

Новый

№ 12 (300)/2020

Neues Wiener Magazin € 4,00



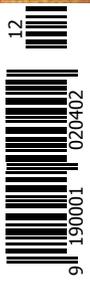
ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ ЕВРОПА РОССИЯ

Журнал



Новий Wenskiy J. Preis: € 4,00





27 лет
в центре Вены!

ВЕНСКОЕ

СЕРВИС • БЮРО

ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

- **Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!**
Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление престижного фирменного адреса** (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.
- **Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.**

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

- Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.
- Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.
- **Консультации австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2 E-mail: rus.service-buro@chello.at
Моб. телефон: +43 664 351 36 09 <http://russianvienna.com/biznes-v-avstrii>
www.russianvienna.com

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕКАБРЬ № 12/2020



Австрийские новости Исламист атаковал Вену	4
На встречу с Австрией Магия венского Бермудского треугольника	6
Об австрийских законах, правилах и порядках Террористов накрыл «капшоун» Кобры	10
Знаменитые австрийцы Антон Веберн. Краткость – сестра таланта, или Нелепая смерть известного композитора	12
Письмо в номер Венцы – друзья мои, венцы – гордость моя	15
Об австрийских обычаях и нравах Религия и верования австрийцев. Часть I	16
Что, где, когда Выставки в декабре	18
Австрийские музеи Perpetuum mobile Франца Гзельмана	20
Наши соотечественники Знакомый из прошлого тысячелетия. Интервью с Игорем Малахом	22
Справочная Страховка для лыжников	25
О том о сем «Австрия» летит в Россию	26
Сельское хозяйство Инжир, перцы чили и «пуховые свиньи»	28
Рассказы бывалого Наблюдения эмигранта. Про второй локдаун в Австрии и чем он отличается от мартовского	30
Австрийская наука Холод – помощник в борьбе за стройную фигуру	32
Австрийские легенды Дерево в железе на площади Шток-им-Айзен	34
Это интересно Последняя миссия герцогини Людовики	38
Детская страница Клуб интерактивных чтений «Под одеялом» Акция «Почта Деда Мороза»	43
Страницы истории Вон из памяти, или Дом-напоминание	44
Христианская жизнь Расписание богослужений на декабрь	45
Российские законы «Цифровая эпоха» нотариата	46
Гороскоп Прогноз на декабрь	47

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: медиагруппа "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: Памятник императрице Марии Терезии в Вене © www.1zoom.ru

Цветоделение и печать: EVART s.r.o.

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: Singerstrasse 4 / 2 (2 этаж), 1010 Wien.

Наш адрес в интернете: www.russianvienna.com

E-mail: rus.journal@chello.at

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках MORAWA, в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 4 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GRUPPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2, (2. St.), 1010 WIEN. E-MAIL: rus.journal@chello.at

MOBITEL.: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 4,-; ABBONNEMENT: EUR 3,- PRO MONAT + PORTO

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: www.russianvienna.com





Наши дорогие постоянные читатели!

Д а не беспокойтесь вы так! Неужели вы думаете, что из-за этого проклятого ковида мы могли закрыть журнал?! Ну, не раздаем мы его больше бесплатно – нет такой материальной возможности, но и бросать издание не собираемся, чего бы это нам ни стоило! Просто ситуация с коронавирусными ограничениями вынудила нас обращать больше внимания на финансовую сторону вопроса. Поскольку богатые «руссотуристы» в Австрию сейчас не едут, естественно, у местных магазинов нет никакой заинтересованности в публикации рекламы в русскоязычном издании.

Я, несмотря на свой солидный возраст, не перестаю быть оптимисткой и вижу в этой ситуации возможность не сидеть сложа руки и ждать у моря погоды (в данном случае рекламы), а пытаться искать другие пути финансирования журнала.

Вам тоже могу посоветовать находить даже в это сложное время по-

ложительные стороны. Во-первых, коронавирус – это большая экономия материальных средств. Копить на отпуск в экзотических странах не имеет смысла – вряд ли границы будут открыты. Покупать билеты в оперу, на концерты, музейные выставки – опасно (сейчас они работают, завтра их закроют или ограничат вход посетителям). Ходить по магазинам, чтобы приобрести что-то новенькое, из-за опасности заразиться не стоит.

Кроме того, жизнь стала проще, во многих областях перейдя в онлайн. Я, например, вообще не хожу к своему домашнему доктору – все рецепты он пересылает по электронной почте напрямую в аптеку. Еду сейчас можно заказать на дом практически в любом магазине и ресторане. Для меня было открытием, что приобретенные в интернете одежда, обувь и прочие товары обходятся значительно дешевле, чем при покупке в магазинах.

В настоящее время появилось множество возможностей расширить кругозор не выходя из дома: лекции, виртуальные экскурсии, трансляции и пр.

Что касается перевода школьников на онлайн-обучение – на короткий или более-менее длительный период, – то родителям следует рассматривать это как возможность больше времени проводить с деть-

ми, принимать непосредственное участие в их воспитании, наблюдать за их развитием и направлять их интересы в правильное русло.

Давайте во всем искать положительные моменты и быть оптимистами!

А теперь ждем поздравлений! **Вы читаете (в печатном или электронном виде) 300-й номер «Нового Венского журнала», а это означает, что он радует вас уже 25 лет.**



▲ Первый номер «НВЖ», выпущенный в 1996 году

С гордостью отмечу, что за все это время мы не сделали ни одного перерыва или сдвоенного номера. Это сложно, поскольку мы живем на средства публикуемой в журнале рекламы русскоязычных специалистов, которая рассчитана в основном на проживающих в Австрии соотечественников. Кроме того, на пенсию издателя – главного редактора. А еще за счет строжайшей экономии. Поэтому обидно, что многие не верят в нашу финансовую самостоятельность и считают, что журнал оплачивает российское посольство.

Поскольку мы в свое время пережили два глобальных экономических кризиса, то очень надеюсь успешно преодолеть и коронавирусную ситуацию. Не теряем уверенности, что это непростое время скоро закончится и журнал будет и дальше радовать своих читателей.

**Издатель и гл. редактор
Ирина Мучкина**

ИСЛАМИСТ АТАКОВАЛ ВЕНУ



Фото: © Dragan Tatic / BKA

путевки на конкретные сроки. Согласно социологическому опросу, проведенному компанией *MARKETAGENT*, среди факторов, объясняющих отказ от отдыха этой зимой, – неуверенность из-за пандемии коронавируса, отсутствие желания, финансовые трудности и причины личного характера, сообщает ресурс *VIENNA.AT*.



Фото: © ÖBB

Теракт в Бермудском треугольнике

Албанец македонского происхождения Куйтим Ф. устроил крупнейший с 1985 года теракт в Австрии. Тогда палестинские боевики напали на аэропорт в Швехате, убив четверых и ранив почти 40 человек, напоминает *KLEINE ZEITUNG*. На этот раз присягнувший на верность «Исламскому государству» террорист выбрал в качестве цели район ресторанов и кафе в центре Вены, известный как Бермудский треугольник. В результате погибли пять человек, включая нападавшего, свыше 20 жителей Вены получили ранения.



Без отпуска

Всего треть австрийцев рассчитывают на полноценный зимний отпуск, но менее 10 % решились забронировать



Фото: iwahalk / Pixabay

Вредная реклама



Фото: Виктория Аликсина / Pixabay

Министерство здравоохранения и социальной защиты Австрии всерьез взялось за проблему избыточного веса у детей и собирается в связи с этим запретить в СМИ рекламу вредной для здоровья пищи. Из материала *DIE PRESSE* следует, что в эту категорию могут включить не только товары с высоким содержанием сахара, но и мясо, рыбу и молочные продукты.



По железной дороге в тюрьму

Суд в Зальцбурге приговорил 29-летнего афганского беженца к семи месяцам тюрьмы, из них шесть месяцев в виде условного наказания,

за путешествие на поезде в Германию, несмотря на положительный результат теста на коронавирус и полученное от властей земли Нижняя Австрия предписание о самоизоляции, пишет издание *ÖSTERREICH*.



Лошадина субсидия

Венская мэрия приняла решение выделить помощь для работающих в городе конных пассажирских экипажей – фиакров. На каждую лошадь в течение трех месяцев полагается ежемесячная выплата в размере 250 евро на покупку фуража, сена и средств по уходу за копытами. Ресурс *VIENNA.AT* напоминает, что аналогичные меры в мае, июне и июле этого года обошлись бюджету в 237 тыс. евро. В столице Австрии насчитывается 300 лошадей, занятых перевозками в фиакрах.



Фото: © C. Jobst / PFD



Фото: © www.reakrx.com



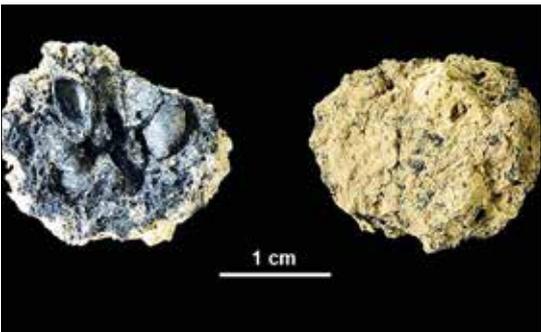
Трактор за любовь

Фермеры из Штирии пришлось распродать имущество и даже заложить трактор, чтобы расплатиться по счетам в борделе, который он посещал в течение девяти месяцев. Сейчас дело рассматривает суд. По словам адвоката потерпевшего, после развода австриец влюбился в сотрудницу развлекательного заведения родом из Словакии, а та вошла в преступный сговор с владельцем борделя. Вместе они выставляли клиенту завышенные счета, нанеся в общей сложности ущерб на 2 млн евро, сообщает издание *KLEINE ZEITUNG*.



Яблоки из каменного века

При археологических раскопках неолитического поселения в венском районе Оберлаа ученые обнаружили обугленные остатки диких яблок. Состояние находок позволяет утверждать, что их целенаправленно разде-



лили пополам и пытались высушить на костре, но случайно сожгли и после этого выбросили в выгребную яму. Согласно материалу *KRONEN ZEITUNG*, образцы возрастом около 4 400 лет – древнейшее свидетельство использования яблок в пищу в районе столицы Австрии.



Дорожные жертвы

С 2000 года в дорожно-транспортных происшествиях в Австрии погибли 13 134 человека, в том числе 319 детей. Об этом со ссылкой на данные национального автомобильного союза сообщает *WIENER ZEITUNG*. К основным причинам смертельных ДТП относятся нарушение скорост-



Фото: Maria Fippinger / Pixabay

ного режима, потеря управления и невнимательность за рулем.



Увольнительная для директора

Директор католической гимназии «Вольфгартен» в Айзенштадте лишился работы, оставив комментарий в социальной сети Facebook по поводу произошедшего в Вене теракта. Спустя несколько часов после инцидента Йозеф Майер написал: «Террор в Вене! Беженцы, добро пожаловать!» Руководство местной епархии посчитало это достаточным основанием, чтобы разорвать с ним трудовые отношения, передает *ORF.AT*.



Фото: © phototass



Амфоры берут курс на родину

Музей Зальцбурга до конца года вернет Историко-археологическому музею города Темрюк (Краснодарский край) восемь артефактов, вывезенных нацистами в годы Второй мировой войны. В их число входят три амфоры и пять надгробных барельефов, относящихся к памятникам древнегреческого искусства. Об этом в рамках российско-австрийского форума «Сочинский диалог» в мае 2019 года договорились президенты стран Владимир Путин и Александр ван дер Беллен. Причем о встречных претензиях по поводу австрийских культурных ценностей, перемещенных на территорию России, речь не идет, пишет издание *SALZBURGER NACHRICHTEN*.

Материал подготовил
Вадим Зайцев, г. Вена



ОТ РЕДАКЦИИ:

Перед смертью не надышишься

Вот и венцы решили «надышаться» за день до вступления в силу решения правительства о введении в стране до конца ноября комендантского часа (с 8 часов вечера до 6 часов утра) и погулять в ресторанах **венского Бермудского треугольника**. А получилось, что некоторые прямо по пословице сделали это действительно перед смертью...

Вечером 2 ноября 2020 года в центре Вены террорист открыл огонь по людям, сидевшим на верандах ресторанов. Им оказался двадцатилетний Куйтим Ф. О нем было известно Управлению по защите Конституции, потому что он являлся одним из австрийских исламистов, желавших воевать в Сирии на стороне террористической организации ИГИЛ.

Он родился в 2000 году в Мёдлинге (Нижняя Австрия) и вырос там. Его родители принадлежали к албанскому меньшинству в Северной Македонии, поэтому у него было как австрийское, так и северо-македонское гражданство.

Мы нашли материал об этом интересном, но беспокойном месте австрийской столицы. Беспокойном (до последнего времени) отнюдь не из-за опасности перестрелок, а из-за шумного и многолюдного гуляния в популярных ресторанах.



▲ Юденгассе. Фото: Фото: KF / Wikimedia

Магия

ВЕНСКОГО БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

У многих венских туристов возникает недоумение по поводу названия ресторанного квартала, вызывающего столь мрачные ассоциации с коварным районом Атлантического океана, в котором вот уже на протяжении многих столетий таинственно исчезают морские и воздушные суда.

Однако слишком пугаться не стоит. Даже если вы и потеряе-

тесь ненадолго в венском Бермудском треугольнике, выбирая наилучшее заведение для ужина, вряд ли это продлится слишком долго. К тому же зачем останавливаться всего лишь на одном кафе? Если позволяют время и финансы, можно несколько вечеров провести в этом ресторанном районе с богатой историей и интересными традициями. Заскучать здесь точно не получится!



Фото: Manfred / Wikimedia

Когда же был открыт венский Бермудский треугольник? Произошло это в конце 70-х годов XX века. В течение тридцати послевоенных лет первый район Вены выполнял функции исключительно рабочего квартала. После окончания трудового дня жизнь в нем замирала и он становился тихим, безлюдным, мрачным. Казалось бы, все уже к этому привыкли, но вдруг на средневековых улочках вокруг **церкви Святого Рупрехта** несколько энергичных и предприимчивых хозяев решили открыть новые рестораны, чтобы оживить атмосферу района и отвлечь работающих людей (хотя бы только поздним вечером) от их забот.

КРАН-КРАН, ROTER ENGEL, МА РИТОМ и SALZAMT – вот первые ресторанчики, появившиеся между улицей Рабенштайг (RABENSTEIG) и переулками Юденгассе (JUDENGASSE) и Зайтенштеттенгассе (SEITENSTETTENGASSE). Стоит заметить, что они до сих пор пользуются большой популярностью среди туристов (*Ма РИТОМ был закрыт в 2006 году. – Прим. ред.*). Внутреннее убранство заведений было поручено известным архитекторам. Так, интерьером несколько строгого, выдержанного в деловом официальном стиле **SALZAMT**-а занимался Герман Чех (он же является автором внутреннего убранства богемного **KLEINES CAFE** – легенды 1970-х и других популярных заведений ресторанного типа).

В меню новых ресторанчиков были включены как старинные, пользующиеся всеобщей любовью рецепты, так и блюда новой кухни. Наравне с готовкой традиционных шницелей и тафельшпицев проводились кулинарные эксперименты. Разнообразие всегда привлекательно, и вскоре в открывшиеся заведения начали стекаться творческие люди Вены. Вслед за ними здесь появились представители прессы и рекламные агенты. Все это не могло не способствовать быстрому росту популярности квартала. Очень скоро число ресторанных заведений выросло до десяти. Все кабачки работали допоздна, порой их завсегдагаи оказывались у себя дома только ближе к рассвету – вот почему в народе и возникла шуточная версия о Бермудском треугольнике, в котором можно легко потеряться и даже весьма надолго исчезнуть.

Все кабачки работали допоздна, порой их завсегдагаи оказывались у себя дома только ближе к рассвету - вот почему в народе и возникла шуточная версия о Бермудском треугольнике, в котором можно легко потеряться и даже весьма надолго исчезнуть.

Другие жители города предпочитают называть ресторанный квартал просто **венским треугольником**, чтобы не вызывать тревожных ассоциаций. К тому же, что касается треугольника как графического выражения числа **три** – эта фигура предполагает исключительно положительную трактовку, считаясь совершенной и сильной. Среди символических значений числа три – созидание, творческая сила, обновление, рост, движение вперед, синтез. Поскольку тройка эквивалентна множеству, она может символизировать большое число, скопление. Тройка означает также исполнение, и часто воспринимается как знак удачи. Некоторые мистики и любители нумерологии объясняют многолетний успех ресторанных районов Вены именно этой магической связью с числом три.

Однако, думается, причина менее глубинна и более очевидна. Венцы всегда любили кафе, рестораны – это успело стать частью городской культуры, а чем больше баров и кабачков на одной конкретной улице, тем лучше, поскольку это предполагает возможность выбора и отсутствие столпотворения. К тому же следует вспомнить и о том, что само по себе кафе является венским изобретением.

Конечно, если вы решили провести весь вечер в ресторанчике в компании друзей, то одним кофе и

▼ **Зайтенштеттенгассе.** Фото: Gerd Eichmann / Wikimedia



▼ **Рабенштайг.** Фото: Gugerell / Wikimedia



Krah-Krah



Фото: © www.facebook.com/Krah.Krah.Wien

В КРАН-КРАН МОЖНО ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ СОРТОВ ПИВА. ПЕННЫЙ НАПИТОК СТАНДАРТНО ПОДАЕТСЯ В ЕМКОСТЯХ 0,2 ЛИТРА (PFIFF), 0,3 ЛИТРА (SEIDEL ИЛИ KLEINES BIER) ИЛИ 0,5 ЛИТРОВ (KRÜGERL, HALBE ИЛИ GROSSES BIER)



Фото: © www.facebook.com/Krah.Krah.Wien



Salzamt



Фото: © www.salzamt-wien.at



Фото: © www.salzamt-wien.at

булочками не обойдешься. Каждое заведение Бермудского треугольника имеет свою специфику и свои коронные блюда.

НЕ ДЛЯ СНОБОВ

Например, в **КРАН-КРАН**, работающем обычно до двух часов ночи, можно продегустировать около **пятидесяти сортов пива** и попробовать **фирменные большие тосты из ржаного хлеба**.

Любовь к пиву в Австрии обусловлена тем, что, когда еще национальная кухня страны только формировалась (во времена Австро-Венгерской империи), она многое взяла из чешской и баварской кухонь – истинных профессионалов в пивной сфере!

Пивные традиции вместе с некоторыми рецептами были переняты из Германии – среди них и способ подачи пива: пенный напиток стандартно подается в емкостях 0,2 литра (PFIFF), 0,3 литра (SEIDEL или KLEINES BIER) или 0,5 литров (KRÜGERL, HALBE или GROSSES BIER).

Помимо этого, КРАН-КРАН – царство громкой музыки и молодежной непринужденной обстановки. Как раз то, что нужно для встречи с друзьями и создания позитивного настроения. Сюда приходят, чтобы снять напряжение, накопившееся за день: при желании в этом ресторанчике можно не только попробовать легкие алкогольные и безалкогольные напитки, но и от души потанцевать. В общем, девизом и наилучшим описанием этого заведения может служить фраза: **Не для снобов!** Действительно, чопорным интеллектуалам вряд ли понравится стиль данного ресторанчика. Зато люди, умеющие от души веселиться, чутко реагирующие на атмосферу праздника, почувствуют себя здесь комфортно и не заметят, как быстро пролетит время.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ КАФЕ, САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ РЕСТОРАН И ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ БАР

Чуть более серьезный ресторанчик – **SALZAMT**. Изначально он был баром-рестораном с обширным ассортиментом алкогольных напитков, но вскоре превратился в своего рода интеллектуальное кафе, где

можно посидеть за чашкой кофе, дискутируя с оппонентами на философские темы. Впрочем, здесь можно также и вполне сытно поужинать, обойдясь безо всякой философии, – благо этому способствуют большой выбор мясных блюд с гарнирами и обширное десертное меню. У ресторана нет броской вывески, поэтому, чтобы было легче его найти, нужно знать точный адрес: *RUPRECHTSPLATZ 1*.

Из самых стильных ресторанов выделяют деконструктивистский **ROTHER ENGEL** (дизайн разрабатывал СООР НИММЕЛБАУ) с живой джазовой музыкой. Приятнее всего ходить сюда летом – тогда можно выбрать столик прямо на улице.

Самый зажигательный бар-ресторан – кубинский **RON CON SODA**. Над ним размещается более элегантный **1ST FLOOR**. Он работает на Зайтенштеттенгассе уже 26 лет и является преемником известного закрывшегося бара **MOONIEK**, располагавшегося на Кернтнерштрассе.

Бермудский треугольник Вены – это увлекательное путешествие в мир гастрономии и венских традиций. Кроме того, музыка и неформальная обстановка во многих кафе квартала позволяют ощутить чарующее обаяние юности, которое возвращает всех посетителей кабачков и баров в беззаботный мир студенчества.

Конечно, в Вене, помимо Бермудского треугольника, есть множество интересных кафе. Однако живописный квартал в северо-восточной части Старого города, вокруг церкви Святого Рупрехта, остается одним из самых любимых столичных мест для отдыха. Сама **церковь Рупрехта** – **RUPRECHTSKIRCHNE** – старейший храм Вены, построенный еще в X веке, придает этому месту особый колорит, напоминая о тонкой и все же нерасторжимой связи времен, и настраивает на философский лад. Таким образом от легкомысленно проведенного вечера можно перейти к серьезным размышлениям о смысле жизни. Верно говорят: *IN VINO VERITAS!* (Истина в вине). Выпил и призадумался. Главное теперь – не потеряться! Бермудский треугольник все-таки...

По материалам www.styria.ru
Статья дана в сокращении



Ron Con Soda

Фото: © www.ronconsoda.at



Roter Engel

Фото: © www.facebook.com/RoterEngelVienna



1st Floor

Фото: © www.firstfloorbar.at

Фото: © www.firstfloorbar.at



Рупрехтскирхе

Фото: Gent Eichmann / Wikipedia

2 НОЯБРЯ В ВЕНЕ, В РАЙОНЕ «БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА», ПРОИЗОШЕЛ, КАК КВАЛИФИЦИРУЕТ АВСТРИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО, ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ АКТ. В ПРОЦЕСС ПОИМКИ ПРЕСТУПНИКОВ НЕМЕДЛЕННО ВКЛЮЧИЛИСЬ БОЙЦЫ СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЙ «КОБРА» И «ВЕГА». МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК С МУЛЯЖОМ «ПОЯСА СМЕРТНИКА», ВООРУЖЕННЫЙ АВТОМАТОМ, ПИСТОЛЕТОМ И НОЖОМ-МАЧЕТЕ, УБИВАВШИЙ ЛЮДЕЙ, БЫЛ ЗАСТРЕЛЕН НА МЕСТЕ. ТАКЖЕ АРЕСТОВАЛИ ГРУППУ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ В ПОСОБНИЧЕСТВЕ ТЕРРОРИСТУ.



Фотом: Manfred Werner - Tsai / Wikimedia

СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «КОБРА»

Идея создания специального подразделения по борьбе с терроризмом возникла под влиянием целого ряда террористических актов. В первую очередь это теракт на Мюнхенской Олимпиаде 1972 года, захват палестинскими террористами советских репатриантов в Мархэрге в 1973 году, нападение на участников совещания стран ОПЕК в Вене в 1975-м и события Немецкой осени 1977-го – похищение и убийство промышленника и политика Ханса

ТЕРРОРИСТОВ НАКРЫЛ «КАПЮШОН» КОБРЫ

Мартина Шлейера Фракцией Красной армии (РАФ), а также захват самолета авиакомпании Lufthansa Народным фронтом освобождения Палестины (НФОП). С осени 1977 года руководство австрийской жандармерии занялось подбором личного состава для нового подразделения, а в апреле 1978-го было официально объявлено о завершении его комплектования.

В задачи подразделения входит: подготовка и проведение операций по пресечению террористических акций, таких как взятие заложников, угон самолетов, угроза подрыва общественных зданий, политические убийства. Есть у подразделения и особая задача. Это охрана резиденции федерального канцлера, других правительственных

учреждений, в том числе обеспечение физической безопасности канцлера и членов правительства во время поездок по стране, а также иностранных государственных деятелей, прибывающих в Австрию по приглашению правительства. «Кобра» отвечает и за обеспечение безопасности в столичном аэропорту Вена-Швехат.

В структуру подразделения входят: орган управления, подразделения оперативно-технического и медицинского обеспечения, боевые взводы и группа аквалангистов. Всего в составе отряда 670 человек. Группа снабжена необходимой техникой. Это радиофицированные «мерседесы», несколько мобильных автомастерских, спецавтомобили повышенной проходимости



Фотом: Private Fotosammlung / Wikimedia

сти, 16 бронетранспортеров типа PMV SURVIVOR II и надувные лодки с подвесными моторами.

Медицинская группа имеет в своем распоряжении специальный автомобиль, оборудованный новейшей медицинской аппаратурой. По первому требованию в распоряжение подразделения могут быть переданы вертолеты и транспортные самолеты, а при необходимости – железнодорожный поезд.

Личный состав вооружен девяти-миллиметровыми автоматическими пистолетами Glock 17, которые производятся в Австрии и широко используются правоохранительными органами многих стран мира. Они отличаются непревзойденной надежностью, вместительным магазином и малым весом. Начальная скорость пули, выпущенной из Glock 17, составляет 375 метров в секунду. По мнению специалистов, эти пистолеты наиболее приспособлены для антитеррористических операций. Кроме того, на вооружении отряда есть штурмовые автоматические винтовки StG 77 с тридцатизарядным рожковым магазином, а также MP5 и MP7; снайперские винтовки Steyr SSG 69, Steyr Elite, Steyr SSG 08 и PGM Hécate II.

Персонал боевых взводов оснащен бронежилетами из керамических пластин английского производства. Их вес составляет десять килограммов. Подразделение работает в черных масках, предохраняющих лицо от ожогов, и в металлических шлемах австрийского и израильского производства.

Жесткая система отбора, насыщенная программа боевой и специальной

Основанием для негативной оценки комиссии служат и личные качества: неуверенность в себе, внутреннее волнение, напряженность, излишняя подозрительность, неумение расположить к себе собеседника, негативное восприятие мира.

подготовки личного состава обеспечивают профессиональное мастерство и высокую боеготовность. Кандидатов в «Кобру» набирают дважды в год и только из числа полицейских, достигших двадцатилетнего возраста и прошедших шестнадцатимесячную подготовку по общей программе обучения линейных подразделений МВД. Из шестидесяти претендентов отбирают в среднем двадцать четыре человека. Срок службы в подразделении – не менее двух с половиной лет.

Сам процесс отбора состоит из нескольких этапов. Это спортивно-медицинское обследование, определение реакции организма на авиационные перегрузки, психологическое тестирование и психиатрическая экспертиза, определение уровня спортивной подготовки, тесты по стрельбе, собеседование.

Одно из самых важных мест в программе отбора занимают психологические тесты, с помощью которых специалисты определяют личные качества кандидата, его социальный облик, реакции. На каждого соискателя заводится протокол оценок. Он

достаточно подробный. Так, оцениваются общий уровень интеллекта, точность и темп мышления, логика, способность мыслить абстрактно, культура речи, быстрота и надежность оптического восприятия, концентрация, отношение к работе, активность и соразмерность в рабочих ситуациях, реакции на оптические и акустические раздражители.

Основанием для негативной оценки комиссии могут служить и личные качества кандидата: неуверенность в себе, внутреннее волнение, напряженность, излишняя подозрительность, неумение расположить к себе собеседника, негативное восприятие мира.

Уровень спортивной подготовки кандидата выявляется также при помощи системы тестирования выносливости, силы воли, подвижности, ловкости, готовности организма к предельным нагрузкам. Соискатели, помимо прочего, должны успешно выполнить четыре упражнения: **подняться по трехметровому канату без помощи ног; висеть на шведской стенке, коснуться ногами набивного мяча над головой; преодолеть расстояние между третьим и пятым этажами на башне для скалолазания по узкой стальной навесной лестнице за пять минут; проплыть бассейн в длину со связанными руками.**

Если параметры спортивной подготовки комиссия признает как профпригодные, то далее у зачисленных в состав подразделения начинаются коллективные и индивидуальные тренировки.

По материалам www.chekist.ru

RA Semerad
Австрийский адвокат и судебный переводчик
НАТАЛЬЯ СЕМЕРАД
Семейное право | Миграционное право
Медиация
Бракоразводное право | Гражданское право
1180 Wien, Herbeckstraße 4 | Mail: office@ra-semerad.at
Тел.: +43 676 5805224 | Web: <https://ra-semerad.at/>
Иностранные языки: русский | английский | немецкий

Анастасия Митрофанова **N M C** | **S**
Русскоговорящий адвокат Neulinger Mitrofanova Ceovic
Rechtsanwältinnen OG
• правовой аудит документов
• регистрация фирм
• сопровождение сделок с недвижимостью
• иммиграционное право/гражданское право
• семейное право/трудовое право
• уголовное право и другие правовые вопросы
1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42
mobil +43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10
office@nmc-anwaelte.at | www.nmc-anwaelte.at

РУССКОЯЗЫЧНЫЙ АДВОКАТ
АННА БЭХТЭР
• Иммиграционное право (вид на жительство, австрийское гражданство)
• Корпоративное право (регистрация фирм)
• Договорное право
• Гражданское право
Mag. Anna Bechter
Museumsstrasse 5/14, 1070 Wien
Тел.: +43 1 997 19 66 | a.bechter@mgjlp.eu



▲ *Антон фон Веберн (1883 – 1945).*

Фото: WSTLA, Autographensammlung

Краткость – сестра таланта,

ИЛИ НЕЛЕПАЯ СМЕРТЬ ИЗВЕСТНОГО КОМПОЗИТОРА

Антон Веберн (Anton Webern) – знаменитый австрийский композитор и дирижер, одна из ключевых фигур во Второй венской школе

Известный композитор появился на свет в Вене в аристократической семье 3 декабря 1883 года. Его назвали Антоном Фридрихом Вильгельмом фон Веберном, но он никогда не использовал своего полного имени, а в дальнейшем, чтобы соответствовать реформам австрийского правительства 1919 года, отказался и от приставки «фон». Его отец, Карл фон Веберн, был горным инженером, мать, Амалия, – пианисткой. Антон родился четвертым из пяти детей, у него было две сестры (Роза и Мария). Еще одна сестра и брат умерли в младенчестве.

Мальчик начал свое образование в Вене, где семья жила до 1889 года. Там родители отдали сына в начальную школу. Потом ему дважды пришлось менять место обучения: в 1890 году семейство переехало в Грац, а еще через три года – в Клагенфурт.

Мать начала давать Антону уроки фортепиано с пяти лет. Воспитыва-

ясь в музыкальной среде, он уже в четырнадцать лет написал свою первую композицию.

В каринтийской столице юноша закончил среднюю школу и, выбрав профессию музыковеда, поступил на соответствующий факультет Венского университета, где руководителем его дипломной работы стал Гвидо Адлер. По окончании Веберну была присвоена ученая степень доктора философии за его исследование «Памятники музыкального искусства Австрии».

Как мы видим, будущий композитор-практик начал свою карьеру с теории музыки, а первые композиторские опыты Веберна относятся к рубежу XIX–XX веков. Он не был постоянен в своих увлечениях творчеством известных

музыкантов: по очереди восхищался Вагнером, Брамсом, Малером, а его последняя любовь – Арнольд Шёнберг, чьим учеником он был до 1908 года. Отношения ученика и учителя переросли в тесную дружбу и творческое общение. Более опытный Шёнберг высоко ценил мнение своего младшего товарища и советовался с ним по всем волновавшим его вопросам.

Начиная с 1906 года основным источником дохода Веберна на протяжении двух десятилетий было дирижирование – он руководил оркестрами в оперных и драматических театрах Праги, Данцига и Штеттина.

В 1909 году начался первый период его творчества как композитора – время так называемой свободной атональности: он написал **Пять**



▲ *Портрет Арнольда Шёнберга, написанный Эгоном Шиле в 1917 году.*

Фото: Wikipedia

пьес для струнного квартета, а через год – Шесть пьес для оркестра.

В 1911 году Антон Веберн женился на своей кузине, Вильгельмине Мёртл, дочери сестры его матери. Несмотря на то, что у пары было четверо детей (три дочери и сын), брак был расторгнут в 1915 году, поскольку союз между близкими родственниками был запрещен Римско-католической церковью.

А потом грянула Первая мировая война. В 1915-м композитор был мобилизован, но уже в следующем году смог вернуться к творчеству: из-за плохого зрения его освободили от службы в армии.

В 1917 году Веберн написал новое сочинение – «**Четыре песни для голоса и фортепиано**», которое как бы подвело черту под начальным периодом его творчества.

Строгость, драматичность и максимальная краткость отличают музыкальные произведения Веберна, написанные им под явным влиянием его учителя и друга Шёнберга. Это 25 пьес – вокальных циклов с камерно-инструментальным сопровождением, которые все вместе звучат немногим более двадцати минут.

В 1920 году Веберну наконец удалось заключить первый контракт на издание своих сочинений с венским Универсальным издательством (UNIVERSAL EDITION).

С 1921 года музыкант руководил любительскими хорами, много времени уделял занятиям с рабочими оркестровыми и певческими кол-



▲ **Вилла композитора в Мёдлинге.**
Foto: Wikimedia Commons / Karl Gruber

Веберн поочередно восхищался Вагнером, Брамсом, Малером, а его последняя любовь – Арнольд Шёнбергер

лективами. Под его руководством они исполняли Девятую симфонию Бетховена и Восьмую симфонию Малера, так называемую «**симфонию тысячи участников**». Так продолжалось до 1934 года, до того, как рабочие коллективы были расформированы реакционным правительством Австрии.

В 1927 году Веберна назначили дирижером Венского радио. Его пригласили на гастроли в лондонский радиоркестр Би-би-си. С 1929 по 1935 год он выезжал в Англию пять раз.

На рубеже 1920–1930-х годов композитор находился в расцвете своего таланта, и его приглашали на дирижер-

ские гастроли в Берлин, Дюссельдорф, Донауэшинген, Мюнхен, Франкфурт, Цюрих, Барселону, Лондон.

Дважды – в 1924 и в 1932 годах – Веберну присуждалась музыкальная премия города Вены.

Исполнительской деятельности он отдал в общей сложности более тридцати лет. Когда проходили репетиции, дирижер страдал от непонимания музыкального материала теми, кем ему приходилось руководить. В результате его педантичной и кропотливой работы оркестры добивались невероятной точности исполнения. Но для этого ему требовалось гораздо больше времени, чем любому другому дирижеру.

Наконец к Веберну начало приходиться признание, но не только как к композитору, а как к серьезному специалисту. Его стали привлекать для чтения лекций по вопросам новой музыки. Первый (камерный) же концерт, целиком составленный из его произведений, состоялся только в 1931 году.

В 1932 году Веберн написал «**Три народных текста для голоса и инструментального ансамбля**» – произведение, по мнению знатоков музыки, ставшее вершиной его творчества. Так считал, например, композитор Игорь Стравинский. В недрах данного периода уже вызревала додекафонная техника.

Веберновская музыка необычайно лаконична: все изданные произведения композитора, а это 31 опус, вмещаются в три часа времени. Самое длинное из них – **Вторая кантата из шести частей** – звучит минут

ВСЕГО 500 МЕТРОВ
ОТ Wien Mitte
ESTEPLATZ 5 MERIDIAN
ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.MERIDIAN.CO.AT
SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ПМЭК

НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем Smart & Clever
www.Kids Club
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 TEL. 01/907 64 15

Заверенные переводы документов
Немецкий, русский и армянский языки
Судебный присяжный переводчик
Лариса Дибергер
Также срочные заказы
Тел.: 0699 / 11 74 95 25
E-mail: larissa.dieberger@hotmail.com
В центре Вены

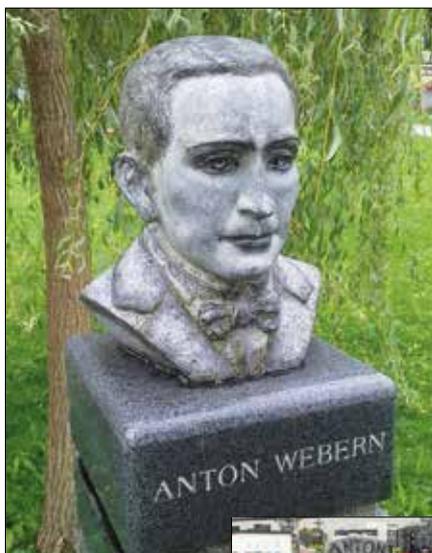
Заверенный перевод документов
Присяжный судебный переводчик
Андрей Клименко
klimenko@gmx.at
+43 699 121 54 791
www.klimenko.at

двенадцать, а самые короткие – несколько секунд.

В это же время в творчестве Веберна вновь преобладала инструментальная музыка: **Струнное трио, Симфония, Квартет с саксофоном, Концерт для девяти инструментов.** Он даже пытался перейти к более длинным по времени, более масштабным замыслам, но они все равно казались слушателям слишком короткими.

Сочинять подобным образом мог только крайне дисциплинированный человек с четко организованным композиторским мышлением, увлеченный строгой полифонической техникой, интервально-структурной композицией, с рациональной выверенностью формы и музыкальных построений.

С 1929 года Веберн начал давать частные уроки. Среди тех, кто у него учился с конца 1920-х и до начала 1940-х годов, были: дирижеры К. Ранкль и Г. Зваровски, музыковеды Э. Ратц и В. Рейх, пианист П. Штадлен, композиторы К. А. Хартманн и Ф. М. Гершкович. Последний, кстати, в 1940 году переехал в СССР. Вот что он вспоминал о своих занятиях с Веберном: *«Часто урок проходил так: ученик сидел около рояля, а Веберн говорил в течение двух часов, непрерывно расхаживая по комнате... Чувствовалось, что он говорит, обращаясь к обоим – к ученику и к самому себе. Для него урок являлся чем-то вроде творческой тренировки. Веберн в присутствии ученика, игравшего роль катализатора, повторял свой урок – урок, полученный им у Шёнберга. Но то, что он повторял, относилось к сказанному Шёнбергом десятилетиями ранее так же, как ягоды к цветам. Что это было так, я мог констатировать, сравнивая слова Веберна с книгами и статьями Шёнберга. Впрочем, я говорю о плодах и цветах не в порядке качественного сравнения. Плод и цветок, из которого он вышел, совсем разные явления и в то же время – одно и то же по своей сущности.»*

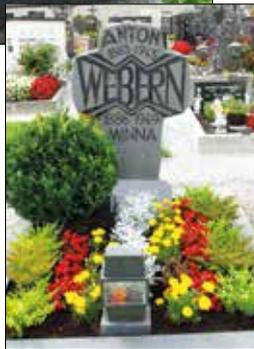


▲ **Бюст музыканта в парке Антона Веберна в Миттерзиле.**

Фото: Wikimedia Commons / Klaus-Dieter Keller

► **Могила композитора на кладбище в Миттерзиле.**

Фото: Wikimedia Commons / Pinzgauer



Последнее десятилетие своей жизни Веберн провел в полной музыкальной изоляции и в тяжелом финансовом положении

К концу 1920-х годов в Австрии все заметнее стали проявляться фашистские реакционные настроения. Это не могло не отразиться на положении такого нестандартного композитора, как Веберн.

В начале 1934 года, в связи с пятидесятилетием музыканта, друзья хлопотали о присвоении ему звания профессора, но их ходатайство было отклонено.

В 1936 году Веберн в последний раз дирижировал за пределами Австрии – в Винтертуре (Швейцария). Через два года руководство Венского радио освободило его от занимаемой должности.

Приход к власти Гитлера и «аншлюс» Австрии (1938) сделали положение Веберна бедственным,

просто трагическим. Он уже не имел возможности занимать какие-либо должности, от него ушли почти все ученики, в конце концов, его музыка была вообще запрещена. В обстановке травли композиторов новой музыки как «дегенеративной» и «культур-большевистской» веберновская твердость в отстаивании идеалов высокого искусства расценивалась как духовное сопротивление фашистской культурной политике.

Но самым трагичным событием стала потеря дорогих ему друзей: Шёнберг эмигрировал в США, а Берг скончался. Последнее десятилетие своей жизни Антон Веберн провел в полной музыкальной изоляции и в тяжелом финансовом положении.

За весь период творчества он издал всего лишь 31 произведение. Некоторые его работы были обнаружены позже, но их не так много.

Тем не менее композитор оставил яркий след в мире музыки своими радикальными сочинениями, влиявшими как на его современников, так и на молодое поколение музыкантов.

В феврале 1945 года, незадолго до окончания войны, на фронте погиб единственный сын семьи Веберн. Музыкант с женой отправились к младшей из трех дочерей, Кристине, которой в свое время была посвящена единственная симфония композитора. Кристина с семьей жила в местечке Миттерзил, примерно в 100 километрах от Зальцбурга. Там 15 сентября 1945 года Веберна настигла совершенно нелепая смерть. Он вышел во двор во время комендантского часа, чтобы раскурить сигару, а повар расквартированной в этом местечке американской военной части принял огонек зажженной спички за вражеский огнемёт и трижды выстрелил в композитора в упор. Тот только успел сказать жене: *«Меня застрелили!»*

**По материалам из открытых источников
Кира Лесникова**



Фотоз: Dhwag / Wikimedia

Венцы – друзья мои, Венцы – гордость моя

Здравствуйте, уважаемые Себастьян Курц и жители славного города Вены!

Сегодня мы с вами: сердцем, разумом, мыслями, скорбью. Не охватить душой и не совладать мыслями с вашей огромной бедой. Произошедшее в вашем городе, Вене, не должно было случиться нигде и никогда. Нигде и никогда!

Мы приезжали знакомиться с Веной в январские каникулы 2020 года. К встрече с городом и венцами мы готовились на протяжении полугода по интернету. И восторг начался с аэропорта. Все, абсолютно все было так, как мы читали и запомнили. И аэропорт, и дорога до поезда, и покупка билетов – все было организовано быстро, четко и без проволочек. Мы даже смогли объяснить другим нашим соотечественникам, как и где приобрести билеты и на каком поезде доехать до Вены.

Поезд – как в «Гарри Поттере» – уютный, веселый, немного шумный, просто сказочный.

От станции до квартиры, где мы должны были поселиться, – минут 15 пешком, и, поскольку нас вел интергид, была возможность по дороге крутить головой, осматривая дома, парки и памятники.

Мы приехали в оговоренное время, и, как только подошли к подъезду, дверь открылась и нас встретил хозяин квартиры. Минута в минуту! Это был второй сказочный момент.

С разрешения радушного хозяина быстро оставили свои вещи и пошли наслаждаться венской сказкой дальше. Наш первый день был исключительно пешеходным. Ули-

цы, парки, соборы – все впечатляло, кружило голову, как в Венском вальсе. В путешествии нас сопровождали звуки музыки Штрауса, обаяние императрицы Сисси и степенность Франца Иосифа.

В этот день, на восемь вечера, у нас был заказан столик в ресторане Ribs of Vienna. Ровно в 20 часов мы спустились на два этажа под землю и были встречены приветливой сотрудницей заведения. Эта миловидная девушка общалась с нами на русском языке, назвала мою жену по имени и усадила нас за широкий стол в спокойном местечке. Ребра и пиво, которые нам принесли, на вкус были великолепными. Уставшие за целый день ходьбы, мы осознали, до чего хороша жизнь и как мы ее любим.

От этой благодати мне захотелось петь. Моя жена Юлия имеет высшее музыкальное образование, но вместе со мной, совершенно лишенным слуха, петь отказалась.

В России есть такая песня: «Я люблю тебя жизнь», именно ее мне и захотелось исполнить в подарок ресторану и посетителям. Быстро набросав на нескольких листках слова на английском и на русском, я подошел к сотруднице ресторана и попросил разрешения спеть. Она тут же откликнулась на мою просьбу, выключила музыку и объявила мой сольный номер.

В нескольких словах я объяснил посетителям ресторана, что это за песня (песня усталого, но счастливого рабочего), попросил подпеть мне на русском языке слова «я люблю тебя жизнь» и взмахнул рукой.

«Я люблю тебя жизнь» подхватил весь ресторан, и что особенно

приятно – больше всех старалась молодежь.

Конечно, я пел мимо нот, но чувство радости и счастья, по-моему, осталось у каждого. Мы расстались друзьями. Представляете, теперь у нас в приятелях ЦЕЛЫЙ РЕСТОРАН В ВЕНЕ!

И вот этот ужасный террористический акт... Не переносимо сознавать, что в Вене стреляли, не переносимо думать, что могли попасть в моих друзей. Скорбь. Скорбь. Скорбь.

В годы войны, когда фашисты осадили Ленинград, в самые трудные дни ленинградцам прислал привет из Казахстана поэт-песенник Джамбул. В этом пронзающем сердце стихотворении есть такие строки:

«Ленинградцы – дети мои.

Ленинградцы – гордость моя».

Это были слова поддержки, слова, спетые гордым сердцем.

Мне тоже хочется сказать слова поддержки нашим друзьям в Вене и всем венцам.

Венцы – друзья мои,

Венцы – гордость моя!

Вас не сможет сломить враг

И не сможет вас запугать.

Вы не бойтесь его атак,

Поднимайте венскую рать.

И как в старые добрые дни,

Вы прикройте себя щитом,

Знайте, венцы, вы – не одни,

Вновь на помощь к венцам придем.

Венцы – друзья мои,

Венцы – гордость моя!

С искренним уважением,

Технический директор

ООО «Интерсервис»

Сергей Рыженко

Ленинград – Санкт-Петербург

АВСТРИЯ ВСЕГДА СЧИТАЛАСЬ «КАТОЛИЧЕСКОЙ ДЕРЖАВОЙ». ГАБСБУРГСКАЯ МОНАРХИЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ XVI–XIX ВЕКОВ НЕ РАЗ ВОЗГЛАВЛЯЛА РЕАКЦИОННЫЕ ЦЕРКОВНО-КАТОЛИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА (ПО ДАННЫМ 1869 ГОДА) В ПРЕДЕЛАХ ТЕРРИТОРИИ ТЕПЕРЕШНЕЙ АВСТРИИ КАТОЛИЦИЗМ ИСПОВЕДОВАЛИ 96 % ВСЕГО НАСЕЛЕНИЯ.



Фото: © Tourismusverband Oberndorf

В 1951 году около 89 % населения страны принадлежало к Римско-католической церкви. Другие вероисповедания имели лишь небольшое число приверженцев: Евангелическая церковь (главным образом лютера-

РЕЛИГИЯ И ВЕРОВАНИЯ австрийцев



Фото: © Tourismus Salzburg GmbH / Neumayr



Фото: VinyuCro / Pixabay

не) – 6,2 %, старокатолики – 0,5 %, прочие – 0,5 %, а 264 тыс. человек (3,8 %) считали себя атеистами. Очень показательно, что в 1934 году количество стоявших вне религии было значительно меньше – только 106 тыс. человек (1,6 %); значит, за двадцатилетие число атеистов увеличилось более чем вдвое.

Католическая религия играет немаловажную роль в политической и культурной жизни страны.

Духовенство опирается на косные религиозные традиции в народе, особенно среди сельского населения. Австрийские крестьяне в большинстве своем очень набожны. В стране име-

ется множество церквей и монастырей. В каждой деревне непременно есть храм. Церковные обряды, праздники, посты строго соблюдаются.

Очень распространено почитание святых. Оно нередко связано с исполнением различных старинных, еще дохристианских обрядов и обычаев. Так, например, есть обычай в День святого Николая (6 декабря) устраивать торжественно-шуточные шествия в костюмах и масках, изображающих этого святого (Клаус – Николаус; в Штирии, Каринтии и Тироле сохранилось его первое, дохристианское имя – Бартль) и его спутника – черта. Николаус приносит послушным детям подарки, а

непослушных наказывает. Многие почитаемые святые выступают как покровители и защитники в определенных жизненных ситуациях и в хозяйственных делах. Так, покровителями скота считают **святых Мартина, Стефана, Вейта (Витта), Себастьяна и Леонгарда**. От пожара и наводнения защищают **святые Флориан и Ян Непомук** (культ которого заимствован у чехов); покровительница женщин – **святая Нотбурга**, которую особенно чтут тирольцы; патрон крестьян – **святой Исидор**, пастухов – **святой Венделин** и т. д.

Широко соблюдаются такие церковные обычаи, как приношение votivных предметов в благодарность за исцеление от болезни и т. п., религиозные паломничества, культ мощей и разных реликвий. Очень распространены религиозные символы, придорожные распятия, часовни, вырезанные из дерева кресты, религиозные надписи на стенах домов. Статуи святых (Bildstöckeln) можно видеть на всех дорогах и перекрестках.

Многие религиозно-магические обряды и обычаи, в которых переплелись христианские и дохристианские верования, связаны с сельскохозяйственным циклом. Таковы весенние праздники (**Масленица** и **похороны Масленицы** – Fasching, сооружение «майского дерева»), **праздник летнего солнцеворота** с зажиганием костров (Johannisfeuer), **праздник жатвы** с обрядами над снопом, сжатым последним. Подобные обычаи, как и разные старинные верования,

сохраняются главным образом в альпийских районах.

Чрезвычайно интересные традиции – остатки древнего культа предков – были связаны с **погребальными обрядами**. Например, был такой обычай: тело умершего клали на особые носилки в виде доски. После погребения эту доску (Totenbrett или Rebrett) покрывали религиозными надписями, писали на ней имя умершего и ставили ее около церкви, у дороги или в ином месте, где люди, увидев ее, могли помолиться за почившего вечным сном. Еще более своеобразен **обычай раскрашивать и покрывать надписями черепа умерших родственников** (которые вырывали из могил при перекопке кладбищ). Такой череп иногда использовался в магических обрядах, например, для гадания на счастливый лотерейный билет. Эти обычаи – пережиток первобытного культа черепов.

В альпийских деревнях сохраняется и целый ряд старинных религиозно-мифологических представлений. В местности Айзенерц (Верхняя Штирия), например, верили – а некоторые и до сих пор верят – в черта, в **горного духа** – хозяина рудных залежей, принимающего вид то маленького человечка, то серого барана; в **водяного духа** – седобородого старика, утаскивающего в воду детей при помощи железного крюка; в **духов умерших**, которых якобы можно увидеть. Здесь бытуют древнегерманские поверья о «диком охотнике», проносящемся со своей свитой по небу в грозу и бурю, и о «диких женщинах». Существуют такие мифологические образы, как



Фотом: © Graz Tourismus / Harry Schiffer



Фотом: © www.austrianblog.com

Шратль – маленький гномик в зеленой куртке и шляпе с пером, его можно заставить служить человеку и добывать деньги; **Перхтль** – мифическое женское существо, обучающее детей прясть; **Труда** – одноногая женщина, которая давит людей во сне (олицетворение ночных кошмаров). Крестьяне верили в колдунов, в приметы, в несчастливые дни (которых насчитывалось 32 в году), в заговоры от болезней.

Конечно, в городах подобных верований давно нет. Там влияние церкви не столь велико.

Этнографический блог о народах и странах мира, их истории и культуре

САМОЦВЕТЫ
Детский образовательный центр

РУССКИЙ ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Смена, очно-заочная и дистанционная форма обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at
e-mail: office@russky-gorod.at
тел. +43660481737

РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕРИДИАН

ФИЛИАЛЫ:
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11
1030 BEWA | 1190 BEWA

ТЕЛ. 01/907 64 15
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет



КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

под руководством профессионального тренера Натальи Чемодуровой и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



© Andreas Malda, aus der Victor & Marika Thonet Sammlung, Galerie punkt12 Foto: amp, Andreas Malda Press & Publication, Wien, 2019

Выставки В ДЕКАБРЕ

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С ЛОКДАУНОМ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВОК МОЖЕТ БЫТЬ ПЕРЕНЕСЕНО



© Andreas Malda, aus der Victor & Marika Thonet Sammlung, Galerie punkt12 Foto: amp, Andreas Malda Press & Publication, Wien, 2019

ВДОХНОВЛЕННЫЕ БЕТХОВЕНОМ. СИМФОНΙΑ В КАРТИНАХ ВЕНСКОГО МОДЕРНИЗМА INSPIRATION BEETHOVEN. EINE SYMPHONIE IN BILDERN AUS WIEN 1900

ДО 5 АПРЕЛЯ 2021

Музыка Бетховена оказала сильное влияние на венских художников рубежа XIX–XX веков. Мастера Сецессиона провели в 1902 году знаменитую бетховенскую выставку, целиком посвященную XIV симфонии композитора. Именно в этой экспозиции Густав Климт показал свой Бетховенский фриз, ставший в последствии легендарным.

Однако музыка великого композитора проникала и в интерьеры домов венской буржуазии. В 1899 году на вилле фабриканта Георга Адама Шида появилась музыкальная комната, оформленная по мотивам Пасторальной симфонии Бетховена. Ее реконструкцию можно увидеть на новой выставке в Музее Леопольда, которая завершает цикл экспозиций, посвященный 250-летию со дня рождения композитора.

Музей Леопольда

Leopold Museum
Museumsplatz 1, 1070 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник, вторник – выходные дни
www.leopoldmuseum.org

ХРУПКОЕ ТВОРЕНИЕ FRAGILE SCHÖPFUNG

ДО 28 АВГУСТА 2021

Все чаще появляются выставки с необычной концепцией, и Музей собора Святого Стефана не стал исключением. Идея экспозиции заключается в следующем: с незапамятных времен природа находила свое отражение в произведениях искусства, почему же тогда не выставить в залах с религиозными объектами эпохи Средневековья работы современных художников, связанные с темой экологии и окружающей среды? Посетителей музея ждут произведения концептуальных художников, современная фотография и инсталляции.

Музей собора Святого Стефана

Dom Museum
Stephansplatz 6, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник, вторник – выходные дни
www.dommuseum.at

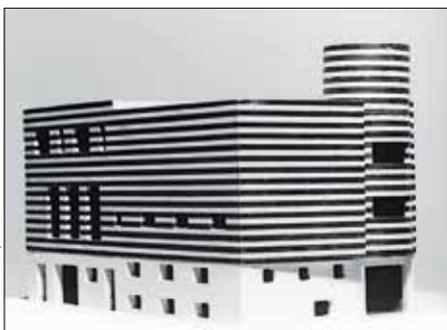


© Matthias Kessler

ВИЛЛЫ АДОЛЬФА ЛООСА ADOLF LOOS. PRIVATHÄUSER

ДО 14 МАРТА 2021

В честь 150-летнего юбилея со дня рождения архитектора Адольфа Лооса (1870–1933) Венский музей декоративно-прикладного искусства представляет новый большой проект. Будут показаны виллы, задуманные Лоосом в соответствии с его особой философией пространства. Согласно этой теории, этажи в особняках не должны располагаться один над другим – это было бы слишком просто. Наоборот, для



© ALBERTINA, Wien



© ALBERTINA, Wien

каждой комнаты подбиралось пространство (форма, размер, высота) в соответствии с ее предназначением. Как работала эта интересная философия на деле, можно будет изучить в экспозиции на примере макетов, рисунков и фотографий.

Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, выходной день – понедельник
www.mak.at

УТОПИИ И АПОКАЛИПСИСЫ. ОТКРЫТИЕ БУДУЩЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ UTOPIEN UND APOKALYPSEN. DIE ERFINDUNG DER ZUKUNFT IN DER LITERATUR

ДО 25 АПРЕЛЯ 2021

Как в литературе приоткрывается завеса над неизвестным? Как писатели всего мира представляли себе события XX и XI столетий? Мы живем в это время и можем сравнить представления и реалии!

Новая выставка в Национальной библиотеке посвящена как раз сопоставлению всех гипотез и нашего настоящего. Для раскрытия этого вопроса привлечено много редких изданий и гравюр. Главный ответ, который кураторы искали на вопрос: что мы думаем о своем собственном будущем, – остается за нами!

Литературный музей Австрийской национальной библиотеки

Literaturmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek

Johannesgasse 6, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник – выходной день
www.onb.ac.at/museen/literaturmuseum/



© Österreichische Nationalbibliothek



© Österreichische Nationalbibliothek



© Wienbibliothek im Rathaus



© WIEN MUSEUM / Klaus Pichler

ПОД ЗНАКОМ БЭМБИ. ФЕЛИКС ЗАЛЬТЕН ОТКРЫВАЕТ ВЕНСКИЙ МОДЕРНИЗМ IM SCHATTEN VON BAMBI. FELIX SALTEN ENTDECKT DIE WIENER MODERNE

ДО 25 АПРЕЛЯ 2021

Наверное, все в детстве хотя бы один раз смотрели мультфильм «Бэмби», но не каждому известно, что автором самой книги был австрийский писатель и журналист Феликс Зальтен (1869–1945). Свой бестселлер он написал в 1922 году, и книга быстро приобрела популярность.

Самый обширный архив писателя хранится в Венской библиотеке. Нынешняя выставка как раз сформирована на базе этого архива, включающего редкие фотографии, документы и манускрипты. Все это обещает быть очень интересным, поскольку Зальтен был на короткой ноге со всей венской интеллектуальной элитой рубежа XIX–XX веков.

Музей Вены

Wien Museum MUSA
Felderstraße 6–8, 1010 Wien

Время работы: ежедневно – с 10 до 18, понедельник – выходной день
www.wienmuseum.at

Материал подготовила
Наталья Василенко, г. Вена

Далеко в горах Штирии, в крестьянском хозяйстве Кааг (Bauernhof Kaag), выставлена на обозрение посетителей **МИРОВАЯ МАШИНА (WELTMASCHINE)** Франца Гзельмана. Не имея инженерного или художественного образования, австрийский изобретатель посвятил последние 23 года своей жизни созданию этого невероятного аппарата из вращающихся, скручивающихся деталей с игрушечными гондолами, ксилофоном, миниатюрными ветряными мельницами, космическим кораблем, кислородным баллоном и другими, на первый взгляд, несовмещающимися между собой механизмами и предметами.



Фотом: © Weltmaschine.at / Gery Wolf

Perpetuum mobile

Франца Гзельмана

В подростковом возрасте Франц мечтал стать механиком. Однако ему, сыну фермера, пришлось перенять дело отца. Тем не менее Гзельман был увлечен машинами на протяжении всей своей жизни. К необычному изобретению его подтолкнул репортаж местной газеты о Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе, на которой был открыт Атомиум. Молодой человек отправился в Бельгию (это была его единственная поездка за рубеж), чтобы посмотреть на 110-метровую металлическую скульптуру. «Когда я увидел Атомиум, у меня появилась мечта построить свой аппарат. Атомиум стал основой для моей мировой машины», — вспоминал он позже.



▲ Атомиум в Брюсселе. Всемирная выставка 1958 года.

Фотом: Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf / Boppard / Wikimedia

СПРАВКА

Атомиум – одна из главных достопримечательностей Брюсселя. Он был спроектирован к открытию Всемирной выставки 1958 года архитектором Андре Ватеркейном как символ атомного века и мирного использования атомной энергии и построен под руководством архитекторов Андре и Жана Полаков.

Сооружение состоит из девяти сфер («атомов»), которые объединены в конструкцию, изображающую кубический фрагмент кристаллической решетки железа, увеличенный в 165 млрд раз. Высота Атомиума составляет 102 м, вес – около 2 400 тонн, а

диаметр каждой из девяти сфер – 18 м. Сферы соединены между собой трубами длиной 23 м, в которых находятся эскалаторы и коридоры. Всего между шарами существует 20 соединительных труб. В средней из них находится лифт, способный за 25 секунд поднять посетителей к ресторану и обзорной платформе, находящимся в верхнем шаре Атомиума.

С тех пор Гзельман задумал проект *мировой машины* и работал над ним 23 года, до самой смерти. Почти каждый день он уходил в мастерскую, чтобы совершенствовать свое изобретение, которое впервые представил членам семьи после восьми лет труда. Но ни родственники, ни жители региона всерьез его машину не воспринимали, что сильно огорчало штирийца. Будучи богобоязненным и скромным человеком, Франц приписывал реализацию своей мечты Всевышнему.

Мировая машина не относится к машиностроению, ее скорее можно считать художественной инсталляцией или примером кинетического искусства. Впрочем, некоторые считают ее одним из самых бесполезных изобретений в мире.

Представьте себе сооружение длиной около четырех метров, шириной в один метр и высотой в три метра. В это вибрирующее, вращающееся, гудящее, светящееся и мигающее устройство с питанием от 25 электродвигателей встроено 2 000 различных компонентов. Кроме катушек, шлангов и проводов, в машине неожиданно обнаруживаются фарфоровый орел, воздуходувка для органа, инфракрасная лампа, три мигалки, 64 свистка, 200 лампочек, 14 колоколов, баллон со сжатым воздухом для деталей, приводимых в движение ветром, складная сетка.

Постоянное движение составляющих аппарата вызывает световые и звуковые эффекты. Детали для своей машины изобретатель находил в основном на блошиных рынках или свалках. Игрушечную ракету Гзельман специально заказал из Японии.



▲ Франц Гзельман со своей машиной

«ЛЕТАЮЩИЙ ПОРТНОЙ»

На примере Гзельмана мы видим, что у изобретателей уходят годы, а порой и десятки лет на совершенствование, переделывание, доведение проектов до надлежащего состояния, прежде чем они смогут представить их мировой обществу. Упомянутый выше австрийский мастер умер собственной смертью, но было и изобретение, которое, увы, привело к гибели его создателя.



▲ «Летающий портной» Франц Райхельт

Еще один урожденный австриец Франц Райхельт был, например, убежден, что может создать костюм, который превращается в парашют для летчиков. В результате он печально прославился как «*летающий портной*» после своего рокового прыжка с Эйфелевой башни. Он погиб 4 февраля 1912 года, прыгнув с ее первой платформы в изобретенном им костюме-парашюте. Изначально планировалось использовать манекен, но в последний момент Райхельт решил сам опробовать свое изобретение. Он колебался, прежде чем прыгнуть с огромной высоты. Есть даже видео этого неудачного прыжка. После того как Райхельт упал перед толпой зрителей, его сразу же отправили в больницу, несмотря на то, что он был явно мертв.

МАСТЕРСКАЯ ФРАНЦА ГЗЕЛЬМАНА

Франц Гзельман посвятил всю жизнь своей машине. Просыпаясь утром, он любовно полировал и чистил каждую деталь, но, к сожалению, скончался прежде, чем смог рассказать кому-либо истинную цель своей работы. Поклонники *мировой машины* считают, что она представляет собой внутреннюю работу человеческой души и, хотя ничего не производит, все равно приносит радость тем, кто ее видит.

Если вас заинтересовало это необычное изобретение, вы можете отправиться в Штирию, в крестьянское хозяйство Кааг, и посетить мастерскую Франца Гзельмана.

Экспозиция работает круглый год все дни недели, кроме понедельника и вторника, с 10.00 до 17.00.

Стоимость билетов:

взрослый – 5 евро;

детский (с 6 до 14 лет) – 3 евро;

для члена экскурсионной группы (не менее 10 человек) – 4 евро;

семейный (2-е взрослых и 2-е детей) – 10 евро.

По материалам
www.steiermark.com



▲ Игорь Малах

Знакомый из прошлого тысячелетия

Интервью с Игорем Малахом

– Игорь, Вы наш многолетний автор. Помните свою первую публикацию в «НВЖ»?

– Первая публикация – это как первая любовь. Как ее можно забыть! Она состоялась в прошлом столетии, даже в прошлом тысячелетии.

– Вы меня пугаете. Сколько же Вам лет?

– Меньше, чем дедушке Ноя, про-року Мафусаилу, тот прожил 969 лет, но мне тоже немало – 84 года. Моя первая публикация в «Новом Венском журнале» состоялась весной 1996 года. Это были стихи «Венская весна». Вот отрывок:

*Весенний дождик! Радостный пролог
За нас, для нас природа написала.*

*И вот взошла, пробилась грядка строк
Для Нового, для Венского журнала.*

Там, кстати, есть строчки, посвященные Вам лично. Я процитирую по памяти:

*Кареты у Санкт-Стефана уже
Раскрылись, как фиалки, ради
солнца.*

*И шеф-редактор для тепла в душе
В офисе своем открыл оконце.*

– Приятно слышать после стольких лет. 1996-й – это год рождения нашего журнала. Как давно это было! А последняя Ваша публикация состоялась в прошлом году.

КАК-ТО Я ПРОВОДИЛА МОЛОДЕЖНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ, ГДЕ РЕБЯТА РАССКАЗЫВАЛИ О СВОИХ ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ. В КОНЦЕ Я ПОЗНАКОМИЛА ИХ С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ПИСАТЕЛЕМ И КОМПОЗИТОРОМ ИГОРЕМ МАЛАХОМ, КОТОРЫЙ ГОДИЛСЯ ИМ В ДЕДУШКИ. ПОД БРАВУРНУЮ МУЗЫКУ ЕГО МАРША МЫ В САМОМ ПРИПОДНЯТОМ НАСТРОЕНИИ ЗАКОНЧИЛИ НАШЕ ЗАСЕДАНИЕ. А СЕЙЧАС Я РЕШИЛА ПРЕДСТАВИТЬ ЕГО И ЧИТАТЕЛЯМ НАШЕГО ЖУРНАЛА.

Повесть о князе Андрее Разумовском печаталась в четырех журнальных номерах и понравилась читателям. Я видела и Ваши немецкие публикации с подписью Исаак Малах. У вас два имени?

– Именно так. Я отзываюсь на оба. При рождении мне дали имя Исаак. А Игорем меня назвала моя первая учительница во втором классе (в первом мне учиться не довелось). Это было в войну в эвакуации. Я с матерью жил тогда в Узбекистане, на границе пустыни и предгорий Тянь-Шаня. Учительница сказала мне, семилетнему: «Такой хороший мальчик... и Исаак. Ты будешь у нас Игорьком». После войны, когда я жил во Львове, это в какой-то мере, пусть небольшой, защищало ранимую душу ребенка при общении с антисемитами, а их на Украине было

много. И что говорить обо мне, простом человеке. Это относилось и к выдающимся личностям. К примеру, Ледя Вайсбейн становился Леонидом Утёсовым, а актриса по фамилии Фельдман – Фаиной Раневской.

– Как же Вам удалось пропустить первый класс школы?

– Мать привела меня, семилетнего, в школу на собеседование. Директор попросил меня нарисовать косую палочку. В то время слово «косой» ассоциировалось у меня с дразнилкой, которую я слышал во дворе: «Косой заяц нанес яиц, развел детей, косых чертей». Заяц, глаз, черт – они могли быть косыми, но как палочка могла быть косой? Это задание поставило меня в тупик. Директор хотел, чтобы я нарисовал две косые палочки и получила буква Л. Тут вмешалась моя мама: «Какие еще палочки? Мой сын

читает книги и газеты. И писать умеет, правда, печатными буквами. Он зарабатывает на пропитание, подписывая адреса на конвертах писем на фронт». Это была правда. Читал я с шести лет. Писал печатными буквами, поскольку других не знал. И надписывал фронтовые адреса на треугольных конвертах четкими печатными буквами. За это узбеки приносили мне виноград, дыни, орехи, изюм, лепешки, а иногда и вареную голову барашка (какая вкуснятина!). На это директор ответил: «Тогда ему в первом классе делать нечего». И принял меня сразу во второй класс.

– **Когда Вы почувствовали тягу к сочинительству?**

– Где-то в седьмом классе учительница немецкого задала нам на дом перевод стихотворения Гейне «Лорелея». Я спросил: «Можно я переведу его в стихотворной форме?» Учительница удивилась: «Генрих Гейне – великий немецкий поэт. Иностранцев поэтов переводят поэты-профессионалы. А ты – школьник». Тогда я спросил: «А попробовать можно?» Учительница ответила: «Попробуй. Посмеемся».

Когда я прочел ей свой стихотворный перевод, она удивленно спросила: «Сам сочинил?» «Сам», – ответил я. А на уроке она сказала: «Дети, Игорь будет поэтом». В школе я сочинял патриотические стихи, они печатались в школьных стенгазетах. Некоторые строфы, как ни странно, помню до сих пор.

*Рабочий делает машины,
Растит колхозник урожай,
На Волге крутятся турбины,
В Крыму выращивают чай.
А ты что делаешь для жизни?
Белеют буквы на доске.
Я исполняю долг Отчизне
За партией с книгой в руке.*

Павлов писал, что люди по интеллекту делятся на две группы – на инженеров и художников в широком смысле этих слов. Первые – это люди со способностями и любовью



▲ Игорь (Исаак) Малах, 1939 г.



к точным наукам: математике, физике, химии, технике. Вторые – люди искусства, литературы, театра, живописцы, гуманитарии, историки, музыканты. Конечно, чистых художников и инженеров не бывает, здесь имеется в виду предрасположенность человека.

– **И к какой группе Вы относите себя?**

– По этой классификации я был художником. Но детское самолюбие и желание быть в учебе первым заставляли меня усердно осваивать и математику, и физику, и химию. По математике у меня был выдающийся педагог Давид Яковлевич Гоноровский, о котором говорили, что он и зайцу может привить любовь к этому предмету.

Еще с ранних школьных лет я полюбил географию – это от отца. И мать, и отец были заядлыми книголюбителями, но отец, кроме художественных книг, приносил домой из библиотеки географическую литературу, а именно записки известных путешественников. И я помню, как зачитывался отчетами о путешествиях Пржевальского, Потанина, Певцова, Грумм-Гржимайло, Семенова-Тян-Шанского, Обручева, Арсеньева. Я буквально ползал по прилагаемым географическим картам и представлял, как я с этими первопроходцами преодолеваю горные реки, взбираюсь на вершины, изнываю от жажды в бесконечных

пустынях и, чтобы прокормиться, охочусь на диких животных. Я был бесконечно счастлив, открывая эти новенькие книги (их, кроме нас с отцом, вероятно, никто не читал). И я знал наизусть столицы государств мира (и до сих пор помню, несмотря на ослабевшую с возрастом память). Учительница географии на уроках с опаской смотрела на меня, поскольку я позволял себе уточнять ее рассказы.

Недавно здесь, в Австрии, я сидел за столом в кафе санатория, и одна дама с апломбом рассказывала присутствующим о том, что она любит и знает географию и всегда была лучшей ученицей по этому предмету. Я спросил, была ли она в Испании. «Много раз», – ответила она. Тогда я осторожно поинтересовался, не может ли она назвать одну или несколько крупных испанских рек. Наступила тишина. Вдруг дама взорвалась: «А Вы можете назвать? Может, Вы там в этих реках плавали?» «Я не был в Испании, но назвать могу», – сказал я. – Эбро, Дуэро, Тахо, Гвадиана, Гвадалquivир». За столом наступила такая оглушительная тишина, что я пожалел, что вмешался в этот разговор. Это о странностях человеческой памяти, когда не помнишь, что было вчера, но отчетливо помнишь, что было 70 лет тому назад.

– **Понятно, что путешественником-первопроходцем Вы не стали. Тем более, что все географические открытия произошли до нас с Вами.**

– С годами любовь к географии сублимировалась в страсть к путешествиям. В этом смысле мне везло. Я прошагал с рюкзаком, объездил, проплавал, облетел если не полмира, то четверть точно. И всегда с фотоаппаратом. После возвращения из поездок я, как лектор общества знаний, выступал с рассказами и демонстрацией слайдов.

– Да, жизнь у Вас была нескучная. Но мы перепрыгнули во времени. Сначала расскажите, как Вы жили после школы?

– Школу я стремился окончить с медалью, что дало бы мне право поступать в вуз без вступительных испытаний. После выпускных экзаменов директор вызвал меня в кабинет и сказал, что, несмотря на отличные оценки, областной отдел народного образования в медали мне отказал. Помню, как я сидел и слезы капали на стол. Понятно, что причина крылась в пятой графе паспорта. Это было время сталинских антисемитских кампаний: кампания против вейсманистов-морганистов, против безродных космополитов, дело врачей-отравителей, расстрел членов Еврейского комитета. Только смерть помешала вождю народов сослать евреев на Дальний Восток. Подобную политику продолжил и Хрущев. В престижные вузы евреев не принимали или там была мизерная квота. В технические вузы квота была больше. Вот туда я и поступил, а по окончании стал работать конструктором. Голова была забита формулами, расчетами, техническими проектами. И все же любовь к литературе, искусству, музыке всегда незримо присутствовала в моей жизни и периодически выражалась в творчестве.

– Когда Вы стали печататься?

– На втором курсе института я написал стихотворение «В осеннем парке», которое было отмечено на



▲ Игорь Малах на высоте 5000 м

студенческом конкурсе и опубликовано в институтской малотиражке, а затем и в областной газете. В нем я решился на новаторство в области стихотворной формы. В каждой семистроичной строфе между собой рифмовались первая, четвертая и седьмая строки, а также вторая, третья, пятая и шестая строки. Убедитесь в этом сами:

*Как стало тихо в старом парке
Осенней поздней порой.*

*На юг умчался птичий рой,
Над головой увяла арка,*

Живой сплетенная листвою.

И вместе с шумной детворой

Исчез наряд зеленый, яркий.

Печальной красотой своей

Пленяют тихие аллеи.

Одна лишь хвоя зеленеет.

Из-под опущенных ветвей

Малютка ель – лесная фея –

Окинуть взглядом не посмеет

Фигуры голых тополей.

Березы, милые березы,

Вы кажетесь еще белей

На фоне сумрачных аллей.

И капли чистые, как слезы,

Текут изгибами ветвей,

И ожиданьем вешних дней

Кружат, витают ваши грезы.

Признаюсь, такого типа рифмовки я нигде в поэзии не встречал. Конечно, красота стихотворения не в рифмах, а во впечатлении, которое оно производит на читателя.

Я уже говорил о страсти к странствиям. Если очертить границы моих путешествий в разное время,

то на севере это будут Карелия и Финляндия; на западе – Северная Америка; на востоке – Дальний Восток, Тихий океан, Япония; на юге – тропики, экватор. И по результатам странствий были написаны очерки, рассказы, стихи.

– А в центральной печати Вы тогда не публиковались?

– Это было сложно, да и Москва – далеко. Правда, после поездки в Чехословакию я послал обойму стихотворений в журнал «Знамя», и редактор Галина Корнилова написала их в печать. Шел 1968 год – Пражская весна, ввод войск Варшавского договора в Чехословакию, – и с моим еврейским счастьем эта поэтическая обойма накрылась медным тазом.

Тогда в Праге могла произойти революция в моей личной жизни, но не произошла. Там, в книжном магазине, я познакомился с чешкой Марцелой Дорговой. Потом мы стали переписываться и договорились, что я приеду к ней в Прагу. Во время упомянутых событий переписка была запрещена, связь оборвалась. Спустя сорок лет после этой встречи родились строки:

Прага. Сентябрь. Я в книжной лавке.

Рядом девичий лик.

Рядом девушка с томиком Кафки.

Девушка среди книг.

Сорок лет с тех пор пробежали.

Снова образ возник.

Девушка в Праге на книжном развале.

Девушка среди книг.

И это стихотворение, и другие стихи из чешской обоймы были опубликованы в Австрии в моем поэтическом сборнике «Путешествие с музой во времени и пространстве».

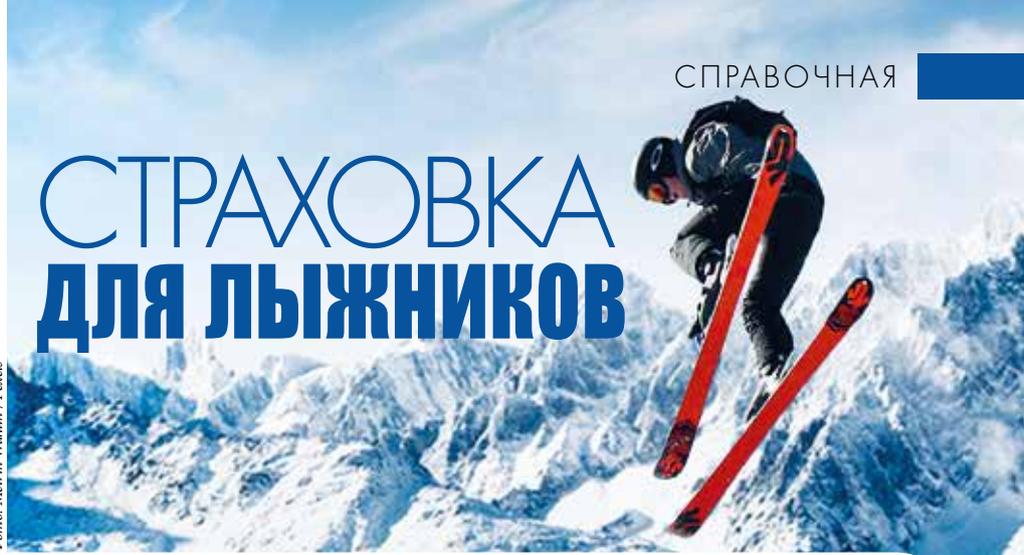
В начале двухтысячных годов в Москве в альманахе «Поэзия» была напечатана подборка моих стихов «Крымские акварели», а в московском журнале опубликован очерк «Симон Визенталь – охотник за нацистами».

Окончание в след. номере.

Беседовала Ирина Мучкина

СТРАХОВКА ДЛЯ ЛЫЖНИКОВ

Фотом: Michin Wablin / Pixels



С началом зимы становится актуальным вопрос о страховке от несчастных случаев при катании на горных лыжах. Поскольку подобные инциденты случаются в нерабочее время, расходы, возникающие из-за них, не покрываются обязательным социальным страхованием. Медицинская страховка перенимает расходы, связанные с лечением, но здесь есть ограничения.

Что не покрывают медицинская страховка и страховка от несчастных случаев в результате инцидентов, которые произошли в нерабочее время:

- ▶ **любые дополнительные расходы.** Например, переоборудование квартиры или услуги водителя для человека с ограниченными возможностями – все это оплачивает работник самостоятельно;

- ▶ **медицинские средства** (инвалидное кресло, протезы и т. д.), стоимость которых превышает определенную сумму;

- ▶ **некоторые медицинские расходы** (первичные зубные протезы, транспортировка пациента);

- ▶ **расходы, связанные со спасением пациента** (например, вызов вертолета может стоить до 10 000 евро);

- ▶ **расходы на лечение методами альтернативной медицины** или другое особое лечение;

- ▶ **косметические операции;**

- ▶ **пенсионные выплаты** по причине несчастного случая;

- ▶ **больничные расходы** – ежедневный взнос за пребывание в стационаре;

- ▶ **пособие в случае потери заработка из-за длительной нетрудоспособности:** работники, оформленные по трудовому договору и отчисляющие взносы в фонд социального страхования, могут рассчитывать на выплату работодателем полной заработной платы в течение шести недель нетрудоспособности. Затем в течение одного года им платят минимальное

установленное пособие по болезни. **Трудящиеся не по найму, работающие посменно, получающие чаевые не могут рассчитывать на пособие и теряют значительную часть выплат.** Размер пособия по болезни (с ежедневными выплатами) может быть увеличен посредством частного страхования от несчастных случаев.

ПЛЮСЫ ЧАСТНОЙ СТРАХОВКИ

Большие финансовые затраты для лыжников таит в себе транспортировка с места несчастного случая до больницы. Поскольку добраться до склонов или до канатной дороги для обычного медицинского транспорта не всегда представляется возможным, довольно часто вызывают спасательный вертолет. Здесь стоит также отметить, что решение о транспортировке принимает не сам потерпевший, а незаинтересованная сторона (например, спасатель). При несчастном случае во время катания на горных лыжах **экстренный вызов вертолета обходится максимум в 10 000 евро** (в среднем – 3 500 евро). К сожалению, **ни обязательное медицинское, ни социальное страхование не покрывают затраты на транспортировку пострадавшего.** Чтобы обезопасить себя от чрезмерных расходов, можно заключить частную страховку.

Также нередки случаи, когда лыжники причиняют вред другим отдыхающим. 8 % происшествий случается из-за столкновения катающихся друг с другом. В этом отношении действу-

ет правило: каждый, кто наносит вред другому, берет на себя ответственность за последствия. **Любой ущерб, который вы причинили другим людям в результате несчастного случая на отдыхе, покрывается страховкой частной ответственности.**

Таким образом, на время путешествий, особенно при активном отдыхе, стоит подумать о страховке от несчастных случаев, действующей по всему миру.

Полис Европейского медицинского страхования (ECVC), находящийся на обратной стороне вашей **E-CARD**, действителен только в странах, входящих в Евросоюз, Европейскую экономическую зону, а также в Швейцарии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Сербии, Северной Македонии. Кроме того, существует много исключений при посещении врача за границей. Поэтому рекомендуются комплексная медицинская страховка для путешественников и страховка от несчастных случаев во время поездок.

Также **целесообразно проверить программы страхования, входящие в банковские продукты при открытии кредитных карт или предоставляемые членам автомобильных (горнолыжных) клубов**, и при необходимости оформить частную страховку от несчастных случаев и / или медицинскую страховку для путешествий. При этом следует обращать внимание на величину расходов, подлежащих возмещению.

Анастасия Пастухова, г. Вена
steuerexperten.at



Фото: Austrian Airlines

ВОЗОБНОВИЛИСЬ РЕЙСЫ ИЗ АВСТРИИ В РОССИЮ

Авиакомпания Austrian Airlines («Австрийские авиалинии») возобновила авиасообщение с Россией. Рейсы осуществляются два раза в неделю (понедельник и четверг). Об этом ТАСС сообщила официальный представитель авиаперевозчика Таня Грубер. По ее словам, расписание сейчас составлено на зимний период. Авиарейсы будут выполняться на самолетах Embraer 195 и Airbus A319. Пассажиры при перелетах должны соблюдать предписания властей Австрии и России о правилах въезда в страну на фоне пандемии коронавируса.

www.mir24.tv

ЗАГЛЯНУТ «ПОД ОДЕЯЛО»

Власти земли Штирия будут контролировать частный сектор для предотвращения распространения коронавируса. Организовать вечеринку в гараже или садовом домике больше не получится. Коллег поддержали в Зальцбурге. Законодательно там закрепили, что частная собственность, не используемая в жилых целях, может проверяться на соблюдение правил самоизоляции, сообщает газета *Kronen Zeitung*.



Фото: Jerzy Górecki / Pixabay

БЕДНЫЕ КОРОВЫ

В земле Каринтия власти приняли решение, поставившее крестьян в тупик. Фермеры, находящиеся на карантине, могут входить в коровники и другие сельскохозяйственные постройки только тогда, когда они непосредственно примыкают к жилым домам. В противном случае это запрещено. Люди опасаются, что хозяйствам будет нанесен ущерб, сообщает телеканал ORF.

«АВСТРИЯ» ЛЕТИТ В РОССИЮ



Фото: © ÖBB / Roman Börsch

17,5 МЛРД ЕВРО ДЛЯ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

Совет министров Австрии одобрил генеральный план Федерального министерства по вопросам климата, окружающей среды, энергетики, мобильности, инноваций и технологий (ВМК) для Австрийских федеральных железных дорог (ÖBB), в соответствии с которым до 2026 года в развитие и модернизацию их инфраструктуры будет инвестировано 17,5 млрд евро. Финансирование направят на проекты по улучшению городских, пригородных и региональных перевозок. В целях сокращения негативного воздействия парниковых газов на климат к 2030 году планируют электрифицировать 500 км линий. В тех случаях, когда электрификация технически или экономически невозможна, будут задействованы поезда на водородных и электродвигателях.

IRJ

«ТУАЛЕТНЫЙ» СЛОНЕНОК

Австрийская почта выпустила марку, посвященную социальному дистанцированию во время коронавируса. Она сделана из трехслойной туалетной бумаги. На марке изображен слоненок, ставший символом социального дистанцирования, после того как

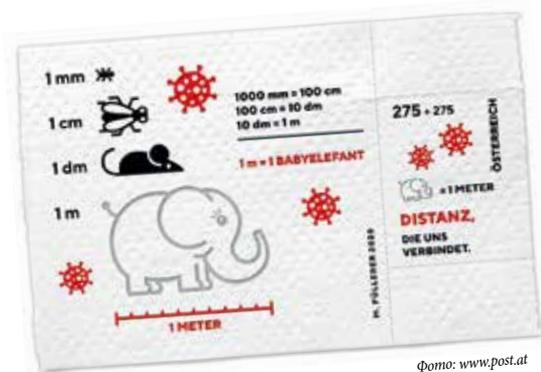


Фото: www.post.at

правительство выпустило рекламу, в которой жителей Австрии призвали соблюдать дистанцию в один метр, «равную длине одного слоненка». Средства от продажи марок пойдут на благотворительность.

www.ria.ru

КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ

С пандемией COVID-19 лучше справляются страны, которыми управляют женщины. Об этом рассказал научный сотрудник венского Института гуманитарных наук Иван Крастев. Примером могут служить Новая Зеландия, Германия и Дания. Эксперт объяснил, что женщины не воспринимали пандемию как войну и использовали совсем другой язык для решения проблемы. Мужчины, в свою очередь, говорили о вирусе как о враге, которого нужно победить: однако это не помогло в противостоянии с инфекцией.

www.news.rambler.ru

ПОЙМАЛИ ПРЕСТУПНИКА ЧЕРЕЗ ШЕСТЬ ЛЕТ

Венская полиция задержала преступника, который шесть лет находился в международном розыске по подозрению в краже около 9 млн евро во время работы в одном из украинских банков в течение 2012–2014 годов. Мужчина пересек границу, используя поддельные документы. Задержанный доставлен в СИЗО, ожидается его выдача украинской стороне, сообщает *Der Kurier*.

www.lenta.sumy.ua

ТИМ – НАЗВАНЫЙ ПАПА КОАЛЫ

Известный австрийский теннисист, третья ракетка мира Доминик Тим стал опекуном детеныша коалы, который родился в венском зоопарке на следующий день после его победы в финале US Open в сентябре этого года. Напомним, что ранее австриец взял под опеку пингвина, живущего на острове Филиппа, недалеко от Мельбурна.



Фото: © www.zoozoo.at / David Zapenc

щего на острове Филиппа, недалеко от Мельбурна.

www.gotennis.ru

НАУЧНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Новгородские власти договорились на видеоконференции с представителями федеральной земли Каринтия о сотрудничестве между НовГУ и университетом Клагенфурта по подготовке кадров в сфере высоких технологий. Австрийский университет является крупным образовательным центром Каринтии и готовит специалистов в различных областях: гуманитарной, экономической и технической. Учебное заведение тесно сотрудничает с бизнес-инкубатором *Lakeside Park*, реализуя образовательные проекты в сфере высоких технологий. Как было отмечено на конференции, опыт университета в Клагенфурте представляет огромный интерес для руководства НТШ, сообщает *www.vnru.ru*.

steuerexperten.at
www.steuerexperten.at

Регистрация всех видов бизнеса в Австрии
Бухгалтерское и налоговое обслуживание
Юридические услуги
Получение и продление ВНЖ в Австрии
Перевод активов и сделки с недвижимостью

Первая консультация бесплатно!
+43 1 512 50 09 16

**УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ
РИЕЛТОРА**

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**
Бесплатная оценка недвижимости на продажу!
Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

+43 (0) 664 277 57 42
www.a-class.at

CLASS
Real Estate

**СТРАХОВОЙ АГЕНТ
И КОНСУЛЬТАНТ
ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ**
СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10
Факс: доб. 99
Taborstraße 54, 1020 Wien

m.tabachnik@versicherungseck.at
www.versicherungseck.at

**VERSICHERUNGSECK
TABACHNIK**

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**
Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.
Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

**Анна Богнер –
УСЛУГИ РИЕЛТОРА В ВЕНЕ**

Большая база недвижимости в Австрии

- Покупка
- Аренда
- Продажа
- Сопровождение

+43 676 58 60 106 | bogner.anna@remax-together.at
www.remax.at/de/ib/remax-together-wien



Фото: © Österreich Werbung / Dietmar Denger

Инжир, перцы чили и «пуховые свиньи»

МЫ ПРИВЫКЛИ ГОВОРИТЬ О ВЕНЕ КАК О ГОРОДЕ ВЕЛИКОЙ КУЛЬТУРЫ – АРХИТЕКТУРЫ, МУЗЫКИ, ТЕАТРА, В ЭТОЙ ЖЕ СТАТЬЕ МЫ РАССКАЖЕМ О ПРОЦВЕТАЮЩЕМ ЗДЕСЬ СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ.

Почти половина территории австрийской столицы – зеленые зоны. Это не только скверы и парки, предназначенные для проведения досуга, но и плодородные земли, которые используются для сельского хозяйства. На них произрастает множество богатств, что довольно нетипично для города-миллионника.

На шестой части всей территории Вены ведут деятельность 630 ферм. Это садоводческие, винодельческие, земледельческие, овощеводческие и плодородческие хозяйства, которые обеспечивают столичных жителей свежими и экологичными продуктами, произведенными непосредственно в окрестностях города. Сложно поверить в то, что в районах Зиммеринг и Донауштадт

В ПЕРЦОВОМ ХОЗЯЙСТВЕ КЁЛБЛЬ ВЫРАЩИВАЮТ 15 СОРТОВ ПЕРЦЕВ ЧИЛИ



Фото: Shutterstock / Pixabay



Фото: Shutterstock / Pixabay

ежегодно собирают 72 000 тонн свежих овощей, таких как сладкие перцы, помидоры, огурцы, редис, шпинат и т. д. Но в столице произрастает и многое другое...

ПЕРЦОВОЕ ХОЗЯЙСТВО

Перцовое хозяйство семьи Кёлбль, расположенное в Брайтенлее в Вене, существует уже более ста лет. Истоки этого семейного предприятия уходят в первую половину XIX-го века. Уже тогда в местных теплицах выращивали клубнику, что для того времени было весьма прогрессивно, а затем ее продавали на венском Нашмаркте.

Сегодня Георг Кёлбль обрабатывает значительную территорию в 4 400 кв. м и выращивает на ней 15 различных сортов перцев чили. Свежие чили и сделанные из них соусы, варенье, соль и шнапс можно купить в разных магазинчиках, в лавке хозяйства или попробовать в ресторанах.

МОНАСТЫРСКИЕ ФРУКТЫ

В Шоттенштифте (Шотландском монастыре) занимаются экологичным сельским хозяйством уже почти 860 лет. Здесь и сегодня соблюдают традиции, но в то же время уделяют внимание экологическим аспектам.



Фотом: © Prentilhof



Фотом: © wien.info / Stefan Kontrus



Фотом: © wien.info / Schottenloist

С 1970-х годов на ферме в Брайтенлее выращивают фрукты. На сегодняшний день в Шоттенштифте собирают до 2 000 тонн яблок (двенадцати сортов), 25 тонн вишни (одиннадцати сортов), пять тонн слив (двух сортов) и черешню. Свежие фрукты и произведенные из них лакомства, такие как соки и шнапс, можно купить в собственной фермерской лавке в Брайтенлее.

БИОХОЗЯЙСТВО

Новоиспеченный крестьянин Оливер Каминек является владельцем винодельческого хозяйства в венском Штаммерсдорфе. Ранее оно принадлежало его деду, затем произошел долгий перерыв в работе, а в 2010 году Оливер восстановил семейное предприятие. В основном там занимаются виноделием, но хозяева стараются сохранить и редкие сельскохозяйственные породы. На ферме можно увидеть необычных свиней породы «мангалица», известных в Австрии как «пуховые свиньи». Кроме того, там разводят кур породы «сульталер».

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

На подворье Прентльхоф на южной окраине венского района Фаворитен шестое поколение семьи Прентль занимается экологическим сельским хозяйством и выращивает сахарную свеклу, сою и различные злаки, например, пшеницу, гречиху, рожь и ячмень. Осенью собирают урожай органического картофеля и тыквы. Кстати, это единственное хозяйство в Вене, где делают масло из тыквенных семечек. Особенно интересен проект «Школа на крестьянском подворье»: двери Прентльхофа открыты для интересующихся.

ся, им разрешается заглянуть за кулисы зернопереработки.

В ВЕНЕ СОБИРАЮТ УРОЖАЙ 50 РАЗНЫХ СОРТОВ ИНЖИРА



Фотом: Jason Goff / Pixabay

ОРГАНИЧЕСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Летом 2006 года семейная пара Урсула Куйаль и Гаральд Тиз высадили в венском районе Зиммеринг первые смоковницы. Сейчас на этой плантации с июля по октябрь собирают урожай 50 разных сортов инжира. Большой выбор лакомств – от консервированного инжира, инжирного чатни и варенья до инжирного ликера – можно приобрести прямо в хозяйстве.

По материалам www.wien.info



Салон для собак
«Валерия»

Мы преобразим вашего питомца, сделав его красивым и счастливым

- купание / сушка
- стрижка
- вычесывание
- тримминг
- средства по уходу по типу шерсти
- оформление когтей
- обработка ушей

1200 Вена, Salzachstraße 11
Тел.: 0676/731 00 81

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

HAARCHITEKTUR
Elena Markisa

- 4 номинации Hairdressing Award 2010
- Hairstyling • Make-up

вечерние и свадебные прически • ОРМ-маникюр
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)
Тел.: +43 (0)1 205 200, www.haararchitektur.com



A&M Goldschmiede

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка ЗОЛОТЫХ и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

www.a-m-gold.at
+43 1 5267 928
+43 676 844 341 202
Westbahnstrasse 26
1070 Wien

VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

За четыре часа до начала национального карантина в Австрии террорист-одиночка открыл огонь в самом центре Вены, тем самым отодвинув тему нового локдауна далеко с первых полос газет и даже из нашей здешней жизни. К сожалению, были жертвы, а также пострадавшие. Вместе с боязнью коронавируса у австрийцев появился страх, что какой-нибудь двадцатилетний парень может выйти в центр столицы с автоматом Калашникова и расстрелять людей. Для местных жителей чувство безопасности и страх – две вещи, которые можно продать очень дорого. Но австрийцы – довольно образованный народ, и они замечают, когда ими пытаются манипулировать. Видимо, страницы прошлого научили их включать сознание и пытаться осмыслить все происходящее. Так было с коронавирусом, и я надеюсь, что так же произойдет и с тем страшным терактом. В этой статье я хотел бы более подробно сравнить не только новые меры, которые стали действовать в стране со вторника, 3 ноября, но и поделиться собственными наблюдениями о том, как жители относятся к новому локдауну.



НАБЛЮДЕНИЯ ЭМИГРАНТА:

ПРО ВТОРОЙ ЛОКДАУН В АВСТРИИ И ЧЕМ ОН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ МАРТОВСКОГО

Сегодня в Австрии наблюдается вторая волна пандемии коронавируса. Результаты тестов говорят о том, что рост числа заболевших стал угрожающим. Если в марте 2020 года 1 000 случаев заражения казалась просто концом света, то сегодняшние 7 500 выглядят почти приемлемо для большей части местных, хотя и пугают.

И есть одно важное НО. Граждане, даже такие организованные, как в Австрии, после съеденного в баре шницеля и двух выпитых кружек пива с тру-

дом могут представить себе ситуацию, когда им понадобится медицинская помощь и они не смогут ее получить.

Почему я так думаю? Дело в том, что я наблюдал мартовскую панику местных жителей. Я видел, как законопослушные граждане, которые вчера шутили по поводу «китайского вируса» и австрийского рецепта против него (шнапса), уже на следующий день сметали с полок магазинов минеральную воду, листья салата и туалетную бумагу, даже не понимая, что в их покупках нет ничего, что можно отнести



к стратегическим запасам еды с долгим сроком хранения. Так что одно дело – человек, полностью довольный своей жизнью и философствующий на тему добра и зла, и совсем другое – человек, который хотел бы получить медицинскую помощь для себя, своих родных и близких. Недаром в марте, когда паника просто захлестнула население этой благополучной европейской страны, канцлер Австрии направил военных в главные логистические центры продовольственных товаров. Официально они были размещены там для помощи сотрудникам хранилищ, но мне почему-то кажется, что здесь был еще и психологический момент: **показать, что государство контролирует ситуацию и насильно забрать провизию ни у кого не получится.**

Пережив драматические мартовские события, власть поняла, что любое ухудшение качества жизни для австрийцев может означать потерю контроля над толпой. Ведь нужно признать, что люди в толпе – уже не совсем люди, и следует сделать все, чтобы граждане сохранили свою адекватность.

По мнению медицинских экспертов Австрии, с которыми консультировалось правительство страны все выходные, ситуация приблизилась к критической. Количество койко-мест в больницах сокращается, а число врачей уже сегодня является недостаточным. **По мнению специалистов, если локдаун в Австрии не был бы введен во вторник, 3 ноября, то, скорее всего, на следующей неделе врачам пришлось бы делать выбор между всеми пациентами в пользу тех, у кого больше шансов выжить.** Одного оставляли бы умирать, а за другим ухаживали бы до тех пор, пока не появился бы новый сложный выбор. Именно этот аргумент стал превалировать над сохранением экономики страны, которая, хотя и находится в сложном положении, все же может себе позволить некоторые ограничения.

Если в марте ограничения на работу предприятий были довольно серьезными и часть из них подверглась критике,

то в этот раз правительство выступило с более или менее четким планом.

Первое и самое главное – **есть конкретная дата окончания локдауна.** Власти предупредили, что она может быть изменена, но эффект локдауна как раз и заключается в том, что он дает результаты довольно быстро.

Как мне кажется, первоочередная задача правительства – сделать все, чтобы снизить цифры по коронавирусу до того уровня, когда можно было бы относительно нормально отметить Рождество. Сейчас жители Австрии должны провести время дома, а после все опять позаражают друг друга на праздничных мероприятиях. Но тут нужно понимать культурно-историческую особенность страны и значимость для нее Рождества. Местные жители могут некоторое время обойтись без любимого бара и даже ресторана, но Рождество они должны непременно отпраздновать. Это хорошо понимают и в австрийском правительстве.

Так что в стране решили ввести локдаун на месяц с возможным пересмотром некоторых ограничений через две недели. Главное отличие этого режима самоизоляции от мартовского заключается в том, что **открыто почти все, за исключением кино, театров, музеев, фитнес-клубов, баров и ресторанов.** Последние могут работать только на вынос или доставлять блюда курьером. Для общественного транспорта сохранили обычное расписание, хотя в марте он ходил реже. Ограничения коснулись частных вечеринок и встреч. **Так, разрешается встречаться членам двух семей, при этом максимальное число участников таких посиделок – шесть человек.** Если же собирается разношерстная компания, состоящая из людей, которые проживают по разным адресам, то она попадает под запрет. **Штрафы здесь довольно серьезные и в определенных случаях могут составлять 1 450 евро.**

Новым явлением для Австрии стал **комендантский час, который длится с 20 часов вечера до 6 часов утра.** При этом гулять самому или со

своими домашними можно без ограничений и каких-либо справок. Также разрешается выгуливать собаку или выйти на пробежку. Видимо, это компенсация за то, что в Австрии на месяц закрыты фитнес-клубы. Цель комендантского часа – запретить жителям страны встречаться друг с другом. Как пояснили в самом правительстве, главной задачей является минимизация количества контактов.

При этом, что для меня остается странным или даже удивительным, школы продолжают свою работу, хотя есть множество исследований, которые говорят о том, что именно эти учебные заведения являются источником большого числа новых заражений. Вместе с тем ученики старших классов и студенты учатся удаленно.

Главным же сюрпризом стало решение о помощи бизнесу. В дополнение к тому, что компании могут воспользоваться поддержкой государства в виде модели сокращенного рабочего дня (Kurzarbeit) и при этом не прекращать деятельность, появилось еще одно нововведение. **Власти Австрии обязались возместить 80 % оборота затронутым карантинном предприятиям, исходя из размера их дохода за ноябрь 2019 года.** Это касается баров, ресторанов, театров и прочих закрывшихся на карантин заведений. На мой взгляд, это фантастические условия для бизнеса, о которых можно только мечтать.

Скорее всего, локдаун продлится дольше, чем до конца ноября, поскольку сегодняшние цифры подразумевают высокую скорость распространения заболевания. Но сами австрийцы более спокойны по сравнению с тем, что было в марте этого года. Нет паники в магазинах, нет никакой агрессии. На улице довольно много людей.

Не знаю точно, сколько еще волн пандемии нас ждет впереди, но думаю, что к третьей Австрия будет готова еще лучше. Поживем – увидим.

Анатолий Паринов, г. Линц

Данные на 7 ноября 2020 г.

www.emigrants.life

Фото автора



ХОЛОД - помощник в борьбе за стройную фигуру

Фото: freestocks.org / Pexels

ОТ ХОЛОДА ХУДЕЮТ

Австрийские ученые установили, что низкие температуры воздуха могут повышать уровень **витамина А** в организме. Он же, в свою очередь, преобразовывает белую жировую ткань, которая откладывается в области живота и бедер, в бурую, которая эффективно сжигает энергию и перерабатывает ее в тепло.

Ученые провели исследования и доказали, что умеренное применение холода увеличивает показатели витамина А в организме. Они также отметили, что основная часть витамина находится в печени, воздействие холода стимулирует его распределение в жировую ткань, вследствие чего ускоряется процесс сжигания калорий. Об этом сообщает *MedicalXpress*.

www.zanmsk.ru

ВАКЦИНА ПОМОЖЕТ

Глава министерства здравоохранения Австрии Рудольф Аншобер надеется, что вакцинация от коронавирусной инфекции может начаться в стране в феврале или марте 2021 года, отметил политик в интервью газете *Kronen Zeitung*. Он заверил, что получить вакцину



смогут все жители республики, но в первую очередь будут привиты представители групп риска и медицинские работники. Министр подчеркнул, что с началом вакцинации у Австрии появятся «очень хорошие шансы» на то, что ситуация с COVID-19 будет

«шаг за шагом улучшаться».

<https://radiosputnik.ria.ru/20201025/zdorove-1581440957.html>



Фото: Pixabay / Pexels

ПСИХИКА МОЛОДЫХ СЛАБЕЕ

Пандемия коронавируса может негативно сказываться на психическом здоровье людей, однако различные возрастные группы справляются со стрессом по-разному, говорится в новом исследовании специалистов из берлинской клиники *Charité* и *Института психологии при университете Инсбрука*, в рамках которого в ФРГ и Австрии в апреле и мае 2020 года были опрошены 1 538 человек.

НАЛИЧИЕ
ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ,
САМОКОНТРОЛЯ И ОБЩАЯ
ОСМЫСЛЕННОСТЬ ЖИЗНИ
«ДЕЙСТВУЮТ КАК
СВОЕГО РОДА
БУФЕР»

Согласно полученным данным, пожилые люди психологически более стабильны, чем молодые. При этом наличие жизненных целей, самоконтроля и общая осмысленность жизни «действуют как своего рода буфер».

Отмечается, что стресс, вызванный ситуацией с коронавирусом, был особенно высок в первые месяцы пандемии. Введение строгих карантинных мер подействовало на психику граждан успокаивающе.

Ослабление локдауна, напротив, привело к повышению уровня стресса, говорится в исследовании.

www.ria.ru



Фото: Pirkko Seitsenpiste / Pixabay

ЧТО ЛЕЧИТ СВЕКЛА

Для изучения свойств свеклы команда австрийских ученых извлекла из нее небольшую молекулу белка – пептид. В ходе ряда экспериментов было выявлено, что данная молекула имеет стабильную структуру и уникальные фармацевтические свойства, в частности, она прекрасно подходит для лечения нейродегенеративных заболеваний и воспалительных процессов. Также ее можно применять для лечения болезни Альцгеймера. Пептиды содержатся в большом количестве в корнеплодах и используются растениями в борьбе с вредителями, сообщает www.fbm.ru.

БЕЗ ШУМА В УШАХ

Ученые Венского университета обнаружили идеальную формулу для технологии, способной подавлять посторонние звуки в открытых помещениях офисов. Благодаря полученным результатам при строительстве зданий можно будет производить расчеты по распределению и блокировке шума в помещениях без перегородок. Это актуально для компаний, где трудится большое число работников. В настоящее время в подобных помещениях используют наушники, что крайне неудобно, сообщает www.fbm.ru.

НЕ ОБОШЛОСЬ БЕЗ АВСТРИЙЦЕВ

Команда ученых из Австрии, Германии и Ирана обнаружила новый вид пресноводных ракообразных в самом жарком месте на планете – иранской пустыне Лут (другое название – Даште-Лут). Об этом сообщает *Zoology in the Middle East*. Открытие было сделано в ходе экспедиции в пустыню, где исследователи пытались изучить ее биоразнообразие, экологию, состояние земной коры и т. д. Среди ученых – специалист по ракообразным венского Музея естественной истории Мартин Швентнер, сообщает www.rosng.ru.

ПОЧЕМУ ВЫМЕРЛИ ПТИЦА ДОДО И ГИГАНТСКИЙ ЛЕМУР

Приимерно 500 – 1 500 лет назад Мадагаскар потерял почти всю мегафауну, включая гигантских черепах, птиц додо, лемуринов размером с гориллу и трехметровых птиц-слонов, весивших полтонны. Исследователи из Инсбрукского университета выяснили причину исчезновения уникальных животных.

Ученые заинтересовали Маскаренские острова к востоку от Мадагаскара, поскольку это одно из последних мест на Земле, куда ступила нога человека. Спустя пару столетий после этого мегафауна региона вымерла. Исследователи рассказали, что исчезновение животных вызвал «двойной удар» по экосистеме: повышенная активность человека и период мегазасух. Ученые исключили изменение климата в качестве единственной причины гибели гигантских существ: деятельность людей стала решающим фактором, следует из результатов работы, опубликованной в *Science Advances*.

www.profile.ru



Фото: Ballista / en.wikipedia

**Институт лечения бесплодия
Профессора В. Файхтингера**



wif
Wunschnbaby
Institut
Feichtinger



Лечение и диагностика всех видов бесплодия
Генетические исследования
Искусственная инсеминация
Искусственное оплодотворение
Преимплантационная диагностика
Донорская программа
Лечение и профилактика невынашивания
беременности
Акупунктура и комплементарная медицина
Консультации психолога

*Рождение Вашего ребенка является нашей заботой
и нашим успехом!*

Мы оказываем визовую поддержку

Lainzer Straße 6, Wien 1130
Телефон +43/1/877 77 75, Факс: +43/1/877 77 75-34
E-Mail: office@wunschnbaby.at, www.wunschnbaby.at



►▼ Дворец Экитабль (Palais Equitable), на углу которого располагается убранный в стеклянный цилиндр ствол дерева со вбитыми в него гвоздями, давший название площади Шток-им-Айзенплац



Фотом: Wikimedia / Thomas Ledl



Фотом: Wikimedia / Thomas Ledl

ЛЕГЕНДА

Дерево в железе НА ПЛОЩАДИ ШТОК-ИМ-АЙЗЕН

Работа начиналась чуть свет и продолжалась долго, до самого вечера. А Мартин ох как хотелось поспать подольше, побездельничать да порезвиться с другими ребятами. Но хозяин был строг к ученику и нередко больно таскал его за уши.

Как-то однажды мастер послал мальчишку за глиной. Тот взял тачку и отправился за город – в то место, где ее все брали. Мартин был рад вырваться из мастерской и провести часок-другой на воле. В небе ярко светило солнышко, и мальчик весело зашагал, толкая перед собой тачку. За городскими воротами он встретил других мальчишек и, забыв обо всем на свете, стал резвиться с ними. За игрой он и не заметил, как прошел день – вдруг солнце село и наступили сумерки. Ребята разбежались по домам, а Мартин слишком поздно понял, что он не успеет выполнить поручение мастера и набрать глину – городские ворота скоро закроются и он уже не сможет попасть в Вену!

Нелегка была жизнь ребят, отданных на обучение к мастеру. Один такой мальчонка, Мартин Мукс, испытал это на собственной шкуре. Его отдали в ученики к знатному венскому замочному мастеру, а было это лет триста или четыреста назад.

Делать нечего. Он подхватил свою тачку и во весь дух припустился домой. Он бежал так быстро, что совсем запыхался, и все равно опоздал: когда он добрался до город-

ских ворот, они уже были заперты. В кармане у Мартина не оказалось ни гроша, а чтобы попасть в город, надо было заплатить сторожу крейцер, иначе тот не откроет ворота. От

отчаяния мальчишка заплакал. Что скажет мастер, когда увидит, что он не вернулся? И где ему ночевать?

Мартин сел на тачку, заревел еще пуще прежнего, захлюпал носом и стал думать: «*Как мне быть? Что мне делать?*» И вдруг по ребячьему недомыслию он взял да и брякнул: «*Эх, была не была! Мне бы лишь в город попасть, а за это я согласен хоть черту душу продать!*»

Не успел он это произнести, как вдруг перед ним, откуда ни возьмись, появился человек в красном камзоле и с островерхой шляпой, украшенной пучком огненно-красных петушиных перьев.

– О чем, мальчуган, плачешь? – спросил незнакомец хриплым голосом.

– Ох, – ответил Мартин жалобно. – Мне надо попасть в город, да нечем заплатить сторожу за вход. А дома еще получу взбучку от хозяина за то, что так надолго задержался и не привез глины.

Тут черт – потому что незнакомец был именно чертом – утешил мальчика: «*Будет тебе и крейцер для сторожа, и полная тачка глины, и дома не будет никаких колотушек. А хочешь, я в придачу сделаю тебя самым лучшим замочным мастером Вены? Но все это ты получишь при одном маленьком условии: если ты хоть раз пропустишь воскресную мессу, заплатишь мне за это своей жизнью. Да ты не робей! Что тут такого страшного? Всего-то надо каждое воскресенье ходить к мессе – и ничего с тобой не случится!*»

Мальчишка-несмышлениш поверил, что ничего страшного в этом предложении нет. «*Ходить каждое воскресенье к мессе? Чего же в этом сложного?* – подумал он. – *Надо быть совсем дураком, чтобы пропустить воскресную службу!*» Вот он и согласился, а затем скре-

пил договор тремя каплями крови. За это черт дал ему блестящий новенький крейцер для привратника, а тачка вдруг оказалась доверху полна глины. Мальчишка весело постучал в ворота, заплатил за вход, пришел домой к мастеру, и тот вместо всякой взбучки еще и похвалил его за усердную работу.

Наутро в мастерскую явился все тот же таинственный незнакомец и попросил мастера выполнить необычный заказ. Возле городского вала, на углу Каринтийской улицы, рос дуб с могучим стволом – все, что осталось от прежних дремучих лесов. И посетитель сказал, что хочет стянуть дерево крепким железным ободом и запереть его затейливым замком. Ни мастер, ни его подмастерья не решались взяться за такую сложную работу.

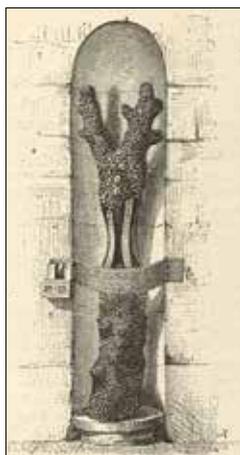
– Как же так! – возмутился заказчик. – Какие же вы тогда мастера, если

не можете изготовить такую простую вещь! Да с этим заданием и ваш ученик без труда справится!

– Ну, ежели ученик сумеет сделать такой замок, – сказал обиженный мастер, – то я тотчас же объявлю его подмастерьем и отпущу на все четыре стороны.

Помня про вчерашнее обещание странного человека, мальчишка не испугался:

– Договорились, хозяин! – воскликнул он, и не успел тот опомниться, как железный обруч и замок уже были готовы. Мальчишка играючи справился с работой за несколько часов. Он и сам не знал, как это получилось, но дело так и кипело в его в руках. Заказчик дождался в мастерской окончания работы, отправился вместе с Мартином к дубу, стянул ствол железным обручем и запер его на замок. Затем он спрятал ключ и скрылся с глаз, точно его и не было. С тех пор этот ствол и площадь, на которой он стоит, так и называются «*Шток-им-Айзен*», то есть «*Дерево в железе*».



◀ Шток-им-Айзен

Фото: www.geschichtewiki.wien.gv.at

▼ Шток-им-Айзенплац и собор Святого Стефана.

Картина Рудольфа фон Альта, 1832 г.

Фото: Wikimedia



Для Мартина Мукса ученичество на том закончилось, и мастер отпустил его на все четыре стороны. По старинному обычаю молодой подмастерье отправился в странствие, работал у разных мастеров и наконец очутился в Нюрнберге. Хозяин, к которому он нанялся в помощники, только и дивился, глядя на его работу. С вычурной оконной решеткой, над которой другие подмастерья трудились бы целую неделю, Мартин управился за несколько часов. От таких чудес мастеру стало совсем не по себе, и он поспешил поскорее распрощаться с таким помощником.

Тогда Мартин пустился в обратный путь и через несколько месяцев вернулся домой в Вену. Разумеется, за все время странствий он не пропустил ни одной воскресной мессы. Мартин не боялся черта и твердо решил оставить в дураках того господина в красном камзоле. В Вене он услышал, что магистрат ищет мастера, который сможет изготовить ключ к искусному замку, висевшему на знаменитом дубе у рва. Было объявлено, что тому, кто сумеет выковать такой ключ, будет даровано звание мастера. Многие пытались выполнить это задание, но замок с секретом никому не поддавался.

Едва прослышав об этом, Мартин тотчас же принялся за работу. Но черту, который унес с собой прежний ключ, эта затея пришлась не по нраву. Обернувшись невидимкой, он уселся возле горна, и всякий раз, когда Мартин совал в пламя ключ, чтобы его накалить, черт сворачивал на сторону бородку. Мукс вскоре догадался, откуда ветер дует, и нарочно приставил бородку наоборот, прежде чем сунуть ее в огонь.



▲ Сцены из легенды про Шток-им-Айзен украшают жилой дом Фогельвайдхоф в 15-м районе Вены.

Фото: Wikimedia / Thomas Ledl

Так ему удалось перехитрить черта, который опять вывернул ее в другую сторону. Радуюсь удачной проделке, Мартин с хохотом выбежал

▼ Мартин отомкнул замок на дубе. Сцена из легенды на дворце Экитабль, на углу которого находится Шток-им-Айзен.

Фото: Wikimedia / Tagdesdenkmals2012



из мастерской, а расви-репешивший черт вылетел через трубу.

В присутствии всех членов магистрата Мукс вставил ключ в замок и отомкнул его. Ему тут же торжественно присвоили звание мастера и гражданина города, и наш герой на радостях высоко подбросил ключ в воздух. И тут случилось странное: ключ взлетел, но так и не упал на землю.

Шли годы. Мартин жил припеваючи и никогда не пропускал воскресную мессу. Теперь он жалел о договоре с чертом, который заключил, когда был еще глупым мальчишкой.

Но злодею в красном камзоле добропорядочная жизнь Мартина Мукса не давала покоя, а черт, как известно, за здорово живешь не отступает, коли уж зацепил на свой крючок человеческую душу. Много лет он выжидал удобного случая, да только Мартин Мукс по будним дням прилежно трудился, а по воскресеньям всегда ходил в церковь, не пропуская ни одной мессы.

Мастер все богател и богател и скоро стал одним из самых зажиточных горожан Вены. Он и не догадывался, что к его успеху свою руку приложил господин в красном камзоле. Черт надеялся, что богатство вскружит мастеру голову. Так оно и вышло – понемногу Мартин начал играть в кости да попивать винишко.

Однажды воскресным утром мастер засел с компанией собутыльников в винном погребеке «Под каменным клевером», что на улице Тухлаубен, и принялся за игру. Когда на колокольне пробило десять часов, Мартин отодвинул стаканчик с игральными костями и собрался идти в церковь.

– Еще успеешь! – стали уговаривать его приятели. – Ты что это так рано засобирился? Месса начнется в одиннадцать, куда тебе спешить?

Им не пришлось долго упрашивать Мартина, он остался с друзьями и продолжал с ними пить и играть в кости. И они настолько увлеклись, что и в одиннадцать не смогли остановиться.

– Последнюю мессу начнут читать только в половине двенадцатого, – успокаивали Мартина приятели. – Спешить некуда, еще успеешь.

И снова Мартин Мукс их послушался, и они продолжили игру. Вдруг на часах пробило полдвенадцатого. Мастер от страха побелел как мел, выскочил из-за стола, пулей взбежал по лестнице и кинулся в церковь. Когда он прибежал на площадь у собора Святого Стефана, там было пусто, только возле одного надгробия стояла старушонка – ведьма, которой черт наказал караулить Мартина.

– Скажите, ради всего святого, – закричал, подбегая, Мартин, – неужели последняя месса еще не кончилась?

– Последняя месса? – удивилась старушонка. – Она давно закончилась. Времени-то уж, поди, скоро час.

Мартин Мукс не слышал, как она злорадно хихикнула ему вслед, потому что на самом деле еще не было и двенадцати. Бедный мастер с горя побежал обратно в винный погребок, оборвал со своего камзола серебряные пуговицы и раздал на память друзьям, чтобы не забывали его и учились на его ужасном примере. И только тут раздался звон полуденного колокола. Едва смолкли последние удары, как в дверях появился гость в красном камзоле.

– Эй, мастер! – крикнул он грубым голосом. – Не проморгай мессу! Слышишь, звонит колокол? Уже полдень!

Перепуганный Мартин Мукс опять метнулся вверх по ступенькам, выскочил из подвала и помчался к собору Святого Стефана. Черт бежал за ним следом и с каждым шагом делался выше ростом. Когда они добежали до кладбища, за спиной обманутого бедняги уже высилась гигантская фигура огнедышащего чудовища. В эту минуту священник в соборе произнес последние слова мессы. Служба закончилась, и вместе с нею окончилась жизнь мастера Мукса.



▲ «Железное дерево». Вид вблизи.
Foto: Wikimedia / Anna Saini

Огнедышащее чудовище схватило его когтями, взвилось в небеса и исчезло из виду вместе со своей добычей. А вечером горожане нашли тело мастера за воротами, где стояла виселица.

С тех пор все странствующие подмастерья слесарного ремесла, проходя в Вену, забивали в память о несчастном мастере гвоздь в ствол дуба, который стоял посреди города и вскоре превратился в настоящее «железное дерево».

А туристы обязательно подходят к этой достопримечательности и с любопытством ее рассматривают.

Из сборника «Австрийские сказки и легенды»

Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

А также создание и сопровождение
WEB-сайтов,
подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам
и многое другое в сфере IT-технологий.

e-mail: m.komissar@icloud.com
Тел: 0699 10336260

**Лучшие
ПРОВАЙДЕРЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ
НАС, ВЫ
ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ –
подпишись
на год и получи
приставку
БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам
продаж:
+43 699 10336260**

LH LIANE
HIRSCHBRICH

Адвокат, магистр права ЛИАНЕ ХИРШБРИХ

- Коммерческие споры, в частности между компаньонами ООО
- Процессы в области недвижимости и строительства
- Сложные бракоразводные дела

Уголовное право | Финансовое право
Экономическое уголовное право
Гражданское право

1010 Wien | Тел.: +43 1 25 300 25 175
Tuchlauben 7a | Факс: +43 1 25 300 25 25

Mail: office@lianehirschbrich.com
www.lianehirschbrich.com

Иностранные языки: английский | русский | немецкий



▲ **Людовика Баварская (1808–1892), мать императрицы Сисси**
 Фото: Wikimedia



▲ **Людовика Баварская с мужем Максимилианом Иосифом Баварским, 1828**
 Фото: Wikimedia

Последняя миссия герцогини Людовики

В последние месяцы жизни у 83-летней герцогини было единственное желание - выдать замуж внучку Амалию, которой исполнилось 26 лет и которая уже начинала «засиживаться» в девках...

ДНЕВНИКИ ВНУЧКИ И ТАЙНЫ СЕРДЕЧНЫЕ

Муж-герцог умер, дети (а их было восемь, включая императрицу Сисси) завели собственные семьи и разлетелись из родного гнезда – Поссенхофена. Одиночество было невыносимым. Правда, у герцогини была верная компаньонка, Мария фон Редвиц, но старушка очень тосковала по детям и внукам. «*Никогда еще в моей жизни я не была такой бездетной, как сейчас...*» – писала Людовика.

Ее любимый сын и наследник Карл Теодор жил с семьей в замке Тегернзее, в двух часах езды от Поссенхофена. Он был практикующим врачом, очень занятым человеком и не мог уделять матери много времени. Его дочь от первого брака Амалия по просьбе старой герцогини подолгу жила с бабушкой и скрашивала ее одиночество.

Бабушка и внучка были очень близки, проводили много времени в беседах, и именно благодаря дневни-

кам Амалии историки впоследствии узнали много деталей о молодости Людовики, о детстве Сисси и о быте в Поссенхофене.

Бабушка также поведала внучке свои сердечные тайны и рассказала, что ни одна из ее сестер, включая ее саму, не вышла замуж по любви. И что человек, которого она любила – Мигел Браганса, – несколько раз безуспешно просил ее руки у ее отца, баварского короля. Последнее предложение о браке поступило, когда Мигел уже был королем Португалии, но письмо скрыли от Людовики, чтобы ее не расстраивать – за два дня до этого она обвенчалась с герцогом Максимилианом.

В последние годы жизни герцогине пришлось хоронить много близких... Все ее братья и сестры ушли до нее. Особенно болезненными были смерти любимого брата Карла и сестры Софи. Людовика похоронила мужа, старшую дочь Хелену, внука Рудольфа... По воспоминаниям придворной дамы, после трагедии в Майерлинге герцогиня больше пере-



▲ Людовика Баварская с любимой внучкой Амалией

живала за дочь и зятя, чем за смерть Рудольфа, который не был ее «любимым внуком».

С молодых лет постоянной спутницей Людовики была мигрень. По воспоминаниям ее придворной дамы, герцогиня иногда даже не могла заколоть волосы – от шпилек болела голова. Морфий, новомодное чудодейственное средство, помогал лишь умеренно. К старости ее зрение значительно ухудшилось – в последние годы Людовика была слепа «на три четверти».

ГЕРЦОГИНЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НОВШЕСТВА

Людовика часто просила придворных и внуку почитать ей. Особенно ее интересовали книги по географии и истории. Старую герцогиню приводили в восторг современные технические новшества. Она велела провести в мюнхенский дворец телефонную линию, чтобы звонить близким. В комнатах и на балконе были установлены термометры и барометры. Ей доставляло удовольствие наблюдать за изменениями погоды и докладывать об этом домочадцам. «Сегодня при открытом балконе термометр показывает 18° С, а два дня назад у нас было 24° С».



▲ Амалия



Людовику также интересовали современные часы. Конечно, часы уже существовали задолго до ее рождения. Но к концу XIX века было налажено индустриальное производство часов всех видов и они перестали быть предметом роскоши. Во времена детства Людовики каждый город устанавливал свое время по солнцу, поэтому существовало некоторое разночтение. А теперь с помощью электрических импульсов телеграфа время стало единым для всех. Старушка не уставала поражаться развитию науки и техники.

Ее фрейлина верно подметила: «Герцогиня буквально окружена часами, термометрами, барометрами и не может насытиться их показаниями. Как будто она может замедлить время и улучшить погоду».



▲ Людовика с сыном Карлом Теодором, невесткой Марией Жозе и внучкой Софией Адельгейдой

◄ Из фотосессии, которую художник Франц фон Ленбах сделал перед написанием портрета герцогини, поскольку у нее уже не было сил часами позировать. Мантия из горностая – это намек на королевское происхождение Людовики. Художнику было позволено на протяжении некоторого времени обедать с семьей герцогини, хотя это не соответствовало протоколу. Но живописцу необходимо было «вживую» изучить лицо и мимику Людовики.

ЖЕНИХ ДЛЯ ЛЮБИМОЙ ВНУЧКИ

Внучка Амалия была интровертной и застенчивой девушкой. Я встречала информацию, что в детстве она перенесла золотуху, которая оставила на ее теле какие-то изъяны (пятна?).

Девочка родилась, как и ее знаменитая тетка, императрица Сисси, в рождественский вечер. Свою мать, саксонскую принцессу, она не помнила. Та еле пережила тяжелые роды, постоянно болела и умерла от простудных осложнений, когда девочке не было и двух лет.

Во второй раз отец Амалии женился на португальской инфанте Марии Жозе. Таким образом невесткой Людовики стала дочь некогда ею любимого Мигела. Такая вот ирония судьбы. И это еще не все... Спустя пару



▲ **Амалия Баварская, AMALIE IN BAYERN (1865–1912) – дочь Карла Теодора Баварского и Софи Саксонской (заметьте: IN BAYERN, а не VON BAYERN)**

«Поверь мне, в замужестве ничего хорошего нет. Муж – это сплошная головная боль, а когда под старость ты вроде привыкаешь к нему, то дети начинают покидать твой дом.»

лет старший сын Мигела женился на одной из внучек Людовики. Только сам Мигел об этих браках своих детей не узнал, так как умер раньше. Королем Португалии он пробыл всего шесть лет.

Мачеха хорошо относилась к падчерице. Кстати, две ее сестры тоже вышли замуж за вдовцов с детьми и обе замечательно ладили с отпрысками супругов от предыдущих браков.

Летом 1889 года, через несколько месяцев после трагедии в Майерлинге, императрица Сисси снова побывала в родных краях. Во время прогулки



▲ **Амалия с младшими (единокровными) сестрами**



▲ **Кузины-подружки. В первом ряду: Луиза Алансонская (дочь Софи) и Мари Валери (дочь Сисси). Сзади стоят: Мария Терезия Бурбон-Сицилийская (дочь Матильды) и Амалия (дочь Карла Теодора)**

с Амалией по берегу Штарнбергер Зее у них зашел разговор про недавнюю таинственную смерть короля Людвига в этом озере. Императрица призналась племяннице, что во сне ей часто являются духи умерших родственников – Людвига, Рудольфа и деверя Максимилиана.

Покойный Людвиг даже умудрился поспорить Сисси с матерью и братом. Людовика и Карл Теодор считали Людвига психически больным человеком, а Элизабет защищала его, говорила, что он был просто несчастен. И в пылу спора Сисси крик-



▲ **Амалию и эрцгерцогиню Мари Валери, дочь Сисси (справа), связывала многолетняя дружба**

нула родным, что раз они с ней не согласны, то ноги ее больше не будет в Поссенхофене! Но, конечно, обещания своего она не сдержала...

Однажды в минуты откровения бабушка сказала внучке: «Поверь мне, в замужестве ничего хорошего нет. Муж – это сплошная головная боль, а когда под старость ты вроде привыкаешь к нему, то дети начинают покидать твой дом.»

Но так говорят все дамы в возрасте. Тем не менее Людовика не хотела уходить из этого мира, не найдя подходящего жениха для любимой внучки. Она поставила перед собой такую задачу в качестве своей последней миссии.

В декабре 1891 года (за полтора месяца до смерти Людовики) в Поссенхофен заехал 27-летний Вильгельм, герцог фон Урах, старший сын первого герцога фон Ураха (представителя мorganатической ветви Вюртембергского дома) и его второй жены, принцессы Флорестины из Монако. Вильгельм с детства считался одним из претендентов на монегасский трон, потому что его род-

ственник, князь Монако Луи II, не имел законных наследников, а его мать, принцесса Флорестина, вступив в брак, не отказывалась от своих прав на престол.

Людовика пригласила молодого герцога остаться на ужин. Придворная дама Мария фон Редвиц присутствовала при этом и позже удивлялась, насколько быстро старая герцогиня, которой уже шел 84-й год, нашла общий язык с Вильгельмом. Молодой человек произвел на нее приятное впечатление своим блестящим умом, серьезностью и хорошими манерами. Людовика незамедлительно дала своему доверенному лицу барону Вульффену задание собрать подробную информацию о потенциальном женихе для внучки и осталась довольной. Остальное – познакомить молодых людей поближе – было делом техники. Единственным условием герцоги-



▲ Амалия и Вильгельм

ни было, чтобы свадьбу сыграли только после ее смерти.

«НЕ ХОЧУ ЛЕЖАТЬ КАК В ГРОБУ»

В конце января 1892 года Людовику стали покидать силы. Зимой герцогиня обычно проводила в Мюнхене, а не в Поссенхофене. Она стала засыпать за столом, у нее пропал аппетит, и общее состояние тоже ухудшилось. Родственники стали опасаться за ее здоровье – по Мюнхену ходила эпидемия гриппа.

24 января внучку Амалию, вернувшуюся из театра, ожидало со-

общение, что бабушка слегла. На следующий день Людовика пыталась встать – «не хочу лежать как в гробу», – но у нее не получилось. Бронхит перешел в пневмонию... Сын-врач вместе с семейным доктором неусыпно бдели у постели герцогини. Было ясно, что ситуация серьезная. Распорядителю барону Вульффену было велено оповестить близких о возможном трагическом исходе болезни. Первой приехала дочь, герцогиня Алансонская, с мужем. Затем прибыл внук Альберт, глава дома Турн-и-Таксис. Также приехал Мигел Браганса, вдовец внучки Элизабет...

Герцогиня уснула вечным сном в ночь на 26 января 1892 года.

Внучка Амалия записала в дневнике: «Удивительно, что сын человека, которого бабушка любила в 16-летнем возрасте и который тоже ее любил, оказался в последние минуты жизни рядом с ней».

Сисси приехать не смогла – она находилась рядом с дочерью Мари Валери, у которой со дня на день ожидалось роды первенца. Ребенок появился на свет через день после смерти своей прабабушки.

Dr.Kheyfets Research for Urologie **русскоговорящий ВРАЧ-УРОЛОГ**
канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt

Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1
Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4
Тел.: +43 664 4111275
www.urologie-kheyfets.at • post@urologie-kheyfets.at

Др. Александра Шмидт-Трост
русскоговорящий ДЕТСКИЙ ВРАЧ
10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

Kinderpraxis Wien West

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5
www.kinderpraxis-wien-west.at

ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya
врач-специалист акушер-гинеколог кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED
Kagranner Platz 12
1220 Wien

+43 676 76 03 706
www.novum-med.at/russisch/
frauenarzt@novum-med.at

Доктор Велислава Георгиева
русскоговорящий ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ

- ведение беременности
- помощь при родах
- операции
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001
Тел.: 01 / 260 58 36 моб.: 0676 / 419 55 53
www.dr-georgiev.com

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр
ГЛАЗНОЙ ВРАЧ
МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ

ПРОВЕРКА ЗРЕНИЯ • ЗАБОЛЕВАНИЯ ГЛАЗ • ДЕТСКАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ
Контактные линзы • Все официальные обследования:
водительские, летные права и т. д. • Хирургия

Прием в Венской частной клинике (Wiener Privatklinik)
1090 Wien, Pelikangasse 15
Тел.: +43 1 401 80 70 10 • Моб.: +43 (0) 688 817 34 33
Кассовая ординация в Neunkirchen (bei Wr. Neustadt)
Тел.: +43 (0)26 35 64 379 • E-Mail: ordination@augenarzt-rosenauer.at

Maria Titova
ПСИХОТЕРАПЕВТ
консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669
titovam150@gmail.com
www.psyonline.at/titova_maria

Адрес: 1010 Wien
Habsburgergasse 10/11,
Gesundheitszentrum

Dr. Natalia Pivec
русскоязычный СТОМАТОЛОГ
50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены
- 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),
0036/306 670 219 (по-немецки)
www.dentsanata.hu



▲ Свадебные гости (слева направо): эрцгерцог Людвиг Виктор, саксонский король Альберт, герцог Карл Теодор, император Франц Иосиф и экс-король Наполеон Франциск



▲ Фото со свадьбы, состоявшейся в Тегернзее – в имени отца невесты

ГЕРЦОГИНЯ ФОН УРАХ И ЛИТОВСКИЙ КОРОЛЬ

Свадьба Амалии с Вильгельмом фон Урахом состоялась 4 июля 1892 года, через четыре месяца после смерти бабушки. Вот вам и соблюдение траура. Наверное, ради свадеб допускались исключения.

Сисси не присутствовала на этом торжестве (как и на обеих свадьбах брата Карла Теодора). Нет, он, конечно, был ее любимым братом, ей нравилось его общество, она часто приезжала к нему и приглашала его к себе. Только Сисси избегала официальных поводов для встреч, куда съезжалось большое число гостей, где все было подчинено протоколу и приходилось фотографироваться для семейных альбомов.

После свадьбы Амалия стала зваться герцогиней фон Урах, но также сохранила титул Ее Королевское Высочество.

В браке родились девять детей. Кроме старшей дочери, скончавшейся подростком, все достигли взрослого возраста.

46-летняя Амалия умерла в 1912 году, не пережив родов последнего, девятого ребенка.

Вильгельм фон Урах жаждал активной политической деятельности и в разное время был претендентом на разные

троны. До 1911 года он считал себя наследником монегасского престола. Однако Франция была против, потому что и так уже почти на всех тронах Европы сидели немцы.

Для Вильгельма стало ударом, что дядя, король Вюртемберга, не имевший сыновей, назначил наследником не его, а своего четверюрод-



▲ Амалия со старшими дочерьми Элизабет и Каролой

▼ 1907. Семья пока без самой младшей дочери



ного брата Альбрехта – ближайшего родственника, происходившего от *равнородных* браков. А Вильгельм относился, увы, к морганатической ветви Вюртембергского дома.

В 1913 году Вильгельм претендовал на албанский трон.

Во время Первой мировой войны обсуждался вопрос о назначении его монархом вновь созданного герцогства Эльзас-Лотарингии.

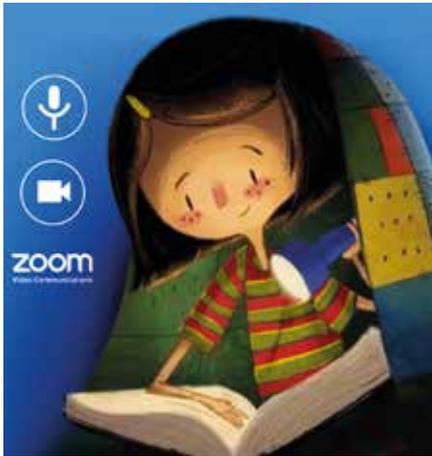
В 1918 году Вильгельм был провозглашен королем Литвы под именем Миндаугаса II. Он уже собирался ехать в Литву, короноваться, изучать литовский язык, а свою старшую дочь Элизабет вдовец выбрал на роль первой дамы королевства. Но титул короля ему удалось носить всего 100 дней.

В 2012 году монархическое объединение «Королевский дом Литвы» признало внука Миндаугаса II, Иниго фон Ураха, легитимным наследником литовского королевского престола.

После Первой мировой войны 60-летний Вильгельм женился на 40-летней баварской принцессе Вильтруде, однако его второй брак был бездетным.

Наталья Скубилова, г. Вена
Источники: Википедия и биография Людовики авторства Ch. Sepp.
Фото подобраны автором

КЛУБ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЧТЕНИЙ «ПОД ОДЕЯЛОМ»



«Под одеялом» – это международный клуб онлайн-чтений для детей от 4 до 14 лет. Это не просто чтение книг вслух, а гораздо больше! Мы обсуждаем книги, спорим, примеряем поступки героев на себя, сравниваем, фантазируем и мечтаем. Мы объясняем, погружаем в русский язык и прививаем любовь к книгам.

Мы читаем русскую и зарубежную классику, а также произведения современных детских авторов на русском языке. Но главный критерий при выборе книг – они должны быть по-настоящему интересны детям.

Наш клуб интерактивных чтений был создан весной 2020 года для детей разного возраста по всему миру. В основном это русскоязычные дети-билингвы в странах Европы (также есть участники из России и Америки), которые неплохо говорят на русском, но читать на нем книги им тяжело.

Этой весной, когда все были вынуждены сидеть по домам из-за карантина, мы начали ежедневно, по вечерам, в Zoom читать детям наши самые любимые книги на русском языке. Читали и обсуждали, задавали вопросы и спорили о том, почему же герой поступил так, а не иначе.

В общем, мой сын, которому 11 лет, совершенно «подсел» на эти чтения! Он, в принципе, любит книги, но для того, чтобы читать на русском, ему не хватает знания

языка. За пару месяцев были прочитаны «*Два капитана*», «*Чучело*», «*Остров в море*», несколько книг Крапивина – «*Голубятня на желтой поляне*», «*Звезды под дождем*» и т. д. Я заметила, что за эти полгода его знания по русскому языку стали лучше – увеличился словарный запас, появилось умение формулировать мысли на русском, возникло больше общих тем для обсуждения и т. д. То есть получилось, что он, сам того не замечая, «занимается» русским языком каждый день и в свое удовольствие!

Если вас заинтересовал наш клуб, будем рады принять в него еще больше любителей русских книг, их чтения и обсуждения. Мы составили расписание по возрасту участников, по книгам и по времени. Есть абонемент на месяц, который дает возможность слушать книги хоть каждый день, а можно слушать одну книгу 2–3 раза в неделю – тут все гибко и индивидуально.

У нас есть группа клуба в Facebook, в которой мы пишем про новые книги и про темы для обсуждения. Присоединяйтесь, будем очень рады!

www.arbuzz-lectures.co.uk



АКЦИЯ «ПОЧТА ДЕДА МОРОЗА»

Спешите стать волшебником!

Акция «Почта Деда Мороза» идет полным ходом. Нам прислали письма с новогодними мечтами дети с ограниченными возможностями здоровья со всей России, и теперь только от нас всех зависит, получат ли ребята то, о чем мечтают.

Что для этого нужно сделать?

Выберите мечту ребенка, которую вы хотели бы исполнить, у нас на сайте (www.zvet-zhizni.ru) в разделе «Дети ждут Деда Мороза!». Напишите письмо на эл. адрес: fond@zvet-zhizni.ru, в качестве темы введите «Дед Мороз». В письме укажите, мечту какого ребенка вы хотели бы исполнить, и свои контактные данные (имя, фамилию, телефон). Мы перешлем вам всю необходимую информацию (адрес получателя, номера телефонов родителей). Затем купите подарок, отправьте его ребенку по почте или любой удобной вам курьерской службой – доставку оплачивает тоже Дедушка Мороз, и пришлите нам скан почтовой квитанции или трек-номер – так мы сможем с уверенностью сообщить семье ребенка, что подарок уже летит под елочку.

Присоединяйтесь к нашей доброй акции для особенных детей со всей России!

Благотворительный фонд «Цвет жизни»

В небольшом городке Браунау-на-Инне, что находится в федеральной земле Штирия, стоит здание, которое многие годы не дает покоя австрийским властям. Дело в том, что в 1889 году именно в этом доме родился фюрер.

ВОН ИЗ ПАМЯТИ,

ИЛИ ДОМ-НАПОМИНАНИЕ

Э то здание не принадлежало семье Адольфа Гитлера – там она просто снимала квартиру. Несмотря на то, что Адольф здесь прожил всего три года в детстве, поклонники и сторонники Гитлера превратили это место в символ неонацизма. К дому возлагают цветы, от его фасада пытаются отодрать на память кусочек штукатурки, в день рождения фюрера здесь собираются на митинги.

В течение 100 лет дом был в собственности семьи некой Герлинды Поммер. В 1938 году она продала его Мартину Борману – начальнику Партийной канцелярии НСДАП и ближайшему соратнику фюрера, который организовал в нем партийный культурный центр с библиотекой. После войны решением суда недвижимость была возвращена владельцам и там разместили памятную экспозицию о концентрационных лагерях Третьего рейха.

В последнее время дом пытались перекупить или арендовать приверженцы нацизма. Понятно, во что они собирались превратить это близкое их сердцам место.

Здесь жителям было неприятно, что их милый городок ассоциируется исключительно с Гитлером. Тогда местные власти обратились в министерство внутренних дел с просьбой предотвратить нашествие неонацистов. Дом, который является памятником архитектуры, снести было невозможно, тогда его арендовали у владелицы за 4,7 тыс. евро и

► Дом в Браунау-на-Инне, в котором родился Адольф Гитлер.

Фото: Thomas Ledl / Wikimedia

▼ Мемориальный камень у дома Гитлера был установлен в 1989 году. Он доставлен из каменоломни концентрационного лагеря Маутхаузен.

Фото: Thomas Ledl / Wikimedia



использовали как школу и общество помощи инвалидам.

В 2012 году встал вопрос о перестройке здания, о новых коммуникациях и установке лифта, но хозяйка упорно не давала согласия ни на какие изменения. Существовать в таких «первобытных» условиях было невозможно: дом опустел и продолжал разрушаться. Владелица не желала продавать его ни за какие деньги, тогда был принят «Федеральный закон об экспроприации недвижимости по адресу: Salzburger Vorstadt Nr. 15, in Braunau am Inn», который вступил в силу в 2017 году. За данное здание Герлинде Поммер была выплачена компенсационная сумма в размере 812 тыс. евро.

Вопрос о перестройке дома и его дальнейшем назначении висел в

воздухе несколько лет. Наконец год назад было принято решение разместить здесь окружное управление полиции. Затем провели тендер среди архитектурных бюро, который выиграла фирма из Форарльберга «Марте.Марте».

Известно, что это здание возвели еще в XVII веке. Оно состояло из двух отдельных частей, которые позже объединили. Вокруг него имеется большой участок, где можно возвести дополнительные постройки. Было подсчитано, что ремонт и перестройка дома обойдутся в 2 млн евро.

Обязательное условие реконструкции – достижение полной непохожести нового варианта на прошлый, ассоциировавшийся с временами национал-социализма.

Кирилл Погодин

Дорогие братья и сестры!

Наступивший декабрь и незадолго до этого начавшийся Рождественский пост в этом году необычны: мы встретили их, фактически оказавшись взаперти в своих домах. Думаю, что такое положение и отсутствие возможности помолиться в храме за Божественной литургией могут подтолкнуть кого-нибудь к печали и унынию. Но не надо этого делать. Давайте вспомним, что уныние – грех. А мы не имеем права не только на то, чтобы давать греху властвовать над своей жизнью, но и вообще впускать его в жизнь. Ведь даже находясь в самоизоляции, мы можем молиться, поститься и совершенствовать свои духовные знания и навыки. Мало того, времени для этого теперь больше, чем было ранее. Ведь самоизоляция лишила нас увеселительных заведений, ресторанов, шопинга и ряда других вещей, от которых мы и так во время поста должны были отказаться. Мы можем неспешно подумать о целях своей жизни, об отношениях

с близкими, о тех планах, которые постоянно откладывали на потом. Сделать то, что хотели, но на что не хватало времени: почитать, посмотреть, прослушать, помочь, позвонить, поговорить и выслушать. Навести порядок и убрать в квартире, наконец. А все остальное – Святое Причастие, жертва на храм, участие в делах милосердия – все это можно будет сделать индивидуально, придя в церковь, или по интернету. Даже купить свечи и попросить поставить их у той или иной иконы. С надеждой на то, что к празднику Своего Рождества Господь соберет нас всех в храме, чтобы мы вместе порадовались, что вера и любовь помогли нам преодолеть очередное испытание.

Прот. Владимир Тьщук,

настоятель Свято-Николаевского собора в Вене,
тел. +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru
(подробности на сайте: www.nikolsobor.org)

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ



1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, nikolsobor.org

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ 2020 ГОДА

Примечание: В связи с общенациональным карантинным допуском прихожан в храм до 6 декабря прекращен, но богослужения совершаются по расписанию и собор открыт для посещений в индивидуальном порядке с 10.00 до 14.00 ежедневно.

Об исповеди и причастии можно предварительно договориться со священником по телефонам: 0664 492 49 39, 0699 116 000 40, 0660 452 56 72, 0676 474 35 07.

1 декабря	вторник	08.00	Литургия. Мчч. Платона и Романа
2 декабря	среда	08.00	Литургия. Свт. Филарета, митр. Московского. Прор. Авдия. Мч. Варлаама
3 декабря	четверг	08.00 18.00	Литургия. Предпраздствие Введения во храм Пресвятой Богородицы. Прп. Григория Декаполита. Свт. Прокла, архиеп. Константинопольского Всенощное бдение с литией
4 декабря	пятница	09.00	Литургия. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
5 декабря	суббота	09.00 17.00	Литургия на немецком языке Литургия в Лазаревском храме. Попраздствие Введения. Ап. от 70-ти Филимона, Архиппа и мц. равноап. Аппии Всенощное бдение с литией
6 декабря	воскресенье	08.00 08.30 10.00 18.00	Ранняя Литургия Молебен и Панихида в верхнем храме Неделя 26-я по Пятидесятнице. Попраздствие Введения. Блгв. вел. кн. Александра Невского. Престольный праздник <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
7 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Попраздствие Введения. Вмч. Екатерины. Вмч. Меркурия
8 декабря	вторник	08.00	Литургия. Отдание праздника Введения (Входа) во храм Пресвятой Богородицы. Сщмч. Климента, папы Римского
9 декабря	среда	08.00	Литургия. Прп. Алимпия столпника
10 декабря	четверг	08.00 17.00 18.00	Литургия. Иконы Божией Матери «Знамение». Вмч. Иакова Персянина Акафист свт. Николаю с водосвятием <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
11 декабря	пятница	08.00	Литургия. Прмч. Стефана Нового. Сщмч. митр. Серафима
12 декабря	суббота	09.00 17.00	Литургия на немецком языке Литургия в Лазаревском храме. Мч. Парамона Всенощное бдение
13 декабря	воскресенье	08.00 08.30 10.00 18.00	Ранняя Литургия Молебен и Панихида в верхнем храме Поздняя Литургия. Неделя 27-я по Пятидесятнице. Апостола Андрея Первозванного <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
14 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Прор. Наума. Прав. Филарета Милостивого
15 декабря	вторник	08.00	Литургия. Прор. Аввакума
16 декабря	среда	08.00	Литургия. Прор. Софонии. Прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского
17 декабря	четверг	08.00 17.00 18.00	Литургия. Вмч. Варвары. Прп. Иоанна Дамаскина Акафист свт. Николаю с водосвятием <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
18 декабря	пятница	08.00	Литургия. Прп. Саввы Освященного
19 декабря	суббота	18.00 09.00 17.00	Всенощное бдение с литией Литургия. Святителю Николаю Чудотворца. Престольный праздник Всенощное бдение
20 декабря	воскресенье	08.00 08.30 10.00 18.00	Ранняя Литургия Молебен и Панихида в верхнем храме Поздняя Литургия. Неделя 28-я по Пятидесятнице. Свт. Амвросия, еп. Медиоланского. Прп. Нила Столобенского <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
21 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Прп. Патапия
22 декабря	вторник	08.00	Литургия. Зачатие прав. Анною Пресвятой Богородицы. Иконы Божией Матери, именуемой «Нечаянная Радость»
23 декабря	среда	08.00	Литургия. Мчч. Минны, Ермогена и Евграфы. Свт. Иоасафа, еп. Белгородского
24 декабря	четверг	08.00 17.00 18.00	Литургия. Прп. Даниила Столпника Акафист свт. Николаю с водосвятием <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
25 декабря	пятница	09.00	Литургия. Свт. Спиридона Тримифунтского
26 декабря	суббота	09.00 17.00	Литургия. Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста Литургия в Лазаревском храме Всенощное бдение
27 декабря	воскресенье	08.00 08.30 10.00 18.00	Ранняя Литургия Молебен и Панихида в верхнем храме Поздняя Литургия. Неделя 29-я по Пятидесятнице, святых праотец <i>Занятие библиейской группы (онлайн)</i>
28 декабря	понедельник	08.00	Литургия. Сщмч. Елеферия. Прп. Павла Латрийского. Сщмч. Илариона, архиеп. Верейского
29 декабря	вторник	08.00	Литургия. Прор. Аггея. Прп. Софии Суздальской
30 декабря	среда	08.00	Литургия. Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила
31 декабря	четверг	08.00 17.00	Литургия. Мчч. Севастияна и дружины его. Прославление прав. Симеона Верхотурского. Сщмч. Фаддея, архиеп. Тверского Новогодний молебен
1 января 2021	пятница	09.00	Литургия. Мч. Вонифатия



Фото: Andrea Piacquadio / Pexels

НОВОЕ В РОССИЙСКОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

«ЦИФРОВАЯ ЭПОХА» НОТАРИАТА

Минюст утвердил правила работы онлайн-нотариата (приказы от 30.09.2020 № 222 и № 232, вступают в силу 29 декабря 2020 года). Попробуем разобраться, что повлекут за собой эти изменения и какие преимущества они дадут.

КАКОВ ПОРЯДОК ЗАКЛЮЧЕНИЯ СДЕЛКИ СОГЛАСНО НОВЫМ ПРАВИЛАМ?

1. Каждая из сторон сделки выбирает нотариуса в своем регионе.
2. Назначаются дата и время заключения сделки.
3. Посредством использования видеоконференцсвязи системы ЕИС нотариусы обеспечивают взаимодействие сторон.
4. Нотариусы вносят в систему ЕИС все необходимые данные (паспорт сделки; сведения о нотариусах, удостоверяющих сделку; сведения о сторонах), присоединяют электронные документы с квалифицированной электронной подписью нотариуса / самой стороны, необходимые для удостоверения сделки, и там же формируют текст сделки с удостоверительной подписью (п. 4, 5 Порядка,

утв. Приказом Минюста от 30.09.2020 № 222).

5. Сформированный посредством сервиса ЕИС паспорт сделки, содержащий в том числе согласованные участниками дату и время удостоверения сделки, проект сделки с удостоверительной подписью и присоединенные электронные документы, подписывается усиленной квалифицированной электронной подписью каждого нотариуса, участвующего в удостоверении сделки (п. 6 Порядка, утв. Приказом Минюста от 30.09.2020 № 222).

6. Далее электронный документ, содержащий текст сделки с удостоверительной подписью, подписывает простой электронной подписью каждый участник сделки в присутствии соответствующего нотариуса (п. 9 Порядка, утв. Приказом Минюста от 30.09.2020 № 222).

7. Каждый из нотариусов подписывает этот электронный документ, а также запись в Реестре об удостоверении сделки своей усиленной квалифицированной электронной подписью.

8. С момента подписания последним нотариусом, участвовавшим в удостоверении сделки, записи в Реестре и получения автоматического подтверждения от системы ЕИС данная сделка считается зарегистрированной.

КАКОВЫ ПРЕИМУЩЕСТВА ТАКОГО СПОСОБА УДОСТОВЕРЕНИЯ СДЕЛКИ?

Таким образом, у сторон сделки появилась возможность удаленно удостоверять сделки у разных нотариусов, что в свою очередь поможет сэкономить время и позволит сторонам после достижения договоренностей оформить переход права собственности на объект недвижимого имущества или доли в уставном капитале компаний.

Это нововведение особенно актуально для больших корпораций, единоличные исполнительные органы которых могут находиться в другом субъекте России.

Изменения также актуальны для рынка недвижимости, поскольку зачастую покупатель и продавец недвижимости находятся в разных регионах и для заключения сделки необходимо было их одновременное присутствие у одного нотариуса.

Однако следует учитывать, что удостоверение договоров об отчуждении недвижимого имущества должно быть проведено с участием нотариуса, осуществляющего свою деятельность по месту нахождения отчуждаемого объекта недвижимости.

Седа Топлакалцян,
старший юриконсульт ЦПО групп
cpo@pravorf.ru

ПРОГНОЗ на декабрь

«Декабрь – это ожидание и вера, вопреки всему и несмотря ни на что...»

Ия Латан

♈ Овен (21.03. – 20.04)

Вас ожидают интересные встречи, новые идеи и планы. Благоприятный месяц для осуществления желаний. Звезды советуют к концу года расплатиться со всеми долгами. В семье и с друзьями сдерживайте свои эмоции. Займитесь своим здоровьем – проверьте состояние сосудов и вен.

♉ Телец (21.04. – 20.05)

К концу года вы закончите вялотекущие проекты и начнете новые дела. Ваш авторитет в коллективе повысится, руководство оценит вас по заслугам. В семье возможны конфликты, но реагировать на них слишком эмоционально не стоит. Обратите внимание на ваше ослабленное здоровье.

♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

В декабре наступит сложное время, но, сохраняя спокойствие, вы сможете успешно справиться со всеми трудностями. Появятся новые возможности для развития бизнеса. Семья поможет избавиться от негатива и психологических проблем. Попробуйте восстановить энергию – займитесь плаванием.

♋ Рак (22.06. – 22.07)

Высокая самооценка поможет вам в работе и бизнесе. К концу месяца можете рассчитывать на повышение по службе или просто на увеличение заработной платы. В семье вы сможете разругать любую ситуацию. Если дадут о себе знать старые болезни – не занимайтесь самолечением.

♌ Лев (23.07. – 23.08)

Конец года – не самое удачное время. Вас замучат рабочая рутина и финансовые сложности. Прежде чем предпринимать что-то серьезное, досконально изучите положение дел. В семье говорите только правду. Займитесь творчеством и физическими упражнениями.

Красный цвет – стихия Огня.

Коричневый цвет – стихия Земли.

♍ Дева (24.08. – 23.09)

Декабрь – хорошее время для налаживания деловых связей и продвижения по карьерной лестнице. На работе возможны конфликты. Общение с родителями и детьми даст вам много положительных эмоций. Сниженный иммунитет может обострить простудные заболевания.

♎ Весы (24.09. – 23.10)

Вас ожидают новые знакомства и новые идеи. Возможно, от них придется отказаться в конце месяца из-за неприятностей на работе. Остерегайтесь мошенников. В семье проявите больше терпения. Попробуйте отказаться от вредных привычек, раньше ложитесь спать и правильно питайтесь.

♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

Наладьте отношения с коллегами. Возможно, вы смените место работы или получите другую должность. Не тратьте накопления, ввязываясь в сомнительные финансовые схемы. Будьте мягче с членами семьи. Берегите нервную систему и органы дыхания. Больше отдыхайте.



♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Декабрь – хорошее время для начала новых проектов. Возможны интересные предложения по бизнесу и крупные приобретения. Больше внимания уделяйте близким. Попробуйте изменить свой внешний вид – прическу и стиль одежды. Полностью исключите алкоголь и табак. Займитесь спортом.

♑ Козерог (22.12. – 20.01)

В декабре будет много работы и не самое хорошее настроение. Во второй половине месяца возможны финансовые проблемы. Конец года – время наведения порядка в делах и в голове. Постарайтесь не поддаваться депрессии – чаще гуляйте на свежем воздухе, больше спите и старайтесь общаться только с приятными вам людьми.

♒ Водолей (21.01. – 19.02)

В декабре могут возникнуть неприятности на работе и финансовые трудности. Не поддавайтесь хандре – к концу месяца ситуация улучшится. Больше общайтесь с семьей и друзьями. Чтобы избежать проблем с печенью, исключите алкоголь и сократите количество принимаемых лекарств.

♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

В декабре могут появиться выгодные предложения по деловому партнерству – не упустите свой шанс. К концу месяца улучшатся финансовое положение и настроение. Возможно появление конкурента – относитесь к его проидам спокойно. В семье все будет гармонично. Не хандрите, и все наладится.

Голубой цвет – стихия Воздуха.

Синий цвет – стихия Воды.



BUCHERER

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS