

Новый

№ 12 (312)/2021

Neues Wiener Magazin € 3,00



# ВЕНСКИЙ

АВСТРИЯ    ЕВРОПА    РОССИЯ

Журнал



Nowij Wenskiy J. Preis: € 3,00



100001



**27 лет  
в центре Вены!**

# ВЕНСКОЕ СЕРВИС-БЮРО ДЛЯ РУССКОГОВОРЯЩИХ

ФИРМАМ И  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

## • Регистрация австрийских фирм всего за 2 дня!

Подготовка фирменного договора, аренда офиса или **предоставление престижного фирменного адреса** (всего 250 евро в месяц), подбор директора, обладающего австрийской лицензией на выбранный вид деятельности, открытие фирменного счета, помощь в получении кредитов, страховок и пр.

## • Приобретение существующего бизнеса, поиск партнеров.

ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ

• Помощь в **оформлении вида на жительство** и других важных документов.

• Содействие в **поиске недвижимости** и контроль за правильностью составления контрактов на покупку и аренду домов и квартир.

• **Консультации** австрийских юристов, налоговых советников, страховых агентов, врачей и других **высококвалифицированных специалистов на русском языке.**



1010 Wien, Singerstr. 4/2

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

E-mail: [rus.service-buro@chello.at](mailto:rus.service-buro@chello.at)

<http://russianvienna.com/biznes-v-avstrii>

[www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)

Член Палаты экономики Вены: №172 7973 278454

# СОДЕРЖАНИЕ ДЕКАБРЬ № 12/2021



|   |           |
|---|-----------|
| <b>От редактора</b> .....   | <b>3</b>  |
| <b>Русский дом в Вене</b><br>Программа мероприятий на декабрь 2021 г. ....                                | <b>5</b>  |
| <b>Австрийская мозаика</b><br>Привиться во дворце президента .....  | <b>6</b>  |
| <b>На встречу с Австрией</b><br>Церковь Святой Варвары в Бернбахе .....                                   | <b>8</b>  |
| <b>Австрийские музеи</b><br>Эфесский музей .....  | <b>13</b> |
| <b>Австрийская политика</b><br>Канцлер-граф: что известно о преемнике Курца .....                         | <b>14</b> |
| <b>Об австрийских обычаях и нравах</b><br>Австрийские новогодние традиции .....                           | <b>16</b> |
| <b>Это интересно</b><br>Тайны тирольских монахов .....  | <b>19</b> |
| <b>Что, где, когда</b><br>Выставки в декабре .....  | <b>20</b> |
| <b>Австрийская медицина</b><br>Таблетка от жизни, или «Закон о смерти» .....                              | <b>22</b> |
| <b>Австрийская наука</b><br>Специалисты изучают эволюцию бактерий .....                                   | <b>24</b> |
| <b>Знаменитые австрийцы</b><br>К. Биттер: австриец, ставший лучшим скульптором США ...                    | <b>26</b> |
| <b>Спортивные странички</b><br>Макс Меркель. Футболист острый на язык .....                               | <b>28</b> |
| <b>Справочная</b><br>Основные венские театры .....  | <b>30</b> |
| <b>Об австрийских законах, правилах и порядках</b><br>О разрешении на пребывание в Австрии .....          | <b>32</b> |
| <b>Австрийский туризм</b><br>Любите ли вы зиму, как любит ее Австрия .....                                | <b>35</b> |
| <b>О том о сем</b><br>Венские музеи против цензуры .....  | <b>36</b> |
| <b>Австрийская кухня</b><br>Сладкая жизнь в праздники .....   | <b>38</b> |
| <b>По страницам местной прессы</b><br>СМИ Австрии: цены стремительно растут, людям грозят заморозки ..... | <b>40</b> |
| <b>Христианская жизнь</b><br>Расписание богослужений на декабрь .....                                     | <b>41</b> |
| <b>Знаменитые соотечественники</b><br>Удивительная жизнь самой красивой женщины русской эмиграции .....   | <b>42</b> |
| <b>О европейских обычаях и нравах</b><br>Браки и разводы у католиков. Принцесса Каролина. ....            | <b>44</b> |
| <b>Гороскоп</b><br>Прогноз на декабрь .....   | <b>47</b> |

ИНФОРМАЦИОННО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Владелец: МЕДИАГРУППА "МИР"

Издатель и главный редактор: Ирина Мучкина

Руководитель отдела развития: Анна Комиссарова

Технический редактор и верстка журнала: Юлия Креч

Руководитель WEB-отдела: Максим Комиссаров

Фото на обложке: ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ВАРВАРЫ В БЕРНБАХЕ © MENSCHISTMENSCH / Wikimedia

Цветопередача и печать: PRIMUS INTERNATIONAL PRINTING GmbH

Все права защищены. Перепечатка только по согласованию с редакцией!

Адрес редакции: SINGERSTRASSE 4/2 (2. Etage), 1010 WIEN.

Наш адрес в интернете: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)

E-mail: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

Моб. телефон: +43 664 351 36 09

Журнал можно приобрести в газетных киосках MORAWA, в редакции журнала

или оформить подписку. Стоимость журнала в розничной торговле – 3 евро,

стоимость журнала по подписке – 3 евро + почтовые расходы.

За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

IMPRESSUM

NOWYJ WENSKIY JOURNAL

MEDIENINHABER: MEDIA-GROUPE "MIR"

HERAUSGEBER UND CHEFREDAKTEUR: IRINA MOUTCHKINA

SINGERSTRASSE 4/2 (2. St.), 1010 WIEN. E-mail: [rus.journal@chello.at](mailto:rus.journal@chello.at)

Mobil: +43 664/351 36 09

ERSCHEINUNGSWEISE: MONATLICH. EINZELPREIS: EUR 3,-; ABBONNEMENT: EUR 3,- PRO MONAT + PORTO

UNSERE ADRESSE IM INTERNET: [www.russianvienna.com](http://www.russianvienna.com)







▲ Участники региональной Европейской конференции соотечественников в Русском доме в Вене



▼ Благодарственное письмо от заместителя Министра иностранных дел РФ Андрея Руденко Ирине Мучкиной



**Уважаемые  
читатели!  
Дорогие друзья!**

**П**роведение региональной Европейской конференции соотечественников далось мне нелегко. Многие ехали к нам недовольные организацией Конгресса соотечественников в Москве, прошедшего буквально за неделю до нашего сбора, и заранее ожидали накладок. Писали мне день и ночь, требовали деталей, беспокоились о встрече и проводах. Один из председателей забросал меня каверзными вопросами. Ответила, что организовать такое масштабное мероприятие, особенно в условиях пандемии коронавируса, далеко не просто, что он понял бы это, попробовав. Он ответил: «Я не дурак. Никогда за такое не возьмусь».

У нашего Координационного совета выбора не оставалось, хотя мы уже были организаторами такого мероприятия в 2010 году. Местом



МИНИСТЕРСТВО  
ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИД РОССИИ)

Смоленская-Сенная площадь, дом 32/34,  
Г-200, г. Москва, 119200  
тел. (499) 244-16-00, факс (499) 244-91-57  
<http://www.mid.ru>

*Ирина Мучкина*

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ  
КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА  
ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИЙСКИХ  
СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ В АВСТРИИ

И.Н. МУЧКИНОЙ

Уважаемая Ирина Николаевна,

Благодарю Вас за направленный памятный снимок с участниками XIV Региональной конференции соотечественников, проживающих в Европе. Был рад познакомиться с Вами, другими представителями российской общины, которые многое делают для защиты прав соотечественников, поддержки русского языка, популяризации достижений отечественной культуры и российского образования, распространения объективного образа России и наших традиционных ценностей.

Хотел бы выразить особую признательность за Ваш личный вклад в успешную организацию региональной конференции, которая, безусловно, сыграла важную роль в дальнейшем сплочении диаспоры.

Ваш настрой быть полезной исторической Родине, вести активную работу по защите прав соотечественников, укреплению авторитета России в Австрии заслуживает самых теплых слов поддержки.

С благодарностью,

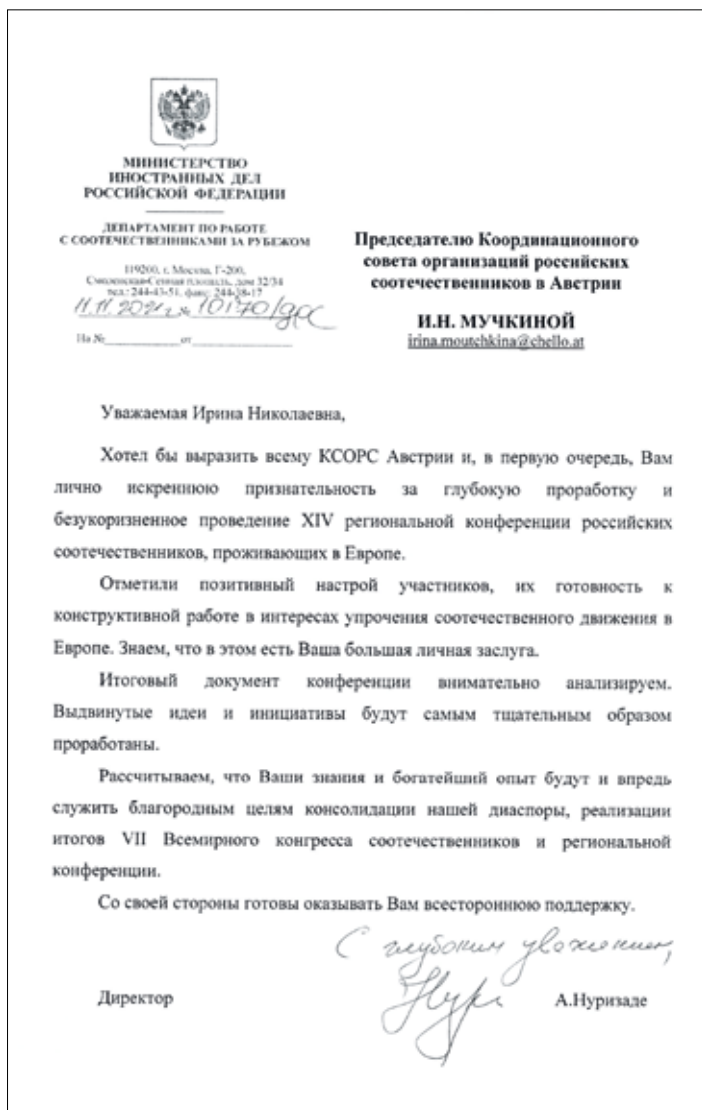
Заместитель Министра

*А. Руденко*

А. Руденко



◀ В президиуме – председатель КСОРС Австрии И. Мучкина, посол РФ в Австрии Д. Любинский, заместитель министра иностранных дел РФ А. Руденко и директор Русского дома в Вене О. Ксенофонтов. На трибуне – М. Дадикозян, член ВКСРС



проведения очередной Европейской конференции *Департамент по работе с соотечественниками* назначил Вену еще в прошлом году. Заседание перенесли из-за эпидемии, и мы стали первыми с «регионалкой» в живом формате.

Честно скажу, что была против ее проведения после конгресса. Мне казалось, что эффективнее было бы сделать наоборот. Но люди, видимо, так соскучились по нормальному человеческому общению, что всё оказалось живо и интересно, а, главное, полезно.

Все делегаты смогли высказаться, а некоторые – даже в присутствии заместителя министра иностранных дел РФ **Андрея Юрьевича Руденко**, который в МИДе как раз курирует Департамент по работе с соотечественниками.

Редакционной комиссией была составлена подробнейшая резолюция со всеми предложениями и замечаниями делегатов. Еда была вкусной, погода – замечательной, экскурсия – познавательной.

Здесь можно посмотреть фильм члена молодежного КСОРС **Марины Стариченко** о начале конференции: <https://www.youtube.com/watch?v=MOB7NUZxxac>.

Издатель и гл. редактор,  
председатель КСОРС Австрии  
**Ирина Мучкина**

◀ Благодарственное письмо от Директора департамента по работе с соотечественниками МИД РФ **Александра Нуризаде** Ирине Мучкиной





# Программа мероприятий РУССКОГО ДОМА В ВЕНЕ на декабрь 2021 г.



4 р-н Вены, BRAHMSPLATZ 8 (U1 «TAUBSTUMMENGASSE»). Тел.: + 43 1 505 18 29,  
www.russischeskulturinstitut.at, e-mail: office@rs.gov.ru

|  |  |
|--|--|
| 1 декабря, среда<br>16.00                | <b>К 200-летию Ф. М. Достоевского.</b><br>Киноклуб Русского дома в Вене и общества соотечественников «Родина».<br>Показ х/ф «Братья Карамазовы» (1968 г., реж. И. Пырьев). <i>Вход свободный</i>   |
| 2 декабря, четверг<br>18.30              | <b>Концерт доцента Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреата международных конкурсов Натальи Анчутиной (домра) и немецкого пианиста Лотара Фройнда.</b><br>В программе: П. Чайковский, П. Сарасате, А. Лядов, Р. Шедрин, А. Цыганков, А. Хачатурян.<br><i>Вход свободный</i>   |
| 3 декабря, пятница<br>18.00              | <b>Концерт русской вокальной музыки и фотовыставка, посвященная Санкт-Петербургу (фотограф – М. Павловский).</b> Исполнители – солист Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» Клим Тихонов (тенор) и выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Светлана Попова (сопрано). <i>Вход свободный</i> |
| 7 декабря, вторник<br>18.30              | <b>Презентация книги иеромонаха Иоанна «Orthodox leben».</b> Совместно с Ассоциацией культурных мероприятий и международного диалога Consideratio. На немецком языке. <i>Вход свободный</i>  |
| 8 декабря, среда<br>18.30                | <b>Концерт класса профессора Венского университета музыки и исполнительского искусства, заслуженной артистки Республики Карелия Доры Шварцберг (скрипка).</b> <i>Вход свободный</i>  |
| 9 декабря, четверг<br>19.00              | <b>Театральный перформанс «Записки из подполья» к 200-летию Ф. М. Достоевского</b> (Театральная лаборатория им. Михаила Чехова, под руководством Ирины Продеус).<br><i>Вход свободный</i>  |
| 10 декабря, пятница<br>16.00             | <b>Тематическое заседание Общества соотечественников «Родина» – «Правильное питание в условиях пандемии».</b> <i>Вход свободный</i>  |
| 10 декабря, пятница<br>17.00             | <b>Киноклуб Русского дома в Вене и Общества соотечественников «Родина».</b><br>Показ х/ф «Свадьба» (1944 г., по одноименной пьесе А. П. Чехова). <i>Вход свободный</i>   |
| 14 декабря, вторник<br>18.30             | <b>Благотворительный вечер</b> православного прихода собора Святителя Николая в Вене и общественных организаций «Покров» и «Белый цветок». <i>Вход свободный</i>   |
| 15 декабря, среда<br>18.30               | <b>Презентация Российской академии музыки имени Гнесиных с участием президента Академии Г. В. Маярковской и ректора Академии А. С. Рыжинского.</b><br>Концерт мастеров искусств – Валерий Гроховский (фортепиано, джаз) и Мария Власова (аккордеон).<br><i>Вход по регистрации: event@aut.rs.gov.ru</i>                          |
| 16 декабря, четверг<br>18.30             | <b>К 800-летию Александра Невского.</b><br>Премьера историко-документального фильма «Память святого благоверного князя Александра Невского в Вене». Презентация книги «Об Александре Невском из Вены», изданной Венской и Австрийской епархией Русской православной церкви. <i>Вход свободный</i>                                |
| 17 декабря, пятница<br>18.30             | <b>Рождественский концерт слушателей курсов русского языка при Русском доме в Вене.</b><br><i>Регистрация: sprachkurse@aut.rs.gov.ru</i>   |
| 20 декабря, понедельник<br>16.30 и 18.30 | <b>Новогодние театральные представления для детей «Ёлка в Русском доме».</b><br>Возрастные группы: 3–5 лет, 6–9 лет.<br><i>Вход по билетам</i>   |
| 21 декабря, вторник<br>16.30 и 18.30     | <b>Новогодние театральные представления для детей «Ёлка в Русском доме».</b><br>Возрастные группы: 3–5 лет, 6–9 лет.<br><i>Вход по билетам</i>   |
| 22 декабря, среда<br>16.30 и 18.30       | <b>Новогодние театральные представления для детей «Ёлка в Русском доме».</b><br>Возрастная группа: 6–9 лет. <i>Вход по билетам</i>   |

**В программе мероприятий возможны изменения и дополнения. Следите за новостями на сайте [www.russischeskulturinstitut.at](http://www.russischeskulturinstitut.at)**

# ПРИВИТЬСЯ ВО ДВОРЦЕ ПРЕЗИДЕНТА



Фото: © Peter Lechner / HBF

## «Маленький укол – большой жест»

«Маленький укол – большой жест» – под таким лозунгом в Вене, в президентском дворце Хофбург, 26 октября, в Национальный день Австрии, прошла акция в поддержку вакцинации населения, пишет газета *KRONEN ZEITUNG*. Там весь день прививали людей, желающих пройти вакцинацию от ковида. Большинство из них делали прививки впервые.



## 0 голодных и обросших

По сообщению ресурса *THE LOCAL*, с 8 ноября в Вене введено правило 2G: для посещения ресто-



Фото: © Gerd Altmann / Pixabay

ранов и баров, а также парикмахерских, салонов красоты и массажных кабинетов требуются доказательства вакцинации или выздоровления от COVID-19. Отрицательного ПЦР-теста больше недостаточно. Кроме того, невакцинированным запрещается посещать мероприятия с участием более 25 человек.



Фото: © BMEIA / Gruber

## Мнение нового министра

Запуск российского газопровода «Северный поток – 2» позволит укрепить энергетическую безопасность Европы в условиях сложившегося газового кризиса. Значение проекта в интервью *РИА Новости* оценил новый глава Министерства иностранных дел Австрии Михаэль Линхарт. По его словам, Вена будет продолжать использовать газ до полной декарбонизации.



## «Спутник» в Австрии

Австрия следом за Италией сообщила о готовности выдавать



Фото: © StockSnap / Pixabay

**GREEN PASS** россиянам, привитым «Спутником V». Похоже, оба государства заботятся о том, чтобы их горнолыжные курорты не остались без российских туристов. Чтобы получить **GREEN PASS** в Австрии, гражданам России потребуется сделать дополнительную, но только одну прививку мРНК-вакциной, то есть препаратом *PFIZER* или *MODERNA*, сообщил *ТАСС* со ссылкой на австрийское Министерство здравоохранения.



## Прививки в борделях

В одном из венских борделей открыли пункт вакцинации от



Фото: © Iounis production / Pixabay

коронавируса и выдают привитым ваучер на 30 евро, сообщила газета **HEUTE**. Его можно использовать, например, при оплате посещения сауны. Теперь к местам на букву «Б», где можно привиться, – **Bus** (автобус для вакцинации), **Vim** (передвижной прививочный пункт в трамвае), **Voot** (мобильные прививочные пункты на лодках, которые плавают по Дунаю), **VILLA** (сеть магазинов) – прибавился **BORDELL** (бордель).



### Солнечные панели полицейским

В целях обеспечения работоспособности в случае отключения электричества, а также из экологических соображений **100 полицейских участков в Австрии оснастят автономными фотоэлектрическими системами**. Параллельно будут отобраны другие стратегически важные объекты, которые также оборудуют фотоэлектрическими системами, сообщили представители *австрийского МВД телеканалу ORF*.



### Ограничения сняты

Австрия, как и Россия, с 9 ноября **сняла все ограничения на**



Фото: © Jason Toews / Pexels

**авиасообщение между двумя странами**, в том числе и по туристической визе. Правила въезда останутся неизменными: при отсутствии сертификата о вакцинации от COVID-19 одним из одобренных в ЕС или ВОЗ препаратов придется отправиться на десятидневный карантин, об этом информирует **РИА Новости** со ссылкой на главу МИД Австрии **Михаэля Линхарта**.



### Друг спасет человека

По сообщению **THE CANADIAN**, служебных **собак в австрийской армии учат определять**



Фото: © Bundesheer / Carina KARLOVITS

**COVID-19 по запаху**. В настоящее время метод используют в тестовом режиме, который продлится около года. Само же обучение занимает более полугода. Если собаки смогут определять наличие у человека COVID-19, это поможет выявлять бессимптомных больных и остановить распространение вируса.



### Третья доза для всех

Австрийский национальный совет по вакцинации **одобрил третью прививку от коронавируса**



Фото: © Gerd Altmann / Pixabay

**для всех жителей страны старше 18 лет** спустя шесть месяцев после получения второй дозы, пишет газета **KURIER**. Дополнительная прививка рекомендована в первую очередь людям от 65 лет и старше, а также лицам с повышенным риском заражения, например, медицинским работникам и учителям. Всем, кто был вакцинирован **ASTRAZENECA**, следует «обновить» прививку мРНК-препаратом. Привитым **JOHNSON & JOHNSON**, ранее предусматривавшим одну дозу, повторная вакцинация мРНК-вакциной рекомендуется уже через 28 дней.



### Курц остался на плаву

Бывший канцлер Австрии **Себастьян Курц** после обвинения в финансовых махинациях и отставки приступил к новым обязанностям: как лидер *Австрийской народной партии*, он возглавил и ее парламентскую фракцию. Курц заявил, что не боится идущего против него антикоррупционного расследования. Его преемник и соратник **Александр Шалленберг** не раз замечал, что считает обвинения в адрес Курца ложными, пишет портал **euronews.com**.

Материал подготовила **Анна Комиссарова, г. Вена**





# Церковь Святой Варвары В БЕРНБАХЕ

В ДЕКАБРЕ РОДИЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ АВСТРИЙСКИЙ ХУДОЖНИК ФРИДЕНСРАЙХ ХУНДЕРТВАССЕР. ОН ТВОРИЛ В СОБСТВЕННОМ УНИКАЛЬНОМ СТИЛЕ, ОБЪЕДИНЯВШЕМ АБСТРАКЦИОНИЗМ И МОДЕРН. ЭТОТ СТИЛЬ, КОТОРЫЙ ОТЛИЧАЮТ ЯРКОЕ МНОГОЦВЕТЬЕ И ПРИЧУДЛИВЫЕ ФОРМЫ, СТАЛ НЕ ТОЛЬКО МАРКОЙ САМОГО ХУНДЕРТВАССЕРА, НО И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭМБЛЕМОЙ АВСТРИИ. КОНЕЧНО ЖЕ, МЫ ПИСАЛИ ОБ ЭТОМ ЗНАМЕНИТОМ АВСТРИЙЦЕ, РАССКАЗЫВАЛИ О САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ЕГО ПРОЕКТАХ – ЖИЛОМ ДОМЕ «ХУНДЕРТВАССЕРХАУС» И МУСОРНОМ ЗАВОДЕ В ВЕНЕ. НА ЭТОТ РАЗ ОТПРАВИМСЯ В АВСТРИЙСКУЮ ГЛУБИНКУ, В ШТИРИЮ, ГДЕ ТАЛАНТЛИВЫЙ МАСТЕР ТОЖЕ ОСТАВИЛ СВОЙ ЯРКИЙ СЛЕД.



**Б**ернбах (BÄRNBACH), маленький городок в Штирии, что в южной части Австрии, имеет славную шахтерскую историю, поскольку жил когда-то преимущественно горным делом. Поэтому главным храмом города стала **церковь Святой Варвары** (St. BARBARAKIRCHNE), покровительницы шахтеров. Она возводилась по проекту архитектора **Карла Лебволя** с 1948 по 1953 год, в бедное послевоенное время, и выглядела очень просто. За несколько десятилетий церковь порядком обветшала, стала серой и неприметной. Тогда и зашла речь о ее ремонте.

**Хундертвассер** считал, что *«церковь должна быть прекрасна, здесь человек должен чувствовать себя защищенным. В храме нужно поддерживать такую атмосферу, чтобы люди могли находить там мост к Богу, к природе, к творчеству. Богу должно нравиться входить в церковь, построенную для Него людьми, чтобы там с Ним встречаться».*

Хундертвассер считал, что живопись, которой он занимался всю жизнь, схожа с религиозной деятельностью. Он верил, что получает стимулы извне и чувствует какую-то неведомую силу, управляющую его рукой. Поэтому заняться оформлением церкви было давней мечтой художника.

В 1987 году по инициативе приходского священника **Фридриха Цека** и при активной поддержке бургомистра **Конрада Бергмана** было решено полностью перестроить церковь. Цек мечтал не только отремонтировать здание, но и сделать его магнитом, который притягивал бы прихожан. Для преображения храма пригла-

сили художника-архитектора **Фриденсрайха Хундертвассера**, уже известного своей приверженностью к *«природному»* стилю. Церковь Святой Варвары стала его вторым серьезным архитектурным объектом. Совместно с **Манфредом Фуксбихлером** он создал неповторимое и радостное, спорное, но очень притягательное произведение искусства.

Было решено не разрушать старое здание, а отремонтировать его и декорировать так, как это видел и чувствовал Хундертвассер. Новый облик храма, далекий от принятых канонов церковных сооружений, сначала не очень понравился местным жителям, поскольку художник достаточно вольно трактовал христианскую символику и в ее художественном воплощении остался верен своему стилю ярких красок, кривых линий и неровных поверхностей. Но спустя некоторое время церковь завоевала признание и любовь прихожан и ныне по праву считается наиболее известным строением в городе.

Храм Святой Варвары получился ярким и жизнеутверждающим. Его фасады богато украшены керамикой. Крыша покрыта цветной черепицей. На карнизах и порталах прорастает трава. Автор повсюду использует троекратное повторение основных мотивов и элементов постройки. Само здание также трехчастное. Каждую часть венчает позолоченный шар, поднятый над черепичной кровлей.



▲ **Фриденсрайх Хундертвассер.**

Фото: © Hannes Grobe / Commons



Фото: © Steiermark Tourismus / Poppi-Hackner

На боковом фасаде церкви со стороны колокольни можно увидеть мозаичное изображение корабля – символа спасения и странствий. Корабль на фасаде католической церкви указывает нам на **апостола Петра**, который в католицизме традиционно считается первым Папой Римским.

Звонница вплотную прилегает к храму и выглядит так, как будто сделана вручную. Она условно разделена на несколько ярусов и увенчана огромным позолоченным куполом-луковицей. Ниж-



Фото: © Allegria / Wikimedia



Фото: © Lipzamerheimat / DieAbbilderei

**ЦЕРКОВЬ ПОХОЖА НА КОРАБЛЬ, ПЛЫВУЩИЙ ПО ВОЛНАМ, БЛАГОДАРЯ ОБИЛИЮ ВОДНЫХ СИМВОЛОВ, КОТОРЫЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ НА ЕЕ ФАСАДЕ.**

Они несимметричны и имеют разную высоту.

На одном из фасадов звонницы размещено стилизованное мозаичное изображение райского дерева с висящими на нем яркими наливными яблочками. Стволом служит удлинненный латинский крест – символ Католической церкви. Перед деревом коленопреклоненно, сомкнув в молитве руки, стоит искупающий свои грехи человек.

Интересно, что на всех четырех фасадах колокольни расположены часы. Каждые имеют собственное художественное оформление, одинаковы у них только стрелки со звездой и полумесяцем. Автор привнес в их дизайн множество элементов христианской символики. Например, на одних часах вместо цифр «3» и «9» расположены буквы древнегреческого алфавита «альфа» и «омега», являющиеся символом Бога как начала и конца всего сущего. На месте цифры «6» изображен якорь как символ надежды и непоколебимой веры. Вместо главной цифры – «12» – сердце, пронзенное тремя стрелами, как символ покаяния и душевного просветления. Кроме механических часов, на колокольне имеются еще и солнечные.

Церковь похожа на корабль, плывущий по волнам, благодаря обилию водных символов, которые встречаются на ее фасаде. Усиливают это впечатлительные кривые, как бы плывущие



ний ярус с трех сторон прорезают арки, стилизованные под порталы средневековых европейских церквей. Над центральной входной аркой посетителей встречают два ангела. Пустое пространство в нижней части колокольни является главным входом в сам храм. На верхнем ярусе с каждой стороны располагаются по два узких окна.

◀ **Входная арка с двумя ангелами и солнечными часами над ней**

Фото: © Dani7C3 / Wikimedia



рельефные ребра колокольни и самого храма, украшенные мелкой мозаикой всех оттенков синего, а также синее мозаичное оформление под окнами, изображающее хлынувший наружу водный поток. Изогнутая линия фасада, обрамленная все той же синей мозаикой, в виде морской волны «перетекает» от одной части церкви к другой. На коричневой черепице можно увидеть разного размера круги, как будто образовавшиеся на поверхности воды от брошенных в нее камней. Обилие воды – как декоративно-художественное, так и символическое – не случайно. Вода в христианстве символизирует очищение и считается наделенной божественной благословенной силой.

Художественное оформление завершают окна разных размеров и форм, в их числе и круглое, отсылающее зрителя к готической розе – основному элементу, украшающему главный фасад средневекового храма. Некоторые окна представляют собой



▲ **Витражное окно с изображением спирали.**

Фото: © Steiermark Tourismus / Harry Schiffer

цветные витражи, изображающие спираль – излюбленный мотив художника.

Интерьер церкви еще раз подчеркивает философию мастера: в природе нет прямых линий, как не бывает и абсолютно ровной земли. Поэтому пол неровно выложен керамической плиткой. Верующие понимают и скрытый смысл такого оформления: кривые поверхности и труднопроходимая дорога – это символ того, что к Богу нет совершенно пря-

мого пути. Идя по всякой дороге, нужно приложить усилия, чтобы достичь цели. Внутреннее убранство, в полном согласии с идеями знаменитого автора, с успехом разработали и реализовали местные талантливые художники.

В алтарной части расположен крест, которому уже более 250 лет и который находится здесь с момента основания храма. Его доставили сюда из монастыря католического ордена кармелитов, располагавшегося в нескольких километрах от церкви Святой Варвары. Хундертвассер оставил его здесь как главную реликвию. Крест представляет собой редкое каноническое изображение Христа без тернового венца.

В первом разговоре о перестройке церкви Хундертвассер не только обещал сделать проект, но и дал слово, что не потребует гонорара. Свое слово он сдержал. Художник не взял денег и даже вложил в реконструкцию часть собственных

▼ **Крест, которому уже более 250 лет**

▼ **Внутреннее убранство церкви и орган**



Фото: © Dennis Jarvis / Wikimedia

Фото: © Zaiton / Wikimedia





Foto: © Ippizzenheimat / DieAbbilderei

**«Я ОЧЕНЬ СЧАСТЛИВ. ЭТО ЛУЧШИЙ ПОДАРОК В МОЕЙ ЖИЗНИ – ВОЗМОЖНОСТЬ ОФОРМЛЯТЬ ЦЕРКОВЬ».**

сбережений. 4 декабря 1987 года в Венской художественной галерее Хундертвассер представил графическую работу «Бернбахская молитва», которая была выполнена в технике цветного офорта. Средства, вырученные от продажи, были пожертвованы в фонд реконструкции церкви Святой Варвары. 4 сентября 1988 года храм был освящен, после чего Хундертвассер якобы сказал: «Я очень счастлив. Это лучший подарок в моей жизни – возможность оформлять церковь».

На стройке художник-архитектор пропадал неделями, несмотря на множество других проектов, которыми он руководил в то время. Хундертвассер лично принимал активное участие также и в работах по благоустройству прилегающей территории. Вокруг здания выложены волнообразные дорожки из цветной плитки. Церковь окружает сад, в котором произрастает около 200 видов растений. Перед ней установлены фонтаны, созданные по эскизам мастера. Они подчер-

◀ **Святая Варвара, увековеченная в камне**

квивают и усиливают значение водной стихии для христианской постройки.

Вокруг храма художник расставил 12 арок, которые представляют основные религии мира – буддизм, синтоизм, ислам, конфуцианство и другие. Разноцветные арки символизируют врата жизни, через которые на пути к Богу проходит любой человек, независимо от его вероисповедания. Все арки созданы в узнаваемом стиле Хундертвассера – яркие, несимметричные. Они состоят из двух колонн-балясин, облицованных глазурированной плиткой разных цветов, и асимметричного перекрытия с изображением символов каждой религии. Есть и арка неверующих, но ищущих путь к Богу. На ней нет символа. Эти арки именуют экуменическими по названию идеологии всехристианского единства, которая проповедует сближение и объединение различных христианских церквей и конфессий. Арки служат приглашением пройти к церкви, а также провозглашают уважение и терпимость ко всем религиям и культурам.

На территории обновленной церкви сохранена старая вагонетка – один из символов города, – органично вписанная в ансамбль и напоминающая о шахтерской истории Бернбаха. Святая Варвара, покровительница шахтеров, увековеченная в камне, также находится здесь. Ее скульптура стоит у входа в храм, принимая под свой покров всех немощных и нуждающихся.

**По материалам  
[www.mirchudes.net](http://www.mirchudes.net)**



Foto: © Allegria / Wikimedia





# Эфесский музей

**ЭТОТ МУЗЕЙ НАХОДИТСЯ В ХОФБУРГЕ И ДЕМОНСТРИРУЕТ ДРЕВНОСТИ ИЗ ГРЕЧЕСКОГО ГОРОДА ЭФЕС**

**В**озникшая в конце XIX века коллекция включает оригинальные произведения скульптуры и архитектуры и принадлежит венскому Художественно-историческому музею.

Находясь на турецком побережье Эгейского моря, Эфес был одним из крупнейших городов древнего мира и сейчас является одним из самых популярных туристических направлений в Турции.

Начало венской коллекции положил султан Абдул Хамид II, который передал некоторые археологические находки императору Францу Иосифу I. В 1895 году Австрийский археологический институт приступил к исследованию руин города, а затем между 1896 и 1906 годом в общей сложности семь экспедиций доставили находки из Эфеса в Вену.

С 1907 года из-за изменения турецкого законодательства артефакты перестали отправлять в Австрию. Многие другие находки хранятся в Британском музее в Лондоне, а также в Археологическом музее Эфеса.

В начале XX века венская коллекция выставлялась в разных местах австрийской столицы, в том числе в Бельведере и в Художественно-историческом музее.



В 1911 году временную выставку в Храме Тесея в Фольксгартене пришлось закрыть из-за повреждения экспонатов. Некоторые предметы выставлялись в том же Храме в период с 1934 по 1944 год, а ряд скульптур с 1947 по 1978 год можно было увидеть в Новом Хофбурге, пока вся коллекция не получила постоянное место в специально основанном Эфесском музее.

Здесь хранятся произведения позднего классицизма, в частности Амазонка с алтаря Артемиды. Храм Артемиды, построенный в VI веке до н. э., входил в число Семи чудес света древнего мира. После пожара в IV веке до н. э. он был перестроен, а жертвенный алтарь Артемиды окружили эффектной стеной. Скульптура, выставленная в музее, является частью этой стены.

Из вестибюля лестница ведет в большой зал, где находится фриз из парфянского монумента, кото-



**Адрес:**  
1010 WIEN, HELDENPLATZ,  
HAUS DER GESCHICHTE ÖSTERREICH  
**Время работы:**  
ВТОРНИК – ВОСКРЕСЕНЬЕ – с 10.00  
до 18.00, ЧЕТВЕРГ – с 10.00  
до 21.00  
[WWW.KHM.AT](http://WWW.KHM.AT)

рый считается одним из самых значимых памятников римской эпохи. Он был посвящен римскому императору Луцию Веру, основавшему лагерь в Эфесе во время Парфянского похода в 161–165 годах н. э. Фриз, выставленный в Вене, имеет длину 40 метров.

Также в музее можно увидеть макет древнего Эфеса в масштабе 1:500 и многочисленные скульптуры, в том числе бронзовую статую атлета. Эта римская статуя, относящаяся к I веку н. э., – копия с греческого оригинала (IV век до н. э.). Она была воссоздана из 234 фрагментов.

Также в музее представлены архитектурно-скульптурные реликвии из Святилища великих богов на греческом острове Самофракия.

В настоящее время археологические раскопки с участием Австрии продолжаются.

**По материалам Википедии и других открытых источников**  
Фото: © KHM-Museumsverband



Фото: © Dragon Tatic / BKA

В Вене 11 октября принес присягу новый федеральный канцлер Австрии Александр Шалленберг. Он сменил на этом посту Себастьяна Курца, которому пришлось уйти в отставку под большим давлением на фоне расследования прокуратуры по экономическим вопросам. Именно Курц сразу же предложил вместо себя кандидатуру Шалленберга, и президент Александр Ван дер Беллен ее одобрил. Благодаря столь оперативной рокировке альпийской республике удалось избежать распада правящей коалиции и досрочных выборов. Что же известно о 52-летнем господине Шалленберге, который до сих пор возглавлял министерство иностранных дел во втором кабинете Курца?

**К**ак пишет *Spiegel*, «первые с 1945 года кресло канцлера Австрии переходит к аристократу». Шалленберг принадлежит к старинному графскому роду из Верхней Австрии, который восходит к 1190 году. Он не только кадровый, но и потомственный дипломат.

Местом рождения Александра в 1969 году стал Берн, где его отец Вольфганг Шалленберг

◀ А. Шалленберг с президентом Австрии Александром Ван дер Белленом (справа от него), новым министром иностранных дел Михаэлем Линхартом (слева от него) и вице-канцлером Вернером Коглером

Фото: © Dragon Tatic / BKA

# КАНЦЛЕР-ГРАФ: ЧТО ИЗВЕСТНО О ПРЕЕМНИКЕ КУРЦА ВО ГЛАВЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА АВСТРИИ





возглавлял посольство Австрии. Детство и юность Шалленберга-младшего прошли в местах службы отца – в Индии, Испании и Франции. Высшее образование он получил в университетах Вены и Парижа, а также в Европейском колледже в Брюгге, где изучал юриспруденцию. Собственно, европейское право и европейская политика – «конек» Шалленберга. Его первым местом работы за рубежом был Брюссель, затем он успел побывать пресс-секретарем двух министров иностранных дел Австрии. Журналисты оценивали его как весьма сдержанного спикера, но при этом готового к взаимодействию. Александр Шалленберг сблизился с **Себастьяном Курцем**, когда тот в свои 27 лет возглавил австрийский МИД. Курц повысил подчиненного до начальника отдела стратегического планирования, с тех пор карьера Шалленберга пошла в гору.

Долгое время Александр Шалленберг оставался беспартийным, однако в конце концов вступил в консервативную **Австрийскую народную партию**, которую возглавляет Курц. Не даром СМИ называют Шалленберга его «верным оруженосцем».

«Нет сомнений, что Шалленберг ни на сантиметр не отступит от линии своего партийного шефа», – полагает **Spiegel**. К примеру, в вопросах миграции Александр Шалленберг придерживается той же жесткой линии. В частности, он критикует «стоны о распределении» беженцев среди стран ЕС и полагает, что Вена уже и так немало сделала в рамках помощи выходцам из не-



▲ Александр Шалленберг в качестве главы МИД Австрии со своим российским коллегой Сергеем Лавровым

благополучных стран. С Польшей и Венгрией, которые сейчас конфликтуют со структурами ЕС, он, как и Курц, призывает сохранять диалог. При этом Шалленберг гораздо активней Курца ратует за вступление в Евросоюз Сербии, Черногории и Боснии и Герцеговины.

В конце августа Александр Шалленберг в качестве главы МИД Австрии принимал в Вене своего российского коллегу **Сергея Лаврова**. Как признают наблюдатели, переговоры проходили непросто, и австрийская сторона публично делала упор на расхождения между ЕС и РФ. Вместе с тем Шалленберг не раз выступал в поддержку газопровода «Северный поток – 2» и против американских санкций проекта.

«Что касается внутренней политики, то дипломатический опыт Шалленберга, его общительность и относительно умеренность в манерах, несомненно, будут полезны при взаимодействии с партнерами по коалиции – «Зелеными». Но

некоторые собеседники видят в нем легкий налет цинизма», – отмечает **Spiegel**. О личной жизни Александра Шалленберга известно немного: у него четверо детей, и он разведен.

Австрийские и немецкие СМИ уверены, что преемник Курца, «вероятно, недолго будет сидеть в его кресле»: попавший в опалу 35-летний политик не собирается сдаваться. Не успел он уйти в отставку, как его тут же окрестили «теневым канцлером». Курц по-прежнему возглавляет правящую Австрийскую народную партию, в этом качестве сохраняет контроль над министрами и претендует на роль лидера фракции АНП в парламенте – в общем, «активно работает над возвращением» в резиденцию на площади Балльхауптплац, как только прокуратура снимет с него обвинения. В том, что ему удастся оправдаться и восстановить свою репутацию «всеми законными демократическими способами», у «венского вундеркинда» сомнений нет.

[www.rg.ru](http://www.rg.ru)

АВСТРИЙЦЫ ОТМЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В СООТВЕТСТВИИ С ГРИГОРИАНСКИМ КАЛЕНДАРЕМ В НОЧЬ С 31 ДЕКАБРЯ НА 1 ЯНВАРЯ ПО УКАЗУ ПАПЫ ИННОКЕНТИЯ XII, ПОДПИСАННОМУ В 1691 ГОДУ. КАК И В ДРУГИХ КАТОЛИЧЕСКИХ СТРАНАХ, ПРАЗДНИК НАЗЫВАЕТСЯ ДНЕМ СЯГОГО СИЛЬВЕСТРА (SILVESTERABEND).



Фото: © Nicole Michalou / Pexels

**В** честь этого святого австрийцы готовят пуш из корицы, сахара и красного вина.

Отели и рестораны обязательно украшают зелеными гирляндами из еловых веток. А в полночь раздаются звуки труб, возвещающие миру, что наступил Новый год, гром праздничного салюта и яркие фейерверки прогоняют злой дух старого года.

## Австрийские новогодние традиции

СВИНОЕ СЧАСТЬЕ, ОПАСНАЯ ЗАБАВА И ИЗВИНИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ



Фото: © cottonbro / Pexels

### СВИНОЕ СЧАСТЬЕ

Главное блюдо праздничного стола австрийцев – **молочный поросенок**, который символизирует удачу в новом году. Считается, что, для того чтобы удача сопутствовала во всем, нужно обязательно съесть хотя бы кусочек головы поросенка или свиного рыла. Австрийцы называют это «принять участие в свином счастье». Стол украшается фигурками свиньи и поросят, сделанными из марципана, помадки, теста



Фото: © Jevol / Pixabay

или шоколада. Среди «счастливых блюд» на столе также должны присутствовать зеленый горошек – чтобы деньги не переводились, и хрен – чтобы было здоровье.



## СЧАСТЛИВОЕ МОРОЖЕНОЕ



Еще один символ счастья – **четырёхлистный клевер**, который делают из мятного мороженого. В западной традиции существует поверье, что такое растение приносит удачу нашедшему, в особенности если оно обнаружено случайно. По легенде, каждая из пластинок листа представляет что-то конкретное: первая – надежду, вторая – веру, третья – любовь, а четвертая – удачу.

## ОПАСНАЯ ЗАБАВА

Одно из праздничных развлечений в Австрии – **гадание на свинце**. Эта забава была известна еще у древних римлян, которые первыми освоили его плавку. Позже выяснилось, что свинец, относящийся к тяжелым металлам, токсичен. Во время гадания он может проникнуть в организм человека при вдыхании

его паров, через использованные в этих манипуляциях ложку и посуду, при попадании частиц свинцовой массы на продукты питания или в рот – с невымытых после обряда рук. Проникновение чистого свинца в организм через кожу затруднено, но вполне возможно в случае использования его соединений. Этот тяжелый металл губительно действует на здоровье человека и длительное время не выводится из организма. Помимо прочего, при гадании на расплавленном свинце можно легко обжечься его брызгами.

В связи с этим в настоящее время подобное **гадание** практикуется **на олове**. Небольшой кусочек этого металла разогревают в ложке над свечой или над другим источником огня, пока он не расплавится. Затем один из участников гадания, желающий узнать свое будущее, выливает жидкий металл в подготовленную посуду с холодной водой, отчего тот застывает в произвольных формах. Гадающие, как и на кофей-



Фото: © amncapictures / Pixabay

**ОЧЕНЬ ПЛОХИЕ ЗНАКИ – ЭТО ЦИФРА 13 И СТАРУШКА. А ВОТ СОЛНЦЕ ИЛИ ОСТРОКОНЕЧНАЯ ШЛЯПА ОЗНАЧАЮТ ЗДОРОВЬЕ И БОГАТСТВО, СЕРДЕЧКО – НОВУЮ ЛЮБОВЬ.**

ной гуще, толкуют формы застывшего металла и отбрасываемых им теней на основе ассоциаций. В местных магазинах даже можно найти специальные наборы для новогоднего гадания на олове с вкладышем, содержащим основные значения появившихся фигурок. Очень плохие знаки – это цифра 13 и старушка. А вот солнце или остроконечная шляпа означают здоровье и богатство, сердечко – новую любовь.

ДЛЯ ТЕХ, КТО  
ВЫБИРАЕТ  
ЛУЧШИХ

САЛОН  
**HAARCHITEKTUR**  
Elena Markisa

• 4 номинации Hairdressing Award 2010 •

• Hairstyling • Make-up •

вечерние и свадебные прически • OPI-маникюр  
HaArchitektur продукты с растительными добавками

9 р-н Вены, Seegasse 2 (вход Porzellangasse)  
Тел.: +43 (0)1 205 200, [www.haararchitektur.com](http://www.haararchitektur.com)



**Грузинские вина премиум класса**

Тел.: +43 0660 30 28 004  
[www.duruji-valley.ge](http://www.duruji-valley.ge)  
Email: [geowinevalley@gmail.com](mailto:geowinevalley@gmail.com)

## VIENNA TOURS

Ваш русскоязычный гид в Австрии

- Экскурсии по Вене, Австрии и странам ЕС
- Трансферы по Австрии и в страны ЕС
- Консультация по вопросам недвижимости: покупка и аренда домов, квартир
- Доставка и перегон автомобилей по Европе

Тел.: +43 676 844 34 22 00

## Chalet Heufeld

**Русская баня с парилкой**

А также:

- ✓ Комфортное шале на 8 гостей
- ✓ Мастер-классы различной тематики
- ✓ Мангал, газовый гриль, усад для плова

+43 664 914 8398

Zuckerhut-Siedlung 3a  
2640 Gloggnitz

**A&M Goldschmiede**

Починка и реставрация ювелирных изделий и часов

Покупка золотых и серебряных изделий

Единственный русскоговорящий мастер Ювелирного дела в Вене со стажем более 35-ти лет

[www.a-m-gold.at](http://www.a-m-gold.at)  
+43 1 5267 928  
+43 676 844 341 202  
Westbahnstrasse 26  
1070 Wien



Фото: © Ximég / Wikimedia

В качестве безопасной замены свинца в новогоднем гадании можно также использовать **воск** и **тесто**.

## НОВОГОДНИЕ ИЗВИНИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ

Еще один праздничный обычай, о котором наш журнал не писал, – **новогодняя извинительная открытка** (нем. *NEUJAHRSENTSCHULDIGUNGSKARTE*).

В настоящее время предпринимаются попытки восстановить эту традицию, которая пользовалась популярностью в XIX-м и начале XX-го веков. Тогда обычай лично послать пожелания к Новому году принял в Австрии огромные масштабы. А вот купивший извинительную открытку,

КУПИВШИЙ ИЗВИНИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ ОСВОБОЖДАЛСЯ ОТ ОБЯЗАННОСТИ ПОЗДРАВЛЯТЬ ВСЕХ РОДСТВЕННИКОВ, ЗНАКОМЫХ, КОЛЛЕГ И НАЧАЛЬСТВО С НОВЫМ ГОДОМ

выпущенную муниципалитетом, освобождался от обязанности письменно поздравлять всех родственников, знакомых, коллег и начальство с Новым годом. Открытка прикреплялась на дверь дома, чтобы отвести попрошайек или непрошенных поздравителей. Приобретатель новогодней извинительной открытки также освобождался от обязанности посещать с поздравлениями местных бедняков и раздавать милостыню.

Со временем скромно украшенные орнаментом извинительные открытки увеличились в размерах до листа и богато иллюстрировались религиозными, аллегорическими и мифологическими сюжетами, топографическими и историческими мотивами, а также гербами городов. Такие открытки разрабатывались известными художниками.

Списки приобретателей новогодних извинительных открыток публиковались в региональной прессе. Вырученные средства предназначались местным малоимущим и в основном шли на покупку для них дров на зиму. Помимо муниципальных властей, открытки также выпускали отделения пожарной охраны для покрытия собственных нужд.

*NEUJAHRSENTSCHULDIGUNGSKARTEN* печатались вплоть до 1930-х годов. В **Тирольском земельном музее** в Инсбруке хранятся новогодние извинительные открытки из более чем полусотни местных населенных пунктов.

Кира Кирина



Фото: © Stadtarchiv / Stadtmuseum

Фото: © neujahr.tirol





# Тайны тирольских монахов:

## КАК РИСОВАЛИ ПРОЗРАЧНЫЕ КАРТИНЫ НА ПАУТИНЕ



**Каждый, кто видел паутину, имеет ясное представление о том, насколько это хрупкое и нежнейшее творение. А теперь представьте, что из нитей паутины будет соткан прочный холст, который выдержит нажим кисти художника...**

**Д**умаете, это невозможно? Возможно! И сотня сохранившихся до наших дней картин на подобном полотне – наглядный тому пример. Некоторые из таких шедевров хранятся в музеях, другие разбрелись по частным коллекциям.

Этим необычным и даже ювелирным творчеством в XVI веке занимались **австрийские монахи Тирольских Альп**. Они собирали паутину всюду – и в домах, и на природе, и в сараях. После очищения паутины растягивали на картонной поверхности, на которой постепенно образовывался тонкий холст. Затем на него наносили состав из разбавленного молока, что укрепляло рабочую поверхность. После этих манипуляций холст был подготовлен к работе, однако

любое неверное движение, не рассчитанное по силе, могло его разрушить, ведь он все еще оставался хрупким.

Миниатюры были разнообразными по технике исполнения – ряд из них нарисован акварелью, другие – оформлены китайской кистью, третьи – созданы как гравюры. Необычность материала подчеркивалась тем, что часть картины оставалась свободной от красок – это был прозрачный фон. Волосы и глаза прорисовывались очень легкими мазками, а вот большинство остальных элементов, напротив, прокрашивалось толстыми слоями. Вне зависимости от того, что было изображено на картине, в углу полотна мастер рисовал миниатюрного паучка. Это служило своеобразной отметкой о том, что полотно соткано из паутины.

До наших дней дошло несколько поразительных миниатюр, написанных кистью с использованием китайской туши.

Картины на паутиной основе удивительны своей прозрачностью. Только представьте – если поставить их на свет, то любоваться творением можно одновременно с обеих

сторон. Именно по этой причине сами художники иногда размещали миниатюры между двух стекол и помещали их в красивую рамку. Порой картину вешали на окно, чтобы произведение искусства можно было рассмотреть более тщательно.

Средние размеры таких творений ограничивались форматом современной открытки, а длина самой маленькой картины составляла всего 10,7 см.

Что именно подвигло монахов на создание этого необычного и поразительно хрупкого вида творчества – неизвестно. Возможно, столь своеобразным способом они вырабатывали в себе такие качества, как усидчивость и аккуратность.

**Источник:** <https://kulturologia.ru/>





# Выставки

В ДЕКАБРЕ

## Музей декоративно-прикладного искусства

Museum für angewandte Kunst  
Stubenring 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18,  
вторник – с 10 до 21, понедельник –  
выходной день  
[www.mak.at](http://www.mak.at)

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СТРАСТЬ СОБИРАТЕЛЬСТВА VEREHRT... BEGEHRT... THEATERKULT UND SAMMELLEIDENSCHAFT

ДО 22 АПРЕЛЯ 2022

Кто не помнит фарфоровых танцовщиц на полочках аккуратных шкафчиков наших бабушек?! Оказывается, **фарфоровые балерины** – это только малая толика того, что может заинтересовать подлинного коллекционера, страстно увлеченного театром.

Именно таким предметам XIX и XX веков (где встречаются даже фрагменты камней, из которых были построены реликтовые, но уже не существующие сцены) посвящена новая выставка *Театрального музея*. Вы спросите: зачем? Ответом будут очень личные истории, связанные с известными актерами, критиками и завсегдагатаями постановок. Вас будто приглашают заглянуть за кулисы театральной жизни.

## НАСТАВНИКИ КЛИМТА KLIMTS LEHRER. JAHRE AN DER KUNSTGEWERBESCHULE ДО 13 МАРТА 2022

О Густаве Климте написано так много, что, казалось бы, мы уже знаем о нем все. Остается только расширять границы и выходить за пределы его творчества. Именно об этом новая выставка в *Музее декоративно-прикладного искусства*. На ней рассказывается о художественной жизни в тот момент, когда Климт только-только делал свои первые шаги как живописец и ученик.

Вы увидите много интересных работ **Фердинанда Лауфенбергера** – учителя Климта и его покровителя на начальном этапе, ряд ранних произведений самого Густава, которые выставляются не так часто, а также рисунки его младшего брата **Эрнста**.



© MAK / Georg Mayer



Theatrumuseum © KHM-Museumverband



## Театральный музей

Theatermuseum

Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день  
[www.theatermuseum.at](http://www.theatermuseum.at)

## ЛЮДВИГ ВИТГЕНШТЕЙН. ФОТОГРАФИЯ КАК АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

LUDWIG WITTGENSTEIN.  
FOTOGRAFIE ALS ANALYTISCHE  
PRAXIS

ДО 6 МАРТА 2022

**Л**юдвиг Витгенштейн (1889–1951) происходил из семьи состоятельных промышленников, которые оказали сильное влияние на развитие венского модернизма. **Густав Климт** писал портрет сестры Людвиг – Маргариты Витгенштейн, а отец семейства, Карл, щедро жертвовал на строительство здания Венского Сецессиона.

## Музей Леопольда

Leopold Museum

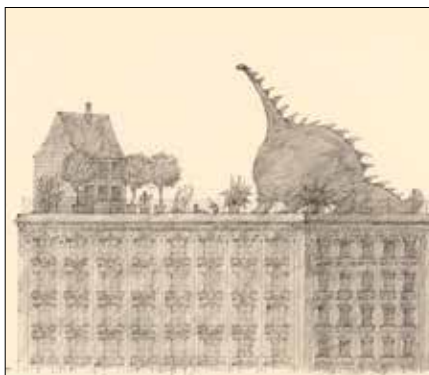
Museumsplatz 1, 1070 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, вторник – выходной день  
[www.leopoldmuseum.org](http://www.leopoldmuseum.org)

## РИСУНКИ ПАУЛЯ ФЛОРА PAUL FLORA. ZEICHNUNGEN

ДО 30 ЯНВАРЯ 2022

**А**встрийский художник из Тироля **Пауль Флора** (1922–2009) ранее был малоизвестен, но наверняка



© Nachlassverwaltung für Paul Flora, Salzburg sowie Drogoneg Verlag, Zürich

это изменит нынешняя выставка в *Галерее Альбертина*. Вряд ли можно остаться равнодушным к трогательным черно-белым зарисовкам, выполненным с виртуозной тщательностью и фантазией.

Пауль Флора подкупает мастерством и юмором. Вот многоэтажный дом, довольно чопорный в духе Рингштрассе, а на нем сверху примостился... динозавр. А вот три симпатичных тигра – реальные и сказочные одновременно. Приходите на выставку Пауля Флора, чтобы полюбоваться его картинами и просто отдохнуть.

### Галерея Альбертина

Albertina

Albertinaplatz 1, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18, среда, пятница – с 10 до 21  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at)



ALBERTINA, Wien – The ESSI Collection © Julian Schnabel  
Foto: Stefan Fiedler – Salon Iris, Wien

## ИСКУССТВО 80-Х THE 80S. DIE KUNST DER 80ER JAHRE

ДО 13 ФЕВРАЛЯ 2022

**В**осьмидесятые годы прошлого века стали чуть ли не самым главным периодом в развитии современного искусства. После минимализма и концептуализма возникла жажда новых живописных форм. Так родился неоекспрессионизм. Здесь главным открытием стали художники юного поколения – **Жан-Мишель Баския** и **Кит Харинг**. Впервые в Австрии *Альбертина Модерн* представляет на одной выставке звезд американского искусства и местных художников. Экспозиция получилась очень яркой и выразительной по цвету.

### Альбертина. Галерея современного искусства

Albertina Modern

Karlsplatz 5, 1010 Wien

**Время работы:** ежедневно – с 10 до 18  
[www.albertina.at/albertina-modern/](http://www.albertina.at/albertina-modern/)

Материал подготовила

**Наталья Василенко, г. Вена**

*Лицензированный гид по Вене и Австрии*

Тел.: +43 650 987 17 85



© Leopoldmuseum

Людвигу Витгенштейну суждено было стать звездой венской аналитической философии, но и связь семейства с искусством не прошла даром. Немногим известно, что знаменитый философ собирал фотографии и неплохо снимал сам. Новая выставка в *Музее Леопольда* как раз посвящена его деятельности в качестве фотографа.



Фотом © PISCNIC-Foto-Sosst / Pixabay

# ТАБЛЕТКА ОТ ЖИЗНИ, ИЛИ «ЗАКОН О СМЕРТИ»

ГРАЖДАНЕ  
АВСТРИИ ПОЛУЧИЛИ  
ВОЗМОЖНОСТЬ ОКОНЧИТЬ  
СВОИ ДНИ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ  
ПО СОБСТВЕННОМУ  
ЖЕЛАНИЮ, ЕСЛИ ПО  
СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ  
ЗАВЕДОМО ПОНЯТНО,  
ЧТО ЛЕТАЛЬНЫЙ ИСХОД  
НЕОТВРАТИМ



Фотом © lowfiqn barbhuaya / Pexels

**С** 1 января 2022 года неизлечимо больные австрийцы могут подавать заявления на эвтаназию. Для того чтобы подобные запросы были рассмотрены, заявитель должен находиться в здравом уме и твердой памяти и иметь медицинское заключение как минимум двух врачей о невозможности победить болезнь.

Документ, который называется «Закон о смерти», был утвержден после того, как Конституционный суд Австрии снял запрет на эвтаназию, сообщает *Австрийское агентство новостей*. На принятии такого постановления настаивали консервативные круги, а также Католическая церковь из опасения, что в отсутствие юридического регулирования эвтаназия может стать объектом злоупотребления или «слишком легким» решением проблемы в ситуациях, когда еще возможны иные варианты.

Согласно «Закону о смерти», принять решение о самоубийстве может только сам больной (не врачи и не родственники). При этом такая опция полностью исключается для лиц, не достигших совершеннолетия. Но и взрослый пациент, пожелавший преждевременно покончить с жизнью, должен будет хорошо подумать. Срок между подачей заявления на эвтаназию и ее проведением не может быть менее трех месяцев на случай, если заявитель передумает или станет чувствовать себя лучше. При этом «таблетки от жизни» будут продавать в аптеках и их смогут приобрести как сам больной, так и назначенные им лица, если он не в состоянии прийти до аптеки.

Важно подчеркнуть, что новый закон предусматривает именно непрямую, или пассивную эвтаназию. Это означает, что принять смертельную таблетку либо сделать летальную инъекцию может только сам больной. Любая помощь со стороны (активная эвтаназия) по-прежнему запрещена и карается лишением свободы на срок до пяти лет.

Австрия стала шестой европейской страной (после Нидерландов, Испании, Люксембурга, Бельгии и ФРГ), где эвтаназия разрешена в той или иной форме. Одновременно с принятием «Закона о смерти» австрийское правительство увеличило финансирование хосписов в текущем году до 21 млн евро в расчете, что это снизит количество желающих совершить эвтаназию. Ведь многие больные решаются на такой шаг из-за того, что остались в полном одиночестве и за ними некому ухаживать.

[www.news.ru](http://www.news.ru)





### Где действует карта E-Card?

Каждый застрахованный получает карту E-CARD. Она автоматически отправляется по почте. Первый раз E-CARD выдается бесплатно. Ваш работодатель ежегодно взимает 10 евро за ее обслуживание.

E-CARD необходима при посещении врача, работающего по договору со страховой компанией (терапевта, профильного врача или стоматолога), любого страхового учреждения, учреждений социального страхования, при профилактических обследованиях и обследованиях, предусмотренных паспортом матери и ребенка.

По материалам ÖIF

# МЕДИЦИНСКАЯ СТРАХОВКА В АВСТРИИ

**С**истема здравоохранения в Австрии соответствует самым высоким международным стандартам. В стране существует около 280 государственных медицинских учреждений. Медицинская страховка покрывает лечение в больнице, посещение врача и одно профилактическое обследование в год.

### Имеется ли у меня медицинская страховка?

В Австрии каждый работающий человек должен быть застрахован (обязательное медицинское страхование). Вид вашей

страховки зависит от трудовых отношений.

Несовершеннолетние дети и студенты могут быть внесены в страховку родителей, супруги также могут иметь общую страховку (MITVERSICHERUNG VON ANGENÖRIGEN). Более подробная информация приведена на сайте [www.sozialversicherung.at](http://www.sozialversicherung.at).

### Что покрывает медицинская страховка?

Медицинская страховка покрывает врачебную помощь, пребывание в больнице, уход за больными на дому, реабилитацию, приобретение лекарств и вспомогательных средств (например, инвалидной коляски). Но прием у частного врача (WANLARZT) она не покрывает.

**Dr.Kheyfets** русскоговорящий **ВРАЧ-УРОЛОГ**  
 Facharzt für Urologie  
 канд. мед. наук, доктор Олег Хейфец

- мочекаменная болезнь, детская урология, уроонкология
- операции на роботе Da Vinci, лазерная хирургия

Частный прием / Wahlarzt  
 Ordination Wien: 1010 Wien, Naglergasse 11/1  
 Ordination Purkersdorf: 3002 Purkersdorf, Bachgasse 4  
 Тел.: +43 664 4111275  
[www.urologie-kheyfets.at](http://www.urologie-kheyfets.at) \* [post@urologie-kheyfets.at](mailto:post@urologie-kheyfets.at)

**DR. SVITLANA POKORNIK**  
**ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ**

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ •  
 КОРРЕКЦИЯ ПРИКУСА •  
 ИМПЛАНТАТЫ •  
 ПАРОДОНТАЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ •  
 ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Частная ординация:  
 Rößergasse, 32/1-3  
 1090 Wien  
 Тел. + 43 (0699) 131 27 147  
[www.dr-pokornik.at](http://www.dr-pokornik.at)

**Др. Александра Шмидт-Трост**  
 русскоговорящий **ДЕТСКИЙ ВРАЧ**

10-летний стаж в неонатологии, дополнительная специализация по детской неврологии, эпилепсии и ЕЕГ. Частный кабинет (анализ крови) и визиты на дом

**Kinderpraxis Wien West**

Тел.: 0680-1339559, 14 р-н Вены, Linzerstrasse 382 / 1 / 5  
[www.kinderpraxis-wien-west.at](http://www.kinderpraxis-wien-west.at)

**ОА Dr.med.univ. Polina Lyatoshinskaya**  
 врач-специалист акушер-гинеколог  
 кандидат медицинских наук

- Планирование и ведение беременности
- Ведение родов и послеродовая реабилитация
- Лечение климактерических и сексуальных расстройств, anti-age терапия
- Генетические консультации по раку молочной железы
- Эндовидеохирургия и пластические операции (Donauspital)

PRAXIS NOVUM-MED  
 Kagraner Platz 12  
 1220 Wien  
 +43 676 76 03 706  
[www.novum-med.at/russisch/frauenarzt@novum-med.at](http://www.novum-med.at/russisch/frauenarzt@novum-med.at)

**Доктор Велислава Георгиева**  
 русскоговорящий **ВРАЧ-ГИНЕКОЛОГ**

- ведение беременности
- помощь при родах
- операции
- YAG-лазер (при опущении влагалища, при недержании мочи, при атрофии слизистой влагалища, для омоложения половых органов)

Адрес: Donau-City-Str. 12/1/001  
 Тел.: 01 / 260 58 36  
 моб.: 0676 / 419 55 53  
[www.dr-georgiev.com](http://www.dr-georgiev.com)

Dr. Med. Univ. Лена Розенауэр  
**ГЛАЗНОЙ ВРАЧ**

МНОГОЛЕТНИЙ СТАЖ РАБОТЫ В РОССИИ И АВСТРИИ  
 ГЛАЗНЫЕ БОЛЕЗНИ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
 ПОДБОР ОЧКОВ • ЛАЗЕРНАЯ ХИРУРГИЯ  
 ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЛЯ ВОДИТЕЛЬСКИХ ПРАВ

ЧАСТНЫЙ ПРИЕМ ПО СОЦИАЛЬНОЙ СТРАХОВКЕ  
 в Wiener Privatklinik в 2620 Neunkirchen  
 1090 Wien, Lazarettgasse 25 (bei Wr. Neustadt)  
 Тел.: +43 1 401 80 70 10 Schöllerstraße 6  
 Моб.: +43 (0) 688 817 34 33 Тел.: +43 (0) 26 35 64 379

**Мария Титова**  
**ПСИХОТЕРАПЕВТ**

консультации, терапия для взрослых и детей

Тел.: +43 650 4803669  
 titovam150@gmail.com  
[www.psyonline.at/titova\\_maria](http://www.psyonline.at/titova_maria)

Адрес: 1010 Wien  
 Habsburgergasse 10/11,  
 Gesundheitszentrum

**Dr. Natalia Pivec**  
 русскоязычный **СТОМАТОЛОГ**

50 км от Вены – Sopron (Венгрия)

- Доступные цены
- 5 лет гарантии
- Все виды стоматологических услуг

Тел.: 0036/302 807 889 (по-русски),  
 0036/306 670 219 (по-немецки)  
[www.dentsanata.hu](http://www.dentsanata.hu)



Фото: © edward jenner / Pexels

# СПЕЦИАЛИСТЫ ИЗУЧАЮТ эволюцию бактерий

## ПРОГРАММА ПРОТИВ ИНФЕКЦИЙ

**С**пециалисты из *Университета ИТМО* совместно с коллегами из *австрийского Института наук и технологий* разработали **компьютерную программу, способную анализировать геномы различных штаммов бактерий** и находить в них общие мутации. Об этом сообщает газета «*Известия*».

Программа поможет изучить эволюцию постоянно меняющихся бактерий. Понимая этот процесс, ученые смогут найти новые, более эффективные способы противостояния инфекциям, которые вызывают бактерии.

В дальнейшем разработчики планируют расширить функционал программы, чтобы выявлять изменения генома, которые приводят к тому или иному свойству бактерий.

## УРОВЕНЬ АНТИТЕЛ – 95 %

**Ф**ранко-австрийская компания *VALNEVA* отчиталась о **результатах третьей фазы испытаний своей вакцины от COVID-19**. По данным разработчика, для участия в исследовании были отобраны более 4 тыс. человек в возрасте от 18 лет и старше и 660 подростков.

В ходе испытаний вакцину сравнивали с препаратом от компании *ASTRAZENECA*. При этом, по утверждениям *VALNEVA*, их разработка превосходит тот препарат по уровню титров нейтрализующих антител. Также ученые отметили, что в ходе испытаний уровень нарастания антител у участников, получивших две инъекции, превысил 95 %.

[www.ria-m.tv](http://www.ria-m.tv)



Фото: © pxhere.com

БОГАТУЮ УГЛЕВОДАМИ ДИЕТУ ДОПОЛНЯЛИ БЕЛКАМИ ИЗ БОБОВ И ИНОГДА ФРУКТАМИ, ОРЕХАМИ ИЛИ ПРОДУКТАМИ ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

## ЧТО ЕЛИ В АВСТРИИ 2700 ЛЕТ НАЗАД

**В** новом исследовании специалисты, изучавшие древние образцы фекалий (или палеофекалий) из соляных шахт австрийской зоны Всемирного наследия ЮНЕСКО *Гальштат-Дахштайн / Зальцкаммергут*, обнаружили наличие двух видов грибов, используемых в производстве **голубого сыра и пива**. Результаты опубликованы в журнале *CURRENT BIOLOGY*.

Всесторонние исследования позволили реконструировать рацион питания людей, которые когда-то там жили, и получить информацию о древних микробах, населявших их фекалии. В результате в отобранных образцах были выявлены отруби и чешуйки различных злаков. Ученые сообщают, что высоковолокнистая, богатая углеводами диета была дополнена белками из бобов и иногда фруктами, орехами или продуктами животного происхождения.

[www.fbm.ru](http://www.fbm.ru)



## ЧТО СТИМУЛИРОВАЛО «ГОНКУ ВООРУЖЕНИЙ»

Развитие «мирных» технологий стимулировало прогресс в военном деле за сотни лет до нашей эры. К такому выводу пришли австрийские ученые, о работе которых рассказывает журнал **PLOS ONE**. Для анализа были взяты различные источники информации, включая данные археологических раскопок, древние тексты и гравюры.

«Изобретение удила и уздечки упростило

управление лошадьми, что привело к прогрессу в изготовлении оружия. Сначала появились всадники-лучники, впоследствии – конные рыцари. Это привело к необходимости возведения более совершенных укреплений, города стали строить по-новому», – рассказали специалисты. По словам исследователей, в древней истории имеются примеры и обратного характера – военных технологий, которые «подстегивали» прогресс в мирных областях, как это не раз бывало в XX и XXI веках.

[www.rosbalt.ru](http://www.rosbalt.ru)



Фото: © Jerzy Górecki / Pixabay

## ЧТОБЫ КОРОВЫ МЕНЬШЕ ПУКАЛИ

Команда исследователей из Австрии нашла **кормовую добавку**, которая позволит сократить выделение метана у коров. Об этом пишет **BAUERN ZEITUNG**.

Ученые измерили с помощью специального датчика долю выбросов метана у коров на одной

из местных ферм. Затем исследователи добавили в привычный рацион парнокопытных по 100 граммов **лемонграсса** и повторили измерение.

Оказалось, что выделяемого газа стало меньше почти на 15 %. По словам ученых, такой эффект был достигнут благодаря содержанию в культуре **танина** и других дубильных веществ. В частности, танин снижает в кишечнике животных активность бактерий, отвечающих за отрыжку и другие физиологические процессы. Напомним, что именно при них выделяется этот вредный газ.

## ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ

В израильской пустыне **Негев** прошел международный эксперимент по симуляции жизни и работы на Марсе. В нем приняли участие шестеро астронавтов из Израиля, Австрии, Германии, Испании, Нидерландов и Португалии. Об этом сообщает **TIMES OF ISRAEL**.

Эксперимент прошел в рамках программы исследований **AMADEE Австрийского космического форума**. Модель марсианской базы создали в кратере глубиной около 500 м и шириной около 40 км.

Геодезический купол, имитировавший базу астронавтов на Марсе,



Фото: © OeWF / Florian Voggeneder

был оснащен системами жизнеобеспечения. В нем находились исследовательское оборудование, солнечные батареи и антенны. Участники эксперимента три недели были полностью изолированы от мира. За пределами станции они передвигались только в скафандрах, а для более далеких путешествий использовали марсоход.

Выбранный район пустыни **Негев** похож на поверхность Марса, благодаря чему специалисты смогли изучить разные аспекты деятельности на этой планете.

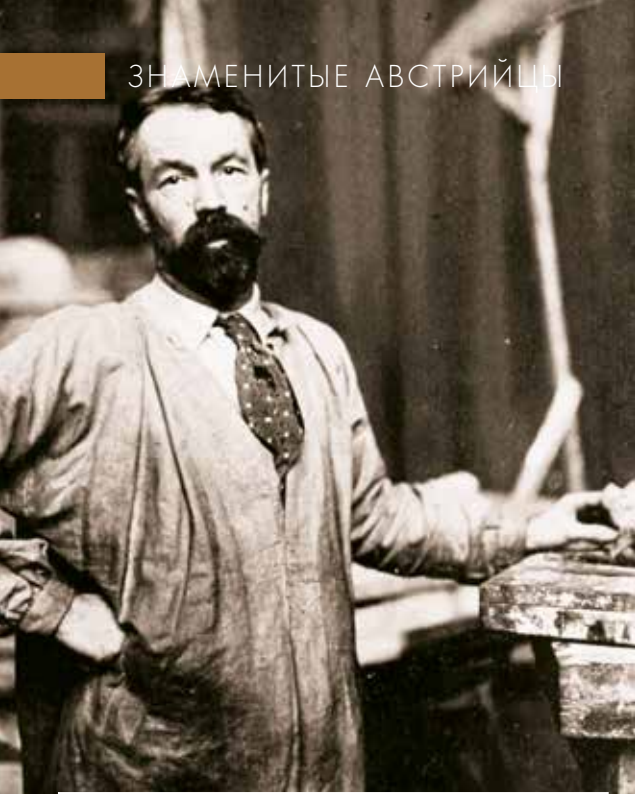
## ЗАГАДКИ ПЕЩЕРЫ

Австрийские ученые вместе с коллегами из России решили проверить версию о том, что **Игнатиевская пещера**, находящаяся в Челябинской области и знаменитая благодаря палеолитическим рисункам, **созданным около 15–19 тыс. лет назад**, использовалась древними людьми в качестве святилища.

Исследователи отобрали несколько костей животных и образцы угля из

пещеры и провели радиоуглеродное датирование. Выяснилось, что образцы из верхнего культурного слоя появились в то же время, что и рисунки. Однако в более глубоком слое также был найден древесный уголь – на этот раз без следов охры. Его возраст – примерно 27 760 – 28 290 лет.

Это позволяет сделать вывод, что люди посещали пещеру и разводили в ней огонь задолго до возникновения святилища, передает **портал Года науки и технологий**. ■



# КАРЛ БИТТЕР:

## АВСТРИЕЦ, СТАВШИЙ ЛУЧШИМ СКУЛЬПТОРОМ США

**И**звестный австрийский скульптор **Карл Биттер** (Karl Bitter) родился 6 декабря 1867 года в Вене в семье аптекаря-протестанта и его супруги-католички. Он был средним из трех сыновей. В 14-летнем возрасте Карл оставил гимназию и поступил в скульптурный класс при венской *Школе прикладного искусства*. Позднее учился у **Эдмунда фон Гельмера** в *Академии изящных искусств* в Вене.

Карл был призван в австро-венгерскую армию, но во время предоставленного ему отпуска в 1889 году сбежал в США.

Первоначально Биттер работал в мастерской по украшению фасадов домов в Нью-Йорке. Вскоре он привлек внимание архитектора **Ричарда Морриса Ханта**, который предоставил Карлу возможность проявить себя во время работы над одним из загородных проектов для семейства **Вандербильт**. Далее Биттер выиграл конкурс на создание бронзовых дверей для *церкви Св. Троицы* в Нью-Йорке, что сделало его имя известным. В 1893 году он получил заказ от Ханта на украшение статуями административного здания Всемирной выставки в Чикаго. Мастер возглавлял также







скульптурные работы на Всемирных выставках в Буффало в 1901 году и в Сент-Луисе в 1904-м. Кроме того, авторству Биттера принадлежат карикатуры на фасаде музея *Метрополитен* в Нью-Йорке и скульптуры для вокзала в Питтсбурге. В годы своего творчества в США Карл считался лучшим скульптором этой страны и был президентом *Национального общества скульпторов*.

В 1898 году он получил американское гражданство и стал владельцем большой мастерской в Филадельфии. Карл был женат на американке немецкого происхождения **Марии Шевилл**.

В 1909 году, получив амнистию за дезертирство из армии, Биттер смог вернуться на родину и увидеться с родителями. При следующей его поездке в Вену скульптора сопровождали жена и их трое детей.

Биттер погиб в Нью-Йорке в результате автодорожного происшествия: возвращаясь вечером с женой из оперы и пересекая Бродвей, он был сбит автомобилем. В последнее мгновение скульптор успел оттолкнуть супругу, чем спас ее, но сам угодил под колеса и скончался на месте аварии.

По материалам Википедии  
Фото: Wikimedia





Фото: © Ron Kroon / Anefo / Wikimedia

# ФУТБОЛИСТ ОСТРЫЙ НА ЯЗЫК

## Макс Меркель

(К АНГЕЛЕ МЕРКЕЛЬ НИКАКОГО  
ОТНОШЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ)



▲ Макс Меркель (в первом ряду слева – в черных гетрах) на тренировке сборной Нидерландов, 1955 год.

Фото: © Rossem, Wim van / Anefo / Wikimedia



▲ Макс Меркель (справа) во время тренировки «Нюрнберга» перед игрой с «Аяксом», 1968 год.

Фото: © Onbekend / Anefo / Wikimedia

**И**звестный австрийский футболист и тренер **Максимилиан (Макс) Меркель** (*Maximilian "Max" Merkel*) родился 7 декабря 1918 года в Вене.

В 15 лет Макс пришел в венский «Рapid», но после первой же игры его отправили на скамейку запасных. Кому такое могло понравиться – парень обиделся и ушел в другой венский клуб – «Винер Шпортклуб».

В **сборной Германии** он сыграл единственный раз – в 1939 году против Словакии.

С 1942 года Меркель начал свою карьеру в команде люфтваффе «Маркерсдорф» и задержался там на все военные годы.

В 1946 году Максимилиан вернулся в венский «Рapid», где на этот раз добился боль-

шого успеха, став одним из основных защитников клуба.

А потом пришла пора сменить футбольные бутсы на тренерскую обувь. В 1954 году Меркель возглавил клуб ХБС, в апреле 1955 года ему доверили **сборную Нидерландов**. Под его руководством в товарищеском матче был обыгран чемпион мира – сборная ФРГ. Когда в отборе к ЧМ-1958 нидерландцы проиграли австрийской сборной, Меркель ушел в отставку.

В 1956 году Макс возглавил свой родной «Рapid» и буквально через год привел его к чемпионству. А потом предал его и в 1958 году перешел на лучших условиях в дортмундскую «Боруссию». В результате многоступенчатой схемы чемпионата ФРГ команда попала в финал только в 1961 году и проиграла «Нюрнбергу». Тре-



нер был так расстроен поражением, что бросил своих подопечных и стал тренировать «**Мюнхен 1860**».

В 1962 году «**Мюнхен**» выиграл региональную лигу и попал в Бундеслигу. А в 1964-м команда добилась первого крупного успеха: за почти 20 лет своего существования выиграла Кубок страны у франкфуртского «**Айнтрахта**». В Кубке кубков «**Мюнхен**» дошел до финала. В 1965 году клуб выиграл Бундеслигу. Тогда игрок, югослав **Раденкович**, которого тренер отправил на скамейку запасных, оскорбившись, поднял всю команду против Меркеля. Тренер был вынужден уйти.

В январе 1967 года Макс снова вернулся в «**Нюрнберг**» и помог команде остаться на плаву, а в следующем сезоне сделал ее чемпионом страны. Меркеля в шутку стали называть «*майстермахером*». Но затем, выгнав из команды 14 игроков и восстановив против себя оставшихся своими жесткими методами тренировок, он довел клуб до последнего места и в результате оттуда ушел.

Потом были «*испанские гастроли*»: сначала «**Севилья**», которая заняла третье место в чемпионате страны, но в следующем сезоне скатилась на седьмое. Поссорившись с руководством, Меркель перешел в «**Атлетико**», и при нем команда стала чемпионом страны. Пострадал австриец из-за своего языка, обронив на людях фразу: «*Испания была бы прекрасной страной, если б здесь не жило столько испанцев*».

В 1975 году Максимилиан возвратился в «**Мюнхен 1860**», который входил во Вторую бундеслигу. Вернуть клубу былое величие и втащить его в Первую бундеслигу Меркелю не удалось. Потом он

работал тренером в ФК «**Шальке**», который при нем начал за здравие, а кончил за упокой.

В 1982 году Меркель ненадолго принял команду «**Карлсруэ**», которую спас от вылета во Вторую бундеслигу.

В 1983 году он попытался тренировать «**Цюрих**», но энтузиазма хватило лишь на месяц.

Тогда он сменил род деятельности: оставил активный футбол и стал колумнистом в таблоиде **Bild**.

Редакция прекрасно сознает, что подробности спортивной карьеры Макса Меркеля могут быть интересны только знатокам и любителям футбола, поэтому решила реабилитироваться и опубликовать перлы этого острого на язык футбольного колумниста.

### Цитаты

- *«Имиджа у меня хоть отбавляй. Налички маловато».*
- *«Как-то во время тренировки я устроил для команды спарринг – алкаши против трезвенников. Алкаши выиграли 7:1. Я сказал: бухайте дальше».*
- *«Марадона с 50-ти метров мог мячом номер на телефоне набрать».*
- *«Футбольные функционеры даже не знают, что мяч накачан воздухом. Они думают, что он прыгает, потому что в нем сидит лягушка».*
- *«В Испании есть три причины для поражения: либо ветер был слишком сильным, либо солнце жарило, либо свечку в церкви слишком короткую поставили».*
- *«Австрийский футболист в 18 лет думает, что он – Пеле, в 20 – что он – Беккенбауэр, а в 24 года замечает, что он – австрийский футболист».*



Фото: © Ortbekend / Anefo / Wikimedia

**«АВСТРИЙСКИЙ  
ФУТБОЛИСТ В 18 ЛЕТ  
ДУМАЕТ, ЧТО ОН – ПЕЛЕ,  
В 20 – ЧТО ОН – БЕККЕНБАУЭР,  
А В 24 ГОДА ЗАМЕЧАЕТ,  
ЧТО ОН – АВСТРИЙСКИЙ  
ФУТБОЛИСТ».**

- *«Лучшие игроки часто бывают полными идиотами в повседневной жизни».*
- *«Секс перед игрой? Если после двух раз колени не стертые, то можно».*
- *«Игрокам невыносимо слушать, как их хвалят. Им нужно каждый день ощущать плетку на спине».*
- *«В футболе как в любви. Атака может быть красивой, но это всего лишь прелюдия. Мяч должен оказаться в сетке».*
- *«На одной ягодице с горки не съедешь, даже если горка – Бундеслига, а ты – ее чемпион».*
- *«Футболисты – как упрямые ослы. Если их регулярно не таскать за уши, то они просто стоят и ржут».*
- *«Самое разумное в Бруно Лаббади – это его зубы мудрости».*
- *«У Федерации футбола Австрии ничего не получается, разве что обеденный перерыв».*

Подборка подготовлена  
Андреем Курдаевым, Football.ua



Фото: © Vienna State Opera / Michael Poelm

## ВЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА

**Венская государственная опера** – крупнейший оперный театр в Австрии, один из важнейших оперных центров мира.

Придворная опера в Вене возникла в середине XVII века, ее спектакли шли на различных театральных сценах. В 1861 году началось строительство отдельного здания для Венской оперы по проекту архитекторов **Августа Зикарда фон Зикардсбурга** и **Эдуарда ван дер Нюля**. Его торжественное открытие состоялось 25 мая 1869 года в присутствии императорской четы – **Франца Иосифа** и **Елизаветы**, в этот день давали оперу **Моцарта** «*Дон Жуан*».

До 1918 года театр находился под покровительством Габсбургов и носил название **Придворного оперного театра** (нем. *WIENER HOF-OPERNTHEATER*). В 1920-х годах его стали неофициально называть государственным, но официальное название **Венской государственной оперы** (нем. *WIENER STAATSOOPER*) он получил лишь в 1938 году, с началом аншлюса. Во время Второй мировой войны **К. Краус**, **В. Фуртвенглер**, **К. Бём** руководили постановками сочинений **Моцарта**, **Бетховена**, **Верди**. В 1938-м состоялась премьера



# Основные венские театры

оперы «*День мира*» **Р. Штрауса**, а к 1944 году были поставлены все его оперы.

6 марта 1945 года в результате американской бомбардировки здание театра было частично разрушено. Восстановительные работы заняли долгие годы, и, наконец, 5 ноября 1955-го театр был открыт постановкой «*Фиделио*» **Бетховена** (под управлением **К. Бёма**). Тогда же была возобновлена традиция **ежегодных балов** в Венской опере.

*Opernring 2, 1010 Wien*

## ТЕАТР AN DER WIEN

Название «**Театр-ан-дер-Вин**» переводится как «*Театр на реке*» (имеется в виду река Вена). Он был основан театральным импрессарио **Эмануэлем Шиканедером**, получившим известность после написания либретто для оперы **Моцарта** «*Волшебная флейта*», в которой он еще и сыграл Папагено. Эмануэль уже достаточно давно выступал со своим театром в Вене, однако ему не хватало размаха: хотелось улучшить декорации к спектаклям, увеличить



Фото: © Musikvienna / Paul Ott / VBV

пространство сцены. И после недолгих раздумий и получения лицензии на строительство **Шиканедер** приступил к созданию нового театра. В 1801 году, когда все строительные хлопоты были позади и театр распахнул свои двери для посетителей, он был назван самым богато оснащенным и современным театром мира.

Здесь проходили премьеры уже ставших классическими произведений: оперы «*Фиделио*» **Бетховена**, его Второй, Третьей, Пятой, Шестой симфоний и некоторых концертов, оперы **Штрауса** «*Летучая мышь*», опер **Легара** «*Веселая вдова*» и «*Граф Люксембург*».

Сегодня Театр-ан-дер-Вин – один из крупнейших оперных театров Европы. Здесь по-прежнему ставят **Моцарта**, **Гайдна**, **Глюка**.

*Linke Wienzeile 6, 1060 Wien*

## БУРГТЕАТР

Здание **Бургтеатра** было построено в 1874–1888 годах на Рингштрассе по проекту архитекторов **Карла Хазенауэра** и **Готфрида Земпера**. Труппа театра существовала еще со времен императрицы **Марии Терезии** и обрела свою постоянную сцену только спустя век с лишним.

Фасад здания в стиле ренессанс украшают рельефы из «*Вакханалии*» и бюсты известных драматургов.

На сцене Бургтеатра, который относится к числу ведущих европейских театров, ставились классические пьесы, в том числе



принадлежащие перу русских писателей и драматургов.

Universitätsring 2, 1010 Wien

## РАЙМУНД-ТЕАТР

**Раймунд-театр** – театр в Вене, в районе Мариахильф, построенный по проекту **Франца Рота**. Свое название он получил в честь известного австрийского драматурга **Фердинанда Раймунда**.

Театр распахнул свои двери для публики 28 ноября 1893 года. В 1908 году там состоялась премьера оперетты **Иоганна Штрауса «Цыганский барон»**. К другим громким премьерам можно отнести спектакль **Роберта Штольца «Счастливая девушка»**, который показали в октябре 1910 года.

Во время Второй мировой войны театр не пострадал, поэтому вновь открылся для посетителей в апреле 1945 года. Там шли постановки с привлечением таких звезд, как **Йоханнес Хестерс, Марика Рёкк** и других. Также он стал стартовой площадкой для многих начинающих актеров.

После 1976 года в театре начали ставить мюзиклы, например, спектакль **Курта Вайля «Леди в темноте»**. Осенью 1997 года здесь состоялась мировая премьера «**Бала вампиров**». В сентябре 2006 года вышел мюзикл «**Ребекка**» **Майкла Кунце** и **Сильвестра Лева**.

Wallgasse 18–20, 1060 Wien

## ТЕАТР РОНАХЕР

**Театр RONACHER** – один из самых известных театров Вены. Он был построен в 1871–1872 годах архитектором **Фердинандом Фелльнером**, предназначался для горожан среднего класса и стал главным конкурентом **Придворного оперного театра**.

В 1884 году театр сильно пострадал во время большого пожара и только в 1888 году продолжил свою деятельность под руководством **Антоня Ронахера**. Помещение было оборудовано всем необходимым для соблюдения правил безопасности. В зале были обустроены места для курения, пол покрыли паркетом, а сцену оснастили новым оборудованием. В стенах театра выступали танцевальные группы, солисты, фокусники и акробаты, иллюзионисты и оперные артисты. Яркой фигурой в истории театра стала **Жозефина Бейкер**.

За долгую историю это здание постоянно меняло свое предназначение. Оно было и гостевым домом для туристов, и театром «**Водевиль**». С 2008 года в нем снова обосновался первоначальный хозяин – выдающийся театр **RONACHER**.

Seilerstätte 9, 1010 Wien



Фото: © Thomas Ledl / Wikimedia

## ФОЛЬКСТЕАТР

**Фолькстеатр (Volkstheater)** в переводе с немецкого означает «народный театр», и неслучайно. Он был основан еще в 1889 году по просьбе жителей Вены. В открытии театра принимал участие австрийский драматург **Людвиг Анценгрубер**. Главная сцена Фолькстеатра расположена в седьмом районе Вены.

В постановках основной упор делается на австрийских авторов – как на классиков, так и на современных. Здесь ставят пьесы по произведениям **Фердинанда Раймунда** и **Иоганна Нестроя**.

Недавно Фолькстеатр открыл дополнительную сцену-филиал. Она называется «**Фолькстеатр Хундштурм**» и находится в пятом районе австрийской столицы. Здесь ставят произведения экспериментального характера.

Neustiftgasse 1, 1070 Wien

По материалам Википедии

**САМОЦВЕТЫ**  
Детский образовательный центр

Новый Венский Колледж  
**РУССКИЙ ГОРОД**

**КОМПЛЕКСНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

- Набор учеников от 3 лет по итогам собеседования
- Онлайн, очно-зачная и дистанционная формы обучения
- Возможность получения аттестата государственного образца школы РФ
- Государственное тестирование по русскому языку Института им.А.С.Пушкина

www.russky-gorod.at  
e-mail: office@russky-gorod.at  
тел. +43660481727

**РУССКАЯ ШКОЛА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ФИЛИАЛЫ:  
ESTERPLATZ 5 | HIMMELSTRASSE 11  
1030 WIEN | 1190 WIEN

**МЕРИДИАН**  
ТЕЛ. 01/907 64 15  
WWW.RUSGYMNASIUM.AT

- Более 10 лет успешной работы
- Занятия в будние дни и по субботам
- Дошкольная программа от 3 лет, 1-8 классы
- Сертификация института им. Пушкина
- Официальная аттестация школы РФ
- Студии и секции от 3 лет

**КЛУБ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

под руководством профессионального тренера **Наталии Чемодуровой** и восьмикратных чемпионов Австрии

Просим обращаться по тел.: **0699 1 720 32 82**  
e-mail: **anna-ludwig@gmx.at**



# О РАЗРЕШЕНИИ НА ПРЕБЫВАНИЕ В АВСТРИИ

Фотом: © www.pigeis.com

КУДА ПОДАВАТЬ  
ПЕРВИЧНОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ?  
КТО ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ  
О ВЫДАЧЕ ИЛИ ОТКАЗЕ В ВИЗЕ?  
И КАКОВ РАЗМЕР СБОРОВ  
ЗА РАЗРЕШЕНИЕ НА  
ПРЕБЫВАНИЕ?

**Г**ражданам третьих стран, находящихся или планирующих находиться в Австрии больше шести месяцев, необходимо получить разрешение на пребывание.

Граждане ЕЭС, ЕС или Швейцарии должны подавать заявление на оформление документов в компетентные органы внутри страны, если собираются пробыть в Австрии дольше трех месяцев.

В зависимости от индивидуальной ситуации возможны различные виды разрешений на

пребывание. Следующие заявления подаются в австрийские представительские органы чаще всего:

- ▶ разрешение на пребывание и осуществление трудовой деятельности («Красно-бело-красная карта»);
- ▶ разрешение на пребывание для школьников, студентов и ученых;
- ▶ разрешение на пребывание для членов семей;
- ▶ разрешение на пребывание без права осуществления трудовой деятельности (рантье).

С информацией по этим и другим разрешениям на пребывание можно ознакомиться на миграционном портале Федерального правительства Австрии ([www.migration.gv.at](http://www.migration.gv.at)).

Как правило, первичное заявление на получение разрешения на пребывание до въезда **подается лично в компетентные австрийские представительские органы по месту проживания** (посольство или генеральное консульство), а решение ожидается за границей. Подача заявления во внешнюю сервисную службу, посольство другого государства шенгенской зоны, представляющее Австрию, или австрийское почетное консульство невозможна.

Для подачи заявления в австрийские представительские органы вам **потребуется записаться на прием**.

Информацию о **требуемых документах** для каждого вида разрешения на пребывание можно найти на миграционном портале Федерального правительства Австрии ([www.migration.gv.at](http://www.migration.gv.at)).



## Сборы

**Сборы**, которые необходимо оплатить в австрийском представительском органе, составляют:

▶ за *ходатайство о получении разрешения на пребывание* – **120 евро**;

▶ за *ходатайство о получении разрешения на пребывание для детей младше шести лет* – **75 евро**;

▶ за *оформление всех требуемых идентифицирующих данных при подаче заявления, необходимых для выдачи разрешения на пребывание (§ 19 абзац 4 Закона о поселении и пребывании, 2005)* – **20 евро**.

Представительский орган в первую очередь отвечает за прием документов, проверку правильности и полноты комплекта документов, а также за переправление заявления дальше. Решение о выдаче разрешения на пребывание или об отказе находится исключительно в ведении федеральных земель и принимается компетентным внутренним органом (как правило, это магистрат или окружное управление будущего места проживания). Поэтому в представительском органе невозможно получить информацию о текущем рассмотрении заявления, а также он не может повлиять на срок рассмотрения документов.

Представительский орган уведомляется компетентным внутренним органом о ходе процесса и информирует об этом заявителя. Если для въезда, чтобы забрать разрешение на пребывание, необходима виза, следует **подать ходатайство о получении визы категории «D»**



Фотом: © id:freepik.com

в течение 3-х месяцев после уведомления в представительском органе.

После въезда в Австрию необходимо как можно скорее связаться с компетентным внутренним органом, чтобы забрать разрешение на пребывание.

## УСЛУГИ И КОНСУЛЬТАЦИИ РИЕЛТОРА

**КУПЛЯ-ПРОДАЖА И АРЕНДА НЕДВИЖИМОСТИ  
НЕДВИЖИМОСТЬ В АВСТРИИ КЛАССА ЛЮКС**

**Бесплатная оценка недвижимости на продажу!**

Риелтор с действующей лицензией и суд.-серт.  
переводчик рус. яз. маг. Ина Бодоссова

**+43 (0) 664 277 57 42**

[www.a-class.at](http://www.a-class.at)



## СТРАХОВОЙ АГЕНТ И КОНСУЛЬТАНТ ПО ВОПРОСАМ СТРАХОВАНИЯ

СТРАХОВАНИЕ - ЛИЗИНГ

Тел.: +43 (0)1 890 10 94 доб. 10

Факс: доб. 99

Taborstraße 54, 1020 Wien

[m.tabachnik@versicherungseck.at](mailto:m.tabachnik@versicherungseck.at)

[www.versicherungseck.at](http://www.versicherungseck.at)



VERSICHERUNGSECK GmbH

**ВАШ СПЕЦИАЛИСТ ПО МЕДИЦИНСКОМУ СТРАХОВАНИЮ  
ДЛЯ ВАШЕГО ВИДА НА ЖИТЕЛЬСТВО.**

Широкое покрытие, гарантированное исполнение обязательств.

Мы также готовы сотрудничать с вашим адвокатом.

## Анастасия Митрофанова N M C | S Русскоговорящий адвокат

Neulinger Mitrofanova Ceovic  
Rechtsanwälte OG

- правовой аудит документов
- регистрация фирм
- сопровождение сделок с недвижимостью
- иммиграционное право/гражданское право
- семейное право/трудовое право
- уголовное право и другие правовые вопросы

1020 Wien, Taborstraße 11B | T +43 1 235 03 42  
mobil + 43 660 235 03 41 | F +43 1 235 03 42 10  
[office@nmc-anwaelte.at](mailto:office@nmc-anwaelte.at) | [www.nmc-anwaelte.at](http://www.nmc-anwaelte.at)

## graf patsch taucher

специалисты по недвижимости  
открытие фирм и представительств

**адвокат говорит по-русски**

Brucknerstrasse 2/4, 1040 Wien  
Тел +43 1 535 48 20, Факс +43 1 535 48 20 – 44  
e-mail [office@gpra.at](mailto:office@gpra.at), [www.gpra.at](http://www.gpra.at)

ВСЕГО 500 МЕТРОВ  
ОТ Wien Mitte  
ESTEPLATZ 5 MERIDIAN  
ТЕЛ. 01/907 64 15 WWW.MERIDIAN.CO.AT  
SPRACHSCHULE FÜR DEUTSCH

ЯЗЫКОВАЯ ШКОЛА И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА  
ЭКЗАМЕНЫ ÖSD И ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ÖIF НА ГРАЖДАНСТВО И ГМЖ

**НЕМЕЦКИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ**  
ОТ 3-10 ЛЕТ в нашем Smart & Clever  
Kids Club  
Регистрация на [www.meridian.co.at](http://www.meridian.co.at)  
1030 WIEN, ESTEPLATZ 5 ТЕЛ. 01/907 64 15

## Заверенные переводы документов Немецкий, русский и армянский языки

Судебный присяжный переводчик  
Лариса Дибергер

Также срочные заказы  
Тел.: 0699 / 11 74 95 25  
E-mail: [larissa.dieberger@hotmail.com](mailto:larissa.dieberger@hotmail.com)  
В центре Вены

## Заверенный перевод документов

Присяжный судебный переводчик

Андрей Клименко

[klimenko@gmx.at](mailto:klimenko@gmx.at)

+43 699 121 54 791

[www.klimenko.at](http://www.klimenko.at)



Фотом © Westafrikan Koffi / Pixels

**Следующие первичные заявления на получение разрешения на пребывание могут подаваться в Австрии и напрямую:**

▶ Заявления от членов семьи австрийских граждан, граждан ЕС, прочих граждан ЕЭС (из Исландии, Лихтенштейна или Норвегии) или швейцарских граждан, проживающих в Австрии продолжительное время и не воспользовавшихся полагающимся им правом пребывания более трех месяцев по закону ЕС или Соглашению о свободном перемещении рабочей силы между Европейским сообществом и Швейцарией, после правомерного въезда и во время их правомерного пребывания в Австрии.

▶ Заявления от имени детей в случае воссоединения семьи в течение шести месяцев после рождения, если пребывание лица, с которым планируется воссоединение и которое будет заниматься воспитанием и уходом за малышом, правомерно.

▶ Заявления на получение временного вида на жительство для ученых и членов их семей, а так-

же разрешения на пребывание для категории «студенты» или разрешения на пребывание для категории «волонтеры».

▶ Заявления на получение «Красно-бело-красной карты для высококвалифицированных специалистов» во время срока действия «Визы D с целью поиска работы».

▶ Заявления от граждан третьих стран, имеющих право на безвизовый въезд, во время их правомерного пребывания.

▶ Заявления от граждан третьих стран, имеющих австрийский аттестат зрелости или диплом учебного заведения внутри страны или за рубежом.

▶ Заявления от граждан третьих стран, имеющих действующее разрешение на пребывание «ICT» (сотрудники, переведенные на другое место работы внутри корпорации) другого государства-члена либо имеющих разрешение на пребывание для категории «ученые» другого государства-члена и подающих ходатайство о разрешении на пребывание по категории «ученые – мобильность».

▶ Заявления на получение временного вида на жительство по категории «Исключительные случаи трудовой деятельности по найму» или разрешения на пребывание по категории «Исключительные случаи трудовой деятельности по найму», которые, согласно § 1 абзацу 2 литера i или j Закона о занятости иностранцев или § 1 строка 5, 7 или 9 Распоряжения о занятости иностранцев, исключены из области применения Закона о занятости иностранцев или подпадают под действие § 1 строка 4 Постановления о категориях лиц, допускаемых к обучению в вузах (Personengruppenverordnung 2014 – PersGV 2014, Вестник федеральных законов Австрии II № 340/2013).

**Имейте в виду, что подача первичного заявления внутри страны не дает права на нахождение в Австрии после истечения срока безвизового пребывания или срока действия визы. Решение по первичному заявлению, в том числе поданному внутри страны, в связи с этим следует ожидать за рубежом.**

С более подробной информацией по темам пребывания, предпосылок для работы и поселения, а также с описанием условий жизни и труда в Австрии вы можете ознакомиться на миграционном портале австрийского Федерального правительства ([www.migration.gv.at](http://www.migration.gv.at)).

Для дальнейшей информации нужно напрямую связаться с **компетентными органами внутри страны**, занимающимися заявлениями на получение разрешения на пребывание.

**Источник:** [www.bmeia.gv.at](http://www.bmeia.gv.at)



# Любите ли вы зиму, как любит ее Австрия

**АВСТРИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОФИС В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ПАРТНЕРАМИ ЗАПУСКАЕТ КРУПНЕЙШУЮ В СВОЕЙ ИСТОРИИ МЕЖДУНАРОДНУЮ КАМПАНИЮ #WINTERLIEBE («ЛЮБОВЬ К ЗИМЕ»), ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ МАКСИМУМ ВНИМАНИЯ К ЭТОЙ ТЕМЕ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ.**

**П**рограмма уже стартовала во всех федеральных землях Австрии. В 17 странах, включая Россию, прошли онлайн-мероприятия для прессы, на которых выступили представители Нижней Австрии, Вены, Форарльберга, Каринтии и Штирии.

Кампанию запускают на **13 рынках, инвестируя около 10 млн евро.** В ее концепции ведущими зимними видами спорта остаются лыжи и сноуборд, тем более что на Австрию приходится 54 % объемов европейского горнолыжного рынка.

«Впервые мы вместе с туристическими организациями федеральных земель выступаем единым фронтом с общим посылом: вновь увлечь гостей любовью к зиме и поделиться нашей любовью к зиме со всем миром, – сказала, открывая встречу, руководитель Австрийского национального туристического офиса **Лиза Веддиг.** – Помимо туристов, которые приезжают к нам регулярно, мы, конечно, хотели бы заинтересовать обширной зимней программой Австрии и новую целевую аудиторию».

В кампании *#winterliebe* на передний план выходят особенности регионов и люди, она направлена как на любителей зимних видов спорта, так и на тех, кто предпочитает спокойный отдых. «Речь пойдет о совместных впечатлениях от искусства, культуры и гастрономии, об удовольствиях и радостях, которые заставляют нас снова почувствовать вкус к жизни», – объяснила г-жа Веддиг.

Нынешняя масштабная кампания отвечает новым тенденциям эпохи коронавируса. **Решающим фактором выживания отрасли в условиях пандемии спикер назвала защиту здоровья туристов и персонала.** Во главу угла поставлено так называемое правило 3G и ношение масок стандарта FFP2, в том числе на подъемниках. Правило 3G – это наличие документа об отрицательном ПЦР-тесте, прививке или перенесенном заболевании. Для апре-ски установлены такие же требования, как и для вечер-



них заведений общепита: вход только для привитых, переболевших или с ПЦР-тестом.

Директор Австрийского представительства по туризму в Москве **Геральд Бём** уточнил,



▲ **Геральд Бём – директор Австрийского представительства по туризму в Москве**

что въезд в Австрию с туристическими целями возможен, но придется посидеть на карантине. По бизнес-приглашению соблюдать карантин необходимости нет, однако деловые цели поездки нужно подтвердить, одной лишь бизнес-визы вряд ли

будет достаточно. «Проще всего приехать привитым одной из европейских вакцин и переболевшим, имея сертификат австрийского образца. Надеюсь, что и российские сертификаты, оформленные на портале госуслуг, признают в ближайшее время. Сейчас из России поступают лишь единичные брони, но желание туристов вновь кататься на австрийских склонах огромное, об этом говорят и отправляющие операторы, и принимающие. Можно утверждать, что горнолыжники сидят на чемоданах», – заметил он.

Источник: [https://ratanews.ru/news/news\\_18102021\\_6.stm](https://ratanews.ru/news/news_18102021_6.stm)



Фотос: © KHM-Museumsverband

# ВЕНСКИЕ МУЗЕИ ПРОТИВ ЦЕНЗУРЫ

## ОБНАЖЕНКА ЗА НЕБОЛЬШУЮ ПЛАТУ

**П**остоянная блокировка контента, который нарушает правила сообщества *Instagram* и других соцсетей, вызвала бурю негативных эмоций у пользователей. В частности, цензуре подверглись даже старинные произведения искусства, на которых изображены обнаженные тела. В связи с этим четыре венских музея – Альбертина, Музей Леопольда, Художественно-исторический музей и Музей естествознания – открыли совместный аккаунт на платформе *OnlyFans*, предоставляющей своим подписчикам доступ к контенту 18+. Теперь там за небольшую плату можно будет увидеть картины экспрессионистов Эгона Шиле и Рихарда Герстя, графические работы Коломана Мозера, произведения художника и скульптора Амедео Модильяни и многих других, сообщает [www.ad-magazin.de](http://www.ad-magazin.de).

*OnlyFans* является одной из самых быстрорастущих социальных сетей в мире. К концу 2020 года там было зарегистрировано более 30 млн пользователей.



Фотос: © Photo by Sgt. Michael Connors / Wikimedia

## СЛАВНЫЙ АВСТРИЕЦ

**4** октября австрийскому актеру и режиссеру Кристофу Вальцу исполнилось 65 лет. Он дебютировал на экране во второй половине 1970-х и в последующие годы сыграл более сотни ролей. Долгое время артист снимался в лентах европейского производства, не приносивших ему широкую известность. Все изменилось после премьеры фильма Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки» в 2009 году. Роль полковника Ланды принесла Вальцу первый «Оскар» и открыла дорогу в Голливуд. Сейчас в фильмографии артиста такие громкие проекты, как «007: СПЕКТР», «Не время умирать», «Джанго освобожденный», «Алита: Боевой ангел», сообщает [russian.rt.com](http://russian.rt.com).

## РЕСТОРАН БЕЗ ОБСЛУГИ

**В** Вене приступил к работе полностью автоматизированный ресторан. В нем нет ни поваров, ни официантов. Блюда в заведение привозят заранее, а их выдача происходит автоматически после



Фотос: © Österreichische Post AG / Christian Hugar

## ДОМИНИК ТИМ НА КОНВЕРТАХ

**В** Австрии выпустили почтовую марку с изображением чемпиона US Open–2020 Доминика Тима. Она сделана в форме теннисного мяча и издана тиражом в 150 тыс. экземпляров. Марку номиналом семь евро можно приобрести онлайн.

[www.nikvesti.com](http://www.nikvesti.com)





Фото: © Free-Photos / Pixabay

оплаты заказа через специальный терминал или приложение, пишет «Евро пульс». Ресторан стал одним из первых подобных заведений в мире, где подают блюда премиум-класса. Он работает круглые сутки без выходных и предлагает яства австрийской, итальянской, испанской и тайской кухни. Еду привозят в заведение ежедневно. Она размещена в специальных слотах, которые расположены вдоль стен. Цена одного блюда – 7–10 евро.

Пока заведение работает только навынос. Однако владельцы ресторана собираются проводить в нем регулярные дегустации, во время которых можно будет поесть и в зале.

[www.charter97.org](http://www.charter97.org)

## АВСТРИЙСКИЕ КОЗЫ В ДОМОДЕДОВЕ

**В** Домодедове появилась первая козья ферма, где живут более 50 животных из Австрии, сообщил врио главы городского округа Михаил Ежокин.

«58 коз редкой породы прибыли к нашим фермерам из Австрии. Эко-ферма „Калачево“ получила грант Московской области на развитие семейных ферм. Это значительная поддержка для небольших хозяйств», – написал Ежокин на своей странице в соцсети «ВКонтакте».

В «Калачево» уже работает собственная сыроварня, пекарня и животноводческий блок. За счет расширения производства эко-ферма увеличит объемы изготовления сыра на 60 тонн в год.

[www.domodedovoriamo.ru](http://www.domodedovoriamo.ru)

## АФРИКАНСКИЕ КОРНИ БЕТХОВЕНА

**Э**кспортировать останки Людвиг ван Бетховена для того, чтобы сделать ДНК-анализ и выяснить наличие у того африканских корней, призвал



Фото: © Wikimedia

мэра Вены 84-летний чернокожий шоумен и поп-певец Роберто Бланко, передало «Радио Орфей».

*ИА Красная Весна*

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ «РУССКИЕ ВТОРНИКИ»

**Н**ачался новый сезон «Русских вторников» в Австрии. Об этом сообщило на своей странице в социальной сети «Фейсбук» посольство РФ.

Первый концерт в рамках совместного проекта петербургского Дома музыки и концертного центра Brucknerhaus состоялся 18 октября. Вопреки названию музыкальной программы, он прошел не во вторник, а в понедельник. На сцену вышли пианистка Елизавета Украинская и кларнетист Лев Жу-



Фото: © Hans der Musik St. Petersburg

равский. Они исполнили произведения Чайковского, Прокофьева, Бернштейна и Цфасмана.

Проект стартовал почти десять лет назад. Каждый год в Линце выступают молодые российские исполнители. Среди них – лауреаты международных конкурсов, участники программ Дома музыки.

## ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ПРЕДУПРЕЖДАЮТ

**А**встрийские вооруженные силы сообщили о том, что в ближайшие пять лет ожидаются отключения электроэнергии по всей Европе, и призвали население готовиться к плану «Б», который расшифровывается как «Блэкаут».

По мнению австрийских военных, ситуация будет развиваться так: пройдет как минимум день, прежде чем повсюду в Австрии заработают мобильные генераторы. Для всей Европы этот период растянется до недели. Чтобы снова включились телефоны и интернет, потребуется еще несколько дней. Только тогда начнут налаживаться и поставки товаров первой необходимости. Гражданам рекомендуется уже сейчас заготовить запасы продуктов питания и медикаментов на две недели, а также пройти курс оказания первой медицинской помощи, пишет [rossaprimavera.ru](http://rossaprimavera.ru). ■



**ИШЛЬСКИЕ ТОРТИКИ  
(ISCHLER TÖRTCHEN)**

**В** Австрии они считают-ся традиционным рождественским печеньем, но во многих кондитерских популярное лакомство подают круглый год. Два коржика из песочного теста соединяются между собой за счет нежной шоколадной кремовой начинки, покрываются слоем шоколадной глазури и украшаются фисташкой.

Этот десерт придумал известный австрийский кондитер **Рихард Курт** в 50-е годы прошлого века, когда работал в кондитерской *Zauner* на горном курорте *Бад Ишль*. Именно это место и считается «*малой родиной*» знаменитого лакомства. К слову, кондитерская до сих пор радушно принимает гостей, а попробовать тортик можно и в Вене.

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО SALZBURGER NOCKERLN ОЛИЦЕТВОРЯЮТ СОБОЙ ЗАСНЕЖЕННЫЕ ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ, ОКРУЖАЮЩИЕ ЗАЛЬЦБУРГ

# Сладкая жизнь в праздники

Впереди Новый год, а значит, нас ждут вкусные сладости на праздничном столе



**ПИРОЖНОЕ «КАРДИНАЛ»  
(KARDINALSCHNITTE)**

**П**ирожное «*Кардинал*» – не самый известный австрийский десерт, но раз попробовав, его уже невозможно забыть. Нежное, воздушное, оно определенно понравится любителям изысканных и необычных лакомств.

*Kardinalschnitte* впервые приготовили в венской кондитерской *L. Heiner* в 1933 году по случаю большого католического праздника. В разрезе готовый десерт имел цвета флага Ватикана. Полоски бисквитного теста в процессе выпекания становились желтыми (оттенок усиливался за счет ис-

пользования абрикосового конфитюра), а прослойка из безе – белой. Так классическое пирожное в Австрии готовят и в наши дни сразу в трех вариантах: со вкусом кофе, ванили и малины.

**ЗАЛЬЦБУРГСКИЕ  
НОКЕРЛЬН  
(SALZBURGER NOCKERLN)**

**Н**е только венские сладости известны во всем мире. Необычными десертами славится и Зальцбург. Его *Nockerln* – название лакомства на русский язык можно приблизительно перевести как «*клецки*» – напоминают нежное суфле, основу для которого замешивают из желтков, муки и





сахара. Белки взбивают отдельно до тех пор, пока они не примут форму устойчивых пиков, после чего примешивают к тесту. Из получившейся массы формируют клецки, которые выпекают на очень слабом огне. Подают десерт с сахарной пудрой или с малиновым соусом.

Считается, что Salzburger Nockerln олицетворяют собой заснеженные горные вершины, окружающие Зальцбург. Своим появлением десерт обязан прекрасной Саломее Альт, дочери местного купца, жившей в начале XVII века.

В 1938 году австрийский композитор Ф. Раймонд написал оперетту *Saison in Salzburg* (Salzburger Nockerln), в тексте которой десерт назывался «сладким, как любовь, и нежным, как поцелуй».



### ПУНШКРАПФЕН (PUNSCHKRAPFEN)

Эти маленькие австрийские пирожные обычно привлекают внимание своим ярким цветом. Готовят десерт из слоев бисквитного теста, пропитывая их ромом или пуншем и делая между ними прослойки из абрикосового джема и шоколада. Снаружи сладости

покрывают оригинальной розовой сахарной глазурью. Как правило, идеальный *Punschkrapfen* представляет собой аккуратный кубик с гранями по 4 сантиметра и весит всего 130 грамм. В магазинах пирожное продается в упаковках по несколько штук.



### ГУГЕЛЬХУПФ (GUGELHUPF)

Гугельхупф – десерт австрийского происхождения с итальянскими и французскими корнями. Пышный круглый кекс с отверстием посередине готовят из нежного дрожжевого теста с добавлением миндаля, изюма, иногда – других сухофруктов и орехов. Как правило, изюм предварительно пропитывают ромом, коньяком, бренди или глинтвейном – так десерт приобретает невероятные вкусовые нотки и характерный аромат. Перед подачей гугельхупф щедро украшают глазурью или сахарной пудрой.

В Австрии существует множество вариаций приготовления *Gugelhupf*. Но одно из главных правил – использование светлого и темного теста. Благодаря этому в разрезе кекс имеет красивый мраморный узор. Во многих венских кон-

дитерских он продается в подарочной упаковке в качестве съедобного сувенира.

### «МАВР В РУБАШКЕ» (MOHR IM HEMD)

Этот вкусный десерт – словно уменьшенная копия гугельхупфа. Тесто для маленького кекса замешивают из хлебных крошек, шоколада, желтков, миндаля и красного вина, а затем помещают на водяную баню. Венчают кондитерское творение шоколадный соус и взбитые сливки. Благодаря необычной рецептуре и технологии приготовления достигается идеальная консистенция – «мавр» буквально рассыпается во рту на множество мягких крупинок.



Этот десерт интересен не только своим восхитительным вкусом, но и непривычным названием – его свободный перевод звучит как «негр в рубашке». Именно провокационное название стало в свое время причиной многочисленных споров. Из-за частых недоразумений многие рестораны либо отказывались от десерта, либо заменяли его название в меню.

Источник: [www.gurmantur.com](http://www.gurmantur.com)

# СМИ АВСТРИИ:

## ЦЕНЫ СТРЕМИТЕЛЬНО РАСТУТ, ЛЮДЯМ ГРОЗЯТ ЗАМОРОЗКИ

ВВИДУ  
СТРЕМИТЕЛЬНОГО РОСТА  
ЦЕН НА ЭНЕРГОНОСИТЕЛИ  
ПАЛАТА ТРУДА АВСТРИИ  
ПРИЗЫВАЕТ ПРИНЯТЬ  
ПАКЕТ МЕР ДЛЯ ТОГО, ЧТО-  
БЫ ДОМОХОЗЯЙСТВА СМОГ-  
ЛИ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ПЕРЕ-  
ЖИТЬ ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ  
ГОДА В ТЕПЛЕ

**Б**ыстро растущие цены на энергоносители в последние несколько месяцев заставляют многих людей чувствовать себя неуверенно. Повышение расценок накануне отопительного сезона обеспокоило не только граждан Австрии, но и других стран.

### Меры для потребителей

Тема повышения цен на энергоносители обсуждалась даже на уровне ЕС. Комиссия Евросоюза уже опубликовала руководящие принципы, по которым странам-членам рекомендуются различные варианты по поддержке населения.

Помимо адресных мер, таких как прямая финансовая поддержка для нуждающихся потребителей и домохозяйств с низким уровнем доходов, также

следует рассмотреть временные меры, например, снижение налогов для всех потребителей.

Президент Палаты труда **Рenate Андерл** также призывает к скорейшей реализации пакета защитных мер.

### «Зимой повышения цен не будет!»

Поставщиков энергии призывают помнить о своей ответственности и воздерживаться от повышения цен на газ, электричество и тепло в холодное время года. Это конкретная просьба президента Палаты труда.

В конце концов, значительное снижение цен на электроэнергию и газ во время прошлой пандемии не коснулось бытовых потребителей.

Палата труда требует принять пакет мер по энергозащите на предстоящую зиму, который состоит из четырех пунктов:

- *Запрет на отключение электричества, газа и тепла в холодное время года из-за задолженности потребителя.*
- *Рассрочка платежей до 24 месяцев, чтобы сделать оплату доступной.*
- *Финансовая поддержка домохозяйств с низким уровнем доходов (за счет увеличения субсидии на отопление).*
- *Временный отказ от НДС (20 %) для поддержки всех домохозяйств.*

### ЕС должен проверить нарушения

Комиссия ЕС должна проверить энергетические биржи на предмет возможных нарушений Закона о недобросовестной конкуренции. Трейдеры, финансовый интерес которых состоит только в получении более высокой прибыли от энергии, должны быть исключены из торговли на энергетических биржах.

### «Чтобы зимой не мерзнуть»

Официальный представитель SPÖ **Йозеф Мучич** призывает к увеличению выравнивающих надбавок и субсидий на инфляцию, особенно для тех, кто получает небольшие и средние пенсии, «чтобы ни один пенсионер не замерзал зимой».

В FPÖ призывают к замораживанию цен на энергоносители для всех поставщиков энергии, которые находятся в собственности государства, а также к введению «COVID-корзины» с товарами повседневного спроса, стоимость которой не должна подниматься выше определенного значения. В эти особенно трудные времена лидер FPÖ **Херберт Кикль** призывает соотносить цены на товары повседневного спроса с уровнем заработной платы жителей Австрии.

Источник: [heute.at](http://heute.at)

Перевод статьи: А. Паринов, г. Вена  
[www.emigrants.life](http://www.emigrants.life)



# Дорогие братья и сестры!

**В**есь декабрь длится **Рождественский пост**. Он установлен Церковью для того, чтобы мы ко дню **Рождества Христова** очистили себя покаянием, молитвой и постом. Как соблюдать пост современному работающему человеку? Это не трудно. Постная пища должна отвечать следующим критериям: она должна быть проста, т. е. ее приготовление не должно занимать много времени (освободившееся время следует посвятить молитве и делам милосердия); пищи должно быть меньше (избытком еды или средств, сэкономленных на продуктах, следует поделиться с бедными); качественный состав пищи ограничивается продуктами растительного происхождения с разрешением вкушения рыбы (кроме среды и пятницы). Обычно, исходя из состояния прихожанина и обстоятельств его жизни, священник помогает установить такое правило соблюдения поста, которое будет человеку по си-

лам. Нельзя забывать, что пост – это не диета, а время духовного подвига. Даже если мы не можем строго воздерживаться от пищи, то можем читать Слово Божие и возносить усиленную молитву к Творцу. Особое же внимание следует обратить на посещение церковных богослужений и тщательную подготовку к исповеди и Причастию. Постараемся же, дорогие братья и сестры, соблюсти постный период таким образом, чтобы с чистыми душой и телом благоговейно встретить явившегося в мир Сына Божия и принести ему в дар наше открытое сердце и желанье следовать Его учению.

**Прот. Владимир Тыщук,**  
 ключарь Свято-Николаевского собора в Вене,  
 тел.: +43 (0) 664 492 4939; e-mail: frvladimir@mail.ru  
 (подробности на сайте: [www.nikolsobor.org](http://www.nikolsobor.org))

## КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ – МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

1030 Wien, Jáuresgasse 2, тел.: 713 82 50, [nikolsobor.org](http://nikolsobor.org)



### РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ НА ДЕКАБРЬ 2021 ГОДА

**Примечание:** О времени совершения Таинств Крещения, Венчания или Соборования, а также о служении молебнов и панихид можно предварительно договориться со священником по телефону: **0664 492 49 39, 0660 452 56 72 или 0677 624 78 977.**  
 Информацию о занятиях в библейской группе можно получить по телефону: **0680 500 76 83.**

|            |             |       |   |
|------------|-------------|-------|---|
| 1 декабря  | среда       | 08.00 | Литургия. Мчч. Платона и Романа   |
| 2 декабря  | четверг     | 08.00 | Литургия. Свт. Филарета, митр. Московского. Прор. Авдия. Мч. Варлаама   |
|            |             | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 3 декабря  | пятница     | 08.00 | Литургия. Предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы. Прп. Григория Декаполита. Свт. Прокла, архиеп. Константинопольского |
|            |             | 18.00 | Всенощное бдение с литией   |
| 4 декабря  | суббота     | 09.00 | <b>Литургия. ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ</b>  |
|            |             | 17.00 | Всенощное бдение  |
| 5 декабря  | воскресенье | 08.00 | <b>Ранняя Литургия</b>  |
|            |             | 08.30 | <b>Молебен и Панихида в верхнем храме</b>   |
|            |             | 10.00 | <b>Поздняя Литургия. Неделя 24-я по Пятидесятнице. Попразднство Введения. Ап. от 70-ти Филимона, Архиппа и мц. равноап. Апфии</b>   |
|            |             | 17.00 | Всенощное бдение с литией (нижний храм)   |
| 6 декабря  | понедельник | 09.00 | Литургия. Попразднство Введения. Блгв. вел. кн. Александра Невского. Престольный праздник нижнего храма                             |
| 7 декабря  | вторник     | 08.00 | Литургия. Попразднство Введения. Вмч. Екатерины. Вмч. Меркурия  |
| 8 декабря  | среда       | 08.00 | Литургия. Отдание праздника Введения (Входа) во храм Пресвятой Богородицы. Сщмч. Климента, папы Римского                            |
| 9 декабря  | четверг     | 08.00 | Литургия. Прп. Алимпия столпника  |
|            |             | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 10 декабря | пятница     | 08.00 | Литургия. Иконы Божией Матери «Знамение». Вмч. Иакова Персянина   |
| 11 декабря | суббота     | 09.00 | Литургия на немецком языке  |
|            |             | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме  |
|            |             | 17.00 | Всенощное бдение  |
| 12 декабря | воскресенье | 08.00 | <b>Ранняя Литургия</b>  |
|            |             | 08.30 | <b>Молебен и Панихида в верхнем храме</b>   |
|            |             | 10.00 | <b>Поздняя Литургия. Неделя 25-я по Пятидесятнице. Мч. Парамона</b>   |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 13 декабря | понедельник | 08.00 | Литургия. Апостола Андрея Первозванного   |
| 14 декабря | вторник     | 08.00 | Литургия. Прор. Наума. Прав. Филарета Милостивого   |
| 15 декабря | среда       | 08.00 | Литургия. Прор. Аввакума  |
| 16 декабря | четверг     | 08.00 | Литургия. Прор. Софонии. Прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского  |
|            |             | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 17 декабря | пятница     | 08.00 | Литургия. Вмч. Варвары. Прп. Иоанна Дамаскина   |
| 18 декабря | суббота     | 09.00 | Литургия на немецком языке  |
|            |             | 09.00 | Литургия в Лазаревском храме  |
|            |             | 17.00 | Всенощное бдение с литией   |
| 19 декабря | воскресенье | 08.00 | <b>Ранняя Литургия</b>  |
|            |             | 08.30 | <b>Молебен и Панихида в верхнем храме</b>   |
|            |             | 10.00 | <b>Поздняя Литургия. Неделя 26-я по Пятидесятнице. Святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца.</b>                   |
|            |             | 18.00 | <b>Престольный праздник Собора</b>  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 20 декабря | понедельник | 08.00 | Литургия. Свт. Амвросия, еп. Медиоланского. Прп. Нила Столобенского   |
| 21 декабря | вторник     | 08.00 | Литургия. Прп. Патапия  |
| 22 декабря | среда       | 08.00 | Литургия. Зачатие прав. Анною Пресвятой Богородицы. Иконы Божией Матери, именуемой «Нечаянная Радость»                              |
| 23 декабря | четверг     | 08.00 | Литургия. Мчч. Минь, Ергомена и Евграфа. Свт. Иоасафа, еп. Белгородского  |
|            |             | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 24 декабря | пятница     | 08.00 | Литургия. Прп. Даниила Столпника  |
| 25 декабря | суббота     | 09.00 | Литургия. Свт. Спиридона Тримифунтского   |
|            |             | 17.00 | Всенощное бдение  |
| 26 декабря | воскресенье | 08.00 | <b>Ранняя Литургия</b>  |
|            |             | 08.30 | <b>Молебен и Панихида в верхнем храме</b>   |
|            |             | 10.00 | <b>Поздняя Литургия. Неделя 27-я по Пятидесятнице, святых праотц. Мчч. Евстратия, Авксентия, Евгения, Мардария и Ореста</b>         |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 27 декабря | понедельник | 08.00 | Литургия. Мчч. Фирса, Левкия, Филимона, Аполлония, Ариана и Каллиника   |
| 28 декабря | вторник     | 08.00 | Литургия. Сщмч. Елевферия. Прп. Павла Латрийского. Сщмч. Илариона, архиеп. Верейского   |
| 29 декабря | среда       | 08.00 | Литургия. Прор. Аггея. Прп. Софии Суздальской   |
| 30 декабря | четверг     | 08.00 | Литургия. Прор. Даниила и трех отроков: Анании, Азарии и Мисаила  |
|            |             | 17.00 | Акафист свт. Николаю с водосвятием  |
|            |             | 18.00 | <i>Занятие библейской группы (онлайн)</i>   |
| 31 декабря | пятница     | 08.00 | Литургия. Мчч. Севастиана и дружны его. Прославление прав. Симеона Верхотурского. Сщмч. Фадея, архиеп. Тверского                    |
|            |             | 17.00 | Новогодний молебен  |
| 1 января   | суббота     | 09.00 | Литургия. Мч. Вонифатия   |
| 2022 года  |             | 17.00 | Всенощное бдение  |



**МАРИНА ФЕДОРОВНА ШАЛЯПИНА-ФРЕДДИ БЫЛА ИЗВЕСТНА НА ЗАПАДЕ НЕ ТОЛЬКО КАК ДОЧЬ ЗНАМЕНИТОГО ПЕВЦА ФЕДОРА ШАЛЯПИНА, НО И КАК АКТРИСА, «МИСС РОССИЯ 1931 ГОДА», А ТАКЖЕ ЖЕНА ЧЕЛОВЕКА, ОТВЕЧАВШЕГО ЗА РАЗВИТИЕ КИНООТРАСЛИ В ИТАЛИИ И ОРГАНИЗОВАВШЕГО ПЕРВЫЙ ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. ОНА ПОЛУЧИЛА БЛЕСТЯЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЗНАЛА ПЯТЬ ЯЗЫКОВ, ВОДИЛА МАШИНУ ДО ГЛУБОКОЙ СТАРОСТИ (ЕЙ ДОВЕЛОСЬ ПОЕЗДИТЬ И НА «АЛЬФА-РОМЕО», И НА «БЕНТЛИ»), МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛА И ДОЖИЛА ДО ПОЧТЕННЫХ 98 ЛЕТ.**

## Удивительная жизнь самой красивой женщины русской эмиграции

### ПОЧЕМУ МАРИНА ШАЛЯПИНА НЕ ОСТАЛАСЬ ЖИТЬ В ВЕНЕ

**К**огда в 1906 году на скачках в Москве **Федор Шаляпин** познакомился с **Марией Петцольд**, у него уже была семья, а у Марии – двое детей от первого брака. Развод получить не удалось, и они просто стали жить вместе в Санкт-Петербурге. Другая семья Шаляпина осталась в Москве, и фактически певец в те годы жил «на два дома».

Официально брак Марии Валентиновны с Шаляпиным был оформлен только в 1927 году уже в Париже. Еще в России у них родились три девочки: **Марфа, Дасия и Марина** – героиня нашего рассказа.

Как оказалось, в эмиграции Марину

Федоровну ждала удивительная судьба. Она добилась успеха во многих областях и была знакома с мировыми знаменитостями.

Шаляпины, как и многие русские эмигранты первой волны, обосновались во Франции. Марина в детстве мечтала стать великой балериной. В 9 лет ее отдали в балетную студию и она начала заниматься у лучших балетмейстеров Европы – **Матильды Кшесинской** и **Любови Егоровой**. Однако планам девочки не суждено было сбыться – случайная травма поставила крест на ее балетной карьере.

#### Miss Rusland

В 1931 году Марина получила титул «*Мисс Россия*». Конкурс проходил в Париже среди русских эмигранток. Принять в нем участие девушку уговорили писатель **Иван Бунин** и художник **Константин Коровин**.





Великий отец отнесся к победе дочери с юмором: «Он смеялся. И Рахманинов тоже смеялся. А папа слегка поддразнивал: „Ну, иди сюда, мисс Россия!“ У-у, папа любил дразнить!»

Зато после победы на конкурсе у Марины появилось просто море поклонников – ведь ее практически официально признали самой красивой девушкой эмиграции.

## Новый дом и новая профессия

В 1938 году не стало ее отца – Федора Шаляпина. Марина Федоровна узнала об этом по дороге из Рима в Париж, где надеялась его застать. Сотрудник аэропорта, заглянув в ее паспорт, показал газету с фотографией Шаляпина в траурной рамке.

Вскоре после смерти отца Марина поехала в Нью-Йорк учиться в Академию интерьера и дизайна, а затем переехала в Вену – уже чтобы стать театральным режиссером.

Но вмешалась любовь. Венские друзья пригласили ее съездить вместе в Италию – поработать над фильмом о классическом балете. Там она и встретила своего будущего мужа **Луиджи Фредди** – незаурядного человека, старше ее на 17 лет. Так Италия стала ее новым домом.

Луиджи Фредди, директор кинематографического департамента при Министерстве культуры и пропаганды Италии, был очень известным человеком тех лет – неудивительно, ведь он стоял у истоков итальянского кино.

Именно муж Марины Шаляпиной организовал и провел в Венеции первый кинофестиваль, а в 1937 году открыл крупнейшую в Европе киностудию. Она называлась «Чинечита». Там Марина снялась в трех картинах супруга: «Старые времена», «Только для тебя, Лючия» и «Ничьи дети».



▲ Марина с отцом – Федором Шаляпиным



▲ Марина Федоровна в 1994 году в возрасте 82 лет. Все еще божественна!



После войны Марина, которая владела пятью языками, устроилась работать организатором досуга на круизный лайнер – проводила экскурсии, музыкальные встречи.

Шаляпина неоднократно приезжала в Россию, в том числе присутствовала на перезахоронении праха своего отца в 1984 году на Новодевичьем кладбище.

После смерти мужа Марина продолжала жить в Риме. В последние годы она избегала самолетов, зато с удовольствием водила машину.

«Машины – моя страсть, и я каждый день выбираюсь в центр Рима – я ведь живу на окраине, и дома сидеть все время скучно».

Умерла эта удивительная женщина в 2009 году в возрасте 98 лет. Марину Федоровну Шаляпину-Фредди похоронили на римском кладбище Лаврентино. Ее дочь, **Ангела Фредди-Монтефорте**, живет в Риме.

Источник: <http://izbrannoe.com/news/lyudi/sudba-docheri-shalyapina/>

PECHMANN

MMAG. DR. FRANZ STEFAN PECHMANN

## АДВОКАТСКАЯ КОНТОРА

**Уголовное право**  
**Иммиграционное право**  
**Семейное право (развод, опекунов)**  
**Трудовое право • Гражданское право**  
**Европейское право • Международное право**  
**Регистрация компаний**  
**Оформление сделок с недвижимостью**  
**Широкий спектр других правовых вопросов**

Услуги могут предоставляться на русском языке русскоговоряющим юристом

1040 Wien, Prinz Eugen-Straße 70/2/1.1  
 ☎ Телефон +43 1 89 00 826 • 📠 Факс +43 1 89 00 826-20  
 ✉ Email office@pechmann.cc • 🌐 www.pechmann.cc



▲ Венчание принцессы Каролины Монакской и Филиппа Жюно

## Браки и разводы у католиков. Принцесса Каролина.

В ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ ПРОШЛОГО НОМЕРА РАССКАЖУ ПРО ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗВОДОВ В КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ. В ЭТОТ РАЗ НА ПРИМЕРЕ ПРИНЦЕССЫ КАРОЛИНЫ МОНАКСКОЙ И ЕЕ БАБУШКИ ШАРЛОТТЫ.

**К**аролине было девятнадцать, когда она впервые по-настоящему влюбилась.

Предметом страсти принцессы стал **Филипп Жюно**, удачливый бизнесмен и заядлый ловелас, который был старше девушки на семнадцать лет. Жюно не отличался красотой, но был чертовски обаятелен и умел красиво ухаживать. А еще он принадлежал к породе так называемых *плохих парней*, на которых так падки молоденькие девушки. Филиппу не составило особого труда влюбить в себя юную принцессу.

**Князь и княгиня Монако** были вынуждены дать разрешение на этот брак, хотя выбор дочери они не одобряли.

Однако семейное счастье длилось недолго. Через несколько месяцев после свадьбы Каролина обвинила мужа в многочисленных изменах и потребовала развода. В октябре 1980 года супруги разошлись. Но расторгнут был только гражданский брак. В глазах католической церкви они оставались мужем и женой.

Начался многолетний марафон с целью добиться аннулирования церковного брака. Давили на то, что причина невозможности продолжать супружеские отношения имеет *«психологический характер»*. Недавно заступившему на папский престол **Иоанну Павлу II** были не по душе эти новомодные *«психологические»* штучки. Он был твердо убежден, что христианский



▲ 28 июня 1978 года.  
Гражданская церемония



*Разыскали людей, которые были свидетелями тому, как в ночном клубе Жюно заключил пари на крупную сумму, утверждая, что он пойдет к алтарю с «малышкой принцессой». Были найдены подтверждения, что он эту сумму получил. То есть Жюно отправился к алтарю без намерения создать семью.*



▲ Декабрь 1983 года. Гражданская церемония заключения брака со Стефано Казираги, вторым мужем принцессы

брак нерасторжим, а трудности и испытания даются Всевышним для укрепления семейных уз. Развод же – это оскорбление таинства брака. Не помогли и заявления обоих супругов, что они не намеревались обзаводиться детьми. Молодой папа был непреклонен.

Пока длилась вся эта канитель, Каролина успела поменять несколько бойфрендов, найти любовь и зарегистрировать свой второй (гражданский) брак.

Семья Гримальди наняла именитого итальянского профессора ди Каро, который в качестве эксперта по психологической диагностике написал целый трактат с детальным описанием личности обоих супругов. Он развил теорию о «комплексе Электры» у юной принцессы, которая попала в зависимость от разнузданного зрелого донжуана. Для характеристики экс-супруга Каролины профессор использовал понятие «нарциссическое расстройство личности» в его патологической форме, которое привело к постыдным действиям в отношении неопытной девушки.

Разыскали людей, которые были свидетелями тому, как в ночном клубе Жюно заключил пари на крупную сумму, утверждая, что он пойдет к алтарю с «малышкой принцессой». Были найдены подтверждения, что он эту сумму получил. То есть Жюно отправился к алтарю без намерения создать семью.

Шли годы... Каролина тем временем родила троих детей от второго мужа, **Стефано Казираги**. Но пойти к алтарю с отцом своих детей она все еще не могла.

И наконец в 1992 году, через 12 (!) лет после развода в мэрии, брак с Жюно был аннулирован Ватиканом в (обязательной)

**Ваш личный КОМПЬЮТЕРНЫЙ МАСТЕР для дома и офиса**

- ⇒ Установка программного обеспечения для Windows и Mac OS
- ⇒ Настройка сети WiFi и LAN
- ⇒ Установка и обслуживание серверов
- ⇒ Ремонт компьютерной техники
- ⇒ Восстановление данных
- ⇒ Гарантия на проведенные работы
- ⇒ Удобная оплата по договору на сервисное обслуживание
- ⇒ Тех. поддержка 24 часа в рамках сервисного договора

**А также создание и сопровождение WEB-сайтов, подключение к ОБЛАЧНЫМ сервисам и многое другое в сфере IT-технологий.**

✉ e-mail: [m.komissar@icloud.com](mailto:m.komissar@icloud.com)  
☎ Тел: 0699 10336260

**Лучшие ПРОВАЙДЕРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ по низким ценам**

**ВЫБИРАЯ НАС, ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ:**

- Более 140 российских каналов на любой вкус;
- Больше 20 HD каналов;
- Отборные спортивные каналы;
- Отборная видеотека с постоянными обновлениями;
- Архив всех каналов;
- Премиум пакет 140+ каналов за 12,5 евро

**АКЦИЯ – подпишись на год и получи приставку БЕСПЛАТНО!**

**По вопросам продаж: +43 699 10336260**



▲ Гражданская церемония заключения третьего брака Каролины (23 января 1999 года)

**У супругов родилось двое детей (в том числе и будущий князь Ренье Третий), но их семейная жизнь не заладилась. У Пьера были гомосексуальные наклонности, а Шарлотта имела романы на стороне.**

второй инстанции. Правда, Каролина к тому времени уже стала вдовой. В 1990 году **Стефано Казираги** погиб в аварии у берегов Монако во время гонок на яхтах.

Через несколько лет судьба свела ее с разведенным принцем **Эрнстом Августом** – главой Ганноверского дома. Они были знакомы в юности, но затем их дороги разошлись.

О венчании Каролины с Эрнстом Августом ничего не известно. Скорее всего, в этот раз «молодые» ограничились гражданской церемонией.

А вот бабушке и дедушке Каролины с церковным разводом повезло меньше.

В 1920 году наследница княжества Монако **Шарлотта** (1898–1977) вышла замуж за французского графа **Пьера де Полиньяка** (1895–1964).

У супругов родилось двое детей (в том числе и будущий князь Ренье III), но их семейная жизнь не заладилась. У Пьера были гомосексуальные наклонности, а Шарлотта имела романы на стороне. Супругов развели в 1933 году. Тесть Луи II с

позором выгнал зятя и запретил ему появляться на пороге дворца в Монако.

Но получить церковный развод или аннулирование брака в Ватикане в этом случае не удалось, хотя оба настойчиво добивались этого 30 с лишним лет! Шарлотта хотела выйти замуж за своего итальянского любовника, а Пьер – жениться на богатой американской наследнице, которая поставила непременным условием церковный развод и венчание с ней. Кстати, ту богатую американку звали **Одри Эмери** – она на тот момент уже побывала замужем за великим князем **Дмитрием Павловичем** и грузинским князем **Дмитрием Джорджадзе** (видимо, специализировалась на аристократических мужьях).

Правящий князь Монако (отец Шарлотты) часто ездил на аудиенцию к Папе Римскому и просил о разводе для дочери. Но папа был непреклонен! А когда Пьер умер, то тема нового брака уже стала для 66-летней Шарлотты неактуальной.

**Наталья Скубилова, г. Вена**

*Фото подобраны автором*



▶ Шарлотта (1898–1977) и французский граф Пьер де Полиньяк (1895–1964)

◀ Наследница княжества Монако Шарлотта.  
Фото: WIKIMEDIA





## ♈ Овен (21.03. – 20.04)

Несмотря на усталость, вы, как человек дисциплинированный, продолжите выполнять свои должностные обязанности с полной отдачей. Начальство это заметит. Если вы сами имеете бизнес, не забудьте поощрить ваших подчиненных. Вас ждут обычные предновогодние хлопоты. Здоровье может подвести.

## ♉ Телец (21.04. – 20.05)

Если вам предложат повышение по службе, соглашайтесь – вы справитесь. Состояние финансов позволит вам купить что-то для души. Может появиться человек из прошлой жизни – не поддавайтесь эмоциям. Одинокие Тельцы имеют шанс встретить свою половину. Будьте осторожны на дороге.

## ♊ Близнецы (21.05. – 21.06)

Обзаводитесь нужными связями – они пригодятся в карьере. Возможна хорошая премия – сможете отдать накопившиеся долги. В семье все будет отлично, а одиноких ждут романтические отношения. Обратите внимание на мочеполовую систему и сосуды головы. Пройдите обследование и отдохните.

## ♋ Рак (22.06. – 22.07)

Если вам не нравится ваша работа, в декабре сможете найти другую – по душе. Индивидуальные предприниматели будут довольны достигнутыми результатами. В семье проявите терпимость. Займитесь легкими тренировками, чистой печени и желчного пузыря. Не злоупотребляйте алкоголем.

## ♌ Лев (23.07. – 23.08)

Успешно завершив все текущие проекты, вы получите хорошую премию и можете задуматься о покупке недвижимости. Индивидуальным предпринимателям пора заняться чисткой кадров. В семье вас ждут приятные предновогодние хлопоты. Перестаньте конфликтовать и ревновать. Следите за иммунитетом.

Красный цвет – стихия Огня.  
Коричневый цвет – стихия Земли.

# Прогноз на декабрь

«Декабрь хорош тем, что ты обязательно кого-нибудь встретишь...  
В крайнем случае – Новый год...»  
Автор неизвестен

## ♍ Дева (24.08. – 23.09)

Все новые проекты отложите на следующий год. Финансовое положение будет стабильным, но могут появиться непредвиденные расходы. В семье будут царить мир и согласие. Одинокие влюбятся и, возможно, вступят в брачные отношения. Обратите внимание на сердце и желудочно-кишечный тракт.

## ♎ Весы (24.09. – 23.10)

У вас появится шанс познакомиться с влиятельными людьми, которые вам помогут. Не делитесь ни с кем своими планами. Экономьте денежные ресурсы – учитесь планировать расходы. В семье возникнет много хлопот. Пройдите профилактическое обследование щитовидки.

## ♏ Скорпион (24.10. – 22.11)

В рабочем коллективе к вам относятся по-дружески. В начале месяца могут возникнуть финансовые трудности, но к концу ожидайте приличную прибыль. Одиноких Скорпионов ждет легкий флирт. В декабре надо беречь свое здоровье, а почувствовав недомогание, обращаться к врачу.



## ♐ Стрелец (23.11. – 21.12)

Найдите правильный подход к начальству и никому не рассказывайте о своих планах. Ищите дополнительные источники дохода. Радуйтесь миру в семье и не вспоминайте о прошлом. Одиноким стоит быть разборчивыми в своих связях. Возможны заболевания опорно-двигательной системы.

## ♑ Козерог (22.12. – 20.01)

Если хотите начать какой-то новый бизнес, декабрь – самое подходящее время. Финансы позволят приобрести что-то очень качественное и дорогое. Предновогодние дни особенно хороши для романтических отношений. Есть риск простудных заболеваний.

## ♒ Водолей (21.01. – 19.02)

Вы сможете решить все сложные вопросы, не откладывая на следующий год. Руководство будет вами довольно, но вряд ли повысит вас в должности. Есть риск совершить необдуманную покупку и основательно залезть в долги. В семье может возникнуть недопонимание. Берегите себя – одевайтесь теплее и избегайте сквозняков.

## ♓ Рыбы (20.02. – 20.03)

Самое время просить руководство предоставить вам более комфортные условия труда. Не делайте долгов – отдавать будет трудно. В семье все будет отлично: любимый человек оценит по достоинству ваши романтические поступки. Одинокие встретят свою половину. Посетите стоматолога.

Голубой цвет – стихия Воздуха.  
Синий цвет – стихия Воды.



**BUCHERER**

1888

KÄRNTNER STRASSE 2 - WIEN  
BUCHERER.COM

UNIQUE AS YOUR EMOTIONS

WATCHES JEWELLERY GEMS