в Хабаровск – ремонтировать самолеты, затем Фридкин попал в саперный батальон на Камчатку.

Наконец он вернулся домой, в Гомель. Работал учеником жестянщика. Был хорошим футболистом – сначала играл за сборную Гомеля, а потом его пригласили в минскую команду «Пищевик», где платили зарплату и даже выделили комнату.

В 1972 году вместе с семьей Фридкин эмигрировал в Израиль, но прижиться там не смог. Через пару месяцев, проехав через всю Италию, попал в Вену.

И... стал проситься обратно, в СССР, домой... В своем стремлении он был не одинок – многие тогда хотели вернуться на родину: ностальгия замучила. В советском посольстве сначала обнадружили: *«Ждите разрешения»*. Но все надежды рухнули после прочтения статьи в «Комсомольской правде», где было написано, что все эмигранты – предатели.

Так Семен Абрамович и остался в Вене, привык. В 1979 году он получил австрийское гражданство, нашел работу. Трудился по специальности, приобретенной еще в Гомеле, – жестянщиком по вентиляционным системам. Хотя он окончил только семь классов школы, считался хорошим специалистом, у него были ученики, и платили вполне прилично.

О войне рассказывает складно и интересно, помнит все в мельчайших деталях. Говорит, что в основном жизнью доволен. Вот только дети живут в других странах.

В свои 84 года Семен Абрамович очень бодр. К нам в редакцию, в самый центр Вены, он приехал из района Пратер на велосипеде. Следит за здоровьем. Объясняет, что никогда в жизни не пил и не курил. А если не хочется выходить на улицу – заставляет себя это сделать. Всю жизнь он занимался спортом: катался на лыжах, а сейчас встал на ролики.

Такой уж характер у нашего собеседника – всегда и во всем быть первым. Он и в атаку шел первым!

Ирина Мучкина, Надежда Климова

Р. С. Этот материал был опубликован в «Новом Венском журнале» 10 лет назад – к 65-летию Победы. Семени Абрамовича уже нет в живых, но потомки его не забудут.



Фото: © Annemarie S. Nowak

ПЕТЕР ПАУЛЬ ВИПЛИНГЕР – писатель, поэт, художник-фотограф – родился в 1939 году в городе Хаслахна-Мюле в Верхней Австрии. С 1960-го живет в Вене. Изучал театроведение, германистику, философию. Сборники его стихов переведены на 20 языков, в том числе на русский.

Подробнее на сайте:

www.wiplinger.eu

▼ *Советские военнопленные прибывают в концлагерь Маутхаузен. Sammlung KZ Mauthausen*



Ова рассказа

Мари заключенных

Они двигались через поселок усталой, плетущейся походкой, глаза опущены долу. Одеты все одинаково – в полосатые изношенные рубашки и штаны, у каждого на голове полосатая шапочка. По сторонам колонны бодрым шагом, с прямыми спинами маршировали мужчины в черной и коричневой униформе и в высоких сапогах. Они были вооружены, у некоторых к поясу были пристегнуты штыки. Жители деревни стояли вдоль улицы, провожая взглядами колонну усталых, жутких,

голодных существ, направлявшихся, как сказал чей-то голос, к вокзалу. Тот же женский голос тихо произнес слово *Маутхаузен*. При этом стоявшие рядом отвернулись, это было запретное слово. Много было запретных слов, их нельзя было произносить во избежание неприятностей или чего-то еще более серьезного.

Пленные не имели права разговаривать – друг с другом и с теми, кто стоял на обочине, на этих они не имели права даже смотреть. Вдруг я увидел руку, протянувшую что-то пленному, вероятно, кусок хлеба. Но человек в коричневой униформе остановил женщину окриком, грубо схватил за плечо, вытащил из толпы и стал орать на нее диким голосом. Запрещено давать пленным что бы то ни было! Потому что все они преступники, тяжелые преступники. Они должны радоваться, что вообще еще живы, их всех полагается уничтожить, кричал человек в коричневой униформе – его здесь все знали, он был из местных.

Мне стало страшно, меня пугали мужчины в коричневой униформе, но еще больше те, которые носили черную; эти говорили на другом языке, то есть они говорили как-то по-другому, не так, как разговаривают у нас в Мюльфиртеле. Эти мужчины были колючие, так про них говорили, и их произношение тоже было колючим. Они не умели нормально разговаривать. Их речь звучала так, словно они злы на кого-то и кому-то приказывают, а все другие обя-



▲ *Перевозка советских военнопленных немцами, 1941 год.*

www.bundesarchiv.de

заны им беспрекословно подчиняться. Они мне не нравились, эти мужчины, они были мне противны. Других, тех, что в полосатых костюмах и башмаках на деревянной подошве, мне было жалко. Им наверняка очень холодно, на них не было пальто, таких, какое было на мне. Весна только начиналась. При дыхании можно было видеть, как из рта вырывается парок.

Итак, мужчины в полосатых костюмах двигались к вокзалу. Вокзал был далеко, не меньше часа пути. Как эти несчастные туда доберутся, они едва держатся на ногах? На этот вопрос, как и на многие другие, ответа я не ждал. Самым лучшим и самым умным было вообще не задавать вопросов. Так говорили мне дома: *«И не разговаривай ни с кем на улице: ни с теми, кого знаешь, ни с теми, кого не знаешь. Нельзя никому доверять. Разговаривать можно только дома. А о таких вещах вообще нигде»*. И потом часто добавляли: *«То, о чем говорят другие, тебя не касается, ты просто не слушай!»* Мы должны были как можно меньше общаться с людьми, только тогда, когда это было действительно необходимо, и не проводить много времени вне дома. Отец сказал однажды: *«Они все следят за нами, точнее, за мной»*, и было ясно, кого он подразумевал под «они».

В обед, когда кончались занятия, перед тем как отправиться домой, все школьники были обязаны построиться по двое и четким шагом пройти от школы до Кирхенплац и дальше до угла,

где был наш дом. Учитель сопровождал колонну. На углу у Марктплац все оставались. Тогда учитель поднимал правую руку и кричал не своим голосом: *«Хайль Гитлер!»* Школьники были обязаны тоже поднять правую руку и тоже выкрикнуть «хайль», да так громко, как только им позволяли легкие. Только после этого разрешалось отправиться по домам на обед.

Этот крик «хайль Гитлер» до сих пор звучит у меня в ушах. Я ненавидел его уже тогда, как вообще ненавидел всякий крик и заказную бодрость, с какой тогда предписывалось разговаривать. Мне было милее бормотание молитвы в темной комнате, произносимой тихими голосами отца, матери и нашей кухарки Фанни, даже если я под нее и засыпал; вероятно оттого, что это бормотание успокаивало. И оттого, что Божья Матерь нас защищала, как уверяла Фанни.

А эта картина с военнопленными на площади меня пугала; я боялся, не зная толком, чего именно я боюсь. Это была давящая атмосфера, царящая вокруг. Тишину взрывали лишь командные выкрики мужчин в униформе. Я был зажат между взрослыми, но видел, что происходило на улице. Эта жуткая картина и сегодня стоит у меня перед глазами. Я вижу эту колонну усталых, истощенных мужчин, шагающих куда-то покорно и безжизненно. И я вижу других, в черной и коричневой униформе, которые то и дело что-то выкрикивают. И я вижу людей, стоящих

в молчании с поникшими головами вдоль улицы; и вижу других, которые хлопают в ладоши, а один из них плюет на человека в полосатом костюме. Это был фанатик-нацист из нашего городка. Таких было много в Третьем рейхе.

Портреты Гитлера

В конце войны стали исчезать портреты Гитлера. Сначала из частных домов, потом из официальных зданий. От них торопливо избавлялись, ни один портрет фюрера не должен был попасть на глаза завоевателям, и особенно русским. Портреты снимали со стен. На их месте оставались следы. Их быстро прикрывали старой иконой или распятием, найденными в подвале или на чердаке. Таким образом восстанавливался порядок; многие в это верили.

Портреты Гитлера находили свое последнее пристанище на городской свалке Дрейшпиц, где мусор пласт за пластом засыпали землей. Мы, мальчишки, играя здесь, обнаруживали их обгорелые останки, кто-то, выбрасывая, поджигал их. Другие избавлялись от портретов вместе с застекленными рамами.

«Надо, чтобы все как можно быстрее нормализовалось», – так говорили все. Месяцы спустя после войны никто уже не спрашивал себя, что же это было? Люди возвращались к своим профессиям. Несмотря на послевоенные трудности, жизнь продолжалась. По радио зачитывались имена погибших и пропавших без вести, а позднее и вернувшихся. Все нормализовалось. Вскоре даже масло появилось на хлебе. И советские солдаты играли в волейбол перед нашим домом. Они громко перекивались и смеялись как мальчишки. Они радовались жизни и тому, что все стало как прежде.

Петер Пауль Виплинггер
Перевод: Диана Видра, г. Вена



▲ Межсоюзный патруль в послевоенной Вене

Фото: © www.onb.ac.at

ОККУПАЦИЯ АВСТРИИ ВОЙСКАМИ СОЮЗНИКОВ

▼ Оккупационные зоны в Австрии



После окончания Второй мировой войны территория Австрии (в ее границах до аншлюса в 1938 году) была поделена между четырьмя державами-победительницами на оккупационные зоны. Отдельно разделена была также столица – город Вена.

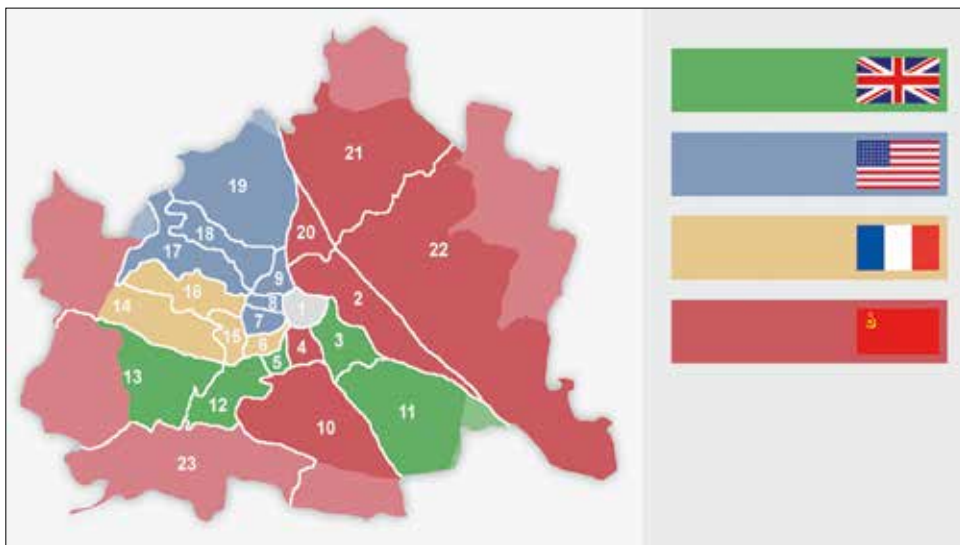
ОККУПАЦИОННЫЕ ЗОНЫ В АВСТРИИ

Оккупационные зоны и совместное управление городом Веной были зафиксированы «Соглашением о системе контроля над Австрией» от 4 июля 1945 года и «Соглашением союзников об оккупационных зонах» от 9 июля 1945 года. Общие положения по этому вопросу были закреплены еще «Московской декларацией» от 30 октября 1943 года. Небольшие изменения были внесены лишь с присоединением к оккупационным державам Франции. Эта информация стала доступной вермахту и войскам СС еще в январе 1945 года, чем объясняется массовое бегство нацистов из Остмарка непосредственно накануне конца войны в Зальцкаммергут, который должен был войти в американскую зону оккупации.

Оккупационные зоны (за исключением Вены) были следующими:

- **Советская зона:** Бургенланд, Нижняя Австрия, Верхняя Австрия (севернее Дуная и восточнее реки Энс), Верховное командование в Бадене в Нижней Австрии;
- **Американская зона:** Верхняя Австрия (южнее Дуная и к западу от Энса), федеральная земля Зальцбург и Зальцкаммергут;
- **Британская зона:** Каринтия, Восточный Тироль, Штирия (за исключением Зальцкаммергута);
- **Французская зона:** федеральная земля Северный Тироль и Форарльберг.

Для перехода через демаркационную линию между оккупационными зонами требовалась идентификационная карточка, которая выдавалась на четырех языках с подтверждающими отметками четырех оккупационных властей (в общей сложности одиннадцать печатей). В западных зонах оккупации порядок передвижения вскоре был либерализован. Переход демаркационной линии с советской зоной в первые годы оккупации союзниками оформлялся как поездка за границу. Контрольная деятельность СССР была полностью завершена к июню 1954 года.



▲ Деление послевоенной Вены на четыре зоны

ОККУПАЦИОННЫЕ СЕКТОРЫ ВЕНЫ

Первоначально Вена была оккупирована только советскими войсками. На **Потсдамской конференции** союзники договорились о разделе города. В августе 1945 года он был проведен следующим образом:

- **совместное управление** всеми четырьмя союзниками: 1-й район (Внутренний город) (ежемесячная смена администрации);
- **американский сектор**: 7-й, 8-й, 9-й, 17-й, 18-й и 19-й районы;
- **британский сектор**: 3-й, 5-й, 11-й, 12-й и 13-й районы;
- **французский сектор**: 6-й, 14-й, 15-й и 16-й районы;
- **советский сектор**: 2-й, 4-й, 10-й, 20-й, 21-й и 22-й районы.

Штаб-квартиры держав-победителей в Вене размещались:

- **США** – в здании Австрийского национального банка;
- **Великобритании** – во дворце Шёнбрунн;
- **Франции** – в гостинице «Куммер» в Мариахильфе;
- **СССР** – во дворце Эпштайн (рядом со зданием Парламента).

Секторы были обозначены на местности, но передвижение между ними было свободным. Вена в эти годы стала центром шпионажа оккупационных держав, которые не доверяли друг другу.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЕННОПЛЕННЫХ

Во время войны в плену у союзников оказалось большое количество военнослужащих вооруженных сил Третьего рейха (вермахта). Уже летом 1945 года после обращения правительства Леопольда Фигля домой вернулись первые австрийцы, находившиеся в лагерях западных держав. К концу 1947 года США, Великобритания и Франция освободили всех оставшихся у них военнопленных.

Из СССР первые военнопленные вернулись лишь в начале 1947 года после вмешательства Коммунистической партии Австрии. Первый поезд с 1 200 австрийцами прибыл в Винер-Нойштадт 11 сентября 1947 года. До конца 1947 года

сюда перевезли около 162 тыс. военнопленных из СССР. Последний такой поезд, согласно официальным данным, прибыл из Советского Союза 25 июля 1955 года – уже после принятия Декларации о независимости Австрии.

СОЮЗНИЧЕСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

11 сентября 1945 года был учрежден **Союзнический совет** из четырех главнокомандующих, позднее переименованных в **верховных комиссаров**. В первый состав Союзнической комиссии по Австрии вошли: от СССР – маршал Иван Степанович Конев, от США – генерал Марк У. Кларк, от Великобритании – генерал-лейтенант Ричард Л. Маккрири и от Франции – Антуан Бетуар.

▼ Представители союзного командования: маршал Конев, генерал Бетуар (Франция), генерал Кларк (США) и генерал Маккрири (Великобритания)

▼ Послевоенная Вена





▲▼ Межсоюзные патрули в послевоенной Вене



▲ Советские солдаты в парке дворца Шёнбрунн



Более 500 тыс. бывших членов НСДАП были лишены некоторых гражданских прав. Более 100 тыс. нацистов были уволены с руководящих постов. Особые суды вынесли приговоры в отношении 13 тыс. человек, виновных в военных преступлениях, но наказали не строго – из этого числа только 43 человека приговорили к смертной казни.

▼ Послевоенная Вена



На все принятые парламентом Австрии законы до их официального опубликования федеральное правительство страны должно было получать добро от Союзнической комиссии. В отсутствие разрешения этого органа австрийский закон не мог вступить в силу. В начале деятельности Союзнического совета каждая из оккупационных держав могла наложить вето на неудобный закон. Позднее было принято решение, что вето на закон налагается только всеми четырьмя сторонами совместно.

ЗАВЕРШЕНИЕ ПЕРИОДА ОККУПАЦИИ

15 мая 1955 года была принята Декларация независимости Австрии. 27 июля она была ратифицирована всеми пятью государствами и тем самым вступила в силу. Согласно Декларации, для вывода оккупационных войск устанавливался 90-дневный срок. 19 октября 1955 года территорию суверенной Австрии покинул последний советский военнослужащий, а 25 октября, в крайний день этого срока, – последний британский солдат оккупационных войск.

Как и было обещано Советскому Союзу, Федеральный конституционный закон Австрии от 26 октября 1955 года провозгласил ее постоянный нейтралитет. 26 октября был назван Днем флага Австрии и является в настоящее время националь-

ным праздником страны. В 1995 году альпийская республика тем не менее вступила в Европейский союз и участвует в силах быстрого реагирования ЕС и программе НАТО «Партнерство во имя мира».

ДЕНАЦИФИКАЦИЯ АВСТРИИ

8 мая 1945 года австрийское правительство Карла Реннера запретило НСДАП и ее организации и обязало всех членов партии зарегистрироваться в органах местного самоуправления. Это сделали более 500 тыс. бывших членов НСДАП. Их лишили некоторых гражданских прав. Более 100 тыс. нацистов были уволены с руководящих постов. Особые суды вынесли приговоры в отношении 13 тыс. человек, виновных в военных преступлениях, но наказали их не строго – из этого числа только 43 человека приговорили к смертной казни. Вскоре почти всех бывших австрийских нацистов простили. В апреле 1948 года закон об амнистии рядовых нацистов восстановил в правах 482 тыс. членов запрещенной НСДАП.

Вновь наказание нацистов было прописано в Государственном договоре о восстановлении независимой и демократической Австрии от 15 мая 1955 года, статья 12 которого запретила бывшим членам НСДАП служить в Вооруженных силах Австрии.

По материалам Википедии

► «Точка сбора советских военнопленных под Сталинградом», 1942 г.

АЛЬБЕРТ ЯНЕШ. *Художник на войне*



Известный австрийский художник Альберт Янеш (Albert Janesch) родился в Вене 12 июня 1889 года, скончался он также в австрийской столице в 1973 году и похоронен на Центральном венском кладбище.

В 1904–1912 годах Янеш изучал живопись в венской Академии изобразительного искусства, где его учителями были Зигмунд Л'Аллеман и Франц Румплер.

Во время Первой мировой войны (с 1915 года) Янеш служил военным художником в специальной группе при военной прессе императорской австро-венгерской армии, работал в

Белграде, затем в Триесте. Вплоть до осени 1916 года он находился на итальянском фронте, под Изонцо. С декабря 1917 и по июнь 1918 года Янеш служил на турецком фронте. В 1916 году он получил I премию в конкурсе военных памятников.

В годы Второй мировой войны Янеш был вновь мобилизован и отправлен на фронт как военный художник. Он работал в южной и западной Франции и в Греции, а также в СССР.



▲ Могила художника на Центральном кладбище Вены

После окончания войны художник получил заказ украсить фресками «Железный зал» восстановленного Артиллерийского павильона в венском Военно-историческом музее. В связи с этим в 1952–1953 годах он писал фреску «Артиллерия императора Максимилиана I» и завершил ее 25 марта 1954 года.

Альберт Янеш был также известен как талантливый портретист и жанровый художник.

По страницам Википедии

▼ Акварель «Вокзал в Харькове», 1943 г.



▼ Акварель «Полевой госпиталь в Осиновской», 1942 г.





Фото: Aphiwat chuangchoem / Pexels

КОНОПЛЯ И АВСТРИЙСКИЕ ЗАКОНЫ

ПРОСТО ПОРАЗИТЕЛЬНО: В ЦЕНТРЕ ВЕНЫ, ГДЕ АРЕНДА ПОМЕЩЕНИЙ НЕПОМЕРНО ВЕЛИКА И МНОГИЕ МАГАЗИНЫ ЗАКРЫЛИСЬ, НА ИХ МЕСТЕ, КАК ГРИБЫ ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ПОЯВИЛИСЬ ЗАВЕДЕНИЯ, ПРЕДЛАГАЮЩИЕ ШИРОКИЙ ВЫБОР ПРОДУКТОВ И НАПИТКОВ, СОДЕРЖАЩИХ КАННАБИС (МАРИХУАНУ).

▼ **Конопляное масло.** Фото: Tree of Life Seeds / Pexels



В последнее время в Австрии произошли изменения в регулировании обращения марихуаны, но это не означает полное снятие запрета, как в Канаде и Нидерландах. Просто теперь можно вполне легально покупать и употреблять продукты на основе каннабиса, в которых содержание главного наркотического вещества (тетрагидроканнабинола, или ТНС) не превышает 0,3 %. Это так называемый *облегченный каннабис*, или *Cannabis Light*.

Считается, что он оказывает расслабляющий эффект и может применяться в виде лекарства. Его можно легально покупать и продавать в Австрии, но вывозить отсюда в другие страны, где таких послаблений нет, строго запрещено. Его ввоз на территорию альпийской республики также не разрешен, даже в небольших количествах.

Выращивание конопли, несмотря на работу специализированных магазинов, в Австрии остается полуполезальным, и нарушитель рискует получить штраф даже за наличие теплицы в 10–15 кустов, у более мелких растениеводов просто конфискуют оборудование.

Конопля – одно из самых удивительных растений на планете. Из нее можно производить еду, бумагу, ткани, пластик – много полезных и необходимых товаров.

Конопляное волокно не гниет при длительном пребывании в воде и издавна служило лучшим материалом для канатов и рыболовных снастей. Оно в 10 раз прочнее хлопка и намного полезнее для кожи.

Растение можно применять при изготовлении прессованных плит или пластика на основе целлюлозы из его мякоти.

Из конопли, собранной на одном гектаре земли, можно изготовить в четыре раза больше бумаги, чем из деревьев, выращенных на такой же площади.

А из семян и стеблей этого растения можно получать уголь, метанол (древесный спирт), метан и бензин, не загрязняющие воздух при сгорании.

Еще из конопли можно производить этанол (обычный спирт) для добавления к бензину, так же как его сейчас получают из древесных опилок (гидролизный спирт). Кстати, как горючее можно использовать масло семян конопли.

Почему же такое замечательное растение сейчас вызывает ассоциации, связанные исключительно с употреблением его как наркотика?

Это произошло из-за конкуренции крупнейших американских фирм, которые в свое время истребили на

корню производителей конопли и перевели мир на пластмассу, целлофан, целлулоид, метанол и нейлон, производимые из нефтепродуктов. Позже, 30 марта 1961 года, большинство государств – участников ООН подписали в Нью-Йорке «Единую Конвенцию о наркотических веществах», которая, в частности, предписывала установить строжайший контроль над выращиванием опасных наркосодержащих растений: опийного мака, коки и каннабиса. Таким образом конопля была уничтожена как класс. Ее запретили потому, что она создавала серьезную угрозу деревообрабатывающей промышленности и вновь открытым синтетическим волокнам, более прибыльным, чем конопля. А потом дешевая нефть захватила мир...

А ЧТО ЖЕ В РОССИИ?

Помните такое выражение «Русь посконная»? Так вот «посконь» – это как раз ткань из конопли. В свое время предприимчивый Петр I серьезно занялся конопляным бизнесом. На Руси коноплю выращивали повсеместно, пенькопрядильни и канатные мануфактуры существовали в десятках городов: в Орле, Нижнем Новгороде, Архангельске, Москве, Костроме, Смоленске. Петр I лично проверял качество товара и ввел государственную монополию на экспорт пеньки из конопли, и она поставлялась в Англию, Голландию и другие морские державы, где такелаж для флота на 90 % состоял из русского пеньковолокна. Таким образом Россия стала ведущим мировым экспортером пеньки. В середине XVIII века экспорт составлял 37 000 тонн в год.

СССР стал достойным преемником Руси: в 1936 году посевы конопли занимали 680 тыс. га – 4/5 всей мировой площади, засеянной коноплей.

Но в 1961 году СССР тоже подписал конвенцию ООН. Площади выращивания конопли начали сильно сокращать, а потом их повсеместно заняли другие культуры.



Фото: CBD-Infos.com / Pixabay



Фото: Tree of Life Seeds / Pexels



Фото: www.membezirk.at



Фото: www.theggs.at

КОНОПЛЯНЫЕ СПАГЕТТИ, ПИВО И ШОКОЛАД

В последнее время спрос на изделия из конопли увеличил ее посевные площади в Европе. Быстро растет число магазинов, продающих одежду и другие товары из этого растения. В некоторых странах легализовали коноплю как лекарство.

В Австрии доходы от каннабис-индустрии приносят как минимум несколько десятков миллионов евро ежегодно. К примеру, конопляное пиво стало одним из самых модных напитков. Кроме бутылочного, есть и разливное, оно варится небольшими партиями для обычных или «конопляно-ориентированных» кафе. Напиток очень распространен: даже в центре Вены к традиционному шницелю можно заказать кружку конопляного пива.

В АВСТРИИ ДОХОДЫ ОТ КАННАБИС-ИНДУСТРИИ ПРИНОСЯТ КАК МИНИМУМ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ МИЛЛИОНОВ ЕВРО ЕЖЕГОДНО.

Производство молочных и алкогольных продуктов с добавками на основе конопли было налажено неким врачом-диетологом (не хочу его рекламировать) еще в 2001 году. Ассортимент: кисломолочный йогурт, калорийный напиток на основе какао, необычный микс конопляной микстуры и кофе Trinkhanf Kaffee и еще несколько наименований. Ну и конопляное пиво в маленьких бутылочках. А еще – сухарики к пиву, сухарики для тостов, хлеб с семечками, конопляная паста и спагетти. Даже луценую скорлупу конопляного семени пускают в дело – получается питательная смесь для цветов и ценнейший элемент компоста для овощей в огороде.

Другие фирмы выпускают шоколад с добавкой конопляного масла или с жареными конопляными семечками или просто продают конопляные семечки.

Подобные продукты пользуются у австрийцев большим спросом, несмотря на довольно высокие цены.

Григорий Грищук, Нижняя Австрия



Фото: Petr Kratochvil / www.publicdomainpictures.net

НЕ ТОЛЬКО О короновирусе

БУРЫЙ ЖИР ПРОТИВ ОЖИРЕНИЯ

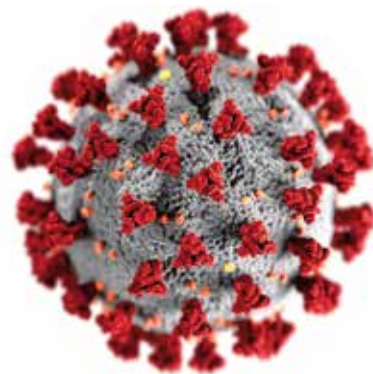
Ученые из Венского медицинского университета обнаружили способность бурого жира помогать в сжигании калорий. В рамках своей работы ее авторы привлекли 20 добровольцев с лишним весом, вредными привычками и некоторыми проблемами со здоровьем. У части испытуемых имелись значительные запасы бурого жира, у других же его не наблюдалось вообще. Все участники на протяжении 1,5 часа сиде-

ли в наполненном холодной водой жилете. За счет такого подхода ученые имитировали жизнь в холодном климате, вынуждая клетки бурого жира более эффективно сжигать калории. В итоге удалось подтвердить, что у людей с бурым жиром сжигалось примерно на 15 % больше энергии, чем у тех, у кого его не было. Кроме того, у первой группы был более здоровый профиль содержащихся в крови жирных кислот. Такие выводы говорят о том, что бурый жир может помочь противостоять ожирению.

www.actualnews.org

ФЕКАЛИИ РАССКАЖУТ О ВИРУСЕ

Ученые Австрийского национального университета анонсировали новый способ диагностики COVID-19 за неделю до появления кашля и температуры. По утверждениям специалистов, вирус можно выявить путем проведения копрограммы (анализа человеческих фекалий). Это позволяет поставить диагноз до появления первых симптомов коронавирусной инфекции. Известно, что инкубационный период болезни составляет две неде-



ли. Ученые утверждают, что в кале следы COVID-19 появляются уже через неделю после заражения.

Эксперты анонсируют проведение массового исследования канализации с целью выявления новых случаев заболевания.

www.terrnews.com



ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА НА ПОЗВОНКАХ

Изучение окаменевших позвонков гигантской меловой акулы **птихода** (*Ptychodus*) позволило палеонтологам из Венского университета узнать об особенностях жизни этих животных и причинах их вымирания. Результаты исследований опубликованы в научном журнале *PLOS ONE*.

Известно, что птиходы жили в меловом периоде около

125–72 млн лет назад. Исследованные позвонки помогли определить продолжительность жизни их вымершего хозяина. На поперечных срезах позвонков имеются концентрические круги, которые, как годовые кольца у деревьев, показывают возраст существа. Исходя из этого, ученые полагают, что длина птиходов могла достигать десяти метров. По первому кольцу палеонтологи определили, что при рождении длина тела животного составляла от 65 до 107 сантиме-

тров. Такие размеры детенышей типичны для многих современных живородящих акул.

Ученые сделали предположение, что птиходы были живородящими акулами, очень долго росли и поздно достигали половозрелости. Это приводило к тому, что их потомство было малочисленным, а изменения в окружающей среде могли стать именно той причиной, по которой эти акулы вымерли.

<https://regnum.ru/news/innovatio/2928738.html>

Фото: Dmitry Bogdanov / Wikimedia



Фото: © Компания «Планта»

СВЕЯЩИЕСЯ РАСТЕНИЯ

Ученые из Института биоорганической химии имени академиков М. М. Шемякина и Ю. А. Овчинникова Российской академии наук (ИБХ РАН) при участии коллег из Института науки и технологий Австрии создали генно-модифицированные растения, которые ярко светятся в темноте. Исследование опубликовано в журнале *NATURE BIOTECHNOLOGY*.

В качестве «донора» ученые выбрали царство грибов. Они идентифицировали отвечающий за свечение ген гриба *NEONOTORANUS NAMVI* и выяснили, что он представляет собой производную кофейной кислоты – органической молекулы, необходимой растениям для строительства клеточных стенок.

После полной расшифровки механизма свечения гриба исследователи приступили к настройке генов растений. В результате последней и самой успешной попытки им удалось создать два генетически модифицированных вида табака, которые излучали стабильную, видимую невооруженным глазом зеленую ауру. Свечение в десять раз превосходило по яркости то, что было получено в результате предыдущего эксперимента того же коллектива.

Как отмечают исследователи, мощный механизм люминесценции встроен в гены и не требует химической подпитки извне, при этом устойчивое свечение не мешает растениям нормально развиваться. Свечение исходит от листьев, стеблей, корней и цветов непрерывно на протяжении всего жизненного цикла. Также оно постоянно меняется, образует необычные узоры и волны на листьях. Особенно яркая люминесценция наблюдается у молодых побегов и цветов.

Ученые подтвердили возможность подобной модификации для других, в том числе декоративных видов растений – петунии, розы и барвинка. При этом исследователи полагают, что продажа светящихся цветов может начаться уже через два года, сообщает www.russian.rt.com.

СЕТИ НЕЙРОНОВ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Используя микроскопически точные технологии 3D-печати и звуковые волны в качестве пинцета, ученые из Стэнфордского университета (США) и Венского технического университета (TU WIEN, Австрия) создали крошечные сети нейронов. Новость появилась на сайте *TU WIEN*. Результаты исследования опубликованы в журнале *BIOFABRICATION*.

Создавая искусственную сеть нейронов, исследователи сначала напечатали на 3D-принтере сферический каркас для клеток размером всего несколько микрометров, который отлично подходит для того, чтобы удерживать клетки и позволить живой ткани расти в очень специфической форме. Затем нервные клетки вставили в каркас с помощью технологии акустической биопечати. Так, чтобы там могла развиваться многоклеточная нервная ткань. Звуковые волны использовали в роли акустического пинцета. Авторы работы отмечают, что в такой структуре можно даже создавать нервные связи между различными клетками.

Фото: © Stanford University

www.scientificrussia.ru

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**

Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

Рождение Вашего ребенка является нашей заботой и нашим успехом!

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон: +43/1/877 77 75. Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschbaby.at, www.wunschbaby.at



Херма Ангелот, ОНА ЖЕ Миа Мэй, А ВООБЩЕ-ТО ПРОСТО Мария

Мария Флегер, известная нам как Миа Мэй, родилась 2 июня 1884 года в Вене. Уже в 5 лет девочка получила свой первый театральный опыт и до 14 лет играла в нескольких пьесах на венских сценах. Повзрослев, девушка остановила свой выбор на жанре оперетты. Тогда у нее был псевдоним Херма Ангелот.

После свадьбы с Йозефом Отто Манделем она, родив дочь, на несколько лет исчезла со сцены. Ее супруг после обучения в Берлине и различных случайных работ начал свою творческую карьеру в качестве опереточного режиссера в Гамбурге. И Мария, она же Херма, снова предстала перед гамбургской публикой как актриса и певица (мы же помним, что она специализировалась на оперетте) под новым псевдонимом – Миа Мэй.

В то время в пьесе, в которой играла Миа, из-за смены сложных

декораций были очень длинные антракты. Публика раздражалась, люди не могли понять, окончилась пьеса или нет. Многие зрители, решив, что театральное действие все-таки закончилось, уходили из зала. Нужно было их как-то развлекать и отвлекать. И у Манделя возникла идея показывать во время антракта фильмы с ведущими актерами пьесы. У него, хоть и не имелось киношного опыта, было большое желание помочь жене, наверное, поэтому ему удалось успешно воплотить свой план в жизнь.



▲ Джо Мэй

Его супруга уже была знаменита под псевдонимом Миа Мэй, и Отто решил взять ее сценическое имя. Так появился Джо Мэй. Это один из тех редких случаев, когда муж принял псевдоним жены.

Благодаря своему актерскому таланту Миа Мэй стала одной из самых известных немецких звезд, и ее имя оказалось в одном ряду с

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:

- 1912 «В ГЛУБОКОЙ ЯМЕ»
- 1913 «ЦЕПОЧКИ ПРОШЛОГО»
- 1915 «НАИХУДШИЙ СЛУЧАЙ»
- 1916 «ГРЕХ ХЕЛЬГИ АРНДТ»
- 1916 «БЕДНАЯ ЕВА МАРИЯ»
- 1916 «ОДИНОКАЯ МОГИЛА»
- 1916 «ТУМАН И СОЛНЦЕ»
- 1917 «СИЛУЭТ ДЬЯВОЛА»
- 1917 «ЛЮБОВЬ ХЕТТИ РАЙМОНД»
- 1917 «ХИЛЬДА УОРРЕН И СМЕРТЬ»
- 1917 «ЧЕРНЫЙ ШОФЕР»
- 1917 «ЛУЧ СВЕТА В ТЕМНОМ ЦАРСТВЕ»
- 1918 «НИЩАЯ ГРАФИНЯ»
- 1918 «ВОЛНЫ СУДЬБЫ»
- 1918 «ЖЕРТВА»
- 1919 «ПЛАТОНИЧЕСКИЙ БРАК»
- 1919 «МИСС СТОМАТОЛОГ»
- 1919 «ХОЗЯЙКА МИРА»
- 1920 «ВИНА ЛАФИНИИ МОРЛАНД»
- 1920 «БЛУЖДАЮЩИЙ ОБРАЗ»
- 1921 «ИНДИЙСКАЯ ГРОБНИЦА»
- 1923 «ТРАГЕДИЯ ЛЮБВИ»
- 1924 «ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА БАРОНЕССЫ С...»



▲ *Миа Мэй*
в фильме «Хозяйка мира»



такими знаменитостями, как Аста Нильсен, Женни Поргтен и Пола Негри. В 1920 году актриса оставила съемки отчасти из-за желания уступить место дочери Еве Мэй. Она стала редко сниматься, а в мае 1924 года полностью ушла из кино.

Ева Мэй родилась в 1902 году. Имея знаменитых родителей, которые уже прославились в кино, девочка просто не могла не стать известной актрисой. С самого раннего детства она много времени проводила в студии отца, поэтому рано начала сниматься. В возрасте 15 лет она сыграла в детективном сериале о Джо Добсе.

С 1918 года Ева работала исключительно на студии Ring-Film GmbH, принадлежавшей ее первому мужу Манфреду Либенау. Они создали собственный сериал – «Eva-Mau-Serial», сценарии для которого писала сама Ева. Пресса относилась к ней очень тепло. С 1920 года она снова стала работать с отцом. У них были частые ссоры из-за ее образа жизни, характера и методов работы.

Ева вышла замуж во второй раз, а затем и в третий. Но все ее браки оказались неудачными. В ночь с 9 на 10 сентября 1924 года Ева Мэй застрелилась после того, как ее

возлюбленный и троюродный брат Фритц Мандль отказался на ней жениться. Это была ее не первая попытка самоубийства – за год до того она пыталась вскрыть вены, когда Рудольф Зибер разорвал с ней помолвку и женился на актрисе Марлен Дитрих.

В НОЧЬ С 9 НА 10 СЕНТЯБРЯ 1924 ГОДА ЕВА МЭЙ ЗАСТРЕЛИЛАСЬ. ЭТО БЫЛА ЕЕ НЕ ПЕРВАЯ ПОПЫТКА САМОУБИЙСТВА – ЗА ГОД ДО ТОГО ОНА ПЫТАЛАСЬ ВСКРЫТЬ ВЕНЫ. МИА МЭЙ ИСПЫТАЛА УЖАСНЫЙ ШОК ОТ СМЕРТИ ДОЧЕРИ...

Миа Мэй испытала ужасный шок от смерти 22-летней дочери. Трагедия разрушила все надежды на то, что актриса еще когда-нибудь появится в кино. В 1934 году они вместе с Джо уехали в Америку, и там она прожила до самой смерти в ноябре 1980 года.

Кира Лесникова
По материалам
из открытых источников
Фото: WikiMedia



Балы прачек в Вене

ВЕНЦЫ ВСЕГДА ЛЮБИЛИ ПОВЕСЕЛИТЬСЯ. А ВО ВРЕМЯ ФАШИНГА (КАРНАВАЛА) ВЕСЕЛЬЕ ДОСТИГАЛО СВОЕГО АПОГЕЯ.

ДЛЯ АРИСТОКРАТОВ УСТРАИВАЛИ РОСКОШНЫЕ БАЛЫ, НО И ОСТАЛЬНЫЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ ТОЖЕ НЕ СКУЧАЛИ. ДЛЯ КАЖДОГО НАХОДИЛСЯ КАКОЙ-ТО БАЛ, ГДЕ ОН МОГ ПРЕДАТЬСЯ ТАНЦАМ И ВЕСЕЛЬЮ. УСТРАИВАЛИСЬ БАЛЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ, АПТЕКАРЕЙ, ВРАЧЕЙ, ЮРИСТОВ, СТУДЕНТОВ, РЕСТОРАТОРОВ, ПАРИКМАХЕРОВ, КОНДИТЕРОВ, ПОЖАРНЫХ, ОХОТНИКОВ... А ТАКЖЕ БАЛЫ ПРАЧЕК, КУЧЕРОВ И ДАЖЕ ...БАЛЫ НИЩИХ.

▼ Плакат для бала прачек



▲ Бал прачек в Вене (конец XIX-го века), В. Гаузе

«Прачки были одним из распространенных венских типов»



▲ 1898. Зал „Gschwandner“ в Хернальсе, тогда пригород Вены, сдавался в аренду для балов у протонародья, петушинных боев, корпоративных праздников, концертов и прочих увеселительных мероприятий.

Мало какая другая профессия в Вене была овеяна столькими легендами и имела столько расхожих клише и штампов. Оперетты и куплеты сформировали в народе образ прачки как веселой, миловидной, пышущей здоровьем молодой женщины в сияющих от чистоты накрахмаленных юбках, в которую влюбляются даже графы и бароны. Прачки разносили белье по домам, поэтому им охотно приписывались амурные связи.

Балы прачек устраивались обычно в трактирах венских предместий – Альзергрунда и Лерхенфельда.

Если по правде, очень немногие посетительницы бала были настоящими прачками. По большому счету это были маскарады, костюмированные танцевальные мероприятия, где женщины из протонародья, переодетые прачками, могли вволю танцевать, веселиться, флиртовать и раздавать поцелуи. И при этом не бояться того, «что скажут люди». Это могли быть беловшейки, модистки, фабричные работницы, жены мелких чиновников...

Мужской контингент состоял в основном из пролетарского или мещанского сословия, к которому охотно примешивались аристократы, предприниматели,



▲ Плакат о проведении бала нищих



▲ Примеры костюмов для бала нищих

► Некая Мари Нойманн в costume прачки. Тогда было модно фотографироваться в разных костюмах. Даже в семейных альбомах аристократов можно найти ролевые фото в костюмах людей «романтических» (по их мнению) профессий: крестьян, прачек, цветочниц.



офицеры, богема, представители интеллектуальных профессий.

Атмосфера таких праздников была непринужденной и фривольной. На каком еще балу можно было увидеть столько голых женских ног, сорвать горячий поцелуй прекрасной незнакомки или завести интрижку? И правила приличия на балах прачек были весьма условными. Во время танца можно было прижать к себе партнершу потеснее и руку положить не на талию, а пониже...

На таких торжествах никто не выгнал аристократов за снятую перчатку или расстегнутую верхнюю пуговицу, как это случалось на придворных балах.

Здесь можно было подкрепиться нехитрыми сытными закусками и выпить

вина или пива. А танцевали, как правило, под музыку квартета в стиле венской **Schrammelmusik** – это вальсы, марши, песни в «народной» обработке. Эти мелодии и сейчас можно услышать в венских хойригенах и на народных праздниках.

Также в подобном ключе проводились балы кучеров, дровосеков или

нищих (Lumpenball дословно означает «бал оборванцев»). Приходить на последний следовало в поношенной одежде, приветствовалась оригинальность костюмов. Накануне его проведения Вена пестрела соответствующими плакатами, где указывались цены за билеты (для женщин – дешевле). За лучшие «костюмы оборванцев» разыгрывались 50 призов, а самый оригинальный получал особенную награду.

С недавнего времени в Вене была возобновлена традиция балов прачек и нищих – как будто без них в городе мало балов!

Наталья Скубилова, г. Вена

Фото подобраны автором

Dr. Kheyfets русскоговорящий
ВРАЧ-УРОЛОГ
 канд. мед. наук, доктор
 Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
 Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
 Тел.: +43 664 41 11275
 www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Др. Александра Шмидт-Трост
 русскоговорящий
ДЕТСКИЙ ВРАЧ
 10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и EEG. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
 www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
 врач-специалист акушер-гинеколог
 кандидат медицинских наук

Praxis Novum-Med
 Kagranner Platz 12
 1220 Wien

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

+43 676 76 03 706
 www.novum-med.at/russisch/
 frauenarzt@novum-med.at

Доктор Велислава Георгиева
 русскоговорящий
ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности
- помощь при родах
- операции
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
 Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
 www.dr-georgiev.com

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр
ГЛАЗНОЙ ВРАЧ
 МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
 Контактные линзы • Все официальные обследования:
 водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
 1090 Wien, Pelikangasse 15
 Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
 Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
 Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

Мария Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
 консультации, терапия
 для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
 titovam150@gmail.com
 www.psyonline.at/titova_maria

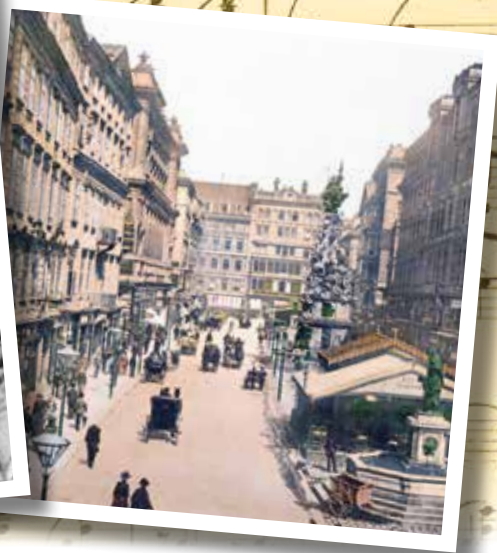
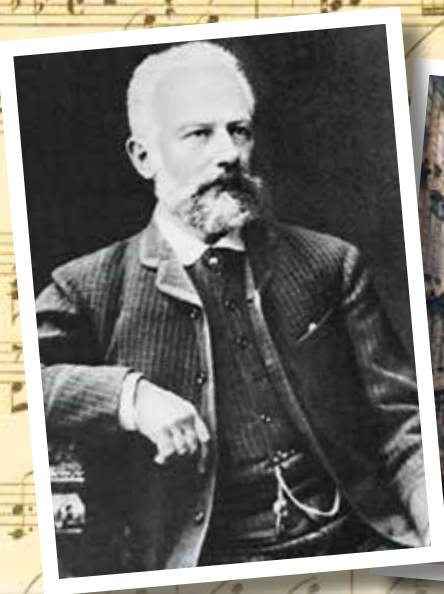
Адрес: 1010 Wien
 Habsburgergasse 10/11,
 Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
 русскоязычный
СТОМАТОЛОГ
 50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены
- 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
 0036/306 670 219 (по-немецки)
 www.dentsanata.hu

В ЧЕСТЬ 180-ЛЕТИЯ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО



Чайковский в Вене

Письма Чайковского
Надежде Филаретовне фон Мекк
из Вены

письма Вы стали мне как-то еще ближе, еще дороже.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Вена, 23 ноября (5 декабря) 1877 г.

...Я получил известие, что отправление моего слуги ко мне сопряжено с некоторыми формальностями, из-за которых дело замешкалось. Придется прожить здесь еще несколько дней, т. е. дня три или четыре. Погода стоит ужасная. Дождь льет не переставая.

Третьего дня мы были в опере, и я испытал большое удовольствие. Давали «Водовоза» Керубини. Я никогда прежде не слышал этой оперы. Какая прелесть, какая простота и скромность, но вместе с тем сколько свежести, изящества и классической красоты форм. После оперы шел балет «Sylvia», о музыке которого теперь очень много толкуют. Это действительно своего рода chef-d'oeuvre. Автор этой музыки – француз Leo Deslibes. ...Такого изящества, такого богатства мелодий и ритмов, такой превосходной инструментовки еще никогда не бывало в балетах. ...Я был совершенно очарован! Здесь также бывает теперь много интересных концертов, но я в них не хожу, боясь встречи с разными известными мне представителями здешнего музыкального мира. Завтра в опере идет «Валькирия» Вагнера, и я хочу сходить ее послушать.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Вена, 26 ноября (8 декабря) 1877 г.

Я все еще в Вене, дорогая Надежда Филаретовна! Вчера я получил известие, что сегодня (в субботу) мой человек выезжает из Москвы. Хотя я ему написал подробные наставления, как вести себя дорогой, но не могу себе представить, как, не зная ни единого иностранного слова, он совершит свой переезд за границу. Думаю, что будет много трагикомических эпизодов. По временам мне приходит мысль, что с моей стороны не совсем благоразумно выписывать слугу из России. А с дру-



***Надежда Филаретовна фон Мекк** – русская меценатка, жена железнодорожного магната Карла Федоровича фон Мекка, хозяйка подмосковной усадьбы Плещеево. Известна своим покровительством и финансовой помощью П. И. Чайковскому, с которым она долгое время переписывалась.

Н. Ф. фон Мекк*

Вена, 21 ноября (3 декабря) 1877 г.

Вчера вечером мы приехали в Вену. Переезд через Земмеринг произвел на меня чарующее впечатление. Погода была очень благоприятна. Дорогой я читал и перечитывал Ваше письмо, мой милый друг. Письмо это вызывает во мне желание отвечать Вам очень подробно.

...Вы делаете много добра, потому что вместе со страстной любовью к искусству и природе это есть неодолимая потребность Вашей благородной и чистой души. Вы помогаете ближнему не в виде взятки за будущее блаженство на небе, которому Вы не верите, но которое и не вполне отрицаете, а потому, что Вы так созданы, что не можете не делать добра. Я Вам могу сказать, что после Вашего

гой стороны, что же мне делать, если я знаю, что абсолютного одиночества перенести не могу?

...В будущее я не заглядываю и обольщаю себя надеждой, что все будет хорошо. Я суеверен, как и Вы. С некоторых пор во мне утвердилась мысль, что я нахожусь под покровительством если не провидения, то какого-то доброго духа, который ограждает меня от могущих угрожать мне бедствий. Еще будет много тяжелых минут, но в конце концов все будет хорошо...

Я слышал «Валькирию» Вагнера. Исполнение было превосходно. Оркестр превзошел сам себя; отличные певцы и певицы сделали все, чтобы выставить товар лицом, и все-таки было скучно. Какой донкихот этот Вагнер! ... Вы, вероятно, слыхивали в концертах его знаменитый «Wallkührenritt». Что за грандиозная, чудная картина! Так и рисуешь себе этих диких исполинов, с громом и треском летающих по облакам на своих волшебных конях. Эта вещь в концерте всегда производит громадное впечатление.

В театре, ввиду картонных скал, тряпичных облаков, а также солдат, очень неловко проскакивающих через сцену на заднем плане, наконец, ввиду этого ничтожного театрального неба, претендующего изобразить нам громадные заоблачные выси, музыка теряет всю свою картинность. Следовательно, театр не усугубляет здесь впечатления, а действует как стакан холодной воды. ...А все-таки бездна удивительно сильных отдельных красивых эпизодов чисто симфонического характера.

...Вообще, мне кажется, что Германия падает музыкально. Мне кажется, что теперь на сцену выступают французы. У них сейчас много новых сильных талантов. Слышал я недавно гениальную в своем роде музыку Делиба к балету «Сильвия». Я уже прежде познакомился ... с этой чудной музыкой, но в великолепном исполнении венского оркестра она меня просто очаровала, особенно в первой части.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Вена, 27 ноября (9 декабря) 1877 г.

Брат и Котек отправились в большой филармонический концерт, в котором идет, между прочим, великолепная, столь любимая мною Третья симфония Шумана. Я предпочел, однако же, остаться дома. Боюсь, что пришлось бы встретиться с некоторыми из знакомых здешних музыкантов, а стоит только одному из них увидеть меня, чтоб завтра мне пришлось побывать, по крайней мере, у десяти здешних музыкальных тузов, знакомиться с ними, благодарить за внимание... Я бы очень помог распространению своих сочинений за границей, если б делал визиты тузам и говорил им комплименты. Но, боже мой, до чего я это ненавижу! Если б знали, с каким оскорбительно покровительственным тоном они относятся к русскому музыканту!..

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Венеция, 18 (30) ноября 1877 г.

...Завтра я еду в Вену, где проведу дня три-четыре с братом, и потом мы расстанемся. Я думаю об этом моменте с ужасом. Одиночество для меня теперь ужасно, а знакомиться с новыми людьми я ненавижу и не умею. В Вене я найду своего слугу, которого я принужден был выписать, чтобы избежать безусловного одиночества. Возвратившись из Вены, я примусь за симфонию, за нашу симфонию, и не встану с места, пока не окончу ее. Вы услышите ее, наверное, в этом сезоне.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Вена, 29 ноября (11 декабря) 1877 г.

Мне очень совестно, мой дорогой и милый друг! ...Только сегодня в 10 3/4 мой брат уехал. Не буду распространяться о своих ощущениях по этому случаю: Вы их понимаете и без моего описания. Отъезд его замедлился вследствие различных задержек, которые пришлось испытать, прежде чем мой слуга мог получить паспорт. Наконец

вчера в пять часов он приехал. Я очень ошибся как насчет тех неприятностей, которые вследствие незнания языка ему придется испытать, так и насчет того впечатления, которое за граница должна произвести на него. В качестве русского мужичка, столь же сметливого, сколько и смелого и не теряющегося ни при каких обстоятельствах, он совершил свой переезд так, как будто всю свою жизнь ездил из России за границу.

Грусть разлуки с братом значительно легче переносится мною вследствие известия о взятии Плевны. Я чуть не бросился в объятия к кельнеру, пришедшему вчера утром с кофе и со словами, что «*Plevna ist gefallen*» («*Плевна пала*»). Судя по здешним газетам, Австрия ощущает себя как будто обиженной этим успехом и дует на нас за то, что лучшая турецкая армия в плену.

Глубоко преданный друг

П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Венеция, 2 (14) декабря 1877 г.

Дорогая Надежда Филаретовна! Приехал сегодня в Венецию и нашел здесь Вашу телеграмму. Вы уже видели из моего венского письма, что и я ликовал по случаю взятия Плевны. Благодарю Вас за то, что при получении столь радостного известия Вы подумали обо мне. ...Дорогой я вспомнил, что ничего не отвечал Вам из Вены насчет доктора. Простите меня, мой милый друг, но я не был ни у одного доктора. Во-первых, все последнее время я чувствовал себя отлично. Во-вторых, я боюсь докторов вообще, а знаменитых – в особенности. В-третьих, я, право, убедился в совершенной бесполезности посещения знаменитых врачей. Только напрасно промучаешься с ними. Гораздо охотнее я бы поговорил с простым, незнаменитым, но добросовестным и дружески расположенным ко мне врачом. ...Что касается мела, особым образом приготовленного по рецепту парижского доктора, то это сущее шарлатанство. ...Даю Вам слово, что, если буду чувствовать себя худо, обращусь к



▲ Вена в конце XIX – начале XX века

врачу, а покамест буду воздерживаться от всего для меня вредного и надеюсь, что останусь еще долго в том отличном для моего здоровья фазисе, в котором нахожусь именно с тех пор, как я, убедившись в шарлатанстве парижской знаменитости, перестал следовать его предписанию. Простите меня.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Кларенс, 19 (31) марта 1878 г.

...Известно ли Вам, что все мои фортепианные сочинения напечатаны контрафакцией в Лейпциге. Что все мои романы тоже переведены и напечатаны в Германии и притом отлично. Не знаю, как в маленьких городках, – но в больших все мои важнейшие сочинения (кроме опер) можно достать без труда, по крайней мере, в Германии, Франции и Англии. Я сам купил нынче в Вене свою 3 симфонию в 4 руки, а также переложение 3-го квартета.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Вена, 8 (20) апреля 1878 г.

Мы выехали из Кларенса в прошлый вторник. И в Лозанне я съехался с братом Модестом, возвратившимся из Лигона, откуда он вывез очень утешительное впечатление.

...На другой день утром мы выехали из Лозанны. Пришлось ночевать в Цюрихе и оттуда до Вены ехать еще сутки. Сегодня мы отдыхаем здесь, а завтра утром отправляемся дальше. Следующее мое письмо к Вам уже будет из России.

Меня очень удивило, что Вена ушла далеко вперед от Кларенса. Там деревья еще едва зеленеют, а здесь уже совершенное лето. Сейчас я ходил с Колей по Пратеру, где все находится на летнем положении. Вена сегодня представляет очень веселое и оживленное зрелище, и она оставила бы во мне хорошее впечатление, если б не чтение утренних газет, которые преисполнены самою ядовитой злостью, самых отвратительных клевет на Россию.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Каменка, 6 (18) ноября 1878 г.

Третьего дня я приехал сюда, а вчера получил Ваше чудное письмо, мой милый и бесценный друг. ...Я снова нахожу самого себя, я как будто опомнился. И все-таки я Вас на этот раз не послушаюсь, все-таки через неделю я выезжаю отсюда и направляюсь во Флоренцию. ...Хотя мне здесь хорошо и тепло, но ведь и во Флоренции сознание моей близости к Вам будет согревать и ле-

леять меня. ...Для занятий мне теперь лучше всего одиночество.

Я выеду отсюда около 12-го числа, остановлюсь на один день в Вене, откуда буду Вам телеграфировать о дне моего приезда во Флоренцию.

Вчера я был нездоров вследствие дорожного утомления. Я очень устаю от железной дороги и поэтому на пути во Флоренцию остановлюсь два раза: в Вене и в Венеции.

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Флоренция, 21 ноября (3 декабря) 1878 г.

Я решительно не подберу выражений, милый друг мой, чтобы выразить Вам мое полное очарование от всего, что меня здесь окружает. Нельзя себе представить более идеальных условий для жизни.

...Вообще мне нечего желать, кроме того, что уже есть в моем помещении и обстановке. Насколько моя переездка из Каменки в Вену была неприятна и утомительна, настолько переезд от Вены до Флоренции был приятен. Всю дорогу до Вены я протомился от зубной боли, флюса и общего маленького нездоровья. В Вене я отдохнул и раздумал заезжать в Венецию. Италия на этот раз приняла меня так приветливо. Погода была совсем летняя, солнце так весело озаряло местность, воздух был так прозрачно чист и мягок!

Ваш П. Чайковский

Н. Ф. фон Мекк

Париж, 24 декабря 1878 г. (5 января 1879 г.)

...В этом отношении, т. е. по части оперы, Вена далеко все-таки превосходит Париж, начиная с репертуара. Здесь он мало интересен. ...Вчера я очень наслаждался в «Comedie Francaise». Давали недурную драму Дюма «Le fils naturel». Но что за чудные исполнители!!!

Ваш П. Чайковский

П. И. Чайковский. Полное собрание сочинений. М. 1959 г. Том 5–11

Фотос: Alamy/13 / Pixabay



Не давите мне на психику, или ГИС и ныне там!

Помнится, предыдущий состав австрийского правительства планировал отменить налог на телерадиовещание – Rundfunkgebührengesetz. Пришло новое, хоть и частично старое правительство, а про обещание забыли.

Собирает его коммерческая компания GIS, поэтому и налог этот коротко называется GIS. Сбор составляет 300 евро в год, а платят его либо раз в два месяца, либо раз в полгода, либо один раз год. И не дай бог не заплатить вовремя – долг сразу же передается коллекторской фирме, которая незамедлительно начинает посылать напоминания и требовать проценты за несвоевременную уплату налога.

Если вы переехали на новую квартиру и не сообщили свои данные в GIS, вас все равно найдут. Ходят слухи, что у этой злойной организации имеются специальные радары, умеющие регистрировать телевизионные сигналы. Не отвечаете на письменные уведомления – ждите гостей.

Гисовский инспектор, находясь за закрытой дверью, начинает давить на психику и запугивать полицией, ордером на

арест, тем, что все равно не отстанет и будет вас выслеживать, ждать у двери и т. д.

Коллекторы не будут избивать неплательщика, как это бывает в некоторых других странах, – они бьют рублем, вернее, евро. А размер штрафа за неуплату налога – 2 180 евро. Дешевле заплатить.

Есть, конечно, некоторые «умельцы», которым удается избежать штрафа, – они просто не реагируют на уведомления

GIS, не пускают в дом посторонних (это в Австрии законно), а главное, не открываются соседям – те могут наступать.

Но есть официальные возможности избежать этого, на мой взгляд, глупого налога.

1. В современных условиях у многих просто нет телевизионного или радиоприемника (за радиоточку, кстати, тоже пытаются начислить налог). А компьютер с выходом в интернет без телевизионной приставки не приравнивается ни к телевизору, ни к радио.

2. Кроме того, вы можете не платить налог, если смотрите телевизор не внутри дома, а на террасе или в автомобиле. Такие мобильные телевизионные и радиоприемники в Австрии не подлежат регистрации.

3. Малообеспеченные жители страны, например пенсионеры, от данного налога освобождаются официально. Для этого надо связаться с GIS, а сейчас, после снятия карантина, можно просто сходить в эту контору и предъявить им соответствующие документы.

Сайт: www.gis.at

E-Mail: kundenservice@gis.at

Адрес: *Faulmannngasse 4, 1040 Wien*

Клемент Петухов

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ
МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.**

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260



Фото: © www.wien.info

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ

По данным рейтинга Resonance Consultancy, Вена признана самым экологичным городом мира, передает корреспондент *Tengrinews.kz* со ссылкой на *Lonely Planet*. Австрийскую столицу назвали самым зеленым городом планеты из-за огромного количества парков, развитого общественного транспорта и электромобилей. Как известно, именно в Вене многие жители отказались от личных автомобилей.

СООБЩЕНИЕ О БОМБЕ

В конце апреля на адрес резиденции президента Австрии Александра Ван дер Беллена в Хофбурге поступило электронное сообщение о том, что здание заминировано, и требование о выплате крупной денежной суммы. В полиции Вены заявили, что при тщательном осмотре помещений опасных предметов обнаружено не было.

РИА Новости

ВОССТАНОВЛЕНА ПОЗОЛОТА НА ПАМЯТНИКЕ



Фото: Thomas Ledl / Wikimedia

Памятник красноармейцам на площади Шварценбергплац в Вене весной 2019 года дважды подвергался осквернению. Вандамы заливали краской его фасад и постамент перед ним. В том же году МВД Австрии установило камеры видеонаблюдения для обеспечения безопасности монумента и провело первые работы по восстановлению позолоты, которая была утрачена из-за актов вандализма. В апреле 2020 года австрийская сторона еще раз подновила позолоту на памятнике в честь советских солдат, погибших при освобождении Австрии.

ТАСС

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ коронавируса



Фото: © Flughafen Wien AG

ТЕСТ НА КОРОНАВИРУС В АЭРОПОРТУ

Пассажиры, прибывающие в Австрию самолетом, должны иметь при себе медсправку об отрицательных результатах анализов на COVID-19, полученную не более 4 дней назад. В противном случае им придется соблюдать двухнедельный карантин. Пассажиры, прибывшие в аэропорт Вены без медицинской справки, теперь сразу после прилета смогут сдать платный тест на коронавирусную инфекцию COVID-19, что поможет им избежать предписанного карантина.

РИА Новости

ПРОГНОЗ ЦЕНТРОБАНКА



Фото: © Central Bank of Austria

Согласно подсчетам австрийского Центробанка, каждая неделя изоляции из-за коронавируса сокращает годовой ВВП страны более чем на 2 млрд долларов. «Наш текущий сценарий предсказывает, что при условии 13-недельной блокировки и 10-недельной фазы ослабления карантина падение экономики составит 8%», – заявил глава Австрийского национального банка Роберт Хольцманн.

<https://regnum.ru/news/economy/2936682.html>

АВСТРИЯ МОБИЛИЗУЕТ РЕЗЕРВИСТОВ

Власти Австрии решили мобилизовать резервистов для борьбы с коронавирусом. Подобное происходит впервые со времен Второй мировой войны, отмечает *euronews.com*. В помощь регулярной армии будут направлены около 4 тыс. резервистов (13 рот по 300 человек). Их уже проверили на COVID-19 и обучили действовать в условиях карантина.

По словам командира военного гарнизона Вены генерала Курта Вагнера, «их задача будет заключаться в обеспечении безопасности на пограничных контрольно-пропускных пунктах, а также в проверке состояния здоровья людей; в Вене они будут направлены на охрану посольств и международных учреждений».

ВИРТУАЛЬНЫЙ ГРОБ

Венские кладбища начали предлагать бесплатную услугу «виртуальный гроб», которая позволяет находиться рядом с умершим, несмотря на ограничительные меры, принятые в связи с эпидемией коронавируса. Желающие могут получать информацию с места захоронения в онлайн-режиме, сообщает телеканал *ORF.at*.

НЕ ЗАБЫЛИ ПРО ФУТБОЛ

С 20 апреля футбольные клубы Австрии возобновили тренировки. Об этом сообщает *Reuters*. Сначала команды будут тренироваться небольшими группами по шесть футболистов. Состав групп должен оставаться неизменным. Дата продолжения чемпионата Австрии пока не определена. Известно, что после возобновления сезона лига будет отвечать за проведение тестов на наличие коронавирусной инфекции у игроков за 48 часов до начала игры.

МИЛЛИАРД ЕВРО НА СВАЛКЕ

Эксперты австрийского министерства по защите окружающей среды пришли к выводу, что во время кризиса объемы выбрасываемых излишков продуктов увеличиться не должны. В

середине марта на фоне новостей о пандемии коронавируса население страны спонтанно закупило большое количество продовольствия с длительным сроком хранения, в том числе консервы. В связи с этим утилизация отходов отложится во времени. Ежегодно в Австрии около 760 тонн годного для потребления продовольствия оказывается на свалке. По стоимости это соответствует одному миллиарду евро.

www.rg.ru



Фото: Alexas_Fotos / Pixabay

КОЛЛЕКЦИЯ БОЕВОГО ОРУЖИЯ

Проживающий в Верхней Австрии 65-летний мужчина нелегально хранил в своем подвале коллекцию боевого оружия стоимостью как минимум 300 тыс. евро: 40 автоматических, 30 длинноствольных и несколько снайперских винтовок, 100 пистолетов и револьверов, более миллиона патронов, а также различное военное снаряжение.

«Количество боеприпасов было достаточно, чтобы обеспечить всю полицию Верхней Австрии на год», – сказал представитель местных стражей порядка.

www.yandex.ru

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

Аниматоры в Вене

КОМАНДА ОПЫТНЫХ АНИМАТОРОВ ПОЗАБОТИТСЯ О ВАШЕМ ПРАЗДНИКЕ.

- * ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ И ИГРЫ
- * ЯРКИЙ РЕКВИЗИТ
- * МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
- * АКВАГРИМ
- * ХИМИЧЕСКОЕ ШОУ
- * БУМАЖНОЕ ДИСКО

И все это на четырех языках и для любого бюджета! В Вене, Австрии, по всей Европе!

ЗВОНИТЕ НАМ СКОРПЕ: +436502155045 CREATIVE GROUP

Optima Solutions GmbH

Профессиональное ориентирование и планирование карьеры

для молодежи и выпускников для женщин

переориентирование для специалистов

Помощь в поиске работы

Консультации на немецком, английском, русском

Запись: +43 660 6011988 | office@optimasolutions.at

Лучшие традиции русской фортепианной школы в Вене

Дипломированный педагог с 30-летним стажем работы в музыкальных школах России и Вены предлагает курс клавира для детей и взрослых, для любителей и профи. Классическая и популярная музыка.

Elena Lehner
Тел.: 0650/804 23 28 | Mail: jelena.lehner@gmx.at

САМОЦВЕТЫ Детский образовательный центр

РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 5 лет по итогам собеседования
- Очная, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.rusky-gorod.at
e-mail: office@rusky-gorod.at
тел. +436604917373

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ШКОЛА

МЕРИДИАН

ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Набор детей от 5,5 лет
- Очно-заочная форма обучения
- Дошкольная программа
- Начальная и средняя школа
- Официальная аттестация школы РФ
- Дополнительные занятия от 4 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: anna-ludwig@gmx.at



Фото: Hotel Sacher Wien, Wiener Philharmoniker Suite © Hotel Sacher

ЧТО ОБЕЩАЮТ ОТЕЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ В АВСТРИИ?



ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Не стоит расстраиваться, что из-за пандемии коронавируса вы не сможете поехать на море. Да, в Австрии моря нет, но есть замечательные чистейшие озера, куда стремятся многочисленные туристы из разных стран мира. Правда, иностранных туристов в этом году тоже не будет, но от этого местным жителям в плане спокойствия и экологии хуже не станет. Об экономических аспектах будет заботиться правительство. Соответственно его планам отели в стране открыли свои двери с 29 мая.



Фото: © Österreich Werbung, / Viennaslide

Для того, чтобы отель в Австрии оправдал ваши ожидания, нужно как минимум знать, за что даются звезды местным гостиницам. В 2010 году Австрия, Германия, Швеция, Швейцария, Чехия, Венгрия и Нидерланды приняли единый каталог критериев для оценки отелей. Таким образом, появилась возможность достичь единого стандарта в этих странах, что должно позитивно сказаться на обслуживании клиентов.

Каталог включает в себя 270 критериев. Для всех категорий (от 1 до 5 звезд) появилась возможность получить обозначение «S» (SUPERIOR), что указывает на наличие дополнительных услуг. Именно «дополнительных услуг», а не «улучшенной планировки», как это часто поясняется на русскоязычных туристических сайтах. Дополнительной услугой в трехзвездочном отеле может стать вторая подушка для каждого из гостей, а в пятизвездочном – возможность полностью затемнить комнату при помощи жалюзи или рулонных штор.

Сколько стоит оценка категории отеля?

Как правило, присвоение отелю определенной категории (звезд) бесплатное.

Кто присваивает отелям обозначение Superior?

Все отели с обозначением «S» обязаны участвовать в так называемом MYSTERY GUESTING. В данном случае отель тестируется аудитором («тайным покупателем»), а его визит оплачивается тестируемым отелем. При этом сумма, потраченная трех- или четырехзвездочным отелем на MYSTERY GUESTING, не должна превышать 200 евро. Для пятизвездочных отелей услуга «тайного покупателя» не должна превышать 500 евро.

Так что же нам обещают отельные звезды в Австрии? Давайте рассмотрим минимальные требования к каждой из категорий.

Пятизвездочный отель *****

Разумеется, отель при этом должен соответствовать всем пунктам, обязательным для нижестоящих категорий.

- * Эксклюзивная зона приема гостей (фойе);
- * Присутствие сотрудников, превосходно владеющих иностранными языками, у стойки администратора или в помещении для швейцаров 24 часа в сутки;
- * Сейфы в номерах;
- * Лифт при наличии более одного этажа;
- * Завтрак-буфет с обслуживанием и горячими напитками;

* В меню – ассортимент из четырех блюд с возможностью выбора трех блюд или «а ля карт», или буфет;

* Меню с легкими блюдами – 10 часов из 24 часов в сутки;

* Возможность заказать напитки круглосуточно;

* Отельный бар или стойка со стульями;

* Собственный гараж отеля или охраняемая стоянка для автомобилей;

* Минимальная площадь номеров:

в старых зданиях:

13 м² – одноместный номер, 19 м² – двухместный номер;

в новых зданиях:

16 м² – одноместный номер, 22 м² – двухместный номер;

* Смена постельного белья: через день, по желанию клиента – каждый день;

* Радио и цветной телевизор со спутниковыми или кабельными каналами;

* Внутренний телефон или интерактивный гостиничный телевизор;

* Подключение к модему;

* Услуги прачечной и глажка: глажка также по выходным дням;

* Все номера оснащены ванной и туалетом или душем и туалетом с эксклюзивным оформлением;

* Ежедневная смена полотенец для рук, купальных полотенец и коврика в ванной;

* Фен для сушки волос;

* Один банный халат на человека, шампунь для волос, весы, косметическое зеркало с подсветкой.

Четырехзвездочные отели ****

Минимальные требования:

* Первокласная зона приема гостей (фойе);

* Присутствие сотрудников у стойки администратора или в помещении для швейцаров – 15 часов из 24 часов в сутки;

* Сейфы в номерах;

* Лифт при наличии более двух этажей;

* Завтрак-буфет с обслуживанием и горячими напитками;

* В меню – ассортимент из четырех блюд с возможностью выбора трех блюд или «а ля карт», или буфет;

* Меню с легкими блюдами – 10 часов из 24 часов в сутки;

* Возможность заказать напитки – 16 часов из 24 часов в сутки;

* Отельный бар или стойка со стульями;

* Минимальная площадь номеров:

в новых зданиях:

14 м² – одноместный номер, 19 м² – двухместный номер;

* Смена постельного белья: как минимум два раза в неделю, по желанию клиента – каждый день;

* Радио и цветной телевизор со спутниковыми или кабельными каналами;

* Внутренний телефон или интерактивный гостиничный телевизор;

* Подключение к модему;

* Услуги прачечной и глажка: глажка также по выходным дням;

* Все номера с ванной и туалетом или душем и туалетом; минимальная площадь этой зоны в 75 % номеров – 4 м² в случае отсутствия эксклюзивного оформления;

* Ежедневная смена полотенец для рук, купальных полотенец и коврика в ванной;

* Фен для сушки волос.

Трехзвездочные отели ***

Минимальные требования:

* Присутствие сотрудника отеля в приемной – от 15 до 24 часов в сутки;

* В зданиях высотой более трех этажей должен быть лифт;

* Завтрак-буфет;

* Меню из трех блюд с выбором основного блюда «а ля карт» или буфет;

* Меню с легкими блюдами – 10 часов из 24 часов в сутки;

* Возможность заказать напитки в течение 12 часов из 24 часов в сутки;

* Бар;

* Минимальная площадь номеров:

в новых зданиях:

12 м² – одноместный номер и 18 м² – двухместный номер;

* Смена постельного белья как минимум два раза в неделю, по желанию клиента – каждый день;

* Радио и телевидение;

* Телефон;

* Все номера с ванной и туалетом или

душем и туалетом, в старых зданиях – как минимум в 70 % номеров.

Отели 2**

Минимальные требования:

* В зданиях высотой более трех этажей должен быть лифт;

* Завтрак;

* Меню из трех блюд «а ля карт» или шведский стол;

* Смена постельного белья как минимум один раз в неделю;

* Все номера с ванной и туалетом или душем и туалетом, в старых зданиях – как минимум в 70 % номеров. В случае отсутствия ванны / душа должен быть как минимум умывальник с горячей / холодной водой.

Отели 1*

Минимальные требования:

* Завтрак;

* Меню из трех блюд «а ля карт» или шведский стол;

* Смена постельного белья как минимум один раз в неделю.

И напоследок хотелось бы рассказать о необычном концепте отелей в Австрии. Не так давно здесь появились **библиотеки**. Кто из нас не знаком с такой ситуацией: отправляясь в отпуск, вы берете с собой книги, а по возвращении домой оказывается, что возможности для чтения не представилось. В библиотеках созданы все условия для отдыха и наслаждения литературой. Здесь путешествующие читатели и читающие путешественники найдут книги разных жанров и для любого возраста. Не думаю, правда, что в таких отелях представлена русскоязычная литература, но идея интересная. А как вам такая концепция отеля?

Для тех, кто видит свою карьеру в гостиничном бизнесе, в Австрии существует ряд отельных школ. К примеру, в городе Зальцбурге находится известная туристическая школа KLESSHEIM.

Материал предоставила Татьяна Войтенко

www.focus-austria.ru

СМОТРИ, СМОТРИ!



Кадр из фильма
«Женщина в золотом», 2015
Фото: www.artchive.ru



Оригинальная сцена
из фильма «Третий человек»
Фото: © Courtesy of Studiocanal



Кадр из фильма
«Перед рассветом», 1995
Фото: alexsfilm diary.wordpress.com



Кадр из фильма
«Эгон Шиле:
Смерть и девушка», 2016
Фото: © Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH

Если вы сейчас не можете приехать в Вену, тогда Вена «приедет» к вам. Смотрите лучшие фильмы последних семи десятилетий, снятые в австрийской столице.

Вена – хоть и не Голливуд, но кинематографисты со всего мира любят работать тут. Здесь действительно есть что показать и о чем рассказать. Вдохнитесь нашими рекомендациями и проведите не один, а много вечеров в Вене – даже если вы сейчас находитесь дома.

Фильмы, снятые в период с 1949 по 2001 год

- «Третий человек» (1949): триллер о контрабандисте Гарри Лайме (Орсон Уэллс), торгующем пенициллином в послевоенной Вене. Со всемирно известной титульной мелодией, сыгранной на цитре. Одну из главных ролей наряду с Уэллсом исполнило колесо обозрения в Пратере – символ Вены. Если вы хотите погрузиться еще глубже, у вас есть возможность познакомиться с историей создания фильма и интерактивной картой Вены с оригинальными местами съемок (<https://yourstage.wien.info/en-us/article/der-dritte-mann>). Этой ленте даже посвящен отдельный музей в австрийской столице.
- Трилогия о Сисси (1955–1957): Роми Шнайдер в роли молодой императрицы в жерновах австрийского двора.
- «Джеймс Бонд – Искры из глаз» (1987): Тимоти Далтон в качестве агента 007 отправляется в погоню за преступниками по Вене.
- «Перед рассветом» (1995): фильм, который не оставит равнодушным, ведь здесь влюбляются не только Итан Хоук и Жюли Дельпи. Здесь снова и снова влюбляешься в Вену. Между прочим, этот фильм, ставший культовым для целого поколения, в 2020 году отмечает свой 25-летний юбилей.
- «Пианистка» (2001): двукратный лауреат «Золотой пальмовой ветви» в Каннах. Михаэль Ханеке в 2001 году экранизировал роман лауреата Нобелевской премии Эльфриды Елинек о борьбе меж-

ду властной матерью и угнетенной дочерью (Изабель Юппер).

Фильмы, снятые после 2002 года

- «Климт» (2006): выдающийся Джон Малкович, облачившись в костюм художника Климта, дает нам возможность погрузиться в Вену эпохи на рубеже веков.
- «Опасный метод» (2011): Вигго Мортенсен и Майкл Фассбендер играют Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, спорящих о методах психоанализа.
- «360» (2012): свободная инсценировка повести Артура Шницлера «Карусель» с Джудом Лоу, Рейчел Вайс и Энтони Хопкинсом в главных ролях.
- «Женщина в золотом» (2015): Хелен Миррен играет Марию Альтман, племянницу Адели Блох-Бауэр, которая подает иск против Австрии и в реституционном споре борется за знаменитую картину Климта «Золотая Адель».
- «Эгон Шиле: Смерть и девушка» (2016): кинорежиссер Дитер Бернер экранизировал жизнь Эгона Шиле и создал настоящее произведение искусства. В центре повествования находятся отношения Шиле с женщинами и его творчество.
- «Фрейд» (2019): в таком амплуа суперзвезду психоанализа еще никогда не видели. В сериале «Фрейд» режиссер Марвин Крен показывает молодого Зигмунда Фрейда в роли охотника за преступником в Вене конца XIX века. С 23.03.2020 на NETFLIX.

По материалам www.wien.info

ГЛУХОЙ И СЛЕПОЙ АНЕСТЕЗИОЛОГ



Фото: Erik_Karits / Pixabay

После снятия карантина многие захотят выбраться на природу, побродить по лесу, пожарить шашлыки на полянке, но расслабляться не стоит: здесь вас тоже может поджидать опасность – в виде клещей. В Австрии, где клещи – распространенное явление, лучшей профилактикой от укусов станет прививка, а еще правильная одежда, желательна светлая и плотно закрывающая тело человека. Репелленты от насекомых в данном случае бесполезны, так как клещи – это паукообразные, а не насекомые.

Клещи – одни из самых древних жителей Земли. Это маленькие существа, не превышающие в длину 3 мм (пока не насосутся крови). У них нет глаз и слуха, но на их передних лапках расположено скопление сенсорных клеток, которые реагируют на тепло и чувствуют жертву за 4–5 м, а крупные особи – до 10 м.

Современной науке известно от 40 до 48 тыс. видов клещей, 10 тыс. из них – паразиты, переносящие инфекционные болезни и уничтожающие посевы.

Есть и так называемые **лосиные клещи**, которые сидят на деревьях и могут упасть человеку на голову, но они для нас абсолютно безопасны.

Для людей наиболее опасны кровососущие клещи. Они – переносчики клещевого энцефалита и боррелиоза (болезнь Лайма). Кроме этого, клещ

является источником других довольно неприятных заболеваний: гранулоцитарного анаплазмоза, моноцитарного эрлихиоза, бабезиоза, лихорадки, иногда скарлатины.

Такие клещи выбирают растительность ближе к поверхности земли (личинки сидят на траве не выше 30 см, взрослые особи – на кустах и сухостоях не выше 1,5 м).

Они предпочитают умеренно затененные и увлажненные лиственные и смешанные леса с густым травостоем, просеки, высокую траву, валежник, края лесных опушек и растительность вдоль трасс и дорог.

Клещи ожидают жертву, вытягивая лапки и вода ими из стороны в сторону, чтобы, обнаружив ее, сразу зацепиться за шерсть животного или одежду человека. Далее они пробираются к местам с тонкой кожей и обильным кровоснабжением, которые значительно теплее, чем другие: к шее, подмышкам и подколенным ямкам. **Клещ может искать место для укуса очень долго – до нескольких часов. Его укус для человека практически незаметен, так как в слюне паразита присутствует анестезирующее вещество.**

Вернувшись с прогулки, осмотрите свое тело и, если обнаружили клеща, попробуйте достать его самостоятельно. Помните, что делать это нужно в перчатках, чтобы тот, кто извлекает паразита, случайно не заразился.

Не делайте резких движений, чтобы не оторвать ротовой аппарат клеща от брюшка. Может помочь прокручивание паразита, чтобы приподнять его от поверхности кожи.

Если все-таки брюшко оторвалось от рта, обработайте место укуса дезинфицирующими средствами – кожа сама избавится от инородного тела, как от занозы.

Запомните дату укуса и следите за своим состоянием. Надо обратиться к врачу, если почувствуете мышечные боли или в течение 72 часов после укуса у вас повысится температура. Если заражения не произошло, ранка будет заживать, а если все-таки произошло – краснота будет разрастаться, возможно, кольцами. В течение первых 48 часов такая краснота может быть свидетельством просто гиперчувствительности организма, поэтому очень важно следить за изменениями своего общего состояния здоровья и размерами покраснения.

Считается, что, смазывая место укуса клеща маслом, вы лишите его возможности дышать, но при этом он вряд ли выйдет сам, а вот при судорожных движениях вполне сможет инфицировать вашу кровь.

Слава богу, клещевые инфекции не передаются от человека к человеку, как коронавирус.

Галина Шапошникова



Внимание! ВАКАНСИЯ

Ищем **ЭКОНОМКУ** с гибким графиком, которая любит работать самостоятельно.

Знание **немецкого языка** обязательно.

В число обязанностей входит: наведение порядка в доме, полив цветов, уборка, стирка и глажка, а также помощь хозяйке дома, мытье окон дважды в год и стирка штор.

Площадь дома – около 200 м², рабочее время – 35 часов в неделю. Поскольку в доме есть собака, **любовь к животным** является обязательным требованием.

Ежемесячная заработная плата – около 1 200 евро.

Обращайтесь по телефону:

+43 676 942 50 60
(можно по-русски)

Международное воздушное сообщение из-за пандемии коронавируса пока сведено к минимуму, а внутри Европы – и вообще фактически парализовано. Но рано или поздно его начнут восстанавливать. Совершенно очевидно, что власти потребуют от аэропортов и авиакомпаний принять строгие санитарные меры. Такое условие ставят сейчас в разных странах Европы и перед постепенно открывающимися после карантина магазинами и учебными заведениями.

Фотом: JESHOOOTS.com / Pixabay



ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ НОШЕНИЕ МАСОК В САМОЛЕТАХ

Предприятия воздушного транспорта ФРГ, заинтересованные в скорейшем возобновлении их бизнеса, решили проявить инициативу и выдвинули собственные предложения. Рассказывая о представленном авиакомпаниями и аэропортами плане из 20 пунктов, немецкое информационное агентство дра заранее предупреждает будущих авиапассажиров: перед следующим путешествием на самолете настройтесь на новые правила.

Самым очевидным изменением, скорее всего, станет обязательное ношение защитной маски во время всего полета – как минимум с момента объ-

АВИАПАССАЖИРОВ ЖДУТ НОВЫЕ ПРАВИЛА

COVID-19 ВНЕСЕТ ЗАМЕТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИВЫЧНЫЕ НАМ ПОЛЕТЫ. ОНИ СТАНУТ МЕНЕЕ КОМФОРТНЫМИ И БУДУТ ЗАНИМАТЬ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ.

явления посадки до выхода из самолета. Такое предложение не выглядит неожиданным, ведь в Германии все жители обязаны теперь носить маски в общественном транспорте и в магазинах. Однако в самолете пассажирам придется непрерывно оставаться в маске от одного до нескольких часов, что сделает полет менее комфортным.

СОЦИАЛЬНОЕ ДИСТАНЦИРОВАНИЕ В АЭРОПОРТАХ

Большинство пунктов плана касается пребывания пассажиров в здании аэропорта. Так, предлагается потре-

бовать от них, как это уже принято в магазинах, соблюдения физической дистанции в очередях перед стойками регистрации, в зоне досмотра багажа, перед паспортным контролем, в зонах ожидания вылета («накопителях») и выдачи багажа.

Для обеспечения социального дистанцирования аэропортам и авиакомпаниям придется создать определенные условия: перепланировать имеющиеся пространства или высвободить дополнительные, увеличить число работающих стоек регистрации, нанести соответствующую разметку. Предлагается также впускать пассажиров в различные зоны и на посадку не-



Фотом: StefaDi / Pixabay

большими группами. Один из пунктов предусматривает увеличение числа автобусов, доставляющих пассажиров одного рейса к самолету. Все это потребует большого количества персонала.

В представленном плане есть и такая мера: обязать пассажиров уже при онлайн-регистрации перед полетом заверять, что они не болеют заразными болезнями и конкретно COVID-19. Возможен также выборочный контроль температуры у вылетающих.

ИДЕЯ ОСТАВЛЯТЬ СРЕДНЕЕ МЕСТО СВОБОДНЫМ НЕ ПОЛУЧИЛА ПОДДЕРЖКИ

В то же время предприятия воздушного транспорта ФРГ не подхватили идею, высказанную ранее главой британского лоукостера Easyjet Йоханом Лундгреном. Он предложил просто не продавать билеты на среднее из трех кресел в салоне лайнера и тем самым обеспечивать дистанцию между пассажирами во время всего полета.

«Это сразу же на треть сократило бы число посадочных мест в самолетах», – отмечает д-р. Иными словами, на треть уменьшило бы возможную выручку авиаперевозчиков. Агентство имеет в виду узкофюзеляжные средне-



Фото: Shutterstock / Pixabay

магистральные лайнеры, в которых в каждом ряду по три кресла по обе стороны прохода. (Заметим, что в самолетах российских авиакомпаний размещение кресел уплотнено так, что пассажиры набиты, как сельди в бочке, и во многих самолетах даже невозможно откинуть спинку сиденья, оно заблокировано. – ЭР.)

Представленные правительству Германии меры первоначально рассчитаны на шесть недель. Их авторы, видимо, исходят из того, что по истечении этого срока станет ясно, насколько они

эффективны и как их следует подкорректировать. Схожие предложения высказывались уже на уровне Евросоюза. Власти ФРГ наверняка будут стремиться к принятию по меньшей мере единых правил для всего ЕС.

Предлагаемые меры не выглядят неожиданными или радикальными, но они с большой долей вероятности будут иметь малоприятные последствия для авиапассажиров. Во-первых, общее время воздушного путешествия ощутимо возрастет, потому что все процессы в аэропортах неминуемо

Профессиональные языковые курсы
немецкий | английский | русский

- Групповые и индивидуальные занятия
- Подготовка и прием экзаменов:
- Integrationsprüfung A2/B1 (DfO)
- Экзамен OSD уровня A1-C2

Gärtnergasse 4, 1030
www.meridian.co.at
T +43 1 907 64 15

Заверенный перевод документов
Присяжный судебный переводчик
Андрей Клименко
klimenko@gmx.at
+43 699 121 54 791
www.klimenko.at

Заверенные переводы документов
Русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ
Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

Анастасия Митрофанова NMC | S
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic Rechtsanwältinnen OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

замедлятся, а потому приезжать туда придется с еще большим запасом времени, чем раньше.

ЦЕНЫ НА АВИАБИЛЕТЫ МОГУТ ВЫРАСТИ

Это повысит на внутриевропейских и тем более на внутригерманских направлениях конкурентоспособность скорых поездов, в том числе, возможно, ночных, со спальными вагонами, тем более что в индивидуальном купе опасность заразиться куда меньше, чем в салоне самолета. Все это может приблизить достижение одной из целей защитников климата: положить конец авиаперевозкам внутри Германии.

Предлагаемые меры, особенно если они будут действовать дольше шести

ЗАМЕДЛЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОСАДКИ ПАССАЖИРОВ И ИХ ВЫХОДА ИЗ САМОЛЕТА УДАРИТ ПО БИЗНЕС-МОДЕЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫХ В ЕВРОПЕ ЛОУКОСТЕРОВ



Фото: Anna Shvets / Pexels



Фото: © Andy Wenzel / BKA

▲ Канцлер Австрии Себастьян Курц на пресс-конференции 21 апреля 2020 года

недель (из чего, видимо, следует исходить), могут привести к удорожанию полетов. Ведь у аэропортов возрастут расходы, например, на персонал и те же дополнительные автобусы для перевозки пассажиров малыми группами. Хотя бы часть этих издержек аэропорты, скорее всего, попытаются переложить на авиакомпании путем увеличения аэропортовых сборов, а те – на своих клиентов.

В то же время замедление процесса посадки пассажиров и их выхода из самолета (тем более если власти потребуют еще и проведение дезинфекции салона после каждого полета) ударит по бизнес-модели очень популярных в Европе лоукостеров, которая предполагает максимальное сокращение срока пребывания в аэропорту для снижения платы за стоянку. Впрочем, есть надежда, что сильно подешевевший авиационный керосин компенсирует воздушным перевозчикам дополнительные расходы и даже позволит им не повышать цены, особенно на первоначальном этапе привлечения прежних клиентов.

КАНЦЛЕР АВСТРИИ: ПОЛЕТЫ – ТОЛЬКО МЕЖДУ СТРАНАМИ БЕЗ КОРОНАВИРУСА

Но когда же самолеты вновь начнут регулярно летать по Европе? Власти

ФРГ пока ничего не говорят о возможных сроках. Испания объявила, что в 2020 году не будет принимать иностранных туристов. А канцлер Австрии Себастьян Курц 21 апреля заявил, что считает возобновление международного воздушного сообщения в средне- и долгосрочной перспективе возможным только между государствами с успешной стратегией борьбы против COVID-19.

Курц уточнил, что имеет в виду страны, в которых либо вирус полностью побежден, либо число инфицированных очень низкое. Если исходить из таких критериев, то до широкомасштабного восстановления воздушного сообщения в Европе еще весьма далеко.

Однако 22 апреля еврокомиссар по вопросам транспорта Адина Валан сообщила в соцсети Twitter, что в Брюсселе сейчас идет работа над стратегией возобновления воздушного сообщения в ЕС, которая, «вероятно, будет представлена до середины мая». По ее словам, Еврокомиссия изучает в данный момент предложения, касающиеся правил соблюдения дистанции в аэропортах и самолетах, ношения масок и мер дезинфекции.

По материалам
www.ehorussia.com

FORMULA-1 VS COVID-19:

надежды гонщиков и фанатов

**«КОРОЛЕВСКИЕ ГОНКИ» МОГУТ НАЧАТЬ
СВОЙ СЕЗОН В АВСТРИИ В ИЮЛЕ.**



Фото: Morio / Wikimedia

Австрия и «Ред Булл» (компания и команда) – луч надежды для «Формулы-1» и многомиллионной армии болельщиков. Коронавирус в стране уже не бушует: ограничения на выход из дома из-за угрозы COVID-19 сняты с 1 мая, сообщили в местном Минздраве, а потому все больше вероятность того, что Австрия сможет принять сразу два этапа гонок. Прорабатываются варианты на 5 и 12 июля. Персонал трассы в Шпильберге и близлежащих гостиниц регулярно проходит медицинские тестирования. С допуском иностранцев в страну, как говорят, к тому времени проблем тоже не должно быть. Владелец «Ред Булла» – миллиардер Дитрих Матешиц – весьма заинтересован в проведении этапов Гран-при Австрии.

«Компания „Ред Булл“ владеет и командой, и автодромом в Австрии, поэтому они могут очень быстро все организовать. И будут до последнего пытаться все сделать так, чтобы этап, а лучше два, состоялись. При первых проблемах они точно не будут сетовать и говорить, мол, что-то не получается, давайте отменим или проведем в 2021 году. Этого однозначно не будет», – рассказал в интервью радио Sputnik редактор отдела «Автоспорт» портала «Чемпионат» Евгений Кустов.

Летом гоночный мир предвкушает антикризисный двойной Гран-при Великобритании. Две гонки «Формулы-1»

готова принять трасса «Сильверстоун» – 19 и 26 июля. Не исключено, что в заездах будут использованы разные конфигурации трассы. При этом базы семи из десяти команд чемпионата находятся в Туманном Альбионе. И для организаторов есть соблазн провести как можно больше гонок в Британии – они, возможно, будут еще в конце сезона. Но есть опасения, что британские команды «Формулы-1» могут не пустить в Австрию на условно первый этап сезона. Если Великобритания введет обязательный карантин на две недели для всех, кто приезжает, то сотрудникам «Ф-1» придется проходить его по возвращении домой. И тогда либо Гран-при в Австрии пройдет без семи расквартированных в Британии команд, либо «Сильверстоун» останется без трех других. Впрочем, время еще есть. В руководстве гонок заявили, что проработают механизмы для команд и партнеров, позволяющие перемещаться между странами.

Известно, что первые гонки сезона пройдут без болельщиков – это серьезный финансовый удар по принимающим сторонам, которые платят немалый взнос. Но, возможно, его заметно уменьшат, считает Евгений Кустов:

«Больше всего отсутствие болельщиков ударит по промоутерским компаниям, потому что организаторы получают большую часть денег

**ИЗВЕСТНО, ЧТО ПЕРВЫЕ ГОНКИ
СЕЗОНА ПРОЙДУТ БЕЗ БОЛЕЛЬЩИКОВ – ЭТО СЕРЬЕЗНЫЙ ФИНАНСОВЫЙ УДАР ПО ПРИНИМАЮЩИМ СТОРОНАМ, КОТОРЫЕ ПЛАТЯТ НЕМАЛЫЙ ВЗНОС**

от них. Страны платят за проведение этапов, ведь деньги появляются, по сути, благодаря туристическому вкладу – болельщики останавливаются в гостиницах, едят, пьют, что-то покупают, возможно, уезжают не сразу после этапа. А теперь, когда этапы пройдут без зрителей, то никакого вливания в местную экономику не будет, останется только реклама страны. Очевидно, что в этой ситуации промоутерские взносы должны быть гораздо меньше, а в каких-то случаях должны быть отменены».

Организаторы российского этапа «Формулы-1» в Сочи намерены провести его в установленные сроки и со зрителями, заявили в компании «Росгонки».

Учитывая непростую ситуацию, повышения цен на билеты, которое было запланировано на 1 мая, не будет. Проведение Гран-при России намечено на 24–27 сентября 2020 года.

**Кирилл Гришин,
радио Sputnik**



▲ Филиппинская девочка в окружении зрителей

Человеческие зоопарки

– КОГДА ЛЮДЕЙ СОДЕРЖАЛИ В ВОЛЬЕРАХ ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПУБЛИКИ

Последний человеческий зоопарк был закрыт в Бельгии в 1958 году!



Придя в крупный зоопарк в Европе или в США в начале XX века, вы могли увидеть в вольерах не только крокодилов, антилоп и бегемотов, но и людей. Обычных людей, совсем как мы с вами, только менее удачливых и принадлежавших к «примитивным племенам». Их выставляли на обозрение как зверей, и мало кто понимал, насколько это чудовищно и нелепо.

Человеческие зоопарки – одна из самых постыдных страниц колониальной эпохи.

11 ОГНЕЗЕМЕЛЬЦЕВ: ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЗООПАРК

Карл Хагенбек очень любил животных. Он не мог смотреть на то, как бедняги мучаются в клетках на потеху публике. Поэтому он первым создал просторные вольеры с условиями, приближенными к природным, – чтобы звери не так страдали и даже вели некое подобие привычной им жизни.

По иронии судьбы этот же господин догадался создать человеческие

зоопарки – вольеры, в которых наравне с животными содержались люди. Точнее, тогда их за людей никто особо не считал – это были представители племен, которым «повезло» попасться под руку европейским исследователям и антропологам (а по совместительству рабовладельцам).

В 1889 году Хагенбек захватил 11 человек из племени *селькнам* с островов Огненной земли. Что еще хуже, произошло это с согласия правительства Чили. Фактически это было рабство, только рабов заставляли не рубить тростник, а развлекать публику. Людей как живые экспонаты выставляли по отдельности задолго до Хагенбека, но именно он превратил это в новый (и очень выгодный) бизнес.

Огнеземельцев показывали в их «естественной среде обитания»: им создали вольер, в котором они жили якобы как у себя на родине. Это был зоопарк пополам с реалити-шоу, которые к тому же заставляли зрителя верить в свое превосходство. Появление новых подобных зоопарков не заставило себя ждать. Индейцев и африканцев начали захватывать целыми семьями.



1958 ГОД. БЕЛЬГИЯ, БРЮССЕЛЬ – ПОСЛЕДНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЗООПАРК

Практика человеческих зоопарков была бы не так постыдна, если бы так и осталась в XIX веке. Но еще в 1958 году любой бельгиец мог сходить в зоопарк и посмотреть на дикарей в их «естественной среде обитания». Эта девочка на фото, сидящая в вольере, стала одним из ярчайших символов колониализма своего времени. Середина XX века, только подумать!

ОТА БАНГА – САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ЭКСПОНАТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЗООПАРКОВ XX ВЕКА

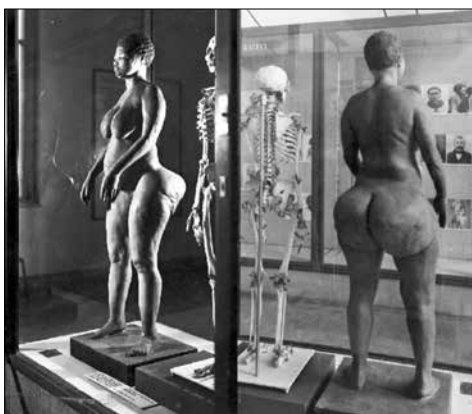
Ота Банга был пигмеем из Конго, которого в 1906 году поселили в Бронкском зоопарке Нью-Йорка. Поскольку в представлениях американцев пигмеи были детьми природы, понимавшими животных и разговаривавшими с дере-



вьями, Оту заставляли вести себя соответствующе. Он должен был ходить в окружении обезьян (а это было довольно опасно для жизни), таскать их на руках и корчить дикие рожи.

На табличке у его вольера значилось: «Возраст – 23 года. Рост – 4 фута 11 дюймов. Вес – 103 фунта. Доставлен доктором Сэмюэлем П. Вернером с берегов реки Касаи, Конго, Южная Африка. Выставляется каждый день в сентябре».

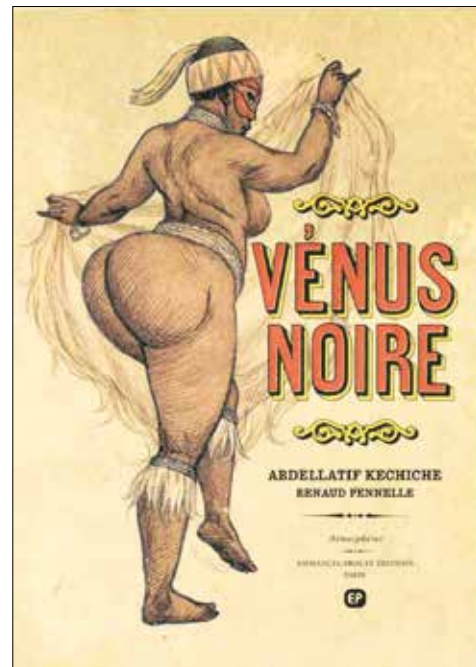
Также в обязанности Оты входило стрелять из лука по мелким зверям и птицам и показывать трюки с обезьянами. Несмотря на безумную популярность этого шоу, его пришлось закрыть – шквал критики сильно подпортил репутацию зоопарка.



САРА БАРТМАН – САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЭКСПОНАТ XIX ВЕКА

Задолго до Карла Хагенбека людей уже выставляли как экспонаты, правда, по отдельности и держали их в клетках, совсем как животных. Самый яркий пример – Сара Бартман (она же – Саартри Баартман) – бушменская женщина, которая стала сенсацией в Европе в начале XIX века.

История Сары невероятно трагична: ее родителей убили во время рейда европейские колонисты, а ее саму насильно увезли в Европу и как диковинку выставляли в Лондоне и Париже. Потом, когда интерес поутих, Саартри перепродали в цирк уродов. Она нача-



ла заниматься проституцией и спилась. После смерти ее гениталии и мозг заспиртовали, а скелет сохранили. «Готтентотская венера» осталась экспонатом даже после своей кончины.

ФРАНЦУЗСКИЙ КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПАРК

Французы не отставали от британцев, бельгийцев и американцев и тоже создали человеческий зоопарк, призванный показать мощь колониальной империи. Однако именно во Франции все было сделано с особенной помпезностью. В парке Jardin d'Agonomie Tropicale создали шесть различных зон, которые символизировали ту или иную колонию: Мадагаскар, Индокитай, Судан, Конго, Тунис и Марокко.





момент шоу: группа филиппинцев забивает и потрошит собаку, после чего бросает ее в котел для варки. Публика была в восторге.

«ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ДИКАРЕЙ»

В 1904 году в американском Сент-Луисе были проведены «Олимпийские игры дикарей» – спортивные соревнования, в которых участвовали экспонаты человеческих зоопарков, а также индейцы. Сам организатор игр Джеймс Эдвард Саллен заявил, что цель мероприятия – доказать, что примитивные народы гораздо слабее и менее атлетичны, чем просвещенные белые американцы.



В каждой из зон (которые были просто вольерами побольше) построили характерные для того или иного племени здания и поселили туда целые семьи аборигенов. Всего за шесть месяцев человеческий зоопарк посетили несколько миллионов человек.

ФИЛИППИНЦЫ В «ЦАРСТВЕ ГРЕЗ», КОНИ-АЙЛЕНД, НЬЮ-ЙОРК

1905 год, парк Dreamland («Страна Грез») в Нью-Йорке. На фото внизу запечатлен самый любимый зрителями



ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЗООПАРКОВ

На фото внизу – «Деревня негров» в Германской империи. В свое время любителем этого зоопарка был сам Отто фон Бисмарк.



А вот уже сам император Германии Вильгельм II смотрит на эфиопов в человеческом зоопарке в Гамбурге в 1909 году (см. фото сверху).

В 1931 году в Париже проходила Международная колониальная выставка. Мероприятие было настолько успешным, что его посетили миллионы людей. Особенной популярностью пользовался как раз человеческий зоопарк. Параллельно проходила выставка «Правда о колониях», организованная возмущенными гражданами, которым такое шоу

▼ Международная колониальная выставка в Париже, 1931 год. Человеческий зоопарк





▲ Пигмеи, танцующие перед публикой на всемирной выставке



На фото сверху, сделанном в Берлинском зоопарке в 1931 году, запечатлены германский зоолог Лутц Хек и привезенные им экспонаты для изучения – слон и семья аборигенов.

Человеческие зоопарки в свое время существовали в Антверпене, Лондоне, Барселоне, Милане, Нью-Йорке, Варшаве, Гамбурге, и каждый из них посетили от 200 до 300 тысяч человек. Стоит отметить, что такое практикова-



▲ Деревня Сомали. Луна-парк, Санкт-Петербург

лось не только на Западе. Можно сказать, что это развлечение было едва ли не самым прибыльным в шоу-бизнесе начала XX века.

Янус Полуэктович
www.barcaffe.ru

ПОСЛЕСЛОВИЕ «НВЖ»

Пандемия нового коронавируса вскрыла всю низость человеческого существа: европейцы были готовы буквально затоптать людей с азиатской внешностью, считая всех их переносчиками заразы. Сейчас в Китае наблюдается похожая картина – ненависть и неприятие европейцев. Так и до человеческих зоопарков недалеко.

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

НА **ARCHITEKTUR** SALON
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • ОPI-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Салон для собак
«Валерия»

Мы преобразим вашего питомца, сделав его красивым и счастливым

- купание / сушка
- стрижка
- вычесывание
- тримминг
- средства по уходу по типу шерсти
- оформление ногтей
- обработка ушей

1200 Вена, Salzachstraße 11
Тел.: 0676/731 00 81

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодосова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate

Анна Богнер – ВАШ РИЕЛТОР В ВЕНЕ

Консультация бесплатно!

- Покупка
- Аренда
- Продажа
- Сопровождение

+43 676 58 60 106 | bogner@wgcm-real.at
www.wgcm-real.at

Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com



Фото: RitaE / Pixabay

Котлетная ИСТОРИЯ

Котлета – далеко не та простушка, за какую ее принимали в последние десятилетия. Имея такое генеалогическое древо, это неудивительно. Она – настоящая «принцесса на горошине», волею судеб позабывшая о своей королевской крови. Чего только не было в ее биографии! Однако в любой момент она может легко и непринужденно вернуться к своему первоначальному виду. Особенных усилий для этого не требуется, скорее, требуются знания. Этим-то и займемся – сбором сведений о котлетной генеалогии...

Фото: pxhere.com



В основе истории котлеты лежит искусство имитации. Началось все в относительно незапамятные времена во Франции. Само название «*котлета*» происходит от французского *соте* *летте* – ребрышко или *соте* – ребро. Из чего понятно, что изначально имелся в виду кусок мяса на ребрышке. Жареная продолговатая часть говядины, причем это был кусок из первых ребер, наиболее близких к затылочной части.

Почему оставляли кость? Наверное, чтобы есть котлеты руками... Затем французы начали этот кусок мяса на кости «имитировать» – брали ребрышко, говяжье или свиное, и обертывали его двумя слоями мясной мякоти, чтобы по форме получилась лепешка. Затем эту котлету жарили. Делалось это, по-видимому, исключительно ради удобства – кусок без кости проще подготовить, например, отбить.

Затем косточка канула в вечность. Потом и котлета перестала быть цельным куском – мясо стало рубленным, а чуть позже и вовсе превратилось в фарш. Дальше появились знакомые каждой современной хозяйке связующие и придающие пышность котлете добавки вроде молока, манки, яйца и хлебного мякиша.

Подобное развитие событий снижало уровень требований к качеству мяса – именно эта «доступность», как мы увидим позднее, и сыграла с котлетами роковую шутку.

Да, именно такими были во Франции первые котлеты. Позже появилась еще одна разновидность этого блюда – отбивная котлета. Обычно для натуральных и отбивных котлет использовали самое нежное мясо (спинную и поясничную часть туши, а также филе грудки птицы). Рубленные котлеты готовили из любого мяса с добавлением вымоченного или сухого промолотого белого хлеба. На Руси котлеты из фарша появились при Петре I.

Другой государь, а именно Александр I, однажды застрял в дороге недалеко от Торжка и остановился в городишке Осташкове, где для него в



Пожарские котлеты

трактире Пожарского был заказан завтрак. В список блюд были включены и котлеты из телятины. Хозяин был в отчаянии: достать телятину он не смог, а генерал-адъютант никаких резонансов слушать не хотел. Тогда по совету жены трактирщик пошел на обман: сделал котлеты из куриного мяса, придав им форму телячьих, запанировал в кусочках хлеба и подал царю.

Блюдо пришлось по вкусу. Царь велел наградить трактирщика. Боясь разоблачения, Пожарский сознался в обмане, сказав, что этому его научила жена. Царь наградил и Дарью Евдокимовну, спросил фамилию хозяев, велел назвать котлеты *пожарскими* и включить их в меню царской кухни. Счастливый Пожарский заказал себе новую вывеску с гордой надписью «*Пожарский, поставщик двора его Императорского Величества*», а в народ пошел рецепт пожарских котлет.

Знаменитые французские котлеты «*де-воляй*» появились во времена императрицы Елизаветы Петровны. Она отправила студентов на учебу во Францию, а после возвращения молодые люди открыли рестораны, где подавали нежные котлеты из куриной грудки с



Котлеты «де-воляй»

приправами и соусом внутри. Они явились прототипом знаменитых котлет «*по-киевски*».

В разных кухнях мира есть свои разновидности котлет. Немцы готовят *шницель* и *клопсы*, которые похожи на наши котлеты и биточки. Поляки делают *зразы* – котлеты с начинкой, а турки – *кефте* из баранины. В Средней Азии готовят *кюфту* – небольшие котлеты с начинкой из сушеной алычи или абрикосов.

Известный писатель Петр Вайль в книге «Русская кухня в изгнании» высказывается о котлетах весьма оригинально: «*Рубленные котлеты относятся к числу предметов любимых, но не уважаемых. Желанных, но не вожаемых. Приятных, но не престижных. В этом*



Фрикадельки

же ряду – оперетта, пухлые блондинки и детективный жанр».

Странным образом история деградации котлеты затронула преимущественно Россию и ее окрестности. Во всем остальном мире котлета так и осталась добротным куском мяса – на косточке или без нее.

Можно с уверенностью сказать, что формованная и обжаренная масса из рыбного фарша или овощной мякоти во французской, итальянской или испанской кухне называться котлетой не будет ни при каких обстоятельствах. Европейская классика – котлета по-милански (из куска отбитой телятины) или все те же исконные котлеты французского толка – из мяса косули на ребрышках, бараньи котлеты по-русильонски.

Да, и в семье классических котлет встречаются рубленные «*отщепенцы*» – например, пресловутый «*гамбургер*», он же – стейк по-гамбургски, сделавший



«Гамбургеры»

себе имя в Америке в качестве начинки для гамбургера-бутерброда. Классический «*гамбургер*» в самом деле лепится из фарша – только, конечно, не из такого, как принято в фаст-фуде. Хороший гамбургер – птица высокого полета с соответствующей стоимостью.

Еще одно спорное ответвление котлетной генеалогии – *фрикадельки*, встречающиеся под разными названиями практически во всех кухнях мира. Принято считать, что фрикадельки – это фарш, приготовленный на пару. Хотя достаточно часто их обжаривают или томят в сливочном масле. Таким образом, они гораздо ближе к котлетам в нашем, русском понимании, чем кажется.

В настоящее время все котлетное разнообразие можно приобрести в магазинах или попробовать в ресторанах. В супермаркетах в основном продаются свежие или замороженные бифштексы, шницели, котлеты, люля-кебабы и зразы. Промышленные котлеты отличаются от домашних составом, технологией приготовления, качеством мяса и т. п. Поэтому если вы хотите порадовать своих близких вкусным блюдом, не пожалейте времени и приготовьте домашние котлеты.

По материалам www.softmixer.com



Котлеты «по-киевски»



Фото: Lukas Bieri / Pixabay

ТРУДОВАЯ ЛИХОРАДКА:

КАКИЕ ПРОФЕССИИ МОГУТ ОКАЗАТЬСЯ НЕВОСТРЕБОВАННЫМИ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА

Эксперты Института прогрессивного образования выяснили, какие профессии окажутся невостребованными или избыточно конкурентными после окончания пандемии коронавируса.

Исследование показало, что в зону риска в первую очередь попадут турагенты и экскурсоводы. Туризм стал одной из самых пострадавших от пандемии сфер – из-за ограничений на передвижения компании вынуждены приостановить работу, и уже в этом году аналитики ожидают крупную кадровую перестройку и чистку в этой области.

Между тем остановка международного и внутреннего сообщения уже стала причиной того, что ряд авиакомпаний находится на грани банкротства. Это может привести к выходу на рынок труда большого числа опытных профессионалов, что повлечет за собой сильный рост уровня конкуренции.

Такая же ситуация может сложиться и в сфере фитнес-индустрии. По мнению экспертов института, после окончания режима самоизоляции многие фитнес-центры не смогут охватить клиентуру в полном объеме и масса опытных инструкторов будут вынуждены искать работу, так что молодые специалисты станут неконкурентоспособными.

Кроме того, распространение коронавируса и принимаемые против этого меры властей могут подтолкнуть развитие автоматизации и цифровизации рабочего процесса, которые начались задолго до пандемии. Также развиваются онлайн-сервисы, позволяющие людям выполнять целый ряд задач, не прибегая к помощи специалистов.

В связи с этим под удар попадут представители целого ряда профессий, в том числе младшие сотрудники профильных отделов, младшие аналитики, юристы, менеджеры банков, фармацевты, риелторы, event-менеджеры, переводчики, учителя и репетиторы.

Работники полиграфии также оказались в зоне риска, поскольку предприятия малого и среднего бизнеса и частные заказчики будут оптимизировать расходы и переходить с дорогостоящего офлайн-производства на более экономичные электронные продукты.

Аналитики также предупреждают, что период после окончания пандемии станет сложным для работников сфер моды, визажа и стационарного общепита.

«Сейчас трудно прогнозировать, какая отрасль испытает шок спроса на кадры. А вот шок предложения, кажется, коснется очень многих. Выпускникам при выборе вуза стоит учитывать факторы текущих изменений в мировой экономике и сфере занятости России», – считает руководитель Института прогрессивного образования Анна Маркс.

НЕКОТОРЫЕ ОТРАСЛИ БЫСТРО ВЕРНУТСЯ В СТРОЙ

По мнению генерального директора Русской кадровой ассоциации Анны Стариковой, пандемия коронавируса и общая экономическая нестабильность ударили практически по всему рынку труда.

«Даже IT-специалисты оказались затронуты. Хотя, казалось бы, все уходит в онлайн и айтишники должны быть востребованы. Но платежеспособный спрос на такие услуги тоже упадет», – пояснила она.

Кроме того, по словам Стариковой, популярный сейчас онлайн-сегмент, как ни странно, тоже испытывает сложности.

«Даже те люди, которые изначально были онлайн (авторы обучающих программ, тренингов, ведущие вебинаров и тому подобное), тоже чувствуют спад спроса. Очень сильно возрастает конкуренция», – объяснила она.

При этом некоторые отрасли, по мнению эксперта, довольно быстро вернуться в строй.

«Часть людей, деятельность которых не может протекать онлайн, сейчас находятся в вынужденном простое. Мы говорим о парикмахерах, косметологах, маникюрных мастерах и других, то есть обслуживающем персонале. После пандемии на рынок выйдет большое количество специалистов, которые просто по определению не могут найти себя в онлайн-режиме», – считает Анна Старикова.

www.russian.rt.com

♈ Овен (21.03. – 20.04)

В первой половине июня ваш успех будет вызывать зависть конкурентов. Сохраняйте спокойствие и не поддавайтесь на провокации. Во второй половине месяца все наладится. Вас ждет удача и улучшение отношений с близкими людьми. Свои материальные планы перенесите на конец месяца.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

Июнь будет сложным в эмоциональном плане из-за накопившейся усталости. Больше отдыхайте на природе. К середине месяца вас ждут уважение и почет на работе, а вот дома возникнут старые проблемы и конфликты. Финансовое положение будет стабильным. Обратите внимание на щитовидную железу.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Вам требуется передышка. Не начинайте новых дел. Опирайтесь на партнеров. В финансовых вопросах доверьтесь интуиции, но не забывайте об осторожности. Попробуйте сменить обстановку. В семье ищите баланс. Регулярно питайтесь, вовремя ложитесь спать, не злоупотребляйте алкоголем.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Вам следует отдохнуть и не браться за сложные дела. Не рвитесь вперед, но и не пятьтесь назад. Снизьте употребление алкоголя и придерживайтесь сбалансированной диеты. Благоприятное время для лечения хронических болезней. Направьте ваши семейные отношения в мирное русло.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Не разбрасывайтесь, сосредоточьтесь на одном важном деле. Помогут друзья и единомышленники. Опирайтесь на свой здравый смысл и хороший климат в коллективе. Налаживайте гармоничные отношения в семье. По возможности откажитесь от острого и жареного, закаляйтесь.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

ПРОГНОЗ НА ИЮНЬ

«Приятно думать, что, когда мы, наконец, устает от этого мира, существует еще восход солнца.»

Энн Райс

♍ Дева (24.08. – 23.09)

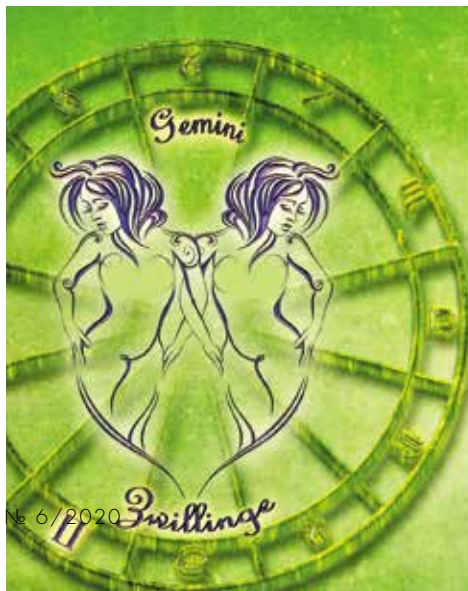
В июне у Дев все будет хорошо. Можете быть уверены в завтрашнем дне. Весь месяц вам будут помогать хорошие друзья, единомышленники и влиятельные знакомые. Не обращайте внимания на интриги, проблемы уйдут сами собой. Обретайте энергию и уверенность в своих силах в стенах родного дома.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

В июне перед вами могут открыться перспективы карьерного роста из-за чьей-то протекции или случайного знакомства. Нерешенные бытовые вопросы и конфликты на работе будут мешать гармонии в вашей семье. Ограничьте социальные контакты, к концу месяца вам стоит сменить обстановку.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Сосредоточьтесь на рабочих моментах. Сохраняйте оптимизм. Откажитесь от любых рискованных предложений. Не начинайте новых дел, заканчивайте старые. В личной жизни могут возникнуть проблемы, что будет расшатывать нервную систему. Закаляйтесь!



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Плодотворное время для трудовой деятельности, выгодных сделок и договоров. Тщательно изучайте документы и полученную информацию. Полагайтесь на проверенных людей и на себя самого. Экономьте силы и берегите нервы. Не стоит преувеличивать серьезность недомоганий.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Будьте уверены в себе, не теряйте позитивный настрой. Не рассчитывайте на карьерный взлет, рассматривайте июнь как подготовительный этап к чему-то важному. Могут осложниться отношения с начальством, зато коллеги проявят к вам уважение. В семье увеличится противостояние. Укрепляйте нервы.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Подчините эмоции разуму. Любые конфликты могут привести к необратимым последствиям. Не поддавайтесь на авантюры. С финансами будет напряженно, но без особых потрясений. Дети подарят вам радость. На здоровье жаловаться особо не придется, хотя, возможно, немного снизится иммунитет.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Отложите решение карьерных вопросов. Не торопитесь начинать новое. Если появится хорошее предложение, возможно, не стоит держаться за старое. В семье проявляйте сдержанность и избегайте конфликтных ситуаций. В июне у вас будет много домашних дел. Добавьте в жизнь яркие впечатления.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS