

Новый

№ 10 (298)/2020

Neues Wiener Magazin € 4,00



ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал



Novyi Venskij J. Preis: € 4,00





ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

• Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление престижного фирменного адреса** (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

• Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.

• Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

www.russianvienna.com

E-mail: rus.service-buro@chello.at

<http://russianvienna.com/biznes-v-avstrii>

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ ОКТАБРЬ № 10/2020



| | |
|---|----|
| Австрийские новости | |
| Деньги – детям | 4 |
| На встречу с Австрией | |
| Целебные источники вдали от Вены – термы в Тироле | 6 |
| Консультации по налогообложению | |
| Экономику будут стимулировать инвестициями | 9 |
| Об австрийских законах, правилах и порядках | |
| Новое в австрийском законодательстве | 10 |
| Коронавирусный светофор в детских садах Австрии | 12 |
| Что, где, когда | |
| Выставки в октябре | 14 |
| Читатели-писатели | |
| К 250-летию Бетховена. Так судьба стучится в дверь! Часть I ... | 16 |
| Юбилей | |
| День кофе. Кто был первым: поляк или армянин | 21 |
| Культурная жизнь | |
| Вене вирус ничем! Венская опера открывает новый сезон ... | 22 |
| Справочная | |
| Осень в Австрии: запускаем воздушного змея в Вене | 25 |
| Австрийские школы | |
| О современной австрийской системе образования. Не для школы, а для жизни | 26 |
| Российский центр науки и культуры | |
| Программа мероприятий на октябрь | 28 |
| Христианская жизнь | |
| Расписание богослужений на октябрь | 29 |
| О том о сем | |
| В Австрии запустят сеть аэромобилей | 30 |
| Это интересно | |
| Зоопарк счастливых зверей: Tiergarten Schönbrunn | 32 |
| Австрийская наука | |
| На какой возраст приходится пик счастья | 36 |
| На заметку покупателям | |
| Дешево и сердито! Адреса фермерских магазинов | 38 |
| Страницы истории | |
| Массовая паника в Вене и последняя жертва чумы | 40 |
| Европейская политика | |
| ОБСЕ в год 45-летия Хельсинкского Заключительного акта | 44 |
| Российские новости | |
| Новое в российском законодательстве | 46 |
| Гороскоп | |
| Прогноз на октябрь | 47 |

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиагруппа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Aqua Dome © www.aqua-dome.at

Цветоделение и печать: EVART s.r.o.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в Интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках MORAWA, в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. ST), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

MOBITEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS EUR 4,-; ABBONNEMENT EUR 3,- PRO MONAT + PORTO

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Уважаемые читатели! Дорогие соотечественники!

Мы помещаем в журнал материалы на самые разные темы, правда, связанные с Австрией, для того, чтобы каждый мог найти в нем что-то его интересующее. Таким же образом мы решили поступить с доступом к чтению «НВЖ». Мы не стали убеждать приверженцев печатной продукции, что интернет – это удобно, а заядлых поклонников онлайн в том, что традиционное чтение – занятие более серьезное и вдумчивое. Мы просто даем возможность легко выйти на страницы нашего журнала на интернет-портале www.russianvienna.com и в социальных сетях, а при желании – заказать рассылку свежих номеров напрямую на вашу электронную почту. Ну а те, кто многие годы читает издание в печатном виде, могут подписаться на него, сообщив о своих намерениях на электронную почту редакции: rus.journal@chello.at, а также покупать «НВЖ» в более чем 100 точках продажи по всей Австрии.

Кстати, если вы не просто любите наше детище, но и, не имея спонсорских возможностей, тем не менее хотели бы оказать нам посильную помощь, да еще при этом немножко заработать, станьте его распространителями. Возможно, кому-то будет дешевле не получать журнал по почте и платить за марку 2,75 евро, а покупать его за 4 евро. Но вот идти куда-то для этой цели сложно или не хочется. Вы можете составить свой список таких «лентяев» и, покупая у нас не менее 10 журналов за 2 евро каждый, доставлять их людям из этого списка по номинальной стоимости – за 4 евро. На 10 экземплярах можно заработать 20 евро, на 20 – 40 евро. Имея собственное рабочее помещение (частный магазин, парикмахерская, косметический салон, школа и т. д.), вы можете заказывать у нас журналы и продавать их вашим клиентам.

Если за время коронавирусной изоляции вы открыли у себя способность писать прозу, сочинять стихи, классно рисовать или фотографировать, мы можем опубликовать ваши произведения в «НВЖ». К сожалению, не бесплатно, поскольку нам никто не дарит ни бумагу, ни краски, ни типографские услуги. Можем также отредактировать и напечатать альбом или книгу с вашими произведениями (есть такие люди, которые начинали с нашего журнала, а сейчас издаются в России как профессиональные писатели и поэты). И еще: если у вас лежат альбомы со старыми, дорогими вашему сердцу фотографиями, мы можем улучшить их качество и перевести в электронный формат.

Ну и в конце перечислю дополнительные точки продажи, в которых можно приобрести «Новый Венский журнал»:

Свято-Николаевский собор, «Церковная лавка» – Jaureggasse 2, 1030 Wien;

магазин русских продуктов «Уголок» – Taborstraße 62, 1020 Wien;

магазин русских продуктов «Беркат» – Lassallesstraße 44/2, 1020 Wien;

магазин русских продуктов «Мальвина» – Favoritenstraße 17, 1040 Wien;

магазин русских продуктов «Буратино» – Alserbachstraße 22, 1090 Wien;

магазин русских продуктов «Эльмира» – Floridsdorfer Markt 1, 1210 Wien.

Издатель и гл. редактор, председатель Координационного совета организаций российских соотечественников

Ирина Мучкина

С прискорбием сообщаем, что 11 сентября во время похода в горы погибла наша соотечественница



Ирина Абрамова. Она и ее Школа русского языка в Брегенце (Private Sprachschule für Russisch) были нашей опорой в федеральной земле Форарльберг. Приносим соболезнования ее маме Валентине, сыну Сергею и внучке Кате, другим родственникам и близким Ирины. Пусть земля ей будет пухом!

ДЕНЬГИ – ДЕТЯМ



Фото: Tiredire Avenue / Pixabay

«Корона-бонус» семьям

Австрийское правительство выплатило получателям семейного пособия по 360 евро дополнительно на каждого ребенка в качестве компенсации потерь, связанных с эпидемией коронавируса. Деньги направили родителям 1,824 млн детей, всего на эти цели ушло 678 млн евро. Как пишет издание *KRONEN ZEITUNG*, власти рассчитывают, что семьи, особенно с низкими доходами, быстро потратят эти средства и тем самым окажут поддержку национальной экономике.



Вена в числе топ-направлений

Столица Австрии заняла второе место в рейтинге лучших мест для отдыха в октябре, составленном британской версией издания *CONDÉ NAST TRAVELLER*.



Фото: Marcel Rusti / Pixabay

Первым оказался индийский курорт Дарджилинг в предгорьях Гималаев, третье место у канадского городка Черчилла. Своим читателям журнал рекомендует погулять по венским предместьям и насладиться периодом сбора урожая на виноградниках.



Щенячий патруль

Десять сотрудников австрийской полиции, начавших обучение в каче-



стве специалистов-кинологов, получили в распоряжение щенков, с которыми им теперь предстоит пройти совместный двухлетний подготовительный курс. Кинологическое подразделение полицейского управления Вены насчитывает около 100 человек, также там служат собаки таких пород, как бельгийская, немецкая и голландская овчарка, ротвейлер и ризеншнауцер, сообщает издание *KURIER*.



Урожай клещей

Текущий год поставил рекорд по количеству зарегистрированных в Австрии случаев клещевого энцефалита – 205 по состоянию на начало сентября.



Фото: Marcel Rusti / Pixabay

До этого рекордным считался 2018 год (154 заболевших). Как следует из публикации *WIENER ZEITUNG*, виной всему изменение климата: более теплые зимы способствуют росту популяции грызунов, а вместе с ними увеличивается и число кровососущих паразитов.



Жить по-своему

Австрийцы покидают родительский дом в среднем в возрасте 21,4 года. Обычно первое арендованное жилье имеет площадь 40 кв. м и обходится в 560 евро в месяц, следует из данных онлайн-опроса портала *IMMOSCOUT24*, которые приводит ресурс *VIENNA.AT*. Основные причины для такого шага – желание съехаться с партнером, стремление к независимости и возможность жить без оглядки на мнение родителей.



Фото: Marcel Rusti / Pixabay



Антисемитские инциденты

Правительство Австрии в три раза – на 4 млн евро – увеличило расходы на обеспечение безопасности еврейских общественных и религиозных памятников и учреждений. Издание *DER STANDARD* напоминает, что, по официальным данным, в прошлом году было зафиксировано всего 30 инцидентов, связанных с антисемитизмом, но, по экспертным оценкам, их гораздо больше – 550.



COVID предъявляет счета

Жителей Австрии оштрафовали на 5,9 млн евро в связи с нарушением карантинных ограничений, принятых в марте из-за эпидемии коронавирусной инфекции. Свыше половины от общего объема штрафов (3,4 млн евро) пришлось на Вену, за ней следует Форарльберг (почти 1 млн евро). Меньше всего нарушителей было выявлено в Бургенланде – их общая сумма штрафов составила 74 тыс. евро, передает *KURIER*.



Уроки про финансы

С 2023 года в австрийских школах планируется ввести занятия по основам финансовой грамотности, сообщает *DIE*



Фотом. cottonbro / Pexels

PRESSE. Соответствующий пункт присутствует в программе правительственной коалиции. Проблема стоит довольно остро, поскольку около 70 % жителей страны не знают, что такое ценные бумаги, незначительное меньшинство владеет акциями, а 40 % испытывают чувство неуверенности перед крупными покупками.



Канцлер Курц на высоте

Глава австрийского правительства Себастьян Курц вместе со словенским коллегой Янезом Яншой в рамках официальной поездки совершил восхождение по северному склону горы Триглав – высочайшей вершины (2 864 м) и национальному символу Словении. Как пишет издание *KRONEN ZEITUNG*, подъем занял около



Фотом. © Dragan Jatic / BKA

пяти часов, при этом 61-летний Янша продемонстрировал физическую подготовку не хуже, чем у 34-летнего Курца.



Помощь от Трампа

Более 100 жителей Верхней Австрии получили по почте денежные чеки на 1 200 долл., подписанные президентом США Д. Трампом. Их распределяют в Америке в рамках программы мер по поддержке населения в связи с эпидемией коронавируса. Австрийские адресаты не знают, почему на них обратило внимание американское казначейство, вероятно, речь идет об ошибке в базах данных налоговых органов, пишет *KLEINE ZEITUNG*.



Фотом. © Regina Aligner / BKA



Проблемная интеграция

Министр по делам женщин и интеграции Сюзанна Рааб сообщила о тревожных цифрах, характеризующих положение мигрантов в австрийском обществе. Почти 2 млн человек, около четверти всего населения, либо сами переехали в Австрию, либо родились здесь в семье переселенцев. Их интеграция остается одной из важнейших задач для властей. Около 2/3 детей с мигрантскими корнями не показывают удовлетворительных результатов в учебе, женщины гораздо реже выходят на работу, а мигранты в целом чаще разделяют предубеждения относительно других религий и сексуальных меньшинств, передает *DIE PRESSE*.



Австриец выиграл US Open

27-летний австрийский теннисист Доминик Тим обыграл в финале US OPEN представителя Германии Александра Зверева. Встреча завершилась со счетом 2:6, 4:6, 6:4, 6:3, 7:6 (8:6) в пользу австрийца. Тим занимает третье место в мировом рейтинге. В его активе 17 побед на турнирах под эгидой организации. US OPEN в этом году проходил без зрителей из-за пандемии коронавируса. Призовой фонд соревнований составляет 53,4 млн. долл. США, сообщает *sportmail.ru*.

Материал подготовил
Вадим Зайцев, г. Вена

Целебные источники вдали от Вены – ТЕРМЫ В ТИРОЛЕ

ПРОДОЛЖИМ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АВСТРИЙСКИМ ТЕРМАМ, НО НА ЭТОТ РАЗ УДАЛИМСЯ ОТ СТОЛИЦЫ И ПРИБЛИЗИМСЯ К ГОРАМ. ВЕДЬ СКОРО НАЧНЕТСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН, И ТОГДА МОЖНО БУДЕТ ПРЕКРАСНО СОВМЕСТИТЬ КАТАНИЕ НА ГОРНЫХ ЛЫЖАХ И ОТДЫХ В ТЕРМАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСАХ.

ТЕРМАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС AQUA DOME (ЛАНГЕНФЕЛЬД): ПАРЯЩИЕ ЧАШИ И ВОДА, КОТОРАЯ ЛЕЧИТ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ

Начнем с термального комплекса AQUA DOME на юго-западе региона Тироля, в небольшом городке до-

лины Эцталь – Лангенфельде (LANGENFELD).

«Парите в чаше-бассейне с соленой водой и наслаждайтесь при этом видом на впечатляющие горы-трехтысячники. К вашим услугам 12 крытых и открытых теплых бассейнов с температурой воды 34–36° C. В лаундж-зонах вы найдете покой и умиротворение. Остановитесь

на мгновение и почувствуйте, как стихия воды дает вам новые силы», – так презентуют термальный комплекс AQUA DOME на официальном сайте.

Одно то, что на его строительство потратили 72 млн евро, дает этому комплексу право считаться самым крутым термальным курортом в Австрии. Говорят, что при планировании

Aqua Dome даже привлекали специалиста по фэншуй. Здесь во всем прослеживается минимализм и используются только натуральные материалы.

С этими купальнями в Лангенфельде произошла целая история. Они существовали еще в XVI веке, но к концу XX столетия вода в источниках неожиданно иссякла. Стали ее искать и, пробуравив новые скважины, обнаружили на глубине 1 865 метров.

Термальная вода Лангенфельда официально признана целебной благодаря присутствию в ее составе двухвалентной серы в количестве 5 мг/л. Она оказывает благотворное влияние при заболеваниях суставов, остеопорозе, ревматизме, мускульном напряжении, растяжении мышц, нарушении кровообращения, заболеваниях сосудов, а также хороша для восстановления после различных травм, переломов костей и паралича.

Термальной водой с такими замечательными качествами грех было бы не воспользоваться, и у новых скважин возвели шикарный термальный комплекс.

Символом Aqua Dome являются «парящие чаши», которые упоминались в начале нашей статьи в цитате с официального сайта.

Три огромные чаши расположены под открытым небом на разных уровнях. По их бортам размещены подводные массажные скамеечки. Все эти чаши разные по составу воды и целебным эффектам: серная, соляная, массажная. В них включается подсветка и играет легкая, расслабляющая музыка. Температура воды: 33–36 °С. Максимальная глубина: 1,35 м.

А всего в комплекс входят **12 открытых и крытых бассейнов общей площадью 22 000 кв. м.**

Это и **крытый бассейн под куполом** – большое хорошо освещенное помещение с панорамными окнами и видом на горы. Точнее сказать, здесь располагаются два бассейна с разной температурой воды – 34 и 36 °С, а еще комнаты отдыха в виде галереи, теплая зона релаксации с солярием и водопад. Максимальная глубина – 1,35 м.

«**Речной бассейн**» – «река» с температурой воды 34–36 °С, неспешно вытекающая из крытой части комплекса в открытую. Максимальная глубина – 1,35 м.

Спортивный бассейн предназначен для тренировок. Он разделен на четыре дорожки и заполнен нейтральной по химическому составу



Фото: © www.aqua-dome.at



Фото: © www.aqua-dome.at



AQUA DOME

Фото: © www.aqua-dome.at



Фото: © www.aqua-dome.at



водой. Специально для бодрости ее температура понижена до 25–26 °С. Максимальная глубина здесь чуть побольше – 1,4 м.

Ну и, наконец, **фитнес-бассейн** – совсем небольшой, площадью всего лишь 15 кв. м, расположенный в тренажерном зале. Температура воды – 24–26 °С, максимальная глубина – 1,3 м.

В комплексе работают **семь саун** с разнообразными режимами температуры и влажности.

Просторная сауна «Галерея», отделанная бревнами и камнем, состоит из нескольких ярусов и прогревается до 60–90 °С.

Классическая сауна с деревянными панелями и панорамными окнами, выходящими на горы, носит название «Уцелье». Полки здесь располагаются в четыре яруса, а температура воздуха еще выше – до 100 °С.

Двухэтажный салон **SPA 3000** занимает площадь 2 000 кв. м и предназначен для отдыхающих старше 15 лет. Но про детей тоже не забыли – для них в термах работает отдельная зона отдыха.

Фото: Erlebnistherme Zillertal Fügen © Ebenbichler



ERLEBNISTHERME ZILLERTAL (ФЮГЕН): «ПОЗВОЛЬ СЕБЕ ЛУЧШЕЕ» – ТАКОВ ДЕВИЗ АКВАПАРКА И ТЕРМАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ЦИЛЛЕРТАЛЬ

Это еще одни термы, находящиеся в федеральной земле Тироль. Здешний оздоровительный центр порадует кедровой сауной, атмосферными световыми эффектами, успокаивающей музыкой, стимулирующими ароматами и живительным массажем. Хоть лето и закончилось, тем не менее здесь можно расслабиться в любую погоду и в любое время года. Спа-центр оборудован креслами для водного массажа, лагунами с волнами, рекой с течением.

На будущее сообщаем, что в летние дни отдыхающих здесь ждут открытый бассейн площадью 1 700 кв. м и большая зона для загара. Также в комплексе работают разнообразные аттракционы: водные пушки, душ с водопадом, обычный и водный батуты, гигантский замок-трамплин и две длинные водные горки. Для маленьких гостей есть детский бассейн с горкой и игровая площадка.

Две впечатляющие гигантские горки (более 130 метров) с замером времени спуска и спа-центр входят в обязательную программу любителей водных процедур.

По материалам из открытых источников
Диана Мамедова

Фото: Erlebnistherme Zillertal Fügen © Ebenbichler



ERLEBNISTHERME ZILLERTAL

ЭКОНОМИКУ БУДУТ СТИМУЛИРОВАТЬ ИНВЕСТИЦИЯМИ

Австрийскую экономику необходимо вернуть к «докоронавирусным» темпам развития. Об этом заявили министр экономики Маргарета Шрамбок и министр труда Кристина Ашбахер.

«**В** первую очередь нам надо значительно увеличить потребление. Мы надеемся, что проводимая правительством финансовая реформа объемом в 1,6 млрд евро побудит австрийцев покупать больше», – заявила Шрамбок. Так министр прокомментировала вступившую

на этой неделе в силу государственную программу по предоставлению инвестиционных премий частным фирмам. При этом размер такого дополнительного финансирования не ограничен. Каждая компания, подающая заявку, может рассчитывать на деньги, даже если они превышают первоначально предполагаемую правительством сумму.

В области защиты климата предприниматели смогут возместить до 44 % своих затрат на соответствующие меры. Это связано с тем, что вновь введенная инвестиционная премия применяется в дополнение к

уже существующим экологическим субсидиям.

Оба министра уверены, что данные меры способствуют снижению уровня безработицы, которая до сих пор продолжает оставаться серьезной проблемой.

«Актуальные данные показывают, что количество людей, не имеющих работу, снижается по сравнению с разгаром коронакризиса, но все еще значительно выше, чем год назад, – отметила Ашбахер. – В частности, около 40 тыс. молодых людей в настоящее время числятся безработными».

www.yandex.ru

НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ В СВЯЗИ С COVID-19

Австрия опубликовала закон о введении в действие мер налоговых льгот, включенных в недавний план экономического стимулирования в связи с COVID-19, который, среди прочего, расширяет временную максимальную ставку подоходного налога в размере 55 %.

Согласно плану, ставка налога в размере 55 % для доходов выше 1 млн евро будет продлена до конца 2025

года. Первоначально это временное повышение налогов должно было истечь в конце 2020-го. Ставка в самой низкой налоговой категории будет уменьшена с 25 до 20 %.

План также предусматривает возможность переноса убытков, так что налогоплательщики могут вернуть максимум 5 млн евро убытков, понесенных в 2020 году, для компенсации доходов, заявленных в 2018 и 2019 годах.

Кроме того, министры согласились с тем, что предприятия могут амортизировать до 30 % балансовой стоимости основных средств ежегодно с 1 июля 2020 года. У этой меры нет срока.

Кроме того, крайний срок уплаты отложенных налогов – 1 октября 2020 года – автоматически продлевается до 15 января 2021 года.

www.worldtaxes.ru

УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

Бесплатная оценка недвижимости на продажу!

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42

www.a-class.at



Студия интерьерного дизайна в Австрии
www.anastasia-interior.com

Анна Богнер – УСЛУГИ РИЕЛТОРА В ВЕНЕ



Большая база недвижимости в Австрии

- Покупка
- Аренда
- Продажа
- Сопровождение



+43 676 58 60 106 | bogner.anna@remax-together.at
www.remax.at/de/ib/remax-together-wien

ВСЕГО 500 МЕТРОВ
ОТ Wien Mitte
ESTEPLATZ 5
ТЕЛ. 01/907 64 15



Языковая школа и экзаменационный центр немецкого языка
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ПМЖ

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем
Smart & Clever Kids Club
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 Тел. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов

**Немецкий, русский
и армянский языки**

**Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер**

Также срочные заказы

Тел.: 0699 / 11 74 95 25

E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com

В центре Вены

Заверенный перевод документов

Присяжный судебный переводчик

Андрей Клименко

klimenko@gmx.at

+43 699 121 54 791

www.klimenko.at



Фото: © Parlamentsdirektion / Peter Korrak

РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНТЕРНЕТ-ГИГАНТОВ

В Австрии принят закон против ненависти в социальных сетях. Под него попадают все медийные платформы, включая интернет-гигантов. Например, Фейсбук может быть наказан штрафом до 10 млн евро, если преступные высказывания, разжигающие ненависть, не будут удалены вовремя, пишет газета *KURIER*.

«Интернет – это не пространство беззакония, здесь также действует наше конституционное государство», – заявила министр юстиции Альма Задич. По ее словам, ключевым моментом пакета мер является то, что рассылки «с ненавистью» будет легче преследовать по закону, а пострадавшие пользователи смогут защищаться быстро и эффективно.



Министр
юстиции
Австрии
Альма Задич

Фото: © ВКА / Aigret

НОВОЕ В АВСТРИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

[Об австрийском гражданстве для жертв нацизма, законе против ненависти в социальных сетях, наказаниях за нарушение карантина и о коронавирусном «светофоре» в школах]

АВСТРИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО БЕЗ ФОРМАЛЬНОСТЕЙ

В Австрии вступил в силу закон, позволяющий жертвам и потомкам жертв нацизма получать местное гражданство без лишних формальностей. Текст документа доступен в федеральной информационно-правовой системе страны.

Теперь иностранцы смогут получить австрийский паспорт, направив онлайн-анкету в миграционные органы. В ней нужно будет указать данные о предке, который стал жертвой нацистского режима.

Получить гражданство таким образом могут лица, покинувшие свой дом в Австрии и на других территориях бывшей Австро-Венгерской империи из-за преследований со стороны нацистов и репрессивных органов до 1955 года. Правом на гражданство могут воспользоваться как прямые потомки этих людей, так и приемные дети жертв нацизма.

Обычно при получении австрийского паспорта его будущий владелец должен отказаться от второго гражданства. Потомков жертв нацизма это касаться не будет: они смогут сохранить свой предыдущий паспорт.

www.novayagazeta.ru

Кроме того, должно быть ужесточено наказание за подстрекательства к ненависти. Такое явление, как кибербуллинг, также станет наказуемым преступлением, даже если оскорбительные материалы были загружены только один раз. А любителей несанкционированной фотосъемки под юбками (UPSKIRTING) ждет лишение свободы на срок до одного года.

В соответствии с законом, платформы, где зарегистрированы более 100 тыс. пользователей, и с оборотом выше 500 тыс. евро должны предоставлять формуляр для сообщений о преступных высказываниях, разжигающих ненависть. Операторы сай-

тов обязаны проверить поступающую информацию в течение 24 часов. Если посты подпадают под закон, они подлежат блокировке. Явно незаконные сведения требуется удалять немедленно.

В сложных случаях операторам дается семь дней для определения нарушения закона и принятия мер. Если платформы будут систематически отказываться от сотрудничества, им будут грозить миллионные штрафы.

www.rg.ru

КОРОНАВИРУСНЫЕ ШТРАФЫ

Австрийский министр внутренних дел Карл Нехаммер заявил о необходимости уделять повышенного внимания мониторингу ситуации вокруг коронавируса, сообщает *KRONEN ZEITUNG*.

«На данный момент органы здравоохранения поместили на карантин более 23 тыс. человек, – отметил министр в ходе пресс-конференции. – Несмотря на то, что свобода многих из них ограничена только на основании предположений и подозрений, любому, кто не придерживается правил, должно быть ясно, что его действия не останутся без последствий».



Министр внутренних дел Австрии Карл Нехаммер

Фотом: © Dregan Tatiz / ВКА

По словам главы МВД, на сегодняшний день известно о 343 нарушениях карантина. Министр напомнил, что, если вина того или иного гражданина будет доказана, ему придется заплатить штраф в размере 1 450 евро. При этом каждый случай разбирается отдельно.

«Если вы инфицированы коронавирусом и нарушаете карантин, штраф будет увеличен», – подчеркнул Нехаммер.

www.yandex.ru

СВЕТОФОР В ШКОЛЬНОМ ОКНЕ

Австрийские школы открылись с 7 сентября и будут работать в соответствии с ко-

ронавирусным «светофором», показывающим, как ситуация с COVID-19 развивается на региональном уровне. Жизнь в школах раскрасилась в четыре цвета: *зеленый* означает благоприятную коронавирусную обстановку, *желтый* – ухудшение ситуации, *оранжевый* – повышенный уровень заражения и *красный* – полную тревогу.

Специальные работники будут следить за актуальностью показаний светофора в школьных окнах и на сайтах учебных заведений.

На странице <https://www.bmbwf.gv.at/Themen/schule/beratung/corona.html> родители смогут узнать свежую информацию о коронавирусе. Кроме того, в министерстве образования открыта горячая телефонная линия, которая работает с понедельника по пятницу – с 7.30 до 15.30. О ситуации в детских садах можно узнать там же.

Городскими властями организован пул резервистов, которые в случае болезни учителей смогут их заменить. В осенние каникулы будут работать детские лагеря по примеру летних. Школы и детские сады полностью закрываться не будут.

По материалам Министерства образования Австрии

СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien
m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

VERSICHERUNGSECK TABACHNIK

ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
☎ +43 1 512 50 09 16

Optima Solutions GmbH

Профессиональное ориентирование и планирование карьеры
| для молодежи и выпускников | для женщин
| переориентирование для специалистов

Помощь в поиске работы
Консультации на немецком, английском, русском
Запись: +43 660 6011988 | office@optimasolutions.at

РУССКОЯЗЫЧНЫЙ АДВОКАТ АННА БЭХТЭР

- Иммиграционное право (вид на жительство, австрийское гражданство)
- Корпоративное право (регистрация фирм)
- Договорное право
- Гражданское право

Mag. Anna Bechter
Museumsstrasse 5/14, 1070 Wien
Тел.: + 43 1 997 19 66 | a.bechter@mglp.eu

Анастасия Митрофанова N M C | \$
Русскоговорящий адвокат
Neulinger Mitrofanova Čević
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | Т +43 1 235 03 42
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

RA Semerad
Австрийский адвокат и судебный переводчик НАТАЛЬЯ СЕМЕРАД

Семейное право | Миграционное право
Медиация
Бракоразводное право | Гражданское право

1180 Wien, Herbeckstraße 4 | Mail: office@ra-semerad.at
Тел.: +43 676 5805224 | Web: <https://ra-semerad.at/>
Иностранные языки: русский | английский | немецкий



© Doro Cottonbro / Pixels



КОРОНАВИРУСНЫЙ СВЕТОФОР

В ДЕТСКИХ САДАХ АВСТРИИ

ЗЕЛЕНый ЦВЕТ

Светофор показывает **ЗЕЛЕНый** цвет – значит, детский сад работает в «нормальном режиме с соблюдением гигиенических мер предосторожности».

Что это означает в ситуации, когда вы приводите и забираете ребенка?

- Родители / законные опекуны могут сопровождать своих детей в группу, когда приводят их в детский сад и забирают оттуда.
- Необходимо держать дистанцию, избегать, насколько это воз-

можно, зон скопления людей, соблюдать инструкцию при входе и в зоне гардероба.

- Взрослым следует дезинфицировать руки перед входом в детский сад.
- Детям следует мыть руки перед входом в группу.

В какой группе будут присматривать за ребенком?

- Дети будут находиться в своих основных группах.
- Можно будет проводить межгрупповую работу.

Как будет проходить адаптация ребенка к детскому саду?

- Взрослый может сопровождать ребенка на этапе адаптации.
- Сопровождающее лицо может оставаться в группе с согласия персонала детского сада.

Действуют ли другие меры предосторожности в детском саду?

- Все дети должны будут регулярно и тщательно мыть руки.
- Помещение группы будет регулярно проветриваться.
- Посуда, полотенца, стаканы, пустышки и т. д. не должны передаваться другим детям.
- Такие поверхности, как дверные ручки, поручни, а также игрушки и материалы для поделок будут регулярно обрабатываться.
- Будет больше мероприятий на свежем воздухе, поэтому одевать ребенка следует соответственно погоде.

Будут ли проводиться родительские собрания и праздники?

- Родительские собрания, праздники и другие мероприятия допустимо проводить в закрытых помещениях, если будут соблюдены следующие нюансы: дистанцирование (от людей, которые не живут в одной семье), фиксированные места рассадки для гостей, составление списков участников (с указанием фамилии и номера телефона).

Будут ли принимать родителей?

- При соблюдении гигиенических мер (дистанцирование, дезинфицирование рук при входе в детский сад, регулярное проветривание помещения) возможен прием родителей.

ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ

Светофор показывает **ЖЕЛТЫЙ** цвет – значит, детский сад работает в «нормальном режиме с соблюдением усиленных мер предосторожности».

Какие дополнительные меры профилактики будут применяться?

Масочный режим

• Общие правила распространяются на родителей и других посетителей в закрытых помещениях детского сада (при входе в детский сад – когда родители приводят и забирают ребенка).

• Для персонала детского сада действует обязательный масочный режим в общих закрытых помещениях (например, в коридоре, на лестничных площадках, на кухне и т. д.). При контакте с детьми в группах персонал не обязан соблюдать масочный режим.

• Дети освобождены от масочно-го режима. По возможности воспитанники не должны посещать другие группы.

• За детьми будут по-прежнему присматривать в их основной группе, межгрупповая работа в закрытых помещениях будет проводиться только в том случае, если это необходимо с организационной или педагогической точки зрения (например, занятия для детей в подготовительной группе, языковая поддержка и т. д.).

Родительские собрания, праздники и мероприятия

• В закрытых помещениях: масочный режим, если вы не сидите или нет возможности соблюдать дистанцию.

• Мероприятия (например, праздники) – если это необходимо с педагогической или с организационной точки зрения – могут проходить на свежем воздухе.

Пение, спорт

• Совместное пение рекомендовано на открытом воздухе.

• В закрытом помещении можно петь только в небольших группах и с соблюдением дистанции.

• Зарядку предпочтительно проводить на свежем воздухе.

ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ

Светофор показывает **ОРАНЖЕВЫЙ** цвет – значит, детский сад работает «в режиме со-



Фотом: cottonbro / Pexels

блюдения усиленных мер предосторожности».

Какие дополнительные меры профилактики будут реализованы при этой фазе светофора?

Как приводить и забирать ребенка?

• Сотрудники детского сада будут встречать детей на входе и затем передавать их воспитателям группы.

• Вход в закрытые помещения детского сада родителям или лицам, уполномоченным забирать детей, разрешается только в исключительных случаях (например, при адаптации) и с разрешения персонала дошкольного образовательного учреждения.

• По возможности за детьми присматривают в небольших группах – межгрупповая работа проводиться не будет.

Пение, зарядка

• Занятия спортом и физическими упражнениями, а также пение проходят исключительно на свежем воздухе.

Общение с родителями

• Осуществляется по телефону, в цифровом или виртуальном режиме (например, через «Kids-Fox»), если это возможно.

• Родительские собрания, праздники или мероприятия отменяются или переносятся на другое время.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Светофор показывает **КРАСНЫЙ** цвет – значит, детский сад работает «в ограниченном режиме с соблюдением повышенных мер предосторожности».

Какие дополнительные профилактические меры будут реализованы при **КРАСНОЙ** фазе светофора?

Ограниченный режим

• Уход и присмотр гарантированы тем детям, чьи родители / опекуны не имеют возможности оставить их дома.

• Уход и присмотр предлагаются независимо от рода профессиональной деятельности родителей / опекунов или от того, могут ли они выполнять работу в домашнем офисе. Никаких подтверждений (например, от работодателей) не требуется.

• Также гарантируется уход за детьми с ограниченными возможностями.

Кураторство в малых группах

• За детьми будут присматривать в небольших группах.

Обязательный дошкольный год в детском саду

• Детям разрешается не посещать детский сад в обязательный дошкольный год.

По материалам Министерства образования Австрии



Фотом: Michael Morse / Pexels



© John Baldessari. Courtesy of the artist, Sprinth, Magers and Beyer Projects / Foto: KHM-Museumsverband

Выставки

В ОКТЯБРЕ



© Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Archiv – Bibliothek – Sammlungen



© Photographic Archive, Museo Nacional del Prado, Madrid

ДВИЖЕНИЯ ДУШИ БЕТХОВЕНА BEETHOVEN BEWEGT

ДО 24 ЯНВАРЯ 2021

Эта выставка должна была стать летней сенсацией 2020 года, однако ее открытие пришлось отложить до осени. Но сей факт сделал ее еще более долгожданной.

В нынешнем году исполняется 250 лет со дня рождения Бетховена (1770–1827). В Вене он считается одним из главных культурных героев; казалось бы, каждая деталь его биографии уже досконально изучена, а многочисленные артефакты, связанные с бетховенской темой, давно поделены между венскими музеями.

Но все же осталась одна относительно неизученная сфера: Бетховен и изобразительное искусство. А ведь с бетховенской темой можно связать произведения многих знаменитых живописцев и скульпторов – Каспара Давида Фридриха, Уильяма Тёрнера, Франсиско Гойи, Огюста Родена и ряда других. Музей истории искусства предлагает вниманию посетителей интересный диалог между живописью и музыкой, понаблюдать за развитием которого будет очень интересно.

Музей истории искусства

Kunsthistorisches Museum Wien
Maria-Theresien-Platz, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, четверг – с 10 до 21, понедельник – выходной день
www.beethovenbewegt.at

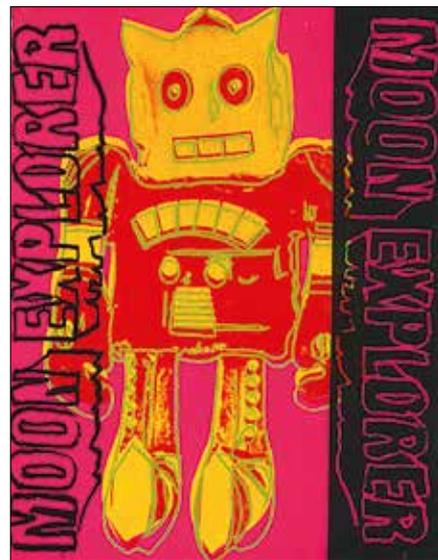
СВЕРКАЮЩАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ЭНДИ УОРХОЛ

ANDY WARHOL EXHIBITS.
A GLITTERING ALTERNATIVE

ДО 31 ЯНВАРЯ 2021

Энди Уорхол (1928–1987) приобрел мировую известность как мастер поп-арта. Сейчас он – один из самых дорогих художников. Мы знаем Уорхола в разных ипостасях – как человека, который великолепно чувствовал тенденции своего времени и умел переводить их в хорошо понятные зрительные образы, как мастера, предавшего массовому статус эксклюзива, как основателя не художественной мастерской, а самой настоящей фабрики искусства. При этом нередко остается «за кадром» еще одна ипостась Уорхола. А именно: Уорхол-куратор.

Новая экспозиция в Музее современного искусства фонда Людвиг показывает нам главного мастера поп-арта в образе гения презента-



© The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 1988.1.3173 Licensed by Bildrecht Wien, 2020

ции. Вы увидите, как Уорхол легко «жонглировал» разными видами искусства, чтобы добиться эффектного цельного образа. Детально продуманная выставка поможет глубже понять, как менялось творчество художника со временем и с чем это было связано.

**Музей современного искусства
фонда Людвига**
MUMOK

Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
понедельник – с 14 до 19, четверг –
с 10 до 21

www.mumok.at



ПЕЙЗАЖ ГЕРХАРДА РИХТЕРА
GERHARD RICHTER:
LANDSCAPE

ДО 24 ЯНВАРЯ 2021

А вы знали, что Герхард Рихтер (род. 1932) – самый дорогой из ныне живущих художников? Нет? Тогда позвольте вас удивить. В 2015 году на аукционных торгах Sotheby's картина Рихтера «Абстрактная живопись» ушла почти за 47 млн долларов. Сам автор, по его словам, «с ужасом» наблюдал за

торгами: такой ценовой взлет оказался для художника приятным и неожиданным.

Понять «эффект Рихтера» или, точнее, разобраться в том, почему его работы столь востребованы и популярны, поможет новая персональная выставка художника в Кунстфоруме. Кураторы решили ограничиться только жанром пейзажа в творчестве мэтра. Однако он будет представлен более чем подробно – картины маслом, рисунки, печатная графика, фотографии, книги и различные художественные объекты из частных собраний, которые прежде никогда не выставлялись для широкой публики.

Кунстфорум банка Австрии

Bank Austria Kunstforum Wien
Freyung 8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 19,
пятница – с 10 до 21

www.kunstforumwien.at

ЕЛЕНА ЛУКШ-МАКОВСКАЯ.
СЕРЕБРЯНЫЙ ВОЗРАСТ И
СЕЦЕССИОН
ELENA LUKSCH-MAKOWSKY.
SILVER AGE UND SECESSION

ДО 10 ЯНВАРЯ 2021

Галерея Бельведер последнее время последовательно развивает программу освещения творчества художниц венского модернизма, извлекая на свет несправедливо забытые имена. К их числу относится Елена Лукш-Маковская (1878–1967), дочь известного русского художника Константина Маковского.

Елена родилась в Санкт-Петербурге и училась в Императорской художественной академии. Она много путешествовала по России и по Европе. Как раз во время одной из зарубежных поездок девушка познакомилась со своим будущим мужем – венским скульптором Рихардом Лукшем. В 1900 году она переехала в Вену и стала носить двойную фамилию Лукш-Маковская.

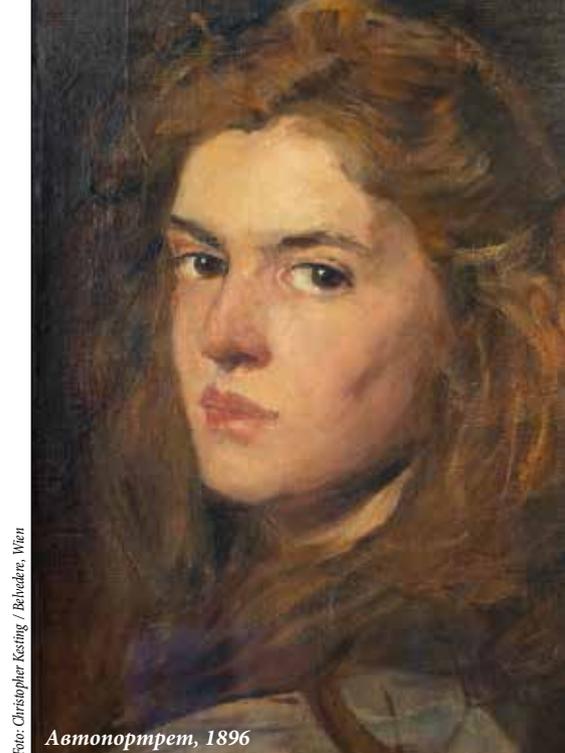


Photo: Christopher Kesting / Belvedere, Wien

Автопортрет, 1896

Елена активно участвовала в художественной жизни австрийской столицы, стала первой дамой, которую официально приняли в состав Сецессиона, а ее работы выставлялись в самой модной венской галерее Митке.

Верхний Бельведер

Belvedere – Oberes Belvedere
Prinz-Eugen-Straße 27, 1030 Wien

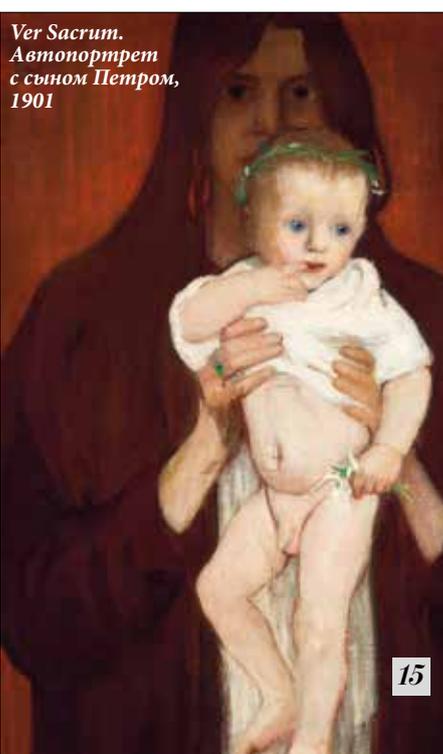
Время работы: ежедневно – с 9 до 18,
пятница – с 9 до 21

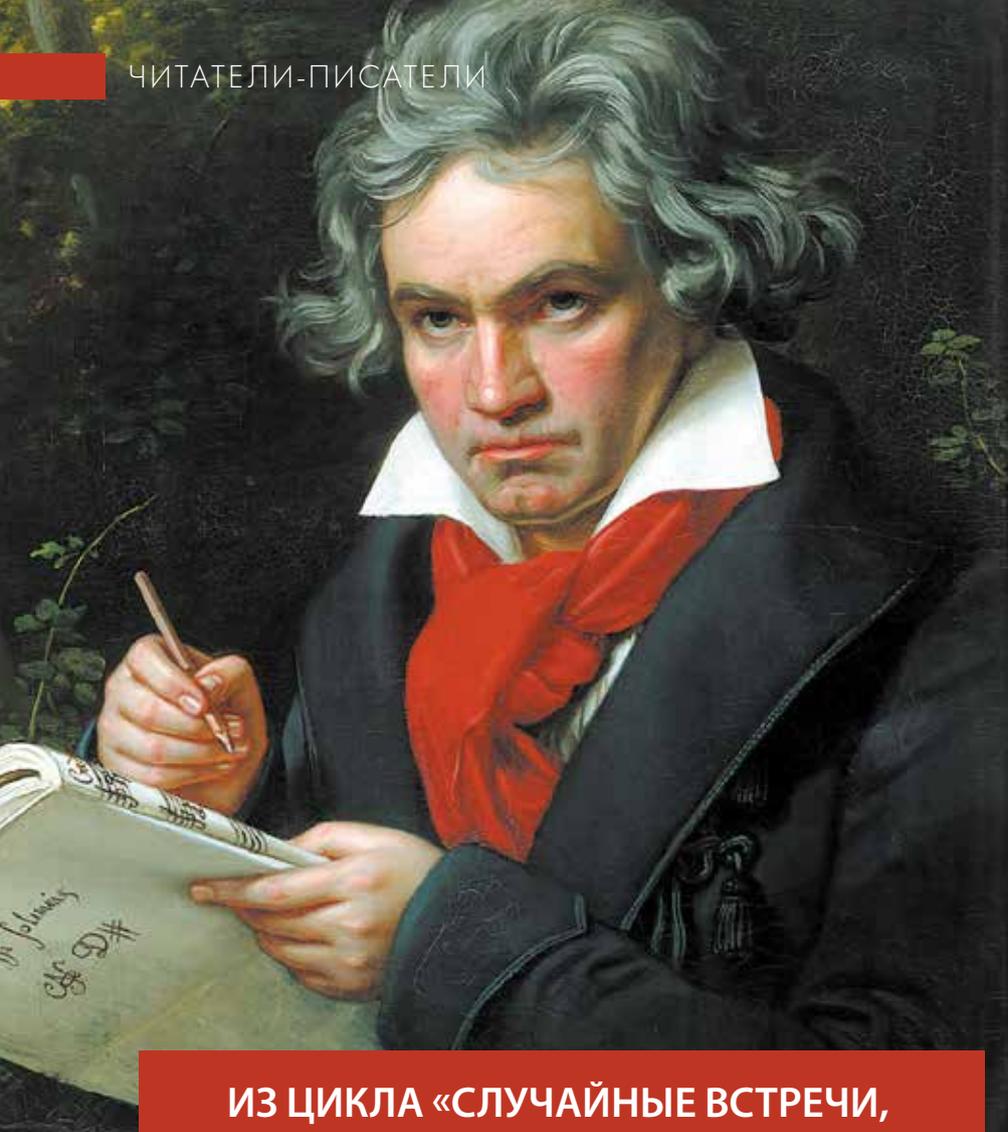
www.belvedere.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена

Johannes Stoll © Belvedere, Wien

Ver Sacrum.
Автопортрет
с сыном Петром,
1901





Фотом: WikiMedia

ИЗ ЦИКЛА «СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ,
СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКОМСТВА»

Так судьба стучится в дверь!

Так называется Пятая симфония Бетховена. Ее первые такты шагнули в массы, а при первых звуках финала наполеоновские гренадеры, посетившие концерт в оккупированной Вене, вскочили с мест и отдали честь. В целом она стала символом классической музыки. И спасением не только для ее автора.



О нашем новом авторе: Борис Александрович Айрапетян (Борис Беглар) – советский и российский режиссер театра и кино, сценарист, продюсер, монтажер, композитор и художник. Лауреат международных премий, основатель национального фестиваля «Святая Анна».

Бетховена, испытывая гордость за принадлежность к нему. Но вот прекрасный старт юбилейного года был прерван неожиданно возникшим чудовищем под названием коронавируса. Он стремительно ворвался в нашу жизнь и успел унести тысячи жизней, прежде чем мы робко, в суете, задумались, как нам защититься.

В минуты, когда в тишине венской квартиры писались эти строки, страх перед неопределенностью и за своих близких преобладал над всеми остальными чувствами. Будто судьба громко и зловеще постучалась в дверь каждого человека, каждой семьи, страны, всей планеты, угрожая этой заразой будущему. Пока же закрылись двери музеев и других очагов культуры, кафе, ресторанов, клубов, магазинов. Школы и учреждения спешно переходили в дистанционно-виртуальную плоскость, транспорт, аптеки и продуктовые магазины оставили лишь минимальный режим работы. Были отменены рейсы в аэропортах, закрыты границы между странами. Уже сотни тысяч смертей, миллионы зараженных, и ни на минуту не прекращался этот грозный стук.

Двенадцатого марта, собираясь на концерт Рене Флеминга с участием Евгения Кисина, я пораньше вызвал такси, чтобы перед началом попасть на традиционную встречу меломанов в уютном баре отеля «Империал», находящегося по соседству с филармонией. Работая с утра над сценарием, я пропустил сообщение, что с этого дня из-за коронавируса в столице отменяются все мероприятия. Оказавшись в центре города, где еще вчера все работало и было заполнено местными жителями и вездесущими туристами, я был поражен совершенным их отсутствием. Метрдотель опустевшей гостиницы подтвердил отмену концерта и закрытие бара, после чего коротко сообщил о других ограничениях, известных ему на тот момент в связи с грозящей эпидемией.

Невозможно было поверить такому повороту событий. В сомнениях и догадках я вышел на улицу. Тротуары пустовали. Доносился гул проезжающей вдали машины. Таинственное шептание тишины настораживало, вызывая подспудное беспокойство. Хотелось видеть людей в их привычном скоплении (чего обычно избегаю). Озираясь по сторонам и испытывая ощущение, близкое к прострации, чтобы убедиться в реальности происходящего, провел рукой по неактуальной теперь афише. Два силуэта, промелькнувшие в конце бульвара, подвигли меня пойти в том же направлении, и вскоре я оказался у закрытых ворот Святого Стефана – главного собора Вены.

Я свернул на Грабен. Вереница зданий, каждое из которых прежде кокетливо доминировало в этой цепочке и радовало глаз, без людского потока превратилась в угрюмую, лишенную признаков жизни улицу. Безлюдное пространство еще больше поднимало дома над землей, и предметы внизу казались совсем маленькими и ничтожными – таким чувствовал себя и я, когда шел по «пустырю» исторического центра. В воздухе как будто висело гнетущее предчувствие надвигающейся беды, некоей катастрофы.

Я поравнялся с Чумной колонной, и мысли о смерти уперлись в свое отражение. Внушительная бело-золотая скульптурная композиция из мрамора была воздвигнута в конце XVII века в память об избавлении Вены от эпидемии чумы. Множество элементов в стиле барокко виртуозно переплетали библейские сюжеты с политическими мотивами тех лет, символизируя борьбу с «черной смертью» и победу над ней. Рассматривая давно знакомые мне образы, я не находил в них прежнего пафоса, былой значимости. Одинокие, торжественно застывшие каменные фигуры теперь выглядели хрупкими и беззащитными, словно только вылупились из скорлупы прошлого. И было в этом что-то удручающее.

Пока я раздумывал, куда мне податься, к памятнику неторопливо подошла пожилая чета. Ухоженность, отпечаток благородства на лицах в очередной раз убеждали меня, что люди в этом городе умеют красиво стареть. Женщина смотрела на ангелов, которые парили на пилястрах колонны, и что-то нашептывала своему спутнику. Сам я по ходу насчитал семь небесных посланников, очевидно, соответственно их назначению по Библии. Они-то и напомнили мне о моем ангеле-хранителе, который являлся всегда, когда стрессовые чувства нуждались в утешении. Я быстрым шагом двинулся в направлении Рингштрассе.

Я шел по тихим мощеным улочкам и мысленно прощался с полюбившимися мне домами, старинным магазинчиком гравюр, витринами галереи «Доротеум», любимым столиком в кафе «Черный верблюд», мраморным Лессингом, стоящим во весь рост на Юденплаце, и даже с редкими прохожими, которые попадались на моем пути. Через десять минут я уже был под окнами четырехэтажного Пасквалатихауса.

▼ Пасквалатихаус, в котором на протяжении девяти лет жил Бетховен, и памятник Либенбергу (бывшему мэру Вены)



Griffindor / Wikimedia



Фотомо: WikiMedia

▲ Бетховен за работой



Фотомо: Andreas Praefcke / WikiMedia

▲ Вход в Пасквалатихаус

▼ Внутренний дворик Пасквалатихауса



Фотомо: Hans Weingertz / WikiMedia

Каждый раз, когда я подхожу к этому дому или проезжаю мимо, мое сердце учащенно бьется от одной только мысли, что на четвертом этаже этого строения созданы творения, непревзойденные по красоте и новаторству, глубине мысли, силе духа, степени воздействия. Девять лет, прожитые Бетховеном в этой небольшой квартире, были самыми плодотворными и полными драматизма. Здесь композитором были написаны **Четвертая, Пятая, Седьмая, Восьмая симфонии**, опера «**Фиделио**», увертюра «**Эгмонт**», множество известных сочинений малой формы. И это на фоне преследующей его глухоты, которая с каждым годом усиливалась и приводила к мучительным переживаниям, нервным срывам, нередко – припадкам. Если он и жаловался близким на свой недуг, то никогда им не прикрывался.

Еще ни одному гению не приходилось так мужественно, с такой стойкостью и достоинством нести свой тяжелый крест, как это выпало на долю Бетховена. Он осознавал свою миссию и не сдавался до последнего. До глубины души трогает восторженное признание двадцатидвухлетнего Людвигу, постоянно стесненного в средствах, что *главной целью его переезда из Бонна в Вену было принять из рук Гайдна божественный дух Моцарта*. Молодой вестфалец с берегов Рейна в итоге перерос своих учителей, расширив границы симфонизма, наполнив их новыми смыслами и звучанием, неведомыми его предшественникам.

Он создавал новую реальность в искусстве, а сама реальность не жалела его. В своем дневнике Бетховен задается вопросом: «*Может ли человек изменить собственную жизнь, сделав ее неподвластной для роковых сил?*» И отвечает: «*Человек – безгранично сильная и волевая натура, так почему же ему не схватить судьбу за глотку?*» И в письме к дру-

гу снова читаем: «*Я хочу схватить судьбу за глотку. Ей не удастся окончательно сломить меня. О, как прекрасно прожить тысячу жизней!*» На смертном одре Бетховен, сжав губы, приподнялся и сердито погрозил кулаком кому-то, вытянулся и вздохнул в последний раз... Его друг, Ансельм Хюттенбрэннер, закрыл ему глаза. Бетховену было неполных пятьдесят семь лет. Так судьба постучалась в его дверь! И однажды споткнулась о **Пятую симфонию**...

Окна на четвертом этаже были прикрыты ставнями, а на широких дверях подъезда прикреплено небольшое объявление о временном закрытии дома-музея в связи с эпидемией коронавируса. Я не очень расстроился, я ожидал этого. Мне достаточно было находиться поблизости, чтобы вновь обрести силу духа. Я присел на лавочку напротив подъезда, перевел дыхание и сразу же почувствовал облегчение, будто высшие силы взяли меня под свою защиту.

Вспомнилось первое посещение этого места более тридцати лет назад. Небольшой внутренний дворик дома сохранился таким, каким он был при жизни композитора. Удивили узкие круговые лестничные пролеты с трудными для подъема ступеньками – как Бетховен, простой смертный, преодолевал их каждый раз, поднимаясь к себе на четвертый этаж? Меня охватил сладостный трепет оттого, что по ним ходил мой любимый гений. Переступив порог квартиры, я попал в залитые светом комнаты и сразу же проникся духом великой музыки – здесь было много создано, много пережито... С замиранием сердца я подошел к старинному крыловидному роялю с открытой крышкой, тому самому светло-коричневому инструменту, который по просьбе Бетховена перedelывали – увеличивали глубину клавиатуры и силу звучания. Этот

рояль кочевал вслед за своим хозяином по часто сменяемым съемным квартирам.

Можно только вообразить, какие минуты вдохновения и счастья испытал композитор за этим инструментом, когда нежные мелодии сонаты вдруг обретали мощь и структуру большой формы. Этот рояль первым слышал многое из того прекрасного и возвышенного, что делает этот мир лучше вот уже более двухсот лет. Я не мог не подойти и не прикоснуться к его клавишам, хотя знал, что по всем правилам музейной этики этого делать нельзя. Посетителей в зале не было, так как я пришел с утра пораньше, чтобы спокойно окунуться в заветную атмосферу. Только я дотянулся до клавиш, как мужской голос сзади остановил меня. Это был администратор музея – высокий, худощавый мужчина в очках. Он выскочил из соседней комнаты, повторяя: «Простите, здесь ничего нельзя трогать». Я, конечно, извинился, сказал, что мне это хорошо известно, затем промямлил некую чушь вроде необъяснимых импульсов и тому подобное.

Пока я краснел от своих объяснений, мужчина поверх очков пристально вглядывался в меня и после минутного молчания спросил: «Вы музыкант?» Я отрицательно покачал головой и признался, что хотел похвастаться перед отцом, который преклоняется перед Бетховеном и собирает отдельную фонотеку его сочинений. Еще добавил, что папа мой тоже не музыкант, просто большой любитель классической музыки. Администратор с легкой улыбкой поинтересовался, из какой я страны. Я ответил, что родом из Армении, Еревана, но живу в Москве. Пауза была недолгой, и он произнес: «Хорошо, попробуйте, но, пожалуйста, без нажима и негромко». Вдобавок этот душевный человек снял с моего плеча фотоаппарат на ремне и приготовился меня заснять.

Я слегка замешкался, испытывая к нему признательность, и, чтобы не злоупотребить его доверием, правой рукой тихо взял до минорный аккорд, максимально продлевая его звучание, затем через арпеджио до минора вывел известный мотив Третьего фортепианного концерта Бетховена...

А ведь и Пятая симфония начинается в до миноре – вспоминал я под бетховенскими окнами. В ушах звучала ее неповторимая поступь.

Этого было достаточно, чтобы весь оставшийся вечер я был во власти ее названия – «Так судьба стучится в дверь!» Я еще не подозревал, что судьба, испытывая нас пандемией, месяцами будет рьяно стучаться в нашу беззащитную дверь, а число жертв будет только расти. Готовясь к худшему, я стыдился своего малодушия, а мысли о Бетховене пресекали подкатывающиеся к горлу страхи и настраивали на единственно возможный выход: никогда не сдаваться перед кознями судьбы. Не сдаваться, как глухой композитор, переживавший непомерные страдания, не сгибаясь, борясь, творя, отстаивая духовные ценности и приумножая их. О таких людях Вергилий сказал: «Они сгорали, освещая путь другим».

В тридцать пять лет, когда началась работа над Пятой симфонией, он уже был в тисках прогрессирующей глухоты. Страшнее для музыканта нет ничего. Бетховен был близок к отчаянию. В дневнике он писал: «Только добродетели и искусству я обязан тем, что не покончил жизнь самоубийством». Добродетель и искусство... Созидание и нравственный закон. Эти понятия часто балансируют на острие противоборства, когда стремление к славе заставляет художника вступать



Фото: Hans Weingartz / Wikimedia



Фото: Wikimedia

▲ Бетховен в тисках прогрессирующей глухоты, 1804–1805 гг.

В ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ, КОГДА НАЧАЛАСЬ РАБОТА НАД ПЯТОЙ СИМФОНИЕЙ, ОН УЖЕ БЫЛ В ТИСКАХ ПРОГРЕССИРУЮЩЕЙ ГЛУХОТЫ. СТРАШНЕЕ ДЛЯ МУЗЫКАНТА НЕТ НИЧЕГО. БЕТХОВЕН БЫЛ БЛИЗОК К ОТЧАЯНИЮ.

в сговор со своей совестью. Бетховен, при всей внешней угрюмости, не озлобился на весь мир. Его воля была направлена на исполнение нравственного закона, и он твердо следовал своему долгу, подчинив творчество одной безусловной идее – стремлению к истине, к идеалу, где общие интересы воспринимаются как личные. В письме к Вегелеру он писал: «Вы меня увидите не только выросшим в искусстве, но также лучшим и более совершенным человеком». И другому приятелю, Гертелю: «Я с детства стремился понять сущность лучших и мудрейших людей каждой эпохи».

Бетховен искренне переживал за своих близких и друзей. Он часто бывал в долгах, но, когда появлялись деньги, без каких-либо просьб по-

могал всем. Требования его души и разума не зависели от личной жизни, быта, посторонних причин. Как у по-настоящему свободного человека с богатым внутренним миром, его мораль не нуждалась в религии. Для Бетховена Бог существовал как некая поэтическая идея утешения. За спасением он обращался к музыке, творчеству, вере в собственные силы.

Три года упорного труда, чтобы схватить судьбу за глотку и... создать самую часто исполняемую симфонию. Постоянно размышляя о смысле жизни, Бетховен просто и ясно определил ее содержание: «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе». К этому моменту он страдал не только физически, но и был подавлен вторжением наполеоновских войск в Австрию и оккупацией ее столицы. Его переживания идентифицировались с борьбой народа за свою свободу.

После долгой кропотливой работы задумка вылилась в масштабное программное произведение. Эта глыба просто дышит избытком мыслей, чувств и страстных порывов. На полюсах схватки – мужественная решимость и полное изнеможение, новый прилив сил и борьба до победы. Невероятный, предельный лаконизм изложения лишь провоцирует на мощные импульсы, подчас требующие от оркестра большего. В финальном марше для звучности Бетховен впервые в тогдашней симфонической музыке включает в состав оркестра три тромбона, флейту-пикколо и контрфагот.

В изнурительной борьбе ему не раз приходится менять финал – то в светлых тонах надежды, то в мрачных красках предчувствия гибели. Затухшие на миг душевные силы в трепетных, низведенных к пиццикато молящих интонациях в до минор третьей части плавно вступают в финальную часть и, возродившись, взрываются в до мажоре мощными



Фото: WikiMedia

▲ Бетховен сочиняет Шестую симфонию

аккордами героического марша – отголоска Французской революции. Как извергающийся вулкан, который ничто не может остановить, – так ослепительно и в едином порыве воплощается торжество победившего духа.

Пятую симфонию Амадей Гофман признал самым значительным произведением эпохи, Вагнер – эталоном классической музыки. Шуберт, Берлиоз, Лист противопоставляли этот шедевр бессодержательному изяществу в искусстве и всячески пропагандировали творческий стиль композитора. Для Бетховена же столь выстраданное сочинение стало спасением от мыслей покончить с собой и условием обрести будущее. Пятой симфонией он сломал хребет злорадству судьбы. Бетховен не побоялся приоткрыть дверь и столкнуться с ней лицом к лицу. Он предъявил ей все, во что он верил, ценил и за что боролся.

Окончательно поверив в свои силы при растущей глухоте, композитор вступил в свой лучший период творческой жизни. Он перестал стыдиться большой слуховой трубы, которую использовал в силу своего недуга, и шутил, что благодаря болезни его друг, механик Мельцель, изобрел прибор (впоследствии известный как метроном), позволяющий глазами отсчитывать любой темп.

Количество шедевров, сочиненных после Пятой симфонии, поражает воображение. Это **Четвертый** и **Пятый фортепианные концерты**; сонаты «Аврора» и «Аппассионата»; неожиданная по лиризму и контрасту с Пятой **Шестая симфония – «Пасторальная»**, «расточительная» **Седьмая**, из которой можно было бы выделить еще одну симфонию; «Фиделио» с тремя увертюрами, о которой Глинка в сердцах сказал Серову, что не променяет ее на все оперы Моцарта; наконец, **Девятая симфония** – эпический труд Бетховена и его духовное завещание о свободе и объединении человечества. Для ясности и усиления этой идеи в оркестр приглашаются солисты и хор с текстом Шиллера «Ода к радости!» – и финал симфонии в XX веке становится гимном, официально принятым Европейским союзом.

В переписке с Беттиной, возлюбленной Гёте, Бетховен писал: «...Во всем духовном лежит нечто вечное, бесконечное и никогда не могущее быть охваченным целиком, поэтому ощущаю постоянный, ненасытный голод к творчеству».

Современники, которые были способны уловить дух современности, назвали Пятую симфонию «Новаторской». Но новаторскими были почти все произведения Бетховена. Они – плод языка искусства и специфики художественного освоения материала.

«...Есть непосредственное чувство, но нет искусства», – шепнул Бетховен приятелю и ушел с концерта новоявленного композитора. Нет таких чувств и душевного состояния человека, которые не отразил бы Бетховен в своих сочинениях. Они стали предметом искусства, высокого искусства, продвинувшего в целом искусство XIX века на столетие вперед.

Окончание в следующем номере.

Борис Айрапетян

День кофе.

Кто был первым: поляк или армянин



Фото: chevanon photography / Pexels

Часто, когда мне по телефону звонят приятельницы, практически каждая предлагает встретиться в кафешке на чашечку кофе. В австрийской столице так принято и, может быть, из-за этой местной привычки первого октября начиная с 2002 года в Вене празднуют День кофе. Хотя можно сказать, что венцы отмечают его практически каждый день.

Э тот коричневый напиток готовили на домашних кухнях в австрийской столице с давних времен – а точнее, согласно историческим документам, с 1660-х годов. Потом, спустя несколько десятилетий, он прижился и в столичных кофейнях.

Согласно легенде, поляк **Jerzy Franciszek Kulczycki** нашел несколько мешков с кофейными зернами, брошенных турками при отступлении от осажденной Вены в 1683 году. В другом варианте легенды говорится, что после Венской битвы Кульчицкому за храбрость предоставили право взять себе в награду часть захваченного трофейного имущества и он выбрал 300 мешков кофейных зерен.

Пытаясь приобщить венцев к кофе, Кульчицкий разносил его по улицам

города в кувшинчиках на подносе. Но напиток, ассоциировавшийся у местных с ненавистными завоевателями, поначалу не пользовался спросом. Тогда продавец стал подслащивать кофе медом, добавлять в него молоко и сахар, откуда и пошел рецепт знаменитого «кофе по-венски».

Городские власти в благодарность за храбрость подарили офицеру целый дом, и он открыл там первую в столице кофейню с милым названием «*Hof zur Blauen Flasche*» («Двор у голубой бутылки»). Там хозяин, одетый в турецкие одежды, сам обслуживал посетителей. Вслед за ним другие предприниматели начали открывать кофейни в австрийской столице, а сам Кульчицкий возглавил венский цех продавцов кофе.

12 сентября 1883 года, в годовщину битвы за Вену, на фасаде дома, находящегося на пересечении улиц Favoritenstraße и Kolschitzkygasse, был установлен памятник Кульчицкому. Кроме того, на специальном штандарте венских кофейщиков была изображена сцена предоставления ему императором Леопольдом I привилегии – лицензии на открытие первой кофейни.

Но есть и другая версия, согласно которой первую кофейню в Вене и в целом в Европе в 1685 году открыл армянин **Ованес Аствацатур** (известный как Йоханес Диодато).

Кульчицкому также приписывают изобретение круассанов – рогаликов в виде «*турецкого полумесяца*», кото-

рые подавались к кофе в его заведении. Но тут уж точно можно поспорить. Мучные изделия такой формы выпекались в Австрии по меньшей мере с XIII века. Однако началом популярности круассанов можно считать 1839 год, когда австрийский артиллерийский офицер **Август Цанг** открыл в Париже «*Venскую пекарню*» («*Boulangerie Viennoise*»), где готовили такие булочки.

Существует также легенда, что в 1683 году венский пекарь **Петер Вендлер** впервые изготовил булочку в честь провала турецкой осады Вены. Якобы трудившиеся ночью пекари услышали шум от мотыг и кирок и поняли, что это турки делают подкоп под стенами города. Вовремя предупредив об этом солдат, они сорвали план врага.

Оксана Ткаченко

▼ Кофейня «Двор у голубой бутылки», открытая Кульчицким в Вене





Вене вирус ничем!

Фото: © Ludo Jodlbauer / Wiener Staatsoper

ВЕНСКАЯ ОПЕРА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН С НОВЫМ РУКОВОДСТВОМ И ПОСТАНОВКАМИ СЕРЕБРЕННИКОВА, ЧЕРНЯКОВА, КОСКИ

НОВЫЙ ДИРЕКТОР

Богдан Рошчич пришел из индустрии грамзаписи – его прежняя деятельность была связана с управлением студией SONYCLASSIC в Нью-Йорке. Рошчич сменил на посту Доминика Мейера, который возглавлял театр с 2010 года.

Богдан Рошчич родился в 1964 году в Белграде. Ему было 10 лет, когда семья переехала в Австрию. Изучал философию и музыковедение

в Венском университете. В 1989 году защитил диссертацию о Теодоре Адорно, получив докторскую степень. Затем работал журналистом – писал о поп-музыке и медиа в ведущей австрийской газете DIE PRESSE, заведовал отделом медиа и поп-музыки в KURIER. Потом возглавил и реформатировал радио Ö3 – музыкальную радиостанцию, входящую в телерадиокомпанию ORF. Оттуда ушел в звукозаписывающий бизнес. Сначала возглавил UNIVERSAL MUSIC AUSTRIA, потом

стал художественным руководителем DEUTSCHE GRAMMOPHON в Гамбурге, затем возглавил важный в мире классической музыки лейбл DECCA в Лондоне и оттуда в 2009 году переехал в Нью-Йорк уже в качестве главы SONY MASTERWORKS, включающей классическое направление.

Объявляя о назначении Рошчича на пост директора Венской оперы, министр культуры Австрии Томас Дрозд заявил, что этот выбор призван обозначить «взгляд в будущее» для театра, являющегося «главным институтом австрийского культурного ландшафта».

Концепция развития театра, которую Рошчич представил на конкурс, как сообщает австрийское информационное агентство APA, называлась «Вперед к Малеру». В 2022 году Рошчич собирается широко отмечать 125-летие вступления выдающегося композитора, дирижера и реформатора музыкального театра Густава Малера в должность директора Венской оперы.

Говоря о планах на сезон 2020–2021, Рошчич подчеркнул, что его задача – «разом обновить наиболее исполняемый репертуар – и музыкально, и сценически». В планах на пять лет – на этот срок назначаются директора Венской оперы – каждый сезон делать премьеру одной оперы Моцарта, одной оперы Вагнера и одной оперы XX–XXI веков.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО

Первым новшеством станет появление в театре главного дирижера и музыкального руководителя (*Generalmusikdirektor*). У Венской государственной оперы не было официального музыкального руководителя с 2014 года, когда в отставку с этого поста ушел Франц Вельзер-Мёст. С тех пор Доминик Мейер единолично руководил всеми сторонами деятельности театра. В новом сезоне

главным дирижером и музыкальным руководителем театра станет швейцарец Филипп Жордан, который ранее занимал аналогичный пост в Парижской опере и возглавлял Венский симфонический оркестр.

Как сказал сам Жордан во время презентации сезона, основное направление их совместной работы с Рошчичем – создание «*моцартовского ансамбля*». Ожидается, что в последующие годы Барри Коски поставит на венской сцене весь «цикл Да Понте»: «*Свадьбу Фигаро*», «*Так поступают все*» и «*Дон Жуана*», а певцы, которые соберутся в театре уже в этом сезоне, станут в дальнейшем частью этого ансамбля.

Новый руководитель появится и у балетной труппы. Им станет швейцарский хореограф Мартин Шлепфер, в прошлом художественный руководитель балетной труппы Немецкой оперы на Рейне в Дюссельдорфе, сменивший Мануэля Легри, руководившего Венским государственным балетом с 2010 года.

ГРЯДУТ ПЕРЕМЕНЫ

Новое руководство сильно сократило и обновило постоянную труппу театра, а также учредило молодежную программу. Из более тысячи соискателей выбрали двенадцать участников, с которыми заключили контракты на два года.

Отказавшись от детской сцены в подвальном театре на соседней улице, Венская опера поставит два спектакля для детей в здании на Рингштрассе. Это «*Севильский цирюльник для детей*» на основной сцене и детская версия «*Похищения из сераля*». Ни одна из прежних детских опер не осталась в репертуаре театра.

В программе сезона появились дни, иногда и несколько в месяц, с пометкой «*Закрывается репетиции*». Недостаток оркестровых и сценических репетиций был постоянной бе-



дой театра при прежнем директоре, когда игрались 280 спектаклей за 300 дней сезона. Возможно, введение репетиционных дней – часть установки нового руководства на повышение качества.

«Мне никогда не нравилась идея оценивать такой институт, как Венская опера, по заполняемости зала, – сказал во время презентации Богдан Рошчич, заочно полемизируя со своим предшественником Мейером, который гордился тем, что зал всегда был полон. – Венская опера существует для того, чтобы быть великолепной, чтобы предлагать переживания абсолютно высшего уровня, которые никто больше предложить не может и без которых жизнь была бы бедна. А если вы это сделаете, то и зал у вас будет битком».

СЕЗОН 2020–2021

На этот сезон театр запланировал **десять премьер**, из которых только два спектакля будут абсолютно новыми. В их числе «*Парсифаль*» в постановке Кирилла Серебренникова, который сменит относительно новую постановку Алвиса Херманиса, идущую в Вене с 2017-го. К ним добавятся две копродукции и шесть переносов на венскую сцену нашумевших за минувшее двадцатилетие радикальных произведений «*режиссерской оперы*»: «*Евгений Онегин*» Дмитрия Чернякова из

Большого театра; «*Кармен*» Каликсто Бийто, поставленная уже на 29 сценах мира; «*Макбет*» Барри Коски из Цюриха. Кроме того, будут возобновлены две старые постановки Венской оперы – «*Свадьба Фигаро*» Жана-Пьера Поннеля и «*Электра*» Гарри Купфера. Балетных премьер в сезоне всего две, обе в постановке нового руководителя Венского балета Мартина Шлепфера.

Сезон откроется **7 сентября** премьерой «*Мадам Баттерфляй*» Пуччини. Режиссеры – Энтони Мингелла и Кэролайн Чоа. Дирижер – Филипп Жордан. Главную роль исполнит Асмик Григорян. Этот спектакль – копродукция Венской оперы, Метрополитен-оперы, Английской и Литовской национальных опер.

На следующий день, **8 сентября**, будет показана «*Электра*» Рихарда Штрауса в восстановленной режиссуре Гарри Купфера, за пульт встанет бывший музыкальный руководитель Венской оперы Франц Вельзер-Мёст.

12 октября будет показано «*Похищение из сераля*» Моцарта. Эта опера перенесена из Штутгарта режиссером Хансом Нойенфельсом. Дирижер – Антонелло Манакорда.

25 октября состоится премьера «*Евгения Онегина*» Чайковского в нашумевшей постановке Дмитрия Чернякова, созданной в 2006 году для Большого театра. Дирижер – Томаш Ганус. В ролях: Тамуна Гочашвили (Татьяна), Анна Горячева (Ольга), Андре Шуэн (Евгений Онегин), Богдан Волков (Ленский) и Дмитрий Иващенко (Князь Гремин).

24 ноября запланирована первая балетная премьера сезона – «*Mahler, Live*». Программа включает в себя два балета: «*Live*» на музыку Листа в хореографии Ханса ван Манена и «*4*» на музыку Малера в постановке Мартина Шлепфера.

13 декабря будет показана первая из обещанных Рошчичем современных опер – «*Преданное море*» Ханса Вернера Хенце (по роману Юкио



Фото: © Wiener Staatsoper GmbH / Michael Pöhn

▲ Богдан Рошчич и Анна Нетребко

Мисимы «*Моряк, который разлюбил море*»). Режиссеры – Йосси Вилер и Серджи Морабито, дирижер – Симона Янг.

6 февраля 2021 года можно будет увидеть «*Кармен*» Бизе в постановке Каликсто Биейто, уже ставшей классикой современной оперной сцены. Это спектакль-копродукция Венской оперы, Сан-Францисского оперного театра и Бостонской лирической оперы. Дирижер – Андрес-Ороско-Эстрада. В главных партиях: Анита Рачвелишвили и Чарльз Кастроново.

4 марта будет показана копродукция «*Травиаты*» Верди в постановке Саймона Стоуна. Прошлым летом молодой режиссер удивил Зальцбург своей «*Медеей*», а эту версию «*Травиаты*» с южноафриканской сопрано Претти Йенде он поставил в Париже прошлой осенью (спектакль транслировался в России в проекте OperaHD). Дирижер – Джакомо Сагрипанти.

1 апреля состоится главное событие – премьера «*Парсифаля*» Рихарда Вагнера в новой версии Кириллы Серебренникова. Режиссер выступит не только в роли постановщика, но и сценографа и художника по костюмам. Дирижер постановки – Филипп

Жордан. В главных партиях звездный состав: Людовик Тезье (Амфортас), Йонас Кауфман (Парсифаль), Элина Гаранча (Кундри).

23 апреля – «*Фауст*» Шарля Гуно, копродукция Венской оперы и Штутгартского оперного театра. Режиссер – Франк Кастроф, дирижер – Бертран де Бийи.

22 мая – «*Коронация Поппеи*» Монтеверди в постановке Яна Лауэrsa, которую публика помнит по Зальцбургскому фестивалю 2018 года. Дирижировать будет Пабло Эрас-Касадо.

Завершится парад оперных премьер **10 июня** оперой «*Макбет*» Верди в постановке Барри Коски. Дирижер – Филипп Жордан. Партию Леди Макбет исполнит Анна Нетребко.

26 июня балетная премьера – вечер одноактных балетов «*Tänze Bilder Sinfonien*» («*Танцевальные картинки симфоний*»). Публика увидит «*Симфонию в трех частях*» на музыку Стравинского в хореографии Джорджа Баланчина, «*Картинки с выставки*» Мусоргского в постановке Алексея Ратманского и мировую премьеру балета Мартина Шлепфера «*Симфония №15*» на музыку Шостаковича.

ЗВЕЗДНЫЕ СОЛИСТЫ

На протяжении всего сезона театр будет исправно предлагать публике звездные имена. **Анна Нетребко** выйдет на венскую сцену в «*Макбете*» и декабрьской «*Тоске*». В январе в этой любимой публикой опере ее заменит **Соня Йончева**. А **Йонас Кауфман**, кроме «*Парсифаля*», ожидается еще и во французской версии «*Дон Карлоса*» в сентябре вместе с **Ильдаром Абдразаковым** и **Игорем Головатенко**. **Пласидо Доминго** значится в афише сентября в «*Симоне Бокканегре*» вместе с **Хиблой Герзмава**, а в январе – в «*Набукко*» Верди.

Имена видных российских певцов по-прежнему встречаются в венской афише. **Дмитрий Корчак** несколько раз за сезон выйдет на сцену государственной оперы в «*Доне Паскуале*» Доницетти, в том числе вместе с **Борисом Пинхасовичем**, а **Ирина Лунгу** – в «*Ромео и Джульетте*» Гуно.

Екатерина Романова, «МО»

www.muzobozrenie.ru

ОТ РЕДАКЦИИ «НВЖ»

Эта статья была написана до открытия нового театрального сезона. Все прошло по плану, и у зрителей есть возможность попасть в знаменитую Венскую оперу. Билеты продаются желающим посетить спектакли «компаниям» – по два, три, четыре места рядом. Конечно, найдется местечко и для одного человека. Между занятыми креслами будут находиться пустые. Билеты именные. В результате из имеющихся в зрительном зале 1709-ти сидячих мест будут заполнены от половины до двух третей.

Большая реорганизация произошла в зоне 567 стоячих мест. Их больше не будет, но там появился 181 высокий стул. Удобнее, а цена билета остается прежней.

К открытию сезона все члены труппы и персонал Венской оперы прошли тестирование на коронавирус. ■

ОСЕНЬ В АВСТРИИ: запускаем воздушного змея в Вене!

Запуск воздушного змея (Dra- chensteigen) – весьма популярное занятие у австрийцев, особенно в солнечные осенние дни. Ветер создает идеальные условия для его полета, а движение на свежем воздухе и развитие ловкости рук пойдет на пользу не только детям, но и их родителям. Чаще всего рядом с местами для запуска змеев находятся уютные кафе, где можно погреться и насладиться горячим и таким ароматным какао.

Будь то плоский или коробчатый воздушный змей, змей для новичков или профессионалов – в Вене найдется множество подходящих мест для этого хобби. Предлагаем вам список лучших площадок, куда вы можете отправиться всей семьей, чтобы отвести душу, запуская воздушных змеев.

Красная гора в Хитцинге (Roter Berg in Hietzing)

Зимой здесь катаются на санках, а вот осенью это место идеально для запуска воздушных змеев. Чем выше вы подниметесь, тем сильнее будет ветер. Добираться сюда лучше всего по дороге *Heinz-Nittel-Weg*, направляясь в сторону *Girzenberg*.

Из города на поляну можно доехать на автобусах 54B и 55B (*Tolstojgasse* или *Veitingergasse*).



Фото: AnitaSchmidt / Pixabay

Фото: M W / Pixabay

Штайнхофгрюнде (Steinhofgründe in Wien-Penzing)

Это место пользуется популярностью круглый год. Особенно осенью территория рядом с клиникой *Otto-Wagner-Spital* привлекает любителей природы и воздушных змеев. Отсюда открывается необыкновенный вид на Вену. Рядышком находится *Schutzhaus Rosenthal*, где вы, проголодавшись, сможете вкусно подкрепиться. А еще поблизости продают печеные каштаны (*Maroni*).

Добраться сюда можно на автобусах 48A (*Baumgartner Höhe*), 46B, 146B (*Feuerwache am Steinhof*).

Вольферсберг на окраине 14 района (Wolfersberg)

Путь к просторным полянам на окраине Венского леса (*Wienerwald*), как правило, занимает больше времени, но живописный ландшафт, который откроется перед вашим взором, того стоит! Проще всего сюда доби-

раться на автобусе, курсирующем между *Hütteldorf* и *Wolfersberggasse*. Оттуда необходимо пройти несколько метров до *Uranusweg*, а затем повернуть налево на *Venusweg*. Дорога приведет вас к полянам, где можно будет запускать воздушных змеев.

Общественный транспорт: U4 до Hütteldorf, далее на автобусах 149 или 249.

Кобенцл (Cobenzl)

Это место в Дёблинге также отлично подходит для запуска змеев. Здесь вам понравится все – и симпатичные кафе *Cobenzl* или *Oktagon*, и поляны, и вид на красавицу Вену.

Общественный транспорт: автобус 38A (Cobenzl Parkplatz).

Донауинзель (Donauinsel)

Донауинзель радует жителей и гостей Вены изобилием мероприятий и местами для активного отдыха. Запускать воздушных змеев на Дунайском острове рекомендуется именно осенью в ветреную погоду.

*Общественный транспорт: U1 (станция *Alte Donau / Donauinsel*).*

Татьяна Войтенко
www.focus-austria.ru



Фото: Andrea Piccquadio / Pexels

О современной австрийской системе образования

Не для школы, а для жизни

ЕЩЕ В 90-Е ГОДЫ В АВСТРИИ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕФОРМА ШКОЛЫ – ИТОГ ДЕСЯТИЛЕТНЕГО ТРУДА ПЕДАГОГОВ, УЧЕНЫХ, ОБЩЕСТВЕННОСТИ СТРАНЫ. НА ЕЕ ЗНАМЕНИ БЫЛО НАЧЕРТАНО: «МЫ УЧИМСЯ НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ».

ОДИН КЛАСС – ТРИ ГРУППЫ

Основная идея реформы состояла в дифференцированном подходе к обучению. Смысл его в следующем.

Все ученики посещают один класс. Но по основным предметам – родному и иностранному языкам, математике – учащиеся делятся на три группы в зависимости от успеваемости: **группа 1 (сильная), группа 2 (средняя), группа 3 (слабая)**. Понятно, что в каждой из групп материал преподносится по-разному: если в первой группе, кроме базовых знаний, даются еще и дополнительные, то в третьей больше времени

уделяется тренировке, углубленному пониманию того или иного вопроса. Различен и подход к отметкам: «*удовлетворительно*» в первой группе соответствует оценке «*хорошо*» во второй и «*отлично*» в третьей.

Глубокий социальный смысл такого подхода еще и в том, что у учащихся есть возможность переходить из группы в группу. Если ученик чувствует, что может больше, у него четыре раза в течение учебного года есть шанс подняться из третьей группы во вторую, а из второй – в первую. Кроме того, если до реформы знание одного иностранного языка было обязательным лишь для учащихся «*более способного класса*»,

то теперь оно является таковым для всех: можно выбрать английский или французский язык в качестве первого и русский – в качестве второго или третьего (при недельном количестве учебных часов от пяти до трех).

Итак, оставаясь в одном классе, ученик может менять группы, и тем самым, как считают австрийские педагоги, преодолевается «*учебный стресс*»: в группе нет лучших и худших. Более того: в каждой группе для учеников проводятся дополнительные занятия двух видов: «*опорный курс*» – для поддержания уровня успеваемости и «*подъемный курс*» – для желающих перейти в следующую группу. Интересно и то, что неудовлетворительная оценка по одному из основных предметов не является препятствием для перевода ученика в следующий класс; он просто переходит в другую группу. К примеру: если в предыдущем классе во второй группе успеваемости он получил «*неуд*», то в следующем классе переводится в третью группу. Учителя разных групп работают в тесном контакте друг с другом, вплоть до того, что вместе составляют планы уроков и темы контрольных.



Фото: Kahoorniks / Pexels

Оставаясь в одном классе, ученик может менять группы, и тем самым, как считают австрийские педагоги, преодолевается «учебный стресс». Интересно и то, что неудовлетворительная оценка по одному из основных предметов не является препятствием для перевода ученика в следующий класс; он просто переходит в другую группу.

КАК ЖЕ ВСЕ ЭТО ПРОИСХОДИТ КОНКРЕТНО?

В сентябре все ученики, окончившие четырехгодичную начальную школу, разделяются на постоянные классы, независимо от уровня их знаний. После 8–12-недельного наблюдения решением педсовета все учащиеся делятся на группы по успеваемости. Об этом ставятся в известность и ученики, и их родители. В случае, если родители не согласны с решением педсовета, учащийся должен сдать специальный экзамен с тем, чтобы доказать обоснованность своих претензий.

«УЧИМСЯ НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ...»

Поэтому школа и пытается дать своим питомцам определенный теоретический опыт, помогающий ориентироваться в окружающей действительности. Она же готовит их к получению профессии (не дает профессию, а готовит к ней), к дальнейшей учебе в вузе или университете. Ну а для развития способностей и талантов в программу включены такие предметы, как изобразительное искусство, музыкальное воспитание, черчение.

В ходе подготовки школьной реформы в Австрии были внесены изменения и в содержание обучения, в частности, в программу включены два новых предмета: «Защита окружающей среды» и «Воспитание в духе мира», изучение которых происходит в форме дискуссий. А вот «Этику и

Дополнительные занятия не потребуются, если все ученики будут учиться друг у друга. Поэтому вместо фронтальных форм обучения, типичных для урока, введены парные и групповые, при которых учитель выступает как консультант.

психологию семейной жизни» в школе не проходят: этому нужно учить в семье, считают австрийские психологи. Зато на такой предмет, как физкультура, выделяются четыре часа в неделю. Машинопись, стенографию, шахматы, основы ведения домашнего хозяйства и т. п. можно изучать факультативно.

Дополнительные занятия не требуются, считают австрийские коллеги, если все ученики будут учиться друг у друга. Поэтому вместо фронтальных форм обучения, типичных для урока, введены парные и групповые, при которых учитель выступает как консультант. В итоге каждый учится в соответствии со своими интересами и способностями, помогая остальным.



Фотоматериалы / Pexels

Реформа школы в Австрии – результат длительной экспериментальной работы творческих коллективов, в которые вошли опытные учителя школ, преподаватели педвузов, представители министерства образования. Эти коллективы разработали проекты учебных планов, представили их на обсуждение родительской общественности, разослали учителям, различным министерствам, участвующим в процессе образования, политическим партиям, религиозным общинам. И только после тщательного анализа всех поступивших предложений учебные планы обрели статус закона.

Так что можно считать, что новая школа Австрии – это результат труда всего народа.

А. Л. Бердичевский,
доктор педагогических наук,
профессор (г. Вена)

Аниматоры в Вене

КОМАНДА ОПЫТНЫХ АНИМАТОРОВ ПОЗАБОТИТСЯ О ВАШЕМ ПРАЗДНИКЕ.

- *ВЕСЕЛЫЕ КОНКУРСЫ И ИГРЫ
- *ЯРКИЙ РЕКВИЗИТ
- *МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
- *АКВАГРИМ
- *ХИМИЧЕСКОЕ ШОУ
- *БУМАЖНОЕ ДИСКО

И все это на четырех языках и для любого бюджета! В Вене, Австрии, по всей Европе!

ЗВОНИТЕ НАМ СКОРПЕ: +436502135045 CREATIVE GROUP

САМОЦВЕТЫ
Оптика образовательный центр

Живая Венская Культурная
РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Сначала очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
tel: +436604917573

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 ВЕНА | 1190 ВЕНА

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**

Программа РЦНК на октябрь 2020 г.

4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: info@russischeskulturinstitut.at



| | |
|-----------------------------------|---|
| 1 октября, четверг 15.00–17.00 | Пресс-конференция для представителей местных и российских СМИ, приуроченная к 45-летию РЦНК в Вене. Вход по приглашениям |
| 1 октября, четверг 17.00–18.00 | Тест для распределения по группам на курсах русского языка. Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 82 14 |
| 2 октября, пятница 17.00 | Показ художественного фильма «Чужая жена и муж под кроватью» по мотивам ранних рассказов Ф. М. Достоевского в рамках Киноклуба РЦНК и Киноклуба Общества соотечественников «Родина». Производство «Ленфильм», комедия, 1984 г., 64 мин., режиссер: В. Мельников. Вход свободный, необходима регистрация: event.aut@aut.rs.gov.ru , тел.: + 43 (1) 505 18 29 |
| 5 октября, понедельник | Начало зимнего семестра на курсах русского языка. Информация и регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 82 14 |
| 7 октября, среда 18.30 | Торжественный вечер, посвященный 45-летию деятельности Российского центра науки и культуры «В кругу друзей». Вход свободный, необходима регистрация: event.aut@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 18 29 |
| 17 октября, суббота | «Тотальный диктант – 2020» в онлайн-формате. Информация на сайте: www.aut.rs.gov.ru |
| 21 октября, среда 19.00 | Венская государственная опера в гостях у Российского центра науки и культуры в Вене: дискуссия шеф-драматурга Венской оперы Серджио Морабито с режиссером Дмитрием Черняковым. Дополнительная информация: freundeskreis@wiener-staatsoper.at , тел.: +43 (1) 514 44 22 50 |
| 22 октября, четверг 18.00 | Показ видеозаписи оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» в постановке Дмитрия Чернякова. Совместно с Венской государственной оперой. Дополнительная информация: freundeskreis@wiener-staatsoper.at , тел.: +43 (1) 514 44 22 50 |
| 23 октября, пятница 17.00 | Встреча в Литературном клубе «Русская поэзия Австрии». Вход свободный |
| 26 октября, понедельник 11.00 | Конференция соотечественников на тему «Общественная жизнь онлайн». Вход по приглашениям. Возможно проведение онлайн |
| 27 октября, вторник 17.00 | Встреча Общества соотечественников «Родина» в рамках традиционных вечеров «За чашкой чая», приуроченная к 65-ой годовщине подписания Государственного договора 1955 года. Вход свободный, необходима регистрация: event.aut@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 18 29 |
| 28 октября, среда 10.30–12.00 | Заседание Союза институтов культуры стран Европы в Австрии – EUNIC Austria, приуроченное к 45-летию Российского центра науки и культуры в Вене. Вход по приглашениям |
| 29 октября, четверг 18.30 | Концерт детского творчества «Мастерская детских талантов». Совместно с Русским элитным лицеем в Вене. Вход свободный, необходима регистрация: event.aut@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 18 29 |
| 30 октября, пятница 18.00 | Перекрестный год литературы и театра Россия – Австрия 2020–2021. Презентация книги австрийского актера, артиста «Театра в Йозефштадте» Михаэля Дангля (Michael Dangi) „Anfisa, zu dir. Brief an meine Tochter“ (К тебе, Анфиса. Письмо моей дочери). С участием Анфисы и ее мамы – заслуженной артистки РФ Марии Федотовой (флейта). Совместно с издательством Amalthea Signum Verlag GmbH. Вход свободный, необходима регистрация: event.aut@aut.rs.gov.ru , тел.: +43 (1) 505 18 29 |

В программе возможны изменения и дополнения! Справки по тел.: +43 1 505 18 29 или на сайте: www.russischeskulturinstitut.at

Дорогие братья и сестры!

Наступил октябрь, а наша жизнь, включая жизнь церковную, по-прежнему отягощена обстоятельствами, связанными с пандемией. Но богослужения в храме продолжаются, а соблюдение необходимых гигиенических норм и безопасной дистанции позволяет людям приходить на совместную соборную молитву и приступать к Таинствам Исповеди и Причастия. Те же, кто находятся в группе риска, всегда могут позвонить священнику и прийти, чтобы поисповедоваться и причаститься индивидуально, а присутствовать и молиться за всенощным бдением и Божественной литургией – с помощью интернет-трансляции. Что поделаешь, надо набраться терпения. Зато появилось время, освободившееся от посещения ресторанов, увеселительных и развлекательных заведений и бесцельного блуждания по магазинам. Его можно и нужно использовать в целях, направленных на духовное возрождение своей души. Первая – это

возвращение своей душе чувства деятельного покаяния с тем, чтобы на смелую холодную и формальному перечислению грехов на исповеди пришло слезное сокрушение и активное противостояние греху. Вторая и не менее важная – поиск правильного понимания и горячего участия в Божественной литургии, чтобы это Таинство Таинство оживотворяло душу и давало силы бороться с грехом. По пятницам, с 18 до 19 часов, в верхнем храме можно без спешки и обстоятельно поговорить со священником и приступить к исповеди, а также за этот час прослушать последование ко Святому Причащению, чтобы достойно подготовиться к Причастию. Дело только за нами самими...

Прот. Владимир Тыщук,

*настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)*

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org



РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ОКТЯБРЬ 2020 ГОДА

| | | | |
|------------|-------------|-------|---|
| 1 октября | четверг | 08.00 | Литургия. Попрасидство Воздвижения Креста. Прп. Евмениа |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 2 октября | пятница | 08.00 | Литургия. Попрасидство Воздвижения Креста. Мчч. Трофима, Савватия и Доримедонта |
| | | 18.00 | Исповедь и чтение последования ко Святому Причащению в верхнем храме |
| 3 октября | суббота | 09.00 | Литургия. Суббота по Воздвижению. Попрасидство Воздвижения Креста. Вмч. Евстафия и иже с ним. Мучеников и исповедников Михаила, кн. Черниговского, и боярина его Феодора, чудотворцев |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 4 октября | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 08.30 | Панихида и Молебен в верхнем храме |
| | | 10.00 | Поздняя литургия. Неделя 17-я по Пятидесятнице, по Воздвижению. Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского |
| 5 октября | понедельник | 08.00 | Литургия. Ап. от 70-ти Кодрата, Сщмч. Фоки |
| 6 октября | вторник | 08.00 | Литургия. Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна |
| 7 октября | среда | 08.00 | Литургия. Равноап. Феклы |
| 8 октября | четверг | 08.00 | Литургия. Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 9 октября | пятница | 08.00 | Литургия. Преставление апостола Иоанна Богослова. Свт. Тихона, патриарха Московского |
| | | 18.00 | Исповедь и чтение последования ко Святому Причащению в верхнем храме |
| 10 октября | суббота | 09.00 | Литургия на немецком языке |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме. Мч. Калистрата. Сщмч. Петра, митр. Крутицкого |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 11 октября | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 08.30 | Панихида и Молебен в верхнем храме |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 18-я по Пятидесятнице. Прп. Харитона Исповедника. Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии, родителей прп. Сергия Радонежского. Обретение мощей прмч. вел. кн. Елисаветы |
| 12 октября | понедельник | 08.00 | Литургия. Прп. Кириака |
| 13 октября | вторник | 08.00 | Литургия. Свт. Михаила, первого митр. Киевского. Сщмч. Григория епископа, просветителя Великой Армении |
| | | 18.00 | Всенощное бдение с литией |
| 14 октября | среда | 09.00 | Литургия. Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Молебен о заключенных |
| 15 октября | четверг | 08.00 | Литургия. Сщмч. Киприана и мч. Иустины |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 16 октября | пятница | 08.00 | Литургия. Сщмч. Дионисия Ареопагита |
| | | 18.00 | Исповедь и чтение последования ко Святому Причащению в верхнем храме |
| 17 октября | суббота | 09.00 | Литургия. Сщмч. Иерофея. Обретение мощей свтв. Гурия и Варсонофия |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |
| 18 октября | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия |
| | | 08.30 | Панихида и Молебен в верхнем храме |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 19-я по Пятидесятнице. Свтв. Московских Петра, Феоноста, Алексия, Киприана, Фотия, Ионы, Геронтия, Иоасафа, Макария, Филиппа, Иоанна, Ермогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария |
| 19 октября | понедельник | 08.00 | Литургия. Апостола Фомы |
| 20 октября | вторник | 08.00 | Литургия. Мчч. Сергия и Вакха |
| 21 октября | среда | 08.00 | Литургия. Прп. Пелагии |
| 22 октября | четверг | 08.00 | Литургия. Ап. Иакова Алфеева |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 23 октября | пятница | 08.00 | Литургия. Прп. Амвросия Оптинского |
| | | 18.00 | Исповедь и чтение последования ко Святому Причащению в верхнем храме |
| 24 октября | суббота | 09.00 | Литургия на немецком языке |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме. Собор преподобных Оптинских старцев. Ап. Филиппа, единого от семи диаконов. Прп. Феофана Никейского |
| | | 17.00 | Всенощное бдение (свт. Мартину Турскому) |
| 25 октября | воскресенье | 08.00 | Ранняя Литургия. Свт. Мартина Турского. Малый престольный праздник |
| | | 08.30 | Панихида и Молебен в верхнем храме |
| | | 10.00 | Поздняя Литургия. Неделя 20-я по Пятидесятнице. Память святых отцов VII Вселенского Собора |
| 26 октября | понедельник | 08.00 | Литургия. Иверской иконы Божией Матери |
| 27 октября | вторник | 08.00 | Литургия. Мчч. Назария, Гервасия, Протасия и Келсия |
| 28 октября | среда | 08.00 | Литургия. Прп. Евфимия Нового, Солунского. Прмч. Лукяна, пресвитера Антиохийского. Свт. Афанасия исп. еп. Ковровского |
| 29 октября | четверг | 08.00 | Литургия. Мч. Лонгина сотника |
| | | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием |
| 30 октября | пятница | 08.00 | Литургия. Чтимой иконы Божией Матери «Избавительница». Прор. Осии, Прмч. Андрея Критского |
| | | 18.00 | Исповедь и чтение последования ко Святому Причащению в верхнем храме |
| 31 октября | суббота | 09.00 | Литургия. Апостола и евангелиста Луки |
| | | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме |
| | | 17.00 | Всенощное бдение |

Примечание: В дни совершения Божественной литургии исповедь начинается за час до литургии. О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид в дни, когда в храме нет богослужений, можно предварительно договориться со священником по телефонам: **0664 492 49 39** или **0660 452 56 72**.



Фото: © www.linzag.at

АЭРОМОБИЛИ НАД ДУНАЕМ

В Линце собираются соединить два берега Дуная рейсовыми аэротакси. Проект запускают компании FACC, Linz AG и китайская eHang, которая и является производителем аэромобилей. Модель eHang 216 проходила тесты в прошлом году в Вене. Гигантский квадрокоптер, оснащенный восемью парами роторов, испытывали на местном стадионе. Аппарат массой 340 кг с двумя пассажирами на борту поднялся на высоту 10 метров.

В ходе тестовой эксплуатации инициаторы проекта хотят на практике понять, насколько удобно и недорого использовать такой вид внутригородского транспорта.

www.yandex.ru

ШПИОНСКИЙ СЛЕД ИЗ ТУРЦИИ

По данным официальных лиц, в австрийской столице имеются явные признаки активности турецких спецслужб. Такие выводы были сделаны в результате «обширного расследования», проведенного австрийской полицией после ожесточенных столкновений между турецкими и курдскими группами в Вене в июне этого года. Лицо, имя и гражданская принадлежность которого не разглашаются, призналось в том, что было «завербовано турецкой секретной службой для шпионажа за другими гражданами Турции или австрийскими гражданами с турецким миграционным прошлым, чтобы затем информировать о них органы безопасности Турции».

По данным МВД Австрии, в рамках расследования дела установлено, что более 30 австрийцев были задержаны в Турции в период с 2018 по 2020 год после въезда в эту страну и «имеются признаки того, что турецкие спецслужбы пытались их завербовать».

«Турецкому шпионажу нет места в Австрии! В Австрии нет места турецкому влиянию на свободу и основные права (человека). Мы будем яростно бороться с этим», – заявил министр внутренних дел страны Карл Нехаммер.

Reuters

В АВСТРИИ ЗАПУСТЯТ СЕТЬ АЭРОМОБИЛЕЙ



Фото: Andreas Proefcke / Wikimedia

В ТЕАТР ПО ПАСПОРТУ

Компания BUENNEN GRAZ, которая курирует организацию культурной жизни в городе, опубликовала новые правила: при приобретении билетов в театр, оперу и на другие культурные мероприятия покупатели должны указать свои имя и фамилию, номер телефона или адрес электронной почты.

По задумке организаторов, это позволит проследить, кто посетил мероприятие в случае возникновения подозрения на коронавирус. Персонализация коснется всех билетов на любые представления, сообщает газета KRONEN ZEITUNG. При посещении театра потребуются удостоверение личности. Также, согласно новым правилам, запрещено занимать пустующие места. В настоящее время рассматривается вопрос о расширении мер, принятых в Граце, на всю страну.

<https://regnum.ru/news/polit/3042061.html>

ЧТО ГРОЗИТ МОЛОДЫМ

По оценкам управляющего делами австрийской организации по работе с молодежью Томаса Дитриха, в текущем году из-за коронавируса сузились возможности для профессионального ориентиро-



Фото: Pixabay / Pixels

вания молодежи и получения мест в качестве учеников-подмастерьев. Специалист считает, что дополнительное внимание следует уделить организации курсов психосоциальной стабилизации. В связи с этим представляется полезной презентация в молодежных клубах или на встречах молодежи проектов в области занятости, которые близки к реальной жизни. Это позволит ученикам познакомиться с профессией, а также поднять свою самооценку. Эксперта особенно беспокоит рост социального неравенства, что грозит многим молодым людям потерей жизненных ориентиров. Об этом сообщает «Рамблер».

СКАНДАЛ С ХОРВАТИЕЙ

Хозяин пивной в федеральной земле Штирия вывесил объявление на двери заведения: «Не для возвращающихся из Хорватии». Он заявил, что гости благодарят его за предусмотрительность, поскольку эта страна считается неблагоприятной с эпидемио-

логической точки зрения. «Я ничего не имею против возвращающихся из отпуска людей, но должен заботиться о постоянных клиентах», – цитирует Франца Эрарта телеканал Oe24. Затея австрийца спровоцировала международный скандал: хорватское посольство выразило в связи с этим «крайнюю обеспокоенность».

www.rg.ru

ПРОДАЛИ НАПАДАЮЩЕГО

Нападающий австрийского «Вольфсберга» Шон Вейсманн продолжит карьеру в Испании. «Вальядолид» объявил о подписании контракта с 24-летним израильянином. Сумма сделки оценивается в 4 млн евро (плюс бонусы) – Вейсманн стал самым дорогим новичком в истории клуба.

В завершившемся сезоне он выиграл гонку бомбардиров в чемпионате Австрии, забив 30 голов в 31 матче. Всего в активе Вейсманна 37 голов и 8 результативных передач в 40 матчах во всех турнирах сезона.

www.news.sportbox.ru



Фото: www.7minds.at

А НЕ ПОЕСТЬ ЛИ МОРОЖЕНОГО

Австриец Йозеф Кёберл побил мировой рекорд, сумев в течение 2,5 часа продержаться в стеклянной кабине, полной льда, сообщило РИА Новости со ссылкой на австрийскую телерадиокомпанию ORF.

По ее данным, Кёберл установил мировой рекорд по наиболее продолжительному контакту тела человека со льдом. По словам экстремала, одна из его целей заключалась в том, чтобы привлечь внимание к таинию ледников. Как сообщается, австриец также хотел показать, что каждый может расширить пределы своих возможностей.

Кёберл улучшил свой собственный результат: в прошлом году он выдержал во льду 2 часа 8 минут и 47 секунд, что тогда стало мировым рекордом. Примечательно, что в этот раз, просидев во льду 2,5 часа, экстремал выразил желание съесть мороженое.

www.forbes.kz

VIENNA TOURS
Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

НА **AR**ХИТЕКТУР САЛОН
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up •
- вечерние и свадебные прически • ОПИ-маникюр
- НаArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com

Салон для собак «Валерия»

Мы преобразим вашего питомца, сделав его красивым и счастливым

- купание / сушка
- стрижка
- вычесывание
- тримминг
- средства по уходу по типу шерсти
- оформление котейки
- обработка ушей

1200 Вена, Salzachstraße 11
Тел.: 0676/731 00 81

Что будем вспоминать по дороге в преддверии свидания с зебрами, тиграми, слонами? Пожалуй, выберем сказки Киплинга – детям нравится по многу раз слушать знакомые истории – и добавим к ним несколько сказок уругвайского писателя Орасио Кироги. Например, о том, почему у фламинго такие розовые ножки и почему они все время стоят в воде. Оказывается, птицы заплатили за свое желание блистать на празднике. Они надели чулки из кожи коралловых змей, за что были страшно искусаны теми же змеями, а посему до настоящего времени вынуждены остужать свои бедные, пропитанные ядом конечности. Или о том, как капибара спасала от ягуаров укрывшегося на маленьком острове израненного человека, которому еще помогали и преданные скаты...

Но достаточно историй: не сказочные, а настоящие капибары, панды, кенгуру, фламинго и ягуары ждут вас. Ждут в самом старом из существующих и самом лучшем (по признанию британского эксперта Энтони Д. Шеридана) зоопарке, который

Фото: © Daniel Zupanc



Фото: © Daniel Zupanc

ЗООПАРК СЧАСТЛИВЫХ ЗВЕРЕЙ:

TIERGARTEN SCHÖNBRUNN

ЕСТЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ РЕБЕНОК С ВОСТОРГОМ РАССКАЗЫВАЛ О ПОЕЗДКЕ В ВЕНУ ДОМАШНИМ: С НИМ НУЖНО СХОДИТЬ В ЗООПАРК ШЁНБРУНН. НАЧАТЬ МОЖНО ХИТРО: «СЕГОДНЯ МЫ ОТПРАВИМСЯ С ТОБОЙ В САМЫЙ СТАРЫЙ...» – И СДЕЛАТЬ ПАУЗУ. «МУЗЕЙ? СОБОР?» – СПРОСИТ МАЛЫШ НЕМНОГО УСТАЛО. «...ЗООПАРК В МИРЕ!» – ПРОДОЛЖИТЕ ВЫ И БУДЕТЕ ВОЗНАГРАЖДЕНЫ РАДОСТЬЮ ЧАДА.

в литературе называют «зоопарком счастливых зверей».

Вы слышите? Три раза прозвонил колокольчик. Да-да, как в старые времена, когда в «зверинец», называвшийся красивым словом *menagerie*, входил император. Сейчас эти три звоночка раздались в вашу честь. Добро пожаловать в зоопарк Шёнбрунн!

C'EST MON PLAISIR

«Да, эта затея обойдется очень дорого, но она доставит мне удовольствие», – писал Франц Стефан Лотарингский – император Священной Римской империи, супруг Марии Терезии – правительницы Австрии, Богемии, Венгрии etc. И продолжал рассылать распоряжения и вникать

во все детали своего нового проекта – устройства зверинца в летней резиденции Шёнбрунн.

Вместе с архитектором Никола Жадот (Nicolas Jadot) был спланирован ансамбль, который прекрасно читается на сегодняшней карте зоопарка. Длинная прямая аллея соединяла центр зверинца – Императорский павильон – с дворцом. Вокруг павильона было «нарезано» 12 секторов, отделенных друг от друга решетками, вдоль которых высадили деревья. В торце каждого сектора расположили домики для животных: здесь они ночевали и укрывались от непогоды.

Каждый сектор назывался ложей. И тут возникал неожиданный эффект: создавалось впечатление, что посетители – актеры в театре, а звери и птицы – зрители, занявшие места «согласно купленным билетам». В Императорском павильоне сегодня можно выпить кофе и утолить голод (мы же в Вене, тут на каждом шагу кафе!), но и 260 лет назад здесь происходило то же самое: монаршая семья завтракала, а потом гуляла, рассматривала и наблюдала.

«...И никаких хищников – они распространяют отвратительный запах», – напутствовал своих советников Франц Стефан. Это замечание монарха дорогого стоит! И дело не в том, что у Франца Стефана, видимо, было тонкое обоняние, а в том, что «нос он держал по ветру» и глубоко вдыхал ароматы эпохи Просвещения. Не ради демонстрации своего богатства (хотя все понимали, что такое развлечение обходится очень дорого), а для утоления жажды познания и получения эстетического наслаждения он устраивал свой зверинец.

КАКИМИ СУДЬБАМИ?

Сейчас в зоопарке более 700 видов животных, но кто были его первые обитатели и как они попали в Вену? Увы, точные сведения не сохранились, хотя многое все-таки известно.



Фотом © Daniel Zapanc

ИМПЕРАТОРСКИЙ ПАВИЛЬОН

В середине XVIII века особой популярностью у устроителей зверинцев пользовались шлемоносные казуары – очень крупные птицы, обитающие в Новой Гвинее. Они несут зеленые яйца и, обороняясь, страшно пинаются, норовя ранить нападающего длинным средним когтем. Казуара достали и для Франца Стефана. Кроме того, в Шёнбрунне тогда можно было увидеть страуса, газель, коровью антилопу, куропатку, журавля-красавку и маленькую птичку по имени «красный кардинал».

Забавная история приключилась с мохноногим тушканчиком. Он уже был на пути в Вену, когда в столице забеспокоились и попросили приостановить его доставку. Дело в том, что тушканчика назвали «gerobas», но такого слова здесь никогда не слышали, а потому сначала потребовали портрет «неизвестного» и только потом согласились принять его самого. В общем и целом, в зверинце преобладали птицы: с одной стороны, они были предметом особого интереса Франца Стефана, с другой – птиц было проще довести.

Вообще, незадолго до того, как помещения, вольеры и загоны были го-

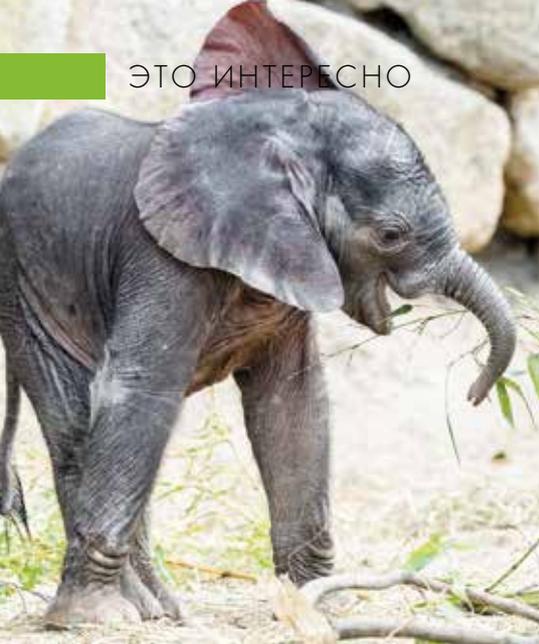
товы, в крупнейшие европейские порты и капитанам многих судов были отправлены запросы-поручения из Вены на доставку к императорскому двору птиц и животных. Кроме того, в Шёнбрунн перебрались нехищные обитатели зверинца Бельведера – бывшей резиденции принца Евгения Савойского, а также животные, которые содержались при дворце Нойгебойде (ныне в пределах венского района Зиммеринг). Вскоре после открытия зоопарка из экспедиции по

Шлемоносные казуары

Франц Стефан
Лотарингский

Фотом: Kunsthistorisches Museum Wien,
Bildatendbank / Wikimedia





Фотом © Daniel Zapone

странам Карибского бассейна возвратился верный соратник и советник императора – Николаус Жакен (больше известный потомкам все-таки как ботаник), буквально нагруженный клетками с птицами.

Загадку историкам неожиданно преподнесла зебра. Доподлинно известно, что Франц Стефан мечтал об этой модной «лошадке», но при его жизни она так и не появилась в зверинце. Однако ее изображение есть в Императорском павильоне – а на его стены попадали «портреты» только тех животных, которые уже прописались в Вене. Как же так получилось? Считается, что деревянные панели появились на стенах павильона по указу Марии Терезии, когда она была уже вдовой. Хорошо известна «Ла-

ковая комната» во дворце, которую безутешная правительница посвятила памяти своего мужа. Павильон в зверинце оформлен в том же стиле. Вспоминая счастливое, свободное от корсета церемоний время, проведенное здесь с Францем Стефаном, она, вероятно, думала о его несбывшейся мечте и увековечила ее. А зебра очень скоро украсила собой зверинец. Старший сын Франца Стефана, будущий император Иосиф II, первую зебру получил в подарок, а затем ее одиночество скрасили животные, привезенные из экспедиции в Южную Африку.

Раз уж мы упомянули о зебрах, пора выйти из павильона – как бы уютно нам ни сиделось в кафе под фреской, изображающей пир богов. Мы много говорили о прошлом, и его истории продолжают преследовать нас; но за 260 лет в зоопарке многое изменилось. Посмотрим, что там сейчас.

ПОГУЛЯЕМ И ПОСМОТРИМ

Как устроен центр зоопарка, мы уже знаем. В сохранившихся со времен его основания «секторах» сегодня можно увидеть коалу и панду, бегемота, сибирского тигра и ягуара, зебру, фламинго, антилопу, страуса, жирафов и (мы уже с ним знакомы!) шлемоносного казуара.

Не каждый может похвастаться, что живет в приведенном к современным стандартам здании начала XIX века, а вот жирафы в Шёнбрунне могут! Их павильон был построен в 1828 году – к моменту прибытия в Вену первого жирафа. Это очень интересная история. В те времена жирафы в европейских зоопарках были огромной редкостью; можно сказать, что европейцам они были почти неизвестны. Достоверно известно, что до начала XIX века этих животных в Европе можно было видеть только у Гая Юлия Цезаря (I век до н. э.), в Риме в III веке и во Флоренции у Лоренцо Медичи (XV век). Затем они

появились в Париже и Лондоне; для Вены это был вопрос престижа – заполучить подобную диковинку.

Императору Францу II/I преподнес жирафа в подарок вице-король Египта Мухаммед Али. Путь животного в Австрию из Дарфура (запад Судана) был долг и труден. Оно побывало в Каире и Александрии, протомилось 40 дней на карантине в Венеции, а затем, добравшись морем до Риеки, вынуждено было идти пешком по Хорватии с надетыми на копытца специальными кожаными мешочками. Не дойдя до Загреба, жираф запросился в повозку, и его просьба была уважена. Ценного гостя сопровождали коровы и козы, молоком которых его кормили, а также четверо охранявших его солдат, карета чиновников и «специалистов», несущих за него ответственность. С собой везли палатку и два одеяла на случай холодов; в сараях, где жираф ночевал, на пол обязательно сыпали песок.

В Вене жираф имел огромный и, наверное, немного неожиданный успех: дамы тут же нарядились во все жирафовое (шляпки, платья), появились прически а-ля жираф, кавалеры обзавелись табакерками «под жирафа», а булочники изготовили булку *Giraffel*. Суданский жираф прожил в Шёнбрунне недолго, ему на смену доставляли новых животных. Через 30 лет в Вене произошла сенсация: впервые на субконтиненте в условиях неволи жирафы обзавелись потомством. С тех пор длинношеее малыши рождались в венском зоопарке уже не раз.

Мы сейчас вернемся к трогательной теме малышей, но прежде чем покинуть жирафов, заглянем в павильон. Там справа живет маленькое, юркое, сосредоточенно-деловитое животное – шаровидный броненосец. Опасности в зоопарке его не подстерегают, поэтому вряд ли он продемонстрирует зрителям свое умение сворачиваться в шарик, зато



Фотом © Daniel Zapone

как заведенный будет бегать в поисках чего-то, и вам непременно покажется, что он недовольно ворчит.

Ну а теперь о малышах. Жирафенок был не единственной сенсацией Шёнбрунна. В 1906 году здесь родился слоненок! Об этом событии сообщали все венские газеты, жители города наводняли зоопарк, дети и взрослые присылали новорожденной (это была самочка) подарки: кукол, лошадок, рисунки, коляски... Пожалуй, самой трогательной посылкой был слюнявчик с вышитой надписью «Милому слоненку». Новорожденную назвали Аба, что по-индийски означает «красивая», но венцы окрестили малышку Мэдди, и именно с этим именем она осталась в анналах зоопарка.

СДЕЛАЕМ КРУГ

Если вы повстречались со всеми нынешними малышами зоосада – значит, вы обошли уже почти весь зоопарк и побывали и в пустыне, и в тропическом лесу, и у орангутанов (ORANG.erie) в их новом жилище, устроенном в первом «Доме пальм», и в инсектариуме, и в террариуме, и в павильоне крыс...

Но есть один уголок, о котором мы пока совсем не говорили: высоко на холме расположился так называемый Тирольский двор – Tirolerhof. Поднимаясь к нему, вы пройдете мимо арктического волка и рыси и увидите особенный улей из долины Розенталь (Каринтия), который украшают расписные деревянные дощечки. Рядом, кстати, стоит автомат, в котором можно купить мед.

Tirolerhof появился тут в начале XIX века благодаря брату Франца II/I, эрцгерцогу Иоганну, страстно любившему Тироль. С тех пор в этом отдаленном уголке дворцового парка полноценной жизнью жило настоящее крестьянское хозяйство: здесь держали коров, коз и домашнюю птицу. Дом, который перевез сюда эрцгерцог

Иоганн, не пережил войн; но тот, который вы увидите, абсолютно аутентичен: он был построен в долине реки Инн в 70-е годы XVIII века. В остальном здесь мало что изменилось. Перед входом стоят большие бидоны с объявлением: продается коровье, козье и овечье молоко. По двору расхаживает внушительных размеров и гордой осанки петух – он родом из Штирии, из долины Сульмталь. Чуть дальше – коровы разных пород. В честь одной из них – пустералер шпринцен – даже сложены стихи.

Дорожка тем временем поворачивает, и вы оказываетесь на подвесном мосту. Насладитесь состоянием парения над глубоким оврагом и прекрасным видом Вены. Если вы уже побывали в центре города, то легко узнаете самые главные его шпили, а также сможете дотянуться взглядом до задунайских районов – благо они теперь отмечены самым высоким зданием в Австрии – DC-Tower.

Ну а теперь спускаемся и оказываемся... в России! Вы можете посетить новый вольер белых медведей – целый полярный комплекс, который именуют «Земля Франца Иосифа» (ЗФИ). Это название выбрано в память об австро-венгерской экспедиции 70-х годов XIX века, в ходе которой в Северном Ледовитом океане был случайно обнаружен новый архипелаг. Глава экспедиции Юлиус Пайер принял решение назвать его в честь тогдашнего императора Австро-Венгрии. И сейчас на карте архипелага сохранилось много названий, связанных с Австрией: остров Рудольфа, мыс Тегетхофф, остров Вильчека... В 1914 году архипелаг официально вошел в состав Российской империи и с тех пор считается частью Архангельской области.

И последнее. В 1779 году зоопарк Шёнбрунн перестал быть закрытым императорским зверинцем. С того времени здесь стали думать о посетителях – стараться доставить им удовольствие и угодить их вкусам. Чем



Фоток © Daniel Zapanc

ближе к нашему времени, тем больше возможностей появлялось у гостей зоопарка. В дополнение к кафе, детским площадкам, информационным щитам и стенке для скалолазания (вдруг захочется уподобиться обезьяне) назовем еще одно развлечение. Если совесть и возраст позволяют, ребенок может знакомиться с обитателями зоопарка, катаясь на тележке, в которую впряжены родители. Ее можно взять напрокат недалеко от Императорского павильона. Раньше, судя по фотографиям, подобные тележки несколько большего размера возили зебры... Кстати, как вы думаете, глядя на них: это белое на черном или черное на белом?

Екатерина Козерчук-Писнячевская
www.codetravel.eu



Фоток © Daniel Zapanc



НА КАКОЙ ВОЗРАСТ приходится пик счастья

Фото: Andrea Piacquadro / Pexels

СЧАСТЛИВЫЙ ВОЗРАСТ

Для того чтобы вычислить примерный несчастливый возраст человека, исследователи изучили различные опросы населения, проведенные в 132 странах, в ходе которых участники определяли их уровень счастья. Собранные данные позволили выяснить, что пик счастья у людей приходится на период 18–20

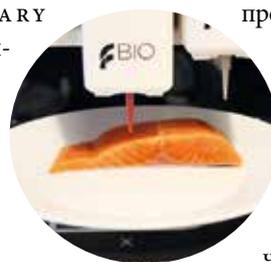
и на 70 лет, а вот самым грустным временем человеческой жизни является возраст 47–48 лет. Однако, если верить исследованиям австрийских ученых, счастливое состояние может возвращаться. Это происходит после 65 лет, когда у людей меняются жизненные приоритеты. Их меньше волнуют карьера и финансы, и они больше времени проводят с родными и друзьями.

www.vgazeta.spb.ru

ФИЛЕ ЛОСОСЯ НА 3D-ПРИНТЕРЕ

Австрийский стартап LEGENDARY VISH объявил о намерении производить имитацию филе лосося при помощи 3D-принтера.

Оно будет состоять из грибных белков и водорослей разных видов, и его нельзя будет отличить от настоящего.



Авторы проекта уверены, что напечатанная на 3D-принтере «рыба» является безопасным для окружающей среды продуктом, который поможет снизить негативное влияние пищевой промышленности на природу. Предполагается, что производство такого «филе лосося» будет запущено в 2022 году.

www.belnaviny.by

Фото: © Legendary Vish



Фото: Jukka M. Cameron / Pexels

ВРЕДНЫЙ ПРОГРЕСС

Для того чтобы понять влияние современных электронных устройств на обучение детей, австрийские ученые проанализировали данные по 1 239 школьникам в возрасте от 8 до 9 лет. Они использовали результаты национального теста успеваемости для оценки начальных способностей детей, а потом провели тот же самый тест через два года. Также были

опрошены родители школьников, участвующих в исследовании. Результаты показали, что у более активных пользователей телевизоров и компьютеров через два года значительно снизились навыки чтения и счета по сравнению с теми, кто использовал гаджеты не так часто.

Ученые пришли к выводу, что просмотр телевизора в течение двух или более часов в день в возрасте 8–9 лет негативно влияет на навыки чтения у детей. А использование компьютера и гаджетов более одного часа в день снижает математические способности.

www.indicator.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРА И ГАДЖЕТОВ БОЛЕЕ ОДНОГО ЧАСА В ДЕНЬ СНИЖАЕТ НАВЫКИ СЧЕТА



Фото: PollyDot / Pixabay

ПОЛЕЗНЫЙ ЯД

Вяде медоносных пчел нашли ингредиент, который может бороться с раком груди, заявили австрийские ученые. Мелиттин, выделяющийся при укусе пчелы, может вызвать гибель раковых клеток. При этом здоровые ткани не поражаются, пишет портал АВС. Мелиттин способен в течение часа разрушить мембраны почти 100 % больных клеток. За 20 минут этот компонент блокирует некоторые ключевые сигнальные пути, благодаря чему раковые клетки не могут расти.

www.mockva.ru

АВСТРИЙЦЫ В РГГУ

ВМоскве стартовала программа «Россия – Австрия: история, политика, экономика, культура». Как передает ОТР, ведущие австрийские дипломаты, ученые и эксперты будут обучать российских студентов на базе Российского государственного гуманитарного университета. Программа предусматривает углубленное изучение иностранных языков – немецкого и английского, истории Австрии, ее культуры и экономики. Перед студентами будут выступать педагоги из лучших университетов этой страны. А после второго курса учащиеся смогут пройти практику в таких организациях, как МИД, Общественная палата, Международный красный крест.

ЭКОКОЖА ИЗ ГРИБОВ

Австрийские ученые совместно с коллегами из Финляндии завершают разработку технологии промышленного получения нового заменителя кожи. Основным материалом они выбрали грибы и научились обрабатывать их так, что полученные образцы «визуально и функционально» аналогичны выделанной коже животных. Но при этом не требуется никого убивать, а источник сырья потенциально бесконечен и безопасен для окружающей среды, сообщает www.techcult.ru.

УЧЕБА + ИГРА

Год назад австрийским ученым из Ветеринарного университета Вены совместно с коллегами из британского Университета Линкольна в ходе эксперимента с лабрадорами-ретриверами удалось установить, что обучающие тренировки имели лучший результат, если сразу после них животные в течение тридцати минут играли с человеком. Игра повышала способность собак запоминать задание, которое они должны были выполнить. Ученые объяснили это положительным воздействием эмоционального возбуждения на когнитивные способности. В настоящее время удалось подтвердить, что те животные, которые год назад играли с человеком после обучения, на этот раз осваивали задачи гораздо быстрее и совершали меньше ошибок.

www.popmech.ru

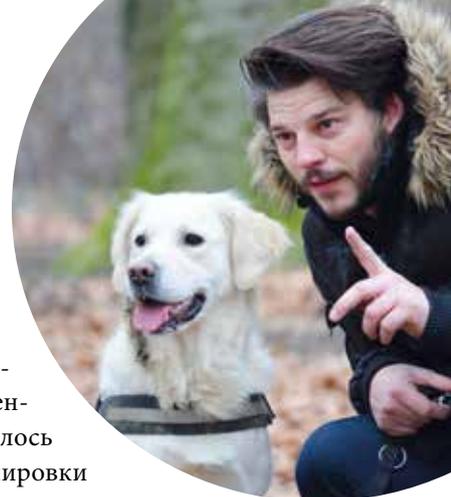


Фото: ToNic-Pics / Pixabay

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



wif
Wunschnbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
 Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
 E-Mail: office@wunschnbaby.at, www.wunschnbaby.at



Дешево и сердито!

РЕШИЛА ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ ПОДБОРКОЙ АДРЕСОВ ФЕРМЕРСКИХ ХОЗЯЙСТВ, КОТОРЫЕ СБЫВАЮТ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ В СОБСТВЕННЫХ МАГАЗИНЧИКАХ. ЦЕНЫ И КАЧЕСТВО ПРЕДЛАГАЕМЫХ ТАМ ТОВАРОВ ИНОГДА НАМНОГО ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ВЕНСКИХ СУПЕРМАРКЕТАХ.

Фотом: adamyi.gitar / Pixabay

Такие хозяйства находятся неподалеку от австрийской столицы, в сторону Gänserndorf. Я живу в этом направлении, и время, которое я трачу на поездку за продуктами, минимальное, иногда до 5 минут, но результат при этом превосходит все ожидания – вы получаете полную корзину яств.

Этот регион называется Weinviertel, в него входит область Marchfeld, которая считается житницей Австрии, так как здесь выращивается основная доля овощей и фруктов.

Я очень люблю это направление, его жителей, села и их близость к Вене. Со многими фермерами знакома лично. Лавки некоторых хозяйств открыты ежедневно, других – только по пятницам и субботам, поэтому уточняйте их время работы на сайтах.

Итак, список:

1. **Рынок Deutsch-Wagram**, центральная аллея. По субботам до обеда сюда съезжаются фермеры из соседних сел. Что можно купить:

- ✓ овощи, фрукты (яблоки от 1,60 евро за кг, груши, сливы), зелень от местных фермеров;
- ✓ свежую рыбу (можно потом предварительно заказывать у продавца);
- ✓ страусиное мясо и продукты из него;

✓ молочную и овощную продукцию от семьи Lang. Они живут в соседнем селе, и в самом хозяйстве есть автомат с молоком и молочными продуктами, который работает круглосуточно. Молоко отличного качества, я делаю из него творог. Детям очень нравится посещать этот молочный автомат (их сайт: <https://meinhof-meinweg.at/at/milchhof-lang>).

2. **Село Adeklaa**. Что можно купить:

- ✓ молочную продукцию (творог, сметану, кефир), яйца;
- ✓ картофель, основные овощи, но не все – зелени нет.

Как получить товар: заказ оформляется по телефону до четверга, забрать продукты можно в пятницу вечером или в субботу.

Молочная продукция (вся в стеклянной таре на обмен) и яйца отличного качества.

Их сайт: www.kartoffel.at.

3. **В том же селе**, через дорогу, находится мясник. Рекомендую созвониться с ним заранее и тоже узнать о процедуре покупки-доставки. Эта лавка работает по пятницам. Что можно купить:

- ✓ курятину, телятину, говядину.

Их сайт: www.weidebeef.at.

4. **Село Gerasdorf, семья Trimmel**. Достаточно большой магазин. Здесь всего понемногу, но вся продукция качественная. Что можно купить:

- ✓ молоко, яйца;
- ✓ мясо (немного);
- ✓ разные зерновые;
- ✓ отличные яблоки круглый год, овощи, зелень.

Их сайт: www.trimmel.cc.

5. В небольшом поселке **Glinzendorf** находится один из самых крупных и известных в Вене поставщиков биопродуктов. На территории располагаются магазин и небольшое кафе, где можно устроить праздник на день рождения ребенка (как идея).

Их сайт: www.adamah.at.

6. **Недалеко отсюда** находится мясное хозяйство, где можно купить телятину и говядину. Меня впечатлило качество продукции: на вывеске заявлено, что продается мясо 24-часовой свежести. При вас отрезают любые части, делают фарш или гуляш. Очень чисто и качественно.

Их сайт: www.marchfeldrind.at.

7. Небольшое село **Pilichsdorf** порадует вас целой серией хозяйств. Сама деревенька непри-

метная, но известна также своими винными погребами. И всегда можно взять в поездку к фермерам детей – им тоже интересно.

8. В 22 районе Вены есть крупный фермерский магазин. Здесь продается все, кроме мяса. По субботам проводятся фермерские ярмарки.

Их сайт: www.gaertnerrei-ganger.at.

9. И еще один рынок в Вене – на улице **Vorgartenstrasse**.

Здесь можно купить мясную продукцию (крольчатину, итальянских петухов, курицу на бульон, перепелок, дичь). Их сайт: <http://www.gefluegelschneider.at/index.php/sample-page/>.

Также на рынке есть прекрасный магазин с продуктами из Италии (свежая буратта и моцарелла) и два небольших биомагазина с молочной продукцией и другими товарами, но цены там на порядок выше, чем у фермеров. Все-таки уже Вена.



▲ **Круглосуточный фермерский магазин EDLINGER-THEURINGER**

10. Круглосуточные фермерские магазины. Их фишка в том, что там нет ни одного продавца – все функции за них выполняют автоматы (с яйцами, молоком, со свежими абрикосами, огурцами, помидорами и другими дарами природы).

Еще есть сельские магазинчики, куда ты можешь прийти, взять с полка продукты и оплатить их, положив деньги в коробочку. Выбор здесь побольше: молоко, макароны местного производства, фрукты, вино, варенье... Такие магазины работают на доверии. В Вене подобная система была бы для фермеров рискованной, поэтому все эти точки есть только в сельскохозяйственных районах.

Да, продукты здесь чуть дороже, но ряд преимуществ перекрывает этот фактор:

- ✓ такие магазинчики работают круглосуточно и даже в праздничные дни;
- ✓ вам не придется стоять в больших очередях по выходным из-за

того, что в будние дни вы не успели сделать покупки;

- ✓ все свежее – с поля на стол;
- ✓ да и детям интересно поиграться с автоматами, порассматривать все, пощупать.

Адреса:

Biohof BonaTerra
Franz Mair-Straße 31
2232 Deutsch-Wagram

Bauernspeis
Wagram an der Donau 39
2304 Wagram an der Donau

Bachfeldhof-Lädchen
Im Bachfeld 1, 2230 Gänserndorf

SB-Hofladen Bachfeldhof
Hauptstraße 36, 2230 Gänserndorf

Milchhof Lang
Mühlgasse 3
2211 Gemeinde Pillichsdorf

Edlinger-Theuringer
Altes Dorf 8, 2281 Raasdorf bei Wien

Пользуйтесь на здоровье!

Нутрициолог Светлана Савельева

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ☞ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ☞ Настройка сети WiFi и LAN
- ☞ Установка и обслуживание серверов
- ☞ Ремонт компьютерной техники
- ☞ Восстановление данных
- ☞ Гарантия на проведенные работы
- ☞ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ☞ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.

✉ e-mail: m.komissar@icloud.com
☎ Тел: 0699 10336260

Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам

ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!

По вопросам продаж: +43 699 10336260

LH LIANE HIRSCHBRICH

Адвокат, магистр права ЛИАНЕ ХИРШБРИХ

- Коммерческие споры, в частности между компаньонами ООО
- Процессы в области недвижимости и строительства
- Сложные бракоразводные дела

Уголовное право | Финансовое право
Экономическое уголовное право
Гражданское право

1010 Wien Тел.: +43 1 25 300 25 175
Tuchlauben 7a Факс: +43 1 25 300 25 25

Mail: office@lianehirschbrich.com
www.lianehirschbrich.com

Иностранные языки: английский | русский | немецкий



▲ 1679. Чумной госпиталь в Вене (на верхнем этаже размещали более платежеспособных пациентов, на нижнем – остальных)

Массовая панника в Вене и последняя жертва чумы

Со времен Средневековья чума крепко держала Вену за горло. Эпидемии 1349, 1381, 1436, 1521, 1541, 1563-1566, 1605, 1679 и 1713 годов унесли жизни десятков тысяч венцев. Множество церквей и чумных колонн было воздвигнуто в знак благодарности Господу за избавление от этого страшного недуга.

▼ Доктор Герман Франц Мюллер (1866–1898)



ПУТЕШЕСТВИЕ В ИНДИЮ

Вообще-то чума в Европе к XIX веку уже стала историей. Но в Индии в то время она все еще была частым гостем. В 1897 году Австрийская академия наук снарядила группу медиков в индийский Бомбей, где тогда свирепствовала чума, чтобы получить пробы возбудителей болезни для дальнейших исследований в лаборатории Венского университета. Среди участников экспедиции был молодой врач **Герман Мюллер**.

И хотя в Австрии чумы не было уже несколько десятилетий, опасность ее новой вспышки была реальной. Зимой 1896–1897 годов от этого недуга в Бомбее умерли 10 600 человек. Из Индии болезнь проникла в Мекку, а оттуда ее могли завезти в Австрийскую империю боснийские паломники-мусульмане. Нужно было быть начеку. Особенно порты Триеста и Венеции могли стать «воротами» для чумы, а оттуда до Вены – пара часов пути по железной дороге. В этих портах были организованы санитарные посты, которые

крайне тщательно досматривали прибывавших на кораблях из Азии, а команды выпускали на берег только после карантина. В ноябре 1896 года в Триесте от чумы умер боцман с турецкого судна, но, слава богу, он не успел никого заразить. Поэтому австрийские власти были заинтересованы в исследованиях возбудителей этой страшной болезни. Перед медиками поставили задачу выявить возможность иммунизации против чумы.

«ЧУМНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ» И ЗАБОЛЕВШИЙ ЛАБОРАНТ

В Вене доктор Мюллер проводил исследования с привезенными возбудителями легочной чумы на животных в специально оборудованной для этого «чумной лаборатории».

Кормлением и уходом за животными занимался лаборант Франц Бариш, который, хотя в целом и был исполнительным сотрудником, после работы любил хорошенько приложиться к рюмке. Поэтому, когда однажды в октябре 1898 года, придя на работу, он стал жаловаться на недомогание, тому не придали особого значения и его плохое самочувствие списали на грипп или на похмелье после выпивки. Лечащий доктор прочитал лаборанту наставления о вреде алкоголя и предложил отлежаться пару часов на кушетке в коридоре. Но, зная, в каком месте тот работает, врач проконсультировался с Мюллером, и оба медика решили на всякий случай изолировать больного.

Лечением лаборанта теперь занялся доктор Мюллер. Ему помогали две сиделки – опытная Йоганна Хохекер и новичок Альбина Пеха. Были приняты строгие меры изоляции и пресечены контакты с другими людьми. В письме родителям доктор Мюллер написал, что он, как врач и ученый, считает своим долгом находиться рядом с больным. Тем более



▲ *Общий венский госпиталь в конце XIX века*

► *1900-е годы. Одинокaя палата венского госпиталя*

Тело пациента вымочили в карболке, поместили в деревянный гроб (тоже обработанный карболкой) и запаяли в другой, металлический гроб.

что он чувствовал свою вину за то, что эта фатальная ошибка произошла именно в его лаборатории.

Лаборант Бариш умер через двое суток от тяжелой пневмонии. И только на следующий день после его смерти анализ мокроты показал, что это была не обычная, а чумная пневмония. Тело пациента вымочили в карболке, поместили в деревянный гроб (тоже обработанный карболкой) и запаяли в другой, металлический гроб.

САМОИЗОЛЯЦИЯ И МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

После смерти лаборанта Мюллер и обе сиделки оставались в самоизоляции. Также на карантин поместили шесть (как сейчас говорят)



«контактов первого уровня» покойного лаборанта, в том числе его жену (то есть уже вдову).

Через день приносивший еду курьер обнаружил под дверью записку от доктора Мюллера, что у него и у молодой сиделки Альбины Пеха температура под 40, озноб и боли во всем теле. Оба были помещены в изолированные боксы госпиталя императора Франца Иосифа. Их лечащим врачом назначили коллегу Мюллера – доктора Пёха, занимавшегося вместе с ним исследованием чумной палочки. Были приняты максимально



▲ Двор Общего госпиталя

После каждого визита к инфицированным и к контактировавшим с ними лицам доктор Пёх принимал ванну с антисептиками и сжигал всю свою одежду. Если учесть, что пациентов было восемь, то можно себе представить, что он полдня тратил только на то, чтобы купаться и переодеваться.

возможные на то время санитарно-эпидемиологические меры. После каждого визита к инфицированным и к контактировавшим с ними лицам доктор Пёх принимал ванну с антисептиками и сжигал всю свою одежду. Если учесть, что пациентов было восемь, то можно себе представить, что он полдня тратил только на то, чтобы купаться и переодеваться.

ВСЕОБЩАЯ ПАНИКА И ФИНАНСОВЫЕ ПОТЕРИ

О трагическом происшествии написали газеты, и это вызвало настоящую массовую панику в городе. Власти пытались успокоить население, объясняя, что все под контролем. Но никто этому не верил. Пошли слухи,

что инфицированные чумой крысы и морские свинки разбежались из университетской лаборатории по всей Вене. Внутренности умершего от чумы Бариша якобы бросили в канализацию, и теперь все подземные воды заражены чумой.

Люди – кто имел такую возможность – стали в спешке уезжать из города. Венские отели, гостхаузы и все занятые в сфере обслуживания несли большие потери. Из гостиницы «Бристоль» за день съехали 50 гостей. В «Гранд Отеле» осталось только восемь человек. Османский султан запретил въезд в Турцию тем,

▶ Двор Общего госпиталя



кто прибывал со стороны Австрии. Депутаты венгерского парламента обсуждали принятие мер против «завоза» чумы из земель австрийской короны. Бургомистр Вены Карл Люгер возмущался: «До чего мы дожили! Во всех странах пороховые фабрики и другие опасные производства располагают вне жилых массивов, а у нас в самом центре Вены пьяные вахтеры и лаборанты жонглируют бациллами страшной болезни.»

Дело дошло до трагических курьезов. В деревне в Нижней Австрии мать лаборанта Бариша слегла от горя при вести о смерти сына, и по домам поползли слухи, что она больна чумой. Бургомистр вынужден был выставить круглосуточную охрану у жилища стариков Баришей, потому что местные крестьяне грозились его поджечь. Многие жители сбежали из деревни.



КТО ЖЕ СТАЛ ПОСЛЕДНЕЙ ЖЕРТВОЙ ЧУМЫ?

32-летний доктор Мюллер стойко отверг всякое лечение и умер через четыре дня – 25 октября 1898 года. Через несколько часов после его смерти на Западный вокзал Вены прибыл поезд с нарочным из парижского Института Пастера, привезшим с собой недавно изобретенную противочумную сыворотку.

Ее ввели 21-летней сиделке Альбине, состояние девушки ненадолго улучшилось, но через неделю умерла и она. Из находившихся на карантине шести человек, имевших контакты с инфицированными, больше никто не заболел, хотя у некоторых наблюдалась повышенная температура. Но, возможно, это были последствия всеобщего чумного психоза и самовнушение.

Итак, чума 1898 года в Вене забрала на тот свет трех человек.

В 1899 году в старом венском госпитале АКН (сейчас университетский кампус) поставили памятник доктору Мюллеру. За свою короткую жизнь он успел провести значимые исследования и опубликовать труды по лейке-



▲ Памятник доктору Мюллеру в старом венском госпитале АКН

мии, астме и чуме. Он также официально считается последней жертвой чумы в Австрии.

Но на самом деле последней жертвой чумы в стране стала 21-летняя Альбина Пеха, а не доктор Мюллер. Она вообще-то не



Фото: www.onb.ac.at



▲ Альбина Пеха и ее могила на Центральном кладбище Вены

хотела быть сиделкой, но потом передумала. Может, ей посулили повышенную ставку за такую опасную работу. На Центральном кладбище Вены девушке поставили памятник с эпиграфией, выражающей благодарность за ее самоотверженность и жертвенность. Доктор Мюллер покоится на том же кладбище неподалеку от нее.

Наталья Скубилова, г. Вена
Фото подобраны автором

Dr. Kheyfets **русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ**
Facharzt für Urologie
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на работе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt
Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 4111275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и EEG. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West
Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED Kagranner Platz 12 1220 Wien
+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/frauenarzt@novum-med.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности
- помощь при родах
- операции
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр
ГЛАЗНОЙ ВРАЧ
МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

Проверка зрения • Заболевания глаз • Детская офтальмология
Контактные линзы • Все официальные обследования:
водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

Мария Титова
ПСИХОТЕРАПЕВТ
консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669 titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien Habsburgergasse 10/11, Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены
- 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски), 0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu



◀ *Постпред России при ОБСЕ
А.К.Лукашевич*

По сути, мы имеем дело с кризисом идентичности Организации, которая до сих пор не смогла найти свою нишу в системе европейской безопасности. Причина такого печального развития событий кроется в том, что большинство государств-участников утратило четкое понимание стоящих целей и задач в части построения бесконфликтного пространства от Ванкувера до Владивостока на принципе равной и неделимой безопасности.

45 лет назад Хельсинкский Заключительный акт обозначил контуры новой геополитической конфигурации, миропорядка, к построению которого стремились все государства, его подписавшие. К сожалению, многое так и осталось в категории желаемого. Мир не стал более безопасным. Регулярно вспыхивают региональные конфликты. Разделительные линии в Европе – вместе с инфраструктурой НАТО – сдвигаются на восток. Методично и преднамеренно разрушается система договоренностей в сфере стратегической стабильности и контроля над вооружениями. Широко применяются незаконные односторонние санкции и жесткие протекционистские меры. Попираются нормы международного права, которые все чаще подвергаются избирательной трактовке и выборочному применению. Навязываются сомнительные псевдоправовые концепции из разряда «*порядка, основанного на правилах*», призванные подменить зиждущиеся на фундаменте ООН основы современного мироустройства.

Обязательства, с таким трудом наработанные в течение нескольких десятилетий, предаются забвению

ОБСЕ

В ГОД 45-ЛЕТИЯ ХЕЛЬСИНКСКОГО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО АКТА

ОБСЕ ПЕРЕЖИВАЕТ НЕПРОСТЫЕ ВРЕМЕНА. НЫНЕШНЯЯ СИТУАЦИЯ, КОГДА ГОСУДАРСТВА-УЧАСТНИКИ НЕ СМОГЛИ ОБЕСПЕЧИТЬ НЕПРЕРЫВНОСТЬ РАБОТЫ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ, ДИРЕКТОРА БЮРО ПО ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ ИНСТИТУТАМ И ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА, ВЕРХОВНОГО КОМИССАРА ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПО СВОБОДЕ СМИ, ОБНАЖИЛА ГЛУБИННЫЕ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.

или выборочной трактовке в угоду сиюминутной политической конъюнктуре. Отдельные голоса о необходимости скоординированных усилий по восстановлению подорванного доверия зачастую заглушаются конфронтационными установками наших оппонентов, которые мешают выработке объединительной повестки. Вынужден констатировать: в последнее время ОБСЕ из площадки для равноправного диалога и выработки коллективных решений все больше превращается в место для сведения политических счетов.

Вместе с тем Россия всегда оставалась приверженной коллективным началам в работе ОБСЕ. С созданием Организации общеевропейский процесс принял масштабный характер. Астанинская декларация 2010 года подчеркнула важность задачи формирования свободного, демократического, общего и неделимого сообщества безопасности, основанного на сотрудничестве, которое будет охватывать Европу, Евроатлантику и Евразию. Убеждены, что потенциал Организации как уникальной платформы для диалога и равноправного партнерства не исчерпан. Заново создать такой механизм в нынешней политически «перегретой» ситуации просто невозможно. Его можно и нужно укреплять, но для этого необходима политическая воля.

Россия с группой государств с конца 1990-х гг. последовательно предпринимает усилия, чтобы Организация получила формальный юридический статус. При этом любая реформа должна в первую очередь сохранить сильные стороны ОБСЕ. Консенсус – это основополагающий принцип ее работы, создающий равные возможности для государств и предоставляющий им гарантии уважения их суверенитета. Прискорбно, что некоторые государства-участники предпринимают настойчивые попытки пере-



▲ Постпред России при ОБСЕ А.К.Лукашевич

смотреть это правило. Считаем это путем в никуда.

Отправной точкой для диалога в ОБСЕ должен оставаться так и не реализованный принцип равной и неделимой безопасности, заложенный в Хельсинкском Заключительном акте, Парижской хартии для новой Европы, Хартии европейской безопасности, Астанинской декларации, юбилеи которых мы отмечали в прошлом и отмечаем в этом году. Работа Организации должна быть «заточена» на деэскалацию напряженности в Европе и противодействие общим для всех стран вызовам, прежде всего, терроризму, наркоугрозе, преступлениям в информационной среде, оргпреступности. ОБСЕ способна вносить вклад и в сопряжение интеграционных процессов в Евразии для построения Большого Евразийского партнерства.

Кроме того, с тревогой наблюдаем за попытками некоторых государств-участников ОБСЕ вмешиваться в протекающие в Белоруссии внутренние процессы.

Считаем абсолютно недопустимой политическую травлю и шантаж легитимной власти в Минске. Белорусам необходимо дать возможность самим разобраться в своих делах, не навязывая им извне сомнительные модели преодоления текущих противоречий.

Хотел бы напомнить, что ценность скоординированных усилий для поддержания мира и стабильности в Евроатлантике и Евразии не требует доказательств. Пандемия коронавируса продемонстрировала взаимосвязанность нашего мира. Рассчитываем, что здравый смысл и ответственность перед нашими народами помогут отказаться от узконациональных и конфронтационных подходов, чтобы ОБСЕ соответствовала тем целям, для которых создавалась – принимать коллективные решения по актуальным и злободневным проблемам безопасности. Потребность в этом сейчас высока как никогда.

Постпред России при ОБСЕ
А.К.Лукашевич



Фото: Artem Beliaikin / Pexels

НОВОЕ В РОССИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

О долгосрочных частных визах для иностранцев, удостоверениях личности и иностранных студентах

КАБМИН УПРОСТИТ ВИЗОВЫЙ РЕЖИМ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ, ЧЬИ РОДСТВЕННИКИ ЯВЛЯЮТСЯ ГРАЖДДАМИ РОССИИ

Иностранцы, чьи близкие родственники являются гражданами РФ, смогут в упрощенном порядке оформлять визы на посещение России сроком до одного года. Об этом на заседании правительства сообщил премьер-министр РФ Михаил Мишустин.

«Упростим порядок оформления обыкновенных частных виз и [порядок] пребывания на территории России близких родственников наших граждан – супругов, родителей, детей, братьев и сестер, дедушек и бабушек, внуков, которые имеют другое гражданство», – сказал глава кабинета, пояснив, что речь идет о проекте поправок в соответствующий закон.

По словам Мишустина, родственники-иностранцы «смогут оформить долгосрочные частные визы со сроком действия до одного года», и сделать это можно будет на основании простого письменного заявления гражданина РФ.

«Кроме того, будет исключена норма закона, из-за которой каждые три месяца гостям приходилось выезжать за пределы нашей страны, чтобы сохранить право на получение визы», – добавил премьер.

Как отметил Мишустин, это позволит создать «более комфортные условия для семей, которые пока разделены границами». По словам премьера, это также облегчит жизнь тем, кто захочет остаться в России, так как «у них будет больше времени для оформления разрешения на временное проживание или вида на жительство».

www.tass.ru

ЛИЦА БЕЗ ГРАЖДАНСТВА ПОЛУЧАТ В РОССИИ ВРЕМЕННЫЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Госдума приняла в первом чтении правительственный законопроект о введении временных удостоверений для лиц без гражданства, находящихся на территории РФ, сообщает *Российская газета*.

Удостоверение будет выдаваться такой категории лиц в подтверждение их личности и временного пребывания на территории России и позволит им работать без оформления разрешительных документов.

Не позднее чем за месяц до истечения срока действия удостоверения лицо без гражданства будет обязано обратиться в территориальный орган МВД России с заявлением о его продлении на один год. Причем продлеваться оно может до получения разрешения на временное проживание или вида на жительство.

Удостоверение будет аннулировано в случае получения его обладателем иностранного гражданства или вида на жительство в другой стране. Данное лицо в таком случае должно будет покинуть Россию в течение 15 суток.

Законопроект затронет 5 тыс. человек, у которых сейчас нет никаких удостоверяющих документов.

www.ruvek.ru

КВОТУ НА ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ МОГУТ УВЕЛИЧИТЬ

Министерство образования и науки предлагает увеличить квоту на обучение иностранных граждан в российских вузах за счет бюджета до 18 тыс. человек в 2021 году, до 23 тыс. – в 2022-м и до 30 тыс. – в 2023-м. Об этом сообщает «*Парламентская газета*».

По подсчетам Минобрнауки, увеличение квоты потребует выделения дополнительных средств из бюджета: 171 млн рублей в 2021 году, 973 млн в 2022 году и начиная с 2023 года – 2,6 млрд рублей ежегодно.

На данный момент в России квота установлена в объеме, не превышающем 15 тыс. иностранных студентов-бюджетников ежегодно. В настоящее время в российских вузах получают образование свыше 300 тыс. граждан из 170 государств. ■

ПРОГНОЗ на октябрь

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Октябрь не порадует Овнов большими успехами в карьере и финансах. Не стоит начинать новые проекты, подписывать многообещающие договоры, тратить деньги на серьезные покупки. Ваша поддержка будет необходима всем членам семьи. Здоровье не вызовет опасений. К концу месяца все наладится.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

В октябре на работе все пойдет как по маслу, вы докажете свою значимость и авторитет. Финансы будут стабильны. В семье вас ждет уважение, особенно со стороны детей. Одинокие Тельцы имеют шанс наладить личную жизнь. Вам показаны занятия спортом.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Октябрь – месяц важных знакомств. Новое деловое партнерство может подтолкнуть вас к положительным переменам. Воздержитесь от неоправданной траты денег. В семье проявляйте выдержку. Не шутите со здоровьем – если нужно, пройдите серьезное обследование.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Ждите выгодного предложения, которое, возможно, изменит вашу жизнь. Поможет покровительство старых влиятельных знакомых. В семье могут быть ссоры и непонимание. В октябре вероятно обострение хронических заболеваний. Отличное время для обучения.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Не беритесь за новые проекты, пока не закончите старые. А вот новые деловые контакты помогут вам в карьерном росте. Уделяйте больше времени любимому человеку. Отнеситесь с пониманием к детским шалостям. Эмоциональные нагрузки могут вызвать депрессию.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

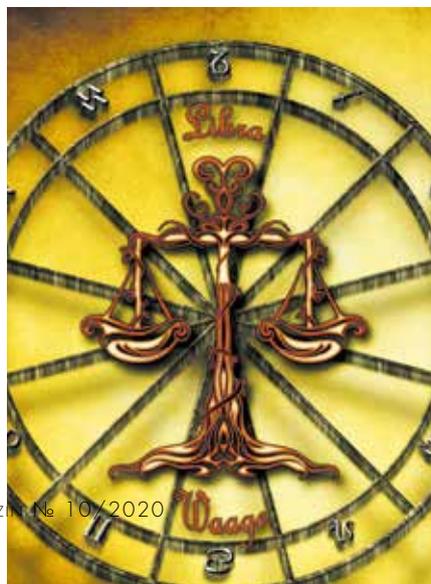
Будьте осторожны в общении с коллегами и не раскрывайте им свои планы. Советуйтесь только с теми, кому доверяете. В октябре будет не самая благоприятная ситуация с финансами. Вас замучает усталость, сдадут нервы. Займитесь семьей и домом, больше гуляйте.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Удачное время для смены места работы и начала новых проектов. Конец месяца прекрасно подойдет для финансовых вложений. Прислушивайтесь к советам близких людей. В вашем доме появится много интересных гостей, но для стабилизации нервной системы Весам больше подойдет одиночество.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Не начинайте новые проекты, пока не разберетесь со старыми. Подписывая документы, обращайтесь к юристам. Благоприятное время для карьерного роста. В семье возьмите на себя часть домашних обязанностей, больше общайтесь с детьми. Следите за здоровьем.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Вы сможете завоевать авторитет, найти друзей и единомышленников, добиться успеха в начинаниях, уладить все проблемы, перейти на более высокооплачиваемую работу. В семье вероятны конфликты. Вас одолеет осенняя хандра. Не занимайтесь самолечением, доверьтесь специалистам.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В этом месяце вас ждет много рутинной работы, но вас это не будет напрягать. Любое действие в материальном плане может принести успех. В отношениях наступит кризис, но не торопитесь делать последний шаг. Займитесь своей нервной системой. Могут быть проблемы с печенью – не употребляйте алкоголь и жирную пищу.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В загруженном работой октябре вы сможете с успехом реализовать задуманное. Это удачный месяц для заключения новых сделок и даже открытия собственного бизнеса, а также для решения личных вопросов. Найдите время для поправки пошатнувшегося здоровья.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Благоприятный период для деловых переговоров и подписания важных документов. Не хватайтесь за все дела сразу. Появится возможность повысить свой профессиональный уровень, но может помешать нехватка энергии. Трудный месяц в финансовом плане. В семье все будет хорошо.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS